
Adjug'Art
BREST-QUIMPER-VANNES
ARTS DU
XXE SIÈCLE
17-18 NOVEMBRE 2026
ET
DESIGN
QUIMPER

Adjug'Art

BREST-QUIMPER-VANNES

Me Tiphaine LE GRIGNOU
Me Yves COSQUÉRIC
105 avenue de Kerrien
29000 Quimper
Tel : 02 98 52 97 97
contact@hdvquimper.com
Agt 2017-097

EXPERTS ET CONSULTANTS

Mobilier
Thibault LANNUZEL
Tél. 06 67 83 33 39

Estampe
Sylvie COLLIGNON
Tél. 01 42 96 12 17

EXPOSITIONS

- Dimanche 15 novembre 14H-18H
- Lundi 16 novembre 10H-12H et 14H-18H
- Mardi 17 novembre. 9H30-10H
- Mercredi 18 novembre 10H-12H

FRAIS : 25 % TTC

Catalogue 10 € et sur
www.adjugart.fr
www.interencheres.com
www.drouot.com

ENCHÉRIR EN DIRECT
www.interencheres.com
www.drouot.com



VENTE

Mardi 17 novembre et Mercredi 18 novembre 2026

105 avenue de Kerrien - 29000 Quimper



© DR

Arts du XXe siècle et Design

Mardi 17 novembre 2026 à 10H

001 - 054 Gravures et affiches 3
055 - 071 Photographies 6
072 - 123 Aquarelles, gouaches et dessins 8
124 - 139 Tapisseries 10

Mardi 17 novembre à 14H

140 - 154 **La collection Dick HOLTHAUS** (1928-2015) 12
• Gisèle D'AILLY Van WATERSCHOOT Van der GRACHT (1912-2016) 13
• Vali MYERS (1930-2003) 14
• Fred BELMER (1947-2006) 15
• Sam MIDDLETON (1927-2015) 16
• Avinash Chandra (1931-1991) 16

155 - 267 Tableaux 17
268 - 289 Verrerie 22
290 - 332 Céramique 24
333 - 357 Sculptures et objets d'art 26
358 - 377 Bijoux 28
378 - 424 Bagagerie et mode 29
425 - 460 Luminaire 31
461 - 550 Mobilier 33

Fond d'atelier Claude SANSON et Jean-Paul LUTHRINGER

Mercredi 18 novembre à 14H

Deux sculpteurs et deux sensibilités au service de l'art figuratif 38
551 - 552 Dessins 40

Claude SANSON (1926-2023) 72
553 - 588 Plâtres d'Atelier 40
589 - 662 Céramique 41
663 - 678 Sculpture et bronzes 46
679 - 680 Pierre Sculptée - Collection personnelle 47

Jean-Paul LUTHRINGER (1923-2006) 47
681 - 712 Plâtres d'atelier 47
714 - 732 Céramique 48
733 - 748 Sculpture et bronzes 49
749 - 754 Pierres sculptées 50
755 - 769 Médailles 50
770 - 774 Sellettes d'atelier 51
Annexes 52

Conditions générales de la vente 54
Ordre d'achat de la vente 55

GRAVURES ET AFFICHES

1 BALDACCINI César (1921-1998) : « Centaure », LITHOGRAPHIE sbd. *Dim. à vue 21,2 x 31,4 cm.* **50/100 €**

2 BALDACCINI César (1921-1998) : « Sculpture », LITHOGRAPHIE signée en bas et numérotée 1/10. *Dim. à vue 32 x 24 cm.* **50/100 €**

3 BALDACCINI César (1921-1998) : « Sculpture », LITHOGRAPHIE signée en bas et numérotée 2/10. *Dim. à vue 32 x 24 cm.* **50/100 €**

4 BALDACCINI César (1921-1998) : ENCART sur les césars du cinéma comprenant deux tirages d'un bronze et d'une sculpture d'artiste, un timbre oblitéré « Hommage au cinéma premier jour César 4 février 1984 Paris » et une gravure par Pierre Forget. Exemplaire n° 01660. *Dim. 24 x 34 cm.* **40/60 €**

5 BEZ Michel (1951-2018) : « Régate », LITHOGRAPHIE numérotée 233/750. Encadrée sous verre. *Dim. env. 59 x 88 cm.* **100/150 €**

6 BRAQUE Georges (1882-1963) d'après : « Pelias et Nélée », LITHOGRAPHIE signée dans la planche bas droite. *Dim. 43 x 58 cm.* **120/150 €**

7 CALDER Alexander (1898-1976) : « Lune rouge et soleil noir », LITHOGRAPHIE sur papier sbd et datée 68 dans la planche, édition « The Collector's Guid », New-York. *Dim. 62 x 88 cm.* **100/120 €**

8 COIGNARD James (1925-2008) : « Le chat », GRAVURE au carborundum, numérotée XII/XX HC et signée. *Dim. 30 x 20 cm.* **200/250 €**

9 DALI Salvator (1904-1989) : « San Salvador et Antonio Gaudi se disputant la couronne de la Vierge », LITHOGRAPHIE sbd et numérotée 9/295. *Dim. 50 x 67,5 cm.* **150/200 €**

10 DALI Savaldor (1904-1989) : « Vénus de la constellation et picador », LITHOGRAPHIE épreuve d'artiste, signée dans la marge. *Dim. 63 x 43 cm*. On y joint 4 AFFICHES dont 3 affiches d'exposition de la Galerie Croisette et de la Galerie de la Colombe. Ainsi 1 affiche Musée National de Nice sur l'exposition « Message biblique - Marc Chagall ». *Dim. lithographie : 76 x 57 cm.* **100/150 €**

11 DANJOUX Robert (XXe siècle) : « Les ramasseurs de coques » et « Les pêcheurs de crevettes », DEUX ÉPREUVES D'ARTISTE signées. *Dim. à vue 15 x 22,5 cm.* **50/70 €**

14



12 DE LA PINTA Carmelo (né en 1950) : « Portrait féminin », LITHOGRAPHIE sbd et numérotée 7/25. *Dim. à vue 20,4 x 11 cm.* **30/50 €**

13 DENIS François Maurice (1870-1943) : « A sœur Thérèse de l'enfant Jésus en reconnaissance de la guérison », LITHOGRAPHIE rehauts de gouache, dédicacée en bas à gauche. *Dim. 33,5 x 23,5 cm.* **80/120 €**

14 DILASSER François (1926-2012) : « Bateau-feu », SÉRIGRAPHIE sur vélin, sbd et numérotée 2/99. *Dim. à vue 48,5 x 66 cm.* Provenance : Galerie d'Art Contemporain La Navire. **200/300 €**

10



15 DILASSER François (1926-2012) : « Quatre planètes », SÉRIGRAPHIE en couleur sbd et numérotées 41/99. *Dim. à vue 37 x 27,5 cm.* On y joint l'exemplaire « Planètes » de BOHBOT Michel, COATELEM Jean-Luc, MORAUD Yves et ROSSI Paul Louis. Éditions La Navire, 2003, exemplaire n° 41. Dédicaces. **1 000/1 200 €**

16 DOWNING Joe (1925-2007) : « Composition », LITHOGRAPHIE sbd. *Dim. 28 x 38 cm.* **150/200 €**

17 DOWNING Joe (1925-2007) : « Composition », LITHOGRAPHIE sbd. *Dim. 28 x 38 cm.* **150/200 €**

18 DOWNING Joe (1925-2007) : « Composition », LITHOGRAPHIE sbd. *Dim. 28 x 38 cm.* **150/200 €**

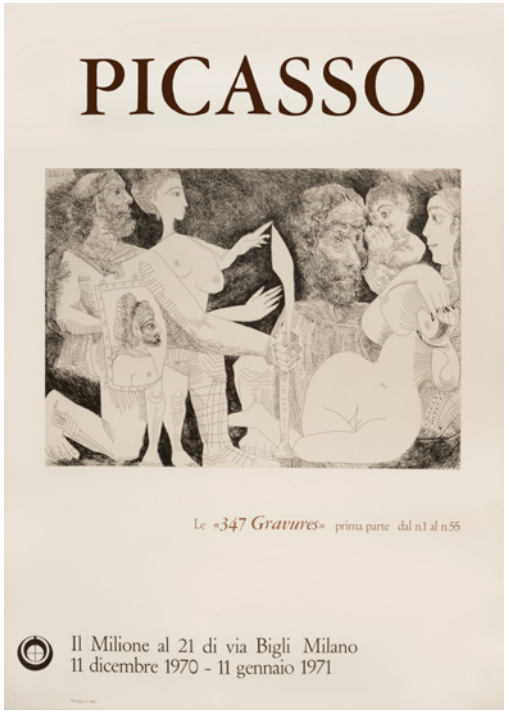
19 DOWNING Joe (1925-2007) : « Composition », LITHOGRAPHIE sbd. *Dim. 28 x 38 cm.* **150/200 €**

20 DURAND Charles Amand (1831-1905) : « Grande Résurrection de Lazare », HÉLIOGRAVURE d'après Rembrandt. *Dim. 38,5 x 26,5 cm.* **80/120 €**

21 ÉCOLE CONTEMPORAINE : « Jeux de jumeaux », EAU-FORTE sur papier signée, numérotée 6/40. *Dim. 39 x 50 cm.* **80/120 €**

22 FLOCH Lionel (1895-1972) : « Jeune marocaine » EAU-FORTE, contresignée bg et numérotée 11/40 (pliures). *Dim. planche 38 x 33 cm.* Provenance : Famille de l'artiste. **150/200 €**

53



23 FOLON Jean-Michel (1934-2005) : « Bicentenaire de la révolution française », PLANCHE DE 40 TIMBRES non oblitérés. *Dim. 27,5 x 27,5 cm.* **40/60 €**

24 FOLON Jean-Michel (1934-2005) : « La France saluant New-York », TROIS SÉRIGRAPHIES sur la même planche. *Dim. 118 x 79 cm.* **50/80 €**

25 GLASER Milton (1929-2020) : « Mexico skies », LITHOGRAPHIE sbd, titrée, datée 1983 et numérotée 29/300. *Dim. 75 x 54 cm.* **50/100 €**

26 GORODINE Alexis (né en 1954) : « Andas », AQUATINTE numérotée 43/90 et sbd. *Dim. à vue 22 x 25,50 cm.* **80/100 €**

27 GROMMAIRE Marcel (1892-1971) : « Leçon d'anatomie », EAU-FORTE contresignée en bas à droite. *Dim. à vue : 25 x 19 cm.* **200/300 €**

28 JARDEL Bernard (1932-1984) : « Composition cinétique », LITHOGRAPHIE signée en bas. *Dim. 47 x 47 cm.* **80/120 €**

29 LABOUREUR Jean Émile (1877-1943) : « Sur la Marne », EAU-FORTE signée dans la planche. *Dim. à vue 20 x 17 cm.* **40/60 €**

30 LE ROUX Valérie (XXe) : « Algue rouge » et « Algue verte », DEUX SÉRIGRAPHIES sbd, datées 2020 et 2022 et numérotées 51/80 et 42/50. *Dim. (à vue) : 91 x 31 cm.* **80/120 €**

31 LE ROUX Valérie (XXe) : « Banc de poissons bleu », SÉRIGRAPHIE sbd, datée 2020 et numérotée 69/100. *Dim. (à vue) : 91 x 64 cm.* **120/150 €**

32 MARIN Enrique (1935-2020) : « Je vous aime madame », GRAVURE signée et numérotée 97/150 bas droite. Datée (19) 94. *Dim. 27 x 34 cm.* **80/120 €**

33 MOCKEL Francis (né en 1940) : « Le nu », AQUATINTE signée et numérotée 2/50. *Dim. à vue : 30 x 24,5 cm.* **150/250 €**

34 MONORY Jacques (1924-2018) : « Meurtre n° 5 », LITHOGRAPHIE sbd et numérotée 40/100 Haut. *Dim. à vue 88,5 x 59,1 cm.* **80/120 €**

35 PAN Marta (1923-2008) : « Étude projet de sculpture », LITHOGRAPHIE signée et datée (19)85 en bas à droite et numérotée 7/100 en bas à gauche. *Dim. 47 x 42 cm.* **100/150 €**

36 PEN'DU Yanik (né en 1960) : « Au rythme du temps », LITHOGRAPHIE signée, titrée et numérotée 1/15. *Dim. à vue 23,5 x 19,5 cm.* **50/80 €**

37 PEN'DU Yanik (né en 1960) : « Mustang », LITHOGRAPHIE signée, titrée et numérotée 11/15. *Dim. à vue 28 x 23 cm.* **50/80 €**

38 PEN'DU Yanik (né en 1960) : « Paysage de tous les jours », LITHOGRAPHIE signée, titrée et numérotée 1/20. *Dim. à vue 26,5 x 23,5 cm.* **50/80 €**

39 PEN'DU Yanik (né en 1960) : « Paysages de tous les jours », LITHOGRAPHIE signée, titrée et numérotée 2/20. *Dim. à vue 26,5 x 24 cm.* **50/80 €**

40 PICART LE DOUX Jean (1902-1982) : « Nature morte au gibier », LITHOGRAPHIE en couleur, signée et numérotée 115/250, tampon Galerie Roland Gerard Paris - 213 bis Boulevard Saint-Germain. *Dim. 75 x 63 cm.* **70/100 €**

41 PICASSO Pablo (1882-1973) : « Minotaure aveugle guidé par une fillette », EAU FORTE sur papier, planche 94 de la série Vollard, signée en bas à droite au graphite. (insolations marginales). *Dim. planche 34 x 44,5 cm.* Consultante : Mme. Sylvie Collignon. **4 000/5 000 €**

42 REIGL Judith (1923-2020) : « Homme bleu », LITHOGRAPHIE sur papier, épreuve d'artiste sbd. Vers 1970-1972. *Dim à vue 75 x 65 cm.* **400/600 €**

43 RIZZO Olivier dit Speedy Graphito (né en 1961) : « Figure n° 22 : Les douleurs », SÉRIGRAPHIE signée et datée 1991 dans la planche. *Dim. 49,5 x 68,5 cm.* **100/150 €**

44 Robert HAINARD (1906-1999) : « Abstraction », LITHOGRAPHIE sbg et datée 1979 dans la planche. Contresignée bas droite et numérotée bas gauche 37/38. *Dim. 29 x 36 cm.* **150/200 €**

53



45 Robert HAINARD (1906-1999) : « Mouettes, LITHOGRAPHIE sbd et datée 1964 dans la planche. Contresignée bas gauche et numérotée bas droite 22/78. *Dim. 35 x 27 cm.* **150/200 €**

46 Robert HAINARD (1906-1999) : « Ours dans une clairière », LITHOGRAPHIE sbd et datée 1955 dans la planche. Contresignée bas gauche et numérotée bas droite 47/58. *Dim. 35 x 27 cm.* **150/200 €**

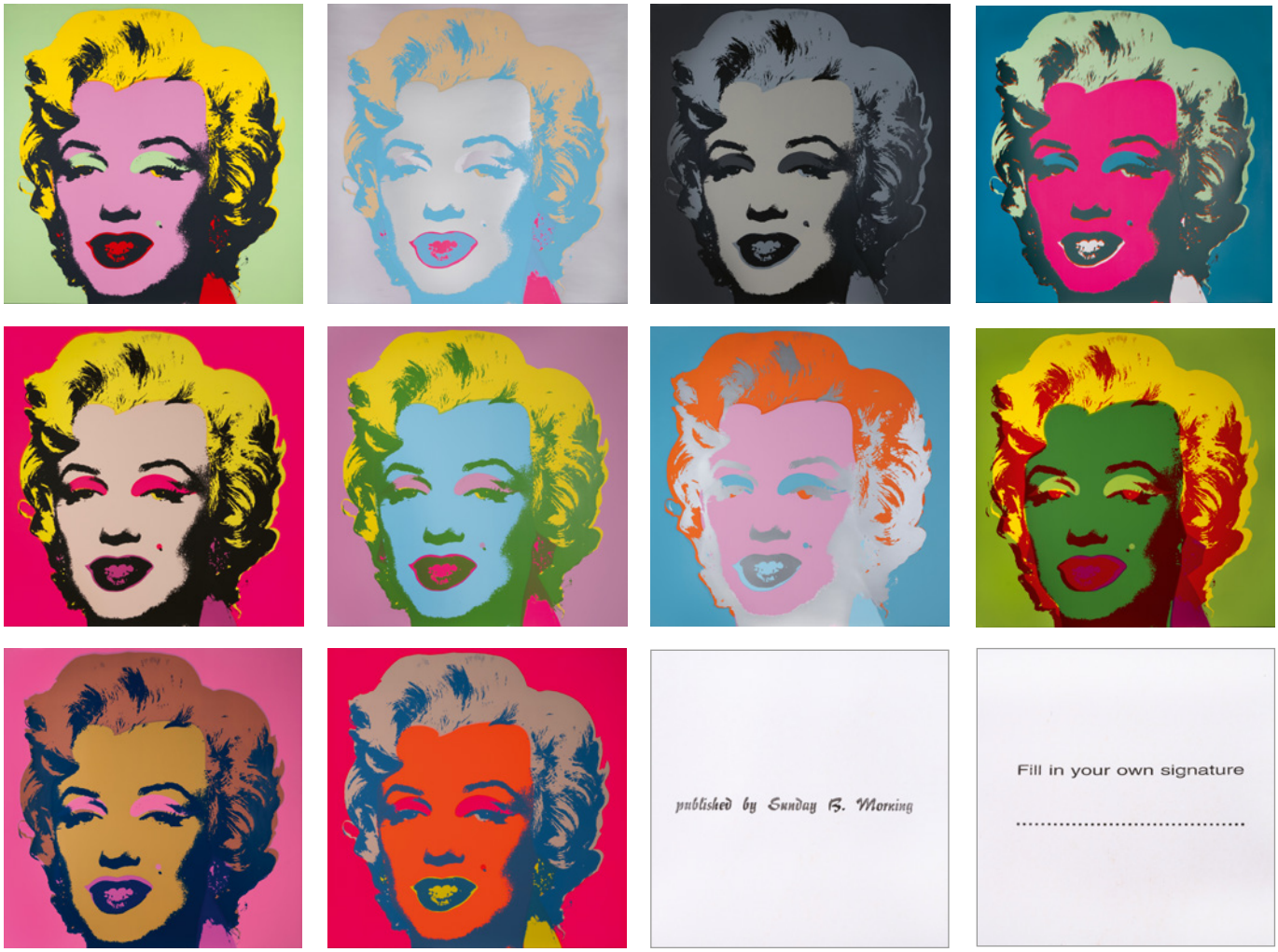
47 Robert HAINARD (1906-1999) : « Phoque dans les vagues », LITHOGRAPHIE sbd et numérotée bas gauche 18/45. *Dim. 27,5 x 35 cm.* **150/200 €**

48 WARHOL Andy (1928-1987) : « Marilyn Monroe », PORTFOLIO DE 10 SÉRIGRAPHIES en couleurs, portant au dos les tampons à l'encre noire « published by Sunday B. Morning » et « fill in your own signature ». Première réédition des « Marilyn » de 1970. Complet, état neuf sous cartonnage. *Dim. 91,4 x 91,4 cm.* **6 000/8000 €**

49 WEISBUCH Claude (1927-2014) : « Maîtrise équestre », LITHOGRAPHIE sur papier, sbd et numérotée 234/250. *Dim. à vue 57 x 75 cm.* **50/100 €**

49 bis WEISBUCH Claude (1927-2014) : « Le comédien », LITHOGRAPHIE sur papier, sbd et numérotée 187/250. *Dim. à vue 74 x 56 cm.* **50/80 €**

50 AFFICHE : « Jeunesse au plein air », par Hervé MORVAN (1917-1980). Imp. CINEMATO. *Dim. 77,5 x 59 cm.* **80/100 €**



Andy Warhol (1928-1987)

Figure majeure du Pop Art, Andy Warhol a fait de Marilyn Monroe l'un de ses sujets les plus emblématiques. Réalisée en 1967, la série des dix portraits décline le visage de l'actrice en une succession de variations chromatiques, transformant son image en une icône de la culture populaire.

En 1970, Warhol accepte le principe d'une nouvelle publication de ce portfolio, animé par l'idée de rendre son œuvre accessible à un public plus large. Il confie les maquettes originales à deux partenaires belges, réunis sous le nom de Sunday B. Morning, chargés d'en réaliser une édition fidèle à celle de 1967.

L'accord est toutefois interrompu par l'artiste, qui semble avoir été insatisfait de certaines épreuves, (notamment en raison de différences de format et de couleurs et de la répartition des bénéfices). Les raisons exactes de ce désaccord demeurent incertaines. Warhol n'engage cependant pas de procédure judiciaire et laisse le projet se poursuivre, à condition que chaque épreuve porte au verso deux cachets distinctifs : « Published by Sunday B. Morning » et « Fill in your own signature ». Cette dernière formule, particulièrement révélatrice de son esprit, s'inscrit dans une conception de l'art où la signature et la notion d'auteur deviennent elles-mêmes des éléments du jeu artistique.

L'édition de 1970 présente ainsi plusieurs particularités. Une première série, au format de 84,5 × 84,5 cm et aux couleurs différentes de celles du portfolio original, correspondrait aux épreuves à l'origine du différend. Une seconde, au format de 91,4 × 91,4 cm et reprenant fidèlement les dimensions ainsi que les codes chromatiques de l'édition de 1967, a été publiée à 250 exemplaires numérotés. Il existe également des épreuves non numérotées, dont de très rares ensembles complets, comme celui présenté ici.

Les deux cachets imprimés en noir constituent un élément essentiel de l'identification de ces premières éditions. Après la mort de Warhol, en 1987, les éditions ultérieures de Sunday B. Morning se distinguent par des cachets bleus.

Warhol lui-même a entretenu l'ambiguïté autour de ces rééditions. Il lui arrivait d'inscrire au verso de certaines épreuves, y compris plusieurs années après leur réalisation, la mention ironique « This is not by me, Andy Warhol ». Cette formule, à la fois provocatrice et équivoque, témoigne de son goût pour les jeux autour de l'authenticité, de l'attribution et de la reproduction, thèmes fondamentaux de son œuvre.

Les ensembles complets de dix sérigraphies au format de 91,4 × 91,4 cm, identiques par leurs dimensions et leurs couleurs à la série originale de 1967, demeurent particulièrement rares en vente publique. La réunion des dix épreuves, leur état de conservation exceptionnel et la présence des cachets noirs caractéristiques confèrent à cet ensemble un intérêt singulier pour les collectionneurs de Warhol et les amateurs d'estampes du Pop Art. Catalogue raisonné : Feldman, Schellmann et Defendi, Andy Warhol Prints, 1962-1987, New York, 2003, nos II.22-31, p. 213.

En ventes publiques, une épreuve isolée a été adjugée 5 300 € chez Pandolfini Casa d'Aste en 2024 et 13 900 € chez Finarte (Rome) en 2019. Un portfolio complet a atteint 22 800 $ chez Phillips (New York) en 2006.



41

51 AFFICHE : « Ouverture Latitude 43, pentecôte 1936 », par Georges-Henri PINGUSSON (1894-1978). Imp. Henri CHACHOIN, Paris. *Dim. 78 x 56,5 cm.* **140/160 €**

52 BOUCHER Lucien (1889-1971) pour AIR FRANCE : AFFICHE dans un cadre moderne (infimes rousseurs). *Dim. à vue : 48,5 x 68,5 cm.* **150/250 €**

55



53 DEUX AFFICHES D'EXPOSITION : PICASSO Pablo (1881-1973) « 347 Gravures », prima parte, MILAN 11 décembre 1970 - 11 janvier 1971. Imp. ITALIE. et ERNST Max (1891-1976) « La ballade du Soldat », affiche pour l'exposition du livre. Imp. lithographie galerie ALPHONSE CHAVE, 1972. *Dim. 70 x 50 cm. et 76 x 43 cm.* **30/50 €**

54 HOCKNEY David (1937-2026) : « Drawings and recents paintings », AFFICHE pour l'exposition en Floride 1981. *Dim. 98 x 66 cm.* **30/40 €**

PHOTOGRAPHIES

55 ANONYME : TIRAGE ARGENTIQUE d'époque, numéroté 376 au dos. Tampon de la première Exposition Mondiale de la Photographie de Hambourg de 1964. *Dim. 28 x 22 cm.* **80/120 €**

56 ANONYME : « Qu'est-ce que l'homme », TIRAGE ARGENTiQUE numérotée 293 d'époque. Vers 1950/1960. Tampon de la première Exposition Mondiale de la Photographie de Hambourg de 1964. *Dim. 17 x 19 cm.* **80/120 €**

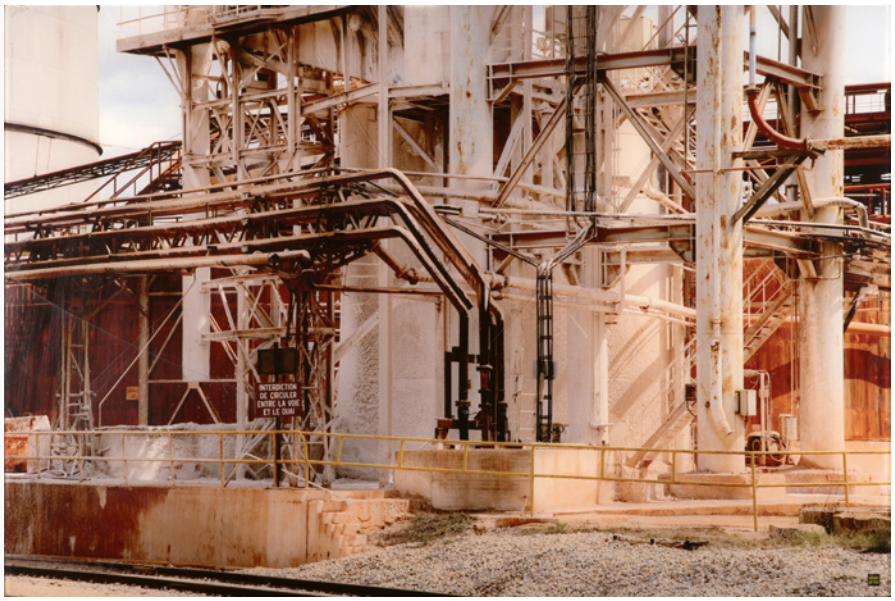
57 DUCROT Jérôme (1935-2021) : « Salvador Dali transformant le mannequin Veruschka en oeuvre d'art », TIRAGE ARGENTIQUE d'époque, numéroté 427 au dos. Tampon de la première Exposition Mondiale de la Photographie de Hambourg de 1964. *Dim. 23 x 17 cm.* **80/120 €**

58 ELISOFON Eliot (1911-1973) : « Shilluk lors d'une danse de guerre près de Malak au Soudan », TIRAGE ARGENTIQUE sur papier d'époque, numéroté 183 au dos. Tampon de la première Exposition Mondiale de la Photographie de Hambourg de 1964. *Dim. 28 x 22 cm.* **80/120 €**

59 HOPKER Thomas (1936-2024) : « Au mur de Berlin », TIRAGE ARGENTIQUE sur papier Agfa d'époque, numéroté 174. Tampon de la première Exposition Mondiale de la Photographie de Hambourg de 1964. *Dim. 20 x 27,5 cm.* **80/120 €**

60 HORVAT Frank (1928-2020) : « Femmes à Dakar, Sénégal », TIRAGE ARGENTIQUE sur papier Agfa d'époque, numéroté 251 au dos. Tampon de la première Exposition Mondiale de la Photographie de Hambourg de 1964. *Dim. 27,5 x 19 cm.* **80/120 €**

64



61 ODNER Georg (1923-2007) : « Pérou », TIRAGE ARGENTIQUE sur papier Agfa d'époque, numéroté 414 au dos. Tampon de la première Exposition Mondiale de la Photographie de Hambourg de 1964. *Dim. 23 x 17 cm.* **80/120 €**

62 PRAS Alain (né en 1945) : « Échafaudage et nacelle élévatrice », TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE non signé (rayures). *Dim. 100 x 100 cm.* Provenance : Vente Pousse-Cornet ValoirBlois, 23 novembre 2020. **100/150 €**

63 PRAS Alain (né en 1945) : « Extérieur d'une usine », TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE par Diasec sur plaque de « dibon », non signé (rayures). *Dim. 100 x 100 cm.* Provenance : Vente Pousse-Cornet Valoir Blois, 23 novembre 2020. **100/150 €**

64 PRAS Alain (né en 1945) : « Interdiction de circuler entre la voie et le quai », TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE par Diasec sur plaque de « dibon », sbd (rayures). *Dim. 100 × 150 cm.* **100/150 €**

65 PRAS Alain (né en 1945) : « Tuyaux et cuve de saumure saturée en usine », TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE par Diasec, sbd (éclat en bas à gauche, usures en bordure). *Dim. 118 × 79 cm.* Provenance : Vente chez Pousse-Cornet ValoirBlois, 23 novembre 2020. **100/150 €**

66 PRAS Alain (né en 1945) : « Vue de silo rouge en usine », TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE par Diasec sbd (un éclat en bas à gauche). *Dim. 118 x 79 cm.* Provenance : Vente chez Pousse-Cornet ValoirBlois, 23 novembre 2020. **100/150 €**

67 SARSINI Enrico (1938) : « Petit spectateur lors du défilé du 4 juillet sur la 5e Avenue à New-York », TIRAGE ARGENTIQUE sur papier Agfa d'époque, signé et numéroté 359 au dos. Tampon de la première Exposition Mondiale de la Photographie de Hambourg de 1964. *Dim. 28 x 19 cm.* **80/120 €**



70

68 SLOMINSKI Josef Adolf (1919-2012) : « Prélat italien lors du pélerinage du Pape Jean XXIII à Lorette, Italie », TIRAGE ARGENTIQUE sur papier Agfa d'époque, signé et numéroté 96 au dos. Tampon de la première Exposition Mondiale de la Photographie de Hambourg de 1964. *Dim. 28 x 22 cm.* **80/120 €**

69 SUSCHITZKY Wolfgang (1912-2016) : « Danseurs du Swaziland », TIRAGE ARGENTIQUE d'époque, signé et numéroté 248 au dos. Tampon de la première Exposition Mondiale de la Photographie de Hambourg de 1964. *Dim. 23 x 17 cm.* **80/120 €**

70 URHAUSEN Romain (1930-2021) : « Jeune femme alanguie », TIRAGE ARGENTIQUE d'époque signée et numérotée 212 au dos. Tampon de la première Exposition Mondiale de la Photographie de Hambourg de 1964. *Dim. 18 x 28 cm.* **80/120 €**

71 VOINQUEL Raymond (1912-1994) : « Portrait de l'acteur Pierre Fresnay (1897-1975) », TIRAGE ARGENTIQUE avec dédicace, n° 85 de référence du cliché. Vers 1940-1945. *Dim. 22 x 16 cm.* **80/120 €**

66



AQUARELLES, GOUACHES ET DESSINS

72 ALBERTINI Gian-Andri (1952-2013) : «Zeichnung 3 Heiligen», TROIS DESSINS au crayon sbd, titré bas gauche, dans trois encadrements en métal. *Dim. à vue un panneau à 99 x 49,5 cm.* **150/200 €**

73 ARTHUR-BERTRAND Huguette (1922-2005) : « Abstraction orange », AQUARELLE sur papier. Lettre manuscrite signée de l'artiste au dos. *Dim. 27 x 21 cm.* **200/300 €**

74 ARTHUR-BERTRAND Huguette (1922-2005) : « Abstraction », AQUARELLE sur papier marouflé. On y joint une lettre manuscrite signée de l'artiste. *Dim. 21,5 x 25 cm.* **200/300 €**

75 BANC Joseph (1930-2021) : « Visages », GOUACHE PASTEL et ENCRE sur carton sbg et daté (19)64. *Dim. à vue 46 x 20 cm.* **200/300 €**

76 BIANKA Dora (1895-1956) : « Vue d'une plage au rocher », AQUARELLE et rehauts de gouache, sbd. *Dim. 47 x 60 cm.* **100/150 €**

77 BIZETTE-LINDET André (1906-1998) : « Femme nue », ENCRE SUR PAPIER sbd. *Dim. 42,5 x 29 cm.* Grand prix de Rome en 1930, il réalise une brillante carrière de sculpteur. **50/100 €**

78 BOURGOGNE Gustave (1888-1968) : Sans titre, GOUACHE sur papier sbg à l'encre. Vers 1930. *Dim. 15 x 20 cm.* **100/120 €**

79 BRECK Frédéric (né en 1942) : « Sans titre », DESSIN au pastel et crayon sur papier, sbd et daté 1981. *Dim. 50 x 64 cm.* **50/100 €**

80 CHOURLET Céline (né en 1969) : « Arbres », GOUACHE sbg. *Dim. 28,5 x 20 cm.* **40/60 €**

92



81 DAUCHOT Fernand (1898-1982) : « Composition abstraite, ENCRE et LAVIS sbd. *Dim. 49 x 32 cm.* **200/300 €**

82 DE BECQUE Maurice (1878-1938) : TROIS GOUACHES sur papier sbg et sbd. *Dim. 46 x 25 cm.* **100/150 €**

83 DEMEULEMEESTER Jan (né en 1961) : « Composition abstraite, nature-morte », AQUARELLE sur papier, sbd. *Dim. 33 x 48,5 cm.* **150/300 €**

84 DOMERGUE Jean Gabriel (1889-1962) : « Femme au chapeau », PASTEL sbd et initiales « G.H » dans un encadrement en bois doré. *Dim. à vue : 39 cm x 27 cm.* **600/800 €**

85 ÉCOLE CONTEMPORAINE (XXe) : « Horizon de mer », GOUACHE sur papier, signée « VOLF ou VOLT ». *Dim. à vue : 47 x 61 cm.* **60/80 €**

86 ÉCOLE FRANCAISE : « Horizon de mer », GOUACHE et PASTEL sur papier, signée « VOLF ou VOLT », daté 73. *Dim. à vue 27 x 39 cm.* **150/250 €**

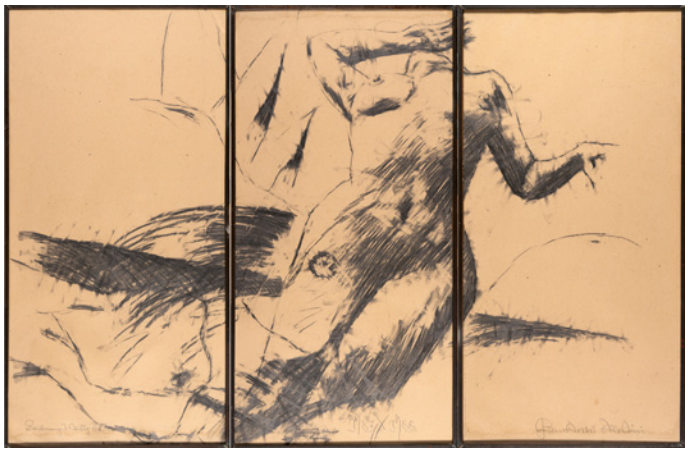
87 EDELMANN Jean (1916-2008) : « Baguettes chinoises et cuiller occidentale », DESSIN à l'aquarelle et crayon sur papier sbg, datée 76 et titré au dos. *Dim. (à vue) : 18,50 x 16,50 cm.* **60/80 €**

88 EDELMANN Jean (1916-2008) : « Femme devant son secrétaire et son téléphone », DESSIN à l'encre de Chine et gouache sur papier sbd, daté 94, titré au dos. *Dim. (à vue) : 27,3 x 17,5 cm.* **100/150 €**

96



72



89 EDELMANN Jean (1916-2008) : « La bouteille d'encre de Chine », DESSIN à l'aquarelle, encre de Chine et crayon sur papier sbd, daté 76 et titré en bas. *Dim. (à vue) : 23,40 x 17,7 cm.* **100/150 €**

90 EDELMANN Jean (1916-2008) : « Réveille matin et olive électrique » DESSIN à la gouache et encre de Chine sur papier sbd, daté 93 et titré au dos. *Dim. (à vue) : 20,9 x 13 cm.* **60/80 €**

91 FAURE Thierry (né en 1944) : « Diligence et silhouettes », GOUACHE et AQUARELLE sur papier sbd et datée du 14 mars 1998, dans un encadrement moderne. *Dim. à vue : 34,5 x 52,5 cm.* **60/80 €**

92 FAUTRIER Jean (1898-1964) : « Nu 1945 », DESSIN à l'encre et frottage, monogrammé et daté 1945. Ancienne collection de l'artiste allemand Günther Förg. *Dim. 30 x 35 cm.* **1 000/1 500 €**

93 GILLET Roger Edgar (1924-2004) : « Composition », DESSIN AU CRAYON sbg et daté 1960. *Dim. à vue 50 x 65 cm.* **500/600 €**

94 GOERG Edouard (1893-1969) : « Jeune femme au bouquet de fleur », DESSIN sur papier, signé et dédicacé « À René et Madame Laporte, bien sympathiquement » (mouillure et petites tâches). *Dim. à vue 28 x 21,5 cm.* **120/150 €**

95 GUEZENGARD Danièle (1937-2026) : « Étude de nus », AQUARELLE et ENCRE sur papier contrecollés sur carton, SBD. *Dim. 16.5 x 16,5 cm.* **60/80 €**

96 GUEZENGARD Danièle (1937-2026) : « L'enfant au chat endormi » ACRYLIQUE, aquarelle et pastel sur papier dans un encadrement, SBD. *Dim. 64 x 46 cm (à vue).* **180/200 €**

97 GUEZENGARD Danièle (1937-2026) : « Les deux enfants » PASTEL sur papier, SBD, dans un encadrement. *Dim. 80 x 57 cm (à vue).* **200/300 €**

98 GWEN (1920-2018) : « Le village breton », GOUACHE sur papier, sbd. *Dim. à vue 52 x 37 cm.* **50/80 €**

106



99 HÉMERY Paul (1921-2006) : « Composition abstraite noire », AQUARELLE sur papier sbg et datée 59 (rousseurs). *Dim. (à vue) : 33 x 21 cm.* **80/120 €**

104



103 LABOUREUR Jean-Émile (1877-1943) : « Le Cabaret Breton 1920 », DESSIN au crayon sur papier, cachet de l'artiste en bas à droite. *Dim. à vue 24,5 x 18 cm.* **300/400 €**

104 RANSON Paul-Elie (1861-1809) dans le goût de : « Les femmes à la baignade », PASTEL et FUSAIN. Encadrement en bois sculpté polychrome reprenant les feuilles de lierre. Vers 1900. *Dim. à vue : 64,5 x 52,5 cm.* **1 000 €/ 1 500 €**

105 LE GUELLAF Loïc (1942-2007) : « Les taureaux en Camargue », GOUACHE sur papier, sbg et datée 71 en bas à droite. *Dim. 44 x 58 cm.* **50/60 €**

106 LEBASQUE Henri (1865-1937) : « Conversation dans un port », AQUARELLE sbd. *Dim. 30 x 42 cm.* **800/1 000 €**

107 LECUYER Bruno (né en 1968) : « Composition aux poissons », DESSIN au feutre de couleur sur papier, sbd, daté 2025. *Dim. à vue 28,5 x 41 cm.* **150/250 €**

108 LECUYER Bruno (né en 1968) : « Le pêcheur breton perdu...», DESSIN au feutre de couleur sur papier, sbg, daté 2025. *Dim. à vue 29 x 20 cm.* **120/160 €**

109 LECUYER Bruno (né en 1968) : « Le poisson vert », DESSIN au feutre de couleur sur papier, sbd, daté 2025. *Dim. à vue 29 x 20 cm.* **120/160 €**

110 LECUYER Bruno (né en 1968) : « Poissons », DEUX DESSINS au feutre de couleur sur papier, sbd, daté 2025. *Dim. à vue : 20 x 29 cm.* **150/200 €**

111 LECUYER Bruno (né en 1968) : « Poissons », DEUX DESSINS au feutre de couleur sur papier, sbd. *Dim. à vue : 20 x 29 cm.* **150/200 €**

111



100 HÉMERY Paul (1921-2006) : « Jazz », GOUACHE et AQUARELLE sur papier sbg, titrée et datée 1939. *Dim. (à vue) : 40 x 26,5 cm.* **150/250 €**

101 KODJO Michel (XXe siècle) : « Portrait de femme » DESSIN sbd et datée 08/03/68. *Dim. 32 x 24 cm.* **20/30 €**

102 LABOURE Claude (1888 -?) : « Nature-morte aux pichets », GOUACHE et AQUARELLE sur papier, sbd. *Dim. à vue 32 x 45 cm.* **100/200 €**

111



112 LEONARD Maurice (dates) : « La lecture », DESSIN au pastel sbg et daté 1960. *Dim. 48 x 31 cm.* **120/150 €**

113 LEONARDI Giovanni (1876-1956) : « Nature-morte au bouquet de roses », GOUACHE AQUARELLÉE sur papier, sbd. Dim. **80/120 €**

114 MANZANA-PISSARO Georges (1871-1961) : IMPORTANT LOT DE DESSINS à l'encre sur papier (déchirures). *Dim. 31 x 20,5 cm.* **150/200 €**

115 PINCEMIN Jean-Pierre (1944-2005) : « Sculpture », ENCRE et GOUACHE sur papier sbd. *Dim. 25 x 17 cm.* **600/800 €**

116 RABANNE Franck (1934-2023) : « Maternité », DESSIN au feutre titré et daté 1957 en bas à droite. *Dim. 36 x 31 cm.* **100/150 €**

117 RABANNE Paco (1934-2023) : « Le druide du Lingoum », DESSIN au feutre signé et daté 2008 en bas à droite. *Dim. 42 x 30 cm.* **120/150 €**

127



TAPISSERIES

124 DE BERROETA Pierre (1914-2004) : « Éclypse », TAPISSERIE en laine sbg. *Dim. 140 x 92 cm.* **150/200 €**

125 DEBIÈVE (1926-1994) : « L'oliveraie », TAPISSERIE en laine imprimée sbg et cartouche au dos. *Dim. 95 x 136 cm.* **150/200 €**

126 DEBIÈVE (1926-1994) : « Vol de flamants rose », TAPISSERIE en laine imprimée, signée en haut à droite. *Dim. 99 x 156 cm.* **50/100 €**

127 DUCOS DE LA HAILLE Pierre-Henri (1889-1972) : « Ile de France », TAPISSERIE en laine et trame de fils colorés, titrée et signée dans la trame, portant une étiquette au revers mentionnant le titre, l'artiste ainsi que la fabrique Aubusson en date de 1949. Éditions TABARD frères et sœurs pour AUBUSSON. *Dim. 267 x 166,5 cm.*
Réduction du modèle originel du Paquebot Ile-de-France de la Compagnie Générale transatlantique et mis en service en 1927 et réaménagé en 1949. **2 500/3 000 €**

118 ROCHER DE GERIGNE Charles (1890-1962) : « M. Benevant qui arrache si bien les dents à la foire de Pont L'Abbé » GOUACHE sur papier sbd, titrée et datée 1925. *Dim. (à vue) : 34,5 x 27 cm.* **300/400 €**

119 ROCHER Georges (1927-1984) : « Étude de femme à l'Antique », CRAYON et AQUARELLE sur papier, étude préparatoire annotée signée en bas à droite. *Dim. 32 x 23,5 cm.* **80/100 €**

120 ROCHER Georges (1927-1984) : « Hameau breton », GOUACHE sur papier, sbd. *Dim. 49 x 64 cm.* **100/150 €**

121 ROUSSEL B. (XXe) : « Animation à l'Escale », GOUACHE sur papier sbd. *Dim. 21,5 x 27 cm.* **60/80 €**

129



125



122 TRAVERS Yvan (né en 1936) : « Abstraction », DESSIN à l'huile et à l'encre monogrammé bas droite et contre-signé au dos. *Dim. à vue 39 x 19 cm.* **50/60 €**

123 VIDAL Bernard (1944-2019) : « Vue de mer », PASTEL sbd, daté 1996. Encadré sous verre. *Dim. env. 60 x 42 cm.* Reproduit dans « Bernard Vidal, la côte de granit rose » de Serge Lenczner et préface de Patrick d'Arvor. **200/300 €**

128 LE DOUX Jean Picart (1902-1982) : « Le ciel et la mer », TAPISSERIE en laine imprimée sbd. Cartouche au dos. *Dim. 105 x 179 cm.* **500/1 000 €**

129 LE DOUX Jean Picart (1902-1982) : « Soleil bleu », TAPISSERIE en laine imprimée sbd. Cartouche au dos. *Dim. 84 x 148,5 cm.* **500/1 000 €**

130 LE ROUX Valérie (XXe) : DEUX COUSSINS de forme carré en laine feutrée à décor brodé polychrome d'une pivoine et d'algues sur fond crème et noir. Ateliers Le Minor. *Dim. 66 x 66 cm.* **80/120 €**

131



131 PASQUET Annick (XXe) : « Composition blanche » TAPISSERIE de laine et coton. Signée, titrée et datée 1990 au dos. *Dim 120 x 120 cm.* **500/700 €**

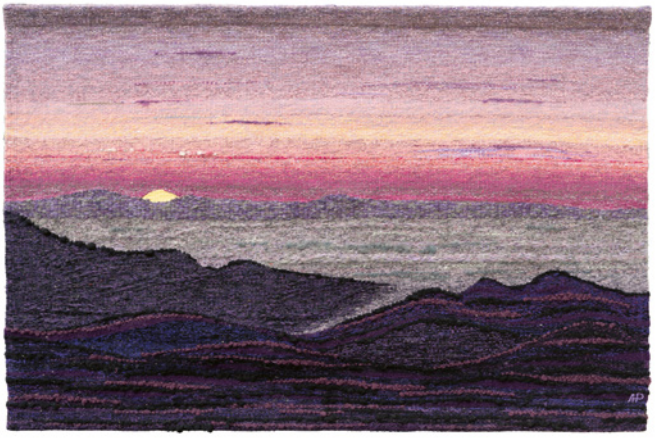
132 PASQUET Annick (XXe) : « Crépuscule » TAPISSERIE de laine et coton. Signée, titrée et datée 1990 au dos. *Dim 150 x 110 cm.* **300/400 €**

133 PASQUET Annick (XXe) : « En attente » TAPISSERIE de laine et coton. Signée, titrée et datée 1990 au dos. *Dim 180 x 110 cm.* **300/350€**

134 PASQUET Annick (XXe) : « Méandres » TAPISSERIE de laine et coton. Signée, titrée et datée 1986 au dos. *Dim 150 x 150 cm.* **350/400 €**

137





132

134



135 PASQUET Annick (XXe) : « Nuances » TAPISSERIE de laine et coton. Signée, titrée et datée 1991 au dos. *Dim 150 x 110 cm.* **300/400 €**

136 PEINTURE SUR TOILE dite DE KORHOGO figurant des oiseaux et des poissons. Travail de Côte d'Ivoire, vers 1970/90. Provenance : GALERIE SALUDEN à Brest. *Dim. 67 x 119,5 cm.* **50/80 €**

137 RAY Michel (né en 1933) : « Aube », TAPISSERIE tissée sbd. *Dim. 110 x 174 cm.* **400/600 €**

138 TOFFOLI Louis (1907-1999) : « Tendresse », TAPISSERIE d'après le carton, contresignée et numérotée 580 par Robert FOUR, Paris Aubusson. *Dim. 120 x 81,5 cm.* **100/150 €**

139 AXIS : TAPIS en matière synthétique à motifs géométriques crantés. Signature dans la trame. Cartel au dos. Vers 1990. *Dim. 100 x 150 cm.* **80/100 €**

La Collection Dick HOLTHAUS (1928-2015)

Né de parents ayant vécu en Indonésie, Dirk Jan Holthaus, après une enfance à rêver de ce que serait sa vie, prend la route d'Amsterdam, de Milan et surtout de Paris pour sentir le monde et la mode.



Dick HOLTHAUS dans son appartement à Amsterdam. © DR

En 1951, après un bref passage chez le couturier « bohème » Max Heymans d'Amsterdam, il ouvre sa boutique de chapeaux et très vite vingt-cinq modistes sont nécessaires pour produire ses créations diffusées en Europe et aux États-Unis.

L'année 1955 voit s'ouvrir sa maison de couture au 12 Van Baerlestraat à Amsterdam. Le succès ne se démentira plus. Couturier célébré et reconnu, il ne s'appelle plus Dirk Jan Holthaus mais devient Dick Holthaus.

En plus de la Haute couture, il dessine des collections pour le prêt à porter et du mobilier. Le mannequin vedette Bettina Graziani à l'époque égérie de Fath et de Givenchy, fiancée du Prince Ali Khan, défile pour lui. Les clichés de Dick Holthaus Couture se diffusent alors dans le monde entier.

En 1975 il crée des uniformes pour de grandes compagnies comme les casinos hollandais, North Sea Feries ou bien Martinair.

Il reste jusqu'au dernier jour, un couturier talentueux et exigeant, sans cesse à la recherche du beau, entouré d'œuvres d'art et ami de grands artistes inclassables.



Dick HOLTHAUS entouré de deux mannequins présentant ses créations. © DR

140 De JONG Jacqueline (1939-2024) : « Composition fantastique », GRAVURE à l'eau-forte sbd, numérotée 32/100 bd et dédicacée dans la planche. *Dim. 35 x 50 cm.* **200/300 €**

141 KANTERS Hans (1947-) : « TROL », EAU-FORTE sur papier signée, titrée, datée 73 et numérotée 7/10. *Dim. 7,5 x 7,5 cm.* **300/400 €**

142 KANTERS Hans (1947-) : « Reptile » DESSIN sur papier sbg et numéroté 12/25. *Dim. 25,5 x 31 cm.* **300/500 €**

143 D'AILLY VAN WATERSCHOOT VAN DER GRACHT Gisèle (1912-2013) : « Portrait de Dick HOLTHAUS », HST sbd et datée 1958. *Dim. 115 x 80 cm.* **2 000/3 000 €**

141



145



144



Gisèle D'AILLY VAN WATERSCHOOT VAN DER GRACHT
(1912-2016)

Gisèle D'AILLY VAN WATERSCHOOT VAN DER GRACHT est une figure majeure de l'art néerlandais.

Née dans un milieu aristocratique et cosmopolite, elle part en 1930 à Paris suivre les cours de l'Académie Julian et de l'Académie de la Grande Chaumière. De retour au Pays-Bas, elle suit l'enseignement du maître verrier Joep Nicolas et devient l'une des rares femmes vitraillistes.

S'essayant à tous les types de support artistique, ses œuvres picturales combinent poésie et allégorie, fortement influencées par le milieu surréaliste parisien de l'époque.
Faisant partie du cercle artistique du poète Adriaan Roland Holst, son atelier devient le centre névralgique de tout le milieu artistique néerlandais.

Mariée au maire d'Amsterdam, primée à plusieurs reprises, ses œuvres sont conservées dans les plus grands musées et institutions.

144 D'AILLY VAN WATERSCHOOT VAN DER GRACHT Gisèle (1912-2013) : « Nature morte au buste », HST sb et datée 62. *Dim. 75 x 63 cm.* **1 200/1 800 €**

145 D'AILLY VAN WATERSCHOOT VAN DER GRACHT Gisèle (1912-2013) : « Personnage fantastique » HSP sbd. *Dim. 62 x 74 cm.* **1 500/2 000 €**

140



143



146



146 PRIOR William-Matthew (1806-1873) : « Jeune fille au chien », HST non signée. *Dim. 67 x 49 cm.* **1 500/2 000 €**

147



147 KANTERS Hans (1947-) : « Le drôle d'équipage », HSP sbd et datée 74. *Dim. 29 x 21 cm.* **1 500/2 000 €**

Vali MYERS (1930-2003)

Artiste australienne inclassable, Vali MYERS commence une carrière de danseuse et arrive à Paris en 1950 dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés.
Elle fréquente les marginaux et le milieu bohème parisien de la Rive Gauche. Elle commence alors à dessiner de façon minutieuse et frénétique des figures humaines androgynes et mystiques. Devenue une icône de la Contre-Culture, elle côtoie les plus grands artistes comme Jean Genet, Cocteau, Salvador Dali, Django Reinhardt... Ses œuvres sont
conservées en Europe, aux États-Unis et en Australie dans des Musées et collections privées.

151



151 MYERS Vali (1930-2003) : « Portrait de femme » DESSIN sur papier sbd et daté 79. *Dim. 32,5 x 22 cm.* **2 000/3 000 €**

152



152 GESTER Léo (1881-1941) :
« Femme au chapeau », AQUARELLE sur papier signée.
Dim. 30 x 25 cm.
600/900 €

Fred BELMER
(1947-2006)



© DR

Fred BELMER dans son atelier.

Artiste plasticien solitaire et tourmenté, Fred BELMER s'est distingué dès les années 70, en travaillant sur le volume et le relief, avec de la résine de polyester et de la fibre de verre. Son Design spatial, très épuré, explore le jeu de la lumière, de l'ombre et des contrastes.

Artiste intransigeant, il décidera de mettre fin à ses jours après une exposition retentissante durant laquelle toutes ses œuvres furent vendues.

148



148 BELMER Fred (1947-2006) : « Composition abstraite » RELIEF en fibre de verre et polyester peint. *Dim. 167 x 131,5 cm.* **2 000/3 000 €**

149



149 BELMER Fred (1947-2006) : « Composition abstraite » RELIEF en fibre de verre et polyester peint sbd. *Dim. 120 x 120 cm.* **2 000/3 000 €**

150



150 BELMER Fred (1947-2006) : « Composition abstraite » RELIEF en fibre de verre et polyester peint. *Dim. 150 x 150 cm.* **2 000/3 000 €**

153



Sam MIDDLETON (1927-2015)

Artiste afro-américain, Sam MIDDLETON décide après guerre de s'installer en Europe pour fuir le climat ségrégationniste des États-Unis.
Expressionniste abstrait, ses collages et compositions sont très influencés par la musique et notamment le Jazz.
Ses œuvres sont conservées dans de nombreux musées et grandes institutions américaines.

153 MIDDLETON Sam (1927-2015) : « Abstraction avec collage », TECHNIQUE MIXTE sur papier signée et datée 63.
Dim. 50 x 77 cm.
2 000/3 000 €

Avinash CHANDRA (1931-1991)

Avinash Chandra (1931–1991) est l'une des figures majeures de la peinture indienne moderne d'après-guerre, reconnu pour sa capacité à fusionner l'abstraction moderniste occidentale et le symbolisme hindou.

À partir de 1948, il étudie la peinture à la Delhi Polytechnic Art School et rejoint ensuite le groupe d'artistes Delhi Silpi Chakra. En 1956, il décide de s'installer à Londres après l'obtention d'une bourse d'études à la St Martin's School of Art. C'est en Europe que son langage visuel s'épanouit pleinement.

En 1962, il reçoit le Prix Européen à Ostende et deux ans après, il est le premier artiste indien exposé à la Documenta de Kassel et en 1965, il devient l'un des premiers artistes indiens à entrer dans la collection permanente de la Tate Gallery à Londres. Ces influences sont Paul Klee, Pablo Picasso, Chaïm Soutine et Van Gogh.

L'année 1961, date de notre oeuvre, marque un tournant dans l'œuvre de Chandra résidant à Londres. Il abandonne le paysage urbain littéral au profit d'une abstraction rythmique faite de formes organiques, de structures circulaires, de symboles solaires, de motifs tantriques et de contours féminins.

Cette année-là l'historien d'art et conservateur britannique William George ARCHER (1907-1979) le salue publiquement dans la revue «Studio» comme l'un des artistes indiens les plus significatifs depuis l'Indépendance.

C'est durant cette période londonienne que naissent ses compositions majeures mêlant encre, aquarelle ou huile, dont certaines compositions sont conservées par la Tate Gallery.



154 CHANDRA Avinash (1931-1991) : « Tête totem », HST signée, située à Londres et datée 1961 au dos. *Dim. 92 x 71 cm.*
Tableau visible dans l'appartement du collectionneur et grand couturier Dick HOLTHAUS.
Lot soumis à la consignation ou dépôt de garantie, se renseigner auprès du secrétariat de l'étude.
20 000/30 000 €



Intérieur de l'appartement de Dick HOLTHAUS vers 1965/70, dans lequel est exposé le tableau d'Avinash CHANDRA.

© DR

TABLEAUX

155 ARNAL François (1924-2012) : « La Mine », HST signée et datée au dos 1956. *Dim. 81 x 100 cm.* **1 800/2 000 €**

156 AUBERTIN Bernard (1934-2015) : « Clous 63 n°3 000 », COMPOSITION MIXTE sur panneau de bois titrée et datée 1963 au dos *Dim. 45 x 35 cm.* **300/500 €**

157 BACZYK Benedyckt (École polonaise du XXe) : « Abstraction », TECHNIQUE MIXTE sur toile signée et datée (19)77 bas droite. *Dim. 60,5 x 81,5 cm.* **100/150 €**

158 BANLIEUE-BANLIEUE (collectif d'artiste de 1982 à 1989) : « Figures hurlantes », TECHNIQUE MIXTE collage et acrylique sur toile, signée. *Dim. 194 x 124 cm.* **500/600 €**

159 BITTAR Pierre (né en 1934) : « La Marne silencieuse », HST sbd. *Dim. 38,5 x 46 cm.* **300/400 €**

160 BOJNEV Boris (1898-1969) : « Scènes de Parc », TECHNIQUE MIXTE, collage et adjonction de cannage sur panneau de bois, dans une caisse diorama, signée deux fois dans la composition, au dos étiquette de la Galerie Alphone Chave à Vence avec numéro et autres annotations manuscrites. *Dim. de l'œuvre 44 x 61 cm, Dim. de la caisse 55 x 71 cm.*
Provenance : Galerie Alphonse Chave.
800/1 000 €

161 BOYER Émile (1877-1948) : « La maison dans les bois », HST sbd. *Dim. 50 x 65 cm.* **300/500 €**

162 BRABO Albert (1894-1964) : « Femme attablée », HST sbd (sauts de peinture). *Dim. 98,5 x 114 cm.* **500/800 €**

163 BRAECKMAN Gaston (né en 1942) : « Sans titre », ACRYLIQUE sur toile signée au dos et datée 1971. *Dim. 100 x 100 cm.* **120/150 €**

164 BRAECKMAN Gaston (né en 1942) : « Sans titre », ACRYLIQUE sur toile signée au dos et datée 1971. *Dim. 100 x 100 cm.* **120/150 €**

165 BROCHET François (1925-2001) : « Portrait de femme au collier de perles » HST sbd. *Dim. 65 x 50 cm.* **150/200 €**

166 BRUZAC Victor (1895-1977) : « Vues du fort d'Antibes et des environs », deux huiles sur isorel, sbg et sbd. *Dim. 14,5 x 23 cm.* **120/150 €**

158



167 BRUZAC Victor (1895-1977), attribué à : « Vue sur le lac montagneux », HSC. *Dim. 15 x 22,5 cm.* **50/70 €**

168 BUFFET-CHALLIÉ Jean-Laurent (1880-1943) : « Bœufs dans la neige », HST sbd *Dim. 65 x 54 cm.* **200/300 €**

169 CHAUSSEPIED Jean-François (né en 1944) : « Les roches grises », HST, sbd et datée 2010. *Dim. 150 x 150 cm.* **1 000/1 500 €**

170 CHRISTIEN Mohert (XXe) : « Visage » COMPOSITION MIXTE sur toile titrée, datée août 2005 au dos. *Dim. 15 x 20 cm.* **40/60 €**

171 CIVELLI André (1923-1995) : « VAUX en BEAUJOLAIS », HST sbg et datée 14.05. 83. *Dim. 50 x 61 cm.* **50/100 €**

172 CLAEREBOUT Christian (1947-2025) : « Composition abstraite », PEINTURE LAQUÉE sur papier, sbd et datée 1995 bas gauche. *Dim. 16 x 16 cm.* **80/120 €**

163



173 CLAEREBOUT Christian (né en 1947) : « Composition abstraite », ACRYLIQUE sur panneau sbd. Caisse américaine. *Dim. 73 x 54,5 cm.* **80/120 €**

174 CLAIRE Auguste Jean (1881-1970) : « Étang », HST sbg. *Dim. 51 x 61 cm.* **200/400 €**

175 DAVID Marie-Laure (XXe) : « Composition abstraite » HST de lin signée au dos. *Dim. 30 x 30 cm.* **40/60 €**

176 DE CASTRO Paul (1882-1939) : « La chaumière », HST, sbd (quelques craquelures et soulèvements de matière). *Dim. 80 x 120 cm.* **80/120 €**

177 De LAUBRIÈRE Valérie (1958) : « Dernières lueurs » COMPOSITION MIXTE sur toile, signée au dos et datée 2019. *Dim. 40 x 40 cm.* **50/60 €**

178 De LAUBRIÈRE Valérie (1958) : COMPOSITION ABSTRAITE sur panneau, signée au dos et datée 2016. *Dim. 40 x 40 cm.* **50/60 €**

179 De LAUBRIÈRE Valérie (1958) : COMPOSITION MIXTE sur panneau, signée au dos et datée 2013. *Dim. 10 x 8 cm.* **40/60 €**

175



180 DELACOU Yvonne (XXe) : « Bouquet de lys blanches », HST, sbg. *Dim. 73 x 50 cm.* **300/400 €**

181 DELACOU Yvonne (XXe) : « Rozenn », HST sbg. *Dim. 46 x 38 cm.* **150/250 €**

182 DU PLANTY Anne (née en 1953) : « Les gondoles à Venise » HST sbd. *Dim. 130 x 89 cm.* **350/500 €**

183 ÉCOLE CONTEMPORAINE : « RIEN » DECOUPAGE conceptuel, sous verre sur panneau isorel. *Dim. 26 x 21 cm.* **30/50 €**

184 ÉCOLE FRANÇAISE DU XXE SIÈCLE : « Nature morte au vase bleu », HST (sauts de peinture). *Dim. 55 x 46 cm.* **100/150 €**

185 FLOCH Lionel (1895-1972) : « Scène de carnaval », HST sbg. *Dim. 55,5 x 46 cm.* **400/600 €**

195



206



204



217



205



194 GUEZENGARD Danièle (1937-2026) : « Citrons et bouteille de vin » ACRYLIQUE sur papier contrecollée sur bois, SBD. *Dim. 47 x 47 cm.* **150/200 €**

195 GUEZENGARD Danièle (1937-2026) : « Costumes vénitiens » ACRYLIQUE, aquarelle et pastel sur papier contrecollée sur bois, SBD. *Dim. 17 x 22 cm.* **60/80 €**

196 GUEZENGARD Danièle (1937-2026) : « Femme à la coupe de fruits », ACRYLIQUE sur papier contrecollée sur bois, SBD (infimes rayures). *Dim. 64 x 50 cm.* **150/300 €**

186 GORUNOV Victor (né en 1945) : « Venise », HST sbd. *Dim. 50 x 40 cm.* **150/300 €**

187 GROSPERRIN Claude (1936-1977) : « Château », HST sbg. *Dim. 73,5 x 60 cm.* **400/600 €**

188 GROSPERRIN Claude (1936-1977) : « Village coloré », HST sbg. *Dim. 46,5 x 55,5 cm.* **400/600 €**

189 GUASTALLA Pierre (1891-1968) : « Femme à la lecture », HST sbd. *Dim. 73 x 60 cm.* **300/400 €**

190 GUEGUEN Jacques (XXe - XXIe siècles) : « Abstraction bleue », HS papier sbd. *Dim. à vue 25 x 19 cm.* **30/60 €**

191 GUEGUEN Jacques (XXe - XXIe siècles) : « Abstraction bleue », HS papier sbd. *Dim. à vue 30 x 19,5 cm.* **30/60 €**

192 GUEGUEN Jacques (XXe - XXIe siècles) : « Abstraction verte », HS papier sbd. *Dim. à vue 30 x 19,5 cm.* **30/60 €**

193 GUEGUEN Jacques (XXe - XXIe siècles) : « Portrait abstrait », HS papier sbd. *Dim. à vue 29,5 x 19,5 cm.* **30/60 €**

197 GUEZENGARD Danièle (1937-2026) : « Femme au chapeau » ACRYLIQUE sur papier contrecollée sur bois, SBD. *Dim. 35 x 26 cm.* **60/80 €**

198 GUEZENGARD Danièle (1937-2026) : « La chevelure bleue » ACRYLIQUE sur papier contrecollée sur bois, SBD. *Dim. 30 x 30 cm.* **80/120 €**

199 GUEZENGARD Danièle (1937-2026) : « La Croix-Valmer » DEUX ACRYLIQUES sur papier contrecollées sur bois, SBG. *Dim. 15 x 10,5 cm.* **60/80 €**

200 GUEZENGARD Danièle (1937-2026) : « La pianiste » ACRYLIQUE sur papier contrecollée sur bois, SBG. *Dim. 17 x 12 cm.* **60/80 €**

201 GUEZENGARD Danièle (1937-2026) : « Le chat au panier bleu » ACRYLIQUE et aquarelle sur papier contrecollée sur bois, SBD. *Dim. 38 x 38 cm.* **120/150 €**

202 GUEZENGARD Danièle (1937-2026) : « Le chat » ACRYLIQUE sur papier contrecollée sur bois, SBD. *Dim. 20 x 20 cm.* **60/80 €**

203 GUEZENGARD Danièle (1937-2026) : « Le coupe de fruits » ACRYLIQUE sur papier contrecollée sur bois, SBD. *Dim. 30 x 35 cm.* **80/120 €**

204 GUEZENGARD Danièle (1937-2026) : « Le sommeil du chat » ACRYLIQUE sur papier contrecollée sur bois, SBD. *Dim. 23 x 23 cm.* **80/120 €**

205 GUEZENGARD Danièle (1937-2026) : « Les danseuses » ACRYLIQUE sur bois, SBD. *Dim. 61 x 58 cm.* **180/200 €**

206 GUEZENGARD Danièle (1937-2026) : « Les pommes » ACRYLIQUE sur papier contrecollée sur bois, SBD. *Dim. 64 x 50 cm.* **150/300 €**

207 GUEZENGARD Danièle (1937-2026) : « Nature morte au pichet jaune » ACRYLIQUE sur papier contrecollée sur bois, SBD. *Dim. 51 x 51 cm.* **140/160 €**

208 GUEZENGARD Danièle (1937-2026) : « Natures mortes aux oignons » DEUX ACRYLIQUES sur papier contrecollées sur bois, SBD et BG. *Dim. 15 x 17 et 13 x 18 cm.* **80/120 €**

234



209 GUEZENGARD Danièle (1937-2026) : « Nu à la chaise » ACRYLIQUE et aquarelle sur papier SBD dans un ancrement. *Dim. 100 x 70 cm.* **300/500 €**

210 GUEZENGARD Danièle (1937-2026) : « Nu aux étoffes » ACRYLIQUE et pastel sur papier contrecollée sur bois, SBD. *Dim. 16.5 x 16,5 cm.* **60/80 €**

211 GUEZENGARD Danièle (1937-2026) : « Nu blanc » ACRYLIQUE et pastel sur papier contrecollée sur bois, SBD. *Dim. 26 x 25 cm.* **60/80 €**

212 GUEZENGARD Danièle (1937-2026) : « Nu et abstraction II » ACRYLIQUE sur papier contrecollée sur bois, SBG. *Dim. 42 x 33 cm.* **100/150 €**

213 GUEZENGARD Danièle (1937-2026) : « Nu et abstraction » ACRYLIQUE sur papier contrecollée sur bois, SBG. *Dim. 31 x 22 cm.* **80/120 €**

214 GUEZENGARD Danièle (1937-2026) : « Paysages » TROIS ACRYLIQUES sur papier contrecollées sur bois, SBD et BG. *Dim. 13 x 17 cm.* **80/100 €**

215 GUEZENGARD Danièle (1937-2026) : « Portrait à la cigarette » ACRYLIQUE sur papier contrecollée sur bois, SBD. *Dim. 64 x 50 cm.* **150/300 €**

216 GUEZENGARD Danièle (1937-2026) : « Regard » ACRYLIQUE et encre sur papier contrecollée sur bois, SBG. *Dim. 13 x 17 cm.* **60/80 €**

217 GUEZENGARD Danièle (1937-2026) : « Rêverie » ACRYLIQUE sur papier contrecollée sur bois, SBG. *Dim. 64 x 50 cm.* **200/300 €**

218 GUEZENGARD Danièle (1937-2026) : « Rêveries II » ACRYLIQUE sur papier contrecollée sur bois, SBG. *Dim. 17 x 17 cm.* **80/120 €**

219 GWEN (1920-2018) : « Bateaux au amarrés », HST sbd. *Dim. 50 x 61 cm.* **60/100 €**

220 GWEN (1920-2018) : « Nature-morte à la fenêtre », HST sbd. *Dim. 50 x 61 cm.* **60/100 €**

221 GWEN ROC'H (XXe siècle) : « Composition scène d'intérieur », TECHNIQUE MIXTE sur isorel, sbd. *Dim. 57,2 x 123 cm.* **50/80 €**

222 GWEN ROC'H (XXe siècle) : « Composition, scène d'intérieur », TECHNIQUE MIXTE. *Dim. 52,5 x 123 cm.* **50/80 €**

223 HARBULOT Edmonde dite GEMMANICK (née en 1937) : « Composition, le lac », HST sbd. *Dim. 46 x 65 cm.* **150/200 €**

224 HARBULOT Edmonde dite GEMMANICK (née en 1937) : « Le sous-bois », HST sbg. *Dim. 38 x 55 cm.* **100/150 €**

239



225 HAUTINGUIRAUT Jean (1927-2006) : « Nu et oiseau » et « Navires au port » : DEUX TECHNIQUES MIXTES sur cuivre. *Dim. 60 cm x 40 cm et 61 cm x 50 cm.* **30/50 €**

226 KEROUEDAN Paul (1929-2016) : « Hameau en Bretagne », HST sbd. *Dim. 81 x 116 cm.* **200/300 €**

227 KEROUEDAN Paul (1929-2016) : « Nature morte à l'araignée », HSP signée en haut à gauche. *Dim. 83 x 63 cm.* **200/300 €**

238



228 KEROUEDAN Paul (1929-2016) : « Nature morte au Saint-Pierre », HSP sbd. Étiquette Grand prix de peinture internationale de Vichy 1959. *Dim. 65 x 93 cm.* **200/300 €**

229 LACERENZA Pascal (né en 1962) : « Composition, brulures acides », COLLAGE sur toile, sbd et daté 2009. *Dim. 163 x 100 cm.* **40/60 €**

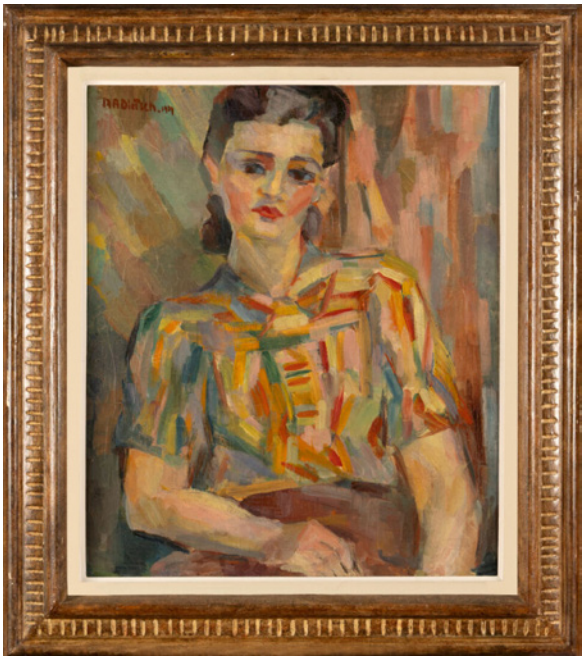
230 LACERENZA Pascal (né en 1962) : « Composition, écoutez », COLLAGE sur toile, sbd et daté 2009. *Dim. 150 x 114 cm.* **40/60 €**

231 LACERENZA Pascal (né en 1962) : « Composition, Rencontres », COLLAGE sur toile, sbd et daté 2011. *Dim. 100 x 100 cm.* **40/60 €**

245



241



232 LAOUENAN Loyz (1930-2024) : « Nature morte au bouquet de cinéraires », HST sbd et titrée au dos, dans un cadre en bois doré. *Dim. 98 x 71 cm.* **80/120 €**

233 LAPORTE Georges (1926-2000) : « Roulotte », HSC sbd. *Dim. 32 x 25 cm.* **80/120 €**

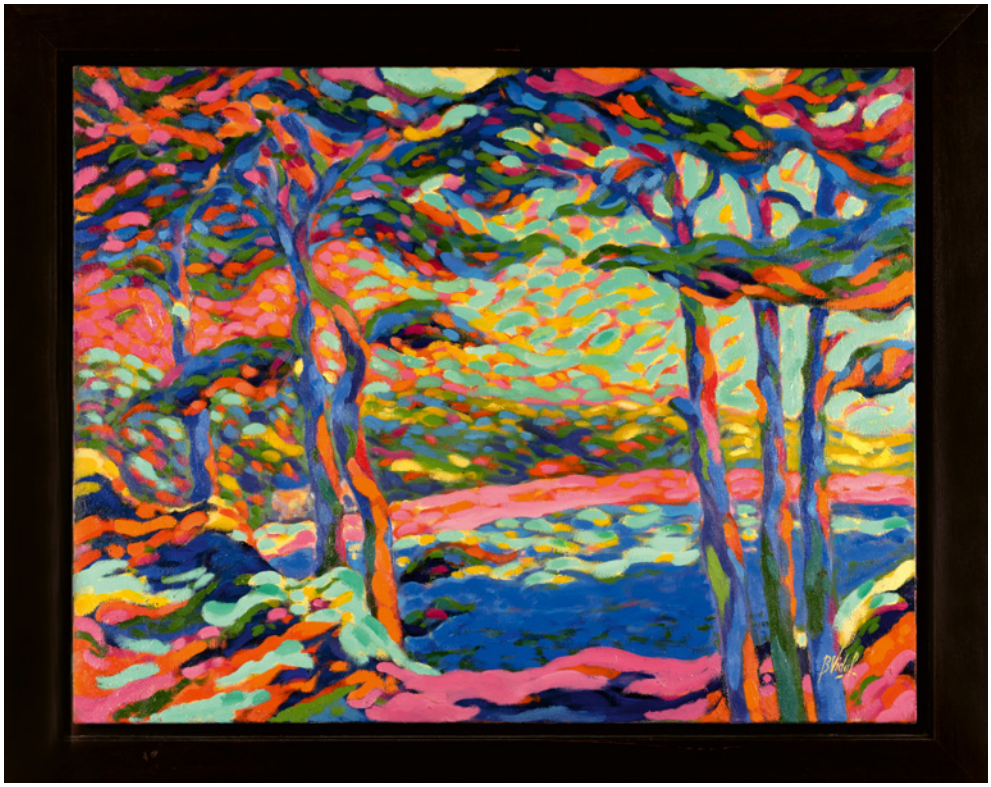
234 LE ROY Christophe (XXe) : « Urbanisme et couleurs », ACRYLIQUE SUR PLÂTRE. Vers 2015. *Dim. 86,5 x 41 cm.* **300/500 €**

235 LE TOUMELIN Yahne (1923-2023) : « Composition, pyramide », ACRYLIQUE sur papier. *Dim. 51 x 61 cm.* **50/80 €**

236 LE TOUMELIN Yahne (1923-2023) : « Compositions, les vagues », DEUX ACRYLIQUES sur papier. *Dim. 24 x 38 cm et 27 x 39 cm.* **50/80 €**

237 LECUYER Bruno (né en 1968) : « Deux poissons », ACRYLIQUE sur toile sbd. *Dim. à vue 29 x 20 cm.* **100/150 €**

263



238 LECUYER Bruno (né en 1968) : « Poisson 68 », ACRYLIQUE sur toile sbd. *Dim. à vue 38 x 55 cm.* **150/200 €**

239 LECUYER Bruno (né en 1968) : « Portrait de marin », ACRYLIQUE sur toile sbd. *Dim. à vue 27 x 22 cm.* **100/150 €**

240 MACKENDREE William (né en 1948) : « Profil d'homme », TECHNIQUE MIXTE sur panneau, signée au dos datée (19)99 et située « Paris ». *Dim. 21 x 21 cm.* **200/300 €**

241 MADRITSCH Karl (1908-1986) : « Portrait de femme », HST signée et datée 1939 en haut à gauche, inscriptions au dos. *Dim. 55 x 46 cm.* Experts : Cabinet d'expertise Marek & Sons - Paris. **300/400 €**

242 MICHELET Fanch (XXe-XXIe) : « Métamorphoses », HST, sbd et datée 1962. *Dim. 73 x 61 cm.* **80/120 €**

253



254



243 KALI Nikko (1957) : « Abstraction » ACRYLIQUE sbg. *Dim. 40 x 80 cm.* **100/150 €**

244 KALI Nikko (1957) : « Terre de feu » TECHNIQUE MIXTE sur toile. *Dim. 60 x 70 cm.* Avec certificat d'authenticité. **100/150 €**

245 PARESCE René (1886-1937) : « Nature-morte au paysage », HST sbg et datée 1927 (craquelures). *Dim. 65 x 54 cm.* **2 000/3 000 €**

246 PARESSANT Jules (1917-2001) : « Portrait de chien », HSP sbg et datée 1999. *Dim. 29 x 23 cm.* **150/200 €**

247 PENNANEAC'H Steven (1971) : « Landscape », DEUX HSC, l'une de forme ronde et sous verre, l'autre rectangulaire. Signée au dos et datée 2020 et 2019. *Diam. 20 cm. Dim. 15 x 15 cm.* On y joint un catalogue d'exposition. **80/120 €**

248 QUIROGA Victor (né en 1955) : « La entrada al otro lao », HST, sbg, titrée et datée 1988. *Dim. 197 x 154 cm.* **800/1 000 €**

249 ROUIL Christophe (né en 1959) : « Le cavalier », COMPOSITION à la mine graphite, huile, enduit sur panneau et rehaut doré, sbd. *Dim. 27,5 x 44 cm.* **150/180 €**

250 ROUIL Christophe (né en 1959) : « Nu féminin de dos », COMPOSITION à la mine graphite, huile, enduit sur panneau et rehaut doré sbd. *Dim. 41 x 30 cm.* **150/180 €**

251 SATO Kei (1906-1978) : « Composition » TECHNIQUE MIXTE sur carton, contresignée BD. Dans un encadrement. *Dim. Carton. 7.5 x 8,5 cm.* **80/120 €**

252 SIGNORI Mario (1929-2021) : « Bord de côte arboré », HST, sbd, signée et datée 1989 au dos. *Dim. 60,3 x 80 cm.* **200/300 €**

253 TANAKA Akira (1918-1982) : « Femme au chien » HST sbg. *Dim. 73 x 60 cm.* **800/1 000 €**

254 TANAKA Akira (1918-1982) : « Le marchand de poissons » HST sbd. *Dim. 55 x 46,5 cm.* **500/700 €**

255 TATIN d'AVESNIERES Robert (1915-?): « Le poisson », HSP sbd, située Port-Vila et datée 1973. *Dim. à vue : 52 x 70 cm.* **200/300 €**

256 TOFFOLI Louis (1907-1999) : « Famille », HST sbd. *Dim. 45 x 52 cm.* **1 500/2 000 €**

257 VALENTINER Peter (1941-2020) : « Camouflage », COMPOSITION MIXTE, datée février 1972, signée au dos et cachet d'atelier. *Dim. 100 x 100 cm.* **200/300 €**

258 VANHONSEBROUCK Jean-Pierre (né en 1960) : « Émotions », HST sbg et datée 2024. *Dim. 81 x 60 cm.* **300/400 €**

259 VANHONSEBROUCK Jean-Pierre (né en 1960) : « Visages », HST sbg et datée 2024. *Dim. 81 x 80 cm.* **300/400 €**

260 VAREZ Glenn (né en 1980) : « Composition colorée » : TECHNIQUE MIXTE sur toile signée et datée 2025. *Dim. 100 x 80 cm.* **600/800 €**

256



261 VAREZ Glenn (né en 1980) : « Dardevil », ACRYLIQUE sur bois monogrammée bd. *Dim. 120 x 80 cm.* **600/800 €**

262 VARGAS Mario (1928-2017) : « Vargas », LAQUE sur panneau, sbd. *Dim. 130 x 195 cm.* **300/400 €**

263 VIDAL Bernard (1944-2019) : « La plage rose », HST sbd, datée et titrée au dos 2005. *Dim. 89 x 116,5 cm.* Reproduit dans « Bernard Vidal, officier dans l'ordre des arts et des lettres », préface de Gérard Xuriguera. **1 000/1 200 €**

264 VIGON Louis Jacques (1897-1985) : « Vue du port à Honfleur », HST sbg. *Dim. 61 x 73 cm.* **60/80 €**

265 VITALI Pierre (1921-1985) : « Composition abstraite », TECHNIQUE MIXTE sur panneau de bois, sbd. *Dim. 65,5 x 54 cm.* **50/80 €**

266 VITALI Pierre (1921-1985) : « Figure abstraite », TECHNIQUE MIXTE sur panneau de bois, sbg. *Dim. 65 x 50 cm.* **60/80 €**

267 ZELLER Fred (1912-2003) : « Paysage arboré », GOUACHE sur toile sbd. *Dim. env. 30,5 x 45,5 cm.* **100/150 €**

VERRERIE

268 DAUM : VASE CALICE « Forêt en hiver » en verre multicouche soufflé, teinté jaune floconné en sous-couche, décor en relief détouré sur fond camaïeu noir, rehauts enneigé à l'émail blanc. Sur un socle en laiton doré à décor d'arbres et végétaux en repoussé. Signé à la pointe « Daum Nancy » et marqué de la croix de Lorraine. Vers 1900-1910. *Haut. 27 cm.* On peut rapprocher ces pieds en laiton repoussé et anciennement doré du travail de MAJORELLE (1886-1962).
Bibliographie : CAPPA, Guiseppe « L'Europe de l'art verrier », éd. Pierre Mardaga - Belgique, 1991, p. 105. **1 200/1 500 €**

269 DAUM : VASE CALICE « Paysage lacustre » en verre multicouche teinté jaune marmoréen, décor en relief détouré en camaïeu noir. Sur un socle en laiton doré à décor de lotus dans les vagues. Signé à la pointe « Daum Nancy » et marqué de la croix de Lorraine. Vers 1900-1910. *Haut. 27,5 cm.* On peut rapprocher ces pieds en laiton repoussé et anciennement doré du travail de MAJORELLE (1886-1962). **1 200/1 500 €**

268





280

270 DE FEURE Georges (1868-1943) : VASE en pâte de verre moulée à décor tournoyant de musiciennes et danseuses antiques, signé sous la base (bulles de cuisson). Début XX[e] siècle. *Haut. 14 cm.* **30/50 €**

277



271 DEUX FLACONS DE PARFUM en cristal, l'un à décor de baies et feuillages, le second à décor d'une guirlande de boules. Monture en métal doré. Vers 1900. *Haut. 14,5 et 16,5 cm.* **60/80 €**

272 ETLING Edmond (1919-1945) et SEVIN Lucille (né en 1901) : « Femme nue au bras tendu », ÉPREUVE en verre opalescent moulé pressé satiné mat. Signée Etling, située France et marquée 50 dans la masse. Modèle créé en 1933. *Haut. 20,5 cm.* **500/700 €**

273 GALLE Émile (1846-1904) : VASE en verre teinté vert, de forme balustre à deux anses appliquées et moulurées à chaud, à décor détouré à l'acide de feuillages et de bulles, émaillé et doré d'orchidées, fougères et champignons (deux égrenures sur une des anses). Signature gravée sous le pied et marqué « série C » et « déposé ». Vers 1890. *Haut. 16,5 cm.* **1 500/2 000 €**

274 GALLE Émile (1846-1904) attribuée à : VASE en verre multicouche de forme balustre à décor détouré à l'acide de monnaies du pape (trou de percement dans le pied). Signature dans le décor. *Haut. 40 cm.* **100/150 €**

275 LALIQUE : BAGUIER et SUJET en verre dépoli représentant des oiseaux. Signé au stylet (petits éclats sur le sujet). *Haut. 5,5 et 10 cm.* **50/80 €**

276 LALIQUE : PETIT FLACON modèle « Clairefontaine », en verre moulé et dépoli. Signé au stilet. *Haut. 12 cm.* **50/80 €**

276

275



278

269



277 LALIQUE FRANCE : « Caroline », SUJET en verre pressé moulé de couleur orange, signé. *Long. 14,5 cm.* **60/80 €**

278 LALIQUE FRANCE : PRESSE-PAPIER en verre pressé modèle Mirabeau. *Long. 16,5 cm.* **80/120 €**

279 LALIQUE René (1860-1945) : VASE « Formose » en verre de couleur rouge rubis signature gravée à la molette sous le pied (petite égrenure sur un poisson). *Haut. 17,5 cm.* **500/800 €**

280 LE VERRE FRANÇAIS par SCHNEIDER Charles : VASE de forme balustre sur piédouche à col ouvert en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillages stylisés dans les tons orange et marron sur fond jaune. Signature gravée. Vers 1930. *Haut. 34 cm.* **500/600 €**

281 LEGRAS : PETIT VASE en verre émaillé à décor d'un paysage d'hiver enneigé, signé (recoupé). Vers 1900. *Haut. 7 cm.* **100/200 €**

282 LEPAGE Patrick (1949-2015) : COUPE CREUSE en pâte de verre soufflée multicouche polychrome à décor abstrait dans les teintes ocre. Signée au revers. Haut. 11 cm. *Diam. env. 20 cm.* **80/120 €**

283 MULLER FRÈRES : LAMPE dite « champignon » en verre marmoréen. Structure en fer forgé. LUNÉVILLLE, début XX[e] siècle. *Haut. 27,5 cm.* **200/300 €**

284 PAIRE DE VASES en verre soufflé irisé violet de forme balustre au col ourlet. *Haut. 24 cm.* **30/50 €**

285 PRAVEC Josef (né en 1928) : VASE en verre moulé, dépoli et taillé à décor de bulles et rayures, signé. *Haut. 20,5 cm.* **50/60 €**

286 SOLER Jean-Marie (1947-1996) : COUPE À CAVIAR en étain martelé, le piétement et prises du couvercle en verre filé torsadé (une fêlure de cuisson sur la prise sommitale). *Haut. 56 cm.* **400/600 €**

287 VASE en verre soufflé polychrome, la panse à cotes verticales et le col ondulé. VERRERIE MAURE VIEIL, vers 1970. *Haut. 16 cm.* **80/120 €**

279



288 VASE SOLIFLORE en verre soufflé jaune à long col évasé, la base ornée de points polychrome. Dans le goût de MURANO, vers 1980. *Haut. 29 cm.* **30/50 €**

289 VERLYS FRANCE : COUPE à anses en verre pressé moulé et opalescent à décor de fleurs, sur piédouche. Signée (infime éclat à la base). *Haut. 20 cm.* **80/120 €**

274



283



273



CÉRAMIQUE

290 ATELIER DU GRAND CHÊNE de 1949 à 1954 (Ljuba Naumovitch et Odette Roche-Gourgu) : RAVIER en céramique à fond noir mat, à décor incisé et peint d'un portrait féminin. Signé et marqué VALLAURIS. *Dim. 15 x 11,5 cm.* **150/180 €**

291 ATELIER DU GRAND CHÊNE de 1949 à 1954 (Ljuba Naumovitch et Odette Roche-Gourgu) : PETIT VASE en céramique à fond noir mat, à décor incisé et peint d'un portrait féminin. Signé et marqué VALLAURIS. *Haut. 16 cm.* **120/150 €**

291 bis ATELIER DU GRAND CHÊNE de 1949 à 1954 (Ljuba Naumovitch et Odette Roche-Gourgu) : RAVIER en céramique à fond noir mat, à décor d'un sujet à table, marqué « Antoine Chiris à Grasse depuis 1768 ». Signé et marqué VALLAURIS. *Dim. 23 x 17,5 cm.* **150/200 €**

291 ter ATELIER DU GRAND CHÊNE de 1949 à 1954 (Ljuba Naumovitch et Odette Roche-Gourgu) : RAVIER en céramique à fond noir mat, à décor d'un portrait. Signé et marqué VALLAURIS. *Dim. 23 x 17,5 cm.* **150/200 €**

291 quater ATELIER DU GRAND CHÊNE de 1949 à 1954 (Ljuba Naumovitch et Odette Roche-Gourgu) : RAVIER en céramique à fond noir mat, à décor d'un paysage, marqué « Antoine Chiris à Grasse depuis 1768 ». Signé et marqué VALLAURIS. *Dim. 23 x 17,5 cm.* **150/200 €**

292 ATELIER GRANDJEAN JOURDAN (1950-1981) : VASE en terre cuite émaillée à fond blanc souligné de lignes concentriques, signé et marqué VALLAURIS, vers 1950. *Haut. 27 cm.* **50/80 €**

291 quater



291 ter



290





291 bis

291



293 BABOIN Louise (1860-1928) à SAINT-VALLIER : CARAFE en faïence émaillée bleu et blanc à décor d'un paysage lacustre, signée. *Haut. 21,5 cm.* **40/60 €**

294 BARLOW Hannah et Florence (1851-1916) à DOULTON : PICHET et GOBELET en grès à décor incisé cynégétique, signé et daté 1875 (fêle sur le gobelet). *Haut. 23,5 et 13 cm.* **100/120 €**

295 BERGER Claire (XX^e^) à La Borne : PETIT PIQUE-FLEURS en céramique en forme de hiboux, l'émail à décor de coulures, signé. Vers 1950. *Haut. 12 cm.* **50/70 €**

296 BESSONE Huguette (né en 1929) : VASE en céramique émaillée brune à décor géométrique en relief, signé (éclat à la base). Marqué VALLAURIS. Vers 1970. *Haut. 26 cm.* **50/60 €**

297

298



299

297 BLIN Jacques (1920-1995) : CRUCHE de forme cylindrique à épaules marquées flanquées d'une anse et long col, en céramique émaillée bleue et noire à décor d'oiseaux stylisés. Montée en lampe. *Haut. 38 cm.* **250/350 €**

298 BLIN Jacques (1920-1995) : VASE de forme rectangulaire à épaules marquées et col évasé, en faïence émaillée bleue à décor d'un oiseau et d'une branche. *Haut. 38 cm.* **400/600 €**

299 BLIN Jacques (1920-1995) : VASE SOLIFLORE de forme boule à col resserré et évasé en céramique émaillée, la panse à décor d'une frise de volutes incisées et de trous. Signé sous la base et numéroté 237. *Haut. 13 cm.* **120/150 €**

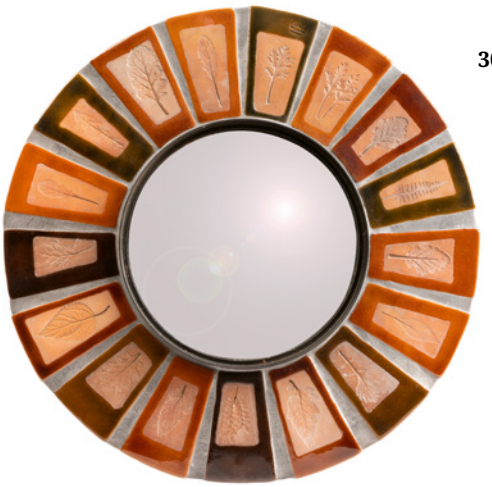
300 BONIFAS Paul (1893-1967) : VASE MAILLET en grès à glaçure gris marron (bulles de cuisson). Signé sur le dessous Bonifas et numéroté 185. *Haut. 22,8 cm.* **80/120 €**

301 CAPRON Roger (1922-2006) : CENDRIER en grès de forme carré à décor central émaillé bleu incisé d'un quadrillage. Cachet Capron Vallauris France. *Dim. 16,5 x 16,5 cm.* **150/200 €**

302 CAPRON Roger (1922-2006) : MIROIR rond à 17 carreaux de céramique partiellement émaillés à décor d'herbier. Cachet Capron Vallauris France. *Diam. 40 cm.* **300/500 €**

303 CAPRON Roger (1922-2006) : PLAQUE en grès à décor émaillé polychrome en bas-relief d'un coq. Signée sur la plaque, inscription « Made in France Roger Capron » au dos. *Diam. 18 cm.* **200/250 €**

304 CAPRON Roger (1922-2006) : VASE soliflore en faïence à décor d'un guerrier, signé et marqué VALLAURIS A7 vers 1950-1960. Haut. 27,5 cm. On y joint un vase soliflore en grès et faïence de VALLAURIS. *Haut. 23,5 cm.* **200/300 €**



302

305 CAPRON Roger (1922-2006) et DERVAL Jean (1925-2010) : PIED DE LAMPE en grès de forme octogonal à décor incisé de fleurs stylisées. Cachet Capron Vallauris France. *Haut. 34 cm.* **400/500 €**

306 CAPRON Roger (1922-2006) : PENDULE en grès émaillée polychrome à décor incisé de pampres, chiffres romains pour les heures. Signé R. Capron en bas à droite. *Dim. 32,5 x 19 cm.* **80/120 €**

307 CAZAUX Édouard dit DAX (1889-1974) : « Les trois marins de la Royale en tenue d'Été », SUJET en faïence fine à engobe blanche, non signé. *Haut. 30 cm.* **200/300 €**

308 CHAMBOST Pol (1906-1983) : SUITE DE SIX BOLS et UNE COUPE en faïence polychrome blanche et intérieur émaillé rouge, modèle 1011 signés. *Diam. 12,5 cm. et 25,5 cm.* **600/800 €**

309 CIMAL Henri (1927-2012) : VERSEUSE en céramique émaillée grise à décor abstrait, anse en corde, signée (bec restauré). Vers 1950-1960. *Haut. 33 cm.* **50/80 €**

310 COLOMBO Joe (1923-1978) par POZZI Ambrogio pour la Compagnie aérienne ALITALIA : ENSEMBLE DE 26 pièces de vaisselle comprenant 5 sous tasses et deux tasses, 5 coupelles à dessert, 10 assiettes plateau et deux assiettes creuses, un set poivre et sel, en porcelaine blanche à émail brun, on y joint une fourchette en inox, (quelques rayures et usures d'usage). ITALIE, année 1970. *Dim. service : Larg. assiette-plateau : 21,5 cm ; Diam. assiette creuse : 15,8 cm ; Diam. coupelle : 11,5 cm ; Larg. coupelle : 17 cm ; Diam. tasse : 8,5 cm ; Larg. coupelle sel et poivre : 10 cm.* Service d'usage pour les passagers des cabines de première classe de la Compagnie ALITALIA. **300/400 €**

311 DESCOMBES Jean-François (né en 1940) : VASE BOUTEILLE à col resserré en céramique à glaçure mouchetée verte. VALLAURIS, vers 1950/70. *Haut. 38 cm.* **120/150 €**

312 DUJARDIN Christiane (XXe) : « Femme à la corbeille de fruit » et « Christ descendu de sa croix dans les bras d'une disciple », DEUX PLAQUES émaillées polychromes sbd et sbg. ÉMAUX de LIMOGES, vers 1950/60. *Dim. 13,5 x 9,5 cm et 12 x 17 cm.* **100/200 €**

313 GIREL Alain (1945-2001) : POT COUVERT de forme pansue en terre-cuite orné d'incrustations de verrerie et à décor estampé d'un motif de cuir d'autruche, rehaussé de figures en relief et cabochons de perles, signé et daté (19) «91» (une perle manquante). *Haut. 48 cm.* **800/1 000 €**

314 GIREL Alain (1945-2001) : VASE en terre cuite à décor polychrome et estampé d'un motif léopard sur la panse et scènes mythologiques sur la partie haute d'après Peter Paul Rubens, rehaussé à l'or, signé et daté (19)92. *Haut. 42 cm.* **600/900 €**

315 GREBER Charles (1853-1935) : VASE en grès à glaçure coulante verte et marron, les épaules marquées, le col ponctué de boules. *Haut. 22 cm.* **50/60 €**



311

316 HOFMANN Gérard (1917-1965) : LÉGUMIER en grès chamoté. Vers 1950-1960. *Haut. 15 cm. Larg. 20 cm.* **80/120 €**

317 INNOCENTI Jacques (1926-1961) : « Oiseaux », POT COUVERT en céramique partiellement émaillé à décor scarifié d'oiseaux. VALLAURIS, vers 1950. *Haut. 27 cm. Diam. max 20 cm.* **250/350 €**

318 LES ARGONAUTES : MIROIR en grès émaillé de forme rectangulaire, le contour à décor d'oiseaux et de fleurs. Signé au dos. VALLAURIS, vers 1970. *Dim. 26 x 16 cm.* **1 000/1 200 €**

319 MONANGE Jean-Claude (XXe siècle) : COUPE asymétrique en grès à décor de frises de tournesols, signée. *Diam. 55 cm. Haut. 22 cm.* **150/200 €**

320 MONANGE Jean-Claude (XXe siècle) : PICHET en grès à décor de frises de marguerites en frises stylisées, signé. *Haut. 34 cm.* **100/200 €**

321 MONANGE Jean-Claude (XXe siècle) : PICHET en grès, de forme pansue à décor de frises de tournesols, signé. *Haut. 43 cm.* **150/200 €**

322 MONANGE Jean-Claude (XXe-XXe siècle) : PIED DE LAMPE en grès au sel scarifié à décor de feuilles. *Haut. 41 cm. Larg. 21 cm.* **150/200 €**

323 PEROT Robert (1931-2003) attribué à : COUPE CREUSE en terre cuite émaillée à décor d'une frise stylisée de feuilles sur fond ocre. Atelier Vieux Moulin. *Diam. 30 cm.* **80/120 €**

324 PISSAREFF Pierre (1904-1981) : LAMPE double-gourde en céramique ajourée dans les tons blanc et brun, signée. *Haut. 26,5 cm.* **60/100 €**

325 QUERE Paul (1931-1993) : VASE SOLIFLORE de forme ovoïde à col resserré en grès à glaçure ocre et verte de motifs arrondis stylisés sur fond crème. Monogrammé sous la base. *Haut. 16,5 cm.* **40/60 €**

326 SALADIER de forme libre en céramique à décor bleu émaillé de formes abstraites, signé LA BORNE. *Haut. 14 cm. Larg. 30 cm.* **100/150 €**

327 SALADIER en grès émaillé à glaçure rouge texturée sur l'extérieur et effet grumeleux à l'intérieur, signé LA BORNE. *Haut. 15,5 cm. Diam. 30 cm.* **100/150 €**

328 SCULPTURE en terre cuite laquée blanche, figurant trois colonnes facettées imbriquées en cascade (égrenures). *Haut. 36 cm.* **50/80 €**



318

329 VASE BOULE à col droit en céramique à décor émaillé polychrome de feuillages stylisés dans les tons ocres, verts et bleus. Manufacture BOCH FRÈRES KERAMIS, vers 1930. *Haut. 23 cm.* **200/300 €**

330 VASE en grès à panse aplatie « Slab_built » à l'esthétique Wabi-sabi à décor aux engobes blanc, bleu et brun de motifs « Clair de Lune » (Tsukimi), signé « KG ». JAPON, probablement région de Toki, vers 1965/1975. *Haut. 23,5 cm. Long. 36,5 cm, larg. 10 cm.* **150/200 €**

331 VEISBROT Boris (1923-2001) attribuée à : « Abstraction », PLAQUE EN CÉRAMIQUE émaillée polychrome sbg. *Dim. 10 x 10 cm.* **30/60 €**

332 ZOBEL Roland (1915-2006) attribuée à : PLAQUE en céramique émaillée polychrome figurant une poule. *Dim. 20 x 20 cm.* **100/120 €**

335



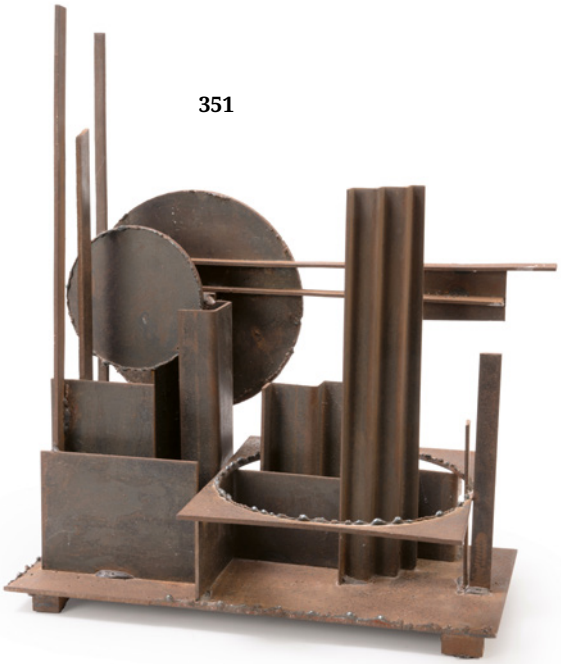
337



349



351



340



SCULPTURES ET OBJETS D'ART

333 SUJET en bronze patiné figurant un cormoran plongeant dans la mer. Travail deuxième moitié du XX[e] siècle. *Haut. 40 cm.* **200/300 €**

334 DECOUX Michel (1837-1924) : SUJET en bronze à patine foncée figurant un cerf bramant reposant sur un socle rectangulaire en marbre noir et onyx. *Haut. 21,5 cm.* **300/400 €**

335 BITTER Ary Jean Léon (1883-1973) : GROUPE EN BRONZE à patine verte figurant l'allégorie de la sagesse. Signé « Ary Bitter » sur la terrasse. Porte l'insert circulaire et la marque du fondeur « Susse Freres Edt. Paris » et le cachet « SUSSE Frers/CIRE PERDUE ». *Haut. 26 cm. Long. 43 cm.* **600/800 €**

336 LEMONNIER Jean (né en 1950) : « Chat », BRONZE à patine verte signé sur la base et numéroté 3/8. Cire perdue. *Haut. 13,5 cm. Long. 11 cm.* **800/1 200 €**

337 COUPLE DE GUÉPARDS en laiton à deux patines (usure à la patine). Travail moderne. *Haut. 65 et 83 cm. Long. env. 160 et 180 cm.* **1 500/1 800 €**

338 BOUDON Gérard (1946-2011) : « Grenouille », BRONZE à patine verte signé et cachet du fondeur DEROYAUME. *Haut. 5,5 cm. Long. 12 cm.* **2 000/3 000 €**

339 NOLL Odile (1921-2014) dans le goût de : COUPE en bois tourné à deux anses. *Haut. 12 cm. Long. 50 cm.* **120/150 €**

340 NOLL Odile (1921-2014) dans le goût de : PLAT de forme rectangulaire en palissandre sculpté. Vers 1950. *Long. 50 cm.* **300/400 €**

341 De LAUBRIÈRE Valérie (1958) : DEUX SCULPTURES en bois peint et doré, l'une signée au dos et datée 2017. *Haut. 15 et 20 cm.* **50/60 €**

342 BERNARDINI Ira (née en 1938) : SCULPTURE en bois laqué blanc sur socle circulaire retenant une composition abstraite verticale d'éléments géométriques. *Haut. 67,5 cm. Long. 36 cm.* **200/300 €**

343 VAREZ Glenn (né en 1980) : SCULPTURE en brique sur socle en bois « Designed by GVAREZ », signée sous le socle et datée 2019. *Haut. totale : 28,5 cm.* **200/250 €**

344 LE BARS Emmanuel (1918-2004) attribuée à : SCULPTURE en terre cuite patinée dorée représentant une femme allongée (restaurations). *Long. 53 cm.* **50/100 €**

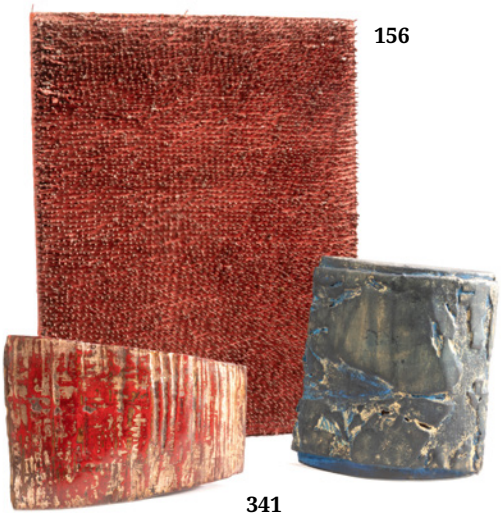
345 PAIRE DE SERRE-LIVRES en travertin en forme de quart de cercle. Vers 1970/1980. *Dim. 16 x 11 cm.* **50/60 €**



337



338



156

341



353



342

346 JOUFFROY François (1806-1882) : « Le premier secret confié à Vénus », SUJET en plâtre, cachet d'artiste et d'atelier à la base. *Haut. 48,5 cm.* **200/400 €**

347 STEPH (XXe siècle) : SCULPTURE en verre datée 96. *Long. 8 cm.* **30/50 €**

348 SCULPTURE TOTEM en papier mâché et carton rigide peint d'une silhouette humaine et d'un poème de Baudelaire, marquée N.18.12. *Haut. 103 cm.* **80/120 €**

349 VAREZ Glenn (né en 1980) : SCULPTURE en béton cellulaire rouge signée. *Haut. 73 cm.* **600/800 €**

350 YAMAGUCHI Keiko (XXe-XXIe) : FEMME ACCROUPIE en composition et tissu patchwork cousu et brodé, signée et datée (19) «87» (présenté sous globe rapporté). *Haut. 24 cm.* **450/600 €**

351 RAMOND Marcel (né en 1935) : SCULPTURE MODERNISTE en fer soudé, constituée d'éléments géométriques assemblés. Signée sous la base. Vers 1970. *Haut. 45,5 cm. Long. 37 cm. Prof. 21 cm.* **200/300 €**

352 FREILER Curtis et FELS Jerry dit CURTIS JERE (1963-2008) : SCULPTURE MURALE en laiton et acier laqué, représentant un éventail, les éléments plissés. Signée et datée États-Unis 1992. *Haut. 84 cm. Larg. 80 cm.* **200/300 €**

353 BOYER Michel (1935-2011) : CHANDELIER en métal chromé à corps tubulaire formé de quatre bougeoirs gigognes formant une base circulaire concentrique. Édition ROUVE, vers 1970. *Haut. 22 cm. Diam. 27,5 cm.* **300/400 €**

354 ALAPHILIPE Robin alias ARCANIS (XXe) : SCULPTURE en métal chromé figurant un voilier, deux voiles en toile orange dont une imprimée du logo HERMES, signée sur la coque. *Haut. 40,5 cm.* **100/150 €**

355 ALAPHILIPE Robin alias ARCANIS (XXe) : SCULPTURE en métal chromé figurant un voilier, deux voiles en toile noire dont une imprimée du personnage de Dragon Ball, signée sur la coque. *Haut. 37 cm.* **100/150 €**

356 DESPRES Jean (1889-1980) attribuée à : CHRIST EN CROIX en métal argenté, le Christ en applique se détachant sur un fond martelé. *Dim. 10,5 x 8,5 cm.* **120/150 €**

357 DISTRIBUTEUR AUTOMATIQUE OAK ou « GUMBALL MACHINES » en métal laqué rouge de forme rectangulaire, composé de deux vitrines exposant des drapeaux, la fenêtre centrale recevant les friandises, un loquet permettant d'activer le mécanisme (manques à la laque, usures d'usage). Complet de sa clef. Vers 1950/1960. *Haut. 37 cm. Long. 32 cm. Prof. 14 cm.* On y joint une carte de collection « Grèce » du Distributeur OAK première éditée par SAIEM. **100/200 €**



364



BIJOUX

358 VAUTRIN Line (1913-1997) attribuée : BROCHE fleur les pétales sur trois étages en talosel et verre-miroir rose et violet. *Diam. 5,5 cm.* **250/300 €**

359 VAUTRIN Line (1913-1997) attribuée : BROCHE à décor feuillagé en talosel et verre-miroir rose et violet. *Long. 8 cm.* **200/300 €**

360 VAUTRIN Line (1913-1997) attribuée à : BROCHE « Étoile » en talosel beige incrustée de miroirs de couleur Champagne (quelques manques aux miroirs), non signée, vers 1955. *Diam. 4 cm.* **150/250 €**

361 VAUTRIN Line (1913-1997) attribuée à : BROCHE en talosel noir incrustée de miroirs de couleurs rouge et bordeaux en forme de deux feuilles, non signée, vers 1955. *Long. 5 cm.* Achat par l'actuelle propriétaire au début des années soixante dans une galerie amiénoise dépositaire de Line Vautrin (Magasin Les Sources Mme Pinot). **400/600 €**

362 VAUTRIN Line (1913-1997) attribuée à : BROCHE en bronze doré, figurant une étoile entourée d'entrelacs, non signée, vers 1955. *Diam. 3,5 cm. Diam. 3,4 cm.* **100/120 €**

363 VAUTRIN Line (1913-1997) : COLLIER draperie composé d'éléments carrés en talosel et verre-miroir bleu cobalt se terminant sur le décolleté par quinze rangées de pendeloques. Cachet « Joux ». *Long. env. 22 cm.* **1 000/1 500 €**

364 VAUTRIN Line (1913-1997) : « Les sept péchés capitaux » BRACELET articulé en bronze doré. Monogrammé LV. Vers 1940-45. **1 800/2 000 €**



365

358

361

360

362

363

365 VAUTRIN Line (1913-1997) : ÉTUI À CIGARETTES de forme rectangulaire en bronze doré à décor de chevrons et pastilles d'émail bleue et rouge, l'intérieur gainé de liège et émail polychrome (état d'usage, légère usure de la patine). Signé Line Vautrin sur le dessous. *Dim. 13 x 8,5 x 2 cm.* **1 000/1 500 €**

366 K. LEE MANUEL (XXe-XXIe) : COLLIER-PARURE en plumes et textiles peint à la main, présenté sous cadre. *Diam. 45 cm.* **400/500 €**

367 BACCARAT : PENDENTIF « Papillon », en cristal moulé bleu irisé. Signé et présenté dans son écrin. *Dim. 3,5 x 4,5 cm. Long. ruban 21 cm.* **60/80 €**

368 BIMBA Y LOLA : COLLIER en perles de couleur turquoise à six rangs retenant des pendeloques également en perles. *Long. 45 cm env.* **30/40 €**

369 CHANEL PARIS : COLLIER maille gourmette en métal doré siglé, vers 1990. **100/200 €**

370 CHANEL PARIS : PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en métal doré, de forme circulaire portant le sigle cc. *Diam. 3 cm.* **40/60 €**

371 CHRISTIAN LACROIX PARIS : SAUTOIR et PAIRE DE CLIPS D'OREILLES fantaisies en métal doré à décor de cœurs ponctués de cabochons de perles et résine polychrome. *Long. 50 cm.* **100/150 €**

372 COLLIER DE PERLES, bleues irisées, pendeloques avec chaîne et boule en métal doré. *Long. 30 cm.* **30/60 €**

373 COLLIER ras de cou en perles de corail et fermoir en métal doré. *Long. 20 cm.* **30/60 €**

374 LOUIS FERAUD : PAIRE DE CLIPS D'OREILLES fantaisies, un médaillon retenant une rangée de strass, perles et cylindres dorés formant des créoles. *Long. 11 cm.* **30/40 €**

375 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES fantaisies, la structure en bois doré à décor de strass en serti clos (une attache à recoller). *Long. 5,5 cm.* **20/30 €**

376 PAULE KA : PAIRE DE CLIPS D'OREILLES fantaisies à décor de boules dorées, perles et strass en serti griffe (accidents). *Long. 5 cm.* **30/50 €**

377 BROCHE FLEUR fantaisie ornée de trois rangées de cristaux noirs facettés. *Diam. 5 cm.* **20/30 €**



BAGAGERIE ET MODE

378 AGNÈS B : ROBE DE SOIRÉE col bénitier noire manches courtes. *Long. 100 cm.* On y joint une robe noire OTHER STORIES. **30/60 €**

379 BURBERRY : ROBE à bretelle en lin à motifs de carreaux Burberry Check, munie d'une ceinture à la taille. ITALIE. (T. 38) **50/60 €**

380 CARRÉ en twill de soie imprimé portant l'inscription « Bureau National Interprofessionnel du Cognac », bord brun et fond crème, à décor de pampres. *Dim. 90 x 90 cm.* **50/80 €**

381 CARTIER : RÉVEIL DE BUREAU carrée à angles décrochés, boîtier en métal doré et imitation écaille, cadran circulaire blanc signé Cartier Paris à chiffres romains et chemin de fer, aiguilles glaive noires et aiguille de réveil centrale, entourage circulaire doré mouluré, mouvement mécanique au revers signé Cartier Paris, béquille arrière articulée, remontoirs cabochon bleu (rayures d'usage). COLLECTION MUST. Numéroté 751202172. *Dim. 7,5 x 7, cm.* Suédine rouge. **50/80 €**

382 CÉLINE PARIS : SAC À MAIN en tissu crème brodé du monogramme. Bordure et lanières en cuir. Poche intérieure (état d'usage). *Dim. 24 x 30 cm.* **80/120 €**

383 CÉLINE PARIS : SAC baguette porté épaule en cuir noir. Trois poches extérieures. Intérieur compartimenté en tissu rouge, avec une fermeture intérieure à zip. Très bon état. *Long. 34 cm.* **150/200 €**

384 CHARLES JOURDAN PARIS : SAC à bandoulière en cuir rouge formant bourse avec surpiqure en forme de Y, fermoir clic-clac cadre en métal doré. Vers 1970/80. *Dim. 22 x 20 cm.* **50/80 €**

385 CHRISTIAN DIOR : DEUX CARRÉS en twill de polyester imprimés et titrés « Renard au milieu des fleurs automnales » et « Bagagerie et accessoires de Mode », l'un à décor de fleurs et feuillages sur fond vert foncé, le second à décor imprimé léopard d'accessoires de la maison DIOR (taches). *Dim. 90 x 90 cm.* **60/80 €**

386 CHRISTIAN DIOR : VASE de forme balustre sur piédouche émaillé turquoise à craquelures. Signé Christian DIOR sous la base. Travail italien, vers 1970/80. *Haut. 11,2 cm. Diam. 9,8 cm.* **50/80 €**

387 CHRISTIAN DIOR PARIS : COUPE CREUSE en métal argenté, à décor de côtes torses et liseré mouluré (rayure d'usage). *Diam. 20 cm.* **40/60 €**

388 CHRISTIAN LACROIX : CARRÉ en twill de soie imprimé et titré « Fashion Saga ». Dans sa boîte d'origine (boîte accidentée). *Dim. 90 x 90 cm.* **80/120 €**

389 DUNHILL : BRIQUET à gaz en métal argenté guilloché. *Haut. 7,5 cm.* **20/30 €**

390 ENSEMBLE DE QUATRE STYLOS comprenant : UN STYLO A BILLE CARTIER modèle Must en plaqué or numéroté 192840, UN STYLO A PLUME WATERMAN en plaqué or et plume en or 750 millièmes, UN STYLO A PLUME PARKER en plaqué or et plume en or 750 millièmes, UN STYLO A BILLE WATERMAN en plaqué or. Recharges Cartier. **100/120 €**

391 ÉTUI À CIGARETTES en métal doré gainé de cuir imitation peau de crocodile. Vers 1970. *Dim. 9,5 x 11 cm.* **30/50 €**

392 GIORGIO ARMANI : POCHETTE DE SOIRÉE de forme rectangulaire en toile partiellement côtelée. Intérieur compartimenté et zippé. Boîte d'origine. *Dim. 13 x 21 cm.* **100/120 €**



411

393 HERMÈS PARIS : CARRÉ en twill de soie imprimé et titré « Chemin de corail » sur fond noir. Dessiné par Annie Faivre. Dans sa boîte d'origine. *Dim. 90 x 90 cm.* **120/150 €**

394 HERMÈS PARIS : CARRÉ en twill de soie imprimé et titré « Bain de mer », bord jaune. *Dim. 65 x 65 cm.* **80/120 €**

395 HERMÈS PARIS : CARRÉ en twill de soie imprimé et titré « Brides de Gala », bordure verte et fond crème. *Dim. 90 x 90 cm. Boîte d'origine.* On y joint deux foulards en twill de soie l'un de « l'interchasse Paris » figurant des canards. **80/120 €**

396 HERMÈS PARIS : CARRÉ en twill de soie imprimé et titré « Les cuirs du désert », bord bleu marine et fond blanc crème (taches). Boîte d'origine. *Dim. 90 x 90 cm.* **80/120 €**

397 HERMÈS PARIS : CARRÉ en twill de soie imprimé et titré « Les folies du ciel », bord bordeaux et fond rouge. Boîte d'origine. *Dim. 90 x 90 cm.* **80/120 €**

398 HERMÈS PARIS : CARRÉ en twill de soie imprimé et titré « Les tambours », bord bordeaux et fond blanc crème. Boîte d'origine. *Dim. 90 x 90 cm.* **80/120 €**

399 HERMÈS PARIS : CARRÉ en twill de soie imprimé et titré « Lettres D'Everan », bord rouge et fond blanc crème. Édition limitée pour la SPFA (tâche). *Dim. 90 x 90 cm.* Facture. **300/500 €**

400 HERMÈS PARIS : CARRÉ en twill de soie imprimé et titré « Oiseaux migrateurs », bord bleu cyan et fond bleu granulé. Boîte d'origine. *Dim. 90 x 90 cm.* **80/120 €**

401 HERMÈS PARIS : CARRÉ en twill de soie imprimé et titré « Qu'importe le flacon », bord bordeaux et fond blanc crème. Boîte d'origine. *Dim. 90 x 90 cm.* **80/120 €**

402 HERMÈS PARIS : CARRÉ en twill de soie imprimé et titré « Regina », bord et fond bleu marine. Boîte d'origine. *Dim. 90 x 90 cm.* **80/100 €**

403 HERMÈS PARIS : CARRÉ en twill de soie imprimé et titré « Thalassa », bord bleu marine et fond blanc cassé. *Dim. 90 x 90 cm.* Boîte d'origine. **120/150 €**

404 HERMÈS PARIS : CRAVATE twill de soie imprimé, à motif de rubans verts et jaunes sur fond rouge (un endroit décousu). *Long. 148 cm.* Boîte d'origine. **50/80 €**

405 HERMÈS PARIS : PORTE BLOC NOTE modèle « Dupré Lafon » dit charnière en cuir camel et métal doré, piqué sellier. Signé et numéroté (état d'usage et oxydation). *Dim. 20 x 13 cm.* **150/200 €**

406 HESTER VAN EEGHEN, AMSTERDAM : CABAS en cuir grainé gris, longues anses noires, fermeture zippée incurvée et poche intérieure zippée. *Dim. 32 x 41 cm.* **80/120 €**

407 HUGO BOSS : ROBE DE SOIRÉE en soie à décor de motifs d'étoiles blanches sur fond noir. *Long. aisselles 47 cm. Long. 92 cm.* **20/30 €**

408 INÈS DE LA FRESSANGE : ROBE en crêpe de soie texturée noire. Doublée. *Long. aisselles 40 cm. Long. 100 cm.* **50/60 €**

409 KENZO PARIS : SAC en cuir noir à décor brodé du motif « Eye ». Fermeture zippée, trois poches intérieures. Bandoulière chaine. Tote bag. *Dim. 16,5 x 25 cm.* **100/200 €**

410 LOUIS VUITTON : PROTÈGE-CARNET en cuir grainé marron et monogrammé (état d'usage). *Dim. 16 x 9 cm.* **50/60 €**

411 LOUIS VUITTON : MALLE modèle «Courrier» de forme rectangulaire en bois et gainé de tissu à rayures brunes et beiges, étiquette intérieure Louis Vuitton numérotée 23231, quatre roulettes sous la base (importantes déchirures, manques et traces d'insectes xylophages). Vers 1870/1900. *Haut. 55 cm. Long. 85 cm. Prof. 49 cm.* **200/400 €**

412 LOUIS VUITTON : PORTE-MONNAIE en cuir grainé marron et monogrammé (état d'usage). *Dim. 11 x 15 cm.* **50/60 €**

413 LOUIS VUITTON : SAC EN BANDOULIÈRE « Musette Tango » en cuir, toile monogrammée, fermeture poche à rabat aimanté, une poche intérieure. Étiquette avec numéro de série. *Dim. 21,5 x 26,5 cm.* **150/200 €**

414 LOUIS VUITTON : SAC VINTAGE modèle « Boulogne » en cuir monogrammé, intérieur avec poche à glissière. Fermeture à glissière sur doublure en cuir camel. Bandoulière réglage (état d'usage). Tote bag en feutrine beige monogrammé. *Dim. 22 x 30 cm.* **200/300 €**

415 LOUIS VUITTON : VALISE modèle « Alzer » en toile enduite monogrammée sur châssis en bois. Arêtes lozinées. Serrure en laiton numérotée 142173. Intérieur en vuittonite beige comportant une ceinture de rangement (craquelures et déchirures au cuir, moisissures à l'intérieur, oxydé). Vers 1980/90. *Haut. 11 cm. Long. 43,5 cm. Prof. 33,5 cm.* **500/700 €**

416 MONT BLANC : PARURE modèle « Meisterstück » laqué bordeaux et plaqué or comprenant un stylo à bille et un stylo à plume. Plume deux ors 750 millièmes. Dans son étui en cuir noir. **150/200 €**

417 OTHER STORIES : ROBE sans manche de couleur crème, le galon noir. *Taille 40. Long. 140 cm.* **30/60 €**

418 PAULE KA : TAILLEUR BLASER et ROBE sans manches de couleur turquoise. *Robe taille 44. Veste taille 42 cm.* **50/80 €**

419 PENDULETTE DE VOYAGE de voyage en métal avec fonction alarme, thermomètre et baromètre, à volet déployant gainé de cuir box bordeaux. Dans le goût JAEGER LECOULTRE pour HERMES. *Dim. 5,2 x 11,5 cm. Dim. boîtier 9,5 x 12,5 cm.* **60/80 €**

420 POPYLLORENI PARIS : ROBE noire bustier en nylon à manches longues, le galon souligné de tulle. *Taille 40. long. 90 cm.* **50/60 €**

421 PRADA : ROBE en soie sans manches à décor de franges et de motifs floraux dans les tons bleu. ITALIE. *Taille 42.* **50/60 €**

422 ROBERTO CAVALLI : DEUX ROBES sans manches, l'une imprimée zèbre, l'autre imprimée fleurs. **50/80 €**

423 SCHILZ PARIS : VALISE DE VOYAGE en bois gainée de cuir noir, serrures à trois molettes en laiton doré, intérieur doublé de tissu marron à fronces élastiques. Roulette et code de verrouillage. Vers 1970/80. *Haut. 21 cm. Long. 70,5* cm. *Prof. 49,5 cm.* **100/150 €**

424 SONIA RYKIEL : ROBE en coton noire ajourée à franges, le galon orné de deux rangées de paillettes. Doublure en soie noire. *Long. aisselle 42 cm. Long. 120 cm. env.* **40/50 €**



441



447

LUMINAIRE

425 ALLEMAND Jean (né en 1948) : APPLIQUE rectangulaire en métal laqué noir. Vers 1980. *Haut. 62 cm. Long. 11,5 cm. Prof. 6 cm.* **300/400 €**

426 AUDOUX Adrien (1904-1979) et MINET Frida (1906-1997) dans le goût de : LUSTRE en corde tressée à trois bras de lumières, les globes en verre orange. Vers 1970. *Haut. 54 cm. Diam. globe 14 cm env.* **150/250 €**

427 AUDOUX Adrien (1904-1979) et MINET Frida (1906-1997) dans le goût de : UNE LAMPE DE CHEVET et UNE APPLIQUE en corde tressée. La lampe de chevet à un bras de lumières, complète de son abat-jour en corde. L'applique à deux bras de lumières figurant un nœud de marin. Vers 1970. *Haut. lampe 17 cm. Long. applique env. 25 cm.* **30/60 €**

428 BARBIER Philippe (1927-2020) attribué à : LAMPE cruciforme en métal brossé et chromé. Vers 1970. *Haut. 37 cm.* **50/60 €**

429 BERNARD Daniel (XX^{e}-XXI^{e}) : APPLIQUE en métal chromé en forme d'origami. Vers 1980. *Haut. 22 cm. Long. 40,5 cm.* **100/150 €**

430 CHARPENTIER Jacques (1924-1990) attribué à : LAMPE à poser en métal chromé modèle spirale. *Haut. 72 cm.* **400/600 €**

431 CHEURET Albert (1884-1966) dans le goût de : LUSTRE et PAIRE D'APPLIQUES en métal chromé orné de hérons, la vasque et les tulipes en verre pressé-moulé et dépoli à décor stylisé géométrique. Époque Art Deco. *Dim. lustre Haut. 90 cm. Larg. 75 cm. Haut. Appliques : 33 cm.* **150/300 €**

432 DESIGN 87 STUTTGART : LAMPADAIRE en métal laqué noir et fil d'acier, réflecteur coulissant sur deux câbles tendus. Vers 1987. *Haut. 184 cm.* **200/300 €**

433 GISMONDI Ernesto (1931-2020) attribuée à : PAIRE APPLIQUES modèle « Pantarei » de forme circulaire en métal chromé et verre dépoli. Le verre à motif de cercles concentriques. Éditeur ARTEMIDE, vers 1980/90. *Diam. 18,5 cm. Prof. env. 7,5 cm.* **80/100 €**

434 LAMPADAIRE en métal chromé, composé de trois arcs réunis par une base en marbre blanc veinée gris. Travail dans le goût d'Achille Castiglioni, vers 1970. *Haut. 200 cm.* **400/600 €**



426

427

435 LAMPADAIRE gamme « Halogène » en aluminium brossé, piétement en fonte. Éditeur GRUPPO SKIPPER, vers 1970. *Haut. 188,5 cm.* **80/100 €**

436 LAMPE A POSER en plexiglas, figurant un carré violet dans un carré transparent. Dans le goût de la collection Boxinbox de Philippe Starck. *Haut. 50 cm. Long. 40 cm. Prof. 40 cm.* **80/120 €**

437 LAMPE A POSER de forme balustre en verre opalescent blanc. Travail dans le goût Space Age des années 60/70. Abat-jour. Haut. env. 30 cm. *Haut. avec abat-jour 58,5 cm.* **50/60 €**

438 LAMPE DE BUREAU en verre de forme balustre à décor d'un arc-en-ciel tournant sur fond blanc. MURANO, vers 1970. *Haut. 36 cm.* **250/300 €**

439 LAMPE DE TABLE en bronze et métal patiné et doré à quatre lumières figurant des grappes de raisin en verre soufflé. MURANO, XX^{e} siècle. *Haut. 57 cm.* **200/300 €**

440 LAMPE en céramique blanche, le bras à base évasée, le socle de forme rectangulaire. Vers 1970. *Haut. 43 cm. Long. 30 cm. Prof. 20 cm.* **40/60 €**

441 LAVIANI Ferruccio (né en 1960) : LAMPE « Bougie » tripode en polycarbonate noir, les trois pieds à décor d'enroulements dans le goût Baroque, abat-jour plissé. Agrémentée de trois lumières. Édition KARTELL, créé en 2004. *Haut. 68 cm.* **100/150 €**

442 MAISON CHARLES : LAMPE modèle épi de maïs en bronze patiné argenté et doré, signée. Travail des années 1970 (légère oxydation). *Haut. 78 cm.* **400/600 €**

443 MAISON JANSEN, attribué à : PAIRE DE TORCHÈRES en laiton doré et laqué noir, à décor de feuillages (infimes usure à la laque). Vers 1970-1980. *Haut. 57 cm.* **500/600 €**

444 MEISE Alex (né en 1962) : LAMPADAIRE modèle « Acro Nero » ou « Bollum », la base en métal laqué gris, la structure verticale en forme d'arc, câbles acier et diffuseur en plexiglas. Vers 1980. *Haut. 184 cm. Prof. 44 cm.* **150/200 €**

445 MORETTI Bruno, BERRUX Fabrice et ORIOL Pascal : LAMPADAIRE modèle « PS27 » sur piètement en plomb. Abat-jour en verre époxy sérigraphié (rayures d'usage). Vers 1980/90. *Haut. 168 cm.* **80/120 €**

446 MULLER FRÈRES : APPLIQUE murale à monture en bronze doré à décor d'une frise de fleurs et feuillages, le verre signé « Muller Frères Lunéville » (éclats). Époque Art Déco. *Haut. 21,5 cm.* **50/80 €**

447 PEREZ DE LA OLIVA Luis (XX[e]) : LAMPE de bureau modèle « Tiburon », diffuseur orientable en métal laqué grenat, le pied en forme d'arc en acier et bois sur une base de forme ronde arrondie (traces d'oxydation sur le pied, petites traces de frottement). Édition GRIN LUZ, vers 1960. *Haut. 41 cm.* **300/500 €**



455



448 PHILIPPE Jean (1931-1987) : LAMPE en bronze doré figurant une forme abstraite, soclé. Signée « Ph Jean » numérotée 117/300. Vers 1970. *Haut. totale 40,5 cm.* **100/150 €**

449 PHILIPPE Jean (1931-1987) : LAMPE en bronze doré figurant une forme abstraite, soclé. Signée « Ph Jean » numérotée 66/300. Vers 1970. *Haut. totale 40,5 cm.* **100/150 €**

450 PIED DE LAMPE en albâtre, la base carrée, le montant de forme balustre surmonté d'une tête de cheval à l'image d'un cavalier d'échiquier (légères usures). Vers 1960/70. *Haut. 59 cm.* **80/120 €**

451 RICHARD Alain (1926-2017) : SUSPENSION modèle « 8282 », en métal laqué blanc de forme tubulaire. Éditeur DISDEROT, vers 1975. *Haut. 100 cm. Long. 200 cm. Prof. 10 cm.* **100/200 €**

452 RICHARD Alain (1926-2017) : SUSPENSION modèle « 8282 », en métal laqué blanc de forme tubulaire. Éditeur DISDEROT, vers 1975. *Haut. 100 cm. Long. 200 cm. Prof. 10 cm.* **100/200 €**

453 RICHARD Alain (1926-2017) : SUSPENSION modèle « 8282 », en métal laqué noir de forme tubulaire. Éditeur DISDEROT, vers 1975. *Haut. 100 cm. Long. 200 cm. Prof. 10 cm.* **100/200 €**

454 ROCHE BOBOIS : LAMPE « Cosmonde » en verre trempé sur pied à degré à décor de bulles rouge. Vers 2003. *Diam. 34 cm.* **150/300 €**

455 STILL Nanny (1926-2009) : LUSTRE modèle « Stalactites » à cinq lumières en verre coloré par Val Saint Lambert et moulé, la coupole circulaire en cuivre. Édition MASSIVE & VAL SAINT LAMBERT, vers 1960. *Haut. lumière 27,5 cm. Diam. coupole 36,5 cm.* **300/500 €**

456 SUSPENSION « Space Age », la base de forme carré en métal chromé soutenant un globe de forme tronconique en verre fumé. Dans le goût des années 70. *Dim. 30 x 30 cm.* **30/50 €**

457 SUSPENSION à trois disques en métal chromé superposés. Style Space Age vers 1980. *Haut. 44 cm. Diam. disque : 28 cm.* **80/120 €**

458 TALOPP Jean-René (né en 1950) & SAMP Design (éd.) : LAMPE DE BUREAU en métal laqué orange et chromé et ABS. Vers 1970. *Haut. 52 cm.* **60/100 €**

459 VERRE LUMIÈRE STUDIO : APPLIQUE modèle « 20581 » en métal chromé composée d'un réflecteur horizontal en métal strié surmontant trois tubes métalliques courbés reliés à un socle de fixation central. Vers 1980. *Haut. 38 cm. Long. 40 cm.* **80/120 €**

460 VERRE LUMIÈRE STUDIO : UNE PAIRE D'APPLIQUES modèle « 20581 » en métal doré composée d'un réflecteur horizontal en métal strié surmontant trois tubes métalliques courbés reliés à un socle de fixation central. Vers 1980. *Haut. 38 cm. Long. 40 cm.* **150/200 €**

MOBILIER

461 ALBINI Franco (1905-1977) BUREAU RECTANGULAIRE modèle « 80D », piètement en métal chromé en X, un caisson en bois laqué noir ouvrant par deux tiroirs, plateau en verre (infimes rayures d'usage). Édition KNOLL INTERNATIONAL, vers 1960. *Haut. 70 cm. Long. 121 cm. Larg. 66 cm.* **300/500 €**

462 ALBRIZZI Alessandro (1934-1994) : TABLE DE SALLE À MANGER, le plateau ovale en marbre beige, sur piétement en plexiglas réuni par une entretoise en X en métal doré (usures dorure). Travail des années 1970. *Haut. 72 cm. Long. 188 cm. Larg. 104 cm.* **500/700 €**

463 AUDOUX Adrien et MINET Frida (XXe siècle) attribués à : TABLE BASSE de forme rectangulaire, le plateau en céramique, la structure en bambou et rotin, deux niches latérales, sur roulettes. Travail vers 1960. *Haut. 40 cm. Long. 118 cm. Prof. 57 cm.* **150/200 €**

464 BANC en rotin tressé à assise incurvée entre deux pieds rectangulaires. Éditeur LA PALMA, vers 1970. *Haut. 50 cm. Long. 106 cm. Prof. 55,5 cm.* **150/200 €**

465 BANG & OLUFSEN : PLATINE VINYLE modèle « Beogram 4002 ». Structure en bois et métal, couvercle en plexiglas fumé. Sans garantie de fonctionnement. *Haut. 9,5 cm. Long. 48 cm. Prof. 37 cm.* **300/500 €**

475



466 BANQUETTE en fer forgé de forme mouvementée le dossier et accotoirs ornés de disques spiralés, sur des pieds balustres, coussins et garnitures en cuir tressé couleur cognac (une déchirure sur le cuir, frottements et fissures du cuir). Travail des années 1990. *Haut. 92 cm. Larg. 150 cm. Prof. 60 cm.* **400/600 €**

467 BANQUETTE et TABLE BASSE en rotin laqué blanc, la banquette reposant sur six pieds. Garniture en bouclette rose. Éditeur LA PALMA, vers 1970. Dim. banquette : *Haut. 83 cm. Long. 200 cm. Prof. 70 cm. Dim. table basse : Haut. 41 cm. Long. 110 cm. Prof. 61 cm.* **300/400 €**

468 BARROIS Emmanuel (né en 1964) : COFFEE TABLE, structure et piétement en pin de forme rectangulaire, plateau en céramique émaillé polychrome à décor abstrait. Vers 1970. *Haut. 39,5 cm. Long. 130 cm. Prof. 60,5 cm.* **200/400 €**

469 BELOTTI Giandomenico (1922-2004) : QUATRE CHAISES hautes modèle « Spaghetti » en acier tubulaire noir, l'assise et le dossier en fil plastique. Vers 1980 (état d'usage). *Haut. 100 cm. Larg. 42 cm. Prof. 40 cm.* **200/400 €**

472



470 BOUT DE CANAPÉ en fer forgé, le piétement curule et plateau à décor abstrait en mosaïque de pierres et verres colorés. Vers 1980. *Haut. 43 cm. Long. 51 cm. Prof. 31 cm.* **40/60 €**

471 BOYER Michel (1935-2011) : BUREAU, le plateau en verre de forme rectangulaire reposant sur deux tréteaux en métal chromé brossé. Éditeur ROUVE. *Haut. 68 cm. Long. 190 cm. Prof. 72 cm.* **300/500 €**

472 BOYER Michel (1935-2011) : TABOURET PROTOTYPE en altuglass rouge, l'assise carrée reposant sur un piètement en arc de cercle (fêles sur l'assise). Éditeur SILVERA, vers 1970. Deux exemplaires. *Haut. 36 cm. Long. 50 cm. Prof. 50 cm.* Provenance : Collection Jean-Pierre Laporte. **600/800 €**

473 BUFFET en bois laqué blanc et revêtement en rotin laqué blanc, ouvrant par deux portes latérales et quatre tiroirs centraux. Éditeur LA PALMA, vers 1970. *Haut. 75 cm. Long. 165 cm. Prof. 52 cm.* **300/400 €**

474 CADESTIN Michel (né en 1942) : CANAPÉ trois places modèles « Orchidée », coque en fibre de verre et garniture en cuir noir. Éditeur AIRBORNE, vers 1970. *Haut. 89 cm. Long. 80 cm. Prof. env. 85 cm.* **300/500 €**

475 CADESTIN Michel (né en 1942) : FAUTEUIL ET SON OTTOMAN modèle « Orchidée », coque en fibre de verre et garniture en cuir noir. Éditeur AIRBORNE, vers 1970. *Haut. 89 cm. Long. 80 cm. Prof. env. 85 cm.* **300/500 €**

476 CADESTIN Michel (né en 1942) : PAIRE DE FAUTEUILS modèle « Orchidée », coque en fibre de verre et garniture en cuir noir. Éditeur Airborne, vers 1970. *Haut. 89 cm. Long. 80 cm. Prof. env. 85 cm.* **300/500 €**

477 CAPRON Roger (1922-2006) : TABLE BASSE « Feuilles et épis de blé », le plateau en tuiles de céramique, sur un piétement en bois, cachet « Capron Vallauris France » (petits chocs au piétement). Vers 1965. *Haut. 33 cm. Larg. 104 cm. Prof. 104 cm.* **400/500 €**

478 CAPRON Roger (1922-2006) : TABLE BASSE « herbier » de forme rectangulaire en bois, le plateau composé de 35 carreaux de céramique dont 16 à décor de feuilles. Le piètement en bois relié par une entretoise. Signé sur un carreau. *Haut. 39,5 cm. Long. 110 cm. Prof. 58 cm.* **200/300 €**

479 CAPRON Roger (1922-2006) : TABLE BASSE de forme ovale, agrémentée de carreaux de céramique bruns et ocres estampé de végétaux. VALLAURIS, 1970/80. *Diam. 103 cm.* **150/200 €**

480 CAPRON Roger (1922-2006) : TABLE BASSE modèle « cuvette » le plateau carré nervuré constitué de carreaux et de joues en céramique beige dont douze carreaux à décor en bas-relief de rosaces stylisés et motifs floraux. Les pieds rectangulaires en acier chromé. Signé R. Capron sur un des carreaux. Vers 1970 (quelques petits accidents au plateau). *Dim. plateau 103 x 103 cm. Haut. 27,5 cm.* **1 000/1 500 €**

481 CAPRON Roger (1922-2006) dans le goût de : TABLE BASSE, le plateau en carreaux de céramique émaillé à décor polychrome de motifs géométriques. Le piétement en métal chromé arqué (éclats au plateau). Travail des années 1970. *Haut. 36 cm. Long. 108 cm. Prof. 47 cm.* **150/200 €**

482 CHRISTIAN Yves (1949-1999) : PAIRE DE CHAISES le dossier et l'assise en plexiglas fumé marron, les accoudoirs et le piétement formant un seul tenant en métal chromé tubulaire. Éditeur AIRBORNE, vers 1970. *Haut. 73,5 cm. Long. 51 cm. Prof. 47 cm.* **100/150 €**

489



483 COLLEU Pierre (né en 1948) : COMMODE « MICKEY MOUSE » en bois stratifié polychrome et plastique ouvrant par quatre tiroirs en façade (état d'usage). Édition STARFORM, vers 1980. *Haut. 116 cm. Long. 93 cm. Prof. 48 cm. env.* **200/300 €**

484 COLOMBO Joe (1930-1971) : TABLE A JEU « Poker », double plateau en mélaminé blanc. Les cendriers mobiles en tablette, pieds cylindriques en métal chromé. Édition ZANOTTA (état d'usage). *Haut. 70 cm. Long. 97 cm. Prof. 97 cm.* **600/800 €**

485 COMMODE en bois flanquée de miroirs teintés rose à décor gravé de feuillages. La façade ouvrant par deux abattants et quatre tiroirs (importants accidents). Vers 1980. *Haut. 75 cm. Long. 160 cm. Prof. 61 cm.* **100/200 €**

486 COMMODE en chêne cérusé ouvrant par trois tiroirs. Années 1940/50. *Haut. 76 cm. Larg. 90 cm. Prof. 45 cm.* **150/200 €**

483



487 DERAIN Gilles (né en 1944) : TABLE BASSE, le plateau rectangulaire en fibre de bois, reposant sur quatre pieds en métal chromé, de deux de forme circulaire imitant des roues. Éditeur LUMEN, vers 1985. *Haut. 36 cm. Long. 180 cm.* Prof. 55 cm. **600/800 €**

488 DUDOUYT Charles (1885-1946) : FAUTEUIL MODERNISTE en chêne patiné, le dossier et les accotoirs sculptés de cercles concentriques. Montants et pieds antérieurs en bois tourné en vis. Entretoise en H. Assise en paille tressée. Édition LA GENTILHOMMIÈRE, vers 1950. *Haut. 102 cm. Long. 63 cm. Prof. 47,5 cm.* **400/500 €**

489 DUDOUYT Charles (1885-1946) attribué à : PAIRE DE CHAUFFEUSES et UNE TABLE en chêne tourné, l'assise en paille tressée. Travail des années 30/50. *Dim. table : Haut. 46 cm. Diam. 69 cm. Dim. chaise : Haut. 62 cm. Long. 45 cm. Prof. 42 cm.* **300/600 €**

490 DURUSSEL Bertrand (1926-1995) : PAIRE DE CHAISES modèle « Partout », structure en métal laqué noir, dossier et assise en bois stratifié. Création éditée par l'artiste, vers 1951. *Haut. 78 cm. Long. 43 cm. Prof. 41,5 cm.* **400/600 €**

491 EAMES Charles (1907-1978) et EAMES Ray (1912-1988) suiveur de : LOUNGE CHAIR ET SON OTTOMAN, la structure coque en placage de palissandre et piètement acier, coussins en similicuir noir. *Dim. fauteuil : Haut. env. 80 cm. Long. 86 cm. Prof. 80 cm. Haut. ottoman : 42,5 cm.* **600/800 €**

492 EAMES Ray (1912-1988) et Charles (1907-1978) : QUATRE CHAISES modèle « Wire Chair DKR » en acier, l'assise en tissu brun. Modèle créé en 1951 (état d'usage, oxydation) *Haut. 80 cm. Larg. 47 cm. Prof. 35 cm.* **200/250 €**

493 ENSEMBLE DE TROIS ÉTAGÈRES D'APPLIQUE en résine blanche. Éditeur SAPORITI (SAPORETTI), vers 1960/70. *Long. 77 cm.* **100/150 €**

494 FAILLARD Michel (né en 1959) dans le goût de : FAUTEUIL en corne de buffle assemblé et gainé de cuir, l'assise et le dossier en cuir tressé. Vers 1980. *Haut. 97 cm. Long. 76 cm. Prof. env. 70 cm.* **300/500 €**



495 FAUTEUIL en rotin, le dossier et le piétement de forme arrondie et enveloppant. Éditeur LA PALMA, vers 1970. *Haut. 79 cm. Long. 71 cm. Prof. 50 cm. env.* **150/200 €**

496 FRYDMAN Georges (1924-2022) : PAIRE DE TABLES GIGOGNES, plateau circulaire en bois stratifié laqué blanc, piétement tripode en métal chromé. Éditeur EFA, vers 1960. *Haut. 35 et 52 cm. Diam. 54 cm. env.* **200/300 €**

497 GAMBA Arnaldo et GUERRA Leila (XXe) : TABLE DE SALLE À MANGER modèle « NAOS », le plateau composé de deux panneaux en verre pivotant, sur deux pieds en acier chromé et la base en bois laqué noir. Édition ROCHE-BOBOIS. (légère usure sur le pied, infime rayures d'usage, complet de son outil). *Haut. 73 cm. Prof. 110 cm. Long. 110 cm.* **400/600 €**

498 GUARICHE Pierre (1926-1995) : RARE ENSEMBLE DE TROIS BOUTS DE CANAPÉ, le plateau de forme carré en bois, l'une laqué blanc, le piètement en métal chromé en x. Éditeur Les Huchers-Minvielle ou Meurop, vers 1960. *Haut. 37 cm. Long. 43 cm. Prof. 43 cm.* **600/800 €**

499 GUARICHE Pierre (1926-1995) : TABLE BASSE de forme carrée, le plateau en bois stratifié laqué blanc, piétement en métal laqué noir tubulaire. Éditeur STEINER, vers 1950. *Haut. 35,5 cm. Long. 39,5 cm. Prof. 39*,5 cm. **200/300 €**

500 GUERMONPREZ Gérard (né en 1933) : PAIRE DE FAUTEUILS, dossier incliné, accoudoirs de forme triangulaire. Piétement tubulaire en métal laqué noir. Garniture de velours couleur rose poudrée à motifs en velours de trèfles dans un quadrillage (état d'usage, taches). Vers 1950. Dans le goût des fauteuils de Pierre GUARICHE. *Haut. 83 cm. Long. 70 cm. Prof. 65 cm.* **400/600 €**

501 GUINOCHET Jean Louis (1982-2012) : BUFFET modèle « CB » en frêne laqué noir et blanc à gradins ouvrant par six tiroirs en partie basse (décollement, légers accidents). Éditeur VIA, vers 1986. *Haut. 120,5 cm. Long. 160 cm. Prof. 50,5 cm.* **300/400 €**

502 MOURGUE Pascal (1939-2014) : PAIRE DE CHAISES la structure arquée en bois laqué noir, l'assise circulaire en skai moucheté. Édition FORUM DIFFUSION, vers 1985. *Haut. 85,5 cm. Long. 41,5 cm. Prof. 40 cm.* **80/120 €**

503 LAFER Percival (né en 1936) : CANAPÉ modèle « MP- 091 », garniture en daim de couleur taupe avec capitons rectangulaires et structure en bois exotique. Le dossier et les accoudoirs ceinturés (état d'usage). Travail brésilien des années 1960. *Haut. 66 cm. Long. 190 cm. Prof. 85 cm.* **1 500/2 000 €**

504 LAFER Percival (né en 1936) : DEUX TABLES BASSES en bois exotique, les plateaux en verre fumé (état d'usage). Travail brésilien des années 1960. Étiquette du designer sur une des tables. *Haut. 32 cm. Long. 56 cm. Prof. 60 cm. et Haut. 32 cm. Long. 127 cm. Prof. 60 cm.* **400/600 €**

505 LIBLIN Gilbert (né en 1954) : TABLE BASSE ronde en laiton figurant un arbre et ses racines à décor de feuillage ornée d'une géode de cristal et d'inclusions métalliques, signé (pièce unique). *Diam 90 cm. Haut. 42 cm.* **700/900 €**

506 MAGISTRETTI Vico (1920-2006) : UNE TABLE et QUATRE CHAISES modèle « Maui » en polypropylène bleu ciel sur un piètement en métal chromé, l'ensemble estampés sous l'assise du nom de l'éditeur et du créateur, on joint une copie de la facture anonymisée en date du 17 mai 2005 (quelques usures d'usage et chrome piqué). Éditeur KARTELL. *Haut. table : 72,5 cm. Haut. chaise : 72,5 cm.* **300/500 €**

507 MAISON BAGUÈS attribuée à : TABLE-BASSE en métal peint, les montants et l'entretoise en forme de bambous à décor d'un palmier au centre, plateau en verre fumé. Vers 1970. *Haut. 38. Larg. 61. Prof. 61 cm.* **150/200 €**

508 MALLET-STEVENS Robert (1886-1945) : SUITE DE SIX CHAISES modèle « 222 » en acier tubulaire laqué gris foncé et assise en bois stratifié (état d'usage, corrosion et rayures). Édition ALIVAR, vers 1990. *Haut. dossier 82 cm.* **200/300 €**

509 MANGEMATIN Michel (né en 1928) : SUITE DE SIX CHAISES de forme droite en métal doré, assise et dossier en nubuck brun. Travail des années 1970. *Haut. 116 cm. Larg. 45 cm. Prof. 45 cm.* **400/600 €**

510 MATÉGOT Mathieu (1910-2001) : JARDINIÈRE à deux niveaux, en métal laqué blanc ajouré. Piétement tubulaire en métal chromé. Vers 1960. *Haut. 51,5 Long. 76 cm. Prof. 20 cm.* **150/200 €**

511 MATEGOT Mathieu (1910-2001) dans le goût de : CLASSEUR A MUSIQUE en métal laqué noir et jaune, le plateau supérieur ajouré de quartefeuilles, le piétement à compartiments sur roulettes (manques à la laque, état d'usure). Vers 1950/60. *Haut. 53 cm. Long. 80 cm. Prof. 40 cm.* **50/60 €**

512 MISMAQUE Guy (né en 1930) : SUITE DE TROIS SIÈGES modèle « Cosmos » en fibre de verre, garniture en tissu bleu électrique rappelant les sièges baquets aérodynamiques. Dans le style Space Age, vers 1970. *Haut. 72 cm. Long. 65 cm. Prof. 47 cm.* **600/800 €**

513 MORTIER Michel (1925-2015) : DEUX CHAISES et DEUX FAUTEUILS, structure en hêtre et garniture en tissu de couleur beige. Édition STEINER, vers 1980. *Haut. 73,5 cm. Long. 58 cm. Prof. 52 cm.* **200/300 €**

514 MORTIER Michel (1925-2015) : SUITE DE SIX CHAISES en acajou, garniture en mousse et tissu blanc écru bergamo. Éditeur STEINER, vers 1961. *Haut. 78 cm. Long. 53 cm. Prof. 68 cm.* **300/400 €**

515 MOURGUE Olivier (1939-): QUATRE TRÉTEAUX en aluminium modèle « Djinne ». Éditeur AIRBORNE, vers 1968. *Haut. 70 cm. Long. 71 cm. Prof. 30 cm.* **300/400 €**

523



516 NÉCESSAIRE DE FUMEUR en acier chromé et bakélite composé d'un cendrier et d'un plateau. Époque Art déco. *Haut. 71 cm.* **50/80 €**

517 NILSEN Torstein (né en 1951), MORE-MOBEL AS manufacture : SUITE DE TROIS CHAISES PLIANTES Modèle « Klappstol », en hêtre et structure en métal laqué noir. Modèle crée en 1982 (état d'usage, rayures et manques) *Haut. 82 cm.* **300/600 €**

518 ODO : CARILLON type « Westminster » dans sa caisse en chêne sculpté à décor floral. Cadran à chiffre arabes et chemin de fer présentant trois carrées de remontages. Mouvement numéroté 24, caractéristique à 10 marteaux et 10 tiges, avec son pendule et sa clef de remontage. Époque Art Deco. *Haut. 59 cm. Larg. 47,5 cm. Prof. 17 cm.* **400/600 €**

519 PAIRE DE CHAISES en aluminium brossé. Travail français, vers 1930. *Haut. 87 cm. Long. 43 cm. Prof. 39 cm.* **100/150 €**

520 PAIRE DE JARDINIÈRES de forme ovale le panier en file de fer tressé sur piètement à volutes en fer forgé laqué blanc, les bacs amovibles en zinc *Haut. 94 cm.* **150/200 €**

521 PARAVENT enroulable en lattes de pin articulées, la partie supérieure à décor ondulée (état d'usage, rayures). Dans le goût des Éditions BAUMAN. *Haut. 150 cm.* **80/120 €**

522 PERRIAND Charlotte (1903-1999) : PAIRE DE CHAUFFEUSES « la Cachette » en chêne et garniture en laine brune pour la résidence du même nom aux Arcs 1600. Vers 1968-1969. *Haut. env. 75 cm. Long. env. 68 cm. Prof. env. 70 cm.* **4 000/6 000 €**

523 : SENTOU Robert (1922-2008) : SUITE DE SIX CHAISES modèle dit « Dordogne ». Structure en bois naturel tourné, probablement du frêne, à quatre montants cylindriques réunis par des entretoises fuselées. Dossier bandeau légèrement incurvé et assise trapézoïdale garnis d'un paillage en fibres végétales. Finition de teinte miel. Édition SENTOU FRANCE, vers 1960. *Haut. 76 cm. Long. 46 cm. Prof. 39 cm.*
Bibliographie : « Charlotte Perriand - L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955 », Éditions Archives Charlotte Perriand / Norma. Consultant : Thibault Lannuzel. **1 000/1 500 €**

526



524 : SENTOU Robert (1922-2008) : TABLE RONDE modèle dit « Dordogne ». Bois à veinage apparent évoquant le chêne, plateau à bordure assemblée, partagé en deux parties et reposant sur quatre pieds cylindriques réunis par une ceinture. Jonction centrale suggérant une ouverture pour allonge (tâches et rayures d'usage). Édition SENTOU FRANCE, vers 1950. *Diam. 120 cm. Haut. 73 cm.*
Bibliographie : « Charlotte Perriand - L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955 », Éditions Archives Charlotte Perriand / Norma. Consultant : Thibault Lannuzel. **800/1 200 €**

525 PERRIAND Charlotte (1903-1999) dans le goût de : BANQUETTE en contreplaqué de teck de forme rectangulaire (petits accidents et manques au placage). Travail vers 1950. *Haut. 40 cm. Long. 189 cm. Prof. 80 cm.* **500/600 €**

526 PESCE Gaetano (1939-2024) : CHAISE « BROADWAY » modèle « 543 » la structures en métal chromé tubulaire, les pieds sur ressorts. L'assise et le dossier en résine polychrome jaune et vert (légères rayures). Édition BERNINI, vers 1993. *Haut. 74,5 cm. Long. 50,5 cm. Prof. 40 cm. env.* **1 000/1 200 €**

527 PICARD Jean Raymond (1920-2006) : CHAISE, la coque en fibre de verre de couleur gelcoat bleu, les quatre pieds en métal laqué noir. Éditeur SET&T et distribuée par la Galerie MAI, vers 1950. *Haut. 83 cm. Long. 45 cm. Prof. 36 cm.* **50/60 €**

528 POLLOCK Charles (1930-2013) : CHAUFFEUSE modèle « Executive Chair », la coque en fibre de verre cerclé d'acier chromé sur piétement pivotant, la garniture en cuir gris (une déchirure et trous). Édition KNOLL INTERNATIONAL, vers 1970. *Haut. 75 cm. Long. 60 cm. Prof. 60 cm.* **120/150 €**

529 PRIMAVERA : COIFFEUSE et PAIRE DE CHEVETS en placage de loupe de frêne, les plateaux en marbre. Coiffeuse ouvrant par deux tiroirs latéraux, plateau en verre satiné. Époque 1925/30. *Dim. chevet : Haut. 57,5 cm. Long. 49,5 cm. Prof. 36 cm. Dim. coiffeuse : Haut. 120 cm. Long. 120 cm. Prof. 52 cm.* **200/300 €**

530 RAFFY Eric (né en 1951) : BUFFET en bois laqué noir ouvrant par deux portes en façade, ajourées de verre satiné. Vers 1980. Haut. 76 cm. Long. 190 cm. Prof. 55,5 cm. **500/800 €**

531 RAFFY Eric (né en 1951) : PAIRE DE CHAISES modèle « Shangaï », structure en métal tubulaire laque époxy, dossier et assise en rotin tressé. Éditeur SOCA, vers 1986. *Haut. 73 cm. Long. 41,5 cm. Prof. 41,5 cm.* **200/300 €**

532 SALON en bois teinté comprenant : une banquette, un fauteuil club et deux chaises. Garniture de tissu FREY Pierre. Époque Art déco vers 1925/30. *Dim. fauteuil : Haut. 80 cm. Larg. 70 cm. Prof. 88 cm. Dim. canapé : Haut. 85 cm. Long. 140 cm. Prof. 85 cm. Dim. chaise : Haut. 90 cm. Long. 45 cm. Prof. 50 cm.* **300/400 €**

533 STARCK Philippe (né en 1949) : DEUX GUÉRIDONS en polypropylène modèle « Toy » de couleur corail. Edition DRIADE. *Haut. 73 cm. Long. 60,5 cm. Prof. 60,5 cm.* **80/120 €**



534 STARCK Philippe (né en 1949) : DEUX TABLES en polypropylène modèle « Toy » de couleur corail. Edition DRIADE. Haut. 73 cm. *Long. 60,5 cm. Prof. 60,5 cm.* **80/120 €**

535 STARCK Philippe (né en 1949) : PAIRE DE TABOURETS modèle « Charles Ghost » en plexiglas teinté saumon (rayures d'usage). Éditions KARTELL vers 1990. *Haut. 75,5 cm.* **80/120 €**

536 STARCK Philippe (né en 1949) : QUATRE CHAISES modèle « Slick Slick » en polypropylène beige et vert (rayures, état d'usage). Éditions XO, vers 1999. *Haut. 79 cm. Long. 43 cm. Prof. 40 cm.* **50/100 €**

537 STARCK Philippe (né en 1949) : QUATRE CHAISES modèle « Slick Slick » en polypropylène de couleur jaune citron et orange (rayures et tâches d'usage). Éditions XO, vers 1999. *Haut. 79 cm. Long. 43 cm. Prof. 40 cm.* **50/100 €**

538 STARCK Philippe (né en 1949) dans le goût de : TROIS CHAISES en polycarbonate transparent teinté ocre, le dossier de forme médaillon (rayures d'usage). *Haut. 90 cm. Long. 43 cm. Prof. 44 cm.* **80/120 €**

539 SUITE DE HUIT CHAISES en métal laqué noir, le dossier rouleau en cuir noir retenu par une double tige reliée à l'assise carrée, garniture en cuir noir. Éditeur ARTELANO, vers 1980. *Haut. 75,5 cm. Long. 40 cm. Prof. 38,5 cm.* **600/800 €**

540 TABLE BASSE le piètement curule en acier chrome à double plateaux en verre fumé (chrome piqué et usures). Travail des années 1970. *Haut. 31 cm. Prof. 60 cm. Larg. 107,5 cm.* **100/150 €**

541 TABLE BASSE, le piètement croisé en métal patiné, le plateau orné de carreaux de céramique polychrome à décor totémiques du Nord-Vietnam et d'idéogrammes. Probablement réalisée en France par un artiste d'origine vietnamienne, vers 1965. *Haut. 45 cm, Long. 129 cm, Prof. 62 cm.* **600/900 €**

542 TABLE DE SALLE À MANGER en teck à plateau rond à quatre rallonges, les pieds fuselés (rallonges rapportées). Marque au fer à chaud « Made in Denmark », pastille « furniture Makers Danish control ». Trace d'estampille. Travail Danois, années 1960. *Haut. 72,5 cm. Diam. 125 cm.* **800/1 000 €**

543 TABLE en formica de forme rectangulaire, le plateau polychrome à motifs de poires, de pommes et de feuillages. Un tiroir en ceinture, piétement tubulaire en métal chromé. Vers 1950/60. *Haut. 76 cm. Long. 89 cm. Prof. 58,5 cm.* **60/100 €**

544 TABLE PORTEFEUILLE en teck, le plateau de forme rectangulaire laqué jaune (craquelures de la laque). Vers 1950. *Haut. 73 cm. Long. 180 cm. Prof. 80 cm.* **200/300 €**

545 TABLE ROULANTE composée de deux cercles en acier chromé, les deux plateaux en miroir sur quatre roulettes (état d'usage). Vers 1970. *Haut. 96 cm. Prof. 45 cm.* **80/100 €**

546 TALLON Roger (1929-2011) : BUREAU, le plateau rectangulaire en acajou, reposant sur deux pieds en métal laqué noir et acier en entretoise (rayures sur le plateau). Édition FLAMBO, vers 1968. *Haut. 76 cm. Long. 180 cm. Prof. 90 cm.* **200/300 €**

547 THONET, dans le goût de : CHAISE POUR ENFANT en hêtre courbé, le pied quadripode avec vis sans fin, assise et dossier cannés (usures d'usage, cannage rapporté, bois fendu à l'assise et au pied). *Haut. totale : 76 cm. Diam. assise : 37 cm.* **100/150 €**

548 VESTIAIRE D'APPLIQUE en acier tubulaire noir composé d'une étagère, un miroir et quatre patères de forme de boule en bois tourné et laqué bleu jaune vert et rouge (un éclat au miroir). Vers 1950. *Haut. env. 33 Long. env. 68 cm. Prof. env. 25 cm.* **40/60 €**

549 WILMOTTE Jean Michel (né en 1948) : CHAISE modèle « Palais Royal » en métal laqué vert foncé, le dossier incurvé, les deux pieds arrière arqués, dossier et assise ajourés. Édition FERMOB, modèle créé en 1994. *Haut. 77 cm. Long. 50 cm. Prof. 44 cm.* **120/150 €**

550 YANAGI Sori (1915-2011) dans le goût de : TABOURET modèle « Butterfly » en bois stratifié (éclat au placage et fente). Vers 1970. *Haut. 38 cm. Long. 42,5 cm. Prof. 30,5 cm.* **150/200 €**

Jean-Paul LUTHRINGER et Claude SANSON

Deux sculpteurs et deux sensibilités au service de l'art figuratif

Réunis par la vie et par une même exigence artistique, Jean-Paul Luthringer (1923-2006) et Claude Sanson (1926-2026) ont développé, chacun dans son domaine, une œuvre singulière, profondément attachée à la figure humaine et à la force expressive de la matière. Lui privilégie la sculpture monumentale, la spiritualité des visages et l'inscription de l'art dans l'espace public et religieux. Elle explore les possibilités de la céramique, de la terre et du bronze, donnant naissance à des figures pleines de mouvement, de poésie et d'humanité.

Deux démarches complémentaires témoignant d'un même attachement à la tradition figurative et d'une véritable liberté de création.



© DR

Claude Sanson et Jean-Paul Luthringer, une vie partagée autour de la sculpture.

Jean-Paul LUTHRINGER

La sculpture dans sa dimension essentielle

DE MAILLOL À LA QUÊTE DE L'ESSENTIEL

Né à Paris, Jean-Paul Luthringer se forme à l'École nationale supérieure des beaux-arts, dans la section sculpture, après deux années d'études de droit. Élève de Pierre Gaumont, il trouve auprès d'Aristide Maillol une référence déterminante. En 1943, il rejoint le maître à Banyuls-sur-Mer, où il approfondit une conception exigeante de la sculpture, fondée sur la simplification des formes, la recherche de l'essentiel et le refus de l'anecdote.



© DR

Jean-Paul Luthringer dans son atelier.

Cette filiation nourrit une œuvre dans laquelle le visage humain occupe une place centrale. Dès 1950, la critique souligne la dimension spirituelle de ses créations. Dans un article publié dans La Sorbonne, Dominique Samson salue un artiste capable de dépasser l'apparence pour atteindre l'essence même de son sujet. Son travail, rapproché de la sculpture classique du Bénin, est alors décrit comme une recherche de l'immortalité et de ce qui subsiste de spirituel dans l'homme.

UNE ŒUVRE AU SERVICE DE LA MÉMOIRE

Sa carrière se distingue par l'importance des commandes publiques, religieuses et commémoratives. Il intervient notamment dans plusieurs édifices religieux, à Saint-Germain-en-Laye, au Pecq et à Paris, ainsi que dans des projets patrimoniaux et monumentaux. La statue de saint Louis à l'église du Port-Marly, le monument consacré à la Bataille de France de 1940 à Puteaux et ses travaux de restauration témoignent de sa capacité à inscrire la sculpture dans des lieux chargés d'histoire et de mémoire.

Son parcours est également marqué par des distinctions et des participations à des concours artistiques, notamment à l'École des beaux-arts de Paris. Professeur à l'École des arts appliqués à Polytechnique, il transmet une conception exigeante du métier de sculpteur. Son amitié avec Paul Belmondo s'inscrit dans un milieu artistique attaché à la permanence de la figure et aux grandes traditions de la sculpture française.



Jean-Paul Luthringer en compagnie d'André Malraux, Ministre d'État chargé des Affaires culturelles (1959-1969).

© DR

Chez Luthringer, la monumentalité n'exclut jamais l'intériorité : derrière la présence physique de la pierre, du bronze ou des formes modelées, se dessine une quête de l'essentiel, où la sobriété devient un langage spirituel.

Claude SANSON

La grâce expressive de la terre et du bronze

UNE VOCATION FAÇONNÉE DANS LA TERRE BRETONNE

Petite-fille de Jules Henriot, figure de la faïencerie quimpéroise, Claude Sanson découvre très jeune la céramique dans l'atelier familial, à Quimper. Elle évoquera plus tard ces premières expériences de modelage comme l'origine d'une vocation née du plaisir de travailler la terre. Cette familiarité précoce avec la matière, héritée de la tradition faïencière bretonne, constitue le socle d'une œuvre qui saura conjuguer savoir-faire artisanal et recherche artistique personnelle.

Ancienne élève du sculpteur Marcel Gimond, elle travaille dans les ateliers de sculpture des Beaux-Arts de Paris. Nourrie notamment par l'observation de Renoir et de Maillol, elle développe un langage figuratif caractérisé par la souplesse des lignes, l'élégance des silhouettes et l'attention portée aux attitudes. Ses personnages, souvent élancés, semblent saisis dans un mouvement ou une scène de la vie quotidienne. La terre et la céramique lui permettent d'en explorer les nuances, tandis que le bronze donne à son travail une autre présence, plus dense et pérenne.

PRIMAVERA, UNE OUVERTURE SUR LE MONDE

Sa participation aux expositions Primavera, organisées sous la direction artistique de Colette Guéden, marque un moment important de son parcours. En mars 1954, la presse salue la qualité de ses statuettes, leur caractère personnel et la sensibilité de leur exécution. Le Courrier républicain souligne également sa contribution à la décoration d'un service de table, témoignant de sa capacité à faire dialoguer sculpture, arts décoratifs et art de vivre.



Claude Sanson au travail, un perroquet perché sur l'épaule pour compagnon d'atelier.

© DR

Ses créations présentées chez Primavera révèlent un univers attentif aux spectacles du monde, aux personnages et à la poésie des situations ordinaires. Son travail trouve également sa place dans les grands magasins et galeries américains, notamment chez Gimbel's et Saks Fifth Avenue à New York, ainsi que chez Neiman Marcus à Dallas. Ces présentations témoignent de la diffusion internationale de son œuvre dans le contexte du renouveau des arts décoratifs de l'après-guerre.

DU GESTE DU MIME À LA PRÉSENCE SCULPTÉE

Claude Sanson sait aussi traduire en sculpture l'univers du mime Marcel Marceau. Ses personnages inspirés de Bip donnent lieu à plusieurs expositions et à une correspondance avec l'artiste, qui l'encourage à poursuivre cette interprétation stylisée de son personnage. Dans ces compositions, l'humour, la poésie et l'expressivité du geste occupent une place essentielle.

Sa rencontre avec Jacques Tati, en 1967, témoigne également de son intérêt pour les univers singuliers de la scène et du spectacle.

En 1971, un article du Pèlerin consacré à son travail rappelle que la sculpture en bronze et la terre ne sont plus l'apanage des hommes. Claude Sanson revendique une attention particulière au corps humain et à la présence vivante du modèle. Pour elle, le sculpteur ne se contente pas de reproduire la réalité : il la transforme, lui donne une dimension nouvelle et y engage nécessairement sa propre personnalité.

Son parcours se poursuit à travers les Salons Comparaisons, le Salon de l'Orangerie à Versailles, des expositions consacrées à l'animal et la création de médailles pour la Monnaie de Paris. Avec la statue de saint Louis destinée à l'église du Port-Marly, elle rejoint également le domaine de la sculpture religieuse et monumentale.

Deux trajectoires, un dialogue artistique

JEAN-PAUL LUTHRINGER ET CLAUDE SANSON INCARNENT DEUX EXPRESSIONS COMPLÉMENTAIRES D'UNE MÊME FIDÉLITÉ À LA SCULPTURE FIGURATIVE.

L'un donne à la sculpture une présence architecturale et mémorielle ; l'autre en révèle la dimension intime, narrative et parfois malicieuse.

Leur vie commune et leurs parcours professionnels parallèles nourrissent un dialogue artistique qui ne se réduit pas à une simple proximité de style. Ils partagent un même toit, un même attachement au métier et une même conviction dans les possibilités expressives de la figure humaine, tout en conservant chacun son identité propre.

Leurs œuvres invitent ainsi à considérer les deux versants d'une même conversation artistique : la sculpture monumentale et spirituelle de Jean-Paul Luthringer, d'une part, l'univers sensible et poétique de Claude Sanson, d'autre part. Les réunir, c'est rendre visible la richesse d'un échange entre deux personnalités qui ont traversé ensemble plusieurs décennies de création.

À l'image d'autres couples d'artistes dont la postérité a retenu le dialogue créatif, leur histoire rappelle que la vie partagée peut constituer un espace d'émulation et d'enrichissement réciproque, sans effacer la singularité de chaque œuvre.



DESSINS

551 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Jacques Tati » et « Louise de Vilmorin », DEUX DESSINS sur papier sbd, et titrés bas gauche, l'un daté 17 avril (19)68. *Dim. à vue 41 x 30 cm et 48,7 x 32,5 cm.* On y joint un carnet de croquis de Claude Sanson figurant des esquisses de personnages, des projets de médailles et d'animaux. *Dim. 41 x 33 cm.* **80/120 €**

552 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) et SANSON Claude (1926-2023) : UNE ENSEMBLE DE DESSINS PRÉPARATOIRES et UN CARNET DE CROQUIS au fusain et crayon sur papier figurant des personnes, des mains et des animaux. Certains monogrammés. Dim. de 23 x 20 cm. à 42 x 30 cm. **50/100 €**

585



Claude SANSON (1926-2023)

570



PLÂTRES D'ATELIER

553 SANSON Claude (1926-2023) : « Chat », SUJET en plâtre. *Haut. 11 cm.* **30/40 €**

554 SANSON Claude (1926-2023) : QUATRE VIDES-POCHES en plâtre figurant des visages (état d'usage, un fêle de cuisson). *Long. 17,5 cm.* **40/60 €**

555 SANSON Claude (1926-2023) : « Femme à la tresse », SCULPTURE en plâtre. *Haut. 35 cm.* **50/80 €**

556 SANSON Claude (1926-2023) : « Chat debout », SCULPTURE en plâtre à patine noire (manques et accidents). *Haut. 59 cm. Long. 50 cm.* **60/80 €**

557 SANSON Claude (1926-2023) : DEUX PLÂTRES D'ATELIER de forme circulaire, l'un portant l'inscription « Année internationale de l'enfant », le second figurant un enfant sur le ventre entouré de mains. *Diam. 12 cm.* **60/80 €**

558 SANSON Claude (1926-2023) : « Jeune garçon aux cheveux bouclés », SCULPTURE en plâtre. *Haut. 21 cm.* **80/120 €**

559 SANSON Claude (1926-2023) : « Femme à la frange et aux cheveux noués », SCULPTURE en plâtre. *Haut. 30 cm.* **80/120 €**

560 SANSON Claude (1926-2023) : « Tête d'homme », SCULPTURE en plâtre patiné. Signée sur le pied. *Haut. 30 cm.* **80/120 €**

561 SANSON Claude (1926-2023) : « Maternité », SUJET en plâtre patiné noir. Signé en dessous. *Haut. 27 cm.* **80/120 €**

562 SANSON Claude (1926-2023) : « Annie », SCULPTURE en plâtre. *Haut. 28 cm.* **80/120 €**

563 SANSON Claude (1926-2023) : « Jeune homme aux bouclettes », SCULPTURE en plâtre polychrome patiné et fibres naturelles, peinte par Paul VÉRA. *Haut. 21 cm* **100/120 €**

564 SANSON Claude (1926-2023) : « Femme à la robe longue », SUJET en plâtre (accidents et manques). *Haut. 38 cm.* **100/120 €**

565 SANSON Claude (1926-2023) : « Tête du Docteur Trévoux », SCULPTURE en plâtre. *Haut. 34 cm.* **100/120 €**

566 SANSON Claude (1926-2023) : « Tête de Paul Guth », SCULPTURE en plâtre patinée noire. *Haut. 26 cm.* **80/120 €**

567 SANSON Claude (1926-2023) : « Tête de Madame Merle-Portales », SCULPTURE en plâtre signée au dos. *Haut. 38 cm.* **120/150 €**

568 SANSON Claude (1926-2023) : « Tête de Daphnée Pisani », SCULPTURE en plâtre signée au dos et datée 1995. *Haut. 35 cm. environ* **120/150 €**

582





Claude Sanson en compagnie du mime Marceau. © DR



587

569 SANSON Claude (1926-2023) : « Tête de ballerine », SCULPTURE en plâtre. *Haut. 32 cm.* **120/150 €**

570 SANSON Claude (1926-2023) : « Fuite en Égypte », SCULPTURE en plâtre à patine noire signée et datée 1989 sur la terrasse (manques et accidents). *Haut. 61 cm. Long. 37 cm. Prof. 25 cm.* **120/150 €**

571 SANSON Claude (1926-2023) : « Marie-Jeanne » SCULPTURE en plâtre signée au dos. *Haut. 30 cm.* **120/150 €**

572 SANSON Claude (1926-2023) : « Tête de bébé », SCULPTURE en plâtre. *Haut. 19 cm.* **120/150 €**

573 SANSON Claude (1926-2023) : « Jeune garçon », SCULPTURE en plâtre. *Haut. 21 cm.* **120/150 €**

574 SANSON Claude (1926-2023) : « Vierge à l'enfant », SCULPTURE en plâtre (fêles de cuisson). *Haut. 62 cm.* **120/150 €**

575 SANSON Claude (1926-2023) : « Visage d'Aymeric », SCULPTURE en plâtre. Signée et titrée en partie basse. *Haut. 29 cm.* **120/150 €**

576 SANSON Claude (1926-2023) : « Tête d'Armelle Péricard, fille de Michel Péricard », SCULPTURE en plâtre. Signée au dos. *Haut. 30 cm.* **120/150 €**

577 SANSON Claude (1926-2023) : « Femme à la longue robe », SCULPTURE en terre chamottée (fêle). *Haut. 41,5 cm.* **100/120 €**

578 SANSON Claude (1926-2023) : « Jeune fille au chat », SCULPTURE en plâtre patinée noire (restaurations et manques). *Haut. 114 cm.* **150/200 €**

579 SANSON Claude (1926-2023) : « Tête de Charles de Gaulle », SCULPTURE en plâtre patiné sur socle en bois, signée au dos. Haut. 47 cm. Le modèle en bronze figure sur le monument en hommage au Général de Gaulle de la commune du Pecq. On y joint une sculpture en terre chamottée de Charles de Gaulle. *Haut. 10 cm.* **150/200 €**

580 SANSON Claude (1926-2023) : « Jean-Marie », SCULPTURE en plâtre patiné signée au dos. *Haut. 32 cm.* **150/200 €**

581 SANSON Claude (1926-2023) : « Tête de Madame Barten », SCULPTURE en plâtre à patine bleue, signée au dos. *Haut. 36 cm.* **150/200 €**

582 SANSON Claude (1926-2023) : « Le manège », SCULPTURE en plâtre patinée noire sur socle de bois (manques). *Haut. 65 cm.* **200/300 €**

583 SANSON Claude (1926-2023) : « Femme assise les bras croisés », SCULPTURE en plâtre (accidents). Taille directe. *Haut. 80 cm.* **200/300 €**

584 SANSON Claude (1926-2023) : « Jeune fille assise », SCULPTURE en plâtre (accident). Signée en partie basse. *Haut. 77 cm.* **200/300 €**

585 SANSON Claude (1926-2023) : « Mathilde », SCULPTURE en plâtre partiellement polychrome sur socle de bois (fêlure au cou). Étiquette au pied. *Haut. 155 cm* **1 200/1 500 €**

586 SANSON Claude (1926-2023) : « Emmanuelle et Véronique », PLAQUE en plâtre sbd et datée 3. 6. 95. *Haut. 38 cm.* **50/60 €**

587 SANSON Claude (1926-2023) : « Mime Marceau », SCULPTURE en plâtre. *Haut. 54 cm.* **200/300 €**

588 SANSON Claude (1926-2023) : « Femme de profil », SCULPTURE en plâtre. *Haut. 35 cm.* **120/150 €**

CÉRAMIQUE

589 SANSON Claude (1926-2023) : VASE en biscuit et céramique émaillée figurant une femme les mains à la taille (important fêle). Signature sous la base. Création pour PRIMAVERA. *Haut. 43,5 cm.* **150/200 €**

590 SANSON Claude (1926-2023) : VASE en biscuit et céramique émaillée figurant une femme les mains sur les hanches. Signature sous la base. Création pour PRIMAVERA. *Haut. 45 cm.* **250/300 €**



596 SANSON Claude (1926-2023) : VASE en céramique figurant une femme aux cheveux noirs tressés portant un bouquet. Signé au dos. Création pour PRIMAVERA. *Haut. 36 cm.* **200/300 €**

597 SANSON Claude (1926-2023) : BOUGEOIR D'APPLIQUE en céramique à glaçure grise et blanche figurant une femme au collier de perle. Signé au dos. Création pour PRIMAVERA. *Haut. 11 cm.* **80/120 €**

598 SANSON Claude (1926-2023) : TROIS BOUGEOIRS en céramique émaillé figurant des femmes aux tresses (restaurations). Monogrammé sous la base. Création pour PRIMAVERA. *Haut. 16 cm.* **100/150 €**

599 SANSON Claude (1926-2023) : BOUGEOIR en céramique émaillé figurant une femme à la robe jaune. Monogrammé sous la base. Création pour PRIMAVERA. *Haut. 17 cm.* **80/120 €**

600 SANSON Claude (1926-2023) : DEUX TÊTES en céramique à glaçure grise et blanche. Création pour PRIMAVERA. *Haut. 8 cm.* **40/60 €**

601 SANSON Claude (1926-2023) : UNE ASSIETTE à décor d'un tapis quadrillé. QUIMPER MANUFACTURE HENRIOT pour PRIMAVERA. *Diam. 23 cm.* **40/60 €**

591 SANSON Claude (1926-2023) : VASE en céramique émaillée gris bleuté et crème figurant une femme et son yorkshire dans un encadrement. Création pour PRIMAVERA. *Haut. 38 cm.* **200/250 €**

592 SANSON Claude (1926-2023) : VASE ou BOUGEOIR en céramique à glaçure grise et blanche figurant une femme les mains dans les cheveux. Signé sous la base. Création pour PRIMAVERA. *Haut. 24 cm.* **300/400 €**

593 SANSON Claude (1926-2023) : VASE ou BOUGEOIR en biscuit et céramique émaillé figurant une femme les mains dans les cheveux. Signé sous la base. Création pour PRIMAVERA. *Haut. 24 cm.* **300/400 €**

594 SANSON Claude (1926-2023) : BOUGEOIR en biscuit et céramique émaillé figurant une femme à la robe ocre (léger saut d'émail). Monogrammé sous la base. Création pour PRIMAVERA. *Haut. 17 cm.* **80/120 €**

595 SANSON Claude (1926-2023) : VASE en céramique émaillée figurant un buste de femme sur piédouche (restauration sur la coiffure). Création pour PRIMAVERA. Signé sous la base. *Haut. 38 cm.* **200/300 €**





602 SANSON Claude (1926-2023) : SUITE DE DOUZE ASSIETTES CREUSES à décor de jeunes filles à la fenêtre (une assiette restaurée). QUIMPER MANUFACTURE HENRIOT pour PRIMAVERA. *Diam. 21 cm.* **100/150 €**

603 SANSON Claude (1926-2023) : « Femme au chignon », SCULPTURE en céramique à glaçure grise. Signée sur la terrasse. *Haut. 36,5 cm.* Hommage à Brigitte Bardot. **150/200 €**

602





© DR

604 SANSON Claude (1926-2023) : VASE sur pied en céramique émaillé gris figurant une tête de femme. Signé et situé Paris sous la base. *Haut. 23 cm.* Hommage à Brigitte Bardot. **150/200 €**

605 SANSON Claude (1926-2023) : POT COUVERT en céramique émaillé gris, le couvercle sommé d'une tête de femme. *Haut. 23,5 cm.* Hommage à Brigitte Bardeau. **150/200 €**

606 SANSON Claude (1926-2023) : FONTAINE en grès à glaçure gris bleuté figurant une femme assise les jambes croisées sur une chaise stylisée et tenant une tasse dans sa main droite. *Haut. 61 cm.* **250/300 €**

607 SANSON Claude (1926-2023) : « La femme au yorkshire », SCULPTURE en céramique à glaçure grise (restauration). Monogrammée sur la terrasse. *Haut. 44 cm.* **180/200 €**

608 SANSON Claude (1926-2023) : « La femme au yorkshire blanc », SCULPTURE en céramique à glaçure grise. Signée sur la terrasse. *Haut. 41 cm.* **200/250 €**

609 SANSON Claude (1926-2023) : « La femme aux échecs », SCULPTURE en céramique à glaçure grise (bel état). Signée sur la base. *Haut. 48 cm.* **200/300 €**

610 SANSON Claude (1926-2023) : « La femme au chien », SCULPTURE en céramique à glaçure grise. Monogrammée sur la terrasse. *Haut. 32 cm.* **120/150 €**

611 SANSON Claude (1926-2023) : « Joueuse de pipeau », SCULPTURE en céramique à glaçure grise (bel état). Signée et titrée à la base. *Haut. 46 cm.* **200/300 €**

612 SANSON Claude (1926-2023) : « Visage futuriste », SCULPTURE en céramique à glaçure grise de forme pyramidale sommée d'une tête de femme coiffée à la garçonne. *Haut. 32,5 cm.* **80/120 €**

613 SANSON Claude (1926-2023) : « Le petit chaperon rouge », SCULPTURE en biscuit et céramique émaillée. Signé sur la terrasse. *Haut. 40 cm.* **200/300 €**

614 SANSON Claude (1926-2023) : « La Vierge Marie en prière », SCULPTURE en terre chamottée (manques). Datée et signée 1962. *Haut. 36,5 cm.* **200/300 €**

609

616



615 SANSON Claude (1926-2023) : « La fleuriste », SCULPTURE en céramique émaillée (importantes restaurations et manques). Signé sur la terrasse. Série des métiers. *Haut. 44 cm.* **200/300 €**

616 SANSON Claude (1926-2023) : « La joueuse de golf », SCULPTURE en céramique à glaçure grise et blanche. Signée sur la terrasse. *Haut. 44 cm.* **200/300 €**

617 SANSON Claude (1926-2023) : « Saint-Jean Baptiste », SCULPTURE en céramique à glaçure grise. Monogrammée sur la terrasse. *Haut. 50 cm.* **200/300 €**

596

589

590

592



594

599

593

618 SANSON Claude (1926-2023) : « La ballerine », STATUETTE en céramique signée sur la terrasse (restaurations, accidents et manques). *Haut. 47 cm.* **150/200 €**

619 SANSON Claude (1926-2023) : « Clown musicien », SCULPTURE en biscuit et céramique émaillée figurant un musicien (manques). Signée sur la terrasse. Personnage du mime Marceau au théâtre de l'Ambigu. *Haut. 51 cm.* **150/200 €**

620 SANSON Claude (1926-2023) : « Femme, l'allégorie de l'Été », BUSTE en céramique partiellement émaillée (manques et restaurations). Signée au dos. *Haut. env. 62 cm.* **300/500 €**

621 SANSON Claude (1926-2023) : SUJET en céramique figurant une femme en haillon (accidents et manques). Signature sur la terrasse. Personnage du mime Marceau au théâtre de l'Ambigu. *Haut. 44 cm.* **120/150 €**

622 SANSON Claude (1926-2023) : « La baigneuse au panama », SCULPTURE en céramique émaillée Signée sur la terrasse. *Haut. 44 cm.* **200/300 €**



631 SANSON Claude (1926-2023) : « Roulotte couverte », SCULPTURE en céramique à glaçure blanche et grise (restaurations). Décor pour le spectacle du mime Marceau au théâtre de l'Ambigu *Haut. 57,5 cm. Long. 32 cm.* **200/300 €**

632 SANSON Claude (1926-2023) : « La mariée », SCULPTURE en céramique à glaçure blanche et grise (petits accidents et manques). Signée sur la terrasse. Personnage du mime Marceau au théâtre de l'Ambigu. *Haut. 47 cm.* **200/300 €**



626 SANSON Claude (1926-2023) : « Le potier », SCULPTURE en céramique à glaçure grise. Signée sur la terrasse. Création de la série des métiers. *Haut. 44 cm.* **200/300 €**

627 SANSON Claude (1926-2023) : « Le potier », SCULPTURE en céramique à glaçure grise et blanche (fêle de cuisson et un manque au dos). Série des métiers. *Haut. 39 cm.* **200/250 €**

628 SANSON Claude (1926-2023) : « Le vigneron », SCULPTURE en céramique à glaçure grise. Signée sur la base. Création de la série des métiers. *Haut. 48 cm.* **250/400 €**

629 SANSON Claude (1926-2023) : SUJET D'APPLIQUE en céramique à glaçure grise figurant une allégorie de l'Été (restaurations et accidents). Signé au dos. *Haut. 57 cm.* **300/400 €**

630 SANSON Claude (1926-2023) : « Cavalier », SCULPTURE en céramique émaillé gris (importantes restaurations et manques). Signée sous la base. *Haut. 33,3 cm.* **80/120 €**



633 SANSON Claude (1926-2023) : CENDRIER et PORTE-CIGARETTES en céramique à glaçure blanche figurant des mains (éclats). Monogrammés sous la base. *Long. 7,5 et 11 cm.* **50/100 €**

623 SANSON Claude (1926-2023) : « Le menuisier », SCULPTURE en céramique à glaçure grise (restaurations). Signée sur la terrasse. Série des métiers. *Haut. 46 cm.* **180/200 €**

624 SANSON Claude (1926-2023) : « Le rémouleur », SCULPTURE en céramique à glaçure grise et blanche. Signée sur la terrasse. Série des métiers. *Haut. 36 cm.* **200/300 €**

625 SANSON Claude (1926-2023) : « Le forgeron », SCULPTURE en céramique à glaçure grise et blanche. Signée sur la terrasse. Série des métiers. *Haut. 48 cm.* **200/300 €**



634 SANSON Claude (1926-2023) : « Le baiser », SCULPTURE en céramique. *Haut. 25 cm.* **100/120 €**

635 SANSON Claude (1926-2023) : « Femme en tailleur », SCULPTURE en terre cuite. Signée et datée 1982 sur le dessous. *Haut. 22,5 cm.* **150/200 €**



647 SANSON Claude (1926-2023) : « Tête de garçonne », SCULPTURE en terre cuite. *Haut. 37 cm.* **120/150 €**

648 SANSON Claude (1926-2023) : « Tête de Marie-Jeanne », SCULPTURE en terre cuite chamottée. *Haut. 13 cm.* **40/60 €**

649 SANSON Claude (1926-2023) : « Eve », SCULPTURE en terre cuite sur socle de bois entoilé (tache). Signée à la base et sur le socle. *Haut. totale 32,5 cm.* **100/120 €**

650 SANSON Claude (1926-2023) : « Femme debout », SCULPTURE en terre chamottée. *Haut. 58 cm.* **80/120 €**

651 SANSON Claude (1926-2023) : « Tête de danseuse », SCULPTURE en terre vernissée. *Haut. 29 cm.* **120/150 €**

636 SANSON Claude (1926-2023) : VIDE-POCHE en terre cuite partiellement émaillé figurant une bergère. Signé sous la base. *Haut. 20 cm.* **80/120 €**

637 SANSON Claude (1926-2023) : BUSTE sur socle en terre cuite partiellement émaillé figurant une femme coiffée d'un chignon ponctué de fleurs et vêtue d'une étole (manques). Signé sur le dessous. *Haut. 29 cm.* **120/150 €**

638 SANSON Claude (1926-2023) : « Couple », SCULPTURE sur socle en terre cuite partiellement émaillée (éclats). Signée sous la base. *Haut. 16 cm.* **120/150 €**

639 SANSON Claude (1926-2023) : « Tête d'homme », SCULPTURE en terre chamottée. *Haut. 34 cm.* **60/80 €**

640 SANSON Claude (1926-2023) : « La gardienne d'oie », SCULPTURE en terre cuite partiellement émaillée. Signée sous la base. *Haut. 29 cm.* **100/120 €**

641 SANSON Claude (1926-2023) : « Femme au chapeau jaune », SCULPTURE sur socle en terre cuite partiellement émaillée (restaurations au chapeau et défauts de cuisson). *Haut. 21,5 cm.* **120/150 €**

642 SANSON Claude (1926-2023) : « Bretonne les mains sur les genoux », SCULPTURE en terre cuite. Signée en creux au dos. *Haut. 35 cm.* **120/150 €**

643 SANSON Claude (1926-2023) : QUATRE SUJETS DE CRÈCHE en terre cuite émaillée. QUIMPER, probablement MANUFACTURE HENRIOT. *Haut. max 12 cm.* **50/80 €**

663



644 SANSON Claude (1926-2023) : « La récolte des fruits, l'Allégorie de l'Automne », SCULPTURE en terre cuite partiellement émaillée. Signé sous la base. *Haut. 53 cm.* **200/300 €**

645 SANSON Claude (1926-2023) : BUSTE sur socle en terre cuite partiellement émaillé figurant une femme coiffée de grappes de raisin et vêtue de feuilles de vigne (manques). Signé sur le dessous. *Haut. 28,5 cm.* **120/150 €**

646 SANSON Claude (1926-2023) : « Femme au chignon », SCULPTURE en terre cuite partiellement émaillée blanc. Signée sous la base. *Haut. 17,5 cm.* **120/150 €**

652 SANSON Claude (1926-2023) : « Tête de Marie-Jeanne », SCULPTURE en terre chamottée. *Haut. 38 cm.* **150/200 €**

653 SANSON Claude (1926-2023) : « Vierge à l'enfant », STATUETTE en grès. *Haut. 24 cm.* **60/80 €**

654 SANSON Claude (1926-2023) : « Tête de femme au turban », SCULPTURE en terre vernissée. *Haut. 34 cm.* **120/150 €**

655 SANSON Claude (1926-2023) : « Femme assise », SCULPTURE en terre chamottée (accidents). *Haut. 38 cm.* **60/80 €**

SCULPTURE ET BRONZE

656 SANSON Claude (1926-2023) : POUPÉE en céramique partiellement émaillée vêtue d'une robe et d'un tablier à imprimer fleuris ainsi que d'un col en crochet (manques). *Haut. 52 cm.* **120/150 €**

657 SANSON Claude (1926-2023) : TERRINE en terre chamottée à glaçure verte, de forme ovale, le couvercle sommé d'un lapin. *Haut. 20 cm. Long. 21,5 cm.* **100/150 €**

658 SANSON Claude (1926-2023) : « L'Agneau et l'Enfant Jésus », GROUPE en faïence polychrome. QUIMPER MANUFACTURE HENRIOT. *Haut. 10 cm.* **80/120 €**

659 SANSON Claude (1926-2023) : « Vierge à l'enfant », GROUPE en faïence polychrome. Signé sur la terrasse. QUIMPER MANUFACTURE HENRIOT. *Haut. 24 cm.* On y joint un plâtre d'atelier figurant la vierge marie. **200/300 €**

660 SANSON Claude (1926-2023) : « Vierge à l'enfant », GROUPE en faïence polychrome. QUIMPER MANUFACTURE HENRIOT. *Haut. 13 cm.* **80/120 €**

661 SANSON Claude (1926-2023) : UNE PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence polychrome figurant un enfant jouant avec un oiseau près d'une souche d'arbre et un enfant dormant contre une souche (éclats). QUIMPER MANUFACTURE HENRIOT. *Haut. 10 cm. Long. 13 cm. Prof. 14 cm.* **120/150 €**

662 SANSON Claude (1926-2023) : « Tête de femme au chignon », SCULPTURE en céramique (fêle de cuisson). Série de têtes réalisées pour un chapelier. *Haut. 32 cm.* **120/150 €**

667





669

669 SANSON Claude (1926-2023) : « Marianne », BUSTE en bronze à patine médaille. Signé et numéroté 1/8 au dos. Cachet du fondeur. *Haut. 31 cm*. On y joint un plâtre d'atelier d'un modèle similaire, signé au dos. *Haut. 32 cm.* **400/600 €**

670 SANSON Claude (1926-2023) : « Jeune fille », SCULPTURE en bronze à patine médaille, signée et numérotée 1/8 au dos. *Haut. 25 cm.* **300/400 €**

671 SANSON Claude (1926-2023) : « Jeune femme au chignon », SCULPTURE en bronze à patine médaille sur socle en marbre noir, signée au dos. *Haut. 39 cm.* **400/600 €**

663 SANSON Claude (1926-2023) : « Cheval au galop », SCULPTURE en file de fer sur socle de bois. Haut. 77 cm. Long. 105 cm. *Prof. 17 cm. env.* **250/300 €**

664 SANSON Claude (1926-2023) : MAQUETTE en bois et fils de fer représentant la place royale de Saint-Germain-en-Laye.(accidents). *Dim. 48 x 48 cm. Haut. 11 cm.* **40/60 €**

665 SANSON Claude (1926-2023) : « Pauline », BRONZE à patine médaille figurant une tête d'enfant. Technique de la cire perdue. Signé et numéroté 1/8 au dos. Signé F Denis de La Fonderie Perdue à Quimper. Haut. 22 cm. On y joint un plâtre d'atelier patiné d'un modèle similaire. *Haut. 26 cm.* **200/400 €**

666 SANSON Claude (1926-2023) : « Tête de Paul Guth », BRONZE à patine médaille sur socle en marbre noir. Signé au cou. *Haut. 37 cm.* **200/300 €**

667 SANSON Claude (1926-2023) : « Tête de bébé » SCULPTURE en bronze à patine médaille sur socle en marbre noir, marque du fondeur F. JOLY *Haut. 23 cm.* **200/300 €**

668 SANSON Claude (1926-2023) : « Portrait d'homme », PLAQUE en bronze à patine médaille sbd, inscription du fondeur F. JOLY. *Dim. 36 x 26,3 cm.* **150/250 €**

676



672 SANSON Claude (1926-2023) : « Femme sur son tabouret », SCULPTURE en bronze à patine médaille. Signée et numérotée 1/5 sur la terrasse. *Haut. 40,5 cm.* On y joint le plâtre d'atelier patiné (accidenté). **200/300 €**

673 SANSON Claude (1926-2023) : « Femme en tailleur », SUJET en bronze à patine verte. Technique de la cire perdue. Signé au dos, daté 2002 et numéroté 2/8. Cachet du fondeur BBC. *Haut. 22,5 cm.* **400/600 €**

674 SANSON Claude (1926-2023) : « Femme debout, les mains posées sur le buste », SUJET en bronze à patine médaille. Technique de la cire perdue. Signé sur la terrasse et numéroté 1/8. *Haut. 47 cm.* On y joint un sujet en terre chamottée d'un modèle similaire. *Haut. 47 cm.* **400/600 €**

675 SANSON Claude (1926-2023) : « Femme debout », BRONZE à patine médaille. Signé sur la base. *Haut. 54 cm.* **600/800 €**

676 SANSON Claude (1926-2023) : « Femme au chignon », SUJET en bronze à patine noire sur socle de marbre noir. Signé à la base. *Haut. 42 cm.* **300/400 €**

677 SANSON Claude (1926-2023) : « Femme au chat », BRONZE à patine médaille. Signé, numéroté 1/8, daté 2001 et signé du fondeur BBC. *Haut. 34,5 cm.* On y joint un plâtre d'atelier d'un modèle similaire. **400/600 €**

678 SANSON Claude (1926-2023) : « Couple enlacé », SUJET en bronze à patine médaille. Signé au dos, daté 2002 et numéroté 2/8. Cachet du fondeur BBC. *Haut. 8 cm.* **150/250 €**

PIERRE SCULPTÉE

679 SANSON Claude (1926-2023) : « Marianne », SCULPTURE en pierre calcaire taillée. Signée et datée 1983. Sculpture réalisée pour la mairie du Pecq. *Haut. 88 cm.* **400/600 €**

COLLECTION PERSONNELLE

680 NICOT Louis-Henri NICOT (1878-1944) : SCULPTURE en plâtre portant inscription sur l'épaule « A Monsieur Jules Henriot avec les hommages de (?) », signée et datée 1930. *Haut. 47 cm.* Provenance : Collection personnelle des deux artistes. **250/300 €**

Jean-Paul LUTHRINGER
(1923-2006)



© DR

PLÂTRES D'ATELIER

681 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Anne », SCULPTURE en plâtre à patine bleue monogrammée au dos. *Haut. 23 cm.* **100/120 €**

682 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Tête d'homme », SCULPTURE en plâtre signée sur le côté (manque). *Haut. 40 cm. environ* **150/200 €**

683 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Femme relevant sa robe », SCULPTURE en plâtre. Signée sur la terrasse. *Haut. 34 cm.* **60/80 €**

684 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Portrait d'homme à la barbe », SCULPTURE en plâtre. *Haut. 30 cm.* **80/120 €**

685 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Tête d'homme » (tête présumée de René Coty), SCULPTURE en plâtre patiné. *Haut. 30 cm. env.* **80/120 €**

686 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Homme debout numéro 2 », SCULPTURE en plâtre. Œuvre de jeunesse à Antibes dans les années 40. *Haut. 82 cm.* **200/300 €**

687 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Visage d'applique », SCULPTURE en plâtre. *Haut. 23 cm.* **60/80 €**

688 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Homme debout », SCULPTURE en plâtre. Œuvre de jeunesse à Antibes dans les années 40. *Haut. 92 cm.* **200/300 €**

689 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Ange et enfant Jésus », SCULPTURE en plâtre (accident). *Haut. 61 cm.* **120/150 €**

690 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Tête de Paul Devreigne », SCULPTURE en plâtre patiné noir (accidents). *Haut. 43 cm.* **80/120 €**

691 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Jeune homme aux oreilles décollées », SCULPTURE en plâtre à patine foncée, signée au dos. *Haut. 27,5 cm.* **100/120 €**

692 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Tête de Paul Luthringer », SCULPTURE en plâtre. Signée sur le cou. *Haut. 29 cm.* **120/150 €**

693 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Tête de Claude Debussy », SCULPTURE en plâtre à patine noire signée sur le côté (manques et accidents). *Haut. 34 cm.* **150/200 €**

694 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Buste de femme », PLÂTRE D'ATELIER. *Haut. 45 cm.* **120/150 €**

695 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Projet de monument hommage au Général de Gaulle à Puteaux », SCULPTURE en plâtre (accidents et manques). *Haut. 23 cm. Long. 31 cm. Prof. 14 cm.* On y joint un buste en plâtre du Général De Gaulle *Haut. 17 cm.* **80/120 €**

696 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Buste de Dante Alighieri », SCULPTURE en plâtre, trace de signature au dos *Haut. 42 cm.* **200/250 €**



723

697 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : DEUX PLÂTRES D'ATELIER patinés figurant des femmes debout. Signés sur la terrasse. Œuvres réalisées durant sa jeunesse. *Haut. 32,5 et 33,5 cm.* **100/150 €**

698 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Buste de l'abbé Pierre de Porcaro », SCULPTURE en plâtre patiné. Le modèle en bronze figure sur la stèle à la mémoire de Pierre de Porcaro à Saint-Germain-en-Laye. *Haut. 51 cm.* **200/250 €**

699 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Portrait d'homme d'Église », SCULPTURE en plâtre patiné sur socle de bois. *Haut. 37 cm.* **120/150 €**

700 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Portrait d'un évêque », SCULPTURE en plâtre. *Haut. 32 cm.* **120/150 €**

701 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Vierge à l'Enfant », SCULPTURE en plâtre à patine foncée (accidents) *Haut. 62 cm. environ.* **120/150 €**

702 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Saint-Wandrille », SCULPTURE en plâtre (accidents). Maquette réalisée pour l'église du Pecq. *Haut. 58 cm.* **200/300 €**

703 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Vierge à l'enfant », SCULPTURE en plâtre. *Haut. 60 cm.* **120/150 €**

704 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Tête de Général De Gaulle », SCULPTURE en plâtre. *Haut. 37 cm.* **100/120 €**

705 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Buste de Claude Debussy », SCULPTURE en plâtre patiné signée au dos. *Haut. 40 cm.* **120/150 €**

706 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Femme debout une main dans le dos », SCULPTURE en plâtre (fêle de cuisson). Oeuvre de jeunesse à Antibes dans les années 40. *Haut. 94 cm.* **200/300 €**

707 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Vierge à l'enfant », SCULPTURE en plâtre patinée. *Haut. 17 cm.* **40/60 €**

708 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Ange en prière », SCULPTURE en plâtre. Projet réalisé pour une pierre sculptée dans le cimetière du Pecq. *Haut. 58 cm.* **120/150 €**

709 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Vierge à l'enfant », SCULPTURE en plâtre. Signée en partie basse. *Haut. 44 cm.* **120/150 €**

731

727

728

729

730

710 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Tête de Monsieur Doulcier », SCULPTURE en plâtre signée sur le côté. *Haut. 31 cm.* On y joint un plâtre d'atelier patiné d'un modèle similaire. **150/200 €**

711 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Buste d'homme », IMPORTANT SCULPTURE en plâtre patinée noire. *Haut. 56 cm.* **120/150 €**

712 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Femme les bras croisés », SCULPTURE en plâtre. Signée sur la terrasse. *Haut. 43 cm.* **100/120 €**

CÉRAMIQUE

714 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Jeune femme debout », SCULPTURE en terre chamottée signée sur la terrasse. *Haut. 50 cm.* **120/150 €**

715 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : ENSEMBLE DE SUJETS en terre cuite en partie émaillés figurant des pions d'échecs (accidents et manques). **120/150 €**

716 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Femme tenant sa poitrine », SUJET en terre cuite. Signé au dos. *Haut. 21,5 cm.* **150/200 €**

717 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Femme se recoiffant », SCULPTURE en pierre taillée *Haut. 36 cm.* **120/150 €**

718 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Femme tenant sa poitrine », SUJET en terre cuite. Signé au dos. *Haut. 22,5 cm.* **150/200 €**

719 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Buste », SCULPTURE en terre cuite. *Haut. 25 cm.* **60/80 €**

720 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Adam et Eve », SCULPTURE en terre cuite monogrammée sur la terrasse. *Haut. 27 cm.* **60/80 €**

732



721 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Vierge à l'enfant », SCULPTURE en terre chamottée. Signée en partie basse. *Haut. 54 cm.* **80/120 €**

722 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Exile », SCULPTURE en terre cuite (accidents). Monogrammée sur la terrasse. *Haut. 28 cm. Long. 218 cm. Prof. 11 cm.* **60/80 €**

723 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : TABLE en bois laqué agrémentée de carreaux de terre cuite émaillés représentant un plateau d'échecs et de pions d'échecs (accidents au plateau). QUIMPER, probablement MANUFACTURE HENRIOT. Menuiserie réalisée par les orphelins d'Auteuil. *Haut. 50 cm. Long. 50 cm. Prof. 65 cm.* **120/150 €**

724 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Tête d'homme », SCULPTURE en terre vernissée. Haut. 18 cm. **100/120 €**

725 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Tête de femme », SCULPTURE en terre chamottée et fil de fer sur socle en bois (accidents et manques). *Haut. totale : 60 cm. Haut. sans socle : 26 cm.* **150/200 €**

726 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : BÉNITIER en terre cuite émaillée polychrome figurant le Christ crucifié. QUIMPER MANUFACTURE HENRIOT. *Haut. 31 cm.* **120/150 €**

727 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Saint Germain », SUJET en terre cuite émaillée polychrome. QUIMPER MANUFACTURE HENRIOT. *Haut. 34 cm.* On y joint un plâtre d'atelier figurant Saint Thibault. **200/250 €**

728 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Le berger », BUSTE en terre cuite émaillée. *Haut. 30 cm. Long. 30 cm.* **250/300 €**

729 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Saint Mamert Guerit les coliques », SCULPTURE en terre cuite partiellement émaillée. Signée sous la base. MANUFACTURE HENRIOT. *Haut. 36 cm.* **100/120 €**

730 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Saint Pierre », SUJET en terre cuite émaillée polychrome (restaurations). QUIMPER MANUFACTURE HENRIOT. *Haut. 31 cm.* **200/250 €**

731 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Saint Claude », SUJET en terre cuite émaillée polychrome (restaurations et accidents). QUIMPER MANUFACTURE HENRIOT. *Haut. 52 cm.* **200/250 €**

732 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Bigoudène les mains sur la taille », SUJET en faïence émaillée polychrome. Signé sur la terrasse. QUIMPER MANUFACTURE HENRIOT. *Haut. 52 cm.*
Bibliographie : encyclopédie des faïences de Quimper par Philippe Théallet et Bernard-Jules Verlingue, Tome IV. **600/800 €**

SCULPTURE ET BRONZE

733 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « La maternité », SUJET en bronze à patine médaille. Signé sur la base et cachet de fondeur au dos. *Haut. 37 cm.* On y joint le plâtre d'atelier (accidents). **600/800 €**

733 bis LUNTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : PLAQUE de forme rectangulaire en bronze à décor en bas-relief de Georges Cadoudal. Cachet BBC du fondeur sur le côté. *Dim. 11 x 8 cm.* **40/60 €**

735



738



734 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Tête de Monsieur Doulcier », SCULPTURE en bronze à patine brune sur un socle en marbre noir (éclats sur le socle). Cachet du fondeur. *Haut. 38 cm.* **200/300 €**

735 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Auguste Rodin », SCULPTURE en bronze à patine médaille sur socle en marbre noir. *Haut. 38 cm.* Réinterprétation du buste d'Auguste Rodin réalisé par Camille Claudel, et exposé dès 1964 au musée Rodin dans les manifestations titrées « formes humaines ». **300/400 €**

736 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : PLAQUE en bronze de forme rectangulaire figurant en bas-relief une femme nue allongée. Signée en bas à droite. *Dim. 27 x 22,5 cm.* **200/300 €**

737 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Femme en tailleur », SUJET en régule à patine noir. Monogrammé au dos, numéroté 4/8 et cachet de fondeur BBC. *Haut. avec socle 21,5 cm. Haut. sans socle 15,5 cm.* On y joint un modèle d'atelier similaire (restauration). **150/200 €**

738 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Homme blessé au duel », SUJET en bronze à patine médaille. Signé, numéroté 2/8 set cachet du fondeur BBC sur la terrasse. *Haut. 45 cm.* **400/600 €**

739 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Femme à la robe texturée », SUJET en bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse. *Haut. 38,5 cm.* **300/400 €**

740 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Bigoudène les mains sur la taille », SUJET en bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse. *Haut. 44,5 cm.* **1 000/1 200 €**

741 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Femme les bras croisés », SUJET en bronze à patine médaille. Signé et numéroté 1/8 sur la terrasse. *Haut. 39 cm.* **300/400 €**

742 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Femme assise », SUJET en bronze à patine médaille. Monogrammé au dos, numéroté 55/75 et daté 1984. *Haut. 17 cm.* **200/300 €**

743 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Jacques Cathelineau », SUJET en bronze à patine médaille. Signé et numéroté 1/8 sur la terrasse. *Haut. 44 cm.* **350/450 €**

744 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « La maternité », SUJET en bronze à patine médaille. Signé sur la base et cachet de fondeur au dos. *Haut. 30 cm.* **600/800 €**

744



745 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : PLAQUE en bronze à décor en bas-relief des rois Hassan II du Maroc et Fahd d'Arabie Saoudite, réalisé pour l'université d'Ifrane au Maroc, signée sur la tranche. *Diam. 52 cm.* **300/500 €**

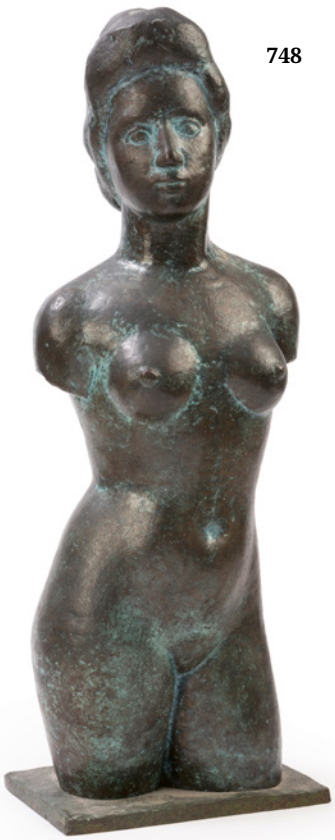
746 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Femme renversée », SUJET en régule à patine noire. Monogrammé au dos, numéroté 2/8 et cachet de fondeur. *Haut. avec socle 15 cm. Haut. sans socle 10,5 cm.* On y joint un sujet en résine similaire. **150/200 €**

747 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Femme allongée », SUJET en bronze à patine médaille. Technique de la cire perdue. Monogrammé et cachet du fondeur (trou de vis). *Haut. 11 cm. Long. 30 cm.* On y joint le plâtre d'atelier patiné et une sculpture d'un plâtre d'un modèle proche (fêle). **300/500 €**

740



748



748 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Femme nue », SUJET en bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse. Porte l'inscription du fondeur Joly. *Haut. 49,5 cm.* **300/400 €**

PIERRE SCULPTÉE

749 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Tête d'enfant », SCULPTURE en pierre calcaire en taille directe sur socle de bois. *Haut. 33 cm.* **300/400 €**

750 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Tête de jeune femme », SCULPTURE en pierre calcaire taillée. *Haut. 45 cm. environ. Long. 45 cm. environ* **800/1 000 €**

751 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Femme pensive agenouillée », SCULPTURE en pierre calcaire taillée (accidents). *Haut. 60 cm.* **120/150 €**

752 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Femme aux grappes de raisin », SCULPTURE en pierre calcaire taillée. *Haut. 59 cm.* **300/400 €**

753 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Femme drapée », SCULPTURE en pierre calcaire taillée. Signée au pied. *Haut. 155 cm.* **1 200/1 500 €**

754 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : « Femme au voile », SCULPTURE en pierre calcaire taillée. *Haut. 130 cm.* **800/1 000 €**

MÉDAILLES

755 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : TROIS MÉDAILLES en bronze à décor en bas-relief de la ville de Saint Germain en Laye, de la ville de Pec et la ville de d'Avignon. Datées 1979, 1984 et 1988. *Diam. de 7 à 10 cm.* **80/100 €**

756 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : TROIS MÉDAILLES en bronze à décor en bas-relief du Docteur Maurice Larget, du Cavalier de la salle et d'une croix avec des étapes du chemin de Saint Jacques de Compostelle. Datées 1968, 1980 et 1982. *Diam. de 5 à 8 cm.* **80/100 €**

757 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : DEUX MÉDAILLES en bronze à décor en bas-relief d'Ernest Chenard et de Raymond Voinquel. Datées 1980. *Diam. 7 et 7,6 cm.* **60/80 €**

758 SANSON Claude (1926-2023) : DEUX MÉDAILLES en bronze à décor en bas-relief de Frédéric de Civry et de Léonie Bathiat dit Arletty. L'une datée 1984. *Diam. 6,8 et 7,2 cm.* **60/80 €**

749



759 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : DEUX MÉDAILLES en bronze à décor en bas-relief de Paul Guth et de Jacques Tati. Datées 1972 et 1977. *Diam. 7,4 et 7,7 cm.* **60/80 €**

760 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) et SANSON Claude (1926-2023) : TROIS MÉDAILLES en bronze à décor en bas-relief de Pierre Bretonneau, Louis Pauwels et Frédéric de Civry. Datées 1976, 1978 et 1981. *Diam. de 6,8 cm à 7,4 cm.* **80/100 €**

761 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : TROIS MÉDAILLES en bronze doré à décor en bas-relief des monuments de Paris, de Gustave Eiffel et Auguste Bartholdi. L'une datée 1987. *Diam. de 5 à 7,2 cm.* **80/100 €**

754



762 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : DEUX MÉDAILLES en bronze à décor en bas-relief de Claude Debussy et de Remy. Datées 1969 et 1974. *Diam. 6,8 et 7,2 cm.* **60/80 €**

763 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : DEUX MÉDAILLES en bronze et en cuivre à décor en bas-relief de Jean Anouilh et d'Epicure. L'une datée 1980. *Diam. 6,8 cm et 8 cm.* **60/80 €**

764 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : DEUX MÉDAILLES en bronze à décor en bas-relief de Piem et de Louise de Vilmorin. L'une datée 1976. *Diam. 7,2 et 7,3 cm.* **60/80 €**

765 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : DEUX MÉDAILLES en bronze à décor en bas-relief de quatre portraits de personne ayant fait la première traversée du Pacifique en ballon libre et du premier train de voyageurs de Paris de la ligne Paris Saint Germain. Datées 1986 et 1987. *Diam. 6,8 et 7,1 cm.* **60/80 €**

766 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : DEUX MÉDAILLES en bronze à décor en bas-relief de Nicolas Sanson et de Choderlos de Laclos. Datées 1968 et 1987. *Diam. 6,8 cm.* **60/80 €**

767 SANSON Claude (1926-2023) : DEUX MÉDAILLES en bronze à décor en bas-relief d'oiseaux, la fauvette à tête noire et la mésange charbonnière. Datées 1979 et 1983. *Diam. 7,5 cm.* **60/80 €**

768 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) et SANSON Claude (1926-2023) : DEUX MÉDAILLES en bronze à décor en bas-relief des armoiries de la ville du Pec et de l'hôtel de Nesle. Une datée 1967. *Diam. 6,8 et 7,2 cm.* **60/80 €**

769 LUTHRINGER Jean-Paul (1923-2006) : MÉDAILLE en bronze doré à décor en bas-relief sur une face d'un buste de femme avec l'inscription « Chloé » et sur l'autre face d'un couple enlacé avec l'inscription « Daphnis et Chloé ». Marque sur la tranche « BR FLOR », datée 1988 et numérotée EE/300. *Diam. 7,6 cm.* **80/100 €**

SELLETTES D'ATELIER

770 SELLETTE D'ATELIER DE SCULPTEUR en bois résineux sur quatre pieds reliés par une entretoise. Le plateau rectangulaire pivotant. Sur roulettes. (état d'usage). *Haut. 66 cm. Long. 60,5 cm. Prof. 50,5 cm.* **100/150 €**

771 SELLETTE D'ATELIER DE SCULPTEUR en bois résineux et chêne, sur quatre niveaux avec deux niveaux de rangement, les quatre pieds sur roulettes, plateau de forme carré réglable et pivotant (état d'usage). *Haut. 124,5 cm. Long. 37 cm. Prof. 35,5 cm.* **100/150 €**

753



772 SELLETTE D'ATELIER DE SCULPTEUR en bois résineux sur quatre pieds. Plateau de forme carré réglable et pivotant (état d'usage). *Haut. 105 cm. Long. 55,5 cm. Prof. 55,5 cm.* **100/150 €**

773 SELLETTE D'ATELIER DE SCULPTEUR en bois résineux sur trois pieds reliés par une entretoise. Plateau de forme carré réglable et pivotant (état d'usage). *Haut. 101 cm. Long. 45 cm. Prof. 46 cm.* **100/150 €**

774 SELLETTE D'ATELIER DE SCULPTEUR en bois résineux sur trois pieds reliés par une entretoise. Plateau de forme carré réglable et pivotant (état d'usage). *Haut. 119 cm. Long. 62 cm. Prof. 53 cm.* **100/150 €**

750



Annexes

1. CLAUDE SANSON

1.1. Bibliographie et sources documentaires

- *Catalogue encyclopédique de la faïence de Quimper*.
- *Primavera 1912-1972, atelier d'artistes du Printemps*, Alain-René Hardy, éditions Faton, 2014.
- *Service de faïence Henriot*, p. 185, édité pour Rivages, 1957, p. 442.

1.2. Exposition Primavera – Claude Sanson

Cartes et œuvres présentées

- « Au hasard des boutiques »
- « féerie »
- « Au carrefour des roulottes »
- « La clé des champs »

1.3. Galeries et grands magasins

Expositions et présentations dans les établissements suivants :

- Gimbel – Saks Fifth Avenue, New York.
- Gimbel Brothers, Philadelphie (même période).
- Gimbel Saks, Beverly Hills.
- Neiman Marcus, Dallas, Texas.

1.4. Chronologie des expositions et réalisations

- **1953-1959** : Expositions « Les Fêtes du Printemps », organisées par Primavera.
- **1958** : Expositions à New York, chez Saks, et à Dallas, chez Neiman Marcus.
- **1959** : Galerie du Bac, Paris – « Paris qui rit, Paris qui pleure ».
- **1960** : Galerie du Bac – « Portrait du Mime Marceau ».
- **1960** : Participation au Salon de la céramique de Faenza, en Italie. Invitation par les Amis du Musée national de la céramique de Sèvres et les *Cahiers de la céramique*.
- **1964** : Exposition du groupe Art sacré, à Avers.
- **1967** : Rencontre avec Jacques Tati et réalisation d'un buste.
- **1969-1970** : Exposition « Depuis Rodin », au musée municipal de Saint-Germain-en-Laye.
- **1971** : Galerie Mazarine, Paris – exposition « L'Animal », organisée par Anne-Colen.
- **1971** : Réalisation de médailles pour la Monnaie de Paris.
- **1972-1986** : Participation au Salon Comparaisons.
- **1972-1985** : Participation au Salon de l'Orangerie, à Versailles.
- **1976** : Réalisation de la statue de Saint Louis, à l'église du Port-Marly.
- **1983** : Création de la Marianne française.

2. JEAN-PAUL LUTHRINGER

2.1. Expositions personnelles et participations aux salons

- **Depuis 1949** : Participation au Salon d'Automne.
- **Depuis 1950** : Participation au Salon de la jeune sculpture.
- **1957** : Première Biennale de Paris, au pavillon de Marsan.
- Cofondateur du mouvement « Le Mur vivant », avec R. Juvin.

2.2. Expositions collectives

- **1955** : « Culture et loisirs », usine Renault.
- **1957** : Frankfurt Kunst Museum.
- **1957** : Bruxelles Art.
- **1958** : Museo Nacional, Mexico.
- **1958** : Musée de la Ville de Québec.
- **1961** : « Imagiers en plein air », église Saint-Gervais, Paris.
- **1964** : « Formes humaines », musée Rodin.
- **1968** : « Formes humaines », musée Rodin.
- **1976** : « Formes humaines », musée Rodin.

2.3. Réalisations et commandes publiques

1947-1954

- **1947** : Bas-relief en céramique pour le Foyer du marin (ministère de la Marine).
- **1948** : Deux bas-reliefs en pierre pour les écoles communales de Saint-Germain-en-Laye.
- **1949** : Statue de Saint Wandrille en pierre, réalisée à l'occasion de la commémoration du XIII[e] centenaire de l'abbaye.



© DR

- **1950** : Décoration en céramique de l'école maternelle de Saint-Germain-en-Laye.
- **1950** : Statue de la Vierge en pierre dure, pour une église de Saint-Germain-en-Laye.
- **1951** : Bas-relief en pierre de 6 m² pour la ville de Lorient.
- **1951** : Deux stèles en pierre pour le cimetière militaire de Chambourcy.
- **1952** : Statue en pierre pour une église de Saint-Germain-en-Laye.
- **1952** : Deux bas-reliefs pour le palais de justice d'Abbeville.
- **1952** : Bas-relief pour le tribunal de commerce d'Abbeville.
- **1952** : Bas-relief pour la façade du casino d'Ault.
- **1953** : Bas-relief pour le groupe scolaire de Saint-Germain-en-Laye.
- **1953** : Trois haut-reliefs pour le groupe maternel de Huningue.
- **1954** : Neuf bas-reliefs polychromes pour les groupes scolaires de Huningue.

1955-1964

- **1955** : Statue de la Vierge en pierre pour la cathédrale de Saintes.
- **1956** : Réalisation de douze vases en pierre pour le château de Saint-Germain-en-Laye, au titre des Monuments historiques.
- **1958-1959** : Monument aux morts de Huningue, monolithe de 17 tonnes.
- **1960** : Trois bas-reliefs pour le groupe scolaire du Pecq.
- **1960** : Buste de Monseigneur Michon, évêque de Chartres.
- **1960** : Premier prix du concours international pour le Mémorial des déportés du camp de Neuengamme.
- **1963** : Statue de Saint André en pierre pour l'église de Moussy.
- **1963** : Buste du docteur Devraigne, président du Conseil municipal de Paris.
- **1964** : Buste de Claude Debussy pour le musée de Saint-Germain-en-Laye.
- **1964** : Nouvelle église de Marly-les-Grandes-Terres : réalisation de l'autel, de la cuve baptismale et du tabernacle en cuivre martelé.

1965-1979

- **1965** : Bas-relief pour la porte d'entrée du lycée de Saint-Germain-en-Laye.
- **1967** : Fontaine en laiton pour l'hôpital de Saint-Germain-en-Laye.
- **1968** : Mémorial des premiers Jeux olympiques d'hiver, à Chamonix.
- **1969** : Décorations en grès pour les écoles maternelle et primaire de Versailles.
- **1969** : Mémorial du général Delfino, en laiton soudé, aux Vignes-Benettes, ville du Pecq.
- **1969** : Reliefs en laiton aux portes de la résidence de l'Île-aux-Dames, au Pecq.
- **1972** : Sculpture ludique en résine plastique pour les écoles maternelles de Marly-le-Roi.
- **1974** : Fontaine en bronze à Marly-le-Roi.
- **1976** : Bas-relief en bronze de J.-P. Palewsky pour le Conseil général des Yvelines.
- **1977** : Buste en bronze pour la Fondation Darnel, à Versailles.
- **1978** : Stèle commémorative du général de Gaulle, à la mairie de Saint-Germain-en-Laye.

1985-1998

- **1985** : Stèle Marcel-Roby, au lycée de Saint-Germain-en-Laye.
- **1986** : Réalisation commémorative liée à la construction du viaduc de Commelles.
- **1989** : Buste de Jean Doulcier.
- **1990** : Mémorial du général de Gaulle, ville de Puteaux.
- **1992** : Stèle commémorative d'Hassan II, à l'Université internationale d'Ifrane, au Maroc.
- **1992** : Mémorial de l'abbé de Porcaro, mort en déportation, à Saint-Germain-en-Laye.
- **1998** : Stade Paul-Ricard, à Noyal-sur-Vilaine : stèle Paul Ricard et bas-relief en bronze.

2.4. Édifices religieux et sculptures

Parmi les édifices religieux et lieux de culte auxquels Jean-Paul Luthringer a contribué :


© DR

- **Église des Grands Frères, Saint-Thibault, à Marly-le-Roi** : réalisation de l'autel.
- **Cathédrale Saint-Pierre** : sculpture de Notre-Dame des Miracles.
- **Église Saint-Rémy, à Lorient.**
- **Cathédrale Notre-Dame de Paris**.
- **Église Saint-Gervais**.
- **Église du Pecq** : statue de Saint Wandrille, en 1949.
- **Saint-Germain-en-Laye** : statue de Saint-Germain et Notre-Dame de Lourdes.

2.5. Monuments et réalisations publiques

- Palais de justice d'Abbeville.
- Monument « Bataille de France 1940 », dédié au général de Gaulle, ville de Puteaux.
- Mémorial des déportés de Neuengamme, en Allemagne.
- Viaduc de Commelles : réalisation pour la SNCF, en 1985.

2.6. Restaurations et autres réalisations

- Huningue, Bas-Rhin.
- Château de Saint-Germain-en-Laye : restauration d'un monument historique.
- Régie Renault de Billancourt.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 25 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
• par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
• par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
• par virement bancaire en euros

ADJUG'ART QUIMPER
CRÉDIT AGRICOLE DU FINISTÈRE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque : 12906 Code guichet : 00041
N° compte : 57466968295 Clé RIB : 71
ÉTRANGER : FR7612906000415746696829571
BANK IDENTIFICATION CODE : AGRIFRPP829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Étude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Étude.
5 - En espèces :
• jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
• jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Étude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.
Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art Brest, ni Adjug'Art Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.
Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax ou Tel. : 02 98 52 97 97

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État fera la déclaration de préemption à l'Étude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Étude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

PRESCRIPTION

Aux termes de l'article L.321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art Quimper conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.
À cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents… » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et autres lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de stockage, d'assurance et de logistique seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

2 - Expédition
Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec : M.B.E. PLERIN – Email mbe2536@mbefrance.fr – Tél. 02 96 01 35 33 ou THE PAKENGERS : Email hello@thepackengers.com - Tél. 01 76 44 00 90
Pour les meubles et objets volumineux :
• DP Transports pour Paris et France entière. Tél. : 06 61 68 78 65.
• Transports WEST DEM - 3, rue Eric Tabarly
29670 HENVIC - Tel.: 02 98 88 07 25/06 14 31 84 08
farid.bouaboura@westdem.bzh

• Transports GUISNEL Rue de Dinan - 35120 Dol de Bretagne, Tél. : 02 99 48 47 47 et guisnel.contact@guisnel.fr
3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.
Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en live :
Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.
L'O.V.V Adjug'Art peut garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

INCIDENTS DE PAIEMENT FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs » .
L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art Brest ou Adjug'Art Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art Brest, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour Adjug'Art Quimper : 105, avenue de Kerrien - 29 000 Quimper.
Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.
L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou a l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Adjug'Art
BREST-QUIMPER-VANNES

Me Tiphaine LE GRIGNOU
Me Yves COSQUÉRIC
105 avenue de Kerrien - 29 000 Quimper
Tel. : 02 98 52 97 97 - Agt : 2017.097
contact@hdvquimper.com



Ordre d'achat*

Frais de vente 25 % TTC

Arts du XXe siècle et design

Mardi 17 et mercredi 18 novembre 2026

105 avenue de Kerrien - 29 000 Quimper

Prénom : ..... Nom : .....

Adresse : .....

..... Code Postal : ..... Ville : .....

Tel. : ..... E-Mail : .....

NUMÉRO DU LOT	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN €)

*NB : Pour les ordres d'achat adressés, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18H la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 300 euros.

DATE : ..... SIGNATURE : .....

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE(1) : ☐ 10% ☐ 20%

(1) Cocher la case correspondante

Adjug'Art

BREST-QUIMPER-VANNES

Me Tiphaine LE GRIGNOU
Me Yves COSQUÉRIC
105 avenue de Kerrien - 29 000 Quimper
Tel. : 02 98 52 97 97 - Agt : 2017.097
contact@hdvquimper.com



© DR