Adjug'Art
BREST

HÔTEL
DES
VENTES
DE QUIMPER

MARDI 14 JUIN
MERCREDI 15 JUIN
2022 À BREST

Adjug'Art BREST

Me Yves COSQUÉRIC
13, rue Traverse - 29 212 Brest Cedex 1
Tel. : 02 98 46 21 50 - contact@adjugart.fr
Agt : 2002.219

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER

Me Tiphaine LE GRIGNOU
105 avenue de Kerrien - 29 000 Quimper
Tel. : 02 98 52 97 97 - contact@hdvquimper.com
Agt : 2017.097

Mardi 14 et Mercredi 15 juin 2022 à 14H15 à Brest

Belle vente artistique

EXPOSITIONS

Dimanche 12 juin : 16H - 18H30
Lundi 13 juin : 10H - 12H et 14H - 18H
Mardi 14 juin et Mercredi 15 juin : 10H - 11H (sur rdv)

EXPERTS ET CONSULTANTS

Bijoux : M. MARTINON
Tél. 06 63 81 50 79
Orfèvrerie : Me COSQUERIC
avec l'assistance de M. HUTEAU
Estampes : Mme BARRETEAU
Tél. 07 86 13 84 90
Asie : Cabinet DELALANDE,
Mme YIN - Tél. 06 83 11 24 71
Mode : M. GRASSAT
Tél. 06 18 06 27 44
Archéologie : M. LEBEURRIER
Tél. 01 42 61 37 66

Frais de vente : 25 % TTC
Frais spéciaux : lingots : 6% TTC

POSSIBILITÉ D'ENCHÉRIR EN DIRECT SUR

www.interencheres.com
www.drouot.com

CATALOGUE 10 EUROS ET SUR

www.adjugart.fr
www.interencheres.com
www.auction.fr
www.drouot.com

VENTES À VENIR

Samedi 16 juillet à Quimper
Vente l'Ame Bretonne XIXe Édition.

VENTES EN PRÉPARATION

Photographies anciennes et appareils photo
Livres anciens et modernes
Arts premiers d'Afrique et d'Océanie

Mardi 14 juin à 14H15

Du lot 1 au 82 : TABLEAUX par BALLESTER, BERN, BINET, BIRCK, BOUCHET, BOULINEAU, CHEVAL, CLAIRIN, COURTOIS, de GHEYN II, DE PLESSIS, DELAVALLEE, DEVAMBEZ, DIERICKX, DU LONEZ, ESCHBACH, FOURNIER, FRANÇAIS, GIBON, HERVE, JANS, JEANES, LE RAY, LEPAULLE, LEQUESNE, LE SCOUEZEC, DESIRE-LUCAS, MERTZ, MILLET, NICOLLE, NOZAL, PAYEN, PERON, PETTINARI, PISSARO, PLOUHINEC, QUERE, RASETTI, REOL, RIVIERE, ROSIER, THOMPSON, TOCHE, VALETTE, VERMONT, VOLANG, WIBAULT…

Du lot 83 au 104 : BRONZES par BARBEDIENNE, BARYE, BLAVIER, CARPEAUX, CARRIER-BELLEUSE, HOTTOT, FALCONET, MENE, MOIGNIEZ, MOREAU, PONSCARME, VALTON…

Du lot 105 au 133 : OBJETS D'ART dont boîte, tabatières, miniatures, pendules, sculptures.

Du lot 134 au 150 : VERRERIE par BACCARAT, DAUM, GALLÉ, LALIQUE, LEGRAS…

Du 151 au 193 : ART de la CHINE, du JAPON et du VIETNAM
Porcelaines, Pierres dures, Objets de lettré, Bronzes, Sculptures, Mobilier…

Du 194 au 284 : CÉRAMIQUE par VIEILLARD, LOCRE, RIVIERE, CARRIER-BELLEUSE, SÈVRES, DROUOT, MEISSEN, LIMOGES… Collection de Vierges et de Bénitiers.

Du 285 au 303 : MARINE dont instruments, globes, compas SPERRY, maquettes, lampes, fauteuils…

Du 304 au 361 : MOBILIER d'Époque et de Style, Art Nouveau par VIARDOT, Louis XVI dont RUSCONI, MERCIER-FRERES, SCHAAL, lustres, commodes, miroirs, tables à jeux, vitrines…

Mercredi 15 juin à 14H15

Du 362 au 441 : ART du XXe et DESIGN par ACCOLAY, ASCH, BLIN, ARGY-ROUSSEAU, LUTZ, LENCI, DAURAT, REGGIANI, RICHARD, WARHOL, ANDREA, GOLDSCHEIDER, GEORGET, GRECO, GRISARD, MATTO, RICARD, AULENTI, CESAR BALDACCINI, COSP, GUARICHE, GUILLERME et CHAMBRON, HILLEBRAND, Line VAUTRIN, LISSONI, BAGUES, MAJORELLE, ZANUSO, NELE, LITTELL, PANTON, PERZEL, JEANNERET, PROU, SAARINEN, VAN DER MEEREN… Tableaux par AUCLAIRE, ARICKX, BEZOMBES, BOLAND VAN DE WEGHE, BOSSER, CARO, CLARAMUNT, CONINCKX, COROSI, DI NAPOLI, DILASSER, FOUJITA, GONZALEZ, HARTUNG, LAMOTTE, LE GWEN, LE MERDY, MAGUET, MONTERET, ODA, PETYARRE, PINCEMIN, ROUCAUX, VAN VELDE…

Du 442 au 494 bis : MODE par VUITTON, CHANEL, DIOR, RYKIEL, GIVENCHY, HERMES, LANCEL, CELINE, SCARPA, SAINT-LAURENT, ARMANI, AZZARO, CAVALLI, GAULTIER…

Du 495 au 499 : OR – LINGOTS

Du 500 au 608 : MONTRES dont OMEGA, BULOVA, BAUM & MERCIER, BOUCHERON, CARTIER, LONGINES, FRED, LIP, VUITTON, HERMES, DE GRISOGONO, Ralf LAUREN…

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES : Bracelets, Sautoirs, Saphirs (Birman 3,10 cts), Colliers dont rivière de diamants de l'Atelier Jean Thierry BONDT pour BOUCHERON, Emeraude (18,39 cts), Boucles d'oreilles, Broches, Diamant (1,12 cts)…

Du 611 au 713 : ORFÈVRERIE des villes et généralités d'AIX, ANGOULÊME, ANGERS, AVIGNON, BERGUES, BESANÇON, BREST, CHALONS-SUR-MARNE, COGNAC, DIJON, DINAN, MACON, MARSEILLE, ORLÉANS, PARIS, PONTIVY, QUIMPER, REIMS, RENNES, ROCHEFORT, LES SABLES D'OLONNE, SAINTE-MENEHOULDE, SAINT-OMER, SENS, SOISSONS, STRASBOURG, TOULOUSE, TOURS, VALENCIENNES, SAINT-CLOUD… Et des pays : AMÉRIQUE du SUD, ALLEMAGNE, ANGLETERRE, BELGIQUE, ESPAGNE, ITALIE…

Du 714 au 742 : ART RELIGIEUX dont calices, encensoirs, pique-cierge, sculptures, vitrine, médailles, paires d'adorants Italie XVIIIe, tableaux....

Mardi 14 juin 2022

1

6

7

15

ESTAMPE

1 BALLESTER Joachim - MINGUEZ Juan - SOLIMA Fernando - Manuel Salvador I CARMONA : Très belle suite de quatre gravures à l'eau forte rehaussées en couleurs représentant les rues Calles de la Reyna sur le site NL REAL SITIO DE ARANJUEZ, REAL PALACIO DE ARANJUEZ, SITIO DE ARANJUEZ Les Jardins, PALACIO REAL DE ARANJUEZ, gravées à Madrid (bel état, quelques taches). *Dim. de la planche à vue 61 x 83,5 cm.* Dans des encadrements, époque XVIIe-XVIIIe. **600/800**

2 JACQUES DE GHEYN II (Anvers 1565-La Hague 1629) : SUITE dite des « Tireurs d'élite », 1607-1608, burin, II/II, incomplète (vingt-neuf pièces sur les quarante-deux), bon état général, rousseurs, coupées au trait carré, collées en plein, Biblio : Holl. 341-382. Expert : Edwige BARRETEAU. **500/700**

3 JACQUES DE GHEYN II (Anvers 1565-La Hague 1629) : SUITE dite des « Lansquenets », 1607-1608, burin, différents état II/III et III/IV, incomplète (dix-sept pièces sur les trente et un), bon état général, rousseurs, coupées au trait carré, collées en plein, l'une avec une large tache brune, Biblio : Holl. 426-457. Expert : Edwige BARRETEAU. **300/500**

3 JACQUES DE GHEYN II (Anvers 1565-La Hague 1629) : SUITE dite des « Mousquetaires », 1607-1608, burin, différents états II/III et III/IV, incomplète (vingt-six pièces sur les quarante-deux), bon état général, rousseurs, coupées au trait carré, collées en plein, Biblio : Holl. 383-425. Expert : Edwige BARRETEAU. **500/700**

5 MILLET Jean-François, d'après : « Paysan avec une brouette » eau-forte, *H. 106 mm x L. 13 mm, (H. 17 mm x L. 195 mm cuvette)*, d'après le tableau de J.F. Millet conservé au musée d'Art d'Indianapolis, signée au crayon dans la cuvette inférieure, tache brune de soleil au centre, fortes épidermures liée à l'arrachage du passe-partout, contre-collée sur papier cartonné. Expert : Edwige BARRETEAU. **20/30**

6 PISSARO Camille (1830-1903) : « Les Trimardeurs » 1896, lithographie sur zinc, *H. 233 mm x L. 282 mm*, Ve état/V, cette pièce a été publiée par » Les Temps nouveaux » et éditée par Jean Grave. Son titre initial était « Les sains-gite ». Présence au dos d'une annotation à l'encre « Quand depuis longtemps on n'a pas dormi/L'on va sillonnant d'ombres menaçantes/La nuit «, coupée à la composition, encadrée, non expertisée désencadrée. Bibliographie : Delteil 154 ; Thorold 143. Expert : Edwige BARRETEAU. **500/800**

AQUARELLE ET GOUACHE

7 TERRE SAINTE : CARTE DE JUDÉE avec différentes tribus. Estampe sur papier encadrée sous verre (pliures et quelques mouillures). XVIIe siècle. *39,5 x 48,5 cm.* **150/200**

8 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE : « Vue de Toscane » dessin au crayon aquarellé, encadré sous verre, inscrit « Mlle Lavallée » au dos - *Dim à vue : 29,5 x 38 cm.* **80/120**

9 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE : « Scène de naufrage près d'un phare », lavis d'encre sur papier signé « LAMBERT », (quelques petites rousseurs et moisissures), dans un encadrement en bois doré et stuqué (accidenté) - *Dim. à vue : 62 x 99 cm.* **300/500**

10 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE : « Portrait de femme au nœud rose » pastel sur papier de forme tondo (légères mouillures). Dans un encadrement en bois doré. *44 x 35 cm (à vue).* **150/200**

11 LE SCOUËZEC Maurice (1881-1940) : « Bouquet de fleurs » technique mixte sur papier, signée du cachet de l'atelier bd et datée bg « 9 august 18 ». Dans un encadrement sous verre. *45 x 29 cm (à vue).* **400/500**

12 MERTZ Désiré (XIXe-XXe) : « Portrait de la favorite d'après un tableau de Carolus DURAN » fusain et graphite sur papier, signé et daté « 1896 », dans un encadrement en bois doré - *61 x 44,5 cm.* **100/150**

13 PAYEN Étienne (1811-1889) : « Ensemble de trois-mâts, barque et vapeur mixte au Golfe-Juan en 1867 » dessin au graphite, fusain rehaussé de blanc sur papier sombre, signé, situé et daté en bas à droite (quelques tâches) - *30 x 46 cm.* **100/120**

14 QUERE René (1932-2021) : « Le bouquet », aquarelle sur papier, monogrammée bg. Dans un encadrement. *8,5 x 12,5 cm (à vue).* **100/200**

15 THOMPSON Sydney Lough (1877-1973) : « Village de montagne » gouache sur papier sbg. Dans un encadrement sous verre. *38 x 56,5 cm.* **900/1 000**

20

24

16 TOCHE Charles (1851-1916) : «Intérieur de l'église de Locronan » aquarelle sur papier signée, située et datée bd, dans un encadrement - *50 x 66 cm.* **200/300**

17 ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XXe SIÈCLE : « Portrait de femme au foulard et à la bougie » pastel sur papier portant une signature en haut à droite, dans un cadre en bois doré - *Dim. à vue : 62 x 43 cm.* **150/200**

21

18 BIRCK Alphonse (1859-1944) : « Bord de rivière avec habitations » aquarelle sur papier avec trace de signature, dans un encadrement - *35 x 50 cm.* **200/300**

19 JEANES Sigismond (1862-1952) : « Les montagnes rocheuses, Arizona USA » gouache et aquarelle sur papier, sbd, dans un cadre en bois doré - *Dim. à vue : 49 x 63 cm.* **200/250**

20 NICOLLE Jean-Victor (1754-1826) : « Vedute à la ruine vue depuis le porche » aquarelle, shg, encadrée sous verre - *Dim. à vue : 16,5 cm x 11,5 cm.* **800/1 000**

21 René VALETTE (1874-1956) : « Les chiens courants » aquarelle sur papier, sbd, encadrée sous verre (jaunissement) - *Dim à vue : 30,5 x 23,5 cm.* **200/250**

22 René VALETTE (1874-1956) : « Les chiens dans un paysage enneigé » aquarelle sur papier, sbd, encadrée sous verre (piqûres, brunissement) - *Dim. à vue : 23,5 x 32,5 cm.* **150/200**

23 René VALETTE (1874-1956) : « Les chiens de chasse » aquarelle sur papier, sbd, encadrée sous verre (jaunissement) - *Dim. à vue : 30,5 x 23,5 cm.* **200/250**

HUILE

24 ÉCOLE DU XIXe SIÈCLE : « Nature morte aux pêches et aux poires » HST, dans un encadrement en bois doré - *40 x 48 cm.* **120/150**

25 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE : « Paysage provençal » HST, dans un bel encadrement en bois sculpté (petit accident au ciel) - *32 x 41 cm.* **450/500**

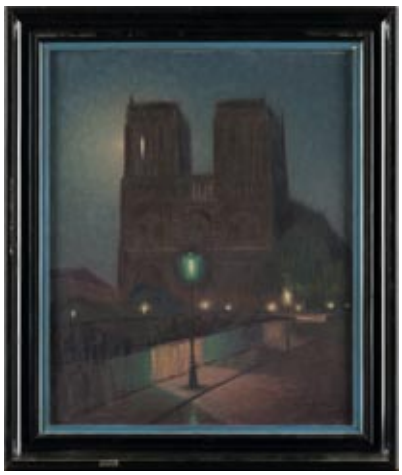
26 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIe SIÈCLE : « Portrait d'un parlementaire » HST, dans un encadrement en bois doré (nombreux repeints, frottements, rayures) - *50 x 43,5 cm.* **300/400**

27 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIE DU XXe SIÈCLE : « Le port de pêche » HST - *92 cm x 60 cm.* **600/700**

28 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE : « Portrait d'homme » HST, dans un encadrement en bois doré (nombreuses tâches de dorure, toile d'origine retendue, manque au cadre) - *45 x 33 cm.* **300/400**

29 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE : « Portrait d'élégante à l'éventail » HST, dans un bel encadrement postérieur en bois stuqué doré à tors de lauriers, frise d'acanthes et canaux. Vers 1870/80 - *100 x 72 cm.* **1 200/1 400**

30 ÉCOLE FRANÇAISE du DÉBUT XXe SIÈCLE : «Vue de la cathédrale Notre-Dame de Paris » HST, sbd (J. ?) , datée « 1927 », dans un encadrement en bois noirci - *49 x 39 cm.* **150/200**



30

29

31 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1780-1800 : PAIRE d'huiles sur carton de forme tondo représentant des paysages buccoliques. Dans d'importants encadrements en stuc doré. *Diam. 25 cm environ.* **800/1 000**

32 ÉCOLE ITALIENNE : « Vierge à l'Enfant » HST dans la manière napolitaine, dans un encadrement en bois doré (restaurations, rentoilage) Epoque fin XVIIe siècle - *56,5 x 45 cm.* **800/1 000**

33 École symboliste de la fin du XIXe siècle : « L'Ascension du Christ », huile sur carton, projet de vitrail, porte une annotation au dos « Wojriewicz projet de vitrail pour Saint-François d'Assise à Paris ». *39 x 19 cm.* **150/200**

34 BERN Albert (1898-) : «Bateau de pêche dans un port charentais » HST, sbd, dans un cadre en bois doré et stuqué (un accident et percement au milieu) - *46 x 55 cm.* **120/150**

35 BINET Georges (1865-1949) : « Huîtres et crevettes, nature morte aux fruits de mer et au citron » HSP, sbg (petits sauts de matière marginaux). Cadre en bois doré sculpté de frises de fleurs et d'acanthe - *36 x 18 cm.* **200/300**

36 BOUCHE Georges Pierre H. (1874-1941) : « Cour de ferme » HST, sbg, dans un encadrement (quelques manques au cadres) - *54 x 44 cm.* **250/300**

37 BOULINEAU Abel (1893-1934) : «Portrait du Docteur Saint Hilaire dans son bureau » HST, sbg et dédicacée, dans un cadre en bois doré et stuqué (quelques éclats au cadre) - *51 x 73 cm.* **400/500**

38 CHEVAL Henri Georges (1897-1976) : : « Vue des quais de Seine » HST, sbd, encadrée (petits sauts de peinture). Première moitié du XXe siècle - *60 cm x 73 cm.* **80/120**

39 CLAIRIN Pierre Eugène (1897-1980) : « La pêche en rivière » hst sbg. Dans un encadrement. *45 x 25 cm.* **100/150**

40 COURTOIS Jacques (1621-1676), suiveur de : « La riposte des arquebusiers ». HST (rentoilage et restaurations). FRANCE, XVIIe siècle. *55,2 cm x 70 cm.* **1500/2000**

41 CUDENNEC Patrice (1952) : « Village aux quatre maisons ». HST sbg encadrée contresignée, titrée et datée au dos 1998. *25 cm x 27,5 cm.* **200/300**

42 DE PLESSIS (XIXe) : « Ville fortifiée près d'un lac », huile sur toile signé en bas à gauche, dans un encadrement en bois doré (un accident). Epoque XIXe - *38 x 46 cm.* **100/150**

43 DELAVALLEE Henri (1862-1943) : « Le puis de Keranperchek » HSC, sbd, encadrée (traces d'humidité au dos, quelques petites lacunes) - *45 x 60 cm.* **400/500**

44 DEVAMBEZ Andre Victor Edouard (1867-1943) : « Le manteau de saint Martin ». HSC sbd encadrée sous verre. Fin du XIXe - Début du XXe siècle. *16 cm x 18,5 cm.* **800/1200**

40

45 DIERICKX Omer (1862-1939) : « Portrait d'homme » hsp sbd. *23,5 x 18,5 cm.* **150/200**

46 DU LONEZ Ernestine : « Portrait de jeune homme à la lavallière noire » HST, sbg et datée « 1840 », dans un cadre en bois doré et stuqué de style Restauration (restaurations) - *46 x 38 cm.* **200/300**

47 ÉCOLE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE : « Déjeuner sur l'herbe » hsp, signature bg (illisible). *42 x 36 cm.* **80/120**

48 ESCHBACH Paul (1881-1961) : « Bateau de pêche à Concarneau » HST, sbg (un trou avec un saut de matière en haut au milieu), dans un cadre en bois sculpté - *63 x 73 cm.* **300/400**

32

49 FOURNIER Alfred-Victor (1872-1924) : « Bord de rivière », HSP sbg, dans un cadre en bois doré - *25 x 17 cm.* **100/200**

35

50 FRANCAIS Anne (1909-1995) : « Coucher de soleil à Plougrescant » HST, sbg, titrée et contresignée au dos - *65 x 81 cm.* **300/400**

37

48

51

53

57

55

51 GIBON Hippolyte-Louis (XIXe siècle) : « Les campagnes militaires, repos de soldats », paire d'huiles sur panneau d'acajou signées bas droite, dans leurs encadrements en bois doré et stuqué - *16 x 22 cm.* **300/400**

52 HENNER Jean-Jacques (1829-1905) suiveur de : « Portrait de jeune femme rousse de profil » HST, porte une signature, dans un bel encadrement en bois mouluré doré (quelques sauts de matière, légères craquelures, restaurations) - *40 x 31, 5 cm.* **200/300**

53 HERVÉ Jules René (1887-1981) : « Le tabac au village ». HST sbd encadrée (quelques enfoncements, une restauration au dos) - *38,5 cm x 47 cm.* **1000/1200**

54 JANS Jan (1839-1963) : « Paysage au moulin à vent » HST, sbd, dans un encadrement (jaunissement du verni, craquelures, tâches de dorure et traces de frottement) - *34 x 47,5 cm.* **200/300**

55 LE RAY Jules (1875-1938) : « Paysage fauve au potager arboré » HST, sbd, avec tampon de l'atelier au dos, dans un encadrement (quelques craquelures et petits manques) - *35,5 x 42 cm.* **500/600**

56 LEPAULLE François Gabriel (1804-1886) : « Portrait supposé de l'architecte de l'Eglise de la Madeleine » HST, sbg et datée « 1832 », dans un encadrement en bois doré (craquelures, restaurations, manques au cadre) - *85 x 58 cm.* **600/800**

57 LEQUESNE Fernand (1856-1932) : « Portrait présumé de Geneviève Tabouis, enfant » hst signée en haut à gauche. Dans un encadrement. *53,5 x 44,5 cm.* **800/1000**

56

58 DESIRE-LUCAS Louis Marie (1869-1949) : « La Vague à Camaret « HST, sbg, titrée, localisée avec tampon et étiquettes au dos, dans un encadrement en bois doré (traces du châssis, manques au cadre) - *52,5 x 63,5 cm.* **400/600**

59 NOZAL Alexandre (1852-1929) : « L'étang en fond de forêt » HST, sbg, dans un cadre en bois doré (un accident au centre avec percement, sauts de matière au centre) - *60 x 81 cm.* **120/180**

60 PERON Pierre (1905-1988) : « Le port de Brest » hst sbd. Dans un encadrement. *54,5 x 65,5 cm.* **4000/6000**

61 PERON Pierre (1905-1988) : « Récifs à Ouessant » encre aquarellée sur papier sbg et située, encadrée sous verre. Seconde moitié du XXe siècle. *Dim. à vue : 27 x 34 cm.* **150/200**

62 PETTINARI Carlo (1962) : « Notre Dame de Paris sous la neige » HST, sbd, dans un cadre en bois noirci - *45 x 54 cm.* **300/400**

63 PETTINARI Carlo (1962) : « Coucher de soleil sur Notre-Dame » HST, sbd, encadrée - *22,5 cm x 27 cm.* **150/200**

64 PETTINARI Carlo (1962) : « Le Palais de Justice depuis le pont neuf » HST, sbd, titrée et contresignée au dos, encadrée - *19 x 27 cm.* **150/200**

67

72

60

65 PETTINARI Carlo (1962) : « Le pont des arts sous la neige » HST, sbd, encadrée et titrée au dos - *27,5 x 25 cm.* **150/200**

66 PETTINARI Carlo (1962) : « Neige au pont Marie » HST sbd, encadrée et titrée au dos - *22 x 27 cm.* **150/250**

67 PETTINARI Carlo (1962) : « Neige sur Notre-Dame » HST, sbd, contresignée et titrée au dos, dans un encadrement - *23 x 16 cm.* **150/200**

68 PETTINARI Carlo (1962) : « Ruelle enneigée aux abords de Notre-Dame » HST, sbd, encadrée contresignée et titrée au dos - *22 x 16,5 cm.* **150/200**

69 PETTINARI Carlo (1962) : « Sur les quais » HST, sbd, encadrée et titrée au dos - *19 x 27 cm.* **150/200**

70 PISSARRO Ludovic Rodo (1878-1952) : «Femme à la coiffe devant l'âtre » HSP, sbg, datée « 1909 », encadrement en bois noirci et doré (quelques traces de frottements) - *23 x 31 cm.* **400/500**

71 PLOUHINEC Pierre (1907-1984) : « Chemin fleuri à la maison » hsp sbg et datée 1962. Dans un encadrement. *27 x 35 cm.* **200/300**

72 PLOUHINEC Pierre (1907-1984) : « Vue de Sainte-Marine » huile sur Isorel, sbg, située au dos, dans un encadrement. Années 1960 - *32,5 x 23 cm.* **300/400**

73 QUERE René (1932-2021) : « Navire » HST, sbd (manques et restaurations importantes) - *176 x 150 cm.* **1500/2000**

58

66

80

74 QUERE René (1932-2021) : « Vue de port » et « Étude de personnages » deux dessins sur papier (feutre, aquarelle et gouache pour l'un, encre pour le deuxième), monogrammés. Dans un encadrement, sous verre. *13 x 19,5 cm et 14,5 x 21 cm (à vue).* **400/500**

75 RASETTI Georges (1851-1938) : « Paysage d'été » HSC, sbd, dans un encadrement (un trou en haut au milieu, marqué au dos 94) - *35 x 25 cm.* **400/500**

76 REOL Marie Marguerite (1880-1963) : « Bouquet de printemps » huile sur papier contrecollée sur panneau sbd (restaurations). Dans un encadrement. *47 x 43 cm (à vue).* **200/300**

77 RIVIÈRE Bernard (XXe) : « Bateau au mouillage dans le port de Camaret », huile sur toile signée en bas à droite et datée 71, dans un encadrement - *54 x 73 cm.* **200/250**

78 RIVIÈRE Bernard (XXe) : « Bateau de pêche dans le port de Camaret devant la tour Vauban », huile sur toile signée bas gauche et datée 71, dans un encadrement - *24 x 33 cm.* **50/80**

79 ROSIER Amédée (1831-1898) : « Vue de Venise » HST marouflée sur carton, sbd, encadrement en bois noirci (légères craquelures) - *26 x 39 cm.* **400/500**

80 VERMONT Nicolae (1866-1932) : « Scène de café parisienne » hsp signée, située et datée 1925 bd. *31 x 24 cm.* **2 000/3 000**

81 VOLANG Jean (1921-2005) : « Au balcon » hst sbd. *65 x 50 cm.* **800/1 200**

82 WIBAULT Marcel (1904-1998) : « Jacques Balmat et Michel Paccard au sommet du Mont-Blanc en 1786 », huile sur panneau d'isorel et technique mixte, signée bas droite avec annotation et titre au dos, dans un encadrement en bois - *27,2 x 35,6 cm.* **600/800**

81

90

103

84

89

91

BRONZES

83 Pierre Jules MENE (1810-1879) : « Chien de chasse », bronze à patine brune nuancée signé sur la terrasse « PJ. MENE » (une infime déformation au socle). *Haut. 10,4 cm. Long. 16,5 cm.* **150/200**

84 FALCONET Étienne Maurice (1716-1791) d'après : « Deux amours se disputant un cœur », sujet en bronze à patine brune (usures à la patine). Époque XIXe siècle. *Haut. 42,5 cm.* **500/600**

85 RARE MOULE patronymique à plat d'étain en bronze à belle patine marqué Louis GUERAIN et daté 1694, possédant un évent. Époque XVIIe. *Diam. 27 cm. Haut. 7,2 cm.* **150/200**

86 PONSCARME Hubert (1827-1903) : TROIS MÉDAILLONS en bronze à patine médaille représentant Emile Durier, Louis Blanc et Victor Schoelcher, signées et datées 1871 en creux (trous de fixation). *Diam. 16,5 cm et 17,5 cm.* **150/200**

87 MENE Pierre-Jules (1810-1879), d'après : « L'Accolade », groupe en bronze à patine brune nuancée noir, signé en creux sur la base (importantes usures à la patine. *32 x 52 x 20 cm.* **300/500**

88 HOTTOT Louis (1834-1895) : PAIRE de sujets en métal de composition à patine brune et polychrome représentant une orientale au miroir et un oriental au sabre, accoudés à des brûle-parfums formant jardinière, signés en creux sur le socle. *57 x 29 x 21 cm.* **600/800**

89 Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) : « Baigneuse frileuse » ou « La frileuse », beau bronze à patine médaille nuancée, signé en creux sur le socle « JBte carpeaux », cachet du fondeur CAMUS à PARIS, annoté sur le tronc « Propriété Carpeaux ». Époque XIXe siècle. *Haut. 40 cm.* **400/500**

90 BARYE Antoine-Louis (1796-1875), d'après : « Tigre dévorant un lièvre » bronze patiné, signé en creux sur la terrasse, reposant sur un socle de bois. Vers 1900. *Dim. totales : 28 x 62 cm.* **1 000/1 200**

91 Mathurin MOREAU (1822-1912) : « Danseuse à la lyre d'Apollon », sculpture en bronze à patine médaille verte nuancée signée « Mat. MOREAU, hors concours » sur la terrasse, reposant sur un socle en bronze tournant, marqué 32 sous la terrasse, le socle tournant marqué Vizel jeune déposé, numéroté 10, Époque fin XIXe siècle. *Haut. avec socle 60 cm.* **800/1 000**

87

88

92

93

92 Mathurin MOREAU (1822-1912) : « La vague », très important bronze à patine médaille marron représentant une jeune femme dénudée sur un rocher frappée par une vague, signé sur la base « Mat. MOREAU », marque de fondeur SE et marque dans un cachet « M.D Médaille d'Or Paris », reposant sur un socle en marbre annoté d'un cartouche « La vague Salon des Beaux-Arts Mathurin MOREAU » et en dessous « GK déposé ». Époque fin XIXe siècle. *Haut. 84 cm.* Il s'agit vraisemblablement d'une réduction en bronze de la statue en marbre du Salon de 1876. **2 000/3 000**

93 Mathurin MOREAU (1822-1912) : « Libellule », important bronze à belle patine médaille nuancée représentant une nymphe de rivière observant une libellule sur un roseau, signé sur la terrasse, reposant sur un socle tournant en bronze orné d'un cartouche annoté « Libellule par Mathurin MOREAU Médaille d'Honneur du Salon », annoté à l'intérieur du socle tournant « Diane au dauphin » et numéroté. Époque fin XIXe siècle. *Haut. avec socle 85 cm.* Réf. Nymphe fluviale ou Libellule. Modèle présenté au Salon des artistes français en 1873 sous le numéro 1806. Bibliographie : Pierre KJELLBERG, Bronze du XIXe, édition de l'amateur Paris 1889 reproduit p. 513. Ce modèle était exécuté par les Ateliers MOREAU à partir de 1875. **2 500/4 000**

94 Auguste MOREAU (1834-1917) : « Vénus drapée par des amours » important bronze à patine médaille nuancée représentant une jeune femme habillée par deux amours, signé sur la terrasse « Aug. Moreau », socle tournant en bronze marqué « GK11 ». Époque fin XIXe siècle. *Haut. avec socle 100 cm.* Modèle proche de « L'enlèvement de Psyché ». **2 500/3 000**

95 Albert-Ernest CARRIER BELLEUSE (1824-1887) : « Jeunes femmes à la coiffure nouée de rose » paire de buste en bronze poli sur base colonne ionique tronquée en marbre griotte et bronze doré, signée en creux « A. Carrier » à l'arrière (bronze dépatiné, très légères usures) Époque fin XIXe siècle. *Haut. 27,5 cm. Haut. totale. 42 cm.* **2 000/3 000**

96 ALLEGORIE féminine en bronze fondu ciselé doré drapée dans une toge (usures notamment à la jonction du bras, traces de dorure). ITALIE, XVIe siècle. *Haut. 21 cm (hors socle).* **1 500/1 600**

98

95

94

97 Émile Victor BLAVIER (XIXe-XXe siècle) : « Les voyageurs » paire de sujets en bronze à patine mordorée montés en candélabres à six bras de lumières en bronze doré, ornés de grappes de raisin et feuilles de vigne, signée « E. Blavier » sur la terrasse. Sur socle en marbre noir et vert de mer (quelques manques de matière au socle, très légères usures à la patine). *Haut. totale : 79 cm. Haut. 39,5 cm.* **800/1 000**

96

98 Émile Victor BLAVIER (XIXe-XXe siècle) : « Les saltimbanques » groupe en bronze à patine brune, signé « E. Blavier » et datée 1857 sur la terrasse (très légères usures à la patine). Sur socle en bois de forme circulaire rapporté. *Haut. totale : 48 cm. Haut. 43 cm.* **400/600**

99 BRÛLE-PARFUM en bronze à patine noire tripode à pattes de chèvres et rinceaux, appliques de palmettes portant un tronc de chêne avec une chouette perchée sur une branche, une seconde soutenant une lampe à huile à l'Antique à chaînette. XIXe siècle. *Haut. : 34 cm.* **200/300**

100 BARBEDIENNE Cie FONDEUR : BOUGEOIR en bronze à patine brune reposant sur trois pieds ongulés, la terrasse circulaire dentelée, le fût orné d'une salamandre, la bobèche à motif ajouré de lambrequins, le binet à frise de feuilles et de fleurs, signé sous la base. Dans le goût de l'Antiquité, milieu du XIXe siècle. **200/300**

101 BRÛLE-PARFUM en bronze patiné reposant sur trois pieds ongulés, la terrasse ornée de palmettes et d'une tortue, supportant une athénienne à lion ailés monopodes, surmonté du dieu Pan. Le sommet représentant un Atlas et un aigle à deux lampes à huile suspendues par des chaînettes formant réceptacle à parfum. Dans le goût de l'Antiquité, milieu du XIXe siècle.. *Haut. 46,5 cm.* **450/500**

102 MOIGNIEZ Jules (1835-1894) : « Le faisan sur un tertre rocheux dans les roseaux », bronze à patine mordorée, signé sur la terrasse. Vers 1900. *Haut. 29,5 cm.* **200/300**

103 VALTON Charles (1851-1918) : « Lionne blessée » bronze signé en creux sur la terrasse, reposant sur un socle de marbre rouge (accidents et éclats sur le bord). *30 x 44 x 13 cm.* **400/500**

104 BRÛLE-PARFUM éclectique en bronze patiné tripode à pattes de chèvres, palmettes stylisées portant trois cigognes en ronde-bosse, le fût en forme de chêne soutenant trois réceptacles en forme de coquille d'escargot au naturel. Seconde moitié du XIXe siècle, dans le goût de BARBEDIENNE. *Haut. : 45,5 cm.* **300/350**

97

OBJETS D'ART

105 VASE de forme lécythe en terre-cuite à figure noire à décor de baies, feuilles de lierres et frises (restaurations, usures). GRÈCE, Athènes. Vers 500-450 av. J-C. *Haut. 21,5 cm.* On y joint un vase lacrymal en terre-cuite, un vase en terre-cuite à deux anses et une petite statuette (manques, usures). Bibliographie : Corpus Vasorum Antiquorum, Heidelberg, Université 4, 64, P. 1516, 177.7. **150/200**

106

109

106 IMPORTANTE BAIGNOIRE en marbre blanc très légèrement veiné de gris, bordée d'un tore et sculptée en relief de deux anneaux suspendus à leurs cordons sur une face. (quelques fêlures non traversantes à la base, concrétions calcaire, traces de champignons et d'humidité, quelques petites gerces sur les bords, un trou de vidange intérieur, quelques infimes éclats et usures, un ancien masticage au niveau du trou extérieur de la vidange). *Haut. 62 cm. Long. 172 cm. Larg. 75 cm. Haut. à l'intérieur 56 cm. Haut. à partir du petit siège intérieur 51 cm.* Vendue sur désignation, à enlever par l'acheteur dans une propriété à Brest dans les règles de l'art. Provenance : Collectée en Tunisie dans les années 40 à Medjez El Bab par un contrôleur civil. Expert : M. Daniel LEBEURRIER. **2 500/4 000**

107 PAIRE DE PIERRES calcaires sculptées de motifs de grandes feuilles d'acanthe, un blason en leur centre, traces de polychromie (quelques éclats et manques). VAL DE LOIRE, début XVIIe siècle. *Haut. 64 cm. Larg. 36 cm. Prof. 13 cm.* **600/800**

108 NICHE en pierre calcaire sculptée en forme de temple à chapiteau corinthien, le tympan orné d'un chérubin dans des rinceaux feuillagés, traces de polychromie (usures et accidents). VAL DE LOIRE, XVIe siècle. *Haut. 80 cm. Long. 52 cm. Prof. 20 cm.* **500/600**

114 **113** **115**

109 PARE-FEU en bois sculpté et doré à un panneau sur quatre pieds à enroulement garnis de roulettes, le fronton à décor de feuillages et fleurs (quelques accidents et manques). Tapisserie au point figurant une scène équestre. Style Louis XVI. Époque XIXe siècle. *Haut. 150 cm. Larg. 91,5 cm. Prof. 47 cm.* **800/1 000**

110 PAIRE DE VASES balustres en marbre vert veiné de blanc à belle monture de bronze ciselé à décor de cols de cygnes et de guirlandes fleuries, reposant sur un piédouche à contre socle carré à pans coupés. Époque fin XIXe. *Haut. 55 cm.* Provenance : Vente Versailles 4 juin 1989 n°157. **600/800**

111 Antony REDMILE à LONDRES : DEUX PANNEAUX DÉCORATIFS en important relief en plâtre patiné, décorés de scènes néoclassiques, encadrements en bois noirci (quelques fissures et traces). ANGLETERRE, vers 1950/1960. *48,5 cm x 66 cm et 49,5 cm x 67 cm.* **350/450**

112 TENTURE en lin brodé (trous, petites déchirures). Milieu du XIXe siècle. *259 x 148 cm.* Expert : Thierry GRASSAT. **100/200**

113 1 BOUTEILLE Château d'Yquem, Sauternes, 1er cru, 1936 (niveau haute épaule, étiquette sale et tachée). **400/600**

114 1 BOUTEILLE Château d'Yquem, Sauternes, 1981 (niveau légèrement bas). **150/200**

115 1 BOUTEILLE Château Mouton-Rothschild 2000, Pauillac, Premier Grand Cru Classé. (Étiquette BE), capsule TBE. **1 000/1 500**

111

120 MAISON ALPHONSE GIROUX À PARIS : BOITE OBLONGUE en bronze et émail cloisonné à décor dans le goût d'Iznik. Fin XIXe siècle. *9,5 x 27 x 10 cm.* **800/900**

121 PENDENTIF formant boîte en forme de cœur couronné orné de rinceaux, tenu par trois chaînettes en argent émaillé. Fin XVIIIe. *Poids brut : 16 gr.* **100/150**

124 SCEAU en bronze en forme de trompe orné d'une armoirie de trois cœurs surmontée d'une couronne comtale. XVIIIe siècle. *Diam. de la matrice 3,7 cm.* **60/80**

124 BIS SCEAU à cacheter Art Nouveau figurant un visage de femme encadrée de sa chevelure en argent 800 millièmes allemand chiffré WA. Vers 1900. *Pds. 53,6 g.* **40/60**

OBJETS DE VITRINE

116 BRODERIE double face en soie sur papier verger représentant des bouquets, encadrée sous verre (mouillures). Époque XVIIIe siècle. *Dim à vue : 20 x 16 cm.* **120/150**

117 OUDRY Léopold (XIXe siècle), d'après : COFFRET A BIJOUX de forme oblongue en bronze argenté richement décoré en repoussé représentant une scène de mariage dans un entourage de guirlandes feuillagées, à l'intérieur sous le couvercle un tissu capitonné, avec une serrure (importantes usures, oxydations, sans clé). Travail fin XIXe siècle. *Haut. 13,5 cm. Larg. 29 cm. Prof. 12 cm.* **100/150**

117 BIS PETIT ETUI à cire en or de deux tons, PARIS 1775-1781, à décor de guirlandes et laurier sur fond de canaux, poinçonné d'une décharge. Époque Louis XVI. *H: 8,6 cm. Pds. 16,7 g.* **200/250**

118 TABATIERE à décor de scènes d'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) dont « l'Accordée du village » en vernis dit Martin sur écaille, la monture en argent, Paris, par Antoine DAROUX (av. 1724-1789), (usures). Époque XVIIIe siècle. *Haut : 4 cm. Larg. : 7,5 cm. Pr : 6 cm.* **500/600**

118 BIS BOÎTE PILLULIER circulaire à décor guilloché entouré d'une frise de feuilles et boutons de rose en or trois tons 750 millièmes (tige de charnière en métal). XIXe-XXe siècle. *Pds. brut : 15 g.* **350/450**

119 TABATIÈRE en cuivre émaillé à décor de semi de fleurs et bouquets, sur le couvercle une scène galante dans un parc, à l'intérieur une scène licencieuse de jeune femme épiée relaçant son bas en camaïeux de gris (accidents dont chocs et sauts d'émail). Milieu du XVIIIe siècle. *Haut. : 3,5 cm. Larg. 8 cm. Prof. : 5 cm.* **250/300**

122 PORTE-JETONS et jetons commémoratifs de la Société syndicale des Auteurs-compositeurs et éditeurs de musique comprenant un étui ajouré à décor de notes dans des cartouches et quinze jetons hexagonaux en argent et alliage d'argent. *Poids brut : 170 gr.* **150/180**

123 MONNAIE D'OR au mouton d'or de JEAN II LE BON (1350 à 1364). Avers avec Agneau pascal à gauche, la tête tournée à droite, dans un polylobe, légende circulaire. Revers avec une croix tréflée et feuillue, cantonnée de quatre lys. (Traces de sertissage). **300/400**

125 HUIT SCEAUX en bronze et métal argenté à décor de plaques de jaspe, IHS surmonté de croix, chiffres entrelacés, armoiries, un oiseau sorti d'une cage. Époque XVIIIe et XIXe siècle. Toutes dimensions. **50/60**

126 TROIS SCEAUX en bronze, l'un à décor de trois fleurs de lys surmontées d'une couronne royale, l'autre en forme de fleur de lys, on y joint une plaque en bronze repercée. *Dim. du plus grand 3,4 cm.* **80/120**

127 SCEAU en bronze à décor des armes impériales marqué « Tribunal de 1re Instance de Lannion, Côtes du Nord ». Époque Napoléon III. *Diam. 4,1 cm.* **50/60**

127 BIS FABERGÉ : OEUF formant service à caviar en cristal taillé à motif d'écailles, frises de laiton vernis, fermoir à l'aigle bicéphale russe, piètement tripode (un des pieds à ressouder). XXe siècle. *Haut : 21 cm.* **200/250**

128 PAIRE DE MINIATURES peintes présentant dans un ovale un officier civil napoléonien à costume noir, col brodé d'un filet de passementerie, rinceaux de fleurs argent (douanier ?) arborant une légion d'honneur d'une part, d'autre part une femme de qualité à bonnet richement fleuri, dans un encadrement de bois plaqué d'acajou, moulures de laiton (petits sauts de placage marginaux, une restauration en bordure au fond du portrait féminin). Époque Empire, années 1810. *15,7 cm x 12,4 cm.* **300/400**

ÉLÉMENTS DE GARNITURE

129 STATUETTE en bois peint représentant Anubis sous la forme d'un chacal, dans le goût de l'egyptomania (traces de polychromie, manques, usures). Époque XIXe siècle. *Haut. 16,5 cm. Larg. 20 cm. Prof. 8,5 cm.* **100/200**

130 JAEGER-LECOULTRE : Pendule modèle Atmos dans son écrin. Cadran circulaire avec chiffres arabes et bâtons en laiton. Cage en acier doré vitrée sur toutes les faces (usures). *Haut. 23,5 cm. Larg. 18 cm. Prof. 14,5 cm.* Le première modèle Atmos est dessiné par l'horloger suisse en 1928, exemple de l'Art Déco qui se révèle être un design intemporel. **300/400**

131 FRILLI Antonio (1880-1920), d'après CANOVA Antonio (1757-1822) : « Buste de Pauline Borghese », sculpture en marbre blanc sculpté, signé en creux au dos. *50 x 41 cm.* **400/600**

132 CARTEL en bois sculpté et métal doré à riche décor Rocaille de coquilles déchiquetées, enroulements, rinceaux ornés de fleurs de porcelaine polychrome au naturel (accidents et restaurations, mécanisme révisé récemment). Époque Napoléon III. *Haut. 39 cm. Larg. 27 cm.* **350/400**

133 CARTEL dit « en tête de poupée », caisse en placage de palissandre sur âme de chêne estampillée de Nicolas Pierre SEVERIN (1728-1798) ornée de bronzes vernis à motif de coquilles et perles, platine signée « ARNOUX À PARIS » (fêle à l'émail, petits accidents notamment au placage). Époque Louis XVI. *Haut. : 57,5 cm. Larg. : 35 cm.* **1 000/1 200**

133

VERRERIES

134 BACCARAT : PARTIE SERVICE DE VERRES en cristal blanc gravé modèle « Sevigné », estampillés. Il comprend six flûtes à champagne, six verres à vin *(Haut. 14 cm)*, six petits gobelets (504 293), six grands gobelets (504 233) et six verres à liqueur, avec deux boîtes de rangement. **600/900**

135 BACCARAT : PARTIE DE SERVICE de vingt-deux pièces en verre au plomb dit « cristal » moulé à décor de godrons tors comprenant deux plateaux rectangulaires, un plat circulaire, une coupe sur pied, deux ravières hémi-circulaires formant centre de table, un bol à punch, une coupelle, deux salerons, deux verres à liqueur. Marque BACCARAT en relief. On y joint un plateau rectangulaire de modèle différent. *Haut. de la coupe : 17 cm.* **300/500**

135 BIS BACCARAT dans le goût de : SUITE DE DIX VERRES en cristal taillé à fond rouge à décor géométrique (quelques différences de poids). Vers 1900. **80/120**

136 BACCARAT : GARNITURE DE TOILETTE en cristal multicouche à décor détouré de fleurs sauvages comprenant cinq flacons, une boite couverte, un vaporisateur et un gobelet (légers éclats). *Haut max : 22 cm.* **200/300**

137 BACCARAT, d'après : SÉRIE DE DIX VERRES à vin du Rhin en cristal soufflé, les pieds en cristal vert et orange. *Haut. 17 cm.* **80/120**

138 BACCARAT, d'après : SÉRIE DE DIX COUPES CHAMPENOISES en cristal soufflé à côtes plates. On y joint deux coupes d'un modèle proche (infimes rayures sous la base). *Haut. 12,5 cm.* **150/200**

139 LOT DE vingt-et-un verres à eau en verre au plomb dit « cristal » blanc à motif ondé, lèvres à filet doré. Fin du XIXe siècle. On y joint sept tasses de modèle proche. *Haut. verre : 8,5 cm.* **80/120**

140 CARAFE en verre soufflé à côtes torses, l'anse appliquée à chaud. Époque XVIIIe siècle. *Haut. 28,5 cm.* **50/60**

141 LALIQUE : COFFRET de 2 porte-couteaux modèle « Sylphide » en cristal pressé-moulé décoré d'aigles, dans son coffret d'origine (état neuf). *Long. 10 cm.* **100/150**

142 LALIQUE : ENSEMBLE DE TROIS ASSIETTES à dessert modèle « Cylba », « Janes Baynes » et « Nina » en cristal, dans leur coffret d'origine (état neuf). *Diam. 21,5 et 22 cm.* **250/300**

146

147

147 bis

148

136

135 bis

143 BOIN-TABURET à PARIS : ENSEMBLE DE QUATRE FLACONS DE TOILETTE et une boîte en cristal taillé et couvercles en argent Minerve 1er titre, orné de frises de perles, numérotés. Début du XXe siècle. *Haut. max. : 12 cm.* **100/150**

144 ENSEMBLE DE VERRERIE DE TOILETTE en cristal taillé, couvercles en argent Minerve 1er titre, chiffrés C.G. Fin du XIXe - Début du XXe siècle. On y joint un flacon en cristal taillé à couvercle de style Rocaille. *Haut. max. 12 cm.* **120/150**

145 DAUM : IMPORTANT VASE en cristal bullé de forme tulipe à deux prises appliquées à chaud figurant des noeuds, signé (blanchi, petits éclats sous la base). FRANCE, Nancy. *Haut. 22,5 cm. Larg. 33 cm.* **120/150**

146 GALLE Emile Etablissements : LONG VASE à col évasé en verre double couche sur fond blanc nuancé rose et vert, le décor gravé à l'acide d'orchidées, signé sur la panse (accidents et manques au piédouche). *Haut. 56,5 cm.* **1 000/1 500**

147 LEGRAS : PAIRE DE SOLIFLORE en verre à décor de branches de mimosa en fleur, signés dans le décor (léger éclat au col). *Haut. 35,5 cm.* **80/100**

147 BIS DE CARANZA Amédée (1843-1914) : VASE soliflore en verre multicouche à décor de fleurs rouges et de feuillages sur un fond irisé or, signé "A. de Caranza" sur la base. Époque début XXe siècle. *Haut. 37 cm.* **300/500**

148 LEGRAS : VASE à long col en verre multicouche à décor de feuilles de vignes et de raisins, de couleur rose nuancée sur un fond marmoréen, signé. Travail du XXe siècle. *Haut. 34 cm.* **150/250**

149 LALIQUE France : PAIRE D'APPLIQUES modèle « Heliconia » en cristal satiné et transparent, de forme triangulaire et convexe, à décor sculpté d'une fleur d›héliconia dans un entourage plissé, repose sur une applique en métal chromé. Modèle original crée en 1992 par Marie-Claude Lalique. *Haut. 43 - Larg. 39 - Prof. 16 cm.* **2 000/3 000**

150 LALIQUE France : PAIRE D'APPLIQUES modèle « Heliconia » en cristal satiné et transparent, de forme triangulaire et convexe, à décor sculpté d'une fleur d›héliconia dans un entourage plissé, repose sur une applique en métal chromé (trois éclats sur le bord supérieur). Modèle original crée en 1992 par Marie-Claude Lalique. *Haut. 43 - Larg. 39 - Prof. 16 cm.* **2 000/3 000**

155

CHINE ET VIETNAM

151 COLLIER DE PRIERE composé de vingt perles en noix de hediao sculptées de personnages dont l'une représentant la figure d'un bouddha debout dans une fleur de lotus (quelques fissures, à remonter). CHINE. Début XXe siècleExpert : Cabinet DELALANDE. **300/400**

152 LOT comprenant une pochette en cuir, CHINE populaire, un livret décoré de peintures représentant différents personnages dans des paysages et un ensemble de bois gravés intitulés Woodcuts of New China, CHINE, XXe siècle. **60/100**

153 PAIRE DE PETITES MARIONNETTES en bois polychrome représentant un couple de chinois en habit de soie brodée (usures et petits accidents). CHINE, début du XXe siècle. *Haut. 26 cm.* **50/80**

154 LIVRE DE CALLIGRAPHIE imprimé sur papier (vermoulures). Chine, XXe siècle. *Haut. : 37,5 cm. Larg. : 13,5 cm.* **60/80**

155 ROULEAU en toile et tissu orné d'une peinture sur soie représentant deux personnages lisant un document, signature et cachets, dans sa boîte à la forme en bois avec documents et un sceau en stéatite en forme de chien de Fô (quelques taches). CHINE, Époque début XXe siècle. *Haut. 78 x 27 cm.* **150/200**

156 ÉCOLE CHINOISE DE LA FIN DU XIXe SIECLE : DEUX ENCRES sur papier, l'une à décor de Wang Shaojun debout tenant un pipa, la deuxième ornée d'une femme vêtue d'une robe. Chacune des peintures annotées d'un poème, signée et cachetés en haut à droite. Dans des encadrements sous verre (rousseurs et taches d'humidité). *91,5 x 24 cm.* Expert : Cabinet Delalande. **300/400**

157 ECOLE CHINOISE DU XIXe SIECLE : SUITE de quatre estampes à décor d'animaux, monogrammées dans la planche. Dans des encadrements. *21 x 12 cm (à vue).* **150/200**

158 PIPE À OPIUM en bambou gravé à décor de rinceaux feuillagés et calligraphie, foyer en alliage cuivreux, bec en os. CHINE DU SUD ou VIETNAM, seconde moitié du XIXe siècle. *Long. 110 cm.* **100/120**

159 IMPORTANT MEDAILLON en bronze argenté à décor incisé de deux dragons autour d'un motif surmonté d'un champignon de longévité et deux symboles de lettré, sur une chaîne à maillons. CHINE, début XXe siècle. *Poids 138 g. Haut. 16,5 cm.* **60/80**

160 GOBELET à anse en argent de forme droite à décor de damier travaillé au guilloché, poinçonné. (bosses, un début de fente au niveau du col). CHINE, probablement Shanghai, époque fin XIXe ou début du XXe siècle. *Poids 138 g. Haut. 9 cm.* **100/150**

161 PENDENTIF en argent de forme découpée à décor de nombreuses fleurs et d'idéogrammes. CHINE, début du XXe siècle. *Poids 18 g. Haut. 4 cm.* **50/60**

162 AGRAFE fibule en jade à décor d'un chilong, le revers marqué d'un Ying et Yang. CHINE, fin du XIXe - début du XXe siècle. **200/400**

163 VASE de forme balustre en porcelaine à décor polychrome d'immortels dans les montagnes avec jeune adorant. CHINE, probablement période République. *Haut. 45 cm.* **200/300**

164 COUPE sur piédouche en porcelaine de forme polylobée à décor peint de guerriers et cavaliers. Chine, début XXe siècle. *Haut. 6 cm - Diam. 24 cm.* **150/200**

165 DEUX CHOPES en porcelaine polychrome de forme droite décorées de personnages sur un promontoire et danseur sur une barque, marque aux idéogrammes. CHINE, Période République. *Haut. 11 cm. et 10,2 cm.* **150/200**

156

166

166 IMPORTANT VASE de forme balustre à deux anses en forme de qiling à décor en camaïeu de bleus sous couverte de plants de pivoines et de tiges entrelacées, bordé sous l'encolure d'une frise de lingchi simulés. CHINE, fin XIXe ou début XXe siècle. *Haut. 62 cm.* **250/300**

166 bis ASSIETTE en porcelaine bleu et blanc à décor de dragon. Marque apocryphe Guangxu à la base. CHINE. *Diam. 16,5 cm.* Expert : Cabinet DELALANDE - Mme Qinghua YIN. **500/700**

167

167 VASE de forme balustre en grès flammé émaillé à couverte sang de boeuf sur fond aubergine nuancée, Chine, XVIIIe siècle, la monture en bronze doré de Style Louis XVI à décor de guirlandes, les anses à têtes de bélier et le col souligné d'un rand de perles. Époque XIXe siècle. *Haut. 45,5 cm.* **400/600**

168 VASE en porcelaine bleu blanc sur fond céladon à décor de phénix et pivoine, repose sur un socle en bois (petit éclat à la bordure du col). Chine, fin du XIXe - début du XXe siècle. *Haut. 43 cm.* Expert : Cabinet Delalande. **100/150**

169 BELLE PAIRE DE PLATS en porcelaine polychrome et or de forme circulaire à décor au centre d'un important chrysanthème entouré de plants de pivoines sur fond orangé, le bord souligné d'une frise de lingchi sur fond jaune et turquoise, le dessous décoré de feuilles de bambous (infimes usures). CHINE, Canton époque fin XIXe siècle. *Diam. 40 cm.* **350/500**

170 PAIRE DE VASES porte-encens en terre cuite vernissée en forme de chiens de Fô (quelques usures). CHINE, Époque XIXe dans le style MING. *Haut. 22 et 21 cm.* **150/250**

171 PETITE VERSEUSE à anse en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysages lacustres avec habitations et personnages (manque le couvercle). CHINE, Qianlong (1736-1995). *Haut. 12 cm.* **80/100**

172 ENSEMBLE composé d'un plat et d'une coupe en porcelaine à décor en camaïeu de bleus de fleurs et paysages, on y joint une assiette de la Cie des Indes à décor d'un paon dans un paysage et une paire d'assiettes à décor imari et or de fleurs et de rochers (quelques petits éclats et fêlures). CHINE, XVIIIe siècle. *Diam. du plus grand plat 27 cm.* **60/80**

176

173 COUPE creuse de forme polylobée en porcelaine dite de la Cie des Indes à décor de la famille rose de bouquets de fleurs et feuillages entremêlés, guirlandes et filets de couleur vert anis (infimes usures). CHINE, Qianlong (1733-1995). *Diam. 22,5 cm.* **100/150**

166 bis

166 bis

174 PETIT VASE couvert en porcelaine à décor Imari (fêles et éclat). Chine, XVIIIe siècle. **60/80**

175 SOUPIERE de forme rectangulaire à pans coupés en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysages lacustres et d'habitations, les deux anses en forme de tête de cerf. Le couvercle à prise en forme de coquille (une fêlure de fond en dessous non-traversante). CHINE, période Qianlong (1736-1795). *Haut. 22 cm. Long. 35 cm. Larg. 22 cm.* **120/150**

176 IMPORTANT VASE de forme pansue en bronze cloisonné polychrome à décor de larges plants de pivoines, branches de cerisiers et plantes dans lesquelles virevoltent des oiseaux et des papillons, dans une monture en bronze doré et ciselée de style Louis XVI reposant sur trois pieds en pilastres soulignés de filets de perles et de feuilles d'eau et d'un tore de laurier enrubanné, le col agrémenté de passementeries et de tores de lauriers. (très bel état, infimes manques d'émail). CHINE, Pour le vase : CHINE, fin XIXe. La monture d'époque Napoléon III. *Haut. Totale 73 cm. Haut. du cloisonné environ 55 cm.* **2 000/3 000**

177 BRULE-PARFUM en bronze à décor incrusté de cuivre et argent, de forme circulaire reposant sur trois pieds à enroulements réunis sur une terrasse finement ciselée, décoré sur le corps d'oiseaux, fleurs et feuillages, les anses en masques de chimères, le couvercle percé sommé d'un qilin. CHINE, époque fin XIXe siècle. *Haut. 36 cm.* **150/250**

178 POT couvert en bronze de style archaïsant à décor en émaux cloisonnés polychromes de motifs géométriques, marque sigillaire en dessous (petits manques). CHINE, époque fin XIXe siècle. *Haut. 22 cm.* **100/120**

179 BRONZE représentant un personnage richement paré tenant un sabre dans une main et la tête d'un bélier dans l'autre (quelques accidents et manques). CHINE, fin XIXe siècle. *Haut. 40,5 cm.* **150/250**

180 SUJET en bronze représentant un joueur de musique accroupi. VIETNAM, Période de l'Indochine, début XXe siècle. *Haut. 14 cm.* **80/120**

181 TÊTE figurant une divinité en grès sculpté style Tra Kieu, montée sur un socle en bois de forme carrée. VIETNAM, Royaume Champa. Époque Xe siècle. *Haut. 28 cm. Haut. totale : 39 cm.* On y joint un document d'expertise d'Oriental Art & Antiques, Bruxelles. **2 000/3 000**

182 IMPORTANTE CROIX en bois de palissandre à décor incrusté de feuillages, fruits, fleurs, épis de blés et motifs de rinceaux feuillagés en nacre (infimes manques). VIETNAM, région du TONKIN époque fin XIXe. *Haut. 50,2 cm.* **150/200**

183 SUITE DE DOUZE ASSIETTES en porcelaine de forme chrysanthème à décor polychrome et or d'éventails et motifs fleuris et feuillagés dans des cartouches (parfait état, infimes usures). JAPON, Imari vers 1900. *Diam. 21,7 cm.* **200/250**

184 PAIRE DE PETITS PLATS à décor d'un rapace chassant des oiseaux dans des bambous et des fleurs. JAPON, fin XIXe siècle. *Diam. 21,8 cm.* **60/80**

185 ENSEMBLE composé d'un plat creux de forme chrysanthème à décor imari et or de bouquets de fleurs et une paire d'assiettes à décor imari et or de fleurs (infimes sauts de matière). JAPON, XVIIIe siècle. *Diam. 23 et 22 cm.* **100/120**

186 PETIT POT couvert en laiton recouvert d'émail cloisonné polychrome et pailleté or à décor de fleurs et de phénix, reposant sur trois pieds moulurés. JAPON, vers 1900. *Haut. 12 cm.* **50/60**

187 ENSEMBLE DE MOBILIER miniature en bois laqué noir et or à décor de motifs feuillagés, oiseaux. Il se compose de quatre petits coffres, un petit meuble à trois tiroirs, deux boîtes couvertes, un porte-torchère, deux grands coffres et un cabinet s'ouvrant et développant des tiroirs, les écoinçons et plaques en métal argenté. JAPON, début XXe siècle. *Haut. de l'armoire miniature 12 cm. Long. 11 cm.* **100/150**

188 DEUX ESTAMPES, l'une de TOYOKUNI III (1786-1864), l'autre de Utagawa HIROSHIGE intitulée « Les cerisiers en fleurs à Arashiyama » (pliures et trous pour l'une). JAPON. *33 x 23,5 cm et 19,5 x 29,5 cm.* Expert : Cabinet Portier. **150/200**

189 UTAGAWA TOYOKUNI III (1786-1865) : Oban yoko-e de la série Chushingura, Les loyaux serviteurs, judanme, acte 10. Signé Toyokunni ga, éditeur Koeido (taches). JAPON. *25 x 38 cm.* Expert : Cabinet Portier. **200/300**

190 UTAGAWA TOYOKUNI I (1769-1825) : Oban tate-e de la série Furyu yakusha jogao gosekku, Cinq festivals avec des acteurs célèbres dans leur vie privée, neuvième mois. Signé Ichiyosai Toyokuni ga (taches). JAPON. *38 x 25 cm.* Expert : Cabinet Portier. **150/200**

191 UTAGAWA TOYOKUNI III (1786-1865) : Oban tate-e, partie de triptyque, samourai assis sur une véranda tenant un tissu. Signé Toyokuni ga. JAPON. *36 x 24 cm.* Expert : Cabinet Portier.**80/100**

192 UTAGAWA TOYOKUNI III (1786-1865) : Oban tate-e, partie de triptyque, samourai se battant avec une yari, une femme lui tendant un tanto. Signé Toyokuni ga (taches). JAPON. *35 x 24 cm.* Expert : Cabinet Portier. **100/150**

193 ÉTAGÈRE murale à trois niveaux en laque noire, rouge et or, à décor de fleurs, carpes et oiseaux, les montants sculptés ajourés de rinceaux stylisés (petits accidents, quelques faiblesses). JAPON, début du XXe siècle. *Haut. 83 cm. Larg. : 74,5. Prof. 26,6 cm.* **150/200**

CÉRAMIQUES

194 BERNARDAUD & Cie à Limoges : PARTIE DE SERVICE à poisson en porcelaine à décor de poissons d'or sur fond de filet comprenant : plat à poisson, douze assiettes et une saucière à dormant fixe (léger manque sur le piédouche du plat). XXe siècle. **150/200**

195 JULES VIEILLARD À BORDEAUX : LOT DE QUATRE ASSIETTES en faïence fine japonisantes à décor de deux modèles d'éventails et de souris marquées de la manufacture au revers (usures d'usage, quelques salissures). Fin du XIXe - Début du XXe siècle. *Diam. max. 25 cm.* **80/120**

196 PLAT CIRCULAIRE polylobé en faïence polychrome à décor de bouquets en bleu pâle, vert et jaune (égrenures marginales, usures d'usage). MOUSTIERS, XVIIIe siècle. *Diam. 29,4 cm.* **100/150**

197 PLAT de forme ovale et polylobée en faïence stannifère à décor d'un large bouquet de fleurs dont roses dans les tons de violine. BORDEAUX ou SUD-OUEST, époque XVIIIe siècle. *Dim. 45,8 cm x 29 cm.* On y joint un plat de forme rectangulaire à pans coupés décoré en camaïeu de bleus de motifs de lambrequins, de feuillages et fleurettes (fêlures et un éclat). ROUEN. *Dim. 45,5 cm x 35,2 cm.* **60/80**

198 LOT DE DEUX TASSES LITRON et leurs soucoupes en porcelaine à fond bleu poudré, ornés pour l'une d'une frise fleurs et de liserets dorés, de rinceaux avec médaillons à cygne et instruments de musique pour l'autre (usures, cheveux). Vieux Paris, époque Empire. *Haut. env.: 7,5 cm ct 8 cm.* **80/120**

206

195

199 LIMOGES et la RMN : LOT DE TROIS TASSES LITRON ET LEURS SOUCOUPES en porcelaine polychrome, modèles du XVIIIe siècle dont « Paysage à la barque », « Aux aigrettes » et « Service aux Camées de Catherine II de Russie ». XXe siècle. *Haut. env. 7 cm.* **80/120**

200 ROUARD Géo (1874-1929) : PARTIE DE SERVICE comprenant quatre tasses Calabre et six soucoupes en porcelaine polychrome et dorée ornée de bouquets jetés, marquées au revers. On y joint deux tasses et leur soucoupes en porcelaine polychrome dont une de BAYEUX période Morlent. *Haut. max. 7 cm.* **80/120**

201 LOT DE DEUX TASSES LITRON, l'une avec sa soucoupe, en porcelaine de Paris à décor pour l'une de jeux d'enfants, pour l'autre de grotesques, fleurs et vases à l'Antique (usures et rayures d'usage). Fin du XVIIIe - Début du XIXe siècle. On y joint un petit sucrier en porcelaine polychrome orné de paysages et sa soucoupe marquée « DARTE FRÈRES PARIS » (1804-1829 ?) et une théière sur réchaud miniature en porcelaine blanche et or (usures, manque le couvercle). *Haut. de la plus grande pièce: 7 cm.* **80/120**

202 LOCRE Jean-Baptiste (1726-1810) dans le goût de : SERVICE A CAFE en porcelaine blanche à décor de paysages de campagne en grisaille rehaussé d'un liseré doré. Il comprend une cafetière, une théière, un sucrier, six tasses et six sous-tasses (fêles et restaurations du couvercle du sucrier). Manufacture de Locré à Paris. Époque XIXe siècle. **200/300**

202 BIS PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine émaillée polychrome à décor floral comprenant dix-sept assiettes plates, douze assiettes creuses, une assiette montée, une soupière, un plat rectangulaire, signée "AH&C'/ France" et marquée d'un lion rouge sous la base. Manufacture Adolphe Hache. FRANCE, Vierzon. Époque XIX^esiècle. **200/300**

203 MEISSEN : PARTIE DE SERVICE en porcelaine émaillée polychrome à motif floral rehaussé d'un liseré doré, signé. Il comprend une verseuse, dix tasses et dix sous-tasses (légères égrenures). ALLEMAGNE. Époque fin XVIIIe - début XIXe siècle. Haut. verseuse : 26 cm. **150/200**

204 COUPE en porcelaine polychrome et or à base hexagonale ornée de bas-reliefs à têtes de Silène et têtes de Psyché soutenant une paire d'Amours agenouillés adossés de part et d'autre d'un pied en enroulements d'acanthes portant une coupelle ajourée (quelques usures, accidents et restaurations). Porcelaine de PARIS, Époque Empire. *Haut. 26,5 cm. Diam. 22 cm.* **250/300**

205 Théodore RIVIERE (1857-1912) : « Phryné », sujet en biscuit marque en creux « O.H » et daté 1900, cachet de la Manufacture de Sèvres. *Haut. 35,4 cm.* **300/400**

206 Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) : BELLE SUITE de quatre bustes en terre cuite signés, représentant les quatre saisons (quelques salissures). Époque fin du XIXe siècle. *Haut. 60 cm. Larg. 20 cm. Prof. 20 cm. Haut. 64 cm. Larg. 26 cm. Prof. 24 cm.*

202 bis

Haut. 58 cm. Larg. 22 cm. Prof. 25 cm. Haut. 64 cm. Larg. 26 cm. Prof. 24 cm. Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE fut l'un des artistes les plus prolifiques du XIXe siècle et connut les plus grands succès sous le second Empire. Directeur de la Manufacture de Sèvres, il fut le promoteur de son renouvellement et de sa modernisation. **2 500/3 000**

207 IMPORTANT GROUPE en porcelaine polychrome et or représentant « Le Bon Vieillard couronné par les siens » surmonté d'un médaillon annoté « Sagesse et vertus ici le même prix qua salenci », marqué en bleu et marqué en creux 2215. (quelques infimes manques et restaurations) WALLENDORFF, époque fin XIXe siècle. *Haut. 39,5 cm. Long. 40 cm.* Modèle inspiré de la Manufacture de SEVRES. **800/1 000**

208 ROYAL DUX : « Les chiens de chasse » sujet en porcelaine polychrome (fêle de cuisson à une patte). AUTRICHE, vers 1900. *Haut. 27 cm. Long. 35 cm.* **100/150**

209 DROUOT Édouard (1859-1945) : « Nymphe assise sur une colonne », sujet en biscuit de porcelaine blanc à décor d'un putto, couple de colombes et trophée, signé au dos (un éclat sur la base). *Haut. 51 cm.* **150/200**

210 SUJET en terre cuite polychrome figurant Marie-Madeleine accoudée sur un crâne (usures, un ajout de matière). XVIIIe siècle. *Haut. 18,5 cm. Larg. 34 cm.* **250/300**

210

207

209 **205**

COLLECTION DE VIERGES ET BÉNITIERS EN FAÏENCE

211 VIERGE à l'Enfant en faïence polychrome posée sur un socle mouluré (quelques éclats au socle et à la couronne). NEVERS, début du XVIIIe siècle. *Haut. 33 cm.* **300/400**

212 IMPORTANTE VIERGE en faïence polychrome portant l'Enfant Jésus acéphale d'origine (important manque au pied et à la couronne, accidents). NEVERS, milieu du XVIIIe siècle. *Haut. 45 cm.* **200/300**

213 VIERGE à l'Enfant en faïence polychrome portant couronne agrafée à la base (restauration ancienne). NEVERS, milieu du XVIIIe siècle. *Haut. 31 cm.* **150/200**

214 DEUX VIERGES à l'Enfant en faïence polychrome dont l'une formant bouteille à eau bénite (éclat à la base pour l'une et accident à la tête de Jésus pour l'autre). NEVERS fin du XVIIIe siècle. *Haut. 29 et 23,5 cm.* **120/180**

215 DEUX VIERGES à l'Enfant à large couronne dont l'une est traitée en polychromie et l'autre émaillée blanc (important manque au dos pour la première et un éclat à base pour la deuxième). NEVERS, fin du XVIIIe siècle. *Haut. 28 cm.* **100/150**

216 DEUX VIERGES à l'Enfant en faïence polychrome à caractère naïf (important manque à la base pour l'une d'entre elle). NEVERS, fin du XVIIIe siècle. *Haut. 20 cm.* **80/100**

217 DEUX VIERGES à l'Enfant en faïence polychrome formant bouteille à eau bénite (éclats aux bases et aux couronnes). NEVERS, fin du XVIIIe siècle. *Haut. 20 cm.* **80/100**

218 VIERGE à l'Enfant en faïence polychrome formant bouteille à eau bénite, à caractère naïf (manque et éclat à la base). NEVERS, fin du XVIIIe siècle. *H. : 20,5 cm.* **60/80**

219 VIERGE à l'Enfant en faïence polychrome, décor manganèse sur fond d'ocre jaune (petite usure). NEVERS, fin du XVIIIe siècle. Haut. 26 cm. VIERGE à l'Enfant coiffée d'une large couronne en faïence polychrome. Travail contemporain dans l'esprit de NEVERS, XXe siècle. *Haut. 27 cm.* **120/160**

220 PETITE VIERGE à l'Enfant en faïence polychrome dite d'habitacle (éclat au socle et à la couronne). NEVERS, fin du XVIIIe siècle. *Haut. 16 cm.* **80/100**

221 VIERGE à l'Enfant en faïence polychrome à large couronne. NEVERS fin du XVIIIe. *Haut. 28 cm.* **80/100**

222 VIERGE à l'Enfant en faïence polychrome couronnée. NIVERNAIS fin du XVIIIe siècle. *Haut. 25 cm.* **80/100**

223 VIERGE à l'Enfant dite d'accouchée en faïence polychrome (gros éclat à la base et choc au socle). AUXERRES, milieu du XVIIIe siècle. *Haut. 32 cm.* **120/150**

224 PETITE VIERGE à l'Enfant en faïence polychrome, Jésus posant la main sur son cœur (manque à la base). AUXERRES, fin du XVIIIe siècle. *Haut. 19,5 cm.* **120/150**

225 VIERGE à l'Enfant en faïence polychrome posée sur un socle à gradin, marquée A.M. Manufacture JOLIVET (éclat au socle). RENNES, fin du XVIIIe siècle. *Haut. 23,5 cm.* **100/150**

226 DEUX VIERGES à l'Enfant en faïence polychrome formant bouteille à eau bénite (éclat aux couronnes). NEVERS, fin du XVIIIe siècle. *Haut. 24 et 21,5 cm.* **100/150**

227 VIERGE à l'Enfant en faïence polychrome à large couronne. NEVERS fin du XVIIIe. *Haut. 28 cm.* **80/100**

228 DEUX VIERGES à l'Enfant en faïence polychrome recouvertes d'un châle. Manufacture de MALICORNE, première moitié du XIXe siècle, dont l'une est datée au socle « 1810 ». *Haut. 27 cm.* **150/200**

229 DEUX VIERGES à l'Enfant posées sur socles en faïence polychrome., titrées « AVE MA » et « STA MARIA ». RENNES, 1re moitié du XIXe siècle. *Haut. 25 cm.* **120/180**

230 VIERGE couronnée à l'Enfant en faïence polychrome montée sur un socle, titrée « Ste MARIE ». Manufacture BINET à RENNES, milieu du XIXe siècle. *Haut. 34,5 cm.* **80/100**

231 DEUX VIERGES à l'Enfant en faïence polychrome, les têtes recouvertes d'un châle. Manufacture de MALICORNE, milieu du XIXe siècle. *Haut. 22,5 cm.* **50/60**

232 VIERGE à l'Enfant à dosseret en faïence polychrome de conception naïve. SAINT-DENIS sur SARTHON, milieu du XIXe siècle. *Haut. 23,5 cm.* **120/150**

233 VIERGE à l'Enfant en faïence polychrome montée sur un socle titrée « AM ». GRAND OUEST milieu du XIXe siècle. *Haut. 24,5 cm.* **60/80**

234 VIERGE à l'Enfant en faïence polychrome enveloppée d'un grand châle (fêle au dos). GRAND OUEST, milieu du XIXe siècle. *Haut. 25 cm.* **80/120**

235 DEUX VIERGES à l'Enfant dont une traitée en polychromie et l'autre émaillée blanc, titrées au socle : « Ste MARIE » (petit manque à un nez). Manufacture de RIVAS à NANTES, seconde moitié du XIXe siècle. *Haut. 29 et 22 cm.* **50/70**

236 DEUX VIERGES à l'Enfant en faïence polychrome recouvertes d'un important châle. Manufacture de RIVAS à NANTES, seconde moitié du XIXe siècle. *Haut. 18 et 25 cm.* **80/100**

237 TROIS VIERGES à l'Enfant en faïence polychrome recouvertes d'un châle, titrées au socle : « A.M ». Maison BINET à RENNES, seconde moitié du XIXe siècle. *Haut. 27 cm.* **150/200**

237 (bis) GRANDE VIERGE portant l'enfant sur son bras droit en faïence polychrome montée sur un socle portant un écusson dans lequel est écrit un « M » (petits retrait d'émail sur la robe). Manufacture de RIVAS à NANTES, seconde moitié du XIXe siècle. *Haut. 44,5 cm.* **150/200**

238 VIERGE couronnée à l'Enfant à faïence polychrome titrée au socle « AVE MAR » (éclat au socle et à la couronne). RENNES, milieu du XIXe siècle. *Haut. 34 cm.* **80/100**

239 VIERGE à l'Enfant en faïence polychrome coiffée d'un châle. Manufacture BONNÉTABLE ?. On y joint une VIERGE Nantaise émaillée blanc, seconde moitié du XIXe siècle. *Haut. 22 et 18 cm.* **40/60**

240 DEUX VIERGES couronnées à l'Enfant en faïence polychrome montées sur socle titrées « Ste MARIE » (usure pour l'une). Manufacture BINET à RENNES, seconde moitié du XIXe siècle. *Haut. 35 cm.* **150/200**

241 VIERGE à l'Enfant en faïence polychrome à la couronne ornée de fleurs de lys, titrée à la base « AVE-MARIA ». Manufacture JOLIVET à RENNES. *Haut. 35 cm.* **150/250**

242 DEUX VIERGES à l'Enfant en faïence polychrome, les têtes recouvertes d'un châle. Manufactures BINET à RENNES, seconde moitié du XIXe siècle. **100/150**

243 TROIS VIERGES à l'Enfant en faïence polychrome portant un châle (un léger choc à un Jésus). MALICORNE, seconde moitié du XIXe siècle. *Haut. 22 et 23 cm.* **100/150**

244 VIERGE à l'Enfant en faïence polychrome recouverte d'un grand châle titrée au socle « AVE ma ». Manufacture de RENNES XIXe siècle. Haut. 28 cm. On y joint une vierge couronnée à l'Enfant en faïence polychrome montée sur socle titrée « AVM ». Manufactures BINET. RENNES, seconde moitié du XIXe siècle. *Haut. 22 cm.* **100/150**

245 TROIS VIERGES couronnées à l'Enfant en faïence polychrome titrées au socle « A.V.M » (un fêle au dos pour l'une d'elle). RENNES, XIXe siècle. *Haut. 24 et 21,5 cm.* **150/200**

246 VIERGE à l'Enfant en faïence polychrome, tête recouverte d'un grand châle, titrée « Ste MARIE » (éclat au Jésus). Manufacture de RIVAS à NANTES. *Haut. 28,5 cm.* **70/90**

247 DEUX VIERGES à l'Enfant en faïence polychrome recouvertes d'un grand châle (un socle scié à l'arrière avec un éclat). MALICORNE et BONNÉTABLE, XIXe siècle. *Haut. 29 et 26 cm.* **80/100**

248 VIERGE à l'Enfant portant le monde en faïence polychrome avec pour inscription au socle « Ntre Dame. De. Grâce ». RENNES. *Haut. 35 cm.* **150/200**

249 GRANDE VIERGE à l'Enfant en faïence polychrome recouverte d'un grand châle marquée d'un « M » dans un écusson au socle (retrait de l'émail et tête de l'enfant recollée). Manufacture de RIVAS à NANTES. *Haut. 40 cm.* **60/80**

250 DEUX VIERGES à l'enfant, dites d'accoucher en faïence polychrome (éclat au socle et usure). Manufacture JOLIVET à RENNES et manufacture De la HUBAUDIERE à QUIMPER, milieu du XIXe siècle. *Haut. 21 et 23 cm.* **120/150**

260 à 284

251 GRANDE VIERGE couronnée à l'Enfant en faïence polychrome dite d'accouchée titrée « Ste MARIE » (éclat au socle). Maison PORQUIER, deuxième moitié du XIXe siècle. *H. : 37 cm.* **60/80**

252 VIERGE à l'Enfant dite d'accouchée en faïence polychrome, Taille 3, titrée au socle « Ste MARIE » (usure). Manufacture de la HUBAUDIERE à QUIMPER. Haut. 26 cm. On y joint une vierge à l'Enfant en faïence à polychrome dite d'accouchée titrée au socle « Ste VIERGE » (restaurations). Manufacture de la HUBAURIERE à QUIMPER, milieu XIXe siècle. *Haut. 32,5 cm.* **120/160**

253 DEUX VIERGES à l'Enfant couronnées en faïence polychrome titrées au socle « Ste VIERGE » (légère usure à l'émaille). La première de la HUBAUDIERE et la seconde HENRIOT à QUIMPER, milieu et début du XIXe et début du XXe siècle. Haut. 23 et 21. On y joint une vierge couronnée à l'Enfant montée sur socle titrée « AVM » en faïence polychrome. Manufacture BINET à RENNES, seconde moitié du XIXe siècle. *H. : 22 cm .* (restauration). **120/160**

254 VIERGE à l'enfant en faïence polychrome recouverte d'un châle titré au socle « Ste MARIE ». Manufacture de la HUBAUDIERE à QUIMPER, XIXe siècle (déjà présente au XVIIIe siècle), on y joint une VIERGE Nantaise émaillée blanc. Haut. 15 et 21 cm. On y joint deux vierges à l'Enfant et DEUX Ste ANNE en faïence polychrome, production QUIMPEROISE et divers, XXe siècle. *Haut. 16 à 12,5 cm.* **100/150**

255 Ste ANNE et NOTRE-DAME de BON SECOURS en faïence polychrome émaillée. Manufacture KERALUC à QUIMPER, H. : 28 et 22,5 cm. On y joint Ste ANNE en faïence polychrome. Manufacture HENRIOT, seconde moitié du XXe siècle, *H. : 31 cm.* **120/160**

256 DEUX Sainte ANNE en faïence polychrome, la VIERGE apprenant à lire pour l'une et appuyée à une ancre pour l'autre (un éclat à l'une d'elle). (Création d'Henriette PORSON), seconde moitié du XXe siècle . *Haut. 22 et 18 cm.* **40/60**

257 DEUX VIERGES à l'Enfant et un St YVES en faïence polychrome. Manufactures HENRIOT, HB et indéterminée, XXe siècle. *Haut. de 16,5 à 15 cm.* **50/70**

258 GRANDE VIERGE à l'Enfant traité en camaïeu de bleus, couronnée et portant le monde de sa main droite, titrée sur un socle à gradin « Notre-Dame du Rosaire » (petite restauration au nez). Manufacture HENRIOT à QUIMPER, début du XXe siècle. *Haut. 41 cm.* **100/150**

259 DEUX VIERGES à l'Enfant en faïence polychrome titrée au socle pour l'une « Ste MARIE-ANNE ». Travail contemporain, VITRE et indéterminée. XXe siècle. *Haut. 23 cm.* **40/60**

260 BENITIER en terre vernissée polychrome à dosseret ou Christ en croix (forte usure). Manufacture LIGRON, début du XVIIIe siècle. *Haut. 19 cm.* **70/90**

261 DEUX BENITIERS en faïence polychrome traités en camaïeu de bleus et de jaunes, dosserets décor à la croix et Christ en croix (usure). Manufacture du CENTRE, XVIIIe siècle. *Haut. 22 et 21 cm.* **60/80**

262 BENITIER en faïence polychrome décoré d'un Christ dans un large cartel. AUXERROIS, fin du XVIIIe siècle. *Haut. 27 cm.* **60/80**

263 TROIS BENITIERS traités en camaïeu de bleus, décorés de la croix du Christ sur le dosseret. NEVERS, fin du XVIIIe siècle. *Haut. 23 à 21 cm.* **80/100**

264 DEUX BENITIERS en faïence polychrome, dosserets décorés de la croix du Christ et d'un Christ en croix. Manufacture NIVERNAISE, fin du XVIIIe siècle. *Haut. 22 cm.* **80/120**

265 TROIS BENITIERS traités en camaïeu de bleus, dosserets décorés du Christ en croix (usure et éclat). Manufacture de NEVERS, XVIIIe siècle, *Haut. 22 et 25 cm.* **100/120**

266 DEUX BENITIERS en faïence polychrome, dosserets décorés de la croix et du Christ en croix sommés d'une coquille. Manufacture de NEVERS, fin XVIIIe siècle. *Haut. 22 cm.* **100/120**

267 TROIS BENITIERS traités en camaïeu de bleus, décorés de la croix du Christ sur le dosseret. NEVERS, fin du XVIIIe siècle. *Haut. 23 à 21 cm.* **80/100**

268 TROIS BENITIERS, en faïence polychrome traités en camaïeu de bleu, dosserets décoré de la croix du Christ et du Christ en croix. Manufacture de NEVERS fin du XVIIIe siècle. *Haut. 21 cm.* **70/90**

269 DEUX BENITIERS en faïence polychrome, les dosserets décorés d'un Christ en croix et d'une croix inscrite dans un médaillon. NIVERNAIS, milieu XIXe siècle. *Haut. 26 et 21 cm.* **70/90**

270 DEUX BENITIERS, en faïence polychrome, dosserets représentant le Christ en croix. Manufacture du CENTRE, XIXe siècle. *Haut. 18 cm.* **60/80**

271 TROIS BENITIERS en faïence polychrome, dosserets décorés de la croix et du Christ en croix. Manufacture de NEVERS, milieu du XIXe siècle. *Haut. 24 et 21 cm.* **70/90**

272 BENITIER en faïence polychrome, dosseret au décor du Christ en croix (éclat au godet). Manufacture de NEVERS, fin du XIXe siècle. *Haut. 22 cm.* **60/80**

273 DEUX BENITIERS en faïence polychrome traités en camaïeu de bleus et rouge de fer, dosserets représentant pour l'un le Christ en croix et pour l'autre une fleur de lys sur laquelle est inscrit « le Christ ». Manufacture du SUD OUEST, XIXe siècle, *Haut. 17 et 19 cm.* **70/90**

274 TROIS BENITIERS en faïence polychrome, dosserets présentant le Christ en croix. MARTRES-TOLOSANE, SUD OUEST, XIXe siècle. *Haut. 21 cm.* **80/100**

275 TROIS BENITIERS en faïence polychrome, dosserets au décor du Christ en croix. SUD-OUEST, XIXe siècle. *Haut. 22 à 21 cm.* **70/90**

276 DEUX BENITIERS en faïence polychrome, dosserets chapelle, un décor de la croix stylisée. MARTRES-TOLOSANE, SUD OUEST XIXe siècle. *Haut. 19 cm.* **50/70**

277 DEUX BENITIERS traités en camaïeu de bleus et manganèse, dosserets décorés d'un Christ en croix (usures aux godets). Manufacture MARTRES-TOLOSANE, XIXe siècle. *Haut. 22 cm.* **60/80**

278 DEUX BENITIERS en faïence polychrome à décor d'un Jésus dans des nuées et d'une VIERGE à l'Enfant (usure). Manufacture de QUIMPER milieu XIXe siècle. *Haut. 18 et 15 cm.* **60/80**

279 TROIS BENITIERS en faïence polychrome, dosserets ornés du Christ en croix. Manufactures MARTRES-TOLOSANE et QUIMPER, milieu du XIXe siècle. *Haut. 20 et 19 cm.* **70/90**

280 DEUX BENITIERS en faïence polychrome, à dosserets représentant le Christ en croix. Manufactures de QUIMPER et NANTES (usure). Milieu du XIXe siècle *H. : 20 et 15 cm.* **60/80**

281 TROIS BENITIERS en faïence polychrome, dosserets représentant le Christ en croix. Manufactures indéterminées, XIXe siècle. *Haut. 21 à 16 cm.* **80/100**

282 BENITIER, en faïence polychrome au traité au petit feu, dosseret décoré d'un Christ en croix. Manufacture des ISLETTES, première moitié du XIXe siècle. *Haut. 19 cm.* **80/100**

283 DEUX BENITIERS traités pour l'un en polychromie, et l'un en camaïeu de bleus, dosserets au Christ en croix (usures). Manufacture du GRAND EST, XIXe siècle *H. : 18 et 17 cm.* **60/80**

284 TROIS BENITIERS, en faïence polychrome traités au petit feu, un décor de croix et cœur flammés sur les dosserets. Manufactures de St CLEMENT ? Fin XIXe siècle. *Haut. 18 et 19 cm.* **60/80**

MARINE

285 BOUÉE DE SAUVETAGE du porte-containers China Star (frottements). Époque XXe siècle. *Diam. 71 cm.* **30/40**

286 CAUCHOIX PARIS : LONGUE-VUE en laiton doré et verre (usures). Époque XIXe siècle. *Long. env. 58 cm.* **80/100**

287 COMPAS D'EMBARCATION en aluminium à deux lampes à huile avec plaque marquée « KM 100-3 » (légères usures). Époque XXe siècle. *Haut. 26 cm. Larg. 28,5 cm. Prof. 29 cm.* **150/200**

288 COMPAS D'EMBARCATION en laiton avec une lampe à huile (légères usures). Époque début XXe siècle. *Haut. 21 cm. Larg. 19 cm. Prof. 21 cm.* **150/200**

290 CORNE DE BRUME PNEUMATIQUE en bronze et laiton. Fabricant « Kockmus/ Malmö ». SUISSE, début XXe siècle. *Long. 46 cm.* **200/300**

290 COMPAS D'HABITACLE en laiton avec une lampe à huile (légères usures). Époque début XXe siècle. *Haut. 21 cm. Larg. 24,5 cm. Prof. 19 cm.* **150/200**

291 GIRARD ET BARRIERE pour J. FOREST : GLOBE TERRESTRE échelle 1/40000000e. Papier imprimé sur globe en plâtre et composition, axe en alliage cuivreux, socle en bois tourné noirci (base fatiguée, quelques usures et salissures). Début du XXe siècle. *H. 56 cm.* **200/250**

292 OBSERVATOR : INDICATEUR DE GÎTE en aluminium de grande taille. PAYS-BAS, Rotterdam. Époque XXe siècle. *Diam. 27 cm.* **60/100**

293 SPERRY : COMPAS REPETITEUR en bronze et laiton. Instrument placé en général à l'extérieur de la passerelle pour les relèvements des amers ou des caps de navires. ÉTATS-UNIS, début XXe siècle. *Haut. 136 cm.* **400/600**

294 STIGMOGRAPHE en acier avec ses allonges, dans son coffret en bois, numéroté « 6410 » et marquée « URSS ». Milieu XXe siècle. *Long. 35 cm.* **100/150**

293

295 TAXIMÈTRE en bronze et laiton, numéroté « 74315 ». Complet avec sa rose, son alidade et son contrepoids. Instrument de mesure utilisé en navigation maritime pour le relèvement des gisements par rapport à l'axe du bateau. Le taximètre est constitué d'une couronne fixe, graduée en degrés de 0° à 360° dans le sens horaire (sens des aiguilles d'une montre) le 0° étant placé dans l'axe du navire sur l'avant. Sur cette couronne est placée une alidade (viseur permettant de viser un amer ou un mobile tout en lisant la graduation). Fabricant « Nor », début XXe siècle. *Haut. 27 cm.* **100/200**

296 WINSOR & NEWTON : RÈGLE PARALLELE en ébène et laiton. ANGLETERRE, Londres. Vers 1920. *Long. 61 cm.* **50/60**

297 MAQUETTE NAVIGANTE de voilier trois-mats battant pavillon anglais animé d'un marin, coque noire et rouge. Bois peint et éléments en résine (quelques accidents aux mats, petits sauts de peintures). Milieu du XXe siècle. *Haut. : 68 cm. Larg. 112 cm.* **150/200**

298 MAQUETTE NAVIGANTE en bois peint représentant un navire de guerre battant pavillon français, à trois-mâts, deux rangées de sept canons et coque marron (salissures, sauts de peintures). Travail du XXe siècle. *Haut. 75 cm. Larg. 98 cm. Prof. 18 cm.* **100/150**

299 CROUSE-HINDS : PAIRE DE PLAFONNIERS DE CARGO de grande taille, l'abat-jour en acier émaillé blanc, la base en aluminium et le globe en verre (embase percée, points d'oxydations, restaurations). *Haut. 38 cm. Diam. 40,5 cm.* **150/250**

300 DOUBLE FANAL modèle de grande taille en laiton avec lentilles de Fresnel (points d'oxydations, usures). *Haut. 51 cm. Larg. 35 cm. Prof. 30 cm.* **200/300**

301 LAMPE DE BUREAU inclinable en laiton, montée sur un support en bois (branchement du fil électrique à prévoir, légères usures). *Haut. 48 cm.* **60/100**

302 GRAND NEON DE CARGO en aluminium portant une plaque (points d'oxydations). *Long. 140 cm.* **200/250**

303 PAIRE DE FANAUX en acier avec lentille de Fresnel portant l'inscription « Not under command » (chocs, points d'oxydations). Époque début XXe siècle. *Haut. 52 cm. Diam. 26,5 cm.* **300/400**

304 PAIRE DE LAMPE DE TABLE A CARTE OU DE BUREAU DE PAQUEBOT en bronze et laiton (branchement du fil électrique à prévoir, points oxydations). Vers 1940. *Haut. 42 cm.* **150/300**

305 PROJECTEUR DE PONT modèle de grande taille en aluminium avec cannelures (usures). Époque XXe siècle. *Haut. 61 cm. Diam. 44 cm.* **100/200**

306 PROJECTEUR DE PONT modèle de grande taille en aluminium avec cannelures (usures). Époque XXe siècle. *Haut. 61 cm. Diam. 44 cm.* **100/200**

307 ÉCHELLE DE PILOTE en bois et corde. *Long. 200 cm.* **60/80**

312

311

308 SIEBE GORMAN & CO : LAMPE DE SCAPHANDRIER en laiton et cuivre (points d'oxydations, légères usures). ANGLETERRE, Londres. Vers 1930/40. *Long. 29 cm.* **100/120**

309 GRANDE PAIRE D'AVIRONS en bois peint orangé (légères usures, manques). *Long. 430 cm.* **80/160**

310 PULITZER Gustavo (1887-1967) : BEAU FAUTEUIL de salle à manger de 1re classe du paquebot italien « Augustus », en acajou et garniture de tissu blanc, d'après un modèle du designer italien datant de 1952 (garniture postérieure, légères usures). *Haut. totale : 95 cm. Haut. assise : 50 cm. Larg. 66 cm. Prof. 67 cm.* Le paquebot Augustus, sister ship du Guilio Cesare, a été lancé en 1952 pour la compagnie Italia Line. Il a navigué sur la ligne Gênes - Buenos Aires de 1952 à 1957 puis jusqu'en 1961 de Gênes à New York. De 1961 à 1976 retour sur la ligne Gênes Buenos Aires. **200/400**

311 RARE FAUTEUIL DE PAQUEBOT pivotant en teck, le piétement en fonte à décor de dauphins, la galette en tissu blanc. Époque fin XIXe siècle. *Haut. totale : 90 cm. Haut. assise : 58 cm.* **600/800**

312 TÉLÉPHONE DE BATEAU en aluminium. Vers 1960. *Haut. 58 cm. Larg. 27 cm. Prof. 20 cm.* **100/200**

313 PLAQUE DE BATEAU en bronze. Provenant d'un navire américain (points d'oxydation). Vers 1940 - *25,5 x 38 cm.* **100/150**

314 MANCHE A AIR en aluminium (légères usures). Époque XXe siècle. *Haut. 70 cm.* **200/250**

297

MOBILIER

315 MEUBLE DE PRÉSENTATION en palissandre sculpté à trois plateaux soutenus par des colonnes sculptées de dragons dans des rinceaux feuillagés. Il repose sur un piétement chantourné, orné de têtes de dragons, le plateau supérieur à dosseret ajouré de dragons entourant un motif shou. CHINE, vers 1900. *Haut. des plateaux : 127 cm. Long : 114 cm. Prof : 54 cm.* **600/800**

316 LUSTRE à pendeloques et à pampilles en cristal à six bras de lumières à décor de glands (quelques manques à la coupole). Fin XIXe siècle - Début XXe siècle. *Haut. 77 cm. Diam. 47 cm.* **100/200**

317 LUSTRE à six bras de lumière à pampilles en bronze doré et cristal blanc taillé, pampilles en pointe et perles ovales facettées, la tige centrale ornée de cristal cannelé à multiples nœuds superposés (quelques accidents). Seconde moitié du XIXe siècle. *Haut. : 70 cm. Diam. : 50 cm.* **200/300**

318 PETIT LUSTRE à six bras de lumière à pampilles en bronze doré et cristal blanc taillé, la tige centrale ornée de cristal cannelé à multiples nœuds superposés (quelques accidents). Seconde moitié du XIXe siècle. *Haut. 78 cm.* **150/200**

319 IMPORTANT LUSTRE à quatre bras de lumière en bronze à décor de plaquettes de cristal moulé décorées de motifs de croix et de guillochages. Époque vers 1900. *Diam. 53 cm.* **250/300**

320 LUSTRE à six bras de lumière en bronze doré et pampilles décorés de rinceaux néogothiques, la tige ornée de verre mouluré, les bobèches en cristal taillé (accidents). XIXe siècle. *Haut. 80 cm (à vue).* **150/200**

321 LUSTRE à six bras de lumière en laiton poli en forme d'enroulements végétaux à fleurettes, fût à multiples nœuds sphériques côtelés superposés, chutes de perles facettées, cache-fil en feuilles d'acanthe. Seconde moitié du XXe siècle. *Haut. : 80 cm. Diam. : 72 cm.* **200/300**

322 LUSTRE à six bras de lumière en bronze doré à décor de rinceaux feuillages, ornés de perles facettées, de pampilles en gouttes, plaques à motif d›ancre et plaquettes rectangulaires de cristal. Vers 1900. *Haut. 90 cm. Diam. 50 cm.* **200/300**

323 LUSTRE en bronze doré et pampilles de cristal en forme de gouttes, poires et poignards, orné de huit bras de lumière soulignés de grappes de raisins. Époque fin XIXe. *Haut. 70 cm. environ. Diam. 30 cm.* **400/500**

324

315

324 IMPORTANT LUSTRE à vingt-quatre bras de lumière sur deux rangs, monture en laiton doré à décor de rinceaux d'acanthe, le fût central à cage à enroulements autour d'une balustre de style Néoclassique, sommé de tiges à pampilles, cristal blanc taillé en forme de poignards, plaques polylobées trapèzes (rares éclats aux pampilles). Première moitié du XXe siècle. *Haut. 90 cm. Diam. 70 cm.* **600/800**

325 VITRINE de magasin en bois relaqué noir reposant sur une base moulurée, vitrée toutes faces avec deux portes coulissantes en façade. Époque vers 1900. *Haut. 178 cm. Long. 157 cm. Prof. 70 cm.* **300/400**

333

326 IMPORTANTE VITRINE de magasin vitrée toutes faces reposant sur une plinthe en chêne, les montants et les potences en laiton, elle ouvre en façade par deux portes coulissantes, possède deux étagères en verre. Vers 1920. *Haut. 180 cm. Long. avec corniche 162 cm. Prof. avec corniche 74 cm.* **900/1200**

327 VITRINE en placage de bois de rose et palissandre, la porte et les côtés vitrés, elle repose sur quatre pieds à griffes de bronze, les montants à décor de mascarons et fronton orné d'un médaillon et frises de lauriers, de style Transition. Début du XXe siècle. *Haut. 180 cm. Long. 81 cm. Prof. 43 cm.* **300/400**

328 BANQUETTE deux places en acajou sculpté de style Louis-Philippe à décor de feuilles d'acanthe et palmettes stylisées gravées, garniture de coton gris. XXe siècle. *Haut. 90 cm. Larg. 115 cm. Prof. 48 cm.* **120/150**

329 BELLE COMMODE de style Louis XV en placage d'acajou et de palissandre à décor marqueté dans des réserves de bouquets fleuris en bois de rose et bois de violette. Elle repose sur quatre pieds galbés à terminaison de bronze avec chutes en corolle sur les montants et ouvre par deux tiroirs à tirettes rocaille, le dessus en marbre jaune de type Sienne. *Haut. 85 cm. Long. 124 cm. Prof. 50 cm.* **300/400**

330 BIBLIOTHÈQUE en acajou et placage d'acajou, la partie basse pleine, la partie haute vitrée. Époque fin XIXe. *Haut. 210 cm. Long. 92 cm. Prof. 44 cm.* **200/300**

331 BUREAU à cylindre supportant un rideau coulissant en placage de palissandre, acajou, filets de bois clair à décor marqueté de croisillons et de cubes, reposant sur quatre pieds galbés soulignés de bronzes, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, un cylindre découvrant un secrétaire à casiers et un gradin à rideau coulissant comportant de nombreux casiers. Belle ornementation de bronze doré (quelques manques, certains bronzes marquetés, transformations). Époque Louis XVI. *Haut. 140 cm. Long. 138 cm. Prof. 83 cm.* **600/800**

326

332 COFFRET DE VOYAGE en acajou, placage d'acajou et noyer. Plaque centrale chiffrée « JAP », renforts d'angle et poignées latérales en laiton, serrure à trèfle avec clef. L'intérieur garni de cuir vert décoré au petit fer, couvercle avec soufflet, serrure inscrite « FAIT PAR MAIRE COUR DE LAMOIGNON * AU PALAIS Md » (importantes usures du cuir, quelques tâches et fentes). Époque EMPIRE. *Haut. : 19,7 cm. Larg. : 47,6 cm. Prof. : 33,8 cm.* **300/500**

332

333 FAUTEUIL d'enfant en noyer teinté, le dossier à décor central de fleurettes, la ceinture et le piètement galbé, la garniture en soie brodée de fleurs. Style Louis XV, XXe siècle. *63 x 41 cm. Prof. assise : 32 cm.* **30/50**

334 FAUTEUIL en merisier sculpté, pieds antérieurs en cuisse de grenouille, pieds postérieurs en sabre léger, accotoirs en crosse, dossier simple faiblement renversé, garniture de toile de coton postérieure (restaurations). Époque Louis-Philippe. *Haut. 89,5 cm. Larg. 54 cm. Prof. 44 cm.* **50/80**

329

335 Gabriel VIARDOT (1830-1906), attribué à : CABINET de collectionneur en bois exotique à décor de frises de grecques et de panneaux incrustés de nacre sur fond de bois noirci à motifs d'objets de lettrés et animaux, la partie haute ouvrant par une porte vitrée et la partie basse par une porte pleine, étagères, le tiroir central dévoilant un écritoire. Les serrures marquées « HILBRUNNER, PARIS ». Style japonisant, fin XIXe siècle. *Dim. 174 x 100 x 38 cm.* **600/800**

336 IMPORTANT BUFFET de présentation en chêne sculpté reposant sur une plinthe, les côtés galbés, ouvrant par quatre portes et deux tiroirs en partie basse et deux importantes portes vitrées avec étagères latérales chantournées, à décor d'instruments du jardinier, grappes de raisin, épis de blé, rubans, feuillages, bouquets fleuris et fruits. Époque fin XIXe. *Haut. 268 cm. Long. 236 cm. Prof. 65 cm.* **600/800**

337 IMPORTANT CABINET en placage de corne teintée rouge façon écaille de tortue, marqueterie d'amarante et os, porté par quatre pieds galette en façade supportant une plinthe, ouvrant en partie inférieur par deux vantaux à décor géométrique de filets et cœurs en écoinçons encadrant un médaillon central octogonal à frise de feuilles stylisées et deux tiroirs en ceinture. La partie supérieure en léger retrait ouvrant par dix tiroirs autour d'une niche à vantail, intérieur contrastant en placage d'amarante découvrant quatre petits tiroirs, les entrées de serrure en laiton illustrées de doubles palmes, la corniche à moulure simple (quelques manques et restaurations). Travail flamand de la région d'Anvers, fin XIXe - Début XXe (éléments anciens). *Haut. 186 cm. Long. 126 cm. Prof. 52,5 cm.* **8 000/10 000**

337

338 MERCIER FRÈRES : EXCEPTIONNELLE BIBLIOTHÈQUE de style Louis XVI en placage d'acajou moiré, bois teinté et filets de bois clairs à riche ornementation de bronzes dorés ciselés à l'or brillant et mat. Repose sur des pieds quadrangulaires soulignés d'une moulure. Ouvre par deux portes latérales ornées de frises de feuilles d'eau et de pistils, filets d'oves et pirouettes. Au centre, deux médaillons en bronze à patine sombre représentant des faunesses et jeunes faunes dans des paysages encadrés de feuilles de laurier nouées. Le haut des portes latérales sommé d'un pot à feu à deux anses en forme de cygne et pieds en pattes de lion. Au centre dans la partie basse, une commode à ressaut sur quatre rangs richement décorée de bronzes simulant des

338

chutes de feuilles de laurier, rubans, feuilles d'acanthes, frises d'oves et pirouettes, feuilles d'eau et pistils. Les tiroirs agrémentés de cannelures dorées et pots de fleurs, les prises en forme de tournesols. Le corps central ouvrant par deux portes vitrées à baguettes de bronze doré et mat à réglettes. La corniche supérieure retenue par de larges feuilles d'acanthes présentant des frises de feuillages, feuilles d'acanthes, palmettes, oves et pirouettes (deux clefs). Marquée sur une plaque « MERCIER FRÈRES Faubourg Saint-Antoine à PARIS. De style Louis XVI, début du XXe siècle. *Haut. 244 cm. Long. 234 cm. Prof. 50 cm. pour les portes latérales et 55 cm. pour la commode.* **3 000/4 000**

339 MEUBLE d'entre-deux de style Transition en placage d'acajou légèrement flammé. Il repose sur quatre pieds légèrement galbés à terminaisons de bronze, les attaches en forme de médaillons et d'asperges. Il présente quatre plateaux demi-lune agrémentés d'une large frise de passementerie, rideaux et glands, les montants agrémentés de filets et feuilles d'acanthes se terminant par des têtes de béliers, le plateau en marbre rouge veiné de gris ceinturé d'une galerie de laiton. Époque fin XIXe siècle. *Haut. 110 cm. Long. 48 cm. Prof. 28 cm.* **250/350**

340 BARBIERE en acajou et placage d'acajou flammé de style Restauration, reposant sur un piétement tripode à roulettes orné de bronzes rapportés à motif de palmettes stylisées, la base du fût en balustre, le fût lisse, le plateau circulaire regarni de cuir tabac, miroir pivotant circulaire (restaurations). Époque XIXe siècle. *Haut. 145 cm.* **150/200**

341 PAIRE DE FAUTEUILS en acajou de style Restauration, pieds antérieurs en console et chute d'acanthe, pieds postérieurs en sabre, accotoirs en crosses végétales à fleurettes et moulures, dossier mouluré à filés, garniture de coton gris. XXe siècle. *Haut. 96,4 cm. Larg. 59 cm. Prof. 47 cm.* **80/120**

342 RATELIER à fusils en chêne en deux corps, la partie basse ouvrant par deux portes moulurées, la partie supérieure par deux portes vitrées, la corniche ornée d'un motif de médaillon. Vers 1900. *Haut. 222 cm. Long. 78 cm. Prof. 34 cm.* **80/100**

343 RUSCONI (XVIIIe) : THERMOMETRE-BAROMETRE en bois sculpté doré et peint à décor de coquilles déchiquetées, gerbes fleuries, chutes et rubans, cadran signé (manque le tube du thermomètre, vermoulures, quelques manques et restaurations). Seconde moitié du XVIIIe siècle. *Haut. : 95 cm. Larg. 26 cm.* **100/150**

344 SCHAAL (XIXe-XXe) : CARTONNIER en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds légèrement galbés à terminaisons de bronze. La ceinture ornée d'un motif de feuilles d'acanthe et de corolles en bronze. Ouvre par deux portes à rideaux et huit tiroirs gainés de cuir à poignées de préhension en couronne de laurier. Supporte un marbre brèche mouvementé et ceinturé d'une galerie en laiton découpé à motifs de roses. Estampillé SCHAAL PARIS au dos (une partie du rideau bloquée). De style Transition, fin XIXe - début XXe siècle. *Haut. 132 cm. Long. 73 cm. Prof. 38 cm.* SCHAAL exerça 26, rue de Charonne en 1850 et 10 passage Joubert à partir de 1894. **600/800**

345 SECRÉTAIRE à abattant en acajou et placage d'acajou, reposant sur deux pieds à décrochement soutenant une plinthe, la partie inférieure à trois tiroirs, la traverse supérieure à gorge ouvrant par un tiroir, le dessus de marbre gris Sainte-Anne, les entrées de serrure en bronze. Époque Louis-Philippe. *Haut. 145 cm. Long. 97 cm. Prof. 43 cm.* **150/250**

346 SECRÉTAIRE EN ARMOIRE en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur une plinthe à piétement quadrangulaire souligné d'une moulure de bronze et d'une frise d'oves, pirouettes et corolles. Les montants à pans coupés agrémentés d'importantes couronnes de laurier. Ouvre par trois tiroirs à poignées de tirage en nœuds et un abattant découvrant un intérieur en citronnier à casiers et tiroirs, un tiroir sous traverse agrémentée d'une frise de rosettes et entrelacs. Le marbre de couleur jaune, rosé et gris souligné d'une frise en bronze d'oves et de pirouettes (quelques sauts de placage notamment sous l'abattant). De style Louis XVI, fin XIXe siècle, dans le goût de Charles TOPINO ou de Guillaume BENNEMAN. *Haut. 154 cm. Long. 104 cm. Prof. 46 cm.* Modèle inspiré de BENNEMAN. **1 200/1 500**

335

358

347 TABLE À JEUX en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds galbés, l'intérieur regarni de simili-cuir vert (une petite greffe au placage, rayures d'usage). Fin du XIXe siècle. *Haut. 73 cm. Larg. 87 cm. Prof. 43 cm.* **100/150**

348 IMPORTANTE ENFILADE en merisier sculpté et mouluré reposant sur quatre pieds en façade à motifs d'enroulements, ouvrant par trois portes et deux tiroirs, à décor de vases fleuris, rosettes, enroulements, le plateau supérieur surmonté d'un gradin de présentation (restaurations d'usage, quelques petits accidents). Travail régional de l'ouest de la France, époque début XIXe. *Haut. 134 cm. Long. 278 cm. Prof. 56 cm.* **400/600**

344

349 IMPORTANT COFFRE D'OFFICIER DE MARINE de forme rectangulaire, le couvercle bombé, ouvrant en partie basse par un tiroir en ceinture, avec poignées et anneau de tirage en laiton (quelques fissures et manques). ANGLETERRE, fin XVIIIe siècle. Haut. *92,5 cm. Larg. 127 cm. 61 cm.* **150/200**

350 TABLE en acajou et placage d'acajou, le plateau portefeuille cerné d'une lingotière, la ceinture décorée de filets de laiton, reposant sur cinq pieds cannelés à roulettes et sabots de laiton, le pied central coulissant (restaurations). De style Louis XVI, XIXe siècle. *Haut. 76 cm. Long. 106 cm. Prof. 54 cm.* **300/400**

351 TABLE bouillotte de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés se terminant par des sabots de bronzes, la ceinture agrémentée de filets de laiton et ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes, le plateau en marbre blanc veiné de gris ceinturé d'une galerie en laiton ajouré (anciennes restaurations). Époque fin XVIIIe-début XIXe. *Haut. 71 cm. Diam. 65 cm.* **250/300**

352 TABLE À JEU, de forme demi-lune en acajou, placage d'acajou et noyer, le plateau pivotant à décor rayonnant parqueté, dévoilant un feutre et reposant 5 pieds pilastres, fuselés à sabots de laiton. Le pied central coulissant (manques, petits accidents et restaurations). De style Louis XVI, XIXe siècle. *Haut. 72 cm. Long. 107 cm. Prof. 53 cm.* **200/300**

353 Théodore ANNÉE et Hippolyte-Hector-Amedé HAYET, 18 rue Chapon à PARIS : BUREAU DE VOYAGE en bois noirci palissandre de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds à enroulements soulignés d'une frise de godrons, les montants soulignés d'enfants tenant dans leurs mains des paniers fleuris, ouvrant par un abattant découvrant un pupitre et deux tiroirs en ceinture, les bronzes redorés à décor de filets de laiton, chiffré AB et signé sur la serrure (bel état général, une petite décoloration, un éclat à un angle et une plinthe à refixer). Vers 1850. *Long. 68 cm. Haut. 30 cm. Prof. 44,5 cm.* **350/500**

354 IMPORTANT BUFFET GLISSANT en noyer sculpté reposant sur quatre pieds à crosse, la partie basse ouvrant par deux vantaux moulurés à ceinture chantournée, les montants richement décorés de chutes de fleurs et de coquille stylisées. La partie supérieure en retrait également sculptée de bas-reliefs. PROVENCE, XVIIIe siècle. *Haut. 137 cm. Long. 153 cm. Prof. 67 cm.* **2 000/2 500**

355 COMMODE en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur des pieds pilastres, les montants en cariatides laquées noires, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les poignées en forme d'arcs en bronze doré, le dessus en marbre gris Ste-Anne (marbre et bronzes probablement rapportés). De style Empire, époque XIXe. *Haut. 92 cm. Long. 127 cm. Prof. 60 cm.* **800/1 000**

356 PAIRE DE CONSOLES demi-lune, le plateau en chêne rapporté, le piétement en fer forgé à cinq colonnes. ESPAGNE, époque XIXe. *Haut. 52 cm. Long. 70 cm. Prof. 35 cm.* **100/120**

357 TABLE rectangulaire en noyer sculpté à lourd piétement de style Henri II orné d'arches à double colonnes, entretoise à trois colonnettes, pieds en enroulement d'acanthes (vermoulures, petits manques notamment au piétement). Seconde moitié du XIXe siècle. *Haut. 80 cm. Long. 135 cm. Larg. 76 cm.* **100/120**

358 MIROIR à pare-closes en bois sculpté doré à décor d'entrelacs et feuilles d'acanthe, le fronton orné d'un bouquet ajouré (vitres rapportées, usures). Époque Louis XV. *Haut. 115 cm. Long. 63 cm.* **180/250**

361

359 TABLE VOLANTE en acajou et placage d'acajou à décor marqueté d'un losange en citronnier et reposant sur un pied quadripode à roulettes, un tiroir en ceinture (petits sauts de placage et fentes). ANGLETERRE, seconde moitié du XIXe siècle. *Haut. 74 cm. Larg. 92 cm. Prof. 56 cm.* **100/120**

360 TABLE TRAVAILLEUSE en acajou et placage d'acajou de style Restauration reposant sur quatre pieds galbés à entretoise, le plateau découvrant un miroir et cinq compartiments. XXe siècle. *Haut. 82 cm. Larg. 52 cm. Prof. 41 cm.* **100/120**

361 IMPORTANT MIROIR à parecloses en bois richement sculpté à décor dans les écoinçons de fleurettes et d'enroulements, le pourtour agrémenté de colonnes et de frises (quelques accidents et manques). Fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 141 cm. Larg. 110 cm.* **400/600**

346

Mercredi 15 juin 2022

XXE SIÈCLE ET DESIGN

362 ECOLE DU XXe SIECLE : « Les travailleurs » deux HSC, signature en partie basse, l'une datée 73. Dans des encadrements - *55 x 26 cm et 24 x 44 cm (à vue)*. **100/150**

363 ARICKX Lydie (née en 1954) : « Danseuse » HST, sbg - *160 x 120 cm.* **2000/3000**

364 AUCLAIRE Jean-Pierre (XXe) : « Buste de jeune femme aux cheveux déliés » huile sur toile contrecollée sur carton, sbd, dans un cadre en feuilles d'argent - *49 x 37 cm.* **50/100**

365 BEZOMBES Roger (1913-1994) : « L'ottoman » technique mixte avec collage et gouache, signée, dans son cadre - *Dim. à vue : 19,2 x 30,5 cm.* **250/300**

366 BOLAND VAN DE WEGHE Suzanne (1910-) : « Trois fillettes cueillant des tulipes » HSI, sbd, dans un encadrement en bois doré - *18,5 x 24 cm.* **150/200**

367 BOSSER Jacques (1946) : « Fleur » acrylique sur bois, shd - *17 x 17 cm.* **250/300**

368 BOSSER Jacques (1946) : « Akao », 2002, tirage baryté et lithographie, épreuve d'artiste, signée et numérotée (présence de moisissures, encadrée) - *99 x 98,50 cm.* **1000/1500**

369 C. MAGUET (XXe siècle) : « Le pétrolier ‹Cheverny› à Brest » HST, sbd et datée 1961, contresignée et titrée au dos - *50 x 61 cm.* **100/150**

363

375 DI NAPOLI Marco (1953-) : « A la croisée du chemin » technique mixte sur papier, sbd et titrée au dos, dans un important encadrement - *64,5 x 95 cm.* **200/300**

376 DILASSER François (1926-2012) : « Arbre », circa 1998-1999, lithographie signée et numérotée au crayon « 62/70 », encadrée (très bel état) - *56 x 45,3 cm.* Cette oeuvre est à rapprocher de la série dite Les Arbres apparue en 1994 et dont les membres du mouvement Diwan (germe, en breton) choisirent quatre pièces pour illustrer leur calendrier militant de 1997. Bibliographie : René Le Bihan, Dilassier, Éditions Palantines, p. 184-199. **300/400**

377 FOUJITA Tsuguharu Léonard (1886-1968), d'après : « Chat au grelot ». Estampe signée et datée 1924 dans la planche sur papier type Japon (non numéroté), encadrée. *23 cm x 35 cm.* **200/300**

378 GONZALEZ Marcel (1928-2001) : « Femmes sur la plage », HST sbd et datée 87 - *23 x 30 cm.* **200/300**

379 GONZALEZ Marcel (1928-2001) : « Les baigneuses », HST sbd et datée 93 - *51 x 65 cm.* **300/350**

380 GONZALEZ Marcel (1928-2001) : « Scène de plage », HST sbd et datée 84 - *48 x 64 cm.* **200/300**

365

377

370 CARO Pierre (1952-) : «Scène de plage » pastel sur papier, sbd, dans un encadrement moderne - *65 x 50 cm.* **300/500**

371 CLARAMUNT Louis (1951-2000) : « Nu aux colombes » HSI, sbg, dans un encadrement - *87 x 55 cm.* **100/150**

372 CONINCKX Raymond dit « REM « (1904-1974), attribué à : PAIRE DE TECHNIQUES mixtes sur papier gaufré représentant des essais de carreaux de céramique à décor de papillons et oiseaux, l'un signé REM » S, dans un encadrement. Vers 1970 - *23,5 x 29,5 cm. et 31 x 22,5 cm.* **50/80**

373 COROSI Lucien (1908-1989) : « Personnages sur fond bleu » et « Trois têtes dans les feuillages » techniques mixtes sur papier, sbd et datées « 83 » - *20 x 19,5 cm. et 35 x 53 cm.* **50/80**

374 DALI Salvador (1904-1989) : « Velasquez » eau-forte sur papier japon nacré, 1966, « XXII/ XXX » Atelier Rigal. Bibliographie : PRESTEL n° 151. Expert : Mme BARRETEAU. **800/1000**

374

381 HARTUNG Hans (1904-1989) : « La réalité en sa totalité » 1968, lithographie (pinceau) sur vélin de BFK Rives, signée et numérotée 30/50, Imprimeur Michel Cassé, Paris. Editeur, Editions Georges Fall, Paris. Encadrée, très bel état. *22,2 x 14,4 cm.* Source : RMM 238. (Edition non mentionnée par Rainer Michael Mason dans son catalogue raisonné de l›oeuvre de l'artiste). **300/500**

382 LAMOTTE (XXe siècle) : « Femme assise de dos » hst signée et datée 86 bd. *147 x 114 cm.* **300/400**

383 LE GWEN (XXe siècle) : « Le port de Brest », HST sbd et datée [19]59. Cadre en sapin - *62,5 cm x 83 cm.* **80/100**

384 LE GWEN (XXe) : » Le port de Brest », HST sbd et datée [19]57. Cadre en sapin. *104 cm x 69 cm.* **80/100**

387

384 BIS LE MERDY Jean (1928-2015) : « Fougères en automne » gouache sur papier, sbg, datée « 70 », numérotée « 8 » et localisée à Concarneau au dos. Dans un encadrement sous verre - *Dim à vue : 54,5 x 73,5 cm.* **1 500/2 000**

391 bis

385 MONTERET Pierre (1897-?) : «Jeune femme », huile sur toile SBD, contresignée au dos et marquée SEVRES, dans un cadre en bois noirci. Vers 1940 - *81 x 60 cm.* **100/150**

386 ODA Hiroki (1914-2012) : « Les lavandières de Vannes ». HST sbg. *Haut. 46,5 cm. Larg. 55 cm.* **200/300**

393

387 PETYARRE Kathleen (1940-2018) : « Mountain Devil Lizard » acrylique sur toile signée au dos. Dans un encadrement. *52 x 53 cm.* **900/1 000**

388 PINCEMIN Jean-Pierre (1944-2005) : « Composition abstraite », lithographie, signée et numérotée au crayon « 4/99 », bon état, encadrée. *20,7 x 15 cm.* « Une gravure est réussie quand elle s'approche d'une sorte d'écriture très libre et rapide, où n'est exprimée u'une seule idée à la fois (...) la gravure, sincère, authentique, touche alors au plus intime de l›oeuvre. » Jean-Pierre Pincemin, 1997 (in catalogue raisonné, Gravures 1971-1997, musée de la Cohue, 1997, Paris, Somogy, éditions d'art). **400/500**

389 PINCEMIN Jean-Pierre (1944-2005) : « Composition abstraite », 2004, lithographie, épreuve d'artiste signée et anotée au crayon « e/a », bon état, encadrée. *21,5 x 12 cm.* **400/500**

390 ROUCAUX René (XXe) : « Le clown blanc », huile sur panneau signée bas droite, dans un cadre - *32 x 39 cm.* **100/120**

391 VAN VELDE Bram (1895-1981) : « Composition abstraite » faisant partie d'une suite de 5 lithographies réalisées pour illustrer le livre « Le crime d'une nuit » d'Emmanuel Bove, 1973. Lithographie sur Arches, Yves Rivière éditeur, Paris ; Imprimerie Pierre Badey, Paris. Epreuve d'artiste, signée et annotée au crayon, encadrée. Très bel état. *29,8 x 23,8 cm.* Source : « Bram van Velde, Les Lithographies 1923-1973 », Yves Rivière éditeur, Paris, n°92. **500/700**

391 BIS CHIPARUS Demeter (1886-1947) pour ETLING FRANCE : « Trois buste de jeunes filles ». Terre cuite cachetée au dos du nom de l'artiste et de l'éditeur. Vers 1925. *Haut. : 28 cm. Larg. 43 cm.* **300/400**

392 ACCOLAY (1945-1992) d'après : IMPORTANTE LAMPE à deux lumières, le pied en grès émaillé ajouré avec inclusions de résine, l'abat-jour en résine et recouvert de textile tressé. Vers 1960/70. *Haut. totale : 106 cm. Haut du pied de lampe : 60 cm.* **200/300**

391

392 BIS LAMPADAIRE en métal chromé de style Art Déco, abat-jour et piétement striés (légers chocs). Vers 1930/40. *Haut. 174 cm. Diam. 41 cm.* **100/120**

384 bis

393 ASCH Gustave (1856-1911) : IMPORTANT VASE de forme ovoïde à col évasé en céramique émaillée vert moucheté. Il présente un riche décor en relief de félins, grotesques et tortillons. Marque en creux figurant une hache (petit éclat au col, vase percé pour l'électrification). Primavera à Sainte-Radegonde. *Haut. 29 cm.* **150/200**

394 BLIN Jacques (1920-1995) : PLAT de forme ronde en faïence à glaçure bleue, à décor incisé sur l'aile d'une frise de pointillés et d'une femme nourrissant des oiseaux. Signé (un infime saut d'émail). Vers 1960. *Diam. 28 cm.* **150/200**

395 Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953) : RARE LAMPE de table formant brûle-parfum, le pied en métal martelé souligné de motifs de rayons et reposant sur trois sphères, le dôme en pâte de verre décoré de trois oiseaux entrelacés dans les tons de violine en dégradé, possède son godet pour brûler le parfum, signé (belle restauration, verre fracturé et restauré). Époque ART DECO. *Diam. du verre 10 cm. Haut. totale 15 cm.* **500/600**

396 Gustave LUTZ (XIXe/XXe), Orfèvre : PETITE VEILLEUSE de style chinois, le corps en forme de vase en agate sculptée souligné de fleurs et d'oiseaux, reposant sur un piédouche en argent doré (poinçon à la hure), l'abat-jour en plaque d'agates mousseuses , cerclé d› argent de motifs archaïques chinois, se terminant par un oiseau en agate brune (un infime éclat sur l'abat-jour). Époque ART DECO, dans le goût de CARTIER. *Haut. 18 cm.* **400/600**

397 IMPORTANT PIED DE LAMPE de forme circulaire en terre cuite vernissée à décor tacheté et incisé de deux taureaux camarguais au-dessus avec un soleil, porte un monogramme en creux. Circa 1970. *Haut. 36 cm. Larg. 31 cm.* **100/120**

398 LENCI Fabio (1935) : LAMPE A POSER modèle Focus en métal chromé et verre. Vers 1970. *Haut. 55 cm.* **100/200**

399 Maurice DAURAT (1880-1969) : BELLE COUPE sur pied en étain martelé et filets de laiton, reposant sur un piédouche circulaire se terminant par des motifs géométriques ajourés, la coupe en forme de tulipe, signée M. DAURAT et datée 1925 sous la base (très légèrement penchée). *Haut. 17 cm. Diam. 21 cm.* Maurice DAURAT, célèbre dinandier exposa au Salon des Arts Décoratifs de 1925, certaines de ses oeuves sont conservées au Musée des Arts Décoratifs de Paris et au Métropolitan Muséum de New-York. **600/800**

400 REGGIANI Gioffredo (1929) : PIED DE LAMPE de forme boule en métal chromé. Vers 1970. *Haut. 72 cm.* On y joint un abat-jour conique de couleur turquoise. **150/200**

401 RICHARD à AIX : VASE à panse globulaire en faïence ornée d'un décor polychrome Art Déco de colombes et nuées, marqué sous la base. Vers 1930. *Haut. : 20 cm.* **100/150**

396

406 Friedrich GOLDSCHEIDER (1845-1897) : « Garçonnet noir assis sur un fauteuil » sujet en terre cuite patinée reposant sur une chaise en bambou. Marque en creux « Friedrich Goldscheider/ Wien », cachet «F. Goldscheider Reproduction Réservée » et numéroté « 9592/ 11/ 1986 » sous la terrasse. Époque fin XIXe siècle. *Haut. 52,2 cm.* Bibliographie : RICHEMOND Stéphane, Terres cuites orientalistes et africanistes 1860-1940, Paris, 1999. Modèles similaires reproduits page 100. **800/1 000**

407 GEORGET Christian (né en 1950) : « Visage cubiste », sujet en bronze signé et numéroté 2/8 reposant sur une base de granit fossile noir (infimes éclats). *Haut. 20 cm. Haut. totale 34 cm.* **300/400**

406

395

399

402 WARHOL Andy (1928-1987) : BILLET de 2 dollars avec le portrait de Thomas JEFFERSON portant une oblitération 13 avril 1976, signé au feutre et tampon Andy WARHOL au dos, avec son certificat d'authenticité n° 21002A (sous plexiglas). **600/800**

403 WARHOL Andy (1928-1987) : BILLET de 2 dollars avec le portrait de Thomas JEFFERSON portant une oblitération 13 avril 1976, signé au feutre et tampon Andy WARHOL au dos, avec son certificat d'authenticité n° 21002B (sous plexiglas). **600/800**

404 ANDREA C. (XXe), d'après : « Tête de NEBOSODRU, femme Mangbetou » en faïence à patine noire sur base en bois noirci (quelques petites égrenures). Vers 1930-1950. *Haut. 28,5 cm (hors socle).* **200/300**

404 BIS ÉCOLE BELGE DU XXE SIÈCLE : « Tête de NEBOSODRU, femme Mangbetou » en faïence à patine noire et jaune sur base en palissandre. Première moitié du XXe siècle. *Haut. 36 cm (hors socle).* **150/200**

405 BUSTE de fillette en faïence fine polychrome la représentant avec un chapeau fleuri, annoté « ESSEVI, TORINO », marqué en creux « ML » (un petit éclat sur un ruban noir). ITALIE, vers 1930. *Haut. 22 cm.* **100/150**

407 BIS SCULPTURE en cylindre et ressors de moteur de récupération figurant un robot, marqué sous la base « AV » et numéroté 10989 (quelques traces d'oxydation). Seconde moitié du XXe siècle. *Haut. 35 cm.* **100/150**

402

403

411

412 RICARD Aurèle (né en 1963) : « Chien bull terrier » Sujet en granit portant l'inscription « NO TIME FOR SLEEP ». *Haut. 57 - Long. 85 cm.* (vendu sur désignation à enlever dans les environs de Brest). **4 000/5 000**

413 SCULPTURE figurant un être cornu en bronze, vêtu d'éléments textiles et fourrure de lapin dans une structure en plexiglas blanc. Années 1970. *Haut. 32,5 cm. Diam. 20 cm.* **80/120**

414 AULENTI Gae (1927-2012) pour les éditions Fontana Arte : TABLE BASSE modèle « tavolo con ruote » en verre de section carrée reposant sur quatre roulettes. Modèle crée en 1980. *Haut. 24 cm. Larg. 100 cm. Prof. 100 cm.* **400/500**

415 CÉSAR BALDACCINI dit CESAR (1921-1998) pour DAUM FRANCE : LAMPE ET CENDRIER modèle « ARGOS » en verre fumé moulé à décor géométrique, lampe signée à la pointe de diamant. 1971. *Haut. pied : 26,5 cm. Haut. cendrier : 8 cm. Larg. : 15 cm.* **300/500**

416 COSP Pere (1907-2007) : TABLE à piétement en bronze et laiton laqués à décor de tortues, réuni par une entretoise en bois, le plateau en marqueterie de marbres (petis accidents au piétement et quelques éclats au marbre). ESPAGNE, milieu du XXe siècle. *Haut. : 75 cm. Larg. : 280 cm. Prof. : 90 cm.* **3 000/4 000**

417 GUARICHE Pierre (1926-1995) pour STEINER édition : PAIRE DE CHAISES à piétement en métal noirci, assise en skaï imitation paillage (accidents et restaurations). Années 1960. *Haut. 77 cm. Larg. 47 cm. Prof. 46 cm.* **150/200**

408

416

418 GUERIDON circulaire tripode, le plateau en verre, le piétement en métal tubulaire laqué noir se terminant par trois anneaux en laiton/ Vers 1950. *Haut. 62 cm. Diam. 48 cm.* **60/90**

419 GUILLERME ET CHAMBRON, Édition VOTRE MAISON : BERGERE à oreilles en chêne blond sculpté, l'assise en velours façonné de motifs géométriques (sanglage fatigué). Années 1960. *Haut. 102 cm. Larg. 75 cm. Prof. 67 cm.* **500/800**

420 HILLEBRAND Egon (XX-XXIe Siècle) : PAIRE D'APPLIQUES MURALES série Space Age, l'abat-jour en verre bullé, la base en laiton. ALLEMAGNE, vers 1960/70. *Long. 61 cm.* **200/300**

421 HILLEBRAND Egon (XX-XXIe Siècle) : PAIRE D'APPLIQUES MURALES série Space Age, l'abat-jour en verre moulé pressé, la base en laiton (important manque à l'un des abats-jour). ALLEMAGNE, vers 1960/70. *Long. 90 cm.* **200/300**

408 GREGO Rodrigue (né en 1962) : « Vanité à la couronne de lierre » sculpture en racine d'acacia reposant sur un socle de bois noirci, signée sur le socle. *Haut. 25,5 cm.* **1 000/1 500**

409 GREGO Rodrigue (né en 1962) : « Vanité » sculpture en racine d'acacia reposant sur un socle de bois noirci, signée sur le socle (accident au nez, fentes). *Haut. 27 cm.* **800/1 000**

410 GRISARD Désiré (1872 - ?) : «Femme à l'agneau » sujet en bronze aux trois patines or, argent et noir, reposant sur une base de marbre, signé en creux sur le drapé avec cachet de fondeur Grandin Le Prince (importantes usures à la patine). *Haut. totale : 43 cm. Larg. 48 cm.* **200/300**

411 MATTÔ (XIXe-XXe siècle) : « La danseuse aux masques » sujet en bronze patiné mordoré et brun, sur une base en marbre à gradins, signature sur la terrasse (petits éclats au marbre). *Haut. totale : 47,5 cm.* **500/600**

407 bis

420-421

422 HILLEBRAND Egon (XX-XXIe Siècle) : PAIRE D'APPLIQUES MURALES série Space Age, l'abat-jour en verre moulé pressé, la base en laiton. ALLEMAGNE, vers 1960. *Long. 60 cm.* **200/300**

423

423 Line VAUTRIN (1913-1997) : RARE ET IMPORTANT MIROIR de sorcière, modèle « Soleil à pointes » en talosel ivoire et incrustations de miroirs verts émeraudes, signé Line Vautrin XII au dos (quelques manques de miroirs verts, présence au dos d'un cerclage en bois rapporté permettant le maintien de la structure, manques de talosel au dos, quelques déformations de talosel). Vers 1958. *Diam. 60 cm.* Un constat d'état ainsi qu'un devis réalisé par Mme Karine RAPINA, restauratrice de Line VAUTRIN est à la disposition des acheteurs. Réf. Bibliographie : - « Line Vautrin, Miroirs », P. Mauriès, éd. Galerie Chastel-Maréchal, Paris, 2004, pp. 70-71 & 104-105- Archives Line VautrinProvenance : Conservé dans la même famille brestoise et acheté auprès de l'artiste en 1958. **15 000/20 000**

423 bis Line Vautrin (1913-1997) : Rare coupe ronde en talosel beige à décor incrusté de miroirs or et argent, signée Line Vautrin Paris au revers (tâches de cendre dans le fond, très bel état). Vers 1955/1960. *Diam. 13,5 cm. Haut. 3 cm.* **1 000/1 200**

424 LISSONI Piero (né en 1956) pour les éditions KARTELL : PAIRE DE CHAISES modèle « Audrey » en aluminium chromé, le dossier et l'assise en polypropylène perforé, le piètement arrière légèrement sabre. *79 x 48 x 46 cm.* **100/150**

423 bis

426

419

425 MAISON BAGUES, attribué à : LAMPADAIRE en laiton en forme de bambou reposant sur une base tripode. *Haut. 150 cm.* **100/150**

426 MAJORELLE Louis (1859-1926) : BUREAU À GRADIN en acajou sculpté et plaqué, le piétement incurvé, nervuré et ajouré soutenant un plateau polylobé ouvrant par deux tiroirs en ceinture, l'un estampillé « L. Majorelle Nancy », deux tiroirs et deux niches en gradin, les mains et sabots à décor de bronzes polis figurant des trèfles (quelques tâches et chocs, rares sauts de placage marginaux). Époque Art Nouveau, vers 1900. *Haut. : 88 cm. Haut. sous ceinture : 61,5 cm. Larg. : 112 cm. Prof. : 70 cm.* **4 000/5 000**

430 bis

427 Marco ZANUSO : PAIRE DE FAUTEUILS « Lady » en tweed de laine bleue chiné, les pieds fuselés en hêtre. Vers 1950. *Haut. totale : 84 cm. Haut. assise : 38 cm. Larg. 65 cm. Prof. 79 cm.* **400/600**

431

428 NELE Eva Renée (1932) : LAMPADAIRE modèle Tulipe en métal peint blanc, l'abat-jour plissé en verre opalin (légères grenures, sauts de peinture). Vers 1960. *Haut. 128 cm.* **100/120**

429 LITTELL Ross (1924-2000), attribué à : PAIRE DE BOUTS DE CANAPE de forme carrée, les plateaux en marbre rouge veiné de blanc, reposant sur quatre pieds quadrangulaires en bronze laqué noir (un petit éclat au marbre. Vers 1970. *Haut. 39 cm. Larg. 42 cm. Prof. 42 cm.* **200/300**

430 PANTON Verner (1926-1998) : CINQ CHAISES en polyuréthane noir modèle « Panton Chair » édition Herman Miller, cachet sous l'assise (rayures). Design produit jusqu'en 1983, en plastique ABS (plastique injecté), présentant des renforts sous l'assise. **1 500/2 000**

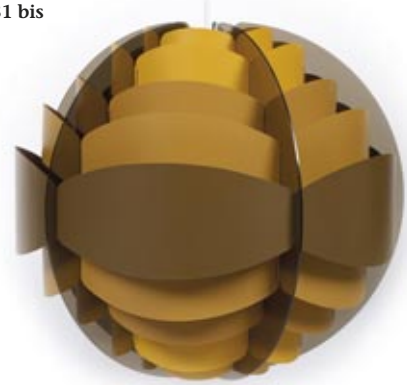
429

430 BIS DAUM : LUSTRE en fer forgé peint noir à décor de grappes de raisin et feuilles de vigne, à quatre bras de lumière retenant quatre tulipes et une vasque centrale en verre marmoréen jaune tacheté orange, rouge, vert et noir. Signé Daum et Croix de Lorraine sur toutes les pièces (quelques légers éclats aux tulipes, rayures au verre). FRANCE, Nancy. Circa 1910. *Haut. 81 cm. Diam. 61,5 cm.* **150/250**

431 PERZEL Jean PARIS : IMPORTANT PLAFONNIER modèle 2058A dit « Collier de la reine » en applique circulaire en métal laqué blanc, laiton brossé et plaquettes de verre blanc moulé. Marqué à l'intérieur. Années 1970. *Haut. : 14 cm. Diam. : 44 cm.* **600/800**

431 BIS MILANDA Havlova : PLAFONNIER sphérique composé de quartiers en plastique type Plexiglas brun translucide auxquels sont fixés huit rangs de lamelles de plastique jaune. Années 1970-1980. *Haut. : 46 cm.* **150/250**

431 bis



432 Pierre JEANNERET (1896-1967) : BEAU FAUTEUIL en teck, profilé et verni à accotoirs légèrement arrondis dit « Easy armchair » avec lettrages au dos (cannage refait). Vers 1955-1956 réalisé pour la Résidence Universitaire de CHANDIGARH en Inde. *Haut. dossier 68 cm. Larg. totale 52 cm. Prof. 54 cm.* Réf. Modèle PJ-SI-29-A. Bibliographie : Le Corbusier Pierre JEANNERET, CHANDIGARH par la Galerie Patrick SEGUIN, Paris 2014 et reproduit page 563 de l'ouvrage d'Eric TOUCHALEAUME et G. MOREAU : « Le Corbusier Pierre Jeanneret, The Indian adventure », édition GOURCUFF GRADENIGO et Eric TOUCHALEAUME - Galerie 54, Paris 2010. **6 500/7 000**

433 Pierre JEANNERET (1896-1967) : BUREAU dit « d'étudiant » en teck, le plateau fixé sur une paire de pieds en V, la variante longue sans casier en teck et placage de teck (le plateau probablement replaqué). Vers 1960 pour CHANDIGARH en INDE. *Haut. 71,6 cm. Long. 122,5 cm. Larg. 62 cm.* Réf. Modèle PJ-BU-08-C reproduit page 574 de l'ouvrage d'Eric TOUCHALEAUME et G. MOREAU : « Le Corbusier Pierre Jeanneret, The Indian adventure », édition GOURCUFF GRADENIGO et Eric TOUCHALEAUME - Galerie 54, Paris 2010. **4 500/5 000**

432

433

435

434

434 Pierre JEANNERET (1896-1967) : CHAISE dite « Cane seat cane back office chair » en teck, le piétement légèrement trapèze réuni par une entretoise (restaurations d'usage et le cannage refait). Vers 1960 pour CHANDIGARDH en INDE. *Haut. de l'assise 44 cm. Larg. 41 cm. Prof. 43 cm. Haut. dossier 78 cm.* Réf. Modèle PJ-SI-54-A. Reproduit page 570 de l'ouvrage d'Eric TOUCHALEAUME et G. MOREAU : « Le Corbusier Pierre Jeanneret, The Indian adventure », édition GOURCUFF GRADENIGO et Eric TOUCHALEAUME - Galerie 54, Paris 2010. **3 000/3 500**

435 Pierre JEANNERET (1896-1967) : RARE BUREAU administratif en bois de teck et placage, le plateau fixé sur un piétement en X à un caisson à quatre tiroirs à prises à fond aluminium, traces de marquage d'origine (anciennes restaurations d'usage, quelques reprises et taches au placage). Vers 1960, réalisé pour CHANDIGARH en INDE. *Haut. 76,4 cm. Long. 114 cm. Larg. 71 cm.* Réf. Modèle PJ-BU-19-A reproduit page 577 dans l'ouvrage d'Eric TOUCHALEAUME et G. MOREAU : « Le Corbusier Pierre Jeanneret, The Indian adventure », édition GOURCUFF GRADENIGO et Eric TOUCHALEAUME - Galerie 54, Paris 2010. **7 500/8 000**

427

438

438 SAARINEN Eero (1910-1961) pour les éditions Knoll international : TROIS FAUTEUILS modèle « Tulip », le pied en fonte d'aluminium gainé de Rilsan blanc, la coque en fibre de verre thermoformée laquée blanc, les galettes d'assise en cuir bleu (légères rayures). *Haut. 79 cm. Larg. 64,5 cm. Prof. 55 cm. env.* **600/800**

439 SUITE DE TROIS CHAISES dites scoubidou en métal peint blanc, le dossier et l'assise en fils de plastique blanc, jaune et rose (usures importantes). Années 1960. *Haut. totale. 80,5 cm. Larg. 40 cm. Prof. 52 cm.* **80/120**

440 TABLE D'APPOINT à deux plateaux en skaï beige, le piétement eiffel en métal tubulaire peint noir sur roulettes (usures au revêtement, points d'oxydations sur les roulettes). Probablement NEGEMA. Vers 1950/60. **60/100**

441 VAN DER MEEREN Willy (1923-2002) dans le goût de : TABLE DE SALLE A MANGER le plateau en formica jaune, le piétement en métal laqué blanc (sauts de peintures, manques au plateau). Vers 1955/60. *Haut. 71,5 cm. Larg. 158 cm cm. Prof. 65,5 cm.* **150/250**

436 Pierre JEANNERET (1896-1967) : RARE TABLE à manger en teck et placage à pieds type fuseaux de section carrée réunis par une entretoise dite « HIMALAYAN MESS HOSTEL TABLE ». Vers 1960 réalisée pour CHANDIGARH en INDE (restaurations au placage du dessus). *Haut. 75 cm. Long. 123 cm. Larg. 73,6 cm.* Réf. Modèle PJ-TA-03-B. Reproduit page 584 de l'ouvrage d'Eric TOUCHALEAUME et G. MOREAU : « Le Corbusier Pierre Jeanneret, The Indian adventure », édition GOURCUFF GRADENIGO et Eric TOUCHALEAUME - Galerie 54, Paris 2010. **5 000/5 500**

437 PROU René (1889-1947) attribué à : SUITE DE SIX APPLIQUES MURALES en tôle laquée et fer forgé à deux lumières, à décor de treillis et d'enroulements, en métal et fer forgé repeints doré, verts et rouges, à garniture d'un plateau en verre martelé (points d'oxydations, sauts de peinture, repeints, fils électriques à reprendre). Vers 1940. *Haut. 72 cm. Larg. 30 cm. Prof. 18 cm.* **600/800**

437

436

MODE VINTAGE

442 SONIA RYKIEL : SAC A MAIN en velours rayé noir et marron se refermant par une pression et un cordon coulissant. On joint sa bandoulière et dustbag. **50/80**

443 Louis VUITTON : MINI POCHETTE en cuir monogrammé avec une poignée et une fermeture à zip. A l'intérieur six compartiments pour cartes, trois poches de rangement et une poche à rabat pour la monnaie (bel état). *Haut. 14 cm. Larg. 25 cm.* **120/150**

444 CHANEL : SAC A MAIN modèle Timeless en cuir matelassé noir. L'anse à bandoulière chaîne dorée entrelacée de cuir noir. Le fermoir orné du double C. Intérieur en cuir et tissu bordeaux avec une poche plaquée. Numéroté 0223479, avec sa carte d'authenticité, son dustbag en feutre de laine beige siglé et sa boîte d'origine (excellent état, peu porté). *Haut. 13,5 cm. 19,5 cm.* **300/400**

445 LONGCHAMP : SAC A MAIN modèle « Légende » de forme bowling en cuir façon autruche marron, ouvrant par une poche frontale, la garniture en acier chromé. Dustbag. **50/80**

446 LOUIS VUITTON : MALETTE DE VOYAGE en cuir naturel tabac, serrure et taquets en bronze marqués LV, fermoir numéroté 109513, compartiment intérieur amovible entoilé blanc à sangle tissée au nom de la marque, housse de protection à la forme en toile tabac, renforts d'angle en cuir cloutés (quelques usures éparses, bel état). Début du XXe siècle. *Haut. : 22 cm. Larg. 42 cm. Prof. : 41 cm.* **600/800**

447 SALVATORE FERRAGAMO : SAC A BANDOULIÈRE en daim noir avec boutons et chaîne en métal doré. ITALIE, Florence. *Haut. 22 cm. Larg. 23,5 cm. Prof. 7 cm.* **50/80**

446

448 DIOR : POCHETTE en cuir marron, à l'intérieur trois compartiments de rangement, la fermeture zippée (bel état). *Haut. 17,5 cm. Larg. 23,5 cm. Prof. 8,5 cm.* **60/80**

449 Louis VUITTON : SAC A MAIN porté épaule modèle Manon en toile monogrammée gris argenté. L'anse en cuir, la fermeture zippée et les boucles en métal doré (toile légèrement insolée, peu porté). *Haut. 25 cm. Larg. 30 cm.* **200/300**

450 SCHEILAN : SAC DE BAL perlé noir et argent, fermoir et chaîne en métal (bon état général). ITALIE, Firenze. *Haut. 13 cm. Larg. 21 cm. Prof. 6,5 cm.* **30/50**

451 DIOR : POCHETTE en toile monogrammée oblique bleu marine et doré. Fermeture à clip en métal doré (excellent état, peu porté). *Haut. 12,5 cm. Larg. 27,5 cm. Prof. 5 cm.* **80/100**

452 DIX PAIRES DE CHAUSSURES de femme en cuir, daim et tresse, de type escarpins et bottes dont Chanel, Dior, Louis Vuitton, Prada et Roberto Cavalli (certaines à l'état d'usage). Pointures 38 1/2 à 39 1/2. **100/150**

453 GIVENCHY : PAIRE de bottines en cuir, modèle « Shark », dans leur boite d'origine (état neuf). T. 38 1/2. **500/600**

454 HERMES : PAIRE DE MOCASSINS pour femme en daim noir à motif brodé et semelles en cuir, dans leur boîte d'origine (usures d'usage des semelles). T. 39. **60/80**

455 DIOR : PAIRE DE BOTTES pour femme en cuir noir à motif clouté, les fermetures zippées, dans sa boîte d'origine (légères usures au cuir et aux semelles). T. 39 1/2. **50/80**

456 LANCEL : PORTEFEUILLE modèle « Adjani » en cuir verni chocolat imitation crocodile, fermeture à rabat et métal doré. *12 x 20 cm.* **50/100**

457 CELINE : BRACELET en métal doré à maillons « mors de cheval ». **40/60**

458 MAX MARA : VESTE pour femme en laine noire à deux poches plaquées à décor brodé (bon état général). T. M. **50/80**

459 CHANEL : JUPE droite en tweed de laine mélangée bordeaux, argent et or, la doublure en soie (excellent état, peu porté). T. 38. **80/120**

460 CHANEL : JUPE patineuse en cuir d'agneau beige, la doublure en soie (infimes usures). T. 38. **80/100**

461 DIOR : ENSEMBLE pour femme en laine et soie avec de la dentelle, composé d'une veste 3/4, une robe fendue et une jupe fendue (dentelle jaunie, état d'usage). T. 38, 40 et 42. **100/150**

462 CHANEL : ENSEMBLE en cachemire, cuir et soie composé d'une veste 3/4 ceinturée, une jupe fendue à l'arrière (état d'usage). FRANCE, Paris. T. 38 et 36. **100/150**

463 ROBERTA SCARPA : VESTE cintrée à motif floral avec col en fourrure et laçage au dos. T. 40. On y joint un imperméable Giorgio Armani marron à deux poches plates et une poche zippée. ITALIE, Milan. T. 52. *Haut. 116 cm.* **50/80**

464 CHANEL : TAILLEUR JUPE en soie bleu marine, la veste à quatre poches à rabat, le col cranté, la fermeture à boutonnage simple (bel état, peu porté). T. 38. **100/150**

465 DELBA : IMPERMÉABLE le col et les manches doublés de fourrure de vison, la doublure intérieure en fourrure. T. 44 env. **80/120**

467 YVES SAINT LAURENT Variation : CAPE en laine noire soulignée d'un galon tressé de couleur ocre et noir. T. 40. **200/300**

468 Giorgio ARMANI : IMPERMÉABLE gris modèle Soprabito, boutonnage simple, deux poches raglans, fendu à l'arrière. T. 52. **80/100**

469 HERMES : CENDRIER en porcelaine à décor de voiliers et filets dorés, signé sur la base. *19 x 15 cm.* **80/120**

470 AMERICAN LEGEND : MANTEAU long pour femme en fourrure, le col châle, à boutonnage simple, la doublure en soie à motif animalier avec une capuche et une ceinture (excellent état). **200/300**

471 Giorgio ARMANI : ROBE en soie bleue marine T. 42. On y joint une robe Blumarine grise. **50/60**

472 DIOR BOUTIQUE : DEUX JUPES mi-longues en laine, doublure en soie, l'une grise, l'autre couleur ocre. T. 38/40. **60/80**

473 AZZARO, Sonia RYKIEL et Roberta SCARPA : TROIS ENSEMBLE pour femme comprenant un ensemble bleu composé d'une veste et d'une jupe, un ensemble écru composé d'une robe longue ceinturée avec une veste fluide, un ensemble vert et rose transparent composé d'une jupe et d'un top à manches longues (état d'usage). T. 40 et 38. **60/100**

474 BARBIERO : MANTEAU en fourrure d'astrakan marron à boutonnage simple avec une capuche (état neuf). T. 46. On y joint LAPECO : BEAU MANTEAU de fourrure mi-long, à boutonnage simple (déchire au col, bon état général). ITALIE, Milan. **100/150**

475 ROBE mi-longue à fines bretelles en satin et soie rose poudrée, brodée d'entrelacs et de franges perlées (fabrication artisanale). T. 36/ 38. **60/80**

476 Roberto CAVALLI et Emilio PUCCI : DEUX TENUES pour femme à motif imprimé dont l'une à col bateau (bon état général). On y joint un ENSEMBLE DE SIX ROBES dont Emporio Armani, Roberto Cavalli, Emilio Pucci, Loris Azzaro (bon état général). T. M, L et 40. **100/200**

477 CHANEL : ENSEMBLE en tweed de laine mélangé marron composé d'une robe droite sans manche et d'une veste (état d'usage). T. 38. On y joint une veste Giorgio Armani en coton rose poudré (état neuf). ITALIE, Milan. T. 42. **60/80**

478 CHANEL : TAILLEUR composé d'une veste à deux poches passepoilées en tweed de laine mélangée aubergine, rose et vert, avec une jupe couleur aubergine, la doublure en soie (bel état, peu porté). Veste T. 40. Jupe T.38. **100/150**

479 CELINE : VESTE de femme en cuir marron avec les manches ajourées à fermeture zippée et double boutonnage pression au niveau du col (légères usures du cuir). T. 36. **100/120**

480 DIOR et GIORGIO ARMANI : DEUX PANTALONS de tailleur pour femme, l'un en velours noir, l'autre en laine (bon état général). FRANCE, Paris/ ITALIE, Milan. T. 38. **50/80**

481 SAGA MINK : MANTEAU de 3/4 en vison noir nuancé de brun à poches extérieures, doublure Frédéric Michel. T. 36. **80/120**

482 Sonia RYKIEL : IMPERMÉABLE long pour femme gris cintré à la taille, fermeture zippée, deux poches latérales zippées et capuche, avec housse de rangement (bon état général). **20/30**

483 DIOR : VESTE croisée en laine noire, le col brodé façon fourrure, agrémentée de beaux boutons dorés, à deux poches à rabat et fermetures zippées dissimulées aux manches (excellent état, peu portée). T. 40 (petite taille). On y joint de Thierry MUGLER : ROBE bordeaux à abattant froncé dans le dos T. 38. **200/300**

484 CHANEL : PANTALON de tailleur large pour femme en tweed de laine mélangée gris, la doublure en soie (excellent état, peu porté). T. 36. **100/200**

485 Roberto CAVALLI : CINQ PANTALONS pour femme en jean à motif animalier et floral. T. S et M. **100/150**

486 Sonia RYKIEL : TAILLEUR femme de couleur or composé d'une veste longue cintrée à col cranté, à deux boutons et deux poches plates, ornée d'un noeud à la taille et d'une jupe mi-longue à ceinture plate. FRANCE, Paris.T. 40. On y joint une tunique Giorgio ARMANI couleur aubergine (bon état général). ITALIE, Milan T. 40. On y joint Roberto CAVALLI : JUPE en soie rose à motif floral (bel état). T. M. On y joint une jupe Louis Feraud fendue à motif dans les teintes marrons (bel état). T. 38. **100/150**

487 Giorgio ARMANI : TAILLEUR PANTALON pour femme à motif chevrons beige et noir, la veste à deux poches passepoilées (excellent état, peu porté, un bouton légèrement décousu). T. 40 (petite taille). On y joint deux taillons pantalons pour femme de la même marque en lin, l'un de couleur camel, l'autre gris (état d'usage). **100/150**

488 DIOR : VESTE de femme en laine grise, la doublure en soie noire, à col officier, agrémentée de cinq boutons noirs (bon état général). T 42. **100/150**

489 JEAN PAUL GAULTIER : DEUX ROBES mi-longues près du corps, l'une de couleur violette à fines bretelles et ceinturée à la taille, l'autre avec manches longues et à motifs imprimés (bon état général). T. M/ L. **100/150**

490 CHANEL : ENSEMBLE pour femme en coton et soie blanc cassé et beige, à motif floral et monogramme, composé d'un chemisier sans manche avec boutonnage simple et une capuche, avec

un gilet de costume assorti fermant par un zip (bon état général). **60/100**

491 GRANATA FILLY : MANTEAU de fourrure de castor ou de vison longueur 7/8e, le col montant et simple boutonnage. **50/80**

491 BIS Christian DIOR : BEAU MANTEAU de femme de forme trapèze en soie rose annoté « Patron original Christian DIOR Paris n° 46302 » (quelques petites griffures en bas du manteau, une doublure intérieure à refixer au niveau d'une manche, bel état général). Vers 1965/66. *Haut. 115 cm. Larg. en bas du manteau 116 cm.* Taille supposée 38. **200/250**

492 DIOR : TAILLEUR de femme en coton rouge, la doublure en soie, composé d'une veste à manches 3/4 à cinq importants boutons dorés et une jupe droite (état d'usage). FRANCE, Paris. T. 38. **100/150**

493 MANTEAU de femme en cuir marron mi-long à col châle, épaules tombantes, double-boutonnage, poche passepoilée et deux poches raglans (petites usures). **80/120**

494 UNIFORME D'AMBASSADEUR composé d'une redingote et d'un pantalon. La redingote en drap de laine noire, décorée en cannetilles de feuillages stylisés et entrelacés et agrémentée de boutons dorés de faisceaux de la République Française, portant une étiquette PAVILLON DE ROHAN 77 rue du Faubourg Saint Honoré à Paris (usures, quelques trous). La pantalon agrémenté de galons dorés à entrelacs feuillagés. On y joint une paire de bretelles et un bicorne républicain.. **600/800**

494 BIS : TABLIER DE MAÎTRE MAÇONNIQUE en pleine peau blanche avec bavette, deux pendeloques de sept tassels argentées. Bordures, passements et rosettes de moire de soie et soie bleu ciel, étiquette « TOYE » sous le rabat. Milieu du XXe siècle. *Haut. 34 cm. Larg. 38 cm.* **80/120**

PIÈCES ET LINGOTS* EN OR

495 DEUX MÉDAILLES agricoles en or, l'une datée 1876 et dédiée à Monsieur Feunteun pour le concours agricole régional d'animaux reproducteurs, l'autre datée 1874 et dédiée à Madame Feunten par l'école de laiterie de Kerliver. *Poids : 48,1 g.* **1400/1600**

496 SIX PIECES 20F dont deux pièces Napoléon III tête nue (1854 A et 1859 A), deux pièces Génie ailé (1849 A et 1895 A), une pièce Coq de Chaplain 1913, une pièce Napoléon III tête laurée (1866 A). *Poids : 36,2 g.* **1500/1800**

497 1 LINGOT d'or du Crédit Suisse d'un kilo, titre 995 numéro 135497 de 1992 avec bulletin d'essai. **48000/50000**

498 1 LINGOT d'or français de 999,9 g, titre 996,2, poids d'or fin 996.1 numéro 731499 avec bulletin d'essai. **48000/50000**

499 1 LINGOT d'or français de 1004,1 g, titre 995, poids d'or fin 999 g numéro 380871 avec bulletin d'essai. **48000/50000**

(*) vendus sur désignation et conservés dans un établissement bancaire.

BIJOUX - MONTRES

500 SAUTOIR en or jaune 750 millièmes avec maillons amovibles intercalés de perles d'or blanc. *Long. 84 cm. Pds. brut. 28,6 g.* **3 000/3 200**

501 BRACELET TUBOGAZ en or jaune 585 millièmes. *Long. 18 cm. Pds. brut. 30,2 g.* **600/650**

502 BRACELET LIGNE en or jaune 750 millièmes serti de 38 diamants taille brillant d'environ 0,10 carats (tot. 3,80 cts) qualité G-H/VS. *Long. 19 cm. Pds. brut. 21,8 g.* **1 800/2 000**

503 ALLIANCE en or jaune 750 millièmes tour complet de 19 diamants d'environ 0,13 carats (tot. 2,50 cts env.) H-I/VS. TDD. 56. *Pds. brut. 4,9 g.* **700/800**

504 BELLE BAGUE double arceau en or jaune 750 millièmes en son centre un saphir Birman de taille ovale d'environ 3,10 cts (108/71/51), épaulé de 12 diamants (total 0,30 ct) sertis sur or blanc 750 millièmes. TDD. 54. *Pds. brut. 11,4 g.* **3 000/3 200**

505 AMUSANTE BAGUE en or jaune 375 millièmes. Le corps de bague sculptural retenant un cabochon de labradorite et un petit diamant. TDD. 55. *Pds. brut. 12,6 g.* **300/350**

506 BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie d'une émeraude de taille ovale d'environ 0,70 ct, épaulée de 18 diamants pour environ 0,30 cts. TDD. 55. *Pds. brut. 5,5 g.* **400/500**

507 BEAU BRACELET paillasson en or rose 750 millièmes à mailles milanaises à décor de croisillons. Travail italien des années 80. *Long. 20 cm. Larg. 2,5 cm. Pds. brut. 78,1 g.* **2 300/2 400**

508 COLLIER en or rose 750 millièmes à mailles milanaises. Travail italien des années 80. *Long. 44 cm. Pds. Brut. 61,4 g.* **1 900/2 000**

509 CHARMANTE BAGUE marguerite en or jaune 750 millièmes sertie en son centre d'un saphir (prob. Ceylan) de taille ovale d'environ 1cts, épaulé de 12 diamants de 0,05 ct (tot. 0,60 cts env.). Tdd. 50. *Pds. brut. 4,7 g.* **600/700**

510 BOUTONS DE MANCHETTE en or jaune 750 millièmes à décor « clou de Paris ». *Pds. Brut. 14,2 g.* **400/450**

511 BROCHE en forme de feuille en or jaune 750 millièmes, au centre une lignée de 5 diamants sertis sur or blanc 750 millièmes. Travail des années 50. *Pds. Brut. 7,7 g.* **250/270**

512 BAGUE en or jaune 750 millièmes en son centre un pavage de trente-cinq diamants taille 8/8 accosté de 2 plaques de Lapis-lazuli incurvés. Tdd. 50. *Pds. brut. 13,40 g.* **400/450**

513 BAGUE en or jaune 750 millièmes, au centre un saphir 0,50 cts épaulé de 2 saphirs troïdia de 0,15 cts et d'un entourage de diamants. Tdd. 60. *Pds. brut. 6,2 g.* **380/400**

514 BAGUE en or jaune 750 millièmes, saphir taillé en poire d'environ 0,80 cts épaulé de 33 diamants sertis dans un décor de palmettes. Tdd 57. *Pds. brut. 7,40 g.* **500/550**

515 BAGUE en or jaune 750 millièmes, au centre un diamant d'environ 0.38 cts (48/28). Vers 1940. Tdd 51. *Pds. brut. 9,6 g.* **380/400**

516 BROCHE noeud en or rose 750 millièmes, 4 rubis Verneuil. *Pds. brut 4,2 g.* **120/150**

501
500
503
504
502
505
506
509
510

517 BRACELET jonc en or jaune 375 millièmes orné de 66 diamants (total 1cts environ) sertis sur or blanc 375 millièmes. *Pds. brut. 17,6 g.* **600/700**

518 BAGUE en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes, en son centre un corail sculpté représentant un visage féminin juvenil en serti clos, le corps de bague agrémenté de 12 diamants. Fin XIXe. Tdd. 52. *Pds. brut. 5,3 g.* **200/250**

519 BEAU COLLIER composé de larges maillons ovales en or rose 750 millièmes entrelacés de maillons brossés et striés en or jaune 750 millièmes. *Long. 42 cm. Pds. brut. 62,6 g.* **2 000/2 200**

520 BRACELET jonc ouvrant et articulé en or jaune 585 millièmes, le motif central au décor de fleurs sertis de 12 citrines, de 8 rubis et de petits diamants, les pétales en or blanc 585 millièmes matifié. *Pds. brut. 61,9 g.* **1 500/1 600**

521 BELLE BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie d'un important corail sculpté représentant une élégante. Tdd. 50. *Pds. brut. 8,2 g.* **250/300**

522 BAGUE fleur en or jaune 750 millièmes ornée de 9 diamants taillés en 8/8 sertis sur or blanc 750 millièmes. Vers 1940. Tdd. 51. *Pds. brut. 5,3 g.* **250/300**

523 INTÉRESSANTE BAGUE en or rose 750 millièmes ornée d'un motif de croix souligné de 38 diamants, et pavé au centre d'un saphir rose de taille coussin de 1 carat environ serti sur or blanc 750 millièmes. Vers 1950. Tdd. 53,5. *Pds. Brut. 10,10 g.* **550/600**

524 BAGUE TANK en or rose 750 millièmes sertie de 6 petits diamants et 26 petits rubis verneuil calibrés. Vers 1940. Tdd. 58. *Pds brut. 9,7 g.* **400/450**

525 PENDENTIF en or jaune 750 millièmes retenant une pièce de 20 francs or type génie (6,35 g. or 900). *Pds. brut. 13 g.* **400/430**

526 BRACELET maille américaine en or jaune 750 millièmes, longueur 18 cm. *Pds. brut. 13,7 g.* **400/450**

527 BEAU BRACELET en or jaune 750 millièmes à maillons ovales entrelacés, *longueur 19,5 cm. Pds. brut. 21,60 g.* **550/600**

528 PENDENTIF en or jaune 750 millièmes serti au centre d'une amethyste d'environ 5 cts dans un cerclage ajouré surmonté d'une bélière à larges godrons. *Pds. brut. 7,6 g.* **150/170**

529 ÉPINGLE à cravate en or jaune 750 millièmes retenant une pastille avec 6 petits cabochons de rubis dans un serti rail. *Pds. brut. 4,8 g.* **130/150**

530 BAGUE en or jaune 750 millièmes, le corps de bague se séparant en deux parties superposées serties de 10 diamants. Tdd. 55. *Pds. brut. 3,70 g.* **130/150**

531 ALLIANCE en or jaune 750 millièmes, le corps de bague agrémenté de motifs en X. Tdd 56. *Pds. brut. 4,60 g.* **120/140**

532 BAGUE jonc en or jaune 750 millièmes, la partie supérieur retenant 18 diamants de 0,01 cts dans des sertis rail godronnés. Tdd. 54. *Pds. brut. 4,5 g.* **230/250**

533 BAGUE en or jaune 750 millièmes, au centre un rubis oval d'environ 0,80 cts serti en 4 griffes boulées, épaulé de 6 diamants. Tdd. 54,5. *Pds. brut. 5,7 g.* **300/350**

534 BRACELET-JONC ouvert à décor d'oasis en or jaune 750 millièmes filigrané poinçon Hibou. *Pds. brut. 32,5 g.* **1 000/1 100**

535 BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie de 5 cabochons (Saphir/Rubis/Péridot/chrysobéryl « œil de chat » et Diamant taillé en rose). Travail du sud de l'Inde. Tdd. 51. *Pds. brut. 13,40 g.* **550/600**

536 BAGUE en or jaune 916 millièmes en son centre une émeraude (nombreux chocs sur la pierre), 6 diamants taillés en rose et 2 rubis cabochons. Travail du sud de l'Inde. Tdd. 56. *Pds. brut. 12,40 g.* **650/700**

537 BAGUE en or jaune 916 millièmes au centre une petite émeraude cabochon, 56 petits rubis cabochons sur le corps de bague. Travail du sud de l'Inde. Tdd. 62. *Pds. brut. 20,90 g.* **750/800**

538 BAGUE en or jaune 750 millièmes, sur le corps de bague un entrelacs de serpents agrémenté de pierres diverses dont corindons, émeraudes et chrysobéryls. Travail du sud de l'Inde. Tdd 56. *Pds. brut. 9,6 g.* **450/500**

539 BAGUE jonc en or jaune 750 millièmes à décor d'arabesques, en son centre une importante émeraude cabochon de 18.39 cts (certificat GIL Canada, émeraude origine Zambie). Tdd. 63. *Pds. brut. 15,20 g.* **1 300/1 400**

540 BAGUE ruban en or jaune 750 millièmes, le corps de bague entièrement sertie de rubis et d'émeraudes, au centre trois diamants taillés en rose (pas de culasse sur les diamants). Travail du sud de l'Inde. Tdd 60. *Pds. Brut. 11,40 g.* **250/300**

541 Belle DEMI-ALLIANCE en or blanc 750 millièmes avec 4 diamants taille brillant de 0,10 cts et 5 diamants baguettes de 0,05 cts (total diamants 0,65 cts), qualité H/VS. tdd 52. *Pds. brut. 5,2 g.* **450/500**

542 Belle BAGUE en or blanc 750 millièmes, 32 saphirs baguettes calibrés en serti rail et 106 diamants (total 1,06 cts) en serti mouvementé. Tdd. 57. *Pds. brut. 8,10 g.* **500/550**

520
521
523
518
524
522
517
519

543 SOLITAIRE en or blanc 750 millièmes retenant un diamant d'environ 0,80 cts (60/35) qualité H-I/VS, travail des années 60. Tdd. 53. *Pds. brut. 3,2 g.* **1 600/1 800**

544 BAGUE cocktail en or blanc 750 millièmes sertie de 7 rubis et 6 petits diamants (manque 1 diamant). Tdd. 54. *Pds. brut. 5,6 g.* **400/500**

545 BAGUE marquise en platine 950 millièmes et or gris 750 millièmes ornée de 22 diamants taillés en brillant dont trois au centre plus importants. Poids des diamants principaux. 1 x 0,50 carat env et 2 x 0,20 carat env. Pds total des diamants 1,90 cts env. Tdd. 54. *Pds. brut. 6 g.* **1 200/1 400**

546 BAGUE en or blanc 750 millièmes et platine 950 millièmes, le corps de bague en 5 branches retenant 9 diamants de taille ancienne (poids total des diamants environ 2,10 cts) dont un plus important au centre d'environ 0,70 cts. Vers 1950. Tdd. 62. *Pds. brut. 9 g.* **3 000/3 200**

547 COLLIER rivière de diamants en Platine 950 millièmes et or blanc 750 millièmes composé de 76 diamants de taille ancienne pour un poids total d'environ 15 cts, (de 0,12 cts à 0,60 cts) avec système à transformation pour 3 pendants. Travail des années 40 portant poinçon de l'atelier de Jean Thierry Bondt, connu notamment pour la réalisation des clips de corsage Fleur de la maison BOUCHERON. *Longueur 42 cm. Pds. brut. 53,10 g.* **9 000/11 000**

548 ÉLÉMENTS (x 3) en platine 950 millièmes et or 750 millièmes formants pendentifs composés de 3 belles émeraudes de Colombie (1 cts env et 2 x 0,50 cts env), 3 diamants (total 0,60 cts env), 3 baguettes d'émeraude. *Pds. brut. 6,30 g.* **1 500/2 000**

549 DIAMANT sur papier (vendu avec son pendentif), 1,12 cts (certification). **4 500/4 800**

550 BOUCLES d'oreille (clip) en or blanc 750 millièmes à motif floral, 49 turquoises (manque une turquoise) et 128 diamants. *Pds. brut. 21,2 g.* **1 100/1 200**

551 BROCHE Barrette en platine 950 millièmes et or blanc 750 millièmes, 10 diamants de taille ancienne en serti clos (env 1,80 cts au total), dans son écrin, période Art-déco. *Pds. brut. 6,3 g.* **500/600**

552 BOUCLES d'oreille en or blanc 750 millièmes retenant deux importantes topazes bleues ovales facettées et 80 diamants dans un sertissage mouvementé. *Pds. brut. 11,40 g.* **500/600**

553 COLLIER câble en or blanc 750 millièmes agrémenté d'un diamant d'environ 0,95 cts (qualité G/P1). *Long. 42 cm. Pds. brut. 5,3 g.* **1 400/1 500**

554 DEMI-ALLIANCE en or blanc 750 millièmes sertie de 7 saphirs. Tdd. 55. *Pds. brut. 5,5 g.* **150/170**

555 BAGUE ruban en or blanc 750 millièmes sertie de nombreux diamants ronds et diamants baguettes. Tdd. 59. *Pds. brut. 7,60 g.* **300/320**

556 BAGUE en or blanc 750 millièmes sertie d'un doublet saphir (pierre d'imitation) dans un entourage de seize diamants (1,30 carat au total- diamant de 0,08 cts x 16). Tdd. 59. *Pds. brut. 6,2 g.* **400/450**

557 DEMI-ALLIANCE en or blanc 750 millièmes sertie de cinq saphirs taille marquise et de diamants alternés. Tdd. 58. *Pds. brut. 4,10 g.* **150/175**

558 BAGUE en or blanc (750 millièmes) sertie d'une émeraude de 0,50 carat, quatre émeraudes taille princesse et de trente-deux diamants ronds. Tdd. 58,5. *Pds. Brut. 8,80 g.* **350/375**

559 DEMI-ALLIANCE en or blanc 750 millièmes sertie de 8 diamants de 0,04 carats. Tdd. 56. *Pds. brut. 4,6 g.* **180/200**

560 BAGUE jonc en or blanc et or jaune 750 millièmes, important pavage de diamants blancs entrelacé de diamants jonquilles pour env 1,60 cts (106 diamants). Tdd. 58. *Pds. brut. 11,20 g.* **900/1 000**

561 BAGUE « toi & moi » en or blanc 750 millièmes, diamant taille coussin d'environ 0.25 cts et perle de culture de 7 mm, 8 petits diamants taillés en roses sur le corps de bague. Tdd. 59. *Pds. brut. 4,3 g.* **200/250**

547

548

549

552

546

550

545

543

562 Important COLLIER de 31 perles de culture des mers du sud (Australie), diamètre des perles de 12,1 à 14,2 mm, orient rose saumon, fermoir boule en or blanc 750 millièmes matifié agrémenté de 9 diamants. *Longueur 45 cm. Pds. brut. 106,6 g.* **2 300/2 500**

563 BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie d'une perle de culture de 8,6 mm. Tdd.55. *Pds. brut. 6,5 g.* **180/200**

564 PENDENTIF et sa chaine en or jaune 750 millièmes retenant un cœur surmonté d'entrelacs serti d'une glyptique de Vierge sur émail translucide imitant le jade. *Pds. brut. 10,4 g.* **250/275**

565 CHAINE en or jaune 750 millièmes. *Longueur. 60 cm. Pds. brut. 11 g.* **330/350**

566 BROCHE « Sac de Golf » en or jaune 750 millièmes, les clubs sertis de cabochons de corail, lapis-lazuli et malachite, travail de la fin des années 70. *Pds. brut. 13,8 g.* **450/500**

567 SOLITAIRE en or blanc 750 millièmes, diamant taille brillant d'environ 0,65 cts (58/33) qualité I-J/SI. Tdd. 54,5. *Pds. brut. 2,36 g.* **600/700**

568 BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie d'un quartz fumé partiellement taillé en bloc à pans coupés. Tdd. 53. *Pds. brut. 5,9 g.* **160/180**

569 CHEVALIÈRE en or jaune 750 millièmes aux initiales AK. Tdd 57. *Pds. brut. 10,8 g.* **300/320**

570 CHAINE Châtelaine en or rose 750 millièmes retenant une clé de montre et une pampille. *Pds. brut. 13,5 g.* **400/420**

571 BAGUE en or jaune 585 millièmes sertie d'une aigue-marine de taille ronde. Tdd. 58. *Pds. brut. 6,5 g.* **180/200**

572 CHAINE en or jaune 750 millièmes. *Longueur 44 cm. Pds. brut. 14,9 g.* **450/480**

573 BOUCLES d'oreille créoles en or jaune 750 millièmes. *Pds. brut. 1,9 g.* **50/60**

574 BAGUE en or jaune 585 millièmes sertie de 11 diamants de 0,01 carats. Tdd.55. *Pds. brut. 5,6 g.* **140/150**

575 COLLIER de prières en composition à base minérale (probablement une résine de cinabre) recouvert d'une feuille d'or 916 millièmes sur 22 maillons (le poids d'or étant négligeable nous le mentionnons sans en tenir compte dans le prix de mise en vente), (usures). Travail de Chine Occidentale. *Pds. brut. 47,70 g.* **200/250**

576 BROCHE en or jaune 750 millièmes refermant un camée sur coquillage représentant la Gorgone « Méduse » de profil. *Pds. brut. 9,2 g.* **150/200**

577 BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie d'une pièce de 2,5 Pesos mexicains (or 900 millièmes). Tdd 56. *Pds. brut. 5 g.* **180/200**

578 BAGUE en or jaune 750 millièmes en son centre un péridot en serti-clos perlé avec un entourage de 14 perles de culture. Tdd 51. *Pds. brut. 3,7 g.* **200/240**

579 COLLIER de 86 perles de culture, 5 à 8,4 mm de diamètre, fermoir en or 750 millièmes. *Pds. brut. 23,3 g.* **150/180**

580 COLLIER de 78 perles de culture, *4,2 à 7,2 mm*, le fermoir et la chaine de sécurité en or 750 millièmes. *Pds. brut. 18,4 g.* **180/200**

581 PENDENTIF en or jaune 750 millièmes retenant une aigue marine ronde d'environ 2,50 cts. *Pds. brut. 4,10 g.* **100/120**

582 PENDENTIF porte souvenir en or jaune 750 millièmes et argent 925 millièmes, au centre un grenat, des diamants taillées en rose et de l'onyx. Époque fin XIXe. *Pds. brut. 15,4 g.* **300/350**

583 POUDRIER et étui à rouge à lèvres en argent 925 millièmes et or 750 millièmes, dans la goût de Boucheron. Le poudrier en argent 925 millièmes et or 750 millièmes à motif floral oriental, avec un miroir biseauté, 30 rubis type Verneuil (cabochons et calibrés). *Pds. brut. 153,7 g.* L'étui à rouge à lèvres avec un décor identique en argent 925 millièmes et or 750 millièmes. *Pds. brut. 39,3 g.* Dans une pochette gainée d'origine. **180/200**

584 BROCHE en or rose (750 millièmes) et argent (925 millièmes) à motif floral comprenant dix-sept petits diamants taille rose. Travail de la fin du XIXe. *Pds. brut. 4,30 g.* **150/180**

585 PENDENTIF en or jaune 750 millièmes, bel émail de Limoges représentant une jeune fille voilée de rouge, signé H. Chéron. *Pds. brut. 5,7 g.* **180/200**

586 BRACELET chaîne d'ancre en argent 925 millièmes, 2 poinçons Crabe et poinçon de maitre, non lisible mais probablement de la maison HERMES. *Longueur 20 cm. Pds. brut. 83,20 g.* **250/300**

587 HERMES BRACELET en argent modèle Nausicaa, signé et monogrammé avec deux H, poinçon Crabe. *Pds. brut 64,20 g.* **400/500**

588 BRACELET mailles fantaisie en argent, poinçon au crabe. *Pds. Brut. 72,8 gr.* **50/60**

583

587

562

586

589 MONTRE en or jaune 750 millièmes, travail des années 40, cadran chiffres Romain, petit compteur seconde à 6h00, mouvement mécanique à Ancre, bracelet cuir et boucle ardillon. *Boitier 2,8/2 cm* numéroté 134157. **400/500**

590 MONTRE de la maison ETERNA, modèle « eterna-matic », mouvement automatique, *boitier 33 mm* en or 750 millièmes numéroté 4037215, date à 3h00, bracelet Fixoflex. **700/750**

591 MONTRE d'homme à mouvement automatique de la maison OMEGA, *boitier 36 mm* en plaqué or, date à 3h00, bracelet fixoflex. Travail de la fin des années 60. **650/700**

592 MONTRE vintage des années 70 en acier de la maison MATCH, *boitier 40 mm*, mouvement mécanique avec date à 6h00, fonction chronographe. Bracelet acier d'origine avec boucle déployante. **200/250**

593 MONTRE BULOVA ACCUTRON SPACEVIEW en acier, travail des années 60, *boitier 36 mm* numéroté 1 - 648408 M8, mouvement spécifique à diapason électronique (L'ancêtre du Quartz, brevet spécifique Bulova Accutron). Bracelet cuir avec boucle ardillon. **400/450**

594 MONTRE d'homme chronographe vintage des années 50, collaboration des maisons BAUME & MERCIER et CUERVOS Y SOBRINOS (Cuba), *boitier en acier brossé de 34 mm*, numéroté 285946. mouvement signé Baume & Mercier 17 rubis. Bracelet cuir et boucle ardillon. **600/700**

595 MONTRE de la maison BOUCHERON, modèle « Reflet » en acier, *Taille de boitier 24 mm sur 36 mm*, mouvement Quartz ETA 956412. Cadran fond crème avec chiffres romains et date à 6h00, verre saphir blanc. Montre vendue avec son écrin d'origine et trois bracelets interchangeables (acier-veau et croco) neufs. *Longueur avec bracelet acier 17,5 cm et jusqu'à 22 cm avec bracelets cuir.* **1 300/1 500**

596 MONTRE de la maison CARTIER modèle Tank Française GM *(33 x 28 mm)* ref 2366, boitier et bracelet en or blanc 750 millièmes, boucle déployante en or blanc 750 millièmes. Mouvement à remontage automatique. Année de fabrication 2003. Vendue avec coffret et papiers, on y joint un bracelet en cuir noir (alligator) neuf et sa boucle déployante en or blanc 750 millièmes. **6 000/6 500**

597 MONTRE Must Vermeil de la Maison Cartier en argent (925 millièmes) et plaqué or, numérotée 25532 ref 590005, mouvement Quartz, bracelet en cuir marron et boucle ardillon siglée, dans son écrin. *Dim. boîtier: Haut. 2,8 cm. Larg. 2,2 cm.* **300/400**

598 CARTIER : MONTRE de femme Must en vermeil (Argent 925 millièmes et plaquage or), numérotée 82984 ref 5057001, mouvement Quartz, bracelet en cuir noir, dans sa boîte d'origine. *Haut. 2,6 /2 cm.* **250/300**

594

596

593

595

595

599 LONGINES : MONTRE de dame modèle « Dolce Vita » , boîtier en or jaune 750 millièmes *(3/2 cm)* numéroté L5 155 6. mouvement Quartz vers 1980. *P. Brut 21,30 g.* On y joint un bracelet en cuir noir siglé Christian Dior avec boucle ardillon. **500/600**

600 MONTRE d'homme de la maison FRED, modèle Ligne 36, ref R09 - 101, boitier en acier brossé *40 mm x 27 mm*, fond vissé, cadran blanc nacre index chiffres arabes serti de 96 diamants, bracelet cuir Alligator et boucle déployante siglée. Mouvement Quartz avec date à 6h00. Vendue avec écrin d'origine. **1 400/1 500**

601 MONTRE LIP Himalaya en plaqué or rose, mouvement automatique Miyota, *boitier 40 mm* avec mouvement squelette, bracelet veau et boucle déployante siglée. **150/200**

602 MONTRE de la maison LOUIS VUITTON Tambour RT6764 - Q118F mouvement Quartz digital circa 2000/2005, *boitier acier 42 mm*. Bracelet gomme brevetée Louis Vuitton, vendue dans son écrin d'origine. **1 300/1 500**

603 HERMES arceau chronographe TGM, cadran 43 mm fond chocolat chiffres arabes, quantième à guichet entre 4 et 5h, compteur petite seconde à 3h, compteur des minutes à 9h et compteur heure à 6h. Mouvement automatique manufacture HERMES. Bracelet cuir et boucle déployante siglée. Dans son écrin avec certificat et manuel. **1 800/2 000**

604 DE GRISOGONO MONTRE instrumento Grande N05, boitier en or rose 750 millièmes *40 x 47,5 mm*, cadran guilloché marron avec grande date à 6h00, mouvement automatique, bracelet cuir avec boucle déployante or rose 750 millièmes siglée. Vendu dans son coffret avec papiers et certification d'origine. Production 2006. **8 000/8 500**

605 MONTRE de la maison RALPH LAUREN modèle STIRRUP en or blanc 750 millièmes, bracelet alligator noir et boucle déployante en or blanc 750 millièmes, mouvement mécanique à remontage manuel manufacture JAEGER-LECOULTRE exclusif pour la maison RALPH LAUREN, Cal RL701 réserve de marche 48 heures. **4 000/5 000**

606 MONTRE Gousset de la maison LIP en or jaune 750 millièmes, chronomètre LIP Officiel, *boitier 4,8 cm* fond crème avec secondes à 6h00, travail début XXe siècle. *Pds. brut 60,6 g.* **400/420**

607 MONTRE de dame des années 50, bracelet et boitier or 750 millièmes, mouvement mécanique. *Pds. brut 16,30 g.* **380/400**

608 MONTRE de femme OMEGA en or jaune 750 millièmes, bracelet cuir et boucle ardillon. *Pds. brut 11,55 g.* **120/150**

605

602

603

604

ORFÈVRERIE

PARIS XVIIIE

611 SUITE DE DEUX COUVERTS en argent PARIS 1760-1761 par Jean CARON reçu en 1735. Modèle uni-plat dont la spatule est gravée probablement des armes de la Famille Saint-Clarn (Périgord) surmontées d'une couronne comtale (2 dents légèrement courtes) *Pds. 319 g. Long. cuiller: 20,6 cm. Long. fourchette: 20 et 20,1 cm.* **200/300**

612 RARISSIME PETITE CUILLÈRE en or de deux couleurs PARIS 1773-1774 avec trace de maître orfèvre commençant par un « c ». Modèle ajouré à filets crantés, ciselé de guirlandes de fleurs entrelacées se terminant en coeur et en médaillon sur la spatule. *Pds. 27 g. Long. 13,5 cm.* N.B.: De telles pièces d'orfèvrerie avec cette qualité de ciselure sont d'une grande rareté et très peu d'exemplaires sont passés en vente jusqu'à présent. Pour un modèle de cuiller en or à branches entrelacées faisant partie d'un nécessaire voir la collection D. DAVID-WEILL du 24 novembre 1971 PARIS PALAIS GALLIERA (catalogue Tome II N°15). **5 000/7 000**

613 BOITE DE TOILETTE en argent PARIS 1734-1735, poinçon de maître orfèvre illisible. De forme cylindrique, reposant sur un pied circulaire souligné de godrons, la boite présente un corps uni bordé de moulures de filets. Le couvercle à double étagement est ceinturé de godrons et se termine par une terrasse centrale entourée de cinq filets. *Pds. 150 g. Haut. 4,8 cm. Diam. 7,7 cm.* **1 000/1 500**

614 SUITE DE QUATRE COUVERTS en argent PARIS 1784-1785 par Louis-Antoine TAILLEPIED reçu en 1760 excepté pour une cuillère PROVINCE 1809-1819 par le maître orfèvre « N.M.un arc et un grain de remède ». Modèle uni-plat dont la spatule est gravée des armes de la famille Marquette de Beaurieux (Laonnois) surmontées d'une couronne comtale. *Pds. 721 g. Long. cuiller: 20,9 cm. Long. fourchette: 20,2 cm.* **450/600**

612

615 PLATEAU et MOUCHETTES en argent, PARIS 1742-1743 poinçon d'Eloi GUERIN reçu en 1722 pour le plateau, PARIS 1775 poinçon de maître orfèvre difficilement lisible, le plateau à contours et pointes reposant sur quatre pieds à enroulements soulignés d'une feuille d'acanthe, la prise en volute, les repose-mouchettes en console ornée de draperies, les mouchettes soulignées de filets et coquilles décorées d'un cartouche rocaille et entrelacs sur fond amati. *Pds. du plateau: 362 g - Pds. mouchettes: 170 g - Pds. total: 532 g - Long. du plateau: 21,7 cm – Larg.: 9,7 cm - Long. des mouchettes: 18,6 cm.* **1 500/2 000**

616 DEUX PELLES A SEL en argent pouvant former paire PARIS 1776-1777 par un maître orfèvre L. A (?) non identifié. Modèle à filets dont la spatule est gravée d'un chiffre sous un dais biffé en partie haute. *Pds. 36 g. Long.11,4 et 11,5 cm.* (une extrémité de pelle usée). **150/200**

617

623

617 EXCEPTIONNEL PLAT en argent, PARIS 1728-29 par Thomas GERMAIN reçu en 1720, demi-creux, de forme circulaire à six contours moulurés, l'aile est décorée d'une armoirie épiscopale biffée du XVIIIe siècle et à l'opposé, gravée postérieurement des armes d'alliances Marcelier de Gaujac (quelques rayures). *Pds. 1 982 g. Diam. 38,6 cm.* Un certificat d'expertise de Monsieur Patrick BERNA, Expert sera remis à l'acquéreur. **6 000/8 000**

618 ENSEMBLE D'UNE SALIERE ET D'UNE POIVRIERE en argent PARIS 1770 et 1771 par Edme-François BALZAC reçu en 1769, de forme ovale reposant sur quatre pieds à enroulements soulignés d'une importante moulure, le bord quadrilobé orné d'un tore, la poivrière couverte d'une double coquille mouvementée décoré de cannelures. *Pds. 125 g. Long. 9,1 cm. Larg. 7,2 cm. Haut. 4 cm.* **800/1 000**

620

613

618

622

626

619 FOURCHETTE à ragout en argent PARIS 1778-1779 par Nicolas COLLIER reçu en 1766. Modèle uni-plat dont la spatule est gravée « JEAN AUZIAS » (Polissage). *Pds. 166 g. Long. 28,6 cm.* **800/1 000**

620 VERSEUSE égoïste dite « marabout » en argent PARIS 1783-1784 par Jean-Charles DUCHESNE reçu en 1767. De forme balustre, à fond plat, elle possède en bec verseur couvert dit « bec de canard » avec un culot décoré de cannelures se terminant par un bouton mouluré. Le couvercle monté à charnière, de forme bombée, présente deux doubles filets concentriques et reçoit une prise en forme de graine. Manche en bois noirci postérieur (appui-pouce probablement manquant). *Pds. 154 g. Haut. 10,7 cm.* **200/300**

621 DEUX PELLES A SEL en argent pouvant former paire PARIS 1784-1787 par Vincent BREANT reçu en 1754 et Pierre-Nicolas SOMME reçu en 1760. Modèle à filets dont la spatule est gravée d'un cartouche chiffré décoré de guirlandes. *Pds. 32 g. Long. 11,2 et 11,5 cm.* (une extrémité de pelle usée). **150/200**

622 **BELLE** PAIRE DE FLAMBEAUX et bobèches en argent, PARIS, 1762-1763, par Pierre Nicolas SOMMÉ reçu maître en 1760. Base à pans coupés moulurée ornée de frise d'oves et entrelacs, agrafes feuillagées à quartefeuilles soutenant une terrasse à ombilic ciselé de canaux tors sur fond amati, fût triangulaire à pans avec spatules appliquées à coquilles et agrafes Rocaille, noeud inférieur décoré de ressauts et frises d'oves, noeud supérieur cannelé soutenant un binet cylindrique à double frises d'oves, les bobèches chantournées à contour d'oves et feuillages (poinçons de maître biffés sous les pieds des flambeaux). *Haut.: 27,5 cm et 27,8 cm. Poids: 1 675 gr.* **5 000/6 000**

625

628

623 GOBELET en argent doré PARIS 1776-1777 par Charles-Joseph FONTAINE reçu en 1765. De forme tulipe, il repose sur un piédouche circulaire mouluré gravé « V. SIMON ». La coupe est partagée à mi-hauteur par deux doubles filets séparant deux registres décoratifs. Dans la partie inférieure, court une frise de vagues surmontée de trois grands médaillons ovales de fleurs alternant avec des médaillons plus petits de guirlandes de roses en chute. Dans la partie supérieure, sous le col mouluré de filets, court une frise festonnée de cartouches enrichis de palmettes séparés par des écoinçons décorés de feuilles nervurés. (quelques petites usures). *Pds. 201 g. Haut. 12 cm.* **800/1 000**

624 CUILLER à pot en argent PARIS 1776-1777 avec trace de poinçon de maître orfèvre. Modèle à filets dont la spatule est gravée d'un chiffre dans un médaillon feuillagé surmonté d'une couronne comtale. *Pds. 315 g. Long. 41,8 cm.* **700/900**

625 BELLE PAIRE DE FLAMBEAUX en argent PARIS 1734-1735 par Jacques DUGUAY reçu en 1726 et deux bobèches en argent PARIS 1752-1753 par Jean-François BALZAC reçu en 1749. Ils reposent sur une base chantournée à doucine décorée d'une frise de godrons. L'ombilic uni gravé d'un blason chiffré sous couronne ducale surmontant deux initiales est souligné de deux double filets. Le fût hexagonal dont les collets sont bordés de godrons est orné de coquilles surmontées de spatules. Le binet à base godronnée est en forme de vase à six pans. *Pds. 1 428 g. Pds. total. 1 510 g. Haut. 25 cm.* **3 500/4 500**

626 CAFETIÈRE MARABOUT en argent, PARIS, 1756, poinçon d'Edme-Pierre BALZAC. Fond plat, panse piriforme ornée de cotes tors avec frise de flots amatie en partie supérieure, le versoir en bec de perroquet souligné d'un cartouche en coquille Rocaille et volutes (chiffré postérieurement « D. B »), le couvercle de même avec poussoir en coquille au naturel et prise en fleur, l'anse en ébène chantourné à ressaut et partiellement cannelé (légère déformation au couvre-bec). *Poids brut : 620 gr.* **2 000/3 000**

627 CUILLÈRE à ragout en argent PARIS 1767-1768 par Germain CHAYE reçu en 1755 repoinçonné par le bureau de contrôle de Paris entre 1809 et 1819. Modèle uni-plat dont la spatule est gravée des initiales « J. B ». *Pds. 137 g. Long. 30,9 cm.* **200/300**

628 RARE ECUELLE COUVERTE en argent, PARIS 1764-1765 par François Thomas GERMAIN reçu en 1748 de forme circulaire, le corps uni, les anses fondues et rapportées à décor de godrons rayonnants, le couvercle à doucine et cavets soulignés de filets, la prise en bouton (bien marquée). *Pds. 626 g. Diam. 17 cm. Long. 29 cm.* François Thomas GERMAIN naquit en 1726 et, à la mort de son père, auquel il succéda immédiatement, fut nommé orfèvre et sculpteur du Roi par Arrêt du Conseil en 1748. Cette même année il se verra accorder un brevet de logement aux Galeries du Louvre. Pour le Roi, il collabora avec d'illustres orfèvres à la réalisation de services dont le service des Maisons Royales en 1752. Ses clients étaient entre-autre l'Impératrice de Russie et le Roi du Portugal. De nombreuses pièces sont conservées dans les grandes Collections et Musées. **1 500/2 000**

629 SUITE de dix couverts et deux cuillères en argent PARIS 1785-1786 par Louis-Antoine DROUARD reçu en 1784. Modèle uni-plat dont la spatule est gravée d'une armoirie avec une hure sable surmontée d'une couronne de marquis. *Pds. 1 838 g. Long. cuiller. 21,2 cm. Long. fourchette. 20,5 cm.* **1 500/2 000**

630 PAIRE DE FLAMBEAUX DE TOILETTE en argent, PARIS 1747, décharge 1744-1750 par Alexis LOIR III, reçu en 1733 et décédé en 1775. Reposant sur une base ronde, le fût en vase Médicis supportant un binet, modèle à six rangs d'oves séparés de flèches. *Pds. 707,9 g. Haut. 14,8 g. Diam. 10,7 cm.* **2 000/3 000**

629

630

615

630

631 IMPORTANT GOBELET en argent PARIS 1783-1784 maître orfèvre difficilement lisible. De forme tulipe, il repose sur un piédouche circulaire à un rang d'oves et d'entrelacs. La coupe est partagée à mi-hauteur par deux doubles filets séparant deux registres décoratifs et gravée des armes Des Plasses surmontées d'une couronne de marquis, encadrant l'inscription « 1ER PRIX DE LA 1ERE BUTTE DE MONTGOBERT DONNE PAR MONSIEUR DESPLASSES SEIGNEUR DUDIT LIEU LE 31 MAY 1784. Dans la partie inférieure, trois grands médaillons ovales sur le thème de l'eau figurant un puits, un lavoir et un moulin surmontés de guirlandes de roses alternent avec des écoinçons enrichis de fleurs et de feuillages sur fond amati. Dans la partie supérieure, sous le col mouluré de filets, court une frise festonnée au tracé mati de cartouches à agrafes décorés de guirlandes de roses. *Pds.199 g. Haut.13,5 cm.* N. B: Ce gobelet est un exemple typique d'une coupe de prix qui était décernée au vainqueur d'une épreuve de tir à l'arc. **600/800**

632 RARE PAIRE DE BOUGEOIRS DE TOILETTE en argent, PARIS 1769 par Jean Baptiste François CHERET reçu en 1759, reposant sur un piédouche polylobé souligné d'une frise d'oves et de pirouettes, l'embase finement ciselée du même motif, le fût en balustre à cotes godronnées agrémentées de chutes de piastres, le binet décoré d'oves et de pirouettes (bien marqués). *Pds. 504 g. Haut. 16 cm.* **2 000/3 000**

631

632

PROVINCE XVIIIE

633 RARE PELLE A SEL en argent AIX 1768-1775 par Jean-Gaspard PIN reçu en 1760. Modèle uni-plat, la spatule gravée « E. A ». *Pds. 8 g. Long. 9,3 cm.* **100/120**

634 LOUCHE en argent ANGOULEME 1754-1756 par Louis TORELLI cité en 1733 ou Louis TOULLY reçu en 1713. Modèle uni-plat à spatule de forme violonée gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'un heaume de chevalier. *Pds. 231 g. Long. 34 cm.* **250/350**

635 TASSE à vin ou TASTEVIN en argent ANGERS 1755-1756 par Pierre II HUGE reçu en 1742. De forme circulaire, le corps uni est gravé « F. GALARD A NEUY » et possède une anse serpentiforme (marqué sur l'anse et sur le corps). *Pds. 116 g. Diam. 7,1 cm.* **200/300**

636 TASSE à vin ou TASTEVIN en argent ANGERS 1722-1724 par Laurent DALLER reçu en 1701. De forme circulaire, le corps uni est gravé sous le bord du patronyme « CHEIGNON » et muni d'une anse serpentiforme. *Pds. 86 g. Diam. 8 cm.* **200/300**

637 BOUGEOIR A MAIN en argent, AVIGNON 1745-1750, poinçon de Jean-Pierre PAYEN, reposant sur une légère bâte à filets, le plateau à cinq côtes pincées moulurées de filets, la spatule chiffrée « A. P « à attaches en feuilles d'acanthes, le binet mouluré de bagues (assez bien marqué). *Pds.: 176 g - Long.: 22,4 cm. - Diam.: 11,2 cm.* **800/1 000**

638 VERSEUSE en argent, BERGUES 1758-1760 probablement par Philippe Winoc DU MOULIN. De forme balustre, elle repose sur trois pieds à enroulements à attaches unies dont la pointe supérieure est légèrement recourbée. Le corps uni s'agrémente d'un bec verseur à culot uni avec un couvre-bec à charnière. Le couvercle à doucine est bordé de moulures de filets et présente une terrasse décorée de cercles concentriques surmontée d'une prise en forme de bouton. Manche en bois tourné. (petit renfort d'argent à la charnière de l'appui-pouce et à l'attache du manchon). *Pds. 675 g. Haut. 22,5 cm.* **800/1 200**

639 CAFETIERE en argent BESANCON 1789 par Pierre-Antoine GRANDGUILLAUME reçu en 1773. Piriforme, elle repose sur trois pieds à double patins et à attache en cartouche. Le corps uni s'agrémente d'un bec verseur en canard dont le culot est souligné d'une moulure de filets en partie médiane et se termine en gouttes. Le couvercle à charnière à double doucine est muni d'une pièce d'appui-pouce en coquille et sommé d'une prise en forme de bouton mouluré. Anse en bois noir en volute. *Pds. Brut. 746 g. Haut. 25 cm.* **600/800**

640 FOURCHETTE en argent BREST 1740-1742 par Jean-Baptiste HELIES reçu en 1735. Modèle uni-plat dont la tige est gravée « J. GUEGEN ». (bien marquée et repoinçonnée à la Garantie). *Pds. 65 g. Long. 18,7 cm.* **40/50**

641 TASSE à vin ou TASTEVIN en argent COGNAC 1744-1766 par Isaac JOUFFARD reçu en 1744 (poinçons inédits). De forme circulaire, le corps uni est gravé » I. CHAUDIER. MARICHAL » et muni d'une anse annulaire surmontée d'une pièce d'appui-pouce découpée. (infime bosse). *Pds. 97 g. Diam. 7 cm.* N. B : Nous remercions Monsieur Christian GENDRON pour son aide dans l'identification de ces poinçons notamment celui de l'orfèvre cité dans l'ouvrage d'Elie PAILLOUX p. 407 sur l'Orfèvrerie en AUNIS-SAINTONGE mais non reproduit. **300/400**

642 TASSE à vin ou TASTEVIN en argent, DIJON 1775-1776 par Pierre FOUCHEROT reçu en 1750. De forme circulaire, reposant sur une bâte, le corps uni est gravé « C. DROHIN.M.A.CURTY », l'anse est constituée par deux serpents affrontés tenant dans leurs gueules un grain de remède. (bien marqué avec également un autre petit poinçon d'orfèvre sur la bâte). *Pds. 156 g. Diam. 8,2 cm.* **500/700**

643 CUILLER à ragout en argent, DINAN vers 1775-1779 repoinçonnée par le bureau de contrôle de RENNES entre 1819 et 1838. Modèle uni-plat dont la spatule est gravé des armes d'alliance de Jean-Baptiste Le Roux de Coëttando (1739-1819) et de Marie Françoise Angélique de Cahideuc (1741 -), marquise du Bois-de-La-Motte, mariés en 1774 (polissage). *Pds. 129 g. Long. 29,8 cm.* **300/400**

644 RARE ET BELLE ECUELLE COUVERTE en argent, MACON 1731-1733 par Joachim- Alexis LAMBILLON né NAMUR en 1699 et reçu en 1726 à MACON, le corps uni, les anses finement ciselées d'un couple de dauphins reposant sur une terrasse moulurée d'oves et ornée en son centre d'une double coquille surmontée d'un cartouche à décor d'écailles de poisson et d'une coquille, le couvercle à doucine ciselé et mouluré de cannelures et souligné d'une frise de fleurs et de feuillages sur fond amati, la prise en bouton godronné reposant sur une terrasse ciselée de rosettes, feuillages, coquilles et rinceaux à décor alterné d'un pot à feu, d'un aigle enserrant des éclairs, d'une fontaine et d'un bouquet fleuri. *Pds. 805 g. Haut. 12,5 cm. Long. 30,7 cm. Diam. 17,4 cm.* (très bien poinçonnée, sur les anses, sur le corps et sur le couvercle)Il n'existe pas d'écuelle de cette qualité dans les ouvrages de référence sur l'Orfèvrerie bourguignonne. On peut remarquer que le motif des anses fait référence à l'écuelle du grand Dauphin par Sébastien LEBLOND conservée au Musée du LOUVRE. Au début du XVIIIe siècle, MACON, ville de commerce est en plein expansion et on voit s'établir des maitres orfèvres d'origine étrangère et notamment des Pays-Bas espagnols et des Provinces septentrionales. **3 000/5 000**

645 GOBELET en argent ORLEANS 1776-1778 par Louis-Nicolas DEHORS reçu en 1754. De forme tulipe, reposant sur un piédouche mouluré d'une frise de godrons, la coupe est gravée sur deux registres. La partie inférieure présente un décor de cartouches « rocaille » en forme de coeur séparés par des feuillages charnus. En partie supérieure, sous l'encolure bordée de filets court une frise plus étroite de feuilles nervurées et de branchages fleuris. A mi-hauteur figure les patronymes « P. BENOIST F. DE R. DALEINE » (infime fente). *Pds. 88 g. Haut. 8,5 cm.* **250/350**

646 RARE PAIRE DE BOUGEOIRS en argent, PONTIVY 1728-1743 par Antoine-Louis MONTALANT reçu en 1728. Reposant sur un pied octogonal à gradins, l'ombilic est gravé des armes d'alliance Le Lart du Rozet de Kerdonic, Seigneur de Guerneho et Dame Gascoing, surmontées d'une couronne de marquis. Le collet inférieur à huit pans supporte un fût aminci vers le bas qui s'évase en montant vers un collet supérieur plus large. Le binet en forme de vase Médicis présente une base renflée unie (deux petites fissures sur l'ombilic). *Pds. 1 285 g. Haut. 22 cm.* **2 000/3 000**

647 QUATRE PELLES A SEL en argent et argent doré, PARIS XVIIIe siècle, modèle à filets. *Pds. 66 g. Long. 11,6 cm.* **150/200**

644

651

648 VERSEUSE égoïste en argent, portant des poinçons provinciaux non identifiés. De forme balustre, elle repose sur trois pieds à double patins à attaches en spatule soulignée de filets et d'une palmette. Le corps uni est gravé des armes Amé de Saint-Didier (Provence), probablement pour Jean Charles Nicolas Amé de Saint-Didier (16 juin 1740 à Sisteron - 3 novembre 1781 à Versailles) accostées de deux lions et surmontées d'une couronne de marquis et possède un bec verseur en canard à culot décoré de cannelures. Le couvercle à doucine présente une bordure cordée et une terrasse à cercles concentriques surmontée d'une prise en forme de toupie. Manche en bois tourné. *Pds. 223 g. Haut. 13 cm.* **300/400**

649 CUILLER A RAGOUT en argent, QUIMPER vers 1769-1770 par Jacques-Joseph VÉE reçu avant 1769. Modèle uni-plat dont la spatule est gravée des initiales « J. B ». *Pds. 136 g. Long. 31,1 cm.* **300/400**

650 TASSE A VIN ou TASTEVIN en argent, REIMS vers 1780 par Antoine-Nicolas ALLARD reçu en 1768. De forme circulaire, le corps uni gravé « F. BOUVRY. LE JEUNE » possède une anse constituée d'une languette prise sur pièce et recourbée sur elle-même pour former un anneau. *Pds. 113 g. Diam. 8,6 cm.* **500/600**

651 BOUGEOIR A MAIN en argent, RENNES 1744-1746, poinçon de Jean-Baptiste BUCHET reçu en 1724, reposant sur une base à petits gradins et cavets, le plateau circulaire mouluré de filets, la spatule unie gravée postérieurement des armes de la Famille Traverse d›Anterroches surmontés d'une couronne de marquis, le binet à renflements souligné de bagues (assez bien marqué). *Pds.: 164 g - Long.: 19 cm - Diam.: 10,1 cm.* **800/1 000**

646

652

653

652 CREMIER ou POT A LAIT en argent, RENNES 1777-1779 par François-Nicolas GIRARD reçu en 1769. De forme ventrue, il repose sur un piédouche à léger ressaut à bord mouluré. Le corps uni s'agrémente d'un bec verseur allongé se terminant par une embrasse. Manche en palissandre tourné. *Pds. 183 g. Haut. 8,5 cm.* **800/1 000**

653 BOULE A EPONGE en argent, RENNES 1735-1736 par Jean-Baptiste BOULLEMER reçu en 1705 et dont le poinçon est utilisé par sa veuve Gilonne HARDY jusqu'en 1739. Reposant sur un piédouche circulaire à ressaut souligné d'une moulure de godrons, le corps sphérique est travaillé au repercé dans sa partie inférieure d'ailes de chauve-souris et de fleurettes selon une bande horizontale. Le couvercle agrémenté d'un bouton en fermoir est gravé d'une armoirie de marquis en partie effacée et d'arbustes autour desquels prennent place un décor repercé de branchages fleuris alternant avec des fleurs en croisillons sommées de fleurs de lys. (reprises au repercé). *Pds. 187 g. Diam. 8 cm. Haut. 9,5 cm.* **2 000/3 000**

665

642

641

636

635

650

654 BOUGEOIR A MAIN en argent, ROCHEFORT 1784-1785 par Jean-François GODUE reçu en 1764. De forme circulaire, le plateau à bord perlé repose sur une bâte à moulures de filets. Il supporte un binet en forme de vase renflé à mi-hauteur et souligné par une frise de perles, en rappel sous le col. Le manche en spatule, anciennement gravé d'une armoirie, est bordé de filets qui se terminent en enroulements séparés par un grain de remède. *Pds. 174 g. Long. 19 cm. Diam. 10 cm.* **600/800**

655 CUILLER A RAGOUT en argent, LES SABLES D'OLONNE 1755-1757 par Etienne PAYNEAU reçu en 1751. Modèle uni-plat dont la spatule est gravée « S. N ». *Pds. 120 g. Long. 30,2 cm.* **200/300**

656 PETITE VERSEUSE EGOISTE en argent, SAINTE-MENEHOULDE vers 1775 par Jean-Joachim JOUETTE reçu en 1759, reposant sur trois pieds à enroulements décorés de réglettes, les attaches en coquilles, le corps uni, le bec verseur gravé de motifs feuillagés, la base du manche en bois noirci tourné décoré de pétales, la prise du couvercle en grenade éclatée. *Pds brut. 137 g - Haut. 12,5 cm.* **300/400**

657 CUILLER À RAGOUT en argent, SAINTE-MENEHOULDE 1759-1761 par Jacques LAGRELETTE reçu vers 1749. Modèle uni-plat dont la spatule est gravée des armes de la Famille Boucher d'Avançon de Richebourg (Champagne) surmontées d'un heaume de chevalier. *Pds. 158 g. Long. 32,8 cm.* Nous remercions Monsieur Thierry MULETTE pour son aide à l'identification des poinçons. **300/400**

658 COUVERT EN ARGENT de SAINT-OMER seconde moitié du XVIIIe, par Charles KINDT orné d'un cartouche feuillagé chiffré, cuilleron décoré d'une coquille stylisée. On y joint un couteau en argent et acier, lame poinçonnée BRAUCH, manche DORECK. *Poids brut : 168 gr.* (attribut et couronne royale biffés). **200/250**

659 GOBELET en argent, SENS 1745-1752 par François-Isaac BALDUC reçu en 1724. Reposant sur un piédouche circulaire décoré d'un rang d'oves et d'entrelacs, la coupe de forme tulipe est gravée « ANTHOINE FAILLOT - A. P ». Sous l'encolure bordée de filets, court une frise festonnée d'entrelacs enrichis de fleurs et de fleurons (petits chocs). *Pd. 115 g. Haut. 9,8 cm.* **200/300**

660 GOBELET en argent, SOISSONS 1767 par Claude-Nicolas ALLONGE reçu 1734. Reposant sur un piédouche circulaire gravé « F. A » et décoré d'un rang d'oves et d'entrelacs, la coupe unie de forme tulipe est soulignée de deux doubles rangs de filets sous l'encolure (un infime choc). *Pds. 131 g. Haut. 9,5 cm.* **300/400**

661 COUVERT en argent, STRASBOURG 1760 probablement par Abraham WENCKERT ou WENGER reçu en 1739. Modèle à filets dont la spatule piriforme est chiffrée « E. B ». *Pds. 169 g. Long. cuiller 21,2 cm. Long. fourchette 20,3 cm.* **60/80**

662 GOBELET dit « curon » en argent doré, STRASBOURG 1774-1787 par Nathaniel Jacob HORNING reçu en 1774. A fond légèrement creux, bombé vers l'intérieur, la coupe évasée est gravée d'un chiffre et possède une encolure soulignée de filets (petites usures). *Pds. 93 g. Haut. 5 cm.* **200/300**

663 SUITE D'UNE CUILLER A RAGOUT, de TROIS COUVERTS et de DEUX CUILLERS en argent, STRASBOURG 1771 par Jean-Henri OERTEL reçu en 1749, excepté pour une fourchette, STRASBOURG 1798-1809 par Louis LEYSZ. Modèle à filets dont la spatule est chiffrée « E. B ». *Pds. 867 g. Long. cuiller 32 cm. Long. cuillers 21 cm. Long. fourchettes environ 20 cm.* **450/600**

664 PINCE A SUCRE en argent, TOULOUSE 1760-1768 par Barthélémy SAMSON reçu vers 1760, les tiges découpées et unies gravées « J.B. SANS «, les pinces en forme de cuilleron, la prise en toupie. *Pds. 80 g. Haut. 18,6 cm.* **200/300**

665 TASSE A VIN ou TASTEVIN en argent, TOURS 1774 par Pierre II CARREAU reçu en 1767. De forme circulaire, le corps uni est gravé « J. RENAU » et possède une anse serpentiforme (Marqué sur l'anse et sur le corps). *Pds. 142 g. Diam. 8,6 cm.* **300/400**

666 CUILLER À SAUPOUDRER en argent, VALENCIENNES 1785 par Dominique-Joseph DAULMERY (1766-après 1804). Modèle à filets dont la spatule est gravée « I. B ». Le cuilleron à bord mouluré de filets est travaillé au repercé d'une marguerite entourée d'une couronne de marguerites enrichie d'iris. Alentour, court une frise de feuillages et de fleurs interrompue par une navette. *Pds. 100 g. Long. 20,8 cm.* N. B : Nous remercions Madame Nicole CARTIER pour son aide à l'identification des poinçons. **400/500**

667 ENSEMBLE de neuf couteaux de table d'époque XVIIIe siècle, les manches en porcelaine tendre de SAINT-CLOUD à décor en camaïeu de bleus de lambrequins et d'entrelacs, les lames en acier par différents maîtres couteliers (un couteau avec un manche en crosse de pistolet, deux manches restaurés). *Long. moyenne 27 cm.* **1 000/1 500**

668 ENSEMBLE de six couteaux d'époque XVIIIe siècle, les manches en porcelaine tendre de SAINT-CLOUD à décor en camaïeu de bleus de lambrequins et d'entrelacs, les lames en acier par différents maîtres couteliers (un manche restauré). *Long. moyenne entre 25 et 26 cm, excepté pour un 22,5 cm.* **800/1 000**

669 ENSEMBLE de quatre fourchettes d'époque XVIIIe siècle, les manches en porcelaine tendre de SAINT-CLOUD à décor en camaïeu de bleus de lambrequins, de fleurs et de feuillages, les fourchettes en acier à deux et trois dents (deux manches restaurés). *Long. entre 17 et 20 cm.* **500/600**

PARIS – PROVINCE FIN XVIIIE-DÉBUT XIXE

670 VERSEUSE en argent, PARIS 1798-1809 par Louis-Joseph BOUTY dit MILLERAUD-BOUTY reçu en 1779. De forme ovoïde, elle repose sur trois pieds griffes à attaches feuillagées. Le corps uni possède un bec verseur à tête d'animal fantastique. Le couvercle monté à charnière sur un côté est bordé d'une frise de vagues et sommé d'une graine sur terrasse de pétales de fleurs. Anse latérale probablement postérieure (une petite bosse et traces d'usage). *PB. 594 g. Haut. 24 cm.* **300/400**

671 MOUTARDIER en argent, PARIS 1809-1819 par Jacques-Florent-Joseph BEYDEL. Il repose sur trois pieds sabots réunis par une entretoise. En partie haute, les montants sont constitués de trois têtes de Silène ailées appuyées à une ceinture circulaire dont la bordure supérieure est décorée d'une frise de palmettes. Le couvercle à charnière avec échancrure est bordé d'une frise de petits points et se termine par un bouton en forme de graine. Anse à enroulements. Intérieur en cristal bleu. On y joint une louche à moutarde en argent, poinçon Minerve. *PB. Total 196 g. Pds. net 129 g. Haut. 11,3 cm.* **150/200**

672 PETIT BOUILLON d'accouchée en argent, CHALONS-SUR-MARNE ou REIMS 1798-1809 par l'orfèvre marquant « J.B.O séparés par une fleur ». De forme ronde, le corps uni repose sur une bâte à moulure striée. Il est accosté de deux anses rapportées formées par des branches de céleri réunies par deux poignées. Le couvercle à doucine à bordure perlée avec entrelacs et surmonté d'une terrasse de feuilles d'eau rayonnantes sommée d'une graine. *Pds. 403 g. Haut. 13 cm. Diam. 11,5 cm.* **350/500**

673 VERSEUSE en argent, PARIS 1798-1809 par Louis-Joseph THOMAS. De forme ovoïde, elle repose sur trois pieds griffes à attaches feuillagées. Le corps uni est ceint en partie haute d'une frise de feuilles de cerisier avec des cerises. Le bec verseur à tête d'aigle est souligné de pennes. Le couvercle est bordé d'une frise de marguerites et sommé d'une graine sur terrasse feuillagée. Le manche en bois noirci (une petite bosse). *PB. 809 g. Haut. 26,5 cm.* **350/450**

674 HUILIER-VINAIGRIER en argent, PARIS 1798-1809 par Alexandre-André-Camille LESOT DE LA PANNETERIE, insculpation an V (vers 1796-1797). La base octogonale à pans décorés d'une frise de perles et de treillis repose sur six pieds en forme de balustres. Les supports de flacon à trois montants à pieds griffes et sommés de mufles de lion accueillent en leur centre deux corbeilles à motifs ajourés de palmettes alternant avec des roseaux que sépare une palmette stylisée sur terrasse de feuillages. La prise de forme balustre décorée à sa base d'une corolle de feuilles d'eau se termine par un anneau à découpe d'un champignon. *Pds. 745 g. Haut. 29 cm. Long. 25 cm.* **300/400**

675 PELLE À TARTE en argent, PARIS 1798-1809 par le maitre orfèvre A.C.C, le pellon ciselé de roses, le manche en ébène tourné. *Poids brut : 196 gr.* **100/150**

675 bis MOUTARDIER en argent PARIS 1819-1838, reposant sur un piédouche à base carrée supporté par quatre pieds griffe, le corps en cristal accosté de deux anses en col de cygne réunies par une ceinture de feuilles d'eau, le couvercle bordé de perles surmonté d'une prise en forme de graine sur terrasse de pétales de fleurs. On y joint une petite louche à moutarde en argent PROVINCE 1809-1819. *Pds. brut total 360 g. Haut. 15 cm.* **200/250**

676 MOUTARDIER en argent PARIS 1798-1809 par J. B LE FRANC de forme tronconique reposant sur trois pieds ongulés surmontés d'Hermès à têtes de bacchus réunis par des frises de réglettes et de rubans, le couvercle à doucine gravé de fleurs de papyrus, la prise en forme de grenade éclatée, le manche décorée d'une frise de réglette, l'intérieur en cristal bleu. *Pds. 140 g. Haut.12,2 cm.* **150/200**

677 SAUCIERE en argent, PARIS 1809-1819 par Gabriel-Jacques-André BOMPART, insculpation en 1803-1804. De forme casque, elle repose sur un plateau ovale sur lequel elle est fixée. Décorés en bordure d'une frise de feuilles de laurier, la saucière et son plateau sont gravés d'une branche de lierre courant. L'anse figurant une tête de lion est rattachée au corps par une large feuille d'acanthe surmontant des enroulements en chutes et en guirlandes. *Pds. total 646 g. Long. 27,5 cm. Haut. 19 cm.* **600/800**

678 POELON couvert en argent, PARIS 1809-1819 par Angélique-Marie COULON pour le poêlon et PARIS 1819-1838 par Pierre VALLIERE pour le couvercle. De forme circulaire, le corps uni est bordé d'une moulure de filets et possède un manchon qui reçoit une poignée en bois noirci. Le couvercle uni à bord décoré d'une frise de feuilles de lauriers est gravé d'un chiffre dans un médaillon feuillagé surmonté d'une couronne comtale. Il est sommé d'une prise en bois noir en forme de graine (prise modifiée). *PB. 1 261 g. Diam. 21,5 cm.* **600/800**

679 BEAU SUCRIER en argent, MARSEILLE 1798-1809 par Pierre II BREMOND. De forme balustre entièrement décoré de cotes torses, il repose sur un piédouche souligné d'une frise de feuilles de lauriers. Les deux anses mouvementées sont ornées de feuilles d'acanthes et le couvercle se termine par une prise en bouton (cette pièce est marquée sur le couvercle et sur le pot). *Pds. 452 g. Haut. 16,2 cm.* **500/600**

694

680 CLAVANDIER avec sa chaîne en sautoir en argent, MARSEILLE 1819-1838 par le maitre orfèvre « F. M ». À décor d'un dais formé d'enroulements et de feuillages, la patte d'accroche est gravée « F. C ». *Pds. 98 g. Long. de la patte 10,2 cm.* **60/80**

681 CUILLER À RAGOUT en argent, PARIS 1809-1819 par François-Dominique NAUDIN insculpation en 1800. Modèle à filet à attache en feuille d'acanthe dont la spatule piriforme est décorée en applique des armes de Louis-Philippe, duc d'Orléans (1773-1850), futur Louis-Philippe 1er (1830-1848). *Pds. 126 g. Long. 27,3 cm.* **400/600**

682 ENSEMBLE de deux couverts en argent, PARIS 1819-1838 par François-Gaston LABADY pour un couvert et par Victoire-Joséphine GODOT et Guillaume CLEMENT pour l'autre couvert. Modèle uni-plat dont la spatule est gravée « Richard CLERIERE » (petits chocs et une dent usée). *Pds. 325 g. Long. cuiller 21,2 cm. Long. fourchette 20,4 cm.* **100/150**

683 THEIERE en argent, PARIS 1819-1838 par Charles-Nicolas ODIOT. De forme ventrue, reposant sur un piédouche chantourné, le corps uni est gravé d'un chiffre dans un blason entouré de roseaux. Le bec verseur à cannelures est rehaussé à sa base et dans sa partie supérieure de feuilles d'acanthes. Le couvercle à charnière est sommé d'une fleur au naturel sur une terrasse de feuillages. L'anse en bois noir s'insère dans une hotte agrémentée d'une feuille d'acanthe enroulée en partie haute et dans une corne à enroulements en partie basse. *PB. 769 g. Haut. 17 cm. Long. 26 cm.* **600/800**

684 PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent à modèle filet portant le monogramme « F. L ». Poinçon Coq 1er Titre (1798 à 1809) (frottements). *Pds. 1 946 g.* **400/600**

685 FLAMBEAU en argent probablement d'époque XIXe siècle reposant sur une base chantournée à doucine décorée d'une frise de vagues interrompue par

trois larges feuilles d'acanthes posées en applique, l'ombilic est ciselé de réserves feuillagées dont une présente un médaillon vierge qu'encadrent des enroulements séparés par des oves. Le fût hexagonal est orné de coquilles surmontées de spatules alternant avec des cannelures. L'épaulement est souligné de trois agrafes rocailles en rappel sur le binet qui s'agrémente d'un décor de feuillages nervurés en partie basse et de canaux tors en partie haute. *Pds. 746 g. Haut. 26,5 cm.* Réf. Modèle similaire à la paire de flambeaux de Joseph-Pierre-Jacques DUGUAY passée en vente chez ADJUG'ART sous le n° 718 le 16 mars 2022. **800/1 000**

POINCON MINERVE & MÉTAL ARGENTÉ

686 ENSEMBLE de douze cuillers en argent doré, poinçon Minerve 1er Titre, époque XIXe siècle par François Gaston LABADY, insculpation en 1835 et Pierre QUEILLÉ, insculpation en 1834. Modèle à filet à cuilleron en forme de coquille. *Pds. 149 g. Long. 10,4 cm.* **120/150**

687 SAUPOUDREUSE en argent, poinçon à la hure, époque fin XIXe siècle. De forme balustre, elle repose sur un piédouche compartimenté à décor de vagues, le corps est travaillé au repoussé de motifs rocailles d'enroulements, de fleurs et de feuillages. Le couvercle à vis, également travaillé au repoussé, présente un décor de treillis dans des compartiments et est sommé d'une graine. *Pds. 226 g. Haut. 19 cm.* **120/150**

688 ENSEMBLE d'une louche et d'une pelle à glace en argent et argent doré, poinçon Minerve 1er Titre par Emile PUIFORCAT. Modèle de style Empire, décor d'un cygne (usures à la dorure). *Pds. total 335 g. Long. louche 31 cm. Long. pelle 24,9 cm.* Présentées en coffret. **100/120**

689 SAUPOUDREUSE en argent et corps en cristal à côtes, poinçon Minerve 1er Titre entre 1881 et 1913 par Alfred HECTOR. De forme balustre, elle repose sur un piédouche bordé de moulures de filets soulignés de rubans croisés en rappel sur l'épaulement. La base est décorée d'une corolle de feuilles d'eau à fond amati en rappel sur le couvercle à vis en forme de dôme travaillé au repercé et sommé d'une graine. *PB. 267 g. Haut. 18 cm.* **150/180**

690 MOUTTON & FILS à MARSEILLE : PARTIE DE SERVICE de couteaux de seize pièces en argent et vermeil, poinçon Minerve 1er titre, les manches « kozuka » ciselés de motifis végétaux, composé d'un couteau de service, couteau à fromage et quatorze couteaux de table (quelques rayures d'usage), dans son écrin d'origine. Travail dans le goût japonais, de la fin du XIXe siècle. **300/500**

691 SUITE DE DIX-HUIT COUVERTS à entremets en argent, poinçon Minerve 1er Titre par E. MAITREAU et ensemble de dix-huit couteaux à entremets, lames argent et manches en argent fourré par Charles-Alfred COIGNET et Edouard CHEVREAU. Modèle « baguette » dont les spatules et les manches sont décorés d'un médaillon feuillagé chiffré. Présentés dans son coffret d'origine avec plaque en laiton chiffrée (usures au coffret). *PB. 2 342 g.* **700/900**

692 PICHET de forme balustre en cristal taillé à décor de marguerites entourées de navettes et de sphères, le col à canaux. La monture en argent, poinçon Minerve 1er Titre, époque XIXe siècle par André AUCOC est de style rocaille avec un pied circulaire orné d'oves et d'entrelacs, un bague à l'encolure à décor festonné et une anse en volute et contre-volute soulignée de feuillages. *PB. 1 492 g. Haut. 22 cm.* **600/800**

693 ENSEMBLE DE DIX-HUIT COUVERTS en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Henri SOUFFLOT et Louis LOYER. Modèle à décor feuillagé et dont la spatule est gravée d'un médaillon chiffré. Présenté dans deux coffrets en placage d'acajou avec cartouche, filets et écoinçons en laiton. *Pds. total 2 616 g. Long. cuiller 21,5 cm.* **800/1 000**

694 RARE TASSE D'ÉTRIER ou RHYTON en argent et argent doré, poinçon Minerve 1er Titre et 2nd Titre pour le cornet. Epoque fin XIXe - début XXe siècle par Auguste GUYOT, orfèvre au 21 rue Chapon à Paris. Formée d'une tête de lévrier au pelage ciselé de façon naturaliste avec des yeux en sulfure et un anneau accroché à son collier, elle reçoit en son sein un cornet en argent doré de forme tronconique à bord replié. *PB. 500 g. Long. 16 cm.* Ces tasses d'étrier sont en général d'origine anglaise, il est très rare d'en trouver une de cette qualité d'exécution avec des poinçons français. **4 000/6 000**

695 TASSE et sa sous-tasse en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Jean MARCE à décor émaillé de bleuets. Intérieur de la tasse vermeillé. *PB. 178 g. Haut. 6 cm. Diam. 12,7 cm.* **80/120**

696 MENAGERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre à décor feuillagé et portant le monogramme « A. R ». Elle comprend dix-huit couverts et une louche, avec son coffret de rangement. *Pds. 3 624 gr.* **1 000/1 500**

697 PARTIE DE MENAGERE en argent modèle mouluré et chantourné de lauriers portant un monogramme, comprenant neuf couverts, sept fourchettes, six cuillères, quatre petites cuillères et une cuillère de service (légères usures). Poinçon Minerve. *Pds. 2 372 g.* **500/600**

698 PARTIE DE MENAGERE en argent à décor rangs de perles comprenant huit couverts et onze petites cuillères (frottements). Poinçon Minerve par Émile Puiforcat. *Pds. 1 640 g.* **400/500**

699 CUILLER A POT en métal plaqué d'argent. Epoque XVIIIe siècle. Modèle uni-plat à attache lancéolée agrémentée de deux encoches faisant la jonction avec la tige. Ces encoches sont en reprise sur la spatule gravée d'un mavelot dans un médaillon feuillagé surmonté d'une couronne ducale. *Long. 38,2 cm.* **150/250**

700 AIGUIERE en métal plaqué d'argent, époque XIXe siècle. Reposant sur un piédouche circulaire à double doucine surmonté d'une bague, le corps est ceint d'une moulure plate en partie basse et d'une double moulure arrondie en partie haute, l'anse en volute et contre-volute rehaussée d'un feuillage à enroulement. *Haut. 26,5 cm.* **400/600**

701 GRAND SEAU A RAFRAICHIR en métal plaqué d'époque XIXe siècle. Reposant sur un piédouche circulaire mouluré de godrons, le corps est ceint en partie basse d'une moulure plate et d'une triple moulure en partie haute, l'encolure est bordée de godrons. Il est accosté de deux anses. *Haut. 21 cm. Diam.19 cm.* **600/800**

ÉTRANGER

702 ETRIER dit « d'Amazone » en argent, travail d'AMERIQUE du SUD. Epoque fin XVIIIe siècle, poinçon de décharge ressemblant à une pomme de pin. Le repose-pied en forme de large spatule est gravé d'un décor de chasseur avec son chien dans un paysage. Le dessus de la « pantoufle » est décoré au repoussé et en applique d'un chasseur poursuivant des oiseaux dans la jungle. *Pds. 362 g. Long. 17,5 cm.* **400/600**

703 SERVICE A THÉ et CAFÉ en argent, ALLEMAGNE, Hanau 1874-1926 par STORCK & SINSHEIMER. Comprenant une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait. Il repose sur un piédouche hexagonal chantourné et présente sur six faces un décor travaillé au repoussé de scènes villageoises dans le goût de Brueghel. Les couvercles, également travaillés au repoussé de motifs floraux et d'enroulements, sont sommés d'une graine feuillagée. *PB. 1 002 g. Haut. cafetière 16 cm.* **400/600**

704 POIVRIER et FLACON en argent, ALLEMAGNE, Hanau 1874-1926 par STORCK & SINSHEIMER pour le flacon (poivrier non démonté). A décor de scènes galantes et de scènes de jeux d'enfants, ils sont travaillés au repoussé. *Haut. flacon 14,5 cm. Haut. poivrier 6 cm. PB. 352 g.* **150/250**

705 LOUCHE ou CUILLER A PUNCH en argent, travail de l'Empire Austro-hongrois, époque début XIXe siècle par le maitre orfèvre SAIFFERT (?). Modèle uniplat à attache en queue de rat et manche à pans souligné d'un double filets en partie haute et en partie basse. Intérieur du cuilleron vermeillé. *Pds. 217 g. Long. 38,5 cm.* **150/250**

706 PARTIE DE SERVICE composé de douze petites cuillères en écrin auxquelles on joint une cuillère à ragoût et deux petites louches à crème en argent (Sterling). ANGLETERRE, LONDRES à décors éclectiques proches de palmettes et coquilles (chiffrés). Fin du XIXe - Début du XXe siècle. *Poids : 834 gr.* **350/400**

707 ENSEMBLE DE DOUZE COUTEAUX et douze fourchettes en argent fourré avec lames et fourchettes à trois dents en acier. ANGLETERRE, Sheffield, époque fin XVIIIe siècle par MADIN & TRICKETT et par W. BIRKS & CO. Modèle à manche en crosse de pistolet décoré de feuilles d'acanthes et d'écailles de poisson (quelques manques d'argent, pliures et usures). Présenté dans un bel écrin à compartiments. Epoque XIXe siècle. *PB. 1 535 g. Long. pour 6 couteaux 25 cm. et pour les autres 22,5 cm. Long. pour 7 fourchettes 21 cm. et pour les 5 autres 19,6 cm.* **700/900**

708 LEGUMIER couvert en argent, Empire britannique époque fin XVIIIe-début XIXe siècle par un orfèvre marquant « H. P ». De forme circulaire, le corps uni renflé est accosté de deux attaches en arche permettant d'accueillir la patte coulissante sur laquelle est fixée la poignée en argent et en bois tourné. Le couvercle uni à doucine se termine par une prise en toupie dont la base est en bois noirci. Il est gravé des armes de la Famille d'Osmont dans un médaillon entouré de deux licornes et surmonté d'une couronne de marquis. PB. 1 009 g. *Haut. 13,5 cm. Diam. 18,5 cm.* **600/800**

709 LOUCHE en argent, BELGIQUE, Bruges ou Ypres (2nd Titre) 1798-1809, maitre orfèvre marquant d'un « M sous un arbre ». Modèle uni-plat dont la spatule est chiffrée sur une face. *Pds. 229 g. Long. 37,8 cm.* **150/200**

710 BOUGEOIR A MAIN en argent, ESPAGNE, Barcelone, époque début XIXe siècle par l'orfèvre F. TURQUET et poinçon de l'essayeur R. BOSCH. Reposant sur quatre pieds griffes à attache en forme de chapiteau orné d'une guirlande de fleurs, le plateau circulaire est bordé d'une frise de palmettes et d'une frise de godrons. Au centre du plateau, un ombilic supporte le binet en forme de vase Médicis décoré de cannelures de petits points et bordé de godrons. Le manchon latéral est surmonté d'un support à tête de cheval permettant de reposer l'éteignoir et reçoit le manche en bois noirci. *PB. 220 g. Haut. 8,5 cm. Long. 23 cm.* **400/600**

711 PAIRE DE MOUCHETTES sur leur plateau en argent, ESPAGNE, Barcelone,époque début XIXe siècle (recensée au cygne). De forme navette, épaulé de deux bustes de personnages coiffés d'un chapeau, le plateau repose sur des chiens ciselés à mi-corps qui se prolongent par des palmettes et des enroulements. Le plateau est agrémenté de deux porte-mouchettes dont les montants sont formés de serpents affrontés. Le ciseau des mouchettes est décoré de pampres de vignes sur l'éteignoir, l'axe est orné d'un bouton floral et les deux bras forment un blason que prolongent des gueules de dauphins d'où sortent les anneaux

(traces de petites restaurations). *Pds. 280 g. Long. 22,5 cm. Haut. 8 cm.* Un ciseau de mouchettes similaire reproduit dans l'ouvrage Encyclopédia de la Plata Espanola, p. 323, réf. 112. **800/1 200**

712 CAFETIERE en argent, ITALIE ou SUISSE, XVIIIe siècle par le maitre orfèvre M.K. Piriforme, elle repose sur trois pieds « griffes » à attaches ongulées doubles. Le corps uni s'agrémente d'un bec verseur dont le culot allongé est décoré d'un rang de perles en chute, de cannelures sur la pointe et de trois gouttes en dessous. Le couvercle de forme bombée à ressaut se termine par un ombilic sommé d'un bouton émergeant d'une collerette de feuilles découpées. Anse en bois noirci postérieure refixée en partie haute et basse. (couvre-bec probablement manquant). *PB. 456 g. Haut. 25 cm.* **500/600**

713 MENAGERE de 104 pièces en métal argenté, laiton, corne noircie et pierres, les manches figurant un phénix. Elle comprend douze couverts de table, douze couteaux de table, douze couverts à entremet, douze petites cuillères, un couvert à gigot et couverts de service, dans un coffret de rangement à trois niveaux (usures, manques). Travail de la Maison Alfred Haddad Jezzine. LIBAN. Vers 1960. **150/250**

716

RELIGIOSA

714 SCULPTURE en chêne à belle patine représentant la Vierge Marie tenant dans ses bras Jésus (accidents et manques). FRANCE fin XVIIe siècle. *Haut. 34 cm.* On y joint une petite tête de chérubins en bois sculpté avec une annotation « Provenant de la Chapelle Sainte Cécile MONTFAUCON ». **200/250**

715 IMPORTANTE VIERGE à l'Enfant en bois sculpté à belle patine (probablement tilleul) (accidents et manques, rognures). FLANDRES ou PAYS ALÉMANIQUES. Fin XVIIe. *Haut. 58 cm.* **250/300**

716 PAIRE D'ADORANTS en bois sculpté polychrome et doré, les carnations noires (restaurations, quelques repeints, sauts de matière). Italie du Nord ou Vénétie, 1re moitié du XVIIIe siècle. *Haut.: 100 cm et 99 cm.* **4 000/5 000**

717 IMPORTANTE VIERGE en chêne sculpté monoxyle, traces de polychromie (fentes). FRANCE, XVIIe siècle. *À vue: Haut. 130 cm. Larg. 35 cm.* **1 500/2 000**

718 IMPORTANTE PAIRE D'ANGES en chêne sculpté drapés de toges, le visage serein encadré de longues boucles de cheveux (accidents, quelques manques et restaurations en noyer notamment à un bras et un pied). Époque XVIIIe siècle. *Haut.: 115 cm et 110 cm.* **400/500**

718

719 PORTE DE TABERNACLE en bois sculpté doré figurant Saint-Thomas d'Aquin. Début XVIIIe siècle. *Haut.: 25,5 cm. Larg. 21 cm.* **200/250**

720 PORTE DE TABERNACLE en bois doré et sculpté en forte ronde-bosse représentant la résurrection du Christ sortant du tombeau, la serrure à prise en fuseau (quelques usures et fentes naturelles, éclats). ESPAGNE, XVIIe siècle. *Haut. 39 cm. Long. 28,5 cm.* **300/400**

721 IMPORTANT PANNEAU en noyer finement sculpté en ronde-bosse représentant le chemin de croix avec très nombreux personnages animés et grimaçants (petits manques, belle patine). FLANDRES, époque début XVIIe siècle. *Haut. 107 cm. Larg. 43 cm.* **1 500/2 000**

722 BAS-RELIEF en bois sculpté représentant un saint (traces d'insectes xylophages, restauration). XVIIIe siècle. *39 x 36 cm.* **50/80**

723 GOUACHE sous verre représentant un Saint personnage tenant un ostensoir devant un navire avec un rameau. Bel beau cadre en bois sculpté et patiné à décor de volutes surmonté d'une panache (quelques accidents au cadre). Allemagne ou Autriche, seconde moitié du XVIIIe siècle. *Haut. 68 cm.* **80/100**

721

722

719

718

741

735

727

733

724 ENSEMBLE de sept petits reliquaires de forme ovale en laiton et métal argenté renfermant différentes reliques dont Sainte Croix, Sainte Catherine, Sainte Agnès et Saint Maurice. Époque XIXe siècle. *Dim. de 2 à 3,8 cm environ.* **50/80**

725 ENSEMBLE de quatre sceaux en bronze à sujets religieux dont une annonciation, un de forme ogivale en forme de Vierge à l'Enfant, un autre de forme ogivale en forme de Sainte femme tenant une croix et un autre de forme ogivale représentant un Saint Personnage (quelques usures). Époque XVII, XVIIIe et XIXe siècles. *Haut. de 3,5 à 6,1 cm.* **80/100**

726 TROIS MÉDAILLES religieuses dont une en étain représentant le martyr de Saint Sébastien, une autre représentant la Sainte Vierge de l'Immaculée Conception en bronze doré, le revers décoré d'un archange annoté Quis Sicut Deus et une autre médaille en argent représentant Saint Jean Capistranus et un Saint en prière. Époque XVIIIe siècle. *Haut. 4,1 et 5 cm.* On y joint un petit médaillon en étain avec indication religieuse. **50/60**

727 PETITE BOITE reliquaire de forme ovale en carton décorée de paperolles dorées et de deux cœurs enflammés entourés des reliques de Sainte Marguerite, Sainte Chantal, Agnus Déi et Sainte Modeste. Époque début XIXe. *Haut. 5,7 cm.* **50/60**

728 PENDENTIF en forme de médaillon et pendeloque en argent doré, poinçonné E.T orné de deux peintures, l'une représentant la Vierge Marie avec l'Enfant Jésus, l'autre de Saint Antoine. Travail probablement espagnol ou italien. Époque XIXe siècle. *Haut. 9,3 cm.* **80/100**

729 TROIS EX-VOTO représentant des personnages en figures plates repoussées en métal argenté dont un marin, un jeune homme et un fantassin avec annotation au dos. Époque XXe siècle. *Haut. de 13 à 21 cm.* **30/50**

730 PETIT AUTEL portatif en bois d'olivier en forme de nef avec cœur et transept en demi lune à décor incrusté de nacre finement ciselée, orné de motifs de fleurs, et de croix, ouvrant par des tenons et présentant un petit autel dressé avec marches et représentation de l'Enfant Jésus, la Croix et un IHS (quelques accidents et manques). PALESTINE ou JUDÉE, époque début XIXe siècle. *Long. 11,7 cm. Larg. 11 cm.* **50/60**

731 CROIX de pèlerin dite croix de CARAVACA en bronze à double traverses, le décor gravé sur une face du Christ en croix entouré des instruments de la Passion et de têtes de chérubins, la base soulignée d'un crâne, sur l'autre côté de l'Immaculée Conception entourée de têtes de chérubins, annotée SINE CADO (quelques usures). ESPAGNE, région de Murcie, XVIIe siècle. *Haut. 10 cm.* **80/100**

732 MÉDAILLON en laiton repoussé représentant Sainte Claire tenant trois fleurs de lys et une balance sur des nuées, annoté SANTA CLARA (anciennes traces de dorure). ESPAGNE, fin XVIIe siècle. *Dim. 20,5 x 15 cm.* **80/100**

733 LAUDIN Jacques II (v.1663-1729), attribué à : PLAQUE ÉMAILLÉE polychrome sur cuivre représentant la Vierge en adoration avec le Saint-Esprit dans un médaillon ovale encadré de volutes blanc sur fond bleu nuit, contre-émail bleu sombre nuancé de brun (manques marginaux, trous de fixation). Début du XVIIIe siècle. *Haut. : 9,4 cm. Larg. : 8 cm.* **300/400**

734 BOUTEILLE DE LA PASSION représentant un prêtre devant un autel surmonté d'un dais en verre, papier, carton et tissu. Travail populaire. Époque XIXe siècle. *Haut. 26 cm.* **100/120**

735 IMPORTANTE PAIRE DE PIQUE-CIERGE en bronze et laiton doré de style néo-gothique à décor de fenestrages, pilastres et feuillages entrelacés. Époque fin XIXe siècle. *Haut. 71 cm.* **60/100**

736 CALICE en argent doré et laiton doré, poinçon Minerve, PARIS XIXe siècle par François-Hubert MARTIN insculpation en 1830. La base circulaire en laiton doré, travaillée au repoussé présente un décor de cabochons dans des médaillons entourés de roseaux alternant avec des fleurs. L'embase est richement ornée de cartouches avec enroulements à décor d'une scène d'exaltation de la très Sainte Croix, de pampres de vigne, d'épis de blé que séparent des cartouches avec cabochons. Le fût balustre supporte la fausse coupe ajourée et la coupe unie en argent. *Pds. brut 500 g. Diam. 15 cm. Haut. 27 cm.* **300/400**

737 BÉNITIER d'applique en argent, le godet à eau bénite avec couvercle décoré de médaillons et d'une annotation « Priez », la croix agrémentée de feuilles d'acanthes représentant un Christ en croix (manque le fond). PAYS-BAS ou BELGIQUE, début XVIIIe. *Haut. 15 cm.* **150/200**

738 IMPORTANT ENCENSOIR en argent, PARIS, 1819-1838, à doublure de bronze, de forme balustre reposant sur un piédouche décoré de perles et d'entrelacs, le corps cannelé souligné de feuilles d'acanthes, le couvercle repercé de motifs de fleurs et sommé d'une flamme, avec sa chaîne (quelques déformations). *Pds. brut 1 212 g. Haut. 25 cm.* **200/300**

739 OSTENSOIR reliquaire en métal doré à décor rayonnant, reposant sur un fut balustre, à décor gravé de pampres et entrelacs feuillagés. XIXe siècle. Haut. 52 cm.On joint un élément de niche en métal doré à décor ajouré de rosace et reposant sur des chimères ailées. *Haut. 17,5 cm.* **100/150**

740 DEUX ENCENSOIRS en bronze en forme de vase balustre, décorés de frises de godrons et de feuilles d'eau, le corps repercé avec leur chaîne (quelques déformations et bosses). Époque fin XVIIIe et début XIXe siècle. *Haut. 27,5 et 27 cm.* **60/100**

741 QUATRE DAIS de procession en soie brodée de fils d'or et d'argent, cannetilles à décor d'entrelacs fleuris. Époque fin XVIIIe. *49 x 133 cm et 53 x 167 cm.* Expert : Thierry GRASSAT. **300/400**

742 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIE SIÈCLE : « La Crucifixion du Christ », huile sur panneau, dans un encadrement en bois doré et noirci à décor de ruban (fentes et restaurations) - *100 x 79 cm.* **3 000/4 000**

742

741

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.
Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.
Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.
Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 25 % TTC pour le volontaire. Frais spéciaux pour les lingots en or : 6%TTC.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
• par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
• par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
• par virement bancaire en euros

ADJUG'ART
CREDIT AGRICOLE FINISTERE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque : 12906 Code guichet : 00012
N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57
ETRANGER : FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557
BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :
AGRI FR PP 829

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER
Crédit Mutuel de Bretagne
Code Banque : 15589
Code guichet : 29768
N° compte : 05156984041
Clé RIB : 59
ETRANGER : FR7615589297680515698404159
BANK IDENTIFICATION CODE : CM.BRFR2BXXX

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.
5 - En espèces :
• jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
• jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.
Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art, ni l'Hôtel des ventes de Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.
Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax au Tel. : 02 98 46 21 55

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption à l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper conseillent aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.
A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents… » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et autres lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

Attention : tous les lots sont à retirer à la salle des ventes de Brest sur rendez-vous au 02 98 46 21 50 et contact@adjugart.fr

2 - Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire M.B.E., BREST - email : mbe2787@mbefrance.fr – Tél. 02 29 63 12 38. Pour les meubles et objets volumineux : DP Transports pour Paris et France entière - Tel. : 06 61 68 78 65.

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en live :
Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.
L'O.V.V Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

INCIDENTS DE PAIEMENT
FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires- priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour L'Hôtel des Ventes de Quimper: 105, avenue de Kerrien - 29 000 Quimper.
Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou a l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Adjug'Art BREST

Me Yves COSQUÉRIC
13, rue Traverse - 29 212 Brest Cedex 1
Tel. : 02 98 46 21 50 - contact@adjugart.fr
Agt : 2002.219

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER

Me Tiphaine LE GRIGNOU
105 avenue de Kerrien - 29 000 Quimper
Tel. : 02 98 52 97 97 - contact@hdvba.com
Agt : 2017.097

Mardi 14 et
Mercredi 15 juin 2022
à Brest à 14H15

Ordre d'achat*

FRAIS DE VENTE 25 % TTC
FRAIS SPÉCIAUX POUR LES LINGOTS EN OR : 6%TTC.

PRÉNOM _____ NOM _____

ADRESSE _____ C. POSTAL _____ VILLE _____

TEL _____ E-MAIL _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN EURO)

*NB : Pour les ordres d'achat adressés par fax, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18h la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone sont pris à partir de 100 euros.

DATE _____ SIGNATURE : _____

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE :* ☐ 10 % ☐ 20 %

*Cocher la case correspondante

Adjug'Art BREST

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER

PHOTOS: YVAN ZEDDA - TEL.: 06 08 99 58 35 / ARNAUD PLPRÉ TEL.: 07 82 14 18 49 SYSTÈME GRAPHIQUE STUDIO C'TERRIBLE