Adjug'Art
BREST-QUIMPER

MERCREDI 18 JUIN 2025 À 10H30 ET 14H

BELLE VENTE ARTISTIQUE

Adjug'Art
BREST - QUIMPER

Mes Yves COSQUÉRIC
et Tiphaine LE GRIGNOU
13, rue Traverse - 29200 BREST
Tél. : 02 98 46 21 50
contact@adjugart.fr
Agt : 2002.219

Catalogue 10 € et sur adjugart.fr, interencheres.com et drouot.com

EXPOSITIONS

Dimanche 15 juin : 15H-19H
Lundi 16 juin : 14H - 18H
Mardi 17 juin : 14H - 18H

EXPERTS

Art d'Asie : Cabinet Delalande, Mme Yin, Tel. 06 95 96 83 83
Tableaux anciens : Cabinet Turquin, Tel. 01 47 03 48 78
Bijoux et montres : M. Rémi Martinon, Tel. 06 63 81 50 79
Haute couture : M. Thierry Grassat, Tel. 06 18 06 27 44
Orfèvrerie : M. Nicolas Huteau, Tel. 06 74 28 46 02
Instruments de musique : Cabinet d'Archetiers RAFFIN à PARIS. Tel. 01 55 30 01 47
Céramique : Mme Aline JOSSERAND, membre CNE, Tel. 06 10 76 48 84
Héraldisme : M. Alban PERES, alban.peres@gmail.com

Frais de vente : 25 % TTC.
Monnaies en or et lingot : 6 % TTC

Possibilité d'enchérir en direct sur : www.interencheres.com et drouot.com.

VENTES À VENIR

- **Samedi 5 et dimanche 6 juillet 2025** : « L'Âme Bretonne XXIIe édition » à Quimper, 105 avenue de Kerrien.
- **Samedi 26 juillet en l'Église de St Pol-Aurélien d'Ouessant** : Vente caritative au profit de l'ASPRO, Association de Sauvegarde du Patrimoine Religieux d'Ouessant.

Mercredi 18 juin 2025
à 10H30 et 14H
13, rue Traverse - 29200 Brest

Belle vente artistique

À 10H30

Du lot 1 au lot 8	JOUETS	3
Du lot 11 au lot 30	MOBILIER	4
Du lot 31 au lot 44	OBJETS DE MARINE	8
Du lot 45 au lot 70	MILITARIA	10
Du lot 71 au 89	VERRERIE	12
Du lot 90 au lot 92	INSTRUMENTS DE MUSIQUE	14
Du lot 93 au lot 125	TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES	15
Du lot 126 au lot 139	JAPON, INDE, BIRMANIE	18

À 14H

Du lot 140 au lot 150	VIETNAM	20
Du lot 151 au lot 206	CHINE	21
Du lot 207 au 224	CÉRAMIQUE	26
Du lot 225 au 239	BRONZE	28
Du lot 240 au 261	MODE ET BAGAGERIE	29
Du lot 262 au 275 bis	LINGOT ET MONNAIES D'OR	33
Du lot 276 au 375	BIJOUX ET MONTRES	34
Du lot 376 au 475	ORFÈVRERIE ANCIENNE ET MODERNE	41
Du lot 476 au 496	OBJETS D'ART ET DE COLLECTION	56
Du lot 497 au 564	ART DU XXe SIÈCLE ET DESIGN	

Mercredi 10H

Les jouets

1 François GAULTIER : POUPÉE avec tête en biscuit, le corps en composition articulé, les yeux fixes, la bouche fermée et les oreilles percées, marquée en creux « FG » à l'arrière de la tête. Fin XIXe. Haut. 51 cm. **100/150**

2 POUPÉE de fabrication française, la tête et les mains en biscuit, le corps en composition, les yeux fixes, la bouche fermée et oreilles percées, marquée « Lynne Gray 81 » à l'arrière de la tête. Haut. 42 cm. **70/80**

3 POUPÉE de fabrication française, la tête en biscuit, le corps en composition articulé, les yeux fixes et la bouche ouverte, marquée en creux « SFBJ Paris » derrière la tête. Haut. 42 cm. On y joint une poupée la tête en biscuit, le corps articulé en composition, les yeux fixes, la bouche ouverte, marquée « 0 ». Haut. 40 cm. **70/100**

4 POUPÉE de fabrication française, la tête en biscuit, le corps articulé en composition, les yeux fixes, la bouche fermée et oreilles percées, marquée « Déposé Tête Jumeau Ste S.G.D.G 12 » derrière la tête (éclats aux mains et aux jambes). Haut. 67 cm. **150/300**

5 POUPÉE de fabrication française, la tête en biscuit, le corps en composition articulé, les yeux mobiles et la bouche ouverte, marquée en creux « SFBJ 236 Paris » derrière la tête (éclats aux mains et aux jambes). Haut. 50 cm. On y joint une poupée religieuse avec tête en biscuit, le corps en composition articulé, les yeux fixes et la bouche ouverte, marquée « 1902 12/0 ». Haut. 27 cm. **70/100**

6 DEUX POUPONS de fabrication allemande, la tête en biscuit, les mains en biscuit et composition, le corps en tissu, les yeux mobiles pour l'un et fixes pour l'autre, la bouche fermée pour les deux, marqués en creux « AM Germany » pour Armand Marseille et « S. Putnam Made in Germany » pour Grace S Putnam derrière la tête. Haut. 33 cm. **70/100**

7 JOUET MÉCANIQUE « La Madelon casseuse d'assiettes », n° 260, en tôle peinte et tissu. Elle porte une jupe bleue à pois, un corsage à carreaux rouge et blanc en tissu. Elle soutient une pile de dix assiettes amovibles. Madelon marche, les assiettes sautent en l'air et, déséquilibrée, elle tombe en arrière. Fabricant Victor Bonnet & Compagnie, successeur de Fernand Martin. Même mouvement que celui de la version Flersheim sortie en 1913. Avec sa boîte d'origine, sa clé, le mode d'emploi à l'intérieur du couvercle. Mécanisme partiellement fonctionnant (déformations et usures à la tête). Circa 1928. Haut. 16 cm. **300/500**

8 JOUET MÉCANIQUE « Le pompier à l'échelle », n° 197 bis, en tôle peinte polychrome. Il grimpe le long de l'échelle grâce aux mouvements de ses jambes. Fabrication Fernand Martin, à partir de 1904. Avec sa boîte d'origine, sans le couvercle, le mode d'emploi à l'intérieur, possède sa clé. Mécanisme fonctionnant (usures à la peinture, oxydations à l'échelle). Haut. pompier 20 cm. **200/300**

Le mobilier

9 COIFFEUSE en acajou à quatre tiroirs et deux abattants, les pieds cannelés et rudentés terminés par des roulettes, avec une partie de sa garniture de toilette (usures, petits accidents). Époque Louis XVI. Dim. coiffeuse : Haut. 76 cm. Larg. 98 cm. Prof. 65 cm. **200/300**

10 GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre colonnes réunies par une entretoise, les bagues et les tores en laiton ciselé, le plateau à cavet en marbre blanc veiné de gris (une infime fêlure). Époque Empire. Haut. 78 cm. Diam. 98 cm. **500/600**

10 bis BUREAU DE PENTE en marqueterie d'acajou, de satiné, de bois de rose et de bois indigènes, à décor de frises fermées, reposant sur quatre pieds biches ornés de bronzes dorés et ciselés, s'ouvrant par trois tiroirs en ceinture et un abattant découvrant quatre tiroirs deux niches et un tiroir secret, ainsi qu'un plateau de cuir vert frappé or, (accidents, pieds avant restauré, sauts de plaquage, restaurations). Époque Louis XV. Dim. bureau : Haut. 96 cm. Larg. 91,5 cm. Prof. 44 cm. **600/800**

16

20

11 TAPISSERIE en laine dite « Verdure » à décor d'une bordure comprenant des vignes, perroquets et quatre couronnes dans les écoinçons, la scène principale représentants des lapins réunis autour d'un arbre et architectures dans le fond (restaurations, déchirures). AUBUSSON, époque début XVIIIe siècle. Dim. 260 x 110 cm. **600/800**

12 TABLE À GIBIER formant console en bois sculpté et mouluré de rinceaux et de coquilles, repose sur quatre pieds cambrés se terminant par des griffes de lion, repeint en noir et or, dessus de marbre brèche. Époque Régence. Haut. 79 cm. Long. 110 cm. Prof. 70 cm. **1 500/2 000**

13 BERGÈRE en bois mouluré et sculpté, reposant sur quatre pieds à enroulements, les accotoirs et le dossier agrémentés de moulures, porte une estampille, assise et dos en soie crème brodée de bouquets de fleurs (anciennes restaurations au pied arrière, enture au pied avant). Epoque Louis XV, estampillé. Haut. dossier 86,5 cm. **200/300**

14 PAIRE DE FAUTEUILS cabriolets en bois peint mouluré et sculpté de fleurs et feuillages, le dossier de forme mouvementé, accotoirs à manchettes, la ceinture chantournée, reposant sur quatre pieds cambrés (accidents, restaurations). Époque Louis XV. Haut. dossier 88 cm. Larg. 61 cm. Prof. 55 cm. **80/120**

15 CONSOLE DEMI-LUNE d'applique en bois sculpté et doré, à décor ajouré de rinceaux, reposant sur deux pieds cambrés reliés d'une entretoise, ceinture à décor de frise de perles et de feuillages, dessus de marbre brèche (redorée). Époque Louis XV. Haut. 81 cm. Long. 75 cm. Prof. 42 cm. **500/600**

10 bis

12

15

16 PAIRE DE FAUTEUILS cabriolets en bois mouluré et sculpté peint, le dossier cintré et épaulé, les accotoirs à manchettes, les dés de raccordements en fleurettes, reposant sur quatre pieds fuselés et rudentés, la garniture en velours et satin à motifs de rayures (repeints et légères restaurations). Époque Louis XVI. Haut. dossier 90 cm. Larg. 60 cm. Prof. 53 cm. **200/300**

17 CONSOLE DEMI-LUNE d'applique en bois sculpté et doré, reposant sur deux pieds rudentés reliés d'une entretoise à décor d'un vase à feu et de guirlandes de fleurs et de feuillages, ceinture à décor de frise de ruban, dessus de marbre noir brèche (nombreux accidents, infestations xylophages, manques). Époque Louis XVI. Haut. 81 cm. Long. 96 cm. Prof. 43,5 cm. **120/150**

18 RATIÉE Jean-Frédéric (reçu maître en 1783) : SECRÉTAIRE en acajou et placage d'acajou, ouvrant en partie supérieure par un tiroir et un abattant et deux vantaux en partie basse, montants cannelés à pans coupés, garnitures en bronze doré, plateau en marbre gris, porte estampille « F. RATIE » (quelques manques au placage) façades des tiroirs changées. Époque Louis XVI. Haut. 143 cm. Long. 100 cm. Prof. 41 cm. **600/800**

19 VITRINE en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte vitrée et un tiroir, dessus en marbre blanc. Époque Louis XVI. Haut. 140 cm. Long. 72 cm. Prof. 37,5 cm. **600/800**

17

18

24

19

20 TRUMEAU en bois vert Empire, stuqué et doré, à décor de palmettes, orné sur le fronton d'un amour sur un lion, de style Empire. Epoque restauration (usure, manques). Dim. 159 x 67 cm. **150/200**

20 bis GUÉRIDON en noyer reposant sur trois colonnes réunies par une entretoise, les bagues et les tores en laiton, le plateau en marbre gris (usures au niveau de l'entretoise). De style Empire, époque XXe siècle. Haut. 71 cm. Diam. 79 cm. **100/120**

21 TABLE DE TOILETTE en chêne ouvrant en partie supérieure par un abattant et par deux battants en partie basse, à décor de panneaux anciens rapportés de figures en façade et de plis de serviettes sur les côtés, plateau en marbre blanc (accidents, vermoulures). Époque XIXe siècle. Haut. 100 cm. Larg. 91 cm. Prof. 52 cm. **100/150**

22 BUFFET en chêne, dans le goût du XVIIe siècle, ouvrant par deux battants en façade, à décor de vignes, rinceaux et entrelacs (accidents, vermoulures) éléments du XVIIe siècle. Époque XIXe siècle. Haut. 95 cm. Larg. 131,5 cm. Prof. 60 cm. **100/200**

23 PETITE VITRINE de style Louis XV de forme mouvementée, bois de placage à décor de frisages, ouvrant par un battant vitré en façade, et garni de bronzes dorés de style rocaille (usures). Époque fin XIXe siècle. Haut. 128 cm. Larg. 70 cm. Prof. 32 cm. **120/150**

24 IMPORTANT MIROIR en bois stuqué et doré, de Style Louis XV, à décor de cartouches dans les écoinçons et de guirlandes de fleurs (petits accidents et manques). Époque Napoléon III. Haut. 170 cm. Larg. 110 cm. **200/300**

25 MIROIR en bois stuqué et doré à décor de frise de feuillage et de perles. Époque XXe siècle. Haut. 150 cm. Larg. 90 cm. **100/150**

26 PETIT GUÉRIDON circulaire en noyer, de style Louis XVI, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés à roulettes réunis par une entretoise en X garni d'un vase, plateau en brèche rose (usures). Époque XIXe siècle. Haut. 75 cm. Diam. 56 cm. **80/100**

28

29

30

26 bis COMMODE de MAÎTRISE ou de POUPÉE en chêne, la façade galbée ouvrant par trois tiroirs, les poignées en laiton doré. De style Régence, Époque fin XIXe - début XXe siècle. Haut. 42 cm. Larg. 51,5 cm. Prof. 28 cm. **100/150**

27 IMPORTANT LUSTRE à 24 bras de lumière sur deux rangs, monture en laiton doré à décor de rinceaux d'acanthe, le fût central à cage à enroulements autour d'un balustre, de style Néoclassique, sommé de tiges à pampilles, cristal blanc taillé en forme de poignards, plaques polylobées trapèzes (rares éclats aux pampilles). Époque début XXe siècle. Haut. 90 cm. Diam. 70 cm. **300/500**

28 DAVID Gueron dit DEGUÉ (1892-1950) : LUSTRE à trois bras de lumière en fer forgé patiné à décor de feuilles de cerisier, vasques et tulipes en verre orange à décor de poudres intercalaires violettes, les tulipes signées. Èpoque Art Nouveau. Haut. 140 cm. Dim. vasque 37 cm. **400/500**

29 MAJORELLE Louis (1859-1926) attribué à : VITRINE en noyer de forme trapézoïdale reposant sur quatre pieds cambrés reliés entre eux par un plateau d'entre jambes, vitrée sur trois faces, la porte de la vitrine est ornementée de sculptures de fleurs d'Iris et feuillage, des baguettes de laiton sur la vitre de la porte décorent cette dernière. Une niche en partie haute surmonté d'un plateau maintenu par deux montants en consoles à décor de feuilles de lierre. Un fronton ajouré et ornementé en son centre d'un papillon termine le décor. Époque Art Nouveau. **Expert** : M. Guillaume RULLIER Haut. 167 cm. Larg. 62 cm. Prof. 37 cm. **1 200/1 500**

30 MAISON DOMINIQUE, André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967) : VITRINE DE SALON en placage d'acajou, montants à trois gradins se resserrant vers une base quadrangulaire à pans obliques, ouvrant part une vitre en partie haute en bronze recouverte à l'intérieur et en partie supérieure d'une garniture en cuir beige. Époque Art Déco. Haut. 155 cm. Larg. 48 cm. Prof. 24,5 cm. **1 000/1 500**

Les objets de marine

33

31 MAISON HEZZANITH à Londres : SEXTANT heath n°W 649 SH en laiton et métal peint, munie d'une poignée en bois, avec tous ses accessoires, dans sa boite d'origine. Époque XXe siècle. Dim. boite : Long. 25 cm. Larg. 25 cm. **150/250**

32 MAISON HEZZANITH à Londres : SEXTANT heath n°D.602 en bronze, avec ses accessoires, dans son coffret bois et son certificat du laboratoire national de physique. Époque XXe siècle. Long. 23 cm. Larg. 24 cm. **100/180**

33 BREGUET : CHRONOMÈTRE DE MARINE portant numéro 855 avec livret, boite acajou à encoignures et poignées en laiton brossé, clef de remontage et documents annexe justifiant les états de ses états de service (quelques infimes rayures au vernis, manque clef de serrure). En état de fonctionnement. Dim. boitier Haut. 16,5 cm. Larg. 16 cm. Prof. 16 cm.
Matériel délivré le 27/01/1948 au bâtiment l'Aviso « Elan », au bâtiment « Laïta » le 03/02/1955, au bâtiment « La Sirène » le 03/12/1957, puis au « Surcouf » le 28/10/1958, remisé au service le 07/06/1960 avec la mention « Excellent Chronomètre ». **18 000/25 000**

34 MAISON CHASSELON à Paris : THÉODOLITE SH n° 15, instrument de géodésie en métal laqué gris sur son socle, dans sa boite d'origine. Époque XXe siècle. Dim. boite : Haut. 29 cm. Larg. 22,5 cm. **100/150**

35 A. ROBINSON & COMPAGNY : TRANSMETTEUR D'ORDRES dit « chadburn » en bronze, portant cadran d'ordres à fond blanc et sérigraphies noires. Angleterre, début XXe siècle. Haut. 102 cm, Larg. du pied 26 cm. **400/600**

36 COMPAS DE MARINE sur pied en bois verni, cuivre et laiton, boussole à fond blanc signée « cplath Hamburg » dissimulée sous un hublot en partie haute avec ses boules de compensation, (usures d'usage, peinture écaillée). Cassens & Plath fondée en 1902 à Brême, début XXe siècle. Haut. 131 cm. Larg. 49 cm. **1 200/1 500**

37 GIRARD ET BARRERE : GLOBE CELESTE dit « tête de veau » en carton sur son socle en aluminium, dans sa boite d'origine. Époque XXe siècle. Dim. boite Long. 33 cm. Larg. 26,5 cm. **400/500**

38 J. ANGELE : CERCLE HYDROGRAPHIQUE de Borda n° 1134 en laiton et métal peint, munie d'une poignée en bois, avec tous ses accessoires, dans sa boite d'origine. Époque XXe siècle. Dim. boite Long. 31,5 cm. Larg. 31,5 cm. **150/250**

39 GLOBE CÉLESTE dit « tête de veau » en aluminium peint sur un socle en bois et son cerclage gradué en aluminium, dans sa boite d'origine (peinture écaillée en partie basse, légères oxydations). Époque XXe siècle. Dim. boite Long. 32,5 cm. Larg. 21,5 cm. **100/150**

39 34 39 37 38 31

43

41

42

33

36

40 SIEBE GORMAN & CO à Londres : CASQUE DE SCAPHANDRIER en cuivre et en laiton à trois hublots, valves et prises de tuyau à l'arrière, hublots latéraux protégés par un croisillon, plaque d'identification rivetée sur le plastron, (légers enfoncements à l'arrière du casque). ANGLETERRE, époque début XXe siècle. Haut. 54 cm. Larg. 36 cm. **1 200/1 500**

41 MAQUETTE DE BATEAU trois mats en bois « La Belle Poule » battant pavillon français et reposant sur son socle. 2nde moitié du XXe siècle. **200/300**

42 MAISON ENORRIS : RAME D'AVIRON « The Olympic Tubular » pour le « JESUS COLLEGE in the University of Oxford of Queen Elizabeth's Foundation », en bois et garde de cuir, floquée du fabricant Enorris et datée de 1930, peinte aux dédicaces des vainqueurs du prix de 1932, (manques, rayures). ANGLETERRE. Long. 365 cm. On y joint deux photographies à l'effigie des vainqueurs. **150/250**

43 GLOBE TERRESTRE stuqué, les monts en relief, sur un piétement métallique (accidenté sur le milieu). FRANCE, vers 1950. Haut. 68 cm. **250/300**

40

44

44 SERVIETTE en maroquin noir frappé de fleurs de lys aux écoinçons, le cuir porte l'inscription « M. Delongerais Secrétaire de la Marine », entrée de clef et fermoir en laiton découpé et ciselé d'arabesques, de coquilles et de rinceaux. FRANCE, époque Louis XVI. Haut. 36 cm. Larg. 48,5 cm. M. Jean-Baptiste Poissonnier de Logerais, ancien commissaire général de la Marine, membre de la Compagnie de la charité de la Paroisse de Saint Roch de Paris, membre du Conseil général de la Commune de Paris. **300/400**

Le militaria

45 TROMBLON DE MARINE à silex, canon en bronze à pans puis rond avec un bourrelet à la bouche, la plaque de couche et le pontet avec la sous-garde en bronze décorés de fleurs et trophées d'armes, la platine à corps plat comportant une sécurité à l'arrière du chien et marquée « BLAIR » dans un cartouche, le bois complet sans fente ni enture, la crosse dite en « pied de vache » comporte un coussin de cuir clouté sur le dessus, la baguette à tête en corne possède un tire-bourre à l'autre extrémité, une baïonnette de section triangulaire à ressort court tout au long du canon et portant deux poinçons de Birmingham au tonnerre (parfait fonctionnement, belle patine). ANGLETERRE, époque fin XVIIIe siècle. Long. totale 75 cm. Long. canon 35 cm. David BLAIR, manufacturier d'Armes de leurs Majestés. **800/1 000**

46 SABRE d'officier de Marine type 1837, la garde à une branche en laiton, la calotte à longue queue, le plateau ajouré avec ancre de marine, le quillon à tête de chien de mer, le décor ciselé de feuillages et de cordages, la lame à gorges à pans creux marquée « Coulaux et Cie. Kligenthal » et portant des poinçons « G » et « C » étoilés, la cravate en cuir noir, la poignée en corne noire, le fourreau en cuir restauré sur la couture et la garniture en laiton (assez bon état). FRANCE, époque IIIe République. Long. lame 66 cm. **150/180**

47 GLAIVE modèle 1831, la poignée bronze numérotée « 2648 », la lame marquée « Talabot à Paris », complet de sa chape n° 33 et sa bouterolle poinçonnée. Bon état général (graisse, fourreau en cuir décousu sur l'arrière). FRANCE, époque milieu du XIXe siècle. Long. 67 cm. **80/100**

48 SABRE d'Officier d'Infanterie, modèle 1845. La monture gothique en laiton à quatre branches. La poignée recouverte de galuchat sous triple filigrane. Lame à pans creux décorée à l'acide de rinceaux marquée « VR » (Victoria Regina) et « HENRY WILKINSON PALL MMALL LONDON » et portant un poinçon d'épreuve dans une étoile. Le fourreau en cuir noir à trois garnitures en laiton ciselé et doré, avec deux anneaux de suspension. La chape marquée dans un écusson « WILKINSON GUN & SWORD MAKER PALL MALL LONDON » (traces de dorures, une petite déformation à la monture, bel état). ANGLETERRE, époque fin XIXe siècle. Long. lame 82 cm. **150/200**

49 ÉPÉE de brigadier de gendarmerie (1853-1872), la poignée en bronze figurant des feuilles de chênes torsadées, le plateau avant avec faisceaux de licteur sur drapeaux, le plateau arrière mobile sans bouton de verrouillage, la lame à double gorge (lame émoussée et oxydée). FRANCE, époque fin XIXe siècle. Long. 83, 5 cm.

On y joint deux baïonnettes pour fusil Gras modèle de 1874, les poignées en bois et laiton, les quillons numérotés « 1245 » et « 9779 », une lame de « Deny à Paris 1880 » (oxydation sur les parties métallique et sans fourreau). FRANCE, époque fin XIXe siècle. Long. 64 cm. **80/120**

50 ÉPÉE de brigadier de gendarmerie, type 1852/72, la poignée monobloc en bronze décorée entrelacs de feuillages, la garde à une seule branche unie et marquée « 137 », le plateau avant avec faisceaux de licteurs sur drapeau entrecroisés, le plateau arrière mobile, la calotte en boule avec bouton dit « bolo », la cravate en cuir beige, le fourreau en cuir noir avec chape et bouterolle en laiton. Très bel état (à nettoyer). FRANCE, époque fin XIXe siècle. Long. lame 72 cm. **150/180**

51 SABRE BAÏONNETTE chassepot modèle 1866, poignée en bronze à 15 cannelures, quillon recourbé vers le bas avec poinçons d'épreuve et numéroté « R92015 », marqué « Manuf Impériale de Tulle Nbre 186 », fourreau en bronze numéroté « 46902 ». Bel état. FRANCE, époque Second Empire. Long. lame 57,5 cm. **60/80**

52 SABRE d'adjudant d'infanterie modèle de 1845, la garde à une branche en laiton se raccordant à un plateau ajouré ciselé de fleurs et de feuillages, le quillon recourbé vers le bas, la calotte à courte queue, la poignée en corne noire avec son filigrane, la lame à gorge à pans creux se terminant en langue de carpe et marquée « Creuzé, Proa & Cie à Chatellerault - mai 1848 », le fourreau de cuir noir, la chape et le bracelet bouterolle en laiton, le dard en fer de forme boule, la cravate en tissu rouge. Très bon état (petites usures au cuir du fourreau). FRANCE, époque Restauration, Long. lame 77 cm. **150/200**

53 TRÈS GRAND FLISSA, lame à un seul tranchant à dos plat agrémenté de motifs géométriques se terminant par une fine pointe, la poignée dans la continuité de la lame en fer et laiton de section hexagonale figurant une tête d'animal stylisée, le fourreau en bois en deux parties reprenant les mêmes motifs géométriques et tenu par des lanières en cuir. Bel état. ALGÉRIE, époque début XXe siècle. Long. lame 102 cm. On y joint une poignée de canne épée en racine de bambou avec sa lame de section carrée marquée « Coulaux & Cie » (oxydations, à nettoyer). FRANCE, époque début XXe siècle. Long. lame 64 cm. **200/300**

54 SABRE de cavalerie légère modèle de 1822/1882, la garde à une branche principale et deux secondaires en laiton, le quillon plat recourbé vers le bas, la calotte à courte queue, la poignée en bois recouverte de chagrin marron foncé avec son filigrane de laiton marquée « M. Nle. de Chat, 8bre 1870, Cav l. ere M. le 1822 », la

59

64

lame à pans creux et gouttière, la cravate en cuir marron épais, le fourreau en tôle d'acier à un seul bracelet et anneau. Très bon état. FRANCE, époque IIIe République. Long. lame 91 cm. **150/200**

55 SABRE d'Officier d'Infanterie modèle 1882, la garde en maillechort à quatre branches, la calotte à longue queue et quillon recourbé vers le bas, la poignée en corne noire sous filigrane de cuivre, la lame avec une gorge décalée de chaque côté signée « BALP à St Étienne », le fourreau à un anneau avec restes de nickelage (à nettoyer). FRANCE, époque début XXe siècle. Long. Lame 85 cm. **70/80**

56 BRIQUET D'INFANTERIE la poignée bronze à 28 rainures, portant les poinçons « L. F », « J. C », « B » et « Versailles », la lame à pans creux et dos plat, le fourreau en cuir (lame fortement oxydée, chape et bouterolle rapportées). FRANCE, époque début XIXe siècle. Long. totale. 78 cm. Long. lame 62 cm. **80/100**

57 SAHMSHIR à poignée pistolet en corne marron percée pour le passage d'une dragonne, la croisière en étain décorée d'un soleil sur chaque face et se terminant par deux olives, lame à dos plat sur les deux premiers tiers puis avec contre tranchant, le fourreau à deux attelles en bois recouvert d'une feuille d'étain ciselée de frises. État moyen (un bracelet avec anneau absent, manques importants à la feuille d'étain). IRAN ou PÉNINSULE ARABIQUE, époque début XXe siècle. Long. lame 69 cm. **150/200**

58 SHAMSHIR à poignée pistolet en corne marron percée pour le passage d'une dragonne, la croisière en laiton se terminant en olives décorée d'une succession de petits traits parallèles, lame courbe sur le dernier tiers avec un contre tranchant et dos plat sur le premier tiers, le fourreau avec attelles en bois recouvertes de feuilles de laiton ciselées de fleurs et feuillages, la partie centrale recouverte de chagrin noir avec couture en ressorts. Assez bon état feuillages (la partie basse du fourreau incomplète et ressoudée). IRAN ou PÉNINSULE ARABIQUE, époque début XXe siècle. Dim. Lame 68 cm. **300/400**

59 FUSIL DE CHASSE à silex juxtaposé, canon rond en fer, calibre de 10 mm, platine à corps plat marquée « DUC Paris ». Les batteries, le pontet, la sous garde, la plaque de couche, l'entrée de baguette, ciselés de hérons péchant dans des cartouches ovales. Bois devant et derrière les platines quadrillés. Crosse en bec de canard avec plaque de couche en fer. Baguette en corne noire et embout en corne blonde. Assez bon état (quelques oxydations sur les parties métalliques, platine droite non fonctionnante, le chien ressoudé, anneau de bretelle de crosse manquant). FRANCE, époque fin XVIIIe siècle. Long canon 76,5 cm. **200/300**

60 DAGUE DE CHASSE à poignée en cuivre filigranée, le quillon avec têtes de chiens inversées en laiton, une chainette relie le quillon à la calotte, la lame à pans creux ciselée et dorée sur sa première moitié, le fourreau en cuir, la chape et la bouterolle en laiton (fourreau un peu court et rapporté, remontage). Probablement FRANCE, époque milieu XIXe siècle. Long. totale. 52 cm. Long. lame 40 cm. **50/70**

61 PISTOLET modèle 1798 à canon rond en fer, la crosse en bois marquée « DELLAC », la platine à silex et corps plat, le chien à cœur, le bassinet, l'embouchoir, la calotte de crosse et le pontet en bronze (trace de cassure à la crosse, quelques oxydations et trous d'envols). AUTRICHE, époque Empire. Long. 42 cm. **100/150**

62 PISTOLET Helbelde de signalisation, le canon et le mécanisme en fer, les plaquettes de crosse en bois, marqué « G8G 21153 GREIFELT 8C SLIHL » (bon fonctionnement, incomplet). ALLEMAGNE, époque Première Guerre Mondiale. Long. 36 cm. **80/100**

63 PISTOLET à silex à double canons, les canons ronds en fer de calibre 13 mm env. finement rayés, le tonnerre décoré de fleurs et colonnes. La queue de culasse, le pontet, la calotte de crosse finement ciselées de fleurs et faisceaux de drapeaux. La crosse en bois incrustée d'enroulements de fils d'argent et de faisceaux de drapeaux autour de la queue de la culasse, la platine à corps rond marquée « BERLEUR », batteries à rouleaux, la baguette en fer. Assez bon état (oxydations de surface, chocs aux embouchures, un des chiens manquants, carré de noix cassé, le bois coupé à 5,5 cm sous la bouche des canons). BELGIQUE, Liège, époque début XIXe siècle. Long. canon 20,5 cm. **300/500**

61

62

63

45

64 FUSIL DE CHASSE à silex juxtaposé à percussion de calibre 10 mm, deux canons ronds en fer, le crosse en bois dite en « pied de vache », les platines à corps plats marquées « BRITAUD Rue Saint Honoré à PARIS » et décorées de drapeaux et d'instruments de musique. La plaque de couche, le pontet, la sous garde et l'entrée de baguette en argent poinçonné. La baguette en corne noire et embout en os, un disque d'argent avec des armoiries et couronne comtale dans le bois derrière la queue de culasse. Bon état (à nettoyer, une embouchure avec des chocs). FRANCE, époque Seconde Moitié du XVIIIe siècle. Long. canon 71 cm. **500/800**

65 LOT comprenant un couteau de scout « Sébastien Lejeune » avec une poignée en rondelles et fourreau en cuir, cinq médailles (croix de guerre 14/18, alliés, commémorations 14/18, coloniales), 80 boutons divers anglais et canadiens, 20 insignes de grades anglais en laiton, cinq médailles identiques avec rubans 14/18, Georges V et deux médailles dont inters alliés et 14/18. **150/200**

66 LOT comprenant cinq médailles anglaises et canadiennes avec leur réduction et leur rappel de ruban (Atlantic Star, 1939/45 Star, Service volontaire, Georges VI WW2), trois bandes de ceinturons avec rappels de rubans, 14 insignes de grades en tissus (insigne de casquette d'officier de Marine, insigne d'ambulancier en tissu noir, médaille 14/18 Georges V attribuée à W. Gow), deux médailles de table en bronze Napoléon empereur et bataille de Vimy commémorative 1936 et dix journaux papier 14/18. **100/120**

67 IMPORTANT LOT DE MÉDAILLES ET INSIGNES dont Chevalier de la Légion d'Honneur, médaille coloniale, médaille de Serbie, mérite maritime, médaille d'honneur, marine marchande, médaille association des dames françaises (1896), médaille de l'UNC, brevet de pilote n° 13482, secours aux blessés militaires et divers. **60/80**

68 LOT DE MÉDAILLES comprenant huit miniatures sur chaînette (légion d'honneur, croix de guerre 14/18, croix du combattant, médaille des alliés, etc.), sept rappels de rubans, une médaille de Chevalier de la Légion d'Honneur, une croix du combattant, une médaille de Verdun et une croix de guerre 14/18. **50/60**

69 MEDAILLE d'Officier de la Légion d'Honneur attribuée à O. E Labourdette avec son coffret. Beau ruban rouge avec sa rosette. République Française, 1870 (quelques manques d'émail sur les pointes et au feuillage). On y joint une médaille militaire avec son ruban jaune à bandes vertes (quelques manques d'émail bleu). FRANCE, époque début XXe siècle. **40/50**

70 MÉDAILLE de Chevalier de la Légion d'Honneur avec son ruban et son coffret. Très bel état. FRANCE, circa 1870. On y joint une miniature de l'ordre du Lys. **40/60**

La verrerie

71 DEUX VERRES À LIQUEUR à coupe campaniforme à pied en latticini à torsades. FRANCE et ANGLETERRE, époque XVIIIe siècle. Haut. 15 cm. **120/150**

72 ENSEMBLE DE 18 VERRES dit « Bourguignon » (certains blanchis). Époque XVIIIe siècle. Haut. 11 cm à 16 cm. **300/400**

73 BACCARAT : PARTIE DE SERVICE en cristal modèle « Talleyrand » comprenant six coupes à champagne, six verres à vin, six verres à porto, marqués sous les bases (légers accidents et éclats). Haut. 8 et 8,5 cm. **80/120**

73 bis BACCARAT : CANDÉLABRE en cristal à deux bras de lumières. Modèle « Bambous tors », les pampilles de formes poignards. Haut. 34 cm. **200/300**

74 BACCARAT : GRAND VASE « Célimène M » en cristal taille diamant, signé en creux sur la base avec cachet BACCARAT et annoté « ART DU VERRE, PALAIS DU LOUVRE 1951, REPRODUCTION » (superbe état, un très léger éclat au niveau du talon). Haut. 37 cm. Modèle créé par Georges Chevalier dans les années 50. **1 200/2 000**

82

71

75 BACCARAT : VASE « Arlequin » en cristal taillé, de forme circulaire, marqué sous la basse. Haut. 23 cm. **150/300**

76 BACCARAT : SUITE DE 12 VERRES à vin du Rhin modèle « Perfection » de couleur verte, cachet sous la base. Haut. 18,5 cm. **300/600**

77 FLACON À PARFUM en verre taillé à décor rocaille, la monture en argent poinçon Minerve vermeillé. Époque XIXe siècle. Long. 15,5 cm. **120/150**

78 RIGOT Robert (1929-2023) pour BACCARAT : VASE modèle « Giverny », signé « R. Rigot » et marqué (éclat). Haut. 28 cm. **60/80**

79 PAIRE DE COUPES de forme pansue et col dentelé en opaline rose satiné, à décor émaillé de moineaux dans des branches de cerisiers, reposant sur un piétement en laiton doré à décor de mascarons (usures, oxydations). Époque XIXe siècle. Haut. 21 cm. Larg. 19 cm. **100/120**

80 VASE de forme balustre en verre teinté violet, à décor émaillé jaune de feuillages parmi des motifs de style rocaille, marqué « Glasfabrik MM Karlsbad » (éclat au col). Époque XXe siècle. Haut 35 cm. **100/150**

81 PAIRE DE VASES à pense renflée et col resserré en opaline bleu vert, à décor émaillé de capucines, dans le goût de Montjoye. Vers 1900. Haut. 28 cm. **60/80**

82 LEGRAS : GRAND VASE en verre à décor de feuilles et de fleurs de noisetier, détouré et doré sur un fond givré, signature au cachet au revers (infimes éclats à la base, usure à la dorure). Époque Art Nouveau. Haut. 49 cm. **300/400**

83 LEGRAS François-Théodore (1839-1916) : VASE de forme légèrement ventrue en verre marmoréen dans les tons jaune, rouge et bleu, à décor émaillé de bleuets, signature sur la base. Haut. 29 cm. **200/300**

84 LE VERRE FRANCAIS-CHARDER : VASE balustre en verre multicouche reposant sur un piédouche, à décor dégagé à l'acide de fougères géométriques orangées sur fond marmoréen, signé « CHARDER » dans le décor et « LE VERRE FRANÇAIS » sur la base. Époque ART DÉCO. Haut. 46 cm. **800/1 000**

85 LALIQUE FRANCE : BOUCHON DE RADIATEUR modèle « Coq » en verre pressé moulé et dépoli, signé sous la base et cacheté. Haut. 21 cm. **150/200**

85 bis LALIQUE FRANCE, SUJET en cristal moulé-pressé, matifié et légèrement teinté vert et noir représentant une panthère en chasse. Grand modèle « Zeila ». Signée sous l'une des pattes, après 1989. Dim. 12 x 26 cm. **400/500**

86 LEPAGE Patrick (1949-2015) : VASE en verre sculpté et moulé représentant un masque polynésien, signé et daté « 1994 » (un éclat à la base). Haut. 32,5 cm. **150/250**

87 LALIQUE France : VASE en cristal moulé-pressé modèle « Mahé » à décor de feuilles de palmiers, signé. Dim. 16 x 20 cm. **60/80**

88 D'AVESN Pierre (1901-1990/91) : PLAT circulaire en verre moulé-pressé à décor de fleurs de lotus, signé (quelques infimes rayures d'usage). Diam. 30,5 cm. **60/100**

89 BACARRAT : PERRUCHE en cristal, signé sous la base. Vers 1930. Haut. 17 cm. Long. 23 cm. **150/200**

Les instruments de musique

92

90

91

90 VIOLON en érable et épicéa, marque au cachet « REMY, IN URBE CRAMONIAE », probablement par Jean-Mathurin REMY, Mirecourt (nombreux accidents et restaurations). Vers 1820. Long. 36 cm. **200/300**

91 de FETIQUE Victor François (1872-1933) : ARCHET DE VIOLON dans toutes ses parties principales, signé « Vtor FETIQUE A PARIS » sur la baguette, monté maillechort, en bois de pernambouc (petits coups dessus tête et baguette, trace d'outils sur le passant et le bouton). Vers 1920. Pds. 59,6 g. **Expert** : Cabinet d'Archetiers Experts Jean-François RAFFIN à PARIS. Un certificat d'expertise peut être délivré, à la charge de l'acquéreur sur la base de la description jointe. Long. Totale : 75 cm. **4 000/6 000**

92 VIOLONCELLE portant l'étiquette « copie d'Antonius Stradivarius Cremone » (mauvais état). **100/200**

91

Les tableaux

96

93 École flamande du XVIIe siècle : « Nature morte aux coupes de fruits et à la coupe aux putti ». Dans un beau cadre de style hollandais. HST. Dim 41 cm x 31 cm. **1 000/1 500**

94 École du XVIIe siècle : « Orphée jouant de la lyre ET CHARMANT LES ANIMAUX », HST, sbg et datée 1670 (accidents, manques de matières, trous, toile détendue). Dim. 183 x 113 cm. **1 000/1 500**

95 École napolitaine, entourage de Philipp Peter Roos (c.1655-1706) dit ROSA DA TIVOLI : « Paysage de coup de vent », paire d'HST (restaurations anciennes). Dim. 98,5 x 136 cm. **Expert** : Cabinet Turquin à Paris. **4 000/6 000**

96 École flamande du XVIIe siècle : « Le Christ et les pèlerins d'Emmaüs », huile sur cuivre (petits manques). Dim. 28 x 22 cm. **300/400**

94

93

97 École française ou italienne du XVIIIe siècle : « L'enfant Jésus endormi, entouré de deux angelots soutenant un drap », HST (accidents et restaurations). Dim. 98 x 130 cm. **300/400**

98

98 École italienne du XVIIIe siècle : « Vierge à l'enfant », HST (restaurations, rentoilage). Dim. 63 x 76 cm. **1 200/1 400**

99 École de la fin du XVIIIe et du début du XIXe siècle : « Cupidon tenant un aigle dans ses bras », HST. (rentoilage, quelques repeints). Dim. 48 x 36 cm. **200/300**

100 École française du XVIIIe siècle : « Saint pleurant sur la mort », HST (toile découpée et rentoilée, petits trous et manques). Dim. 46 x 38 cm. **80/120**

101 École du XVIIIe siècle : « Scène de jeu de carte dans un intérieur », HST (craquelures). Dim. 22 x 26 cm. **150/250**

102 École du XIXe siècle : « Atelier d'un peintre et ses modèles », HSP. Dim. 34 x 42 cm. **150/250**

103 École française du XIXe siècle : « Nature morte aux poissons et aux vignes », HST (restaurations, rentoilée). Dim. 63 x 78 cm. **600/1 000**

104 École du début du XIXe siècle : « Scène de putti aux animaux », HST dans son cadre en bois stuqué et doré (repeints et accidents au cadre). Dim.67 cm x 69,5 cm. **120/150**

105 École italienne du début XIXe siècle, dans le goût de Filippo Lippi : « La Vierge adorant l'enfant Jésus », HSP (parquetage). Dim. 26 x 20 cm. **250/400**

106 École fin XVIIIe début XIXe siècle : « L'Annonciation », huile sur panneau en zinc (petits manques). Dim. 58 x 38 cm. **150/200**

106 bis ÉCOLE FIN XIXe siècle : « Scène maritime », HST non signée (deux légers enfoncements à la toile). Dim. toile : Haut. 65 x 81 cm. **150/200**

107 RUBENS Peter Paul (1577-1640) d'après : « Le Concert (ou Conseil) des dieux pour les mariages réciproques de la France et de l'Espagne », HST (manques matières, trous). Dim. 49 x 91 cm. **400/800**

108 VOLLON Antoine (1833-1900) : « Nature morte », HST sbd, dans son cadre en bois doré et stuqué titré en bas du nom de l'auteur (petits percements sur la toile). Dim. 25 x 19,5 cm. **250/350**

95

95

109 MERLE Robert (XIXe siècle) : « Portrait d'une femme en habit traditionnel normand», HST, sbg, datée 1851 (châssis courbé). Dim. 40,4 x 32,5 cm. **80/120**

110 BERTHAUD Lucien (1854-1921) : « Nu féminin de dos », HST sbd et datée 1888. Dim. 55 x 31 cm. **600/800**

111 DOMICENT Martin (1823-1898) : « Gentilhomme à l'épée » et « Garde au pourpoint de velours jaune », paire d'HSP signées et encadrées (quelques sauts de matière et petits manques au cadre). Dim. 41 x 21 cm. **150/250**

112 CORRENS Eric (1821-1877), d'après : « La Sainte Famille », HST. Dim. 54 x 65 cm. **600/800**

113 CORMON Fernand (1845-1924) : « Femme au piano », HST sbd (quelques restaurations). Dim. 55 x 37 cm. **600/800**

114 MENARD Émile René (1861/62-1930) : « Vue nocturne du grand canal à Venise devant la Basilique Saint Marc et le Palais des Doges », HST sbg, beau cadre en bois stuqué et doré. Dim. 61 x 75 cm. **800/1 000**

115 DE GATINES René Charles (1853-1902) : « Paysage de ferme animée de poules », HSP sbg dans un encadrement en bois doré. Dim. 31,5 x 41,5 cm. **150/250**

115 bis DUMAS René (1905-1993) : « Les voiliers », HST sbd, (quelques légers enfoncements à la toile). Dim. toile : 65 x 81 cm. **300/500**

116 KARNEC Jean-Etienne (1865-1934) : « Paysage forestier en Bretagne», HSP sbg. Dim. 20 x 24,5 cm. **120/150**

116 bis SEGUIN Camille (1867-1952) : « Bouquet de roses devant la fenêtre », huile sur toile signée et datée 1899 en bas à gauche. Dim. 81 x 65 cm. **300/500**

120

stuqué à décor d'acanthes et fleurs de lys. Signé bg. Dim. 71 x 60 cm. Thomas Lobre dit Maurice Lobre, élève aux Beaux-Arts de Carolus-Duran et Jean-Méon Gérôme était exposé à la galerie Georges Petit dés 1881 et au Salon des Artistes français. Ami de Jacques-Émile Blanché, de Rodin et de Whistler, il se lie avec Pierre de Nolhac et exécute une série de vues des intérieurs de Versailles. Ces vues sont conservées au Musée d'Orsay, au Musée de l'Ermitage et au Grand Palais. **2 000/3 000**

121 GUETAL Laurent (1841-1892) suiveur de : « Vue du Massif des Cauterets, 1909 », HSC monogrammé L.C ou L.G (bords émoussés). Dim. 24 x 18 cm. **150/200**

121 bis POTEMONT Adolphe Martial (1828-1883) : « Scène de lavandières », dans son cadre en bois stuqué et doré (manques au stuque et à la dorure du cadre). HSP sbd, Dim. panneau : Haut. 27,5 x 45,5 cm. **500/700**

113

117 KARNEC Jean-Etienne (1865-1934) : « Vue du port de Fécamp », huile sur papier collée sur un panneau de bois, sbg. Dim. 19 x 24 cm. **120/150**

118 KARNEC Jean-Etienne (1865-1934) : « Vue d'un port (Rouen ?) », HSC sbg (bord émoussé). Dim. 18 x 26 cm. **150/200**

118 bis THIESSON Gaston (1882-1920) : BRETAGNE « Brûleurs de goémons », HST, datée de 1906, signée et titrée en haut à droite, dans son cadre en bois (petits manques de matière à la peinture). Dim. toile : 46 x 55 cm. **300/400**

119 HERVIER Louis-Adolphe (1818-1879) : « Bateaux à quai », HSP sbd, encadrement en bois doré (petits manques au cadre). Dim. 34,5 x 26 cm. **300/400**

120 LOBRE Maurice (1852-1951) : « Buste de Louis XIV par Antoine Coysevox dans le Salon de l'Œil-de-bœuf à Versailles », HST dans un très beau cadre en bois doré et

105

107

99

Les arts du Japon, de l'Inde et de la Birmanie

126 PAIRE DE VASES en grès porcelaineux, de forme balustre, à col évasé, à décor polychrome de scènes de chasse au dragon, scènes de pêches et frises stylisées et rehauts dorés. JAPON, Satsuma, époque XIXe siècle. Haut. 45 cm. **300/400**

127 IMPORTANTE PAIRE DE VASES de forme balustre en grès porcelaineux à décor polychrome et or de sages et de lettrés (petites usures à la dorure et quelques petites restaurations non traversantes à l'intérieur d'un col). JAPON, Satsuma, vers 1900. Haut. 56 cm. **300/400**

128 PETIT VASE de forme balustre en porcelaine à décor bleu et blanc de branches de cerisier (fêlure au niveau du col). Marque double cercle bleu sous la base. JAPON, époque fin XIXe siècle. Haut. 20,5 cm. **60/80**

129 JUBEI Ando (1876-1953), attribué à : PAIRE DE VASES en émaux cloisonnés sur âme de cuivre à décor de glycines (1 petit éclat). JAPON, vers 1920. Haut. 36,5 cm. **150/250**

130 PLAT circulaire en porcelaine et émaux cloisonnés à décor d'oiseaux et grenouille dans des nénuphars et lotus. JAPON, époque fin de l'ère MEIJI. Diam. 35,5 cm. **120/150**

131 DEUX MASQUES Nô en bois polychrome, l'un à l'expression féroce, l'autre à l'expression souriante. (Manques barbes, usures, chocs). JAPON, époque fin XIXe siècle. Dim. 19,5 x 14,5 cm et 13 x 10 cm. **Expert** : Cabinet Delalande. **300/500**

132 TROIS MASQUES de Nô en bois polychrome laqué couleur chair et barbus à l'expression féroce ou souriante (usures, petits manques et retouches). JAPON, époque XIXe siècle. Haut. 18 cm à 22 cm. **Expert** : Cabinet Delalande. **300/500**

133 DEUX MASQUES Nô l'un en bois polychrome, l'autre en cartonnage avec incrustation aux yeux, les deux à l'expression souriante (usures, manques, retouches). JAPON, époques fin XVIIIe siècle et XIXe siècle. Dim. 21,5 x 16,5 cm. et Dim. 23,5 x 15 cm. **Expert** : Cabinet Delalande. **300/500**

133 bis MOINE BOUDDHISTE en bois laqué et stuqué polychrome en position de prière, vêtu d'une robe monastique plissée ornée de dragons d'une grande précision dans le traitement des plis vestimentaires. Tête amovible et visage naturaliste, les yeux en verre. (état d'usage, accidents, éclats, manques notamment une main). JAPON, XIXe siècle, Haut. 62 cm. **1 000/1 200**

134 ENSEMBLE de 18 estampes dont Utagawa Kokunimasa (1874-1944)- Triptyque : Saikyo Shijo Yuryo no Zu (Rafraîchissent au bord de la rivière Shijo), 1892 - Kobayashi Kiyochika (1847-1915) - Triptyque : Nos troupes installent un bivouac à Yingkou tout en bravant le froid glacial, 1895- Utagawa Kokunimasa (1874-1944) -Triptyque : Oiso Kaisuiyoku Fuji enkei no zu (Baignade à Oiso, de la série 'Vue lointaines du Mont Fuji') , 1893 -Triptyque : La guerre sino-japonaise - bataille dans une tempête de neige -Trois diptyques (partie de triptyques) - Dont deux de Watanabe Nobukazu (1874-1944) -Partie de triptyque : Kameido Garyubai (Le prunier dragon endormi à Kameido), 1893 - Partie de triptyque : Joreishiki no chi hana curabe, Azuma fuzoku (Comparaison des fleurs, le quotidien de l'Orient). **Expert** : Cabinet Delalande à Paris. **400/600**

133 bis

127

126

139

135 PAIRE DE GRANDES STATUES en bois, papier et terre cuite polychrome représentant un couple sur des socles avec symboles du Dieu Visnu (accidents et manques). INDE, Rajasthan, style de Gangaur, vers 1900. Haut. 61 cm et 64 cm. **120/150**

136 ONZE POIDS A OPIUM en bronze en forme de canard et dragon (patine d'usage). Epoques XVIIIe et XIXe siècles. BIRMANIE. Haut. de 2 cm à 6,5 cm. **100/150**

137 COFFRET en bois et placage de bois de cerf de forme rectangulaire, l'intérieur du couvercle agrémenté d'un filet en marqueterie à décor de rinceaux feuillagés (les compartiments intérieurs manquants, quelques plaquettes et charnières à refixer, manques). INDE, travail indo-anglais, Vizagapatam, époque Première Moitié du XIXe siècle. Haut. 23 cm. Larg. 33 cm. Prof. 25 cm. **100/150**

138 COFFRE en bois naturel recouvert de plaques métalliques (chocs, vermoulures, oxydations). INDE, époque fin XIXe ou début XXe siècle. Haut. 118 cm. Larg. 140 cm. Prof. 90 cm. **200/300**

139 BUFFET temple en bois de palissandre et de teck polychrome ouvrant par quatre portes en partie basse, la ceinture dentelée, la partie supérieure vitrée à colonnades cannelées supportant des chapiteaux, la corniche à grelots (usures naturelles à la polychromie, une vitre latérale à changer). INDE, Gujarat, époque fin XIXe ou début XXe siècle. Haut. 194 cm. **1 500/2 000**

Mercredi 14H00

L'art du Vietnam

140 TENTURE en soie rouge brodée de fils métalliques dorés et argentés et incrustations de verres à décor de quatre caractères Bach Phuc Bien Tran (l'arrivée du bonheur) dans des médaillons entourés de dignitaires, emblèmes bouddhiques et fleurs, la partie inférieure agrémentée de passementeries (moisissures et petites déchirures). VIETNAM, époque fin XIXe siècle. Dim. 84 x 306 cm. **Expert** : Cabinet Delalande. **150/200**

141 TENTURE en soie rouge brodée de fils métalliques dorés et argentés et incrustations de verre à décor de poèmes dans les médaillons entourés de fleurs, emblèmes bouddhiques, phénix, faisans et papillons (tâches, moisissures et petites déchirures). VIETNAM, époque fin XIXe siècle. Haut. 276 cm. Larg. 43 cm. **Expert** : Cabinet Delalande. **150/200**

142 TENTURE en soie rouge brodée de fils métalliques dorés et argentés et incrustations de verres à décor de quatre caractères Luan Phuong Hoa Am (les oiseaux chantent en harmonie) dans des médaillons sur fond de lions bouddhiques, oiseaux et fleurs, les deux extrémités ornées de deux dignitaires, la bordure inférieure agrémentée de passementeries (taches, décoloration et petites déchirures). VIETNAM, époque fin XIXe siècle. Dim. 64 x 280 cm. **Expert** : Cabinet Delalande. **150/200**

145

148

143 TENTURE en soie rouge brodée de fils métalliques dorés et argentés et incrustations de verres à décor de quatre caractères Tu Thien Cua Me (la mère bienveillante) dans des médaillons entourés d'oiseaux, de lions bouddhiques et fleurs, le nom du donateur inscrit à gauche, la partie inférieure agrémentée de passementeries (taches, décoloration et petites déchirures). VIETNAM, époque fin XIXe siècle. Dim. 58 x 230 cm. **Expert** : Cabinet Delalande. **150/250**

144 TENTURE en soie rouge brodée de fils métalliques dorés et argentés et incrustations de verre à décor de poèmes dans des médaillons entourés de fleurs, emblèmes bouddhiques, phénix, faisans et papillons (tâches, moisissures et petites déchirures). VIETNAM, époque fin XIXe siècle. Haut. 263 cm. Larg. 43 cm. **Expert** : Cabinet Delalande. **150/200**

145 TENTURE en soie rouge brodée de fils métalliques dorés et argentés et incrustations de verres à décor des Trois Immortels du Bonheur, entourés de phénix, lions bouddhiques et huit immortels taoïstes (petites déchirures). VIETNAM, époque fin XIXe siècle. Dim. 225 x 135 cm. **Expert** : Cabinet Delalande. **250/400**

146 TENTURE en soie rouge brodée de fils métalliques dorés et argentés à décor de quatre caractères Trach Vien Lau Dai dans des médaillons sur fond d'objets mobiliers et volatiles, les deux extrémités ornées de deux dignitaires et grues, les noms des donateurs dans la partie gauche, la bordure inférieure agrémentée de passementeries (taches et petites déchirures). VIETNAM, époque fin XIXe siècle. Haut. 73 cm. Larg. 370 cm. **Expert** : Cabinet Delalande. **150/200**

147 BOL en porcelaine émaillé dit bleu de Hué, à décor en bleu sous couverte de deux phénix (symbole de l'impératrice). Bord cerclé de métal argenté. VIETNAM, dynastie Nguyen, époque XIXe siècle. Diam. 12,3 cm. Vente Hôtel Drouot 16 décembre 1996 sous le n° 130, Me Binoche.
Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J. P Doan sous la référence 33.
Références : La dénomination Bleu de Hué est attibuée à des porcelaines décorées en bleu sous couverte fabriquées en Chine à partir du début du XVIIIe siècle, à l'usage de la cour du Vietnam vassal de la Chine jusqu'en 1885. Le Vietnam devait, selon la coutume, porter des tributs aux empereurs chinois. En contrepartie, les rois et les mandarins vietnamiens pouvaient commander à la manufacture impériale de Jingdezhen dans la province du Jiangxi, des porcelaines d'après les modèles remis aux ambassadeurs se rendant à Pékin. **300/500**

167

147

148 SCULPTURE en grès de style Thâpmam représentant le Dieu VISNU paré de bijoux, en position de délassement royal, soclée. VIETNAM, Royaume de Champa, époque fin XIe ou début XIIe siècle. Haut. 58 cm. avec socle 62 cm.
Provenance : Pièce collectée de 1956 aux années 1960, ancienne collection J.V. Modéle approchant au Musée de Danang, Vietnam. **2 500/3 000**

149 BRÛLE-PARFUM et son piètement en bois laqué rouge et or à décor de dragons, le pot couvert ajouré de fleurs et de feuillages, la prise en forme de grande. VIETNAM, époque début XXe siècle. Haut. 46 cm. **80/120**

150 TABLETTE DE LÉTTRÉ de forme carrée à écoinçons en laiton à décor de paysages, animaux et calligraphies en nacre incrustée sur bois exotique (quelques manques et fond changé). VIETNAM, vers 1900. Haut. 7 cm. Larg. 24,5 cm. Prof. 24,5 cm. **60/80**

L'Art de la Chine

151 SORBET et SOUCOUPE de forme polylobée à pointes en porcelaine à décor en bleu sous couverte dans des réserves, de pots de fleurs et d'un personnage assis sur fond de paysage (éclats sous la soucoupe). CHINE, époque fin XVIIIe siècle. Haut. tasse 5,5 cm et Diam. soucoupe 13 cm. **80/100**

152 DEUX ASSIETTES en porcelaine polychrome de la Compagnie des Indes l'une de forme polylobée, les deux à décor de semis de fleurs entourées de filets sur les ailes (égrainures, traces de dorures). CHINE, époque Qianlong (1736-1795). Diam. 23 cm. **80/100**

153 BELLE SUITE DE TROIS ASSIETTES en porcelaine polychrome dite de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose d'objets de lettrés et de plants de pivoines, l'aile soulignée de fleurettes et d'objets de lettrés. CHINE, époque Qianlong (1736-1795). Diam. 22,5 cm. **300/400**

154 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine dite la Compagnie de Indes à décor de la famille rose d'un vase avec plants de pivoines et fleurettes, l'aile compartimentée soulignée de pivoines sur un fond de croisillons (légères usures au décor). CHINE, époque Qianlong (1736-1795). Diam. 23 cm. **150/250**

155 ASSIETTE de forme polylobée en porcelaine polychrome et or de Compagnie des Indes, à décor de plants de fleurs dont roses et pivoines dans le bassin entouré d'une bordure à fond rouge, l'aile orné d'un liseré en fer de lance et d'un filet bleu (égrainures). CHINE, époque XVIIIe siècle. Diam. 23 cm. **100/150**

156 ASSIETTE en porcelaine polychrome et or de la Compagnie des Indes, à décor Imari de pivoines parmi des objets de lettrés dans le bassin, l'aile ornée d'une riche composition florale dont pivoines. CHINE, époque XVIIIe siècle. Diam. 23 cm. **100/150**

157 ASSIETTE en porcelaine polychrome de la Compagnie des Indes, à décor d'un blason entouré de semis de fleurs dans le bassin cerné par un filet doré en fer de lance et d'une bordure à filet bleu et fleurons sur l'aile. CHINE, époque XVIIIe siècle. Diam. 23,5 cm. **100/150**

158 PAIRE D'ASSIETTES de forme polylobée en porcelaine dite de la Compagnie des Indes, à décor de la famille rose de bouquets de fleurs, l'aile soulignée d'une guirlande de fleurs et de moulures dorées. CHINE, époque Qianlong (1736-1795). Diam. 24 cm. **150/250**

159 JARDINIÈRE de forme ovoïde en porcelaine bleu et blanc de la Compagnie des Indes, à décor d'un jardin dans lequel apparaissent un pin entouré de pivoines dans le bassin, la bordure ornée de treillages. CHINE, époque Qianlong (1736-1795). Haut. 7,5 cm, Long. 32 cm et Larg. 23 cm. **250/300**

160 ASSIETTE en porcelaine à décor Imari bleu, rouge et or figurant des branches de prunus et de bambous (un petit défaut de cuisson en bordure). CHINE, époque XVIIIe siècle. Diam. 23 cm. **60/80**

161 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine à décor Imari d'une femme à la balançoire et d'un enfant sous les bambous, l'aile à décor estampé de feuillage stylisé. CHINE, époque Qianlong (1736-1795). Diam. 22 cm. **100/150**

162 TERRINE COUVERTE et SON DORMANT de forme rectangulaire à pans coupés, en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysages lacustres et pagodes, les anses en forme de tête de cochon, la poignée de forme zoomorphe (une petite restauration et quelques bulles de cuisson au couvercle). CHINE, époque Qianlong (1736-1795). Dim. plateau 28 x 36,5 cm. Dim. terrine 21 x 28,5 cm. **300/400**

163 PLAT de forme octogonale en porcelaine bleu et blanc, à décor de paysage lacustre et pagodes (restaurations). CHINE, époque XVIIIe siècle. Long. 36 cm et Larg. 28 cm. **60/100**

164 TABATIÈRE en porcelaine bleu et blanc, à décor de lettrés sur fond de paysage, bouchon en bois. CHINE, époque XXe siècle. Haut. 9,5 cm. **60/100**

165 BASSIN en porcelaine bleu et blanc, à décor de pivoines, branches de cerisiers et moineaux. CHINE, époque XVIIIe siècle. Haut. 33 cm et Diam. 41 cm. **200/300**

166 THÉIÈRE en porcelaine à décor en bleu sous couverte de chiens de Fô dans des nuages, anse et bec verseur en laiton, marque apocryphe. CHINE, début XXe siècle. Haut. 13,5 cm. **120/150**

167 RÉSERVOIR DE PIPE À EAU en porcelaine de type Bleu de Huè à décor sous couverte d'objets de lettré et de guerrier, monture en laiton, marque en bleu à quatre caractères. CHINE pour le marché vietnamien, fin de la dynastie des Nguyen. Haut. 11 cm. **200/300**

168 POT À GINGEMBRE en grès porcelaineux bleu et blanc à décor des signes shou sur fond de rinceaux (fêlures sur la panse et sous la base). CHINE, XXe siècle. Haut. 26 cm. **80/100**

178

169 GRAND VASE de forme balustre en porcelaine polychrome et or à fond vert amande, décoré d'un dragon affrontant un tigre dans un paysage de fleurs et de fruits dont pivoines, pin parasol, boutons de lotus, le col souligné de chiens de Fô et de salamandres (usures à l'émail noir). CHINE, Canton, vers 1860/1880. Haut. 62 cm. **600/900**

170 POT À COUVERCLE en porcelaine polychrome, à décor de cerisiers en fleurs et bambous sur fond noir, sur un socle en bois (glaçure noire postérieure, usures). CHINE, époque XIXe siècle. Haut. 35 cm. **800/1 000**

171 ASSIETTE en porcelaine à décor dit Imari d'un paysage de jardin au centre, la bordure agrémentée d'objets de lettrés et de branches de prunus. CHINE, époque XVIIIe siècle. Diam. 22 cm. **60/80**

172 AQUARIUM en porcelaine polychrome, à décor de scènes de palais et de paysages lacustres dans des réserves sur fond vermiculé jaune, l'intérieur à décor de poissons rouges entourés d'algues, sur une base en bois. CHINE, époque XIXe siècle. Haut. 25 cm et Diam. 31 cm. **250/350**

173 COUPE de forme ronde en porcelaine polychrome à décor de fleurs de lotus alternées de caractères. CHINE, époque XIXe siècle. Haut. 4,5 cm. Diam. 24 cm. **80/120**

174 BOL en porcelaine polychrome, à décor d'un faisan entouré de glycines et d'un poème. CHINE, XXe siècle. Haut. 6,5 cm et Diam. 16 cm. **80/100**

175 BOITE ovoïde en porcelaine polychrome, à décor dans des réserves d'une scène de pêche et d'une promenade dans le jardin sur fond vermiculé rose. CHINE, Canton, époque fin XIXe siècle. Haut. 7 cm. Larg. 12,5 cm. Prof. 10 cm. **60/80**

176 PAIRE DE VASES en porcelaine polychrome et or, de forme balustre à pans coupés à décor de combats et de scènes de palais en réserve dans lesquels apparaissent des oiseaux, des papillons et des fleurs, orné de deux chimères affrontées en relief, le col a l'intérieur turquoise sur chaque vase. CHINE, Canton, époque seconde moitié du XIXe siècle. Haut. 60 cm. **1800/2 500**

177 IMPORTANT BOL À PUNCH en porcelaine polychrome et or, à décor de scènes de palais alternants volatiles, insectes parmi des feuillages et fleurs dans des réserves (un petit éclat sur le bord). CHINE, Canton, époque XIXe siècle. Haut. 17 cm. Diam. 40 cm. **200/400**

178 SERVICE À THÉ en porcelaine émaillé polychrome et or, à décor de scènes de palais et de jardins, la bordure ornée de réserves d'oiseaux sur des branches fleuries et de pivoines sur un fond en pointillé. Il comprend une grande théière,

176 169 176

un pot à lait et son dormant, un sucrier, une boîte couverte et son présentoir, douze tasses et douze sous-tasses (légères usures à la dorure). CHINE, Canton, vers 1850/60. Haut. théière 23 cm. **1 000/1 200**

179 SUITE DE SIX ASSIETTES en porcelaine polychrome, à décor en médaillons de scènes de palais, d'oiseaux et insectes. CHINE, Canton, époque fin XIXe siècle. Diam. 18 cm. **60/100**

180 ASSIETTE de forme polylobée en porcelaine polychrome, à décor de fleurs et calligraphies dans des médaillons, le revers décoré de chauves-souris (fêlure sur la bordure). CHINE, Canton, époque XIXe siècle. Haut. 24 cm. **50/80**

181 COUPE en porcelaine polychrome et or, à décor de scènes de palais, enchâssé dans une monture en bronze doré de style Louis XVI, les anses grecques, la base à décor de tors de lauriers (oxydations monture). CHINE, Canton, époque XIXe siècle. **200/400**

182 SERVICE À THÉ tête-à-tête en porcelaine et or, à décor de scènes de palais et de jardins, la bordure ornée de réserves décorées d'oiseaux sur des branches de fleurs et un fond de croisillons. Il comprend une théière, un pot à lait, un sucrier, deux tasses et deux sous-tasses (le couvercle du sucrier probablement rapporté). CHINE, Canton, époque seconde moitié du XIXe siècle. Haut. théière. 14,5 cm. **200/300**

183 PLAT en porcelaine polychrome et or, à décor de scènes de palais alternant oiseaux et fleurs dans des réserves sur fond de motifs floraux vermiculés vert. CHINE, Canton, époque XIXe siècle. Diam. 30 cm. **120/180**

184 IMPORTANT VASE BALUSTRE en porcelaine polychrome, à décor de pots de fleurs de pivoines et cerisiers entourés de poèmes et de deux chiens de Fô en applique (percé sous la base). CHINE, époque XIXe siècle. Haut. 59 cm. **100/200**

185 COUPE SUR PIED en porcelaine polychrome en porcelaine céladon, à décor polychrome de volatiles, insectes entourés de fleurs dont roses et pivoines, le revers à décor de semis de roses (égrainures). CHINE, époque XIXe siècle. Haut. 11,5 cm et Diam. 24 cm. **60/80**

186 DEUX BOÎTES ovoïdes à grillons en porcelaine polychrome, à décor de semis de fleurs et poème pour l'une et d'une scène de parade musicale pour l'autre (égrainures, traces de dorure). CHINE, époque fin XIXe-début XXe siècle. Haut. 5 et Larg. 12 cm pour la plus grande. On y joint une coupe de forme libre en porcelaine polychrome, à décor de chauves-souris entourés de branches et prunes. Haut. 5,5 cm et Long. 19 cm. **80/120**

187 POT COUVERT en porcelaine polychrome, à décor d'insectes sur fonds de jardins fleuris, la prise et les anses de forme zoomorphes (égrainures, traces de dorures). CHINE, époque fin XIXe ou début XXe siècle. Haut. 18 cm et Diam. 16,5 cm. **80/120**

188 STATUETTE en porcelaine blanche représentant Guanyin parée de rangs de perles se tenant à demi-assise sur un dragon (petit éclat). CHINE, époque XXe siècle. Haut. 26 cm. **60/80**

189 VASE balustre en porcelaine à glaçure sang de bœuf, sur une base en bronze (restauré au col). CHINE, époque XIXe. Haut. 38 cm. **150/200**

190 GRAND VASE en porcelaine à couverte sang de bœuf, la base cerclée d'une monture de forme godronnée (percé sous la base). CHINE, fin XVIIIe siècle. Haut. 45 cm. **250/400**

191 DOUZE SCULPTURES en terre-cuite polychrome représentant des personnages tenant des animaux du zodiaque (petits éclats, usures). CHINE, Yuan (1279-1368). Haut. 17 cm. On y joint un certificat d'expertise de Monsieur Jean-François Hubert, membre de la Compagnie Nationale des Experts en date du 17/02/2002. **1 000/1 200**

192 PAIRE DE CAVALIERS en terre-cuite vernissée jaune et vert. CHINE, dynastie Ming (1368-1644). Haut. env. 27,5 cm. **500/600**

193 GROUPE de douze sculptures en terre-cuite polychrome représentant des personnages tenant les animaux du zodiaque chinois (petits éclats, défauts cuissons). CHINE, dynastie Ming (1368-1644). Haut. env. 17 cm. On y joint un certificat d'expertise de Monsieur Dominique Sibade, membre de l'Allliance Européenne des Experts en date du 06/12/2004. **800/1 000**

194 PAIRE DE CAVALIERS en terre cuite vernissée jaune et vert. CHINE, dynastie Ming (1368-1644). Haut. env. 29 cm. **500/600**

196

194

195 STATUETTE en stéatite représentant un sage pêchant et son serviteur. CHINE, début XXe siècle. Haut. 15 cm. **60/100**

196 BEAU CABINET en bois laqué rouge et or présentant une ouverture centrale en forme de fenêtre arrondie à fond de verres peints de saynètes et soutenant des étagères, ouvrant par deux portes latérales et un tiroir en partie basse. A riche décor polychromé doré et ajouré en ronde bosse et haut-relief en ningbo sur la façade et sur les côtés, de nombreuses scènes de palais, plantes fleuries, objets de lettré et lingzhi sur des fonds peints (bel état général, quelques petits éclats). CHINE DU SUD, époque fin des Qing. Haut. 170 cm. Long. 143 cm. Prof. 41 cm. **1 500/2 000**

197 COUPE et SOUCOUPE en cuivre et émail polychrome de Canton, à décor de scènes de palais dans des réserves sur fond bleu à fleurons, monture en bronze doré de style Louis XVI pour la coupe (éclats émail). CHINE, époque début XIXe siècle. Haut. coupe 14 cm et Diam. soucoupe 13 cm. **80/100**

198 ENCRIER en cuivre à décors d'émaux cloisonnés représentant des fleurs, comprenant deux godets à encre et une éponge. CHINE, vers 1900. Long. 20 cm. **60/100**

199 PETITE JARDINIÈRE en cuivre et émail de Canton polychrome, à décor sur fond jaune de brins de fleurs dont pivoines sur les quatre faces (légères usures). CHINE, XIXe siècle. Haut. 6,5 et Larg. 11,7 cm. **200/300**

200 BOÎTE en laque rouge de forme circulaire à décor à l'or de scènes et de calligraphies, intérieur à compartiments (usures). CHINE, début XXe siècle. Haut. 10 cm. Diam. 23,5 cm. **60/80**

201 PRESSOIR en orme laqué reposant sur des pieds tréteaux. CHINE, époque fin XIXe siècle. Long. 78 cm. Haut. 62 cm. Larg. 15 cm. **Provenance** : Galerie Minet, 85 rue des Rosiers. **80/100**

202 FOURCHE À FOIN en cornes d'antilope tibétaine montés sur un manche en bois par des lanières animales, collecté sur place comme souvenir par l'ambassadeur de France en 1979. On y joint la photographie du paysan avec la fourche et ses bêtes. CHINE,TIBET, époque XXe siècle. Dim. fourche : Haut. 155 cm. **100/150**

203 TANGKA sur toile peinte à la gouache et à l'or d'un Bouddha dans une mandorle en dhyana et vitarka mudra, entouré de disciples et de lamas, porte une annotation au dos : rapporté en 1927 de Tchan Ning par le Docteur TOUCHAIS (usures et taches). TIBET, époque fin XIXe ou début XXe siècle. Dim. 69 x 46 cm. **Expert** : cabinet delalande. **800/1 000**

204 TENTURE en soie rouge portant les noms des donateurs en or. Datée de 1856 (la première année du règne de Tongzhi). CHINE, Tongzhi (1856-1875). Haut. 225 cm. Larg. 45 cm. **200/300**

205 PEINTURE sous verre représentant des dignitaires vêtus d'Hanfus dans un décor de paysage montagneux (encadrement sous verre). CHINE, fin XIXe siècle. Dim. à vue 35 x 22 cm. **150/250**

206 PAIRE DE VASE de type Gu en bronze à décor en relief de branches de cerisier et de lézards. CHINE, époque fin XIXe ou début XXe siècle. Haut. 27 cm. **80/120**

203

Les céramiques

207 PAIRE DE VASES sur piédouche en faïence polychrome à décor de grotesques, mascarons, guirlandes de fruits, anses en appliques à décor de sphinges ailées (infimes éclats, une anse restaurée). Manufacture Ginori sous la base. Seconde moitié du XIXe siècle. Haut. 56 cm. **600/800**

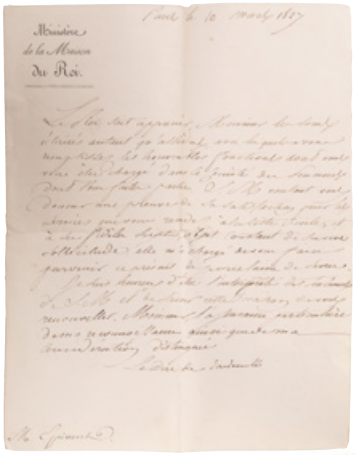
208 René DELARUE (1912-1997) : IMPORTANT PLAT en céramique bleu et rouge à décor rouennais de lambrequins et d'une rosace au centre. Marqué « R. Delarue Desvres ». Diam. 66 cm. On y joint un grand plat en céramique polychrome à décor rouennais de Desvres (fêlures sous la base et sur la bordure). Diam. 50 cm. **100/200**

209 SÈVRES, dans le goût : VASE COUVERT en porcelaine à fond bleu, à décor de filets de rinceaux et d'un cartouche central représentant une scène peinte bucolique signée en bas à droite (illisible), sur une monture en bronze doré (restaurations, oxydations). Époque fin du XIXe siècle. Haut. 36 cm. **80/100**

210 GRANDE PAIRE DE VASES balustres en porcelaine, dans le style de Sèvres, à décor polychrome en réserve de scènes galantes et paysages lacustres sur un fond bleu nuit et or, les anses et prises en bronze ciselé et doré, signées « D. LEBRUN ». Vers 1900. Haut. totale 78 cm. **200/300**

211 PAIRE DE VASES de section carrée en porcelaine à glaçure sang de bœuf et verte, montures en argent vermeillé poinçon Minerve 1er titre à décor de frises de lauriers. Manufacture de Sèvres, époque Seconde Moitié du XIXe siècle. Haut. 26,5 cm. **200/300**

212



207

212 MANUFACTURE ROYALE DE SÈVRES : Déjeuner cabaret en porcelaine dure composé de 28 pièces comprenant 1 théière « Asselin » couverte, 1 pot à lait « grec », 1 jatte à fruits « hémisphérique », 1 pot à sucre couvert « à pied anse volute », 12 tasses à thé à anse, 12 soucoupes. Décor polychrome et or de cannelures dorées sur fond rose et de motifs de trophées façon camées sur fond brun dans des réserves losangiques cernées d'un filet doré se détachant sur fond vert orné d'arabesques or. Frise de feuillage et fruits. L'intérieur des tasses à fond or. Toutes les pièces sont marquées au tampon en bleu : LL entrelacés, fleur de lis et Sèvres, sans lettre- date. Plusieurs marques en creux de tourneurs notamment AD pour Alexandre Henri Davignon actif de 1809 à 1827. Premier tiers du XIXe siècle vers 1814 – 1819. Époque Louis XVIII. Théière H : 19 cm. Pot à lait H : 21 cm. Pot à sucre H : 16 cm. Jatte H : 9 cm D : 19 cm. Tasses à anses H : 5,2 cm avec anses H : 7,5 cm D : 9,2 cm. Soucoupes D : 15,6 cm. Un petit éclat recollé sur le bord d'une tasse, une anse du pot à sucre cassée, recollée.

212

214 VASE en porcelaine bleue, de forme double gourde à décor de coulures soulignées de filets stylisés en dorure. Manufacture de Sèvres, daté 1903, marque doreur 1911. Haut. 21 cm. **60/80**

215 VASE balustre en porcelaine à fond bleu nuit, décoré de flocons à l'or sur la panse et de filets sur la bordure et la base. Manufacture de Sèvres, 1925. Haut. 34 cm. **80/100**

216 PAIRE DE VASES de forme oblongue dans le goût de Sèvres en faïence craquelée couleur crème, monture en bronze à décor de paons. Époque années 1930. Haut. 52 cm. **120/150**

218 VIRION Charles (1865-1946) pour l'atelier Boué et Petit : COUPE aux poussins de forme ventrue en grès émaillé flammé, col évasé agrémenté de trois petites anses, signée « VIRION » en creux dans le décor et marquée « 259 B. P Montigny Loing » sous la base. Manufacture de Montigny-sur-Loing. Haut. 9,5 cm. Diam. 17 cm. **150/200**

Provenance : conservé dans la descendance. La famille Espivent de La Villeboisnet, d'origine bretonne, compte de nombreux hommes politiques et militaires. Ce service a été offert par ordre du Roi Charles X à Monsieur Espivent, membre du comité des pensions en remerciements de ses services rendus.
Le déjeuner cabaret, accompagné de trois lettres justifiant ce cadeau seront remises à l'acquéreur :
- Lettre de la Manufacture Royale de Sèvres en date du 7 mars 1827 comportant la description du service livré.
- Lettre de la Manufacture Royale de Sèvres en date du 8 mars 1827 signé par Alexandre Brongniart. Directeur de la manufacture de Sèvres (1770-1847).
- Lettre du Ministère de la Maison du Roi en date du 10 mars 1827 signé du Duc de Doudeauville, Ambroise Polycarpe, duc de La Rochefoucaud-Doudeauville (1765-1841) fut Ministre de la Maison du Roi du 4 août 1824 au 4 janvier 1828.
Experte : Mme Aline JOSSERAND, membre de la S.N.E. **4 000/6 000**

213 SÈVRES : TASSE À THÉ et UNE SOUCOUPE en porcelaine dure d'après le modèle du Service des Chasses de Louis-Philippe pour le château de Fontainebleau. Décor polychrome de rinceaux feuillagés animés d'hermines et d'écureuils alternant avec des cartouches à attributs en grisaille et du chiffre LP (Louis-Philippe) sous couronne sur la tasse. La pâte de porcelaine de la manufacture de Sèvres, la décoration postérieure. Marques : Tasse : S70 en vert et marques apocryphes tampon en bleu LP couronné Sèvres 1846 et en rouge Château de F.Bleau ; Soucoupe : S69 en vert rayée à la roue, marques apocryphes tampon en bleu LP couronné Sèvres 1846 et en rouge Château de F.Bleau. Fin XIXe. Tasse H : 7 cm D : 10 cm. Soucoupe : D : 15 cm. **150/300**

219 LACHENAL Edmond (1855-1948) : VASE de forme libre en faïence polychrome à décor floral dont pivoines. Signé dans le décor et marqué en creux « Lachenal » sous la base. Haut. 13,5 cm et Larg. 21 cm. **200/300**

219

Bronze

225

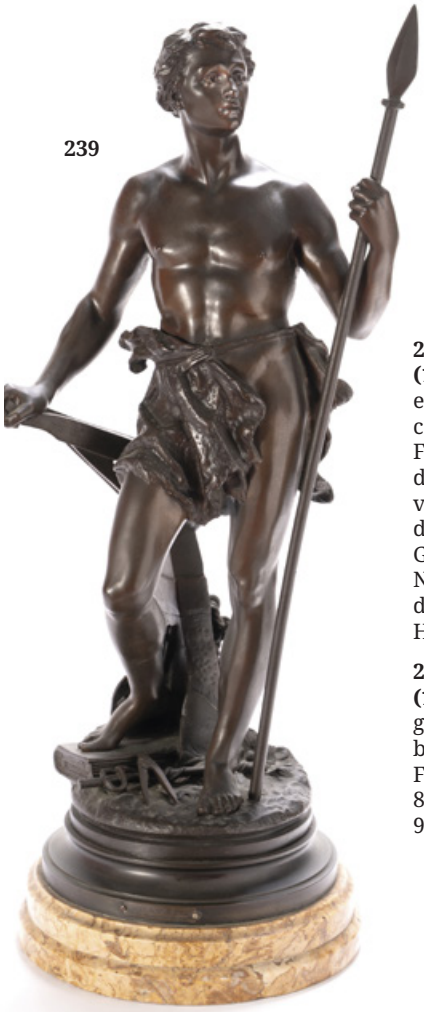
225 ALONZO Dominique (act.1910-1930). Lampe-veilleuse « Japonaise à la lanterne », en résine et régule à patine noire et dorée, terrasse en onyx et marbre Portor, signé, vers 1925. Haut. 49 cm. Larg. 20 cm. **150/250**

226 CLAUDE Michel dit CLODION (1738-1814) (d'après) : « Bacchante, Faune et Amour », groupe en bronze doré et ciselé. Fonte autour de 1900, Haut. 50 cm et Larg. 30 cm. **600/800**

227 CLAUDE Michel dit CLODION (1738-1814) (d'après) : BUSTE en bronze patiné brun représentant un enfant souriant, signé derrière le buste, sur socle marbre rose. Fonte fin XIXe - début XXe siècle. **100/150**

233

239



228 COUDRAY Georges (1862-1932) : « Gaulois à l'arc », sujet en bronze à patine brune, signé sur la base. Fonte autour de 1900. Haut. 76 cm et Larg. 28 cm. **600/800**

229 GORY Affortunato (1886-1925) : « Femme allongée », sujet en bronze argenté et doré, le socle en marbre, signé sur la terrasse. Dim. 19 x 8 cm. **120/150**

230 MITORAY Igor (né en 1944) « Centurion » sculpture en bronze patiné à l'antique, signé et numéroté 1172/1500. Haut. 18 cm. **400/600**

231 GUILLAUME Émile Oscar (1867-1942) : « Reconnaissance », sujet en bronze doré et vert, fonte Barbedienne, signé. Vers 1900. Haut. 49,5 cm. Provenance : offert par l'État au député du Gers Monsieur BAURENS. **600/800**

232 GRATH Anton (1881-1955) : « Mater Dolorosa », SUJET en bronze à patine médaille, signé et titré. Cachet du fondeur Bildguss et Lauchammer. Vers 1920. Haut. 57 cm. **600/800**

233 GREBEL Alphonse (1885-1968) : « Poilu », sujet en bronze à patine brune, cachet du fondeur « Susse Frères à Paris », signé et daté « 1914 ». Portant un envoi « fait dans les tranchées de Carnoy par le Sergent GREBEL. Henri CHERONNET Chevalier de la Légion d'Honneur 1916 Verdun ». Haut. 29 cm. **600/800**

234 MÈNE Pierre-Jules (1810-1879) : « Deux lapins », groupe en bronze patiné brun, signé sur la terrasse. Fonte autour de 1900. Haut. 8 cm. Larg. 19 cm. et Prof. 9 cm. **200/300**

238

235 MILLES Ruth (1873-1941) : « Jeune hollandaise à la coiffe » sujet en bronze doré, signature au dos, sur un socle rectangulaire en marbre vert de mer (petits accidents au socle). Haut. totale 15,5 cm. **200/250**

228

236 VITRAIL représentant le Christ portant les premiers instruments de la Passion et livré au supplice par Ponce Pilate, monté dans son armature d'origine (un verre fendu). Début XXe siècle. Dim. vitrail : Haut. 63 cm. Larg. 61,5 cm. **150/200**

237 MOLINS Charles (1893-1958) : « Le Javelot », SCULPTURE en régule signée sur le linge sur une terrasse en marbre (manque). Dim. 32 x 35 cm. **60/80**

238 LAURENT Eugène (1832-1898) : « Jeanne d'Arc », sujet en bronze à patine brune nuancée, signature sur la terrasse. Haut. 51 cm. **300/500**

239 RANCOULET Ernest (1842-1918) : « Le travail », sujet en bronze à patine brune, signé sur la base, reposant sur un socle en marbre. Fonte autour de 1900. Haut. 80 cm. **800/1 000**

226

Mode et bagagerie

242

240

241

240 CHANEL : SAC porté épaule en cuir rouge matelassé, de forme rectangulaire à deux poches latérales et un zip. Les lanières en chaîne dorée et lacet de cuir rouge. Numéro de série 1375659 (bel état général, quelques marques d'usage dont petits manques au vernis à l'intérieur, avec carte d'authenticité). Vers 1980. Dim. 15 x 23 x 5,5 cm. **300/500**

241 CHANEL, SAC à main porté épaule, modèle TIMELESS, en cuir matelassé noir, et intérieur en cuir bordeaux, monogramme du sigle au revers de la pochette, anse noire et doré, dans sa poche d'origine. Numéro de série 0238809 (bel état général, quelques manques d'usage, avec carte d'authenticité). Vers 1980. Dim. 22 x 17 x 3 cm. **1 500/1 800**

242 CHANEL : SAC à main porté épaule, modèle TIMELESS de forme demi-lune, en cuir matelassé noir, l'intérieur en cuir bordeaux, monogramme sigle au revers de la pochette, anse noire et doré. Numéro de série 0124816 (bel état général, quelques marques d'usage, avec carte d'authenticité). Vers 1980. Dim. 22.5 x 14.5 x 5 cm. **600/800**

243

249

243 HERMES : SAC « Kelly », en cuir box brun, complet de sa clef, son cadenas et sa clochette. (infimes usures). Vers 1970. Dim. 24 x 33 cm. **600/800**

244 HERMES : CARRÉ twill de soie titré « Harnais de cérémonie », dans les tons gris et bleu, par Hugo Grygkar (petites déchirures dans deux coins). 81 x 81 cm. **70/100**

245 HERMES : CARRE en cachemire et soie « Cheval Turc » par VAUZELLES Christiane, dans son boitage (quelques taches). Dim. 85 x 85 cm. **60/80**

246 MONT BLANC : STYLO modèle « Meisterstuck », N° 146, en laque noire et bagues dorées, la plume en or 18 cts (bel état, dans son écrin et sa boite d'origine). Haut. 14,2 cm. **80/120**

250 bis

247 MONT BLANC : STYLO modèle « Collection Heritage Egyptomania » en laque noire, à décor d'une frise d'hiéroglyphes et d'un sceau. La plume en or 18 cts (bel état, dans son écrin de voyage). Dim. 14,2 cm. **200/250**

248 MONT BLANC : PARURE composé d'un stylo à encre et d'un critérium, modèle « Hommage à Arthur Conan Doyle », en laque bleue, à décor de tartan, l'agrafe en forme d'une loupe, la plume en or 18 cts (bel état). Haut. 14,5 cm. **200/300**

249 LOUIS VUITTON : MALLE COURIER garnie de toile damier, à deux poignées métalliques latérales, les renforts en bois et laiton, reposant sur quatre roulettes. Numérotées 33317. Chiffrée sur deux faces M. H (état d'usage, craquelures, taches). Haut. 57 cm. Larg. 100 cm. Prof. 55 cm. **1 800/2 000**

249 bis TRÈS BEAU COFFRET de voyage de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à pentures amples et filets de laiton, ouvrant par un abattant, un tiroir et un tiroir secret. Gainé à l'intérieur de maroquin rouge et or. Composé d'un nécessaire à verser en porcelaine de Paris, de nécessaires de toilette, de rasage, de coiffure et à servir en argent portant des poinçons de PARIS pour 1790-1797 par le Maître orfèvre Denis-François FRANKSON. (un éclat au bout du bec verseur de la théière, les deux petites cuillères en argent d'un autre Maître orfèvre, très complet, manque une cheville et un petit poinçon). Époque fin XVIIIe siècle. Haut. 17 cm. Long. 44 cm. Larg. 23 cm. Ancienne propriété de Gabriel Hugues TROPIER DE CLUNY (1763-1819). **1 500/2 000**

250

250 PACO-RABANNE (1934-2023), attribué à : ROBE en maille doré ajourée, à décor de motifs carrés et losangiques, munie d'une frange dans la partie basse (oxydations et petits manques, bel état général, doublure blanche rapportée). Vers 1970. Haut. 100 cm et Larg. 36 cm. Provenance : Succession Paco Rabanne, confié par lui à une de ses plus fidèles amies pour être sauvegardée. Il s'agit sans doute d'un modèle prototype. **3 000/4 000**

250 bis Paco RABANNE (1934-2023) : « L'Andalouse », importante composition aux feutres de couleurs sur papier, signée milieu droit et datée 2006, encadrée. Dim. 119 x 79 cm. **2 000/2 500**

251 PACO-RABANNE (1934-2023) : IMPORTANT ENSEMBLE D'ÉCHANTILLONS de côte de maille inox de diamètres 2 millimètres, à reflet métallique de multi couleurs. On y joint un ensemble de bagues métalliques. Provenance : ancienne collection personnelle du Couturier. **150/300**

215 bis CLEMMER (Jean) & RABANNE (Paco) - Nues. 1969 - Milan ; Carla Sozzani Editore, 2002 - 1 volume In-folio en feuilles composé d'1 emboîtage noir et argent illustré au 1er plat sous boîte de carton noir titrée argent au 1er plat - Préface de Paco Rabanne en fac-similé autographe, 4 pages de texte en langue anglaise et 7 photographies en noir et blanc (au complet) de Jean Clemmer ayant initialement servi à l'illustration de l'ouvrage édité en 1969 - Chaque tirage (40,50 x 30,80 cm) est présenté dans 1 pochette argentée, numéroté (1/30) et signé par Paco Rabanne et Inès Clemmer (la veuve du photographe) au verso, signatures de Paco Rabanne et de Irène Clemmer à la justification (notre exemplaire non numéroté si ce n'est aux dos des photos) - Portfolio édité à 30 exemplaires à l'occasion de l'exposition dédiée à Paco Rabanne à la galerie Carla Sozzani à Milan en septembre 200, exemplaire de Paco Rabanne. Provenance : Bibliothèque Paco Rabanne. **Experte** : Mme Caroline Velk. **500/600**

252 PACO-RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 10 planches de dessins au graphite de mode, tressage en métal, mobilier et architecture dans un carnet spirale. On y joint un feuillet de dessin de mode. Vers 1965. **200/300**

252 au 257

252 bis PACO RABANNE (1934-2023) : « Andalouse à l'éventail », feutre de couleurs sur papier, signé et daté 2006. Dim. à vue 119 x 79 cm. **800/1 200**

253 PACO-RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 10 planches de dessins au graphite de mode, maisons, salle de bain et accessoires et architecture dans un carnet spirale. Vers 1965. **100/200**

254 PACO-RABANNE (1934-2023) : CARNET de dessins essentiellement au graphite de mode, vêtements, accessoires dans un carnet spirale. env. 45 ff. Vers 1965. **200/300**

255 PACO-RABANNE (1934-2023) : CARNET de dessins essentiellement au graphite, contenant des croquis de mode, bijoux, architectures, magasins, bagagerie, chapeaux au Format In-8. On y joint trois feuillets de dessins. Certaines planches datées 1960-1961-1962, signature de Francisco Rabaneda. **200/400**

256 PACO-RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 12 planches de dessins au graphite, tressage de métal, de mode et architecture sur canson et papier calque dans un carnet spirale espagnol. Vers 1965. **200/300**

257 PACO-RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 19 planches de dessins au graphite de mode, souliers, bagues, vêtements, bijoux, accessoires, voitures et bagagerie dans un carnet spirale. Vers 1965. **300/500**

258 PERICHON Henry (1901-1971) : COLLIER en métal, rhodoïd et plaques de verre lie-de-vin, le pendentif à décor de formes libres en pendeloques, non signé (un pendeloque manquant). Circa 1960. Long. 45 cm. Haut. pendentif 12,5 cm. **100/150**

259 PERICHON Henry (1901-1971) : COLLIER en draperie en laiton doré orné de perles fantaisies, de cabochons et de verres facettés, signé en toutes lettres « HENRY ». Circa 1960. Long. 52 cm. Haut. 12 cm. **100/200**

260 TINDAS Yvonne (XXe siècle) : COLLIER en bronze doré martelé à décor de sept médaillons formant des gouttes d'eau, signé « TINDAS PARIS ». Long. 44 cm. **50/60**

261 VAUTRIN Line (1913-1997) : BROCHE « Soleil à pointes » en talosel doré, non signée (un petit manque). Diam. env. 5,5 cm. **200/300**

Lingot et monnaies d'or

262 LINGOT D'OR en or 999 millièmes, numéroté 548 334, avec bulletin d'essai de la Compagnie des Métaux Précieux en date du 9 septembre 1974. Pds. brut : 1 000,0 g. Pds. au titre d'or 996,7 g. **88 000/92 000**

263 13 PIÈCES de 5 Dollars or « Double Eagle, Liberty, St Gaudens », 1880 (1), 1881 (3), 1882 (1), 1885 (1), 1886 (2), 1887 (1), 1899 (1), 1902 (1), 1905 (1), 1907 (1). Sous scellé par CPOR Devises. **18 000/20 000**

263 bis PIÈCE de 22 francs en or, type Napoléon. Pds. 6,4 gr. **500/600**

264 TROIS PIÈCES de 10 Dollars or Liberty, 1894 (1), 1897 (1), 1899 (1). Sous scellé par CPOR Devises. **5 000/5 500**

265 TROIS PIÈCES de 20 Dollars or Double Eagle, Liberty et St Gaudens, 1896 (1), 1898 (1), 1904 (1). Sous scellé par CPOR Devises. **8 500/9 000**

266 DIX PIÈCES de 20 Marks or Wilhelm II, 1894 (1), 1899 (1), 1901 (2), 1905 (2), 1910 (2), 1912 (2). Sous scellé par CPOR Devises. **6 000/7 000**

267 DIX PIÈCES de 20 Francs belges or. Sous scellé par CPOR Devises. **4 000/5 000**

268 15 PIÈCES de 5 Roubles or, 1897 (1), 1898 (11), 1899 (2), 1900 (1), 1902 (1). Sous scellé par CPOR Devises. **10 500/12 000**

269 NEUF PIÈCES de 50 Pesos or du Centenaire 1923 (1), 1930 (1), 1944 (1), 1945 (1), 1947 (5). Sous scellé par CPOR Devises. **27 000/30 000**

270 HUIT PIÈCES de 1 Oz or, 1974 (1), 1978 (1), 1980 (2), 2011 (4). Sous scellé par CPOR Devises. **22 000/24 000**

270 bis 7 PIÈCES en or 900 millièmes, type souverain or. Pds. 38,6 gr. **4 000/5 000**

271 DIX PIÈCES de 10 Francs tunisiens or, 1891 (1), 1892 (1), 1897 (2), 1899 (1), 1903 (1), 1904 (4). Sous scellé par CPOR Devises. **4 500/5 000**

271 bis 6 PIÈCES de 20 francs or, type Napoléon. Pds. 55,9 gr. **2 000/3 000**

272 DIX PIÈCES de 20 Francs or Helvetia, 1914 (1), 1915 (1), 1925 (1), 1935 (6), 1947 (1). Sous scellé par CPOR Devises. **4 800/5 500**

273 DIX PIÈCES de 20 Francs or Helvetia, 1935 (8), 1947 (2). Sous scellé par CPOR Devises. **4 800/5 5çç00**

273 bis 20 PIÈCES de 10 Francs or IIIe République. Sous scellé CPOR devises. **6 000/8 000**

274 DIX PIÈCES Souverains or Georges V, 1912 (1), 1913 (1), 1918 (1), 1919 (1), 1925 (3), 1927 (1), 1928 (1), 1931 (1). Sous scellé par CPOR Devises. **6 000/7 0ç00**

274 bis DIX PIÈCES de 10 Florins or à la reine Wilhelmine, 1911 (2 au diadème), 1912 (1 au diadème), 1913 (1 au diadème), 1917 (4 au diadème), 1932 (2). Sous scellé par CPOR Devises. **4 000/5 000**

275 QUATRE PIÈCES de 20 Francs or type Napoléon III tête nue, atelier de Paris, (1852, 1858, 1858 et 1859). **2 000/2 400**

275 bis PIÈCE de 20 Francs or type Napoléon III tête nue, atelier de Paris, 1857. **450/550**

Les bijoux

276 LOT DE 2 CHEVALIÈRES en or jaune et or rose 750 millièmes (anneau dessoudé sur une chevalière). TDD. 51. Pds. Net. 8,60 g. **400/600**

277 BRACELET en or rose 750 millièmes, formé de mailles anglaises. Long. 18,5 cm. Pds. Net. 21,32 g. **1 000/1 200**

278 COLLIER en or rose 750 millièmes, formé d'une belle maille forçat limée croissante, fermoir cliquet et 8 de sécurité. Long. 44 cm. Pds Net. 37,96 g. **1 800/2 000**

279 CHAÎNE or jaune 750 millièmes en maille cheval, fermoir mousqueton. Long. 45 cm. Pds Net. 18,73 g. **900/1 100**

280 RÉUNION DE 3 MÉDAILLES de baptême en or 750 millièmes, figurant la Vierge Marie. Pds Net. 9,14 g. **400/500**

281 RÉUNION DE 2 CROIX en or jaune 750 millièmes, présentant un beau décor ajouré ciselé à la main. Travail de la fin du XIXe siècle. Pds. Net. 8,89 g. **400/500**

282 CROIX D'AGADES en or rose 750 millièmes, présentant un beau décor filigrané. Travail d'Afrique de l'Ouest. Dim. 7 x 3,3 cm. Pds. Net. 5,43 g. **250/350**

283 CHAÎNE en or jaune 750 millièmes, maille forçat limée, fermoir mousqueton. Long. 50 cm. Pds. Net. 8,72 g. **400/600**

284 BRACELET en or rose 750 millièmes, formé d'une alternance de maillons ovales et de maillons à godrons. Fermoir mousqueton. Long. 16,5 cm. Pds Net. 16,99 g. **800/1 000**

285 BROCHE en or jaune 750 millièmes, figurant une plume en or brossé et texturé. Travail français des années 60. Dim. 5,4 x 2 cm. Pds. Net. 12,98 g. **600/800**

286 BAGUE Marguerite en or rose 750 millièmes et platine 950 millièmes, au centre une perle en bouton cerclée de 8 diamants taille coussin ancien pour un total d'env. 1,10 cts. Travail français du début du XXe siècle. TDD. 55. Pds. Brut. 4,40 g. **600/800**

287 CHAÎNE DE MONTRE en or jaune 750 millièmes, maillons ovales et intercalaires en croisillons, fermoir mousqueton. Long. 40 cm. Pds. Net. 23,87 g. **1 000/1 200**

288 CHAÎNE en or jaune 750 millièmes, maille ronde, fermoir mousqueton. Long. 45 cm. Pds. Net. 9,63 g. **450/650**

289 GOURMETTE en or jaune 750 millièmes formé de larges maillons forçat. Fermoir cliquet et un 8 de sécurité. Travail de la fin du XIXe siècle. Long. 20 cm. Pds. Net. 26,61 g. **1 200/1 400**

290 PENDENTIF en or jaune 750 millièmes, retenant une pépite en or natif. Pds. Net. 2,50 g. **125/175**

291 PENDENTIF PORTE SOUVENIR en or rose 750 millièmes, orné d'une perle de culture et petits grenats. Pds. Brut. 9,96 g. **500/600**

292 BROCHE barrette en or jaune 750 millièmes, ornée de 5 perles de culture en chute. Pds. Brut. 2,70 g. **125/175**

293 CHAÎNE ET SON PENDENTIF en or rose et or jaune 750 millièmes, la CHAÎNE en maille forçat, le pendentif ouvrant de forme ovale avec une frise en or texturé sertie de 6 grenats, au centre du pendentif un motif en fleur orné d'une perle et de 6 grenats. Pds. Brut. 23,14 g. **1 000/1 200**

294 BAGUE en or rose 750 millièmes, ornée de 7 demi-perles probablement fines et de 6 petits diamants taillés en rose. Charmant travail français du milieu du XIXe siècle. TDD. 54. Pds. Brut. 1,21 g. **100/200**

295 BRACELET en or 750 millièmes, on y joint des maillons supplémentaires du même motif. Pds. Net. 10,10 g. **450/550**

296 BAGUE Marquise en or rose 750 millièmes, au centre un saphir de synthèse type Verneuil dans un entourage mouvementé serti de petits diamants taillés en rose. Vers 1910. TDD. 50. Pds. Brut. 2,63 g. **150/250**

297 COLLIER de 80 perles de culture en chute, calibrant de 4,5 à 8,2 mm, bel orient blanc saumon. Fermoir et CHAÎNE de sécurité en or rose 750 millièmes. Long 51 cm. Pds. Brut. 19,68 g. **200/400**

298 PAIRE DE DORMEUSES en or jaune 750 millièmes, présentant un beau décor ciselé de rameaux et de feuillages, ornées de 4 pierres vertes et de demi-perles. Accident sur une des bélières. Travail de la deuxième partie du XIXe siècle. Pds Brut. 4,52 g. **200/300**

299 BROCHE « croissant de lune » en or 750 millièmes et argent 800 millièmes, diamants taillés en rose sur la partie supérieure et 11 diamants de taille ancienne en serti collerette. Travail de la deuxième moitié du XIXe siècle. Pds. total des diamants env. 1 cts. Dim. 4 x 3,6 cm. Pds. Brut. 9,25 g. **1 000/1 200**

300 BAGUE en or rose 750 millièmes, formé de 2 anneaux se terminant par un chaton serti de 4 petits diamants taillés en rose et de 2 demi-perles fines. Vers 1900. TDD. 54. Pds Brut. 2,46 g. **200/300**

301 BRACELET formé d'une torsade de 10 rangs de perles de corail naturel se terminant par un beau fermoir à décor floral ciselé en or rose 750 millièmes articulé figurant un lien ajouré. Poinçon de Maître « N-D », beau travail français d'époque Napoléon III. Long 18 cm. Pds. Brut. 23,27 g. **400/600**

302 UNO-A-ERRE : BAGUE en or jaune 750 millièmes, double anneau torsadé présentant sur le dessus 5 pampilles ornées de perles de corail naturel (variété corallium Rubrum) non teintés. Travail vintage italien de cette maison de joaillerie active depuis 1926. TDD. 49. Pds. Brut. 3,50 g. **300/500**

303 UNO-A-ERRE : BAGUE en or jaune 750 millièmes, double anneau torsadé présentant sur le dessus 6 pampilles ornées de perles de corail naturel (variété corallium Rubrum) non teintés. Travail vintage italien de cette maison de joaillerie active depuis 1926. TDD. 51. Pds. Brut. 3,60 g. **300/500**

304 BRACELET formé de 4 rangs de perles de corail (Corallium rubrum -Octocorallia) naturel facettée, le fermoir or jaune 750 millièmes en médaillon orné d'un camée en corail figurant un personnage à l'antique. Travail du milieu du XIXe siècle. Long. 16 cm. Pds Brut. 19,61 g. **800/1 000**

305 BAGUE en or jaune 750 millièmes, le plateau partiellement émaillé centré d'un petit saphir dans un entourage de perles. TDD. 52. Pds. Brut. 6,06 g. **300/500**

306 BAGUE en or rose 750 millièmes, le corps de bague ciselé présentant sur le chaton une émeraude et deux diamants taille ancienne. Travail du début du XIXe siècle. TDD. 57. Pds. Brut. 3,96 g. **200/400**

307 MELLERIO : BROCHE BARETTE en or gris palladié 750 millièmes, ornée de 3 perles (6,5/6,7 et 6,8 mm) et de deux rangées de 11 diamants en serti perlé. Signature de la maison « Mellerio 9 rue de la Paix », numérotation 390, poinçon de Maître M-M et poinçon de garantie. Vers 1920. Long. 7,7 cm. Pds. Brut. 8,10 g. **800/1 000**

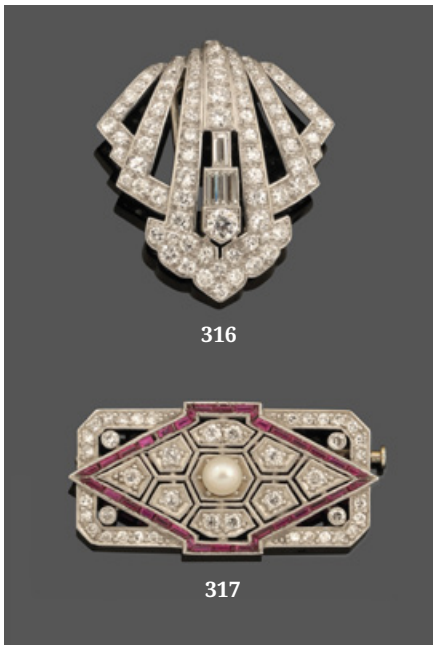
308 COLLIER en platine 950 millièmes et or gris palladié 750 millièmes, sur le décolleté un beau pendentif formé d'entrelacs ornés de diamants de taille ancienne et de diamants taillés en rose, les principaux calibrant 0,50 cts (x2) et 0,30 cts (x2) et 0,20 cts. Vers 1920. Pds Brut. 18,20 g. **1 000/1 200**

309 BROCHE volute en or 750 millièmes, neuf diamants en serti étoilé et rubis de synthèse type Verneuil. Travail français des années 40. Dim. 4,8 x 4,4 cm. Pds. Brut. 16, 82 g. **750/950**

310 BAGUE Marguerite en or jaune 750 millièmes, au centre un émeraude taille ovale d'env. 0,30 cts cerclage de 12 diamants. TDD. 50. Pds. Brut. 3,96 g. **300/500**

311 COLLIER de 96 perles de culture en chute, bel orient jaune doré, forme ronde et ovales, calibrant de 3 à 7,4 mm. Fermoir en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes présentant un rubis Verneuil taille marquise d'env. 0,30 cts dans un entourage de 18 diamants taille ancienne. Dans un écrin de forme de la maison M. SCHNERB à Paris. Long. 42 cm. Pds. Brut. 14,81 g. **500/700**

311
313
315
314
286
299
308
312



316

317

312 BROCHE de deuil en or rose 750 millièmes, le médaillon central composé de cheveux tressés sous verre orné d'un monogramme rehaussé de rubis et diamants taillés en rose, bel entourage à décor ciselé d'une frise ornée de rubis et de diamants taillés en rose. Beau travail du XIXe siècle. Pds. Brut. 17,24 g. **700/900**

313 BRACELET JONC plat ouvrant, en or jaune 750 millièmes et argent, à décor ajouré de rainures et présentant sur le devant un diamant taille coussin ancien d'env. 0,40 cts dans un entourage de 12 diamants de taille ancienne, accoté de 12 diamants de taille ancienne, les bordures extérieures ornées de petits diamants taillés en rose. Travail de la fin du XIXe siècle. Dans son écrin de forme de la maison « Chaveton » à Paris. Pds. Brut. 21,58 g. **2 000/2 400**

314 SOLITAIRE en or gris 750 millièmes et platine 950 millièmes, diamant taille brillant d'env 0,53 cts en serti collerette (53/30), qualité estimée H/VS2 ou SI1, Vers 1955. TDD. 58. Pds. Brut. 3,14 g. **700/900**

315 BAGUE jonc en or gris palladié 750 millièmes, la partie supérieure à motifs en cordages ajourés orné de 6 diamants taille ancienne en chute calibrant 2 x 0,35 cts, 2 x 0,23 et 2 x 0,05 cts. Poids total des diamants 1,26 cts env. TDD. 52. Pds. Brut. 9,77 g. **1 200/1 400**

316 BROCHE-CLIP DE REVERS en or blanc 750 millièmes et platine 950 millièmes, à motif géométrique, rehaussée d'un diamant ronds taille ancienne d'env. 0,40 cts, de 3 diamants baguettes (env 0,40 cts) et d'un important pavage de 80 diamants de taille ancienne pour un total d'environ 3 carats. Travail Art déco, vers 1925. Dans un écrin. Haut. 3,5 cm. Larg. 3,2 cm. Pds. Brut. 14,67 g. **3 000/4 000**

317 BROCHE ART DECO en platine 950 millièmes, de forme rectangulaire présentant au centre une perle dans un entourage ajouré serti de dix diamants taille ancienne, beau double motif en triangle orné de rubis taille baguette en serti rail, les bordures de la broche serties de diamants taille 8/8 et de 4 diamants en serti clos. Vers 1920. Dim. 3,7 x 1,7 cm. Pds. Brut. 10,28 g. **1 200/1 400**

318 BROCHE circulaire en or 750 millièmes, ornée de lapis-lazuli, de perles fines et de petits diamants taillés en rose. En écrin de forme. Travail du milieu du XIXe siècle. Pds. Brut. 11,10 g. **500/700**

319 BROCHE en or rose 750 millièmes, présentant une belle micro-mosaïque figurant une colombe et la mention PAX dans une frise à l'antique. Travail de la deuxième partie du XIXe siècle. Dans un écrin de forme de la Maison Lemoine Fils rue Saint Honoré à Paris. Pds. Brut. 20 g. **800/1 200**

320 COLLIER dit « négligé » en or 750 millièmes et platine 800 millièmes, formé d'une CHAÎNE en or gris se terminant sur le décolleté par un motif en ellipse serti de rubis calibrés et de diamants taillés en rose, les pendants ornés de 3 diamants en serti clos se terminant par 2 motifs en « œil-de-perdrix » sertis de diamants et de rubis calibrés. Vers 1930. Long. 41 cm. Pds. Brut. 5,51 g. **1 000/1 200**

327

321 COLLIER dit « négligé » en or 750 millièmes et platine 800 millièmes, présentant sur le décolleté un motif d'ellipse sertis de diamants taille ancienne et de rubis calibrés retenant en pampilles deux motifs en « œil-de-perdrix » centrés par deux diamants taille brillant ancienne d'env. 0,15 cts cerclés de rubis calibrés. Vers 1920. Pds. Brut. 5,70 g. **600/800**

322 BAGUE en or jaune 585 millièmes, sur le devant 4 rangées de diamants taille princesse en serti rail, au total 52 diamants pour un total d'environ 3,80 cts (diamants calibrants de 0,04 cts à 0,10 cts, qualité estimée G-H/VS) . TDD. 56. Pds Brut. 12,51 g. **2 000/3 000**

319

323 BAGUE JONC en or jaune 750 millièmes, présentant au centre un bandeau orné de 9 diamants taille brillant en serti rail. Pds. total des diamants 0,45 cts qualité estimée H-I/VS. TDD. 55. Pds. Brut. 14,70 g. **1 400/1 600**

324 MAUBOUSSIN (Monture par) : BAGUE en or jaune 750 millièmes, au centre un très beau saphir de taille ovale d'env. 2,50 cts dans un entourage de 10 diamants taille brillant de 0,10 cts (F-G/VVS) pour un total d'env. 1,20 cts. Commande spéciale exécutée en 1983 portant mention « Mtre Mauboussin-N° 33306 » à l'intérieur de l'anneau. Poinçon de Maître et de garantie sur l'anneau. TDD. 57. Pds. Brut. 6,26 g. **2 500/3 500**

325 BAGUE TANK en or rose 750 millièmes et platine 950 millièmes, au centre un diamant coussin taille ancienne d'env. 0,60 cts dans un entourage à motifs géométriques réhaussé de rubis calibrés. Vers 1940. TDD. 48. Pds. Brut. 9,43 g. **800/1 200**

326 BAGUE en or blanc 750 millièmes et platine 950 millièmes, ornée au centre d'un beau saphir taille ovale d'env. 1,25 cts accoté de 2 diamants taille brillant de 0,10 cts. TDD. 55. Pds Brut. 3,68 g. **2 000/3 000**

327 DIAMANT sur papier de 2,19 cts, belle taille ancienne « Old European Cut », certificat LFG daté du 15/05/2025 mentionnant une couleur I et une pureté VS1, pas de fluorescence. **4 000/6 000**

328 SOLITAIRE moderniste en or jaune 750 millièmes, formée d'un large anneau ajouré présentant un diamant taille brillant moderne d'env. 1,40 cts (72/44) en serti clos, qualité estimée du diamant G-H/VS, poinçon de maître « P-L ». TDD. 58. Pds. Brut. 13,82 g. **3 500/4 000**

320
326
324
362
323
309
322
285
321
325

329 COLLIER dit « négligé » en or 750 millièmes et platine 950 millièmes, formé d'une CHAÎNE en maille forçat se terminant par un motif en ellipse serti de diamants taillés en rose, retenant en pendants deux motifs floraux orné de deux rubis, de perles fines et de diamants taillés en rose. Vers 1920. Long. 46 cm. Pds. Brut. 7,10 g. **1 200/1 400**

330 PLI À PIERRES comprenant 7 diamants de taille ancienne pour un total de 1,17 cts, dont deux plus importants calibrant 0,41 et 0,25 cts. **500/800**

331 BAGUE TANK en or rose 750 millièmes et platine 950 millièmes, le plateau à décor géométrique orné au centre d'un diamant taille ancienne d'env. 0,75 cts (58/39) et 15 rubis synthétique de type Verneuil (manque un rubis Verneuil), sur les bordures, 2 godrons sertis de 8 diamants taille ancienne (env. 1 cts au total). Travail des années 40. TDD. 49. Pds. Brut. 15,40 g. **1 500/1 800**

332 PAIRE DE PUCES D'OREILLES en or blanc 750 millièmes, présentant deux diamants taille brillant moderne d'environ 0,60 cts, qualité estimée des diamants H-I/SI et H-I/P1. Fermoir système Alpa en or blanc 750 millièmes. Pds Brut. 2,12 g. **1 000/1 400**

333 BRACELET en or jaune 750 millièmes, formé d'une alternance de petits saphirs et de diamants. Fermoir cliquet et huit de sécurité. Long. 18 cm. Pds. Brut. 12,83 g. **800/1 000**

334 BAGUE en or gris palladié 750 millièmes, au centre une émeraude taille ovale d'env. 0,55 cts dans un double entourage orné de 10 diamants et de 10 petites émeraudes. TDD. 54. Pds. Brut. 4,76 g. **800/1 000**

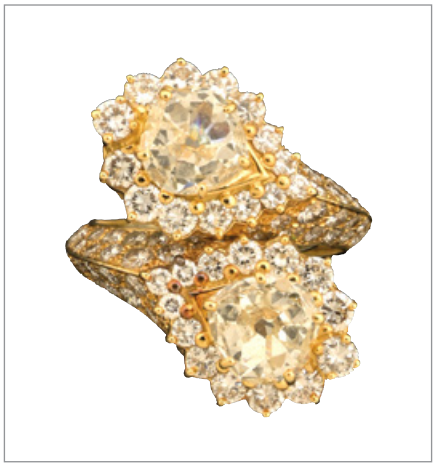
335 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune 750 millièmes, ornées de 2 belles émeraudes de Colombie taille ovale d'environ 1 cts, cerclées de 16 diamants taille brillant moderne (env. 0,80 cts). Pds Brut. 6,89 g. **600/1 000**

336 PENDENTIF dit « goutte » en or jaune et or blanc 750 millièmes, ornée d'une très belle émeraude de Colombie taillée en poire d'env. 4 cts, dans un entourage serti de 16 diamants, la bélière ornée de 3 diamants. Pds. Brut. 5,87 g. **1 500/2 000**

337 BAGUE en or blanc 750 millièmes et platine 950 millièmes, centrée d'un diamant taille brillant d'env. 0,80 cts (60/35) accoté par deux diamants tappers de 0,20 cts. Qualité estimée du diamant principal F-G/VS. TDD. 53. Pds. Brut. 3,50 g. **2 000/3 000**

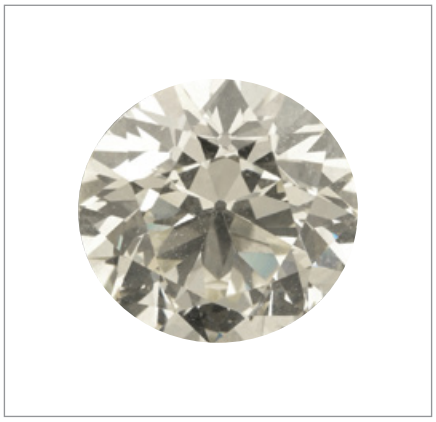
338 BAGUE en or blanc 750 millièmes, le plateau ovale orné d'un diamant taille brillant d'env. 0,20 cts cerclé de 12 diamants taille brillant. Poids total des diamants env. 0,65 cts. TDD. 55. Pds Brut. 6,45 g. **400/600**

344



339 BAGUE en or gris palladié 750 millièmes et platine 950 millièmes, le corps de bague formé de 3 fils d'or présentant au centre un diamant taille brillant moderne d'env. 0,52 cts (G-H/VS) en serti collerette, cerclé de 8 diamants d'env. 0,20 cts pour un total d'env. 1,60 cts. TDD. 55. Pds. Brut. 7,80 g. **1 400/1 600**

349



340 BAGUE MARGUERITE en platine 950 millièmes et or 750 millièmes, au centre un diamant taille coussin ancien d'environ 0,60 cts dans un entourage serti de 7 diamants taille ancienne pour un total d'env. 1,50 cts. Poids total des diamants env. 2,10 cts. TDD. 56,5. Pds. Brut. 3,85 g. **1 200/1 400**

341 SOLITAIRE en or blanc 750 millièmes et platine 950 millièmes, diamant taille brillant de 0,90 cts env. (dim. 6.3/3.7 mm), qualité G-H/VS. TDD.56. PB. 3,47 g. **1 400/1 600**

342 STERLE : BAGUE dite « nœud » en or gris palladié 750 millièmes, le corps de bague texturé au motif de palmettes présentant sur le haut de bague un motif en nœud, sertissage de diamants taille brillant sur la presque totalité de la bague. Signature Sterlé Paris et numérotation 8103 sous le chaton. Très beau travail caractéristique de Pierre Sterlé exécuté à la fin des années 70. Anneau ressort pour mise à taille. TDD. 52. Pds. Brut. 8,23 g. **4 000/5 000**

343 BAGUE en platine 950 millièmes, au centre une importante perle fine sur un chaton ajouré, le corps de bague se terminant par 2 cartouches serti de 6 diamants taillés en rose. Travail français, vers 1920. TDD. 57. Pds. Brut. 3,63 g.
Certificat du laboratoire LFG mentionnant : perle fine, eau de mer, 8,1-8,3 mm, Blanche légèrement crème, lustre bon. **1 200/1 400**

344 IMPORTANTE BAGUE dite « toi et moi » en or jaune 750 millièmes, présentant deux diamants taille ancienne « pear shape modified » calibrant env. 2 cts chacun, dans un entourage serti de 28 diamants taille brillant moderne pour un total d'env. 1,60 cts (G-H/VVS), sur le corps de bague formé de deux branches un important pavage de 100 diamants taille brillant moderne pour un total d'env. 3 cts (G-H/VVS). Très beau travail français du début des années 80, commande spéciale, poinçon tête d'aigle pour l'or et poinçon de maître non identifié (partiellement effacé), trace de numérotation sous le chaton. Les deux pierres principales fournies par le client à la commande présentent des égrisures et des manques. Pds. total des diamants env. 8,40 cts. Tdd. 56 avec anneau ressort. Pds. Brut. 16,80 g. **10 000/12 000**

345 BAGUE en or gris palladié 750 millièmes, au centre un diamant taille brillant d'env. 0,40 cts dans un entourage serti de 8 diamants et quatre saphirs. TDD. 53,5. Pds. Brut. 5,05 g. **450/550**

346 BAGUE en or blanc 750 millièmes, le corps de bague se terminant par deux rangées de trois diamants taille 8/8, au centre un diamant d'env. 0,16 cts dans un double entourage serti de 60 diamants taille 8/8 sur motifs en palmettes. Vers 1960. TDD. 53. Pds Brut. 6,92 g. **1 000/1 200**

347 ALLIANCE moderne en or blanc 750 millièmes, l'anneau décoré sur les bordures de motifs en cœur serti de 6 diamants taille brillant de 0,10 cts, qualité estimée des diamants H/VS. TDD. 51. PB. 8,53 g. **500/700**

348 SOLITAIRE en or gris 750 millièmes, orné d'un diamant taille coussin ancien d'env. 2,45 cts en serti collerette. Qualité estimée du diamant K-L/VS. TDD. 61. Pds. Brut. 2,96 g. **4 000/6 000**

349 BAGUE en platine 950 millièmes présentant sur un chaton à décor ajouré un diamant de 5,67 cts taille ancienne, accompagné de son certificat LFG daté du 15/05/2025 mentionnant une couleur N-R et une pureté estimée VS1. TDD. 60. Pds Brut. 4,77 g. **15 000/25 000**

350 BAGUE en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes, le plateau géométrique ajouré présentant un diamant taille ancienne d'env. 0,25 cts et quatre diamants taillés en rose sur les côtés. TDD. 53. Pds. Brut. 6,02 g. **350/450**

342

337

341

338

339

340

336

335

310

334

358

359

351 BAGUE en or blanc 750 millièmes, le corps de bague formé de 2 branches serties de saphirs calibrés et petits diamants présentant sur la partie supérieure 2 motifs en marguerite ornée de saphirs et de diamants. TDD. 51. Pds Brut. 7,06 g. **600/800**

352 BAGUE en or jaune 750 millièmes, ornée d'une citrine taille ovale d'env. 4 cts, le chaton et le corps de bague agrémenté de 16 améthystes taillées en baguette (pds. or env. 14 g). TDD. 51. Pds. Brut. 17,27 g. **800/1 000**

353 BAGUE en or rose 750 millièmes et platine 950 millièmes, au centre un cabochon de turquoise cerclé de diamants coussins de taille ancienne, sur le corps de bague deux bandeaux en platine serti de 6 diamants taille ancienne. TDD. 55. Pds. Brut. 4,76 g. **600/800**

354 BAGUE en or jaune 750 millièmes, le corps de bague formé de deux branches se rejoignant, chacune sertie d'un saphir et d'un petit diamant. TDD. 50. Pds. Brut. 2,08 g. **100/200**

355 CHAÎNE en or jaune 750 millièmes, en maille forçat limée se terminant sur le décolleté par un motif coquillage rehaussé de dorure. Travail d'artiste. Vers 1980. Pds. Net. 32,50 g. **300/500**

356 BAGUE dite « tourbillon » en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes, au centre un diamant 0,05 cts dans un entourage mouvementé serti de 14 diamants taillés en rose. Travail du début XXe siècle. TDD. 54. Pds. Brut. 2,41 g. **200/400**

Les montres

357 JAEGER LECOULTRE : FUTURMATIC acier, beau modèle de cette montre iconique de la maison Jaeger Lecoultre, boîtier acier 37 mm à fond vissé portant numérotation 649733, mouvement automatique breveté en 1951 avec système de remontage par couronne glissante cannelée au dos, belle patine du cadran présentant index appliqués et chiffres arabes stylisés, le guichet pour la réserve de marche à 9H00 et le guichet secondes à 3H00. Modèle produit en 1959 selon la numérotation, vendu avec un bracelet Lézard noir et boucle ardillon en métal. Diam. 37 mm. **2 000/4 000**

358 BREITLING : CHRONOGRAPHE Old Navitimer réf. 81610. Chronographe de pilote Navitimer à grande ouverture. Boîtier acier et fond vissé, gravé d'une règle à calcul. Lunette crantée unidirectionnelle en or jaune 750 millièmes. Cadran noir à trois compteurs, guichet de date à 3H00, index tritium et aiguilles luminescentes. Fonctions : totalisateur des heures à 6 h, petite seconde à 9 h, minutes à 12 h, grande trotteuse seconde flèche. Bracelet en cuir bleu usagé avec boucle ardillon d'origine. Mouvement mécanique remontage automatique, base Valjoux 7750 Swiss. Diam. 42 mm. Boite et papiers d'origine. Achat en 1992. **2 000/4 000**

358

359

359 ROLEX : MONTRE « Lady date just » en or 750 millièmes et acier, cadran rond 26 mm, mouvement automatique avec fonction date. Réf. 69173. Vendue avec sa boite et ses papiers. **2 000/3 000**

360 ZENITH : MONTRE de dame en or jaune 750 millièmes, boîtier de forme elliptique avec cadran à fond or, mouvement mécanique à remontage manuel, beau bracelet en mailles plates texturées. Long. 18 cm. Pds. Brut. 49,10 g. **1 500/2 000**

361 CARTIER : MONTRE de dame « Panthère » ronde en acier et or jaune 750 millièmes, boîtier rond à fond vissé, couronne sertie d'un cabochon, cadran blanc portant signature à chemin de fer et chiffres romains noirs. Mouvement quartz. Bracelet or et acier à boucle déployante. La montre est accompagnée de son écrin signé. Vers 1990. Long. 17 cm. Diam. 24 mm. Pds. Brut. 49 g. **1 500/2 000**

362 A. BARTHELAY : MONTRE de dame en or jaune 750 millièmes, cadran rond à fond or avec index bâton, les attaches du bracelet de forme circulaire serties de saphirs et de diamants, fermoir pastille pavé de diamants. Long. 16 cm. Pds. Brut. 21,97 g. **800/1 000**

363 HERMÈS PARIS : MONTRE de dame, modèle « Clipper » en acier et plaqué or. Mouvement à quartz, cadran 30 mm avec lunette graduée et guichet dateur à 3H00, bracelet articulé ajouré à décor de l'initiale de la maison Hermès. Boucle déployante siglée. Vendue avec 4 maillons supplémentaires. Long. 16 cm. **400/600**

364 HERMÈS PARIS : MONTRE « Kelly », cadenas en plaqué or et cuir bordeaux, le cadran carré à fond bordeaux avec index appliqués, verre saphir, mouvement quartz, bracelet taille 2 adaptable pour une longueur de 15 à 18 cm, boucle ardillon en plaqué or. Dim. 20 x 20 mm. Vers 1990. **700/900**

365 MONTRE DE DAME en or blanc 750 millièmes, mouvement quartz, cadran cerclé de petits diamants, bracelet en or blanc tressé. Vers 1960. Long. 16,5 cm. Pds. Brut. 34,30 g. **1 500/2 000**

366 EBEL : MONTRE DE DAME en or blanc 750 millièmes, cadran rond 23 mm à fond argent portant signature de la maison, index appliqués, cerclage de diamants taille 8/8, mouvement mécanique à remontage manuel, beau bracelet souple en or blanc texturé. Vers 1960. Long. 17,5 cm. Pds. Brut. 48,50 g. **1 300/1 500**

367 HERMÈS : MONTRE DE DAME en acier, modèle « Rallye », boîtier ovale présentant un cadran blanc à chiffres arabes stylisés, logo Hermès et aiguilles glaives luminescentes, mouvement quartz d'origine, bracelet en cuir marron retenu sur arceaux (boucle ardillon rapportée). Dim. 25 x 20 mm. Long. 18,5 cm. **600/800**

368 OMEGA GENÈVE : MONTRE réf. 166.0191 en acier, boîtier de forme tonneau 44 x 36 mm, cadran « black dial » d'origine avec grande trotteuse centrale, index acier appliqués, guichet de date à 3H00, mouvement automatique calibre 1012, bracelet et boucle déployante en acier réf. 1233/215. Vers 1979. Mouvement actuellement non fonctionnel. **400/600**

369 MONTRE DE GOUSSET en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique à remontage à clés non fonctionnel, cadran émaillé à chiffres romains et index bâtons pour les minutes, cache poussière en cuivre portant signature « Polti Ainé » à Bourges. Poinçon tête de cheval. Diam. 44 mm. Pds. Brut. 64,70 g. **800/1 000**

370 MONTRE DE COL en or rose 750 millièmes, boîtier stylisé à pans coupés, cadran émaillé à chiffres romains et chemin de fer, cuvette cache poussière en or, mouvement mécanique non fonctionnel. Diam. 3 cm. Pds. Brut. 27,98 g. **400/600**

371 MONTRE DE GOUSSET en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé à chiffres romains et guichet secondes à 6H00, cuvette cache poussière en or, mouvement mécanique à remontage manuel. Travail de la fin du XIXe siècle. Diam. 48 mm. Pds. Brut. 100 g. **1 200/1 400**

372 OMEGA : MONTRE DE GOUSSET en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé à chiffres Romains en noir, chiffres arabes en rouge et chemin de fer pour les minutes, guichet secondes à 6H00. Boîtier rond à godrons, 5 cm de diamètre. Cache poussière en or. Mouvement mécanique à remontage en état de fonctionnement. Le dos de montre à décor rayonnant. Vers 1910. Pds. Brut. 74,50 g. **1 000/1 200**

373 GOUSSET en or rose 750 millièmes, boîtier rond de 43 mm, présentant un cadran émaillé à chiffres romains, mouvement mécanique à remontage à clé. Pds. Brut. 56,80 g. **500/700**

374 MONTRE DE GOUSSET en or rose750 millièmes, boîtier rond 45 mm, cadran émaillé à chiffres romains et guichet secondes à 6H00, mouvement mécanique à remontage manuel non fonctionnel, cuvette cache-poussière en or. Travail de la deuxième partie du XIXe siècle. Pds. Brut. 66,70 g. **900/1 100**

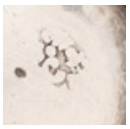
375 MONTRE DE COL en or rose 750 millièmes, boîtier rond à cannelures, beau décor à l'orientale figurant une frise florale et des arabesques en émail polychrome (manques et sauts d'émail) sur le dos de montre, cadran émaillé à chiffres romains et index peints, mouvement mécanique à remontage à clés, signé « Bataille Ainé » à Besançon sur le cache poussière en or. Vendu avec 2 clés dans son écrin de forme. Diam. 34 mm. Pds. Brut. 26,20 g. **300/500**

L'orfèvrerie

377 PYXIDE ou CIBOIRE DES MALADES en argent, PARIS 1686-1687 par Claude II DE ROSNEL reçu en 1656 (marqué sous le pied et dans le couvercle). Reposant sur un piédouche circulaire, la coupe unie, vermeillée à l'intérieur, reçoit un couvercle avec un système à baïonnette. Ce dernier bordé d'une frise de godrons alternant avec des canaux, est surmonté d'une croix tréflée (petit renfort au pied de la croix). Pds. 39 g. Haut. 6 cm. Diam. 6 cm. N.B. : De rares pièces religieuses de cet orfèvre sont conservées dans des églises en Bretagne (Morbihan) et dans la province de Québec au CANADA. **500/700**

378 CALICE ET PATENE en argent, PARIS entre 1762 et 1765 par Guillaume LOIR reçu en 1716. Reposant sur un pied circulaire mouluré à décor gravé de la Croix sur le Golgotha, le fût de forme balustre est agrémenté d'un nœud séparé en deux registres décoratifs de godrons allongés et d'une frise d'oves et de perles sur fond amati. La coupe de forme tulipe est unie et vermeillée en son intérieur. Sous le pied sont gravées les armes d'alliance de Louis-Vincent de GOESBRIAND (1659-1744), gouverneur et grand bailli de VERDUN, gouverneur du Château de Taureau, port et havre de MORLAIX et Louise-Nicole de BÉTHUNE-SULLY (1712-1766). La patène gravée de l'IHS surmonté de la Croix et en dessous du cœur percé des trois clous. **1 500/2 000**

377



378

380

385

381

391

382

378

389

388

378

387

384

379

383

390

377

379 CIBOIRE DE VOYAGE en argent, PARIS 1787-1788 par Séverin PARISY reçu en 1771. Le corps de forme balustre est mouluré de filets, le couvercle à doucine est sommé d'une croix. Il se dévisse dans sa partie médiane pour découvrir un flacon aux saintes huiles fermé par une tige fleur-de-lysée. Pds. 89 g. Haut. 11,5 cm. **300/500**

379

380 OSTENSOIR en argent, PARIS 1789 par Claude-Nicolas DELANOY reçu en 1766. Reposant sur quatre pieds galbés, la base rectangulaire est décorée d'une frise de canaux surmontée d'une réserve ornée du tétragramme sur la face avant, d'un médaillon sur la face arrière et de rosaces sur les côtés. Le fût balustre est gravé de feuilles lancéolées, de fleurs et de feuillages ainsi que de réserves unies et porte une lunette entourée de nuées et de la Gloire avec la croix (manques et restaurations). Pds. Brut 1 133 g. Haut. 55 cm. **600/800**

381 CALICE en argent, PARIS 1789-1790 probablement par Antoine HIENCE pour le pied et PARIS 1798-1809 pour la coupe. Il repose sur un piédouche circulaire décoré de rosaces et de réserves. L'embase ciselée de motifs d'ajoncs et de feuillages, supporte un fût balustre du même décor se terminant par une coupe unie (pastille de renfort sous la coupe). Pds. 485 g. Haut. 28 cm. **600/800**

382 CIBOIRE en vermeil pour la coupe couverte et en bronze argenté pour le pied. Travail en partie XVIIIe siècle avec traces de poinçons. Le pied circulaire est bordé de fleurs disposées autour d'un ruban ondulant surmontées d'une frise godronnée. L'embase et le fût présentent un décor de fleurs et de feuillages. La coupe couverte à bord godronné est unie et sommée d'une attache reposant sur une terrasse feuillagée sur fond amati (chocs, manques, usures et modifications). Pds. Net 129 g. Pds. brut 452 g. Haut. 23 cm. **80/120**

383 PATENE en argent et argent doré, PARIS 1798-1809 par Pierre PARAUD. À décor gravé de l'I.H.S fleur-de-lysée entouré de la couronne d'épines et un cœur (petite déformation). Pds. 94 g. Haut. 14 cm. **100/150**

384 PATENE en argent et vermeil, PARIS 1809-1819 par Jean-Baptiste FAMECHON insculpation durant l'an V. À décor gravé de l'I.H.S surmonté de la croix et surplombant le cœur percé de clous (déformations). Pds. 93,7 g. Diam. 14,5 cm. **100/150**

385 SEAU À EAU BÉNITE en argent, PARIS 1819-1838 par Jean-Charles CAHIER insculpation en 1801, orfèvre du Roi Louis XVIII puis de Charles X. En forme de vase Médicis, il possède un pied circulaire orné d'une frise de palmettes dans des médaillons constitués par des enroulements sur fond amati. La partie basse renflée présente un décor gravé de languettes enrichies de palmettes alternant avec des fleurs surmontées de roseaux. La bordure supérieure est ciselée de cœurs accueillant palmettes et fleurs sur un fond amati. L'anse en argent fondu probablement rapportée est formée de deux poignées en col de cygne à terminaisons en balustre se rejoignant (anse non poinçonnée, ancien polissage sur le corps et deux trous de fixation en bordure de pied). Pds. 2 198 g. Haut. 28 cm. Diam. 21 cm.
N.B. : Un modèle très similaire en vermeil dans les collections du Musée des Châteaux de Malmaison. **1 800/2 200**

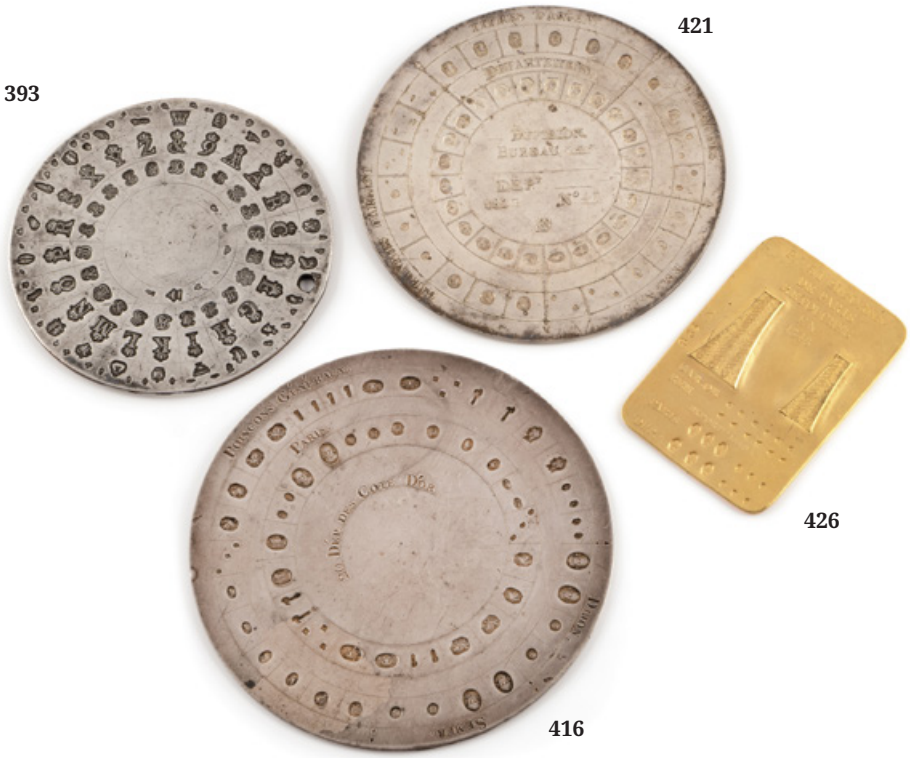
386 PATENE en argent et vermeil, PARIS 1819-1838 par Sixte-Simon RION insculpation en 1807. À décor gravé de l'I.H.S surmonté d'une croix en gloire et surplombant le cœur percé de saints clous, le tout enserré dans un double filet (légers chocs). Pds. 86 g. Diam. 15 cm. **100/150**

387 PETIT CIBOIRE en vermeil, poinçon Minerve 1er Titre, PARIS entre 1846 et 1865 par Joseph-Philippe-Adolphe DEJEAN, poinçon insculpé en 1846. Le pied balustre présente un décor ciselé d'épis de blés, ajoncs et grappes de raisins. Le couvercle est sommé d'une croix reposant sur une terrasse feuillagée (infimes bosses). Pds. 114 g. Haut. 17 cm. **400/500**

388 PATENE en vermeil, poinçon Minerve 1er Titre, PARIS entre 1853 et 1885 par Marie THIERRY (fils). À décor gravé de l'I.H.S surmonté d'une croix et surplombant un cœur en gloire entouré de la couronne d'épines (usures, rayures). Pds. 89 g. Diam. 15 cm. **100/150**

389 CALICE en argent et argent doré, poinçon Minerve 1er Titre, PARIS fin XIXe siècle par Adrien BRIGAUD, poinçon insculpé en 1883. De style Restauration, il repose sur une base polylobée agrémentée d'une croix en applique et finement ciselée de quadrillages et de fleurettes en frises. Le fût et la coupe reprenant le même répertoire décoratif. PB. 324 g. (plaque de fond en métal doré). Haut. 19 cm. **250/350**

390 AMPOULE À SAINTE-HUILE en argent doré, poinçon Minerve 1er Titre, LYON début XXe siècle par ARMAND-CALLIAT Fils. Reposant sur un piédouche circulaire, le corps est gravé de médaillons à symboles chrétiens reliés entre eux par des bandeaux à rinceaux. Le couvercle à vis est sommé d'une croix prenant appui sur une terrasse de godrons rayonnants (infime choc au pied). Pds. 33 g. Haut. 7,1 cm. **60/80**



391 CIBOIRE en vermeil, poinçon Minerve 1er Titre et 2nd Titre, LYON vers 1930 par Henri NESME, insculpation en 1924. Il repose sur une base ronde soulignée de frises de perles et gravée de filets. Le fût est orné d'un nœud mouluré. La coupe unie reçoit un couvercle à doucine surmonté d'une croix moulurée aux extrémités ornées de pommes de pin. Gravé sur le fond doublé de métal doré « A leur fils le R (évérand). P(ère) de Corbie 1929 ». Pds. Brut 490 g. Haut. 27,5 cm. **300/400**

392 CALICE DE VOYAGE en métal doré avec sa patène, LYON, époque Art Déco par VILLARD et FABRE. Dans son coffret d'origine en chêne annoté « TANGUY ». Haut. 10,9 cm. On y joint un chapelet avec perles de verre. **120/150**

393 PLAQUE D'INSCULPATION en cuivre argenté des poinçons de charge et de décharge de la régie de Jean-Baptiste FOUACHE en usage du 18 novembre 1774 au 13 juillet 1780 (un trou de fixation). Diam. 6,4 cm. **600/800**

394 CUILLER SAUPOUDREUSE en argent, PARIS 1776-1777 par Nicolas CORNU reçu en 1770. Modèle à filets se terminant en enroulements, la spatule violonnée est chiffrée « J.J.S » surmontés d'une couronne de fleurs. Le cuilleron en forme de coquille à bord crénelé est travaillé au repercé de motifs de clous, de points, d'ailes de chauve-souris et de tulipes. Pds. 82 g. Long. 19,5 cm. **200/300**

395 LOUCHE en argent, PARIS 1773-1774 par Jean-Baptiste MARVINT reçu en 1773. Modèle à filets, la spatule gravée aux armes d'alliance d'Alexis du BUISSON de la VIGNE (1740-1780) et de Céleste RAPION de la PLACELIERE (1752-1770) mariés en 1770 (ils seront les beaux-parents de CHATEAUBRIAND). Pds. 284 g. Long. 36,5 cm. **150/200**

398

399

397 ENSEMBLE DE SIX COUVERTS en argent, PARIS 1785-1786 par Gérard DURU reçu en 1783 pour quatre couverts et une cuiller et PROVINCE XVIIIe siècle par deux maîtres abonnés non identifiés pour une cuiller et deux fourchettes. Modèle uni-plat, la spatule gravée « C.C » et deux tiges aux initiales « F.C » (repoli). Présenté en coffret. Pds. 843 g. **400/600**

398 PLAT en argent, PARIS 1788-1789 par Claude DEHARCHIES reçu en 1758. De forme circulaire, à bord souligné d'une frise de palmettes, l'aile est chiffrée « JLA » surmontés d'une couronne florale (une petite pliure et griffures). Pds. 610 g. Diam. 28,8 cm. **350/450**

396 BOITE DE TOILETTE en argent, PARIS 1778-1779 par Jacques-Antoine BONHOMME reçu en 1777 (marquée sous le corps et dans le couvercle). De forme cylindrique à fond plat, le corps uni avec trace d'armoirie, reçoit un couvercle à ressaut souligné d'un filet dont le bord est orné d'une frise d'oves et d'entrelacs (petites griffures sur le couvercle anciennement armorié). Pds. 105 g. Haut. 5,5 cm. Diam. 6,3 cm. **120/150**

396

402

408

403

399 GRANDE VERSEUSE en argent, PARIS 1789-1790 par un orfèvre marquant « A.P.M.R » non identifié. Piriforme, elle repose sur trois pieds à double patins et à attaches en cartouche bordé d'enroulements reliés par une agrafe. Le corps uni chiffré « A.S » sous l'encolure possède un bec verseur en canard dont le culot est décoré de cannelures. Le couvercle bombé est bordé d'un cordage en rappel sur la prise en toupie. Manche en bois noir (une infime bosse). Pds. 746 g. Haut. 25 cm. **400/500**

400 COUVERT en argent, BREST 1746-1748 par la veuve de Guillaume HAMON. Modèle uni-plat, gravé sur la spatule « JEAN RIOU ». Pds. 150 g. **100/120**

401 COUVERT en argent, BREST 1740-1742 par Pierre RAHIER reçu en 1711. Modèle uni-plat, gravé « F. MAREC ». Pds. 148 g. **100/120**

402 GOBELET en argent, CHATELLERAULT 1776-1778 par Pierre BACHELIER reçu en 1772. Reposant sur un piédouche décoré d'une frise de godrons et dont le bord est gravé « I. BONNAULT », le corps de forme tulipe est uni (infimes traces d'usage). Pds. 115 g. Haut. 10 cm. **100/150**

403 PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, DUNKERQUE 1772-1773 par Philippe LAMOTTE reçu vers 1755 et repoinçonnée au Vieillard de Province. Reposant sur un piédouche à neuf contours souligné de moulures de filets, l'ombilic est formé de trois côtes pincées. Sur deux pans sont gravés d'une part les armes d'une famille symbolisée par « la bonne Foi avec au-dessus une branche de cerisier » surmontées d'une couronne de laurier et accostées de deux lévriers et d'autre part un cartouche chiffré « AP » sommé d'une couronne de marquis. Le fût et le binet reprennent ce décor de côtes lisses et de côtes pincées (traces d'usage). Pds. 824 g. Haut. 28,5 cm. **1 000/1 200**

404 SUITE DE DEUX COUVERTS en argent, LANGRES 1737-1739 par Nicolas JOURDAIN reçu en 1734. Modèle uni-plat, la spatule gravée aux armes de la famille DE BARTHELEMY et certainement de Jean-Baptiste DE BARTHELEMY (1688-1757). Pds. 354 g. *N.B. : Cette famille est sans doute l'une des plus anciennes de LANGRES car on en trouve trace dès le XIVe siècle. Merci à M. Alban PERES pour ces précisions.* **200/300**

405 COUVERT et UNE FOURCHETTE en argent, possiblement MARSEILLE vers 1755-1760 par Joseph GARCIN reçu en 1752. Modèle uni-plat, la spatule gravée « I.A.C » et « C.C » (repolis). Pds. 192 g. **80/100**

406 COUVERT en argent, MORLAIX 1781-1784 par Guy François PELLE-DESFORGES. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée « V.B CLEACH ». Pds. 156 g. Long. 19,6 cm. **100/120**

407 CUILLER en argent, NANTES 1773-1774 par Charles BROUARD reçu en 1744. Modèle uni-plat, gravé « R.V.D » (bien marquée). Pds. 72 cm. **40/50**

409

408 GOBELET en argent, ORLÉANS 1754-1756 par René FOREST reçu en 1717. De forme tulipe, reposant sur un piédouche à décor godronné et à bord gravé « R.G VERIN », le corps uni est souligné de filets sous l'encolure. Pds. 89 g. Haut. 9,5 cm. **80/120**

409 BELLE et GRANDE JATTE en argent, ORLÉANS 1780-1782 par Louis SIONNEST reçu en 1769 (marqué de l'orfèvre sur le devant et sur le revers). De forme circulaire à cinq contours moulurés de filets, le marli est gravé aux armes d'alliance des familles de BRUC de MONTPLAISIR et de GUERRY surmontées d'une couronne de marquis (traces d'usage). Pds. 1 014 g. Diam. 32,5 cm. **1 000/1 200**

410 DEUX CUILLERS en argent, PROVINCE XVIIIe siècle, l'une par un maître abonné marquant « A.L », l'autre possiblement du Sud-Ouest. Modèle uni-plat, une spatule chiffrée, une tige gravée « F.C » (repolies). Pds. 137 g. **60/80**

411 LOUCHE en argent, PROVINCE fin XVIIIe siècle avec trace de poinçon d'orfèvre se terminant par un « B ». Modèle à filets, la spatule gravée « M » sous un dais Louis XVI. Pds. 290 g. Long. 35,9 cm. **150/180**

412 PETIT COUVERT en argent, RENNES 1753-1754 par Joseph-Marie LHERMITTE reçu en 1734. Le modèle uni-plat est gravé « LE CLERC » sur la spatule. Pds. 104 g. Long. fourchette 18,1 cm. **80/100**

413 COUVERT en argent, RENNES 1772-1774 par Pierre Julien BUCHET reçu en 1759. Modèle uni-plat, la spatule gravée « UNES.T. ». Pds. 186 g. Long. 21 cm. **100/120**

414 ENSEMBLE DE COUVERTS en argent, XVIIIe siècle, modèle à filets dont une cuiller, SAINT-MALO 1731-1762 par Philippe JORREZ marquant en abonné et une fourchette, STRASBOURG 1765 gravées de la même armoirie très effacée. On y joint une cuiller, ALLEMAGNE, Augsbourg 1773-1775 par le maître orfèvre « I.B » dans un cœur et une fourchette piriforme, STRASBOURG 1766, les tiges gravées « F.C » (ensemble repoli). Pds. 316 g. **150/180**

415 IMPORTANTE VERSEUSE en argent, UZES 1787-1788 par Johan-Reinhold HOLLE, reçu maître pour UZES à MONTPELLIER en 1776. De forme balustre, elle repose sur trois pieds à ressauts et à attaches en cartouche bordés d'enroulements. Le bec verseur en canard possède un culot ceinturé à mi-hauteur par un triple bandeau et se termine en goutte. Le couvercle à charnière de forme bombée, est sommé d'une prise en toupie. Manche latéral en bois tourné. Pds. 868 g. Haut. 27 cm. **500/700**

415

418

416 PLAQUE D'INSCULPATION en cuivre argenté des poinçons de titre et de garantie de PARIS et de la COTE D'OR en usage entre 1798 et 1809 (Bureau de garantie n° 20). Diam. 8 cm. **500/700**

417 CONFITURIER ET SON COUVERCLE en argent et cristal taillé, PARIS 1809-1819 par Jean-Nicolas BOULANGER reçu en 1783. En forme de vase Médicis couvert, il présente un piédouche reposant sur une base carrée décorés de moulures de filets se terminant par quatre pieds sphériques. Le corps possède une monture sur laquelle sont fixés les emplacements pour les cuillers ainsi que les deux anses en volute en partie torsadée et ornées d'une fleur. Le couvercle à doucine est sommé d'une prise figurant une couronne de feuillages sur une terrasse de palmettes stylisées (anses ressoudées à la coupe avec petite restauration). Pds. Brut 1 084 g. Haut. 22 cm. On y joint douze petites cuillers en argent, ITALIE, Palerme XXe siècle par ALONGI, modèle à filets, cornes d'abondance et feuillages. Pds. 152 g. **250/350**

418 AIGUIÈRE et son bassin en argent, PARIS 1809-1819 par Léonard CHATENET (son second poinçon). De forme balustre, elle repose sur un piédouche bordé de feuilles d'eau en rappel juste avant l'encolure. Le corps uni est décoré en applique d'une tête de Bacchus et de deux motifs en palmettes entourés de cornes d'abondance. L'anse est formée par une sirène cambrée à queue bifide dotée d'une double paire d'ailes pressant du raisin au-dessus de sa tête. Le bassin circulaire uni bordé de feuilles de lauriers reprend à trois reprises sur l'aile

417

429

le motif de palmette (petits chocs au fond du bassin et sur le corps, pied lesté). Pds. Brut 2 385 g. Diam. 30 cm. Haut. Aiguière 35 cm.
N.B. : Ce modèle d'aiguière avec cette figure de sirène connaît un succès étonnant sous la Restauration et a été reprise par plusieurs orfèvres comme Marc-Augustin LEBRUN, Jean-Baptiste-Claude ODIOT ou Louis LEGUAY. Voir vente ADJUG'ART QUIMPER 25 mars 2025 – n°408.
Réf. L'Orfèvrerie Française du XIXe siècle par Anne DION-TENENBAUM, p. 182 et 183. **1 500/2 000**

419 BELLE FOURCHETTE A RAGOÛT en argent, PARIS 1809-1819 par Jean-Antoine HERVIER, insculpation en 1798. Modèle à filets. Pds. 201 g. Long. 28,6 cm. **600/800**

420 SUITE D'UNE CUILLER A RAGOÛT et D'UN COUVERT en argent, SAINTES 1809-1819 par Isaac GOGUET. Modèle uni-plat, la tige gravée « I.N.A.L ». Pds. 274 g. Long. ragoût 28,3 cm. **120/150**

421 PLAQUE D'INSCULPATION en cuivre argenté datée de 1823 des poinçons de titre et de garantie de PARIS et des DEPARTEMENTS référencés sous le n° 47 comme l'Ain, les Bouches du Rhône, le Doubs… Diam. 7,2 cm. **300/500**

422 PARTIE DE MÉNAGÈRE en vermeil, PARIS 1819-1838 par François-Dominique NAUDIN, insculpation en 1800, comprenant douze couverts à entremets, une cuiller saupoudreuse et une cuiller à crème. Modèle uni-plat, la spatule piriforme gravée d'un crest. Du même service, sont joints treize couteaux à fruits avec lame en vermeil et douze couteaux à dessert avec lame en acier par Charles GAVET, le manche en nacre orné d'un blason e or gravé du même crest (une partie de lame en acier cassée). Pds. Net 1 210 g. Pds. Brut 1 999 g. Présentée dans un coffret ancien intérieur de chamois (très endommagé). **1 000/1 200**

422

423 VERSEUSE « marabout » en argent, PARIS 1819-1838 par Charles-Denis-Noël MARTIN. De forme balustre à fond plat, elle possède un bec verseur décoré de cannelures. Le couvercle bordé de feuilles de lauriers se termine par une prise en toupie. Manche en bois noirci (deux bosses en bas de la panse). Pds. 324 g. Haut. 18 cm. **150/180**

423 bis DEUX COUVERTS A ENTREMETS en argent, le premier PARIS 1819-1838 par Charles-Salomon MAHLER, modèle à filets, la spatule gravée aux armes de la famille de CADOINE de GABRIAC (LANGUEDOC) et très certainement d'Ernest de CADOINE, marquis de GABRIAC (1792-1865) (tige de la fourchette ressoudée et petites bosses au cuilleron). Le second au poinçon Minerve, 1er Titre, PARIS entre 1839 et 1859 par Henri-Louis CHENAILLER, modèle baguette (petites bosses). Pds. 207 g. **100/120**

424 BELLE ET IMPORTANTE VERSEUSE en argent, BERGUES 1819-1838 par Jean-Henri BOEYS, poinçon insculpé en 1813. Piriforme, elle repose sur trois pieds griffes à attaches de feuilles d'acanthes. Le corps uni est décoré en applique d'un cartouche attaché par un nœud de ruban gravé aux armes de la Confrérie de Saint-Sébastien, société de tir à l'arc de BERGUES, l'ensemble surmontant deux carquois croisés. À la ceinture court une frise de feuilles de chêne rejoignant le bec verseur à tête de chien. Le couvercle bordé d'une frise de feuilles sur fond de stries est sommé d'une prise figurant un pigeon accroché à des roseaux dressés sur une terrasse de feuilles. Anse en bois légèrement noirci (infimes traces d'usage). Pds. Brut 866 g. Haut. 34 cm. **600/800**

425 CUILLERON DE LOUCHE A PUNCH en vermeil, STRASBOURG 1819-1838 par François-Daniel IMLIN reçu en 1780, de forme ovale à deux becs verseurs et à bordure latérale dentelée (absence du manche). Pds. 62 g. Long. 17 cm. Larg. 12,8 cm. **60/80**

424

426 RARE PLAQUE D'INSCULPATION en laiton doré numérotée 128 des poinçons et bigorne de PARIS retouchés en 1846. Dim. 5 x 3,5 cm. **250/300**

427 POELON en argent, STRASBOURG 2nde moitié du XIXe siècle, poinçon Minerve 2nd Titre par BUTTNER, orfèvre provenant d'une dynastie très réputée à STRASBOURG dès le XVIIIe siècle. De forme circulaire, le corps uni est doublement chiffré « C.C.M » et la bordure est moulurée de filets. Manche en bois noirci. Pds. 628 g. Diam. 19,6 cm. Long. totale 35 cm. **350/450**

428 SUITE DE DOUZE PETITES CUILLERS en argent, poinçon Minerve 2nd Titre entre 1839 et 1859 par Henri-Louis CHENAILLER. Modèle à filets. Pds. 256 g. Présentée en coffret. **120/150**

429 SUITE DE SIX COUVERTS, CINQ CUILLERS et UNE LOUCHE en argent, poinçon Minerve 1er Titre entre 1867 et 1884 par Henri-Louis CHENAILLER. Modèle décoré d'une cannelure, la spatule violonnée ornée des initiales « C.A » posées en applique. Pds. 1 750 g. Long. louche 31,5 cm. **800/1 200**

430 HUILIER-VINAIGRIER en argent, poinçon Minerve 1er Titre entre 1847 et 1864 par Alphonse DEBAIN. De forme barque à bord chantourné et mouluré de filets interrompu par des feuilles et surmonté de feuilles de vignes aux extrémités, le plateau chiffré « M.R » à deux reprises repose sur quatre pieds à enroulements et à attaches d'un trèfle entouré de feuillages. Les montants des porte-flacons sont constitués d'enroulements et de feuillages reliés entre eux par des guirlandes de fleurs. Au centre, s'élève une prise avec un anneau formée d'enroulements feuillagés entrelacés. Seul un porte-bouchon figurant une

couronne est rattaché au plateau (accidents et manques). On y joint deux bouchons en argent, poinçon Minerve à décor de cannelures et deux flacons en cristal dont un accidenté. Pds. Net. total 568 g. Haut. 25,5 cm. Long. 25 cm. **250/300**

431 VERSEUSE en argent, poinçon Minerve 1er Titre entre 1849 et 1861 par Martial FRAY. De forme balustre, reposant sur trois pieds griffes à attaches en palmettes godronnées, le corps uni est chiffré « R.D ». Le bec verseur en canard est orné de feuillages ainsi que l'anse en volute et contre volute. Le couvercle à bord godronné est sommé d'un frêtel figurant une fleur sur une terrasse de feuilles (petites bosses, un axe d'anse manquant et une ancienne restauration à un pied). Pds. Brut 390 g. Haut. 20,5 cm. **180/200**

432 POT À LAIT en argent, poinçon Minerve 1er Titre entre 1849 et 1861 par Martial FRAY. Reposant sur une base circulaire ornée d'un rang de perles à quatre pieds à enroulements, le corps uni renflé est agrémenté d'une frise de godrons tors sous l'encolure. Anse en volute en bois noir (bosses et une pliure). Pds. Brut 175 g. Haut. 13 cm. **80/100**

433 THÉIÈRE en argent, poinçon Minerve 1er Titre entre 1849 et 1861 par Martial FRAY. De forme balustre, reposant sur une base quadripode ornée d'enroulements et d'un rang de perles, le corps à côtes est ceinturé d'une frise de fleurs et de feuillages enroulés surmontée d'une encolure unie. Le bec verseur en col de cygne est décoré de cartouches et de feuillages à enroulements. Le couvercle bordé de feuillages est sommé d'une fleur penchée sur une terrasse de feuilles. Anse en volute en bois noirci (deux petites bosses). Pds. Brut. 713 g. Haut. 23 cm. **300/400**

445

443

434 CASSEROLE en argent, poinçon Minerve 1er Titre entre 1852 et 1870 par François-Julien DOYEN. Le corps uni monogrammé « A.B » sur un fond de rinceaux gravés, possède un bec verseur pris sur pièce et la bordure est soulignée d'une moulure. L'attache du manchon est en forme de languette découpée. Manche en bois noirci. Pds. 250 g. Diam. 11,5 cm. **120/150**

435 SUITE DE QUINZE CUILLERS DE TABLE et de SIX FOURCHETTES A ENTREMETS en argent, poinçon Minerve 1er Titre vers 1880-1890 par Pierre QUEILLÉ. Modèle à triple filets enrubannés et surmontés de feuilles d'acanthes se prolongeant jusqu'à l'attache du cuilleron, également ornée d'un nœud de ruban. La spatule chiffrée « A.F ». Pds. 1 664 g. **800/1 000**

436 CAFETIERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre vers 1880-1891 par FLAMANT et Fils. De style Louis XVI, reposant sur un piédouche circulaire, le corps balustre uni est orné de deux médaillons posés en applique. Le bec verseur en col de cygne est décoré de cannelures et de chutes de piastres, l'anse est inspirée d'un fronton néo-classique. Le couvercle est sommé d'une prise figurant une graine éclatée. Pds. Brut. 585 g. Haut. 23,8 cm. **250/300**

437 AIGUIÈRE en cristal avec monture en argent, poinçon Minerve 1er Titre entre 1883 et 1911 par Alphonse DEBAIN. De forme balustre, elle repose sur une base ajourée quadripode formée par des enroulements surmontés d'une feuille d'acanthe que séparent des consoles soulignées de feuillages. La partie inférieure est constituée de godrons rayonnants évidés entremêlés de branches de houx nouées par des nœuds de ruban. L'encolure échancrée décorée de réserves de feuillages alternant avec des réserves de grappes de raisin est accostée d'une anse sinueuse. Le couvercle à charnière en forme de feuille crénelée est surmonté d'un branchage feuillagé. Intérieur du col vermeillé. Pds. Brut 1 598 g. Haut. 32 cm. **300/500**

438 PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent, poinçon Minerve 1er Titre entre 1891 et 1896 par HÉNIN & VIVIER, comprenant une cuiller saupoudreuse, un couteau à beurre, lame argent avec poinçon de coutelier et manche en argent fourré ainsi qu'une suite de six couverts en argent dont certains poinçonnés au cygne. Modèle à décor de filets, d'enroulements et de feuillages, la spatule chiffrée « B.T ». Présentée dans deux coffrets. Pds. 1 073 g et Pds. Brut du couteau 35 g. **600/800**

439 BONBONNIÈRE en argent, poinçon Minerve 1er Titre avec poinçon d'orfèvre difficilement lisible. De forme circulaire à corps pansu, elle présente un décor travaillé au repoussé de cartouche rocaille entouré de fleurs, d'enroulements et de feuilles nervurées. Intérieur vermeillé (petites bosses). Pds. 130 g. Diam. 10,5 cm. **80/100**

440 SERVICE À DESSERT de trois pièces comprenant une louche à crème, une cuiller saupoudreuse et une pince à sucre en argent et argent doré, poinçon Minerve 1er Titre vers 1890-1900 par François LAMBINET. Modèle de style Louis XV à décor de filets se terminant en enroulements feuillagés (petites usures). Présenté dans son coffret d'origine. Pds. 199 g. Long. Louche 22,4 cm. **100/120**

441 BONBONNIÈRE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Gustave LEROY & Cie et marquée « J. PIAULT » en dessous. De forme circulaire, le corps est décoré de vagues et le couvercle est orné d'un cartouche rocaille chiffré « M.S » entouré de fleurs et d'enroulements feuillagés sur fond amati. Intérieur vermeillé (infime choc sur la lèvre intérieure). Pds. 178 g. Diam. 9,5 cm. **100/120**

442 SUCRIER COUVERT ET POT À LAIT en argent, poinçon Minerve 1er Titre entre 1855 et 1882 par Alexandre Auguste TURQUET. De style Louis XV, ils reposent sur quatre pieds galbés en forme de feuille à extrémité en graines et à attaches feuillagées. Le corps uni est accosté d'anses en volute et contre volute dont une est en bois noirci. Le couvercle est sommé d'une prise florale dressée sur une branche feuillagée (très petites bosses). Pds. Brut. 900 g. Haut. Sucrier 18 cm. **400/500**

443 PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, poinçon Minerve 1er Titre entre 1875 et 1901 par HENIN et Compagnie. De style Louis XVI, chaque flambeau repose sur un pied circulaire à bord perlé. Le fût à décor de cannelures est sommé d'un pot à feu à partir duquel partent trois bras de lumière en volute à décor nervuré surmonté d'une feuille d'acanthe (pied lesté avec un fond en métal et légère torsion d'un fût). Pds. brut 3 570 g. Haut. 33 cm. **600/900**

443

444 COUPE SUR PIED en argent, poinçon Minerve 1er Titre entre 1878 et 1897 par Léon LAPAR et marquée « LAPAR S.(uccesseur) de BEGUIN PARIS ». De style Louis XV, elle repose sur un piédouche circulaire mouluré. La coupe à bord chantourné présente un décor « rocaille » de feuilles déchiquetées sur le marli et de réserves ajourées à motifs de treillis entourées d'enroulements et de feuillages (infimes chocs au fond de la coupe). Pds. 368 g. Diam. 23 cm **150/250**

445 SUITE DE DOUZE COUVERTS en argent, poinçon Minerve 1er Titre entre 1884 et 1910 par Henri SOUFFLOT. De style Louis XVI, à décor de feuilles d'acanthe et de cannelures, la spatule est ornée des initiales « L.R » posées en applique dans une réserve bordée d'enroulements et de feuillages. Présentée en coffret (usagé). Pds. 2 096 g. Long. 21,6 cm. et 22,2 cm. **1 000/1 500**

446 SUITE DE DEUX PLATS en argent, poinçon Minerve 1er Titre vers 1900 par Georges AUGER et marquée AUGER PARIS. De forme ronde et ovale à quatre lobes, le bord est souligné d'une triple moulure interrompue par quatre feuilles d'acanthes (traces d'usage). Pds. 1 430 g. Diam. 30 cm. Long. 31,9 cm. **700/900**

447 TASSE et sa SOUS-TASSE en argent, poinçon Minerve 1er Titre entre 1905 et 1923 par Charles BARRIER. De style Empire, à décor en bordure d'une frise de feuilles de lauriers, l'anse est constituée de feuillages et d'une corne d'abondance terminée par une rosette se prolongeant par une tête de lion (une griffure et un infime choc à la base). Pds. 149 g. Diam. sous-tasse 13,3 cm. **70/90**

448 SUITE DE DOUZE PETITES CUILLERS en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Pierre QUEILLÉ. Modèle de style Louis XV à filets et feuillages. Pds. 286 g. Long. 14 cm. **150/180**

449 BOÎTE couverte en argent, poinçon Minerve 1er Titre entre 1902 et 1920 par Henri GAUTHIER. En forme de cœur, le corps ajouré est décoré de deux médaillons entourés de guirlandes attachées à des pilastres par des putti. Le couvercle à charnière présente un ressaut et est orné des attributs de l'Amour posés en applique. Intérieur en cristal bleu. Pds. 81 g. Haut. 4 cm. Prof. 7,5 cm. **60/80**

450 TASSE et sa SOUS-TASSE en argent, poinçon Minerve 1er Titre vers 1910-1914 par la Société Parisienne d'Orfèvrerie. Modèle à décor de feuilles « rocailles » en bordure. Pds. 160 g. Diam. sous-tasse 12 cm. **80/100**

451 SUITE DE DOUZE PETITES CUILLERS et UNE PINCE A SUCRE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par ROUSSEL Fils et Compagnie. Modèle à filets agrémenté de fleurs et de feuillages, la pince à sucre à terminaisons en griffes. Pds. 322 g. Les cuillers présentées en coffret. **160/180**

452 VERSEUSE et SUCRIER COUVERT en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Ernest CARDEILHAC et marqués « CARDEILHAC PARIS ». De style Louis XVI, ils reposent sur quatre pieds à enroulements et à attaches en cartouche orné de guirlandes de lauriers. Le corps de forme balustre à décor de canaux est ceint d'une frise de branches de lauriers enrubannées sur fond amati. Les anses sont en feuilles d'acanthes recourbées et en bois noirci. Le couvercle est sommé d'une prise en forme de graine sur une terrasse de feuilles (infimes traces d'usage). Pds. Brut 1 248 g. Haut. Verseuse 21 cm. **600/800**

453 SUITE DE SIX TASSES et SOUS-TASSES miniatures en argent, poinçon tête de Mercure, 1er Titre par BARDIES Frères et Compagnie. De forme légèrement renflée, la tasse s'agrémente d'un décor de bandes verticales séparées par des filets, la sous-tasse circulaire à décor rayonnant. Pds. 368 g. Haut. 3,4 cm. Diam. sous-tasse 8,3 cm. **200/250**

454 PAIRE DE COUPES en argent et argent doré, poinçon Minerve 1er Titre, époque Art Nouveau vers 1900 par Edmond TETARD. Reposant sur un piédouche circulaire, le corps en forme de fleur est composé de cinq pétales tors à contours à décor ajouré de frises de piastres, de fleurs et de feuillages en bordure et d'un treillis surmonté de feuillages au sein de chaque pétale (trois petites fentes à une coupe). Pds. 602 g. Diam. 24 cm. Haut. 4,5 cm. **300/400**

438

459

461

455 BEAU SERVICE A VERSER en argent, poinçon Minerve 1er Titre, époque début XXe siècle par PUIFORCAT comprenant une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait. D'inspiration naturaliste, de forme balustre à fond plat, les corps sont unis avec des becs verseurs ou des anses à décor nervuré. Les couvercles à doucine sont sommés d'une prise en forme de graine éclatée sur une terrasse de feuilles. Anses en volute en bois exotique. Pds. Brut 2 034 g. Haut. Cafetière 18,5 cm. **1 500/2 000**

456 GOBELET en argent, poinçon Minerve 2nd Titre probablement par Ernest ESCHWEGE. De forme tulipe, il repose sur un pied-douche à décor d'oves et d'entrelacs. La coupe partagée en deux registres décoratifs par un tore de cordage, est ornée aux trois-quarts de quatre appliques alternant vignes et gerbes de roseaux. En haut, sous l'encolure soulignée de filets se déploie une frise ciselée d'enroulements et de feuillages sur fond amati (infimes pliures). Pds. 213 g. Haut. 12 cm. **120/150**

457 TASSE A CHOCOLAT et sa SOUSTASSE en argent, poinçon Minerve 1er Titre entre 1905 et 1923 par Charles BARRIER. Modèle uni à décor en bordure de coquilles Saint-Jacques suspendues à une moulure de filets se prolongeant sur l'anse. Pds. 303 g. Diam. soustasse 16,5 cm. Haut. totale 6,5 cm. **150/180**

458 PLATEAU A CARTES en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Emile PUIFORCAT. De forme rectangulaire à bords arrondis en retrait dans les angles, présentant un décor alterné de guirlandes de lauriers et de moulures de filets surmontées de rubans croisés (deux infimes chocs). Pds. 215 g. Long. 18,1 cm. Larg. 15 cm. **100/120**

455

464

463

468

475

474

466

465

467

473

469

462

471

462

459 BEAU SERVICE A VERSER en argent, poinçon Minerve 1er Titre époque Art Déco par CHRISTOFLE. Il est composé d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier et d'un pot à lait. Reposant sur un pied octogonal, le corps de forme tronconique est décoré de huit pans. Manche et prise de couvercle en bois exotique. Pds. brut 1 872 g. Haut. Cafetière 18 cm. **1 200/1 500**

460 COUVERT DE SERVICE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par André MORAND. Modèle à filets. Pds. 265 g. Long. fourchette 25,5 cm. Long. cuiller 24,8 cm. **120/150**

461 PLAT en argent, ALLEMAGNE, Augsbourg 1755-1757 par le maître orfèvre marquant « GFC » et repoinçonné au cygne. De forme circulaire à dix contours, il est souligné de moulures de filets en bordure. Le revers est gravé de l'initiale « G » surmontée d'une couronne comtale. Pds. 578 g. Diam. 26 cm. **300/400**

462 SUITE DE ONZE COUTEAUX DE TABLE avec manche en argent, ALLEMAGNE, Augsbourg 1769-1771 par Abraham IV WARNBERGER. Manche de forme balustre décoré de deux réserves soulignées de filets, le culot se terminant par un bouton. Lames en acier inoxydable changées postérieurement (traces d'usage et petits chocs). Pds. Brut 1 320 g. Long. 23,8 cm. Présentée en coffret.
N.B. : Modèle très proche du même orfèvre référencé dans l'ouvrage « SILBER UND GOLD AUGSBURGER » par HIRMER p. 593. **500/700**

463 ASSIETTE en argent, ALLEMAGNE, 800 millièmes, époque fin XIXe siècle et repoinçonnée au cygne. De forme circulaire, elle présente un fond uni et une aile à décor ajouré « rocaille » d'enroulements feuillagés encadrant des réserves de treillis alternant avec des tiges florales. Gravée au revers « WEIHNACHTEN 95 » (« Noël 95 »). Pds. 280 g. Diam. 22,3 cm. **120/150**

472

470

464 COUPE COUVERTE D'APPARAT dit HANAP en argent, ANGLETERRE, Londres 1899, possiblement par Lionel CORPER, poinçon enregistré en 1898. Inspiré de modèles germaniques anciens et reposant sur un piédouche circulaire, elle présente un décor « rocaille » travaillé au repoussé de quatre réserves trilobées surmontées de mascarons dont une est gravée aux armes du Prince de GALLES et entourées des initiales « A.E » pour ALBERT EDOUARD, futur EDOUARD VII avec la devise « HONI SOIT QUI MAL Y PENSE ». Un riche décor d'enroulements, de feuilles d'acanthes, de fleurs et de treillis se déploie sur la coupe et le couvercle, ce dernier étant sommé d'une prise à figure de dauphin. Intérieur vermeillé (infimes chocs et petite fente au bouton de la prise). Pds. 787 g. Haut. 40 cm. **500/800**

465 MIROIR face à main avec monture en argent, ANGLETERRE, Sheffield 1908-1909 par WALKER & HALL. Modèle Art Nouveau à décor de plantes et de tiges florales montantes s'enroulant et s'entrelaçant (infimes chocs au dos). Pds. Brut 416 g. Haut. 26,5 cm. Larg. 11,5 cm. **100/120**

466 COFFRET À BIJOUX en argent étranger poinçonné au cygne. De forme rectangulaire, il repose sur quatre pieds sphériques et présente un décor filigrané de rinceaux feuillagés entourés de frises de plis en accordéon. Le couvercle à charnière est sommé d'une terrasse décorée de deux cœurs (petit manque au couvercle et un enfoncement au dos). Pds. 418 g. Haut. 9 cm. Long. 11,7 cm. Larg. 8,8 cm. **150/250**

467 COFFRET À BIJOUX en argent étranger, poinçonné au cygne. De forme rectangulaire, il repose sur quatre pieds figurant des pattes et des têtes de boucs. À décor uni, le corps est accosté de deux poignées pivotantes à tête d'angelot. Le couvercle de forme bombée à charnière est muni d'une patte de fermeture (manque une encoche sur le corps et petites bosses). Pds. 516 g. Haut. 10 cm. Long. 15 cm. Larg. 9,5 cm. **250/300**

468 HOCHET DE BERCEAU en argent, ESPAGNE, époque XVIIème-XVIIIème siècle poinçonné au cygne, figurant un lion couronné tenant un sifflet dans sa gueule et des grelots attachés sous les pattes. Il est retenu par sa chaîne d'origine constituée de maillons de forme « navette » ajourés et agrémentée d'un grelot. Pds. 91 g. Haut. totale 25 cm. Larg. 8 cm. **350/500**

469 COUVERT en argent étranger, peut-être ITALIE XVIIIe siècle. Modèle à filets, la spatule piriforme et la tige gravée « F.C » (repoli). Pds. 149 g. Long. 21,7 cm et 20,7 cm. **80/100**

470 SUITE DE NEUF COUTEAUX A DESSERT avec manche en argent doré, PAYS-BAS, Amsterdam XVIIIe siècle par un maître orfèvre marquant d'un « M ». Manche en forme de crosse figurant un animal marin. Lames postérieures en acier de la maison POLY à LYON (traces d'usage et dorure usée). Pds. Brut 583 g. Long. 16,5 cm. Présentée en coffret. **150/250**

471 SUITE DE DOUZE PETITES CUILLERS en argent, PAYS-BAS circa 1910-1920 par l'orfèvre « V.J.V ». Modèle à cuilleron allongé et à décor émaillé polychrome de différentes fleurs sur la spatule, le feuillage se prolongeant sur la tige interrompu par le nom de l'espèce (infimes manques d'émail). Pds. Brut 125 g. Long. 11,4 cm. **80/120**

472 IMPORTANTE SOUPIÈRE, SON COUVERCLE ET SON PRÉSENTOIR EN ARGENT, RUSSIE, Saint-Pétersbourg 1801 par Carl Frédéric BREDENBERG actif entre 1788 et 1821 et poinçon d'essayeur d'Alexander YASHINOV (1795-1826) (Toutes les pièces sont numérotées « 1 » avec parfois des indications chiffrées). De forme ovale, le présentoir est bordé d'une frise de feuilles d'acanthes, en rappel sur le piédouche vissé au corps de la soupière. La coupe décorée en partie basse d'une corolle de feuilles d'acanthes alternant avec des feuilles nervurées est munie de deux anses recourbées à attaches feuillagées et à terminaisons bifides. Le couvercle en doucine est sommé d'une prise figurant une graine éclatée sur une terrasse de feuilles. Intérieur vermeillé (deux petits chocs et traces d'usage). Pds. 6 855 g. Long. 46 cm. Larg. 31,5 cm. Haut. 42 cm. **7 000/9 000**

473 GOBELET dit « Charka » en argent doré, RUSSIE, Moscou 1830, maître essayeur Nicholai BUBROVIN (actif entre 1822 et 1855) et maître orfèvre possiblement Dmitry SHTELATSOOTIN. De forme tronconique à décor niellé d'une scène paysanne avec une femme aux champs accompagnée de putti cueilleurs près d'une ville. On y joint une petite cuiller en argent doré, Moscou 1842, maître essayeur Andrei KOVALSKY (actif entre 1821 et 1856) et maître orfèvre « M.Y » non identifié, à décor niellé de rinceaux feuillagés sur fond amati. Pds. total 75 g. Haut. Charka 5,6 cm. **120/150**

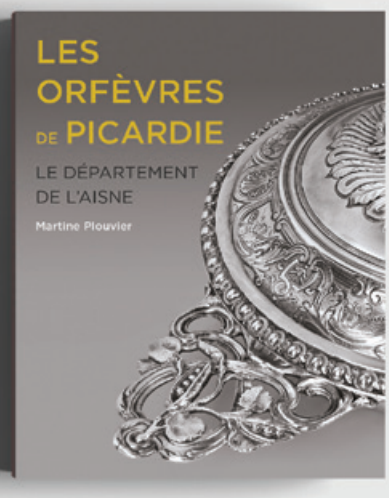
474 PICHET en cristal taillé et monture en argent, RUSSIE, Saint-Pétersbourg entre 1882 et 1899 par un orfèvre marquant « C.A ». Le corps de forme balustre présente un décor alterné de pointes de diamants alternant avec des montants de feuilles étagées. Le couvercle gravé « Marcelle » est muni d'un appui-pouce figurant une feuille surmontée d'une feuille d'acanthe (fêlure intérieure). Pds. brut 1 270 g. Haut. 22 cm. **70/90**

475 LARGE COUPE chypriote en argent, probablement CHYPRE XIXe ou XXe siècle, gravée 830 (millièmes) en dessous et signée sous la bordure. Reposant sur trois pieds griffes à attache en feuilles, le corps est orné de trois médaillons travaillés au repoussé représentant un taureau, une tête de taureau et un mouflon. Pds. 321 g. Diam. 17,8 cm. Haut. 8,2 cm. **150/250**

LES ORFÈVRES DE PICARDIE

LE DÉPARTEMENT DE L'AISNE

Martine Plouvier



Ce deuxième ouvrage sur Les Orfèvres de Picardie (XIIIe – début du XIXe siècle) retrace l'histoire de l'orfèvrerie et la vie des orfèvres du département de l'Aisne, calqué sur la généralité de Soissons et la moitié de la Monnaie de Reims. Dix villes sont étudiées : Château-Thierry, Chauny, Guise, La Fère, Laon, Liesse, Marle, Soissons, Vervins et Villers-Cotterêts. Les biographies de 450 orfèvres, bijoutiers et graveurs, la photographie de 160 poinçons, la présentation de plus de 200 pièces s'appuient sur des sources inédites et des collections essentiellement privées. Établis pour chaque communauté d'orfèvres, des tableaux des poinçons de jurande et de la marque permettent de dater et référencer les objets.
Quand les orfèvres laonnois sont influencés par ceux de Reims, les orfèvres soissonnais, souvent formés à Paris, sont proches des orfèvres parisiens, comme le démontrent les magnifiques pots à eau de Laon, les écuelles et l'aiguière de Soissons.
Le catalogue des œuvres subsistantes, malgré les fontes révolutionnaires, met à la disposition de tous, chercheurs, collectionneurs et amateurs, un patrimoine mobilier de qualité exceptionnelle.

PARUTION PROCHAINE

448 PAGES
900 ILLUSTRATIONS
format 21 x 27 cm
ISBN : 978-2-906340-75-6
Éditions AGIR-Pic

AGIR-Pic

Renseignement :
Mme Martine Plouvier
martinegisele.plouvier@gmail.com

Les objets d'art

494

481

483

480

476 ALFA ROMEO 1 300 JUNIOR Cabriolet, immatriculée 8434-QC-29. Modèle Alfa Roméo Junior Spider. Année : d'après la plaque elle aurait une première immatriculation en mars 1969. Motorisation : 1 300 cm³. Kilométrage : 46 074. Clés : présentes. Numéro de châssis : AR 1670910. Numéro de moteur : 10591. Date de mise à l'arrêt 1989 (d'après la vignette d'assurance et celle du contrôle technique). Frais à prévoir : tout le châssis est à revoir, rouille perforante au niveau des longerons/bas de caisse, également au niveau des ailes (plus ou moins prononcée), mécanique non testée (moteur peut-être bloqué). A priori mécanique complète, faisceau d'allumage démonté, étanchéité moteur à revoir, huile présente sur le carter moteur et sur la boîte de vitesses. Pas de tache d'huile sous la voiture, mais à confirmer vu le manque de visibilité. Niveau d'huile fait, huile présente dans le moteur à un niveau correct. Restauration complète à prévoir. Habitacle globalement en bon état général, capote non trouée. Voiture complète dans l'ensemble. Détail important, elle est posée sur des « chandelles ». Sûrement pour préserver les amortisseurs. Démarche à prévoir auprès de la FFVE pour obtenir une carte grise collection. **3 000/4 000**

477 CARRIÈS Jean (1855-1894) : « Bébé au bonnet et à la bavette », BUSTE en plâtre émaillé brun, signé au dos, sur un socle en chêne. Modèle de 1893, conservé au musée d'Orsay (manque). Dim. buste : Haut. 28 cm. **300/600**

478 TAHAN : BOÎTE À GANTS en placage d'acajou, bois noirci et marqueterie dite « Boulle », les ornementations en laiton doré, la serrure signée « Tahan R. de la Paix », avec sa clé, (infime éclat). Époque Napoléon III. Dim. boite : Haut. 8,5 cm. Larg. 29 cm. Prof. 10,5 cm. **150/200**

479 BÉNITIER en bronze doré et ciselé de style Louis XIV aux Armes de France, appliqué sur un support en acajou. Époque fin XIXe siècle. Dim. bénitier : Haut. 37 cm et Larg. 21,5 cm. **100/120**

477

480 CARTEL de forme rectangulaire, en bois noirci, le cadran à chiffres romains émaillés blanc sur fond de laiton doré de lambrequins en bas-relief, signé dans un cartouche « SANDRIE à Paris » reposant sur quatre pieds à enroulements soulignés d'acanthes et feuillages stylisés. La porte vitrée décorée d'une nymphe. Le fronton à doucine, surmontée d'une Victoire en bronze doré. Les montants et le fronton en marqueterie Boulle de laiton (quelques sauts de marqueterie, le mouvement modifié). Époque début XVIIIe siècle. Dim. cartel : Haut. 94 cm. **1 200/1 500**

481 CARTEL, en bois noirci en marqueterie dans le style de Boulle à décor de rinceaux en laiton gravé, surmonté par deux putti en ronde-bosse, d'une façade vitrée et encadrée de deux espagnolettes et de deux béliers en bronze doré devançant un cadran lui-même en bronze doré et ciselé travaillé au repoussé et orné de chiffres romains émaillés, signé dans un cartouche émaillé « Martinot Paris », avec son balancier (manques, clé manquante, sauts de plaquage). De style Louis XIV, Époque Napoléon III. Dim. pendule : Haut. 76 cm. Larg. 36 cm. Prof. 13 cm. **800/1 000**

482 CARTEL D'APPLIQUE en bronze doré, à décor rocaille d'agrafes, de guirlandes fleurs et de feuillages. Cadran émaillé à chiffres arabes, chemin de fer et chiffres romains bleus. Mouvement signé Brocot (état de marche, manque balancier). De style Louis XV, époque Napoléon III. Dim. pendule. Haut. 53 cm. Probablement Achille BROCT (1817-1878). **180/250**

476

484

483 CARTEL de forme violonée et son cul de lampe en laiton et marqueterie dans le style de Boulle, à décor d'agrafes et de rinceaux feuillagés aux bordures, le cadran travaillé au repoussé et orné de chiffres romains émaillés. Mouvement marqué « C. du Grand Mesnil, Paris », avec sa clé et son balancier (manques, sauts de plaquage). De style Louis XV, Époque Napoléon III. Dim. pendule : Haut. 94,5 cm. Larg. 42,5 cm. Prof. 16 cm. **800/1 000**

484 HUET Guillaume fondeur à Morlaix : CLOCHE en bronze à décor de fleurs de lys sur la pince et d'une croix fleuronnée, le cartouche du fondeur entouré de fleurs de lys justifie sa provenance, fondue en 1703 à la demande de Mademoiselle La Cassiere Drillet pour la CHAPELLE SAINT TRUFFER/SAINT TREMEUR de la commune de Plouegat-Moysan, sur la robe des inscriptions précisent le nom de son parrain : « Monsieur de Rocheville François » et de sa marraine « Mademoiselle Coant Barbe Rouxcel », une inscription prophétique est jointe : « Jésus la trompette qui conduit les âmes au supplice et appelle un chacun au même Sacrifice » reprend la même typographie, (mouton et ferrures en chêne en état d'usage, bélière dessoudée et absence du battant, manques à la pince de la cloche). BRETAGNE, époque XVIIIe siècle. Dim. cloche : Haut. 47 cm. Diam. 28 cm. Provenance : chapelle privée du Nord-Finistère. La chapelle Saint Truffer est aujourd'hui détruite. Il ne reste à ce jour que peu d'éléments sauvegardés tel que cette cloche, une statue attribuée à Saint Trémeur (sans tête) ainsi que le sommet du clocheton en granit reposant sur une stèle au lieu-dit de cette chapelle. **350/400**

486

485 COFFRET en bois noirci à, décor marqueté d'écailles, bois laqué bleu et de filets de laiton dorés (usures, craquelures au placage). Monogramme « M.S ». L'intérieur garni d'un tissu couleur crème (avec sa clef). Époque Napoléon III. Haut. 5 cm. Larg. 28 cm. Prof. 19 cm. **120/150**

486 COFFRET à bijoux en métal doré et argenté reposant sur quatre pieds toupies, à décor en ceinture d'une frise de lambrequins et de putti encadrant un portrait féminin, l'ensemble dans un cadre en trompe-l'œil enrubanné. Le dessus du coffre paré d'une frise de fleurs et de feuilles aux écoinçons, au centre une pierre dure polie dans un cartouche rocaille et cerné de fleurs et d'insectes. L'intérieur matelassé de soie bleue (avec sa clef). Dim. coffret : Époque Napoléon III dans le goût de Barbedienne ou Giroux. Haut. 12 cm. Larg. 21 cm. Prof. 21 cm. **300/450**

493

487 GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze doré de style Louis XVI composée d'une pendule et de deux bougeoirs, en bronze et marbre rouge, en forme de colonnes corinthiennes, la pendule à cadran émaillé blanc et chiffres arabes, surmontée d'un putto, les bougeoirs figurant deux putti supportant une branche de vigne à deux bras de lumière (possède sa clé). Époque fin XIXe siècle. Dim. garniture : Haut. 33,5 cm. **300/500**

488 MIROIR en bois et stuc doré à décor de feuillages et de coquilles, (légères fissures au stuc, taches et oxydations au miroir). Époque Louis XV. Dim. 56 x 47,5 cm. **250/300**

489 PAIRE DE CANDELABRE en bronze argenté ciselé à décor rocaille, à trois bras de lumières, torchères feuillagées (une bobèche défectueuse au montage, manques à l'argenture). Style Louis XV. Dim. candélabre : Haut. 34 cm. **300/400**

490

490 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré et albâtre blanc et orangé. La base circulaire soulignée par une frise de cordage. Le fût en forme de colonne supportant une sirène assise et portant un vase balustre formant bobèche et à décor de godrons (quelques usures et petits manques au filets). Époque fin XVIIIe siècle. Haut. 25 cm. **400/500**

491 PAIRE DE MIROIRS D'APPLIQUE en bronze patiné brun à décor ajouré de rinceaux et ornés de deux mascarons pour chacun, les miroirs biseautés, (infimes rayures glaces). Époque Napoléon III. Haut. 48 cm et Larg. 23 cm. **70/100**

492 PAIRE DE VASES COUVERTS de forme balustre en marbre, les montures en bronze doré, à décor de cols de cygnes retenant des guirlandes de fleurs, les frétels en forme de graine, reposant sur des bases carrées à angles arrondis (accidents). De style Louis XVI, époque XIXe siècle. Dim. vase : Haut. 55 cm. Larg. 21 cm. **400/500**

493 PENDULE LYRE en bois noirci à décor de feuillages en bronze dorés et ciselés, (Fonctionnelle, légères craquelures et petit saut de plaquage sur la terrasse). FRANCE, Époque Charles X. Haut. 64 cm. Larg. 23 cm Prof. 17 cm. **400/600**

492

494 PENDULE RELIGIEUSE, en bois noirci et reposant sur quatre pieds chantournés, en marqueterie dans le style de Boulle d'écailles rouges et de rinceaux en laiton gravé de fleurs, la façade vitrée et encadrée de pilastres en bronze doré devançant un cadran lui-même en bronze doré et ciselé de rinceaux et d'un chiffrage romain noir et arabe, avec sa clé et son balancier (manques, sauts de plaquage). De style Louis XIV, époque Napoléon III. Haut. 47 cm. Larg. 24 cm. Prof. 13 cm. **700/900**

495 PENDULE SQUELETTE de voyage en bronze doré à décor de colonnes torses et chapiteaux Corinthiens. Les deux cadrans émaillés en blanc et chiffres arabes. Fonction réveil, avec sa clef. FRANCE, milieu XIXe siècle. Dim. 22 x 10 x 13 cm. **200/300**

496 SANTON en bois sculpté polychrome et tissu représentant Saint-François d'Assise (bel état général, quelques usures). Travail napolitain, époque XVIIIe siècle. Haut. 48 cm. **80/120**

Art du XXe et design

497 BAIN Tony pour VALLAURIS : COUPE A FRUIT en bois d'olivier, creusée dans la masse, signée de l'artiste et de la Maison Vallauris. Long. 44 cm. Larg. 29 cm. **80/100**

497 bis BAIN Tony pour VALLAURIS : BOL A SALADE et ses couverts en bois d'olivier, creusée dans la masse, signée de l'artiste et de la maison Vallauris. Dim. coupe : Long. 20 cm. Larg. 23,5 cm. **80/100**

498 BESSONE Marius (né en 1929) à VALLAURIS : IMPORTANTE COUPE de forme losangique en faïence polychrome traitée façon lave à décor polychrome abstrait, trace de signature. Répertorié sur l'ouvrage des céramistes français des années 50. FRANCE, vers 1950. Long. 71 cm. Larg. 29 cm. **150/200**

499 BLIN Jacques (1920-1995) : COUPE de forme libre en céramique émaillée vert, à décor incisé d'un oiseau stylisé, signé sous la base. Diam. env. 17,5 cm. **60/80**

500 BLIN Jacques (1920-1995) : COUPELLE et DEUX GOBELETS en céramique émaillée vert, à décor incisé d'oiseaux stylisées et de feuillages, signé sous la base. Haut. Gobelets. 6,5 cm. et Larg. 6,5 cm. Diam. coupelle 9,5 cm. **200/300**

501 BLIN Jacques (1920-1995) : TROIS BOLS de forme libre en céramique émaillée vert, les décors incisés d'oiseaux stylisés, signés sous les bases. Diam. env. 17 cm. **80/100**

502 BLIN Jacques (1920-1995) : PETIT VASE de forme ovoïde en céramique émaillée verte, à décor incisé de motifs stylisés, signé sous la base. Haut. 8 cm. Larg. 9 cm. **100/1 500**

503 BLIN Jacques (1920-1995) : PICHET en céramique émaillée vert, agrémenté d'une anse, le col avec un bec verseur, à décor incisé de scarifications, signé sous la base (deux infimes retraits d'émail au niveau du bec verseur). Haut. 20,5 cm. **150/200**

504 BLIN Jacques (1920-1995) : VASE rouleau en céramique émaillée vert, à décor incisé d'oiseaux stylisés, signé sous la base. Haut. 21,5 cm. **150/300**

505 BRAQUE Georges (1882-1963) : « Python », sculpture en céramique présentée dans un cadre, tirage posthume numéroté au feutre 1/8, titrée et marquée « d'après une gouache originale signée G. Braque » et datée 1962 au dos. Haut. 55 cm et Larg. 75 cm. **2 000/3 000**

506 BUCHHOLTZ Jeanne (1943-1998) pour Studio d'Art Georges BOYER : VASE en biscuit modèle « Village suspendu ». Porte le cachet et la marque de l'artiste en bas à droite. LIMOGES. Vers 1970. Haut. 35,5 cm. Larg. 28 cm. Prof. 11,5 cm. **50/80**

507 CAPRON Roger (1922-2006) : PICHET en céramique émaillée blanche à décor de mosaïque polychrome, marqué « Calvados » en réserve, avec son bouchon en liège, signé sous la base. Vallauris. Haut. 35 cm. **250/300**

508 CASSEAU Mathieu (né en 1977) : VASE de forme ovoïde en terre sigillée nuancée du brun à l'ocre, à décor tournant de lignes irrégulières en diagonale, signé sous la base et daté 2019. Haut. 23 cm. **80/120**

509 CHAMBOST Pol (1906-1983) : PETIT VASE de forme balustre en céramique à couverte bleue craquelée, signé sous la base Atelier Chambost. Haut. 22 cm. **50/80**

510 CHAUVIN (XXe siècle) : VASE en terre-cuite à double anses, recouvert d'une glaçure brune et blanche à décor d'un motif stylisé sur les côtés, signé sous la basé et daté « 6 décembre 1959 » (1 infime saut sous la base). Haut. 33,5 cm. **100/150**

511 ESPELT Mithé (1923-2020) : MIROIR de forme libre en céramique émaillée à décor de feuilles et d'une colombe dans un camaïeu bleu et or. Haut. 27 cm et Larg. 24,5 cm. **800/1 200**

512 ESPELT Mithé (1923-2020) : PETIT MIROIR circulaire en céramique émaillée modèle « Tournesol » à décor de pétales en camaïeu de vert sur un fond brun, le revers gainé de feutrine verte. Circa 1955-60. Diam. 15 cm. **200/300**

513 ESPELT Mithé (1923-2020) : BOITE de forme rectangulaire en bois noirci, le couvercle en céramique émaillée bleu et or à décor de formes géométriques. Circa 1960. Dim. 6,5 x 26,5 x 10 cm. **300/500**

514 ESPELT Mithé (1923-2020) : THERMOMÈTRE de forme oblongue en céramique émaillée or et jaune, le pourtour à décor de formes géométriques sur un fond craquelé. Haut. 45 cm. **250/300**

515 A-B.S. LJUNGQVIST : TABLE D'APPOINT en placage de teck reposant sur quatre pieds fuseaux en hêtre et laiton, marquée au revers « Made in Sweden by A-B.S. Ljungqvist, furniture factory. », (usures d'usage). Vers 1960. Dim. table : Haut. 43,5 cm. Larg. 44,5 cm. Prof. 41 cm. **50/60**

516 ESPELT Mithé (1923-2020) : RARE BOITE de forme carrée en bois noirci, le couvercle de forme libre en céramique émaillée et craquelée dorée à décor d'une tête de taureau insculpée en céramique émaillée noire, avec étiquette « Au Papillon Bleu maison d'art, Nîmes ». Circa 1960. Dim. 6 x 17 x 16,5 cm. **200/300**

517 GORKA Livia (1925-2011) : COUPE en forme de coquillage en céramique émaillée orange, blanche et noire, signé. Vers 1965/1970. Dim. 18,5 cm x 16 cm. **80/100**

518 GORKA Livia (1925-2011) : COUPE en forme de feuille nervurée en céramique émaillée noire et blanche, signé. Vers 1965/1970. Dim. 30 cm x 12 cm. **80/100**

527

519 GORKA Livia (1925-2011) : COUPE en forme de navette en céramique émaillée orange, blanche et verte à décor de lyres, signé. Vers 1965/1970. Dim. 30 cm x 11,5 cm. **80/100**

520 GORKA Livia (1925-2011) : ENSEMBLE DE TROIS COUPES en forme de navette en céramique émaillée orange, blanche, bleu et noire, signé. Vers 1965/1970. Dim. 17 cm x 14 cm. **50/80**

521 GORKA Livia (1925-2011). VASE SOLIFLORE en céramique émaillée orange, blanche, jaune et noire, signé (restauration au col). Vers 1965/1970. Haut .28,5 cm. **60/80**

522 MIOTTE Jean (1926-2012), attribué à : PIED DE LAMPE zoomorphe en céramique émaillée noire, non signé. Circa 1950. Haut. 42 cm. **400/600**

534

523 PICART LE DOUX Jean : HUIT ASSIETTES en porcelaine de Limoges par BERNARDAUD, réalisés pour la Compagnie Air France et en service sur l'aéronef « Concorde » (deux assiettes rayées). Diam. 18,8 cm. **100/120**

524 VIROT Camille (née en 1947) : BOL en raku à émail blanche et noir de fumée. Haut. 13 cm. **200/300**

525 VIROT Camille (née en 1947) : BOL en raku à émail blanche et noir de fumée. Haut. 11 cm. **200/300**

526 SUJET en faïence polychrome représentant une maternité. Manufacture TESSIER à MALICORNE. Haut. 32,5 cm. **80/120**

527 DELAUNAY Sonia (1885-1979) : « Les trois grâces », lithographie en couleurs, signée en bas à droite et daté « 72 », justifiée « 46/75 » (petites tâches marginales). Dim. à vue 75 x 55 cm. **400/600**

528 MARIN Enrique (1935-2020) : « Composition Surréaliste à l'oiseau et à la pomme », lithographie, épreuve d'artiste, tirage XIV/XXX. SbD et cachet de l'artiste. Dim. 52 x 68 cm. **200/250**

529 MARIN Enrique (1935-2020) : « Portrait paquebot », lithographie, épreuve d'artiste, tirage X/XXX, Sbd et cachet de l'artiste. Dim. 68 x 53 cm. **200/250**

530 ARDISSONE Yolande (1927-2024) : « Bateaux à Belle-Ile en mer », HST, sbd. Dim. 38,5 x 46,5 cm. **600/1 000**

531 BIERGE Roland (1922-1991) : « Nature morte », HST sbd, encadrement en bois noir et doré. Dim. 60 x 60 cm. **250/300**

532 BOGAERT Agnès (née en 1955) : « Intérieur avec un chat », HST signée. Dim. 40 x 30 cm. **150/250**

533 BOGAERT Agnès (née en 1955) : « Vue du Croisic », HST signée. Dim. 30 x 40 cm. **150/250**

534 DOMERGUE Jean Gabriel (1889-1962) : « Femme au chapeau », pastel sbd et monogrammée « G.H », dans un encadrement en bois doré. Dim. à vue 39 cm x 27 cm. **600/800**

535 DOMERGUE Jean-Gabriel (1889-1962) : « Odile », HSP sbg et titrée au dos, encadrement sous verre. Dim. à vue 25 x 19,5 cm. **1 500/2 000**

536 BOGAERT Agnès (née en 1955) : « Vue des toits parisiens », HST signée. Dim. 40 x 30 cm. **150/250**

537 JUVIN Françoise (1926-2010) : « Les barques », HSP sbd et encadrée. Dim. 20 x 44 cm. **200/300**

538 MENARDEAU Maurice (1897-1977) : « Tolède », HST sbg. Dim. 46 x 55 cm. **200/300**

539 RAYA-SORKINE Alain (1936-2002) : « Le violoniste peintre », HST sbd et datée 1977. Dim. 65 x 54 cm. **300/400**

540 NGUYEN Câm, (né en 1944) : « Scène de parc », HST sbd. Dim. toile : 61 x 50 cm. **100/150**

541 SANSEAU Christian (1952) : « Pêcheurs dans la tempête », HST, sbd. Dim. 38 x 46 cm. **300/400**

543

542 BERTHET René (né en 1942) : COLLIER modèle « Triveria », épreuve d'artiste. Signé au dos. Vers 1980/90. Diam. 16 cm. **100/150**

543 BRAQUE Georges (1882-1963) : « Atalante », épreuve en bronze doré reposant sur un socle en marbre noire. Tirage posthume signé, numéroté I/IV. Copie de la facture TERRE DES ARTS - PARIS par Armand ISRAËL en date du 12 mai 2011. Haut. 40 cm et Larg. 25,5 cm. **3 000/4 000**

544 GERBER Monique (XXe-XXIe siècle) : BOUGEOIR « Chris 534 » en bronze doré, monogrammé vers la base. Circa 1970. Haut. 7,5 cm. **50/80**

545 GERBER Monique (XXe-XXIe siècle). COUPE vide-poche de forme libre en bronze doré, monogrammée sous la base. Dim. 3 x 15,5 x 9 cm. **80/120**

546 GERBER Monique (XXe-XXIe siècle) : VASE en bronze doré à panse aplatie, les côtés concaves, le col à section rectangulaire, monogrammé, avec sa boîte. Circa 1970. Haut. 10,5 cm. **100/200**

552 bis

561

529

547 GERBER Monique (XXe-XXIe siècle) : DEUX PRESSE-PAPIERS en bronze doré, l'un formant un cygne et l'autre en forme de galet, monogrammés vers les bases. Dim.7 x 9 x 6 cm et 3 x 6 x 4,5 cm. On y joint deux galets dans le même goût en bronze doré. **100/120**

548 GERBER Monique (XXe-XXIe siècle) : VASE en bronze doré de forme arrondie à panse aplatie, monogrammé. Circa 1970. Haut. 11,5 cm. **100/200**

549 LANCIEN Michel (né en 1935) : SCULPTURE en alliage d'étain et de plomb représentant un visage, signé, sur socle. Haut. 16,5 cm. **150/250**

550 PATRINI Giovanni (XXe siècle) attribué à : VASE en bronze doré figurant un nautile reposant sur quatre petits pieds en forme de coquillage. Vers 1970. Haut. 22 cm. Larg. 23,5 cm. Prof. 13 cm. **100/150**

551 PERCZ Janos (1920-2000) : COUPE en métal martelé de forme libre sur trois pieds coniques en acier, marquages à l'encre. Dim. 22 x 21 cm. On y joint une autre coupe. HONGRIE, époque XXe siècle. Dim. 22.5 x 10 cm. **50/100**

552 ARMAND Michel (XXe-XXIe siècle) : IMPORTANTE LAMPE DE TABLE « Morille » en laiton chromé reposant sur une base circulaire. Édition Michel Armand. Vers 1970. Haut. 78 cm. **7 000/9 000**

552 bis BORSANI Osvaldo (1911-1985), édition TECHNO : CANAPÉ-BANQUETTE PIVOTANTE en tissu jaune, le piétement en métal laqué noir orné d'écrous cuivrés (taches et usures). ITALIE Vers 1954. Haut. 84 cm. Larg.187 cm. Prof. 52 cm. **600/800**

553 CLOUTIER Jean (1930- 2015) & Robert (1930-2008) : TABLE BASSE en bois naturel et carreaux de céramique et verre coulé (défaut de cuisson). Haut. 40 cm. Larg. 135 cm. Prof. 73 cm. **500/700**

554 GUILLERME Robert (1913-1990) et CHAMBRON Jacques (1914-2001), dans le goût de : SECRÉTAIRE en chêne blond mouluré ouvrant par un abattant et trois tiroirs (très bel état général). Vers 1960. Haut. 122 cm. Larg. 89 cm. Prof. 47 cm. **300/500**

555 JAEGER : BAROMETRE-THERMOMETRE de bureau en métal doré sur socle, cadran squelette indiquant la pression atmosphérique du lieu, l'altitude ainsi que la pression atmosphérique du niveau de la mer, le petit cadran indiquant la température du lieu en degrés centigrades (usures). Vers 1950. Haut. 19 cm. Larg. 17 cm. **100/150**

552

556 KWINT Hank pour LOURENS FISHER : FAUTEUIL « Spectro chair » en stratifié bleu et rouge, reposant sur des arceaux métalliques noircis (usure). Vers 1960. Haut. dossier 75 cm. Larg. 60 cm. Prof. 60 cm. **200/300**

557 MAISON ARLUS dans le goût de : LAMPADAIRE de parquet en métal à deux diffuseurs de lumière en perspex (accidents). Travail années 1960. Haut. 180 cm. **200/300**

558 MANETTI Mauro (né en 1946) : SEAU À GLAÇONS en forme de panier de fruit en métal doré, signé « MM. Firenze » sous la base (usures, frottements). Haut. 16 cm. Diam. 19 cm. **100/120**

530

559 TAPINASSI Roberto et MANZONI Maurizio pour ROCHE BOBOIS éditeur : PAIRE DE FAUTEUILS pivotants de salon modèle « Nuage » en cuir et surpiqûre rouge, pied en métal chromé (léger enfoncement au cuir sur l'un). Haut. 68 cm. Larg. 95 cm. Prof. 95 cm. **1 000/1 200**

560 CHAISE de repos en monoxyle. COTE D'IVOIRE, Senoufo. Hauteur : 70 cm, Largeur : 37 cm, Longueur : 140 cm. **200/300**

561 LIT en bois exotique avec une tortue. COTE D'IVOIRE, Senoufo. Hauteur : 60 cm, Largeur : 77 cm, Longueur : 195 cm **300/400**

562 TRAVAIL ITALIEN : DEUX LAMPADAIRES à bras de lumières en formes ondulé. Piétement rond en acier chromé avec variateur (quelques ampoules manquantes). Époque seconde moitié du XXe siècle. Haut. 173 cm. **100/150**

563 TAPIS MESCHED en CHAÎNE et trame de coton et en velours de laine, orné d'un grand médaillon central bleu marine et rouge, prolongé de deux pendentifs, sur fond bleu marine à décor de vases, fleurs et rinceaux de fleurs polychromes stylisées. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons ivoires (usures et effrangé). NORD-EST DE LA PERSE, vers 1940-1970. Dim. 394 x 306 cm. **600/900**

564 TAPIS MESCHED en CHAÎNE et trame de coton et velours en laine, orné d'un grand médaillon polylobé bleu marine, prolongé de deux pendentifs sur fond rouge rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons ivoires. Une large bordure bleu marine à guirlande de fleurs est encadrée de deux contre-bordures ivoire, (usure et effrangé). Centre de la Perse, vers 1940-1970. Dim. 392 x 304 cm. **500/700**

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.
Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.
Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 25 % TTC pour le volontaire et 6% TTC pour le lingot et les monnaies d'or.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros

ADJUG'ART BREST
CRÉDIT AGRICOLE FINISTERE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque : 12906 Code guichet : 00012
N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57
ETRANGER : FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557
BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :
AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Étude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Étude.
5 - En espèces :
• jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
• jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Étude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.
Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art Brest, ni Adjug'Art Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.
Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax ou Tel. : 02 98 46 21 50

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État fera la déclaration de préemption à l'Étude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Étude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art Brest conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.
À cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents… » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de stockage, d'assurance et de logistique seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

2 - Expédition
Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec :
- M.B.E. PLERIN - mbe2536@mbefrance.fr
  Tél. 02 96 01 35 33
- ou THE PAKENGERS : hello@thepackengers.com
  Tél. 01 76 44 00 90

Pour les meubles et objets volumineux :
- DP Transports pour Paris - Tél. : 06 61 68 78 65.
- Transports WEST DEM - 3, rue Eric Tabarly
  29670 HENVIC - Tel.: 02 98 88 07 25 - 06 14 31 84 08
  farid.bouaboura@westdem.bzh
- Transports GUISNEL, rue de Dinan - 35120 Dol de Bretagne, Tél. : 02 99 48 47 47 et guisnel.contact@guisnel.fr

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.
Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en live :
Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.
L'O.V.V Adjug'Art peut garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

INCIDENTS DE PAIEMENT FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs » .
L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art Brest ou Adjug'Art Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art Brest, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour Adjug'Art Quimper : 105, avenue de Kerrien - 29 000 Quimper.
Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou a l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Adjug'Art
BREST - QUIMPER

Maîtres Yves COSQUÉRIC et Tiphaine Le GRIGNOU
13 , rue Traverse 29200 Brest
Tél. : 02 98 46 21 50 - contact@adjugart.fr
Agt : 2002.219

Ordre d'achat*

Frais de vente 25 % TTC
et 6 % TTC pour le lingot et les monnaies d'or.

Belle vente artistique

Mercredi 18 juin 2o25
à 10H30 et 14H à Brest

Prénom : ..... Nom : .....

Adresse :.....

..... Code Postal : ..... Ville : .....

Tel. : ..... E-Mail : .....

NUMÉRO DU LOT	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN)

*NB : Pour les ordres d'achat adressés, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18H la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 300 €.

DATE : ..... SIGNATURE : .....

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE(1) : ☐ 10% ☐ 20%

(1) Cocher la case correspondante

Adjug'Art
BREST-QUIMPER

Maîtres Yves COSQUÉRIC
Tiphaine Le GRIGNOU
13 , rue Traverse 29200 Brest
Tél. : 02 98 46 21 50
contact@adjugart.fr
Agt : 2002.219