Adjug'Art BREST

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER

VENTE PENDANT 3 JOURS

JEUDI 27, VENDREDI 28 ET SAMEDI 29 OCTOBRE 2022 - 22490 PLESLIN-TRIGAVOU

Château du Bois de la Motte

L'ENTIER MOBILIER DE LA PROPRIÉTÉ

DE MONSIEUR DANIEL OFFRET, ANCIEN COMMISSAIRE-PRISEUR À DROUOT ET À DIVERS

Goudemail, La Vieuville, Kerjeanne, Loyat, Mézedern, Brescanvel, Paradis, Kérivoal, Limoëlan, autant de manoirs et de châteaux que nous avons eus l'honneur de disperser et qui raisonnent encore au Château du Bois de la Motte. Son propriétaire, Daniel OFFRET, ancien Commissaire-priseur à DROUOT, fidèle client de notre Étude, nous a suivi dans toutes ces ventes pour embellir son château. Son œil avisé de collectionneur d'orfèvrerie ancienne et de beaux objets, a vu tant de chefs-d'œuvre passés pendant ses années d'exercices à Paris, notamment lorsqu'il a dispersé en 1987 la Collection Georges RENAND (Propriétaire de La Samaritaine) réputée comme une des plus importantes du XXe siècle.

Nous tenons à le remercier de la confiance qu'il nous témoigne une fois de plus et de l'immense responsabilité qui nous incombe à orchestrer cette vente recélant tant de trésors. Une page se tourne, d'autres passions naissent, nous ne sommes que des passeurs.

Tiphaine LE GRIGNOU Yves COSQUERIC

Adjug'Art BREST

MAÎTRE YVES COSQUÉRIC
13, RUE TRAVERSE - BP 41239
29212 BREST CEDEX 1
TEL. : 02 98 46 21 50
FAX : 02 98 46 21 55
adjugart@adjugart.fr
Agrément : 2002.219

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER

MAÎTRE TIPHAINE LE GRIGNOU
105, AVENUE DE KERRIEN
29000 QUIMPER
TEL. : 0298529797
contact@hdvquimper.com
Agrément : 2017.097

EXPOSITIONS

Les 21, 22 et 23 octobre sur place : 10H-13H et 14H-17H
Le 24 octobre et le matin des ventes sur rendez-vous.
Adresse : D2 Bois de la Motte

Demandes d'informations et ordres d'achats sur :
chateauduboisdelamotte@adjugart.fr

Téléphone pendant les expositions : 06 69 245 012 / 07 86 48 22 57 / 06 04 47 25 98 / 06 26 84 10 31 / 06 86 51 71 68

EXPERTS ET CONSULTANTS

Bijoux et montres : M. MARTINON - Tél. 06 63 81 50 79
Orfèvrerie : M. HUTEAU - Tél. 06 74 28 46 02
Estampes : Mme BARRETEAU - Tél. 07 86 13 84 90
Asie : Cabinet DELALANDE, Mme YIN - Tél. 06 95 96 83 83
Costumes anciens, Linge de château :
M. GRASSAT - Tél. 06 18 06 27 44
Céramique : M. FROISSART - Tél. 01 42 25 29 80
Art du XXe siècle : M. EYRAUD - Tél. 01 45 54 97 51
Tableaux anciens : Cabinet TURQUIN - Tél. 01 47 03 48 78
Tapisserie : Mme de PAZZIS-CHEVALIER - Tél. 07 71 03 62 85

Frais de vente : 25 % TTC - **Frais pour les pièces d'or** : 6 % TTC.

Possibilité d'enchérir en direct sur :
www.interencheres.com, drouot.com, auction.com
Catalogue : 10 euros
Vente sous barnum chauffé

JOURNÉE D'EXPERTISES GRATUITES

Le 24 octobre, de 10H à 12H et de 14H à 17H
Possibilité de prise de rendez-vous auprès du secrétariat des Etudes.
Présence des experts spécialisés de la vente.

VENTES EN PRÉPARATION

Décembre 2022 : Belle vente mobilière, mobilier objets d'art, bijoux, or, mode, costumes anciens…
Janvier 2023 : Arts premiers, Photographies, Livres anciens et de collection.
Juillet 2023 : L'Âme Bretonne, XXe Edition.

Vente pendant 3 jours sur place de l'entier mobilier du

Château du Bois de la Motte

Propriété de Monsieur Daniel OFFRET, ancien Commissaire-priseur à Drouot et à divers

Jeudi 27, vendredi 28 et samedi 29 octobre 2022
à Pleslin-Trigavou - Côtes-d'Armor (22490)

JEUDI 27 OCTOBRE

À 9H00	**01 à 67**	Militaria, médailles	P. 04 à 07
	68 à 211	L'or et les bijoux modernes	P. 07 à 12
À 14H00	**212 à 322**	Les bijoux anciens et les montres	P. 13 à 20
	323 à 454	L'entrée	P. 21 à 32
	455 à 514 bis	L'antichambre	P. 33 à 37
	515 à 674	La bibliothèque	P. 37 à 46

VENDREDI 28 OCTOBRE

À 9H00	**674 à 916**	Le salon asiatique	P. 47 à 59
À 14H00	**917 à 1124**	Le salon Louis XVI	P. 60 à 74
	1125 à 1277	L'orfèvrerie du XVIIIe, du XIXe, du XXe et étrangère	P. 75 à 91
	1278 à 1352 bis	La chapelle	P. 92 à 97

SAMEDI 29 OCTOBRE

À 9H00	**1353 à 1461**	L'atelier	P. 98 à 102
	1462 à 1592 bis	Le couloir de l'étage	P. 103 à 110
	1593 à 1616 bis	La chambre Empire	P. 111 à 112
À 14H00	**1617 à 1621**	Le jardin	P. 113
	1622 à 1824	La salle à manger	P. 114 à 125
	1825 à 1910	Le grand escalier	P. 126 à 131
	1911 à 1994	La chambre Art nouveau	P. 132 à 135
	1995 à 2053	La cuisine, les dépendances et le grenier	P. 135 à 137
	2054 et suiv.	Manettes, petit mobilier et bibelots (voir liste pas de ventes live)	

JEUDI 27 OCTOBRE À 9H00

MILITARIA

1 MÉDAILLE NICHAN IFTIKAR, commandeur, Ali Bey en argent **(1882-1902)** Tunisie. **150/200**

2 CROIX DE CHEVALIER DE L'ORDRE DU MEDJIDIÉ en argent. Turquie. **100/150**

3 MÉDAILLE DE CRIMÉE, (non attribuée) en argent avec son ruban (1854, second empire). **100/200**

4 MÉDAILLE DU MEXIQUE, en argent, bon ruban (taché). **100/200**

5 MÉDAILLE MILITAIRE SECOND EMPIRE. Bon ruban (sale). Important manque d'émail bleu. **60/100**

6 MÉDAILLE PREMIÈRE CAMPAGNE DE CHINE (1860) en argent. Bon et beau ruban. **200/250**

7 MÉDAILLE DE TROISIÈME CAMPAGNE DE CHINE (1883-1885). Bon ruban mais sale. **50/80**

8 MÉDAILLE DE SAINTE-HÉLÈNE en Bronze. Ruban (sans doute 14/18). **50/80**

9 MÉDAILLE DE CAMPAGNE D'ITALIE (1859) en argent. Bon ruban + avec sa réduction, bon ruban). **50/80**

10 MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DE LA GUERRE DE 1870/1871, bon ruban. En bronze. On y joint une **MÉDAILLE MILITAIRE IIIE RÉPUBLIQUE.** Manque important à l'émail surtout à l'envers. Ruban isolé. Et **CROIX DE GUERRE (1914/1915)** avec bon ruban, avec palmes et citations. Et **CROIX DE GUERRE BELGE (1914-1918).** Bon ruban mais cassé entre la croix et la couronne. **30/50**

11 VALEUR MILITAIRE SARDE (1859, GUERRE D'ITALIE). Bon ruban, en argent. **100/120**

12 MÉDAILLE DE SAINTE-HÉLÈNE. Pas le bon ruban. Ruban de réduction. **40/50**

13 MÉDAILLE DU MÉRITE AGRICOLE. Bon ruban. Manque à l'émail sur l'arrière. **30/40**

14 DEUX MÉDAILLES "MÉRITE ET DÉVOUEMENT" en bronze et argent de 1912 et 1918. Bons rubans, IIIe République. **40/50**

15 MÉDAILLE DE MENTANA (états pontificaux). Bon ruban 1867-17 RG, pour officiers, attribuée par le Pape PIE 9 à cette bataille où Garibaldi fût défait. **150/250**

16 ÉTOILE NOIRE DU BÉNIN. Bel état. Bon ruban. **50/60**

17 ORDRE D'ISABELLE LA CATHOLIQUE PÉRIODE 1875-1931. Bon ruban jaune et blanc avec bouffette / officier. Émail rouge et vert en très bon état. Espagne XIXe siècle. **150/200**

18 ORDRE DE CHARLES III (CRÉÉ EN 1771). Bon ruban. Émail bleu et blanc. Parfait état. Couronne articulée. Espagne XIXe siècle. **150/200**

19 MÉDAILLE DU MÉRITE MILITAIRE, "LE ROI ET LA PATRIE", Espagne. Ordre de Saint Ferdinand (ruban de réduction). Quelques manques à l'émail bleu. Bon état général. **120/150**

20 CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR (HENRI IV ET DRAPEAU ENTRECROISÉS). Ruban de réduction. Manques à l'émail blanches des pointes, ainsi qu'à l'émail bleu des deux cercles. Assez bon état. Époque restauration. **100/120**

01 à 36

21 COMMANDEUR DE LA LÉGION D'HONNEUR. Marianne, 1870, drapeaux entrecroisés. Quelques manques aux émaux bleu et blanc. Ruban rouge de commandeur (incomplet). Troisième République. **100/120**

22 CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR. "Napoléon Empereur des Français", "Honneur et Patrie". Napoléon en profil et Aigle sur foudres. Ruban rouge. Toutes les pointes sont tordues avec leurs boules. Manque d'émail blanc et un peu de vert. Second Empire. Assez bon état. **100/120**

23 CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR. Napoléon de profil et Aigle sur foudres. Ruban rouge. Trois pointes à boules tordues. Petit manque à l'émail blanc et bleu. Second Empire. Bon état. **100/120**

24 ORDRE MILITAIRE DE SAVOIE. Ruban rouge et jaune. Émail rouge et blanc en très bon état (un éclat, restauré en haut). **60/100**

25 CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR. Troisième République. Ruban rouge sale. Gros manques à l'émail blanche, pointes tordues. On y joint Médaille **CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR.** Marianne - 1870 - République Française. Drapeaux - Honneur et Patrie. Trois pointes à boules tordues. Petits manques d'émail blanc et bleu. Troisième République. Bon état. Ruban rouge sale. **70/80**

26 RÉDUCTION D'OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR. Troisième République (Marianne et drapeaux). Ruban rouge d'officier, propre. Trois branches tordues, manque d'émail blanc et bleu. **50/80**

27 PRÉSENTATION SUR SUPPORT OVALE DE MÉDAILLES EN RÉDUCTION: Petite croix blanche en or et émail. Ordre de Saint-Maurice et Lazare. Italie - Réduction de légion d'honneur, chevalier avec son ruban. Trois pointes tordues et manque d'émail. Époque Seconde Restauration (1815-1830) - Médaille en réduction. Autriche, Ordre de François Joseph. Fondé en 1849. Sans son ruban. Émail avec quelques petits manques - Médaille miniature de l'Ordre du Medjidié. Sans son ruban. Chevalier, Turquie - Petite médaille en réduction. Ordre du lys. Marquée "Vive Henri IV". Sans ruban. Il manque la couronne articulée et l'émail bleu en couronne. Fabrication rustique et incomplète - Réduction de Sainte - Hélène et miniature de légion d'honneur - Réduction de l'officier de la légion

d'honneur avec son ruban, complète avec son ruban, Second Empire. **300/500**

28 RÉDUCTION DE MÉDAILLE DU PORTUGAL - OFFICIER. Croix avec couronne et ruban avec bouffette (sale). Époque XIXe siècle. **60/80**

29 FAUSSE PAIRE DE PISTOLETS A LA MIQUELET, Espagnols. Les bois sont d'essence différentes (un en bois fruitier, l'autre plus rustique avec des nervures prononcées). Pistolets à crosses courtes et à boule, pontet à repose doigts. Des entrelacs de fines bandes de laiton pointées décorent les crosses, sur le devant des bois : une feuille de laiton à la forme est ciselée de feuillages. Un long éperon fin et pointu sur la gauche, sert de crochet de ceinture. Un marquage en forme de fleuve sur l'un et la signature "ARMANGUER" sur l'autre ornent le devant des batteries. Manque les baguettes et le haut d'un chien (les deux mâchoires et la visse). Canons à pans striés, sur la première partie, puis ronds sur l'autre moitié, se terminent par un petit bourrelet à sa bouche. *Longueur 15,5 cm.* Espagne XVIIIe siècle. **800/1 000**

29

27

01 à 36

30 MÉDAILLE COMMÉMORATIVE. "Campagne du Maroc". Bon ruban blanc et vert. Agrafe et médaille : argent. "Maroc". **30/40**

31 MÉDAILLE DE MADAGASCAR CAMPAGNE DE 1895 (2e). Commémorative avec barrette feuillagée "1895". Bon ruban mais insolé. **30/50**

32 MÉDAILLE COLONIALE CRÉÉE EN 1893. Argent. Bon ruban sale et un peu court. **MÉRITE AGRICOLE.** Ruban insolé, bel émail (XXe siècle). **30/40**

33 MÉDAILLE MILITAIRE, IIème EMPIRE. Sans ruban. Absence d'émail bleu sur le cercle à l'envers et incomplète sur l'avers. **MÉDAILLE DES ÉVADÉS (39/45)** Bronze, bon ruban insolé. **50/60**

34 LÉGION D'HONNEUR / CHEVALIER, IIIe République. Bon ruban rouge. Quelques sauts d'émail blanc sur la moitié des pointes. Argent (poinçon à la hure). **RÉDUCTION DE CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR.** Très bon état, complète de son ruban et pointes avec brillants de verroterie. Les deux : **80/100**

35 BARRETTE DE CINQ RÉDUCTIONS : Légion d'honneur, médaille coloniale. Valeur militaire, croix de guerre TOE. Étoile noire de Bénin, barrette dorée. Très bon état. France. **50/60**

36 CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR sans ruban. Pointes d'émail blanc accidentées et boules tordues. IIIe République. ME **CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR** Sans ruban. Beaucoup de manques à l'émail. IIIe République. ME. **30/40**

37 ENSEMBLE D'UN MÉDAILLE D'INDOCHINE. Barrette de rappel aux cinq rubans. Médaille militaire. Médaille coloniale avec agrafe extrême orient. Croix de guerre TOE. Croix du combattant. Médaille commémorative de la guerre d'Indochine. Etat neuf. France / années 50. **50/60**

38 BICORNE D'OFFICIER DE MARINE. Modèle 1853/70. Fait à Toulon par A. Gautier. Ganse à trois torsades insolées. Complet et en très bon état. IIIe République. **100/120**

39 CEINTURON D'OFFICIER DE MARINE, de grande tenue, en fils bleu et or. Dans sa boîte. En très bon état. IIIe République. **60/80**

40 TENUE DE SOIRÉE DE MÉDECIN DE LA MARINE. Épaulettes avec grade de Médecin Chef. Spencer et pantalon conformes au règlement. En très bon état. Milieu XXe. **50/80**

41 SHAKO D'ÉLÈVE OFFICIER À SAINT-CYPRIEN Modèle 1872. Cocarde tricolore sous plaque avec grenade et devise "École Spéciale Militaire". Infimes trous de mites. Sans la jugulaire. En très bon état. **80/100**

42 CANNE DE DÉFENSE, poignée dans le prolongement du fût. Joli bois à nœuds pour l'ensemble. Belle lame de section carrée avec pans coupés et gorges (2 petites fautes au bois). *Long. 87 cm, long lame. 40 cm.* France fin XIXe siècle. TBE. **100/120**

43 CANNE DE MAQUIGNON Poignée corne blonde, avec anneau doré la séparant du fût. Tige intérieure en laiton de section carré graduée jusqu'à 70. Équerre articulée en fer. Absence de peinture sur le bas du fût. France, fin XIXe siècle. *Long. 93 cm.* Bel état. **100/120**

44 CANNE DE DÉFENSE Poignée recourbée en corne noire. Le fût constitué d'une tige de métal au centre de rondelles de cornes de trois couleurs différentes. Très bel effet. France fin XIXe siècle. **100/120**

45 SABRE D'OFFICIER DE MARINE 1837. Poignée en corne noire avec monture en laiton à l'ancre. Lame en langue de carpe, gouttière et pan creux. Signée "Manufacture de Klingenthal, Coulaux et cie". Cravate de tissus rouge. Dragonne de fils noirs. Joli fourreau de cuir avec ses trois garnitures, chape avec doubles ancres et ciselures sur la bouterolle et le bracelet intermédiaire (tache d'oxydation prononcée à 17 cm du haut). France, IIIe République. *Dim lame. 68 cm. Larg lame. 2,9 cm.* **120/150**

46 SABRE D'OFFICIER DE MARINE MODÈLE 1837. Poignée en corne noire et garde à l'ancre en laiton. Lame avec gouttière et pan creux, marquée "Coulaux et Cie Klingenthal France". Fourreau de cuir noir avec réparations dans le bas. Chape à l'ancre et bouterolle à la coquille Saint-Jacques (quelques petites traces de fine oxydation). France début XXe siècle. *Long lame. 67 cm. Larg lame. 2 cm.* **100/120**

47 SABRE D'OFFICIER DE MARINE MODÈLE 1837. Poignée en corne noire, garde à l'ancre en laiton. Lame en langue de carpe signée "Coulaux et Cie Klingenthal". Dragonne de fil noir fatiguée. Fourreau de cuir noir, chape aux deux ancres, boutterole à la coquille Saint-Jacques (quelques petits trous au cuir sur l'arrière). France IIIe République. *Long lame. 70 cm. Larg lame. 28 cm.* **120/150**

48 ÉPÉE DU SERVICE DE SANTÉ DES ARMÉES Modèle 1884. Fourreau acier chromé à un anneau. Plateau arrière mobile, celui de l'avant avec l'emblème du corps de santé, dans une couronne de feuilles de chêne et de laurier. Belle lame losangique. Belle monture laiton. Poignée au filigrane légèrement détendue. France début XXe siècle. **80/100**

49 TEPPÔ JAPONAIS INCOMPLET. Baguette sans son embout. Fût en bon état, neuf anneaux retenant le canon au fût. Bout de canon avec un long guidon fin, légèrement tulipé après trois fins bourrelets. Platine et sous garde agrémentés de volutes en laiton. Le fût protégé à son extrémité par une pièce de laiton. (Bois en bon état, mais courte crosse avec manques importants d'incrustation. Manque la détente et le couvre bassinet. Canon patiné sur le dessus oxydé sur le dessous. En l'état). JAPON, début XIXe siècle. *Calibre 15 mm. Long. 143 cm. Long canon. 116 cm de section octogonale).* **120/150**

50 TEPPÔ JAPONAIS INCOMPLET. Courte crosse sans son talon et les deux plaques du dessus et du dessous. Bois en bon état, mais fendu sur toute la longueur du canon en dessous. Fine baguette sans tête. Platine décorée au double trait. 7 anneaux retiennent le canon au fût. Contre platine constituée de deux fleurs de laiton. Détente présente. Bout de canon tulipé avec fin guidon précédé de trois fins bourrelets. Manque le couvre bassinet, le chien à mèche et son ressort. Embouchoir de 17,5 cm en argent décoré, ciselé de dragons. À compléter en l'état. JAPON, début XIXe siècle. *Long. 158 cm, long canon octogonal. 130 cm, (cassé à 44 cm de la bouche).* **80/100**

51 DEUX POIRES À POUDRE. L'une en corne blonde sur l'arrière et foncée sur l'avant de forme oblongue, un jonc de laiton réuni les deux faces sur le pourtour. Bouchon à dosette à baïonnette absent ainsi que les deux anneaux de suspension. L'autre en corne blonde, grand modèle, un écu de laiton décore l'une des deux faces. Beau système de fermeture et de doseur avec ressort (bon état). FRANCE, époque deuxième partie du XIXe siècle. **30/40**

52 SABRE d'officier de cavalerie légère, modèle 1822. Belle monture en bronze avec reste de dorure. Bien marquée de "Manceau à Paris" sous l'arrière du plateau en dessous. Poignée en cuir noir sans filigrane. Belle lame à gorge et pan creux de 90 cm avec sa cravate de cuir. Sur la lame au dos "Clb manuf Royale De Klingenthal Nbre 1825", au talon poinçons d'inspecteur D et B, dans le creux droit "DONNE PAR LE ROI". Fourreau fer à deux anneaux, signé "Manceau à Paris". Patiné, sans oxydation trop prononcée. Sabre donné par le roi aux officiers sortant de l'école militaire de St Cyr. Belle pièce historique (bon état). FRANCE, époque Restauration. **300/400**

53 SABRE d'officier de cavalerie de ligne, modèle 1822. Monture en laiton, calotte à bourrelet à courte queue, bordée de feuilles de lauriers. Quatre branches de garde, les trois secondaires avec feuilles de lauriers. Plateau terminé par un bec décoré en éventail. Poignée recouverte de basane à filigrane de fils d'argent torsadés. Lame de 97 cm à gouttière et pan creux. Marquée au dos "Clb manufre Royale de Klingenthal 8 bre 1823" sans sa cravate. Sur 33 cm de chaque côté, la lame est ciselée de trophées d'armes, des armes royales, de scènes de cavaliers au combat ou au repos. Lame courbée, petite flèche de 2,2 cm. Fourreau tôle

d'acier à deux anneaux, avec patine épaisse vers le haut. Beau sabre (très bon état). FRANCE, époque Restauration. **400/500**

54 BAÏONNETTE allemande pour 98K, plaquettes bois. Belle lame au numéro "3491", d'un côté et de l'autre marquée "S/155g". Patine gris foncé sur le métal de la poignée ainsi que sur le fourreau qui est au même numéro. Gousset de cuir pas au modèle (état moyen). ALLEMAGNE, début XXe siècle. **60/80**

55 SABRE d'adjudant d'infanterie, modèle 1845. Belle lame à gorge et pan creux de 77 cm (en langue de carpe) poinçons d'épreuve au talon. Manque la cravate de cuir et filigrane. Monture en laiton patiné. Poignée en corne foncée. Fourreau à un anneau patiné sans forte oxydation. Lame marquée "calibre d'Armes de Chat" (bon état). FRANCE, époque fin XIXe siècle. **80/100**

56 ÉPÉE d'Officier de Marine, à lame droite de section losangique. Garde en laiton doré à une branche et un quillon. Clavier bivalve, à décor en relief d'une ancre de marine sur fond d'étendards. Fusée en corne brune se terminant par un pommeau orné de coquilles. Fourreau en cuir à garniture de laiton. FRANCE, XIX/XXe siècle. (usures). *Long. lame. 76 cm.* **100/150**

57 SABRE D'OFFICIER DE MARINE modèle 1837. Fabrication moderne. *Long. lame: 75 cm.* **50/100**

58 GRAND CROIX DE LA LÉGION D'HONNEUR en or 18 K, métal doré et émail, présentée en vitrine avec son écharpe en moire rouge. FRANCE, IIIe République, 1870-1940 (un fel à l'émail, écharpe insolée). *Dim de la vitrine. 52 x 57 cm.* **300/500**

59 ARMET DE COMBAT, la calotte en fer lourd et épais, cimier ouvragé à la crête. Deux mézailles, le supérieur pour la vue, l'inférieur percée de trous pour la respiration, fermé par un crochet. Deux boutons en laiton de chaque côté servant à fixer une courroie en cuir pour fermer le gorgerin (bel état, manque la butée de mézaille et la courroie, léger manque et usures). Vers 1550. **4000/5000**

60 KRISS, la lame en métal nervuré, la poignée en bois sculpté à décor de masque et enroulements. Le fourreau en bois et métal blanc (oxydations de la lame). MALAISIE ou INDONÉSIE, début XXe siècle. *Long. 49 cm.* **100/150**

61 ÉPÉE D'ENFANT, la lame en acier nervurée, la poignée en corne, la garde en bronze à motifs de palmettes et feuilles de chêne, le fourreau en métal. Époque fin XIXe siècle. *Long. 74 cm.* **100/120**

62 ÉPÉE D'ENFANT, la lame en acier nervurée, la poignée en corne cannelée de métal, la garde en bronze argenté à motifs ligneux, le fourreau en métal. Époque fin XIXe siècle. *Long. 72,5 cm.* **100/150**

63 ÉPÉE DE PRÉSENTATION, la lame en acier à double pans, la garde en bronze et laiton à plaques soulignées de pics, drapeaux et clés entourée d'une couronne de laurier. La poignée en corne, la pointe soulignée de feuilles d'acanthes et pommes de pin. Époque fin XIXe siècle. *Long: 104 cm.* **100/150**

64 BREVET MILITAIRE au nom du Roi Louis XVIII, à entête de « Charles-Philippe de France, Monsieur, Comte d'Artois, Colonel Général des Gardes Nationales du Royaume », qui accorde à « Mr Disconti (Sigismoni-Raimand) né à Rome en 1789, employé au Ministère des finances » l'autorisation de porter la décoration accordée à la Garde Nationale, consistant en une « Fleurs de Lys surmontée de la Couronne Royale, le tout en argent, suspendu à un ruban blanc moiré, ayant sur chacun des bords à liseré bleu de roi », encadré sous verre. *Dim. à vue: 38 x 48 cm.* **100/150**

65 SUITE DE QUATRE ASSIETTES en porcelaine blanche bordées d'un filet bleu, ornées sur l'aile d'une couronne impériale et d'un phylactère annoté "carabiniers de la garde impériale", par A. HACHE et PÉPIN LEHALLEUR, VIERZON - PARIS (quelques usures). Époque fin XIXe. *Diam. 23,5 cm.* **100/150**

66 SABRE oriental, la poignée de forme crosse en bois et métal argenté à décor floral, la lame courbe à dos plat, le fourreau gainé de cuir et garnitures en métal argenté à un anneau de bélière (lame oxydée, usures, manques et restaurations au fourreau). TURQUIE, CAUCASE, fin XIXe - début XXe siècle. *Long. 89 cm.* On y joint un autre sabre oriental, la poignée en forme de crosse en métal argenté à décor ciselé de frises et feuillages, la lame courbe à dos plat, le fourreau gainé de cuir et garnitures en métal argenté à trois anneaux de bélière avec une étoile (lame mordue et oxydée, usures au fourreau). TURQUIE, CAUCASE, fin XIXe - début XXe siècle. *Long. 96 cm.* **100/150**

67 POIRE À POUDRE en alliage cuivreux à décor gravé de rinceaux en registres concentriques, anses travaillées avec leurs deux anneaux d'attache et leur corde de suspension. MAROC, XIXe siècle. *Haut. 17 cm. Diam. 11 cm.* **30/40**

L'OR

68 PIÈCE DE 10 DOLLARS OR Liberty, 1895. **380/420**

69 PIÈCE OR Souverain Australie « Old head », 1893. **100/150**

70 ESSAI MONTAGNY DE 5 FRANCS, bronze doré, IIe République. **300/400**

71 SOLIDUS Anastase 1er, or (491-518). **400/500**

72 SOLIDUS OR Constantin VII et Romain II. **280/300**

73 2 PIÈCES DE 10 FRANCS OR Napoléon III, tête laurée, 1864 ET 1858. **230/250**

74 10 FRANCS OR Napoléon III, tête laurée, 1868 et **5 FRANCS OR** Napoléon III, 1854. **150/160**

75 10 FRANCS OR SUISSE « Vreneli ». **300/320**

76 DEUX PIÈCES DE 20 FRANCS OR Napoléon III, 1854-1865. **300/320**

77 DEUX PIÈCES DE 20 FRANCS OR Napoléon III, 1854-1865. **300/320**

78 DEUX PIÈCES DE 20 FRANCS OR Napoléon III, 1854-1865. **300/320**

79 2 PIÈCES DE 20 FRANCS OR Napoléon III, 1854-1865. **300/320**

80 20 FRANCS OR Génie IIIe République 1891 et **20 FRANCS OR** Coq, 1911. **300/320**

81 20 FRANCS OR Génie IIIe République 1891 et **20 FRANCS OR** Coq, 1911. **300/320**

82 20 FRANCS OR SUISSE, 1896 et **UN DUCAT OR**, 1915. **300/320**

83 20 FRANCS OR SUISSE, 1896 et **UN DUCAT- OR**, 1915. **300/320**

84 PIÈCE DE 4 DUCATS en or. *13,99 g.* **1000/1200**

85 PIÈCE DE 50 FRANCS OR Napoléon III, essai de frappe uniface, bronze doré (rayures). **790/800**

86 PIÈCE DE 50 FRANCS OR Napoléon III, or, tête nue, 1858. **820/850**

87 UNE PIÈCE DE 20 FRANCS or 1913. **250/300**

88 UNE PIÈCE DE 20 FRANCS or 1913. **250/300**

89 UNE PIÈCE DE 20 FRANCS or 1913. **250/300**

90 PIÈCE COMMÉMORATIVE représentant Charles de Gaulle, en or, frappe de la Monnaie de Paris. **100/150**

91 UNE PIÈCE DE 5 FRANCS or 1858. **80/120**

91 bis UNE PIÈCE DE 100 FRANCS or 1855. **1300/1400**

BIJOUX MODERNES

JEUDI 27 OCTOBRE À 10H00

92 ALLIANCE demi-jonc en or rose (750 millièmes). Tdd 72. *PB. 3,91 g.* **100/150**

93 CHAÎNE en or jaune (750 millièmes) en maille anglaise. *Long. 45 cm. PB: 17,30 g.* **500/550**

94 LOT D'OR comprenant 2 bagues, une alliance des boutons de manchette et de plastron, une médaille, une broche (on y joint une pince à cravate en plaqué or). *PB Or. 17,4 g.* **500/550**

95 BRACELET jonc ouvrant à ressort en or jaune et or blanc (750 millièmes). *PB. 25,29 g.* **750/800**

96 CHAÎNE en or jaune (585 millièmes) en maille torsadée. *Long. 50 cm. PB. 7,67 g.* **180/220**

97 CHAÎNE en or rose (750 millièmes) composée de trois mailles différentes (maille palmier, colonne et palmier strié) et quatre intercalaires *boules. Long. 42,5 cm. PB. 11,77 g.* **350/400**

98 COLLIER en or jaune (750 millièmes) composé d'une chaîne maille forçat retenant en pendant un disque incurvé. *Long. 45 cm. PB. 13,78 g.* **400/450**

99 BAGUE en or blanc (750 millièmes), le corps de bague composé de trois branches sertie de 48 diamants de taille moderne retenant au centre une importante perle de Tahiti. *Diam. 13,10 mm. Tdd. 52. PB. 17,70 g.* **1 300/1 400**

100 HERMES: BRACELET Loquet CLIC-CLAC en émail et métal doré à décor de voûte céleste composée d'étoiles et de planètes sur un fond jaune et liseré orange. Gravé HERMES sur la face intérieure, avec poinçon d'orfèvre. **100/150**

101 HERMES: BRACELET SKIPPER sur cordon en soie couleur brique et maillons chaîne d'ancre sur argent (925 millièmes), le fermoir en T. *Long. 18,5 cm.* Dans son coffret. **300/400**

102 HERMES: PENDENTIF Vintage en argent (925 millièmes) et pierre dure, la bélière et le fermoir ceinture signé « Hermès Paris ». *PB 59 g.* **200/300**

103 HERMES: BRACELET « MEDOR Collier de Chien » en cuir marron-bordeaux. *Tour de poignet. 16 cm. Dim. 18,5 x 2,8 cm. PB. 16,18 g.* **100/200**

104 HERMES MONTRE KELLY PM. Mouvement à quartz, boîtier plaqué or et cadran doré. Le bracelet en cuir bordeaux, signé (lettre Z dans un rond). *Long. 19 cm. PB. 37,54 g.* **700/800**

105 HERMES: MONTRE CAPE COD, le bracelet double tour en cuir bordeaux marqué lettre E. Montre numérotée CC1.210 (année 2001), boîtier en acier inoxydable mouvement Quartz. **1 000/1 200**

106 BAGUE en argent (925 millièmes) par Georg JENSEN, de forme moderniste épurée, signée et numérotée 156 dans le corps de bague. *Tdd. 52. PB. 13,53 g.* **200/300**

107 BAGUE en argent (925 millièmes) au centre un quartz rose taillé en cœur d'environ 19 carats, dans un entourage de diopsides chromifères ronds et ovales et d'améthystes taillées en poire. *Tdd. 58. PB. 18,11 g.* **150/200**

108 BAGUE en argent (925 millièmes) au centre une amétrine taille coussin d'environ 10 carats, cerclée de diopsides chromifères et de tanzanites. *Tdd. 59. PB. 17,39 g.* **150/200**

109 BAGUE en argent (925 millièmes) ornée au centre une citrine taille ovale d'environ 16 carats, cerclée de diopsides chromifère, de goshénites (variété incolore du béryl) et d'améthystes. *Tdd. 58. PB. 17,38 g.* **150/200**

110 CHAÎNE en or rose (750 millièmes) en maille serpent (accidents), fermoir cliquet et chaîne de sécurité. *Long. 45 cm. PB. 8,22 g.* **220/280**

111 BAGUE en or jaune (750 millièmes) centrée d'une topaze d'environ 0,90 carats, le corps de bague finement ciselé de motifs d'entrelacs et de branchage. *Tdd. 53. PB. 9,27 g.* **300/350**

112 CHAÎNE en or jaune (750 millièmes) à maille figaro diamantée et maille forçat. *Long. 39 cm. PB. 27,60 g.* **800/900**

113 MONTRE DE DAME de marque Judex, bracelet et boîtier en or jaune (750 millièmes). Mouvement mécanique. *Poids d'or. 13,55 g. Long. 15,5 cm. PB. 16,73 g.* **400/450**

114 LIP- MONTRE de Dame en or jaune (750 millièmes). Mouvement mécanique, boîte ronde. Travail des années 60. *Poids d'or. 25,29 g. Long. 17 cm. PB. 28,5 g.* **750/850**

115 COLLIER en or rose (750 millièmes), chaîne en maille forçat limée retenant quatre pampilles et trois maillons intercalaires ornés de motifs floraux. *Long. 41 cm. PB. 9,26 g.* **300/350**

116 COLLIER en chute or jaune (750 millièmes) formé de boules d'or de 4,6 mm à 9,5 mm. *Long. 45 cm. PB. 25,24 g.* **700/800**

117 COLLIER en or jaune (750 millièmes) à maille byzantine avec intercalaires en godrons d'or. *Long. 50 cm. PB. 28,06 g.* **850/900**

118 BRACELET en or jaune (750 millièmes) à maille byzantine avec intercalaires en godrons d'or. *Long. 18 cm. PB. 14,55 g.* **450/500**

119 BAGUE en or jaune (750 millièmes) à godrons sertie d'une aigue-marine d'env. 1,15 carats. *Tdd 52. PB. 6 g.* **120/150**

120 CHAÎNE en or jaune (750 millièmes) en maille gourmette retenant un pendentif à motif floral serti d'une perle de culture. *Long. 63 cm. PB. 18,9 g.* **550/580**

121 COLLIER en or jaune (750 millièmes) à large maille palmier. *Long. 41 cm. PB. 21,30 g.* **650/700**

122 BRACELET en or jaune (750 millièmes) à large maille palmier. *Long. 18 cm. PB. 10,88 g.* **300/350**

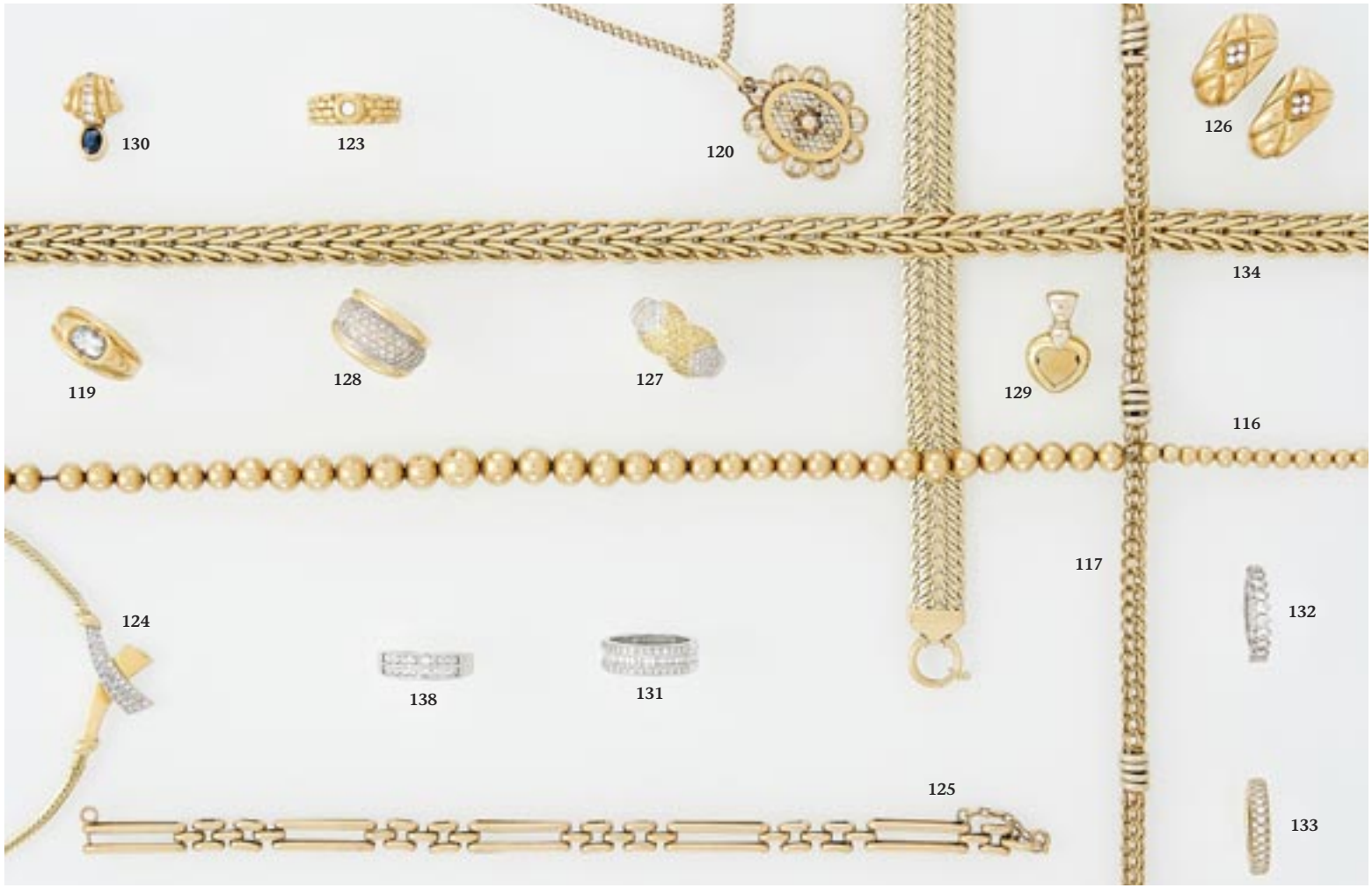
123 BAGUE en or jaune (750 millièmes) à motif grain de riz retenant au centre un diamant de 0,10 carats en serti clos. *Tdd. 53. PB. 6,42 g.* **200/250**

124 COLLIER en or jaune (750 millièmes), chaîne en maille anglaise retenant un motif croisé serti de diamants. *Long. 41,5 cm. PB. 8,13 g.* **350/400**

125 BRACELET en or rose (750 millièmes) plat à large maillons figaro alterné de maillons grains de riz. *Long. 20,5 cm. PB. 26,56 g.* **750/800**

126 BOUCLES D'OREILLES en or jaune (750 millièmes) à décor matelassé serti de 8 diamants de taille moderne (0,08 carats) . *PB. 17,02 g.* **500/550**

127 BAGUE en or jaune et or blanc (750 millièmes) ornée d'un important pavage de 48 diamants blancs et de 58 diamants jonquilles (total environ 1,60 cts). *Tdd. 58. PB. 11,20 g.* **800/1000**



128 BAGUE jonc en or jaune et or blanc (750 millièmes) sertie de 57 diamants. *Tdd. 54. PB. 9,24 g.* **550/600**

129 PENDENTIF de la maison CRISO en or jaune (750 millièmes) sertie d'une citrine d'environ 4 carats taillée en cœur. *PB. 4,83 g.* **150/200**

130 PENDENTIF en or jaune (750 millièmes) retenant un saphir d'env. 0,60 carats surmonté de 5 diamants, la bélière en or blanc. *PB. 3,66 g.* **200/250**

131 BAGUE ruban en or blanc (750 millièmes) ornée de 18 diamants baguettes de 0,04 carats en serti rail et deux rangées de diamants de 0,01 carats. *Poids total des diamants. 1,20 cts. Tdd 54. PB. 7,22 g.* **600/700**

132 DEMI-ALLIANCE en or blanc (750 millièmes) sertie de 11 diamants de taille brillant. *Poids total des diamants 0,55 cts. Tdd. 53,5. PB. 2,97 g.* **450/500**

133 ALLIANCE demi-jonc en or jaune (750 millièmes), pavée de 43 diamants. *Poids total des diamants. 0,58 carats. Tdd. 51. PB. 5,53 g.* **350/400**

134 COLLIER en or rose (750 millièmes) à maille palmier. Fermoir et Huits de sécurité. *Long. 46 cm. PB. 54,70 g.* **1600/1700**

135 DEMI-ALLIANCE en or blanc (585 millièmes) sertie de 13 diamants de 0,03 carats (H-I/VS). *Tdd. 55,5. PB. 4,76 g.* **400/500**

136 DEMI-ALLIANCE en or jaune (750 millièmes) sertie de 11 diamants de 0,01 carats. *Poids total des diamants. 0,11 carats. Tdd. 50. PB. 1,88 g.* **100/150**

137 SOLITAIRE en or blanc (750 millièmes), serti d'un diamant de 0,05 carats. *Tdd. 53,5. PB. 1,15 g.* **50/70**

138 BAGUE en argent (925 millièmes) pavée d'oxyde de zirconium. *Tdd. 54. PB. 3,32 g.* **10/15**

139 MONTRE de poche à boîtier en or (750 millièmes). Mouvement à petit coq signé de TARAULT à Paris et numéroté 1373. *Diam. 4 cm. PB. 41,03 g.* **250/400**

140 MONTRE A GOUSSET en or jaune (750 millièmes), intercalaire en cuivre, mouvement à cylindre, à remontage à clé. Vendue en l'état. *Diam. 44 mm. PB. 60 g.* **450/500**

141 MONTRE A GOUSSET en or (750 millièmes, poinçon tête de cheval) XIXe siècle. Mouvement bloqué, vendue en l'état. *Diam. 42 mm. PB. 54 g.* **450/500**

142 MONTRE DE COL en or (750 millièmes, poinçon tête de cheval) dans son écrin de la maison A. Lacoste à Bordeaux. Mouvement à remontage à clé, avec sa chaîne de montre en or (750 millièmes, poinçon tête d'aigle). *Poids chaîne. 12,44 g Diam. 32 mm. PB total. 36,81 g.* **600/650**

143 MONTRE A GOUSSET en or jaune (750 millièmes, poinçon tête de cheval), le cadran émaillé, trotteuse à 6H00, plaque intermédiaire en cuivre. Travail français fin XIXe siècle. *Diam. 40 mm. PB. 56,20 g.* **300/350**

144 MONTRE DE COL gousset en or rose (750 millièmes, poinçon tête de cheval), mouvement cylindre 8 rubis, remontage à clé. *Diam. 31 mm. PB. 22,73 g.* **200/250**

145 MONTRE A GOUSSET et sa chaîne en or (750 millièmes, poinçon tête de cheval), boîtier intercalaire en cuivre, remontage à clé. Etat d'usage. *PB. 64,55 g.* **650/700**

146 MONTRE DE COL en or jaune (750 millièmes), gravure sur l'arrière du boîtier représentant une fleur avec 4 diamants taille rose. Travail de la fin du XIXe siècle. *Diam. 24 mm. PB. 15,16 g.* **200/250**

147 CHAÎNE de montre en or jaune (750 millièmes) à large maille forçat retenant clés, sceaux et remontoir en or, avec partie de chaîne en plaqué or. *PB. 23,70 g.* **500/550**

148 MONTRE A GOUSSET or (750 millièmes), ne fonctionne pas, vendue en l'état manque verre et trotteuse. Travail fin XIXe siècle. *Diam. 44 mm. PB. 64 g.* **480/500**

149 MONTRE de dame LIP en or jaune (750 millièmes), bracelet or, mouvement mécanique. Travail des années 60. *Long. 17 cm. PB. 14,83 g.* **300/400**

150 BROCHE en or jaune (750 millièmes), représentant un dragon en vol retenant trois pampilles. Vietnam, XXe siècle. *PB. 3,88 g.* **120/150**

151 PENDENTIF en or jaune (750 millièmes) orné en son centre d'un saphir bleu nuit d'env. 1,75 carats dans un cerclage de 20 diamants taillés en 8/8. *Poids Total. 0,15 carats. PB. 3,26 g.* **180/200**

152 COLLIER de 80 perles de culture, diamètre des perles 6,6/6,7 mm, qualité des perles AA+, orient saumon, fermoir or jaune (750 millièmes). *Long. 60 cm. PB. 36,11 g.* **300/350**

153 BAGUE en or jaune (750 millièmes) retenant 7 petits saphirs dans une frise en or blanc, travail en brillantine. *Tdd. 56. PB. 2,92 g.* **80/120**

154 BAGUE Marguerite en or blanc (750 millièmes), sertie d'un saphir de taille ovale d'environ 1,50 carats dans un cerclage de 10 diamants *(Total 0,30 carats). Tdd. 51. PB. 4,23 g.* **300/350**

155 BAGUE en or jaune (750 millièmes) centrée d'une émeraude d'env 0,50 carat, sur le chaton en V sertie de 16 diamants taille 8/8. *Tdd. 50,5. PB. 4,55 g.* **150/200**

156 BAGUE en or jaune (750 millièmes) martelé retenant en pampilles un rubis, 6 perles et boules d'or. *Tdd. 57. PB. 4,81 g.* **130/150**

157 BRACELET en or (750 millièmes) serti de 3 saphirs, 2 rubis et 2 émeraudes. *Long. 18,5 cm. PB. 7,81 g.* **250/300**

158 BAGUE en or jaune (750 millièmes) retenant au centre un saphir ovale d'environ 0,30 carats et 16 diamants sur le corps de bague. *Tdd. 52. PB. 3,62 g.* **120/150**

159 BAGUE demi jonc en or jaune (750 millièmes) à décor de motifs géométriques en émail et sertissage de 4 diamants. *Tdd. 53. PB. 6,41 g.* **200/230**

160 COLLIER de 73 perles de culture blanches orient saumon de 5 à 8,5 mm, fermoir or jaune (750 millièmes). *Long. 47 cm. PB. 22,64 g.* **100/150**

161 MONTRE DE COL en or jaune (750 millièmes), mouvement mécanique à remontage à clé huit cylindres, cadran émail

blanc chiffres romains et arabes peints, le fond ciselé guilloché avec blason. *Diam. 32 mm. PB. 26 g.* **200/250**

162 DEMI-ALLIANCE en or jaune (750 millièmes), ornée d'un diamant au centre dans un entourage de pierres de couleur. *Tdd. 56,5. PB. 4,51 g.* **150/200**

163 COLLIER en or (750 millièmes) double rang en maille filigranée. Travail de la fin du XIXe siècle. *Long. 41 cm. PB. 24,29 g.* **700/800**

164 LEROY & FILS: MONTRE A GOUSSET en or (750 millièmes), le boitier rond avec carrure lisse, cuvette en cuivre signée « N° 55386 Le Roy Fils, Hgers de la Marine, Palais Royal 13+5 Gie Montpensier Paris ». Cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Mouvement mécanique à cylindre à remontage manuel. *Diam. 48 mm. PB. 86 g.* **700/800**

165 OMEGA montre de dame en or jaune (750 millièmes), boitier carré fond or remontoire siglé, bracelet souple en maille tressé. Fermoir monogrammé P.F. *Long. 18 cm. PB. 59,80 g. Poids or. 53,87 g.* **1700/1800**

166 BRACELET en or rose (750 millièmes) à maille gourmette allongée. *Long. 20,5 cm. PB. 27,90 g.* **800/850**

167 BRACELET souple en or jaune (750 millièmes, poinçon Hibou) à motifs d'étoiles. *Long. 19 cm. PB. 28,25 g.* **800/900**

168 BRACELET en or jaune (750 millièmes) à maille palmier. *Long. 20 cm. PB. 25,80 g.* **750/800**

169 BRACELET jonc rigide en or (750 millièmes) filigrané avec décor à l'oriental. *PB. 34,09 g.* **1000/1100**

170 MÉDAILLE en or jaune (750 millièmes) retenant une pièce de 20 francs or Napoléon III (or 900 millièmes), manque la bélière. *PB. 8,14 g.* **350/370**

171 PENDENTIF en or jaune (750 millièmes) à décor de rinceaux feuillagés, au centre une perle dans un cadre ovale. *Haut. 5 cm. PB. 5,09 g.* **150/200**

172 BOUCLES D'OREILLES en or jaune (750 millièmes), fermoir raquette pour oreilles percées. *PB. 2,04 g.* **60/80**

173 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES boules marseillaises en or jaune (750 millièmes), fermoirs poussettes. *PB. 0,87 g.* **30/50**

174 BAGUE jupe en or rose (750 millièmes), sertie d'un saphir blanc dans un serti collerette. Travail des années 50. *Tdd. 54. PB. 3,11 g.* **80/120**

175 BAGUE en or jaune et or blanc (750 millièmes) à décor de croissant de lune, le centre pavé de deux rangées de 3 diamants de taille ancienne. Travail fin XIXe. *Tdd. 60. PB. 3,48 g.* **150/170**

176 BAGUE en or jaune (750 millièmes) à motif floral, sertie d'un diamant central de 0,07 carats épaulé de 8 diamants 8/8 sertis sur or blanc. *Tdd. 57,5. PB. 4,54 g.* **180/200**

177 BOUCLES D'OREILLES « dormeuses » en or jaune (750 millièmes) retenant 4 perles de culture, le fermoir à vis pour oreilles non percées. *PB. 3,60 g.* **100/120**

178 PENDENTIF en or jaune (750 millièmes), orné d'une perle (12/9,6 mm) retenue sur tige d'or sertie d'un petit diamant. *PB. 2,76 g.* **80/100**

179 PENDENTIF en or jaune (750 millièmes) à motif d'entrelacs retenant une perle de culture (7,5 mm). *PB. 5,50 g.* **180/200**

180 COLLIER composé de 72 perles de culture (5,2 à 8,5 mm), fermoir en or blanc (750 millièmes) serti de 15 diamants taille 8/8. *Long. 57 cm. PB. 24,43 g.* **500/600**

181 BAGUE en or jaune (750 millièmes), à motif central en rosace serti de pierres blanches (manques). *Tdd. 59. PB. 1,78 g.* **50/70**

182 BAGUE en or jaune (750 millièmes) retenant une aigue-marine d'env. 1 carat. *Tdd. 55. PB. 2,01 g.* **100/150**

183 BROCHE à décor de feuillage en argent (800 millièmes) et marcassites, travail du début du XXe siècle. *PB. 7,86 g.* **50/60**

184 BAGUE en céramique noir et or (375 millième) sertie d'une lignée de diamants. *Tdd. 56. PB. 2,98 g.* **80/100**

185 COLLIER en or jaune (750 millièmes) en mailles gourmettes retenant un nœud pavé de 16 diamants de taille moderne (poids total. 0.15 cts). *Long. 40 cm. PB. 18,14 g.* **500/600**

186 COLLIER en or jaune (750 millièmes) à longs maillons articulés et intercalaires en or blanc, serti au centre un pavage de 17 diamants de taille brillant. *Long. 42 cm. PB. 12,14 g.* **400/450**

187 BAGUE en or jaune (750 millièmes) à monture 4 branches, sertie au centre d'une spinellel synthétique dichroïque. *Tdd. 56. PB. 12,90 g.* **250/300**

188 BRACELET articulé en or jaune (750 millièmes) agrémenté de 17 pierres fines diverses en serti clos. Fermoir mousqueton. *Long. 18 cm. PB. 7 g.* **200/250**

189 COLLIER en or jaune (750 millièmes) à motifs en Zig zag perlé. Fermoir tige marine et mousqueton. *Long. 42 cm. PB. 13,87 g.* **400/500**

190 GUY LAROCHE: BAGUE ruban en 3 ors (750 millièmes). *Tdd. 53,5. PB. 7,26 g.* **220/ 300**

191 BAGUE en or jaune et or blanc (750 millièmes), à motif central en cartouche serti de 12 diamants pour env. 0,30 carats. *Tdd 55. PB. 3,22 g.* **150/200**

192 BAGUE ruban en or jaune (750 millièmes) à décor de triskels. *Tdd. 54. PB. 4,58 g.* **130/150**

193 BAGUE torsade tutti-frutti en or jaune (750 millièmes) sertie de 12 rubis, 2 émeraudes et d'un diamant accoté de 10 saphirs. *Tdd. 54. PB. 4,51 g.* **300/350**

194 BAGUE en or jaune (750 millièmes), sertie au centre d'un saphir d'environ 0,80 carats, cerclé de 10 diamants et accoté de 6 émeraudes en serti rail. *Tdd. 53. PB. 5,55 g.* **200/250**

195 BAGUE en or jaune (750 millièmes) sertie au centre d'un saphir de taille coussin d'environ 1,20 carats dans un entourage de 16 diamants de 0,02 carats. *Tdd. 53. PB. 3,71 g.* **200/250**

196 BAGUE en or jaune et or blanc (750 millièmes) sertie d'un diamant de 0,20 carats environ. *Tdd. 54. PB. 2,85 g.* **200/250**

197 CHAÎNE DE MONTRE à maillons torsadés en or jaune (750 millièmes, poinçon tête de cheval) avec fermoir loquet à visserie. XIXe siècle. *Long. 145 cm. PB. 21,30 g.* **600/700**

198 CHAÎNE en or jaune (750 millièmes) à maille jaseron retenant un pendentif étoile pavé de 41 diamants taille brillant (Qualité G/VS). *Long. 41 cm. PB. 5,85 g.* **400/450**

199 ALLIANCE en plaqué or sertie de saphirs synthétiques et d'oxyde de zirconium. *Tdd. 54. PB. 1,70 g.* **15/20**

200 MONTRE DE COL en or jaune (750 millièmes), mouvement mécanique à remontage à clé, cadran émail blanc chiffre romains peints, le fond ciselé guilloché à décor de fleurs de d'érable de fleurs de Lys, le double fond gravé « cylindre huit rubis ». *Diam. 35 mm. PB. 30,76 g.* **300/350**

201 MONTRE DE COL en or (750 millièmes), mouvement mécanique à cylindre à remontage manuel, cadran émaillé blanc avec chiffres arabes et chiffres romain peints en noir. *Diam. 30 mm. PB. 23,93 g.* **200/300**

202 BAGUE en or jaune (750 millièmes) centrée d'un saphir d'env. 0,50 carats, serti de 4 griffes dans un entourage torsadé serti de 34 diamants. *Tdd. 54. PB. 4,15 g.* **200/250**

203 BOUCLES D'OREILLES en or jaune (750 millièmes) serti de deux perles de Tahiti (9,8/10 mm), fermoir système Alpa. *PB. 3,55 g.* **120/150**

204 MONTRE DE GOUSSET en or (750 millièmes, poinçon tête de cheval), révision à prévoir. *Diam. boîtier. 36 mm. PB. 35,20 g.* **300/320**

205 BAGUE en or blanc (750 millièmes) pavée de 55 diamants dans un décor géométrique se terminant par un motif en X. *Tdd. 53. PB. 3,98 g.* **250/300**

206 BAGUE en platine (950 millièmes) sertie au centre d'un saphir blanc épaulé de 8 diamants de taille ancienne. Époque Art déco. *Tdd. 47,5. PB. 5,11 g.* **180/200**

207 DEMI-ALLIANCE en or blanc (585 millièmes) sertie de 13 diamants de 0,03 cts (H-I/VS). *Tdd 55,5. PB. 4,64 g.* **400/500**

208 BAGUE en or blanc (750 millièmes) en forme de constellation, les étoiles formées d'un petit diamant de 0,03 carats et d'un saphir d'environ 0,25 carats. *Tdd. 51. PB. 2,97 g.* **150/200**

209 BAGUE en or jaune (750 millièmes) sertie au centre d'un petit saphir entouré de 6 diamants. *Tdd. 51. PB. 3,49 g.* **120/150**

210 OMEGA De Ville: MONTRE de femme en or blanc (750 millièmes), le bracelet à mailles tressées, boîtier rectangulaire numéroté à l'intérieur C58622, le cadran à fond bleu émaillé, mouvement mécanique, signé. *Pds Or. 34,85 g. Long. 14,5 cm. PB. 40,06 g.* **1 000/1 200**

211 MONTRE de dame, boîtier et bracelet en or blanc (750 millièmes), le cadran cerclé de 16 diamants taille 8/8. Années 60. *Long. 15 cm. PB. 26 g.* **750/800**

BIJOUX ANCIENS

JEUDI 27 OCTOBRE À 14H

212 COLLIER de 28 perles de culture (5,8 mm) alternées de 20 perles de Lapis Lazuli et de 10 petites perles d'or jaune (750 millièmes). *Long. 38 cm. PB. 17,46 g.* **250/350**

213 COLLIER de 36 perles de Lapis Lazuli (diamètre 1 cm, inclusions de Pyrite) et neuf boules intercalaires en or jaune (750 millièmes). Fermoir cliquet marin en or jaune. *Long. 49 cm. PB. 60 g.* **400/500**

214 BRACELET à 8 rangs de perles de corail peau d'ange, le fermoir en or jaune (750°°) à décor monogrammé. Travail de la fin du XIXe siècle. *Long. 18 cm. Pds Brut: 26,15 g.* **1000/1200**

215 COLLIER de neufs rangs de perles de corail naturel, le fermoir en or jaune (750 millièmes, poinçon tête de Cheval) agrémenté d'une perle de corail et godrons. Travail de la seconde moitié du XIXe siècle, chaîne de sécurité. *Long. 49,5 cm. PB. 98 g.* **1500/1600**

216 BROCHE en or jaune (750 millièmes), ornée au centre d'un camée représentant une femme à l'antique en corail peau d'ange, l'entourage mouvementé en émail vert serti de 8 demi perles fines. Deuxième partie du XIXe siècle. *Diam. 3,8 cm. PB. 17,10 g.* **1500/1600**

217 BAGUE d'époque romantique en or rose (375 millièmes) ornée au centre d'un camée corail représentant une élégante de profil (décor lissé), une gravure au dos. Travail probablement anglais, vers 1840. *Tdd. 47. PB. 5,57 g.* **500/600**

218 PENDENTIF en or jaune (750 millièmes) représentant un moine bouddhiste tenant un poisson en corail nature sculpté (symbole de bonne augure). Le socle en or jaune à décor strié. Travail de la CHINE, milieu du XXe siècle. *Haut. 5 cm. PB. 34,60 g.* **700/800**

219 ÉPINGLE à cravate en or jaune (750 millièmes) à décor d'une fleur de lys en émail bleu turquoise. Travail de la fin du XIXe siècle. *Long. 6 cm. PB. 1,23 g.* **200/300**

220 ÉPINGLE à cravate en or jaune (750 millièmes) surmontée d'une intaille sur grenat représentant un personnage de profil à l'antique. Époque XIXe siècle. *Long. 7,2 mm. PB. 2,55 g.* **200/300**

221 ÉPINGLE à cravate en or jaune (750 millièmes) surmontée d'une fleur à quatre pétales sertie de 4 saphirs rose et de 9 diamants taillés en rose. Époque fin du XIXe siècle. *Long. 7,4 cm. PB. 2,11 g.* **300/400**

222 ÉPINGLE à cravate en or jaune (750 millièmes) et platine (950 millièmes) sertie d'une perle fine dans un cerclage ajouré se finissant par un nœud agrémenté de 4 diamants taille rose. Époque fin du XIXe siècle. *Long. 6,8 cm. PB. 2,22 g.* **200/300**

223 ÉPINGLE à cravate en or jaune (750 millièmes) retenant une mèche de cheveux sous verre dans un cerclage émaillé bleu roi et de quatre feuilles de lierre. *Long. 7,5 cm. PB. 3,72 g.* **150/200**

224 ÉPINGLE à cravate en or blanc (750 millièmes) surmontée d'une perle probablement fine. Époque Art-Déco. *Long. 7 mm. PB. 1,21 g.* **200/300**

225 ÉPINGLE à cravate en or jaune (750 millièmes) et platine (950 millièmes) surmontée d'un cerclage de 19 diamants taillés en rose, au centre 5 rubis et un diamant taillé en rose en serti clos perlé. Vers 1900. *Long. 7,8 mm. PB. 3,59 g.* **500/600**

226 ÉPINGLE à cravate en or jaune (750 millièmes) en forme de serre d'aigle émaillée bleu retenant un rubis Verneuil. (manques et éclats à l'émail). Époque fin du XIXe siècle. *Long. 6 cm. PB. 2,97 g.* **300/400**

227 ÉPINGLE à cravate en or jaune (750 millièmes) en forme de serre d'aigle émaillée bleu retenant une perle fine (manques et éclats à l'émail). Époque fin du XIXe siècle. *Long. 6 cm. PB. 3,07 g.* **300/400**

228 TRÈS RARE ÉPINGLE à cravate en or jaune (750 millièmes), ornée d'une pierre de lune sculptée à l'effigie d'un mandarin chinois (belle qualité de glyptique qui rend toute l'expression d'étonnement du sujet). La coiffe du mandarin en émail noir sur or et la natte en or ciselé, le scapulaire en argent (925 millièmes) serti de 6 diamants de taille rose et d'un rubis cabochon pour le bouton de col. Vers 1910-1920. *Long. 8,5 cm. PB. 3,86 g.* **500/600**

229 BROCHE de forme oblongue en or jaune (750 millièmes), la partie centrale décorée de fleurs. Travail de la fin du XIXe siècle. *Long. 6,2 cm. PB. 7,67 g.* **200/220**

230 BAGUE en or jaune (750 millièmes) et platine (950 millièmes) à décor floral, sertie en son centre de 2 diamants demi-taille de 0,23 carats. *Tdd. 55. PB. 3,71 g.* **300/350**

231 BROCHE « Gerbe » en or rose (750 millièmes) et platine (950 millièmes) à décor de feuilles d'acanthe, la tige sertie de 40 diamants taille 8/8 (total 0,50 cts env). Travail des années 40. *Haut. 5 cm. PB. 22,24 g.* **1400/1500**

232 BAGUE toi et moi en or jaune (750 millièmes) et platine (950 millièmes) sertie au centre de deux diamants de taille ancienne d'environ 1 carats (60/48) et 0,95 cts (58/46), les cotés ornés de 28 diamants de taille ancienne dans un serti torsadé. *Tdd. 57. PB. 5,77 g.* **2000/2200**

233 BROCHE en or jaune (750 millièmes), cerclage de 10 diamants et de 10 petites perles fines. Travail de la fin du XIXe siècle. *PB. 2,87 g.* **800/1000**

234 BAGUE en or jaune (750 millièmes) et platine (950 millièmes) centrée d'une perle de culture (6 mm) dans un entourage de 10 diamants de 0,06 carats. *Tdd. 56. PB. 5,71 g.* **800/1000**

235 PENDENTIF en platine (950 millièmes) retenant un diamant de taille ancienne d'environ 0,35 carats et trois diamants taillé en rose. La chaîne en or blanc (750 millièmes) à maillons intercalaires pour ajuster la longueur. Époque Art Déco. *Long. 50 cm. PB. 4,71 g.* **350/400**

236 BAGUE « jupe » en or blanc (750 millièmes), ornée en son centre d'un diamant de taille brillant d'environ 0.20 carats dans un entourage de 31 diamants de taille 8/8 (total environ 0.40 carats), (manque un diamant). *Tdd. 53. PB. 7,87 g.* **1000/1200**

237 COLLIER 3 rangs de chaînes en or blanc (750 millièmes) à maille forçat retenant sur un pendentif un diamant d'environ 0,80 carats (59/37, H/S1), la bélière agrémentée de 2 petits diamants. *Long. 40 cm. PB. 9,87 g.* **1400/1600**

238 BAGUE marguerite en or blanc (750 millièmes), sertie d'un diamant demi-taille de 0,32 carats environ, entouré de 8 diamants de 0,10 carats. *Pds total. 1,12 carats. Tdd 55. PB. 3,58 g.* **300/400**

239 BROCHE barette en or blanc (750 millièmes) sertie d'une perle fine en bouton et de 6 diamants (2 x 0,45 carats, 2 x 0,23 carats, 2 x 0,05 carats). Époque Art Déco. *Long. 8 cm. PB. 7,35 g.* **700/800**

240 PENDENTIF en or blanc (750 millièmes), orné d'un diamant central d'environ 0,85 carats (H-I/VS) entouré par un losange de 16 diamants de 0,06 carats, 3 diamants sur la bélière. *PB. 3,78 g.* **1700/1900**

241 MONTRE DE DAME de la maison Bouvier en or blanc (750 millièmes) brossé et martelé, le cadran à fond or blanc entouré d'un cerclage de 28 diamants taille 8/8 pour 0,56 carats env. Mouvement mécanique. *Long. 14 cm. PB. 33,8 g.* **900/1000**

242 MONTRE EBEL en or jaune tressé (750 millièmes), le boîtier ovale à fond or, numéroté 58525, le bracelet en or tressé serti de 6 diamants de taille brillant. Mouvement mécanique Travail de la fin des années 60. On y ajoute deux maillons supplémentaires. *Poids diamants : 1,10 carats. Long. 15,5 cm (+ 2 cm avec maillons). PB. 43,95 g.* **2800/3200**

243 BROCHE stylisée, la tige en or blanc (750 millièmes) sertie de 18 diamants sur laquelle repose deux feuilles en or jaune brossé. Années 60. *Dim. 8 x 4 cm. PB. 16,68 g.* **700/800**

244 SOLITAIRE en or blanc (750 millièmes) serti d'un diamant d'environ 0,70 carats (H-I/VS). *Tdd. 54. PB. 2,36 g.* **1000/2000**

245 CHAÎNE en or blanc (750 millièmes) retenant un pendentif serti d'un diamant de taille brillant d'environ 0,27 carats (L-M/SI). *Long. 38 cm. PB. 3,58 g.* **350/400**

246 SOLITAIRE en or blanc (750 millièmes) orné d'un diamant d'environ 0,48 carats (J/VS) en serti 6 griffes. *Tdd. 54. PB. 2,9 g.* **500/600**

247 BAGUE marquise en or blanc (750 millièmes), sertie d'un doublet saphir de taille marquise, dans un entourage de 14 diamants de taille d'ancienne (pds total. 1,10 carats). *Tdd. 55. PB. 6,66 g.* **350/400**

248 BRACELET en or jaune (750 millièmes), orné de 3 émeraudes d'environ 0,15 carats en serti clos et intercalaires godronnés en or blanc. *Long. 18,5 cm. PB. 7,16 g.* **200/250**

249 BRACELET en or jaune (750 millièmes) serti de 29 saphirs taillés en poire (env. 5 carats) et 29 diamants (env. 0,20 carats). *Long. 18 cm. PB. 10,03 g.* **340/400**

250 PENDENTIF porte-souvenir en or rose (750 millièmes) la partie centrale sertie de 11 perles fines (manque deux perles) dans un motif en croisillons. *PB. 5,64 g.* **150/180**

251 EDMOND LHOTE (1885-1962), attribué à: ÉLÉMENT de bijou figurant deux têtes de Coqs au centre une pierre violette (non signé). Époque Art Nouveau. *PB. 13,78 g.* **150/200**

252 EDMOND LHOTE (1885-1962), attribué à: BAGUE en argent (925 millièmes) à décor de deux naïades, retenant une spinelle synthétique imitant l'améthyste (non signé). Époque Art Nouveau. Tdd. 51. *PB. 12,60 g.* **200/300**

253 EDMOND LHOTE (1885-1962): BAGUE « chimère » en argent (925 millièmes) retenant dans sa gueule une perle de jade. Époque Art Nouveau. *Tdd. 57. PB. 7,30 g.* **200/300**

254 EDMOND LHOTE (1885-1962): BAGUE « Serpent » en argent (925 millièmes) la tête ornée de pierres fantaisies. Époque Art-Nouveau. *Tdd. 49. PB. 8,17 g.* **150/200**

255 BOUTONS DE MANCHETTE de forme pastille en or jaune (750 millièmes) à décor de cercles concentriques. *Diam. 1,43 cm. PB. 6,01 g.* **200/250**

256 JAEGER LE COULTRE: Montre en or jaune (750 millièmes), le cadran à fond crème à chiffres romains, boite française 32 mm, numéroté 122550. Mouvement mécanique en état de marche (révision à prévoir) numéroté 605876, bracelet en cuir noir grainé. Boucle métal. Vers 1940. **500/700**

257 MONTRE ROLEX Précision en or jaune (750 millièmes), pour homme, le cadran rectangulaire à fond argent, la trotteuse à 6H. Mouvement mécanique à remontage manuel signé. Bracelet d'origine en or jaune (750 millièmes) avec boucle déployante. Boitier (Boîte française n° 5005) 38/22 mm. Vers 1950. *Long. 20/22 cm. PB. 70,3 g.* **2000/2500**

258 EDGAR MORGAN: PARURE de plastron en or blanc (750 millièmes), onyx et diamants de taille ancienne comprenant 2 boutons de manchette, 2 boutons de plastron et 4 boutons de col (un manque sur un onyx). Dans un écrin signé de la maison. *PB. 21,33 g.* **1500/1700**

259 BOUTONS DE MANCHETTE en or jaune (750 millièmes) composé de disques rehaussés d'onyx, au centre des disques quatre diamants taillés en rose. Poinçon de maître difficilement lisible. Dans un écrin de la maison CARTIER (non attribué). Vers 1920 (fêle). *PB. 6,40 g.* **500/700**

260 CARTIER Tank, montre de dame en or jaune (750 millièmes), cadran fond crème à chiffres romains, mouvement mécanique Cartier, le remontoir cranté serti d'un saphir cabochon. Bracelet cuir siglé Cartier et boucle ardillon. *Long. 28 cm. PB. 23,84 g.* **1500/1600**

261 PENDENTIF en or (750 millièmes) et argent (925 millièmes) retenant en son centre un grenat dans un cerclage de diamants taillés en rose, l'ensemble sur une base onyx dans une bordure à décor floral. Travail du XIXe siècle. *PB. 15,44 g.* **200/300**

262 BAGUE boule en or rose (750 millièmes), sur la partie centrale 5 diamants TA dans un serti « étoile ». Vers 1940. *Tdd 53. PB. 6,81 g.* **250/300**

263 BROCHE en or rose (750 millièmes) 6 pierres du Rhin (strass) en serti clos. Époque début du XIXe siècle. *PB. 1,75 g.* **100/150**

264 BROCHE en or (750 millièmes) à décor d'ancolie dans un cadre circulaire, 6 petites perles fines et pierres du Rhin. Travail de la fin du XIXe siècle. *Diam. 2,5 cm. PB. 5,88 g.* **200/250**

265 BROCHE en or jaune (750 millième) satiné en forme de chimère retenant un diamant de taille ancienne d'env. 0,10 cts. Travail de la fin du XIXe siècle. *PB. 5,82 g.* **200/300**

266 BROCHE en or rose (750 millième) à motif de croix ajourée retenant en son centre une pierre bleue imitant la topaze. *PB. 4,98 g.* **150/200**

267 BROCHE dite Quadrille à la façon d'une croix de Rouen en or jaune (750 millième), composée de 9 diamants taille rose dans un serti ajouré et intercalaires godronnés. Époque milieu du XIXe siècle. *PB. 9,60 g.* **800/900**

268 BAGUE en or rose (750 millième) retenant dans un serti 8 griffes une améthyste facettée d'env. 6 cts. *Tdd. 50. PB. 4,13 g.* **200/300**

269 BRACELET jonc en or jaune (750 millièmes) orné de trois motifs à système amovible (visseries) de feuilles de lierre sertis de nombreux diamants taillés en rose. Travail du milieu du XIXe siècle. *PB. 58,87 g.* **2800/3000**

270 BAGUE en or jaune (750 millièmes) retenant en son centre une pastille décorée d'une scène d'hommage « au Christ sur la Croix » en émail polychrome (accidents à l'émail en haut à droite). Travail de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle. *Tdd. 54. PB. 3,40 g.* **400/500**

271 BRACELET en or jaune (750 millièmes) composé de 11 scarabées en pierres fines et pierres dures gravées au dos (hiéroglyphes) en serti clos perlé. Époque Napoléon III. *Long. 16,5 cm. PB. 37,09 g.* **500/700**

272 BROCHE « branche » en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes) à décor de feuilles serties de diamants taillées en rose et de petites perles probablement fines. Système d'attache amovible. Travail de la fin du XIXe siècle. *Haut. 4,8 cm. PB. 11 g.* **1500/1700**

273 BROCHE en or (750 millième) et argent (925 millième) sertie de 32 diamants taillés en rose dont 16 plus importants au centre dans deux motifs de marguerites. Travail du milieu du XIXe siècle. *PB. 9,70 g.* **450/550**

274 BAGUE dite à « 7 pierres » du début XVIII en or rose (375 millième poinçon au trèfle) et argent (925 millièmes poinçon Cygne), retenant un diamant taille rose dans un serti clos avec fond cloisonné épaulé de 6 petits diamants taille rose dans un décor de feuillage. *Tdd. 51. PB. 3,93 g.* **1500/1700**

275 BAGUE d'engagement de la fin du XVIIIe siècle en or rose (750 millièmes) et argent (800 millièmes) à décor de cœur pavé de diamants taillés en rose, de pierres dures, verres et nacre, au centre une croix sertie d'éclats de diamants, gravure en lettres gothiques « HEL-ENE » sur le corps de bague. *Tdd. 47. PB. 3,00 g.* **500/600**

276 PENDENTIF à décor de panière en or jaune (750 millièmes) ornementé de deux camés « au Lion » dans un encadrement ovale agrémenté de 6 turquoises sur le piédouche. Poinçon tête de Coq, travail du début du XIXe siècle. *PB. 2,90 g.* **400/500**

277 PENDENTIF en or jaune (750°°) en forme de cœur renfermant un compartiment porte souvenir en cristal dans une bordure d'or filigrané et retenant sur sa base un cadenas, la clé sur chaîne accrochée à la bélière. Travail du XIXe siècle. *Hauteur: 7 cm. Largeur: 5 cm. Pds Brut: 21,37 g.* **500/700**

278 CHATELAINE en or jaune (750 millièmes) présentant deux blasons émaillés, encadrés par un lionceau et un lévrier sur une terrasse portant la devise « Dieu Fait Ma Force » et sommés d'une couronne ducale ornée de 3 rubis et 2 émeraudes facettés en serti clos perlé et de 5 perles fines en serti clou. Les blasons en émail bleu et émail rouge en parfait état aux armes d'alliance de M. Desson de SAINT-AIGNAN (19 avril 1840-10 mai 1926) et d'Elisabeth de Paix de Cœur de ROUMARE (1850-4 avril 1905). La partie basse retenant sur chaînette clé de montre, cachet en onyx et bélière pour montre. Système porte-montre amovible, à vis, et épingle en or (750). Spatule en vermeil. Un poinçon sur la bélière retenant la montre (Tête d'aigle en partie effacée). Seconde moitié du XIXe siècle. *PB. 51,91 g. Haut. 11 cm.* **1000/1200**

279 BROCHE porte souvenir en argent et vermeil (800 millièmes) présentant une miniature ovale figurant « la promenade d'une élégante au jardin », le cadre agrémenté de perles dans une frise à décor floral. Vers 1900. *Haut. 4,8 x 3 cm. PB. 13,13 g.* **200/250**

280 BROCHE en or jaune (750 millièmes) à bordure florale surlignée d'émail vert, retenant au centre une miniature sur cuivre représentant « une élégante au chapeau ». Travail de la fin du XIXe siècle. *Pds Brut: 6,57 g.* **500/600**

281 BROCHE BARRETTE en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes) sertie de 4 rubis cabochonS (total 1,50 cts env.) et de 3 diamants taille ancienne. 30 diamants taillés en rose dans des motifs en S formant intercalaires. *Long. 4,8 cm. PB. 5,36 g.* **2500**

282 BAGUE Toi et Moi en or jaune (750 millièmes) et platine (950 millièmes), ornée d'un diamant taille coussin d'env. 0,52 cts et d'un rubis d'env. 0,60 cts accostés de 10 diamants sur le corps de la bague. Travail du début du XXe siècle. *Tdd. 52. PB. 3,26 g.* **1000/1200**

283 BAGUE Marquise en or jaune (750 millièmes) et argent (925 millièmes), agrémentée au centre de 7 rubis en serti clos dont un plus important d'env. 0,40 cts dans un entourage de diamants taillés en rose. *Tdd. 52,5. PB. 5,20 g.* **1000/1200**

284 BAGUE en or jaune (750 millièmes) retenant en son centre un diamant taille rose dans un cerclage de pierres roses. Travail des années 50. *Tdd: 64. PB. 5,11 g.* **200/300**

285 BAGUE en or jaune (750 millièmes) ornée en son centre d'un motif en X retenant 8 diamants (total 0,10 cts) dans un entourage de 10 rubis taille marquise (total 1 cts). *Tdd: 54. PB. 6,15 g.* **300/350**

286 BAGUE pont en or jaune (750 millièmes) et platine (950 millièmes) sertie de 3 émeraudes et de 2 diamants taillés en rose enchassés dans des fils d'or torsadés. Travail des années 50. *Tdd. 53. PB. 7,44 g.* **1000/1200**

287 ORIGINALE PARURE composée d'une bague et de boucles d'oreille en or jaune (750 millièmes) sertis de 3 chrysoprases cabochon-pain de sucre en serti 4 griffes boulées. *TDD. 54. PB. 15,52 g.* **1200/1300**

288 ÉPINGLE à nourrice en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes) sertie d'une chrysoprase cabochon d'environ 1.20 cts entourée de diamants taillés en rose. Époque fin du XIXe siècle. *Long. 5,2 cm. PB. 5,40 g.* **500/700**

289 CLAVANDIER en argent et vermeil (800 millièmes) orné de trois miniatures peintes représentant les portraits de trois jeunes femmes en coiffe dans un entourage de rinceaux et de nœuds serti de pierres du Rhin et de pierres roses. Travail du XIXe siècle. *Haut. 16 cm. PB. 58 g.* **400/600**

290 MONTRE de dame en platine (950 millièmes), le boîtier rectangulaire vissé, finement ciselé de motifs pyramidaux sur les cotés et serti de 4 diamants de taille baguette et de 42 diamants taille 8/8. Le cadran argenté aux chiffres arabes stylisés portant inscription « NIVIA Précision Fab Suisse ». Bracelet cordon noir surmonté de 12 maillons en Platine serti de 40 diamants taille 8/8 et 8 diamants taillés en baguette et de 2 passants sertis de 6 diamants taille 8/8. Époque Art Déco. *Long. 17,5/18 cm. PB. 22,67 g.* **800/1000**

292

297

291 MONTRE de dame en platine (950 millièmes), le boîtier hexagonal à quatre maillons sertis de 38 diamants ronds et taille 8/8 et 4 diamants taille baguette. Bracelet cordon noir avec 2 passants sertis de 4 diamants. Époque Art Déco. *Long. 15,5 cm. PB. 19,86 g.* **600/700**

292 SOLITAIRE en platine (950 millièmes), orné d'un diamant de 1,23 cts E/VS2 en serti 8 griffes. Certificat LFG. *Tdd 53. PB. 3,30 g.* **5000/6000**

293 DIAMANT sur papier de 1,13 cts G/SI1. Certificat LFG. **3000/4000**

294 DIAMANT de taille brillant sur papier de 1,52 cts E/VS1, certificat IGI, On y joint sa monture en or blanc (750 millièmes), le corps de bague agrémenté de 6 diamants. *Tdd. 7,11 g. PB. 7,11 g.* **12000/13000**

295 DIAMANT sous blister EGL de 0,27 cts. F/VS2. **250/300**

296 BAGUE nœud en or jaune (750 millièmes) sertie en son centre d'un saphir de 3,58 cts (Certificat GEM Paris septembre 2022) et de 12 diamants sertis sur des godrons en or blanc (750 millièmes). *Tdd 54. PB. 11,37 g.* **2800/3000**

296

295

294

293

297 ÉMERAUDE de Colombie de 4,32 cts (certificat GEM Paris septembre 2022). On y joint la monture d'origine en or blanc (585°°) sertie de 20 diamants taille 8/8. Travail des années 50. *Tdd. 53. PB. 4,03 g.* **2500/3000**

298 DEMI-ALLIANCE en or jaune (750 millièmes) soulignée de 10 diamants de 0,10 cts en serti rail. *Tdd 54,5. PB. 5,81 g.* **700/750**

299 IMPORTANTE BAGUE en or jaune (750 millièmes) sertie de 60 diamants de taille moderne dans un motif de virgule stylisée (le chaton ajouré des mêmes motifs). *Tdd. 54. PB. 16,30 g.* **900/1000**

300 BAGUE en or jaune (750 millièmes) à entrelacs sertie de 7 perles de culture et croisillons pavés de 54 diamants. *Tdd. 55. PB. 12,97 g.* **600/700**

301 PIAGET, montre bracelet de dame en or jaune (750 millièmes) le bracelet en maille tressée, cadran fond or sur boitier carré numéroté 112729, mouvement mécanique à remontage Duoplan. Vers 1960. *Long. 15,5 cm. PB. 42,80 g.* **1000/1200**

302 BRACELET TANK en or rose (750 millièmes) à larges maillons géométriques articulés en volutes. *Larg. bracelet. 2,35 cm. Long. PB. 58,70 g.* **2400/2600**

303 BRACELET manchette en or jaune (750 millièmes) formé de trois rangs de motifs trapézoïdaux. Fermoir poussoir et sa chaîne de sécurité. *Long. 19 cm. PB. 43,38 g.* **1250/1300**

304 COLLIER de 27 perles de culture baroques *(8,4 mm)*, 10 perles de Lapis Lazuli *(10,1 mm)* et de 18 perles intercalaires en or jaune (750 millièmes). *Long. 48 cm. PB. 42 g.* **400/450**

305 BAGUE Toi et Moi en or jaune (750 millièmes) centrée d'un diamant d'env. 0,15 cts taille ancienne et d'un saphir en serti griffe et de 19 diamants taillés en rose sur les cotés. *Tdd. 50. PB. 3,38 g.* **300/350**

306 BAGUE marguerite en or jaune (750 millièmes) ornée d'un saphir de 1,50 cts env. entouré de 10 diamants de 0,04 cts et de 4 diamants de 0,02 cts sur le corps de bague. *Tdd. 51. PB. 5,46 g.* **450/500**

307 BAGUE marguerite en or jaune (750 millièmes) sertie en son centre un saphir d'env. 2,25 cts cerclé de 12 diamants d'env. 0,08 cts et de petits diamants sur le corps de bague. *Tdd. 59. PB. 8,19 g.* **1400/1500**

308 BOUCLES D'OREILLE en or jaune (750 millièmes), soulignées de 2 saphirs d'env. 0,35 cts et 12 diamants de 0,01 cts. Fermoirs Alpa *PB. 4,68 g.* **280/320**

309 BAGUE contemporaine en or jaune (750 millièmes) orné d'un saphir d'environ 1,50 cts épaulé de 6 diamants de taille brillant (total 0,25 cts). *Tdd. 54. PB. 4,67 g.* **600/650**

310 BAGUE en or jaune (750 millièmes), agrémentée au centre d'un saphir d'env. 4,20 cts sur les griffes 4 diamants de 0,14 cts et sur le corps de bague de 4 diamants. *Tdd. 54. PB. 14,19 g.* **1800/2000**

311 BAGUE en platine (950 millièmes) ornée en son centre d'un diamant de 1,38 cts dans des godrons pavés de 24 diamants accostés de 10 saphirs et de 8 diamants. Vers 1940 *Tdd. 50. PB. 13,64 g.* **6000/7000**

312 BAGUE Marguerite en or blanc (750 millièmes) et platine (950 millièmes), sertie en son centre d'un saphir ovale de Ceylan d'env. 2.15cts dans un cerclage de 6 diamants taille coussin de 0,15 cts (total 0,90 cts) et de 6 diamants taille brillant de 0,05 cts. *Tdd. 56,5. PB. 7,69 g.* **900/1000**

313 BOUCLES D'OREILLE en or blanc (750 millièmes), ornées de 4 saphirs birmans de 1,09 cts (total 4,37 cts) et de 4 diamants de 0,05 cts. Fermoir poussette. *Dim. 20 x 5,2 mm. PB. 3,70 g.* **2300/2500**

314 BAGUE berceau en V en or blanc (750 millièmes) sertie au centre un saphir d'env. 2,50 cts agrémentée de 8 diamants (env 0,20 cts). *Tdd. 51,5. PB. 10,97 g.* **900/1000**

315 BAGUE dôme en or blanc (750 millièmes) agrémentée en son centre d'un saphir cabochon d'environ 1,40 cts entouré de 26 diamants taille brillant et de 6 diamants taille baguette en serti rail. *Tdd. 51. PB. 10,30 g.* **1500/1700**

316 SOLITAIRE en or blanc (750 millièmes) serti d'un diamant de taille brillant d'env. 1,54 cts (J-VS) sur monture 6 griffes. *Tdd. 53,5 PB. 2,21 g.* **5000/5500**

317 PUCES D'OREILLE en or blanc (750 millièmes) soulignées de 2 diamants taille brillant d'env. 0,32 cts, fermoirs Alpa. *PB. 1,61 g.* **600/700**

318 BAGUE Toi et Moi en or jaune (750 millièmes) et platine (950 millièmes), ornée au centre d'une perle probablement fine et d'un diamant taille ancienne d'env. 0,30 cts, accostés de 17 diamants taillés en rose (manque 2 diamants) sur le corps de bague. *Diam. perle 6,5 mm. Tdd. 53,5 PB. 4,97 g.* **1200/1400**

319 CHAÎNE en or blanc (750 millièmes) retenant un disque en or blanc (750 millièmes) agrémenté au centre d'un diamant taille brillant de 0,25 cts env. dans un cerclage de 35 diamants. *Long. 60 cm. PB. 19,36 g.* **2000/2200**

320 PUCES D'OREILLES en or blanc (750 millièmes), serties de deux diamants taille brillant moderne de 0,48 cts G-H/VS. **800/1000**

321 DEUX DIAMANTS sur papier, 0,43 cts H-I/VS et 0,19 cts H-I/VS. **400/450**

322 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or blanc (750 millièmes), ornée de 2 perles de culture blanches *(diamètre 7,1 mm)*, et agrémentée de 6 diamants. *Haut. 1,6 cm. PB. 5,73 g.* **200/250**

L'ENTRÉE

323 IMPORTANTE VITRINE en placage, ouvrant par deux portes vitrées en partie haute et trois tiroirs en partie basse. Décor marqueté de semées et guirlandes de roses et de tulipes. La corniche supérieure mouvementée surmontée d'un cartouche rocaille, les montants galbés, la ceinture chantournée, les pieds griffus (accidents, manques avec réemploi d'éléments anciens). HOLLANDE, XIXe siècle. *Dim. 250 x 214 x 47 cm.* **600/800**

324 TABLE DE MILIEU en placage, de forme rectangulaire, les montants en balustre, réunis par une entretoise en X, les pieds boule. Très riche marqueterie de bois exotique et indigène figurant un vase fleuri encadré de rinceaux feuillagés, guirlandes festonnés, chiens de chasse, oiseaux et aigles perchés, filets et frises géométriques (quelques accidents, avec réemploi d'éléments anciens). HOLLANDE, XIXe siècle. *Dim. 76 x 122 x 83 cm.* **1 200/1 500**

325 CHAISE en chêne, l'assise et le dossier rectangulaires tapissés de velours rouge, le piétement tourné et torsadé, incrusté de trèfles en laiton. Marque au feu du Château d'EU et numéro d'inventaire (garniture usagée, restauration). De style Louis XIII, pour le Roi Louis-Philippe. *Haut: 101 cm.* **60/80**

326 EXCEPTIONNELLE TABLE DE SALLE À MANGER en chêne massif, le plateau en bois indigène à riche patine, la ceinture ornée de motifs végétaux dans des arabesques, reposant sur six imposants pieds tournés réunis par treize barres d'entretoise losangiques, la ceinture soulignée de feuillages et datée "1677", marquée "P" (un petit manque au coin du plateau). Époque XVIIe. *Haut. 82 cm. Long. 412 cm. Larg. 85 cm.* **15 000/20 000**

327 FAUTEUIL en chêne, le dossier droit, les accotoirs légèrement galbés à enroulements, rosaces et fleurettes, les montants d'accotoirs et les pieds tournés, réunis par une entretoise en H. L'assise et le dossier garnis de tapisserie (traces d'insectes xylophages, manques et restauration). De style Louis XIV, XIXe siècle. *Haut. 101 cm, larg. assise. 55 cm.* **80/100**

328 SELLETTE en acajou, le plateau supérieur de forme ronde, reposant sur un fût godronné, la base rectangulaire à doucine, reposant sur quatre pieds feuillagés. Fin XIXe siècle. *Haut. 140 cm.* **80/100**

329 PLAT creux en faïence, de forme ronde à bords contours, à décor de semées de fleurs dans les tons ocres et manganèse (fel et restauration à l'agrafe) SUD-OUEST, XVIIIe siècle. *Diam. 35 cm.* **50/80**

330 CHEVRETTE en faïence de forme pansue, à anse feuillagée, le bac verseur souligné d'un masque, la prise surmontée d'une tête de bélier. À décor de scènes de genre et d'angelots en réserve. NEVERS, Manufacture E.B, XIXe siècle. *Haut. 22 cm.* **40/60**

331 VASE en porcelaine blanche de forme cylindrique à décor modelé et barbotiné de fleurs, dans le goût de Saint-Cloud (importante restauration). XVIIIe siècle. *13 x 9,5 cm.* **50/60**

332 VASE en faïence à col et pied évasé, le corps aplati à deux anses latérales. Décor de vase à l'Antique

326

en médaillons sur fond de lambrequins, fleurs, vases antiques (éclats). De style Louis XVI, fin XIXe siècle. *Haut. 22 cm.* **60/80**

333 DEUX PLATS en faïence à décor en camaïeu de bleus, d'une scène asiatique pour l'un et de lambrequins feuillagés et d'un bouquet de fleurs pour l'autre (éclats). HOLLANDE XVIIIe siècle. *Diam. 30 et 23 cm.* **80/120**

334 DEUX PLATS en faïence, l'un à décor d'une corbeille de fleurs en médaillon, sur fond feuillagé, l'autre de quartefeuilles et quadrillages sur fond de palmettes et croisillons (restauration, manques et fels). HOLLANDE XVIIIe siècle. *Diam. 34 et 23 cm.* **50/80**

338

335 PAIRE DE VASES en faïence de forme pansue, à col évasé, décorés en réserve d'un pêcheur au bord d'un étang (importante restauration, état d'usage). DELFT, XVIIIe siècle. *Haut. 22 cm.* **60/80**

336 VASE sur piédouche en faïence, de forme pansue à col évasé quadrilobé, le fût balustre et le pied de forme ronde, à décor de peignées roses, palmettes et bouquets de fleurs, scène galante, guirlandes enrubannées dans le goût du XVIIIe siècle, les anses modelées en forme de serpents entrelacés et masques (restaurations et éclats). De style Louis XVI. ITALIE, XIXe siècle. *Haut. 37 cm.* **60/80**

337 PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE en chêne, sculptées de têtes de triboulets surmontées de plateaux, cernés de guirlandes enrubannées. De style médiéval, signées E. DIART, début XXe siècle. *Haut. 28 cm.* **40/60**

341

338 LANTERNE en laiton de forme cylindrique, à carreaux de verre teinté à décor repoussé de fruits, bouquets et godrons (percements). Fin XVIIIe début XIXe siècle. *Haut. 84 x 41 cm.* **200/300**

339 FAUTEUIL DE REPOS en chêne, le mécanisme en fer forgé, le dossier et les accotoirs droits, possédant deux tirettes pour poser un plateau, le piétement en bois tourné et entretoise en H. Garni partiellement de tapisserie d'époque. Porte une étiquette d'un restaurateur Céleste Boulier, tapissier, datée 14 juillet 1905, (traces d'insectes xylophages, manques et restaurations). Époque Louis XIII. *Haut. 134 cm. Larg. 68 cm.* **100/150**

340 GRAND TAPIS Bakhtiar en laine nouée (légère décoloration, usures importantes). IRAN. *Dim. 294 x 203 cm.* **80/100**

341 BEAU TABLEAU HORLOGE comprenant un cadre en bois et stuc doré de style rocaille renfermant une huile sur toile représentant un paysage lacustre avec une tour horloge. Le cadran recouvert d'un papier, une aiguille. A l'intérieur, une étiquette : « *Au petit tourneur, galerie Vivienne, Ferdinand WURTEL, horloger mécanicien de Genève* ». Six airs dont la cachucha, « *quadrille de Missard* », « *les fleurs galopi* », « *la danse espagnole* »… (possède une clé, le mécanisme fonctionnel sans garantie). SUISSE, vers 1830-1840. Ferdinand WURTEL, mécanicien-horloger est mentionné dans l'Almanach de 1826 comme installé rue Vivienne à Paris. *Dim. 65 x 82 cm.* **2000/3000**

342 ASSIETTE en faïence, de forme calotte, décor « aux fabriques », dans une réserve de forme ronde et sur l'aile d'une frise feuillagée (éclats). NEVERS, XVIIIe siècle. *Diam. 23 cm.* **30/50**

343 IMPORTANT MORTIER en marbre marron zébré de blanc, reposant sur un billot de chêne à pans coupés (pilon en bois rapporté). Époque XVIIe siècle. *Haut. totale. 101 cm. Haut mortier. 32 cm. Larg. 49 cm. Prof. 49 cm.* **600/800**

344 ÉLÉMENT DE MÉTIER À TISSER en bois sculpté d'une tête d'homme de face, la partie supérieure enrichie de clous en métal (patine d'usage). Époque XIXe siècle. *Haut. 82 cm.* **150/250**

345

339

345 RARE PETITE PENDULE MURALE en laiton repoussé dite « *tellhur* » à décor d'angelots, d'Apollon et d'une muse dans des cartouches entourés de rinceaux feuillagés et treillis, le cadran étamé et ciselé de chiffres romains, les aiguilles repercées de volutes, le balancier « en queue de vache », l'accroche annulaire (parfait état de fonctionnement, avec sa clé, petites fentes et percements). Époque fin XVIIe, début XVIIIe siècle. *Dim. 39 x 29 cm. Haut totale. 46 cm.* **1800/2000**

346

346

346 PAIRE D'IMPORTANTS CALENDRIERS sur papier marouflé sur âme de bois, au décor enluminé avec lettrines, annotés "ANNIVERSA" et "CONTINUA", illustrés des mois de l'année et ornés d'oiseaux, personnages mythologiques, grotesques et animaux héraldiques dans des encadrements en bois noirci avec anneaux de suspension, datés 1709 (petits manques et déchirures, belle polychromie). ESPAGNE, début XVIIIe. *Dim. totale 92 x 97 cm.* **2800/3500**

348

350

347 BUFFET DE CHASSE en noyer sculpté reposant sur des pieds galbés, les montants arrondis et moulurés soulignés de chutes, ouvrant par deux portes à faux-dormant ornées aux angles de rinceaux feuillagés et larges coquilles, le dessus en marbre fossile gris veiné de blanc à bec-de-corbin (bel état, possédant un plateau intérieur, antures aux pieds) . Travail lyonnais d'époque Régence *Haut. 111 cm. Long. 157 cm. Prof. 70 cm.* **2000/2500**

348 IMPORTANT MORTIER D'APOTHICAIRE en bronze de forme tronconique, à décor en applique de guirlandes de fleurs, possédant deux poignées en têtes de personnages, daté 1783 (un percement au fond, une gorge en dessous). SUISSE OU ALLEMAGNE DU SUD XVIIIe siècle. *Haut. 27 cm.* **300/500**

349 TABLE SERVANTE À QUATRE COLONNES en bois réunies par quatre plateaux en marbre rouge et gris. Époque XIXe siècle. *Haut. 99 cm, Long. 44 cm. Prof. 42 cm.* **200/250**

350 BEAU TRAVAIL DE MAÎTRISE en bois représentant un moulin à vent (restaurations d'usage). Époque fin XVIIIe - début XIXe siècle. *Haut. 96 cm.* **800/1000**

351 CANON DE MAÎTRISE en bois sculpté patiné noir. Époque fin XVIIIe début XIXe siècle. *Haut. 25 cm. Long. 105 cm.* **300/400**

351

352 BEAU COFFRE À COUVERCLE BOMBÉ en bois gainé de cuir à décor en clous de cuivre de filets et de fleurs, l'entrée de serrure en laiton repoussé et ciselé représentant un bouquet dans un vase. Possédant un large abattant découvrant 5 tiroirs, décoré en polychromie sur toile de fortifications, villages, maisons, oiseaux et licornes. Deux poignées latérales, le piétement en bois tourné (quelques déchirures au cuir sur les côtes). Travail de l'Est de la FRANCE ou SUISSE, début XVIIIe siècle. Haut. *Totale avec piétement 109 cm. Long. 128 cm. Prof. 68 cm.* **1500/2000**

353 SUPERBE CABINET en bois noirci et placage d'écaille rouge, reposant sur une table console à 7 pieds tournés ouvrant par trois tiroirs. Le cabinet à ressaut central à 8 tiroirs reposant sur des pieds griffes, possédant un riche décor en laiton découpé et doré de chérubins, couronnes, guirlandes et enroulements. Ouvrant par une porte centrale à colonnes ornée d'une scène représentant Hercule combattant le centaure Nessus. Les montants plaqués de filets de laiton formant des entrelacs et cercles concentriques. L'intérieur à 5 tiroirs plaqués de noyer et de citronnier. La corniche ornée de plaques en bronze ajouré et doré à décor de rinceaux, cornes d'abondance et têtes portant des paniers. Sommé de vases Médicis (la table console rapportée au XIXe siècle, superbe état, restaurations d'usage). ANVERS XVIIe siècle. *Haut. 193 cm. Long. 140 cm. Prof. 48 cm.* **15 000/20 000**

354 COQUE DE BATEAU en bois polychrome et or avec canons en métal, marquée "Fragata espanola XVIIIe" (petits accidents). Début du XXe siècle. *Haut. 21 cm. Long. 88 cm.* **60/100**

353

355

355 BELLE PIERRE calcaire sculptée en ronde-bosse représentant un chérubin tenant une corne d'abondance (traces de polychromie, quelques usures, bel état général). FRANCE XVIe. *Haut. 38 cm. Prof. 31 cm. Long. 20,5 cm.* **1 000/1 200**

356 EXCEPTIONNELLE PAIRE DE TORCHÈRES reposant sur une base triangulaire en bois peint en faux marbre à décrochement, le fût central en bois en colonne balustre sculpté de frises d'oves, acanthes et feuilles d'eau, accosté de trois pieds griffes en bronze en consoles feuillagées. Les candélabres en bronze ciselé à 18 lumières agrémentés de feuilles d'acanthe, godrons et volutes, sommés d'une toupie en bois sculpté (montée à l'électricité, marquage des bronzes «M»). Époque Napoléon III - IIIe République. *Haut. 252 cm. Diamètre des lumières. 98 cm.* **20 000/25 000**

353

356

357 PAIRE DE PORTE TORCHÈRES en bronze à patine brune et dorée représentant un couple de musiciens drapés à l'antique portant une corne d'abondance. La base soulignée d'une frise de perles et d'oves (manque les torchères et un petit élément sur la base, devait reposer sur un socle tournant). Première moitié du XIXe siècle. *Haut. 76 et 82 cm.* **2 000/2 500**

352

358 COFFRET DE CHANGEUR en placage de bois de rose, le corps lardé de plaques en laiton découpées en fleurs de lys. L'intérieur plaqué de palissandre, un loquet pour ouvrir l'abattant dévoilant deux tiroirs (possédant sa clé en fer doré et découpé, bel état, restaurations d'usage, sauts de placage intérieur). Époque Louis XIV. *Haut. 19 cm. Prof. 19 cm. Long. 30,5 cm.* **1200/1500**

359 CHRIST en bois polychrome (manque deux doigts). Époque fin XVIIIe/début XIXe siècle. *Haut. 20 cm.* **60/100**

360 BEAU COFFRET DE CHANGEUR en bois laqué rouge décoré de scènes chinoises rehaussées à l'or et de symboles. Le corps lardé de plaques en laiton découpé de fleurs de lys. L'intérieur plaqué de palissandre, un loquet pour ouvrir l'abattant dévoilant deux tiroirs. Possédant sa clé en fer forgé et découpé (bel état, restaurations d'usage). Époque Louis XIV. *Haut. 28 cm. Prof. 28 et Long. 48,5 cm.* **4000/5000**

361 BOITE en carton bouilli laqué noir à décor polychrome d'une scène galante (usure sur la bordure). Époque milieu XIXe siècle. *Diam. 9,6 cm.* **80/100**

362 BOITE en carton bouilli laqué noir à décor d'une scène de fête villageoise (quelques usures). Époque milieu XIXe siècle. *Diam. 9,2 cm.* **100/150**

363 DEUX BOURSES en fils tissés à décor d'hématite facettée. Époque XIXe siècle. On y joint deux autres bourses (accidents et manques). **20/30**

364 DE BOLOGNE Jean dit GIAMBOLOGNA (1529-1608), d'après: « Mercure volant », sujet en bronze à patine brune, le socle en marbre. Époque début XXe siècle. *Haut. 37 cm.* **150/200**

365 BOITE en carton bouilli laqué noir à décor d'une cascade et de pêcheurs. Époque milieu XIXe siècle. *Diam. 9 cm.* **100/120**

366 BOITE en carton bouilli laqué noir, à décor d'un personnage dans un paysage de montagne. Époque milieu XIXe siècle. *Diam. 10,2 cm.* **80/100**

367 NOIX DE COCO SCULPTÉE formant poire à poudre à décor d'un pèlerin s'agenouillant devant des religieuses et d'un château dans un paysage. L'orifice en tête de poisson à écaille. Époque début XIXe siècle. *Haut. 17,5 cm.* **150/250**

368 TABATIÈRE en noix de corozo sculptée, le corps orné de frises de fleurs avec 2 têtes de grotesques aux pointes, le dessous orné de Cupidon jouant de la lyre, le couvercle représentant Zéphyr enlevant Psyché (un éclat sur la bordure, superbe patine). Époque fin XVIIIe. *Haut. 9 cm.* **120/180**

369 ENCRIER en laiton à papillon pivotant. Époque XVIIIe siècle. *Haut. 3,5 cm.* On y joint un BLASON aux armes d'évêque en buis sculpté marqué à l'encre au dos: « Écusson de Monseigneur de la Marche, évêque du Léon ». Époque XIXe siècle. *6 x 5 cm.* **80/100**

370 TABATIÈRE D'ECCLÉSIASTIQUE en noix de corozo sculptée à décor d'ostensoir, cierges, croix, pique-cierges, angelot et Saint-Esprit. Époque début XIXe siècle. *Haut. 6,6 cm.* **100/120**

371 NOIX DE COCO SCULPTÉE formant poire à poudre à décor de Napoléon Empereur bénissant un militaire et son épouse, paysage, couple de vendangeurs et rinceaux feuillagés. L'évent en tête de chimère. Époque début XIXe siècle. *Haut. 12,8 cm.* **200/300**

372 TRÈS BEAU CHRIST en buis finement sculpté (superbe état et belle patine). Époque XVIIIe siècle. *Haut. 39 cm.* **600/900**

373 TABATIÈRE en noix de corozo sculptée en forme de coque de bateau à canons, la proue en os ornée d'une tête de panthère, la poupe soulignée de fenêtres, le couvercle à charnière ornée de deux militaires devant le tombeau de Napoléon Ier, avec aigle impérial et bicorne. Vers 1830/1840. *Haut. 10,5 cm.* **200/300**

374 PAIRE DE VERRES À PIED, gravés de bustes de Roi et de Reine, entourés de guirlandes, le pied marqué au stylet JHG (infime éclat sur la bordure). Époque XIXe siècle. *Haut. 16,5 cm.* **150/200**

375 CANARD D'APOTHICAIRE en verre à décor brun irisé. Époque XVIIIe siècle. *Haut. 19. Long. 27 cm.* **80/100**

368 - 370 - 373 - 382 - 413 - 434

376 BELLE AIGUIERE en verre bleu et jaune à paillons or reposant sur un piédouche. ITALIE, Venise XVIIIe siècle. *Haut. 26 cm.* On y joint un carafon en verre, XVIIIe siècle. *Haut. 15 cm.* **100/120**

377 GLOBE TERRESTRE en carton recouvert de papier couleur de la Maison Forest à Paris, sur son pied en bois noirci et tourné (infime insolation, petites griffures). Vers 1900/1920. *Haut. 72 cm.* **150/180**

378 PARTIE DE SERVICE DE TABLE en faïence fine à décor en camaïeu de bleus d'un paysage chinois, comprenant 17 assiettes, quatre plats, ravier, deux soupières, un pot à oille marqué « Hollandais « (deux plats, quatre assiettes fêlées). CREIL ET MONTEREAU, fin XIXe siècle. *Haut. du pot à oille. 20 cm.* **150/250**

379 Louis GUIAUD (1810-1876): « Ville méditerranéenne de la région de Naples » aquarelle signée et datée bas gauche, dans son cadre en bois doré. *4,8 x 8,2 cm.* **120/180**

380 PAIRE DE COLONNES en bois peint en faux marbre, bois doré et stuqué, à décor de cannelures et de guirlandes, les chapiteaux corinthiens ornés de feuilles d'acanthe (belle dorure, infimes éclats recollés à la base). Époque Louis XVI. *Haut. 166 cm.* **800/1 000**

388

381 THÉODOLITE en bronze et laiton, les réglettes graduées. Vers 1900/1920. *Haut. 27 cm.* **100/150**

382 SAINTE-PHILOMÈNE en bronze à belle patine nuancée, tenant une ancre de Marine de la main gauche. FRANCE XVIIe siècle. *Haut. 28,5 cm.* **800/1 200**

383 Édouard DROUOT (1859-1945): « Lutte pour la vie » ou « Le combat contre un tigre », bronze à patine claire nuancée, signé sur son socle en marbre vert de mer. Vers 1910. *Haut. 24,5 cm.* **200/300**

384 CORBEAU en bois sculpté à décor d'une tête de personnage (érodé). XVIe siècle. *Dim. 19 x 17 cm.* **100/150**

385 ARMET DE COMBAT, la calotte en fer lourd et épais, cimier ouvragé à la crrète. Deux mézailles, le supérieur pour la vue, l'infrieur percée de trous pour la respiration, fermé par un crochet. Deux boutons en laiton de chaque coté servant à fixer une courroie en cuir pour fermer le gorgerin (bel état, manque la butée de mézaille et la courroie, léger manque et usures). Vers 1550. **4000/5 000**

385 bis PAIRE DE FLAMBEAUX en laiton à fût cannelé surmonté par des vases Médicis. Le pied est orné de feuilles d'eau. XIXe siècle, montés en lampes (usures). *Haut. 29 cm.* **20/30**

386 COMMODE en bois de placage et marqueterie ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, ornée d'appliques en bronze doré, le plateau en marbre rose et gris (rapporté), époque Louis XV, (sauts de marqueterie, accidents, marquées). *Dim. 82 x 93 x 55 cm.* **600/800**

387 ÉCOLE FRANÇAISE DU XXe siècle: sujet en bronze doré représentant Diane de Gabies, cachet de fondeur « VAUVRAY Frères ». *Haut. 44,5 cm.* **400/500**

388 MAISON ALPHONSE GIROUX à Paris: BOITE OBLONGUE en bronze et émail cloisonné à décor dans le goût d'Iznik, signé. Fin XIXe siècle (manque la clé). *9,5 x 27 x 10 cm.* **600/800**

389 FREMIET Emmanuel (1824-1910) : « Conducteur de char romain », sujet en bronze à patine sombre, signé sur la terrasse. Marque du fondeur F. Barbedienne. *Haut : 41 cm.* **1200/1500**

390 BONBONNIÈRE en porcelaine polychrome émaillée à décor en bas-relief de scènes d'amours ailés au feu, marque au N couronné sous la base. Capodimonte, XIXe siècle. *Haut. 8,5 cm. Diam. 13,5 cm.* **30/50**

391 MASSON Charles (1822-1894) : « Lièvre à l'arrêt », sujet en bronze à patine doré, sur socle, signé sur la terrasse. *Haut. 18 cm.* **300/400**

392 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe siècle : sujet en bronze à patine brune figurant un couple en buste s'embrassant sur piédouche en marbre. *Haut. 16,5 cm.* **100/150**

395

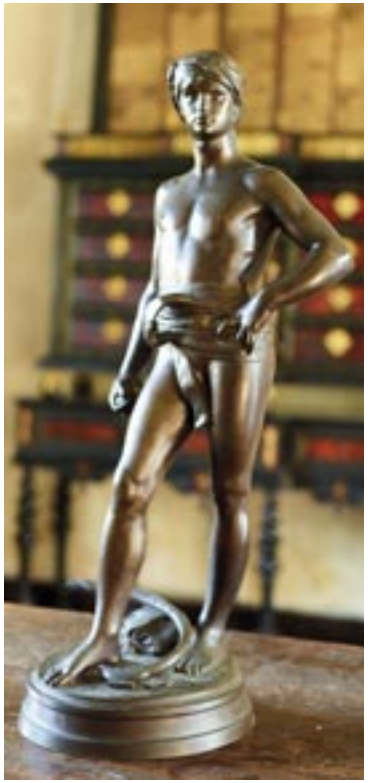
332 - 396 - 406 330

398 CACHET A CIRE en laiton portant les Grandes Armes de France, époque Restauration. *Haut. 2,6 cm. Diam. 3,4 cm.* On y joint un autre cachet à cire «Recette particulière de Bourganeuf », de forme ovale en laiton, portant les Armes de France, époque Restauration. *Haut. 2,4 cm. Long. 3,4 cm.* **100/150**

399 CACHET A CIRE « Poste aux chevaux à Rouen. Rep. Fran », de forme ovale en laiton, figurant une allégorie de la République portant d'un côté une pique avec le bonnet phrygien et de l'autre un faisceau de licteur, époque Révolutionnaire, manche en bois tourné. *Haut. 8 cm. Long. 3,6 cm.* On y joint un autre cachet à cire « M. Chandru notaire à Paris », en laiton, portant les Grandes Armes de France, époque Restauration (absence de manche). *Haut. 2,7 cm. Diam. 3,4 cm.* **80/120**

400 CACHET A CIRE « Corps législatif », en laiton, portant les Grandes Armes impériales, époque Premier Empire (absence de manche). *Haut. 2 cm. Diam. 2,4 cm.* **80/120**

411



409

393 GROS Lucien (1845-1913) : « Le mousquetaire » HST sbg datée 1874. Dans un encadrement en bois et stuc doré (restaurations). *45 x 31 cm.* **400/600**

394 COFFRET en chêne de forme rectangulaire à décor de plaques de laiton découpées à décor de fleurs de lys, une poignée sur le dessus (restaurations, fentes). Début XVIIIe siècle. *Dim. 12 x 19 x 14 cm.* **120/150**

395 CLESINGER Jean-Baptiste (1814-1883) : "Femme au lion" sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse, cachet du fondeur "Marnyhac" (infimes rayures). *Haut. 52 cm. Larg. 48 cm. Prof. 16 cm.* **3000/5000**

396 CACHET A CIRE du « Tribunal de 1re instance de Rouen (Seine-Inférieure) », en bronze portant des traces de patine argentée, où figurent les Grandes Armes impériales, époque Premier Empire (absence de manche). *Haut. 2,3 cm. Diam. 4,1 cm.* **250/300**

397 CACHET A CIRE du « Tribunal de commerce de l'isle d'Oléron », en laiton de forme ovale figurant l'aigle impériale couronné tenant le foudre, époque Premier Empire (absence de manche). *Haut. 2,5 cm. Long. 3,5 cm.* On y joint un autre cachet à cire, en laiton, figurant les Grandes Armes impériales, époque Premier Empire (absence de manche). *Haut. 1,9 cm. Diam. 2,1 cm.* **80/120**

410

412

401 CACHET À CIRE aux armes d'alliance de Jacques François de JOHANNE DE LA CARRE DE SAUMERY (Baptisé le 27 décembre 1651 - Décédé le 8 février 1730 à Chambord). Gouverneur des Iles de Sainte-Marguerite et Saint Honorat de Lérins, capitaine et gouverneur du château royal de Chambord, gouverneur et grand bailli de Blois, sous-gouverneur de Louis XV et de Marguerite Charlotte DE MONTLEZUN 1659-1743, mariés le 28 novembre 1676 (manque le manche). *Dim. 1,5 x 1,5 cm.* **30/40**

402 ENSEMBLE DE TROIS CACHETS À CIRE l'un en argent aux armes d'Ignace Emmanuel Joseph Gaillard de Fassignies (Bergen, 8 septembre 1765-1838), noble du sud des Pays-Bas. Ignace-Emmanuel est le fils de Jean-Philippe Gaillard, seigneur de Fasignies, conseiller à la Cour souveraine de Mons, et de Blanch de Sepmeries. En 1822, il a été admis dans la noblesse héréditaire du Royaume-Uni des Pays-Bas. Le deuxième cachet est probablement aux armes des Devismes de Longvilliers et le troisième aux armes Guarini (Faenza) (manque les manches). *Dim. 3 cm, 2,2 cm et 2,2 cm.* **30/40**

403 PAFSOT (XIXe siècle): «Portrait de Madame Camille Dumont née Corbion mère d'Alfred Dumont et d'Amélie David morte à Paris en 1848», aquarelle sur papier signée à gauche et titrée au dos, dans un encadrement sous verre en médaillon. *11 x 9 cm (à vue).* **150/200**

404 ENSEMBLE DE TROIS CACHETS À CIRE l'un aux armes des princes de Khevenhüller (Autriche), le second aux armes Von Ende (Prusse, Autriche, Saxe) et le troisième aux armes Uechtritz de Steinkirch (Saxe) (manque les manches). *Dim. 3 cm, 2,3 cm et 2,2 cm.* **20/30**

405 ENSEMBLE DE QUATRE CACHETS À CIRE comprenant un cachet orné d'un faisceau de licteur surmonté par un bonnet phrygien avec de part et d'autre les lettres « R » et « B », un cachet présentant un héraldique, un cachet représentant une allégorie tenant les lettres « HIB » et un cachet « L'amour nous unis » avec les initiales « M S ». Présentent une petite poignée de préhension ajourée. *Dim. 2 cm, 2 cm, 2,5 cm et 2 cm.* **30/40**

406 ENSEMBLE DE CINQ CACHETS dont quatre à cire et un à encre. Ils représentent respectivement un héraldique composé de deux chiens encadrant une grille couronnée, le Christ sur la croix encadré par des rinceaux, un héraldique représentant un navire sur les flots surmonté par un heaume encadré de rinceaux, les lettres « D D » (manche en os), et les armoiries du Second Empire (manque les manches). *Dim. 2,5 cm, 1,9 cm, 2,1 cm, 1 cm et 3,5 cm.* **30/40**

414

407 PARTIE DE SERVICE DE TABLE composée de 21 assiettes mouvementées, deux compotiers sur piédouche et une soupière en faïence fine décorée en bleu dans le goût chinois de pins parasols, pivoines, barrières et svatika (bel état) CREIL ET MONTEREAU, Modèle hollandais, fin XIXe siècle. *Diam assiettes. 23 cm. Dim soupière. 23,5 x 32 cm. Diam compotiers. 23 cm.* **350/500**

408 COCO-FESSE *Lodoicea maldivica* (Palmier des Seychelles), fixation au revers en métal. Époque XIXe siècle. *Dim. 22 x 20 cm.* **100/150**

409 JEAN DE BOLOGNE (1529-1608), d'après: « Mercure ailé », bronze à patine médaille reposant sur un socle formant colonne en marbre grillotte. *Haut. 84 cm.* **800/1000**

410 MERCIER Antonin (1845-1916): « David triomphant de Goliath », bronze à patine verte, signé sur la terrasse. *Haut. 88 cm.* **3000/3500**

411 MERCIER Antonin (1845-1916): « David avant le combat », bronze à patine médaille, signé sur la terrasse porte une marque de fondeur « F. Barbedienne fondeur ». *Haut. 80 cm.* **2000/2500**

412 GIRARDON François (1628-1715), d'après: "Portrait équestre de Louis XIV" en bronze à patine brune, sur une base rectangulaire en marbre rouge veiné de blanc (infimes usures à la patine). Époque XIXe siècle. *Haut. 46,5 cm. Larg. 36,5 cm. Prof. 20,5 cm.* Réduction de la statue de la place Louis-le-Grand (actuelle place Vendôme), érigée en 1699 et détruite sous la Révolution, en 1792. **1000/1500**

413 ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIe siècle: Paire de portraits représentant un couple, HSP l'une signée au dos "H. Van S.", dans de jolis encadrements en bois doré du XIXe siècle. *8 x 6 cm.* **300/400**

414 MUSIN Auguste (1852-1923): « Le bassin du commerce et l'entrepôt royal à Bruxelles » HST sbd, dans son cadre en bois et stuc agrémenté d'un cartouche, étiquette au dos (sur un tonneau, le monogramme J.C, peut être le commanditaire). *88 x 157 cm.* **3000/3500**

415 ÉCOLE DE LA FIN DU XVIIe siècle: "Soldats à cheval" HSP, dans un encadrement en bois doré. *16 x 21 cm.* **150/200**

416 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe siècle: "Le troupeau près de la rivière" HST marouflée sur panneau (restaurations). *21 x 26 cm.* **150/200**

417 SABLIER en verre dans sa monture en carton marbré à fond vert à décor de stries (manque au cartonnage) XVIIIe siècle. *Haut. 13 cm. Diam. 5,5 cm.* **150/200**

DIABLE en verre mercurisé rouge et noir, le nez crochu, servant de boule de noël. ALLEMAGNE début XXe siècle. *Haut. 8 cm.* On y joint un DIABLE en verre mercurisé rose, servant de boule de noël. ALLEMAGNE début XXe siècle. *Haut: 12 cm.* **150/200**

419 COCHON en verre mercurisé de couleur rose, les yeux et la bouche peinte, formant boule de noël. ALLEMAGNE début XXe siècle. *Dim. 8.5 x 4.8 cm.* **80/100**

419 bis GRENOUILLE en verre mercurisé vert (pince de fixation). ALLEMAGNE début XXe siècle. *Haut. 8,2 cm.* **80/100**

420 Antoine-Louis BARYE (1796-1875), d'après: "Panthère dévorant un lièvre", très important groupe en bronze à patine brune sur socle de bois noirci. Fonte des années 1920-1930. *Haut. 45 cm. Larg. 110 cm.* **1800/2000**

421 ASSIETTE en faïence de forme circulaire à décor en camaïeu de bleus d'une habitation arborée avec un moulin dans le fond, l'aile ornée de fleurs et de médaillons (usures sur les bords). HOLLANDE, Delft fin du XVIIIe siècle. *Diam. 23,2 cm.* et une **ASSIETTE** en faïence de forme circulaire à décor en camaïeu de bleus d'une femme en robe reposant sur des fruits et des feuillages, tenant une corne d'abondance dans un paysage arboré, marque à l'A. grec au dos. HOLLANDE, Delft, XIXe siècle. *Diam. 22 cm.* **40/60**

422 PLAT creux de forme circulaire en faïence à décor en camaïeu de bleus d'arbres et barrières (éclats sur les bords). HOLLANDE, Delft, XVIIIe siècle. *Diam. 34,6 cm.* **40/60**

423 PLAT de forme circulaire en faïence à décor en camaïeu de bleus d'un vase fleuri près d'un rocher ajouré. HOLLANDE, Delft, XVIIIe siècle. *Diam. 35 cm.* **60/100**

424 PLAT demi creux en faïence à décor en bleu de fleurs s'échappant d'un rocher (une fêlure et quelques éclats sur les bords). HOLLANDE, Delft, XVIIIe siècle. *Diam. 35,2 cm.* **40/60**

425 GALLE Émile (1846-1904): ASSIETTE en faïence à bordure ajourée à décor d'arêtes de poisson et de feuilles, ornée de la devise « Vous leur fêtes seigneur, en les croquants beaucoup d'honneur ». Marquée « Gallé à Nancy déposée ». *Diam. 23,5 cm.* **80/120**

426 PAIRE DE FONTAINES DE PHARMACIE couvertes en faïence polychrome à décor de camaïeu de bleu figurant le char d'Apollon et une bataille à l'Antique pour l'un, le char d'Arès et un combat de cavaliers pour l'autre, les deux datés « 1730 » et marqués d'une étoile de David avec un « S » (bel état malgré des défauts de cuissons, restaurations anciennes et quelques petits manques). ITALIE, dans le goût de Savone, travail ancien. *Haut.: 54 cm.* **600/800**

427 PLAT à ombilic à côtes torses en faïence polychrome décoré de grotesques et d'une « Bella donna » en partie centrale (brisé recollé). ITALIE, fin du XVIe ou début du XVIIe siècle. *Diam. 38 cm.* **150/200**

428 CARRIER BELLEUSE Albert-Ernest (1824-1887): PAIRE DE BUSTES en bronze à patine dorée représentant une femme à la coiffure nouée de roses et une jeune femme au voile, reposant sur une base de colonne toscane en marbre griotte. Signature en creux « Carrier » et marque du fondeur « Deniere » à l'arrière (très légères usures). Époque fin XIXe siècle. *Haut. 33 cm. et 32 cm. Larg. 11 cm. Prof. 11 cm.* **400/600**

429 TUILE FAÎTIÈRE EN FORME D'OISEAU en terre cuite reposant sur une colonne à base carrée (petits éclats). Époque XVIIIe siècle. *Haut. 37,5 cm. Larg. 14 cm. Prof. 27,5 cm.* **60/80**

430 PETIT PENDENTIF RELIQUAIRE à paperolles dans une noix de corozo sculptée en frise d'une pensée, d'un couple de colombes, d'un chien et d'un cœur sur un autel, la bélière en os. XVIIIe siècle. *Haut. env. 3 cm.* Le décor finement gravé laisse supposer que ce bijou était un cadeau d'approche ou de mariage. **150/200**

431 MINIATURE montrant un vaisseau arrivant au port, titré à l'encre en exergue. Dans un cadre en bois noirci, bordure de bronze doré et verre bombé (fêle au bois). Début du XIXe siècle. *Diam. 11,4 cm.* **50/80**

432 TREIZAIN DE MARIAGE complet composé d'une boîte en vermeil circulaire à couvercle gravé d'une foi entourée de la devise « LA FOY NOUS UNNIS », contenant treize deniers en vermeil portant à l'avers une foi surmontée d'un cœur et « LA FERME FOY ME CONTENTE », au revers une croix du Saint Esprit et « IEHSUS MARIA ». XVIIIe siècle. *Diam. 2 cm. Pds. 159 g.* L'usage consistait pour le fiancé à offrir à sa promise le trézain en dédommagement de la

426

dote lors de la messe du mariage. Les treize jetons représentent le Christ et les apôtres. Une pièce était prélevée par le prêtre qui laissait les autres au jeune couple, elles servaient de réserve monétaire en cas de difficultés. **600/800**

433 CABINET SUR PIÉTEMENT en bois ébéné, marqueterie de bois de placage et d'os reposant sur huit pieds galette reliés par une entretoise, les dès de raccordement à motifs géométriques gravés soutenant des colonnes toscanes, la ceinture à trois tabliers gravés de rinceaux de roses et tulipes ouvrant à deux tiroirs à décor compartimenté. La partie supérieure ouvrant par deux vantaux ornés de médaillons octogonaux gravés de bouquets de roses et d'oeillets encadrés de frises ondées. L'intérieur en placage de bois ébéné à deux vantaux et douze tiroirs en figurant dix-huit. Derrière, un théâtre encadré de huit petits tiroirs richement marqueté de motifs de caissons et d'une architecture (reprise à la gravure, restaurations). Fin du XVIIe siècle, piètement postérieur. *Haut. 174 cm. Larg. 145,5 cm. Prof. 53 cm.* **8000/10000**

435 à 445

434 CUPIDON en argent 900/°°°, poinçon de George Adam Scheid (1882-1898) tenant un anneau d'or jaune, reposant sur une base en bois tourné noirci orné de filets de perles et d'appliques à entrelacs. AUTRICHE, Vienne, XIXe siècle. *Haut. avec socle: 10,5 cm.* **100/120**

435 GLYPTIQUE: EMPREINTE DE CAMÉE en verre brun figurant une scène d'amour mythologique en présence de Mercure. XIXe siècle. *Long. 3 cm.* **100/150**

436 GLYPTIQUE: INTAILLE sur verre bleu figurant un sacrifice à Bacchus avec Silène. Époque greco-romaine. *Haut.1,9 cm.* **100/150**

437 GLYPTIQUE: INTAILLE sur verre bleu figurant Vénus accoudée en buste. Époque gréco-romaine. *Haut. 1,9 cm.* **100/150**

438 GLYPTIQUE; INTAILLE sur verre bleu représentant une ménade en transe, à ses pieds une lampe renversée. Renaissance italienne ou XIXe siècle. *Haut. 2,5 cm.* **80/120**

439 GLYPTIQUE: LOT d'une intaille sur verre façon cornaline chiffré « FL » et d'un camée d'onyx. XIXe siècle. *Long. max. 2,6 cm.* On y joint une perle en forme de scarabée. **60/80**

440 GLYPTIQUE: LOT DE DEUX CAMÉES, l'un sur verre irisé représentant un homme barbu casqué, l'autre sur coquille figurant un profile de jeune femme (un petit accident marginal). XIXe siècle. *Haut. max. 1,7 cm.* **60/80**

441 LOT DE DEUX FLACONS à sels ou à parfum en cuir incrusté d'entrelacs métalliques et en cristal gravé et métal doré (petits accidents aux goulots). XVIIIe siècle. *Haut. max. 4,5 cm.* **50/80**

442 GLYPTIQUE: LOT de deux intailles et moulage d'intaille sur verre ornés de profiles à l'Antique de Mercure, Minerve et d'un athlète. Époque romaine et XIXe siècle. *Long. max. 2 cm.* **80/120**

443 GLYPTIQUE: LOT de deux intailles sur verre et d'une bague en cuivre ornée d'une intaille sur jaspe figurant des figures féminines drapées (manque à l'une). Époque romaine et XIXe siècle. *Long. max. 2 cm.* **100/120**

444 GLYPTIQUE: LOT de quatre intailles sur verre à sujets animaliers figurant un aigle, un cerf, une génisse et des bovins s'accouplant (accidents marginaux à l'une). Époque romaine ou postérieure. *Long. max. 1,5 cm.* **200/300**

445 CACHET en cuivre doré et verre taillé à l'imitation de la cornaline figurant le profil d'un souverain à l'Antique, la monture à décor de palmes stylisées (usures à la dorure). Époque Restauration. *Haut. 3 cm.* **30/40**

446 ÉTUI À CIGARETTES rectangulaire à pans coupés en placage de malachite et d'onyx blanc, monture en or bas titre (bel état, infimes chocs, poinçons illisibles). Époque Art Déco. *Long. 9 cm. larg. 5,5 cm.* **200/300**

452

447 BEAU VERRE A PIED en cristal gravé de pampres de vigne, le fût orné dans l'épaisseur d'un filet rouge torsadé. ANGLETERRE, fin XVIIIe siècle. On y joint un vase et un gobelet miniature dans le goût de Clichy, en cristal rose et blanc, à motif en spirale. Époque fin XIXe siècle. *Haut. 8 cm et 4,5 cm.* **100/120**

448 PAIRE DE GOBELETS en verre à col évasé et base côtelée, le décor émaillé de feuillages et d'oiseaux, portant les inscriptions « Vive Julie c'est ma bonne amie » et « Vive la jeunesse ». FRANCE, Normandie, fin XVIIIe, début XIXe siècle. *Haut. 9 cm.* **150/200**

449 PAIRE DE PLATS de forme ronde à bord chantourné en faïence traitée en camaïeu de bleus. Le motif central représentant un paon au milieu de pivoines et de bouquets fleuris. Marquée « MQ » et numérotée « 49 » au dos (égrenures et sauts d'émail en bordure). HOLLANDE, Delft, époque XVIIIe siècle. *Diam. 35,5 cm.* **150/200**

450 ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle : « Scène pastorale d'Arcadie » HST (enfoncement), dans un cadre en bois doré et stuqué (accidents). *35,5 x 54 cm.* **200/300**

451 LAPIN en porcelaine blanche, les yeux bleus, marque de la manufacture, signature de l'artiste « G.E » et numéroté « 4705 » sous la base. DANEMARK, Copenhague, manufacture Royale. *Haut. 7 cm. Larg. 8 cm.* **30/50**

452 William REYNOLDS-STEPHENS (1862-1943) : « La rédemption de la Reine Guenièvre » ou « Guinevere's Redeeming ». Important bronze à belle patine médaille nuancée reposant sur un socle en pierre, signé au dos et daté 1916. *Haut. du bronze 75 cm. Haut. totale 87 cm.* Le même modèle chryséléphantin est conservé au WARRINGTON MUSEUM, ANGLETERRE. Cet artiste fut directeur de la Royal Accademy School à Londres, Président de la Royal Society of British Sculptors, et gagna une médaille d'or à Vienne en 1900. **800/1 000**

453 ÉCOLE DU DÉBUT DU XXe siècle : « Lièvre assis sur ses pattes arrière, une oreille dressée » sujet en bronze doré, marqué « A.C ». *Haut. 7,4 cm.* **30/50**

454 BELTRAMI Giovanni (1777-1854) : MÉDAILLE en métal argenté représentant le profil de GIROLAMO (DELLA ROBBIA) dans un cadre en bois noirci, annotée au dos « A Crémone 1826 par BELTRAMI, sculpteur » (quelques rognures au cadre). *Diam. 15 cm.* **100/150**

L'ANTICHAMBRE

455 BUFFET en chêne mouluré et sculpté ouvrant par quatre portes et trois tiroirs en ceinture, les montants décorés de doubles colonnades torsadées, les portes sculptées de motifs octogonaux, pointes de diamants et frises gaufrées, les tiroirs à décors géométriques, les entrées de serrure en laiton découpé ciselés de feuillages, les poignées de tirage de forme ronde (accidents et manques). SAINT-MALO, début XVIIIe siècle. *Haut. 232 cm. Long. 184 cm. Prof. 76 cm.* **150/200**

456 COMMODE DE PORT en acajou ouvrant par trois tiroirs avec traverses. Les montants galbés terminés de quatre pieds enroulés, la ceinture moulurée et chantournée, le plateau en marbre gris, les poignées et entrées de serrure en laiton (bel état général, petit défaut d'usage, le marbre d'époque remplaçant le plateau en bois antérieur). LA ROCHELLE XVIIIe siècle. *Haut. 89 cm, Long. 126 cm et Prof. 65 cm.* **800/1 000**

457 TABLE en bois noirci, le plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds torsadés réunis par une entretoise en H. La ceinture, garnie de velours rouge appliquée de motifs de fleurs en laiton découpé. On y joint **QUATRE CHAISES** assorties en bois noirci torsadé et à entretoise en H. La garniture de velours rouge appliquée de motifs de coquilles et de fleurs en laiton, les dossiers droits surmontés chacun de deux aigles bicéphales en bronze (usures). EUROPE DE L'EST XIXe siècle. *Dim. table Haut. 72 cm. Long. 91 cm. Larg. 56 cm. Haut dossiers. 97 cm.* **100/150**

458 COMMODE en noyer, la façade arbalète ouvrant par trois tiroirs avec traverse. Les montants droits et arrondis, les pieds galbés, la ceinture chantournée. Les poignées et entrées de serrures en bronze doré (manque, taches d'humidité) Travail régional du XVIIIe siècle. *87 x 123 x 69 cm.* **300/500**

459 ÉLÉMENT DE BOISERIE figurant un chapiteau corinthien sculpté de feuilles d'acanthes et enroulements ioniques (quelques manques). Époque Louis XVI. *Haut. 40 cm.* **80/120**

460 ÉCOLE FRANÇAISE DU XXe siècle « La chasse » HSP, dans un encadrement. *Dim. 25 x 20 cm.* **30/40**

461 DEUX PLATS D'APPARAT en laiton, de forme ronde à décor repoussé pour l'un du portrait de François Ier cerné de frises de perles, d'une guirlande feuillagée et mascarons et pour l'autre du profil de Mars casqué, d'une frise de fleurs et de fruits (accidents et manques). XIXe siècle. *Diam : 59 et 62 cm.* **50/80**

462 ENSEMBLE DE DEUX PAIRES DE BOUGEOIRS en bronze et laiton, les bases rondes et tripodes, les fûts en balustres, à décor stylisé et feuillagé. XIXe siècle. *Haut. 28 cm.* On y joint **QUATRE BOUGEOIRS** en bronze et laiton, XIXe siècle. *Haut max. 21 cm.* **30/50**

463 ENSEMBLE DE CINQ BOUGEOIRS dont une paire, les autres dépareillés. XIXe siècle. *Haut max. 29 cm.* **40/60**

464 ENSEMBLE DE DEUX PAIRES DE BOUGEOIRS en bronze et laiton, XIXe siècle.

Haut. 25 cm. On y joint **TROIS PAIRES DE BOUGEOIRS** en bronze et laiton. XIXe siècle. *Haut max. 22 cm.* **40/60**

465 ENSEMBLE DE CINQ BOUGEOIRS dont deux paires. La première de forme balustre, à côtes torses, de style Louis XV. L'autre est décorée de frises d'étoiles. XIXe siècle. *Haut max. 29 cm.* **50/60**

466 POT COUVERT en bronze à patine médaille, représentant une tête de grotesque barbu. Fin XIXe siècle. *Haut. 15 cm.* **150/180**

467 PAIRE DE VASES COUVERTS en porcelaine polychrome et or, de forme pansue. Décorée de frises de pivoines, chiens de Fô, rinceaux feuillagés, phénix, ibis sacrés, nuées, glycines, rochers, papillons et bambous. Le couvercle bombé, réhaussé d'un couple de chiens de Fô sur un rocher, traités en biscuit émaillé (parfait état, infimes usures à la dorure). JAPON, période Edo, fin XVIIIe, début XIXe siècle. *Haut. 62 cm.* **1 800/2 000**

468 SCULPTURE en bronze à patine brune représentant Hermès assis, d'après un antique trouvé à la Villa des Papyrus à Herculanum. ITALIE, Naples début XIXe siècle. *Haut. 50, Long. 46 cm.* **1500/1800**

469 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIe siècle « L'élégante à la chemise blanche » HST dans un encadrement en bois et stuc (restauration, repeints, manques au cadre). *Dim. 87 x 68 cm.* **300/500**

470 RICARD Gustave (1823-1873) : « Portrait de J. BONNAFFE » HST, titrée et signée en haut à gauche et datée 1853 - *47 x 38 cm.* **200/300**

471 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe Siècle : « Le troupeau » HSP, dans un encadrement en bois doré décoré de frise de feuilles d'eau et palmettes (repeints et craquelures) - *24 x 32 cm.* **120/150**

472 GRANJO (XIXe siècle) : COUPE en bronze à patine médaille, à décor d'une Victoire ailée dans des nuages et d'un Cupidon. Elle repose sur quatre pieds à enroulements, la ceinture à coquilles, les anses ajourées à têtes de chimères. Époque fin XIXe siècle. *Haut. 14 cm. Diam. 32.5 cm.* **250/300**

473 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIe siècle : « Portrait d'homme en chasseur » HST, dans un encadrement en bois et stuc (accident au cadre, restaurations, craquelures, toile à retendre) - *87 x 68 cm.* **1500/2000**

474 BARTHOLOME Albert (1848-1928) : IMPORTANT BUSTE en bronze à belle patine brune représentant le Professeur Tarnier avec rosettes et palmes académiques. Inscription sur le socle « Bartholomé sculpt. » et marque du fondeur CRUET Ainé à Paris. Époque fin XIXe siècle. *Haut : 86 cm.* **2000/3000**

475 KRUMHOLZ Ferdinand (1810-1878) PAIRE D'HUILES SUR TOILE : « Portrait d'un couple », l'une sbg et datée 1867, l'autre sbd et datée 1867, dans des encadrements en bois et stuc à décor de frises (accident sur une huile, restaurations). *Dim. 62 x 52 cm.* **300/500**

476 IMPORTANTE GAINE D'APPLIQUE formant sellette, en bois à décor simulant le marbre rouge veiné blanc et en applique de panneaux et rosettes réhaussées d'or. La base quadrangulaire (une porte dans la base). *Dim. 120 x 43 x 44 cm. Dim Plateau supérieur. 32 x 33 cm.* **300/400**

477 CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875) BUSTE du peintre Jean-Léon GÉRÔME, en plâtre patiné façon terre cuite, sur piédouche, signé avec dédicace (petits manques). *Haut. 60,5 cm. Larg. 22 cm. Prof. 21 cm.* **1000/1500**

484

477

474

478 TAPIS en laine nouée, décor feuillagé (usures importantes, tâches). IRAN. *350 x 247 cm.* **100/150**

479 ENSEMBLE de faïences blanches comprenant vases modelés, légumier couvert, soupière de style rocaille, huilier en trompe l'œil (quelques accidents). Époque XXe siècle. *Dim plateau. 53 x 35 cm.* **40/60**

480 ENSEMBLE de faïences comprenant une assiette creuse, une assiette en faïence de Malicorne par Béatrix POUPLARD, un saleron en faïence populaire, un légumier et son plateau en faïence de Moustiers à décor de grotesques et trois assiettes hollandaises, en camaïeu de bleu (légers accidents). XXe siècle. *Dim plateau. 35 cm.* **40/60**

481 ENSEMBLE de faïences comprenant plat cul-noir décoré d'un bouquet, six assiettes octogonales dans le goût de Sinceny, plat ovale à bord contours à décor de lambrequins, et petit vase populaire dans le goût de Emile Tessier (légers accidents et égrénures). Du XVIIe au XXe siècle. *Larg plat : 40 cm.* **40/60**

482 QUATRE PICHETS en faïence de Saint Clément, figurant trois canards col-vert et un coq (légères égrenures), XXe siècle. *Haut. 20 à 25 cm.* **40/60**

483 CONSOLE D'APPLIQUE en bois sculpté représentant un jeune homme à la longue chevelure, surmonté d'enroulements ioniques, feuilles d'acanthes et grappes de raisins (traces de polychromie noire). Époque XVIIe siècle. *Dim. 57 x 24 cm.* **400/500**

484 ÉLÉMENT DE FOND BAPTISMAL en grès gris sculpté de forme circulaire, à décor en relief d'une tête aux cheveux bouclés, dans un cartouche à colonnettes, le pourtour orné de licornes, d'oiseaux, entrelacs et larges feuilles (éclats sur la base, traces de polychromie rouge). ANGLETERRE, début XVe siècle. *Diam. 39 cm. Haut. 32 cm.* **2000/2500**

485 DELACROIX Eugène (1798-1863) "trois relevés des vitraux de la cathédrale de Chartres" plume, encre et aquarelle gouachée (annotations au centre "vitraux de l'Église Cathédrale de Chartres, Saint Lorrain

présentant un reliquaire 1270, Simonet de Montfort Comte de Lichester, Frère de Simonet, Connétable sous Saint Louis en 1891". Cachet de la vente de l'atelier en bas au centre, (infimes tâches et très légères insolations). *Dim. 33 x 26 cm.* Expert: Cabinet de Bayser PARIS ref. 403/14. **3800/4500**

486 IMPORTANT LUSTRE HOLLANDAIS en laiton à deux niveaux possédant 18 bras de lumière en forme de rinceaux feuillagés, les bobèches moulurées. PAYS BAS fin XVIIIe, début XIXe siècle. *Haut. 110 cm. Diam. 100 cm.* **1000/1500**

487 BELLE SCULPTURE en faïence à couverte blanche représentant un Cupidon endormi (fêlures de cuisson et petites égrenures). Époque XVIIIe siècle. *Haut. 29 cm, Long. 54 cm.* **800/1000**

488 COFFRE DE CORSAIRE en fer lardé à décor polychrome de fleurs, château, feuillages, bateaux, tulipes et arbres, deux poignées latérales. Possède sa clé et son intérieur d'origine, deux cadenas (l'intérieur forcé). Nuremberg XVIIe siècle. *Haut. 50 cm, Long. 90, Prof. 50 cm.* **1500/2000**

496

485

489 VAN RIJN Rembrandt, d'après: « Saint-Matthieu et l'ange», HST (quelques griffures, un petit percement et un repeint). Époque XVIIIe. *Dim. 91 x 76 cm.* **400/500**

490 AUVREST (actif circa 1800/ 1810): "Portrait de Louis XIV à cheval", plume et lavis sur papier titré, signé et situé "rue de la planche, n°1", dans un encadrement moderne. Époque début XIXe siècle. *Dim. à vue. 40 x 40 cm.* **150/250**

491 VERBOECKHOVEN Louis II (1827-1884): "Scène de naufrage" HST sbd, dans un encadrement - *27,5 x 41 cm.* **600/800**

492 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe siècle: « Le gué », HST dans un encadrement (manques) - *25 x 38,5 cm.* **100/150**

493 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe siècle: « Portrait d'officier » HST (légères griffures). 82 x 75 cm **300/500**

494 École de CAROLUS-DURAN Emile (1837-1917): « Portrait de Claude Debussy ». HST avec papier cacheté au dos contenant un remerciement de la part de Debussy « Sentiments émus pour votre très touchante intention ». Cadre en bois sculpté, stuqué et doré à motifs de rangs de perles et feuilles d'acanthes (petits accidents à la couche picturale, cadre restauré). Provenance: Vente Drouot 22 juin 1950. **2000/2500**

500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 495 - 473 - 472 - 457

495 BEAU VASE MÉDICIS reposant sur une base circulaire ornée d'une frise d'oves, enroulement et acanthes, le corps à cannelures et godrons et frises tournants de putti vendangeurs jouant avec la chèvre de Bacchus, entourés de grappes de raisins. Reposant sur une base quadrangulaire en pierre de type jaspe bracciate, décorée sur quatre faces, de couronnes de lauriers, baies, tirses sommées de pomme de pin. Le pied de la colonne agrémentée à frise de feuille d'acanthes sur fond amati (très belle ciselurre et dorure). Monté en lampe et à l'électricité, avec abat-jour plissé (percement dans la pierre). Première moitié du XIXe siècle, dans l'esprit de CLODION. *Haut du vase : 41,6 cm.* **900/1 200**

496 BELLE COLONNE de forme cylindrique en marbre de type travertin beige reposant sur une base en marbre noir veiné à cavet. Vers 1900. *Dim. 60 x 35,2 cm.* **1 000/15 000**

497 ÉLÉMENT DE BOISERIE, sculpté en haut relief, en bois rechampi gris vert d'eau à décor de larges feuilles d'acanthes, feuilles d'asperges, colonnades et enroulements (manques). Époque Louis XVI. *38 x 36 cm.* **150/200**

498 PAIRE DE VASES COUVERTS en porcelaine à décor Imari rehaussée d'or de plantes fleuries et de roseaux dans des médaillons polylobés sur fond bleu nuit, avec passementerie rouge, rinceaux feuillagés et enroulements, les couvercles en doucine terminés de boutons en lotus (un éclat à l'intérieur d'un couvercle) JAPON, vers 1860/80. *Haut : 46 cm.* **600/800**

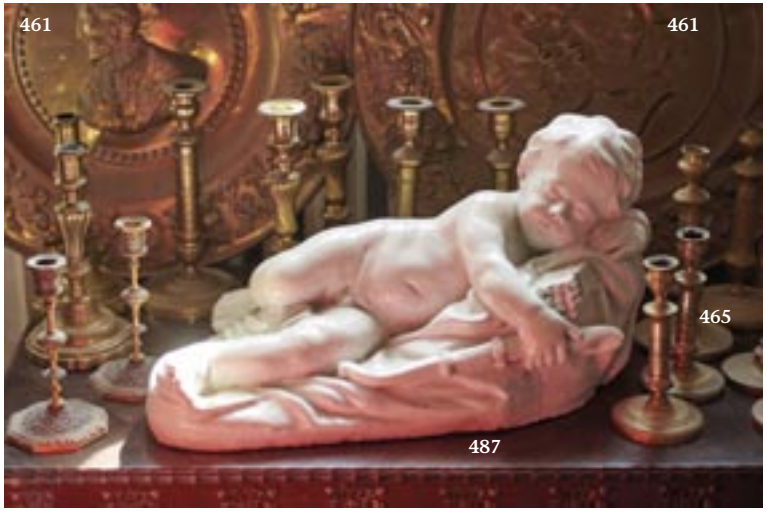
499 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIe siècle : « Christ en buste, drapé de rouge ». Pastel et crayon sur papier dans un encadrement à verre (mouillure en partie inférieure, quelques pliures). *Dim. 39,5 x 34 cm.* **100/150**

500 ÉCOLE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIXe siècle : Buste supposé de Louis David en bronze à patine médaille nuancée sur un socle en marbre noir. *Haut totale : 37,5 cm.* **600/800**

501 DANTAN Jean-Pierre dit « Dantan le Jeune » (1800/1869) : Buste de jeune homme en bronze à belle patine brune nuancée, signé « Dantan fecit 1831 Bze Ft. Thomire », Second quart du XIXe siècle. *Haut : 20 cm. Long : 9,5 cm.* **400/600**

486

502 ÉCOLE DU DÉBUT DU XIXe siècle : « Portrait supposé de Roi Frederich Wilhelm III (1770-1840) », buste en bronze à belle patine brune nuancée. *Dim. 24 x 12,6 cm.* **400/600**



503 ÉCOLE DU DÉBUT DU XIXe siècle : Buste supposé de Lamartine en bronze à patine brune nuancée, XIXe siècle. *Haut : 23 cm.* **400/600**

504 CANOVA (d'après) : Buste du Général FOY en bronze à patine nuancée sur un piédestal en forme de pilastre décoré d'une couronne d'étoiles, lauriers, palme et glaive. Signé et daté 1807, cachet de fondeur dans le dos (quelques enfoncements). *Haut : 38,4 cm.* **600/800**

505 ÉCOLE DÉBUT XIXe siècle : «Personnages devant un lac » HSP, dans un encadrement en bois doré et stuqué, à décor de sphinges ailés. *Dim. 28 x 44 cm.* **400/500**

506 ÉCOLE DEBUT XIXe siècle « Personnages devant un lac » HSP, dans un encadrement en bois doré et stuqué, à décor de sphinges ailés. *28 x 44 cm.* **400/600**

507 CHARTIER Henri Georges (1859-1924) : « **Soldat de la garde impériale près de son cheval** » HST, sbd et datée « 1889 », encadrement en bois (léger jaunissement du verni) - *32 x 45 cm.* **600/800**

508 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE d'après CORREGE Antonio Allegri : « **Autoportrait** ». HST (rentoilage et petites restaurations). Important cadre en bois sculpté, stuqué et doré orné de fleurs en relief. *Dim. 60,5 x 50 cm.* **400/600**

509 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE : « Pont Gonteau à St-Sauveur », Hautes-Pyrénées, HST

titrée au dos à l'encre, tampon « A. Vullé & P. Bourniche / Succesr de Belot / Rue de l'arbre sec ». Cadre en bois doré postérieur - *33 x 41 cm.* **200/300**

510 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE : « Laroche - Paysage forestier habité de passants », HST titrée au dos à l'encre (petites restaurations au dos) - *33 x 41 cm.* **100/150**

511 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE : « Vue prise au dessus de Bagnènes - Enfants au ruisseau », Hautes-Pyrénées, HST titrée au dos à l'encre, tampon « A. Vullé & P. Bourniche / Succesr de Belot / Rue de l'arbre sec » (quelques petites traces de chocs). Cadre en bois doré postérieur. *33 x 41 cm.* **150/200**

512 DESPORTES François (1661-1743), dans le goût de : « Étude de bassin de fontaine », HST (accidents, restaurations). Époque début XXe siècle. **500/600**

513 ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE, dans le goût flamand du XVIIe siècle : « Scène galante au lévrier », HST (restaurations à la toile, petits sauts de peinture). *Dim. 46,5 x 38 cm.* **250/350**

514 PAIRE DE CANDÉLABRES à six feux à transformation en flambeaux, en bronze doré à patine canon de fusil. Base à pans coupés ornée d'une frise d'oves, piétement en enroulements d'acanthe et mascarons, le fût cannelé soutenant les bras de lumière en forme de lampe à huile à l'Antique (quelques petits chocs et fissures). Époque Restauration. *Haut. : 64 cm.* **600/800**

514 bis PETIT Jacob (1796-1868) pour la manufacture ENGEL & TREMBLAI à PARIS : PAIRE DE PLAQUES de terre cuite émaillée figurant deux paysages champêtres dans le goût de l'école de Barbizon, l'un avec vaches et moulin, l'autre avec cerfs et forêt. Cadre en bois sculpté doré. *Dim. 40,5 x 75,5 cm.* **1800/2000**

LA BIBLIOTHÈQUE

515 LITTELL Ross Franklin (1924-2000) dans le goût de : SUITE DE TROIS CANAPES en lamelles de cuir noir tressées, la base en bois et le piétement à roulettes en acier (usures au cuir, petites déchirures, manques). Circa 1970. *Haut. Totale. 66 cm. Haut. Assise. 38 cm. Larg. 172 cm. Prof. 86 cm.* **600/1000**

516 CHARPENTIER Jacques (1918-1986) : BANQUETTE TROIS PLACES et UNE CHAUFFEUSE, modèle « Californien » en tissu de laine beige chinée, la base en aluminium brossé (légères tâches et usure conforme à l'âge). *Haut. totale. 85 cm. Haut. assise. 35 cm. Larg. 220 cm. Prof. 91 cm.* Circa 1970. Ce type de mobilier était vendu par la Galerie exclusive « FLAT » à Paris dans les années 1970. **600/800**

517 BAUGHMAN Milo (1923-2003), dans le goût de: TABLE BASSE de forme cubique en lamelles de bois (petites tâches). Circa 1970. *Haut. 40 cm. Larg. 80 cm. Prof. 80 cm.* **200/300**

518 JACOB & JOSEF KOHN (GROUPE MUNDUS) – Concepteur du modèle possiblement issu du mouvement dit du Bauhaus Tchèque. Rare et intéressante paire de fauteuils modernistes. Épreuves en hêtre tourné, hêtre étuvé et hêtre découpé; laquées et relaquées postérieurement. Les piètements constitués chacun de trois pieds en hêtre de section rectangulaire, se poursuivant en montants des accotoirs et du dossier, et d'un pied en métal tubulaire nickelé; les quatre jambages réunis par une entretoise en X, pour partie en métal, pour partie en hêtre. Les assises circulaires et les dosserets cintrés et renversés se prolongeant en accotoirs. Vers 1930. Chaque siège porte la marque au fer *J & J KOHN* sous la ceinture de son assise (laque ancienne très lacunaire, fauteuils relaqués en partie avec de fortes altérations, manques importants aux laques ancienne et postérieure, fortes oxydations et piqûres aux parties en métal, usures et manques importants au nickelage, accidents, manques et décollements épars). *Haut: 77 cm. Assises. Haut. 47 cm. Diam. 47 cm.* Expert: Emmanuel Eyraud. **1000/1500**

517 - 532 - 559

519

520

521

519 PABLO PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA « Visage n° 192 » modèle créé en [1963], épreuve justifiée (numérotée) 149/150. Assiette ronde. Réplique authentique; éditée à cent cinquante exemplaires tous justifiés (numérotés) et réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche, le décor aux engobes et émail sous couverte; bleu, jaune, rose, rouge, noir. Marquée et justifiée au pinceau au revers: *MADOURA - Édition PICASSO – N° 192 - 149/150. Diam. 25,3 cm. Bibliographie:* Alain Ramié - *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971* - Éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 250 sous le numéro. 492 du catalogue. Expert: Emmanuel Eyraud. **3000/5000**

520 PABLO PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA « Petit visage n° 65 » modèle créé en [1963], épreuve justifiée (numérotée) 36/150. Assiette ronde. Réplique authentique; éditée à cent cinquante exemplaires tous justifiés (numérotés) et réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche; le décor aux engobes et émail sous couverte partielle au pinceau, patine noire; rose, rouge, vert, bleu, blanc, noir. Marquée et justifiée au pinceau au revers: *MADOURA - Édition PICASSO – N° 65 - 36/150* (infimes manques d'émail d'origine au revers dus à des traces de pernettes, supports-séparations lors de la cuisson). *Diam. 25,8 cm. Bibliographie:* Alain Ramié - *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971* - Éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 245 sous le numéro 471 du catalogue. Expert: Emmanuel Eyraud. **3000/5000**

521 PABLO PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA « Petits visages n° 57 » modèle créé en [1963], épreuve justifiée (numérotée) 110/150. Assiette ronde. Réplique authentique; éditée à cent cinquante exemplaires tous justifiés (numérotés) et réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche, le décor aux engobes et émail sous couverte partielle au pinceau, patine noire; bleu, rose, blanc, noir. Marquée et justifiée au pinceau au revers: *MADOURA - Édition PICASSO – N° 57 - 110/150. Diam. 26 cm. Bibliographie:* Alain Ramié - *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971* - Éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 244 sous le numéro 468 du catalogue. Expert: Emmanuel Eyraud. **3000/5000**

522 LURCAT Jean (1892-1966): ASSIETTE en faïence polychrome à décor d'un personnage et feuillage stylisé, signée au revers. Manufacture Sant Vicens. *Diam. 25 cm.* **100/150**

523 LURCAT Jean (1892-1966): COUPE en faïence à décor anthropomorphe blanc sur un fond chocolat, numérotée 15/50 et signée. Manufacture Sant Vicens. *Haut. 7 cm. Larg. 16 cm.* **80/120**

524 LURCAT Jean (1892-1966): COUPE en faïence à décor anthropomorphe noir et blanc sur un fond rouge, numérotée 23/50 et signée. Manufacture Sant Vicens. *Haut. 7 cm. Larg. 16 cm.* **80/120**

525 MILET Paul (1870-1950) à Sèvres: VASE en forme de gourde chinoise en porcelaine turquoise à deux anses chien de Fô. Cachet et monogramme (manques au col). *Haut. 39,5 cm.* **80/100**

526 WANSART Adolphe (1873-1954): « Buste d'homme », sujet en bronze à patine brune sur une base carrée en marbre vert, signé et daté 1943 à l'arrière. *Haut. Totale. 56 cm. Haut. 40 cm. Larg. 21 cm. Prof. 24 cm.* **250/400**

518

526

527 CASENOVE Pierre (né en 1943) pour Fondica: BOUGEOIR en bronze doré, modèle « Totem », représentant une femme nue cheveux au vent portant une colombe sur la tête, cachet (la queue de la colombe accidentée). Circa 1994. *Haut. 52 cm.* **120/180**

529

528 MOTTE Joseph André (1925-2013), dans le goût de: LAMPE « Diabolo » à fût en bois naturel, le cache ampoule en feuille de plastique blanc enroulé (état d'usage). Circa 1960. *Haut. 92 cm.* **50/80**

529 GOETZ Henri (1909-1989): « Composition en bleu » pastel chauffé sur toile sbd. Dans un encadrement en bois noirci. *65 x 81 cm.* Cette œuvre est reproduite au tome II du catalogue raisonné de l'artiste. **500/700**

530 SABBAGH Georges (1887-1951): "La partie de cartes, 1918", Huile sur panneau signée et datée bas gauche. *Dim. 61 x 50 cm.* Dans ce pastiche du célèbre tableau de Cézanne, Georges Sabbagh dispute une partie de cartes face à Paul Cézanne et Vincent Van Gogh. Cette allégorie le montre possédant de beaux atouts et confrontant son talent à ses maîtres. Référence: Reproduit dans l'ouvrage "GEORGES SABBAGH", Ed. du Panama, Paris 2006, par ses enfants, page 21. **10000/12000**

558

531 Jean DESPRÉS (1889-1980): PAIRE DE CANDÉLABRES à trois bras de lumière reposant sur une base polylobée martelée, la base du fût cannelé orné d'une bague à double rangs de perles, les bobèches évoquant des corolles de fleurs également martelées. Bronze argenté signé sous la base. *Haut. 24,5 cm.* **2500/3000**

532 Jean DESPRÉS (1889-1980): BOÎTE circulaire en bronze argenté martelé à décor de gourmette, la prise circulaire reprenant ce motif, signée sous la base (petites rayures d'usage). *Diam. 21 cm.* **3000/4000**

533 MÜLLER Alfred (XXe siècle) pour BELMAG Zurich éditeur: Lampe de bureau en métal laqué crème, modèle « Quick 1500 » à abat-jour hémisphérique pivotant (quelques usures d'usage). *Haut. 56 cm.* **200/300**

534 Étienne HAJDU (1907-1996) pour SÈVRES: COUPE circulaire en porcelaine partiellement émaillée de blanc ornée de motifs géométriques en biscuit, le piétement lisse (quelques petites marques d'usage). Années 1970. *Haut. 8 cm.* **120/150**

535 Luc LANEL (1883-1965) pour CHRISTOFLE, attribué à: VASE en métal argenté modèle "Ondulations" produit sur demande de la Compagnie Générale Transatlantique pour la Salle à manger de la Première classe du paquebot Normandie. Époque Art Déco. *Haut. 23,8 cm.* **200/300**

536 Antoine-Louis BARYE (1796-1875): « Chat assis », épreuve en bronze à patine brune nuancée signée sur la terrasse. Fin XIXe siècle. *Haut. 9,5 cm.* **200/250**

530

537 Antoine-Louis BARYE (1796-1875): « Hibou grand-duc enserrant un rat », sujet en bronze doré vernis sur socle de marbre rouge veiné, signature du fondeur (petite restauration à l'arrière du socle). Fonte Barbedienne du XIXe siècle. *Haut. 11 cm.* **250/300**

538 LÉONARD Lambert Alexandre (1821-1877): « Chien à l'arrêt », sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. *Haut. 10,5 cm. Larg. 18,5 cm. Prof. 9,5 cm.* **120/150**

539 Georges GUYOT (1885-1972): IMPORTANT ENCRIER en marbre vert orné d'une lionne en bronze patiné, signé (un éclat au dos du marbre). Vers 1930. *Long. de l'encrier 31,4 cm. Larg. 23 cm. Haut. 11,5 cm.* **300/400**

540 PETIT BRONZE figurant un enfant moissonneur à la serpe et au lézard assis sur un fagot (élément de garniture). Début du XIXe siècle. *Haut. 6 cm.* On y joint un serpent en bronze enroulé sur lui-même. **100/150**

541 Charles VALTON (1851-1918): « Lionne allongée sur un rocher », bronze à patine brune reposant sur une terrasse en granit gris, signé sur la base. *Dim. 22,5 x 12 x 12 cm.* **500/800**

542 GESCHÜTZT dans le goût de: « Ours polaire » sujet en bronze peint à patine dorée formant lampe de table, le socle en verre simulant un glacier, reposant sur une monture en bronze. AUTRICHE, Vienne. Vers 1910. *Haut. totale. 20 cm. Larg. 25 cm. Prof 11 cm.* **300/400**

543 CATTEAU Charles (1880-1966) pour Boch Frères à La Louvière: VASE en céramique à décor de fleurs stylisées bleu, vert, orange et marron, sur un fond blanc craquelé. Signé, numéroté « D.946 » et marque au tampon sous la base. Vers 1930. *Haut. 25 cm.* **120/150**

544 Jacques BLIN (1920-1995): PLAT de forme circulaire aux engobes bleus décoré d'une jeune femme nourrissant des poules, signé. Vers 1960. *Diam. 28,2 cm.* **150/200**

545 JAEGER-LECOULTRE: Pendule modèle Atmos. Cadran circulaire orné d'un cerclage en métal laqué bordeaux avec chiffres arabes et bâtons en laiton. Cage en acier doré, vitrée sur toutes les faces (usures). Numérotée "55644", avec son bulletin de garantie. Circa 1975. *Haut. 23,5 cm. Larg. 20,5 cm. Prof. 16 cm.* **500/600**

546 CATTEAU Charles (1880-1966) pour Boch Frères à la Louvière: VASE de forme ovoïde en céramique émaillée à décor d'une biche et d'une antilope sur un fond craquelé coquille d'œuf, signé et numéroté "D. 943" sous la base (le col accidenté et restauré). BELGIQUE, ART DÉCO. *Haut. 32 cm.* **30/40**

547 LOETZ Johann (1880-1940) attribué à : PETIT VASE à col droit en verre irisé. AUTRICHE, époque Art Nouveau. Haut. 10,5 cm. On y joint un vase boule en terre cuite vernissée noire à décor incisé d'enroulements, signé Tafoya. Manufacture Santa Clara, vers 1970. *Haut. 8 cm.* On y joint une bouteille en terre cuite vernissée à décor de fleurs stylisées, signée. *Haut. 16,5 cm.* **30/50**

548 BONHEUR Rosa (1822-1899) : "Taureau", sujet en bronze à patine vert sombre nuancé, signé sur la terrasse Rosa B, cachets de fondeur. Époque vers 1900. *Haut. 17 cm. Long. 33 cm.* **400/500**

549 CARTIER Thomas (1879-1943) : "Chien de chasse à l'arrêt", bronze à patine médaille nuancé, signé sur la terrasse. Vers 1900. *Haut. 14 cm. Long. 30 cm.* **250/300**

550 SUJET en bronze représentant un aigle aux serres attrapant un canon reposant sur un socle en marbre griotte. Vers 1900. *Haut. 18 cm.* **50/60**

551 BIZETTE-LINDET André (1906-1998) : cachet en bronze en forme de lapin, signé sur la terrasse. *Haut. 4,7 cm.* **50/60**

552 RIBES Antoinette de (XXe) : deux drageoires écureuils en métal argenté pour la maison Christofle et Gallia pour Christofle, l'un marqué, vers 1935. *Haut. 18,5 cm et 10 cm.* **350/500**

545

553 ÉCOLE DU DÉBUT DU XXe : sculpture en bronze patinée représentant un bouledogue. *Haut. 9,5 cm. Long. 17,5 cm.* **100/120**

537

554 TRINQUE George (C. 1844-1930) : "Enfant frileux", bronze signé sur la terrasse, vers 1925. *Haut. 13,8 cm.* **80/100**

555 ÉCOLE FRANÇAISE DU XXe siècle : deux têtes en terre cuite sur des socles cubiques en marbre noir représentant une fillette au serre-tête et un homme à la moustache, monogrammes AM sur la base. *Haut. totale. 35 cm et 42 cm.* **100/150**

556 HASSELL Hilton MacDonald (1910-1980) : « Dippady-do-dah », HSP sbg, dans un encadrement. *Dim. 25 x 35 cm.* **400/500**

557 GLOBE TERRESTRE par Lebègue & Cie, 30 rue de Lille à Paris, sur un pied tripode en métal à décor de masques se terminant en griffes de lion (percement). Fin XIXe siècle. *Haut. 55 cm environ.* **200/300**

557 bis Roger SIVAULT (1920-1968) et la Manufacture de Sèvres : Rare vase tulipe en porcelaine polychrome et or à décor de bateaux, naïades, tritons, dauphins et Neptune dans les flots, signé R. SIVAULT, daté 6.35, cachet de Sèvres (une restauration sur le col). Epoque Art Deco. *Haut. 29 cm.* **400/500**

558 PAIRE DE COUPES en marbre brèche gris, noir et blanc veiné de rouge, reposant sur une légère batte, dans une monture en bronze patiné en forme de pattes de crabe. Marquage en dessous. Vers 1930. *Diam. 14,6 cm. Haut. 8 cm.* **800/1 000**

559 MARTINEZ Raymond (XXe siècle) : "Solitude Janusienne III", sculpture en verre partiellement dépoli, à décor de stries et de plaques en métal doré et polychrome et d'une tête de personnage, signée, titrée et datée 91. *Haut. 43,8 cm.* **1 000/1 200**

560 LACHENAL Raoul (1885-1956) : ASSIETTE et PLAT en faïence craquelée à fond ivoire, de forme polylobée, à décor de tulipes et d'œillets dans le goût d'Iznik. Signés avec monogramme. *33 x 22,5 cm.* **150/200**

561 MARQUET Alix (1875-1939) « Les trois âges de la Vie » PENDULE en bronze à patine claire représentant deux femmes entourant une fillette, le cadran à chiffres romains, le mouvement électrique, signée. Vers 1930. *Dim. 62 x 61 x 35 cm.* **800/1 000**

562 BLIN Jacques (1920-1995) : PETIT VASE BALUSTRE à décor d'oiseaux vert sur fond beige, signé, vers 1960. *Haut. 15 cm.* **30/50**

563 César BALDACCINI dit César (1921-1998) pour DAUM FRANCE : vase modèle « Argos » en cristal translucide et bleu turquoise à inclusions intercalaires noires, signé sur un côté, porte une étiquette « Au vase étrusque PARIS » sous la base. Années 1970. *Haut. 27 cm.* **200/300**

564 SCHNEIDER Charles (1881-1953) pour Le Verre Français: VASE en verre multicouche de forme balustre sur piédouche circulaire, le décor gravé en réserve de fleurs stylisées et coulures rouges sur un fond orangé jaspé. Circa 1925. *Haut. 60,5 cm.* **150/200**

565 VASE en dinanderie de forme ovoïde à col droit, à motif de feuilles de lierre rouge sur un fond doré, signé sous la base. ALLEMAGNE, manufacture W.M.F Ikora. Époque DECO. *Haut. 22,5 cm.* **80/120**

566 POT COUVERT À TABAC en faïence rouge à trois oreilles, marqué L.M.B Paris. Vers 1950. *Haut. 21 cm.* On y joint un **VASE** boule à col resserré en faïence turquoise striée portant une signature sous la base. *Haut. 24 cm.* et un **VASE** pique-fleurs en céramique représentant une poule. Signé. Vers 1960. *Haut. 31 cm.* **30/50**

567 CATTEAU Charles (1880-1966) pour Keramis d'après: VASE balustre en faïence à couverte bleue, le décor cloisonné de fleurs. BELGIQUE, époque Art Déco. *Haut. 22 cm.* **100/120**

568 PICAULT Robert (1919-2000): PICHET en céramique turquoise, à décor de lignes blanches, signé (infimes égrenures). Atelier Callis à Vallauris, circa 1950. *Haut. 17,5 cm..* On y joint un pichet d'**Alain MAUNIER** en céramique turquoise, signé. Vallauris, circa 1950. *Haut. 28 cm.* **30/50**

569 JARRE en céramique turquoise à deux oreilles et une anse. Manufacture Accolay, circa 1950. *Haut. 24 cm.* On y joint un **PETIT VASE** d'Alain MAUNIER de forme balustre en céramique turquoise à décor d'une frise géométrique en brun, signé. *Haut. 13,5 cm.* **50/60**

570 DARRE Vincent (né en 1959): LAMPE « visage », constituée d'un élément articulé en bois, métal et papier. *Haut. 75,5 cm.* **200/300**

571 VASE en céramique en forme de ruche, signé Accolay. Vers 1960/70. *Haut. 22 cm.* On y joint un **POT** en faïence gainé de cuir fauve. LONGCHAMP (petites taches, lanière accidentée). *Haut. 17 cm* et un **NECESSAIRE DE FUMEUR** en cuir marron. Vers 1950. **40/50**

572 PIED DE LAMPE piriforme en grès brun à décor incrusté de résine, signé. Manufacture Accolay, vers 1960/70. *Haut. 56 cm.* **50/80**

573 PICHET en faïence polychrome à décor de cerfs. Vallauris. *Haut. 30 cm.* On y joint un vase par **Jacques BLIN (1920-1995)** en grès émaillé gris à décor de lignes, signé. *Haut. 15,5 cm.* **30/50**

574 MILET Paul (1870-1950) à Sèvres: TROIS CACHE-POTS en céramique blanche à décor de roseaux, signés. *Haut. 22, 16,5 et 12 cm.* **30/50**

575 ROMAIN Georges (XIXe-XXe siècle): DEUX PARAVENTS en bois laqué rouge composé de deux panneaux à décor polychrome de la Place de la Concorde, la Place de l'Opéra, l'Hippodrome de Longchamp et le Parc Monceau, l'un signé et daté 1929 (quelques manques de matière en partie basse, usures, pouvant être en pendant). Époque ART DECO. *Dim. 175 x 117 cm.* **600/800**

576 ROMAIN Georges (XIXe-XXe siècle): "Le souk", HST sbd, encadrement en bois argenté (infimes craquelures). *Dim. 95,5 x 128 cm.* **500/800**

577 ROMAIN Georges (XIXe-XXe siècle): « Sortie de la Mosquée » HST sbd, encadrement en bois doré (petites salissures à la toile et légères usures à la dorure). *Dim. 95,5 x 128 cm.* **500/800**

578 ROMAIN Georges (XIXe-XXe siècle): « Ruelle animée en Orient », HST sbd, encadrement en bois doré (petites salissures de la toile et légères usures à la dorure). *Dim. 95,5 x 128 cm.* **500/800**

578 bis ROMAIN Georges (XIXe-XXe siècle) : « Vue du canal Saint-Martin à Paris » HST, sbd, datée (19)25, encadrement en bois doré. *Dim. 77,5 x 129 cm.* **500/800**

578

579

581

599

582

593

575

575

579 ROMAIN Georges (XIXe-XXe siècle) : « Autoportrait », Huile sur toile marouflée sur panneau, sbd et datée juillet 1920, contresignée au dos, encadrement en bois (tâches et piqûres à la toile). *Dim. 32 x 32 cm.* **250/400**

580 ROMAIN Georges (XIXe-XXe siècle) : « La Casbah », HST sbd, datée 1922 (manques de matière et craquelures). *Dim. 54 x 65 cm.* **200/300**

581 ROMAIN Georges (XIXe-XXe siècle) : « Beyrouth », HST sbd, localisée et datée (19)23, encadrement en bois et stuc cuivré (manques au cadre). *Dim. 64 x 90 cm.* **500/800**

582 ROMAIN Georges (XIXe-XXe siècle) : « Nahr el-Kalb, Liban », HST sbg, titrée et datée (19)22 (un trou en bg, une déchirure et petits sauts de matière). *Dim. 65,5 x 92 cm.* **300/500**

583 MANNEQUIN anatomique féminin articulé en bois et fil et fer pour sculpteur (armature de figure de cire). Fin du XIXe ou début du XXe siècle. *Haut. 44 cm.* **100/150**

584 LOT de deux vases canopes à viscères en faïence glaçurée turquoise ornés pour l'un d'une tête d'Anubis, pour l'autre d'une tête de Râ (défauts d'émaillage et égrenures). Fin du XIXe siècle dans le goût de la Basse-Époque. On y joint une lampe à huile en terre estampée dans le goût de la Rome antique. *Haut. max. 21 cm.* **60/80**

585 PALETTE DE CROUPIER en acajou à une prise, le décor peint représentant des joueurs de casino, au sommet le drapeau de la France et du Royaume-Uni. Marquée « Tanchoux/ Paris/ 55 R. Bichat » et datée « 1921 » (une partie recollée et quelques manques). *Long. 82 cm.* **250/300**

586 ANTRAL Louis Robert (1895-1939) : « Le port de Saint-Martin de Ré », aquarelle sur papier sbd et dédicacé « à Alice et Auguste Clergé amicalement ». Cadre en bois doré à verre. *Dim. à vue. 30 x 42 cm.* **300/400**

587 DUVAL Constant Léon. (1877-1956) : « Vue du port de La Rochelle depuis le Gabut », crayon et encre aquarellés sur papier, sbd, situé et daté 1905. Cadre à verre en bois doré. *Dim. à vue. 28 x 47,5 cm.* **300/400**

588 THOMAS Yves (XXe siècle) : « Composition surréaliste avec femme et voilier », gouache signée bd (frottements et usures en périphérie), dans un cadre de style (accidents au cadre). *Dim. 14 x 10 cm.* **100/150**

589 OTZA (Japon XXe siècle) : « Paris », HST sbg, contresignée et datée « 30.6.1973 » au dos, dans un encadrement (accident au cadre). *Dim. 24 x 33 cm.* **50/80**

590 LE SCOUËZEC Maurice (1881-1940) : « Bouquet de fleurs », technique mixte sur papier, signée du cachet de l'atelier bd et datée bg « 9 august 18 ». Dans un encadrement sous verre. *Dim. 45 x 29 cm (à vue).* **200/300**

591 THOMPSON Sydney Lough (1877-1973) : « Village de montagne », gouache sur papier sbg. Dans un encadrement sous verre. *Dim. 38 x 56,5 cm.* **400/600**

592 POT pansu à étranglement à trois anses en terre vernissée à fond ocre, décoré de plants de haricots, signé « Poterie Schlibs, Savoie », numéroté (quelques sauts d'émail). Vers 1900/1920. *Haut. 32 cm.* **40/60**

602

593 ZINGG Jules Emile (1882-1942) : « La chapelle Sainte-Anne à Saint-Tropez » aquarelle et mine de plomb sur papier, sbg, encadrée sous verre. *Dim. à vue. 47,5 x 62,5 cm.* **1 200/1 600**

594 BRAYER Yves (1907-1990) : "Camaret" lithographie en couleur signée au crayon dans la marge et numérotée "68", cadre baguettes à verre. *Dim. à vue. 28,5 x 38 cm.* **40/60**

595 ENSEMBLE DE GRÈS ET TERRE CUITE contenant un pichet, un plat octogonal, trois plats (sceau de matière en périphérie). ABBAYE Notre Dame du BEC dans l'Eure vers 1970. *Haut pichet : 30 et 23 cm. Dim plat. 35, 26, 32 cm.* **30/40**

596 BEAUFRERE Adolphe (1876-1960) : « Côtes bretonnes aux vaches » HST. *23 x 21 cm.* **2 500/3 000**

597 Michèle VAN HOUT LE BEAU (XXe-XXIe) : « Les malamocks » Tapisserie d'Aubusson, atelier Raymond Picaud, signée au dos. *Dim. 150 x 150 cm.* **600/800**

598 Joël DABIN (1933-2003) : « Les mouettes », HST sbg, titrée et datée 1972 au dos. Dans un encadrement. *Dim. 80 x 80 cm.* **200/300**

599 Catherine COCHY DE MONCAN (1945) : « Inacceptable quotidien », HST shd (léger manque), années 1970. *Dim. 130 x 98 cm.* **500/800**

600 HERMES, Paris : BRIQUET en métal doré, signé sous la base. *Haut. 6,5 cm.* **40/50**

601 Armand SEGUIN (1869-1903) : « jeune fille de l'Aven », eau-forte sur papier numérotée 20/35, dans un cadre. Dim de l'empreinte. *11,2 x 9,8 cm.* **80/100**

602 GRANATA Louis (1901-1964) : "Femmes lavant du linge dans un Oued en Algérie", HST sbd, dans son cadre en bois sculpté portant plaque "LOUIS GRANATA, médaille d'Or H.C ALGER". *Dim. 40 x 96 cm.* **800/1 200**

603 CARREAU DE PAREMENT en terre cuite de forme polylobée à décor en léger relief d'un personnage chevelu et cornu (usures et manques). AUVERGNE, Billom, XVe siècle. *Haut. 17,5 cm.* **150/200**

604 MORTIER D'APOTHICAIRE en bronze à décor dans des médaillons de personnages brandissant des sabres et de godrons stylisés. FRANCE, XVIIe siècle. *Haut. 8 cm, Diam. 13 cm.* **150/200**

605 DEUX PAIRES DE CHENETS, l'une à décor de griffons ailés en bronze, de style Empire. L'autre avec ses barres de foyers, en bronze, Napoléon III. On y joint un ensemble de pinces et de grilles. *Haut. griffons. 35 cm.* **80/100**

606 ENSEMBLE DE DEUX PHOTOGRAPHIES dont une d'un navire militaire, l'autre d'un bateau à Saint Malo. Signées PHILIPPOT, dans des encadrements. *Dim. 12,5 x 16,5 et 29,5 x 23,5 cm.* **20/30**

607 FIGURE DE GARDIEN Hampatong en bois de bélian, figurant un personnage masculin en position semi-assise les mains posées sur les genoux, les yeux protubérants et les oreilles aux lobes déformés. Porte un collier de guérisseur orné de perles de couleurs et de coquillages (accidents au collier). INDONESIE, Bornéo, Dayak. *Haut. 67 cm. Larg. 19,5 cm. Prof. 10,5 cm.* **200/300**

608 BARTHELEME (XXe-XXIe SIECLE) : "Joueur olympique portant la flamme" panneau en bois sculpté en bas relief, sbd et datée "80". *Haut. 71,5 cm.* **30/50**

609 IMPOSANT TAMBOUR de cérémonie en bois teinté noir et en peau, soutenu en cariatide par une femme portant un tablier et un collier (fissures et manques). COTE D'IVOIRE, époque milieu du XXe siècle. *Haut. 102 cm. Larg. 45 cm. Prof. 45 cm.* **100/150**

610 SCULPTURE en bois représentant un Colon escorté par des tirailleurs (accidents) . NIGERIA, Yoruba. *Haut. 31 cm. Larg. 24,5 cm. Prof. 25,5 cm.* **80/100**

611 NÉCESSAIRE DE TOILETTE de voyage dans sa valise en cuir marron, et un nécessaire de bureau dans un coffret de la Maison Maquet à Paris, (usures). *Haut. 17 cm. Larg. 20 cm. Prof. 8 cm.* **60/100**

607

612 VIOLET (XXe Siècle) : « Le bambin » sujet en plâtre, signé à la base. *Haut. 37,5 cm.* **40/60**

613 HARRIS Michael (1933-1994) pour MDINA : VASE rouleau en verre à décor intercalaire bleu et vert marbré, en partie basse un motif géométrique appliqué à chaud, signé sous la base. Vers 1960/70. *Haut. 18,5 cm.* On y joint un vase rouleau en verre soufflé à décor en spirale signé « Le Fustec ». Pont Aven. *Haut. 25 cm.* **30/50**

614 CLICHY dans le goût de : VASE en verre soufflé de forme gourde à col droit, à décor bigarré de bleu et rose irisé avec inclusions de poudre d'or. *Haut. 23,5 cm.* On y joint un vase en verre opalin de forme libre à panse aplatie, portant une signature « Raymona » à la base. *Haut. 14,5 cm.* **40/60**

615 REUNION de deux vases, l'un de forme tulipe en verre à fond bigarré bleu, jaune et rose, l'autre de forme balustre en verre moucheté à une anse torsadé appliqué à chaud. *Haut. 32 et 28 cm.* On y joint un cendrier en verre moulé à décor de lignes mouvementées noir et chocolat. *Diam. 14 cm.* **40/60**

616 PETIT VASE citrouille à col resserré en faïence émaillée craquelée coquille d'œuf, à décor de fleurs et motifs géométriques, numéroté 13 sous la base. *Haut. 11,5 cm.* **20/30**

617 VASE boule à col resserré et pincé, à deux prises sur un piétement quadripode, en faïence émaillée craquelée coquille d'œuf. *Haut. 28 cm.* **30/50**

618 BACCARAT : PETIT VASE en cristal teinté vert à torsades. *Haut. 9 cm*, un **MORTIER** en cristal moulé de forme hexagonale, avec son pilon (petites rayures, un éclat). *Diam. 14,5 cm* et un **CENDRIER.** **30/50**

619 EHRNER Anna (née en 1948) : PETITE COUPE en verre givré bleu. *Haut. 6,5 cm.* On y joint un **VASE** de forme asymétrique en cristal, signé « Daum France » à la base. Vers 1960/70. *Haut. 23,5 cm.* **30/50**

620 BABOIN Louise (1860-1928) : « Morgane la fée », plaque ogivale en céramique polychrome, dans un encadrement bois, signée et titrée. SAINT VALLIER. *Haut. 25,5 cm. Larg. 12,5 cm.* **50/80**

621 PIED DE LAMPE en laiton orné d'un abat-jour circulaire en opaline blanche imprimée en noir de vues de PARIS et de BORDEAUX, d'après des plans du XVIIIe siècle. Vers 1970. *Haut. 56 cm.* **80/100**

622 ÉCOLE FRANÇAISE DU XXe SIÈCLE : « Nu féminin » sujet en terre cuite, monogrammé « M » (petits manques). *Haut. 22 cm.* **30/50**

623 RENOLEAU Alfred (1854-1930) : PAIRE DE VASES boule en faïence granulée chocolat et rose, tampon (petites égrenures). ANGOULÈME. *Haut. 25 cm.* **50/60**

624 VASE de forme balustre en grès à coulures bleues, cachet. SAINT AUBIN EN BRAY. Époque Art Nouveau.

627

Haut. 31 cm. On y joint un **VASE** en grès marron à coulures vertes, signé. Époque Art Nouveau. *Haut. 25 cm.* **30/50**

625 SELLETTE tripode en bois exotique, le plateau circulaire porté par trois pieds en forme de têtes d'éléphants reposant sur une base à motif de filets (petites usures au plateau). Vers 1920. *Haut. 76 cm. Diam. 40 cm.* **80/100**

626 TABLE basse rectangulaire de style asiatique en bois laquée noir, à décor sculpté de pivoines et de bambous (petits manques). Époque XXe siècle. *Haut. 38 cm. Larg. 100 cm. Prof. 50 cm.* **30/60**

627 Pierre GUARICHE, Michel MORTIER et Joseph-André MOTTE pour STEINER éd.: PAIRE DE FAUTEUILS modèle « Corb », créé en 1955, garniture de laine bouclée bleu postérieure (petite anture au piètement, tissu rapporté). *Haut. 73 cm. Larg. 80 cm. Prof. 70 cm.* Référence: modèle reproduit dans JACOB, BLAISE et JEAUNEAU, Pierre Guariche, Luminaire, Mobilier, Architecture d'intérieur, Paris, éd. Norma, 2020. *Ces trois artistes sont les fondateurs de l'ARP, l'atelier de Recherche Plastique, regroupement qui a produit des meubles de série de conception rationaliste et participa au Salon des Arts Ménagers.* **800/1 000**

628 BUREAU PLAT en noyer de style Louis XV ouvrant par deux tiroirs, les poignées de tirage en laiton et les pieds cambrés (quelques fissures). Époque début XXe siècle. *Haut. 74,5 cm. Larg. 123 cm. Prof. 63 cm.* On y joint un **FAUTEUIL** d'angle en chêne, (tâches au cuir, déformation). Travail anglais, fin XIXe siècle. *Haut. Totale. 73 cm. Haut. Assise. 45 cm. Prof. 60 cm. Larg. 80 cm.* **80/120**

629 TABLE D'APPOINT en chêne sculpté, le plateau de section octogonale reposant sur des montants nervurés et sculptés en réserve de motifs feuillagés stylisés réunis par un plateau d'entretoise. Époque Art Déco. *Haut. 72,5 cm. Larg. 85 cm. Prof. 59,5 cm.* **60/80**

630 DENERT René (1872-1937) et BALICHON René-Louis (1885-1949): un pot couvert et deux verseuses en grès à coulures, signés (couvercle restauré). VIERZON, manufacture Denbac. *Haut. 16 à 7 cm.* On y joint une théière, une chocolatière et une verseuse en grès, signés. VIERZON, manufacture Denbac. *Haut. 27 cm, 16 cm et 14 cm.* **30/50**

631 LOURIOUX Louis (1874-1930): PICHET en grès vert, marque (petit éclat à l'intérieur du col). FOECY, Bucheron, Legros et Lourioux. *Haut. 19 cm.* **20/30**

632 DENERT René (1872-1937) et BALICHON René Louis (1885-1949): un vase canthare, un pichet et un pot à lait en grès à coulures. *Haut. 17 cm, 16 cm et 8,5 cm.* On y joint un vase œuf brisé et un pichet en grès marron. *Haut. 14 cm et 12 cm.* **40/60**

633 DENER René (1872-1937) et BALICHON René Louis (1885-1949): PAIRE DE PICHETS en grès beige à coulures bleues, signés. VIERZON, manufacture Denbac. *Haut. 22 cm.* **30/50**

634 DENER René (1872-1937) et BALICHON René Louis (1885-1949): un pichet, un pot et un vase soliflore en grès à coulures bleues, signés. VIERZON, manufacture Denbac. *Haut. 22 à 15 cm.* **30/50**

635 DENER René (1872-1937) et BALICHON René Louis (1885-1949): deux pichets en grès à coulures bleues, signés (un petit éclat à l'un des cols). VIERZON, manufacture Denbac. *Haut. 20,5 et 20 cm.* On y joint deux pichets en grès marron, le col à décor de coqs, signés. VIERZON, manufacture Denbac. *Haut. 14,5 cm.* **30/50**

636 RENOLEAU Alfred (1854-1930) attribué à: VASE piriforme en grès émaillé à décor de cristallisations bleues sur un fond brun. Époque Art Nouveau. *Haut. 23,5 cm.* On y joint un VASE soliflore en grès vert (une égrenure à la base). VIERZON, manufacture Denbac. *Haut. 31 cm.* **50/80**

637 DENER René (1872-1937) et BALICHON René Louis (1885-1949): deux pichets et un petit vase à deux anses en grès polychrome à décor de coulures, signés (infime éclat). VIERZON, manufacture Denbac. *Haut. 22,5 à 9 cm.* **30/50**

638 DENER René (1872-1937) et BALICHON René Louis (1885-1949): trois pichets dont l'un de forme coloquinte en grès flammé polychrome, signés. Manufacture Denbac. Époque Art Nouveau. *Haut. 19 à 17 cm.* **30/50**

639 DENER René (1872-1937) et BALICHON René Louis (1885-1949): un vase soliflore et deux pichets en grès marron, signés. VIERZON, manufacture Denbac. *Haut. 19,5 cm et 14 cm.* On y joint deux pichets en grès, signés. VIERZON, manufacture Denbac. *Haut. 18 cm et 16 cm.* **30/50**

640 LOURIOUX Louis (1874-1930): PICHET de forme coloquinte en grès à couverte marron et bleu, marque au tampon « .LL ». FOECY, manufacture Bucheron, Legros et Lourioux. *Haut. 19 cm.* **50/60**

641 DENER René (1872-1937) et BALICHON René Louis (1885-1949): un pichet figurant un fût, une chocolatière et une théière en grès à coulures, signés (manque 1 couvercle). VIERZON, manufacture Denbac. *Haut. 20 à 14 cm.* On y joint deux pichets en grès, signés. VIERZON, manufacture Denbac. *Haut. 22 cm.* **30/50**

642 DENER René (1872-1937) et BALICHON René Louis (1885-1949) : chocolatière et pichet citrouille en grès à coulures, signés (un éclat au bec du pichet). VIERZON, manufacture Denbac. *Haut. 22 et 17 cm.* On y joint 4 tasses et soucoupes en grès, signés. VIERZON, manufacture Denbac. *Haut. Tasse. 6 cm.* **30/50**

643 DENER René (1872-1937) et BALICHON René Louis (1885-1949) : deux pichets et un vase miniature soliflore en grès marron à coulures, signés. *Haut. 20 à 13 cm.* On y joint trois tasses, quatre sous-tasses, un sucrier et une bonbonnière en grès, signés (petites égrenures). VIERZON, manufacture Denbac. *Haut. Tasse. 5 cm.* **30/50**

644 DENER René (1872-1937) et BALICHON René Louis (1885-1949) : deux pichets et une bonbonnière en grès, signés. VIERZON, manufacture Denbac. *Haut. 20,5, 14,5 et 6,5 cm.* On y joint trois verseuses en grès bleu et vert à coulures, signées. VIERZON, manufacture Denbac. *Haut. 21 et 11 cm.* **30/50**

645 DENER René (1872-1937) et BALICHON René Louis (1885-1949) : VASE à anse de forme boule en grès bleu et gris. *Haut. 20,5 cm.* On y joint une bouteille et un pichet citrouille, signés. VIERZON, manufacture Denbac. *Haut. 25 cm et 17 cm.* **30/50**

646 DENER René (1872-1937) et BALICHON René Louis (1885-1949) : une bonbonnière, un chaudron et un pichet en grès noir à coulures, signés. VIERZON, manufacture Denbac. *Haut. 20,5, 13,5 et 6,5 cm.* On y joint deux pichets en grès gris à coulures bleues, signés. VIERZON, manufacture Denbac. *Haut. 19 à 11,5 cm.* **30/50**

647 DENER René (1872-1937) et BALICHON René Louis (1885-1949) : une verseuse, un pot à lait et une bonbonnière en grès marron à coulures, signés. VIERZON, manufacture Denbac. *Haut. 11 à 6,5 cm.* On y joint un vase en grès gris, signé. VIERZON, manufacture Denbac. *Haut. 18 cm.* **30/50**

657

648 DENBAC et GRELER : deux verseuses et une carafe en grès à coulures, signées. *Haut. 18 à 11 cm.* On y joint deux pichets et une saucière, signés. Vers 1900. *Haut. 17 à 9 cm.* **30/50**

649 DENER René (1872-1937) et BALICHON René Louis (1885-1949) : deux pichets et un pot en grès bleu à coulures. Haut. 16 à 6 cm. On y joint un vase de forme boule en grès bleu, signé « JEP ». Époque Art Nouveau. *Haut. 10 cm.* **50/60**

650 DENER René (1872-1937) et BALICHON René Louis (1885-1949) : six verseuses en grès bleu à coulures, signées. VIERZON, manufacture Denbac. *Haut. 24 à 18 cm.* **60/100**

651 DENER René (1872-1937) et BALICHON René Louis (1885-1949) : une verseuse, un panier et deux vases en grès vert et marron à coulures, signés. VIERZON, manufacture Denbac. *Haut. 10 à 19 cm.* **30/50**

652 DENER René (1872-1937) et BALICHON René Louis (1885-1949) : deux chocolatières et trois verseuses en grès à décor de coulures. VIERZON, manufacture Denbac. *Haut. 26 à 17 cm.* On y joint deux verseuses coloquinte, trois vases et une coupe en grès à motifs géométriques (restaurations). *Haut. 18 à 11 cm.* **50/80**

653 DENER René (1872-1937) et BALICHON René Louis (1885-1949) : CINQ TASSES et UNE VERSEUSE en grès à coulures, signées. VIERZON, manufacture Denbac. Haut. 9 à 10 cm. On y joint un pot à tabac, un panier, un vase soliflore, une salière, deux pots. Époque Art Nouveau. *Haut. 15 à 7 cm.* **50/60**

654 DENER René (1872-1937) et BALICHON René Louis (1885-1949) : REUNION d'un moutardier en grès vernissé bleu en forme de canard et d'un porte-stylo en grès vernissé dans les tons violet à décor d'un chat. VIERZON, Manufacture Denbac. Long. Porte-stylo. *24,5 cm.* **20/30**

655 BOUTEILLE en terre vernissée polychrome à décor de fleurs orientales. IRAN XXe siècle. *Haut. 15 cm.* **20/30**

656 LOT comprenant un pot en terre vernissée à décor polychrome de motifs d'entrelacs (égrenures). MAROC, Fez ou Safi. *Haut. 14 cm.* On y joint un pied de lampe en terre vernissée à décor de poisson (accident sur le corps). SYRIE début XXe siècle. *Haut. 28 cm.* **30/40**

657 LAMPADAIRE en laiton ajouré à décor de motifs d'entrelacs et calligraphie. SYRIE ou TURQUIE, début XXe siècle. *Haut. 185 cm.* **100/120**

658 CORPS D'AIGUIÈRE en cuivre et laiton ciselé de personnages, animaux, fleurs et plantes (manques). IRAN, début XXe siècle. *Haut. 95 cm. Diam. 41 cm.* **80/120**

659 ENSEMBLE DE SIX VASES et D'UN PLATEAU en laiton et cuivre à décor feuillagés. MOYEN ORIENT, début XXe siècle. *Haut max: 29 cm. Diam plateau. 31 cm.* **30/60**

660 DEUX BASSINS ET UNE AIGUIÈRE en cuivre et laiton à décor ciselé d'écritures, motifs géométriques et fleurs (usures, bosses et enfoncement). MOYEN ORIENT, début XXe siècle. *Diam. 35 et 38 cm. Haut aiguière. 43 cm.* **50/60**

661 AIGUIÈRE ET BASSIN en cuivre ciselé de motifs d'entrelacs, fleurs et écritures (bosses). TURQUIE, début XXe siècle. *Haut: 36, Diam. 40 cm.* **30/40**

662 AIGUIÈRE ET DEUX BASSINS en cuivre martelé et ciselé d'animaux, écritures et rinceaux feuillagés (bosses et enfoncements). TURQUIE, début XXe siècle. *Haut. 34 cm. Dim plateau. 39 x 42 cm.* **50/60**

663 TROIS BOÎTES dont deux marquetées d'os et de nacre, une en métal. On y joint un bassin, un brûle-parfum et un chandelier en bronze et laiton. MOYEN-ORIENT, TURQUIE ET INDE. *Haut max. 38 cm.* **50/60**

664 QUATRE BASSINS en cuivre martelé à décor ciselé d'écritures, animaux et fleurs (traces d'étamage, bosses). TURQUIE, XXe siècle. *Haut. 8, 12, 14 et 16 cm.* **50/60**

665 ENSEMBLE D'OBJETS en cuivre ciselé dont aiguière, bassin, petite aiguière en métal avec rehauts d'or, petit vase à incrustations de motifs d'écritures argentées (accidents, manques, bosses). MOYEN-ORIENT. *Haut vase. 29 cm. Haut petite aiguière. 15 cm.* **50/60**

666 ENSEMBLE comprenant deux vases, une aiguière, deux bassins et deux coupes à décor de motifs ciselés d'écriture, entrelacs et fleurs (accidents, manques et bosses) MOYEN-ORIENT début XXe siècle. *Haut max: 19 cm.* **20/30**

667 BASE DE NARGHILE (*huqqa*) et son support en alliage de zinc incrusté d'argent (*bidri*). Campaniforme, présentant un décor organisé en registre de rinceaux stylisés tapissant habités d'animaux et d'architectures (quelques petits fêles épars). INDE MOGHOLE XVIIe siècle. *Haut. 17 cm. Diam. base 18,5 cm.* **400/500**

668 BASE DE NARGHILE (*huqqa*) et son support en alliage de zinc incrusté d'argent (*bidri*). Campaniforme, elle présente un décor organisé en registre de rinceaux stylisés tapissant organisés autours d'écussons (quelques petits sauts d'incrustations). INDE MOGHOLE XVIIe siècle. *Haut. 20 cm. Diam. base 23,5 cm.* **500/700**

669 VASE À BEC en alliage cuivreux fondu et repoussé à patine de fouille verte, le bec verseur orné d'une frise de perles en relief, décor incisé de fleurs (bec accidenté). LOURISTAN, VII-VIe siècle avant J.C. *Haut. 15,5 cm.* **80/120**

670 PICHET en laiton incrusté d'argent et de cuivre rouge, à décor d'arabesques et de cartouches calligraphiés (petits enfoncements). SYRIE, fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 14,5 cm.* Experte : Laure Soustiel. **50/80**

671 IMPORTANT TAPIS BOUKHARA à chaîne de laine beige à cinq bouts, champ de velours rouge bordé de frises géométriques et orné de rangés de motif tékké-gul (quelques salissures et usures). PAKISTAN (Karachi), XXe siècle. *Dim. 210 x 127 cm.* **200/300**

672 IMPORTANT LUSTRE cage en bronze à patine brune à neuf bras de lumières, le fût balustre, agrémenté de nombreuses pampilles de cristal, gouttes de verre fumé et poignards. Époque fin XIXe, début XXe siècle. *Haut. 96 cm.* **600/800**

673 BUREAU DE PENTE en chêne à un abattant avec réglette formant pupitre découvrant à l'intérieur un caisson de rangement, tablette d'entrejambe. Époque début XXe siècle. *Haut. 84 cm. Larg. 69 cm. Prof. 45 cm.* **60/80**

674 PAIRE DE VASES BALUSTRES en porcelaine bleu blanc, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, l'épaulement orné de quatre chilong en léger relief, le col légèrement évasé émaillé de grenades et feuillages, les anses en forme de deux chiens de Fo affrontés. Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle (Légères rayures, égrenures). *Haut. 45 cm. Diam. 18 cm.* Expert : Cabinet DELALANDE, PARIS. **1000/1500**

LE SALON ASIATIQUE

VENDREDI 28 OCTOBRE À 9H00

674 PAIRE DE VASES BALUSTRES à décor couvrant bleu sur fond blanc de rinceaux et de fleurs. Les anses formées par deux paires de chiens de Fo, la lèvre porte un décor de grenades et de feuillages. Chine XIXe. *Haut. 45, Diam. 18 cm.* **1500/2000**

675 ÉCOLE CHINOISE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE: DEUX ENCRES sur papier, l'une à décor de Wang Shaojun debout tenant un pipa, la deuxième ornée d'une femme vêtue d'une robe. Chacune des peintures annotées d'un poème, signées et cachetées en haut à droite. Dans des encadrements sous verre (rousseurs et taches d'humidité). *Dim. 91,5 x 24 cm.* Expert: Cabinet DELALANDE, PARIS. **200/300**

676 VASE en porcelaine bleu et blanc à décor de caractères Shou. CHINE, fin XIXe siècle (monté en lampe). *Haut. 46 cm.* **200/300**

677 IMPORTANT PIED DE LAMPE composé d'un vase couvert dans le goût Kangxi, décoré dans des médaillons aux émaux de la famille verte d'oiseaux, phénix dans des branches fleuries et feuillagées, sur fond noir. Dans une belle monture de style Louis XVI en bronze doré, à mascarons, cannelures et coquilles. Fin du XIXe siècle. *Haut: 42 cm.* **400/600**

678 PAIRE D'IMPORTANTES PORTES D'INTÉRIEUR en orme sculpté, à décor polychrome de svastika et lingxi stylisée, la partie haute en dormant. CHINE, fin XIXe ou début du XXe siècle. *Haut. 245 cm. Larg. 65 cm. Haut dormant. 58 cm.* **800/1000**

679 VASE BOUTEILLE en porcelaine légèrement craquelée, à décor aux émaux de la famille verte de plantes aquatiques, lotus et nénuphars en réserve, sur fond rouge. Dans une monture en bronze doré à décor de godrons. CHINE Début XXe siècle. **300/400**

680 PAIRE DE PANNEAUX en bois laqué rouge, décorée de quatre compartiments à fond noir à décor d'objets de lettrés, arbres, fleurs et idéogrammes. CHINE, début XXe siècle. *176 x 105 cm.* **250/400**

681 TABLE BASSE rectangulaire reposant sur quatre pieds galbés, en laque marron à décor en légers reliefs de dragons et nénuphars (usures) CHINE XXe siècle. *46 x 86 x 45 cm.* **50/80**

682 AQUARIUM en porcelaine de forme globulaire à décor de branches de cerisiers en fleurs sur fond bleu, frises de grecques et fleurettes. L'intérieur orné de poissons dans des plantes aquatiques. CHINE, début XXe siècle. *Haut. 36 cm, diam. 41 cm.* On y joint un PIÈTEMENT dans le goût chinois, travail européen vers 1900. *Haut. 50 cm, diam. 42 cm.* **300/400**

683 ARMOIRE en bois laqué rouge cinabre et polychrome ouvrant par deux portes, le corps entièrement décoré de frises d'idéogrammes et de médaillons ornés de chien de Fô, dragons pourchassant la perle sacrée, qilin. Le soubassement à décor de deux animaux fantastiques dans un paysage, les côtés soulignés d'oiseaux et volatiles dans des fleurs et jardins. Les pentures et entrées de serrure en laiton (usures, décolorations,

petits enfoncements, repeints). CHINE, fin XIXe ou début XXe siècle. *Dim. 154 x 121 x 45 cm.* **600/800**

684 TABLE BASSE en bois laqué polychrome et noir à décor de courtisanes dans un jardin. CHINE, XXe siècle. *Dim. 44 x 97 x 51 cm.* **30/50**

685 TABLE en orme de forme carrée reposant sur des pieds à légers décrochements, la traverse ajourée (décolorations). CHINE, début XXe siècle. *50 x 90.5 x 90,5 cm.* **80/100**

686 DEUX SELLETTES en bois exotique, l'une circulaire, l'autre à six pans, reposant sur des pieds galbés réunis par une entretoise. CHINE, XXe siècle. *Haut. 65 et 63 cm. Diam. 26 et 34 cm.* **50/60**

687 FAUTEUIL en bois exotique sculpté, sur quatre pieds à légers décrochements, l'assise plate, les accotoirs mouvementés, le dossier ajouré à décor d'oiseaux dans des branches de cerisiers. CHINE, XXe siècle. *Haut. 91 cm.* **50/60**

688 TABLE BASSE en bois exotique, sculpté reposant sur quatre pieds circulaires, réunis par une entretoise à décor de lingxi (tâches et petits accidents). CHINE, XXe siècle. *47 x 126 x 68 cm.* **30/60**

689 ENSEMBLE DE QUATRE VASES en porcelaine et grès craquelé à décor polychrome d'oiseaux dans des branchages, fleurs et frises de motifs géométriques et quartefeuilles. CHINE, Nankin, XXe siècle. *Haut. 37, 20, 26 et 30 cm.* **60/100**

690 ENSEMBLE composé d'un vase en bronze de forme balustre à décor d'oiseaux en léger relief à deux anses aux masques d'éléphants, un brûle parfum en forme de citron digité et un bol à offrande en cuivre martelé (un percement au citron). CHINE du Sud, vers 1900. *Haut. 33, 12 et 9 cm.* **50/80**

691 ENSEMBLE comprenant un brûle-parfum, un bol, sa soucoupe et un chauffe-main en bronze et laiton. Le brûle-parfum reposant sur trois patins avec marque sigillaire, le bol et la soucoupe en cuivre étamé à décor de papillons, fleurs et idéogrammes, la chaufferette au couvercle découpé de motifs géométriques. CHINE, fin XIXe, début XXe siècle. *Haut brûle-parfum. 7 cm.* **40/60**

692 IMPORTANT ROCHER DE LETTRE en stéatite sculptée de couleur rouge et beige figurant des temples dans la montagne (quelques éclats). CHINE, vers 1900. *Haut. 48 cm.* **80/120**

693 BRÛLE-PARFUM en serpentine sculptée de style archaïque à trois pieds en masques de taotiés, les anses éléphants, le couvercle sommé d'un chien de fô. CHINE, XXe siècle. *Haut. 14 cm.* **50/60**

694 DEUX OBJETS DE LETTRÉS en stéatite sculptée, l'un formant rince pinceaux à décor de vases et oiseaux. L'autre à décor de bouquetins dans la montagne (petits éclats et usures). CHINE, vers 1900. *Haut. 10 et 11 cm.* **30/50**

695 DEUX SUJETS en serpentine sculptée représentant des phénix (petits éclats). CHINE, XXe siècle. *Haut. 19 cm.* **30/50**

696 BRÛLE-PARFUM en agate sculpté, de style archaïque reposant sur trois pieds à attaches en masque de taotiés, les anses annulaires à têtes de chimères, le couvercle en forme de félin lové. Le socle à la forme en bois sculpté (usures et petits éclats). CHINE, XXe siècle. *Haut. 17,5 cm.* **100/150**

697 DEUX RINCE-PINCEAUX DE LETTRÉS en stéatite sculptée à décor de singes (accidents et manques). On y joint un personnage sur une grenouille. CHINE, début XXe siècle. *Haut pers: 11 cm.* **30/40**

698 ENSEMBLE d'objets de lettrés, pot à pinceaux, rince pinceaux et cachets en stéatite sculptée de différentes couleurs à décor de dragons,

pêches et fleurs (accidents et manques). CHINE, vers 1900. *Haut. 18 cm.* **50/60**

699 STATUETTE en stéatite de plusieurs couleurs représentant Shou-Lao tenant la pêche de la longévité (manque et éclat). CHINE, vers 1900. *Haut. 29 cm.* **30/50**

700 PAIRE DE PORTE-PINCEAUX en bambou sculpté de personnages dans un paysage lacustre et de forêt (fente naturelle). On joint un autre modèle. CHINE, XXe siècle. *Haut. 33 et 18 cm.* **40/60**

701 BITONG en tranche de bambou. CHINE, XXe siècle. *Haut. 19 cm.* **20/30**

702 PAIRE DE POTS A PINCEAUX en bambou à décor de personnages et paysages, réhaussés d'or. CHINE, début XXe siècle. *Haut. 37 cm.* **50/60**

703 ENSEMBLE DE DEUX POTS A PINCEAUX et UN POT COUVERT en bambou sculpté de scènes de personnages, de palais et assemblées (accidents et manques au couvercle). CHINE, début XXe siècle. *Haut. 15,5 cm.* **40/60**

704 STATUE en bambou sculpté et laqué représentant un sage tenant un enfant. CHINE, début XXe siècle. *Haut. 40 cm.* **40/50**

705 ENSEMBLE DE TROIS POTS À PINCEAUX en bambou sculpté de nombreux personnages dans une forêt (fente naturelle). CHINE, début XXe siècle. *Haut. 30.5, 21 et 17,5 cm.* **30/50**

706 LOT DE DEUX BOITES en bois incrustées de nacre à décor de personnages et paysages. On y joint un pot couvert sculpté de personnages (accidents et manques). CHINE ou VIETNAM, début XXe siècle. *Haut. 21 cm.* **20/30**

707 VASE balustre à deux petites anses à décor de la famille verte de personnages dans un palais et de frises de feuilles de bananier (percement pour l'électricté). CHINE, début XXe siècle. *Haut. 25 cm.* **30/50**

708 GUANYIN en porcelaine entourée d'enfant reposant sur un socle avec dragons (accident). CHINE, XXe siècle. On y joint une Guanyin en blanc de chine (accidents). **20/30**

709 VASE de forme globulaire en porcelaine blanche, les anses en forme de têtes de coq. CHINE, XXe siècle. *Haut. 43 cm.* **60/80**

710 DEUX VASES de forme balustre, l'un en grès polychrome à décor de branches de cerisiers sur fond crème, bleu et vert flammé, marque sigillaire (accident au piédouche). L'autre en porcelaine céladon à décor incisé de motifs de pivoines et feuilles de bananiers. CHINE, XXe siècle. *Haut. 29.5 et 27 cm.* **50/60**

711 LOT comprenant des objets en émaux de Canton dont boîte à thé, coupe sur pied et bol à décor de personnages et fleurs. On y joint une petite boîte tibétaine à décor filigrané. CHINE, XXe siècle. *Diam.de la coupe: 19,5 cm Haut.du pot à thé: 12 cm.* **30/50**

712 VASE BALUSTRE en porcelaine à fond bleu (recouvert d'un vernis postérieur, manque le couvercle). CHINE, XVIIIe siècle. Haut. 17,5 cm. On y joint un **CACHET DE LETTRE** en porcelaine à décor de phénix et dragons. CHINE, XXe siècle. *Haut. 9,5 cm.* **80/100**

713 CHIEN DE FO ET SON PETIT en porcelaine à glaçure turquoise. On y joint un **VASE BALUSTRE** en porcelaine à décor incisé, CHINE, XXe siècle. *Haut. 19 et 13 cm.* **30/50**

714 STATUETTE en porcelaine crème représentant Shoulao tenant un ruyi et une pêche de longévité. CHINE, XXe siècle. *Haut. 18 cm.* **60/80**

715 BRÛLE-PARFUM en porcelaine blanche et biscuit de forme ventrue reposant sur trois pieds, à deux anses en têtes de chimères, le couvercle repercé et sommé d'un chien de Fo avec une balle, marque sigillaire (infimes sauts de matière) CHINE, XXe siècle. On y joint deux portes pinceaux en porcelaine blanche (Travail moderne). *Haut brûle-parfum. 17 cm.* **50/80**

716 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine polychrome de forme octogonale, à décor de papillons dans des lotus, d'un faisan et d'un paon sur une branche, entourés de pivoines. On y joint un grand bol à décor d'oiseaux et d'idéogrammes. CHINE, XXe siècle. *Diam. 25,5 et 27,5 cm.* **80/100**

717 BRÛLE-PARFUM en porcelaine de forme ronde reposant sur trois pieds galbés (manque le couvercle) CHINE, début XXe siècle. *Haut. 17,5 cm.* **80/100**

718 DEUX VASES en terre vernissée. L'un de forme circulaire à quatre petites anses en terre cuite à couverte chamois, l'autre à décor de fleurs dans des réserves géométriques (usures). CHINE, début XXe siècle. *Haut. 26 cm env.* **60/80**

719 VASE en porcelaine polychrome et or de forme balustre à deux petites anses en forme de têtes de félins à décor en cartouche d'oiseaux et personnages (dans une monture postérieure en bronze doré). CHINE, Canton, fin XIXe siècle. On y joint un vase de la même forme (éclats). *Haut. 24 et 20 cm.* **80/100**

720 VASE cornet en porcelaine polychrome et or à décor dans des cartouches de gynécées, papillons et personnages (parfait état). CHINE, Canton, vers 1870/80. *Haut. 24,5 cm.* **80/120**

721 PAIRE DE VASES balustres en porcelaine polychrome et or à décor en applique de chiens de Fô et chilong. Le corps parsemé de cartouches avec scènes de palais, oiseaux et fleurs. CHINE, Canton, fin XIXe siècle. *Haut. 27 cm.* **80/120**

722 IMPORTANT VASE de forme balustre en porcelaine à fond céladon, rehaussée de personnages en bianco sopra bianco et décor en cartouches de scènes de palais et gynécées. CHINE, Canton, fin XIXe siècle. *Haut. 60,5 cm.* **300/400**

723 PAIRE DE VASES de forme balustre à décor sur le col de chiens de Fo et chilong en applique, réhaussés d'or et dans des cartouches de scènes de palais, oiseaux, papillons scènes de gynécées. CHINE, Canton, vers 1900. *Haut: 61,5 et 61 cm.* **400/500**

724 VASE en porcelaine polychrome de forme balustre à décor en réserve de personnages devant des habitations sur fond de fleurs, dans une monture en bronze doré de style Louis XVI d'époque Napoléon III, à décor de frises de feuilles de lauriers, glands et acanthes. CHINE, fin XIXe siècle. *Haut: 44 cm.* **150/200**

725 IMPORTANT VASE de forme cornet en porcelaine polychrome à décor de la famille verte de personnages et de daims. On y joint une paire de vases à décor verniculé en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs (accidents et manques) CHINE, XXe siècle. *Haut. 39.5 et 21 cm.* **20/30**

726 PIED DE LAMPE en porcelaine polychrome à décor de scènes de palais et de fleurs et oiseaux en médaillons. CHINE, dans le goût du Canton. *Haut de vase. 28 cm.* **30/50**

753

727 PIED DE LAMPE de forme balustre en porcelaine à fond noir à décor de rochers et fleurs de cerisiers en polychromie. CHINE, XXe siècle. *Haut de vase. 30 cm.* **50/60**

728 VASE en porcelaine de forme balustre à décor de la famille verte de personnages. On y joint un pied de lampe en porcelaine à fond jaune à décor d'un qilin et d'animaux fantastiques sur fond de vagues. CHINE, XXe siècle. *Haut. 24 et 28 cm.* **20/30**

729 POT et BASSIN en porcelaine à décor polychrome de personnages du théâtre chinois (manque le couvercle du pot, un éclat sur le bord, quelques éclats sur la bassin). CHINE, XXe siècle. *Haut. 9.5 et 8 cm.* **40/60**

730 TROIS PETITES COUPES LIBATOIRES en porcelaine, l'une à fond blanc craquelé. CHINE XXe siècle. *Haut. 4,5 5 et 8 cm.* **30/50**

731 ENSEMBLE DE TROIS ASSIETTES en porcelaine à décor polychrome et or de scènes de palais en réserve, nénuphars, lotus, oiseaux et papillons (éclats). CHINE, Canton. Fin XIXe siècle. *Diam. 24.5 et 24 cm.* **50/60**

732 ENSEMBLE DE SIX TASSES et SEPT SOUCOUPES en porcelaine polychrome et or à décor de personnages, oiseaux, fleurs et insectes dans des réserves (dépareillé, infimes éclats). CHINE, Canton, fin XIXe siècle. *Haut. 8 cm.* **80/100**

733 SUITE DE QUATRE ASSIETTES et TROIS PETITES ASSIETTES à décor en médaillon de scènes de palais, oiseaux insectes et fleurs. CHINE, Canton, fin XIXe siècle. *Diam. 21.5 et 19 cm.* **50/80**

734 TERRINE ET SON PRÉSENTOIR de forme ovale à décor en bleu sous couvertes de pivoines. CHINE, Qianlong (1735-1796). On y joint une **BOUTEILLE ASPERSOIRE** à fond capucin (accident, monté au métal). CHINE, XVIIIe siècle. *Haut terrine. 5 cm., long plateau. 17,6 cm.* **50/60**

735 ENSEMBLE en porcelaine polychrome comprenant deux couvercles de vase, une soucoupe et un dessus de bol, une coupe (le frétel d'un couvercle en argent, transformé en encrier). CHINE. XXe siècle. **40/50**

736 BRÛLE-PARFUM en bronze de style archaïque à décor d'idéogrammes reposant sur trois pieds à attaches en masques, surmonté d'un qilin (une anse dessoudée). On y joint une statuette en fonte de métal dorée représentant une déesse (accidents et manques). CHINE. *Haut. 44 cm.* **30/50**

737 PLATEAU ET DEUX BRÛLE-PARFUMS, en bronze à décor de personnages assis sur des animaux et

une **BOITE** en métal argenté (accidents aux petits personnages). CHINE et ASIE DU SUD EST, début XXe siècle. *Haut du plateau. 28 cm.* **40/60**

738 LANTERNE en bronze à décor cloisonné et ajouré de papillons, glycines et fleurs (petits manques). Chine vers 1900. *Haut. 31 cm.* **50/60**

739 ENSEMBLE DE PETITS PANNEAUX DE PARAVENT de lettré en bois à décor de pierres dures peintes de scènes de personnages et idéogrammes (manques et accidents). CHINE, XXe siècle. *Haut. 42.5. Long. 54 cm.* **30/50**

740 LOT comprenant théière en grès à décor incisé, théière en terre chamottée façon marbre. On y joint trois bols. CHINE, XXe siècle. *Haut théière. 11 cm.* **30/40**

741 QUATRE ASSIETTES en porcelaine, de forme circulaire à décor sous couverte de plants de pivoines et liserés (éclats sur les bordures). CHINE, XVIIIe siècle. *Diam. 23 cm.* **60/100**

742 DEUX ASSIETTES de forme octogonale en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysages lacustres avec temple et montagne (usures sur la bordure). CHINE, XIXe siècle. *Diam. 22,8 cm.* **20/30**

743 SEPT ASSIETTES à décor en bleu sous couverte de pivoines, fleurettes et liserés (modèles différents, fels et quelques usures). CHINE, XIXe siècle. *Diam. 22 à 23 cm.* **60/80**

744 QUATRE BOÎTES en bois laqué, trois à fond rouge à décor d'enfants, l'une en forme de livre décorée d'une scène rehaussée d'or. CHINE, début XIXe et XXe siècle. *Haut livre. 16 cm.* **20/30**

745 TAPIS en soie à décor d'oiseaux, branchages et fleurs. CHINE. *65 x 46 cm.* **80/100**

746 ÉCOLE CHINOISE DU DÉBUT DU XXe siècle: « Deux personnages en discussion », encre et aquarelle sur papier. Signée, dans un encadrement. *Dim. 48 x 48 cm (à vue).* **60/100**

747 TAPIS en laine tissée à décor de médaillons, lingxi et frises de grecques stylisées. CHINE (tâches et usures). *Dim. 182 x 193 cm.* **60/80**

748 PANNEAU en soie ocre brodée de fils de soie de couleurs à décor d'un paon entouré d'oiseaux, rochers, canards, lotus et insectes. On y joint une tenture brodée sur les deux côtés en soie mordorée à décor de médaillons de fleurs, oiseaux et entrelacs feuillagés (usures, infimes tâches). CHINE, fin XIXe siècle. *Dim. 198 x 62 cm et 380 x 34 cm.* **300/400**

749 PAIRE DE PETITS VASES en porcelaine polychrome. La panse globulaire, surmontée d'un col tubulaire, à décor ajouré et en relief de luohan et dragons sur fond de nuages. CHINE, début XXe siècle. *Haut. 12 cm.* Expert: Cabinet Delalande. **80/120**

750 BOUGEOIR en bronze et émaux cloisonnés, à décor de fleurettes et rinceaux (légère déformation à la base et petits sauts d'émail). CHINE, début XXe siècle. *Haut. 15,5 cm.* Expert: Cabinet Delalande. **70/90**

751 VASE en verre rouge. La panse bombée, surmontée d'un large col, l'intérieur noir (petits éclats et rayures). CHINE, XXe siècle. *Haut. 19 cm.* Expert: Cabinet Delalande. **80/120**

752 VASE en porcelaine verte, à décor en léger relief de grues et dragons entourés de nuages, le large col portant la marque apocryphe Xuande (égrenure et petits éclats, craquelures à la glaçure). CHINE, XXe siècle. Expert: Cabinet Delalande. **70/90**

753 SELLETTE ou SUPPORT en porcelaine rouge de cuivre, de forme carrée et polylobée, le dessous à décor d'un dragon, les côtés ornés de fleurs et rinceaux feuillagés (quelques légers fels). CHINE, XXe siècle. *Haut. 41,3 cm. Larg. 30 cm.* Expert: Cabinet Delalande. **400/600**

754 STATUE DE BOUDDHA en bronze repoussé représenté assis en padmasana sur une double base lotiforme, la main droite en bhumisparsa mudra, la main gauche tenant une coupe, vêtu d'une robe monastique, le visage serein, le cheveu en boucle recouvrant l'ushnisha (quelques enfoncements). CHINE, Première Moitié du XXe siècle. *Haut. totale. 97 cm. Larg. 63 cm. Prof. 35 cm.* Expert: Cabinet Delalande. **2 500/4 000**

755 VASE GU en porcelaine bleu blanc, à décor de deux dragons à quatre griffes évoluant au milieu de pivoines et bambous, marque apocryphe Kangxi à la base (petits défauts de cuisson). CHINE, début XXe siècle. *Haut. 35,5 cm. Diam. 17,5 cm.* Expert: Cabinet Delalande. **300/400**

756 VASE PIQUE-FLEURS en porcelaine bleu blanc, la panse à cinq lobes et ouvertures, décorée de femme sur des terrasses dans des cartouches sur fond de lotus et rinceaux, le col central surmonté d'un lotus, marque apocryphe Qianlong à la base (petits éclats, fêle de cuisson à la base). CHINE, fin du XIXe siècle. Expert: Cabinet Delalande. **200/300**

757 THÉIÈRE en grès de Yixing en forme de double théières accolées, marque d'atelier sous le couvercle. CHINE, XXe siècle. *Haut. 9,5 cm. Larg. 21 cm.* Expert : Cabinet Delalande. **60/80**

758 SCULPTURE en bois dur, la face à décor en léger relief d'une femme tenant un éventail sur fond de motifs géométriques (petits éclats et rayures). CHINE, début du XXe siècle. *Long. 15 cm. Larg. 7,5 cm.* Expert : Cabinet Delalande. **60/80**

759 VASE en porcelaine polychrome décoré d'un Hotei assis contre un grand sac (fêles). JAPON, début du XXe siècle. *Haut. 19,3 cm.* Expert : Cabinet Delalande. **50/80**

760 HALLEBARDE en bronze dans le style archaïque portant une inscription. CHINE. *Long. 24 cm. Larg. 12,5 cm.* Expert : Cabinet Delalande. **70/90**

761 RINCE-PINCEAUX de forme grenouille en grès émaillé bleu reposant sur un fruit du dragon turquoise (un accident au niveau du col de la cavité inférieure, petits sauts d'émail). CHINE, Nankin, fin XIXe siècle. *Haut. 12,5 cm.* **20/30**

762 THÉIÈRE en porcelaine blanche à décor polychrome de personnages et de fleurs, avec son panier en osier. CHINE, période République. *Haut. théière. 19 cm.* **80/100**

763 MEUBLE DE PRÉSENTATION en palissandre sculpté à trois plateaux soutenus par des colonnes sculptées de dragons dans des rinceaux feuillagés, reposant sur un piétement chantourné, orné de têtes de dragons, le plateau supérieur à dosseret ajouré de dragons entourant un motif Shou. CHINE DU SUD, vers 1900. *Haut. des plateaux. 127 cm. Long. 114 cm. Prof. 54 cm.* **600/800**

764 ASSIETTE creuse de forme circulaire en porcelaine dite de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose rehaussée d'or de personnages européens dans un médaillon central entouré de branchages, fleurs et feuillages noués, l'aile ornée de bambous et de fleurs entremêlées (fêlures et un éclat). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. 22,4 cm.* **40/60**

765 PERROQUET porte-encens en terre vernissé à glaçure verte, brune et crème (quelques sauts d'émail). CHINE, époque KANGXI (1662-1722). *Haut. 23 cm.* **120/150**

766 PLAQUE VOTIVE en bronze fondu orné à l'avers d'une scène de Bouddha entouré de mandarins et esprits et au revers de calligraphies. CHINE. *Dim. 18,5 x 13,5 cm.* **50/80**

767 ROULEAU en toile et tissu orné d'une peinture sur soie représentant deux personnages lisant un document, signature et cachets, dans sa boîte à la forme en bois avec documents. CHINE, époque début XXe siècle – *78 x 27 cm.* **100/150**

768 SUJET en bronze représentant une déesse hindoue richement parée (Parvati ?), sur socle (quelques manques). INDE, XVIIIe siècle. *Haut. avec socle: 13 cm.* **40/50**

769 TABATIÈRE en camée d'agate figurant un cerf près d'une souche fleurie (bouchon rapporté). CHINE, début du XXe siècle. *Haut. 7,3 cm.* **60/80**

770 VASE HU en bronze fondu, base moulurée à pétales de lotus, la panse ornée de deux cartouches, l'un décoré d'un dragon l'autre d'un cerisier, anses amovibles en forme de volutes, col évasé orné d'une frise de grecques et de cartouches vermiculés, le fond et le revers calligraphiés. CHINE, fin du XIXe siècle. *Haut. 30 cm.* Expert: Cabinet Delalande. **400/600**

771 LOT de deux assiettes en porcelaine à émaux polychrome à décor Imari, figurant des pivoines et bambous derrière une clôture en rouge, bleu et or (égrenures). CHINE, dynastie QING, fin du XVIIIe siècle. *Diam. 22,5 cm.* **20/30**

772 LOT de deux assiettes en porcelaine à émaux polychrome à décor Imari figurant des jetés de fleurs en rouge, bleu et or (égrenures, fêles). CHINE, dynastie QING, fin du XVIIIe siècle. *Diam. 22,5 cm.* **15/30**

773 IMPORTANT PLAT CREUX, de forme polylobé en porcelaine à décor en bleu sous couverte de larges plants fleuris, pivoines. L'aile soulignée de quartefeuilles et médaillons feuillagés. Le bord agrémenté de frises de fleurs (félures, petits éclats sur la bordure). CHINE Qianlong, vers 1760. *Diam: 37,5 cm, Haut: 7 cm.* **150/200**

773 bis LOT de six assiettes en porcelaine à émaux polychrome à décor Imari figurant des pivoines et bambous en rouge, bleu et or, marli orné d'un motif de treille interrompu de cartouches floraux (égrenures). CHINE, fin du XVIIIe – début du XIXe siècle. *Diam. 23 cm.* **60/80**

774 CADRE À POSER en palissandre, sur deux pieds richement ouvragé et décoré d'incrustations en nacre de phénix, objets de lettrés, perle sacrée, flammes, papillons et plantes. Le fond représentant un personnage du Tonkin en soie brodée sur fond de soie. VIETNAM, vers 1900. *83 x 41 cm.* **250/300**

774 bis LOT de trois assiettes en porcelaine à émaux polychrome à décor Imari figurant des pivoines sur un rocher en rouge, bleu et or, l'un à décor blanc de grues (égrenures, fêles). CHINE, XIXe siècle. *Diam. 23 cm.* **20/30**

775 GRAND PLAT en porcelaine polychrome à décor de camaïeu bleu et blanc figurant des grenades et des citrus digités sur fond de rinceaux feuillagés (petits défauts de cuisson). CHINE, XIXe siècle dans le goût des MING. *Diam. 41 cm.* **350/500**

776 LOT DE TROIS ASSIETTES en porcelaine polychrome bleu, rouge et or de la Compagnie des Indes à motif Imari de vases, fleurs et bambous. CHINE et JAPON, fin du XVIIIe siècle. *Diam. max. 23,6 cm.* **80/120**

777

779

777 PAIRE DE BOLS en porcelaine polychrome à fond jaune, ornés de dragons verts émeraude (restaurations). CHINE, fin XIXe ou début XXe siècle. *Haut. 6,3 cm. Diam. 12 cm.* Expert : Cabinet Delalande. **1500/2000**

778 GRAND VASE en porcelaine bleu blanc, de forme balustre, orné de grands lambrequins à fond bleu et décor de pivoines et rinceaux feuillages, partant de l'épaulement et de la bordure du col, la partie inférieure émaillée de poèmes, lotus, fleurs, fruits et oiseaux au-dessus d'une frise de feuilles de bananiers, socle en bois sculpté (Fêle). Chine, époque Kangxi (1662-1722). Expert: Cabinet DELALANDE. **2000/3000**

779 BEAU VASE BOUTEILLE en porcelaine polychrome et or, la panse globulaire à décor d'un dragon et d'un phénix évoluant au milieu des nuages et flammèches, l'épaulement émaillé de fleurs et caractères Shou, sur fond rubis, le col légèrement évasé ornés de huit emblèmes bouddhiques (Bajixiang), la bordure du col d'un bandeau de flots au-dessus d'une frise de pendeloques, marque à six caractères Guangxu, en forme de cachet (monté en lampe, infimes rayures). CHINE, période République ou début XXe siècle. *Haut. 49 cm.* **4000/6000**

780 CADRE de forme rectangle à pans coupés en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'échassiers dans un paysage lacustre, avec rochers, barrières, pivoines et pins parasols. L'aile à décor de rinceaux, papillons, rouleaux de lettrés et linxi stylisés (parfait état). CHINE, Qianlong (1736-1795). *26 x 34 cm.* **200/250**

780 bis VERSEUSE JUE TRIPODE en bronze à patine brune, anse latérale à motif animalier, bandeau orné de grecques, la lèvre décorée d'oiseaux (accidents, un manque). CHINE, fin du XIXe siècle. *Haut. 31 cm.* **80/120**

781 PIPE A EAU en métal laqué noir et palissandre incrusté d'argent et cuivre, à décor d'oiseaux, papillons et bambous sur le devant, un poème inscrit au dos, le bec verseur et les accroches en argent, la longue pipe en bambou, marque d'atelier Taihe à la base (légères usures et petits éclats). CHINE, fin XIXe - début XXe siècle. *Haut. Cache réservoir. 20 cm.* Expert: Cabinet Delalande. **500/700**

782 BRULE-PARFUM en bronze représentant un buffle debout, un enfant jouant de la flûte sur son dos formant le couvercle. CHINE, époque XIXe siècle. *Haut. 18 cm. Larg. 20 cm.* Expert: Cabinet Delalande. **200/300**

783 VASE couvert de forme balustre en porcelaine bleu-blanc, à décor de femmes entourées d'objets mobiliers (vases fleuris, écran de table, godets à eau, etc.), fleurs et fruits, le couvercle surmonté d'un chien de Fo formant la prise (col coupé). CHINE, époque XXe siècle. *Haut. 40 cm.* Expert: Cabinet Delalande. **200/300**

784 VASE cylindrique en porcelaine Wucai, à décor d'une femme assise devant la fenêtre d'un pavillon et regardant les cavaliers qui s'éloignent, marque apocryphe Wanli à la bordure du col. CHINE, époque XXe siècle. *Haut. 42 cm.* Expert: Cabinet Delalande. **300/500**

785 VASE balustre en porcelaine Wucai, à décor d'immortel et son serviteur accueillant un cortège de cavalier et soldats dans un paysage arboré, le col orné de fleurs et feuillages. CHINE, première moitié du XXe siècle. *Haut. 35 cm.* Expert: Cabinet Delalande. **300/500**

786 VASE en porcelaine bleu-blanc. La panse globulaire, à décor de lions bouddhiques et objets mobiliers dans des cartouches lobés, le col tubulaire orné de feuilles de bananiers et emblèmes, marque apocryphe Kangxi à la base (rayures). CHINE, époque XIXe siècle. *Haut. 41 cm.* Expert: Cabinet Delalande. **800/1200**

787 PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine de forme polylobée à décor en bleu sous couverte de deux échassiers dans un paysage lacustre, avec rochers, échassiers, pivoines et plantes ligneuses. L'aile soulignée de motifs d'écailles, lambrequins, fleurs et enroulements. Il comprend un plat ovale, 4 assiettes plates, quatre assiettes creuses, 2 assiettes à entremets, une soupière et son présentoir (très bel état, infimes usures). CHINE XVIIIe siècle. *Dim plat. 37.5 x 29,5 cm. Diam assiettes: 22 et 23 cm. Dim présentoir: 30 x 37,6 cm.* **1200/1500**

787 bis PETIT POT COUVERT en porcelaine bleu-blanc, globulaire à décor de scènes de personnages et caractères shou, couvercle en métal argenté, socle en bois (usures). CHINE, époque fin XIXe siècle. *Haut. Totale. 17 cm. Haut. Pot. 11 cm.* Expert: Cabinet Delalande. **60/80**

788 SUITE DE SIX CHAISES ET UNE PAIRE DE FAUTEUILS en bois patiné, l'assise en canne de bambou. Chine début XXe. **400/600**

789 BELLE SUITE DE TROIS PAIRES DE PLATS DE FORME OVALE À CONTOURS en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un jardin de lettré avec barrière, lac et pagodon (infimes usures, très bel état). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Dim. 36,5 x 28 cm, 24,5 x 33 cm et 21,5 x 30,5 cm.* **500/700**

790 GRANDE FONTAINE RITUELLE DE STYLE ARCHAÏQUE en bronze patiné, reposant sur une base quadripode, le corps ventru à 2 anses en taotié, le robinet en forme de dragon, le couvercle sommé d'un chien de Fô. CHINE fin XIXe - début XXe. *Haut. 86 cm.* **500/700**

791 POT en porcelaine à décor bleu et blanc de mobiliers et de vase fleuris (monté en lampe, manque le couvercle). Chine, XIXe siècle. *Haut. 20,5 cm.* Expert: Cabinet DELALANDE. **200/300**

792 PETIT VASE EN JADE céladon à décor de rinceaux. CHINE, XIXe siècle. *Haut. 13 cm.* Expert: Cabinet DELALANDE. **600/800**

793 QUATRE ASSIETTES en porcelaine à décor bleu blanc de fleurs (égrenures et cheveu et fêle sur l'une). CHINE, XIXe siècle. *Diam. 23,5 cm.* **50/80**

794 QUATRE ASSIETTES à décor en camaïeu de bleu, CHINE, XIXe/XXe siècle. *Diam. 23 cm.* **80/120**

795 DEUX ESTAMPES sur papier : un triptyque : « Trois personnages » de CHIKASHIGE (bel état) et « Scène de théâtre » de YOSHIFUGI (anciennes galeries). JAPON, vers 1880. *Dim. 35 x 68 cm.* **100/120**

796 COUVERCLE DE POTICHE en porcelaine à décor couvrant de pivoines et de rinceaux bleus sur fond blanc. Il porte un bouton de préhension circulaire (égrenures). Chine, XIXe siècle. *Diam. 27 cm.* **60/80**

797 VASE DE FORME PANSUE en porcelaine à fond céladon, décoré en reliefs façon bianco de branches de pruniers en fleur et d'oiseaux. CHINE XXe. *Haut. 28 cm.* **50/60**

798 PAIRE DE SCEAU en stéatite verte céladon, à décor de nombreuses calligraphies, de scènes de paysages avec montagnes, sommée d'un homme et d'une femme, marques en dessous. CHINE XXe. *Haut. 8,5 cm.* **200/300**

799 CHEVAL en terre-cuite de couleur rougeâtre debout sur ses jambes. Sur sa robe, le décor du harnachement est encore visible. Belle ligne générale (quelques accidents, restaurations et éléments anciens). CHINE, région du Sichuan. Style des Han. *Haut. 29 cm. Larg. 27 cm.* **400/500**

800 IMPORTANT CHEVAL en terre-cuite polychrome à dominante rouge-orangé. Il est représenté les quatre pieds posés au sol, la tête légèrement levée. La crinière est droite et la queue levée est courte (restaurations, éléments anciens). CHINE, style des Han. *Haut. env 70 cm.* **1500/2000**

801 TABLE BASSE en bois laqué sur quatre pieds quadrangulaires, réunis par une entretoise mouvementée, à décor d'idéogrammes, fleurs, fruits et papillons en médaillon. CHINE, XXe siècle. *Dim. 120 x 50 x 40 cm.* **100/150**

802 PLAT de forme ronde en porcelaine bleu et blanc à décor de pivoines et rinceaux feuillagé (quelques sauts d'émail). CHINE, fin XVIIIe - début XIXe siècle. *Diam. 35,5 cm.* **500/800**

803 TAPISSERIE en coton à décor d'un aigle sur un pin parasol, montée sur une bordure de tringle en fer forgé (possiblement recoupée). JAPON, Meiji, vers 1890. *Dim. 140 x 97 cm.* **200/300**

804 IMPORTANT PANNEAU en textile brodé représentant un personnage avec dans la main un phylactère et se tenant sur le dos d'une carpe sur des vagues (manques et usures). JAPON, Meiji. *Dim. 67 x 63 cm.* **200/300**

805 IMPORTANTE PAIRE DE VASES en bronze à patine médaille, de forme balustre, à deux anses qilin, à décor compartimenté d'oiseaux dans des branchages avec croissants de lune, le corps ciselé de motifs géométriques, fleurs et rinceaux. JAPON, fin XIXe, début XXe siècle. *Haut. 60 cm.* **500/600**

806 PETIT PRÉSENTOIR en orme à trois plateaux, les pieds bambous, à décor d'oiseaux et de plantes. JAPON, vers 1900/1920 Porte une étiquette. *Dim. 67 x 72 x 37 cm.* **20/30**

807 LOT DE SEPT TASSES, SOUCOUPES et un BOL en porcelaine à décor imari de fleurs. CHINE et JAPON XIXe siècle. *Haut bol. 6 cm.* **30/50**

808 TROIS ÉVENTAILS en bois et papier à décor polychrome d'oiseaux et paysage. JAPON, XXe siècle. *Haut max. 88 cm.* **20/30**

809 PORTE-PARAPLUIE de forme rouleau en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'une charge de l'armée impériale avec porte-drapeaux. JAPON, début XXe siècle. *Haut. 62 cm.* **100/120**

810 PAIRE DE VASES de forme pansue à décor en bleu sous couverte de nombreuses fleurs, plantes et frise de nuages stylisés (manque le couvercle). JAPON, début XXe siècle. *Haut. 25 cm.* On y joint un petit vase du même modèle. **40/50**

811 BITONG en grès porcelaineux à décor d'hirondelles volant dans des plantes. JAPON, Satsuma, début XXe siècle. *Haut. 38 cm.* **60/100**

812 ENSEMBLE DE DEUX THÉIÈRES, TROIS VASES ET UN POT, en grès porcelaineux à décor polychrome de fleurs et de temples (fel de fond à la théière, fel à un vase). JAPON, début XXe siècle. *Haut. 16 cm.* **30/50**

813 ENSEMBLE composé d'une paire de brûles- parfum, deux vases balustres, une coupe, un vase et un éléphant à pagodon en grès porcelaineux (nombreux accidents). JAPON, Satsuma, époque XXe siècle. *Haut. max 15 cm.* **20/30**

814 PAIRE DE VASES en terre cuite polychrome et or à décor en reliefs de personnages et animaux sauvages (usures). JAPON, début XXe siècle. *Haut. 23 cm.* **30/50**

815 ÉCOLE JAPONAISE DU DÉBUT DU XXe SIÈCLE : "Couple de pêcheurs", paire d'aquarelles sur papier, dans des encadrements en bois (taches). *41.5 x 29 cm.* **50/80**

816 PAIRE DE VASES en porcelaine polychrome et or, de forme balustre à anses en têtes de chimères, décorée de paysages, arbres, montagnes, glycines et frises florales. JAPON, début XXe siècle. *Haut. 38 cm.* **200/300**

817 ENSEMBLE DE DEUX CABINETS et DEUX BOÎTES en bois laqué à décor de frises de grecques, oiseaux et fleurs (quelques accidents). CHINE et JAPON, début XXe siècle. *Haut max. 33 cm.* **30/60**

818 ENSEMBLE DE DEUX CABINETS en bois laqué à fond or et chocolat, à décor de fleurs et d'oiseaux (accident et manques pour l'un). JAPON, début XXe siècle. *Haut. 30 cm.* **30/50**

819 ENSEMBLE DE TROIS CABINETS en bois laqué noir et chocolat à décor réhaussé d'or, d'oiseaux et fleurs (manques et accidents). JAPON, début XXe siècle. On y joint un plateau à décor d'un dragon. JAPON. Travail moderne. *Haut moyenne 25 cm.* **50/60**

820 KIMONO en soie bleu, brodée au fils dorés et de couleurs, d'échassiers dans des nuages (décolorations et usures). JAPON, première moitié du XXe siècle. **80/100**

821 TABLETTE ET QUATRE BOÎTES en bois laqué peintes rehaussées à l'or d'oiseaux et de fleurs. JAPON, XXe siècle. *Dim tablette. 9 x 21 cm. Haut boites max. 20 cm.* **30/50**

822 TROIS BOÎTES en bois l'une à décor d'éléments de garde de sabre, l'une en paille tressée, le couvercle rehaussé d'un paysage en nacre de ryukyu poudrée or. JAPON, début XXe siècle. *Haut de la boîte avec couvercle nacrée. 12 cm.* **80/100**

823 PANNEAU en bois laqué à fond noir à décor de marques de clans et de branchages. JAPON, début XXe siècle. *38 x 75,5 cm.* **40/60**

824 LOT comprenant deux COUPELLES, un VASE et un POT à anses en porcelaine à décor Imari de fleurs et d'oiseaux et symboles. JAPON, XXe siècle. *Haut. 15 cm.* **30/40**

825 TROIS ASSIETTES en porcelaine à décor imari, de fleurs, oiseaux et symboles. JAPON, début XXe siècle. *Diam. 20 à 22 cm.* **30/40**

826 QUATRE ASSIETTES en porcelaine à décor Imari de fleurs, bambous, rochers, oiseaux et fleurs. JAPON, début XXe siècle. *Diam. 20 à 22 cm.* **60/80**

827 ENSEMBLE en porcelaine, composé de statuettes, verseuse, corps de brûle-parfum. JAPON, début XXe siècle. *Haut brûle-parfum. 21 cm.* **30/50**

828 ENSEMBLE comprenant paire de vases, vase, boîte à cigare et vase en laiton et cuivre à décor cloisonné polychrome de fleurs, oiseaux et symboles (oxydations). JAPON, vers 1920/30. *Haut max. 16 cm.* **30/50**

829 PAIRE DE VASES en grès porcelaineux à fond noir, à décor à l'or de personnages, temple et montagnes. On y joint un vase en porcelaine à décor émaillé et cloisonné de papillons et fleurs (accident à un vase). JAPON, début XXe siècle. *Haut. 22 cm.* **30/40**

830 LOT comprenant une paire de pots à pinceaux en bambou sculpté, un cache-pot en porcelaine céladon, une assiette céladon et une coupe en grès porcelaineux (manque). JAPON, début XXe siècle. *Haut pots. 32 cm.* **20/30**

831 NÉCESSAIRE DE FUMEUR comprenant cinq pièces en laiton cloisonné à décor pailleté or d'éventails, fleurettes et oiseaux. JAPON, début XXe siècle. *Haut. 8.5 cm.* **30/50**

832 ENSEMBLE de deux assiettes et deux plats en porcelaine, à décor Imari de vases et fleurs, lotus et oiseaux (fel sur le plat et une assiette). JAPON, début XXe siècle. *Diam. 38 cm.* **50/60**

833 DEUX PLATS en porcelaine à décor imari de fleurs, chiens de Fô, papillons et rinceaux feuillagés. JAPON, début XXe siècle. *Diam. 30 cm.* **50/80**

834 DEUX PLATS en porcelaine à décor imari de rochers et fleurs. JAPON, début XXe siècle, un plat signé. *Diam. 33,6 et 31 cm.* **60/80**

835 IMPORTANT PANNEAU en bois à décor incrusté de nacre à décor d'arbre, rochers, oiseaux et idéogrammes (accidents et manques). JAPON, début XXe siècle. *Dim. 49 x 129 cm.* **60/100**

836 JATTE en porcelaine polychrome à décor humoristique de macaque, pieuvre et carpes (usures d'usage, un fêle au fond). JAPON, Ère MEIJI (1868-1912). *Haut. 12 cm. Diam. 33 cm.* **50/60**

837 LOT composé d'une bouteille à saké en grès vernissé polychrome illustré de Chokwaro sennin faisant rentrer son cheval dans sa gourde magique, avec support. JAPON, époque MEIJI (1868-1912) et d'un petit vase soliflore bleu et or. JAPON, ère MEIJI (1868-1912) ou TAISHO (1912-1926). *Haut. max. 12,5 cm.* **80/120**

838 MASQUE DE KYOGEN (théâtre comique) en bois sculpté, stuqué et peint en bleu et blanc figurant un individu au nez retroussé souriant, les yeux écarquillés (sauts de peinture). JAPON, ère MEIJI (1868-1912). *Haut. 24 cm.* **80/100**

839 OKIMONO figurant un crabe au naturel en bronze (manque une patte). JAPON, ère MEIJI (1868-1912). *Haut. 4 cm. Larg. 13,5 cm.* **30/50**

840 BUTSUDAN en plaquettes d'os ciselées en forme de temple à gradins décoré de motifs de fleurs, lotus, dragons et phénix, renfermant une statue de Bouddha (quelques gerces naturelles). JAPON, vers 1920. *Haut. 26,5 cm.* **200/300**

841 POTICHE COUVERTE en porcelaine à émaux polychrome, à décor Imari en bleu, rouge et or de bouquets et jetés de fleurs, prise du couvercle en forme de chien de Fô (défaut de cuisson au couvercle). JAPON, ère MEIJI (1868-1912). *Haut. 25,5 cm.* **50/60**

842 VASE en forme de bourse en grès émaillé en relief polychrome de grues et fleurs. JAPON, Sumida Gawa, première moitié du XXe siècle. *Haut. 10,5 cm. Diam.12 cm.* **60/80**

843 SAGE en porcelaine polychrome tenant un tambourin, JAPON, fin XIXe siècle (accidents). *H. 23 cm.* **60/80**

844 GRAND PLAT en porcelaine à décor bleu tournoyant de dragon et phoénix, Japon, MEIJI ou TAISHO (usures). *Diam. 46 cm.* **80/100**

845 PARTIE DE TYPIQUE KOBAYASHI KIYOCHIKA (1847-1915) : "La danseuse Hotoke Gozen à Gioji" (petites pliures en bordure). JAPON. *34 x 26 cm et 34 x 23,8 cm.* **200/300**

846 VASE double gourde en faïence de couleur crème en forme de calebasse, orné d'un décor cloisonné figurant des motifs végétaux et géométriques bleus, rouges et dorés (manques, égrenure à la lèvre). JAPON, époque Meiji (1868-1912). *Haut. 16 cm.* Expert : Cabinet Philippe DELALANDE. **60/80**

847 GRAND PLAT circulaire en porcelaine à décor Imari bleu et rouge relevé de filets dorés, à décor floral. JAPON XIXe. *Diam. 46 cm.* **150/200**

848 PAIRE DE VASES en grès à panses allongées ornés d'un décor couvrant doré, rouge, bleu et noir, encadrant deux cartouches dans lesquels sont représentées des scènes d'intérieurs et des scènes de guerriers en vis-à-vis (manques à la dorure, très importante restauration sur l'un des vases). JAPON, XXe siècle. *Haut. 21 cm.* **80/120**

849 IMPORTANT VASE COUVERT en porcelaine blanche de forme balustre et godronné, à décor IMARI en or, de nombreux plants de pivoines (quelques infimes petits sauts d'émail), bel état général. JAPON. Période Edo, première moitié du XIXe. *Haut. 51 cm.* **400/500**

850 TENTURE en satin de soie ivoire, rebrodée de dragons à cinq griffes pourchassant la perle sacrée dans les nuages, dans les tons violine, fuchsia et ivoire (très bel état de fraîcheur). VIETNAM, vers 1930/50. *Dim. 198 x 144 cm.* **200/300**

851 SUITE D'UNE PORTIÈRE ET D'UN PANNEAU en coton rosé rebrodé d'une bordure de bambous et de pivoines polychromes, à décor central de grues près d'un plan d'eau et d'une forêt de bambous (très bel état de fraîcheur). VIETNAM, XXe siècle. *Dim. 139 x 135 cm et 225 x 175 cm.* **300/500**

852 PETIT PLATEAU DE LETTRE en bois exotique avec incrustations de nacre. VIETNAM, vers 1900. *Dim. 10 x 31 x 18 cm.* **80/120**

853 BOUDDHA ENFANT en bois de jacquier laqué or et rouge, reposant sur un lotus, les doigts vers le ciel et prenant la Terre à témoin (une main recollée). VIETNAM, XIXe siècle. *Haut : 42 cm.* **200/300**

854 IMPORTANT BRÛLE-PARFUM en bronze à patine brune rougeâtre, en forme de colonne, sur une base circulaire, soulignée de fleurs et branches d'arbre et oiseaux, le fût cannelé souligné de godrons et fleurettes, le réservoir en forme de fleur de lotus (fentes et percements) VIETNAM, période coloniale, fin XIXe, début XXe siècle. *Haut. 173 cm.* **800/1000**

855 PAIRE DE COLONNES en bois exotique sculpté reposant sur trois pieds dragons, les raccordements en fleurettes. Le corps ajouré et orné d'un dragon chassant la perle sacrée. Le chapiteau souligné de feuilles de lotus (accidents et manques à la galerie du chapeau et petits manques éparses) CHINE DU SUD ou VIETNAM, vers 1900. *121 x 26 x 26 cm.* **200/300**

856 PAIRE DE VASES en forme de boutons de lotus en bronze à patine brune, reposant sur un piétement découpé, le corps entièrement décoré en incrustations d'argent et de cuivre, de frises de personnages, frises de grecques, animaux et fleurs. VIETNAM, vers 1900. *Haut. 54 cm.* **250/300**

857 ENSEMBLE composé d'un vase soliflore, vase à anses et canard mandarin en bronze. Le soliflore à décor d'un paysage lacustre et idéogrammes en argent, le vase à anses à décor d'oiseaux et plantes aquatiques, le canard accidenté (probablement ancien brûle-parfum) VIETNAM, vers 1900. *Haut. 30, 16 et 9 cm.* **60/80**

858 PAIRE DE VASES de forme balustre en bronze reposant sur des pieds découpés, à décor dans des cartouches de phénix et objets de lettrés, deux anses simulant des taotié et un **VASE** balustre décoré en applique d'un dragon lové. CHINE OU VIETNAM, vers 1900. **30/50**

859 DEUX BRULE-PARFUMS en bronze patiné, de forme ventrue sur trois pieds, l'un avec présentoir, munis de deux anses latérales. Marque sigillaire dans le fond. CHINE DU SUD OU VIETNAM, fin XIXe siècle. *Haut. 14 et 17 cm, Diam. 21 et 22 cm.* **50/100**

860 TABLE BASSE lotiforme reposant sur quatre pieds, le plateau polylobé à décor incrusté d'idéogrammes, fleurs, entrelacs, étoiles, oiseaux, guirlandes en nacre (quelques éclats et manques, accidents sur le pourtour). VIETNAM XXe siècle. *Haut. 32 cm, Diam. 91,5 cm.* **100/150**

861 PLATEAU en bronze patiné de forme rectangulaire à décor incrusté en cuivre et à l'argent de cavaliers, scènes de palais, idéogrammes et fleurs (petits percements et déformations). INDOCHINE, vers 1900. *Haut. 38 cm. Long. 53 cm.* **50/60**

862 LOT comprenant des lamelles en bois formant sutra, coupe en pierre sculptée en forme de melon, statuette en serpentine, statuette en stéatite, paysage en bois sculpté et une boîte (usures). CHINE et ASIE DU SUD EST, XXe siècle. *Haut. statuette en serpentine. 20 cm.* **20/30**

863 ENSEMBLE DE BOIS SCULPTÉS à décor incrusté de nacre, d'échassiers, plantes, symboles et idéogrammes, comprenant petit cabinet, plateaux et un tableau (manques). VIETNAM début XXe siècle. *Dim tableau. 47 x 34 cm.* **40/60**

864 ENSEMBLE DE TEXTILES dont tentures de temples en soie brodée d'idéogrammes, oreillers en soie noire brodée de fleurs roses, deux dragons brodés sur fond de tissu rouge et un dragon au fils dorés (accidents et manques). CHINE et VIETNAM, fin XIXe et début XXe siècle. *Dim tenture. 185 x 102 cm.* **60/80**

865 BEAU PARAVENT en bois de palissandre à décor burgauté de nacre représentant des scènes de jardins animés et des pagodes, les montants ajourés de rinceaux feuillagés et d'enroulements (quelques manques à la nacre). VIETNAM ou CHINE DU SUD, vers 1900. *Haut. 97,5 cm. Larg. 92 cm. Prof. 27,5 cm.* **400/600**

866 PANNEAU en bois de palissandre, à décor burgauté de nacre représentant des personnages dans un paysage lacustre agrémenté de papillons (petits manques à la nacre). VIETNAM ou CHINE DU SUD, vers 1900. *Haut. 39 cm. Larg. 99 cm.* **100/150**

867 BOL en terre vernissée à couverte céladon olive. VIETNAM, époque Lý- Tràn, XIIIe-XIVe siècle. *Haut. 9,5 cm. Diam. 13 cm.* **150/200**

868 LOT de cinq petits bronzes religieux figurant des orants, un Bouddha en Bhûmisparsa mudra (Prise de la terre à témoin) et une figure sainte en méditation. CAMBODGE ou LAOS, XVIIIe – XIXe siècle. *Haut. max. : 9 cm.* **80/120**

869 VASE en émaux cloisonnés a décor de fleurs, signé Ôta. JAPON, ère Meiji (1868-1912). Expert : Cabinet Delalande. **300/400**

870 DEUX PAIRES DE PANNEAUX en palissandre et bois exotique à décor incrusté en nacre de vases de lettrés avec papillons, frises de grecques et calligraphies (quelques manques de nacre). CHINE du SUD ou VIETNAM, fin XIXe - début XXe siècle. *Haut. 62,5 et 80 cm.* **150/200**

871 CROIX en bois exotique incrusté de nacre, les branches trilobées décorées de filets et de fleurs regravées (quelques sauts de nacre, restauration en partie supérieure d'une branche). VIETNAM, XIXe siècle. *Haut. 46 cm.* **60/80**

872 VERSEUSE en pierre de lard richement sculptée de fleurs, la prise du couvercle simulant un oiseau (petits manques au couvercle, restauration au niveau du col). *Haut. 7,5 cm. Larg. 17 cm. Prof. 10,5 cm.* On y joint un VASE à col évasé et panse aplatie en pierre de lard sculptée en bas relief d'une pivoine et au décor ajouré sur les côtés. *Haut. 11 cm.* CHINE, fin XIXe - début XXe siècle. Ett un BOUDDHA Jambupati en métal laqué or (usures à la dorure, pointe recollée. THAÏLANDE, Bangkok. Époque fin XIXe - début XXe siècle. *Haut. 12 cm.* **80/120**

873 TENTURE en soie beige, le décor brodé de pivoines rouges et de rinceaux feuillagés (quelques tâches). VIETNAM, vers 1920. *Haut. 157 cm. Larg. 157 cm.* **300/400**

874 TÊTE figurant une divinité en grès sculpté style Tra Kieu, montée sur un socle en bois de forme carrée. VIETNAM, Royaume Champa. Époque Xe siècle. *Haut. 28 cm. Haut. totale: 39 cm.* On y joint un document de l'Oriental Art & Antiques, Bruxelles. **1500/2500**

875 PAIRE DE SELLETTES EN GRES à émaux polychromes, le corps à pans coupés à décor ajouré de rinceaux fleuris et vases bleu, blanc et céladon (usures d'usage). VIETNAM, Bien Hoa, vers 1900-1920. *Haut. 80 cm. Diam. 34 cm.* **500/600**

876 GRAND BRÛLE-PARFUM couvert et son support en bronze, entièrement décoré de loirs parmi les vignes et prunus en léger relief, le couvercle et le support ajouré, la prise du couvercle en forme d'un chien de Fô, marque sigilaire de Palais (petits défauts de fonte, manque un loir). VIETNAM, circa 1900. *Haut. Totale. 60 cm. Larg. Totale. 70 cm.* Expert: Cabinet Delalande. **1200/1800**

877 BOL en porcelaine bleu-blanc. L'extérieur à décor de personnages et grues dans un paysage lacustre et montagneux, marque à la base, la bordure cerclée de métal. VIETNAM, époque XIXe siècle. *Haut. 7 cm. Diam. 18 cm.* Expert: Cabinet Delalande. **300/400**

878 PETIT PLATEAU en bois exotique avec incrustations de nacre. VIETNAM, XXe siècle. *Dim. 10 x 31 x 18 cm.* **80/120**

879 TENTURE en satin de soie ivoire, rebrodée de dragons à cinq griffes dans les tons violine, fuschia et ivoire, pourchassant la Perle Sacrée dans un ciel de nuage (très bel état de fraicheur). VIETNAM, vers 1930/50. *Dim: 198 x 144 cm.* **200/300**

880 PORTIERE ET PANNEAU en coton rosé rebrodé d'une bordure de bambous et pivoines polychromes et à décor central de grues près d'un plan d'eau et d'une forêt de bambous (très bel état de fraicheur) VIETNAM, XXe siècle. *Dim: 139 x 135 cm et 225 x 175 cm.* **300/500**

881 CONSOLE rectangulaire en palissade sculpté, dessus en marbre vert, reposant sur quatre Yali (quelques manques). INDE, Région de Bombay. Début XXe siècle. **200/300**

882 RARE BOÎTE À BÉTEL de forme balustre en argent, argent doré et or. Elle repose sur une bâte, le corps et le couvercle décoré d'apsaras, enroulements et têtes de dragons stylisées sur fond niellé, le couvercle en stupa décoré de perles en émail imitant les émeraudes et les rubis, poinçonné au cygne. THAÏLANDE, Royaume de BANGKOK, Rattarakosin. Époque XIXe. *Pds. 74 g. Haut. 9,2 cm.* **500/600**

883 SCULPTURE en bronze représentant une Tara verte, reposant sur un socle lotiforme. TIBET XXe siècle. *Haut. 23 cm.* **50/60**

884 TANGKA polychrome sur une toile de coton représentant plusieurs mandalas. TIBET XXe siècle. *75 x 55 cm (à vue).* **30/50**

885 PLATEAU sur piédouche en laiton découpé à décor ciselé de guirlandes de fleurs et lambrequins. INDE XXe siècle. *Haut. 21 cm. Diam. 44 cm.* **20/30**

886 IMPORTANTE TENTURE en soie ivoire brodée de fils de fils de métal doré et soie, à décor de motifs végétaux (usures, déchirures). INDE, fin XIXe ou début XXe siècle. *Dim. 168 x 168 cm.* **60/80**

887 TAPIS en laine tissée et nouée à décor sur fond ivoire de fleurs et entrelacs feuillagés, frises de quartefeuilles (usures). IRAN, région d'Ispahan. *Dim. 190 x 322 cm.* **100/120**

888 TAPIS en laine tissée et nouée à décor de motifs géométriques. TURQUIE ou CAUCASE (usures, tâches et petits accidents). *Dim. 166 x 104 cm.* **50/60**

889 TAPIS DE PRIÈRE en laine et soie décoré d'un grand vase fleuri avec oiseaux (insolation et tâches). IRAN ou INDE. *125 x 77 cm.* **30/40**

890 LOT DE DEUX TAPIS en laine à décor de motifs feuillagés et fleuris (tâches, accidents et insolation). MOYEN-ORIENT. *Dim. 202 x 109 et 182 x 125 cm.* **30/40**

891 TÊTE en terre cuite représentant une femme à la coiffure élaborée avec d'importantes boucles d'oreilles. ÎLE DE JAVA, Royaume de Majapahit. XIVe/XVe siècle. *Haut. 5 cm.* **50/60**

892 TÊTE en terre cuite représentant une femme à la coiffure asymétrique avec boucles d'oreilles. ÎLE DE JAVA, Royaume de Majapahit. *Haut. 7 cm.* XIVe/XVe siècle. **120/150**

893 IMPORTANTE TÊTE en terre cuite aux boucles d'oreilles archées (accidents et usures). ILE DE JAVA, royaume de Majapahit. XIVe/XVe siècle. *Haut. 26 cm.* **200/300**

894 TÊTE en stuc patiné représentant un homme à la large chevelure, socle de plexiglas. Art du GANDARA, IVe siècle après JC. *Haut. 8 cm.* **120/150**

895 TÊTE DE BOUDDHA en stuc à patine, légèrement tournée (traces de polychromie). Art du GANDARA, IVe siècle. *Haut: 10,5 cm.* **150/200**

896 COFFRET DE JEU de Mah Jong JLR complet de ses 144 dominos en bambous et os, 128 jetons en os, 4 dés en os, avec notices. Paris, vers 1940. *Haut. 13 cm. Larg. 24 cm. Prof. 16,5 cm.* **50/60**

897 LAMPE À HUILE en bronze à patine brune, à cinq becs. INDE, début XXe siècle (usures à la patine, quelques enfoncements et accidents). *Haut. 57 cm.* **50/60**

898 BAS-RELIEF VOTIF fragmentaire en schiste gris sculpté figurant une divinité bouddhique masculine tenant un fruit, une épaule drapée. INDE ou PAKISTAN, travail dans le goût de l'art gréco-bouddhique du Gandhara. *Haut. 20 cm. Larg. 20 cm.* **60/80**

899 BUSTE DU BOUDDHA, élément de relief figurant le Bouddha en *abhaya mudr* (absence de crainte) dans un nimbe, une épaule drapée, les cheveux recouvrant l'*ushnisha* traités au naturel. Schiste gris sculpté, art gréco-bouddhique. INDE, Gandhara, I-IIIe siècle. *Haut. hors socle. 33 cm.* **400/500**

900 LOT de quatre petits bronzes religieux figurant des divinités hindoues (Vishnu ?) dont Garuda. INDE, XIXe siècle. *Haut. max. 8 cm.* **80/120**

901 RELIEF VOTIF sur piétement en bronze fondu, ciselé et poli figurant une divinité hindoue chevauchant un volatile (Brahma chevauchant Hamsa ou Vishnu chevauchant Garuda) (manque en partie supérieure). INDE DU NORD, XVIIIe siècle. *Haut. 12,5 cm.* **50/80**

902 TÊTE DE BODHISATTVA (élément de relief) en schiste gris sculpté, art gréco-bouddhique. INDE, Gandhara, I-IIIe siècle. *Haut. avec socle: 11 cm.* **80/120**

903 STATUETTE en bronze fondu gravé et ciselé, debout sur un socle lotiforme, les mains en position de vitarka-mudr (accident), vêtu d'une longue toge. INDE. *Haut. 45 cm.* **30/50**

904 BRÛLE-PARFUM en bronze représentant une femme sur un stupa. INDE fin XIXe. *Haut. 45 cm.* Sur socle en velours. **80/100**

905 SÉRIE DE SIX ASSIETTES en porcelaine polychrome et rehauts or de la Compagnie des Indes. Le motif central représentant un médaillon de la famille verte, la bordure à décor en cartouches, le fond incisé de motifs végétaux. CHINE, dynastie Yongzheng ou Qianlong. Époque XVIIIe siècle. *Diam. 21,5 cm.* **500/600**

906 COMMODE en chêne sculpté et mouluré reposant que quatre pieds à décrochements, les montants arrondis, la façade arbalète ouvrant par trois tiroirs moulurés, à poignées de tirage en bronze doré décorées de

882

chevaux marins dans des feuillages ; les entrées de serrures en laiton découpé à décor de feuillages et mascarons. Le plateau en marbre gris blanc, légèrement tacheté de rouge. Époque Régence, vers 1730. *88 x 125 x 68 cm.* **1500/2000**

907 IMPORTANT MIROIR en noyer et bois noirci de forme rectangulaire décoré de frises et écoinçons en laiton repoussé à motifs de fleurs nouées, grenades, fruits. Le fronton mouvementé, le cadre orné de deux personnages orientaux entourés de guirlandes, oiseaux, baies et rosettes, sur fond miroir (manque au fronton, quelques gerces naturelles, le miroir biseauté postérieur). FLANDRES, fin XVIIe, début XVIIIe siècle. *130 x 88 cm.* **1000/1200**

908 COMMODE en bois noirci, décorée de filets or, reposant sur quatre pieds toupie, les montants à colonnes cannelées et raccordements en rosettes, ouvrant par cinq tiroirs à poignées de préhension en bronze simulant des plantes ligneuses. Le plateau en marbre blanc veiné de gris (petits éclats sur le marbre, deux fentes sur les côtés, présence d'insectes xylophages). De style Louis XVI, fin XIXe siècle. *Dim. 94 x 121 x 58 cm.* **100/150**

909 SALON de style Louis XV, en bois rechampi crème et or, composé d'un canapé à six pieds et une paire de fauteuils. Les pieds moulurés et galbés se terminant en feuilles d'acanthes, la traverse chantournée agrémentée de coquilles éclatées, grenades et corolles, les traverses et les hauts de dossiers soulignés de fleurettes, grenades éclatées et coquilles. La garniture en velours de Gênes frappé. Vers 1900. *Haut dossiers fauteuils. 95 cm. Haut dossiers canapé. 100. Long. 67 et 180 cm. Prof. 55 et 60 cm.* **400/600**

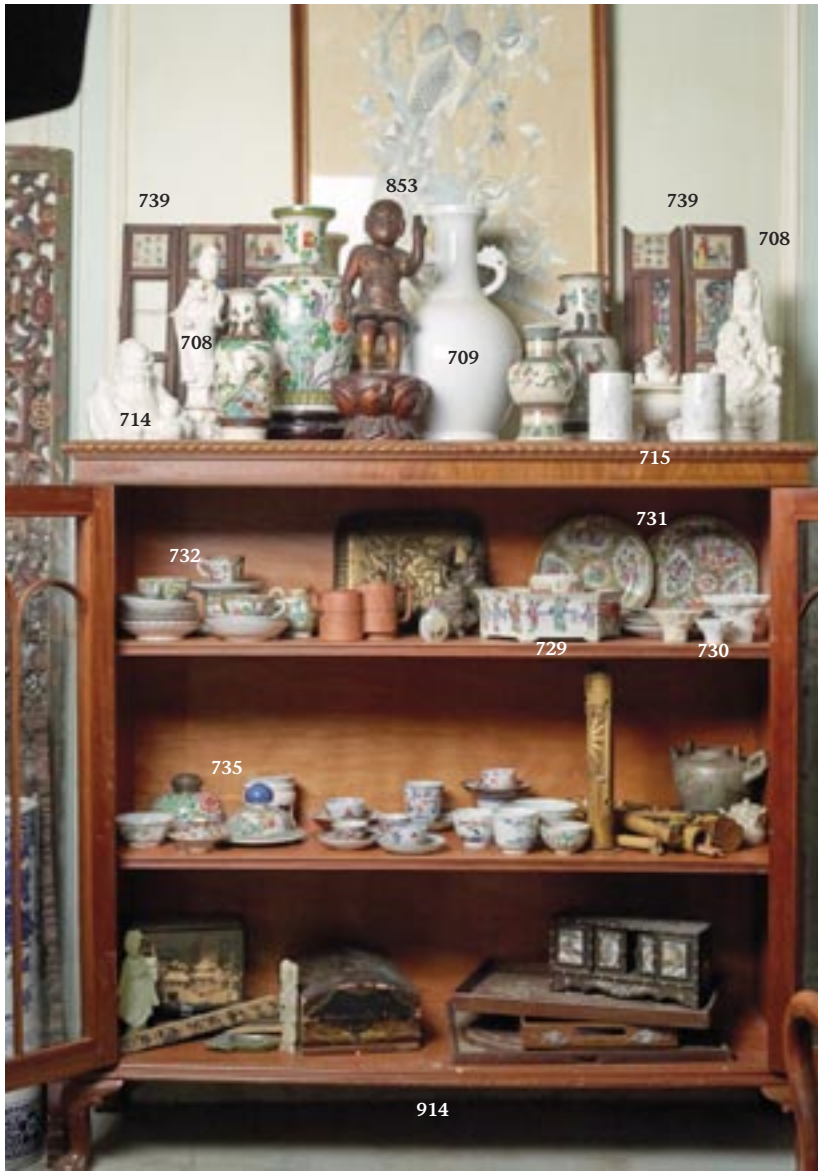
910 PETITE TABLE de forme rectangulaire dans le goût chinois, en bois patiné, à quatre pieds réunis par une entretoise, la ceinture à motifs archaïque, le dessus recouvert d'un marbre. France, vers 1900. D*im. 72 x 48 x 34 cm.* **30/40**

911 IMPORTANT SALON en bois doré et sculpté, comprenant une suite de quatre fauteuils et un canapé reposant sur des pieds galbés, les raccordements en rosette, les traverses et hauts de dossiers soulignés de larges coquilles, chutes de corolles et feuilles d'acanthes. La garniture en velours bleu frappé. De style Louis XV, fin XIXe siècle. *Dim fauteuil.105 x 150 x 60 cm.* **600/800**

912 Félix REGAMEY (1844-1907) : « Mandarin et ses objets de lettrés », étude aux crayons sur papier bistre avec rehauts de gouache blanche. Dans un encadrement. Signature ; étiquette au dos « Collection Francis Bellanger ». *Dim. 21 x 14 cm.* **60/100**

913 PAIRE DE CHENETS en bronze à décor de têtes d'éléphants et de lambrequins. Fin XIXe siècle. *Haut. 33 cm.* **60/80**

914 VITRINE en acajou et placage d'acajou, reposant sur des pieds griffes galbés, ouvrant par deux portes vitrées en cathédrale avec ogives. Le dessus à moulure de godrons et d'acanthes. ANGLETERRE, vers 1900, dans le style chippendale. *Dim. 124 x 124 x 44 cm.* **150/180**



915 VITRINE en acajou et placage sur quatre pieds griffes légèrement galbés, les portes vitrées en cathédrale, le plateau cerné d'une frise de godrons à dosseret souligné de coquilles et acanthes. ANGLETERRE début XXe siècle, dans le style Chippendale. *129 x 124 x 35 cm.* **120/150**

916 PAIRE DE VASES BALUSTRE en bronze à patine sombre, reposant sur un piétement découpé, le corps incrusté en cuivre et argent de scènes de paysages lacustres, lingxi, idéogrammes, personnages. VIETNAM, vers 1900. *Haut. 42 cm.* **200/300**

LE SALON LOUIS XVI

VENDREDI 28 OCTOBRE À 14H00

917 STATUETTE représentant Hermès en bronze à patine brune, dans le goût de l'Antique. Époque XVIIe siècle. *Haut. 16 cm.* **150/200**

918 VIOLONCELLE entier portant une étiquette apocryphe SCARAMPELLA, ainsi qu'un chevalet Bernard MILLANT (manques et éclats, quelques fractures sur la table, restauration sur la touche). Avec un archet (sans crins, état d'usage), dans sa housse en cuir (fermeture cassée). **600/800**

919 GRANDE ASSIETTE de forme circulaire et demi creuse en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor polychrome et or de la famille rose de filets de brindilles et d'une importante armoirie d'alliance de la famille SAMLER-SHAW, pour une commande de William SAMLER (restaurations). CHINE, époque Qianlong, vers 1790-1795 (Howard, Y6). *Diam. 24,4 cm.* **120/150**

920 TRÈS RARE ASSIETTE de forme circulaire en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor polychrome et or de la famille rose d'un large bouquet de roses et d'œillets au centre, l'aile ornée de motifs de losanges soulignés de fleurettes dans une frise bleue perçant et or (quelques usures). CHINE, Qianlong vers 1750, pour le marché turc ou iranien. *Diam. 22,2 cm.* **800/1 200**

921 TRÈS RARE ET GRANDE ASSIETTE de forme circulaire en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor polychrome et or de la famille rose des célèbres armes de la famille des DANYCAN, surmontées d'une couronne comtale et entourée de guirlandes de fleurs, motifs de nids d'abeilles et lancéolés, le revers décoré de quatre pivoines en rouge de fer (infimes sauts de matière sur le pourtour et très petites usures dans le décor). CHINE, fin de la période Kangxi, début de la période Qianlong, vers 1730/1740. *Diam. 25,2 cm. Les DANYCAN originaires de Saint-Malo, étaient armateurs, on les surnomait « Les fricasseurs d'or ». Réf.: Modèle reproduit dans l'ouvrage de Michel BEURDELEY : « La porcelaine de la Compagnie des Indes », édition Office du Livre, Paris 1982 p. 197.* **1 000/1 500**

919

920

921

918

922 TEIXERA DE MATOS Joseph (1892-1938) : « Portrait de Rembrandt ». HST signée au dos (accidents). *22 x 31,5 cm.* **70/120**

923 TAPIS KILIM en laine sur chaîne de coton à champ bleu bordé d'une frise de motifs géométrique sur fond beige (usures). CAUCASE, XXe siècle. *144 x 99 cm.* **20/40**

924 LOT DE DEUX TAPIS KILIM en laine sur chaîne de laine beige (usures importantes, reprises). IRAN, XIXe siècle - *Le plus grand: 283 x 95 cm.* **20/40**

925 TAPIS BAKTIAR en laine sur chaîne de coton blanc, décor de caissons orné de vases et oiseaux (salissures). XXe siècle. *155 x 107 cm.* **20/30**

926 LOT composé d'un paroissial romain chiffré « MA » relié de velours bleu, à tranches dorées et d'une paire de lunettes en écaille et métal plaqué or (accidents). XIXe siècle. *Haut. livre. 12,5 cm.* **10/20**

927 LOT composé d'un dessin à l'encre figurant un général vendéen et d'une chalcographie du Louvre d'après une estampe gravée au burin par CHAMPOLLION, d'après François BOUCHER (1703-1770), « La guirlande » (mouillure marginale, usures). *Dim feuille chalcographie. 47,5 x 63 cm.* **20/30**

928 POT A OILLE rond couvert en porcelaine dure reposant sur quatre pieds à décor de filets or, la prise du couvercle en forme d'artichauts. Marqué « LL » entrelacés et couronnés, sans lettre-date, marque du doreur Chauvaux le jeune (accident à l'intérieur du couvercle, usures à la dorure). SÈVRES, XVIIIe siècle. *Haut. 28 cm. Larg. 30 cm.* Expert : Cyrille Froissart. **300/500**

929 ASSIETTE en porcelaine à décor de motifs de vannerie en relief sur l'aile nommé « Alt brandstein ozier » et à décor polychrome de bouquets de fleurs. Marquée aux épées croisées en bleu (importante restauration sur l'aile, importante égrenure sur la base). MEISSEN, fin du XIXe siècle. *Diam. 24,3 cm.* Expert : Cyrille Froissart. **10/20**

930 PLAT rond en porcelaine à décor en relief sur l'aile de rinceaux feuillagés et coquille dit Dulong et à décor polychrome de bouquets de fleurs. Marqué aux épées croisées en bleu (léger défaut d'émaillage). MEISSEN, XVIIIe siècle, vers 1765. *Diam. 29,5 cm.* Expert : Cyrille Froissart. **80/120**

931 ASSIETTE en porcelaine genre de Sèvres à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet bleu et or.

928

Porte des Marques de Sèvres et du peintre Laroche (défauts de cuisson, usures d'or, égrenures, talon rodé). Époque XIXe siècle. *Diam. 24,9 cm.* **15/20**

932 BOITE A THÉ en porcelaine dure à décor polychrome dans le style Kakiemon de branches fleuries et hannetons (usures à la dorure). Genre de Chantilly, XIXe siècle. *Haut. 11,8 cm.* **10/20**

933 SOUCOUPE en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor polychrome de bouquets de fleurs et émaux sur fond bleu. Marque apocryphe de Sèvres (manques au niveau de la dorure et de l'émail). Époque XIXe siècle. *Haut. 3,6 cm. Diam. 14 cm.* **10/20**

934 ASSIETTE en porcelaine dure à décor en or de semis de brindilles fleuries, filet dentelé or sur le bord. Marquée en jaune « LL » entrelacés et couronnés, lettre-date « Y » pour 1776, marque du doreur Asselin (important éclat au revers, usures d'or). SÈVRES, XVIIIe siècle, 1776. Expert: Cyrille Froissart. **120/150**

935 JATTE en porcelaine à décor polychrome de guirlandes fleuries et rubans roses, frises et liserés dorés (usures d'usage). Marquées au A rouge couronné. PARIS, Manufacture de la Reine, rue Thiroux. Fin du XVIIIe siècle. *Haut. 13,5 cm. Diam. 30,5 cm.* **80/120**

936 TASSE LITRON ET SA SOUCOUPE en porcelaine à décor polychrome de fleurs et filets or. Marquées: flambeaux croisés en bleu (usures à la dorure). PARIS, Manufacture de Locré. Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle. *Haut. tasse. 6,1 cm. Diam. soucoupe. 12,5 cm.* **50/60**

937 TASSE LITRON et sa soucoupe en porcelaine à pâte dure émaillée polychrome et or, à motif de grecques et de palmes d'or sur fond chocolat de la manufacture de ROTBERG à GOTHA (1757-1804) (quelques égrenures). Fin du XVIIIe siècle. *Haut. 10 cm.* Expert: Cyrille Froissart. **50/80**

938 TASSE enfoncée et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de paysage et bouquets de fleurs, filet dentelé or sur les bords. La tasse marquée R en creux (accidents à la base de la tasse et en bordure de la soucoupe). PARIS, XVIIIe siècle. *Haut. tasse. 8,1 cm. Diam. soucoupe. 14,7 cm.* Expert: Cyrille Froissart. **60/80**

939 GOBELET enfoncé et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets bleu et or sur les bords. Marqués « LL » entrelacés, lettre-date « LL » pour 1788, marque du peintre Melle Reselle (usures à la dorure, défauts de cuisson). SÈVRES, XVIIIe siècle, 1788. *Haut. 8,6 cm, Diam. 14,9 cm.* Expert: Cyrille Froissart. **200/300**

940 DEUX ASSIETTES en porcelaine à décor au centre en grisaille d'une vue de l'étang l'Islette à Morfontaine et une vue du palais Acton à Naples, l'aile à fond mauve, filet or sur le bord (Rayures et une fêlure). PARIS, époque Restauration. *Diam. 23,5 cm.* **60/80**

941 ECUELLE ronde couverte et son plateau en porcelaine à décor en or de cassolettes et rinceaux feuillagés. Marqués aux flambeaux croisés en bleu. PARIS, Manufacture de Locré, fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle. *Haut. 13,5 cm. Diam. 22,5 cm.* Expert: Cyrille Froissart. **200/300**

942 POT A LAIT en porcelaine de forme balustre à décor polychrome de volatiles et guirlandes de fleurs, rinceaux rocaille en or sur les bords. Marqué au écu en bleu (usures à la dorure, le couvercle manquant). VIENNE, XVIIIe siècle. *Haut. 14,5 cm.* Expert: Cyrille Froissart. **80/100**

943 GOBELET "BOUILLARD" ET SA SOUCOUPE en porcelaine dure à décor en or de frise rocaille. Marqués: LL entrelacés et couronnés, marque du doreur de Weydinger (usures à la dorure). SÈVRES, XVIIIe siècle. *Haut. tasse. 5,9 cm. Diam. soucoupe. 14,1 cm.* Expert: Cyrille Froissart. **100/150**

944 TASSE TRONCONIQUE ET SA SOUCOUPE en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet dentelé or sur les bords. Marquées: flambeaux croisés en bleu (usures à la dorure, petite défaut de cuisson au niveau de l'anse). PARIS, Manufacture de Locré, XVIIIe siècle. *Haut. tasse. 7,8 cm. Diam. Soucoupe. 14,1 cm.* Expert: Cyrille Froissart. **60/80**

945 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine émaillée polychrome et dorée, décor au poncif de bouquets de tulipe, dahlia, roses et liseron dans le goût de Meissen du XVIIIe siècle. Époque XIXe siècle. *Diam. 24,5 cm.* **30/50**

946 COMPOTIER rond hexagonal en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de brindilles fleuries. Marqué: trompe de chasse en bleu. CHANTILLY, XVIIIe siècle. *Haut. 4,3 cm. Diam. 19,4 cm.* Expert: Cyrille Froissart. **120/150**

947 DEUX VERRES à vin sur pied en verre soufflé émaillé à riche décor de gouttes et de motifs héraldiques dont dauphins entrelacés, aigle, lion, surmontés d'une frise à l'or d'écailles et de perles (légère différence de taille, infimes usures). AUTRICHE OU VENETIE, XVIIIe siècle. *Haut. env. 14 cm. Diam. 10 cm.* **100/150**

948 LOT DE VERRERIE composé d'un flacon émaillé et d'un vase soliflore monté en argent Minerve 1er titre. XXe siècle. *Haut. max. 17 cm.* **10/20**

949 IMPOSANT VERRE À BIÈRE néo-gothique en verre potassique soufflé et émaillé, décor plastique de pastillage et peint de blason. ALLEMAGNE, XIXe siècle. *Haut. 21 cm.* **50/80**

950 VERSEUSE en verre soufflé et filé, la panse globulaire à haute anse, le biberon courbé, le col évasé. XVIIIe siècle. *Haut. 19 cm.* **30/50**

951 LOT DE TROIS FLAMBEAUX en verre mercurisé à décor de godrons. XVIIIe, XIXe siècle. *Haut. max. 29 cm.* **50/80**

952 PAIRE DE FLAMBEAUX en verre mercurisé à décor godronné dans le goût du XVIIIe siècle. XIXe siècle. *Haut. 18,5 cm.* **40/60**

953 JATTE À ANSES en cristal taillé, monture en argent 1er titre (950/1000) poinçon tête de Mercure à décor de tors de laurier. Époque Restauration. *Haut. 8 cm. Diam. 19 cm.* **100/150**

954 LOT DE CRISTAL monté en argent composé d'un saladier, monture argent Minerve 1er titre (950/1000) à décor de fleurs Art Nouveau estampillée FALKENBERG, et une jatte à décor de feuilles d'érable. Début du XXe siècle. *Haut saladier. 10 cm. Diam. 22,5 cm.* **60/100**

955 LOT DE CRISTAL montée en argent Minerve 1er titre (950/1000) comprenant une coupe sur pied à décor de pointe de diamant attribué à BACCARAT, une petite coupe et une coupe et soucoupe à décor gravé de style Louis XVI accidentée. XIXe siècle. *Diam. max. 23,5 cm.* **60/100**

956 BOÎTE À BISCUITS en cristal taillé, monture et couvercle en argent Minerve 1er titre (950/1000), poinçon de maître, le couvercle à décor gravé de rinceaux et trophées d'instruments, de feuilles et fleurs d'acanthe en relief, la frise en tors de guirlande de fleurs (accident et fêle au verre). XIXe siècle. *Poids brut. env. 800 gr.* **50/60**

957 LOT DE DEUX ASSIETTES en porcelaine polychrome de la Compagnie des Indes, l'une à riche décor de bouquets de fleurs jetés, l'aile ornée d'une frise de fleurs de lys héraldiques à l'or, l'autre à décor Imari (égrenure à l'une, cheveu à l'autre). CHINE, XVIIIe siècle. *Diam. max. 24,5 cm.* **40/60**

958 LOT DE PORCELAINE polychrome comprenant un pot couvert de la Compagnie des Indes à décor rose et vert de fleurs, un vase soliflore en porcelaine de Bayeux et potpourri de Sèvres dans le goût du XVIIIe siècle (restaurations). XVIIIe, XIXe siècle. *Haut. max. 12 cm.* **30/50**

959 LOT DE DEUX ASSIETTES en porcelaine polychrome de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose de bouquets de roses, camélia, dahlia, l'aile ornée de cartouches Rocaille de treilles et de chauves-souris rouge pour l'une (cheveux). CHINE, époque Qianlong (1735-1796). *Diam. max. 23,5 cm.* **30/50**

960 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine à émaux polychrome et or de la Compagnie des Indes en forme de lotus, à riche décor sur l'aile de frises de spirales, pivoines et œillets, au contre un bouquet de pivoine, lotus et prunus (égrenures, l'une avec un éclat recollé). CHINE, époque Qianlong (1735-1796). *Diam. 23,5 cm.* On y joint une tasse à thé et sa soucoupe en Compagnie des Indes postérieure (cheveux). **80/120**

961 LOT DE TROIS ASSIETTES en porcelaine polychrome de la Compagnie des Indes, la première à décor sous couverte d'une étoile et de rinceaux, le marli orné d'une frise de fleurs et de grenade, l'aile à frise végétale à l'or, la seconde à décor d'une dame de qualité regardant un couple de volatiles dans un jardin, l'aile richement décorée de feuilles, pivoines et fruits sur fond de spirales, la dernière à décor de semi de fleurs (l'une brisée recollée). CHINE, XVIIIe siècle. *Diam. max. 23,4 cm.* **120/200**

962 THÉIÈRE ÉGOISTE en porcelaine polychrome de la Compagnie des Indes, la panse piriforme, le biberon droit, l'anse arrondie, à décor émaillé de branches de pivoines fleuries et d'un couple de paons (couvercle absent). CHINE, Époque Qianlong (1735-1796). *Haut. 9 cm.* **30/40**

963 ENSEMBLE DE PORCELAINE à émaux polychromes de la Compagnie des Indes, composé de deux vases Meiping, un pot à gingembre couvert et une tasse à fond capucin à cartouches en réserve ornés de fleurs de pivoine et de prunus (accident recollé au col d'un des vases, un éclat sur la tasse, des égrenures aux pieds). CHINE, époque Qianlong (1735-1796). *Haut. vase. 24 cm.* **80/120**

964 SÉRIE DE SIX PETITES ASSIETTES festonnées en porcelaine à émaux polychromes et or, à décor compartimenté d'enfant dans un jardin et de scène d'intérieur. BAYEUX, seconde moitié du XIXe siècle. *Diam. 16 cm.* **60/100**

965 MANUFACTURE DE SAMSON à PARIS : PAIRE DE TASSES et leurs soucoupes en porcelaine à émaux polychromes et ornements bianco sopra bianco en relief, décor de fleurs et branches de cerisiers stylisées, les tasses portant pour l'une les armes d'un chevalier breton, pour l'autre celles d'un comte. On y joint deux gobelets à décor proche. XIXe siècle. *Haut. max. 6 cm.* **50/80**

966 ASSIETTE festonnée en porcelaine, décor d'émaux polychromes, l'aile tapissée de motifs circulaire imbriqués or encadrant quatre cartouches à fleurs, le centre à scène de chinois devant un palais. BAYEUX, Vers 1820-1830. *Diam. 23,6 cm.* **30/50**

967 MANUFACTURE DE SAMSON à PARIS : ASSIETTE en porcelaine émaillée polychrome ornée d'un décor d'écailles roses, cartouches fleuris et armoiries au lion et devise « *Fortis in Bello* » à l'imitation de la Compagnie des Indes. Début du XXe siècle. *Diam. 23,5 cm.* **20/40**

968 MANUFACTURE DE LA REINE, RUE THIROUX : PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine à pâte dure, ornée d'un décor en émail polychrome et or aux barbeaux de frise et semi de bleuets (une petite égrenure, un cheveu). Fin du XVIIIe siècle. *Diam. 25,3 cm.* **80/120**

969 LOT DE PORCELAINE à émail polychrome et décor floral, liseré or, composé d'une jatte et de neuf assiettes de modèles variés (usures de la dorure et rayures d'usage). Fin du XIXe, début du XXe siècle. *Haut. jatte. 9 cm. Diam. assiette. 20,5 cm.* **50/80**

970 LOT DE DEUX ASSIETTES en porcelaine de Meissen, émaux polychrome à décor de bouquets de fleurs et rehauts d'or dans le goût du XVIIIe siècle. XIXe siècle. *Diam. max. 24,5 cm.* **20/30**

971 JATTE RONDE en porcelaine à décor émaillé de semi de fleurs portant une marque de Sèvres, monture en argent Minerve 1er titre (950/1000). Années 1920. *Haut. 7,5 cm. Diam. 18,3 cm.* On y joint un verre en cristal taillé monté en argent. **80/120**

972 LOT de porcelaine de Limoges à décor émaillé mécanique polychrome floral comprenant cinq tasses couvertes à monture argent. Marqués « CA », quatre petites assiettes par Lanternier et une coupelle par Raynaud (rares cheveux). *Haut. max. 8 cm.* **20/30**

985

973 ENCRIER circulaire en porcelaine blanche, la panse ornée de trois torches formant portes-plumes, orifice en forme de protomé de bélier. XIXe siècle. *Diam. 20 cm.* **15/20**

974 LOT de porcelaine de Meissen à décor émaillé polychrome floral dans le goût du XVIIIe siècle comprenant une théière égoïste et une tasse, une autre tasse et soucoupe. On y joint un beurrier en porcelaine polychrome dans le goût de Meissen (rares éclats et cheveux). XIXe siècle. *Haut. max. 12 cm. Diam beurrier. 17 cm.* **20/30**

975 LOT DE DEUX VASES soliflore en porcelaine à émail polychrome crème et or, décor orientaliste tapissant de bosquets pour l'un, de rinceaux ajourés pour l'autre, marqués « RW » pour RUDOLFSTADT et « MJLR » (petites égrenures à un col). ALLEMAGNE, fin du XIXe, début du XXe siècle. *Haut. 21 cm.* **20/30**

976 LOT de porcelaine de Paris composé de deux bouquetières, un vase soliflore et une coupe sur pied à décor d'émail polychrome de fleurs (une restauration). XIXe siècle. *Haut. max. 20 cm.* **20/30**

977 LOT composé d'une paire de vases en porcelaine de Paris à décor polychrome de fleurs et de draperies vertes ainsi que d'une paire d'assiettes à fond rose et décor floral. XXe siècle. *Haut. vases. 17 cm. Diam. assiettes. 23,5 cm.* **30/50**

978 COUPELLE octogonale en porcelaine à pâte dure de Meissen, décor en émail polychrome de jetés de fleurs. XIXe siècle. On y joint un SERVICE de six tasses en porcelaine à décor émaillé de fleurs signées « MB ». XXe siècle. *Haut. 9 cm.* **30/50**

979 QUATRE TASSES À THÉ ET LEURS SOUCOUPES en porcelaine blanche à décor en relief de cygnes et roseaux d'après le modèle du Swan service, les anses ornées de fleurs en relief (une tasse accidentée, restauration, infime égrenures). Marquées: épées croisées en bleu sur deux tasses. ALLEMAGNE, fin du XIXe siècle. *Haut. tasse. 4,9 cm. Diam. Soucoupe. 14,5 cm.* Expert: Cyrille Froissart. **50/80**

980 COFFRET D'APOTHICAIRE en noyer à penture de fer forgé ouvrant sur deux abattants latéraux dévoilant quatre tiroirs, quatre flacons de verre blanc et étain présents. XVIIIe siècle. *Haut. 17,6 cm.* **80/120**

981 PAIRE DE COUPES polylobées en porcelaine, l'une blanche, l'autre polychrome à décor de nénuphars. Début du XXe siècle. *Haut. 10 cm. Diam. 20 cm.* **20/30**

982 Eugène BLOT (1830-1899): « Pêcheur »: sujet en terre cuite représentant un pêcheur assis près d'un panier de poissons fumant la pipe. Début du XXe siècle. *Haut. 21 cm.* **30/50**

983 Auguste MAJORELLE (1825-1879) pour la Manufacture de TOUL: IMPOSANTE JARDINIÈRE en terre cuite émaillée à fond

rouge ornée de décor à l'or à l'imitation des laques de Chine figurant des cailles dans un jardin, les anses en forme de dragon, le contre-émail bleu turquoise, marqué au revers (usures d'émail sur la lèvre, éclat à deux pieds). On y joint une COUPE en porcelaine émaillée de même style décor d'un personnage devant un palais sur fond vert. Seconde moitié du XIXe siècle. Dim. jardinière. *Haut. 19 cm. Larg. 56 cm. Prof. 31 cm.* **150/200**

984 LOT DE CÉRAMIQUES composé d'un sujet en porcelaine polychrome représentant une perruche sur un tronc auquel on joint un SUPPORT d'encrier en faïence fine. XVIIIe-XIXe siècle. *Haut. max. 20 cm.* **40/60**

985 BUSTE DE FAUNE souriant en marbre blanc, socle en piédouche postérieur (salissures). Époque XIXe siècle. *Haut. 40 cm.* **400/600**

986 PAIRE DE VASES MONTÉS en porcelaine de Chine à couverte blanche craquelée, le piètement en bronze doré de style Néoclassique, monté à l'électricité, fond non percé (petits accidents aux anses). Fin du XIXe siècle. *Haut. 40 cm.* **100/150**

987 Bernhardt BLOCH (1836-1909) : COUPLE DE SUJETS en terre cuite polychrome représentant deux personnes de qualités en habits du XVIIIe siècle, échangeant un courrier, marqués « B.B. 3310 » et une étoile (petits manques et restaurations). Autriche-Hongrie, fin du XIXe, début du XXe siècle. *Haut. 50 cm.* **80/120**

988 VASE en porcelaine de Paris à émail polychrome, le fond violet putoisé orné d'une scène peinte de troubadours et de bouquets de fleurs. On y joint une **PETITE ASSIETTE** en faïence à fond bleu ornée d'un profil Néo-renaissance (quelques petits accidents). Première moitié du XIXe siècle. *Haut. vase. 29 cm.* **20/30**

989 PAIRE DE MÉDAILLONS en bronze présentant les profils de Louis XVI et de Marie-Antoinette (à refixer). Époque XIXe siècle. *Diam. 10,3 cm.* **60/80**

990 PETIT BRONZE à patine brune reproduisant la Vénus de Milo. Fin du XIXe, début du XXe siècle. *Haut. 30 cm.* **80/120**

991 MINTON, attribué à : IMPORTANTE PAIRE DE VASES en faïence fine polychrome à fond rose saumon ornée de cartouches bleus à décor sinisant de fleurs et oiseaux, marque en creux sous l'un. ANGLETERRE, XIXe siècle. *Haut. env. 80 cm.* **500/600**

992 HERZIG Max et al. : VIRIBUS UNITIS, Das Buch vom Kaiser, Vienne, S.D. [circa 1898]. Fort vol. In folio en percaline rouge et or Art Nouveau comprenant un nombre important de gravures et héliogravures de Moser, Fasche, Halmi... ainsi que quelques épreuves d'artistes (quelques usures de la couverture et rousseurs éparses). **60/80**

993 CASSETTE en bois tendu de tissus, à riche travail de décor clouté, le couvercle et les côtés brodés de fleurs de lys héraldiques, l'intérieur garni de velours pourpre brodé des armes de la famille du CLEUZ, marquis des salles et seigneur de Gage, avec la devise « *Tout ou rien* » (usures et détachements de passementeries). Époque XVIIIe siècle. *Haut. 11 cm. Larg. 22 cm. Prof. 16,4 cm.* **10/20**

994 LOT DE TROIS BOÎTES DE JEUX comprenant un coffret et un sachet à Loto incluant ses pions en buis et cartes, un Nain Jaune et un Boston garni de jetons d'os et de nacre (accidents au coffret de loto, usures). Fin du XIXe, début du XXe siècle. *Haut. max. 15 cm.* **60/80**

995 LOT DE DEUX ÉTUIS à cuillères en maroquin fauve frappé. Époque XVIIIe siècle. *Long. 17 cm.* **60/80**

996 LOT DE BOÎTES en bois marquetées et peintes (quelques accidents). XVIIIe, XXe siècle. Formats divers. **80/120**

997 LEMAIRE À PARIS: PAIRE DE JUMELLES à décor japonisant en incrustations métalliques de fleurs et grues, étui en cuir garni de soie bleue marquée à l'or (rares sauts d'incrustation et petites fissures). Fin du XIXe siècle. *Haut. 6,5 cm.* **40/60**

998 PAIRE DE CADRES en bronze poli de forme ovale, à décor de rangs de perles et de fleurs. Début du XXe siècle. *Dim. 18 x 13 cm.* **20/30**

999 LOT DE TROIS PAIRES DE CHENETS en bronze et métal des XVIIIe et XIXe siècle (accidents). On y joint DEUX SERVANTES de cheminées avec pince à braises et tisonnier. *Haut. max. 74 cm.* **200/300**

1000 ENSEMBLE DE CHENETS composés de quatre éléments en bronze fondu poli, à décor néo-classique de frises de feuilles d'eau, palmes stylisées et cassolettes. Époque Empire. *Haut. 30 cm. Larg. max. 27 cm. Prof. max. 33 cm.* **150/200**

1001 PAIRE DE CHENETS en fer et bronze fondu ciselé, la base rudentée à décor néo-classique de rubans, feuilles d'acanthe et canaux, surmontés d'allégories enfants de la Musique et de la Géographie (parcellaires). Époque Louis XVI. *Haut. 30 cm. Larg. 24 cm. Prof. 36 cm.* **120/150**

1002 COUPE SUR PIED en étain à profil de babylonien. Fin du XIXe siècle. *Haut. 19 cm. Diam. 21 cm.* On y joint un lot de fruits et d'œufs en pierre dure. **20/40**

1003 ÉLÉMENTS DE BUREAU composé d'un ensemble en porcelaine bleue et laiton verni figurant trois enfants dont un briquet, un cendrier, un vide-poche. On y joint un TAMPON A BUVARD en métal émaillé de rinceaux. Seconde moitié du XXe siècle. *Haut. max. 13 cm.* **20/30**

1004 PAIRE DE LAMPE en tôle de métal peinte, verre et porcelaine polychrome à décor de fleurs sur fond rose (certains éléments désolidarisés, électrifiée). Début du XXe siècle. *Haut. 52 cm.* **20/30**

1005 ÉCHANTILLON de marqueterie de bois de placage à motif de cubes sans fond dans un cadre en bronze à riche décor Rocaille de coquilles, cornes d'abondance et feuillages (quelques infimes fissures). XIXe siècle. *Haut. 20,5 cm. Larg. 9 cm.* **20/30**

1006 COUPE SUR PIED néo-gothique en bronze fondu sur base octogonale de marbre noir, la panse ornée d'écussons et d'entrelacs organisés de part et d'autre d'une tête de reine, les anses plastiques à décor de glabres ajourés et griffons. Seconde moitié du XIXe siècle. *Haut. 21,5 cm. Diam. 19 cm.* **60/100**

1007 BOUGEOIR À MAIN en laiton poli à riche décor éclectique, le piètement en branchage, la base circulaire ciselée de frises de fleurs, le binet en corolle de fleurs encadré par trois petites rondes-bosses de mousquetaires appuyés sur une barrière, le manche en feuillages au naturel (quelques fissures). Fin du XIXe, début du XXe siècle. *Haut. 8 cm. Larg. 16 cm.* **30/50**

1008 BOUGEOIR À MAIN en bronze fondu et gravé, la base et la spatule ornée de broderies, le binet à décor de treille, la bobèche en tore de feuilles et fleurs, le revers gravé « HA ». Époque XVIIIe siècle. *Haut. 5,6 cm. Larg. 13 cm.* **40/60**

1009 COUPE LIBATOIRE à l'Antique en bronze fondu et verni, à petit pied à base circulaire, la panse ornée d'un décor tapissant de lierre au naturel, deux oreilles allongées, double fond, gravé 1627 sous la base (percement au double fond). Seconde moitié du XIXe siècle. *Haut. 12 cm.* **80/120**

1010 COUPE SUR PIED en bronze fondu et estampé dans le goût de BARBEDIENNE, la base circulaire à motif de fruits et draperies, le centre à tête de faune entourée d'une frise de trophées et d'oiseaux. Seconde moitié du XIXe siècle. *Haut. 16 cm. Diam. 18 cm.* **80/120**

1011 FLAMBEAU DE TOILETTE reposant sur quatre pieds galette soutenant une base circulaire en albâtre, le fût de bronze composé de trois dauphins tournoyants, le binet décoré de frises de godrons et de perles. Époque Louis XVI. *Haut. 16,6 cm.* **80/120**

1012 PAIRE DE FLAMBEAUX de style Rocaille en bronze fondu, ciselé et doré, le pied polylobé gravé de fleurs, le fût en balustre mouvementé, le binet orné de compartiments. XIXe siècle. *Haut. 21 cm.* **40/60**

1013 PAIRE DE FLAMBEAUX en métal argenté à pied octogonal, le fût facetté à nœuds (légère désargenture). XVIIIe siècle. *Haut. 22 cm.* **60/80**

1014 FLAMBEAU de style Rocaille en bronze verni, la base torturée formée de multiples coquilles stylisées, le fût à trois pans renflé à trois coquilles, le binet en coquille stylisée, un autre binet à trois caryatides rapportées, le revers marqué d'un T. Époque Napoléon III. *Haut. 29 cm.* **60/80**

1015 PAIRE DE FLAMBEAUX de style Rocaille, la base chantournée à redents gravés d'un motif de treille, entre des enroulements à coquilles, l'ombilic à canaux tors, le fût à trois pans en coquille torturée soutenant le binet également en coquille stylisée (fissures). Fin du XIXe, début du XXe siècle. *Haut. 26 cm.* **120/150**

1016 PENDULETTE de style rocaille en métal doré et émaux cloisonnés à fond bleu, décor de rinceaux tapissant, le cadran circulaire à douze chiffres arabes et deux aiguilles partiellement émaillées, chemin de fer, le fronton décoré d'éléments allégoriques de l'Amour. Seconde moitié du XIXe siècle. *Haut. 22 cm.* **150/200**

1017 PAIRE D'APPLIQUES à deux feux de style rocaille en bronze doré, la base en coquille stylisée tourmentée, les bras de lumière en forme de rinceaux végétaux. Marqués « MT » (fissures). Fin du XIXe, début du XXe siècle. *Haut. 31 cm.* **60/80**

1018 LUSTRE à pampilles à huit bras de lumière pour seize feux, ornés de chutes de gouttes, fleurettes et perles facettées, le fût à tubes de verre cannelé en multiples nœuds superposés (quelques accidents). XIXe siècle. *Haut. env. 100 cm.* **150/200**

1021

1019 CONSOLE d'applique en bois sculpté rechampi blanc et bleu orné de feuilles de laurier, enroulements d'acanthe, coquilles et draperies. De style Louis XV, XXe siècle. *Haut. 53 cm.* On y joint un **CACHE-POT** en porcelaine émaillée dans le goût de Sèvres figurant deux jeunes femmes lisant une lettre. **40/60**

1020 PAIRE D'APPLIQUES lumineuses de style Régence en métal stuqué doré, deux feux soutenus par des rinceaux, miroir cintré à fronton ajouré de rinceaux autours d'une coquille (accidents et restaurations). Début du XXe siècle. *Haut. 68 cm. Larg. 31 cm.* **30/40**

1021 ACADEMIE FRANCAISE du début du XVIIIe siècle: « Portrait d'ecclésiastique ». HST. Riche cadre en bois sculpté doré de l'époque (quelques altérations en partie inférieure droite, restaurations au cadre). *Dim. 70,9 x 56,8 cm (à vue).* **300/400**

1022 ACADÉMIE FRANÇAISE de la fin du XVIIe siècle: « Portrait de jeune femme de qualité à la robe bleue ». HST. Cadre en bois sculpté, stuqué et doré postérieur (accidents au visage). *Dim. 78,5 x 57 cm (à vue).* **300/400**

1023 THERMOMÈTRE - BAROMÈTRE en bois sculpté d'un décor néoclassique d'enroulements d'acanthes, fleurettes et rameaux d'olivier en partie inférieure, en partie supérieure d'un chapiteau à acanthes et perles surmonté d'une cassolette (thermomètre changé, rares et petits manques marginaux). Fin du XVIIIe siècle. *Haut. 114 cm. Larg. 49 cm.* **250/400**

1024 BRODERIE rehaussée de peinture sur textile figurant Moïse sauvé des eaux dans un paysage néoclassique. Imposant cadre à verre en bois sculpté et stuqué à gorge, orné de coquilles aux angles (bel état malgré quelques usures de la peinture, cadre restauré). Début du XIXe siècle. *Dim. 60 x 71 cm (à vue).* **200/300**

1025 ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XVIIIe siècle: « La puiseuse d'eau et l'enfant assoiffé », HST (restaurations) - *Dim. 126 x 97 cm.* **400/600**

1026 RUDIÉ A. (XIXe-XXe siècle): « Portrait d'un jeuneprince russe ». Pastel sur papier sbd et daté 1906. Cadre à verre en bois sculpté, stuqué et doré de frises de feuilles d'eau et de perles, décor en haut relief de guirlande de fleurs (quelques accidents au cadre). *Dim. 63 x 41 cm (à vue).* **100/200**

1027 ÉCRAN DE CHEMINÉE en noyer sculpté, le piètement à crosse mouluré, la traverse inférieure ondulante ajourée, les montants également ajourés décorés de crosses de feuillage, la traverse supérieure à chutes d'acanthe et fleurs. L'écran en broderie de laine au petit point figurant une scène bucolique de bergers, l'arrière tendu de lais de soie jaune façonnée (reprises, restauration à un angle du cadre). Époque Louis XV. *Haut. 85 cm. Larg. 62 cm.* **150/200**

1028 IMPORTANT ÉCRAN DE CHEMINÉE en hêtre sculpté à chipolin vert et soie crème brodée d'un semi de fleurs, double piétement à crosse mouluré, les montants ondulés ornés de fleurs, les angles supérieurs sculptés de palmes, le sommet présentant un bouquet fleuri. Soie postérieure (quelques usures au bois, une fente latérale). Époque Louis XV. *Haut. 114,5 cm. Larg. 84 cm.* **200/300**

1029 TABLE À OUVRAGE de style Louis XV en marqueterie de bois clairs sur quatre pieds fins galbés, ornés de sabots et chutes de laiton, la ceinture en arbalète ouvrant par un tiroir, le plateau chantourné de marbre rouge et beige ceint d'une galerie ajourée (sauts de placage, marbre fendu). Début du XXe siècle. *Haut. 76 cm. Larg. 44,5 cm. Prof. 32 cm.* **50/80**

1030 COMMODE SAUTEUSE ET TABLE de style Louis XV en bois rechampi céladon, la première ornée d'un décor floral peint (quelques accidents). Début du XXe siècle. Dim. commode: *Haut. 70,5 cm. Larg. 60 cm. Prof. 46 cm.* **60/80**

1031 TABLE TRAVAILLEUSE en bois de placage de style Louis XV, le piètement galbé à sabots, la ceinture à cul-de-lampe ouvrant par un tiroir surmontant un compartiment amovible, l'ensemble orné de marqueterie de paille, le plateau à motif régulier de broderies et entrelacs végétaux (manques au placage). XIXe siècle. *Haut. 74 cm. Larg. 57 cm. Prof. 40 cm.* **80/120**

1032 COMMODE D'ENTRE-DEUX en placage d'acajou à profil rectiligne, les pieds en toupie à sabots de bronze, les montants cannelés, ouvrant par trois tiroirs à traverses en façade ornés de filets de laiton vernis, les mains géométriques. Le plateau de marbre blanc à la forme postérieur (accident à un tiroir). Époque Louis XVI. *Haut. 83 cm. Larg. 79 cm. Prof. cm. 45,5 cm.* **200/300**

1033 COIFFEUSE de style Louis XV en placage de bois de fruitier ouvrant en façade par quatre tiroirs dont un factice, l'abattant supérieur central révélant un miroir (sauts le placage). XXe siècle. *Haut. 75 cm. Larg. 72 cm. Prof. 47,5 cm.* **80/100**

1034 COMMODE DEMI-LUNE en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés cannelés, ouvrant par trois tiroirs et deux vantaux, le dessus de marbre blanc, les mains en anneaux, les entrées de serrure à chutes de guirlande de laurier, les sabots de bronze (accidents au placage). De style Louis XVI, époque XIXe siècle. *Haut. 87 cm. Larg. 100 cm. Prof. 44 cm.* **200/300**

1035 BUREAU PLAT en placage de noyer et de bois exotiques, porté par quatre pieds légèrement galbés, la ceinture à ressaut central ouvrant par un seul tiroir, le plateau à angles arrondis et avant courbé ceint d'une lingotière en bronze poli. Portant un décor couvrant de marqueterie de frise et de rinceaux fleuris, les sabots, agrafes et entrées de serrure en bronze poli (quelques sauts de placage). De style Louis XV, époque fin du XIXe - début du XXe siècle. *Haut. 75,5 cm. Larg. 130 cm. Prof. 74 cm.* **200/300**

1036 SECRÉTAIRE À ABATTANT à deux corps formant en vitrine en acajou et placage d'acajou, ouvrant en partie inférieure par quatre tiroirs, l'abattant en partie médiane dévoilant quatre tiroirs et huit étagères, la partie supérieure à trois étagères vitrées à décor de treille, l'ensemble orné de filets marquetés et surmonté d'une corniche denticulée. Les mains et les entrées de serrure en bronze (petits accidents au placage, un côté de la corniche manquant, manque un tiroir intérieur). ANGLETERRE, XIXe siècle. *Haut. 212 cm. Larg. 100 cm. Prof. 59 cm.* **200/300**

1037 COMMODE SCRIBANNE en marqueterie de bois d'amarante, de satiné et d'acajou formant des motifs de frise dans des cartouches, la partie basse mouvementée portée par quatre pieds galbés courts ouvrant par quatre tiroirs, l'abattant découvrant sept tiroirs étagés autours d'une grotte et d'un tiroir secret. Les mains et entrées de serrure en bronze verni (accidents et manques). Époque Louis XV. *Haut. 104 cm. Larg. 114,3 cm. Prof. 55 cm.* **400/600**

1038 IMPORTANT BUREAU à cylindre en acajou et placage d'acajou, porté par quatre pieds fuseau cannelés, ouvrant à quatre tiroirs en ceinture, le plateau mobile garni de cuir vert surmonté de trois tiroirs et trois étagères, trois tiroirs en gradin, plateau supérieur de marbre blanc veiné de gris, galerie ajourée, filets et entrées de serrure de laiton, mains et sabots de bronze, serrure en trèfle (accidents et manques). Époque Louis XVI. *Haut. 124 cm. Larg. 141 cm. Prof. 73,2 cm.* **300/500**

1039 BERGÈRE en noyer sculpté, les quatre pieds galbés moulurés, les écoinçons ornés d'une fleur, les accotoirs en coup de fouet en retrait, le dossier cintré sommé de deux roses, garniture de velours postérieure (renfort sous l'assise, galette manquante). Travail provincial d'époque Transition. *Haut. 96,4 cm. Larg. 69 cm. Prof. 67,5 cm.* **250/400**

1040 LARGE FAUTEUIL en hêtre sculpté, les quatre pieds galbés décorés de coquilles Rocaille, la ceinture moulurée à agrafes, les montants d'accotoirs en coup de fouet en retrait soutenant des manchettes à crosse, le dossier en arbalète mouluré à coquille et fleurs au centre. Garniture de velours gratté postérieure (restaurations et modifications). Époque Louis XV. *Haut. 100 cm. Larg. 74 cm. Prof. 74 cm.* **200/300**

1041 PAIRE DE CHAISES cannées cabriolet en hêtre sculpté, les quatre pieds galbés moulurés à enroulement ornés de coquilles déchiquetées et de chutes de fleurs, la ceinture mouvementée sculptée de fleurs et coquilles, le dossier galbé richement sculpté de feuillages, fleurs et coquille. Galettes en broderie au petit point rapportées (décapées, restaurations à l'une, accidents au cannage). Époque Louis XV. *Haut. 95 cm. Larg. 53 cm. Prof. 48,5 cm.* **250/400**

1042 RARE SUITE DE SIX CHAISES cannées cabriolet en hêtre sculpté, les quatre pieds à enroulements et chutes de feuilles d'acanthe portant la ceinture chantournée ornée d'une coquille, le dossier galbé également décoré coquilles Rocaille. Avec leurs galettes de cuir fauve à frise d'or aux petits fers (décapées, renforts des assises, quelques accidents au cannage, galettes fatiguées). Époque Louis XV, la plupart estampillées de Louis CRESSON (1706-1761), reçu maître en 1738. *Haut. 92,5 cm. Larg. 48 cm. Prof. 40 cm. Membre d'une importante famille de menuisier, Louis Cresson réalise pour le duc de Bourgogne, frère aîné du futur Louis XVI, la menuiserie d'un fauteuil roulant.* **1 500/1 800**

1045 GOBELET TREMBLEUR couvert avec soucoupe en porcelaine polychrome à décor d'une frise florale et épis de blé, à rehauts dorés. Le couvercle à décor doré de feuillage. La soucoupe en porcelaine vert émeraude et rehauts dorés. Marque verte. FRANCE, Limoges. *Haut. sucrier. 16 cm. Diam. Soucoupe. 18 cm.* **5/10**

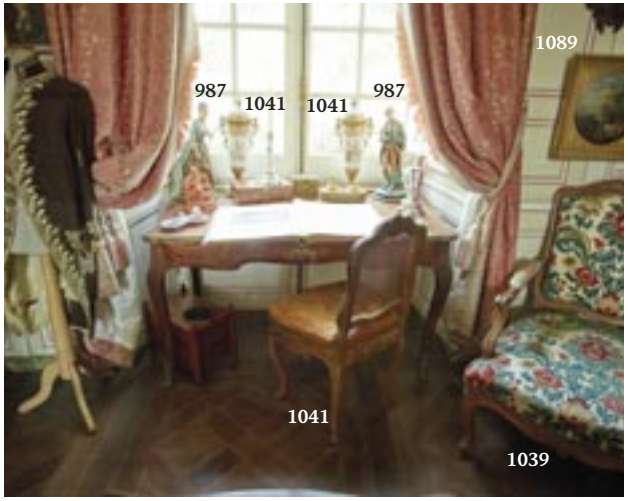
1046 COFFRET à ouvrage en placage de loupe d'orme ou de peuplier, le couvercle incrusté d'un écusson vierge en bronze poli, entrée de serrure en bronze, compartiment intérieur amovible garni de papier à l'imitation de maroquin rouge à long grain. Serrure fonctionnelle. Début du XXe siècle. *Haut. 10 cm. Larg. 27 cm. Prof. 19 cm.* **60/100**

1044

1043 SALON composé d'un canapé trois places et de six fauteuils en hêtre sculpté rechampi vert et crème, les pieds en fuseau cannelé, les dés de raccordement en fleurette, les montants d'accotoirs courbes, soutenant des accotoirs à manchettes, le dossier en chapeau de gendarme, la garniture de tapisserie d'époque figurant un dais surplombant le chiffre « JFB » en fleurs et des trophées d'instruments (quelques petits accidents aux décorations des dossiers). Époque Louis XVI. *Dim. fauteuil: 100 x 150,3 x 58,4 cm.* Provenance: Vente Drouot 3 mars 1958, Me Philippe COUTURIER, lot n°113. **1500/2000**

1044 PAIRE DE CARLINS en porcelaine dans le style de Meissen, un mâle et une femelle accompagnée d'un chiot, assis sur des terrasses ovales ornées de fleurs et feuillage. Marqués aux épées croisées en bleu (queue recollée, manque au niveau du collier). PARIS, Samson, deuxième moitié du XIXe siècle. *Haut. 15,5 cm et 14 cm.* Expert: Cyrille Froissart. **150/200**

1047 VESTE d'homme en fin drap de laine de couleur chocolat, rebrodé aux fils de soie polychromes de fleurs et épis de blés, deux poches (manque un bouton, bas recoupé, quelques trous, tâches, insolation, beau document). Époque Louis XVI, vers 1785. **200/300**

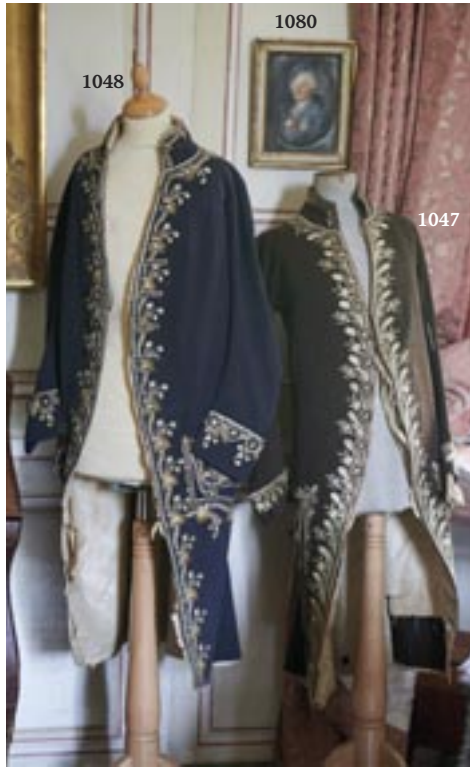


1048 VESTE d'homme en fin drap de laine bleu nuit, rebrodé aux fils de soie polychrome de fleurs, semée de croix, deux poches (manque un bouton, bas recoupé, quelques trous, tâches, insolation, beau document). Époque Louis XVI, vers 1785. **200/300**

1049 DUPUIS Etienne (actif entre 1800 et 1850): « Petite fille au bouquet » HST, sbg, dans un encadrement. Vers 1840. *Dim. 93 x 73 cm.* **800/1 200**

1050 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe siècle: « Portrait d'une jeune aristocrate en vestale », HST datée 1762 avec armoiries, dans un encadrement en bois et stuc à décor feuillagé (légères restaurations). *Dim. 42 x 33 cm.* **400/600**

1051 GUÉRIDON BASCULANT en bois noirci, la base tripode, surmontée d'un pied en balustre, le plateau rond à décor peint en polychromie et or d'un paysage lacustre de nuits avec animations et incrustations de nacre burgautée. Vers 1850. *Diam: 60 cm. Haut: 74 cm.* **300/500**



1051

1052

1053

1049

1052 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIe siècle: « Portrait supposé de la Princesse de Condé » HST, dans un encadrement. *Dim. 40 x 32,5 cm.* **500/800**

1053 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIe siècle: « Portrait de la Duchesse de Maine » HST marrouflée sur panneau, de forme ovale, annotée au dos « Anne Louis de Bourbon Duchesse du Maine, petite fille du Grand Condé et femme du précédent, célèbre pour son esprit et ses intrigues » (remis au format), dans un encadrement d'époque fin XVIIe siècle. *Dim. 47.2 x 38 cm.* **500/800**

1054 ENCRIER en marbre rouge à deux godets et un porte-plume en bronze doré, orné de frises d'acanthe et de perles (accidents à un godet). Louis XVI, vers 1900. *Haut. 13, Long. 24, Larg. 14 cm.* **60/80**

1055 PENDULE en biscuit de porcelaine à fond vert d'eau, décorée de guirlandes de fleurs et de fruits, feuilles d'acanthes et feuilles d'eau en frise, char d'Hélios et attributs de jardinier. Dans une monture en bronze doré finement ciselée, figurant un nœud de ruban à attaches en feuilles d'acanthes et feuille de chêne. Le cadran émaillé polychrome de guirlandes de fleurs (pas de clé). De style Louis XVI, époque fin XIXe siècle, dans le goût de WEDGWOOD. *34 x 13,5 cm.* **200/300**

1056 DEUX TABLEAUX en biscuit de porcelaine à fond vert d'eau à décor d'enfants jouant dans un paysage, avec oiseaux et chiens. Les cadres à filets, rubans et feuilles d'acanthes (accident). Vers 1900. *Dim. 14.5 x 24 cm et 13 x 26 cm.* **100/200**

1057 PAIRE DE GIRANDOLES en bronze et laiton doré, la base circulaire moulurée de fleurs, l'embase soulignée de godrons, le fût cannelé à feuilles d'acanthes. Présentant six bras de lumière à pampilles de cristal. La terminaison en vase balustre facetté (trous de percement pour électricité, infimes manques). De style Louis XV, vers 1900. *Haut: 76,5 cm.* **600/1000**

1058 PAIRE DE FLAMBEAUX de style Louis XVI en bronze doré, reposant sur un piédouche circulaire à décor mouluré de frises de cannelures et de godrons, le fût à décor de trois dauphins entrelacés surmontés d'une corolle et d'un binet cannelé. XIXe siècle. *Haut: 21 cm.* **1500/2000**

1059 PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à une branche reposant sur une platine découpée à décor de mascaron en gaine avec guirlandes de fleurs et baies, sommée de têtes de chérubins et de larges feuilles d'acanthes (usures). Fin de l'époque Louis XIV. *Haut. 22,8 cm.* **1500/2000**

1060 VASE COUVERT en verre à décor polychrome de papiers et gravures collés, figurant mandarin, pêcheurs, oiseaux, insectes, symboles, femme à l'éventail, rochers, courtisnes, phénix, grenades, enfants, citrons. Dans la technique de potichomanie (usures et quelques décollements). ITALIE, Turin, vers 1830. *Haut. 31 cm. Diam. 23 cm.* **250/300**

1064

1061 PAIRE DE TABOURETS en forme de jeunes nubiens tenant des tournesols formant coussins, en bois sculpté polychrome et or (usures). ITALIE, Venise, début XIXe siècle. *Haut : 55 cm.* **600/800**

1062 ÉCOLE DU XVIIIe siècle « Les quatre saisons »: Suite de quatre sujets d'applique en bois sculpté polychrome, représentant les quatre saisons (quelques petits manques et éléments rapportés). ALLEMAGNE ou AUTRICHE XVIIIe siècle. *Haut. 27 cm env.* **1200/1500**

1063 PENDULE LYRE en métal doré reposant sur un socle de marbre blanc décoré de rinceaux en applique. Style Louis XVI, époque XIXe siècle. *Haut. 36 cm.* **50/80**

1064 BELLE PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze doré. Reposant sur 4 colonnes à base graduée soulignée de frises de perles et rosettes. Le cadran signé émaillé en chiffres romains et arabes à aiguilles découpées, entouré de vases fleuris et accostés de branches de laurier, sommé d'un vase fleuri balustre à passementerie. Signée Julien LE ROY à NANTES. Époque Louis XVI. (balancier en soleil, très bel état de dorure). *Haut. 56 cm. Long. 34 cm. Prof. 16 cm.* **1200/1500**

1065 BARBIÈRE en acajou à pieds fuselés ouvrant par trois tiroirs en partie basse. Possédant deux plateaux de marbre blanc séparés par 4 colonnes cannelées. Un miroir à système en guillotine. Époque Louis XVI. *Haut. 110 cm. Haut 140 cm. Long. 51 cm. Prof. 42 cm.* **600/800**

1066 BELLE CONSOLE D'APPLIQUE en bois doré et sculpté reposant sur deux pieds galbés moulurés et ornés de feuilles d'acanthes et fleurettes, réunis par une coquille ajourée. La ceinture mouvementée et ajourée, soulignée de feuillages, coquilles et fleurettes, le marbre rouge de type Bourgogne. Époque Louis XV. *Haut. 84 cm. Long. 112 cm. Prof. 54 cm.* **1200/1500**

1067 BELLE PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze fondu et ciselé reposant sur un piédouche polylobé souligné d'une frise d'oves, rubans, perles, vaguelettes et d'agrafes en applique. Le fût balustre cannelé reprenant les mêmes motifs, le binet à tore (très belle dorure, marquage à l'encre noire en dessous). Époque Transition

Louis XV - Louis XVI. *Haut. 24 cm.* **1500/2000**

1068 PAIRE DE VASES CORNETS en porcelaine de Chine du XVIIIe siècle, à fond céladon à décor incisé de frises de feuilles de bananiers, rinceaux et montagnes, dans une monture de style Louis XV en bronze doré et ciselé de feuilles d'acanthes, coquilles et vagues (un défaut de cuisson à l'intérieur du col évasé). Époque XIXe. *Haut. 24 cm.* **600/800**

1069 PAIRE D'ASSIETTES POLYLOBÉES en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose de bouquet de fleurs, semées et guirlandes (quelques petites égrénures sur les bords). CHINE, époque Qianlong (1736-1795). *22,6 cm.* **100/120**

1070 FONTAINE À EAU CHAUDE en métal réargenté reposant sur piédouche à terminaison de sphères, le corps balustre ciselé de médaillons et guirlandes possédant 2 anses, le couvercle à doucine somme d'une grenade éclatée (le trou du robinet comblé). Fin de l'époque Louis XVI. *Haut. 54 cm.* **150/200**

1071 VASE de forme balustre de style Louis XVI en faïence fine à fond bleu nuit, à décor en laiton doré de guirlandes, frise d'oves, flambeaux et plumeaux. Vers 1900. *Haut. 48 cm.* **60/100**

1072 ARDOISE de forme ronde à décor gravé en bistre d'un profil féminin à l'antique (bel état, infimes usures sur la bordure). Époque fin XVIIIe ou début XIXe. *Diam. 21,7 cm.* **300/400**

1073 DEUX SUJETS en porcelaine représentant un couple de perdrix, ALLEMAGNE XIXe siècle. *Haut. 16 cm.* **200/300**

1074 SUJET en porcelaine représentant un couple de chinois à la lecture dans une alcôve feuillagée de style rocaille. Porte une marque dans le goût de Meissen. Allemagne, XIXe siècle. *Haut. 21,5 cm. Larg. 14 cm.* **50/80**

1075 PAIRE DE CASSOLETTES en porcelaine dans une monture en bronze, les anses formant feuilles d'acanthe en chute et le pied décoré de feuillages. La panse porte un décor de frises en registres encadrant des représentations de muses (manques aux dorures, égrenures). Fin XIXe. *Haut. 49 cm.* **80/100**

1076 VITRINE en bois et placage de forme mouvementée ornée d'appliques, d'une galerie en laiton doré et de scène galantes, le plateau en marbre veiné rouge et gris, style Louis XV (usures à la dorure). *Dim. 139 x 72 x 27 cm.* **100/150**

1077 LAVRY François Joseph (1788-1852): HARPE en bois relaqué noir et or et bronze, signée « Lavry dit Winands Aîné, facteur de Forte piano et harpes, Route de St Laurent n° 7 et rue des Paroissiens n° 1 à Bruxelles ». Vers 1820-1830. *Dim: 172 x 78 cm.* **800/1000**

1078 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe siècle: « Femme à la couture, scène champêtre » HST (toile légèrement détendue) dans un cadre en bois et stuc doré - *51 x 61 cm.* **300/500**

1079 PAIRE DE COUPES sur piédouche en bronze à patine dorée à décor d'une rangée de perles et de godrons, les anses formant des feuilles d'acanthe. Elles reposent sur des bases carrées à motifs géométriques (légères usures à la patine). Époque fin XVIIIe-début XIXe siècle. *Haut. 26 cm. Larg. 17 cm. Prof. 11 cm.* **200/300**

1080 ÉCOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XIXe siècle: « Portrait de Louis XVI » HST (marques) - *21 x 16 cm.* **100/150**

1081 PENDULE en bronze ciselé à patine dorée figurant une femme alanguie sur une banquette dans laquelle s'inscrit un cadran circulaire à chiffres romains. La base trapézoïdale à riche décor d'une guirlande fleurie et reposant sur quatre pieds à volutes. Le mécanisme signé "L. H". début XIXe siècle. *Haut. 44,5 cm. Larg. 35,5 cm. Prof. 13,5 cm.* **300/400**

1082 PAIRE DE VASES en porcelaine polychrome avec personnages en ronde-bosses représentant un couple de jeune gens à la mode du XVIIIe siècle, dans le goût de Meissen (égrenure, manques). Début XXe siècle. *Haut. 25 cm.* **40/60**

1083 CLODION (1738-1814) d'après: « La famille du faune » Groupe en porcelaine émaillée, dans le goût de la Saxe. *Haut: 41 cm.* **200/300**

1084 MÉDAILLE en métal doré représentant un profil de Louis XV roi chrétien, contrecollé sur carton. Époque XIXe. *Diam. 9,5 cm.* **150/200**

1085 MINIATURE réalisée à la peinture sous verre représentant un paysage de montagne avec cascade, statues et couples d'amoureux, dans un cadre en bois noirci. Époque milieu XIXe. *Diam. 9,5 cm.* **100/120**

1086 Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755), d'après et SEVRES: Sonneur de cor de chasse en habit du XVIIIe. Sujet en biscuit, portant marque en creux de SÈVRES et marques de modeleurs (quelques salissures). Vers 1900. Parfait état, *Haut. 35,5 cm.* **200/300**

1087 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe siècle: "Le château" et "Le monastère", Paire d'HSP, dans des encadrements en bois doré. *24 x 32 cm.* **600/800**

1088 ÉCOLE DU XVIIe siècle, dans le goût d'Antoine Van DYCK (1599-1641): "Vieux Bacchus" HSP parqueté. *32 x 29 cm.* Expert: Cabinet TURQUIN. Ce tableau est une reprise avec des variantes du tableau de Dresde. **800/1000**

1089 ÉCOLE FRANCAISE DU XVIIIe siècle: "La halte" HSP en tondo, dans un encadrement en bois doré. *Diam. 31 cm (à vue).* **250/300**

1090 BONTEMPS, attribué à: GRANDE CAGE AUTOMATE AUX DEUX OISEAUX CHANTEURS, la base en bois aux angles rabattus ornée de guirlandes et de branchages fleuris, la partie supérieure en fil de laiton torsadé. Deux oiseaux se répondant dont un perché aux plumes irisées, l'autre sur un tertre rocheux. Mécanisme actionné à l'aide d'une clef située à l'arrière de la caisse et d'une fente à monnaie (usures aux plumes, mécanisme fonctionnel, beaux chants, soufflet intact). Fin XIXe. *Haut. 61 cm. Larg. 25 cm. Prof. 25 cm.* **800/1000**

1091 LE CREUSOT : COFFRET en cristal à taille pointe de diamant, la monture en bronze doré à motifs raie-de-cœur, le fermoir représentant une couronne, le couvercle orné d'un médaillon en cristallo-cérame à décor de pensées (légères usures à la patine. Époque milieu XIXe siècle. *Haut. 14,5 cm. Larg. 16,5 cm. Prof. 10,5 cm.* **200/300**

1092 François LINKE (1855-1946), attribué à : BEAU BUREAU DE MILIEU en placage d'acajou et de bois clair reposant sur des pieds à sections quadrangulaires se terminant par des sabots de bronze, belle ornementation de bronze doré à motifs de guirlandes de fleurs et de rosettes, orné sur les deux faces de plaques en bronze à décor à l'antique d'enfants musiciens dans des nuages dans le goût de Clodion, le dessus en marbre de type sérancolin. De style Louis XVI, vers 1890-1900. *Haut. 79 cm. Long. 109 cm. Prof. 59 cm.* Modèle identique reproduit dans la Vente Dorotheum à VIENNE le 2 juin 2021. **1200/1500**

1093 VASE en porcelaine de Chine craquelé à décor en bleu sous couverte de fleurs s'échappant d'un rocher. Dans une monture en bronze doré de style Louis XVI, les anses en asperges, la base circulaire, sur un pied à réglettes, côtes torses, cannelures, oves et acanthes. Monté à l'électricité. Napoléon III. *Haut : 41 cm.* **300/400**

1094 LARGE FRONTON en bois sculpté en haut relief, de coquilles éclatées, raisins, feuillages, acanthes et enroulements (traces de rechampi crème, manques) Époque Louis XV. *38 x 78 cm.* **200/250**

1095 PAIRE DE CONSOLES D'ANGLE d'applique en bois sculpté et doré de forme arrondie à décor d'une large feuille d'acanthe, supportant une frise de feuilles d'eau (usures, craquelures, éclat). Époque Louis XVI. *32 x 25 x 17 cm. Diam : 24 cm.* **250/400**

1096 CONSOLE D'ANGLE en applique en bois doré et sculpté, de style Louis XV à décor de larges feuillages entrelacés, coquilles et feuilles stylisées. Travail Moderne. *31 x 22 x 22 cm. Diam : 23 cm.* **100/150**

1097 PIED DE LAMPE en bronze ciselé, de style Louis XV en forme de bougeoir mouluré légèrement torsadé (monté à l'électricité). *Haut : 24,5 cm.* **80/100**

1098 PIED DE LAMPE en laiton patiné en forme de faisceau, reposant sur une base circulaire agrémentée d'une frise de rosettes et tridents, l'embase en étoile, le fût cannelé supportant une sphère à tête de Zéphyr soufflant des nuages (monté à l'électricité). Époque Restauration. *Haut : 30,5 cm.* **200/250**

1090

1099 ÉTAGÈRE de bibliothèque à quatre plateaux en acajou moulurés les montants et les pieds en laiton en forme de colonnes cannelées, l'entretoise en X. Le plateau supérieur à galerie ajourée. *Dim. 104 x 60.5 x 25 cm.* **150/200**

1100 PAIRE DE VASES MEDICIS en porcelaine polychrome et or reposant sur des bases quadrangulaires, le corps décoré en cartouches de scènes historiées dans le goût de la Renaissance et paysage avec habitations, les anses en volutes. Époque Restauration, marquée B.A. *Haut : 22 cm.* **100/150**

1101 RAFRAICHISSOIR en merisier, les montants quadrangulaires sommés d'une sphère et terminés de petits pieds en laiton à roulettes, une tirette latérale. Le plateau à un réservoir en métal doré et à un compartiment. De style Louis XVI. *Dim. 34 x 38 x 25 cm.* **30/50**

1102 WAILLY Charles de (1729-1798), attribué à : « Intérieur d'édifice traversé par un rayon de lumière », lavis, aquarelle et craie sur papier - *12 x 15 cm.* Dans un cadre en bois doré du XVIIIe siècle. Expert : René Millet. **150/200**

1103 PERNET Jean (c.1763-1789), attribué à : « Scène bucolique devant le temple de Télesphore à PERGAME ». Encre, aquarelle et lavis sur papier, portant un cartouche dans l'encadrement en bois doré (infimes tâches). *Dim. 16,6 x 12,6 cm. (à vue).* **200/300**

1104

1104 École française vers 1830 : « Portrait supposé de Charles, comte de Tryon (1773-1852) », HST non signée représenté grandeur nature, dans son cadre en bois doré et stuqué d'époque Restauration (étiquette au dos annotée Comte de Courcy, vernis passé, quelques éclats au cadre). *Dim. 147 x 114 cm.* Expertise en cours auprès du Cabinet TURQUIN à PARIS. Provenance : ancienne collection de Boishue, Château du Bois de la Motte, Trigavou, PLESLIN. *À 20 ans en 1793, Charles, comte de Tryon a rejoint l'armée des émigrés en 1791 et combat avec les insurgés vendéens, où il est chargé de mission de Charles de Bourbon (futur Charles X).* **6000/8000**

1105 École de BERTIN Jean-Victor (1775-1842) : « Vue de la Grotte de Neptune à Tivoli ». Huile sur papier marouflée sur toile. Cadre en bois sculpté, stuqué et doré à décor de canaux, encoignures en feuilles d'acanthe (cadre restauré). XIXe siècle – *33 x 46 cm.* Provenance : Vente DROUOT du 22 juin 1950. **700/800**

1106 École française du XIXe siècle, dans le goût de Greuze Jean-Baptiste : « couple d'enfants » , pastel sur papier monogrammé LC et daté 1853. Cadre ovale en bois stuqué doré (gondolement). *Dim. à vue. 37 x 30 cm.* **100/150**

1107 PAIRE DE CACATOÈS en porcelaine polychrome reposant sur des branchages (trois petits éclats sur un socle), marqués. ALLEMAGNE, Saxe dans le goût de Meissen, époque début XXe siècle. *Haut. 47,5 et 44 cm.* **350/500**

1108 PAIRE DE VASES de forme cornet en faïence fine émaillée polychrome, à décor de grotesques sur un fond bleu, de style Renaissance, marquée sous la base. FRANCE, Gien. Époque fin XIXe siècle. *Haut. 48,5 cm. Diam. 24 cm.* **250/400**

1109 DEUX SUJETS en porcelaine polychrome représentant un « Homme nourrissant un oiseau » et une « Femme revenant de la cueillette », marqués et datés « 1762 » sous la base. ALLEMAGNE, Thuringe, manufacture de Volkstedt. Époque début XXe siècle. *Haut. 18,5 cm et 19 cm.* **30/40**

1110 OUDRY Jean-Baptiste (1686-1755) d'après et la manufacture de Sèvres : « La chasse au sanglier », groupe en biscuit, marque de la manufacture au cachet en creux sur la terrasse, marqué « DN » et daté « 1923 » (milieu du tronc recollé). *Haut. 25 cm. Larg. 40 cm. Prof. 25 cm.* Le modèle original a été sculpté par Pierre Blondeau, d'après Jean-Baptiste Oudry, en 1776, pour former un surtout de table. Commande du Duc d'Aumale pour le château de Chantilly à la Manufacture de Sèvres. **300/400**

1105

1111 FLACON À PARFUM en porcelaine émaillée polychrome ornée d'un cartouche à vue lacustre arborée sur fond pointillé gris et or (restauration d'un fêle à la lèvre). Manufacture Bing & Grondahl, Royal Copenhagen (Danemark). Fin du XIXe siècle. *Haut. 15,5 cm.* **60/80**

1123

1112 Paul-Louis CYFFLE (1724-1806), attribué à : PAIRE DE SUJETS en faïence polychrome représentant un jardinier et une jardinière (restaurations et manque un main au jardinier). NIDERVILLER, XVIIIe siècle. *Haut. 20 cm.* **400/600**

1113 PAIRE DE CANDELABRES à trois bras de lumière de style Louis XVI, à base circulaire en marbre blanc et bronze doré reposant sur trois pieds à gland ornée de rangs de perles, trophées civils et militaires, fleurettes. Le fût se terminant par trois branches feuillagées à chaînettes autour d'une tige centrale surmontée de feuillages et d'une graine. Les binets ornés de frises de perles. Époque fin XVIIIe-début XIXe siècle. *Haut. 37 cm. Diam. 12 cm.* Provenance : Vente Versailles 4 juin 1989 n° 271. **600/800**

1114 PARTIE DE SERVICE À LIQUEUR en cristal taillé et monture en argent poinçon de maître Joseph Alexandre MARTEL, poinçon Minerve 1er titre (950/°°°). Il comprend deux carafes sur piédouche, le corps orné de canaux tors, l'anse facettée, la monture néo-Renaissance en bandeaux de rinceaux ajourés ainsi que six tasses et deux montures décorées de même (accident au pied d'une carafe, restaurations d'une tasse). Fin du XIXe siècle. *Haut. carafe : 20 cm.* **100/120**

1115 RARE COFFRET À PARFUM OU CAVE À SENTEURS de forme carré en bois décoré de scènes en « vernis Martin » avec sa clef, contenant six flacons en cristal taillé et bouchons à chaînette en argent, un godet et sa coupelle en argent, deux auriculi, une touillette et son entonnoir en métal (manque un bouchon, usures au coffret). XVIIIe siècle. *Haut. 10,3 cm. Larg. 13,1 cm.* **300/400**

1116 JEU DE JONCHET comprenant un gobelet à piètement en noix de corozo et en os repercé d'un motif de cercles imbriqués en chevrons ainsi que des piquets en os sculpté polychrome. Milieu du XIXe siècle. *Haut. max. avec pions : 15 cm.* **50/80**

1117 JEU DE JONCHET comprenant un gobelet en os finement gravé et repercé d'un motif de cercles imbriqués ainsi que des piquets en os sculpté dont neuf figures principales. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle. *Haut. max. pion : 15 cm.* Ancêtre du Mikado, le jonchet est un jeu d'adresse populaire apprécié dès le XVIe siècle où les participants doivent déloger à tour de rôle un bâtonnet sans faire choir les autres. **30/50**

1118 ARNHOLD J. : JUMELLES DE THEATRE en métal argenté et plaquettes de nacre dans leur écrin d'origine. FRANCE, Paris fin XIXe siècle. On y joint un éventail en papier et tissu à décor peint représentant des personnages et un motif de fleurs, la monture en nacre ciselée et gravée, le fermoir en métal doré, avec son coffret. Époque fin XIXe siècle. **50/80**

1119 BOITE A BIJOUX de forme rectangulaire en bois de placage, le décor marqueté d'une composition florale dans un encadrement de grecques agrémenté d'incrustations de laiton et les côtés à motif d'alvéoles. Ouvrant par un abattant découvrant à l'intérieur un miroir, en partie haute un étage à quatre compartiments avec une pastille de nacre, en partie basse un compartiment unique, avec sa clé (fissure sur le couvercle, griffures sur les côtés). Époque Napoléon III, fin XIXe siècle. *Haut. 19,5 cm. Larg. 34,5 cm. Prof. 29,5 cm.* **450/500**

1120 BEAU COFFRET A JEUX de Bézigue en placage de bois exotique de type bois serpent à décor d'application de laiton découpé de motifs lancéolés, comportant deux règles en laiton pour comptage des points, jetons en nacre, cartes à jouer, dés et pions. Fin du XIXe siècle. *Long. 33 cm. Prof. 18 cm. Haut. 8 cm.* **150/250**

1121 ZIMBERG, 53 passage des panoramas : COFFRET en poirier noirci et marqueterie de bois de placage, à riche ornementation de bronze doré, cabochons de métal et de nacre de style néo-gothique, le centre décoré d'un émail à fond bleu orné d'entrelacs, étiqueté sous la base. Serrure fonctionnelle. Époque Napoléon III. *Haut. 8,5 cm. Larg. 17 cm. Prof. 12 cm.* **40/60**

1122 MAISON TAHAN et Joseph-Napoléon FRANCO (1811- ap. 1859) : BEAU COFFRET en ébène, palissandre et marqueterie de bois de placage. De forme rectangulaire et mouvementée, incrusté de filets de laiton poli, le couvercle orné d'un cartouche de bronze à rinceaux présentant un bouquet de fleurs peint en miniature sous verre signé « nap. Franco », la serrure marquée TAHAN 30 rue de la Paix (quelques soulèvement des filets, une fleur usée). Époque Napoléon III. *Haut. 8,5 cm. Larg. 27 cm. Prof. 11 cm.* **100/150**

1123 PAIRE DE PLATS de forme rectangulaire à pans coupés et pointes en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor polychrome et or de la famille rose de bouquets de fleurs, guirlandes de lauriers et chaîne, ornés dans le marli des armes de la famille SPAYNE (Angleterre). CHINE, Qianlong vers 1740/50. *Dim. 17,4 cm. Long. 25,8 cm et 25,6 cm.* **300/500**

1124 PARAVENT à quatre feuilles, de forme légèrement cintrée, à décor peint sur toile de bouquets de roses (petite écaillure au dos), fin XIXe siècle. *Dim. 143 x 162 cm.* **100/150**

L'ORFÈVRERIE DU XVIIIE, DU XIXE ET DU XXE SIÈCLE

PARIS XVIIIE

1125 FOURCHETTE en argent, PARIS 1750-1756. Modèle à filets et double coquille, la spatule gravée des armes d'alliance de Jean-Baptiste de Saisy de Kerampuil et de Pauline de Penguern, mariés en 1750, sous couronne de marquis. *Pds. 94 g. Long. 19,9 cm.* **60/80**

1126 CUILLER en argent, PARIS 1772-1773 par Pierre-Nicolas SOMME reçu en 1760. Modèle à filets et double coquille, la spatule gravée des armes d'alliance de la famille d'Esclabissac (Bretagne-Auvergne), sous couronne de marquis. *Pds. 92 g. Long. 20,9 cm.* **60/80**

1127 CHOCOLATIÈRE en argent, PARIS 1724-1725 par Sébastien LEBLOND reçu en 1674. De forme balustre, elle repose sur trois pieds à enroulements à attaches unies soulignées d'un léger cavet. Le corps uni, gravé postérieurement des armes d'alliance Achard de Bonvouloir sous couronne de marquis, s'agrémente d'un bec verseur à culot décoré de feuilles se terminant par une graine, avec un couvre-bec à charnière. Le couvercle de forme bombée à bord mouluré de filets est muni d'un bouton en forme de toupie fixé sur un disque pivotant. Manche en bois noir tourné (infimes éclats) (petite restauration au couvercle). *Pds. 851 g. Haut. 26 cm.* **1500/1800**

1128 TABATIÈRE en argent, PARIS 1742-1743 par Gabriel VOUGNY reçu en 1719. De forme rectangulaire à contours et rangs de filets en bordure, ouvrant à charnière, elle est décorée sur le couvercle d'une scène galante et sur le dessous d'une scène allégorique dans des entourages rocailles. Intérieur vermeillé. *Pds. 65 g. Long. 7 cm. Larg. 5 cm. Haut. 2,5 cm.* **200/250**

1129 PAIRE DE MOUCHETTES ET PLATEAU en argent, PARIS 1723-1726 par Jean-Baptiste MARTIN reçu en 1714 pour les mouchettes et Charles VIARDOT reçu en 1723 pour le plateau. De forme ovale à bords convexes et concaves soulignés de moulure de filets, le plateau repose sur quatre pieds en pattes de lion à attaches feuillagées. Il reçoit deux porte-mouchettes en console et possède une anse formée par des enroulements avec une languette nervurée, ces trois éléments étant marqués du poinçon d'orfèvre. Les mouchettes présentent un décor uni. *Pds. 364 g. Long. 20,5 cm. Larg. 9 cm. Haut. 5 cm.* **2500/3000**

1130 TASTEVIN OU TASSE À VIN en argent, PARIS 1733-1734 par Charles GIRARD reçu en 1722. La coupe circulaire à décor de godrons et de points est gravée "L. CARRÉ en bordure et possède une anse serpentiforme. *Pds. 106 g. Diam. 8 cm.* **200/300**

1131 PLATEAU DE MOUCHETTES en argent, PARIS 1728-1729 par Etienne GUIART reçu en 1712 en collaboration avec Lambert II PAYEN reçu en 1682. De forme rectangulaire à mouvements concaves sur les côtés, orné d'une bordure godronnée et de moulures de filets, il repose sur quatre pieds "griffe" à attaches de feuilles. Il reçoit deux porte-mouchettes en forme de console à pieds en volute et possède un appui-pouce nervuré se terminant en coquille. *Pds. 305 g. Long. 21 cm. Larg. 9,7 cm.* **1000/1200**

1132 JATTE en argent, PARIS 1764-1765 par Jean-Antoine BOURGUET reçu en 1758. De forme circulaire, à cinq contours moulurés de filets (petits chocs). *Pds. 424 g. Diam. 24,5 cm.* **700/800**

1133 INTÉRESSANT PLAT en argent, PARIS 1752-1753 par Edmé-Pierre BALZAC reçu en 1739. Demi-creux de forme

1195

circulaire à cinq contours moulurés de filets, l'aile est gravée postérieurement des armes d'alliance Le Bret de Flacourt et Du Fay Evrard Germain Le Bret et de Marie-Madeleine de Faÿ, mariés en 1751, surmontés d'un heaume de chevalier et encadrés de deux licornes. *Pds. 762 g. Diam. 31 cm.* **700/900**

1134 CRÉMIER en argent, PARIS 1739-1740 par François RIGAL reçu en 1713 et peut-être Charles GIRARD, reçu en 1722 pour l'anse, l'appui-pouce et le pied. De forme balustre, il repose sur un piédouche circulaire gravé "V. VINCENT" en bordure. Le corps uni possède un bec verseur en culot se terminant par une goutte. L'anse et l'appui-pouce sont formés par des enroulements. Le couvercle à doucine est sommé d'une prise en toupie. *Pds. 160 g. Haut. 9,8 cm.* **1200/1500**

1135 PLATEAU DE MOUCHETTES en argent, PARIS 1739-1740 par Pierre-François BONNESTRENNE reçu en 1714. De forme rectangulaire à extrémités polylobées et mouvements concaves sur les longs côtés avec une bordure ornée de moulures de filets, il repose sur quatre pieds à enroulements. Il reçoit deux porte-mouchettes en forme de console qui encadrent l'armoirie de la famille de Ruble (Guyenne) accostée de deux lions et surmontée d'une couronne comtale. Il possède un appui-pouce nervuré se terminant en enroulements. *Pds. 304 g. Long. 21 cm. Larg. 9,7 cm.* **1000/1200**

1136 FLACON À SELS en or jaune et cristal, PARIS 1744-1750. Le corps en cristal taillé facetté est en forme de goutte et reçoit une monture festonnée en or ciselée de fleurs sur fond de moulures, le bouchon relié par une chaînette à la monture présente un décor ajouré de feuillages. *Pds. brut. 98 g. Haut. 12,2 cm. Larg. 6,2 cm.* **300/400**

1137 JATTE en argent, PARIS 1750-1751 par Charles DUCHESNE reçu en 1738. De forme ronde à six lobes moulurés de filets, elle est gravée "M. V" au dos (traces d'usage). *Pds. 456 g. Diam. 25,5 cm.* **600/800**

1138 GOBELET en argent, PARIS 1774 par Lambert-Joseph PRION reçu en 1770. De forme tulipe et reposant sur un piédouche circulaire mouluré à décor de godrons, la coupe unie est gravée d'un cartouche chiffré "S. H" entouré de guirlandes et accosté d'un compas sur une face et "R. F" sur l'autre face. L'encolure est soulignée de deux doubles rangs de filets et gravée "H. F". *Pds. 200 g. Haut. 12,8 cm.* **150/250**

1139 PETIT ENCRIER DE VOYAGE en argent, PARIS 1756-1757. De forme rectangulaire à angles concaves, fermant à vis papillon. (Ajout d'une petite plaque sur un côté et renfort d'argent dans le fond). *Pds brut. 26 g. Long. 3,1 cm. Larg. 2,4 cm. Haut. 2,5 cm.* **80/120**

1140 BOUGEOIR À MAIN en argent, PARIS 1773-1774 par Pierre-François RIGAL reçu en 1770. Le plateau à quatre contours moulurés de filets repose sur une bâte circulaire. Le binet possède une base renflée et une encolure à moulures de filets. L'anse annulaire décorée de cannelures se prolongeant en bordure de l'appui-pouce en spatule incurvée est gravée aux armes d'alliance de Mathieu Rodde de Chalaniat et Marie-Hippolyte de Caldaguès, mariés en 1753, sous couronne de comte. *Pds. 175 g. Long. 15,5 cm.* **800/1200**

1141 LAITIÈRE COUVERTE en argent, PARIS 1777-1779, maître orfèvre non lisible. De forme cylindrique, à fond plat, le corps uni est gravé d'un écusson chiffré et possède un bec verseur pris sur pièce. L'encolure est soulignée de filets. Le couvercle bombé à bord mouluré est sommé d'une prise en bouton à base cernée de filets. Manche en bois brun postérieur (un éclat au manche). *Pds. 234 g. Haut. 11,2 cm. Diam. 8 cm.* **400/600**

1142 JATTE en argent, PARIS 1780-1781 par le maître orfèvre "J (?) B surmontés d'une étoile" (Jacques DEBRIE ?). De forme circulaire à six contours moulurés de filets, elle présente des traces d'armoiries en son centre (petites bosses). *Pds. 534 g. Diam. 25,5 cm.* **500/600**

1143 PAIRE DE PELLES A SEL en argent, PARIS 1786 (avec millésime de 1785) par Gabriel GERBU reçu en 1782. Modèle à filets, la spatule gravée d'un cartouche chiffré "G.A." entouré de guirlandes et de feuillages. *Pds. 36 g. Long. 12,1 cm* **150/200**

1144 POT À SUCRE en argent et argent doré, PARIS 1788-1789 par François LEDAGRE reçu en 1784. De forme balustre à fond plat, le corps est parcouru de guirlandes de fleurs disposées en chutes et en festons posées en applique. Le couvercle légèrement bombé à bord mouluré est ciselé d'une rosace de feuilles lancéolées surmontée d'une petite terrasse de feuilles de vignes et de raisins sommée d'une graine. *Pds. 330 g. Diam. 9 cm. Haut. 15 cm.* **800/1000**

1145 ETUI DE CARNET DE BAL dit "Souvenir d'Amitié" avec monture en or gainé de cuir piqué d'étoiles et de pois en os, PARIS 1788-1789 par Pierre-Denis CHAUMONT reçu en 1777. De forme rectangulaire, ouvrant à charnière en partie haute, il découvre deux feuilles en or découpées montées sur pivot. La monture en or est finement ciselée d'une frise de feuillages et de fleurs. Sur la face marquée "SOUVENIR" dans un médaillon, se trouve une miniature ovale peinte représentant un jeune homme en buste. Au dos, marqué « D'AMITIE » figure une miniature ovale peinte à sujet allégorique de l'amour (infimes manques d'étoiles et de pois et au bas de la miniature). *Pds brut. 62 g. Haut. 9 cm. Larg. 5 cm.* **3000/4000**

1146 VERSEUSE en argent, PARIS 1786-1787 par Ange-Jacques MASSÉ reçu en 1780. Piriforme, elle repose sur trois pieds à double patins et à attaches en cartouches moulurés ornés de feuillages amatis à nervures unies. Le corps uni gravé aux armes d'alliance Pâris de Meyzieu, surmontées d'une couronne de marquis possède une encolure sinueuse moulurée soulignée d'une frise travaillée au tracé mati. Le couvercle à bord décoré de cette même frise est légèrement relevé et porte une frise en forme de branche avec graines sur une terrasse de feuilles rayonnantes. Anse en bois noir (petit renfort d'argent à l'attache de l'anse). *Pds brut. 304 g. Haut. 17 cm.* **300/500**

1147 COQUETIER en argent, PARIS 1788-1789 par Henry-Antoine CLÉRIN reçu en 1775. Reposant sur un piédouche circulaire à décor ajouré de godrons évidés, le corps reprend ces motifs et le col est bordé d'une moulure de filets. *Pds. 22 g. Haut. 5 cm. Diam. 4,5 cm.* **300/400**

1148 COQUEMAR en argent, PARIS 1789 par Jean-François Nicolas CARRON reçu en 1775. De forme balustre à fond plat, le corps uni est décoré sous le bec d'une feuille d'acanthe retenant un médaillon chiffré et laissant s'échapper deux branches de laurier se scindant en deux. Le couvercle à charnière est bordé d'une cordelette et repose sur une encolure sinueuse, la prise en forme de fleur s'épanouit sur une terrasse feuillagée. Anse en bois brun. *Pds brut. 282 g. Haut. 15,5 cm.* **400/600**

1149 TABATIÈRE en argent, PARIS 1789 par le maître orfèvre JB (?) non identifié. De forme rectangulaire à bords arrondis, elle est ciselée de vagues en bordure souligné d'un strich (infimes chocs et petite fente au couvercle). *Pds. 61 g. Long. 10 cm. Larg. 3,3 cm. Haut. 2 cm.* **150/200**

1150 TASTEVIN OU TASSE À VIN en argent, PARIS 1789 par Claude-Nicolas DELANOY reçu en 1766. De forme circulaire, la coupe ornée de godrons tors et de points est biffée d'un patronyme et gravée à sa suite "GILLEBER CHANTELOT FI (L)S D'ANTOINE". L'anse annulaire constituée d'un serpent enroulé. Pds. *78 g. Diam. 7,5 cm.* **120/150**

PROVINCE XVIIIE

1151 GRANDE CHOCOLATIÈRE en argent, ARRAS 1785-1786 par la veuve LE GAVRIAN. Piriforme à côtes torses remontant sur le couvercle, elle repose sur trois pieds à attaches à décor de coquilles mouvementées agrafées. Le bec verseur en canard est souligné d'une feuille sur fond de côtes torses et le culot est ciselé d'une navette encadrée de feuillages en partie basse. Le couvercle à poucette en ellipse feuillagée et frétel pivotant figurant un motif spiralé dans une corolle. Manche en bois brun à bouton. *Pds. 1165 g. Haut. 31,5 cm.* Réf: Un modèle similaire du même orfèvre est reproduit dans l'ouvrage « L'Orfèvrerie de la Jurande d'Arras » par Madame Nicole CARTIER, p. 210. **2000/2500**

1152 PAIRE DE FLAMBEAUX et leurs bobèches en argent, ARRAS 1786 par Philippe JONCQUÉ, reçu en 1752. Ils reposent sur une base hexagonale en dégradé avec bordure à contours gravée « G. D » et ombilic souligné d'un double filets. Le fût et le binet sont à six pans (petite fissure à la base d'un fût, repoinçonnées par le bureau de garantie d'Arras entre 1809 et 1819, seul ce poinçon figure sur les bobèches). *Pds. 1056 g. Haut. 25 cm.* Réf: Modèle similaire du même orfèvre reproduit dans l'ouvrage de Madame Nicole CARTIER sur « L'Orfèvrerie de la Jurande d'Arras » p. 198. **1500/2000**

1153 BOUGEOIR À MAIN en argent, BAYONNE 1783-1784 par Jean-Baptiste DELANE ou DE LANE, issue d'une célèbre dynastie d'orfèvres bayonnais. Le plateau quadrilobé à bord mouluré de filets repose sur une bâte circulaire. Le binet à base renflée est également souligné de moulures. La prise munie d'un anneau et gravée "F. I" sur le dessous est en forme de spatule violonnée bordée d'enroulements et à extrémités relevées. *Pds. 236 g. Diam. 11,8 cm. Long. 16,5 cm.* N. B: Nous remercions Monsieur Jean de DROMANTIN pour son aide à l'identification des poinçons. **800/1200**

1154 COUVERT en argent, BREST vers 1760-1762 par Pierre-Guillaume RAHIER reçu en 1744. Modèle à filets dont la spatule est gravée d'un médaillon feuillagé chiffré "J.J.G" surmonté d'une couronne comtale (petite restauration à la tige). *Pds 160 g. Long. cuiller. 20,4 cm. Long. fourchette. 18,9 cm.* **100/120**

1155 CUILLER À RAGOÛT en argent, BREST vers 1766-1768 par Sébastien-Marie FEBVRIER reçu en 1765. Modèle uni-plat, la spatule gravée "RIOU" (usure au cuilleron). *Pds. 133 g. Long. 28,8 cm.* **150/200**

1156 COUPE DE MARIAGE en argent, BREST 1742-1744 par Guillaume HAMON reçu en 1713, décédé en 1740 mais son poinçon a été utilisé par sa veuve jusqu'en 1744. De forme circulaire, reposant sur un pied cylindrique à décor estampé d'une frise d'oves encadrées de feuillages enroulés, la coupe unie est gravée "A.L.". Elle est munie de deux anses fondues en console à bordure perlée. *Pds. 126 g. Diam. 10,2 cm. Long. 14 cm.* Réf.: Une coupe similaire du même orfèvre avec les mêmes poinçons vendue dans la collection Marcel SZTEJNBERG le 4 février 2021 n° 134. **600/800**

1157 PINCE À SUCRE en argent, BORDEAUX 1735-1753 par François COLLAS reçu en 1735. Les tiges découpées sont soulignées d'une mouluration aux deux tiers, surmontée d'un chiffre gravé "J. L" sur une des faces. À l'extrémité, les cuillerons sont en forme de coquille, la prise en toupie. *Pds. 55 g. Long. 16 cm.* **200/300**

1158 BOUGEOIR À MAIN en argent, CARCASSONNE fin du XVIIIe siècle par Jean-Pierre II ARIBAUD. Le plateau circulaire à bord mouluré de filets repose sur une bâte. Le binet à base renflée décorée de feuilles lancéolées alternant avec des godrons présente une encolure soulignée d'une moulure de filets. La prise postérieure est constituée d'un anneau supportant une anse annulaire à tête de cygne munie d'un repose-éteignoir et tenant dans son bec une pièce d'appui pouce ovale (Restaurations à l'attache de l'anse et au binet, modifications). *Pds. 220 g. Long. 16 cm. Diam. 11,5 cm.* **200/300**

1159 BOULE À SAVON en argent, CAMBRAI 1741 par Jean-Baptiste COMAR ou COMMARD. De forme sphérique, reposant sur un piédouche circulaire à moulures de filets, elle s'ouvre en son milieu agrémenté d'une large bague de moulures et de filets. *Pds. 240 g. Diam. 9 cm. Haut. 10 cm.* N. B: Nous remercions Madame Nicole CARTIER pour son aide à l'identification des poinçons. **2000/2500**

1160 TASSE À VIN OU TASTEVIN en argent, CLERMONT-FERRAND 1776-1777 par Claude II DULAURE reçu en 1752. Sur le corps de forme circulaire, court une frise de feuilles de vigne et de grappes de raisin avec le patronyme "M. ROUCHE" gravé sur la bordure. L'anse est constituée par deux serpents affrontés tenant entre leurs têtes un grain de remède. *Pds. 140 g. Diam. 8,5 cm.* **300/500**

1161 PELLE À SEL en vermeil, COLMAR 1750-1789 par André SCHRICK. Modèle uni-plat, le pellon à bords échancrés. *Pds. 14 g. Long. 11,8 cm.* **100/120**

1162 CHOCOLATIERE en argent, DOUAI 1775 par Antoine-Joseph SIMON, reçu en 1753. Piriforme, elle repose sur trois pieds galbés ajourés se terminant par des feuillages en volute, les attaches en médaillon agrémentées de côtes torses. Le corps et le couvercle sont décorés de côtes torses alternant un décor uni avec des cannelures sur fond amati séparées par des oves. Le bec verseur en canard est ciselé sur le dessus d'une coquille et sur le culot de fleurs en chute encadrées de volutes et de feuilles d'acanthe. Le frétel est en forme de marguerite épanouie et se dévisse pour permettre le passage du moussoir. Anse en bois noir (infime fente sur un des jambages). *Pds. brut. 889 gr. Haut. 28 cm.* **2000/2500**

1163 GOBELET DIT "CURON" en argent, DUNKERQUE entre 1730 et 1776 par Louis-Adrien DEMAN reçu en 1730. De forme tulipe à fond plat, le corps uni est gravé "L.L." et ceint en partie haute d'un double filets, le col également souligné de filets. *Pds. 39 g. Haut. 4,4 cm.* **100/120**

1164 CUILLER À RAGOÛT en argent, LE MANS 1764-1766 par Michel LACHESE ou DELACHAISE reçu en 1754. Modèle uni-plat, la spatule gravée postérieurement aux armes de Rodde de Chalaniat (Auvergne), surmontées d'une couronne comtale. *Pds. 140 g. Long. 30,3 cm.* **300/400**

1165 GOBELET en argent, LILLE 1717-1718 par Antoine CRESPELLE reçu en 1677. De forme tulipe reposant sur un pied mouluré, le corps est gravé postérieurement aux armes d'alliance d'Henri René de Chaton et d'Elisabeth de Toict, mariés en 1783 surmontant le chiffre "76" sous couronne de marquis, l'encolure soulignée d'une frise de fleurs et de feuillages (renfort d'argent sous le pied). *Pds. 128 g. Haut. 9 cm.* Réf: Un modèle similaire dans l'ouvrage de Mme Nicole CARTIER sur les « Orfèvres de Lille » Tome II, p. 565. **600/800**

1166 RARE CHOCOLATIERE en argent, LILLE 1720-1721 par André CORDONNIER reçu en 1713, reposant sur trois pieds à enroulements à attaches en blason, le corps ventru décoré de pans plats sur la partie basse, une ceinture moulurée en partie médiane, le bec verseur à pans plats est couvert avec couvre-bec amovible, le couvercle bombé et travaillé en méplat souligné de godrons rayonnants, la prise en grenade éclatée, le manche en bois tourné (anciennes armoiries dégravées). Réf: Cette chocolatière fait partie des premières répertoriées pour LILLE et est mentionnée dans l'ouvrage sur « Les Orfèvres de Lille » par Madame Nicole CARTIER – Cahiers du Patrimoine, Tome I, p. 259. *Pds. 842 g. Haut. 25 cm.* On y joint un moussoir en bois noirci. **1500/2000**

1167 RARE GRANDE THEIERE en argent, LILLE 1731-1733 par Pierre-Ignace de MALLOUEZ reçu en 1727. Le corps de forme balustre est gravé d'un cartouche feuillagé (anciennement chiffré) et ceinturé d'une moulure de filets. Le bec verseur à huit pans se termine par une tête d'aigle huppé et pennes d'oiseaux, l'anse d'origine est en bois sculpté d'une large feuille d'acanthe, le couvercle à gradins et pans coupés est bordé d'une frise de godrons et sommé d'une graine épanouie. *Pds. 752 g. Haut. 18,5 cm.* Réf: Un modèle plus simple de cet orfèvre est répertorié dans l'ouvrage sur les « Orfèvres de Lille » par Madame Nicole CARTIER, Tome II, p. 636. **5000/6000**

1168 RECHAUD à braises en argent, LILLE 1737-1738 maître orfèvre difficilement lisible. Il repose sur trois pieds moulurés à enroulements. La coupe à bordure soulignée de godrons est travaillée au repercé de fleurs de lys et de quilles et s'agrémente de trois montants enrichis de consoles à enroulements. Le fonds est orné d'une grille à décor ajouré d'une rosace. Manche latéral en bois tourné noirci (petite restauration à une patte de pied). *Pds. brut. 602 g. Diam. 17 cm.* **600/800**

1169 GRANDE CAFETIERE en argent, LILLE 1759-1760, par Antoine Joseph Gellez reçu en 1749, piriforme reposant sur trois pieds à enroulements à attaches en spatule, le corps et le couvercle sont formés de quatre côtes à pans lisses alternant avec quatre côtes pincées. Le bec verseur en canard est souligné de cannelures et se termine en goutte. Le frétel figure une graine en fleur. Manche en bois noir. *Pds. 960 g. Haut. 28,8 cm.* Réf: Modèles similaires reproduits dans l'ouvrage sur « Les Orfèvres de Lille » par Madame Nicole CARTIER, Tome II, p. 736 et 738. **1500/2000**

1170 COQUEMAR en argent, LILLE 1786, par Louis-François-Joseph DEVAUCENNE reçu en 1778, reposant sur une petite bâte droite, le corps uni, le bec verseur en canard décoré dune feuille d'acanthe, le col souligné d'une frise de perles, le couvercle à doucine souligné d'un filet décoré d'une pièce d'appui-pouce en feuille d'acanthe et sommé d'un frétel en forme de graine feuillagée fixé sur une plaque à pas-de-vis permettant le passage d'un moussoir à chocolat. La poignée en bois. *Pds brut. 734 g. Haut. 22,5 cm.* Réf: Modèles très proches dans l'ouvrage de Madame Nicole CARTIER sur « Les Orfèvres de Lille », Tome II, p. 771 et 784. **2000/2500**

1171 ENSEMBLE DE TROIS COUVERTS en argent, LILLE 1767-1768 par Théodore-Joseph HARDY reçu en 1767, excepté pour deux cuillers, PARIS 1776-1777 par Etienne

1167

1167

PAGNON, reçu en 1773. Modèle à filets dont la spatule est gravée d'un chiffre et des initiales "L.W.". *Pds. 483 g. Long cuiller. 21 cm environ. Long fourchette. 20,4 cm* **200/300**

1172 PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, LORIENT 1746-1750 par Christophe CORDE, reçu en 1729. Reposant sur une base octogonale à gradins, gravée des armoiries de la famille de la Pierre (Guidel, Languidic, Névez…) dont un secrétaire du roi en 1674, un conseiller au parlement de Paris en 1714, un lieutenant général des armés en 1748 (avec postérité de la Pierre de Frémeur) ou bien famille de Carné sous couronne comtale, avec un ombilic souligné de deux filets. Le fût et le binet à huit pans (très bien marqués, une infime restauration en bordure de pied). *Pds. 1073 g. Haut. 24 cm.* **2000/2500**

1173 CUILLER À RAGOÛT en argent, MACON 1768 par Jacques QUENEAU reçu en 1751. Modèle à filets se prolongeant sur le cuilleron dont l'extrémité se termine en double lobes, en rappel sur la spatule (petits chocs sur le cuilleron). *Pds. 155 g. Long. 30,7 cm.* **200/300**

1174 GOBELET en argent, MANTES 1756-1774 par Eustache-Charles BONNENFANT reçu en 1739. De forme tulipe, il repose sur un piédouche circulaire à un rang d'oves et d'entrelacs. La coupe présente un décor tracé-mati sur deux registres séparés par deux doubles filets avec les initiales "Z.D." : en bas, alternent de larges lambrequins à entrelacs décorés de cœurs et de fleurs et des petits lambrequins surmontés de guirlandes de roses encadrant un treillis ; à la partie supérieure, sous l'encolure moulurée, court une frise de cartouches à lambrequins prolongés par des fleurettes alternant avec des réserves à feuilles d'acanthe (petite restauration dans le fond). *Pds. 150 g. Haut. 11 cm.* **600/800**

1168

1175 CUILLER À RAGOÛT en argent, MORLAIX vers 1785 par Paul LE GOFF reçu en 1779. Modèle uni-plat, la spatule gravée postérieurement aux armes de la famille de Barrère (Bretagne), reposant sur une base surmontant une guirlande et sommées d'un heaume de chevalier. *Pds. 126 g. Long. 27,8 cm.* **200/300**

1176 CROCHET DE CHÂTELAINE OU CLAVANDIER en argent, NIORT 1782-1783 par Jean FEBVRE reçu en 1742. A motif de cœur se terminant par deux ailettes de papillon, il présente un décor incisé de treillis et de feuillages. A l'arrière, il est constitué d'une patte recourbée formant spatule et gravée "T.B.F.E.". Une chaînette à mailles "Jaseron" lui est attachée. *Pds. 69 g. Long. crochet. 8 cm.* **180/220**

1177 TASTEVIN OU TASSE À VIN en argent, ORLEANS 1766-1768 par Martin LUMIERE reçu en 1749. De forme circulaire, le corps est décoré de godrons et de perles et gravé « RENÉ BRETON DE ST DIE SUR LOIRE» sur la bordure. L'anse nervurée est constituée d'une languette prise sur pièce et rabattue. *Pds. 108 g. Diam. 8,2 cm.* **200/300**

1178 RARE MOUILLOIR DE FILEUSE en argent, PARTHENAY 1756-1790 par Jacques-Nicolas BIGET reçu en 1756. En forme de coquille à décor alterné sur la panse et la bordure courbe du dos de godrons et de cannelures, il repose sur une bâte ovale moulurée. Le dos présente une paroi droite avec une patte de fixation recourbée attachée en son centre. *Pds. 44 g. Long. 6,3 cm. Prof. 5,6 cm. Haut. 4,1 cm.* Réf. : *Un modèle similaire est référencé dans l'ouvrage sur l'orfèvrerie à Parthenay et en Gâtine p. 92 édité par le Musée Municipal de Parthenay avec la mention que jusque là, seulement deux exemplaires ont été recensés (cet ouvrage sera joint avec le mouilloir).* N.B : *Nous remercions Monsieur Christian GENDRON pour son aide concernant la bonne dénomination de cet objet.* **1 200/1 500**

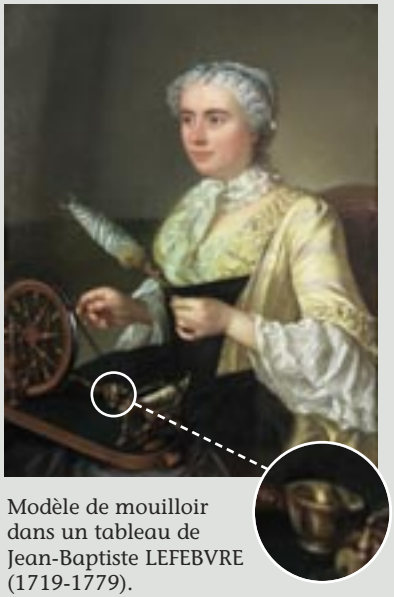
1179 CUILLER À RAGOÛT en argent, PERPIGNAN 1756-1757 par Paul I CHANDESON reçu en 1750. Modèle uni-plat dont la spatule est gravée d'une armoirie accostée de deux lions et surmontée d'une couronne comtale. *Pds. 148 g. Long. 29,7 cm.* **300/400**

1180 CUILLER À RAGOÛT en argent, POITIERS 1779-1780 par Jacques-Antoine MOUTET reçu en 1774. Modèle uni-plat, la tige gravée "M.G. entre des étoiles." *Pds. 144 g. Long. 30,2 cm* **200/250**

1181 SUITE DE DEUX CUILLERS À CAFÉ en argent, PROVINCE XVIIIe siècle par un maître abonné non déchiffré. Modèle à filets et double coquille, la spatule gravée d'une armoirie d'alliance sous couronne comtale. *Pds. 56 g. Long. 13,9 cm.* **40/60**

1182 CUILLER À RAGOÛT en argent, QUIMPER 1775-1779 par LOUIS LE FEBVRE reçu en 1770. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée "G. B" dans un cartouche surmonté d'une couronne de comte. *Pds. 122 g. Long. 30 cm.* **200/300**

1178



Modèle de mouilloir dans un tableau de Jean-Baptiste LEFEBVRE (1719-1779).

1183

1172

1180 1182 1186 1185

1183 RARE ÉCUELLE couverte en argent, RENNES 1735-1736 par Jean-Baptiste BOULLEMER reçu en 1705. De forme circulaire, le corps uni est gravé, comme le couvercle des armoiries de la famille FERRE de la VILLESBLANCS (Paroisse de SEVIGNAC) surmontées d'une couronne de marquis. Elle s'agrémente de deux anses en forme de godrons rayonnants et de cavets, le couvercle à doucine souligné d'une frise de godrons, se termine par un bouton orné d'un profil féminin reposant sur une terrasse rayonnante (infimes traces d'anciennes armoiries à l'opposé). *Pds. 754 g. Long. 30,5 cm. Diam. 17,8 cm. Haut. 11,5 cm.* La famille FERRE de VILLESBLANCS née en 1704 se maria en 1736 à Jean-François le VICOMTE, Seigneur de la HOUSSAYE, il fut lui-même conseiller au Parlement de Bretagne. **4000/5000**

1184 SUITE DE CINQ PETITES CUILLERS en argent, Rennes 1738-1750 par Léonard GRÉGOIRE reçu en 1732. Modèle uni-plat dont la spatule est ornée d'une double coquille et gravée aux armes d'alliance de Jean Mathurin de Trégouët et de Céleste Raoul de la Guibourgère, mariés en 1720, surmontées d'une couronne de marquis (une pliure et traces d'usage). *Pds. 106 g. Long. env. 14 cm.* **200/250**

1184

1188 EXCEPTIONNELLE PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, REVEL 1788 par Mathieu FRANC reçu en 1785. Ils reposent sur un important pié-douche chantourné à neuf contours, agrémenté d'amples enroulements, fleurs de tournesols en médaillons sur fond amati et se terminant par trois pieds en feuilles d'acanthes. L'embase est cannelée sur fond amati, le fût balustre trilobé orné de larges cartouches en coquille et pennes d'oiseaux. Le binet à agrafes en coquilles reprenant le même décor. *Pds. 1 450 g. Haut. 32,4 cm.* N. B : Mathieu FRANC suivit son apprentissage à partir de 1778 chez le grand orfèvre toulousain Barthélémy SAMSON. **4 000/5 000**

1193 THÉIÈRE en argent, SAINT-OMER vers 1754 par Antoine-Joseph CARPENTIER. De forme balustre, reposant sur une bâte circulaire moulurée de filets, le corps uni est gravé postérieurement des armes d'alliance de Philippe Quarré de Boiry, seigneur de Boiry-Saint-Martin et de Cécile de Pan de Wisques, mariés en 1786. Le bec verseur se termine par une tête d'oiseau. Le couvercle à double bombement bordé d'un filet est sommé d'un bouton en forme de graine épanouie sur une terrasse de canaux et de godrons tous rayonnants. Anse en bois naturel. (Appui-pouce manquant). *Pds brut. 931 g. Haut. 21 cm.* **2 500/3 000**

1194 SUITE DE QUATRE PELLES À SEL en argent doré, STRASBOURG 1750-1789. Modèle uni-plat, le pellon à bords échancrés. *Pds. 49 g. Long. 10,8 cm* **150/200**

1195 BEL HUILIER VINAIGRIER en argent, TOULON 1768 par Louis HUGONNET reçu en 1759. Le plateau polylobé à pointes et mouluré de filets, repose sur quatre pieds à enroulements et possède deux anses en coquilles. Les porte-bouchons et porte-godets sont finement décorés de pampres de vignes et de branches d'oliviers (les carafons en cristal facettés du XVIIIe siècle sont rapportés, un bouchon avec fêl). *Long. Avec anse 33 cm. Haut. 9 cm. Pds 786 g.* **400/600**

1185 CUILLER A RAGOUT en argent, RENNES 1753-1754 par la veuve de Jérôme REBILLÉ, Anne CHARTIER, insculpation en 1740. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée "P.R.R" dans un médaillon feuillagé surmonté d'une couronne comtale. *Pds. 143 g. Long. 29,7 cm.* **200/250**

1186 RARE CUILLERE A RAGOUT en argent, RENNES 1762-1764 par Jean LOISON reçu en 1744. Modèle uni-plat à tige et spatule agrémentées de deux encoches, l'attache du cuilleron soulignée de moulures de filets avec au centre un gland de passementerie à franges. (Traces d'armoirie dégravée) *Pds. 127 g. Long. 29,5 cm.* **300/350**

1187 PAIRE DE MOUCHETTES ET LEUR PLATEAU en argent, REVEL vers 1785 par Mathieu FRANC reçu en 1785. Le plateau de forme rectangulaire à bords contournés et soulignés de larges moulurations et filets, reposant sur quatre pieds ongulés. La prise soulignée d'une importante feuille d'acanthe, les ciseaux finement agrémentés de volutes et contre-volutes. *Pds. 386 g. Long. 21,6 cm. Larg. 9,8 cm.* **3 000/5 000**

1189 COUVERT en argent, SAINT-MALO 1778-1781 par André AUDOUARD reçu en 1743. Modèle uni-plat (polissage). *Pds. 133 g. Long cuiller. 21 cm. Long. fourchette. 20,6 cm* **80/100**

1190 COUVERT en argent, SAINT-MALO 1781-1785 par Pierre-Louis JORREZ reçu en 1741. Modèle uni-plat, la tige gravée "C.G.I.h.R" *Pds. 158 g. Long cuiller. 20,6 cm. Long fourchette. 19,9 cm.* **80/100**

1191 COUVERT en argent, SAINT-MALO 1789 par Jacques-Philippe JORREZ reçu en 1762. Modèle uni-plat, la tige gravée "I.R.C.G" (petites usures aux dents). *Pds. 152 g. Long cuiller. 21,5 cm. Long fourchette. 21 cm.* **80/100**

1192 FLAMBEAU en argent, SAINT-MALO 1756-1757 par Pierre PÉPIN reçu en 1726. Reposant sur une base octogonale à gradins, gravée "L" en bordure le fût et le binet sont à huit pans. (Ombilic repoli avec petits chocs et fût tournant penché). *Pds. 540 g. Haut. 24,5 cm.* **400/600**

1193

1196 GOBELET en argent, TOURS vers 1793-1798 par Simon Claude LETEUX, marquant en abonné, recontrôlé par le Bureau de Garantie d'ANGERS entre 1798 et 1809. Reposant sur un piédouche circulaire à ressaut dont le pourtour est gravé "LUCILLE ESNAULT", la coupe de forme tulipe à décor uni. *Pds. 82 g. Haut. 8,8 cm.* **120/180**

1197 RÉCHAUD en argent, VALENCIENNES 1784-1785 par Philippe-Joseph BECQUET (1748-1790). De forme circulaire, il repose sur trois pieds à cannelures ponctuées d'un point sur fond amati qui se terminent en enroulements, les attaches en tête de pilastre. Le corps à bordure soulignée de godrons s'agrémente de trois repose-plats à enroulements. En partie haute, la coupe présente une galerie travaillée au repercéde bouquets floraux, de rinceaux feuillagés et de croisillons ornés de quartefeuille; en partie basse, elle est gravée des armes d'alliance de Jacques de Chapel, lieutenant au régiment de Bourbon-Infanterie et de Charlotte Louise Florence Malbaut de Buissy, mariés en 1780. La grille centrale possède un décor ajouré de quilles alternant avec des rangs de perles en chute. Manche latéral en bois tourné (infime manque dans le repercé). *Pds. 722 g. Diam. 17 cm. Long totale. 31 cm.* N.B: Nous remercions Mme Nicole Cartier pour son aide à l'identification des poinçons. **800/1000**

1195

PARIS - PROVINCE FIN XVIIIE - DÉBUT XIXE

1198 SUITE DE SIX COUVERTS en argent, PARIS 1798-1809 par le maître orfèvre "P. C". Modèle uni-plat dont la spatule est chiffrée "J.B.L.O" dans un entourage de branches de lauriers et surmonté d'une guirlande de roses. *Pds. 992 g. Long. cuiller. 21,6 cm. Long. fourchette. 21,1 cm.* **300/500**

1197

1199 PLAT DEMI-CREUX en argent, PARIS 1798-1809 par Pierre VALLIÈRE reçu en 1776. De forme circulaire à bord mouluré de filets, il est gravé d'une armoirie d'alliance avec devise sur l'aile, le dos numéroté "8" avec la mention "2M.5o.4G ½". (Armoirie usée). *Pds. 618 g. Diam. 27,4 cm.* **200/300**

1200 SUITE DE HUIT COUVERTS en argent, PARIS 1819-1838 par Jean-Baptiste ANDRIEU exceptée pour une cuillière par Louis BEGUIN. Modèle à filets, la spatule chiffrée "P.M.T" surmontés d'une couronne florale (infimes chocs). *Pds. 1474 g. Long. cuiller. 21,4 cm. Long. fourchette. 21,2 cm.* **450/600**

1201 SUITE DE SIX HATELETS OU BROCHETTES en argent, PARIS 1819-1838 par C. P. VAHLAND (repoinconné à la Minerve). En forme de piques, muni d'un anneau. *Pds. 108 g. Long environ. 23 cm.* **50/60**

1202 ENSEMBLE DE DEUX COUVERTS DÉPAREILLÉS en argent, PARIS 1798-1809 par Pierre-Nicolas SOMMÉ et Alexis-Jean MOREL. Modèle à filets. *Pds. 374 g. Long. cuiller. 21,3 cm. Long. fourchette. 21 cm.* **80/100**

1203 GOBELET en argent, PARIS 1798-1809 par Denis COLOMBIER reçu en 1776. De forme tulipe et reposant sur un piédouche circulaire mouluré à décor de godrons, la coupe unie est gravée "J.G.P" "R. R" et "Donné par Mes. dmes De Mascrany" (petits chocs au pied). *Pds. 90 g. Haut. 10,5 cm.* **80/100**

1204 ENSEMBLE DE DEUX COUVERTS en argent, modèle uni-plat, PARIS 1798-1809 par Louis-François BLACET, la tige gravée "C. B" pour l'un et PARIS 1819-1838 par Pierre-Louis HYON, la spatule gravée "N. B" pour l'autre. *Pds. 286 g.* **60/80**

1205 NÉCESSAIRE À MANUCURE en argent et nacre, époque XIXe siècle. De forme cylindrique, l'étui est constitué de panneaux de nacre dans une monture cage en argent, le couvercle à charnière est sommé d'un médaillon ovale en nacre. Il contient un ensemble d'ustensiles tels qu'une paire de ciseaux, un crayon, deux lames, une lime, un manche adaptable et deux lamelles en os (un ustensile manquant). *Haut. 9,2 cm. Larg couvercle. 5 cm.* **400/500**

1206 COQUETIER en vermeil, REIMS ou CHÂLONS-SUR-MARNE 1819-1838 par le maître orfèvre marquant "S.J.T" (?). Reposant sur un piédouche circulaire bordé de palmettes sur un tore de filets, le corps uni est gravé postérieurement "G. C", le col est souligné d'une frise de perles surmontée d'une moulure de filets. *Pds. 49 g. Haut. 6,6 cm. Diam. 4,3 cm.* **150/180**

1207 GOBELET en argent, REIMS ou CHÂLONS-SUR-MARNE 1809-1819 par le maître orfèvre "R. S avec un trèfle". De forme tulipe et reposant sur un piédouche circulaire mouluré à décor de godrons, la coupe unie est gravée "A. L", l'encolure soulignée de filets (petit choc au pied). *Pds. 90 g. Haut. 10,4 cm.* **80/100**

1208 ENSEMBLE DE TROIS COUVERTS ET UNE LOUCHE en argent, modèle à filets dont un couvert, BORDEAUX 1809-1819 par Jean PETIT, la spatule avec un écusson chiffré, un couvert, PARIS 1819-1838 par Charles-Salomon MALHER, la spatule gravée "G. T", un couvert PARIS 1809-1838 par deux orfèvre différents, la spatule chiffrée "F. S" et une louche PARIS 1819-1838 par Jean-Baptiste DUTREVIS, la spatule chiffrée "F.F". *Pds. 696 g.* **200/250**

1209 CASSEROLE en argent, PARIS 1819-1838 par Cincinnatus LORILLON, insculpation en 1814-1815. Modèle uni à bord souligné d'une moulure. Manche latéral en bois noirci. *Pds. 164 g. Diam. 11,5 cm.* **100/150**

1210 NÉCESSAIRE DE VOYAGE DANS SON COFFRET RECTANGULAIRE en placage d'acajou avec écoinçons et écusson central chiffré en laiton. Il comprend sur plusieurs niveaux : une laitière, deux rince-oeil, une petite cuillère en argent, des flacons et encrier en cristal avec couvercles en argent principalement PARIS et PROVINCE 1819-1838 par différents maîtres-orfèvres. L'ensemble est complété par une tasse et sa sous-tasse en porcelaine de Paris (accidentée), des accessoires de toilette, de couture et de manucure en acier, or et argent. Le couvercle abrite un range-document en cuir sur lequel est superposé un miroir. Époque XIXe (certaines pièces rapportées et petites traces d'usage au coffret). *Long. 30 cm. Larg. 21,5 cm. Haut. 11,7 cm.* **200/300**

1211 PLATEAU en argent, PARIS 1819-1838 par Charles-Louis DUPRÉ. De forme ovale, il repose sur quatre pieds en pattes de lion prenant appui sur des demi-sphères, les attaches sont larges à décor de palmettes et feuillages. La bordure est soulignée d'une frise de godrons tors (infimes chocs). *Pds. 232 g. Long. 25,8 cm. Larg. 14 cm.* **100/150**

1212 GOBELET en argent, PARIS 1819-1838 par Sixte-Simon RION, gravé «H.L», insculpation en 1807. Modèle à pans de forme tronconique à fond plat. Intérieur vermeillé. *Pds. 168 g. Haut. 8,2 cm.* **80/120**

1213 PAIRE DE SALERONS DOUBLES en argent, PARIS 1819-1838 par Jean-Charles CAHIER, insculpation en 1801. Reposant sur quatre pieds en pattes de lion, la base ovale soulignée d'une frise de feuilles de lauriers reçoit deux porte-salerons à pourtour en reprise de ce décor. La prise centrale en colonne sur piédestal se termine par un anneau orné d'une couronne de lauriers (petite pliure à un col). *Pds. 601 g. Long. 17,5 cm. Haut. 14,5 cm.* **250/350**

1214 ENSEMBLE DE DEUX COUVERTS en argent, PARIS 1819-1838 par différents orfèvres. Modèle uniplat, la spatule chiffrée "L. G" dans un médaillon de branches feuillagés (bosses aux cuillerons). *Pds. 278 g.* **60/80**

POINÇON MINERVE

1215 SAUCIÈRE ET SON PLATEAU en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Henri SOUFFLOT (1884-1910). De forme navette, reposant sur un

plateau polylobé à bordure soulignée de sarments et de feuilles de vigne, elle est décorée sur son contour et sous ses becs de pampres. Les anses sont constituées par des ceps de vigne tortueux (infimes chocs). *Pds. 600 g. Long. 24 cm. Larg. 14 cm. Haut. 7,5 cm.* **250/300**

1216 CASSEROLE en argent, poinçon Minerve 1er Titre, PARIS 1838-1857 par Pierre-Hippolyte FOURNEROT. Modèle uni à manche latéral en bois noirci. *Pds. 125 g. Diam. 10 cm.* **100/150**

1217 CASSEROLE en argent, poinçon Minerve 1er Titre, PARIS 1845-1882 par César TONNELIER. Modèle légèrement pansu à décor de croisillons et rang de perles sur fond guilloché surmonté d'un médaillon chiffré "G. B" sur fond uni. Intérieur vermeillé. Manche en os. *Pds. 226 g. Diam. 12,3 cm.* **120/180**

1218 SUITE DE CINQ COUVERTS À ENTREMETS en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Victor BOIVIN. Modèle de style Louis XVI à filets, rubans et guirlandes de lauriers nouées par un nœud de ruban sur l'attache et sur la spatule. *Pds. 502 g. Long. 19 cm.* **150/250**

1210

1219 MOULIN A POIVRE en argent, poinçon Minerve 1er Titre, PARIS par Emile PUIFORCAT. De forme balustre, reposant sur un piédouche circulaire mouluré, le corps est décoré de côtes se prolongeant sur le couvercle dont la bordure est soulignée de feuillages. Au sommet, la prise est en forme de toupie. *Pds. brut. 294 g. Haut. 10,5 cm.* **150/200**

1226

1220 SUITE DE DOUZE FOURCHETTES À DESSERT en argent et argent fourré, poinçon Minerve 1er Titre par Louis COIGNET. Modèle à trois dents dont le manche est décoré de cartouches feuillagés. *Pds. brut. 291 g. Long. 15,4 cm.* **60/80**

1221 DESSOUS DE BOUTEILLE en argent, poinçon à la hure, Epoque XIXe siècle. De forme circulaire à galerie ajourée décorée d'une frise de grecques surmonté d'une frise de branches de lauriers (petites restaurations anciennes). *Pds. 130 g. Diam. 12,7 cm.* **100/150**

1222 TASTEVIN OU TASSE À VIN en argent, poinçon à la hure par un orfèvre non identifié. La coupe circulaire est décorée de cupules, de perles et de godrons et reçoit dans le fond un écu au profil de Louis XV. L'anse est formée par deux serpents affrontés. *Pds. 44 g. Diam. 7 cm.* **60/80**

1228

1223 TASTEVIN OU TASSE À VIN en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Emile PUIFORCAT. De forme circulaire, le corps est décoré de cupules et gravé sur le dessous "Cie du Parc de Bercy 1863-1963", l'anse annulaire est surmontée d'une pièce d'appui-pouce découpée, ajourée et fermée de chaque côté. *Pds. 86 g. Diam. 8,3 cm.* **100/120**

1224 TASTEVIN OU TASSE À VIN en argent, poinçon Minerve 1er Titre par RAVINET D'ENFERT. De forme circulaire, le corps est décoré de godrons et de perles et gravé "Gaston Gervais", l'anse en fleur de lys est soulignée de cavets (anneau manquant sous l'anse). *Pds. 82 g. Diam. 7,5 cm.* **80/120**

1225 LOUCHE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par VEYRAT. Modèle à filets à large attache de feuillage dont la spatule violonnée est ornée d'enroulements, de feuillages, coquille et palmette et gravée aux armes probables de Thomas de Pange. *Long. 33,7 cm.* On y joint une cuillère à verre d'eau ou à médicaments en argent doré, poinçon Minerve dont l'extrémité se termine par un tampon en pointes de diamant (attache restaurée). *Pds. total. 272 g. Long. 16,3 cm.* **80/120**

1226 SERVICE A LIQUEUR en cristal, verre et argent, poinçon Minerve, 1er Titre par LAPAR. Il comprend une carafe en cristal moulée à côtes torses, douze gobelets dont sept en cristal et cinq en verre et un plateau circulaire en cristal gravé en son centre d'un chiffre "S. E". Monture en argent de style rocaille (le plateau sans poinçon d'orfèvre). *Pds. total. 2 338 g. Haut. carafe. 21 cm. Diam. 27 cm.* **350/450**

1227 SUITE DE TROIS DESSOUS DE VERRE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Edmond TETARD. De forme circulaire à fond uni, l'aile est décorée de godrons découpés. Pds. 241 g. Diam. 12 cm. **100/150**

1228 ECUELLE COUVERTE en argent et émail, poinçon Minerve 1er Titre par la Maison ODIOT à PARIS. Reposant sur une bâte circulaire, le corps émaillé à décor craquelé de feuilles est accosté de deux anses ornées de feuilles d'acanthe, d'enroulements et de canaux. Le couvercle à bord uni est recouvert d'un émail peint figurant des chardons bleus sur fond craquelé. Au sommet, se dresse une graine en forme d'artichaut entouré de feuilles et de fleurs en bouton au naturel (petites usures au décor émaillé). *Pds. brut. 1 261 g. Long. 31 cm. Diam. 18,7 cm. Haut. 14,5 cm.* **800/1 000**

1229 SAUCIÈRE ET SON PLATEAU en argent, poinçon Minerve 1er Titre par OLIER et CARON entre 1910 et 1936. De forme navette, reposant sur un plateau à contours soulignés de filets et rubans croisés agrémentés de quatre agrafes de feuillages se prolongeant en branches de lauriers, la saucière à deux anses reprend ce répertoire décoratif. *Pds. 585 g. Long. 25,3 cm. Larg. 15,8 cm. Haut. 8 cm.* **220/280**

1232

1231 SERVICE À THÉ ET CAFÉ de quatre pièces avec son samovar sur socle en argent massif, poinçon Minerve 1er Titre par Martial FRAY (1849-circa 1861). Modèle de style Louis XV reposant sur quatre pieds à enroulements et à attaches en médaillons accostés d'enroulements et surmontés de feuillages. Le corps à côtes torses est gravé sur leur deux faces d'un médaillon chiffré "V. P". Le couvercle est sommé d'une fleur au naturel sur terrasse feuillagée. Le samovar complet avec son réchaud (petites bosses). *Pds. brut. 4595 g. Haut. samovar. 36 cm. Haut. cafetière. 24 cm.* **2200/3000**

1232 ENSEMBLE DE TROIS PIÈCES DE SERVICE à verser en argent, poinçon Minerve 1er Titre, modèle à côtes torses et manche en bois noirci comprenant: une chocolatière par Georges FOUQUET LAPAR et marquée "LAPAR et BEGUIN" (une bosse et le pied légèrement enfoncé), une cafetière tripode, orfèvre non lisible et une théière par TETARD Frères (une bosse). *Pds. brut. 2141 g. Haut. respectives. 23,5 cm. 25,7 cm. 19 cm.* **600/800**

1233 AIGUIÈRE ET SON BASSIN en argent, poinçons tête d'Hermès et tête de lièvre (poinçon de retour d'exportation) par FERRY. De forme balustre et reposant sur un piédouche circulaire uni à ressaut, l'aiguière présente quatre registres décoratifs travaillés au guilloché, le registre central agrémenté sur chaque face d'un médaillon de style Louis XVI chiffré "R. L" et posé en applique. L'anse à attaches bifides en enroulements en partie basse et feuillagées sous le col, figure un buste de jeune femme ailée. Le bassin de forme ronde à contours souligné d'une frise d'enroulements en bordure repose sur un piédouche circulaire et reprend en son sein le répertoire décoratif de

1230 COUPE À ANSE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par l'orfèvre "G. M". De forme circulaire, reposant sur un piédouche à bord mouluré orné de branches de gui, la coupe unie est soulignée de deux doubles filets sous l'encolure. Elle est munie d'une anse découpée à décor de plantes, de fleurs, de cols de cygne et de têtes de héron formant un masque de grotesques. *Pds. 213 g. Diam. 12 cm. Long. 15,5 cm.* **100/150**

1233

1231

l'aiguière (petite fente à la jointure de l'anse, petite déchirure au bassin comblée à l'étain). *Pds. total. 2 548 g. Haut. totale. 36 cm. Diam. 40,5 cm.* **1800/2200**

1234 GRAND PLAT OVALE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par le maître orfèvre "J. C" ou "J. G". Bordure à huit contours moulurés de filets (un infime choc). *Pds. 1 566 g. Long. 49,8 cm. Larg. 33,5 cm.* **400/600**

1235 VERSEUSE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par TOURON. Piriforme, elle repose sur trois pieds en pattes de bouc à décor de cannelures et à attaches en médaillon mouluré. Le corps uni est muni d'un bec verseur couvert. Le couvercle bombé est sommé d'une prise en toupie. Manche en bois tourné (infime bosse au couvercle). *Pds. 260 g. Haut. 16,5 cm.* **120/180**

1236 PLAT ROND en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Robert LINZELER et Cie et marqué PIAULT-LINZELER. La bordure est décorée d'une importante moulure de filets soulignée de six branchages fleuris (traces d'usage). *Pds. 996 g. Diam. 33 cm.* **300/350**

1237 PLAT À POISSON en argent, poinçon Minerve 1er Titre par l'orfèvre "E. E affrontés". De forme ovale, la bordure soulignée d'une frise de feuilles de lauriers sur fond strié (quelques rayures d'usage). *Pds. 1 368 g. Long. 49 cm. Larg. 29,5 cm.* **350/450**

1238 SUITE DE SIX PETITES PIQUES À BROCHETTES en argent, poinçon Minerve 1er Titre par VEYRAT. Munie d'un grand anneau et gravée "B. P". *Pds. 188 g. Long. environ. 18 cm.* **30/40**

1239 BOUGEOIR À MAIN en argent, poinçon Minerve 1er Titre avec trace de maître orfèvre. Reposant sur une bâte ovale, le plateau à contours présente une bordure à compartiments décorés de croisillons

alternant avec des branchages de fleurs. Il reçoit un binet en forme de vase Médicis orné de feuilles et de plantes. Le manche en spatule rehaussé d'un écusson et en partie ajouré est recouvert de feuillages et de plantes grimpantes. *Pds. 172 g. Long. 23,5 cm. Larg. 11,5 cm.* **120/150**

1240 ENSEMBLE DE SEPT PIQUES À BROCHETTES en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Philippe BERTHIER pour les deux en forme d'épée, par l'orfèvre marquant L.B.O pour les deux petites et les deux grandes se terminant par un disque muni d'un anneau et par NICOUD pour la dernière. *Pds. 102 g. Long. épée. 25 cm.* **30/40**

1241 PAIRE DE COUPES SUR PIED en argent, poinçon Minerve 1er Titre par André AUCOC. Reposant sur trois pieds de style Louis XVI à bord perlé se terminant en enroulements feuillagés et à décor de cannelures évidées surmontée d'une guirlande florale, le corps circulaire de forme creuse présente une bordure soulignée d'une frise de feuilles de lauriers. *Pds. 1 668 g. Diam. 26 cm. Haut. 5,8 cm.* **600/800**

1242 HUILIER-VINAIGRIER ET PAIRE DE SALERONS DOUBLES en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Alphonse DEBAIN (1911-1916). Reposant sur quatre pieds à enroulements, la base chantournée de forme rectangulaire est ornée de deux médaillons et reçoit deux porte-salerons à décor ajouré rocaille, les deux porte-flacons au même décor sont enrichis d'une guirlande de lauriers et de fleurs en festons. La prise centrale à décor de feuillages et d'enroulements entrelacés est munie de deux tiges reliant les éléments ensemble, celle de l'huilier est agrémentée de deux porte-bouchons en forme de couronnes de lauriers. On y joint deux flacons et trois coupelles en cristal bleu (accidents). *Pds. 863 g. Haut. huilier. 29 cm. Haut. salerons. 16,5 cm. Long. huilier. 24 cm. Long. 16,5 cm.* **200/250**

1272

1243 PAIRE DE SALIÈRES ET LEURS MONTURES en argent, poinçon Minerve 1er Titre. Reposant sur quatre pieds en forme de feuilles, reliés entre eux par une ceinture chantournée d'oves, la monture quadrilobée est chiffrée "S. M" et gravée "1er janvier 1852" en dessous. Elle possède une encolure à décor mouluré dans laquelle vient s'enchâsser une salière à la forme munie de quatre jambages en forme de tiges. Le couvercle à charnière est orné de motif rocailles. Intérieur vermeille. On y joint deux pelles à sel en argent (petits chocs aux montures). *Pds. total. 246 g. Haut. 7 cm. Long. 8 cm.* **100/150**

1244 MOUTARDIER en argent, poinçon Minerve 1er Titre. Reposant sur un piédouche chantourné à gradins à base carrée supportée par quatre pieds à enroulements, le corps en cristal taillé est agrémenté de deux anses en volute se terminant par des cartouches rocailles réunis par une ceinture d'entrelacs. Le couvercle uni à charnière est chiffré "J. B" et surmonté d'une prise en forme de graine (infimes éclats au cristal). *Pds. brut. 304 g. Haut. 15,3 cm* **100/150**

1245 SUITE DE HUIT SALIÈRES en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Pierre QUEILLE. De forme ovoïde à base dévissable, deux sont gravées "R. D" ou "A. D" sur une face et "L. S" sur l'autre face (lest au fond). *Pds. brut. 504 g. Haut. 4,8 cm.* **200/300**

1246 ENSEMBLE DE HUIT TASSES ET SOUS-TASSES en argent, poinçon Minerve 1er Titre par la Maison CHRISTOFLE pour les sous-tasses et HENIN et Compagnie pour les tasses. Modèle à filets et rubans croisés. *Pds. 1 155 g. Diam. 12,2 cm. Haut. tasse. 5,7 cm.* **300/400**

1247 SUITE DE SIX PETITES CUILLERS en argent, poinçon Minerve 1er Titre par la Maison CARDEILHAC, poinçon d'Amélie CARDEILHAC. Modèle à filets et à attaches feuillagées, la spatule décorée d'un médaillon entouré de feuillages. Intérieur cuilleron vermeillé. Présentée en écrin. *Pds. 109 g. Long. 12,5 cm.* **50/60**

1248 SUITE DE DOUZE CUILLERS À CAFÉ en argent, poinçon Minerve 1er Titre, probablement par Maurice ROBERT. Modèle à filets et double coquilles. Présentée en coffret. *Pds. 135 g. Long. 10,6 cm.* **60/80**

1249 PAIRE DE COQUETIERS en argent, époque fin XIXe - début XXe siècle portant des poinçons apocryphes. Chaque coquetier prend appui sur trois pieds de bouc reposant sur une base circulaire gravée d'une armoirie d'alliance et sommée d'un bouton en forme de toupie. Le corps ajouré est décoré de guirlandes de fleurs en festons et en chutes alternant avec des chutes de piastres sur les montants des pieds. *Pds. 98 g. Haut. 5,8 cm.* **100/150**

1250 CAFETIÈRE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Claude DOUTRE-ROUSSEL, vers 1900. De style ottoman, reposant sur un piédouche circulaire, le corps à décor guilloché est orné de médaillons sur sa partie renflée, le bec à canaux est souligné de feuillages, l'anse en volute et contre-volute. Le couvercle bombé travaillé au guilloché est sommé d'une prise en graine (infimes pliures au pied). *Pds. 530 g. Haut. 23,5 cm.* **200/250**

1251 VERSEUSE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par VEYRAT. Piriforme, reposant sur trois pieds à enroulements nervurés à attaches feuillagées, aux mêmes attaches sur l'anse, le corps uni possède un bec verseur souligné de feuillages, le couvercle recevant une prise en forme de graine. Anse en bois noirci (un pied et son attache restaurés). *Pds. brut. 254 g. Haut. 15,8 cm.* **80/100**

1252 BOITE À THÉ en argent, poinçon Minerve 1er Titre par CHAUCHE-FOIN et Cie. À base carrée dont les angles sont à côtes rentrantes, elle est décorée d'encadrements faits de "striches" et chiffrée "B. D" sur une des faces. Un bouchon cylindrique légèrement bombé à bords moulurés et décoré d'un trèfle au sommet s'adapte sur le col (infime choc à la base). *Pds. 164 g. Haut. 10,5 cm. Long. 6,5 cm.* **100/120**

1253 SAUCIÈRE ET SON PLATEAU en argent, poinçon Minerve 1er Titre, vers 1930-1940 par Gustave MARTIN (actif à partir de 1913). Reposant sur un plateau ovale à bord souligné d'une moulure d'enroulements agrémentée de quatre agrafes en coquille surmontant une frise godronnée, la saucière à pied orné de godrons et à flancs unis reprend le décor du plateau sous l'encolure. *Pds. 644 g. Long. 25,5 cm. Larg. 17 cm. Haut. 11 cm.* **220/250**

1254 CUILLER SAUPOUDREUSE en argent doré poinçon Minerve 1er Titre par l'orfèvre "N.P.F". Modèle à filets, la spatule bordée de feuillages et d'une palmette est gravée d'une couronne de marquis surmontée d'un lion (fente au cuilleron repercé). *Pds. 109 g. Long. 22,5 cm.* **30/40**

1255 SERVICE À GLACES en argent, poinçon Minerve 1er Titre par VEYRAT. Modèle d'inspiration Renaissance à spatule ajourée ornée d'un mascaron et de feuillages et à décor gravé d'une corne d'abondance sur le cuilleron et sur la lame de la serpe. *Pds. 112 g. Long. 23,5 cm. et 22,5 cm.* **60/80**

1256 SERVICE A THE ET CAFE DE QUATRE PIÈCES en argent, poinçon Minerve 1er Titre par ODIOT à Paris comprenant une théière, une cafetière, un pot à sucre et un pot à lait. Modèle reposant sur une bâte circulaire à fond plat, le corps est orné de côtes torses se prolongeant sur le couvercle et sur la graine. *Pds. brut. 2124 g. Haut. cafetière. 20,5 cm.* **600/800**

1257 COUTEAU À FROMAGE en argent doré et manche en argent doré fourré, poinçon Minerve 1er Titre par ODIOT à Paris. Le manche est décoré de palmettes, de plantes et de rinceaux feuillagés. Il présente une figure d'indienne sur une face et un médaillon chiffré "G. P" sur l'autre face. Dans son écrin d'origine. *Pds. brut. 78 g. Long. 22 cm.* **60/80**

ÉTRANGER

1258 SUITE DE SIX CUILLERS en argent, ALLEMAGNE, AUGSBOURG 1777-1778 par Samuel BARDET. Modèle uni-plat. *Pds. 330 g. Long. 19,8 à 20 cm.* **200/250**

1259 PELLE À TARTE en argent, ALLEMAGNE, AUGSBOURG 1741-1743 par Johann Jakob ADAM. En forme de feuille polylobée, la pelle est travaillée au repercé de fleurs et de rinceaux feuillagés entourant une rosace. L'attache du manche est bordée d'une couronne de lauriers nouée par un nœud de ruban. Manche ancien. *Pds brut. 163 g. Long. 32,2 cm.* **500/600**

1260 TABATIÈRE en argent, probablement ALLEMAGNE, HANAU fin XIXe siècle. De forme rectangulaire, à base renflée, elle est décorée sur le corps d'une galerie de personnages champêtres et galants et en dessous d'une scène des champs. Le couvercle à charnière présente une scène mythologique de sacrifice. Intérieur en partie doré. *Pds. 94 g. Long. 7,6 cm. Larg. 5,8 cm. Haut. 3,8 cm.* **60/80**

1261 CASSEROLE À BRANDY COUVERTE en argent, ANGLETERRE, LONDRES 1768-1769 par Thomas WHIPHAM et Charles WRIGHT. De forme balustre, s'évasant vers le col, elle repose sur un piédouche mouluré de filets, le corps uni est muni d'un manchon latéral accueillant un manche en bois tourné. Le couvercle en doucine reçoit un anneau en os sous la prise en bouton. *Pds brut. 277 g. Diam. 8,5 cm. Haut. 11 cm.* **300/400**

1262 COUPELLE en argent, ANGLETERRE, LONDRES 1894-1895 par Josiah WILLIAMS & CO et Georges MAUDLEY JACKSON. En forme de coquille Saint-Jacques, elle repose sur trois pieds "boules". *Pds. 63 g. Prof. 12,8 cm. Larg. 10,5 cm.* **30/40**

1263 PRÉSENTOIR en vermeil, ANGLETERRE, LONDRES 1841-1842 par William CHAWNER. De forme trilobée à bords chantournés soulignés de feuillages, il repose sur trois pieds à enroulements ornés d'un mascaron. Une frise gravée de fleurs et de feuillages court en épousant la forme du plateau. *Pds. 232 g. Dim. 14 x 14 cm.* **250/300**

1264 CASSEROLE A BRANDY en argent, ANGLETERRE, LONDRES 1792-1793 par J. WAKELIN et Robert GARRARD. De forme renflée à fond plat, le corps uni est chiffré "D. L" et possède un bec verseur pris sur pièce à culot se terminant par une goutte. Manchon latéral à attache en forme de cœur accueillant un manche en bois tourné. *Pds brut. 277 g. Diam. au col. 8,7 cm. Haut. avec manche. 11 cm.* **200/300**

1265 GRANDE COUPE À ANSES en argent, ANGLETERRE, SHEFFIELD 1923 par James DIXON & SONS. Elle repose sur un piédouche circulaire dont le pourtour est soulignée d'une frise de godrons, en rappel sur une collerette à la remontée du pied. La coupe unie est accostée de deux anses à attaches feuillagées bifides se terminant par un enroulement à tête de lion. L'encolure est décorée d'une frise de feuilles de lauriers (petites bosses). *Pds. 1 409 g. Diam intérieur. 24 cm. Long. 36,5 cm. Haut. 18,5 cm.* **400/600**

1266 CAFETIÈRE ÉGOÏSTE en argent, ANGLETERRE, SHEFFIELD 1909-1910 par HARRISON BROTHERS & Georges HOWSON. De forme tronconique à fond plat et à bord orné d'une moulure, le corps, le bec verseur et le couvercle présentent un décor uni. L'attache du manchon en forme

de cœur comme celle de la charnière en spatule possèdent des fixations en forme de perles (quelques bosses). *Pds brut. 244 g. Haut. 13 cm.* **150/200**

1267 BOUGEOIR À MAIN AVEC SON ÉTEIGNOIR en métal argenté anglais. Époque fin XIXe - début XXe siècle. De forme circulaire et creuse à bord godronné, le plateau est muni au centre d'un cylindre à dent dans lequel s'insère une bobèche au modèle, accosté de son repose-éteignoir tronconique. L'éteignoir est décoré à son sommet d'une terrasse avec fleurs rayonnantes. *Diam. 18,5 cm. Haut. 6 cm.* **30/40**

1268 SUITE DE TROIS COUVERTS en argent, BELGIQUE, BRUXELLES 1748-1750 par le maître orfèvre marquant d'"une étoile couronnée à six rais". Modèle uni-plat, la spatule violonnée gravée "C.E.M.B". *Pds. 425 g. Long. cuiller. 19; 8 cm. Long. fourchette. 18,5 cm.* **200/300**

1269 FAUX COUVERT en argent, BELGIQUE, GAND 1764 par VAN CAREL DE RYNCK pour la cuiller et BRUXELLES 1787 par le maître orfèvre "F. B" non identifié pour la fourchette. Modèle uni-plat, la spatule violonnée gravée "RIDW". *Pds. 107 g. Long. cuiller. 20,4 cm. Long. fourchette. 19,1 cm.* **60/80**

1270 COUVERT en argent, BELGIQUE, TOURNAI 1761 par Marc I LE FEBVRE. Modèle uni-plat, la spatule gravée "68". *Pds. 121 g. Long. cuiller. 20,3 cm. Long. fourchette. 19 cm.* **70/90**

1271 CHOCOLATIÈRE en argent, probablement BELGIQUE, FLANDRES fin du XVIIIe siècle par le maître abonné marquant "I.I.F". Piriforme, reposant sur trois pieds à enroulements à attaches en cartouche uni, le corps gravé d'un chiffre "E. N" est à côtes alternant six doucines simples à six pans lisses avec un bec verseur en canard. Sur le couvercle à ressaut se prolonge ce même décor qui se termine par une terrasse sur laquelle est fixé une plaque amovible surmontée d'une graine. Manche latéral en bois noirci. *Pds. 735 g. Haut. 25,5 cm.* **800/1 000**

1272 SUITE DE DOUZE COUVERTS en argent, BELGIQUE entre 1831 et 1868 par le maître orfèvre "J. D surmonté de trois grains". Modèle à filets dont la spatule bordée de cannelures est décorée en applique des armes T'kint van Roodenbeke (Brabant, Bretagne). *Pds. 2 320 g. Long. cuiller. 23 cm. Long. fourchette. 21,9 cm.* **600/800**

1273 SUITE DE TROIS CUILLÈRES en argent, ESPAGNE, CADIX vers 1772 marqué d'un poinçon de maître orfèvre parisien "JBL" non identifié et du poinçon de l'essayeur Antonio FAXARDO. Modèle à filets coquilles dont la spatule est gravée d'une armoirie surmontée d'une couronne de marquis. *Pds. 266 g. Long. 20,7 cm.* **100/150**

1274 POT À SUCRE COUVERT en argent, ITALIE, TRIESTE ou SLOVAQUIE, KASCHAU, fin du XVIIIe, début XIXe siècle par le maître orfèvre "J. D". De forme évasée reposant sur quatre pieds "sabots" à attaches en feuille d'acanthe, le corps uni est gravé d'un chiffre surmonté d'une couronne ducale. Le couvercle bombé, également uni chiffré "A. S" sous couronne possède une doucine à ressaut et porte à son sommet une prise en forme de fraises entourées de feuilles. *Pds. 394 g. Haut. 12,5 cm. Diam. 11,5 cm.* **400/500**

1275 COFFRET À BIJOUX en argent, PORTUGAL, LISBONNE après 1938. De forme ovale à fond plat et à décor uni, il possède un couvercle à charnière souligné d'une frise de perles en bordure. Intérieur en velours bleu (sans clé). *Pds. brut. 436 g. Long. 16,5 cm. Larg. 11,5 cm. Haut. 3,7 cm.* **80/100**

1276 SOUPIÈRE COUVERTE ET SON PRÉSENTOIR en argent, PORTUGAL, LISBONNE milieu XXe siècle par l'orfèvre MERGULHÃO. De forme ovale, reposant sur quatre pieds à double patins, le corps à encolure sinueuse mouluré de filets est décoré de côtes torses se prolongeant sur le couvercle. Ce dernier est sommé d'une prise figurant deux graines au naturel entourées de feuilles. Le plateau ovale est orné de côtes torses sur l'aile et mouluré de filets en bordure. *Pds. 2 884 g. Long. plateau. 35 cm. Larg. plateau. 30,3 cm. Haut. totale. 19 cm.* **1 000/1 200**

1277 PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS en argent, TURQUIE vers 1920, repoinçonnés au cygne. De forme renflée, il repose sur quatre pieds à enroulements feuillagés. Le corps présente un décor ajouré de bouquets de fleurs sommés de médaillons rocailles dans des réserves à montants constitués d'enroulements. Ils sont réunis par une ceinture moulurée agrémentée de quatre agrafes de feuillages. Intérieur amovible en forme de "curon" à décor uni (petits chocs à la base des intérieurs). *Pds. total. 846 g. Haut. 10,5 cm. Diam. 9 cm.* **250/350**

LA CHAPELLE

1278 TÊTE DE JEUNE HOMME légèrement penchée en pierre sculptée avec rehauts de polychromie (manques au nez et au cou, éclats et usures). FRANCE, XVIe siècle. *Haut. 11 cm.* **150/200**

1279 VIERGE en bois doré et polychrome, représentée agenouillée et drapée dans son manteau décoré d'étoiles (petits manques). ESPAGNE, XVIIIe siècle. *Haut: 35 cm. Provenance: ancienne propriété sur l'Île Saint-Louis de Jean Claude Brialy, vente FRAYSSE à Drouot. Copie d'image la représentant dans son appartement parisien.* **200/250**

1280 IMPORTANT PANNEAU en hêtre à très belle patine, représentant en ronde-bosse Jésus parmi les docteurs (accidents et manques, remonté sur un panneau). Vers 1820/1830. Dim panneau *116 x 101 cm.* **1000/1500**

1281 CHRIST en bois sculpté (manques et accidents, traces d'insectes xylophages). Fin XVIIe, début XVIIIe siècle. *Haut: 69 cm.* **100/150**

1282 IMPORTANTE TAPISSERIE en laine à décor des chasses de Diane, les bordures décorées de paons et perroquets dans des fleurs et des fruits (une bordure verticale repeinte du même motif, bel état, restaurations). BRUXELLES, milieu du XVIIe siècle. *Dim. 273 x 325 cm.* Expert: Mme de PAZZIS-CHEVALIER. Copie d'expertise de M. Jean-Louis MOURIER, Expert près de la cour d'Appel de Paris en date du 07/11/1990 et une facture de restauration par les Entreprises BOBIN à MONTROUGE. **4000/5000**

1283 IMPORTANTE TAPISSERIE en laine à décor de l'Enlèvement d'Europe (assez bon état, quelques usures et salissures et anciennes restaurations qui ont pali; peut être diminuée en hauteur). AUBUSSON, fin du XVIIe siècle. *Dim. 2,80 m x 4,16 m.* Expert: Mme de PAZZIS-CHEVALIER. **3000/5000**

1284 TÊTE D'HOMME en bois à la barbe finement dessinée, les yeux en sulfure (érosions, manques). ITALIE, Naples, XVIIIe siècle. *Haut. 8 cm.* **80/100**

1285 CHASSE RELIQUAIRE en bois sculpté en forme de maison à une porte, à décor sur une face sur fond vert et blanc d'étoiles, marguerites, fleurs de lys et tête de personnage. Sur l'autre face peinte en rouge, à décor de lune, soleil, étoiles et fleurettes (patine d'usage, restaurations, fentes sur le fond, quelques manques). BRETAGNE NORD XVIIIe siècle. *Dim. 31 x 29.5 x 19 cm.* **400/600**

1286 BUSTE DE CHRIST en pierre calcaire, la tête légèrement penchée (érosion). XIIIe siècle. *Haut: 14 cm, long. 14 cm.* **50/80**

1287 TÊTE D'APÔTRE en terre calcaire sculpté. FRANCE, XIVe/XVe siècle. *Haut : 12 cm.* **200/300**

1288 IMPORTANT PIQUE CIERGE en bois noirci, la base rectangulaire, le fût balustre sommé d'un plateau en métal (repeints). Début XIXe siècle. *Haut. 108 cm.* **150/200**

1289 BÉNITIER d'applique en argent, le godet à eau bénite avec couvercle décoré de médaillons et d'une annotation «Priez», la croix agrémentée de feuilles d'acanthes représentant un Christ en croix (manque le fond, bien poinçonné). PAYS-BAS ou BELGIQUE, début du XVIIIe siècle. *Haut. 15 cm.* **150/200**

1280

1286

1290 PIERRE D'AUTEL en granit gris sculpté d'un décor de cinq croix en médaillons et au revers des armes de la famille BARTAIGE, seigneurs de BRONDUSVAL (petits accidents marginaux). XVIIIe siècle. *Haut. 26,1 cm. Larg. 23,3 cm.* **120/150**

1291 BOUGEOIR ÉPISCOPAL en bronze doré et émaux cloisonnés blanc et rouge à décor de rinceaux et quartefeuilles stylisés, bordés d'une frise de feuilles d'eau, contre-émail bleu (quelques petits sauts de contre-émail au revers). PROCHE-ORIENT ou ARMÉNIE XIXe siècle. *Haut. 9 cm. Long. 34 cm.* **200/300**

1292 CHAPELET en perle de coquillage (genre *Conus*) orné d'un crucifix en bronze et écaille sur âme de bois. XVIIe siècle. *Long. totale 73 cm.* **80/120**

1293 CHRIST en buis sculpté à la couronne d'épines, vêtu d'un *perizonium*, traces de polychromie, belle patine. Bretagne, XVIIe siècle. *Haut. 26 cm.* Provenance : Collection Yves HEMAR, ancien conservateur du Musée des Beaux-Arts de Saint-Malo, n° d'inventaire 46.13.45. **100/150**

1294 CROIX en alliage cuivreux figurant le Christ *Pantocrator* entouré des quatre évangélistes en buste (partie inférieure brisée).BYZANCE, X-XIVe siècle. *Haut. 8 cm.* On y joint trois camées sur pierre et verre représentant des anges et un poisson, ainsi qu'un cabochon de verre « J'aime Jésus ». **150/250**

1296

1295 CRUCIFIX en bronze fondu et ciselé, la base octogonale rudentée, piétement orné de feuilles d'acanthe, multiples nœuds ciselés, branches décorées de volutes symétriques, la croix portant le Christ surmontée d'un cartouche inscrit « INRI » (un fêle à la base, un manque au sommet). BRETAGNE XVIIIe siècle. *Haut. 47 cm.* **200/300**

1296 CRUCIFIX en os dans son cadre en bois sculpté doré à miroir à parecloses et velours rouge. Les encoignures ornées de motifs floraux, les montants gravés de rinceaux, le fronton ajouré à décor ajouré de feuilles de vigne et d'instruments de la Passion (fentes aux miroirs, quelques rares sauts de dorure). Époque XVIIIe siècle. *Haut. 64 cm. Larg. 38 cm.* **200/300**

1297 ÉCOLE DU XVIIIe siècle : « Saint Grégoire le Grand, docteur de l'Église, inspiré par le Saint Esprit » et « Saint Augustin évêque au Sacré-Coeur ». Lot de deux dessins à l'encre et la gouache sur vélin formant pendants (gondolement). Encadrement à verre postérieur. *Dim. à vue – 23 x 15 cm.* **200/250**

1298 DEUX CRUCIFIX en bronze fondu et ciselé, reposant sur un piétement tripode triangulaire, la base de la croix orné d'ossements portant le Christ surmonté d'un cartouche inscrit « INRI », les branches en feuillages stylisés ajourées. BRETAGNE XVIIIe siècle. *Haut. 19,5 et 20,5 cm.* **100/150**

1299 RELIEF VOTIF en chêne sculpté figurant une déploration de la Vierge entre saint Jean et saint Joseph accompagnés de Marie-Madeleine sur une terrasse rocheuse (trous de fixation, usures). FLANDRES, XVIIe siècle. *Dim. 24,5 x 20,5 cm.* **80/120**

1282

1300 TABLEAU VOTIF à paperolles figurant deux vases fleuris entourant un autel, un dais surmontant une gouache représentant la Vierge, sous verre. Époque XVIIIe siècle. *Dim. 26 x 31 cm.* **200/300**

1301 MÉDAILLON en argent et cristal de roche figurant une crucifixion entre la Vierge et Marie-Madeleine peint sur papier, vernis et doré à l'imitation de l'émail. ESPAGNE ou ITALIE DU NORD, fin du XVIe siècle ou début du XVIIe siècle. *Haut. 7 cm avec bélière. Larg. 5 cm.* **200/300**

1302 TABLEAU DE DÉVOTION en forme d'ogive en carton et soie brodée de pensées présentant une Vierge à l'Enfant en terre cuite polychrome entourée de paperolles sur fond calligraphié de noms de saints à l'encre, un sac de reliques en pendant, la niche fermée par

une plaque de mica translucide (usures extérieure de la soie). Bretagne, Première moitié du XVIIIe siècle. *Haut. 19 cm. Larg. 13 cm.* **200/300**

1303 CROIX DE PROCESSION parcellaire en bronze et plaques de bronze sur âme de bois figurant la crucifixion surmontée d'un cartel inscrit « INRI » sur l'avers et présentant au revers une vierge en méplat, la base circulaire festonnée. Fin du XVIe ou début du XVIIe siècle. *Haut. 46,5 cm. Larg. 30 cm.* **200/300**

1302

1304 PAIRE DE RELIQUAIRES-MONSTRANCES en bois sculpté doré en forme de coquille Rocaille, soutenus par deux pieds en volutes, les frontons à élancement ajouré, présentant des reliques de la Vierge, de sainte Justine, de sainte Fortunade et de sainte Candide à riche ornementation de filigranes métalliques, encadrant un relief en cire figurant pour le premier le profil de la Vierge, pour le second Saint-Bernard en adoration devant une crucifixion. Le dos porte d'anciennes étiquettes, l'une datée (quelques restaurations, notamment de la dorure, la base quadrangulaire postérieure). Première moitié du XVIIIe siècle. *Haut. totale 39,5 cm. Larg. de la base : 20 cm.* **300/400**

1301

1305 MÉDAILLON en argent de forme ovale à décor stylisé et ajouré, agrémenté de deux médaillons en émail polychrome représentant François d'Assise et Notre Dame des sept douleurs (poinçonné au cygne, petite restauration et fêle). ESPAGNE OU ITALIE XVIIIe siècle. *Haut. 9 cm.* **100/150**

1312

1306 PALMERO, d'après REMBRANDT (fin XIXe - début XXe) : "Saint Mathieu et l'ange", HST signée (restauration). *Dim. 91 x 77 cm.* **800/1 000**

1307 TABLE en chêne, le plateau rectangulaire, ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds tournés en balustres, réunis par une entretoise en H (restauration, manques, réemploi, traces d'insectes xylophages). Style Louis XIII, époque XIXe siècle. *Dim. 74 x 103 x 60 cm.* **100/150**

1308 STATUE en pierre représentant un Saint (en deux morceaux). Époque XVIIe siècle. *Haut. 54 cm.* **200/300**

1309 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIe, Début du XVIIIe siècle : "Sainte Marguerite à la vanité", huile sur cuivre, encadrement en bois doré (quelques points d'oxydation à l'arrière de la plaque). *Dim. 18 x 13 cm.* **180/200**

1310 ÉLÉMENT DE DALMATIQUE en soie ivoire brodée aux fils d'or de cannetilles, soleil et S.J. Dans un cadre en bois doré. *Dim. du cadre 37 x 59 cm.* **50/80**

1311 VIERGE À L'ENFANT en bois sculptée à belle patine sombre (manques). Époque fin XVIIe siècle. *Haut. 68 cm.* **250/400**

1300

1312 BUSTE RELIQUAIRE en bois sculpté représentant un Saint Évêque (traces de polychromie et de dorure, quelques usures, sans relique). Époque début XVIIIe siècle. *Haut. 59 cm.* **300/400**

1313 BERNARD Emile (1868-1941) : «La désolation» fusain sur papier, porte le cachet de l'artiste bd (papier jauni, petites déchirures sur les bords). *Dans un encadrement sous verre. 52 x 37 cm (à vue).* **800/1200**

1311

1314 PAIRE DE GRANDS PIQUES-CIERGES en laiton argenté à fût bagué et godronné, à décor en relief d'angelots et reposant sur trois pieds-griffes. *Haut. 58 cm.* **100/150**

1315 ÉDITION COMPLÈTE DE LA SAINTE BIBLE avec reliure en cuir et dorures, «Ornée de 300 figures d'après les dessins de Marillier et Monsiau», traduite par M. Le Maistre de Saci. 11 volumes (état d'usage), datés de 1789. **100/150**

1316 SANTIBELLI en terre cuite représentant la Vierge à l'enfant sous globe, Provence, fin XIXe début XXe siècle. *Haut. 45 cm.* **100/150**

1317 PAIRE DE STALLES en chêne à accotoirs moulurés, dominés par des visages sculptés. Elles reposent chacune sur une petite plateforme. (bois fendu, état d'usage). XVe-XVIe siècles. *Dim. 110 x 66 cm.* **600 / 800**

1318 ÉCOLE DE VERONESE, SUIVEUR DU XVIIIe siècle : "Christ aux liens", HSP, portant une étiquette au dos. *Dim. 24 x 19,2 cm.* **150/200**

1319 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe siècle : "La confidente" et "La Sainte Famille Anne et Jean-Baptiste" HST (manques et accidents). *65 x 54 cm et 81 x 65 cm.* **50/80**

1320 ANTEPENDIUM en laine brodée de perles d'argent et cannetilles dorées, le médaillon central ornée d'une gravure représentant des putti et un bouquetin, dans un entourage de rinceaux feuillagés et acanthes. Dans le goût de la Renaissance, XVIIIe siècle (accidents). *Dim. 73 x 160 cm.* **200/300**

1320 bis PAIRE D'ANTEPENDIUM en velours rose et trame argentée, brodés de fils dorés à décor d'épis de blés et de rinceaux encadrant un médaillon représentant pour l'un un delta rayonnant et pour l'autre le pélican nourrissant ses petits. Ils sont tous deux bordés de franges et fixés sur des baguettes de bois. XIXe siècle. (usure importante du velours, l'un des deux déchiré en haut à droite, fils tirés, quelques manques). *200 x 60 cm.* **200/300**

1321 SALVI Giovanni Battista (1609-1685), dans le goût : "Marie-Madeleine" HST, fin XVIIIe, début XIXe siècle - *47 x 37,5 cm.* **200/300**

1322 ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIe siècle : "La Sainte Famille" Huile sur cuivre, dans un encadrement en bois doré. *37 x 29 cm.* **200/300**

1323 SAINTE THÉRÈSE en plâtre polychrome sous un globe en verre, fin XIXe siècle. *Haut. globe. 53 cm.* **50/80**

1324 BEAU COFFRE en bois richement patiné à décor dans des niches de saints personnages, au centre de la scène de la résurrection du Christ, entourés de têtes d'anges et rinceaux feuillagés. Époque début XVIIe siècle. *Haut. 65, Long. 166 cm, Prof. 65 cm.* **800/1000**

1325 DEUX VASES en laiton doré sur piédouches à décor ciselé de palmes, de blé, de chardons, de guirlandes de fleurs et inscrit JHS (usures). Fin XIXe, début XXe siècle. *Haut. 36 cm.* On y joint un petit vase en laiton doré. **50/60**

1326 DEUX OSTENSOIRS en laiton doré. Époque XIXe siècle. *Haut. 14 cm.* **30/50**

1327 DEUX CRUCIFIX en bois et incrustations de nacres, l'un orné d'un Christ en métal sculpté et ciselé, PALESTINE, XIXe siècle, l'autre à décor de feuillages et d'épis de blé, VIETNAM, XIXe siècle. *Haut. 38 et 28 cm.* On y joint une représentation du Saint Esprit en fonte. **50/80**

1328 ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIe siècle : « Christ aux liens » HSP (petits manques, craquelures). *Dim. 32 x 27 cm.* **200/250**

1329 BÉNITIER en verre soufflé, ALLEMAGNE XIXe siècle. *Haut. 27 cm.* **30/50**

1330 IMPORTANTE VIERGE à l'enfant couronnée en plâtre, dans le goût de Reims, XIXe siècle (Manques à la couronne, aux mains et à la robe). *Haut. 110 cm.* **200/300**

1331 IMPORTANTE PAIRE DE PIQUE-CIERGES en métal tripodes à pattes de lion (manque). *Haut. 57 et 54 cm.* **20/30**

1332 BOURIELLO Blanche (1884-1951) : "L'expérience et la paix" HST signée et datée 1931 bd, titrée au dos. *100 x 81 cm.* On y joint une HST représentant une vierge à l'enfant. **50/80**

1313

1320

1352

1333 ENSEMBLE DE SUJETS ET OBJETS LITURGIQUES: Crucifix en bois et résine, vierges en porcelaine, cire et pierre, sujet en fer représentant Jeanne d'Arc, buste en plâtre d'homme d'Église, chapelets, fioles d'eau bénite. Haut. Vierge en pierre. *40 cm.* **40/60**

1334 ENSEMBLE DE HUIT PIQUE-CIERGES dont: trois modernes en pierre composite émaillée et cinq en fer et laiton (l'un monté en lampe, manques). *Haut. 63 cm.* **50/80**

1335 HARMONIUM, XXe siècle. **60/80**

1336 CHASUBLE en velours vert brodé d'une croix en fils dorés ornée en son centre des lettres « JHS », ainsi que d'épis de blé et de grappes de raisins sur chaque branche. Avec son aube en dentelle blanche (usures et manques notamment au niveau des broderies). XXe siècle. On y joint une soutane de drap noir et une barrette (état d'usage). **60/80.**

1337 ENSEMBLE DE ONZE ENCADREMENTS dont: Huile sur papier, aquarelles, huile sur cuivre et impressions représentant la Vierge, le Christ et diverses scènes religieuses. *Dim. max. 50 x 36 cm.* **50/80**

1338 DEUX PETITS CADRES reliquaires de Saint François d'Amboise, l'un à décor de rinceaux ajourés en métal doré et de pierres montées en griffes, l'autre ovale entourée de paillons verts et mauves. (quelques pierres manquantes). *Dim. 13 x 11 cm et 4 x 3 cm.* **80/120**

1339 MONSTRANCE en métal doublé d'argent, la base ovale bordée d'une frise de godrons creux interrompus par des réglettes est décorée de quatre réserves ornées des tables de la loi, du tétragramme, d'épis de blé et de grappes de raisin, le fût de forme balustre et la lunette ovale en reprise de ce décor. Au sommet figure une croix (base de la croix cassée). Époque fin XIXe siècle. *Haut. totale. 30,5 cm. Larg. 12,8 cm.* **60/80**

1340 PAIRE D'APPLIQUES LUMINEUSES en tôle perforée, l'une à décor d'étoiles, à deux bougeoirs. *44 x 16 cm.* **20/30**

1341 ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE: « Marie-Madeleine en prière », HST. *24 x 17,5 cm.* **60/80**

1342 VIERGE à l'Enfant en faïence polychrome portant couronne agrafée à la base (restauration ancienne). NEVERS, milieu du XVIIIe siècle. *Haut. 31 cm.* **150/200**

1343 IMPORTANTE VIERGE en faïence polychrome portant l'Enfant Jésus acéphale d'origine (important manque au pied et à la couronne, accidents). NEVERS, milieu du XVIIIe siècle. *Haut. 45 cm.* **150/200**

1344 VIERGE à l'Enfant dite d'accouchée en faïence polychrome (gros éclat à la base et choc au socle). AUXERRE, milieu du XVIIIe siècle. *Haut. 32 cm.* **100/150**

1345 SAINTE MESSE reliure maroquin rouge de GRUEL, 1891, sur vélin avec emboîtage. **40/60**

1346 NOIX DE COCO sculptée formant boîte sur piètement de bois tourné et gravé d'un motif floral, la panse illustrée de mascarons grotesques et Neptune et Amphitrite (accident restauré). Première partie du XIXe siècle. *Haut. 20 cm.* **30/50**

1347 BUSTE D'ENFANT fragmentaire en cire modelé, piétement postérieur en bois exotique (plusieurs fissures). Fin XVIIIe siècle. *Haut. 13 cm.* **40/60**

1348 DEMI-COLONNE SALOMONIQUE en chêne sculpté et polychromé, la base hémisphérique ornée d'une fleurette à volutes, le fût tors surmonté d'un chapiteau corinthien (accident à la base). Époque XVIIe siècle. *Haut. 120 cm.* **200/300**

1349 ENGOULANT de poutre en chêne sculpté figurant un buste d'homme (usures importantes). XVIe siècle. *Haut. 41 cm.* **100/150**

1350 CADRE en argent estampé sur âme de bois à décor régulier d'entrelacs, galettes aux angles, fronton à guirlande de fleurs et Christ en croix (quelques fragilités). XVIIIe siècle – *40 x 39 cm.* On y joint un petit cadre circulaire en argent estampé orné de grotesques de style auriculaire. XVIIe-XVIIIe siècle. *Diam. 13 cm.* **100/150**

1351 ÉCOLE DU XIXe siècle, dans le goût du XVIIe siècle: « Buste du Christ en gloire à la Couronne d'épine ». HSP dans un cadre en bois sculpté. *Dim. 25,5 x 19,5 cm.* **150/200**

1352 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIIe siècle: « Vierge à l'Enfant avec Marie-Madeleine ». HST, cadre en bois sculpté doré (restaurations éparses). *39 x 55 cm.* **600/800**

1352 bis ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVIIe siècle : "Vierge à l'enfant au collier de perles rouges", HSP de cuivre, encadrement en bois (petits manques). *Dim. 31 x 25 cm.* **600/800**

L'ATELIER DE PEINTURE

SAMEDI 29 OCTOBRE À 9H00

1353 TABLE bouillotte de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés se terminant par des sabots de bronzes, la ceinture agrémentée de filets de laiton et ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes, le plateau en marbre blanc veiné de gris ceinturé d'une galerie en laiton ajouré (anciennes restaurations). Époque fin XVIIIe-début XIXe siècle. *Haut. 71 cm. Diam. 65 cm.* **250/300**

1354 BERGÈRE À OREILLES en bois doré, à décor de frises de motifs stylisés, reposant sur quatre pieds fuselés. De style Louis XVI, fin XIXe - début XXe siècle. **100/150**

1355 TABLE TAMBOUR dite « Somno » en acajou de forme colonne à fût cannelé, le plateau en marbre blanc veiné de gris et reposant sur une plinthe de forme octogonale, ouvrant par une porte en façade dévoilant deux tablettes. Époque Empire. *Haut. 77,5 cm. Diam. 39 cm.* **120/150**

1356 BERGÈRE en bois laqué gris et vert, reposant sur 4 pieds fuselés, les dés de raccordement en rosette, les montants d'accotoirs balustres, la couverture en velours rapporté. Époque Directoire. *Haut. Dossier 91 cm.* **200/300**

1357 IMPORTANT LUSTRE en bronze à douze bras de lumières, à riche décor de feuilles d'acanthe et pampres de vigne, de style rocaille. Époque XIXe siècle. *Haut. 100 cm. Diam. 76 cm.* **300/400**

1358 BELLE PAIRE DE FAUTEUILS CLUB en cuir noir, les dossiers en moustache, les assises en velours moutarde (bel état). Époque ART DECO. *Haut. Dossier 90 cm et larg. 90 cm.* **400/600**

1359 BANQUETTE cannée en bois sculpté de frises d'entrelacs et feuilles de lauriers et PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en bois mouluré et sculpté doré, le piètement fuselé et cannelé (état d'usage, trous au cannage), style Louis XVI, fin XIXe, début XXe siècle. *Dim. banquette. 91 x 143 x 79 cm et Dim. Fauteuils. 96 x 58 x 49 cm.* **100/150**

1360 VITRINE en noyer ouvrant par dix tiroirs. De style Louis-Philippe, début XXe siècle. *Dim. 240 x 145 x 70 cm.* **50/60**

1361 DESSERTE en noyer à deux plateaux sur roulettes. *Dim. 79 x 81 x 48 cm.* **40/60**

1362 M. V. (XIXe siècle): "Scène de cuisine" HST monogrammée et datée 69 bg (traces) - *33 x 25 cm.* **100/150**

1363 ÉCOLE BRETONNE du XXe siècle: « Bord de mer », aquarelle sur papier sbd (piqûres). *Dim. 45 x 58 cm (à vue).* **40/60**

1364 GODON (XXe siècle): « L'échouage », HST sbd. Dim. *50 x 100 cm.* **40/60**

1365 École française du XIXe siècle: « l'étang » et « sur le chemin », deux HSP. Dans des encadrements. *Dim. 32 x 24 cm et 22 x 34 cm.* **20/30**

1366 GERARD H (XXe siècle): « Nature morte pomme et poire » HST sbg et daté 58, (légers manques à la peinture) - *46 x 33 cm.* **80/120**

1367 MARTIN V. (XXe siècle): « Dans le bois de la Farillause, la Tour de Ressy », HSP sbg, datée 1946 au dos. *72 x 50 cm.* **20/30**

1368 IMPORTANT ENSEMBLE DE CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHÈRES dont: Tajan, Millon, Thierry de Maigret, Rieunier, Bailly-Pommery, etc. **20/30**

1369 LOT DE TROIS HUILES sur toile représentant des paysages de rivières et de sous-bois, l'une sbd (illisible) *Dim max. 69 x 80 cm.* **40/60**

1370 LOT DE TROIS HUILES sur toile représentant des paysages de rivière et de chemin dont deux sbg HARSAC Paul et SAUTON André (vernis jauni, toile détendue). *Dim max. 50 x 61 cm.* **40/60**

1371 LOT DE TROIS GOUACHES ET AQUARELLES sur papier représentant des paysages rocheux et

montagneux, l'une signée PALMER A. V., datée 1917, l'autre Félix ROBIN, la troisième non-signée. *Dim max. 32 x 55 cm.* **40/60**

1372 BUISSON BLIN (XXe siècle): « Le pont » et « La villa côtière », paire d'HUILES sur papier, sbd et sbg. *Dim. 22 x 17 (à vue).* **20/30**

1373 DUVAL-WENTA Simone (1934-2015): « Le port de Deauville, HST sbd et datée 1961. *54 x 65 cm.* **40/60**

1374 MILLIAN R (XXe siècle): « Arrivée au port de la Rochelle», HSP sbd. *60 x 50 cm.* **40/60**

1375 ÉCOLE FRANÇAISE XXe siècle: "le mas provençal" aquarelle sur papier, non signée. *49 x 59 cm* (à vue). On y joint un pastel représentant un sous-bois monogrammé MB. **40/60**

1376 NOEL (XIXe - XXe siècle): « Barques échouées », HSP sbd. *40 x 62 cm.* **40/60**

1377 RAOUL (XXe siècle):« Chaîne de montagne et paysage », HSP sbg. *60 x 80 cm.* **40/60**

1378 GRANVAL (Fin XIXe siècle): « Retour de pêche », HST sbd (restaurations). *49 x 65 cm.* **60/80**

1379 ENSEMBLE DE QUATRE NATURES MORTES aux bouquets par BEUILLY G: «Bouquet de camélia », HSP sbg. *35 x 27 cm.* DESHAUTIEUX F: « Bouquet de Dalhia », HST sbg et datée 1901. *50 x 30 cm.* MAIER C: « Bouquet à la théière », HST sbd. *27 x 35 cm.* GABAILLARD: « Bouquet rose et orange » , HSP sbd. *33 x 40 cm.* **80/120**

1380 ENSEMBLE DE TROIS AQUARELLES aux bouquets par MC (XXe siècle): « Coquelicots », aquarelle sur papier monogrammée bd. 46 x 34 cm (à vue). LEHUCHER Th. (XXe siècle): « Fleurs du jardin », aquarelle sur papier sbd. *20 x 20 cm* (à vue). On y joint une aquarelle à décor de Dahlias. **40/60**

1381 KNITTNER G. (XXe siècle): « Ruisseau en sous-bois », gouache sur papier sbd et datée 12/54 bd. *44 x 31 cm (à vue)*. On y joint une huile sur toile représentant un arbre en fleur. **20/30**

1382 RABOUS (XXe siècle): « Nature morte au verre de vin et fruits », HST sbd. *31 x 39 cm.* On y joint une aquarelle représentant une nature morte. **20/30**

1383 ENSEMBLE DE TROIS PORTRAITS dont: BRODY Th. (XXe siècle): « Portrait de veuve », HSP sbd. *50 x 40 cm.* BRIEN.T (XXe siècle): « Portrait de femme au chien » , HST sbg. *46 x 37 cm.* On y joint une huile sur toile représentant un homme, accidentée. **20/30**

1384 ENSEMBLE DE CINQ HUILES sur le thème du portrait (manques, accidents). *Dim. max. 60 x 73 cm.* **20/30**

1385 ENSEMBLE DE QUATRE HUILES (XXe siècle) sur le thème de la marine, dont: POTTIER: « Temps de houle, HST sbg et datée 1918. *40,5 x 56 cm.* COTTOG G: « Houle et voiliers, HSP sbg (accidents). *23 x 65,5 cm.* LALYRE Ad. « Rochers côtiers », HSP sbd. *27 x 35.5 cm.* **40/60**

1386 ENSEMBLE DE QUATRE HUILES SUR TOILE: REGNIER Paul Henri (XXe siècle): « Village des Cévennes », HST sbg. *33 x 41 cm.* D'AGOP (XXe siècle): « Village au pont », HST sbg. 60 x 50 cm. LECOMTE R. (XXe siècle): « Le chemin de la maison, » HST marouflée sur panneau sbd. *33 x 21 cm.* ÉCOLE FRANCAISE: « Le mas des arbres ». *38 x 46 cm.* **40/60**

1387 ENSEMBLE DE DEUX HUILES SUR PANNEAU : BERCHON (XXe siècle) : « Le tabac du village », HSP sbd. *27 x 35 cm.* L. VIYON (XXe siècle) : « Sainte Honora », HSP sbd. *22 x 33 cm.* On y joint une aquarelle signée DIAZ « Ane dans une rue de village ». *31 x 41 cm (à vue).* **40/60**

1388 DEUX ÉCOLES FRANCAISES DU XXe siècle : « Nature morte aux roses et aux coquelicots, » HST. *65 x 81 cm.* « Nature morte aux roses et aux iris » HST. *65 x 81 cm.* **60/100**

1389 ENSEMBLE DE TROIS HUILES SUR TOILE. LE FUSTEC (XXe siècle) : « Nature morte aux fleurs des champs », HST sbd. *50 x 39 cm.* LE FUSTEC (XXe siècle) : « Les quatre roses », HST sbd. *50 x 39 cm.* ÉCOLE DU XXe siècle : « Nature morte au pot en grès et à la cruche ». *64 x 54 cm.* **40/60**

1390 ENSEMBLE DE DEUX HUILES SUR TOILE : SALON A. (XXe siècle) : « Voilier au mouillage à Djibouti », HST sbd. *40 x 80 cm.* MARCOU E. (XXe siècle) : « La péniche « Le Trieux », HST sbd (accidents). *40 x 56 cm.* **30/40**

1391 PAIRE D'HUILES SUR TOILE : MILLET H. (XXe siècle) : «Vers la mer »(marouflée) et « Vers la montagne » sbd et au dos. *27 x 22 cm.* On y joint WAISS F. (XXe siècle) : « Paysage de montagne », HSP sbg. *40 x 44 cm.* **40/60**

1392 ENSEMBLE DE DEUX HUILES SUR TOILE : LAUMONIER (XXe siècle) : « Le panier de fleurs », HST sbg. *60 x 32 cm.* CONSTANCIN J. (XXe siècle) : «Notre Dame des roses et des iris », HST sbd. *55 x 46 cm.* **80/120**

1393 ENSEMBLE comprenant : ÉCOLE FRANCAISE DU XXe SIECLE : « Femme sur le chemin », HST. *33 x 40 cm.* ÉCOLE FRANÇAISE du XXe Siècle : « Paysage enneigé » , HST. *46 x 38 cm.* BARRATE (XXe siècle) : « Maisonnette en bord de lac », HSP sbd. *16 x 22 cm.* Robert SAVARY (1920-2000 «Les volets clos », HST sbg. *35 x 27 cm.* WIEDER (1932-2008) : « Byzaroïdal », acrylique. *73 x 54 cm.* **60/80**

1394 ENSEMBLE DE PEINTURES par RAIGHASSE F. (XXe siècle) : « Village de montagne », HST sbd. *38 x 46 cm.* CZARNECKA W. (XXe siècle) : « Le verger », HST sbd. *35 x 24 cm.* WATERMAN B.A. (XXe siècle) : «Toll House velator », acrylique sbd datée 1986 au dos. *30 x 40 cm.* ÉCOLE FRANÇAISE du XXe siècle : « Acqueduc, huile sur carton. *18 x 24 cm.* **40/60**

1395 ENSEMBLE D'OEUVRES par LEROUGE A. (XXe siècle) : «La tour Solidor à Saint-Servan », HSP sbd et sbg. *22 x 27 cm.* MAISIEU J. (XXe siècle) : « Le canal », HST sbg (accident). *19 x 27 cm.* ÉCOLE DU XXe siècle : « La Richardais. Etang de la Jeahnis », HSP signée au dos « J. PYTHON ». ÉCOLE FRANÇAISE du XXe siècle : « L'arrivée de la barque », HSP - *25 x 42 cm* ÉCOLE FRANÇAISE du XXe Siècle : « L'étang », HSP. *20 x 32 cm.* **20/30**

1396 ENSEMBLE DE QUATRE HUILES SUR TOILE : ÉCOLE XXe siècle : « Abstraction bleue », HST. *58 x 78 cm.* ÉCOLE XXe siècle : « Abstraction verte », HST. *60 x 73 cm.* ÉCOLE XXe siècle : « Abstraction ocre », HST (accident). *57 x 48 cm* .ÉCOLE XXe siècle : « Composition à la roue », HST. *37 x 45 cm.* **40/60**

1397 ENSEMBLE DE TROIS PORTRAITS CONTEMPORAINS : ÉCOLE XXe siècle : « Double portrait » et « Portrait d'une jeune femme », paire de gouaches. *26 x 20 cm.* MEYNARD Germaine (XXe siècle) : « Trois jeunes moines ». *40 x 33 cm.* **40/60**

1398 ENSEMBLE D'OEUVRES par DOUCHA (Fin XIXe siècle) : « Lac forestier », HST sbd (accidents, restaurations). *50 x 61 cm.* ÉCOLE FRANÇAISE du XXe Siècle : « Village marécageux », HST. *45 x 47 cm.* MERY G. (XXe siècle) : « Le clocher, » HST sbg. *38 x 46 cm.* PACHIS E.B (XXe siècle) : « Clocher et rivière », HSP sbd. *23 x 33 cm.* GIOVANNI P : « Le moulin », HSP sbd. *36 x 60 cm.* **40/60**

1399 LESPINASSE Herbert (1884-1972) : « Le café » et « Rue d'orient », paire d"HSP sbd et datée 1930. *23 x 33 cm.* On y joint une aquarelle de J. de Mory représentant la porte de Tunis à Bizerte. **100/150**

1400 BRETT Harris (XIX-XX) : « Les caravaniers », paire d'aquarelles sur papier sbg et datée 1906. *Dim. 23 x 59 cm (à vue).* **80/120**

1401 LOT DE DEUX HUILES sur toile représentant pour l'une deux cases dans une jungle et l'autre un sous-bois signé « CHRONA ». *40 x 47 cm et 19 x 33 cm.* On y joint une gouache sur papier représentant des voiliers. **40/60**

1402 ENSEMBLE par Simone WENTA-DUVAL (XXe siècle) : « Plage de Normandie », HST sbd et datée 1982. *46 x 60 cm.* TOGNACCI M. (XXe siècle) : « Estran », HST sbd. *50 x 59 cm.* MORINEAU (XXe siècle) : « Filet », HST sbd. *Dim. 38 x 46 cm.* **80/100**

1403 PUNILLE J. (XXe siècle) : « Les toits en hiver », HST sbd. *Dim. 46 x 61 cm.* **40/60**

1404 ÉCOLE FRANCAISE : « Ville côtière », HSP. *Dim. 45 x 35 cm.* **30/40**

1405 MONFORS L (XXe siècle) : « Marais salant », HST sbd. *Dim. 27 x 33 cm.* **40/60**

1406 ÉCOLE FRANCAISE : «La retraite », HST signée et datée bg. *Dim. 37 x 55 cm.* On y joint une aquarelle représentant un véhicule de combat dans la montagne. **40/60**

1407 BARTHELEMY (XXe siècle) : « Le passage à pans de bois », aquarelle sur papier sbd. *Dim. 38 x 25 cm.* On y joint une huile sur panneau représentant une chapelle, un dessin signé FUTARD A. titré « la maison de la lanterne Combour » et une aquarelle signé ALAIN daté 46 titré « Cathédrale de Saint-Brieuc chapelle Saint-Gilles. **40/60**

1408 COTTAVOZ (1922-2012) : « Couple », encre sur papier sbd. *Dim. 48 x 63 cm.* **60/80**

1409 ÉCOLE CONTEMPORAINE : « Abstraction moléculaire » , HST. *Dim. 92 x 72 cm.* **60/80**

1410 ÉCOLE CONTEMPORAINE : « Mise en abîme, nu » HST signée dans le motif « Bramanville » (manques, accidents). *Dim. 65 x 91.5 cm.* **40/60**

1411 ÉCOLE DU XXe siècle : « Abstraction cylindrique », HST. *Dim. 84 x 116 cm.* **60/80**

1412 ÉCOLE DU XXe siècle : « Apparition », HSP. *Dim. 124 x 100 cm.* **150/200**

1413 ÉCOLE CONTEMPORAINE : « Composition spirale » et « Composition matières », techniques mixtes sur papier sbd. *Dim. 49 x 39 cm.* **80/120**

1414 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE : « Le bois aux vaches », HST (accidents, restaurations). *68 x 90 cm.* On y joint une huile sur toile par PEETERS Em. « Le laboureur » sbg. **40/60**

1415 ANDRE (XIXe-XXe) : « Bords de fleuves », paire d'aquarelles signées et datées 94 et marquées « CAP » bd (rousseurs). *Dim. 24,5 x 32,5 cm.* **20/30**

1416 ÉCOLE DU XXe siècle: « Voiliers à Fécamp » AQUARELLE sur papier signée Herbo et située à Fécamp bd. *Dim à vue. 29 x 48 cm.* **50/60**

1417 ENSEMBLE D'OEUVRES dont: CARLIER Daniel (XXe siècle): « Le marché devant l'église », HSP sbd. *Dim. 39 x 28 cm (à vue)*, « Abbaye de Beauport », HST. *Dim. 46 x 37 cm.* CHAVAN: « Eglise », HST sbg. *Dim. 39 x 48 cm.* L'HERILIER (XXe siècle): « Ville d'Alsace », gouache sur papier signée et datée janvier 87 bd. *Dim. 46 x 30 cm.* **40/60**

1418 PANGALIE (XIXe siècle): « La côte près de Dinard », HST signée et datée 1880 bd. *Dim. 38 x 54 cm.* **40/60**

1419 AYLING H. (XXe siècle): « La mer », gouache sur papier shd. *Dim. 37 x 50 cm.* **20/30**

1420 ABRYS S. (XXe siècle): « Terres arables », HSP sbg. **CARRE (XXe siècle):** « Le vacher », HSP sbd. *Dim. 50 x 61 cm et 60 x 72 cm.* **20/30**

1421 CHANTIER J. (Début XXe siècle): « Breton à la corne », pastel sur papier sbd et JS (XXesiècle): « Femme à la colombe », HSP monogrammée bd. *Dim. 75 x 54 cm et 41 x 33 cm.* **20/30**

1422 RIVOULON (XIXe siècle): « Le Misanthrope », dessin rehaussé à l'aquarelle sur papier avec extrait de l'Acte 2 scène 1 du Misanthrope sbd. *Dim. 30 x 23 cm.* On y joint une aquarelle dans le goût troubadour. **20/30**

1423 ENSEMBLE D'OEUVRES par SOKOLOWSKY: « Paysages », paire d'aquarelles sbd. *Dim. 17 x 24 cm.* LASSUS G.: « Le hameau », aquarelle sur papier sbg et datée 1941. *Dim. 35 x 26 cm.* On y joint un pastel et une HST accidentée. **20/30**

1424 ENSEMBLE comprenant: BOUTIN A. (Fin XIXe): « Portrait d'homme en costume », aquarelle sbd. 28 x 21 cm. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe siècle: « Marin et ses outils, aquarelle (rousseurs). *35 x 26 cm.* LE CARP A. (XXe siècle): «Profil de marin », sanguine sbd. *63 x 47 cm.* **60/80**

1425 ENSEMBLE D'OEUVRES comprenant: ÉCOLE DU XXe siècle: « Manoir au bord de l'eau », aquarelle. *74 x 54 cm.* DE MORRY J. (XXe siècle): « Village maghrébin », aquarelle sbd et datée 1907. *50 x 23 cm.* ÉCOLE DU XXe siècle: « Château et parc », aquarelle. *31 x 43 cm.* On y joint une encre sur papier par Max SALLARD représentant une vue du Sacré-Cœur. *40 x 38 cm.* **40/60**

1426 CARN (XXe siècle): « Chaumières sous la neige » HST sbd. *Dim. 68 x 94 cm.* **30/40**

1427 ÉCOLE FRANCAISE DU XXe siècle: « Vieil homme au chapeau », HST sbd et daté 1930 porte une dédicace « A mon excellent ami Balâtre. TaKama ga hara ». *93 x 67 cm.* **20/30**

1428 ENSEMBLE comprenant: ÉCOLE FRANÇAISE DU XXe siècle: « Jeune homme mélancolique ». *47 x 29 cm.* et deux dessins préparatoires de l'Atelier Schlegel. *45 x 19 cm et 15 x 21 cm.* **20/30**

1429 ENSEMBLE D'OEUVRES par ROMAND F. (XXe siècle): « Sentier montagneux », aquarelle sbd. *45 x 35 cm.* ÉCOLE DU XXe siècle: « Paysan à la charrette, » encre et lavis. *37 x 25 (à vue).* ÉCOLE FRANÇAISE du XXe siècle, deux huiles sur toile « Le torrent » et « la chaumière ». *38 x 61 cm.* **30/40**

1430 ÉCOLE ITALIENNE DU XIXe siècle: « Le pont fortifié », gouache sur papier. *Dim. 13 x 17 cm (à vue).* **60/80**

1431 ENSEMBLE D'OEUVRES par ADYA (XXe siècle): « Nature morte aux raisins », HST sbd (accidents). HAUDI P. (XXe siècle): « Bouquet de marguerite et bleuets », HST sbg. *61 x 46 cm.* ÉCOLE FRANÇAISE du XXe siècle: « Nature morte aux pommes », aquarelle. *27 x 38 cm.* **20/30**

1432 ENSEMBLE D'OEUVRES CONTEMPORAINES par WIEDER (1932-2008): « Bizaroïdal », acrylique sbd. *73 x 54 cm.* PAIE (XXe siècle): « La vague, » aquarelle sbd et datée 72. *47 x 61 cm.* CENCIAIMANE (XXe siècle): « Profils », HSP sbd. *47 x 43 cm.* **100/150**

1433 ENSEMBLE D'OEUVRES par MOYER (XXe siècle): « La Pointe du Raz », HST sbg et datée 53. *46 x 65 cm.* HENRY L. (Fin XIXe siècle): « Saules au bord de l'eau », HST sbg et daté 86. *30 x 41 cm.* POUHMARCH Edouard (XXe siècle): « La retenue d'eau » , HST sbg. *38 x 46 cm.* **60/80**

1434 ENSEMBLE DE TROIS PORTRAITS par KRIVER Paul Theodor (XXe siècle): « Portrait de dame », HST sbd daté 1937. *61 x 50 cm.* PUYRIGNA C. (XXe siècle): « Archange », HST sbd. *54 x 64 cm.* CAZOL (XXe siècle): « Homme en costume », HST sbd (accident). *82 x 40 cm.* **40/60**

1435 AUBRY J.(XXe siècle): «Les sprinters », HST sbd. *Dim. 65 x 81 cm.* **20/30**

1436 ENSEMBLE comprenant: BIGARDI G. (XXe siècle): « Déambulation bigoudène » , HST sbd. *33 x 41 cm.* DEVILLE Jean (XXe siècle): « Hameau provençal », HSP sbd. *30 x 50 cm.* ÉCOLE DU XXe siècle: « La maison au toit rouge », HST. *38 x 46 cm.* **40/60**

1437 ENSEMBLE comprenant: VALLET A. (XXe siècle): « Bouquet de marguerites » , aquarelle sbd. *77 x 52 cm.* CARROLL D.M. (XXe siècle): « Profil de caniche », aquarelle sbd et datée 1955. *44 x 37 cm.* BLARNIC J.M (XXe siècle): « Le Pont Neuf », aquarelle sbd et datée mars 1982. *49 x 63 cm.* **30/40**

1438 ENSEMBLE DE CINQ OEUVRES comprenant: CRETELLE G. (XXe siècle): « Les cases dans la plantation de bananes », HSP sbg. *40 x 56 cm.* PUBUCK (XXe siècle): « Jonques », HST sbd. *48 x 63 cm* PAULANDA (XXe siècle): « Les danseuses », peinture sur soie signée dans le motif. *40 x 80 cm* ÉCOLE TURQUE: « Scène de palais », gouache et aquarelle sur papier. *74 x 48 cm* DE MORRY Jacques (Fin XIXe): « Le marchand de pain arabe », dessin sur papier sbd et daté 1899. *44 x 28 cm.* **80/120**

1439 ENSEMBLE DE TROIS OEUVRES par GENASI L. (XXe siècle): « Bouquet champêtre », HSP sbd. *58 x 49 cm.* SILLIERE P. (XXe siècle): « Bouquet de roses », aquarelle sur papier sbd datée 1960. *44 x 29 cm.* On y joint une lithographie rehaussée. **20/30**

1440 ENSEMBLE DE SIX AQUARELLES comprenant: E.A (XXe siècle): « La cascade », aquarelle sur papier sbd et datée 96. *41 x 27 cm.* LEBOUCHER E. (XXe siècle): « La maison de bord de mer », aquarelle sur papier sbd. *22 x 28 cm.* GASSIES Georges (XXe siècle): « Les serres », aquarelle sur papier sbd. *26 x 20 cm.* RAYMONT (XXe siècle): « Le clocher », aquarelle sur papier sbd. *26 x 36 cm.* On y joint deux aquarelles sur papier représentant un étang et une maison. **60/80**

1441 ÉCOLE CONTEMPORAINE (XXe siècle): « Paysage abstrait » HST. *Dim. 27 x 42 cm.* **40/60**

1442 TISSAGE représentant des scènes de vie en Afrique du Nord avec au centre un médaillon composé d'entrelacs et de feuillages. *Dim. 165 x 147 cm.* **20/30**

1443 ENSEMBLE DE HUIT CHAISES comprenant quatre chaises cannées, trois chaises de style Louis XV à l'assise en tapisserie, une chaise à dossier en fenestrage à l'assise en velours vert, un tabouret à pieds Jacob et un fauteuil en hêtre. **20/30**

1444 ENSEMBLE DE GRAVURES (XIXe siècle) dont BESSAR: « Fort de la Rochelle », gravure en épreuve d'artiste n° 143 (rousseurs, mouillures). *19 x 26 cm (à vue).* VERNET (d'après), LEBAS graveur: « Vue des galères de Naples », gravure. *44 x 62 cm (à vue).* RUISDAIL (d'après), LEBAS graveur: « La pesche hollandoise », gravure (rousseurs). *21 x 26 cm.* LIEUR (d'après): « La grande ascension et le jardin français à Venise » (mouillures, rousseurs). *9 x 15 cm.* VERNET (d'après), LE VAUX (graveur): « Les amants à la pêche », gravure (moisissures, rousseurs). *35 x 48 cm.* VERNET (d'après), LE VAUX (graveur): « L'aurore de bon matin», gravure (rousseurs). *35 x 48 cm.* **20/30**

1445 ENSEMBLE DE GRAVURES (XIXe siècle) dont: REMBRANDT (d'après), R. DEBOIR (graveur): « Chaumière » et « Paysage marécageux » paire de gravures (rousseurs).*12 x 32 cm et 20 x 27 cm.* BALANEY: « Albi », lithographie. *23 x 18 cm.* MARRY: « Chaumières près du fleuve » et « Maison du tanneur », paire de gravures en couleur. *28 x 23 cm.* MAROULIN J.: « Barques échouée », gravure rehaussée à la gouache. *17 x 25 cm.* BRUEGEL (D'après) OZANNE (graveur): « Vue de l'escaut en Flandres » « Passage du Bacq sur l'Escaut en Flandres », gravure (mouillure). *28 x 36 cm.* KONARSKY Wlodimir: « La ville haute de Bar-le-Duc vue du Rossignol », eau-forte, datée 1880. *14 x 22 cm.* **20/30**

1446 ENSEMBLE DE GRAVURES ET DE LITHOGRAPHIES CONTEMPORAINES par OSORIO: « Entrelacs rouges », lithographie sbd datée 92 en épreuve d'artiste. *35 x 19 cm.* MARILO C: « Le port », lithographie 20/100 sbd. *34 x 42 cm.* OTTESEM: « Dark », lithographie 1/10 sbg. *29 x 35 cm.* LAUTHE: « Masque » lithographie 14/90 sbd (rousseurs). *19 x 13 cm.* ABIT: « Etreinte », eau forte sbd épreuve d'artiste (mouillure). *17 x 13 cm.* « Eau et feu », lithographie. *29 x 24 cm.* TARAZ I: « Coeur de rose », lithographie 102/145 sbd et au centre. *49 x 64 cm.* WIAMIARIT J: « Daphné », lithographie 24/100 sbd (rousseur). *45 x 65 cm.* **60/80**

1447 ENSEMBLE DE GRAVURES par BAYOT (d'après), CICERI Eugène (graveur): « Procession nocturne du Pardon de Guingamp la veille du premier dimanche de juillet », lithographie. *29 x 37 cm.* BOINOURAY J.H: « Le vieil hôtel Jacquelot à Quimper », lithographie. *27 x 21 (à vue).* Paire de gravures « Rues anglaises ». *24 x 17 cm.* ROBIN H. (signé dans la planche): « Cathédrale de Strasbourg », gravure contresignée en bas à droite (mouillure). *25 x 18 cm.* « Le château de Chinon », gravure sbd illisible titrée bg. *20 x 24 cm.* TOUSSAINT H: « La grosse horloge à Rouen, » gravure signée dans la planche bg située et datée 1880 bd. *23 x 15 cm.* **20/30**

1448 ENSEMBLE DE GRAVURES par AUBRY (d'après) LEVASSEUR (graveur): « L'amour paternel » et « Les amants curieux », gravures (rousseurs) XIXe siècle. *36 x 45 cm.* AUBRY (d'après) LEGRAND (graveur): « Les amants curieux ou la diseuse de bonne aventure ». XIXe siècle. *36 x 45 cm.* GREUZE Jean-Baptiste (d'après) PITRE MARTANISE (graveur): « Le père de famille ». *36 x 45 cm.* **15/20**

1449 SUITE DE QUATRE LITHOGRAPHIES DE LA GALERIE ARMORICAINE représentant « La laitière de Rennes », « L'homme du bourg de Batz », « L'homme et la femme de Cancale » et « La pêcheuse d'huitres de Cancale » par LALAISSE H. *29 x 40 cm.* On y joint, GIHAUT FRÈRES: « Ce qu'on dit et ce qu'on pense », lithographie n°5 (mouillée, piquée). *14 x 15 cm.* TENIERS (d'après): « Homme et femme de Cancale », lithographie. *21 x 14 cm.* LEVASSEUR (graveur): « Le faucheur", gravure n°91. *34 x 26 cm.* VERNET (d'après) AVRIL J.J. (graveur): « Les voyageurs effrayés », gravure. *40 x 53 cm.* une paire de portraits par DE HEBBELINK José: « Portrait d'enfant au sombrero » et « Portrait d'enfant au chapeau rond », lithographies signées bd. *43 x 33 cm.* **20/30**

1450 ENSEMBLE comprenant: Andrea MANTEGNA (d'après) JANGUIN J.B (graveur): « Le Parnasse », gravure. *33 x 43 cm.* GIORDANO Luc (d'après) BEAUVARLET J. (graveur): « L'enlèvement des Sabines », gravure. *40 x 54 cm.* SILVESTER POMAREDE (graveur) TITANUS (d'après): « Fama », gravure. *34 x 50 cm.* RUBENS (d'après) TARDIEU (graveur): « La bataille de Constantin contre le tyran Maxence » et « Allégorie » gravures. *35 x 49 cm.* « Vierge à l'enfant », gravure, en tondo. Marcel JACQUES (XXe siècle): « La maison de Théodore Rousseau et l'église de Barbizon », eau forte sbg dans la planche. *23 x 34 cm.* VAUGEOIS L. (XXe siècle): « Abbaye de Clermont, gravure sbd dans la planche; *25 x 33 cm.* **20/30**

1451 ENSEMBLE comprenant: J.B CHAPUY (graveur) LAURINCE (d'après): « Le bosquet d'amour » et « La promenade au bois de Vincennes, » gravures en couleur. *21 x 24 cm.* JANINET (graveur) LAURINCE (d'après): « La mère et la fille » gravure polychrome. *42 x 32 cm.* CHAPONNIER (graveur) HUËT J.B. (d'après): « Ce qui est bon à prendre est bon à garder », aquatinte. *31 x 23 cm.* DE LARMESSIN (graveur) BOUCHER (d'après): « La courtisane amoureuse, gravure. *31 x 36 cm.* Paire de gravures représentant des courses à chevaux d'après Alfred DE DREUX. *18 x 26 cm.* LANCON (graveur). TRUMBULL J. (d'après). « Mort du Général Warren », aquatinte. *34 x 37 cm.* **20/30**

1452 BERGÈRE en bois doré et mouluré à décor de feuilles d'eau, les pieds cannelés. Tapisserie d'origine à motif champêtre de jeune berger et de mouton. (usures importantes de la tapisserie, restauration). Époque XVIIIe siècle. *Haut. 95 cm.* **100/150**

1453 SELLETTE en bois laqué noir et en marquèterie de loupe ornée d'une galerie en métal doré. Epoque Napoléon III. *Haut. 86 cm.* **60/80**

1454 DE BROUTELLES Théodore (1843-1933): « Côte normande », pastel sur papier sbd. *31 x 21 cm (à vue).* **300/400**

1455 DEUX BOUTS DE CANAPÉ de style Louis XVI en hêtre patiné présentant deux tablettes en marbre gris Sainte Anne, les montants cannelés rudentés, les pieds à petits sabots de laiton (un marbre fendu). Début XXe siècle. *37 x 40 x 25 cm.* On y joint un tabouret de style Louis XIII en chêne patiné. **60/100**

1456 DE CHAMAILLARD Ernest Ponthier (1862-1930). «Dinan», aquarelle sur papier sbg. Dans un encadrement sous verre. *Dim. 15 x 22 cm.* **250/300**

1457 SPINOLA Mayte (1943): « Piscis », acrylique sur panneau sbd, datée (19)72 et contresignée au dos, encadrement caisse américaine et aluminium (fait partie de la Série Zodiaco Aquario). *Dim. 64 x 80 cm.* **100/200**

1458 BUREL Jacques (1922-2000): « Sans titre », composition abstraite en ocre et gris. Acrylique sur papier marouflée sur toile signée et datée « mai [19]96 » en bas à droite. *Dim. 82 x 101,5 cm.* **200/300**

1459 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIEE SIÈCLE: « Femme à la bassine », HST (changement du châssis et rentoilage, quelques restaurations). *Dim. 47 x 56 cm.* **120/200**

1460 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE: « Jardinière et chaumières Néo-impressionnistes », HSC, cadre en bois sculpté. *Dim. 28 x 32 cm.* **100/150**

1461 SCHILLING Patrick (né en 1949): « Pleine lune une nuit de mardi gras sur les bords du Vélé » HST, sbd, encadrement caisse américaine (un enfoncement en bd et petites craquelures). *97 x 130 cm.* **600/800**

LE COULOIR DE L'ÉTAGE

1462 Jacques Gabriel HUQUIER le fils (1730-1805) d'après François BOUCHER (1703-1770) : "Amours" eau-forte sur papier vergé, état avec l'adresse et le privilège, signée (cuvette, déchirure et insolée). Encadrée. *Dim. à vue. 286 x 215 mm.* **30/40**

1463 Jacques RIGAUD (1680-1754), "Autre vuë particulière de Paris, prise du milieu du Pont Neuf regardant vers le Pont Royal" eau-forte sur papier vergé. État avec la lettre. Signée, avec la lettre « t » au lieu de « d », avec le privilège (cuvette, rousseurs, marges légèrement insolée). Encadrée. *Dim. à vue. 242 x 488 mm.* **100/120**

1464 Marie Catherine PRESTELL (1747-1794) d'après Francesco CASANOVA (1727-1802) : "Le repos dans l'étable", 1794, eau-forte et aquatinte sur papier velin, éditée à Londres, signée (cuvette, belle fraîcheur, rares rousseurs, marges). Encadrée (dorure manquante au cadre). *Dim. à vue : 250 x 352 mm.* **80/100**

1465 LOT DE NEUF PLANCHES représentants différentes espèces d'oiseaux, eau-forte et rehauts d'aquarelle et de gouache blanche (cuvette, rousseurs, plis, marqués, traces de crayon, déchirure). Etats avec la lettre. Cinq signées de MNR avec le privilège. Encadrées. Époque XVIIIe siècle. *Dim. à vue pour les cinq. 220 x 177 cm. Dim. à vue pour les quatre. 160 x 130 mm.* **10/20**

1466 ÉCOLE DU XXe SIÈCLE : "Bords du Gange", deux vues, eau-forte et pointe sèche sur papier vélin. L'une, état achevé. L'autre avec de nombreuses zones blanches inachevées, signées (une tâche, bon état général, petites marges). Encadrées. *Dim. à vue. 201 x 253 mm. et 233 x 278 mm.* **30/40**

1467 Jacques Firmin BEAUVARLET (1731-1797) d'après François BOUCHER (1703-1770) : "Le plaisir de la chasse" eau-forte et burin sur papier vergé. État avec la lettre, signée (rousseurs, découpée à la cuvette ; encadrée). *Dim à vue. 500 x 368 mm.* **30/40**

1468 Jacques Philippe LE BAS (1707-1783) d'après Philips WOUWERMAN (1619-1668) : "Le pot au lait" signée, eau-forte et burin sur papier vergé. État avec la lettre et la dédicace (tâche, rousseurs, épidermures). *Dim. à vue. 463 x 618 mm.* **30/40**

1469 Jacques Philippe LE BAS (1707-1783) d'après David II TENIERS "L'enfant prodigue", eau-forte et burin sur papier vergé, signée. État avec la lettre et la dédicace au comte de Noailles (découpée à la cuvette, rousseurs, épidermures. Encadrée). *Dim à vue. 505 x 620 mm.* **40/60**

1470 Jacques Philippe LE BAS (1707-1783) d'après Nicolaes BERGHEM (1620-1683), "Le soir", eau-forte et burin sur papier vélin, signée. État avec la lettre (marges, rousseurs, insolée. Encadrée). *Dim à vue. 365 x 455 mm (cuvette).* **30/40**

1471 Jacques Philippe LE BAS (1707-1783) d'après Nicolaes BERGHEM (1620-1683), "L'après-dinée", eau-forte et burin sur papier vélin, signée. État non achevé (marges, rousseurs. Encadrée). *Dim à vue. 373 x 465 mm (cuvette).* **60/80**

1472 Jacques Philippe LE BAS (1707-1783) d'après Nicolaes BERGHEM (1620-1683), "Le matin", eau-forte sur papier vélin, signée. État avant les travaux sur le taureau (marges, rousseurs, salissures. Encadrée). *Dim à vue. 363 x 458 mm (cuvette).* **60/80**

1473 Albrecht DURER (1471-1528) d'après: "Adam et Eve", eau-forte sur papier velin. Édition tardive (marges, rousseurs. Encadrée) . *Dim à vue. 253 x 200 mm (cuvette).* **20/30**

1474 Gilles ROUSSELET (1610-1686) d'après Guido RENI (1575-1642), PETRVS FLEVIT AMARE, burin sur papier vergé, état avec la lettre (bon état, salissures, décoloration. Encadrée). *Dim à vue. 420 x 305 mm (cuvette).* **70/90**

1475 Anne Philiberte COULET (1736-?) d'après Joseph VERNET (1714-1789): "Les pêcheurs napolitains", eau-forte et burin sur papier vergé, signée, état avec la lettre et l'adresse (marges, rousseurs, cuvette bien marquée. Encadrée). *Dim à vue. 492 x 357 mm (cuvette).* **40/60**

1476 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe siècle: "Le vacher", eau-forte sur papier vergé, non signée (bon état, petites marges. Encadrée au verso une étiquette du marchand et éditeur d'estampes Edmont Sagot (1857-1917). Belle virtuosité de tailles. (Traces d'humidité. Accident au cadre). *Dim à vue. 488 x 597 mm (trait carré).* **100/150**

1477 Melchior TAVERNIER (1564-1641), "Graeciae Antiquae", eau-forte et rehauts d'aquarelle sur papier vergé, 1637, signée (bel état, belle fraîcheur, léger manque au coin inf. droit avec restauration ancienne). *Dim à vue. 425 x 564 mm (cuvette).* **100/120**

1478 Benjamin DUTERRAU (1767-1851) d'après Henry William BUNBURY (1750-1811), "Florizel et Autolicus", eau-forte et pointillé sur papier vélin, Londres, 1794. État avec la lettre (trace d'un ancien montage, trace de colle, tache. Encadrée). *Dim à vue. 398 x 447 mm.* **60/80**

1479 Gaspard DUCHANGE (1666-1757), Jean-Marc NATTIER (1685-1766) d'après Peter Paul RUBENS (1577-1640), "Le débarquement de la Reine au port de Marseille", de la Série La Galerie du Palais du Luxembourg, eau-forte et burin sur papier vergé, 1710, signée. État avec la lettre et l'adresse (bon état, belle fraîcheur, petite marge, légère faiblesse dans le coin sup. gauche, légère épidermure. Encadrée). *Dim à vue. 510 x 353 mm (cuvette).* **70/90**

1480 Jean AUDRAN (1667-1756) d'après Jean-Marc NATTIER (1685-1766) ET Peter Paul RUBENS (1577-1640), "Henri IV délibère sur son futur mariage", de la Série La Galerie du Palais du Luxembourg, eau-forte et burin sur papier vergé, 1707-c. 1709, signée. État avec la lettre et l'adresse (bon état, belle fraîcheur, rares rousseurs. Encadrée). *Dim à vue. 502 x 350 mm (cuvette).* **70/90**

1481 Alexis I LOIR (1640-1713) d'après Jean-Marc NATTIER (1685-1766) ET Peter Paul RUBENS (1577-1640), "Le temps découvre la Vérité", de la Série La Galerie du Palais du Luxembourg c, eau-forte sur papier vergé, 1710, signée. État avec la lettre, l'adresse et le chiffre (bon état, belle fraîcheur, rares rousseurs). *Dim à vue. 499 x 232 mm.* **70/90**

1482 Louis de CHÂTILLON (1639-1734) d'après Jean-Marc NATTIER (1685-1766) ET Peter Paul RUBENS (1577-1640), "La destinée de la Reine", Planche IV de la Série "La Galerie du Palais du Luxembourg, c. 1707-1710", signée, eau-forte et burin sur papier vergé, état avec la lettre et l'adresse (bon état, belle fraîcheur, restaurations anciennes sur déchirures. Encadrée). **70/90**

1483 Jean Charles DELAFOSSE (1734-1789), "Nouvelle Iconologie Historique ou attributs hieroglyphiques (...) dédiée aux artistes par Jean Charles Delafosse Architecte (...), dont sont extraites une suite de 4 planches représentant les armes de différents pays, Le Portugal, Espagne, l'Italie, La Suisse", eau-fortes sur papier vergé, 1768, signées (bon état, belle fraîcheur, portant le cachet de « Faveaux, librairie et peintre »). *Dim à vue. 382 x 235 mm (coup de planche).* **200/300**

1484 Louis Alexandre DE BUIGNE (actif 1766-1815), paire "Le Chaudronnier et Le Racommodeur de Fayance", eau-forte et burin sur papier velin, 1777. État avec la lettre et l'adresse (salissures, rousseurs, trous d'insecte, trace d'humidité). *Dim à vue. 413 x 299 mm (coup de planche).* **20/40**

1485 Daniel DERVEAUX (1914-2010), "Carte de la Bretagne", dédiée à Anne de Bretagne, eau-forte et rehauts d'aquarelle sur papier velin, signée (déchirures importantes, plis et lacunes, insolée et rousseurs, marges. Encadrée). *Dim à vue. 294 x 434 mm (coup de planche).* **10/20**

1486 Jacques Firmin BEAUVARLET (1731-1797), "Aman arrêté par ordre d'Assuérus", eau-forte et burin sur papier vergé, non signée, XVIIIe siècle. État avec la lettre et l'adresse (mauvais état, nombreuses épidermures, lacunes, déchirures, restauration ancienne. Encadrée). *Dim à vue. 500 x 625 mm.* On y joint deux gravures: **Claude DUFLOS (1665-1727) d'après COYPEL, "L'hymen de Baccus et d'Arianne"**, eau-forte et burin sur papier vergé. État avec la lettre et l'adresse (insolée et importantes déchirures. Encadrée). *Dim à vue. 370 x 460 mm.* **Elise SAUGRAIN (1753-c.1790) sous la direction de J. M. Moreau d'après**

1501

L. G. Moreau "Vûe des environs de Paris", signée, eau-forte et burin sur papier vergé, 1782. Impression tardive. (bon état, insolée. Encadrée). *Dim à vue. 208 x 250 mm.* **30/40**

1487 Marcellin-Gilbert DESBOUTIN (1823-1902), Paire de portraits de femmes, "Madame Lambert-Lassus, assise", eau-forte et pointe sèche sur papier velin, 1879, 2e état (marges, bon état, bel encrage, salissures). *Dim à vue. 157 x 120 mm (coup de planche).* **"Portrait de femme assise"**, eau-forte sur papier velin, 1882 (bon état, marges, rousseurs). *Dim à vue. 240 x 160 mm (coup de planche).* **70/90**

1488 Julien PRINA (1886-1941), "Portrait de famille", bois gravé sur papier vergé, signé. (Bon état, larges marges, rousseurs, traces d'humidité en bordure inférieure. Encadrée). *Dim à vue. 200 x 200 cm (sujet).* **30/40**

1489 ANONYME, "Les remailleurs", eau-forte et burin, XVIIe siècle (estampe découpée au trait, bonne fraîcheur. Encadrée). *Dim à vue. 205 x 348 mm (sujet).* **20/40**

1490 Johan WIRICK (c. 1549-c. 1615) d'après A. DURER « Melancolia I », burin sur papier velin, 1602, signé. (Impression tardive. Insolé, épidermure en bordure. Encadrée. N'a pu être expertisée hors cadre). *Dim à vue. 238 x 187 mm (coup de planche).* **70/90**

1491 Charles François DAUBIGNY "Le satyre", eau-forte sur papier velin, 1850, signée. État avec l'adresse « Imp. Par Aug. Delâtre Faubourg Poissonnière 149 Paris » au verso l'étiquette de Sagot. (Insolée, épidermure, encadrée). *Dim à vue. 150 x 115 mm (au trait).* **50/60**

1492 BONNIER, "Vue d'un village", eau-forte et lavis brun, remarques marginales première moitié du XXe siècle, signée, (Marges, rousseurs, traces d'humidité en bordure inférieure. Encadrée). *Dim à vue. 210 x 195 mm (coup de planche).* **10/20**

1493 Simon Charles MIGER (1736-1820) d'après Michel Ange Slodtz (1705-1764), "A. DE LA CROIX/ Obeancier de Saint Just, Tresorier de France (...)", burin sur papier vergé, 1765, signé, contrecollé en plein sur un papier vergé où est annoté à la main la biographie du personnage dans un encadrement (Taches et rousseurs, encadrée, faiblesses au cadre). *Dim à vue. 175 x 130 mm (sujet) et 343 x 225 mm (la composition).* **50/70**

1494 LOT de cinq estampes de divers sujets, dont C. L. JUBIER (XVIIIe s.) d'après Jean-Baptiste Huet, "Offrande au Dieu Pan", eau-forte et rehauts d'aquarelle. *Dim. 230 x 170 mm,* dans un cadre. (Etats de conservation divers). **20/30**

1495 Emile SULPIS (1856-1943), "Elégante à la lecture", pointe sèche sur japon 1915, signée au crayon dans la marge. Tirage à 2 exemplaires du 2e état sur 2 (belles marges, belle fraîcheur). *Dim. 75 x 98 mm.* **20/30**

1496 Emile SULPIS (1856-1943), Femme au bain, signée au crayon dans la marge, estampage en cuivre sur papier noir, c. 1915, (belle fraîcheur, belles marges). *Dim. 76 x 98 mm.* **30/40**

1497 Emile SULPIS (1856-1943), "Jeune femme se frisant les cheveux", pointe sèche et impression jaune sur papier noir Montgolfier, c.1915, marges, non signée, (belle épreuve, bon état de conservation). *Dim. 180 x 132 mm (coup de planche).* **40/50**

1498 Emile SULPIS (1856-1943), "Jeune femme se frisant les cheveux", non signée, pointe sèche et impression jaune sur papier noir Montgolfier, c.1915, marges. Deuxième épreuve d'un tirage de 8 du 5e état. (belle épreuve, bon état de conservation). *Dim. 180 x 132 mm (coup de planche).* **40/50**

1499 Emile SULPIS (1856-1943), TROIS ÉPREUVES de "Jeune femme se frisant les cheveux", estampage or et rehauts bleus sur papier noir Montgolfier, signées, marges c. 1915. Premier, deuxième et cinquième épreuves d'un tirage de 8 du 5e état (bon état de conservation). *Dim. 180 x 134 mm (coup de planche).* **80/100**

1500 Emile SULPIS (1856-1943), TROIS ÉPREUVES de "Jeune femme se frisant les cheveux", estampage or sur papier noir Montgolfier, marges, c.1915, signées. Premier, troisième et cinquième épreuve d'un tirage de 8 du 6e état (bon état de conservation). *Dim. 180 x 134 mm (coup de planche).* **80/100**

1501 CALLOT Jacques (1592-1635) : « La foire de l'Impruneta » eau-forte sur papier vergé, filigrane « B en blason couronné » et filigrane en regard « 4 », 1662 – *41,4 cm x 66,3 cm (toutes marges).* Épreuve gravée à Nancy « fe. Florentia. Et excudit Nanceij », 1er état sur 2 (avant l'excudit d'Israel Silvestre). Épreuve découpée au trait carré. Petite restauration ancienne au verso très bien faite, pliure centrale marquée, plis, quelques trous d'insectes, une tache rousse en partie supérieure gauche de 10 mm. Belle épreuve, le second plan présente quelques faiblesses à l'encrage mais les montagnes sont encore visibles ainsi que le vol des oiseaux. L'un des plus grands succès de la période italienne de Jacques Callot. De retour à Nancy en 1622, il décide de l'exécuter une seconde fois. Virtuosité et source inépuisable pour les historiens font de cette estampe de grandes dimensions l'un des chefs d'œuvres de l'artiste. Meaume 625, Lieure 478. **2000/3000**

1507

1502 DE GEETERE Frans (1895-1973) : SUITE DE SIX EAUX-FORTES érotiques pour Femmes par Paul Verlaine, sur papier vergé au filigranne monogrammé (bon encrage, bel état). Circa 1920. *Dimensions : 15,7 cm x 9,7 cm coup de planche et 29 cm x 19,5 cm toutes marges.* **200/400**

1503 VAN MAELE Martin (1863-1926) : SUITE COMPLÈTE DE DOUZE EAUX-FORTES érotiques inspirée de La légende des sexes. Eaux-fortes aquarellées sur papier Arches. Belle fraîcheur de l'encrage et des couleurs, quelques rousseurs. L'une des estampes avec remarque. Cette suite est inspirée des poèmes de La légende des sexes, Poèmes hystériques de Sire de Chambley, imprimés vers 1930. *Dimensions : 15,3 cm x 9,8 cm coup de planche, 30 cm x 20,5 cm toutes marges.* **350/550**

1504 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIe : gravure en noir représentant de profil de Louis XIV par NANTEUIL, datée 1670 (recoupée). Dans un encadrement baguette dorée. *Dim. avec cadre. 63 x 50 cm.* **120/150**

1505 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIe : portrait de Louis le dauphin, par François DE TROY. Gravure à l'eau-forte titrée et datée 1694 (encadrement postérieure), bel état. *Dim. à vue. 50 x 42 cm* **80/120**

1506 JETTE-HABITS en acajou avec deux porte-parapluies de forme cintrée, se composant de deux plateaux et colonnes (petites usures au bois). Vers 1900. *Haut. 122 cm. Long. 155 cm. Prof. 32 cm.* **200/300**

1507 CAVE À LIQUEUR en bois laqué noir et ferrures en laiton, le décor à la feuille d'or représente des personnages dans des paysages dans un entourage de filets, sur les montants un dragon et sur le pourtour deux frises. A l'intérieur, quatre carafes avec bouchons et seize verres (usures à la dorure, quelques manques, clé manquante, un verre et un bouchon cassé). Début XXe siècle. *Haut. 25 cm. Larg. 35 cm. Prof. 27 cm.* On y joint un COFFRET À THÉ en bois noirci à décor de cartouches en écailles et laiton rehaussé de filets de laiton (clé manquante, fissures, quelques manques au décor). Époque Napoléon III. *Haut. 17 cm. Larg. 30 cm. Prof. 16 cm.* **60/100**

1508 CONSOLE de forme rectangulaire en acajou, deux tiroirs en ceinture et une tablette d'entrejambe. De style Louis Philippe, XXe siècle. *Haut. 82,5 cm. Larg. 102,5 cm. Prof. 46,5 cm.* **30/50**

1509 BUREAU À GRADIN en acajou et placage d'acajou, le plateau garni de cuir, ouvrant par six tiroirs en façade, quatre pieds cannelés (traces de xylophage, usures). Époque fin XIXe siècle. *Haut. 96 cm. Larg. 113 cm. Prof. 52 cm.* **50/60**

1509

1591
1513

1510 BANQUETTE DE BILLARD en bois, l'assise garnie de tissu rayé beige, blanc et gris, reposant sur quatre pieds tournés (usures et déchirures au tissu). Époque fin XIXe siècle. *Haut. 50 cm. Larg. 118 cm. Prof. 36 cm.* **30/50**

1511 SUITE DE QUATRE CHAISES en acajou et placage d'acajou, le dossier renversé à barrettes, les pieds antérieurs en jarret et postérieurs sabres. La garniture en tapisserie au point à décor de fleurs. Style Restauration, fin XIXe siècle. *Haut. Totale. 81 cm. Haut. Assise. 46 cm. Larg. 44 cm. Prof. 50 cm.* **60/80**

1512 COMMODE en noyer ouvrant par trois tiroirs en façade (petites usures). Époque fin XIXe siècle. *Haut. 86 cm. Larg. 114 cm. Prof. 54,5 cm.* **60/100**

1513 BELLE COMMODE en merisier sculpté et mouluré, reposant sur des pieds à enroulements, la ceinture mouvementée, ouvrant par trois tiroirs soulignés de volutes, les poignées en bronze à attaches godronnées et les entrées de serrure en laiton découpé, le plateau parqueté. Époque Louis XV, région de la Rance. *Haut. 91, Long. 128 et Prof. 69 cm.* **1500/2000**

1514 TABLE À JEUX de style Louis XV en noyer mouluré et sculpté à plateau portefeuille à décor de fleurettes, sur des pieds galbés (petits accidents et usures). Époque fin XIXe siècle. *Haut. 76 cm. Larg. 81 cm. Prof. 81 cm.* On y joint deux petits bureaux plats (quelques fentes et usures). *Haut. 69,5 cm. 71,5 cm.* Larg. *77,5 cm. 74 cm. Prof. 62 cm.* **60/100**

1515 TABLE À JEU de forme demi-lune en acajou, placage d'acajou et noyer, le plateau pivotant à décor rayonnant parqueté, dévoilant un feutre et reposant 5 pieds pilastres, fuselés à sabots de laiton. Le pied central coulissant (manques, petits accidents et restaurations). De style Louis XVI, XIXe siècle. *Haut. 72 cm. Long. 107 cm. Prof. 53 cm.* **200/300**

1516 LE GUEN A. (XXe siècle) : "Un couple assis sur un banc" HST, sbg, encadrement en bois (jaunissement du verni, pliure à droite de la toile). *Dim. 54,5 x 101 cm.* **80/100**

1517 GREGO Rodrigue (né en 1962) : « Crâne au coquillage » sculpture en bois patiné reposant sur un socle en bois noirci, signé à l'arrière. *Haut. 33 cm.* **550/700**

1518 HEMPFING Wilhelm (1886-1948/51) : « Femme nue alanguie au miroir » HST, shg, encadrement en bois. *98 x 78 cm.* **400/500**

1519 W. LOUIS (XXe SIÈCLE) : « Combat de coqs » deux tableaux formants pendant, HST, sbd, encadrement en doré et bleu marine. *28,5 x 39 cm.* **80/120**

1520 CLAIRIN Georges (1843-191) : « Les ramasseuses de varech » HST, sbg, encadrement en bois mouluré doré à riche décor de feuilles d'acanthe et enroulements (petites salissures à la toile et quelques manques au cadre). *48,5 x 98 cm.* **700/900**

1521 CARRILLO Juan (né en 1937) : « La coupe de raisins » HST, shg, contresignée, datée « 1970 » et titrée au dos, dans un encadrement baguettes en bois doré. *53 x 63 cm.* **200/300**

1522 BRODERIE de soie représentant un paysage maritime animé de personnages et de barques, encadrée sous verre. Époque fin XVIIIe siècle. *Dim. à vue. 13,5 x 19,5 cm.* **50/80**

1523 BRODERIE de soie sur une toile en coton représentant un bouquet de fleurs dans un vase portant le monogramme « AJ », encadrée sous verre. Époque fin XVIIIe - début XIXe siècle. *Dim. à vue : 38 x 29 cm.* **50/80**

1524 BOSCHER Jean-Edouard Ferdinand (1887/88-) : «Le Présent », «Le Mal d'aventures » et « D'ici on voit la mer, de là on est chez nous », série de trois illustrations à l'aquarelle et encre sur papier, signées et titrées, encadrées sous verre. *Dim. à vue : 26 x 21 cm.* **30/50**

1525 HOUEL Jean (1735-1813) : « Tête de bovin profil droit », étude à la sanguine et crayon brun sur papier, sbd (petites usures en bordure de la feuille). *Dim. 14,8 x 13,2 cm.* On y joint un dessin à l'encre sur papier attribué au même artiste, représentant « Le repos de la vache et du mouton ». *Dim. 20,2 x 14,5 cm.* **300/400**

1526 JANMOT Louis (1814-1892) : « Nu masculin », étude académique au fusain sur papier, sbd, datée « 1832 », portant une dédicace, numérotée « 5 » en hd (jaunissement de la feuille). *Dim. 21,6 x 28,5 cm.* **100/120**

1527 BERTHIER Ernest (1873-1967) : "La sortie de messe" aquarelle et rehauts de gouache sur papier, sbd, encadrement sous verre. - *Dim à vue 38 x 27 cm.* **40/60**

1528 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe siècle : "Portrait de jeune garçon" dessin à la mine de plomb et rehauts de gouache sur papier, sbd et daté 88, encadré sous verre. *Dim à vue. 26,5 x 18,7 cm.* On y joint un dessin à la mine de plomb et fusain représentant un "Portrait d'homme à la moustache" dans un médaillon, sbd "A. Vinay", encadré sous verre. *Dim à vue. 13,5 x 9,5 cm.* **20/40**

1529 ÉCOLE BRETONNE DU XXe siècle : "Vue de Dinard", "Vue de St Briac" et "Vue de Rothéneuf" suite de trois aquarelles sur papier, sbd, certaines localisées et datées 1986, encadrées sous verre (quelques piqûres). *Dim. 29 x 39 cm et 23 x 29 cm.* On y joint un pastel représentant un "Portrait d'une jeune fille en kilt écossais", encadré sous verre (gondolement de la feuille, quelques piqûres). *Dim à vue 54,5 x 41,5 cm.* **100/120**

1530 LUSTRE CAGE en bronze doré à six bras de lumière à pampilles et fleurettes en cristal blanc taillé, les bobèches en fleurs (quelques pampilles manquantes). De style Louis XV, fin XIXe siècle. *Haut. 72 cm.* **150/200**

1531 PAIRE DE LAMPES en métal laqué doré à piétement tulipe, le fût imitant le bambou et l'abat-jour de forme conique (chocs). Années 1970. *Haut. 76 cm.* **50/80**

1532 LE FORESTIER René (1903-1972) : "Chapelle bretonne" HSI, sbd, encadrement en bois. *Dim. 31,5 x 39,5 cm.* **60/80**

1533 VILLARD Abel (1871-1969) attribué à : « L'anse de Pouldavid à marée basse le soir », aquarelle et gouache sur papier, titrée au dos, portant l'inscription « C'est là que la mer s'arrête lorsque le soir Gradlon eût jeté sa fille Dahut dans les flots », encadrement sous verre. *Dim. à vue. 25,5 x 34 cm.* On y joint une gouache sur papier et une huile, représentant un « Paysage de montagne » dans un encadrement en bois doré (déchirures, rayures, jaunissement). *Dim. 25,5 x 39,5 cm et 13 x 35 cm.* **50/80**

1534 LEWISOHN Raphaël (1863-1923) : « Bretonne à la pomme », HSC sbd et datée (18)93, encadrement en bois sculpté de feuilles d'acanthe. *Dim. 44 x 52,5 cm.* **350/500**

1535 FIOLET Th. (XXe SIÈCLE) : "La plage aux parasols" aquarelle sur papier, encadrement sous verre (jaunissement de la feuille). *Dim à vue. 23 x 21 cm.* **30/50**

1536 LEMIRE G. (XXe siècle) : "Le cap Fréhel" aquarelle sur papier, sbg, titrée et datée 1932, encadrée sous verre (quelques mouillures). *Dim à vue. 47 x 62,7 cm.* **30/50**

1537 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe siècle : "Vue de la cathédrale Saint-Pierre et Saint-Gorges de Bamberg" dessin au lavis sur papier, sbd "Alain", daté "24 février 1868", numéroté 20 et titré dans la marge, encadré sous verre (mouillures à la feuille). *Dim à vue. 45 x 29,5 cm.* **20/40**

1538 DESPORTES Henriette (1877-1951) attribué à : "Scènes d'intérieurs" HSP deux faces (manques importants). *Dim. 70,5 x 61,5 cm.* **150/200**

1518

1539 ENSEMBLE DE QUATRE ENCADREMENTS : "Vue du port de Saint Malo" aquarelle et pastel, portant une signature, "Portrait d'un vieux gréement" aquarelle et gouache, signée Fartes, "Vue de parc" aquarelle, signée GR "Paysage de marine" aquarelle et pastel, portant une signature (petites piqûres et gondolements au papier). *Dim. 37 x 30,5 cm, 21,5 x 16 cm et 13,5 x 18 cm* **40/60**

1540 SUITE DE TROIS GRAVURES : " Château au Moyen Âge », "Le Louvre sous Charles V", "Château et Pont Saint-Ange à Rome" sbd "A. Bruly", titrées dans les planche, encadrées sous verre (quelques mouillures). *Dim à vue. 11,5 x 16 cm et 11,8 x 16 cm.* **50/60**

1541 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe Siècle : "La fumeuse de cigarette dans un intérieur à l'antique" HST, encadrement en bois doré (manques et craquelures). *Dim. 58,5 x 33 cm.* On y joint une aquarelle et gouache sur papier représentant une "élégante dans un jardin", encadrée sous verre. *Dim à vue. 35,5 x 28,5 cm.* **50/60**

1542 DE GROUX Victor (1893-1975) : "Paysage de bord de rivière" HST, sbd et datée (19)28, encadrement en bois mouluré (une déchirure en bas droite, craquelures). *Dim. 48,5 x 73 cm.* **60/100**

1546

1543 ENSEMBLE DE TROIS ENCADREMENTS: FAY Emmanuel (XXe siècle) "Bouquet de fleurs dans un vase amphore" HST sbd, DULLIER (XXe siècle) "Bouquet de fleurs" HSP sbg, SUVARY (XXe siècle) "Le pot de fleurs devant les volets clos" HST sbg (petits manques et frottements). *Dim. 46 x 30 cm, 44,5 x 36,5 cm et 33,5 x 25,5 cm.* **60/100**

1544 CHAZAL Louis (XXe SIÈCLE): "La mer à Kerham" HSP, sbd, titrée et datée (19)38, contresignée au dos (quelques frottements en bordure). *25,3 x 38 cm.* On y joint une HSP représentant "Camp Rivera à Veracruz" localisée en bg et au dos. *30 x 39 cm.* **80/120**

1545 ÉCOLE FRANÇAISE DU XXe siècle: "Paysage d'une crique sur la Côte d'Azur" HST marouflée sur panneau, sbg "Mannic" (frottements en bordure). *38,8 x 47,5 cm.* **30/50**

1546 PAIRE DE CONSOLES en bois noirci de forme galbé à un plateau d'entrejambe, le plateau en marbre portor (un plateau manquant, l'autre restauré, bel état). Époque fin XIXe début XXe siècle. *Haut. 90 cm. Long. 154 cm. Prof. 60 cm.* **200/300**

1547 ÉCOLE SUISSE DU XIXe siècle: "Paysage lacustre bordé de châlets et de montagnes" aquarelle et gouache sur papier, encadrée sous verre. *Dim (à vue). 41 x 55,5 cm.* **30/50**

1548 LEPRINCE Auguste Xavier (1799-1826): "Deux élégantes faisant la conversation, un enfant jouant" dessin au lavis sur papier, sbg et daté 1821, encadrement sous verre. *Dim à vue. 11,3 x 13,4 cm.* **100/200**

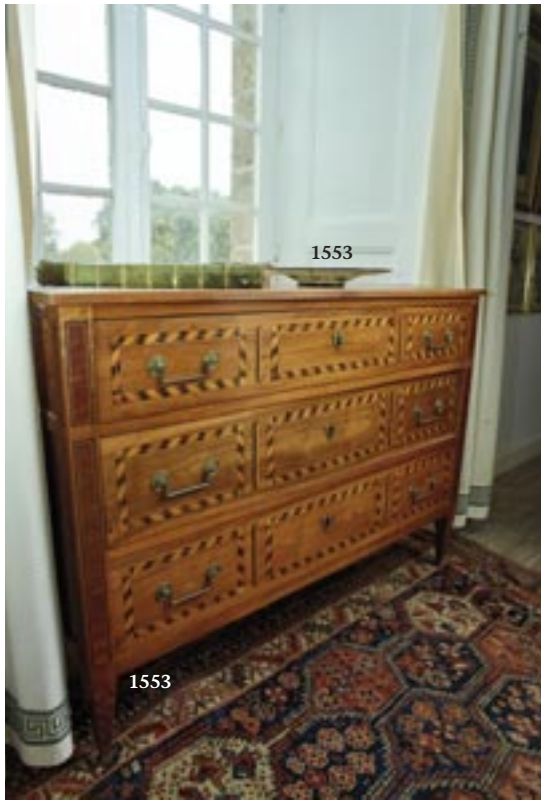
1549 CAILLER Clémence (XIXe siècle): "Vue de Laval" fusain et craie blanche sur papier, sbd, titré et daté 1868 en bg, encadré sous verre (gondolement à la feuille). *34,5 x 52 cm.* On y joint: **ÉCOLE FRANÇAISE DU XXe siècle:** "Vue d'une propriété et de son jardin" aquarelle et encre sur papier, encadrée sous verre (léger gondolement au papier, piqûres). *66 x 95 cm.* **30/50**

1550 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe siècle: « Nature morte à la potiche et l'éventail » aquarelle sur papier, sbd Montfort et datée 1873 (cadre accidenté). *59,5 x 48 cm.* **40/60**

1551 LUSTRE en verre translucide à six bras de lumières à décor de fleurs et de feuillages. ITALIE, Murano XXe siècle. *Haut. 70 cm.* **200/300**

1552 LUSTRE CAGE en bronze à patine brune, à six bras de lumières avec pampilles, gouttes et fleurettes en verre taillé dont teintées, les bobèche en fleurs. De style Louis XV, fin XIXe siècle. *Haut. 58 cm.* **100/150**

1553 COMMODE en merisier et noyer et placage d'acajou soulignée de filets marquetés, ouvrant par trois tiroirs en façade, les poignées de tirage en laiton, reposant sur quatre pieds fuselés (petits soulèvements et manques au placage). Travail de l'Est, d'époque Louis XVI. *Haut. 91 cm. Larg. 125 cm. Prof. 59,5 cm.* **800/1200**


1553

1554 CONSOLE en orme patiné reposant sur quatre pieds, moulurés se terminant en enroulements dentelés, les traverses ajourées, le plateau à léger chevet en volute. CHINE, début XXe siècle. *Haut. 97 cm. Long. 205 cm. Prof. 44 cm.* **800/1000**

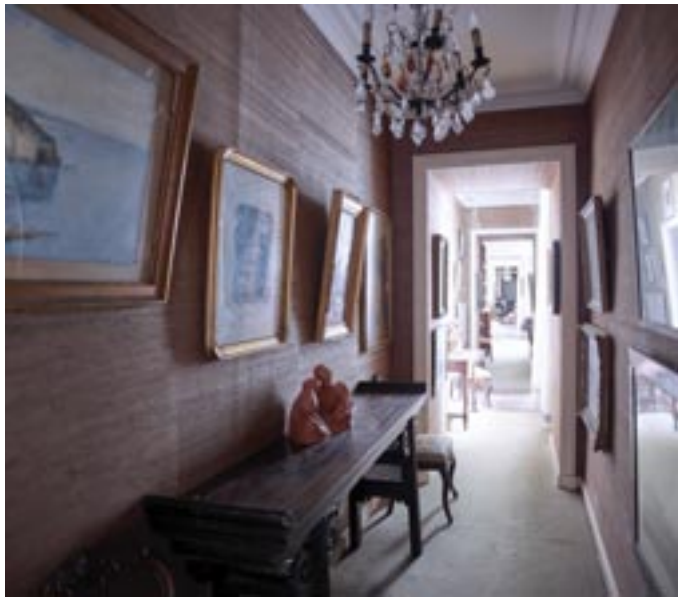
1555 ROUX (XXe siècle): "Trois Anges" sujet en terre cuite signée. Époque Art Déco. *Dim. 23 x 56 cm.* **60/100**

1556 GRANDE BAIGNEUSE en faïence craquelée émaillée blanche. Époque Art Déco. *Haut. 30 cm. Larg. 42 cm. Prof. 19 cm.* **60/80**

1557 DAUM: COUPE à fruits de forme circulaire en verre fumé, le revers à décor étoilé et givré, signée en creux sous la base (rayures). Époque Art déco. *Diam. 40 cm.* **50/60**

1558 DESIRE-LUCAS Louis-Marie (1869-1949): « Village au bord de mer » HST sbg (légères taches, léger manque), dans un encadrement. *50 x 73,5 cm.* **1000/1200**

1559 ÉCOLE FRANÇAISE dans le goût de Jean-Baptiste MONNOYER (1636-1699): « Panier de fleurs » HST (manques à la peinture), dans une encadrement. *44 x 71 cm.* **150/200**



1560 CAVE À LIQUEUR en placage de loupe, marquetée de frises et cartouches de nacre et laiton sur fond de bois noirci, à décor de guirlandes de fleurs et pampres entrelacés, contenant un ensemble de verres et carafes (petits manques et accidents au placage). Napoléon III. *Dim. 27 x 34 x 25 cm.* **100/150**

1561 LAMBINAIS (XIXe siècle): « Chaumière dans un marécage », HST, dans un encadrement en bois et stuc doré à canaux et palmettes aux écoinçons (très léger manque). *26 x 40 cm.* **200/300**

1562 ÉCOLE DU DEBUT DU XIXe siècle: "Portrait d'une jeune femme le visage penché" et "Portrait d'un jeune homme à la chemise jaune" deux HSC formant pendants, encadrement en bois doré. *13,5 x 10 cm.* **50/60**

1563 FURUKAKI Testuro (XXe): nu féminin, fusain sur papier portant tampon situé Paris dans un encadrement (petites tâches et déchirures en marge). *Dim à vue. 60 x 44 cm.* **50/80**

1564 DUBOIS Raphaël (1888-1960): " Vue parisienne animée", huile sur carton, sbd, dans un encadrement. *Dim. 46 x 55 cm.* **100/120**

1565 ÉCOLE NÉOCLASSIQUE, d'après Pierre-Narcisse GUÉRIN: "L'offrande à Esculape", gravure en noir sur papier, à noter en marge peint par Pre GUERIN, gravé par H. G CHATILLON, dans un encadrement d'époque (restaurations, quelques tâches, gravure recoupée). *Dim. de la planche. 50,5 x 42 cm* **100/150**

1566 IMPORTANT SUJET en porcelaine polychrome et or représentant une jeune femme des années 30 assise sur une borne, signé. Autriche, ROYAL DUX, numéroté en creux 11 4B 105. *Haut. 34 cm.* **100/120**

1567 STATUETTE en porcelaine blanche représentant une jeune femme assise les jambes croisées, marque de la porcelaine de PARIS M. Époque Art déco. *Haut. 22 cm.* **60/100**

1568 MICH Jean (1871-1932): "Le mandarin CHIN CHIN", terre cuite, signée, titrée avec cachet dont Susse à Paris. Époque art déco. *Haut. 36 cm.* **120/150**

1569 BRETTE Pierre (1905-1961): "DEUX BRETONS", aquarelle sur papier, sbg et datée "1948", encadrée sous verre. *Dim. 18,5 x 13,5 cm.* **200/300**

1570 BERGÈRE en hêtre mouluré et sculpté, reposant sur quatre pieds galbés se terminant par une feuille d'acanthes. Les dés de raccordement arrondis en éventail, la traverse chantournée, soulignée de rinceaux, coquilles et oves. La garniture en velours de soie frappée bleue à décor de grenades et fleurs. De style Louis XV. *93 x 69 x 55 cm.* **150/200**

1571 TRÈS BELLE PETITE ARMOIRE en acajou massif, reposant sur quatre pieds galbés à enroulements à larges feuilles d'acanthes, coquilles et corolles en chute. Les dès de raccordement en fleurettes, la ceinture basse à décor de feuillages et de guirlandes de fruits et tournesols, ouvrant par deux portes à faux-dormant central cannelé souligné de cartouches de bouquets enrubannés et chutes. Les portes moulurées de filets de perles et ornées de deux médaillons en relief, représentant des putti s'amusant et batifolant dans des paysages avec carquois, rubans et oiseaux. Les montants arrondis et cannelés avec asperges, tirses et bouquets. La corniche en chapeau de gendarme, fortement moulurée. L'intérieur en chêne et placage, la serrure à crémaillère en laiton et acier. De style Louis XVI, seconde moitié du XIXe siècle. Travail attribuable à Paul MAZAROZ. *Dim. 232 x 128 x 55 cm.* **2000/3000**

1581

1570 1571

1572 BIBLIOTHÈQUE en deux corps, en placage d'acajou. Le corps inférieur à léger ressaut, reposant sur une plinthe et des pieds boules et possédant deux parties latérales à quatre plateaux. Le corps supérieur accosté de deux panneaux latéraux enserrant dix carreaux de céramique iranienne (qadjar) polychrome à décor de fleurs et de personnages dans des réserves en ogives. Travail éclectique de la seconde moitié du XIXe siècle. *261 x 168 x 38 cm.* Exemple étonnant de syncrétisme. **1000/1500**

1573 BERGÈRE de style Louis XV en hêtre patiné sur quatre pieds galbés, se terminant par des feuilles d'acanthes. La traverse et le dossier chantournés, soulignés de motifs de rosettes, fleurs et enroulements. La garniture en velours de soie carmin à larges fleurs. Fin XIXe siècle. *Haut: 94 cm, Larg assise: 60 cm. Prof: 54 cm.* **250/400**

1574 COMMODE en acajou flammé reposant sur des pieds fuselés, les montants arrondis cannelés, ouvrant par quatre tiroirs, le dessus en marbre blanc veiné gris (infime égrénure sur l'angle du mabre). De style Louis XVI, époque fin XIXe siècle. *Dim. 96 x 122 x 54.5 cm.* **200/300**

1575 PINGRAY L. (actif au milieu XIXe siècle): « Vue du château de Tury en Valois et son parc », aquarelle dans un encadrement bois noirci, sbd, daté 1846. *48.5 x 66.5 cm.* Le château a appartenu à la famille Hericart de Tury, originaire de la Ferté Milon et annoblie par charge du Parlement. **200/300**

1576 ENSEMBLE DE TROIS SIÈGES en bois fruitier comprenant une bergère tapissée en merisier, un autre siège et un bergère d'époque Directoire. La garniture en cotonnade dans l'esprit liberty. Divers états. *Haut max: 90 cm.* **100/150**

1577 GHEZZI Pier Leone (1674-1755), attribué à: « Scène comique de purge ». Encre et aquarelle sur papier. Encadrement à verre. *Dim. à vue. 7 x 18 cm.* **100/200**

1578 BRUTTA-MATTA (né en 1946): « Le marché au poisson », HST sbd, titrée au dos. *27 x 34 cm.* **300/400**

1579 TESTU Pierre (XIXe-XXe): « Pêcheurs à pied », HST sbd (léger percement, légers manques). *65 x 92 cm.* **600/800**

1572

1580 ÉLÉMENT DE TAPISSERIE, sur fond chocolat, à décor d'un couple de jardiniers sur un tertre feuillagé, encadré de vases Médicis, athéniennes et colonnes d'où s'échappent d'importantes plantes. Dans un encadrement postérieur (tâche et décoloration). Époque Directoire. *70 x 100 cm (à vue).* **300/400**

1581 MEUBLE BAR en placage de bois de rose et satiné, à décor de frisage, reposant sur quatre pieds galbés à terminaisons de bronze. Ouvrant par quatre portes, en partie basse et un abattant en partie haute simulant deux tiroirs. Les montants arrondis à décor de coquilles, le plateau en marbre sarrancolin (quelques accidents au placage sur la traverse basse). De style Louis XV, milieu du XXe siècle. *Dim. 91 x 63,5 x 42 cm* **200/250**

1582 ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1900: « **Maisons en bord d'étang à l'automne** », HST sbd. Sans cadre. *33,5 x 47 cm.* **100/150**

1583 ÉCOLE PROVENCALE, vers 1820/1830 : « **Fête villageoise** » HSP marouflée sur toile dans un cadre en bois doré et stuqué (un petit soulèvement, vernis jauni) – *30 x 24 cm.* **300/400**

1584 TISANIÈRE en biscuit de Wedgwood à décor à l'antique en blanc sur fond bleu, dans une monture en laiton doré de Victor SAGLIER à décor de rameaux et de feuillages entrelacés (parfait état). Vers 1900. *Haut. 20,5 cm.* **40/60**

1585 MINGHETTI Angelo (1822-1885): STATUETTE de la Vierge à l'enfant en faïence polychrome, le décor aux émaux de petit feu de fleurs sur le manteau pourpre, portant l'inscription « Rosa Mystic », signée. ITALIE, Bologne fin XIXe siècle. *Haut. 35,5 cm.* **300/500**

1586 HAUCHECORNE Gaston (1880-1945): « Scène familiale avec cinq personnages » , groupe en terre cuite, sbd. *Haut. 30 cm. Larg 40 cm. Prof. 19 cm.* **80/120**

1587 HAUCHECORNE Gaston (1880-1945): « Le Rieur », sujet en terre cuite, sbd. *Haut. 18,5 cm. Larg. 14 cm. Prof. 9,5 cm.* **80/120**

1588 GOLDSCHEIDER Friedrich (1845-1897): « Le fabricant d'étain », sujet en terre cuite polychrome représentant un homme au tablier de cuir tenant dans la main droite une grande chope en étain. Marque en creux et annoté « Wien 739 " (le couvercle de la chope manquant, légères usures à la polychromie). AUTRICHE, époque fin XIXe siècle. *Haut. 52 cm.* **120/150**

1589 DETRIER Pierre-Louis (1822-1897): « Mère et son enfant à la lecture », beau bronze à patine dorée nuancée reposant sur une base à gradins, signé en creux sur un côté. *Haut. 41 cm. Larg. 24 cm. Prof. 22 cm.* **400/600**

1590 LE FAGUAYS Pierre (1892-1962): « Diane chasseresse », sujet en bronze à patine verte nuancée, signature et cachet de fondeur « Susse Frères Fondeurs Paris » sur la base (infimes usures à la patine). Vers 1930. *Haut. 65 cm.* **500/800**

1591 DE RANIERI Aristide (c.1865-1929): « Trois amours vendangeurs », groupe en porcelaine blanche, signature sur la base. Manufacture Villenauxe, époque fin XIXe début XXe siècle. *Haut. 51,5 cm.. Larg. 31 cm. Prof. 16,5 cm.* **150/200**

1592 MEUBLE D'ENTRE-DEUX de forme mouvementée en bois noirci à marqueterie « Boulle » de laiton et d'écaille ouvrant par une porte. Le dessus en marbre blanc veiné gris, les ornementations en bronze doré et les montants à décor d'espagnolettes (accidents et manques). Époque Napoléon III. *Haut. 107 cm. Larg. 103,5 cm. Prof. 46 cm.* **300/400**

1592 bis ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe: "Jeune fille au lapin", HST portant au dos une ancienne étiquette annotée à l'encore "OCTAVE TESTENOIRE J(eune) fille au lapin N° 15", encadrement en bois doré (petites restaurations). *Dim. 46 x 32,5 cm.* **300/400**

LA CHAMBRE EMPIRE

1595

1593 SECRÉTAIRE en armoire, ouvrant par un abattant à quatre tiroirs en acajou et placage d'acajou marqueté de filets et frises, montants à cannelures, poignées mobiles. Plateau de marbre postérieur (manques au placage, un soulèvement et fente latérale, manque une entrée de serrure). De Style Louis XVI, travail provincial du début XIXe siècle. *Haut. 140 cm. Long. 93 cm. Prof. 40 cm.* **150/200**

1594 MANUFACTURE ZUBER: « Le port de Boston ». DÉCOR PANORAMIQUE en papier imprimé constitué de huit lés de la série des « Vues d'Amérique » du Nord soit les lés 15 à 22 (manques et petites déchirures suite à la dépose, plusieurs taches d'humidité). *Dim totales: 197 x 377 cm.* **800/1000**

1595 MANNEQUIN D'ENFANT, SIEGEL (éclats). Vers 1920. *Haut. 140 cm.* **60/80**

1596 BERNARD Émile (1868-1941): « Nus féminins » deux sanguines sur papier, cachet de l'atelier en bas à droite (pliures). Dans des encadrements sous verre. *24 x 43 et 39 x 26 cm (à vue).* **300/400**

1597 BERNARD Émile (1868-1941): « Nus féminins » deux fusains sur papier, cachet de l'atelier en bas à droite (pliures). Dans des encadrements sous verre. *24 x 44 et 39 x 26 cm (à vue).* **300/400**

1598 BERNARD Émile (1868-1941): « Nus féminins » deux fusains sur papier, cachet de l'atelier en bas à droite (petites déchirures et pliures). Dans des encadrements sous verre. *44 x 25,5 et 44 x 22 cm.* **300/400**

1599 BERNARD Émile (1868-1941): « Nus féminins » deux fusains sur papier, cachet de l'atelier en bas à droite (pliures). Dans des encadrements sous verre. *24 x 43 et 43 x 27 cm (à vue).* **300/400**

1600 STATUE en bois représentant une jeune balinaise agenouillé. Indonésie XXe. *Haut. 76 cm.* **200/300**

1601 TABLE COIFFEUSE en marqueterie de bois noirci, satiné, loupe et nacre reposant sur quatre pieds galbés, la ceinture courbée couvrant un compartiment, le plateau mobile orné de frises autour d'un losange formé d'entrelacs et guirlandes de fleurs dévoilant un miroir facetté et un casier amovible. Ornementation intérieure de bronze doré. Époque Napoléon III. *Haut. 74 cm. Larg. 61 cm. Prof. 43 cm.* **200/300**

1602 DEUX PLAQUES MURALES DE NOTAIRE en laiton estampé, signées DORVILLE à PARIS. Époque Second Empire (petits manques et accidents, légères déformations). *Haut. 42 cm.* **200/300**

1603 LÉVY Jules-Benoît (1866-1952) : « Scène d'intérieure bourgeois, Le divan vert ». HST sbd, contresigné et titré au dos (un petit percement en partie supérieure, quelques accidents marginaux). *65 x 81 cm.* **500/600**

1604 PLAQUE OVALE DE NOTAIRE en laiton repoussé, figurant la Charte de 1830. Époque Louis-Philippe (état d'usages, petits accidents). *Haut : 42 cm.* **200/300**

1605 LALAUZE Alphonse (1872-1941) : « L'aide de camp » Dessin à la gouache signé et daté 1911 en bas à gauche, dans un encadrement en acajou décoré de palmettes en laiton. *34 x 21 cm.* **150/200**

1606 CINQ SUJETS en porcelaine émaillée polychrome avec leurs accessoires comprenant : « 6eme régiment de dragons, trompette en uniforme 1807 - 1809 », « Mameluk de la garde, capitaine 1813 », 6eme régiment de hussards, brigadier 1807 » et « Trompette des chasseurs à cheval de la garde 1813 » et « De Beauharnais », SAXE. *Haut. max. 28 cm.* On y joint un sujet en porcelaine représentant le duc d'Echling le maréchal Ney. **200/300**

1607 MOUGIN FRÈRES et GOOR Gaston (1902-1977) : sujet en faïence polychrome apprêté façon marbre représentant un personnage de la Renaissance, signé en creux, marque de MOUGIN à Nancy, numéroté 185J. Époque Art déco. *Haut. 33 cm.* **150/200**

1611

1608 TRUMEAU de glace de style Louis XV en pin rechampi crème et or, orné en partie supérieure d'une huile sur toile contrecollée sur panneau figurant une vedute avec des pêcheurs. Première moitié du XXe siècle. *Haut. 150,5 cm. Larg. 101 cm.* **250/300**

1609 LYDIS Mariette (1887-1970) : « Jeunes filles aux chiens », lithographie 82/200 sbd située à Paris. *46 x 58 cm.* **50/80**

1610 ÉCOLE DU XIXe siècle : « Vue d'un forum avec lavandières », aquarelle sur papier, (mouillure en haut à droite, dans un cadre, le passe refait). *Dim. 35.5 x 47 cm.* **200/300**

1611 FEREY Édouard (XIXe siècle) : « Glissades des marchandes sur la glace », HST signée bg (un percement au ciel, anciennes restaurations). Cadre en bois doré. *Dim. 65 x 54 cm.* **300/400**

1612 FEREY Édouard (XIXe siècle) : « Promenade forestière sur la rivière gelée », HST signée bg. **350/400**

1613 MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES : VASE BALUSTRE en porcelaine à glaçure polychrome cristallisée ocre et céladon, marque de fabrication de la manufacture en noir et daté « S. 1908 », la monture en bronze doré de style Louis XVI, abat-jour de soie rose postérieur. Vers 1900. *Haut. totale : 65 cm.* **200/300**

1612

1616 bis HYON Georges (1840-1913) : "Hussard à Dinan", huile sur panneau sbd avec annotations au dos "Hussard à Dinan Côtes du Nord. Offert à mon fils Amidée pour sa nomination de brigadier de hussards le 15 mars 1890." Encadrement en bois mouluré. *Dim. 32 x 41 cm. Peintre de sujets militaires, il exposa au Salon des Artistes français de 1875 à 1913, présentant des scènes de bataille du Premier et du Second Empire.* **400/600**

1602

1604

1614 CARTIER : MALETTE de représentant parfumeur en cuir, simili-cuir et velours bordeaux, les fermoirs en métal doré, contenant un ensemble de flacons de parfums CARTIER (les flacons étant entamés, nous ne pouvons garantir les compositions, quelques petits accidents au cuir et oxydations à l'intérieur). Années 1970. *Haut. 10 cm. Larg. 42 cm. Prof 36,5 cm.* **100/150**

1615 GROULT André (1884-1967), dans le goût de : PAIRE DE CHAISES en bois sculpté et doré à quatre pieds cannelés se terminant en galettes, la ceinture lisse et le dossier cintré (l'une retapissée, petites restaurations d'entretien et usures de la dorure). Époque Art Déco. *Haut. 90 cm.* **80/120**

1616 BARBIÈRE en acajou sculpté et placage d'acajou sur bois teinté reposant sur un piètement tripode à volutes, le fût renflé à nœud godronné soutenant une balustre à ressauts, la tablette circulaire à deux compartiments surmontée d'un miroir circulaire inclinable (bel état malgré quelques petites fentes et piqûres du miroir). Époque Louis-Philippe. *Haut. 152 cm.* **80/120**

LE JARDIN

SAMEDI 29 OCTOBRE À 14H

1617 PAIRE DE VASES MEDICIS en fonte, XXe siècle. *Dim. 57 x 40 cm.* **100/150**

1618 DEUX PAIRES DE VASES MÉDICIS en fonte. XXe siècle. *Haut. 40 cm et 47 cm env.* **150/250**

1619 IMPORTANTE PAIRE DE VASES MÉDICIS en fonte patinée à deux anses en tête de faunes, le corps orné en applique de guirlandes enroulées, reposant sur une base ornée de couronnes de lauriers. XXe siècle. *Haut. Totale 152 cm (Haut. du socle 61 cm, Haut. du vase 91 cm). Diamètre 65 cm. Dimension du socle 47 x 47 cm.* **1500/2000**

1620 PAIRE DE VASES MÉDICIS en fonte, reposant sur un piédestal à décor de corbeille de fleurs, les vases cannelés et décorés de larges feuilles lotiforme (repeints). Fin XIXe siècle. *Haut. 112 cm.* **400/500**

1619

1619

1621

1621

1621 IMPORTANTE PAIRE DE VASE MÉDICIS en fonte émaillée polychrome dans le goût de Rouen. De forme balustre, à décor de lambrequins feuillagés et de mascarons féminins, signé Ch. Paris et Cie au Bourget près Paris. Reposant sur des bases en pierre reconstituée (usures à l'émail, basé en pierre reconstituée avec éclats et manques). Emaillerie du Bourget vers 1880/1890. *Haut. des vases 61,5 cm, Diam. extérieur 48 cm. Hauteur totale avec base. 97 cm.* **2000/3000**

1620

LA SALLE À MANGER

1622 CUILLER en argent, ANGERS 1765 par Pierre-Martin CHESNEAU dit CHESNEAU l'aînée reçu en 1740. Modèle uni-plat. *Pds. 61 g. Long. 19,5 cm.* **20/30**

1623 FOURCHETTE en argent, GUINGAMP 1781-1784 par Jean-Louis LE SCAN reçu en 1777. Modèle uni-plat, la spatule gravée "J. CARO". *Pds. 66 g. Long. 19,8 cm.* **30/50**

1624 FOURCHETTE en argent, LANDERNEAU, vers 1730-1750, poinçon onomastique pour l'orfèvre. Modèle uni-plat, la spatule gravée "C. FLOCH". *Pds. 60 g. Long. 19,1 cm.* **30/50**

1640

1625 CUILLER en argent, LANNION, vers 1785 par Gabriel FEILLET reçu en 1773. Modèle uni-plat, la spatule gravée "M.R.C". *Pds. 64 g. Long. 20,3 cm.* **30/50**

1626 CUILLER en argent, LE MANS 1764-1768 par Jacques BAUGÉ reçu en 1764. Modèle uni-plat, la spatule gravée "M. C" (cuilleron usé). *Pds. 75 g. Long. 20,8 cm.* **30/40**

1627 FOURCHETTE en argent, NANTES 1767-1768 par Jean LE COUR GRANDMAISON reçu en 1767. Modèle uni-plat, la spatule gravée d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale. *Pds. 74 g. Long. 19,7 cm.* **30/50**

1639

1628 FOURCHETTE en argent, NANTES 1775-1776 par Jean-Joseph GRAVELLE reçu en 1760. Modèle à filets, la spatule gravée d'une armoirie d'alliance sous couronne de marquis. *Pds. 84 g. Long. 20,5 cm.* **40/60**

1629 CUILLER en argent, NANTES 1784-1785 par Jean-Antoine BELZON reçu en 1760. Modèle uni-plat. *Pds. 83 g. Long. 20 cm.* **30/40**

1630 CUILLERE en argent, NANTES 1789 par la veuve André-Guillaume HERNAULT née Marie-Anne JUTARD, insculpation en 1787. **30/40**

1631 FOURCHETTE en argent, PONTIVY 1728-1743 par Antoine-Louis MONTALANT reçu en 1728. Modèle uni-plat, la spatule avec trace d'armoirie polie. *Pds. 74 g. Long. 19,4 cm.* **30/40**

1632 CUILLER en argent, QUIMPER vers 1782-1784 par Jacques-Joseph VEE reçu avant 1769. Modèle uni-plat, la spatule gravée "C. R". *Pds. 65 g. Long. 20,5 cm.* **30/40**

1633 FOURCHETTE en argent, ROCHEFORT 1707-1708 par Jean GARAT reçu en 1706. Modèle uni-plat, la tige gravée "I.P.M.T.T" (polissage). *Pds. 66 g. Long. 20,1 cm.* **40/50**

1634 CUILLER en argent, SAINT-MALO 1763-1766 par Jean-Vincent DELAUNE reçu en 1738. Modèle uni-plat. *Pds. 71 g. Long. 20,4 cm.* **30/40**

1635 FOURCHETTE en argent, TOURS 1743 par Jean-Baptiste BAUBÉ reçu en 1722. Modèle uni-plat, la tige gravée « A.D.P » *Pds. 61 g. Long. 18,6 cm.* **30/40**

1636 FOURCHETTE en argent, VANNES vers 1754-1760 par René-Louis MOREAU reçu en 1728. Modèle uni-plat, la spatule gravée d'un oiseau. *Pds. 78 g. Long. 19 cm.* **40/60**

1637 CUILLER en argent, TOURS 1716 probablement par François I RENOU. Modèle dit "à queue de rat", la spatule gravée "A.R.J". *Pds. 79 g. Long. 20,8 cm.* **60/80**

1638 FAUX COUVERT en argent, MARLE vers 1775 par François-Bernard BOUGIER reçu en 1774 à LAON MARLE pour la cuiller et PARIS 1785-1786 par Louis-Julien ANTHIAUME reçu en 1779 pour la fourchette. Modèle à filets, une spatule gravée "P. BELIN" "289". *Pds. 174 g. Long. cuiller. 20,5 cm. Long. fourchette. 19,7 cm. N. B: Nous remercions Madame Martine PLOUVIER pour son aide à l'identification de la cuiller.* **70/90**

142

1639 DOUZE SERVIETTES en damassé jaune et blanc, à coins tronqués, à décor de coupes de fruits en bordure et d'un champ semé de feuilles et grappes de raisins, chiffrées « C.I.L » et timbrées d'une couronne comtale (une reprise et petits trous sur une serviette). Vers 1930. *Dim. 57 x 57 cm.* **150/250**

1640 IMPORTANTE NAPPE en lin damassé blanc, champ semé de grenades et de bouquets fleuris, large bordure reprenant les mêmes motifs, rebrodée en rouge et blanc de deux couronnes comtales en miroir (très bel état). *Dim. 385 x 199 cm.* **200/400**

1641 NAPPE en lin à motifs rebrodés et appliqués de personnages indochinois différents, à pourtour de frise coréenne alternée de réplication de motifs rebrodés et fil tiré, et ses douze serviettes à motifs différents assortis (très légères tâches et rares ravaudages). *Dim. 300 x 200 cm et 51 x 63 cm.* **400/600**

1641

1642 NAPPE en damassé de coton à semé de petits bouquets de fleurs, chiffrée en rouge ML et ses douze serviettes (très rares tâches et ravaudages, infimes petits trous sur la nappe). Époque XIXe siècle. *Dim. 280 x 168 cm et 70 x 61 cm.* **300/400**

1643 TRENTE SIX SERVIETTES en lin damassé aux armes d'alliance, timbrées d'une couronne de marquis et motifs de rinceaux, treillis et fleurs (très rares jaunissures, rares ravaudages et petits trous). Époque XIXe siècle. *Dim. 66 x 65 cm.* **400/600**

1644 DEUX NAPPES en lin damassé à motif de pois, timbrées d'une couronne comtale et brodées au plumetis du chiffre NH. La nappe est bordée d'un motif de quatre rangs (très bel état, rares taches et petit trou sur l'une). Époque fin XIXe - début XXe siècle. *Dim. 285 x 204 cm.* **200/400**

1645 DOUZE SERVIETTES en lin damassé à motif central de couronne de roses et fleurs feuillagées, à pourtour de frises de grappes de vignes et fleurs., timbrées d'une couronne de marquis, au chiffre EO brodéau plumetis (très rares tâches). *Dim. 77 x 76 cm.* **100/200**

1646 DOUZE SERVIETTES en lin damassé à champ semé d'hermines et rebrodé au plumeti au chiffre RL, le contre-champ de fleurs et feuillages enroulé bordé de fushias stylisés (ravaudages sur deux serviettes). *Dim. 94 x 75 cm.* **100/200**

1647 DEUX NAPPES en lin damassé à champ vermiculé et guirlandes de fleurs feuillagées, encadrées de frises de grecques et coréennes, chiffrées en miroir NM et timbrées d'une couronne comtale rebrodée au plumeti. Contre-champ et bordure en pareil. Neuf serviettes au motif, timbrées en leur centre (très bon état petites tâches, deux minuscules trous sur une nappeet petits ravaudages sur trois serviettes, l'une avec un petit trou). *Dim. 297 x 208 cm et 88 x 75 cm.* **400/600**

1648 NAPPE en lin chiffrée CB et timbrée d'une couronne de marquis brodée au plumetis. On y joint une nappe en lin damassé chiffrée A et timbrée d'une couronne comtale rebrodée au plumeti, champ semé de pois et de couronnes de lauriers stylisées, guirlande de rinceaux, contre-champ de guirlandes de couronnes de lauriers (très bon état, nappe diminuée). *Dim. 244 x 234 cm et 198 x 149 cm.* **100/200**

1657

1658

1649 NAPPE en lin, à inclusions de dentelle à motif de frises et application de cadres bordés de jours échelle, rappelés sur la bordure. On y joint une nappe en organdi brodée en son centre de broderies Richelieu de fleurs et gerbes stylisées, encadré de dentelle de Luxeuil et rappelé en son contre-champ de fleurs et de bandes de dentelle. L'ensemble est bordé de dentelle à l'aiguille (très bel état). *Dim. 440 x 182 cm et 298 x 183 cm.* **80/120**

1650 NAPPE en lin damassé au champ orné de bouquets de fleurs et feuilles variées, rappelées en large guirlande sur le contre-champ et large bordure rubanée. Chiffrée en miroir au fil rouge AY et timbrée d'une couronne princière rebrodée au plumeti (très bel état, très rares taches et un minuscule trou). *Dim. 323 x 217 cm.* **200/400**

1651 NAPPE en lin damassé au champ semé de pois, surligné d'un motif de ruban rayé. Contre-champ et bordure en pareil. Chiffrée en miroir MP et timbrée d'une couronne de marquis, rebrodée au plumeti et point de neige. Douze serviettes au motif, timbrées au centre (très bel état, très rares petites tâches). *Dim. 288 x 428 cm. et 90 x 76 cm.* **400/600**

1652 TABLIER en mousseline noire à motif découpé de fleurs feuillagées (très bel état). VANNES, vers 1930. **40/60**

1653 SEIZE serviettes en coton damassé au champ semé de bourgeons, bordées d'une frise de fleurs feuillagées. Chiffrées Louise (infimes trous sur quatre, rares tâches sur deux, un ravaudage sur trois). *Dim. 80 x 77 cm.* **80/120**

1654 NAPPE en lin damassé au champ semé de fleurs feuillagées encadrées d'une frise de feuillages, contre-champ et bordure en pareil, chiffrée en miroir PB et timbrée d'une couronne de marquis rebrodée au plumeti. Dix-sept serviettes assorties chiffrées en leur centre (très bon état, rares tâches). *Dim. 250 x 153 cm. et 76 x 92 cm.* **400/600**

1650

1654

1655 DRAP en crêpe couleur dragé, avec réplication ajourées de cornes fleuries, fleurs et feuillages, bordé de dentelle aux fuseaux à décor assorti, timbré SR. On y joint une housse de traversin et une taie d'oreiller assorties (très bel état général). Vers 1930. *Dim. 245 x 360 cm. 230 x 40 cm. et 70 x 70 cm.* **200/400**

1656 CHÂLE A POINTE en fin lainage noir, de Vannes, à décor de bouquets de fleurs et fleurs feuillagées, bordé de franges grillées à motif de feuilles (rares trous, petits ravaudages). Vers 1920-1930. *Dim. 170 x 160 cm.* **80/120**

1657 NAPPE en lin au champ orné de trois étoiles ajourées réappliquées et de motifs rebrodés de scènes guerrières indochinoises autour d'un temple fortifié, encadré d'un entre-deux et d'écoinçons à motif de déités, contre-champ ornée d'entre-deux et de motifs brodés de déités et jours échelles en bordure, timbrée CG en miroir, rebrodé au plumetis, assortie aux dix-sept serviettes timbrées en leur centre (très bel état, rares tâches, un petit trou sur deux serviettes). *Dim. 335 x 190 cm. et 53 x 53 cm.* **600/800**

1658 NAPPE en dentelle à l'aiguille à motif de feuilles de vignes, pampres, et personnages (très bon état), fin XIXe siècle. *Dim. 460 x 180 cm.* **400/600**

1659 SIX SERVIETTES en lin damassé, à champ à motif type « nid d'abeilles », encadré de guirlandes de fleurs, le contre champ semé de pois, l'encadrement japonisant à motif de fleurs, chiffré EN (très bon état). *Dim. 90 x 60 cm.* **60/80**

1660 NAPPE en organdi à champ uni semé de petites fleurs au point d'ombre, encadré de dentelle type Luxeuil à motifs floraux et de guirlandes de fleurs, contre-champ en pareil, bordure en dentelle type Luxeuil à motifs floraux, chiffrée en miroir MM au point d'ombre et dix-huit serviettes assorties chiffrées à l'angle (très bel état, rares taches sur la nappe et une serviette, un minuscule trou sur une serviette). Vers 1930. *Dim. 300 x 216 cm. et 52 x 48 cm.* **400/600**

1661 NAPPE en lin damassé au champ semé de pois, bordée sur la longueur de guirlandes de fleurs et entre deux au motif extrême-oriental, chiffrée GR en son centre à la façon d'armes d'alliance, répété en petit dans un angle (très bel état, rares tâches, nappe rétrécie). *Dim. 495 x 174 cm.* **300/400**

1662 DEUX NAPPES en lin damassé, l'une au champ semé de fleurs de lis héraldiques et fleurs de lis au naturel, le contre-champ semé d'épis de blé et de quatre motifs floraux aux écoinçons, l'autre à champ semé de fleurs de lis, encadré d'une frise de rinceaux et grandes fleurs de lis, le contre-champ alternant frise de rinceaux et fleurs de lis et entre-deux à motif quadrilobé, chiffrée en miroir PH rebrodé au plumetis (très bel état). *Dim. 190 x 172 cm. et 444 x 150 cm.* **300/400**

1663 NAPPE en lin damassé, au champ semé de fushias à encadrement rubanné, contre-champ à l'identique, chiffre en miroir au plumetis diminuée en longueur (très bel état, très rares tâches). *Dim. 276 x 230 cm.* **60/80**

1664 NAPPE en lin damassé, centrée d'une couronne de fleurs et passementerie, ceint d'un galon frangé, contre champ à l'identique appliqué de bouquets floraux, chiffrée en miroir MD rebrodé au plumetis (très bel état, large jaunissure aux pliures). *Dim. 287 x 229 cm.* **60/80**

1665 DRAP de lin au rabat à jours échelle et fil tiré alternés par des applications de carrés de dentelle à l'aiguille au motif de soleil et croissants de lune, chiffré CAV au centre et timbré d'une couronne de marquis et deux taies d'oreillers assorties (très bel état). *Dim. 335 x 237 cm. et 77 x 79 cm.* **100/200**

1666 ONZE SERVIETTES en lin damassé, le champ à motif de roses spiralées, une branche de rosier à chaque écoinçon, chiffrées HA, rebrodé au plumetis (très bel état, très rares tâches). *Dim. 76 x 91 cm.* **60/80**

1667 ONZE SERVIETTES en lin damassé, à champ semé de petits bouquets de fleurs, la bordure en chemin de frises de fleurs alternées de gerbes de fleurs, chiffré ME rebrodé au plumetis (très rares taches, petits trous, ravaudages et rares usures sur l'une). *Dim. 83 x 70 cm.* **60/80**

1668 DOUZE SERVIETTES en lin damassé, centrées d'une couronne de rinceaux et semées de motifs étoilés et fleuris, la bordure à chemins de raie de cœur, bouquets de fleurs et frise de rinceaux, grand motif de bouquet de fleurs stylisé aux écoinçons, chiffré LW au fil rougerebrodé au plumetis (très bel état, très rares jaunissures à la pliure sur certaines et trèsrares tâches). *Dim. 85 x 70 cm.* **60/80**

1669 DOUZE SERVIETTES en lin damassé, le champ semé de marguerites stylisées, la bordure de frise de fleurs feuillagées et larges roses aux écoinçons, chiffrées et rebrodé au plumetis (très bel état, très rares tâches, un très petit trou sur l'une). *Dim. 82 x 70 cm.* **60/80**

1670 DOUZE SERVIETTES en lin damassé, champ semé d'un motif floral, contrechamp à motif de frise de rinceaux, petite frise en bordure, chiffrées CL rebrodé au plumetis (très bel état, usure sur l'une). *Dim. 83 x 73 cm.* **60/80**

1671 SIX SERVIETTES en lin damassé, à gros bouquet floral central, bordure à frise mêlant bambous et guirlande de fleurs, chiffrées JL rebrodé au plumeti au fil rouge et blanc (très bel état, très rares taches). *Dim. 95 x 74 cm.* **40/60**

1672 ONZE SERVIETTES en lin damassé, le champ à motif de bouquets de marguerites, bordé d'une large frise de bouquets de marguerites, chiffrées AH rebrodé au plumetis (très bel état, très rares tâches). *Dim. 90 x 75 cm.* **60/80**

1673 DOUZE SERVIETTES en lin damassé le champ à motif central de faisan, la bordure mêlant frise de fruits et cartouches encadrant des cailles, perdreaux et bécasses, chiffrées ARH rebrodées au plumetis au fil rouge et blanc, probablement parties d'un service de chasse (très bel état, rares piqûres). *Dim. 78 x 75 cm.* **60/80**

1674 QUATORZE SERVIETTES en lin damassé, le champ à motif central de panier d'osier à gros bouquet de fleurs, le contre-champ à frise de fleurs feuillagées, bordé d'une frise de feuilles, chiffrée FD rebrodé en rouge au plumetis (très bel état, un ravaudage à une dans un angle). *Dim. 96 x 77 cm.* **80/100**

1675 DIX-SEPT SERVIETTES en lin à motif central de navire voguant rebrodé au plumetis, les voiles rebrodées au point ajouré, une frise rebrodée au point de plumetis sur la longueur, probablement indochinois (très bel état, rares tâches). **60/80**

1676 NAPPE en damas de lin historié à motif en miroir de gibier dont cerfs et paons, chasseurs à cheval ou à pied et leurs chiens, fontaine et pavillon de chasse. La bordure à motif de frise de fleurs feuillagées (très bel état, très rares tâches et minuscules usures, nappe diminuée, provenant probablement d'un service de chasse). Époque XVIIIe siècle. *Dim. 267 x 107 cm.* **400/600**

1677 VOLANT EN TROIS COUPES, point de gaze, BRUXELLES. *Dim. 243 x 13 cm. x 13 cm. et 168 x 13 cm.* par tant tant par tant et un autre volant assorti (très bel état). Vers 1860. *Dim. 81 x 6 cm. 89 x 6 cm. 161 x 6 cm.* **200/300**

1678 RÉUNION DE DOUZE MOUCHOIRS brodé au plumetis, à encadrement de dentelle le plus souvent à motifs floraux, et un mouchoir à encadrement en application de point d'Angleterre, douze mouchoirs chiffrés, dont deux timbrés d'une couronne princière et un d'une couronne de marquis (bon état général). **60/80**

1679 CHÂLE DIT DE MANILLE en crêpe de soie crème, à motif de fleurs feuillagées, bordé de larges franges grillées (très bel état, rares petites taches sur l'envers). Époque XIXe siècle. *Dim. 260 x 140 cm.* **100/200**

1680 DEUX CHÂLES l'un dit de Manille en crêpe de soie noire, à motif de fleurs feuillagées, bordé de larges franges grillées, l'autre à pointe, de Vannes, en fin lainage noir, à décor de petits bouquets, fleurs et feuillages dans des treillages, bordé de larges franges grillées (très bel état pour l'un, quelques trous pour l'autre). Époque XIXe siècle. *Dim. 270 x 140 cm. et 190 x 180 cm.* **200/300**

1681 IMPORTANT SERVICE en faïence fine, modèle Louis XV, à décor de coquilles, vignes et rinceaux brun. Composé de 41 grandes assiettes, 18 assiettes creuses, 34 assiettes à dessert, une saucière, un moutardier, 4 raviers, 10 coquetiers, un légumier, une soupière, 3 compotiers, quatre assiettes montées, un saladier, 3 plats ovales. Manufacture Jules VIEILLARD à Bordeaux, fin XIXe siècle. *Diam. des assiettes : 22 cm.* **400/600**

1682 HORLOGE À GAINE en merisier, les montants en colonnes détachées ornées de bagues de laiton, le cadran émaillé à décor de fleurs et fruits (manque le balancier et les poids). Époque XIXe siècle. *Dim. 215 x 45 x 30 cm.* **60/80**

1683 CADRE formant miroir, en bois et stuc doré à décor de frises de perles et palmettes (manques et accidents). Époque XIXe siècle. *Dim. 85 x 75 cm.* **100/150**

1686 - 1697

1684 GABERT. E (XIXe siècle) : "Bouquet de lilas et l'éventail", HST shg, dans un encadrement en bois et stuc doré. *Dim. 97 x 70 cm.* **400/600**

1685 SERVITEUR DE CHEMINÉE en fer forgé. On y joint divers objets et étains dont aiguière, légumier couvert, mesures, choppes, timbales… Certains éléments anciens. Toutes dimensions **60/80**

1686 IMPORTANT BUFFET en chêne, ouvrant par deux portes vitrées en partie haute, deux tiroirs en ceinture et deux portes vitrées en partie basse. À décor de réserves chantournées, coquilles et fleurettes, les montants arrondis, les pieds galbés (manques, restaurations, vitres rapportées). TRAVAIL RÉGIONAL, fin XVIIIe début XIXe siècle. *Dim. 265 x 145 x 60 cm.* **200/300**

1687 MAGNE Antoine (1883-1968) : « Nature morte au compotier et à la cafetière en argent » HST, shg (quelques frottements). *Dim. 61 x 80 cm.* **200/300**

1684

1688 PAIRE DE CHENETS en bronze et laiton, de forme balustre à décor ajouré de guirlandes feuillagées et de marmousets, le piétement arqué de rinceaux (manque les fers). De style Louis XIV, XIXe siècle. *Haut : 53 cm.* **120/150**

1689 COMMODE en chêne ouvrant par trois tiroirs avec traverses, la façade légèrement galbée, les montants arrondis, les pieds et la ceinture chantournés. Les poignées et entrées de serrures en bronze doré feuillagé et à décor de médaillon, consoles et guirlandes en chute, TRAVAIL RÉGIONAL d'époque Louis XV. *Dim. 97 x 136 x 66 cm.* **400/600**

1690 SÉRIE DE DIX CHAISES en chêne, les dossiers hauts en chapeau de gendarme, les pieds en bois tourné, réunis par une entretoise en H, garniture de cuir fauve. De style Louis XIV, XXe siècle. *Haut des dossiers 106 cm.* **100/150**

1691 COMMODE SCRIBANNE en chêne ouvrant par huit tiroirs sur quatre rangs, deux tirettes en ceinture et un abattant dévoilant quatre niches, deux tiroirs et un secret cachant trois tiroirs. Les entrées de serrure en laiton découpé en losange (manques et restaurations). TRAVAIL RÉGIONAL, début XVIIIe siècle. *115 x 105 x 52 cm.* **150/200**

1692 CLOCHE DE SERVICE en métal argenté, de forme ovale, bordée d'une frise de godrons, finement ciselée d'une frise de rinceaux feuillagés et fleurs, la prise en forme de couronne, sur une terrasse godronnée. Le corps uni gravé d'un crest, représentant une main levée et un sabre à l'orientale (bel état d'argenture). ANGLETERRE, fin XIXe siècle. *28 x 46 x 36 cm.* **400/500**

1693 IMPORTANT PLATEAU en métal argenté de forme ovale à deux anses latérales. À décor de filets et gravé d'un motif rayonnant. Par CARDEILHAC à Paris, début XXe siècle. *Dim. 71 x 46 cm.* **120/150**

1694 DEUX CHAISES en bois teinté, garnies de velours, le dossier en bandeau ajouré d'une colonnade et surmonté de palmettes, le piétement cannelé réunis par une entretoise en H. De style Louis XIII, fin XIXe, début XXe siècle. *Haut : 95 cm.* **20/30**

1695 SAMOVAR en cuivre et laiton, la base quadrangulaire, reposant sur quatre pieds cambrés, le corps de forme cylindrique décoré de médailles, à deux anses latérales en bois noirci et un robinet en forme de trèfle, reposant sur un plateau (état d'usage). Probablement RUSSIE, fin XIXe siècle. *Haut : 66 cm.* **150/200**

1689

1692

1696 AQUAMANILE en bronze à deux becs verseurs en tête de dragons et une anse décorée de masques. XVIe siècle. *33 x 29 cm.* **80/100**

1697 IMPORTANT SERVICE DE TABLE en faïence de Villeroy et Boch, à décor « Vieux Luxembourg » en camaïeu de bleu. Il comprend, cinq coupes creuses, un légumier, deux soupières, six plats ovales, deux plats ronds, une théière, trois cafetières, un pot à lait, un crémier, un petit plateau, un sucrier couvert, un saleron, 21 tasses à thé, 31 soucoupes de deux tailles, 37 tasses à café et soucoupes, 32 assiettes à dessert, 20 assiettes creuses, 37 assiettes (quelques éclats). **200/300**

1698 SERVICE DE TABLE en faïence fine, à décor de fleurs sur fond godronné et tressé comprenant deux plats ronds, un plat creux, un plat ovale, un compotier, deux plats sur piédouche, un plat ovale et onze assiettes. On y joint un légumier couvert et son plateau en porcelaine (usures et petits fels). XXe siècle. **30/50**

1699 IMPORTANTE PAIRE DE CANDÉLABRES en métal argenté à deux branches, reposant sur une base polylobée à décor de larges feuilles d'acanthes, le fût balustre, le binet central et les deux branches à motifs feuillagés, poinçons de maître orfèvre. Angleterre fin XIXe. *Haut. 56 cm.* **800/1 000**

1700 SERVICE A LIQUEUR en cristal, composé d'un plateau, d'une carafe et de six gobelets, facettés de pointes de diamants et gravés de pampres (petits éclats). Dans le goût de BACCARAT, début XXe siècle. *Haut: 26 cm.* **40/60**

1701 CACHE-POT en faïence fine à décor de phénix, pivoines, lambrequins. GIEN. *Dim. 27 x 28 cm.* **120/150**

1703

1702 AIGUIÈRE en cristal, la monture en argent. Travail ALLEMAND de 1917. Maître Orfèvre Wallenberg. Portant l'inscription « Die Kameraden vol Regimentsstab » Les camarades du Régiment du nord de la France. *Haut. 27,5 cm.* **100/150**

1703 EXCEPTIONNELLE SUITE DE QUATRE CANDÉLABRES à six lumières en métal argenté de style Louis XV, reposant sur une base mouvementée bordée de filets, l'embase agrémentée de larges feuilles d'acanthe en chute, le fut tors souligné de cannelures et piastres soutenant 6 bras de lumières mouvementés et feuillagés (très belle argenture, superbe qualité, manque 2 bobèches). Par la Maison Christofle, vers 1900. Poinçonnée et Numérotée 1317277. *Haut. 57,5 cm.* **2 000/3 000**

1706

1712

1706

1704 COURONNE D'OFFICE en fer forgé à 8 crochets en bordure et 4 au centre. Époque fin XVIIe début XVIIIe. *Haut avec chaîne 62 cm, Diam. 68 cm.* **200/300**

1705 TRÈS BELLE PLANCHE À PAIN en noyer de forme rectangulaire à une bordure sculptée de feuilles d'acanthes et un dosseret. Gravée en creux 1723 et IKBL, ornée d'une plaque en fer découpé ciselée de feuillages retenant une potence avec un tranchoir, un trou de fixation murale en fleurette (belle patine d'usage). Époque XVIIIe. *Dim. 56 x 32 cm.* **900/1 200**

1706 PAIRE DE HUILE SUR MÉTAL représentant des scènes d'intérieur avec mère et enfants, dans des cadres de style Louis XV postérieurs. Époque fin XVIIIe, début XIXe siècle. *Dim. 38 x 31 cm.* **800/1 000**

1707 PLAT DE SOUFFLET D'ORGUE en chêne sculpté d'un évêque avec livret et crosse entière de fleurs. Époque début XVIIIe siècle. *58 x 36 cm.* **300/500**

1708 CAFETIÈRE À SIPHON BALANCIER en porcelaine émaillée blanche, verre et monture en laiton, complète de son brûleur. Époque XIXe siècle. *Haut. 46 cm. Larg. 27,5 cm. Prof. 15,5 cm.* **60/80**

1709 PUY Jean (1876-1960) : « Nature morte au rouget » HSP sbd (traces), dans un encadrement - *26 x 35 cm.* **1 500/2 000**

1710 PAIRE DE CARAFES en cristal, de forme pansue, à côtes, à décor gravé d'une frise de feuilles entrelacées et de guirlandes festonnées, les bouchons torsadés. Dans le goût de BACCARAT, début XXe siècle. On y joint une CARAFE en cristal de BACCARAT à décor géométrique. *Haut max. 32 cm.* **100/150**

1711 DOUZE GRANDS COUVERTS en argent, poinçon Minerve 1er Titre, orfèvre HS pour Henri Soufflot et cie, à décor de bouquets de fleurs nouées et d'oiseaux. *Poids brut : 1 160 gr.* **300/500**

1712 CONSTANTIN Auguste Aristide F. (1824-1895) : « Nature morte à la courge », HST sbg (rentoilée, restaurations, légers manques et déchirures). *97 x 129,5 cm.* **200/300**

1713 TABLE DE CHANGEUR à deux abattants, les charnières en fer forgé gravé reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise, XVIIe siècle. *Dim. 74 x 100 x 67 cm.* **100/150**

1714 MÉNAGÈRE en argent, poinçon Minerve 1er Titre, modèle filet, ruban et feston feuillagé comprenant : douze grands couverts, douze grands couteaux de table (lame en inox), douze cuillères à café, louche, couverts à poisson, couverts à salade. *Poids brut : 4760 grs.* **1 000/1 500**

1715 STOFF Werner pour NAGEL Hans : SIX bougeoirs en métal chromé modèle « S22 », modèle crée en 1965, quatre cartonnages d'origine. **100/150**

1716 PAIRE DE MOUCHETTES ET LEUR PLATEAU en laiton plaqué d'argent. Époque XVIIIe siècle. De forme rectangulaire, à pans coupés et mouvements concaves soulignés d'une moulure de filets, le plateau repose sur quatre pieds "griffe" à attaches de feuillage. Il reçoit deux porte-mouchettes en console et possède une anse à languette nervurée. Les mouchettes sont unies (usures à l'argenture). *Long. 20 cm. Larg. 9 cm. Haut. 5,5 cm.* **200/300**

1717 ÉCUELLE COUVERTE en métal plaqué d'argent. Époque XVIIIe siècle. Le corps uni est accosté de deux anses ciselées de médaillons ovales à profils antiques dans des cartouches d'enroulements formant un dais. Le couvercle bordé de godrons présente une doucine et un ombilic ciselés d'enroulements, de fleurons, d'entrelacs et de croisillons. Il est sommé d'un bouton circulaire bordé de filets figurant un profil de femme (infimes usures). *Long. 29,3 cm. Diam. 17 cm. Haut. 11,2 cm.* **400/600**

1718 IMPORTANTE CARAFE en cristal taillé en pointes de diamants, monture en argent, poinçon Minerve premier titre (léger éclat au bouchon et légères égrenures). Travail dans le goût de la maison Saint-Louis. *Haut. 57 cm.* **150/200**

1719 PAIRE DE SEAUX À RAFRAÎCHIR en métal doublé d'argent. Époque XIXe siècle. De forme cylindrique s'évasant vers le sol, ils reposent sur quatre pieds sphériques surmontés de pattes de lion à attaches de feuillages. La base circulaire est soulignée d'une frise de feuilles de laurier en rappel sur le col. Ils sont munis de deux anses en mufles de lions tenant dans leur gueule un anneau. L'intérieur est constitué d'un porte-bouteille cylindrique sur pied sur lequel vient se poser un anneau servant de cache (petites usures à l'argenture). *Haut. 20 cm. Diam totale. 21 cm.* ***600/800***

1720 BOUGEOIR À MAIN À DEUX FEUX en métal argenté. Époque XIXe siècle. Reposant sur une base trapézoïdale, il est constitué de deux petits flambeaux en forme de colonnes cannelées surmontés de leurs bobèches qui sont séparés par un manche en spatule décoré de motifs classiques et par une tige munie d'un abat-jour avec support en forme d'obélisque (transformation en lampe avec trous de percement). *Haut. 60,5 cm. Long. abat-jour. 30 cm.* **100/150**

1721 LOUCHE À PUNCH en métal argenté. Époque XIXe siècle portant des poinçons. Le cuilleron creux de forme polylobée est rattaché à la tige par une attache bifide en volute et contre-volute. Manche en bois tourné. *Long. 36 cm.* **20/30**

1722 SUITE DE DIX-HUIT ASSIETTES en métal argenté. Travail Anglais d'époque fin XIXe - début XXe siècle. Modèle à bordure ornée de godrons tors. *Diam. 28 cm.* **500/600**

1723 GRAND PLAT DE VÉNERIE en laiton plaqué d'argent, de forme circulaire à bord mouluré de filets, orné au centre d'une armoirie, accostée de feuillages et surmontée d'une couronne de marquis. Époque début XVIIIe siècle (petites restaurations en bordure). *Diam. 54,5 cm.* **1 500/2 500**

1744

1724 PAIRE DE MOUCHETTES ET UN PLATEAU en métal plaqué d'argent. Époque XVIIIe siècle. Présentant une bordure à contours aux extrémités polylobés ornée de godrons et de moulures de filets, le plateau repose sur quatre pieds "griffe" à attaches de feuillages. Il reçoit deux porte-mouchettes en console et est accosté d'une anse à languette nervurée se terminant en enroulements. Les mouchettes sont unies. *Long. 20 cm. Larg. 10 cm. Haut. 5 cm.* **300/400**

1725 GRAND PLATEAU DE SERVICE en métal argenté. Époque XIXe siècle. De forme rectangulaire à bordure soulignée d'une frise de coquillages les angles ornés de coquilles reposant sur des dauphins, il est gravé en son centre d'un perroquet sur une branche entouré de branchages de fleurs et de feuilles prenant naissance autour d'une coquille. Ce décor gravé est surmonté d'un blason en applique aux armes d'alliance des marquis d'Anglade sommé d'une couronne de marquis encadré de deux griffons avec la devise « Faisons bien, laissons dire ». Il est muni de deux anses constituées de feuilles d'acanthe réunies par une palmette. *Long. 78,5 cm. Larg. 47 cm.* **200/300**

1726 CLOCHE DE SERVICE en métal argenté. Travail de la Maison CHRISTOFLE, numéroté "45367" et "67". Le corps présente un bord mouluré, une double doucine et se termine par une prise en bouton de fleur ouvert sur une terrasse de feuilles et de boutons non éclos (petites bosses). *Diam. 25,5 cm. Haut. 20 cm.* **50/80**

1727 GOBELET en métal argenté. Époque seconde moitié du XIXe siècle par Charles CHRISTOFLE à PARIS. De forme tulipe reposant sur un piédouche circulaire décoré de festons et de guirlandes, le corps gravé "109" présente un décor sur deux registres. En partie basse alternent entrelacs et feuilles lancéolées sur fond amati. Sur la partie haute court une frise festonnée. *Haut. 9,5 cm.* **150/200**

1728 PAIRE DE PETITS SALERONS en argent, piétement tripode figurant des dauphins soutenant des coquilles au naturel. Époque fin XIXe siècle. *Pds. 88,8 gr. Haut. 4,5 cm.* **60/80**

1729 SAINT LOUIS: CARAFE modèle "Bubbles" en cristal à décor de bulles, marquée sous la base. *Haut: 29 cm.* **150/300**

1730 BACCARAT ensemble de douze verres à eau en cristal à décor de feuilles. *Haut. 12 cm.* **150/300**

1731 LEONARDI Giovanni (1876-1957) « Le Melon », groupe de fruit en céramique vernissée. Signé au dos sur une poire. Dim. 30 x 13 cm, vers 1930. Don de l'artiste à Georges Theillou (1885-1948), inventeur des grès ODETTA. ***400/600***

1732 FERIOLI Pierre (1920-): «Nature morte au canard», HST, sbd. *Dim. 73 x 54 cm.* **150/250**

1733 DEUX POISSONS ARTICULÉS en métal argenté, les yeux en verre. *Long. 27 cm et 19,5 cm.* **30/50**

1734 IMPORTANTE BOITE DE COUVERT en acajou, placage d'acajou, en forme de pente, à poignets écoinçons en laiton, manque un blason et une entrée de serrure. Angleterre début XIXe. *Haut. 41 cm. Long. 33 cm. Prof. 40 cm.* **150/250**

1735 ÉCOLE FRANÇAISE FIN XVIIIe début XIXe siècle: "La cuisinière" et "La nourrice" PAIRE D'HUILE sur zinc, dans des encadrements en bois doré richement sculpté. *39 x 32 cm.* **200/300**

1736 ETUI A CIRE "en pomponne" d'époque fin XVIIIe siècle portant un poinçon. De forme cylindrique à section ovale, il est orné de quatre frises horizontales de couronnes de laurier agrémentées de guirlandes festonnées décorées de gouttes (usures à la dorure). *Long. 11,2 cm.* **50/80**

1737 LALIQUE: COUPE modèle "Pinsons" en verre blanc moulé-pressé patiné, signée à la pointe "Lalique France" sous la base. *Diam. 23,7 cm.* Modèle créé le 24 janvier 1933. Bibliographie: Marcilhac Félix, "R. Lalique. Catalogue Raisonné" p. 307. **120/150**

1738 PLAT À RAGOÛT en métal plaqué d'argent de forme creuse à six lobes moulurés de filets, le corps uni, gravé postérieurement des armoiries de la famille BOUDRAN (Franche-Comté), les anses rivetées, soulignées d'une cannelure. Porte un poinçon de métal plaqué (infimes bosses, belle argenture, un renfort de métal ancien à une anse). Époque Transition. *Diam: 29 cm. Haut: 6,2 cm.* **1 200/1 500**

1739 DEUX PETITS PLATS ovales, en métal doublé d'argent, à huit contours bordés de filets, gravés d'une armoirie d'alliance de César de RAULIN, marquis de BELVAL (1751-1812) et de Jeanne-Gabrielle de GAUDECHART de QUERIEU, mariés en 1775, marqué (petites usures, bel état d'argenture). Époque XVIIIe siècle. *Dim. 39.6 x 25,2 cm et 54.4 x 33,5 cm.* **800/900**

1740 BEAU PLAT de forme ovale à huit contours à bords rentrés moulurés de filets, en métal doublé d'argent, gravé des armes de François-Xavier de BON, marquis de Saint-Hilaire (1678-1761) avec couronne de marquis (quelques rayures). Vers 1740. *43.4 x 30 cm.* François-Xavier de BON, Conseiller en 1699, puis Premier Président de la Cour des Comptes, savant naturaliste. Haut magistrat et membre de l'académie de Montpellier. **400/500**

1741 SUITE DE DEUX PLATS de forme ovale à huit contours moulurés de filets, en métal plaqué d'argent, l'aile gravée d'une importante armoirie bordée d'aigles sous couronne des barons Von LANAN (Allemagne). Marque en dessous doublé 1/8. Époque XVIIIe siècle. *Dim. 49.3 x 32 cm. et 36.5 x 73 cm.* **1 500/1800**

1742 SUITE DE QUATRE PETITS PLATS CREUX de forme navette moulurés de filets, en métal plaqué d'argent. Poinçon de doublé, orfèvre R.K. Époque Empire. *27.8 x 13,5 cm.* **180/250**

1743 LEGUMIER COUVERT de forme circulaire à deux anses en métal plaqué d'argent, le corps uni bordé de filets, le couvercle à doucine, souligné des armes d'alliance

d'Alexis PORLIER de RUBELLES (1812-1898) et de Delphine Le PRESTRE de JAUCOURT (1817-1893) sous couronne comtale, terminé par une prise en graine feuillagée et quarte-feuille, sur une terrasse soulignée de palmettes, rosettes et feuilles de lotus. Époque Restauration. *17 x 20.6 x 28,4 cm.* **120/150**

1744 BELLE SUITE DE TROIS LÉGUMIERS COUVERTS en métal doublé d'argent, le piédouche circulaire à frises de feuilles d'eau et pistils, l'embase à décor de perles et rosettes en applique, le corps uni à deux anses en corne d'abondance réunies d'un ruban à feuilles d'acanthes, bordé d'une frise de palmettes, cygnes aux ailes déployées, rinceaux et médaillons à décor de profils féminins couronnés de roses. Le couvercle reprenant le même motif, terminé d'une prise en corne d'abondance, ciselé de roses, tournesols, pomme de pin et reposant sur une terrasse feuillagée avec flèches et ailes stylisées (reprise sur une anse, deux doublures en métal plaqué, belle qualité d'argenture). Époque Restauration. *26 x 24.6 x 31,7 cm.* **800/1 000**

1745 BELLE VERRIÈRE en métal plaqué d'argent de forme nacelle sur piédouche ovale à frises de feuilles d'eau et pistils, décorée en applique de rinceaux, palmettes et rosettes et soulignée d'un tore médian à grappes de raisins en volutes. Le corps uni à deux anses en forme de cygnes finement ciselés aux ailes déployées, les attaches en feuilles d'acanthes. Le corps cannelé à tore et cavet, agrémenté de larges vagues stylisées et de rosettes en applique. Poinçon de métal doublé (enfoncement au piédouche, restaurable, plaque de fond). Époque Restauration. *Dim. 23.5 x 20 x 31 cm. Long avec anses. 42 cm* **800/1 000**

1746 SUITE DE SIX DESSOUS DE BOUTEILLES en métal argenté de forme ronde à contours bordés de filets et rubans croisés, le fond agrémenté d'une fleur aux larges pétales chiffrée d'un monogramme (belle qualité). Époque fin XIXe siècle. *Diam. 15,2 cm.* **250/300**

1747 BELLE SUITE DE 18 PRÉSENTOIRS À ASSIETTES en métal argenté, de forme hexagonale, mouluré de bambous (Bel état, infimes traces d'usage). XXe siècle. *Diam. 31 cm.* **300/400**

1748 SEAU à bouteille en métal argenté de style Louis XVI, de forme tronconique à deux frises de tores, de filets et de rubans croisés, les anses en mufles de lions et anneaux de préhension en couronne de lauriers. Orfèvre CAILLARD-BAYARD. Vers 1910. *Haut. 18,2 cm, diam. 18 cm* **80/100**

1749 PLATEAU en métal argenté de forme ovale à galerie ajourée et ornée de guirlandes, reposant sur 4 pieds boule à deux anses en forme de cœur. Le fond en placage à motif de frises de roses, fleurs et nœuds entourant une rosace en éventail. Daté « September 1886 ». ANGLETERRE, fin XIXe siècle. *Haut 8 cm, long: 53,5 cm, diam: 37 cm* **200/300**

1750 PRÉSENTOIR A ASPERGES, le pied en métal argenté simulant deux asperges nouées terminées de deux petites boules aplaties. Le plat en faïence fine à décor d'asperges (fêlure et élément recollé). Vers 1900. *Haut. 13 cm, long. 20 cm.* **30/50**

1751 SUITE DE TREIZE ASSIETTES à asperges en faïence polychrome de forme polylobée décorée sur la bordure de soleils sur fond jaune. Le corps orné d'une asperge au naturel et de personnages grotesques dans le goût de la Renaissance avec fleurs, papillons et insectes. Marqués au dos « reproduits par GEO ROUART d'après Gallé, 1911» (quelques petits éclats). FRANCE, début XXe siècle. *Diam. 26,5 cm.* **350/500**

1752 IMPORTANT SURTOUT DE TABLE en faïence blanche en forme de pyramide de coquillages et

d'étoiles de Mer. *Haut. 46,5 cm.* **200/300**

1753 PANIER DOUBLE à couverts en métal argenté simulant la vannerie, comprenant deux compartiments à doublure amovible (bel état). Vers 1900. *Dim. 46 x 26.5 x 10 cm.* **400/500**

1754 DEUX SALADIERS de forme circulaire en métal argenté par BOIN-TABURET, le corps uni, les bords en légère saillie à filets et rubans croisés (bel état d'argenture, légère usure dans le fond, trois rivets d'origine sur le pourtour). Vers 1930. *Haut: 11 cm, diam: 26 cm.* **150/200**

1755 VINGT ET UN PORTE-COUTEAUX en cristal taillé à terminaisons de sphères facettés (bel état général) Vers 1930. *Dim. 9,2 cm.* **120/150**

1756 PORTE-BOUTEILLES en métal argenté par CHRISTOFLE pour six bouteilles, reposant sur une terrasse rectangulaire à angles arrondies et pieds galbés à attaches en médaillons (bel état d'argenture). Vers 1900. *Dim. 13.5 x 32 x 21 cm.* **120/150**

1757 PETIT VASE JAPONISANT en métal argenté de forme pansue reposant sur une batte tronconique, le corps décoré d'un héron regardant le soleil couchant entouré de plantes aquatiques et serpentines. Monogrammé EVR. Travail américain par REED & BARTON, signé RFD RV PLATED 432. Vers 1900. *Dim. 10.5 x 8 cm.* **80/100**

1758 PAIRE DE PRÉSENTOIRS en cristal taillé à fond étoilé bordé d'une large moulure en argent, poinçon Minerve. Vers 1920/30. *Diam. 33 cm.* **150/200**

1759 PLATEAU de forme ronde en cristal taillé d'une étoile, sertie d'une moulure en argent à quatre pieds boules. Poinçon Minerve, par PUIFORCAT. *Diam. 33,5 cm.* **120/150**

1760 PAIRE DE PLATS DE PRÉSENTATION en cristal gravé de frises de feuillages, trèfles et filets enchâssés dans une moulure d'argent, poinçon Minerve, soulignée de couronnes de lauriers. Vers 1900. *Diam. 22 cm.* **120/150**

1761 SUITE DE QUATRE PLATS DE PRÉSENTATION en cristal taillé d'une étoile et de godrons, enchâssés dans une monture en argent poinçon Minerve, décorée de godrons, vers 1900. *Diam. 23 cm.* **180/200**

1762 PAIRE DE PLATS DE PRÉSENTATION, en cristal taillé d'une étoile, enchâssés dans une monture en argent poinçon Minerve à décor de godrons. *Diam. 21,2 cm.* **80/100**

1763 BELLE PAIRE DE PLATS DE PRÉSENTATION en cristal taillé d'une étoile, oves et pirouettes sur l'aile, dans une monture en argent, poinçon Minerve décorée de perles et oves. *Diam. 22 cm.* **100/120**

1764 ENSEMBLE DE CINQ PLATS DE PRESENTATION en cristal taillé d'étoiles, godrons, cannelures, enchâssés de moulures en argent à décor de perles, godrons et lauriers. Vers 1900/1920. *Diam. 22 cm.* **200/220**

1765 PLAT DE PRÉSENTATION de forme creuse, en cristal taillé d'une étoile, à large bordure en argent, poinçon Minerve soulignée d'une couronne de lauriers. Vers 1900. *Diam. 32 cm, haut. 3 cm.* **80/100**

1766 BOL A CAVIAR et SON RAFRAÎCHISSOIR en cristal taillé d'étoiles et de quadrillages, dans une monture en argent poinçon Minerve, décorée de frises de perles (petite bosse sur la monture). Vers 1900/1920. *Haut. 10 et 9 cm. Diam. 14 et 23 cm.* **80/100**

1767 TABLE SERVANTE en acajou de style Louis XVI, pieds de section carrée à sabots sur roulettes, avec plateau d'entretoise à retrait, ceinture à tiroir latéral. **80/120**

1768 TABLE À THÉ en acajou et noyer de style Transition reposant sur quatre pieds galbés à entretoise cintrée et plateau intermédiaire ovale à poignées, dessus ovale resserré à marbre rose veiné, décor de chutes de laiton et lingotières. Époque Napoléon III. *Haut. 90 cm. Long. max. 71,5 cm. Prof. max. 48 cm.* **80/120**

1769 MIGNON Paul (1931-2012): PLAT rond en faïence émaillée polychrome modèle « Bourrasque », à décor en émaux de canards en vol. Tirage limité numéroté « 35/150 » et signé. Manufacture de Longwy. *Diam. 36 cm.* **100/150**

1770 MIGNON Paul (1931-2012): PLAT rond en faïence émaillée turquoise? modèle « Beau regard », à décor émaillé de cervidés. Tirage limité numéroté « 85/200 » et signé. Manufacture de Longwy. *Diam. 36 cm.* **100/150**

1773

1771 ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE: « Portrait de famille ». HST avec au dos une étiquette fragmentaire inscrite « De Loriol » et « R Ballare » (accidents). Vers 1850 - *114 x 84 cm.* **500/600**

1772 BACCARAT: SALADIER en cristal à décor moderne de côtes plates. *Haut. 10 cm. Diam. 25,5 cm.* **100/150**

1773 WATERFORD CRYSTAL: BOL À PUNCH AVEC SON PLATEAU ET SA LOUCHE en cristal, la bordure festonnée, l'ensemble gravée à la roue de raies, de motifs tourbillonnant avec une étoile en leurs centres (infimes sauts de matière aux lèvres et au bec de la louche). XIXe siècle. *Haut. totale. 33 cm. Diam. plateau 31 cm.* **200/300**

1774 CONFITURIER ET SON DORMANT en cristal soufflé, gravé à la roue et doré, la panse évoquant des draperies à décor de rinceaux feuillagés repris sur le couvercle et le plateau (usures de la dorure). Époque Louis XVI. *Haut. totale. 13,8 cm. Diam. dormant. 21,4 cm.* **150/200**

1775 LOT de neuf verres à jambe en cristal blanc soufflé de forme similaire (deux petites égrenures aux lèvres). XVIIIe siècle. Légères variations de tailles. *Haut. max. 19 cm.* **150/200**

1776 WATERFORD CRYSTAL: ENSEMBLE DE QUATRE COUPES en cristal moulé, arborant un décor tapissant de pointes de diamant en deux registres, la bordure festonnée. IRLANDE, fin XIXe début XXe siècle. La cristallerie de Waterford est une manufacture irlandaise spécialisée dans le cristal taillé fondée à la fin du XVIIIe siècle par les frères Penrose, active jusqu'en 1851. La cristallerie renaît en 1947 sous l'impulsion de Bernard Fitzpatrick et Charles Bacik. Elle est aujourd'hui considérée comme une institution dans le domaine du luxe anglo-saxon. **300/400**

1777 WATERFORD CRYSTAL: PARTIE DE SERVICE DE VERRES en verre blanc au plomb dit cristal, à riche décor gravé à la roue et à la pointe de diamant figurant des gerbes de blé et de houblon, chaque pièce chiffrée d'un « P ». Il comprend cinq flacons, une carafe, deux moutardiers, six coupes à champagne, treize verres à eau et neuf verres à vin. IRLANDE fin XIXe ou début XXe siècle. **300/400**

1778 SAINT-LOUIS: PARTIE DE SERVICE de verres modèle « Cerdagne » en cristal blanc taillé comprenant trois flûtes à champagne, cinq verres à eau, neuf verres à vin rouge, neuf verres à vin blanc, marqués (très rares éclats). **250/400**

1779 GRANDE AIGUIÈRE en cristal moulé gravé de rinceaux feuillagés, sertie d'une monture en argent, poinçon Minerve Ier Titre par l'orfèvre Auguste LEROY, vers 1900. *Pds. brut. 1 328 g. Haut. 29,5 cm.* **250/350**

1780 DAUM France: PARTIE DE SERVICE de verres en cristal modèle Sully comprenant dix flûtes à champagne, douze verres à eau *(21 cm)*, dix verres à Bourgogne *(19 cm)*, douze verres à Bordeaux *(16,5 cm)*, un pichet et une carafe. Avec deux emboîtages d'origine (infimes rayures, une égrenure). **200/300**

1781 DRAGEOIR en verre soufflé à pans coupés, le bouchon en pointe (légères rayures sous la base). Époque fin XIXe siècle. *Haut. 38,5 cm.* **60/80**

1782 PAIRE DE CARAFONS en verre soufflé (légères rayures sous la base). Époque fin XIXe siècle. *Haut. 26,5 cm.* **60/80**

1783 SAINT LOUIS attribué à: CARAFE en cristal taillé, modèle Trianon, à décor pointes de diamant. Époque XIXe siècle. *Haut. 27,5 cm.* **80/120**

1784 PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à décor floral polychrome, comprenant vingt-quatre assiettes plates, douze assiettes creuses, huit assiettes à dessert et huit petites assiettes, marque sous la base. ALLEMAGNE, Saxe, manufacture de Meissen. Époque début XXe siècle. *Diam. 24 cm, 23 cm, 22 cm et 16 cm.* **200/300**

1785 IMPORTANT SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à filet or et monogramme A. R, comprenant quatre raviers, cinq assiettes creuses, une paire de saucières, deux laitières, deux pots à sucre, trois verseuses, deux drageoirs couverts, une soupière et son présentoir, six compotiers, cinq plats ovales et ronds, quinze assiettes à dessert, trente deux assiettes plates (quelques éclats, manque certains couvercles, petites fêlures), marque au cachet en vert. SÈVRES 1872. On y joint trois assiettes en porcelaine polychrome et or de forme polylobée à décor de pinceaux d'artistes noués et têtes de sangliers avec monogramme A.R. Époque fin XIXe siècle. **300/500**

1786 KRUGER Erich (1897-1978): "Bouquet de dahlia dans un pichet vernissé" HST, sbg, encadrement en bois doré (petits enfoncements, une déchirure en bas droite). *Dim. 57 x 47,5 cm.* **150/200**

1787 BOUTEILLE de champagne DOM PERIGNON 1975, dans son coffret d'origine fermé. **200/250**

1788 BOUTEILLE de champagne DOM PERIGNON 1975, dans son coffret d'origine fermé. **200/250**

1789 DEUX BOUTEILLES Château Angelus, 1er grand cru classé, 2002. **300/400**

1790 ENSEMBLE DE 24 BOUTEILLES Château Fourney, Saint Emilion grand cru, 2012 (12), 2011 (12), en cartons. **80/100**

1791 ENSEMBLE DE 24 BOUTEILLES Château Fourney, Saint Emilion grand cru, 2010, en cartons. **60/80**

1792 ENSEMBLE DE 24 BOUTEILLES Château Fourney, Saint Emilion grand cru, 2010, en cartons. **60/80**

1793 ENSEMBLE DE 24 BOUTEILLES Château Fourney, Saint Emilion grand cru, 2010 (12), 2009 (12), en cartons. **80/100**

1794 ENSEMBLE DE 24 BOUTEILLES Château Fourney, Saint Emilion grand cru, 2011, en cartons. **60/80**

1795 ENSEMBLE DE 24 BOUTEILLES Château Fourney, Saint Emilion grand cru, 2010, en cartons. **60/80**

1796 ENSEMBLE DE 24 BOUTEILLES Château Fourney, Saint Emilion grand cru, 2008 (12), 2007 (12), en cartons. **80/100**

1797 ENSEMBLE DE 24 BOUTEILLES Château Fourney, Saint Emilion grand cru, 2011, en cartons. **60/80**

1798 ENSEMBLE DE 24 BOUTEILLES Château Fourney, Saint Emilion grand cru, 2010, en cartons. **60/80**

1799 ENSEMBLE DE 24 BOUTEILLES Château Fourney, Saint Emilion grand cru, 2012, en cartons. **80/120**

1800 ENSEMBLE DE 12 BOUTEILLES Château du Vieux Guinot, Saint Emilion grand cru, 1999. **120/160**

1801 ENSEMBLE DE 12 BOUTEILLES Château Fourney, Saint Émilion grand cru, 2011, en carton. **50/60**

1802 ENSEMBLE DE 4 BOUTEILLES Château Fourney, Saint Emilion grand cru, cuvée Alexine, 1999. On y joint un ENSEMBLE DE 3 BOUTEILLES Château la Fourquerie, Côtes de Castillan, 2000. **60/80**

1803 ENSEMBLE DE 34 BOUTEILLES Château Fourney, Saint Émilion, grand cru, 2006. **80/100**

1804 ENSEMBLE DE 11 BOUTEILLES de vin d'Alsace, comprenant trois bouteilles Riesling 2002, trois bouteilles Gewurztraminer 2002, trois bouteilles Tokay Pinot Gris 2003, une bouteille Pinot Noir 1997 et une bouteille Pinot Noir 1994. **60/80**

1805 ENSEMBLE DE CINQ BOUTEILLES Château Fourney, Saint Emilion grand cru, 2012 (1), 2009 (3) et 2008 (1). **50/60**

1806 TROIS MAGNUMS Château Fourney, Saint Emilion grand cru, 2012. **50/60**

1807 DEUX MAGNUMS Château Fourney, Saint Emilion grand cru, 2010. **30/50**

1808 DEUX BOUTEILLES Liqueur des Isles, Tropic, dans les boîtes d'origines. On y joint UNE BOUTEILLE Scotch Whisky, John Haig Dimple, 12 ans d'âge, dans sa boîte d'origine. **60/80**

1809 BOUTEILLE Grand Rhum, Plantations Saint-James. **150/200**

1810 BOUTEILLE Grand Vieux Rhum, Plantations Delisle, dans sa boîte d'origine (étiquette abîmée). **50/60**

1811 BOUTEILLE Très Vieil Armagnac, Maison Jean Danflou, dans sa boîte d'origine. **100/120**

1812 BOUTEILLE Rhum Bally, Plantations Lajus du Carbet, 1947. **400/500**

1813 BOUTEILLE Rhum Bally, Plantations Lajus du Carbet, 1963. **300/400**

1814 BOUTEILLE Rhum Vieux des Isles, vieille réserve, comité national interprofessionnel du Rhum (la capsule légèrement endommagée). **30/40**

1815 BOUTEILLE Liqueur Cedratine, Maison Saint-Matteo, dans sa boîte d'origine. **10/20**

1816 BOUTEILLE Cognac fine champagne, Maison Rémy Martin, dans sa boîte d'origine. **30/40**

1817 BOUTEILLE Ardine apricot brandy, Maison Bardinet, dans sa boîte d'origine. **10/20**

1818 BOUTEILLE Eau-de-vie de mirabelle, Maison Jean Danflou, dans sa boîte d'origine. **30/40**

1819 BOUTEILLE Cointreau 1,5 l, dans sa boîte d'origine. **10/20**

1820 BOUTEILLE Blendes scotch whisky, Royal Escort, 12 ans d'âge, dans sa boîte d'origine. **20/40**

1821 BOUTEILLE Rhum blanc, Duquesne, dans sa boîte d'origine. **20/40**

1822 BOUTEILLE Scotch whisky pure malte, Glenfiddich, 8 ans d'âge, dans sa boîte d'origine. **30/50**

1823 BOUTEILLE Cognac, Maison Albert Robin 1,5 l. **30/50**

1824 BOUTEILLE Vodka Wyborowa Polmos pure grain, avec quatre verres à vodka, dans son coffret d'origine. **30/50**

LE GRAND ESCALIER

1838

1825 BEAU CADRE en bois doré de forme ovale, à décor de frises de feuilles d'eau, fleurs stylisées et d'une guirlande alternant marguerites, tournesols, roses, feuilles de chêne et de houx, l'attache d'origine en fer forgé (infimes accidents, superbe dorure d'époque). Fin XVIIe siècle. *Dim. Intérieure: 56 x 47 cm, Dim extérieure: 70 x 61 cm.* **600/800**

1826 BARYE Antoine-Louis (1796-1875), d'après: « Tigre dévorant un lièvre », bronze patiné, signé en creux sur la terrasse, reposant sur un socle de bois. Vers 1900. *Dim. Totale avec socle: 28 x 62 cm.* **800/1000**

1827 PETYARRE Kathleen (1940-2018): « **Mountain Devil Lizard** » acrylique sur toile, signée au dos, dans un encadrement. *52 x 53 cm.* **500/800**

1828 TABLE en chêne, le plateau rectangulaire, ouvrant par un tiroir en ceinture reposant sur quatre pieds balustres, réunis par une entretoise en H (usures). De style Louis XIII, fin XIXe siècle. *75 x 84 x 59 cm.* **50/60**

1829 BONHEUR DU JOUR en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, un cylindre, dévoilant trois tiroirs, une niche, un plateau coulissant et trois tiroirs en gradin. Le plateau de marbre et galerie de laiton ajouré, les pieds et montants cannelés, A décor de filets et cannelures de laiton. (Manques et accidents). Style Louis XVI, époque Napoléon III. *110 x 86 x 50 cm.* **150/200**

1830 TABOURET DE PIANO en chêne, sur piètement tripode, garniture aux petits points. Début XXe siècle. *Haut 49 cm.* **20/30**

1831 DANCHIN Léon (1887-1938): « Le batl'eau » lithographie signée dans la planche (manque les marges, rousseurs). *Dim. 67 x 99 cm.* **60/80**

1832 ARENDEL H. (début XXe siècle): « Nature morte aux huitres » et « Trophée de chasse », deux HST formant pendants, l'une signée, dans des encadrements en chêne et guirlandes stuquées (accident, tâches). *Dim. 88 x 53 cm.* **100/150**

1838 CABRE Manuel (1890-1984): « Vue de la Seine à Paris », huile sur carton sbg située et datée 1920 (rayures et usures aux angles). *Dim. 24 x 33 cm.* **600/800**

1839 DESIRE-LUCAS louis-Marie (1869-1949): « L'oliveraie du Cap-Ferrat », HSP sbd. *Dim. 20 x 29 cm.* **200/300**

1840 DESIRE-LUCAS louis-Marie (1869-1949): « Saint-Jean Cap-Ferrat », HSP sbg. *Dim. 15 x 29 cm.* **200/300**

1841 VILAIN (XXe siècle): « La clairière », dessinà l'aquarelle sbg, dans un encadrement de style rocaille. *24 x 17 cm (à vue).* **20/30**

1842 BICKNELL Evelyne (1857-1936): « Le golfe », aquarelle sbg, dans un encadrement doré. *Dim. 29 x 42 cm.* **150/200**

1833 DEUX CHOPPES en faïence bleue à décor de médaillons stylisées et réhauts dorés. BELGIQUE XXe siècle. *Haut: 31 cm.* **40/60**

1834 ENSEMBLE d'un pichet et de deux choppes en grès, l'une antropomorphe dans le goût médiéval décoré de palmettes et profils en médaillon, l'autre à décor de scène de genre et surmontée d'un couvercle en étain (un éclat). Début XXe siècle. *Haut max: 26 cm.* **20/30**

1835 RENARD naturalisé, présenté sur un socle de bois (usures). XXe siècle. *Dim: 51 x 60 x 18 cm.* **20/30**

1836 ENSEMBLE comprenant un cor de chasse et un clairon à décor d'un trophée, en cuivre et laiton (état d'usage). On y joint un plat de vénerie en laiton, travaillé au repoussé d'un profil de cerf et deux bougeoirs. XIXe et XXe siècle. *Dim plat: 36 cm. Long: 63 et 30 cm.* **30/50**

1837 PAY E. (XIX-XXe siècle): « A sea dirge, illustration d'un poème de William Shakespeare », dessin aquarellé, sbg, daté 1909, dans un encadrement. *Dim. 12 x 10 cm.* **40/60**

1843 SUJET DE MANÈGE en bois sculpté et polychrome représentant un cygne traité au naturel (restauration et repeints). Epoque fin XIXe - début XXe siècle. *Dim. 83 x 72 cm.* **1800/2000**

1844 SUITE DE TROIS CHAISES en acajou, les dossiers violonnés ajourés d'une prise, feuillagée, les pieds antérieurs galbés. De style Louis XV, fin XIXe siècle (restaurations et accidents). *Haut: 96 cm.* **30/60**

1845 SUITE DE SIX CHAISES en acajou, les dossiers à décor de croix de Saint André, les pieds antérieurs en console, les assises garnies de velours (accidents, manques et restaurations). Epoque Restauration, XIXe siècle. **80/120**

1846 BEAU CARTEL ET SON CUL-DE-LAMPE de forme mouvementée, plaqués de corne verte à décor de bouquet de fleurs peintes en bleu. Riches décors de bronze doré, sur la porte vitrée de frises et d'une femme à l'Antique et de deux angelots tenant un écu décoré d'un dauphin sur fond de trophée d'instruments de musique; les pieds à espagnolettes, les montants cernés de dragons et feuillages en chute, et surmontés d'un ange tenant une faux; la console à rinceaux feuillagés et coquilles. Le cadran en treize éléments émaillé blanc, à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, les aiguilles en laiton repercé de feuillages stylisés et entrelacés (bel état de conservation, infimes restaurations, vitre rapportée en façade, les cotés aux vitres accidentées). Epoque Louis XV. *Haut. 133, Long. 54 et Prof. 27 cm.* **3000/5000**

1847 TRAVAILLEUSE en acajou et placage d'acajou, l'intérieur compartimenté, un tiroir en ceinture dévoilant une écritoire, les montants en col de cygne, le piétement lyre à entretoise (accidents et manques). Epoque Restauration, XIXe siècle. *Dim. 71 x 50 x 35 cm.* **30/60**

1848 COMMODE en acajou de forme demi-lune ouvrant par deux portes coulissantes latérales et trois tiroirs centraux. Les montants cannelés, reposant sur quatre pieds galbés terminés de sabots de biche. Le plateau en marbre. De style Transition, XIXe siècle. *Dim. 86 x 91 x 38 cm.* **150/200**

1849 TAPIS DE GALERIE en laine nouée (tâches et usures). IRAN. *Dim. 465 x 94 cm.* **150/200**

1850 TAPIS Bakhtiar en laine nouée (état d'usage). IRAN. *Dim. 207 x 140 cm.* On y joint un deuxième tapis plus petit. **150/200**

1851 LAMPE en laiton, de forme cylindrique, à décor de frises de motifs géométrqiues, les prises en têtes de lion tenant dans leurs gueules des anneaux. Début XXe siècle. *Haut: 25 cm.* **50/60**

1852 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe siècle « Portrait du Prince porte-étendart de BAURE » HST, dans un encadrement moderne. Porte un tampon, 1942 au dos et étiquettes dont « Portrait par Mademoiselle Finley ». *74 x 50 cm.* **200/300**

1853 FREUISCHUTZ A BASTARD (XIXe/XXe siècle): « Les cavaliers de l'Apocalypse », dessin à la gouache, encre et l'aquarelle. Porte au dos une étiquette datée février 1902. Dans un encadrement. *Dim. 41 x 59 cm (à vue).* **400/500**

1854 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe SIECLE: « Enfants jouant à la balancelle », HST contrecollée sur panneau, dans un encadrement moderne. *Dim. 88 x 60 cm.* **200/300**

1855 SECRÉTAIRE à pente en chêne sculpté, les pieds ongulés légèrement galbés, à décor de chutes de feuillages, la ceinture chantournée ouvrant par un tiroir, l'abattant découvrant deux tiroirs, les entrées de serrures en bronze poli figurant des rinceaux ajourés (usures, cuir rapporté). Travail anglais du milieu du XVIIIe siècle. *Haut. 90 cm. Larg. 99 cm. Prof. 51 cm.* **200/300**

1856 TAPISSERIE tissée en laine et soie, aux armes d'un chevalier espagnol de la famille HENRIQUEZ de TOLEDO - SOTOMAJOR - CALDERON (insolée, quelques accidents, la tapisserie a conservé de beaux coloris assez caractéristiques). BELGIQUE, Bruges, XVIe siècle – *250 x 158 cm.* Experte: Madame Nicole de Pazzis-Chevalier. Bruges a souvent tissé des tapisseries héraldiques avec des armoiries espagnoles. **1 000/1 500**

1857 PAIRE DE FAUTEUILS relaqué. Époque Louis XVI. (Tissu rapporté) *Haut. 88 cm.* **200/300**

1858 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE: « Le joueur de mandoline », HST (restaurations). *Dim. 56 x 46 cm.* **50/80**.

1859 TÊTE D'ANTILOPE DU CAP empaillée. *Haut. 130 cm.* **300/400**

1860 PAIRE DE FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou (tissu défraîchi). Époque Restauration. *Haut. 90 cm.* **150/200**

1861 PSYCHÉ en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds réunis par une entretoise, les montants en colonne ornés de vases Médicis en bronze, le miroir orné de renommées et de la Déesse Flore (accidents et restaurations). Époque Empire. *Haut. 176 cm. Long. 109 cm.* **200/300**

1862 COMMODE en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur des pieds fuselés, les montants en colonnes cannelées, les raccordements soulignés de fleurs et de baies en bronze ciselé, ouvrant par trois tiroirs moulurés dont un simulant trois tiroirs à disques de préhension en bronze souligné de frise de perles, le plateau en marbre gris Sainte Anne (très bel état d'usage). Époque Louis XVI, estampillée Topino et JME. *Haut. 88 cm. Long. 125 cm, Prof. 59 cm.* **1800/2 500**

1863 Antoine-Louis BARYE (1796-1875), attribué à : « Panthère dévorant un lièvre », important plâtre d'atelier à patine noire et dorée, signé en creux. Époque fin XIXe siècle. *Haut. 42, Long. 103 cm.* **2000/3000**

1864 JARRE À HUILE DE NOIX en terre vernissée à glaçure verte, possédant trois anses et un bec verseur, le corps orné de pastilles et de rubans (éclats et quelques manques). Périgord XIXe siècle. *Haut. 42 cm.* **350/500**

1865 PSYCHÉ DE TABLE en placage d'acajou et bois de rose à décor marqueté de rinceaux en laiton et nacre incrustée. Époque début XIXe. *Haut. 55 cm.* **200/300**

1866 GLACIERE formant vase Médicis couvert sur pied douche en porcelaine de Paris, le couvercle, le pied et le bouton de préhension ornés de dorures. Signé sous la base « Rivierre à Paris » (manques à la dorure, égrenures, restauration au niveau du bouton de préhension). XIXe siècle. *Haut. 43 cm.* **80/100**

1863

1882

1867 LINNELL Lawrence G. (XIXe-XXe siècle) : « The Alpenglow » pastel gras sur papier, sbg, titré et localisé « St Moritz » au dos, encadré sous verre. *Dim (à vue). 47 x 32,5 cm.* **60/80**

1868 ECOLE FRANÇAISE DU XXe siècle : « Abstraction », HST (craquelures et manques de matière). *60,5 x 38 cm.* **30/50**

1869 IMPORTANTE TABLE en laque noire traitée façon coquilles d'œufs, reposant sur quatre pieds quadrangulaires. Le plateau orné d'une frise de nautiles, de différentes couleurs. De style Art déco, vers 1980. *Dim. 78 x 190 x 90 cm.* **800/1 000**

1870 GREGO Rodrigue (né en 1962) : « Crâne à la pieuvre » sculpture en racine d'acacia reposant sur un socle en bois noirci, signée sur la base. *Haut. 27 cm.* **550/700**

1871 POT A HUILE en terre cuite vernissée, décoré de coulures vertes et marron sur fond jaune (petits éclats et sauts d'émail). TARN ou SUD OUEST, fin XIXe siècle. *Haut : 36 cm, diam : 29 cm.* **80/100**

1872 POT A HUILE DE NOIX en terre cuite vernissée décorée de coulures bleues, aubergines et orangées sur fond jaune (petits éclats et sauts d'émail). TARN ou SUD OUEST, fin XIXe siècle. *Haut : 33.5 cm, diam : 26 cm.* **80/100**

1873 POT COUVERT en terre vernissée à deux anses latérales, à décor de tâches, vertes, jaunes, bleues et manganèse sur fond crème. SUD-OUEST, début XXe siècle. *Haut : 30 cm.* **40/60**

1874 SECRÉTAIRE À ABATTANT en acajou et placage d'acajou, les montants en colonnes plates à bases en bronze soulignées de feuilles d'eau et sommées de caryatides, ouvrant par trois tiroirs en partie basse, un abattant dévoilant cinq tiroirs et un tiroir en partie supérieure (petites fentes et défauts de placage). De style Empire, XIXe siècle. *146 x 99,5 x 41,5 cm.* **150/200**

1875 VERNIER jules (1862-1937) : « Scène de naufrage » et « scène de tempête », paire d'hst, signées en partie basse, dans des cadres en bois doré et noirci. *Dim. 46 x 55,5 cm.* **800/1 000**

1876 LE BAUBE Claude (1919-2007) : « Cuirassé et frégates », aquarelle sur papier, sbd, dans un cadre en, bois doré et stuqué. *Dim. 30,5 x 49 cm (à vue).* **200/300**

1877 COUCIER L. (XIXe siècle) : « Cuirassé mixte », dessin à la mine de plomb, gouache et aquarelle sur papier, sbg, daté 1898, dans un cadre en pitchpin. *Dim. 32 x 55 cm (à vue).* **150/200**

1878 BARIL Alphonse (1816-1888) : « Nature morte aux pommes et à la clochette » hst sbg, datée 1878, dans un encadrement (restauration, petits éclats au cadre). *Dim. 32.5 x 40.5 cm.* **150/200**

1879 CADRE sculpté de style néo-Renaissance, à décor aux écoinçons d'enroulements, le fronton à feuilles d'acanthes et cartouches émaillés sur métal soulignés de feuilles de lys et volutes. *Dim. intérieure : 38 x 49.5 cm.* **80/100**

1880 SAVIGNY (XIXe-XXe siècle) : « Vapeur mixte et bateau de pêche en méditerranée », HST sbg (percements et accidents). *70 x 92 cm.* **100/120**

1881 SUITE DE TROIS LANTERNES D'EXTÉRIEUR en tôle de métal, de forme quadrangulaire à pans coupés (anciennement montées au gaz, manque les verres, oxydation cuivrée). *72 x 38 x 38 cm.* **400/500**

1882 NOZAL Alexandre (1852-1929) : « Bord de côtes vers Saint Briac », gouache aquarellée sur papier sbd – *Dim. à vue 47,5 x 63,2 cm.* **2 000/3 000**

1891

1896

1891 CHABAS Maurice (1862-1947): « Barque et personnages sur la rivière au soleil couchant », HST, sbd, encadrement en bois mouluré doré (quelques manques au cadre). *Dim. 71,5 x 97 cm.* **1200/1500**

1892 ÉCOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE: « Paysage forestier habité de paysans près d'un lac », HST (petits enfoncements, restauration en partie supérieure, rentoilage et châssis changé). Cadre postérieur en bois doré. *Dim. 77 x 76 cm.* **150/200**

1893 ÉCOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE: « Pont de Sia Pyrennées » (Luz-St-Sauveur), HST titrée au dos à l'encre, tampon « A. Vullé & P. Bourniche / Succesr de Belot / Rue de l'arbre sec ». Cadre en bois doré postérieur. *Dim. 33 x 41 cm.* **200/250**

1883 DELPY Lucien-Victor (1898-1967): « Le bassin Pénéroff à Concarneau », dessin à la gouache, signé, situé et daté 1935 en bas à gauche, dans un encadrement. *Dim. 45 x 60 cm.* Réf. LVD 380 du catalogue raisonné. **400/600**

1884 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe: « Portrait d'un couple bourgeois », paire d'HST, vers 1830. *Dim. 54 x 45 cm.* **300/500**

1885 ROBERT Léopold (1794-1835) dans le goût de: « Le brigand napolitain », HST portant un tampon au dos « Au Génie des Arts / HARO / M.d de Couleurs et / Restaurateur de Tableaux / Neveu et ÉlÈve de M. Rey » (nombreuses restaurations, enfoncements et réseaux de craquelures). *Dim. 38 x 46 cm.* **100/200**

1886 ÉCOLE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE: « Berger et son troupeau dans un sous-bois », HST contrecollée sur panneau monogrammé bas gauche (restaurations). *Dim. 65 x 54 cm.* **100/150**

1883

1887 CADRE en bois sculpté doré à décor de perles et de fleurs Néoclassique. Époque Louis XVI. *Dim. 53 x 64 cm.* **120/150**

1888 CADRE en chêne sculpté doré d'un décor de rinceaux tapissant. Époque Louis XIV (redorure postérieure). *Dim. 87 x 104 cm.* **300/500**

1889 ÉCOLE ITALIENNE DU XIXE SIÈCLE, DANS LE GOÛT DU XVIE: « Portrait de jeune homme à l'épée », HST marouflée sur carton (quelques petites restaurations). Cadre en bois sculpté doré. *Dim. 55 x 39 cm.* **300/400**

1890 MONTICELLI Adolphe (1824-1886), suiveur de: « La main chaude, divertissement au château de Mme Saint-Clair », HSP sbd et daté [18]66 (restaurations). Cadre en bois sculpté et doré. *Dim. 52 x 69 cm.* **1500/2000**

1906

1894 FAURE Camille (1874-1956): « Le bucheron coupant du bois » plaque émaillée bombée de Limoges, sbd, dans un encadrement en bois. *Dim. 24,5 x 16,5 cm.* **150/200**

1895 ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE: « Portrait du navire Chance, sous les ordres du capitaine Mendez », aquarelle sur papier titrée et datée 1861 en exergue, étiquetée au dos « Entreprise de peinture Bernard Rougier ». Cadre en bois stuqué et doré à verre (rousseurs). *Dim. à vue. 43 x 60 cm.* **800/100**

1896 ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE: « Portrait du navire Sire de Vivonne, commandé par le capitaine Mendez », aquarelle sur papier titrée et datée 1860 en exergue, étiquetée au dos « Entreprise de peinture Bernard Rougier ». Cadre en bois stuqué et doré à verre (rousseurs). *Dim. à vue. 43 x 60 cm.* **800/1000**

1904

1900

1897 Antoine-Louis BARYE (1796-1875), dans le goût de et attribué à DENIÈRE PARIS : CAISSE DE PENDULE de cheminée en chêne mouluré à incrustations de rinceaux noirs et blancs émaillés, ornée en partie supérieure de deux bronzes figurant des félins chassés. Fin du XIXe siècle. *Haut. 22 cm. Larg. 39,5 cm. Prof. 13 cm.* **400/500**

1898 IMPORTANT TAPIS à chaîne de coton écru à quatre bouts, en velours de laine, champ bleu nuit orné d'entrelacs beige sur base bleu ciel, décor foisonnant de vases et de fleurs (quelques salissures). IRAN (Kashan ?), XXe siècle - env. *290 x 205 cm.* **300/400**

1899 COUTEAU DE CHASSE la lame de style oriental en acier incrustée d'un côté de rinceaux fleuris, de l'autre d'arabesques dorés. La poignée en métal argenté ornée de putti vendangeurs. Travail ancien (remontage). *Long. 34,5 cm.* **150/200**

1900 MARIN-MARIE, Paul-Emmanuel DURAND COUPPEL de SAINT-FRONT (1901-1987) : «Le trois-mâts barque Myrtle Holme sur la côte d'Islande », importante gouache et graphite sur papier sbg, dans son cadre d'époque en acajou, titrée au dos et numérotée 55. *Dim. 52 x 69 cm (à vue). Le Myrtle Holme, clipper en acier, fut lancé en 1875 par les chantiers Bartram, Haswell and Co. à Sunderland, Angleterre. Il assurait la ligne Londres Adélaïde. Il changea de nom pour le Glimt lorsqu'il fut vendu à la Norvège.* **20 000/22 000**

1901 BRODERIE sur laine, représentant un bouquet de fleurs avec nid et papillons, dans un encadrement en bois doré de style Louis XVI. Epoque XIXe siècle. *Dim. 97 x 72,5 cm.* **200/300**

1902 IMPORTANTE TABLE À GIBIER en bois redoré et sculpté, reposant sur quatre pieds galbés à enroulements et à attaches en feuilles d'acanthes, la ceinture ajourée et ornée de larges coquilles éclatées, fleurettes et rinceaux feuillagés. Le Plateau en marbre vert de mer (le marbre probablement rapporté, reprise à la dorure, quelques éclats et sauts de matière). Seconde moitié du XIXe siècle. *75 x 150 x 81 cm.* **2 000/2 500**

1903 ROTIG Georges Frederic (1873-1961) : « Sangliers dans des sous-bois », HST, sbd. *Dim : 25 x 33 cm.* **600/800**

1904 TAPISSERIE flamande, verdure au bord de l'étang, tissée en laine et soie, une agréable verdure à décor de grands arbres, on distingue un château à l'arrière plan, la composition est encadrée d'une bordure à décor de fleurs au naturel (restaurations anciennes, la partie inférieure rapportée). Audenarde, vers 1690 - *311 x 375 cm.* Experte : Madame Nicole de Pazzis-Chevalier. **2 500/3 500**

1905 TAPISSERIE verdure à l'échassier, en laine et soie (bordure XXe siècle rapportée, la composition centrale comporte des retissages et restaurations anciennes). Aubusson, vers 1700 - *232 x 275 cm.* Experte : Madame Nicole de Pazzis-Chevalier. **400/600**

1906 BARNOIN Henri (1892-1940) : « Départ de la pêche devant Concarneau » gouache sbd, dans un encadrement sous verre - *50,5 x 61 cm.* **1 500/1 800**

1907 LAMPE BOUILLOTE en bronze doré, l'abat-jour en tôle laquée noir. Style Louis XVI, début XXe siècle. *Haut. 72 cm.* **50/60**

1908 VASE en porcelaine de forme Médicis à décor de scènes de port, la partie inférieure orné de rinceaux feuillagés sur fond doré, les prises se terminant par des masques, le piédouche cannelé. Allemagne, XIXe siècle. *Haut. 31 cm.* **150/200**

1909 SEVRES. PAIRE DE VASES en porcelaine de forme Médicis orné de filets de dorures sur fond vert. Chacun porte deux tableaux représentant une scène champêtre et un paysage (quelques manques à la dorure). XIXe siècle. *Dim. 38 x 28 cm.* **100/150**

1910 IMPORTANTE SCULPTURE en marbre de Carrare représentant un buste de femme entouré de fleurs (quelques mousses). Époque ART NOUVEAU. *Dim. 62 x 43 cm.* **800/1 000**

LA CHAMBRE ART NOUVEAU

1911 SALON en acajou massif à décor de fleurs d'orchidées, la garniture en velours de soie verte à motif rebrodé de fleurs d'orchidées, comprenant un petit canapé, deux fauteuils et deux chaises, portant la marque « Au bon marché/ Aristide Boucicaul/ Tapisserie et ameublement/ Paris » (petites usures au tissu). Époque ART NOUVEAU, vers 1900. *Dim. Canapé. Haut. Totale. 101 cm. Haut. Assise. 48 cm. Larg. 132 cm. Prof. 64 cm. Dim. Fauteuils. Haut. Totale. 98 cm. Haut. Assise. 46 cm. Larg. 61,5 cm. Prof. 61 cm.* **600/1000**

1912 BOL en porcelaine polychrome dite Compagnie des Indes orné branches de pivoines (un fêle, restauration). CHINE, époque Qianlong (1735-1796). *Haut. 6,5 cm. Diam. 14 cm.* **60/80**

1913 TROIS COUPELLES de forme polylobée en porcelaine blanche, le décor en émail polychrome. Deux représentant des personnages dans des paysages avec fleurs et insectes volants, l'une à décor de pivoines rose et jaune avec une bordure bleu. Marque rouge sous la base de l'une des coupelles (petites usures au décor). CHINE, début XXe siècle. *Diam. 21,5 cm et 12 cm. Haut. 5 cm, 3,5 cm et 3 cm.* **80/100**

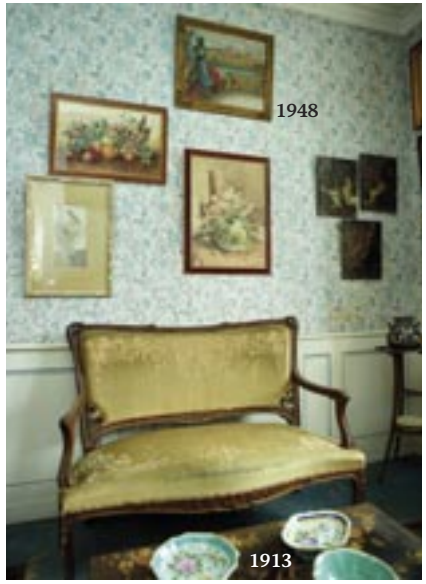
1914 TROIS COUPELLES de forme polylobée en porcelaine polychrome, le décor en émail d'insectes volants et pivoines, l'une portant des inscriptions et décorée d'un coq, l'une à l'intérieur de couleur bleu turquoise. Marque rouge sous la base de deux coupelles (petites usures au décor). CHINE, début XXe siècle. *Diam. 20,5 cm et 17 cm. Haut. 6 cm et 5 cm.* **80/100**

1915 BRODERIE sur soie à décor d'un paon dans un paysage floral agrémenté de deux papillons, portant une inscription (usures, déchirures, tâches). CHINE, fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 125 cm. Larg. 50,5 cm.* On y joint une BRODERIE sur soie à décor d'un dragon à quatre griffes sur un fond rouge (importantes déchirures et usures). CHINE, fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 85 cm. Larg. 57,5 cm.* **120/150**

1916 TABLE DE MILIEU en bois de placage à plateau violoné richement marqueté de rinceaux feuillagés et d'arabesques, les ornements en bronze doré à la lingotière, aux chutes d'angles et aux sabots, les raccordements ornés de profils féminins, les pieds cambrés réunis par un plateau d'entretoise (un bronze manquant). Époque Napoléon III. *Haut. 75,5 cm. Larg. 86,5 cm. Prof. 62,5 cm.* **500/600**

1917 CHAISE en acajou, le dossier droit à décor sculpté peint d'un profil féminin, les pieds sabres (légère usure à la peinture). Travail anglais, époque Victorienne. *Haut. Totale. 85,5 cm. Haut. Assise. 43 cm. Larg. 42,5 cm. Prof. 52,5 cm.* **150/200**

1918 TABLE À THÉ en bois de placage à deux plateaux marquetés d'oiseaux et de motifs végétaux. Époque ART NOUVEAU. *Haut. 74 cm. Larg. 50 cm. Prof. 39,5 cm.* On y joint une **SELLETTE** haute tripode en chêne à trois plateaux (usures). Époque fin XIXe, début XXe siècle. *Haut. 80 cm. Larg. 48,5 cm. Prof. 48,5 cm.* Et un **ÉCRAN DE CHEMINÉE** en fer forgé à décor d'enroulements de style Louis XV, la garniture de tissu vert (déchirure au tissu). *Haut. 98,5 cm. Larg. 61,5 cm.* **100/200**



1919 TAPIS en laine et soie, à motif d'un médaillon central sur un fond jaune dans un entourage de frises (bon état) – *170 x 122 cm.* On y joint un **TAPIS** en laine à décor géométrique sur un fond beige et rouge – *175 x 108 cm.* **100/120**

1916

1920 ECOLE DU DÉBUT DU XIXe SIECLE: « Portrait d'une élégante au chapeau fleuri », HST portant une étiquette au dos de la Maison Alphonse Giroux, encadrement en bois doré (quelques manques de matière et frottements) – *31 x 22,5 cm.* **80/120**

1921 DEUX PHOTOGRAPHIES représentant un « Homme assis près de son chien » et une « Femme portant un châle assise », encadrées sous verre. Vers 1900. *Dim. à vue: 15,5 x 11,5 cm.* **20/30**

1922 RÉUNION DE QUATRE DESSINS ENCADRÉS. Pastel: « Portrait d'un enfant aux joues roses » , pastel: « Portrait d'un jeune garçon portant un uniforme, 1939 », sanguine: « Jeune garçon portant une lavallière » et pastel: « Portrait de jeune garçon en tenue de marin, 1915 » (quelques piqûres). *Dim à vue: 29 x 20,5 cm. 40 x 29 cm. 40,5 x 29,5 cm. 48,5 x 38 cm.* **50/60**

1923 RÉUNION DE QUATRE DESSINS ENCADRÉS. Aquarelles: « Bouquet de fleurs au papillon » et « Portrait de femme à la robe bleue », pastel: « Jeune fille assise au bouquet de fleurs », pastel: « Elégantes se promenant à la plage » (pliures et déchirures). *Dim. à vue: 18 x 28 cm. 27,5 x 21,5 cm. 56,5 x 77,5 cm. et 91 x 65 cm.* **50/60**

1924 RÉUNION DE CINQ DESSINS ENCADRÉS représentant des portraits de femmes comprenant une broderie, une HST, un pastel et deux dessins à la mine de plomb (usures). *Dim. à vue: 39 x 30 cm. à 45 x 30,5 cm.* **30/50**

1925 RÉUNION DE TROIS GRAVURES ENCADRÉES représentant « La nuit » gravure d'après Claude Le Lorrain datée de 1814, une « Scène de repas » lithographie d'Eugène Chiquet et une « Femme à la couronne de lauriers lisant une partition » gravure (petites pliures et mouillures) - *24,5 x 32 cm. et 42 x 56 cm.* **30/50**

1926 RÉUNION DE TROIS DESSINS ENCADRÉS représentant une aquarelle: « Caricature », une aquarelle: « Homme fumant la pipe » et une huile sur toile: « Portrait d'homme de profil » HST sbg (usures) – *28 x 20 cm. 37,5 x 23 cm. et 44,5 x 36 cm.* **30/50**

1927 MULLER FRÈRES. Lustre en fer forgé à décor de feuillages. Le dôme et les quatre suspensions en pâte de verre teintée dans un camaïeu jaune et ocre (égrenures, rayures). Vers 1900. *Larg. 75 cm.* **200/300**

1928 DAUM. PETIT VASE ovoïde à long col évasé en verre opalescent, à décor émaillé peint de voiliers dans un paysage lacustre, signé sous la base DAUM NANCY Croix de Lorraine. Début XXe siècle. *Haut: 12,5 cm.* **400/600**

1929 DAUM France. COUPE en pâte de verre à décor d'orchidées, signée sur la base. XXe siècle. *Haut: 11 cm, diam: 13 cm.* **60/80**

1930 DAUM FRANCE. FLEUR en pâte de verre, signée sous la base. XXe siècle. *Dim: 10 cm.* **60/80**

1931 VASE SOLIFLORE en verre latticino, à décor irisé rouge de fer, dans le goût des grès flammés Art Nouveau. Monogrammé SJL (parfait état). Fin XIXe, début XXe siècle. *Haut: 42,5 cm.* **200/300**

1932 ÉTABLISSEMENT GALLE: VASE pansu à long col en verre multicouche, détouré à l'acide d'un décor d'iris bleues sur fond brun et ocre, signé dans le décor. Vers 1900. *Haut: 25 cm.* **600/800**

1933 STEINER: GRANDE POUPEE la tête en porcelaine, les yeux bleus fixes, la bouche fermée et les oreilles percées. Le corps en composition articulé, portant une robe rose à motif de fleurs et des chaussures à lacet. Marquée "J. STEINER/Bte SGDG/Paris/Fi A20" (petites usures au corps). *Haut. 84 cm.* **400/500**

1934 ROYAL COPENHAGEN DENMARK: VASE en porcelaine à décor bleu-gris nuancé d'une branche d'aubépine et d'un papillon, marqué sous la base. *Haut. 22,5 cm.* **60/80**

1935 SUITE DE DEUX ASSIETTES en porcelaine, l'une à décor d'un paysage lacustre, l'autre de chauves-souris, signées. DANEMARK, Manufacture Royale de Copenhague. *Diam. 22,5 cm.* On y joint une paire de vases soliflores en porcelaine à décor d'orchidées, signés. Manufacture royale de Copenhague. *Haut. 10,5 cm.* **60/80**

1936 PENDULE RELIGIEUSE en bois noirci surmontée par des figurations de flambeaux et une poignée en laiton. Elle ouvre par un vantail vitré sur un cadran en cuivre ciselé et décoré de rinceaux en applique (éclats, manques). XIXe siècle. *Dim. 37 x 23 cm.* **60/80**

1937 BERNARD Emile (1868-1941): « Portrait de la soeur du peintre, Madeleine » HST sbd et datée 1889 (rentoilée). Dans un encadrement. *61 x 51 cm.* **3000/4000**

1938 BERNARD Émile (1868-1941), d'après: « Portrait de la sœur du peintre, Madeleine » hst. Dans un encadrement. *60 x 51 cm.* Cette copie aurait été réalisée par Charles Laval (1862-1894), époux de Madeleine. *60 x 50 cm.* **200/300**

1939 BERNARD Émile (1868-1941): « Portrait présumé de Monsieur Clairefeuille » huile sur carton signée et envoi en haut à droite. Dans un encadrement sous verre. *44 x 35,5 cm (à vue).* **1500/2000**

1940 GALLE: PETIT VASE de forme pansu à décor dégagé à l'acide de pampres et feuilles de vigne sur fond d'inclusions colorées, signé à la pointe sous la base. *Haut. 14 cm.* **1500/2000**

1940 bis GALLE Émile (1846-1904): VASE amphore en verre multicouches dégagé à l'acide et à la meule sur fond jaune et vert marmoréen au décor de feuilles de chêne et de glands aux couleurs d'automne, les anses en applique à attaches bleu mauve irisées, signature au style (possédait une monture, important éclat au piédouche), vers 1896-1898. *Haut. 23,5 cm.* Modèle proche du vase canthare Prouvé de 1896 conservé au musée de l'école de Nancy. **500/800**

1941 DAUM FRANCE. VASE en pâte de verre à décor de roses dans les tons vert et violine, signé sous le pied (deux petits éclat). *Haut: 17 cm.* **150/200**

1942 CASTAING Henry Joseph (1860-1918): « La découverte, portraits d'enfants » pastel sur papier shg, dans un encadrement sous verre - *41,5 x 56 cm.* **200/300**

1943 ROYAL DUX BOHEMIA: « Jeune fille à la lecture » sujet en porcelaine émaillée polychrome, marqué sous la base. *H. 48 cm.* **150/200**

1944 GOLDSCHEIDER Friedrich Éditions: « Femme au panier » sujet en terre cuite à patine brun et or, signé « Cherc » sur la base. Marquée du cachet rectangulaire, du tampon Reproduction réservée et porte les numéros 3000 48 55. *Haut. 65 cm.* **200/500**

1945 MONTJOYE. Victor SAGLIER (1809-1894) attribué à: VASE CORNET en verre à décor émaillé d'iris bleu et or, la base en métal argenté, vers 1900. *Haut. 38,5 cm.* **80/120**

1946 MONTJOYE: VASE PANSU en verre givré à décor peint et émaillé de fleurs et de lambrequins dorés, de style 1900. *Haut. 26,5 cm.* **40/60**

1947 DESCAMPS J. (1869-1952). « Faune allongé », SUJET en bronze à patine dorée, fonte SUSSE Frères, signé. *Long : 24 cm.* **150/200**

1948 ROUX-RENARD Antonin (1870-1936) : « Jeune femme devant un panorama » HSP sbd - *45 x 54 cm.* **300/500**

1949 COFFRET en porcelaine à décor de fleurs et papillons dorés sur fond rose, monture en régule. Vers 1930. *16 x 24 cm.* **30/40**

1950 ÉTABLISSEMENT GALLE. Petit vase ocre à panse arrondie en verre gravé à l'acide représentant des rameaux d'anémones (un éclat). Vers 1900. *Haut. 10 cm.* **200/300**

1950 bis ETABLISSEMENT GALLE. Petit Vase pansu en verre multicouche à décor de petits fruits et de feuilles sur fond rosé dégagé à l'acide, début XXe siècle. *Haut. 5,5 cm.* **200/300**

1951 DELATTE NANCY. Vase en verre bleu à décor de roses décomposées (petits éclats). *H. 20 cm.* **100/150**

1952 CARRERA Augustin (1878-1952) : "bouquet d'anémone dans un vase", HST de forme ovale, signée et datée 1917 dans un cadre en bois doré. *Dim. 54 x 66 cm.* **200/250**

1953 BESNART Albert (1849-1934) : "jeune femme à la toilette", dessin au fusain et aquarelle sur papier, mis à carreaux, sbg, composé de deux pièces (tâches et petites déchirures en marge), dans un encadrement en bois stuqué (accidents à l'encadrement). *Dim. 45 x 34 cm.* **500/600**

1954 MEDNAT (XIXe - XXe) : "La mer", sujet en régule patiné, doré et biscuit représentant deux feuillettes avec un homard, signé. Époque Art Nouveau. *Haut. 24 cm.* **120/200**

1955 LARCHE Raoul (1860-1912) : "buste de jeune femme" ou "l'inspirée", bronze à deux patines mordoré et marron, signé, numéro 669A, cachet de SIOT à PARIS, vers 1900. *Haut. 17 cm.* **200/250**

1956 "ROYAL COPENHAGUE". Couple de martins pêcheurs en porcelaine polychrome, signés B et G, numérotés 1619KL. Danemark, début XXe. *Haut. 11,5 cm.* **60/100**

1957 PAIRE DE PETIT VASE en cristal, de forme balustre à côte, décoré à l'or de bouquets de fleurs, les corps ourlés, portent l'étiquette de Baccarat, vers 1898. *Haut. 10,2 cm.* **30/50**

1958 PLAT DE FORME OVALE en faïence fine, décor irisé vert, jaune et bleu de la tête d'Ophélie dans des nénuphars, sans marque de manufacture. Époque Art Nouveau. *Dim. 34 x 26 cm.* **100/120**

1959

1959 ROUSSIN Victor (1812-1903) : "Petites bretonnes à la rivière" HSP sbd, contresignée au dos, dans un bel encadrement doré XIXe siècle - *24 x 32 cm.* **1500/2000**

1960 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XXE SIÈCLE : "Portrait de dame au chapeau" HST - *35 x 27 cm.* **200/300**

1961 CHABAS Paul (1869-1937) : "Portrait de jeune fille" HUILE sur carton sbg (restauration) - *41 x 33 cm.* **400/600**

1962 PROUVE Victor (1858-1943), dans le goût : "L'érudit" HST (manques, toile détendue) - 84 x 104 cm. **150/200**

1963 DAUM. Vase à panse allongée en verre multicouche dégagé à l'acide en camaïeu lilas figurant des bouleaux. Signé sous la base. *9,3 cm.* **300/500**

1964 LALIQUE : COUPE modèle "Pinsons" en verre blanc moulé-pressé patiné, signée à la pointe "Lalique France" sous la base. *Diam. 23,7 cm.* Modèle créé le 24 janvier 1933.Bibliographie : Marcilhac Félix, "R. Lalique. Catalogue Raisonné" p. 307. **120/150**

1965 ERNEST CHAPLET (1835-1909) CÉRAMISTE ET HAVILAND & Co ÉDITEUR : « Fleurs et semis floraux ». Paire d'importants cache-pots circulaires. Épreuves en grès brun, les décors traités, en gravure, en relief, en réserves, en polychromie et, pour partie, à l'or. Les réserves polychromes, certains traits gravés et rehaussés à l'or. (Petits accidents et manques épars). Circa 1883-85. Chaque cache-pot marqué H & Co et portant un numéro 80 en creux sous sa base. *Haut. 20 cm. Diam. 29 cm.* **300/400**

1966 PIED DE LAMPE en porcelaine de forme ovoïde à décor polychrome de bateaux de pêche sur une mer au crépuscule. Dans une monture en bronze de style Louis XVI à décor de godrons, cannelures et frises de perles (monté à l'électricité). COPENHAGUE, XXe siècle. *Haut. 85 cm.* **300/500**

1967 MANUFACTURE FRANCOIS LAURIN à Bourg-la-Reine : VASE à col droit à décor de roseaux et nénuphars sur fond ocre (col coupé, égrenures, fêles). *Haut. 54 cm.* **60/80**

1968 POUPÉE à visage en porcelaine, cheveux naturels et corps en cuir cousu. Elle porte une robe blanche en dentelle (quelques tâches sur la robe, petit manque au niveau de la joue). *Dim. 34 cm.* **100/150**

1969 PLAQUE en terre cuite émaillée polychrome à décor de pans et de vignes, XXe siècle. *35 x 31 cm.* **20/30**

1970 DUBUFE Guillaume (1853-1909) : « Muse au violon » aquarelle, crayon et rehauts de blanc sur papier, sbg « G. Dubufe fils » et datée « 1891 », encadrée sous verre (quelques manques au cadre). *Dim. à vue : 34 x 17 cm.* **300/350**

1971 DEHODENQ Alfred (1822-1882) : « Etude de bohémienne avec ses enfants » crayon et lavis non signé. *Dim. 26 x 19 cm.*

Dans un cadre en bois doré. Probablement une étude pour le tableau « Bohémiens en marche » conservé au Musée d'Orsay. **500/600**

1972 FLOCH Lionel (1895-1972): « Jeune femme au collier », HSP shd. *54 x 43 cm.* **500/600**

1973 BOISTEL Léon (1860-1925), attribué à: « **Nature-morte au vase et cyclamens** ». Aquarelle sur papier monogrammé bd « LB ». Cadre baguette or et rouge à verre. Vers 1900 - *Cadre: 75,5 x 57,5 cm.* **50/80**

1974 PROST Henri (1874-1959): « **L'entrée du domaine** ». HST sbd (petite restauration au dos). Cadre à gorges en bois or et blanc - *117 x 90 cm.* **150/200**

1975 BOISTEL Léon (1860-1925), attribué à: « **Nature-morte aux fruits et branches de houx** ». Aquarelle sur papier monogrammé bd « LB ». Cadre bois à verre - *Vue: 38 x 57 cm.* **30/50**

1976 ROY Félix (1824- ?) : « Scène à l'antique », HST sbg et datée « 80 », étude préparatoire (craquelures, quelques manques de matière et déchirure au milieu bas). *Dim. 40 x 32 cm.* **150/200**

1977 CHARPENTIER-BOSIO Gaston (act.c.1885-1912): « Femmes à l'antique et soldats dans un patio », HST et rehauts pastel sbd, épreuve d'artiste (frottement et manques à la bordure). *Dim. 40,5 x 32 cm.* **200/250**

1978 ROYER Henri-Paul (1869-1938) attribué à: « Scène de lutte » HST, étude préparatoire (craquelures, déchirure en hg). *41 x 33 cm.* **150/200**

1979 VASE à panse renflée à deux anses en céramique polychrome, à décor de pensées agrémenté de deux scarabées sur un fond bleuté, signé « Sté anyme/ La majolique Bruxelles », numéroté « 100 » , portant la marque en creux de la fabrique sous la base. BRUXELLES, vers 1900. *Haut. 21 cm.* **150/250**

1980 Marius GIOT (1878-1980): « **Les rats de bibliothèque** », paire de serre-livres en grès émaillé de couleur gris bleu, vert et ocre, signés (l'extrémité des plumes restaurée). Manufacture de la Hubaudière, vers 1930. *Haut. 20,5 cm.* **400/500**

1981 POUPON tête et corps en porcelaine blanche, les cheveux et le visage peints (infimes usures à la peinture). ALLEMAGNE, vers 1900. *Haut. 37 cm.* **100/200**

1982 PUGI Guglielmo (c. 1850-1915) dans le goût de: « Mère à l'enfant » groupe en albâtre. Vers 1900. *Haut. 50 cm.* **100/150**

1983 RUBINSTEIN Auguste (1841-1909): « Naïade », sujet en bronze à patine médaille nuancée, le socle végétal à patine verte nuancée. Époque ART NOUVEAU. *Haut. 10 cm.* **200/250**

1984 BUSTE en fonte de fer, figurant une jeune femme en allégorie de l'Automne. Époque XIXe siècle. *Haut. 39 cm.* **60/80**

1985 GALLÉ Émile (1846-1904): **VASE** en cristal fumé soufflé et émaillé à panse globulaire et col renflé orné de canaux tors, à décor émaillé en couleurs de fleurs de Hydrangea bleu, marqué au revers « Cristallerie d'Emile Gallé à Nancy, modèle et décor déposés ». Vers 1890. *Haut. 21,5 cm.* **600/800**

1986 LALIQUE France: FLACON DE PARFUM pour homme, modèle « Samouraï », signé « LALIQUE R FRANCE » et numéroté A126. Collection limitée, datée 2005. Dans son coffret, avec certificat. *Haut. 17,5 cm.* **250/300**

1987 LA FAIENCE HÉRALDIQUE (1903-1971): VASE GLOBULAIRE en grès à couverte cristallisée bleue, ocre et céladon, anses Art Nouveau courbes rejoignant la lèvre, marqué sous la base FH, un heaume et PIERREFONDS, moule n° 431. Début du XXe siècle. *Haut. 20,5 cm.* **100/120**

1988 La FAIENCE HÉRALDIQUE (1903-1971) : VASE en grès monté en lampe à couverte cristallisée bleue, ocre et céladon, les anses courbes rejoignant la lèvre, marqué sous la base FH, un heaume et PIERREFONDS, moule n° 477. Époque ART NOUVEAU. *Haut. vase (hors abat-jour): 25 cm.* **80/120**

1989 MANUFACTURE BOCH LA LOUVIÈRE – BELGIQUE: **VASE BALUSTRE** monté en lampe en grès porcelainique à glaçure nuancée aubergine et céladon, cachet en noir sous la base, ornementation de bronze doré. Début du XXe siècle. *Haut. vase: 30 cm. Haut. totale: 69 cm.* **80/120**

1990 ÉCOLE DE LA FIN DU XIXe SIECLE: "Allégorie de l'automne" buste en fonte de fer sur piédouche, représentant une jeune femme coiffée pampres de vigne (petites usures). *Haut. 39 cm.* **80/100**

1991 POUPÉE dite "Pauline" à tête buste en composition, la bouche ouverte sur quatre dents, les yeux fixes marrons, les cheveux peints. Le corps en peau et les doigts détachés, portant une robe dans les tons bruns avec sous-vêtements. Epoque XIXe siècle. *Haut. 48 cm.* On y joint une poupée de mode à tête buste en porcelaine, les traits et les cheveux peints, le corps en peau. *Haut. 16,5 cm.* **200/300**

1992 LONGWY: COUPE circulaire en faïence craquelée à décor polychrome d'un geai, cachet de la manufacture. *Diam. 38 cm.* **150/200**

1993 LEMEUNIER (XXe siècle): « Nature morte » et « les meules », deux HST, sbd (manques). *54 x 65 et 46 x 55 cm.* **20/30**

1994 LEMEUNIER (XXe siècle): « Dahlias » et « chemin arboré », deux HST, sbd. *73 x 60 cm et 81 x 60 cm.* **20/30**

LA CUISINE, LES DÉPENDANCES ET LE GRENIER

1995 PANIER en osier tressé, à large anses en bois cintrée avec pattes de fixation en fer forgé (usures et quelques trous, bel état). BRETAGNE Fin XVIIIe siècle. *Dim. 37 x 60 x 35 cm.* **80/100**

1996 COUPE en bronze à patine brune nuancée figurant le dieu Triton sur les flots, supportant un conque formant la coupe (légères usures à la patine). Epoque XIXe siècle. *Haut. 19 cm. Larg. 19 cm. Prof. 10 cm.* **200/300**

1997 PANIER à coiffes en osier tressé de forme ovale à larges poignées (très bel état). BRETAGNE, début XIXe siècle. *Dim. 99 x 39 cm.* **50/60**

1998 IMPORTANT VESTIAIRE en bois laqué crème, formant console demi-lune en partie basse et porte-parapluie, souligné de feuilles de lauriers et rosettes en raccordement, la partie centrale en miroir ornée de guirlandes de fleurs (petits manques, le plateau demi-lune en marbre blanc). Vers 1900. *Dim. 224 x 101 x 29 cm.* **400/500**

1999 PAIRE DE CHAISES dites de « bistrot », le dossier arrondi ajouré à barrettes verticales, l'assise en simili cuir rouge à clous, les pieds fuselés (petites usures). Vers 1900. *Haut. Totale. 92 cm. Haut. Assise. 46,5 cm. Larg. 39,5 cm. Prof. 37,5 cm.* On y joint un **CHEVET**, en chêne à une tirette et une niche. Époque XIXe siècle. *Haut. 68 cm. Larg. 40 cm. Prof. 24,5 cm.* **100/150**

2000 SÉRIE DE QUATORZE ASSIETTES en barbotine à décor de pampres de vigne (petites égrenures). Manufacture de Sarreguemines, époque Art Nouveau. Diam. 20 cm. On y joint deux assiettes d'un modèle proche. *Diam. 19 cm. 22,5 cm.* **60/80**

2001 ARMOIRE DE PORT en acajou massif et moucheté, reposant sur deux pieds galbés soulignés de feuilles d'acanthe, la traverse chantournée et ajourée à rinceaux feuillagés et coquille. Ouvrant par deux portes cintrées soulignées de coquilles, vagues et bouquets fleuries, les montants arrondis et moulurés, la corniche en chapeau de gendarme. BORDEAUX, époque XVIIIe siècle. *Haut. 265, Long. 153, Prof. 64 cm.* **1500/2000**

2001

2002 SUITE DE TROIS LANTERNES d'applique en cuivre à décor de verre soufflé, dans le goût vénitien, fin XIXe, début XXe siècle. *Haut : 29 cm.* **40/60**

2003 ENSEMBLE JEP comprenant une station J de P, lithographie en bon état, manque la barrière. On y joint un élément de gare JEP, un éclairage de réseau JEP, deux lampadaires de voie JEP, un wagon projecteur et un signal de voie. **50/80**

2004 ENSEMBLE MARKLIN comprenant deux projecteurs aériens en TBE d'usage et un projecteur sur roue, deux signaux lumineux de voie en BE d'usage, un lot d'accessoires de réseau comprenant une horloge, un réservoir d'eau, un kiosque à journaux. On y joint un wagon projecteur (manque le projecteur et un train de roue) et un grand lampadaire de quai 31 cm en TBE. **100/150**

2005 ENSEMBLE ASTRA (ANGLETERRE) comprenant un rare projecteur de voie en fonte d'aluminium peinte en TBE d'usage, complet et un projecteur de voie "la précision" Courbevoie socle bois en acier, peu courant, en TBE. On y joint un rare phare de vélo ou motocyclette "LABATMI" à casquette en TBE. **50/80**

2006 ENSEMBLE BING comprenant deux signaux de voie en tôle lithographiée (manque un rail sur un signal) rouge et vert, un panneau d'affichage éclairant en BE d'usage, un lampadaire de quai 21 cm, un projecteur de voie et un ensemble de six projecteurs de quai de 18 à 34 cm, certains incomplets. **100/150**

2007 LOT DIVERS comprenant un signal 4 feux LR en tôle lithographiée, un lampadaire double en fonte d'aluminium probablement BING de 24 cm, un grand lampadaire de quai en tôle de 30 cm et un petit lot de pièces détachées. **50/60**

2008 LOT DIVERS comprenant une borne à incendie de 30 cm en tôle lithographiée peut-être "LIONEL"et avertisseur sonore mécanique fonctionnel, une horloge de quai avec journaux en tôle lithographiée de marque KRAUS Germany et un petit kiosque à tabac en fonte d'aluminium en tôle peut-être BING. **40/70**

2009 LOT DIVERS comprenant un wagon projecteur de marque MARKLIN EGC en TBE d'usage (manque un cerclage sur le projecteur), un camion projecteur 6 roues en tôle lithographiée e marque GÖZO (US Zone Germany 1948-1953) en TBE d'usage, mouvement mécanique à clef fonctionne (manque). **100/150**

2010 TRÈS RARE ENSEMBLE EDOBAUD (1932-1938) comprenant un très rare train de chantier (bois, bronze, acier) dont une locomotive "boîte à sel", trois wagons de marchandise, un wagon citerne shell, une voiture postale et un wagon porte foudres complet. On y joint deux passages à niveau, un rhéostat à lampes, un aiguillage, un lot de rails droits et courbes, le tout en BE d'usage pour cette version très rare (petite manque sur la citerne). **1200/2000**

2011 TAPIS à chaîne de laine brune à six bouts et en velours de laine fine, champ de velours de laine rouge orné de motifs géométriques bleus et blancs (salissures marginales). AFGHANISTAN, Ghazni, XXe siècle - *287 x 223 cm.* **100/120**

2012 PETIT TAPIS à chaîne de laine à six bouts, champ de velours de laine bordeau orné de motifs géométriques. AFGHANISTAN, Ghazni, XXe siècle - *116 x 86 cm.* **40/60**

2013 PETIT TAPIS BOUKHARA à chaîne de coton beige à quatre bouts, champ de velours de laine ras rouge bordé de frises géométriques et orné de rangés de motif gul. AFGHANISTAN, XXe siècle - env. *180 x 110 cm.* **60/80**

2014 LIT en fonte de fer et tôle laquée verte, à riche décor ajouré de rinceaux feuillagés et enroulements, le piétement à roulettes, la garniture en tissu rayés blanc. Napoléon III (points d'oxydations). Epoque XIXe siècle. *Haut. 85,5 cm. Larg. 148 cm. Prof. 65 cm.* **150/250**

2015 TROUSSEAU de linge de maison en coton comprenant serviettes et nappes damassées, la plupart à broderies chiffrées en rouge « CK » ou « PP » surmonté d'une couronne comtale (quelques taches éparses et empoussièrement). XIXe siècle. **80/100**

2016 LOT DE LINGE de maison en lin et coton comprenant une quarantaine de serviettes, nappes, tais et draps, certaines finement brodées ou damassées (état d'usage). XIXe - XXe siècle. **60/80**

2017 LOT DE LINGE de jeune fille en coton et synthétique comprenant une vingtaine de jupons et tabliers (piqûres et taches). XXe siècle. **40/60**

2018 LOT DE LINGE de maison en coton blanc comprenant une vingtaine de taies et draps, brodés ou à dentelle (piqûres et taches). XIXe siècle. **80/120**

2019 LOT DE LINGE de maison en coton comprenant une dizaine de draps, brodés ou à dentelle, certains ornés de motifs de cerises (piqûres et taches). XXe siècle. **30/40**

2020 LOT DE LINGE de maison en coton comprenant une dizaine de draps, brodés ou à dentelle, certains ornés de motifs de cerises (piqûres et taches). XXe siècle. **30/40**

2021 LOT DE LINGE de maison en coton et dentelle comprenant une soixantaine de napperons, serviettes, nappes, taies et draps, certaines brodées de bleu et brun ou damassées (quelques piqûres). XXe siècle. **60/80**

2022 LOT DE LINGE de maison en coton et dentelle comprenant une vingtaine de serviettes, taies et draps, la plupart chiffrés, brodés ou damassés, l'une brodée le bleu (quelques piqûres). XXe siècle. Dans un carton. **40/60**

2023 LOT DE LINGE de maison en coton, lin et broderie au point irlandais comprenant une trentaine de serviettes, draps et dessus de lits à franges, brodés ou damassés (quelques piqûres et taches). XXe siècle. **60/80**

2024 LOT DE LINGE de maison en coton, lin et synthétique comprenant une vingtaine de serviettes et nappes, brodées ou à dentelle (piqûres et taches). XXe siècle. **30/40**

2025 LOT DE LINGE de maison en lin et coton comprenant une quarantaine de serviettes, nappes, tais et draps, certaines finement brodées ou damassées (état d'usage). XIXe - XXe siècle. **60/80**

2026 LOT DE LINGE de jeune fille en coton et synthétique comprenant une vingtaine de jupons et tabliers (piqûres et taches). XXe siècle. **40/60**

2027 PAIRE DE TRANSATS et leurs OTTOMANS en teck de style planteur. Le dossier à crémaillère. Vers 1970. *Larg 80 cm.* **150/200**

2028 LE MARCHAND O. (XXe-XXIe siècle): « Buste de fillette » sujet en bois, signé à l'arrière (traces de xylophages) *Haut. 30 cm.* **30/50**

2029 Joël BAUDOUIN (1930-2013) à DURTAL: VASE anthropomorphe en grès vernissé représentant un homme nu debout les mains sur le ventre, signé sous la base. Années 1960. *Haut. 28,5 cm.* **80/120**

2030 LOT comprenant une boîte romantique, une boîte marquetée pour le contenu, un porte-monnaie plaqué d'écaille, un carnet de bal, une bourse et un livre miniature de la Divine Comédie de Dante (usures et manques). Epoque XIXe siècle. *Haut. du carnet 6 cm.* **30/50**

2031 DEUX MÉDAILLONS, l'un représentant un portrait de dame de qualité dans le goût du XVIIIe siècle daté au dos, l'autre représentant le portrait de Madame DETREZ née de Blécourt. Porcelaine peinte encadrée. (Cheveux). **50/80**

2032 MATERIEL DE COUTURE composé d'une paire de ciseaux en nacre, un étui à aiguilles en nacre en forme de carquois, des dés de couture, un nécessaire de couture marqueté de filet de laiton et une partie de nécessaire en or jaune 18 carat (750/°°°) chiffré HL (quelques accidents). *Long. max. 12,5 cm. Pds. 157g.* **80/100**

2033 COFFRET en agate herborisée montée en bronze doré. AUTRICHE XIXe (accidents), *6 x 9 x 5,5 cm.* **20/30**

2034 BOITE CIRCULAIRE en bronze à décor stylisé de forêt, signé ALEX, *Diam. 7 cm.* **15/20**

2035 MINIATURE représentant des jeunes filles. *20 x 18,5 cm.* **20/30**

2036 MINIATURE représentant des jeunes filles, signée HOLLIER. *20 x 18,5 cm.* **20/30**

2037 DENBAC, dans le goût de: VASE AMPHORE en grès émaillé bleu et vert Art Nouveau. Vers 1900. *Haut. 25 cm.* **20/30**

2038 DUBOIS F. (XXe siècle): « Vue de village lacustre arboré ». Aquarelle et gouache sur papier sbg. Cadre en bois doré à verre et passe-partout - *Vue: 26,5 x 37 cm.* **20/40**

2039 FOURNERIE A. (XXe siècle): « Au Front - vue de tranchée ». Aquarelle sur papier sdb, titrée et datée mars 1916. Cadre en bois naturel à filets et verre - *Vue: 22 x 28 cm.* **40/60**

2040 SELLE D'EQUITATION en cuir fauve. PARIS, Maison Duprey Sellier. (usures et moisissures). *Haut. 58 cm. Larg. 31,5 cm.* **150/200**

2041 CHAUFFERETTE en forme de livre en faïence polychrome à décor sur une face d'un ange portant un oiseau devant un château avec la devise « MON NOIS FAIT TOUT » et sur l'autre face d'un oiseau sur un piedestal à côté d'un autre oiseau devant une cage avec les devises « Qant cette oyseau chantera, mon amour finira » et « Je ni renteray jamais ». NEVERS. Epoque XIXe siècle. *Haut. 10 cm. Larg. 7,5 m. Haut. 2 cm.* **20/40**

2042 PLAT circulaire polylobé en faïence polychrome à décor de tertres fleuris et d'oiseaux fantastiques (petits défauts de cuisson). MOUSTIERS, XVIIIe siècle. *Diam. 28 cm.* **50/80**

2043 Paul DACHSEL (né en 1880) pour AMPHORA à TURN TEPLITZ (Autriche): VASE en faïence émaillée polychrome vert et or monté en lampe à décor plastique de branches de conifères chargées de pommes de pin, cacheté sous la base (non percé). Vers 1900. *Haut. vase: 29 cm. Haut. totale: 62 cm.* **100/150**

2044 LOCRE Jean-Baptiste (1726-1810) dans le goût de: THEIERE en porcelaine blanche à décor en grisaille de putti, à rehauts de guirlandes et liserés dorés (infimes usures à la dorure). Epoque XIXe siècle. *Haut. 14 cm.* **30/50**

2045 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze finement ciselé reposant sur une terrasse mouvementée et agrémentée de feuilles d'acanthes, le fût en balustre tors ciselé de motifs de feuillages, le binet supportant deux bras de lumière et une prise en forme de pot à feu (points d'oxydations, petits accidents). Epoque Louis XV. *Haut. 38,5 cm.* On y joint deux bougeoirs en bronze, l'un de style Louis XVI et l'autre d'époque Louis XV (points d'oxydation). *Haut. 28 cm. et 21,5 cm.* **200/300**

2054 et suivants

2046 VASE en marbre coquillier sculpté reposant sur une base carrée, le pied à ressaut en piédouche, la panse bombée ornée d'un ruban central en relief, le col resserré s'évasant sur la lèvre ourlée (petits éclats aux arêtes de la base). *Haut. 30 cm. Diam. env. 22 cm.* **80/120**

2047 COUPE EN BRONZE poli, ornée d'une allégorie à la cassolette fumante. Fin du XIXe siècle. *Haut. 13 cm, Diam. 32 cm.* **80/100**

2048 VASE SOLIFLORE en faïence à glaçure irisée violette. Clément MASSIER, GOLFE-JUAN, vers 1900 (épreuves) *H. 12 cm.* **20/40**

2049 SUJET en porcelaine dorée représentant Mme Récamier allongée. SAXE, début XIXe. *H. 12 cm.* **20/40**

2050 BOITE à poudre en porcelaine bleue putoisée. Paul MILLET à Sèvres, *H. 5 cm, Diam. 10,5 cm.* **20/40**

2051 BOÎTE CIRCULAIRE en verre pressé moulé à décor de dalhia, VERLYS, *France H. 4 cm, Diam. 17 cm.* **20/40**

2052 LOT DE TROIS OISEAUX en métal argenté ajouré. CHRISTOFLE, milieu XIXe, *H. max 5,5 cm.* **20/30**

2053 SHIH-TZU en porcelaine polychrome par LLADRO. ESPAGNE, début XXe, *H. 14 cm.* **20/30**

2054 et suivants Manettes, petit mobilier et bibelots (voir listes, pas de vente live).

ORDRE D'ACHAT*

FRAIS DE VENTE : 25 % TTC / FRAIS POUR LES PIÈCES D'OR 6 % TTC.

Adjug'Art BREST

MAÎTRE YVES COSQUÉRIC
13, RUE TRAVERSE - BP 41239
29 212 BREST CEDEX 1
TEL. : 02 98 46 21 50
FAX : 02 98 46 21 55
contact@adjugart.fr
Agrément : 2002.219

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER

MAÎTRE TIPHAINE LE GRIGNOU
105, AVENUE DE KERRIEN
29 000 QUIMPER
TEL. : 02 98 52 97 97
contact@hdvquimper.com
Agrément : 2017.097

VENTE AU CHÂTEAU DU BOIS DE LA MOTTE - 22490 PLESLIN-TRIGAVOU
JEUDI 27, VENDREDI 28 ET SAMEDI 29 OCTOBRE 2022

PRÉNOM _____ NOM _____

ADRESSE _____ CODE POSTAL _____ VILLE _____

TÉL.: _____ FAX: _____ E-MAIL : _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN EURO)

*NB : Pour les ordres d'achat adressés par fax, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18H la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone sont pris à partir de 300 euros.

DATE _____

SIGNATURE : _____

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE (1) :

☐ 10 % ☐ 20 %

(1) Cocher la case correspondante

Conditions générales de la vente

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATION
Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.
Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.
Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE
En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 25 % TTC pour le volontaire.
Frais pour les pièces d'or 6 % TTC.

PAIEMENT
1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
• par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
• par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
• par virement bancaire en euros

ADJUG'ART
CREDIT AGRICOLE FINISTERE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque : 12906 Code guichet : 00012
N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57
ETRANGER : FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557
BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :
AGRI FR PP 829

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER
Crédit Mutuel de Bretagne
Code Banque : 15589
Code guichet : 29768
N° compte : 05156984041
Clé RIB : 59
ETRANGER : FR7615589297680515698404159
BANK IDENTIFICATION CODE : CMBRFR2BXXX

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Étude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Étude.
5 - En espèces :
• jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
• jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Étude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.
Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art, ni l'Hôtel des ventes de Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.
Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre ou mail.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État fera la déclaration de préemption à l'Étude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Étude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS
Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper conseillent aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.
À cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents… » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

ENLÈVEMENTS DES LOTS
Tous les lots dispersés pourront être retirés directement après règlement pendant les trois jours de vente soit les 27 – 28 et 29 octobre.
Des permanences d'enlèvements auront lieu également le 30 octobre, les 3 et 4 novembre et le 14 novembre de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 00.

ATTENTION : les bijoux et l'orfèvrerie seront ramenés à la salle des Ventes de Brest à partir du 30 octobre au soir et devront être retirés à Brest en prenant rdv auprès du secrétariat.

1 - Les meubles, tableaux et autres adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quinze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot.

2 - Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire M.B.E., BREST - email : mbe2787@mbefrance.fr – Tél. 02 29 63 12 38. Pour les meubles et objets volumineux : DP Transports pour Paris et France entière - Tel. : 06 61 68 78 65. Transports nationaux et internationaux : Transports GUISNEL – Tél. 02 99 48 47 47 – Email : guisnel.contact@guisnel.fr

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.
Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en live :
Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.

L'O.V.V Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

INCIDENTS DE PAIEMENT
FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».
L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité : Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour L'Hôtel des Ventes de Quimper : 105, avenue de Kerrien - 29 000 Quimper.
Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou a l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER

Adjug'Art BREST

Adjug'Art
BREST

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER