Adjug'Art
BREST-QUIMPER

L'ÂME BRETONNE

XXE ÉDITION

SAMEDI 8 JUILLET
DIMANCHE 9 JUILLET
2023

À 11H00 ET 14H15
À QUIMPER

Adjug'Art
BREST-QUIMPER

Me Tiphaine LE GRIGNOU
105 avenue de Kerrien - 29000 Quimper
Tel.: 02 98 52 97 97 - Agt: 2017.097
contact@hdvquimper.com

Me Yves COSQUÉRIC
13, rue Traverse - 29212 Brest Cedex 1
Tel.: 02 98 46 21 50 - Agt: 2002.219
contact@adjugart.fr

Il y a 20 ans commençait l'aventure « l'Âme Bretonne » née de la passion pour le patrimoine breton des experts Didier Gouin, Alain Le Berre et de Maître Yves Cosquéric.

Cet événement est devenu le rendez-vous incontournable des amoureux de la Bretagne, parcourant la peinture, les arts graphiques, la faïence de Quimper, le costume, les Arts populaires, la sculpture, le livre, l'orfèvrerie, le Mouvement Ar Seiz Breur, le mobilier…

Un point d'honneur: pas de limite dans le temps ni dans les arts. Comme disait René-Yves Creston: « *Là où le soleil passe, le Breton passe* ».

D'années en années, les records se sont succédés et les ventes ont trouvé leur nouvel écrin au sein de l'Hôtel des Ventes de Quimper.

Cette XXe édition a une saveur toute particulière car elle célèbre au delà des 20 ans de cette aventure, les 100 ans de la création du mouvement breton Ar Seiz Breur.

Maître Tiphaine le GRIGNOU
COMMISSAIRE-PRISEUR
Adjug'Art Quimper

Maître Yves COSQUÉRIC
COMMISSAIRE-PRISEUR
Adjug'Art Brest

Alain le BERRE

EXPERT EN ART POPULAIRE
ET COSTUMES BRETONS

Plage du Ris
29100 Kerlaz
Tél.: 06 64 31 37 24
leberre.alain29@gmail.com

Olivier le VASSEUR

EXPERT EN ART BRETON
AVANT-GARDISTE

64 bis, Avenue du Général de Gaulle
22500 Paimpol
Tél.: 06 64 18 64 29
armelgalerie@wanadoo.fr

Yann le BOHEC

EXPERT EN TABLEAUX ET ART
BRETON DE 1880 À 1950

64 bis, Avenue du Général de Gaulle
22500 Paimpol
Tél.: 06 64 18 64 29
armelgalerie@wanadoo.fr

Caroline VELK

EXPERTE EN LIVRES
ET DOCUMENTS
56000 Vannes

Tél.: 06 99 94 10 05
carolinevelk@hotmail.com

Didier GOUIN

EXPERT EN FAÏENCE

21, rue de Saillé
44 350 Guérande
Tél.: 06 20 74 90 39
didier@bretagneancienne.com

Pascal AUMASSON

HISTORIEN DE L'ART,
CONSULTANT SPÉCIALISTE
DU MOUVEMENT AR SEIZ BREUR
ET DE JOSEPH SAVINA

Adjug'Art
BREST-QUIMPER

Mes Tiphaine LE GRIGNOU
et Yves COSQUÉRIC
105 avenue de Kerrien
29000 QUIMPER
Tél. : 02 98 52 97 97
Agt 2017.097 et 2002.219
contact@hdvquimper.com

L'ÂME BRETONNE
XXE ÉDITION

Samedi 8 et dimanche 9 juillet 2023 à 11H00 et 14H15

105 avenue de Kerrien - 29000 Quimper

EXPOSITIONS

Jeudi 6 juillet: de 14H à 20H
Vendredi 7 juillet: de 10H à 12H et de 14H à 18H
Le matin des ventes sur rendez-vous

ENCHÉRIR EN LIVE

www.interencheres.com
www.drouot.com

Catalogue 10 €
et sur adjugart.fr, interencheres.com, auction.fr et drouot.com

Frais de vente: 25 % TTC

LA BRETAGNE CLASSIQUE

Samedi 8 juillet à 11H00
Lot 1 au lot 79: livres et documentation . . . . . p. 04
Samedi 8 juillet à 14H15
Lot 80 au lot 193 bis: tableaux, gravures, dessins, huiles . . . . . p. 13
Louis CARADEC . . . . . p. 18
José Julio DE SOUZA PINTO . . . . . p. 27
Lot 194 au lot 294 : faïences . . . . . p. 29
Lot 295 au lot 384 : art populaire et sculptures . . . . . p. 37
Lot 385 au lot 536 : costumes . . . . . p. 43

LA BRETAGNE MODERNE

Dimanche 9 juillet à 11H00
Lot 536 au lot 544 : documentation et affiches . . . . . p. 53
Lot 545 au lot 621 : livres illustrés moderne et Seiz Breur . . . . . p. 54
Dimanche 9 juillet à 14H15
Lot 622 au lot 664 : la faïence . . . . . p. 62
Lot 665 au lot 813 : les artistes et la modernité . . . . . p. 67
Lot 814 au lot 896 : le Mouvement Ar Seiz Breur . . . . . p. 87
Lot 897 au lot 1008 : les années 50 et les contemporains . . . . . p. 99

Conditions générales de la vente . . . . . p. 110
Ordre d'achat : . . . . . p. 111

VENTES À VENIR

25 et 26 juillet à Brest : belle vente artistique

La Bretagne classique

"J'aime la Bretagne, j'y trouve le sauvage, le primitif. Quand mes sabots résonnent sur ce sol de granit, j'entends le ton sourd, mat et puissant que je cherche en peinture". Cette citation de Paul Gauguin, dans une lettre adressée à Schuffenecker en 1888, résume l'esprit de la création en Bretagne depuis que le romantisme, puis le réalisme, ont durablement ancré la région dans le paysage artistique mondial.

Dans la lignée de Corot, Courbet et Millet, le paysan, le pêcheur et le quotidien deviennent des sujets. Les artistes toujours en quête d'inspiration ne pouvaient ignorer la Bretagne héritière de la tradition celtique, aux paysages parsemés de mégalithes, témoignages de l'ancienne Armorique, comme autant de défis au temps.

Persistance de la tradition, singularité de ses costumes, de sa langue, de ses us et coutumes. Mystère des contes et légendes, présence de la mer… Un Art populaire riche, une lumière… Ce pays semblait tout aussi exotique qu'une contrée lointaine. Longtemps préservée, elle devient un lieu couru des artistes du monde entier, facilité par l'éclosion du chemin de fer. C'était la Bretagne rêvée, idéalisée, qui devint le fondement de l'esthétique et de l'imaginaire, qui a servi de modèle aux artistes.

De cette époque révolue nous est parvenu le témoignage des peintres, des sculpteurs, des graveurs. Tel ce tableau d'Eugène Fines peint à Douarnenez vers la rue des Guetteurs en 1850. Tout y est : La Mer, les costumes, les générations qui se côtoient, les ustensiles du quotidien.
Nous sont parvenus également de l'Art populaire, du textile, de la faïence, du mobilier que les spécialistes et transmetteurs de mémoire que sont Alain Le Berre et Didier Gouin nous présentent dans cette vente depuis maintenant 20 ans.

L'Âme bretonne est plus qu'une vente aux enchères, c'est un chaînon de la transmission et de la préservation de notre patrimoine.

Yann Le Bohec

LIVRES ET DOCUMENTATIONS

LIVRES ANCIENS DU XVIe au XVIIIe SIÈCLE

1

1 [COUTUMES DE BRETAGNE] - *Coustumes, establissemens et ordonnances du pays et duché de Bretaigne avecques plusieurs allégacions de droict conformes au texte de la dicte coustume veues et corrigées par plusieurs practiciens discretz et vénérables juristes dudict pays et duché. Item y est aussi contenu les coustumes de la mer et les jugemens d'icelle. Item les coustumes et ordonnances faictes et establies es parlemens généraulx tenuz à Vennes es ans mil cinq cens et XVI. Et mil cinq cens XXI. Item aussi trouverez la constitution nouvelle, stille et ordre de pledoyrie par escript leue, publiée et enregistrée en la court de parlement et chancelerie dudit pays et duché en l'an mil V. CC. XXV. Item y a ung répertoire [...] vous trouverez de nouveau adjouxté la déclaration des libraires et marchans de livres* [...] *Ex carracteribus Parrhisiis mil V CC XXXI* [sic] - Sans nom ; Probablement imprimé à Rouen malgré la mention indiquant Paris au titre, 1531 - 1 volume petit In-8° (*15,50 x 10,50 cm*) - Ouvrage imprimé en caractères gothiques - Titre à l'encre rouge et noire, 202 feuillets mal chiffrés 212 (du feuillet 189, la numérotation passe au feuillet 200 sans manque), [1] feuillet gravé au verso, [18] feuillets - Petite déchirure avec manque en marge supérieure au titre, tache d'encre en bas des 4 premiers feuillets, trou de ver en tête d'épingle en marge supérieure des 6 premiers feuillets, 1 très fine galerie de ver ou trou de ver à tête d'épingle en marge supérieure de 100 feuillets, de fines auréoles marginales éparses, 1 petit manque angulaire au feuillet 108 - Nombreuses lettrines sur bois, et à la suite du texte, 1 page blanche avec gravure sur bois à pleine page au verso (1 manque angulaire marginal) - Reliure de l'époque cartonnage frappé à froid usé, ultérieurement titré à l'encre noire au 1er plat, dos à vif et tranchefiles quasi détachées - Ex-libris ancien à l'encre noire en bas du titre (illisible) - **Rare**. **Références :** Gouron & Terrin - Bibliographie des coutumes de France, p. 91, 700 https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb33332631b **600/800**

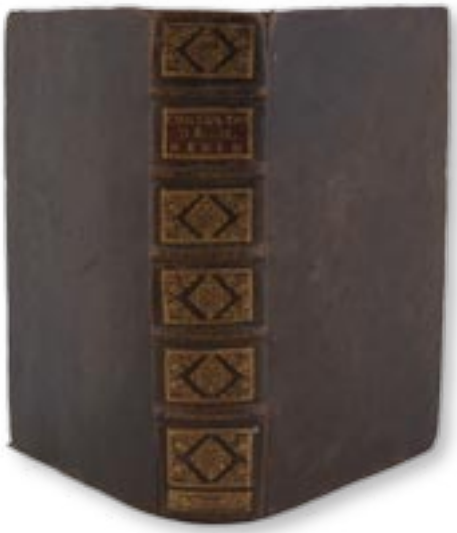
2

2 [ÉTATS DE BRETAGNE] - Manuscrit de la première moitié du XVIIIe siècle, 352 pages (manque la (ou les ?) première page). Sans lieu, ni date, ni titre. In-folio (*41 x 27 cm*), reliure ½ basane très abîmée (dos en partie arraché avec manques), pièce de titre « *Manuscrit* ». Pages biffées, annotations anciennes en marge. Très important manuscrit anonyme, relation des états de Bretagne réunis à Dinan. Extraits: p. 2-3: « […] Mais quelques attachés que les Bretons soient à leurs droits et à leurs privilèges, la noblesse aima mieux encore donner des preuves d'une obéissance qu'elle rendit à ceux même qu'elle voyoit qui abuzoit de l'authorité du Roy que de donner à toute la France le moindre soupçon qu'elle en eust jamais manqué […]. Monsieur le marquis depiré quoique un des plus zellés pour la province se trouva aussy un des plus soumis aux prétendus ordres du Roy. Il refusa de présider à la noblesse, et dans la crainte qu'on l'eust forcé de le faire, il sortit tout le premier de dessus le théâtre, une partie de la noblesse le suivit avec promesse seulement de ne point sortir de Dinan […]. Pour cet effet, ils envoyèrent chercher ceux de la noblesse dont ils estoient les plus assurés, à la teste desquels estoient messieurs de K[er]cardo, le chevalier de Rohan qui avoit vendu quatre mille livres la réputation qu'il s'estoit acquise aux États de St Brieuc […] ». p. 149. « […]. Cependant on remit l'élection au lendemain ce qui me donna le temps d'aller voir M. l'intendant avec qui j'estois en liaison, estant cousin germain de Mad. son épouse […]. Je luy fist part de ce qui s'estoit passé le matin. Il me dit que tout ce que la noblesse avoit fait pour moy estoit inutille […] que quand les 3 ordres m'avoient només que jamais la cour ny un commissaire ne se souffriroit que je sçavois qu'elle estoit montée sur un ton à ne point mollir et pour me le faire voir clairement il me montra une lettre de Mr Le Pelletier des Fort […] » p. 217. « […] Il y eut ce jour un grand bal aux chateaux, il y souppa 150 personnes. Ces profusions cousterent cher à la province. Le sieur de Lescouet fils porta ses plaintes […] des droits sur les vins et sur les cydres dans les parroisses de Tintiniac et de la Chapelle […] ». **Expert**: Emmanuel Lorient - Librairie Traces Écrites: 01 43 54 51 04 - contact@traces-ecrites.com. **2000/3000**

3

3 LOBINEAU (Dom Gui Alexis) - *Histoire de Bretagne, composée sur les titres & les auteurs originaux, par Dom Gui Alexis Lobineau.; enrichie de plusieurs portraits & tombeaux en taille douce; avec les preuves & pièces justificatives accompagnées d'un grand nombre de sceaux* - Paris; Veuve de François Muguet, 1707 - 2 volume In-folio - Des rousseurs éparses, parfois marquées - 44 belles illustrations gravées hors texte au complet: portrait frontispice du Comte de Bourbon (petite auréole en marge inférieure), 21 planches hors texte gravées au burin par **Pitau, Ertinger, Loir, etc.** d'après **Chaperon, Hallé, Gobert, etc.** dont 2 sur double page, représentant portraits et tombeaux et 22 planches de sceaux, des bandeaux et culs-de-lampe - Reliure de l'époque maroquin rouge aux armes dorées des États de Bretagne aux centres des plats encadrés d'1 triple filet doré (plats frottés et quelque peu épidermés, des éraflures par endroit) - Dos à nerfs ornés titrés et tomés or - Tranches dorées sur marbrure - Bel exemplaire en **édition originale** de la plus importante et de la plus impartiale des histoires de la Bretagne. **Référence:** Brunet, III, 1135. **400/600**

5



6

4 [COUTUMES DE BRETAGNE] - MONSIEUR * [MOTAYS]** - *Coutume de Bretagne, et usances particulières de quelques villes et territoires de la mesme province* […] - Nantes ; Nicolas Verger, 1725 - 1 volume In-4° - [10], 585, [1] pages - Titre (à l'encre rouge et noire) et 19 premiers feuillets auréolés, 1 petit manque angulaire à 1 feuillet, 1 auréole marginale in fine - **Relié à la suite :** *Les usances et loix particulières de quelques villes, fauxbourgs, lieux et eveschez* dans lesquelles sont traités : Rennes, Goello, Vannes, Nantes, Rohan, Cornaille [Cornouaille], Léon et juridiction de Daoulas, du droite du Mote (Seigneurerie de Craudon, ou Crauzon) [Crozon], Quevaize [Quévez], Brouerec, Porhoet, Saint-Malo, Vitré (64 pages) - **Relié à la suite :** Divers arrests - [26 pages] - 1 tableau dépliant in fine - Reliure de l'époque veau brun moucheté (3 coins usés) - Dos à nerfs orné (2 petits manques) - Pièce de titre maroquin havane (très petit manque) - Tranches mouchetées de rouge - **Ex-libris** manuscrit ancien à l'encre noire au titre : *Rousseau 1738* - Bon exemplaire en **1re édition**. **120/150**

5 [COUTUMES DE BRETAGNE] - HÉVIN (Pierre) - *Consultations et observations sur la coûtume de Bretagne* - Rennes ; Guillaume Vatar, 1734 - 1 volume In-4° - Portrait frontispice gravé et bandeau armorié à l'épitre dédicatoire - Reliure de l'époque veau brun moucheté - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches jaunes mouchetées de rouge - **Ex-libris** manuscrit ancien au titre : *Fournier* - Bel exemplaire en **édition originale posthume**. **100/150**

6 [COUTUMES DE BRETAGNE] - HÉVIN (Pierre) - *Coûtumes générales du païs et duché de Bretagne ; et usemens locaux de la mesme province, avec les procez-verbaux des deux reformations, les notes de M. Pierre Hévin* […] *l'aitiologie de Messire Bertrand d'Argentré* […] - Rennes ; Guillaume Vatar, 1745-1748 - 3 volumes In-4° - 4 beaux bandeaux gravés par **de Chastaugiron** contrecollés en-tête - Reliure de l'époque veau havane marbré (quelques petites épidermures aux plats du 1er volume) - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de tomaison maroquin havane, bordeaux et brun - Tranches rouges - Très bel exemplaire. **150/200**

7 [ALMANACH] - *Étrennes bretonnes, géographiques, historiques, ecclésiastiques, civiles, &c. ou État abrégé de la ci-dev. Province de Bretagne* […] - Rennes ; Julien-Charles Vatar, 1791 - 1 volume In-18° broché (couverture en partie insolée, 1ers feuillets écornés) - **Rare**. **50/70**

LIVRES DU XIXe SIÈCLE

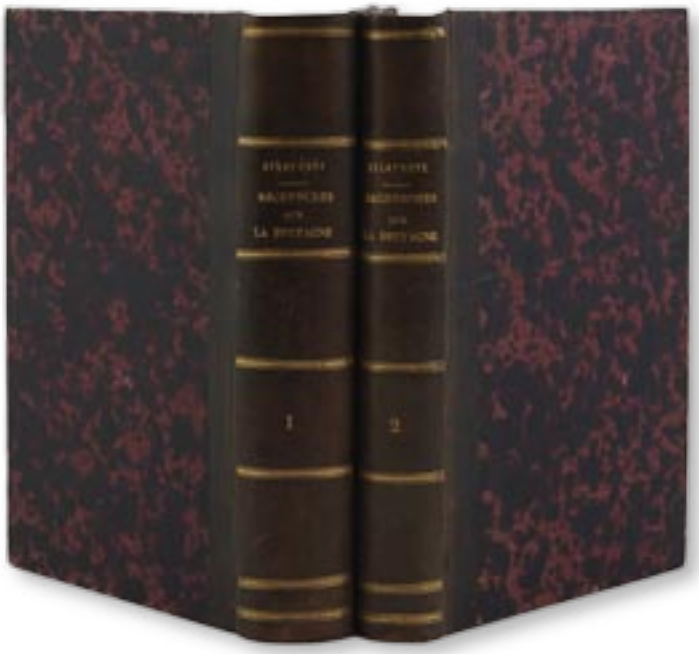
8 [ALMANACHS] - Ensemble de 4 volumes - *Tablettes du département d'Ille-et-Vilaine pour l'année 1813* - Rennes ; Imprimerie de J. M. Vatar, 1813 - 1 volume In-16° broché sous couverture imprimée - *Tablettes de Rennes et du département d'Ille-et-Vilaine, pour l'année 1827* - Rennes ; Melle Jausions, 1827 - 1 volume In-18° broché (couverture salie) - *Tablettes de Rennes et du département d'Ille-et-Vilaine, pour l'année 1828* - Rennes ; Melle Jausions, 1828 - 1 volume In-18° broché (couverture quelque peu auréolée) - *Étrennes de Rennes et du département d'Ille-et-Vilaine* - Rennes ; Verdier, 1842 - 1 volume In-16° broché sous couverture imprimée - Bon ensemble. **60/80**

9 DELAPORTE (Jean-Baptiste) - *Recherches sur la Bretagne* - Rennes ; Imprimerie de J. M. Vatar, se vend chez les libraires de Bretagne, 1819-1823 - 2 volumes In-8° - Reliure légèrement postérieure demi-basane havane - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (légèrement passés - Le 1er tome comporte des notices historiques sur « *des Bretons d'un mérite distingué* » - Bon exemplaire en **édition originale.** **100/150**

10 PERRIN (Olivier) - *Galerie bretonne ou vie des Bretons de l'Armorique* […] *précédé d'une notice sur O. Perrin par M. Alexandre Duval* - Paris ; Isidore Pesron, Audot, et en Bretagne ; chez les principaux librairies, 1835-1836-1838 - 3 volumes In-8° - 1 petit travail de ver en marge interne de quelques feuillets et coutures un peu lâches au tome I, quelques pâles et petites rousseurs éparses - 120 planches légendées hors texte au complet, gravées sur acier au trait par **Réveil** avec texte explicatif par Alexandre Bouet - Reliure de l'époque demi-veau vert olive (majorité des coins usés, des plats frottés) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Assez bon exemplaire de cette rare série complète relatant en détails les différents moments de la vie quotidienne, de la naissance à l'enterrement. **100/150**

11 TRESVAUX (Abbé François-Marie) - *Histoire de la persécution révolutionnaire en Bretagne à la fin du dix-huitième siècle* - Paris ; Librairie d'Adrien Le Clere et Cie, 1845 - 2 volumes In-8° brochés en partie non coupés - Bon exemplaire. **50/70**

9



10

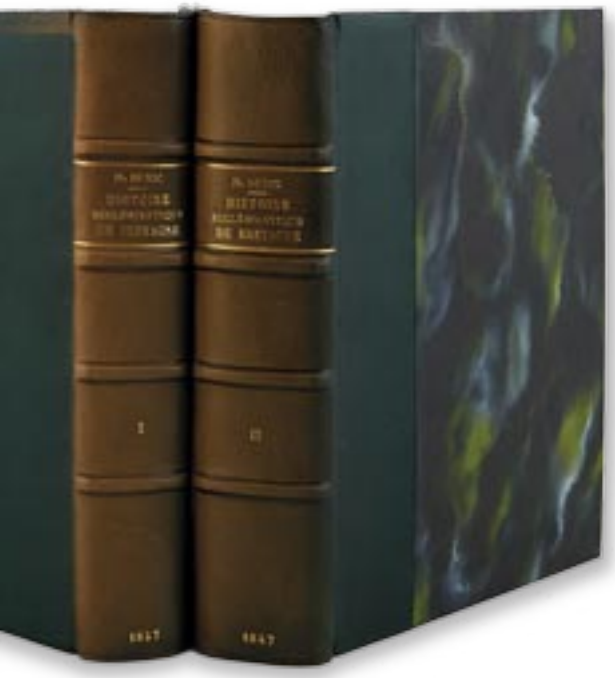
10

12 TOULMOUCHE (A.) - *Histoire archéologique de l'époque gallo-romaine de la ville de Rennes, comprenant l'étude des voies qui partaient de cette cité et celle de leur parcours, précédée de recherches sur les monnaies et antiquités trouvées dans les fouilles de la Vilaine* […] - Rennes; Imprimerie d'Amb. Jausions, 1846 - 1 volume In-4° - Quelques rares rousseurs éparses - 23 planches gravées hors texte in fine dont dépliantes - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin chocolat - Dos à nerfs titré et daté or - Tête rouge - Bon exemplaire en **édition originale**. 50/70

13 DERIC (M.) - *Histoire ecclésiastique de Bretagne, dédiée aux seigneurs évêques de cette province. Deuxième édition* - Rennes; Vannier, 1847 - 2 forts volumes In-4° - Reliure postérieure demi-chagrin vert - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (passés) - Bon exemplaire. 40/60

14 DELALANDE (J.-M., abbé) - *Hoëdic et Houat, histoire, mœurs, productions naturelles de ces deux îles du Morbihan* - Nantes; L. et A. Guéraud et Mazeau, Vannes; Lamarzelles et J.-M. Galles, 1850 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture d'attente gris bleu muette - Très bon exemplaire. 30/50

13



15 LEPELLETIER DE LA SARTHE (Alm.) - *Voyage en Bretagne illustré de vues prises sur les lieux avec un résumé des fastes de cette province, une histoire générale des bagnes et l'iconographie des principaux forçats étudiés à la chiourme de Brest* - Paris; P. C. Lehuby, [vers 1850] - 1 volume grand In 8° - Frontispice et 9 planches gravés sur acier hors texte - Reliure éditeur cartonnage romantique percale marine signée **Lenègre** ornée polychrome et or des armes centrale de Bretagne avec fleurons angulaires armoriés (Rennes, Nantes, Vannes, Quimper), (très petits manques de toile au 2nd plat) - Dos lisse richement orné à l'identique - Tranches dorées - **Cachet ex-libris** à sec en haut à droite au titre: *Ch. Guérin fabricant d'orfèvrerie à Laval* - Bel et peu courant exemplaire. L'étude sur le système pénitentiaire occupe 330 pages et traite de l'organisation, du bagne et plus particulièrement de celui de Brest, de la prison cellulaire, de la déportation, et des réformes à y apporter. 100/150

16 [NUMISMATIQUE] - BIGOT (Alexis) - *Essai sur les monnaies du Royaume et Duché de Bretagne* - Paris; Rollin, 1857 - 1 volume In-8° broché en grande partie non coupé - 43 planches hors texte in fine - Bon exemplaire. 50/70

15

17 HERSART DE LA VILLEMARQUÉ (Vicomte) - *La légende celtique en Irlande, en Cambrie et en Bretagne suivie des textes originaux irlandais, gallois et bretons rares ou inédits* - Saint-Brieuc; L. Prud'homme, Paris; Ed. Monnier et Cie, 1859 - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs (petits débuts de fentes aux mors) - Bon exemplaire en **édition originale** - On y joint: **GUÉRAUD (Armand)** - *Étude sur les chants populaires en français et en patois, de la Bretagne et du Poitou* - Nantes; Imprimerie de Mme Ve Camille Mellinet, 1859 - 1 plaquette In-8° brochée sous couverture titrée à l'encre au 1er plat (quelque peu salie). 30/50

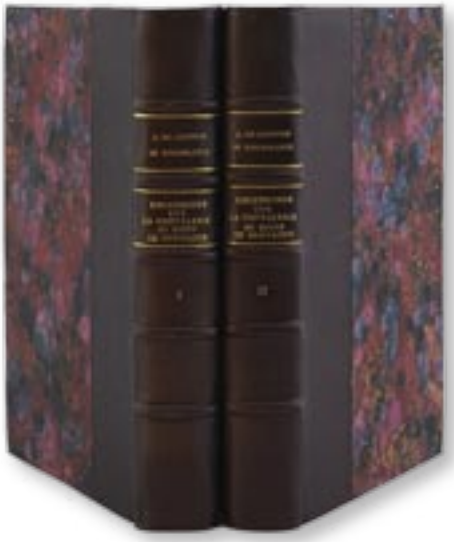
18 [MALACOLOGIE] - BOURGUIGNAT (J. R.) - *Malacologie terrestre et fluviale de la Bretagne* - Paris; J. B. Baillière, J. Rothschild, F. Savy, 1860 - 1 volume In-8° broché (petit manque au dos partiellement fendu) - De petites rousseurs - 2 planches hors texte - **Rare**. 50/70

19 LE ROUX DE LINCY - *Vie de la reine Anne de Bretagne. Femme des rois de France Charles VIII et Louis XII. Suivie de lettres inédites et de documents originaux* - Paris; L. Curmer, 1860-1861 - 4 volumes petit In-8° - Bandeaux, lettrines, culs-de-lampe gravés, 23 illustrations photographiques contre collées hors texte et 1 fac-similé dépliant - Élégante reliure de l'époque chagrin havane parsemée de croix d'hermine frappées à froid, plats triplements encadrés à froid, pointillés aux coupes, large dentelle intérieure - Dos à nerfs ornés à l'identique, titrés et tomés à froid - Tranches dorées - Bel exemplaire sur vergé teinté. **70/90**

19

19

25



25

20 LAURENS DE LA BARRE (E. du) - *Sous le chaume (suite des veillées de l'Armor). Récits populaires des Bretons* - Vannes; A. Cauderan, et chez tous les libraires de Bretagne, 1863 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-veau fauve - Dos lisse orné et titré or - Tranches mouchetées de brun - **Ex-libris** gravé au 1er contre plat et au titre: *Amedaei Guillotin de Corson, 1875* - Très bon exemplaire. **30/50**

21 [COLLECTIF] - *Le nouveau Brest* - Paris; Imprimerie du Corps Législatif, 1863 - 1 volume In-8° broché - 2 grandes vues dépliantes gravées en frontispice (Vue du Brest actuel, vue du nouveau Brest), carte de la rade de Brest et plans de la ville sur 1 grande planche dépliante in fine - Très bon exemplaire. **50/70**

22 LA BORDERIE (Arthur) - *Le Camp de Conlie et l'Armée de Bretagne. Rapport fait à l'Assemblée Nationale. Édition revue par l'auteur, accompagnée de pièces justificatives et de documents nouveaux* - Paris; E. Plon et Cie, Nantes; Forest et Grimaud, 1874 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-chagrin vert - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches mouchetées de brun - Bon exemplaire, **peu courant.** **40/60**

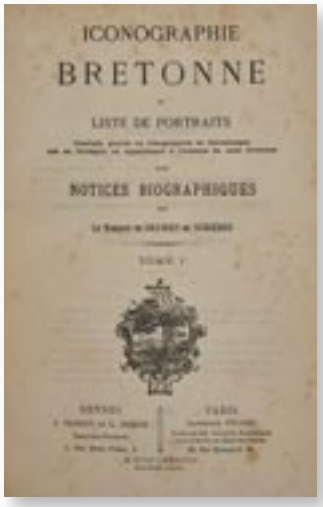
23 *Annuaire des Côtes-du-Nord, publiée par Une Société d'Écrivains du Département* - 34e année. 1896 - Nouvelle série - Tome XIX - Saint-Brieuc; L. Prud'homme, 1869 - 1 volume In-12° broché sous couverture imprimée (petites déchirures) - Quelques rousseurs éparses - Bon exemplaire. **20/30**

24 VAURIGAUD (B.) - *Essai sur l'histoire des églises réformées de Bretagne 1535-1808* - Paris; Librairie de Joël Cherbuliez, 1870 - 3 volumes In-8° - Quelques rousseurs éparses - 2 fac-similés hors texte - Reliure contemporaine demi-chagrin vert sapin - Couvertures conservées - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (légèrement passés) - Bon exemplaire, peu courant. **60/80**

25 COUFFON DE KERDELLECH (Alexandre de) - *Recherches sur la chevalerie du duché de Bretagne suivies de notices concernant les grands officiers de la couronne de France qu'a produits la Bretagne* [...] - Nantes; Vincent Forest et Émile Grimaud, Paris; Dumoulin, 1877-1878 - 2 volumes grand In-8° - Quelques ajouts manuscrits à l'encre noire - Reliure contemporaine demi-chagrin chocolat - Couvertures (légèrement salies) conservées - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Plus de 3000 notices relatives aux grands officiers de la couronne, aux chevaliers bannerets et aux simples chevaliers, classés chronologiquement - Très bon exemplaire en **1re édition**. **200/300**

28

28

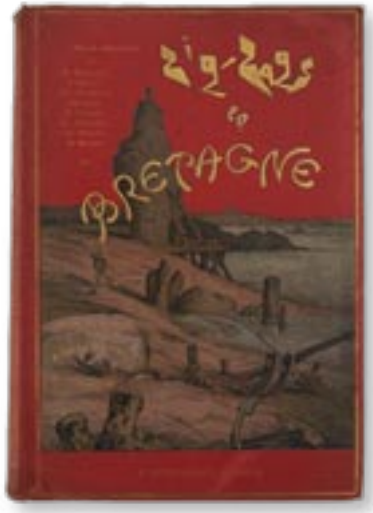


ICONOGRAPHIE
BRETONNE
LISTE DE PORTRAITS
NOTICES BIOGRAPHIQUES

26 ROPARTZ (S.) - *Études sur quelques ouvrages rares et peu connus - XVIIe siècle - écrits par des Bretons ou imprimés en Bretagne suivies d'une bibliothèque de jurisprudence bretonne par M. le Comte Corbière* - Nantes; A.-L. Morel, 1879 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture imprimée - Quelques rousseurs éparses - Bon exemplaire. **30/50**

27 [SAINT-JACUT-DE-LA-MER] - *Inauguration du monument élevé à la mémoire de Dom Lobineau 3 mai 1886. Relation de la cérémonie. Éloge historique de Dom Lobineau par A. de La Borderie. Banquet - Discours. Documents inédits sur Dom Lobineau* - Nantes; Société des Bibliophiles Bretons, 1886 - 1 volume In-4° - Frontispice gravé d'après **E. Bouché** - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise - Dos à nerfs titré et daté or - Tête dorée - Très bel exemplaire à grandes marges, numéroté sur vergé (n° 248 sur les 500 de tirage total), et nominatif pour M. le comte de Montaigu. **40/60**

29



28 GRANGES DE SURGÈRES (Marquis de) - *Iconographie bretonne ou liste de portraits dessinés, gravés ou lithographiés de personnages nés en Bretagne ou appartenant à l'histoire de cette province avec notices biographiques* - Rennes; J. Plihon et L. Hervé, Paris; Auguste Picard, 1888-1889 - 2 volumes In-4° non rognés - Des rousseurs éparses, marquées à certains feuillets - Reliure contemporaine demi-chagrin vert - Couvertures conservés - Dos à nerfs ornés, titrés, tomés et datés or - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur vergé de Hollande (n° 8 sur les 50, tirage total: 400), enrichie d'1 **envoi autographe signé** de l'auteur: « *A Monsieur Lucien Decombe, sympathique souvenir* » au faux titre. **100/150**

29 DUBOUCHET (H. et G.) - *Zig-Zags en Bretagne* - Paris; P. Lethilleux, 1894 - 1 volume In-4° - Très nombreux dessins in texte d'après les **frères Dubouchet**, certains à pleine, des cartes - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge orné d'1 décor polychrome au 1er plat - Dos lisse titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire. **40/60**

30 [GÉNÉALOGIE] - COURTAUX (Théodore) - *Histoire généalogique de la famille Juchault de La Moricière et Des Jamonières de ses alliances et des seigneuries qu'elle a possédées Bretagne* - Paris: Cabinet de l'Historiographe, 1896 - 1 volume grand In-8° - 1 blasons couleurs et or et 13 blasons gravés en noir in texte - Reliure début XXe siècle demi-veau fauve - Dos à nerfs - Pièces de titre maroquin cerise et noir - **Relié à la suite: AUGUSTIN-NORMAND (Paul)** - *Les origines des chaudières à circulation accélérée (1825-1885)* - Paris; Société d'Éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1929 - Frontispice, figures et planches dont dépliantes. **40/60**

LIVRES DU XXe SIÈCLE

31 FRAIN - *Vitréenne et malouine. Mme de La Villebranche et Mme de Lorvinière. Leur correspondance familiale et commerciale 1690-1733* - Vitré; Imprimerie Édouard Lécuyer, 1902 - 1 volume In-8° - Reliure contemporaine demi-chagrin vert sapin - Couvertures conservées - Dos lisse titré or en long et daté en queue - Bon exemplaire. **25/35**

32 BULÉON (J.) & LE GARREC (E.) - *Sainte-Anne d'Auray. Histoire d'un village. Ses origines. Son histoire au XVIIe-XVIIIe siècle - Le XIXe siècle - Le petit Séminaire* - Vannes; Lafolye Frères & Cie, 1924-1921 (pour le tome III) - 3 volumes In-8° brochés (les 2 premiers volumes non coupés) - Très bon exemplaire - **On y joint: MARTIN (Arthur)** - *Le pèlerinage de Sainte-Anne d'Auray suivi d'une notice historique sur les environs* - Vannes; Imp. de L. Galles, 1868 - 1 volume In-16° - Frontispice et gravures hors texte - Reliure de l'époque veau havane marbré (3 coins émoussés) - Roulette d'encadrement aux plats - Dos lisse (frotté) - Pièce de titre papier noir (frotté) - Tranches marbrées - Bon ensemble. **40/60**

33 DURAND-VAUGARON (L.) - Ensemble de 2 plaquettes In-8° brochées éditées à Rennes aux Imprimeries Réunies - *Le loup en Bretagne pendant cent ans (1773-1872) d'après des documents inédits* -1964 - Peu courant - *Le moulin à vent en Bretagne* - Très bon ensemble. **50/70**

34 BIANCHI DE MÉDICIS (Prince de) - *La population bretonne « Bigouden »* - Paris; Librairie Émile Nourry, 1927 - 1 plaquette In-8° brochée extraite de la Revue Anthropologique d'octobre-décembre 1927 - 16 figures en noir à pleine pages (dessins ou reproductions photographiques) - Bon exemplaire. **30/50**

37

37

35 Ensemble de 2 volumes brochés - **HERPIN (E.)** - *Noces et baptêmes en Bretagne* - Rennes; J. Plihon et L. Hommay, 1904 - 1 volume In-12° - **WISMES (Baron Gaëtan de)** - *Les fêtes religieuses en Bretagne* - Nantes; Imprimerie C. Mellinet, 1902 - 1 volume In-8° (petites déchirures au 1er plat, petit manque en bas de dos) - Bon ensemble. **30/50**

36 [HÉRALDIQUE] - HOZIER (Charles) - *Armorial général de France (Édit de novembre 1696). Bretagne publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale par R. Chassin du Guerny* - Rennes; Librairie Larcher, 1930 - 2 volumes In-8° - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin vert sapin à coins - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs ornés, titrés et daté or (légèrement passés) - Très bon exemplaire numéroté sur Alfa (n° 284 sur les 350 de tirage total). **60/80**

37 [GÉNÉALOGIE] - FROTIER DE LA MESSELIERE (Vicomte Henri) - *Filiations bretonnes, 1650-1912, recueil des filiations directes des représentants actuels des familles nobles, de bourgeoisie armoriée ou le plus fréquemment alliées à la noblesse, d'origine bretonne ou résidant actuellement en Bretagne, depuis leur plus ancien auteur vivant en 1650* - Mayenne; Joseph Floch, 1965 (reprint de l'édition de 1912 à 1924 à Saint-Brieuc chez René Prud'homme - 6 volumes In-4° brochés sou couvertures rempliées illustrées aux 1ers plats - Très nombreuses figures d'armoiries in texte - Très bon exemplaire, bien complet du VIe tome dû à Jean Durand de Saint-Front, numéroté (n° 80 sur les 550 + 50 hors commerce). **150/200**

38 POTIER DE COURCY (Pol) - *Nobiliaire et armorial de Bretagne* - Mayenne; Joseph Floch, 1970 - 3 volumes In-4° brochés non coupés - Portrait frontispice de l'auteur et 287 planches figurant 6750 blasons dessinées par **Alexandre de La Bigne** - Très bel exemplaire en 4e édition (reprint) de cet ouvrage recherché. **100/150**

39 MEYER (Jean) - *La noblesse bretonne au XVIIIe siècle* - Paris; S.E.V.P.E.N., 1966 - 2 forts volumes In-8° brochés non coupés - Très bon exemplaire en **édition originale** de cette importante thèse. **30/50**

40 LE MOYNE DE LA BORDERIE (Arthur) - POCQUET (Barthélemy) - *Histoire de Bretagne* - Mayenne; Joseph Floch, 1972 (reprint de l'édition de Rennes; J. Plihon et L. Hommay, 1905-1914) - 6 volumes In-4° brochés sous couvertures à rabats, non coupés - Des vignettes in texte, des portraits hors texte, cartes - Très bon exemplaire auquel on joint son bon de souscription. **50/70**

41 GRAND (Roger) - *L'art roman en Bretagne* - Paris; Éditions A. et J. Picard et Cie, 1958 - 1 volume In-4° broché non coupé (2nd plat partiellement insolé) - 24 planches hors texte, de nombreuses figures in texte - Bon exemplaire. **30/50**

42 [DANSE BRETONNE] - GALBRUN (Erwanez) - *La danse bretonne* - Carhaix; Édition Armorica, [vers 1930] - 1 volume In-8° broché - Reproductions photographiques de danseurs, schémas de danses en noir et musique gravée d'après **Pierre Galbrun** - Bon exemplaire. **30/50**

43 [DANSE BRETONNE] - CHOLEAU (Jean) & DROUART (Marie) - *Chansons et danses populaires de Haute-Bretagne accompagnées de nombreuses illustrations et note, texte et musique* - Vitré; Éditions Unvaniez, [vers 1935] - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture imprimée ornée d'1 vignette au 1er plat (petit manque angulaire) - Tome I, seul paru - Nombreuses planches de reproductions photographiques de costumes, planches de musique gravée - Bon exemplaire. **30/50**

44 [DANSE BRETONNE] - GUILCHER (Jean-Michel) - *La tradition populaire de danse en Basse-Bretagne* - Spézet, Douarnenez; Coop-Breizh, Chasse-Marée/Armen, 1995 - 1 fort volume grand In-8° - Nombreuses illustrations in et hors texte - Reliure éditeur cartonnage noir orné d'1 illustration contre collée en couleurs au 1er plat. **20/30**

38

45 Ensemble de 2 volumes - **LE ROUX (Charles)** - *Ornementation bretonne. XVIe et XVIIe siècles. Méthodes de construction. Introduction de Marguerite Le Roux-Paugam* - Nantes; Reflets du Passé, 1984 - 1 volume In-4° - Ouvrage en langues française, bretonne, anglaise et allemande - 49 planches de reproductions photographiques de meubles bretons et nombreuses planches de motifs au trait à la suite - Reliure éditeur toile beige (piquée) sous jaquette illustrée au 1er plat (légèrement passé) - **BAIN (George)** - *Celtic art. the method of construction* - New York; Dover Publications, 1973 - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée couleurs au 1er plat - Nombreux dessins de motifs celtiques - Bon ensemble. **25/35**

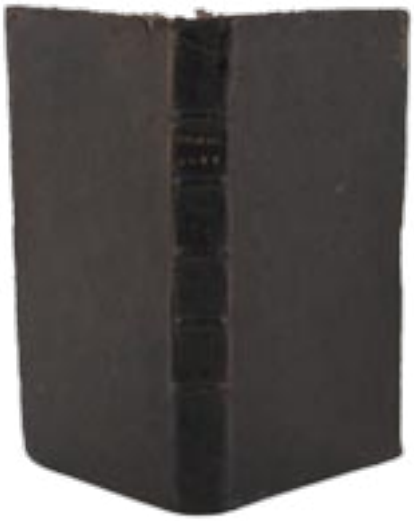
LANGUE BRETONNE

46 [LANGUE BRETONNE] - ROSTRENEN (François-Grégoire de) - *Grammaire françoise-celtique, ou françoise-bretonne, qui contient tout ce qui est nécessaire pour apprendre par les règles la langue celtique, ou bretonne* - Rennes; Julien Vatar, 1738 - 1 volume In-12° - XVI, 186 pages - Première garde salie, petite auréole en marge supérieure de quelques feuillets, petite galerie ver en partie supérieure de la marge interne d'environ 25 feuillets, coutures un peu lâches, des cahiers déréglés - Reliure de l'époque veau brun moucheté (des parties de coupes usées) - Dos à nerfs titré or (coiffe supérieure accrochée) - Tranches rouges - **Rare édition originale**. **150/200**

47 [LANGUE BRETONNE] - LE JEUNE (T.)/AR YAOUANC (T.) - *Rudiment du Finistère. Rudimant eus ar Finister. Composé en français & mis en breton, pour apprendre facilement & en peu de temps, à parler, à lire & à écrire correctement, comme un grammairien* […] - Brest. R. Malassis, VIII année [1799] - 1 volume In-8° en feuilles (auréole angulaire aux 8 premiers feuillets, quelques autres éparses) - XI, [1], 124 pages - Texte en français avec traduction en breton en regard - **Rare** exemplaire en **1re édition**. **70/90**

48 [LANGUE BRETONNE] - TROUDE (Amable Emmanuel) - *Nouveau dictionnaire pratique français & breton du dialecte de Léon avec les acceptions diverses dans les dialectes de Vannes, Tréguier et de Cornouailles et la prononciation quand elle peut paraître douteuse* - Brest; J. B. & A. Lefournier, 1869 - 1 fort volume In-8° - 1 petite tache d'encre noire à la gouttière - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque demi-basane havane (coins quelque peu usés) - Dos lisse orné et titré or - Bon exemplaire. **100/150**

46



49 [LANGUE BRETONNE] - CONSTANTIUS (Frère) - *Kenteliou Brezounek da drei e gallek. Enseignement du français par le Breton* - Vannes; Imprimerie Veuve Lafolye et Fils, 1900 - 1 volume In-8° broché - Feuillet d'errata volant - Texte sur 2 colonnes - Bon exemplaire. **20/30**

50 [LANGUE BRETONNE] - [ANONYME] - *Glossaire cryptologique du breton. 3e supplément* - Paris; H. Welter, 1902 - 1 volume In-12° broché en partie non coupé - [1], pages 268 à 302 (pagination continue d'1 autre ouvrage) - Expressions érotiques et scatologiques bretonnes - Mention manuscrite au verso du 1er plat: « *Collection de Pierre-Auguste Rhéto « Ar Guenedad », bibliophile breton né à Vannes en 1910* […] » - **Rare bon exemplaire** de ce tirage à part non mis dans le commerce. **50/70**

51 [LANGUE BRETONNE] - AR PRAT PLUENZIR (Klaoda) [Claude-Marie Le Prat] - *Rimadellou Brezonek. Trede levr Marvailhou evit ar Vretoned* - Sant-Brieg; Ti Moulerez Sant-Guilherm, 1911 - 1 volume In-8° broché - Très bon état - Peu courant. **30/50**

GRAMMAIRE
FRANÇOISE-CELTIQUE,
OU
FRANÇOISE-BRETONNE,
QUI CONTIENT
PREMIERE ÉDITION
A RENNES,
M. DCC. XXXVIII.

52 [LANGUE BRETONNE] - *Proverbes bretons du Haut-Vannetais (Vannes, Auray, Baud, Pontivy). Texte breton et traduction française* - Vannes; Librairie Lafolye Frères, 1912 - 1 volume In-8° broché sous couverture imprimée (légères rousseurs, petit manque angulaire au 1er plat, dos insolé) - Très bon intérieur. 30/50

53 [LANGUE BRETONNE] - DUHAMEL (Maurice) - *Gwerziou ha Soniou Breiz-Izel. Musiques bretonnes. Airs et variantes mélodiques des « Chants et Chansons Populaires de la Basse-Bretagne » publiées par F.-M. luzel et Anatole Le Braz* - Paris; Rouart, Lerolle & Cie, 1913 - 1 volume In-8° broché non coupé - Avec musique gravée et texte en langue bretonne - Très bon exemplaire. 40/60

54 [LANGUE BRETONNE] - CARNE (Adrien de) - *Danevellou a vreiz. Troet eus ar galleg e brezouneg Leon* - Paris; E Ti Wenanen Aour, 1922 - 1 volume grand In-8° broché (légèrement débroché et dos partiellement décollé) sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette en couleurs (fentes partielles au 1er mors, 2nd plat légèrement sali) - Frontispice, vignette au titre, bandeaux, culs-de-lampe et 12 illustrations hors texte en couleurs par **Maurice de Becque** - Assez bon exemplaire, intérieur aux coloris très frais. 40/60

55 [LANGUE BRETONNE] - Ensemble de 3 volumes In-8° brochés édités à Quimper par Le Goaziou - **DIR-NA-DOR (E. Ar Moal)** - *Pipi Gonto (Marvailhou) Mouladur neve reizet* - 1925 - Non coupé - **CROCQ (Yvon) (Eostig Kerinek)** - *Eur Zac'Had Marvailhou* - 1924 - **LUZEL (F. M.)** - *Ma C'horn-Bro. Soniou Ha Gwerziou* - 1943 - Auréole au 1er plat - Portrait hors texte - Bon ensemble. 30/50

56 [LANGUE BRETONNE - ENFANTINA] - DREZEN (Y.) - HEMON (R.) - *Prinsezig An Dour* - Brest; Gwalarn, 1927 - 1 volume In-8° sous couverture illustrée au 1er plat (légèrement salie, 1er plat quasi détaché) - 1 vignette d'illustration par page par **G. Th. Rotman** - Bon intérieur. 20/30

57 [LANGUE BRETONNE - ENFANTINA] - DREZEN (Y.) - *Nijadenn An Aotrou Skanvig. Savet ha skeudennaouet gant G. Th. Rotman* - Brest; Moulerez, 1929 - 1 volume petit In-8° broché sous couverture illustrée couleurs - 1 vignette d'illustration par page par **G. Th. Rotman** - Bon exemplaire. 20/30

60

54

58 [LANGUE BRETONNE] - COTONNEC (Docteur Charles) (PARÉOUR) - *Sonjennou eur C'hernewad. Réflexions d'un Cornouaillais. Poésies bretonnes avec la traduction française* - Quimperlé; Éditions Armorica, 1935 - 1 volume In-8° broché (couverture légèrement roussie, petit manque en haut de dos) - **Rare 1re édition.** 30/50

59 [LANGUE BRETONNE] - HEMON (Roparz) - *An Aotrou Bimbochet e Breiz* - Brest; Moulerez, 1937 - 1 volume In-12° - Quelques petites rousseurs éparses, quelques annotations au crayon - Reliure de l'époque demi-veau vert à la Bradel - Couvertures et dos conservés - Tête jaune - Bon exemplaire. 20/30

60 [LANGUE BRETONNE] - FÉVAL (Paol) - *Ar Pesk Aour. Displeget e brehoneg gant Ropar Hemon* - Roazhon; TI-Moulereh Kreiz Roazhon, 1942 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture illustrée d'1 poisson jaune au 1er plat (petite déchirure sans manque au 1er plat) - Illustrations gravées sur bois en noir à pleine page de **Robert Micheau-Verne** - Bon exemplaire. 30/50

61 [LANGUE BRETONNE - ENFANTINA] - THOMEN (R.) - *Troiou Kaer Matilin an Dall. 1. Yann ar Chapel aet da goll ne oar den penaos!* - Landerne; Ololê, 1942 - 1 volume In-4° oblong - 1m! feuillet déchiré sans manque - Titre illustré et compositions au trait bleu par **Thomen** - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs aux 2 plats (petits manques de papier au dos et en partie inférieure des plats) - Assez bon exemplaire, **rare**. 30/50

62 [LANGUE BRETONNE] - *Yez hon Tadou. Nouvelle méthode de Breton* - Rennes; Cercle de Brocéliande, 1949 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée au 1er plat, 2 feuillets additionnels en feuilles in fine - Illustrations gravées in texte de **Pierre Péron** - Bon exemplaire. 20/30

63 [LANGUE BRETONNE] - AR FLOC'H (Yann) - *Konchennou. Eus Bro ar Ster Aon* - Kemper; Le Dault, 1950 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée d'1 vignette par **Malo Renault** reprise au titre - Très bon exemplaire numéroté et signé de l'éditeur quimpérois (1116 sur les 2000 de tirage total). 20/30

66

66

COIFFES ET COSTUMES

64 [COIFFES ET COSTUMES] - Ensemble de 2 volumes sur les coiffes bretonnes - **BIGOT (Maurice)** - *Les coiffes bretonnes. 100 modèles différents* - Saint-Brieuc; O. L. Aubert, 1928 - 1 volume In-8° - 100 photogravures de femmes en coiffes d'après **Villard, Bocoyran, Hamonic, Laurent Nel., Le Doaré, Nédellec, Waron, G. Bourges ou Lévy-Neurdin** - Reliure de l'époque demi-chagrin vert - Couvertures et dos conservés (la 1re illustrée d'1 vignette en médaillon contre collée) - Dos à nerfs orné, titré or et monogrammé Y. C. en queue - Tranches mouchetées de brun - Bel ex-libris gravé sur bois en couleurs au 1er contre plat : *Yves Craff* - Très bon exemplaire - **GUESDON (Yann)** - *Coiffes de Bretagne* - Spézet; Éditions Coop Breizh, 2014 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture à rabats illustrée au 1er plat - Richement illustré de nombreuses reproductions photographiques et de documents d'époque en noir et en couleurs - Très bon exemplaire. **40/60**

65 [COIFFES ET COSTUMES] - BIGOT (Maurice) - *Les coiffes bretonnes. 100 modèles différents* - Saint-Brieuc; O. L. Aubert, 1928 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée d'1 vignette en médaillon contre collée au 1er plat - 100 photogravures de femmes en coiffes d'après **Villard, Bocoyran, Hamonic, Laurent Nel., Le Doaré, Nédellec, Waron, G. Bourges ou Lévy-Neurdin** - Bon exemplaire. **30/50**

66 [COIFFES ET COSTUMES] - LHUER (Victor) - *Le costume breton de 1900 jusqu'à nos jours* - Paris; Au Moulin de Pen-Mur, [1943] - 1 volume grand In-4° en feuillets sous chemise demi-toile grise cartonnée à lacets avec vignette au 1er plat - Préface de Georges-G. Toudouze - 1 carte de Bretagne et 99 planches de costumes bretons des différents pays bretons d'après **Victor Lhuer**, le tout en couleurs - Très bon exemplaire. **60/80**

67 [COIFFES ET COSTUMES] - COFFINIÈRES (Jean) - *Costumes bretons aux fêtes de Cornouaille. Introduction de Pierre Hélias* - Quimper; Imprimerie Bargain, 1952 - 1 volume In-4° en feuilles sous chemise à rabats imprimée au 1er plat - 2 pages de texte et 24 planches de costumes tous localisés, lithographiées en 6 couleurs de **Jean Coffinières** - Bon exemplaire numéroté (n° 479 sur les 1000 de tirage total). **30/50**

68 [COIFFES ET COSTUMES] - CHOLEAU (Jean) - *Costumes et chants populaires de Haute-Bretagne* - Vitré; Éditions Unvaniez Arvor, 1953 - 1 volume In-8° broché - Quelques rousseurs éparses diffuses - Couverture illustrée d'1 reproduction photographique au 1er plat - 59 planches hors texte, dessins in texte, musique gravée - Bon exemplaire. **30/50**

69 [COIFFES ET COSTUMES] - ROSSEL (André) - VIDAL (Jean) - *Découverte du costume breton* - Sans lieu; Éditions Hier et Demain, 1973 - 1 volume In-folio en feuilles sous étui éditeur toile bleue titrée au 1er plat (1 petit accroc à celui-ci) et au dos - Texte liminaire et commentaires des planches par Jean-Pierre Foucher - 62 planches de costumes légendées et localisées, majoritairement en couleurs, d'après **Deshays, Charpentier, Lalaisse, Martin, l**es 7 planches finales présentent 60 costumes d'après **Sorrieu** - Bon exemplaire numéroté (n° 114 sur 999 de tirage total). **30/50**

70 [COIFFES ET COSTUMES] - MORAND (Simone) - *Coiffes et costumes de l'ancien comté de Rennes, des bords de la Rance et du Pays de Redon* - Spezed; Éditions Breizh Hor Bro, 1979 - 1 volume In-8° - Reproductions de documents d'époque et nombreuses reproductions photographiques de **Claude Doaré** - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs - Très bon exemplaire. **20/30**

71 [COIFFES ET COSTUMES] - MORAND (Simone) - *Histoire du costume Glazig et Bigouden* - Châteaugiron; Yves Salmon, 1983 - 1 volume In-8° broché sous couverture à rabats illustrée couleurs - Nombreuses reproductions de documents d'époque et photographiques en noir et en couleurs - Très bon exemplaire en édition originale numérotée (n° 68 sur les 100). **20/30**

72 [COIFFES ET COSTUMES] - Important ensemble de 12 volumes concernant les coiffes et les costumes - **JIGOUREL (Joseph) & FOURNIER (Yanna)** - *Costumes de Bretagne. L'esprit d'un peuple* - Brest. Éditions Le Télégramme, 2000 - 1 volume In-4° - **CHARLOT (André) & BOLZER (Michel)** - *Le costume Bigouden* - Spézet; Coop Breizh, 2013 - 1 volume In-8° carré - **GOALÈS (Anne-Marie) & POSTEC (Marie-Paule) & BALBOUS (Paul)** - *Le costume Glazik* - Spézet; Coop Breizh, 2014 - 1 volume In-8° carré - **QUINTIN (Marie-Joseph)** - *Mathurin Méheut au pays des fraises « Etudes et attitudes ». Le costume de Plougastel* - Paris; Adagp, 1999 - 1 volume In-8° carré - **PRIGENT-VIEGAS (Marie) & BOËNNEC (Solenn)** - *Bigoudène so chic! Mode citadine, mode paysanne. Influences croisées 1850/1910* - Châteaulin; Locus Solus, 2013 - 1 volume In-8° - **[COLLECTIF]** - *Les costumes traditionnels du Finistère au musée départemental breton* - Quimper, 1996 - **THOMAS (Georges-Michel)** - *Coiffes et costumes en Bretagne autrefois* - Bruxelles; Éditions Libro-Sciences, 1989 - 1 volume In-4° - **[COLLECTIF]** - *A l'imaginaire du quotidien. Vêtements et costumes en Basse-Bretagne* - Quimper; Musée Départemental - 1 volume In-4° - **MARECHAL (Pierre)** - *Coutumes et traditions du mariage. Dentellière et colporteurs étaient de la noce…* - Romorantin; Éditions CPE, 1999 - 1 volume grand In-8° - **LHUER (Victor)** - *Le costume breton de 1900 jusqu'à nos jours* - Réédition moderne de 56 des planches couleurs éditées à Paris; Au Moulin de Pen-Mur, [1943] - Sous porte-document - **HÉLIAS (Bruno)** - *Costumes de Bretagne* - Florence; Bonechi, sans date - 1 volume In-8° - **HÉLIAS (Pierre-Jakez)** - *Coiffes et costumes de Bretagne* - Châteaulin; Éditions d'Art Jos Le Doaré, sans date - 1 volume In-8° - **On y joint**: 4 plaquettes In-8° des éditions Ouest-France et Ressac sur le sujet - Tous richement illustrés et en très bon état. **50/70**

73 [COIFFES ET COSTUMES] - Ensemble de 3 volumes - **GONIDEC (Jean-Pierre)** - *Costume et société. Le monde de Douarnenez, Ploazé vue à travers ses modes vestimentaires* - [Spézet]; Coop Breizh/An Here, 2000 - 1 volume In-8° - Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs - Reliure éditeur cartonnage illustré, sous jaquette illustrée à l'identique - Catalogue de l'exposition *Dilhad Breizh coustumes bretons. Ville de Pontivy* - Château des Rohan, 1993 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée couleurs au 1er plat - 5 planches photographiques en noir - **HÉLIAS (Pierre Jakez)** - Coiffes et costumes de Bretagne - Châteaulin; Éditions Jos, 1986 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée - Nombreuses illustrations - Bon ensemble. **20/30**

74 [COIFFES ET COSTUMES] - Important ensemble de cartes postales anciennes et modernes de coiffes et de costumes bretons réunies dans 2 classeurs et triées par départements, villes et villages - L'ensemble est enrichi de cartes géographiques et de documents divers - Bon ensemble très bien documenté et en bon état. **50/70**

75 [COIFFES ET COSTUMES] - CARIO (Hélène) & HÉLIAS (Viviane) - *Broderies en Bretagne* - Spézet; Coop Breizh, 2007 - 1 volume In-8° carré - Très richement illustré de reproductions photographiques et documents d'époque en couleurs et en noir, schémas explicatifs des différents points - Très bon exemplaire. **20/30**

76 [COIFFES ET COSTUMES] - GUESDON (Yann) - *Costumes de Bretagne* - Quimper; Éditions Palantines, 2009 - 1 fort volume In-4° - Introduction de Philippe Le Stum - Richement illustré de nombreuses reproductions photographiques et de documents d'époque en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile gris anthracite sous jaquette illustrée couleurs - Très bon exemplaire, épuisé, dans travers duquel Yann Guesdon a exploré chaque mode de Bretagne, étudié les collections publiques et privées, et examiné les documents (écrits, gravures, peintures, photographies anciennes). **60/80**

77 QUATRE ALBUMS de cartes postales anciennes sur la Bretagne comprenant: Vues et costumes et scènes de la vie quotidienne, de pêche et de Pardons de de la baie d'Audierne, Pont-Croix, Concarneau, Pointe du Raz, Quimper, Plozevet, Cancale, Paimpol et ses environs, Morlaix, Roscoff, Saint-Pol-De-Léon, Port-Louis, Pont-Aven, Morgat, Beg-Meil, Penmarc'h, Le Folgoët et son pardon, Lannion, Huelgoat, Quiberon, Rennes, Sainte-Anne-La-Palud, Pont-L'abbé, Perros-Guirrec, Sainte-Anne d'Auray, Quimperlé et Nantes. Début du XXe siècle (albums incomplets). **150/200**

78 ENSEMBLE DE CARTES POSTALES anciennes sur la Bretagne, environ 1500, dont: dolmens et menhirs de Bretagne, foires agricoles, marchés, moulins à vent, moulins à marée d'Ile et Vilaine, villes des Côtes du Nord, du Finistère et du Morbihan, Pont Aven et Le Folgoët. Début du XXe siècle. **100/150**

79 NEUF CARTES POSTALES anciennes sur la fabrication de la faïence à Quimper, comprenant: Les batteurs de terre, le lancement du tour à vache, le montage d'une pièce sur le tour à vache, l'estampeur d'assiette, la décoration des écuelles, le porteur de planches, la cuisson aux fagots, le modelage des pièces et l'enfournement de la faïence, dans un encadrement sous verre. Début du XXe siècle. *Dim. encadrement 40 x 50 cm.* **30/40**

TABLEAUX

GRAVURES

80 BARNOIN Henri (1881-1940) : « Marché de Pont-Aven », lithographie réhaussée à la gouache sur papier sbg. *Dim. 23 x 29 cm.* 100/150

81 BARNOIN Henri (1882-1940) : « Le marché à Quimper », lithographie rehaussée, signée en bas à gauche dans la planche. Dans un encadrement. *Dim. 24 x 28 cm.* 100/150

82 BEAUFRERE Adolphe (1876-1960) : « Les nymphes », gravure à l'eau forte sur papier sbd, numérotée 33/60. *Dim. 23 x 27 cm (à vue).* 150/200

83 BEAUFRERE Adolphe (1876-1960) : « La chaumière », gravure à l'eau-forte sur papier sbd et numérotée 33. *Dim. 18,5 x 20,5 cm (à vue).* 80/120

84 BERNARD Emile (1868-1941) : « Bretonnerie », zincographie, cachet bd, dans un encadrement. *Dim. 24 x 30 cm (à vue).* 100/150

85 COTTET Charles (1863-1925) : « Les feux de la Saint-Jean », gravure, sbd et daté 60 avec croquis bg. *Dim. 55 x 71,5 cm.* 1200/1500

86 DELAVALLEE Henri (1862-1943) : « Arrivée à la ferme » et « retour de pêche », deux gravures à l'eau forte sur papier sbd, l'une numérotée 1/12 et l'autre 18/50 (rousseurs). *Dim. 24,5 x 32 cm. (à vue) et 16 x 23 cm (à vue).* 80/120

85

87 DELAVALLEE Henri (1862-1943) : « Bretonne au chat », gravure à l'eau forte sur papier sbd et numérotée 6. *Dim. 40 x 26 cm. (à vue).* On y joint une gravure du même artiste représentant une ferme (tâche). 80/120

82

93

95

88 FRÉLAUT Jean (1879-1954) : « Le hameau », eau-forte sur papier, monogramme en bas à gauche et numérotée 15/102 en bas à droite, sbd, dans un encadrement sous verre. *Dim. 22 x 27 cm (à vue).* 50/60

89 HOFFMANN Jacques (XXe) : « Pardon de Rumengol en Finistère », gravure à l'eau forte, titrée bg et signée bd, dans un encadrement (papier jauni, légères tâches). *Dim. 50 x 41 cm.* 100/150

90 LACHAUD Jean (1882-1952) : « Danse dans une cour de ferme », xylographie sur papier, monogramme en bas à gauche et sbd, dans un encadrement sous verre. *Dim. 23 x 29 cm. (à vue).* 60/80

91 LACHAUD Jean (1882-1952) : dépliant publicitaire du relais Saint-Corentin, xylographie sur papier, composé de huit planches gravées, dans un encadrement (petites usures et tâches). *Dim. 19 x 79 cm.* 150/300

DESSINS

92 ASSELIN Maurice (1882-1947) : « L'attelage », dessin à la gouache sbd, dans un encadrement. *Dim. 27 x 36 cm.* 40/60

92 bis ABRAM Paul (1854-1925) : "Breton se recueillant", lavis et aquarelle sur papier signé bg et daté 1886. *Dim. 49 x 27 cm.* 150/250

93 BARNOIN Henri (1882-1940) : « Départ de pêche à Concarneau », dessin au pastel sbd. *Dim. 50 x 60,5 cm..* 2000/4000

94 BARNOIN Henri (1882-1940) : « Vue de la cathédrale de Quimper », dessin au crayon (rousseurs), marqué « souvenir amical Quimper, 1923 Hôtel de l'épée » et signé bd. *Dim. 27 x 20 cm.* 150/300

95 BEAU Alfred (1829-1907) : « Vue de Concarneau », aquarelle sur papier sbd, datée mars 1907 au dos. *Dim 22,5 x 38 cm (à vue).* 1000/1500

96 BEAUFRERE Adolphe (1876-1960) : « Moulin des gorets », dessin à l'encre sur papier sbd et titré bg. *Dim. 19,5 x 24,5 cm.* 80/120

101

97 CAHOURS Henri-Maurice (1889-1974) : « Pêcheurs », aquarelle sur papier sbd, dans un encadrement sous verre. *Dim. 24,5 x 30,5 cm.* **200/300**

98 CHEFFER Henry Lucien (1880-1957) : « Étude de marins au travail », dessin aquarellé monogrammé bg et bd, dans un encadrement sous verre. *Dim. 26 x 20,5 cm.* **200/250**

99 CHEFFER Henry Lucien (1880-1957) : « Le cimetière de Tréboul », dessin et rehauts d'aquarelle, dans un encadrement. *Dim. 30,5 x 23 cm.* **200/300**

99 bis CONTEL Jean-Charles (1895-1928) : « Vue de la cathédrale de Saint-Brieuc », gouache, vers 1925-1926. *Dim. 40 x 30 cm.*
Si le normand Jean-Charles Contel représenta abondamment sa région natale ou Paris au travers de bois gravés, lithographies ou d'huiles sur toiles, il travailla également en Bretagne. C'est par l'intermédiaire de l'éditeur briochin Octave-Louis Aubert qu'il fit paraître en 1926 un portfolio de douze lithographies, les « Vielles maisons de Bretagne ». Il réalisa également une affiche pour la ville de Saint-Brieuc. Cette gouache a été réalisée lors d'un séjour de l'artiste dans la cité briochine. Disparu précocement, Aubert lui rendra hommage en publiant une plaquette qui lui est consacrée.
Bibliographie : Jean-Charles Contel, Vieilles maisons de Bretagne, Saint-Brieuc : TY Breiz, 1926. 12 planches. Octave-Louis Aubert, Jean-Charles Contel, Saint-Brieuc : O.L. Aubert éditeur, 1928, p. 56. **XX/XX**

100 CORRELLEAU Ernest (1892-1936) : « Dans l'aber », aquarelle sbd, dans un encadrement sous verre. *Dim. 23 x 30 cm (à vue).* **80/120**

101 DOIGNEAU Edouard (1855-1954) : « Bigoudène au parapluie », dessin au crayon et à l'aquarelle sbd, dans un encadrement sous verre. *Dim. 28 x 15 cm. Voyageur et amoureux de la Bretagne, Doigneau, d'abord promis à une carrière d'officier, développe un talent particulier pour le dessin et décide de se consacrer à sa passion pour les arts. Il découvre la Bretagne en 1903 où chaque voyage est l'occasion de croquer sur le vif, portraits, rassemblements familiaux et fêtes populaires, scènes de travail ou encore paysages au ciel changeant. Reconnu par ses contemporains, Doigneau se fait témoin de la vie et des traditions bretonnes et expose dans de multiples galeries et salons, huiles, dessins et aquarelles à la touche réaliste et parfois poétique.* **300/600**

102 ÉCOLE BRETONNE DU XXe siècle : « Etude de paysanne et d'animaux », dessin à la mine de plomb monogrammé et daté 53 bd, dans un encadrement. *Dim. 23 x 35 cm. (à vue).* **100/120**

103 DURINGER Henri (1892-1980) : ALBUM personnel de l'artiste comprenant 221 dessins ou compositions principalement en noir sur la Bretagne. **5 000/8 000**

104 FOUGERAT Emmanuel (1869-1958) : « Yvonne de Plougastel », pastel sur papier sbg et titré hd. *Dim. 33 x 26 cm (à vue). Après une formation aux Beaux-Arts de Rennes et auprès de Jean-Paul Laurens Fougerat deviendra Directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes puis fondateur et conservateur du musée de la ville, enfin Chevalier de la Légion d'Honneur en 1912. Outre cette carrière institutionnelle il peindra toute sa vie et sera reconnu comme portraitiste de talent et maître des atmosphères profondes, silencieuses et parfois mystérieuses.* **150/200**

108

103

105 STANY-GAUTHIER Joseph (1883-1969) : « Pêcheurs à quai », aquarelle sbd, dans un encadrement sous verre. *Dim. 16 x 25 cm.* **40/60**

106 GOBO Georges (1876-1958) : « La crêpière », dessin au crayon, cachet de la signature bd, dans un encadrement (petites taches). *Dim. 25 x 39 cm (à vue).* **100/150**

107 GOBO Georges (1876-1958) : « Le lavoir » lavis, cachet de signature bg, dans un encadrement. *Dim. 17 x 21 cm.* **100/1 500**

108 GUERIN Ernest (1887-1952) : « Notre Dame de la Joie, Saint-Guénolé Penmarc'h, Bretagne », triptyque à l'aquarelle, titré, situé et signé bd, dans un encadrement en bois doré (très bel état). *Dim. 48 x 110 cm.*

Ernest Guérin est né à Rennes en 1887 et sera élève de Ronsin et Lafon à l'Ecole des Beaux Arts de la ville, avant de partir achever sa formation à Paris et de revenir définitivement en Bretagne. Aquarelliste, miniaturiste et enlumineur de talent, Guérin ne se réclame d'aucun mouvement. À l'heure des grandes révolutions artistiques du XXe siècle, il invite à découvrir une Bretagne poétique inspirée de l'art primitif flamand et de l'enluminure médiévale et présente ainsi à son public de paysages rudes et fabuleux, peuplés de chaumières, églises et Pardons souvent en bord de mer et sillonnés de personnages « lilliputiens ». Reconnu dès 1913 lors d'une exposition au pavillon de Marsan à Paris, sa réputation grandit et le désigne comme « interprète de la Bretagne pénétrée par la poésie d'autrefois » (Anatole Le Braz). Il réalisera également quelques œuvres de grands formats et triptyques, pour les hôtels ou grandes demeures de la région. **18 000/20 000**

103

121

109 JANSSAUD Mathurin (1857-1940) : « Bateaux à quai à Concarneau », pastel sur papier sbg, dans un encadrement sous verre. *Dim. 35 x 48 cm (à vue). Originaire de Manosque, Mathurin Janssaud délaisse la Provence pour la Bretagne et sa lumière si particulière. Dessinateur et pastelliste, il travaillera à transcrire la lumière et le mouvement. Son thème de prédilection est la vie des ports bretons et la pêche.* **800/1 000**

110 LACHAUD Jean (1882-1952) : « Ile aux moines », dessin à la mine de plomb et crayon de couleurs sur papier titré en bas à gauche « île aux moines » et sbd, dans un encadrement sous verre. *Dim. 20 x 30 cm (à vue).* **80/120**

111 LACHAUD Jean (1882-1952) : « Scène de marché à Pont Aven », dessin à l'aquarelle sur papier sbd et titré au dos. *Dim. 26,5 x 38 cm.* **300/350**

111 bis LEUZE-HIRSCHFELD Emmy (1884-1973) : « Jeune femme en prière », pastel sur papier sbg, dans un encadrement sous verre (rousseurs). *Dim. 45 x 54 cm (à vue).* **150/200**

112 MARCEL-LAURENT Emmanuel (1892-1948) : « Célébration près du calvaire », dessin au crayon et rehauts de pastel, dans un encadrement sous verre (vitre cassée). *Dim. 22,5 x 31,5 cm.* **30/40**

113 NOËL Jules Achille (1810-1881) : « Voilier à deux mâts à l'embouchure de l'Odet », dessin à la mine de plomb, sbd et datée 1840, dans un encadrement sous verre. *Dim. 26 x 48 cm.* **200/300**

114 PAJOT Gilbert (1902-1952) : « Concarneau », dessin à l'aquarelle et la gouache, sbd et titré en bas. *Dim. 15 x 17 cm (à vue).* **600/800**

115 PAJOT Gilbert (1902-1952) : « L'ile d'Yeu » dessin à l'aquarelle et la gouache sbd et titré en bas (rousseurs). *Dim. 24 x 29 cm (à vue).* **600/800**

116 PAJOT Gilbert (1902-1952) : « Saint Jean de Monts », dessin à l'aquarelle et la gouache sbd, titré et daté en bas « Paysage d'hiver sous la neige « Souvenir du 11 mars 1935 » (très légères rousseurs). *Dim. 15 x 18 cm. (à vue).* **300/600**

117 PARRENS Louis (1904-1983) : « Marins en discussion », gouache sur papier, sbg. *Dim. 48 x 63 cm.* **180/250**

118 PEGOT-OGIER Jean (1877-1915) : « Danse bretonne », aquarelle sur papier, sbg. *Dim. 23 x 31 cm (à vue).* **300/500**

119 PERON Pierre (1905-1988) : « Vue de Locronan », aquarelle sbd. *Dim. 50 x 40 cm.* **100/150**

120 ROLE P. (milieu du XIXe siècle) : « Danseurs de l'Aven » et « Couple de mariés de Quimper », étude à la mine de plomb et dessin rehaussé à l'aquarelle, sbd, dans un encadrement (trou). *Dim. 14,5 x 12 cm.* **50/80**

121 SIMON Lucien (1861-1945) : « Le port Maria » dessin à l'encre et rehauts de gouache, situé à Quiberon et monogrammé en bas à gauche. *Dim. 41 x 59 cm (à vue).* **2 000/3 000**

109

114

125

HUILES

122 BARNOIN Henri (1881-1940) : « Le port de Douarnenez », HSP sbd. *Dim. 38 x 46 cm.* **1000/1500**

123 BARNOIN Henri (1882-1940) : « Scène de marché devant la cathédrale », HSP sbd. *Dim. 22,5 x 27,5 cm.* **1500/2000**

124 BARNOIN Henri Alphonse (1882-1940) : « Étude de port », HSP sbd. *Dim. 21,5 x 27 cm.* **100/150**

125 BARNOIN Henri Alphonse (1882-1940) : « Marché à Pont-Aven », HST sbg. *Dim. 65 x 81 cm. Né dans une famille d'artistes, Henri Barnoin fut l'élève à l'École des Beaux-Arts de Paris, de Alfred de Richemont et Emile Dameron partageant avec ce dernier le goût pour la peinture de paysage. Il s'installe à Concarneau en 1912 puis ouvre une boutique sur le quai Pénéroff, lieu privilégié pour observer l'animation du port qu'il peint sans relâche. Peintre infatigable, fervent illustrateur de la Bretagne folklorique, il parcourra toute la région, notamment Quimper, Quimperlé, Pont-Aven, Locronan, Douarnenez, Penmarc'h ou encore le Faouët où il retrouve son ami Arthur Midy. Il reçoit d'ailleurs en 1933 le Prix de l'association, des Paysagistes français pour son tableau figurant la Chapelle Saint Fiacre. Barnoin sera nommé Peintre Officiel de la Marine en 1926.* **6000/8000**

122

123

126

126 BENEDIKTOFF-HIRSCHFELD Emil (1867-1922) : « Paysage de tempête », HST sbd, dans un encadrement. *Dim. 39 x 62 cm.* **800/1 000**

CARADEC Louis (1802-1888)

Peintre né à Brest, élève de Charrioux, il participe comme lithographe à l'illustration de « Voyages dans le Finistère » de Jacques Cambry et du « Finistère » de 1836 d'Emile Souvestre. Il est l'auteur en 1858 d'un album de costumes bretons offert à Napoléon III lors de sa visite en Bretagne. Louis Caradec peint de nombreux paysages et scènes de genre mais surtout de nombreux portraits de personnages en costumes traditionnels. Son œuvre est reconnaissable par la qualité d'exécution et la précision « ethnologique » des costumes.

127 CARADEC Louis (1802-1888) : « Couple de personnages, femme de Plougastel » et « Marin de Plougastel », deux HST formant pendant, signées et monogrammées bd, (accidents et restauration sur une des toiles), dans des encadrements. *Dim. 24 x 19 cm.* **400/600**

128 CARADEC Louis (1802-1888) : « Homme de Plougastel et homme du Léon sur une grève », HST signée en partie basse, dans un encadrement (restaurations). *Dim. 31 x 39 cm.* **500/600**

128

134

127

127

136 CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) : « Environs de Bandol, le bord de mer », HST sbd, portant étiquette au dos, dans un encadrement. *Dim. 50 x 65 cm.* 250/300

137 DELPY Lucien Victor (1898-1967), nommé peintre officiel de la marine en 1931 : « Les goëmoniers », HST sbg. *Dim. 38 x 78 cm. Elève de Cormon et Laurens, il expose au salon des artistes français en 1922 et voyage en Bretagne dès 1924 et notamment Brest, Concarneau et Lorient. Il sera nommé peintre de la Marine en 1931.* 800/1 000

138 DEMOLY André (1889-1961) : « Vue animée de Pont-Aven », HST sbg, encadrement baguettes. *Dim. 38 x 46 cm.* 200/300

137

129 CARADEC Louis (1802-1888) : « Marin du pays Pagan au crochet d'abordage », HST sbd, dans un encadrement (restaurations). *Dim. 24 x 18,5 cm.* 200/300

130 CARADEC Louis (1802-1888) : « Paysan des alentours de Quimper », HST sbd, dans un encadrement (restaurations). *Dim. 24 x 18,5 cm.* 200/300

131 CARADEC Louis (1802-1888) : « Couple de jeunes bretons des environs de Quimper », HST dans un encadrement moderne (restauration). *Dim. 45 x 37 cm.* 300/500

132 CARADEC Louis (1802-1888) : « Couple de mariés de la région de Quimper », HSP de chêne, dans un cadre en bois doré. *Dim. 15,5 x 13 cm.* 200/300

133 CARADEC Louis (1802-1888) : « Femme à la cuisine, Haute Bretagne », HST dans un encadrement en bois et stuc. *Dim. 24 x 18,5 cm.* 200/300

134 CARADEC Louis (1802-1888) : « Paysanne à la corbeille aux environs de Châteaulin », HST dans un encadrement moderne. *Dim. 32,5 x 24,5 cm.* 400/500

135 CARADEC Louis (1802-1888) : « Vannetaise tricotant au panier sur la tête », HST dans un encadrement en bois et stuc. *Dim. 24,5 x 19 cm.* 200/300

131

129

130

132

139

144 GAUTHIER Pierre (XIXe-XXe siècle) « Mère et sa fille en costume de Pont L'Abbé à la fenêtre », HST sbg. *Dim. 106 x 84 cm.* **800/1000**

145 GOY Auguste (1812-1875) : « Jeunes bigoudènes en conversation », HSP sbd. *Dim. 34 x 44,5 cm.* **200/250**

146 GREGOIRE Paul (XIXe-XXe siècle) : « Portrait de bigoudène », HST. *Dim. 53 x 45 cm.* **300/400**

146 bis GUILLOU Alfred (1844-1926) : « Les filets bleus près du passage Lanriec », HSP sbd, dans un encadrement (une tâche). *Dim. 19 x 26 cm.* **800/1 000**

147 HIRAGA Kamesuké (1889-1871) : « Douarnenez, les Plomarc'h », HST, signée et située bd, dans un encadrement. *Dim. 46 x 38 cm.* **400/600**

148 LABITTE Eugène-Léon (1858-1937) : « La gardienne d'oies », HST sbd. *Dim. 58 x 71 cm.* **800/1 000**

149 LAFON Paul Henry (XIXe-XXe siècle) : « Calvaire à Quiberon », HST sbg, encadrement en bois doré. *Dim. 50 x 70 cm.* **80/120**

139 DESIRE-LUCAS Louis-Marie (1869-1949) : « Vue de Quimperlé, la ville haute », HST sbd, dans un encadrement. *Dim. 81 x 103 cm.* **3 000/4 000**

140 DEYROLLE Théophile Louis (1844-1923) : « Le chasseur et la jeune fille », HST sbg et dédicacé « À madame F. Satre » (léger accident). *Dim. 50 x 60 cm.* **800/1 200**

141 DUVERNE Henri (1867-1951) : « Concarneau, le passage Lanriec », HST sbg. *Dim. 38 x 46 cm.* **100/150**

142 ÉCOLE BRETONNE DU XIXe siècle : « L'attente au passage », HST dans un encadrement (bel état, léger accident). *Dim. 27 x 35 cm.* **150/200**

143 ÉCOLE BRETONNE DU XIXe siècle : « Portrait d'un couple de deux bretons de l'Aven », dessin de forme ovale, dans un cadre en bois et stuc à décor de rubans noués (déchirure). *Dim. 60 x 47 cm.* **150/200**

143 bis FINES Eugène (1826-1884) « Vue de Douarnenez, vers la rue des guetteurs », HST sbd, 1850. *Dim. 66,5 x 46 cm.* **600/800**

145

144

150

150 LE BIHAN Alexandre (1837-1924) : « Naufrage sur la côte de Bretagne », HST sbg. Dans son important cadre à cartouche en bois sculpté, stuqué et doré. *Dim. 130 x 218 cm. Cette peinture est caractéristique de l'un des rares peintres d'origine bretonne : Alexandre Le Bihan. Né à Langonnet en 1837, il devient l'élève d'Alexandre Cabanel et de Charles Gleyre à l'Ecole des Beaux Arts à Paris. Il expose au Salon de 1869 à 1900 des sujets à thèmes bretons comme Pèlerinage, Un Orage sur les côtes de Bretagne, La Récolte du Varech, Ronde Bretonne etc. En 1885, il s'installe à Lorient et ouvre un cours de dessin. Devenu conservateur des collections municipales, il s'établit à Quimperlé. Notre peinture ressemble par son format et ses dimensions au Départ des marins, une autre toile présentée au Salon. Elle semble se situer dans la région de Concarneau - Le Pouldu. Nous remercions Monsieur André CARIOU, ancien Conservateur du Musée des Beaux Arts de Quimper pour son aide précieuse.* **4 000/5 000**

147

146 bis

152

151

151 LELEUX Adolphe (1812-1891) attribué à : « Fête bretonne », HST, dans un encadrement (restauration). *Dim. 46 x 38 cm.* **500/600**

152 LEROUX Auguste (1871-1954) : « Petites bretonne devant la mer », HST sbd. *Dim. 65,5 x 81 cm.* **3 000/4 000**

153 LEUZE-HIRSCHFELD Emmy (1884-1973) : « Chapelle de Locronan », HSP sbd, titrée bg. *Dim. 33 x 43 cm.* **100/200**

154 LEUZE-HIRSCHFELD Emmy (1884-1973) : « Douarnenez », HST sbg, titré bd (très légers manques et rousseurs). *Dim. 59 x 73 cm.* **300/500**

155 LEUZE-HIRSCHFELD Emmy (1884-1973) : « Le lavoir de Locronan », HST sbg. *Dim. 46,5 x 55 cm.* **200/500**

156 LEUZE-HIRSCHFELD Emmy (1884-1973) : « Voiliers au port de Concarneau », HST sbg (très légères marques). *Dim. 33 x 46 cm.* **200/300**

157 MAGE Léon (XIXe-XXe siècle) : « Scène de pardon », Huile sur papier signée et datée 1956. *Dim. 17 x 46 cm.* **200/300**

158 MARCEL-LAURENT Emmanuel (1892-1948) : « Camaret », HST. *Dim. 65 x 92 cm.* **800/1 000**

158

160

159 MATISSE Auguste (1866-1931) : « Les phares au crépuscule en Bretagne », importante huile sur toile sbg, portant un numéro d'exposition « 215 » sur le cadre, contresignée au dos et titrée dans un cartouche au dos et numérotée 18, dans un important cadre en bois doré et stuqué (quelques accidents au cadre, quelques craquelures, à nettoyer). *Dim. 98 x 130 cm.* **1 500/2 000**

160 MAUFRA Maxime (1861-1918) : « Anse de Bilfot à Plouézec près de Paimpol », HST sbd, réalisée vers 1893 (réentoilée). *Dim. 80 x 110 cm. Au cours d'un voyage chez un négociant en Angleterre, Maxime Maufra découvre la peinture de Turner pour laquelle il a un véritable coup de coeur. Abandonnant le commerce et alors encouragé par Charles Le Roux, élève de Corot, il commence à peindre dans les environs de Nantes. Peintre et graveur, élève de Charles et Alfred Le Duc, il expose au Salon de 1886. Il séjourne à Moëlan sur mer puis à Pont Aven et au Pouldu en 1890 où il se lie d'amitié avec Moret, Loiseau et Gauguin. Ses voyages en Bretagne sont réguliers et concernent tout le littoral breton. De ses séjours à Pont-Aven il gardera le goût pour la simplification des plans et les compositions frontales, tout en gardant son indépendance. Il s'installe définitivement à Kerhostin à Saint Pierre Quiberon. Dès 1895, Durand-Ruel devient son galeriste, lui offrant ainsi accès à une clientèle européenne et américaine.* **25 000/30 000**

159

161 MAYER Auguste (1805-1890) : « Bord de mer aux environs de Saint-Malo », HST contrecollée sur une toile sbg et datée 1852, dans un encadrement. *Dim. 37 x 45 cm.* **1 000/1 500**

162 MIDY Arthur (1866-1931) : « Sortie de messe à Fouesnant », HSP, dans une caisse américaine. *Dim. 27 x 22 cm.* **150/200**

161

170

171

163 NOËL Jules-Achille (1810-1881) : « Rue bretonne animée », HST sbg, située et datée 1870, dans un encadrement en bois doré. *Dim. 45 x 27 cm.* **600/800**

163 bis NOËL Jules-Achille (1810-1881) : « Le pré aux vaches », HST sbd, dans un encadrement en bois et stuc doré. *Dim. 61,5 cm x 46 cm.* **XX/XX**

164 PASCAL Léopold (1900-1958) : « Sablier sur l'Erdre, près de Nantes », HST sbd. *Dim. 38,5 x 46 cm.* **150/200**

165 PAVILLEN J. (XXe) : « Portrait d'un breton », HST sbd, dans un encadrement. *Dim. 79 x 64 cm.* **150/200**

166 PEGOT-OGIER Jean (1877-1915) : « Le pouldu », HSP monogrammée bg, titré au dos. *Dim. 18 x 24 cm.* **200/300**

167 PONTHIER DE CHAMAILLARD Ernest (1862-1931) : « Paysage de bord de rivière », HST sbg. *Dim. 65 x 81 cm.* **800/1000**

168 PONTHIER DE CHAMAILLARD Ernest (1862-1931) : « Vue des rochers », HST sbg, 1897 (quelques manques). *Dim. 81 x 100 cm.* **1000/1200**

169 RAVALLEC Adrien (1909-1993) : « Le chalutier », HST sbd. *Dim. 27 x 35 cm.* **80/120**

163

172

176

170 SEEVAGEN Lucien (1887-1959) : « Camaret », HST sbd (légères usures aux bords). *Dim. 50 x 65 cm.* **1 200/1 600**

171 SEEVAGEN Lucien (1887-1959) : « Bréhat, le port clos à marée basse », HST sbd (percement). *Dim. 38 x 46 cm.* **800/1 200**

178

172 SILBERT Max (Odessa 1871-1931) : « Train Birinik dans le Pays bigouden », HST (légers manques). *Dim. 54 x 73 cm.* **2 000/2 500**

173 SIMON Émile (1870-1956) : « La porte de Vannes », HST sbd. *Dim. 91 x 70 cm.* **2 000/3 000**

174 SIMON Émile (1878-1956) : « Marché en Bretagne, Landivisiau, Finistère », HSP sbg, titrée au dos et marquée « Médaille d'or hors concours ». *Dim. 27 x 35 cm.* **400/600**

175 SIMON Émile (1878-1956) : « Sortie de messe à Rumengol », HST sbg, titrée au dos et marquée « Médaille d'or hors concours », dans un encadrement. *Dim. 32,5 x 25 cm.* **400/600**

176 SIMON Émile (1890-1976) : « Audierne, Notre-Dame de Penhors », HSP sbg, porte une étiquette « Notre Dame de Penhors, Baie d'Audierne, Médaille d'or hors concours au Salon des Artistes Français » (manques). *Dim. 50,5 x 60 cm.* **1 200/1 500**

177 SIMON Lucien (1861-1945) : « Bigoudènes près de l'Eglise de l'Ile-Tudy », HSP sbg, dans un encadrement. *Dim. 24 x 30 cm. Élève de Tony Robert-Fleury à l'Académie Julian, puis de Ménard et Prinet, il fait ses débuts au Salon de 1885 avec des toiles académiques témoignant de son intérêt pour les scènes de genre, puis pour les portraits d'intérieurs. Il découvre la Bretagne après son mariage avec la soeur d'André Dauchez, à Bénodet où son beau-frère possède une maison et s'installe au sémaphore de Combrit en 1902. Il enrichit alors son art de couleurs et adopte un style vif donnant à ses sujets inspirés de la vie quotidienne, spontanéité et fraîcheur. Il participe à de nombreux salons et expose à Paris à la galerie Berheim Jeune et chez Charpentier. Professeur à l'École des Beaux-Arts de Paris, son atelier est considéré comme moderne et très prisé. Il sera nommé Peintre Officiel de la Marine en 1934. Fidèle à la Bretagne, les marins et paysans resteront une de ses sources d'inspiration jusqu'à la fin de sa vie.* **2 000/3 000**

178 SIMON Lucien (1861-1945) : « Le dîner de noce de Gaud et Yann ». Gouache sur papier avec réhauts d'aquarelle et traits de crayon noir, monogrammée en haut à droite, dans un encadrement. *Dim. 29 x 39 cm (à vue).* Cette exceptionnelle aquarelle a servi à l'illustration du roman de Pierre Loti « Pêcheur d'Islande » dans une édition de 1934 à Paris « Aux dépens d'un amateur » (Charles Miguet). « *Le diner de noces se fit chez les parents d'Yann, à cause de ce logis de Gaud, qui était bien pauvre. Ce fut en haut, dans la grande chambre neuve, une tablée de vingt-cinq personnes autours des mariés ; des sœurs, des frères ; le cousin Gaos le pilote…* ». Extrait du chapitre 7 du roman qu'illustre notre aquarelle. Reproduite page 186 de l'ouvrage. **2 000/3 000**

174

177

179 THOMPSON Sidney Lough (1877-1973) : « Départ de pêche à Concarneau », HST, sbg. *Dim. 65,5 x 81 cm. Né en Nouvelle-Zélande, Thompson étudiera à Canterbury puis à l'académie Julian à Paris en 1901 dans l'atelier de Bouguereau. Il s'installe en Bretagne en 1902, à Concarneau où il intègre la communauté des peintres et loue un atelier jusqu'en 1904. De retour en Nouvelle Zélande, il devient professeur et épouse Maude Ethel Coe avec qui il partira vivre à Concarneau jusqu'en 1923. Durant ses années puis lors de voyages successifs, Thompson aura capturé la vie des concarnois avec une touche vive, plaçant la lumière et la couleur au coeur de ses travaux.* **1800/2000**

180 THOMPSON Sydney Lough (1877-1973) : « Retour de pêche », Huile sur papier contrecollée sur panneau, sbd (piqûres et rousseurs). *Dim 34 x 41 cm (à vue).* **800/1000**

179

181

180

181 THOMPSON Sydney Lough (1877-1973) : « Scène de marché à Concarneau », HSP, signée en partie basse, dans un encadrement sous verre (rousseurs). *Dim. 38 x 44 cm (à vue).* **1 500/2 000**

182 THOMPSON Sydney Lough (1877-1973) : « Marché aux poteries, à Concarneau devant la mer », HST sbd (infimes percements aux angles, tâche à l'arrière de la toile). *Dim. 38 x 46,5 cm* **3 000/4 000**

183 TRAYER Jules (1824-1908/09) : « La place du marché à Concarneau », HST sbg, dans un encadrement en bois et stuc doré. *Dim. 47 x 55 cm* **1 500/2 000**

184 VIAUD Charles (1920-1975) : « La ville close », HST, sbg. *Dim. 50 x 100 cm.* **100/150**

185 YAN Robert (1901-1994, nommé peintre officiel de la Marine en 1973) : « Sous-bois à Douarnenez », HSP, sdb, dans un encadrement. *Dim. 40 x 32 cm.* **200/300**

182

183

DE SOUZA PINTO José Julio
(1856-1939)

Souza Pinto, la sensibilité picturale d'un méconnu célèbre par Jorge COSTA, auteur d'une thèse sur l'artiste.

Fig.1

Portugais, José Júlio de Souza Pinto est né en 1856 aux Açores et mort en 1939 à Quimperlé. À Paris dès 1880, Souza Pinto expose au Salon des Artistes Français entre 1881 et 1914 avec un gros succès critique institutionnel qui attire les amateurs : Mention en 1883 ; Médaille d'argent en 1889 ; Hors Jury en 1895 ; Jury à l'Exposition Universelle de 1900. Le musée du Luxembourg acquiert en 1901 La récolte des pommes de terre (actuellement au musée d'Orsay), et l'année suivante, il apparaît dans la 7e édition de l'Album Mariani.

Consacré, le peintre suit une carrière internationale prestigieuse, expose aux États-Unis, au Brésil et au Portugal, ses œuvres sont achetées par des musées et des collectionneurs de renom (Hispanic Society of America, New York ; Pinacothèque de São Paulo ; National Gallery of Victoria, Melbourne ; Musée Soares dos Reis, Porto ; Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne).

En 1900, Souza Pinto est incontestablement l'artiste peintre portugais le plus connu au monde. Sa peinture naturaliste, représentative du monde rural, présente des affinités avec celle de Jules Breton, Bastien-Lepage, Edelfelt… Comme eux, Souza Pinto a appris à l'École des Beaux-Arts de Paris et à l'Académie de Porto, tous les principes techniques et esthétiques fondamentaux de la formation classique.

Après sa formation, Souza Pinto pratique une peinture sur le motif (terminée en atelier), dans laquelle les thèmes du passé deviennent scènes de genre, les dieux, des paysans anonymes. Son regard est celui d'un anthropologue à la recherche de régions rurales dont les traditions sont intactes. Le choix de la culture bretonne comme thème central de sa peinture doit être compris dans ce cadre.

Fig.2

Souza Pinto s'installe pour la première fois à Concarneau en 1890. Vers 1896, il loue une maison à Pont-Scorff, qu'il occupera jusqu'à la fin de sa vie. De son séjour en Bretagne, le peintre laissera un abondant répertoire de paysages, des portraits minutieux de personnages locaux et de multiples scènes de la vie quotidienne.

De nombreux tableaux sont également consacrés à d'autres séjours chers à l'artiste : Póvoa do Varzim, Francelos, Benfica (Portugal entre 1914 et 1920) ; Rio (Brésil, 1912-1913) ; Sceaux, sa dernière résidence. Sous un autre angle, l'œuvre de Souza Pinto marque le désir de rivaliser avec les valences mimétiques de la photographie. Dans ses compositions, plus que le zèle pour le fini ou pour les détails quasi impressionnistes, il y a une intention vériste de faire croire à l'observateur l'authenticité de l'image présentée. Cette recherche d'une vérité visuelle et/ou anthropologique conduit l'artiste à ne jamais abandonner la rigueur du dessin comme premier moyen d'appréhender la réalité visible, et l'a amené à utiliser dès les années 1890 les possibilités du pastel. Remarquable pastelliste, Souza Pinto a compris que le pastel permettait la fixation de l'immédiateté, de la fugacité vibratoire du mouvement et des diverses matrices lumineuses/chromatiques de l'objet à représenter, en superposant différentes nuances de couleurs telles que lilas, roses, verts, jaunes et bleus. Dans cette recherche, il se rapproche des recherches formelles des impressionnistes ou de la théorie des couleurs complémentaires.

Fig.3

191

Cette authenticité, cette fraîcheur se retrouvent aussi bien dans ses paysages, portraits de gens du peuple, portraits mondains, nus féminins. La présente collection est très représentative des différents thèmes (paysage, genre, portrait, nature morte) et techniques (huile, pastel, dessin, aquarelle) explorés par l'artiste tout au long de sa carrière, et présente un panorama très complet des différentes lieux de son œuvre (Bretagne, Portugal, Brésil). Par ailleurs, elle présente des œuvres de Clémence Molliet (1855-1938), belle-sœur du peintre (épouse de son frère Alberto), également pastelliste émérite, qui a longtemps vécu à Moëlan-sur-Mer, se consacrant à la représentation de la région. Récemment, en 2020, le musée de Pont-Aven a acquis l'une de ses œuvres. Jorge Costa (Historien d'Art - thèse de doctorat sur Souza Pinto - Université de Lisbonne 2023).

Fig.4

1. *Portrait de Souza Pinto, présenté dans la 7e édition de l'Album Mariani, 1902.*
2. Gravure représentant l'œuvre *Le retour de la messe*, par J.J. Souza Pinto en 1893 (œuvre actuellement au Musée des Beaux-arts du Rio de Janeiro). Périodique *La Famille*, A.17, Nº815, 19 mai 1895.
3. *L'orage*, par Souza Pinto. Carte postale réfèrent au Salon des Artistes Français de 1929.
4. *Les Pommes de Terre, par Souza Pinto (œuvre actuellement au Musée d'Orsay). Carte postale d'environ 1910.*

187

193 bis

186 DE SOUZA PINTO Alberto Carlos (1861-1939) : « Femme sortant du bain à la plage de Kerfany », pastel sur papier sbd et localisé, encadrement en bois peint bleu sous verre. *Dim. 44 x 53 cm (à vue).* 300/500

187 DE SOUZA PINTO José Julio (1856-1939) ou Alberto Carlos (1861-1939) : « Fillettes bretonnes à la coiffe », paire de portraits au fusain sur papier non signé, avec annotations, dans un encadrement. *Dim. 44 x 30 cm (à vue).* 400/600

188 DE SOUZA PINTO José-Julio (1856-1939) : « Vue de Pont-Scorff », aquarelle sur papier, signée et localisée au dos, dans un encadrement sous verre. *Dim. 12,5 x 15,5 cm (à vue).* 300/500

189 DE SOUZA PINTO José Julio (1856-1939) : « Bretonne dans une prairie », pastel sur papier sbg (signature estompée). *Dim. 38 x 46 cm.* 600/800

190 DE SOUZA PINTO José Julio (1856-1939) : « Vue de Pont-Aven », pastel et crayon sur papier sbg, dans un encadrement sous verre. *Dim. 34 x 46 cm (à vue).* 600/800

191 DE SOUZA PINTO José Julio (1856-1939) : « L'orage au Faouët », HST marouflée, non signée. *Dim. 120 x 77,5 cm. Référence : Tableau présenté au Salon des Artistes français en 1929.* 3000/4000

192 DE SOUZA PINTO José Julio (1856-1939) : « Bretonne et ses vaches sur un chemin de campagne », HST non signée, encadrement en bois doré (petites traces d'humidité, rentoilée). *Dim. 36,5 x 45 cm.* 600/800

193 DE SOUZA PINTO José-Julio (1856-1939) : « Portrait d'une bretonne de trois-quarts », HST shd dans un encadrement en bois doré. *Dim. 20 x 16 cm.* 600/800

193 bis DE SOUZA PINTO José Júlio (1861-1939) : « Fillette de l'Aven », HST marouflée sur panneau, non signée, bel encadrement en bois doré. *Dim. 11 x 10 cm.* 150/200

188

FAÏENCE

HB Grande Maison

194 SECOUETTE À TABAC en faïence polychrome, représentant une grenouille et décorée d'un breton. Marquée d'un E et de la marque HB (petite restauration au dos). Manufacture HB Grande Maison, vers 1890. *Long. 8,5 cm.* 100/150

195 BÉNITIER CHAPELLE en faïence polychrome, portant sur son dosseret en léger relief l'ange Gabrielle. Manufacture HB Grande Maison, vers 1890. *Haut. 33 cm.* 150/200

196 SECOUETTE À TABAC en faïence polychrome, de forme lenticulaire, décorée sur une face d'une pensée. Manufacture HB Grande Maison, vers 1880. *Diam. 10 cm.* 50/60

197 DEUX ASSIETTES en faïence polychrome, à rare décor illustrant l'affaire Dreyfus et la réaction à la célèbre lettre de Zola « J'accuse ». L'une figurant l'avocat de Dreyfus et Zola au cimetière brûlant ses écrits, la seconde un cochon attelé, tirant son œuvre. Manufacture HB Grande Maison, vers 1898. *Diam. 24,5 cm.* 250/350

197

197

198 BIBERON en faïence polychrome, monté sur piédouche, à décor de fleurettes. Manufacture HB Grande Maison, vers 1900. *Haut. 11,5 cm.* 70/90

199 PENDULETTE en faïence polychrome, de style Louis XV, à décor de scène galante, d'amours et de bouquets de fleurs. Manufacture HB Grande Maison, vers 1900. *Haut. 23 cm.* 100/150

200

200 GRAND BÉNITIER CHAPELLE en faïence polychrome, le dosseret décoré en bas-relief d'un évêque terrassant un dragon et titré « St Corentin ». Manufacture HB Grande Maison, vers 1890. *Haut. 42 cm.* 250/300

201 SAINTE VIERGE en faïence polychrome, représentée retenant son voile, taille 4, sans marque. Manufacture HB Grande Maison, vers 1870. *Haut. 30 cm.* 100/200

202 N. DME DE BON REPOS. VIERGE D'ACCOUCHÉE en faïence polychrome représentant la Vierge portant l'Enfant Jésus, taille 4. Manufacture HB Grande Maison, vers 1870. *Haut. 29,5 cm.* 80/120

203 CORNET D'APPLIQUE en faïence polychrome, à décor inspiré des manufactures l'est, de bouquets de fleurs et d'un sonneur de biniou. Manufacture HB Grande Maison, vers 1890. *Haut. 30 cm.* 70/90

204 DEYROLLE Théophile (1844-1923) : GRAND PLAT de forme ronde en faïence polychrome, à très belle bordure de palmettes alternées de rinceaux et décoré au centre de la scène des joueurs de boules. Manufacture HB Grande Maison, vers 1920. *Diam. 55 cm.* 300/400

204

205 DEUX SECOUETTES en faïence polychrome l'une à décor annulaire, l'autre en forme de cœur orné d'un personnage breton, fleurs, l'une marquée « Souvenir de Bretagne » (quelques éclats au niveau des bouchons). *Haut. 9 et 7,5 cm.* 60/100

206 RARE SUJET en faïence polychrome représentant Napoléon la main dans son gilet (restauration à la taille). Manufacture HB Grande Maison, vers 1890. *Haut. 15 cm.* 200/250

HENRIOT

207 PORTE-ÉPICES en faïence polychrome, figurant une bigoudène sur un marché (usure au nez). Manufacture HENRIOT, vers 1920. *Haut. 17 cm.* 60/90

208 GRAND PLAT OVALE en faïence polychrome, décoré d'une scène de mariage sur une place de village, bordé de larges rinceaux feuillagés et sommé des armes de Quimper. Signé de P. ROCUET. Manufacture HENRIOT, vers 1920. *Long. 66 cm.* 400/600

209 PENDULE BORNE À DEUX ANSES en faïence polychrome, sommée du Roi Gradlon sur son cheval. Décorée de rinceaux et de fleurs des champs encadrant une scène champêtre (collage à un des pieds). Manufacture HENRIOT, vers 1925. *Haut. 59 cm.* 400/500

210 PAIRE DE CORNETS en faïence polychrome, décorés d'un sonneur et d'une fouesnantaise, de fleurs d'ajoncs et bruyères. Manufacture HENRIOT, vers 1920. *Haut. 25 cm.* 50/70

211 N.D. DE TRÉZIEN en faïence polychrome figurant la Vierge et l'Enfant couronné portant une fleur. Manufacture HENRIOT, vers 1940. *Haut. 37 cm.* 80/100

212 SERVICE À CAFÉ en faïence polychrome, à décor de passementerie ponctuée d'hermines, comportant huit tasses, un sucrier, un pot à lait et une cafetière (manque couvercle, restauration). Manufacture HENRIOT, vers 1920. *Haut. cafetière 16 cm.* 80/100

213 POHIER Jacques (1871-1951) : PLAT en faïence polychrome à décor de la légende de Saint Guénolé, inscrit « Saint Guénolé entraîne le roi Gradlon hors de la ville d'Ys dont le seigneur lui avait révélé le châtiment prochain ». La bordure à rinceaux feuillagés. Manufacture HENRIOT, vers 1920. *Diam. 31 cm.* 150/200

209

214 VIOLON en faïence polychrome, à décors de lambrequins et panier fleuri, complet. Manufacture HENRIOT, vers 1960. *Long. 53 cm.* 150/250

213

208

215

215

215 GRANDE AIGUIÈRE ET SON PLATEAU en faïence polychrome, dans le goût de la Renaissance, ornées de mascarons, motifs rocailles et d'un décor tournant de scène de village et de sortie d'église. Le plateau à huit cartouches décorés des différentes modes bretonnes et de la scène du récit de la grand-mère au centre (deux infimes fels sous le pied). Manufacture HENRIOT, vers 1915. *Haut. Aiguière : 66 cm. Diam. plat : 54 cm.* 600/800

216 ASSIETTE en faïence polychrome de forme polylobée à décor sur l'aile de branches de gui et d'hermines, le fond orné d'une harpe celtique dans des branchages. Annotée « Union régionaliste Bretonne Kevredigez Bro-Vreiz », signée HR Quimper. Manufacture HENRIOT, vers 1915. *Diam. 23,2 cm.* 100/120

217 VASE en faïence polychrome en forme de fleur de lys et décoré d'un couple de fouesnantais et d'armoiries de Quimper. Manufacture HENRIOT, vers 1890. *Haut. 28 cm.* 70/90

219

PORQUIER-BEAU

218 PAIRE D'ASSIETTES en faïence polychrome, les bordures à lambrequins. Ornées au centre des blasons de Saint-Brieuc et Quimper (infimes éclats à une des bordures). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 23 cm.* 100/200

219 SECOUETTE À TABAC en faïence polychrome, représentant un cœur, décorée d'un breton et d'une bretonne. Manufacture PORQUIER, vers 1880. *Diam. 7,5 cm.* 60/80

220 GRAND CORNET en faïence polychrome, la bordure à rinceaux feuillagés. Décoré d'une vue de Port-Launay, N° 8 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Haut. 45 cm.* 150/200

220 bis ECRITOIRE en faïence polychrome ouvrant par un tiroir, les pieds escargots, surmontée de deux bougeoirs et deux encriers. Décor d'arabesques, blason et de scène de genre. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Dim. 16 x 29 x 14 cm.* 300/400

220 TER ENCRIER en faïence polychrome de forme demi-lune, à décor d'arabesques et d'un couple de bretons allongés dans un champ. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Dim. 18 x 15 cm.* 250/300

221 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein de lys jaune et rose, N° 59 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23 cm.* 200/300

222 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein d'anémones du Japon, N° 89 de l'inventaire d'Alfred Beau (petits éclats). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23 cm.* 200/300

221

223

226

230

223 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein de coquelicots et d'épis de blé, N° 84 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23 cm.* 200/300

224 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein de feuilles de bégonias, N° 63 de l'inventaire d'Alfred Beau (infimes usures en bordure). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23 cm.* 200/300

225 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein de dahlias rose, N° 57 de l'inventaire d'Alfred Beau (petits éclats sur la tranche de l'assiette). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23 cm.* 200/300

226 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, à décor en plein de fleurs d'ancolies, non répertorié dans l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23 cm.* 200/300

227 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein de pervenches (petits éclats sur la tranche de l'assiette). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23 cm.* 200/300

228 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein de géraniums, N° 80 de l'inventaire d'Alfred Beau (petits éclats sur la tranche de l'assiette). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23 cm.* 200/300

229 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein de pervenches, N° 86 de l'inventaire d'Alfred Beau (petits éclats sur la tranche de l'assiette). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23 cm.* 200/300

230 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein de narcisses jaunes et escargot, N° 40 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23 cm.* 200/300

231 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein de pélargoniums, N° 81 de l'inventaire d'Alfred Beau (manque sous l'aile et égrenures). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23 cm.* 200/300

234

232 ASSIETTE DE LA SERIE A BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein de pervenches et un petit papillon (petits éclats sur la tranche de l'assiette). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23 cm.* 200/300

233 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein de petites pervenches (usure). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23 cm.* 250/300

234 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein de fleurs de millepertuis et d'un petit papillon, N° 102 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23 cm.* 200/300

236

235 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein de campanules rose et d'un papillon, N° 74 de l'inventaire d'Alfred Beau (usure). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23 cm.* 200/300

236 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome décorée de fuchsias, N° 70 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23,5 cm.* 250/350

237 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein de myosotis, N° 67 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23 cm.* 200/300

238 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome décorée des lys blanc, N° 59 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23,5 cm.* 200/300

239 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome décorée des roses du Bengale, N° 73 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23,5 cm.* 200/300

240 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein de reines marguerites, N° 82 de l'inventaire d'Alfred Beau (petits éclats sur la tranche de l'assiette). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23 cm.* 200/300

238

242

244

241 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein d'œillets, N° 78 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23 cm.* **200/300**

242 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein de raisins noirs, au N° 76 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23 cm.* **250/300**

243 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein de belles de jour accompagnées de petits insectes, N° 55 de l'inventaire d'Alfred Beau (éclats sur la bordure). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23 cm.* **200/300**

253

244 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein de chrysanthèmes rouge, N° 103 de l'inventaire d'Alfred Beau (infimes manques en bordure). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23 cm.* **200/300**

245 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein de bleuets rose et bleu (éclats sur la bordure). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23 cm.* **200/300**

246 RARE ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein de fleurs de sagittaire bleu, N° 64 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23 cm.* **300/400**

254

247 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein de baies de groseilles et d'un papillon, N° 43 de l'inventaire d'Alfred Beau (petites usures en bordure). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23 cm.* **300/400**

248 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein de liserons (petits éclats en bordure). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23 cm.* **200/300**

249 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein de trois fleurs jaunes d'alamanda (petits manques et usures en bordure). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23 cm.* **150/200**

250 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome à décor de myosotis, N° 67 de l'inventaire d'A. Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23 cm.* **200/300**

251 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome à décor de géraniums, N° 80 de l'inventaire d'A. Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23,5 cm.* **200/300**

252 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome décorée des myosotis, N° 67 de l'inventaire d'Alfred Beau (infimes sauts d'émail et petits éclats). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23 cm.* **200/300**

253 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome décorée des scarabées bleus, N° 39 de l'inventaire d'Alfred Beau (sauts d'émail en bordure et un léger fel). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23,5 cm.* **400/500**

254 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée d'une fauvette et fleurs rouges, N° 38 de l'inventaire d'Alfred Beau, marque en creux. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23,5 cm.* **400/600**

255 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome décor de deux papillons et insectes, N° 38 de l'inventaire d'Alfred Beau (usures en bordure). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23,5 cm.* **400/500**

255

256 ASSIETTE DE LA SERIE A BORD JAUNE en faïence polychrome décorée de scarabées bleus, N° 39 de l'inventaire d'Alfred Beau, marque en creux (sauts d'émail en bordure). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23,5 cm.* **400/500**

257 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome décor de pensées, N° 56 de l'inventaire d'Alfred Beau (saut d'émail). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 23,5 cm.* **250/350**

258 PETITE COUPE À BORDURE CRÉNELÉE en faïence polychrome, décorée en plein de pélargoniums, N° 81 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 21 cm.* **150/200**

264

265

267

259 PETITE COUPE À BORDURE CRÉNELÉE en faïence polychrome, décorée en plein de millepertuis accompagnée d'un insecte volant, N° 102 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 21 cm.* 150/200

260 PETITE COUPE À BORDURE CRÉNELÉE en faïence polychrome, décorée en plein d'une branche de mûrier, N° 41 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 21 cm.* 200/250

261 PETITE COUPE À BORD CRÉNELÉ en faïence polychrome à décor de cognassier du Japon, N° 71 de l'inventaire d'Alfred BEAU, accompagné d'un papillon. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 21 cm.* 200/300

262 COMPOTIER SUR PIED, BORDURE EN ACCOLADE en faïence polychrome, décor dans son bassin recto-verso d'un bouquet de pervenches accompagné d'un papillon, N° 86 de l'inventaire d'Alfred Beau (fel). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 25 cm.* 150/250

263 RARE PAIRE DE CONFITURIERS ET LEURS PRÉSENTOIRS en faïence polychrome, décorés en plein recto-verseau de fleurettes rouge pour l'un et d'églantines pour l'autre, N° 98 de l'inventaire d'Alfred Beau (petits fels et éclat). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Haut. 15,5 cm.* 400/600

264 ASSIETTE DE LA SÉRIE BRETONNE en faïence polychrome, à décor des mariés de Ploaré, bordée de rinceaux feuillagés, N° 64 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 23,5 cm.* 200/300

265 ASSIETTE DE LA SÉRIE BRETONNE en faïence polychrome, à décor d'une scène de marché, titrée « environs de Quimper » bordée de rinceaux feuillagés. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 23,5 cm.* 200/300

266 ASSIETTE DE LA SÉRIE BRETONNE en faïence polychrome, à décor de l'homme de Saint Thois, bordée de rinceaux feuillagés, N° 20 de l'inventaire de d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 23,5 cm.* 200/300

274

267 ASSIETTE DE LA SÉRIE BRETONNE en faïence polychrome, bordée de rinceaux feuillagés, à décor du grand père et sa petite fille de Bannalec, N° 18 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 23,5 cm.* **300/400**

268 ASSIETTE DE LA SÉRIE BRETONNE en faïence polychrome, à décor d'intérieur d'église, titrée « Carhaix la feuillée ». Bordée de rinceaux feuillagés, N° 9 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 23,5 cm.* **200/300**

269 ASSIETTE DE LA SÉRIE BRETONNEen faïence polychrome, à décor d'une femme de Pleurtuit, bordée de rinceaux feuillagés, N° 35 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 23,5 cm.* **300/400**

270 PAIRE DE PLAT en terre vernissée polychrome, à décor en relief d'une bretonne et d'un sonneur de bombarde, les bordures aux ailes ajourées et fleurdelisées (restauration à un angle sur l'une des pièces et petit fêle sur l'autre) . Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Long. 29,5 cm.* **80/100**

271 PLAT NÉNUPHAR retenu par une ceinture, en faïence polychrome, bordé de rinceaux feuillagés et décoré d'une scène de fête à Bannalec, N° 122 de l'inventaire. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 28 cm.* **250/350**

271

278

272 PLAT NÉNUPHAR en faïence polychrome, décoré d'un bouquet de roses et de rinceaux feuillagés. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 28 cm.* **250/350**

273 ASSIETTE DE LA SÉRIE BRETONNE en faïence polychrome, bordée de rinceaux feuillagés et des paysans de PENMARC'H à cheval, décor N° 52 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 23,5 cm.* **250/300**

274 BANNETTE en faïence traitée en camaïeu de bleu, décorée d'une scène de noce, N° 122 de l'inventaire d'Alfred BEAU, l'aile ornée d'arabesques (un infime éclat sur une des anses). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Long. 44 cm.* **100/200**

275 BEAU Alfred (1829-1907) attribué à: BONBONNIÈRE en terre émaillée et polychrome, en forme de tambourin que perce la naissance d'un nouveau né. Pièce ayant tout les caractéristiques techniques de l'artiste. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam: 18 cm.* **200/300**

276 CURIEUX SURTOUT DE TABLE en faïence polychrome, en forme de serviteur à épices, à décor de lambrequins dans l'esprit de Rouen. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 35 cm.* **300/400**

279

277 BANNETTE à deux anses en faïence à bords mouvementés à décor polychrome dans le goût rouennais de frises de fleurs et de motifs de lambrequins sur l'aile. Le centre orné des armes de Quimper, accostées de griffons surmontées d'une couronne, marque au dos. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Long. 45 cm. Larg. 27,6 cm.* **120/150**

278 DEUX GRANDES PLAQUES en terre vernissée et polychrome, décorées en léger bas-relief des ivrognes du Faouët et d'une famille de Rumengol titrée « Pirhirined » (une plaque avec petit défaut de cuisson au dos et petit fel). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Dim. 45 x 37 cm.* **400/500**

279 ASSIETTE DE LA SÉRIE BRETONNE en faïence polychrome, à décor de la laitière de Quimper, N° 1 de l'inventaire d'Alfred Beau (infime fel). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 23,5 cm.* **200/300**

280 ASSIETTE DE LA SÉRIE BRETONNE en faïence polychrome, décorée de deux jeunes pêcheurs de Douarnenez, N° 2 de l'inventaire d'Alfred Beau (petit fel). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 23 cm.* **80/120**

280

281 CYGNE formant jardinière en faïence polychrome, décorée d'un breton à l'intérieur du bassin. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Long. 37 cm.* **40/60**

282 SAINTE VIERGE en faïence polychrome, représentant la Sainte portant l'Enfant emmailloté sur ses genoux (défauts sur le dessus de la tête). Manufacture HENRIOT, vers 1890. *Haut. 19,5 cm.* **80/120**

283

283 SECOUETTE À TABAC en faïence polychrome figurant une hermine jaune et bleu (petits défauts). Manufacture HENRIOT, vers 1890. *Haut. 9 cm.* **70/90**

284 PETIT PANIER en faïence polychrome, de la série bretonne au décor des jeux d'enfants bordé de rinceaux feuillagés. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Long. 19 cm.* **200/300**

285 PETIT PLAT de forme nénuphar en faïence polychrome, de la SÉRIE BRETONNE décoré de la femme de Port Launay au panier de pommes et d'un enfant. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 20 cm.* **150/200**

286 DEUX TASSES DE LA SÉRIE A BORD JAUNE et soucoupes en faïence polychrome, à décors de petites fleurs bleus et jaunes. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Haut. 7 cm.* **100/150**

293

287 LEVASSEUR Henri (1853-1934) : STATUETTE en terre- cuite représentant une bretonne à la mode du Trégor, annotée « maquette originale », signature de l'auteur au socle. Atelier de l'artiste, vers 1890. *Haut. 34 cm.* **500/700**

288 JARDINIÈRE DE LA SÉRIE BRETONNE, à trois côtés, en faïence polychrome, ornée de rinceaux feuillagés et décorée du passeur de l'Odet au n° 134 de l'inventaire d'Alfred Beau vers 1890. *Long. 42 cm.* **300/400**

289 VASE DE LA SÉRIE BRETONNE en faïence polychrome, en forme de fleur de lys, orné de rinceaux feuillagés et décoré d'une femme et enfant de Pont-l'Abbé criblant, au n° 6 de l'inventaire d'Alfred Beau vers 1890. *Haut. 24 cm.* **200/300**

290 VASE DE LA SÉRIE BRETONNE de forme aplatie à anses dragon en faïence polychrome, orné de rinceaux feuillagés et au décor des buveurs de QuImerc'h au n° 110 de l'inventaire d'Alfred Beau vers 1890 (quelques éclats sur les bordures). *Haut. 25 cm.* **180/220**

291 VASE GOURDE DE LA SÉRIE BRETONNE en faïence polychrome, orné de rinceaux feuillagés au décor d'une femme et d'un enfant de Pont l'Abbé criblant, au N° 6 de l'inventaire d'Alfred Beau vers 1890. *Haut. 22,5 cm.* **200/300**

292 VASE de forme aplatie aux anses dragons, en faïence polychrome, décoré sur une face de fleurs de COGNASSIER accompagnées d'un PAPILLON au N° 71 de l'inventaire d'Alfred Beau, vers 1880. *Haut. 25 cm.* **300/400**

293 FONTAINE en terre vernissée polychrome, le corps aux armes de Quimper accostées de deux sonneurs surmontant des cornes d'abondances accompagnées d'une ruche. Le bassin aux armes de Bretagne accostées de deux cornes d'abondances, marque PB vers 1880 (éclats et petites restaurations). *Haut. totale 78 cm.* **300/500**

294 MATER DOLOROSA en faïence polychrome représentant une Pièta, marque AP. Manufacture PORQUIER, vers 1890. *Haut. 21 cm.* **80/100**

ART POPULAIRE ET SCULPTURE

301

303

295 BLANCHARD Gabrielle (XXe siècle) : MARIN en papier mâché sur son socle de bois, fumant la pipe, filet sur l'épaule habillé d'une vareuse de toile bleue aux deux poissons à la main. Milieu XXe siècle. *Haut. 31 cm.* **150/200**

296 BLANCHARD Gabrielle (XXe siècle) : PÊCHEUSE en papier mâché sur son socle de bois, en tenue locale, fichu sur la tête et haveneau sur l'épaule. Milieu XXe siècle. *Haut. 31 cm.* **150/200**

297 BLANCHARD Gabrielle (XXe siècle) : VIEUX PÊCHEUR en papier mâché sur son socle de bois, en tenue de drap bleu, tenant son béret. Milieu XXe siècle. *Haut. 30 cm.* **150/200**

298 BLANCHARD Gabrielle (XXe siècle) : MARIN en papier mâché sur son socle de bois, équipé de ses bottes, en tenue et chapeau de suroit. Milieu XXe siècle. *Haut. 31,5 cm.* **150/200**

299 BLANCHARD Gabrielle (XXe siècle) : TREGOROISE en papier mâché sur son socle de bois, en tenue de cérémonie, châle et grande cornette. Milieu XXe siècle. *Haut. 30 cm.* **150/200**

300 BLANCHARD Gabrielle (XXe siècle) : PAYSANNE de Tréguier à la toukenn en papier mâché sur son socle de bois. Milieu XXe siècle. *Haut. 31 cm.* **150/200**

301 PORTE-CUILLÈRE en buis tourné à petit fuseau et frise de feuilles de chêne sur son pourtour (manque un fuseau). Région de GUÉMENÉ-SUR-SCORFF, fin XIXe siècle. *Haut. 40 cm.* **80/100**

302 DEUX ROULEAUX À BEURRE en buis de forme cylindrique, l'un à décor en creux d'une étoile et de végétaux, l'autre à décor en creux stylisé sur une seule face (importante fente sur le second). Probablement MORBIHAN, XXe siècle et XIXe siècle. *Haut. 11,7 cm et 5,5 cm.* **50/60**

303 ENSEMBLE de deux assiettes à décor populaire, géométrique ou végétal (bon état). QUIMPER, fin XIXe siècle. *Diam. max. 22,5 cm.* **100/200**

304 BOMBARDE en bois d'ébène cerclé d'étain, vers 1950 (deux fêles au niveau du pavillon). *Haut. 31,5 cm.* **60/80**

305 BOMBARDE en bois tourné et laiton. BRETAGNE, époque XXe siècle. *Haut. 35 cm.* **60/80**

312

306 PINCE À BEURRE en châtaignier de section carrée, à la double fonction de préhension et d'impression, à motif de carrés et dents de loups. CÔTES-D'ARMOR, début XXe siècle (bon état). *Dim. 14 cm.* **20/30**

307 DEUX CUILLERES en buis, l'une à bouillie sans décor, l'autre à beurre à motif primitif sur la base du manche (bon état général). CÔTES D'ARMOR, début XXe siècle. *Haut. max. 22,5 cm.* **10/20**

308 TOILE à pain en chanvre brodé et tissé de fils rouge, à terminaison de macramés, monogrammé « EMD » (bon état). Vers 1900. *Haut. 153 cm.* **40/50**

309 DEUX BOULES DE PARDON en verre mercurisé vert et bleu. Fin XIXe siècle. *Diam. 7 cm et 7,5 cm.* **20/30**

310 SERRURE DE COFFRE en fer forgé, joliment travaillée en surépaisseur. BRETAGNE, fin XVIe siècle, début XVIIe siècle. *Dim. 22 x 16 cm.* **60/80**

311 ENSEMBLE d'outils de goémoniers comprenant, deux fourches et un pique en bois, marqués « G. GODET » (petits manques et éclats). Région de PORTSALL, début XXe siècle. *Haut. 184 cm.* **20/30**

312 CHRIST DE FOUDRE en châtaignier, figé sur un socle, avec les attributs de la Passion, lune et Coq (traces de xylophage). FINISTÈRE-SUD, début XIXe siècle. *Servait à protéger de la foudre en Cornouaille. Haut. 70 cm.* **200/250**

313 CHRIST DE LA PASSION en orme et châtaignier polychromes, entouré de calices, pot, et lances. SUD CORNOUAILLE, moitié du XIXe siècle. *Haut. 65 cm.* **150/200**

313

314

314 CHRIST AUX LIENS de facture primitive en bois polychrome (fracture à un pied, doigts manquants). BRETAGNE, début XVIIIe siècle. *Haut. 64 cm. Provenance : Ancienne collection Jean FRÉOUR.* **300/400**

315 GRILLE PAIN en fil de fer enroulé sur base tripode. BRETAGNE, fin XIXe, début XXe siècle. *Long. 33,5 cm.* **20/30**

316 TRONC en fonte d'aluminium polychrome, en forme de bateau au profit des HSB. N° 360, marqué station d'Audierne, XXe siècle. *Dim. 27 x 41 cm.* **100/200**

317 KONTELBARA ou couteau à pain, la poignée en bois, la lame en fer forgé (importantes traces de xylophages). Fin XIXe siècle. *Dim. 62 cm. Objet courant du quotidien dans les fermes Cornouaillaises et sud Cornouailles.* **20/30**

318 BOITE DE MARIN en bois blanc, sculptée sur son ensemble de roses des vents, ruban et portrait de jeune femme. Le couvercle amovible et gravé « Kervarec Etienne » (léger manque). Port du FINISTÈRE, datée 1939 . *Servait à ranger le nécessaire à barbe du marin. Dim. 35,5 x 16 cm.* **40/50**

319 BOIS D'IMPRESSION pour tissu, à motifs floraux (traces importantes de xylophage et manques après fractures). BRETAGNE, fin XVIIIe siècle. *Dim. 30 x 16 cm.* **60/80**

320 BÂTON À BOUILLIE en buis à terminaison ovoïde (belle patine, bon état), CÔTES D'ARMOR, XXe siècle. *Dim. 56 cm.* **10/20**

321 TRONC en forme de bateau au profit des HSB Rennes, en acier peinte en bleu, lettrage en jaune, début XXe siècle. *Dim. 27 x 41 cm.* **250/300**

322 FOURCHETTE D'APPARAT en buis joliment sculptée et ajourée de cinq colonnettes, d'un coeur en relief, d'un ostensoir, de deux bougeoirs et d'une fleur de lys (belle patine, petite restauration). Région de VANNES, milieu du XIXe siècle. *Haut. 18 cm.* **300/400**

323 322

318

325

323 CUILLÈRE D'APPARAT en buis joliment travaillée, le cuilleron relié au manche par cinq colonnettes, la jonction au motif de coquille Saint-Jacques sculptée. Décorée d'un fragment altéré sous verre et d'un ostensoir, incrustation d'étain, guillochage sur le pourtour (fracture au verre). Région de VANNES, milieu du XIXe siècle. *Haut. 17,5 cm.* **400/500**

324 TABATIÈRE ou secouette en grès vernissé, à décor de tulipes sur une face. Région de RENNES, début XXe siècle. *Haut. 7,5 cm.* **20/30**

325 BOITE À TABAC en merisier à double compartiment intérieur prolongé d'une tête d'animal formant déversoir, le couvercle pivotant fixé par un clou, à décor d'ostensoirs, d'oiseaux et de sablier (belle patine ancienne, manque les râpes, légères traces de xylophages). Datée en relief de 1791. Région de LANDERNEAU. *Long. 30 cm.* **500/600**

326 PAIRE DE SABOTS D'ENFANT en bois cerclé de cuivre découpé au talon et au coup de pied. Décor aux petits clous de cuivre. SAINT-POL-DE-LEON, début XXe siècle. *Long. 14 cm.* **20/30**

327 PAIRE D'ANGELOTS en bois polychrome et dorure (traces de xylophage et manques). CÔTES d'ARMOR, probablement fin XVIIe siècle . *Dim. 27,5 x 10 cm.* **150/200**

328 CUILLÈRE DE NOCE pliante en buis gravé au couteau sur le manche de motifs guillochés, de palmes, d'un ostensoir, de deux bougeoirs et incrustée d'un éclat de verre et de petits clous de cuivres au revers (léger manque). SUD CORNOUAILLE, milieu du XIXe siècle. *Dim. 16,2 cm.* 200/300

329 ASSIETTE en faïence polychrome à décor d'un bouquet fleuri en son centre et d'un décor à la touche alternant rouge et bleu sur le marli (léger fêle et retrait d'émail). Manufacture de QUIMPER, premier quart du XIXe siècle. *Diam. 22 cm.* 60/80

330 BANC À RAMANDER LES FILETS DE PÊCHE, COMPLET DE SON TIROIR en bois blanc teinté marron foncé, entièrement gravé d'un sardinier, de fleurs, de motifs primitifs, dents de loup et roses des vents, daté 1897, signé Joseph Olier (infimes manques). DOUARNENEZ. *Dim. 34 x 51,5 x 20 cm.* 200/300

327

331 BOUTEILLE DE LA PASSION en verre blanc avec Christ en croix, collier de petites perles et trois petits oratoires sur la base, l'ensemble polychromé bleu, blanc et orange, début XXe siècle. *Haut. 33 cm.* 60/80

332 COFFRE DE MARIAGE en bois polychrome à motifs traditionnels (manques et altérations, fixation disparue). Région de ST-MALO, début XIXe siècle. *Dim. 30 x 48 x 33 cm.* 30/40

330

333 GRAND SAC DE MARIN en toile de chanvre, complet, patronymique, à l'effigie d'un navire français à vapeur joliment peint sur la toile (bel état), vers 1915. *Dim. 115 cm.* 100/150

334 PIÈCE DE MOULIN dit Bellec en bois fruitier, monoxyle, à décor d'un ostensoir, de deux bougeoirs et d'un calice surmontant un cœur, datée en creux de 1843 (traces de xylophage, a été traité). PONT-AVEN. *Dim. 115 x 50 x 10 cm.* 200/300

335 DOSSIER-ACCOUDOIR de prie-Dieu en bois fruitier, gravé d'oiseaux et de végétaux (traces de xylophages). RENNES, vers 1820-1840. *Dim. 51 cm.* 30/40

336 ENSEMBLE de trois leurres de pêche, deux représentant des poulpes en plomb peints en rouge, le troisième figurant un poisson stylisé. Vers 1920, utilisés par les Terres-Neuvas. 20/30

337 PLANTOIR de jardinier, en buis à jolie patine, CÔTES D'ARMOR, début XXe siècle. *Dim. 21 cm.* 10/20

338 LARRON en granit de Kersanton sur sa croix (fractures). FINISTÈRE, probablement XVIe siècle. *Dim. 52 x 50 cm.* 500/600

339 POUPÉE DE DÉVOTION en bois fruitier, représentant un personnage primitif, dans un sac d'origine en tissu. BRETAGNE, début XXe siècle. *Dim. 13,5 cm. Poupée utilisée pour accompagner le bon déroulement des naissances.* 100/200

334

342

343

339

351

354

340 CHRIST en os sur sa croix en bois noirci, BRETAGNE NORD, début XXe siècle. *Haut. 53 cm.* 30/40

341 DEUX TOURNE-CRÊPES, en bois de châtaignier (usures). SUD-CORNOUAILLE, début XXe siècle. *Dim. 48 et 45 cm.* 60/80

342 TÊTE D'ENGOULANT en bois peint en bleu, représentant un animal monstrueux, CÔTES D'ARMOR, XVIe siècle. *Haut. 37 cm.Provenance: Ancienne collection Yves Hémar, conservateur du musée de Saint-Malo.* 150/200

343 ROUET en bois polychrome rouge-blanc-bleu et fer forgé pour la poignée d'entrainement et l'axe (traces de xylophage et usures). Région de DINAN, début XIXe siècle. *Dim. 102 x 126 cm. Provenance: Ancienne collection Yves Hémar, conservateur du musée de Saint-Malo.* 60/80

344 PORTE-CUILLÈRE simple en pin et châtaignier, CÔTES D'ARMOR, fin XIXe siècle. *Dim. 24 cm.* 80/100

345 FILET DE PÊCHE de couleur marron, monté sur une corde à flotteur de liège, porte une plaque nominative « GARO Sébastien ». *Long. 2,80 m.* 20/30

346 VITRAIL représentant Saint-Pierre et les clés du paradis (léger manque et fractures). CÔTES D'ARMOR, XVIIIe siècle. *Diam. 34 cm.* 300/400

347 QUATRE CUILLÈRES À BEURRE en buis chacune décorée différemment de motifs végétaux ou étoilés. On y joint une cuillère de communauté décorée de deux croix et monogrammée « BD » (usure et tâches). CÔTES D'ARMOR, l'une datée 1940. *Dim. 23, 20 et 25 cm.* 40/50

348 ENSEMBLE comprenant un carde à lin et un peigne à chanvre, le premier en châtaignier et fer forgé à sobre décor; le second en if et fer forgé, joliment travaillé de rosaces et nids d'abeille, HAUTE BRETAGNE et FINISTÈRE, XIXe siècle. *Dim. 68 cm et 45 cm.* 80/100

349 ENSEMBLE de trois statues dont deux monoxyles en bois d'orme polychrome et une monoxyle en bois naturel, représentant des hommes de médecine dont un Saint Livertin, marquées respectivement d'une balance en creux et « JG ». Probablement LOCRONAN, milieu XXe siècle. *Haut. 36, 36 et 34 cm.* 150/180

350 BOULE DE PARDON en verre mercurisé de couleur jaune, pays bigouden, fin XIXe siècle. *Diam. 18 cm. env.* **40/50**

351 ÉTUI À PIPE en buis finement gravé de rameaux, à incrustations de cire noire et de clous dorés. Décoré d'un serpent enroulé sur le fût. Le fermoir, figurant le visage d'un homme barbu, l'embout et la charnière en argent, témoignant du rang social du propriétaire. Complet de sa pipe en terre blanche (état exceptionnel, modèle rare). PONT-CROIX, deuxième moitié du XIXe siècle. *Dim. 17 cm.* **200/300**

352 ENSEMBLE comprenant un Christ en buis, une croix de la Passion aux attributs en étain. On y joint un Christ (manque un bras). Milieu du XIXe siècle. *Haut. 29, 32 et 36 cm.* **100/150**

353 CHRIST en croix en bois, de facture primitive, (quelques traces de polychromie persistantes, traces de xylophages et altérations). CÔTES D'ARMOR, début XIXe siècle. *Haut. 70 cm.* **50/60**

354 ENSEMBLE comprenant deux poches de bignou koz, quatre bourdons, un sutel, en poirier, buis et incrustation d'étain, fin XIXe siècle. **50/80**

355 LEURRE pour la pêche à la morue figurant une sardine tenue par un émerillon accroché à la queue du poisson (manque deux crochets). CÔTES D'ARMOR, début XXe siècle. *Dim. 22 cm.* **40/50**

356 LEURRE pour la pêche à la morue figurant une sardine (complet de ses harpons). CÔTES D'ARMOR, début XXe siècle. *Dim. 19 cm.* **40/50**

357 TISON H. (École naïve du XXe siècle) : « Andrée CC 843 », HSP représentant un bateau de Concarneau, sbd. *Dim. 54,5 x 78 cm.* **150/200**

358 SCULPTURE en granit de Kersanton représentant deux saints dos à dos (acéphale). FINISTÈRE SUD. Époque XVIe siècle. *Dim. 60 x 21 cm.* **150/200**

359 SCULPTURE en granit de Kersanton représentant un évêque en pied (très importante restauration au niveau du cou). FINISTÈRE SUD, fin XVIe, début XVIIe siècle. *Dim. 76 x 26 cm.* **200/300**

360 SCULPTURE en granit de Kersanton représentant une Vierge à l'Enfant (acéphale, manque important, usure). FINISTÈRE SUD, fin XVIe, début XVIIe siècle. *Dim. 62 x 26 cm.* **100/150**

361 SCULPTURE en granit de Kersanton figurant une Vierge couronnée à l'Enfant (usures et éclats). FINISTÈRE SUD, fin XVIe, début XVIIe siècle. *Dim. 79 x 20 cm.* **300/400**

362 SCULPTURE en granit de Kersanton représentant une Vierge à l'Enfant acéphale pour l'ensemble adossée à une colonne (usure importante). FINISTÈRE SUD, fin XVIe, début XVIIe siècle. *Dim. 77 x 26 cm.* **150/200**

363 SCULPTURE en ciment représentant un évêque (usure importante). Années 50. *Dim. 104 x 37 x 28 cm.* **50/60**

364 SIX CUILLERS À BEURRE en bois. BRETAGNE, époque XIXe siècle. *Long. 18 cm à 19,5 cm.* **20/30**

358 à 363

369

365 CUILLÈRE en buis joliment sculpté et ajouré, à décor de fleurs de lys et dents de loups. Monogrammée au dos « *VHV* » (restauration). MORBIHAN, début XIXe siècle. *Haut. 14,5 cm.* **200/300**

366 CARREAU DE DENTELLIÈRE en bois, velours, toile cirée, perles et fuseaux (relatif bon état, complet de ses fuseaux). LE PUY EN VELAY, d'usage dans la région de Dinan, début XXe siècle. *Dim. 35 x 30 cm.* **30/40**

367 ÉPINGLE DE PARDON en métal doré, ornée de perles nacrées en pendeloques, d'un croissant et d'une étoile (deux piécettes manquantes). BRETAGNE, époque début XXe siècle. *Long. 10 cm.* **50/60**

368 TROIS BOULES DE PARDON en verre églomisé jaune, bleu et argentée, XIXe siècle. *Diam. 15, 13 et 10 cm env.* **100/150**

369 STATUE en bois représentant Saint-Eloi, Patron des forgerons, dans sa polychromie d'origine (quelques manques et accidents notamment sur l'enclume). CÔTES-D'ARMOR, XVIIIe siècle . *Haut. 82 cm. Provenance: ancienne collection Yves Hémar, conservateur du musée de Saint-Malo.* **400/500**

370 BOULE DE PARDON en verre églomisé rouge, XIXe siècle. *Diam. 15 cm env.* **50/60**

371 BOULE DE PARDON en verre églomisé verte XIXe siècle. *Diam. 15 cm env.* **40/50**

372 ROBERT Eloi (1881-1949): « Jeune bébé endormi » ou « Le sommeil », sculpture en terre cuite, titrée et signée. *Haut. 13 cm. Long. 20 cm. Prof. 23 cm.* **250/300**

373 SUJET en bois fruitier de facture populaire figurant une femme de l'Aven, sur une base à pans coupés sculptée de fleurs et de frises géométriques (main manquante et légers accidents, traces de xylophages). Région de PONT-AVEN, vers 1880. *Haut. 30 cm.* **50/80**

374 POT À LAIT non couvert à deux anses en terre vernissée à décor d'engobe sur le thème végétal, probablement de la maison Porquier (bon état), seconde moitié du XIXe siècle. *Haut. 22,5 cm.* **200/300**

375 POT À LAIT en terre vernissée à décor d'engobe, au profil d'un coq perché sur une barrière, frises végétales alternées de bas en haut sur fond jaune pâle, production La Hubaudière, QUIMPER (fracture et recollage au col, sans marque), vers la fin du XIXe siècle. *Haut. 25,5 cm.* **100/150**

376 PAIRE DE SABOTS de fillette en bois de hêtre, gravés en creux de feuilles de vignes soulignées à la peinture noir au niveau du talon et de la base (bon état). CÔTES D'ARMOR, début XXe siècle. *Dim. 15,5 cm.* **20/30**

377 COUPLE DE POUPÉES, les bouches ouvertes, les yeux en sulfure marron pour l'homme et bleu pour la femme, les corps en composition, les mains articulées, SFBJ PARIS (manque la perruque pour l'homme mais présence du chapeau). Mode de GUEMENE-SUR-SCORFF, vers 1910-1920. *Haut. 47 cm et 39 cm.* **150/200**

378 GOURIZ en cuir de bovin surpiqué, ornée d'un cœur et d'une plaque de laiton ajourée sur fond de draps, de cœurs et d'étoiles. Les attaches et passants en laiton (bel état). Région de QUIMPER, datée 1853 au revers. *Larg. 8cm.* **200/300**

378

379 PAIRE DE POUPÉES, les bouches ouvertes, les yeux en sulfure bleu, les corps en composition et articulés, habillé à la mode de Plouguenast et Uzel (tenues largement abîmées). SFBJ PARIS, début XXe siècle. *Haut. 41 cm.* On y joint un corps de poupée dégradé. **100/120**

380 CHAPELET DE COMMUNAUTÉ monté sur chaîne d'argent, alternant 11 graines de fruit exotique et boules d'argent, se terminant par une jolie croix reliquaire, monogrammés « MC », « IHS » et « à Marie » (doit au contrôle). Probablement CÔTES D'ARMOR, milieu du XIXe siècle. *Dim. 59 cm.* **80/100**

381 MOULIN À BLÉ NOIR en bois d'orme à clous forgés, complet de son bol et de sa manivelle, porte la mention « blé noir garanti Plihon à Meillac » daté 1883. BRETAGNE, XIXe siècle. *Dim. 32 cm.* **150/200**

382 BUFFET en merisier ouvrant par quatre portes et deux tiroirs en ceinture. Les portes à décor de réserves à « plis de fougères » et frisage, la corniche en chapeau de gendarme, les pieds antérieurs galbés (très bel état). RENNES, XVIIIe siècle. *Dim. 240 x 136 x 57 cm.* **200/300**

383 BANC en chêne sculpté, le dossier ajouré de colonnettes à fuseaux et frises sculptées. Mode de QUIMPER, fin XIXe siècle. **100/150**

384 CORNICHE DE LIT CLOS en chêne sculpté. Mode de QUIMPER, XIXe siècle. **40/50**

COSTUMES

385 TENUE D'HOMME en drap de laine et velours noir, complète de ses boutons (usures à la veste). Mode de l'AVEN, BANNALEC, vers 1920. *Haut. 53 cm.* **180/200**

386 TENUE D'HOMME composée d'un gilet et d'une veste, brodés au fils de soie orange, jaune et rouge, applications de sequins en cuivre argenté. Beaux motifs de fleurs sur le dos de la veste, surlignage des boutonnières au fil rouge (déchirures et accidents). Mode de l'AVEN, BANNALEC, deuxième moitié du XIXe siècle. *Haut. gilet: 51 cm.* **400/500**

387 TENUE DE FEMME en drap de laine noir, velours noir, applications de rubans de soie rose, chenilles et passementerie argentée, composée d'une camisole, d'un corselet, d'une jupe, d'un tablier de soie écru, d'un col et d'une coiffe (usures et traces au tablier, manque le bonnet). Mode de l'AVEN, BANNALEC, vers 1910-20. *Haut. corselet: 27 cm. Haut. jupe: 85 cm.* **400/500**

388 CHAPEAU en feutre dit « Castor extra » complet de son velours de soie noir et de sa boucle en métal doré (accidents). Mode de l'AVEN, BANNALEC, début XXe siècle. *Larg. 18,5 cm.* **30/40**

389 CHAPEAU en feutre épais complet de son velours de soie noir et de sa boucle en métal. Mode de l'AVEN, BANNALEC, vers 1900. *Larg. 17,5 cm.* **50/60**

390 CHAPEAU en feutre dit « Castor extra », complet de son ruban de velours de soie et de sa boucle en métal doré. Mode de l'AVEN, BANNALEC, début XXe siècle. *Larg. 17 cm.* **50/60**

391 ENSEMBLE comprenant: cinq cols, six bonnets et une coiffe du quotidien. Mode de l'AVEN, BANNALEC, début XXe siècle. *Larg. col: 19 cm.* **50/60**

392 PARURE comprenant col et coiffe en filet et tulle, col à jour. Mode de l'AVEN, BANNALEC, début XXe siècle. *Larg. col: 13,5 cm.* **40/50**

393 ENSEMBLE DE COIFFES comprenant deux coiffes de deuil en bazin. Complètes de leurs rubans et deux coiffes de travail. BANNALEC, vers 1920. **20/30**

394 PARURE comprenant col et coiffe en filet et tulle (manque le bonnet de cheveux). Mode de l'AVEN, vers 1920. *Larg. col: 19 cm.* **40/50**

395 COL ET COIFFE en dentelle « filet petites mailles » à motifs floraux (bon état). Mode de l'AVEN, vers 1920. On y joint une coiffe en organdi. *Larg. col: 20 cm.* **40/50**

386

387

396 BLAUDE en toile de lin indigo glacée façon percale, brodée de jolis motifs floraux autour du cou, aux poignets, sur les épaules à l'ouverture des poches (état exceptionnel). Mode de VITRÉ-FOUGÈRE, deuxième moitié du XIXe siècle. *Haut. 100 cm. Ce vêtement a été porté pour les grandes occasions, notamment pour les déplacements sur les grandes foires aux bestiaux.* 200/300

397 ENSEMBLE de deux coiffes (usures). PLEYBEN. Années 50. 10/20

398 COIFFE en tulle et broderie mécanique. PONTIVY. Années 40. 10/20

399 JILETENN et **CHUPENN** à boutons de cuivre et broderies de fils blancs, rouges, bleus sur fond rouge (usures et trous). Mode glazik, région LOCRONAN-QUIMPER, vers 1880. *Haut. 51 cm.* 200/300

400 BRAGOU BRAZ en lainage brun à plis serrés à deux poches latérales, portant une étiquette « Madame Morin Quimper ». Taille 32. On y joint un petit chupenn en drap bleu piqué et velours noir à la mode du Juch. Fin du XIXe siècle. 200/300

401 ENSEMBLE de cinq coiffes du quotidien en tulle carré dites « Warar Mez ». Mode de CHÂTEAULIN, années 40. 10/20

402 PAIRE DE GUÊTRES, brodées de motifs religieux sur le cou de pied, (certains boutons d'origine, deux remplacés, déchirures, insolation). Mode d'ELLIANT. Vers 1880. *Haut. 40 cm.* 50/60

396

403 COIFFE en tulle mécanique (usures). CAP-SIZUN. Années 50. 10/20

404 PAIRE DE BAS en laine bleue à fourchettes multicolores, rouge, vert et orange sur fond blanc (accident sur l'un des bas. Beau document). BATZ-SUR-MER. Avant 1900. *Haut 40 cm.* 70/80

405 ENSEMBLE de quatre coiffes penn sardin, l'une en filet à motifs, les trois autres en tulle du quotidien (usures, manquent les lacets pour une). DOUARNENEZ. Années 40/50. 20/30

406 CHEMISE de paysan en toile de chanvre, le col en coton à boutons de nacre. Fin du XIXe siècle. *Larg. 50 cm.* 10/20

407 DEUX GUETRES, l'une en droguet brodé de motifs jaunes, blancs et rouges. PLOARÉ. Vers 1880. On y joint une paire de guêtres en toile de lainage noir et boutons en cuir argenté. Région de l'AVEN. Fin du XIXe siècle. *Haut. 42 cm.* 50/60

408 ENSEMBLE de deux coiffes en tulle et broderie mécanique de mode ordinaire de Giz Foenn. Années 50. 10/20

409 JILETENN avec boutons de cuivre, belle broderie sur drap de velours bleu (usures, trous, pour documents). Mode GLAZIK, région de LOCRONAN QUIMPER. Vers 1880. *Haut. 50 cm.* 150/200

410 ENSEMBLE de trois coiffes de cérémonie, mode de Quimperlé. Années 40. 10/20

411 CHAPEAU D'HOMME en feutre épais à trois rangs de velours de soie, étiquette « GUIVARC'H PONT L'ABBÉ » (état d'usage, des usures). MODE BIGOUDÈNE, vers 1910 . *Diam. 16,5 cm.* 80/100

412 ENSEMBLE d'éléments divers composé, d'une jupe en mérinos, d'un grand châle tricoté, d'une chemise de chanvre, d'un grand châle en étamine noir brodé de fleurs, de quatre tabliers noirs, d'un petit châle noir, sept coiffes dites toukenn et d'une robe de velours noir (bon état). Région de CHÂTELAUDREN-PLOUAGAT, début XXe siècle. 250/300

409

416

430

431

420 DEUX COIFFES en filet brodé, dont une complète. CHÂTEAUNEUF-DU-FAOU, début XXe siècle (bon état). **20/30**

421 ENSEMBLE de deux carrés LE MINOR en étamine de laine, l'un à décor de coeurs et de pommiers et d'un texte en breton « Comme l'arbre porte ses feuilles, pour vous en face, chante mon coeur », par Jean Fournier, vers 1950 ; l'autre à décor de motifs traditionnels bigoudens dans les tons rouge, jaune et noir, par Pierre Toulhoat, intitulé « Penmarc'h », daté 1947 (bon état). *Dim. 76 cm et 68 cm.* **60/80**

422 ENSEMBLE de trois coiffes joliment brodées sur tulle (accidents). Mode de PLOUDANIEL, vers 1930. **40/50**

413 BONNET des huit premiers jours en ruban bleu pâle damassé, couvert de motifs en perles argentées et miroirs (bon état). Mode de QUIMPER, début XXe siècle. *Dim. 11 cm.* **30/40**

414 COIFFE DE DEUIL brodée sur organdi. Travail alterné main et machine pour les lacets (manque le dalet). PAYS BIGOUDEN, vers 1950. *Haut. 30,5 cm.* **30/40**

415 CHALE en étamine de laine noir, brodé de fleurs et bouquets fleuris, beau travail de jours à échelles et macramé de soie (très bel état). LÉON, vers 1920. *Dim. 170 cm de côté.* **100/150**

416 COIFFE en dentelle mécanique à jolis motifs (bon état - à remonter). MODE DU FAOUËT, vers 1930. **20/30**

417 ENSEMBLE DE QUATRE FICHUS, un imprimé sur toile de coton à motif indigo, un imprimé sur coton de motifs floraux. Mode PAGAN et GOELO, vers 1880-1900. **50/60**

418 ENSEMBLE comprenant : boutons de corsage dont un double en argent, agrafe de cape de deuil en laiton argenté, fin XIXe siècle. **10/ 20**

436

419 GRAND MOUCHOIR DE MARIAGE en voile de coton blanc, à porter en triangle, bordé d'une dentelle de soie fine et brodé de motifs floraux, (pièce exceptionnelle, légère tache de rouille et trous). PLOARÉ - DOUARNENEZ, vers 1840-1860. *Larg. 1 m.* **60/80**

423 ENSEMBLE de trois bonnets, le premier en satin de soie entièrement perlé de verre soufflé argent (bel état), vers 1950 ; le deuxième en soie écrue (accidents), mode BIGOUDÈNE, vers 1910, le troisième en ruban de Saint-Etienne, passementerie ancienne, réplique d'un bonnet d'enfant bigouden (bel état), vers 1970. **40/50**

418

425

424 RARE CHALE en satin de lainage noir brodé (état moyen). Région de DINAN, vers 1890-1900. *Haut. 62 cm.* **20/30**

425 ENSEMBLE de onze boucles de chaussures, en fer, laiton, bronze, étain et argent, XVIIIe siècle. **50/60**

426 ENSEMBLE de deux carrés LE MINOR en étamine de laine, à décor de coeurs et d'arbres à pommes, entourés d'un texte en breton « Comme l'arbre porte ses feuilles, pour vous en face, chante mon coeur », l'un sur fond noir et vert, l'autre sur fond écru. Dessin de Jean Fournier (quelques trous sur le second). Vers 1950. *Dim. 80 cm.* **60/80**

427 COIFFE DITE « CATIOLE », à jolis motifs de broderies et guirlandes de fleurs, présence d'un lacet de serrage (quelques trous). TRÉGOR, probablement vers 1870-1880. *Haut. 72 cm.* **80/100**

428 PETIT CHÂLE en cachemire de laine de forme carrée, à motifs aux quatre angles (bon état, quelques trous infimes). Début XXe siècle. *Haut. 118 cm.* **60/80**

429 ENSEMBLE d'environ 80 boutons en laiton et métal argenté à décor d'étoiles, fleurs et divers, FINISTÈRE, XIXe siècle. **40/50**

430 COIFFE dite KORNEK DE BAUD ET SON DEVANTIER en filet brodé à grandes mailles (bon état). Mode de BAUD, vers 1925-1930. *Haut. 37 cm.* **50/60**

431 COIFFE en coton, à jolie bordure de dentelle sur tulle, complète de ses lacets (bon état). Mode de DINARD, fin XIXe siècle. *Haut. 26 cm.* **80/100**

432 ENSEMBLE de trois jupes dont deux en mérinos, une en crêpe. On y joint un jupon en crêpe. Début XXe siècle. **10/20**

433 COSTUME en velours de coton noir, brodé et perlé de fleurs mauves, le tablier écru. *Haut. 32 cm.* **60/80**

434 CAPE DE DEUIL en lainage et soie de couleur noire, complète de son agrafe en métal argenté, DOUARNENEZ, début XXe siècle. *Haut. 115 cm.* **40/50**

435 ENSEMBLE comprenant : deux tabliers, l'un noir à motifs moirés, le second en panne de velours à motifs floraux brodés, une cape en velours, une jupe en velours et un gilet d'homme (usures). **60/80**

436 TROIS COIFFES en tulle fin, empesées et tuyautées, l'une faite main, les deux autres mécaniques (très bel état). SAINT-HERBLAIN, début XXe siècle. *Prof. 22 cm.* **30/40**

437 TENUE composée d'une jupe, d'un tablier et d'une camisole, en satin de lainage et velours noir, la coiffe en drap noir et guimpe en coton blanc. ILE DE SEIN, début XXe siècle. *Haut. jupe: 80 cm.* **100/150**

438 DEUX PETITS CHÂLES de forme triangulaire en velours bleu nuit, brodés de motifs noirs, l'un en coton perlé, l'autre en soie à motif de grappes de raisin (bon état, frange décousue). Mode de RENNES, début XXe siècle. *Haut. 80 cm.* **50/60**

439 TENUE de femme comprenant robe et tablier en velours de soie noire, brodée sur le haut des manches et le haut du devantier et de cannetilles dorées sur le pourtour du tablier et le haut des manches. Mode de BAUD, vers 1910-1920. *Haut. 124 cm.* **150/250**

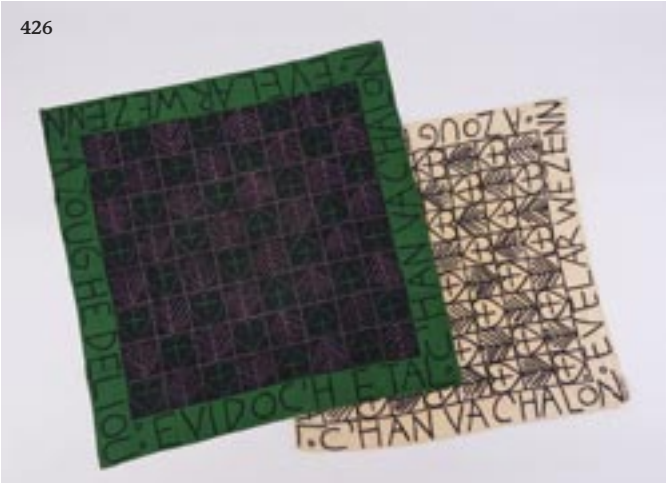
440 PETIT CAPEAU DE DEUIL en drap noir et velours (trous). Mode des MONTS D'ARRÉE, début XXe siècle. **40/50**

441 CHALE en étamine de laine, de couleur caramel, cerné d'un macramé de lacets de soie, Pays PAGAN, début XXe siècle (quelques trous). *Long. 172 cm.* **200/250**

442 DEUX COIFFES en filet dites « toukenn ». Mode du TRÉGOR, début XXe siècle. **10/20**

443 TENUE DE BAPTÊME pour nouveau-né composée d'un drap de baptême, d'un bavoir, d'un mouchoir de cou et d'une grande ceinture en moire perlée, à dominante bleu et argent (ruban fractionné). PLOUGASTEL-DAOULAS . Présentée sur un baigneur Petit Colin, vers 1930. *Haut. 56 cm.* On y joint un bavoir bleu en ruban de Saint-Etienne. **300/400**

426



443

437

444 VESTE D'HOMME en drap de laine violine, complet de ses quatorze boutons en laiton argenté. Les boutonnières surlignées au fil vert, jaune et mauve et brodées de motifs végétaux (légères traces de mites). Mode de PLOUGASTEL-DAOULAS, vers 1900. *Larg. 46 cm.* On y joint un « Krapos » ou corselet en drap de laine noir doublé de toile de coton bleue, vers 1950. **200/300**

445

445 VESTE D'HOMME en drap de laine bleu et velours noir, présence de huit boutons cuivrés, broderies au fil de soie jaune, orange, rouge, blanc et bleu. Mode de QUIMPER, commune de PLOGONNEC, (usures au velours et aux broderies), vers 1930. *Larg. 40 cm.* **200/300**

438

446 DEUX COIFFES, l'une en organdi, l'autre en dentelle mécanique. AVEN, début XXe siècle. *Haut. 50 cm.* **20/30**

447 SCAPULAIRE en velours noir, brodé de perles de verre or et argent et de miroirs argentés. L'ensemble à motifs floraux. Présence d'un cœur et d'une croix sur le pectoral (bon état). Mode de QUIMPER, vers 1920. *Haut. 41 cm.* **150/200**

448 ENSEMBLE de deux bonnets, l'un perlé argent et or sur velours beige, l'autre brodé main à motifs traditionnels rose et bleu sur étamine blanche. CORNOUAILLE SUD, vers 1950 (bon état général). **20/30**

449 DEUX HAUTS à manches longues en tissu façonné, l'un bleu nuit, l'autre en satin de lainage. Application de broderie mécanique, dentelle noire et velours au bas des manches. On y joint une jupe longue en lainage sergé. Région TREGOR GOElO, début XXe siècle (accidents). *Haut. 51 cm, 48 cm et 82 cm.* **30/40**

450 GRANDE COIFFE DE DEUIL en gaze de coton, monogrammée R au fil rouge sur un côté (très bel état). MORLAIX, fin XIXe siècle, début XXe siècle. *Haut. 65 cm.* **50/80**

451 COIFFE D'ARTISANE dite « pomponne », sur gaze, (modèle du quotidien assez rare, très bel état), PONT-CROIX, probablement début XXe siècle. *Haut. 22 cm.* **80/100**

452 JILETENN de drap noir brodé de fils oranges sur les deux faces, à motifs traditionnels de palmettes et enroulements (quelques boutons de verre noir manquant. Usures, réparation au dos). PAYS BIGOUDEN, vers 1920. *Haut. 57 cm. Larg. 45 cm.* **400/500**

453 COIFFE DE CÉRÉMONIE en tulle fin, entièrement brodée à la main (quelques tâches, sans amidon). Région de PLOUGUERNEAU, fin XIXe siècle. *Dim. 46 x 25 cm.* **60/80**

444

454 CORNETTE DE CÉRÉMONIE sur tulle fin, joliment brodé. TRÉGOR, fin XIXe siècle, début XXe siècle. *Haut. 74 cm.* **50/80**

455 TENUE composée d'une jupe, d'une camisole et d'un corselet, en velours de soie noire, perles dorées et roses (dos agrandi, manque le tablier). Mode de l'AVEN, vers 1930. *Haut. 35 cm.* **50/60**

456 ENSEMBLE DE BAPTÊME composé d'une robe de tulle brodée et d'un bonnet. Vers 1930. **20/30**

457 COIFFE DE DEUIL en gaze et tulle, la bordure au crochet. Probablement SAINT-BRIEUC, fin XIXe siècle, début XXe siècle. *Haut. 79 cm.* **50/60**

458 ENSEMBLE comprenant, châle en tulle noir à application de fleurs en taffetas, tablier en soie noir à fleurs (très bel état) CONCARNEAU ; tablier en velours grenat brodé de fleurs, AURAY. **150/200**

459 ENSEMBLE de coiffes et éléments de coiffes dont QUIMPER (état d'usage), début XXe siècle. **20/30**

460 ENSEMBLE de quatre tabliers noirs, brodés, crêpes velours noirs, satin de soie et filets appliqués, mode du Léon, début XXe siècle (bon état). **50/60**

461 CHUPENN en drap de lainage, drap piqué et velours noir (usures). Mode de CLEDEN-SIZUN, vers 1880. *Haut. 40 cm. Larg. 40 cm.* **300/400**

462 PARURE comprenant col, bonnet et coiffe, en dentelle mécanique. Mode de FOUESNANT, début XXe siècle. **50/60**

463 BONNET DE FILLETTE de velours de soie noire, à jolis motifs de fleurs en perles et miroirs argentés. Mode de QUIMPER, début XXe siècle. *Dim. 18 cm.* **40/50**

464 ENSEMBLE de deux coiffes en dentelle mécanique, PONT-AVEN et TRÉGUNC, vers 1930-1940. **40/50**

472

465 GRANDE CORNETTE de cérémonie en tulle brodée et dentelle au fuseau (bel état). Mode de CARHAIX, fin XIXe siècle, début XXe siècle. *Haut. 64 cm.* **80/100**

466 GRANDE CAPE DE DEUIL en lainage fin, bordée de soie. Modèle à grande capuche et smocks. Mode du TRÉGOR, vers 1920. *Haut. 130 cm.* **50/60**

467 COIFFE DE DEUIL en toile de lin couleur jaune safran. Joli travail de broderie à motif traditionnel (manque le dalet). PAYS BIGOUDEN, vers 1920. *Haut. 12,5 cm.* **30/40**

468 ENSEMBLE comprenant une vingtaine de coiffes dont une coiffe de deuil de PLOUGASTEL, une coiffe de quotidien de SAINT-POL DE LÉON, diverses coiffes du quotidien du pays ROUZIC, de LESNEVEN. On y joint un fer à coiffe. **20/30**

469 CHÂLE de cérémonie en étamine blanche à grands motifs floraux sur une pointe, la frange en fils de soie (importantes traces de mites). On y joint une pièce d'étamine de laine caramel clair. TRÉGOR, début XXe siècle. *Larg. 210 cm.* **250/300**

470 PLASTRON à motifs traditionnels brodés en fils de soie sur velours de soie (usures importantes et teintures probables). PAYS BIGOUDEN, vers 1920. *Haut. 26 cm.* **60/80**

469

471 ENSEMBLE de deux tabliers, l'un blanc en satin de soie à fleurs appliquées sur la bavette ; le second en taffetas de soie mauve à rayures alternant les couleurs grise, beige et mauve (tâches et insolation). TRÉGOR, début XXe siècle. *Haut. 83 cm et 77 cm.* **30/40**

472 CAPOT DE BREHAT ou coiffe d'été en toile de coton blanc et armature d'osier. Première moitié du XXe siècle. *Haut. 20 cm.* **80/100**

473 COIFFE en dentelle ajourée, complète (lacets contemporains, bon état). PAYS BIGOUDEN, vers 1910. *Haut. 14 cm.* **30/40**

474 ENSEMBLE de deux bonnets d'enfant, l'un en velours écru à décor de petits miroirs argentées, QUIMPER, vers 1920. L'autre en soie rose à motifs floraux et de perles argentés, QUIMPER, vers 1940. **30/40**

475 COIFFE en gaze, brodée en application (reprises, trous, manque les lacets). Pays PAGAN, mode ancienne, fin XIXe siècle. *Haut. 22 cm.* **20/30**

476 GRAND CHÂLE TARTAN en lainage noir et blanc, à franges nouées sur la totalité du pourtour, TREGOR, début XXe siècle. *Larg. 165 cm.* **80/100**

477 FICHU DE FILLETTE en lainage à motifs floraux (décoloration). PLOUGASTEL - DAOULAS, vers 1920. **10/20**

478 DEUX TABLIERS NOIRS, l'un en satin de laine pour le quotidien, mode de LORIENT (usures) ; l'autre en satin brodé de fleurs noires (usures). CENTRE-BRETAGNE, vers 1910. *Haut. 75 cm et 83 cm.* **30/40**

479 GRAND CHÂLE TARTAN en lainage et soie à dominante marron, bleu et rouge, complet de ses franges en macramé de laine sur le pourtour (infimes trous). TRÉGOR, début XXe siècle. *Larg. 200 cm.* **150/200**

480 DEUX BONNETS des huit premiers jours, perlés argent sur fond de ruban bleu pâle et rose pâle (usures). Mode de QUIMPER, vers 1900. *Larg. 9 cm.* **40/50**

484

487

488 511

481 CHEMISE DE CHANVRE pour femme, sans col. On y joint un tablier en droguet en laine et chanvre alternant les couleurs et teintes (tâches sur le tablier). Région de CHÂTEAULIN, fin XIXe siècle, début XXe siècle. *Haut. 97 cm et 74 cm.* **80/100**

482 ENSEMBLE de sept châles en étamine de laine noir, brodsé au fil de soie noir, à décor de bouquets de fleurs et divers (divers états). Région de LANDIVISIAU et SIZUN. *Dim. moyenne : 165 x 165 cm.* **300/400**

483 DEUX JOLIES COIFFES, l'une en filet à maille rectangulaire. Mode de SIZUN ; l'autre sur linon (légers accidents). Mode de PLOUDANIEL, vers 1930. On y joint un petit lot de coiffes Rouzic. **30/40**

484 ENSEMBLE d'éléments de costumes divers dont camisole en drap de laine rouge garance, châle en étamine rose, quatre tabliers noirs, un tablier violet et un tablier bronze (état divers, insolation et traces de mites pour le châle en étamine rose). Mode du PAYS PAGAN, début XXe siècle. **80/100**

485 COIFFE dite « cornette de cérémonie » en filet brodé. Mode de PLOGOFF, CAP-SIZUN, fin XIXe siècle. *Haut. 53 cm.* **80/100**

486 BELLE CORNETTE DE CÉRÉMONIE à large maille. QUINTIN, vers 1910. *Haut. 74 cm.* **50/80**

487 ENSEMBLE d'environ 100 boutons en laiton et métal argenté à décor d'étoiles, fleurs et divers, FINISTERE, XIXe siècle. **40/50**

488 TABLIER en berlinge à dominante verte, laine et chanvre, à poches latérales (tâches et traces d'usures). ELLIANT, vers 1860. *Haut. 72 cm.* **250/300**

489

514

452

489 JILETENN à revers brodé sur une face de fils de soie jaune d'or. L'autre face en velours de soie sur draps de laine noir (manques les boutons, importantes traces d'usures). PAYS BIGOUDEN, vers 1920. *Haut. 59 cm. Larg. 47 cm.* **400/500**

490 BONNET de fillette en velours noir à motifs floraux en verroterie argentée. Mode de QUIMPER, vers 1920. *Larg. 16 cm.* **40/50**

491 CORNETTE DE CÉRÉMONIE en tulle fin, brodée de fleurs (quelques accros et usures). QUINTIN, début XXe siècle. *Haut. 72 cm.* **40/60**

492 ENSEMBLE de quatre cols dont un ajouré, en coton, dentelle mécanique et dentelle main. Mode de l'AVEN, vers 1930-1940. **30/40**

493 BONNET DE NOUVEAU NÉ en satin et moire de soie bleu et gris, à applications de bouquets composés de plumes et duvet dans les tons verts. PONT-DE-BUIS, vers 1900-1910. **50/60**

501

494 DEUX COIFFES en filet à motifs brodés, apprêtées sur leurs cartons d'origine. QUIMPER, vers 1940. *Haut. 10 et 12 cm.* **30/40**

495 ENSEMBLE comprenant un petit châle en étamine de laine joliment brodé et six tabliers à dominante noire en soie et satin. LANDIVISIAU, début XXe siècle. **150/200**

496 ENSEMBLE de coiffes du quotidien en gaze dont une jolie coiffe brodée. PLOUGUERNEAU, début XXe siècle. **20/30**

497 COLLERETTE paillée et dentelle mécanique. Mode de L'AVEN. *Long. col: 12 cm.* **20/30**

498 DEUX PETITS TABLIERS, l'un en soie noire brodée de fleurs, le second en satin de soie et dentelle noire (bon état). Vers 1920. *Haut. 45 et 50 cm.* **30/40**

499 COIFFE en tulle mécanique, mode de CHÂTEAUNEUF-DU-FAOU, vers 1940. On y joint un fond de coiffe fait main. Mode de CARHAIX. **20/30**

500 COIFFE en organdi, parure du quotidien (très bel état). Mode de CHÂTEAULIN, fin XIXe siècle. *Haut. 64 cm.* **80/100**

501 BEAU CHALE en étamine de laine de couleur rouille foncée; brodé sur une pointe d'un élégant motif cachemire cerné de palmettes et de feuillages (la frange en macramé de soie malheureusement accidentée, bon état général, infimes trous). Région du GOELO, fin XIXe siècle, début XXe siècle. On y joint un tablier en velours noir sans bavette, entièrement brodé de motifs de vigne. Région du GOËLO, fin XIXe siècle début XXe siècle. *Haut. 180 cm et 66 cm.* **150/200**

502 COIFFE en organdi et dentelle fine, brodée sur l'arrière (petite réparation d'époque). CHÂTEAULIN, XIXe siècle. *Haut. 70 cm.* **150/200**

503 GILET ET VESTE en drap de laine et velours de coton (ensemble recomposé). Mode de l'AVEN. *Haut. 55 cm. Larg. 45 cm.* **50/60**

504 BONNET de garçonnet en satin de rayonne et perles soufflées argentées (léger manque et tâches). Pays BIGOUDEN, vers 1940. *Larg. 15 cm.* **30/40**

505 ENSEMBLE de deux coiffes et un col (état d'usage). LORIENT. **20/30**

493

502

524

506 CAPE DE DEUIL en mérinos et velours noir, à belle agrafe en argent. PORTSALL, début XXe siècle. *Haut. 114 cm.* **60/80**

507 CHAPEAU D'HOMME en velours et feutre dit « véritable castor », la boucle en métal. Porte une étiquette « Maison François Laurence Lesneven ». Début XXe siècle. **40/50**

508 COIFFE dite « cornette de cérémonie » en filet à grandes mailles, brodée de fleurs et guirlandes. PORTSALL, vers 1930. *Haut. 49 cm.* **80/100**

509 BEAU TABLIER en moire de soie verte, décoré d'une guipure de dentelle noire, la bordure et le devantier de perles noires (très bon état). Mode de CHÂTEAULIN, vers 1900. **80/100**

510 DEUX TABLIERS en velours de soie violine, l'un sans broderie, l'autre à motifs floraux rose et vert pâle, modèle à poches et bavettes. Mode de GUEMENE, vers 1920. *Haut. 88 cm.* **150/200**

511 TABLIER en berlinge rayé noir blanc rose en laine et chanvre, poches latérales (tâches et traces d'usures). Mode de l'AVEN, vers 1860. *Haut. 72 cm.* **250/300**

512 TABLIER DE MARIAGE en satin de soie de couleur écrue, brodé au fil doré et sequins dorés, à motifs de bouquets de fleurs et de guirlandes fleuris (infime tache, très bon état). Mode BIGOUDENE, vers 1920. *Haut. 84 cm.* **80/100**

513 DEUX PETITES COIFFES en tulle blanc, l'une mécanique, l'autre brodée à la main. Mode de LOUDEAC, vers 1920. *Haut. 9 cm.* **30/40**

514 ANCIEN GILET féminin de mariage à double revers de demi manche, brodé sur ses deux faces de motifs alternés jaune et rouge sur taffetas. Application de rubans de fehl, présence des boutons de verre à inclusion (importantes usures et insolation). Pays BIGOUDEN, vers 1840. Ancienne collection Yves Hémard, musée de Saint-Malo. *Haut. 40 cm. Larg. 30 cm.* **500/600**

515

515 PARURE DE COU DE MARIAGE en satin de soie écrue, décorée d'application de verre, miroirs et sequins à dominante argent et or. Présence de la croix et du cœur en métal doré. Mode de QUIMPER, vers 1925. *Dim. 49 x 36 cm.* **200/250**

516 COIFFE D'ARTISANE dite « pomponne », sur filet finement brodée de fleurs (très bel état). PONT-CROIX, vers 1920. *Haut. 19,5 cm.* **80/100**

517 COIFFE en dentelle ajourée sur organdi, complète de son dalet et ruban simple (état d'usage). Pays BIGOUDEN vers 1930-1940. *Haut. 31 cm.* On y joint une coiffe de deuil sur lin ocre et trois éléments de coiffe bigoudène. **50/60**

518 ENSEMBLE de deux camisoles, deux pèlerines, quatre croisés et divers tabliers noirs (accidents). Région de CHÂTEAULIN, début XXe siècle. **40/50**

519 CHALE en étamine de laine noire, brodé de fleurs et de guirlandes fleuries grises et noir (traces de mites, état d'usage). LÉON, vers 1920. *Larg. 170 cm.* **100/150**

534

535

520 ENSEMBLE de quatorze tabliers divers (bon état). BRETAGNE dont LORIENT et l'AVEN. **100/150**

521 TENUE composée d'une jupe, d'un tablier et d'une camisole, en satin de laine et velours de soie de couleur noire, le tablier en pane de velours bordeaux (infimes trous). LORIENT, vers 1930. *Haut. tablier: 75 cm.* **50/60**

522 BONNET de fillette en velours écru à motifs floraux de verroterie argentée. Mode de QUIMPER, vers 1920. *Larg. 16 cm.* **40/50**

523 TENUE COMPLETE comprenant jupe, tablier, corselet et camisole, en velours de soie noir, brodée de fleurs roses et perles dorées. Mode de FOUESNANT, vers 1930. On y joint un col ajouré en dentelle fait à la main. *Haut. jupe: 80 cm.* **200/250**

524 TENUE D'HOMME comprenant veste gilet et pantalon, en drap de laine noir pour le pantalon et la veste; en soie façonnée pour le gilet. Ensemble complet de ses boutons (état d'usage, quelques trous au pantalon). Probablement région de SAINT POL DE LÉON ou ROSCOFF, début XXe siècle. *Haut. 61 cm.* **80/100**

525 ENSEMBLE de deux coiffes en tulle appliqué de dentelle à motifs fleuris (bon état, manque les lacets). PLOUGUERNEAU, début XXe siècle. **20/30**

526 COIFFE en dentelle mécanique et gaze, complète de ses mentonnières en satin noir brodé. OUESSANT, vers 1940. **100/150**

527 BONNET en velours noir, satin de soie noire, mentonnière en moire. Mode du quotidien, OUESSANT, vers 1930-40. **80/100**

532 GRAND CHÂLE à motifs géométriques, en laine. OUESSANT (usures et trous), vers 1930-1940. **20/30**

533 ENSEMBLE comprenant une tenue complète en velours de soie noir, drap de laine, comprenant tablier bleu nuit brodé de fleurs, col et coiffe en dentelle ajourée; deux camisoles, une guimpe et trois tabliers (usures). Mode de LORIENT. **150/200**

534 PLASTRON de jeune garçon en fil de soie orange brodé de motifs bigoudens sur fond de drap en lainage noir. Jolis motifs traditionnels de cornes de béliers, plumes de paons et chaînes de vies (quelques touches jaune). PAYS BIGOUDEN, vers 1930. Dans un encadrement. *Dim. encadrement: 43 x 44 cm.* **200/300**

535 PLASTRON de jeune garçon en fil de soie orange brodé de motifs bigoudens sur fond de velours noir. Jolis motifs traditionnels de cornes de béliers, plumes de paons et chaînes de vies (quelques touches jaune). PAYS BIGOUDEN, vers 1930. Dans un encadrement. *Dim. encadrement: 43 x 44 cm.* **150/200**

536 PIÈCE DE DROGUET à chaîne en lin et trame de laine alternant le rouge, le noir et le bleu, composé de deux tabliers démontés, mode de Quimper, milieu du XIXe siècle. *Dim. 152 x 127 cm.* **150/200**

529

528 BONNET en velours noir, satin de soie noire, mentonnière en moire. Mode du quotidien, OUESSANT, vers 1930-40. **80/100**

529 TENUE DE FEMME composée d'une jupe, d'une camisole, d'un corselet, d'un tablier et d'un châle en velours de soie noire et frange en passementerie. On y joint divers éléments de tenue composant le costume féminin de Ouessant: une blouse, deux châles, un tablier en dentelle noir assortie à une camisole, deux fichus et trois coiffes non montées (bon état). Mode de OUESSANT, milieu du XXe siècle. **250/300**

530 ENSEMBLE comprenant deux châles, quatre camisoles, une jupe, un corselet, une blouse, un fichu et trois coiffes à montées et une coiffe de deuil; en velours de soie et cotonnade. Mode de OUESSANT, vers 1930-1940 (bon état). **200/300**

531 TENUES DE FEMME composée de deux camisoles, une jupe, deux tabliers dont un en soie brodée, deux corselets, un châle en soie noire, un jupon, deux blouses et une coiffe du quotidien en satin et velours noir, les autres éléments, en soie et en velours noir. On y joint trois coiffes en dentelle blanche (à remonter). Mode de OUESSANT, vers 1930-1940. **200/300**

533

La Bretagne moderne

Il est bien difficile de déterminer quand la Bretagne entre, dans le domaine artistique, dans la modernité.
Un repère aisé serait la création du groupe des Seiz Breur, qui s'adosse sur les travaux de prédécesseurs comme James Bouillé ou René Quillivic.
Cette vente présente un remarquable ensemble de leurs créations. L'inspiration « celto-bretonne » est omniprésente dès l'immédiat après-guerre, mais les jeunes artistes du groupe sont également baignés par les influences des avant-gardes européennes. La volonté de rupture est évidente, il s'agit de créer un art breton et moderne, rompant avec ce qu'ils considèrent comme les poncifs de la période précédente.
Pourtant, ils ne furent bien entendu pas les seuls à répondre à cet appel de la modernité : dans l'entre deux guerres des créateurs comme Émile Just Bachelet ou Jim Sévellec collaborent avec les faïenceries bretonnes qui connaissant alors leur âge d'or.
Il ne faut pourtant pas négliger la période qui débute après la seconde guerre mondiale lorsque de jeunes artistes n'hésitent pas à s'engager sur les chemins de l'abstraction. Nombre d'entre eux travaillent au sein de la toute jeune manufacture Keraluc, bien qu'il soit bien entendu trop restrictif de cantonner leur travail à la céramique.
Un souffle de liberté déferle alors sur les arts de Bretagne : Paul Fouillen se lance dans des créations débridées, mais il ne faudrait pas oublier Paul Yvain, Pierre Toul Hoat et aussi Xavier Krebs ou René Quéré… Nos contemporains comme Patrice Cudennec poursuivent ce travail.
La création en Bretagne au XXe siècle n'est donc nullement figée mais bien au contraire ouverte à de nombreuses influences et riche de toutes ces propositions qui sont pour chacune d'entre elles constitutives de l'âme bretonne.

Olivier Levasseur

AFFICHES ET DOCUMENTATION

AFFICHES

536 ÉCOLE FRANÇAISE DU XXe siècle : « La Bretagne pittoresque, Camaret, les Tas de Pois », affiche imprimée sur panneau pour les chemins de fer de l'État, imprimerie Gaillac-Monrocq et cie. à Paris, monogrammée dans la planche AO (accident et tâches). *Dim. 98 x 58,5 cm.* **100/150**

537 ENSEMBLE de HUIT AFFICHES comprenant : affiche d'exposition René Quéré, Galerie Gloux, 1992 et sept affiches Bleun Brug différentes époques (petites déchirures). *Dim. max. 80 x 59,5 cm.* **50/80**

538 ENSEMBLE PUBLICITAIRE sur carton ou feuillets comprenant : Amieux-frères, Jouvance armoricaine, La Bretagne touristique Saint-Brieuc et Le Glazic vêtement de travail Quimper (légères mouillures). *Dim. max. 49,5 x 35 cm.* **40/60**

539 ENSEMBLE d'affiches dont : « Locronan 6-7 août Bleun Brug Grand Festival Breton » d'après Toulhoat ; « Centenaire de la Cathédrale de Quimper » pour le musée départemental, datée 1956 par Jean-Pierre Le Bihan ; « Grandes fêtes de Cornouaille, Quimper du 20 au 24 juillet 1955 » par Jos Le Corre ; une image d'Épinal, XIXe siècle ; « Grandes fêtes de la Tour d'Auvergne » à Carhaix, datée 1956 et une affiche du musée des beaux-arts de Quimper datée 1955. *Dim. max. 80 x 58 cm.* **40/60**

540 LEMORDANT Jean-Julien (1878-1968) : Affiche « Le Finistère » pour le Syndicat d'initiative du Finistère sur papier des sociétés des établissements J. Mino t- 47 rue Lacordaire. Paris (légères déchirures aux bords, infimes rousseurs). *Dim. 79 x 108 cm.* **300/400**

541 DILASSER François (1926-2012) : Affiche d'exposition pour la galerie La Navire, lithographie sur papier, signée sur le côté et numérotée 3. *Dim. 50 x 29 cm.* **150/200**

542 LE QUERNEC Alain (xxe siècle) : Affiche d'exposition « Graveurs en Bretagne 1850-1950 » au musée de Pont-Aven, juillet - août - septembre 1980 ». *Dim. 69 x 49 cm.* **120/150**

543 GOUJON Roland : Affiche « Bretagne », pour la Société Nationale des Chemins de Fer français, sur papier des Imprimeries ART ET TOURISMES, 26 rue de Bel Air à Paris, dans un encadrement. *Dim. 100 x 126 cm (à vue).* **150/200**

544 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : « Locmaria » affiche représentant l'église de Locmaria à Quimper sur fond jaune, signée dans la planche. *Dim. 59,5 x 39,5 cm.* **100/150**

540

543

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

545 TOUDOUZE (Georges) - *Henri Rivière. Peintre et imagier* - Paris; Henry Floury, 1907 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs par **Georges Auriol** (manques au dos consolidé par de la colle, fente au 1er mors, brochage faible) - Portrait frontispice lithographié de Rivière par **Steinlen**, nombreuses vignettes en noir in texte, et 32 planches hors texte sous serpentes légendées, certaines gravées à l'eau-forte d'après **Henri Rivière** dont 12 couleurs - **Recherché**. **100/150**

546 MICHELET (Victor-Émile) - *Maufra peintre et graveur* - Paris; H. Floury, 1908 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 lithographie couleurs au 1er plat (mors partiellement fendus, manque au dos, brochage faible) - Eau-forte originale frontispice du portrait de l'artiste par **Osterlind**, nombreuses vignettes in texte et 7 gravures hors texte au complet de **Maxime Maufra** dont 5 eaux-fortes originales, sous serpentes légendées. **40/60**

547

547 LE GOFFIC (Charles) - *Le crucifié de Keraliès* - Saint-Brieuc; O.-L. Aubert, 1927- 1 volume grand In-8° broché en partie non coupé sous couverture rempliée illustrée d'1 bois en 2 tons rehaussés de rouge au 1er plat (de petites fentes partielles au 1er mors, petits manques et petits accrocs au dos) - Quelques rares et pâles rousseurs éparses - Nombreuses gravures sur bois en 2 tons dont 1 frontispice et 5 à pleine page par **Geo-Fourrier** - Bon exemplaire numéroté sur Rives (n° 487 sur les 300, tirage total: 556 dont 28 hors commerce). **100/150**

548 FARRÈRE (Claude) - *Les Hommes Nouveaux* - Paris; Éditions des Horizons de France, 1928 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée (partiellement brunie, petits débuts de fentes au 1er mors) - 52 bois in et hors texte en couleurs de **Geo-Fourrier** gravés par **Aug. Mathieu** - 1 feuillet découpé maladroitement en marge supérieure avec petit manque à celle-ci) - Bon exemplaire numéroté sur vélin blanc de Rives à la forme (n° 297 sur les 960, tirage total: 1000 + 51 hors commerce). **70/90**

549 CORBIÈRE (Tristan) - *La rapsode foraine et le pardon de Sainte-Anne* - Paris; Floury, 1920 - 1 volume In-4° broché sous couverture (légèrement restaurée) illustrée d'1 vignette couleurs au 1er plat - Illustrations et ornementations gravées sur bois de **Malo Renault**, certaines rehaussées en couleurs au pochoir - L'1 des 53 exemplaires hors commerce, celui-ci l'1 des 23 sur vergé d'Arches pour la Société des Vingt portant la mention « *Exemplaire réservé pour* » (tirage total: 320 numérotés et 53 hors commerce). **100/150**

550 HARAUCOURT (Edmond) - *Le poison* - Paris; Éditions René Kieffer, 1920 - 1 volume In-4° broché (fendu en 2) sous couverture rempliée - Rares et pâles rousseurs éparses - 30 compositions d'après **Lucien Simon** gravées in texte et rehaussées à l'aquarelle au pochoir par **Charpentier** sous la direction de l'artiste - Exemplaire numéroté sur vélin (n° 57 sur les 30, sans la suite annoncée à la justification, tirage total: 550) - Nouvelle **en partie originale** traitant des ravages de l'alcool et dont la trame se déroule en Finistère. **60/80**

551 LE GOFFIC (Charles) - *Bretagne. Avec une introduction par M. Auguste Dupouy* - Paris; E. de Boccard, 1921 - 1 volume In-4° - 1re garde blanche partiellement déchirée sans manque - Nombreuses planches hors texte en noir de reproductions en phototypie des tableaux des peintres de la Bretagne dont **Lucien Simon, Dabadie, Maurice Denis, René Ménard, Dauchez, Maufra, Renouf, Henri Royer, Maroniez, Deyrolle, Boiry, Paul de Lassence, Jean-Julen Lemordant, Alfred Guillou, Désiré Lucas, Claude Monet, Harrisson, ...** - Reliure de l'époque demi-basane havane - Dos à nerfs orné et titré or - Ex-dono à l'encre daté 1923 à la 2nde garde blanche - Bon exemplaire. **30/50**

552 CARNÉ (Adrien de) - *Légendes bretonnes* - Paris; Éditions de l'Abeille d'Or, 1921 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette en couleurs (dos refait) - Frontispice, vignette au titre, bandeaux, culs-de-lampe et 12 illustrations hors texte en couleurs par **Maurice de Becque** - Signature ex-libris à la 1re garde blanche - Très bon exemplaire aux coloris très frais. **50/70**

553 [CATALOGUE ÉDITEUR] - *Aux amateurs de beaux livres, les Éditions O. L. Aubert offrent ce catalogue* - Saint-Brieuc; Éditions O. L. Aubert, 1927 - 1 volume In-8° relié par 1 cordelette havane - Présentation des ouvrages de l'éditeur avec illustrations en couleurs ou en noir dont *Le Crucifié de Keraliès* et *Au pays des Ajoncs* illustrés par **Geo-Fourrier**, *Tryphina Keranglaz* et *La Chanson du Cidre* illustrés par **Louis Garin**, *Vieilles maisons de Bretagne* illustré par **J.-C. Contel**, *D'Un vieux monde* illustré par **Malo Renault**, ainsi qu'1 illustration couleurs par **Émile Guérin** - Très bon exemplaire auquel on joint 2 exemplaires d'1 catalogue de l'éditeur en feuilles (roussies) et le bon de souscription de l'ouvrage *La Reine Anne* par F. Le Guyader - Ensemble peu courant. **30/50**

548

554

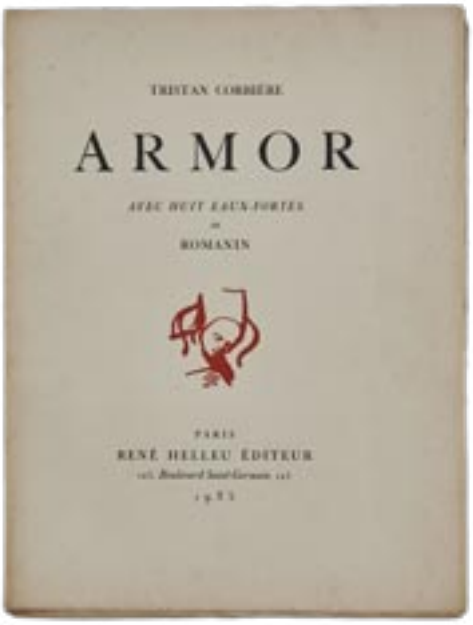
554 GOURVIL (F.) - *De l'Armor à l'Arré. 12 images de Basse-Bretagne gravées sur bois par Kerga et présentées par F. Gourvil* - Morlaix; À l'enseigne de Ti-Breïz, 1927 - 1 volume In-4° oblong broché sous couverture rempliée illustrée de vignettes rehaussées en couleurs contre collées aux plats (légèrement frottée avec quelques pâles auréoles au 1er plat) - Texte sur papier bleu - 12 belles gravures sur bois hors texte par **Charles de Kergariou dit Kerga** rehaussées à l'aquarelle au pochoir - Bon exemplaire numéroté sur M. B. d'Arches pour les gravures et Ingres de Fabiano pour le texte, avec **signature autographe de Kerga** à la justification (n° 158 sur les 300 exemplaires en français, tirage total: 400 + 35 hors commerce). **150/250**

555 DESRUMAUX (Pierre Paul) - *Souvenirs de Bretagne* - Lille; A. Durant, [vers 1930] - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture à rabats titrée et illustrée d'1 portrait en sanguine contre collé au 1er plat - 4 gravures sur bois in texte et 20 lithographies en noir au complet, toutes signées et numérotées par **Pierre Paul Desrumaux** à la mine de plomb - Très bon exemplaire numéroté sur vélin teinté (n° 50 sur les 70 de tirage total). **70/90**

556 CHÂTEAUBRIANT (Alphonse de) - *La Brière* - Paris; L'Édition d'Art H. Piazza, 1932 - 1 volume In-8° broché en partie non coupé sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette en couleurs au 1er plat - Nombreuses illustrations gravées à l'eau-forte in texte de **Henry Cheffer** rehaussées en couleurs au pochoir, culs-de-lampe gravés au burin en noir - Très bel exemplaire numéroté sur vélin pur Chiffon de Rives (n° 943 sur les 825, tirage total: 1000). **70/90**

557 Ensemble de 2 revues brochées de L'Illustration au format In-folio - N° 4608 du 27 juin 1931 - 24 pages sur l'exposition coloniale - Reproduction photographique de la *Femme du Fouta Djallon* d'**Anna Quinquaud** en couverture, modèle repris par les faïenceries de Quimper - N° 4717 du 29 juillet 1933 - Important article par G. Toudouze intitulé *La vie bretonne d'après la statuette moderne* - Reproductions photographiques en couleurs de modèles de **Sévellec, Géo-Fourrier, Bachelet, Nicot** et **Méheut** - Bons exemplaire. **20/30**

558



558 CORBIÈRE (Tristan) - *Armor avec huit eaux-fortes de Romanin* - Paris; René Helleu, 1935 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture titrée rempliée ornée d'1 vignette sur bois rouge et chemise demi-toile cartonnée à lacets (cette dernière quelque peu frottée et petits manques au papier du 1er plat, fentes partielles au mors, titrée au crayon rouge au 1er plat et au stylo au dos, rabat au 1er contre plat déchiré et annoté) - Complet des 8 eaux-fortes de **Jean Moulin** sous le pseudonyme de **Romanin** - Très bel exemplaire numéroté sur Ingres d'Arches (n°IX sur les X hors commerce après les 140 numérotés en chiffres arabes) - Jean Moulin, haut fonctionnaire, exerça la fonction de sous-préfet à Châteaulin de 1930 à 1933. Pendant ce séjour, il rencontra Max Jacob et, sur son conseil, illustra le recueil de poèmes de Tristan Corbière, *« Armor »*, extrait des *« Amours jaunes »*. L'évocation de La Pastorale de Conlie, le poème de Corbière évoque l'un des tragiques épisodes des relations entre la Bretagne et la République: 60000 mobiles bretons, levés par Gambetta pour s'opposer aux envahisseurs prussiens, ont été rassemblés en 1870 dans un camp à Conlie près du Mans et y ont été maintenus de force. Les conditions étaient telles que bon nombre y moururent. Ceux qui en réchappèrent furent envoyés, mal armés ou non armés à la boucherie de la bataille du Mans. Jean Moulin dessine une fosse commune, en bordure d'un immense champ de croix de bois, où s'entassent corps d'hommes et de femmes. On ne peut s'empêcher de penser aux images des camps de la mort prises au moment de la libération. La fulgurante prémonition de Jean Moulin, qui va bien au-delà du texte du poème, est terrible et impressionne tous car elle date de 1930-1933. À partir de 1922, Jean Moulin signe ses œuvres sous le pseudonyme de Romanin. En 1942, il ouvre une galerie d'art à Nice sous le même pseudonyme pour couvrir ses activités dans la résistance. La relation Corbière Jean Moulin se poursuivra sous 1 autre forme pendant la 2ne Guerre mondiale car Moulin, alors résistant, empruntera des vers à *« La rapsode foraine »*, afin de coder ses messages à l'intention de Londres: *« Prends pitié de la fille mère/Du petit au bord du chemin…/Si quelqu'un leur jette la pierre/Que la pierre se change en pain! »* - **Ouvrage très rare**, le seul illustré par **Jean Moulin**, en bel état de conservation et **enrichi d'1 envoi autographe signé** de Jean Moulin à Pierre du Colombier, historien de l'art et critique littéraire, au faux titre: *« A Monsieur Pierre du Colombier, très sincères hommage de ROMANIN »* - **On y joint:** 1 photocopie de la lettre de réponse de du Colombier adressée à Jean Moulin pour le remercier de l'envoi de l'ouvrage. **2000/2500**

559 URVOY (Jean) - *Pardons* - Rennes; Ouest-Eclair, 1936 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture éditeur rempliée illustrée d'1 vignette sur bois au 1er plat - Préface de Roger Vercel - Quelques rares et petites rousseurs - Bois gravés de **Jean Urvoy**: 1 bandeau en-tête, 1 lettrine, 1 cul-de-lampe et 12 planches hors texte, numérotées et signées dans la planche et contre signées et numérotées par l'artiste à la mine de plomb - Bel exemplaire, numéroté sur papier de Montval (67 sur 100 de tirage total). **150/250**

560 TRIGON (Jean de) - *Morlaix par Léopold Pascal. Préface de Fanch Gourvil « A notre Morlaix »* - Brest, Imprimerie Commerciale de la Dépêche de Brest, 1941 - 1 volume In-4° en feuilles non coupées sous chemise rempliée titrée au 1er plat (dos frotté) - Nombreux dessins gravés in et hors texte de **Léopold Pascal** - Bon exemplaire numéroté sur vélin blanc (n° 33 sur les 200, tirage total: 300). **50/70**

561 GEORGE (André) - *Nos as de l'aviation* - Sans lieu, Sans nom, Collection des Grandes Figures Françaises, [vers 1944] - 1 volume In-8° oblong broché sous couverture illustrée couleurs au 1er plat - Annotations manuscrites à propos de l'album au 1er contre plat et quelques-unes dans le texte à la mine de plomb - Compositions in texte en couleurs de **Charles de Kergariou dit Kerga** illustrant la vie des aviateurs Clément Ader, Louis Blériot, Jean Mermoz et Antoine de Saint-Exupéry - Bon exemplaire, peu courant. **50/70**

562 MILON (Yvon) - *Fontaines en Bretagne. Préface de Henri Queffélec* - Paris; Plon, 1964 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture à rabats illustrée au 1er plat - 49 lithographies originales hors texte et 1 carte en couleurs sur double page in fine d'**Yvonne Jean-Haffen** - Très bel exemplaire, numéroté sur pur fil du Marais (n° 366 sur les 500, tirage total: 3000). **30/50**

563 CUISENIER (Jean) - DELOUCHE (Denise) - LOSSIGNOL (Simone) - *Un carnet de croquis et son devenir. François Hippolyte Lalaisse et la Bretagne - F. H. Lalaisse de la Bretagne et autres contrées* - Brest, Paris; Éditions de la Cité, 1985 - 2 volumes grand In-4° - 1 volume de texte illustré de vignettes in texte en noir, 1 volume de planches de dessins et aquarelles de **François Hippolyte Lalaisse** - Reliures éditeur toile blanche sous jaquettes illustrée couleurs, emboîtage toile havane titré au dos. **50/70**

LIVRES DIVERS

564 [GASTRONOMIE] - Ensemble de 2 volumes - **CURNONSKY & ROUFF (Marcel)** - *La France gastronomique. Guide des merveilles culinaires et des bonnes auberges françaises. La Bretagne* - Paris; J. Rouff, 1923 - 1 volume In-16° broché sous couverture illustré au 1er plat (fentes aux mors, petit manque angulaire) - Quelques illustrations in texte en noir - Mention manuscrite au verso du 1er plat: « *Collection de Pierre-Auguste Rhéto « Ar Guenedad », bibliophile breton né à Vannes en 1910* […] » - **LALLEMAND (Roger)** - *La vraie cuisine de la Bretagne* - La Rochelle; Quartier Latin, 1971 - 1 volume In-8° broché - 300 recette de cuisine bretonne et l'histoire du homard à l'armoricaine - Très bon exemplaire avec son bandeau d'édition. **30/50**

565 SEGALEN (Victor) - *Odes* - Paris; Les Arts et Le Livre, 1926 - 1 volume In-4° étroit en feuilles montées en accordéon sous couverture havane avec pièce de titre papier au 1er plat (jaunie), sous ais de bois retenus par 2 lacets jaunes, titre profondément gravé au 1er plat - 1ers feuillets détachés, rousseurs éparses, auréole marginale à 10 feuillets - Exemplaire numéroté en **édition originale posthume** sur grand papier de Montval (n° 298 sur les 320, tirage total: 350), avec bel ex-dono autographe signé (auteur non identifié)., daté du 20 mai 1933 à la 2nde garde blanche: « *Que la grâce et la beauté vous entourent tout au long de votre vie, qu'elles vous dispensent à profusion les joies intérieures qui allègent la vie quotidienne* ». **150/250**

566 [INDÉPENDANTISME] - *Le nationalisme breton. Aperçu doctrinal* - Rennes; Les Éditions du Parti National Breton, 1932 - 1 volume In-8° broché sous couverture rouge (partiellement insolée) - Très bon exemplaire - Rare publication du P. N. B. **en partie originale**. **50/70**

567 [TERRE-NEUVAS] - KERLEVEO (Abbé Jean) - *Paimpol au temps d'Islande* - Lyon; Chronique Sociale de France, 1944 - 2 volumes In-8° brochés sous couvertures imprimées (quelque peu piquées et insolées) - Reproductions de documents d'époque, graphiques et planches de reproductions photographiques totalisant 57 figures hors texte sur papier glacé, graphique dépliant - Bon exemplaire. **60/80**

MATHURIN MEHEUT

570

568 [PHYCOLOGIE] - BEAUCHAMP (P. de) - *Les grèves de Roscoff. Étude sur la répartition des êtres dans la zone des marées* - Paris; Librairie des Sciences Naturelles Léon Lhomme, 1914 - 1 volume grand In-8° broché non coupé sous couverture illustrée de bois gravés aux 2 plats - 4 phototypies d'après nature, 1 grande carte dépliante in fine et 30 dessins in texte en noir de **Mathurin Méheut** - Très bon exemplaire. **50/70**

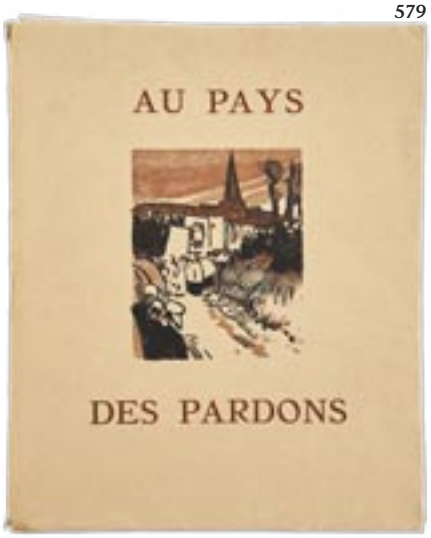
569 [REVUE] - *La Bretagne Touristique. Revue illustrée des Intérêts bretons* - Saint-Brieuc, 15 décembre 1928 - N° 81 - 1 volume In-folio agrafé sous couverture illustrée d'1 dessins de **Alo** (petit manque en haut du 1er mors) - 8 pages illustrées dont 2 en couleurs, consacrées à **Mathurin Méheut** - Des articles concernant notamment la broderie, les costumes et les coiffes y figurent également - Bon exemplaire. **30/50**

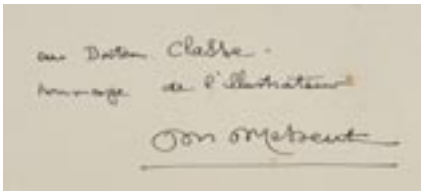
570 COLETTE - MATHURIN MEHEUT - *« Regarde… »* - Paris; J-G. Deschamps, 1929 - 1 volume In-folio en feuilles, non paginé, sous couverture rempliée imprimée et ornée d'1 grande composition au 1er plat et d'1 plus petite au 2nd, toutes 2 coloriées au pochoir - Magnifiques illustrations couleurs de **Mathurin Méheut** in et hors texte, coloriées au pochoir par **Jean Saudé** - **Édition originale** numérotée sur vélin de Vidalon (n° 427 sur les 700, tirage total: 730) - Bel ex-libris gravé contre collé à la 1re garde blanche: *Joannis-Michaël Boulbain* - Très bel exemplaire aux couleurs bien vives, 1 des plus beaux ouvrages illustrés par **Méheut**. **1500/2500**

571

571 COLETTE & MÉHEUT (Mathurin) - *Les secrets de « Regarde… » Estampes et documents présentés par Gilles Baratte et Anne de Stoop. Hommage à Colette de Christophe Penot* - Saint-Malo; Cristel Éditeur d'Art, 2021 - 2 volumes grand In-folio en feuilles sous couvertures à rabats et emboîtage de plexiglass transparent titré en blanc au 2nd plat - Le 1er volume dévoile les secrets de l'élaboration de l'ouvrage avec 1 reproduction fac-similée du manuscrit de Colette « *La Flaque* » sur son habituel papier bleuté, des reproductions des tirages d'épreuve corrigés de la main de l'artiste et 20 belles planches lithographiées, numérotées et portant le cachet à sec de l'éditeur - Le 2nd volume est la réédition de l'ouvrage « *Regarde* », avec fac-similé d'1 envoi autographe signé de Colette au faux titre, le tout tiré par l'atelier lithographique Clot, Bramsen & Georges à Paris - **On y joint:** le fascicule éditeur de présentation de l'ouvrage sur 6 feuillets In-4° - Très bel exemplaire de ce magnifique ouvrage-hommage de grande qualité, portant les signatures autographes des auteurs des notices Gilles Baratte, Anne de Stoop et Christophe Penot, numéroté sur Somerset velours blanc pur coton (n° 21 sur les 100 mis dans le commerce, tirage total: 118). « *Le fameux* « Regarde… », *de Colette et Méheut. Un livre mythique, paru en 1929 et, depuis des années, très recherché. Un livre sur lequel on croyait tout savoir. Jusqu'à ce que nous fût révélé, il y a peu, par un collectionneur, l'existence de gouaches inédites de Méheut et du manuscrit autographe de Colette. Aujourd'hui, ce sont ces gouaches et documents inédits qui ressortent dans un livre imprimé sur papier pur coton par Ariel Termine, chez Clot, Bramsen et Georges, le plus ancien atelier lithographique du monde, à Paris.* » **Source:** www.centre-cristel-editeur-art.com/expositions/exposition-colette-meheut-le-livre-secret. **800/1000**

579





572 GUÉGUEN (Pierre) - *Bretagne au bout du monde. Types et coutumes. Dessins originaux de Mathurin Méheut* - Paris; Aux Éditions des Horizons de France, 1930 - 1 volume petit In-4° - 73 gravures in et hors texte en noir et couleurs par **Mathurin Méheut** - Belle reliure de l'époque veau glacé bleu électrique estampée à froid d'1 Breton en costume traditionnel au 1er plat - Contre plats et gardes doublés de papier marbré et or - Couvertures (la 1re illustrée d'1 vignette en 2 tons) et dos conservés - Dos à nerfs titré or avec pièces de maroquin cerise ornées de croix d'hermine - Bon exemplaire. **100/150**

573 GUÉGUEN (Pierre) - *Bretagne au bout du monde. Types et coutumes. Dessins originaux de Mathurin Méheut* - Paris; Aux Éditions des Horizons de France, 1930 - 1 volume petit In-4° - 73 gravures in et hors texte en noir et couleurs par **Mathurin Méheut** - Reliure de l'époque demi-basane fauve marbré - 1re couverture illustrée d'1 vignette en 2 tons conservée - Dos lisse titré or (légèrement frotté et assombri) - Tête dorée - Bon exemplaire. **60/80**

574 [REVUE] - *La saison en Bretagne. Album de propagande. 6e année 1931* - 1 volume In-folio agrafé sous couverture illustrée en couleurs dont le 1er plat par **Jim Eugène Sévellec** - 2 pages publicitaires en noir, l'1 pour la Faïencerie Henriot et Fils de Quimper par **Mathurin Méheut**, l'autre pour la Faïencerie HB de Quimper par **Georges Brisson**, reproductions photographiques en sépia, 1 grande carte sur double page, dernier plat illustré en couleurs - Très bon exemplaire. **20/30**

575 MÉHEUT (Mathurin) - 4 planches grand In-4° en feuilles tirées de l'ouvrage *Chansons populaires françaises de 1870 à nos jours* sous chemise bleue rapportée - Paris; Société de la Gravure sur Bois Originale, 1932 - Gravures sur bois en couleurs pour l'illustration de la chanson *Petite Tonkinoise* - Le recueil de chansons illustrées par les artistes en vue de l'époque a été tiré à 150 exemplaires sur papier Madagascar de Lafuma-Navarre. **40/60**

576 SAVIGNON (André) - *Filles de la pluie. Scènes de la vie ouessantine* - Paris; Éditions Mornay, 1934 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1er plat et au dos - 54 lithographies couleurs in et hors texte de **Mathurin Méheut** dont 14 à pleine page - Très bon exemplaire numéroté sur Rives. **100/150**

577 [COLLECTIF] - *Au pays des Corsaires* - Saint-Brieuc; Éditions Aubert Ti Breizh, 1935 - 1 volume In-8° en feuilles non coupées sous couverture rempliée imprimée et illustrée d'1 vignette au 1er plat - Illustrations en sépia sur bois in texte de **Mathurin Méheut** - Très bon exemplaire nominatif (*M. Louis Brossard*) sur vélin pur fil Vincent Montgolfier vergé à la forme numéroté (VII sur les XX exemplaires d'auteur, tirage total: 690), tous hors commerce - **Peu courant**. **100/150**

578 LOTI (Pierre) - *Pêcheur d'Islande* - Paris; Calmann-Lévy, [1936] - 1 volume In-8° - 24 compositions, dont 5 culs-de-lampe et 19 planches hors texte couleurs au pochoir par **Mathurin Méheut** - Reliure de l'époque demi-basane fauve - 1re couverture illustrée couleurs conservée - Dos à nerfs titré et orné or d'1 casier et d'1 filet de pêche - Très bon exemplaire. **50/70**

580

579 LE BRAZ (Anatole) - *Au pays des pardons* - Paris; Albert Richard, 1937 - 1 fort volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée illustré d'1 vignette en couleurs au 1er plat (papier du dos quelque peu froissé et frotté), emboîtage orangé (quelque peu frotté) - Quelques rares et pâles rousseurs éparses - 53 illustrations de **Mathurin Méheut** gravées sur bois par *Georges Beltrand*: 1 en couverture, 6 en couleurs sur les titres intermédiaires, 6 planches couleurs hors texte et 40 in texte, en couleurs ou en 2 tons - Tirage à 437 exemplaires, un des 390 sur Arches - Bon exemplaire numéroté sur Arches (n° 40 sur les 390, tirage total: 437) enrichi d'1 **envoi autographe** signé de Mathurin Méheut à l'1 des gardes blanches: « *Au Docteur Classe hommage de l'illustrateur* ». **400/600**

580 LE ROY (Florian) - *Vieux métiers bretons* - Paris; Aux Horizons de France, 1944 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée (légèrement jaunie, fentes partielles aux mors, quelques petites déchirures sans manque) - 1re couverture illustrée d'1 vignette, 350 dessins originaux de **Mathurin Méheut** répartis in et hors texte en 2 ou 3 tons et en couleurs dont frontispice - **Ex-libris** manuscrit au 1er plat: *A. Pellé* - Bon exemplaire en **1re édition** enrichi d'**1 très beau dessin original** à l'aquarelle de **Mathurin Méheut** à pleine page sur la 1re garde blanche titré à l'encre noire *Le chantier de construction Douarnenez* avec **envoi autographe signé** de M. Méheut « *au Docteur Pellé, à Madame Alphonse Pellé leur vieil ami reconnaissant.* » **800/1 000**

576

581 LE ROY (Florian) - *Vieux métiers bretons* - Paris; Horizons de France, 1944 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette en 2 tons (quelques piqûres au 1er plat et au dos) - 350 dessins originaux de **Mathurin Méheut** répartis in et hors texte en 2 ou 3 tons et en couleurs dont frontispice - Très bon intérieur - Bon exemplaire en **1re édition**. **100/150**

582 LA VARENDE (Jean de) - *Broderies en Bretagne* - Pont-L'Abbé; Le Minor, 1947 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette couleurs par **Mathurin Méheut** au 1er plat - Gardes illustrées en sépia, illustrations in et hors texte couleurs par **Mathurin Méheut** - Très bel exemplaire. **70/90**

583 DUPOUY (Auguste) - *Au Pays Bigouden. Brodeurs, Brodeuses, Broderies. Illustré par Mathurin Méheut* - Pont-l'Abbé; Le Minor 1947 - 1 plaquette petit In-4° carrée agrafée (agrafes rouillées) sous couverture illustrée (quelque peu salie, 1 tache d'encre noire au 2nd plat) - Petite tache d'encre noire en marge supérieure de 14 pages - 14 compositions en 2 tons, dont 5 à pleine page par **Mathurin Méheut**. **30/50**

584 VERCEL (Roger) - *Sous le pied de l'Archange* - Paris; Moulin de Pen-Mur, sans date [1947] - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée (légèrement piquée), chemise demi-toile havane titrée or au dos et emboîtage éditeur cartonnage havane marbré (1 petite fente sans gravité) - 64 illustrations autour du Mont Saint-Michel in et hors texte gravées sur bois en 2 tons par **Mathurin Méheut** - Bon exemplaire numéroté sur vélin du Marais (n° 200 sur les 440, tirage total: 1000). **150/200**

585 CHAGNOLLEAU (Jean) - *Les îles de l'Armor* - Paris; Horizons de France, 1951 - 1 volume In-8º - Dessins en noir in texte et 16 hors texte en couleurs de **Mathurin Méheut** ainsi que 100 héliogravures - Reliure éditeur demi-basane havane jaspée à la Bradel - 1re couverture illustrée couleurs conservée - Dos lisse (légèrement frotté) - Pièces de titre maroquin vert - Tête mouchetée de brun - Bon exemplaire. **30/50**

586 DORGELÈS (Roland) - *Les Croix de Bois* - Lausanne; Éditions du Grand-Chêne, 1947 - 1 volume fort In-8° broché sous couverture imprimée rempliée (légèrement salie) - 12 lithographies originales hors texte en couleurs et 22 dessins en noir (18 bandeaux & 4 culs-de-lampe) par **Mathurin Méheut** - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin blanc (n° 401 sur les 1000 de tirage total). **80/100**

587 MÉHEUT (Mathurin) - *Calendrier des Pêcheries Delpierre de Boulogne-sur-Mer pour 1956* - Nantes, Paris; Imprimerie Beuchet & Vanden Brugge - 4 feuillets In-folio libres (1 par trimestre) illustrés à demi-page en couleurs par **Mathurin Méheut**, sous chemise cartonnée illustrée d'1 bandeau et d'1 vignette en 1 ton - Très bon exemplaire, peu courant. **80/100**

593

593

AR SEIZ BREUR

588 [SEIZ BREUR] - LE MERCIER D'ERM (Camille) - *La Bretagne libertaire* - Sans lieu; Sans nom, 1921 (extrait de la revue littéraire des Primaires en avril-mai 1921) - 1 volume In-12° broché sous couverture imprimée illustrée d'1 gravure sur bois (petits manques au dos, ouvrage dont les mors ont été agrafés a posteriori) - Bois gravés originaux de **Jeanne Malivel** in et hors texte - Camille Le Mercier d'Erm lance ici le journal avec la publication *La Nation bretonne et l'International*, divers textes en français et breton de Lamennais, Renan, Souvestre, Aristide Briand, Gustave Hervé, Yves Le Febvre, G. Garantec, Émile Masson, Jos Le Bras, Louis-Napoléon Le Roux, François Jaffrennou, et Charlez Rolland - **Rare.** **100/150**

589 [SEIZ BREUR] - DANIO (C.) - *Histoire de notre Bretagne. Décoré de gravures sur bois originales et d'une carte nouvelle de la Bretagne Armoricaine par Jeanne Malivel* - Dinard; À l'Enseigne de l'Hermine, 1922 - 1 volume In-12° broché sous couverture titrée d'1 grand bois au 1er plat - 1 carte sur double page et gravures sur bois en noir in et hors texte de **Jeanne Malivel** - Très bon exemplaire en **rare édition originale** sur vélin léger (l'1 des 1000 non numérotés). **100/150**

595

590 [SEIZ BREUR] - LE MARCHAND (André) - *Raoul de Fougères ou l'héroïque rançon* - Rennes; Imprimerie Oberthur, 1923 - 1 volume In-12° broché en partie non coupé sous couverture imprimée illustrée d'1 bois au 1er plat (celui-ci légèrement passé) - Frontispice et compositions in et hors texte sur bois en noir par **Jeanne Malivel** - Bon exemplaire en **rare édition originale**. 150/200

591 [SEIZ BREUR] - *La Bretagne Touristique. Revue illustrée des Intérêts bretons* - Saint-Brieuc, 15 avril 1928 - N° 73 - 1 volume In-folio agrafé sous couverture illustrée d'1 dessins de **Alo** (quelques rousseurs, dos frotté, agrafes rouillées) - 3 pages extraites de la conférence intitulée *Jeanne Malivel et son œuvre* par l'éditeur briochin Octave-Louis Aubert, illustrées de 10 bois de **Jeanne Malivel** in texte - Bon exemplaire. 30/50

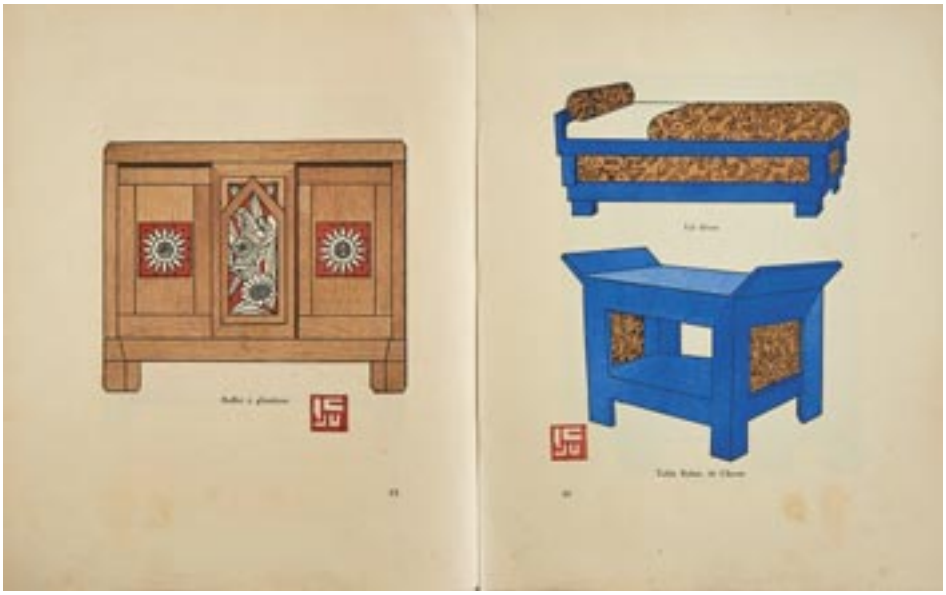
592 [SEIZ BREUR] - CRESTON (René-Yves) - [Calendrier des Saints pour 1928] - Brest; Gwalarn, [1928] - 1 calendrier In-12° agrafé avec cordelette rouge composé d'1 couverture illustrée d'1 gravure sur bois en noir de **René-Yves Creston** au 1er plat, d'1 page de titre et de 6 feuillets imprimés en recto avec texte sur 2 colonnes présentant les jours des fêtes des saints en langue bretonne pour les 12 mois de l'année - Des rousseurs - **Rare**. 50/70

593 [SEIZ BREUR] - *Pevarzek Sant ar vreiz* - Sans lieu; Kornog, 1928 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture titrée au 1er plat et illustrée de bois en noir et jaune aux 2 plats figurant Santez Anna et Sant Erwan - Sous chemise de papier fin (quasi séparée et roussie) et 14 planches gravées sur bois en bichromie et toutes numérotées à la mine de plomb: **Xavier de Langlais**: *Sant Korneli* (monogrammée dans la planche et avec signature autographe à la mine de plomb en bas à droite) - *Intron - Varia An drein bez truhehus d'Emb!* (monogrammée dans la planche et avec signature autographe à la mine de plomb en bas à droite) - *Santez Anna Beniget* (monogrammée dans la planche et avec signature autographe à la mine de plomb en bas à droite) - *Sant Padern* (monogrammée dans la planche et avec signature autographe à la mine de plomb en bas à droite) - **Jorg Robin**: *Sant Gwenolé* (monogrammée dans la planche et avec cachet humide monogrammé en bas à gauche) - *Intr. varia Folupt* (monogrammée dans la planche et avec cachet humide monogrammé en bas à gauche - *Sant Pol Aurelian eskor Leon* (avec cachet humide monogrammé en bas à gauche) - *Sant Erwan* (monogrammée dans la planche et avec cachet humide monogrammé en bas à gauche) - **René-Yves Creston**: *Introun varia Rumengol mirit ouzimp na zeimp da Goll* (monogrammée dans la planche et avec signature autographe à la mine de plomb en bas à droite) - *Sant Ronan* (monogrammée dans la planche et avec signature autographe à la mine de plomb en bas à droite) - *Sant Kaourintin Kemper Pedite evidomp* (monogrammée dans la planche et avec signature autographe à la mine de plomb en bas à droite) - *Sant Tujen* (monogrammée dans la planche et avec signature autographe à la mine de plomb en bas à droite) - **Suzanne Creston**: *Santez Anna ar Pallud* (signée à la mine de plomb) - **Jeanne Malivel**: *Saint Maurice* (monogrammée dans la planche) - Très bon exemplaire, **rare au complet**, numéroté sur papier de Rives (n° 12 sur les 50, tirage total: 85 + 20 hors commerce) - **Recherché** - « L'édition en 1928 de gravures de saints de Bretagne satisfait le penchant des Seiz Breur pour un métier sachant poursuivre « L'art paysan, l'art populaire, bases de tout art national » (source: Manifeste de « Kornog, Feiz ha Breiz », n° 85, septembre 1928.) Ils s'inscrivent dans la continuité prestigieuse des éditeurs de feuilles volantes de Morlaix ou de Quimper du XVIIIe siècle. Elle entend tout à la fois renouveler le genre et combattre les images pieuses à la mode dans les paroisses de France honorant les saints de l'Église romaine, ces « horreurs appelées « images de piété » que déversent en Bretagne les négociants de Saint-Sulpice », comme ils les dédaignent dans le formulaire de souscription qu'édite Kornog. Dans cette œuvre collective, 14 images saintes et bretonnes de Xavier de Langlais, Jorg Robin et René-Yves Creston sont éditées et annoncées sur un port-folio « *Pevarez sant a vreiz* » (Quatorze saints de Bretagne). À titre posthume, Kornog ajoute l'image que Jeanne Malivel avait conçue près de dix ans plus tôt (Saint Maurice). Outre l'ascèse des saints, quelques traits communs ressortent de cet ensemble: format identique, feuilles présentant des frises en dents de scie, intégration de graphismes en langue bretonne portés par des typographies originales, édition en deux couleurs. **Source:** Pascal Aumasson, « *Seiz Breur - Pour un art moderne en Bretagne (1923-1947)* », Locus Solus, 2017. 500/700

594 [SEIZ BREUR] - AESC'HULOS [Eschyle] - *Prometheus Ereet* - Brest; Moulerz, collection Levraoueg Gwalarn, n° 6, 1928 - 1 volume In-12° broché sous couverture illustrée en noir au 1er plat (légèrement piquée) - Illustrations de **Jorg Robin** et de **René-Yves Creston** sur bois in hors texte - Cachet ex-libris à la 1re garde blanche: *Levraoueg Ar Bloc'Hig* - Rare ouvrage en langue bretonne. 50/70

595 [SEIZ BREUR] - CRESTON (René-Yves) - *Quelques phases de la vie de l'huître… illustrées par René Creston* - Paris; Maison Prunier, Georges Lang, [1929] - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture factice avec pièce de titre photocopiée de l'originale contre collée au 1er plat, idem pour le feuillet de légende In-4° contre collé au 1er contre plat - Complet des 16 planches tirées à partir des aquarelles originales en couleurs de **René-Yves Creston**, montées sur papier fort avec cachet rouge de la maison Prunier en bas à droite, et toutes titrées et numérotés aux dos (infimes déchirures marginales à la 1re) - Bel état - Portfolio sans justification normalement imprimée au feuillet de légendes (tirage total: 1000) - Ces aquarelles, destinées à illustrer les menus du restaurant Prunier, ont été réunies et offertes aux fidèles clients lors des fêtes de fin d'année 1929 - **Recherché** - **On y joint:** Partie de la carte de la Maison Prunier pour juin 1930 (1 déchirure sans manque). 600/800

596



596 [SEIZ BREUR] - AUBERT (O.-L.) - *Jeanne Malivel. Son œuvre et les Sept Frères. Préface de Maurice Denis* - Saint-Brieuc; O.-L. Aubert, 1929 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture à rabats décorée et titrée de la signature de l'artiste en fac-similé au 1er plat (la couverture présente des défauts minimes: fentes partielles aux mors, manques au dos, déchirures sans manque et petites piqûres éparses au 2nd plat, dos décollé) - 240, [2] pages - 121 reproductions de travaux de **Jeanne Malivel**, dont reproductions photographiques et gravures sur bois, certaines coloriées au pochoir dans l'atelier de Jean Saudé - Bon exemplaire intérieur en **édition originale hors commerce** sur simili-japon (n°XV sur les 25 après les 5 sur japon impérial, tirage total: 300) - **Ouvrage recherché**. 250/350

597 [SEIZ BREUR] - [REVUE] - *Kornog Occident. Revue illustrée des arts bretons. Dastumadenn Skeudennek Arzou Breiz. 2 année 1929. Numéro 4* - Perros-Guirec; Ker-Iliz, 1929 - 1 volume In-4° agrafé sous couverture illustrée d'1 bois rouge de **René-Yves Creston** au 1er plat (celui-ci détaché avec petites déchirures avec infime manque en marge gauche, 2nd plat manquant) - Rédacteur en chef: **René-Yves Creston** - 4 illustrations photographiques hors texte à part des œuvres de **Armel Beaufils**, gravures sur bois in et hors texte en noir ou en 2 tons de **René-Yves Creston** (2), **Louis Garin** (2), **R. Quillivic** (1), **Jeanne Malivel** (3), **Fournier** (1), **Jorg Robin** (2) - **Recherché**. 50/70

598 [SEIZ BREUR] - [REVUE] - *Keltia. Cahiers Interceltiques d'Art et de Littérature. Cahier 1* - Paris; Été 1931 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture illustrée d'1 bois noir et vert de **René-Yves Creston** au 1er plat (couverture légèrement frottée, mors fendu quasi totalement) - Rédacteur en chef: **René-Yves Creston** - 7 planches de reproductions photographiques recto-verso présentant les travaux de **Harry Clark, S. H. Purser, C. O'Brien, H. V. Mac Goldrick, Ethel Rhind, K. Quigley, Hubert Mac Goldrick, Michaël Healy, Jorg Robin, Bazin, Mathurin Méheut, Suzanne Creston, Armel Beaufils, Annie Mourroux, René-Yves Creston, René Quillivic, Le Bozec, Marc'Harit Houël, F. Renaud** - La publication, encore dirigée par René-Yves Creston, succéda à la revue Kornog Occident publiée de 1928 à 1930 et ne connut qu'1 parution - **Recherché**. 100/150

599 [SEIZ BREUR] - CRESTON (René-Yves) - *Jorj Robin skulter vreton. E vuhez e ober. Scupteur breton. Unvaniez ar Seiz-Breur Sa vie, son œuvre* - Paris; Keltia, 1931 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture restaurée dont le 1er plat illustré en couleurs par **René-Yves Creston** a été conservé et contre collée sur du papier fort - Ouvrage bilingue en breton et français - 12 pages de texte, des vignettes sur bois in texte et 34 planches de reproductions des œuvres du sculpteur, dont 1 en couleurs - Bon exemplaire numéroté sur vergé pur fil Lafuma (n° 142 sur les 125, tirage total: 186 + 14 hors commerce) - **On y joint:** *Prière pour orgue à la mémoire de Jorj Robin* - 1 feuillet In-4° de musique gravée avec gravure de l'artiste sur bois date de 1927 « *Christ en croix* » - **Très rare**. 200/300

600 [SEIZ BREUR] - *Sculptures de Georges Robin. Préface de P. Ladmirault* - Paris; Keltia, 1931 - 1 volume In-4° en feuilles reliées par un cordon central rouge sous couverture (très légèrement roussie au dos) titrée imprimée avec monogramme rouge des Seiz-Breur au 1er plat - Paginé de 17 à 48 (tirage sans le texte de René-Yves Creston) - 30 planches hors texte de reproductions photographiques en noir des œuvres du sculpteur - Très bon exemplaire, tiré à 200 exemplaires. 80/100

601 [SEIZ BREUR] - DREZEN (Youenn) - *Kan da Gornog* - Brest; Skrid Ha Skeudenn, 1932 - 1 volume In-4° broché en langue bretonne sous couverture rempliée illustrée et titrée en couleurs au 1er plat - Quelques infimes petites rousseurs aux tranches - 8 pages chiffrées de A à H, 10 pages chiffrées de I à X, 22 pages chiffrées de 1 à 22, reprise de la pagination romaine de XI à XX, puis 6 pages chiffrées de CH à L - Superbes illustrations in texte dont à pleine page de vignettes en noir et de bois colorés en bichromie par **René-Yves Creston**, associées à la typographie Vulcain de sa création - **Très bel exemplaire** numéroté sur pur fil Lafuma (n° 67 sur les 100, après les 10 sur Hollande et les 40 sur papier Navarre, tirage total: 150) - **Ouvrage mythique**, ayant fortement marqué l'édition bretonne des années 1930. Le texte, écrit par **Drezenn** en 1929, sera illustré l'année suivante par **Creston** qui en assurera également la mise en page. Le livre est imprimé en août 1932 par Francis Goinard sur les presses du quotidien La Dépêche de Brest. 600/800

602 [SEIZ BREUR] - DANIO (C.) - *Histoire de notre Bretagne. Nouvelle édition décorée de compositions originales par Kreston* - Dinard; À l'Enseigne de l'Hermine, Rennes; Imprimerie de Bretagne, 1932 - 1 volume In-12° broché sous couverture titrée d'1 grand bois au 1er plat (petites déchirures et 3 petits manques, petits débuts de fente aux mors) - Illustrations gravées sur bois en noir in et hors texte sur bois de **René-Yves Creston** - Bon exemplaire en **édition originale** sur vélin léger (l'1 des 1 000 non numérotés). 60/80

603 [SEIZ BREUR] - PÉRON (Pierre) - *Sant Pol pedit evidomp* - [1934] - 1 gravure sur bois en feuille In-4° (*31,50 x 24,50 cm*) en noir, bleu et rouge, signée **Seiz-Breur P. Péron** en bas dans la planche - Tirée du recueil de planches *Images populaires de Bretagne* - Très bel état - **Rare et recherché**. 30/50

604 [SEIZ BREUR] - PÉRON (Pierre) - *Sant Ronan* - [1934] - 1 gravure sur bois en feuille In-4° (31,50 x 24,50 cm) en turquoise et orange, signée **Seiz-Breur P. Péron** en bas dans la planche - Tirée du recueil de planches *Images populaires de Bretagne* - Très bel état - **Rare et recherché**. 30/50

605 [SEIZ BREUR] - PÉRON (Pierre) - *Santez Marc'harid ar Folgoat* - [1934] - 1 gravure sur bois en feuille In-4° (31,50 x 24,50 cm) en bleu et rouge, signée **Seiz-Breur P. Péron** en bas dans la planche - Tirée du recueil de planches *Images populaires de Bretagne* - Très bel état - **Rare et recherché**. 30/50

606 [SEIZ BREUR] - LANGLAIS (Xavier de) - *Erwan Helori Téguier 19 mai St Yves patron des universitaires* - 1 gravure sur bois en feuille In-4° (31,50 x 24 cm) en noir et orange, signée **Langleiz** en bas à droite dans la planche, numérotée (75/100) et signée par Xavier de Langlais à la mine de plomb en bas à gauche - - Très bel état - **Rare et recherché**. Année 1948. 30/50

607 [SEIZ BREUR] - LANGLAIS (Xavier de) - *St Erwan difenner Breizh* - 1 gravure sur bois en feuille In-4° (31,50x24,50 cm) en noir et jaune, signée **Langleiz** en bas à droite dans la planche, numérotée (207/975) et signée par Xavier de Langlais à la mine de plomb en bas à droite - Pâle auréole en marge gauche, 1 petite déchirure sans manque en marge supérieure - **Rare et recherché**. Année 1948. 30/50

608 [SEIZ BREUR] - CRESTON (René-Yves) - *Santez Barba pedit evidomp* - 1 gravure sur bois en feuille In-4° (31,50x24,30 cm) en noir et orange, signée **R.-Y. Creston** en bas à droite dans la planche - Épidermures et petits manques en marge gauche - **Rare et recherché**. Circa 1930. 30/50

609 [SEIZ-BREUR] - PÉRON (Pierre) - *Images populaires de Bretagne* - ***Santez Marc'Harid ar Folgoat. Sant Pol pedit evidomp. Sant Erwan. Sant Kaourintin. Sant Ronan*** - [Brest; Galerie Saluden, 1934] - 5 gravures (sur 6, la planche *Itroun Varia ar Folgoat* est manquante) sur bois, coloriées en 2 ou 3 tons - En feuilles In-4° (31,50x24,50 cm) - Signées **P. Péron** et accompagnées de la mention **Seiz-Breur** dans la planche - Sous couverture éditeur de papier crème imprimée au 1er plat - Très bel état. 120/150

599

610 [SEIZ BREUR] - LE MOIGN-KLIPFFEL (M.-TH.) - *Sant-Erwan* - Saint-Brieuc; Le Presses Bretonnes, 1939 - 1 volume In-12° broché non coupé sous couverture illustrée d'1 gravure sur bois en sépia par **Xavier de Langlais** - Culs-de-lampe et bois à pleines pages en noir par **de Langlais** - Très bon exemplaire. **20/30**

611 [SEIZ BREUR] - DREZEN (Youenn) - *Itron varia Garmez* - Brest; Skrid Ha Skeudenn, 1941 - 1 volume grand In-8° broché en langue bretonne sous couverture illustrée d'1 grand bois gravé en noir et rouge - 320 pages, préface de Roparz Hemon conservée - De petites rousseurs éparses en début en fin d'ouvrage ainsi qu'aux tranches - Nombreuses illustrations gravées sur bois in texte en noir dont de nombreuses à pleine page par **René-Yves Creston** - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée (n° 487 sur les 350 « skouerenn war Ridennet c'houezet » (tirage sur papier plissé), tirage total: 775 + 5 hors commerce) - Le livre est imprimé en août 1941 par Francis Goinard sur les presses du quotidien La Dépêche de Brest. **80/100**

612 [SEIZ BREUR] - HAAS (Xavier V.) - *Histoire de Lommig ou la quête de la boucle d'oreilles* - Brest; Skridoù Breizh (Éditions de Bretagne), 1942 - 1 album In-8° imprimé en caractères verts - Quelques rares petites rousseurs éparses - Texte encadré d'1 triple filet rouge - Dessins en vert in texte à demi-page et 4 planches hors texte en couleurs par **Xavier Haas** - Reliure éditeur demi-toile verte, plats cartonnés, le 1er illustré couleurs (1re charnière fendue, coins légèrement émoussés) - Bon exemplaire en **édition originale** de ce charmant livre destiné à la jeunesse. **50/70**

613 [SEIZ BREUR] - VERCEL (Roger) - *Remorques* - Paris; Moulin de Pen-Mur, 1943 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée (1 petite déchirure au 1er mors) - 33 illustrations in texte par **Pierre Péron** rehaussées au pochoir - Bon exemplaire numéroté sur vélin (n° 789 sur les 590, tirage total: 1 000) enrichi d'**1 envoi autographe signé** de Roger Vercel au faux titre: « *Pour Monsieur Henry, cette histoire de braves gens. Sympathiquement.* » **50/70**

614 [SEIZ BREUR] - LANGLAIS (Xavier de) - *L'île sous cloche. Version française du roman breton « Ene Ar Rod »* - Nantes; Aux Portes du Large, 1946 - 1 volume grand In-12° broché sous couverture illustrée de bois gravé par **Xavier de Langlais** - Bon exemplaire. **20/30**

615 [SEIZ BREUR] - LE ROY (Florian) - *La France. En passant par la Bretagne* - Sans lieu; Éditions des Provinces Françaises, 1947 - 1 volume grand In-4° broché non coupé sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1er plat et chemise cartonnée crème avec monogramme de l'éditeur à l'1 des plats - Lettrines, culs-de-lampe et 28 planches (au complet) en feuilles d'après **Pierre Péron** et **Xavier de Langlais**, rehaussées de bleu à la main par **Belfer** - Très bel exemplaire numéroté sur vélin (n° 466 sur les 225, tirage total: 575 + 20 hors commerce). **80/100**

616 [SEIZ BREUR] - CRESTON (René-Yves) - *La lutte bretonne à Scaër* - Sans lieu; Éditions B. A. S., 1957 - 1 volume In-8° agrafé sous couverture illustrée de 2 lutteurs de couleur orange au 1er plat - Préface de Pierre-Jakez Hélias - 2 cartes dont 1 dépliante et 30 planches figurant différentes prises d'après les dessins de **René-Yves Creston** - Très bon exemplaire, peu courant. **100/150**

617 [SEIZ BREUR] - ABGRALL (Marianna) - *Gwinizh hepken* - Sans lieu; Al Liamm, Rennes, Imprimerie Bretonne, 1962 - 1 volume In-12° broché - Ouvrage en langue bretonne imprimé en caractères bruns - 40 bois gravés en noir in et hors par **Xavier de Langlais** - Très bon exemplaire. **30/50**

618 [SEIZ BREUR] - CRESTON (René-Yves) - *Les Costumes des populations bretonnes: Généralités - La Cornouaille* - Rennes; Imprimerie Les Nouvelles de Bretagne, 1953-1954 - 2 volumes In-8° brochés (sur 5, ici les 2 premiers volumes) - Très nombreuses figures in et hors texte en noir d'après **René-Yves Creston**, cartes, dessins, schémas, … - Bons exemplaires de cette étude dont l'édition dura jusqu'en 1961. **40/60**

619 [SEIZ BREUR] - CRESTON (René-Yves) - *Le costume breton* - Paris; Champion, Spézet; Coop Breizh, 1993 - 1 volume In-8° - 16 planches couleurs hors texte, des planches hors texte et dessins en noir d'après **René-Yves Creston** - Reliure éditeur skyvertex havane illustrée d'1 illustration couleurs contre collée au 1er plat - Très bon exemplaire. **40/60**

620 [SEIZ BREUR] - CRESTON (René-Yves) - *Modes et costumes traditionnels de Bretagne* - Elven; Éditions Kendalc'h, 1999 - 1 volume grand In-4° carré - 300 planches de costumes en couleurs d'après les dessins de **René-Yves Creston** conservés au musée de Saint-Brieuc - Reliure éditeur toile grenat avec signature fac-similée de l'artiste au 1er plat à froid, sous jaquette illustrée couleurs - Très bel exemplaire de cet ouvrage épuisé et recherché. **200/300**

621 [SEIZ BREUR] - [REVUE] - *Kornog Occident. Revue trimestrielle illustrée des arts bretons* - Perros-Guirec; Ker-Iliz, printemps-été 1930 (n° 6-7) - 1 volume In-4° agrafé (agrafes rouillées) sous couverture illustrée d'1 bois bleu de **René-Yves Creston** au 1er plat - Nombreuses illustrations photographiques hors texte des œuvres de: **F. Renaud, Quillivic, A. Beaufils, M. Bourgot, E. Le Goff, J. Le Bozec** - Textes en breton, français, anglais et allemand - Rédacteur en chef: **René-Yves Creston** - Bon état - **Recherché. 50/70**

601

LA MODERNITÉ EN BRETAGNE

LA FAÏENCE DE QUIMPER ET L'EXPOSITION DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS DE PARIS - 1925

623

624 BRISSON Georges (1902-1980) attribué à : BONBONNIÈRE en grès polychrome, décorée d'une jeune bigoudène assise, N° 724 - 269. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam.14,5 cm.* **200/300**

625 BRISSON Georges (1902-1980) : VASE de forme balustre, en grès polychrome, à décor de motifs géométriques, N° 18-1015 (belle qualité). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 28 cm.* **400/500**

626 CHANTEAU Alphonse (1874-1958) attribué à : JATTE en grès émaillé polychrome, décorée dans son bassin d'un auroch à la façon des décors rupestres. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 25 cm.* **200/300**

627 COURANT A. : VASE À ANSES en grès polychrome, décoré d'un nu féminin présentant une pomme à un serpent et d'un ange sur les nuages au revers, N° 972-1026. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 25,5 cm. Bibliographie : Illustré dans l'ouvrage « Odetta », par B. Verlingue, page 74 et 75.* **1 200/1 500**

622

627

622 BEAUCLAIR René (1877-1960) : VASE de forme moyeu en grès polychrome, à décor tournant en frise de motifs géométriques, N° 655-1359 (belle qualité d'émail, sans coulure). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 20 cm. Vase reproduit p. 67 de l'Encyclopédie des céramiques de Quimper.* **800/1 000**

623 BEAUCLAIR René (1877-1960) : VASE monté sur pied, en grès polychrome, à décor en alternance d'enroulements et de chevrons, N° 630-363. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 28 cm. Vase reproduit p. 72 de l'Encyclopédie des céramiques de Quimper.* **800/1 000**

628 FOUILLEN Paul (1899-1958) : GRAND VASE en grès polychrome, décoré d'un portrait de bretonne vue de profil et du motif IHS, traités en léger relief, N° 1253. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 29 cm.* **300/400**

629 GIOT Marius (1879-1980) : RARE STATUETTE en grès émaillé anthracite représentant une femme portant deux coupes. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 43 cm. Auteur de nombreux monuments aux morts, élève de Jean Boucher, il produire quatre pièce pour la grande maison HB : « la femme au lévrier », « la femmes aux coupes », « le condor » et une paire de serre-livres aux souris.* **1 200/1 500**

630 LEHMAN dit NAM Jacques (1881-1974) : SUJET en grès émaillé vert bronze représentant un chat jouant avec un escargot (Très belle qualité d'édition). Manufacture F.A.B, vers 1980. *Haut. 16 cm.* **200/300**

631 LOT DE SEPT CÉRAMIQUES en grès polychrome, comprenant deux vases, une bonbonnière ronde, un coquetier, un petit pichet, une gargoulette et un petit pot. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. max. 21 cm.* **150/200**

632 PAIRE DE COUPES CREUSES en grès polychrome, N° 591-1148, à décor de flammes inscrit dans un cartouche (belle qualité d'émail). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 21 cm.* **140/180**

633 PAIRE DE VASES, de forme globulaire, en grès polychrome, décor de motifs de pois sur deux bandeaux, palmettes et soleil sur fond géométrique, N° 510-1291 (belle qualité). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 24 cm.* **600/700**

634 PANIER À DEUX VERSEURS en grès polychrome, décoré d'un breton jouant de la bombarde, N° 93/1008. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Long. 26 cm.* **80/120**

635 PETIT PICHET en grès polychrome, décoré dans un ovale d'un portrait d'un homme de Plougastel au bonnet et de pois verts, N° 493. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 10,5 cm.* **70/90**

636 PETIT VASE à col étroit en grès polychrome, N° 340-1067. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 18 cm.* **80/120**

638 PETIT VASE en grès polychrome, à décor de cercles en réserves, N° 99-1099. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 18 cm.* **50/70**

637 PETIT VASE à deux anses en grès polychrome, N° 972, à décor de frises (petit fel en bordure du col). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 13 cm.* **50/70**

639 RENAUD Georges (1904-1954) attribué à : VASE à anses plates, en grès polychrome à décor tournant de chevrons, N° 933-1452. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 25 cm.* **400/600**

640

640 RENAUD Georges (1904-1954): VASE rectangulaire à gradins, en grès émaillé polychrome, à décor géométrique, N° 799.-1434. Marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 27 cm.* **1 200/1 600**

641 VASE À ANSES en grès polychrome, à décor d'une frise dentelée, N° 972- 1299. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 17 cm.* **200/300**

642 VASE amphore, en grès émaillé polychrome, décoré d'un couple de bretons. Marqué 906 - 1041. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 24 cm.* **100/120**

643 VASE DE FORME BALUSTRE en grès polychrome décoré d'une frise à motifs géométriques, N° 230 - 1256. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 31 cm.* **200/300**

644 VASE de forme balustre, en grès polychrome à profils de bretonne sur fond crème, N° 1-064. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 30 cm.* **500/700**

645 VASE de forme conique, en grès polychrome, à décor de cercles segmentés de courbes, N° 438-1278 (belle qualité). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 24 cm.* **150/200**

646 VASE en forme de jarre, en grès polychrome à une anse, à décor dans un bandeau, de cercles et triangles, N° 454-1088 (belle qualité d'émail). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 30 cm.* **80/100**

647 VASE GLOBULAIRE portant deux anses, en grès polychrome, à décor tournant de nautiles marqué N° 347 - 1017. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 30 cm.* **800/1 000**

648 VASE SOLIFLORE en grès polychrome à décor géométrique, N° 658-1057. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 19 cm.* **80/120**

649 VASE SPHÉRIQUE à col resserré en grès polychrome, à décor de frises à motifs géométriques, N° 339-1294 (petits défauts d'émaillage). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 28,5 cm.* **400/500**

650 GRAND VASE forme balustre en faïence polychrome, décoré d'un scapulaire à motifs de broderies bigoudènes. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 30 cm.* **80/120**

651 JARDINIÈRE en faïence émaillée blanc, à décor en léger relief de tressages. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Long. 30 cm.* **70/100**

652 CAVELLAT Pierre (1901-1995): ASSIETTE en faïence polychrome, décorée de trois hippocampes traités en creux sur fond rouge. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. 25 cm. Bibliographie: « Les faïences de Quimper, les artistes et la mer », Océanopolis Brest, P. 36.* **100/150**

653 GIOT Marius (1879-1980): STATUETTE en faïence émaillée blanc représentant une femme portant deux coupes. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 45 cm.* **700/800**

654 GIOT Marius (1879-1980): STATUETTE en faïence émaillée en blanc représentant une femme au lévrier. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 44 cm.* **700/800**

649

654

655 LEHMAN dit NAM Jacques (1881-1974): SUJET en faïence brune irisée d'or représentant un chat assis, les yeux clos. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 20 cm. D'abord dessinateur humoriste, Lehman entre aux Beaux-Arts dans l'atelier de Gérome où il fait un court séjour. A cette époque il commence à dessiner les animaux du jardin des plantes et sera illustrateur pour des œuvres de Colette. En 1925 il reçoit la médaille des à l'Exposition des Arts décoratifs et fait Chevalier de la Légion d'Honneur. Passionné par les chats il publie « Chats » préfacé par Colette. Son dernier ouvrage « Eux mes chats » recevra le prix Grammond. Passionné des animaux, il laissera cinq modèles édités en grès à Quimper. « Je fus inspiré par les Canopes zoomorphes Égyptiens, séduit par la simplicité des formes ainsi que par le caractère donné à ces animaux pour qui j'ai voulu m'essayer les détails superflus. Ce chat en fut le résultat ». Bibliographie: « Mes plus beaux Quimper » sous la direction de Bernard Jules Verlingue.* **1 200/1 400**

656 SERVICE À POISSON en faïence polychrome, reprenant les formes de différents poissons à décors de larges fleurs. Il comprend une saucière, un plat à poisson et douze assiettes (un éclat au plat). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Long. plat. 53 cm.* **120/150**

657 SOUDANNE Marguerite (1894-1976): GRAND PLAT ROND en faïence polychrome, à décor d'inspiration celtique d'une bigoudène sur un port et bordé de cornes de béliers couplées à des fleurs de lys. Médaillée de bronze à l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925 (petits défauts d'émaillage au dos). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 36 cm.* **400/600**

649

LA FAÏENCE DE QUIMPER ET L'EXPOSITION COLONIALE DE PARIS - 1931

658 BAZIN François-Victor (1897-1956) : TRÈS RARE STATUETTE en grès et émaux de grand feu de four avec rehauts d'or et de platine, représentant une porteuse d'eau égyptienne, de la vallée du Nil. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 36 cm. Reproduite à la page 63 de l'encyclopédie des céramiques de Quimper. Né dans une famille d'artistes graveurs, Bazin suit des cours de sculpture à l'École des Beaux-Arts de Paris auprès de Navelier, Denys-Puech et Injalbert. Membre de la Société des artistes français en 1913, il expose régulièrement au salon. Rendu populaire grâce à un bouchon de radiateur pour Hispano-Souiza, il passe un contrat d'édition avec la manufacture de Sèvres en 1919. A cette époque, son travail reflète le classicisme de son enseignement. Logiste au Prix de Rome en 1925, il n'obtient qu'un premier second grand prix. Dès 1928, François Bazin collabore avec HB et à partir de 1929, crée des oeuvres notamment à thématique bretonne tel un projet de monument « Aux bigoudens terre de Pardon et de légendes » qui recevra la médaille d'or au salon des artistes français. Sa courte collaboration avec HB s'achèvera avec une suite de trois sujets sur le thème des « Égyptiennes, porteuses d'eau » en grès bleu de four et or, la plus grande exposée sur le stand de l'exposition coloniale de 1931 recevant une médaille d'or.* **6000/8000**

658

659 BROQUET Gaston (1880-1947) : SUJET en faïence polychrome, figurant une femme africaine portant son enfant sur le dos. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 17,5 cm.Une version en bronze fut présentée à l'exposition des Beaux-Arts du Musée des colonies 1931 et au Salon de la France d'Outremer 1948. Pièce reproduite P21 de l'Album « Quimper, à l'exposition coloniale » par J.R Rotté et Jules Bernard Verlingue et P138 de l'Encyclopédie des céramiques de Quimper. À l'école des Beaux-Arts de Paris, Gaston Broquet étudie la sculpture dans l'atelier d'Injalbert. Habitué des salons dès 1907, il commence sa carrière par plusieurs commandes de souvenirs de guerre. Après plusieurs voyages en Outremer et en Afrique, il produit plusieurs sujets « africanistes » qui lui vaudront le Prix de la Société Coloniale des Artistes français en 1920. S'il produit dans un premier temps à Sèvres, c'est à Quimper qu'il réalise ses plus belles créations, polychromes, parfois dorées ou métallisées. Il recevra une médaille d'or pour ses faïences présentées sur le stand Henriot.* **1000/1200**

661

659

660 CAVELLAT Pierre (1901-1995) : BONBONNIÈRE en faïence polychrome, anthropomorphe, figurant une Égyptienne. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 14 cm. Probablement destinée au salon de 1931.* **200/300**

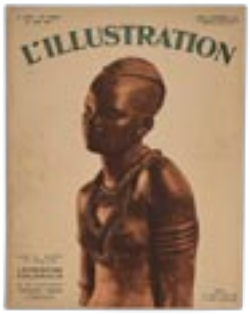
660

661 PORSON Henriette (1874-1963) : STATUETTE AFRICANISTE en faïence polychrome représentant une femme berbère portant son enfant sur le dos. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 27 cm. Élève de Chantron et Fougerat à Nantes, Henriette Porson intègre l'Académie Julian dans les ateliers de Laurens et Gaucher. Plusieurs fois médaillée au Salon des Artistes français elle crée à Nantes un cours de dessin, peinture et art décoratif. Fidèle artiste de la grande maison HB, elle proposera une multitude de pièces pleines de fraîcheur et de sensibilité. Un voyage en Afrique du Nord lui donnera l'inspiration pour une série de créations sur le stand de la Grand Maison en 1931.* **1000/1200**

664

663 QUINQUAUD Anna (1890-1984) : BUSTE en faïence à couverte anthracite représentant la femme du Fouta-Djalon. Manufacture F.A.B, vers 1980. *Haut. 39,5 cm.* **1800/2000**

664 RENAUD Georges (1904-1954) : EXCEPTIONNELLE PLAQUE en faïence polychrome, composée de neuf carreaux, représentant une scène de chasse en Afrique. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Dim. 60 x 60 cm.* (infime saut d'émail).
Provenance : Collection privée bretonne. Pièce reproduite P.38 de l'album « Quimper à l'exposition coloniale » par Jean R. Rotté et Bernard Jules Verlingue. Né à Paris, Georges Renaud entre en apprentissage chez un ébéniste du Faubourg Saint Antoine. Il prépare son entrée à l'école Boulle mais y renonce lors de son embauche chez le sculpteur Léon Frot dont il rachète l'atelier au décès de ce dernier. Excellent bronzier, on lui doit les lampadaires du Pont Alexandre III. Attiré à Quimper par son ami François Bazin, il proposera pour HB, plusieurs créations, vaisselles, pièce « Odetta », pièces uniques ou encore bas-relief… Pour l'Exposition Coloniale de 1931, artiste le plus prolifique de la maison HB, il proposera plusieurs pièces, fruits de son imagination, qui lui vaudront une médaille d'or. Notre scène de chasse en Afrique a été effectuée à partir d'un dessin au crayon, pastel et gouache conservé au musée départemental breton. Ce dessin de forme ronde indiquant sans doute que cette scène de chasse était destinée à la production d'un plat, dont aucune édition n'est connue. Bibliographie : « Quimper à l'exposition coloniale » par Jean R. Rotté et Bernard Jules Verlingue. Il n'existe que 3 plaques recensées à ce jour avec ce décor (une au Musée de la faïence à Quimper, une autre en main privée). Celle que nous présentons ici est sans doute une des plus réussies. **18000/25000**



662 QUINQUAUD Anna (1890-1984) : EXCEPTIONNEL BUSTE en grès à patine brune à réhauts d'émaux noirs et chocolat à reflets métalliques, représentant une femme du Fouta-Djallon, trace de signature de l'artiste sur le bras gauche, probablement une des toutes premières pièces d'essai chez HB en 1931 (rétraction de matière au niveau du bras droit et petits défauts de cuisson épars dûs au feu). Manufacture HB Grande Maison, vers 1931. *Haut. 39,5 cm. Formée à l'École des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Segoffin, Anna Quinquaud expose au Salon des artistes français dès 1906 et y obtient une médaille de bronze en 1921. Second Prix de Rome de sculpture et Prix de l'Afrique Occidentale Française en 1924 elle entreprend un long voyage en AOF en 1925/26 pendant lequel elle remonte le Niger en pirogue, traverse la Mauritanie, le Sénégal et le Soudan. En 1930 elle entreprend un deuxième voyage en Guinée et au Niger et expose à son retour un ensemble de sculptures et d'aquarelles à la Galerie Charpentier. En 1931, elle présente à l'Exposition des Beaux-Arts du musée des colonies le buste en terre cuite chamottée de la « femme du Fouta-Djalon », la céramique fait la couverture de l'Illustration le 27 juin de la même année. Cette œuvre d'une grande sensibilité « mêlant quiétude et mélancolie » caractérise parfaitement le style plus artistique qu'ethnographique » propre à Anna Quinquaud né de ses nombreux voyages et grâce à l'intimité recherchée auprès des populations visitées. Anna Quinquaud continuera à voyager jusqu'à la guerre et produira de nombreux sujets africanistes, à la Manufacture de Sèvres, que la galerie Charpentier présentera en 1934. La dernière exposition de ses travaux aura lieu au musée de Brest qui recevra une donation 51 sculptures et 5 dessins. Son atelier sera dispersé en 1982. Bibliographie : « Quimper à l'exposition coloniale » par J. R Rotté et Bernard Jules Verlingue.* **5000/9000**

662

LES ARTISTES ET LA MODERNITÉ

665 SUJET formant cendrier en faïence polychrome, représentant un portefaix appuyé sur sa canne. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 25 cm.* **50/60**

666 ARMEL BEAUFILS Émile-Jean (1882-1952) : RARE TÊTE de jeune ouessantine en faïence émaillée signée sur le socle. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 41 cm.* **2000/2500**

BACHELET Émile-Just (1892-1981)

Émile-Just Bachelet est né en 1892, il fréquente l'École des Beaux-Arts de Nancy et l'atelier de Victor Prouvé, puis l'École des Beaux-Arts de Paris. Lors de l'Exposition des Arts décoratifs de 1925 il reçoit un diplôme d'honneur pour sa frise décorative en bas-relief pour le pavillon de Nancy et la médaille d'or pour son travail avec la Manufacture Henriot. Emile-Just Bachelet n'est pas Breton, c'est Mathurin Méheut qui l'introduit à Quimper et l'amène à collaborer avec Henriot entre 1924 et 1930. Son travail résolument moderne est marqué par la frontalité, la stabilité, les méplats et l'économie des couleurs et illustre le thème religieux comme la vie quotidienne. Emile-Just Bachelet mène également une carrière au niveau national, bronze, groupes sculptés en taille direct et monuments aux morts. *Référence : Philippe Théallet, Bernard Jules Verlingue, Encyclopédie des céramiques de Quimper tome IV, éditions de la Reinette, 2005.*

667 BACHELET Émile-Just (1892-1981) : SUJET en faïence polychrome figurant un pêcheur portant un filet sur son épaule. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 25,5 cm.* **400/600**

668 BACHELET Émile-Just (1892-1981) : BUSTE DE JEUNE FILLE en faïence polychrome, représentant une bigoudène au ruban bleu. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 35 cm.* **300/400**

669 BACHELET Émile-Just (1892-1981) : GROUPE en faïence émaillée blanc, représentant une paysanne du pays bigouden et son cochon (légers retraits d'émail au socle). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 32 cm. Groupe reproduit p. 35 de l'Encyclopédie des céramiques de Quimper.* **600/800**

670 BACHELET Émile-Just (1892-1981) : PETIT GROUPE en faïence polychrome, représentant les mariés bigoudens à cheval. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 15 cm. Groupe reproduit p. 33 de l'Encyclopédie des céramiques de Quimper.* **400/600**

671 BACHELET Émile-Just (1892-1981) : STATUETTE en faïence émaillée blanc, représentant une femme du cap à son ouvrage (petits défauts dus aux projections de cendres). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 38,5 cm.* **600/800**

672 BACHELET Émile-Just (1892-1981) : STATUETTE en faïence émaillée blanc, représentant une femme portant le capot de Baud en prière. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 33 cm. Statuette reproduite p. 41 de l'Encyclopédie des céramiques de Quimper.* **500/800**

673 BACHELET Émile-Just (1892-1981) : STATUETTE en faïence émaillée blanc, représentant une jeune fille de l'île aux Moines (infime éclat). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 25 cm. Statuette reproduite p. 39 de l'Encyclopédie des céramiques de Quimper.* **250/350**

666

674 BACHELET Émile-Just (1892-1981) : SUJET en faïence émaillée polychrome, représentant une capiste au missel. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 24 cm.* **300/400**

669

675 BARJOU Robert-Abraham (1907-1930) : ASSIETTE en faïence polychrome, décorée d'un paysan sur sa charrette de goémons, marquée « Bezin eur charr ovont da glask ». Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. 24,5 cm.* **200/300**

670

676 VINCENT-BLANDIN Louise (1905-1982) : CURIEUX SUJET en faïence polychrome représentant Riquet à la Houppe, illustration du célèbre conte populaire de Ch. Perrault. Manufacture Henriot, vers 1930. *Haut. 12 cm.* **300/400**

675

677 BOUCHARD (1875-1960) : STATUETTE en faïence émaillée blanc à deux tons, représentant une bretonne portant son bébé. Manufacture Henriot vers 1930. *Haut. 32 cm.* **800/1 000**

678 BOUVIER Paul (né en 1881) : PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence polychrome, représentant des marins pêcheurs travaillant sur un quai. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 18 cm. Reproduite p. 11 de l'ouvrage « Armor-Argoat, la Bretagne au travail » sous la direction de Bernard Jules Verlingue.* **300/400**

683

679 BOUVIER Paul (né en 1881) : PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence polychrome, représentant un vieux couple quimpérois, assis près du foyer. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 23 cm.* **150/250**

680 BRISSON Georges (1902-1980) : PLAT en faïence polychrome, décor d'une bigoudène devant la mer. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 58 cm.* **300/400**

677

681 BRISSON Georges (1902-1980) : ASSIETTE en faïence polychrome décorée d'un couple de pêcheurs sur fond marin (défaut d'émaillage dans le décor). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 25 cm.* **150/200**

680

682 BRISSON Georges (1902-1980) : ASSIETTE en faïence polychrome, décorée d'une bretonne sur fond marin. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 23,5 cm.* **70/90**

683 BRISSON Georges (1902-1980) : VASE BOULE en faïence polychrome décoré sur une face d'un couple de paludiers de Guérande. Manufacture Grande Maison vers 1930. *Haut. 32 cm.* **200/300**

676

CHEVALIER-KERVERN Marie-Renée (1902-1987)

Marie-Renée Chevallier-Kervern est née en 1902 à Landerneau, elle grandit entre Amiens et Paris et se réfugie en Bretagne à la veille de la Première Guerre mondiale. Elle étudie à L'École Nationale des Arts-décoratifs, suit les cours de l'Académie Julian puis ceux de l'École d'Art et Publicité. À partir de 1929 elle travaille la gravure sur bois et linoléum, une production qu'elle présente en 1931 à la Quinzaine bretonne à Paris. En 1933, elle expose des bois gravés, peintures et terres cuites salle Rosati-Picards et commence à collaborer avec Henriot dés lors. L'ethnographie marque toutes les formes de son art, la poterie, les costumes et les scènes de vie bretonne sont ses sujets de prédilection. s colorés. *Référence: Philippe Théallet, Bernard Jules Verlingue, Encyclopédie des céramiques de Quimper tome IV, éditions de la Reinette, 2005.*

684 CHEVALIER-KERVERN Marie Renée (1902-1987) : BUSTE en faïence polychrome, représentant une jeune femme de Plougastel. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 17 cm.* **100/150**

685 CHEVALIER-KERVERN Marie Renée (1902-1987) : GROUPE en faïence polychrome représentant une jeune plougastellen portant son enfant sur ses genoux (infime retrait d'émail à la coiffe). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 19 cm. Groupe reproduit p. 177 de l'Encyclopédie des céramiques de Quimper.* **700/900**

686 CHEVALIER-KERVERN Marie Renée (1902-1987) : GROUPE en faïence polychrome, représentant une femme de Kerlouan et son fils allant au Pardon du Folgoët. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 31 cm.* **1 000/1 500**

687 CHEVALIER-KERVERN Marie Renée (1902-1987) : STATUETTE en faïence polychrome, représentant une femme de Kerlouan en marche. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 25,5 cm.* **600/800**

688 FLOCH Lionel (1895-1972) : GRAND BUSTE en faïence polychrome, représentant un marin pêcheur de la Région du Guilvinec, signé en creux. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 33 cm.* **400/600**

691

685

686

687

689 FLOCH Lionel (1895-1972) : TÊTE de jeune fille en terre rosée représentant une plougastellen. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 24 cm.* **250/350**

697

690 FLOCH Lionel (1895-1972) : TÊTE en faïence polychrome, représentant une bigoudène portant une coiffe de deuil. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 26 cm.* **300/400**

691 FLOCH Lionel (1895-1972) : TÊTE de jeune fille en faïence polychrome, représentant une plougastellen, porte le N° 82. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 25 cm.* **300/400**

692 FOUILLEN Paul (1899-1958) attribué à : PLAT OCTOGONAL en faïence polychrome décoré d'un couple de quimpérois dans un paysage bordé de rinceaux feuillagés. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 64 cm.* **100/120**

693 FOUILLEN Paul (1899-1958) : ASSIETTE en faïence polychrome, à décor dans une réserve d'une bigoudène et son enfant. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 23,5 cm.* **60/80**

694 FOUILLEN Paul (1899-1958) : PICHET en faïence polychrome, l'anse à personnage, au décor tournant d'un paysage aux toitures. Manufacture HENRIOT, vers 1940. Haut. 16 cm. **50/60**

695 FOUILLEN Paul (1899-1958) : PLAT OCTOGONAL en faïence polychrome, décoré d'un couple de quimpérois dans un paysage. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 30 cm.* **60/80**

696 FOUILLEN Paul (1899-1958) : VASE en forme de jarre à une anse en faïence polychrome, à décor de manganèse d'une bigoudène faisant les foins. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 30 cm.* **400/600**

698

697 FOUILLEN Paul (1899-1958) : ASSIETTE en faïence polychrome, à décor en réserve d'une Bigoudène assise au vent. Inscription au dos « École des Beaux-Arts de Rennes ». Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 24 cm.* **120/150**

698 GARIN Louis (1888-1959) : RARE ASSIETTE en faïence polychrome, à décor dans une réserve d'un bateau sous voile. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 24 cm.* **300/400**

700 JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993) : PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence polychrome, représentant un couple de pêcheurs bigoudens réparant leurs filets et casiers, N° 136. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 17 cm.* **300/400**

701 KERVELLA Jos (1915-1956) : GROUPE en faïence polychrome représentant un breton en compagnie d'une bigoudène et d'une fouesnantaise. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 42 cm.* **300/500**

702 KERVELLA Jos (1915-1956) : PLAQUE en faïence polychrome, représentant un navire de la marine en mer portant pavillon, datée du 30/03/1934. Manufacture HENRIOT. *Dim. 15 x 25 cm.* **250/350**

706

705

699

699 HOUËL Marc'harit (1907-2002) : PAIRE DE PLATS en faïence polychrome, à décor pour l'un d'un enfant contemplant la mer, titré « Il était un petit navire » et pour l'autre d'un couple d'amoureux sous un arbre, titré « Fleur de pommier ». Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 29,5 cm. Élève de Ronsin à l'école des Beaux-Arts de Rennes, elle travaillera au contact des Seiz Breur. Jeanne Malivel lui enseignera la gravure. Avec Suzanne Candré-Creston, elle relance Nadoziou l'atelier textile de Jorg Robin. Chez HB, elle laissera une série de plats illustrant les chansons de Botrel. Bibliographie : « Les faïences de Quimper, les artistes et la mer » Océanopolis Brest, P. 67. « Mes plus beaux Quimper » sous la direction de Bernard Jules Verlingue.* **400/500**

703 LACHAUD Jean (1889-1952) : PLAT DÉCORATIF en faïence polychrome, à décor inspiré des chansons de marins « est un navire de malheur ». Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 32 cm.* **100/150**

704 LACHAUD Jean (1889-1952) : PLAT DÉCORATIF en faïence polychrome, à décor inspiré des chansons de marins « pique la baleine ». Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 32 cm.* **100/150**

705 LE GAL Corentin dit TIN AR GALL (né en 1923) : IMPORTANT GROUPE en faïence polychrome, représentant une grand-mère et ses petits-enfants bigoudens, titré « Mamm goz ». Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 51 cm.* **1 200/1 500**

706 LÉONARDI Giovanni (1876-1956) attribué à : GRAND POT COUVERT en faïence polychrome monté sur piédouche, décoré en léger relief d'une Naïade accompagnée d'un Chérubin, le couvercle et le piètement ornés de rinceaux. Manufacture Grande Maison, vers 1930. *Haut. 58 cm.* **800/1 000**

707 MAILLARD Charles (1876-1973) : GRANDE COUPE en faïence polychrome, le pied de la coupe représentant une bigoudène soutenant le plateau. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 23 cm.* **70/90**

708 NICOT Louis-Henri (1878-1944) : RARE STATUETTE en faïence polychrome, représentant une femme de Roscoff, au chat et tricotant. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 42 cm.* **800/1 200**

701

709 NICOT Louis-Henri (1878-1944) : STATUETTE en faïence polychrome, représentant la vieille femme de Nivillac, appuyée sur sa canne. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 29 cm.* **80/120**

710 OLICHON René (1912-1969) : ASSIETTE en faïence polychrome, décorée d'un marin de la Royale en goguette, signée Rol. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 23 cm.* **150/250**

711 PLAQUE PUBLICITAIRE en grès émaillé manganèse, intitulé « FAÏENCE DURE, Locmaria HB Quimper, décor main ». Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Long. 11,5 cm.* **30/60**

712 PORSON Henriette (1874-1963) : BUSTE en faïence polychrome, représentant une enfant de Plougastel tenant un oiseau dans ses mains. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 29 cm.* **300/400**

713 PORSON Henriette (1874-1963) : PETITE STATUETTE en grès polychrome, représentant une jeune fille à la tartine (collage). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 21 cm.* **200/300**

713 bis PORSON Henriette (1874-1963) : RARE STATUETTE en faïence polychrome représentant une famille quimpéroise en prière et leur petite fille rêveuse. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 11,5 cm.* **300/400**

714 R. HELLEN (XIXe-XXe siècle) : STATUETTE en faïence polychrome représentant une femme du pays Bigouden portant son enfant, signature de l'auteur gravée au dos et datée 1931. *Haut. 25 cm.* . **400/500**

715 RENAUD Georges (1904-1954) : PETIT GROUPE en faïence polychrome, représentant un couple de danseurs bigoudens. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 17 cm.* **200/300**

716 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : PAIRE DE SERRE-LIVRES en grès polychrome, représentant deux bébés feuilletant des livres. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 16 cm.Fille d'Azema Savigny, peintre quimpérois, sœur du peintre Pierre de Belay, Berthe Savigny grandit dans une famille d'artistes. À partir de 1939, ses créations seront éditées par HB en séries. Cette même année Berthe Savigny confie quelques modèles à la fonderie Susse à Paris. Ami d'Emile Bernard, elle travaille temporairement et échangera idées et projets. À Pont-Aven, elle travaillera avec son neveu Paul Alexandre Savigny qui perpétuera son œuvre. Bibliographie : « Mes plus beaux Quimper » sous la direction de Bernad jules Verlingue.* **500/700**

708

717 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence polychrome, représentant deux enfants bigoudens assis sur des bancs (bel exemplaire). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 20 cm.* **200/300**

718 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence polychrome, représentant un couple d'enfants bigoudens assis sur des bancs. Manufacture HB Grande Maison, vers 1940. *Haut. 19 cm.* **200/300**

719 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : POUPON en faïence polychrome, représentant un bébé feuilletant un livre. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 11 cm.* **200/300**

719 bis Berthe SAVIGNY (1882-1958) : "Fillette au ballon", rare sujet en faïence polychrome, signé en creux et marqué "PONTAVEN". Atelier de Berthe SAVIGNY à PONTAVEN, vers 1925. *Haut. 11 cm.* **350/500**

720 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : STATUETTE en faïence polychrome, représentant une fillette debout tenant son mouchoir. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 22 cm.* **200/300**

721 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : STATUETTE en faïence traitée en blanc craquelé, représentant un bébé assis les mains jointes. Manufacture indéterminée, vers 1960. *Haut. 14 cm.* **120/150**

713

714

722 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : STATUETTE en grès polychrome représentant un poupon debout tenant un mouchoir. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 22 cm.* **400/500**

723 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : SUJET en faïence polychrome et rehauts d'or, représentant un bébé assis portant un livre. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 12,5 cm.* **250/300**

724 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : SUJET en faïence polychrome représentant le petit breton assis. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 16 cm.* **250/300**

726

725 SCHERDEL Ray (1898-1977) : ASSIETTE en faïence polychrome, décorée d'un marin de la Royale attablé sur un fond marin (usures en bordure). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 23,5 cm.* **150/250**

726 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : IMPORTANT SERVICE en faïence polychrome ARGOAT-ARMOR comprenant 50 pièces : 24 assiettes plates, 6 creuses, 7 petites, deux plats ronds dont un fêlé, un légumier, une soupière, un saladier, une coupe, un compotier, un ravier et deux plats ovales. On y ajoute deux petits vases boules. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Long. grand plat ovale : 60 cm. Service reproduit P10 de l'ouvrage « Armor-Argoat, la Bretagne au travail » Sous la direction de Bernard Jules Verlingue. Eugène Sévellec est un peintre, et céramiste né à Camaret, formé à la peinture auprès de Désiré-Lucas. Son rôle de traducteur pendant la guerre lui vaut le surnom de Jim Sévellec. Il s'installe après la première Guerre à Brest où il réalise de nombreuses scènes de rues et de scènes de vie du port. Il collabore avec Henriot en 1934. Il y créera, des séries de personnages appelées « Noce » ou « Gavotte », un service de table à décor de marins et de nombreuses pièces de forme. Bibliographie : « Mes plus beaux Quimper » sous la direction de Bernard Jules Verlingue.* **3 500/4 500**

727 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : GROUPE en faïence polychrome, représentant une bretonne de Plougastel agenouillée et sa fille pendant l'office. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 36 cm.* **3 000/4 000**

728 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : PIQUE-FLEURS en faïence polychrome, décoré d'un couple d'enfants. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 12 cm.* **40/60**

737

728 bis SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : VASE TOUPIE en faïence polychrome, décoré de trois bigoudènes en danse. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. 20 cm.* **100/200**

729 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : PLAT HEXAGONAL en faïence polychrome, décoré de deux enfants se faisant une bise. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. 24 cm.* **80/120**

730 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : PLAT OVALE du service Argoat-Armor, en faïence polychrome, décoré d'une gavotte (an dro) en pays de Plougastel. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. 42 cm.* **250/300**

731 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : ASSIETTE en faïence polychrome à décor de pêcheurs sur fond de mer. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. 24 cm.* **60/80**

732 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : BOITE en faïence polychrome en forme de tête de bigouden. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 13,5 cm.* **70/90**

733 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : COUPE en faïence polychrome de forme triangulaire à décor d'une Bigoudène au bouquet. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. 28 cm.* **50/60**

727

725

734 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971): DEUX SUJETS DE LA NOCE en faïence polychrome, représentant les sonneurs et les mariés Quimpérois. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 7,5 cm.* 70/90

738

735 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971): PICHET en faïence polychrome, au décor d'une famille de Plougastel (petits éclats au bec). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 15 cm.* 60/80

736 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971): VASE AMPHORE en faïence polychrome, orné d'une ronde d'enfants et d'un large décor géométrique. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 40,5 cm.* 150/200

737 THEPOT Pol (XXe siècle): ASSIETTE en faïence polychrome décorée d'un bateau en papier surmonté du drapeau Britannique avec pour mention: « *Quand ce bateau naviguera, l'Angleterre sombrera* ». Traduction en anglais du texte au dos de l'assiette. Manufacture HENRIOT, datée 1940. *Diam. 24,5 cm.* 300/400

738 TRAUTMANN Charles (XIXe-XXe siècle): RARE PLAT OCTOGONAL en faïence polychrome, décoré d'un couple d'échassiers parmi les roseaux et bordé de Fleurs de nénuphars, monogrammé au dos (petits éclats). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 38 cm.* 600/800

DESSINS

739 DE BELAY Pierre (1880-1947): À la bourse de commerce de Paris », gouache sur papier située sbd datée 36. Dans un encadrement. *Dim.40 x 30 cm (à vue).* **800/1 000**

740 DE BELAY Pierre (1890-1947): « Portrait d'homme de dos » dessin au crayon, signé, daté 1932 et situé à Audierne en haut à droite. Dans un encadrement. *Dim. 26 x 19 cm.* **200/250**

746

743

741 DE BELAY Pierre (1890-1947): « Portrait de jeune homme bigouden », dessin au crayon, signé, daté 1930 et situé à Pont l'Abbé en bas à gauche. Dans un encadrement. *Dim. 26 x 19 cm.* **200/250**

742 ÉCOLE BRETONNE du XXe siècle: « Jeune femme vannetaise à la borderie », pastel sur papier, signature illisible bd, dans un encadrement sous verre. *Dim. 40 x 40 cm (à vue).* **150/200**

743 FROMUTH Charles Henry (1866-1937): « Départ pour la pêche », pastel sur papier, signé et daté 1917 en partie basse, monogrammé bg, dans un encadrement sous verre (rousseurs). *Dim. 45 x 40 cm. Charles Fromuth est décrit comme l'un des artistes les plus attachés à la vie du port de Concarneau. Formé à l'École des Beaux-Arts de Philadelphie, il arrive à Concarneau en 1890 et ne quittera jamais la ville. Installé à l'Hôtel de France et travaillant dans son atelier, avenue Lay, il passera 47 ans à étudier le port et les côtes environnantes et à dessiner avec ferveur, la dynamique des bateaux, le mouvement de la mer et des nuages et la lumière du ciel, cherchant à saisir « l'humidité atmosphérique » qui lui est si chère. À partir de 1895, suite au succès de ses dessins, il abandonne l'huile pour se consacrer au pastel et fusain affirmant alors « je considère mes pastels comme de véritables ôdes au climat breton » . En 1900, il découvre Hokusaï et l'art japonais qui marqueront définitivement son œuvre. Il exposera en Europe jusqu'1910 et recevra plusieurs médailles et titres honorifiques. Cet artiste de talent sera exposé en 1989 par le musée de Pont-Aven, en 2004 par le musée de la pêche de Concarneau et en 2019, une rétrospective lui sera consacrée à la galerie Gloux à Concarneau. Certains de ses travaux ont aujourd'hui trouvé place dans les collections publiques nationales et internationales. Charles Fromuth restera à Concarneau jusqu'à sa mort en 1937, laissant une œuvre forte, résolument moderne frôlant parfois avec l'abstraction.* **2 000/3 000**

744 FROMUTH Charles Henry (1861-1937): « Paysage du soir » fusain, pastel et aquarelle sur papier sbg et monogrammé bd (très légères rousseurs). *Dim. 31 x 43,5 cm. (à vue).* **200/300**

745 LACHAUD Jean (1889-1952): « Étude de verre à champagne et de verre à porto » aquarelle et encre sur papier sbd avec le cachet de dépôt au syndicat de la propriété artistique. *Dim. 20,5 x 26 cm.* **50/80**

746 LEONARDI Giovanni (1876-1957): « Les travailleurs de la plage », aquarelle sur papier. *Dim. 47 x 62 cm (à vue). Étude préparatoire pour la composition conservée au Musée des Beaux-Arts de Quimper.* **600/800**

747 LEMORDANT Jean Julien (1878-1968): « Étude de bretonne », dessin à l'encre sépia, sbd, dans un encadrement (très légères rousseurs). *Dim 26 x 19 cm.* **300/400**

748 LEMORDANT Jean-Julien (1878-1968): « Vieux marin » aquarelle et lavis sur papier sbd, dans un encadrement sous verre. (tâches). *Dim. 33 x 24 cm (à vue).* **100/150**

749 LEVY-DHURMER Lucien (1865-1953): « Femme de la campagne de Lesneven et ses enfants », pastel, sbg, dans un encadrement sous verre. *Dim. 80,5 x 60 cm. Au cours de sa longue carrière, Lucien Lévy-Dhurmer pratique différentes techniques, notamment la céramique qui influence son métier de pastelliste auquel il se consacre presque entièrement à partir de 1896. Lévy-Dhurmer se rapproche dans ses œuvres de l'esthétique symboliste. C'est un peintre de l'âme, il ne cesse de suggérer des sentiments, des interprétations, des émotions. Il s'inscrit dans le mouvement intimiste qu'illuste Charles Cottet, Ernest Laurent, Henri le Sidaner, René Ménard. Il est en bonne place dans l'exposition actuelle des pastels au Musée d'Orsay.* **4 000/6 000**

749

751

HUILES

750 BEAUFRERE Adolphe (1876-1960) : « Le vacher sur la côte », HSP signée et datée 56 bg. *Dim. 40 x 40 cm.* **2 500/3 000**

751 DENIS Maurice (1870-1943) : « La barque des prêcheurs », étude pour l'église Saint-Paul à Coligny, huile sur panneau parqueté shd. *Dim. 27 x 58 cm. Œuvre référencée au catalogue raisonné sous le numéro 916.9011. Nous remercions Fabienne Stahl du musée Maurice Denis, pour son aide dans l'identification de cette œuvre.* **25 000/30 000**

752 FLOCH Lionel (1895-1972) : « Pardon de Notre-Dame de la Joie », HST sbd. *Dim. 80 x 120 cm.* **3 500/5 000**

750

753 GUILLAUME Émile Oscar (1867-1942) : « bigoudens dans le vent », HST sbd. *Dim. 39,5 x 69 cm.* **2 500/3 000**

752

754 JACOB Max (1876-1944) : « L'Odet », HSP sbg (deux petites tâches). *Dim. 24,5 x 32 cm (à vue). Peintre et poète, il étudie à l'Académie Julian. Ami de Picasso et de Guillaume Apollinaire, il voyagera à plusieurs reprises en Bretagne.* **1 800/2 200**

755 JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993) : « La chapelle de Perros-Hamon en Ploubazlanec », HST sbd, titrée au dos « Chapelle de Pors-Even » (infimes trous de punaises aux angles). *Dim. 35 x 27 cm. Il s'agit bien de la chapelle de Perros-Hamon en Ploubazlanec située sur les hauteurs du quartier de Pors-Even.* **1 500/2 000**

756 JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993) : « Porspoder », HST sbg, titrée au dos (fines craquelures verticales, infimes trous de punaises aux angles). *Dim. 35 x 27 cm.* **1 500/2 000**

757 LEMORDANT Jean Julien (1878/82-1968) : « Allégorie », Huile sur carton. *Dim. 23 x 37 (à vue).* **150/200**

756

753

758 LEMORDANT Jean Julien (1878/82-1968) : « Étude pour le Syndicat des pêches de Paris vers 1913-1914 », HST sbd (rentoilage). *Dim. 78,5 x 81 cm. Ce tableau est probablement une étude pour le 4e panneau consacré à un grand décor commandé par le Syndicat des Pêches de Paris et qui ne sera jamais installé.* **1 500/2 000**

759 LEMORDANT Jean-Julien (1878-1968), attribué à : « Étude de paysage », HSC sbg. *Dim 21,5 x 26,5 cm.* **200/300**

760 SEVELLEC Jim Eugène (1897-1971) : « Le Conquet, la maison des Seigneurs », HST sbg. *Dim. 41 x 33 cm.* **600/800**

761 SEVELLEC Jim Eugène (1897-1971), nommé peintre officiel de la marine en 1936 : « Les sardiniers à Camaret », HST sbd, dans un encadrement. *Dim. 45 x 53 cm.* **600/800**

756

758

761

754

SCULPTURE ET MOBILIER

765

764

762

763

762 ARMEL-BEAUFILS Émile Jean (1882-1952) : « Buste de jeune fille », sculpture en bronze numérotée 8/8, signé sur l'épaule gauche. Cachet de fondeur « La Stèle ». *Haut. 42 cm.* **4000/5000**

763 CAUJAN François Marie (1902-1945) : « Voici la très noble Dame de Engrumeler tant vénérée des Bretons », panneau de bois sculpté en creux signé et daté 1924 au dos. *Dim. 50 x 29,5 cm.* **1200/1500**

763 bis OURY-DESRUELLES Germaine (1889-1978) : « Petite fille de Plougastel-Daoulas », sujet en terre cuite à patine bronze, signée sur la base, vers 1925. *Haut. 45 cm.* **600/800**

764 MEHEUT François (1905-1981) : « Les porteuses de bannières », sujet en bronze à patine médaille réalisé à la cire perdue sur un socle en bois, signé sur la base, tirage n° 5, porte la marque du fondeur « Susse Fres Edts Paris ». *Long. 43 cm. Haut. avec socle : 53 cm. Ce sujet présente des femmes du pays Pagan en procession au Folgoat.* **10000/12000**

764 bis FOUILLEN Paul (1899-1958) : Table basse en fer forgé, le plateau en carreaux de faïences à décor rose, bleu et vert de fond marin, de poissons et d'algues. *Haut. 45 cm. Long. 77 cm. Larg. 47 cm.* **350/400**

765 PONTHIER de CHAMAILLARD Ernest (1862-1930) attribué à : Écran de cheminée en bois à décor richement sculpté de gardeuses d'oies. Époque fin XIXe, début XXe siècle. *Dim. 112 x 71 cm. Provenance : Vente aux enchères Thierry - Martin - Lannon, Douarnenez.* **2000/3000**

763 bis

Henri RIVIERE (1864-1951)

Henri Rivière trouve petit à petit sa place dans l'histoire de l'Art, discrètement, à l'image de ce que fut son parcours artistique.
Il fut tout autant un artiste qu'un génial inventeur. Tout commence par sa collaboration avec le fameux cabaret du Chat Noir dont il fut l'inventeur du Théâtre d'ombres, qui assura à l'établissement une renommée mondiale. Le choc de la découverte de l'art japonais le poussa à réaliser des gravures sur bois dans le style des maîtres orientaux. Ces gravures réalisées sur un papier japon ancien, en plusieurs couleurs et tirées à 25 exemplaires sont aujourd'hui considérées comme des chefs-d'œuvres de l'estampe japonisante. Vers 1896, sa rencontre avec le lithographe Eugène Verneau va lui faire découvrir le monde de la lithographie. Ce seront près de vingt années de création, de collaboration et d'amitié avec l'imprimeur-éditeur de la rue de la Folie-Méricourt. De là sortiront près de 70 modèles d'estampes décoratives en couleurs, souvent de grands formats, sans équivalent à l'époque. Il reviendra vers la technique de l'eau-forte entre 1906 et 1916. Ces dernières gravures, si elles n'ont pas le pouvoir décoratif des bois ou des lithographies, sont d'une grande rareté puisqu'elles étaient tirées entre 10 et 25 épreuves chacune, principalement chez Eugène Delâtre à Montmartre.

Nous vous présentons ici trois œuvres issues des trois techniques de gravure du maître : trois eaux-fortes dont une représentant les Poulains à Belle-Île en Mer, ou il n'a effectué qu'un seul séjour en 1910. Une lithographie, contresignée et numérotée, de la série du *Beau Pays de Bretagne* « Le Trieux à Kermarie ». La série éditée entre 1898 et 1917 était tirée à 500 exemplaires, sur un papier vélin fabriqué spécialement pour lui, dont 100 exemplaires contresignés et numérotés dans la marge. Toutes les gravures d'Henri Rivière sont des gravures originales, c'est-à-dire que c'est lui qui a sculpté, gravé ou dessiné les matrices. Et enfin une rarissime gravure sur bois : « La basilique d'Assise en Hiver ». Il s'agit de l'ultime bois gravé de l'artiste, avec le « Fossoyeur à Tréboul », gravé la même année. Un an auparavant, en novembre et décembre 1913, il visite l'Italie et ses chefs d'œuvre qu'il ne connaissait qu'à travers des reproductions. Ce bois gravé marque quasiment la fin de l'aventure gravée de Rivière puisqu'il ne produit plus que des aquarelles à compter de 1916.

766

766 RIVIÈRE Henri (1864-1951) : « *Le Trieux à Kermarie* », lithographie sbd dans la planche, numérotée 29 et contresignée dans la marge bd (petites rousseurs). *Dim. 22 x 35 cm. Référence : Levasseur et Le Bohec 92. Les planches du Beau Pays de Bretagne, au nombre de 20, ont été éditées entre 1898 et 1917 à 500 exemplaires dont 100 contresignés et numérotés par l'artiste.* **300/400**

767 RIVIÈRE Henri (1864-1951) : « Soleil couchant », lithographie, série de la « féerie des heures », impression en couleurs. *Dim. 23 x 59 cm.* **150/200**

768 RIVIERE Henri (1864-1951) : « Le retour de pêche » lithographie sur papier sbg (légère insolation). *Dim. 37 x 49 cm.* **200/300**

770

769 RIVIERE Henri (1864-1951) : « Launay-Mal-Nommé », eau-forte et vernis mou sbg dans la planche du monogramme « HR » et datée 1910. Tirage à 25 exemplaires. *Dim. 22 x 34,8 cm. Launay-Mal-Nommé, plus connu sous le nom de Launay est une petite baie de la commune de Ploubazlanec en face de l'Ile de Bréhat.* **1 200/1 500**

770 RIVIERE Henri (1864-1951) : « Les Poulains », eau-forte et vernis mou sbd dans la planche du monogramme « HR », cachet à l'Iris à droite et datée 1910. Tirage à 25 exemplaires. *Dim. 28 x 41 cm. Numéro 191 du catalogue de l'exposition « Henri Rivière » du 5 au 7 février 1921, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, ParisLe cachet à L'Iris rouge est une marque souvent utilisée par Rivière. Il était passionné par cette fleur. Il avait d'ailleurs baptisé sa maison de Loguivy-de-la-Mer « Landiris » en son honneur.* **1 200/1 500**

774

771 RIVIERE Henri (1864-1951): *« Village au toit de chaume écroulé »*, eau-forte et vernis mou sbd dans la planche du monogramme « HR », cachet de l'Iris à droite et datée 1910. Tirage à 25 exemplaires. *Dim. 22 x 34 cm. Numéro 192 du catalogue de l'exposition « Henri Rivière » du 5 au 7 février 1921, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, Paris.* **1 200/1 500**

769

772 RIVIERE Henri (1864-1951): *« Village au toit de chaume écroulé »*, eau-forte et vernis mou sbd dans la planche du monogramme « HR » et datée 1910. Tirage à 25 exemplaires. *Dim. 22 x 34 cm. Numéro 192 du catalogue de l'exposition « Henri Rivière » du 5 au 7 février 1921, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, Paris.* **1 200/1 500**

772

773 RIVIERE Henri (1864-1951): *« La basilique d'Assise en Hiver »*, gravure sur bois en douze couleurs, sbd dans la planche du monogramme « HR » et contresignée bd à la mine de plomb « Henri Rivière ». Tirage à 20 exemplaires sur papier japon vergé ancien. 1914. *Dim. 22 x 35 cm (à vue). Ce bois est le dernier exécuté par Henri Rivière. De ses deux mois de voyage en Italie (Surtout en Toscane et en Ombrie) il choisira ce sujet pour sa dernière composition. Il était très admiratif de la vie de Saint François et a été ébloui par les Giotto de la basilique. Le cachet rectangulaire a été créé par son ami George Auriol.* **1 100/1 400**

774 RIVIÈRE Henri (1864-1951): « Rivière au creux d'un vallon », HST monogrammé bd. *Dim. 27 x 41 cm. Les huiles sur toile sont d'une très grande rareté dans l'ouvre de l'artiste. Cette toile a les dimensions exactes de ses aquarelles. Quelques exemples de cette technique sont conservés à la BNF, certaines également non signées. Provenance : Paris-Auction «Estampes-Dessins XIXe Siècle», Drouot, 15 février 1989.* **2 000/3 000**

GEO-FOURRIER Georges (1898-1966)

Georges Géo-Fourrier est né en 1898, d'origine lyonnaise il est élevé à Paris, il étudie à l'École des Arts décoratifs de Paris et est l'élève d'Auguste Matisse. L'artiste découvre la Bretagne en 1925 à l'occasion de vacances et s'installe définitivement à Quimper en 1928. Plusieurs voyages en Afrique lui inspirent des sujets tels que les serre-livres marocain et la coupe sur pied « La femme de Foulbé ». Il collabore avec les maisons Henriot et la Grande Maison HB et propose de nombreux sujets inspirés de la culture bretonne tel que les gravures représentant le brûleur de goémon de Notre-Dame de la Joie. Peintre, illustrateur, graveur, photographe-journaliste et voyageur ethnographe prolifique, son œuvre peut être comparée à celle d'Henri Rivière ou de Mathurin Méheut, elle donne à voir des hommes et des femmes de Bretagne et du monde dans leurs costumes, au travail ou posant simplement sans concession. Ses œuvres au caractère puissant et réaliste sont conservées au Musée Départemental Breton, à la Bibliothèque Nationale ou dans des collections privées. Elles sont régulièrement présentées au public, comme en 2022 à l'occasion de l'exposition « Geo-Fourrier voyageur et maître des arts décoratifs » à la bibliothèque Forney à Paris. *Référence : « Geo-Fourrier Voyageur et Maître des Arts décoratifs », catalogue d'exposition, Bibliothèque Forney, 2022.*

777

777

775 GEO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Constantinople - La corne d'or », bois gravé en couleur, monogrammé dans la planche, contresignée bd, titrée et numérotée 26/50 bg, marquée « épreuves personnelles » (pliure au bord). *Dim. image. 19,5 x 28,5 cm. Dim. totale 31 x 35,5 cm. Oeuvre similaire reproduite P32 du catalogue « Géo-Fourrier voyageur et maître des arts décoratifs », asia éditeur.* **150/250**

776 GEO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Joueur de biniou » gouache au pochoir sur papier monogrammée bd. *Dim. 14 x 14 cm. (à vue)* On y joint une étude au crayon et feutre sur papier calque du même motif, monogrammée et contresignée bd. *Dim. 14 x 14 cm. (à vue).* **80/100**

777 GEO-FOURRIER Georges (1896-1966) : « Le brûleur de goémon à Saint-Guénolé près de Notre-Dame de la Joie », huit états successif de l'impression dont une gravure rehaussée à la gouache, titrée en partie basse, numérotée 193/250, avec envoi, marquée dans la planche « N. D de la Joie », datée 36, contresignée « G. Géo-Fourrier, Saint-Pierre Penmarch, 1930 », dans un encadrement (quelques tâches). *Dim. 30 x 38 cm. Bois gravé par le maître Japonais Takashi à TOKYO en 1936. Collection de l'artiste.* **3000/4000**

778 GEO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Scène de marché au Maroc » dessin à l'encre, au feutre et rehauts d'aquarelle, monogrammé bg. Dans un encadrement. *Dim. 31.5 x 24 cm (à vue).* Présentation à l'exposition Géo-Fourrier du 28 juin au 20 septembre 2003 et à l'exposition « Géo-Fourrier, carnet de voyages » du 21 mars au 29 avril 2006 à Rambouillet. **600/800**

775

779 GEO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Logone-Tchad », dessin à l'encre sur papier japon sbd titré et monogrammé bg. Vers 1951. *Dim. 44 x 59 (à vue). Oeuvre reproduite P101 du catalogue « Géo-Fourrier voyageur et maître des arts décoratifs », asia éditeur.* **2 500/3 000**

780 GEO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Vielle femme et enfant de Quimper » et « Femmes au travail » deux dessins au crayon et rehauts de couleurs, monogrammés à droite et bg. *Dim. 20,5 x 25,5 cm et Dim. 17,5 x 20,5 cm.* **150/250**

781 GEO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Pors carn, Saint-Guénolé, la maison du pêcheur » dessin à l'encre et à l'aquarelle, signé, monogrammé, situé et daté 1949 en partie basse. Dans un encadrement. *Dim. 34.5 x 27 cm (à vue).* Présentation à l'exposition Géo-Fourrier du 28 juin au 20 septembre 2003. **800/1 200**

779

782 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : DEUX SUJETS en faïence polychrome, représentant pour l'un, un cavalier arabe et pour l'autre un soldat musulman d'esprit colonial. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. cavalier : 9 cm. Haut. soldat : 7,5 cm.* **200/300**

783 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : SÉRIE de six assiettes en faïence polychrome, à décor imprimé représentant diverses scènes bretonnes du pays bigouden. Manufacture Sarreguemines, vers 1930. *Diam. 21 cm.* **150/250**

784 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : STATUETTE en faïence polychrome, représentant une vieille femme à la houe, monogrammée sur la base. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 22 cm. Bibliographie : « Armor, Argoat » Musée de la Faïence de Quimper, P66.* **600/800**

781

784

QUILLIVIC René (1879-1969)

Né à Plouhinec d'un père, maçon et pêcheur, René Quillivic a sans doute souvent accompagné son père en mer. pensant certainement un jour embrasser la carrière de marin.

Suite au naufrage de leur bateau, Quillivic décide d'entrer en apprentissage chez un menuisier. En 1889, il débute un tour de France en tant que compagnon et participe en 1900 à la construction du Pavillon national de l'Exposition universelle. Devenu charpentier de Marine à Lorient, il quitte finalement la Bretagne pour Paris et les cours du soir de l'École Nationale des arts décoratifs et de l'école Boulle. Il entre ensuite, grâce à une bourse d'études du département, à l'école des Beaux-Arts dans l'atelier d'Antonin Mercié et expose dans différents salons.

En 1908 sa sculpture « la brodeuse de Pont l'Abbé » est achetée par Edmond de Rothschild pour l'offrir au musée du Luxembourg. Cet achat lui permet d'obtenir une médaille de seconde classe et une bourse de voyage pour l'Italie.

Culture et identité sont la motivation de ses créations, rejetant l'art académique qu'il juge « trop subtil et trop mièvre ». « Durant toute sa vie mon père n'a cessé d'être animé par l'âme bretonne » écrit son fils RM Quillivic. En 1909, une exposition lui sera consacrée à la galerie Berheim jeune. Il y présente deux céramiques, 28 dessins et 47 sculptures, certaines éditées plus tard par HB. Cette exposition sera un succès, l'État y achètera la Timide. Son art, c'est « la vie même tantôt brutale, quasi bestiale, plein de rêve parfois émouvante ». Il participe à la Guerre en tant que fantassin et inaugure à la suite du monument à la mémoire du cuirassé Liberté, une série de monuments aux morts, célèbres pour leur expression de la douleur humaine. Il se marie en 1919 et reçoit le même année la Légion d'Honneur. Sa dernière œuvre est le monument de l'Île de Sein, symbolisant le départ des marins en 1940. Le monument sera inauguré par le Général de Gaulle avec les honneurs de la flotte française.

Si son œuvre sculptée est très célèbre, Quillivic n'en demeure pas moins peintre, graveur et céramiste. Selon Charles Chassé, plus d'une cinquantaine de planches sont gravées entre 1911 et 1946. La Bretagne en est le thème presque exclusif, au travers de scènes marines, portraits, légendes ou scènes de travail. Parfois certaines sculptures de l'artiste y font leur apparition. C'est par ailleurs en tant que graveur que Quillivic sera récompensé à l'Exposition des arts décoratifs de 1925, l'État achetant plusieurs œuvres. Quant à la céramique, sa collaboration avec HB débute en 1922. Conscient de devoir se diversifier pour ne pas demeurer « imagier de la douleur », Quillivic conçoit des objets décoratifs, permettant de diffuser ses travaux au plus grand nombre et à moindre prix. Chez HB il réalise notamment la série « Armorique rustique » qu'il poursuivra jusqu'à la fin de sa vie. Une exposition à la galerie Saluden en 1946 sera consacrée à ses travaux céramiques. *Bibliographie : René Quillivic, Olivier Levasseur, Coop Breizh. « Mes plus beaux Quimper » sous la direction de Bernard Jules Verlingue.*

786

789

785 QUILLIVIC René (1879-1969) : « La fiancée du pêcheur d'Islande », bois gravé en couleur, signé et contresigné en bas à droite, numéroté 17/160, portant le timbre de l'éditeur toutes marges (infimes piqûres au papier). Dans un encadrement sous verre. *Dim. 18 x 16,5 cm. Estampe publiée dans le Nouvel Imagier de la Société de la Gravure sur bois originale, 1927.* **200/300**

786 QUILLIVIC René (1879-1969) : « Langoustiers à Audierne », HST sbg et datée 1921 au dos (un petit percement). *Dim. 54,5 x 65 cm.* **4000/5000**

787 QUILLIVIC René (1879-1969) : RARE PLAT en faïence polychrome, à décor en plein de trois bateaux de pêche naviguant sur une mer mouvementée, intitulé au dos « Armorique Rustique ». Manufacture HB Grande Maison, vers 1925. *Long. 62 cm. Édition présentée à l'Exposition des Arts Décoratifs de Paris de 1925 (médaille d'or). L'originalité de cette pièce et du 789 nous rappelle le travail de graveur de Quillivic, marqué par la vigueur et le modernisme du trait. Ce plat est également le témoin de sa passion pour l'océan; Quillivic rejoindra d'ailleurs, les peintres de la marine en 1924. Non référencé dans l'encyclopédie.* **2800/3200**

790

788 QUILLIVIC René (1879-1969): TÊTE DE JEUNE BRETONNE en faïence polychrome, portant le bonnet du pays bigouden (infimes retraits d'émail à son bonnet). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 28 cm.* **500/700**

789 QUILLIVIC René (1879-1969): TRÈS RARE PLAT de forme ovale en faïence polychrome de la série ARMORIQUE RUSTIQUE, décoré dans son bassin de deux navires naviguant sur une mer démontée et bordé de motifs celtisants. Signé. Manufacture Grande Maison vers 1930. (Infimes défaut de cuisson). *Haut. 50 cm. Long. 65 cm.* **3000/3500**

790 QUILLIVIC René (1879-1969): STATUETTE en grès polychrome, représentant le jeune bigouden dit « le petit joueur de bille ». Manufacture HB Grande Maison, vers 1925. *Haut. 51 cm. Cette sculpture éditée très tôt, dès son entrée à la Grande Maison, sera exposée au Salon des Arts Décoratifs de Paris en 1925.* **1500/2000**

791 QUILLIVIC René (1879-1969): TÊTE DE JEUNE BRETONNE en faïence émaillée en blanc, représentant la bigoudène au ruban. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 36,5 cm.* **600/800**

792 QUILLIVIC René (1879-1969): IMPORTANT GROUPE en faïence émaillée blanc, représentant deux fumeuses du pays bigouden. Tirage initial à 40 exemplaires (fel de cuisson partant du dessous du socle se terminant par un vrai fel sur une des robes des fumeuses). Manufacture HB Grande Maison, vers 1925. *Dim. 43 x 49 cm. pièce reproduite P. 84 du catalogue d'exposition « Quimper Cornouaille Années 20/30 » éditions palantines.* **3000/4000**

793 QUILLIVIC René (1879-1969): TÊTE DE JEUNE FILLE en faïence polychrome. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 36 cm. Portrait présumé de la fille de l'auteur Mary Edwet, portant un bonnet bigouden.* **600/700**

791 800

792

787

793 788

794 795

794 QUILLIVIC René (1879-1969) : STATUETTE en faïence polychrome, représentant le joueur de billes du Pays bigouden, au plastron rehaussé d'or. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 51 cm.* 600/700

795 QUILLIVIC René (1879-1969) : STATUETTE en faïence polychrome, représentant la jeune bigoudène boudeuse au plastron rehaussé d'or et au socle platine. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 49 cm.* 800/900

796 QUILLIVIC René (1879-1969) : POT À TABAC dit « Jean Bart » en faïence polychrome, à décor tournant vermiculé de différents voiliers sur une mer ondulée. Manufacture HB Grande Maison, vers 1940. *Haut. 18 cm.* 100/200

797 QUILLIVIC René (1879-1969) : EXCEPTIONNEL GROUPE en terre cuite, traité en modelage direct. Ébauche des deux Bigoudènes fumant la pipe, signature de l'artiste gravée à l'intérieur du socle. Manufacture HB Grande Maison, vers 1920. *Dim. 22 x 18,5 cm.* 600/900

798 QUILLIVIC René (1879-1969) : STATUETTE en faïence polychrome, représentant une jeune bretonne du cap à l'écuelle. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 40 cm.* 500/700

797

799 798

799 QUILLIVIC René (1879-1969) : STATUETTE en faïence émaillée blanc représentant une jeune bretonne du cap à l'écuelle. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 40 cm.* 400/600

800 QUILLIVIC René (1879-1969) : RARE TÊTE de jeune fille en terre émaillée blanc portant un bonnet orné de motifs traités en léger relief, présentée sur un socle en bois. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. avec socle 19 cm.* 300/400

MEHEUT Mathurin (1882-1958)

Mathurin Méheut commence sa carrière en tant que peintre en bâtiment à Lamballe. À seize ans, il entre à l'École des Beaux-arts de Rennes, avant de partir en 1902 à l'École des Arts Décoratifs de Paris. Sa carrière artistique permet à Mathurin Méheut de voyager en France, aux États-Unis et jusqu'au Japon. C'est bel et bien en Bretagne, qu'il puisse la part essentielle de son inspiration au gré des différents séjours lui permettant de « se documenter ». En 1910 il part ainsi séjourner à Roscoff à la station de biologie marine et y restera deux ans avant de multiplier jusqu'en 1957 les séjours brefs mais réitérés. De ses multiples voyages, résulte plus d'un millier de croquis inspirés des richesses marines mais aussi des « études de scènes et types bretons ». En 1913, il réalise une exposition personnelle au pavillon de Marsan et la bourse « Autour du Monde » de l'Université de Paris fondation Albert Kahn lui est attribuée. Il débute alors un tour du monde en janvier 1914 mais la guerre y met un terme en juillet. Démobilisé en 1919, il reprend ses cours à l'école Boulle. Il est promu Chevalier de la Légion d'Honneur en 1920 alors que débute une collaboration avec Henriot initié par la création du service de la mer, suivie par le service de la galette en 1925 et le service de la forêt en 1927. Talentueux sculpteur, il propose également de nombreux sujets inspirés par la Bretagne et la mer « matières premières privilégiées ». En 1921, nommé peintre officiel de la Marine ; une seconde exposition lui est consacrée au musée des arts décoratifs, la critique saluant en lui « le peintre de la Bretagne ». Dès 1924 il collabore avec la Compagnie des messageries maritimes puis avec la Compagnie Générale Transatlantique pour lesquelles il participera à la décoration de 17 paquebots. De l'Institut de géologie à Rennes au restaurant Prunier, d'une villégiature normande au hall d'entrée d'un immeuble de Pitzzburg, la carrière de Méheut sera remplie d'incessantes commandes de décors, la mer y jouant le rôle d'acteur principal, parfois réaliste parfois onirique mais toujours avec audace et expressivité. En 1927, il commence sa collaboration avec Sèvres et crée le service de table bleu pour le restaurant Prunier. Lors de l'exposition des arts décoratifs industriels modernes en 1937, il décore trois frontons du pavillon de la Bretagne. En 1951, il est nommé peintre honoraire des armées et débute sa collaboration avec la société française des transports pétroliers pour laquelle il décorera 10 pétroliers. En 1957, il est reçu à l'Académie de Marine en remplacement de Charles Fouqueray.

801

Bibliographie : « Vues sur mer » par Denis-Michel Boëll et Jacqueline Duroc, éditions Locus solus, « Mathurin Méheut, arpenteur de la Bretagne » musée de Pont Aven, éditions Faton, Encyclopédie de la faïence de Quimper.

801 MEHEUT Mathurin (1882-1958) : « La pointe du Van », caséine sur panneau monogrammée et datée 1938 bd et localisée bg, contresignée au dos « M. Meheut » (petit décollement de matière). *Dim. 45 x 60 cm.* **6000/8000**

802 MEHEUT Mathurin (1882-1958) : « Cour de ferme » gravure sur bois, très belle épreuve monogrammée dans la planche, contresignée et numérotée 145/160. *Dim. 13 x 20 cm.* **200/300**

803 MEHEUT Mathurin (1882-1958) : « Le tombeau de Saint-Ronan », chromolithographie monogrammé et daté bg « MM, 1947 ». *Dim. 27 x 30 cm. Cette gravure représentant le tombeau de Saint-Ronan est l'un des nombreux témoignages laissés par Méheut de ses séjours à Locronan.* **120/150**

804 MÉHEUT Mathurin (1882-1958) : MENU de la maison Prunier, illustré sur la première page « Saint Guénolé mars 1935 au secours d'une flottille de pêche en perdition. Tirage en couleur, signé dans la planche en bas à gauche, intitulé en bas à droite. *Dim. 20 x 28 cm.* **120/150**

805

805 MÉHEUT Mathurin (1882-1958): EXCEPTIONNELLE SCULPTURE « LA SIRÈNE » en terre chamottée blanche à rehauts d'or, signée. (Petits défauts et traits de cuisson, rétractions d'émail épars). Manufacture de SÈVRES, vers 1928. *Dim. 58 x 30 cm. Œuvre reproduite dans l'ouvrage de Denise Delouche « Née de l'écume et des rêves » édition Octopus et le catalogue d'exposition « Mathurin Méheut arpenteur de la Bretagne » édition Faton. L'observation, à Roscoff, de la biodiversité marine constitue la matrice d'une œuvre de décorateur, de sculpteur et de céramiste, développée tout au long de sa carrière de Quimper à Sèvres. Son œuvre est tantôt inspirée de la vie et des « turbulences marines », tantôt onirique à l'image des femmes pagures ou de notre sirène. Mathurin MEHEUT est invité à travailler à la manufacture de SÈVRES en 1927. C'est à cette époque qu'il réalise la sirène, exposée en 1928 à la Galerie Charpentier, plus récemment, en 2013 au Musée de la marine à Paris puis au musée de Pont Aven en 2022, pour l'exposition « M. Méheut, arpenteur de la Bretagne ».* **18000/25000**

806 MÉHEUT Mathurin (1882-1958). EXCEPTIONNELLE SCULPTURE en terre chamottée polychrome, représentant une rascasse nageant dans les flots, monogramme de l'auteur sur une des faces, cachet de SÈVRES sur le dessous de la pièce (petits défauts de cuisson, trait de cuisson sous la base, infime restauration à une pointe). Manufacture de SÈVRES, vers 1930. *Dim. 33 x 48 cm.* **18 000/25 000**

807 MÉHEUT Mathurin (1882-1958): EXCEPTIONNELLE SCULPTURE en faïence craquelée émaillée en blanc et rehaussée de bleu, représentant un cerf allongé, monogrammée du nom de l'auteur au dessous de la pièce. Manufacture HENRIOT, datée 1950. *Dim. 16,5 x 24,5 cm.* **3 000/4 000**

808 MÉHEUT Mathurin (1882-1958): PICHET À CIDRE en faïence polychrome, à décor tournant d'une frise de pommes et son feuillage, marqué « *Buvons un coup, tirons en deux, à la santé des amoureux* », N° 138. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 18,5 cm.* **300/400**

809 MÉHEUT Mathurin (1882-1958): SOUPIÈRE du service de la mer en faïence polychrome, à décor de coquillages (fortes usures et important fel dans son bassin). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. 32 cm.* **200/300**

806

808

810 MÉHEUT Mathurin (1882-1958): SERVICE DE LA GALETTE en faïence polychrome, composé de douze assiettes et un plat, les bordures à filets, chaque élément à décor différent, illustrant la confection de la galette, N° 133. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. assiettes: 18 cm. Diam. plat: 30,5 cm. Service reproduit P. 58 de l'ouvrage « Armor-Argoat, la Bretagne au travail » Sous la direction de Bernard Jules Verlingue.* **5 000/6 000**

811 MÉHEUT Mathurin (1882-1958): PAIRE D'ASSIETTES en forme de poisson, en faïence polychrome, à décor sur l'une, d'un Saint Pierre et sur l'autre de deux épinoches. Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Diam. 23 cm.* **400/600**

812 MÉHEUT Mathurin (1882-1958): ASSIETTE du service de la mer en faïence polychrome, décorée de deux poissons de type exotique. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. 24,5 cm.* **400/500**

813 MÉHEUT Mathurin (1882-1958): CENDRIER en faïence polychrome, à décor imprimé pour la Maison Prunier de deux sardines sortant de l'eau. Manufacture Sarreguemines, vers 1950. *Diam. 15,5 cm.* **70/90**

807

809

812

LE MOUVEMENT AR SEIZ BREUR

Tandis que cette année marque le centenaire de la naissance du groupe « Ar Seiz Breur », il nous a semblé utile de revenir sur quelques éléments permettent de recontextualiser leur parcours.

Le groupe est né de la rencontre à l'été 1923 de Jeanne Malivel et du couple René-Yves et Suzanne Creston. Ils décident de proposer un projet de pavillon breton pour l'exposition de 1925. Malivel convie Sébilleau et Christian Lepart à faire partie du groupe tandis que Creston fait de même avec Pierre Abadie-Landel. Avant même l'inauguration du Ty Breiz en juillet 1925, Jeanne Malivel a quitté le groupe. Elle décède un an plus tard. En 1927, l'exposition de Saint-Nazaire est à la fois conçue comme un hommage à l'artiste disparue mais aussi comme une présentation de l'éventail des domaines d'intervention possibles des Seiz Breur dans le domaine des arts appliqués.

Entre 1928 et 1930, La revue Kornog (5 numéros), se veut être une vitrine du renouveau des arts bretons et européens, elle sera suivie par l'éphémère revue Keltia (2 numéros), mais le groupe est marqué par le décès prématuré de Georges Robin (1924-1928).

Creston a commencé à ouvrir le groupe à de nombreux artistes, en particulier des sculpteurs (Mazuet, le Louët ou Le Bozec), des menuisiers/ébénistes (Savina, Georges Rual), des artisans textiles (le Berre, Planeix) ainsi que, bien entendu, des peintres (Pierre Péron, Robert Yan…). L'Exposition universelle de 1937 est sans doute le couronnement de la carrière – et de la reconnaissance critique - du groupe qui truste l'essentiel des commandes du pavillon.

La période de la guerre est pour Creston celle de tous les espoirs, notamment au sein de l'Institut Celtique, mais aussi celle de toutes les désillusions. Le groupe n'existe virtuellement à la fin de la guerre, en dépit du recrutement des derniers membres, dont Jean Fréour en 1944. Un certain nombre de ses membres sont contraints à l'exil en région parisienne en raison de leurs prises de positions pendant la guerre. Toutefois Creston, tente une dernière fois de relancer le mouvement, mais l'aventure s'achève en 1947.

L'héritage des *Seiz Breur* ne sera redécouvert que dans les années 1980 puis à partir de 2000 avec une grande exposition rétrospective consacrée au mouvement… L'Âme bretonne a pris toute sa part depuis vingt ans dans cette redécouverte, proposant à chacune de ses ventes un florilège d'œuvres conçues par les artistes du groupe, et c'est, bien entendu, encore plus le cas cette année…

Olivier Levasseur

LES ARTISTES

ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972)

814 ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972): « L'abordage au quai, Le Guilvinec », HST, daté 1960 et sbg, a figuré au Salon des Indépendants de 1967. *Dim. 60 x 73 cm.* **700/800**

815 ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972): « Sainte femme et enfants », aquarelle et gouache sur papier sbd et datée 56, dans un encadrement. *Dim. 20 x 21,5 cm (à vue).* **40/50**

816 ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972): « Vieille femme à la cape », fusain avec rehauts de pastel sur papier signé en haut à gauche et daté 15, dans un encadrement. *Dim. 42 x 24 cm.* **60/80**

817 ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972): « Autoportrait », gouache avec rehauts de pastel sbd et datée 39 (pliures sur les angles notamment à gauche), dans un encadrement. *Dim. 26,5 x 21 cm.* **40/60**

818 ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972): « Les romans de la Table Ronde », projet de couverture de livre dessiné et rehaussé à la gouache, contresigné bd, dans un encadrement sous verre (petites pliures et tâches). *Dim. 35 x 26 cm.* **50/60**

819 ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972): « Autoportrait au foulard », HSP shd. *Dim. 45,5 x 38 cm.* **80/120**

820 ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972): « Les hymnes alliés, hymne serbe », planche gravée avec rehauts d'aquarelle, signée dans la planche et « L'alphabet de l'armée, l'ouvrier d'usine », planche gravée avec rehauts d'aquarelle sbd, titrée bg, éditée au Nouvel Essor, 40 rue des Saints Pères à Paris, sous verre (quelques pliures). *Dim. 47 x 31,5 cm.* **50/60**

821 ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972): « Portrait de bambin », HSP sbd. *Dim. 41 x 32,5 cm.* **80/120**

814

822 ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972): « Vue d'un porche », HSP sbg. *Dim. 35,5 x 46 cm.* **60/80**

823 ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972): « Le clown chanteur », HST signée en haut à gauche, dans un encadrement (trois infimes petits trous dans la toile). *Dim. 41 x 33 cm.* **80/120**

824

BOUILLÉ James (1894-1945)

824 BOUILLÉ James (1894-1945) dans le goût: RARE PLAT de forme ronde en faïence polychrome, d'influence celtique, décoré d'un « Triskell » sur fond bleu outre-mer. Période « AR SEIZ BREUR ». Manufacture HENRIOT, vers 1925. Diam. 31 cm. **300/500**

CANDRÉ-CRESTON Suzanne (1899-1979)

Suzanne Candré-Creston (1899-1979) est née à Paris dans une famille d'origine berrichonne, ce qui la distingue de ses amis Seiz Breur, tous originaires de Loire-Atlantique ou des Côtes d'Armor. C'est néanmoins avec une grande ferveur qu'elle met son ardeur créatrice au service de la Bretagne qu'elle découvre aux côtés de René-Yves Creston qu'elle épouse en 1921. Dans l'entre-deux-guerres, son apport aux arts décoratifs porte sur des projets de broderie, de textile, de lettrages, d'impressions sur étoffe, de décor de théâtre dans l'esprit de la fraternité artistique des Seiz Breur dont elle est co-fondatrice. Elle partage leur volonté de combattre le conservatisme de leur époque en Bretagne par des objets modernes, populaires et d'inspiration bretonne. Ses faïences qu'Henriot fabrique entre 1923 et 1937, figurent parmi les rares projets de sa main qui furent édités, laissant ses nombreuses esquisses à l'état d'études que tous les historiens d'art considèrent comme des expressions d'une grande modernité, vivifiée par les styles les plus avancées de son époque: Robert et Sonia Delaunay, le Bauhaus allemand… À la suite de son divorce d'avec Creston en 1945, elle se retire dans le Berry et cesse son activité artistique. Pascal Aumasson. *Référence: Pascal Aumasson. Suzanne Candré-Creston, A la source des Seiz Breur, Locus Solus, 2023.*

826

825 CANDRÉ-CRESTON Suzanne (1899-1979) : DEUX ASSIETTES en faïence polychrome, à décor géométrique inclus dans un cercle. Manufacture HENRIOT, vers 1925. *Diam. 24 cm. Pièces destinées à la Salle de l'Osté du pavillon Breton à L'Exposition des Arts Décoratifs de 1925.* **400/600**

825

825 bis CANDRÉ-CRESTON Suzanne (1899-1979) : DEUX ASSIETTES en faïence polychrome à décor d'une étoile et d'une svastika celtique de couleurs bleue et noire, inclus dans un cercle, signées du monogramme (un léger manque d'émail sur la bordure). Manufacture HENRIOT, vers 1925. *Diam. 24,8 cm.* **400/600**

826 CANDRÉ-CRESTON Suzanne (1899-1979) : VASE en faïence, de forme amphore, à décor en camaïeu de bleu de motifs géométriques. Manufacture HENRIOT, vers 1925. *Haut. 38 cm. Décor similaire à celui du pichet présenté page 220 de l'Encyclopédie de la faïence. Pièce destinée à la décoration de l'Osté du pavillon Breton, à l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925.Dans l'ambition des Seiz Breur d'offrir à leurs contemporains des objets d'art décoratif embellissant leur quotidien, la vaisselle tient une place de choix car elle leur permet d'expérimenter autant des décors inédits que des formes nouvelles. Pour Suzanne Candré-Creston, les faïences ont ceci de particulier qu'elles expriment directement l'esprit moderne de ses projets artistiques. Sa collaboration avec la faïencerie Henriot à Quimper qui dure de 1923 à 1927 concerne de la vaisselle d'usage plutôt que de pièces de formes. Son « service de table populaire » qu'Henriot fabrique en 1925 comporte soupière, saladier, ravier, coupe creuse, coupe plate, plat rond, saucière… et le musée de la faïence à Quimper conserve des projets de pots à condiments, de pots à beurre, de saucière, d'assiette à asperges. Leur décor accorde la priorité aux traits dynamiques répétés, aux agencements denses de motifs stylisées comme les crosses de fougères, les cercles, les étoiles et les faisceaux de lignes semblables à celles d'une comète dans l'esprit de l'art cinétique. Le dessin de « dents de loup », cher à tous les Seiz Breur, est déployé aussi bien au cœur d'anneaux que sur des surfaces libres, comme ici à hauteur de l'épaulement. Le couple de couleurs noir/bleu outremer est un des langages fétiches de l'artiste. Ce vase rassemble bien tous ces caractères. Ils furent expressément remarqués lors de l'Exposition des arts décoratifs industriels et modernes à Paris en 1925, au point de valoir à Suzanne Candré-Creston et à son mari une médaille d'or. De plus, ils classent l'artiste parmi les plus modernes de ceux qui ont travaillé avec la manufacture quimpéroise dans l'entre-deux-guerres. Pourtant, ils se distinguent des productions de vaisselle qu'elle a conçues en 1924-1925 ; de par sa nature, cette pièce n'appartient pas à une série. Par ailleurs, alors que les faïences de l'artiste portent toutes la marque Henriot- Quimper associée systématiquement à un numéro d'ordre et à sa signature, l'inscription « Allemand-Orange » qui lui est associée ici ne renvoie à rien de connu à ce jour[1]. On est amené à penser qu'il s'agit d'une forme commandée indépendamment des séries connues jusqu'alors chez Henriot.* **600/800**

827 COLLIER dans l'esprit du renouveau breton. Travail de la famille de Marc LE BERRE, avec la collaboration de Suzanne CRESTON, artiste Seiz Breur, réalisé en 1937 en vue de l'Exposition universelle à Paris (pièce unique, bon état). *Haut. 32 cm.* **200/300**

CAOUISSIN Ronan (1914-1986)

828 CAOUISSIN Ronan (1914-1986) : PLAQUE en terre chamottée traitée en polychromie représentant une croix celtique, une hermine et un triskèle, signée en creux au dos. Période « AR SEIZ BREUR ». Manufacture indéterminée, vers 1950. *Haut. 23,5 cm.* Il s'agit d'une des productions typiques de Ronan Caouissin dans son atelier « Ty Labour Keltiek », qu'il ouvre au Drennec en 1973. Il reprend le motif de croix celtique créé au début des années 1940, amplement utilisé sous diverses formes par le journal Ololé, créé avec son frère Herri (1913-2003). **200/400**

825

828

CRESTON René-Yves (1898-1964)

Personnage central des Seiz Breur, René-Yves Creston en fut la colonne vertébrale tout au long de l'histoire du mouvement.
Originaire de Saint-Nazaire, il suit les cours de l'école des Beaux-Arts de Paris sans en être formellement élève. Il rencontre à Paris sa future femme, Suzanne Candré (1899-1979) avec laquelle il se marie en 1921. S'il peint la Bretagne depuis sa jeunesse, il va débuter une collaboration houleuse avec Jules Henriot à partir de 1922. La rencontre avec Jeanne Malivel en 1923 va aboutir à la création des Seiz Breur à l'été 1923. Le projet initial est de proposer un projet de pavillon en vue de l'exposition des Arts décoratifs modernes qui va se tenir à Paris en 1925. L'opposition de Jean-Julien Lemordant à ce groupe de jeunes gens ambitieux fait qu'ils devront se contenter d'une salle, l'Osté, qui sera cependant remarquée pour sa modernité. Mais les tensions au sein du groupe provoquent le départ de plusieurs membres, Jeanne Malivel, Christian Lepart ou Pierre Abadie-Landel. Creston tente alors de monter une entreprise avec le menuisier Gaston Sébilleau, afin de fournir villas et hôtels de la côte bretonne à partir de 1926. Cependant le projet ne rencontre qu'un faible succès et la crise économique qui survient au début des années 1930 enterre définitivement les espoirs des deux hommes.
Toutefois Creston rebondit : il va participer à l'aventure de l'éphémère revue Kornog à partir de 1928, mais, surtout, en 1929, il réalise une série de travaux consacrés à l'ostréiculture pour le restaurant Prunier. Il va alors s'intéresser à l'ethnologie maritime et les années qui suivent, le voient embarquer sur des chalutiers fécampois en 1930 et, surtout, comme peintre de l'expédition du Pourquoi-pas ?, commandée par le Commandant Charcot sur la côte du Groënland en 1933.Creston n'abandonne cependant pas ses activités artistiques, c'est à cette époque qu'il créée certaines de ses pièces les plus emblématiques dont le *Nominoë* qui est présenté à cette vente. Parallèlement, il relance les *Seiz Breur*. Il faut dire que se profile l'Exposition universelle de 1937. Creston entreprend alors de coordonner les artistes bretons qui vont participer à la décoration du pavillon de la Bretagne, dont un grand nombre d'entre eux sont ou vont devenir membres des désormais *Seizh Breur*.

La guerre le surprend aux îles Feroë tandis qu'il est en mission pour le musée de l'Homme. Rentré en France, il collabore au réseau de résistance du musée, mais se démène pour que les *Seizh Breur* occupent une place importante dans les instances du nouvel Institut celtique, financé par l'occupant. L'échec sera cuisant et marquera durablement le mouvement culturel et artistique breton. Il tente de relancer le groupe à la fin de la guerre, mais l'histoire s'achève et, en 1947, une réunion briochine entérine la fin de l'aventure. Une fois encore, Creston doit se réinventer et il s'oriente à nouveau vers un domaine qu'il n'a jamais abandonné, l'ethnologie maritime ainsi qu'aux costumes bretons qui disparaissent alors. Animateur du mouvement Ar Falz, chargé de recherches au CNRS, conservateur du musée de Saint-Brieuc, Creston multiplie les activités scientifiques, délaissant une carrière artistique qu'il abandonne peu à peu.
Il décède en 1964, laissant derrière lui un impressionnant héritage de militantisme breton, de créations artistiques emblématiques mais aussi d'un corpus de recherches ethnologiques qui reste à redécouvrir…

829 CRESTON René-Yves (1898-1964) : ENSEMBLE de 16 menus de la maison Prunier, illustrés sur la première page : « mise des civières à terre Kérinis », « pêcheuse d'huîtres du Morbihan », « mise des tuiles en tas Locmariaquer - Fort Espagnol », « triage des huîtres Locqumariaquer », « grattage des tuiles La Trinité » « détroquage du naissain », « lavage des tuiles Ile de Cuhan », « semage des huîtres en claire Marennes », « lavage du naissain Ilde Cuhan », « relevage des tuiles La Trinité », « Pêche des huîtres en claires Avert Marennes », « chaulage des tuiles », « ramassage des huîtres sur le parc, Kérinis », « chargement des huîtres, Kérinis », « enlèvement des huîtres de clair - La tremblade à Marennes » et « semage du naissain, Ile de Cuhan ». Tirages en couleur, signés dans les planches en bas à gauche et datés 1929. *Dim. 20 x 28 cm.* **1 000/1 500**

829 bis CRESTON René-Yves (1898-1964) : DEUX ASSIETTES en faïence polychrome représentant «La moissonneuse de Vannes» et «La Paludière de Saillé», monogrammées. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. 23,8 et 24,5 cm.* **500/600**

829 ter CRESTON René-Yves (1898-1964) : DEUX ASSIETTES en faïence polychrome représentant «Le marin d'Audierne» et «l'Homme de barre», monogrammées (fêlure à une assiette, accidents à l'autre). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. 24,5 cm.* **500/600**

830 CRESTON René-Yves (1898-1964) : MENU à décor de motifs celtiques, imprimé en bichromie par les Presses bretonnes de Saint-Brieuc pour l'éditeur Octave-Louis Aubert à l'occasion d'un repas au casino municipal de Saint-Malo en mai 1935. Mention manuscrite « Morbihan » sur la couverture (bon état). 1935. *Dim. 28,5 x 19 cm.* **100/120**

834

835

831 CRESTON René-Yves Creston (1898-1964) : « Guerrier breton », xylographie sur papier sbg, numérotée 3/20 bd. 1941. *Dim. 17 x 13 cm. Cette gravure est une illustration pour l'ouvrage de Youenn Drezen, Itron Varia Garmez, paru en 1941 aux éditions Skrid ha Skeudenn, reproduite p. 263.* **100/150**

832 CRESTON René Yves (1898-1964) : « Pêcheurs au casier », crayon conté sur papier (rousseurs). *Dim. 26,5 x 20,5 cm.* **250/300**

833 CRESTON René-Yves (1898-1964) : « Le porteur de bannières », crayon gras sur papier, signé au dos. Dans un encadrement sous verre. *Dim 49 x 31,5 cm. Réalisé à l'occasion de la Troménie de Locronan en 1929.* **500/600**

834 CRESTON René-Yves (1898-1964) : « Épandage du naissain sur l'île de Cuhan dans le Morbihan ». Aquarelle sur papier, dans un encadrement sous verre (pliures). *Dim. 98 x 73 cm. C'est en 1929 que René-Yves Creston (1898-1964) reçoit la commande d'une série d'illustrations de la part du restaurant Prunier. Les propriétaires de celui-ci, Simone et Jean Barnagaud souhaitent illustrer le travail ostréicole de leurs fournisseurs sur la côte atlantique. Creston va réaliser plusieurs dizaines de dessins sur le motif et en reprendre certains en atelier afin de fournir les illustrations destinées aux menus du restaurant. Cette scène, le semage du naissain, a pour cadre l'île de Cuhan, exploitation ostréicole dans le Morbihan, non loin de La Trinité-sur-Mer. Cette illustration précise va être l'une des seize reproduites pour les menus, regroupées dans un portfolio édité par le restaurant Prunier et intitulé « Quelques phases dans la vie de l'huître » et tiré à 1 000 exemplaires, ce document est offert aux clients à l'occasion des fêtes de fin d'année 1929.* **10 000/12 000**

835 CRESTON René Yves (1898-1964) : « Ouessantine et son mouton », HST sbd et datée (19) 30. *Dim. 73 x 92 cm.* **7 000/9 000**

836 CRESTON René Yves (1898-1964) : EXCEPTIONNEL PICHET en faïence polychrome, décoré de deux ours blanc sur la banquise. Manufacture HENRIOT, vers 1933-1934. *Haut. 20 cm. En 1933, Creston embarque comme peintre de l'expédition Charcot au Scoresby-Sund. Il en rapporte de nombreux dessins et tableaux, mais réalise également ce rarissime pichet inspiré de ses observations. Bibliographie : Encyclopédie de la faïence de Quimper, P210 et « les faïences de Quimper, les artistes et la mer » Océanopolis Brest P. 44.* **1 000/1 500**

837 CRESTON René Yves (1898-1964) : RARE GROUPE en faïence polychrome, représentant le Premier Duc de Bretagne, Nominoë, dans son armure et monté sur son cheval de guerre. Signé RM. C pour René Marie Creston, autre prénom qui lui est attribué (infime éclat). Manufacture HENRIOT, vers 1925. *Dim. 35 x 45 cm.* **8 000/10 000**

837

838

838 CRESTON René-Yves (1898-1964) : « JEUNE OUESSANTINE, ENEZ EUSSA », très rare sujet en faïence polychrome signé en creux dans le dos, annoté à l'intérieur « Pièce retouchée par l'auteur R.Y CRESTON » (infimes manques d'émail au dos). Manufacture HENRIOT QUIMPER, vers 1935. *Haut. 41 cm.* Provenance : Proche et ami de René-Yves CRESTON, par succession. Pièce inédite non reproduite. Bibliographie : Un modèle en noir et blanc et plus petit reproduit dans l'encyclopédie de la Céramique de Quimper Tome IV, Ed. de la Reinette. René-Yves CRESTON était un grand connaisseur des costumes bretons et ce sujet représente une jeune ouessantine portant un costume coloré. **4 000/5 000**

838 bis CRESTON René-Yves (1898-1964) attribuable à : CACHE-POT en faïence décoré en camaïeu de bleu, d'une frise celtisante (léger fel). Manufacture HENRIOT, vers 1930, période « Seiz Breur ». *Haut. 18 cm.* **400/600**

839 CRESTON René-Yves (1898-1964) : RARE SERVICE à verser « COQ CHANTECLERC » en faïence polychrome en forme de poules et de coqs comprenant une cafetière, un pot à sucre, une laitière, douze tasses et onze soucoupes, souligné de motifs géométriques et vagues, monogrammé. (manque une soucoupe, deux tasses avec petites fêlures, infimes égrénures). Manufacture HENRIOT QUIMPER, vers 1930. *Haut de la cafetière 15,5 cm.* Provenance : Proche et ami de René-Yves CRESTON, par succession. Bibliographie : Un modèle reproduit dans l'encyclopédie de la Céramique de Quimper Tome IV, Ed. de la Reinette. **600/900**

839 bis CRESTON René-Yves (1898-1964) attribué à : BOUTEILLE en faïence polychrome, décoré de trois filets de couleur et annoté « Old Mounohmers ! » Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 27 cm.* **150/250**

836

839

843

DE LANGLAIS Xavier (1906-1975)

Né à Sarzeau en 1906, Xavier de Langlais découvre la langue bretonne en 1912. S'il adhère au mouvement Seiz Breur en 1928, Xavier de Langlais est l'un des plus connus. Il suit les cours de l'école des Beaux-Arts de Nantes de 1922 à 1926, puis s'inscrit comme élève libre dans l'atelier d'Ernest Laurent de 1926 à 1928 après avoir échoué au concours d'entrée de l'ENSBA de Paris. Il revient ensuite dans son Morbihan natal. Il s'installe à Rennes en 1941 où il est chargé de cours de dessin à l'école de Beaux-Arts de la ville à partir de 1948, puis de 1962 à sa retraite en 1973, professeur du cours supérieur de dessin d'art. L'œuvre de Xavier de Langlais est protéiforme : il fut certes peintre, mais également enseignant, graveur… Profondément croyant, il participe à la création des Ateliers bretons d'Art chrétien en compagnie de James Bouillé. Il conçoit alors plusieurs chemins de croix pour des églises bretonnes pour lesquels il utilise diverses techniques (peinture sur fibrociment, lap, toiles, fresques…). Il va également illustrer de manière souvent magistrale de très nombreux ouvrages. Inlassable explorateur des formes et des techniques d'illustrations, il excelle dans la typographie et la mise en page. Dans ce domaine, ses travaux n'ont rien à envier aux avant-gardes européennes du moment…

840 DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) : « Christ à la couronne d'épines », gravure sbd et contresigné, dans un encadrement sous verre (rousseurs). *Dim. 15,5 x 11,5 cm.* **40/60**

841 DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) : « Komzit brezoneg d'in mammig!», gravure sur papier, signée dans la planche. *Dim. 14,5 x 9 cm.* **200/300**

842 DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) : « Itron Varia an Drein » (ND du Roncier) et « Saint Gildas » (mouillures sur l'une), dans des encadrements. 1928. *Dim. 32 x 25,5 cm.* Fait partie de la série des 14 saints bretons édités par Kornog. Il s'agit ici du tirage « populaire » sur papier ordinaire. **100/120**

843 DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) : « Jésus dépouillé de ses vêtements », rare station de chemin de Croix **X** en béton ou lap émaillé et cloisonné polychrome, marqué X et signé bd « X de Langlais » (quelques éclats en bordure). *Dim. 70 x 80 cm.* Rare technique développée dans les années 30. Le Lap est une invention de Jean-Charles Séailles (1883-1967) et de son épouse, la cantatrice Speranza Calo (1885-1949), dont le brevet est déposé en juin 1923 avant que la marque commerciale ne le soit l'année suivante. Il s'agit d'un ciment alumineux coulé dans un moule ouvert, utilisé par les plus grands décorateurs dont Francis Jourdain, Ruhmann, Pierre Patout ou Robert Mallet-Stevens. Dès les années 1924-1925 de grands noms de la sculpture tels Alfred Janniot ou Les frères Martel, mais aussi de la peinture comme Raoul Dufy ou Foujita vont adopter cette technique. Le couple Séailles se charge de la réalisation d'après les cartons proposés par les peintres. Nous ne savons pas comment Xavier de Langlais est entré en contact avec les créateurs de ce revêtement si singulier. Toujours est-il que séduit par les rendus et les potentialités de cette technique, il envisage de l'utiliser dans le cadre de l'Atelier Breton d'Art Chrétien/ An Droellen, dont il est l'un des principaux animateurs en compagnie de James Bouillé. Il conçoit alors un chemin de croix qu'il espère vendre à plusieurs paroisses afin de renouveler l'art chrétien dans un esprit breton. Ronan Caouissin est alors chargé de la propagande du groupe et Xavier de Langlais le charge d'aller prendre livraison d'un panneau « échantillon » à l'usine. Ronan Caoussin démarche par la suite les curés susceptibles d'acquérir une telle œuvre mais ils sont parfois rebutés par l'aspect trop moderne d'un tel chemin de croix, traité en cernes noirs et de larges aplats de couleurs turquoise, mauve ou rouille, mais aussi peut-être par son poids (chaque panneau pèse près de 80 kg). Cette œuvre aura deux acquéreurs en 1922 : le curé de Mérillac (22) et l'École Saint-Gabriel de Pont-L'Abbé (ce chemin de croix est désormais depuis 2021 déposé à la chapelle Notre-Dame de la Clarté de Combrit). La station que nous proposons ici fut donc offerte à titre de dédommagement par Xavier de Langlais à Ronan Caouissin en 1933 et fut depuis conservée dans la famille. C'est donc le seul témoignage. **3000/4000**

FREOUR Jean (1919-2010)

Jean Fréour est né en 1919, il grandit entre Nantes, Meknès et Bordeaux et entre à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux en 1936. Pendant la guerre il se réfugie en Bretagne et adhère au mouvement Seiz Breur. Ses premières commandes sont religieuses, un calvaire en schiste bleu à Nozay et l'intérieur de la chapelle Notre-Dame de la délivrance à Ancenis. Le premier contact avec la manufacture HB se fait en 1952, deux Vierges à l'Enfant sont produites à l'aide d'une nouvelle technique de cuisson et d'estampage. En 1955 il s'installe à Batz-sur-Mer, s'en suit une longue série de commandes pour des sculptures en taille directe : un Christ-Roi de 5,80 mètres de haut à Loroux-Bottereau, les bas-reliefs extérieurs de l'église de Bouvron et le monument au mort d'Ypres en Belgique entre autres. À partir de 1966 il s'éloigne de la sculpture religieuse pour se consacrer au nu féminin et travailler la pureté des formes, la rigueur, l'équilibre et le calme. En 1970 il revient à la décoration monumentale avec notamment un bas-relief pour le C.E.S. Albert Camus de Saint-Nazaire. En parallèle il réalise une série d'aquarelles représentant les paysages du Morbihan. Artiste au style pouvant être considéré comme « classique », Jean Fréour se réclame comme résolument de son époque et puise dans toutes les périodes de l'art pour produire une œuvre intemporelle, pure et puissamment équilibrée. Le 17 juillet 2009, Adjug'Art dispersait lors d'une vente évènement son atelier de Batz sur Mer.

844 FREOUR Jean (1919-2010) : « Les trois fontaines, golfe du Morbihan », aquarelle sur papier, sbd, titrée au dos. *Dim. 27 x 36 cm (à vue).* **100/150**

845 FREOUR Jean (1919-2010) : « La Ville Aubin Nivillac », « Folleux », « Vieille Roche » et « Folleux Beganne » quatre aquarelles sur papier sbd. *Dim. 29 x 38,5 cm.* **200/300**

846 FREOUR Jean (1919-2010) : CALVAIRE en faïence marbrée à nuances vertes, présentant le Christ en croix accompagné Marie-Madeleine, de la Vierge et d'une Pièta. Signature à l'intérieur de la pièce. Attribué à la manufacture HB de Quimper. Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Haut. 27 cm. Jean Fréour entre à l'Unvaniez AR SEIZ BREUR en 1944, faisant de lui le dernier représentant de ce mouvement moderne* **300/600**

847 FREOUR Jean (1919-2010) : STATUETTE en terre émaillée anthracite représentant une bretonne en dévotion, marquée de la vente de l'atelier. Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Haut. 18 cm.* **300/400**

851

848 FREOUR Jean (1919-2010) : SUJET en faïence polychrome le représentant contemplant un bloc de granit, sur socle bois. Vers 1960. *Haut. 25 cm.* 500/600

849 FRÉOUR Jean (1919-2010) : « Cariatide », sculpture en schiste bleu poli de Nozay, signée sur la base. *Haut. 86 cm.* Reproduite dans « Sculpture, nus et bustes » de Jean Fréour, éditions atelier du bois des dons, Gautier éditeur, 1982, p. 81. 8000/10000

850 FREOUR Jean (1919-2010) : « Le révérend père Valette », sculpture en taille directe sur chêne reposant sur un socle en granit, signée sur le cou (fentes naturelles au bois). *Haut. de la tête : 29 cm. Haut. totale 43,5 cm. Modèle présenté au Salon de 1947.* 200/300

851 FREOUR Jean (1919-2010) : « Eveil », sculpture en bronze signée sur le socle, numérotée 7/8, cachet de fondeur « C. Valsuani ». *Haut. 62 cm.* 6000/8000

851 bis FREOUR Jean (1919-2010), : « Visage d'un vieil homme », plâtre patiné fixé sur un bloc de tuffaut. Vers 1950. *Haut. totale 45 cm.* 150/200

HAAS Xavier (1907-1950)

852 HAAS Xavier (1907-1950) : « Discussion au port », HST sbg. *Dim. 65 x 92 cm.* 1000/1500

849

853

846-847

848

MALIVEL Jeanne (1895-1926)

Fondatrice et âme du mouvement Seiz Breur, Jeanne Malivel fut l'une des principales figures du renouveau de la gravure sur bois en Bretagne dans les années 1920. Si ses travaux pour l'Histoire de notre Bretagne, paru en 1922, sont parmi les plus connus, elle réalisa au début des années 1920 quelques gravures de plus grand format, dont cet arbre penché. Tirées par elle-même, ces gravures sont excessivement rares et n'ont quasiment pas été commercialisées. Après son décès en 1926, sa mère Marie Malivel signa les tirages existants. *Référence : Olivier Levasseur, Jeanne Malivel une artiste engagée, Châteaulin : Locus Solus, 2023.*

852

853 MALIVEL Jeanne (1895-1926) : « L'arbre penché », gravure sur bois monogrammé bg et contresigné par Marie Malivel, mère de l'artiste, numérotée 16/25. 1922. *Dim. 27,5 x 21,5 cm. Planche reproduite dans Olivier Levasseur, Jeanne Malivel 1895-1926, Spézet : Coop Breiz, 2013, p. 51.* 300/400

854 MALIVEL Jeanne (1895-1926) : Gravure Publicitaire pour l'ouvrage « Histoire de notre Bretagne » par C. DANIO illustré de gravures de Jeanne Malivel, dans un encadrement sous verre. *Dim. 25 x 32 cm (à vue).* 100/150

MAZUET Jean (1908-1984)

855 MAZUET Jean (1908-1984) : VASE à trois anses en faïence polychrome, décoré en léger relief d'un pêcheur et d'algues stylisées. Manufacture KERALUC, vers 1940. *Haut. 33 cm. Membre des Seiz-Breur depuis 1934. Il créera avec le Louët, pour le Pavillon Breton de l'Exposition des Arts et Techniques de Paris 1937, une colonne intitulée « Armor-Argoat ». le « Totem celtique ». Il devient par la suite professeur à l'école régionale des Beaux-Arts de Nantes et recevra de nombreuses commandes pour sa ville d'adoption.* **300/400**

856 MAZUET Jean (1908-1984) : VASE en faïence de couleur rose, décoré en léger relief, d'un pêcheur et d'un bateau sous voile. Manufacture KERALUC, vers 1940. *Haut. 26 cm.* **200/400**

856

855

MICHEAU Robert (1907-1989)

Micheau-Vernez est né à Brest en 1907 et grandit dans le quartier de Recouvrance. Il choisit une carrière artistique plutôt que la Marine et étudie à l'école des Beaux-Arts de Nantes puis à Paris où il suit les enseignements d'Emile Simon et de Lucien Simon, il fréquente également les Ateliers d'Art sacré de Maurice Denis. En 1932 il épouse Lisa Mina Vernez et accole les deux noms pour devenir Robert Micheau-Vernez et ainsi se distinguer d'autres peintres nommés Micheau. C'est par le Bleun Brug association catholique, traditionaliste et bretonne que Robert Micheau rentre en contact avec la faïencerie Henriot, rapidement il intègre la manufacture et soumet ses œuvres à l'édition. S'ensuivra une collaboration prolifique de 30 ans. Il rejoint le mouvement Seiz Breur en 1930 à la demande de René Yves Creston. En parallèle d'une carrière de professeur de dessin, qui le mène de Brest à Quimper en passant par Bastia et Le Croisic, il poursuit une activité artistique riche et pluridisciplinaire, il réalise des affiches pour les Fêtes de Cornouailles et le Festival Interceltique de Lorient notamment, il crée des vitraux pour l'église du Conquet, de Saint-Michel-En-Grève ou de Parigné-le-Polin dans la Sarthe. *Sources : Michaud Jean-Marie, « Micheau-Vernez Alchimiste de la couleur », Coop Breizh, 2017.*

857-858

859

857 MICHEAU Robert (1907-1989) : SUITE DE SIX ASSIETTES en faïence polychrome à décor d'enfants bretons en costumes traditionnels, titrées « Yvonnik, Soazik, Yannik, Perik, Maryvonnik, Saïk ». Monogrammées RM. Manufacture Henriot Quimper, numérotées 133 et signées au dos (bel état, infimes usures). Vers 1930. *Diam. 18,5 cm.* **400/600**

858 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : SUITE de huit aquarelles sur papier de forme tondo représentant les poncifs des décors des assiettes aux enfants bretons en costumes traditionnels marquées « Yvonnik, Saik, Lyzik, Loïk, Marivonnik, Perik, Guitik, Soazik ». Monogrammées et contresignées au dos (quelques différences de bordures). Diam. 18,6 à 19 cm. **400/600**

859 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : RARE STATUETTE « Maouez eusa » en faïence polychrome, représentant une femme d'Ouessant chargée de sa récolte, peinteur n° 145, signée R. MICHEAU. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 28 cm. Pièce reproduite P. 57 « Mes plus beaux Quimper » sous la direction de Bernard Jules Verlingue et P. 66 de l'ouvrage « Armor-Argoat, la Bretagne au travail » Sous la direction de Bernard Jules Verlingue.* **1 500/2 000**

860 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : ASSIETTE en faïence polychrome, décor d'un portrait d'enfant titré « Yannick », provenant d'un service de treize pièces. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. 18 cm.* **100/150**

861 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : DEUX GROUPES de danseurs en faïence polychrome, représentant les modes de Fouesnant et pays Bigouden. Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 28 et 27 cm.* **200/300**

862 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : GRANDE STATUETTE en faïence polychrome, représentant une jeune fouesnantaise appuyée à un muret. Manufacture HENRIOT, vers 1960. *Haut. 62 cm. Micheau-Vernez est l'un des plus jeunes artistes « SEIZ BREUR » présents à l'Exposition universelle de 1937. Sa dernière pièce, « la Kiz-Fouen », réalisée en juin 1958 à Loctudy, est la synthèse de son travail résolument moderne. Elle ne sera réalisée qu'en très peu d'exemplaires, l'un sera offert au Général de Gaulle lors de son passage à Quimper durant l'été 1960.* **3 500/4 000**

862

863 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : GROUPE de danseurs en faïence émaillée polychrome, représentant des bretons en costumes bigouden. Manufacture Henriot Quimper, signé sous la base (égrenure). *Haut. 16 cm.* **80/120**

864 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : GROUPE de sonneurs, en faïence polychrome, représentant deux joueurs de cornemuses du pays Glazik. Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 29 cm.* **200/300**

865 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : GROUPE en faïence polychrome représentant un couple bigouden en danse. Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 28 cm.* **120/150**

866 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : GROUPE en faïence polychrome, représentant un couple de danseurs bigoudens, intitulé « Kopoll ar Seizennou » au socle. Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 34 cm.* **150/200**

867 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : GROUPE en faïence polychrome, représentant un couple de danseurs fouesnantais, intitulé « Kopoll ar Seizennou » au socle. Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 34 cm.* **150/200**

868 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : RARE SERVICE TÊTE À TÊTE en faïence polychrome, à décor tournant de têtes de bélier inspiré des broderies bigoudènes, complet de ses cinq pièces. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. théière : 10 cm.* **300/500**

869 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : STATUETTE en faïence polychrome, représentant une jeune bigoudène appuyée à un muret (restauration au niveau de son coup et ruban). Manufacture HENRIOT, vers 1940. *Haut. 34 cm.* **150/200**

870 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : STATUETTE, d'un couple de danseurs, en faïence polychrome, région de Plougastel. Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 19 cm.* **100/120**

871 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : SUJET en faïence polychrome, représentant un couple de sonneurs de Pontivy. Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 25 cm.* **120/150**

872 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). STATUETTE, d'un couple de danseurs, en faïence polychrome, région de Fouesnant. Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 23 cm.* **100/120**

863 - 864 - 865 867 - 866 - 870 871 - 861 - 872

ROBIN Jorj (1904-1928)

873 ROBIN Jorj (1904-1928) : PALUDIÈRE À LA BÊCHE en faïence polychrome. Manufacture HB Grande Maison, vers 1925, époque « AR SEIZ BREUR ». *Haut. 44 cm. Malgré sa disparition à l'âge de 24 ans, Robin signe un bel ensemble de céramiques dont cette emblématique paludière. Animateur de la section nantaise de l'Unvaniez Yaou nankiz Breiz, il exposera au pavillon Ty breiz, dans la salle de l'Osté à l'exposition des Arts Décoratifs de Paris en 1925 et médaillé d'or. C'est cette pièce qui vous est présentée dans l'Encyclopédie page 327. Exposition Océanopolis 2003/04, page 27 du catalogue.* **2 500/3 500**

873

877

874 ROBIN Jorj (1904-1928) : SERVICE À LIQUEUR en grès polychrome composé d'une bouteille figurant une bigoudène, de six godets et d'un plateau à décor d'enroulements d'inspiration celtique. Manufacture HB Grande Maison, vers 1925, période « Ar Seiz Breur ». *Haut. bouteille : 27 cm. Diam. plateau : 26 cm.* **300/400**

875 ROBIN Jorj (1904-1928) : STATUETTE en faïence émaillée en blanc représentant la quimpéroise au chat. Manufacture HB Grande Maison, vers 1925, période « Ar Seiz Breur ». *Haut. 27,5 cm.* **800/1 000**

876 ROBIN Jorj (1904-1928) : STATUETTE en grès polychrome représentant une bigoudène au sac, numérotée 85/200. Manufacture HB Grande Maison, vers 1925, période « Ar Seiz-Breur ». *Haut. 20 cm.* **1 200/1 500**

877 ROBIN Jorj (1904-1928) : STATUETTE en grès polychrome représentant une quimpéroise au chat. Porte la réf. 785 (restauration à la tête de la bretonne). Manufacture HB Grande Maison, vers 1925, période « Ar Seiz Breur ». *Haut. 27 cm. Pièce reproduite P60 « Mes plus beaux Quimper » sous la direction de Bernard Jules Verlingue.* **600/800**

878 ROBIN Jorj dit BRION (1904-1928) : STATUETTE en faïence polychrome, représentant le vannetais à la houe, signée sur la base. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 33 cm.* **200/300**

879 ROBIN Jorj (1904-1928) : SUJET en grès légèrement céladonné et craquelé représentant une poule. Manufacture HB Grande Maison, vers 1925, période « Ar Seiz Breur ». *Haut. 16 cm.* **1 000/1 200**

876

881

SEBILLEAU Gaston (1894-1957)

880 SÉBILLEAU Gaston (1894-1957): « Station de chemin de Croix » réalisé pour sa fille Denise. *Dim. 16,5 x 16,5 cm. Provenance: ancienne collection famille Sébilleau.* **100/120**

881 SÉBILLEAU Gaston (1894-1957): PORTE-MANTEAU en chêne sculpté reposant sur un piétement quadripode, le fût à pans coupés orné d'encoches et supportant douze patères se terminant par des demis-lunes, le sommet à gradins (manque une demie-lune). *Haut. 193 cm. Diam. 48 cm.* Référence: reproduit dans le catalogue *« Trait d'Union, le design en Bretagne hier et aujourd'hui 1922-2010 »*, Galerie Mica, Saint-Grégoire, 2010, p. 26. **300/400**

882 SÉBILLEAU Gaston (1894-1957): PLAFONNIER en chêne, verre et contreplaqué à décor d'enroulement, à cinq lumières, vers 1935-1937. *Haut. 19 cm. Diam. 80 cm. Pièce unique destinée à un usage familial pour la première salle à manger de Gaston Sébilleau. Les supports du verre sont typiques des sculptures réalisées pour les meubles réalisés en collaboration avec René-Yves Creston. Provenance: ancienne collection famille Sébilleau.* Reproduit dans Xavier Argotti, *Gaston Sébilleau, un ébéniste Seiz Breur*, mémoire de Master 2, Université de Rennes 2, vol. 2, p. 107. **600/800**

883 SÉBILLEAU Gaston (1894-1957): TABLE en chêne à deux allonges reposant sur un piétement pyramidal sculpté d'un motif celtique et réuni par une entretoise. Vers 1925-1930. *Haut. 75 cm. Dim. plateau: 100 x 130 cm. Long. déployée: 230 cm. Cette table est caractéristique des productions des années 1930 de Gaston Sébilleau. Ses pieds trapézoïdaux sont ornés d'un délicat motif sculpté, qui pourrait être dessiné par René-Yves Creston.* **800/1 000**

883

LE BOZEC Jules Charles (1898-1973)

884 LE BOZEC Jules-Charles (1898-1973): STATUETTE en faïence polychrome, représentant une jeune fille de Paimpol au parapluie. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 47 cm.* **500/700**

885 LE BOZEC Jules-Charles (1898-1973): GRANDE STATUETTE en faïence émaillée crème, représentant une paysanne à la houe du Trégor bêchant. Manufacture HB Grande Maison, vers 1927. *Haut. 44 cm.* **700/900**

884-885

886 RUAL Georges (1901-1986): BUREAU de milieu en noyer et placage de palissandre et cuir reposant sur quatre pieds à légers décrochements ouvrant par quatre tiroirs et deux tirettes, la partie centrale gainée de cuir à léger ressaut, vers 1940. *Haut. 75,5 cm. Long. 171 cm. Prof. 89 cm. Personnage atypique, Georges Rual fils, est le fils d'un ébéniste rennais. Il se forme auprès de Ruhlman et ouvre une boutique parisienne en collaboration avec Marcel Gascoin. Il adhère au mouvement Seiz Breur en 1932 et participe à la conception et à la réalisation de meubles pour le pavillon breton de l'exposition de 1937. Durant la guerre, il réalise, sur des dessins de Creston, la décoration d'un bar rue d'Argentré à Rennes. Il sera l'un des principaux animateurs de la Coopérative artisanale de Bretagne à partir de 1942.* **800/1 000**

887 MAROTTE Marie-Suzanne (1894-1976): » Portrait de Gaston Sébilleau », pastel signé et daté 1945 bg. *Dim. 56 x 45 cm. Cet émouvant portait de l'un des principaux membres des Seiz Breur est réalisé à la fin de la guerre par Marie-Suzanne Marotte, professeur de dessin à Redon. Sébilleau, décoré pour ses faits de résistance, vient d'être amputé du bras après avoir été blessé. Provenance: ancienne collection Sébilleau.* **100/150**

888 QUENTRIC Eugène (1907-1980): « Vierge à l'enfant », plâtre signé au dos « E. Quentric ». *Haut. 32 cm. Originaire de la presqu'île de Crozon, Eugène Quentric suit les cours de l'école des Beaux-Arts de Rennes, avant d'intégrer, en compagnie de son ami Jean Mazuet, l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Il s'établit par la suite professeur dans différentes écoles d'art de la région lyonnaise et y fera toute sa carrière. Il décède dans sa maison de Lanvéoc en 1980.* **100/120**

889 NAPPE À THÉ dite « nappe glazig ». Tissage à la main en lin de couleur écru à motifs bleu clair (très bon état). Atelier Saint-Ronan à Locronan, 1936-1941. *Dim. 106 x 85 cm. Provenance: « A la ville d'Ys », Marc Le Berre, Seiz Breur à Quimper.* **300/400**

890 ATELIER SEIZ BREUR: FAUTEUIL en chêne et hêtre sculpté, les pieds antérieurs chapelet réunis par une entretoise en H, l'assise paillée, le dossier à bandeaux et orné de motifs de dents de loup, fleurs stylisées et rayons. Vers 1940/1950. *Haut. 82 cm.* **120/180**

889

PHILIPPE Jacques (1896-1958)

Jacques Philippe est originaire de Guingamp. Il s'y établit après la guerre comme sculpteur. Militant de la Fédération régionaliste de Bretagne, il y rencontre James Bouillé avec lequel il devient ami. Il établit son atelier d'art celtique rue Hoche à Rennes en 1925 où il travaillera jusqu'à sa mort. Philippe est l'un des principaux rénovateurs du mobilier breton entre les deux guerres. Il adopte un style immédiatement reconnaissable, particulièrement représentatif de l'art celto-breton alors en vogue juste après la première guerre. Ses ensembles mobiliers se caractérisent par l'importance donnée au décor sculpté, le plus souvent inspiré par l'art irlandais mais associé au modernisme de l'art-déco. Il collabore également avec la manufacture Henriot à laquelle il fournit quelques modèles (essentiellement des bénitiers). S'il fut proche des *Seiz Breur*, il n'y adhéra jamais.

886

891 PHILIPPE Jacques (1896-1958) : ECCE HOMO BÉNITIER en faïence polychrome représentant le Christ en croix bordé de motifs de lignes brisées (Un éclat sur le dessous et le haut de la pièce). Manufacture HENRIOT, vers 1940. **80/100**

892 PHILIPPE Jacques (1896-1958) : GRAND BÉNITIER en acajou orné d'une tête de Christ sbd « Jac Philippe », étiquette « Atelier d'art celtique » au dos, vers 1929. *Dim. 75 x 55 cm.* **300/400**

893 PHILIPPE Jacques (1896-1958) : SALLE À MANGER en chêne sculpté composé d'un buffet dressoir, d'une desserte, d'une table à allonge et de six chaises à décor d'entrelacs celtiques et de triskels, signée (accidents aux lanières de cuir, quelques tâches, renforts modernes.). Vers 1930. *Dim. buffet : Haut. 224 cm. Long. 168 cm. Prof. 54 cm. Dim. desserte : Haut. 178 cm. Long. 108 cm. Prof. 48 cm. Dim. chaises : Haut. 100 cm. Dim. table : Haut. 75 cm. Dim. plateau : 130 x 108 cm. Long. totale déployée : 212 cm. Ensemble typique des productions de Jacques Philippe dans les années 1930, dont l'une des caractéristiques est les assises des chaises en lanières de cuir entrecroisées. Jacques Philippe faisait le plus souvent réaliser ses meubles par un sous-traitant, se réservant la sculpture dans son atelier de la rue Hoche à Rennes. Le décor de cette salle à manger est constitué d'entrelacs inspirés de l'art irlandais, qu'il agrémente de triskels sur les portes des meubles.* **2 000/2 500**

SAVINA Joseph (1901-1983)

894

Joseph SAVINA (1901-1983) menuisier en meuble, installe son atelier à Tréguier en 1929, au moment d'adhérer à la fraternité Seiz Breur.

Jusqu'en 1969, date à laquelle il le cède à un de ses compagnons, Michel Le Calvez, son « atelier d'art celtique » composé d'une équipe régulière d'une dizaine de menuisiers, d'ébénistes et de sculpteurs, conçoit et fabrique de nombreux ensembles vite réputés en Bretagne et dans la région parisienne parce qu'ils se distinguent des fabrications commerciales à la mode.

Admirateur de l'ornementation celtique, répandue au sein des promoteurs de la rénovation des arts décoratifs bretons et constituée en particulier par des entrelacs, des lignes brisées ou des esses héritées de vestiges antiques, Savina n'est pas moins enthousiasmé par le répertoire des palmettes, des crosses de fougères, des dents de loup, des arts et traditions populaires de Bretagne. Il sait aussi se tourner vers des décors marins : voiliers, coquillages, poissons… Le « Saint-Gonery », un de ses motifs fétiches est issu de sculptures d'algues réalisées à la fin du Moyen-Âge sur les stalles et les portes de la cathédrale de Tréguier et sur un meuble de la chapelle Saint-Gonery de Plougrescant.

Dans l'esprit de la modernité de son temps, Il stylise ces décors sans jamais renoncer à montrer clairement les parties constructives et les assemblages de ses meubles. Plusieurs parmi eux sont de véritables manifestes en faveur de la renaissance culturelle bretonne que défendent les Seiz Breur : en 1935, pour un grand bahut, il conçoit un décor en hommage à Jeanne Malivel (1895-1926), Georges Robin (1904-1928) et Yann Sohier (1901-1935) fers de lance du mouvement, prématurément décédés ; en 1935, il imagine un décor sculpté inspiré des motifs pour impression sur étoffe dessiné en 1925 par Suzanne Candré-Creston pour l'écrivain breton Fañch Eliès ; en 1938, il fabrique une salle à manger composée avec le logo de la revue Ar Falz initiée par Yann Sohier pour promouvoir la langue bretonne…

895

Après la Seconde Guerre Mondiale et pendant vingt ans, il devient aussi le sculpteur de l'architecte le Corbusier, soucieux d'apparaître autant comme artiste que comme architecte, et heureux de pouvoir compter sur l'activité de l'atelier de Tréguier pour dresser en volume les croquis de sculpture qu'il lui adresse.

Référence : Pascal Aumasson, Yves Brand'honneur. *Savina-Le Corbusier, de l'art celtique à la sculpture moderne.* Édition Locus Solus, 2021.

Pascal Aumasson

896

894 SAVINA Joseph (1901-1983) : BUSTE de Christ à la couronne d'épine en bois de noyer sculpté et patiné, monogrammé (deux infimes éclats). Vers 1930. *Haut. 36 cm.* **500/700**

895 SAVINA Joseph (1901-1983) : BUFFET en chêne sculpté reposant sur un piètement arqué et mouluré de frises de demis-disques avec croissant, ouvrant par quatre portes panneautées et ferées ornées dans la partie médiane de motifs de dentelles bretonnes, signé et daté bd 1966. *Haut. 172 cm. Long. 200 cm. Prof. 55,5 cm.*
Ce modèle de décor existe chez Joseph Savina dès le milieu des années 1930 et sera ultérieurement désigné comme décor de « Dentelles bretonnes ». Ce décor s'inspire d'un élément de casque du IV es avant j.c. Ici, ce meuble se rapproche d'un prototype exposé en 1961 et décliné sous plusieurs formes. Les ferrures sont réalisées par l'entreprise Girard de Guingamp, suivant les instructions de Savina. Référence : Pascal Aumasson, Yves Brand'honneur, Savina Le Corbusier, de l'art celtique à la sculpture moderne, Châteaulin : Locus Solus, 2021, p. 126-127. **2 000/3 000**

896 SAVINA Joseph (1901-1983) : ARMOIRE en chêne sculpté reposant sur un piétement arrondi à traverse chantournée, ouvrant par trois portes à pentures de fe forgé découpé à motif lancéolé, les panneaux sculptés dans un répertoire celtique de dragons, poissons, feuillages et rinceaux, signée et datée bd 1965. *Haut. 180 cm. Long. 190 cm. Prof. 56 cm.* **1 200/1 500**

LES ANNÉES 50 ET LES CONTEMPORAINS

FAÏENCE

897 ALLIER Georges (1912-1994) attribué à: RARE GROUPE en faïence polychrome, représentant un couple de jeunes fouesnantais. Manufacture KERALUC, vers 1950. *Haut. 36,5 cm.* **250/350**

898 ANONYME: PLAT CREUX en grès émaillé polychrome à décor abstrait obtenu par retrait d'émail jaune et ocre sur fond crème. Manufacture KERALUC, vers 1970. *Dim. 36 x 27 cm.* **80/120**

899 BLANCHARD Alain (né en 1947): PLATEAU de forme ronde, en faïence polychrome, à décor composé de lignes géométriques, signature au dos de l'artiste. Manufacture KERALUC, vers 1950. *Diam. 27 cm.* **300/400**

900 CHAUSSEPIED Charles-Joseph (1866-1930): ASSIETTE en faïence polychrome décorée d'une langouste verte. Atelier de l'artiste, vers 1970. *Diam. 21 cm.* **40/60**

901 CHAUSSEPIED Charles-Joseph (1866-1930): COUPE en faïence polychrome à glaçure mate, à décor rayonnant. Atelier de l'artiste, vers 1960. *Diam. 24 cm.* **20/40**

902 COGNAC HENNESY: SAINT BERNARD en faïence polychrome, portant un tonnelet. Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Long. 28 cm.* **50/60**

903 COMPARD Émile (1900-1977): COUPE SUR PIED en faïence polychrome, décorée d'un bateau à voile sur fond bleu. Manufacture HENRIOT, vers 1940. *Diam. 25 cm.* **80/120**

904 COURJAULT Jean-Claude: BROC en grès polychrome à décor de fleurs stylisées, gravé sur son fond émaillé, pièce unique. Manufacture KERALUC, vers 1960. *Haut. 39 cm.* **80/120**

899

905 CUDENNEC Patrice (1952): HUIT ASSIETTES en faïence polychrome, à décor de personnages illustrant la vie en pays bigouden. Manufacture F.A.B, vers 2000. *Diam. 24 cm.* **200/300**

906 CUDENNEC Patrice (1952): TROIS ASSIETTES en faïence polychrome, à décor de baigneuses et d'un couple au poisson bleu. Manufacture F.A.B, vers 2000. *Diam. 24,5 cm.* **80/100**

907 CUDENNEC Patrice (né en 1952): PLAT ROND en faïence émaillée polychrome décoré d'une scène de pardon « La Troménie », datée et signée juin 2008 au dos, manufacture HB-Henriot. *Diam. 36 cm.* **600/800**

908 DELECOURT Bel (1915-2017): IMPORTANT GROUPE en faïence polychrome, figurant quatre jeunes gens des pays de Fouesnant et du pays Bigouden, en goguette (tête de l'homme de Fouesnant recollée). Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Haut. 35 cm.* **250/350**

907

905

909 TABUCHI Yasse (né en 1921): PARAVENT à quatre volets en faïence polychrome, à décor lyrique de nuages stylisés. Manufacture HB Grande Maison, vers 1990. *Dim. 26 x 31 cm.* **200/300**

910 FOUILLEN Paul (1899-1958): GRAND PLAT en grès polychrome, à bordure de forme flammée et décoré en plein d'un oiseau fantastique. Atelier de l'artiste, vers 1950. *Diam. 42 cm.* **120/150**

911 FOUILLEN Paul (1899-1958): PICHET en faïence polychrome, à décor d'une frise composée de losanges et portant dans une fenêtre le portrait d'un breton vu de profil. Manufacture FOUILLEN, vers 1950. *Haut. 23 cm.* **50/100**

912 FOUILLEN Paul (1899-1958): PICHET en faïence polychrome, à décor de deux fenêtres dans lesquels apparaissent les profils d'un couple de bretons traité en noir. Atelier de l'artiste, vers 1950. *Haut. 23 cm.* **70/100**

913 FOUILLEN Paul (1899-1958): PIQUE FLEURS en faïence polychrome, en forme d'un champignon à décor de fleurs stylisées. Manufacture FOUILLEN, vers 1950. *Haut. 20 cm.* **80/120**

914 FOUILLEN Paul (1899-1958): STATUETTE RELIGIEUSE en faïence polychrome, représentant Sainte Cécile. Manufacture Atelier de l'artiste, vers 1950. *Haut. 23 cm.* **200/300**

915 GODEC Stanilas (1927-1996): IMPORTANTE PLAQUE MURALE en faïence polychrome, décorée de la légende bretonne « Keben Locronan ». Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 53 cm.* **700/800**

915

920

923

921

916 GOUDIE Alexander (1933-2004): STATUETTE en faïence polychrome représentant une bigoudène agenouillée, en prière. Manufacture F.A.B, vers 1980. *Haut. 40 cm.* **500/700**

917 KERIVEL Hervé (1929): GROUPE en faïence émaillée bleu, représentant une Piéta, marqué du nom de l'artiste en creux. Manufacture F.A.B, vers 1950. *Haut. 30 cm.* **150/250**

918 KÉRIVEL Hervé (1929): PIÈCE DE FORME ABSTRAITE en terre chamottée émaillée blanc, signée. Manufacture Atelier de l'artiste, datée 56. *Haut. 16 cm.* **80/120**

919 KERIVEL Hervé (1929): PLAQUE en faïence polychrome, représentant en léger relief le portrait du Christ, signé au dos (nombreux retraits d'émail). Manufacture indéterminée, vers 1950. *Dim. 17 x 13,5 cm.* **80/100**

922

924

923 KREBS Xavier (1923): GRAND PLAT ROND en faïence polychrome, décoré de manière abstraite d'un cygne noir, sur fond géométrique, signé. Manufacture KERALUC, vers 1950. *Diam. 36 cm.* **800/1 200**

924 KREBS Xavier (1923): DEUX BOLS zoomorphes en faïence polychrome, décorés d'arêtes de poisson et d'une flèche traversant un cœur. Manufacture KERALUC, vers 1950. *Diam. 16 cm.* **400/600**

925

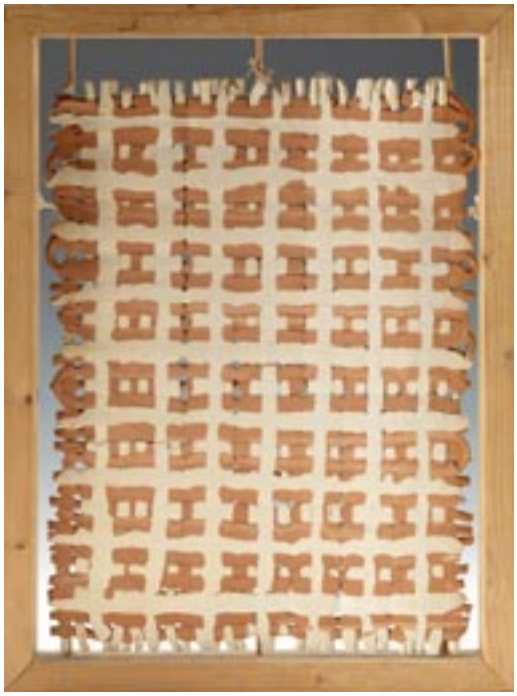
924

920 KREBS Xavier (1923-2013): ASSIETTE en faïence à décor géométrique stylisé (léger fel). Manufacture de Keraluc. Signée X. Krebs, datée 56. *Diam. 25 cm.* **200/250**

921 KREBS Xavier (1923-2013): ASSIETTE en faïence à décor stylisé d'une barque naviguant et d'un soleil sur fond bleu et d'une frise géométrique sur l'aile. Manufacture de Keraluc (fel). Signée X. Krebs, datée 53. *Diam. 24,5 cm.* **300/400**

922 KREBS Xavier (1923-2013): ENSEMBLE comprenant deux assiettes et un vide-poche en faïence, à décor stylisé de cormorans en réserves sur fond gris et bleu. Vers 1955. Manufacture de KERALUC, signées. *Diam. 25, 20,5 et 11,5 cm. Modèle réalisé pour le Dr Pilven.* **500/600**

932



925 KREBS Xavier (1923) : PETITE ASSIETTE en faïence polychrome, à décor abstrait de losanges, non signée. Manufacture KERALUC, vers 1950. *Diam. 17,5 cm.* **200/300**

926 KREBS Xavier (1923) : ASSIETTE en faïence polychrome figurant un pélican jaune et pluies stylisés sur fond bleu (restaurations). Manufacture KERALUC, vers 1950. *Diam. 24,5 cm.* **300/400**

927 LE CORRE Jos (1925-1979) : VIDE-POCHE en faïence polychrome, représentant un animal à grosse bouche, pièce unique signée de l'artiste. Manufacture KERALUC, vers 1950. *Long. 20 cm.* **150/250**

928 LE PÉTILLON Martine (1923) : SUJET en terre émaillée polychrome représentant un jeune breton du pays bigouden. Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Haut. 21 cm.* **50/100**

929 LE ROUZIC René (1921-1973) : GRAND PLAT ROND en faïence polychrome, décoré de trois femmes sur une plage. Pièce unique, signée au dos. Manufacture HB Grande Maison, vers 1960. *Diam. 38,5 cm.* **200/300**

930 LEVÊQUE Jeanne (1914-2013) : STATUETTE en faïence polychrome, représentant une jeune bretonne à la lecture, monogramme de l'artiste au revers. Atelier de l'artiste, vers 1950. *Haut. 11 cm.* **150/250**

931 LEVÊQUE Jeanne (1914-2013) : STATUETTE RELIGIEUSE en faïence polychrome, représentant Saint Yves. Atelier de l'artiste, vers 1950. *Haut. 34 cm.* **250/350**

932 LUCAS Antoine (né en 1958) : PLAQUE en terre brute de Toulven et Normandie formant un tissage d'argile, signée du nom de l'artiste. Manufacture KÉRALUC vers 1980. *Haut. 50 cm.* **400/500**

933 ORIOT George (1928-2004) : ASSIETTE creuse en faïence à décor de glaçure dans les tons brun et vert et d'un lion et d'une gazelle dans la savane, signée au dos, marquée « pièce unique ». Manufacture de KERALUC. *Diam. 25 cm.* **100/150**

929

938

934 ORIOT George (1928-2004) : ASSIETTE en faïence à décor de glaçure et de deux faucheurs travaillant dans un champ, signée au dos. Manufacture de KERALUC. *Diam. 24,5 cm.* **100/150**

935 ORIOT George (1928-2004) : ASSIETTE en faïence de forme ronde à décor d'Hercule et l'hydre de Lerne et de motifs stylisés sur l'aile sur fond vert et bleu, signée au dos, marquée « pièce unique ». Manufacture KERALUC. *Diam. 20,5 cm.* **100/150**

936 PENNANEAC'H Raymonde (XXe siècle) : PAIRE DE GRANDS PLATS en grès polychrome, décorés de deux portraits de jeunes bretonnes aux bonnets sur fond anthracite. Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Diam. 38 cm.* **400/500**

937 PORSON Henriette (1874-1963) : PETITE STATUETTE en faïence polychrome représentant Sainte Anne des Bretons. Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Haut. 22 cm.* **50/60**

938 QUÉRÉ René (1932-2021) : PLAQUE en faïence polychrome, représentant Quimperlé, marquée au dos « Maisons ville haute, église St Michel ». Manufacture KERALUC, vers 1950. *Dim. 22 x 17 cm.* **400/600**

939 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : BÉBÉ AU MOUCHOIR en faïence émaillé blanc grisé, se tenant debout. Manufacture HB Grande Maison, vers 1960. *Haut. 13,5 cm.* **100/120**

940 SÉVELLEC Joël-Jim (1931-2007) : SIX ASSIETTES en faïence polychrome, à décor des petits métiers : le chiffonnier, la crêpière, la brodeuse, le tailleur et le sabotier. Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Diam. 23 cm.* **500/700**

941 SEVELLEC Joël-Jim (1931-2007) : SUITE DE DOUZE ASSIETTES en faïence polychrome de la série des héros légendaires représentant St Judikaël, Yann Santik Du, St Tugdual, Sant Brieg, St Kaourentin, Sant Efflam, St Paol, Sant Ronan, St Erwan, Sant Guenole, St Hervé et St Malo, signée. Manufacture HENRIOT, vers 1960. *Diam. 23 cm.* **600/800**

942 ENSEMBLE de trois gouaches de forme tondo sur papier servant de poncif aux assiettes à décor de saints bretons dont St Hervé, St Paol et St Cornely (petits défauts en marge, un dessin réduit). *Diam. 23,2 cm.* On y joint une pochette avec deux petits poncifs sur papier calque d'un autre modèle. **100/150**

940

941

TABURET Jean-Claude (1926-2013) et Marjatta (1931 -)

Jean-Claude Taburet est né en 1926 à Château-Gontier, il passe une partie de sa jeunesse dans le Trégor. Il étudie à l'École Nationale des Arts Décoratifs. Céramiste attaché à la faïencerie La Grande Maison HB dès 1956, Jean-Claude Taburet travaille la sculpture, son œuvre se caractérise par l'harmonie des lignes et des volumes et s'inspire largement de l'histoire légendaire bretonne, sirènes, déesses, vierges et rois Gradlon. Marjatta Taburet est originaire de Finlande, après un bref passage à la faïencerie Keraluc, elle rejoint son mari à La Grande Maison HB. Elle mêle les influences des légendes nordiques et bretonnes et un répertoire iconographique riche de fleurs, épis et palmettes. En 1984 ils quittent la manufacture pour créer leur propre atelier sur les rives du Steïr à Quimper. Une exposition leur est consacrée en 2023 au musée de la faïence à Quimper « Marjatta et Jean-Claude Taburet, du légendaire celte à la délicatesse finlandaise ».

943 TABURET Jean-Claude (1926-2013) : PLAT en faïence décorée en grisaille d'Adam et Eve et la pomme. Atelier du Steïr, vers 1960. *Long. 42 cm.* **150/250**

944 TABURET Jean-Claude (1926-2013) : GRAND PLAT ROND en faïence polychrome, décoré d'un soleil rayonnant et de frises de cœurs, cornes de béliers et fleurettes. Atelier du Steïr, daté 2002. *Diam. 40 cm.* **150/200**

945 TABURET Jean-Claude (1926-2013) : IMPORTANT PORTE CIERGE en grès émaillé polychrome, représentant la vierge à l'enfant, orné de motifs gravés. Atelier du Steïr, vers 1950. *Haut. 59 cm.* **300/400**

946 TABURET Jean-Claude (1926-2013) attribué à : STATUETTE en terre brute de couleur brique, représentant un jeune pêcheur et sa prise, marque de l'atelier. Atelier du Steïr, vers 1970. *Haut. 32 cm.* **150/200**

947 TABURET Jean-Claude (1926-2013) : IMPORTANTE POTICHE A COUVERCLE en grès émaillé polychrome, orné de deux anses et à décors gravés de motifs celtiques. Atelier du Steïr, vers 1960. *Haut. 67 cm.* **250/350**

948 TABURET Jean-Claude (1926-2013) attribué à : TROIS TÊTES en terre brute de trois personnages des contes et légendes. Atelier du Steïr, vers 1980. **80/100**

949 TABURET Jean-Claude (1926-2013) : STATUETTE en terre cuite brute, représentant une jeune fille debout au drapé. Atelier du Steïr, datée 1986. *Haut. 68 cm.* **300/400**

943

950

950 TABURET Marjatta (1931-) : LAMPE en forme d'épi de faîtage en grès émaillé polychrome en forme de bulbe ajouré surmonté d'une colombe. Atelier du Steïr, vers 1960. *Haut. 41 cm. Avec la participation de son mari.* **200/300**

951 TABURET Marjatta (1931-) : MIROIR DE FORME RONDE en faïence polychrome à décor d'une sirène, d'une libellule, d'un écu à la tête de loup et de bouquets de fleurs. Atelier du Steïr, vers 1960. *Diam. 45 cm.* **120/180**

952 TABURET Marjatta (1931-) : QUATRE ASSIETTES en faïence polychrome à décor d'un brodeur, d'enfants au parapluie, des portes ex-voto et d'un couple marchant dans Quimper, marquées au dos de Gérard Thomas. Atelier du Steïr, datées 1987. *Diam. 30 cm.* **250/350**

953 TABURET Marjatta (1931-) : SUJET en faïence polychrome représentant une petite fille et un chat tigré à ses pieds. Atelier du Steïr, vers 1950. *Haut. 13,5 cm.* **100/120**

954 TABURET Marjatta (1931-) : PLAT de forme carrée en faïence à décor côtier, titré au dos « Pors Poulhan », atelier du Steir et daté 2006. *Dim. 27 x 27 cm.* **150/200**

951

956 bis

955 bis

TOULHOAT Pierre (1923-2014)

955 TOULHOAT Pierre (1923-2014) : CROIX en bronze, signée. *Haut. 10 cm. Larg. 9 cm.* **30/50**

955 bis TOULHOAT Pierre (1923-2014) : PAIRE DE CHENETS en bronze patiné doré, représentant des bassets, signés au dos (manquent les barres de soutien). *Haut. 32 cm.* **800/1 200**

956 TOULHOAT Pierre (1923-2014) : PICHET en grès polychrome à décor compartimenté de branches feuillagées. Manufacture KERALUC, vers 1950. *Haut. 28 cm.* **80/120**

956 bis TOULHOAT Pierre (1923-2014) : PAIRE DE CHENET en fonte à décor de cœurs stylisés. *Haut. 39 cm.* **400/500**

957 TOULHOAT Pierre (1923-2014) : PIED DE LAMPE en grès polychrome, représentant le Roi Gradlon sur son cheval. Manufacture KERALUC vers 1950. *Haut. 35 cm. Né en 1923, Pierre Toulhoat, un temps dessinateur aux Pont et chaussées, journaliste à Lorient pour le Télégramme, et élève verrier auprès de Yves Le bihan; sera le premier collaborateur de la manufacture de Keraluc au côté de Victor Lucas et Yves Dehais. En 1947, il quitte Quimper pour Paris et les cours de l'école des arts décoratifs section sculpture. Bénéficiant d'un statut d'artiste indépendant et de son propre atelier au sein de la faïencerie, il créa de nombreux décors en terre chamotte et émaillée, certaines de grandes envergures, dont quelques bas-reliefs monumentaux. En 1947, il connaît le succès en réalisant les 12 stations de chemin de croix de l'église de Plougonvelin, puis les bas-reliefs de l'hôpital maritime de Brest, ou encore la carte de Cornouaille du passage de l'épée à Quimper. Il contribua également à la décoration de la gare de Quimper en 1953. Artiste pluridisciplinaire, il explore à la fois le vitrail, l'orfèvrerie et la faïence à travers de nombreux thèmes tels que la religion, la tradition et le quotidien, inspirés par ses racines « glazik ». Il décède en 2014, à l'âge de 91 ans. Bibliographie : « Keraluc, une faïencerie au service des artistes » sous la direction de Bernard Jules Verlingue. « Keraluc, 50 ans de céramique artistique à Quimper » musée départemental breton 14 juin - 5 octobre 1997.* **150/200**

958 TOULHOAT Pierre (1923-2014) attribué à : PLAQUE MURALE en faïence polychrome, représentant en léger relief le Christ en croix accompagné de Marie- Madeleine et de la Vierge. Manufacture KERALUC, vers 1950. *Haut. 35 cm.* **200/400**

959 TRÉVOUX Guy (1920) : ASSIETTE de forme carrée en faïence polychrome, décorée d'un oiseau stylisé. Manufacture HB Grande Maison, vers 1960. *Diam. 21,5 cm.* **50/80**

960 TREVOUX Guy (XXe siècle) : PLAT À GÂTEAU de forme ronde à décor d'un poisson de lagon et de branches de coraux stylisées sur fond vert d'eau (éclats au talon). Manufacture HENRIOT Quimper, signé, marqué « pièce unique ». *Diam. 34,5 cm.* **150/200**

961 WANG ZHEN DAI (actif au XXe siècle). TÊTE D'ENFANT en faïence noire brillante, numérotée 72/100, titrée « tête rouge ». Manufacture F.A.B, vers 1990. *Haut. 30 cm.* **200/300**

YVAIN Paul (1919-2007)

Paul Yvain est un autodidacte, il se fait connaître par le dessin humoristique sous le pseudonyme de Brévin. En 1952 il remporte un certain succès avec une série de dessins sur le thème de la mythologie lors de l'exposition « L'École et les humoristes » présentée au Musée Pédagogique de Paris. Recruté par la jeune faïencerie Keraluc en 1947, il passe vite de simple « peintre décorateur » à « artiste indépendant » et devient Yvain. Sa production chez Keraluc est marquée par un graphisme très personnel, net et précis, qui évolue avec le temps vers une grande souplesse du trait. C'est un artiste exigeant qui se renouvelle sans cesse. En 37 ans au sein de la manufacture, Yvain développe les couleurs chatoyantes de l'émail, rehausse les grès d'oxydes colorants et s'approprie les couvertes soyeuses. *Sources : site du Musée départemental Breton et Bernard Jules Verlingue, Keraluc une faïencerie au service des artistes, catalogue d'exposition, Musée de la Faïence de Quimper, 2020.*

962

962 YVAIN Paul (1919-2007) : ASSIETTE en faïence à décor d'un moine de Landévennec lisant et d'une frise de motifs stylisés sur l'aile, marquée dans le décor « Landévennec », daté 1952, signée au dos et marquée « série unique ». Manufacture KERALUC. *Diam. 24 cm.* **80/120**

963 YVAIN Paul (1919-2007) : ASSIETTE en faïence traitée en vert et décoré en noir d'un personnage illustrant l'Ankou et son chien. Manufacture KERALUC. Signée marque en creux, « Keraluc près Quimper », datée 59. *Diam. 25 cm.* **200/300**

964 YVAIN Paul (1919-2007) : BOUTEILLE en grès émaillé marron, gravée de motifs divers et soleils. Manufacture KERALUC, datée 1949. *Haut. 40 cm.* **150/250**

965 YVAIN Paul (1919-2007) : COUPE en grès polychrome décorée d'un oiseau stylisé sur un fond végétalisé. Manufacture KERALUC, vers 1950. *Diam. 29 cm.* **150/250**

966 YVAIN Paul (1919-2007) : PLAT en faïence polychrome, décoré d'un vase fleuri, la bordure ornée d'arêtes de poisson (éclats en bordure au dos de la pièce). Manufacture KERALUC, vers 1950. *Diam. 32 cm.* **80/120**

967 YVAIN Paul (1919-2007) : VASE de forme balustre à deux anses appliquées à décor de fleurs stylisées sur fond ocre et rouge, daté 54 (restauration). Manufacture KERALUC. *Haut. 30 cm.* **100/150**

968 YVAIN Paul (1919-2007) attribué à : PLAT ROND en faïence polychrome, à décor de motifs entrelacés celtiques. Manufacture KERALUC, vers 1950. *Diam. 31,5 cm.* **100/200**

969 YVAIN Paul (1919-2017) : ENSEMBLE de trois assiettes en faïence à décor stylisé, d'un poisson, d'un clown et d'un oiseau (deux fêles, éclats et restaurations). Manufacture de Keraluc, signées et datées 53, 54 et 57. *Diam. 25 cm.* **150/250**

970 YVAIN Paul (1919-2007) : VASE à deux anses, en grès émaillé bleu, à décor incisé en frises, de stries, feuillages, guirlandes et entrelacs. Manufacture de KERALUC. Signé « Keraluc Quimper Yvain. *Haut. 25 cm.* **200/250**

971 YVAIN Paul (1919-2007) : COUPE en faïence polychrome à décor de fleurs stylisées sur fond rouge, signée sous la base (éclats en bordure de la pièce). *Diam. 22 cm.* **50/80**

GRAVURES ET DESSINS

972 CARO Pierre (né en 1952) : « Scène de Pardon », dessin au pastel sbd et daté 80, dans un encadrement sous verre. *Dim. 33 x 45 cm (à vue).* **200/300**

973 COMPARD Émile (1900-1977) : « La Trinité », aquarelle sur papier, signée et titrée bg. *Dim. 23 x 30 cm.* **80/120**

974 GOUDIE Alexander (1933-2004) : « Bigoudène », pastel sur papier, signé et daté 84 bd. *Dim. 33,5 x 49,5 cm.* **120/150**

975 LE BOISSELIER Jules (né en 1940) : « Étude pour une bigoudène », dessin au crayon et au pastel signé et daté bd, dans un encadrement sous verre. *Dim. 39 x 35,5 (à vue).* **150/200**

982

976 LE CORRE Jos (1925-1979) : « Vue de campagne fleurie », gouache sur papier, sbd. *Dim. 47,5 x 62,5 cm (à vue).* **400/600**

977

977 LE MERDY Jean (1928-2015) : « Fougères en automne » gouache sur papier, sbg, datée « 70 », numérotée « 8 » et localisée à Concarneau au dos. Dans un encadrement sous verre. *Dim. 54,5 x 73,5 cm (à vue).* **600/700**

978 LE TOULLEC Jean Louis (XXe siècle) : « Retour de pêche à Concarneau, dessin à l'aquarelle et l'encre. *Dim. 35 x 45 cm.* **150/200**

979 SÉVELLEC Joël (1931-2007) : Sept projets sur papier traités à la gouache pour le service des petits métiers et d'un projet de décor animalier représentant une gazelle. Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Diam. 23,5 cm.* **300/400**

980 ÉCOLE BRETONNE CONTEMPORAINE : « Le port de Brest », lithographie monogrammée bg « YR » dans la planche et numérotée 20/100. *Dim. 40 x 65 cm.* **60/80**

HUILES

981 CARON Pierre (XXe) : « L'anse de Douarnenez », HST sbd, contresignée et titrée au dos. *Dim. 26 x 33 cm.* **150/200**

982 CHAUSSEPIED Jean-François (né en 1944) : « par la fenêtre » importante HST, sbg datée 91, titrée au dos. *Dim. 162 x 130 cm.* **1 400/1 800**

983

895

983 COULIOU Jean-Yves (1916-1995) : « Doëlan », HST, sbg. *Dim. 27 x 35 cm.* **1 000/1 200**

984 DEPRÉ Marcel (1919-1990) : « La plate », HST, sbd, titré au dos, étiquettes d'exposition au dos, dans un encadrement en bois doré. *Dim. 35 x 27 cm.* **200/300**

985 DINER Pierre (1932-2015) : « Bigoudène dans le vent », HST, sbd. *Dim. 81 x 65 cm.* **1 000/1 200**

986 DINER Pierre (1932-2015) : « Les pêcheurs aux casiers », HSP, sbg (un léger manque). *Dim. 81,5 x 65 cm.* **200/300**

987 DINER Pierre (1932-2015) : « Saint Guénolé », HST, sbd. *Dim. 93 x 55 cm.* **1 000/1 200**

988

988 EVEN André (1918-1996) : « Les barques », peinture à la cire sur toile sbd. *Dim. 50 x 65 cm.* **500/600**

989 EVEN André (1918-1996). « Le hameau aux champs bleus » HST sbd. *Dim. 50 x 65 cm.* **500/600**

990 EVEN André (1918-1996) : « Le hameau perché », peinture à la cire sur toile sbd (petits manques). *Dim. 50 x 65 cm.* **500/600**

991 LE MERDY Jean (1928-2015) : « La ferraille », huile sur papier, sbg datée 82, dans un encadrement. *Dim. 54,5 x 74 cm.* **1800/2000**

992 LE NEE Christine (XXe siècle) : « Composition abstraite » Technique mixte sur toile, signée et datée 92 au dos. *Dim. 135 x 128 cm.* **800/1200**

993 LE TOULLEC Jean-Louis (1908-1999) : « La chaumière du port », HST sbg. *Dim. 27 x 35 cm.* **100/150**

991

994

994 KREBS Xavier (1923-2013) : « Tolède », HST sbd et datée 60, titrée au dos. *Dim. 100 x 81 cm.*
Œuvre reproduite P. 54 de l'ouvrage « Keraluc, une faïencerie au service des artistes. « Il rentrait d Indochine, profondément, blessé, dans son âme, comme dans sa chair. Engagé à 18 ans, (…), il avait combattu neuf ans, sous le drapeau français, pour le meilleur et pour le pire. Sa décision de vivre par et pour son art était encore toute fraîche : refusant de s'associer à son père, dans l'exploitation des parcs à huîtres, il avait dû précipitamment quitter le manoir familial du Poulguin, avec sa jeune épouse et son enfant (ma mère et moi). Ils ont connu la misère et ma mère, contractant la tuberculose, a bien failli me laisser orphelin. Elle m'a raconté comment, (…), ils avaient échoué à Valmondois, dans l'ancien atelier Daumier, un bouge rongé de salpêtre. Comment ils volaient à la nuit tombante les légumes du potager voisin, comment ils avaient transporté à pied, la lourde et précieuse table en céramique, commandée par un client. (…) Mes parents ont bientôt divorcer, ma mère, retrouvant situation, plus enviable (…) L'aventure Keraluc présente bien des aspects surprenants. Quand elle a débuté, mon père s'affirmait déjà comme un bon paysagiste, et un assez surprenant, portraitiste (…). Il avait le goût de la composition et des mathématiques. Cet élément n'est pas anodin : à la céramique, il a très vite appliqué son esprit rigoureux, en même temps qu'une faculté d'invention, peu commune, aussi bien dans les registres techniques qu'esthétiques. Synthétisant peu à peu ses cormorans, voiliers et autres emblèmes Bretons, il finira par les abandonner au profit de compositions abstraites et gracieuses, essentiellement tournées vers l'expérimentation graphique et le travail de la matière. Mon père a toujours considéré son œuvre céramique avec une certaine nostalgie, comme un paradis perdu. Il en parlait d'ailleurs très rarement et les éloges trop marquées à cet égard l'indisposait presque. Il s'y est pourtant, et très curieusement, exprimé avec une plus grande aisance que dans la peinture. On peut même affirmer qu'il y a manifesté un savoir-faire, et une virtuosité assez unique, dans sa période abstraite du moine. Non, seulement, il se gardait bien de faire œuvre illustrative, mais contrairement à d'autres jamais il n'a tenté d'y transporter son langage pictural : les créations de Keraluc s'inscrivent dans un univers totalement indépendant de sa peinture, et l'on ne saurait trop insister sur ce dédoublement artistique, historiquement assez exceptionnel. Cela étant, il avait également conscience qu'il avait bouclé la boucle et qu'insister l'entraînerait inéluctablement dans la redite : la peinture lui ouvrait de nouveaux sentiers certes plus épineux, mais plus fertile, et surtout peut-être, l'éloignait de cet enracinement breton, dont il redoutait les effets sclérosants. Il n'a jamais perdu le contact avec la céramique, échangeant volontiers ses œuvres contre les belles pièces de ses amis proches, ni le goût invétéré du travail manuel, artisanal, qui le poussait à récolter, cailloux, planche, ou bout de bois, à les peinturlurer, et les conserver dans les plus intimes, recoins de son atelier. Ce fascinant parcours, étalé sur une dizaine d'années à peine, coïncide, humainement, avec les pires, difficultés matérielles et morales et dans le même temps, avec cette abrupte, glissement, quasi foudroyant, vers l'abstraction lyrique. Il en subsiste, probablement une bonne centaine de joyaux disséminés au hasard des collections »… Bruno KREBS, 1er février 2020. Keraluc, une faïencerie au service des artistes ». **1 500/2 000**

995 KREBS Xavier (1923-2013) : « Composition abstraite », HST sbd et datée 59, titrée au dos (Quelques manques). *Dim. 40 x 60 cm. env.* **300/500**

996 MARGUERAY Michel (1938) : « Lesconil, l'épave », HST, sbd, titrée et datée 1983 au dos. *Dim. 46 x 55 cm.* **150/200**

997 MERIEL-BUSSY André (1902-1985) : « Scène de marché », HST sbd, dans un encadrement. *Dim. 35 x 27 cm.* **600/800**

998 MORIN Vitalis (1867-1936) : « Moulin en bord de mer », HSP sbd. *Dim. 16 x 22 cm.* **80/120**

999 PLOUHINEC Pierre (1907-1984) : « Pardon à Sainte-Anne la Palud », HSP, sbd. *Dim. 50 x 70 cm.* **300/500**

1000 PLOUHINEC Pierre (1907-1984) : « L'Odet à Sainte-Marine », HST sbg et datée 1962. Dans un encadrement. *Dim 54 x 81 cm.* **300/400**

1001 PLOUHINEC Pierre (1907-1984) : « Retour de pêche sur l'Odet », HSP, sbg. *Dim. 42 x 59 cm.* **400/600**

1003

1000

1002 PLOUHINEC Pierre (1907-1984) : « Près d'une chapelle en Pays Bigouden », HST sbg, datée 1962. *Dim. 44 x 53 cm.* **300/400**

1003 QUERE René (1923-2021) : « Port bleu à marée basse », HST sbg. *Dim. 46 x 38 cm.* **2 000/2 500**

1004 ROGER L. : « Scène de port », HST, sbd (très légères taches). *Dim. 46 x 55 cm.* **200/250**

1005 SAVIGNY Jean-Paul (1933-2001) : « Arbres fruitiers en fleurs », HST sbd et datée 67. *Dim. 33 x 41 cm.* **150/200**

1006 SAVIGNY Jean-Paul (1933-2001) : « La grand rue », HSP sbd. *Dim. 63 x 48,5 cm.* **150/200**

1007 TREMOHARS Bruno (1955) : « Port de Cornouaille », HST, sbd. *Dim. 50 x 61 cm.* **300/600**

1008 URVOY Jean (1898-1989) : « La vallée de la Rance », HST sbd, dans un encadrement moderne. *Dim. 63 x 48 cm.* **400/600**

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.
Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé « , le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.
Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 25 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
• par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
• par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
• par virement bancaire en euros

ADJUG'ART QUIMPER
CREDIT AGRICOLE DU FINISTERE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque : 12906 Code guichet : 00041
N° compte : 57466968295 Clé RIB : 71
ETRANGER : FR7612906000415746696829571
BANK IDENTIFICATION CODE : AGRIFRPP829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.
5 - En espèces :
• jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
• jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live « sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.
Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art Brest, ni Adjug'Art Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.
Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax au Tel. : 02 98 52 97 97

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption à l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art Quimper conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.
A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents… « n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.
Fermeture des Études du 29 juillet au 25 aoüt.

2 - Expédition
Pour les expéditions de petits colis, :
nous travaillons avec notre prestataire :
M.B.E., BREST mbefrance2787@mbefrance.fr

Pour les meubles et objets volumineux :
• DP Transports pour Paris et France entière
Tél. : 06 61 68 78 65.
• Transports GUISNEL Rue de Dinan
35120 Dol de Bretagne, Tél.: 02 99 48 47 47 et
guisnel.contact@guisnel.fr

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.
Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en live :
Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.
L'O.V.V Adjug'Art peut garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS «) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères « , rubrique « Les commissaires- priseurs « .
L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live « de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art Brest ou Adjug'Art Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art Brest, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour Adjug'Art Quimper : 105, avenue de Kerrien - 29000 Quimper.
Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou a l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Adjug'Art
BREST-QUIMPER

Adjug'Art

BREST-QUIMPER

Me Tiphaine LE GRIGNOU
105 avenue de Kerrien - 29000 Quimper
Tel. : 02 98 52 97 97 - Agt : 2017.097
contact@hdvquimper.com

Me Yves COSQUÉRIC
13, rue Traverse - 29212 Brest Cedex 1
Tel. : 02 98 46 21 50 - Agt : 2002.219
contact@adjugart.fr

L'ÂME BRETONNE
XXE ÉDITION

Samedi 8 et dimanche 9 juillet 2023
à 11H00 et 14H15

105 avenue de Kerrien 29000 Quimper

Ordre d'achat*

FRAIS DE VENTE 25 % TTC

PRÉNOM _____ NOM _____

ADRESSE _____ C. POSTAL _____ VILLE _____

TEL _____ E-MAIL _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN EURO)

*NB : Pour les ordres d'achat adressés, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18h la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone sont pris qu'à partir de 300 euros.

DATE _____ SIGNATURE : _____

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE(1) : ☐ 10 % ☐ 20 %

(1)Cocher la case correspondante

Adjug'Art

BREST-QUIMPER

Me Tiphaine LE GRIGNOU
105 avenue de Kerrien - 29000 Quimper
Tel. : 02 98 52 97 97 - Agt : 2017.097
contact@hdvquimper.com

Me Yves COSQUÉRIC
13, rue Traverse - 29212 Brest Cedex 1
Tel. : 02 98 46 21 50 - Agt : 2002.219
contact@adjugart.fr