Adjug'Art

BREST - QUIMPER - VANNES

BELLE VENTE ARTISTIQUE

MARDI 20 ET MERCREDI 21 OCTOBRE 2026 À 10H30 ET 14H

BREST

Adjug'Art
BREST - QUIMPER - VANNES

Mes Yves COSQUÉRIC
et Tiphaine LE GRIGNOU
13, rue Traverse - 29200 BREST
Tél. : 02 98 46 21 50
contact@adjugart.fr
Agt : 2002.219

Catalogue 10 € et sur :
www.adjugart.fr
www.interencheres.com
www.drouot.com

EXPOSITIONS
Dimanche 18 octobre : 15H-18H
Lundi 19 octobre : 14H-18H
Matins des ventes : 9H30-10H

EXPERTS

• **Bijoux et montres**
Rémi MARTINON
Tél. 06 63 81 50 79
• **Orfèvrerie**
Nicolas HUTEAU
Tél. 06 74 28 46 02
Bastien LANCELOT
Tél. 06 15 36 73 12
• **Tableaux**
Cabinet Turquin
Tél. 01 47 03 48 78
• **Héraldique**
M. Alban PERES
Tél. 06 82 04 37 55

Frais de vente : 25 % TTC
Monnaies en or : 6% TTC

Possibilité d'enchérir en direct :
www.interencheres.com
www.drouot.com

Dessins et tableaux anciens – Bronzes - Céramique - Objets d'art - Instruments de musique - Militaria - Verrerie - Art religieux - Montres, bijoux anciens et Modernes : montres par Patek Philippe, Vacheron Constantin, Van Cleef & Arpels, Jaeger, Omega, Lip et bijoux signés Van Cleef & Arpels et les Frères Gay, Aldebert et Fils, Fanniere Frères, Buccellati, Lalaounis, Nombreuses pierres précieuses - Monnaies en or - Orfèvrerie - Mobilier XVIIIe et XIXe.

Belle Vente Artistique

Mardi 20 et mercredi 21 octobre 2026

Mardi 20 octobre à 10H30

1 à 11 Militaria 3
2 à 14 Instruments de musique 4
15 à 24 Estampes 4
25 à 47 Aquarelles, gouaches et dessins 4
48 à 102 Religiosa 6

Mardi 20 octobre à 14H

103 à 153 Huiles 10
154 à 187 Céramiques 14
188 à 197 Verrerie 16
198 à 219 Bronzes 17
220 à 277 Objets d'art 18
278 à 362 Mobilier 23

Mercredi 21 octobre à 10H30

363 à 399 Or et monnaies 30
400 à 499 Bijoux 31

Mercredi 21 octobre à 14H

500 à 639 Bijoux *(suite)* 31
640 à 757 Orfévrerie 48
640 à 654 Paris XVIIe et XVIIIe siècle 50
655 à 687 Province XVIIIe siècle 51
688 à 700 Paris fin XVIIIe – début XIXe siècle 54
701 à 751 Poinçon minerve et métal argenté 55
752 à 757 Étranger 59
758 à 782 Vins et spiritueux 60

Ventes à venir

• **Dimanche 25 octobre à 15h30 à Brest/ Guilers** *(Parc des expositions de Penfeld)*
VENTE VÉHICULES ANCIENS ET DE COLLECTION
À l'occasion du « Salon Véhicules Anciens et Motos »

• **Mardi 3 novembre 2026 à Quimper**
ART DU XXE SIÈCLE ET DESIGN

• **Mardi 10 novembre 2026 à Brest**
VOYAGES / Asie, Afrique, Océanie et Moyen-Orient…

• **Samedi 5, dimanche 6 décembre 2026 à Quimper**
L'ÂME BRETONNE D'HIVER

• **Mardi 1er décembre à Brest**
VENTE DE NOËL / Bijoux, orfèvrerie, art de la table, mode, collection…

3

MILITARIA

1 PISTOLET À SILEX de cavalerie française, transformé en percussion civilement. Crosse en noyer et platine en acier, le pontet, calotte de crosse et fut recouverts de laiton doré, canon muni de sa baguette (fente au niveau de la vis du pontet, bon fonctionnement mécanique usures). Fin XVIIIe siècle, transformé vers 1865. *Long. canon 23 cm. Long. totale 40 cm.* **60/100 €**

2 PAIRE DE PISTOLETS À SILEX, le canon en fer hexagonal au tonnerre puis rond à la bouche de 18 mm. Crosse en noyer, les platines en acier marquées « France » et l'une portant la date « 1781 » couronnée. Pontet et calotte à longue queue en laiton doré (manques aux chiens, chocs, fentes et enfoncements des bois, casse sur une baguette revernis). FRANCE, époque XIXe siècle. *Long. canon 29,5 et 30 cm. Long. totale 49 et 50 cm.* **150/200 €**

3 SABRE DE HUSSARD en acier et laiton, la poignée recouverte de filigranes de fils de cuivre torsadés. Garde à une seule branche, oreillons en losanges curvilignes, quillon au bouton carré et calotte plate à boutons de rivure en losange à longue queue. Lame courbe bleui au tiers, à pans creux et contre-tranchant et marquée sur l'avers « Vive la République Françoise » surmonté d'un hussard chargeant, le revers marquée « Vivat » également surmonté d'un hussard chargeant. Fourreau en laiton doré et garni d'un crevé en cuir noir, muni de deux anneaux et d'un dard en fer asymétrique (quillon légèrement déformé, petit coup au fil de la poignée, petites usures au bleui, le sabre ne rentrant pas jusqu'au bout du fourreau, manques et usures au crevé noir). Époque Révolutionnaire. *Long. lame 85 cm. Long. contre-tranchant 26 cm. Long. totale 101 cm.* **400/600 €**

4 BRIQUET DE TABLE en forme de pistolet à silex, le manche en noyer, les platines à décor incisé d'armes et instruments (manque clapet récipient). Fin XVIIIe siècle. *Haut. 9,5 cm. Larg. 13,5 cm.* **70/100 €**

5 RAOUX Marcel Auguste dit Auguste (actif de 1812 à 1857) : COR DE CHASSE en cuivre aux armes de la famille FUMEL et chiffré « AR ». Signé « Raoux, fournisseur de l'Empereur, rue Serpente à Paris » (enfoncements, bosses et anciennes réparations à l'étain). Époque XIXe siècle. *Larg. 50 cm.* **250/300 €**

5

6 DUPRAY Henry-Louis (1841-1909) : « La colonne militaire en marche », HSP sbg et datée 1880. *Dim. 32 x 46 cm.*

6

Ce tableau représente vraisemblablement une scène militaire de la guerre franco-prussienne de 1870-1871. **300/500 €**

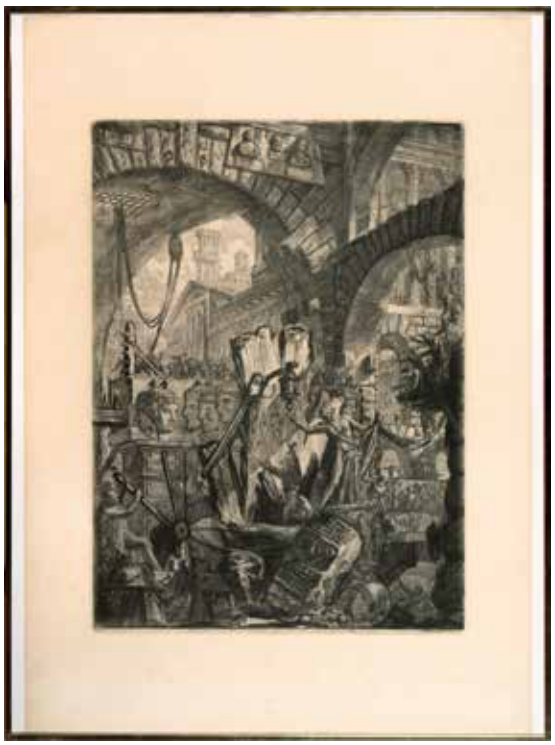
9

7 BAS-RELIEF en bronze patiné brun figurant un souvenir de la bataille de Waterloo, titré et entouré d'une frise de palmes. Milieu du XIXe siècle. *Dim. 22 x 22 cm.* **80/100 €**

8 BEAUQUESNE Wilfrid-Constant dit GAUBAULT (1840-1913) : « Soldats de la guerre franco-prussienne ou de la fin du XIXe », paire d'HSP d'acajou, sbd, dans un cadre en bois doré. *Dim. 16 x 22 cm.* **200/300 €**

9 OMERT Georges (actif entre 1895 et 1925) : « Officier du Premier Empire à cheval chargeant », sujet en bronze à patine brune, signé. Vers. 1900. *Haut. 54 cm.* **600/1 000 €**

21



10 DAGUE D'AVIATEUR DU N.S.F.K : en fer et acier, lame à double tranchant marquée « SMF Sillongen » pour Solinger Metallwaren fabrik Stocker & Co. La poignée avec quillons aux ailes inversées, la croisière avec emblème, la poignée recouverte de cuir grenelé bleu et pommeau à renflements. Fourreau avec chape et bouterolle en métal argenté recouvert de cuir grenelé bleu, avec bélière en cuir (quelques rayures à la lame, fente et petits manque cuir du fourreau). ALLEMAGNE, seconde guerre mondiale. *Long. lame 17,5 cm. Long. totale 30,5 cm.* **700/800 €**

11 DAGUE DE S.A en bois fruitier, fer et acier, lame marquée sur l'avers « Alles Für Deutfchland » et le revers « Soligen. E.P.85 surmontennforgenon », firme Ernst Pack Söhne Soligen. La fusée ornée au centre de l'aigle et surmonté du sigle de la SA. Fourreau en acier oxydé coloré à la même couleur que la fusée, chape et bouterolle en fer argenté et muni de la bélière (quelques oxydations, usures). ALLEMAGNE, années 1930. *Long. lame 22 cm. Long. totale 35 cm.* **700/800 €**

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

12 VIOLON, étiquette apocryphe marquée « Nicolas Amati », dans son étui (manque cordes, cordier et boutons, usures, mentonnière absente). Possiblement MIRECOURT, début XIXe siècle. *Long. caisse 36 cm. Long. totale 59,5 cm.* **500/800 €**

13 VIOLON en érable ou épicéa, muni de sa mentonnière, cordier à refixer. Dans son étui avec deux archets l'un portant marque « TOURTE » (usures et chocs violon, manque ses cordes, usures aux archets). MIRECOURT. *Long. caisse 36 cm. Long. totale 59 cm. Long. archets 74,5 et 73,5 cm.* **150/250 €**

14 VIOLON en érable ou épicéa, étiquette marquée « Carlo Storioni, Cremonesis Faciebat », datée 1901, dans son étui (manque une corde, usures). Possiblement MIRECOURT. *Long. caisse 36 cm. Long. totale 60 cm.* **200/300 €**

ESTAMPES

15 ÉCOLE DU XXe SIÈCLE : « Trompe l'œil au rat », eau-forte rehaussée de couleurs sur papier, dans un cadre en bois doré époque XIXe siècle à décor de feuilles d'eau (quelques tâches). *Dim. à vue. 25,5 x 19,5 cm.* **80/120 €**

16 BEAUVARLET Jacques-Firmin (1731-1797) d'après VIEN Joseph-Marie (1716-1809) : « La chaste Suzanne », eau-forte sur papier vergé, avec présentations et Armes de France (petites restaurations sous les armes, infimes tâches). *Dim. à vue 33,5 x 41,5 cm.* **50/80 €**

17 BELLIN Jacques-Nicolas (1703 -1772) : « Plan du port et ville de Brest », eau-forte rehaussée sur papier vergé. Le Petit Atlas Maritime, tome V, planche n° 58, certificat d'origine au dos en haut à droite. XVIIIe siècle. *Dim. à vue 27 x 38 cm.* **100/120 €**

18 MARIETTE Jean (1660-1742) : « Les nouvelles Cascades de Saint-Cloud », eau-forte sur papier vergé, titré et marqué « À Paris chez Mariette » (infimes rousseurs). *Dim. 24 x 33,5 cm.* **50/80 €**

22

19 PARIS 1900 : « Exposition universelle de 1900 », album de 50 planches illustrant les monuments éphémères de l'exposition, héliotypies par E. LE DELEY imprimeur - éditeur. Format in-4, dans une reliure en demi-maroquin rouge à lettres dorés (complet de ses 50 planches, quelques rousseurs). **50/80 €**

20 PEROT. E (XXe) : « Port de Brest », CARTE hydrographique, impression encre noire et encre bleue sur papier, imprimerie Sarazin (petits trous en bas de la carte). Paris, fin XIXe siècle. *Dim. 66 x 93 cm.* **50/60 €**

21 PIRANESI Giovanni Battista dit PIRANÈSE (1720-1778) : « Caprice, carceri », eau-forte sur papier, planche II de la série des « Prison », numérotée 350. Tirage du XIXe siècle. *Dim. 79 x 56,5 cm.*
Experte : Mme Sylvie Collignon. **300/500 €**

22 DE RIBERA Jusepe (1588-1652) : « Le poète », gravure à l'eau-forte sur papier avec marque à la couronne, numérotée 24, marque à l'encre en partie effacée bg, annotée au dos RIBERA (infimes rousseurs, ligne de coupe à gauche). Vers 1620-1621. *Dim. de la planche XVI : 5 x 14,4 cm - Dim. de l'empreinte : 15,5 x 11,6 cm.*
Ref. B.10, Brown 3. Wz. Dreiberg. Un modéle au MET, New York. **250/400 €**

23 SCHWENDER (XIXe), d'après : « Vues d'architectures néoclassiques », deux eaux-fortes sur papier, signées dans la planche des graveurs HULLMAN et HELUIS (quelques tâches). *Dim. à vue 28 x 42 et 28 x 40,5 cm.* **50/80 €**

24 VERNET Joseph (1660-1742), d'après : « Vue de la ville et port de Bordeaux, d'après le tableau appartenant au Roy… », eau-forte rehaussée sur papier. *Dim. 53 x 72 cm.* **50/80 €**

AQUARELLES, GOUACHES ET DESSINS

25 ÉCOLE DU XVIIIe SIÈCLE : « Femme à la colombe », sanguine et graphite sur papier vergé (tâches, pliures, petits trous en bas du dessin). *Dim. à vue 43,5 x 26,5 cm.* **300/500 €**

26 ÉCOLE FRANÇAISE OU ALLEMANDE DU XVIIIe SIÈCLE : « Bacchus à la coupe de vin », pastel sur plusieurs feuilles de papier vergé, dans un beau cadre en bois sculpté et doré. *Dim. à vue 71,5 x 58 cm.* **800/1 000 €**

27 ÉCOLE DE LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE : « Portrait présumé de Marie-Antoinette », pastel sur parchemin (trous marginaux et parchemin gondolé). *Dim. à vue 36 x 31 cm.* **300/500 €**

28 ÉCOLE DU XIXe SIÈCLE : « Les remparts de la ville de Brest, le cours d'Ajot », aquarelle sur papier. *Dim. 16,5 x 27 cm.* On y joint un encadrement présentant des dessins et aquarelles de portraits. *Dim. cadre 30 x 39 cm.* **50/60 €**

29 ÉCOLE FRANÇAISE : « Étude de drapés », graphite et rehauts de couleurs sur papier. *Dim. à vue 31 x 44 cm.* **100/200 €**

30 ÉCOLE DU XXe SIÈCLE : « Figures aux drapés », pastel sur papier, sbg et daté (19)44 (piqures). *Dim. à vue 40 x 60 cm.* **80/120 €**

31 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE : « Cavalier en armure saluant », dessin au graphite et rehauts de gouache sur papier (encadré, accident au verre). *Dim. à vue 39 x 41 cm.* **300/400 €**

32 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE : « Homme à la redingote », dessin au graphite et rehauts de gouache sur papier, sbd « G. Huaz » et daté du 27 septembre 1849, dans un encadrement en bois doré et stuqué époque Restauration (décolorations et percement en partie médiane). *Dim. 20,7 x 15,4 cm.* **50/80 €**

35

40

33 BEDOS Vincent dit Vincent de Nismes (actif à la fin du XVIIIe siècle) : « Pensée de J.J.Rousseau » et « Prière de Voltaire », suite de deux dessins à l'encre bistre titrés, annotés « Fait par Bedos, rue Royale n 26 à Nismes, interprète anglais... », étiquette au dos de HOETH à la glacière, dans des cadres (quelques tâches et rousseurs). *Dim. 25,8 x 17,5 cm.* **250/400 €**

34 BERRINQUARTIER Guillaume (XIXe-XXe) : « Dernier Quartier » dessin à l'encre, lavis, aquarelle et rehauts de gouache sur papier, sbd, titrage et provenance au dos du Salon des artistes de 1909 au Palais de Glace aux Champs-Élysées, dans son encadrement d'origine marqueté de bois exotiques. *Dim. 20,1 x 15,1 cm.* **50/80 €**

35 ROSA BONHEUR (1822-1899) : « Groupe de vaches », dessin au graphite et lavis sur papier, sbg et daté 1885. *Dim. à vue 24 x 42 cm.*
Expert consultant : Cabinet De Bayser - Paris. **1 000/1 500 €**

36 BONNAUD Pierre (1865-1930) : « Élégante au chapeau », étude au fusain sur papier sbg. *Dim. à vue : 40 x 30,5 cm.* **100/200 €**

37 DAUBIGNY Charles-François (Paris 1817-1878) attribué à : « Études de vaches », sanguine sur papier, monogrammé CD (quelques rousseurs). *Dim. à vue 25 x 44,5 cm.*
Expert : Louis de Bayser - Paris. **150/200 €**

38 De NOE Charles Amédée dit CHAM (1818-1879) : ALBUM comprenant une quarantaine d'aquarelles satyriques et caricaturales dont certaines signées CHAM. *Dim. 31 x 45 cm.* **600/800 €**

39 DELFO Yves (1921-1983) : « Belem par vent de travers, escorté par des dauphins quittant la Nouvelle Calédonie », aquarelle sur papier, sbg (petites piqûres). *Dim. à vue 33,5 cm x 47 cm.* **400/600 €**

40 JALLIER Claude Jean Baptiste (1738-1807) : « Vue de la place de Louis XVI à Brest », aquarelle et plume sur papier, sbg. *Dim. 21 x 33,5 cm.* **800/1 200 €**

41 MOREL Fatio Antoine Léon (1810-1871) : « Les fortifications de Brest », dessin au graphite sur papier, monogrammé en bas à droite (infimes tâches). *Dim. à vue 19 x 31 cm.* **60/80 €**

42 MORISOT Auguste (1857-1951) : « Le voilier et le bateau à moteur », aquarelle sur papier, sbd. *Dim. à vue 9,5 x 15 cm.* **80/120 €**

43 MOTTU Luc Henri (1815-1859) : « L'Ile Rousseau à Genève », gouache sur papier, signée et datée 1837. *Dim. 11 x 18 cm.* **100/200 €**

44 MURNOT Félix (1924) : « Scène de plage en Normandie », aquarelle sur papier, sbg. *Dim. à vue 17,5 x 39 cm.* **80/100 €**

26

47

45 PETIT Eugène (1870-?) : « Le navire A.B. Shermann, construit à Boston 1883 », aquarelle et gouache sur papier sbd et datée de 1886, dans un cadre en bois. *Dim. à vue 39 x 52,5 cm.* **50/80 €**

46 PISSARO Camille (1830-1903) : « Vache aux champs », dessin au fusain sur papier, cachet du monogramme bd, dans un cadre (deux rousseurs). *Dim. à vue 19 x 26 cm.* **700/1 000 €**

47 SOLIMENA Angelo (1629-1716), entourage de : « Minerve ou allégorie de la justice », sanguine et lavis sur papier vergé (rousseurs). Présentant au dos une esquisse et le cachet de la collection Léon Garnier à Château-Thierry. *Dim. à vue 26 x 22 cm.* **600/800 €**

RELIGIOSA

48 PLAQUE EUCHARISTIQUE ou de DÉVOTION en bronze ou laiton fondu en léger relief, doré à l'or moulu et très finement ciselé, représentant le Christ sur la Croix entouré de la Vierge Marie, de Saint Jean Baptiste et de Marie Madeleine, (reliquat de fixation au dos, très bel état de conservation, petites usures à la dorure). Travail de la Renaissance tardive, Italie du Nord ou Flandre fin du XVIe ou début XVIIe siècle. *Dim. 31,2 x 24,6 cm. Poids. 3 280 g.*
Cette plaque qui pourrait être un élément de retable est remarquable par sa qualité, notamment dans les détails des chevelures et des drapés, le poinçonnage en grènetis des nuages, de la croix et des vêtements. Le titulus est orné de l'INRI en caractères hébraïques, grecs et latins.
Ce travail est à rapprocher des productions de Guglielmo della Porta (1515-1577) ou Sebastiano Torrigiani et de leurs ateliers, actifs à Rome. **600/1 000 €**

49 ÉCOLE DU XVIIe SIÈCLE : « Christ portant la croix », HS Panneau de chêne, annoté au dos à l'encre noire « APLAPED ANERAIA… », dans un encadrement rapporté (anciennes traces d'infestations xylophages, traces de fixation anciennes, repeints). *Dim. panneau 39,8 x 29,2 cm.* **400/600 €**

50 SENELLE Jean (1603-1671), entourage de : « Saint Martin séminariste, recevant la tonsure », HSP (tâches, panneaux séparés). Formant une suite conservée au Musée Épiscopale Bossuet de Meaux. **800/1 200 €**

51 ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVIIe SIÈCLE : « Retour de l'enfant prodigue », HST rentoilée. *Dim. 55 x 65 cm.* **600/800 €**

52 ÉCOLE PORTUGAISE DU DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE : ANGE DEICTIQUE DE RETABLE en bois sculpté polychrome (manques et usures). *Haut. 32,5 cm.* On y joint son globe. *Haut. 10,5 cm.* **150/200 €**

53 SCULPTURE en bois polychrome stuqué et doré, représentant le CHRIST vêtu d'étoffes du Grand Siècle, soutenant en sa main gauche un coussin devant accueillir la Couronne d'épines et en sa main droite devant maintenir le rameau des martyrs, sur un socle en bois sculpté et mouluré (usures, accidents et manques, manque le nimbe et les instruments). Début du XVIIIe siècle. *Haut. 27,6 cm.* **150/200 €**

54 SCULPTURE en bois polychrome représentant la Vierge en majesté soutenant l'Enfant Jésus tenant le globe de son règne, sur un socle en bois sculpté et polychrome (usures à la polychromie, manques et accidents). Travail français fin XVIIIe siècle. *Haut. 39,8 cm. Larg. socle 16,3 cm.* **120/150 €**

55 MAISON MONTAGNIER, anciennement ATELIER BERTRAND PARROT : RARE ENSEMBLE de DEUX GRANDS CHANDELIERS D'AUTEL en bronze doré, provenant du Maître Autel de l'Église de la Madelaine à Paris, reposant sur un piètement tripode à enroulements sommé d'une base à décor du Tétragramme dans des rayons, le fût à décor de griffes et d'enroulements à feuillages stylisés et godronné, le bassinet à décor godronné doré et amati (électrifié au XXe siècle). Époque XVIIIe siècle. *Haut. 77 cm.*
Provenance : Famille des orfèvres parisiens. **600/800 €**

56 IMPORTANTE STATUE en bois mouluré et sculpté polychrome représentant Saint Jean-Baptiste au geste déictique, le sujet casqué portant une cuirasse dans le goût du Grand siècle. Début du XVIIIe siècle. *Haut. 62,4 cm. Dim. socle 27 x 21 cm.* **1 000/1 200 €**

57 RELIQUAIRE EN PAPEROLLES des reliques de « S(ain)t Félix, S(ain)te Sabine, S(ain)te Victoire M. Saint François de Sales et d'une Sainte Hostie », au milieu un portrait du Christ enfant sur papier cartonné, dans un cadre doré en bois stuqué et mouluré. Fin du XVIIIe siècle. *Dim. Reliquaire 16,5 x 13 cm. Dim. Cadre 25 x 21 cm.* **150/250 €**

50

58 IMPORTANT RELIQUAIRE EN PAPEROLLES des reliques de « S(ain)t Faustine, S(ain)t Sévérin (de Paris), S(ain)te Victoire, S(ain)t Martial, S(ain)t Prosper (d'Aquitaine), S(ain)t Laurent, S(ain)t Thimothée, S(ain)te Vitalissime (Vitale), S(ain)t Martial, S(ain)te Eurydice », et d'une « Pâte de relique », en partie médiane un ostensoir, une aquarelle et une gouache sur papier de Saint François en extase, en partie haute, deux médaillons en cire à l'effigie de l'Agnus Dei et de Saint Matthieu, dans un cadre doré en bois stuqué (usures, décolorations). Fin XVIIIe siècle. *Dim. Reliquaire 21,9 x 32 cm. Dim. Cadre 24,5 x 34,5 cm.* **300/400 €**

59 MAISON ROUXEL-LEDAIN, BETIN FRÈRES à Rennes : RELIQUAIRE EN PAPEROLLES du XVIIIe siècle dorées et polychromes ornée au centre du portrait à la gouache et en stuc doré représentant d'un Prélat, comprenant des reliques de S(ain)te Carine, S(ain)te Claire d'Assise, S(ain)t Boniface (de Mayence), S(ain)t Nazaire (de Milan), S(ain)t Bénigne (de Dijon), S(ain)t Hermès, S(ain)t Thècle, dans un cadre en bronze doré du XIXe siècle. *Dim. Reliquaire 12 x 16 cm. Dim. Cadre 25,6 x 29 cm.* **300/400 €**

60 PAIRE DE PORTE CIERGES en bois peint imitant le marbre noir, de section carrée. Époque XIXe siècle. *Haut. 117 cm.* **200/300 €**

61 MAISON MONTAGNIER, anciennement ATELIER BERTRAND PARROT : LAMPE DE SANCTUAIRE en bronze doré à décor de feuillages, la monture soutenant un globe en verre coulé à charnières amovibles et sommée d'un couvercle percé (fêle au verre). Époque XIXe siècle. *Haut. 78,5 cm. Larg. 37,5 cm.*
Provenance : Famille d'orfèvre parisien. **600/800 €**

62 SUJET en faïence émaillée polychrome représentant saint François en robe de bure et nommé sur la terrasse « Saint Francisce » (manque la main gauche, les doigts de la main droite et la pointe de la capeline, infimes sauts à l'émail). NEVERS, époque fin XVIIIe siècle. *Haut. 56 cm.* **450/600 €**

48

63 GRELLET Alexandre (1835-1918) : **ENSEMBLE DE QUATRE AQUARELLES** sur papier représentant quatre dévotions particulières de Princes et de Nobles pour Notre Dame de Boulogne, les images toutes illustrées d'un phylactère représentant Sainte Ide, Louis IX dit Saint Louis, Louis XI et Henri II en dévotion, dans un encadrement en bois stuqué et doré. Milieu du XIXe siècle. *Dim. aquarelles 28,5 x 17,7 cm. Dim. cadre 40 x 97,4 cm.* **250/300 €**

64 ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIXe SIÈCLE : « Vierge à l'enfant », HST rentoilée (restaurations, soulèvements et manques de matières). *Dim. 48,2 x 38,1 cm.* **200/300 €**

51

65 ÉCOLE DU XIXe SIÈCLE : « Crucifixion », huile sur panneau de zinc. *Dim. 38 x 28,5 cm.* **80/120 €**

66 INES (XIXe siècle) : Icône d'une Vierge à l'Enfant, HST sbd. *Dim. 35 x 28,5 cm.* **200/300 €**

67 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE : « Sainte Famille », HSP dans un encadrement ancien en bois doré et stuqué à décor de putti et d'entrelacs, annotations au lavis au dos (usures et griffures à la couche picturale, manques au cadre). *Dim. panneau 22,2 x 17 cm. Dim. cadre 36 x 30,4 cm.* **150/200 €**

68 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE : « L'entrée du Christ Sauveur à Jérusalem », HST, annotation au dos « Don du Père Geschwind 1950 » (usures au verni et soulèvements de matière, rentoilé). *Dim. 41,5 x 32 cm.* **150/200 €**

69 RAFFAELLO SANZIO dit RAPHAEL (1483-1520), d'après : « Vierge à la chaise », HSP, annotations au dos (usures et quelques manques à la couche picturale). Début XIXe siècle. *Dim. 17,7 x 14,4 cm.* **120/150 €**

70 BEATISSIME PATER [BREF DU PAPE PIE IX] accordant les faveurs spirituelles à Antonius Albinus BRESSOLLES, lavis sur papier portant la signature pontificale, avec une médaille argentée au cordon bleu, dans un encadrement doré (rousseurs, usures à la dorure et médaille décrochée). *Dim. à vue 28,5 x 37 cm.* **80/120 €**

71 MATTEI : TONDO en albâtre représentant la Vierge en compassion, dans un encadrement en bois doré et peint à décor de rinceaux, signé en creux, portant au revers une étiquette « Irma Desplats, Boulevard de la Madelaine à Paris » (petits accidents au voile et au nez de la Vierge). Fin du XIXe siècle. *Diam. 16 cm.* **50/60 €**

72 RELIQUAIRE EN PAPEROLLES formant une croix et orné au milieu d'un « Agnus Dei », dans un cadre doré en bois stuqué et mouluré de palmettes. Début XIXe siècle. *Dim. Reliquaire 15 x 10,5 cm. Dim. Cadre 22 x 18 cm.* **120/150 €**

73 RELIQUAIRE dans un encadrement en carton et papier, à fond de velours rouge comportant les reliques de S(ain)te Philomène, S(ain)t Martyrs, de Saint Laurent, de Saint Saturnin, de Saint François de Salles, de Saint Jean Baptiste, et de Saint Benoit, en son centre l'image de la Vierge écrasant le serpent. Travail religieux de la fin du XIXe siècle. *Dim. reliquaire 12,5 x 9,5 cm. Dim. cadre 18,7 x 14,1 cm.* **50/80 €**

74 LANZIROTTI Antonio Giovanni (1839-1911) : « Profil du Pape Pie IX », BAS RELIEF en biscuit par le procédé de la PHOTOSCULPTURE, signé et portant le cachet de l'artiste au dos. Fin du XIXe siècle. Haut. 15 cm. On y joint une CALOTTE d'Évêque en velours pourpre, brodée d'hermines et de fleurs stylisées. Fin du XIXe siècle. *Larg. 16 cm.* **70/100 €**

75 BAGUE D'ECCLÉSIASTIQUE en or jaune 750 millièmes, le corps de la bague à décor finement ciselé présentant au centre une importante améthyste de taille ovale d'environ 25 carats (23/17.2/12.3), poinçon de maitre I-L, travail de la fin du XIXe siècle. *TDD. 63,5. PB. 26,21 g.* **1 400/1 800 €**

76 ENSEMBLE de CINQ MANIPULES et de TROIS ÉLÉMENTS de CHAPPE brodé du pélican en mélange de coton, soie et velours de soie, aux couleurs liturgiques des temps de pénitence (pélican décousu, usures d'usage). Fin du XIXe siècle. Haut. manipules 45 cm. Haut. textiles 125 cm et 69 cm. On y joint UNE PRIÈRE D'EXORCISME selon Léon XIII : LAVIS sur papier et carton d'un CALENDRIER en date de 1899 à l'image de Saint Georges terrassant le dragon (usures d'usage). Début du XXe siècle. *Dim. 26,5 x 43 cm.*
Provenance : ancienne détention de religieuses bretonnes au service des linges liturgiques. **80/120 €**

77 ENSEMBLE assorti comprenant une CHASUBLE ROMAINE, son ÉTOLE et un MANIPULE en taffetas crème, les orfrois matelassés et brodés de résilles nouées de fils d'or et de soie, le motif central brodé de l'Agneau Pascal, de fleurs de lys et de grappes de raisins aux feuillages, la doublure en coton satiné de couleur orange cadium (petites usures d'usage). Fin du XIXe siècle. **200/300 €**

78 ENSEMBLE DE TROIS ÉLÉMENTS DE CHASUBLE or des temps de fêtes brodé du pélican et de DEUX MANIPULES en mélange de coton, soie et velours de soie, aux couleurs liturgiques comprenant un aux couleurs des martyres avec son corporal assorti et UN des temps de fêtes assorti à la chape. Fin du XIXe siècle. *Haut. manipules 34 cm.* On y joint UN ENSEMBLE de chutes de broderie.
Provenance : ancienne détention de religieuses bretonnes au service des linges liturgiques. **80/120 €**

79 CHAPPE LITHURGIQUE en drap de coton, de laine et de soie aux couleurs des jours de fêtes et à galons brodés or, les orfrois brodés en guipure filé et cannetille, le chaperon brodé de fils métalliques or et centré du pélican en sacrifice, les agrafes en métal argenté, les franges d'or et à la doublure violette (usures, doublures et chaperons décousus). XIXe siècle. *Haut. 146 cm.* **200/300 €**

80 ENSEMBLE de HUIT MANIPULES en mélange de coton, polyester, soie et velours de soie, aux couleurs liturgiques comprenant DEUX aux couleurs du « Privilegio del bianco », deux des temps ordinaires, trois des temps de pénitence et un aux couleurs des martyres. *Haut. 34 cm.* Vers 1930. On y joint QUATRE CORPORAUX en mélange de coton, soie aux couleurs des Temps ordinaires et de fêtes. *Dim. 56 x 53 cm.*
Provenance : ancienne détention de religieuses bretonnes au service des linges liturgiques. **30/50 €**

99

98

97

81 CROIX PECTORALE DE CHANOINE en vermeil, ajourée de sarments de vignes. Les branches de la croix romaine formées d'hermines en émail blanc alternées de rayons. Centrée d'un médaillon en émail polychrome sur chaque face, l'un représentant Saint Corentin, l'autre le profil du pape Pie IX daté 1856. Avec son ruban de satin bleu et une pochette en cuir à décor stylisé, portant une étiquette justifiant la provenance de l'ancien Grand Séminaire de Quimper (usures, petits sauts d'émail). *Dim. 7,8 x 7,4 cm.*
Provenance : Chanoine F. Falc'hum, Quimper. **200/300 €**

82 PARAMENTIQUES DE CHANOINE SECULIER DIOCESAIN comprenant UN AUMUSSE et UN SURPLIS, dans une valise en simili cuir noir à doublure verte, brodé au col du surpli « F. F. ». Vers 1920. *Haut. aumusse 39 cm. Haut. surplis 100 cm.*
Provenance : Chanoine F. Falc'hum, Quimper. **120/150 €**

83 CALICE en argent doré, poinçon Minerve 1er Titre début XXe siècle par VILLARD et FABRE, reposant sur un piédouche en métal doré orné d'une frise de rinceaux feuillagés sur fond amati entourant un médaillon figurant « la Crucifixion », frise en rappel sur le nœud et sur la coupe. Gravé sous le pied « FRANÇOIS FALC'HUN 18 DÉCEMBRE 1937 ». On y joint une PATÈNE en argent doré, poinçon Minerve 1er Titre fin XIXe siècle par JAMAIN & CHEVRON à décor gravé en son centre d'une rosace quadrilobée avec le trigramme « IHS » (infimes pliures en bordure). Présentés en coffret avec l'attestation de la consécration par l'Evêché d'ANGERS. *PB. 530,7 g. Haut. calice 17 cm. Diam. patène 13,8 cm.*
Provenance : Chanoine F. Falc'hum, Quimper. **200/300 €**

84 DEUX COURONNES DE PROCESSION en laiton doré, à cinq et six branches intercalées par des feuilles, sommées d'une croix. Fin XIXe siècle. *Haut. 18,5 et 27,5 cm.* **120/180 €**

85 NIMBE POUR STATUE en laiton doré, orné de gloires estampées et sommé de fleurs de lys stylisé (usures à la dorure). Fin XIXe siècle. *Haut. 29,6 cm.* **50/80 €**

86 LAMPE DE SANCTUAIRE en laiton argenté et doré, les chaînes soutenues par trois angelots en applique et à décors en reliefs de putti dans des nuées sur la panse du bassin, la base se terminant par une pomme de pin renversée retenant un anneau et à décor de feuillages, système électrique rapporté (usures à l'argenture et petits chocs). Époque Napoléon III. *Haut. 130 cm.* Travail à rapprocher de l'Atelier COTTON à Nancy. **120/150 €**

75

87 CHAPITEAU CORINTHIEN DE RETABLE en chêne mouluré et sculpté doré, à riche décor de volutes et acanthes (chocs et manques). Époque XVIIIe siècle. *Haut. 25,5 cm. Larg. 29 cm.* **200/300 €**

88 ENSEMBLE DE TROIS SCULPTURES en bois polychrome et naturel représentant des saints en prière, portant des marques d'inventaire (usures et manques). Époque XIXe siècle. *Haut de 18 cm à 14,1 cm.* **50/80 €**

89 BÉNITIER en faïence émaillée polychrome à décor de lauriers et d'un cartouche IHS, centré d'un Christ victorieux crucifié (petit fêle à la base). NEVERS, début du XIXe siècle. *Haut. 25,7 cm. Larg. 10,2 cm.* **50/80 €**

90 SUJET en céramique émaillée noire représentant un adorant devant la Vierge Marie, monogrammé A.D. *Haut. 21 cm. Larg. 21 cm.* **50/70 €**

100

91 SANTIBELLI en terre cuite polychrome représentant LA VIERGE MARIE A L'ENFANT (manques, usures à la polychromie). MARSEILLE, époque XIXe siècle. *Haut. 31,5 cm.* **50/80 €**

92 SANTIBELLI en terre cuite polychrome représentant un « SAINT EVÊQUE » en prédication, vêtu de sa mitre, son missel et sa dalmatique (manques la crosse et les agréments floraux à la base et aux épaules, petites usures à la polychromie). MARSEILLE, Époque XIXe siècle. *Haut. 31,5 cm.* **100/150 €**

93 CROIX en bois exotique, ornée d'un riche décor en incrustation de nacre de rinceaux fleuris et de pampres de vigne (patibulum désolidarisé, sauts de nacre). INDOCHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle. *Haut. 49,6 cm.* **80/120 €**

94 ENSEMBLE DE DEUX CROIX en bois exotique, ornée d'un riche décor en incrustation de nacre de rinceaux fleuris et de pampres de vigne (patibulum désolidarisé, sauts de nacre). INDOCHINE, fin du XIXe - début du XXe siècle. *Haut. 40,3 et 23,9 cm.* **80/120 €**

95 ENSEMBLE DE SIX EX-VOTO en métal argenté estampé représentant un homme, une femme, deux jeunes enfants, une oreille et une paire d'yeux. Début du XXe siècle. *Haut. entre 22 cm et 12 cm.* **80/120 €**

96 BLEUN-BRUG, Bretagne : IMPORTANT ENSEMBLE de HUIT MANIPULES en mélange de coton, polyester, soie et velours de soie, aux couleurs liturgiques comprenant cinq des temps de pénitences, deux des temps ordinaires et un des fêtes aux Saints Martyres (petites usures d'usage). Entre 1920 et 1950. On y joint DEUX CORPORAUX aux couleurs du « Privilegio del bianco », et un LINGE D'AUTEL en laine aux couleurs de pénitence (percements et croix déposés).
Provenance : ancienne détention de religieuses bretonnes au service des linges liturgiques. **50/80 €**

97 GRÜBER Jacques (1870-1936) : RARE STATION XIII (Jésus est descendu de la Croix et son corps est rendu à sa mère), émail polychrome sur panneau de lap (égrenures, petits manques). *Dim. 61 x 70 cm.* Ancienne collection Xavier de Langlais. **800/1 000 €**

98 GRÜBER Jacques (1870-1936) : RARE STATION XII (Jésus meurt sur la Croix), émail polychrome sur panneau de lap (égrenures, petits manques). *Dim. 76 x 36 cm.* Ancienne collection Xavier de Langlais. **800/1 000 €**

99 GRÜBER Jacques (1870-1936) : RARE STATION IV (Jésus rencontre sa mère), émail polychrome sur panneau de lap (égrenures, usures). *Dim. 36 x 43 cm.* Ancienne collection Xavier de Langlais. **500/600 €**

100 PORSON Henriette (1874-1963) : GRAND SUJET en faïence émaillée polychrome, représentant la Sainte des Bretons dite également Sainte Anne des Marins, les mains posées sur une ancre. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1935. *Haut. 39 cm.* **300/400 €**

101 CONCILE VATICAN II : ENSEMBLE de SIX MANIPULES en mélange de coton, polyester, soie et velours de soie, aux couleurs liturgiques comprenant QUATRE aux couleurs du « Privilegio del bianco », UN des temps ordinaires et UN aux couleurs de pénitence (usures d'usage). *Haut. 34 cm.* Vers 1960. On y joint UN NAPPE D'AUTEL aux couleurs des Temps ordinaires en lin brodé au point glazik de QUIMPER et à motif d'anneaux, de l'Ichthus comme symbole commun de Saint Corentin. *Dim. 110 x 220 cm.*
Provenance : ancienne détention de religieuses bretonnes au service des linges liturgiques. **30/50 €**

102 SUJET en faïence polychrome représentant le Christ, la Vierge Marie et Saint Jean Baptiste en compassion, reposant sur un piédestal à décor en applique sous couverte de motifs végétaux. Travail monastique du XXe siècle. *Haut. 42 cm. Larg. 30,5 cm.*
Sujet couramment produit auprès des communautés religieuses en Italie. **80/120 €**

HUILES

103 ÉCOLE ROMAINE d'après Michelangelo CERQUOZZI (1602-1660) : « La diseuse de bonne aventure », HST, inscriptions au revers « B » et un numéro « 19 », dans un cadre en bois doré avec cartel de présentation (restaurations anciennes). *Dim. 34 x 45 cm.* Expert : Cabinet Éric Turquin - Paris, Madame Philippine Motais de Narbonne. **600/800 €**

104 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1650, entourage de Philippe DE CHAMPAIGNE (1602-1674) : « Saint Jérôme dans son atelier », HST (restaurations anciennes et repeints). *Dim. 100,5 x 77 cm.* Expert : Cabinet Turquin - Paris. **3 000/4 000 €**

105 ÉCOLE DU XVIIIe SIÈCLE, suiveur de Jean-Marc NATTIER (1685-1766) : « Portrait de jeune femme en buste aux riches vêtements brodés », HST marouflée, dans son cadre d'époque en bois sculpté et doré (quelques rayures, petits sauts de matière, vernis passé, quelques accidents au cadre). *Dim. 80 x 63,5 cm.* **600/800 €**

106 ÉCOLE ANGLAISE DU XVIIIe SIÈCLE : « Portrait d'un gentilhomme », HST (repeints, rentoilage). *Dim. 70,5 x 57 cm.* **400/500 €**

107 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE : « Portrait d'une dame à la coiffe de plumes », HSC (manques et soulèvements de matières). *Dim. 55 x 40,5 cm.* **200/300 €**

108 ÉCOLE FRANÇAISE OU ANGLAISE DU DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE : « Portrait d'une dame de qualité », HST, avec armoiries (soulèvement de matières et manques, rentoilage). *Dim. 76 x 57 cm.* **500/800 €**

109 ÉCOLE DU XVIIIe SIÈCLE : « Portrait d'un homme en costume rouge », HST (repeints). *Dim. 46,5 x 38 cm.* **150/200 €**

110 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE dans le goût de Marguerite GÉRARD (1761-1837) : « Jeune peintre et son modèle », HST marouflée, dans un cadre postérieur. *Dim. 99 x 76 cm.* **600/800 €**

111 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE : « Naufrage en Méditerranée », HST, (restaurations, rentoilage et repeints). *Dim. 36,5 x 55,5 cm.* **150/250 €**

112 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830, d'après Jean Victor BERTIN : « Jeune femme à la fontaine devant une porte », HST, dans un cadre en bois stuqué et doré à décor d'acanthes et feuilles de lauriers à rubans croisés (restaurations anciennes). *Dim. 47 x 34 cm.* Expert : Cabinet Éric Turquin - Paris, madame Philippine Motais de Narbonne.

104

On retrouve la même composition de cette cour ensoleillée, vue à travers une arche, dans un tableau de Bertin de la collection J.E. Safra passé en vente à New York Christies, le 4 mai 2023, n° 46. La principale variante est que le lieu est vide, une autre même composition est passée en vente chez Sotheby's. **1 000/1 500 €**

113 ÉCOLE DU XIXe SIÈCLE : « Vaches au bord de la rivière », HST, dans un cadre en bois sculpté à décor floral (enfoncement sur la toile, manques de peinture). *Dim. 46 x 54 cm.* **200/300 €**

114 ÉCOLE DU XIXe SIÈCLE : « Scène d'intérieure hollandaise », HSP (usures et petits manques). *Dim. 25 x 33,5 cm.* **100/150 €**

110

115 ÉCOLE DU XIXe SIÈCLE : « L'Écurie », HST, monogrammée, dans un beau cadre en bois stuqué et doré style Louis XIV (un petit trou). *Dim. 27 x 35 cm.* **80/120 €**

116 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE, entourage de Narcisse-Virgile DIAZ de la PENA (1807-1876) : « Mère et son enfant », HST signée N. DIAZ bg, dans un cadre en bois doré (une restauration au dos). *Dim. 65 x 54 cm.* Provenance : Vente Maître RENOUD-GRAPPIN - Besançon 2001. **250/400 €**

117 ÉCOLE DU XIXe SIÈCLE : « Incendie au pied du volcan », HSP d'acajou, dans un cadre en bois doré. *Dim. 13,5 x 18,8 cm.* **60/120 €**

118 ÉCOLE DU XIXe SIÈCLE : « Falaise », HSC, sbd. *Dim. 34,5 x 27 cm.* **80/100 €**

119 TOULMOUCHE Auguste (1829-1890), attribué à : « Bosquet », HSC, dans un cadre avec cartel. *Dim. 30,5 x 37,5 cm.* **100/200 €**

120 ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE : « Clair de lune sur les barques » et « Gondoles au crépuscule », paire d'HSP monogrammées bg HG, dans leur cadre en bois noirci (quelques usures aux cadres). *Dim. 9,5 x 13,5 cm.* **150/200 €**

121 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE : « Les quatre saisons », ENSEMBLE de QUATRE HST sbd et datée de 1899, dans un encadrement moderne. **300/400 €**

105

122 ÉCOLE VERS 1900 : « Bateaux dans le port », HST, sbd. *Dim. 34 x 48 cm.* **60/100 €**

123 ÉCOLE DU DÉBUT DU XXe SIÈCLE : « Nature-morte aux huitres », huile sur isorel, sbd. *Dim. 33 x 41 cm.* **100/120 €**

124 ÉCOLE DU XXe SIÈCLE : « Nature morte à l'orange et sucrier en céramique », HST, cadre en bois doré (petites tâches). *Dim. 19 x 27 cm.* **100/150 €**

125 BÉZARD-PÉRATE Térésa (XIXe-XXe) : « Paysage et roseaux », HST sbd et datée 1893, dans son cadre en bois stuqué et doré (déchirure, sauts de matière et restaurations, accidents au cadre). *Dim. 33 x 51,5 cm.* **50/80 €**

112

129

131

126 BRÉARD Henri (1873-1950) : « Femme buvant un café », HST. *Dim. à vue. 72 x 59 cm.* **150/250 €**

127 BRAQUAVAL Louis (1854-1919) : « Place de l'église de la Madeleine à Paris », HSP, sbg et datée (18)97. *Dim. à vue 37 x 43 cm.* **1 000/1 500 €**

128 CORTAZZO Oreste (1836-1910) : « Scène galante », HSP, sbd. *Dim. 24 x 16 cm.* **400/500 €**

129 COSSON Marcel (1878-1956) : « Le foyer de l'Opéra », HSP d'acajou, sbg. *Dim. 24,5 x 35 cm.* **800/1 000 €**

130 DENISART (XIXe-XXe) : « Nature-morte aux œufs », HST, sbd, dans un cadre en bois stuqué et doré à décor d'acanthes et lauriers. *Dim. 41 x 51 cm.* **100/150 €**

131 DOYEN François (1726-1806), entourage de : « L'Adoration des mages », dans un cadre en bois doré Restauration. *Dim. 68 x 86 cm.* **900/1 200 €**

132 FANFANI Enrico (1824-1885) : « La présentation d'atelier sous la Renaissance », HST sbg (anciennes restaurations). Dans un bel encadrement en bois doré et sculpté. *Dim. 68 x 82 cm.* **900/1 000 €**

133 FERGUSON William Gowe (1632/33-1695) attribué à : « Nature morte avec un combattant varié, une mésange noire et un verdier d'Europe » et « Nature morte avec une perdrix grise et un martin-pêcheur », paire d'HST, l'une signée à gauche « W. G. Ferguson F. », la deuxième signée et datée en haut à droite « W. G. Ferguson. f. /A.1690 » (petites restaurations sur une). *Dim. 54,5 x 46,5 cm.* Expert : Cabinet Turquin - Paris, Madame Philippine Motais de Narbonne. **1 800/2 500 €**

133

149

134 GAGNEUX Paul (1857-1892) : « Le jour du marché, place Gaston Paillhou à Tours », HSP, sbg, et daté (18)90. *Dim. 18,5 x 34 cm.* **150/200 €**

135 HARPIGNIES Henri-Joseph (1819-1916) : « Rue de Bagnolet près St Gervais », HSP titrée bd, sbg, datée et annotée au dos avec cachet, dans son cadre. *Dim. 35 x 26,5 cm.* **400/700 €**

136 JADIN Louis Godefroy (1805-1882), attribué à : « Groupe de chiens de Virelade », importante HST dans son cadre d'époque (ancienne étiquette d'exposition en bg). *Dim. 99 x 130 cm.*
Le peintre a notamment présenté au Salon de 1864 un tableau « Douze chiens, groupe de Virelade », salué par le critique Louis Auvray.
En 1851, le Comte Joseph de Carayon-Latour, grand veneur, a développé sur ces terres et dans son chenil du Château de Virelade, cette fameuse race de chiens issue du croisement des chiens de Saintonge et des derniers Bleus de Gascogne du Baron de Ruble.
Ce genre de portrait cynégétique a été très prisé par l'aristocratie, influencé par les peintres anglais Sir Edwin Landseer (1802-1873) et Johns Emms (1843-1912).
Provenance : famille aristocratique de Bordeaux liée par alliance à la famille Carayon-Latour. **1 800/3 000 €**

137 JOUBERT Léon (1851-1928) : « Le minaret » et « Tente dans le désert », paire d'HSP, sbg. *Dim. 26,5 x 35 cm.* **100/150 €**

138 KLEMCZYNSKI Pierre (1910-1991) : « Bouquet d'anémones dans un vase », HST sbg. *Dim. 41 x 27 cm.* **80/120 €**

139 CARNAC Denise (1922-1994) (dite CANARD) : « Roches en Bretagne », huile marouflée sur toile. *Dim. 50 x 65 cm.* **100/200 €**

140 LORTET Leberecht (1828-1901) : « Vue des Alpes », HSC, sbd (infimes griffures). *Dim. 32 x 38,5 cm.*
Cet artiste fut membre de la Société des peintres de montagne. Le sujet représenté ici pourrait être la Grande Meije. **100/150 €**

141 MADELINE Paul (1863-1920) : « Moulin de la folie à Crozant », HST, sbd et daté (19)16. *Dim 57 x 70,5 cm.*
George Sand (1804-1876) appréciait les promenades dans les vallées de la Creuse autour de Fresselines et de Crozant. Elle les évoquera dans plusieurs de ses romans. En 1857, elle se voit offrir par Alexandre Manceau une petite maison à Gargilesse-Dampierre à une dizaine de kilomètres de Crozant où elle passera de nombreux séjours. De là, de nombreux peintres vont s'y rendre et dès 1864, apparait le nom d'Ecole des peintres de Crozant. Le moulin de la folie a d'ailleurs inspiré plusieurs figures majeures de cette Ecole, comme Henri Pailler, Eugène Alluaud, Julien Féron, Armand Guillaumin, Léon Detroy et Paul Madeline. **3 000/5 000 €**

133

142 MARTIN Maurice (1894-1978) : « Le vieil Amiens, quartier Saint-Leu », HST, sbd. *Dim. à vue 65 x 54,5 cm.* **200/300 €**

143 MATHON Émile Louis (1842-1899) : « Les berges d'un village », HSP sbd. *Dim. 23,5 x 36 cm.* **80/120 €**

144 MAZELLA (XXe) : « Vue de Bouqueval dans le Val-d'Oise », HST, sbd, titré et daté 1933 au dos. *Dim. 50 x 73 cm.* **50/80 €**

145 MERCIER Victor (XXe) : « Marins au travail », HST sbd, mention au dos, (restaurations anciennes). *Dim. 23,8 x 38 cm.* **80/120 €**

136

146 NUYVELS Paul (XIXe) : « Scène au moulin », HST sbd et daté 1883, dans un cadre en bois doré à décor d'acanthes. *Dim. 63 x 73 cm.* **200/300 €**

147 PALMERO Émile (XIXe-XXe siècle) d'après Peter Paul RUBENS (1577-1640) : « La Vierge à l'Enfant entourée des Saints Innocents », HST (sauts de matière, tâches). *Dim. 136 x 97 cm.* **120/200 €**

148 RECKNAGEL John (1870-1940) attribué à : « Nature-morte au bouquet de fleur », HST. *Dim. 38 x 55 cm.* **150/200 €**

149 ROYBET Ferdinand (1840-1920) : « Scène d'auberge avec mousquetaires », HST sbd, dans son cadre en bois doré (quelques éclats au cadre). *Dim. 65 x 54 cm.* **350/500 €**

150 SAVREUX Maurice (1884–1971) : « Vue d'un paysage de Provence », HST, sbd (une restauration en haut à droite). *Dim. 81 x 100 cm.* **300/400 €**

151 TAUZIN Louis (1842-1915) : « Basse-cour en pays de Veuiles en Caux », HST, sbg et situé, dans un cadre en bois doré. *Dim. 38 x 56 cm.* **400/600 €**

152 Van BLOEMEN Peter (1657-1720), attribué à : « Groupe de paysans près des ruines », HST (petits soulèvements de matières et petits repeints). *Dim. 42 x 50 cm.* **900/1 200 €**

153 VAUTHIER Pierre (1845-1916) : « Quai de la Seine en face de l'Institut », HST sbg avec cachet rouge d'atelier au dos, dans un cadre en bois à décor à la ferronnerie et feuillages. *Dim. 50 x 30 cm.* **300/400 €**

141

154

CÉRAMIQUES

154 SARREGUEMINES : PARTIE DE SERVICE de 112 pièces en faïence fine émaillée polychrome modèle « Cluny », à décor de lambrequins, comprenant : Trois compotiers et leurs plateaux *(Haut. 13 et 14 cm. Diam. 27 et 35 cm)*, deux saladiers *(Haut. 11 cm. Diam. 27 cm)*, deux présentoirs *(Haut. 4 et 5,5 cm. Diam. 22 et 22,5 cm)*, une terrine couverte *(Haut. 14 cm. Larg. 23 cm)*, une théière *(Haut. 15 cm. Larg. 27 cm)*, un plateau *(Dim. 37 x 29 cm)*, une saucière sur plateau *(Haut. 13 cm. Larg. 22 cm)*, deux plats *(Diam. 27,5 et 30 cm)*, 35 grandes assiettes *(Diam. 24 cm)*, 16 petites assiettes *(Diam. 21,5 cm)*, 9 assiettes creuses *(Diam. 24,5 cm)*, trois moutardiers dont un sur plateau *(Haut. 10 et 11 cm)*, 16 soucoupes *(Diam. 13,5 cm)*, 7 tasses *(Haut. 6,5 cm)*, 7 coquetiers avec deux couvercles (*Haut. 5 cm)*, et un ravier *(Dim. 24,5 x 13 cm)*. (un éclat sur un présentoir, un saladier restauré, manque prise théière, un fêle sur une grande et trois petites assiettes, éclats sur 7 grandes, 4 petites, deux soucoupes, deux coquetier et un ravier, casse et manque plateau moutardier). Signé. Époque vers 1900. **400/600 €**

155 WILLIAM BATES, PHILIPP ELLIOT & Co : IMPORTANT SERVICE de 171 pièces en faïence fine à décor néo-classique étrusque dans les tons ocres et bruns et rehauts lustrés cuivrés, modèle « Etruscan vases », orné de frises de postes, entrelacs, rosettes, palmettes en cartouches, oves, et d'entablements sur lesquels reposent des vases cratères, lécythes, coupes, oenochoés. Comprenant : 1 légumier couvert *(Haut. 19 cm. Larg. 33 cm)*, 1 haut présentoir *(Haut. 19,5 cm. Diam. 28,5 cm)*, 1 saucière *(Haut. 10,5 cm. Larg. 24 cm)*, 2 soupières *(Haut. 19 cm. Larg. 22 cm)*, 2 plats ovales *(Larg. 36 et 42 cm)*, 7 plats creux *(Diam. 24,5, 28 (3), 30, 31 et 33,5 cm)*, 1 serviteur *(Diam. 24 cm)*, 64 petites assiettes *(Diam. 20,5 cm)*, 69 moyennes assiettes *(Diam. 22,5 cm)*, 23 assiettes creuses *(Diam. 22,5 cm)* (très bel état de conservation, quelques tressaillures naturelles, infimes égrainures sur un plat ovale et quatre assiettes, un petit éclat sur six assiettes, une assiette avec cheveu, une soupière au couvercle restauré). Signé de plusieurs marques. ANGLETERRE, comté du Staffordshire, Burslem, 1870-1875. **800/1 200 €**

162

156 BOÎTE COUVERTE en faïence émaillée polychrome en trompe-l'œil formant d'une botte d'asperges. BELGIQUE, Bruxelles ou ALLEMAGNE, époque milieu XVIIIe siècle. *Haut. 8 cm. Larg. 15 cm.* Consultante : Mme. Aline Josserand. **200/300 €**

157 PAIRE DE VASES COUVERTS de style Louis XVI en porcelaine polychrome à fond bleu roi étoilé et orné de guirlandes de fleurs et oiseaux en réserve, montées sur bronze (un couvercle accidenté). Probablement Samson, fin XIXe siècle. *Haut. 60 cm.* **200/300 €**

158 COUPE en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de scènes de palais et jardins. Début XXe siècle. *Haut. 12 cm. Diam. 27 cm.* **150/200 €**

159 IMPORTANT CACHE-POT sur piédouche en grès à glaçure flammée et monture en métal ajourée dorée, figurant des frises de guirlandes et feuillages. Vers 1900. *Haut. 28,5 cm. Diam. env. 45 cm.* **100/200 €**

160 PAIRE DE VASES balustres en grès émaillé turquoise, sur des socles en bronze doré orné de godrons (un vase restauré). Époque fin XIXe siècle. *Haut. 35 cm.* **100/200 €**

161 TASSE et SOUS-TASSE en biscuit de porcelaine blanche et or, la tasse en forme de cygne, la sous-tasse ornée d'une frise florale (usures à l'or, un fêle). PARIS, époque Restauration. *Haut. tasse 9,5 cm. Dim. sous-tasse 18,5 x 14 cm.* Experte : Mme. Aline Josserand. **100/150 €**

162 PAIRE DE VASES de forme balustre en faïence effet craquelé émaillée polychrome et or à décor japonisant de branchages chargés de fruits, poissons, volatiles, insectes, cartouches et objets de lettrés. Sur socles, poignées et cerclage en bronze doré à décor de dragons et papillons. Marqués « S. D » et « St Denis » au revers, les bronzes

155

numérotés 33701. Manufacture de Saint-Denis, fondée par Émile le Bos vers 1890. *Haut. 30 cm.* **250/400 €**

163 SUITE DE SEPT CARREAUX en faïence émaillée bleu, blanc et manganèse à décor de paysages maritimes et scènes historiées (quelques éclats et manques). HOLLANDE, DELFT XVIIIe siècle. *Dim. 13 x 13 cm.* **80/120 €**

164 VASE COLOQUINTE en faïence émaillée bleu et manganèse à décor au chinois (égrainures). NEVERS XVIIe siècle. *Haut. 21 cm.* **80/100 €**

165 PAIRE DE COMPOTIERS en forme de coquilles en porcelaine blanche, à décor à l'or de dents de loup et feuillage rehaussé, signé. Manufacture de LOCRÉ, fin XVIIIe - début XIXe siècle. *Haut. 24,5 cm. Larg. 22 cm.* **80/100 €**

166 PLAT CREUX octogonal en faïence émaillée polychrome à décor bianco sopra bianco, à décor d'une frise de lambrequins sur la bordure et d'un panier de fleurs au jardin dans un cartouche dans le bassin (petits éclats d'émail en bordure, fêles de cuisson). SAINT-OMER XVIIIe siècle. *Haut. 7,5 cm. et Dim. 31 x 27,5 cm.* Expert : M. Didier Gouin. **80/100 €**

167 SUITE de dix assiettes en faïence fine à décor imprimé en grisaille de scènes mythologiques dans le bassin, l'aile ornée d'une frise de laurier. Marque en creux (une assiette restaurée, un éclat sur trois assiettes). CHOISY-LE-ROI, début XIXe siècle. *Diam. 22 cm.* **40/60 €**

168 SUITE de douze assiettes octogonales en faïence fine, à décor en grisaille dans les bassins des grandes batailles par les grands généraux et maréchaux du Directoire et de l'Empire dont Excellemans, Legros Desaix..., l'aile ornée de casques accostés de lauriers. Marque en creux (un éclat sur une assiette). MONTEREAU, début XIXe siècle. *Diam. 22 cm.* On y joint cinq assiettes à décor des mois de l'année (éclats). *Diam. 21 cm.* **60/100 €**

157

169 DEUX PLATS OVALE ET ROND de forme mouvementée en faïence émaillée bleu et blanc à décor de jetés de fleurs dans le bassin et frises végétales sur les ailes (rayures d'usages, marque en croix sur le revers). MOUSTIER ou NEVERS, XVIIIe siècle. *Dim. 30,5 x 38 cm. et Diam. 31 cm.* **60/100 €**

170 SUITE DE TROIS PLATS de forme mouvementée en faïence émaillée blanc, noir et bleu à cul noir, à décor de filets à croisillons sur les bordures et de paniers de fleurs (quelques éclats sur les bordures). ROUEN, début XIXe siècle. *Dim. 44,5 x 33 cm. 36 x 27,5 cm. et 29 x 20,5 cm.* Expert : M. Didier Gouin. **60/80 €**

171 PLAT ROND en faïence émaillée polychrome à décor d'un oiseau au jardin et d'une frise végétale. HOLLANDE, DELFT XVIIIe siècle. *Diam. 36 cm.* **50/80 €**

172 PAIRE DE RAVIERS quadrilobés en porcelaine émaillée polychrome à décor de jetés de fleurs, signé. MEISSEN, XIXe siècle. *Haut. 6,5 cm. Larg. 17 cm.* **50/80 €**

173 DEUX ASSIETTES de forme ronde et mouvementée en faïence émaillée bleu et blanc, à décor de jetés de fleurs et rinceaux (deux éclats sur les assiettes, un saut d'émail en bordure). NEVERS, XVIIIe siècle. *Diam. 19 et 22 cm.* **40/60 €**

174 DEUX ASSIETTES de forme ronde et mouvementée en faïence émaillée bleu et blanc, à décor de rinceaux et jetés de fleurs (égrainures). LILLE et CLERMONT, XVIIIe siècle. Diam. 24 et 23,5 cm. **50/60 €**

175 ENSEMBLE D'UN PLAT et D'UNE ASSIETTE de forme mouvementée en faïence émaillée bleu et blanc, à décor de frises de rinceaux (deux éclats sur le premier, éclats à l'émail sur l'assiette). SAINT-JEAN-DU-DÉSERT et MOUSTIERS, XVIIIe siècle. Dim. 39 x 31 cm. et 36 x 27 cm. On y joint un plat en faïence du sud-ouest (restauré). *Dim. 36 x 27 cm.* Expert : M. Didier Gouin. **50/60 €**

176 ENSEMBLE D'UN ECRITOIRE de forme octogonale, D'UN PETIT RAFRAÎCHISSOIR et D'UN POT COUVERT de forme mouvementée en faïence émaillée polychrome à décor floral et lambrequins (anse restaurée au rafraîchissoir, quelques égrainures). ROUEN, XVIIIe - XIXe siècle. *Haut. 7,5 cm. Larg. 22,5 cm. Haut. 8,5 cm. Diam. 8,5 cm. Haut. 8 cm. Larg. 12 cm.* Expert : M. Didier Gouin. **50/60 €**

177 DEUX PLATS de forme octogonale en faïence émaillée bleu et blanc, à décor de frises de rinceaux et croisillons en bordure et de jetés de fleurs dans le bassin (restaurations). ROUEN, XVIIIe siècle. Di*m. 41,5 x 32 cm. et 33 x 26,5 cm.* **40/60 €**

178 ENSEMBLE DE TROIS ASSIETTES de forme ronde, octogonale et mouvementée en faïence émaillée bleu et blanc à décor de rinceaux, filets de croisillons et paniers de fleurs (égrainures, une restaurée). ROUEN, époque XVIIIe - XIXe siècle. *Diam. 28, 24,5 et 22,5 cm.* **50/60 €**

179 DEUX ASSIETTES de forme ronde et mouvementée en faïence émaillée bleu et blanc à décor floral et végétal (égrainures, fêles sur une). La ROCHELLE, XVIIIe siècle. *Diam. 22 cm.* Expert : M. Didier Gouin. **40/60 €**

180 DEUX PLATS de forme ronde et mouvementée en faïence émaillée blanc, bleu et noir à cul noir, à décor de végétaux (un éclat sur l'un). ORLÉANS, XVIIIe-XIXe siècle. *Diam. 28,5 et 29,5 cm.* **50/60 €**

181 DEUX VERSEUSES et leur support et une GRANDE VERSEUSE en faïence émaillée bleu, blanc et polychrome à décor floral (quelques égrainures). ROUEN, fin XVIIIe - début XIXe siècle. *Haut. 16 cm. Larg. 15 cm. Haut. 11 cm. Larg. 13 cm. Haut. 22 cm. Larg. 11 cm.* Expert : M. Didier Gouin. **50/60 €**

182 PORTE HUILIER et UN ENCRIER en forme de cœur en faïence émaillée polychrome à décor floral (quelques égrainures). SUD-OUEST et BORDEAUX, XVIIIe siècle. *Haut. 5,5 cm. Larg. 15,5 cm. et Haut. 5 cm. Larg. 13 cm.* **40/60 €**

183 THORVALDSEN Bertel (1770-1844) d'après : « L'Hiver » ou « Vieillesse », médaillon en biscuit, marqué. DANEMARK, COPENHAGUE, fin XIXe siècle. *Diam. 13,8 cm.* **50/60 €**

184 SUITE DE TROIS PLATS de forme mouvementée en faïence émaillée noir et blanc à cul noir, à décor de corbeilles (éclat et sauts d'émail). FORGES-LES-EAUX, époque XIXe siècle. *Dim. 32 x 22 cm. et 28 x 20,5 cm.* **40/60 €**

185 ENSEMBLE DE CINQ ASSIETTES en faïence émaillée polychrome à décor révolutionnaire, aux chinois, aux oiseaux et aux fruits, une marquée « Pran garde au chat » (restaurations). NEVERS, XVIIIe siècle. *Diam. 23 cm.* **40/60 €**

189

186 ENSEMBLE de TROIS ASSIETTES en faïence émaillée polychrome dont deux assiettes à décor « à grotesques » et une assiette à décor d'un cupidon (restaurations). MOUSTIERS, XVIIIe siècle. *Diam. 23,5 cm.* On y joint une autre ASSIETTE du XVIIIe siècle. **40/50 €**

187 ENSEMBLE DE QUATRE ASSIETTES en faïence émaillée polychrome à décor aux chinois, au bœuf et au papillon (restaurations). NEVERS, XVIIIe siècle. *Diam. 22,5 cm.* **30/40 €**

VERRERIE

188 SUITE DE SIX VERRES en cristal doublé à décor taillé en bleu (un éclat sur la base d'un verre). CRISTALLERIE de LORRAINE. *Haut. 19 cm.* **150/200 €**

189 DESPRET Georges (1862-1952) : « Enfant rêveur », rare plaque en pâte de verre bleue nuancée, dans sa monture en fer forgé. Vers 1905. *45,5 x 17,5 cm.* **300/500 €**

190 SUITE de douze verres modèle Florence en cristal doublé taillé de couleur améthyste, bleu, vert, jaune, signés. SAINT-LOUIS. *Haut. 20,5 cm.* **300/400 €**

191 SUITE de quatre verres à eau à décor gravé de fleurs, deux monogrammés J et L.B. Époque début XIXe siècle. *Haut. entre 7,7 et 9 cm.* **40/60 €**

192 SERVICE à liqueur modèle « Fontenay » en cristal comprenant une carafe et huit verres de forme pansue, à décor de fleurs gravées. BACCARAT, vers 1930. *Haut. 25 cm.* **150/250 €**

193 SUITE de 51 verres modèle « Missouri » comprenant : 12 grands verres à eau *(Haut. 14,5 cm)*, 14 flûtes à champagne *(Haut. 17 cm)*, 13 verres à vin *(Haut. 13,5 cm)*, 12 verres à porto *(Haut. 12,5 cm)* un petit éclat sur 4 verres). BACCARAT. **300/400 €**

194 BAROMÈTRE à eau en verre soufflé et filé à décor vaguelé, gravé « Caf Maubeuge ». Époque fin XVIIIe - début XIXe siècle. *Haut. 26 cm.* **100/120 €**

195 SUITE de six verres en cristal taillé, signé. SAINT-LOUIS. *Haut. 14 cm.* **80/120 €**

196 ENSEMBLE de six verres sur pied, un à décor floral, un autre gravé « Lebemohl » à deux anses. Époque XVIIIe - début XIXe siècle. *Haut. entre 10,5 et 16 cm.* **50/80 €**

197 FLACON À PARFUM octogonal en cristal teinté à décor émaillé polychrome et or de fleurs (un éclat au bouchon). Seconde moitié XIXe siècle. *Haut. 18 cm.* **30/50 €**

190

BRONZES

198 AIGUIÈRE CASQUE en cuivre et laiton à décor de godrons (usures et quelques oxydations). FRANCE, début XVIIIe siècle. *Haut. 36,5 cm.* **50/80 €**

199 PIED DE COUPE tripode en bronze doré et ciselé, à décor de têtes féminines coiffées à l'antique et orné de palmettes à piétement en pattes de lion, signé (manque un anneau). BARBEDIENNE, fin XIXe. *Haut. 15 cm. Larg. 17 cm.* **200/250 €**

200 BARYE Antoine-Louis (1795-1875) et Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) : « Aigle royal sur un rocher », bronze à patine brune nuancée signé A. L BARYE, marqué « F BARBEDIENNE Fondeur », numéroté à l'encre arabique en dessous 81-73 GS LRE. Tirage posthume de la fin du XIXe siècle. *Haut. 24 cm. Long. env. 26 cm.* **500/800 €**

201 CHAUDRON TRIPODE à deux anses en bronze orné d'un cartouche aux Armes de France. Époque Louis XIV. *Haut. 15,5 cm.* **70/100 €**

202 CUMBERWORTH Charles (1811-1852) : « La danseuse napolitaine », bronze patiné. Seconde moitié du XIXe siècle (petites éraflures à la patine). *Haut. 27 cm.* **600/800 €**

203 DEUX BOUGEOIRS en métal et laiton doré, les fûts cannelés, reposant sur une base à gradins (usures). Époque XIXe siècle. *Haut. 25 cm.* **50/80 €**

204 DEUX FLAMBEAUX en bronze argenté, le fut et la bobèche de forme cannelée, sur piédouche de forme polylobée à pointes. Époque XVIIIe siècle. *Haut. 27 et 27,5 cm.* **70/100 €**

200

202 205

205 FEUCHÈRE Jean-Jacques (1807-1852) : « Le paysan napolitain dansant », sujet en bronze patiné, signature du fondeur E. de LABROUE (actif à Paris env. 1850-1890). Milieu du XIXe siècle. *Haut. 30 cm.* En 1852, LABROUE reprend l'atelier de bronzes de VITTOZ qui éditait précédemment les modèles de FEUCHERE. **300/400 €**

206 LONGEPIED Léon-Eugène (1849-1888) : « Le pêcheur », bronze à patine brune, signé, cachet du fondeur « B. COLIN & CIE-Paris ». Vers 1900. *Haut. 70 cm.* **500/600 €**

207 MASSOULLE André (1851-1901) : « Gaulois triomphant de Rome », sujet en bronze à patine brune, signé. Époque fin XIXe - début XXe siècle. *Haut. 75 cm.* **400/600 €**

208 MENE Pierre-Jules (1810-1879) : « Cheval trottant », bronze à patine brune, signé et soclé. Époque XXe siècle. *Larg. 9 cm. Haut. totale 8 cm.* **50/80 €**

206

196

211

209 MENE Pierre-Jules (1810-1879) : « Les chevaux », bronze à patine brune, signé et soclé. Époque XXe siècle. *Larg. 13 cm. Haut totale 11 cm.* **70/100 €**

210 MOREAU Auguste Louis Mathurin (1834-1917) : BUSTE d'homme en régule patiné bronze, signé, sur socle en marbre rouge. Vers 1900. *Haut. totale 55 cm.* **100/200 €**

211 bis YRONDY Charles-Gaston (1885-1960) «Flore», bronze à patine brune nuancée, signé, cachet CIRE PERDUE et cachet de fondeur. Vers 1920. **150/200€**

211 MOREAU Hippolyte François (1832-1927) : « Étoile du matin », Bronze à patine brune, titré, signé avec cachet de la Société des bronzes de Paris, numéroté 2536. Annoté « Le Personnel de la Société Française d'Exploitation des Appareils Koerting à Mr Oller-Dissen, ingénieur en chef. N° 2536 ». Époque fin XIXe - début XXe. *Haut : 73 cm.* **500/600 €**

212 PAIRE D'APPLIQUES en bronze à patine brune à décor de palmettes et de rinceaux soutenant trois bras de lumières en forme de consoles orné de feuilles de lauriers et de volutes (trous d'électrification). De style Empire, fin XIXe siècle. *Haut. 17,5 cm. Larg. 23 cm. Prof. 19 cm.* **80/120 €**

213 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré, le fut à décor de cannelures, la base soulignée de lauriers. Début XIXe siècle. *Haut. 13 cm.* **100/150 €**

214 RAFFAELLO SANZIO dit RAPHAEL (1483-1520), d'après : « La Madone à la chaise », sujet en bronze patiné brun. Seconde moitié du XIXe siècle. *Haut. 20 cm.* Ce bronze s'inspire du tableau de l'artiste « La Madone à la chaise » peint autour de 1515 conservé au Palais Pitti. **400/600 €**

215 SUJET en bronze à patine dorée, représentant un amour sur un socle rapporté. Début du XIXe siècle. *Haut. totale : 23,5 cm. Haut. sujet 19 cm.* **60/100 €**

216 GRANDE JARDINIÈRE en fonte en forme d'un panier rectangulaire, supporté par deux chimères en ronde-bosse sur base quadrangulaire, muni de deux anses sur les côtés, à riche décor de rinceaux, agrafes et cartouches (quelques usures). Époque Napoléon III. *Haut. 46 cm. Larg. 47 cm.* **200/300 €**

217 SUITE de trois jardinières en fonte sur pied, à décor de godrons et rinceaux, sur base quadrangulaire. Époque XXe siècle. *Haut. 30 et 22 cm.* **100/200 €**

218 VASE CHAMBORD en fonte à décor de godrons, cannelures et rinceaux (état d'usage). Époque autour de 1900. *Haut. 36 cm. Diam. 53 cm.* **60/100 €**

219 VASE CHAMBORD en fonte à décor de godrons, cannelures et rinceaux (état d'usage). Époque autour de 1900. *Haut. 38 cm. Diam. 50 cm.* **50/80 €**

OBJETS D'ART

220 CIPRIANI Ugo (1887-1960) d'après : BUSTE de Beethoven en plâtre patiné façon bronze, signé. *Haut. 41 cm.* **120/200 €**

221 PUGI Guglielmo (1850-1915) attribué à : « Rebecca à la source », sculpture en albâtre, signée et située « Firenze » (manque l'index main droite). *Haut. 75 cm.* **350/500 €**

207

224

214

211 bis

222 PICARD Henri (actif entre 1831 et 1864) : PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré et ciselé de style Louis XVI, à sept bras de lumières en forme de rinceaux surmonté d'une bobèche à décor feuillagé, le fut cannelé rudenté orné de profils cernés de lauriers et de guirlandes. Le piétement quadripode à décor de consoles ajourées, de feuillages, frises de perles et pattes de lions, signés (éléments à refixer, manque deux bras). *Haut. 62 cm.* **600/1 000 €**

223 LEFÈVRE Camille (1854-1947), attribué à : BUSTE D'HOMME en terre cuite (restaurations). *Haut. 48 cm.* **60/100 €**

224 PAIRE DE CANDÉLABRES de style Louis XVI en bronze doré et patiné brun, figurant deux femmes soutenant les bras de lumières à décor de rinceaux et chaînes, sur un socle en marbre turquin orné des guirlandes. Milieu XIXe siècle. *Haut. 64 cm.* **400/500 €**

225 TAHAN À PARIS : COFFRET À BIJOUX en bronze ciselé à décor de carquois et de feuillages, les plats en émail bombé à décor sur fond bleu de muguets en fleurs et de frises de perles, signé de la Maison TAHAN, fournisseur de l'Empereur (petites fissures à l'émail). Époque Napoléon III. *Haut. 8,5 cm. Larg. 15,5 cm. Prof. 9,8 cm.* **150/200 €**

226 BOITE À CIGARES en plaquage de loupe et incrustations de cuivre et de nacre, découvrant quatre plateaux (quelques sauts de matière). Époque Napoléon III. *Haut. 20 cm. Larg. 27,5 cm. Prof. 20,5 cm.* **80/120 €**

230

227 CIPRIANI Giovanni Pinotti (XIXe-XXe) : TÊTE en terre-cuite représentant un homme à la barbe, signé. Vers 1900. *Haut. 40 cm.* **60/100 €**

228 QUATRE BOULES en bois clouté de différents métaux dont cuivre, laiton et fer à décor géométrique (quelques manques). LYON, époque XIXe siècle. *Diam. env. 10 cm.* **60/100 €**

229 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré à cinq feux, les bras en forme de cornes d'abondances, le fut en colonne quadrillée et torsadée, reposant sur des piedouches circulaires ornées de fleurons sur socles carrés. Époque Restauration. *Haut. 58 cm.* **400/600 €**

230 CACHIER Jean (1855-1924) et HAVILAND : PAIRE DE VASES ovoïdes en céramique émaillée polychrome et or à décor impressionniste de bouquets de fleurs, les prises en mufles de lion, marqués en creux E. D, montés en bronze à patine noire et dorée soulignés de fleurs de cerisiers dans le goût japonais. Atelier d'AUTEUIL, vers 1872-1880. *Haut. avec socle 42 cm.*
Jean CACHIER, peintre et décorateur céramiste a travaillé sous la direction de Félix BRACQUEMOND. **600/800 €**

231 DEUX COFFRETS en marqueterie de pailles, l'un à décor géométrique, le second à décor d'un paysage marin sur le couvercle et dévoilant une suite de compartiments à décor floral et architectural. Époque XIXe siècle. *Haut. 7 cm. Long. 19,5 cm. Larg. 14 cm. et Haut. 8,5 cm. Long. 27 cm. Larg. 19 cm.* **80/100 €**

232 PENDULE en bronze doré et à patine brune de style Louis XVI ornée d'angelots surmontés d'un couple d'oiseaux, le socle en marbre rouge griotte reposant sur un piétement à décor de drapés et pattes de lion, le cadran émaillé orné d'une guirlande à chiffres arabes (mécanisme à réviser). Seconde moitié du XIXe siècle. *Haut. 26 cm. Larg. 23 cm.* **80/120 €**

233 DEUX MOULES en bois fruitier et chêne représentant des personnages en costumes (usures, bois fendu). Époque XVIIIe et XIXe siècle. *Dim. 56,5 x 22,5 cm. et 45,5 x 13,5 cm.* **100/200 €**

234 ENCRIER de style Louis XV, le plateau polylobé en laque rouge et noire, surmonté d'encriers et d'un bras de lumières en laiton doré à motifs de feuillages et orné de fleurs en porcelaines polychrome. Époque Napoléon III. *Haut. 24 cm. Larg. 28,5 cm.* **50/80 €**

235 PETITE PENDULE en laque noire et dorée à décor de scènes au jardin sur trois faces, cadran émaillé, anneau de préhension. (usures). Vers 1900. *Haut. 25 cm.* **50/80 €**

236 PAIRE DE CONSOLES en chêne sculpté et laqué gris à décor de doucines, godrons, cannelures rudentées et feuillages (fentes). Seconde moitié du XVIIIe siècle. *Haut. 25 cm. Prof. 24 cm.* **150/250 €**

237 DEUX BUSTES représentant Vulcain et Hermès en bronze patiné brun, reposant sur des demi-colonnes en marbre jaune et vert (petits éclats aux marbres). Époque Restauration. *Haut 17 cm.*. **150/200 €**

238 POITEVIN Philippe (1831-1907) : BUSTE en plâtre en représentant un homme aux rouflaquettes, signé et daté (18)55. *Haut. 58 cm. Larg. 30 cm.* **150/250 €**

239 SUITE DE QUATRE MÉDAILLONS en plâtre représentant Mozart (1756-1791), Beethoven (1770-1827), Auber (1782-1871) et Rossini (1792-1868), (quelques éclats, une restauration). Vers 1900. *Diam. 11,5 cm.* **50/70 €**

260

240 PRESSE PAPIER en bronze à patine dorée, représentant un lion couché, sur une terrasse en marbre griotte (petits éclats). Seconde moitié du XIXe siècle. *Haut. 10 cm.* **60/80 €**

241 PETITE BOITE RONDE en bois fruitier orné sur le couvercle d'une miniature représentant le portrait d'un homme à la veste bleue (verre du couvercle fendu). Début XIXe siècle. *Haut. 3,5 cm. Diam. 10 cm.* **50/80 €**

242 RAFRAÎCHISSOIR en tôle peint émaillée brune et doré à décor de griffons devant une lyre, les poignées en forme de cygne (éclats à l'émail, oxydations). Époque Restauration. *Haut. 22 cm. Diam. 16 cm.* **50/80 €**

257

243 LAMPE BOUILLOTTE en bronze doré et tôle peinte, à décor d'une colonne cannelé reposant sur une corbeille ajourée, surmonté de trois bras de lumières (repeints). Époque XIXe siècle. *Haut. 65 cm.* **150/200 €**

244 PENDULE en bronze doré présentant en partie supérieure un ange sur socle entouré de nuages et d'un faisceau aux armes, instruments et lauriers, la partie inférieure ornée d'une frise représentant un amour poursuivant un lion, le socle souligné de branches de chênes et palmes. Le cadran à chiffres romains et orné de motifs floraux, mécanisme suspension à fil (manque l'instrument ange). Époque Restauration. *Haut. 39 cm. Larg. 26,5 cm.* **200/300 €**

245 TIOLIER Nicolas-Pierre (1784-1853) : EMPREINTE DU GRAND SCEAU DE LOUIS XVIII (1757-1824) en cire verte, apposée sur des lacs de soie rouge et verte. À l'avers, une représentation de Louis XVIII assis en majesté sur un trône à têtes et pattes de lion, sur un fond à décor de fleur de lys, entouré d'une frise alternant fleur de lys et couronne. Au revers, les Armes de France et de Navarre entourées des colliers de l'Ordre du Saint Esprit et de l'Ordre de Saint-Michel, posées sur un sceptre et une main de la justice en sautoir, sommées d'une couronne royale. Sur le pourtour figure les inscriptions « Louis XVIII Roi de France et de Navarre ». Une lettre jointe et date de la matrice en 1816. Présentée dans sa boîte de protection en fer étamé (très bon état). *Diam. 12, 2 cm. Prof. 1,1 cm. Pds. 120 g. Pds. avec la boîte, 258 g.* **300/450 €**

246 PAIRE DE PETITS MIROIRS en bois sculpté et doré de style Rococo, à décor d'acanthes et coquilles. Époque XXe siècle. *Dim. 31 x 21 cm.* **40/60 €**

247 SUITE DE TROIS MÉDAILLONS en plâtre représentant les poètes Dante (1265-1321), Pétrarque (1304-1374), Le Tasse (1544-1595) (éclats et tâches). Époque XIXe siècle. *Diam. 15,5 cm.* **40/60 €**

248 DEUX MÉDAILLONS en plâtre représentant deux profils féminins, allégories du printemps et de l'été (quelques éclats, un restauré). Époque XIXe siècle. *Diam. 40 cm.* **50/80 €**

249 DEUX CADRES dorés sous verres présentant une dactyliothèque de moulages en plâtre d'intailles. Époque XIXe siècle. *Dim. 21 x 35 cm. et 55,5 x 49,5 cm.* **80/120 €**

271

250 PAIRE DE VERRIÈRES en tôle émaillée vert doré à décor de griffons devant un panier d'abondance entouré de vignes, munies de poignées (rouille et manques). Époque Restauration. *Haut. 11 cm. Larg. 32 cm.* **80/120 €**

251 VERSEUSE de forme balustre en métal doré, le bec verseur à décor de cannelures, reposant sur trois pieds surmontés de cartouches, muni d'un manche en bois noirci (quelques chocs). Époque XVIIIe siècle. *Haut. 27,5 cm.* **50/60 €**

252 PETIT LUSTRE en tôle de métal à cinq feux, à décor de pendeloques en forme de cœur (manques). SUÈDE, début XIXe siècle. *Haut. 18 cm. Diam. 24 cm.* **50/80 €**

253 PAIRE DE BOUGEOIRS en métal doré de style Louis XV, le fut cordiforme, reposant sur une doucine, la base à décor de volutes, ornée de motifs végétaux (usures). Seconde moitié XIXe siècle. *Haut. 27 cm.* **80/100 €**

254 TOLSTOI Fiodor (1783-1873) d'après : QUATRE MÉDAILLONS de forme octogonale en plâtre peint en bleu et blanc représentant, « La bataille de Borodino 1812 », « La triple alliance 1813 », « La libération d'Amsterdam 1813 », « La bataille de Fère-Champenoise 1814 » (quelques éclats en bordure). Époque XIXe siècle. *Dim. 21 x 21 cm.* **100/120 €**

255 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré, le fut cannelé gainé de feuilles d'acanthes en partie basse et surmonté d'une couronne à riche décor de fleurs et fruits, le socle à décor de feuillages et fleurs (infimes oxydations). Époque Restauration. *Haut. 25 cm.* **200/300 €**

256 PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze argenté dans le style Louis XVI, à quatre bras de lumière, le fut à décor de cannelures et guirlandes fleuris, les bras de lumière ornés de feuilles d'acanthe. Époque XXe siècle. *Haut. 48 cm.* **200/300 €**

257 BELLE PAIRE DE BOUGEOIRS en laiton ciselé, les bobèches à décor floral et végétal, le fut de forme gainé orné de quatre bustes féminins et masculins en ronde-bosse, sur base à décor de mascarons et rinceaux (anciennement dorée, usures). Époque Louis XIV - Régence. *Haut. 30 cm.* **300/400 €**

258 BARRETT & SONS : VALISE de voyage en cuir épi, déployant un nécessaire de toilette comprenant un étui, quatre flacons aux bouchons en argent (poinçons anglais), un miroir et une planche avec accessoires cosmétiques. Intérieur en moire verte, étui en tartan (usures). Époque Art Déco. *Pds bouchons. 66,8 g. Dim. 46 x 36 cm. Prof. 14,5 cm.* **100/200 €**

259 PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze argenté de style Louis XV, à trois bras de lumières formant des rinceaux, le fut mouvementé à décor de volutes et de putti grimpant, reposant sur piétement à riche décor d'agrafes et de cartouches cordiformes feuillagés. Seconde moitié du XIXe siècle ; *Haut. 45 cm.* **200/300 €**

263

260 IMPORTANTE PENDULE dite « à trompettes » en noyer mouluré et sculpté, la caisse en bâtière à décor « Jägerstil » historié en ronde bosse et haut-relief de chêne et de feuillus, d'un chasseur armé allumant sa pipe et d'un chevreuil sur des rochers, surmonté d'un aigle. Le mécanisme déployant deux portes de chalet articulées découvrant un sonneur et un chasseur en plâtre et composition polychrome en costume traditionnel, les

267

aiguilles en os découpé, le cadran à chiffres romains émaillé bleu, la sonnerie sur gong (petits manques au décor, mécanisme à réviser, restauration au bec de l'oiseau, quelques manques épars, petits anciens trous xylophages traités). ALLEMAGNE, Région de la Fôret-Noire, attribuée à Emilian WEHRLME installé à Furtwagen-Schönenbach. vers 1870-1890. *Haut. 102 cm. Larg. 64 cm.* **400/600 €**

261 MÉDAILLON en émail polychrome avec rehauts d'or et d'argent représentant l'Annonciation (quelques fissures à l'émail, un petit manque sur le côté droit). Dans le style des émaux limousins, époque XIXe siècle. *Dim. 24 x 18 cm.* **200/300 €**

262 RAIMOND à PARIS : CAVE À LIQUEUR en bois noirci et incrustation de laiton doré présentant un cartouche monogrammé « AJ », composée d'uns suite de 16 verres et 4 carafes en cristal doublé translucide et rouge à décor gravé de style rocaille, signée. Époque Napoléon III. *Haut. 27,5 cm. Larg. 33 cm. Prof. 25 cm.* **600/800 €**

263 SANDOZ Édouard-Marcel (1881-1971) & SÈVRES : « Chat assis », en porcelaine blanche émaillée à rehauts bleutés. Cachet en creux S. DN 1921, monogramme en creux A. Do et cachet brun « Sèvres 1921 » sous la base. Époque Art Déco. *Haut. 34 cm.* **400/500 €**

264 FRILLI Antonio (1860-1920) : « Petite fille au fruit » sculpture en albâtre, marqué « Galeria A. Frilli, 1900 ». *Haut. 31 cm.* **120/150 €**

265 MOULIN À CAFÉ monoxyle en if ou noyer et fer forgé, muni d'un petit tiroir. Début XVIIIe siècle. *Haut. 23,5 cm.* **400/500 €**

273 à 277

266 Van OPSTAL Gérard (1594-1668), attribué à : RELIEF en buis sculpté et encadré représentant un putto avec un lion, mention au dos « Sculpté par G. Van Obstal en 1654, Recteur de l'Académie royale… ». *Dim. 9 x 10 cm.* **200/300 €**

267 CARTEL D'APPLIQUE en bronze doré d'après un modèle du bronzier parisien, Jean-Joseph de SAINT-GERMAIN (1719-1791) de forme mouvementée à décor rocaille d'agrafes, de rinceaux, chutes de fleurs et grilles ajourées ornées de fleurons, surmonté d'un amour sous une corbeille, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, romains et chemin de fer, marqué « L. RIOLLE à Dieppe ». Mécanisme signé AGERON à PARIS (usures, manques au décor, trous de percement). De style Louis XV, avec une base du XVIIIe siècle modifiée et sur-décorée au XIXe siècle. *Haut. 81 cm.*
Le maître horloger Riolle fut actif à Dieppe à la fin du XVIIIe siècle et sous le Directoire. Le maître horloger François Ageron fut reçu à Paris en 1741. **600/800 €**

268 PETITE BRODERIE encadrée représentant une femme au jardin. Époque XVIIIe siècle. *Dim. à vue 13 x 18 cm.* **50/80 €**

269 PAIRE DE LANTERNES en acier brossé et poli à décor au repoussé de guirlandes de fleurs, frises de postes et palmettes, les lunettes de forme octogonales à verre biseauté (manque un verre et deux verres accidentés). Époque XIXe siècle. *Haut. 77 cm.* **100/200 €**

270 FRANCE Félix (1844-1903) : « Portrait de Berthe au chemisier blanc », peinture à l'émail sur tôle de métal sbd et datée 1899 (quelques petites rayures). *Dim. 24 x 17 cm.* **200/300 €**

271 CARTEL et son CUL-DE-LAMPE en bois moucheté teinté rouge de style Louis XV, le cul-de-lampe en console agrémenté de bronzes décorés de coquilles, glycines et feuilles d'acanthes, le cartel sommé d'un dôme et d'un vase richement orné de bronzes avec têtes d'angelots, cartouches rocailles, têtes de lions, coquilles et enroulements, le cadran argenté, le mouvement à sonnerie numéroté et signé LENZKIRCH. ALLEMAGNE, seconde moitié du XIXe siècle. *Haut. du cartel 52 cm. Haut. du cul-de-lampe 22 cm. Haut. totale 74 cm. Larg. 34 cm. Prof. 23 cm.* **300/400 €**

272 PENDULE en bronze doré de style rocaille à décor de cartouches, cascades, sommée d'un putti dans une rocaille. Vers 1900. *Haut. 38 cm.* **100/120 €**

273 TROIS MINIATURES représentant le peintre Jean-Baptiste Isabey et deux femmes à la mode du XVIIIe siècle. Époque fin XIXe - début XXe siècle. *Dim. 11 x 12 cm. 12 x 12 cm. et 14 x 12 cm.* **60/100 €**

274 MINIATURE sur émail représentant une scène mythologique, dans un cadre en laiton doré et ciselé. Époque XIXe siècle. *Dim. 15 x 13,5 cm.* **60/80 €**

275 PAIRE DE MINIATURES ovales représentant une jeune fille avec son chat et un garçon avec son livre, la première signée MEYER, la seconde signée BOLYA, dans des encadrements de style Restauration. Époque XIXe siècle. *Dim. 18 x 15,5 cm.* **70/100 €**

283

278

276 QUATRE MINIATURES représentant des portraits d'hommes et de femmes à la mode du XVIIIe et du XIXe siècle, cadres en laiton doré et ciselé. Époque fin XIX siècle. *Dim. entre 6 x 4,5 cm. et 11,5 x 11,5 cm.* **70/100 €**

277 R. DUPARCQ (XIXe) : « Portrait d'un homme à la légion d'honneur », MINIATURE, sbg et datée 1813. *Dim. 14 x 14 cm.* **70/100 €**

MOBILIER

278 IMPORTANT COFFRE dit « cassone » en noyer sculpté reposant sur deux pieds avants en griffes de lion, les montants soulignés de femmes en terme se terminant par de larges feuilles d'acanthes, la façade panneautée et moulurée de frises d'enroulements, feuillages et marqueterie, la partie centrale agrémentée d'une armoirie dans un cartouche feuillagé, possédant un coffre à pentures de fer lardées, signé à l'encre ADADI ADI GIUG... 1706 MOYA. ITALIE du NORD ou ESPAGNE, début XVIIIe siècle. *Haut. 60 cm. Long. 150 cm. Prof. 53 cm.* **300/400 €**

279 CADRE en bois mouluré et sculpté peint polychrome et doré, à décor d'angelots et rinceaux dans les écoinçons (trous de verre, glace rapportée). ITALIE, début XVIIIe siècle. *Haut. 74,5 cm. Larg. 64,5 cm.* **100/200 €**

280 COMMODE de forme galbée, la façade légèrement en arbalète en placage de bois de violette à décor marqueté d'ailes de papillons et frisages, la ceinture chantournée, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les poignées, piètements et entrées de serrures en bronze à décor de femmes aux aigrettes, chérubins, volutes et rinceaux. Le plateau en marbre brèche rouge et gris à bec-de-corbin (restaurations d'usage, bel état de conservation, les bronzes rapportés). Époque Régence. *Haut. 87 cm. Long. 133 cm. Prof. 57 cm.* **1 500/2 000 €**

280

281 PAIRE DE CHAISES en hêtre patiné reposant sur quatre pieds galbés à terminaisons à volutes et feuilles d'acanthes réunis par une entretoise en X soulignée de fleurettes et de corolles, les raccordements ainsi que la ceinture du haut du dossier agrémentés de feuilles d'acanthes, coquilles et motifs de quadrillages, les assises et dossiers cannés (bon état général, les cannages refaits, un cannage avec un accident). Époque Régence - Louis XV. *Haut. dossier 102 cm.* **150/200 €**

282 CHAISE en hêtre à belle patine reposant sur quatre pieds galbés à terminaisons en volutes et attaches en feuilles d'acanthes réunis par une entretoise en X soulignée de moulures et d'une rosace, les raccordements, la ceinture et le haut du dossier agrémentés de larges coquilles et de rinceaux feuillagés sur fond quadrillé, l'assise et le dossier cannés (cannage postérieur, bel état général). Époque Régence - Louis XV. *Haut. dossier 96 cm.* **150/250 €**

285

286

283 PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre patiné reposant sur quatre pieds galbés se terminant par de larges feuilles d'acanthes et réunis par des entretoises en X agrémentées de fleurettes, la traverse chantournée soulignée de coquilles et de feuillages sur quadrillages, les bras reprenant le même décor ainsi que le haut du dossier, les fonds et les dossiers cannés (le cannage postérieur, quelques usures, bon état général). Époque Régence. *Haut. dossier 91 cm. Larg. 62 cm.* **300/500 €**

289

287

284 MIROIR D'APPARAT à pare closes et fronton en bois sculpté et doré, à riche décor de feuilles d'acanthes, fleurs et volutes (quelques manques à la dorure, restaurations, glaces remplacées). Époque Régence. *Haut. 133 cm. Larg. 64 cm.* **600/800 €**

285 ELLAUME Jean-Charles (reçu maître en 1754) : COMMODE de forme galbée en placage de bois de rose, de bois de violette, à décor de frisages au carré souligné de frises mouvementées, ouvrant par quatre tiroirs en façade sur trois rangs. Ornée de bronze dorée aux serrures et poignées de style rocaille, recouverte d'un plateau en marbre rouge, estampillé (manques et sauts de placage, renforts, restaurations). Époque Louis XV. *Haut. 86 cm. Larg. 130 cm. Prof. 65 cm.*
Bibliographie : Comte François DE SALVESTRE, « Les ébénistes du XVIIIe siècle », éd. F. De Nobele, Paris, 1962, p. 109. **2 000/3 000 €**

286 SECRÉTAIRE À DOUCINE en placage de bois de rose, d'amarante et citronnier, à décor de frisages en ailes de papillon et filets de marqueterie à motif géométrique et croix de Malte. Ouvrant par un abattant formant écritoire, la partie basse déployant deux vantaux (restaurations, sauts et manques aux placages, chocs et usures). Époque Louis XV. *Haut. 145,5 cm. Larg. 69 cm. Prof. 39 cm.* **400/500 €**

287 MIROIR À PARE CLOSES de forme mouvementée en bois stuqué et doré à riche décor de rinceaux, de fleurs et coquilles (restaurations, chocs). Époque Louis XV. *Haut. 102 cm. Larg. 73 cm.* **300/500 €**

288 ENCOIGNURE en placage de bois de violette, ouvrant par deux vantaux, à décor de frisages au carré de motifs losangiques et rectangulaires, plateau en marbre rose (restaurations, usures, fentes bois). Époque Régence. *Haut. 86 cm. Larg. 98 cm.* **200/400 €**

292

293

289 PAIRE DE BUFFETS EN ENCOIGNURE en bois mouluré et relaqué bleu, ouvrant par deux portes vitrées en partie haute, par deux portes cintrées en partie basse peintes de personnages en costume (une vitre fendue, légères différences de taille). Travail probablement allemand du XVIIIe siècle. *Haut. 211 cm. Larg. 86 cm. Prof. 57 cm et Haut. 215 cm. Larg. 104 cm. Prof. 74 cm.* **800/1 000 €**

290 DENIZOT Jacques (1684-1760), attribué à : COMMODE de forme mouvementée en placage de bois rose, bois de violette et amarante, à décor de frisage, ouvrant par quatre tiroirs en façade sur trois rangs. L'ensemble orné de bronzes dorés de style rocaille aux poignées, serrures et aigrettes, plateau en marbre rose. Estampillée « ID » (quelques sauts est manques placage, chocs et usures, fonds de tiroirs remplacés, bronzes rapportés). Époque Louis XV. Haut. *87 cm. Larg. 143 cm. Prof. 65 cm.*
Bibliographie : Comte François DE SALVESTRE, « Le ébénistes du XVIIIe siècle », éd. F. De Nobele, Paris, 1962, p. 93. **1 500/2 000 €**

290

291 TABLE en noyer, la ceinture de forme mouvementée munie de trois tiroirs à décor végétal en relief, reposant sur quatre pieds galbés. Seconde moitié du XVIIIe siècle. *Haut. 77 cm. Larg. 176 cm. Prof. 72 cm.* **100/200 €**

292 COMMODE de forme mouvementée en merisier et placage de merisier, ouvrant par trois tiroirs en façade, les serrures et poignées en alliage cuivreux à motifs de fleurons (restaurations). LA ROCHELLE, époque XVIIIe siècle. *Haut. 88 cm. Larg. 110 cm. Prof. 64 cm.* **500/600 €**

296

293 COMMODE DE PORT en acajou et bois indigène, la façade galbée ouvrant par quatre tiroirs moulurés sur trois rangs, avec deux tiroirs sur le rang supérieur et deux grands tiroirs inférieurs, le plateau mouluré en deux planches épousant les contours de la façade, les montants reposant sur des pieds galbés en enroulement et traverse basse moulurée, les oignées en laiton et les garnitures de serrures en bronze ciselé (usures d'usage et rayures, fentes, petits accidents). BRETAGNE, HAUT-LÉON XVIIIe siècle. *Haut. 81 cm. Larg. 105 cm. Prof. 59 cm.* **700/1 000 €**

294 COMMODE DE PORT en acajou de Cuba, citronnier et bois indigènes, la façade galbée ouvrant par quatre tiroirs moulurés sur trois rangs, avec deux tiroirs sur le rang supérieur et deux grands tiroirs inférieurs, le plateau en une planche épousant les contours de la façade, les montants reposant sur des pieds galbés en enroulement, les oignées et garnitures de serrures en laiton postérieures (restaurations, fentes, usures d'usage). BRETAGNE, HAUT-LÉON XVIIIe siècle. *Haut. 82 cm. Larg. 127 cm. Prof. 64,5 cm.* **500/800 €**

295 COMMODE de forme droite à pans arrondis à décor de frisage de bois de rose, amarante et satiné, la façade à ressaut central et ouvrant par deux tiroirs, reposant sur quatre pieds galbés. Ornée de bronzes dorés aux serrures, pans et piétements. Le plateau en marbre rose (trace d'estampille A. C, quelques décollements du placage à l'intérieur d'un tiroir, légère fente sur le placage extérieur). Époque Transition Louis XV - Louis XVI. *Haut. 83 cm. Larg. 98 cm. Prof. 51 cm.* **1 500/2 000 €**

296 COMMODE en bois de placage de noyer, satiné, bois de rose et citronnier reposant sur quatre pieds galbés à terminaisons en bronze, les montants arrondis soulignés de cannelures simulées, ouvrant par trois tiroirs, la façade à légers ressauts, les entrées de serrure, tiroirs et cul-de-lampe agrémentés de bronzes finement dorés et ciselés, dessus en marbre rouge de Bourgogne à cavets (restaurations d'usage, bel état général). Époque Transition Louis XV-Louis XVI. *Haut. 89 cm. Long. 98 cm. Prof. 52 cm.* **800/1 000 €**

297 COMMODE de forme droite en placage de noyer à décor de frisages et d'étoiles sur le côté, la façade galbée ouvrant par trois tiroirs, reposant sur des pieds toupies, garni de poignées en bronze doré de forme rocaille (usures vernis, manques). Travail du sud de la France, milieu du XVIIIe siècle. *Haut. 80 cm. Larg. 133 cm. Prof. 68 cm.* **400/500 €**

295

298 PAIRE DE COLONNES en bois peint imitant le marbre, reposant sur une base de section carrée (une colonne restaurée, petits chocs, repeints). FRANCE ou ITALIE, XVIIIe siècle. *Haut. 108 cm.* **500/600 €**

300

301 CHAISE en hêtre, le dossier droit ajouré à décor d'une grille cintrée, assise trapézoïdale, la ceinture ornée de rosettes et perles, reposant sur des pieds fuselés (chocs, usures). Époque Louis XVI. *Haut. 90 cm. Larg. 40 cm. Prof. 48 cm.* **60/100 €**

302 FAUTEUIL en hêtre à dossier médaillon, les accotoirs en léger devers, la ceinture ornée de rosettes et reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés (chocs, usures). Époque Louis XVI. *Haut. 87 cm. Larg. 57 cm. Prof. 52 cm.* **100/200 €**

303 CHAISE en hêtre mouluré et sculpté, le dossier en médaillon, l'assise trapézoïdale ornée de rosettes, les pieds fuselés, cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. *Haut. 87 cm. Larg. 52 cm. Prof. 47 cm.* **50/80 €**

299 COMMODE en bois de placage de noyer et bois indigène de forme légèrement galbée à décor de marqueterie de frisages et de lignes, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, le dessus en marbre bleu de type Turquin (quelques sauts de placage et restaurations d'usage). Travail provincial d'époque Transition Louis XV-Louis XVI. *Haut. 81 cm. Long 103 cm. Prof. 52 cm.* **350/400 €**

300 LEPENDU Jean-Baptiste, reçu maître en 1782 : SECRÉTAIRE à abattant en placage de noyer, bois exotique et poirier teinté à décor d'ailes de papillons, frisages, nœuds gordiens et chevrons, les montants à cannelures simulées, ouvrant par deux portes en partie basse, un abattant découvrant un secrétaire à niche et six tiroirs, un tiroir en partie supérieure, le dessus en marbre Ste Anne (restaurations au marbre), estampillé J. B LEPENDU et autre marque. Époque Louis XVI. *Haut. 142 cm. Long. 98 cm. Prof. 41 cm.* **350/500 €**

304 ARMOIRE en noyer, ronce de noyer et chêne à décor fortement mouluré, reposant sur des pieds légèrement galbés, la ceinture basse ornée d'une importante coquille, les deux portes panneautées à enroulements et volutes possédant un dormant souligné de fleurs, volutes et coquilles, la ceinture haute agrémentée d'un panier fleuri (les pieds anciennement antés). BOURG-EN-BRESSE, fin XVIIIe - début XIXe siècle. *Haut. 210 cm. Long. 149 cm. Prof. 59 cm.* **200/300 €**

305 ARMOIRE en merisier sculpté et mouluré, la corniche à décor de feuilles et guirlande de pompons, les vantaux à décor de quatre panneaux de forme mouvementé dentelé et orné de coquilles, la ceinture basse galbée à pointe, les deux antérieurs à enroulements. RENNES, première moitié du XIXe siècle. *Haut. 227 cm. Larg. 130 cm. Prof. 58 cm.* **150/300 €**

304

311

321

327

306 PETIT BUREAU en noyer à un tiroir en ceinture, les côtés ornés de cannelures, reposant sur des pieds fuselés. Début XIXe siècle. *Haut. 70 cm. Larg. 87 cm. Prof. 52 cm.* **50/60 €**

307 PAIRE DE FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou, le dossier cabriolet à volutes, les accotoirs munis de manchettes reposant sur des balustres, assise basse et large, reposant sur deux pieds antérieurs sabrés et deux postérieurs fuselés (petits chocs et manques). Époque Directoire. *Haut. 87 cm. Larg. 58 cm. Prof. 57 cm.* **100/200 €**

308 TRAVAILLEUSE en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir et un abattant déployant un miroir et des compartiments, reposant sur quatre pieds en forme de colonnes toscanes, munie d'une entretoise (petits chocs et manques au placages, restaurations). Première moitié du XIXe siècle. *Haut. 73 cm. Larg. 52 cm. prof. 36 cm.* **100/150 €**

309 VITRINE en acajou et placage d'acajou ouvrant par un vantaux, les montant en gaine surmontés de bustes féminins en bronze doré, reposant sur deux pieds antérieurs en patte de lions, le plateau en marbre gris. Époque Ier Empire. *Haut. 122 cm. Larg. 78,5 cm. Prof. 31 cm.* **300/400 €**

310 PAIRE DE FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou, le dossier courbé rectangulaire, les accotoirs sinueux à décor de dauphins, assise trapézoïdale, reposant sur pieds en sabre. Garniture en velours bleu à décor de palmes (enture sur un pied, quelques sauts de placage, restaurations aux dossiers). Époque Restauration. *Haut. 91 cm. Larg. 57 cm. Prof. 48 cm.* **100/200 €**

311 PAIRE DE CHAISES dites « à la cathédrale » en acajou et placage d'acajou, le dossier ajouré à décor d'ogives et fleurons, l'assise trapézoïdale, reposant sur deux pieds antérieurs en sabre et deux postérieurs à doubles balustres. Époque Restauration Charles X. *Haut. 85 cm. Larg. 46 cm. Prof. 38 cm.* **100/120 €**

312 CHAISE dite « à la cathédrale » en acajou et placage d'acajou, le dossier ajouré à motif d'ogives, de fleurons et d'un cœur, assise basse trapézoïdale, reposant sur quatre pieds balustre cannelé sur roulettes (état d'usage). Époque Restauration Charles X. *Haut. 95 cm. Larg. 44 cm. Prof. 41 cm.* **80/100 €**

318

319

313 SUITE d'un fauteuil et de quatre chaises en acajou et placage d'acajou, le fauteuil à dossier rectangulaire, accotoirs ornés de motifs végétaux, les chaises à dossier en ceinturé. L'ensemble reposant sur des piétements sabrés et garniture en broderie mauve à motif floral (usures, enture sur un pied du fauteuil, restaurations, renforts). Première moitié du XIXe siècle. *Haut. 81, 87 et 90 cm. Larg. 44, 46 et 57 cm. Prof. 36, 40 et 47 cm.* **100/200 €**

314 VITRINE en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux vantaux, à décor sur les montants de demi-colonnes adossées d'ordre toscan orné d'un chapiteau en laiton doré (chocs, usures, manques). Première moitié du XIXe siècle. *Haut. 177 cm. Larg. 96 cm. Prof. 44 cm.* **200/300 €**

315 FAUTEUIL en hêtre mouluré et sculpté, le dossier droit rectangulaire, accotoirs garnis de manchettes à motifs de colonnes, assise trapézoïdale, reposant sur deux pieds antérieurs fuselés et deux pieds en sabre, l'ensemble à décor floral (quelques chocs et usures). Époque Restauration. *Haut. 90 cm. Larg. 57 cm. Prof. 50 cm.* **80/100 €**

316 COIFFEUSE en merisier et placage de merisier, présentant un miroir de forme ovale soutenu par des volutes, munie d'un tiroir à doucine en ceinture, reposant sur des consoles et une entretoise galbée. Recouvert d'un plateau en marbre blanc (restaurations, fentes au marbre). Époque Louis-Philippe. *Haut 135 cm. Larg. 81 cm. Prof. 43,5 cm.* **200/300 €**

317 ARMOIRE en merisier sculpté et mouluré, la corniche à double cintre à décor d'acanthes et surmonté d'un fronton végétal, les vantaux séparé par un faux dormant central à décor de six compartiments de forme mouvementé, les montants arrondis, reposant sur une ceinture basse et pieds antérieurs à enroulements. RENNES, Époque XIXe siècle. *Haut. 235 cm. Larg. 135 cm. Prof. 62 cm.* **150/300 €**

318 EVRARD : PETIT PIANO D'ENFANT en bois exotique et placage à décor de volutes, muni de deux bras de lumière en laiton doré, signé (usures, mécanisme à réviser). Époque XIXe siècle. *Haut. 81,5. Larg. 53 cm. Prof. 37 cm.* **250/350 €**

319 PETIT FAUTEUIL D'ENFANT en noyer mouluré et sculpté de style Louis XVI, le dossier en médaillon, accotoirs à oreilles muni de manchettes, reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés, garniture en soierie jaune à motif floral (usures d'usage). Seconde moitié du XIXe siècle. *Haut. 63 cm. Larg. 38 cm. Prof. 36 cm.* **120/150 €**

320 CONSOLE D'APPLIQUE en chêne mouluré et sculpté de style Louis XV de forme mouvementé à décor de rinceaux, fleurs et coquilles, plateau en marbre rose (petits chocs). Époque fin XIXe siècle. *Haut. 89 cm. Larg. 74 cm. Prof. 34 cm.* **80/120 €**

321 IMPORTANT MIROIR MÉDAILLON en bois stuqué et doré, la glace entourée d'une frise de perles et de guirlandes de fleurs enrubannées, soulignée en partie basse par des draperies chargées de fruits et nœuds coulants. Surmontée d'un fronton à riche décor de putto sur des cornes d'abondances enserrant une couronne de laurier à chutes de fleurs. Seconde moitié du XIXe siècle. *Haut. 157 cm. Larg. 100 cm.* **600/800 €**

322 GENGENBACH Joseph dit CANABAS, d'après : GUÉRIDON ESCAMOTABLE en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI, plateau en marbre blanc munie d'un gradin en laiton doré, le fut cannelé, reposant une base tripode à roulettes. Époque XIXe siècle. *Haut. 82 cm.* **500/800 €**

323 TRUMEAU en bois stuqué doré et peint de style Louis XVI à décor d'un nœud coulant, de frises de feuilles d'eau et perles et orné d'une huile sur toile représentant une pastorale (état d'usage, petits chocs et manques). Vers 1900. *Haut. 186 cm. Larg. 113 cm.* **200/300 €**

324 IMPORTANT MIROIR à pare closes en bois stuqué et doré de style Régence à riche décor de rinceaux, chutes de fleurs, frises végétales, coquilles et surmonté d'un fronton à tête de chimère (usures et manques, petits manques, glaces postérieures). Seconde moitié XIXe siècle. *Haut. 172 cm. Larg. 104 cm.* **600/800 €**

325 IMPORTANT MIROIR formant trumeau en bois stuqué et doré de forme rectangulaire, à décor de frises de feuilles d'eau et frises de perles, surmonté d'un cartouche en forme de cuir découpé faisant jaillir des guirlandes de fleurs (petits chocs et usures au stuc). Seconde moitié du XIXe siècle. *Haut. 190 cm. Larg. 118 cm.* **800/1 000 €**

326 IMPORTANT MIROIR formant trumeau en bois stuqué et doré de forme rectangulaire, à décor d'une frise de rubans et de perles (usures et petits manques au stuc). Seconde moitié XIXe siècle. *Haut. 209 cm. Larg. 110 cm.* **700/1 000 €**

327 IMPORTANT MIROIR formant trumeau en bois stuqué et doré de forme rectangulaire, ornée d'un

347

second encadrement cintré et épaulé à décor d'une frise de laurier, surmonté d'un riche cartouche à motifs de cuirs découpés, de rubans et guirlandes de fleurs (petits manques et usures au stuc). Époque Napoléon III. *Haut. 205 cm. Larg. 148 cm.* **800/1 200 €**

328 CADRE DE TRUMEAU en bois stuqué et doré de style Louis XV, à décor d'un arc orné de godrons, frise végétale accostée de deux consoles galbées à décor de coquilles, surmonté d'un cartouche à décor d'agrafes (accidents et manques, fentes). Seconde moitié du XIXe siècle. *Haut. 210 cm. Larg. 160 cm.* **400/600 €**

329 BANQUETTE en hêtre de style Directoire laquée gris, le dossier en corbeille, accotoirs en volutes, reposant sur quatre pieds sabrés, l'ensemble à décor motifs végétaux, coquilles et frises de perles. Époque XIXe siècle. *Haut. 94 cm. Larg. 132 cm. Prof. 65 cm.* **100/200 €**

330 PETITE BIBLIOTHÈQUE en noyer à trois niveaux, muni d'un tiroir en partie basse, à décor de balustres et accolades. Époque XIXe siècle. *Haut. 116 cm. Larg. 56 cm. Prof. 33,5 cm.* **50/60 €**

331 MIROIR À PARE CLOSES en bois stuqué et doré à décor de frises florales entrelacées et de cartouches (petits chocs). Vers 1900. *Haut. 106 cm. Larg. 88 cm.* **200/300 €**

332 CONSOLE en chêne mouluré et sculpté, les fûts en forme de balustres, le plateau en bois peint imitant le marbre rose (état d'usage). Époque XIXe siècle. *Haut. 82 cm. Larg. 162 cm. Prof. 45,5 cm.* **60/100 €**

333 BONHEUR-DU-JOUR en noyer de style Louis XVI, ouvrant par deux vantaux en partie haute à fond miroir, déployant une tablette à écrire et compartiments de rangements, reposant sur quatre pieds, les plats recouverts de compositions perlées, la partie supérieure est munie d'un gradin et d'un plateau en brèche d'Alep (petits manques, usures d'usage, taches au tain). Époque Napoléon III. *Haut. 120 cm. Larg. 61 cm. Prof. 43 cm.* **150/200 €**

334 PETITE TABLE D'APPOINT en acajou, plateau et piétement amovibles, les fûts à décor de balustres cannelées (état d'usage). Époque XIXe siècle. *Haut. 68 cm. Dim. plateau déplié 63,5 x 103 cm.* **60/100 €**

335 PAIRE DE CHAISES en bois noirci, le dossier de forme mouvementée à ornement rocaille ajourés, reposant sur des pieds galbés (usures, enture sur un pied). Époque Napoléon III. *Haut. 91 cm. Larg. 44 cm. Prof. 43 cm.* **50/80 €**

336 PORTE REVUES en acajou et placage d'acajou, à décor de balustres. Époque XIXe siècle. *Haut. 51 cm. Larg. 44,5 cm. Prof. 30 cm.* **40/50 €**

337 PAIRE DE BERGÈRES de forme mouvementée en bois exotique et placage, le dossier de forme ovale à décor sculpté de fleurs, accotoirs en coup de fouet à manchettes et joues, assise basse et large, reposant sur des pieds galbés (usures, manque un ornement un fauteuil, montés sur roues). Seconde moitié du XIXe siècle. *Haut. 122 cm. Larg. 70 cm. Prof. 60 cm.* **80/120 €**

338 CHEVET en acajou et placage d'acajou sur trois niveaux, munie d'un tiroir en ceinture, les montants à décor de balustres cannelées, plateau en marbre gris. Époque XIXe siècle. *Haut. 71 cm. Larg. 43,5 cm.* **50/60 €**

339 PAIRE DE CHAISES de style Louis XV laqué vert sauge, le dossier et assise cannée de forme mouvementé, reposant sur des pieds galbés, l'ensemble à décor végétal et floral sculpté (coussins amovibles recouvrant l'assise). Seconde moitié du XIXe siècle. *Haut. 100 cm. Larg. 50 cm. Prof. 45 cm.* **80/100 €**

340 SUITE DE QUATRE CHAISES et DEUX FAUTEUILS en hêtre de style Louis XVI, le dossier rectangulaire, assise trapézoïdale et ceinture ornée de rosettes, reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Époque XIXe siècle. *Haut. 91 cm. Larg. 46 cm. Prof. 45 cm.* **150/300 €**

341 COLONNE en chêne peint à l'imitation de marbre vert, de section carrée (petits chocs). Époque XIXe siècle. *Haut. 110 cm. Larg. 44,5 cm.* **80/100 €**

342 TABLE À JEU en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI, plateau circulaire orné d'un maroquin brun à décor doré de motifs végétaux, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés. Époque XIXe siècle. *Haut. 73,5 cm. Diam 89,5 cm.* **100/150 €**

343 FAUTEUIL dit « de capitaine » en acajou, le dossier de forme mouvementé canné à décor de volutes, accotoirs en fer forgé muni de manchettes en bois, assise large cannée, sur un piétement tournant tripode (état d'usage). Époque XIXe siècle. *Haut. 101 cm. Larg. 59 cm. Prof. 50 cm.* **100/150 €**

344 FAUTEUIL À BRAS ou KADOR-VREC'H en chêne et merisier, avec balustres en buis tourné, le piètement de style Louis XV. Dossier festonné légèrement déversé et ajouré de cœurs et de disques (bon état et belle patine). BASSE-BRETAGNE, XIXe siècle. *Haut. 109 cm. Larg. 55,5 cm. Prof. 60 cm.* **150/200 €**

345 TABLE À VOLETS en acajou et placage d'acajou, plateau rectangulaire amovible, piétement en forme de lyre reposant sur des pattes de lion (usures, insolations). Époque XIXe siècle. *Haut. 73 cm. Larg. 147 cm. Prof. 54 cm.* **100/200 €**

346 COLONNE en marbre rose, bronze doré de style Louis XVI, la partie sommitale ornée d'un chapiteau corinthien le fut enroulé d'une guirlande de chênes, la base à décor d'acanthes et de lauriers (fente au chapiteau, restaurée). Fin du XIXe siècle. *Haut. 134,5 cm. Larg. 34,5 cm.* **250/300 €**

347 MEUBLE à hauteur d'appui en noyer et placage de noyer de style Troubadour reposant sur quatre pieds toupie, les montants à pans coupés, ouvrant par deux portes et deux tiroirs en façade, très riches ornementations en métal argenté de personnages en armures, lansquenets, arcatures, griffons et dragons (accidents au placage du plateau). Fin du XIXe siècle. *Haut. 102 cm. Larg. 79 cm. Prof. 43 cm.* **250/400 €**

348 CARTERS LTD - LONDON : LUTRIN au plateau en noyer, le fut en laiton doré et ciselé, base quadripode en fonte, plaquette d'origine. Époque XIXe siècle. *Haut. min 75 cm. Haut. max. 120 cm.* **150/250 €**

349 TABLE BASSE d'appoint en noyer sur roulettes sur deux niveaux, les montants à décor de cannelures et surmontés de toupies. Époque XIXe siècle. *Haut. 71 cm. Larg. 103 cm. Prof. 44 cm.* **40/50 €**

350 VIARDOT Gabriel (1830-1904) attribué à : VITRINE en placage d'acajou, la partie inférieure composée d'étagères et d'un tiroir en ceinture formant tablette. La partie supérieure composée d'une vitrine et niches. L'ensemble orné de petits bronzes à décor végétal et d'un dragon au sommet (quelques soulèvements au placage, état d'usage). Style japonisant vers 1900. *Haut. 199 cm. Larg. 65,5 cm. Prof. 40 cm.* **300/500 €**

361

351 VIARDOT Gabriel (1830-1904) **attribué à** : VITRINE en hêtre mouluré et sculpté, les pieds cambrés supportant un ensemble d'étagères ornés de lotus ajourés en ceinture, la partie supérieure présentant une vitrine surmonté d'un édicule architecturé à décor de dragons. Garniture en laiton de motifs animalier ou végétal (usures, traces d'insolation, petits accidents). Style japonisant vers 1900. *Haut. 165 cm. Larg. 64 cm. Prof. 40 cm.* **300/500 €**

362

352 TABLE au plateau circulaire en bois peint, reposant sur un piétement à décor de volutes en tôle réuni par une entretoise (petits chocs, état d'usage). Époque XXe siècle. *Haut. 81 cm. Diam. 98 cm.* **80/120 €**

353 LUSTRE CAGE en bronze et cristal de style Louis XV, à douze bras dont 6 tenant les lumières, orné de plaquettes, fleurons et poignards (quelques éclats). Fin XIXe - début XXe siècle. *Haut. 110 cm. Larg. 70 cm.* **200/300 €**

354 VIARDOT Gabriel (1830-1904), **attribué à** : VITRINE MURALE en hêtre mouluré et sculpté de style japonisant, à décor ajouré de barricades et de motifs végétaux. Orné d'une garniture en laiton à décor de dragon et caractères bouddhiques. Fond bordé de velours rouge (avec sa clef, quelques rayures et usures). Vers 1900. *Haut. 100 cm. Larg. 64 cm. Prof. 24,50 cm.* **250/300 €**

355 LUSTRE à trois bras de lumière en verre filé translucide, à décor de feuillages et fleurs (infimes éclats sur les bobèches). MURANO, époque XXe siècle. *Haut. 60 cm.* **100/200 €**

356 SUITE DE SIX CHAISES de style Louis XVI en hêtre laqué gris, le dossier ajouré à décor de grilles à croisillons, assises circulaires cannées, reposant des pieds antérieurs sabrés et pieds postérieurs fuselés (cannage recouvert de coussins amovibles). Première moitié XXe siècle. *Haut. 94 cm. Larg. 44 cm. Prof. 44 cm.* **150/300 €**

357 SUITE de quatre chaises en bois mouluré et sculpté relaqué gris clair de style Louis XVI, le dossier de forme mouvementé, l'assise circulaire ornée de rosettes et frises de perles, reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. La ceinture marquée « G.O.F 1925 », la garniture en velours bleu (renforts sur deux chaises, dossier accidenté sur l'une). Début XXe siècle. *Haut. dossier : 90 cm. Prof. assise : 44 cm.* **80/120 €**

358 MIROIR À PARCLOSES en bois stuqué et doré de style Régence, à décor de rinceaux, coquilles et griffons (quelques éclats au stuc). Seconde moitié du XIXe siècle. *Haut. 121 cm. Larg. 69 cm.* **80/120 €**

359 FAUTEUIL DE BUREAU en chêne dit « Américain », reposant sur un piétement en bois avec vis sans fin, la galette amovible gainée d'un cuir fauve (restaurations, usures d'usage). Époque XXe siècle. *Haut. 97 cm. Larg. 60 cm. Prof. 50 cm.* **100/150 €**

360 SUITE de trois petites tables gigognes en acajou et placage d'acajou, les plateaux à décor de frisages et ornés de marqueterie de frises florales (état d'usage). Début XXe siècle. *Haut. entre 70 et 74,5 cm. Larg. entre 35,5 et 60 cm.* **60/100 €**

361 TRUMEAU en bois laqué blanc et doré de style Louis XV, à décor d'une pastorale sur toile en partie haute et d'un miroir en partie basse, les bordures en forme mouvementés à décor de rinceaux, agrafes et coquilles (usures). Fin XIXe - début XXe siècle. *Haut. 169 cm. Larg. 125 cm.* **150/200 €**

362 TRUMEAU en bois laqué blanc et doré de style Empire, à décor d'une pastorale sur toile en partie haute et d'un miroir en partie basse, encadrements à décor de palmettes et rosettes (usures). Fin XIXe - début XXe siècle. *Haut. 180 cm. Larg. 117 cm.* **150/200 €**

OR ET MONNAIES

363 DÉBRIS matériau or monétaire 998 millièmes, *Pds Net. 597,1 g.* **65 000/70 000 €**

364 26 PIÈCES or type Souverain, années entre 1875 et 1931. **21 700/21 900 €**

365 8 PIÈCES de 20 Francs or type Napoléon III, années entre 1853 et 1866. **5 100/5 300 €**

366 6 PIÈCES de 20 Francs or type Coq, années entres 1904 et 1911. **3 800/4 000 €**

367 1 PIÈCE de 20 Dollars or type Liberty, année 1888, « S » pour San Francisco. **3 400/3 500 €**

368 5 PIÈCES en or de 20 Francs type Napoléon III, années entre 1854 et 1857. **2 800/3 200 €**

369 4 PIÈCES de 20 Francs or type Génie, années 1875 et 1877. **2 500/2 700 €**

370 4 PIÈCES en or de 20 Francs type Marianne, années entre 1904 et 1911. **2 200/2 600 €**

371 3 PIÈCES en or 916 millièmes type Souverain, années 1911, 1930, 1906. *Pds. 23,95 g.* **2 100/2 300 €**

372 218 PIÈCES 5 Francs type Semeuse, en argent 835 millièmes. *Pds. 2 616 g.* **2 000/2 500 €**

373 2 PIÈCES en or de 20 Francs, type Louis XVIII année 1824 et type Léopold II année 1875. **1 200/1 800 €**

374 1 PIÈCE en or de 50 francs type Napoléon III couronné, année 1866. **1 200/1 500 €**

375 2 PIÈCES de 20 Francs or type Génie et Coq, sous scellé N°04305 crédit de la bourse, années 1877 et 1909. **1 200/1 300 €**

376 2 PIÈCES en or de 20 Francs type Union Latine (Italie), années 1862 et 1882. **1 000/1 200 €**

377 3 PIÈCES en or de 10 Francs type Coq et Napoléon III, années 1856, 1857 et 1909. **800/900 €**

378 1 PIÈCE en or de 20 Francs type Marianne, année 1909. **680/720 €**

379 1 PIÈCE de 20 Francs or type Léopold, année 1869. **650/670 €**

380 1 PIÈCE de 20 Francs or type Cérès, année 1850. **650/670 €**

381 1 PIÈCE en or de Francs, type Génie, année 1877. **600/700 €**

382 1 PIÈCE en or de 20 Francs type Génie, année 1895. **580/620 €**

383 MÉDAILLE commémorative en or 750 millièmes du Roi Baudouin de Belgique. Tirage 3 000 ex. Dans son écrin, sous capsule et certificat N° 2267. *Pds 11 g.* **500/600 €**

384 MÉDAILLE commémorative en or 750 millièmes du Roi Albert II de Belgique. Tirage 3000ex. Dans son écrin, sous capsule et certificat N° 98. *Pds 11 g.* **500/600 €**

385 22 PIÈCES de 50 francs type Hercule en argent, années entre 1974 et 1978. *Pds. 660 g.* **500/600 €**

386 ENSEMBLE DE 17 PIÈCES EN ARGENT COMPRENANT : 4 pièces de 50 francs, 4 pièces de 5 Francs, 4 pièces de 5 Francs Italie, 2 pièces de 2 Francs semeuse, 1 pièce 10 francs Turin, 1 pièce Angleterre, 1 pièce 50 centimes 1901. *Pds. 365 g.* **500/600 €**

387 11 PIÈCES de 10 francs en argent type Hercule, années entre 1965 et 1970. *Pds. 275 g.* **300/320 €**

388 13 PIÈCES en argent 900 millièmes comprenant : 5 Francs Hercule (4), 5 Francs Léopold (4) dont l'une montée en médaillon, 5 Francs Cérès (1), 5 Francs Napoléon III (2), 5 Lire Italie (2). *Pds. 326 g.* **250/300 €**

389 10 PIÈCES en argent comprenant : 5 pièces de 5 Francs type Hercule années entre 1873-1876 ET 6 pièces de 5 Francs type Napoléon III années entre 1867-1869. **250/350 €**

390 3 PIÈCES de 10 Francs en argent type Hercule, années 1965 et 1970. **100/110 €**

391 3 PIÈCES de 50 francs en argent type Hercule, années 1975 et 1977. **100/130 €**

392 3 PIÈCES de 50 francs argent type Hercule, années 1978. *Pds. 90 g.* **100/120 €**

393 7 JETONS en argent d'au moins 900 millièmes. *Pds. 102,3 g.* **100/200 €**

394 1 PIÈCE en or de 5 000 dinars (1/2 Toman). IRAN, Règne du CHAH Ahmad (1909-1925). *Pds Net. 1,5 g.* **80/120 €**

395 1 PIÈCE en or de 5 Roubles, année 1898. **400/500 €**

396 1 PIÈCE en or de 3 Roubles en or, année 1875. **400/500 €**

397 1 PIÈCE en or de 20 Mark, année 1873. **700/750 €**

398 1 PIÈCE en or de 20 Francs type Coq, année 1908. **650/700 €**

399 LOT DE PIÈCES en argent comprenant : 3 pièces de 10 francs Hercule datées 1965, 1967 et 1970 et une pièce de 20 francs Turin datée 1934. **100/150 €**

BIJOUX

400 BRACELET en or rose 750 millièmes, formé de mailles plates et de mailles forçats sur les bordures. *Long. 21 cm. Pds Net. 36,27 g.* **2 400/2 600 €**

401 COLLIER en or jaune 750 millièmes, formé de mailles anglaises plates croissantes, fermoir mousqueton à décor godronné. *Long. 42 cm. Pds Net. 18,21 g.* **800/1 000 €**

402 CHAÎNE en or rose 750 millièmes en maille torsadée, fermoir mousqueton en or jaune 750 millièmes. *Long. 50 cm. Pds Net. 20,56 g.* **1 350/1 450 €**

403 BRACELET ruban en or jaune 750 millièmes, formé de mailles pastilles filigranées et de bordures à entrelacs, fermoir cliquet et 8 de sécurité. Poinçon tête de Mercure *Long. 18,5 cm. Pds net. 35,5 g.* **2 200/2 500 €**

404 CHAÎNE DE MONTRE en or 750 millièmes formé d'une alternance de mailles ovales à décor filigrané et de mailles forçat, fermoir mousqueton. *Long. 77 cm. Pds Net. 35,80 g.* **1 800/2 200 €**

405 BRACELET gourmette en or rose 750 millièmes, formé de mailles américaine. Fermoir cliquet et chaîne de sécurité. *Long. 18 cm. Pds Net. 32,34 g.* **2 200/2 400 €**

406 CHAÎNE en or rose 750 millièmes et son pendentif en or rose 750 millièmes, orné d'une pièce de 20 francs or type Marianne datée 1909. *Long. . Pds Net. 59 cm. PB. 18,02 g.* **1 200/1 400 €**

407 BRACELET mailles américaines en or rose 750 millièmes, fermoir cliquet et 8 de sécurité. *Long. 19 cm. Pds Net. 22,92 g.* **1 200/1 400 €**

408 COLLIER en or rose 750 millièmes, formé d'une alternance de maillons ogives et de maillons sphériques à décor texturé, fermoir mousqueton. *Long. 51 cm. Pds Net. 13,62 g.* **750/850 €**

409 BRACELET plat articulé en or jaune 750 millièmes, fermoir cliquet et chaîne de sécurité. *Long. 20 cm. Pds Net. 16,97 g.* **1 100/1 300 €**

410 PENDENTIF en or jaune 750 millièmes retenant une pièce de 20 Francs or type « Marianne- Coq » et sa chaîne en or 750 millièmes à maille tubulaire. *Long. 44 cm. Pds. 20,15 g.* **1 400/1 600 €**

515

411 UNE PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or rose 750 millièmes à décor ciselé rayonnant, l'attache en forme de demi lune. *Diam 2 cm. Pds Net. 5,52 g.* **350/400 €**

412 BRACELET GOURMETTE en or rose 750 millièmes, formé de mailles américaine, fermoir cliquet et deux 8 de sécurité. *Long. 19 cm. Pds Net. 46,36 g.* **3 500/4 000 €**

413 RÉUNION DE DEUX ALLIANCES demi-jonc en or rose 585 millièmes. *TDD. 56-66. Pds Net. 5,36 g.* **200/250 €**

414 PENDENTIF porte-photo circulaire en or jaune 750 millièmes. *Pds Net. 9,45 g.* **650/750 €**

415 ALLIANCE demi jonc en or jaune et or blanc 750 millièmes, le bandeau central à décor ciselé. *TDD. 58. Pds Net. 3,75 g.* **200/300 €**

416 RÉUNION DE 3 PENDENTIFS en or rose 585 millièmes, l'un figurant un cartouche rectangulaire et les 2 autres à motifs de cœurs. *PB. 8,31 g.* **300/400 €**

417 BROCHE GERBE en or rose 750 millièmes ornée de pierres d'imitations. Vers 1960. *PB. 5,99 g.* **300/400 €**

418 BROCHE en rose 750 millièmes à décor floral stylisé, ornée d'une perle et de deux rubis synthétiques type Verneuil. *PB. 6,17 g.* **400/500 €**

419 BROCHE en or rose 750 millièmes à décor de d'une branche de feuilles de chêne et d'un rubis synthétique type verneuil. *PB. 3,75 g.* **400/500 €**

420 BROCHE en or jaune 750 millièmes à décor de volutes et de feuilles ornée d'un rubis synthétique de type verneuil. *PB. 7,9 g.* **500/700 €**

421 ALLIANCE DEMI-JONC en deux ors 750 millièmes, le bandeau central décoré de motifs étoilés. *TDD. 49. PB. 2,38 g.* **180/220 €**

422 SAUTOIR en or 750 millièmes formé de mailles filigranées, rondes, piriformes et ovales alternées. *Long. 82 cm. Pds Net. 17,20 g.* **1 000/1 500 €**

423 LOT d'or 750 millièmes bijoutier : composé de médailles, broches, chaînes, et de bijoux détériorés vendus en débris. *PB. 85,40 g.* **5 800/6 000 €**

424 RÉUNION de trois alliances demi-jonc, trois montures de bague, deux fermoirs et huit bijoux présentant des accidents. *PB. 32,59 g.* **2 200/2 400 €**

425 CHAÎNE en or jaune 750 millièmes en maille forçat limée, fermoir mousqueton et chaîne de sécurité. *Long. 42 cm. Pds Net. 6,93 g.* **450/550 €**

426 MÉDAILLE en deux ors 750 millièmes figurant la vierge Marie dans un encadrement ajouré à décor d'entrelacs. *PB. 2,75 g.* **180/220 €**

427 BOÎTIER DE MONTRE DE DAME en or rose 750 millièmes (or 1,48 g), mouvement mécanique non fonctionnel, verre manquant. Vendue en L'état pour pièce. *PB. 4,39 g.* On y joint un bracelet en plaqué or. **80/100 €**

428 RÉUNION de débris or 750 millièmes d'une chaîne, deux éléments de bracelet, un pendentif, une épingle à cravate et deux pistons de montre. *Pds Net. 10,92 g.* **600/700 €**

429 CHEVALIÈRE en or rose 750 millièmes, portant blason de la famille « de La Fauchardière ». Famille aristocratique bretonne. *TDD. 44. Pds Net. 6,16 g.* **400/500 €**

430 BROCHE en or rose 750 millièmes, figurant deux feuilles à décor filigrané. *Dim. 7 x 2,5 cm. Pds Net. 12,56 g.* **800/1 000 €**

431 BRACELET en or rose 750 millièmes, formé de mailles forçats ovales, le fermoir mousqueton non fonctionnel. On y joint 8 maillons supplémentaires. *Pds Net. 28,60 g.* **2 000/2 200 €**

432 LOT en or jaune 750 millièmes comprenant 3 boucles d'oreilles orphelines, l'une ornée d'un cabochon de corail, une seconde de turquoises et grenats. On y joint une boucle d'oreilles en or 750 millièmes et argent 925 millièmes. *PB. total 5,50 g.* **150/250 €**

433 COLLIER DRAPERIE en or 750 millièmes, formé d'une chaîne forçat se terminant par 9 maillons en trèfles filigranés sur le décolleté. *Long. 42 cm. Pds Net. 15,20 g.* **800/1 200 €**

434 PENDANT à pampilles en or rose 750 millièmes, issu probablement de la transformation d'une châtelaine, pas de fermoir, l'attache se faisant uniquement par une bélière en or jaune. *Pds Net. 4,49 g.* **300/400 €**

435 RÉUNION DE DEUX CHEVALIÈRES en or jaune 750 millièmes. *Pds Net. 21,88 g.* **1 400/1 600 €**

436 BROCHE en or jaune 750 millièmes à décor ajouré et orné de trois perles de cultures. *PB. 9,06 g.* **500/600 €**

437 COLLIER boules d'Aix en or jaune 750 millièmes. *Long. 42 cm. Pds Net. 31,80 g.* **1 400/1 600 €**

438 SAUTOIR en or jaune 750 millièmes à décor de boules filigranées et maillons à pastilles. *Diam. env. 57 cm. Pds Net. 148,20 g.* **10 000/12 000 €**

439 BRACELET en or jaune 750 millièmes à effet satiné, formé de maillons tubulaires et d'intercalaires godronnés, présentant un motif floral en or satiné sur le dessus, les pistils formé de 6 saphirs jaune en taille ronde brillantés. Fermoir cliquet et huit de sécurité. *Long. 18,5 cm. PB. 28,04 g.* **2 200/2 400 €**

440 COLLIER en or jaune 750 millièmes à effet satiné, formé de maillons tubulaires et d'intercalaires godronnés, présentant sur le décolleté un motif floral, les pistils formé de 6 saphirs jaune en taille ronde brillantés (0,72 cts). Fermoir cliquet et huit de sécurité. *Long. 44 cm. PB. 50,04 g.* **3 800/4 200 €**

441 BAGUE en or rose 750 millièmes, ornée d'une importante citrine en taille émeraude à pans coupés calibrant env 40 cts en serti 4 griffes. *TDD. 51. PB. 17,69 g.* **400/500 €**

442 ILIAS LALAOUNIS : CLIPS D'OREILLES créoles en or jaune 750 millièmes, à décor hellénistique formé d'une succession de sphères bordées de grènetis. *Diam. 3,5 cm. Pds. 19,66 g.* **1 200/1 600 €**

443 BROCHE en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes, figurant deux feuilles de houx ornées d'un liseret de diamants. Travail français des années 60. *PB. 8,93 g.* **700/900 €**

444 DÉ À COUDRE en or rose et or jaune 750 millièmes, présentant un beau décor de frise à l'antique rehaussé de 12 perles de turquoises. Travail français du milieu du XIXe siècle. *PB. 7,13 g.* **500/700 €**

445 ENSEMBLE de bijoux en or 750 millièmes du XIXe siècle, broches, boucles, pendentifs, porte-photos, certains orné de jais et de petits diamants etc. *PB. 29 g.* **1 800/2 000 €**

446 SAUTOIR en or jaune 750 millièmes formé de maillons losangiques à décor filigrané, fermoir mousqueton. *Long. 85 cm. Pds Net. 14,05 g.* **800/900 €**

447 RÉUNION DE DEUX ALLIANCES UNE CHEVALIÈRE et UNE BOUCLE D'OREILLE orpheline en or 750 millièmes. *Pds Net. 9,94 g.* **600/700 €**

448 CHEVALIÈRE en rose 750 millièmes portant monogramme sur le pavillon S-F. T*dd. 63. Pds Net. 10,59 g.* **700/900 €**

449 CHAÎNE en or jaune 750 millièmes en maille cheval, fermoir mousqueton. *Long. 46 cm. Pds Net. 6,39 g.* **400/500 €**

450 PENDENTIF médaillon porte-photo à décor finement ciselé rehaussé de 3 perles de culture. *PB. 6,65 g.* **500/700 €**

451 ALLIANCE DEMI-JONC en or rose 750 millièmes. *TDD. 57. Pds net. 4,12 g.* **250/350 €**

452 BROCHE de forme navette en or jaune 750 millièmes, ornée au centre de 4 grenats et 8 diamants taille 8/8. *PB. 8,18 g.* **700/900 €**

453 BRACELET JONC ouvrant, formé de 3 tiges ajourées se réunissant sur le devant par un motif de feuillages pavé de diamants taille 8/8et présentant au centre un saphir taille ovale de 0,25 cts cerclé de petits diamants. Fermoir et chaîne de sécurité en or. *Long. 18 cm. PB. 19,07 g.* **1 500/1 700 €**

454 BROCHE en or jaune 750 millièmes, figurant un nœud stylisé orné de 9 rubis et de 6 petits diamants taille 8/8. Travail français des années 50. *Dim. 8 x 5,4 cm. PB. 27,36 g.* **2 000/2 400 €**

455 COLLIER draperie en or rose 750 millièmes, formé de maillons stylisé à godrons. *Long. 44 cm. Pds Net. 18,94 g.* **1 300/1 500 €**

456 COLLIER en or jaune 750 millièmes formé de mailles anglaises pleines et motif géométrique serti de diamants sur le plastron. *Long. 45 cm. PB. 65,70 g.* **4 500/5 000 €**

457 BROCHE en or rose 750 millièmes, ornée d'une pièce de 100 francs or (Or 900 millièmes) à l'effigie du prince Charles III de Monaco (1886) en serti 6 griffes. *Diam. 38 mm. PB. 38,75 g.* **3 000/3 200 €**

458 BRACELET en or rose 750 millièmes formé de côtes cylindrique à décor filigrané. *Long. 19 cm. Pds Net. 69,80 g.* **3 500/3 700 €**

459 BRACELET GOURMETTE en or jaune 750 millièmes, formé de mailles américaine, fermoir cliquet et deux 8 de sécurité. *Long. 21,5 cm. Pds Net. 63,80 g.* **3 000/3 200 €**

460 BRACELET en or jaune 750 millième, formé de deux chaînes en mailles anglaises plates se réunissant sur la partie centrale par médaillon orné de saphirs (12 saphirs taille marquise et 2 saphirs taille ronde pour env 1 cts) et 2 diamants taille brillant de 0,05 cts, total 0,10 cts, fermoir cliquet et huit de sécurité. *Long. 16 cm. PB. 11,40 g.* **1 000/1 200 €**

461 BAGUE en or jaune 750 millièmes orné de trois diamants taille brillant de 0,05 cts, couleur H-I, pureté VS. *TDD 54. PB. 4,49 g.* **400/500 €**

462 BRACELET en or rose 750 millièmes formé de larges mailles américaines, fermoir cliquet et deux 8 de sécurité. *Long. 19,5 cm. Pds Net. 43,71 g.* **3 000/3 200 €**

463 BROCHE VOLUTE en or rose 750 millièmes et platine 950 millièmes, au centre un important pavage de 27 diamants de taille coussins anciens sertis sur un élément vissé amovible. Poids total des diamants env 2,80 cts. Travail français vers 1940. *Dim. 7,5 x 3,8 cm. PB. 25,19 g.* **1 800/2 200 €**

464 BRACELET ligne en or jaune 750 millièmes orné de 49 diamants pour un total d'env 1 cts. *Long. 19 cm. PB. 6,32 g.* **600/800 €**

465 BAGUE en or jaune 750 millièmes, au centre un cartouche orné de 4 saphirs calibrés de 0,06 cts en taille princesse, sur les bordures six diamants taille brillant de 0,01 cts. *Tdd. 53. Pds Brut. 3,82 g.* **300/400 €**

466 BAGUE en or blanc 750 millièmes rhodié, le chaton de forme cubique pavé de 28 diamants taille brillant présentant au centre un diamant jonquille, taille coussin d'env 0,28 cts. *TDD. 54. PB. 3,55 g.* **1 000/1 500 €**

437
443
438
439
442
441
442
440
438

467 BAGUE double-jonc en 2 ors 750 millièmes, au centre un diamant taille brillant d'env 0,15 cts en serti clos accoté de deux motifs en or blanc 750 millièmes serti de 5 diamants taillés en rose (manque 3 diamants). *TDD. 50. PB. 21,05 g.* **1 500/1 700 €**

468 BROCHE en or rose 750 millièmes et perles de culture, figurant une frise florale. *PB. 6,94 g.* **400/500 €**

469 BRACELET JONC ouvrant en or jaune 750 millièmes, pavés de diamants de taille brillant sur la partie supérieure, fermoir cliquet et huit de sécurité (manques 3 petits diamants). *Larg. 19 cm. PB. 20,4 g.* **1 500/1 800 €**

470 BRACELET en or jaune 750 millièmes formé de mailles américaines à décor ciselé et martelé, fermoir cliquet et 8 de sécurité *Long. 20 cm. Pds Net. 25,12 g.* **1 800/2 000 €**

471 ALLIANCE demi-jonc en or rose 750 millièmes. *TDD. 53. Pds Net. 2,64 g.* **180/220 €**

472 PENDENTIF en or jaune, la bélière en or 750 millièmes retenant en pendant une pépite d'or native (probablement entre 800 et 900 millièmes). *Pds Net. 14,96 g.* **800/1 200 €**

473 BRACELET en or jaune 750 millièmes, formé de 2 rangs de maillons losangiques à décor filigrané et de mailles forçat, fermoir cliquet et huit de sécurité. *Long. 20 cm. Pds Net. 13,80 g.* **800/1 000 €**

474 CLIPS D'OREILLES en or jaune 750 millièmes, en forme de demi-cylindres à décor filigrané. *Pds Net. 4,92 g.* **350/450 €**

475 COLLIER en or 750 millièmes, fermoir mousqueton. *Long. 56,5 cm. Pds Net. 9,33 g.* **500/700 €**

476 RÉUNION DE DEUX PENDENTIFS en or jaune et or rose 750 millièmes, l'un orné d'un petit diamant et de 2 rubis calibrés, l'autre à décor ajouré d'antilope. *PB. 6,24 g.* **400/500 €**

477 ALLIANCE demi jonc en or rose 750 millièmes. *TDD. 60. Pds Net. 1,94 g.* **120/180 €**

478 RÉUNION DE DEUX BAGUES anciennes en or 750 millièmes, ornées d'un saphir blanc pour l'une et d'éclats de diamants pour l'autre (manque une pierre). *TDD. 52 et 50. PB. 4,05 g.* **160/200 €**

479 BAGUE en or jaune 750 millièmes, ornée de 2 diamants taille coussin ancienne d'env 0,40 cts chacun et d'un diamant taillé en poire d'env 0,30 cts (manque un diamant taillé en poire). *TDD. 56. PB. 7,11 g.* On y joint un collier en or jaune 375 millièmes orné de 3 pierres blanches. *PB. 4,22 g.* **1 800/2 200 €**

480 COLLIER et PENDENTIF en or jaune 750 millièmes, le pendentif orné d'un diamant taille brillant de 0,27 cts (45/28). Dans son écrin de forme du joaillier Kerleroux à Quimper. *Long. 48 cm. Pds Brut. 7,06 g.* **600/800 €**

481 SOLITAIRE moderniste en or jaune 750 millièmes, formée d'un large anneau ajouré présentant un diamant taille brillant moderne d'env 1,40 cts (72/44) en serti clos, qualité estimée du diamant G-H/VS, poinçon de Maître P-L. *TDD. 58. PB. 13,82 g.* **3 500/4 000 €**

482 BAGUE en or jaune 585 millièmes ornée d'un cabochon d'ambre. *TDD. 57. PB. 3,98 g.* **150/200 €**

483 BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée d'une citrine madère d'env 6 cts. *TDD. 53. PB. 6,41 g.* **250/300 €**

484 POIRAY PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en 2 ors torsadées, portant numérotation et signature de la maison. *Pds Net. 16,55 g.* **1 400/1 600 €**

485 BUCCELLATI Sautoir composé de trois éléments divisibles formant possiblement 2 colliers (99,7 g et 84,6 g) et un bracelet (45,9 g) en deux ors 750 millièmes, composé de maillons sphériques mobiles à décor strié et effet amati sur chaîne forçat. Signé GianMaria Buccellati sur les fermoirs. Travail des années 80. *Long. 104,5 cm (45,5/39 : 20 cm). Pds Net. 230 g.* **13 000/15 000 €**

486 BAGUE en or jaune 750 millièmes, ornée d'un cabochon de pierre de lune. *TDD. 51. PB. 13,18 g.* **600/800 €**

487 BRACELET en or rose 750 millièmes, formé de mailles bâtonnets souples, fermoir cliquet et 2 huits de sécurité. *Long. 18 cm. Pds. net. 48,87 g.* **3 500/3 800 €**

488 BAGUE BOULE en or 750 millièmes ornée de diamants de taille ancienne et de petits rubis en serti étoile. *TDD. 46. PB. 3,80 g.* **200/400 €**

489 BAGUE JONC en or jaune 750 millièmes ornée sur le pavillon d'un méli-mélo de saphirs, rubis et émeraudes en taille princesse et troidia. *TDD. 51. PB. 9,05 g.* **650/750 €**

490 BAGUE en or jaune 750 millièmes le plateau à décor géométrique orné de rubis calibrés au centre accoté de 4 rangs de petit diamants. *Tdd.46. PB. 4,41 g.* **450/550 €**

491 BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un rubis taille ovale d'env 2,80 cts, accoté par deux rangées de 5 diamants taille baguette pour env 0,60 cts au total (2 diamants taille baguette fendu sur la table). Travail français vers 1980. *TDD. 52. PB. 10,41 g.* **2 000/3 000 €**

492 BAGUE en argent 925 millièmes et or rose 375 millièmes, le chaton retenant une pastille de nacre ornée au centre d'un motif en cœur pavé de 7 tourmalines facettés. *Tdd. 52. PB. 6,4 g.* **200/400 €**

493 BAGUE en or jaune 750 millièmes, orné d'un rubis Birman taille ovale d'env. 2,82 cts (88/80/50), accosté de deux diamants taille triangle d'env 0,15 cts (total 0,30 cts). *Tdd. 53. PB. 4,92 g.* **4 000/5 000 €**

494 BAGUE jonc en or jaune 750 millièmes, ornée au centre d'un diamant taille brillant moderne d'env 1 cts (64/38) accoté de 10 diamants taille brillant pour un total d'env 1,50 cts. *TDD. 54. PB. 12,04 g.* **2 800/3 200 €**

495 BAGUE en or jaune 750 millièmes, au centre un rubis d'env 2,50 cts 92/68/50) bordé de 6 diamants pour un total d'env 0,60 cts. *Tdd. 49. PB. 5,70 g.* **4 500/5 000 €**

496 BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée d'un saphir 0,60 carats et de 2 petits diamants. *TDD 56. PB. 3,78 g.* **250/350 €**

497 BAGUE jonc en or rose 750 millièmes, au centre un diamant demi-taille d'env 0,55 cts en serti clos sur platine 850 millièmes. *TDD. 63. PB. 8,98 g.* **800/1 000 €**

498 BAGUE JONC en or rose 750 millièmes, au centre un diamant rond taille ancienne d'env 1,10 cts en serti clos. *TDD. 58.5. PB. 6,40 g.* **1 400/1 600 €**

499 BAGUE en or rose 750 millièmes, au centre un rubis d'env 0,30 cts, bordé de 4 diamants taille marquise pour un total d'env 0,20 cts. *Tdd. 54. PB. 4,68 g.* **400/600 €**

453
454
469
463
461
456
465
455
466
464
460

500 SAPHIR SOUS BLISTER accompagné de son certificat IGI mentionnant une masse de 1,03 cts, pierre d'investissement acquise en 1983 auprès du GPI. Blister scellé, vendue telle que décrite. **200/300 €**

501 COLLIER en 2 ors 750 millièmes formé de maille tubulaire articulée, le fermoir serti d'un petit saphir en cabochon. *Long. 42 cm PB. 64 g.* **4 000/5 000 €**

502 BAGUE MARGUERITE en or jaune 750 millième, ornée au centre d'une émeraude taille ovale d'environ quatre carats (11.6/9.2/6.8), cerclée de seize diamants taille brillant serti sur or blanc. *TDD. 50. PB. 7,37 g.* **2 500/3 000 €**

503 BAGUE MARGUERITE en or jaune et or blanc 750 millièmes, ornée au centre d'une émeraude taille ovale d'env 2,24 cts dans un entourage de 12 diamants pour un total d'env 1,24 cts, qualité estimée des diamants G-H/VS. *Tdd. 50. PB. 4,40 g.* **2 000/2 500 €**

504 BAGUE en or blanc 750 millièmes, le pavillon orné au centre d'une émeraude taille ovale d'env 0,50 cts accoté de 2 diamants taille ancienne calibrant env 0,30 et 0,35 cts. *TDD. 53. PB. 4,46 g.* **600/800 €**

505 BAGUE en or jaune 750 millièmes, ornée au centre d'une très belle émeraude de Colombie calibrant 1,90 cts, accotée de 6 diamants taille brillant. *Tdd. 49. PB. 6,80 g.* **2 800/3 200 €**

506 BAGUE JONC en or blanc 750 millièmes, ornée au centre d'une émeraude de Colombie d'env 1,80 cts (8./7.2/5.2), le haut de bague entièrement pavée de 124 diamants brillantés pour un total d'env 2,50 cts. *Tdd. 51. PB. 9,23 g.* **2 000/2 500 €**

507 BRACELET JONC en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, orné de d'une rangée de 15 diamants tailles anciennes coussins pour un total d'environ 2,50 cts et accosté de deux rangées de brillants. Seconde moitié du XIXe siècle. *Larg. 6,3 cm. PB. 23,7 g.* **2 000/3 000 €**

508 BEAU COLLIER composé de 106 perles d'eau de mer comprenant, 104 perles fines et 2 perles de culture, calibrant 2,9 à 6,4 mm env. Fermoir en or jaune 750 millièmes orné d'une émeraude cabochon et chaîne de sécurité. *PB. 12,09 g.* **2 000/3 000 €**

509 COLLIER de perles de culture blanches, orient légèrement saumon, lustre bon. Fermoir mousqueton en or jaune 750 millièmes. *PB. 40,20 g.* **200/400 €**

510 SAUTOIR en or jaune 750 millièmes, formé de maillons navette à décor filigrané et de perles de tahiti en intercalaires. *Long. 72,5 cm. PB. 33,43 g.* **1 800/2 200 €**

511 BAGUE en or jaune 750 millièmes, le plateau orné de 4 pastilles de nacre rehaussé de 3 rangées de petits diamants taille brillant. *TDD. 53,5. PB. 9,70 g.* **500/600 €**

512 BRACELET en or jaune 750 millièmes, maille forçat avec en intercalaires 3 perles de magnétite et 4 perles de culture (7 mm), fermoir mousqueton. *Long. 19 cm. PB. 10,50 g.* **400/500 €**

513 PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en or 750 millièmes, ornés de perles de culture grises (9,9 mm), fermoir alpas. *PB. 4,2 g.* **100/200 €**

514 BAGUE en or 750 millièmes et platine, de forme dôme à monture ajourée, ornée d'un diamant rond central d'environ 0.8cts et d'un pavage de 24 diamants. *PB. 8,80 g.* **1 000/1 500 €**

515 BELLE BAGUE en or gris palladié 750 millièmes, ornée au centre d'un saphir de taille ovale calibrant environ 4,50 cts (10.8/8/7 mm), origine probable Ceylan, entourage de douze diamants taille brillant pour un total d'env 1,30 cts (G-H/VS). *Tdd. 56. PB. 8,72 g.* **5 000/6 000 €**

516 PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en argent 925 millièmes et or blanc 750 millièmes, ornée de 2 cabochons de lapis-lazuli et de petits diamants de taille 8/8. Fermoir alpa en or 750 millièmes (état d'usage, clips absents et transformé en clous). *Pds. 10,50 g.* **300/400 €**

517 IMPORTANTE BAGUE jonc en or jaune 750 millièmes ornée d'un cabochon de lapis-lazuli naturel (origine probable Afghanistan). Travail français du milieu des années 70. Signature PAULY à l'intérieur de l'anneau. *TDD. 54. PB. 23,22 g.* **1 000/1 400 €**

518 IMPORTANT COLLIER ras de cou de perles de lapis-lazuli naturelles de 18 mm de diamètre, fermoir or 750 millièmes. *Long. 18,5 cm. PB. 219,80 g.* **600/800 €**

519 COLLIER en or blanc et or jaune 750 millièmes, formé d'une alternance de maillons torsadés et d'intercalaires sphériques. Fermoir mousqueton. *Long. 40,5 cm. Pds Net. 7,70 g.* **550/650 €**

520 PENDENTIF en or rose 750 millièmes, ornée d'une améthyste facettée taille coussin calibrant env 13 cts (14.8/14.8/11.8) et un péridot taille ovale d'env 14 cts. *PB. 19,55 g.* **500/700 €**

521 COLLIER en or jaune 750 millièmes, formé de mailles tubulaires retenant sur le décolleté un important camée sur verre moulé coloré mauve figurant une élégante de profil (manque sur l'envers du camée). *Long. 58 cm. PB. 47,73 g.* **1 800/2 200 €**

522 BROCHE rocaille en or jaune 750 millièmes à décor de volutes et d'entrelacs partiellement ciselé. Travail français de la fin du XIXe siècle. *Dim. 4 x 3 cm. Pds Net. 5,74 g.* **350/450 €**

523 BAGUE en or jaune 750 millièmes, le corps de bague à décor de volutes sculptés dans la masse présentant sur un chaton ovale un important cabochon de corail naturel (corallum…) sculpté d'un décor de bouquet de fleurs. Poinçon de Maître partiellement effacé (./S). *TDD. 49. PB. 25,78 g.* **1 200/1 400 €**

493
495
485
491
494
481
486
487
488

524 COLLIER A L'ANTIQUE en or jaune 750 millièmes brossé et texturé orné de jaspes et de sodalites. *Long. 40 cm. PB. 52,80 g.* **2 400/2 600 €**

525 DEUX COLLIERS en or jaune 750 millièmes ornés de corail naturels. Travail italien de la fin du XIXe siècle. *PB. 66,20 g* **2 000/3 000 €**

526 COLLIER 3 RANGS en or jaune 750 millièmes, formé de chaînes en mailles vénitiennes et de 10 médaillons en or granulé à décors d'inspiration étrusque, ornés d'importants cabochons de corail naturel, fermoir cliquet et chaîne de sécurité. Italie, travail de la deuxième partie du XIXe siècle. *Long. 42 cm. PB. 85,70 g.* **3 000/5 000 €**

527 BOUCLES D'OREILLES en or jaune 750 millièmes en or amati à décor de sphinges. Travail égyptien. *Pds Net. 3,72 g.* **200/300 €**

528 BAGUE en or jaune 750 millièmes présentant sur le pavillon une pastille de cornaline (2,5 x 2,5 cm) en serti clos. *TDD. 54. PB. 5,62 g.* **200/300 €**

529 BAGUE en or jaune et or blanc 585 millièmes ornée d'un saphir taille ronde d'environ 1 carat dans un entourage de diamants taille 8/8. *TDD 55. PB. 3,28 g.* **300/500 €**

530 PENDENTIF porte-souvenir de forme ovale en or jaune 750 millième et agate portant monogramme C-H. *PB. 7,07 g.* **200/300 €**

531 BAGUE Cocktail en or rose 750 millièmes, ornée de 17 saphirs en serti mouvementé. *TDD. 52,5. PB. 7,12 g.* **600/800 €**

532 BRACELET MANCHETTE, en or 750 millièmes et platine 950 millièmes, maille souple, moulurée et texturée, à décor d'une double baguette perlée et surmontée de boucles et volutes. Fermoir avec chaîne de sécurité. Paris, XIXe siècle. *PB. 45,3 g.* **2 000/2 500 €**

533 VAN CLEEF & ARPELS par GAY FRERES : BRACELET JONC ouvrant en or jaune 750 millièmes et corne, figurant deux têtes de lion tenant un arceau en or finement ciselé, les yeux des lions en rubis facettés, fermoir et huit de sécurité. Beau travail caractéristique de la fructueuse collaboration entre Vca et les frères Gay au milieu des années 70. Dans son écrin d'origine, poinçon de Maître G-F pour l'atelier des Frères Gay, signature VCA et numérotation N° B2045Z6 sur le fermoir. *Diam. 17 cm. Pds. 39 g.* **3 000/5 000 €**

534 COLLIER de perles de culture légèrement dorées, fermoir en or blanc 750 millièmes orné d'une perle et de diamants. *PB. 31 g.* **400/600 €**

535 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en métal argenté, sertis de deux pierres « œil de tigre », finement sculptées de profils de guerriers casqués. Dans un écrin. **20/30 €**

536 BROCHE barrette en or rose 750 millièmes ornée au centre d'un camée figurant une élégante de profil. *Long. 6,5 cm. PB. 5,35 g.* **350/450 €**

537 BAGUE TRINITY en trois ors 750 millièmes formée de 3 anneaux entrelacés. *TDD. 46. PB. 4,40 g.* **200/400 €**

538 BRACELET JONC en or rose 750 millièmes, formé de cinq éléments articulés à décor de croisillons et de damiers finement ciselés, fermoir cliquet et chaîne de sécurité. Travail français de la deuxième partie du XIXe siècle. *Long. 20 cm. Pds Net. 25,74 g.* **1 800/2 200 €**

539 BAGUE en or jeune 750 millièmes, sertie d'une topaze bleu de taille coussin et de 24 diamants. *TDD. 56. PB. 7,1 g.* **1 200/1 400 €**

540 CROIX polylobée en or jaune 750 millièmes à décor en micromosaïque. *Pds Brut. 4,61 g.* **350/450 €**

541 BAGUE en or rose 750 millièmes, le corps de bague texturé présentant sur le chaton une opale australienne d'env 3 cts en serti clos. *TDD. 54. PB. 19,60 g.* **1 300/1 500 €**

542 BROCHE en or rose 750 millièmes, le médaillon central composé de cheveux tressés orné d'un monogramme rehaussé de rubis et diamants taillés en rose, l'entourage à décor ciselé d'une frise ornée de rubis et de diamants taillés en rose. Beau travail français du milieu du XIXe siècle. *PB. 17,24 g.* **700/900 €**

543 BROCHE formant pendentif en or 750 millièmes figurant une chimère retenant un diamant taille ancienne d'env 0,15 cts. *PB. 11 g.* **600/800 €**

544 PARURE BROCHE-PENDENTIF et BOUCLES D'OREILLES DORMEUSES de formes circulaires en or 750 millièmes ornées de perles (manque une perle sur une des dormeuses) dans un décor géométrique, fin travail mêlant la technique de l'or en cannetilles, granulations et filigranes caractéristique de la période victorienne, probablement Angleterre deuxième partie du XIXe siècle. *Diamètre de la broche. 4,5 cm. PB. 22,24 g.* **500/800 €**

545 ENSEMBLE DE BOUTONS DE MANCHETTES et DE BOUTONS DE COL en plaqué-or bicolore 585 millièmes, à décor de pastilles. Dans son écrin de forme de la maison H. PIDDUCK & SONS Ltd. **200/300 €**

546 BROCHE circulaire en or rose 750 millièmes au centre une demi-perle fine serti sur serti clos rehaussé d'émail noir (manque à l'émail). *PB. 2,42 g.* **150/200 €**

547 BRACELET Napoléon III en or 750 millièmes, formé d'un alternance de maillons plastrons à décor ciselé et émail noir et de maillons sphériques, la partie centrale ornée de diamants de taille ancienne (tot env 1,20 cts) rehaussé d'émail noir dans une frise géométrique, fermoir cliquet et chaîne de sécurité. Vers 1860. *Long. 18 cm. PB. 37,27 g.* **3 000/3 500 €**

548 PARURE Napoléon III comprenant une broche formant pendentif et 2 pendants d'oreille à décor rocaille et motif central floral. Dans leur écrin de forme. *Pds Net. 7,25 g.* **500/600 €**

505
507
506
503
502
504
508

549 BROCHE en or jaune 750 millièmes orné d'un camée coquille représentant un amour (restauré). *PB. 18 g.* **400/500 €**

550 BROCHE barrette en or rose 750 millièmes et platine 850 millièmes, au centre un saphir taille ovale d'env 0,30 cts dans un entourage orné de 6 diamants taillés en rose. *Long. 7 cm. PB. 5,06 g.* **400/500 €**

551 BROCHE de forme ovale en or 750 millièmes, ornée au centre d'un camée sur calcédoine figurant le profil d'une femme à l'antique. On signale quelques enfoncements et chocs sur les rebords de la broche. Travail français de la deuxième partie du XIXe siècle. *Dim. 4 x 3 cm. PB. 15,45 g.* **600/800 €**

552 BROCHE formant PENDENTIF en or rose 750 millièmes, au centre un camée sur agate figurant une femme en coiffe, superbe glyptique en volume et en relief (numérotation gravée sur l'envers du camée), la bordure du camée à décor de damier rehaussé d'émail noir. Travail français du milieu du XIXe siècle. *Dim. 4,2 x 3,4 cm. PB. 22,99 g.* **800/1 000 €**

553 BROCHE en or rose 750 millièmes, au centre un très beau camée sur agate rubanée (calcédoine) figurant une figure féminine à l'antique (signature R-B gravée sur l'envers du camée), la bordure et les rebords de la broche à décor texturé de fleurs et de billes d'or. Travail français du milieu du XIXe siècle, dans son écrin de forme de la maison MARRET & JARRY Frères rue Vivienne à Paris (1851-1858), chiffré E-G sur le dessus. *Dim. 5 x 4,2 cm. PB. 29,80 g.* **1 300/1 500 €**

554 SAUTOIR en platine 850 millièmes, formé d'une chaîne en maille forçat rehaussé de perles fines baroques en intercalaires, le fermoir orné de 10 diamants taillés en rose. Travail français de la fin du XIXe siècle, poinçon mascaron pour le platine. *Long. 136 cm. PB. 16,90 g.* **800/1 200 €**

555 DÉLICATE BROCHE figurant une hirondelle en platine 850 millièmes, or 750 millièmes et acier noircit et texturé, diamants taillés en rose sur les ailes, la tête et le corps de l'hirondelle, petit rubis cabochon formant l'œil, ingénieux système d'articulation pour la queue de l'hirondelle et système de visserie sur l'attache de la broche. Travail probablement anglais du milieu du XIXe siècle, époque victorienne, poinçon hibou sur la tige du fermoir. *PB. 7,10 g.* **2 000/3 000 €**

560

556 BROCHE BARETTE en or 750 millièmes et platine 950 millièmes, au centre un petit diamant de taille ancienne d'env. 0,05 cts dans un entourage pavé de diamants taillés en rose. *Long. 6,5 cm. PB. 3,90 g.* **250/350 €**

557 ÉPINGLE À NOURRICE en or rose 750 millièmes, ornée d'un cabochon de turquoise naturelle. *PB. 2,96 g.* **200/300 €**

558 PENDENTIF porte-photos en or jaune et onyx, verre protecteur au centre, rehaussé d'un blason sur une plaque d'onyx. *PB. 8,62 g.* **200/300 €**

559 BAGUE en or rose 750 millièmes ornée d'un camée coquillage figurant une femme hellénistique de profil. *TDD. 58 PB. 6,49 g.* **350/450 €**

560 FANNIERES FRÈRES : BAGUE en or 750 millièmes ornée d'un camée sur agate au portrait de Méduse, cerclée de petits diamants taillés en rose et d'un liseré d'émail noir. Le corps bague sculpté de deux chimères en gaine. La glyptique monogrammée CF. Frères FANNIERES vers 1870. *TDD. 52. PB. 6,9 g.* **2 000/3 000 €**

561 ALDEBERT & FILS : PARURE DE SMOKING en or jaune 750 millièmes, composé d'une paire de boutons de manchette et de 2 boutons de plastron, stylisant des disques en or texturé à décor rayonnant rehaussé d'un beau liseré d'émail bleu royal. Dans son écrin de forme de la Maison ALDEBERT & FILS, sis 1 Boulevard de la Madeleine à Paris. Travail français des années 20. *PB. 12,42 g.* **1 000/1 200 €**

562 BAGUE en or blanc 750 millièmes, ornée au centre d'un diamant taille brillant calibrant 0,33 cts (H-I/VVS) accoté de 12 diamants de 0,02 carats. *Tdd. 50.PB. 3,1 g.* **400/600 €**

563 BAGUE DÔME en platine 950 millièmes ornée d'un diamant taillé en rose. TTD 57. *PB. 2,23 g.* **250/300 €**

564 BROCHE barrette en or gris 750 millièmes et platine 950 millièmes, ornée au centre d'un cabochon d'opale australienne. *Long. 7 cm. PB. 3,78 g.* **400/500 €**

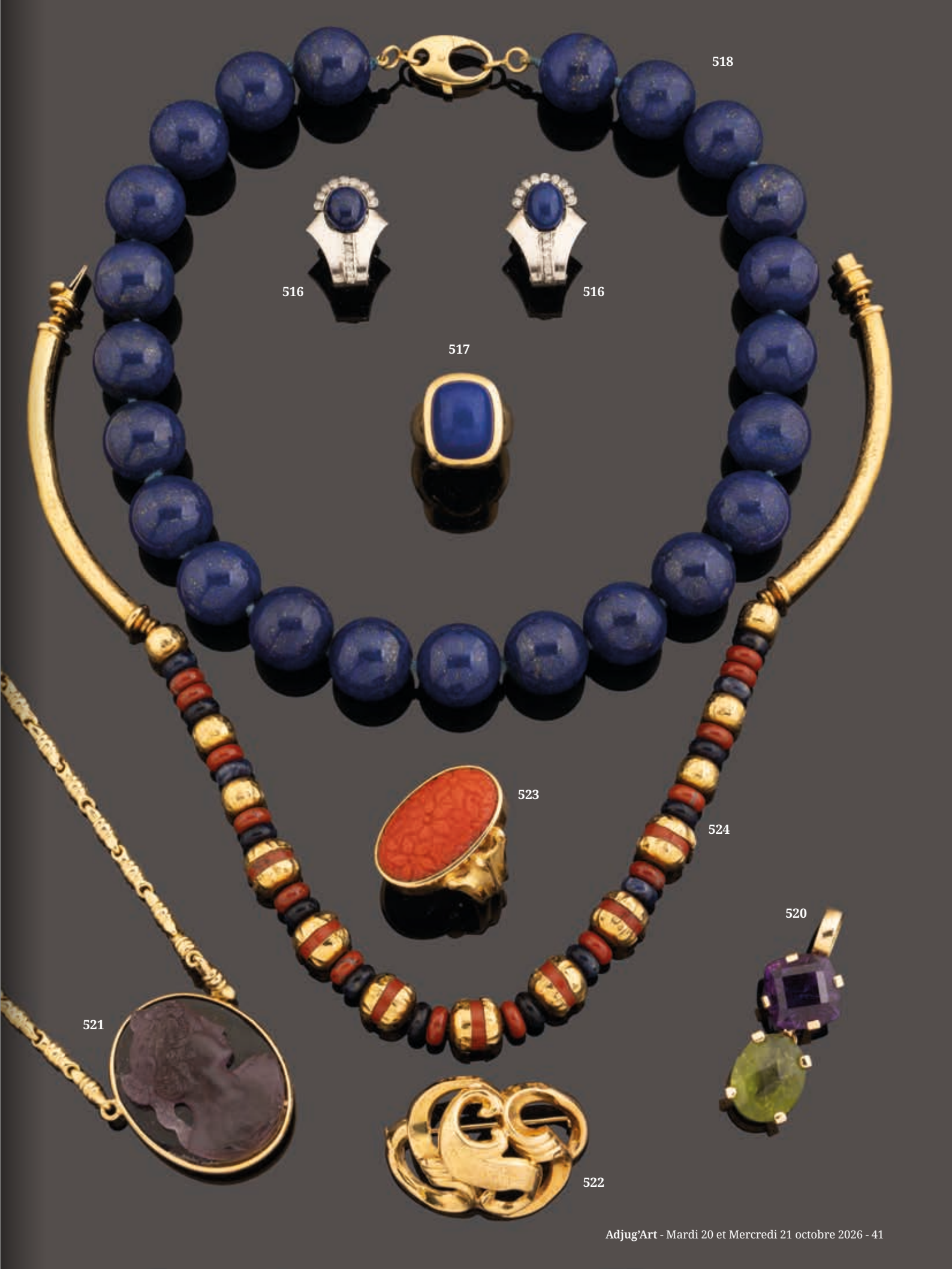
565 DE PERCIN GAETAN BRACELET en argent 800 millièmes, formé de maillons ovales à décor strié formant cordage, le fermoir invisible portant poinçon M-O et 2 poinçons au crabe pour l'argent. *Long. 20 cm. Pds Net. 47,64 g.* **400/600 €**

566 BAGUE en or blanc 750 millièmes, au centre un saphir taille ovale d'env 0,80 cts en serti berceau accoté de 4 petits diamants brillantés. *TDD. 58. PB. 4,1 g.* **700/800 €**

567 IMPORTANTE BROCHE figurant un nœud stylisé en or gris 750 millièmes et platine 950 millièmes, formée de boucles et de rubans et sertie sur son ensemble de diamants de taille ancienne, dont 4 plus importants sur le bandeau central (env 0,70/0,50/0,30 et 0,15 cts) souligné d'une rangée de 7 diamants taille baguette. Vers 1940. *Dim 6,6 x 4,8 cm. PB. 29,18 g.* **2 500/3 000 €**

568 BROCHE en or blanc 750 millièmes et platine 950 millièmes, à décor de masque vénitien et de rubans entièrement pavé de diamants de taille ancienne dont 3 plus importants calibrant 0,25 et deux fois 0,15 cts. Travail du début du XXe siècle. *PB. 5,01 g.* **450/550 €**

569 BROCHE en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, figurant une fleur stylisée ornée de 55 diamants taille 8/8 pour environ 1,20 cts. Poinçon de Maître difficilement lisible (P-?), numérotation sur le dessus 9409. Travail français des années 50. *Dim. 5 x 3,5 cm. PB. 20,22 g.* **1 800/2 000 €**


518
516
516
517
523
524
520
521
522

570 BAGUE en platine 950 millièmes, le corps de bague de forme cubique orné sur le chaton d'une importante perle baroque ancienne rehaussé de petits diamants taillés en rose sur les côtés. Travail français vers 1930. *TDD. 50. PB. 6,50 g.* **400/600 €**

571 PENDANTS D'OREILLES en platine 950 millièmes et or blanc 750 millièmes, ornés de 12 diamants de taille ancienne. Transformation à partir d'un bracelet d'époque Art Déco. La tige et les fermoirs Alpa en or blanc. *PB. 7,90 g.* **300/500 €**

572 BAGUE ART DÉCO en or blanc 750 millièmes, sur le chaton une plaque d'onyx rectangulaire à pans coupé orné au centre d'un diamant de taille ancienne d'env 0,45 carats. Travail français vers 1925 (usures sur le corps de bague). *PB. 4,90 g.* **1 000/1 500 €**

573 BAGUE en or gris 750 millièmes, le chaton figurant un trèfle, les pétales ornés en serti clos perlé de 3 diamants de taille coussin ancienne calibrant env 2 cts, 1,72 cts et 1,85 cts pour un total d'env 5,60 cts (qualité estimée des diamants couleur H-I-J et pureté VS2-SI1) , sur la tige de la fleur 2 petits diamants en taille ancienne. Intéressant travail français de la fin des années 30. Poinçon de Maître illisible et poinçon de garantie. *TDD. 55. PB. 7,18 g.* **4 000/6 000 €**

574 BAGUE ART DÉCO en or 750 millièmes et platine 950 millièmes, au centre un diamant d'env 0,20 cts dans un entourage pavé de diamants taillés en rose. *TDD. 53. Pds. 2,50 g.* **200/400 €**

575 BAGUE en or blanc 750 millièmes, orné au centre d'un diamant d'env. 0,50 cts, accosté de deux diamants, sur une monture à décor de volutes (usures palladium). *TDD. 58. PB. 3,5 g.* **400/500 €**

576 SOLITAIRE en or blanc 750 millièmes et platine 950 millièmes, orné d'un diamant demi-taille d'env 1,20 cts (qualité estimé H/VS2), *TDD. 51. PB. 4,72 g.* **2 000/3 000 €**

577 BAGUE « toi et moi » en or gris 750 millièmes palladié ornée de deux diamants de taille ancienne (H-I/SI et G-H/P1) et petits saphirs, sur le corps de bague 3 diamants de 0,08 cts et 3 saphirs. *TDD. 53. PB. 5,2 g.* **800/1 200 €**

578 BROCHE en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, fin décor en dentelles sur fils d'or serti de diamants taillés en rose, au centre un diamant de taille ancienne d'env 0,15 cts. Numérotation 67140 sur un coté de la broche, poinçons de garantie pour l'or et le platine, poinçon de Maître difficilement lisible. Vers 1920. *Dim. 5 x 1,2 cm. PB. 6,15 g.* **600/800 €**

579 CHAÎNE en or blanc 750 millièmes, sur le décolleté un diamant taille ancienne d'env 0,52 cts accoté de 2 diamants de 0,10 cts. *Long. 40 cm. PB. 3,63 g.* **1 300/1 500 €**

580 BAGUE en or blanc 750 millièmes ornée d'un petit diamant d'env 0,05 cts. *TDD. 50. PB. 2,65 g.* **150/250 €**

581 BAGUE marguerite en or jaune 750 millièmes, ornée au centre d'une émeraude, dans un entourage de 8 diamants. *TDD. 53. PB. 3,28 g.* **300/400 €**

582 ALLIANCE en or blanc 750 millièmes ornée de diamants. *TDD. 56. PB. 1,70 g.* **400/500 €**

583 BAGUE « Toi et Moi » en platine 950 millièmes et or 750 millièmes, deux diamants principaux tailles anciennes d'env 0,30 cts et 0,40 cts, bordé de 4 diamants taillés en rose en serti clos, pavage de diamants taillés en rose sur le corps de bague. Travail de la fin du XIXe siècle. *PB. 4,87 g.* **600/800 €**

584 COLLIER en or rose 750 millièmes, formé de mailles forçat, d'intercalaires losangiques et de 7 perles, fermoir mousqueton. *Long. 43 cm. PB. 6,27 g.* **400/500 €**

585 ALLIANCE américaine en or blanc 750 millièmes, tour complet de diamants. *TDD. 53. PB. 2,49 g.* **400/500 €**

586 CHAÎNE ET PENDENTIF en or blanc 750 millièmes, orné d'un diamant taille brillant moderne d'env 0,83 cts, couleur estimée G-H, pureté estimée VS2-SI1, en serti 6 griffes. *PB. 3,72 g.* **1 500/1 800 €**

587 SOLITAIRE en or 750 millièmes et platine 950 millièmes, diamant taille ancienne d'env 0,27 cts en serti collerette. *TDD. 49. PB. 1,98 g.* **250/350 €**

588 ALLIANCE en or blanc 750 millièmes. *Pds. 2,82 g.* **170/190 €**

589 CHAÎNE en or jaune 750 millièmes retenant sur le décolleté un pendentif orné d'un camé figurant un profil à l'antique, la chaîne à double fermoir or. *Long. 46-48 cm. PB. 6,40 g.* **350/450 €**

590 PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en or jaune 750 millièmes sertis de diamants de taille brillant calibrant env 0,35 cts (4.7/2.6) en serti 4 griffes, fermoirs Alpa. *PB. 1,93 g.* **200/400 €**

591 BAGUE en or rose 750 millièmes, le corps de bague à décor de volutes présentant au centre un diamant taille brillant d'env 0,20 cts. *PB. 4,74 g.* **300/400 €**

592 SOLITAIRE en platine 950 millièmes, un diamant taille coussin ancien d'env 0,40 cts en serti collerette. *TDD. 56. PB. 2,14 g.* **250/350 €**

593 PENDENTIF en or rose 750 millièmes orné d'un camée coquillage figurant une élégante de profil. *PB. 3,24 g.* **60/80 €**

594 UNE PAIRE DE DORMEUSES en or 750 millièmes, on y joint une boucle d'oreille seule en or 750 millièmes. *PB. 1,95 g.* **100/150 €**

595 COLLIER composé de perles et d'un pendentif en lapis-lazuli à décor de poissons, retenue par une boucle en or blanc 750 millièmes ornée de petits brillants. *PB. 33,5 g.* **600/800 €**

596 PENDENTIF SOUVENIR en or 750 millièmes, ornée d'une agate figurant une scène mythologique, cerné d'un entourage de diamant, le revers présentant une lunette en verre. Époque Napoléon III. *Diam. 3 cm. PB. 20,9 g.* **800/1 000 €**

597 VAN CLEEF & ARPELS : RARE MONTRE DE VOYAGE modèle « SCINTILLANTE », la monture en cristal de roche facetté (on signale un petit choc sur la partie supérieure près du remontoir), boîtier de forme oblongue en argent, mouvement mécanique à remontage manuel fonctionnel, cadran fond crème avec chiffres romains et chemin de fer pour les minutes portant signature « Van Cleef & Arpels » à 6H00. Année de production 1934. *Dim. 29 x 21 mm. PB. 17,17 g.* **2 000/4 000 €**

526
533
532
535

598 VACHERON CONSTANTIN : MONTRE DE DAME en or gris palladié 750 millièmes, mouvement mécanique de la manufacture à remontage mécanique Duoplan boîtier ovale cerclé de diamants taille brillant, fond du cadran en argent présentant le logo de la maison à 12H00, aiguilles épée, très beau bracelet en or gris à décor grillagé. Travail de la fin des années 60. *PB. 52 g.* **5 000/6 000 €**

599 PIAGET : MONTRE DE DAME référence 9040, boîtier rond en or jaune texturé fond vissé portant numérotation 9040-262342, cadran en or avec index relief-or appliqués pour les heures et logo Piaget, aiguilles épée en or, mouvement mécanique manufacture à remontage manuel, bracelet en cuir de crocodile siglé Fred Paris et boucle ardillon en or d'origine siglée Piaget. Vers 1970. *Long. 18-19 cm. PB. 24,80 g.* **1 500/2 000 €**

600 PATEK PHILIPPE : MONTRE de poche de la collection « Golf » ref 782. Mouvement à remontage manuel Cal. 27-AM400, poinçon de Genève. Cadran argenté brossé soleil, index en forme de bâtonnets et de flèches en or jaune appliqués, signature en émail noir, aiguilles bâtonnets en or jaune. Vendue avec sa chaîne de montre portant logo de la manufacture et signature, poinçon des Frères Gay. Fonctionnelle, très bel état de conservation. Vers 1960. *Diam. 40 mm. PB de l'ensemble. 68,19 g. Pds de la chaîne de montre. 25,94 g. Pds de la montre seule. 42,25 g.* **4 000/5 000 €**

601 PATEK PHILIPPE : TRES BELLE MONTRE DE DAME des années 1920 en platine 950 millièmes, boîtier de forme carrée (numérotée 617742) et charnières entièrement serties de diamants taille brillant et taille baguette dans un beau décor Art-Déco. Mouvement mécanique de la manufacture numéroté 860147 en état de fonctionnement, bracelet en cordon de soie retenu par un fermoir en platine rapporté. 64 diamants ronds pour environ 2 cts et 6 diamants baguettes pour environ 0,70 cts. D'après la numérotation du mouvement, la montre a probablement été produite par la manufacture PATEK PHILIPPE en 1921. *Long. 17-18 cm. PB. 28,90 g.* **3 000/5 000 €**

602 RADO : MONTRE DE DAME Art-Déco en platine 950 millièmes, boîtier rectangulaire et charnière à décor géométrique pavés de diamants de taille ancienne, cadran présentant chiffres arabes pour les heures et chemin de fer pour les minutes, mouvement mécanique à remontage manuel siglé de la manufacture Rado, bracelet cordon de soie et fermoir métal rapporté. Vers 1920. *PB. 12,7 g.* **400/600 €**

603 MONTRE DE POCHE en or rose 750 millièmes, cadran émaillé avec chiffres romains et chiffres arabes pour les heures et index bâtons pour les minutes, guichet secondes à 6H00, verre désolidarisé du boîtier mouvement mécanique à remontage manuel. Dos de la montre portant le monogramme C-O. Travail de la fin du XIXe siècle. *Diam. 5,5 cm. PB. environ 87 g.* **1 600/2 000 €**

604 MONTRE GOUSSET en or jaune 750 millièmes, boîtier rond 45 mm, cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, guichet secondes, mouvement mécanique à remontage manuel. Le boîtier orné d'un chiffre ciselé feuillagé. *PB. 69,50 g.* **1 500/1 700 €**

605 OTIS : CHRONOGRAPHE SUISSE, boîtier en or rose 750 millièmes, cadran présentant deux guichets à 3 et 9H00 pour les fonctions chrono et minutes, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet en cuir noir et boucle ardillon en métal doré. Vers 1950. PB. **300/500 €**

606 MONTRE DE POCHE en or jaune 750 millièmes. *Diam. 4,5 cm. PB. 68 g.* **1 000/2 000 €**

607 MONTRE DE DAME en rose 750 millièmes, boîtier rond 16 mm, cadran fond argent avec index appliqué, bracelet en or texturé. *Long. 17-18 cm. PB. 19,41 g.* **900/1 000 €**

608 MONTRE DE COL en or rose 750 millièmes, beau boîtier à double godrons à décor perlé, cadran porcelaine avec chiffres romains en noir et chiffres arabes peints à la main, cuvette cache poussière en or, mouvement mécanique à remontage manuel. *Diam. 34 mm. PB. 31,60 g.* **800/1 000 €**

609 ÉLÉMENT DE CHATELAINE en or 750 millièmes et feuilletage d'or sur métal pour les clés de montre, l'ensemble comprenant 2 clés de montres, un sceau rehaussé de jaspe et un grelot, réunis par des maillons type forçat, l'attache en goupille. *PB. 15,10 g.* **400/600 €**

610 MONTRE DE COL en or rose 750 millièmes, cadran émaillé avec chiffres romains pour les heures et index or appliqués pour les minutes, mouvement mécanique à remontage manuel. Le dos à décor floral. Vers 1910. *Diam. 2,5 cm. PB. 15,31 g.* **350/450 €**

611 MONTRE DE COL en or rose 750 millièmes, cadran émaillé avec chiffres arabes et index peints à la main, le dos de montre à décor de frise florale, mouvement mécanique à remontage manuel. *Diam. 28 mm. PB. 18,07 g.* **400/500 €**

612 TROIS MONTRES de GOUSSET en argent 800 millièmes, deux à mouvement mécanique à remontage manuel et une a mouvement à clé. *PB. total. 207,60 g.* **100/200 €**

613 ENSEMBLE de trois montre en argent d'au moins 900 millièmes, boîtier rond 50 et 34 mm, cadran émaillé blanc à chiffres romains, arabes et chemin de fer, l'un orné de guirlandes et avec guichet des secondes. *PB. 200,5 g.* **80/100 €**

614 UNE MONTRE DE COL en or rose 750 millièmes, le capot avant présentant un cadran à bordure en émail rose et chiffres romains peints en bleu, un diamant serti à l'intersection des aiguilles. Mouvement mécanique à sonnerie. Vers 1890. *PB. 46,70 g.* **800/1 200 €**

615 MONTRE DE COL en or jaune 750 millièmes, boîtier rond 30 mm orné d'une frise de laurier, cadran émail blanc à chiffres arabes et chemin de fer guichet secondes, mouvement mécanique à remontage manuel. Lunette arrière à décor de motifs rocailles de guirlandes et agrafes rehaussé de petits brillants sur fond guilloché. *PB. 20,28 g.* **600/800 €**

616 MONTRE DE DAME en or rose 750 millièmes, boîtier de forme tonneau à godrons, mouvement mécanique à remontage manuel. *PB. 9,64 g.* **250/350 €**

547
548
543
542
551
555
541
554
542
544

617 MONTRE DE COL en or rose 750 millièmes, le boîtier à décor de pointes de diamants, cadran manquant, mouvement apparent. Vendue en l'état, montre non fonctionnelle. *PB. 20,97 g.* **500/700 €**

618 OMEGA : MONTRE DE DAME en or rose 750 millièmes, la cadran carré cerclé de diamants taille 8/8, cadran appliqués et logo Omega à 12H00, bracelet en maille souple et fermoir cliquet. On y joint un fermoir de montre OMEGA en or. Vers 1960. *PB. 30,72 g.* **1 800/2 200 €**

619 OMEGA « DE VILLE » : MONTRE DE DAME en or jaune 750 millièmes, boîtier rectangulaire en or texturé à décor de clous de Paris, verre minéral biseauté, cadran fond or, 4 index appliqués, logo Omega à 12H00, mouvement mécanique à remontage manuel calibre 620, bracelet en or en maille souple, fermoir en or texturé portant sigle Omega. Travail de la fin des années 60. *Long. 16-17 cm. PB. 62,80 g.* **4 000/5 000 €**

620 JAEGER : MONTRE CHRONOGRAPHE le boîtier et boucle en or jaune 750 millièmes, cadran rond 34 mm à fond guilloché, 3 compteurs pour les 12 heures, 30 minutes et secondes. Mouvement mécanique, bracelet en cuir noir imitation crocodile. Boîtier numéroté 170504 (lunette verre abîmée). Vers 1950. *PB. 51,2 g.* **3 000/4 000 €**

621 OMEGA : MONTRE d'homme en or jaune 750 millièmes ref 162.010, le boîtier de forme tonneau présentant un cadran à fond argent avec index appliqués et guichet date à 3H00, mouvement automatique manufacture calibre 565. Verre plexi d'origine, bracelet cuir et boucle ardillon en métal doré. *Dim. 32 x 38 mm.* Vers 1970. *PB. 40,2 g.* **1 500/1 800 €**

622 OMEGA : MONTRE DE VILLE le boîtier en or 750 millièmes, cadran rond 28 mm sur fond doré. Bracelet en cuir brun. Boîtier numéroté 53787856. *PB. 17,5 g.* **700/800 €**

623 LIP : MONTRE d'homme modèle Himalaya-Calenbdrier en or rose 750 millièmes, cadran fond argent présentant guichet date à 3H00, index appliqués, aiguilles et trotteuse centrale pour les secondes, mouvement mécanique à remontage automatique cal R153 non fonctionnel, révision à prévoir. Le dos de montre portant logo Lip à l'aigle couronné, bracelet cuir et boucle ardillon rapportée. Vers 1960. *PB. 40,6 g.* **1 000/1 500 €**

624 TISSOT : MONTRE d'homme modèle Escudo en or 750 millièmes, boîtier rond 40 mm, cadran fond argenté à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes. Cuvette ornée du blason, numérotée 020/00. Bracelet en cuir noir imitation crocodile à boucle déployante. *PB. 78 g.* **600/800 €**

625 OMEGA : MONTRE DE DAME en or rose 750 millièmes, boîtier de forme tonneau cintré, cadran fond crème présentant chiffres arabes et logo Omega à 12H00. Vers 1920. *PB. 10,05 g.* **300/400 €**

626 EBEL : MONTRE de dame du modèle « Classic wave » en or jaune 750 millièmes et acier. cadran rond à fond crème (accidents), lunette or vissée, index appliqués, guichet date à 3 h. mouvement quartz manufacture, bracelet et fermoir siglé. *Diam. 31 mm.* **200/300 €**

627 BOUVIER : MONTRE DE DAME en argent 925 millièmes, boîtier carré 15 x 15 mm, cadran à fond guilloché bleu à chemin de fer pour les heures. Bracelet en maille à décor amati. *PB. 31,1 g.* **100/150 €**

628 JAEGER-LECOULTRE : MONTRE en acier, boîtier rond 20 mm, cadran à chiffre arabes et chemin de fer. Bracelet en cuir imitation serpent. Boîtier numéroté 475817. **250/350 €**

629 OMEGA : MONTRE DE DAME en or rose 750 millièmes, boîtier fond crème, index bâton et logo Oméga à 12H00. mouvement mécanique à remontage manuel. *PB. 8,75 g.* **200/300 €**

630 MONTRE DE DAME en platine 800 millièmes, le cadran rond à chiffres arabes et index, cerclage de diamants taille 8/8, bracelet cuir et boucle ardillon en acier. *PB. 14,10 g.* **200/400 €**

631 MOVADO : MONTRE DE DAME en or jaune 750 millièmes, boîtier rond 24 mm, cadran crème avec index or appliqués et logo Movado à 12H00, bracelet cuir et boucle ardillon métal. Manque le verre, une aiguille tordue. *PB. 14,70 g.* **200/400 €**

632 ESKO : MONTRE DE DAME en or rose 750 millièmes, cadran fond crème avec index or appliqués pour les heures, mouvement mécanique à remontage manuel. *PB. 7,87 g.* **200/300 €**

633 FRESSARD : BOÎTIER DE MONTRE D'HOMME antichoc en plaqué-or et acier, cadran fond crème avec index appliqués pour les heures, guichet seconde à 6H00. Mouvement mécanique à remontage manuel Vers 1965. *Diam. 34 mm.* **80/100 €**

634 LIP : MONTRE d'homme « Stop », boîtier rond en plaqué or fond acier, mouvement mécanique cal R870, cadran argent à index appliqués noir et or, guichet minuteur breveté avec bouton d'activation de la fonction à 2H00, fond vissé en acier numéroté 355935. Montre iconique de la maison Lip destinée aux automobilistes désireux d'éviter les contraventions liées au dépassement d'heure de stationnement. Vers 1970. *Diam. 34 mm.* **400/600 €**

635 COMET : MONTRE D'HOMME en plaqué or, boîtier rond 34 mm, cadran fond blanc et chiffres arabes. Boîtier en acier et bracelet en imitation cuir serpent. **200/300 €**

636 GAUTHERON : MONTRE en plaqué or, boîtier rond 33 mm, cadran fond doré à chiffre arabes et guichet à date à 6 heures. Boîtier portant le numéro 1916, bracelet en cuir brun. **100/200 €**

637 MONTRE DE DAME en or rose 750 millièmes, le boîtier rectangulaire au décor finement ciselé, mouvement mécanique à remontage manuel, saphir synthétique de type Verneuil sur le remontoir. Bracelet cuir noir et boucle ardillon métal. *PB. 10, 75 g.* **200/300 €**

638 WALTHAM : MONTRE en plaqué or, boîtier rectangulaire 24 x 40 mm, cadran à fond doré à chiffres arabes et chemin de fer. Bracelet à anneaux et maille gourmette (usures). **100/200 €**

639 RÉUNION de bijoux et une montre de gousset en argent 925 millièmes, pour certain ornés de pierres diverses. *PB. 232,40 g.* **200/250 €**

576
597
569
571
601
565
573
578
602
598
572
574
575
570
577

647
657
656
755
686
651
650
669
692
649

682
689
690
643
687
678
653
753
644
640

ORFÈVRERIE

PARIS XVIIe ET XVIIIe SIÈCLE

640 BOUGEOIR DE POUCE en argent, PARIS 1648-1649, le plateau circulaire à bordure moulurée reposant sur une bâte, le binet droit mouluré à la base percé de deux évents, l'anse annulaire à motif cordé surmontée d'un appui-pouce feuillagé. *Pds. 96 g. Diam. 8,7 cm.*
Historique : Vente Adjug'Art du 12 juillet 2009 n° 336. **1 500/2 000 €**

641 CUILLER en argent, PARIS 1732-1733 par Simon GALLIEN reçu en 1714. Modèle uni-plat, la spatule gravée aux armes d'alliance de la famille de CAQUERAY (polissage). *Pds. 70 g. Long. 20 cm.* **70/90 €**

642 CUILLER À RAGOÛT en argent, PARIS 1739-1740 par Claude DESSEMET reçu en 1731. Modèle uni-plat, la spatule gravée d'un mavelot (usures et petites bosses au cuilleron). *Pds. 118,7 g. Long. 29,2 cm.* **120/150 €**

647

640

643 GOBELET en argent, PARIS 1744-1750 par Jean DEBRIE reçu en 1725. De forme tulipe, il repose sur un piédouche circulaire à un rang d'oves et d'entrelacs. La coupe gravée « Catherine Thérèse LE CLERC » présente un décor tracé-mati sur deux registres séparés par deux doubles filets. En bas, des feuilles lancéolées à fleurs entourées d'entrelacs alternent avec certaines à écailles qui sont séparées par des lambrequins terminés par des feuilles polylobées. En partie supérieure, sous l'encolure ornée de filets, court une frise de cartouches à lambrequins enrichis d'écailles, de feuillages et d'enroulements (usures dans le décor). *Pds. 169 g. Haut. 10,7 cm.* **250/350 €**

644 SALIÈRE en argent, PARIS 1752 par Jean-François BALZAC, orfèvre privilégié suivant la cour en 1749. De forme ovale, elle repose sur quatre pieds à enroulements se prolongeant sur la bordure inférieure. Le corps anciennement gravé d'une armoirie comtale présente un bord supérieur quadrilobé souligné d'une moulure. *Pds. 76,5 g. Long. 8,1 cm.* **200/300 €**

645 GOBELET en argent, PARIS 1750-1756. De forme tulipe reposant sur un piédouche gravé « R. H » à décor d'oves et d'entrelacs, le corps uni présente une encolure soulignée de filets (petites bosses). *Pds. 146 g. Haut. 11 cm.* **150/200 €**

646 PAIRE DE CUILLERS ET UNE FOURCHETTE en argent, PARIS 1765 respectivement par Germain CHAYÉ reçu en 1755 et par Jean-Baptiste GILLET reçu en 1734. Modèle à filets coquilles, une spatule chiffrée « B. L » (polissage). *Pds. 259 g. Long. cuiller 20,9 cm. Long. fourchette 19,9 cm.* **200/300 €**

647 JATTE en argent, PARIS 1765-1766 par Joseph-Pierre-Jacques DUGUAY reçu en 1756. De forme circulaire à six contours moulurés de filets se prolongeant en côtes pincées sur le marli (traces d'usage et deux petites bosses en bordure). *Pds. 493 g. Diam. 25 cm.* **450/600 €**

648 GOBELET dit « CURON » en argent, PARIS 1767-1768 par Pierre-Antoine VIAUCOURT reçu en 1753. De forme tulipe, le corps uni est gravé « L. FLECHI.C.I » sous l'encolure soulignée de filets. *Pds. 68 g. Haut. 5,5 cm.* **80/120 €**

649 ÉTUI À CIRE en argent, PARIS 1781-1782 par Jean-Baptiste LIZON reçu en 1757, à décor uni, la matrice chiffrée « A. L » entourées de deux palmes et surmontées d'une couronne florale (traces d'usage et bosses). *Pds. 37 g. Long. 12,5 cm.* **50/80 €**

650 MOUTARDIER en argent, PARIS 1781-1782 par René-Pierre FERRIER reçu en 1775. Reposant sur trois pieds « griffes », le corps cylindrique présente un décor ajouré de trois médaillons dont un aux armes de la famille de MONTAULT (de SAINT-SIVIER) en GASCOGNE, entourés de branches d'olivier et de guirlandes de roses dans trois compartiments séparés par des pilastres enrichis de fleurs et de rubans en chute. L'anse en volute et contre-volute est soulignée de feuilles d'acanthe et de perles. Le couvercle à charnière est orné d'un rang de perles, d'une gorge à godrons creux surmonté d'une terrasse sommée d'une graine entourée de feuillages (petits manques). Intérieur en cristal bleu. On y joint une cuiller à moutarde en argent, PROVINCE XVIIIe siècle, probablement NORD de la FRANCE par un abonné marquant « D. E » ou « D. F » et re-poinçonnée au second coq. *Pds net total 114 g. Haut. 10,5 cm.* **150/200 €**

651 GOBELET en argent, PARIS 1785-1786 par Noël-César BOUTHEROUE-DESMARAIS reçu en 1764. De forme tulipe, il repose sur un piédouche circulaire à rang d'oves et d'entrelacs. La coupe gravée « C. R » est décorée au tracé-mati de cartouches ornés de bouquets de fleurs, de fleurons et de guirlandes de roses sur deux registres séparés par deux doubles filets (une infime bosse au pied et à la base de la coupe). *Pds. 137 g. Haut. 11,2 cm.* **200/300 €**

652 DEUX CUILLERS ET UNE FOURCHETTE en argent, PARIS 1787 par Pierre-Nicolas SOMMÉ reçu en 1760 pour la cuiller uni-plat gravée « M.L. FLOCH » et PROVINCE XVIIIe pour l'autre cuiller uni-plat, PARIS 1789 par Claude-Nicolas DELANNOY

645

651

643

pour la fourchette à filets chiffrée (petites bosses sur les cuillerons). *Pds. 219 g. Long. fourchette 20 cm.* **200/250 €**

653 PAIRE DE SALIÈRES en argent, PARIS 1789 par Guillaume-François ROLLAND marquant de son poinçon insculpé à VESOUL en 1783. De forme circulaire, reposant sur un piédouche orné d'un rang de godrons, le corps est décoré d'une corolle de feuilles d'eau soutenant une galerie d'arcades ajourées surmontée d'une frise de fleurettes. Coupelles en métal doré. *Pds. 99 g. Haut. 5,8 cm. Diam. 6,4 cm.* **300/400 €**

654 ENSEMBLE DE TREIZE PETITES CUILLERS en argent dont une PARIS XVIIIe siècle, deux PARIS 1819-1838 par OURY, le reste au poinçon Minerve 1er Titre par différents orfèvres, excepté pour les deux cuillers à œuf au 2nd Titre. Divers modèles, les spatules chiffrées ou gravées d'initiales et d'écus (bosses). *Pds 230 g. Long. entre 11,3 et 14,5 cm.* **200/250 €**

PROVINCE XVIIIe SIÈCLE

655 CUILLER ET FOURCHETTE en argent, ABBEVILLE respectivement 1746-1747 et 1759-1760 par Pierre-Claude DE POILLY reçu en 1732. Modèle uni-plat, une spatule gravée du monogramme « M. S ». *Pds. 138,5 g. Long. cuiller 19,7 cm. et fourchette 18,8 cm.* **120/150 €**

656 PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, AIX-EN-PROVENCE 1758 par Honoré BUREL reçu en 1743. Ils reposent sur une base à contours marquée « P. B » en dessous, la gorge ceinte d'une couronne de filets enrubannés. Le fût triangulaire à pans est ciselé d'enroulements se rejoignant et accueillant une réserve décorée de feuillages rocailles sur fond amati. Le binet est formé de six pans plats bordés de moulures (petites traces d'usage). On y joint deux bobèches en argent (déformations). *Pds. total 1 659 g. Haut. totale 28,5 cm.*
Bibliographie : Modèle référencé et illustré dans « Les Orfèvres de la généralité d'AIX-EN-PROVENCE par Raymond JOURDAN-BARRY » p. 390 et Planches XLV et XLVI. **2 000/3 000 €**

657 PRÉSENTOIR en argent, AIX-EN-PROVENCE 1790 par Gaspard BUREL reçu en 1777. De forme circulaire, il présente une bordure à six contours moulurée de filets enrubannés et interrompue par six agrafes de feuillages. Le marli est gravé postérieurement aux armes de la famille (de) PHILIP et très certainement d'Aldonce Balthazard Armand Louis de PHILIP (1815-1880), adjoint au Maire d'AIX et Chevalier de La légion d'honneur. *Pds. 653 g. Diam. 26 cm.* **600/800 €**

658 CUILLER en argent, ARRAS 1793 par Bruno GORLIER reçu en 1750. Modèle uni-plat, la spatule gravée « Tez.L.R ». *Pds. 64,5 g. Long. 20,5 cm.* **60/70 €**

659 CUILLER À RAGOÛT en argent, AURILLAC vers 1764-1766 par Géraud LACAZE reçu vers 1764. Modèle uni-plat, la spatule gravée d'une armoirie entourée d'enroulements rocailles et surmontée d'une couronne de comte. *Pds. 193,9 g. Long. 33,6 cm.* **300/400 €**

660 CUILLER en argent, BREST vers 1748-1752 par Yves TOUROT reçu en 1728. Modèle uni-plat, la spatule gravée « M. GUEDES ». *Pds. 61 g. Long. 20,7 cm.* **50/70 €**

661 TASSE À VIN ou TASTE-VIN en argent, CLERMONT-FERRAND vers 1778 par Godefroy LARBEAU (marqué sous le corps et sur l'anse). De forme circulaire, le corps uni gravé « P. POUILLIEN » possède une anse constituée de deux serpents affrontés tenant un grain de remède dans leurs gueules. *Pds. 155 g. Diam. 8,5 cm.* **200/300 €**

662 GOBELET dit « CURON » en argent, COMPIÈGNE 1768-1778 par Simon-Antoine BOULANGER reçu en 1767. De forme tulipe, le corps uni est souligné de filets sous l'encolure entre lesquels sont gravées les initiales « F.D.P ». *Pds. 66 g. Haut. 6,1 cm.* **120/150 €**

663 FOURCHETTE en argent, DÔLE 1772-1773 par Étienne-François RENARD reçu avant 1756. Modèle uni-plat, la spatule gravée aux armes de la famille du BAN (DUBAN). *Pds. 73,5 g. Long. 19,7 cm.* **70/90 €**

664 COUVERT en argent, GISORS 1748-1754 poinçon de la Veuve de Guillaume DEHORS (poinçon inédit), modèle uni-plat chiffré « J. G » sur la spatule (légère usure du cuilleron). *Pds. 136 g.* **120/150 €**

665 GOBELET en argent, LANGRES 1778-1784 par Blaise FORGEOT reçu en 1777. De forme tulipe, reposant sur un piédouche circulaire godronné, le corps uni présente une encolure gravée « A.L.M » et soulignée de filets (infimes traces d'usage). *Pds. 113 g. Haut. 11,6 cm.*
N. B : Nous remercions Monsieur Thierry MULETTE pour son aide concernant l'identification des poinçons. **120/150 €**

661

669 TASSE À VIN ou TASTE-VIN en argent, MÂCON 1742-1747 par Albert-Joseph PIC ou PICQUE reçu en 1741 (poinçon d'orfèvre inédit et marqué sous le corps et sur la bâte). De forme circulaire, reposant sur une bâte cordée, le corps uni gravé « J. PONCET 1789 » possède une anse serpentiforme. *Pds. 88,8 g. Diam. 7,9 cm.* **300/400 €**

669

670 671 665

672 684 678

666 GRANDE CUILLER À RAGOÛT en argent, LONS-LE-SAUNIER 1731-1770 par Jean-Guillaume BOICHARD reçu en 1731. Modèle uni-plat, la spatule de forme allongée et découpée (petite usure du cuilleron). *Pds. 136 g. Long. 33,8 cm.* **180/220 €**

667 CUILLER A RAGOÛT en argent, LONS-LE-SAUNIER 1785-1786 par Jean-Pierre FRÉCHOT reçu en 1778. Modèle uni-plat, la spatule gravée aux armes de la famille CRESTIN D'OUSSIÈRES et certainement de Guillaume CRESTIN D'OUSSIÈRES (1774-1848) officier de cavalerie et chevalier de Saint-louis, né et décédé à ARBOIS (JURA). *Pds. 153 g. Long. 30,5 cm.* **250/350 €**

668 COUVERT ET UNE FOURCHETTE en argent, LYON 1747-1748 par Louis JARRIN reçu en 1735. Modèle uni-plat, les spatules gravées respectivement « L. MOMET » et « R ». *Pds. 220 g. Long. cuiller 20,7 cm. et fourchettes 20 cm.* **200/250 €**

667 680 666

657

670 GOBELET en argent, MEAUX 1750-1768 par Jean BRISSOT ou BRICEAU reçu à BRAY en 1744 et transféré à MEAUX en 1745. De tulipe, reposant sur un piédouche circulaire godronné gravé « F. M », le corps uni porte le patronyme « M.M.E DOYNEAU », l'encolure est soulignée de deux doubles filets (une bosse et une petite pliure). *Pds. 113 g. Haut. 10,4 cm.* **100/150 €**

671 GOBELET en argent, MEAUX 1778-1782 poinçon de Catherine DECOMBLE veuve de Jean BRISSOT exerçant à partir de 1776. De forme tulipe, reposant sur un piédouche circulaire godronné, le corps uni présente une encolure soulignée de filets (une bosse et une petite pliure). *Pds. 98 g. Haut. 10,3 cm.* **80/100 €**

672 GOBELET en argent, PARTHENAY 1703-1744 par Jean MARION reçu en 1703 et re-poinçonné à SAUMUR au XIXe siècle par Pierre-Jean BÉRARD, reposant sur un piédouche à un rang de godrons gravé « J. GONDOUIN » sur le bord, la coupe de forme tulipe à décor uni. *Pds. 56,7 g. Haut. 8,6 cm.* **150/250 €**

673 COUVERT ET UNE FOURCHETTE en argent, POITIERS 1770-1771 par Charles-Louis MINAULT reçu en 1751. Modèle uni-plat, la tige gravée « B. P » sur le couvert. *Pds. 211,5 g. Long. cuiller 20,5 cm. et fourchettes 19,8 cm.* **200/250 €**

674 SUITE DE DEUX COUVERTS ET UNE FOURCHETTE en argent, REIMS 1736-1738 par Nicolas III LELARGE reçu en 1717. Modèle uni-plat, la tige portant les initiales « G. H », une spatule marquée très légèrement « HALLAIS » (deux bosses). *Pds. 352 g. Long. cuiller 20,5 cm. environ et fourchette 19,3 cm.* **350/450 €**

675 SUITE DE CINQ COUVERTS en argent, REIMS 1768-1769 par Nicolas LEVASSEUR reçu en 1759. Modèle uni-plat, la tige portant les initiales « G. H », une spatule légèrement marquée « Hallais » (bosses sur trois cuillerons). *Pds. 627 g. Long. cuiller 20,4 cm. et fourchette 19,8 cm.* **600/750 €**

682

687

676 CUILLER À RAGOÛT en argent, RENNES 1756-1758 par Tanguy-Gabriel FOUQUET reçu en 1741. Modèle uni-plat, la spatule gravée aux armes d'alliance de Jacques Bruno de RÉMOND du CHÉLAS et de Anne Renée de BROSSARD mariés le 13 juillet 1758 à Guémené-sur-Scorff (56 160), surmontées d'une couronne comtale. *Pds. 144 g. Long. 30 cm.* **300/400 €**

677 CUILLER en argent, RENNES 1742-1744 par Pierre II BUCHET reçu en 1720. Modèle uni-plat, la tige gravée « J.L.G ». *Pds. 91,5 g. Long. 20,3 cm.* **80/100 €**

678 CAFETIÈRE ÉGOÏSTE en argent, RENNES 1772-1774 par Pierre-Julien BUCHET reçu en 1759. De forme balustre, reposant sur un piédouche circulaire, la panse gravée aux armes probables de la Famille DE BONAY est munie d'un bec verseur surmontant une graine. Le couvercle bombé est sommé d'une prise torsadée avec une terrasse soulignée d'un cerclage. *Pds. 235,5 g. Haut. 12,8 cm.*
Bibliographie : Modèle similaire du même orfèvre reproduit dans l'ouvrage « Les orfèvres de Haute Bretagne » par Jean-Jacques RIOULT et Sophie VERGNE. Cahiers du Patrimoine p. 447. **500/700 €**

679 HÂTELET ou BROCHETTE en argent, ROUEN vers 1770-1780 par Antoine Isidore LEMESTAYER en forme de pique gravé « F.A.L » se terminant par un disque percé en son centre et muni d'un anneau. *Pds. 27,7 g. Long. 29,5 cm.* **30/50 €**

680 CUILLER À RAGOÛT en argent, SAINT-CLAUDE (Juridiction de BESANÇON) 1762-1788 par François-Joseph ROSSET dit ROSSET DUPONT. Modèle à filets, la spatule gravée aux armes de la famille CRESTIN D'OUSSIÈRES et certainement de Guillaume CRESTIN D'OUSSIÈRES (1774-1848) officier de cavalerie et chevalier de Saint Louis, né et décédé à ARBOIS (JURA). *Pds. 160,8 g. Long. 31,7 cm.* **250/350 €**

681 ENSEMBLE DE HUIT COUTEAUX DE TABLE d'époque XVIIIe siècle, les manches en porcelaine tendre de SAINT-CLOUD à décor en camaïeu de bleu de lambrequins et de fleurs, les lames en acier par le maître coutelier marquant d'un « C » couronné, excepté pour trois (un bouton manquant et deux usés, un micro éclat en bordure). *Long. moyenne 24,5 cm.* **800/1 200 €**

686

682 PLAT en argent, SAINT-QUENTIN 1760-1766 par Toussaint Claude GUILLAUME reçu en 1750. De forme circulaire à cinq contours moulurés de filets, il est gravé « C. F » au revers (traces d'usage). *Pds. 662 g. Diam. 27,5 cm.* **600/800 €**

683 COUVERT ET UNE CUILLER en argent, SALINS vers 1780 par Jean-François THIÉBAUD reçu en 1766. Modèle uni-plat. *Pds. 212 g. Long. cuiller 20 cm. et fourchette 19 cm.* **200/250 €**

684 GOBELET dit « CURON » en argent, SEMUR-EN-AUXOIS 1757-1767 par Noël DÉAN ou DÉHAN installé en 1757. De forme tulipe, à fond plat, le corps uni est gravé « G. J » et l'encolure est soulignée de filets. *Pds. 80 g. Haut. 5,8 cm.* **80/120 €**

685 CUILLER en argent, VANNES vers 1765 par Jean-Baptiste LE ROUZIC reçu entre 1746 et 1749, modèle uni-plat (usures). *Pds. 49 g. Long. 19 cm.* **40/60 €**

686 TASTEVIN ou TASSE À VIN en argent, VERSAILLES ou SAINT-CLOUD 1694-ap.1709 par Pierre DUBOIS reçu en 1694 à Saint-Cloud et transporté à Versailles en 1705. De forme circulaire, le corps uni gravé en bordure « FRANCOISE SEGUE » est muni d'un appui-pouce découpé surmontant une anse annulaire (une bosse et traces de martelage). *Pds. 154,8 g. Diam. 8,3 cm.* **200/300 €**

687 VERSEUSE en argent, VERSAILLES 1746-1760 par Mathieu II COINY reçu à PARIS en 1722 et transféré à VERSAILLES avant 1738. De forme balustre, reposant sur trois pieds à double patins et à attache en spatule, le corps uni est gravé possiblement aux armes de la famille GASTINOIS. Le bec verseur en canard possède un culot ceint d'une bague moulurée et se termine en goutte. Le couvercle en partie bombé présente une terrasse bordée de filets concentriques surmontée d'un bouton en toupie. Manche en bois noir. *Pds. net 492 g. Haut. 21 cm.* **600/800 €**

PARIS FIN XVIIIe – DÉBUT XIXe SIÈCLE

688 VERSEUSE en argent, PARIS 1798-1809 par Charles-Antoine BLERZY. Piriforme à fond plat, le corps uni possède un bec verseur en canard souligné de canaux. Le couvercle à charnière bordé de palmettes se termine par une prise en toupie. Manche en bois noir. *Pds net. 297 g. Haut. 15,5 cm.* **200/300 €**

689 LÉGUMIER couvert en argent, PARIS 1798-1809 par Jean François CARRON reçu en 1775. Le corps uni de forme ronde bordé de filets, anses latérales carrées avec anneaux mobiles, le couvercle bordé d'une frise de feuilles d'eau, terrasse feuillagée et prise en pomme de pin stylisée. *Pds. 1 130 g. Diam. 21 cm.* **800/900 €**

690 VERSEUSE en argent, PARIS 1798-1809 par Pierre JOUBERT insculpation en 1798. De forme balustre, reposant sur trois pieds galbés à attache en cartouche cordiforme, le corps uni possède un bec verseur en canard souligné de cannelures. Le couvercle à charnière est bordé de filets concentriques et se termine par une prise en toupie. Manche en bois tourné (petit choc au couvercle). *Pds. net 350 g. Haut. 20 cm.* **300/400 €**

691 SUITE DE CINQ COUVERTS en argent, PARIS 1809-1819 par Augustin-Louis COTTIN. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée « A. M ». *Pds. 766 g. Long. cuiller 21 cm. et fourchette 20,3 cm.* **700/900 €**

692 PAIRE DE MOUCHETTES ET LEUR PLATEAU en argent, PARIS 1809-1819 par Claude DORGUEIL. De forme ovale à bords cintrés, reposant sur quatre pieds « griffes », le plateau est muni de deux anses et accueille en son centre deux porte-mouchettes qui entourent les initiales « J.M.L ». Le ciseau également chiffré au dos de l'éteignoir présente un axe orné d'un bouton floral (pointe du bec manquante et torsion d'un pied). *Pds. 184,5 g. Long. totale 18 cm. Larg. 7 cm. Haut. 6,3 cm.* **250/300 €**

689

693 ENSEMBLE DE CINQ COUVERTS en argent dont deux PARIS 1819-1838 par différents orfèvres et trois aux poinçons Minerve 1er Titre par COTTAT et COMPERE. Modèle à filets dont trois couverts à spatule chiffrée « J. C ». *Pds. 818 g.* **700/900 €**

694 GOBELET droit en argent, PARIS 1819-1838 par Théodore TONNELLIER. À fond plat gravé « C. T », le corps uni est décoré en partie haute de bouquets de fleurs encadrés par des rameaux d'olivier surmontés d'une frise de feuilles de chêne, le col est souligné de filets. *Pds. 132 g. Haut. 9,6 cm.* **120/150 €**

695 PINCE À SUCRE en argent, PARIS 1819-1838 surmontée d'un bouton de forme losangique, chaque branche à décor brettelé présente un cartouche ajouré orné de vases de fleurs accompagnés de rinceaux et se termine par un cuilleron en olive (une petite fente). *Pds. 33 g. Long. 15,5 cm.* **30/40 €**

696 TABATIÈRE en argent niellé, PARIS 1819-1838 avec trace de poinçon d'orfèvre, de forme rectangulaire à décor sur le couvercle d'une ville orientale sur fond amati encadrée d'une frise de grecques, le dessous et les cotés décorés de fleurs et de rinceaux feuillagés (usures au niel et sur la bordure gravée). *PB. 81,5 g. Dim. 10,2 x 6 cm.* **60/80 €**

690

688

694

692

697 GOBELET dit « CURON » en argent, PARIS 1819-1838 par Théodore TONNELLIER. Le corps uni numéroté « 98-4-4 » et gravé « P. R » présente une encolure s'évasant soulignée de deux doubles filets (traces d'usage). *Pds. 47 g. Haut. 6,8 cm.* **50/60 €**

698 SUITE DE TROIS COUVERTS ET UNE CUILLER en argent, PARIS 1819-1838 par Jean-Joseph RIVET. Modèle à filets, la spatule gravée aux armes d'alliance d'Emar LANGLOIS d'ESCALLES, Chevalier

706

de la Légion d'Honneur, marié le 27 avril 1826 à ROUEN (76) avec Charlotte Le HAYER de BIMOREL (1804-1832) (infimes traces d'usage). *Pds. 564,6 g. Long. cuiller 20,8 cm. et fourchette 20,1 cm.* **500/700 €**

699 GOBELET droit en argent, PARIS 1819-1838 par Théodore TONNELLIER. A fond plat, le corps uni présente une encolure s'évasant soulignée de filets. *Pds. 108 g. Haut. 9,2 cm.* **100/120 €**

700 LOUCHE en argent, PARIS 1824-1838 par Charles-Salomon MAHLER. Modèle à filets, la spatule gravée aux armes probables de la famille LE MOAL (bosses). *Pds. 228 g. Long. 34 cm.* **200/300 €**

POINÇON MINERVE ET MÉTAL ARGENTÉ

701 SUITE DE DIX CUILLERS ET SEPT FOURCHETTES en argent, poinçon Minerve 1er Titre PARIS par François LASLIER (1836-1858) modèle à filets, les spatules monogrammées. *Pds. 730 g. Long. 17,6 cm.* **500/700 €**

702 LOUCHE en argent, poinçon Minerve 1er Titre entre 1838 et 1855 par Jean-Baptiste VEYRIER. Modèle à filets, la spatule gravée « B. J » (bosses). *Pds. 224 g. Long. 33,5 cm.* **200/250 €**

703 HUILIER-VINAIGRIER ET SES DEUX BOUCHONS en argent, poinçon Minerve 1er Titre PARIS époque XIXe siècle par VEYRAT. De style naturaliste, il est constitué de deux porte-flacons reposant sur une base formés de branches d'olivier pour l'un et de pampres de vigne pour l'autre dont les prolongements sinueux se dressent et s'enroulent pour façonner la prise centrale. Latéralement, les branchages soutiennent deux porte-salerons et quatre porte-bouchons formés par des branches noueuses, des fleurs et des feuillages (petits manques). *Pds total 1 863 g. Long. 25,5 cm. Larg. 18 cm. Haut. 25,5 cm.*
Bibliographie : À rapprocher de la fontaine à thé à décor naturaliste de la Maison ODIOT datant des années 1840 dont un exemplaire est conservé au Louvre (voir l'Orfèvrerie française du XIXe siècle par Anne DION-TENENBAUM p. 226).
1 800/2 200 €

704 SUITE DE SIX COUVERTS en argent, poinçon Minerve 1er Titre entre 1838 et 1882 par Louis-Victor LENAIN. Modèle à filets, la spatule gravée « A. V » (cuillerons bosselés). *Pds. 789 g.* **700/800 €**

705 GOBELET droit en argent, poinçon Minerve 1er Titre entre 1845 et 1882 par César TONNELIER. À fond plat, le corps uni présente une encolure s'évasant soulignée de deux doubles filets. *Pds. 133 g. Haut. 9,3 cm.* **120/150 €**

703

706 PAIRE DE LÉGUMIERS et leurs doublures en argent, poinçon Minerve 1er Titre entre 1852 et 1870 par François-Julien DOYEN et marquée « PINCHON PLACE DAUHINE. 20 PARIS ». De forme circulaire à contours, le corps gravé d'un chiffre surmonté d'un heaume de chevalier est muni de deux poignées formées de deux branchages feuillagés se rejoignant. Le couvercle à côtes, également chiffré, est sommé d'une prise figurant un brocolis au naturel pour l'un et en prenant la forme d'un artichaut pour l'autre. *Pds. 3 773 g. Long. 29 cm. Haut. 18 cm.* **3 500/4 500 €**

707 LOUCHE en argent, poinçon Minerve 1er Titre entre 1856 et 1860 par la Veuve JAMET, modèle à filets (une bosse). *Pds. 189,5 g. Long. 31,4 cm.* **180/200 €**

708 CAFETIÈRE en argent, poinçon Minerve 1er Titre vers 1860-1880. De style oriental, elle repose sur une base à quatre pieds lancéolés ornés de palmettes séparés par des feuilles trilobées. Le corps à décor guilloché est orné sur les deux faces d'un cartouche monogrammé « J. C ». Le bec verseur en col-de-cygne et l'anse en volute sont soulignés de feuillages. Le couvercle est sommé d'une prise figurant une fontaine (deux petites bosses). *PB. 494 g. Haut. 23 cm.* **400/500 €**

709 SUITE DE HUIT PETITES CUILLERS en argent, poinçon Minerve 1er Titre entre 1867 et 1884 par Henri CHENAILLER. Modèle baguette, la spatule ornée d'un médaillon entouré de perles et de feuillages (petites usures aux cuillerons). *Pds. 181 g. Long. 15 cm.* **150/200 €**

710 TASTEVIN OU TASSE À VIN en argent, poinçon Minerve 1er Titre entre 1868 et 1910 par Jean GRANVIGNE, de forme circulaire à décor pour moitié de godrons tors, pour moitié de cupules et agrémenté de perles, l'anse annulaire surmontée d'un appui-pouce découpé. *Pds. 84 g. Diam. 7 cm.* **80/100 €**

711 SUITE DE SIX PETITES CUILLERS en argent, poinçon Minerve 1er Titre vers 1875-1880 par François NICOUD. Modèle baguette à décor brettelé de filets, l'attache gravée d'une feuille d'acanthe, la spatule ornée en creux d'un blason monogrammé « B. P ». Présentée dans un coffret de la maison BAUDEAU à VANNES. *Pds. 133 g. Long. 14,5 cm.* **100/150 €**

712 CUILLER À CRÈME en argent et argent doré, poinçon Minerve 1er Titre entre 1884 et 1910 par Henri SOUFFLOT, le cuilleron figurant une coquille Saint-Jacques, la tige à décor de filets enroulés se prolongeant par une guirlande de fleurs en chute, la spatule trilobée ornée en applique du monogramme « O. S » sur une face. *Pds. 83 g. Long. 22,4 cm.*
Provenance : Descendance de l'orfèvre. **80/100 €**

713 SALIÈRE en argent et argent doré, poinçon Minerve 1er Titre entre 1884 et 1910 par Henri SOUFFLOT. De style néo-Renaissance, reposant sur quatre pieds « griffes » à attache feuillagée, le corps de forme ovale séparé en deux compartiments est orné de mascarons, de rinceaux feuillagés et de guirlandes. Au centre, servant de prise, deux chimères en console soutiennent un médaillon ajouré monogrammé « D. S » surmonté d'une graine. On y joint deux pelles à sel en argent doré dont une au modèle par Henri SOUFFLOT. *Pds. total 194 g. Long. 8,5 cm. Larg. 6,5 cm. Haut. 7,5 cm.*
Provenance : Descendance de l'orfèvre. **180/220 €**

714 PETITE AIGUIÈRE en cristal à côtes dans une monture en argent doré, poinçon Minerve 1er Titre entre 1884 et 1910 par Henri SOUFFLOT. Elle repose sur un piédouche circulaire se prolongeant par une frise de feuilles d'acanthe et de branches de lauriers. L'encolure en rappel de ce décor est accompagnée d'une anse à enroulements soulignée d'un ruban croisé, le couvercle bombé est décoré de godrons et surmonté d'une graine. *PB. 404 g. Haut. 19 cm.*
Provenance : Descendance de l'orfèvre. **80/120 €**

715 TONNELET À LIQUEUR ET SON SOCLE en argent, poinçon Minerve 1er Titre entre 1884 et 1910 par Henri SOUFFLOT. Ceint de deux rangs de cerclage et gravé d'un décor de grappes de raisin sur fond guilloché autour du bouchon amovible, il présente en façade un cartouche humoristique marqué « A REMPLIR » (légère torsion au socle et deux petits chocs sur le tonneau). *Pds. 308 g. Haut. totale 14 cm. Diam. 7 cm.*
Provenance : Descendance de l'orfèvre. **300/400 €**

716 NÉCESSAIRE À BARBE en argent, poinçon Minerve 1er Titre entre 1884 et 1910 par Henri SOUFFLOT comprenant un blaireau de voyage démontable et un étui à savon (tous les éléments sont poinçonnés). Dans leur étui d'origine en croûte de cuir. *PB. 168 g. Haut. 8 cm.*
Provenance : Descendance de l'orfèvre. **120/150 €**

717 PARTIE DE SERVICE À THÉ de trois pièces en argent, poinçon Minerve 1er Titre entre 1887 et 1908 par Edmond BONNESOEUR. Modèle de style Louis XV, il repose sur quatre pieds à enroulements et à attache de cartouche feuillagé, en rappel sur le corps. Les anses et le bec verseur en col-de-cygne sont soulignés de feuillages. Le couvercle à gorge supporte une terrasse de feuilles surmontée d'une prise en toupie (petites bosses et une prise manquante). *PB. 1 468 g. Haut. sucrier 19,5 cm.* **1 200/1 500 €**

718 PLAT en argent, poinçon Minerve 1er Titre époque fin XIXe - début XXe par BAUDET Frères. De forme ovale à huit contours, la bordure est moulurée de filets (traces d'usage). *Pds. 1 138 g. Long. 40 cm. Larg. 28 cm.* **1 000/1 200 €**

719 THÉIÈRE en argent, poinçon Minerve 1er Titre entre 1896 et 1913 par Alphonse GOMBERT. Modèle de style Louis XVI, reposant sur un piédouche, le corps balustre orné d'un médaillon surmonté d'un dais et entouré de guirlandes, l'anse et le bec verseur décorés de fleurs et de fleurons sur fond amati (une pliure sur le corps). *PB. 348 g. Haut. 14 cm.* **300/400 €**

720 SERVICE À LIQUEUR ET SON PLATEAU en argent, poinçon Minerve 1er Titre

entre 1897 et 1904 par YTASSE et FOURNERET, modèle de style « rocaille » orné de feuilles figurant des vagues. *Pds. 305 g. Dim. plateau 17,7 x 13,7 cm.* **250/350 €**

721 PLAT CREUX EN ARGENT, poinçon Minerve 1er Titre par CHAUCHEFOIN & Cie. De forme circulaire à cinq contours moulurés de filets, l'aile est gravée aux armes d'Yvonnick PACHEU (1886-1967) marié en 1912 à Yvonne de FALLOIS (1890-1968) surmontées d'une couronne de vicomte. *Pds. 937 g. Diam. 30 cm.* **800/1 200 €**

722 SUITE DE SIX CUILLERS À MOKA en argent, poinçon Minerve 1er Titre PARIS par SOUCHE-LAPPARRA, modèle à filets, les spatules bordées d'oves entrelacés. *Pds. 129,5 g. Long. 12 cm.* **80/100 €**

723 TASSE ET SA SOUS-TASSE en argent, poinçon Minerve 1er Titre époque ART NOUVEAU entre 1891 et 1912 par louis RAVINET et Charles DENFERT. D'inspiration naturaliste, à décor appliqué de fleurs d'oeillets et de marguerites reliées entre elles par un nœud de ruban entourant un chiffre « V. S », l'anse formée par un branchage tortueux et sinueux (bosses et pliures en bordure). *Pds. 134 g. Diam. 11,5 cm. Haut. totale 6 cm.* **120/150 €**

724 TIMBALE ET COUVERT D'ENFANT en argent, poinçon Minerve 1er Titre vers 1895-1900 respectivement par Camille MONOT et RAVINET D'ENFERT. Modèle à décor d'un cartouche rocaille chiffré « V. S » et modèle à filets, feuillages, fleurs et enroulements à spatule gravée « G. S » (petites bosses). *Pds. 183 g. Haut. 7,6 cm.* **150/200 €**

725 SUITE DE TROIS COUVERTS ET DEUX FOURCHETTES en argent, poinçon Minerve 1er Titre vers 1900 par Charles MURAT actif à partir de 1897. Modèle de style néo-Renaissance, à décor de filets, entrelacs, feuillages et palmettes. *Pds. 656,8 g. Long. cuiller et fourchette 21,5 cm.* **600/700 €**

726 SUITE DE DOUZE PETITES CUILLERS en argent, poinçon Minerve 1er Titre vers 1900 par Léon BOULOGNE. Modèle baguette, la spatule guillochée ornée d'un médaillon chiffré « J. C ». Dans son coffret de la maison BOSQUE-LE RESTE à QUIMPER. *Pds. 283 g. Long. 14,2 cm.* **250/350 €**

727 TABATIÈRE ET PORTE-MONNAIE en argent, poinçon à la hure 800 millièmes vers 1900 par Adolphe FRONTIN pour la boîte rectangulaire à décor « rocaille » chiffrée « J. C » sur une face. On y joint une médaille en argent 800 millièmes marquée « BOULANGERIE DE PARIS » et gravée « M. PRAY. E. F. ELECTEUR 1860 » par DANTZELL F. *Pds. total 160 g. Dim. tabatière 8,3 x 5,3 cm.* **100/150 €**

728 SUCRIER en argent, poinçon Minerve 1er titre, de style Louis XV, reposant sur quatre pieds à enroulements et à attache feuillagée. Le corps de forme balustre est muni de deux anses en volute et présente un décor ajouré de fleurs et de feuillages. Le couvercle bombé est parcouru de pampres et se termine par un dôme godronné surmonté d'une terrasse avec une prise constituée de fleurs et de graines. Intérieur en cristal bleu avec une infime égrainure au col. *Pds net 262 g. Long. 17,5 cm. Haut. 15 cm.* **250/300 €**

729 PAIRE DE SALIÈRES DOUBLES en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De style Louis XV, chaque saleron repose sur quatre pieds à enroulements et présente un décor ajouré de montants « rocaille » retenant des guirlandes de roses. Au centre, une tige feuillagée se terminant par une prise annelée formée d'enroulements les relie entre eux. Complet de ses quatre intérieurs en cristal bleu avec d'infimes égrainures. *Pds. 230 g. Long. 15,5 cm. Haut. 14 cm.* **200/250 €**

730 CARAFE en cristal taillé et monture en argent, PARIS poinçon Minerve 1er Titre par TÉTARD Frères. Elle repose sur un piédouche en argent, riche décor de feuillages et enroulements, le corps taillé de côtes torses, le col orné d'un médaillon vierge entouré de coquilles stylisées, couvercle à charnière et prise en panache, anse mouvementée. *PB. 999 g. Haut. 27 cm.* **200/250 €**

731 CARAFE en cristal taillé et monture en argent, PARIS poinçon Minerve 1er Titre Mo. Illisible. Elle repose sur un piédouche en argent fondu à enroulements et larges feuilles, le corps taillé de côtes torses, en rappel sur le col en argent, le couvercle à charnière orné de feuilles de vignes et grappe de raisin, anse enroulée. *PB. 878 g. Haut. 27 cm.* **200/250 €**

732 PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent, poinçon Minerve 1er Titre époque ART NOUVEAU par Charles MURAT comprenant huit couverts de table et six couverts à entremets. Modèle orné de branches de gui en léger relief, la spatule trilobée chiffrée « C. P ». *Pds. 1 959 g. Long. cuiller 21,3 cm. et fourchette 21 cm.*
On y joint sept fourchettes en métal argenté, modèle baguette uni excepté pour une à spatule ornée d'un médaillon.
Présentée dans un coffret en cuir de la Maison CHAPUS à PARIS. **1 500/2 000 €**

733 PETITE CARAFE en cristal taillé et monture en argent, PARIS poinçon Minerve 1er Titre par PUIFORCAT. Elle repose sur un piédouche à filets et rubans croisés, le corps taillé de cannelures droites et ceinturé d'une frise ajourée de feuilles de gui, le col orné d'un médaillon vierge sous ruban et feuillages, le couvercle à charnière, prise en feuille d'acanthe, anse enroulée. *PB. 418 g. Haut. 19,5 cm.* **100/150 €**

734 SAUPOUDREUSE ET DEUX ANNEAUX DE SERVIETTE en argent, poinçon Minerve 1er Titre. Le cuilleron présente un décor repercé de trèfles et de feuillages, la spatule violonée polylobée est bordée de filets et gravée « B. J ». Un anneau uni par Pierre QUEILLE portant un monogramme « A. D », l'autre bordé de festons sur fond guilloché et gravé « Paul ». *Pds. 137 g. Long. cuiller 21 cm.* **120/150 €**

735 SERVICE À THÉ ET CAFÉ de quatre pièces en argent, poinçon Minerve 1er Titre par ODIOT. De style Louis XVI, reposant sur quatre pieds galbés surmontés d'une rudenture, les attaches en forme de cartouche encadré de feuillages. Le corps ceint d'une frise de canaux en rappel sur le couvercle, le bec verseur souligné de deux branches de lauriers se rejoignant, l'anse agrémentée d'une feuille d'acanthe, la prise du couvercle sommée d'une graine. *Pds. 2 325 g. Haut. cafetière 23,5 cm.* **2 200/2 500 €**

736 DEUX COUVERTS en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Pierre QUEILLE pour le modèle uni-plat avec la spatule gravée « H. D » et par Émile PUIFORCAT pour le couvert d'enfant, époque Art Déco avec la spatule gravée « André » (deux dents voilées). *Pds. 257 g.* **200/250 €**

737 SUITE DE DOUZE FOURCHETTES ET ONZE CUILLERS en argent, poinçon Minerve 1er Titre PARIS par PUIFORCAT. Modèle à filets, les spatules violonées et chiffrées à décor d'enroulements et de feuillages. On y joint une fourchette du même modèle d'un orfèvre diffèrent. *Pds. 2 030 g. Long. 21,3 cm.* **1 500/1 800 €**

738 SAUCIÈRE ET SON PLATEAU en argent, poinçon Minerve 1er titre entre 1924 et 1946 par Paul BIBOLLET. De forme casque, les bordures décorées de frises de feuilles de lauriers, elle repose sur un piédouche prenant appui sur un plateau ovale indépendant. L'anse figurant une tête d'aigle est rattachée au corps par une large feuille d'acanthe. *Pds. 663 g. Long. plateau 25 cm. Haut. 17 cm.* **600/800 €**

739 SERVICE À THÉ ET CAFÉ de quatre pièces en argent, poinçon Minerve 1er Titre entre 1914 et 1924 par Ernest COMBEAU. De style Louis XV, reposant sur quatre pieds à enroulements et à attaches entourées de branches de lauriers, le corps uni possède un bec verseur et une anse en col-de-cygne soulignés de feuillages. Le couvercle présente une terrasse feuillagée au centre de laquelle se dresse une graine (une petite bosse). *Pds. brut 1 687 g. Haut. cafetière 27 cm.* **1 500/2 000 €**

740 GOBELET ET TASSE en argent, poinçon Minerve 1er Titre de forme cylindrique orné d'une moulure de filets rubans croisés et gravé « Germaine » pour le premier, la seconde par Fernand GRANGE d'époque Art Déco et gravée « Jacqueline » (déchirure au col). On y joint deux salerons en argent, poinçon Minerve 1er Titre de style « rocaille » avec une cuiller à sel en argent étranger. Intérieurs en cristal avec une égrenure. *PB. 171 g. Haut. gobelet 7,5 cm.* **120/150 €**

741 PAIRE DE CANDÉLABRES en argent, poinçon Minerve 1er titre XXe siècle par TÉTARD Frères. De style Transition, ils reposent sur un pied à contours surmonté d'un ombilic à pans. Le fût décoré de côtes accueille trois bras de lumière en volute et se prolonge par un binet central (pieds lestés). *PB. 2 014 g. Haut. 28 cm.* **600/800 €**

742 SUITE DE DOUZE CUILLERS À MOKA en argent, poinçon au crabe 2nd Titre par l'orfèvre « K. J une échelle » non identifié. Le cuilleron ovale est relié à une tige torsadée se terminant par un dromadaire ou un médaillon à caractère arabe sur fond filigrané (traces d'usage). *Pds. 78,5 g. Long. entre 10,8 et 11,2 cm.* **50/70 €**

743 PARTIE DE SERVICE À CAFÉ de trois pièces en argent, poinçon Minerve 1er Titre par la Société d'Orfèvrerie du Marais à PARIS. Modèle de style louis XVI, reposant sur un piédouche circulaire, le corps est à côtes, le couvercle est souligné d'une frise de godrons et surmonté d'une prise en bouton godronné. Anse en bois exotique. *PB. 1 205 g. Haut. cafetière 22,5 cm.* **800/1 000 €**

744 ÉTUI À CIGARETTES en argent, poinçon à la hure et marqué « ARGENT 1er Titre » époque ART DÉCO par Émile FAIVRE, de forme rectangulaire à décor de bandeaux soulignés de filets. On y joint deux passe-thé en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Joseph COSSARD et la Maison COSSARD & DOGIT (petites bosses sur l'un). *Pds. brut 120 g. Dim. 9 x 6,5 cm.* **100/120 €**

745 CAFETIÈRE « marabout » en argent, poinçon Minerve 1er Titre vers 1930 par Paul CANAUX. Reposant sur un piédouche, le corps de forme ovale à décor de côtes

rentrantes possède un bec verseur à large culot. Le couvercle à charnière est souligné de canaux rayonnants partant d'une sphère en bois exotique. Anse en accolade également en bois exotique. *PB. 471 g. Haut. 19 cm.* **400/500 €**

746 COUVERT DE SERVICE À POISSON en argent, poinçon Minerve 1er Titre vers 1930-1940 par TÉTARD Frères, insculpation en 1903. Modèle uni-plat, la spatule arrondie soulignée d'un ourlet et entourée de deux décrochés. Présenté en coffret. *Pds. 257 g. Long. pelle 27 cm.* **200/300 €**

747 MÉNAGÈRE de 113 pièces en argent et argent fourré, poinçon Minerve 1er Titre par CHRISTOFLE et CARDEILHAC. Modèle « PORT ROYAL » comprenant 12 couverts, 1 louche, 1 couvert à ragoût, 12 couteaux de table, 12 fourchettes et 12 couteaux à entremets, 12 couverts à poisson, 1 couvert de service à poisson, 12 petites cuillers et 12 cuillers à moka. Présentée dans son coffret CHRISTOFLE à trois plateaux amovibles. *Pds total 7 442 g. dont Pds. net 5 730 g. et Pds. brut des 24 couteaux 1 712 g.* **6 000/8 000 €**

748 PAIRE DE FLAMBEAUX ET LEURS BOBÈCHES en bronze argenté de style Régence reposant sur une base à contours gravée d'une frise de chevrons et d'une frise d'oves, l'ombilic décoré d'enroulements et de feuillages, le fût en forme de gaines à trois faces gravé de fleurons en chute, le binet reprenant ce motif sur ses six faces (un petit défaut de fonte au pied). *Haut. totale 27 cm.* **60/80 €**

749 CHRISTOFLE : SUITE DE HUIT DESSOUS DE BOUTEILLE en métal argenté marqués et numérotés, de forme circulaire à décor guilloché dans le fond et de cœurs enrichis de palmettes sur l'aile (petites traces d'usage au dos). *Diam. 14,5 cm.* **50/80 €**

750 LINO SABATTINI (1925-2016) pour CHRISTOFLE : MENAGÈRE en métal argenté modèle ORLY de 99 pièces comprenant 11 couverts et une fourchette, 12 couteaux de table, 1 louche, 12 couteaux à entremets, 12 couverts à poisson et 1 couvert de service à poisson, 12 fourchettes à huître, 12 petites cuillers et 1 pelle à tarte. Présentée dans son coffret en acajou à trois tiroirs. **150/250 €**

751 PLATEAU en métal argenté par FÉLIX Frères, orfèvres à TOULOUSE, de forme rectangulaire à contours, bordé de moulures de filets, accosté de deux anses constituées d'enroulements feuillagés (traces d'usage). *Long. avec anses 62 cm. Larg. 37 cm.* **50/70 €**

ÉTRANGER

752 ÉTUI À CIGARETTES ET PYROGÈNE en argent, ALLEMAGNE 800 millièmes, de forme rectangulaire, ornés sur une face d'un médaillon ovale chiffré sur fond martelé agrémenté de pastilles. *PB. 104,5 g. Dim. respectives 9,5 x 7,6 cm. et 4,7 x 4,3 cm.* **60/80 €**

747

753 ÉTUI À CIGARETTES en argent et émail, AUTRICHE-HONGRIE vers 1920 (900 millièmes) par l'orfèvre « S. F » non identifié. De forme rectangulaire, il est décoré sur le couvercle d'un médaillon rayonnant gravé d'un blason avec un encadrement émaillé bleu. L'intérieur doré comporte une inscription en hongrois et une datation « 1920 X 23 » correspondant au 23 octobre 1920. *PB. 78,8 g. Dim. 8,1 x 4,6 cm.* **70/90 €**

755

754 PLATEAU en argent, PAYS-BAS, Amsterdam vers 1 800 par l'orfèvre « R. B » non identifié. De forme carrée, à angles en accolade, il repose sur quatre pieds formés d'arcatures évidées étagées. La bordure présente une galerie ajourée constituée d'arcades entrelacées (manques sur un côté et petites déformations). *Pds. 771,5 g. Dim. 28,8 x 28,8 cm.* **700/800 €**

755 AIGUIÈRE en argent, PORTUGAL Porto 1870-1877 par l'orfèvre « GFV ». De style LOUIS XVI, reposant sur un piédouche circulaire, elle est soulignée de rangs de perles et présente sur le pied un décor gravé de feuillages se prolongeant à la base du corps. La panse est décorée de nœuds de rubans reliés entre eux par des guirlandes de fleurons, en rappel sous l'encolure. L'anse en volute se termine en enroulement. *Pds. 991 g. Haut. 28,5 cm.* **800/1 000 €**

756 SUITE DE DOUZE CUILLERS en argent, SUISSE XXe siècle, 800 millièmes par Albert MANSER, modèle uni-plat la spatule chiffrée « L. H ». On y joint deux cuillers en argent, SUISSE XXe siècle, 800 millièmes, modèle baguette la spatule gravée « E. R ». Présentées en coffret des Bijoutiers MANSER à HEIDEN et ZÖLPER à HERISAU. *Pds. total 686 g. Long. 21 cm.* **350/450 €**

757 ENSEMBLE DE DOUZE PETITES CUILLERS en argent, SUISSE 800 et 750 millièmes par l'orfèvre aux initiales « H. H » excepté pour une par SCHERRAUS. Modèle uni-plat avec six spatules chiffrées « L. H » et six spatules monogrammées « N. H ». On y joint six petites cuillers en argent, ALLEMAGNE 800 millièmes par l'orfèvre « A. St », modèle de style Louis XVI, la spatule gravée « L. R ». Présentés en coffret. *Pds. total 329 g. Long. entre 14 et 16,6 cm.* **180/220 €**

CHATEAU
TERTRE DAUGAY
GRAND CRU CLASSÉ
SAINT-EMILION GRAND CRU
1985
CHATEAU
TERTRE DAUGAY
GRAND CRU CLASSÉ
SAINT-EMILION GRAND CRU
1985
CHATEAU
TERTRE DAUGAY
GRAND CRU CLASSÉ
SAINT-EMILION GRAND CRU
1985
CHATEAU
TERTRE DAUGAY
GRAND CRU CLASSÉ
SAINT-EMILION GRAND CRU
1985
1985
CHATEAU
GRAND-CORBIN-DESPAGNE
GRAND CRU CLASSÉ
ST-EMILION GRAND CRU
CHATEAU NEUF
POMEROL
1986
1985
CHATEAU
GRAND-CORBIN-DESPAGNE
GRAND CRU CLASSÉ
ST-EMILION GRAND CRU
1985
CHATEAU
GRAND-CORBIN-DESPAGNE
GRAND CRU CLASSÉ
ST-EMILION GRAND CRU
1985
CHATEAU
GRAND-CORBIN-DESPAGNE
GRAND CRU CLASSÉ
ST-EMILION GRAND CRU

VINS ET SPIRITUEUX

758 1 BOUTEILLE de La Fleur d'Arthus 2002, SEGC. Niveau P. Étiquette P. **40/60 €**

759 1 BOUTEILLE de Château Montrose 1941, Saint-Estèphe. Niveau P. Étiquette P. **300/400 €**

760 1 BOUTEILLE de Château Beau-Séjour Bécot 1982, Saint-Emilion 1er GCC, niveau BG, étiquette TA. **60/80 €**

761 3 BOUTEILLES du Domaine des Baumard - Quarts de Chaume 2001. Niveaux P. Étiquettes P. **60/80 €**

762 1 bouteille de Château Léoville Poyferré 1981, Saint-Julien. Niveau BG. Étiquette TAeS. **40/50 €**

763 1 BOUTEILLE de Château d'Yquem 1999, Sauternes. Niveau P. Étiquette TLS. **160/180 €**

764 1 BOUTEILLE de Château Brane-Cantenac 1965, Margaux. Niveau DE. Étiquette TLSeA. **40/60 €**

765 J. BALLY : BOUTEILLE de Rhum des Plantations Lajus du Carbet, datée 1966. Haut. 27 cm. Provenance : Paquebot FRANCE **300/400 €**

766 1 BOUTEILLE de Clos des Papes 2005, Châteauneuf-du-Pape. Niveau P. Étiquette LSeA. **25/30 €**

767 3 BOUTEILLES de Clos des Papes 2006, Châteauneuf-du-Pape. Niveaux P. Étiquettes SeA. **180/240 €**

768 1 BOUTEILLE de Château Beychevelle 2006, Saint-Julien. Niveau P. Étiquette LS. **120/130 €**

769 1 BOUTEILLE de Château de la Tour, Clos-Vougeot Grand Cru 1999 de J. Labet et N. Déchelette. Niveau P. Étiquette LSeA. **200/250 €**

770 1 BOUTEILLE de Clos des Papes 2007, Châteauneuf-du-Pape. Niveau P. Étiquette LSeA. **100/120 €**

771 1 BOUTEILLE de G.H. Mumm Cordon Rouge Cuvée Limitée 1990. Niveau P. Étiquette P. **60/70 €**

772 SAINT-JAMES : 1 BOUTEILLE de rhum, 47°. Années 1950-1960. **200/300 €**

773 1 BOUTEILLE de Château L'Évangile 1985, Pomerol. Niveau BG. Étiquette TLS. **80/100 €**

774 6 BOUTEILLES de Château Grand-Corbin-d'Espagne 1985, SEGCC. Niveaux : 4 BG et 2 TLB. Étiquettes TLA. **80/120 €**

775 1 BOUTEILLE de Gevrey-Chambertin 1989 de Georges Lignier. Niveau 1 cm. Étiquette P. **50/60 €**

776 5 BOUTEILLES de Château Giscours 1986, Margaux. Niveaux BG. Étiquettes LS. **120/150 €**

777 6 BOUTEILLES de Château Nénin 1986, Pomerol. Niveaux : 5 BG et 1 TLB. Étiquettes LSeA. **60/80 €**

778 12 BOUTEILLES de Château Tertre Daugay, SEGC. Niveaux : 6 TLB et 6 DE/HE. Étiquettes TLS. **200/250 €**

779 6 BOUTEILLES de Château Rauzan-Gassies 1981, Margaux. Niveaux : 5 BG et 1 P. Étiquettes P. **120/180 €**

780 3 BOUTEILLES de Château L'Évangile 1988, Pomerol. Niveaux P. Étiquettes TLS. **200/250 €**

781 1 BOUTEILLE de Château Brane-Cantenac 1986, Margaux. Niveau BG. Étiquette LS. **35/40 €**

782 12 BOUTEILLES de Château Giscours 1990, Margaux, CBO ouverte. Niveaux : 9 P et 3 BG. Étiquettes P. **600/800 €**

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'Expert ise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes Expert ises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.
Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.
Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 25 % TTC pour le volontaire. Monnaies en or : 6% TTC

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros

ADJUG'ART BREST
CRÉDIT AGRICOLE FINISTERE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque : 12906 Code guichet : 00012
N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57
ETRANGER : FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557
BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :
AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Étude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Étude.
5 - En espèces :
• jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
• jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Étude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.
Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art Brest, ni Adjug'Art Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.
Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax ou Tel. : 02 98 46 21 50

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État fera la déclaration de préemption à l'Étude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Étude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art Brest conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.
À cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents… » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de stockage, d'assurance et de logistique seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

2 - Expédition
Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec :
- M.B.E. BREST - mbe3455@mbefrance.fr
  Tél. 02 30 90 91 33
- ou THE PAKENGERS : hello@thepackengers.com
  Tél. 01 76 44 00 90

Pour les meubles et objets volumineux :
- DP Transports pour Paris - Tél. : 06 61 68 78 65.
- Transports WEST DEM - 3, rue Eric Tabarly
  29670 HENVIC - Tel.: 02 98 88 07 25 - 06 14 31 84 08
  farid.bouaboura@westdem.bzh
- Transports GUISNEL, rue de Dinan - 35120 Dol de Bretagne, Tél. : 02 99 48 47 47 et guisnel.contact@guisnel.fr

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.
Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en live :
Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.
L'O.V.V Adjug'Art peut garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

INCIDENTS DE PAIEMENT FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs » .
L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art Brest ou Adjug'Art Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art Brest, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour Adjug'Art Quimper : 105, avenue de Kerrien - 29 000 Quimper.
Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou a l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Adjug'Art
BREST - QUIMPER - VANNES

Maîtres Yves COSQUÉRIC et Tiphaine Le GRIGNOU
13 , rue Traverse 29200 Brest
Tél. : 02 98 46 21 50 - contact@adjugart.fr
Agt : 2002.219

Ordre d'achat*

Belle vente artistique

Mardi 20 et mercredi 21 octobre 2026 à 10H30 et 14H à Brest

Prénom : ..... Nom : .....

Adresse :.....

..... Code Postal : ..... Ville : .....

Tel. : ..... E-Mail : .....

NUMÉRO DU LOT	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN €)

*NB : Pour les ordres d'achat adressés, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18H la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 300 euros.

DATE : ..... SIGNATURE : .....

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE(1) : ☐ 10% ☐ 20%

(1) Cocher la case correspondante

Adjug'Art
BREST • QUIMPER • VANNES

AUTO & MOTO ANCIENNES

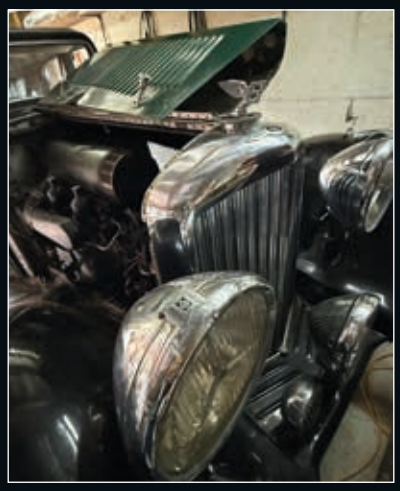
Youngtimer's & Automobilia

Dimanche 25 octobre à 15H30

À BREST / GUILERS

Dans le cadre du Salon des véhicules anciens
au Parc des expositions de Penfeld, Hall 2

EXPOSITIONS
Samedi 24 octobre : 10H-18H
Dimanche 25 octobre : 10H-15H30
Parc des Expositions de Penfeld



BENTLEY
4 L ¼ 1937

BMW
2000 CS 1968,
330 CI (E46) 2005

CITROËN
Camionnette H 1958, MEHARI AZUR 1987, TRACTION CAB 11 BL 1939, AX 10 2013, AMI 6 de 1965, C6 2.2 HDI de 2009

FERRARI
F355 SPIDER CAB de 1998

JEEP
HOTCHKISS JH 101 1955

MERCEDES
190 SL de 1961

PEUGEOT
205 CT 1986

SAAB
900 T 16S 1993

TAXI
LTI FX 414 2007

WOLSELEY
6-80 1954

VOLKSWAGEN
COMBI T1 VASP 1962, COCCINELLE CAB 15H1 1968...

LAMBRETTA
125 LD 1957

NSU
SUPERFOX 1959

VÉLOS & AUTOMOBILIA

CONSULTANT
M. Quentin ANDRÉ
Tel: 06 35 95 92 99
quentin.abvandre@hotmail.fr

CATALOGUE / ENCHÈRES EN LIVE
www.interencheres.com
www.drouot.com
www.adjugart.fr

FRAIS DE VENTE
14,28% TTC

En collaboration avec
Club Véhicules Anciens Gouesnou