Adjug'Art

PACO RABANNE

SAMEDI 3 JUIN 2023
LES ATELIERS DES CAPUCINS
À BREST

Adjug'Art

BREST-QUIMPER-PARIS

Me Yves COSQUÉRIC
13, rue Traverse - 29 212 Brest Cedex 1
Tel. : 02 98 46 21 50 - Agt : 2002.219
contact@adjugart.fr

Me Tiphaine LE GRIGNOU
105 avenue de Kerrien - 29 000 Quimper
Tel. : 02 98 52 97 97 - Agt : 2017.097
contact@hdvquimper.com

EXPOSITIONS À PARIS ET BREST

Hôtel Drouot
9 rue Drouot 75009 PARIS - Salle 7
Mercredi 24 mai : 11H à 18H
Jeudi 25 mai : 11H à 20H
Tel. : 01 48 22 20 07

Aux Ateliers des Capucins (1er étage)
25 rue de Pontaniou 29200 BREST
Jeudi 1er juin : 15H à 20H
Vendredi 2 juin : 10H à 13H et 14H à 20H
Samedi 3 juin : 10H à 11H30
Tél. : 06 69 24 50 12 - 06 45 73 91 82 - 06 26 84 10 31

EXPERTS

Mode
Thierry GRASSAT - Tél. 06 18 06 27 44

Livres
Caroline VELK - Tél. : 06 99 94 10 05

Photographies
Denis CANGUILHEM - Tél. 06 82 04 37 55
Membre de la Compagnie Nationale des Experts

Frais de vente : 25 % TTC

ENCHÉRIR EN DIRECT SUR

www.interencheres.com
www.drouot.com

Catalogue 10 € et sur adjugart.fr
interencheres.com - auction.fr - drouot.com

ENLÈVEMENTS DES LOTS

Pendant la vente aux Ateliers des Capucins. À partir du 6 juin 14H et ce gratuitement pendant 15 jours, à l'Hôtel des Ventes de Brest au 13 rue Traverse.

Nous remercions Les Ateliers des Capucins à Brest, incroyable lieu d'échanges et de rencontres, d'avoir permis l'organisation d'un tel événement en Bretagne. Paco Rabanne était attaché à notre région et particulièrement au Finistère. Venu adolescent avec sa mère à Morlaix, il avait décidé de s'installer à Portsall, il y a 20 ans.

PACO RABANNE (1934-2023)

PROVENANT DE SA DERNIÈRE DEMEURE EN BRETAGNE

Samedi 3 juin 2023 à 14H30

Les Ateliers des Capucins (niveau 1)
25 rue de Pontaniou à Brest (29200)

LES ATELIERS DES CAPUCINS BREST melting place

Lot 1 au lot 8 : Sculptures . . . . . p. 03
Lot 9 au lot 27 : Tableaux . . . . . p. 04
Lot 28 au lot 56 : Objets et souvenirs . . . . . p. 06
Lot 57 au lot 62 : Mobilier de sa résidence . . . . . p. 08
Lot 63 au lot 77 Bis : Mobilier créé par Paco Rabanne . . . . . p. 09
Lot 78 au lot 80 : Garde-robe personnelle . . . . . p. 11
Lot 81 au lot 94 : Récompenses et trophées de mode . . . . . p. 11
Lot 95 au lot 96 : Deux robes haute-couture . . . . . p. 14
Lot 97 au lot 174 : Dessins de mode et d'accessoires de mode . . . . . p. 18
Lot 175 au lot 241 : Oeuvres graphiques . . . . . p. 28
Lot 242 au lot 278 : Livres, photographies et documentations . . . . . p. 38
Lot 279 au lot 300 : Dessins d'architecture, de mobilier et de design . . . . . p. 42

VENTES À VENIR

27 Juin à Brest : Belle vente artistique
8 et 9 juillet 2023 à Quimper : L'Âme Bretonne XXe édition

SCULPTURES

1 KALINOV Stravri (1944-) : SCULPTURE en bronze à deux patines verte et mordorée représentant Don Quichotte de la Mancha et Sancho Panza, reposant sur un socle en marbre noir veiné de blanc. *Haut. totale avec le socle. 65 cm.* **800/1 000**

2 BERROCAL Miguel (1933-2006) : « El Cordobés (Opus 119) », rare exemplaire en bronze poli et à patine brune, signé BERROCAL et numéroté 7/9. Réalisé en 1972 à Vérone, Italie. Composé de 25 éléments, démontable. 9 exemplaires en bronze, fondus à la cire perdue (signés et numérotés de 1/9 à 9/9). Cachet de fondeur. *Haut. 22,5 cm. Larg. 15,5 cm. Prof. 14 cm. Poids net 5,8 kg.*
Adjug'Art remercie la Fondation Escultor Berrocal d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre et pour son aide précieuse dans la rédaction de la notice de l'œuvre. La Fondation assure la pérennité et la protection de l'œuvre de Miguel BERROCAL. Elle veille au rayonnement du sculpteur dans le monde entier.
Provenance : Succession Paco Rabanne (1934-2023). Offert par Antonio y Mariano PUIG à Paco RABANNE, vers 1973.
Bibliographie : « **La sculpture de BERROCAL** ». Giuseppe Marchiori. La Connaissance, Bruxelles, 1973. Pages 96-97, 122. Monographie, Catalogue Raisonné. **Antologica BERROCAL (1955-1984)**. Julián Gállego, Franco Passoni, Miguel Berrocal. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Ediciones « El Viso », Madrid, 1984. ISBN 84-85938-18-6. Pages 119, 158, 426, 448 (illustrations en noir et blanc). Catalogue d'exposition rétrospective, Catalogue General Chronologique, Monographie. **2 500/3 000**

02

01

3 MITORAJ Igor (1944-2014) : « Portrait d'homme », bronze à patine médaille signé et numéroté 127/1000, portant une plaque au dos en laiton gravée « Portrait d'homme par Igor MITORAJ à l'occasion du lancement de soins pour hommes de Paco RABANNE 19 mars 1984, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris », monté sur un socle en marbre portor. *Haut. 8 cm. Haut. totale 14,3 cm.* **800/1 000**

4 COUPE en bronze à patine mordorée représentant trois atlas tenant un bassin décoré de larges feuilles d'acanthes et de godrons, annotée sur la base sur une plaque « To Paco RABANNE from Alexander VISHNERSKIY as a memory ». Vers 1980. *Haut. 17,5 cm.* **150/200**

03

5 SCULPTURE en bronze doré et pierres semi-précieuses représentant un mineur russe poussant une brouette chargée de pierres précieuses, reposant sur un socle en marbre de différentes couleurs. RUSSIE, XXe siècle. *Haut. 15,5 cm. Long. 23 cm.* **80/100**

6 CHIMÈRE LICORNE en bronze argenté, Maison CHRISTOFLE, signée Christian Lacroix. Vers 1970. *Haut. 8,4 cm. Long. 6,9 cm.* **50/80**

7 PLAQUE en bronze réalisée pour le bal de l'École des Beaux-Arts en 1968 représentant un personnage féminin aux cheveux ébouriffés, marquée « 4 Z ARTS 58 ». *Haut. 15,4 cm.* **60/80**

8 GERASIMENKO Serguey (1967-) : SCULPTURE en terre cuite peinte représentant plusieurs personnages dans une théière, signée et datée 2004. *Haut. 36 cm. Long. 34 cm.* **50/80**

TABLEAUX

9 École balinaise : « Scène du Ramayana », technique mixte sur toile collée. *Dim. 66 x 87 cm.* 50/80

10 ALPHONSE Inatace (XXe siècle) : « Les femmes au marché », HST sbd. *Dim. 61 x 91,5 cm.* 100/150

11 BALLINI Gilles (1946-) : « Paco Rabanne, Mykonos 95 », gouache sur papier carton, signée, titrée et datée avec dédicace au dos (quelques pliures). *Dim. 48 x 36 cm.* 80/100

12 BEATTY Arthur (XXe siècle) : « Food for thought », technique mixte, collage et corde sur carton, signée, titrée et dédicacée à Henry O SANNER. *Dim. 43 x 65 cm.* 80/120

13 BREZIL Henri-Robert (XXe) : « Paysage animé à la rivière », HST sbd (un léger enfoncement). *Dim. 61 x 81 cm. Artiste haïtien né aux Gonaïves.* 300/400

14 COLORETTI Ferdinand (1947-) : « Un rêve », importante technique mixte sur toile signée bas droite et datée 70, portant étiquette au dos. *Dim. 162 x 130 cm.* 300/400

15 FELDER Maria (1925-1995) : « Scène villageoise », HST sbd. *Dim. 61 x 81 cm.* 50/80

16 GERELIS C. (XXe) : « Marché en Haïti », HST signée en haut à gauche et située. *Dim. 61 x 91,5 cm.* 50/60

17 LAURENT Casimir (1928-1990) : « Nombreux personnages », HST sbd et datée 1978. *Dim. 91 x 61 cm. Artiste haïtien.* 200/300

18 LAURENT Casimir (1928-1990) : « Scène de marché », HST sbd. *Dim. 61 x 81 cm. Artiste haïtien.* 200/300

19 LIBESSART Christian (1958-) : « Jeune maure dans un intérieur », HST signée au dos et datée 93. *Dim. 146 x 114 cm.* 2 000/3 000

20 MERVILUS Rodrigue (XXe siècle) : « Le paradis terrestre », HST sbd. *Dim. 61 x 91 cm.* 60/100

21

13

19

14

23

22

21 PANSINO Piaggo (1931-) : « Composition abstraite en rouge », HST signée au dos et datée 1962 (quelques craquelures et salissures). *Dim. 131 x 89 cm.* **300/500**

22 PAOLETTI Antoine (XXe siècle) : « Bar au perroquet », technique mixte sur toile signée et datée 1994. *Dim. 120 x 120 cm.* **600/1 000**

23 PAOLETTI Antoine (XXe siècle) : « Le joueur de cartes », technique mixte sur toile signée et datée 1994, contresignée au dos. *Dim. 116 x 81 cm.* **600/1 000**

24 PAOLETTI Antoine (XXe siècle) : « Le boxeur au green bed », technique mixte sur toile signée, titrée et datée 1995. *Dim. 60 x 60 cm.* **200/300**

25 PAOLETTI Antoine (XXe siècle) : « Tonio », technique mixte titrée et datée 1995. *Dim. 60 x 60 cm.* **200/300**

26 RIGO Gabrielle (1911-2000) : « Paysage au verre cassé et aux plants de groseilles », HST sbd et datée 1960 (un choc, taches et percement). *Dim. 58 x 50 cm.* **200/300**

27 ENSEMBLE de 8 dessins de différents artistes dont Philippe DERONU, ROGLIS, Albert DEMAN, J.P RIOU, ESCAMBE, CAVALLEIRO et divers. Toutes dimensions et différents états. **80/100**

OBJETS & SOUVENIRS

52

28 BACCARAT : BOULE en cristal. *Diam. environ 9,2 cm.* 40/50

29 CLAVANDIER en argent, cuir et émail monogrammé « P.R », poinçon de maître orfèvre. LITUANIE, vers 1900. *Long. totale 17 cm.* 30/50

30 MANNEQUIN d'atelier de Paco RABANNE en plâtre, bois, composition et métal, entièrement articulé (une main ouverte, un poing fermé). *Haut. 50 cm.* 100/150

31 MANCHE de Kriss en bois sculpté représentant des personnages enlacés, monté sur un socle. INDONÉSIE, XXe siècle. *Haut. 13,5 cm.* 20/30

32 MEYER Patrick : VASE en métal compressé signé au dos « Patrick MEYER Paris ». *Haut. 10 cm. Diam. 7,5 cm. Patrick MEYER, diplômé des Beaux-Arts de Paris en Design, créateur de bijoux, travaillait dans les années 85-90 pour Paco RABANNE.* 60/100

33 CHRISTENSEN Tristan : « Les secrets cartésiens », flacon de parfum en fonte d'acier usiné et brossé réalisé pour Maurice MAURIN, Parfumeur, signé, annoté et numéroté S0005 (à nettoyer, deux petites entailles sur un angle). *Haut. 13,4 cm.* Modèle réalisé vers 1989-1990. 150/200

34 LOT composé d'un « P » en métal, un bol tibétain, un vase en terre cuite et un vase sur piétement en bois. *Haut. du vase en terre cuite 10 cm.* 30/40

35 ENSEMBLE composé d'un coupe-papier, de deux croix, d'un collier en perles de verre, deux améthystes, un poisson en métal et une staurodite. 50/80

36 VASE de forme ovoïde en bronze à patine noire et rouge ciselé et décoré d'un ibis s'envolant devant un soleil rehaussé d'argent et d'or, signé, cachet de Mamine en dessous. JAPON, XXe siècle. *Haut. 36 cm.* 200/300

37 BOITE À ÉCRIRE en laque noire décorée à l'or et en nacre d'une fleur au large feuillage, signée sur le dessus. JAPON, XXe siècle. *Haut. 2,8 cm. Long. 19,2 cm. Larg. 14 cm.* 60/100

38 CHRIST en croix en bois patiné. Probablement CONGO, milieu XXe siècle. *Haut. 36,8 cm.* 80/120

39 ICÔNE en étain repoussé représentant un pope dans un cadre en bois. RUSSIE. *Dim. 37 x 29 cm.* 50/60

30

40 LOT ésotérique comprenant une pierre sculptée d'un œil, un prisme d'améthyste et deux yeux porte-bonheur. *Haut. du prisme 10 cm.* 20/30

41 DEUX BARRES ATLANTES en frêne de forme rectangulaire. *Long. 30,5 et 26 cm. Tirées de la fameuse bague Atlante que portait Howard CARTER lors de la découverte du tombeau de Toutankhamon. Cette barre en bois serait douée d'ondes positives rééquilibrant l'énergie d'une habitation.* 20/30

36

42 BOITE comprenant une argizaiola, planche en bois découpée avec motifs géométriques enroulés de cire pour le culte des ancêtres au Pays Basque (état neuf). 50/80

43 RÉUNION d'un trophée de Guipúzcoa, une assiette en métal argenté de la ville de Jeddah (5-10-1993), une pièce d'argent à l'effigie de Sancho IV roi de Castille dans sa boîte et de 10 médailles commémoratives des villes de : Oyonnax, Port de Bouc (1-4-1994), Cité de Carcassonne, Dinard (festival créateurs, 2006), Évian les Bains, Cordes sur ciel, Montceau-les-Mines (18 mai 1996), Saint-Denis île de la Réunion, Toulouse (13 mars 1992) et Conseil Général de l'Aude. Dans leurs écrins et boîtes. 100/200

54

44 **"CERTIFICATE OF ACHIEVEMENT"** de l'État de Floride du 21 octobre 1993 (éclat au verre), 2 diplômes d'honneur et réunion de 5 plaques commémoratives en métal encadrées et dans leurs écrins (1981, 1983, 1984), et une médaille commémorative de la République Française (1982) en métal doré. On y joint des diplômes. 100/200

45 **RÉUNION** de 8 récompenses sportives sous forme de médailles, plaques, trophée et assiette, et leurs écrins. 100/200

46 **RÉUNION** de souvenirs maritimes comprenant une plaquette de reconnaissance sous verre et une plaque en bronze de la SNSM, une médaille de l'Académie du Rhum, une coupe en métal argenté de la Préfecture Maritime de l'Atlantique, une sculpture en bois et métal des autorités portuaires de Pasaia et une petite médaille. 80/100

47 **RÉUNION** de 4 plaques commémoratives en métal (une montée sur bois) et leurs écrins. 80/100

48 **RÉUNION** d'une médaille de la compagnie des mousquetaires d'Armagnac en métal doré et émaillé, écharpe en moire bleu et d'une médaille en bronze de l' "ordre de la bouteille Dive Baillac". 80/100

53

49 **MASQUE** de théâtre No en bois d'hinoki représentant un visage souriant, monté sur une plaque en bois avec passementerie annotée au dos « Mr Paco RABANNE Covernor Gifu Préfecture Takukaj Kajiwara ». *Haut. du masque 21,5 cm.* 80/100

50 **MAKILA** ou **CANNE BASQUE** en néflier, la pointe ciselée de plusieurs registres végétaux, datée 1995 et annotée « AI INE CIART BERGARA LARRESSORE », le pommeau également ciselé marqué « PACO RABANNE HERRIAREN ADIXKIDANTZA GUZIAREKING », le lien en cuir tressé. *Long. 90,5 cm.* 80/120

49

50

51 **BOITE** de crayons couleurs par LYRA modèle Rembrandt (état neuf), avec quelques accessoires. 30/50

52 **ENSEMBLE** de mémorablia composé d'un porte-clefs articulé, un petit flacon de parfum en forme de robot, lettres dont Paco RABANNE, Carven, Guy Laroche, Jean-Louis Scherrer, Pierre Cardin. 30/50

53 **IMPORTANT FLACON** de parfum « Paco Rabanne pour homme » en édition limitée, dans son coffret d'origine avec flaconnage en résilles de métal, dans un intérieur en méthacrylate, sous emboîtage - 1 000 ml, avec enveloppe dédicace de Paco RABANNE en fac-similé (quelques taches et oxydations). *Haut. du coffret 37,5 cm.* 200/300

54 **ENSEMBLE** d'une quarantaine de photos représentant Paco RABANNE et autres personnalités. 100/150

55 **POUPÉE JAPONAISE** habillée en kimono traditionnel sous vitrine, signée en dessus avec plaque de présentation en bois d'hinoki, signée Shouju Koïde. *Haut. de la poupée 43 cm. Haut. totale de la vitrine 59 cm. Dim. 43,5 x 34 cm. Cadeau offert par le gouvernement japonais lors de la visite de Paco RABANNE au Japon.* 200/300

56 **LOT** comprenant une paire lunettes "mouches" griffées Charby dans un étui, et 6 pin's. 40/60

55

LE MOBILIER DE SA RÉSIDENCE

68

57 PERROQUET en métal brossé et caoutchouc en forme de colonne comportant trois patères fixes et six tubes pour suspendre les vêtements de forme hélicoïdale. Vers 1980. *Haut. 188 cm.* **60/80**

58 LAMPE halogène en métal chromé reposant sur un disque composé de tubes supportant une coupelle, une liseuse sur bras articulé. Vers 1980. *Haut. 180 cm.* **40/50**

59 TABLE à dessin de Paco Rabanne en métal laqué ivoire, les pieds métal, le plateau en mélamine. Par Arnal NEOLT, Italie. *Dim. du plateau : 66 x 160 cm.* **50/60**

60 DEUX TABOURETS de bar télescopiques reposant sur un disque chromé avec repose-pieds, l'assise en fonte de métal laqué grise. **50/60**

61 DEUX TABOURETS en teck patiné reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en H, l'assise à lattes. Par Parlow Tyrie. ANGLETERRE. *Haut. 41 cm. Dim. 42,5 x 42,5 cm.* **40/60**

62 TÉLESCOPE SWAROVSKI modèle « HABICHT AT 80 » monté sur un trépied Lander. *Long. de l'objectif 47 cm.* **100/150**

LES CRÉATIONS PACO RABANNE

63 Paco RABANNE (1934-2023) : « Nu masculin allongé », sculpture en bronze à patine mordorée (comportant toujours sa gangue en terre cuite intérieure). Fonte à la cire perdue. Vers 1980. *Haut. 19 cm. Long. 36 cm.* **250/400**

64 Paco RABANNE (1934-2023) : « Tête d'homme » sculptée dans une pierre montée sur un socle en métal. *Haut. 8,8 cm.* **60/80**

65 SUITE DE QUATRE BANCS en chêne et placage de chêne bruni recouvert d'une galette de cuir orange. *Haut. 43 cm. Long. 70 cm. Larg. 45 cm. Création Paco RABANNE réalisée par un atelier d'ébéniste pour sa résidence de Portsall.* **500/800**

66 TABOURET en chêne et placage de chêne bruni recouvert d'une galette de cuir orange (quelques petits éclats). *Haut. 45 cm. Long. 50 cm. Larg. 44 cm. Création Paco RABANNE réalisée par un atelier d'ébéniste pour sa résidence de Portsall.* **100/120**

63

67 BANC en chêne et placage de chêne bruni recouvert d'une galette de cuir orange (quelques petits éclats). *Haut. 45 cm. Long. 100 cm. Larg. 35,8 cm. Création Paco RABANNE réalisée par un atelier d'ébéniste pour sa résidence de Portsall.* **150/200**

68 TABLE en chêne et placage de chêne bruni de forme trapézoïdale reposant sur deux pieds pyramidaux (quelques usures aux pieds). *Haut. 75 cm. Long. 160 cm. Larg. de 110 à 70 cm. Création Paco RABANNE réalisée par un atelier d'ébéniste pour sa résidence de Portsall.* **400/500**

66

67

65

70

69 BUREAU en chêne reposant sur quatre pieds façon tréteau, le plateau en cabaret avec partie évidée (quelques petits éclats). *Haut. 73 cm. Long. 110 cm. Larg. 82 cm.* On y joint un tabouret chromé. *Création Paco RABANNE réalisée par un atelier d'ébéniste pour sa résidence de Portsall.* **400/500**

70 DEUX TABOURETS en chêne et inox reposant sur quatre pieds avec plateau d'entrejambe, le petit dossier cintré. *Haut. 65 cm. Prof. 40 cm. Larg. 40 cm. Création Paco RABANNE réalisée par un atelier d'ébéniste pour sa résidence de Portsall.* **200/300**

71 ÉTAGÈRE en chêne et inox à cinq plateaux superposés ceinturés d'une petite galerie. *Haut. 166 cm. Long. 90 cm. Larg. 45 cm. Création Paco RABANNE réalisée par un atelier d'ébéniste pour sa résidence de Portsall.* **300/400**

74

69

72 DESSERTE sur roulettes reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise inox ornée de deux plateaux inox avec galerie. *Haut. 74 cm. Dim. 60 x 60 cm. Création Paco RABANNE réalisée par un atelier d'ébéniste pour sa résidence de Portsall.* **200/250**

73 PAIRE DE CHAISES en hêtre reposant sur quatre pieds droits, la galette et le dossier en cuir façon sellerie avec un motif géométrique dans le dossier. *Haut. 90 cm. Création Paco RABANNE réalisée par un atelier d'ébéniste pour sa résidence de Portsall.* **100/150**

74 IMPORTANT CANAPÉ en confident en chêne et placage de chêne patiné marron reposant sur des pieds à pans coupés, un accotoir ouvert avec trois niches superposées, le dossier, l'assise et les angles recouverts de cuir rouge piqué sellerie (quelques usures). *Long. 260 cm. Larg. 178 cm. Haut. accoudoir 60 cm. Haut. dossier 80 cm. Création Paco RABANNE réalisée par un atelier d'ébéniste pour sa résidence de Portsall.* **800/1 000**

75 DEUX POUFS de forme légèrement trapézoïdale recouverts de cuir rouge piqué façon sellerie (quelques usures, griffures). *Haut. 40 cm. Long. 60 cm. Prof. 40 cm. Création Paco RABANNE réalisée par un atelier d'ébéniste pour sa résidence de Portsall.* **150/200**

76 CONSOLE en chêne et placage patiné chocolat reposant sur quatre pieds à section quadrangulaire légèrement évidée. *Haut. 70 cm. Long. 139 cm. Larg. 39 cm. Création Paco RABANNE réalisée par un atelier d'ébéniste pour sa résidence de Portsall.* **150/250**

77 CONSOLE en chêne et placage patiné chocolat reposant sur quatre pieds à section quadrangulaire légèrement évidée. *Haut. 81 cm. Long. 139 cm. Larg. 39 cm. Création Paco RABANNE réalisée par un atelier d'ébéniste pour sa résidence de Portsall.* **150/250**

77 BIS TABOURET en laiton reposant sur quatre pieds, le dossier formé de trois barrers à section carrée, tissu d'origine monogrammé (taches). Vers 1980. *Haut. 115 cm. Création Paco RABANNE réalisée par un atelier d'ébéniste pour sa résidence de Portsall.* **300/400**

GARDE-ROBE PERSONNELLE DE PACO RABANNE

78 Paco RABANNE (1934-2023) : TROIS ENSEMBLES chemise pantalon, gris, bleu-marine, noir, faisant partie de la garde-robe personnelle du couturier. 200/400

79 ENSEMBLE faisant partie de la garde-robe personnelle du couturier, comprenant une veste trois quart sans manches en laine bouillie et galon rouge jaune et bleu et une veste longue noire doublée cerise, on y joint un béret. 200/400

80 SIX CHEMISES trois quart fermées, dont quatre griffées Paco RABANNE faisant partie de la garde-robe personnelle du couturier. 200/400

RÉCOMPENSES & TROPHÉES DE MODE

81 LE 28e DÉ D'OR de la Haute Couture française en métal doré et argenté, printemps-été 1990, parrainé par Helena Rubinstein, dans son écrin. *Haut. 10,5 cm. Diam. 9,2 cm.*
Le Dé d'Or de la Haute Couture est un prix décerné deux fois par an en France. Il a été institué de 1976 à 1990 pour récompenser la meilleure collection haute couture et était décerné par les professionnels de la Mode. Le Dé d'Or est un prix fondé par Pierre-Yves GUILLEN du Quotidien de Paris. 1 000/1 200

81

82

82 L'AIGUILLE D'OR de la Haute Couture française en vermeil, gravée « Quotidien de Paris 1977 », dans son écrin de la Maison CARTIER. *Long. 10 cm. Pds. 4 g.*
L'Aiguille d'Or est une distinction complémentaire au Dé d'Or, remise pour récompenser une collection singulière et originale. La même année Pierre CARDIN recevait le Dé d'Or. 1 000/1 200

83

83 ENSEMBLE comprenant une aiguille et sa chaîne en or, gravée "ESMOD", et un bouton en résine façon ambre, dans un écrin marqué « In Vogue ». *Pds. de l'aiguille avec sa chaîne 3,9 g.*
ESMOD (École Supérieure des Arts et Techniques de la Mode) est la plus ancienne école de mode au monde, fondée en 1841. 250/400

86

84 BROCHE DE REVERS en forme d'oiseau en argent et vermeil incrusté d'un petit diamant navette, inscrit 1993 au revers, 750 millièmes, orfèvre MK (KUHNOHL) à BERLIN, dans son écrin (attache à poussoir). *Long. 2,5 cm. PB. 4,49 g.* **200/250**

85 TROPHÉE en cristal "Moda Award 1993 Paco RABANNE Hispanic Designer, Inc." gravé d'un modèle féminin en robe du soir, signé Antonio. On y joint son stylo-plume Waterman Idéal Paris dans son écrin. **200/400**

86 TROPHÉE "Les journées de haute couture à Moscou" en vermeil (925 millièmes) représentant un mannequin de couture drapé, incrusté de petits diamants, reposant sur un socle orné de pierres dures (probablement cabochons de grenat) et émail, gravé Paco RABANNE sous le socle. RUSSIE, nombreux poinçons de fabricant. Dans son écrin cylindrique en bois. *PB. de la statuette 766 g. Haut. 20 cm. Diam. 9 cm.* **1 000/1 200**

88

87 RÉUNION de trois prix du "Best model of the world" : 1993, 1994 et plus grand créateur de mode du XXe siècle et un plat en métal argenté en récompense de l'université de Navarre (12 décembre 1996). **200/400**

88 TROPHÉE "Maremoda Capri Tiberio d'Oro - 1967" buste d'empereur romain en bronze doré monté sur onyx. **200/300**

89 PLAQUE commémorative du "Modefest international Trogir'74 Paco RABANNE Španjolska" avec une clef en métal doré patiné, et réunion de 3 clefs commémoratives de Tourlaville, Floride et Miami, dans leurs écrins et pochette. **60/100**

90 MÉDAILLE de chevalier de la Légion d'honneur en argent et vermeil émaillé, dans son écrin « AU DUC DE CHARTRES-PALAIS ROYAL ». *Diam. 4,2 cm.* **100/150**

91 MÉDAILLE de chevalier de l'ordre des Arts et des lettres en argent émaillé vert, dans son écrin. *Diam. 4 cm.* **100/150**

92 MÉDAILLE d'or du mérite des beaux-arts espagnol avec son ruban et broche en vermeil et métal émaillé, dans son écrin de la Maison « CEJALVO à MADRID ». **100/150**

93 MÉDAILLE d'or du mérite Espagnol des Beaux-Arts en vermeil, émail et pierreries, composée de deux décorations avec ruban (manque une réduction). Dans son écrin. *Haut. 7 et 7,8 cm.* **100/150**

94 MÉDAILLE de l'association Hispano-Belge en argent et métal doré émaillé, dans sa boîte. **80/100**

ROBES
HAUTE COUTURE

95 **ROBE** courte, sans manche, à décolleté carré, entièrement réalisée en cotte de maille de métal à motifs fleuris. Paco RABANNE, 1966. Taille supposée 36 (bel état d'ensemble, quelques anneaux à raccrocher, quelques fleurs légèrement déformées, différentes couleurs de métal).

Iconographie : Reproduite dans « Paco RABANNE, les sens de la recherche » par Lydia Kamitsis, ed. Michel Lafon, 1996 p. 107, sur le mannequin vedette Penelope Tree, photographiée par Richard Avedon à New York en décembre 1966. **6 000/8 000**

ROBES
HAUTE COUTURE

96 **ROBE** longue en velours de couleur pourpre à reflet rouille à large encolure bateau dépassant sur les épaules et laissant le haut du bras nu. Le haut du buste garni de fleurs en métal argent découpé et en relief, rappelées en ras du cou façon collier de chien. Manches longues zippées aux poignets, le velours rebrodé de carrés et de lignes croisées de sequins argent et noir, assorties au bas de robe à légère traîne. Griffée Paco RABANNE. Taille supposée 38. Vers 1980. (Bel état, rares manques de sequins, petites oxydations aux fleurs de métal principalement au niveau du dos).
5 000/6 000

DESSINS DE MODE ET D'ACCESSOIRES DE MODE AVANT 1966, QUELQUES DESSINS APRÈS 2001

97 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 55 dessins de robes dont 14 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 200**

98 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 55 dessins de robes dont 14 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 200**

99 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 55 dessins de robes dont 14 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 200**

100 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 55 dessins de robes dont 14 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 200**

101 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 55 dessins de robes dont 14 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 200**

102 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 54 dessins de robes dont 14 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 200**

97

103 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 54 dessins de robes dont 14 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 200**

104 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 54 dessins de robes dont 14 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 200**

105 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 54 dessins de robes dont 14 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 200**

104

108

98

114

106 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 54 dessins de robes dont 14 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 200**

107 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 54 dessins de robes dont 14 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 200**

108 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 54 dessins de robes dont 14 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 200**

106

109 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 54 dessins de robes dont 14 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 200**

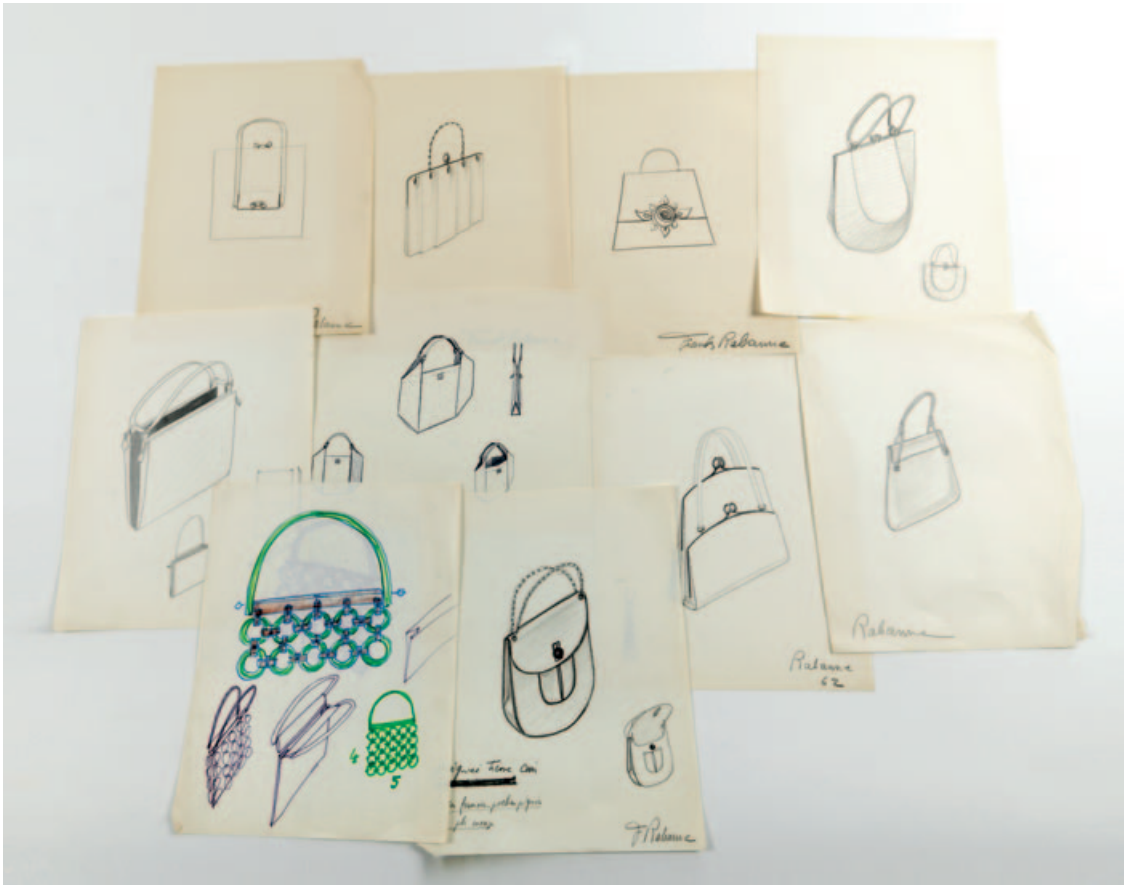
110 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 54 dessins de robes dont 14 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 200**

111 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 53 dessins de robes dont 13 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 200**

120

130

148



112 Paco RABANNE (1934-2023): ENSEMBLE de 54 dessins de robes dont 14 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 200**

113 Paco RABANNE (1934-2023): ENSEMBLE de 54 dessins de robes dont 14 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 200**

114 Paco RABANNE (1934-2023): ENSEMBLE de 54 dessins de robes dont 14 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 200**

115 Paco RABANNE (1934-2023): ENSEMBLE de 54 dessins de robes dont 14 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 200**

116 Paco RABANNE (1934-2023): ENSEMBLE de 53 dessins de robes dont 13 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 200**

117 Paco RABANNE (1934-2023): ENSEMBLE de 54 dessins de robes dont 14 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 200**

118 Paco RABANNE (1934-2023): ENSEMBLE de 54 dessins de robes dont 14 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 200**

119 Paco RABANNE (1934-2023): ENSEMBLE de 55 dessins de robes dont 14 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 200**

120 Paco RABANNE (1934-2023): ENSEMBLE de 56 dessins de robes dont 15 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 200**

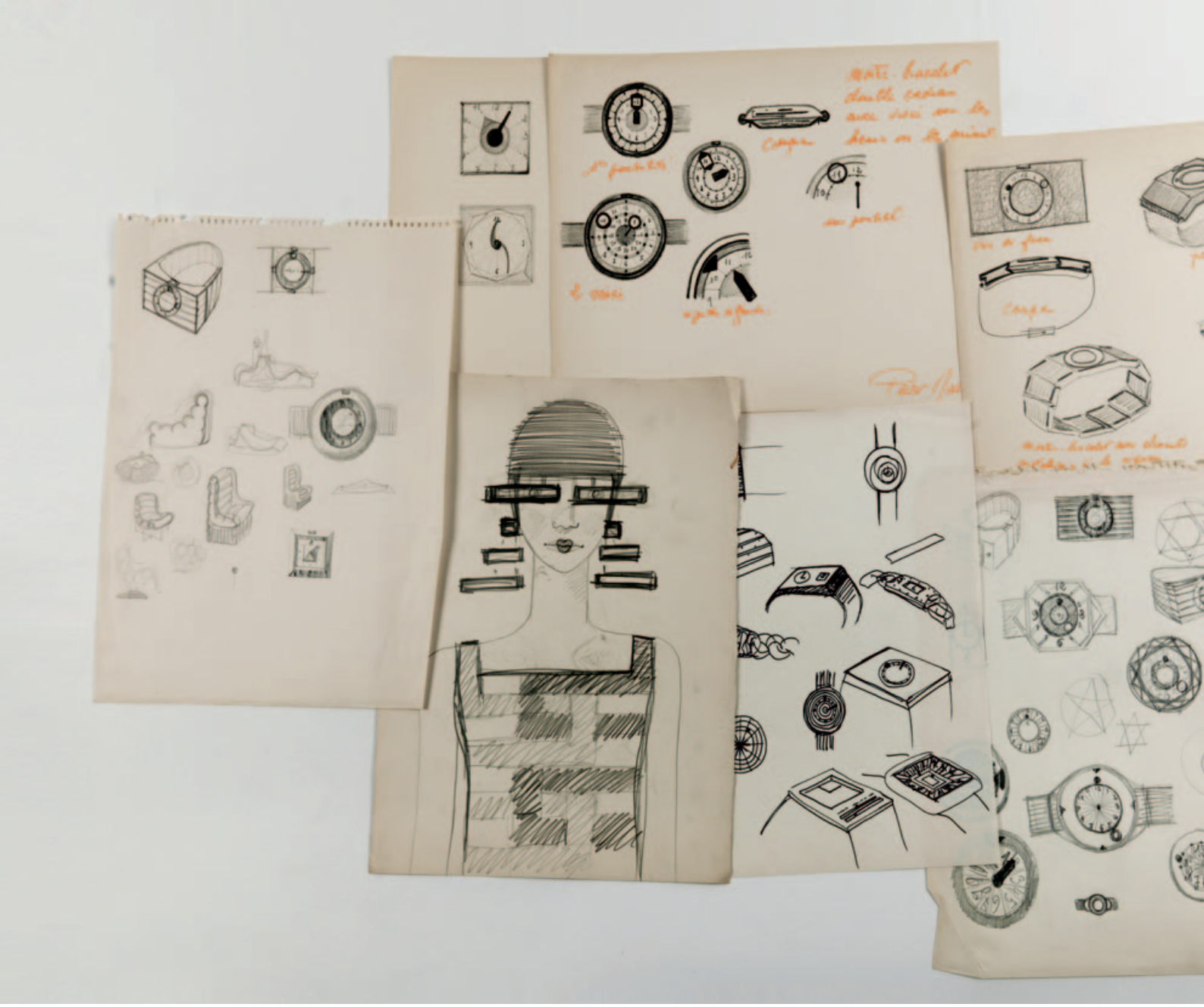
121 Paco RABANNE (1934-2023): ENSEMBLE de 56 dessins de robes dont 15 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 200**

122 Paco RABANNE (1934-2023): ENSEMBLE de 56 dessins de robes dont 15 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 200**

123 Paco RABANNE (1934-2023): ENSEMBLE de 56 dessins de robes dont 15 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 200**

124 Paco RABANNE (1934-2023): ENSEMBLE de 56 dessins de robes dont 15 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 200**

125 Paco RABANNE (1934-2023): ENSEMBLE de 40 dessins de chapeaux. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27 x Larg. 21 cm.* **800/1 000**



132

126 Paco RABANNE (1934-2023) : ensemble de 40 dessins de chapeaux. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27 x Larg. 21 cm.* **800/1 000**

127 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 39 dessins de chapeaux. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 000**

128 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 39 dessins de chapeaux. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 000**

129 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 39 dessins de chapeaux. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 000**

130 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 39 dessins de chapeaux. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 000**

131 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 40 dessins de chapeaux. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27 x Larg. 21 cm.* **800/1 000**

132 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 14 dessins de montres et lunettes, dont 2 signés. Essentiellement mine de plomb et feutre sur papiers mixtes, formats divers. **200/400**

133 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 24 dessins de gants, dont 6 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27 x Larg. 21 cm.* **600/800**

134 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 53 dessins de ceintures. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 000**

135 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 53 dessins de ceintures. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **800/1 000**

136 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 39 dessins de bijoux. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27 x Larg. 21 cm.* **600/800**

137 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 39 dessins de bijoux. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **600/800**

138 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 39 dessins de bijoux. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **600/800**

139 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 39 dessins de bijoux. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **600/800**

140 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 39 dessins de bijoux. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **600/800**

141 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 39 dessins de bijoux. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. **600/800**

142 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 39 dessins de bijoux. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27 x Larg. 21 cm.* **600/800**

143 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 39 dessins de bijoux. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27 x Larg. 21 cm.* **600/800**

144 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 39 dessins de bijoux. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27 x Larg. 21 cm.* **600/800**

145 Paco RABANNE (1934-2023) : ensemble de 33 dessins de bijoux. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27 x Larg. 21 cm.* **600/800**

168

146 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 40 dessins de sacs main. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27 x Larg. 21 cm.* 600/800

147 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 40 dessins de sacs main. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27 x Larg. 21 cm.* 600/800

148 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 40 dessins de sacs main. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27 x Larg. 21 cm.* 600/800

149 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 40 dessins de sacs main. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27 x Larg. 21 cm.* 600/800

150 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 40 dessins de sacs main. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27 x Larg. 21 cm.* 600/800

151 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 40 dessins de sacs main. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27 x Larg. 21 cm.* 600/800

152 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 40 dessins de sacs main. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27 x Larg. 21 cm.* 600/800

153 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 40 dessins de sacs main. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27 x Larg. 21 cm.* 600/800

154 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 40 dessins de sacs main. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27 x Larg. 21 cm.* 600/800

155 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 40 dessins de sacs main. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27 x Larg. 21 cm.* 600/800

156 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 40 dessins de sacs main. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27 x Larg. 21 cm.* 600/800

162

170

155

157 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 40 dessins de sacs main. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27 x Larg. 21 cm.* 600/800

158 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 40 dessins de sacs main. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27 x Larg. 21 cm.* 600/800

159 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 40 dessins de sacs main. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27 x Larg. 21 cm.* 600/800

160 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 40 dessins de sacs main. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27 x Larg.* 21 cm. 600/800

161 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 40 dessins de sacs main. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27* x *Larg.* 21 cm. 600/800

162 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 40 dessins de chaussures, dont 26 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27 x Larg.* 21 cm. 600/800

163 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 49 dessins de chaussures, dont 35 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27 x Larg.* 21 cm. 600/800

164 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 50 dessins de chaussures, dont 36 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27 x Larg.* 21 cm. 600/800

165 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 35 dessins de chaussures, dont 22 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27 x Larg.* 21 cm. 600/800

166 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 51 dessins de chaussures, dont 38 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27* x *Larg.* 21 cm. 600/800

167 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 39 dessins de chaussures, dont 26 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27* x *Larg.* 21 cm. 600/800

168 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 35 dessins de chaussures, dont 22 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27 x Larg. 21 cm.* 600/800

169 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 36 dessins de chaussures, dont 13 signés. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, principalement environ *Haut. 27 x Larg. 21 cm.* 600/800

170 PACO RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 27 dessins d'accessoires de mode divers. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. 400/600

171 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 40 dessins de projets de théâtre et ballets. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. 400/600

172 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE divers comprenant des carnets de dessin, photographies d'accessoires, dessins sur papier (dont 1 d'essais de signatures), pochettes cartonnées et enveloppes et papiers à entête Paco RABANNE. 400/600

173 Paco RABANNE (1934-2023) : « Croquis de mode, 1961 », trois dessins au crayon papier de vêtements féminins, signés F. RABANNE et Robanedo, un daté 1961. *Dim. 27 x 21 cm.* 300/500

174 Paco RABANNE (1934-2023) : CAHIER à spirales contenant plus de 60 croquis de mode (bijoux, tissu, chaussures, colliers, robes et divers). Vers 1965. 400/500

ŒUVRES GRAPHIQUES DE PACO RABANNE

175

182

175 Paco RABANNE (1934-2023) : « Bigoudène au crochet », feutre, encre et fusain sur papier, signé bd et daté 2006, titré au dos, dans un cadre aluminium. *Dim. 39 x 29 cm.* 200/300

176 Paco RABANNE (1934-2023) : « L'ourson », feutre, encre et fusain sur papier, signé bd, titré et daté 95, dans un cadre aluminium. *Dim. 31 x 24 cm.* 200/300

177 Paco RABANNE (1934-2023) : « Femme au mascara », feutre, encre et fusain sur papier, signé bd, titré et daté 2006, dans un cadre aluminium. *Dim. 38 x 28 cm.* 200/300

178 Paco RABANNE (1934-2023) : « Deux profils d'homme », feutre et encre sur papier, signé bd, titré et daté 2001, dans un cadre aluminium. *Dim. 28,5 x 20 cm.* 200/300

179 Paco RABANNE (1934-2023) : « L'étreinte » ou « Couple s'enlaçant », feutre, encre et crayons de couleurs sur papier, signé bd, titré et daté 2006, dans un cadre aluminium. *Dim. 38 x 29 cm.* 200/300

180 Paco RABANNE (1934-2023) : « Visage », feutre et mine de plomb sur papier, signé bd et daté 1998, titré au dos, dans un cadre aluminium. *Dim. 29 x 21 cm.* 200/300

181 Paco RABANNE (1934-2023) : « Face D », feutre, encre et crayons sur papier, signé bd et daté 1998, titré au dos, dans un cadre aluminium. *Dim. 29 x 20,5 cm.* 200/300

182 Paco RABANNE (1934-2023) : « L'aède », feutre, encre et mine de plomb sur papier, signé bg et daté 1991, titré au dos, dans un cadre aluminium. *Dim. 28,5 x 20,5 cm.* 200/300

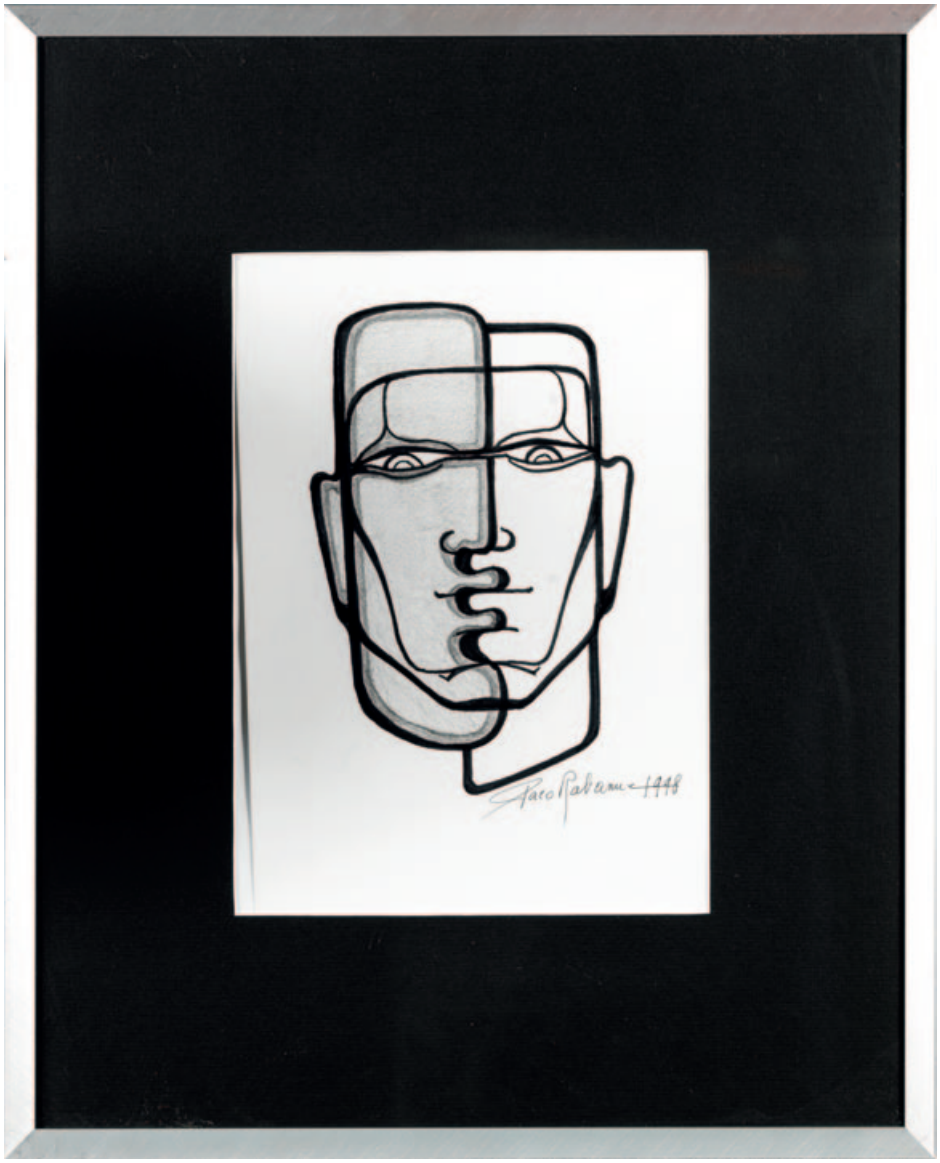
183 Paco RABANNE (1934-2023) : « Entrelas deux », feutre sur papier, signé bd et daté 1999, titré au dos, dans un cadre aluminium. *Dim. 29 x 20,5 cm.* 200/300

184 Paco RABANNE (1934-2023) : « Face C », feutre, crayons de couleurs et mine de plomb sur papier, signé bd et daté 2005, titré au dos, dans un cadre aluminium. *Dim. 28,5 x 20 cm.* 200/300

185 Paco RABANNE (1934-2023) : « Entrelas trois », feutre sur papier, signé bd, titré au dos et daté 2001, dans un cadre aluminium. *Dim. 29 x 20,5 cm.* 200/300

177

180



186 Paco RABANNE (1934-2023) : « Soupçon », mine de plomb et feutre sur papier, signé bd et daté 90, titré au dos, dans un cadre aluminium. *Dim. 28,5 x 2 cm.* 200/300

187 Paco RABANNE (1934-2023) : « Le testeur de vin », feutre noir, feutres de couleurs et encre sur papier, signé bd et titré au dos, dans un cadre aluminium. *Dim. 30,5 x 23 cm.* 200/300

192

178

187

188 Paco RABANNE (1934-2023) : « Allo », feutres de couleurs, feutre noir et encre sur papier, signé bd et titré au dos, dans un cadre aluminium. *Dim. 31 x 23 cm.* 200/300

199

189 Paco RABANNE (1934-2023) : « Âpre discussion », feutre sur papier, signé bd et titré au dos, dans un cadre aluminium. *Dim. 31 x 22,5 cm.* 200/300

190 Paco RABANNE (1934-2023) : « Applaudissements », feutre noir, feutres de couleur et mine de plomb sur papier, signé bd et titré au dos, dans un cadre aluminium. *Dim. 30,5 x 23,5 cm.* 200/300

191 Paco RABANNE (1934-2023) : « Face A », feutre et encre sur papier, signé bd, titré au dos et daté 2001, dans un cadre aluminium. *Dim. 28,5 x 21 cm.* 200/300

192 Paco RABANNE (1934-2023) : « Douce étreinte », encre et mine de plomb sur papier, signée bd, titrée au dos et dateé 2005, dans un cadre aluminium. *Dim. 40 x 30 cm.* 200/300

193 Paco RABANNE (1934-2023) : « Trinité », feutre, crayons de couleurs sur papier, signé bd, daté 2005 et titré au dos, dans un cadre aluminium. *Dim. 32,2 x 24 cm.* 200/300

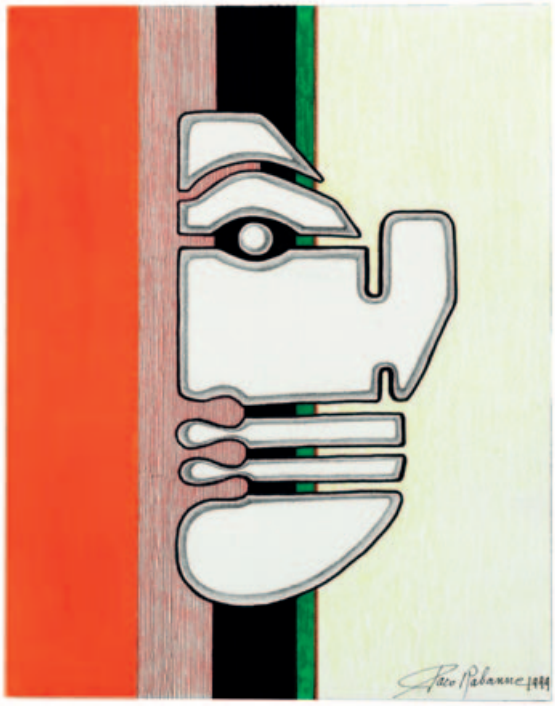
194 Paco RABANNE (1934-2023) : « Le buveur d'eau », feutre, encre et mine de plomb sur papier, signé bd, daté 2003 et titré au dos, dans un cadre aluminium. *Dim. 31 x 23,5 cm.* 200/300

195 Paco RABANNE (1934-2023) : « Graffitis », feutre et mine de plomb, encre sur papier, signé bd et titré au dos, dans un cadre aluminium. *Dim. 31 x 23,5 cm.* 200/300

196 Paco RABANNE (1934-2023) : « Les mots croisés », feutre noir, mine de plomb et fusain sur papier, signé bd et daté 2004, titré au dos, dans un cadre aluminium. *Dim. 28,5 x 20,5 cm.* 200/300

208

207



239

197 Paco RABANNE (1934-2023) : « **Tenaille** », feutre, mine de plomb sur papier, signé bg, daté 93 et titré au dos, dans un cadre aluminium. *Dim. 31 x 23 cm.* **200/300**

198 Paco RABANNE (1934-2023) : « **Face B** », feutre noir, stylo et mine de plomb sur papier, signé bd, daté 2000 et titré au dos, dans un cadre aluminium. *Dim. 28,5 x 21 cm.* **200/300**

199 Paco RABANNE (1934-2023) : « **Fumeur de pipe** », feutre et mine de plomb sur papier, signé bd, daté 2004 et titré au dos, dans un cadre aluminium. *Dim. 29 x 20,5 cm.* **200/300**

200 Paco RABANNE (1934-2023) : « « **La prière à Bouddha** », stylo noir, mine de plomb et fusain sur papier, signé bd et titré au dos, dans un cadre aluminium. *Dim. 31 x 23 cm.* **200/30**

201 Paco RABANNE (1934-2023) : « **La gitane** », feutre noir, encre sur papier, signé bg, daté 2005 et titré au dos, dans un cadre aluminium. *Dim. 31 x 23 cm.* **200/300**

202 Paco RABANNE (1934-2023) : « **Entrelas 1** », feutre noir sur papier, signé bd, daté 2001 et titré au dos, dans un cadre aluminium. *Dim. 28 x 20 cm.* **200/300**

203 Paco RABANNE (1934-2023) : « **Jeune femme se maquillant** » et « **Couple enlacé** », encres, feutres et gouaches sur papier sbd et datés 2004 – 2006. *Dim. 30 x 21 cm. et 29,5 x 21 cm.* **150/200**

204 Paco RABANNE (1934-2023) : « **Homme de profil** », « **Forme ovale** » et « **Profil plié** », trois dessins au feutre et crayons de couleurs sur papier signés et datés 95,90 et 99. (deux sur papier bistre). *Dim. 29,5 x 21 cm.* **150/250**

205 Paco RABANNE (1934-2023) : « **Têtes d'hommes de profil** », trois dessins aux crayons de couleurs et feutre sur papier sbd et datés 2005 et 2006. *Dim. 42 x 30 cm. et 39 x 30 cm.* **150/250**

206 Paco RABANNE (1934-2023) : « **Grand profil** », feutre et stylo noir sur papier sbd. *Dim. 51 x 36 cm.* **150/250**

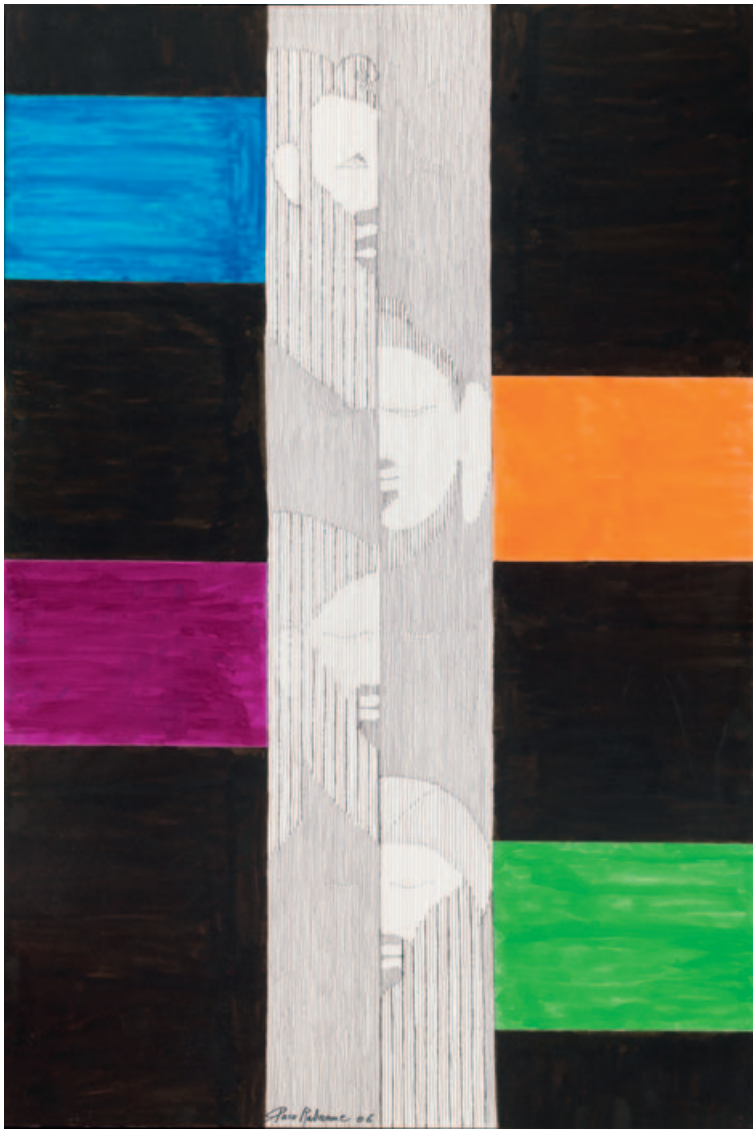
207 Paco RABANNE (1934-2023) : « **Profil et bande orange** », crayons de couleurs, gouache, feutre et mine de plomb sur papier sbd et daté 99. *Dim. 41 x 31,4 cm.* **150/250**

205

239

219

225



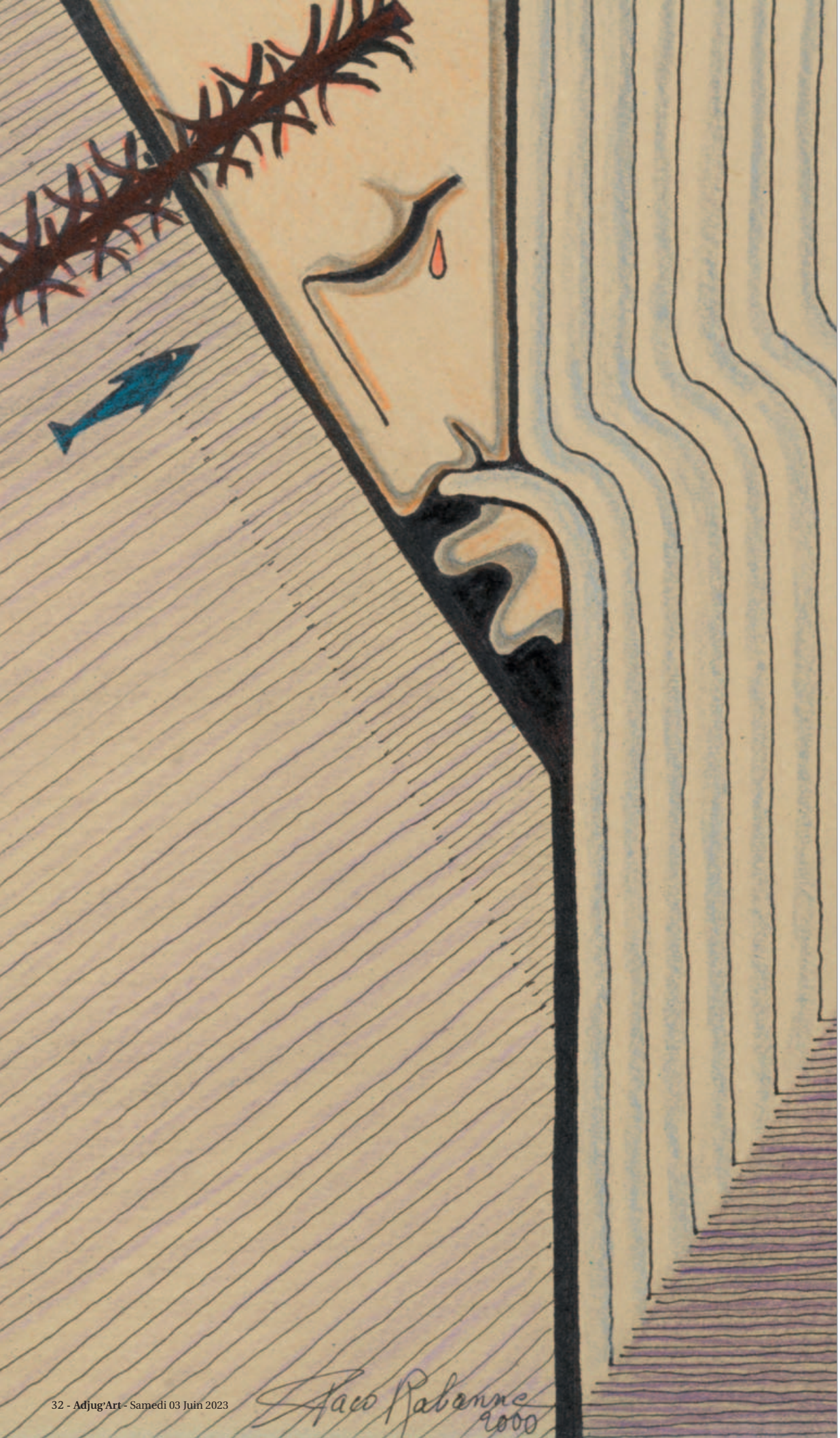
208 Paco RABANNE (1934-2023) : « **Le clown** », crayon de couleurs, feutre et mine de plomb sur papier, signé bd et daté 2006. *Dim. 42 x 29,6 cm.* **150/250**

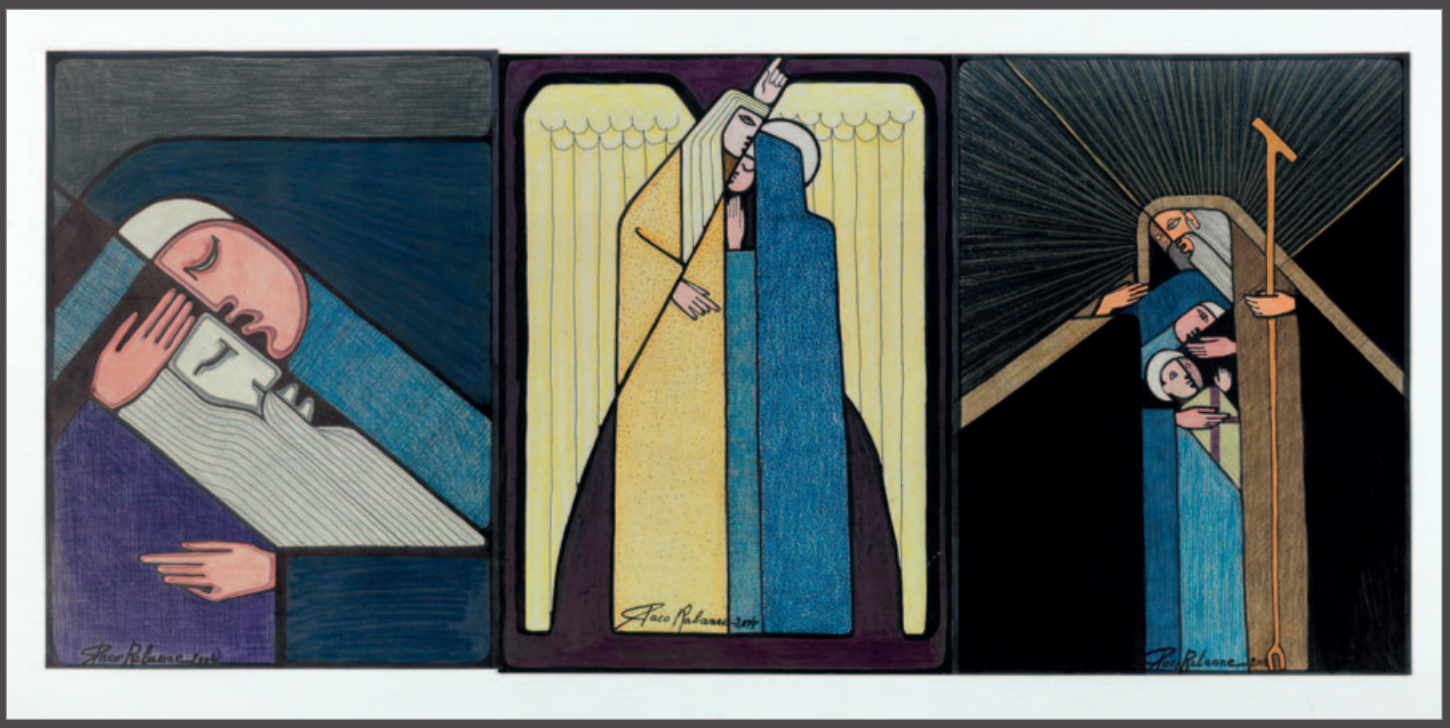
209 Paco RABANNE (1934-2023) : « **Vierge à l'enfant** », feutre noir, stylo, crayons de couleurs et aquarelle sur papier sbg et daté. *Dim. 40 x 28,6 cm.* **150/250**

210 Paco RABANNE (1934-2023) : « **Visages** », deux dessins au feutre, stylo et crayons de couleur sur papier sbd et datés 2004 et 2005. *Dim. 40 x 28,5 cm. et 41 x 31 cm.* **200/300**

211 Paco RABANNE (1934-2023) : « **Visages affrontés** », deux dessins au stylo et feutre noir sur papier sbd et datés 2005. *Dim. 32 x 24 cm.* **150/250**

212 Paco RABANNE (1934-2023) : « **Visages** », feutre et mine de plomb sur papier, sbd et daté 2005. *Dim. 32 x 24 cm.* **200/300**


Paco Rabanne
2000



217

218

229

213 Paco RABANNE (1934-2023) : « Visages », trois dessins au feutre et mine de plomb sur papier sbd et datés 2004. Dim. 32 x 24 cm. 300/400

214 Paco RABANNE (1934-2023) : « Visages affrontés » et « Sainte famille », deux feutres et mines de plomb sur papier bistre sbd et datés 2000. *Dim. 30 x 21 cm.* 150/250

215 Paco RABANNE (1934-2023) : « Profil d'homme », deux feutres et mines de plomb sur papier sbd, datés 98 et 2000. *Dim. 32 x 24 cm.* 150/250

216 Paco RABANNE (1934-2023) : « Tête d'homme » et **« Buste de femme »**, deux dessins au feutre et mine de plomb sur papier sbd et bg, datés 90. *Dim. 29,5 x 21 cm.* 150/250

217 Paco RABANNE (1934-2023) : « Sainte famille », « Piéta » et « L'annonciation », trois dessins au feutre et crayons de couleur sur papier, signés en bas, datés 2004. *Dim. 29,5 x 21 cm.* 300/400

218 Paco RABANNE (1934-2023) : « Le Saint-Suaire », « Christ assis » et « La couronne d'épines », feutres et crayons de couleurs sur papier sbd, datés 2000. *Dim. 29,5 x 21 cm.* 300/400

219 Paco RABANNE (1934-2023) : « Profil d'homme sur soleil rouge », feutre noir et de couleurs sur carton, signé, daté 2006 bd (taches d'humidité en partie haute). *Dim. 80 x 60 cm.* 200/300

220 Paco RABANNE (1934-2023) : « Tête arc en ciel », aquarelle, feutre et encre sur papier sbd, datée 2006. *Dim. 120 x 80 cm.* 300/500

221 Paco RABANNE (1934-2023) : « Têtes affrontées », stylo et feutre noir sur papier sbd, daté 06. *Dim. 50 x 65 cm.* 200/250

222 Paco RABANNE (1934-2023) : « Décomposition de bustes », six dessins en couleurs, crayons et mine de plomb sur papier signés, datés 1994, 2004 et 2006. *Dim. 32 x 24 cm. et 42 x 29 cm.* 300/400

223 Paco RABANNE (1934-2023) : « Grande tête », feutre et stylo noir sur papier sbd, daté 2006. *Dim. 65 x 50 cm.* 200/300

224 Paco RABANNE (1934-2023) : « Tête en spirales », feutre noir et de couleurs sbg, daté 06 (petites taches). *Dim. 120 x 80 cm.* 300/400

225 Paco RABANNE (1934-2023) : « Les quatre piliers de la sagesse », dessin à l'encre noire et aquarelle sur papier sbd et daté 06, titré au dos. *Dim. 120 x 80 cm.* 400/500

226 Paco RABANNE (1934-2023) : « La tête rouge », aquarelle, feutre noir et mine de plomb sur papier sbd, daté 06. *Dim. 120 x 80 cm.* 300/400

227 Paco RABANNE (1934-2023) : « Angoisse », aquarelle, feutre et mine de plomb sur papier sbd, daté 06 et titré au dos (taches et rousseurs). *Dim. 120 x 80 cm.* 200/300

228 Paco RABANNE (1934-2023) : « Le doigt levé », aquarelle et feutre noir sur papier, sbd et datée 07, contrecollée sur carton noir. *Dim. 80 x 120 cm.* 400/500

229 Paco RABANNE (1934-2023) : « La famille », aquarelle, feutre et crayons noirs sur papier sbd et datée 07, contrecollée sur carton noir. *Dim. 80 x 110 cm.* 400/500

238

230 Paco RABANNE (1934-2023) : « Le baiser », aquarelle et feutre noir sur papier sbd et datée 07, contrecollée sur carton noir. *Dim. 80 x 120 cm.* 400/500

231 Paco RABANNE (1934-2023) : « Profil », aquarelle et feutre sur papier non signée, contrecollée sur carton noir (quelques infimes rousseurs). *Dim. 120 x 80 cm.* 300/400

232 Paco RABANNE (1934-2023) : « Nu féminin assis », aquarelle et feutre noir sur papier sbd et datée 2006, contrecollée sur carton noir. *Dim. 120 x 80 cm.* 400/500

233 Paco RABANNE (1934-2023) : « Nu féminin allongé », aquarelle et feutre noir sur papier sbg et datée 2006, contrecollée sur carton noir. *Dim. 80 x 120 cm.* 400/500

234 Paco RABANNE (1934-2023) : « Nu féminin accoudée », aquarelle et feutre noir sur papier sbd et datée 06, contrecollée sur carton noir. *Dim. 80 x 120 cm.* 400/500

235 Paco RABANNE (1934-2023) : « Masques », « Piéta » et **« l'Archange »**, feutres et stylos noirs sur papier sbd et datés 2000. *Dim. 29,5 x 21 cm.* 300/400

36 Paco RABANNE (1934-2023) : « Vierge à l'enfant », « L'haltérophile », « Deux visages » et **« Un visage »**, quatre dessins aux stylos feutres et mine de plomb sur papier, un signé. *Dim. 50 x 36 cm. à 65 x 50 cm.* 200/300

237 Paco RABANNE (1934-2023) : « Têtes », six dessins à la mine de plomb, crayons de couleurs et feutres, signés et datés 2006-1994- 2000 – 90 – 2001. *Dim. 31 x 24 cm. à 40 x 30 cm.* 300/500

238 Paco RABANNE (1934-2023) : « Les trois grâces », aquarelle, feutre, encre et dorure sur papier sbd et daté 2007 (petites pliures et sauts de matière). *Dim. 185 x 140 cm.* 400/500

239 Paco RABANNE (1934-2023) : « Grandes têtes », aquarelle, encre et mine de plomb sur papier non signée (quelques petites pliures). *Dim. 150 x 340 cm.* 600/900

240 Paco RABANNE (1934-2023) : « Têtes », ensemble de trois dessins au feutre noir signés et datés bas droite (non encadrés) – *32 x 24 cm. et 29,6 x 21 cm.* 400/500

Paco Rabanne 07

232

233

234

LIVRES, PHOTOGRAPHIES ET DOCUMENTATIONS

Experts :
Livres : Mme Caroline VELK
Photographies : M. Denis CANGUILHEM

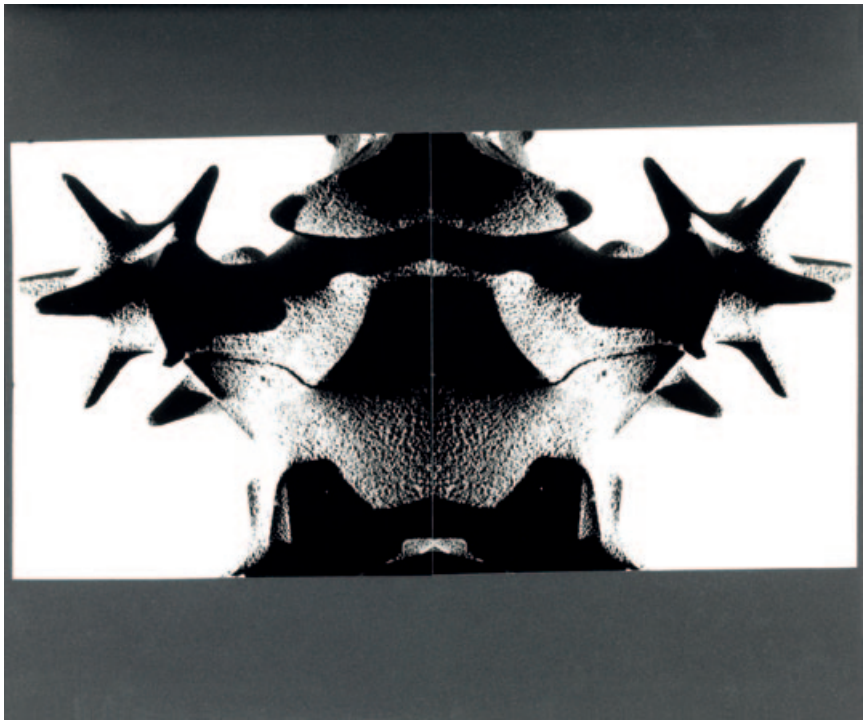
241 ALBUM DE VOYAGE de Paco RABANNE réalisé en 1963-1964 dans le hameau des Hautes Jonquières dans l'Aude. **50/80**

242 PREVOST Clovis (1940-) : ALBUM comprenant 60 tirages argentiques en noir et blanc d'architectures de Barcelone notamment la Sagrada Familia, le parc Guell et autres éléments architecturaux d'Espagne, dans un album dédicacé « à Paco ». *Dim. des photos 22 x 28,5 cm.* **400/600**

243 Alecos FASSIANOS (1935-2022) : « Pour dans peu, sept messages retrouvés sur la rive vive du Styx », poème d'Yves Navarre 1993. Portfolio renfermant 4 lithographies sur papiers, chacune signée en haut à gauche et numérotée 5/10 en épreuve d'artiste en haut à droite, contresigné par l'auteur en page de justification, enrichi d'une eau-forte de Fassianos numérotée 84/100 et dédicacée par Yves NAVARRE « à son ami Paco ». Syrmos éditeur, Paris. *24 x 34 cm.* **200/300**

© DR

244



© DR

242

© DR

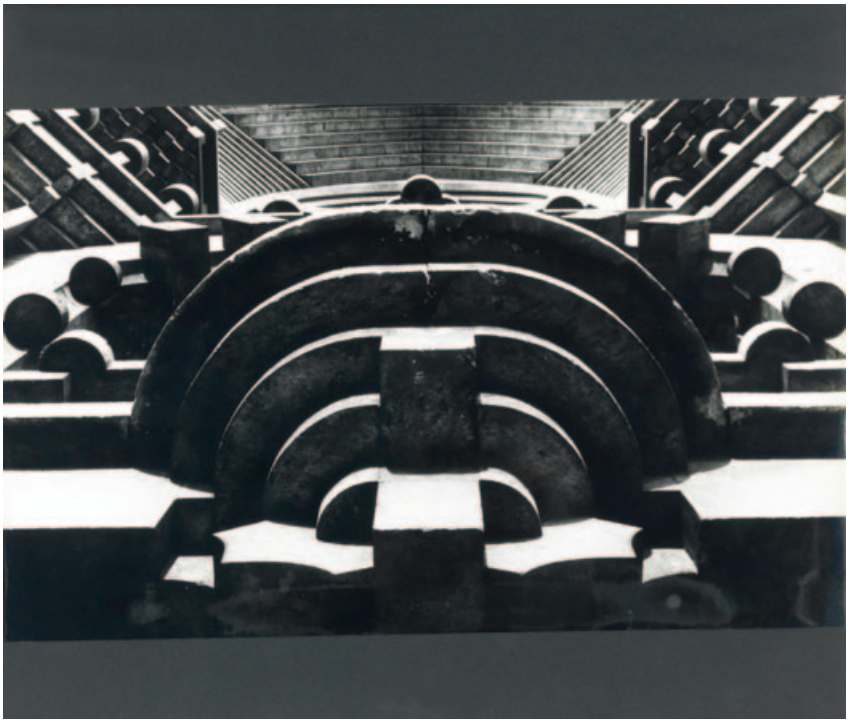
245

© DR

246

244 LOISELEUR DES LONGCHAMPS Jacques (XXe) : « Arielle Dombasle, variation mythologique, modèle Aphrodite », tirage argentique signé et titré. Dans un encadrement. *Dim. à vue 39,8 x 27,6 cm.* **200/300**

245 LOISELEUR DES LONGCHAMPS Jacques (XXe) : « Aristée variation mythologique », deux tirages argentiques, nudité masculine, signés et titrés. *Dim. à vue 29,8 x 20,6 cm.* **200/300**



© DR

242

246 LORIEUX Jean-Daniel (1937-) : « Lee SELGREEN au casque de cuir, couverture de l'Officiel », photographie argentique avec signature en relief gaufrée LORIEUX, dans un encadrement. *Dim. à vue 39,5 x 29,5 cm.* **100/150**

247 TROIS PHOTOS argentiques représentant des architectures, non signées. *Dim. 40,5 x 30 cm. 13 x 17,9 cm.* **20/30**

248 LAPERASHVILI Nino (XXe siècle) : « Autoportrait », tirage argentique signé bas gauche, dédicacé au dos « Paco RABANNE wich you all the best », dans un encadrement. *Dim. 70 x 50 cm.* **60/80**

249 ENSEMBLE de 22 plaques musicales avec sillons, certaines numérotées avec quelques indications, datées 1984 (oxydations). *Diam. 34,5 cm.* **50/60**

243

250 ENSEMBLE de cassettes VHS sur la mode dont défilés Paco RABANNE 98-99, automne-hiver 97-98, printemps-été 98, printemps-été 99, automne-hiver 99-2000, printemps-été 96, automne-hiver 83, été 76, automne-hiver 2001, printemps-été 98, automne-hiver 2001-2002, automne-hiver 98, automne-hiver 98-99, femmes été 2000, printemps-été 2001, haute-couture 76 (caoutchouc), automne-hiver 2000-2001, collection hiver 84-85, printemps-été 98, haute-couture printemps-été 98, haute-couture automne-hiver 98-99, haute-couture printemps-été 96, haute-couture 95-96 (2 cassettes), printemps-été 2001, hiver 82, collection femme automne-hiver 99-2000, collection automne-hiver 86-87, automne-hiver 99-2000, automne-hiver 2003-2004, printemps-été 2004, automne-hiver 2001-2002, haute-couture 93, automne-hiver 93, printemps-été 84 (2 cassettes), 89-90, 2002-2003, hiver 85-86, été 85, hiver 2004-2005, automne-hiver 85-86, une cassette du rushes Paco RABANNE 29 juillet 1981 pour l'hiver 81-82, on y joint un autre lot de bandes VHS dont Jubilé de François LESAGE, Ana VENTURA, Valentin YUDASHKIN maquette, et cassettes audio. **200/300**

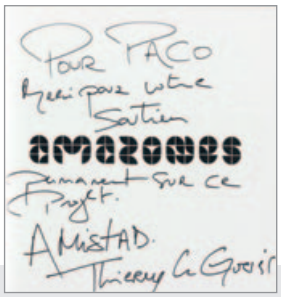
251 [ALCHIMIE] - PLOSS (Emil Ernst) - ROOSENRUNGE (Heinz) - SCHIPPERGES (Heinrich) - BUNTZ (Herwig) - *L'alchimie. Histoire. Technologie. Pratique* - Paris ; Éditions Pierre Belfond, 1972 - 1 volume In-4° carré - Nombreuses illustrations in et hors texte en noir - Reliure éditeur skyvertex noire titrée or au 1er plat et au dos - Très bon exemplaire. **15/20**

252 [ALCHIMIE] - VAN LENNEP (Jacques) - *Alchimie* - Bruxelles ; Diffusion Dervy-Livres, 1985 - 1 volume In-4° - 1.015 illustrations in et hors texte en noir et en couleurs et répertoire des signes alchimiques - Reliure éditeur toile grise sous jaquette illustrée couleurs - Très bon exemplaire. **25/35**

253 [ARCHITECTURE] - CHAMPRIS (Thierry de) - *Cathédrales. Le verre géométrique* - Paris ; Guy Trédaniel Éditeur, Bruxelles ; Savoir pour Être, 1994 - 1 volume In-folio broché - Très nombreuses planches et reproductions photographiques de cathédrales - Très bon exemplaire. **50/70**

254 [ARTS PREMIERS] - [COLLECTIF] - *Trésors d'Afrique. Musée de Tervuren* - Anvers, Rotterdam ; C. de Vries, [1995] - 1 volume In-4° - Catalogue de l'exposition Trésors cachés du Musée de Tervuren au Musée royal de l'Afrique centrale à Tervuren de mai à novembre 1995 - Très nombreuses reproductions photographiques en couleurs de pièces d'art africain du Congo, Afrique Centrale, Zaïre, … - Reliure éditeur toile brique sous jaquette illustrée couleurs - Très bon exemplaire. **20/30**

270



255 BATACHE (Eddy) - *Surréalisme et tradition. La pensée d'André Breton jugée selon l'œuvre de René Guénon* - Paris ; Éditions Traditionnelles, 1978 - 1 volume In-8° - Très bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé de l'auteur à Paco RABANNE : « Pour Paco, en toute amitié. » **15/20**

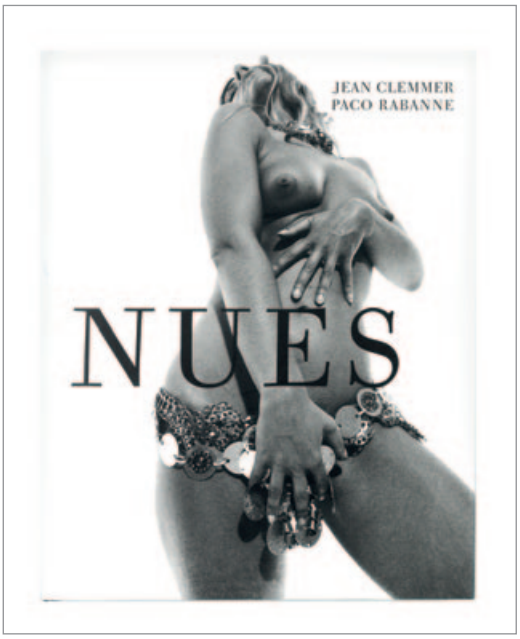
256 [BEAUX-ARTS] - ARRIGONI NERI - Sans lieu ; Société Typofilm, 1989 - 1 volume In-4° - Très nombreuses reproductions d'œuvres de **Jean-François Arrigoni Neri** en couleurs - Reliure éditeur toile blanche avec signature fac-similée en rouge au 1er plat - Très bon exemplaire enrichi d'1 lettre autographe signé de l'artiste à Paco Rabanne sur papier à en-tête illustré, 1 plaquette reproduisant 8 des travaux de l'artiste autour du jazz, et 1 envoi autographe signé de l'artiste à la 1ère garde blanche : « A Paco Rabanne avec l'expression de ma sympathie le 8/9/95 - Très bon état. **20/30**

257 [BEAUX-ARTS] - Ensemble de 2 catalogues d'exposition édités par les Musées Nationaux - *Pierre Puget. Peintre, sculpteur, architecte 1620-1694* - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée à rabats - Catalogue de l'exposition au Centre de la Vieille Charité. Musée des Beaux-Arts du 28 octobre 1994 au 30 janvier 1995 - Richement illustré en noir et en couleurs - *Nicolas Poussin 1594-1665* - 1 volume In-4° broché sous jaquette illustrée couleurs - Catalogue de l'exposition aux Galeries nationales du Grand Palais du 27 septembre 1994 au 2 janvier 1995 - Richement illustré en noir et en couleurs in et hors texte - Très bon état de l'ensemble. **30/50**

258 [BEAUX-ARTS] - *Le voyage d'un peintre chinois en Bretagne He Yifu* - Rennes ; Éditions Ouest-France, 2002 - 1 volume In-4° oblong - Très nombreuses reproductions d'œuvres en couleurs hors texte - Reliure éditeur cartonnage illustrée couleurs sous jaquette à l'identique - Très bon exemplaire. **15/20**

259 COUDERC (Frédéric) & DOUGIER (Laurence) - *Inside Africa. South & West. North & East* - Köln, London, …, 2003 - 2 forts volumes In-4° - Très nombreuses reproductions photographiques en couleurs des travaux de **Deidi von Schaewen** dont de nombreuses à pleine page - Reliures éditeur toiles en couleurs à l'imitation des tissus africains - Très bon état. **40/60**

265



266

260 [ÉSOTÉRISME] - MÉRY (Gaston, directeur de publication) - *L'Écho du Merveilleux* - Paris ; Rédaction, 1900-1901 - 1 volume In-4° - Recueil de 23 n° la revue du 1er mars 1900 au 1er juin 1901 (avec certains n° manquants) - Des gravures in texte - Reliure éditeur demi-toile rouge (frottée) - La revue, fondée en 1897, cherche à recueillir des faits qui auraient permis d'asseoir le spiritisme et le surnaturel sur une base rationnelle. Elle cherche aussi très souvent à prouver par des faits la vérité des dogmes catholiques et consacre, par exemple, plusieurs numéros à authentifier les apparitions mariales de Marie Martel à Tilly-sur-Seulles. **15/20**

261 [ÉSOTÉRISME] - *Trésor Hermétique comprenant Le Livre d'Images sans paroles (Mutus Liber) ou toutes les opérations de la philosophie hermétique sont décrites et représentées* […] *et Le Traité symbolique de la Pierre philosophale* - Lyon ; Paul Derain, [vers 1940] - 1 volume In-8° broché sous couverture à rabats - Nombreuses planches en noir dont 78 figures par **Jean-Conrad Barchusen** hors texte - Bon état. **20/30**

262 HUGUET (Pierre) - *Lexique des hiéroglyphes à la portée de tous* - Nîmes ; C. Lacour, 1990 - 1 volume In-4° broché sous couverture ornée en couleurs - Très nombreux hiéroglyphes dessinés - Très bon état. **20/30**

263 [JUDAÏCA] - [CUNAEUS (Pierre) & BASNAGE DE BEAUVAL (Jacques)] - *La République des Hébreux* - Amsterdam ; Pierre Mortier, 1705 - 3 volumes In-12° (les 3 premiers tomes sur 5, les 2 volumes de compléments ont été édités par les Frères Châtelain entre 1705 et 17013 - Quelques feuillets jaunis, quelques rares rousseurs et auréoles éparses - 3 frontispices (le 1er avec petit manque angulaire) et 42 planches gravés, dont 1 carte et de nombreuses dépliantes (1 aux marges restaurées) - Reliure XIXe siècle basane fauve marbrée (quelques rares épidermures aux plats) - Dos à nerfs ornés (passés et coiffe supérieure du tome I accidentée) - Pièces de titre maroquin bordeaux et vert sapin - Tranches mouchetées de rouge - **Ex-libris** gravés aux 1ers contre plats : *Bibliothèque de Louis Batigne* et *Général Taufflieb*. **50/70**

264 [MODE] - ZAITSEV (Slava) - *I owe everything to providence* - Moscou, 1992 - 1 volume In-8° oblong - Textes poétiques en langue russe et très nombreuses illustrations en couleurs, dont à pleine page de **Slava Zaitsev** créateur de mode russe - Reliure éditeur toile rouge titrée or aux 2 plats (coupe supérieure du 2nd plat usée) - Bon exemplaire enrichi d'**1 envoi autographe** signé de Slava Zaitsev à Paco Rabanne, daté 4/11/99. **30/50**

265 [MODE] - CLEMMER (Jean) - RABANNE (Paco) - *Nues* - Milano ; Carla Sozzani, 2002 - 1 volume grand In-4° - Entretien de Paco Rabanne avec Patrick Rambaud (texte bilingue français anglais) - Très nombreuses reproductions de photographies de **Jean Clemmer** en noir et blanc hors texte - Relire éditeur toile noire sous jaquette illustrée - Très bon exemplaire. **40/60**

267

266 [MODE] - HESSE (Jean-Pascal) - *Pierre Cardin, 60 ans de création* - Paris ; Assouline, 2010 - 1 volume grand In-4° - Très nombreuses reproductions photographiques des créations de **Pierre Cardin** en noir et en couleurs - Reliure éditeur cartonnage bordeaux sous jaquette illustrée - Très bon exemplaire enrichi d'**1 envoi autographe signé** de Pierre Cardin à Paco Rabanne au faux titre : « *Cher Paco, Ce témoignage d'une partie de ma vie de travail et de bonheur avec toute mon amitié.* » **30/50**

267 [MODE] - KAMITSIS (Lydia) - *Paco Rabanne. Les sens de la recherche. A feeling for research* - Paris ; Éditions Michel Lafon, 1996 - 1 volume grand In-4° - Texte bilingue français anglais -Très nombreuses reproductions photographiques de mode in et hors texte, quelques reproductions de dessins de mode par Paco Rabanne in texte - Reliure éditeur cartonnage argenté illustré d'1 reproduction photographique -Très bon état. **30/50**

268 [MODE] - *Kimiko Yoshida. Là où je ne suis pas. Autoportrait. There where I am not. Self-portrait* - Textes de Jean-Michel Ribettes & Marc Molk - Sans lieu ; Actes Sud, 2010 - 1 volume grand In-8° carré - Très nombreuses illustrations photographiques d'après les travaux de Kimiko Yoshida - Exemplaire à l'état de neuf avec bandeau éditeur - Ancienne créatrice de mode, **Kimiko Yoshida** s'approprie, dans 1 riche série de quatre-vingts œuvres, les créations haute couture de **Paco Rabanne**. Elle transforme robes, jupes, accessoires, pantalons et chaussures, en coiffes Grand Siècle, parures antiques et autres costumes historiques. **20/30**

269 [MODE] - LAFAYETTE (Madame de) - *La Princesse de Clèves illustrée par Christian Lacroix* - Paris ; Gallimard, 2018 - 1 volume grand In-4° broché sous bandeau éditeur illustré couleurs - Belles compositions en noir et en couleurs d'après des créations originales par **Christian Lacroix** pour cette édition, dont de nombreuses à pleine page - **On y joint:** le marque page éditeur de l'ouvrage - Très bel état. **30/50**

270 [MODE] - LE GOUÈS (Thierry) - *Amazones* - Paris ; French Éditions & Studio Zéro, 2005 - 1 volume In-4° broché carré sous couverture à rabats illustrée - Reproductions de photographies de mode par **Thierry Le Gouès** - Très bon exemplaire en **1ère édition**, enrichie d'**1 envoi autographe signé** de Le Gouès au faux titre : « *Pour Paco merci pour votre soutien permanent sur ce projet. Amistad* ». **30/50**

271 [MODE] - *Paco Rabanne Fashion Materials* - Catalogue de la vente aux enchères Artcurial du 30 janvier 2012 - 1 volume In-4° broché - 308 lots dont de nombreux illustrés des créations de **Paco Rabanne** - Exemplaire du créateur avec carte autographe de l'expert de la vente adressée à Paco Rabanne. **20/30**

272 [MODE] - *Paco Rabanne Fashion Materials* - Catalogue de la vente aux enchères Artcurial du 30 janvier 2012 - 1 volume In-4° broché - 308 lots dont de nombreux illustrés des créations de **Paco Rabanne** - **On y joint:** 1 plaquette publicitaire In-4° illustrée pour la maison Valentino - Très bon état. **15/20**

273 [MODE] - SAVIGNON (Jéromine) & BURE (Gilles de) - *Olivier Massart. La Mode en Images. Faiseur de rêves* - Paris ; Assouline, 2013 - 1 volume In-4° - Très nombreuses reproductions photographiques en noir et en couleurs des évènements et défilés organisé par La Mode en Images - Reliure éditeur toile blanche sous jaquette illustrée (1 petite fente à cette dernière au 1er plat) - Très bon exemplaire enrichi d'**1 envoi autographe signé** d'Olivier Massart à Paco Rabanne à la 1ère garde : « *A mon très Paco… ! A celui qui m'a permis de réaliser à travers mes passions mes premiers rêves. Amitiés.* » - Fondée en 1981 par le directeur artistique Olivier Massart, La Mode en Images a créé quelques-uns des défilés de mode et grands événements les plus fascinants pour les plus grands noms du monde de la mode et du luxe - dont Yves Saint Laurent, Louis Vuitton, Moët & Chandon, Guerlain, Christian Dior et Cartier. Créatrice de mille et une mises en scène réalisées pour la Semaine de la Mode à Paris, Milan, New York…, La Mode en Images a également conçu d'innombrables autres événements mémorables tout autour de la planète, dont la cérémonie de clôture de la Coupe du monde de football et le centenaire de la tour Eiffel. Faiseur de rêves dévoile ici le processus créatif de l'un des esprits les plus novateurs de l'industrie du luxe et de la mode, passant du rêve à la réalité. **20/30**

274 [MODE] - SIROP (Dominique) - *Paquin suivi du catalogue de l'exposition « Paquin » une rétrospective de 60 ans de Haute Couture organisée par le Musée Historique des Tissus de Lyon. Décembre 1989-mars 1990* - Paris ; Adam-Biron, 1989 - 1 volume In-4° - De très nombreuses illustrations (dessins et photographies) en noir et en couleurs in été hors texte - Reliure éditeur toile noire sous jaquette illustrée couleurs sous emboîtage toile rose griffé de la maison Paquin avec pièce de titre papier à l'1 des plats - Très bon exemplaire. **30/50**

275 [MUSIQUE BRETONNE] - HERSART DE LA VILLEMARQUÉ (Vicomte) - Barzaz Breiz. *Chants populaires de la Bretagne* - Paris ; Didier et Cie, 1867 - 1 volume In-12° - Quelques rousseurs éparses et des feuillets jaunis en début et fin d'ouvrage - 44 planches de musique gravée in fine - Reliure de l'époque demi-chagrin vert sapin (coins légèrement frottés) - Dos à nerfs orné et titré or (passé uniformément, petite tache en queue - Bon exemplaire. **20/30**

276 CRESTON (R.-Y.) - *Les Costumes des populations bretonnes. Généralités, La Cornouaille, Le Léon, Le Trégor, le Goëlo, la Bretagne médiane et Méthode pour l'Etude des Costumes populaires* - Rennes ; Laboratoire d'anthropologie, 1959 - 4 volumes In-8° brochés (sur 5) - Très nombreuses figures in et hors texte en noir par **René-Yves Creston** : cartes, dessins, illustrations - Très bons exemplaires. **80/100**

277 [PARFUM] - *Lady Million* - Coffret promotionnel pour le parfum de Paco Rabanne comprenant 1 livret In-8° carré broché illustré comprenant 1 CD dans 1 enveloppe, 2 pièces métalliques portant le nom de Paco Rabanne le n°107 sous étui cartonné doré avec pièce de titre métal au 1er plat - Très bon exemplaire. **20/30**

278 [PHYCOLOGIE] - RIO (André) - *Guide illustré des algues de Bretagne* - Saint-Thonan ; Éditions Cloître, 2001 - 1 volume In-8° broché - Très nombreuses figures d'algues dessinées hors texte en couleurs - Très bon état. **15/20**

280

DESSINS D'ARCHITECTURE DE MOBILIER, DESIGN ET PUBLICITÉ

279 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 54 dessins divers essentiellement mine de plomb sur papier mixte, sur les voitures, le mobilier, les objets, l'architecture intérieure, l'art de la table et les expérimentations diverses, certains datés de 1965 et signés. Format divers. 500/1 000

280 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 65 dessins divers essentiellement mine de plomb sur papier mixte, sur le mobilier intérieur, le design, le siège, les tables, certains signés. Vers 1965. Format divers. 500/100

281 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 65 dessins divers essentiellement mine de plomb sur papier mixte, sur le mobilier intérieur (canapé, siège, lit), le linge, les objets du quotidien, certains signés. Vers 1960-1965. Format divers. 500/1 000

282 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 65 dessins divers essentiellement mine de plomb sur papier mixte, sur le mobilier intérieur (canapé, pouf, fauteuils), non signés. Vers 1960-1965. *Dim. environ 32 x 25 cm.* 300/500

283 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 65 dessins divers essentiellement mine de plomb sur papier mixte, sur le mobilier intérieur, les tables, les capsules, les aménagements intérieurs non signés. Vers 1965. Format divers. 300/500

284 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 24 dessins de luminaires, essentiellement mine de plomb sur papier mixte, non signés. Vers 1965. Format divers. 100/150

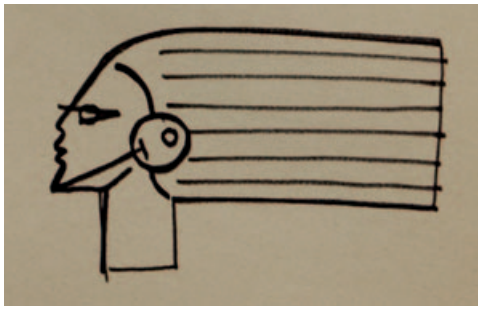
285 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 6 dessins de devantures de boutiques « Paco Rabanne », éléments d'ameublements, essentiellement mine de plomb sur papier mixte, marqués. Vers 1965. Format divers. 200/250

286 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 40 dessins d'édifices religieux et architectures, essentiellement mine de plomb sur papier mixte, non signés. Vers 1965. Format divers. 400/700

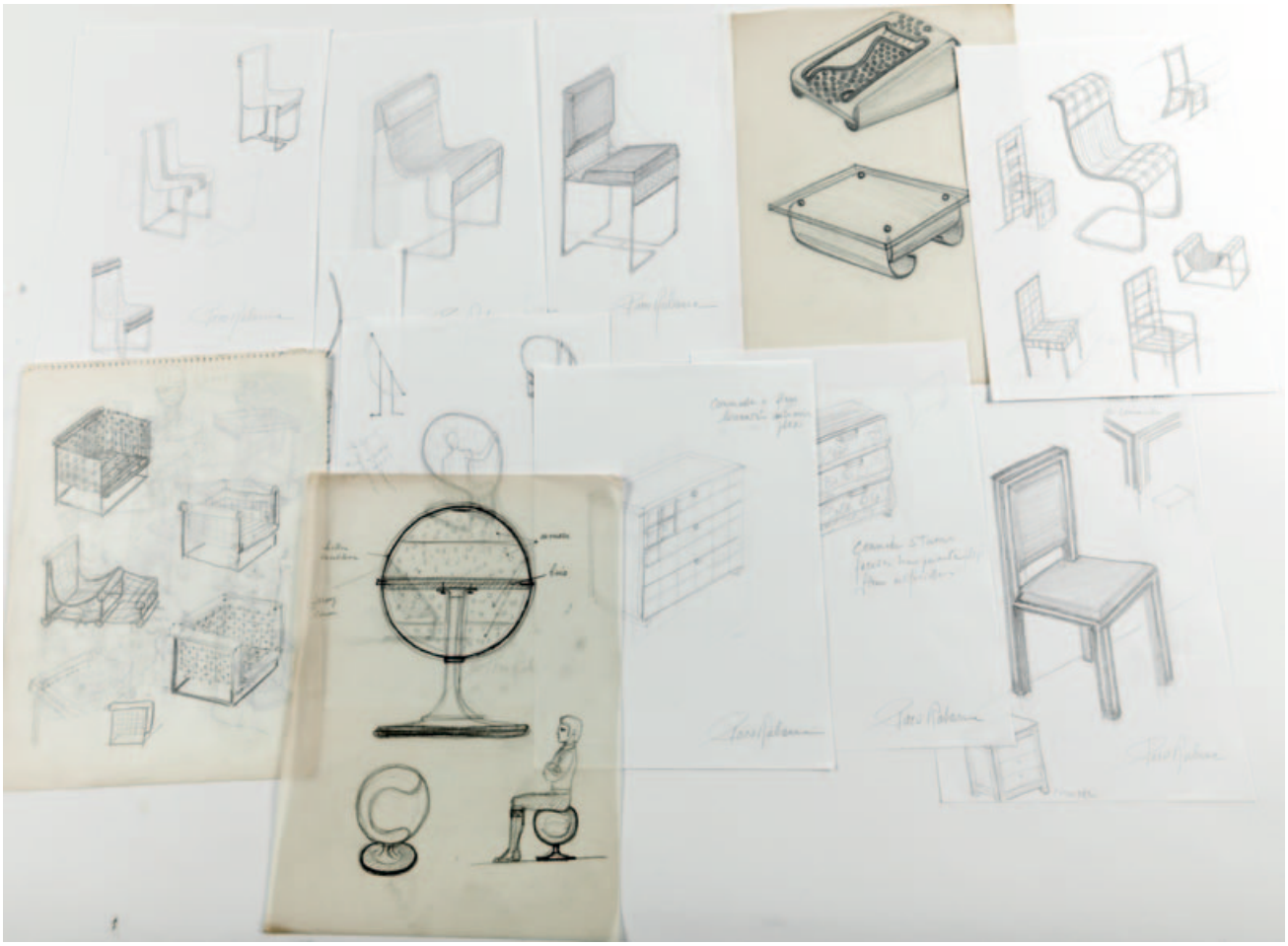
287 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 35 dessins d'édifices religieux et architectures, essentiellement mine de plomb sur papier mixte, non signés. Vers 1965. Format divers. 350/600

288 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 13 dessins de jeux de cartes et coiffures, essentiellement mine de plomb sur papier mixte, non signés. Vers 1965. Format divers. 50/100

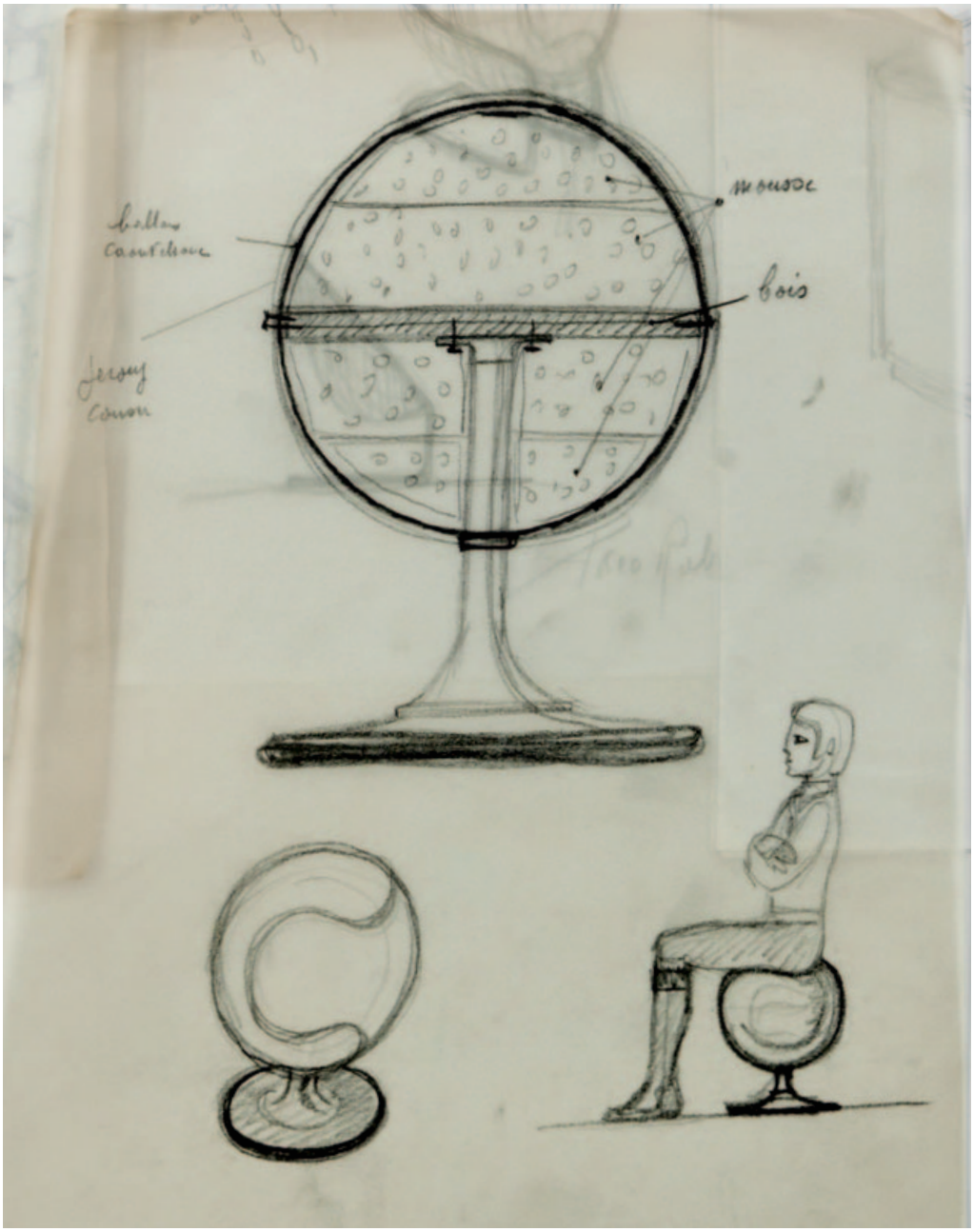
289 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 70 dessins de projets publicitaires pour SIMON FRERES, EXON, Lucien LELONG, les bas, les ongles, Macplay, Air india, Vuarnet, Cinzano…, essentiellement mine de plomb sur papier mixte, certains signés. Vers 1965. Format divers. 500/1 000



281



284



290 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 63 dessins d'architecture et de design intérieur, essentiellement mine de plomb mixte, non signés. Vers 1960-1965. Format divers. **400/600**

291 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 63 dessins d'architecture et de design intérieur, essentiellement mine de plomb mixte, certains signés. Vers 1960/1965. Format divers. **400/600**

292 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 63 dessins d'architecture et de design intérieur, essentiellement mine de pomb mixte, certains rehaussés de couleurs et signés. Vers 1960-1965. Format divers. **400/600**

293 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 63 dessins d'architecture et de design intérieur, essentiellement mine de pomb mixte, certains rehaussés de couleurs et signés. Vers 1960-1965. Format divers. **400/600**

294 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 63 dessins d'architecture et de design intérieur, papier peints, essentiellement mine de pomb mixte, non signés. Vers 1960-1965. Format divers. **400/600**

295 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 62 dessins d'architecture et de design intérieur, mobilier divers, essentiellement mine de pomb mixte, non signés. Vers 1960-1965. Format divers. **400/600**

296 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 30 dessins divers dont personnages, essentiellement mine de pomb mixte, certains signés FR. Vers 1960-1965. Format divers. **400/600**

297 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 40 dessins divers de femmes et éléments de costume, essentiellement mine de pomb mixte, certains signés FR. Vers 1960-1965. Format divers. **500/700**

298 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 40 dessins divers, essentiellement mine de pomb mixte, certains signés FR. Vers 1960-1965. Format divers. **500/700**

299 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 38 dessins divers principalement des portraits, essentiellement mine de pomb mixte, certains signés Franck Rabanne. Vers 1960-1965. Format divers. **500/1 000**

300 Paco RABANNE (1934-2023) : ENSEMBLE de 37 dessins divers principalement des portraits et personnages, essentiellement mine de pomb mixte, certains annotés et signés. Vers 1960-1965. Format divers. **500/1000**

¡No tengas miedo, yo te protejo

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.
Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.
Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 25 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

• par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
• par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
• par virement bancaire en euros :

ADJUG'ART :
CREDIT AGRICOLE FINISTERE 7 route du loch
29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque : 12906 Code guichet : 00012
N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57
ETRANGER : FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557
BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) : AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Étude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Étude.

5 - En espèces :

• jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
• jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur drouot.com comme indiqué en page d'accueil. L'Étude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €. Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État fera la déclaration de préemption à l'Étude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Étude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS

Adjug'Art conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

À cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents… » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Enlèvements des lots :

• Pendant la vente aux Ateliers des Capucins.
• À partir du 6 juin 14 h et ce gratuitement pendant 15 jours, à l'Hôtel des Ventes de Brest au 13 rue Traverse sur rendez-vous au : Tél. 02 98 46 21 50 (poste 3) ou par mail : sur logistique@adjugart.fr

Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire M.B.E., BREST - email : mbe2787@mbefrance.fr Tél. 02 29 63 12 38.
Pour les meubles et objets volumineux : DP Transports pour Paris et France entière - Tél. 06 61 68 78 65.
Transports nationaux et internationaux : Transports Guisnel. Tél. 02 99 48 47 47.

2 - Les meubles, tableaux et autres lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quinze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

4 - Enchères en live :
Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites interencheres.com - drouot.com – auction.fr. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. De plus, Adjug'Art peut soumettre à cautionnement un lot et le soustraire au live.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.
Les frais de vente sont majorés selon le site.

L'O.V.V Adjug'Art ne peut garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèque, c'est le Commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

INCIDENTS DE PAIEMENT

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires- priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1.

Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de
Commissaires-Priseurs Multimédia
37 rue de Châteaudun, 75009 Paris
ou par e-mail : contact@temis.auction

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou a l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Adjug'Art

BREST-QUIMPER-PARIS

Me Tiphaine LE GRIGNOU
105 avenue de Kerrien - 29000 Quimper
Tel. : 02 98 52 97 97 - Agt : 2017.097
contact@hdvquimper.com

Me Yves COSQUÉRIC
13, rue Traverse - 29212 Brest Cedex 1
Tel. : 02 98 46 21 50 - Agt : 2002.219
contact@adjugart.fr

PACO RABANNE (1934-2023)

PROVENANT DE SA DERNIÈRE DEMEURE EN BRETAGNE

Samedi 3 juin 2023 à 14H30

Les Ateliers des Capucins (niveau 1)
25 rue de Pontaniou à Brest (29200)

Ordre d'achat*

FRAIS DE VENTE 25 % TTC

PRÉNOM _____ NOM _____

ADRESSE _____ C. POSTAL _____ VILLE _____

TEL _____ E-MAIL _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN EURO)

*NB : Pour les ordres d'achat adressés, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18h la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone sont pris qu'à partir de 300 euros.

DATE _____ SIGNATURE : _____

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE[1] : ☐ 10 % ☐ 20 %

[1]Cocher la case correspondante

Adjug'Art

SAMEDI 3 JUIN 2023

LES ATELIERS DES CAPUCINS

À BREST

PACO RABANNE