



Adjug'Art
BREST - QUIMPER

**BELLE VENTE
ARTISTIQUE**

**Mardi 22 octobre 2024
à Brest**

M^{es} Yves COSQUÉRIC
et Tiphaine LE GRIGNOU
13, rue Traverse - 29200 BREST
Tél. : 02 98 46 21 50
contact@adjugart.fr
Agt: 2002.219

CATALOGUE

10 euros et sur :
www.adjugart.fr
www.interencheres.com
www.drouot.com



EXPOSITIONS

Dimanche 20 octobre : 15^H - 18^H
Lundi 21 octobre : 14^H - 18^H
Mardi 22 octobre : 9^H30 - 10^H

EXPERTS

Art d'Asie : Cabinet Delalande,
M^{me} Yin, Tél. 06 95 96 83 83

Tableaux anciens :
Cabinet Turquin, Tél. 01 47 03 48 78

Dessins : Cabinet de Bayser,
Tél. 01 47 03 49 87

Bijoux et montres :
M. Rémi Martinon, Tél. 06 63 81 50 79

Orfèvrerie. M. Nicolas Huteau,
Tél. 06 74 28 46 02

Nous remercions M. Alban PERES
d'avoir identifié certaines armoiries
familiales.

FRAIS DE VENTE 25 % TTC

ENCHÉRIR EN DIRECT

www.interencheres.com
et www.drouot.com.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

CHASSE dont 4 œuvres de Karl REILLE

ARTS D'ASIE dont belles Compagnies
des Indes armoriées

BIJOUX ET MONTRES dont
importantes émeraudes et diamants,
certains signés FONTANA, FANNIERE,
CARTIER, HERMES, DUCOT,
PARMIGIANI FLEURIER

ORFÈVRERIE XVIII^e, XIX^e et XX^e
des villes et généralités d'ANGERS,
AVIGNON, CAEN, CARCASSONNE,
DIJON, FONTENAY LE COMTE,
HENNEBONT, MORLAIX, NANTES,
NEUFCHATEAU, PARIS, POITIERS,
ROUEN, STRASBOURG... et
d'ALLEMAGNE, ANGLETERRE,
AUTRICHE, ÉTATS-UNIS

OBJETS D'ART dont céramique,
pendules, bronzes, sulfures,
obélisque CHAUMET, sculptures dont
QUINQUAUD, BARBEDIENNE

MOBILIER d'époque et de style

BELLE VENTE

ARTISTIQUE

Mardi 22 octobre 2024
13, rue Traverse à Brest (29200)



Mardi 22 octobre à 10^H

Lot 1 à 8	Dessins, aquarelles et gouaches	p. 03
Lot 9 à 44	Huiles	p. 03
Lot 45 à 75	Chasse et militaria	p. 07
Lot 76 à 84	Porcelaine de la Compagnie des Indes	p. 09
Lot 85 à 103 bis	Chine	p. 11
Lot 104 à 126	Collection de tabatières chinoises.....	p. 13
Lot 127 à 144	Vietnam et Asie du Sud-Est	p. 15
Lot 145 à 149	Japon	p. 17

Mardi 22 octobre à 14^H

Lot 150 à 2244	Bijoux	p. 18
Lot 245 à 258	Orfèvrerie métal plaqué et Paris XVII ^e -XVIII ^e siècle	p. 27
Lot 259 à 278	Orfèvrerie Province XVIII ^e siècle.....	p. 29
Lot 279 à 286	Orfèvrerie Paris et Province XIX ^e siècle	p. 30
Lot 287 à 318	Orfèvrerie Poinçon Minerve et Métal argenté	p. 32
Lot 319 à 324	Orfèvrerie étrangère	p. 36
Lot 325 à 345	Céramique	p. 38
Lot 346 à 356	Sculpture et bronzes.....	p. 40
Lot 357 à 393	Objet d'Art.....	p. 41
Lot 394 à 412	Collection de sulfures	p. 45
Lot 413 à 426	Objets de vitrine.....	p. 46
Lot 427 à 487	Mobilier	p. 47

Conditions générales de la vente.....	p. 54
Ordre d'achat de la vente	p. 55



1



3



7

4 MENARDEAU Maurice (1897-1977): « Personnages du Moyen Orient », deux aquarelles et dessins sur papier, signées, dans des encadrements. Dim. à vue 13 x 9 cm et 22,5 x 16 cm. **150/200 €**

5 ROBERT Hubert (1733-1808): « Femmes devant les ruines dans un parc », dessin au crayon noir (légèrement insolé, petites tâches et petites pliures). Dim. 22,5 x 16 cm. **Expert**: Cabinet de Bayser à Paris. **800/1200 €**

6 ROBERT Hubert (1733-1808): « Vue animée de Rome avec le dôme de l'église Sainte Pierre », dessin au crayon noir (légèrement insolé, petites tâches dans le haut et en bas au centre). Dim. 22,2 x 17 cm. **Expert**: Cabinet de Bayser à Paris. **1500/2000 €**

7 SIMON Lucien (1861-1945): « La basilique Saint François d'Assise », aquarelle sur papier sbg, dans un bel encadrement en bois mouluré et doré sous verre. Dim. à vue 32 x 23,5 cm. **1000/1500 €**

8 VITAL-LACAZE Joseph (1874-1946) attribué à: « Le pêcheur au filet », aquarelle sur papier non signée, encadrée sous verre. Dim. à vue 14 x 19 cm. **100/150 €**

HUILES

9 École de DORDRECHT vers 1650, entourage de Jacob Gerritsz CUYP: « Jeune garçon aux bulles de savon », HST dans un cadre romain du XVIII^e siècle (restaurations anciennes). Dim 59 x 72 cm.

La radiographie du tableau révèle le dessin d'un crâne entre la flûte et la bulle de savon.

Expert: Cabinet Turquin à Paris. **8000/12000 €**

9

DESSINS, AQUARELLES ET GOUACHES

1 École du XVII^e siècle d'après les frères BEAUBRUN: « Portraits d'Anne d'Autriche, Marie-Thérèse et le Dauphin », dessin sur parchemin de forme tondo dans un cadre en bois noirci et doré. Dim. 21 cm. **900/1200 €**

2 École française XIX^e siècle: « La gardienne de moutons », gouache sur papier dans un encadrement de forme octogonale. Dim. 12,5 x 18 cm. **100/120 €**

3 BOILLY Jules (1796-1874), fils de Louis-Léopold BOILLY, attribué: « Le portrait de famille à Ermenonville » pastel, pierre noire et aquarelle gouachée sur papier contrecollé sur carton, de forme ovale avec un cartouche marqué « Ermenonville » et daté 1819. Bel encadrement en bois mouluré doré à décor de palmettes et d'une frise d'oves d'époque Restauration. Dim. de la feuille 42,5 x 56 cm. Dim. sujet 30 x 49 cm. **1500/2000 €**



10 École du milieu du XIX^e siècle, entourage de Claude Marie DUBUFE (1790-1864) : « Romaine et son enfant au salon », HST monogrammée « CD » et datée 1850, dans son cadre en bois doré et stucqué de la Maison Souty place du Louvre à Paris (quelques éclats et manques au cadre). *Diam. 74 cm. 700/900 €*

11 École française du XVII^e siècle : « Scène paysanne », HST (sautes de matière et restaurations). *Dim. 64 x 81 cm. 300/500 €*

12 École française du XVIII^e siècle : « La toilette de Vénus », HST sur un châssis de forme ovale (quelques repeints). *Dim. 81 x 64,5 cm. 300/500 €*

13 École française du XVIII^e siècle : « Flore et l'amour », HST (quelques manques de matières et restaurations). *Dim. 63 x 81 cm. 600/800 €*

14 École française du XVIII^e siècle, suiveur de Jean RAOUX (1677-1734) : « La leçon de musique », HST encadrement en bois doré (une restauration au dos, un percement en haut droite, quelques craquelures et repeints). *Dim. 114 x 90 cm. 800/1200 €*



10



15 École romantique française, vers 1830/40 : « La légende de Sainte Isbergue, sœur de Charlemagne, recevant de Saint Venant, le conseil d'entrer en religion », HST dans un bel encadrement en bois doré richement décoré dans les écoinçons de feuilles d'acanthé, avec armoiries et sommé d'une couronne (une restauration, toile rentoilée, petits manques en bordure). *Dim. 67 x 100 cm. 1000/1500 €*

16 École du début du XIX^e siècle : « Jeune femme portant une coiffe en dentelle », HST dans un beau cadre en bois doré d'époque Restauration (infimes manques au cadre, quelques repeints). *Dim. 22 x 17 cm. 300/400 €*

17 École du XIX^e siècle, dans le goût du XVIII^e siècle : « La magnification de la lumière du soleil », HST dans un cadre en bois doré. *Dim. 110 x 83 cm. 200/300 €*

14



15



18 École flamande du XVIII^e siècle : « Scène pastorale en bord de rivière » HST dans un encadrement en bois doré (quelques restaurations à la toile, petits accidents au cadre). *Dim. 89 x 102 cm. 800/1200 €*

19 École française du XIX^e siècle : « Nature morte aux poissons et grappes de raisin », HST dans un bel encadrement en bois noirci et écaillés (restauration, rentoilée). *Dim. 63 x 78 cm. 2000/3000 €*

20 École française du XIX^e siècle : « Portrait de Marguerite de Hennin », HST portant une signature (rentoilée, restaurée). *Dim. 92 x 68 cm. 200/300 €*

21 ALLUAUD Eugène (1866-1947) : « Limoges vue des bords de Vienne », HST sbg dans un encadrement en bois doré. *Dim. 50 x 61 cm. 500/600 €*

22 ANGELOS Giuseppe Angelvy (1824-1889) : « Le coq et les poules dans la basse-cour », HST sbd et datée 1889, dans un cadre en bois doré et stucqué (infimes sautes de matière). *Dim. 54 x 65 cm. 400/500 €*



18



26



23 ASSELIN Maurice (1882-1947) : « *Femme nue alanguie* », HST sbd, dans bel encadrement en bois stuqué doré de coquilles et volutes (quelques petits manques et fissures au cadre). *Dim.* 58,5 x 71,5 cm. **1 200/1 500 €**

26 COLIN Gustave Henri (1828-1910) : « *Canot quittant le navire à vapeur* », HST sbg dans un encadrement en bois doré (un manque de matière dans le ciel). *Dim.* 82 x 100 cm. **1 500/1 800 €**

24 ASSELIN Maurice (1882-1947) : « *Le port de Nantes* », HST sbg, datée 1910 et titrée au dos, encadrement moderne. *Dim.* 59,5 x 44 cm. **400/500 €**

27 DAMERON Émile Charles (1848-1908) : « *La marchande devant la chaumière* », HST sbd. *Dim.* 82 x 67,5 cm. **400/600 €**

25 BERCHEM Nicolaes Pietersz (1620-1683) suiveur de : « *Muletière près d'un gué* », HST (repeints et restaurations). *Dim.* 73,5 x 92 cm. **1 000/1 200 €**

28 DEPRÉ Marcel (1919-1990) : « *Paysage de Provence* », HST sbg dans un encadrement. *Dim.* 30 x 60 cm. **200/300 €**



29

29 DERUET Claude (1588-1660), suiveur de : « *Portrait équestre de Louis XIII* », HST non signée (quelques petits repeints et restaurations, rentoilée). Les armes de France ajoutées postérieurement. *Dim.* 70 x 56 cm.

Ce portrait est à rapprocher d'un autre portrait de Louis XVIII et de celui de Charles IV de Lorraine (1604-1675) réalisés par cet artiste. **800/1 000 €**

30 DRIAN Étienne Adrien (1885-1961) : « *Nature morte aux pommes et au bouquet* », HST sbg (infime enfoncement). *Dim.* 99 x 81 cm. **300/400 €**



31 GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941) sous le pseudonyme de Louis DUPUY : « Navires à quais au port de Marseille », HSP sbg dans un bel encadrement en bois doré (jaunissement du vernis). Dim. 22 x 16 cm. 400/500 €

32 GILBERT Victor Gabriel (1847-1935) : « Le cheval de trait en bord de mer », HSP sbd dans un bel encadrement en bois doré. Dim. 13 x 21,5 cm. 250/300 €

36



33 LAGRENE Jean-Jacques (1739-1821) : « Moïse sauvé des eaux », HST non signée dans un cadre en bois doré (quelques repeints au centre). Dim. 60 x 45 cm.

Une attribution à Monsiau sur le châssis. Jean-Jacques Lagrenée a réalisé à plusieurs reprises des grands formats sur le sujet de « Moïse sauvé des eaux » présentés aux Salons de 1773, 1781, 1785 et 1793. Notre tableau correspond à une étude pour un plus grand format. Monsieur Joseph Assémat-Tessandier a confirmé l'authenticité de ce tableau à Jean-Jacques Lagrenée le Jeune, par examen direct de l'œuvre. Sera inclus dans la monographie sur l'artiste, à paraître. **3 500/4 000 €**

34 LEHIDEUX Paul (XIX^e-XX^e siècle) : « Vue d'un pré », HST sbd dans un encadrement en bois mouluré et doré. Dim. 42 x 63 cm. 100/150 €



35 LEONARDI Achille (1800-1870) attribué à : « Guido Reni peignant le portrait de la belle parricide Béatrice Cenci en prison », HST non signée, encadrement d'époque en bois doré à décor de cannelures et dans les écoinçons de feuilles de chêne (craquelures d'usage à la toile et quelques petits manques au cadre). Dim. 72,5 x 97 cm. 1 200/1 500 €

36 LUIGINI Ferdinand Jean (1870-1943) : « Les quais de Seine à Paris » et « Pont et péniche sur la Seine », paire d'huiles sur panneau sbd et bg, annotée pour une au dos « 1914 », dans des cadres Montparnasse. Dim. 14 x 18 cm. 400/500 €

37 MANUCCI Cipriano (1882-1970) : « Le couple » HSP shg (petits percements aux angles). Dim. à vue 29 x 19 cm. 500/600 €

38 MARCEL-LAURENT Emmanuel (1892-1948) : « La basse-cour », HSP sbg. Dim. 21,5 x 26,5 cm. 300/400 €

39 MENARD Émile René (1861/62-1930) : « Vue nocturne du grand canal à Venise devant la Basilique Saint Marc et le Palais des Doges », HST sbg, beau cadre en bois stuqué et doré. Dim. 61 x 75 cm. 1 000/1 200 €

36





40 PETIT Jacob (1796-1868) pour la manufacture ENGEL & TREMBLAI à PARIS : PAIRE DE PLAQUES en terre cuite émaillée figurant deux paysages champêtres dans le goût de l'école de Barbizon, l'un avec vaches et moulin, l'autre avec cerfs et forêt (restaurations). *Dim. 40,5 x 75,5 cm. 300/400 €*

41 PEROT Pierre (1851- ?) : « Pêcheurs en bord de rivière », HST sbd (quelques sauts de matière). *Dim. 65 x 92 cm. 300/400 €*

42 SZULMAN François (né en 1931) : « Le petit bourg », HST signée bas, dans son cadre. *Dim. 22 x 27 cm. 100/120 €*

43 SCHOOFS Henri (1815-1862) : « Pêcheur près du château en ruine », HST sbd et datée 1856 avec annotation, dans un cadre en bois redoré et stuqué (un petit accident au centre sur la toile). *Dim. de la toile 46 x 63 cm. 400/600 €*

44 VITAL-LACAZE Joseph (1874-1946) : « Scène de déchargement dans un port nord-africain », HST sbd, encadrée. *Dim. 63 x 118 cm. 350/500 €*

45



CHASSE ET MILITARIA

45 École française début du XIX^e siècle : « Jeune chasseur au fusil de chasse », HST dans un encadrement en bois mouluré et sculpté doré richement décoré de rinceaux, feuilles d'acanthe et enroulements (restaurations à la toile et craquelures d'usage, quelques manques au cadre d'époque XVIII^e siècle). Époque Charles X. *Dim. hors cadre 94 x 63,5 cm. 800/1200 €*

46 REILLE Karl (1886-1974) : « Rallye-Gaiement, décembre 1925- janvier 1926 », estampe représentant différents épisodes de la saison de chasse signée, datée 1926 et localisée à Vernou en Sologne, encadrée sous verre. *Dim. à vue 23 x 33 cm. Provenant de la famille de l'artiste. 100/200 €*



47



47 REILLE Karl (1886-1974) : « La rencontre des équipages avec la Baronne et le Baron Reille », grande aquarelle sur papier, sbd, située à Vernou et datée décembre 1924, en marge annotés : « Baronne et Baron de Lauriston, Baronne et Baron Hainguerlot, Baronne et Baron Reille, Madame Lambert Champy, Baronne et Baron de Courcel, Madame et Monsieur Goury du Roslan », encadrée sous verre. *Dim. à vue 30,5 x 48,5 cm. Provenant de la famille de l'artiste. 5000/7000 €*

48 REILLE Karl (1886-1974) : « Les cavaliers à la poursuite du cerf près de l'étang », gouache aquarellée sbd, encadrée sous verre. *Dim. à vue 21 x 26,5 cm. Provenant de la famille de l'artiste. 1800/2000 €*



49 REILLE Karl (1896-1974) : « Les cavaliers à la poursuite du cerf », gouache aquarellée sbd, encadrée sous verre. *Dim. à vue 17,5 x 23,5 cm.* Provenant de la famille de l'artiste. **1 800/2 000 €**

50 VERNET Carle (1758-1836), gravé par DUBUCOURT : « La course » et « Fin de la course », paire de gravures en couleurs titrées et encadrées sous verre (quelques piqûres au papier). *Dim. hors marges 38 x 52 cm.* **100/200 €**

51 VERNET Carle (1758-1836), gravé par DUBUCOURT : « Les chiens ayant perdu la trace », gravure en couleurs, encadrée sous verre (mouillures à la feuille). *Dim. hors marges (à vue) 52 x 71 cm.* **60/100 €**



54

52 RAFFET Auguste (1804-1860) : « Portraits de militaires », paire d'aquarelles et lavis sur papier, encadrés sous verre. *Dim. à vue 27 x 19,5 cm et 24 x 17 cm.* **400/500 €**

53 École française du XIX^e siècle : « Nature morte au lièvre et au chou-fleur », HST portant une signature bg, encadrement en bois (quelques craquelures et petits sauts de matière). *Dim. 74 x 98 cm.* **200/250 €**

54 LAVRUT Louise (1874-1956) : « Portrait d'un chasseur », HSP sbd et datée 1913, cadre en bois doré. *Dim. 61 x 41,5 cm.* **300/400 €**

55 BUREAU Léon (1866-1906) : « Faisan piégé » sujet en bronze à patine brune, signature sur la terrasse, portant cachet « Médaille d'or Paris ». *Haut. 41 cm.* **300/400 €**

56 BARYE Antoine-Louis (1796-1875) : « Le lièvre » sujet en bronze à patine dorée reposant sur un socle en marbre rouge griotte, signé sur la terrasse et marque du fondeur « Barbedienne ». *Haut. totale 9 cm.* **300/500 €**

57 DUBUCAND Alfred (1828-1894) : « Deux braques » groupe en bronze à patine dorée nuancée, signé sur la terrasse. *Haut. 22 cm. Long. 28 cm.* **150/200 €**

58 GARDET Georges (1863-1939) : « Chien de chasse » sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse et portant cachet « Compagnie des bronzes de Paris » (une petite restauration au niveau de la queue). *Haut. 27 cm. Larg. 56 cm. Prof. 14 cm.* **400/600 €**

59 RICHARD Alfred Pierre (1844-1884) : « Portrait de deux braques » groupe en bronze à patine mordorée, signé sur la terrasse. *Haut. 31 cm.* **500/600 €**

60 PIED DE CERF dit « de gloire » sur potence en bois avec plaque en laiton marquée « Équipage KERAINGANT Forêt d'Ecouvies 14 février 1948 ». *Haut. 54,5 cm.* **100/150 €**

61 TROPHÉE de défenses de sanglier sur une potence en bois avec plaque en laiton marquée « Rallye Chistré Forêt de la Guerche, 2 mars 1911 ». *Haut. 47 cm.* **100/150 €**

62 LONGUE-VUE en laiton et cuir fauve à trois tirage, marquée « ROSS LONDON » et numérotée 23262, avec son étui en cuir (petites usures). Époque début du XX^e siècle. *Long. 59,5 cm.* **100/150 €**

63 ENSEMBLE DE SEPT MOULES en fonte de métal pour boutons et plaques de vénerie armoriés. Époque XIX^e. **150/200 €**

64 GIBERNE D'OFFICIER DE DRAGON, grenade enflammée sur soleil rayonnant sur le devant, avec ses deux anneaux plats d'attache (velours marron usé sur l'arrière, sans sa banderole, une fente sur le cuir au dessus). Assez bon état. Époque Second Empire ou Troisième République. **70/80 €**

65 GIBERNE D'OFFICIER DE DRAGON, grenade enflammée sur soleil rayonnant sur le devant, avec ses deux anneaux plats d'attache (velours marron un peu usé sur l'arrière, sans sa banderole). Belle patine, bon état. Époque Second Empire ou Troisième République. **70/100 €**

66 PLAQUE DE CASQUE À POINTE Prussien, modèle 1895 de troupe pour l'Infanterie, complète avec ses attaches. Belle patine marron. **50/60 €**

67 PLAQUE DE CASQUE À POINTE Prussien, modèle 1895 de Réserve de la Garde, complète de ses attaches. Belle patine argentée. **70/100 €**

68 SABRETACHE DE HUSSARD OU DE CAVALERIE LEGERE en cuir grenelé noir sur la patelette avant avec l'aigle Impérial couronné sur foudres, avec ses trois anneaux de suspension, intérieur complet en velours bleu marine avec sa pochette dans le bas (manque la croix au sommet de la couronne). Bien complet, belle patine. Époque Second Empire. **200/300 €**

69 DAGUE SA modèle 1933, poignée bois marron avec de petits manques en haut de chaque côté et des petites traces de coups sur l'arrière, la croisière est marquée « Nrh », lame marquée « ULLES FUR DEUTSCHAND » avec quelques petits coups sur un fil, sur l'arrière le fabricant « Carl Bender Solingen » avec son sigle, fourreau avec quelques coups sur la boutterole, écrou supérieur avec trace d'outils. Traces de peinture marron mais le métal bien lisse. Seconde Guerre Mondiale. Long. lame 27 cm. **200/300 €**

70 POIGNARD US M3, lame avec traces d'aiguisage bien marqué « US. M3-UTICA ». Poignée faite de rondelles de cuir noir avec ses huit séparations. Calotte un peu martelée avec son poinçon à la grenade. Bon fourreau en plastique vert, bien marqué « US M8 BMCO » sur la chape en fer. Partie toile tressée du haut du fourreau en bon état avec son bouton pression marqué « united Carr ». ÉTATS-UNIS, Seconde Guerre Mondiale. Long. lame 16,7 cm. **150/200 €**

71 POIGNARD à lame courbe « Jambiya », la poignée et le fourreau en métal argenté à décor moulé et gravé de frises, médaillons géométriques et lettres arabes, appliqués de bélières et de points d'attache (enfoncement, petits accidents, oxydation de la lame). YEMEN. Long. 37 cm. **150/200 €**

72 SABRE d'Officier d'Infanterie, modèle 1882, calotte à longue queue, garde à quatre branches, quillon recourbé en goutte d'eau, poignée corne sous filigrane cuivre, belle lame nickelée, fourreau en fer avec légère peau d'orange, cravate de cuir marron. FRANCE, époque fin XIX^e siècle. Long. lame 87 cm. **80/100 €**



73 SABRE d'Officier de Marine, modèle 1837, calotte à longue queue et garde à une branche ainsi que le plateau et le quillon en laiton ciselé de feuillages de cordages et d'une ancre de marine, lame à gorge et gouttière de 69 cm marquée « Hostin 1984 » au dos et « Garniel Georges 056715107 » dans le haut gauche (petites piqûres à son extrémité). Bon fourreau en laiton et cuir du modèle en très bon état. Avec sa dragonne de fil noir et ses deux bélières. FRANCE, circa 1984. **100/150 €**

74 FUSIL de chasse à silex, long canon à pans au tonnerre sur 23 cm puis rond avec de petites déformations à la bouche, beaux poinçons en argent au tonnerre dans des creux ovales : deux « CFB » et un aigle à deux têtes. La platine possède des ressorts fermes mais elle n'accroche pas, avec inscriptions « SAUL », jolie sous-garde avec pontet en fer et la crosse en « pied de vache » (la crosse et la baguette remplacées, le bois du fût a quelques petits manques et trous de vers). État moyen pour collection. Époque fin XVIII^e siècle. Long. canon 116 cm. **80/120 €**

75 REVOLVER à broche de type Lefauchaux, calibre 9 mm, carcasse ciselée de feuillages et rinceaux, barillet à six chambres, poinçon « ELG » discernable sur le barillet, crosse avec deux plaquettes en bois sombre ciselé de feuillages (canon bien rayé avec quelques piqûres, manque à l'extrémité du ressort de portière. Pour collection). BELGIQUE, vers 1880. **80/100 €**

ART D'ASIE

PORCELAINE DE LA COMPAGNIE DES INDES

76 GRAND ET RARE PLAT en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor dans le goût de la famille verte à décor d'un paysage lacustre avec personnages, habitations et jonques sur fond de montagnes, l'aile soulignée d'une frise de volutes et de coquilles stylisées rehaussées d'or, le fond orné des armes de la famille Beeckman de Middelburg et Nimègue (infimes usures) CHINE pour le marché néerlandais, période Yongzheng vers 1730/1735. Diam. 31,5 cm.

La famille Beeckman s'est installée dans plusieurs régions des Pays-Bas et également aux Indes orientales néerlandaises. L'ordonnateur de ce service est probablement un membre de la branche Beeckman de Middelburg qui comptait parmi les principales familles importantes du début du XVII^e siècle. Il pourrait s'agir d'un des frères Beeckman, Samuel ou Adriaan. Samuel étant greffier au bureau du Middelburg avec son frère. Ils étaient liés avec l'importante famille Van De Putte et entretenaient de bonnes relations avec le VOC et ses dirigeants.

Réf. Il n'existe que très peu de pièces connues de ce service reprenant le décor du lac de Saiwu entouré de collines avec arbres, montagnes et petites îles.

Modèle reproduit sous le n° 43 de l'ouvrage « Chinese Armorial Porcelain for the Dutch Market » par le Dr Johem KROES. **2.000/2.500 €**



77 TRÈS RARE ET GRAND PLAT de forme circulaire en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor polychrome et or dans le goût imari, l'aile ornée de filets or, fleurs de lotus dans des entrelacs et frises de quartefeuilles à l'or et au rouge de fer dans des encadrements, le centre orné des grandes armes de la famille du Chambge entourées d'un liseré lancéolé (quelques usures à l'or, un infime éclat au revert). CHINE pour le marché belge, période Yongzheng vers 1730/1735. *Diam. 38,2 cm.*

La famille du Chambge semble être originaire du Tournaisis et c'est en 1745 que Jean du Chambge, receveur général du domaine de Cassel et du bois de Nieppe fut anobli.

Réf. Le Musée du Sterckshof à Anvers possède une assiette de ce service. Modèle reproduit dans le Chinese Armorial Porcelain from The Dutch Market par le Dr Jochem KROES sous la fig. 4.18. **2 000/3 000 €**

78 TRÈS RARE JATTE creuse en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor polychrome et or dans le goût imari, l'aile ornée de filets or, fleurs de lotus dans des entrelacs et frises de quartefeuilles à l'or et au rouge de fer dans des encadrements, le centre orné des grandes armes de la famille du Chambge entourées d'un liseré lancéolé (quelques usures à l'or). CHINE pour le marché belge, période Yongzheng vers 1730/1735. *Diam. 22,4 cm.*

La famille du Chambge semble être originaire du Tournaisis et c'est en 1745 que Jean du Chambge, receveur général du domaine de Cassel et du bois de Nieppe fut anobli. **400/500 €**

78

79 RARE LÉGUMIER de forme rectangulaire à angles pincés en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor inspiré de la famille rose de deux trois-mâts américains à l'or, jeté de fleurettes et filets feuillagés dans les tons rose et violine, le frêtel en forme de pomme de pin stylisée, porte une marque en rouge. CHINE pour le marché américain, 1^{re} moitié du XIX^e siècle. *Long. 23,5 cm. Larg. 19,5 cm. Haut. 12 cm.* **300/500 €**

80 TRÈS RARE ASSIETTE de forme mouvementée en porcelaine polychrome et or de la Compagnie des Indes de forme mouvementée, l'aile décorée de très larges coquilles, cornes d'abondance et treillis dans des rocailles, le marli souligné d'une frise lancéolée, le fond orné des armes de la famille GUILLOT (superbe état, infimes usures dans le fond, quatre petits sauts d'émail sur le pourtour au revers). CHINE pour le marché hollandais, début du règne de l'Empereur Qianlong vers 1740-1743. *Diam. 23 cm.*

Ce service possède un très rare décor sur l'aile dans le style rococo de couleurs rose, rouge de fer, bleu, turquoise, marron, en grisaille et rehaussé d'or. Les armoiries ont longtemps été confondues avec celles de la famille SNOECK jusqu'à ce qu'on les réattribue à la fin des années 90.

80



En effet, la famille GUILLOT originaire de Bordeaux, migra à Amsterdam où plusieurs membres devinrent de riches marchands. Elias GUILLOT s'installa aux Indes à Masulipatam et sur la côte de Coromandel. Promu Gouverneur en 1733, Consul extraordinaire des Indes et Directeur Général des Indes en 1742, il commanda probablement ce service en 1737. Il mourut en 1743.

Bibliographie : Modèle reproduit dans l'ouvrage Chinese Armorial Porcelain from The Deutch Marquet par le Docteur Jochem KROES.

Réf. Un modèle vendu par Sotheby's New York le 19 octobre 2000 sous le lot 259.

Seulement une vingtaine de pièces de ce service sont actuellement répertoriées, une conservée dans les Collections du British Museum, une autre assiette dans le Metropolitan Museum of New York, une dans la Collection Mottahedeh, une dans la Collection Bullivant, une dans la Collection Hodroff, une dans la Collection du Docteur Hardouin à Nantes, une dans la Collection Hervouët. **2 000/3 000 €**

81 PAIRE D'ASSIETTES de forme octogonale en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose d'un jeté de fleur en bianco sopra bianco et de filets de fleurettes, soulignées sur l'aile d'une armoirie de la famille DACRE-WELDON, surmontée d'un bœuf, ancienne étiquette au dos marquée Qien Long 1770 (quelques petites usures, bel état général). CHINE, pour le marché anglais, période Qianlong, vers 1770. *Diam. 23,5 cm.*

Réf. Howard « Chinese armorial porcelain », Londres 1974 p. 610. **300/500 €**

82 POT À THÉ en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose. Sur le piedouche un large rinceau en applique souligné d'or, la bordure lancéolée, orné sur les deux faces des deux armoiries la famille Towndrow entourées de guirlandes de fleurs, porte une étiquette avec le nom de la famille et de la collection P. B Cook référencé sous le n° 787 (quelques usures à l'or, manque le bouchon). CHINE pour le marché anglais, époque Yonzheng ou Qianlong, XVIII^e siècle. *Haut. 10,2 cm.*

Réf. David Centuary Howard : Chinese Armorial Porcelain, volume 1 p.477 reproduit planche P18. **350/500 €**

83 THÉIÈRE en porcelaine bleu et blanc dite de la Compagnie des Indes à décor de pivoines, le bec formant une tête de dragon. CHINE, époque XVIII^e siècle. *Haut. 16 cm.* **250/300 €**

84 BOITE À THÉ rectangulaire à pans coupés en porcelaine émaillée à décor bleu, rouge et or dit Imari figurant un jardin, des paons et des végétaux. CHINE, époque Kangxi (1662-1722). *Haut. 14,5 cm. Larg. 9,5 cm. Prof. 5,5 cm.* **100/150 €**



85



87

CHINE

85 PAIRE DE VASES montés en bronze doré. Les vases en porcelaine polychrome et or de forme balustre décorés en réserves de scènes de palais animées avec des enfants sur un fond de quadrilobes et fleurettes. Les montures mouvementées en bronze doré de style Rocaille finement ciselé d'ajonc agrémentées de deux anses (un couvercle recollé sur un angle, un frêtel recollé, petites usures à la couverte). CHINE, époque Qianlong (1736-1795). Les montures d'époque Napoléon III. *Haut. totale 44 cm.* **800/1000 €**

86 DEUX VASES de forme balustre en porcelaine poudrée bleue, l'un décoré à l'or de papillons et de branches fleuris sur la panse et le col, épaulé d'une frise de fleurs stylisées et de rubans dans des cartouches (le col accidenté et recollé), l'autre à décor de tertres fleuris en réserve. CHINE, époque Qianlong, (1736-1795). *Haut. 20,5 cm et 21 cm.* **600/800 €**

87 IMPORTANT VASE balustre en porcelaine à couverte sang de pigeon nuancée. Il est enchâssé dans une monture postérieure en bronze dans le goût asiatique (vase percé pour l'électricité et col réduit, boursoufflé à l'émail à un endroit). CHINE, fin XVIII^e ou début XIX^e siècle pour la porcelaine. *Haut. totale jusqu'à la couronne en bronze 74 cm. Haut. du vase en porcelaine 60 cm.* **500/600 €**

88 POT COUVERT en porcelaine polychrome à décor de la famille verte de statuettes et d'objets de lettré dans des cartouches, porte une arche au double cercle en bleu. CHINE, époque fin XIX^e siècle. *Haut. 39 cm.* **400/500 €**



86



91



83

82

84



89 PLAT en porcelaine bleu et blanc, le bassin décoré d'un phénix parmi des pivoines en fleurs et rinceaux, l'aile ornée de réserves fleuries polylobées sur un fond de motifs répétitifs. Époque Ming, Yongle, XVI-XVII^e siècle. *Haut. 46 cm. Expert*: Cabinet Delalande à Paris. **350/500 €**

90 IMPORTANTE POTICHE en porcelaine bleu et blanc (quelques cheveux sous la base). CHINE, époque fin XIX^e ou début XX^e siècle. *Haut. 45 cm. 150/200 €*

91 VASE balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de daims dans un paysage de montages entourées d'arbres, dans le ciel des grues parmi les nuages (un manque et quelques accidents restaurés au col). Époque XVIII^e siècle. *Haut. 26,5 cm. 150/200 €*

92 DEUX GODETS à eau pour les pinceaux de lettré en porcelaine à fond jaune craquelée et décorée d'émaux en relief. CHINE, fin XIX^e ou début XX^e siècle. *Haut. 3 et 4 cm. Diam. 6 à 6,5 cm. 50/60 €*



93 IMPORTANTE PAIRE DE VASES en porcelaine polychrome à décor de scène de palais, de fleurs et d'animaux dans des cartouches (un col accidenté et recollé). CHINE, Canton, vers 1900. *Haut. 58 cm. 700/800 €*

94 SERVICE À THÉ en porcelaine polychrome, à décor en réserve de scènes de palais, d'oiseaux et de papillons dans un entourage fleuri, comprenant une verreuse, un pot à lait, un sucrier, une petite assiette, neuf tasses et neuf sous-tasses (quelques petits égrainures). CHINE, Canton, époque début XX^e siècle. *Haut. théière 16 cm. 200/300 €*

95 ENSEMBLE en porcelaine polychrome et or à décor en réserve de scènes de genre, d'oiseaux et de fleurs dans un entourage d'entrelacs et de papillons. Il comprend quatre assiettes de forme calotte, une coupe sur talon, une boîte et un porte-cens avec sa coupelle (couvercle de la boîte accidenté et recollé). CHINE, Canton, vers 1850/60. *Diam. assiettes 21,5 cm. Diam. coupe 20 cm. 100/200 €*

96 GARDIEN DE TEMPLE en terre cuite à pigments polychromes et engobes blancs avec rehauts de polychromie (anciennes restaurations). CHINE, époque Tang VIII^e siècle. *Haut. 75 cm. Provenance*: Vente ADJUG'ART 2003.

Possède son test de thermoluminescence du Laboratoire d'Oxford daté de 1992. **800/1 000 €**

97 PEINTURE à la détrempe représentant un personnage et son cheval, sur quatre panneaux de bois réunis. CHINE, époque Liao, X^e siècle. *Dim. 66,5 x 74 cm. 2 000/2 500 €*

98 PETIT VASE ou GODET À EAU en bois (zitan ?) en forme de tronc de pin, le pourtour sculpté en relief de branchages nouveaux (légères craquelures). CHINE, dynastie Qing (1644-1911). *H. : 6 cm. L. : 8,5 cm. 600/800 €*

99 PETITE LAMPE DE TABLE composée d'un vase couvert en porcelaine de Nankin craquelée à décor en bleu sous couverte de jeunes femmes près d'un paysage avec bambous, la base en laiton. Époque début XX^e siècle. *Haut. du pied 16 cm. 60/80 €*



100 PAIRE DE PORTE-CHAPEAUX en bronze doré et émaux cloisonnés. La partie supérieure en forme de brûle-parfum, à décor de caractères shou entourés de dragons gui, le fût composé de deux petits vases dont un en forme de gu, reposant sur une base circulaire ornée de fleurs, rinceaux feuillagés, chauve-souris et caractères shou stylisés (transformés en lampes, couvercles manquants, bases percées, les pieds rajoutés, usures). CHINE, Qing XVIII^e siècle. *Haut. 32 cm. Expert* : Cabinet Delalande à Paris, Madame Yin. **2 000/4 000 €**

101 VASE de forme balustre en bronze doré et émaux cloisonnés, la panse à décor de pivovines, chrysanthèmes et oiseaux en vol sur un fond géométrique, l'épaule ornée d'une frise de fleurs de lotus et rinceaux (infimes sauts d'émail au col, légères usures de la dorure au talon). CHINE, époque fin XIX^e siècle. *Haut. 31,5 cm. 300/400 €*

102 VERSEUSE en grès de Yixing à belle patine brillante, la poignée en bronze finement exécutée à attache en rosace, inscription incisée. CHINE, vers 1900. *Haut. avec l'anse 14 cm. Haut. sans l'anse 2,5 cm. 250/300 €*

103 VERSEUSE en terre vernissée polychrome représentant un singe tenant un fruit adossé à un corps de théière en forme de grenade (manque le couvercle). CHINE, époque Kangxi fin XVII^e siècle. *Haut. 11 cm. 100/120 €*

103 bis THÉIÈRE tronconique en émail cloisonné polychrome à décor de Éilin et chiens de Fô (marque apocryphe en dessous). CHINE, Qing, époque fin XIX^e ou début XX^e siècle. *Haut. 16 cm. 150/250 €*

COLLECTION DE TABATIÈRES CHINOISES

104 TABATIÈRE en forme de courge en jade céladon et rouille, le bouchon fleuri. CHINE, époque XIX^e siècle. *Haut. 6,8 cm. Expert* : Cabinet Delalande à Paris. **400/600 €**

105 TABATIÈRE ovoïde en verre overlay rouge sur fond transparent, à décor de brûle-parfums, le couvercle en sodalite ou lapis-lazuli cerclé. CHINE, époque fin XIX^e siècle. *Haut. 7 cm. Expert* : Cabinet Delalande à Paris. **200/300 €**

106 TABATIÈRE ovoïde en jade céladon et rouille, à décor d'une pagode entourée de nuages au-dessus d'une carpe, le bouchon en verre (fêlure au bouchon). CHINE, époque XIX^e siècle. *Haut. 6,6 cm. Expert* : Cabinet Delalande à Paris. **200/300 €**

107 TABATIÈRE de forme cylindrique en porcelaine bleu blanc et rouge de cuivre, à décor d'un chameau et son maître devant une fortification, marque apocryphe Qianlong à la base, le bouchon en pierre dure. CHINE, époque fin du XIX^e siècle. *Haut. 9 cm. Expert* : Cabinet Delalande à Paris. **200/300 €**

108 TABATIÈRE à panse aplatie en porcelaine dite « œuf de pigeon », les anses en formes de têtes de chiens de Fo supportant des anneaux, marque apocryphe Qianlong à la base, le bouchon en agate (accident au bouchon). CHINE, époque début du XX^e siècle. *Haut. 7 cm. Expert* : Cabinet Delalande à Paris. **200/300 €**

109 DEUX TABATIÈRES en porcelaine bleu blanc, la première cylindrique à décor de scène d'immortels dans un paysage, le bouchon en lapis-lazuli (petites égrenures), la deuxième globulaire, ornée de chiens de Fô et leur petit, entourés de nuages, marque apocryphe Chenghua à la base (accident et petit éclat, manque le bouchon), CHINE, époque XIX^e siècle. *Haut. 6,2 et 8,6 cm. Expert* : Cabinet Delalande à Paris. **200/300 €**

110 TABATIÈRE de forme globulaire en verre overlay rouge sur fond blanc bullé, à décor de singes et pêche, le bouchon en agate. CHINE, époque fin du XIX^e siècle. *Haut. 6,6 cm. Expert* : Cabinet Delalande à Paris. **200/300 €**

111 TABATIÈRE de forme pansue en verre overlay rouge sur fond blanc moucheté, à décor de chilon, les anses simulées en masques de lions bouddhiques, le bouchon en agate cerclé. CHINE, époque fin XIX^e siècle. *Haut. 6 cm. Expert* : Cabinet Delalande à Paris. **200/300 €**





112 TABATIÈRE en forme de citron digité (main de bouddha) en agate, le pourtour sculpté de feuillages et d'un grillon. CHINE, époque fin XIX^e ou début XX^e siècle. *Haut. 9,2 cm.* **Expert** : Cabinet Delalande à Paris. **200/300 €**

113 TABATIÈRE en forme de courge en jade, le bouchon en métal (manque au bouchon). CHINE, époque deuxième moitié du XIX^e siècle. *Haut. 5,2 cm.* **Expert** : Cabinet Delalande à Paris. **200/300 €**

114 TABATIÈRE ovoïde en verre overlay rouge sur fond jaune, à décor de Liuhai sur une face et d'enfant tenant un poisson entouré de lotus sur l'autre, le bouchon en verre. CHINE, époque fin XIX^e siècle. *Haut. 6,3 cm.* **Expert** : Cabinet Delalande à Paris. **150/200 €**

115 TABATIÈRE de forme pansue en cristal de roche, une face à décor de Liuhai et son crapaud, l'autre face ornée d'immortel et son serviteur, les anses en forme de masques de lions supportant des anneaux, le bouchon en jadéite (petites égrenures). CHINE, époque XIX^e siècle. *Haut. 8,2 cm.* **Expert** : Cabinet Delalande à Paris. **150/250 €**

116 DEUX TABATIÈRES en laque burgauté à décor de branchages fleuris dans des cartouches sur fond de motifs géométriques, une signée Qianli à la base. CHINE, époque fin XIX^e ou début XX^e siècle. *Haut. 6,5 et 7 cm.* **Expert** : Cabinet Delalande à Paris. **150/200 €**

117 TABATIÈRE de forme balustre en jade céladon, reposant sur un pied évasé, la panse à décor d'un prunier, le bouchon en jadéite (rapporté). CHINE, époque fin XIX^e siècle. *Haut. 7 cm.* **Expert** : Cabinet Delalande à Paris. **150/200 €**

118 TABATIÈRE à panse aplatie en jadéite sculptée d'un oiseau dans un ciel ensoleillé et d'entrelacs autour d'un caractère Shou, le bouchon composé de corail. CHINE, époque fin XIX^e ou début XX^e siècle. *Haut. 6,4 cm.* **Expert** : Cabinet Delalande à Paris. **150/200 €**

119 DEUX TABATIÈRES en verre, à l'imitation de corail et jade rouille, un bouchon en corail (un bouchon manquant, petits égrenures). CHINE, époque fin XIX^e ou début XX^e siècle. *Haut. 7 et 5,5 cm.* **Expert** : Cabinet Delalande à Paris. **150/200 €**

120 TABATIÈRE de forme globulaire en porcelaine bleu blanc, à décor d'un tigre attaquant un buffle dans les bambous, marque en bleu (manque le bouchon, petites égrenures). CHINE, époque fin XIX^e siècle. *Haut. 9 cm.* **Expert** : Cabinet Delalande à Paris. **150/200 €**

121 TROIS TABATIÈRES de formes balustre et cylindrique en porcelaine bleu blanc sur fond craquelé, à décor d'un paysan sur son buffle, sage et son serviteur et paysage lacustre, deux bouchons en pierres dures. CHINE, époque fin XIX^e ou début XX^e siècle. *Haut. 7,2 – 7,5 et 8 cm.* **Expert** : Cabinet Delalande à Paris. **120/150 €**

122 TABATIÈRE de forme globulaire en agate à décor de personnages dans un paysage arboré et lacustre (manque le bouchon). CHINE, époque début XX^e siècle. *Haut. 6,6 cm.* **Expert** : Cabinet Delalande à Paris. **120/150 €**

123 TABATIÈRE en forme de vase en jadéite tachetée de rouille, une face à décor en léger relief d'un chat entouré de papillons, l'autre face ornée d'un grillon sur des raisins. CHINE, époque fin XIX^e ou début XX^e siècle. *Haut. 6,3 cm.* **Expert** : Cabinet Delalande à Paris. **100/150 €**



124 TABATIÈRE de forme globulaire en agate à deux anses en masques de lions bouddhiques, le bouchon en verre. CHINE, époque XX^e siècle. *Haut. 8 cm. Expert* : Cabinet Delalande à Paris. **100/150 €**

125 TABATIÈRE de forme globulaire en agate, la surface polie, le bouchon rapporté en corail cerclé. CHINE, fin XIX^e siècle. *Haut. 7,2 cm. Expert* : Cabinet Delalande à Paris. **100/120 €**

126 TABATIÈRE de forme cylindrique en porcelaine bleu blanc, à décor d'une scène de palais, marque apocryphe Yongzheng à la base, le bouchon en pierre dure (associé). CHINE, époque fin de la dynastie Qing (1644-1911). *Haut. 7,6 cm. Expert* : Cabinet Delalande à Paris. **100/150 €**

VIETNAM ET ASIE DU SUD-EST

127 AYMÉ Alix (1894-1989) : « **Bouquets de fleurs dans un vase** », laque sur panneau de bois sbd (quelques petits sauts de matière en périphérie). Au dos, marqué « Vendu par les soins de la Galerie de Bellecour à Lyon le 29-05-1971 » avec étiquette de la Galerie. *Dim. 40,5 x 40 cm.*

Provenance : Collection privée d'une famille française. Acquis auprès de la Galerie de Bellecour.

Alix AYMÉ (1894-1989) : Née à Marseille, elle rencontre Maurice Denis à l'École des Beaux-Arts de Paris. En 1920, elle découvre l'Orient lors d'une mission en Chine. De 1921 à 1926, elle s'installe à Hanoï où elle travaille la technique de la laque. En 1931, elle obtient le Grand Prix de peinture à l'Exposition coloniale. Elle restera travailler en Orient jusqu'en 1945 où elle expose et se lie avec de très nombreux artistes comme Foujita et St-Exupéry. Lot soumis à caution pour enchérir. **4 000/6 000 €**

128 BOI Tran (née en 1957) : « **Élégante de Hué** », rare laque sur panneau de bois, sbg. VIETNAM, réalisée en 2012. *Dim. 100 x 100 cm.*

Provenance : Collection privée française, achetée directement à l'artiste.

Une laque similaire de l'artiste titrée « Sourie » vendue chez Christie's, le 16 juin 2021. Lot soumis à caution pour enchérir.. **4 000/5 000 €**

129 BUI XUAN PHAI (1920-1988) : « **Jeune vietnamienne au cheval** », encre, crayon et aquarelle sur papier shd et daté 78, contre un papier marqué « Ngua horse » (manque possiblement l'angle en haut à gauche) - *Haut. 6 cm. Long. 9,8 cm.*

Le Ngua Noi, en vietnamien pur-sang est la race de cheval native du Vietnam.

On y joint le certificat d'authenticité par Jean-François Hubert daté du 13 mars 2010. **700/800 €**

130 VOLANG Jean (1921-2005) : « **Élégante au chapeau** », HST sbd et titrée au dos. *Dim. 92 x 73 cm. 1 500/2 000 €*

131 VOLANG Jean (1921-2005) : « **Sur la plage d'Étretat** », HST sbg. *Dim. 81 x 100 cm. 1 000/1 500 €*



130

132 IMPORTANT DIGNITAIRE ou DIEU DU SUD en bois laqué et sculpté, assis en pralambapadasana portant un chapeau de mandarin et tenant dans sa main un symbole (quelques éclats et manques), les yeux en verre, les cheveux, sourcils et barbe au naturel. VIETNAM, Région du Tonkin, époque XVIII^e ou XIX^e siècle. *Haut. 118 cm.*

Modèle proche de ceux du maître – autel du Temple Thay Phuong. **1 800/2 000 €**

133 IMPORTANT BRULE-PARFUM en bronze à patine brune à décor niellé argent et rehaussé de rouge, la panse agrémentée de scènes de combats dans des cartouches circulaires, le frêtel, les anses et les pieds en forme de chiens de fô, reposant sur un socle tripode. VIETNAM, époque XIX^e siècle. *Haut. totale 44 cm. 350/450 €*



134 LION dressé en grès ocre, les pattes levées. VIETNAM, Royaume Champa, site de My Son, style de Tra-Kieu, époque X^e siècle. *Haut. 55 cm.*

Références :

• Catherine Noppe et Jean-François Hubert : « Arts du Vietnam ». Edition Pakstone New York 2003, p. 93, un lion dans la même attitude en collection privée.

• Pierre Baptiste et Thierry Zéphir : « Trésors d'Arts du Vietnam, la sculpture du Champa, V^e-XV^e siècle ». Musée National des Arts Asiatiques GUIMET, catalogue du 12 octobre 2005, 9 janvier 2006 : modèle de lion dressé reproduit p. 248 – 249 et 250.

• Catherine Noppe et Jean-François Hubert : « Arts du Vietnam ». La Renaissance du livre au Musée royal de Mariemont. Un modèle sous le n° 3.05.

Estimation : **1 500/1 800 €**



132

144



135 LOUCHE ou MESURE en bronze de forme circulaire, le manche se terminant par une tête de dragon. VIETNAM, Han-Viet, époque I^{er} siècle après J.-C. *Long. 34 cm. Diam. 11,6 cm.* **1 000/1 200 €**

136 RARE PLAQUE PECTORALE en bronze à belle patine décorée de personnages stylisés à hautes coiffures. Les bordures soulignées de motifs géométriques (une petite fêlure). VIETNAM, Dong Son, époque 1^{er} siècle avec J.-C. *Dim. 14,3 x 25,2 cm.* **1 000/1 200 €**

137 RARE TAUREAU en bronze représenté allongé, à décor d'un motif de grecques dans le dos (oxydations avec sa gangue en terre cuite). VIETNAM, Champa, Thuy Hoa, XII^e-XVIII^e siècle. *Haut. 4,7 cm. Long. 8 cm.* Rare représentation d'un taureau au naturel loin des représentations du taureau Nandi. **600/800 €**

138 TORQUE en argent à décor ciselé de fleurs et de motifs végétaux. VIETNAM, Art du Champa, époque XII^e - XIV^e siècle. *Haut. 20 cm.* **1 000/1 200 €**



136

139 TRÈS BELLE VERSEUSE ou BOUILLOIRE en bronze possédant une poignée et quatre anneaux de préhension, le corps uni souligné de motifs lotiformes et de moulures, le bec verseur reprenant les mêmes motifs, le couvercle à trois gradins se terminant par un anneau (très belle patine de fouille avec présence de terre). VIETNAM, fin des Trân ou début des Lê postérieurs, époque XV^e - XVI^e siècle. *Haut. 31 cm.* **1 500/1 800 €**

140 TRÈS RARE ÉLÉPHANT et son cornac en bronze (superbe patine bleutée de fouille). VIETNAM, époque Ly-Tran, époque XIII^e siècle. *Long. 26 cm. Haut. 21 cm. Long. 25,5 cm.* Lot soumis à caution pour enchérir. **1 500/2 500 €**



146



141 TRÈS RARE PAIRE DE VASES couverts en grès à couverte crème à décor floral en brun de manganèse. VIETNAM, époque Ly XII – XIII^e siècle. *Haut. 25 cm. chaque. Lot soumis à caution pour enchérir. 3 000/3 200 €*

142 BOUDDHA en fonte de métal doré représenté en position assise de méditation, la main droite en bhumisparsha mudra, prise de la terre à témoin. THAÏLANDE, époque XIX^e siècle. *Haut. 42 cm. 200/300 €*

143 SHIVA en laiton doré tenant ses attributs et commençant une danse sur le corps de deux divinités, reposant sur un socle rectangulaire. Travail ancien, INDONÉSIE, Java. *Haut. 13 cm. 300/400 €*

144 LAMPE en bronze à décor de Vishnu sur son véhicule cosmique Garuda (très belle patine). INDONÉSIE, Java, possiblement XIV^e siècle. *Haut. avec la chaîne 60 cm.*

Réf. The sculpture of Indonesia, modèle proche reproduit. **500/600 €**



134

JAPON

145 GRAND PLAT en porcelaine Imari à décor central tournant de bambous et de cerisiers, l'aile ornée de papillons, chrysanthèmes, bambous, arbres et petits animaux dans des réserves encadrées d'un fond rouge à motif de feuillages stylisés, la bordure en bleu à motif de quadrillage. JAPON, époque XIX^e siècle. *Diam. 48 cm. 120/150 €*

148 PEINTURE à l'encre et couleurs sur soie représentant un paysage lacustre animé d'un pont et d'un personnage (déchirures en partie haute et rousseurs). JAPON, époque Meiji. *Dim. 115 x 58 cm. 120/180 €*

149 SABRE JAPONAIS ou KATANA à une gouttière en acier. Calligraphiée sur le haut de chaque côté avec un drapeau (un soleil au centre). Un tsuba en laiton grossièrement moulée. Poignée en laiton moulé figurant un



139



147



141

141



140

146 PAIRE DE VASES bouteilles en porcelaine polychrome et or décorés dans la palette imari de branches de prunus, rochers et bambous dans des réserves. JAPON, Arita, époque début XVIII^e siècle (une bouteille restaurée). *Haut. 22 cm. 200/300 €*

147 SUJET en porcelaine bleu et blanc figurant un tigre appuyé sur un rocher. JAPON, époque Meiji. *Dim. 11 x 18,5 cm. 100/150 €*

tressage sur une âme en matière composite (une fente sur la moitié du devant), un anneau rectangulaire en fer au sommet. Un bouton en laiton de verrouillage du fourreau sur le côté droit. Le fourreau est en feuille de cuivre sur des attelles de bois, il est calligraphié sur les deux faces et agrémenté de lignes dorées entrecroisées (même calligraphie que sur la lame). Un seul anneau de bélière. État moyen. JAPON, époque début XX^e siècle. *Long. lame 67 cm. 100/150 €*

BIJOUX

150 COLLIER en or jaune 750 millièmes, composé de maillons articulés en or texturé. Long. 39 cm. PB. 20,14 g. **750/950 €**

151 CHAÎNE DE MONTRE en maille vénitienne, fermoir sécurisé vissé. Travail fin XIX^e siècle. PB. 24,90 g. **1 000/1 200 €**

152 COLLIER en or jaune 750 millièmes, formé d'une chaîne retenant 7 maillons articulés à décor zoomorphe en or texturé. Long. 40 cm. PB. 9,31 g. **400/600 €**

153 COLLIER en or jaune 750 millièmes, composé de mailles torsadées croissantes sur le décolleté. Long. 42 cm. PB. 11,34 g. **400/600 €**

154 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE en or jaune 750 millièmes à motifs sphériques dit « boules d'Aix », on y joint deux pendants au même motif en or jaune 750 millièmes. PB. 13,63 g. **300/500 €**

155 SAUTOIR en or rose 750 millièmes, belle maille serpent. Fermoir mousqueton. Long. 160 cm. PB. 29,89 g. **1 000/1 200 €**

156 BRACELET en or rose 750 millièmes composé de beaux maillons en entrelacs. Long. 19 cm. PB. 11,98 g. **400/600 €**

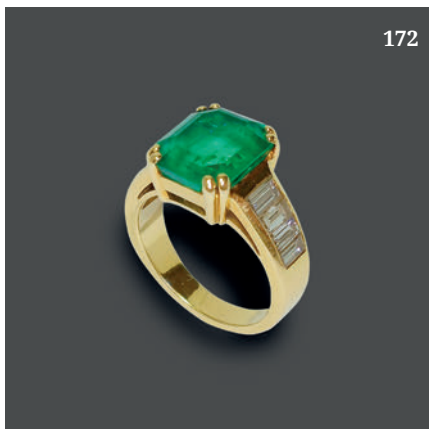
157 COLLIER dit « boules d'Aix » en or jaune 750 millièmes. PB. 13,5 g. **500/700 €**

158 BAGUE TANK en or rose 750 millièmes, la monture à décor géométrique présentant un pont central serti de rubis Verneuil calibrés et de godrons pavé de 6 diamants taillés en rose. Travail des années 40. TDD. 53. PB. 11,14 g. **500/700 €**

158 bis PENDENTIF PORTE SOUVENIR en or rose 750 millièmes, sur l'avant un cartouche serti de 5 rubis et une perle fine dans un décor de volutes. PB. 7,59 g. **200/300 €**

159 COLLIER en or jaune 750 millièmes à maille palmier en chute. Fermoir mousqueton. Long. 44 cm. PB. 19,87 g. **700/900 €**

160 COLLIER en or jaune 750 millièmes, formé d'une maille vénitienne se terminant sur le décolleté par quatre motifs ovales serts de grenats. Long. 44 cm. PB. 18,34 g. **1 200/1 400 €**



172

161 PENDENTIF en or jaune 750 millièmes retenant une pièce de 20 Mark (or 900 millièmes) dans un encadrement rayonnant à motifs de trèfles. Sa chaîne en or rose 750 millièmes à maillons articulés en pastilles. Fermoir bâton. Long. 48,5 cm. PB. 17,49 g. **700/900 €**

162 CHAÎNE en or rose 750 millièmes, belle maille cheval torsadée, fermoir mousqueton. Long. 44 cm. PB. 16,74 g. **550/750 €**

163 COLLIER en or jaune 750 millièmes, composé d'une alternance de mailles serpent lisses et texturées. Fermoir et huit de sécurité. Long. 45 cm. PB. 26,40 g. **900/1 100 €**

164 BRACELET maille gourmette en or jaune 750 millièmes. Long. 19 cm. PB. 32,05 g. **1 200/1 400 €**

165 « IL CROGIUOLO » : BRACELET en or jaune 750 millièmes, formé de maillons à décor de conques et d'étoiles de mer en or texturé. Long. 18,5 cm. PB. 9,58 g. **500/600 €**

166 BAGUE tourbillon en or rose 750 millièmes, le corps de bague formé de 6 fils d'or s'enroulant sous le chaton en platine 950 millièmes serti d'un diamant taille brillant d'environ 0,65 cts. Beau travail de la fin des années 50. TDD. 54. PB. 13,40 g. **1 000/1 400 €**

167 BAGUE TANK en or jaune 750 millièmes, sur le plateau en forme de pont à décor géométrique, un bandeau en platine réhaussé de 3 diamants taille ancienne en serti clos, les diamants de forme coussin calibrant 0,40 cts et deux fois 0,25 cts. Vers 1940. TDD. 58. PB. 12,45 g. **900/1 100 €**

168 BAGUE en or rose 750 millièmes et platine 950 millièmes, le corps de bague formé de volutes et de torsades retenant sur le chaton deux diamants taille coussin de 0,50 cts et deux diamants de 0,15 cts. Poids total des diamants environ 1,30 cts. Travail des années 40. TDD. 53. PB. 7,46 g. **1 200/1 400 €**

169 BAGUE jonc en or jaune 750 millièmes, le corps de bague à décor ajouré d'entrelacs serti au centre d'un rubis facetté d'environ 9 cts (proportions 17.86-13.89/4,88 mm). TDD. 61. PB. 12,37 g. **1 000/1 200 €**

170 BAGUE jonc en or jaune 750 millièmes, le corps de bague à décor ciselé, au centre une importante émeraude de 18.39 carats taillée en cabochon, l'émeraude accompagnée de son certificat du laboratoire GIL Canada émis le 4 juin 2024. TDD. 63. PB. 15,20 g. **1 300/1 500 €**

171 BOUCLES D'OREILLE en or jaune 750 millièmes en forme de violon stylisé. PB. 4 g. **150/250 €**

172 BAGUE en or jaune 750 millièmes, au centre une très belle émeraude de Colombie d'env. 5,10 cts (11.4-9.8/5,7), sur les côtés deux rails serts de 8 diamants taillés en baguette pour environ 0,80 cts. TDD. 53. PB. 7,90 g. **6 000/8 000 €**

173 COLLIER DE CHIEN composé de 8 rangs de perles de culture décoré par deux charnières en or blanc 750 millièmes pavé de 36 diamants et de 18 rubis taillés en baguette, au centre un beau motif rectangulaire formant fermoir serti d'un rubis en taille ovale de 1,40 cts, de diamants taille brillant et d'un cerclage de rubis taillés en baguette. Total des diamants env. 1,50 cts, 46 rubis baguette pour environ 6 cts. 648 perles de 3,35 mm de diamètre. 1 rubis taille ovale de 1,40 cts. Travail d'inspiration art-déco exécuté en 1994 par le joaillier espagnol « GERMAN ». PB. 50,20 g. **1 800/2 000 €**

174 PENDENTIF ART-DECO en platine 950 millièmes, la bélière diamantée retenant un motif en goutte serti de diamants taille ancienne. Au centre un diamant taille brillant d'environ 0,35 cts en serti collerette. De 1920. PB. 4,09 g. **800/1 000 €**





175 RÉUNION DE 6 ÉPINGLES À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, certaines agrémentées de perles, de corail et de pierre fine et d'autres à motifs de pelotes de laine. Ensemble produit à la fin du XIX^e Siècle. *PB.* 10,60 g. **350/550 €**

176 ÉPINGLE à chapeau en or jaune 750 millièmes, se terminant au sommet par une sphère en or amati au décor d'étoiles. *PB.* 7,50 g. **300/400 €**

177 CHAINETTE de gala en or jaune 750 millièmes ornée de deux décorations miniatures, dont un ordre de la Légion d'honneur en argent et une Palme Académique en or 750 millièmes. *Long.* 6 cm. *PB.* 3,83 g. On y joint une chaînette de gala en vermeil ornée de deux décorations miniatures, dont un ordre de la Légion d'honneur et une Palme Académique en or 750 millièmes. *Long.* 4 cm. *PB.* 3,96 g. **150/300 €**

178 BRACELET gourmette en or rose 750 millièmes, fermoir et huit de sécurité. *Long.* 17,5 cm. *PB.* 13,56 g. **450/550 €**

179 SAUTOIR en or rose 750 millièmes, formé de maillons polylobés et forcats alternés. On y joint une pince à foulard en or 750 millièmes. *Longueur du Sautoir.* 131 cm. *PB.* 16,91 g. **600/700 €**

180 COLLIER DRAPERIE en or jaune 750 millièmes, belle maille stylisée se terminant par 7 maillons à décor filigrané. Fin XIX^e siècle. *Long.* 43 cm. *PB.* 4,06 g. **150/250 €**

181 BRACELET à maille souples articulés en or jaune 750 millièmes se terminant par un fermoir en or de deux tons, orné de turquoises et de diamants taillés en rose (manque une turquoise, accidents en enfoncements sur les maillons du bracelet). Travail probablement allemand du milieu XIX^e siècle. *Long.* 16,5 cm. *PB.* 13,08 g. **400/600 €**

182 TECLA PARIS: PAIRE DE BOUTONS DE PLASTRON en or jaune 750 millièmes avec deux perles, dans un écrin de forme de la maison. Vers 1930. *PB.* 2,70 g. **300/500 €**

183 COLLIER DRAPERIE en or jaune 750 millièmes se terminant sur le décolleté par 11 maillons à décor filigrané. Vers 1900. *Long.* 42,5 cm. *PB.* 10,30 g. **350/450 €**

184 MONTRE DE COL en or jaune texturé 585 millièmes, le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, cache poussière en or 585 millièmes., mouvement mécanique à remontage manuel. Le dos de montre à décor d'un oiseau sur un branchage en émail polychrome. Travail pour le marché allemand de la fin du XIX^e siècle. *Diam.* 32 mm. *PB.* 30,26 g. **250/350 €**

185 PARURE DE CHEMISE composée d'une paire de boutons de manchettes et de trois boutons de plastron en or jaune texturé 750 millièmes, ornés de saphirs cabochons et d'une frise à décor feuillagé. Poinçons de Maître H-M. Dans son écrin de forme de la maison F. DUCOT & J. FONTAN à Bordeaux. Vers 1900. *PB.* 12,69 g. **800/1 000 €**

186 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE en or jaune 750 millièmes de forme pastille. *PB.* 12,43 g. **400/600 €**

187 BAGUE À SECRET en or rose 750 millièmes et or jaune 750 millièmes, le corps de bague présentant un décor de roses sur fond amati, le cache présentant un doberman levant la patte. *TDD.* 62. *PB.* 6,49 g. **300/400 €**

188 BAGUE DE DEUIL en or jaune 750 millièmes, l'anneau formé de cheveux finement tressés supportant un chaton en or portant pastilles émaillées d'une croix, d'une ancre et d'un cœur. La croix symbole de foi, l'ancre signe d'espérance, et le cœur pour l'amour de Dieu. Travail délicat début XIX^e siècle. *TDD.* 62. *PB.* 1,10 g. **100/200 €**

189 ÉPINGLE À NOURRICE en or jaune 750 millièmes, retenant deux pendants sur chaîne, le premier figurant une fève et le second en ogive. Travail fin XIX^e siècle. *PB.* 9,70 g. **300/500 €**

190 PARURE composée d'une broche et de boucles d'oreille en or jaune 750 millièmes et micromosaïques représentant des vues de Rome dont la place Saint Pierre, le Colisée et le Forum. Beau travail du XIX^e siècle. *PB.* 32,30 g. **600/800 €**

191 CHAÎNE DE MONTRE en or jaune 750 millièmes, avec clé de remontoir. *PB.* 28,50 g. (*poids or* 25 g). **1 000/1 200 €**

192 BRACELET JONC ouvrant en or jaune 750 millièmes, beau décor ciselé de roses et de rubans appliqués en or blanc. Travail fin XIX^e siècle. *Long.* 18 cm. *PB.* 19,15 g. **750/850 €**

193 BAGUE en or jaune 750 millièmes, au centre un saphir cabochon dans un cadre en or ciselé à motifs de feuillages. Travail fin XIX^e siècle. *TDD.* 52. *PB.* 3,02 g. **150/250 €**

194 RARE PORTE-CLÉS DE BIBLIOTHÈQUE en or finement ciselé au décor de roses rehaussé de cabochons de turquoises, les pendants retenant une citrine et une améthyste facettée. Poinçon à la tête de bélier (orientée vers la gauche). Travail français début XIX^e siècle. *PB.* 7,20 g. **500/700 €**

195 BROCHE en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes présentant système à transformation pour les ornements, en pendant un motif de nœud stylisé en argent sertis de diamants taillés en rose et de 4 petits diamants taille coussin ancien. Poinçon de maître illisible et numérotation (12) sur la partie supérieure. Travail milieu XIX^e siècle. *Long.* 5 cm. *HT.* 3,5 cm. *PB.* 11,25 g. **500/700 €**

196 FANNIERE Frères: BRACELET JONC OUVRANT en or jaune 750 millièmes (18K) formé de sept maillons articulés à décor ciselé et émaillé, la partie principale agrémentée d'un magnifique camée en cornaline représentant une gorgone à l'antique cerclé de diamants taillés en rose et d'une frise d'émail polychrome à motif de damiers (légers sauts d'émail sur la frise). Vers 1860. Poinçon de Maître sur le fermoir et signature sur le bracelet. *Larg.* 2,10 cm. *PB.* 64,60 g. Dans un écrin armorié.

Note : Une broche exposée au Petit Palais présente un camée similaire qui témoigne du savoir-faire inégalé des frères Fannière en la matière. **5 000/6 000 €**

197 BRACELET JONC ouvrant en or jaune 750 millièmes texturé, agrémenté d'une perle de lapis lazuli et de 2 godrons en platine serti de diamants taillés en rose, ingénieux système de fermeture extensible breveté SGDG et marqué « A. T ». Travail fin XIX^e siècle. *PB.* 8,60 g. **500/600 €**

198 BRACELET MANCHETTE ouvrant en or rose 750 millièmes, formé de 5 maillons articulés rehaussés d'émail bleu roi sur fond guilloché (quelques sauts à l'émail), sur le maillon principal un cartouche orné de 15 perles fines, de diamants taillés en rose et d'émail. Le fermoir décoré de fleur de Lys. Époque Napoléon III, poinçon de Maître L-R. *Long.* 17 cm. *PB.* 49,42 g. **3 000/3 500 €**

199 BROCHE barrette en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, au centre un camée coquillage représentant une scène pastorale, les bordures agrémentées de marcassites et de pierres fantaisie. *PB.* 7,60 g. **200/300 €**



201



200 F. DUCOT : BAGUE BELLE ÉPOQUE en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes, le corps de bague formé de deux branches serties de 14 diamants de taille ancienne et se terminant par deux diamants d'environ 0,10 cts en serti clos présentant sur le chaton trois diamants principaux, le premier de taille coussin d'environ 0,90 cts épaulé de deux diamants de taille ancienne de 0,40 et 0,45 cts. Vers 1880. Ferdinand Ducot, célèbre joaillier de la place bordelaise fut l'initiateur de Joseph Chaumet son neveu qu'il prit en apprentissage dans son atelier avant que ce dernier fonde sa maison de haute joaillerie éponyme. TDD. 54. PB. 4,70 g. **2 000/3 000 €**

201 CHARLES FONTANA : BAGUE en platine 950 millièmes, au centre un diamant taille brillant « Old European Cut » de 4,01 cts de qualité estimée J/P1 (la pierre présente un manque sur le rondiste et une inclusion cristalline brune au centre), sur les côtés deux diamants taille baguette de 0,10 cts. Poinçon de Maître Charles Fontana (CF&Cie) poinçon de garantie pour le platine et signature dans le corps de bague. Présentée dans un écrin de la maison Fontana. Vers 1910. TDD. 52. PB. 5,49 g. **13 000/15 000 €**

202 SOLITAIRE en or blanc 750 millièmes et platine 950 millièmes, présentant en serti 6 griffes un diamant taille brillant d'env. 1,35 cts (dim. 7.2/4.2), qualité estimée H-I/SI. TDD. 52,5. PB. 2,40 g. **2 500/3 500 €**

203 BELLE BAGUE en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes, au centre un diamant taille brillant d'environ 0,65 cts (qualité estimée H/SI) bordé de deux diamants de 0,32 cts et d'un pavage de 26 diamants (env. 0,70 cts). Poids total de diamants env. 2 cts. TDD. 57. PB. 6,28 g. **1 500/1 800 €**

204 BAGUE en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes, centrée d'un diamant taille ancienne d'environ 0,65 cts (55/35) bordé de 6 diamants taillés en rose. Travail du début du XX^e siècle. TDD. 52. PB. 2,80 g. **800/1 000 €**

207



205 BOUCLES D'OREILLE en or blanc 750 millièmes et en platine 950 millièmes, retenant en chute 6 diamants taille brillant pour environ 0,70 cts se terminant par deux pendants en forme de goutte pavée de 24 diamants. Poids total des diamants environ 1,40 cts. Fermoir alpas. PB. 4,99 g. **500/700 €**

206 BAGUE en or blanc 750 millièmes et platine 950 millièmes, sertie d'un diamant demi-taille d'environ 0,80 cts. Le corps de bague et le chaton ajourés à décor d'entrelacs et de volutes. TDD. 53,5. PB. 5,96 g. **1 000/1 400 €**

207 BAGUE en or jaune 750 millièmes, au centre un diamant taille émeraude de 2,46 cts accompagné de son certificat GIA mentionnant une couleur E et une pureté VS2, sur les côtés deux diamants taille trapèze d'environ 0,12 cts. TDD. 52. PB. 3,56 g. **12 000/15 000 €**

208 SOLITAIRE en or blanc 750 millièmes et platine 950 millièmes, diamant taille brillant de 0,90 cts environ (dim. 6.3/3.7 mm), qualité G-H/VS. TDD. 56. PB. 3,47 g. **1 400/1 600 €**

209 BAGUE BERCEAU en or blanc 750 millièmes, le chaton en forme de V sertie d'un important diamant taille brillant d'environ 2,10 cts, qualité estimée H-I/VS. TDD. 54. PB. 16,16 g. **10 000/12 000 €**

210 PUCES D'OREILLE en or blanc 750 millièmes, agrémentée de 8 diamants taille brillant pour un total d'environ 1,30 cts, qualité des diamants H-I/VS. PB. 2,95 g. **900/1 100 €**

211 BAGUE RUBAN en or blanc 585 millièmes, le bandeau principal sertie de 10 diamants pour env. 0,40 cts bordé par deux rangées de saphirs pour env 0,30 cts. TDD. 54. PB. 3,99 g. **600/800 €**

209



212 IMPORTANTE BAGUE en or blanc 750 millièmes et platine 950 millièmes, le plateau formé de motifs en cœur pavé de diamants, au centre un diamant taille princesse de 0,25 cts accotés de godrons serties de 3 diamants taille baguette, le chaton finement ciselé. TDD. 54,5. PB. 13,80 g. **1 000/1 200 €**

213 PENDENTIF art-déco en or blanc 750 millièmes sertie de diamants taillés en rose, au centre une pampille retenant un diamant de 0,14 cts en serti collerette, la bélière agrémentée d'un petit diamant. PB. 3,30 g. **600/800 €**

214 SOLITAIRE en or blanc 750 millièmes sertie d'un diamant taille brillant moderne d'environ 1,30 cts, couleur H-I et pureté P2. TDD. 50. PB. 2,99 g. **1 800/2 000 €**

215 BAGUE en or blanc 750 millièmes, au centre un saphir d'environ 0,90 cts bordé par 6 diamants (H-I/SI) pour environ 0,75 cts. TDD. 56. PB. 8,13 g. **800/1 000 €**

216 COLLIER en or gris 585 millièmes, formé de maillons triangulaires articulés en or texturé se terminant sur le décolleté par un motif croisé sertie de 6 saphirs et de 10 diamants. Long. 45,5 cm. PB. 30,80 g. **700/900 €**

217 DEMI ALLIANCE en or blanc 750 millièmes, sur la partie supérieure 9 diamants de 0,14 cts de qualité G/VS en serti mouvementé. Poids total des diamants env. 1,26 cts. TDD. 53. PB. 4,25 g. **700/900 €**

218 BAGUE JUPE en or blanc 750 millièmes, le corps de bague se terminant en 2 rangées de 3 diamants, le chaton à motif circulaire sertie de 60 diamants, au centre un diamant de 0,16 cts env. Vers 1960. TDD. 53. PB. 6,92 g. **900/1 200 €**



205

206



205



210



208



210



211



219



216



218



213



215

174



200



235



219 BAGUE en or gris palladié 750 millièmes et platine 950 millièmes, au centre un diamant brillanté d'environ 0,40 cts dans un double entourage de 28 diamants en serti 4 griffes, le corps de bague formé de fils d'or gris. Poids total des diamants environ 2,60 cts. Vers 1960. TDD. 48. PB. 11,85 g. **1300/1500 €**

220 SOLITAIRE moderniste en or jaune 750 millièmes et platine 900 millièmes, le chaton de forme berceau retenant un diamant taille brillant d'environ 0,70 cts. TDD. 49. PB. 5,80 g. **1100/1300 €**

221 BAGUE MARQUISE en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes, le plateau entièrement pavé de 21 diamants de taille ancienne et de 8 petits diamants taillés en rose pour un total d'environ 2,50 cts. Travail du début du vingtième Siècle. TDD. 53. PB. 7,20 g. **1000/1200 €**

222 CLIPS D'OREILLE en or jaune et or blanc 750 millièmes, à motifs de feuillage en or jaune torsadé serti de 62 diamants sur or blanc, les deux plus importants d'env. 0,30 cts. Fermoir raquette pour oreilles percées. Beau travail des années 60 à rapprocher du travail de la Maison Sterlé. PB. 21,50 g. **1800/2000 €**

223 CLIPS D'OREILLE en or rose 750 millièmes à motif floral, les pistils formés de 14 diamants taille ancienne de forme coussin pour environ 1,20 cts et surmonté de petits diamants taillés en rose en serti clos (manque un diamant). Les fermoir raquette formé de fils d'or. Travail des années 50. PB. 15,48 g. **1300/1500 €**

224 SAUTOIR en or jaune 750 millièmes, maillons filigranés et intercalaires en perles de culture. Fermoir mousqueton. Système permettant de faire un collier et un bracelet avec le sautoir. Long. 70 cm. PB. 14,49 g. **500/700 €**

225 COLLIER en or jaune 750 millièmes composé de maillons articulés en damier, la partie centrale pavée de saphirs calibrés, de saphirs taille ovale et de petits diamants. Long. 42,5 cm. PB. 29,70 g. **1200/1400 €**

226 BRACELET en or jaune 750 millièmes, composé de 9 maillons pavés de 45 saphirs calibrés en serti rail et d'intercalaires sertis de diamants sur or blanc. Long. 18 cm. PB. 15,65 g. **800/1000 €**

235



233 bis



227 BAGUE RUBAN en or jaune 750 millièmes, sur le haut de bague un pavage de 54 diamants et de 54 saphirs calibrés dans un décor géométrique. TDD. 10,46 g. PB. 10,46 g. **900/1000 €**

227 bis BAGUE JONC bombée en or jaune 750 millièmes, la partie supérieure entièrement pavée de diamants, au centre un diamant de 0,10 cts en serti clos. TDD. 55. PB. 10,60 g. **750/950 €**

228 BAGUE en or rose et or blanc 750 millièmes, le corps de bague mouvementé formé d'un large anneau en ruban pavé de 54 saphirs roses et de 54 diamants, au centre une belle émeraude de Colombie d'environ 1,40 cts en serti 4 griffes. Travail contemporain italien. TDD. 56. PB. 15,53 g. **2200/2400 €**

229 BAGUE en or jaune 750 millièmes, au centre un diamant taille brillant d'environ 0,30 cts bordé de 2 diamants baguettes, 6 diamants en serti rail sur le corps de bague. TDD. 50. PB. 6,13 g. **400/600 €**

230 SAUTOIR en or rose 750 millièmes, formé de maillons ovales filigranés alterné de maille forçat et de 28 perles de culture. Fermoir mousqueton. Long. 83 cm. PB. 23,86 g. **700/900 €**

231 HERMÈS : PARIS PORTE-CLÉS en or jaune 750 millièmes composé d'une pièce de 20 dollars Or Liberty de 1919 réalisé par ELOI PERNET pour une commande spéciale auprès de la maison Hermès, le système breveté d'ouverture-fermeture en acier. Signé Hermès et poinçon de Maître ELOI-LP. Travail des années 50. PB. 35,86 g. **800/1000 €**

232 BAGUE marguerite en or jaune 750 millièmes, centrée d'un diamant taille brillant d'environ 0,65 cts (couleur estimée env I-J) dans un cerclage de 8 diamants de 0.07 cts. Poids total des diamants environ 1,20 cts. TDD. 58. PB. 5,11 g. **900/1100 €**

233 BRACELET en or jaune 750 millièmes, formé d'alternance entre maillons ovales et rectangulaires, le bracelet est vendu complet mais en deux parties à réunir et présente des chocs et enfoncements. Fermoir mousqueton. Long. 18,5 cm. PB. 11,34 g. **400/500 €**

233 bis BROCHE PORTE MONTRE en platine 950 millièmes, le médaillon central de forme marquise retenant un onyx (léger manque) cerclé de diamants taillés en rose, satin noir et diamants taillés en rose en serti perlé sur les éléments du bijou. Travail Art Déco, vers 1930. PB. 8,90 g. **1200/1500 €**

234 CARTIER : TRINITY MM en 3 ors 750 millièmes, signature et numérotation de la maison sur l'anneau en or rose. Largeur des anneaux 3,4 mm. Vendue avec son écrin d'origine. TDD. 56. PB. 9,01 g. **600/800 €**

235 VACHERON & CONSTANTIN : IMPORTANTE MONTRE DE POCHE en or jaune guilloché 750 millièmes, mouvement à coq, remontage à clé fonction Réveil, numéroté sur le boîtier et sur le mouvement 10314 (vers 1819), cadran vissé en émail blanc avec chiffres arabes peints à la main et chemin de fer, le diamètre de la boîte de 6,2 cm pour une hauteur totale avec la bélière de 8,2 cm. Manque le verre d'origine et les clés. **2000/4000 €**

236 VACHERON CONSTANTIN MONTRE DE COL en or rose 750 millièmes, boîtier rond de 30 mm à décor guilloché rayonnant portant monogramme sur le dos, cadran émail blanc à chiffres arabes et index chemin de fer peints à la main, guichet secondes à 6H00, cuvette cache-poussière en or, mouvement mécanique à remontage manuel, numérotée sur la boîte 193193 et sur le mouvement 320653. Parfait état de marche et de conservation. Vers 1880. PB. 25,90 g. **600/800 €**

237 MONTRE DE COL en or rose 750 millièmes, mouvement mécanique à remontage à clé. Cadran émaillé marqué « ROOB à Pont à Mousson », chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes. Cache poussière en or rose 750 millièmes. Présentée avec deux clés de remontoir. Poinçons tête de cheval. Diam. 32 mm. PB. 26,32 g. **250/350 €**



222



232 bis



222



227 bis



225



227

203



232



221



226



223



223



220

243



238 GOUSSET en or jaune 750 millièmes, cache poussière en or, mouvement mécanique à remontage manuel. Diam. 42 mm. PB. 69,80 g. **1 000/1 200 €**

239 ETERNA MONTRE DE DAME en or jaune 750 millièmes, le boîtier rond présentant un fond en or brossé avec chiffres romains et logo Eterna appliqué, remontoir serti d'un cabochon d'onyx, mouvement quartz, bracelet plat en or bicolore finement tressé. Modèle de 1985. Long. 16,5 cm. PB. 57,10 g. **1 800/2 400 €**

240 CARTIER : MONTRE ronde à lunette godronnée en or jaune 750 millième, modèle « Ellipse-Vendôme » ref 78090, mouvement mécanique, le cadran en émail blanc (présentant de nombreux fêles) à chiffres romains et chemin de fer, marqué « Paris » à 6H00. Bracelet cuir et boucle déployante rapportée (poinçons anglais) en or jaune 750 millièmes. Le verre minéral présentant chocs et rayures. Vers 1970. Diamètre. 33 mm. PB. 42,10 g. **1 000/1 500 €**

241 CARTIER : MONTRE de femme modèle « Vendôme » de la série « Must de Cartier » référence 590003, boîtier rond au diamètre de 30 mm en vermeil, cadran ivoire à chiffres romains et chemin de fer, mouvement à quartz. Bracelet cuir et boucle ardillon en métal doré. Rapport de condition : marques et chocs sur le boîtier. Vers 1990. **300/500 €**

243



242 CARTIER : MONTRE de dame en acier et or jaune 750 millièmes modèle « Cougar », boîtier rond 28 mm fond crème, heures en chiffres romain-chemin de fer pour les minutes, guichet date à 3H00. Mouvement Quartz, bracelet et boucle déployante en or et acier. Le remontoir serti d'un cabochon de saphir. Signée et numérotée sur le dos. PB. 45,90 g. **400/600 €**

243 OMEGA : SEAMASTER 300, montre acier, mouvement automatique calibre Omega 8400, diamètre 41 mm, gravure CPEOM sur la masse oscillante, modèle très rare sur le marché, état neuf jamais portée. SAS CPEOM Nageurs de combat, édition limitée à 130 pièces. Full set en coffret « No Time To Die », écrin prestige personnalisé et ses outils de changement de bracelet. Nato CPEOM. **15 000/20 000 €**

244



244 PARMIGIANI FLEURIER : MONTRE CHRONOGRAPHE modèle KALPAGRAPHE ref PCF 128, boîtier de forme tonneau en acier retenant un mouvement automatique de la manufacture calibre PFF 334, 64 jewels, réserve de marche 50 heures, fonction chronographe et date. Le cadran fond noir présentant Heures-Minutes-petite seconde et date. Verre saphir, bracelet veau en cuir noir et boucle Plis brevetée. Vendu avec boîte et écrin d'origine. État proche du neuf. Dim. 44,5 x 39,5 mm. **4 000/6 000 €**

240



242



241



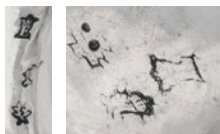
ORFÈVRERIE

MÉTAL PLAQUÉ ET PARIS XVII^E-XVIII^E SIÈCLE

245 UNE FOURCHETTE en argent, PARIS 1657-1658 par Marin MARIE reçu en 1656 ET UNE CUILLER, PARIS 1688-1689, maître orfèvre non lisible, pouvant former un couvert. Modèle dit à queue-de-rat, la spatule en « dog nose » gravée possiblement aux armes de la famille DRION (HAINAUT) (armoirie usée). Pds. 146 g. Long. cuiller 18,3 cm. Long. fourchette 18,5 cm. **600/800 €**

246 AIGUIÈRE CASQUE en métal plaqué réargenté d'époque XVIII^e reposant sur un piédouche circulaire orné de moulures, le corps présente dans sa partie inférieure un décor appliqué de lambrequins alternant avec des feuilles lancéolées, le bandeau central est gravé aux armes probables de la famille ORSCHEID, originaire d'ALSACE, entourées de deux licornes et surmontées d'une couronne comtale. La partie supérieure est unie. Haut. 26 cm. **300/400 €**

248



247 ENSEMBLE DE SIX COUVERTS en argent, PARIS 1756-1780 par Sébastien IGONET reçu en 1725 et par Nicolas GONTHIER reçu en 1768 excepté pour une fourchette par Philippe ROUSSEAU reçu en 1776. Modèle à filets, la spatule gravée aux armes d'alliance de la famille d'ALCANTARA (ESPAGNE, FRANCE, BELGIQUE). Pds. 1 088 g. Long. cuiller 20,8 cm. Long. fourchette 20 cm. **800/1 200 €**

248 AIGUIÈRE en argent, PARIS 1768-1769 par Nicolas LEFEVRE reçu en 1759. De forme balustre, reposant sur un piédouche circulaire orné d'un tore de filets enrubannés, la panse est ceinturée de joncs enrubannés. Sur la partie haute, court une moulure de filets sinueuse formant une languette à l'intérieur de laquelle sont gravées les armes d'alliance probables de Jean-Baptiste FLEURY et de Marie Anne DE FARCY mariés en 1763 à BLEVILLE (désormais un quartier du Havre). Le couvercle légèrement bombé est bordé de joncs enrubannés et se termine par une prise en toupie. L'anse est formée par une succession de volutes surmontées de feuillages (deux infimes chocs). Pds. 951 g. Haut. 26 cm. **3 500/5 000 €**

249 COUVERT en argent PARIS 1770-1771 par Jacques-Louis ALLEN reçu en 1758. Modèle à filets, la spatule gravée aux armes probables de la familles MIFFANT (originaire de Normandie). Pds. 148 g. Long. cuiller 20,5 cm. et fourchette 19,7 cm. **120/150 €**



247

246

250



250



251



250 PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, PARIS 1770-1772 par Edmé-François BALZAC reçu en 1769. Ils reposent sur un pied circulaire à contours et présentent une terrasse soulignée d'un tore mouluré avec un ombilic décoré de deux doubles filets. Le fût tronconique alterne trois faces à pans plats et trois faces à côtes pincées et supporte un binet au modèle (infime renfort d'argent en bordure d'un pied). Pds. 1 324 g. Haut. 26 cm. **1 000/1 500 €**

251 ASSIETTE en argent, PARIS 1778-1779 par François RIEL reçu en 1769. De forme circulaire, la bordure est soulignée de filets dont un sur fond amati et surmontée d'une frise d'oves et d'entrelacs (traces d'usage avec petite boursoflure due à une contremarque). Pds. 504 g. Diam. 25 cm. **400/500 €**

252 CUILLER À RAGOÛT en argent, PARIS 1782-1783 par Louis-Julien ANTHIAUME reçu en 1779. Modèle à filets et coquilles, la spatule gravée aux armes d'Armand LE GONIDEC (de TRAISSAN) (1752-1814), conseiller au Parlement de Bretagne, et Charlotte de MORANT (1759-1794) mariés en 1775 à Rennes (infimes bosses sur le cuilleron). Pds. 138 g. Long. 29,8 cm. **200/300 €**

253 PLAT en argent, PARIS 1785-1786. De forme circulaire à cinq contours moulurés de filets, l'aile est gravée d'une armoirie surmontant un drapé sous une couronne ducale supportant un aigle. Le dos est marqué « 8309_5d » (une petite bosse). Pds. 827 g. Diam. 28,5 cm. **450/600 €**

254 ENSEMBLE DE DOUZE COUVERTS ET UNE LOUCHE en argent, PARIS 1785 et 1789 par Louis-Julien ANTHIAUME reçu en 1779 pour un couvert, par l'orfèvre P.E.T pour cinq autres et par Jean-Robert LAURENSON pour le reste reçu en 1783. Modèle à filets. Pds. 2 518 g. Long. louche 37 cm. **1 200/1 500 €**

255 RARE SERVITEUR à condiments en argent, PARIS 1786-1787 par François CORBIE reçu en 1777. De forme barque, reposant sur un piédouche ovale bordé de perles, le bassin souligné d'une frise de perles est gravé possiblement aux armes de la famille LE FILLASTRE (du BUISSON). Les extrémités

se prolongent en languettes recourbées à attache bifide de feuilles d'acanthé. Les trois porte-flacons à bord perlé sont montés à vis et présentent une galerie ajourée de cannelures évidées reliées entre elles à la ceinture par des oves. On y joint deux flacons en cristal avec leurs bouchons. Pds. 1 268 g. Long. 36 cm. Larg. 13,5 cm. Haut. flacons 19 cm. **800/1 000 €**

256 COUVERT en argent, PARIS 1787-1788 par Louis Jullien ANTHIAUME reçu en 1779. Modèle à filets, la spatule chiffrée « F.D » sur une base de piédestal surmontée d'une vasque. Pds. 184 g. Long. cuiller 21,2 cm. Long. fourchette 20,6 cm. **80/100 €**

257 HUILIER-VINAIGRIER en argent, PARIS 1787-1788 par René-Pierre FERRIER reçu en 1775. De forme barque reposant sur quatre pieds feuillagés ajourés se terminant en enroulements, le plateau à bord perlé est muni de deux porte-bouchons annulaires et présente à ses extrémités un motif de double palmette. Les porte-flacons montés à vis sont constitués de quatre montants décorés d'un vase antique encadré de cariatides. Au centre, s'élève une prise annulaire rapportée portant un poinçon de reconnaissance du duché de SAVOIE de la fin du XVIII^e siècle (modification et trois montants accidentés). Pds. 498 g. Haut. 28,5 cm. Long. 27,5 cm. **200/300 €**

254



258 FOURCHETTE en argent, PARIS 1789 par Pierre-Nicolas SOMME reçu en 1760. Modèle uni-plat. Pds. 78 g. Long. 19,6 cm. **30/40 €**

PROVINCE XVIII^e SIÈCLE

259 CUILLER en argent, ANGERS 1722-1724 par Nicolas BEDANE reçu en 1713 repoinçonnée au vieillard. Modèle uni-plat, la tige marquée « J.T.P » et la spatule gravée d'une armoirie d'alliance (gravure usée). Pds. 73 g. Long. 20 cm. **40/60 €**

260 RARE CUILLER en argent, ANGERS milieu du XVIII^e siècle par Pierre II HUGUE et Pierre II CHESNEAU reçus en 1742 et repoinçonnée par Jean de LAPORTE reçu en 1756. Modèle uni-plat, la tige et la spatule gravées d'initiales (peut-être une cuiller « témoin » avec trois poinçons d'orfèvre différents). Pds. 72 g. Long. 20,7 cm. **40/50 €**

261 COUVERT en argent, AVIGNON, après 1750 par Ange René ROUVIERE reçu en 1750. Modèle uni-plat, la spatule gravée d'une armoirie en partie effacée (usures aux dents). Pds. 144 g. Long. cuiller 21,3 cm. Long. fourchette 20,3 cm. **60/80 €**

262 PLAT À VOLAILLE en argent, CAEN 1774-1775 par Jean-Baptiste PERRIN reçu en 1754. De forme ovale à huit contours moulurés de filets, il est gravé et décoré en applique en face-à-face sur l'aile des armes d'alliance de la famille MICHEL et de la famille VAUTIER ou VAULTIER (traces d'usage). Pds. 790 g. Long. 36,5 cm. Larg. 25 cm. **600/800 €**

263 FOURCHETTE À RAGOÛT en argent, CARCASSONNE vers 1788-1790 par Jean-Pierre II ARIBAUD. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée « J.S » dans un cartouche trilobé à fleuron. Pds. 129 g. Long. 28,5 cm. **600/800 €**

253



264 FOURCHETTE en argent, CHATEAU-GONTIER vers 1782-1785 par Urbain CHEVRON reçu après 1780. Modèle uni-plat. Pds. 64 g. Long. 20,1 cm. **30/40 €**

265 CUILLER en argent, DIJON 1783-1784 par Joseph II DARGENT reçu en 1754. Modèle uni-plat, la spatule gravée « L. L » (petite usure du cuilleron). Pds. 48 g. Long. 19,5 cm. **30/40 €**

262



257



255

266 TASSE À VIN ou TASTEVIN en argent, FONTENAY-LE-COMTE 1764-1766 par Pierre PIMPARES reçu en 1756. De forme circulaire, reposant sur une bête, le corps uni est gravé en bordure « L. LALERE FARINIER ». L'anse est serpentiforme avec un double enroulement sur l'anneau (petites bosses, bien marquée sur la bête, sur le corps et sur l'anneau). Pds. 109 g. Diam. 8,2 cm. **200/300 €**

267 RARE CUILLER À RAGOÛT en argent, HENNEBONT 1783-1784 par Pierre-Louis DENAMPS ou DEHAMPS reçu en 1777. Modèle à filets, la spatule chiffrée « J. B ». Pds. 156 g. Long. 29,5 cm. **150/200 €**

268 FOURCHETTE en argent, LA FLECHE 1780 par Marie-Renée BESNARD, veuve de Jean-Baptiste TOSTEE le Jeune. Modèle uni-plat (petites griffures). Pds. 68 g. Long. 20,1 cm. **30/40 €**



266

269 FOURCHETTE en argent, MARSEILLE 1780 par Joseph TEISSERE reçu en 1769. Modèle uni-plat, la spatule gravée « BM. V ». Pds. 84 g. Long. 20,2 cm. **30/50 €**

270 CUILLER À SAUPOUDRER en argent, MORLAIX vers 1784 par Guy-François-Marie PELLE-DESFORGES reçu en 1772. Modèle à filets, violon et coquilles, la spatule gravée aux armes de la famille DU GOURLAY. Le cuilleron à bord mouluré est travaillé au repere d'une rosace entourée de tulipes, de points et d'étoiles, alentour court une frise de tulipes et de rinceaux feuillagés (un petit manque et deux infimes fentes près de l'attache). Pds. 96 g. Long. 19,3 cm. **300/500 €**

271



271 CUILLER À RAGOÛT en argent, NANTES 1750-1751 par Pierre III BRIDON reçu en 1728. Modèle uni-plat, la spatule gravée aux armes de la famille LAUDAYS DE LA REILLERIE (petite bosse à l'attache rentrante). Pds. 136 g. Long. 32,2 cm. **200/300 €**

272 CUILLER À RAGOÛT en argent, NEUFCHATEAU, Juridiction de la CHAMBRE DES COMPTES DE LORRAINE, entre 1755 et 1785 probablement par Charles LAHERARD reçu en 1751 (son second poinçon). Modèle uni-plat, la spatule gravée aux armes d'alliance d'Hilarion HINGANT de SAINT-MAUR (1750-1845) et de Marie-Josèphe JEHAN de LAUNAY. Pds. 159 g. Long. 32,7 cm. **200/300 €**

274



273 COUVERT en argent, POITIERS 1782-1783 par Jean-Baptiste GUIDON reçu en 1757. Modèle à filets, la spatule gravée aux armes d'alliance de Jacques Charles DE CREQUY (1700-1771), chambellan du Duc d'ORELANS et de Marie Louise d'AUXY DE MONCEAUX (1706-1783), dame d'honneur de la Princesse de CONTI. Pds. 184 g. Long. cuiller 20,9 cm et fourchette 19,8 cm. **120/180 €**

274 TASSE À VIN ou TASTEVIN en argent, Travail provincial de la fin du XVIII^e siècle par l'orfèvre « JBG » non identifié. De forme circulaire, le bord mouluré de filets, il est chiffré « L.R » sous le corps et possède une anse annulaire recouverte d'une pièce d'appui-pouce découpée (une fente restaurée et petites pliures). Pds. 107 g. Diam. 9,4 cm. **80/120 €**

267

272

263

275 SUITE DE DEUX COUVERTS en argent, ROUEN 1760 par Charles Nicolas DESSOURDEVAL reçu par privilège en 1754. Modèle à filets et coquilles torsos, la spatule gravée aux armes d'alliance de Laurent Geoffroy de la BUNODIERE (1736-1811) et de Marie Marguerite de la HAYE DU MONT (1745-1804) mariés le 29 septembre 1778 à VEAUVILLE-LES-BAONS. Pds. 366 g. Long. cuiller 20,3 cm et fourchette 19,2 cm. **300/500 €**



275

276 SUITE DE SIX CUILLERS À CAFÉ en argent doré, STRASBOURG 1750-1789 par Jean-Henri OERTEL reçu en 1749. Modèle à spatule violonée gravée « N.R » et enrichie sur les deux faces de branchages fleuris entourés de feuilles d'acanthé, la tige bordée de filets se prolongeant sur le cuilleron ourlé (infimes usures). Présentée dans un petit coffret en croûte de cuir. Pds. 200 g. Long. 14,6 cm.

N.B : Modèle très proche référencé sous le n° 49 p. 98 - Vente PATINO CHRISTIE'S NEW-YORK dans l'ouvrage « Deux siècles d'orfèvrerie à Strasbourg » édition Les Musées de Strasbourg. **300/400 €**



276

273

273



270

277 ENSEMBLE DE DOUZE COUVERTS en argent, STRASBOURG 1789-1818 dont six couverts par Johann Jacob ROOS reçu en 1782, certains précédemment poinçonnés par la veuve BUTTNER, et six autres par deux membres de la famille BUTTNER, Jean-Louis reçu en 1786 et probablement son frère, Johann Friderich II reçu en 1779. Modèle à filets, la spatule gravée « M » sous un dais. Présenté dans un coffret de la maison DOYEN à BELFORT. Pds. 2 100 g. Long. cuiller 21,5 cm. Long. fourchette 20,5 cm. **1 000/1 200 €**

278 FOURCHETTE en argent, TOURS 1782 par Pierre II CARREAU reçu en 1767. Modèle uni-plat. Pds. 68 g. Long. 20 cm. **30/40 €**

PARIS ET PROVINCE XIX^e SIÈCLE

279 SUITE DE CINQ COUVERTS en argent, PARIS 1809-1819 par Jean-Antoine HERVIER insculpation en 1798-1799. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée « B.S ». Pds. 732 g. Long. cuiller 21,2 cm. Long. fourchette 19,9 cm. **400/500 €**

280 PLAT en argent, PARIS 1819-1838 par Jean-François BUREL insculpation en 1817-1818. De forme circulaire à bordure soulignée d'une frise de feuilles de lauriers, le plat demi-creux présente une aile gravée aux armes d'alliance de François Louis Joseph de BOURBON-BUSSET et de son épouse Charlotte Sabine de GONTAUT BIRON, mariés le 14 juin 1818 (infime bosse et traces d'usures). Pds. 606 g. Diam. 27,5 cm. **800/1 200 €**

281 ENSEMBLE DE TROIS COUVERTS dont deux dépareillés et trois fourchettes en argent, PARIS 1819-1838 principalement par Victoire-Joséphine GODOT, femme de Jean-Joseph RIVET. Modèle à filets, une spatule chiffrée. Pds. 770 g. **300/400 €**



282 AIGUIÈRE ET SON BASSIN en argent, PARIS 1819-1838 par Louis MANANT. De forme balustre reposant sur un piédoche circulaire bordé de feuillages, le corps est travaillé en partie basse de feuilles lancéolées alternant avec des coquilles. La panse est gravée d'un chiffre et au-dessus courent deux frises de feuillages. L'anse en enroulements est recouverte de feuillages et de fruits. Le bassin ovale et creux est décoré d'une frise de feuillages en bordure (infimes chocs au fond). Pds. 1 357 g. Long. 37 cm. Haut. totale 34,5 cm. **800/1 200 €**

283 CUILLER À RAGOÛT en argent, PARIS 1819-1838 par la veuve DUTREVIS née Marie-Marguerite-Julienne THIBAUT. Modèle à filets, la spatule gravée aux armes de la famille MAUDET de PENHOUE et probablement d'Armand MAUDET de PENHOUE (1767-1839), ancien officier de Marine (petites bosses). Pds. 117 g. Long. 28,3 cm. **80/100 €**

284 CONFITURIER et son couvercle en argent et cristal taillé, PARIS 1819-1838 par Charles-Antoine-Armand LENGLET. En forme de vase Médicis couvert, il possède un piédoche orné d'un tore de lauriers reposant sur une base carrée à pieds griffes. Il est accosté de deux anses en volute constituées de pampres et se terminant en tête de dauphins tenant une coquille. L'encolure est munie d'un cerclage composé de douze anneaux soutenant des grappes de raisin. Le couvercle

bombé est sommé d'une prise en forme de palmette. Pds. brut 1 084 g. Haut. 27,5 cm. **350/450 €**

285 SUITE DE TROIS COUVERTS en argent, PARIS 1819-1838 par la veuve ANDRIEU née Marie-Louise DUTERTRE. Modèle à filets, la spatule gravée aux armes de la famille BOUCQUEL de BEAUVAL, originaire du Nord de la France. Pds. 499 g. Long. cuiller 21,5 cm. Long. fourchette 20,9 cm. **250/300 €**

286 SUITE DE DIX COUVERTS À ENTREMETS en argent, BOUCHES-DU-RHÔNE 1819-1838 par un orfèvre marquant d'un « S ». Modèle à filets (petites bosses). Pds. 935 g. Long. 17,8 cm. **450/500 €**





POINÇON MINERVE ET MÉTAL ARGENTÉ

287 PETITE BOÎTE couverte en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, époque XIX^e siècle par Gustave ODIOT et marquée ODIOT en dessous. De forme cylindrique, la base et le couvercle sont soulignés d'une frise de lauriers, le corps est décoré en applique d'une muse à la lyre (infime pliure et traces d'usage). Pds. 142 g. Haut. 7,5 cm. Diam. 4,8 cm. **100/120 €**

288 SUITE DE QUATRE PLATS ovales et circulaires en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, époque XIX^e siècle par ODIOT, poinçon d'orfèvre et marqué « ODIOT à PARIS » accompagné d'un numéro. Modèles polylobés à bord mouluré de filets, l'aile est gravée aux armes d'alliance du marquis Frédéric de KEROUARTZ (1858-1930) député puis sénateur des Côtes-du-Nord et de Madeleine d'ANDIGNÉ (1865-1894). Pds. 3 745 g. Long. ovale 49 cm. Diam. 30,5 cm. **1 500/2 500 €**

289 SUITE DE DIX-HUIT COUVERTS, QUATRE FOURCHETTES, UNE CUILLER SAUPOUDREUSE et DIX PETITES CUILLERS en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1838 et 1855 par Gabriel DUVIVIER excepté pour deux petites cuillers par l'orfèvre « M. C ». On y joint douze couteaux, manches en argent fourré, lames en acier par GAVET, coutelier du Roi. Modèle à filets, violon, coquilles et mascarons dans un cartouche surmonté de pampres, la spatule est gravée aux armes de la famille DELALOT (excepté pour quatre fourchettes et quatre petites cuillers). Pds. 3 804 g. Pds. brut 4 760 g. Long. cuiller 20,9 cm. Long. fourchette 20,8 cm. **1 500/2 000 €**

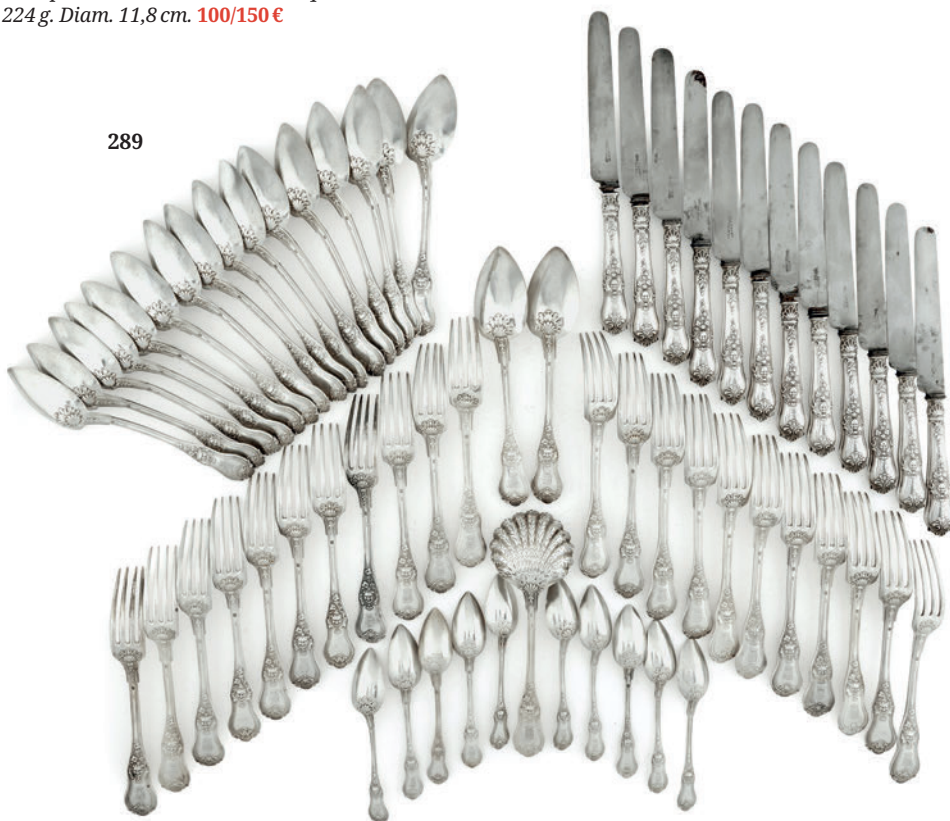
290 PLAT en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre PARIS entre 1852 et 1880 par Narcisse THOREL et marqué « THOREL - Quai des Orfèvres n° 60 » au dos. De forme circulaire à cinq contours moulurés de filets interrompus par cinq coquilles accostées de feuillages se prolongeant en côtes pincées, l'aile est gravée aux armes de Rostaing DE PRACOMTAL (1851-1915) et de Louise HAROUARD de SUAREZ (1861-1929) surmontées d'une couronne comtale. Pds. 708 g. Diam. 28 cm. **400/500 €**

295



291 PETITE COUPE en vermeil, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Émile PUIFORCAT et marquée « LA MARQUISE DE SEVIGNÉ PUIFORCAT ORFÈVRE ». Reposant sur un piédoche circulaire à filets, la coupe unie présente une bordure à cinq contours ornée de filets surmontés d'une frise d'oves et d'entrelacs. Pds. 224 g. Diam. 11,8 cm. **100/150 €**

289



292 GRANDE JARDINIÈRE ovale en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Julien RIVIERE. De style Louis XV reposant sur quatre pieds à enroulements et attaches de feuillages, le corps est décoré de vagues surmontées de deux médaillons chiffrés formés d'enroulements feuillagés. Aux extrémités des branchages de roseaux et de roses à tiges sinueuses forment les anses. Pds. 3 598 g. Long. 62 cm. Larg. 28 cm. **1 800/2 200 €**



297



293 TASSE À CHOCOLAT et sa sous-tasse en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par BOULENGER. De style Louis XV à décor uni orné d'un cartouche rocaille surmontant une frise de vagues en bordure, l'anse à attache bifide agrémentée d'un feuillage. Pds. 303 g. Diam. sous-tasse 16,5 cm. Haut. totale 7,2 cm. **120/180 €**

294 SUITE DE VINGT-HUIT FOURCHETTES en argent, poinçon Minerve et poinçon à la tête de Mercure, 1^{er} Titre vers 1860-1870 par Pierre QUEILLÉ et marquées ODIOT. On y joint six couteaux, manche en argent fourré par Edouard CORVASIER (1863-1880) avec lames en inox. Modèle à filets, violon et agrafes, la spatule est gravée aux armes du marquis Alexandre de PLOEUC (1815-1896), sous-gouverneur de la Banque de France et député de la Seine entre 1871 et 1876 et de son épouse Émilie de MAUDUIT du PLESSIS (1831-1914). Pds. brut 3 130 g. **1 200/1 500 €**

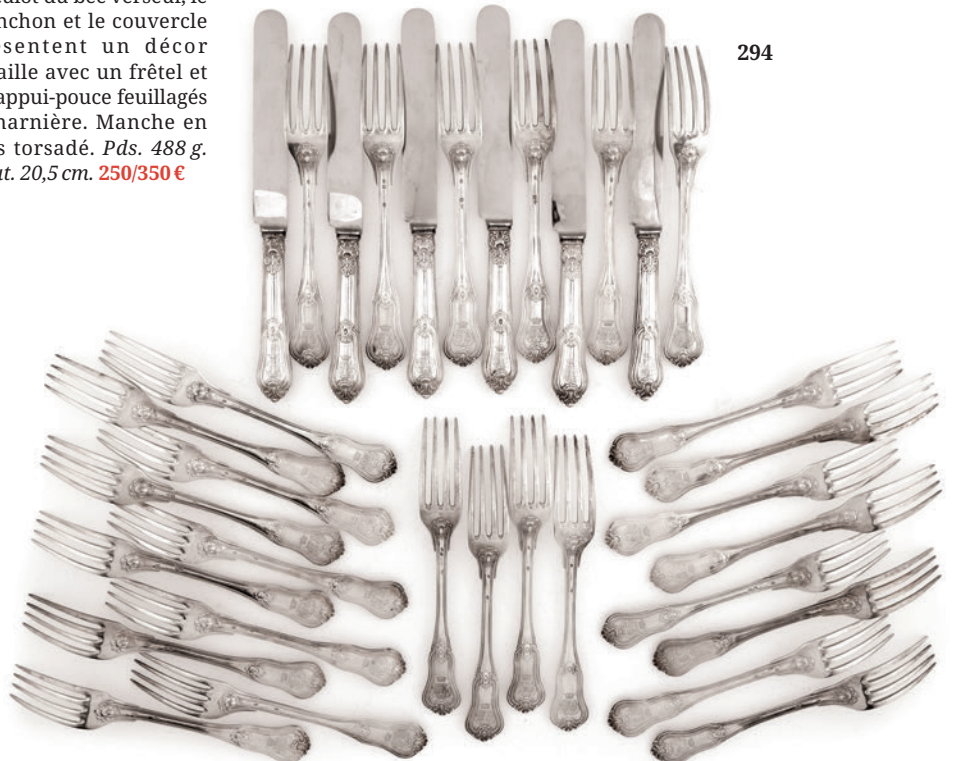
295 PAIRE DE RÉCHAUDS en bronze argenté, époque Napoléon III. Il repose sur quatre pieds en pattes de bouc à attache florale et feuillagée réunis par une monture ajourée moulurée de filets et ornée de rinceaux feuillagés. La ceinture présente quatre médaillons entourés de perles portant des festons de fleuron dont deux sont gravés aux armes de la famille FOULD, célèbre famille de banquiers Lorrains dont est issu Achille FOULD, Ministre des Finances de Napoléon III. Chaque monture accueille un réchaud amovible et soutient un repose-plat évidé en son centre et gravé d'une frise d'arcatures et d'enroulements (un repose-plat à refixer). Diam. 22,8 cm. Haut. 11,8 cm. **300/400 €**

296 CHOCOLATIÈRE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par un orfèvre marquant d'un H avec une étoile. De forme tronconique à fond plat, le corps est décoré de côtes torsées alternant avec des réserves ornées de treillis, de fleurs et de feuillages sur fond amati. Le culot du bec verseur, le manchon et le couvercle présentent un décor rocaille avec un frêtel et un appui-pouce feuillagés à charnière. Manche en bois torsadé. Pds. 488 g. Haut. 20,5 cm. **250/350 €**

297 SOUPIÈRE couverte en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Martial BERNARD. De style Louis XV, elle repose sur un piédouche circulaire chantourné. Le corps en partie uni est décoré de feuillages et possède deux anses constituées de feuillages enroulés. Le couvercle bombé est chiffré en bordure et se termine par une prise en forme de branche de céleri reposant sur une branche de laurier. Pds. 1 572 g. Long. 29 cm. Haut. 17 cm. **1 500/1 800 €**

298 PAIRE DE JATTES en argent doré, poinçon Minerve par BOINTABURET à PARIS, numérotées au dos « 41 149-13 » et « 41 150-13 ». De forme carrée à côtes cintrées et angles rentrants, la bordure est décorée de filets surmontés d'une couronne de lauriers agrémentée de rubans croisés interrompue aux angles par un feuillage se prolongeant en côtes pincées. Le marli est chiffré « S. L. » (traces d'usage). Pds. 1 087 g. Dim. 23 x 23 cm. **600/800 €**

299 ENSEMBLE de cinq couverts, trois cuillers et une louche en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Henri-Louis CHENAILLIER, Laurent LABBÉ, Émile PUIFORCAT et Louis Patient COTTAT pour la louche. Modèle à filets, certaines spatules chiffrées. Pds. 1 336 g. Long. louche 35 cm. **500/700 €**



294



300 PETIT RAFFRAICHISSEUR en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1887 et 1911 par André AUCOC. Reposant sur un piédoche circulaire, le corps de forme tulipe est décoré en applique de festons de lauriers suspendus à des nœuds de ruban (infime choc au piédoche). Pds. 370 g. Diam. 11 cm. Haut. 11 cm. **150/250 €**

301 PLATEAU de forme ovale polylobée en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1888 et 1910 par Rudolphe BEUNKE. De style Louis XV, la bordure présente un décor « rocaille » ajouré et échancré de feuillages, d'enroulements et de feuilles de céleri (une bosse au centre). Pds. 1 086 g. Dim. 45 x 31 cm. **500/700 €**

302 TASSE À CHOCOLAT et sa sous-tasse en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par René MOREL. De style Louis XVI à décor uni agrémenté d'une frise de filets rubans croisés entortillés de branches de lauriers sur fond amati, l'anse à enroulements feuillagés. Pds. 330 g. Diam. sous-tasse 15,5 cm. Haut. totale 7,5 cm. **120/180 €**



298



303 GRAND PLAT en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre début XX^e siècle par Gustave KELLER. De forme oblongue à bord polylobé souligné d'une couronne de lauriers interrompue par quatre agrafes d'enroulements feuillagés, l'aile est décorée d'une frise de canaux tors encadrant quatre médaillons circulaires dont deux sont ornés d'une rosace sur fond amati (griffures). Pds. 2 300 g. Long. 52 cm. Larg. 36,5 cm. **1 200/1 500 €**

304 SERVICE égoïste de cinq pièces en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, époque ART NOUVEAU vers 1900-1910 par Alphonse DEBAIN. Comprenant une cafetière, une théière, un pot à sucre, un pot à lait et un plateau. Reposant sur une bête à fond plat, il est décoré de deux médaillons en forme de cœur constitués d'enroulements et agrémentés de trèfles surmontant une frise de trèfles. Les anses sont formées de tiges végétales et la prise figure une graine. Le plateau rectangulaire à angles rentrants est bordé de trèfles (traces d'usage). Pds. 1 494 g. Haut. cafetière 13,7 cm. **500/700 €**



305 NÉCESSAIRE À THÉ comprenant un passe-thé, une pince à sucre et douze petites cuillers en argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre par BOIVIN Fils. Modèle à filets feuillagés d'époque ART NOUVEAU. Présenté en coffret. Pds. 264 g. Long. cuiller 12,6 cm. **100/150 €**

306 MÉNAGÈRE en argent et argent fourré de 85 pièces, poinçon Minerve 1^{er} Titre, époque fin du XIX^e siècle par THOMAS & HENIN et par HENIN & Compagnie (HENIN Frères et Fils). Elle comprend douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze petites cuillers (une par l'orfèvre DELACQUIS), une louche, douze couteaux de table et douze couteaux à entremets, la lame en acier marquée « PARIS ». Modèle de style Louis XVI, la spatule ornée d'un médaillon entouré de perles et de feuillages (quelques variantes de longueur sur deux couverts à entremets). Présentée dans un coffret en croûte de cuir de la Maison TALLOIS à PARIS (quelques usures). Pds. 3 578 g. Pds. brut 4 970 g. **2 000/3 000 €**

307 SERVICE À CAFÉ en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Henri GAUTHIER comprenant une cafetière, un sucrier et un pot à lait. De style Louis XV, reposant sur



quatre pieds à enroulements à attaches feuillagées, le corps est décoré de côtes torsées séparées par des canaux, la partie basse est agrémentée d'un motif de vagues. Sous l'encolure est gravée l'armoire d'alliance probable des familles REGNIER et ROLLAND, pour René Jean REGNIER et Julie ROLLAND mariés en 1876 à Rennes. Les couvercles au modèle sont sommés d'une prise de feuillages à enroulements. Pds. 1 526 g. Haut. cafetière 24 cm. **1 200/1 500 €**

308 PLAT en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Émile PUIFORCAT. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets (infimes chocs). Pds. 854 g. Diam. 30 cm. **300/400 €**

309 SERVICE À THÉ ET CAFÉ en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Georges FOUQUET-LAPAR, actif entre 1879 et 1925 avec marque de la Maison Léon LAPAR, comprenant une théière, une cafetière, une verseuse, un sucrier et un pot à lait. De forme balustre reposant sur un piédouche bordé de godrons, le corps présente quatre larges côtes dont une est gravée d'un médaillon aux initiales « H. B » alternant avec trois côtes étroites. Le bec verseur est orné de coquille et d'entrelacs et la prise est en forme de graine



godronnée. Anses en ivoire (deux petites bosses). Pds. brut 2 148 g. Haut. cafetière 21 cm. Haut. théière 17 cm. Déclaration CITES. **1 000/1 500 €**

310 PLAT en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Alphonse DEBAIN. De forme circulaire, il est chiffré « E. J » sur l'aile et le bord est souligné d'une moulure de filets à rubans croisés et feuilles d'acanthes. Pds. 876 g. Diam. 29,7 cm. **300/400 €**

311 TASSE À CHOCOLAT et sa sous-tasse en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Jules LADOUCKETTE. De style Louis XV à décor de vagues, de fleurs et de rinceaux feuillagés, l'anse constituée d'enroulements feuillagés. Pds. 364 g. Diam. sous-tasse 16,4 cm. Haut. totale 7,5 cm. **150/200 €**

312 PLAT en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par CHRISTOFLE et numéroté 616961. De forme circulaire, demi-cœur à bordure décorée d'une frise de palmettes et raies de cœur, il est gravé aux armes d'alliance de Célian GOURY du ROSLAN (1900-1940) et d'Ida HAINGUERLOT (1902-1996). Pds. 742 g. Diam. 30 cm. **350/450 €**

313 SERVICE À VERSER en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, PARIS début XX^e siècle par AUGER, grande Maison de joaillerie, de bijouterie et d'orfèvrerie. Comportant une cafetière, une théière, un pot à sucre et un pot à lait. Reposant sur un piédouche carré étagé décoré de concrétions marines s'étendant sur la partie basse du corps, le modèle est à pans plats. Le couvercle est bordé de filets enrubannés et se termine par une prise en forme de feuillages enroulés. Anse en palissandre décorée de filets avec attache basse figurant une huître (piédouche de la cafetière enfoncé). Pds. brut 3 050 g. Haut. cafetière 30 cm. **1 500/2 000 €**



313



314 PETITE COUPE en agate mousse avec monture en argent vers 1920-1930 par Alfred GAULTIER, actif à partir de 1898. Reposant sur une base de godrons tors prenant appui sur trois pieds godronnés, elle est ornée d'un cerclage festonné. Pds. brut 191 g. Diam. 9,5 cm. Haut. 5 cm. **300/400 €**

315 SUITE DE SIX COUPELLES en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Antoine Ernest CARDEILHAC (1851-1904) et marqué CARDEILHAC PARIS. De forme polylobée, figurant un trèfle nervuré, elle repose sur une bête circulaire. Modèle à rapprocher du travail de Lucien BONVALLET. Pds. 940 g. Diam. 16,8 cm. **400/500 €**



314

315

316 SUITE DE DIX ASSIETTES en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, poinçon d'orfèvre d'Émile PUIFORCAT et marquée « PUIFORCAT PARIS ». De forme circulaire, la bordure est ornée d'une frise d'oves et d'entrelacs (quelques griffures). Pds. 8 170 g. Diam. 27,9 cm. **4 000/5 000 €**

317 PETIT PLATEAU en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par TETARD Frères. De forme rectangulaire à bords arrondis soulignés de moulures de filets, il est agrémenté de deux anses surmontées de feuillages (deux infimes bosses et rayures). Pds. 557 g. Long. 31,7 cm. Larg. 24 cm. **250/350 €**

318 GRAND PLAT en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par BOULENGER. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets, l'aile est chiffrée « B. C » (traces d'usage). Pds. 1 079 g. Diam. 35 cm. **450/600 €**



324

ORFÈVRERIE ÉTRANGÈRE

319 DRAGEOIR et son couvercle en argent, ALLEMAGNE, Hanau entre 1887 et 1914 par WOLF & KNELL. De forme circulaire, le corps tronconique présente un décor ajouré d'arcatures enrichies de fleurons superposés surmontées de guirlandes de lauriers à rubans croisés soutenant des médaillons à profils d'hommes. Le couvercle en forme de dôme reprend le décor et se termine par une prise figurant une pomme de pin (prise à redresser). Pds. 501 g. Diam. 14,8 cm. Haut. 10 cm. **200/250 €**

320 CORBEILLE en argent, ALLEMAGNE, 800 millièmes vers 1890-1900 par un orfèvre marquant d'une licorne cabrée et poinçonnée au cygne. De forme ovale à bord chantourné souligné d'une frise de perles et de filets, elle repose sur un pied à fond plat. Le corps est décoré de deux cartouches entourés de feuillages surmontant une frise de godrons et de canaux tors s'arrêtant à mi-corps. Pds. 410 g. Long. 26,5 cm. Larg. 17,4 cm. Haut. 8,2 cm. **150/200 €**



321 SUITE DE QUATRE PLATS en argent, ALLEMAGNE 800 millièmes par WILKENS & SOHNE vers 1890 et numérotés « 17 ». De forme circulaire, la bordure soulignée de filets se prolonge par une moulure de filets enrubannés surmontée de pampres sur chacun des dix lobes (traces d'usage). Pds. 2 444 g. Diam. 27 cm. **800/1200 €**

322 MIROIR FACE À MAIN avec monture en argent, ANGLETERRE, Sheffield 1908-1909 par WALKER & HALL. Modèle Art Nouveau à décor de plantes et de tiges florales montantes s'enroulant et s'entrelaçant (infimes chocs au dos). Pds. brut 416 g. Haut. 26,5 cm. Larg. 11,5 cm. **80/120 €**



321



323

323 PSYCHÉ DE TABLE en bois teinté noir recouverte d'une ornementation en argent, AUTRICHE, Vienne 1837 par l'Orfèvre « J. M » non identifié. Elle repose sur des pieds doubles galbés supportant des montants à colonnes réunis par une entretoise en arbalète et munis de deux poignées soutenant un miroir pivotant. L'ensemble se couvre de motifs de coquilles, d'enroulements, de feuillages, de cornes d'abondance feuillagées, d'un cartouche et de deux vases Médicis garnis de fleurs. Pds. brut 5 332 g. Haut. 60,5 cm. Larg. 67 cm. **600/800 €**

324 MÉNAGÈRE en argent de 83 pièces, ÉTATS-UNIS début XX^e siècle par TIFFANY & Co. Elle comprend onze couverts et une cuiller de table, onze couverts et une fourchette à entremets, onze couteaux à beurre, douze fourchettes à huîtres, douze fourchettes à gâteaux et un couvert à salade à fourche et cuilleron vermeillés. Modèle ART NOUVEAU bordé de branchages dont la spatule est décorée de coquilles et gravée « L.L.B ». On y joint treize couteaux de table et douze couteaux à entremets, lames « NILOX » ainsi que six petites cuillers en métal argenté modèle à la russe. Présentée en coffret. Pds. net 4 019 g. **2 000/3 000 €**



CÉRAMIQUE

325 PAIRE D'ALBARELLI en faïence vernissée décorés en bleu, l'un décoré d'un pêcheur agrémenté d'un phylactère annoté « H. ASPERSA », l'autre décoré d'un navire à voiles avec un phylactère annoté « R. VALERIANA » (quelques sauts d'émail). ITALIE, époque XVII^e siècle. *Haut. 29 cm. 200/300 €*

326 PAIRE D'ALBARELLI en faïence vernissée décorés en bleu de médaillons annotés « HORD PP » et « CERA FLAVA » dans un entourage de rinceaux feuillagés (quelques sauts d'émail, un important accident recollé). ITALIE, époque fin XVII^e ou début XVIII^e siècle. *Haut. 30,5 cm. 100/150 €*

327 PAIRE D'ALBARELLI en faïence vernissée décorés en bleu d'un médaillon sommé d'une couronne de marquis (quelques sauts d'émail). ITALIE, époque XVIII^e siècle. *Haut. 28 cm. 150/200 €*

328 PAIRE DE CHEVRETTES de pharmacie en faïence décorée en camaïeu bleu de frises, de rinceaux et de pois, la panse ornée d'un cartouche avec l'inscription en noir de manganèse « Baume Tranquille » pour l'une et « Syrop Violat » pour l'autre (accidents, restaurations, une anse cassée). NEVERS, époque XVIII^e siècle. *Haut. 22 cm. 300/400 €*

329 PAIRE DE VASES à pharmacie dits « de monstre » en faïence, sur piédouche, à décor sur une face d'arbres en camaïeu de bleu et d'anses serpent torsadées (nombreux accidents et restaurations). Probablement LA ROCHELLE, époque XVIII^e siècle. *Haut. 39 cm. 150/200 €*



337

330 VASE en faïence vernissée décorée en bleu de motifs feuillagés, agrémenté de lièvres et d'un cartouche, le col flanqué de deux petites anses enroulées (quelques fêles et sauts d'émail). ITALIE, époque fin XVII^e ou début XVIII^e siècle. *Haut. 25 cm. On y joint un albarello en faïence hispano-mauresque à lustre métallique, décor couvrant de pampres de vignes cuivrés et d'armes accostées de lions avec phylactère rehaussés de bleu (accidents, manques). VALENCE OU MANISÈS, XIX^e siècle. Haut. 23 cm. 100/120 €*

331 BÉNITIÈRE en faïence émaillée polychrome à trois façades représentant le Christ en croix avec Marie et Marie-Madeleine et des anges musiciens, signé au revers. Manufacture de Gien, époque fin XIX^e siècle. *Haut. 40 cm. 100/200 €*



339

332 CARREAU Kadjar en faïence émaillée polychrome à décor sur fond bleu d'un fauconnier à cheval, dans un encadrement en bois (fel). IRAN, époque XIX^e siècle. *Dim.* 18 x 13 cm. **150/200 €**

333 IMPORTANTE COUPE sur pied dans le goût des Majoliques Italiennes de la Renaissance en faïence polychrome, à décor de scènes mythologiques, de guirlandes fleuris et de rinceaux feuillagés. Elle repose sur un piétement tripode souligné de tête de lions et de gargouilles (un petit éclat à la base). ITALIE, Urbino, époque XIX^e siècle. *Haut.* 25,5 cm. *Diam.* 35 cm. **400/600 €**

334 PLAQUE en faïence émaillée polychrome représentant « Le triomphe de Vénus » (petits accidents). ITALIE, époque fin XIX^e ou début du XX^e siècle. *Dim.* 24,5 x 32,5 cm. **100/150 €**

335 Atelier LE TALLEC : POT À PHARMACIE en porcelaine polychrome de style Louis XVI de forme tronconique, décoré de frises et bandeaux de fleurettes, perles, vases couverts dans des rinceaux avec paysages, cornes d'abondance et oiseaux, annoté en dessous « Dessiné et peint entièrement à la main par Le Tallec à Paris France » avec initiales entrelacées et marque « G. M ». Époque milieu XX^e siècle. *Haut.* 31,5 cm. **200/300 €**

336 BOÎTE COUVERTE en porcelaine polychrome à fond bleu céleste et rehauts d'or, à décor de scènes de genre, la prise du couvercle en forme de bouton de fleur, marque sous la base (légères usures à la dorure). Manufacture de Meissen, époque XIX^e siècle. *Haut.* 12 cm. **100/150 €**

337 GROUPE en porcelaine polychrome et or « Le temple de l'amour », marques dont en creux « F.74 163 » sous la base (quelques petits manques et éclats aux doigts, restaurations). Manufacture de Meissen, époque XIX^e siècle. *Haut.* 29 cm. **250/300 €**

337 bis GROUPE SURTOUT DE TABLE en biscuit de porcelaine figurant l'enfance des Dieux, marqué en creux « D. V C17 » (quelques éclats aux doigts et fleurettes). Manufacture Menecy-Villeroy, époque fin XVIII^e ou début XIX^e siècle. *Haut.* 28,5 cm. **150/250 €**

338 PLAT ovale en porcelaine souligné en bas-relief de treillages et de godrons tors, décoré de jetées de fleurs polychromes, d'insectes et de papillons et d'un liseré doré, dans le style de Louis XV. Manufacture de MEISSEN, époque fin XIX^e siècle. *Dim.* 28 x 37 cm. **200/300 €**

339 SUITE DE SIX CRÉMIERS ET UN PLATEAU en porcelaine polychrome et liserés dorés, à décor de bouquets et de fleurettes, marques sous les bases (un manque sur une feuille d'un crémier). Manufacture de Meissen pour les crémiers, époque fin XVIII^e ou début XIX^e siècle. Manufacture de Berlin pour le plateau, époque fin XVIII^e ou début XIX^e siècle. *Dim.* plateau 25 x 18 cm. **300/400 €**

340 COUPE à deux anses en porcelaine polychrome à décor floral sur un fond bordeaux, la monture en bronze doré, signée « Rolli » dans le décor et marque au revers. Manufacture de Samson, époque début XX^e siècle. *Haut.* 24 cm. *Larg.* 30 cm. *Prof.* 16 cm. **150/250 €**

341 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine bleu céleste à décor de scènes galantes au centre et de motifs floraux dans des réserves sur l'aile, marque au revers. Manufacture de Samson, vers 1900. *Diam.* 19,5 cm. **100/120 €**



342 PLAT en porcelaine bleu céleste monté en coupe, à décor d'une scène galante dans le bassin et de trois compositions florales dans des réserves sur l'aile. La monture en bronze doré à décor de chute de fleurs. Marque au revers. Manufacture de Samson, dans le goût de Sèvres. Vers 1900. *Haut.* 22 cm. *Larg.* 50,5 cm. **200/300 €**

343 HEBERT-COEFFIN Josette (1907-1973) : « Couple de chouettes » groupe en biscuit de porcelaine, signature et cachet de la manufacture sur la terrasse, numéroté 2/50. Manufacture de Sèvres. *Haut.* 14,5 cm. **1 200/1 500 €**

344 PARTIE DE SERVICE À VERSER en porcelaine polychrome à décor de rinceaux, guirlandes et semis de roses, souligné de filets et de lambrequins dorés et orné des armes du vicomte Jean-Prosper LE CORGNE (1799-1860) et de son épouse Stéphanie de QUELEN (1803-1887). Il comprend huit tasses, huit sous-tasses, une théière, un pot à lait et une coupe creuse, marqués « S.48 », « S.49 » et « R. F. s 49 » (couvercle de la théière manquant). Manufacture de Sèvres, circa 1848-1849. *Haut. max.* 12 cm et *Diam. max.* 19 cm. **300/500 €**

345 SUJET en porcelaine représentant un singe au chapeau de paille sur une monture en bronze doré, de style Rocaille. Manufacture de Meissen, époque fin XIX^e siècle. *Haut.* 27 cm. **500/800 €**

344



351



346 BARYE Antoine Louis (1796-1875) : « **Lion debout** » sujet à patine médaille signé sur la terrasse et portant un cachet du fondeur « Thiébaut frères Paris. Fumière Successeurs », numéroté 2454. *Dim. 11 x 16,5 x 7,5 cm.*

Bibliographie : Michel Poletti, Alain Richarme, Barye le catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A63, p. 191. **800/1 000 €**

347 BERTINETTI Francesco (c.1630-1706) : **MÉDAILLE** en bronze représentant le profil de Louis XIV entouré d'une frise de lauriers, signée « BERTINET » et datée 1677. Époque XVIII^e siècle. *Diam. total 14 cm.* **500/800 €**

356



348 BONHEUR Isidore Jules (1827-1901) : « **Taureau** » sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Tirage du début du XX^e siècle. *Haut. 46 cm. Larg. 57 cm.* **500/600 €**

349 BUSTE d'homme en bronze à patine brune, portant le monogramme « N.B » et daté « 2/2001 », sur un piédoche en marbre griotte. *Haut. hors socle 43 cm. Haut. totale : 55 cm.* **150/200 €**

347



355



348



354



350 CHAVALLIAUD Léon Joseph (1858-1919) : **BUSTE D'HOMME** en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre griotte, signé. *Haut. 56 cm.* **400/600 €**

346



351 COUSTOU Nicolas (1677-1746) d'après : « **Cheval de Marly** » sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. *Haut. 75 cm.* **2 000/2 500 €**

352 École du XVII^e siècle : **BUSTE d'Athéna**, sujet en bronze à patine brune reposant sur un piédoche rapporté en marbre de Sienne. *Haut. totale 14,5 cm.* **200/300 €**

353 MENGIN Paul Eugène (1853-1937) : **BUSTE** de jeune femme en bronze à patine brune, signé et portant la marque de l'éditeur « Susse frères à Paris ». *Haut. 34 cm.* **300/500 €**

354 MILLES Ruth (1873-1941) : « Jeune fille à la coiffe » sujet en bronze doré, signature au dos, sur un socle rectangulaire en marbre vert de mer (petits accidents au socle). *Haut. totale 15,5 cm. 300/400 €*

354 bis PRADIER James (1790-1852) : « L'enfant au chapeau » sujet en bronze à patine médaille, signature et marque du fondeur « E. Quesnel » sur la base. *Haut. 28 cm. 300/400 €*

355 STEINER Léopold (1853-1899) : « Premier frisson », importante sculpture en bronze argenté représentant une jeune femme dénudée, Zéphyr lui soufflant à l'oreille. Reposant sur un socle en marbre griotte à doucine avec important cartouche rocaille titrant l'œuvre, signé « Steiner sculp. Vever éditeur » (infimes sauts de matière sur la base en marbre griotte, très bel état d'argenture). Vers 1890. *Haut. 90 cm. Haut. totale avec socle 110 cm.*

Fils d'un sculpteur, Léopold Clément Amédée Steiner suit des études à l'école des Beaux-Arts de Paris. En 1889, il obtient une médaille d'or à l'Exposition universelle de Paris. Il travailla notamment pour le prince Bonaparte. Destiné à un brillant avenir il mourut jeune à 46 ans n'ayant pas terminé sa dernière œuvre « Pégase tenu par la Renommée de la Guerre », un des groupes se trouvant sur le pont Alexandre III. *1 200/1 500 €*

356 VILLANIS Emmanuel (1858-1914) : « Cendrillon » sujet en bronze à patine médaille, titré et marqué « Salon des Beaux-Arts » sur une plaque en laiton, signature sur la terrasse. *Haut. 56 cm. 700/800 €*

OBJETS D'ART

357 BOULLE André-Charles (1642-1732) dans le goût : PAIRE DE CANDÉLABRES à quatre lumières en bronze doré, à décor de sphinges et de têtes de béliet, reposant sur une base triangulaire (petites usures de la dorure). Époque XIX^e siècle. *Haut. 49 cm. 400/600 €*

358 CHAUMET : OBÉLISQUE en jaspe bréchique rouge reposant sur une base quadrangulaire à pans, orné de filets de bronze doré, de plaques de malachite en résille entourées de bronze et perles d'onyx noir figurant des grappes de raisins, marqué dans une plaque « Chaumet Paris » (un infime éclat à une plaque de malachite et une fente à deux plaques de malachite, deux pieds boules à refixer). Vers 1975-1980. *Haut. 45 cm. 800/1 200 €*

358 bis PAIRE D'OBÉLISQUES en marbre noir, le fût incrusté de marqueterie de pierres dures figurant des liserons (un infime éclat au sommet d'un obélisque). Époque seconde moitié du XIX^e siècle. *Haut. 36 cm. 200/300 €*

358 ter CHAPLET Ernest (1835-1909) : PICHET cylindrique en grès incisé et émaillé, à décor poncturé de fleurs, rehauts d'or à la manière des tissus japonais, l'anse se terminant en forme de ruban, marqué en creux initiales du tourneur « JB » et numéro « 63 ». Manufacture HAVILAND & Cie. *Haut. 30,5 cm.*

Bibliographie : Jean d'ALBIS, Ernest Chaplet, 1976. *200/300 €*

358



363



360



361



359 CLODION (1738-1814) dans le goût : PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze à patine dorée à deux bras de lumières figurant deux angelots tenant des torchères feuillagées. Époque XIX^e siècle. *Haut. 19,5 cm. Larg. 18 cm. Prof. 14 cm. 400/500 €*

360 KHNOPFF Fernand (1858-1921) d'après : « Tête d'Hypnos » sujet en terre cuite à patine bronze reposant sur un piédoche imitant un marbre portor. Époque fin XIX^e siècle... rajoute à la suite : Ce sujet représentant Hypnos, dieu du Sommeil, est inspiré d'une importante statue romaine, copie d'une statue grecque exécutée par Scopas, trouvée près de Pérouse. On connaît de ce modèle quelques tirages en bronze. *Haut. 27,5 cm. Larg. 33 cm. Prof. 18 cm. 1 000/1 200 €*

361 KIRSCHNER Marie Louise (1852-1931) pour les Ateliers LOETZ : PAIRE DE VASES de forme tronconique à décor dit « Phaenomen » en verre irisé vert texturé à reflets de nuances violines, le col agrémenté de quatre anses latérales détachées en volutes. Époque Art Nouveau. *Haut. 25 cm. 1 500/1 800 €*

362 OSMOND Robert (1711-1789) d'après : PENDULE en bronze à patine dorée en forme de vase couvert, à décor de têtes de faunes et de serpents. Elle repose sur un piédoche cannelé à base ovale, soutenue par quatre pieds en toupie. Le cadran émaillé blanc présente les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Le mouvement signé « VINCENTI & Cie » (avec sa clé). Époque XIX^e siècle. *Haut. 45 cm. 300/400 €*

363 QUINQUAUD Anna (1890-1984) : TÊTE DE FEMME à la coiffure bouclée en pierre calcaire sculptée, signée. Elle repose sur un socle trapézoïdal en bois (éclat sur le socle). Vers 1930. *Haut. de la tête 32 cm. Haut avec socle 61 cm. 1 500/1 800 €*



364 Louis-Constant SEVIN et Ferdinand BARBEDIENNE : COUPE de style antique en albâtre de forme circulaire reposant sur un piédoche en bronze doré, la panse soulignée d'une importante frise aux émaux cloisonnés polychrome représentant des fleurs et des entrelacs feuillagés sur fond bleu turquoise, les anses découpées soulignées de motifs de palmettes, signée sur la bordure F. BARBEDIENNE, numérotée à l'encre arabe en dessous 51684. Vers 1870/1880. *Haut. 9 cm. Diam. 24,4 cm. Long. avec les anses 37,5 cm.*

Réf. Louis-Constant SEVIN (1821-1888) était un ornementaliste important ayant travaillé avec la Maison BARBEDIENNE. Il fournit de nombreux modèles et s'inspire de l'Orient. En 1855 il commença sa collaboration avec Ferdinand BARBEDIENNE. Il remporte un franc succès à l'Exposition universelle de 1862 où il est décoré pour ses dessins d'émaux. En effet, cette exposition présente d'importants émaux cloisonnés et chapelés de SEVIN reprenant des motifs orientaux et grecs. Avec BARBEDIENNE il travailla pour les cours d'Europe. **800/1 200 €**

365 SCHOENEWERK Pierre Alexandre (1820-1885) d'après : IMPORTANTE AIGUIÈRE en bronze ciselé et doré à décor de scènes mythologiques, le fût cannelé surmonté d'une guirlande de fleurs, le socle de marbre vert de gris, de style Renaissance. Époque début XX^e siècle. *Haut. 54 cm.* **350/450 €**

366 VAN DE VOORDE Georges (1878-1970) : GRAND ENCRIER double en bronze doré à décor de feuillages, de style Louis XV, signé au dos. *Haut. 12 cm. Larg. 28 cm. Prof. 16 cm.* **200/300 €**

367 VAN DER STRAETEN Georges (1856-1928) : « La bergère » sujet en terre cuite, signature sur la terrasse (le bâton manquant). *Haut. 49 cm.* **200/300 €**

383

357

370 CARTEL de forme violonée et sa console en laiton et marqueterie dans le style de Boulle, surmonté par un putto en ronde-bosse, les bordures soulignées de feuilles d'acanthe et de rinceaux, le cadran travaillé au repoussé et orné de chiffres romains émaillés. Mouvement marqué « Dumoulinneuf Paris », avec sa clé et son balancier (manques, sauts de plaquage). Époque Napoléon III. *Dim. totales 48 x 31 x 18 cm.* **200/300 €**

371 CRATÈRE en bronze aux deux patines brune et dorée, à deux anses croisées doubles sur un piédoche cannelé, à décor en haut-relief de personnages mythologique. D'après le vase de Warwick de la Villa Lante. Le socle en marbre griotte. Époque XIX^e siècle. *Haut. 17,5 cm. Larg. 20,5 cm. Prof. 14,5 cm.* **200/300 €**



373

368 BEAU COFFRET À CHALE de forme mouvementée en placage de loupe et palissandre reposant sur quatre pieds boules en laiton, le couvercle orné d'un cartouche monogrammé et d'une couronne comtale, les garnitures de renfort en laiton ciselé (avec sa clé). Époque Napoléon III, attribuable à la Maison GIROUX ou TAHAN. *Haut. 25,5 cm. Larg. 52 cm. Prof. 38 cm.* **300/500 €**

368 bis BELLE LAMPE À HUILE sur colonne en tôle polychrome à fond noir décorée de motifs de grappes de raisins à l'or, transformée pour l'électricité (quelques usures). Vers 1840. *Haut. 59 cm.* **300/400 €**

369 BOITE À COURRIER en bronze à patine dorée, au centre un important médaillon figurant Louis XIV, reposant sur une base agrémentée d'une frise et un mascarons terminée par quatre pieds pattes de lion. L'intérieur garni de velours violet à cinq compartiments. Époque Napoléon III. *Haut. 29 cm. Larg. 36 cm. Prof. 18 cm.*

Ce genre de boîtes à courrier est inspiré de modèle d'André-Charles BOULLE réalisé pour Louis XIV. Nous pouvons attribuer notre boîte à des Maisons comme GIROUX ou BARBEDIENNE. **800/1 200 €**

372 ÉCRITOIRE DE MARINE en acajou avec renforts et poignées en laiton. Il ouvre par un abattant et un tiroir latéral. L'intérieur découvre un plateau écritoire garni de feutre violet, deux casiers, plusieurs compartiments avec porte-plumes et deux encrriers en verre. Sur le couvercle une plaque en laiton gravée « Am. GRAHAM Surgeon » (Chirurgien), la serrure signée « PATENT » (infimes griffures). Époque XIX^e siècle. *Haut. 19 cm. Larg. 48 cm. Prof. 26 cm.* **100/200 €**

373 ENCRIER en bronze doré, laque et porcelaine polychrome. De forme mouvementée reposant sur quatre pieds rocaille finement ciselés et amatis à larges moulures soulignées de feuilles d'acanthe, le plateau en laque noir et or du Japon à décor d'habitations dans un paysage de rochers et d'arbres, surmonté de deux encrriers et d'un poudrier en porcelaine ornés de jetées de fleurs. Époque Louis XV. *Dim. 9 x 30 x 24 cm.* **1 500/2 000 €**

374 ENCRIER de forme rectangulaire en marbre rose présentant quatre compartiments. Travail Italien, probablement époque XVIII^e siècle. *Haut. 13 cm. Larg. 21 cm. Prof. 13,5 cm. 120/150 €*

375 GARNITURE DE CHEMINÉE en régule à patine brune et doré. La pendule borne surmontée d'un compas et d'un globe terrestre accostée d'une allégorie du Savoir sous les traits d'un angelot à la lecture en métal à patine médaille. La terrasse ornée de frises de perles, laurier, rubans et rosaces. Accompagnée de deux cassolettes formées de vases à l'Antique à décor de guirlandes et médaillons, frises végétales, godrons, palmettes et joncs enrubannés sur socle quadripode. Le cadran émaillé blanc signé « X. François », avec sa clé. De style Louis XVI (petites usures). Époque Napoléon III, d'après un modèle de François REMOND. *Dim. 30 x 29 cm. 120/150 €*

376 GARNITURE en bronze doré décorée d'importantes plaques en émail polychrome à fond noir. La pendule richement décorée de saynètes d'amours, de guirlandes fleuries et d'instruments de musique, sommée d'un pot couvert agrémenté d'une pomme de pin et de deux têtes de bélier, soulignée en bordure de rangées de perles et de chutes de fleurs en bronze, le cadran indique les heures en chiffres arabes, le mouvement signé « JAPY FRERES », elle repose sur une base de forme oblongue flanquée de feuilles d'acanthe soutenue par quatre pieds toupies. Les vases décorés de jeunes femmes drapées à l'Antique tenant un bouquet de fleurs et de têtes d'angelots dans un entourage de guirlandes et de draperies, reposant sur des piédouches décorés de pampres de vigne et terminés par une base octogonale. De style Louis XVI, époque Napoléon III (clé et balancier manquants). Très bel état, les émaux monogrammés H.D. *Dim. pendule 46 x 30 x 12,5 cm. Haut. vases 25 cm. 1 500/2 500 €*

377 IMPORTANTE COUPE octogonale en forme de fonts baptismaux en bronze finement ciselé reposant sur une base rapportée à l'imitation du porphyre, de style Renaissance. Travail ancien. *Dim. de la coupe 6 x 16 cm. 300/400 €*

378 PAIRE DE BOUGEOIRS de toilettes en bronze ciselé de feuilles d'acanthe et de godrons, monogrammée « B. D » sous la base, de style Louis XV (quelques usures). Époque Napoléon III. *Haut. 10,5 cm. 50/80 €*



379 PAIRE DE CANDÉLABRES à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré, à décor de rinceaux et fleurettes. Les bases en albâtre reposent sur quatre pieds toupies, de style Louis XVI. Époque XIX^e siècle. *Haut. 25 cm. Larg. 21 cm. 100/150 €*

380 PAIRE DE FLAMBEAUX à six bras de lumière en bronze argenté, le fût à cannelures rudentées et guirlandes fleuries, la base de forme ronde à décor de godrons, les bras agrémentés de feuilles d'acanthes et sommés de pomme de pin, de style Louis XVI. Époque XIX^e siècle. *Haut. 47 cm. 150/200 €*

380 bis PAIRE DE TABLEAUX curiosolites à décor de tessons en terre sygilée rouge à décor d'enroulements feuillagés et fleuries, perles, feuilles d'eau, godrons, symboles et noms, enchassés dans du plâtre et montés sur du bois avec baguettes dorées au début du XIX^e siècle. Les tessons d'époque romaine (trois tessons manquants). *Dim. 24,5 x 36,5 cm et 36 x 45,5 cm.*

D'après la tradition familiale elle proviendrait de la région de Corseuil. Ce genre de tableaux est caractéristique du Grand Tour d'Italie réalisé au XIX^e siècle. **2 000/3 000 €**

381 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré, la base tripode terminée en pieds toupies supporte trois cygnes au cou tendu et à la tête relevée entourant le fût feuillagé. Probablement de la Maison L'ESCALIER DE CRISTAL à Paris, époque XIX^e siècle. *Haut. 19 cm. 500/600 €*



382 PAIRE DE PETITS VASES en bronze à patine brune de forme ventrue à long col droit, la panse agrémentée d'un paillon et d'une branche de fleurs, reposant sur un piétement tripode (petites usures à la patine). Époque fin XIX^e ou début XX^e siècle. *Haut. 11,5 cm. 60/100 €*



383 PAIRE DE VASES COUVERTS de forme balustre en marbre, les montures en bronze doré, à décor de cols de cygnes retenant des guirlandes de fleurs, les frêtelés en forme de pomme de pin, reposant sur des bases carrées à angles arrondis, de style Louis XVI. Époque XIX^e siècle. *Haut. 55 cm. 800/1 000 €*

384 PENDULE de forme octogonale en bronze à patine chocolat et bronze doré. Elle repose sur un socle ovale à doucine terminé par quatre pieds toupies. Le cadran rond émaillé blanc indique les heures en chiffres romains et marqué « LA FEUILLETTE à Paris ». Elle est agrémentée de mufles de lion, palmettes, pampres de vigne et frises (un manque à une palmette, une torsion à la grande aiguille, le verre manquant). Époque Consulat-Empire. *Haut. 37 cm. 1 000/1 500 €*

385 PENDULE dite « Capucine » en bronze, laiton et métal, le fronton à décor ajouré de dauphins entrelacés, le cadran circulaire à décor ciselé d'entrelacs indique les heures en chiffres romains, le timbre en dôme (accidents et manques, mouvement quartz). Travail du XIX^e siècle, dans le goût du XVII^e siècle. *Haut. 39 cm. 100/150 €*



386 PENDULE en bronze à patine brune richement décorée de volutes et rinceaux, le cadran indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, le mouvement signé « A. D MOUGIN ». Elle repose sur quatre pieds boules et un pied central terminé en patte de lion (clé, balancier et vitre manquants, quelques accidents et usures). De style Renaissance, vers 1900. *Haut. 35,5 cm. 50/60 €*

387 PENDULE en bronze doré de forme mouvementée reposant sur des pieds galbés, à décor de feuilles d'acanthé et guirlandes, le cadran émaillé blanc à chiffres romains, sommée d'un motif rocaille représentant un vase godronné, de style Louis XV (balancier et clé manquants). Vers 1900. *Haut. 44 cm. 50/60 €*

388 PENDULE en bronze doré représentant une allégorie d'une Victoire ailée, la partie basse ornée d'une frise en bas-relief d'une scène à l'antique. Le cadran émaillé blanc signé « Clément CADET à Vienne » indique les heures en chiffres romains et les minutes à index bâtons (le verre et la clé manquants, petits éclats à l'émail). Époque Restauration. *Haut. 44,5 cm. Larg. 31,5 cm. Prof. 12 cm. 400/500 €*

389 PENDULE en régule doré, la partie supérieure figurant une jeune femme au panier fleuri, sur une base à décor de guirlandes de fleurs, de coquilles et d'une scène de genre dans un médaillon, reposant sur quatre pieds à enroulement, le cadran émaillé blanc à chiffre romain, de style Louis XV. Époque Napoléon III. *Haut. 44 cm. 100/150 €*

390 PENDULE portique en bronze doré et marbre blanc, sommée d'une cassolette en marbre blanc et noir richement décorée de lyres, pampres de vigne, carquois, guirlandes et ornée de médaillons en biscuit dans le goût de Wedgwood figurant des allégories antiques, reposant sur des pieds toupies. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et index bâtons signé « Tavernier à Paris » (clé manquante). Époque Louis XVI. *Haut. 55 cm. Larg. 38 cm. Prof. 10 cm. 1 000/1 500 €*

391 PENDULE RELIGIEUSE en « Tête de poupée » en marqueterie Boulle d'étain, d'écaillé et laiton, le mouvement signé « Baltazar MARTINOT à Paris » (quelques accidents et manques au décor, partie supérieure et clé manquantes). Époque Louis XIV. *Haut. 38 cm. 800/1 200 €*

392 TROPHÉE en bois sculpté laqué à l'imitation du marbre et doré, décoré de fleurs et de feuilles d'acanthé (manques, petits accidents). Époque XIX^e siècle. *Haut. 114 cm. 50/80 €*

393 VASE en grès en dégradé de bleu et doré, de forme amphore muni d'une anse dans laquelle est glissée une jeune femme à la longue chevelure et vêtue d'une robe, le cerclage en bronze doré finement ciselé de formes organiques, marqué sous la base (un infime éclat à un orteil). AUTRICHE, époque Art Nouveau. *Haut. 25,5 cm. 200/250 €*





370

389

386

384

362

COLLECTION DE SULFURES

394 BACCARAT : SULFURE presse-papiers en cristal à décor de fleurs notamment d'arum sur un fond alvéolé, réf. 774 803, n° 115/200 de 1986, dans sa boîte, avec certificat. *Haut. 5,9 cm, Diam. 8,3 cm.* **100/150 €**

395 BACCARAT : SULFURE presse-papiers en cristal à décor de millefiori et de silhouettes du zodiaque, Réf 774 601, n° 45 de 1986, dans sa boîte, avec certificat. *Haut. 5,9 cm, Diam. 8,3 cm.* **100/150 €**

396 BACCARAT : SULFURE presse-papiers en cristal à décor de millefiori formant une fleur, n° 123/200 de 1990. *Haut. 4,9 cm, Diam. 7,3 cm.* **100/150 €**

397 BACCARAT : SULFURE presse-papiers en cristal à décor de millefiori formant une fleur, réf. 774 903, n° 54 de 1986, dans sa boîte, avec certificat (boîte abimée). *Haut. 5,6 cm, Diam. 8,1 cm.* **100/150 €**

398 BACCARAT : SULFURE presse-papiers en cristal à décor de pensées, de muguet et d'un papillon, Réf. 774709, n° 130/175 de 1984, dans sa boîte, avec certificat. *Haut. 5,9 cm, Diam 8,2 cm.* **100/150 €**

394 à 412



399 BACCARAT : SULFURE presse-papiers en cristal à décor d'un papillon bleu et d'une rose, Réf. 774 834, n° 37/200 de 1991, dans sa boîte, avec certificat. *Haut. 5,2 cm. Diam 7,6 cm. 100/150 €*

400 BACCARAT : SULFURE presse-papiers en cristal à décor d'une fleur rose et d'une frise de millefiori, Réf. 774 839, n° 98/150 de 1992, dans sa boîte, avec certificat (moississures sur l'écrin). *Haut. 5 cm. Diam 7,6 cm. 100/150 €*

401 BACCARAT : SULFURE presse-papiers en cristal à décor d'une grenouille et d'une fleur blanche, Réf. 18336 n°12/125 de 1981, dans sa boîte, avec certificat. *Haut. 5,8 cm. Diam 7,8 cm. 100/150 €*

402 BACCARAT : SULFURE presse-papiers en cristal à décor géométrique de millefiori, Réf. 774 920, n° 32/200 de 1991, dans sa boîte, avec certificat. *Haut. 5,5 cm, Diam. 7,6 cm. 100/150 €*

403 BACCARAT : SULFURE presse-papiers en cristal décorée d'une fleur jaune et d'un coléoptère, Réf. 774 703, n° 87/125 de 1983, dans sa boîte, avec certificat. *Haut. 5,9 cm, Diam 7,9 cm. 100/150 €*

404 BACCARAT dans le goût : SULFURE presse-papier en cristal overlay rouge à décor central de millefiori. *Haut. 6,7 cm. 20/30 €*

405 ROSENFELD Ken (XX^e siècle) : SULFURE presse-papier en cristal à décor de radis, carottes, asperges et navets, signé et daté 92. *Haut. 5,8 cm. Diam 7,5 cm. 20/30 €*

406 SAINT-LOUIS : DEUX SULFURES presse-papiers en cristal à décor de millefiori et filigranes formant une fleur pour l'un, et une frise de losanges pour l'autre, datés 1992 et 1990, numéroté 95/250 pour le premier. *Haut. 4,7 et 4,6 cm. Diam. 7,5 et 7,1 cm. 200/300 €*

406 bis SAINT LOUIS : SULFURE presse-papiers en cristal à décor de millefiori en bleu et blanc représentant une fleur, signée et datée 1990. *Haut. 4,8 cm. Diam. 7 cm. 100/150 €*

407 SAINT-LOUIS : DEUX SULFURES presse-papiers en cristal à décor de millefiori rouge et blanc pour l'un, blanc et bleu pour l'autre, datés 1992 et 1986, numéroté 8/300 pour le premier. *Haut. 4,6 et 5 cm. Diam. 7,2 et 7 cm. 150/200 €*

407 bis SAINT LOUIS : SULFURE presse papiers à décor en cristal à décor de millefiori en camaïeu de roses sur fond bleu, signée et datée 1972. *100/150 €*

408 SAINT-LOUIS : DEUX SULFURES presse-papiers l'un célébrant le bicentenaire de la Révolution, l'autre à décor de fleurs bleue, jaune et rouge datée 1971. *Diam. 6,3 cm et 7,5 cm. 100/150 €*

408 bis BACCARAT dans le goût : CARAFE en cristal à décor millefiori multicolore. *80/100 €*

409 SAINT-LOUIS : SULFURE presse-papiers en cristal à décor de « L'Iris » de Monet, édition de 1991 à 300 exemplaires, dans sa boîte, avec certificat. *Haut. 5 cm. Diam 7,8 cm. 150/200 €*

410 SAINT-LOUIS : SULFURE presse-papiers en cristal à décor de rubans vert, bleu et rouge et de filigranes, daté 1991, numérotée 49/150 (rayures). *Haut. 7 cm. Diam. 9 cm. 100/150 €*

411 SAINT-LOUIS : SULFURE presse-papiers en cristal à décor d'une rose rouge sur fond bleu, daté 1993, numéroté 44/250. *Haut. 7 cm, Diam. 9 cm. 100/150 €*

412 SAINT-LOUIS : SULFURE presse-papiers en cristal à décor en spirale de millefiori, daté 1988. *Haut. 4,4 cm. Diam. 7,2 cm. 60/80 €*

OBJETS DE VITRINE

413 BACCARAT : VASE MEDICIS, la vasque en cristal taillé à pans coupés et pointes de diamants soutenue par un piédouche en bronze doré et godronné, la base de forme carrée en cristal à motif losangique et en bronze ornée de palmettes. Époque XX^e siècle. *Haut. 33 cm. 200/250 €*



414

414 DAUM : « Les Champignons » rare vase en verre soufflé-moulé à fond givré gravé à l'acide, repris à la molette et peint à l'émail de coprins, annamites, russules et autres champignons sur un tertre herbeux, le col souligné de pommes de pin, signé en creux en dessous « DAUM NANCY » et croix de Lorraine (quelques frottements à l'émail). NANCY. *Haut. 25,5 cm. 1 500/2 000 €*
Réf. : Décor similaire sur des pièces conservées au Musée des Beaux-Arts de Nancy.



421



417

414 bis DAUM : SALLERON en verre nacré à décor émaillé en grisaille d'un paysage lacustre avec bateaux et moulin, signé « DAUM » et croix de Lorraine (signature usée). NANCY, *Haut. 2,8 cm. Larg. 5 cm. Prof. 3,2 cm. 200/300 €*

415 Établissements GALLE : PETIT VASE de forme pansue à col droit en verre multicouche, à décor de fleurs vertes sur un fond rose, signature avec marque à l'étoile (un petit choc au niveau du col). Circa 1900-1910. *Haut. 7 cm. 200/300 €*

415 bis Établissements GALLE : VASE tronconique à col resserré et pincé en verre multicouche à décor d'un paysage lacustre et arboré marron et beige sur un fond blanc et jaune, signé Gallé à l'étoile. Vers 1904-1908. *Haut. 20,5 cm. 400/500 €*

415 ter Établissements GALLE : PETIT VASE soliflore miniature en verre multicouche à décor de physalis vert sur un fond rose, signé. Époque début XX^e siècle. *Haut. 10,5 cm. 120/150 €*

416 CAVE À LIQUEUR vitrée de forme rectangulaire, en bois noirci à décor marqueté avec incrustations de nacre et de laiton. À l'intérieur quatre carafes et seize verres en verre (petites usures). Époque Napoléon III. *Haut. 29 cm. Larg. 34 cm. Prof. 26 cm. 500/600 €*

416 bis GUERLAIN : FLACON « Eau de Cologne du Coq » en verre moulé et doré, à décor d'abeilles dorées (étiquette jaunée). Modèle 1894. *Haut. 15,5 cm. 100/150 €*

417 PAIRE DE VERRES en verre clair taillé de méplat décorés de filets d'or et en polychromie de scènes de genre à l'émail dont personnages discutant dans une clairière et une autre scène représentant une allégorie de la richesse « l'usurier », un gobelet possédant son étui en cuir. ALLEMAGNE ou BOHEME vers 1750-1760. *Haut. 9 cm. Diam. au niveau du buvant 7,1 cm. 400/500 €*

418 PENDULE DE VOYAGE en bronze à sonnerie, cabine à cinq glaces dont une porte à l'arrière, poignée de préhension, cadrans en émail blanc à chiffres romains, le cadran du réveil à 6 heure, mouvement mécanique (manque la clé, petites usures). Maison BREGUET, époque début XX^e siècle. *Haut. 13 cm. Larg. 9 cm. Prof. 8 cm. 200/300 €*



420

419 PENDULE DE TABLE en acajou et laiton, le cadran marqué « BREGUET », mouvement quartz, le boîtier ouvrant à l'aide d'un bouton pression (petites usures). Vers 1980. *Dim. 4,5 x 11 x 16 cm.* **100/150 €**

420 COFFRET À BIJOUX de forme rectangulaire en bronze ciselé et doré, tôle laquée vert empire à décor de frises et d'allégories de la Victoire, le couvercle orné d'une plaque en porcelaine peinte figurant des incroyables et des merveilleuses dans un parc signée « V. Berg », l'intérieur en tissu satiné capitonné, de style Empire (possède sa clé). Vers 1900. *Haut. 10 cm. Larg. 21,5 cm. Prof. 16 cm.* **200/250 €**

421 COFFRET À SENTEURS de forme polylobée en laiton agrémenté de plaques en écaille de tortue à décor d'acanthé, de volutes et de frises. Il repose sur un piétement quadripode mouvementé terminé par des boules. L'intérieur complet de ses quatre flacons en verre richement décorés en laiton à motif végétal et ornés de miniature peintes représentant des bouquets de fleurs (petites fentes, manques à l'écaille). Époque Napoléon III. *Haut. 10 cm. Larg. 18 cm. Prof. 18 cm.* **400/500 €**

422 COFFRET de forme rectangulaire à angles arrondis en bois noirci avec ornements en bronze et laiton, le plateau à décor marqueté d'un médaillon représentant en son centre un vase fleuri dans un entourage de guirlandes feuillagées et sommé d'un nœud. L'intérieur découvrant un compartiment de rangement gainé d'une soierie crème (quelques usures d'usage). Époque Napoléon III. *Haut. 14 cm. Larg. 44 cm. Prof. 34 cm.* **100/150 €**

423 COFFRET en acajou, placage d'acajou et laiton à décor de filets et de feuilles d'acanthé, monogrammé « L. C » et surmonté d'une couronne comtale (sautes de placage, parties à refixer). *Haut. 16 cm. Larg. 35 cm. Prof. 24,5 cm.* **100/150 €**

424 H. HOOIJKAAS – Pays-Bas : COMPTOIR DE BIJOUTIER en bois et loupe de thuyas à plateaux, tiroirs et ustensiles en argent, poinçonnés. Vers 1970/75. *Haut. 9 cm. Long. 15 cm. Larg. 5 cm.* **200/300 €**



430

425 NÉCESSAIRE À COUTURE en bois noirci et marqueterie Boulle, à l'intérieur un miroir et plusieurs compartiments, comprenant une paire de ciseaux, un dé à coudre, un porte-aiguilles et un poinçon. Maison TAHAN à Paris (clé manquante, petits manques à la marqueterie). Époque Napoléon III. *Haut. 10 cm. Larg. 24,5 cm. Prof. 17,5 cm.* **100/120 €**

426 PETITE BOITE À OUVRAGES porte-aiguilles de forme rectangulaire en bois à doucine à décor polychrome et or en vernis Martin façon laque de Chine, de plantes et fleurs, le dessus supportant un petit coussin en soie brodée (usures au coussin). Époque Louis XV. *Haut. 8,5 cm. Long. 17,5 cm. Larg. 10,5 cm.* **200/250 €**



427

MOBILIER

427 BEAU MIROIR de forme ovale à parcloles en bois stuqué doré à glaces biseautées, à décor de branchages et de larges fleurs (bel état général, quelques usures, quelques altérations au tain). Époque Napoléon III. *Haut. 110 cm. Larg. 92 cm.* **500/700 €**

428 MIROIR à fronton en bois doré et stuqué, décoré d'un vase fleuri et d'entrelacs. Époque Louis Philippe (quelques fentes, petits manques et restaurations). *Dim. 160 x 100 cm.* **200/300 €**

429 MIROIR à fronton en bois sculpté, stuqué et doré, à motif ajouré d'un vase fleuri, d'acanthes et coquilles (quelques fissures au fronton, la glace non d'origine). Époque XVIII^e siècle. *Dim. 80 x 43 cm.* **120/150 €**

430 MIROIR à parcloles en bois doré et sculpté décoré aux écoinçons de larges feuilles d'acanthes dans des cartouches, sommé d'un fronton à fleurettes (usures à la dorure, quelques manques, la glace changée). Époque Louis XV. *Dim. 140 x 75 cm.* **600/800 €**

431 PAIRE DE MIROIRS en bois sculpté et doré, à bordure chantournée richement décoré de feuilles d'acanthé et de volutes, de style Louis XV (quelques petits accidents). Travail Italien, époque fin XVIII^e-début XIX^e siècle. *Haut. 96 cm.* **300/400 €**

434



435



440



432 TRUMEAU de forme rectangulaire en bois laqué vert et doré de style Louis XVI. La glace aux angles arrondis en partie haute, le pourtour à décor rubané. Le fronton richement décoré de guirlandes, nœuds, feuillages et fleurettes. Époque fin XIX^e ou début XX^e siècle. *Haut. 165 cm. Larg. 85 cm. 300/500 €*

433 FAUTEUIL en acajou, le dossier à décor ajouré et agrémenté d'un médaillon figurant une ancre de marine, les pieds fuseaux ornés de bagues à l'avant et légèrement en sabres à l'arrière, les dés

de raccordement en fleurettes, la garniture en cuir fauve (usures à la garniture). De style Louis XVI, vers 1900. *Haut. 95 cm. Larg. 59,5 cm. Prof. 55 cm. 100/200 €*

434 FAUTEUIL en hêtre mouluré et sculpté de coquilles et feuilles d'acanthé, à dossier plat, les pieds, la ceinture et les accotoirs mouvementés, l'assise et le dossier en cannage. Époque transition Régence-Louis XV. *Haut. 95 cm. Larg. 65 cm. Prof. 50 cm. 200/300 €*

435 SUITE DE CINQ FAUTEUILS en bois exotique sculpté de feuilles d'acanthé et coquilles, le dossier et l'assise cannés, reposant sur des pieds cambrés, de style Louis XV. *Haut. 95 cm. Larg. 65 cm. Prof. 51 cm. 200/300 €*

436 FAUTEUIL en hêtre mouluré et sculpté reposant sur des pieds galbés à décor de feuilles d'acanthé, les traverses et le haut du dossier soulignés de fleurette, les accotoirs en manchettes terminés en coup de fouet. La garniture aux petits points à motifs de fleurs et d'entrelacs (petits manques à un pied). Époque Louis XV. *Haut. 84 cm. Prof. 62 cm. Larg. 44 cm. 100/150 €*

437 PAIRE DE FAUTEUILS cabriolets en bois mouluré et sculpté doré, le piétement fuselé et cannelé, les accotoirs à manchettes, les dés de raccordements en fleurettes et la garniture en tapisserie à motifs de larges fleurs (reprise à la dorure). Époque Louis XVI. *Haut. 90 cm. Larg. 60 cm. Prof. 53 cm. 400/500 €*

438 PAIRE DE FAUTEUILS cabriolets en noyer sculpté de coquilles et feuillages, la ceinture chantournée et les pieds cambrés. Les accotoirs à manchette et la garniture de soierie jaune à motif floral. De style Louis XV. Époque fin XIX^e ou début XX^e siècle. *Haut. 88 cm. Larg. 62 cm. Prof. 47 cm. 150/250 €*



439 PAIRE DE FAUTEUILS cabriolets en bois laqué doré sculpté de rubans, feuilles d'acanthé et fleurettes, le dossier en médaillon, les accotoirs en manchette, les quatre pieds cannelés rudentés. La garniture en tissu à motifs de feuillages et rinceaux (usures à la dorure). Époque Louis XVI. *Haut. 92 cm. Larg. 60 cm. Prof. 52 cm.* **300/500 €**

440 PAIRE DE FAUTEUILS cabriolets en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes, garnis d'une tapisserie au point (usures, accidents, traces de xylophages). Estampillés Martin DELAPORTE, mort en 1756. *Dim. 87 x 60 x 50 cm.* **400/600 €**

441 PAIRE DE FAUTEUILS cabriolets en noyer mouluré et sculpté à dossiers médaillons, les accotoirs à manchettes, la ceinture bombée à dés de raccordements fleuris, reposant sur des pieds cannelés et fuselés, la garniture en tissu crème à motifs de floraux bleus (usures, traces de xylophages). Époque Louis XVI. *Dim. 90 x 57 x 52 cm.* **200/300 €**



442



437



442 PAIRE DE FAUTEUILS cabriolets en noyer mouluré et sculpté. Les dossiers en médaillons sculptés de fleurettes, les accotoirs à manchettes et enroulements. La ceinture et les pieds galbés à décor floral, la garniture ornée de losanges rouges sur fond écru (traces de xylophages, taches, accidents, usures). Époque Louis XV. *Dim. 88 x 58 x 47 cm.* **200/400 €**

443 SUITE DE QUATRE FAUTEUILS en acajou, les accotoirs se terminant par des têtes de dauphins, les pieds en sabre. Belle garniture jaune en velours rapportée. Époque Restauration. *Haut. 90 cm. Larg. 60 cm. Prof. 46 cm.* **600/800 €**



444

444 PAIRE DE FAUTEUILS en bois laqué blanc et doré, mouluré et sculpté de palmettes, fleurettes et volutes. Le dossier plat à encadrement, les supports des accotoirs torsadés, la garniture en velours gris clair, reposant sur quatre pieds gaines. Époque Consulat-Empire. *Haut. 92,5 cm. Larg. 59 cm. Prof. 51 cm.* **800/1200 €**

445 PAIRE DE FAUTEUILS en chêne sculpté et mouluré, les montants surmontés de têtes de grotesques, l'assise et le dossier à garniture en tapisserie de motifs feuillagés, de style Henri II (pieds raccourcis sur l'un des fauteuils, petits manques). Époque fin XIX^e siècle. *Dim. 133 x 69 x 58 cm et 127 x 69 x 58 cm.* **100/150 €**

451



446 PAIRE DE LARGES FAUTEUILS à dossier à la reine en hêtre mouluré et sculpté reposant sur des pieds cambrés, à décor de coquilles et feuilles d'acanthé, les accotoirs en manchettes terminés en coup de fouet, la garniture en velours gris-beige, de style Louis XV (quelques tâches à la garniture). Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 106 cm. Larg. 68 cm. Prof. 64 cm.* **150/250 €**

447 SUITE DE QUATRE FAUTEUILS cabriolets à dossier en médaillon en noyer mouluré et sculpté, les accotoirs en manchettes, les dés de raccordement en fleurette, reposant sur quatre pieds fuselés rudentés. La garniture en tissu beige à motif de carreaux (petites usures à la garniture). Époque Louis XVI. *Haut. 88 cm. Larg. 60 cm. Prof. 44 cm.* **500/600 €**

448 BANQUETTE en noyer mouluré et sculpté garnie de tapisserie au point (usures, traces de xylophages). Époque XVIII^e siècle. *Dim. 87 x 58 cm.* **300/400 €**



449 MÉRIDIENNE en acajou à deux chevets incurvés et gainés de tapisserie, reposant sur quatre pieds à enroulements, la garniture de velours jaune (usures, petits accidents). *Dim. 84 x 150 x 64 cm.* **150/200 €**

450 GALLE Émile (1846-1904): TABLE À TE rectangulaire en placage d'acajou, chêne, poirier, palissandre et bois indigène. Les deux plateaux de forme légèrement mouvementée à décor de feuilles de marronnier et de papillons. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Signature sur le plateau (la poignée de tirage changée). Époque Art Nouveau. *Haut. 63 cm. Larg. 94 cm. Prof. 61 cm.* **1000/1200 €**

451 VIARDOT Gabriel (1830-1906): IMPORTANTE SELLETTE en hêtre mouluré et sculpté, à plateau carré en marbre brèche, les tabliers à motifs géométriques ajourés présentant une ornementation en bronze et laiton à décor de têtes de chiens de Fô. Elle repose sur quatre pieds légèrement mouvementés terminés par des griffes de lion et réunis par une tablette d'entrejambe décorée de symboles chinois. Estampille sur un montant. Circa 1880-90. *Haut. 120 cm. Larg. 50 cm. Prof. 50 cm.* **400/600 €**

450



452 BONHEUR DU JOUR en acajou mouluré et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, un cylindre et deux vantaux ornés de miroirs, les pieds cannelés, décoré de poignées et d'une galerie en laiton, de style Louis XVI (accidents, miroirs dépolis). Époque Napoléon III. *Dim. 143 x 80 x 42 cm.* **150/200 €**

453 BUFFET en chêne et placage de chêne ouvrant par quatre portes vitrées, à décor de colonnes avec chapiteaux, cannelures et motifs feuillagés, reposant sur huit pieds boules aplaties, de style Henri II. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 122 cm. Larg. 247 cm. Prof. 65 cm.* **50/60 €**

454 BUFFET en chêne reposant sur des pieds galbés, ouvrant par deux tiroirs et deux portes moulurées. Travail Provincial, époque début XIX^e siècle. *Haut. 132 cm. Long. 138 cm. Prof. 55 cm.* **150/200 €**

455 BUREAU DE MILIEU en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en demicaissons et un tiroir en ceinture. Les quatre pieds appliqués de cariatides en bronze doré réunis par une entretoise, les ornements et serrures en bronze. Le plateau garni de cuir vert doré aux petits fers, de style Empire (avec deux clés, quelques griffures d'usage). Vers 1900. *Haut. 78 cm. Larg. 129 cm. Prof. 70 cm.* **200/300 €**



456 IMPORTANT BUREAU DE MILIEU en placage de noyer, acajou et palissandre sombre. Il ouvre par dix tiroirs en caissons et deux tirettes latérales. Les ornements et anneaux de tirages en bronze doré. Il repose sur huit pieds fuselés et cannelés se terminant par des sabots de bronze. Le plateau gainé de cuir vert frappé à l'or (très belle qualité d'exécution proche du Faubourg Saint-Antoine). Vers 1900. *Haut. 76 cm. Larg. 200 cm. Prof. 120 cm.* On y joint une table bouillotte du même modèle (usures importantes au cuir du plateau). *Haut. 73 cm. Diam. 60 cm. 400/600 €*

457 BONHEUR DU JOUR de forme ovale en bois de placage de palissandre, bois de rose, citronnier, poirier, noyer et acajou, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en X, le plateau surmonté d'un gradin souligné d'une galerie en laiton, avec tiroirs et niche, à décor en marqueterie de bouquets de fleurs, filets de perles, guirlandes et rinceaux, de style Louis XVI (quelques plus anciens, avec deux clés). Époque XIX^e siècle. *Haut. 99 cm. Larg. 66 cm. Prof. 42 cm.* Ce bonheur du jour s'inspire d'un modèle de Charles TOPINO d'époque Transition conservé au Musée des Arts Décoratifs. **600/800 €**

458 BUREAU dit « Mazarin » en noyer et placage de noyer reposant sur huit pieds réunis par une entretoise double en H. Il ouvre par un tiroir en ceinture, quatre tiroirs en caisson et un portillon central. Le plateau ouvrant par un abattant (quelques usures, les ornements en laiton rapportés). Époque Louis XIII, milieu XVII^e siècle. *Haut. 79 cm. Larg. 109 cm. Prof. 57 cm. 600/1 000 €*

459 BUREAU marqueté de style Louis XV, le plateau mouvementé à décor central d'instruments de musique et de rinceaux fleuris entourés de rubans et de coquilles, les pieds galbés soulignés d'ornements floraux en laiton (tâches, petits accidents). *Dim. 73 x 120 x 67 cm. 150/200 €*

460 COIFFEUSE en acajou à quatre tiroirs et deux abattants, les pieds cannelés et rudentés terminés par des roulettes, avec une partie de sa garniture de toilette (usures, petits accidents). Époque Louis XVI. *Dim. 76 x 98 x 65 cm. 300/500 €*

461 COMMODE de forme demi-lune en acajou et marqueté de style Transition. Elle ouvre par trois tiroirs en façade et deux portes latérales. Le plateau en marbre brèche, les garnitures en bronze doré. Époque XX^e siècle. *Haut. 102 cm. Larg. 98 cm. Prof. 42 cm. 500/600 €*

462 COMMODE DE PORT en acajou de forme rectangulaire, la façade légèrement cintrée, ouvrant par trois tiroirs avec traverse, les montants et la ceinture inférieure galbés soulignés de frises de feuillages et feuilles d'acanthes, les sabots soulignés de palmettes, les poignées et les entrées de serrures en laiton en forme de fleurettes et coquilles rocailles (le plateau supérieur rapporté, quelques restaurations). LANDERNEAU, époque XVIII^e siècle. *Dim. environ 83 x 129 x 70 cm. 600/800 €*

463 COMMODE D'ENTRE-DEUX de forme demi-lune en bois de placage et marqueterie de style Transition, ouvrant par deux tiroirs, le plateau en marbre gris veiné, les ornements et tirettes en bronze doré et le piétement légèrement cambrés (un pied avant fragilisé). Époque XX^e siècle. *Haut. 83 cm. Larg. 56 cm. Prof. 31,5 cm. 120/150 €*

464 PETITE COMMODE SAUTEUSE de forme légèrement galbée en bois de placage ouvrant par deux tiroirs, les montants courbes reposant sur des pieds cambrés, les garnitures en bronze doré, le plateau en marbre rouge (clé manquante, quelques sauts de placage, les bronzes rapportés, accident au marbre). Époque XVIII^e siècle. *Haut. 83 cm. Larg. 59 cm. Prof. 39 cm. 120/150 €*

465 COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis à cannelures agrémentés de plaques de laiton,

les pieds toupies terminés par des sabots, le plateau en marbre blanc veiné de gris ceinturé par une galerie en laiton, les tirettes et serrures en laiton (clé manquante, un pied à refixer). Époque Louis XVI. *Haut. 88,5 cm. Larg. 120 cm. Prof. 51 cm. 400/600 €*

466 COMMODE en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois rangs de trois tiroirs, les montants arrondis en cannelures, le plateau en marbre gris Sainte-Anne (infimes sauts de placage, un petit éclat au marbre à l'arrière du plateau). Époque Louis XVI. *Haut. 87 cm. Larg. 127 cm. Prof. 57 cm. 600/800 €*

467 COMMODE en chêne et placage de chêne ouvrant par trois tiroirs en façade, les poignées de tirages et serrures en bronze doré, les montants à angles arrondis, les pieds et la ceinture chantournés. Travail régional, époque XVIII^e siècle. *Haut. 88 cm. Larg. 125 cm. Prof. 54 cm. 400/600 €*

457





468 COMMODE en placage de palissandre et acajou ouvrant par trois tiroirs. Le décor marqueté de caissons et de frises, les montants arrondis et cannelés en laiton, les poignées de tirage et serrures en bronze doré à décor de femme portant des aigrettes. Le plateau en marbre de Bourgogne (les poignées d'époque possiblement rapportées, un accident restauré au marbre). Époque Régence. *Haut. 83,5 cm. Larg. 123 cm. Prof. 57 cm. 1 500/2 000 €*

469 CONSOLE en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds antérieurs terminés en pattes de lion et reliés par une tablette d'entre-jambe, le plateau en marbre gris Sainte Anne, les ornements en bronze doré à décor de lyres, palmettes, feuilles d'acanthé et entrelacs. De style Empire, époque XIX^e siècle. *Haut. 97 cm. Larg. 94 cm. Prof. 45 cm. 200/250 €*

470 GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre colonnes réunies par une entretoise, les bagues et les tores en laiton ciselé, le plateau à cavet en marbre blanc veiné de gris (une infime fêlure). Époque Empire. *Haut. 78 cm. Diam. 98 cm. 500/600 €*

471 GUÉRIDON ovale en bois de placage et marqueterie, ouvrant par un tiroir latéral et une tablette écriteoire, reposant sur quatre pieds cambrés joints par une tablette rognon, le plateau en marbre blanc veiné gris, galerie et sabot en laiton et bronze doré, époque Transition (légers sauts de marqueterie). *Haut. 68 cm Larg. 58,5 cm. Prof. 43 cm. 80/120 €*

472 PAIRE DE LARGES CONSOLES en bois laqué blanc et doré, la ceinture centrée d'une large coquille, reposant sur quatre pieds de forme mouvementée et ornés de feuilles d'acanthé, le plateau en marbre blanc veiné de gris. *Haut. 75 cm. Larg. 198 cm. Prof. 61 cm. 600/800 €*



473 PARAVENT en noyer mouluré composé de quatre panneaux, la partie supérieure avec carreaux en verre biseauté. Époque XX^e siècle. *Haut. 140 cm. Larg. déplié 190 cm. 400/500 €*

474 SECRÉTAIRE EN ARMOIRE en noyer et placage de noyer, ouvrant par quatre tiroirs et un abattant, les montants arrondis à cannelures, le piétement fuselé, le plateau en marbre gris Sainte Anne, les poignées de tirage et serrures en laiton. L'intérieur découvre un plateau gainé de cuir, des niches et petits tiroirs (avec sa clé). Époque Louis XVI. *Haut. 148 cm. Larg. 96 cm. Prof. 40 cm. 200/300 €*

475 SECRÉTAIRE en plaquage de loupe de noyer transformé en vitrine, avec tirette médiane. Époque Restauration. *Haut. 142 cm. Larg. 90 cm. Prof. 37 cm. 150/200 €*

476 TABLE À JEU en noyer, les pieds galbés en jarrets de biches, le plateau garni d'une tapisserie au point (petits accidents). Époque Louis XV. *Dim. 74 x 74 cm. 300/400 €*

477 TABLE BOUILLOTTE en acajou et placage d'acajou, les ornements en bronze et laiton, le plateau en marbre blanc veiné gris ceinturé par une galerie. Elle repose sur quatre pieds fuselés, cannelés réunis par une entretoise et terminés par des roulettes. Époque Louis XVI. *Haut. 75 cm. Diam. 48 cm. 100/120 €*

478 TABLE BOUILLOTTE en noyer et placage de noyer reposant sur quatre pieds cannelés réunis par une entretoise sommée d'un vase, le plateau en marbre brèche, de style Louis XVI. Vers 1900. *Haut. 76 cm. Diam. 55,5 cm. 100/150 €*



487



479 TABLE DE MILIEU de forme mouvementée en bois noirci et marqueterie Boule de laiton sur un fond d'écaille rouge, le plateau à décor de rinceaux et de volutes ceint d'une importante moulure en bronze doré, la ceinture agrémentée de mascarons en bronze, reposant sur quatre pieds galbés avec ornements en chute de femmes à l'aigrette (quelques petits accidents à la marqueterie). Époque Napoléon III. *Haut. 127 cm. Larg. 75 cm. Prof. 75 cm.* **400/600 €**

480 BEAU LUSTRE montgol-fière à trois lumières en cristal perlé agrémenté de gouttes d'eau, poignards et chaînettes. Probablement un travail Italien, époque début XX^e siècle. *Haut. 80 cm. Diam. 46 cm.* **200/300 €**

481 BELLE SUITE DE SEPT APPLIQUES en bronze doré et ciselé à deux bras de lumière, à décor de feuillage en chute, acanthe, pomme de pin, coquille et d'un bacchus enfant, de style Régence, électrifiées. Époque début XX^e siècle. *Haut. 42 cm. Larg. 40 cm.* **1000/1200 €**

482 LUSTRE à huit bras de lumière en bronze doré à décor d'enroulements, agrémenté d'un riche décor de cristaux en forme de guirlandes de perles, plaquettes et poignards, le fût et les bobèches en cristal, la coupe retenant une boule en chute (usures et petits manques). Époque fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 90 cm. Diam. 52 cm.* **100/150 €**

483 LUSTRE cage à neuf bras de lumière en bronze et laiton, les bobèches formant des fleurs, agrémenté de pampilles en forme de gouttes d'eau, fleurettes et de deux boules d'amortissement. Époque XX^e siècle. *Haut. 96 cm. Diam. 48 cm.* **100/120 €**

484 LUSTRE cage en métal argenté orné de douze bras de lumière, à décor de plaquettes en cristal moulé décorées de motifs feuillagés et fleurettes avec pampilles en forme de gouttes d'eau. Époque début XX^e siècle. *Haut. 70 cm. Diam. 45 cm.* **80/120 €**

485 IMPORTANT LUSTRE à vingt-quatre bras de lumière sur deux rangs, monture en laiton doré à décor de rinceaux d'acanthe, le fût central à cage à enroulements autour d'une balustre de style Néoclassique, sommé de tiges à pampilles, cristal blanc taillé en forme de poignards, plaques polylobées trapèzes (rares éclats aux pampilles). Époque début XX^e siècle. *Haut. 90 cm. Diam. 70 cm.* **400/600 €**

486 COMMODE tombeau à façade et côtés galbés, en noyer et placage de noyer, à décor marqueté de frisage, le plateau en marbre rouge. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants décorés de femmes à l'aigrette et de feuilles en chutes en bronze doré, les poignées tombantes et entrées de serrures ornées de grotesques et feuilles d'acanthe. Elle repose sur quatre pieds cambrés (accident au marbre, quelques sauts de placage, bronzes rapportés, porte une estampille F.F). Époque Régence. *Haut. 88 m. Larg. 130 cm. Prof. 66 cm.* **1000/1500 €**

487 PETIT CABINET en bois noir et placage de gaïac, ouvrant en façade par cinq tiroirs sur deux rangs et reposant sur quatre pieds boules. Les tiroirs sont décorés de plaques en verre églomisé polychrome et or à l'imitation des mosaïques et pierres dures avec filets de métal. L'intérieur est garni de papiers marbrés, annoté en dessous « POSA PIANO » (pieds boules refaits, quelques restaurations). ITALIE, vraisemblablement Rome. Époque XVII^e siècle. *Long. 82 cm. Prof. 30 cm. Haut. 49 cm.* **2000/2500 €**

470



CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 25 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros

ADJUG'ART BREST
CREDIT AGRICOLE FINISTERE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque : 12906 Code guichet : 00012
N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57
ETRANGER : FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557
BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :
AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Étude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Étude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Étude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art Brest, ni Adjug'Art Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax ou Tel. : 02 98 46 21 50

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État fera la déclaration de préemption à l'Étude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Étude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art Brest conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

À cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendrier et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

2 - Expédition
Pour les expéditions de petits colis, : nous travaillons avec notre prestataire :
M.B.E., BREST mbefrance2787@mbefrance.fr

Pour les meubles et objets volumineux :
• DP Transports pour Paris - Tél. : 06 61 68 78 65.
• Transports WEST DEM
3, rue Eric Tabarly - 29670 HENVIC
Tél. : 02 98 88 07 25 - 06 14 31 84 08
farid.bouaboura@westdem.bzh
• Transports GUISNEL Rue de Dinan
35120 Dol de Bretagne, Tél. : 02 99 48 47 47 et guisnel.
contact@guisnel.fr

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en live :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.

L'O.V.V. Adjug'Art peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

INCIDENTS DE PAIEMENT FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art Brest ou Adjug'Art Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art Brest, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour Adjug'Art Quimper : 105, avenue de Kerrien - 29 000 Quimper.

Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.



Ordre d'achat*

Frais de vente 25 % TTC

Belle Vente artistique

Mardi 22 octobre 2024 à 10^H et 14^H
13, rue de Traverse 29000 Brest

Prénom : Nom :

Adresse :

..... Code Postal : Ville :

Tel. : E-Mail :

NUMÉRO DU LOT	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN €)

*NB : Pour les ordres d'achat adressés, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18^H la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 300 euros.

DATE : SIGNATURE :

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE⁽¹⁾ : ☐ 10% ☐ 20%

(1) Cocher la case correspondante

Adjug'Art

BREST - QUIMPER



M^{es} Yves COSQUÉRIC et Tiphaine LE GRIGNOU

13, rue Traverse - 29200 BREST

Tél. : 02 98 46 21 50 - contact@adjugart.fr

Agt: 2002.219