Adjug'Art

VENDREDI 28 AVRIL 2023

À L'HÔTEL DROUOT

SALLE N°4 - 14H

SUCCESSION

ROLAND DE LA MOUSSAYE

Adjug'Art
BREST-QUIMPER

Me Yves COSQUÉRIC
13, rue Traverse - 29 212 Brest Cedex 1
Tel. : 02 98 46 21 50 - Agt : 2002.219
contact@adjugart.fr

Me Tiphaine LE GRIGNOU
105 avenue de Kerrien - 29 000 Quimper
Tel. : 02 98 52 97 97 - Agt : 2017.097
contact@hdvquimper.com

SUCCESSION
Roland de la MOUSSAYE

Vendredi 28 avril 2023
14H à l'Hôtel Drouot - Salle n° 4

Lot 1 au 35 : Chine et Tibet . . . . . p. 04
Lot 56 au 67 : Tapis de la Chine et du Tibet . . . . . p. 17
Lot 68 au 88 : Japon . . . . . p. 18
Lot 89 au 101 : Sud-Est asiatique et Corée . . . . . p. 20
Lot 102 au 126 : Arts Premiers dont Kachina . . . . . p. 21
Lot 127 au 146 : Les Arts classiques . . . . . p. 33
Lot 147 au 172 : Photographies & gravures sur l'ornithologie . . . . . p. 35
Lot 173 au 196 : Livres . . . . . p. 39
Lot 197 au 206 : Mode . . . . . p. 41

EXPOSITIONS

Hôtel Drouot - Salle n° 4
Mercredi 26 avril de 11H à 18H
Jeudi 27 avril de 11H à 20H
Vendredi 28 avril de 11H à 12H
9, rue Drouot - 75009 Paris
Téléphone pendant les expositions :
01 48 00 20 04

Les lots pourront être retirés le jour de la vente jusqu'à 19H et à partir du 2 mai au Magasinage de Drouot, de 8H à 10H sur rendez-vous.
Frais de stockage et assurance journaliers, à partir du 3e jour ouvré (hors frais de dossier).
Les kachina sont à retirer auprès de la Galerie FLAK 8, rue des Beaux Arts 75006 Paris - Tél. 01 46 33 77 77

EXPERTS

Arts anciens d'Amérique et d'Océanie : Julien FLAK
Tél. 06 84 52 81 36
Arts d'Asie : Cabinet DELALANDE, Qinghua YIN - Tél. 06 95 96 83 83
Tapis anciens : Alexandre CHEVALIER - Tél. 06 76 49 16 83
Conseiller en zoologie et collections animales : Michaël COMBREXELLE
Tél. 06 25 10 81 67
Orfèvrerie : Nicolas HUTEAU
Tél. 06 74 28 46 02
Livres & Documentation :
Caroline VELK - Tél. 06 99 94 10 05
Photographies & Gravures :
Denis CANGUILHEM
Tél. 06 82 04 37 55
Mode & Bagagerie :
Thierry GRASSAT - Tél. 06 18 06 27 44

Frais de vente : 30 % TTC

ENCHÉRIR EN DIRECT SUR :

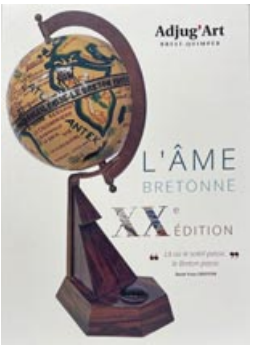
www.drouot.com

Catalogue 10 € et sur adjugart.fr
interencheres.com - auction.fr - drouot.com -

VENTES À VENIR

17 et 18 avril 2023 à Quimper : Vente jouets - Collection de trains - Belle vente
18, 19, 20 et 21 mai 2023 à Auray : Collections d'un amateur au Manoir de Moncan
3 juin à Brest : succession Paco RABANNE, provenant de sa propriété de Portsall
8 et 9 juillet 2023 à Quimper : L'Âme Bretonne XXe édition

NOUS VOUS ATTENDONS EN EXPERTISE
DE 10H À 12H
DE 14H À 17H30



Samedi 15 avril
Hôtel des Ventes de Quimper, 105 avenue de Kerrien
29000 QUIMPER

Samedi 29 avril
Malouinière de la Ville Bague - 35350 ST-COULOMB

Mercredi 3 mai
avec la participation d'Arvor Enchères
Me Dorothée Galludec
25 rue Paul Guieysse - 56100 LORIENT
Tél. 02 97 84 80 51

Mardi 16 mai
Bretagne Ancienne, 21 rue de Saillé
44 350 GUÉRANDE

Mercredi 17 mai
Manoir de Moncan 31 rue Abbé Joseph Martin
56400 AURAY

Lundi 5 juin
Maison de la Bretagne, 8 rue de l'Arrivée
75015 PARIS

SUCCESSION

Roland de la MOUSSAYE
(1932-2022)

PROVENANT DE SON APPARTEMENT PARISIEN

Érudit, diplômé de l'École des langues orientales en chinois, indonésien et malais, de l'Institut Naganuma en japonais, de l'I.E.P de Paris, agrégé d'anglais, il se passionna pour les arts d'Asie, d'Amérique du Nord et d'Océanie. Ornithologue et lépidoptérologue, il est l'auteur de plusieurs publications notamment un guide des châteaux et palais de la Loire, un ouvrage sur les fresques romanes de France et sur la ville de Kyoto.

Dès 1957, son diplôme des langues orientales en chinois obtenu, il parcourt la Chine et Formose et y rencontre Peter TOWNSEND avec qui il visite la Cité Interdite. En 1958, il rentre dans le Cabinet du Ministre des Armées et entamera ensuite une activité d'attaché de presse en Angleterre.

En 1962, il se fixe au Japon pour quelque temps et devient professeur de littérature française.

Dès lors, il ne cessera de voyager à travers le monde jusqu'à séjourner trois semaines au Tibet dans une région inaccessible à plus de 5 000 mètres d'altitude pour y étudier le vol nuptial d'un papillon.

CHINE

Expert : Cabinet Delalande, Mme Qinghua YIN - 23 rue Lemercier - 75017 Paris

2

1 JARDINIÈRE en porcelaine bleu blanc. CHINE, datée de la troisième année de Xuantong, 1911. À décor de deux grands dragons affrontés d'un autel inscrit de la datation 1911, parmi des flammèches et au-dessus de flots tumultueux. *Hauteur : 34,5 cm. Diamètre : 39,5 cm.* **800/1 200**

2 GRAND VASE en porcelaine émaillée blanc. CHINE, XXe siècle. Balustre, le col évasé décoré de rinceaux en léger relief, orné de deux anses. *Hauteur : 72 cm.* **200/300**

3 BAS DE BOITE en porcelaine bleu blanc. CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1911). Rectangulaire, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés. *Dimensions : 8,5 x 58 x 10,5 cm.* **400/600**

1

4

4 PAIRE DE GRANDS VASES en porcelaine bleu blanc. CHINE, Qing, époque Guangxu (1875-1908). Octogonale, la panse globulaire, surmontée d'un col tubulaire, entièrement décoré de dragons poursuivant des perles sacrées parmi des nuages, marque apocryphe Qianlong à la base (cols cerclés de métal, montés en lampe sans percement), sur socle bois postérieur. *Hauteur: 54,5 cm.* **8 000/12 000**

Attention, ce lot est soumis à cautionnement - Pas de vente en live.

5

5 PAIRE DE VASES double gourde en porcelaine monochrome jaune. CHINE, Qing, époque Guangxu (1875-1908). À décor incisé de dragons évoluant au milieu de flammèches, marque apocryphe Qianlong à la base (accident à un vase), sur socle bois postérieur. *Hauteur: 45 cm.*
3 000/4 000

Attention, ce lot est soumis à cautionnement - Pas de vente en live.

7

6 POT À PINCEAUX en porcelaine polychrome. CHINE, début du XXe siècle. En forme de livre, à décor de papillons et un long poème, marque apocryphe Qianlong à la base, l'intérieur turquoise (légères usures). *Hauteur: 13,3 cm.* **200/300**

7 GRAND VASE tianqiuping en porcelaine émaillée noir et décoré à l'or. CHINE, Qing, fin du XIXe - début du XXe siècle. La panse globulaire, surmontée d'un col tubulaire, à décor de dragons à la poursuite des perles enflammées, marque apocryphe Qianlong à la base (usures sur le décor et rayures). *Hauteur: 49,5 cm.* **2 000/3 000**

8 PAIRE DE VASES en porcelaine polychrome. CHINE, début du XXe siècle. Cylindriques, à décor de femme et enfant dans un bateau sous un saule, inscription et signature Liao Jinsheng (choc et fêles pour l'un, fêle pour l'autre). *Hauteur: 17,7 cm.* **100/150**

9 PAIRE DE POTS couverts en porcelaine polychrome. CHINE, première moitié du XXe siècle. En forme de tambour, à décor de scènes érotiques, deux têtes de chiens de Fô formant les anses (petits éclats). *Hauteur: 15,5 cm.* **60/80**

10

10 BOUGEOIR en grès émaillé vert, jaune et blanc. CHINE, dynastie Ming, XVIIe siècle. En forme d'éléphant blanc debout, caparaçonné, supportant un vase sur le dos (petits éclats). *Hauteur: 32 cm. Longueur: 37 cm.* **1 000/1 500**

15

16

17

18

11 PAIRE DE CHIENS en porcelaine émaillée blanc. CHINE, époque Kangxi (1662-1722). Représentés assis, la tête tournée vers le côté, socles en bois (restaurations). *Hauteur : 14 cm.* **150/250**

12 COUPE en porcelaine bleu blanc. CHINE. Lobée, à décor de dragons à l'intérieur, l'extérieur orné de médaillons de dragons, marque apocryphe Xuande à la base (rayures). *Diamètre : 21 cm.* **200/300**

13 PAIRE DE COUPES en porcelaine polychrome. CHINE, Qing fin de la dynastie Qing (1644-1911).. Octogonales, à décor de motif Yinyang, entouré d'emblèmes bouddhiques bajixiang et trigrammes bagua, marque apocryphe Tongzhi à la base (légères usures). *Longueur : 23,5 cm.* **300/400**

14 BOURDALOU en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de la famille verte rehaussé d'or, d'oiseaux dans des branchages fleuris, frises de poissons et d'écrevisses (bel état, un défaut de cuisson à l'intérieur). CHINE, Période Kangxi (1654-1722). *Hauteur. 7,8 cm. Longueur. 18 cm.* **150/200**

15 ASSIETTE en porcelaine de la Compagnie des Indes. CHINE, Qianlong (1736-1795). De forme octogonale et creuse à décor de la famille rose d'un bouquet de fleurs avec pivoines, filets de motifs lancéolés rehaussés d'or et d'une armoirie avec devise « Rancem firmant frondes » (infimes sauts d'émail sur le pourtour). *Diamètre 23 cm.* **200/300**

16 ASSIETTE en porcelaine de la Compagnie des Indes. CHINE, Qianlong XVIIIe. De forme octogonale et demi-creuse à décor de la famille rose, l'aile et le marli soulignés de motifs de fleurs et de grappes de fruits, boutons de roses entremêlés, le fond orné d'une armoirie surmontée d'une tête de chien et d'une devise « Toujours fidèle », annotée au dos « Mill of Bonnington 1745 ». (usure dans la dorure du fond de l'armoirie). *Diamètre 23,2 cm.*
Référence : reproduite dans l'ouvrage d'Hervouet. **200/300**

17 ASSIETTE en porcelaine de la Compagnie des Indes. CHINE, Qianlong (1736-1795). De forme ronde et demi creuse à décor de la famille rose sur l'aile de quatre lions porte-étendard dans des couronnes alternées de motifs de fleurs et de filets lancéolés, le fond orné d'une importante armoirie dans des enroulements, annotée au dos sur une étiquette « Richardson vers 1765 ». (quelques usures au fond de l'armoirie). *Diamètre 23 cm.*
Référence : reproduite dans l'ouvrage d'Hervouet. **200/300**

18 ASSIETTE en porcelaine dite de la Compagnie des Indes. CHINE, Qianlong (1736-1795). De forme circulaire et creuse à décor de la famille rose de filets et de motifs lancéolés à l'or et d'une importante armoirie de chevalier surmontée d'ailes et d'une tête de coq avec une devise « Perseverando » (restaurations). *Diamètre 22,5 cm.* **120/150**

19 IMPORTANTE COUPE en porcelaine de la Compagnie des Indes. CHINE, Qianlong (1736-1795). En forme de feuille à une anse à décor de la famille rose de jetés de bouquets de fleurs, l'aile soulignée d'un peigné rose (infimes sauts d'émail et petites égrénures sur le pourtour). *Diamètre 23 x 28 cm.* **120/150**

12

11

13

20 LIT DE REPOS en bois, Ta (possiblement en Huanghuali). CHINE, milieu de la dynastie Qing (1644-1911). Reposant sur quatre pieds, les deux extrémités relevées, le dessous canné (les pieds fendus en raison de l'humidité, petits accidents au cannage).
Hauteur : 21 cm. Longueur : 185 cm. Largeur : 69,5 cm.
Références : Modèle proche reproduit dans le Mobilier chinois par Cécile et Michel BEURDELEY, p. 83.
Un lit de repos du même modèle provenant d'une Collection asiatique : Vente Christie's 30 novembre 2020.
Modèle proche reproduit dans Chinese Domestic Furniture par Gustav ECKE planche 35 et l'Âge d'or du mobilier chinois Ming, Musée national des Arts asiatiques, Guimet 2003, p. 30. 10 000/15 000

Attention, ce lot est soumis à cautionnement - Pas de vente en live.

20

22

22 CONSOLE Qiaotouan en Huanghuali. CHINE, XVIIe siècle, Transition Ming et Qing. Le plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds réunis par des entretoises, les bandeaux et les écoinçons unis, le plateau relevé aux deux extrémités (le piétement possiblement repris postérieurement).
Longueur : 139 cm. Hauteur : 87,5 cm. Profondeur : 40 cm.
Provenance : Ancienne collection Charlotte Horstmann & Gerald Godfrey Ltd, HONG KONG, vente le 12 décembre 1989.
Références : Modèle proche dans le Mobilier chinois par Cécile et Michel BEURDELEY, p. 87 et reproduit dans Chinese Domestic Furniture par Gustav ECKE planche 44.
20 000/30 000

Attention, ce lot est soumis à cautionnement - Pas de vente en live.

21

21 CONSOLE Qiaotouan en Jichimu. CHINE, XVIIIe/XIXe siècle. Le plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds, les écoinçons en forme de nuages stylisés, le plateau relevé aux deux extrémités.
Longueur : 149 cm. Hauteur : 85,5 cm. Profondeur : 38,5 cm.
Provenance : Compagnie de la CHINE et des Indes, le 8 février 1966.
Références : Modèle proche reproduit dans Chinese Domestic Furniture par Gustav ECKE planche. 83.
8 000/12 000

Attention, ce lot est soumis à cautionnement - Pas de vente en live.

23 **PAIRE DE FAUTEUILS** en bois huali. CHINE, XVIIIe/XIXe siècle. Le bandeau du dossier sculpté d'un ruyi stylisé, les accoudoirs et dossier en forme fer à cheval, l'assise cannée rectangulaire reposant sur des pieds réunis par des barres d'entretoise (certaines parties possiblement reprises). *Dimensions : 100 x 60 x 66 cm.*
Références : Modèle proche dans le Mobilier chinois par Cécile et Michel BEURDELEY, p. 78 et l'Âge d'or du mobilier chinois Ming, Musée national des Arts asiatiques, Guimet 2003, p. 28. **5 000/6 000**

Attention, ce lot est soumis à cautionnement - Pas de vente en live.

24 **ARMOIRE** en bois Longyanmu. CHINE, XVIIe/XVIIIe siècle. Ouvrant à deux portes, découvrant trois étagères et deux tiroirs (restaurations). *Hauteur : 134 cm.. Longueur : 80 cm. Profondeur : 40 cm.*
Références : Modèle proche dans le Mobilier chinois par Cécile et Michel BEURDELEY, p. 93 et l'Âge d'or du mobilier chinois Ming, Musée national des Arts asiatiques, Guimet 2003, p. 62. **8 000/12 000**

Attention, ce lot est soumis à cautionnement - Pas de vente en live.

23

25

25 **TABLE** basse bois de type hongmu. CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1911). Rectangulaire, reposant sur quatre pieds droits, les écoinçons en forme de nuages stylisés (un élément détaché à refixer). *Hauteur : 50 cm. Le plateau : 65,5 x 65,5 cm.* **700/900**

24

26 PAIRE D'ANIMAUX FANTASTIQUES en jade céladon et rouille. CHINE, début du XXe siècle. Représentés couchés, la tête tournée vers le côté, socles en bois (failles). *Longueur: 11 cm.* **1 000/1 500**

27 GROUPE en jade céladon pâle. CHINE, XIXe siècle. En forme de fruits et leurs branchages feuillagés. *Longueur: 6 cm. Hauteur: 4 cm.* **600/800**

28 GROUPE en jade céladon pâle. CHINE, XIXe siècle. Représentant un citron digité. *Hauteur: 5,7 cm.* **400/600**

29 PETIT CHIEN en jade céladon pâle et rouille. CHINE, dynastie Qing (1644-1911). Couché, la tête tournée vers le côté. *Longueur: 3,3 cm.* **200/300**

30 GROUPE en verre à l'imitation du jade blanc et rouille. CHINE, début du XXe siècle Représentant un cheval couché, un singe sur son dos. *Longueur: 7,4 cm.* **200/300**

31 PAIRE DE BRACELETS en jadéite et argent à bas-titre. CHINE, début du XXe siècle. À décor de fleurs et feuillages. *Diamètre intérieur: 6 cm. Poids totaux: 96 gr.* **400/600**

32 CHIEN DE FÔ en jade. CHINE, dynastie Ming (1368-1644). Couché, la tête retournée vers l'arrière. *Longueur: 4 cm.* **300/400**

33 COUPE à beurre en jade et argent repoussé à bas-titre. TIBET, fin du XIXe - début du XXe siècle. Le bol en jade poli reposant sur une coupe à pied, en forme de fleur épanouie décorée de vases fleuris, grues et phénix, le couvercle étagé et orné d'animaux (qilin, lion bouddhique, daims, bœuf), fleurs et rinceaux feuillagés (petits éclats à la bordure du bol). *Hauteur: 19 cm.* **300/400**

33

26

39

35

36

34 STATUE de bouddha en pierre sculptée. CHINE. Représenté assis en padmasana, les mains en abhayamudra et varadamudra, vêtu d'une robe décorée de bouddhas, le visage serein, les cheveux en boucles recouvrant l'ushnisha. *Hauteur: 60,5 cm.* **800/1 200**

35 STATUETTE de Vajrabairava en bronze doré. TIBET, XVIIIe siècle. Représenté debout en pratyalidhasana, sa main gauche tenant un vajra accroché à un cordon, paré de bijoux et d'un collier de têtes, le visage terrifiant, en tête de buffle, les cheveux en flammes rouges hirsutes (socle en bois rapporté). *Hauteur: 8,5 cm.* **800/1 200**

36 STATUETTE de Vajrasattva en bronze. TIBET, XIe/XIIe siècle. Représenté assis en padmasana sur une base lotiforme, tenant un vajra et une cloche ghanta, vêtu d'un dhoti, paré de bijoux, les cheveux coiffés en un haut chignon et ceint d'un diadème sur le front. *Hauteur: 13,5 cm.* **1 500/2 000**

37 STATUETTE de bodhisattva en bronze. Inde ou TIBET, XVIIe siècle. Représenté assis en padmasana sur une base lotiforme, la main droite varadamudra, la main gauche en vitarkamudra, paré de collier (manques). *Hauteur: 7,2 cm.* **400/600**

38 STATUETTE de bouddha en bronze partiellement doré. TIBET, XXe siècle. Représenté assis sur une base en forme de lotus, tenant une coupe, vêtu d'une robe monastique; on y joint un bouddha en bois laqué du JAPON. *Hauteur: 8 et 7,4 cm.* **80/120**

39 BRULE-PARFUM et son support en bronze patiné. CHINE, fin XIXe ou début du XXe siècle. La panse renflée, reposant sur trois petits pieds, la bordure ornée de deux anses, marque Ya Tang Qing Wan à la base. *Diamètre: 26 cm.* **600/800**

40 BOL A THÉ en bois et argent repoussé à bas-titre. TIBET, fin du XIXe-début du XXe siècle. Représenté sur un petit pied, l'extérieur en bois lisse. *Diamètre: 9,5 cm.* **60/80**

41 PAIRE D'ORNEMENTS d'ongles en cuivre doré et incrustations de verre. CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1911). À décor de motifs floraux (petites usures). *Longueur.: 8 cm.* **100/150**

42 PHENIX en cuivre doré. CHINE, dans le style des Liao. La queue dressée, le corps incrusté de turquoise, présentoir en bois. *Hauteur: 12 cm.* **100/150**

43 BOITE en laque et incrustations d'os. CHINE, époque Ming, XVIe siècle. Rectangulaire, le couvercle à décor de scènes animées, les côtés ornés de fleurs, ferrures en laiton (petits manques d'incrustation, craquelures et fentes). *Dimensions: 5,5 x 35,5 x 17,5 cm.* **1 000/1 500**

44 DEUX CONQUES en argent à bas-titre. TIBET, XXe siècle. Constituées de deux mollusques[1] gastéropodes marins de la famille des Turbinellidae des espèces Chank sacré (Turbinella pyrum) et (Tudicla spirillus) recouverts d'argent ciselé à bas titre et ornés d'emblèmes et rinceaux feuillagés. *Longueur: 23 et 20 cm.* **400/600**

43

34

44

44

45 CONQUE[2] en argent à bas-titre. TIBET, début du XXe siècle. Constitué d'un nautile et sa monture en argent décorée de fleurs et feuillages. *Longueur : 23 cm.* **300/400**

46 QUATRE BOUTONS de chapeau de mandarin en verre. CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1911). **200/300**

47 DEUX COLLIERS en ambre, turquoise, corail et métal argenté. TIBET. Le premier composé de perles d'ambre et agrémenté de sept rangs de petites perles en turquoise et métal argenté ou vajra et crânes, le deuxième en ambre, corail, turquoise et Dzi, supportant un reliquaire en métal argenté incrusté de turquoise. **400/600**

48 ROBE DE FEMME en soie bordeaux brodée. CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1911). À décor de narcisses, les bordures des pans ornées de fils métalliques dorés de sapèques et emblèmes (taches). **300/400**

49 ENSEMBLE DE SOIES brodées. CHINE, époque Guangxu (1875-1908) et postérieur. Comprenant : Paire de panneaux en soie bleue brodée de dragon au-dessus de flots tumultueux, la partie supérieure ornée de fleurs et rinceaux, des pêches et pivoines dans la partie inférieure *(168,5 x 50,5 cm)*. Petit panneau décoré de chauve-souris, poissons et fruits *(67x 24 cm)*. Badge de rang tissé et brodé d'oiseau *(29,5 x 30 cm)*. Sept dessous de plats circulaires dont un japonais *(Dimensions : de 15 à 33 cm)*. **400/600**

49

52

51

50

50 THANGKA de Samvara bleu. TIBET, fin du XIXe-début du XXe siècle. Représenté debout écrasant deux figures et embrassant sa parèdre rouge, ses quatre têtes en bleu, vert, rouge et jaune, les deux bras principaux tenant des vajra, les cinq paires de bras rayonnant autour du corps, les parties supérieure et inférieure peintes de divinités (usures), sur un encadrement de soie). *Dimensions : 33 x 46 cm.* **600/800**

51 THANGKA DE MANDALA. TIBET, XVIII/XIXe siècle. Représentant une divinité à trois têtes et quatre paires de bras, entourée de bodhisattva, le pourtour peint d'une multitude de bouddhas, bodhisattvas et lama, la partie inférieure ornée de Mahakala (usures et taches d'humidité, déchirures sur l'encadrement en soie). *Dimensions : 82 x 59,5 cm.* **2 000/3 000**

52 ESTAMPAGE en rouleau. CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1911) Représentant un bronze archaïque Gong et inscription de l'intérieur, la partie supérieure portant une calligraphie écrite par Wu Tingkang (officier et peintre de la dynastie Qing) et deux cachets. *Dimensions : 106,5 x 58 cm.* **600/800**

53 PEINTURE en rouleau à l'encre et couleurs sur papier. CHINE, XXe siècle. Représentant une femme au bain, accompagnée de sa servante. *Dimensions : 157 x 62 cm.* **200/300**

54 ENSEMBLE DE LIVRES chinois et Japonais : Zhuangzi yizheng, 1930 / Tangshi biezaiji, 1973 Mengzi Zhaozhu, 1970 / Zhouyi Zhushu, 1985 / Laozi Daodejing, 1935 x 2 / Lunyu Jijie, 2015 / Zhouyi Guyi, 1929 / Sangai Buppou, 1925. **800/1 200**

55 DIANSHIZHAI HUABAO (Dianshizhai magazine), 21 volumes. CHINE, époque Guangxu, fin du XIXe siècle. **100/150**

57

Expert pour les tapis : Alexandre Chevalier - Expert agréé - Membre de la Compagnie Nationale des Experts (CNE) et de la Chambre Européenne des Experts Conseils en Œuvres d'Art (CECOA).
10, rue du Bac 75007 Paris. Tél. : 06 76 49 16 83
contact@cabinet-alexandrechevalier.fr
www.expertise-tapis.fr

56 **TAPIS** chinois (chaîne et trame en coton, velours en laine), probablement noué dans la région de Pékin, Nord-est de la CHINE, vers 1900. Le tapis est orné d'un médaillon central polychrome sur fond rose à motifs de paniers et bouquets de fleurs. Deux bordures à guirlande de fleurs et à motifs géométriques cernent la composition (usures, anciennes restaurations et quelques petits accidents). *Dim. 220 x 188 cm.* **800/1 000**

57 **TAPIS** chinois (chaîne et trame en coton, velours en laine), probablement noué dans la région de Pékin, Nord-est de la CHINE, vers 1900. Le fond jaune est rehaussé du décor de chauves-souris dans des nuages. L'ensemble de la composition est inscrite entre une bordure bleu marine (usures). *Dim. 250 x 142 cm.* **1 000/1 500**

58

56

58 **TAPIS** chinois en soie (chaîne et trame en coton, velours en soie et rehaussé de fils métalliques), vers 1900. Le tapis est orné d'une rosace centrale à décor de pivoine entourée de rinceaux et fleurs sur fond bronze à motifs floraux. Une large bordure ivoire à rinceaux fleuris est encadrée de deux petites bordures (usures, anciennes restaurations et probablement diminué). *Dim. 215 x 128 cm.* **1 000/1 500**

59 **TAPIS** chinois (chaîne et trame en coton, velours en laine), probablement noué dans la région de Ningxia, vers 1900. Le tapis est orné de deux phœnix sur fond tabac à décor de vases fleuris. L'ensemble de la composition est inscrite entre une bordure à motifs de vagues (usures). *Diamètre 121 cm.* **500/700**

60 **TAPIS** tibétain (chaîne et trame en coton, et velours en laine), vers 1900. Le tapis est orné d'un médaillon central sur fond jaune à motifs quadrillés. Une bordure ivoire à frise de svatika bleu cerne la composition (quelques parties mitées). *Dim. 90 x 55 cm.* **200/300**

61 **TAPIS** tibétain (chaîne et trame en coton, velours en laine), vers 1930-1940. Le tapis est orné de trois médaillons polychromes à décor de chien de Fô sur un fond bleu à petits motifs floraux. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons multicolores. Une bordure cerne la composition (usures et quelques parties mitées). *Dim. 145 x 75 cm.* **300/500**

62 **TAPIS** tibétain (chaîne et trame en coton, velours en laine), vers 1930-1940. Le tapis est orné de trois grands médaillons polychromes sur fond bleu à petits motifs floraux. Une bordure à décor de grecques cerne la composition (quelques usures et parties mitées). *Dim. 143 x 72 cm.* **300/500**

63 **LOT** de trois selles tibétaines (chaîne et trame en coton, velours en laine), première moitié du XXe siècle. À décor de médaillons polychromes sur fond rose à motifs floraux (usures, anciennes restaurations, accidents et décoloration). *Dim. 65 x 50 cm.* **200/300**

64 **TAPIS** tibétain (chaîne et trame en coton, velours en laine), vers 1930-1940. À décor zébré sur fond orange (taches et usures). *Dim. 150 x 85 cm.* **300/500**

65 **TAPIS** chinois (chaîne et trame ne coton, velours en laine) probablement noué dans la région de Ningxia, vers 1880. Le tapis est orné d'un dragon à cinq griffes encadré de quatre dragons pourchassant la perle sacré sur fond jaune. L'ensemble de la composition est inscrite entre une bordure à motifs de vagues polychromes cernant la composition. (usures, accidents, anciennes restaurations et taches). *Dim. 173 x 123 cm. Selon la conception religieuse occidentale, le dragon représente une puissance surnaturelle malfaisante. Par contre, les Chinois voit en lui l'expression de la puissance.* **1 000/1 500**

66 **TAPIS** chinois (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-est de la CHINE, vers 1880. Le tapis est orné de huit médaillons polychromes sur fond jaune à motifs floraux et de petits papillons. Une bordure ivoire à rinceaux fleuris cerne la composition (usures). *Dim. 262 x 154 cm.* **800/1 000**

67 **TAPIS** de selle Baoutou (chaîne et trame en coton, velours en laine), Mongolie intérieure, première moitié du XXe siècle. Le tapis est orné de deux petits médaillons chinois et motifs shou entourés de papillons sur fond ivoire. Une bordure ivoire à frise de svatika bleu cerne la composition (usures). *Dim. 165 x 149 cm.* **400/700**

65

JAPON

68 **BRULE-PARFUM** en porcelaine Arita et coupelle en porcelaine Kutani. JAPON, époque Meiji (1868-1912). Le brûle-parfum en forme de shishi, monture en bronze (petits éclats), la coupelle à décor de fleurs et motifs géométriques (fêle de cuisson). *Hauteur totale : 13 cm. Diamètre : 14 cm.* **150/200**

69 **DEUX INRO** à quatre cases et cinq cases. JAPON, époque Edo, XVIIIe/XIXe siècle. À décor en hiramaki-e et takamaki-e or et argent de personnages et maisons dans des paysages lacustres et montagneux, l'intérieur nashiji (légères usures). *Hauteur : 9 et 8,5 cm.* **600/800**

70 **VASE** en bronze incrusté de métal argenté. JAPON, époque Meiji (1868-1912). Cylindrique, à décor de coq perché sur un cerisier, marque Nagawa à la base (rayures). *Hauteur : 20 cm.* **300/400**

71 **DEUX PERLES** en terre cuite. JAPON. À décor sculpté de paysans aux fagots, cachet à la base (poids de rouleaux de lettré). *Hauteur : 5,5 cm.* **150/200**

72 **BOITE** en laque de Nagasaki. JAPON, XIXe siècle. Rectangulaire, à décor d'oiseaux perchés et fleurs diverses (petits manques, manque le fermoir). *Dimensions : 6,5 x 33,8 x 19,5 cm.* **100/150**

73

77

73 **GOSHO NINGYO** (poupée de Palais) en bois laqué blanc. JAPON, époque Edo, fin du XVIIIe /début du XIXe siècle. L'enfant représenté assis, vêtu d'un tablier, portant un bonnet, avec sa boîte en bois (craquelures et petits éclats). *Hauteur: 25 cm.* On y joint trois petites Gosho Ningyo postérieures à quatre pattes. **2 000/3 000**

74 **STATUE** de gardien de temple en bois polychrome. JAPON, XIXe siècle. Représenté debout sur un rocher, vêtu d'une armure, la main droite levée, le visage menaçant, les yeux en verre (usures visibles, une main refaite). *Hauteur: 60 cm.* **800/1 200**

75 **KIMONO** en soie bleu pâle brodée en fils métalliques dorés. JAPON, début du XXe siècle. À décor de pins et caractères. (quelques usures). **200/300**

76 **TABLE** basse laqué noir et décor or. JAPON, début du XXe siècle. Rectangulaire, le plateau à décor de scènes de palais, le piètement orné de rinceaux feuillagés. (plateau cassé en deux et recollé, usures et rayures). *Hauteur: 23 cm. Plateau: 57 x 34,5 cm.* **80/120**

78

80 à 88

77 **CABINET** en laque de Nagasaki. JAPON, XIXe siècle. Ouvrant par deux portes, et deux tiroirs, découvrant trois compartiments, la partie supérieure composée de deux étagères, le piètement galbé, entièrement décoré en incrustations d'oiseaux, grues, papillons et fleurs diverses en nacre (infimes manques et dos légèrement voilé). *Hauteur: 137 cm. Longueur: 73,5 cm. Profondeur: 30,5 cm. Provenance: Ancienne collection d'Isabelle de Broglie, marquise de la Moussaye. Ce cabinet est cité dans « le Calendrier des Dames » de 1947.* **2 000/3 000**

78 **PEINTURE** d'Amaterasu à l'encre et couleurs sur papier. JAPON, époque Edo, XVIIIe siècle. La divinité auréolée représentée debout, tenant une perle sacrée, vêtue d'une longue robe blanche, au-dessous de bodhisattva assis, un arhat et Seitaka doji à ses pieds (usures, pliures et petits manques). *Dimensions: 97 x 39 cm.* **1 500/2 000**

79 **KAKEMONO** à l'encre sur soie. JAPON, XIXe siècle. À décor d'animal mythique Baize, un poème à gauche, signé Shuryo et cachet en bas à droite (petits manques). *Dimensions: 38,5 x 49 cm.* **400/600**

80 **HUIT POUPÉES** Kokeshi en bois peint. JAPON, 1ère moitié du XXe siècle. *Haut. 29,5 à 30 cm.* **300/400**

81 **HUIT POUPÉES** Kokeshi en bois peint. JAPON, 1ère moitié du XXe siècle. *Haut. 28,5 à 30,5 cm.* **300/400**

82 **HUIT POUPÉES** Kokeshi en bois peint. JAPON, 1ère moitié du XXe siècle. *Haut. 29 à 26,5 cm.* **300/400**

83 **HUIT POUPÉES** Kokeshi en bois peint. JAPON, 1ère moitié du XXe siècle. *Haut. 26,5 à 24 cm.* **300/400**

84 **HUIT POUPÉES** Kokeshi en bois peint. JAPON, 1ère moitié du XXe siècle. *Haut. 23 à 24 cm.* **300/400**

85 **HUIT POUPÉES** Kokeshi en bois peint. JAPON, 1ère moitié du XXe siècle. *Haut. 24 à 25 cm.* **300/400**

86 **DIX POUPÉES** Kokeshi en bois peint. JAPON, 1ère moitié du XXe siècle. *Haut. 20 à 23 cm.* **400/500**

87 **DOUZE POUPÉES** Kokeshi en bois peint. JAPON, 1ère moitié du XXe siècle. *Haut. 4,5 à 22 cm.* **200/300**

88 **GRANDE POUPÉE** Kokeshi en bois peint. JAPON, début XXe siècle. *Haut. 45 cm.* **60/80**

69 69

SUD-EST ASIATIQUE & CORÉE

89 STELE en terre cuite. THAILANDE, XIXe siècle. À décor en léger relief de multitude bouddhas et adorants assis, socle en bronze. *Hauteur: 25,5 cm.* **150/200**

90 STATUE de divinité en grès rose. INDE, Mathura, IVe siècle ou postérieure. Représentée debout en tribhanga, parée d'un collier (feuilles d'or appliquées tardivement). *Hauteur: 35 cm.* **600/800**

91 STATUETTE de divinité en bronze. INDE, XIXe siècle. Représentée debout, devant un nimbe, tenant un attribut dans la main droite, vêtue d'un dhoti, parée de bijoux. *Hauteur: 12,5 cm.* **300/400**

101

92 TETE de bouddha en bronze. THAÏLANDE, XVIIe siècle. Le visage serein, les sourcils arqués, le nez aquilin, la couronne ornée de motifs floraux, traces de dorure (manques et fentes visibles). *Hauteur: 9,5 cm.* **100/150**

93

93 TAMBOUR de pluie en bronze. LAOS, XIXe siècle. Orné d'un décor concentrique de motifs géométriques autour d'une étoile centrale, le côté agrémenté d'anses (manques). *Diamètre: 48 cm.* **800/1 000**

94 STATUE de divinité en bois laqué or et rouge. BIRMANIE, fin du XIXe-début du XXe siècle. Représentée debout sur un lotus, vêtue d'une robe monastique, tenant une tige de feuille, le visage serein. *Hauteur: 81 cm.* **700/1 000**

95 TÊTE de bouddha en bronze. THAÏLANDE XVIIe -XVIIIe. La coiffure ciselée avec incrustations de noir et d'or, le visage serein. Montée sur socle bois. *Hauteur de la tête: 7 cm.* **80/100**

96 COIFFE DE FEMME (Perak) en textile, cuir, argent et pierreries ornée de turquoises de tailles différentes et d'agates ainsi que des colliers de perles de corail avec pendentif en argent incrusté de lapis-lazuli, turquoise et corail (quelques déchirures et manques, perles désolidarisées à remonter). Ladakh, vers 1900. *Provenance: ancienne collection d'un tibétologue français, achetée par Roland de la MOUSSAYE dans la vente AuctionArt le 20 juin 2017 sous le numéro 201.* **1 000/1 200**

97 CINQ PENDENTIFS VOTIFS en grès serti de cuivre doré. ASIE DU SUD-EST. Représentant bouddha et ganesh assis, encadrés. **100/150**

98 PEINTURE à l'encre et couleurs sur toile. THAÏLANDE, XXe siècle. À décor de divinités sur un bateau dans un paysage lacustre, encadrée (usures visibles). *Dimensions: 69 x 55 cm.* **80/120**

99 PAIRE DE COFFRES en bois. CORÉE, début du XXe siècle. Ouvrant à deux portes, au-dessus d'un tiroir, ferrures, charnières et poignée en laiton (usures et rayures). *Dimensions: 51 x 76,5 x 41,5 cm.* **400/600**

100 PAIRE DE COFFRES en bois. CORÉE, début du XXe siècle. Ouvrant à deux portes, au-dessus d'un tiroir, ferrures, charnières et poignée en laiton (usures et fentes). *Dimensions: 53,5 x 79,5 x 41 cm.* **400/600**

101 CABINET en bois. CORÉE, début du XXe siècle. La partie centrale ouvrant à quatre portes, entre deux rangs verticaux agrémentés d'un battant au-dessus de deux doubles portes et un compartiment, ferrures, charnières et poignée en laiton (usures et fentes). *Dimensions: 94,5 x 79,5 x 28,5 cm.* **300/400**

93

100

ARTS PREMIERS

Expert : **Julien FLAK**
Arts anciens d'Amérique et d'Océanie
8 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris

La Danse des Kachina
de Roland de la Moussaye

Chacune de mes rencontres avec Roland de la Moussaye était un moment pétillant et inspirant. Collectionneur d'une culture immense et dont les centres d'intérêt ne semblaient pas connaître de frontière, Roland était un véritable passionné.

J'ai eu la chance de le côtoyer au cours des vingt-cinq dernières années. Ses récits se nourrissaient de décennies de voyages, de rencontres et de lectures, de sa quête permanente de nouvelles connaissances et… de beaux objets !

Un jour, il parlait avec jubilation de papillons, la fois suivante de hauts plateaux lointains ou de cérémonies chamaniques oubliées. S'il y a pourtant un sujet sur lequel il revenait toujours, c'était celui des kachinas.

Il avait découvert l'art ancien des Hopis d'Arizona durant les années 1990 au contact de son ami et artiste surréaliste Jorge Camacho.

Comme Paul Eluard, André Breton ou Max Ernst avant lui, il était tombé sous le charme de ces sculptures oniriques et colorées.

Il avait fait sienne cette formule de Paul Eluard : « *J'ai deux très belles poupées Pueblo. C'est ce qu'il y a de plus beau au monde. Je les mettrai dans ta chambre…* » (*Lettre à Gala*, 1927).

Depuis des centaines d'années, au sommet des mesas, les montagnes plates d'Arizona, des danseurs masqués et costumés viennent prier pour la pluie et la germination. Ils figurent les esprits kachina ou « katsinam », un mot signifiant à la fois statuette de bois, danseur masqué ou divinité.

À l'issue des cérémonies, les danseurs offrent aux enfants du village des poupées sculptées à leur image. L'enfant qui recevait une poupée la gardait précieusement en souvenir de cette danse et l'accrochait au mur de sa maison en signe de protection.

On peut répertorier près de 450 esprits kachina différents dans le panthéon Hopi. Chacun se caractérise par des couleurs, des symboles, des chants et des fonctions spécifiques.

Célébration de la faune et de la flore, appel à la fertilité et à la clémence des éléments, mais aussi miroir de la société avec ses guerriers, ses clowns ou ses censeurs, le monde des kachinas fascine ethnologues, collectionneurs et artistes depuis plus d'un siècle.

Ces objets de transmission, porteurs et témoins de pratiques cérémonielles ancestrales, occupaient une place de choix dans l'appartement parisien de Roland de la Moussaye.

Sa collection de kachinas avait été mise à l'honneur lors de l'exposition « La Danse des Kachina – Poupées Hopi et Zuni dans les collections surréalistes et alentour » présentée à la Fondation Caixa de Girona en Espagne puis à Paris au Pavillon des Arts en 1998. C'est l'une des kachinas de sa collection, le formidable Dieu du Feu présenté ici sous le lot 105, qui avait été choisi pour figurer sur l'affiche et la couverture du catalogue de cette exposition fondatrice. Parmi les 12 kachinas présentées dans cette vente, 6 faisaient déjà partie de la collection de Roland de la Moussaye à l'époque de « La Danse des Kachina » et sont publiées dans l'ouvrage éponyme. Les autres figures Hopi ont été patiemment sélectionnées et acquises une à une par Roland de la Moussaye au cours des vingt années suivantes.

Au milieu d'œuvres d'Asie, de Polynésie, d'Amazonie et d'ailleurs encore, les kachinas de sa collection peuplaient son univers quotidien et nourrissaient ses rêves. Nul doute qu'elles continueront désormais à danser sous d'autres cieux, inspirant de nouvelles générations de collectionneurs passionnés et passionnant comme l'était Roland.

Julien Flak,
Paris, mars 2023

© New-York Public Library

Chief of the Kachina dance at the Moki (cliff dwellers), village of Sichomovi, Arizona, 1901.

102 Kachina Dieu du Cœur Céleste - *Katsina Sotuknangu*. Bois, polychromie et plumes[3]. Début du XXe siècle, Hopi, Arizona, États-Unis. *Haut. 22,5 cm. (28 cm. avec les plumes). Ex Eve, Drouot Paris, 12 décembre 2016, lot 12. Ex collection Roland de la Moussaye, acquise à la vente ci-dessus.*

Belle et rare figuration de l'Esprit *Sotuknangu*, une Divinité du panthéon Hopi. Comme l'indique Barton Wright dans « Esprit Kachina (2003, p. 39), *Sotuknangu* est le dieu du ciel (ou dieu du cœur céleste). Esprit puissant, il contrôle le mouvement de l'univers et le climat. Il peut déclencher la foudre, les orages et les pluies torrentielles. Il incarne aussi la force guerrière comme en témoignent ses « war marks », les bandes verticales noires visibles sur ses joues. **2 500/4 500**

103 Kachina Silencieuse / Guerrier Shalako - *Nakiachop Katsina.* Bois, polychromie, plumes[4]. Années 1910, Hopi, Arizona, Etats-Unis. *Haut. 39 cm. (42 cm. avec les plumes). Ex collection privée, Scottsdale, Etats-Unis. Ex collection Donald Ellis, nº d'inventaire #S3977. Ex collection Roland de la Moussaye, acquise du précédent.*

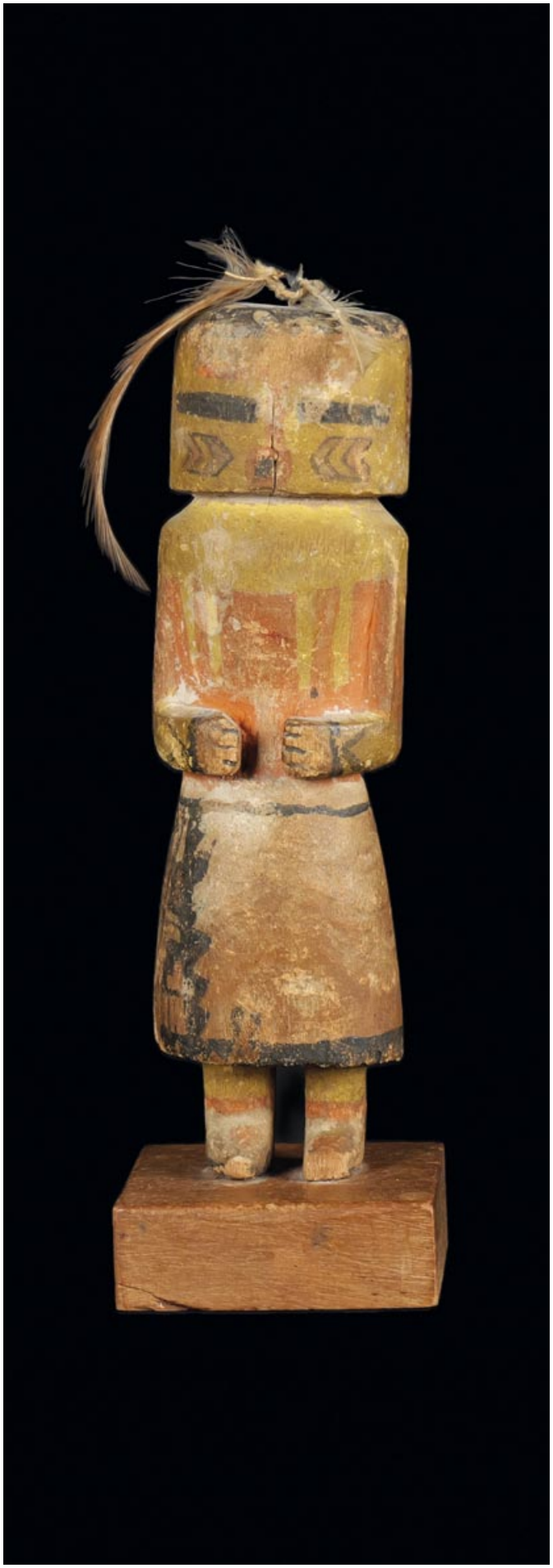
Impressionnante figure sculptée de grande taille, cette kachina se distingue par son hiératisme et la rare posture asymétrique de ses bras. Les motifs peints sur ses joues représentent des cumulus, des nuages de pluie apparaissant l'été dans le ciel Hopi. Ces nuages (Omaw) favorisent la croissance des plantes et alimentent les sources sacrées. On sait très peu de choses sur cet esprit kachina ancien. Il apparaissait généralement lors de la cérémonie Hopi Shalako et jouait le rôle de gardien. Très bel exemple datant du début du XXe siècle, cette kachina avait été acquise auprès du marchand de référence Donald Ellis. **8 000/10 000**

104 Sikya Heheya Katsina - Kachina Heheya Jaune, Troisième Mesa. Bois sculpté (racine de cottonwood), polychromie, pigments et plumes[5]. Années 1920, Hopi, Arizona, Etats-Unis. *Haut. 17,5 cm. Ex collection André Breton. Ex collection Roland de la Moussaye. Exposée et publiée « La Danse des Kachina – Poupées Hopi et Zuni dans les collections surréalistes et alentour » planche 107 page 174.*

Les *Heheya* font partie des esprits kachina liés aux Moissons et dansaient sur chacune des trois Mesas qui constituent le territoire Hopi. On les reconnaît à leurs symboles en zigzag sous les yeux figurant des éclairs ou des larmes. Divers enseignements Hopi et Zuni se réfèrent à l'esprit Heheya. Selon l'un d'entre eux, Heheya pleure car les hommes avaient, dans un passé mythologique, cessé de l'invoquer lors des danses Kachina. Les larmes d'Heheya symbolisent la pluie bienfaitrice et rappellent aux hommes l'importance de ne jamais cesser de célébrer les esprits Kachina, pourvoyeurs de bienfaits. Cette représentation sobre et ancienne de la kachina Heheya jaune correspond au style caractéristique de la Troisième Mesa. Avant de figurer dans la collection de Roland de la Moussaye, cette kachina provenait de la collection d'André Breton, « pape du Surréalisme » et collectionneur passionné d'art d'Amérique du Nord. Dès les années 1930, et plus encore après son séjour dans les villages Hopi d'Arizona en 1945, André Breton a vécu entouré de kachinas dont il louait l'intense charge poétique comme en témoignent ses nombreux écrits sur l'art Hopi. Le poète souligne notamment, dans une lettre à Jean Gaulmier « l'intense intérêt que je porte aux Indiens Pueblo » (*André Breton, la Beauté Convulsive*, Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou, 1991 page 364). Cette kachina est l'un des 6 exemples proposés dans cette vente et ayant figuré dans l'exposition fondatrice « La Danse des Kachina » au Pavillon des Arts à Paris en 1998. Celle-ci est reproduite au catalogue de cette exposition, planche 107 page 174. **6 000/8 000**

103

104



105

Catalogue de l'exposition
« La danse des Kachina, Poupées Hopi et Zuni dans les collections surréalistes et alentour »
Paris, Pavillon des arts, 1998

© MUSEE PARIS

105 Kachina Dieu du Feu - *Shulavitsi Katsina.* Bois, polychromie, tissu. Années 1900, Hopi, Arizona, États-Unis. *Haut. 11,5 cm.*

Ex collection Paul Coze (1903-1974). Ex collection Roland de la Moussaye. Exposée et publiée « La Danse des Kachina – Poupées Hopi et Zuni dans les collections surréalistes et alentour » couverture et planche 114 page 182.

Exceptionnelle représentation du Dieu du Feu, cette kachina se distingue par sa poésie et sa force d'évocation. Connu sous différents noms en fonction de la mesa d'origine d'où il provient (*Shulavitsi*, *Kokoshoya* ou *Kokosori*), cet esprit est emprunté au panthéon des voisins Zuni où cette divinité est connue sous le nom de Shulawitsi, le Petit Dieu du Feu. Il est l'un des deux fils du Soleil incarné dans l'Etoile du Matin. Membre du Conseil des Dieux, il est le Représentant du Soleil. Il s'agit de l'un des esprits les plus importants chez les Zunis. Plus rare mais également présent chez les Hopis, l'esprit Dieu du Feu paraît dans les danses cérémonielles accompagné de Sio Shalako. Il contourne ensuite le village à la tête d'un groupe composé de nombreux danseurs kachina qui plantent des plumes de prières. C'est toujours un jeune homme, décrit comme devant être « innocent et au coeur pur » qui incarne le Dieu du Feu lors des danses Kachina. Il porte un bâton (« fire stick »), rappelant sa responsabilité en tant que gardien de l'un des éléments physiques importants de l'univers : le feu. Cette kachina provenait de la collection de Paul Coze (1903 – 1974). Peintre, illustrateur, ethnologue et écrivain français, Paul Coze participa à la fondation des Scouts de France. Il fut toute sa vie fasciné par les cultures amérindiennes qu'il étudia et défendit durant près d'un demi-siècle. Paul Coze a travaillé pour le compte du musée d'Ethnographie du Trocadéro (futur Musée de l'Homme) entre 1930 et 1935 et y a présenté de nombreuses expositions liées à ses missions et séjours auprès des populations autochtones d'Amérique du Nord. Il est l'auteur de livres de référence dont *Mœurs et histoire des Peaux-Rouges* (Payot, 1928), couronné par l'Académie française et *Wakanda* (Rédier, 1929). Le sénateur de l'Arizona Barry Goldwater a dit de lui : « *No white man as done so much for the Indians* » (Aucun homme blanc n'a fait autant pour les Indiens). Poupée kachina célèbre, la sculpture présentée ici avait été choisie pour illustrer l'affiche de l'exposition « La Danse des Kachina – Poupées Hopi et Zuni dans les collections surréalistes et alentour » présentée au Pavillon des Arts, musées de la Ville de Paris, juillet-octobre 1998. Elle est également reproduite en couverture du catalogue de référence qui accompagnait cette exposition.
10 000/15 000

© DR

Tcolawitze Katcina in « Hopi Katcinas, drawn by native artists »
Walter J. Fewkes, Plate III,
21st Annual Report of the Smithsonian Institution,
Washington DC, 1903.

106

107

106 Kachina à trois cornes - *Payik'ala Katsina.* Bois, polychromie, tissu, plumes[6]. Années 1900, Hopi, Arizona, États-Unis. *Haut. 19 cm. (20,5 cm. avec les plumes).*

Ex collection Roland de la Moussaye.

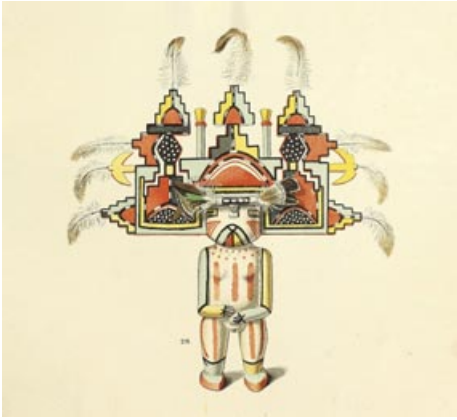
Cette kachina ornée de pigments minéraux oxydés par le temps est une représentation de l'esprit Kachina à Trois Cornes, un messager des dieux de la pluie. Selon les Hopis, les chants de cet esprit appellent les éclairs et le tonnerre, promesses de fortes pluies à venir. On notera la sobriété de son masque de couleur vert sombre rythmé par de fins rectangles noirs figurant les yeux. Les oreilles et la bouche semblent être des remplacements ultérieurs et non des éléments d'origine. Les proportions de cette kachina (jambes courtes, masque représentant le tiers de la hauteur totale de la figure) sont caractéristiques des œuvres sculptées à la fin du XIXe ou dans les premières années du XXe siècle. **2 000/4 000**

107 Kachina Jeune Fille Papillon - *Pahlik Mana Katsina. Bois, polychromie. Années 1930,* Hopi, Arizona, États-Unis. *Haut. 36,5 cm. Ex collection Roland de la Moussaye. Exposée et publiée « La Danse des Kachina – Poupées Hopi et Zuni dans les collections surréalistes et alentour » planche 112 page 179.*

Cette poupée Hopi évoque la déesse du maïs : dans l'encadrement crénelé de la tête, vous découvrez les nuages sur les montagnes ; dans ce petit damier, au centre du front, l'épi ; autour de la bouche, l'arc-en-ciel ; dans les stries verticales de la robe, la pluie descendant dans la vallée. Est-ce là, oui ou non, la poésie telle que nous continuons à l'entendre ?

André Breton, *Le Littéraire*, 1946.

La kachina présentée ici est une figuration de la Jeune Fille Papillon (Pahlik'Mana). Cet esprit paraissait lors des danses rituelles du mois de février. La tabletta qui surmonte le masque du personnage se compose de motifs ajourés en terrasse. Ces « escaliers du ciel » symbolisent les nuages et la pluie qui en tombe. Le décor au niveau de la bouche et du menton symbolise lui l'arc–en–ciel. Au dos du personnage, la figuration d'une longue chevelure noire symbolise la forte pluie que les esprits kachina font venir pour assurer la fertilité des sols, promesse de récoltes abondantes et de survie. La Jeune Fille Papillon était présente dans la *kiva* (chambre souterraine cérémonielle chez les Hopis) où on la voyait moudre du maïs, nourriture sacrée qu'elle offrait ensuite sur la *plaza* lors des danses. À l'occasion de l'apparition de cet Esprit Kachina, certains membres de la kiva (chambre cérémonielle) devaient s'abstenir de manger des aliments salés et gras et éviter tout contact avec le sexe opposé. Selon les Hopis, le jeûne et l'ascèse permettaient d'atteindre un niveau de concentration élevé à travers l'autopurification de l'esprit. Des danseurs tant masculins que féminins pouvaient incarner Pahlik Mana (les usages à ce propos différaient d'un village Hopi à l'autre). La figuration et la fonction rituelle de Pahlik Mana sont proches de celles des kachinas Poli Mana et Salako (ou Shalako) Mana ce qui explique qu'on les confonde souvent dans la littérature consacrée aux kachinas. Cette kachina se distingue par la vivacité de ses couleurs et la richesse de sa composition. **4 500/6 500**



© DR

Dolls of the Tusayan Indians, planche IX fig. 28
J. Walter Fewkes, The Heye Foundation, Museum of the American Indian, New York, 1894

108

Kohonino Katcina
« *Hopi Katcinas, drawn by native artists* »,
Walter J. Fewkes, Planche XXIII,
21st Annual Report of the Smithsonian
Institution, Washington DC, 1903.

108 Kachina Jeune Fille Havasupai - *Konin Mana Katsina.* Bois, polychromie, plumes[7]. Années 1930, Hopi, Arizona, États-Unis. *Haut. 23,5 cm.*

Ex collection de l'artiste Stuart Davis. Ex collection Roland de la Moussaye. Exposée et publiée « La Danse des Kachina – Poupées Hopi et Zuni dans les collections surréalistes et alentour » planche 115 page 183.

Cette élégante figure est probablement une représentation féminine de Konin, l'esprit Kachina figurant les Havasupai, un peuple voisin des Hopis résidant en bordure du Grand Canyon. La kachina *Konin* chante pour appeler la pluie. Le motif apparaissant au niveau de la bouche est la figuration symbolique d'un arc-en-ciel, promesse de pluie. Les représentations sculptées de la kachina Konin Mana sont très rares. L'exemple présenté ici se distingue par la sobriété de son costume blanc. **3 000/5 000**

109

Corn Maidens
« *Hopi Katcinas, drawn by native artists* »,
J. Walter Fewkes, planche XXVII,
21st Annual Report of the Smithsonian
Institution, Washington DC, 1903.

109 Kachina Jeune Fille Papillon - *Pahlik Mana Katsina.* Bois, polychromie, plumes[8]. Années 1930, Hopi, Arizona, États-Unis. *Haut. 36,5 cm.*

Ex collection de l'artiste Stuart Davis. Ex collection Roland de la Moussaye. Exposée et publiée « La Danse des Kachina – Poupées Hopi et Zuni dans les collections surréalistes et alentour » planche 116 page 184.

Voici dans la collection de Roland de la Moussaye un autre exemple de figuration de la Jeune Fille Papillon (Pahlik'Mana). Tout comme celle présentée dans la présente vacation sous le lot N° 107, cette kachina figurait dans l'exposition « La Danse des Kachina » au Pavillon des Arts, Musées de la Ville de Paris et à Gironne en Espagne en 1998. Elle est reproduite dans l'ouvrage accompagnant l'exposition à la planche 116. **4 000/6 000**

110

111

110 Kachina du Nouveau Maïs - *Hemis Katsina*. Bois, polychromie, plumes[9]. Années 1930, Hopi, Arizona, États-Unis. *Haut. 44 cm.*

Ex collection Roland de la Moussaye. Exposée et publiée « La Danse des Kachina – Poupées Hopi et Zuni dans les collections surréalistes et alentour » planche 102 P. 169.

Cette figure Kachina représente l'esprit du Nouveau Maïs. Les Hopis la nomment *Hemis*. Elle représente le maïs à maturation et constitue une prière pour la pluie et la germination. Les plantes et les céréales sont d'une importance cruciale pour les Hopis dont les ressources en nourriture sont rares.

Niman ceremony Kachina "Home Dance" at Shungopavi Village, Second Mesa circa 1901 © Adam Clark Vroman (1856 – 1916), Ward Ritchie Press 1961.

C'est pourquoi de nombreuses Kachina du panthéon sont liées aux plantes, en particulier le maïs, les haricots et les courges (les « Trois Soeurs »). Ces dernières constituaient l'alimentation de base dans la plupart des cultures préhispaniques de Méso-Amérique et des cultures ancestrales des Pueblos. Elles jouent encore un rôle crucial dans les systèmes agricoles traditionnels du Sud-Ouest des États-Unis. *Hemis* est l'une des Kachina iconiques du panthéon Hopi. Elle ouvrait notamment les danses du *Niman* (la cérémonie du Retour à la Maison après le solstice d'été). Elle est décorée de nombreux symboles marquant le désir de pluie. Les références à la germination et à l'eau sont illustrées par un riche vocabulaire symbolique peint sur la poupée et notamment sur sa tabletta, l'élément étagé en forme de couronne surmontant le masque. On y trouve ainsi des symboles de gouttes de pluie, d'arc-en-ciel et d'épis de maïs stylisés. La découpe de la tabletta reprend quant à elle la forme des « escaliers du ciel » figurant l'eau de pluie tombant des nuages. La sculpture présentée ici se tient dans la posture classique des kachinas, debout, les bras repliés devant le torse. Le personnage porte une bandoulière et des brassards de couleur blanche se détachant sur le costume sombre caractéristique des *Hemis*. La ceinture cérémonielle, le *sash* Hopi, est ornée de motifs géométriques finement représentés et retombe sur le côté droit du personnage. Les motifs en parenthèses imbriquées de couleur blanche figurant sur le torse et dans le dos sont des « marques de l'amitié », représentation symbolique du lien harmonieux entre les hommes et les esprits Kachina. De délicats motifs de nuages et d'éclairs, constituant des prières pour la pluie, ornent l'arrière de la tête. Il se dégage de cette Kachina une poésie et une présence remarquables. **6 500/8 500**

111 Kachina du Nouveau Maïs - *Hemis Katsina*. Bois, polychromie, plumes[10]. XXe siècle, Hopi, Arizona, Etats-Unis. *Haut. 36,5 cm. (haut. avec les plumes 45 cm)*. Œuvre attribuée au sculpteur Hopi Jimmy Koots (1915-1996).

Ex collection Roland de la Moussaye, acquise auprès de la Galerie Flak en 2013.

Autre exemple de kachina figurant l'esprit du Nouveau Maïs décrit en détail au lot 110 de cette vente. Cette sculpture est l'œuvre de Jimmy Koots (de son nom complet Jimmy Kootshongsie). Ce dernier fait partie des artistes majeurs qui ont revivifié la tradition Hopi de la sculpture des Kachina à partir du milieu du XXe siècle. Son talent de sculpteur fut particulièrement reconnu à partir des années 1960 et 1970. Si les œuvres de Jimmy Koots ne sont pas signées, son style et l'humour poétique qui se dégage de ses kachinas permettent de les identifier aisément. Farouche et actif défenseur de la cause Hopi notamment face aux sociétés industrielles qui convoitaient les richesses minières du sol (charbon, pétrole et uranium), Jimmy Koots a passé la dernière partie de sa vie à documenter l'histoire, l'héritage et les droits ancestraux des Hopis. Sa profonde connaissance de la tradition a guidé sa vie et nourri son art. **5 000/6 000**

Jimmy Kootshongsie (Koots) et deux danseuses kachina vers 1950, DR

112

113

112 Kachina Porteuse de Bois - *Hakto Katsina*. Bois, polychromie, plumes[11]. Années 1910, Hopi, Arizona, Etats-Unis. *Haut. 18 cm.*

Ex collection Marian Willard Johnson, New York. Par descendance. Ex collection Roland de la Moussaye, acquise auprès de la Galerie Flak en 2019.

Cette touchante kachina ancienne est une représentation de *Hakto*, le porteur de fagots (ou « la kachina qui porte du bois sur la tête »). Cette kachina apparaissait dans les danses mixtes. *Hakto* symbolise et glorifie le travail physique. Les bandes colorées figurant sur les côtés du masque en-dessous du fagot de bois représentent des marques de transpiration témoignant des efforts déployés par les Hopis dans leur vie quotidienne. Cette sculpture est à rapprocher de celle présentée dans les collections du musée NONAM (Nordamerika Native Museum) de Zurich, inventaire n°655. On peut également mentionner la kachina Hakto figurant sur une célèbre planche de l'ouvrage de Jesse Waler Fewkes, *Dolls of the Tusayan Indians*, 1894 (figure en bas à gauche). **6 000/8 000**

Dolls of the Tusayan Indians, planche V fig. 1, J. Walter Fewkes, The Heye Foundation, Museum of the American Indian, New York, 1894.

113 Kachina Tortue - *Kahaila Katsina.* Bois, polychromie, plumes[12]. Courant du XXe siècle, Hopi Seconde Mesa, Arizona, Etats-Unis. *Haut. 16 cm.*

Ex Eve, Drouot Paris, 23 juin 2017 lot 3. Ex collection Roland de la Moussaye, acquise ci-dessus.

Cette kachina *Kahaila* de la famille des *Mahk Katsinam*, les Chasseurs, faisait à l'origine partie du panthéon des Laguna, un peuple voisin vivant le long du fleuve Rio Grande. Les Hopis ont adopté dans leur propre mythologie cet esprit pour l'intégrer à leur cycle cérémoniel. Cette pratique « d'importer » un esprit étranger dans le panthéon des kachinas était courante dans l'ensemble des cultures Pueblo de la région. Le rôle des Esprits kachina Chasseurs est d'assurer le succès des expéditions de chasse et l'abondance du gibier. Ils jouent également le rôle de Gardiens de l'ordre vis-à-vis des Clowns lorsque ces derniers viennent perturber les danses cérémonielles. *Kahaila* est souvent associé à la Kachina Tortue dont la représentation est très proche. La couleur bleue du masque est une référence symbolique à l'eau, considérée comme la source de toute vie. Cet élément est également crucial pour l'agriculture dont dépendent les habitants de la région pour se nourrir et survivre. Par ailleurs, les mythes de création Hopi évoquent des migrations maritimes ancestrales. De ce fait, les animaux tant marins que terrestres comme la tortue sont considérés comme sacrés du fait de leur origine commune avec les premiers êtres vivants. **1 500/2 500**

114 Masque *Ype* - *Cara Grande*. Tapirape, Amazonie. Bois, plumes[13], coquillages, fibres naturelles. Courant du XXe siècle, Rio Tapirape, Etat du Mato Grosso, Brésil. *Dim. environ 102 cm. par 96 cm.*

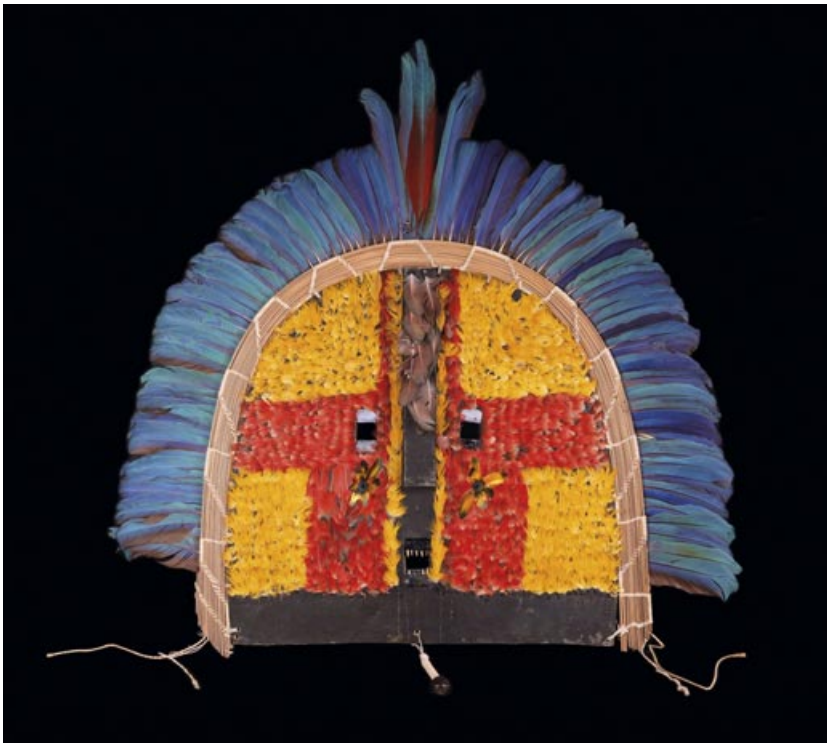
Ex collection Roland de la Moussaye, acquis auprès de la Galerie Flak en 2014.

Ce grand masque en plumes d'ara sur une structure en bois de la culture Tapirape en Amazonie brésilienne est connu sous les noms d'*Ype* ou *Cara Grande* (« Grand Visage »). Ces masques aux couleurs spectaculaires étaient utilisés lors de danses rituelles mettant en scène symboliquement les combats que les Tapirapes menaient autrefois contre leurs ennemis héréditaires, les Karajás et les Kayapos. Dans ces danses, le combat s'achevait toujours par la victoire des Tapirapes. Le masque figure l'esprit d'un ancêtre guerrier et assure la transmission de sa puissance et de ses connaissances à l'ensemble du clan. Un exemple comparable de masque Tapirape est visible dans les collections du musée du quai-Branly - Jacques Chirac (inv. 70.2008.41.194). Ce « Grand Visage » amazonien, de par ses couleurs chatoyantes et sa force d'expression, est un véritable feu d'artifice de plumes. **7 000/10 000**

116

115 Pierre de hache. Pierre sculptée. Papouasie-Nouvelle-Guinée. *Long. 25 cm. Ex collection Roland de la Moussaye.* Très belle pierre de hache polie présentant de subtiles variations de teintes à sa surface. Ces pierres sculptées pouvaient servir d'outils mais également de monnaies d'échanges ce qui explique leur large diffusion depuis l'Irian Jaya (Papouasie occidentale en Indonésie) jusqu'à l'intérieur des terres de Nouvelle-Guinée notamment dans la région du Lac Sentani. **300/500**

114



116 Bouclier de guerre - Mount Hagen, Hautes Terres. Bois sculpté et peint, fibres naturelles. Papouasie-Nouvelle-Guinée. *Haut. 148 cm. Larg. 52 cm.*

Ex collection Elizabeth Pryce, Australie. Acquis par E. Pryce auprès de la galerie New Guinea Primitive Arts, Sydney. Ex Sotheby's Paris, Elizabeth Pryce, l'Art de vivre en Océanie, 10 octobre 2018, lot 19. Ex collection Roland de la Moussaye, acquis à la vente ci-dessus.

Ce grand bouclier de forme rectangulaire et bombée est orné sur sa face avant de motifs géométriques colorés dont les contours sont soulignés par de fines perforations à la surface du bois. Une poignée centrale en vannerie est visible sur la face antérieure du bouclier. De nombreuses marques d'usure et d'impacts attestent de l'usage guerrier de ce bouclier ancien. La guerre jouait un rôle essentiel dans le système complexe d'échanges et de compensations qui liait les différents groupes humains de la région des Hautes Terres en Papouasie-Nouvelle-Guinée. Chaque guerrier portait un bouclier, des lances, des arcs et des flèches ainsi que des couteaux ou des haches de pierre. Le bouclier était l'élément le plus important de l'équipement du guerrier. Il recelait un pouvoir magico-spirituel, et on le considérait comme une extension du guerrier lui-même. **4 000/6 000**

117 Proue de pirogue. Bois sculpté et peint, plumes[14] de casoar. Baie de Cendrawasih, nord de l'Irian Jaya. Province occidentale de Papouasie-Nouvelle-Guinée, Indonésie. *Haut. 130 cm.*

Ex Christie's Londres, 18 juin 1991 lot 63. Ex collection Roland de la Moussaye.

Cette élégante proue de pirogue est constituée de cinq panneaux sculptés décorés de volutes finement ajourées et peintes. Les contacts entre les groupes humains résidant autour de la baie de Cendrawasih (autrefois nommée baie de Geelvink), dans la province indonésienne de la Papouasie se faisaient au moyen de pirogues équipées de voiles et de balanciers. Comme l'indique Raymond Corbey dans l'ouvrage *Korwar, Northwest New Guinea ritual art according to missionary sources*, (Zwartenkot Art Books, Leyde, 2019), les proues des grandes pirogues de guerre étaient composées de plusieurs éléments séparés ornés de volutes, une référence symbolique aux esprits des eaux. Les plumes de casoar ornant ces proues soulignaient quant à elles les liens étroits unissant les navigateurs à leurs ancêtres. Des qualités surnaturelles (notamment en termes de guidage et d'assistance) étaient attribuées à ces ornements. **2 000/4 000**

177

118

118 Lance bouclier *Qauata*. Bois sculpté, inserts de nacre. Iles Salomon. *Haut. 137 cm. – Larg. 52 cm.*

Ex Christie's Paris, 14 juin 2011 lot 166. Ex collection Roland de la Moussaye.

Cette arme dont la partie supérieure rappelle la forme d'une feuille avec sa nervure centrale provient des îles Salomon. A la fois arme offensive et défensive, elle permettait d'asséner des coups mais plus encore de parer ceux de l'adversaire notamment pour écarter les pointes de lances. Selon Deborah Waite, ces massues ou boucliers de parade, appelées *qauata* (ou *pauata*) permettaient symboliquement de repousser les coups portés par les esprits. Un manque ancien est visible au bas du manche. On notera sur notre exemple la rare présence d'inserts circulaires en nacre évoquant une tête d'oiseau au long bec recourbé. Superbe patine luisante. **2 000/3 000**

119 Massue dite en « bec d'oiseau ». Inscription à l'encre en partie haute : « Imbert ». Kanak, Nouvelle-Calédonie. *Haut. 71 cm. – Larg. 36 cm.*

Ex collection Roland de la Moussaye.

Belle massue de type *Porowa Ra Maru,* Kanak, de Nouvelle-Calédonie. Elle allie fluidité des formes et tension au niveau du « bec ». La patine profonde et les usures et cassures anciennes attestent de l'usage prolongé de cette arme. Le Metropolitan Museum of Art de New York indique que ces massues *porowa ra maru*, de Nouvelle-Calédonie étaient des œuvres destinées à l'usage des chefs. Ces massues symbolisaient la richesse et le haut rang de leur possesseur. Elles servaient parfois de cadeaux lors d'échanges cérémoniels. L'extrémité haute de ces massues sculptée en forme de tête animale stylisée se distingue parfois comme ici par un long étirement effilé. Cependant, comme aucun des oiseaux de Nouvelle-Calédonie ne possède un bec de forme similaire, certains spécialistes ont suggéré que ces massues représenteraient davantage la tête d'une tortue de mer avec sa bouche saillante en forme de bec. Une inscription ancienne à l'encre noire, « Imbert » sur l'une des faces du « bec » est surmontée d'une seconde inscription peu lisible où l'on croit deviner le nom « Roland de la Moussaye ». **400/800**

120

119

120 Pagaie ornée d'une maison stylisée. Bois sculpté. Sihanaka, Madagascar. *Haut. 116 cm.*

Ex collection Roland de la Moussaye.

Élégante pagaie cérémonielle provenant des populations Sihanaka à Madagascar. Cette pagaie est constituée en partie basse d'une pale losangique présentant une fine nervure longitudinale. Le manche, court et cylindrique est surmonté de la représentation sculptée d'une maison. Des exemples comparables, le plus souvent ornées de représentations animales (zébus, cochons, oiseaux) ou humaines sont visibles dans les grandes collections muséales, notamment au musée du quai Branly-Jacques Chirac (inv. 71.1927.6.11 ou 71.1960.32.6 D). **500/1 000**

121

121

121 Massue de chef u'u. Bois sculpté. Iles Marquises. *Haut. 97 cm.*

Ex collection Roland de la Moussaye.

Véritable icône de l'art des Iles Marquises, les massues *u'u* étaient l'apanage des chefs et des grands guerriers. En 1900, Paul Gauguin notait que « chez les Marquisiens en particulier, il y a un sens inégalé de la décoration (…) . Le motif de base est le corps humain ou le visage, surtout le visage. On s'étonne de découvrir un visage là où l'on pensait qu'il n'y avait rien d'autre qu'une étrange figure géométrique. Toujours la même chose, mais jamais la même chose » (cité dans *The Sculpture of Polynesia*, Allen Wardwell, the Art Institute of Chicago, 1967, p. 41). Carol S. Ivory indique dans *Adorning the World : Art of the Marquesas Islands* (Metropolitan Museum of Art, New York, 2005) que « la guerre faisait partie intégrante de la vie marquisienne. (…) Les massues *u'u* constituaient une arme efficace de combat pour le corps à corps et servaient aussi de symbole de prestige pour les chefs et les guerriers ». La massue de guerre présentée ici se distingue par sa patine d'un brun clair. La partie supérieure comporte sur chacune de ses faces deux têtes de *tiki* sculptées en volume autour desquels rayonnent des motifs circulaires. Sous la barre médiane, également ornée d'un visage, de complexes motifs de tatouage sont gravés. On notera le grand raffinement du décor gravé et l'équilibre de la composition. L'extrémité basse de la massue est manquante (cassure ancienne). **8 000/12 000**

Mouina, guerrier en chefs des Tayehs, gravure de Strickland d'après David Porter, vers 1813, D.R.

122 Étrier d'échasse *tapuvae*. Bois sculpté. Iles Marquises. *Haut. 31 cm.*

Ex collection Roland de la Moussaye.

Aux Iles Marquises, des compétitions de lutte étaient organisées à l'occasion de certains cycles cérémoniels. Les protagonistes se tenaient debout sur des échasses et leurs pieds reposaient sur des étriers sculptés figurant un personnage humain, *tiki* (l'ancêtre primordial). Le personnage est figuré dans une posture de tension musculaire, illustration de la puissance et de la vivacité du guerrier. Les motifs sculptés et gravés (coiffure, tatouages) rappellent l'ornementation du corps des Marquisiens de haut rang. On notera sur cet exemple haut de 31 cm de beaux motifs de tatouage au niveau des cuisses et des oreilles. **3 500/4 500**

123 Étrier d'échasse *tapuvae*. Bois sculpté. Iles Marquises. *Haut. 38,5 cm.*

Ex collection Roland de la Moussaye.

Ce second exemple d'étrier d'échasse se distingue par sa haute coiffe recourbée, et sa sculpture alliant raffinement et nervosité. Belle patine d'un brun luisant. **4 000/5 000**

124 Fourneau de pipe janus *epaepa ou pioro*. Os sculpté. Iles Marquises. *Haut. 4,5 cm.*

Ex collection John Hewett (1919-1994), Londres. Ex Christie's Londres, 6 décembre 1995 lot 26. Ex collection Roland de la Moussaye.

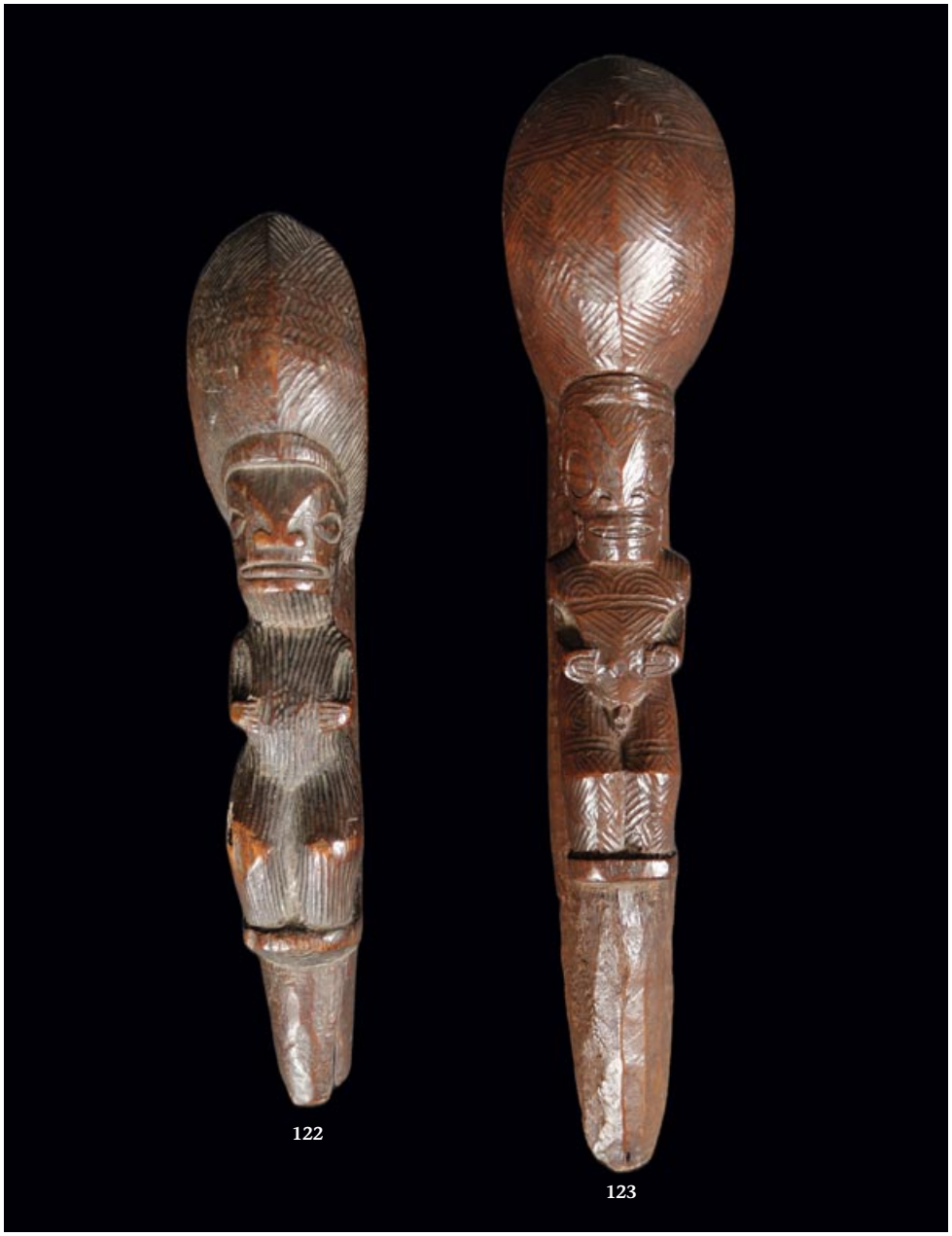
Ce fourneau de pipe est orné de deux figures féminines de *tiki* se tenant dos à dos. Les décorations corporelles sur les joues et sur le ventre sont finement détaillées. L'usage du tabac est attesté aux Marquises dès les tous premiers contacts avec les Occidentaux. À partir du début du XIXe siècle, le tabac est cultivé aux Marquises tandis que des pipes sont sculptées dans le style distinctif de l'art marquisien. Dans l'ouvrage *Adorning the World : Art of the Marquesas Islands* (Metropolitan Museum of Art, New York, 2005), il est précisé que les pipes étaient utilisées par les individus des deux sexes, et, comme beaucoup d'autres aspects de la culture marquisienne, l'usage du tabac était régi par des *tapu* (interdits) spécifiques à chaque sexe. **4 500/6 500**

125 Ornement *ivi poo*. Os sculpté. Iles Marquises. *Haut. 4 cm.*

Ex collection Roland de la Moussaye.

Cet ornement marquisien se distingue par la touchante expressivité du personnage et la délicatesse du modelé. Le personnage est accroupi les mains posées sur le ventre. Les traits du visage sont érodés, les yeux sont ronds, le nez épaté et la bouche laisse apparaître un sourire. Les oreilles en volutes stylisées sont ramenées vers l'arrière de la tête. Un orifice est visible dans le dos, laissant à penser que cet *ivi poo* a pu être transformé ultérieurement en fourneau de pipe par les Marquisiens. Ce type de parure sculptée est une représentation de *tiki*, l'ancêtre primordial omniprésent dans l'art marquisien. Connus sous le nom d'*ivi poo,* ces cylindres creux étaient sculptés dans l'os d'un ennemi ou d'un ancêtre dont ils étaient censés retenir le *mana*, la puissance vitale sacrée. Parures corporelles et figures de protection, les *ivi poo* étaient transmis de génération en génération. Ces petites effigies pouvaient être attachées aux bols, tambours, trompes ou le plus souvent utilisées en parure dans les cheveux, partie la plus sacrée du corps humain. **3 500/4 500**

126 ÉLÉMENT DE TEXTILE en laine aux teintures vives rouges, crèmes et beiges représentant une déité fantastique avec une coiffure dans laquelle évoluent des félins tenant des têtes trophées selon l'iconographie classique, monté dans un cadre en plexiglas transparent doublé de rouge. Culture NAZCA, Pérou 400 à 600 ap. J.-C. *Dim. du textile 30,5 x 40,5 cm. Vente Paris Drouot 27 juin 2014. Expert Eric GENESTE, n° 260.* **1 000/1 500**



122 123

124 125

LES ARTS CLASSIQUES

128

135

127 BOITARD Louis-Philippe (1733-1770) et GRIGNION Charles (1717-1810) : Deux anatomies d'homme en estampe : TAB II et TAB VIII, gravées par IMPENSIS. F.G.P. KNAPTON LONDINI 1747 et 1748, dans des encadrements (une mouillure importante sur l'une). *Dim. à vue 68 x 47,5 cm.* **200/300**

128 KALMAKOFF Nicolas (1873-1955) (Nikolaj Konstantin KALMAKOV) : « La danse mystique », aquarelle sur papier portant une petite plaque sur le cadre, signée et titrée dans le dos, portant l'étiquette de la Galerie LEROY à Bruxelles et étiquette d'exposition du peintre russe Kalmakoff du 15 au 20 juin 1924, dans son cadre d'origine. Vers 1924. *Dim. à vue 35 x 48,6 cm.* **4 000/6 000**

129 P. LABBÉ et Z'ARTS : « Carton d'invitation pour homme au bal des Z'ARTS », estampe réalisée pour le bal organisé par l'École des Beaux-Arts de Paris en 1921 sur le thème de Carthage. PARIS, Labbé. P, Imprimerie Marmy à Paris, encadrée (bel état). *Dim. à vue 44 x 25 cm. Un exemplaire conservé au Musée Carnavalet à Paris.* **300/500**

131

134

133

132

130

129

130 ISABEY Jean-Baptiste (1767-1855) : « Portrait de Corisande de Gramont, comtesse de Tankerville », aquarelle sur papier de forme ovale, signée « Isabey » et datée 1817, dans son cadre d'époque en bois noirci et filets de laiton, annotée. *Dim. 13 x 9,4 cm.* **800/1 000**

131 ISABEY Jean-Baptiste (1767-1855), attribué à : « Portrait de Marie-Elisabeth Célésia, marquise de Gabriac », aquarelle sur papier de forme ovale, dans son cadre d'origine, non signée, annotée (papier légèrement jauni). *Dim. à vue 19,5 x 12,6 cm.* **800/1 000**

132 ISABEY Jean-Baptiste (1767-1855) : « Portrait d'une dame », dessin avec rehauts d'aquarelle de couleurs sur papier de forme ovale, signée, dans son cadre en bois et filets de laiton. *Dim. à vue 11,6 x 9 cm. Provenance : Achat de Roland de la MOUSSAYE à Drouot Richelieu, vente Chambelland –Giafferi-Veyrac et Doutrebente le 3 avril 1991, n° 33.* **600/900**

133 ISABEY Jean-Baptiste (1767-1855) : « Portrait d'Aglaé Angélique Gabrielle de Gramont Davidoff », aquarelle sur papier de forme ovale signée et datée 1814, dans son cadre, annotée. *Dim. à vue 12 x 9 cm. Aglaé Angélique Gabrielle de GRAMONT (1787-1842), mariée en 1805 à Aleksander DAVYDOV, général de l'Armée impériale russe.* **800/1 000**

134 MILLET Frédéric (1786-1859), élève de Jean-Baptiste ISABEY : « Portrait d'Adèle Davidoff », aquarelle sur papier de forme ovale, signée et datée 1825, dans un cadre en bois noirci et filets de laiton, annotée. *Dim. à vue 10,3 x 6,9 cm.* **400/500**

135 Ecole romantique vers 1820-1830 : « Portrait supposé d'un marquis de la MOUSSAYE », huile sur toile dans son cadre en bois doré et stuqué d'époque Restauration, porte étiquette au dos de la Maison Alphonse GIROUD. *Dim. 73 x 59 cm.* **800/1 000**

136 BENOIT Jean (1922-2010), artiste plasticien surréaliste : « Projet de costume pour l'exécution du Testament du Marquis de Sade » ou **« Personnage énigmatique à quatre visages avec svastika »**, aquarelle et gouache sur papier, signée au milieu, dans un encadrement. *Dim. à vue 58,5 x 16,6 cm. Provenance : Acquise par Monsieur Roland de la MOUSSAYE à la Galerie 1900-2000, 8 rue Bonaparte à Paris en 1996. Copie de la facture sera fournie à l'acquéreur.* **400/500**

141

142

139

140

137 BAYEUX période de LANGLOIS vers 1830 : SUITE DE QUATRE VASES balustres en porcelaine à décor dans le goût imari et or de personnages chinois dans des jardins près de palais avec oiseaux et nombreux papillons, la base et l'encolure soulignées de frises de fleurs, éventails et motifs géométriques (percement pour l'électricité en dessous, un vase avec une égrénure, un fêle au col et un éclat au socle, un autre vase avec une petite fêlure, deux autres vases avec petites fêlures au col, anciennement dans des montures de bronze). *Haut. 38 cm.*
Provenance : Achat de Roland de la MOUSSAYE à Drouot Richelieu, Vente Chambelland Giafferi Veyrac et Doutrebente le 3 avril 1991, n° 133. **400/600**

Experts : pour les collections animales : M. Michaël COMBREXELLE, Conseiller juridique en zoologie et collections animales. Expert près la Cour d'appel de Paris. Et M. Nicolas HUTEAU, pour l'orfèvrerie.

138 ENCRIER* composé d'un sabot de cheval[15] cerclé de métal argenté, l'encolure traitée au naturel, le couvercle pivotant marqué « Old stoney 1930-1933 ». ANGLETERRE, début XXe siècle. *Haut. 8 cm. Long. 15,5 cm.* **150/250**

139 ENCRIER* composé d'un sabot de cheval[16] monté en métal argenté et argent, l'encolure traité au naturel, le couvercle marqué « Chieftain 1928 », portant des poinçons. ANGLETERRE, Londres 1928 par Robert PRINGLE & SONS enregistré en 1907. *Haut. 7 cm. Long. 15 cm.* **250/350**

140 ENCRIER* composé d'un sabot de cheval[17] monté en argent, l'encolure soulignée d'un pelage au naturel, gravé « Memory of sardine a cap pony my constant compagnion in the soft africa campagne 1900 Bertrand Stuart 36th Co imperial yeomantry ». ANGLETERRE, Londres 1901-1902 par ELKINGTON & CO LTD enregistré en 1890. *Haut. 7 cm. Long. 11,5 cm.* **250/350**

141 CHANDELIER* en argent et bronze doré monté sur un pied de cheval[18] annoté « Evil Eye 1890-1903 » poinçonné. ANGLETERRE, Londres 1902-1903 avec orfèvre marquant d'un S. *Haut. 21,5 cm.* **300/400**

142 PIED* d'Hippopotame[19] monté en boîte avec éléments d'argent, ornée d'une plaque annotée « KARAWA ABC DEC 11th 92 », le couvercle ciselé sommé d'un petit oiseau, l'intérieur en bois exotique. CONGO, 1892. *Haut. 18 cm. Long. 17 cm.* **400/600**

143 BAISER DE PAIX en bronze à patine médaille représentant une pièta au pied de la croix entourée de colonnades avec chapiteaux corinthiens et arcs de cercles avec coquilles, rinceaux feuillagés, lions et angelots. Possède sa poignée en fer forgé (manques sur le haut du fronton). Époque XVIe siècle. *Haut. 13 cm.* **300/400**

144

144 BEAU FAUTEUIL* de bureau tournant en acajou et bois indigène reposant sur une base quadripode se terminant par des serres d'aigle en bronze tenant des sphères en bois, le fût en torsade à vis acier, retient une assise incurvée, flanquée d'un dossier à montants en colonnes torsadées à fond orné d'entrelacs de bois sculpté dans la masse (quelques petites usures et éraflures). ANGLETERRE, époque géorgienne dans le goût de Chippendale. *Hauteur du dossier 100 cm. Largeur en façade 52 cm. Hauteur de l'assise. 47 cm. Provenance : Par descendance de la Moussaye, Succession Lady Daisy FELLOWES, Palais Les Zoraïdes à Roquebrune-Cap-Martin.* **500/800**

145 TABLE en bois laqué noir rehaussé de polychromie or reposant sur quatre pieds galbés à enroulements, les montants agrémentés d'une large feuille, le dessus décoré d'une scène dans le goût chinois (quelques usures). ANGLETERRE, époque fin XIXe siècle. *Haut. 75 cm. Plateau 68 x 68 cm.* **150/200**

146 TAPIS Senneh (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1880-1900. Ce tapis, finement noué, est orné d'un losange central rouge, prolongé de deux pendentifs sur fond ivoire et contre fond bleu marin à motif hérati. Ce motif est composé d'un losange formé de tiges recourbées, qui renferme une rosette et est surmonté d'une palmette à chaque sommet, répété à l'infini, avec à chaque fois quatre feuilles falciformes les unes à cotés des autres. Ce dessin ornait les Tapis Herat, auquel il doit son nom. Une étroite bordure ivoire à succession de cartouches à inscription et de motifs floraux est encadrée de deux étroites contre-bordures (usures et anciennes restaurations). *Dim. 176 x 126,5 cm. La ville de Senneh ou Sanandaj est depuis longtemps réputée pour la finesse de ses tapis, tant au niveau de l'exécution de nouage ou tissage, que de ses motifs décoratifs. La laine du Kurdistan est longue et brillante, mais sèche et rêche, accentuée par un rasage court. Les tapis Senneh, par une chaîne souvent en soie, et un seul fil de trame en coton très tendu, sont ainsi très finement noués. Référence bibliographique : SABAHI, T- Splendeurs des tapis d'Orient - Ed. Atlas, Paris 1987- p. 109 à 111.* **700/1 000**

(*) Ancienne collection de Mrs. Daisy FELLOWES.

PHOTOGRAPHIES & GRAVURES SUR L'ORNITHOLOGIE

Expert pour la photographie :
M.Denis CANGUILHEM, Paris, membre de la CNE

148

149

147

147 Cecil Beaton (1904-1980) : Portrait de Mrs. Reginald (Daisy) Fellowes, née Marguerite Séverine Philippine Decazes de Glücksberg. Vers 1935. Épreuve au gélatino-bromure d'argent montée sur carton et encadrée. Signature manuscrite de l'auteur en rouge sur le carton de montage. *24 x 19 cm.*

Figure incontournable de la Haute Société, célèbre pour son élégance et son exubérance. **500/600**

148 Tsugouharu Foujita (1886-1968) : Bateau de pêche au JAPON 1935. Reproduction photographique d'un tableau de Foujita par lui-même. Épreuve au gélatino-bromure d'argent montée sur carton et encadrée. Signature de l'auteur en bas à droite dans l'épreuve et manuscrite à l'encre noire sur le carton de montage. Inscriptions manuscrites au dos du cadre et étiquette de la galerie Elsie Orfuss en Floride. *12 x 9 cm.* **200/300**

149 Tsugouharu Foujita (1886-1968) : Scène de la vie en CHINE 1934. Reproduction photographique d'un tableau de Foujita par lui-même. Épreuve au gélatino-bromure d'argent montée sur carton et encadrée. Signature de l'auteur en bas à gauche dans l'épreuve et manuscrite à l'encre noire sur le carton de montage. Inscriptions manuscrites au dos du cadre et étiquette de la galerie Elsie Orfuss en Floride. *13,2 x 10,5 cm.* **200/300**

AUDUBON John James

(Les Cayes - Saint Domingue 1785 - New-York 1851)

Roland de la MOUSSAYE sous la direction de Monsieur le Professeur ASSELINEAU a écrit sur cet artiste américain, ornithologue naturaliste considéré comme le premier ornithologue du Nouveau Monde : « The american frontier as described by John James AUDUBON in his journal » - Document consultable.

153-152

150 AUDUBON John James (1785-1851) : « Wood et ibifs » ou « Tantalus loculator », estampe en couleurs, titrée, notée « Drawn from nature by J. J AUDUBON F, R, S F. L. S » et « Engraved, printed & coloured by R. Havell 1834 », annotée dans la partie supérieure de la planche « N 44 et plate CCXVI », dans un encadrement (complète de ses marges, petits manques en périphérie en haut à gauche). *Dim. à vue 95,5 x 64 cm.* **800/1 000**

151 AUDUBON John James (1785-1851) : « Great-footed Flawk » ou « Falco peregrinus. Gmel, male.1, female.2 green-winged teal and gadwal », estampe en couleurs titrée « Drawn from nature and published by John. J AUDUBON. F, R, S. F, L, S. » et « Engraved. Printed & Coloured by R. Havell (1827-1838) », annotée en haut de la planche « N4 et plate, XVI », dans un encadrement (infimes rousseurs). *Dim. à vue 62 x 96 cm. Acquise par Roland de la MOUSSAYE auprès de la Galerie BUNCROFT, THORNTON HALL, Glasgow. Écosse, le 20 août 1962. Copie de la facture sera fournie à l'acquéreur.* **600/900**

152 AUDUBON John James (1785-1851) : « Fish Hawk, male » ou « Falco hallaetus. Vulgo weak fish » estampe en couleurs titrée « Drawn from nature and published by John. J AUDUBON. F. R. S. F. L. S &. » et « Engraved, Printed & Coloured by R. Havell June 1830 », annotée en haut de la planche « N17 plate 81 », dans un encadrement (une infirme éraflure). *Dim. à vue 93,6 x 63 cm. Acquise par Roland de la MOUSSAYE auprès de la Galerie BUNCROFT, THORNTON HALL, Glasgow. Écosse, le 20 août 1962. Copie de la facture sera fournie à l'acquéreur.* **700/900**

153 AUDUBON John James (1785-1851) : « Golden eagle » ou « Aquila chrwsetos. Female adult. Northern hare », estampe en couleurs titrée « Drawn from nature by J. J AUDUBON. F R S. F L S » et « Engraved, Printed & Coloured by R. Havell 1833 », annotée en haut de la planche « N 37 plate. CLXXX. I », dans un encadrement (quelques petites rousseurs éparses, une déchirure en marge restaurée sur la partie en bas à gauche et au milieu en haut). *Dim. à vue 96 x 65 cm.* **800/1 000**

154 AUDUBON John James (1785-1851) : « Barn Owl » ou « Strix flammea. Male.1 Female.2 Ground squirrel. Sciurus shiatus », estampe avec rehauts de gouache bleue dans le plumage titrée « Drawn from nature by J. J AUDUBON. F R S. F. L S » et « Engraved, Printed & Coloured by R. Havell 1837 », annotée en haut de la planche « N 35 plate CLXXI », dans un encadrement. *Dim. à vue 94,6 x 62,4 cm.* **800/1 000**

155 AUDUBON John James (1785-1851) : « Tropic bird » ou « Phaeton atherus. Linn Male.1 Female.2 », estampe en couleurs titrée « Drawn from nature by J. J AUDUBON. F. R. S. F. L. S. » et « Engraved, Printed & Coloured by R. Havell 1835 », annotée en haut de la planche « N 53 plate CCLXII », dans un encadrement. *Dim. à vue 53,6 x 87 cm. Provenance : Ancienne collection Lauren BACALL, vente Bonhams numéro 642 le 1er avril 2015.* **1 200/1 800**

156 AUDUBON John James (1785-1851) : « Pied duck » ou « Fuligula labradora. Male Adult 1. Female 2 », estampe en couleurs titrée « Drawn from nature by J. J AUDUBON. F. R. S F. L. S » et « Engraved, Printed & Coloured by R. Havell 1836 », annotée en haut de la planche « N 67 plate CCXXXII », dans un encadrement (quelques rousseurs éparses). *Dim. à vue 62 x 96 cm.* Provenance : *Acquise par Roland de la MOUSSAYE auprès de la Galerie BUNCROFT, THORNTON HALL, Glasgow. Écosse, en 1962. Copie de la facture sera fournie à l'acquéreur.* **600/900**

157 AUDUBON John James (1785-1851) : « King duck » ou « Fulugula spectabilis, lath Male.1 Female.2 », estampe en couleurs titrée « Drawn from nature by J. J AUDUBON. F. R. S. FLS » et « Engraved, Printed & Coloured by R. Havell 1835 », annotée en haut de la planche « N56 plate CCLXXVI », dans un encadrement (importantes mouillures en marge). *Dim. à vue 63,2 x 96 cm.* **500/700**

158 AUDUBON John James (1785-1851) : « Great hall » ou « Alca Impennis », estampe en couleurs titrée « Drawn from nature by J. J AUDUBON. F R.S. F.L.S » et « Engraved, Printed & Coloured by R. Havell 1836 », annotée en haut de la planche « N69 plate CCXLI », dans un encadrement (quelques infimes rousseurs en marge). *Dim. à vue 62 x 96 cm.* Provenance : *Acquise par Roland de la MOUSSAYE auprès de la Galerie BUNCROFT, THORNTON HALL, Glasgow. Écosse, en 1962. Copie de la facture sera fournie à l'acquéreur.* **700/900**

155

151

159 AUDUBON John James (1785-1851) : « Whit-Headed eagle Male » ou « Falco leucocephalus. Fich vulgo-Yellow mud cat », estampe en couleurs titrée « Drawn from nature and published by John. J AUDUBON. F. R.S.E. F.L.S., M.W.S » et « Engraved, Printed & Coloured by R. Havell and son London 1828 », annotée en haut de la planche « N7 plate 31 », dans un encadrement. *Dim. à vue 65 x 98 cm.* Provenance : *Acquise par Roland de la MOUSSAYE auprès de la Galerie BUNCROFT, THORNTON HALL, Glasgow. Écosse, en 1962. Copie de la facture sera fournie à l'acquéreur. Un modèle similaire conservé dans la collection de la Société américaine d'histoires à New-York.* **800/1 200**

160 TRAVIES Edouard (1809-circa 1869) : Suite de sept lithographies en couleurs sur papier. « La bécassine d'après Buffon grandeur nature avec chiens de chasse », « l'Huitrier », « l'Ortolan de roseaux mâle et femme d'après Buffon », « L'épervier », « Le merle et ses petits d'après Buffon grandeur nature », « La mésange bleue d'après Buffon », « Un couple de trogons de Cuba » non marquée, dans des encadrements. Imprimerie Becquet à Paris, Jourdan Barbot et Cie 14 boulevard Poissonnière, certaines annotées (une frottée, infimes rousseurs) – *Dim. à vue 44 x 35 cm. et 50 x 40 cm.* **250/400**

157

161 TRAVIES Edouard (1809-circa 1869) : Suite de six lithographies en couleurs sur papier. « Le bouvreuil mâle et femelle d'après Buffon », « Le canard sauvage », « Le pierre-garin ou sterne hironde d'après Buffon », « Le garin de muraille », « L'étourneau et le grosbec d'après Buffon grandeur naturelle », « La pie d'après Buffon grandeur naturelle », dans des encadrements. Imprimerie Becquet à Paris, Jourdan Barbot et Cie, 14 boulevard Poissonnière et Imprimerie Lemercier, certaines annotées. *Dim. à vue 44 x 35 cm. et 50 x 40 cm.* **250/400**

162 TRAVIES Edouard (1809-circa 1869) : Six lithographies en couleurs sur papier, de forme ovale. « L'engoulevent d'après Buffon grandeur nature », « L'efarvatte et son nid », « Le Chardonneret », « Le grand martinet à ventre blanc », « l'Hobereau » et « L'Epeiche ou le Pie varié », par Berrieux, éditeur rue des Grands Augustins, imprimerie Lemercier à Paris, London Gambart 1857 pour l'une, dans des encadrements (infimes rousseurs sur une planche). *Dim. de la planche à vue 38,5 x 51 cm*, différences. On y joint une aquarelle de Norman ARLOTT représentant un monal chinois, signée bas droite – *22,5 x 32 cm.* **250/400**

163 MARTINET François-Nicolas (1725-1804) et fils, attribué à : Deux lithographies en couleurs sur papier, sans annotation. « Le grand aigle » et « La harpie féroce », dans des encadrements (rousseurs, un angle déchiré). *Dim. à vue 57 x 43 cm.* **150/250**

164 WOLF Joseph et RICHTER Henry Constantine (XIXe-XXe) : Lithographie en couleurs sur papier. « Trois canards Oidemia nigra ». marquée J. WOLF et H. C RICHTER Del & Lith, Walter and Cohn, Imp, annotée « Scoter » à la mine de plomb, dans un encadrement. *Dim. à vue 36 x 53 cm.* **120/150**

165 GOULD John et RICHTER Henry Constantine (XIXe-XXe) : Trois lithographies en couleurs sur papier. « Macareux moine et son petit ou Flatratercula arctica », annotée « J. GOULD and H. C RICHTER Del & Lith, Walter IMP » avec annotation à la mine de plomb et « Le Cygnus Minor » et « Le Cygnus Ferus » (infimes rousseurs en périphérie), dans un encadrement. *Dim. à vue 33,5 x 47,5 cm.* **150/200**

166 GOULD John et RITCHER Henry Constantine (XIXe-XXe) : Suite de cinq lithographies en couleurs sur papier. « Bernicla brenta », annotée à la mine de plomb « Brent goose », « Le Somateria Molissima », « Somateria spectabilis » annotée à la mine de plomb « King Duc », « Oidemia perspicillata », « Oidemia fusca », dans des encadrements. *Dim. à vue 35,5 x 52,5 cm. 33,5 x 50,5 cm. 36 x 53,5 cm.* **400/500**

158

159

168

167 GOULD John (1804-1882) : Ensemble de deux lithographies en couleurs sur papier représentant deux sternes (sterna paradisaea) d'après BRUNN marquée « J. GOULD et H. C RICHTER Del & Lith. Imprimerie WALTER » et un plataléa flavipes marqué, dans des encadrements. *Dim. à vue 49 x 35,5 cm. 49,5 x 34 cm.* **200/300**

168 GOULD John (1804-1881) attribué à : Paire d'aquarelles sur papier. « Scops gorca » et « Nyctale jengmalmi », annotées en gris « i 33 i 36, avec plaque découpée au dos de l'encadrement. *Dim. à vue 52,5 x 35 cm.* **800/1 000**

169 GOULD John (1804-1881) : Lithographie en couleurs sur papier. « Couple d'oiseaux de mer Pagophila Eburnea ivory gull » marquée « J. GOULD » au dos. Une référence 5.62 en gris dans la planche. *Dim. à vue 36 x 52 cm.* **400/500**

170 John H. GOULD et William M. ART (XIXe) : Cinq lithographies en couleurs sur papier marquées « J. GOULD et W. ART Del & Lith, Walter imprimeur ». « Seleucides nigricans », « Harpactes reinwardti », « Craspedophoraintercedens », « Diphyllodes speciosa », « Parotiasexpennis », dans des encadrements en bois doré (infimes rousseurs). *Dim. à vue 52,5 x 35,2 cm.* On y joint une lithographie de William ART : « Diphyllodes hunsteini ». **400/500**

171 GOULD John et RITCHER Henry Constantine (XIXe-XXe) : Lithographie en couleurs sur papier. « Notornis mantelli Owen », annotée « Hullmandel and Wallen Imp », dans un encadrement (une pliure restaurée). *Dim. à vue 52 x 74 cm.* **100/120**

172 GOULD John et RICHTER Henry Constantine (XIXe-XXe) : Lithographie en couleurs sur papier. « Canotornis Mantelli On », annotée « Del & Lith Hullmandel and Wallen Imp », dans un encadrement moderne (une pliure médiane). *Dim. à vue 50 x 72 cm.* **100/120**

168

LIVRES

Experte : Mme Caroline VELK - Vannes.

173 [ENTOMOLOGIE] - LANG (Henry C.) – *Rhopalocera Europae descripta et delineata. The butterflies of Europe described and figured* - London ; L. Reeve & Co., 1884 - 2 volumes In-8° - 1 volume de texte et 1 volume d'atlas comprenant 82 planches de papillons lithographiées en couleurs (des rousseurs aux serpentes, quelques autres rares aux planches) - Reliure anglaise de l'époque chagrin marine sur ais de bois - Plats encadrés d'1 triple filet doré, dentelle intérieure - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé aux contre plats : *Frank Newbolt* - Bon exemplaire. **150/200**

174 [ORNITHOLOGIE] - DAVID (Abbé Armand) - OUSTALET (E.) - *Les oiseaux de la CHINE* - Paris ; Masson, 1877 - 2 volumes In-8° : 1 volume de texte, 1 volume de planches - Pages de titre manquantes, des galeries de ver marginales éparses, touchant les gravures à 3 planches, quelques petites rousseurs éparses au volume de planches - Complet de ses 124 planches lithographiées en couleurs et gommées, toutes montées sur onglets - Reliure éditeur toile havane (de menus frottements), ornée d'1 oiseau doré au 1er plat du volume de planches - Têtes dorées - Mention *Reference only not to be removed from the library* en lettres blanches du 1er plat du texte et du 2nd des planches, exemplaire de la bibliothèque *Hankow Club Library* avec étiquettes aux 1ers contre plats, et cachets humides de bibliothèque répétés aux versos des planches et aux tranches. **250/350**

175 [ORNITHOLOGIE] - DELACOUR (Jean) - JABOUILLE (Pierre) - *Les Oiseaux de l'IndoCHINE française* - Sans lieu ; Sans nom, 1931 - 4 volumes In-4° - 1 dessin en noir et 2 cartes pleine page in texte, 66 planches lithographiées en couleurs et 1 planche lithographiée en noir hors texte au complet, d'après le peintre danois **Henrik Grönvold** - Reliure XXe siècle demi chagrin brun - Couvertures et dos conservés - Dos marbrés à nerfs titrés et tomés or (très légèrement passés) - Bon exemplaire - **Édition originale** publiée avec le soutien financier du Gouvernement général de l'IndoCHINE pour l'Exposition coloniale internationale de 1931, cette 1ère monographie ornithologique sur l'IndoCHINE comprend plusieurs espèces décrites pour la 1ère fois. Biologiste de formation, Jean Delacour (1890-1985) disposait d'une fortune personnelle qui lui permit de fonder son propre jardin zoologique : celui-ci fut bientôt le plus important privé au monde, comprenant 3000 espèces d'oiseaux. De 1922 à 1939, il effectua une exploration scientifique par an dans les pays exotiques, dont 7 en IndoCHINE avec son ami l'ornithologue Pierre Jabouille, résident de France à Quangtri (Centre-Annam). À partir de 1939, tout en continuant ses recherches ornithologiques, il débuta une carrière officielle aux États-Unis grâce à des amitiés haut placées, d'abord attaché au parc zoologique du Bronx à New York, puis directeur du musée de Los Angeles. Il publia de nombreux ouvrages et articles. **250/350**

176 [ORNITHOLOGIE] - Ensemble de 2 volumes - **MAGAUD D'AUBUSSON (Louis)** - *Les oiseaux de la France. Première monographie. Corvidés. Histoire naturelle générale et particulière des passereaux déodactyles cultrirostres observés en France* - Paris ; Imprimerie de A. Quantin, 1883 - 1 volume grand In-4°, tome I (seul paru) - Des rousseurs éparses - 19 planches ostéologiques lithographiées, coloriées et gommées à la main et 2 planches lithographiées en noir d'après **Jules Terrier** (complet) - Reliure éditeur toile havane titrée or au 1er plat et au dos - **Ex-libris** gravés au 1er contre plat : *E. Peltereau* et *Marcel Jeanson* - **RAMBERT (Eugène) - ROBERT (Léo Paul)** - *Les oiseaux dans la nature* - Neuchâtel ; Delachaux & Niestlé, 1916 - 1 volume grand In-8° - Impression sur papier gris - 50 monographies d'oiseaux utiles illustrées de 50 planches en couleurs contre collées par **L. P. Robert** - Reliure éditeur toile beige ornée en noir et titrée or au 1er plat et au dos (quelques piqures au 1er plat) - Très bon intérieur - Bon ensemble. **250/350**

177 [ENTOMOLOGIE] - KERSHAW (J. C.) - *Butterflies of Hongkong* - Shangai et Yokahama ; Kelly & Walsh, London ; R. H. Porter, 1907 - 1 volume In-4° - 21 planches de papillons lithographiées en couleurs et 2 en noir - Reliure éditeur demi-chagrin noir à coins - 1er plat titré or - Dos lisse orné et titré or (restauré et passé) - **Ex-dono** à l'encre noire à la 2nde garde blanche - Bon exemplaire de cette édition répertoriant les différentes variétés de papillons de Hong Kong. **100/150**

178 [VOYAGE] - ORLÉANS (Duc Philippe) - *Une expédition de chasse au Népaul* - Paris ; Calmann Lévy, 1892 - 1 volume In-4° - Dernier feuillet de texte et dernière garde non coupés, très petite déchirure marginale au feuillet de texte - Frontispice, 14 planches gravés et 1 carte dépliante en couleurs reliée in fine - Reliure de l'époque demi-chagrin havane signée, gondolement et petit manque de papier au 1er plat et à sa coupe, mors légèrement frottés) - Dos à nerfs orné, titré et daté or - Tête dorée - Bon exemplaire des récits des chasses au tigre de l'auteur au Népal - **Édition originale hors commerce** numérotée (n°185 sur les 200 de tirage total), enrichi d'1 envoi autographe signé de Philippe d'Orléans au faux titre : « *A mon cher Élie Decazes son très affectionné* » - **Rare**. **300/400**

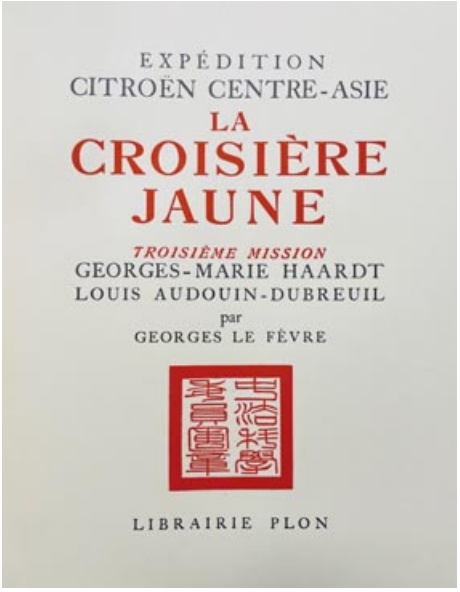
179 [VOYAGE] - BEAUVOIR (Comte de) - *Australie. Voyage autour du monde. Australie. Java. Siam. Canton. Pékin. Yeddo. San-Francisco* - Paris ; Henri Plon, 1875 - Des rousseurs en début et fin d'ouvrage - 1 volume In-4° - Titre frontispice et illustrations gravés en noir in et hors texte d'après **MM. L. Breton, Adrien Marie, Gauthier Saint-Elme**, cartes géographiques dont 2 dépliantes en couleurs - Reliure éditeur demi-chagrin cerise - Dos à petits nerfs orné et titré or - Tranches dorées. **50/70**

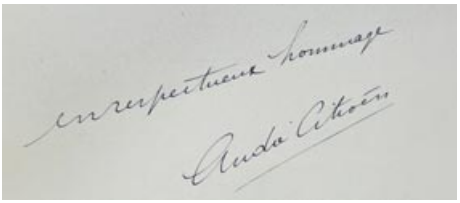
180 [HISTOIRE NATURELLE] - Ensemble de 8 volumes - **BUFFON (Louis Le Clerc, Comte de)** - *Œuvres complètes avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier* - Paris ; Furne et Cie, 1853-1858 - 6 volumes In-4° - De petites rousseurs éparses, marquées à certaines feuillets, auréoles en marge supérieure des feuillets de 2 volumes - Texte sur 2 colonnes - Portrait frontispice, 5 cartes et 123 planches en couleurs gravées sur acier et gommées, la plupart d'après **Édouard Traviès** (Tome I : Théorie de la terre (1 portrait frontispice, 5 cartes) - Tome II Minéraux - Tome III Mammifères (18 planches) - Tome IV Mammifères (31 planches) - Tome V Oiseaux (44 planches) - Tome VI Oiseaux (30 planches) soit 123 planches) - **LACÉPÈDE (Comte de)** - *Histoire naturelle de Lacépède comprenant les cétacés, les quadripèdes ovipares, les serpents et les poissons* - Paris ; Furne et Cie, 1860-1855 - 2 volumes In-4° - De petites rousseurs éparses, marquées à certaines feuillets, auréoles en marge supérieure des feuillets du tome I, auréole sur la moitié supérieure des feuillets du tome II - Texte sur 2 colonnes - 37 planches en couleurs gravées sur acier et gommées, la plupart d'après **Édouard Traviès** - Reliures uniformes de l'époque demi-chagrin havane (de menues usures d'usage) - Dos à petits nerfs ornés, titrés et tomés or (tachés et passés uniformément). **200/300**

181 [ORNITHOLOGIE] - ROBINSON (Herbert C.) - CHASEN (F. N.) - MEDWAY (Lord) - WELLS (David R.) - *The birds of the Malay peninsula. À general account of the birds inhabiting the region from the isthmus of Kra to Singapore with the adjacent islands* - London ; H. F. & G. Witherby, 1927 à 1976 - 5 volumes In-4° - 1 carte et 125 planches d'oiseaux en couleurs hors texte - Reliure éditeur toile cerise titrée or aux 1ers plats et aux dos - Bon exemplaire. **100/150**

182 [ORNITHOLOGIE] - Ensemble de 5 volumes - **BANNERMAN (David A.)** - *The birds of west and equatorial Africa* - London ; Oliver and Boyd, 1953 - 2 volumes In-8° - Figures in texte en noir, planches hors texte en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile cerise sous jaquettes illustrées couleurs - **WILKINSON (E. S.)** - *Shangai birds. Study of bird life in Shangai and the surrounding districts* - Shangai ; North-China Daily News & Herald Limited, 1929 - 1 volume In-4° - 23 planches hors texte en couleurs hors texte - Reliure éditeur toile verte décorée d'oiseaux sur 1 branche au 1er plat - Bon exemplaire - **HENRY (G. M.)** - *A guide to the birds of Ceylon* - Sans lieu ; Geoffrey Cumberlege, 1955 - 1 volume In-8° - 124 figures en noir in texte, 30 planches hors texte dont 27 en couleurs - Reliure éditeur toile verte - **QUICK (Hilda M.)** - *Marsh and shore. Bird watching on the cornish coast* - London ; Jonathan Cape Thirty Bedford Square, 1948 - 1 volume grand In-8° - Illustrations en noir par **Hilda M. Quick**, certaines à pleine page - Reliure toile verte sous jaquette illustrée - Bon ensemble. **50/70**

183





183 [VOYAGE] - LE FÈVRE (Georges) - *Expédition Citroën Centre-Asie. La Croisière Jaune. Troisième mission Georges-Marie Haardt. Louis Audoin-Dubreuil* - Paris ; Librairie Plon, 1933 - 1 volume In-4° carré - 2 frontispices hors texte de Haardt d'après Lacovleff et portrait photographique d'André Citroën, 60 planches hors texte contenant recto-verso quelques 320 reproductions photographiques de l'expédition, 3 cartes à pleine page et une grande planche dépliante contenant 2 cartes - Reliure éditeur maroquin moutarde sous emboîtage citron bordé - 1er plat orné de caractères chinois en rouge sur fond carré noir entouré de rouge - 1ère couverture conservée - Frise intérieure dorée - Dos à 5 nerfs titré en noir (légèrement frotté) - Tête dorée - Exemplaire sur papier d'Alfa (justifié non numéroté) enrichi d'**1 envoi autographe signé** de André Citroën au faux-titre : « *En respectueux hommage* » - Magnifique ouvrage rédigé par Georges Le Fèvre qui fut l'historiographe de la mission. Il retrace ici les aventures qu'il a courageusement vécues jour après jour et kilomètre après kilomètre, avec ses camarades. **500/700**

184

184

185

184

184

184 [VOYAGE] - IACOVLEFF (Alexandre) - *Dessins et Peintures d'Asie. Exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre-Asie. Troisième mission G.-M. Haardt, L. Audouin-Dubreuil* - Paris; Jules Meynial, [1934] - 1 volume In-folio: volume de texte illustré, broché à la chinoise et orné de 2 sceaux chinois imprimés en rouge au 1er plat, 50 planches en couleurs en feuilles, le tout sous portefeuille éditeur titré au 1er plat à rabats et à lacets (pâles auréoles au 1er plat, fentes partielles aux mors, des fentes internes sans gravité, lacets quelque peu effilochés) - Bon exemplaire en **1ère édition** numérotée (n°261 sur les 500, tirage total 500 + 220 hors commerce) avec le texte sur papier Madagascar-Lafuma et les planches sur papier vélin pur chiffon-Lafuma - Ouvrant la Route de la Soie à l'automobile, la 3e mission de Georges-Marie Haardt et Louis Audouin-Dubreuil également connue sous le nom de « Mission Centre-Asie » ou plus communément de « Croisière Jaune », parcourut, entre le 4 avril 1931 et le 12 février 1932, 13 000 km de Beyrouth à Pékin en passant par le Turkestan, le Xinjiang et le désert de Gobi puis au retour par Hanoï, Saïgon, Bangkok, Calcutta, Delhi, Quetta, Ispahan, Bagdad et Damas. Nouvel exploit du groupe Citroën et de la France, l'expédition contribuera également à faire éclater le talent de son peintre officiel Alexandre Iacovleff à travers ses portraits, dessins et peintures d'1 grande beauté. **1 000/1 500**

185 BROGLIE (Isabelle de) - *Maldonne* - Clermont; Fasquelle, sans date - 1 volume grand In-8° à toutes marges - Frontispice gravé de **Valentine Hugo** numéroté 9/10 représentant l'autrice - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin noir à coins - Couvertures et dos (jaunis) conservés - Dos à nerfs titré or - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée (n°IX sur les 10 exemplaires de tête sur papier filigrané Vidalon vélin crème, tirage total: 60), à laquelle est jointe **1 épreuve originale** de la gravure en pointe-sèche du frontispice tirée par l'artiste (numérotée 10/10). **300/500**

186 Ensemble de 9 volumes In-4° sur les poupées Kachina: Catalogue de l'exposition Kachina, poupées rituelles des Indiens Hopi et Zuni - **COLTON** - *Cachina dolls* - **DOCKSTATER** - *The Kachina and the white man, the influence of white culture on the Hopi Kachina cult* - *Kachina Messengers of the Hopi and Zuni gods, messagers des dieux Hopis et Zunis* - **SCHAAFSMA** - *Kachinas in the pueblo world* - **FEWKES** - *Hopi katcinas* - **BRANSON** - *Hopi indian Kachina dolls* - **PORTAGO WRIGHT** - *Classic Hopi and Zuni kachina figures* - **LUBECK** - *Katsinam figures. Der pueblo indianer* nordamerikas - Reliés et brochés - Tous richement illustrés. **50/70**

187 La danse des Kachina. Poupées Hopi et Zuni des collections surréalistes et alentour - Catalogue de l'exposition de Paris au Pavillon des Arts du 22 juillet au 25 octobre 1998 - 1 volume In-4° broché – nombreuses illustrations en couleurs - Très bon état. **50/70**

188 La danse des Kachina. Poupées Hopi et Zuni des collections surréalistes et alentour - Catalogue de l'exposition de Paris au Pavillon des Arts du 22 juillet au 25 octobre 1998 - 1 volume In-4° broché – nombreuses illustrations en couleurs - Très bon état. **50/70**

189 La danse des Kachina. Poupées Hopi et Zuni des collections surréalistes et alentour - Catalogue de l'exposition de Paris au Pavillon des Arts du 22 juillet au 25 octobre 1998 - 1 volume In-4° broché – nombreuses illustrations en couleurs - Très bon état. **50/70**

190 La danse des Kachina. Poupées Hopi et Zuni des collections surréalistes et alentour - Catalogue de l'exposition de Paris au Pavillon des Arts du 22 juillet au 25 octobre 1998 - 1 volume In-4° broché – nombreuses illustrations en couleurs - Très bon état. **50/70**

191 La danse des Kachina. Poupées Hopi et Zuni des collections surréalistes et alentour - Catalogue de l'exposition de Paris au Pavillon des Arts du 22 juillet au 25 octobre 1998 - 1 volume In-4° broché – nombreuses illustrations en couleurs - Très bon état. **50/70**

192 La danse des Kachina. Poupées Hopi et Zuni des collections surréalistes et alentour - Catalogue de l'exposition de Paris au Pavillon des Arts du 22 juillet au 25 octobre 1998 - 1 volume In-4° broché – nombreuses illustrations en couleurs - Très bon état. **50/70**

193 La danse des Kachina. Poupées Hopi et Zuni des collections surréalistes et alentour - Catalogue de l'exposition de Paris au Pavillon des Arts du 22 juillet au 25 octobre 1998 - 1 volume In-4° broché – nombreuses illustrations en couleurs - Très bon état. **50/70**

194 Ensemble de 3 volumes sur les poupées Japonaises et objets traditionnels par **Shogo KAWABATA** et Ensemble de 2 volumes - **SCOTT PATE (Alan)** - Ningyo. The art of the japanese doll - *Kyoto. Ouvrage publié par la ville de Kyoto.* **50/60**

195 FORCE (Roland & Maryanne) - *The Fuller collection of Pacific Artifacts* - 1 volume et **ROLLIN (Docteur Louis)** - *Les îles Marquises* - Paris; Société d'Éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1929 - 1 volume In-8° broché - Illustrations. Ensemble de 2 volumes - **PHELPS (Steven)** - Art and artefacts of the Pacific, Africa and the Americas. The James Hooper collection - **JONAITIS (Aldona)** - *From the land of the Totem Poles - The northwest coast indian art collectif at the american museum of natural history.* **80/100**

196 Ensemble de 4 volumes: **SIEBERT (Erna) & FORMAN (Werner)** - *L'art des Indiens d'Amérique* - **HAWTHORN (Audray)** - *Art of the Kwakiutl indians and other northwest coast tribes* - **WARDWELL** - *Tangible visions. Northwest coast indian shamanism and its art* - **LINCOLN** - *Assemblage of spirits. Idea and image in new Ireland et* **[SURRÉALISME]** - *André Breton. La beauté convulsive* - Catalogue de l'exposition au centre Georges Pompidou du 25 avril au 26 août 1991 - 1 catalogue d'exposition broché. **50/80**

MODE

Expert : M. Thierry GRASSAT, membre de la CNES.

197

197 MAISON HERMES : CARRÉ en soie, modèle « Katchinas » sous un encadrement en bois, on y joint sa boîte (très bel état). *Dim. à vue 87 x 89 cm. Designer : Olivier KERMIT.* **200/300**

198 VUITTON : SAC besace en cuir et toile enduite siglée (usures naturelles). *Haut. 30 cm. Long. 50 cm.* **150/200**

199 VUITTON : SAC besace en cuir et toile enduite siglée, avec ses deux petites clefs et son cadenas (quelques usures). *Haut. 27 cm. Long. 41 cm.* **120/180**

200 VUITTON : SAC bandoulière en cuir et toile enduite siglée, avec sa pochette de protection siglée (quelques usures). *Haut. 19 cm. Long. 20 cm.* **100/150**

201 VUITTON : POCHETTE de ceinture en cuir et toile enduite siglée (très bel état). *Dim. 14 x 22 cm.* **80/100**

202 VUITTON : VALISETTE en cuir et toile enduite siglée avec son cadenas (sans sa clef), fermeture zip, deux sangles intérieures. *Haut. 37 cm. Long. 48,5 cm. Prof. 12 cm.* **250/350**

203 VUITTON : ATTACHÉ CASE valise en cuir, cornières laiton, recouvert de toile enduite logotée, nombreux marquages, poignées de protection avec sa doublure en cuir, marquée Louis VUITTON numéro 1048024 sur la serrure, l'intérieur avec étiquette d'origine « numérotée 958087, avenue Marceau ». Possède sa clef d'origine avec badge métal doré Louis VUITTON malletier par DUSEAUX à Paris (très bel état de conservation). *Long. 45 cm. Prof. 34,5 cm. Larg. 14 cm.* **500/600**

204 PETIT SAC besace pour femme en cuir et toile enduite avec boucle logotée Louis VUITTON (quelques usures, bon état général). *Dim. 23 x 25 cm.* **150/250**

205 SAC A MAIN ou PORTE-DOCUMENTS pour homme de type mallette en cuir noir, marqué « SEEGER », avec code de sécurité (quelques usures et frottements). *Dim. 27,5 x 38 cm.* **50/60**

206 MALLETTE ou PORTE-DOCUMENTS en cuir grainé noir avec cadenas de sécurité comportant de nombreuses pochettes, possède sa clef (très bel état, quasi neuf). SERAPIAN à MILAN. *Dim. environ 30 x 40 cm.* **200/250**

203

RÉGLEMENTATION ESPÈCES ANIMALES

Expert : Michaël COMBREXELLE

(1) - Lot 44 - Deux conques - Espèces non reprises à la Convention de Washington (CITES), au Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996 et au Code de l'environnement français.

(2) - Lot 45 - Conque - Coquillage bivalve, famille des Nautilidae de l'espèce dénommée Nautile (Nautilus pompilius)* (II/B pré-réglementation) et sa monture en argent décorée de fleurs et feuillages - Espèce reprise à l'Annexe II à la Convention de Washington (CITES), et à l'annexe B du Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de sa manufacture de montage en argent, ce spécimen est antérieur à l'entrée de ce taxon dans la réglementation. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.

(3) - Lot 102 - Kachina Dieu du Cœur Céleste - Phanères (plumes) de l'espèce avienne appartenant à la famille des Anatidae de l'espèce dénommée Canard colvert (Anas platyrhynchos). Espèce non reprise à la Convention de Washington (CITES), au Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996 et au Code de l'environnement français.

(4) - Lot 103 - Kachina Silencieuse / Guerrier Shalako - Phanères (plumes) de l'espèce avienne appartenant à la famille des Columbidae de l'espèce dénommée Pigeon à queue barrée (Columba fasciata) ou en synonymie (Patagioenas fasciata. Espèce non reprise à la Convention de Washington (CITES), au Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996 et au Code de l'environnement français.

(5) - Lot 104 - Sikya Heheya Katsina - phanères (plumes) de l'espèce avienne appartenant à la famille des Anatidae de l'espèce dénommée Canard pilet (Anas acuta). Espèce non reprise à la Convention de Washington (CITES), au Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996 et au Code de l'environnement français.

(6) - Lot 106 - Kachina à trois cornes - Phanères (plumes) de l'espèce avienne appartenant à la famille des Anatidae de l'espèce dénommée Canard colvert (Anas platyrhynchos). Espèce non reprise à la Convention de Washington (CITES), au Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996 et au Code de l'environnement français.

(7) - Lot 108 - Kachina Jeune Fille Havasupai - Phanères (plumes) des espèces aviennes appartenant aux familles des Phasianidae et Anatidae des espèces dénommées Coq domestique (Gallus gallus domesticus) et Canard colvert (Anas platyrhynchos). Espèces non reprises à la Convention de Washington (CITES), au Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996 et au Code de l'environnement français.

(8) - Lot 109 - Kachina Jeune Fille Papillon - Phanères (plumes) de l'espèce avienne appartenant à la famille des Anatidae de l'espèce dénommée Canard colvert (Anas platyrhynchos). Espèce non reprise à la Convention de Washington (CITES), au Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996 et au Code de l'environnement français.

(9) - Lot 110 - Kachina du Nouveau Maïs - Phanères (plumes) des espèces aviennes appartenant aux familles des Phasianidae, Anatidae et Psittacidae des espèces dénommées Coq domestique (Gallus gallus domesticus)*, Canard colvert (Anas platyrhynchos)* et Amazone à front bleu (Amazona aestiva)** (II/B pré-convention). *Espèces non reprises à la Convention de Washington (CITES), au Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996 et au Code de l'environnement français. **Espèce reprise à l'Annexe II de la Convention de Washington (CITES), à l'annexe B du Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996, et antérieure à l'Arrêté ministériel du 23/05/2015. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.

(10) - Lot 111 - Kachina du Nouveau Maïs - Phanères (plumes) de l'espèce avienne appartenant à la famille des Phasianidae de l'espèce dénommée Coq domestique (Gallus gallus domesticus). Espèce non reprise à la Convention de Washington (CITES), au Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996 et au Code de l'environnement français.

(11) - Lot 112 - Kachina Porteuse de Bois - Phanères (plumes) de l'espèce avienne appartenant à la famille des Phasianidae de l'espèce dénommée Coq domestique (Gallus gallus domesticus) - Espèce non reprise à la Convention de Washington (CITES), au Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996 et au Code de l'environnement français.

(12) - Lot 113 - Kachina Tortue - Phanères (plumes) des espèces aviennes appartenant aux familles des Phasianidae et Anatidae des espèces dénommées Coq domestique (Gallus gallus domesticus) et Canard colvert (Anas platyrhynchos). Espèces non reprises à la Convention de Washington (CITES), au Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996 et au Code de l'environnement français.

(13) - Lot 114 - Masque Ype - Cara Grande - Phanères (plumes) des espèces aviennes appartenant à la famille des Psittacidae des espèces dénommées Amazone à front bleu (Amazona aestiva)*, Ara bleu ou en synonymie Ara ararauna (Ara ararauna), et Ara chloroptère (Ara chloropterus) ou en synonymie (Ara chloroptera) (II/B pré-convention). Espèces reprises à l'Annexe II de la Convention de Washington (CITES), à l'annexe B du Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996, et antérieures à l'Arrêté ministériel du 23/05/2015. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.

(14) - Lot 117 - Proue de pirogue - Phanères (plumes) de l'espèce avienne appartenant à la famille des Casuariidae de l'espèce dénommée Casoar à casque (Casuarius casuarius). Espèce non reprise à la Convention de Washington (CITES), au Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996 et au Code de l'environnement français.

(15) - Lot 138 - Encrier. Cheval domestique (Equus caballus domesticus), espèce de mammifère ongulé appartenant à la famille des Equidae ; Espèce non reprise à la Convention de Washington (CITES), au Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996 et au Code de l'environnement français.

(16) - Lot 139 - Encrier. Cheval domestique (Equus caballus domesticus), espèce de mammifère ongulé appartenant à la famille des Equidae ; Espèce non reprise à la Convention de Washington (CITES), au Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996 et au Code de l'environnement français.

(17) - Lot 140 - Encrier. Cheval domestique (Equus caballus domesticus), espèce de mammifère ongulé appartenant à la famille des Equidae ; Espèce non reprise à la Convention de Washington (CITES), au Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996 et au Code de l'environnement français.

(18) - Lot 141 - Chandelier. Cheval domestique (Equus caballus domesticus), espèce de mammifère ongulé appartenant à la famille des Equidae ; Espèce non reprise à la Convention de Washington (CITES), au Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996 et au Code de l'environnement français.

(19) - Lot 142 - Pied d'Hippopotame - Hippopotame amphibie (Hippopotamus amphibius), espèce de mammifère appartenant à la famille des Hippopotamidae ; Espèce reprise à l'Annexe II de la Convention de Washington (CITES), à l'annexe B du Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996, et antérieure à l'Arrêté ministériel du 23/05/2015. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS
Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.
Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE
En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 30 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT
1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
• par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
• par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
• par virement bancaire en euros :
ADJUG'ART
CRÉDIT AGRICOLE FINISTÈRE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque : 12906 Code guichet : 00012
N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57
ÉTRANGER : FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557
BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) : AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Étude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Étude.
5 - En espèces :
• jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
• jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur drouot.com comme indiqué en page d'accueil. L'Étude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.
Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €. Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18 h la veille de la vente par mail.

PRÉEMPTION
Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État fera la déclaration de préemption à l'Étude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Étude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS
ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

À cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents… » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

LIEU DE LA VENTE
LA VENTE AUX ENCHÈRES SE TIENT À L'HÔTEL DES VENTES DROUOT PARIS, Salle 4. 9, rue Drouot - 75009 Paris - France - Tél. +33 (0)1 48 00 20 20
Les ventes sont précédées d'une exposition publique qui a lieu en général la veille de la vente de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h Les ventes se déroulent généralement à partir de 14 h.

COMMENT VENIR ?
En métro : stations Richelieu-Drouot (lignes 8 et 9), Le Peletier (ligne 7) ou Notre-Dame de Lorette (ligne 12)
En bus : lignes 20, 39, 42, 48, 67, 74 et 85
Parking public (24 h/24 h) : 12, rue Chauchat - 75009 Paris

Retrait des objets sur rendez-vous auprès du service magasinage Drouot.

ATTENTION
LES KACHINA (lot 102 au lot 113) SERONT À RETIRER À LA GALERIE FLAK SUR RENDEZ-VOUS : 8 rue des Beaux-Arts. 75006 PARIS – Tel. : 01 46 33 77 77

POUR TOUS LES AUTRES LOTS, nous vous invitons à prendre rendez-vous auprès du Service Magasinage pour récupérer vos achats. Une fois votre rendez-vous pris, vous pourrez vous présenter auprès des gardiens de l'Hôtel Drouot au 6 bis, rue Rossini 75009 Paris. Le service Magasinage est ouvert de 13 h 30 à 18 h du lundi au vendredi. Tél. +33 (0) 1 48 00 20 18. Mail : magasinage@drouot.com
Lundi au vendredi de 13 h 30 à 18 h : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris. À l'exception du lundi 1er mai.
Samedi de 8 h à 10 h : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris. À l'exception du samedi 29 avril.

CONDITIONS SPÉCIFIQUES MAGASINAGE DROUOT
Tous les lots acquis seront entreposés à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 10 h le lendemain de la vente (attention Drouot sera fermé du 29 avril au 2 mai). Passé ce délai, vous pouvez récupérer les lots vente au service magasinage de Drouot. Ce service est payant (les tarifs sont disponibles sur Drouot.com).

ASSURANCE
Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

ENCHÈRES EN LIVE
Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur Drouot.com. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. De plus, Adjug'Art peut soumettre à cautionnement un lot et le soustraire au live.
Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.
Les frais de vente sont majorés selon le site.
L'O.V.V Adjug'Art ne peut garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.
En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèque, c'est le Commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

INCIDENTS DE PAIEMENT
FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service.
La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires- priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1.

Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou a l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Adjug'Art
BREST-QUIMPER

Me Tiphaine LE GRIGNOU
105 avenue de Kerrien - 29 000 Quimper
Tel. : 02 98 52 97 97 - Agt : 2017.097
contact@hdvquimper.com

Me Yves COSQUÉRIC
13, rue Traverse - 29 212 Brest Cedex 1
Tel. : 02 98 46 21 50 - Agt : 2002.219
contact@adjugart.fr

SUCCESSION
Roland de la MOUSSAYE
PROVENANT DE SON APPARTEMENT PARISIEN

Ordre d'achat*
FRAIS DE VENTE 30 % TTC

Vendredi 28 avril 2023
14H à l'Hôtel Drouot - Salle n°4

PRÉNOM _____ NOM _____

ADRESSE _____ C. POSTAL _____ VILLE _____

TEL _____ E-MAIL _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN EURO)

*NB : Pour les ordres d'achat adressés, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18h la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone sont pris qu'à partir de 300 euros.

DATE _____ SIGNATURE : _____

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE :* ☐ 10 % ☐ 20 %

*Cocher la case correspondante

Adjug'Art

BREST-QUIMPER
HÔTEL DROUOT - PARIS