

Adjug'Art
BREST - QUIMPER - VANNES

BELLE VENTE

LUNDI 16 ET MARDI 17 MARS 2026

ARTISTIQUE
BREST



Adjug'Art

BREST - QUIMPER - VANNES

M^{es} Yves COSQUÉRIC
et Tiphaine LE GRIGNOU
13, rue Traverse - 29200 BREST
Tél. : 02 98 46 21 50
contact@adjugart.fr
Agt : 2002.219

Catalogue 10 € et sur
www.adjugart.fr
www.interencheres.com
www.drouot.com

EXPOSITIONS

Dimanche 15 mars : 15^H-18^H
Lundi 16 mars : 9^H30-11^H30
Mardi 17 mars : 9^H30-11^H30

EXPERTS

• Bijoux et montres

M. Rémi MARTINON
Tél. 06 63 81 50 79

• Orfèvrerie

M. Nicolas HUTEAU
Tél. 06 74 28 46 02
M. Bastien LANCELOT
Membre de la CNES
Tél. 06 15 36 73 12

• Céramique

Mme Aline JOSSERAND
Membre de la CNES
Tél. 06 10 76 48 84

• Tableaux

Cabinet Turquin - Paris
Mme Philippine MOTAIS
DE NARBONNE,
Tél. 01 47 03 48 78

• Dessins

M. Louis DE BAYSER
Tél. 01 47 03 49 87

• Mobilier

M. Guillaume RULLIER
Membre de la CNES
Tél. 06 12 71 82 93

• Héraldique

M. Alban PERES
alban.peres@gmail.com

• Photographie

M. Denis CANGUILHEM
Tél. 06 82 04 37 55

Frais de vente : 25 % TTC
Frais monnaie en or et lingot :
6 % TTC

Possibilité d'enchérir en
direct sur :

www.interencheres.com
www.drouot.com

Belle Vente Artistique

Lundi 16 et Mardi 17 mars 2026 à 14^H
13, rue Traverse - 29200 Brest



Lundi 16 mars à 14^H

Lot 1 à 25	Estampe, aquarelle, gouache et dessin	3
Lot 26 à 85	Huile	4
Lot 86 à 146	Photographie, souvenir historique et Militaria	10
Lot 147 à 158	Céramique	16
Lot 159 à 164	Verrerie	17
Lot 165 à 225	Objets d'Art	17
Lot 226 à 330	Mobilier	24

Mardi 17 mars à 14^H

Lot 331 à 346	Bronzes	35
Lot 347 à 354	Or et monnaies	36
Lot 355 à 479	Bijoux et montres	37
Lot 480 à 592	Orfèvrerie	47
	• Orfèvrerie religieuse	47
	• Paris XVIII ^e siècle	48
	• Province XVIII ^e siècle	50
	• Paris et province fin XVIII ^e – début XIX ^e siècle	54
	• Poinçon minerve et métal argenté	56
	• Étranger	57
Lot 593 à 629	Art Russe	64

Vente à venir

Lundi 30 mars 2026 à Brest : Livres et documents anciens

Mardi 31 mars 2026 à Quimper : Art d'Asie

Mardi 2 juin 2026 à Quimper : Belle vente artistique

Mardi 9 juin 2026 à Brest : Art du XX^e siècle et design

Samedi 4 et dimanche 5 juillet 2026 à Quimper : L'Âme bretonne

16



21



ESTAMPE

1 ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE : « Scènes d'intérieurs », paire d'estampes de couleurs sur papier. *Dim. à vue 33 x 26 cm. 60/100 €*

2 du GARDIER Raoul (1871-1952) : « Jeunes enfants à la plage », eau-forte et aquatinte sur papier sbd, monogrammée dans la planche en bas à droite et justifiée 12/50. *Dim. cuvette : 15 x 20 cm. 100/150 €*

3 GROMMAIRE Marcel (1892-1971) : « Leçon d'anatomie », eau-forte, contresignée en bas à droite. *Dim. à vue : 25 x 19 cm. 200/300 €*

4 RODIN Auguste (1840-1917) : « Autoportrait », eau-forte sur papier sbd, dans un encadrement ancien (rousseurs, tâches). *Dim. cuvette : 22,5 x 17,5 cm. 120/150 €*



12

AQUARELLE, GOUACHE ET DESSIN

5 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700 : « Le Christ tenant la croix et les instruments de la passion », gouache sur toile (petites taches). *Dim. 12,4 x 9,8 cm. 200/300 €*

6 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE : « Paysan et montures », pastel sur papier, dans un encadrement moderne (rousseurs). *Dim. à vue : 20 x 15,5 cm. 50/80 €*

7 ÉCOLE DE LA FIN DU XVIII^e - DÉBUT XIX^e SIÈCLE : « Putti aux instruments scientifiques », gouache sur papier. *Dim 7 x 12,5 cm. 80/120 €*

7 BIS ÉCOLE NAPOLITAINE DE LA FIN DU XVIII^e OU DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE : « Éruption du Vésuve 1794 ». Gouache sur papier, datée 1794, dans un cadre en bois doré et stucé. *Dim. à vue : 53 x 67,3 cm. 300/400 €*

8 bis



7 bis





8 ÉCOLE DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE : « Madame de Dre-neuc, Nantes 1837 », Pastel sur papier, dans son cadre en bois de rose, identifié et annoté au dos (rousseurs et tâches). *Dim. à vue :* 23 x 17,5 cm. **80/120 €**

8 BIS ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIX^e SIÈCLE : « Il Vesuvio », gouache sur papier, dans un cadre en bois doré et stuqué. *Dim. à vue :* 39,4 x 56,8 cm. **200/300 €**

9 ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE dans le goût de Joseph BOZE (1745-1826) : « Portrait d'une jeune femme au chapeau fleuri », pastel sur papier entoilé, présenté dans un cadre en bois stuqué et doré à décor de frises de rubans et perles (petite mouillure en bas du tableau). *Dim. 46 x 37 cm. 300/400 €*

10 ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE : « Portrait d'homme à la veste bleue », pastel sur papier (petites taches). *Dim. à vue 26 x 20 cm. 250/300 €*

11 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE : « La femme au chapeau », pastel sur papier sbd. *Dim. à vue 42 x 30 cm. 80/120 €*

12 ÉCOLE NABI DU DÉBUT DU XX^e siècle : « Portrait d'une jeune femme », pastel sur papier, portant une signature. *Dim. à vue 28,5 x 25 cm. 600/800 €*

13 BERTON Armand (1854-1917) : « Jeune fille dans le grand salon », aquarelle sur papier, sbg et datée. *Dim. 55,5 x 38,5 cm. 200/250 €*

14 BESSA Pancrace (1772-1835) : « Petit oiseau sur la branche », aquarelle sur papier, sbd. *Dim. 10,3 x 15 cm. Provenance :* FL Auction - Paris 2014. **80/120 €**

15 BONNAUD Pierre (1865-1930) : « Élégante au chapeau », étude au fusain sur papier sbg. *Dim. à vue : 40 x 30,5 cm. 200/300 €*

36



16 BRASCASSAT Jacques-Raymond (1804-1867) attribué à : « Étude de vaches », sanguine et craie sur papier, mention au crayon en bas à droite, cachet de collection « R. B - H. Krafft ». *Dim. à vue 20,5 x 28,5 cm. Expert :* Louis de Bayser - Paris.

Cachet de la collection d'Hugues Krafft (1853-?), voyageur et homme de lettre. Ce cachet a été appliqué sur toute la collection des œuvres de Jacques-Raymond Brascassat, lequel a été appliqué dès 1867. **300/400 €**

17 DAUBIGNY Charles-François (Paris 1817-1878) attribué à : « Études de vaches », sanguine sur papier, monogrammé CD (quelques rousseurs). *Dim. à vue 25 x 44,5 cm. Expert :* Louis de Bayser - Paris. **200/300 €.**

18 FINEL (XIX^e siècle) : « Portrait d'une jeune femme », pastel sur papier sbd, daté 1855. *Dim. à vue 53,5 x 44 cm. 300/400 €*

19 GREUZE Jean-Baptiste (1725-1805), d'après : « Jeune paysanne au bonnet », pastel sur papier (tâches). *Dim à vue 39 x 31 cm. Provenance :* Maître Brissoneau - Paris 2014. **300/400 €**

20 LAMI Eugène (1800-1890) : « Nassim », crayon et aquarelle sur papier sbg, titré à la base. *Dim. à vue : 8 x 5 cm. 800/1000 €*

21 RENAUD Adrien (XIX^e siècle) : « Ailée à M^{me} Henriot, yacht goélette du kaiser Guillaume II » et « Langoustier de Douarnenez », paire de dessins à la mine de plomb et aux crayons de couleurs sur papier, sbd et datés « 1929 ». *Dim. à vue 42 x 57 cm. 600/1000 €*

22 ROBELLAZ Émile (1844-1882) : « Incroyable du Directoire », gouache aquarellée sur papier, sbd. *Dim. à vue 14 x 8,5 cm. 60/100 €*

23 ROBELLAZ Émile (1844-1882) : « Zizé », dessin au crayon sur papier, titré et daté « 18 juin 1880 » (rousseurs). *Dim à vue 21 x 16 cm. 50/80 €*

24 VEBER Jean (1864-1928) : « Projet d'affiche pour le théâtre La Roulotte », estampe et rehauts d'aquarelle pour le titre, cachet d'atelier en bas à droite. *Dim. à vue 63,5 x 83 cm. 200/300 €*

25 VIONNOIS Félix (1841-1902) attribué à : « Barque sur l'étang », aquarelle sur papier. *Dim. à vue 26 x 40 cm. 80/120 €*

HUILE

26 ÉCOLE D'ALLEMAGNE DU SUD vers 1530, entourage de Hans Léonard SCHAUFLEIN (1480-1540) : « Saint Ulrich d'Ausbourg et Wolfgang de Ratisbone » HSP, dans un cadre en bois doré d'époque Restauration (petits manques et fentes). *Dim. 44,5 x 49 cm. Expert :* Cabinet Turquin - Paris. **5 000/6 000 €**

27 ÉCOLE DU XVII^e siècle : « Orphée jouant de la lyre et charmant les animaux », HST, sbg et daté 1670 (accidents, manques de matières, trous, toile détendue). *Dim.* 183 x 113 cm. **600/800 €**

28 ÉCOLE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE : « Portrait d'un Pape », Huile sur plaque de métal. *Dim. à vue : Haut.* 9,5 cm. **100/150 €**

29 ÉCOLE D'AMÉRIQUE DU SUD DU XVIII^e : « Vierge à l'enfant », HSP avec mentions au dos, dans un cadre en doré et stucqué. *Dim. panneau :* 18 x 15,5 cm. **150/200 €**

30 ÉCOLE DU XVIII^e SIÈCLE : « Portrait d'un homme en costume rouge », HST (repeints). *Dim.* 46,5 x 38 cm. **150/200 €**

31 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE d'après l'icône Salus populi romani : « La Vierge Marie », HSP. *Dim.* 39,5 x 28,5 cm. **250/350 €**

32 ÉCOLE DU XVIII^e SIÈCLE : « Portrait d'un saint » (probablement saint Mathieu), HST, cadre en bois noirci et doré (quelques manques au cadre). *Dim.* 40,5 x 30 cm. **250/350 €**

33 ÉCOLE DE LA FIN DU XVIII^e - DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE : « Portrait d'un couple amoureux », HST. *Dim.* 53 x 43 cm. **300/500 €**

34 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1790 dans l'entourage de Adélaïde LABILLE-GUIARD : « Portrait de jeune fille au ruban rouge », HST marouflée sur carton (restaurations anciennes). *Dim.* 27 x 21 cm. **Provenance :** Tajan - Paris 2014. **600/800 €**

35 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE : « Portrait de femme à la robe bleue », HST (rentoilage). *Dim.* 55 x 46 cm. **Provenance :** Maîtres Kahn-Doumisset - Paris 2012. **500/600 €**

36 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830, d'après Jean Victor BERTIN : « Jeune femme à la fontaine devant une porte », Papier marouflé sur toile, dans un cadre en bois stucqué et doré à décor d'acanthes et feuilles de lauriers à rubans croisés (restaurations anciennes). *Dim.* 47 x 34 cm. **Expert :** Cabinet Eric Turquin - Paris, madame Philippine Motais de Narbonne.



On retrouve la même composition de cette cour ensoleillée, vue à travers une arche, dans un tableau de Bertin de la collection J.E. Saфра passé en vente à New York Christies, le 4 mai 2023, n°46. La principale variante est que le lieu est vide. Une autre même composition passée en vente chez SOTHEBYS. **1 200/2 000 €**

37 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE : « Jeune fille tenant des fleurs », HST (petites tâches). *Dim.* 41,5 x 32 cm. **200/300 €**

38 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE : « Naufrage en Méditerranée », HST, (restaurations, rentoilage et repeints). *Dim.* 36,5 x 55,5 cm. **300/500 €**

39 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE : « Compositions de cerises et de griottes », PAIRE HST, les cadres en bois doré et stucqué. *Dim.* 8,5 x 15 cm. **180/250 €**

40 ÉCOLE FRANÇAISE D'ÉPOQUE RESTAURATION : « Jeune fille dans les nuages », HST, monogrammée « J. V » en bas à droite, dans un cadre d'époque Restauration. *Dim.* 24 x 19 cm. **350/500 €**

41 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830 : « Scène pastorale aux enfants », HST, présentée dans un cadre d'époque Restauration. *Dim.* 18 x 22,5 cm. **Provenance :** Maîtres Binoche et Giquello - Paris 2021. **500/600 €**

42 ÉCOLE AUSTRO-HONGROISE DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE : « Scène de rue », HSP, dans un cadre en bois doré et stucqué. *Dim.* 21 x 26,5 cm. **250/350 €**

43 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE, dans le goût du XVIII^e siècle : « Jeune fille au chat », HST, dans un cadre en bois doré et stucqué, annotée au dos. *Dim.* 55 x 46 cm. **350/450 €**

44 ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE : « Portrait d'un soldat du génie en uniforme », HSP, mentions au dos. *Dim.* 21,5 x 17,5 cm. **Provenance :** Maîtres Pescheteau-Badin - Paris 2022. **250/300 €**

45 ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE : « Animaux de basse-cour », HST (petits éclats peinture, restaurations). *Dim.* 78 x 141 cm. **400/600 €**

46 ÉCOLE VERS 1900 : « Bateaux dans le port », HST, sbd. *Dim.* 34 x 48 cm. **200/300 €**

47 ÉCOLE VERS 1900 : « Le repos près du champs », HST. *Dim.* 32,5 x 55,5 cm. **120/150 €**

48 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE : « La traque du gibier », HST dans un cadre en bois doré (rentoilage et repeint). *Dim.* 38 x 56 cm. **80/120 €**

49 ÉCOLE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE : « Fillette au bouquet de fleurs », HST. *Dim.* 81 x 65 cm. **150/250 €**



54



50 ÉCOLE DU XX^e SIÈCLE : « Barques et canots à sec », HSP, dans son cadre en bois. *Dim.* 24 x 32 cm. 80/120 €

51 BERY. G. (XIX^e) : HST sbd, encadrements en bois doré et stucé, (petits accidents et manques). *Dim.* 27 x 35 cm. 150/200 €

52 BESNARD Jean-Baptiste (avant 1789) attribué à : « Le Mazet de Lamporecchio, d'après un conte de La Fontaine », HST, ancienne étiquette de collection, dans un beau cadre en bois sculpté et doré époque Louis XV (restaurations à la toile, accidents et restauration au cadre). *Dim.* 31 x 37 cm. Provenance : Vente Piasa en 2013 et acquisition à la galerie Sylvain Lévy Alban. 600/800 €

53 CAILLAT Antoine (1765-?) : « Portrait d'un soyeux lyonnais », HST sbd, mention sur l'œuvre, datée 22 juillet 1785 à Lyon (repeints, rentoilage). *Dim.* 92 x 72 cm. Ce portrait pourrait être celui d'un des membres de la famille GRANGIER, célèbres soyeux lyonnais. 1 500/2 500 €

54 CAMPAIN Pierre (1893-1967) : « La vendeuse d'orange », HST, sbg, datée 1924, dans un cadre en bois doré avec cartel de

présentation « Pendant qu'on jouait Werther ». *Dim.* 74 x 101 cm. 1 200/1 500 €

55 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle : « Paysage de ruines avec un chasseur », huile sur panneau de noyer filassé. *Dim.* 22 x 29,5 cm. Expert : Cabinet Turquin - Paris et Mme Philippine Motais de Narbonne. 600/800 €

56 CHAPIN Jean-Reuben (1823-1904) : « Portrait d'un homme au costume vert », HST, sbd. *Dim.* 46 x 38 cm. 200/300 €

57 CHARPENTIER Jean-Baptiste (1728-1809) : « La marchande de poissons », HST, sbd, dans un beau cadre Louis XV avec cartel de présentation (rentoilage, petites restaurations). *Dim.* 33 x 24,5 cm. Provenance : Vente Rossini - Paris 2018. 1 200/1 500 €

58 CIOR Pierre-Charles (1769-1840) : « Portrait de fillette au diadème et boucles d'oreilles en corail », HST, sbg (deux petites restaurations dans le fond du paysage). *Dim.* 46 x 38 cm. Provenance : Maître Éric Caudron - Paris 2019. 600/800 €

59 CONDEIXA Ernesto-Ferreira (1858-1933) : « Vue d'une citadelle au Portugal », HSP, sbg. *Dim.* 14 x 23,5 cm. 600/800 €

60 DAUMIER Honoré (1808-1879), d'après : « Les saltimbanques », HST marouflée, dans un encadrement moderne. *Dim.* 33 x 55 cm. Provenance : Ancienne collection du Château de Villiers-le-Bâcle, propriété du Comte Paul BIVER. 200/300 €

61 MAROLLE Louis-Alexandre (1820-?) attribué à : « Le fils du grenadier en uniforme au campement », HST, dans un beau cadre en bois stucé et doré d'époque Restauration. *Dim.* 46 x 38 cm. Provenance : Auction-Art - Rémy le fur & associés, Paris 2021. Expert : Cabinet Turquin - Paris, Mme Philippine Motais de Narbonne. Le jeune garçon est vêtu de l'uniforme de l'infanterie de l'empire napoléonien (shako haut et cylindrique, baudrier et giberne, fusil avec baïonnette). 1 000/1 500 €



62 DESPORTES Alexandre-François (1661-1743) suiveur de : « Le chien gardant son gibier », HST (restaurations et rentoilage). *Dim. 122 x 92 cm.* Expert : Cabinet Éric Turquin - Paris, Madame Philippine Motais de Narbonne. 600/800 €

63 DIEBOLD Jean-Michel (1779-1824) : « Le paysan et ses animaux », HSC, sbd et daté 1819, cartel d'attribution (petites éraflures en partie basse). *Dim. 37,5 x 49,5 cm.* Provenance : étiquette au dos de Maîtres Perrin-Royère-Lajeunesse Versailles, puis Maître Damien Libert - Paris 2015. 1 000/1 200 €

64 du TILLEY T. (XIX^e siècle) : « Le phare des naufragés », HST sbg et datée de 1831 (rentoilage et repeints). *Dim. 38,46 cm.* 150/250 €

65 DUPLESSIS Claude-Michel-Hamon (Actif à Versailles vers 1791-1799) : « La halte des cavaliers », HSP parqueté, dans un beau cadre en bois stuqué et doré à décor d'un rang de perles et de feuilles d'eau (petits éclats en bordure du panneau). *Dim. 43 x 64 cm.* Provenance : Auction EVE - Paris 2017. 2 000/3 000 €



66 DUPRE Jules (1811-1889) : « Ferme au bord de l'étang », HST, sbg, dans un cadre en bois doré et stuqué à décor de rubans enlacés et filet de perles. *Dim. 24,5 x 36,5 cm.* 500/700 €

66 Bis FANFANI Enrico (1824-1885) : « La présentation d'atelier sous la Renaissance », HST sbg (anciennes restaurations). Dans un bel encadrement en bois doré et sculpté. *Dim. : 68 x 82 cm.* 1 200/1 500 €

67 FAURIE-SYDONIE Jean (1869-1957) : « Jeune femme à l'ombrelle », HSP shg et daté de 1914. *Dim. 21 x 15 cm.* 200/300 €

58



62





75



68 FERGUSON William Gowe (1632/33-1695) attribué à : « Nature morte avec un combattant varié, une mésange noire et un verdier d'Europe » et « Nature morte avec une perdrix grise et un martin-pêcheur », paire d'HST, l'une signée à gauche « W. G. Ferguson F. », la deuxième signée et datée en haut à droite « W. G. Ferguson. f. /A.1690 » (petites restaurations sur une). *Dim. 54,5 x 46,5 cm. Expert :* Cabinet Turquin - Paris, Madame Philippine Motais de Narbonne. **2 500/3 500 €**

69 FRANQUELIN Jean (Paris 1798-1839) : « Jeune élégante », HST, attribuée et annotée au dos, dans un cadre en bois doré et stucqué, (repeints). *Dim. 16 x 11 cm. 100/150 €*

70 GAILLARD Arthur (actif 1878-1898) : « Le scrutin en ville », HSP sbd et datée 1886. *Dim. à vue : 13,5 x 19,5 cm. 120/150 €*



71 ÉCOLE ROMAINE d'après Michelangelo CERQUOZZI (1602-1660) : « La diseuse de bonne aventure », HST, inscriptions au revers « B » et un numéro « 19 », dans un cadre en bois doré avec cartel de présentation (restaurations anciennes). *Dim. 34 x 45 cm. Expert :* Cabinet Éric Turquin - Paris, Madame Philippine Motais de Narbonne. **800/1 200 €**

72 HANSEN Constantin (1804-1880) dans le goût de : « Barques au radoub et pêcheurs sur la plage », HST, signée C Hansen et daté (18)77, dans son cadre d'origine en bois stucqué et doré à décor d'acanthes et de lauriers (taches, une restauration). *Dim. 35 x 65 cm. 500/700 €*

73 HUET Jean-Baptiste (1745-1811) suiveur de : « Pastorale aux bergers près d'une fontaine », HST marouflée sur panneau de bois parqueté

(petits manques et restaurations marginales). *Dim. 37 x 49 cm. 1 000/1 200 €*

74 ISABEY Jean-Baptiste (1767-1855), GODEFROY Jean (1771-1839), graveur, d'après : « Le congrès de Vienne », gravure sur papier datée de 1819, dans son cadre en bois stucqué et doré (rouseurs, petits manques au cadre). *Dim. à vue : 71,5 x 93,5 cm. 200/300 €*

75 LANFANT DE METZ François-Louis (1814-1892) : « Les enfants vendangeurs », HST, sbg, dans un cadre en bois stucqué et patiné de style Louis XV avec cartel de présentation (restaurations à la toile et au cadre) *Dim. 55,5 x 46 cm. Provenance :* Maîtres Delon - Hoebans & Associés - Paris 2023. **1 200/1 500 €**



76 LE PESQUEUX Henriette (1909-1993) : « Les barques à Honfleur », HST, sbd et situé au dos, ancienne étiquette de collection. *Dim.* 46 x 55 cm. **200/300 €**

77 LEMMENS Émile (1821-1867) : « Scène de basse-cour », gouache sur papier, sbg, dans son cadre en bois stuqué et doré. *Dim. à vue :* 8 x 11,2 cm. **250/350 €**

78 MATHON Émile Louis (1842-1893) : « Les berges d'un village », HSP sbd. *Dim.* 23,5 x 36 cm. **120/150 €**

79 MERCIER Victor (XX^e) : « Marins au travail », HST sbd, mention au dos (restaurations anciennes). *Dim.* 23,8 x 38 cm. **120/150 €**

80 NIOLLON Barthélemy (1849-1927) : « Vue d'un paysage en Haute-Provence », HST, sbd (éclats et manques en bas de la toile). *Dim.* 28 x 40,5 cm. **150/250 €**

81 RAOUX Jean (1677-1734) suiveur de : « Jeune fille à la colombe », HST (rentoilages et restaurations, un petit éclat sur le bras gauche). *Dim.* 40 x 30,5 cm. **Provenance :** Maîtres Kahn-Dumoussset - Paris 2015. **500/600 €**



85



82 RASETTI Georges (1851-1938) (père) : « Le concours de pêche » HSC. *Dim.* 33,8 x 74 cm. **Provenance :** Vente Christie's Paris 23.05.2007, puis Galerie Nicolas Poussin (Marcel Guicheteau), Paris. C'est Paul Sérusier qui présenta Rasetti à Maurice Denis. **1 500/2 500 €**

83 RAYMOND Carlos (1884-1970) : « Paysage forestier », HSC, *Dim.* 27,5 x 42,5 cm. **250/350 €**

84 VON SEEBACH Lothar (1853-1930) : « Nature morte aux fleurs et verre römmer », HST sbg et datée de 1860. *Dim.* 27 x 21,5 cm. **150/200 €**

85 WOUVERMANS Philips (1619-1668) suiveur de : « Paysage de campagne animés », paire d'HSP, anciennes étiquettes de collection. *Dim.* 26,5 x 39 cm. **Provenance :** Galerie Philippe Delpierre - Expert CNES - « Au Bonheur du jour », 2012. **2 500/3 000 €**

73



71



PHOTOGRAPHIE, SOUVENIR HISTORIQUE ET MILITARIA

86 GERARD François (1770-1837) d'après : « La signature du concordat le 15 juillet 1801 », lithographie sur papier, annoté. XIX^e siècle. Dim. à vue 50 x 60 cm. 150/250 €

87 CARTE ROUTIÈRE DES ENVIRONS DE BREST 1919. On y joint une photographie du camp Pontanézen. Les deux encadrés. 30/50 €

88 AFFICHETTE du « Souvenir du siège de Paris, 18 septembre 1870 - 28 janvier 1871 », comportant médailles à l'effigie de l'Empereur Guillaume Ier et de l'Empereur Napoléon III. Dim. 13,7 x 15,8 cm. 30/50 €

89 PHOTOGRAPHIE. Aristocratie espagnole. DEUX ALBUMS contenant en tout plus de 340 photographies, pour la majorité sous la forme de photographies sur papier albuminés au format carte de visite collées directement sur les pages d'albums. Quelques vues de formats supérieurs, (reliures en mauvais état). Très intéressant ensemble qui nécessite cependant un travail d'identification malgré la présence de légendes sous certaines épreuves. 350/400 €

90 PHOTOGRAPHIE. Second Empire - Album Maurice Levert. ENSEMBLE de plus de 260 photographies sur papier albuminé au format carte de visite. Exceptionnel album constitué par Maurice Levert (1858-1944) portant sur le monde politique et administratif sous le Second Empire. Portraits des ministres, membres du Sénat, du Conseil d'État, Cour de cassation, Cour des comptes, hauts fonctionnaires. Légendes manuscrites à l'encre sous chacun des portraits.

92



Quelques rares lacunes. Ex libris de Maurice Levert sur la page de garde. 800/1000 €

91 ENSEMBLE de plus de 45 photographies sur papier albuminé au format carte de visite et carte cabinet rassemblées dans un album. Portraits de personnages aris-

tocratiques européens. La majorité identifiée par des légendes manuscrites à l'encre noire. 150/200 €

92 PHOTOGRAPHIE. Second Empire. BEL ENSEMBLE de plus de 600 photographies sur papier albuminé au format carte de visite rassemblées dans une boîte à chaussure. Portant pour la majorité sur la période du Second Empire. Certains portraits identifiés au dos, le reste non légendé. Pour beaucoup par Disdéri, Pierre Petit et Carjat... 400/500 €

93 PHOTOGRAPHIE. Commune de Paris (1871) - Photomontages par Eugène Appert. ENSEMBLE de 12 photographies sur papier albuminé au format carte de visite. On joint une photographie, toujours par Appert, d'un photomontage représentant l'Empereur Napoléon III et le Prince Impérial pendant la campagne de Prusse. Dim. 14,5 x 21 cm. 80/100 €

94 PHOTOGRAPHIE. Portrait du capitaine Brochin (?). Daguerriotype 1/4 de plaque avec rehauts en couleur, (traces d'oxydations). Cadre non hermétique. Inscriptions manuscrites au dos. 80/100 €

95 PHOTOGRAPHIE. Théâtre - Jacques Charron (1920-1975), acteur et metteur en scène français. 19 photographies au gélatino-bromure d'argent rassemblées et

96



protégées par des rabats en plastique dans un album photo moderne accompagnées de coupures de presse. Certaines épreuves sont signées et dédiées par Jacques Charron. Photographies par le studio Harcourt. Dim. de 10 x 15 cm. à 18 x 24 cm.

Provenance : archives Lucienne Crabbe.
80/100 €

96 PHOTOGRAPHIE. Second Empire, Commune de Paris et autres : ENSEMBLE d'environ 80 photographies au format carte cabinet dont photomontages par Flammant (8), vues des ruines de la Commune (27) et ensemble de portraits. 80/100 €

97 PHOTOGRAPHIE. Album contemporain européen : biographies historiques avec portraits photographiques des personnages illustres du XIX^e siècle par Justin Lallier. Portraits photographiques par Franck, vers 1865. 304 photographies sur papier albuminé au format timbre-poste (29 x 22 mm). 150/200 €

98 PHOTOGRAPHIE. Famille impériale d'Autriche (François-Joseph Ier, Sissi et autres). ENSEMBLE d'environ 25 photographies sur papier albuminé au format carte de visite dans un album. 80/100 €

99 PHOTOGRAPHIE. Second Empire. ENSEMBLE de plus de 300 photographies sur papier albuminé au format carte de visite rassemblées dans des pochettes de classeur. Portant pour la majorité sur la période du Second Empire. Portraits d'artistes, actrices, acteurs, monde de l'opéra, monde politique, militaires. Par Disdéri, Pesme, Reutlinger, Mayer et Pierson, Carjat, Petit... 400/500 €

92



93



97





100 PHOTOGRAPHIE. ENSEMBLE d'environ 200 photographes sur papier albuminé au format carte de visite dans un album. Portraits de familles aristocratiques pour la majorité italiennes, ecclésiastes, militaires. La majorité identifiée par des légendes manuscrites à l'encre noire. **150/200 €**



101 PHOTOGRAPHIE. Ensemble de plus de 300 photographes sur papier albuminé et au gélatino-bromure d'argent au format carte de visite rassemblées dans une boîte en bois. Période Second Empire et ultérieure. Certaines identifiées. **80/100 €**

102 PHOTOGRAPHIE. Second Empire. ENSEMBLE d'environ 100 photographes sur papier albuminé au format carte de visite dans un album monogrammé sur le plat « S. B. ». Bel album de familles aristocratiques du Second Empire, toutes identifiées par des légendes manuscrites à l'encre noire. **80/100 €**

103 PHOTOGRAPHIE. Second Empire. ENSEMBLE de plus de 120 photographes sur papier albuminé au format carte de visite dans un album. La plupart identifiées par des légendes manuscrites. **80/100 €**

104 PHOTOGRAPHIE. Photomontage montrant la famille impériale par Emmanuel Flamant sur papier albuminé montée sur carton *Dim.* 17 x 24 cm. On y joint un portrait de Napoléon III en héliogravure sur acier par

Niépce de Saint-Victor d'après la photographie de Mayer et Pierson. Envoi et signature autographe de Niépce de Saint Victor à Madame de La Blanchère au crayon de papier sur le carton de montage. **80/100 €**

105 LOT DE PHOTOGRAPHIES. Période ancienne et moderne. Certaines encadrées. Formats divers. Intéressant ensemble. **80/100 €**

106 PHOTOGRAPHIE. Montagne - Alpes. ENSEMBLE de plus de 45 photographes sur papier albuminé au format carte de visite dans un album. Vues topographiques des Alpes. Certaines par Bisson. **60/80 €**

107 PHOTOGRAPHIE. Portrait de Napoléon III par Bisson frère. Photographie sur papier albuminé encadrée (21 x 16 cm. à vue). On joint deux portraits du prince Impérial, un portrait de l'amiral François-Edmond Pâris (encadré) et un beau portrait d'un officier (à identifier) élégamment rehaussé à la main. **50/60 €**

108 PHOTOGRAPHIE. Commune de Paris, 1871 : Album de 20 photographes sur papier albuminé montées dans un album avec légendes imprimées, (reliure de l'album détériorée). *Dim.* 8 x 7 cm. (photos). Album sur le sujet peu courant. **80/100 €**

109 PHOTOGRAPHIE. Paris sous le Second Empire, ruines de la Commune et en fin d'album vues topographiques divers de province. ENSEMBLE d'environ 60 photographes sur papier albuminé au format carte de visite dans un album. **60/80 €**

110 PHOTOGRAPHIE. Second Empire et période ultérieure. DEUX ALBUMS, l'un d'environ 50 photographes et le second d'environ 110. En tout plus de 160 photographes sur papier albuminé et au gélatino-bromure d'argent au format carte de visite. Portraits de famille, certains légendés. Un des deux albums en mauvais état. **40/50 €**

111 PHOTOGRAPHIE. Théâtre et musique : ENSEMBLE de plus de 90 photographes en phototypie. Portraits d'actrices et d'acteurs extraits de la revue « Paris Théâtre ». Feuilles recoupées sur le seul portrait photographique. **50/60 €**

112 PHOTOGRAPHIE. Figaro album. Plus de 90 photographes sur papier albuminé au format carte de visite rassemblées dans un album. Portraits de famille de célébrité (écrivains, monde des arts, théâtre...). Tous identifiés. **40/50 €**

113 PHOTOGRAPHIE. Dans l'intimité des personnages illustres. Complet des 10 volumes. On y joint 2 albums Collection Félix Potin. « 500 Célébrités contemporaines » et la 2^e collection « 510 Célébrités contemporaines ». **50/60 €**

114 PHOTOGRAPHIE. Beaux-Arts : REPRODUCTIONS, photographes d'œuvres picturales de Pablo Picasso, Albert Gleizes, Robert Delaunay, Kenzo Okada, Kandinsky, Mondrian, Jean-Paul Riopelle, Amadeo Modigliani. Environ 120 photographes au gélatino-bromure d'argent légendées à la main au dos. *Dim.* 18 x 24 cm. **50/60 €**

115 PHOTOGRAPHIE. Italie : Plus de 55 photographes sur papier albuminé au format carte cabinet par Carlo Naya, Brogi, Grillet et Cie. Types (9) et vues topographiques. **40/50 €**

116 PHOTOGRAPHIE. Opéra - Maria Callas : 3 photographes au gélatino-bromure d'argent montrant la cantatrice grecque Maria Callas. Deux épreuves avec le tampon du photographe italien « Carlo Cissenti » au dos des tirages et « Inaagency » pour la troisième. *Dim.* 21 x 27 et 18 x 24 cm. **50/60 €**

117 PHOTOGRAPHIE. Caricatures et reproductions de tableaux de personnalités. DEUX ALBUMS, l'un d'environ 40 photographes reproduisant des caricatures dessinées et le second d'environ 100 photographes reproduisant des tableaux de personnalités (royauté, figures



historiques...). En tout, environ 140 photographies sur papier albuminé au format carte de visite. Portraits de famille, certains légendés. Un des deux albums en mauvais état. **40/50 €**

118 PHOTOGRAPHIE. Stéréo : 31 photographies sur papier albuminé au format stéréoscopique. Certaines jour et nuit. Sujets divers. **30/40 €**

119 PHOTOGRAPHIE. Portrait de femme, Daguerriotype 1/4 de plaque légèrement rehaussé. Plaque oxydé et piquée. **30/40 €**

120 PHOTOGRAPHIE. Portrait du sculpteur Félix-Alexandre Desruelles (1865-1943) : Grande photographie au gélatino-bromure d'argent montée sur carton fin. Quelques défauts de surface. *Dim. 40 x 30 cm.* On y joint un portrait sur papier albuminé du sculpteur Étienne Montagny. **60/80 €**

121 GRANDE PHOTOGRAPHIE sur papier albuminé encadrée. Photomontage des portraits de la 4^e compagnie d'ouvriers d'artillerie de Besançon. Classe 1901. *Dim. à vue : 48 x 38 cm.* **30/40 €**

122 PHOTOGRAPHIE. Portrait de l'auteur dramatique Victorien Sardou (1831-1908) : Grande photographie au gélatino-bromure d'argent montée sur carton. *Dim. 30 x 40 cm.* **50/60 €**

123 DAGUE DE VÉNERIE, la poignée en métal comportant une seule branche de garde et un petit quillion « boulé » vers le bas, munis d'un plateau sur l'avant en forme de coquille, la lame d'un seul tranchant avec pan creux et gouttière, au décor doré dans sa partie supérieure d'animaux et de la devise « Je porte mes ennemis », son fourreau en cuir marron avec bouterolle et chape en métal. Début du *xx^e siècle.* *Long. totale : 61,5 cm. Long. lame : 45 cm.* **120/200 €**

124 DAGUE DE VÉNERIE, la poignée en corne ornée de 6 cabochons en argent, la garde travaillée en argent repoussé à décor de coquilles, la lame en acier à décor gravé d'arabesques et portant des armes au croissant de lune sous un dais (manque le fourreau, oxydations à la lame, petits manques). Époque *XVIII^e siècle.* *Long. totale : 67 cm. Long. lame : 53,5 cm.* **150/200 €**

125 PAIRE DE PISTOLETS à silex, la monture en noyer à fût long avec incrustations d'arabesques de fils d'argent et sculpture en relief autour de la longue queue de culasse. Les platines à silex à corps rond signées « Wilson London » et contre-platine en argent à décor en relief d'attributs militaires. La calotte et le pontet en argent de même décor martial. Canons en fer à pans puis rond, la partie à pans ciselée en relief représentant armes, drapeaux et lances (deux petits éclats et manque au niveau d'une platine et d'un pommeau, fente à la platine sous l'un, une baguette remplacée). Travail anglais pour l'Orient, époque fin *XVIII^e*, début *XIX^e siècle.* *Long. canon 22,5 cm. Long. totale 38 cm.* Catégorie D. **1 000/1 200 €**

125 BIS FAURE à Versailles : FUSIL DE CHASSE juxtaposé, calibre 20/70 avec crosse anglaise, le bouclier et la culasse finement ciselés de feuilles de houx, avec son étui jambon en cuir portant le monogramme « C.L. », (intérieur du canon miroir, usures d'usage à l'étui). Fusil de Catégorie C 1 C. *Long. canon : 68 cm.* **300/500 €**



126 ENSEMBLE D'OFFICIER DE CUIRASSIER MODÈLE 1825.

- **CASQUE** modèle 1825 modifié de 1830 sommé d'un cimier et de son marmouset en laiton doré à décor de frises, de vingt-six godrons, d'une tête de méduse et surmonté d'une brosse et d'une queue de crin, la bombe en laiton argenté ornée de l'attribut de la grenade à la couronne de lauriers encadrée de feuille de chêne, la jugulaire en maillage de laiton doré et sa mentonnière de cuir noir à renfort d'acier maintenues par des rosaces en laiton doré à décor d'un soleil rayonnant. La visière et la nuquière en laiton argenté gansé de laiton doré, (oxydations, chocs et petits accidents, manque la houpette rouge, intérieur incomplet).

- **CUIRASSE** modèle 1825 en acier fondu et trempé, formée d'un plastron et d'une dossière marquée de la « Manufacture royale de Klingenthal » et datée 1826, retenues par des bretelles à lions mordants et à double chaînettes en laiton et cuirs à renfort d'acier, les serrures plates à décor de coquilles et de rinceaux, (quelques manques et accidents au cuir, oxydations, quelques chocs).

Époque Restauration. *Dim. casque: Haut. 33,5 cm. Long. 27,5 cm. Dim. cuirasse: Haut. 45 cm. Larg. 33 cm. 600/800 €*

127 MONTRE DE GOUSSET en argent 800 millièmes, mouvement à coq non fonctionnel par Renaud, cadran émail marqué Renaud (manques les aiguilles et chocs à l'émail), le dos de montre daté 1760 portant armoiries, couronne de marquis et gravure au nom de « De Launay-Directeur », probablement pour Bernard Jourdan de Launay (1740-1789), dernier directeur de la prison d'État de la Bastille, premier aristocrate mort lors de la prise de la Bastille en 1789. Avec clé de montre montée sur chaîne en argent rapportée, le verre et le mouvement désolidarisés du boîtier. *Diam. 54 mm. Pds Brut. 135,60 g.*

Probablement réalisée par Jean-Baptiste RENAUD à Paris, maître horloger réputé durant la seconde moitié du XVIII^e siècle. *800/1 000 €*

128 REVOLVER « Bull-dog » à poudre noire, à percussion centrale, l'acier ciselé de motifs floraux, les plaquettes de crosse en plastique marron et quadrillées (fonctionnement défectueux, canon encrassé, manque le ressort de rappel de détente). BELGIQUE, fin du XIX^e siècle. Catégorie D, pour collection. *Long. 16 cm, Haut. 10,5 cm. 80/100 €*

129 BIANCHETTI & CIE à Marseille : COMPAS de navigation en bronze à cadran ciselé, le contrepoids en plomb, dans son coffret d'origine (état d'usage). Époque seconde moitié du XIX^e siècle. *Haut. 17 cm. Larg. 29 cm. Prof. 29 cm. 150/250 €*

130 SCEAU en bronze doré, le corps à décor d'amours, de rinceaux et de fruits abondants, portant le cachet de Mr le Comte Paul BIVER, historien de l'art (manque garniture et bouchon). On y

joint un sceau en métal doré à décor de godrons et d'un cartouche aux instruments de style Louis XVI. Fin du XIX^e, début du XX^e siècle. *Long. 9,6 et 7,7 cm. 150/200 €*

131 BAS-RELIEF à l'effigie de Napoléon I^{er} en buste et de profil, calcite de la Fontaine pétrifiante du pont naturel de Saintt Alyre à Clermont-Ferrand, (quelques manques au cadre). *Dim. 13,5 x 13,5 cm. 50/80 €*

132 SCEAU à matrice en bronze doré gravé des armoiries de la famille Bertin [de Blagny] (Île-de-France), le corps en bois noirci. Seconde moitié du XIX^e siècle. *Haut. 7,8 cm. 80/120 €*

133 MONTREMO : MONTRE de bord en laiton à balancier stabilisateur, dans son écrin en acajou. Travail Suisse, milieu XX^e siècle. *Haut. 14,5 cm. larg. 14,5 cm. Prof. 14,5 cm. 150/250 €*

134 CADRAN SOLAIRE PORTATIF en laiton gravé à platine octogonale avec échelles horaires, style axe triangulaire rabattable en forme d'oiseau, boussole à seize directions, le dos gravé avec les noms et les latitudes de villes françaises et européennes. Dans son écrin de forme. PARIS, Michael Butterfield (1635-1724), fin du XVII^e, début du XVIII^e siècle. *Haut. 8 cm. Larg. 6,5 cm. 300/400 €*

135 FREYCOURT Maurice (1890-1961) : SCEAU en bronze doré, à décor de grappes de raisins et feuillages, sans initiales. *Haut. 8,5 cm. On y joint un sceau en os taillé aux initiales L.G. Haut. 8 cm. 50/80 €*

135 BIS SCEAU en bronze doré gravé des initiales « S.A. » et portant les adages « Le beau Le vrai L'utile », la prise figurant deux lutteurs. Seconde moitié du XIX^e siècle. *Haut. 10,5 cm. 50/80 €*



136 SCEAU à matrice en bronze doré gravé des armoiries de la famille de Hautefort (Guyenne), le corps en bois noirci. Époque seconde moitié du XIX^e siècle. *Haut. 9,5 cm. 80/120 €*

136 BIS SCEAU en bronze argenté gravé des initiales "P.B.", le corps à l'effigie d'un arbalétrier. Seconde moitié du XIX^e siècle. *Haut. 11 cm. 50/80 €*

137 COUSSIN brodé aux petits points, aux armes du Comte de Chambord, le revers en tissu de brocard vert, (usures d'usage). Fin du XIX^e siècle. *Dim. 40 x 56,5 cm. 60/80 €*

138 PLAQUE en fonte de métal représentant le buste de Louis XIV en Roi guerrier et d'une inscription « LUDOVICUS MAGNUS FRAN ET NAV. REX P.P. ». Époque XIX^e siècle. *Haut. 12 cm. 80/100 €*

139 MONTRE GOUSSET de chemin de fer en fer et laiton, le cadran émaillé blanc à deux cadrans à chiffres romains et arabes, mécanisme à remontage manuel (manque verre, manque trotteuse, accident à l'émail). Époque fin XIX^e siècle. *Diam. 6,5 cm. 70/100 €*

140 ASSIETTE en porcelaine polychrome et or à décor dans le bassin de putti entourant les armes de Napoléon III, l'aile ornée d'une frise des rinceaux (infimes éraflures à l'émail). Manufacture de Samson, fin XIX^e siècle. *Diam. 24,5 cm. 100/150 €*

141 SÈVRES : ASSIETTE en porcelaine blanche à décor en or du chiffre de l'Empereur Napoléon III sur fond d'entrelacs et sous une couronne fermée, filet or sur le bord, marquée en vert « S. 58 », cachet en rouge « Doré à Sèvres 61 » et date en creux, (un défaut d'origine au revers sur le talon). Époque Napoléon III. *Diam. 19,5 cm. Experte : Madame Aline Josserand, membre de la CNES. 80/120 €*



142 SÈVRES : MÉDAILLON en biscuit représentant « Le Petit Prince Impérial », dans son encadrement en bois noirci et cerclage doré, daté à la marque au revers de 1866. *Diam. biscuit : 5,6 cm. 80/120 €*

143 SERVICE DES OFFICES d'Henri d'ORLÉANS, Duc d'Aumale (1822-1897), PARIS ou LIMOGES par Haviland. PAIRE DE BOUGEOIRS en porcelaine blanche à décor imprimé en bleu du Chiffre du Duc d'Aumale : H. O entrelacés et sommés de la couronne des Fils de France, non marquée. Dernier quart du XIX^e siècle. *Haut. 18,7 cm. Experte : Madame Aline Josserand, membre de la CNES.*

Référence : trois modèles similaires conservés au Musée Condé à Chantilly. Inv. OA 682 à 684. Cf. R. de Plinval de Guillebon. Porcelaines du Musée Condé. Ed. Samogy 2005, p. 168, n2. 120/150 €

144 ASSIETTE en porcelaine blanche à décor de liserts d'or et portant le chiffre de Napoléon III, portant les marques « Château des Tuileries », « SV. PP 46 » et « Sèvres 1844 », (marques rapportées). *Diam. 23 cm. On y joint une ASSIETTE en porcelaine blanche à décor d'un liseret d'or et portant les initiales « M. A » surmontés d'une couronne de Marquis, (usures à la dorure). Époque du XIX^e siècle. Diam. 26 cm. 50/80 €*

145 SERVICE DES OFFICES DE L'EMPEREUR NAPOLEON III : ASSIETTE plate au chiffre de l'Empereur, (accidents, fêles et manques). *Diam. 22,5 cm. 50/60 €*

146 SERVICE DES OFFICES DE LOUIS PHILIPPE ROI DES FRANÇAIS : ASSIETTE de SÈVRES à décor rapporté aux lettres du Roi, (marques et décor postérieur). *Diam. 23 cm. Experte : Madame Aline Josserand, membre de la CNES. 50/60 €*



CÉRAMIQUE

147 VIERGE À L'ENFANT en terre vernissée à glaçure jaune vert et manganèse, (infimes sauts de matière). LIGRON, Sarthe fin XVII^e, début XVIII^e siècle. *Haut. 25 cm. 150/250 €*

148 NINI Giovanni Battista (1717-1786) d'après : MÉDAILLON en terre cuite présentant le profil de Marie-Antoinette, Reine de France. Signe NINI JB et daté 1780 (manque de matière sur l'envers). *Diam. 16,5 cm. 250/350 €*

149 VIERGE À L'ENFANT d'accouchée en faïence polychrome, datée de 1740 sous la base, (manque et éclat à la base). NEVERS, XVIII^e siècle. *Haut. 30 cm. 80/120 €*



150 ENSEMBLE de deux BOUQUETIÈRES en faïence à décor peint polychrome de rinceaux et coquillages bleu et rouge sur fond blanc et de fleurs et feuillages sur fond blanc, une étiquette Vandermeersch (usures, petits sauts de matières). ROUEN, époque XVIII^e siècle. *Haut. 11 et 11,5 cm, Larg. 20 et 22 cm. On y joint une bouquetière à décor d'un chinois. Région de Moustiers, époque XVIII^e siècle. Haut. 11,5 cm. Larg. 25 cm, et une bouquetière XVIII^e. 150/200 €*



151 ENCRIER en céramique émaillé bleu et blanc à décor végétal à deux réservoirs en plomb. ROUEN, époque XVIII^e siècle. *Haut. 6 cm. Prof. 12,5 cm. Larg. 14,5 cm. 50/80 €*

152 PAIRE DE COMMODES PIQUE-FLEURS en faïence polychrome à décor bleu et or, (usures d'usage et petits accidents). ITALIE, époque XVIII^e siècle. *Haut. 14 cm. Larg. 25 cm. On y joint une commode PIQUE-FLEURS à décor polychrome sur fond blanc. AUXERRE, époque XVIII^e siècle. Haut. 12 cm. Larg. 20,5 cm. 100/150 €*

153 CHANTILLY: QUATRE ASSIETTES creuses en porcelaine tendre à bord contourné et à décor en camaïeu de bleus de fleurs et brindilles. Marquées au revers du cor de chasse bleu et marques dans la pâte. Époque XVIII^e siècle. *Diam. 24 cm. 60/100 €*

154 MEISSEN: STATUETTE en porcelaine polychrome et or représentant un jeune garçon vigneron tenant un chapeau et une grappe de raisin, reposant un socle de forme rocaille, signé. Époque XIX^e siècle. *Haut. 13 cm. Provenance: Vente Maîtres Bailly-Pommery & Voutier Associés, achat en 2014. 150/300 €*

155 MEISSEN: STATUETTE en porcelaine polychrome et or représentant une jeune fille tenant une poupée et un hochet, reposant un socle de forme rocaille, signé (restauration sur la base et le bras droit). Époque XIX^e siècle. *Haut. 13,5 cm. Provenance: Vente Maîtres Bailly-Pommery & Voutier Associés, achat en 2014. 100/200 €*



156 ASSIETTE mouvementée en porcelaine polychrome et or à décor dans le bassin d'une pastorale, l'aile sur fond bleu ornée de chutes de feuillages. Probablement Samson, seconde moitié du XIX^e siècle. *Diam. 24,5 cm. 100/150 €*

157 DELFT: PIED DE LAMPE en faïence en forme balustre à décor de camaïeu de bleus à décor d'animaux et de lambrequins, monture en bronze doré (petits manques au col, usures, sans fond, ancienne étiquette à la base). Fin XIX^e siècle. *Haut. 18 cm. 50/80 €*

158 PAIRE DE CHIENS en faïence blanche et or. ANGLETERRE, Staffordshire XIX^e siècle. *Haut. 24 cm. 50/80 €*



VERRERIE

159 QUATRE BOUTEILLES de forme rectangulaire à petit col en verre soufflé à décor gravé de fleurs. Époque XVIII^e siècle. *Haut. 13 cm et 21 cm. 60/100 €*

160 DAMON & DELENTE : SERVICE tête à tête en verre à décor de frises végétales dorées comprenant une carafe, un verseau, deux verres, un pot couvert et un plateau, pot couvert signé (casse et manque l'anse verseau). Fin du XIX^e siècle. *Larg. plateau 25 cm. Haut. carafe 20 cm. 60/100 €*

161 BACCARAT : CENTRE DE TABLE composé de deux parties en cristal moulé à décor de pointes de diamants et bordures dentelées, reposant sur une monture en bronze doré aux formes mouvementées, marque en relief dans la coupe (usures bronze, deux petits éclats coupe inférieure). Époque Art Nouveau. *Haut. 42 cm. Diam. grande coupe 25 cm. 100/150 €*

162 BACCARAT : PAIRE de bougeoirs photophores en cristal moulé aux globes à décor gravé de rinceaux, reposant sur un piétement de forme godronné, signé. *Haut. 41 cm. 200/300 €*



162

163 BACCARAT : SERVICE « Nancy » de 23 verres et une carafe en cristal taillé de lignes et de cannelures comprenant cinq verres à pied, sept verres à pied, onze verres à cocktail (un grand verre ébréché au col). *Haut. entre 12,5 et 14 cm. 60/80 €*

164 BACCARAT : PARTIE DE SERVICE en cristal modèle « Talleyrand » comprenant de 6 verres à champagne, 6 verres à vin et 6 verres à apéritif, signés (quatre verres retaillés, un petit éclat au col sur trois verres). *Haut. entre 8 et 11 cm. 100/150 €*



159

OBJETS D'ART

165 STATUETTE d'Osiris en bronze à patine brune, coiffé de la couronne Atef d'une barbe postiche et détenant le sceptre et le fouet dans ses mains croisées, (parfait état de conservation), sur socle. ÉGYPTE, Basse Époque. *Haut. 9,3 cm hors socle. Ancienne collection Jules BAILLET : (1834-1923). Experte : M^{me} Brigitte Cordelle. 400/600 €*

166 IMPORTANTE STATUETTE en terre cuite à engobe blanche, dans le goût des productions de l'Atelier de Tanagra, (restauration à la base). Époque XIX^e siècle. *Haut. 30 cm.*

Provenance : Ancienne collection du Comte Paul BIVER, Historien de l'art. **400/600 €**

167 CHRIST sur la Croix en chêne sculpté, (bras à refixer, quelques manques notamment à la couronne d'épine, au pied gauche, aux drapés et aux mains). Fin du XVIII^e siècle. *Haut. 67,5 cm. 250/350 €*

168 GERMAIN PILON (1525-1590), d'après : BUSTE en marbre représentant Henri IV enfant d'après une sculpture du XVI^e marquée HIV 1556. *Haut. 26 cm. 150/200 €*

169 SCULPTURE en bois avec traces de polychromies, représentant Jacques de Zébédée dit « Saint Jacques » aux attributs du pèlerin, (quelques manques, et petits accidents). Époque XVIII^e. *Haut. 33,2 cm. 80/120 €*

170 BUONARROTI Michelangelo dit MICHEL-ANGE (1475-1564), d'après : « Buste de Julien de Médicis » en marbre blanc de Carrare. ITALIE, milieu XIX^e siècle. *Haut. 53,5 cm.* Détail du tombeau de Julien de Médicis, duc de Nemours, réalisé vers 1524-1526 à Florence pour l'Eglise San Lorenzo. **800/1 000 €**



183

169

149

176



165



171 GOSSIN Jean-François (XVIII^e-XIX^e siècle) : « Jeune garçon à la musette baroque », SUJET en terre cuite, (accidents et manques). Fin XVIII^e - début XIX^e siècle. *Haut. 68,5 cm. 300/400 €*

172 CLODION (1738-1814), d'après : SUJET en terre-cuite patinée représentant Bacchus enfant tenant une coupe et une grappe de raisin. Fin XIX^e siècle. *Haut. 29 cm. Larg. 34 cm. 200/300 €*

173 RICHON Henri-Louis (XIX^e-XX^e) : « Oscar de Winter », buste en terre-cuite, signé et daté 1922, soclé sur une brèche violette (un éclat sur le col gauche, un éclat ancien sur le col droit). *Haut. 55 cm. 500/700 €*

174 JACQUEMART André (1824-1896) : IMPORTANTE PAIRE DE SCULPTURES en fonte de fer représentant deux braques, monogrammée. Fonderie du Val d'Osne (repeints). Fin XIX^e siècle. *Haut. 96 et 94 cm. prof. 90 cm. 3 000/4 000 €*



175 PUGI Guglielmo (1850-1915) attribué à : « Rebecca à la source », sculpture en albâtre, signée et située « Firenze » (manque l'index main droite). *Haut. 75 cm. 800/1 200 €*

176 BAISER DE PAIX en alliage cuivreux rehaussé d'émail vert et bleu représentant une Vierge de pitié dans un cadre architectural (quelques déformations au dos). ESPAGNE, fin XV^e siècle. *Haut. 15,5. Larg. 10 cm.*

Un exemplaire similaire incomplet est conservé au Musée du Louvre, N°OA3036. **2 000/2 500 €**

177 PORTE-MONTRE en bois mouluré, sculpté et doré orné de boutons sommés d'un drapé et d'un buste, figurant deux amours détenant des couronnes, reposant sur une terrasse, (petit manque à l'arrière, reprise à la patine). Époque Louis XVI. *Haut. 29 cm. Larg. 20 cm. 200/300 €*

178 TROIS BRAZÉROS en cuivre repoussé à décor de godrons, frises végétales, munis de poignées en tête de lion, reposant sur quatre pieds en pattes de lions (petits fêles et trous). ESPAGNE, époque fin XVII^e, début XVIII^e siècle. *Haut. 26 et 17,5 cm. Larg. 53 et 48 cm. prof. 43 et 34,5 cm. 200/300 €*





179 CROIX D'AUTEL en laiton moulé, la croix ornée de fleurs de lys et ciselés de motifs de rinceaux, portant le symbole du « Memento mori » (ancienne restauration à la potence). Époque XVII^e siècle. *Haut.* 39,8 cm. 60/80 €

184



180 VIERGE DE LUSTRE en adoration, en bronze à patine brune, portant une couronne et un manteau au drapé sinueux. FLANDRES, Époque XVII^e siècle. *Haut.* 24,5 cm. 250/350 €

181 COUVERT de voyage en acier et viroles en argent retenant des manches en agate, avec son étui en galuchat, et présentoir (manches possiblement rapportés). ANGLETERRE, époque XVIII^e siècle. *Long. étui* 18,5 cm. 200/300 €

182 COFFRET bombé en bois garni de tissu et laiton dorés en forme de balustres et retombant en fleurs de lys (mouillures, état d'usage). Époque XVIII^e siècle. *Haut.* 13,5 cm. *Larg.* 21 cm. *Prof.* 14 cm. 400/600 €

183 ÉLÉMENT de boiserie d'autel polychrome représentant saint Anne tenant la Vierge, dans une alcôve architecturée. BRETAGNE, époque XVIII^e siècle. *Haut.* 41 cm. 300/400 €

184 PAIRE DE VASES dit pot-pourri en porcelaine sang de bœuf de forme balustre, la monture en bronze ornée de fleurs en porcelaine (manque les couvercles, petits manques sur deux fleurs). Fin du XVIII^e siècle. *Haut.* 16 cm. 400/600 €

185 ÉVENTAIL, probablement en argent ajouré à décor d'un paysage maritime dans le goût d'Horace Vernet, scellé dans son écrin (petites déchirures). Fin XVIII^e. *Haut.* 16 cm. *Larg.* 30 cm. 150/250 €

186 DEUX PORTRAITS en biscuit figurant de jeunes femmes, sous verre et dans un encadrement en laiton, (manques un verre). Époque Second Empire. *Diam. à vue :* 8 cm. 50/80 €

187 PAIRE DE BUSTE en bois sculpté polychrome en léger relief représentant un couple dans le goût du XVI^e siècle (usures anciennes, trous de vers). Travail probablement Flamand, début XIX^e siècle. *Haut.* 39,5 et 42,5 cm. 300/400 €

188 BRODERIE au velours chenillé et cannetilles représentant une corbeille fleurie, monogrammée d'époque Louis XVI, dans un beau cadre Napoléon III (auréole en haut à droite). Travail du XIX^e siècle. *Dim. à vue* 21,5 x 31,5 cm.

Provenance : Maîtres Jean-Marc Delvaux - Paris 2020. 80/120 €

189 MEISSEN : GROUPE en porcelaine polychrome représentant un jeune couple à la cage d'oiseau, soclé sur un pied de lampe de forme rocaille et orné de fleurs en porcelaine (un accident au bras du garçon). Fin XIX^e siècle. *Haut.* 48 cm. 150/200 €

175





190 DEUX SUJETS en porcelaine polychrome et or représentant deux enfants paysans, soclés sur des pieds de lampe en laiton doré à décor de feuilles de vignes et de fleurs en porcelaines. ALLEMAGNE, époque fin du XIX^e siècle. *Haut. 47 cm. 150/200 €*

191 LAMPE à deux lumières en laiton doré de forme rocaille à décor feuillagé, orné de fleurs en porcelaine polychrome. ALLEMAGNE. Fin du XIX^e siècle. *Haut. 64 cm. On y joint un ensemble de fleurs en porcelaine polychrome (éclats). 100/150 €*

192 PETIT CADRE en porcelaine polychrome à décor de jetées de fleurs rehaussé de laiton doré à motifs ajourés recevant une miniature figurant deux paysannes (fêles). Fin XIX^e siècle. *Dim. 16 x 13 cm. On y joint un thermomètre en porcelaine polychrome au même décor. 60/80 €*

193 PETIT MIROIR en bois noirci et en placage façon écaille, supporté par une accroche à deux personnages. Époque XVII^e. *Dim. 26 x 22 cm. Dim. à vue miroir: 15,5 x 11,5 cm. On y joint un PETIT FLACON à parfum en émail à décor d'un amour tiré par des papillons, la monture en métal doré, (monture à refixer). Fin du XIX^e siècle. Haut. 5,5 cm. 80/120 €*

194 CAVE À LIQUEUR en bois noirci incrusté de nacre et filets de laiton, composée de quatre carafes et seize verres en cristal (clé manquante, quelques verres ébréchés). Époque Napoléon III. *Haut. 28 cm. Larg. 32,5 cm. Prof. 24 cm. 120/180 €*



199

199 bis

195 BOUQUET de Saint Eloi en fer forgé à décor végétal et de spirales, soclé. Époque début XIX^e siècle. *Haut. 50 cm. 80/100 €*

196 ÉLÉMENTS DE COSTUME PORTÉS PAR LE DUC HENRY CHARLES DE BEAUFORT LORS DU SACRE DU ROI WILLIAM IV D'ANGLETERRE.

CEINTURE brodée d'argent sur un velours de soie cannelée et moirée bleu portant l'adage de la Couronne « Honi soit qui mal y pense » et accostée d'une frise à feuillages stylisés, portant une boucle en métal se terminant en pointe, dans un cadre en bois doré et stuqué et portant les inscriptions en langue anglaise de la provenance au dos, et daté 1831 (quelques usures à la broderie). Et une **PAIRE DE BRETelles** en gaze de soie blanche brodée de fils de soie noirs, représentant quatorze scènes de la vie d'une jeune aristocrate, se terminant par des boutonnieres gainées de cuir blanc, dans un cadre en bois mouluré.

Début du XIX^e siècle. *Dim. ceinture : Long. 51,5 cm. Larg. 2,6 cm. Dim. bretelles : Long. 81,3 cm et 80 cm. Larg. 5,5 cm et 5,4 cm.*

Expert : M. Thierry Grassat, membre de la CNES. *600/800 €*

197 COUPE en porcelaine polychrome et or à décor de scènes de palais, enchâssée dans une monture en bronze doré à anses zoomorphe et reposant sur quatre pieds, (fêles, et cassures au bol). CHINE Canton. Fin du XIX^e siècle. *Dim. bol : Haut. 19 cm ; diam. 36 cm. 150/200 €*



198 KELLER Gustave - Paris, orfèvre : CACHE-POT à monture de bronze orné de quatre plaques en faïence du XVIII^e siècle à décor au manganèse de scènes de mer. Époque XIX^e siècle. *Haut. 16 cm Larg. 14 cm.* 80/100 €

199 SUJET en métal polychrome représentant un boxeur noir africain, sur un socle en laiton, (quelques traces d'usure). Possiblement Viennois, fin XIX^e siècle. *Haut. 11,5 cm.* 50/80 €

199 Bis SUJET en composition figurant un PORTEFAIX avec ses deux sacs de coton, reposant sur une base faisant office de boîte à musique, (usures d'usage, boîte à musique défectueuse). Possiblement Viennois, fin XIX^e siècle. *Haut. 20,5 cm.* 100/150 €

200 DIORAMA D'EXPOSITION représentant une usine atelier mécanique, les machines articulées et fonctionnelles, dans une vitrine en acajou, éclairée (les machines en fonctionnement pour la plupart, quelques éclats à la vitrine). FRANCE ou ALLEMAGNE vers 1880-1900. *Haut. 63 cm. Larg. 85 cm. Prof. 63 cm.*

Référence : Un modèle d'usine miniature conservé à l'Ecomusée de MONTCEAU-LES-MINES - LE CREUSOT. 2 000/2 500 €

201 DIORAMA D'EXPOSITION représentant une cuisine, dans une vitrine en acajou, marqué « OSTELLERIE » (quelques éclats à la

vitrine). Dans le style des « Alpine kitchen » suisses. FRANCE OU SUISSE vers 1880-1900. *Haut. 77 cm. Larg. 110,5 cm. Prof. 51,5 cm.* Référence : Modèle de cuisine miniature approchant conservé au Art Institute of Chicago, Collection Thorne miniature rooms. 1 500/2 000 €

202 PORTE-PARAPLUIES en fonte de fer polychrome représentant un grenadier (repeints). Époque autour de 1900. *Haut. 75 cm.* 80/120 €

203 ÉCRIN à bijoux en bois et carton bouilli recouvert de maroquin rouge de style Régence, il ouvre par un tiroir en ceinture et le couvercle déployant de multiples compartiments. Époque Restauration. *Haut. 21 cm. Larg. 29 cm. Prof. 20 cm.* 70/100 €

204 THORENS (fabricant) : COFFRET A LIQUEUR formé de cinq livres anciens, découvrant un cave à liqueur composé d'un flacon et de quatre verres à décor doré, le tout actionnant un mécanisme musical d'une Valse de Faust. Travail du milieu du xx^e siècle. *Haut. 14 cm, Larg. 17 cm, Prof. 10 cm.* 80/120 €

205 PENDULE en bronze doré et marbre blanc à décor d'une femme jouant de la lyre et d'un angelot tenant des partitions de musique, la base à décor en relief de vignes et de putti autour d'un panier, le cadran émaillé blanc à chiffres arabe et romain

et chemin de fer. Mécanisme remplacé. Fin XVIII^e siècle. *Haut. 33 cm. Larg. 27 cm.*

Provenance : Maître Christian Delorme - Paris 1986. 700/800 €

206 RARE PENDULE-BORNE dite d'officier ou de voyage à doucine en bronze ciselé et doré au mercure à décor de rinceaux, couronnes de laurier et de rosaces, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé « Robert », la prise de forme ovale à tête de cygne et reposant sur une cassolette finement ciselée et ornée, le contour du cadran guilloché, échappement à balancier, le mécanisme à ressort en spirale sonnant les quarts d'heure par deux mélodies sélectionnables sous la base, reposant sur quatre pieds en griffes de lion (fonctionnel, légères usures d'usage et tâches d'oxydation, clef rapportée). SUISSE, La Chaux-de-Fonds par Josué et Jacob ROBERT. Époque Louis XVI. Vers 1775-1780. *Haut. 23,5 cm. Larg. 12,5 cm. Prof. 10,5 cm.* Référence : un modèle approchant du même horloger reproduit dans « La Pendule française » 2^e partie par TARDY, Paris, p. 305. 800/1 200 €

207 PENDULE en bronze doré en forme de temple à quatre colonnes reposant sur quatre balustres, les plateaux ornés d'une étoile et d'une frise de croisillons sur le contour, le cadran émaillé à chiffres romains et arabes, mécanisme à échappement et balancier sur fil, présentée sous globe (mécanisme à réviser). Époque I^{er} Empire. *Haut. 39 cm. Larg. 13 cm.* 300/400 €

213



215



214



216



217



220



218



208 PENDULE en bronze doré représentant Cupidon aux instruments de musique, la base ornée d'armes cernés par une guirlande de roses et lauriers, le cadran à chiffre romain sur fond bleu, entouré de papillons s'abreuvant dans une coupe, mécanisme à fil, la platine signée « Guyerdet » (certains éléments du mécanisme remplacés). Époque Restauration. *Haut. 35 cm. Larg. 23 cm.* Guyerdet a exercé à Paris au Palais-Royal de 1800 à 1830. **300/400 €**

209 LEDURE Pierre-Victor (1783-vers 1840) : PENDULE en bronze doré et ciselé représentant un amour soutenant le cadran, le socle décoré d'un arc et d'une frise de feuilles d'eau, le cadran émaillé à chiffres arabes signé « Hémon Paris » et « Ledure » pour Pierre-Victor LEDURE (1783-1840), mécanisme à fil. Époque Empire. *Haut. 45 cm. Larg. 16,5 cm.* **300/400 €**

207



210 PENDULE en tôle laquée bleu de forme circulaire à décor de fleurettes, le cadran émaillé, mouvement à fil. Vers 1820. *Haut. 50 cm. Diam. cadran. 20,5 cm.* **200/300 €**

211 PENDULE BORNE en albâtre et bronze doré, à décor de riches ornements de rinceaux, cornes d'abondances, palmettes, frises d'acanthes et de roses, le cadran émaillé blanc, surmontée d'une coupe. Mécanisme à fil (marbre en base fendue, lunette arrière fêlée). Époque Restauration. *Haut. 48 cm. Larg. 26 cm.* **150/200 €**

206



208





212 CARTEL en marqueterie Boulle de couleur rouge à décor de rinceaux, arabesques et mascarons, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et chiffres romains bleus signé « Clouard à Rennes », pendule à tête de soleil, présentée sur son socle (mécanisme à réviser, petits éclats à la marqueterie). Époque Napoléon III. *Haut. 45 cm. Larg. 22 cm. Prof. 12 cm. 300/400 €*

213 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e siècle : « Jeune femme au peigne en écaille », MINIATURE dans un cadre en laiton doré. Fin XIX^e siècle. *Dim à vue : 8,5 x 6,9 cm. 80/120 €*

214 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e siècle : « Jeune femme à la croix en sautoir et robe blanche », MINIATURE dans un cadre en bronze doré. Époque Empire-Restauration. *Dim à vue : 5,7 x 4,6 cm. 80/120 €*

215 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e siècle : « Portrait présumé du Baron PORET DE MORVAN », MINIATURE dans un cadre en laiton doré (petites oxydations au cadre). Époque Empire-Restauration. *Diam à vue : 6,5 cm. 80/120 €*

216 CHAPONNIER Alexandre (1753-1850) : « Femme à la robe bleue et au collier de lapis lazuli », MINIATURE de forme ovale, signée et datée 1821, sous verre et dans un cadre en laiton doré. *Dim. à vue : 7 x 5,5 cm. 80/120 €*

217 de RUBEMPRE Amédée (XIX^e siècle) : « Henri IV », MINIATURE signée à droite, dans son cadre en laiton doré (petit accident milieu droit). Première moitié du XIX^e siècle. *Dim. 4,5 x 3,5 cm. 60/100 €*

218 SAINT Daniel (1778-1847) : « Le Baron Napoléon (de) Gobert, filleul de l'Empereur Napoléon I^{er} », MINIATURE dans un cadre en bronze doré (annotation manuscrite au dos, petits accidents en haut à gauche). Époque I^{er} Empire. *Dim. à vue : 6 x 4,4 cm. 200/300 €*

219 THIBOUST Jean-Pierre (1763-1824) : « Portrait d'une jeune femme au bonnet de dentelle », MINIATURE signée et datée 1809. Époque Empire. *Diam. 6,5 cm. 150/250 €*

220 ZUCCARELLI Antonio (1753-1818) : « Jeune femme au collier de corail », MINIATURE signée et datée de 1809 en bas à droite, dans un cadre en bronze doré. Époque Empire-Restauration. *Dim. à vue : 6,5 x 5,2 cm. 200/300 €*

221 PAIRE DE VASES MEDICIS en fonte de forme circulaire à décor de godrons et oves (état d'usage). Fin XIX^e siècle. *Haut. 56 cm. 100/200 €*

222 GRAND VASE MEDICIS en fonte à décor de cannelures, godrons et oves (état d'usage). Fin XIX^e siècle. *Haut. 64 cm. On y joint un petit vase médicis relaqué blanc. Haut. 30 cm. 150/200 €*

223 PAIRE DE JARDINIÈRES MEDICIS en fonte à décor de cannelures, godrons, palmettes, les poignées en forme de rinceaux (état d'usage). Fin XIX^e siècle. *Haut. 33 cm. On y joint une petite jardinière de forme ovale à décor de godrons, reposant sur des pattes de lions. Haut. 24 cm. 100/200 €*

224 PAIRE DE VASES MEDICIS en fonte, de forme circulaire à décor de cannelures et godrons (état d'usage). Fin XIX^e siècle. *Haut. 55 cm. 100/200 €*

225 CORNEAU FRÈRES : ENSEMBLE de DEUX PORTE PARAPLUIES en fonte de fer polychrome, à décor d'un marin au canotier et d'instruments de marine sur la colonne, (repeints). Vers 1900. *Haut. 70 cm, Larg. 54 cm. Modèle identique conservé au Museum aan de Stroom d'Anvers. 200/300 €*

MOBILIER

226 PAIRE DE COLONNES D'AUTEL, en bois mouluré polychrome de forme torse à décor sculpté d'angelots, d'entrelacs, de feuilles de vigne et grappes de raisin, se terminant par des chapiteaux corinthiens, reposant sur des bases de section carrées (plateaux rapportés, repeints). Fin du XVII^e siècle - début du XVIII^e siècle. *Haut. totale : 120 cm. Haut. colonne : 99 cm.* Ancienne collection du Château de Villiers-le-Bâcle, propriété du Comte Paul BIVER. **600/1 000 €**

227 TABLE À GIBIER en chêne mouluré et sculpté à décor de rinceaux et de coquilles, les pieds cambrés à enroulements feuillagés réunis par une entretoise en X, le plateau en brèche (usures d'usage). Époque Régence. *Haut. 83,5 cm. Long. 127 cm. Prof. 66 cm.* Ancienne collection du Château de Villiers-le-Bâcle, propriété du Comte Paul BIVER. **1 000/1 500 €**

228 TABLE À GIBIER en bois sculpté et mouluré de rinceaux et de coquilles, les quatre pieds cambrés à pattes de lion, dessus de marbre brèche (repeints noir et or et modifications). En partie d'époque Régence. *Haut. 79 cm. Long. 110 cm. Prof. 70 cm.* **600/800 €**

229 COMMODE TOMBEAU en placage d'acajou, de forme mouvementée à décor de frisaie, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants décorés d'espagnolettes et de feuillages en chute en bronze doré, les poignées tombantes et en-

226



234



241



trées de serrures ornées de feuilles d'acanthé, portant une marque au ciseau « F. M », le plateau en marbre rouge (petit accident au marbre au dos, quelques marques et sauts au placage, bronzes rapportés). Époque Régence. *Haut. 87 cm. Larg. 133 cm. Prof. 60 cm.* **1 000/1 500 €**

230 FAUTEUIL en bois mouluré et sculpté à patine sombre, le dossier à la Reine, les accotoirs en retrait à manchette terminées en coup de fouet, la ceinture à dés de raccordement fleuris, les pieds galbés se terminant par des enroulements et des feuilles d'acanthé. Époque Régence. *Haut. dossier : 93 cm. Prof. assise : 56 cm.* Provenance : Ancienne collection du Château de Villiers-le-Bâcle, propriété du Comte Paul BIVER. **150/200 €**

227



231 BUREAU DE PENTE en placage d'acajou, satiné, bois de rose et bois indigènes, à décor de frises fermées, s'ouvrant par trois tiroirs en ceinture et un abattant découvrant quatre tiroirs deux niches et un tiroir secret, ainsi qu'un plateau de cuir vert frappé or, reposant sur pieds galbés ornés de bronzes dorés et ciselés, (accidents, pieds avant restauré, sauts de plaquage, restaurations). Époque Louis XV. *Haut. 96 cm. Larg. 91,5 cm. Prof. 44 cm. 200/300 €*

232 COIFFEUSE de forme mouvementée en placage de bois de rose, d'amarante et citronnier à décor de filets, de frisage et d'instruments de musique, ouvrant par trois volets sur le plateau dévoilant un miroir et des compartiments, une tirette et un tiroir en façade, les pieds galbés se terminant par des bronzes feuillagés (quelques petits accidents au placage, restaurations). Époque Louis XV. *Haut. 74,5 cm. Larg. 79 cm. Prof. 46 cm. Ancienne collection du Château de Villiers-le-Bâcle, propriété du Comte Paul BIVER. 300/400 €*

233 CHEVET de forme mouvementée en placage d'acajou et bois de rose, à décor de frisage, ouvrant par trois tiroirs en façade, les pieds galbés. Garni de bronze doré de style rocaille (restaurations et usures d'usage, plateau rapporté). Époque Louis XV. *Haut. 72 cm. Larg. 42 cm. Prof. 34 cm. Ancienne collection du Château de Villiers-le-Bâcle, propriété du Comte Paul BIVER. 250/400 €*

234 COMMODE MAZARINE en placage de bois indigènes et loupe de noyer ouvrant par trois tiroirs en façade, légèrement galbée à décor marqueté de rinceaux, le plateau compartimenté, les montants ornés de bronzes dorés (quelques accidents, restaurations et modifications). Travail de la Vallée du Rhône dans le goût des Hache, début du XVIII^e siècle. *Haut. 80 cm. Larg. 130 cm. Prof. 70 cm.*

Expert: Monsieur Guillaume RULLIER. 2 500/3 000 €

235 COMMODE SCRIBANE en plaquage de noyer et bois indigène, ouvrant par trois tiroirs en façade sur trois rangs, l'abattant à décor marqueté supporté par deux tirettes, l'intérieur composé de quatre tiroirs d'un casier de rangement (quelques petits manques). SUISSE, milieu du XVIII^e siècle. *Haut. 96,5 cm. Larg. 107 cm. Prof. 55,5 cm.*

Expert: Monsieur Guillaume RULLIER. 500/600 €

236 BELLE CONSOLE D'APPLIQUE de forme mouvementée en chêne sculpté reposant sur deux pieds à enroulements réunis par un cartouche feuillagé avec agrafes et feuillages, les pieds avant ornés de feuillages et de guirlandes de fleurs, la ceinture ajourée agrémentée d'une importante coquille, le marbre dit Incarnat Turquin mouvementé à double godron, (ancienne restauration d'usage). Époque



Louis XV. *Haut. sans le marbre : 83 cm. Haut. avec le marbre : 87 cm. Long. sans le marbre : 105 cm. Prof. sans le marbre : 47 cm. Ancienne collection du Château de Villiers-le-Bâcle, propriété du Comte Paul BIVER. 1 200/1 500 €*

237 FAUTEUIL CABRIOLET en noyer mouluré et sculpté de fleurs, les accotoirs en retrait à manchettes, l'assise basse et large, reposant sur des pieds galbés (manques, un accotoir cassé, la tapisserie déchirée). Époque Louis XV. *Haut. dossier : 87 cm. Prof. assise : 49 cm. 100/150 €*

238 PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs, les accotoirs en retrait à manchettes, assise basse et large, les pieds galbés, (accidents, restaurations renfort sur l'un). Époque Louis XV. *Haut. 91 cm. Prof. 49 cm. 200/300 €*

239 PORROT Noël-Toussaint (reçu maître en 1761): CHAISE en hêtre mouluré et sculpté, le dossier cintré, reposant sur des pieds galbés (usures d'usage, petits chocs, tapisserie rapportée). Époque Louis XV. Estampillé « N.T.PORROT ». *Haut. 87 cm. Prof. assise. 55 cm. Provenance*: Ancienne collection du Château de Villiers-le-Bâcle, propriété du Comte Paul BIVER. Expert: Monsieur Guillaume RULLIER. 100/150 €





250

240 CHAISE en hêtre mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds galbés, le dossier droit, à décor de fleurs et de feuillage, (transformations, usures, tapisserie rapportée). Époque Louis XV. *Haut. 95 cm. Prof. assise. 50 cm.* Ancienne collection du Château de Villiers-le-Bâcle, propriété du Comte Paul BIVER. 80/120 €

241 PETITE COMMODE de forme mouvementée en placage de satiné à décor de frilage, ouvrant par deux tiroirs en façade, reposant sur quatre pieds galbés, agrémenté de bronzes dorés de formes rocailles et d'un plateau en marbre rouge (restaurations, quelques soulèvements au placage). Époque Louis XV. *Haut. 84 cm. Larg. 81 cm. Prof. 41 cm.* *Provenance:* Maîtres Beaussant Lefevre - Paris 2021. 1 000/1 500 €

242 BUREAU DE PENTE en placage de bois exotique à décor marqueté de fleurs, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et un abattant découvrant cinq tiroirs dont un tiroir secret et trois niches, les pieds biches ornés de bronzes dorés et ciselés, (restaurations d'usage et manques au placage). Époque Louis XV. *Haut. 95,5 cm. Larg. 96,5 cm. Prof. 50 cm.* Ancienne collection du Château de Villiers-le-Bâcle, propriété du Comte Paul BIVER. 500/800 €

243 PAIRE DE CHAISES en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs et de feuillages, les pieds galbés (usures d'usage, petits chocs, deux pieds remplacés sur une chaise et un pied remplacé sur l'autre, les tapisseries aux petits points). Époque Louis XV. *Haut. dossier : 94 cm. Prof. assise : 52,5 cm.* Ancienne collection du Château de Villiers-le-Bâcle, propriété du Comte Paul BIVER. 150/200 €



239



246

244 FAUTEUIL CABRIOLET en hêtre mouluré et sculpté de fleurs, les accotoirs en retrait à manchettes, l'assise basse et large, reposant sur quatre pieds galbés, (état d'usage, une fissure). Époque Louis XV. *Haut. 87 cm. Prof. 49 cm.* 120/180 €

245 ELLAUME Jean-Charles (XVIII^e siècle) : **COMMODE SAUTEUSE** en bois de placage à décor de frilage et marqueterie de fleurettes, ouvrant par deux tiroirs en façade, les pieds galbés, le dessus en marbre brèche (commode probablement modifiée, plusieurs sauts de marqueterie, marbre réduit en profondeur, bronzes rapportés). Époque Louis XV. Estampillée deux fois « J.C. ELLAUME et JME ». *Haut. 84,5 cm. Larg. 81,5 cm. Prof. 40 cm.* Jean Charles ELLAUME, acquis la maîtrise le 6 novembre 1754, ses productions conservées au Château de Fontaine-Henry ou encore dans les anciennes collections de Monsieur POUY à Amiens et Civalle. *Provenance:* Ancienne collection du Château de Villiers-le-Bâcle, propriété du Comte Paul BIVER. *Expert:* Monsieur Guillaume RULLIER. 1 000/1 500 €

246 PAIRE DE BUFFETS EN ENCOIGNURES en bois mouluré et relaqué bleu, ouvrant par deux portes vitrées en partie haute, par deux portes cintrées en partie basse peintes de personnages en costume (une vitre fendue). Époque XVIII^e siècle, Travail probablement Allemand. *Haut. 208 cm. Prof. 73,5 cm. Larg. 103 cm. 1 500/2 000 €*

247 BERGÈRE en bois mouluré et sculpté de forme mouvementé, les accotoirs garnis de manchettes, reposant sur des pieds galbés, estampillé, garniture en soie crème brodée de bouquets de fleurs (anciennes restaurations au pied arrière, enture au pied avant). Époque Louis XV. *Haut. dossier : 86,5 cm. 150/200 €*

248 DUBOIS Jacques (1693-1763) : ENCOIGNURE de forme mouvementée en placage de bois de rose à décor de frisage et de marqueterie de fleurs, ouvrant par deux vantaux en façade, les serrures en bronze doré et ciselé, le marbre brèche à godron (restaurations d'usage, petits sauts au placage et accidents au marbre) Époque Louis XV. Estampillé « I. DUBOIS ». *Haut. 97 cm. Larg. 76 cm. Prof. 55 cm.* Ancienne collection du Château de Villiers-le-Bâcle, propriété du Comte Paul BIVER.

Expert : Monsieur Guillaume RULLIER. **700/800 €**

249 ENSEMBLE de DEUX FAUTEUILS et D'UNE CHAISE cabriolet en bois mouluré, sculpté et relaqué, orné de fleurs et feuilles. Le dossier mouvementé, les accotoirs en coup de fouet en retrait muni de manchettes pour un. L'assise basse et large, reposant sur des pieds galbés, les garnitures en soie (renforts, usures à la laque, soierie usée et déchirures). Époque Louis XV. *Haut. dossier : 90 cm. Prof. assise : 49 cm. 300/400 €*



251



252

250 MIGEON Pierre (frères), milieu du XVIII^e siècle : COMMODE de forme mouvementée en placage de bois de rose, à décor de frisage, ouvrant par trois tiroirs en façade, les pieds galbés, garniture de bronzes dorés de forme rocaille, le dessus en marbre rouge griotte (transformation, quelques accidents et manques de placage, bronzes rapportés, marbre restauré). Époque Louis XV. Estampillé « P. MIGEON », *Haut. 87 cm. Larg. 112 cm. Prof. 63 cm.* Ancienne collection du Château de Villiers-le-Bâcle, propriété du Comte Paul BIVER. Expert : Monsieur Guillaume RULLIER. **2 000/3 000 €**

251

251 TABLE CHIFFONNIÈRE en merisier et marqueterie à décor géométrique, ouvrant par deux tiroirs en façade et un tiroir latéral, le plateau muni d'un écran et décoré d'une croix de Malte, les pieds galbés ornés de petits bronzes (vermoulures, quelques petites fentes, restaurations et renforts). Époque Louis XV^e siècle. *Haut. 73 cm. Larg. 44 cm. Prof. 32 cm.* Provenance : Maître Olivier Doutrebente - Paris 2012. **400/600 €**

252 BUREAU PLAT DE MILIEU de forme mouvementée en placage de bois de rose et satiné à décor de marqueterie à dessin ouvert en X, le plateau orné d'une lingotière en bronze doré et d'un cuir marocain brun, la ceinture à retrait central ouvrant par trois tiroirs, les pieds cambrés ornées de bronzes dorés et ciselés (restaurations). Époque Louis XV. *Haut. 75 cm. Larg. 130 cm. Prof. 70 cm.* Ancienne collection du Château de Villiers-le-Bâcle, propriété du Comte Paul BIVER. **800/1 000 €**





253 CRESSON Louis (1706-1761) : IMPORTANT FAUTEUIL en hêtre mouluré et sculpté, le dossier à la Reine, la traverse et le haut du dossier décorés de feuillages et d'oves. Les accotoirs en retrait à manchette terminée en coup de fouet. La ceinture légèrement mouvementée. Reposant sur des pieds galbés terminés d'enroulements et de feuilles d'acanthes, la tapisserie rapportée (usures d'usage, élément du pied avant gauche restauré). Époque Louis XV. Estampillé « CRESSON. L ». *Haut. 110 cm. Larg. assise 63,5 cm. Prof. assise 58 cm.*

Louis CRESSON (1706-1761) reçu maître le 28 janvier 1738, devient fournisseur ordinaire du duc d'Orléans et du prince de Condé. La tapisserie rapportée, (usures). **Provenance :** Ancienne collection du Château de Villiers-le-Bâcle, propriété du Comte Paul BIVER.

Expert : Monsieur Guillaume RULLIER. **800/1200 €**

254 COMMODE de forme mouvementée en placage de bois de rose et d'acajou, à décor de frilage, ouvrant par quatre tiroirs en façade, l'ensemble garnis de bronzes dorés de style rocaille et d'aigrettes, le dessus en marbre rouge griotte (trace d'étiquette de collection, quelques accidents et petits manques de placage, marbre cassé et recollé, bronzes rapportés). Époque Louis XV. *Haut. 84,5 cm. Larg. 129 cm. Prof. 65 cm.* Ancienne collection du Château de Villiers-le-Bâcle, propriété du Comte Paul BIVER. **3 000/4 000 €**

255 PANETIÈRE en chêne moulé et sculpté à orné de balustres et à décor floral en relief. Provence, époque XVIII^e siècle *Haut. 86 cm. Larg. 80,5 cm. Prof. 39 cm.* **200/300 €**

256 COMMODE de forme droite à pans coupés en bois de placage à décor de frilage et filets, la façade à ressaut central et ouvrant par trois tiroirs, reposant sur quatre pieds galbés. Les poignées et serrures en laiton. Le plateau en marbre gris clair (quelques sauts de placages, restaurations d'usage, manque un disque de tirage). Travail du Dauphiné, vallée du Rhône, d'époque Transition Louis XV-Louis XVI. *Haut. 88 cm. Larg. 123 cm. Prof. 56 cm.* **400/500 €**

257 SECRÉTAIRE de forme droite à pans coupés, en placage de bois de rose, d'amarante et citronnier à décor de filets et de frisages en ailes de papillons, ouvrant par un tiroir en partie haute, un abattant formant écritoire en partie médiane et deux vantaux en partie basse, recouvert d'un plateau en marbre gris, garni de petits bronzes dorés aux poignées et serrures (vernis passé, restaurations d'usage). Époque Louis XVI. *Haut. 135 cm. Larg. 98 cm. Prof. 40 cm.* **350/500 €**

258 PAIRE DE FAUTEUILS en bois mouluré sculpté et relaqué gris, le dossier médaillon, les accotoirs en léger dévers garnis de manchettes, l'assise basse et large, la ceinture ornée de rosettes, reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés (état d'usage, trous de garnitures). Époque Louis XVI. *Haut. dossier 90 cm. Prof. assise 52 cm.* **200/300 €**

259 BANQUETTE en bois mouluré et sculpté relaquée gris clair, le dossier de forme corbeille, les accotoirs à joues en léger dévers, la ceinture ornée de rosettes, reposant sur cinq pieds fuselés, cannelés et rudentés, la garniture en velours bleu. Époque Louis XVI. *Haut. 97 cm. Larg. 130 cm. Prof. 60 cm.* **300/400 €**

260 BOUDIN Léonard (1735-1804) : COMMODE demi-lune en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux vantaux latéraux et trois tiroirs en façade dont deux tiroirs à traverse cachée, les poignées et serrures en laiton doré à décor de feuillages et de rubans. Les pieds fuselés se terminant par des sabots en bronzele plateau en marbre blanc veiné de gris, (quelques éclats et manques). Estampillée par deux fois « L. BOUDIN ». Époque Louis XVI. *Haut. 87 cm. Long. 138 cm. Prof. 42 cm.*

BOUDIN Léonard (1735-1804), acquit la maîtrise le 4 mars 1761 et devient un des plus important négociant en mobilier de Paris. Ancienne collection du Château de Villiers-le-Bâcle, propriété du Comte Paul BIVER.

Expert : Monsieur Guillaume RULLIER. **2 500/3 500 €**

261 COMMODE en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire ouvrant par trois tiroirs en façade, les montants cannelés, les tiroirs cernés de laiton, les entrées de serrures et les poignées en laiton, les pieds en toupies, le plateau en marbre gris Sainte-Anne, (quelques accidents et manques, poignées rapportées). Époque Louis XVI. *Haut. 82 cm. Larg. 127 cm. Prof. 56,5 cm.* Ancienne collection du Château de Villiers-le-Bâcle, propriété du Comte Paul BIVER. **200/400 €**

260



262 COIFFEUSE en placage de bois de rose, d'amarante et citronnier à décor de filets et frisage, ouvrant par trois abat-tants sur le plateau déployant un miroir, des tablettes et compartiments, présentant une tirette et un tiroir en façade, reposant sur quatre pieds de sections carrés (quelques petits accidents au placage, restaurations). Époque Louis XVI. *Haut. 73 cm. Larg. 79 cm. Prof. 43,5 cm. 300/400 €*

263 CONSOLE demi-lune en bois mouluré sculpté et doré, reposant sur deux pieds fuselés cannelés et rudentés réunis par une entretoise surmontée d'un pot fleuri. La ceinture à décor d'une frise de postes, d'un ruban en partie centrale et de fleurons déployant des colliers de perle. Le plateau en marbre gris Saint-Anne (chocs et accidents, restaurations, renforts, plateau fendu et recollé). Époque Louis XVI. *Haut. 84 cm. Larg. 80 cm. Prof. 35 cm. 200/300 €*



266 COMMODE de forme droite en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs en façade, les montants cannelés, les tiroirs cernés de filets de laiton, les entrées de serrures et les poignées en laiton, les pieds toupies, le plateau en marbre gris Saint-Anne. Époque Louis XVI. *Haut. 86,5 cm. Larg. 91 cm. Prof. 49 cm. 300/500 €*

267 MERIDIENNE en bois sculpté relaqué gris clair, les montants à décor de frises de postes et rosettes surmontés de plumeaux, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, les garnitures et coussins recouverts de toile à l'imitation des tentures de Jouyen-Josas (restaurations d'usage, renforts, plumeaux rapportés). Époque Louis XVI. *Dim. 169 x 90 cm. 200/400 €*

268 PAIRE DE TABLES dite « à encas », en acajou et placage d'acajou ouvrant par un volet coulissant, plateau en marbre blanc et à galeries (quelques sauts de placage, restaurations, manque un sabot). Époque Louis XVI. *Haut 73,5 cm. Larg. 49 cm. Prof. 36,5 cm. Ancienne collection du Château de Villiers-le-Bâcle, propriété du Comte Paul BIVER. 250/300 €*



264 FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou, le dossier en chapeau de gendarme et à décor d'une lyre, les accotoirs en retrait à manchettes retombant sur des balustres torsés, l'assise basse et large, la ceinture ornée de rosettes, les pieds en colonnes torsadées, la tapisserie d'époque à décor animalier, (ancienne restauration). Époque Louis XVI. *Haut. dossier : 93 cm. Prof. assise : 52 cm. Ancienne collection du Château de Villiers-le-Bâcle, propriété du Comte Paul BIVER. 200/300 €*

265 PAIRE DE CHAISES en acajou à dossiers ajourés ornés d'arcs et de flèches, les montants, les pieds et cannelés, garniture aux petits points à décor de fleurettes et de rubans. Marquées au fer VB. Époque Louis XVI. *Haut. dossier : 88 cm. Prof. assise : 38,5 cm. On y joint une CHAISE en acajou, à dossier ajouré de colonnes, les montants, les pieds fuselés et cannelés, garniture moderne. Provenance : Ancienne collection du Château de Villiers-le-Bâcle, propriété du Comte Paul BIVER. 150/200 €*





283



269 SECRÉTAIRE de forme droite à colonnes en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en partie haute, un abat-joint se dévoilant une tablette et deux battants en partie basse, le plateau en marbre gris, garnitures de bronzes dorés aux poignées et serrures avec encadrements enrubannés (placage de l'abattant fendu, restaurations d'usage). Époque Louis XVI. *Haut. 142 cm. Larg. 82 cm. Prof. 41 cm.* Ancienne collection du Château de Villiers-le-Bâcle, propriété du Comte Paul BIVER. **300/400 €**

270 BERGÈRE en bois mouluré et sculpté relaqué blanc, le dossier ovale entouré d'un ruban, les accotoirs à manchettes, assise large ornée de rosettes, les pieds fuselés et cannelés, la garniture en velours jaune (petites usures). Époque Louis XVI. *Haut. dossier 100 cm. Prof. 80 cm.* **200/250 €**

271 SUITE de quatre chaises en bois mouluré et sculpté relaqué gris clair, le dossier médaillon, l'assise circulaire ornée de rosettes, les pieds fuselés, cannelés et rudés, la garniture en velours bleu (renforts sur une chaise dossier accidenté sur l'une, trou de garnitures). Époque Louis XVI. *Haut. dossier 90 cm. Prof. assise 44 cm.* **250/350 €**

272 PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre sculpté et mouluré, le dossier cintré de forme cabriolet, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants balustres, les dés de raccords ornés de rosettes et de gratoirs, reposant sur deux pieds antérieurs balustres et deux pieds postérieurs en sabre, (accidents et restaurations). Époque Louis XVI. *Haut. dossier : 87 cm. Larg. assise : 50 cm. Prof. assise 47 cm.* **150/200 €**

279



273 COMMODE de forme droite en placage d'acajou, les montants en demi-colonnes à chapiteaux en bronze doré, ouvrant par trois tiroirs en façade, les deux pieds antérieurs en forme de pattes de lion en bois noir. Les poignées en forme de têtes de lion, le plateau en marbre noir (soulèvement au placage et petits manques). Époque Consulat, 1er Empire. *Haut. 90 cm. Larg. 124 cm. Prof. 56 cm.* **200/300 €**

274 CHAISE en hêtre mouluré, à dossier ajouré en lyre et sculpté de rosaces, reposant sur quatre pieds fuselés, marquée au feu « VB » pour le Château de Villiers-le-Bâcle, la garniture en tapisserie à l'effigie d'une Dame de cour. Époque Directoire. *Haut. 82 cm. Prof. 37,5 cm.* **80/120 €**

275 PAIRE DE CHAISES en bois mouluré sculpté et relaqué gris, le dossier ajouré à décor de cygnes, l'assise trapézoïdale à ceinture ornée de rosettes, reposant sur deux pieds antérieurs en balustre et deux pieds postérieurs en sabre (quelques éclats, renforts). Époque Directoire. *Haut. dossier : 83 cm. Prof. assise : 34 cm.* **80/120 €**

276 PSYCHÉ en acajou et placage d'acajou flammé garnie de bronzes finement ciselés et dorés, le fronton en bâtière orné de lions autour d'une coupe de fruits, le miroir pivotant entourés d'étoiles et de palmettes, les montants présentant des rosettes et athéniennes, les pieds cambrés à pattes de lion en bois noir (chocs au placage et quelques manques). Époque 1^{er} Empire. *Haut. 196 cm. Larg. 96 cm. Prof. 62 cm.* **600/1 000 €**

277 LIT BATEAU en acajou et placage d'acajou flammé à riche ornementation de bronzes ciselés et dorés, les dossiers en crosse à décor de têtes de béliers et fleurons, les montants se terminant par des corniches décorées de lions ailés surmontés de rinceaux, la partie centrale en berceau présentant des cygnes soutenant un phylactère et orné de rinceaux dans les écoinçons (quelques chocs, quelques manques et soulèvements au placage). Époque I^{er} Empire. *Haut. 109 cm. Larg. 210 cm. Prof. 97 cm.* 600/1 000 €

278 SECRÉTAIRE DE DAME en acajou et placage d'acajou flammé, la partie supérieure flanquée de colonnes ouvrant par un abattant à fond de miroir, dévoilant gradin et suite de tiroirs, les deux pieds antérieurs en forme de colonnes détachées réunies par une entretoise. Le plateau en marbre blanc (état d'usage, clé manquante). Époque I^{er} Empire. *Haut. 138,5 cm. Larg. 83 cm. Prof. 39 cm.* 300/400 €



277

279 TRAVAILLEUSE en placage d'acajou flammé, plateau ouvrant en partie supérieure avec miroir, les montant en gaine surmontés de bustes féminins en bronze doré et ciselé (petits chocs et sauts de placage, restaurations). Époque I^{er} Empire, d'après JACOB-DESMALTER. *Haut. 74 cm. Larg. 49 cm. Prof. 33 cm.* 150/200 €

280 COMMODE de forme droite en placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs en façade, les montant en gaine surmontés de bustes féminins en bronze doré, les poignées en forme de têtes de lions en bronze doré, reposant sur quatre pieds dont deux antérieurs en pattes de lion en bois noirci, le plateau en marbre blanc (petits chocs, usures, une poignée remplacée). Époque I^{er} Empire. *Haut. 91 cm. Larg. 100 cm. Prof. 57 cm.* 600/800 €

281 TRUMEAU en bois mouluré, stuqué et doré à fond vert, à décor de colonnes cannelées, surmonté d'une architrave à décor de sphinges et d'une couronne de laurier (quelques éclats au stuc). Époque I^{er} Empire, Restauration. *Haut. 77 cm. Larg. 59 cm.* 150/300 €

282 IMPORTANTE ARMOIRE en chêne mouluré et sculpté, les montants arrondis ornés de chutes de feuillages et de roses, les deux portes agrémentées de fleurs, bouquets et d'un monogramme « L.L.C » dans un médaillon de style Louis XVI, la corniche soulignée d'un panier fleuri, reposant sur des pieds à décor de feuilles d'acanthos et d'enroulements. Basse Normandie, région de Caen, début du XIX^e siècle. *Haut. 258 cm. Long. 170 cm. Prof. 59 cm.* 100/150 €

285



283 FAUTEUIL DE BUREAU en acajou et placage d'acajou, le dossier en gondole, les accotoirs en têtes de lion, reposant sur deux pieds antérieurs à enroulements et deux pieds postérieurs en sabre, (usures d'usage et restauration). Époque Restauration. *Haut. dossier : 85 cm. Prof. assise : 47 cm.* Ancienne collection du Château de Villiers-le-Bâcle, propriété du Comte Paul BIVER. 350/500 €

284 PAIRE DE CHAISES en acajou et placage d'acajou, à dossier cathédrale, l'assise trapézoïdale, les deux pieds antérieurs en forme de bambous et deux pieds postérieurs sabres, (restaurations d'usage). Début du XIX^e siècle. *Haut. dossier : 85,5 cm. Prof. assise : 38 cm.* Ancienne collection du Château de Villiers-le-Bâcle, propriété du Comte Paul BIVER. 80/100 €

285 JACOB-DESMALTER : SUITE de cinq chaises en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté, le dossier plat et rectangulaire, assise trapézoïdale à bords arrondis, reposant sur deux pieds postérieurs en sabre et deux pieds antérieurs en double balustre, (anciennes marques d'inventaire « 102080 », « 7M171 », « M.I. » et avec marques en étoiles et bateaux). Estampillé « JACOB » pour Jacob-Desmalter période 1825-1847. *Haut. dossier : 86 cm. Prof. assise : 43 cm.* Expert : Monsieur Guillaume RULLIER. 1 000/1 200 €

273





315

286 BUREAU PLAT en placage d'acajou, le plateau recouvert d'un cuir maroquin ouvrant par trois tiroirs en ceinture, les pieds en consoles reposant sur des pattes de lions en bronze doré réunis par une entretoise en H (vernis passé, fentes). Époque Restauration. *Haut. 76 cm. Larg. 130 cm. Prof. 71 cm. 300/500 €*

287 PETITE BERGÈRE en placage d'acajou, le dossier en gondole, assise trapézoïdale, les pieds antérieurs en forme de volutes et deux postérieurs en sabre (renforts). Époque Restauration. *Haut. dossier : 77 cm. Prof. assise : 42 cm. 60/100 €*

288 PAIRE DE CHAISES en acajou mouluré et sculpté à décor végétal, les dossiers en crosse, l'assise trapézoïdale, la ceinture à décor de rosettes et rangs de perles, les pieds postérieurs sabrés à enroulements et deux pieds antérieurs à enroulement se terminant en rinceaux, la garniture en velours bleu amovible (deux pieds postérieurs restaurés sur un). Époque Restauration. *Haut dossier : 89 cm. Prof. assise : 44 cm. 200/300 €*

289 VITRINE en bois exotique de forme mouvementée, ouvrant par deux portes vitrées et un tiroir en ceinture. Époque Napoléon III. *Haut. 96 cm. Larg. 98 cm. Prof. 40 cm. 100/150 €*

290 TABLE À THÉ en bois exotique de forme mouvementée. Époque Napoléon III. *Haut. 84 cm, Larg. 93 cm, Prof. 53 cm. 50/80 €*

291 TABOURET à vis en bois sculpté et doré de style Louis XV reposant sur quatre pieds galbés, (usures d'usage, tapisserie rapportée). Époque Napoléon III. *Haut. 45,5 cm. Ancienne collection du Château de Villiers-le-Bâcle, propriété du Comte Paul BIVER. 80/100 €*

292 TABLE de salle à manger en placage d'acajou et chêne, le fut central en balustre, reposant sur trois pieds à enroulements à décor floral sculpté (deux rallonges, petit chocs). Époque XIX^e siècle. *Haut. 74 cm. Diam. 107 cm. 150/250 €*

293 TABLE CHIFFONNIÈRE de style Louis XV en bois de placage et marqueterie de frisaie et décor floral, ouvrant par un tiroir et une tirette en ceinture, les pieds galbés à entretoise. Fin XIX^e siècle. *Haut. 67 cm. Larg. 39 cm. Prof. 29 cm. Provenance : Maîtres Laurin-Guillous-Buffetaud-Tailleurs - Paris 1985. 700/800 €*



296

294 VITRINE en placage de bois de rose à décor de frisaie, ouvrant par deux portes vitrées et comprenant cinq étagères, (constituée d'éléments anciens, quelques manques, sauts au placage). Fin du XIX^e siècle. *Haut. 186 cm. Larg. 90 cm. Prof. 39 cm. 400/500 €*

295 VITRINE de style Louis XV en bois sculpté et doré, ouvrant par un battant en façade, à décor vernis de guirlandes de fleurs et de scènes mythologiques entourés d'éléments de forme rocaille (vernis passé). Époque début du XX^e siècle. *Haut. 225 cm. Larg. 105 cm. Prof. 41 cm. 500/700 €*

296 MIROIR en bois sculpté et doré de style Rococo, à riche décor en relief de feuillages, agrafes, guirlandes de fleurs et chimères (quelques éclats à la dorure et petits manques). ITALIE, époque XIX^e siècle. *Haut. 142 cm. Larg. 90 cm. 400/600 €*



314

316



297 SECRÉTAIRE à doucine de style Transition en placage de bois de rose à décor de frises, filets et fleurons, ouvrant par trois battants et deux petits tiroirs en façade, la partie basse déployant des vantaux roulants, les pieds cannelés, orné de petits bronzes dorés, surmonté d'un plateau en marbre rouge (sautes et restaurations d'usage au placage, volet roulant à refixer). Époque XIX^e siècle. *Haut. 149 cm. Larg. 76 cm. Prof. 35 cm. 200/300 €*

298 SUITE de quatre chaises en bois mouluré et sculpté relaqué gris clair de style Louis XVI, le dossier de forme mouvementé, l'assise circulaire ornée de rosettes et frises de perles, reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. La ceinture marquée « G.O.F 1925 », la garniture en velours bleu (renforts sur deux chaises, dossier accidenté sur l'une). Début xx^e siècle. *Haut. dossier : 90 cm. Prof. assise : 44 cm. 200/300 €*

299 CONSOLE de milieu en chêne, reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés, ouvrant par un tiroir en ceinture, à décor de frises de perles et de réserves, le plateau en marbre vert Campan d'époque Louis XVI (quelques accidents, torsions des pieds, restaurations et entures). Époque XIX^e siècle. *Haut. 75,5 cm. Prof. 62 cm. Larg. 88 cm. 150/200 €*

300 L'ESCALIER DE CRISTAL : TABLE de présentation de style Louis XVI en acajou à deux plateaux supportés par quatre pieds fuselés, le plateau supérieur recouvert d'un marbre gris en partie centrale et d'une tirette en ceinture. Fin XIX^e siècle début XX^e siècle. *Haut. 73 cm. Larg. 57 cm. Prof. 34 cm. 300/400 €*

301 ENFILADE de style Louis XVI en placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs en ceinture et quatre abattants en partie basse, les montants cannelés, les pieds en toupie, le plateau en marbre blanc (un pied arrière accidenté, restaurations). Seconde moitié du XIX^e siècle. *Haut. 102 cm. Larg. 164 cm. Prof. 53 cm. 150/250 €*

302 SECRÉTAIRE en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI, les montant en forme de pilastres cannelés, la façade à deux tiroirs en partie haute, un abattant formant écritoire présentant des colonnes et gradins à secrets, la partie basse déployant deux vantaux (plateau et battants d'époque Louis XVI rapportés

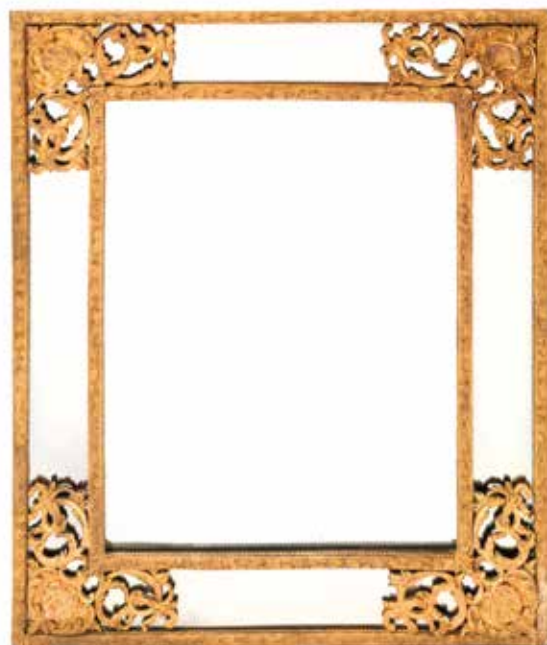
299



Haut. 70 cm. Diam. 50 cm.

Provenance : Maîtres Laurin-Guillous-Buffetaud-Tailleurs - Paris 1985. 150/250 €

306 TABLE BOUILLOTTE de style Louis XVI en placage d'acajou, la ceinture ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes, plateau en marbre gris munie d'une galerie, les quatre pieds fuselés cannelés et rudentés (petits chocs, restaurations). Seconde moitié du XIX^e siècle. *Haut. 77 cm. Diam. 65,5 cm. 200/300 €*



et petits chocs). Début XX^e siècle. *Haut. 163 cm. Larg. 94 cm. Prof. 44 cm. 150/250 €*

303 CHEVET en placage de bois de rose, d'amarante et citronnier à décor de filets et de frilage, ouvrant par trois tiroirs en façade, le plateau en marbre blanc à galerie, les pieds de section carré (restaurations, quelques petits accidents au placage). Époque XIX^e siècle. *Haut. 74,5 cm. Larg. 49 cm. Prof. 34 cm. Ancienne collection du Château de Villiers-le-Bâcle, propriété du Comte Paul BIVER. 200/250 €*

304 ÉCRAN de cheminée de style Louis XVI en bois mouluré et sculpté relaqué gris, en forme médaillon à feuille coulissante et agrémenté d'une soierie, reposant sur des patins à enroulement grecs (chocs, accidents au décor sommital, usures et déchirures sur la soierie rapportée). Époque XIX^e siècle. *Haut. 97 cm. Larg. 64 cm. Prof. 38 cm. 100/150 €*

305 TABLE BOUILLOTTE de style Louis XVI en placage d'amarante et de noyer, la ceinture à un tiroir, le plateau en marbre blanc muni d'une galerie, les quatre pieds fuselés (marbre fendu, petites vermoulures, petits chocs). Seconde moitié du XIX^e siècle.

307 MIROIR à parecloses en bois stucqué et doré de style Régence, à décor de rinceaux et coquilles (quelques éclats au stuc). Seconde moitié du XIX^e siècle. *Haut. 102 cm. Larg. 84 cm. Provenance* : Pierre Bergé & associés - Paris 2019. **600/800 €**

308 COMMODE en placage d'acajou de style Louis XVI, ouvrant par trois tiroirs en façade, les montants cannelés, reposant sur quatre pieds fuselés, les façades et montants ornés de filets, les poignées et grattoirs en laiton, plateau en marbre gris Saint-Anne (quelques éléments anciens). Époque XIX^e siècle. *Haut. 84 cm. Larg. 92 cm. Prof. 49 cm.* **400/500 €**

309 BONHEUR DU JOUR en noyer de style Louis XVI, ouvrant par deux vantaux en partie haute à fond miroir, déployant une tablette à écrire et compartiments de rangements, reposant sur quatre pieds, les plats recouverts de compositions perlées, la partie supérieure est munie d'un gradin et d'un plateau en brèche d'Alep (petits manques, usure d'usage). Époque Napoléon III. *Haut. 120 cm. Larg. 61 cm. Prof. 43 cm.* **250/300 €**

310 BIBUS en acajou et placage acajou de style Louis XVI à quatre niveaux, les panneaux et tiroirs entourés de frise de perles, comportant quatre étagères, reposant sur six petits pieds fuselés, dessus en marbre vert de Campan, (petits accidents, manques au tiroir gauche et usures d'usage). Première moitié du XX^e siècle. *Haut. 90 cm. Larg. 130 cm, Prof. 30,5 cm.* **150/200 €**

311 TRUMEAU en bois stucqué et doré de style Louis XVI à décor de frises de perles et feuilles d'eau et d'un paysage montagneux (accidents et manques toile). Époque XIX^e siècle. *Dim. 78 x 68 cm.* **100/200 €**

312 GUÉRIDON de style Restauration en placage de bois de rose, d'amarante et citronnier à décor de filets et de fleurs, le fût en forme de lyre, reposant sur une base mouvementée à roulettes (petits accidents au placage, restaurations, clef manquante). Fin XIX^e siècle. *Haut. 73,5 cm. Larg. 49 cm. Prof. 35,5 cm.* Ancienne collection du Château de Villiers-le-Bâcle, propriété du Comte Paul BIVER. **100/150 €**



327

313 FAUTEUIL de bureau en acajou de style Empire, le dossier cabriolet, les accotoirs en balustrade retombant dans l'aplomb de la ceinture, les pieds antérieurs en balustrade et les pieds postérieurs en sabre. Fin XIX^e siècle. *Haut. dossier : 86 cm. Prof assise : 43 cm.* **60/100 €**

314 LINKE François (1855-1946) : TABLE AMBULANTE À THÉ en placage d'acajou et bois de violette à deux plateaux, le premier en partie inférieure en frisage losangique, le plateau supérieur présente une marqueterie de même décor et il est soutenu par quatre consoles de bronze. Elle repose sur quatre pieds cannelés rudement, elle est ornée de différents éléments en bronze doré : de ceintures à motif perlé sur les plateaux, des décors d'applique et poignées de forme végétale. Début XX^e siècle. *Haut. 86 cm. Larg. 84,5 cm. Prof. 51 cm.* Modèles proches dans le catalogue LINKE numérotés 608 ou 157 avec les mêmes bronzes. **1 500/1 800 €**

315 VIARDOT Gabriel (1830-1904) attribué à : VITRINE en placage d'acajou, la partie inférieure composée d'étagères et d'un tiroir en ceinture formant tablette. La partie supérieure composée d'une vitrine et niches. L'ensemble orné de petits bronzes à décor végétal et d'un dragon au sommet (état d'usage et petits manques). Style japonisant vers 1900. *Haut. 199 cm. Larg. 65,5 cm. Prof. 40 cm.* **1 200/1 500 €**

316 VIARDOT Gabriel (1830-1904) attribué à : VITRINE en bois mouluré et sculpté, les pieds cambrés supportant un ensemble d'étagères ornés de lotus ajourés en ceinture, la partie supérieure présentant une vitrine surmonté d'un édifice architecturé à décor de dragons. Garniture en laiton de motifs animalier ou végétal (usures, traces d'insolation). Style japonisant vers 1900. *Haut. 165 cm. Larg. 64 cm. Prof. 40 cm.* **1 200/1 500 €**

317 BIBLIOTHÈQUE TOURNANTE en bois exotique et clous en laiton. ANGLETERRE, début du XX^e siècle. *Haut 116 cm. Larg. plateau 60 x 60 cm.* **120/200 €**

318 SELLETTE en bois mouluré et sculpté polychrome partiellement doré et argenté, le plateau et la base de forme mouvementée en imitant le marbre, le fût en forme d'un putto entouré de vignes (usures, petits chocs). ITALIE, époque XX^e siècle. *Haut. 75 cm. Larg. 40 cm. Prof. 26,5 cm.* **120/180 €**

319 PAIRE DE FAUTEUILS en bois mouluré et sculpté de style Louis XV, le dossier de forme mouvementée, assise large, reposant sur des pieds cambrés, la garniture en soie. Époque XX^e siècle. *Haut. dossier : 88 cm. Prof. assise : 43 cm.* **80/120 €**

320 LUSTRE MONTGOLFIÈRE en laiton doré de style Empire à enfilade de perles, retenant six bras de lumières en forme de volutes à décor de médaillons, (éclats peinture). Époque XX^e siècle. *Haut. 90 cm. Larg. 60 cm.* On y joint une paire d'appliques à quintet de style Empire en tôle peinte à décor à l'antique. *Haut. 35 cm.* **200/300 €**

321 LUSTRE en laiton doré de style Empire à cinq lumières à décor de palmettes, les bras orné de guirlandes et pendeloques translucides et violettes (petits éclats). Première moitié du XX^e siècle. *Haut. 86 cm. Larg. 48 cm.* **150/250 €**

322 LUSTRE en laiton doré de style Napoléon III, le fût en forme de balustrade à décor feuillagé soutenant 8 bras de lumières en forme de rinceaux, orné de guirlandes et pendeloques en cristal (quelques éclats). Époque XX^e siècle. *Haut. 100 cm.* **60/100 €**

323 LUSTRE en laiton doré de style Napoléon III, le fût de forme balustrade cannelé et feuillagé soutenant 18 bras de lumières en forme de rinceaux, orné de guirlandes et pendeloques en cristal (une branche cassée, manque une pendeloque). Époque XX^e siècle. *Haut. 95 cm. Larg. 80 cm.* **200/300 €**

324 LUSTRE en laiton doré et cristal à six lumières, le fût à balustrade, les bras décorés de guirlandes, pendeloques, rosettes (quelques éclats et manques). Époque XX^e siècle. *Haut. 90 cm. Larg. 52 cm.* **250/350 €**

325 LUSTRE en bronze ciselé et doré de style Louis XVI à par trois bras de lumière retenant des guirlandes avec un pot à feu central en albâtre et verre moulé. Époque Napoléon III. *Haut. 90 cm.* **150/250 €**

326 PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et ciselé de style Louis XVI à trois lumières, le fût en forme de corne d'abondance et nœud, les bras à décor feuillagé. Seconde moitié du XIX^e siècle. *Haut. 52 cm.* **200/300 €**

327 PAIRE D'APPLIQUES en laiton doré et ciselé de style Louis XV, à deux bras de lumières soutenant deux Putai en porcelaine polychrome de Canton du XIX^e siècle, entourés de fleurs en porcelaine polychrome. Début du XX^e siècle. *Haut. 32 cm. Larg. 26 cm.* **200/300 €**

328 PAIRE D'APPLIQUES en laiton doré à trois feux, orné de pendeloques en cristal translucide et bleu. Époque XX^e siècle. *Larg. 30 cm.* **80/120 €**

329 PAIRE D'APPLIQUES en laiton doré de style Louis XVI à deux bras de lumières, ornées de guirlandes et pendeloques en cristal (manque un élément de pendeloque sur un). Époque XX^e siècle. *Haut. 38 cm. Larg. 25 cm.* On y joint une paire d'appliques en bois stucqué et doré en forme de têtes de cygnes, (éclats). **60/100 €**

330 PAIRE D'APPLIQUES en laiton doré à deux lumières, les bras orné de guirlandes et pendeloques translucides et violettes (petits éclats). Époque XX^e siècle. *Haut. 31 cm. Larg. 20 cm.* On y joint une applique en laiton à trois feux ornée de plaquettes et d'un poignard en cristal. **60/100 €**

BRONZES

331 BARYE Antoine-Louis (1795-1875) : « Dromadaire d'Égypte harnaché », bronze posthume à patine brune, signé sur la base (usure à l'harnachement). Époque fin XIX^e ou début XX^e siècle. *Haut. 25 cm. Long. 25 cm. 1 000/1 500 €*

332 BRUCHON Émile (1806-1895) : « Gloire au travail », sujet en régule à patine bronze, signé sur la terrasse avec cartel de présentation, reposant sur un socle en marbre rouge. *Haut. totale 70 cm. 100/150 €*

333 CHARPENTIER Alexandre (1856-1909) : PLAQUE EN BRONZE patiné médaille figurant bas-relief une femme allaitant son enfant, sbd daté 1892. *Dim 29,5 x 44,5 cm. 200/300 €*

334 CLODION (1738-1814) d'après : « Les puttis musiciens », bronze à patine brune sur un socle en marbre rouge, signé. Vers 1900. *Haut. totale 21 cm.*

Provenance : Maître Jean-Louis Picard - Paris 13/03/1992. **400/500 €**

335 FRATIN Christophe (1801-1864), d'après : « Cheval à l'arrêt », sculpture en régule et métal de composition mixte, la terrasse en bronze à patine verte portant la signature Fratin, (casses et accidents). *Haut. 37 cm, Long. 42 cm, Larg. 16 cm. 80/100 €*



336 LONGPIED Léon-Eugène (1849-1888) : « Le pêcheur », bronze patiné brun, signé, cachet du fondeur « B. COLIN & CIE-Paris ». Fonte autour de 1900. *Haut. 70 cm. 800/1 200 €*

337 MOREAU Auguste (1834-1917) : « Figure à l'Antique », élément de garniture de cheminée en bronze patiné brun. Seconde moitié du XIX^e siècle. *Haut. 21 cm. Larg. 25 cm. 100/200 €*

338 PIAT Frédéric-Eugène (1827-1903). « Bacchus à l'instrument de musique », épreuve en bronze à patine noire, signée. Vers 1900. *Haut. 23 cm. 150/250 €*

339 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré de style Louis XVI à motifs de godrons et de chutes de guirlandes, (oxydations, usures d'usage). Fin du XIX^e siècle. *Haut. 26,5 cm.* On y joint un bougeoir en bronze doré du même modèle, (oxydations, usures d'usage). *Haut. 25 cm. 120/150 €*

340 PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze à patine brune, laiton doré et marbre blanc, représentant des enfants supportant deux bras de lumières som-
més de fleurs, agrémentée de chaînes en métal doré, (traces d'oxydation, petit accident sur une terrasse et au fût). Époque Restauration. *Haut. 42 cm. 400/600 €*

341 PAIRE DE CANDÉLABRES de style Louis XVI en bronze doré et patiné brun, figurant deux femmes soutenant les bras de lumières à décor de rinceaux et chaînes, sur un socle en marbre turquin orné des guirlandes. Milieu XIX^e siècle. *Haut. 64 cm. 600/800 €*

342 PAIRE DE CANDÉLABRES de style Louis XVI en bronze doré et patiné brun, figurant deux femmes soutenant les bras de lumières à décor de rinceaux et chaînes, sur un socle en marbre turquin et en bronze doré de section carrée orné de guirlandes. Milieu XIX^e siècle. *Haut. 70 cm. 600/800 €*



343 PLAQUE À PAPIER en marbre jaune surmonté d'un putto agenouillé en bronze patiné (marbre fendu). Époque XIX^e siècle. *Haut. totale 12,5 cm. 150/250 €*

344 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré et patiné brun représentant des enfants soutenant un bras de lumières en forme de fleur, sur un socle en albâtre et marbre gris à décor de chaînes et cerclage en bronze doré (oxydations). Milieu du XIX^e siècle. *Haut. 34 cm. 300/400 €*

345 SUJET en bronze à patine dorée, représentant un amour, sur un socle rapporté. Travail Allemand, début du XIX^e siècle. *Haut. totale : 23,5 cm, Haut. sujet : 19 cm. 200/300 €*

346 PRESSE PAPIER en bronze à patine dorée, représentant un lion au globe, reposant sur une terrasse en marbre griotte, (usures), Fin XIX^e siècle. *Haut. 14 cm. 60/80 €*

OR ET MONNAIES

350



347 12 PIÈCES de 20 francs or Napoléon tête nue, 3 PIÈCES de francs or Napoléon tête couronnée et 5 PIÈCES de 20 francs or génie. Année entre 1852 et 1897. Ce lot est vendu sur désignation, conservé dans un coffre en dehors de l'étude. **16 000/18 000 €**

348 2 PIÈCES de 20 francs or type coq, année 1904 et 1910. **1 500/2 000 €**

349 1 PIÈCE Aureus or de Domitien (81-96 ap. JC), frappée pour commémorer les exploits militaires de Domitien en Germanie. *Pds. net. 7,47 g. 1 500/2 000 €*

350 LINGOT d'1 kg d'or (999,9 d'or fin) avec son bon CPOR. Ce lot est vendu sur désignation, conservé dans un coffre en dehors de l'étude. **130 000/140 000 €**

350 bis LINGOT en argent 999,99 millièmes, numéroté 787. *Pds. net. 311,2 g. 300/400 €*

351 ENSEMBLE DE MONNAIES comprenant, 8 PIÈCES en argent 10 francs Turin (entre 1931 et 1934), 3 PIÈCES en argent 20 francs Turin (entre 1933 et 1938), 2 PIÈCES en argent 5 francs Louis-Philippe (entre 1840 et 1847), 1 PIÈCE en argent 5 francs Belge - Léopold I^{er} (année 1849), 1 PIÈCE en argent 5 francs Belge - Léopold II (année 1872). **180/220 €**

352 29 PIÈCES en argent 5 francs Semeuse, années entre 1960 et 1964. **290/330 €**

353 22 PIÈCES en argent 5 francs Semeuse, années entre 1960 et 1964. **150/250 €**

354 7 PIÈCES en argent de 50 francs Hercule, années entre 1974 et 1977. **250/350 €**

BIJOUX ET MONTRES

355 EXCEPTIONNEL SAPHIR DU CACHEMIRE calibrant 6,723 carats de taille coussin, monté sur une bague marguerite en or rose 750 millièmes et platine 950 millièmes, le corps de bague torsadé présentant au centre le saphir dans un entourage orné de 14 diamants de taille ancienne pour un total d'env 1,80 cts. Vers 1890, présentée dans son écrin à la forme armoriée de la maison « H. BLANCHET » située au « 18-20 galerie de Montpensier Palais Royal Paris ». *Tdd. 49. Pds Brut. 9,90 g.*

Certificat de l'Institut Suisse de gemmologie SSEF attestant saphir naturel du Cachemire / Kashmir, non chauffé, couleur « Cornflower » (Blue of medium strong saturation).

Certificat Carat Gem Lab attestant saphir naturel du Cachemire, naturel, non chauffé, couleur « Cornflower ».

La bague que nous vous proposons ici provient d'une famille aristocratique française, le saphir initialement monté sur une paire de boucles d'oreilles « Pompadour », a été remonté par la maison H. Blanchet à la demande des propriétaires à la fin du XIX^e siècle sur cette bague qui en révèle toute sa splendeur. Ce saphir faisant la paire avec celui vendu en juin 2011 par l'étude Adjug'Art.

La fabuleuse histoire des saphirs du Cachemire débute à la fin du XIX^e siècle lorsque ces gisements sont découverts dans le nord de l'Inde et plus précisément dans la région de Zaskar. Selon la légende, la première mine du Cachemire aurait été découverte suite à un glissement de terrain.

Les saphirs du Cachemire doivent leur réputation à leur teinte incomparable et unique au monde :



un bleu intense et profond, contenant une pointe de violet. La teinte du saphir du Cachemire la plus recherchée est le bleu fleur de bleuet dit « Cornflower ».

Les saphirs du cachemire sont exceptionnels et rares sur le marché des ventes aux enchères, des pierres d'exceptions recherchées sur le marché international par les collectionneurs les plus avisés.

Lot vendu sur désignation, conservé dans un coffre en dehors de l'étude. Possibilité de rendez-vous privé à l'étude de Brest ou sur Paris, se renseigner auprès du secrétariat. Ce lot est également soumis à consignation ou dépôt de garantie. Pas de live sur le numéro 355.

Pour enchérir, merci de se renseigner au secrétariat de l'Étude :
Tél. 02 98 46 21 50
Mail : contact@adjugart.fr

200 000/250 000 €





356 BRACELET maille américaine en or rose 750 millièmes, fermoir cliquet. *Long. 18 cm. Pds Net. 15,24 g. 1 000/1 200 €*

357 SAUTOIR en or jaune 750 millièmes, fermoir mousqueton. *Long. 78 cm. Pds Net. 9,36 g. 650/750 €*

358 COLLIER DRAPERIE en or 750 millièmes, composé d'une alternance de motifs ajourés à décor perlés, fermoir mousqueton en vermeil. *Long. 41 cm. Pds Net. 8,90 g. 500/600 €*

359 PENDENTIF en or jaune 750 millièmes, figurant un éventail. *Pds Net. 4,32 g. 250/350 €*

360 CHAÎNE DE CRAVATE en or blanc 750 millièmes. *Pds Net. 5,40 g. 350/450 €*

361 CHAÎNE en or jaune 750 millièmes, formée d'une maille épi rehaussé de 3 médailles de baptême en pendants. *Long. 46,5 cm. Pds Net. 14,74 g. 1 000/1 200 €*

362 COLLIER DRAPERIE en or jaune 750 millièmes, formé d'une alternance de mailles forçats et de motifs à décors filigranés, fermoir mousqueton. *Long. 38 cm. Pds Net. 12,97 g. 900/1 100 €*

363 CHAÎNE ET CROIX en or jaune 750 millièmes, la chaîne formée d'une maille tubulaire retenant en pendant un pendentif croix à motifs de damiers. *Long. 40 cm. Pds Net. 9,55 g. 600/800 €*

364 COLLIER en or jaune 750 millièmes, composé de maillons figurants des cœurs. Fermoir cliquet et deux 8 de sécurité. *Long. 43 cm. Pds Net. 29,81 g. 2 000/2 200 €*

365 CHAÎNE en or rose 750 millièmes en maille forçat, fermoir mousqueton. *Long. 45 cm. Pds Net. 7,18 g. 500/600 €*

366 PENDENTIF en or jaune 750 millièmes, représentant une feuille cordiforme à décor grillagé. On signale quelques enfoncements sur la partie grillagée. *Pds Net. 4,27 g. 300/400 €*

367 PAIRE DE CLIPS d'oreilles en or jaune 750 millièmes, figurant 2 étoiles à décor filigrané. *Pds Net 8,24 g. 600/800 €*

368 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 750 millièmes. *Pds Net. 4,50 g. 250/350 €*

369 RÉUNION DE 2 CROIX D'AGADES en or rose 750 millièmes. *Pds Net. 12,77 g. 900/1 100 €*

370 RÉUNION DE 3 BROCHES en or rose et or jaune 750 millièmes à décors filigranés et motifs ethniques, origine Madagascar. *Pds Net. 18,60 g. 1 200/1 400 €*

371 1 PIÈCE Solidus or de Valentinien (364-375 ap. JC), montée en broche (usures). *Pds Net. 9,1 g. 800/1 200 €*

372 BROCHE en or jaune 750 millièmes, figurant une feuille de fougère en or texturé. *Pds Net. 9,31 g. 600/800 €*

373 CROIX D'AGADES en or rose 750 millièmes, à décor filigrané. *Pds Net. 5,48 g. 300/500 €*

374 ENSEMBLE DE 3 ALLIANCES jumelles en or rose (gimmel wedding ring), portant sur le plat des anneaux les noms des époux. Les alliances jumelées représentent l'union des époux par la réunion des anneaux gravés à leurs noms. Travail caractéristique du XIX^e siècle. *Pds Net de l'ensemble. 4,10 g. 250/350 €*

375 BAGUE en or jaune 750 millièmes, à décor de demi-sphères sur un chaton ajouré. *TDD. 52. Pds Net. 5,41 g. 300/400 €*

376 RÉUNION DE 3 BAGUES en or jaune et or rose 750 millièmes, à décor filigrané et motifs ethniques, origine Madagascar. *Pds Net. 10,46 g. 700/900 €*

377 BAGUE en or 750 millièmes, formé de 3 anneaux en 3 ors entrelacés. *TDD. 52. Pds Net. 5,36 g. 300/400 €*

378 BAGUE JONC à décor de nœud stylisé en or jaune 750 millièmes. *TDD. 53. Pds Net. 11,43 g. 800/1 000 €*

379 SAUTOIR en or jaune 750 millièmes, formé d'une alternance de mailles losange et d'intercalaire rectangulaires à biseau. Fermoir mousqueton. Poinçon au Charençon. *Long. 82 cm. Pds Net. 19,4 g. 1 200/1 400 €*

380 BRACELET en or jaune 750 millièmes, formé de maillons pastilles à décor amati, fermoir mousqueton. *Long. 19 cm. Pds Net. 12,71 g. 800/1 000 €*

381 BROCHE en or jaune 750 millièmes figurant un épi de blé en or texturé pour la cosse et torsadé pour l'épi, rehaussé d'un diamant. Poinçon de Maître D-R et ancre de marine, vers 1950. *Pds Brut. 10,94 g. 700/900 €*

382 BRACELET JONC ouvrant en or jaune 750 millièmes, formé de 4 anneaux en or ciselé se terminant sur un motif floral sinueux orné de diamants taillés en rose. Travail étranger de la fin du XIX^e siècle. *Pds Brut. 48,06 g. 2 500/3 500 €*

383 BROCHE circulaire en or rose 750 millièmes ornée au centre d'une demi-perle fine, époque fin XIX^e siècle. *Pds Brut. 1,52 g. 100/150 €*

384 ENSEMBLE DE 2 CHEVALIÈRES en or jaune et or rose 750 millièmes, on y joint une bague en or rose 750 millièmes ornée d'un petit rubis et de demi-perles (anneau endommagé). *Pds de l'ensemble. 22,56 g. 1 400/1 600 €*

385 BAGUE en or rose 375 millièmes, le corps de bague formé de cinq fils d'or retenant sur le dessus un motif sphérique rehaussé de perles de turquoises naturelles de différentes couleurs. *TDD. 53. Pds Brut. 3,79 g. 400/600 €*

386 PENDENTIF art-nouveau figurant la Vierge Marie sur nacre en or rose 750 millièmes, la chaîne en or avec intercalaires en perles (X4). *Long 40 cm. Pds Brut. 15,14 g. 900/1 200 €*

387 BRACELET en or jaune 750 millièmes, 9 petites perles fines en intercalaire et 2 médailles de baptême en pendant. Manque le fermoir, bracelet incomplet. *Pds Brut. 5,84 g. 300/400 €*

388 PENDENTIF en or jaune 750 millièmes ornée d'une importante Citrine d'env 20 cts taillée en poire. *Pds Brut. 6,16 g. 250/350 €*

389 BROCHE art nouveau en or rose et or jaune 750 millièmes, figurant un entrelacs à motifs feuillagé orné au centre d'un diamant taillé en rose. ON y joint une broche dix-neuvième en or rose 750 millièmes. *Pds de l'ensemble. 7,15 g. 450/550 €*

390 ÉPINGLE A CRAVATE en or 750 millièmes se terminant par un motif de trèfle orné de 3 perles fines et d'un petit diamant taillé en rose. *Pds Brut. 1,60 g. 80/120 €*

391 PENDENTIF en or jaune 750 millièmes, ornée d'un important Quartz fumé facetté d'env 27 cts taillé en poire. Dim. 4,8x2,1 cm. *Pds Brut. 10,16 g. 300/500 €*

392 BROCHE MÉDAILLON en pomponne, au centre une miniature (fêle sur la longueur et manques de matière) représentant une scène pastorale cerclé de pierres du Rhin mauves dans un cadre ciselé à décor rubané. *Pds Brut. 13,06 g. 50/80 €*

393 BAGUE en or rose 585 millièmes, au centre une perle baroque en serti 8 griffes. Travail étranger du début du XX^e siècle. *TDD. 49. Pds Brut. 3,41 g. 100/200 €*

394 UNE PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune 750 millièmes, ornés de nacre taillés en goutte dans un entourage serti de diamants, fermoirs alpas. *Pds Brut. 5,85 g. 350/450 €*

395 IMPORTANTE BROCHE en vermeil (argent 800 millièmes et or) figurant une mouche ornée de pierres d'imitations et de strass. Travail français du milieu du XIX^e siècle. *Pds Brut. 20,37 g. 40/60 €*

396 BRACELET Napoléon III en or 750 millièmes, formé d'une alternance de maillons plastrons à décor ciselé réhaussé d'email noir et de maillons à double motifs sphériques, la partie centrale ornée de diamants de taille ancienne (tot env 1,20 cts) réhaussé d'email noir dans une frise géométrique, fermoir cliquet et chaîne de sécurité. Vers 1860. *Long. 18 cm. Pds Brut. 37,27 g. 3 500/4 000 €*



402

367

367

382

379



396



401

397 BAGUE en or rose 750 millièmes et platine 800 millièmes, le corps de bague formé de 2 branches serties de diamants taillés en rose, au centre un chaton circulaire orné d'une perle blanche de 8,2 mm. Travail du début du XX^e siècle. TDD. 62. Pds Brut. 6,10 g. **500/700 €**

398 BAGUE en or rose 750 millièmes et applications d'or blanc 750 millièmes, ornée au centre d'une citrine taille ovale d'env 7,70 cts (16.2/12.3/7.3). TDD. 57. Pds Brut. 7,90 g. **400/600 €**

398 bis BAGUE Tank en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes, le corps de bague présentant dans un cartouche en platine un rubis birman cabochon d'environ 0,50 cts bordé par deux godrons orné de deux diamants taille ancienne. TDD. 53,5. Pds Brut. 11,5 g. **900/1 100 €**

399 BAGUE en or jaune 750 millièmes, au centre une alexandrite synthétique d'env 8 cts sertie sur un chaton à décor ajouré. TDD. 55. Pds Brut. 10,03 g. **550/750 €**

400 BAGUE en or rose 750 millièmes, au centre un grenat almandin taille ovale d'env 0,40 cts sur un chaton finement ajouré rehaussé de diamants taillés en rose (manque 2 diamants), le corps de bague finement ciselé. Travail français du milieu du XIX^e siècle. TDD. 49,5. Pds Brut. 6,67 g. **600/700 €**

401 MONTRE DE DAME en or rose 750 millièmes et platine 800 millièmes, le boîtier au décor finement ciselé orné de diamants de taille anciennes, mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet cuir et boucle ardillon en métal doré. Pds Brut. 17,97 g. **550/750 €**

402 PENDENTIF SAINT-ESPRIT Normand en or (poinçon tête de coq, période 1809-1819) et argent, figurant une colombe portant dans son bec un rameau d'Olivier, le pendentif orné de strass. Traces de réparations anciennes à l'étain sur le dos. Manque la tige pour former broche. Vers 1810. Rare modèle de saint esprit normand en or. Haut. 7 cm. Larg. 4 cm. Pds Brut. 11,04 g. **500/700 €**

403 BRACELET formé de 4 rangs de perles de corail (*Corallium rubrum* - *Octocorallia*) naturel facetées, le fermoir or jaune 750 millièmes en médaillon orné d'un camée en corail figurant un personnage à l'antique. Travail du milieu du XIX^e siècle. Long. 16 cm. Pds Brut. 19,61 g. **800/1 000 €**

404 BAGUE en or rose 750 millièmes, ornée d'une citrine facetée d'env 9 cts dans un encadrement à décor rayonnant. TDD. 57. Pds Brut. 6,45 g. **300/400 €**

405 BAGUE en or jaune 750 millièmes, le chaton de forme octogonale orné au centre d'un rubis d'env 0,30 cts et de 18 petits diamants. TDD. 54. Pds Brut. 4,63 g. **300/400 €**

406 BAGUE NAVETTE en or rose 750 millièmes, le plateau entièrement pavé de diamants de taille ancienne pour un total d'environ 1 cts. Travail français du début du XX^e siècle. TDD. 51. Pds Brut. 3,96 g. **500/700 €**

407 BEAU COLLIER DE PERLES, composé de 76 perles probablement fines en chute allant de 5,5 mm à 8,7 mm de diamètre, couleur jaune orient doré, lustre bon, fermoir en or blanc 750 millièmes orné d'un petit diamant taillé en rose, chaîne de sécurité. Long. 52 cm. Pds Brut. 28,08 g. Poinçon de montre J-C avec une tour pour Jules Casaulta ou son successeur Jean Charbonnier. **600/800 €**

408 COLLIER DE 95 PERLES DE CULTURE en chute, fermoir rehaussé d'une perle et chaîne de sécurité en or blanc 750 millièmes. Long. 50 cm. Pds Brut. 14,32 g. **200/400 €**

409 BELLE BAGUE POMPADOUR en or 750 millièmes, au centre un saphir de Ceylan dichroïque de 2,23 cts, couleur bleu dominant à nuance verte, dans un entourage orné de 10 diamants de taille ancienne pour un total d'environ 1,60 cts. Travail français, poinçon de Maître J-C. TDD. 59. Pds Brut. 8,46 g. **1 500/2 000 €**

410 SAUTOIR en or jaune 750 millièmes, fermoir mousqueton. Long. 45 cm. Pds Net. 13,25 g. **900/1 100 €**

411 PAIRE DE PUCES D'OREILLES en or jaune 750 millièmes, ornées de 2 diamants taille brillant d'env 0,28 cts (diam 4,2 mm). Fermoirs alpas. Pds Brut. 3,32 g. **300/400 €**

412 PENDENTIF en or jaune 750 millièmes orné d'un diamant demi-taille d'env 2,15 cts. Pds Brut. 1,81 g. **3 000/5 000 €**

413 BAGUE en or blanc 750 millièmes et platine 950 millièmes, ornée d'un diamant taille ancienne d'env 1,74 cts (76-73/51), couleur J-K, pureté VS, et d'une perle de 7,8 mm de diamètre. Travail français d'époque Art-déco, poinçon de Maître E-A pour Édouard Algier installé rue du temple à Paris en 1920. TDD. 54. Pds Brut. 4,51 g. **2 000/3 000 €**

414 ÉPINGLE À CRAVATE patriotique en forme de drapeau français en or 585 millièmes et argent 800 millièmes, orné de diamants, rubis et saphirs birmans, surmonté d'une perle fine en bouton. Dans son écrin de forme. Travail du début du XX^e siècle. Pds Brut. 3,59 g. **300/600 €**

415 BRACELET CEINTURE en or rose 750 millièmes, formé d'une maille polonaise plate se terminant sur le fermoir ajustable par une rangée de diamants taillés en rose. Long. 18-22 cm. Pds Brut. 54,81 g. **3 000/4 000 €**

416 ÉPINGLE À CHAPEAU en or rose 750 millièmes, surmonté d'un Hibou sculpté dans du cristal de roche reposant sur une sphère en or jaune, les yeux en rubis, on signale un manque de matière sur une des ailes du hibou. HT. 11,2 cm. Pds Brut. 11,40 g. **400/600 €**

416 BIS COLLIER en or jaune 750 millièmes, formé de mailles anglaises plates, fermoir mousqueton. Long. 52 cm. Pds Net. 13,28 g. **900/1 100 €**

417 BAGUE «TOI & MOI» en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes, ornée de 2 diamants de taille ancienne calibrant env 1,80 cts (74/53) et 1,45 cts (73/46) en serti clos perlé, dans un entourage formé d'un rail de rubis calibrés, le corps de bague rehaussé d'un pavage de diamants taillés en rose et de 2 petits diamants de taille ancienne en serti clos. Travail français, vers 1920. TDD. 53. Pds Brut. 7,84 g. **3 500/4 500 €**

418 ÉPINGLE À CHAPEAU en or rose 750 millièmes ornée d'une importante perle de lapis-lazuli naturel avec inclusions de pyrite, diamètre de la perle de Lapis-lazuli 15,7 mm. Poinçon de Maître français R-M et tête d'aigle pour l'or sur la tige. HT. 9 cm. Pds Brut. 8 g. **400/600 €**

419 SOLITAIRE en or gris palladié 750 millièmes, orné d'un diamant de taille brillant d'env 3,20 cts, couleur estimée H-I, pureté estimée SI3, dimensions 9.6-9.5/5.7. TDD. 56. Pds Brut. 5,29 g. **6 000/8 000 €**

420 PENDENTIF CŒUR en or rose 750 millièmes monté sur une chaîne maille forçat limée, fermoir mousqueton. Long. 40 cm. Pds Net. 5,60 g. **350/450 €**

421 BAGUE en or blanc 750 millièmes et platine 950 millièmes, centrée d'un diamant taille brillant d'env 0,80 cts (60/35) accosté de deux diamants tappers de 0,20 cts. Qualité estimée du diamant principal F-G/VS. TDD. 53. Pds Brut. 3,50 g. **2 000/3 000 €**

422 BEAU COLLIER composé de 150 perles fines d'eau de mer en chute calibrant de 2,3 à 6,1 mm, beau fermoir en platine 950 millièmes rehaussé de diamants et chaîne de sécurité. Long 42 cm. Pds Brut. 8,31 g. Collier de perles fines analysé par le Laboratoire Français de Gemmologie de Paris le 09/02/2026 et portant le numéro 423462. **1 500/2 000 €**

423 BAGUE en platine 950 millièmes, centrée d'une perle fine de 8,2 mm, accoté par 2 cartouches serti de 6 diamants taillés en rose. Travail français, vers 1920. TDD. 57. Pds Brut. 3,63 g. Certificat du laboratoire LFG mentionnant : Perle fine, eau de mer, 8,1-8,3 mm, Blanche légèrement crème, lustre bon. **1 200/1 400 €**

424 ÉPINGLE À CRAVATE en platine 950 millièmes ornée d'une perle de culture. Pds Brut. 1,51 g. **100/200 €**



416 bis

421

419

417

409

415

389

412



425 MONTRE DE COL ET BROCHE porte-montre en or 750 millièmes, mouvement mécanique à remontage manuel, sur le devant monogramme E-B orné de diamants taillé en rose. Beau travail français de la fin du XIX^e siècle. **800/1 000 €**

426 BROCHE Art-Déco en or jaune brossé 750 millièmes et platine 950 millièmes, orné d'un diamant demi taille d'env 1,15 cts dans un décor géométrique. *Dim.* 5,5 x 2,1 cm. *Pds Brut.* 19,36 g. **2 000/3 000 €**

427 BROCHE art déco en platine 950 millièmes et or blanc 750 millièmes, ornée d'un diamant principal d'env 0,70 cts en serti clos perlé dans un entourage géométrique pavé de diamants de taille ancienne. Travail français vers 1925. *Dim.* 4,2 x 1,8 cm. *Pds Brut.* 8,39 g. **1 500/2 000 €**

428 MONTURE DE BAGUE en or blanc 750 millièmes et platine 950 millièmes, un diamant (64/40) demi taille d'env 0,95 cts. Poinçon de Maître R-M-P. *TDD.* 54. *Pds Brut.* 4,50 g. **1 500/2 000 €**

429 ALLIANCE AMÉRICAINE en platine 950 millièmes, rail serti de 19 diamants taille brillant sur l'ensemble (manque un diamant). *TDD.* 50. *Pds Brut.* 4,74 g. **300/500 €**

430 BROCHE en or jaune 750 millièmes texturé figurant un animal fantasmagorique tenant une perle fine dans ses serres. Numération au dos, poinçons tête d'aigle. Vers 1860/1880. *Pds Brut.* 11,82 g. **1 000/1 200 €**

431 RÉUNION DE 2 COLLIERS en or jaune 750 millièmes, ornés de 2 perles de Tahiti, baroque pour l'une et ronde à orient aubergine pour l'autre. *Pds Brut. de l'ensemble.* 14,84 g. **700/900 €**

432 BAGUE en or jaune 750 millièmes, le corps de bague torsadé présentant sur le pavillon une perle de quartz rose (10,1 mm). *TDD.* 51. *Pds Brut.* 5,55 g. **200/300 €**

433 BAGUE en or rose 750 millièmes, centrée d'un quartz fumé en taille Émeraude à pans coupé d'env 16 cts. *TDD.* 56. *Pds Brut.* 8,01 g. **350/450 €**

434 BAGUE jonc en or gris palladié 750 millièmes, la partie supérieure à motifs en cordages ajourés ornée de 6 diamants taille ancienne en chute calibrant 2 x 0,35 cts, 2 x 0,23 et 2 x 0,05 cts. Poids total des diamants 1,26 cts environ. *TDD.* 52. *Pds Brut.* 9,77 g. **1 200/1 400 €**

435 BAGUE en or 750 millièmes, ornée d'une aigle-marine sertie sur un chaton rectangulaire. *Pds Brut. environ* 5,5 g. **250/350 €**

436 BAGUE en or blanc, 750 millièmes, figurant un « Arum », sertie de trois diamants de taille ancienne (0,54/0,38/0,24 carats env) et de 3 diamants taillés en roses. Poinçon de Maître J-N avec une ancre de marine. Travail des années 60. *TDD.* 57. *Pds Brut.* 7,87 g. **900/1 100 €**

437 ERNESTO PIERRET - CROIX ÉTRUSQUE en or texturé ornée de 5 perles fines et de 3 émeraudes (manque une émeraude). Vers 1860. *Pds Brut.* 13,80 g. PIERRET célèbre joaillier français établi en Italie, incarne à l'instar de Castellani le mouvement Revival Archeological de la joaillerie italienne de la deuxième partie du XIX^e siècle. Rare sur le marché. **1 200/1 500 €**

438 COLLIER en or rose 750 millièmes, formé de mailles forçat, d'intercalaires losangiques et de 7 perles, fermoir mousqueton. *Long.* 43 cm. *Pds Brut.* 6,27 g. **400/500 €**

439 BAGUE MARGUERITE en or jaune 750 millièmes, ornée au centre une émeraude d'environ quatre carats en taille ovale, cerclée de seize diamants taille brillant serti sur or blanc (l'émeraude présente sur la table et les facettes supérieures des marques d'usures). *TDD.* 50. *Pds Brut.* 7,37 g. **3 000/4 000 €**

440 PENDENTIF « Goutte » en or jaune et or blanc 750 millièmes, ornée d'une très belle émeraude de Colombie taillée en poire d'env 4 cts, dans un entourage serti de 16 diamants, La bélière ornée de 3 diamants. *Pds Brut.* 5,87 g. **1 500/2 000 €**

441 BAGUE en or blanc 750 millièmes, le chaton à motifs losangiques serti d'un diamant de 0,17 cts, une émeraude, un saphir et un rubis. *TDD.* 54. *Pds Brut.* 2,12 g. **300/400 €**

442 BRACELET JONC ouvrant en or rose 750 millièmes, la partie supérieure ornée de 3 émeraudes et de 38 diamants. *Pds Brut.* 12,74 g. **1 000/1 200 €**

442 BIS BAGUE en or blanc 750 millièmes, ornée sur le plateau de 2 émeraudes et de 6 diamants taille brillant pour env 0,36 cts. *TDD.* 52. *Pds Brut.* 3,82 g. **600/800 €**

443 DEMI-ALLIANCE en or jaune 750 millièmes, ornée de diamants. *TDD.* 52. *Pds Brut.* 2,2 g. **200/300 €**

444 BELLE BAGUE en or rose 750 millièmes et platine 750 millièmes, le corps de bague se terminant en palmettes ornée de quatre diamants taillés en rose, présentant un chaton rectangulaire ajouré ornée d'un diamant taille ancienne d'environ 0,45 cts, accoté de rubis taillé ovale d'environ 0,30 cts, sur les bordures deux diamants de tailles anciennes en serti clos. Travail français du milieu du XX^e siècle. *TDD.* 48. *Pds Brut.* 3,65 g. **800/1 000 €**

445 BAGUE en or blanc 750 millièmes, le corps de bague se terminant par deux rangées de trois diamants taille 8/8, au centre un diamant d'env. 0,16 cts dans un double entourage serti de 60 diamants taille 8/8 sur motifs en palmettes. Vers 1960. *TDD.* 53. *Pds Brut.* 6,92 g. **800/1 000 €**

446 RÉUNION DE 3 BROCHES BARRETTES en or 750 millièmes, ornées de petites perles fines et d'un cabochon de saphir. *Pds Brut. de l'ensemble.* 9,13 g. **600/800 €**

447 PINCE À FOULARD en or blanc 750 millièmes, figurant deux disques entrelacés, l'un à décor amati et l'autre lisse rehaussé de 3 petits rubis en serti 4 griffes. Travail italien des années 70. *Pds Brut.* 5,59 g. **350/450 €**

448 BROCHE porte-montre en or rose 750 millièmes, figurant un serpent, les yeux en rubis et orné d'un saphir sur la tête. Travail français de la fin du XIX^e siècle. *Pds Brut.* 2,48 g. **200/300 €**

449 BAGUE en or 750 millièmes, dite bague boulonnaise à décor de neuf perles dont cinq demi-perle et quatre petites perles. *Pds Brut. environ* 5,5 g. **350/450 €**

439



430



440



442



442 bis



437



457 bis



474



393



457



450 DEMI-ALLIANCE en or jaune 750 millièmes ornée de 7 diamants de 0,03 cts en serti rail. *TDD. 51. Pds Brut. 2,90 g. 200/300 €*

451 COLLIER DRAPERIE en or rose 750 millièmes retenant sur le décolleté un motif figurant deux colombes et deux perles fines en pendant. *Long. 38,5 cm. Pds Brut. 4,92 g. 300/400 €*

452 BROCHE formant pendentif en or jaune 585 millièmes de forme sinueuse à décor en or texturé, ornée d'une perle de culture et de perles de turquoise (manque deux perles de turquoise). *Pds Brut. 10,37 g. 500/700 €*

453 PENDENTIF en argent 800 millièmes sur base or 750 millièmes, à motif de nœuds rehaussé de diamants de taille ancienne et de diamants taillés en rose. Travail français du début XIX^e siècle. *Pds Brut. 6,85 g. 450/650 €*

454 PENDENTIF en or rose 750 millièmes, la pastille centrale ovale à décor rayonnant orné au d'une perle dans un encadrement ajouré. *Pds Brut. 5,48 g. 350/450 €*

455 BROCHE en argent 900 millièmes, belle micro-mosaïque figurant la place Saint Pierre à Rome. *Pds Brut. 10,28 g. 80/120 €*

456 CHARMANTE BAGUE en or rose 750 millièmes, le chaton ajouré de forme marquise orné de trois cabochons de pierres de lunes et huit tourmalines. *TDD. 48. Pds Brut. 5,96 g. 500/700 €*

457 COLLIER DE 81 PERLES de culture, calibrant de 3,9 à 7,9 mm, fermoir boule en or 750 millièmes. *Long. 47 cm. Pds Brut. 18,64 g. 200/400 €*

458 PATEK PHILIPPE MONTRE DE DAME, modèle LADY GONDOL ref 4824, boîtier en or blanc 750 millièmes, cadran blanc à chiffres appliqués en or blanc et aiguilles bâton, mouvement quartz signé Patek Philippe cal E15, bracelet croco et boucle ardillon en or blanc 750 millièmes. *Pds Brut. 29,7 g. 3 000/5 000 €*

459 PIAGET MONTRE DE DAME en or jaune 750 millièmes, référence 9706D2 dite "Dancer", très beau modèle de la manufacture, cadran fond champagne en or avec index en diamants pour les heures et logo de la maison à 12H00, la pastille centrale du cadran entièrement pavée de diamants, mouvement mécanique extra-plat à remontage manuel, bracelet or en maille tressée avec fermoir clipsé portant monogramme de la maison Piaget. Vendue avec son écrin d'origine et la facture d'achat datée du 20 mars 1987 à Cannes. *Diam. 24 mm. Long. 17 cm. Poids total des diamants 0,70 cts. Pds Brut. 63,64 g. On y joint un maillon du bracelet d'origine de 1,26 g. 4 000/6 000 €*

460 CARTIER MONTRE DE DAME en or 750 millièmes et acier, modèle « Panthère » ref 66921, cadran à fond vissé présentant chiffres arabes pour les heures et chemin de fer pour les minutes, lunette or, mouvement quartz manufacture, bracelet or et acier, boucle déployante double-plis. *Dimensions du boîtier 22x30 mm, Long. 16-18 cm. Pds Brut. 40,10 g. 1 500/2 000 €*

461 YEMA YACHTINGRAF « Regate White Ship » ref 930036AR, montre bracelet chronographe en acier, cadran tritium « Patent Pending » noir mat, index en applique et aiguilles luminescents, petite seconde à neuf heures, compte à rebours de régate à trois heures, échelle tachymétrique, lunette en bakélite tournante (unidirectionnelle) graduée 60 minutes. Boîtier à fond vissé portant référence 930036, bracelet et boucle déployante d'origine. Mouvement mécanique Valjoux calibre 7733 fonctionnel, réserve de marche 45H. *Diam. 39 mm. Première main, vendue avec son certificat d'origine mentionnant l'achat le 15 mars 1978 à Annecy-Bijouterie C. Guichard, très rare sur le marché.*

Rapport de condition : Cadran en superbe état, très belle patine, la lunette en bakélite présentant d'infimes rayures, bracelet légèrement relâché, petites rayures sur la boucle déployante. Très rare dans cet état de conservation. *2 500/3 500 €*

462 CARTIER MONTRE DE DAME en or jaune 750 millièmes, modèle « Tank Américaine » ref 1711.1, boîtier rectangulaire à fond vissé 19 x 35 mm, cadran blanc à chiffres romains et chemin de fer, verre saphir, mouvement quartz manufacture calibre 157, bracelet en or et boucle déployante double-plis. Vendue dans sa pochette en soie rouge d'origine. *Long. 16-18 cm. Pds Brut. 78,40 g. 8 000/10 000 €*

463 LONGINES MONTRE D'HOMME en or rose 750 millièmes, cadran 36 mm rond fond argent présentant chiffres arabes et index or appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel de la manufacture calibre 27MS en bel état de fonctionnement, bracelet cuir noir et boucle ardillon en métal doré rapportés. Travail des années 50, vendue avec son écrin d'origine. *Diam. 36 mm. Long 17-20 cm. Pds Brut. 36,4 g. 600/800 €*

464 PATEK PHILIPPE MONTRE DE POCHE boîtier numéroté 225869, très beau garde-temps à boîtier rond en or rose et cuvette cache-poussière en or rose, cadran blanc émaillé signé : « Patek Philippe & Cie, Genève ». Chiffres arabes noirs pour les heures, rouges pour les minutes et chemin de fer, aiguilles breguet en or rose, guichet seconde à 6H00, mouvement mécanique manufacture à remontage manuel numéroté 114089. Production vers 1895, acquisition par un membre de l'Académie des sciences et professeur au collège de France en 1903, le dos de montre portant son monogramme. *Diam. 48 mm. Pds Brut. 91,60 g. 2 000/3 000 €*

465 MAXIME FERNIER à Besançon, **MONTRE DE POCHE** en or jaune 750 millièmes, boîtier rond double ouverture à cannelure de 52 mm. cache-poussière en or marqué H. Monnier à Bayeux, mouvement mécanique à remontage manuel en superbe état de fonctionnement, cadran émaillé avec chiffres arabes et chemin de fer peints à la main, guichet secondes à 6H00. Belle production des années 1910-1915 d'un horloger qui fut considéré à juste titre comme l'un des derniers représentant de la haute horlogerie française du début du XX^e siècle. *Diam. 52 mm. Pds Brut. 82,70 g. 2 400/2 600 €*

466 MONTRE GOUSSET en or rose 750 millièmes, boîtier rond 50 mm monobloc, cadran émail blanc présentant chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, guichet secondes à 6H00, mouvement mécanique à remontage manuel fonctionnel (calibre non accessible, ouverture par la face). On signale un enfonceur du boîtier sur la partie supérieure à droite du remontoir. Vers 1900. *Diam. 50 mm. Pds Brut. 91,5 g. 1 000/1 500 €*

467 MONTRE DE POCHE en or rose 750 millièmes, cuvette cache-poussière en cuivre, cadran émaillé à chiffres arabes et chemin de fer, mouvement mécanique à remontage manuel. Début XX^e siècle. *Diam. 48 mm. Pds Brut. 76,3 g. 1 400/1 600 €*

468 MONTRE DE COL en or rose 750 millièmes, beau boîtier à double godrons à décor perlé, cadran porcelaine avec chiffres romains en noir et chiffres arabes peints à la main, cuvette cache-poussière en or, mouvement mécanique à remontage manuel. *Diam. 34 mm. Pds Brut. 31,60 g. 800/1 000 €*

469 MONTRE DE COL en or rose 750 millièmes, boîtier rond de 33 mm décoré sur l'avant et sur l'arrière de motifs de bouquets de fleurs rehaussé d'émail bleu roi et orné de diamants taillés en rose et de demi-perles fines, mouvement mécanique à remontage à clé non fonctionnel (on signale deux légers manques à l'émail). Vers 1880. *Pds Brut. 16,60 g. 400/600 €*

470 MONTRE DE COL à mouvement à coq en or rose 750 millièmes, la lunette ouvrante ornée de demi-perles, le cadran finement ciselé et guilloché, chiffres arabes gravés dans la masse, mouvement mécanique avec remontage à clé. le dos de montre présentant un décor en émail bleu royal cerclé de demi-perles fines. Vendue avec ses clés de remontage. *Diam. 35 mm. Pds Brut. 22,98 g. 600/800 €*

471 MONTRE DE COL transformée en montre bracelet en or rose 750 millièmes, cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, mouvement mécanique non fonctionnel, le dos de montre présentant un motif de blason dans un encadrement ciselé, pas de cuvette cache-poussière. *Diam. 30 mm. Pds Brut. 23,33 g. 400/600 €*



466



464



465



467



471



468



471



470



425



459



462



458



461



460

472 MONTRE DE COL en or rose 750 millièmes, cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, mouvement mécanique à remontage manuel, le dos de montre présentant un beau décor de bouquet de fleurs en émail polychrome réhaussé de diamants taillés en rose. *Pds Brut. 19,43 g. 200/400 €*

473 OMEGA MONTRE DE DAME en or rose 750 millièmes, boîtier rond 15 mm à anses fixes, cadran fond crème avec index or appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel, beau bracelet or en mailles souples grillagées, fermoir or. Vers 1950. *Long. 15 cm. Pds Brut. 21,89 g. 1 300/1 500 €*

474 PENDENTIF en or jaune et or blanc 750 millièmes, retenant une importante perle baroque (14,7/13,4 mm) surmontée de 5 diamants taille baguette et de 5 rubis calibrés. *Pds Brut. 4,30 g. 200/400 €*

475 MONTRE DE COL en or rose 750 millièmes, beau décor de frise à l'antique en or ciselé, cadran porcelaine émaillée, mouvement mécanique à remontage manuel. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Poinçon tête de cheval. *Pds Brut. 22,40 g. 300/500 €*

476 LIP MONTRE DE COMMUNION en or rose 750 millièmes, boîtier rond de 10 mm de diamètre, cadran fond argent avec index or appliqués pour heures, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet cuir et boucle ardillon en métal doré. *Pds Brut. 9,41 g. 100/200 €*

477 LONGINES Montre bracelet en plaqué-or, modèle Flagship classique (ref 974/6360), cadran rond 34 mm avec index bâtons appliqués et guichet date à 3H00. Mouvement Quartz. Bracelet crocodile noir, boucle ardillon. *200/300 €*

478 RAYMOND WEIL, MONTRE DE DAME en plaqué-or, boîtier rectangulaire d'inspiration Art Déco, mouvement Quartz. *Dim. 18 mm. 100/200 €*

479 LONGINES MONTRE en plaqué-or, mouvement mécanique à remontage manuel cal L847.4, cadran rond à chiffres Bréguet. Bracelet cuir et boucle ardillon métal. *Diam. 34 mm. Vers 1970. 100/200 €*

ORFÈVRERIE



ORFÈVRERIE RELIGIEUSE

480 CALICE en argent, ARLES vers 1658 par Louis II PIC. Il repose sur un piédouche à bordure ajourée de feuilles nervurées et de feuilles d'acanthes estampées dont le pourtour est gravé sur le dessous « LIVRÉS PAR MARGUERITE LOMBARDE A LA CONFRÉRIE DE ST PIERRE POUR L'EMPLOYER A CE CALICE EN L'ANNÉE 1658 ». L'embase est gravée d'une croix et supporte un fût balustre à nœud uni entouré de deux collerettes godronnées. La coupe de forme tulipe a été changée postérieurement et présente un intérieur vermeillé (petites restaurations d'usage). Pds. 654 g. Haut. 27 cm. **1000/1500 €**

481 PAIRE DE BURETTES en vermeil, STRASBOURG 1692-1725 peut être par Daniel WURTZ reçu en 1708. De forme balustre, reposant sur un piédouche circulaire à ressauts, le corps est gravé aux armes de Louis-Marie de SUAREZ (d'AULAN) (1696-1785) évêque de DAX.

Accostée d'une anse en console, chaque burette possède un couvercle à charnière, l'un gravé d'un « A » avec une prise figurant une graine de roseau, l'autre gravé d'un « V » avec une prise formée d'une grappe de raisin et de feuilles de vigne (infimes usures sur le corps pour l'une). Pds. 491 g. Haut. 14,5 cm. **800/1200 €**

482 CALICE en argent et argent doré, BLOIS 1798-1809 par l'orfèvre « S.G » (marqué sur le pied et sur la coupe). La base circulaire est décorée au repoussé de deux frises superposées de cœurs de palmettes et de rinceaux feuillagés séparant des vases sur fond amati. De ces vases s'élèvent des roseaux, des épis de blé et un cep de vigne séparés par des palmettes dont l'une d'elles est surmontée d'une croix gravée. Ces symboles sont repris sur le fût en guirlandes festonnées et en frise ajourée sur la fausse coupe. De forme tulipe, la coupe en argent uni est vermeillée à l'intérieur. Pds. 829 g. Haut. 33 cm. Diam. 16,5 cm. **1500/1800 €**

483 PATENE en vermeil, PARIS 1819-1838 par Jacques-Alexandre BASNIER. À décor gravé de l'I.H.S surmonté de la croix et surplombant le cœur percé de clous entouré de la couronne d'épines (infimes traces d'usage). Pds. 123 g. Diam. 16,9 cm. **100/150 €**

484 PATENE en argent et argent doré, PARIS 1819-1838 par Jacques-Alexandre BASNIER. À décor gravé de l'I.H.S surmonté de la croix et surplombant un cœur percé de trois clous (déformations et une pliure). Pds. 77 g. Diam. 15,5 cm. **80/100 €**

485 PATENE en vermeil, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1890 et 1939 par DEMARQUET Frères. De forme circulaire à décor gravé de « l'Agnus Dei » entouré de pampres sur fond amati représentant le Christ ressuscité (petites usures au vermeil). Pds. 94 g. Diam. 14 cm. **80/120 €**

492



490 PETITE CUILLER en argent, PARIS 1747-1748 avec trace de maître orfèvre, peut-être « J.J.C ». Modèle à filets, la spatule gravée d'une armoirie avec une ancre de marine sur fond azur. Pds. 35 g. Long. 14,9 cm. **30/40 €**

491 GOBELET en argent, PARIS 1749-1750 par Jean DEBRIE reçu en 1725. De forme tulipe, reposant sur un piédoche godronné, le corps uni est souligné de filets en partie haute et sous l'encolure (petites usures sur les filets). Pds. 184 g. Haut. 10,8 cm. **180/220 €**

492 PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, PARIS 1764-1765 par Jean-François BALZAC reçu en 1749. Ils reposent sur un pied circulaire à contours orné d'une frise d'oves, la gorge unie est surmontée d'un tore mouluré agrémenté de huit agrafes. L'ombilic est ciselé de canaux tors rayonnants sur fond amati. Le fût possède deux bagues à sa base, l'une godronnée, l'autre moulurée enrichie d'agrafes au-dessus desquelles s'élève une tige octogonale ornée sur quatre faces de chutes de fleurons sur fond amati. Sur le collet supérieur sont rapportées quatre doubles coquilles asymétriques. Le binet au modèle est souligné en bordure d'un rang d'oves et d'entrelacs (infime fente à l'ombilic comblée par l'intérieur). Pds. 1 309 g. Haut. 26 cm.

Bibliographie : Deux paires identiques conservées au Musée des Arts Décoratifs INV. 20467 et INV. GR150, reproduites dans l'ouvrage de Gérard MABILLE sur « L'Orfèvrerie Française des XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles » p. 30 et 31. **4 000/6 000 €**

493 PETIT ENCRIER DE VOYAGE en argent, PARIS 1774 par François JOUBERT reçu en 1749. De forme carrée, le couvercle avec fermeture à vis dite « papillon » (petites traces d'usage). Pds. 60 g. Dim. 3,8 x 3,8 cm. **200/250 €**

486 GRAND CHRIST en argent repoussé, BELGIQUE Liège 1831-1868, par Maximilien MAGIS, essayeur à Liège vers 1839. Les mains et les pieds perforés (traces de soudure). Pds. 189 g. Haut. 27,5 cm. **300/400 €**

487 CHRISTOFLE : OSTENSOIR en métal doré, époque fin XIX^e-début XX^e siècle avec poinçon d'orfèvre. Reposant sur quatre pieds à enroulements, la base rectangulaire est décorée du tétragramme entouré de feuillages. Le fût balustre est gravé de pampres sur une face et d'épis de blé sur l'autre face et se termine par une gerbe de blé accueillant la lunette entourée de nuées et de la Gloire surmontée de la Croix. Haut. 49 cm. **120/150 €**

PARIS XVIII^e SIÈCLE

488 SAUPOUDROIR en métal plaqué d'argent, époque XVIII^e siècle. De forme balustre, reposant sur un piédoche circulaire, le corps uni reçoit un couvercle monté à baïonnette, travaillé au repere de croisillons et se terminant par une prise en toupie (infimes traces d'usage). Haut. 23,5 cm. **150/200 €**

489 SUITE DE QUATRE COUTEAUX avec manches en argent, PARIS 1732-1738. De forme balustre, le manche est orné de cartouches dont l'un est décoré d'une armoirie figurant trois pommes surmontée d'une couronne comtale, le culot se terminant par un bouton. Les lames sont en acier avec deux marques de coutelier (traces d'usage). PB. 445 g. Long. 23,7 cm. **400/600 €**

491



489





494

494 PLAT en argent, PARIS 1774-1775 par Jean-Louis MOREL reçu maître en 1748. De forme mouvementée à cinq contours et orné de filets. Pds. 652 g. Diam. 27 cm. **400/500 €**



496 SUCRIER, son couvercle et son plateau en argent, PARIS 1780-1781 par René-Pierre FERRIER reçu en 1775. Le plateau de forme ovale à contours est bordé de perles et agrémenté de feuilles de fraisiers aux extrémités. L'aile est ciselée de guirlandes festonnées de fraisiers encadrant deux armoiries dont celle probable de la famille de DROUAS, l'autre figurant un renard sur fond azur. S'appuyant sur quatre pieds en pendant. Au-dessus, court une frise de branches d'olivier et latéralement, il est accosté de deux anses soulignées de perles. Le couvercle présente une gorge ornée de canaux sommée d'une terrasse bombée sur laquelle se dressent deux fraises au naturel au milieu de feuilles. Intérieur en cristal bleu (pastille de fixation et infime manque à une feuille). Pds. net total 509 g. Long. 24 cm. Larg. 16 cm. **800/1 000 €**



495



497 PETITE CUILLE en argent, PARIS 1782 poinçon d'orfèvre non lisible. Modèle à filets, la spatule gravée d'une armoirie surmontée d'un heaume de chevalier (petite fissure sur la tige). Pds. 30 g. Long. 14,8 cm. **30/40 €**

498 HUILIER-VINAIGRIER et ses bouchons en argent, PARIS 1782-1783 par Jacques-Louis-Auguste LEGUAY reçu en 1779. De forme navette, il repose sur quatre pieds ajourés à enroulements et à attache en ogive agrémentée d'une cordelette perlée. Le bassin à contours soulignés de perles présente sur les côtés deux médaillons chiffrés surmontés de nœud de ruban retenant deux porte-bouchons perlés. Aux extrémités, il est orné de deux anses ajourées feuillagées. Les porte-flacons montés à vis sont constitués de quatre cartouches évidés formés d'enroulements, de perles et de feuillages, renfermant des grappes de raisin. On y joint deux carafons en cristal taillé (une anse recollée). Pds. net. 674 g. PB (avec bouchons remplis de liège). 740 g. Long. 33 cm. Larg. 16 cm. **600/800 €**



495 GRANDE CHOCOLATIÈRE en argent, PARIS 1779-1780 par Joseph-Théodore VANCOMBERT reçu en 1770. De forme balustre, elle repose sur trois pieds à double patins et à attache en cartouche bordé d'enroulements. Le corps uni possède un bec verseur en canard dont le culot est décoré de cannelures. Le couvercle bombé à terrasse bordé de filets est sommé d'un disque pivotant surmonté d'une prise en toupie. Manche en bois tourné postérieur (petits éclats). Pds. 993 g. Haut. 25,5 cm. **800/1 200 €**



496



499 DEUX SALERONS en argent pouvant former paire, PARIS 1785 et 1787 respectivement par René-Pierre FERRIER reçu en 1775 et par Pierre-Médard MOTHET reçu en 1761. De forme ovale, reposant sur quatre pieds en patte de boucs, le corps présente un décor ajouré sur chaque face de deux « putti » soutenant un médaillon ovale bombé entouré de guirlandes de roses et de fruits (petits manques et un renfort à une extrémité). Intérieurs en cristal bleu (infime égrénure). Pds. net. 84 g. Long. 7,8 cm. 100/150 €

**500 SUITE DE TROIS PETITES CUIL-
LERS** en argent, PARIS 1787, poinçon d'orfèvre non lisible. Modèle à filets, la spatule regravée aux armes de Jacques-René-Arthur de la VILLARMOIS (1748-1822) et Marie-Anne de LA MOTTE (1755-1847), la tige marquée « P.F ». Pds. 96 g. Long. 14,8 cm. 100/150 €



498



502



**501 SUITE DE SEPT COUVERTS et UNE CUIL-
LER** en argent, PARIS 1789 par Gabriel GERBU reçu en 1782. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée « C.L ». Pds. 1 320 g. Long. cuiller 20,6 cm. Long. fourchette 20,2 cm. 1 200/1 500 €

502 POÊLON en argent, PARIS 1789 probablement par Théodore SENSIER reçu en 1778. De forme circulaire, le corps uni à bord mouluré de filets est muni d'une poignée latérale et accosté de deux anses rapportées à attaches feuillagées (modification). Il est surmonté d'un couvercle au modèle, poinçon Minerve 1^{er} Titre. Poignée en bois clair tourné. Pds. net. 1 121 g. Diam. 20 cm. Haut. totale 10 cm. 1 200/1 500 €

504



522



PROVINCE XVIII^E SIÈCLE

503 TASTEVIN ou TASSE A VIN en argent, BEAUNE 1782-1798 par Jean-Baptiste BOUCHERON reçu en 1782. Le corps à décor de cupules, la prise figurant deux serpents affrontés. Pds. 44 g. Diam. 6,2 cm. 40/60 €

504 CHOCOLATIÈRE en argent, BORDEAUX 1738-1739 par Gabriel FAURIE, reçu en 1732. De forme balustre, elle repose sur trois pieds à enroulements se terminant par un patin avec un ornement de godron sur l'arrière, les attaches en spatule. Le corps uni possède un bec verseur en canard avec un culot souligné de deux bandeaux moulurés, l'attache du manchon en forme de cartouche découpé. Le couvercle à doucine présente une terrasse bordée de filets au milieu de laquelle figure un disque pivotant sommé d'une prise en toupie. Manche en bois tourné avec des usures (traces d'usage et quelques méplats). Pds. 739 g. Haut. 22,5 cm. 600/800 €

505 SUITE DE DEUX COUTEAUX avec manche en argent, BORDEAUX vers 1765-1775 par Gabriel MESTRE reçu en 1762. De forme balustre, le manche orné de cartouches est gravé aux armes probables de Jean II de BAZON né en 1757 à NOMDIEU, à côté d'AGEN, Cheval-léger de la Garde en 1774, mentionné comme « baron de BAULENS dit le Comte de BAZON ». Le culot se terminant par un bouton. Les lames en acier marquées d'un poinçon de coutelier au « sabre ». *PB.* 254 g. Long. 26,8 cm. **200/300 €**

506 TASTEVIN ou **TASSE A VIN** en argent, BOURGES entre 1740 et 1760 par Etienne-Edmé ACHET reçu en 1735. De forme circulaire, le corps uni est gravé « MATHIEU COULON » et possède une anse serpentiforme (infimes traces d'usage). *Pds.* 93 g. *Diam.* 8,2 cm. **300/400 €**

507 RARE JATTE creuse en argent, BREST vers 1718-1723 par Guillaume HAMON reçu en 1713. De forme circulaire, elle est bordée de seize lobes moulurés de filets, le marli est orné de godrons rayonnants, le fond est gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de Marquis et encadrées par deux palmes entrecroisées (armoiries en grande partie effacées). *Pds.* 500 g. *Diam.* 25,5 cm. **1 200/1 500 €**

508 SUITE DE SIX COUVERTS en argent, COGNAC vers 1760-1775 par Jean COULON reçu avant 1758. Modèle uni-plat, la spatule gravée aux armes probables de la famille DESMIER, originaire de l'Angoumois (certaines armoiries en partie effacées). *Pds.* 854 g. Long. cuiller 20,3 cm. Long. fourchette 19,1 cm. **800/1 200 €**

509 CUILLER en argent, COGNAC 1788 par Jean NIVET reçu en 1757. Modèle uni-plat, la tige gravée « B.H.I + 8 » et la spatule portant les initiales « C.R » barrées. *Pds.* 77 g. Long. 20,5 cm. **70/80 €**

507



510 COUVERT en argent, ÉPINAL vers 1750-1780 par Claude-Joseph JACQUOT reçu vers 1745. Modèle uni-plat, la spatule gravée « N.M », l'attache du cuilleron en forme de languette ourlée à base à pans coupés. *Pds.* 148 g. Long. fourchette 19,8 cm. Long. cuiller 20,3 cm. **120/150 €**

511 CUILLER en argent, GRENOBLE 1784-1785 par Gilles-Antoine OLLAGNIER reçu en 1776. Modèle uni-plat, la spatule gravée « E.A ». *Pds.* 77 g. Long. 20,8 cm. **70/80 €**

512 VERSEUSE égoïste en argent, GUINGAMP 1781-1784 par Jean-Louis LE SCAN reçu en 1777. De forme balustre, reposant sur un pied à fond plat, le corps uni est gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale. Le bec verseur en canard possède un culot se terminant par une perle. Le couvercle à doucine accosté d'un appui-pouce nervuré, est sommé d'une prise en toupie. Manche en bois noirci (restauration à l'attache du manche se prolongeant sur le corps). *Pds.* Net 275 g. Haut. 13 cm. Long. totale 20 cm. **300/400 €**

513 COUPE DE MARIAGE en argent, LANDERNEAU vers 1740. Le corps gravé « M. Callarec », reposant sur un piédoche orné d'oves et de feuillages. Il est accosté de deux anses ornée de perles et volutes fondues à l'os de sèche. *Pds.* 108 g. Long. 13,8 cm. **800/1 000 €**

506



512



513



508





514

514 BELLE THÉIÈRE en argent, LILLE 1751-1752 par Ignace-Joseph GODIN reçu en 1739. De forme balustre, reposant sur une bête entourant un fond légèrement incurvé, le corps présente un décor de quatre pans alternant avec quatre doucines arrondies à la base. Le bec verseur figure une tête de canard avec crête et plumage traités en amati. Le couvercle à contours en gradins est sommé d'une terrasse de godrons rayonnants se terminant par une graine en panache. Anse en bois noir. *PB.* 843 g. *Haut.* 18 cm. *Provenance :* Ancienne Collection SZTEJNBERG - Vente ADER 4 février 2022 n° 40. *Bibliographie :* Référencée dans l'ouvrage de Madame Nicole CARTIER « Les Orfèvres de LILLE II » p. 689 n° 358. **3 000/5 000 €**

515 RARE THÉIÈRE en argent, MÂCON 1762 par Joachim VIOLETTE reçu en 1749. De forme balustre, reposant sur un pied à fond plat, le corps est gravé aux armes probables de la famille BERTHET. Le bec verseur à pans possède un couvre-bec à charnière. L'appui-pouce relié latéralement au corps est décoré de godrons rayonnants en rappel sur la terrasse du couvercle d'où se dresse une prise figurant une graine éclatée. A l'intérieur du couvercle, un anneau retient la chaînette d'une boule à thé ajourée. Anse en bois noir. *PB.* 423 g. *Haut.* 11 cm. *Long.* 19 cm. **1 800/2 200 €**

516 CUILLER À RAGOÛT en argent, MARSEILLE 1783 par Antoine BELLON, reçu en 1781. Modèle uni-plat. *Pds.* 163 g. *Long.* 35,2 cm. **200/300 €**

517 CUILLÈRE À RAGOÛT en argent, MARSEILLE 1789 par Antoine BELLON, reçu en 1781. Modèle uni-plat la spatule gravée « A.V. » *Pds.* 153 g. *Long.* 31,5 cm. **200/300 €**



515

518 SUITE DE DEUX PETITES CUILLERS en argent, MONTPELLIER 1742-1743 par Pierre III DARTIS reçu en 1720. Modèle à filets, la spatule gravée d'une armoirie avec une ancre de marine sur fond azur. *Pds.* 56 g. *Long.* 14 cm. **60/80 €**

520 CUILLER À RAGOÛT en argent, MOULINS vers 1760-1765 par Louis ROUX reçu vers 1750. Modèle uni-plat, la spatule gravée « L.C » (infime usure au cuilleron). *Pds.* 160 g. *Long.* 32 cm. **280/320 €**

519 CUILLÈRE À OLIVES en argent, MOULINS vers 1750, par Claude SAULNIER reçu en 1748. Modèle à filets, la spatule gravée aux armes probables de la famille LOUANT, sous couronne de comte, le cuilleron à décor travaillé au repéré de tulipes, étoiles et rinceaux. *Pds.* 133 g. *Long.* 29,4 cm. **1 000/1 500 €**

521 COUVERT en argent, NANCY 1786-1789 par Jean-Baptiste-Claude GROLLET reçu en 1742 à DIEUZE et Charles-Nicolas MULNIER comme maître de la maîtrise. Modèle uni-plat, la spatule gravée aux armes de l'ancienne abbaye d'ETIVAL en Lorraine. *Pds.* 142 g. *Long.* cuiller 21 cm. *Long.* fourchette 19,7 cm. **150/200 €**



526

520

519



524



522 CHOCOLATIÈRE en argent, NANTES 1749-1750 par Gabriel GRAVES reçu en 1746. Reposant sur trois pieds à enroulements, le corps uni possède un bec verseur souligné de canaux sur fond amati. Le manchon bordé de godrons et filets accueille un manche en os (postérieur). Le couvercle à charnière décoré de godrons est surmonté d'un bouton en os sur pivot (restaurations aux attaches des pieds et petites bosses). *PB.* 677 g. *Haut.* 21,5 cm. **400/600 €**

523 PLAT en argent, ORLÉANS 1786 par Michel-Pierre BATAILLE reçu vers 1770. De forme circulaire à cinq contours moulurés de filets, il est gravé « V.S » sur la bordure au revers (traces de griffures et trois petites bosses). *Pds.* 591 g. *Diam.* 29,5 cm. **500/600 €**

524 EXCEPTIONNELLE COUPE à deux anses en argent, POITIERS vers 1680-1690 par Charles GRILLAUD reçu avant 1675 et marquant en abonné. Reposant sur un pied circulaire à doucine, le corps est orné d'appliques de feuilles d'acanthes tournantes et amati. Sur une face, sont gravées les armoiries probables de la famille CHITTON surmontées d'un heaume entouré de lambrequins et sur l'autre face est inscrit le patronyme « PAUL COMMON DEPARAIS ». Les anses latérales à attaches en cartouches appliquées et traitées en amati sont constituées d'enroulements feuillagés surmontés d'un buste de farfadet ailé (le farfadet est présent dans le folklore de la Vendée et du Poitou) (infimes traces d'usage). *Pds.* 279 g. *Long.* 17 cm. *Haut.* 6 cm. **Bibliographie :** Pour un modèle similaire voir HELFT 1985 pl. XLIX par Antoine CHAINEAU, BÉZIERS 1690-1691, voir MABILLE 1984 n°

296 p. 183 par Pierre III BARBERET, LYON 1682-1684 au Musée des Arts Décoratifs, voir Collection JOURDAN-BARRY, SOTHEBY'S MONACO 5 décembre 1992 n° 91 p. 101 par Claude PAYEN, PARIS 1686-1687. Cette coupe pourrait avoir appartenu à Paul Commun de Paray, magistrat et érudit, ayant exercé la fonction de lieutenant criminel au siège présidial de Poitiers. **3 000/5 000 €**



530

528 GOBELET dit « curon » en argent, SENLIS 1785 par Louis-Henry PIERROT reçu en 1779. De forme tulipe, le corps uni est souligné de deux filets en partie haute et orné de moulures de filets sous l'encolure (trois petites bosses). *Pds.* 68 g. *Haut.* 7,3 cm. **80/120 €**

529 GOBELET en argent, SOISSONS 1756-1757 par Jacques Claude POURCELLE reçu en 1743. De forme tulipe, reposant sur un piédouche circulaire orné de godrons, la coupe présente un décor sur deux registres séparés par un double filets. En partie basse, alternent des feuilles lancéolées torsées à entrelacs et des lambrequins torsés agrémentés de roses. En partie haute, sous l'encolure soulignée de filets, court une frise de cartouches enrichis de fleurs (petites usures au décor). *Pds.* 145 g. *Haut.* 9,8 cm. **300/500 €**

530 PLAT en vermeil, TOULOUSE 1790 par Louis III SAMSON reçu en 1778. De forme circulaire à cinq contours moulurés de filets, l'aile est gravée postérieurement d'un écu entouré d'une tige ondulante de fleurs et de feuillages (petite usure du vermeil). *Pds.* 590 g. *Diam.* 25,5 cm. **600/800 €**

525 PETITE CUILLER en argent probablement PROVINCE début XVIII^e avec poinçon de maître marquant en abonné. Modèle dit à queue-de-rat, la spatule en « dog nose » gravée d'une armoirie figurant un aigle de sable sur fond or. *Pds.* 16 g. *Long.* 12,7 cm. **30/40 €**

526 LOUCHE en argent, RENNES 1783-1785 par François - Gaspard ROYSARD reçu en 1771. Modèle à filets, la spatule gravée « O. SALAUN ». *Pds.* 322 g. *Long.* : 39,8 cm. **200/300 €**

527 COUVERT en argent, SAINTES 1787 par Pierre VIOLLEAU reçu en 1770. Modèle uni-plat, la spatule gravée « N.H.M.C » (petite usure au cuilleron et renfort de la tige). *Pds.* 124 g. *Long. cuiller* 20 cm. *Long. fourchette* 18,3 cm. **120/150 €**



523



529



532



528



531 HUILIER-VINAIGRIER et ses bouchons en argent, VERSAILLES 1764-1774 par Jacques-Charles CHAMBERT reçu en 1760. De forme navette, il repose sur quatre pieds à enroulements et à attache feuillagée. Le bassin à contours souligné de feuillages et d'enroulements retenant deux porte-bouchons annelés, est gravé sur le côté d'une armoirie en partie biffée. Les porte-flacons montés à vis sont constitués de quatre montants ajourés formés de feuillages, d'enroulements et de grappes de raisin (pastille de la vis changée). On y joint deux carafons en cristal bleu (une anse manquante). Pds. net. total 752 g. Long. 26 cm. Larg. 14 cm. 600/800 €

532 GOBELET en argent, VITRY-LE-FRANCOIS ou WASSY 1728-1769 par Jacques DES-ROSIERS reçu en 1725 et repoinçonné au coq sur le col. De forme tulipe, reposant sur

un piédouche orné de godrons, le corps uni est gravé d'un mavelot dans un médaillon feuillagé, l'encolure soulignée de filets (ancienne fente restaurée sur le piédouche). Pds. 124 g. Haut. 9 cm. 150/200 €

PARIS ET PROVINCE FIN XVIII^E-DÉBUT XIX^E SIÈCLE

533 GOBELET en argent, BEAUVAIS 1798-1809 par l'orfèvre « B.R.R » non identifié. De forme tulipe, reposant sur un piédouche orné d'oves et d'entrelacs, la coupe est décorée sur deux registres de frises de postes, de fleurs et de feuillages (petite déformation au pied). Pds. 88 g. Haut. 9,8 cm. 100/120 €

541



534 MOUTARDIER en argent, PARIS 1798-1809 par Pierre LAGU, insculpation en 1798. En forme de coupe, il repose sur un piédouche prenant appui sur une base carrée. Le corps ajouré est décoré de canaux évidés surmonté d'un blason gravé aux armes probables de la famille DE SAXÉE, originaire de l'Orléanais et au-dessus court une frise de postes. Muni de deux anses à la grecque, il possède un couvercle à charnière en forme de chapiteau sommé d'une colombe. Intérieur en cristal peint en bleu (petite fente à la base d'un des canaux). Pds. 150 g. Haut. 15 cm. Long. 11 cm. 150/200 €

535 PAIRE DE SALIÈRES en argent, PARIS 1798-1809 par Ambroise MIGNEROT. De forme navette, reposant sur quatre pieds en pilastre s'appuyant sur des sphères, le corps ajouré est orné sur chaque face d'un écusson tenu par des griffons entouré d'arcades. Au-dessus, court une frise de postes surmontée d'une bordure moulurée ornée de flèches (infimes manques sur les becs). Intérieurs en cristal bleu (infimes égrenures). Pds. 66 g. Long. 10 cm. 50/80 €



536 LÉGUMIER couvert et son dormant en argent, PARIS 1809-1819 par J.C CHATENAY. De forme circulaire, le corps uni chiffré « L.M » est accosté de deux anses à la grecque ornée de fleurs sur le dessus et sur les attaches. Le couvercle à doucine également chiffré présente un bord mouluré de filets et reçoit une prise en forme de graine sur une terrasse de fleurs et de feuilles. Le plateau au modèle est numéroté « 1 » comme le corps et gravé « 6M.2.0 1 GROS » au revers. Le couvercle numéroté « 2 » (deux infimes bosses et traces d'usage). Pds. total 1 515 g. Diam. 27,2 cm. Haut. 17 cm. **1 000/1 500 €**

537 CAFETIÈRE en argent, PARIS 1819-1838 par Charles-Antoine-Amand LENGLET. De forme ovoïde, elle repose sur trois pieds griffes à attaches en palmettes. Le corps uni possède un bec verseur à tête d'oiseau et une anse en volute en bois noir. Le couvercle est sommé d'une pomme de pin sur une terrasses de feuilles. PB. 321 g. Haut. 20,5 cm. **250/350 €**

538 CASSEROLE en argent, PARIS 1819-1838 par François-Julien DOYEN. Le corps uni possède un bec verseur pris sur pièce et la bordure est soulignée d'une moulure. L'attache du manchon est de forme losangique, le manche en bois noir (infime fente en bordure). Pds. 187 g. Diam. 12,2 cm. **150/200 €**



543

dont l'extrémité entoure une tête de bélier (infimes traces d'usage). Pds. 1 109 g. Diam. 20 cm. Long. 27 cm. **1 000/1 200 €**

543 BOUILLON couvert et son dormant en argent, PARIS 1819-1838 par Charles-Nicolas ODIOT et marqué « ODIOT A PARIS ». De forme circulaire, le corps uni chiffré « C.L » est accosté de deux anses constituées de branches de céleri se faisant face séparées par une palmette stylisée. Le couvercle à doucine et à bordure godronnée, également chiffré, reçoit une prise en forme de graine sur une terrasse de branchages feuillagés. Le dormant au modèle (traces d'usage). Pds. 733 g. Diam. plateau 18,8 cm. Haut. 10 cm. **600/800 €**

544 HUILIER-VINAIGRIER en argent, PARIS 1819-1838 par Denis GARREAU insculpation en 1817. Il repose sur une base rectangulaire s'appuyant sur quatre pieds sphériques. Fixé à cette base, un support à tige torsadée soutient un porte-bouchon et

deux porte-flacons à montants en palmettes sont reliés entre eux par une terrasse. Cette dernière décorée de deux consoles d'enroulements terminés par une palmette supporte une colonnette sommée d'une prise en anneau (un porte-bouchon manquant). On y joint une paire de flacons en cristal taillé (une fêlure sur l'un). Pds. 554 g. Haut. 30,5 cm. **400/600 €**

545 CAFETIÈRE en argent, PROVINCE 1819-1838 par un orfèvre marquant d'un « S ». Reposant sur trois pieds en patte de bouc à attache en feuilles d'acanthé, le corps en partie ovoïde est décoré de godrons plats à mi-hauteur. La partie haute en forme de diabolé gravé d'un chiffre et bordé de perles est ceint d'une bague ornée de réglettes. Le couvercle bombé est sommé d'une prise figurant un gland sur une terrasse de feuilles de chêne. Anse en bois noir en col-de-cygne (infimes bosses). PB. 472 g. Haut. 25 cm. **300/500 €**

539 PLAT en argent, PARIS 1819-1838 par Hyacinthe-Prospère BOURG. Demi-creux, de forme circulaire, la bordure ornée de moulures de filets (petites traces d'usage). Pds. 587 g. Diam. 27,8 cm. **500/700 €**

540 CAFETIÈRE en argent, PARIS 1819-1838 par Alexandre THIERRY. Piriforme, elle repose sur trois pieds « griffes » à attache en palmettes. Le corps uni à épaulement souligné d'une frise de feuilles de laurier possède un bec verseur à tête d'oiseau. Le couvercle bordé de feuilles de lauriers se termine par une terrasse à motif floral surmontée d'une graine. Anse en volute en bois noir (petit renfort à la graine sous le couvercle). PB. 389 g. Haut. 23 cm. **300/500 €**

541 NÉCESSAIRE DE VOYAGE en vermeil, PARIS 1819-1838 par Sixte-Simon RION pour le gobelet uni à fond plat, par

Louis-Patient COTTAT pour le couvert, modèle filets, violons et palmettes et par DELPORTE pour le couteau à lame en acier et manche en os. Toutes les pièces gravées « A.F » (petites bosses au gobelet et lame cassée). Dans un écriin à la forme en cuir marron doré aux petits fers et portant les initiales « A.F ». Doublure en chamois rouge. Pds. net. 205 g. Haut. gobelet 7 cm. Long. couvert 18,9 cm. **500/700 €**

542 LÉGUMIER couvert en argent, PARIS 1819-1838 par Sixte-Simon RION insculpation en 1807. De forme ronde, le corps uni chiffré « L.J » est accosté de deux anses constituées de cornes d'abondance se rejoignant, les attaches en palmettes formant fleur de lys. Le couvercle bordé de palmettes lancéolées et chiffré sur la doucine est sommé d'une prise figurant deux cornes d'abondance se faisant face et



542

**POINÇON MINERVE
ET MÉTAL ARGENTÉ**



546 SAMOVAR en métal doublé d'argent entre 1827 et 1844 par Charles BALAINE, orfèvre à Paris avec son poinçon estampillé. Il repose sur un piétement tripode à « griffes » prenant appui sur son socle terminé par trois sphères. Au centre, est intégré un réchaud à alcool amovible. Le corps balustre à décor uni possède un robinet à tête d'oiseau et prise en bois à croissant de

lune (petite fente). L'anse à attache feuillagée est munie d'une poignée en bois noir-ci. Le couvercle est surmonté par un frêtel figurant un gland. On y joint un plateau à contours mouluré de filets reposant sur trois pieds à enroulements en métal plaqué anglais, époque XIX^e siècle par James DIXON & SONS à SHEFFIELD. *Haut. totale: 38 cm. Diam. plateau: 30 cm. 200/300 €*

547 PLAT en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre vers 1840-1860 par Marc-Augustin LEBRUN et avec l'estampille « A. LEBRUN A PARIS ». De forme circulaire à six contours moulurés de filets, il est gravé des initiales « C.B » sur l'aile. *Pds. 717 g. Diam. 28 cm. 600/800 €*



548 Gobelet en argent et argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1841 et 1862 par Eugène-François RION. De forme tulipe à fond légèrement concave, le corps est décoré de branches entrelacées dont deux forment un cartouche alternant avec des guirlandes de fleurs en chute (petite usure de la dorure). Pds. 75 g. Haut. 7 cm. **80/100 €**

549 Casserole en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1845 et 1882 par César TONNELIER. Le corps uni possède un bec verseur pris sur pièce et l'attache du manchon est en forme de languette à pans coupés, le manche en bois noir (bosses). Pds. 156 g. Diam. 11,5 cm. **150/200 €**

550 Théière en argent, poinçon Minerve 1^{er} titre entre 1849 et 1861 par Martial FRAY. De forme balustre, reposant sur un piédoche à enroulements feuillagés, le corps est à côtes pincées et à décor de cupules en repoussé, le col orné d'une bordure de coquillages. L'anse et le bec sont soulignés de feuillages et d'amatis. Le couvercle à charnière est surmonté d'une graine sur une terrasse feuillagée. PB. 821 g. Haut. 24,5 cm. **900/1 000 €**



551 PARTIE DE SERVICE à thé et café en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1853 et 1880 par Emile HUGO comprenant une théière, une cafetière et un pot à lait. De style oriental, reposant sur quatre pieds en patte de bouc et à attache en palmettes, le corps piriforme est orné de deux médaillons chiffrés surmontant des rangs de perles sur fond guilloché. Le bec verseur en col-de-cygne et l'anse en volute et contre-volute sont soulignés de bagues perlées et de feuillages. Le couvercle de forme ottomane est sommé d'une prise en toupie. Dessous du pot à lait gravé « 26 Maie 1901 » (petites bosses). Pds. 1 484 g. Haut. cafetière 27 cm. **1 800/2 000 €**

552 VERSEUSE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, 2nde moitié du XIX^e siècle. De forme balustre, reposant sur trois pieds à enroulements et à attaches feuillagées, le corps uni chiffré « J.L » possède un bec verseur en canard agrémenté de feuillages. Le couvercle bordé de godrons tors se termine par une prise figurant un tournesol dressé sur une terrasse de feuilles. Anse en volute en bois (infimes bosses). PB. 317 g. Haut. 19 cm. **250/350 €**

553 PAIRE DE DESSOUS DE BOUTEILLE avec galerie en argent, poinçon à la hure entre 1863 et 1888 par Joseph BOUQUET avec estampille de l'orfèvre. De forme circulaire, muni de quatre languettes servant de support à une base façon écaille, le pourtour ajouré est décoré de navettes enrichies de trèfles séparées par des piques de lance, l'aile est bordée d'une frise de feuilles de lauriers. Pds. net. 170 g. Diam. 13 cm. **150/200 €**



554 ENSEMBLE DE DOUZE TASSES et SOUS-TASSES en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1877 et 1927 par Armand FRENAIS (les tasses sans poinçon d'orfèvre). Modèle à décor rocaille et anse feuillagée (quatre petites bosses sur les tasses). Pds. 1 458 g. Diam. sous-tasse 11,8 cm. Haut. tasse 6,2 cm. **1 200/1 500 €**

555 CAFETIÈRE et SUCRIER en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1875 et 1891 par FRAY Fils. De forme balustre, reposant sur quatre pieds en serre d'aigle tenant une sphère, les attaches en

feuilles d'acanthes, le corps uni est chiffré sur les deux faces. Les anses sont à terminaisons bifides, le couvercle légèrement bombé est sommé de boutons floraux sur une terrasse de feuilles (infimes bosses, un pied légèrement enfoncé). Pds. 1 105 g. Haut. cafetière 24,5 cm. **1 000/1 500 €**

556 PLATEAU en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1895 et 1923 par Henri LAPEYRE. De forme ovale, la bordure ornée d'une frise godronnée (petites griffures). Pds. 594 g. Dim. 33 x 22 cm. **600/800 €**

557 VERSEUSE égoïste en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre vers 1880-1890 par Julien GAUDIBERT actif à partir de 1878. De forme balustre, reposant sur un pied à fond plat, le corps uni possède un bec verseur en canard. Le couvercle à charnière est bordé de filets et se termine par une prise feuillagée. Manche en bois noir tourné. Pds. net. 86 g. Haut. 10 cm. **80/120 €**

567



565

558 SERVICE A CAFÉ en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1888 et 1919 par Léontine COMPERE, veuve Ernest COMPERE comprenant une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Modèle de style Louis XV, reposant sur quatre pieds à enroulements, la panse chiffrée « B.L », le couvercle sommé d'une graine sur branche feuillagée (deux bosses sur la cafetière). PB. 1 576 g. Haut. cafetière 23 cm. **1 200/1 500 €**

559 TASTE-VIN ou TASSE A VIN en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Jean VEISSIERE. Inspiré de modèle normand, il est souligné d'un filet sous la bordure. L'appui-pouce découpé avec prise annulaire est gravé d'un amour musicien surmonté d'un phylactère portant la devise « I AN TROMPE PLUS D'UN » (bosses sur le corps). Pds. 113 g. Diam. 8 cm. **100/150 €**

560 PLAT en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1893 et 1928 par Louis COIGNET. De forme ovale à contours, il est gravé sur l'aile de deux chiffres « A.F.R » se faisant face. La bordure est moulurée de filets, rubans croisés interrompus par huit feuilles d'acanthé se prolongeant en côtes pincées (petites traces d'usage). Pds. 1 535 g. Long. 45 cm. Larg. 30 cm. **1 200/1 500 €**

561 SUITE DE DOUZE GOBELETS A LIQUEUR en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1897 et 1926 par Robert LINZELER. De forme cylindrique, reposant sur un pied légèrement concave, le corps est décoré d'un médaillon ovale entouré de rinceaux feuillagés. Pds. 326 g. Haut. 4 cm. **300/400 €**

562 CASSEROLE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1897 et 1912 par RISLER et CARRE avec également l'estampille. Le corps uni bordé d'une couronne de feuilles de chêne possède un bec verseur souligné d'une moulure. L'attache du manchon est en forme de blason. Manche en bois noir postérieur (infime fente au bec). PB. 259 g. Diam. 10,8 cm. **200/250 €**

563 PARTIE DE NÉCESSAIRE à thé en argent et argent doré, poinçon Minerve 1^{er} et 2nd Titre, vers 1900 par Victor LE NEUF actif entre 1885 et 1935. Modèle d'inspiration russe comprenant huit petites cuillers, un passe-thé et une pince à sucre, le cuilleron à décor gravé de fleurs et de feuillages. Présentée dans son écrin d'origine de la Maison ESCABASSE à LIBOURNE. Pds. 144 g. Long. cuiller 13,1 cm. **150/200 €**

564 TASSE, SA SOUS-TASSE ET SA CUILLER en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre vers 1900 par Adélaïde DUMENIL insculpation en 1891. De style Louis XV, à décor d'un cartouche rocaille surmontant une frise de feuilles de chou à nervures torsées, l'anse en volute et contre-volute à terminaison bifide. La sous-tasse et la cuiller au modèle. Pds. 216 g. Diam. sous-tasse 13,8 cm. **200/250 €**

565 GRAND PLAT en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre début XX^e siècle par la Maison ODIOT. De forme ovale, à bord orné d'une frise de feuilles de lauriers, il est gravé sur l'aile aux armes du Comte Paul BIVER, né en 1886 au Château de Villers le Bacle, historien de l'art réputé (deux petites bosses et traces d'usage). Pds. 2 114 g. Long. 54 cm. Larg. 39 cm. **1 500/2 500 €**

566 LÉGUMIER couvert en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre. De forme ronde à fond plat, le corps uni est accosté de deux anses constituées de branches de lauriers se rejoignant, les attaches en palmette. L'encolure est soulignée de perles. Le couvercle à doucine bordé de feuilles de lauriers est sommé d'une prise figurant une graine sur une terrasse de feuilles lancéolées et de rosettes. Pds. 1 409 g. Diam. 20,8 cm. Haut. 17 cm. **1 200/1 800 €**



567 DEUX PLATS ovales en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre début XX^e siècle par Albert SCHWARTZ. La bordure est ornée d'une frise de feuilles de lauriers (petites traces d'usage). Pds. total 2 718 g. Long. 45 et 40 cm. **2 500/3 500 €**

568 VERSEUSE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre début XX^e siècle par Albert SCHWARTZ. De forme balustre à bordures décorées d'une frise de feuilles de lauriers, elle repose sur un piédouche circulaire. Anse en bois noir. PB. 403 g. Haut. 15,5 cm. **400/500 €**



569 PELLE À ASPERGES en argent et argent fourré, poinçon Minerve 1^{er} Titre, orfèvre illisible. En forme d'arcade, le pelon présente un décor ajouré d'une tête de faune entourée de rinceaux feuillagés dont deux se terminent en tête d'aigle encadrant un cartouche (traces d'usage sur le manche en argent fourré). PB. 208 g. Long. 28 cm. **120/150 €**

570 SAUCIÈRE et son plateau en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre début XX^e siècle par Albert SCHWARTZ. De forme casque, à bordures décorées d'une frise de feuilles de lauriers, elle repose sur un piédouche vissé sur un plateau ovale prenant appui sur une bâte. L'anse figurant un serpent est rattachée au corps par une large feuille d'acanthé. Pds. 972 g. Long. 27 cm. Haut. 21 cm. **1 000/1 200 €**

571 SUITE DE QUATRE COUTEAUX avec manche en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par l'Atelier RICHARD à PARIS. De forme balustre, le manche est orné de réserves trilobées, le culot est décoré d'une rosace et se termine par un bouton, les lames en acier (petites traces d'usage). PB. 526 g. Long. 26,8 cm. **300/500 €**

572 COUPE DE PRIX en argent de style Louis XVI, poinçon Minerve 1^{er} Titre par PUIFORCAT pour la Maison MELLERIO avec poinçons d'exportation (deux poinçons Minerve biffés). En forme de vase balustre, elle repose sur une base octogonale à angles concaves dont l'un est gravé « MELLERIO DITS MELLER ». Au-dessus s'élève un piédouche bordé d'une frise de lauriers soutenant une coupe soulignée de perles et de larges feuilles d'acanthé accostée de deux anses feuillagées. Le couvercle en chapiteau est sommé d'une prise figurant une graine entourée de feuilles. Pds. 2 025 g. Haut. 42,5 cm. **1 500/2 000 €**

573 TIMBALE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, époque Art Nouveau par BOULENGER. De forme tronconique à fond plat, le corps est gravé d'un chiffre entouré par des chardons posés en applique (infimes chocs à la base). Pds. 122 g. Haut. 8 cm. **120/150 €**

574 DESSOUS DE BOUTEILLE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, époque Art Nouveau par Charles MURAT. De forme circulaire, il est orné sur l'aile de branches de gui posées en applique (petites bosses). Pds. 112 g. Diam. 15,7 cm. **100/150 €**

575 SAUCIÈRE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1911 et 1913 par Eugène DOUTRE-ROUSSEL. Reposant sur un piédouche ovale bordé d'une couronne de lauriers en rappel sur l'encolure, le corps uni est muni d'une anse en volute à terminaison feuillagée bifide. Pds. 228 g. Long. 19,5 cm. Larg. 9,6 cm. **200/300 €**

576 CHOCOLATIÈRE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre vers 1920-1930 par Antoine EYSEN, actif à partir de 1895. De forme tronconique à fond plat, le corps orné d'une guirlande de feuillages en applique sous le col, le bec et le couvercle. Ce dernier à charnière est surmonté d'un bouton feuillagé figurant une pomme de pin sur pivot. Manche latéral en bois. PB. 597 g. Haut. 22,5 cm. **300/400 €**

577 CHRISTOFLE: PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze argenté, époque fin XIX^e siècle avec poinçon d'orfèvre. Le pied chantourné à décor d'oves et de godrons présente un ombilic gravé de canaux tors alternant avec des feuilles nervurées sur fond amati. Le fût constitué d'une gaine à trois faces est orné de croisillons et de coquilles. Le binet hexagonal est décoré de fleurs dans des réserves avec écoinçons amatis. Haut. 24 cm. **150/250 €**

578 CANDÉLABRE en métal argenté de style Louis XVI par SAGLIER FRÈRES à Paris. Il repose sur un piédouche circulaire surmonté d'un fut soutenant sept bras de lumières. Il est décoré dans l'ensemble de filets à rubans croisés, de cannelures parfois rudentées, de rinceaux et de guirlandes (tige de fixation). Époque fin XIX^e siècle. Haut. 72 cm. **250/300 €**

ÉTRANGER

579 Gobelet en argent et vermeil, probablement Allemagne fin XVII^e-début XVIII^e siècle par le maître orfèvre « I.S » couronné. De forme tronconique, reposant sur trois pieds « boules », le corps est travaillé au repoussé de fleurs et de feuillages et gravé « I.C.W 1777 » sous l'encolure. Pds. 115 g. Haut. 9,3 cm. 300/500 €

580 Verre à pied en argent doré probablement ALLEMAGNE, époque XVIII^e siècle avec trace de poinçon d'orfèvre. Il repose sur un piédouche à décor travaillé au repoussé d'enroulements et de feuillages « rocaille » se prolongeant sur le fût balustre. La coupe de forme évasée est ornée à sa base de godrons à bord traité en amati alternant avec des canaux. En ceinture, court une guirlande rocaille surmontée d'un bandeau enrichi de rinceaux feuillagés sur fond amati (petites traces d'usage). Pds. 168 g. Haut. 15,5 cm. 300/400 €

581 Corbeille de table en argent, ALLEMAGNE, époque fin XIX^e-début XX^e siècle, 800 millièmes. En forme de panier, reposant sur un pied à contours sinueux, la coupe est décorée d'une galerie de canaux évidés surmontée de deux médaillons entourés de guirlandes de laurier. Complet de son intérieur en cristal. Pds. net. 232 g. Long. 18,7 cm. 200/300 €

582 Paire de montures de verre en argent, probablement AMÉRIQUE DU SUD, Mexico (?), époque fin XIX^e - début XX^e siècle, titrée 900 millièmes. Reposant sur une base tripode formée d'algues enroulées et de coquilles, elle figure un triton armé d'un petit bouclier soufflant dans un coquillage de forme conique (manque une terminaison de pied et infime fente au coquillage). Pds. 145 g. Haut. 16 cm. 100/150 €

583 Saupoudroir en argent, ANGLETERRE, Sheffield 1895 par Samuel Boyce LANDECK enregistré en 1894, avec poinçons de prestige hollandais sous le pied. De forme balustre, il repose sur un piédouche circulaire bordé de godrons tors s'appuyant sur une base carrée. Le corps uni est gravé d'une armoirie entourée de deux lions et de bannières. Le couvercle bordé de godrons tors et monté à baïonnette est travaillé au repoussé d'une rangée d'oves, de godrons sur fond amati séparés entre eux par un orifice et d'une frise de perles et de trèfles. Au sommet se dresse une prise en toupie. Pds. 295 g. Haut. 20,5 cm. 300/500 €

584 Paire de flambeaux et leurs bobèches en argent lesté, ANGLETERRE, Sheffield 1907 par JAY, RICHARD ATTENBOROUGH co LTD. Reposant sur une base carrée gravée « W.G.C July 1908 » étagée à décor de godrons tors, chaque fût en forme de colonne corinthienne accueille une bobèche octogonale à bords concaves soulignés de godrons tors (petites traces d'usage). PB : 1 766 g. Haut. 24 cm. 300/500 €





585 GRAND ENCRIER en métal argenté, ANGLETERRE Sheffield, époque XIX^e siècle, par James DIXON & SONS. De forme rectangulaire, la base ornée d'une frise de grecques et de perles, repose sur quatre pieds sphériques à jupette feuillagée. Au-dessus, une moulure de godrons et de feuillages entoure un promontoire souligné aux angles de feuillage en console et bordée d'un rang d'oves, celui-ci accueille deux godets à galerie ajourée et un réceptacle couvert en forme de vase. Un intérieur en cristal bleu (petite désargenture). *Haut. 20 cm. Long. 32 cm. Larg. 19 cm. 100/150 €*



582



586



579



581



590

582

586 PAIRE DE FLAMBEAUX en métal argenté, travail anglais d'époque XIX^e siècle. Ils reposent sur une base carrée lestée soulignée de feuillages et de perles, l'embase à décor de fontaines. Le fût s'élevant en s'évasant présente quatre pans ornés de têtes de bouc. Le binet en forme de vase est décoré de fleurettes en chute alternant avec des cannelures (légère désargenture). *Haut. 25,5 cm. 120/150 €*

587 PLATEAU en argent, AUTRICHE, Vienne 1837 par l'orfèvre « S.T.M » non identifié. De forme rectangulaire à angles arrondis, bordé d'une moulure, il est muni de deux anses moulurées en trapèze et gravé en son centre d'un « T » sous couronne royale entouré de fleurs et de larges rinceaux feuillagés. *Pds. 780 g. Long. 40 cm. Larg. 25,5 cm. 700/800 €*

588 SUCRIER égoïste en argent, travail étranger poinçonné au cygne. Modèle de style Empire à décor de frises de feuilles de lauriers. *Pds. 165 g. Long. 10,3 cm. 100/150 €*

589 PETITE CUILLER en argent, ITALIE, Rome XVIII^e siècle avec poinçon d'orfèvre marquant d'un « T ». Modèle uni-plat, la spatule violonée gravée aux armes probables de la Famille CORSELIUS, originaire de Belgique, surmontées d'une couronne comtale. L'attache du cuilleron doublée. *Pds. 23 g. Long. 12,7 cm. 30/50 €*

590 PAIRE DE SALERONS avec monture en argent, probablement ITALIE, Florence XIX^e siècle. Reposant sur trois pieds en patte de béliet réunis par une entretoise, ils sont décorés de têtes de béliet en haut des montants servant à maintenir le cerclage. Intérieur en métal doré en forme de demi-sphère (début de fente à un pied). *Pds. 66 g. Haut. 6 cm. 60/80 €*

591 PETITE COUPE en argent, ÉTATS-UNIS XX^e siècle par la Maison RAIMOND d'après un modèle de Paul REVERE, orfèvre américain du XVIII^e siècle d'origine française. Reposant sur un piédouche circulaire, le corps uni est gravé « THE FIRST NATIONAL BANK OF BOSTON 1784 » sous l'encolure s'évasant (infime pliure au col). *Pds. 55 g. Diam. 9 cm. Haut. 5,4 cm. 60/80 €*

592 BUFFET-SCRIBAN miniature en argent, PAYS-BAS vers 1880 avec certaines parties repoinçonnées au cygne. La commode scribanne comprend trois grands tiroirs en façade et l'abattant découvre cinq tiroirs intérieurs. La partie haute à deux portes et côtés ajourés est ornée de médaillons de style Louis XVI et de vases Médicis. Le dessus est gravé d'un crest surmontant un phylactère portant la devise « PERMARE PER TERRAS » (manque une cordelette de poignée). *Pds. 591 g. Haut. 16,5 cm. Larg. 11,2 cm. Prof. 6,5 cm. 600/800 €*

ART RUSSE

627



595



594



601



606





593



602



599



624



605



600



606



593 KOVSH en vermeil, RUSSIE, Moscou 1908-1917, au titre de 84 zolotniks, poinçon du maître-orfèvre le 20^e ARTEL. De forme barque et polylobée à poignée en ergot, le corps entièrement compartimenté de réserves en filigrane, ornées en émail polychrome de fleurs, corolles, lambrequins, vagues et motifs géométriques (très bel état, légère usure au vermeil). *Haut. 7,5 cm, Long. 17 cm Larg. 10 cm. PB. 227 g. 2 000/3 000 €*

594 SALIÈRE en argent, RUSSIE, Moscou 1863, au titre de 84 zolotniks, maître essayeur SAVINSKY et maître orfèvre Alexei SOKOLOV, re-poinçonnée au cygne. En forme de trône, décoré de rinceaux feuillagés et d'une inscription en cyrillique « Au nom de la très Sainte et Vivifiante Trinité », le dos repercé. L'intérieur vermeillé ciselé d'un coq. *Pds. 181 g. Haut. 8 cm. Larg. 7,5 cm. 200/300 €*

595 PETITE ICÔNE DE SAINT-NICOLAS à la tempera, la riza rectangulaire en argent, RUSSIE, Moscou 1845, au titre de 84 zolotniks, maître-essayeur Andrei KOVALSKY et orfèvre marquant H.W en cyrillique correspondant à P.Sh, travaillée au repoussé et ciselée d'attributs et d'enroulements feuillagés. *Dim. 11 x 9 cm. 200/300 €*

596 NÉCESSAIRE DE VOYAGE en argent. RUSSIE, Saint-Petersbourg 1899-1908, au titre de 84 zolotniks, probablement par le maître orfèvre Alexandre NIKOLAIEV. Comprendant un couvert, un grand couteau fourré à lame en acier et une petite cuillère, gravé de médaillons vierges et chiffrés « A.B. » et ciselé de fleurs et de rinceaux feuillagés. Dans son coffret d'origine. *Pds. net : 215 g, PB. 366 g. 200/300 €*

597 TASSE COUVERTE OTTOMANE « Shalep » en argent, RUSSIE, Saint-Petersbourg 1849, 84 zolotniks, maître essayeur Dmitri TVYERSKO (actif entre 1832 et 1850) et maître orfèvre Carl STAHL (en activité entre 1830 et 1863). De forme balustre, reposant sur une bête à contours, le corps est orné en applique d'un médaillon dans un cartouche sur fond de fleurs et de feuillages gravés. L'anse constituée de deux branches

au naturel entremêlées surmontée d'une orchidée. Le couvercle de forme chantournée est amovible et reprend le même décor avec une prise florale. Intérieur vermeillé. *Pds. 273 g. Haut. 14,5 cm. 300/500 €*

598 RARE PARTIE DE SERVICE À ENTREMETTS en argent et argent fourré, RUSSIE, Saint-Petersbourg 1896-1908, au titre de 84 zolotniks, maître-essayeur RICHTER ou ROMANOV et poinçon de l'orfèvre MOROZOV fournisieur officiel de la Cour, accompagné d'un autre orfèvre « A.H. ». Comprendant six petites cuillers, six fourchettes et six couteaux à entremets, et cinq couteaux de table avec manches en argent fourré. Modèle uni-plat à épaulement, la spatule chiffrée « M.Y. » surmontés d'une couronne. *Long. couteau : 25,5 cm, Pds. net. 428 g. PB. 1 460 g. 500/700 €*

599 Gobelet en argent et argent doré, RUSSIE, Moscou 1853, au titre de 84 zolotniks, maître-essayeur Andrei KOVALSKY et possiblement par le maître orfèvre A. KOVALSKY. De forme tronconique reposant sur une bête, le corps à décor niellé orné de la statue équestre de Pierre Le Grand à Saint-Petersbourg et de la Place du Palais de l'Ermitage dans deux médaillons entourés de rinceaux feuillagés, fleurs et treillis. *Pds. 107 g. Haut. 8,5 cm. 200/250 €*



598



600 ÉTUI À CIGARETTES en argent, RUSSIE, Saint-Petersbourg 1899-1910, au titre de 84 zolotniks, possiblement par le maître orfèvre Karl ARMFELDT. De forme rectangulaire et bombée, le corps recouvert de lignes ajourées, l'intérieur vermeillé. *Pds. 176 g. Long. 12,4 cm, Larg. 5,8 cm. 200/250 €*

601 Gobelet en argent doré. RUSSIE, Moscou 1856, au titre de 84 zolotniks, maître-essayeur Andrei KOVALSKY et maître orfèvre en cyrillique correspondant à « P.A », re-poinçonné au cygne. De forme tulipe reposant sur une bête, le corps à décor niellé de branches de végétaux sur fond amati (deux infimes chocs au pied et usure au vermeil). *Pds. 76 g. Haut. 6,8 cm. 100/150 €*

602 PAIRE DE Gobelets dits Charka en argent, RUSSIE, Moscou 1882, au titre de 84 zolotniks, poinçon de maître-essayeur « A.K. » et poinçon d'orfèvre I.L. De forme tulipe reposant sur un petit pied à fond plat, au décor brettelé de vues de villes alternant avec des fleurs dans des réserves arcaturées (petites pliures au col). *Pds. 101 g. Haut. 7,2 cm. 150/200 €*

603 RAFRAICHISSEUR À CAVIAR en métal argenté époque fin XIX^e-début XX^e par l'orfèvre PHENIX, originaire de Saint-Étienne. Il repose sur une base carrée à côtés concaves souligné d'oves soutenue par quatre pieds à enroulements feuillagés. La coupe s'appuyant sur quatre pieds enroulés en consoles à attaches en médaillon. Agrémentée d'un cul-de-lampe au modèle, la coupe est bordée de godrons et ceint d'une frise de feuilles dans des arcatures alternant avec des tulipes. Latéralement sont attachés deux mufles de lions tenant une couronne de laurier. Le couvercle est surmonté d'un frêtel en forme de pomme de pin. Intérieur en métal doré. *Haut. 43 cm. 100/150 €*

604 Gobelet sur pied en argent, RUSSIE entre 1908 et 1917, au titre de 84 zolotniks, maître orfèvre marquant « R.P. » en cyrillique correspondant à « G.R. ». De forme tulipe, le corps au décor brettelé de bâtiments en réserve alternant avec des feuillages. *Pds. 52 g. Haut. 9,3 cm. 60/80 €*

605 PETIT Gobelet dit Charka en argent, RUSSIE, Moscou 1846, au titre de 84 zolotniks, maître-essayeur Andrei KOVALSKY et maître orfèvre probablement Fyedor MAKSSOMOV. De forme tulipe, à décor niellé de deux vues de résidences prenant place dans des médaillons entourés de branches de végétaux. Pds. 54 g. Haut. 5,5 cm. 60/80 €

606 PETITE CUILLE en argent. RUSSIE, Moscou vers 1860, au titre de 84 zolotniks, maître-essayeur SAVINSKY et maître orfèvre Fyedor IVANOV actif entre 1843 et 1882, à décor niellé de damiers dans des réserves entourées de feuillages entrelacés et enroulés. On y joint une petite PIPE en argent niellé RUSSIE 1896-1908. Pds total 29 g. Long. 13,6 cm et 7,3 cm. 40/60 €

607 ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE : « Paysan russe et sa monture », HSP, dans un cadre en bois doré et stucqué. Dim. 17 x 22 cm. 200/300 €

608 ÉCOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE « Au bord de la rivière », HSC, sbd et datée 1986. Dim. 40 x 50 cm. 150/300 €

609 ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE : « Cour de ferme en hiver », HST (soulèvement de matière, éclats et manques). Dim. 42 x 41,5 cm. 150/250 €

610 SIDELNIKOV Vladimir (né en 1951) : « Vue de Moscou », HST sbd, titrée signée et datée de 1986 au dos. Dim. 30 x 40 cm. 150/200 €

611 KIRILLOV Alexeï I. (1918-1997) : « Mopé », HST sbg, signée, titrée et datée de 1989 au dos. Dim. 30 x 40 cm. 80/100 €

612 GABRITSCHESKY Eugène (1893-1979), attribué à : « Composition », aquarelle sur papier, annotée au dos. Dim. 20,5 x 29 cm. Provenance : Galerie Alphonse Chave. 600/800 €

613 GABRITSCHESKY Eugène (1893-1979) : « Femme nue dans les vagues », aquarelle sur papier, monogrammée en haut à gauche. Dim. à vue 14 x 22,5 cm. Provenance : Galerie Alphonse Chave. 700/800 €

614 GABRITSCHESKY Eugène (1893-1979), attribué à : « Grand tétras dans un paysage enneigé », aquarelle sur papier, annotée. Dim. 14,5 x 10 cm. Provenance : Galerie Alphonse Chave. 500/700 €

615 VLADIMIROV Ivan Alekseevic (1869-1947), attribué à : « Le Kremlin, Moscou », aquarelle sur papier avec annotation au dos (petites déchirures en marge, pliure au centre, taches). Dim. 28 x 50,5 cm. 300/400 €

616 ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE : « Études de russes », onze dessins sur papier, dans un encadrement (petites rousseurs). Dim. à vue : 10,5 x 14,5 cm. 500/800 €

629



617 RADZIWIŁŁ-MILEWKA Krystyna (né en 1937) : « Le salon », pastel sur papier, sbd et daté 1987 au dos. Dim. à vue 37 x 50,5 cm. 100/150 €

618 ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE : « Russes au travail », deux dessins sur papier, dans un encadrement. Dim. à vue : 10,5 x 14,5 cm. 80/120 €

619 DEUX CARTES GÉOGRAPHIQUES de L'Empire des Russies en Europe, Partie Septentrionale et L'Empire des Russies en Europe, Partie Méridionale, les limites aquarellées (pliures, déchirures). Paris, Fin XVIII^e siècle. Dim. à la cuvette 360 x 450 mm et 365 x 450 mm. 50/80 €

620 CHEREAU, rue Saint Jacques à Paris, XIX^e siècle : « Fête donnée aux grenadiers russes par les grenadiers de la grande armée », gravure en couleur, dans un encadrement moderne de la Galerie Saluden à Quimper. Dim à vue : 32 x 43 cm. 80/120 €

621 ÉCOLE RUSSE DU MILIEU DU XX^e SIÈCLE : « Vue de Saint-Petersbourg », portant signature en bas à droite, dans un encadrement. Dim. à vue : 23 x 24 cm. 80/120 €

622 CARBONNET Jean-Baptiste (actif vers 1800-1807) : « Officier supérieur russe portant la grand-croix de l'Ordre de Sainte Anne avec architecture et passementeries », MINIATURE signée et datée 1802,

dans son cadre en laiton doré. Époque Empire. Diam. à vue : 7,6 cm. 300/400 €

623 PAIRE DE BRODERIES de soie représentant l'Union franco-russe, dans un cadre en bois doré et stucqué, (manques au cadre. Début XX^e siècle. Dim. à vue 43 x 51 cm. 100/150 €

624 LANCERAY Alexandre Eugène (1848-1886), dit Evgeny Alexandrovitch, d'après : « Le porteur cosaque et son baril », sujet en bronze à patine brune, signature et cachet du fondeur à la base. RUSSIE, seconde moitié du XIX^e siècle. Haut. sujet : 9 cm, Haut. totale : 12,5 cm. 250/350 €

625 ICÔNE DE SAINT-PIERRE, huile sur plaque de cuivre, dans son cadre en bois doré et stucqué (petits manques de matière à la plaque et au cadre). DÉBUT XVIII^e siècle. Dim. 15 x 12 cm. 80/120 €

627 ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE : « Le Fagotier », sujet en bronze à patine brune, sur un socle en marbre griotte rouge. Haut. totale : 11,5 cm, Haut. sujet : 10 cm. 100/150 €

628 ÉCOLE ANGLO-RUSSE : MÉDAILLE en bronze représentant le Tsar Nicolas II et son épouse l'Impératrice Alexandra FEODOROVNA, surmontés de la Couronne tsarine et de l'inscription « Leurs Majestés », marquée G.D.OLGA pour Grande Duchesse Olga Alexandrovna. Fin du XIX^e siècle. Diam. 11 cm. 30/50 €

629 MAISON FABERGE : ŒUF en cristal bleu, à décor taillé de l'aigle Impérial bicéphale, de motifs de feuillages et portant les initiales « H.A. », portant une étiquette à la base. XX^e siècle. Haut. 9 cm. 30/50 €

630 SUJET en porcelaine polychrome figurant une jeune femme en tenue traditionnelle, marqué sous la base. RUSSIE, Manufacture Lomonosov à Saint Petersburg, Milieu du XX^e siècle. Haut. 16 cm. 100/150 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'Expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes Expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérissant, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérissseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérissseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la livraison des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 25 % TTC pour le volontaire et 6% TTC sur les monnaies en or et lingot.

PAIEMENT

- 1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
- 2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
- 3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
 - par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
 - par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
 - par virement bancaire en euros

ADJUG'ART BREST
CREDIT AGRICOLE FINISTERE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque : 12906 Code guichet : 00012
N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57
ETRANGER : FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557
BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :
AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Étude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Étude.

5 - En espèces :

• jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

• jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérissseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Étude agira pour le compte de l'enchérissseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art Brest, ni Adjug'Art Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18h la veille de la vente par lettre, mail ou fax ou Tel. : 02 98 46 21 50

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'État se substitue alors au dernier enchérissseur. En pareil cas, le représentant de l'État fera la déclaration de préemption à l'Étude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Étude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art Brest conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

À cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de stockage, d'assurance et de logistique seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

2 - Expédition

Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec :

- M.B.E. BREST - mbe3455@mbefrance.fr
Tél. 02 30 90 91 33
- ou THE PAKENGERS : hello@thepackers.com
Tél. 01 76 44 00 90

Pour les meubles et objets volumineux :

- DP Transports pour Paris - Tél. : 06 61 68 78 65.
- Transports WEST DEM - 3, rue Eric Tabarly
29670 HENVIC - Tél. : 02 98 88 07 25 - 06 14 31 84 08
farid.bouaboura@westdem.bzh
- Transports GUISEL, rue de Dinan - 35120 Dol de Bretagne, Tél. : 02 99 48 47 47 et guisel.contact@guisel.fr

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en live :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.

L'O.V.V. Adjug'Art peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

INCIDENTS DE PAIEMENT FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérissseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérissseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art Brest ou Adjug'Art Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérissseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérissseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art Brest, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour Adjug'Art Quimper : 105, avenue de Kerrien - 29 000 Quimper.

Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérissseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérissseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérissseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérissseur doit informer Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.



Ordre d'achat*

Belle vente artistique

Lundi 16 et mardi 17 mars 2026
à 14^H à Brest

Prénom : Nom :

Adresse :

..... Code Postal : Ville :

Tel. : E-Mail :

NUMÉRO DU LOT	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN)

*NB : Pour les ordres d'achat adressés, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18^h la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 300 €.

DATE : SIGNATURE :



Adjug'Art

BREST - QUIMPER - VANNES

Maitres Yves COSQUÉRIC
et Tiphaine Le GRIGNOU
13, rue Traverse 29200 Brest
Tél. 02 98 46 21 50
www.adjugart.fr
contact@adjugart.fr
Agt : 2002.219