Adjug'Art
BREST

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER

MARDI 15 MARS
MERCREDI 16 MARS
2022 À BREST

Adjug'Art BREST

Me Yves COSQUÉRIC
13, rue Traverse - 29 212 Brest Cedex 1
Tel. : 02 98 46 21 50 - contact@adjugart.fr
Agt : 2002.219

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER

Me Tiphaine LE GRIGNOU
105 avenue de Kerrien - 29 000 Quimper
Tel. : 02 98 52 97 97 - contact@hdvba.com
Agt : 2017.097

Mardi 15 et Mercredi 16 mars 2022 à Brest

EXPOSITIONS

Dimanche 13 mars : 15H-18H30
Lundi 14 mars : 10H-12H et 15H-18H
Mardi 15 mars : 9H30-10H
Mercredi 16 mars : 9H30-10H30

EXPERTS ET CONSULTANTS

Bijoux : M. MARTINON
Tél. 06 63 81 50 79
Orfèvrerie : M. HUTEAU
Tél. 06 74 28 46 02
Estampes : Mme BARRETEAU
Tél. 07 86 13 84 90
Tableaux : Cabinet TURQUIN
Tél. 01 47 03 48 78
Cabinet BRUN-PERAZZONE
Tél. 01 42 60 45 45
Asie : Cabinet DELALANDE
Mme YIN - Tél. 06 83 11 24 71

Frais de vente : 24 % TTC
Frais spéciaux pour les monnaies et lingots en or (lots 574 à 621) : 6%TTC

POSSIBILITÉ D'ENCHÉRIR EN DIRECT SUR :

www.interencheres.com
www.drouot.com

CATALOGUE 10 EUROS ET SUR :

www.adjugart.fr
www.interencheres.com
www.auction.fr
www.drouot.com

VENTES À VENIR

En collaboration avec Maître Le Grignou
Du 13 au 17 avril
Vente sur place du Musée des Arts, Métiers, et Commerces à Saint-Gildas-de-Rhuys (56730) :
la Collection CRANEGUY
Samedi 16 juillet à Quimper Vente l'Ame Bretonne XIXe Édition.

VENTES EN PRÉPARATION

En collaboration avec Maître Le Grignou
Photographies anciennes et appareils photo.
Belle vente du mois de juin.

MARDI 15 MARS

À 10H00

DU LOT 1 AU 99 : OBJETS DE MARINE dont instruments et globes par COLOMBI, HURLIMANN, de SAINT-MARTIN, FOREST, diorama, maquettes… NOMBREUX TABLEAUX DE MARINE par BERNARD, BIGOT, BORSTEL, BUTIN, CORBINEAU, de BROUTELLES, DRIVIER, DROUIN, HERBO, LACHEVRE, LE FORESTIER, LHERMITTE, LUCAS, MARIN-MARIE, MATTHEWS, MENARDEAU, MICHAUT, NOEL, PAGUENAUD, PAJOT, QUERE, RIGAUG, RONARD, ROUX, THIOLLET, TONNERRE, WATELET, WOITTE…

DU LOT 100 AU 131 : CÉRAMIQUE de CREIL-MONTEREAU, SEVRES, DELFT, KELLER et GUERIN, HAUTIN et BOULENGER, MEISSEN, SAMSON, par RIZZI, MALLET, CARRIER-BELLEUSE…

DU LOT 132 AU 149 : OBJETS DE VITRINE dont bureau de voyage par ANNÉE et HAYET, boîte à bijoux de la Maison TAHA, médaillon de J.B NINI, boîte à musique Napoléon III, miniatures…

À 14H00

DU LOT 150 AU 200 : ART DU XXe dont panneau par A. MARGAT, boîte par Line VAUTRIN, jette-habits par KRIEGER, enfilade par GUARICHE, bureau MAJORELLE, MORRISSON, Table par SAARINEN, applique de la Maison BAGUES, bar roulant par VUILLERMOZ, chaises par PANTON, table par AULENTI, fauteuils par JEANNERET, chaises par LISSONI, CADESTIN… Tableaux par ALAUX, BAUMANN, BERNARD, CHAPLEAU, CRUZ-HERRERA, DOMERGUE, EDMUND ALLEN, ICART, ISSAIEV, KOGE, LEMAITRE, LE SCOUEZEC, MAIRE, MARZIN, MONTERET, OSTERLIND, PARESSANT, PICASSO, QUERE, SOROLLA, SOUVERBIE, VITALIS…

DU 201 AU 313 : ART de la CHINE, du JAPON et du VIETNAM. Porcelaines, Pierres dures, Objets de lettré, Bronzes, Sculptures, Textiles, Orfèvrerie…

DU 314 AU 358 : VERRERIE par BACCART, LALIQUE, DELATTE, LEGRAS, SABINO, SAINT-LOUIS…

DU 359 AU 390 : BRONZE et MÉTAL ARGENTÉ par MOREAU, BALLIN, COUSTOU, HERMES, LECOURTIER, DAUMIER, FLAMAND…

DU 391 AU 487 : MOBILIER D'ÉPOQUE ET DE STYLE dont exceptionnelle bibliothèque par MERCIER FRERES, cartonnier par SCHAAL, lits, commodes, console, coiffeuse, fauteuils, tables, vitrine, buffet, miroir, secrétaires, colonnes, lustres, salon…

MERCREDI 16 MARS

À 10H30

DU 488 AU 533 BIS : ART RELIGIEUX dont calices, sculptures, vitrine, navette à encens, patènes, ostensoirs, pique-cierges, autel, buffet d'office…

DU 534 AU 573 : OBJETS D'ART dont pendules par JAEGER-LECOULTRE, ARNOUX, THOMIRE, colonnes, bustes par CARRIER-BELLEUSE, PUGI, HOUDON, candélabres par DESPRES…

À 14H00

DU 574 AU 621 : MONNAIES, LINGOTS

DU 622 AU 713 : BIJOUX ET MONTRES (90 lots) - Art-déco dont COLLIER Négligé, belles BROCHES - Diamants : 5,40 cts/1,05 cts/1,04 cts… CARTIER - JAEGER LECOULTRE / LONGINES / HERMES.

DU 714 AU 806 : ORFÈVRERIE des villes et généralités de ANGOULÊME, BREST, BORDEAUX, BOURGES, CAMBRAI, CHALONS-SUR-MARNE, COGNA, DINAN, DRAGUIGAN, FONTENAY-LE-COMTE, La ROCHELLE, MARENNES, MARSEILLE, METZ, MORLAIX, MOULINS, ORLEANS, PARIS, QUIMPER, SAINT-MAIXENT, SAINT-MALO, RENNES, ROUEN, TOULON, TOULOUSE, VALENCIENNES… **Et des pays** : ANGLETERRE, ALLEMAGNE, BELGIQUE, ÉTATS-UNIS, ITALIE, PAYS-BAS, PORTUGAL…

DU 807 AU 926 : TABLEAUX par ADAM, BARAIZE, BERGERET, BERGHEM, BESNOIT, BOLAND DE SPA, CABIE, CHAMPIN, DALENS, DEFAUX, DE GHEYN, DELPY, DEMARNE, DIERICKX, DU LONEZ, DUNANT, EDILBINY, GUDIN, GUILLEMINET, HARDY, HEMET, HERLAND, HAUPTMANN, HOFFBAUER, HOOFT, JAIME, JULIEN, JUNG, KAROLY, KINNAIRD, KIRMSE, LALLEMENT, LANDSEER, LANGENDIJK, LEHNERT, LEGRAND, LIGOZZI, MAGAUD, MORI, NANTEUIL, OZANNE, PAVIOT, PETTINARI, PINGRAY, POUSSIN, PRIETO, RAVERGIE, REDOUTE, ROBERT, ROSALBIN, SAVARY, THIENON, WHEELE.R

5

9

OBJETS DE MARINE

1 Ecole francaise du XIXe siecle : « Voilier par gros temps » HST, dans un encadrement en bois noirci (craquelures, usures, manques) - *44,5 x 58,5 cm.* 50/80

2 Ecole française du XIXe siècle : « Etude d'une poupe de navire », dessin à la mine de plomb sur papier, porte une signature en haut à droite. *19 x 25 cm (à vue). Provenance : Vente "Passion marine - Collection Pierre Bellemare" du dimanche 24 septembre 2000, Me Poulain Le Fur.* 200/300

3 Ecole française du XIXe siècle : « L'Alexandre » gouache et aquarelle sur papier, signée en partie basse, datée en bas à droite 11/10/1812 (rousseurs et petites pliures). *43 x 52 cm.* 300/400

4 Ecole française du début XXe siècle : « Etude de navires dans un port », dessin à la mine de plomb sur papier, porte une signature en bas à droite (jauni). *17 x 24 cm (à vue). Provenance : Vente "Passion marine - Collection Pierre Bellemare" du dimanche 24 septembre 2000, Me Poulain Le Fur.* 200/300

5 Ecole du XIXe siecle : « Le Rochambeau au large du Cap Horn », HST, dans un encadrement en bois. *Haut. 54,5 cm. Larg. 89 cm.* 400/600

6 Ecole du XIXe siecle : « Le Pacifique Brest » HST, dans un encadrement de bois (rentoilée, quelques craquelures). *Haut. 53,5 cm x Larg. 41,5 cm.* 100/120

7 Ecole de la fin du XVIIIe-début XIXe : « Bateaux et barques », quatre aquarelles, dans le style des ROUX – *13 x 19,5 cm.* (à vue). 400/500.

8 Ecole du XIXe : « Les naufragés », HSP, dans son cadre en pitchpin – *19,5 x 29,5 cm.* 150/250

9 Ecole française vers 1840/1850 : « Le canot près d'un vapeur mixte », HSP non signée, dans un cadre en bois doré et stuqué (petits accidents) – *18,5 x 33 cm.* 250/300

10 Ecole française vers 1840/1850 : « Canot dans la tempête », HSP non signée (un trou de fixation au milieu haut), dans un cadre baguette – *15,8 x 22 cm.* 250/300

11 BERNARD H. (XXe) : « Sous-marin et cuirassés », aquarelle sbd et datée – *28,5 x 37 cm.* 200/300

12 BIGOT Georges Ferdinand (1860-1927) : "Bord de mer" HSP, sbd (quelques rousseurs). *27 x 35 cm.* 200/300

13 BIGOT Georges Ferdinand (1860-1927) : "Le Tréport", HSP, sbd, titrée et datée 1918 en bas à droite. Contresignée et indication du sujet "Eglise St Jacques" au dos (quelques frottements sur les bords). *27,5 cm x 22 cm.* 100/200

10

14 BIGOT Georges Ferdinand (1860-1927) : "Le port du Tréport", HSP, sbg, datée 1918 en bas à gauche. Titrée, contresignée et indication "Adress M. Georges Bigot/ à Bièvres (Seine et Oise)/France" au dos (quelques frottements sur les bords). *22 x 27 cm.* 100/200

15 BIGOT Georges Ferdinand (1860-1927) : "Le Tréport", HSP, signée, titrée et datée 1918 au dos (quelques frottements aux angles). *16 x 12 cm.* 50/100

14

16 BIGOT Georges Ferdinand (1860-1927) : "Voiliers au port" HSP, signée en bas à droite (quelques rousseurs). *14,5 x 21 cm.* 50/100

17 BIGOT Georges Ferdinand (1860-1927) : "Les falaises du Tréport", HSC sbg, datée 1917 en bas à gauche. Titrée, indication "août 1917" et contresignée au dos (quelques rousseurs et traces d'humidité). *19,5 x 28 cm.* 100/200

18 BIGOT Georges Ferdinand (1860-1927) : "Voilier et sa barque au port", HSP, sbd (quelques manques) *14,5 cm x 20 cm.* 50/100

20

33

19 **BIGOT Georges Ferdinand (1860-1927) : "Le Tréport"**, HSP, signée, titrée et datée "1918" au dos (quelques rousseurs). *13 x 22,5 cm.* 50/100

27

21

20 **BIGOT Georges Ferdinand (1860-1927) : « Le port du Tréport et ses falaises »**, HSP, sbd, (quelques rousseurs). *14,5 x 22,5 cm.* 50/100

21 **BORSTEL Reginald Arthur (1875-1922) : « Le Fervaal »**, HSP, sbg, dans un encadrement en bois (traces de frottements au niveau du cadre) - *45 x 60,5 cm.* 400/500

22 **BUTIN Ulysse (1837-1883) :** « Voiliers à marée basse » hsp portant le cachet de la vente de l'atelier de l'artiste bg. *15,5 x 23,5 cm (à vue).* 80/120

23 **CORBINEAU Charles Auguste (1835-1901) : « Portrait d'un mousse »**, HST shd, dans un bel encadrement en bois et stuc doré (quelques griffures, manques et repeints). *40 x 31,5 cm.* 200/300

24 **DE BROUTELLES Théodore (1843-1933) :** « Côte normande », pastel sur papier sbd. *31 x 21 cm (à vue).* 300/400

25 **DRIVIER Léon Ernest (1878-1951) : "Procession à Vattetot"**, pastel sur papier sbg (quelques usures du papier, fixé sur un carton). *31 x 48 cm.* 200/300

26 **DRIVIER Léon Ernest (1878-1951) : "Les baigneuses"** pastel sur papier sbd (fixé sur un carton). *19,5 x 23 cm.* 150/250

27 **DROUIN A. (XIXe siècle) « Commencement de l'ouragan à bord du cinq mâts France »**, HST sbd, dans un encadrement en bois (quelques manques). *Haut. 52 cm. Larg. 84 cm.* 400/500

28 **HERBO Fernand (1905-1995) : « Voiliers au port de Douarnenez »**, HSP sbg, dans un bel encadrement en bois mouluré doré. *Haut. 39 cm. 48,5 cm.* 200/300

29 **HERBO Fernand (1905-1995) : « Voiliers à Honfleur »**, HSP sbg, dans un bel encadrement en bois mouluré doré. *Haut. 39 cm. Larg. 48,5 cm.* 200/300

30 **LACHEVRE Bernard (1885-1950) : « Escadre à Bizerte »**, aquarelle sbg avec ancre, située et datée 1926 ? – *23,5 x 30 cm.* 200/250

23

28

40

31 LE FORESTIER René (1903-1972) : « Bateau de pêche à marée basse au port de Concarneau », aquarelle rehaussée de gouache et fusain sur papier, sbd. Dans un encadrement sous verre - *Dim. à vue : 29x 38 cm.* 60/100

32 LE FORESTIER René (1903 – 1972) : « Concarneau sous la neige » hst sbd. *40 x 32 cm.* 150/200

33 LE GOC E. (XXe siècle) : « Le Rhône » HST, sbg, dans un encadrement en bois (léger encrassement du ciel). *Haut. 75 cm Larg. 90,5 cm.* 400/600

34 LHERMITTE Georges (1882-1967) : « Scène de port », huile sur panneau d'isorel sbd (vernis jauni). *32,5 x 40,5 cm.* 250/300

35 LUCAS J-M. (XXe siècle) : « Le François d'Amboise », HST sbd, dans un encadrement en bois (rentoilée, quelques craquelures). *Haut. 77 cm. Larg. 144 cm. Navire construit à Nantes en 1901 et coulé en Mer du Nord en 1916.* 150/200

36 MARIN-MARIE, Paul-Emmanuel DURAND COUPPEL de SAINT-FRONT (1901-1987) : «Trois mâts barques « Myrtle Home » sur la côte d'Islande », importante gouache et graphite sur papier sbg, dans son cadre d'époque en acajou, titrée au dos et numérotée 55. Le Myrtle Holme, clipper en acier fut lancé en 1875 par les chantiers Bartram, Haswell and Co. à Sunderland, Angleterre. Il assurait la ligne Londres Adélaïde. Il changea de nom pour le Glimt lorsqu'il fut vendu à la Norvège. *Dim. à vue 52 x 69 cm.* 25 000/30 000

40

47

48

37 MATTHEWS M. : Ecole anglaise de la fin du XIXe : « Port animé avec nombreux voiliers », HSP sbd et datée 18(93), dans un cadre en bois doré et stuqué (quelques accidents au cadre) – *28,5 x 35 cm.* 150/200

49

38 MENARDEAU Maurice (1897-1977) : « Scène de marché » et « Le départ pour la pêche », paire d'hsp sbd. *8 x 11 cm (à vue).* Dans des encadrements en bois doré à décor de guirlandes florales. 150/250

39 MICHAUT (XIXe siècle) : « Retour de pêche » hst sbg (toile à refixer, restaurations). *92 x 56 cm.* 300/600

40 NOËL Jules Achille (1810/15-1881) : PAIRE DE MARINES représentant des voiliers navigant près d'une bouée. HSP sbd et sbg. Fin du XIXe - début du XXe siècle - *22 x 13,5 cm. (cadre).* 800/1 000

41 PAGUENAUD Jean-Louis (1876-1952) : « Gibraltar », gouache sur papier sbg – *19 x 21 cm.* 400/500

42 PAGUENAUD Jean-Louis (1876-1952) : « L'escadre de la Méditerranée au large du Cap finistérien, 1925 », gouache sur papier sbg avec annotation – *22,5 x 30 cm.* 500/600

43 PAGUENAUD Jean-Louis (1876-1952) : « Bateau de guerre et voilier », gouache sur papier shg avec ancre – *24 x 32 cm. (à vue).* 350/400

44 PAGUENAUD Jean-Louis (1876-1952) : « Deux vapeurs », aquarelle sbd – *10 x 17,5 cm.* 100/120

59

45 PAGUENAUD Jean-Louis (1876-1952) : « Bataille navale », HSP sbd – *16,2 x 22 cm.* 400/500

46 PAGUENAUD Jean-Louis (1876-1952) : « Cuirassé à l'escale », HSP sbg – *15,8 x 23,8 cm.* 200/250

47 PAJOT Gilbert (1902-1952) : « Le Dundée thonier, Fleur d'Alsace, du port des Sables d'Olonne », gouache et aquarelle sur papier, signée en bas à droite (quelques rousseurs), *39,5 x 54 cm (à vue).* 1 000/1500

48 PAJOT Gilbert (1902-1952) : « Le canot sardinier, l'Espoir, du port des Sables-d'Olonne », gouache et aquarelle sur papier signée en bas à droite. *40 x 56,5 cm (à vue).* 1 000/1500

49 QUERE René (1932) : "La baie de Douarnenez" HST sbg. *60 x 92 cm.* 1500/2000

45

50 QUERE René (1932) : "Maisons au village" aquarelle et gouache sur papier, sbd. *15 x 21 cm.* 200/300

51 RIGAUD Jean (1912-1992) : « Port du Capus, Charente-Maritime » hst sbg, datée 66. *26 x 34 cm.* 400/600

52 RONARD : « Le Bouvet aux Dardanelles, 1915 », aquarelle sbd – *18 x 24 cm.* 80/100

53 ROUX Antoine II (1799-1872) attribué à : « Voiliers devant Cadix », gravure rehaussée à la gouache, dans son cadre en bois doré et stuqué. Epoque Restauration – *28,5 x 42,5 cm.* 100/120

54 THIOLLET Alexandre (1824-1895), attribué à : "Bord de mer" hsp. *23 x 36 cm.* 100/150

55 TONERRE J (XIXe siècle). « Carénage du Jupiter au port de Groix », HST, sbd et datée « 1894 » au dos (quelques manques). *Haut. 81,5 cm Larg. 92 cm.* 600/1 000

56 WATELET Louis Etienne (1780-1866), attribué à : « La mer par gros temps », hst sbg. Dans un encadrement en bois doré. *25 x 32,5 cm.* 400/600

57 WOITTE H. : « Les Rochers », aquarelle sur papier sbd – *25,5 x 33 cm.* 100/120

55

58 SUITE DE HUIT GRAVURES représentant des pavillons de marine sous l'Ancien Régime, d'après le tableau « Carte des Pavillons Accompagnee D'Observations Pour en Faire Comprende le Blazon et les differentes devises aussy bien que d'une table alphabetique pour les trouver facilement » publié dans le septième et dernier tome de l'Atlas historique d'Henri Chatelain en 1720 à Amsterdam et reprenant les différents pavillons de marine lors de la guerre de succession espagnole et la grande guerre du nord (rehauts de gouache postérieurs, rousseurs). Dans des encadrements en bois stuqué et doré. *Toutes dimensions : 25,5 x 27 cm chaque.* 200/300

59 TABLE de yacht en teck à deux petits abattants, écrous de fixation sur la plinthe, piètement quadrangulaire. *Haut. 77 cm. Plateau 59 x 41 cm.* 150/200

60 FABRIQUE COLOMBI : OCTANT en ébène à lunette, alidade et vernier en laiton, limbes gravés à la pointe sur ivoire. Dans sa boîte en bois (accidents et travail de vers) portant une étiquette Colombi exposition de 1844-1849 et jeux de lentilles. Milieu du XIXe siècle. *Haut. 40 cm. Larg. env. 41 cm.* 400/500

61 A. HURLIMANN À PARIS (1845-1900) : SEXTANT gradué de 0 à 120°, corps en laiton (oxydations) avec filtres de couleurs (miroirs accidentés) dans son écrin en chêne gravé « GILDAS EVEN ». Seconde moitié du XIXe siècle. *Haut. 19 cm. Larg. 15 cm.* 200/300

62 VIVIEN DE SAINT-MARTIN pour HACHETTE & Cie : GLOBE terrestre sur socle en hêtre (globe désaxé). Papier imprimé et collé (usures et petites salissures). Fin du XIXe – Début du XXe siècle. *Haut. 70 cm. Diam.60 cm.* 400/500

63 J. FOREST pour BONG : GLOBE terrestre avec indication des protectorats, piétement en bois tourné noirci (accidents) et laiton. Échelle 1 mm pour 40 km. Seconde moitié du XIXe siècle. *Haut. 61 cm.* 200/300

64 DIORAMA représentant une cité portuaire composé de coquilles, coquillages et mastic dans un décor au pastel (oxydation des pointes en métal). Travail de paludiers. Début XXe siècle. *Haut. 45 cm. Larg. 74,5 cm. Prof. 6 cm.* 400/500

64

65 DIORAMA représentant trois voiliers français, un trois-mâts à coque noire, un deux-mâts aux voiles bordeaux à coque verte et un petit voilier à coque noire composé de bois et mastic, dans un décor peint simulant la mer et un ciel nuageux (quelques manques au cadre). Sous vitrine. Début XXe siècle. *Haut. 46 cm. Larg. 71,5 cm. Prof. 8 cm.* 400/500

66 DIORAMA représentant la sortie de trois voiliers à coque blanche d'un port composé de bois et mastic, dans un décor peint simulant une mer agîtée. Sous vitrine. Début XXe siècle *Haut. 63 cm. Larg. 62 cm. Prof. 7 cm.* 400/500

67 DIORAMA représentant un voilier à trois-mâts aux voiles bordeaux à coque bleue composé de bois et de mastic, dans un décor peint simulant un ciel tempétueux. Sous vitrine. Début XXe siècle. *Haut. 50,5 cm. Larg. 74 cm. Prof. 15 cm.* 200/300

65

66

69

68

70

67 bis BELLE MAQUETTE d'un vaisseau de la Marine avec deux rangés de onze canons, à trois-mats et coque polychrome. Reposant sur socle en bois. Début XXe siècle. *Haut. 69 cm, Larg. 76 cm, Prof 18 cm.* 300/400

68 GLOBE DE DÉVOTION à Notre Dame de la Salette présentant une figurine en porcelaine émaillée parée de coquilles découpées dans un entourage de plumes, appliques métalliques, coquillages et textiles (accidents, quelques éléments décollés). Travail de paludiers de la fin du XIXe – Début du XXe siècle. *Haut. 57 cm.* 200/300

69 GLOBE MUSICAL présentant un trois-mâts automate naviguant sur les flots, le fond du globe décoré d'une marine en état de fonctionnement (prévoir les révisions nécessaires). Verre, papier huilé (accidents), bois noirci, métal. Fin du XIXe – Début du XXe siècle. *Haut. 28 cm. Larg. 23 cm.* 300/350

73 MAQUETTE d'un bâteau à vapeur mixte à coque noir et rouge numérotée « 233 ». Fixée sur un support en bois. Début XXe siècle. *Haut. 55 cm. Larg. 80 cm. Prof. 20 cm.* 200/300

74 MAQUETTE du navire de la marine marchande le « Alida » datée 1906. Sous vitrine. Epoque fin du XIXe siècle. *Dim. maquette : Haut. 21,5 cm. Larg. 52 cm. Prof. 6 cm. Dim vitrine : Haut. 26,5 cm. Larg. 62,5 cm. Prof. 17 cm.* 200/300

75 BATEAU en bouteille représentant un voilier à trois-mâts, à coque blanche, en bois et tissu, dans un décor peint simulant une mer (quelques accidents). Sur un support. Epoque fin XIXe siècle. *Long. 33 cm.* 80/100

80 JUMELLES binoculaires allemandes Doppelfernrohr Fernglas de la Kriegsmarine 10 x 80 20°. Numérotées BLC 179902 MIV/1. Peinture grise d'origine (usures, accident à l'attache, sans trépied). 300/400

81 LOT D'OBJETS DE MARINE comprenant un marteau de calfatage dit Minaouët de marine, trois anciennes poulies en bois et un cadran en laiton. 50/60

82 CURRIER & IVES, NEW-YORK : « Our Victorious Fleets in Cuban Waters ». Affiche de propagande américaine avec vue de cuirassés naviguant battant pavillon américain, chaque navire étant nommé en légende. Chromolithographie (taches, usures et pliures). Encadrée sous verre. Vers 1898. *Haut. 57 cm. Larg. 80 cm (vue). Cette affiche, la dernière produite par cet éditeur new-yorkais, commémore la guerre hispano-américaine de 1898 qui confirma l'indépendance de Cuba par la défaite de l'Espagne.* 60/80

67

78

70 LARGE GLOBE MUSICAL présentant des bateaux automates naviguant sur les flots, le fond du globe décoré d'une marine en état de fonctionnement (prévoir les révisions nécessaires). Verre, papier huilé (accidents), bois noirci, métal. Fin du XIXe – Début du XXe siècle. *Haut. 50 cm. Larg. 48 cm.* 400/500

71 IMPORTANTE MAQUETTE naviguante du vapeur « Côte d'Emeraude » basé à Saint-Malo, en bois, métal et cordes, à coque rouge et noir, moteur intérieur (quelques usures). Début XXe siècle. *Haut. 72 cm. Larg. 134 cm. Prof. 42 cm.* 600/800

72 MAQUETTE d'un vaisseau de Marine avec deux rangées de douze canons en bois et tissu. Sur un support en bois. Début XXe siècle. *Haut. 46,5 cm. Larg. 61 cm. Prof. 11,5 cm.* 200/300

76 BATEAU en bouteille représentant un voilier à trois-mâts, à coque noir et blanc, en bois, dans un décor peint simulant une mer (quelques accidents). Sur un support. Epoque fin du XIXe siècle. *Long. 34,5 cm.* 80/100

77 GRANDE MAQUETTE navigante d'un voilier à unmât, à coque bleu et blanc. Travail du XXe siècle. *Haut. 134 cm. Larg. 111 cm. Prof. 23 cm.* 200/300

78 DIORAMA représentant trois voiliers dont un navire à trois-mâts à la coque rouge et noir, en bois et mastic, dans un décor peint simulant une mer et un ciel. Belle vitrine en bois tourné. Epoque fin XIXe – début XXe siècles. *Haut. 42 cm. Larg. 64 cm. Prof. 20,5 cm.* 300/400

79 DIORAMA représentant un voilier à quatre-mâts à coque rouge et bleu, avec au premier plan sept petits navires, en bois et mastic. Le décor peint simulant un coucher de soleil sur une mer agîtée. Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 67 cm. Larg. 117 cm. Prof. 14 cm.* 300/400

82 bis DEUX COMPAS SECS de route montés à la cardan. L'un dans un habitacle en laiton avec vérine latérale pour éclairage de nuit. L'autre en bronze dans un coffret en bois. France, début XXe. *Haut. 27 cm. et 18 cm. Diam. compas 18 cm. et 9 cm.* 250/300

83 IMPORTANT COFFRE D'OFFICIER DE MARINE de forme rectangulaire , le couvercle bombé, ouvrant en partie basse par un tiroir en ceinture, avec poignées et anneau de tirage en laiton (quelques fissures et manques). ANGLETERRE, fin XVIIIe siècle. *Haut. 92,5 cm. Larg. 127 cm. 61 cm.* 500/600

84 COFFRE DE CHARPENTIER MARINE de forme rectangulaire, en camphrier, le couvercle plat, poignées et ferrures en métal. L'intérieur équipé d'un niveau de rangement (quelques fissures, manques, accidents). Travail du XIXe siècle. *Haut. 72 cm. Larg. 143 cm. Prof. 69 cm.* 400/500

79

85 ENSEMBLE DE SIX PHOTOGRAPHIES dont représentant un navire à Alger par Jean-Théophile GEISER (1848-1923), le paquebot France de la Compagnie Générale Transatlantique, le cargo Maurice de la Compagnie Delmas Frères, le paquebot Kerguelen de la Compagnie Sud Atlantique et une vue de port, encadrées (rousseurs, traces d'humidité, griffures). 150/200

86 LOCH DE MARINE en forme de fusée, en laiton et bronze, avec graduation et hélice mobile à cinq pales. Travail de la Maison THOMAS. WALKERS PATENT HARPOON, siglé d'une ancre de marine et monogrammé « T.W. » sur une pale. ANGLETERRE, fin XIXe siècle. *Long. 53 cm.* 150/200

86 bis GRAND EPISSOIR de forme conique en bois tourné. On y joint un petit épissoir en bois fruitier et une pompe à bateau (état d'usage). Travail populaire, Ile de Groix fin XIXe-début XXe. *Haut. 102 cm. 71 cm. 35 cm.* Provenance : Loquimélic. 150/200

87 PAIRE DE FANAUX D'ANGLE tribord et bâbord, en tôle peinte rouge et vert, avec lentille de Fresnel, des Etablissements OUVRARD-VILLARS & PEREZ (état d'usage, quelques manques). France, St Ouen, fin XIXe siècle. *Haut. 52 cm.* 100/200

71

83

88 INSTRUMENT DE MARINE de mesure en laiton et bronze laqué orange, annoté « METRES », à deux compteurs. Vers 1900. 60/100

89 LAMPE TEMPETE en laiton alimentée en pétrole et surmontée d'une cheminée tempête, de la GREAT GRIMSBY COAL SALT & TANNING COMPANY (quelques chocs). *Haut. 62 cm.* On y joint un fanal de bord bâbord en tôle peinte noire, des Etablissements OUVRARD-VILLARD & PEREZ (état d'usage). FRANCE, Paris, fin XIXe siècle. *Haut. 41,5 cm.* 200/300

99

92

90 LONGUE VUE à deux tirages en laiton, le corps gainé de cuir (manque une tirette). *Long. dépliée: 68,5 cm.* 60/100

91 ENSEMBLE DE TROIS CADRES BOUEES représentant des navires dont le « Jean Bart » à Dunkerque et le « Scorff » à Lorient, HSP, dans des cadres en bois (rousseurs, usures, manques). *Diam. total: 22,5 cm.* 250/300

92 BRODERIE en soie et laine sur toile de coton représentant les symboles de la France et la Chine, le coq et le dragon et annotée « 1929 Souvenir de ma campagne 1931/ RF/ Barthelemy André ». Dans un encadrement sous verre. FRANCE, XXe siècle. *73 x 49 cm.* 150/200

93 BRODERIE en soie, laine et perles sur toile de coton représentant un grand aigle bleu et doré et annotée « Souvenir de ma campagne d'Indochine/ torpilleur de Saigon, 1919-1920 » (quelques usures). Dans un encadrement sous verre - *Dim. à vue: 65 x 51,5 cm.* 200/300

94 DEUX BRODERIES en soie et laine sur toile de coton représentant un aigle devant le drapeau français et le pavillon naval de la Fédération de Russie, annotées « Souvenir de ma campagne dans les mers de Chine et du Japon/RL/ 1910-11-12 » et « Souvenir de ma campagne/ Union Franco-Russe/ Chine Japon/ 1908-09-10 ». FRANCE, début XXe siècle. *Dim à vue: 47,5 x 36,5 cm et 42 x 42 cm.* 150/200

95 ENSEMBLE DE TROIS BRODERIES en soie et laine sur toile de coton représentant un aigle devant le drapeau français et le pavillon naval de la Fédération de Russie, annotée « Union Franco-Russe » (tissu insolé sur l'une des broderies). FRANCE, début XIXe. *Dim. à vue: 39 x 43 cm et 36,5 cm x 41 cm.* L'alliance franco-russe fut conclue en 1892 et durera jusqu'en 1917. Ces broderies étaient réalisées à Nagasaki, souvent par la Maison YEGAMI. 200/300

96 ENSEMBLE DE QUATRE BRODERIES en soie et laine sur toile de coton représentant des portraits de marin dans un entourage de drapeaux et de symboles tels que la couronne, couronne de lauriers, étoile et aigle, annotées « Entente Cordiale, « Souvenir de ma campagne de Chine », « R-F » (tissus insolés). Dans encadrement sous verre. FRANCE, XXe siècle. *Dim. à vue: 44 x 33 cm, 43,5 cm x 39 cm, 42 x 42 cm et 41,5 cm x 32 cm.* 200/300

97 ENSEMBLE DE TROIS BRODERIES en soie et laine sur toile de coton, deux représentent des portraits de marins au centre de cadres bouées, dans un entourage de drapeaux, annotées « Malta souvenir/ In memory of the war 1914-1918 » et « Souvenir de la Grande Guerre/ Démocratie ». La troisième représente des symboles patriotiques, annotée « U.S.A/ Souvenir/ From our victorious Army in France/ Souvenir de France/ Vive les Alliées ». Dans encadrement sous verre (déchirure, quelques tâches). FRANCE, début XXe siècle. *Dim. à vue: 46,5 x 47 cm, 40 x 49 cm, 38,5 x 21 cm.* 200/300

98 DEUX BRODERIES en soie et laine sur toile en coton, l'une représente un cadre bouée dans un entourage de drapeau, surmontée d'une couronne et annotée « Malta souvenir/ In memory of the war 1914-1918 », l'autre représente un écusson aux couleurs du drapeau français entouré des drapeaux des alliées de la Première Guerre Mondiale et annotée « Honneur et gloire aux alliées/ Souvenir d'un interné ». L'une encadrée sous verre (déchirures, rousseurs). *38,5 x 39 cm et 39 x 49 cm.* 150/200

99 IMPORTANTE BRODERIE en soie et laine sur toile de coton représentant un portait de marin dans un cadre bouée, une carte de l'empire des Indes, un navire de la Marine Française, annotée « 1934 Souvenir de ma campagne 1937 » (quelques rousseurs). Dans un encadrement sous verre. *Dim. à vue: 59 x 60 cm.* 200/250

94

CÉRAMIQUE

100 CREIL ET MONTEREAU : JARDINIÈRE rectangulaire en bois noirci à décor de grotesques ornée de trois plaques en faïence fine peintes en polychromie de paysages et de scènes galantes dans le goût du XVIIIe, complète de son intérieur en zinc (usures et accidents aux angles en bois, deux plaques marquées). Époque NAPOLÉON III. *Haut. 41 cm. Larg. 54 cm. Prof 29 cm.* 100/150

101

101 GRAND BISCUIT représentant « Vénus », signature à l'ancre de marine sous la base. Époque fin XIXe siècle. *Haut. 75,5 cm.* 300/400

102 IMPORTANTE COUPE sur pied dans le goût des majoliques italiennes en faïence émaillée polychrome sur un piétement souligné de trois carpes, la coupe agrémenté d'une scène mythologique et adossée d'enfants. Italie, époque fin XIXe siècle. *Haut. 30,5 cm. Diam. 29 cm.* 150/200

103 SÈVRES dans le goût de : COUPE en porcelaine à fond bleu à deux cartouches fleuris et rinceaux dorés (usures) montée en bronze doré à motif de pattes de lion ciselées. XIXe siècle. *Haut. 10 cm. Diam. 17,5 cm.* 80/120

104 DELFT : PIED DE LAMPE en faïence de Delft en forme de gourde à décor de camaïeu de bleus monté en bronze orné d'éléphants et de lambrequins (usures, sans fond). XIXe siècle. *Haut. 56 cm.* 200/300

105 PENDULE en faïence fine, métal doré et porcelaine de style Louis XVI représentant un éléphant émaillé turquoise transparent reposant sur une base feuillagée et dorée, portant sur son dos un palanquin dans lequel s'épanouissent des fleurs en porcelaine autour d'un cadran émaillé (une fente). Vers 1900. *Haut. 48 cm. Long. 43 cm.* 500/700

106 IMPORTANT SUJET en porcelaine blanche représentant Cupidon tenant une guirlande de fleurs accoudé à un vase, marque. Manufacture de VILLENAUXE, vers 1900. *Haut. 35 cm. Long. 49 cm.* 150/250

105

107 IMPORTANT BISCUIT représentant deux amours se disputant un cœur, d'après FALCONET, marque de SÈVRES, en creux 52 et monogramme (restauration à une aile, manque le coeur). *Haut. 39 cm.* 150/200

108 VASE couvert de forme balustre en faïence à décor polychrome dans le goût d'Iznik de motifs d'œillets et de feuillages, signé GIEN. Époque fin XIXe. *Haut. 33 cm.* 60/80

111

109 CORBEILLE en porcelaine blanche, biscuit rehaussé d'or de style Empire reposant sur une base circulaire à trois pieds griffes, ornée de trois figures féminines en cariatides supportant une coupe ajourée façon vannerie soulignée de flèches et de rosettes. Porte une marque Manufacture Impériale de SÈVRES. Travail d'une Manufacture parisienne de la fin du XIXe probablement Samson, vers 1900. *Haut. 48 cm. Diam. 25 cm.* 300/400

110 IMPORTANTE PAIRE DE VASES Médicis en faïence polychrome de forme amphore à décor de guirlandes de fruits, de fleurs et de lambrequins reposant sur un piédouche légèrement godronné, les prises en forme de cygnes (une fêlure de cuisson dans le corps d'un des vases, défauts d'émaillage). FOURMAINTRAUX. Vers 1900. *Haut. 70 cm.* 250/400

109

111 HAUTIN et BOULENGER à CHOISY-LE-ROI : IMPORTANT VASE rouleau en faïence fine à fond crème à décor de dragons et de tortues en haut-relief de couleur bronze et or au-dessus des flots, marqué HB (petites restaurations). Période japonisante, vers 1870. *Haut. 42,2 cm. Diam. 18,2 cm.* 300/400

113

112

117

112 KELLER et GUERIN : IMPORTANT PLAT de forme circulaire en faïence fine à décor polychrome en léger relief d'une carpe dans les flots, marqué. LUNEVILLE, période japonisante. Vers 1890. *Diam. 50,2 cm.* 600/800

113 Pierre MALLET (1836-1898) : IMPORTANT PLAT en faïence fine polychrome à décor d'un faisan dans un paysage, signé P. MALLET, marque en creux. ANGLETERRE, probablement MINTON fin XIXe. *Diam. 59,5 cm.* 600/800

114 IMPORTANT SERVICE en porcelaine blanche à filet or et monogramme A.R, comprenant quatre raviers, cinq assiettes creuses, une paire de saucières, deux laitières, deux pots à sucre, trois verseuses, deux drageoirs couverts, une soupière et son présentoir, six compotiers, cinq plats ovales et ronds, quinze assiettes à dessert, trente-deux assiettes plates (quelques éclats, manque certains couvercles, petites fêlures), marque au cachet en vert. SÈVRES 1872. On y joint trois assiettes en porcelaine polychrome et or de forme polylobée à décor de pinceaux d'artistes noués et têtes de sangliers avec monogramme A.R. Époque fin XIXe. 300/500

114

115 IMPORTANT CACHE-POT à deux anses en faïence polychrome à décor dans le goût rouennais d'oiseaux sur une corne d'abondance simulée, papillons et fleurs. DESVRES ou BOULOGNE, vers 1900. *Haut. 29 cm. Diam. intérieur 24 cm.* 60/100

115 BIS PAIRE DE VASES MEDICIS en biscuit à fond bleu en bas relief à l'imitation des camées de personnages à l'antique, signée et annotée « WDP ». ANGLETERRE, Wedgwood, fin XIXe siècle. *Haut. 16 cm.* 150/200

119

121

131

116 A. MOMPERT : GRANDE PLAQUE en porcelaine peinte à décor d'une scène galante d'après Fragonard, signée en bas à droite. Dans un cadre en bois doré à fleurons et perles. Époque fin XIXe siècle - début XXe siècle. *Dim. 39 x 35,5 cm.* 150/250

117 Rolande RIZZI (active de 1944 à 1949) : GRAND PLAT creux de forme ronde en faïence émaillée polychrome de Longwy à décor cloisonné représentant des hérons cendrés. Signé R. Rizzi et numéroté 17/60 au revers. Époque XXe siècle. *Diam. 38,5 cm.* 200/300

118 Rolande RIZZI (active de 1944 à 1949) : GRAND PLAT de forme ronde en faïence émaillée polychrome de Longwy à décor cloisonné représentant un oiseau. Signé R. Rizzi et numéroté 81/100 au revers. Époque XXe siècle. *Diam. 37 cm.* 150/200

119 G.D.A France (Gérard Dufraissex et Abbott) pour LIMOGES : TRÈS IMPORTANT SERVICE de table en porcelaine à décor de liseret or et bleu, frises imprimées de guirlandes de roses et de feuillages sur le marli comprenant environ 383 pièces : une soupière, deux terrines, deux saucières et leurs couvercles, deux plats à poisson, deux plats circulaires, cinq coupes sur pied, sept présentoirs, quare raviers, cent quarante assiettes plates, trente-trois assiettes creuses, quatre-vingt-quatre assiettes à dessert, vingt-quatre petites assiettes, vingt-deux tasses à café de forme litron et leurs vingt-deux soucoupes, quinze tasses à thé et leurs quinze soucoupes. Marqué sous la base (égrenures et rayures d'usage). Milieu du XXe siècle. 500/800

120 CAFETIERE en biscuit de Wedgwood en porcelaine à fond bleu, la monture en vermeil (poinçon Minerve), à décor de personnages à l'antique, couronnes et guirlandes, signé sous la base. Vers 1900. 60/100

121 MEISSEN dans le goût de : **ATTELAGE** en laiton et porcelaine polychrome formé d'un carrosse tiré par deux chevaux pommelés gris, menés par un laquais promenant une jeune femme et ses deux enfants, à l'arrière un autre laquais. Sur un socle en velours cramoisi. Marqué « AVB » ou « RVB » sur le bronze. Allemagne ou FRANCE, fin XIXe - début XXe siècle. siècle. *Long. 62 cm.* 400/600

122 MEISSEN d'après un modèle de **F.E. MEYER (1753 -1785) : « Allégorie De l'Europe »**, sujet en porcelaine polychrome, marque aux épées croisées (quelques usures et manques au manteau d'hermine, à la coiffe, à la main). ALLEMAGNE, fin XIXe - début XXe siècle. *Haut. 15 cm.* 100/120

122

123 MEISSEN : « Femme chapeautée a la guirlande de fleurs », sujet en porcelaine, marque aux épées et marque en creux F67 – 31 (quelques manques aux fleurs). ALLEMAGNE, fin XIXe - début XXe siècle. *Haut. 16 cm.* 50/80

124 MEISSEN : « Femme assise assoupie posant le bras sur une sellette », sujet en porcelaine, marque aux épées et marque en creux E.58 (petits manques aux dentelles). ALLEMAGNE, fin XIXe - début XXe siècle. *Haut. 22 cm.* 50/80

125 VERSEUSE ÉGOÏSTE en porcelaine émaillée rose et bleu, à rehauts de fleurs de lys dorées, les prises et le bec imitant des branchages (restaurations à la prise et infime éclat au couvercle). Probablement SAMSON, dans le goût de Sèvres, porte une marque, vers 1900. *Haut. 12 cm.* 100/200

126 CARRIER-BELLEUSE Louis (1848-1913) pour CHOISY LE ROY : JARDINIÈRE en barbotine représentant un coq chantant, signé sur la terrasse, cachet sous la base (manques et accident sur la queue, restauration sur une patte). *Haut. 55 cm.* 150/200

127 PAIRE DE VASES balustre en porcelaine émaillée dans le goût de la famille rose à décor en réserve de forme coloquinte de scènes de palais, dans un entourage de branchages et courges. Chine, vers 1900. *Haut. 46 cm.* 100/120

128 PAIRE DE VASES en porcelaine aux anses en forme de rinceaux, à décor, dans des réserves, de bouquets fleuris au petit feu et rehauts d'or. Paris, XXe siècle. *Haut. 27 cm.* 50/80

129 École française du XIXe siècle : "Les tigres" Plaque de porcelaine émaillé, dans un encadrement en bois et stuc doré, signature en bas à droite "COULAUD-DAVEAU". *Dim. 27 x 34 cm.* 100/150

129 BIS SÉRIE DE QUATORZE ASSIETTES PLATES en porcelaine émaillée polychrome à décor floral peint et lisérés dorés. Chacune portant un motif différent (usures de la dorure). Travail seconde moitié du XIXe siècle. *Diam. 22,5 cm.* 60/80

130 PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine émaillée polychrome, modèle Mozart à décor floral décoré d'une frise feuillagée, marquée « Ch. Fiel Haviland Limoges » sous la base, comprenant douze assiettes creuses, six assiettes plates, douze petites assiettes, douze soucoupes, six tasses à café (quelques accidents, égrenures). FRANCE, Limoges, XXe siècle. *Diam. assiettes : 25 cm, 23 cm et 19 cm.* 60/80

130 BIS SÉRIE DE NEUF ASSIETTES CREUSES en porcelaine émaillée à décor ronda en camaïeu de bleu et réhauts or. Marque aux épées croisées au revers (légères usures de la dorure). FRANCE, Tournai. Fin du XVIIIe siècle. *Diam. 21 cm.* 80/100

131 SAMSON attribué à : PERROQUET en porcelaine polychrome représenté les ailes écartées sur une branche, marque aux deux flèches (quelques manques au feuillage). Époque fin XIXe. *Haut. 38 cm.* 200/300

MINIATURES, OBJETS DE VITRINE & BOITES

132 BEAU COFFRET A JEUX de Bézique en placage de bois exotique de type bois serpent à décor d'application de laiton découpé de motifs lancéolés, comportant deux règles en laiton pour comptage des points, jetons en nacre, cartes à jouer, dés et pions. Époque fin XIXe. *Long. 33 cm. Prof. 18 cm. Haut. 8 cm.* 150/250

133 BEL ENCRIER en marqueterie dite Boulle à fond d'écaille et laiton, à motifs de rinceaux feuillagés et entrelacs, comprenant deux encriers, un porte-plume et un réceptacle. Reposant sur quatre pieds en bronze doré à décor de feuilles d'acanthe. Époque Napoléon III. FRANCE, XIXe siècle (accidents, usures). *Haut. 8,5 cm. Larg. 40 cm. Prof. 29,5 cm.* 200/300

134 Théodore ANNÉE et Hippolyte-Hector- Amédé HAYET, 18 rue Chapon à PARIS : BUREAU DE VOYAGE en bois noirci palissandre de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds à enroulements soulignés d'une frise de godrons, les montants soulignés d'enfants tenant dans leurs mains des paniers fleuris, ouvrant par un abattant découvrant un pupitre et deux tiroirs en ceinture, les bronzes redorés à décor de filets de laiton, chiffré AB et signé sur la serrure (bel état général, une petite décoloration, un éclat à un angle et une plinthe à refixer). Vers 1850. *Long. 68 cm. Haut. 30 cm. Prof. 44,5 cm.* 400/500

135 COCO FESSE soclé. *Haut. 29 cm.* 300/400

136 MINIATURE de forme ovale représentant un port animé avec voilier, dans un cadre en laiton doré de style Louis XVI. Époque XIXe. *Haut. 3,2 x 4,6 cm.* 100/120

132

133

140 ANTOINE AU PALAIS ROYAL : BELLE CANNE en bois à belle patine, le pommeau en forme de femme retenant des cosses de cacao sur une base drapée et rocailleuse, signée (un manque au niveau d'un pied, quelques taches et infimes éclats). Époque XIXe. *Haut. 88 cm. La Maison ANTOINE fondée en 1745, installée au 10 avenue de l'Opéra près du Palais Royal, était spécialisée dans la vente de cannes et de parapluies.* 120/150

141 MINIATURE représentant un portrait d'homme de qualité sur fond bleu peint et monté en or jaune et métal doré. Fin du XVIIIe siècle. *Diam. 7,5 cm.* 120/150

142 MINIATURE représentant un portrait de jeune homme élégant peint et monté en argent et métal argenté. Époque Empire, vers 1810. *Diam. 7,6 cm.* 120/150

137 École de la fin du XVIIIe, suiveur de VERNET : « Vue d'un port animé », HSP de forme ronde, cerclée de métal. *Diam. 10 cm.* 400/600

138 BOITE en bois laqué polychrome représentant sur le couvercle un paysage au cheval et cavalier (petits accidents). Époque début XIXe. *Diam. 12 cm.* 200/250

139 MINIATURE à la cire rouge représentant un homme en buste de profil, dans un cadre en bois noirci sous verre bombé. Époque Restauration. *Diam. 9,8 cm.* 250/350

137

134

140

145 MAISON TAHAN : BOITE A BIJOUX de forme ovale et pansue en porcelaine à décor de lambrequins et de bouquets de fleurs, dans une monture en bronze doré, reposant sur quatre patins feuillagés, signée (légers fels). Napoléon III. *10 x 14 x 11 cm.* 150/200

146 BOITE A MUSIQUE à cylindre dans un coffret en acajou incrusté de filets de bois noirci et cartouche feuillagé, jouant dix airs (état d'usage, clé rapportée). Napoléon III, fin XIXe siècle. *17 x 49 x 24 cm.* 200/300

147 COFFRET en marqueterie de paille, le couvercle vitré présentant un port et une vue de ville dans un médaillon bordé d'un double filet noir sur fond de guirlandes florales, les côtés marquetés de rinceaux feuillagés. Le coffret découvrant un miroir et six compartiments, dont quatre avec leur couvercles (accidents et manques). XIXe siècle. *9 x 31 x 21,5 cm.* 200/300

139

146

143 LOT de DEUX MINIATURES représentant les portraits de membres de la famille BRINDEJONC DE TRÉGLODÉ , dont une dame de qualité, son enfant avec leur chien (accident au verre) et un jeune homme accompagné d'un chat dans un encadrement de bois naturel mouluré (restaurations). Époque Restauration, vers 1820. *Diam. 8,5 cm et 5 cm. Affiliés à la famille de BERMINGHAM, les BRINDEJONC ont tenté tout au long du XVIIIe siècle d'obtenir des lettres patentes de reconnaissance d'ancienne noblesse. Ils n'y parviennent que sous la Restauration monarchique de Louis XVIII, époque de nos portraits.* 150/200

144 NINI Jean-Baptiste (1717-1786), d'après : MEDAILLON en terre cuite représentant Benjamin Franklin au bonnet de fourrure, inscrit sur le pourtour « B. FRANKLIN. AMERICAIN », signé F 1777 et portant le blason sous l'épaule, au revers une fleur de lys en creux (léger éclat et salissures). *Diam. 12 cm.* 200/300

148 ALBUM personnel de Madame Camille Mott ou Antonia Favier (née Mott, épouse du peintre et professeur de dessin Victor Favier). In folio, format paysage, reliure de maroquin vert à décor de végétaux en relief sur les plats, tranches dorées (coins émoussés, dos et plats usés, coiffes arasées). Fin XIXe siècle (1860-1890 environ).Selon toute vraisemblance, ce carnet a été offert à Camille Mott par son ami Emile Fron en 1862, il comprend :- des dessins et aquarelles (certains signés de Victor Favier)- des gravures (l'une étant la première eau-forte de Victor Favier)- des poèmes et sonnets (nombreux sont écrits par Adeline Moniot)- des extraits de journaux- des photographies (sur l'une est notamment représentée Antonia et Victor Favier, Francis Régari, Alex et Louisa Mertureux). La fin de l'album est en partie consacrée à l'écriture d'un voyage de quelques jours ayant eu lieu à la fin août 1889 à bord du bâteau de l'Asmodée. L'auteur du récit, vraisemblablement Antonia Favier, y décrit le départ du Pouliguen, la traversée jusqu'au Croisic, l'île d'Hoedic, Belle-Ile et la Trinité avant leur retour au Pouliguen. 200/300

149 DEUX PAIRES DE JUMELLES de théâtre à décor nacré (manques). XXe siècle. On joint une petite boîte circulaire en écaille (accidents). *Diam. 5,5 cm.* 20/30

145

147

150

ART DU XXE SIÈCLE

150 ALAUX Jean-Pierre (1925-2020) : « Contrepoint à marée basse », très importante HST sbd avec ancre de marine, vers 1976/77 – *200 x 310 cm*. Reproduite dans l'ouvrage Jean-Pierre ALAUX, Imprimerie MOURLAUX, p. 165. Réf. Henri HERAULT dans les cahiers de la peinture numéro 59, octobre-novembre 1977 « …son immense toile contrepoint marée basse est un chef d'œuvre imposant de poésie suréaliste du Salon d'automne de 1977 ». 4500/6000

154

151 BAUMANN Marc (1921-2012) : « Ekta Dia », abstraction en bleu. HST sbd et datée 91, contresignée au feutre au dos et étiquetée. Vers 1991 - *93 x 67 cm.* 150/200

152 BERNARD Émile (1868-1941) : « Paysage breton ». HSC, cachet d'atelier en bas à droite. Début du XXe siècle - *18 x 25 cm.* 250/300

153 CHAPLEAU Emile (XXe) : « Vue de la campagne autour de Batz sur Mer », HSP sbd et dédicacée à Jean FREOUR, datée 59 – *48 x 56 cm.* 150/200

154 CRUZ-HERRERA José (1890-1972) : « Portrait de femme au rouge à lèvres ». HST sbg - *46 x 38 cm.* 400/600

155 DOMERGUE Jean-Gabriel (1889-1962) : « Portrait d'une élégante brune sur fond vert », HST sbd (petits sauts de matière épars). Encadrée. Années 1950-1960 - *55,5 x 46 cm.* Auteur de la première affiche du Festival de Canne, Domergue est un peintre et graveur français qui s'est tout particulièrement illustré dans le portrait féminin et les scènes mondaines. Sa touche vive exalte la sensualité féminine des années 1950 et 1960. 3000/4000

156 EDMUND ALLEN James (1894-1964) : « Portrait de femme à la voilette ». HST sbd et datée 1939. Cachet de la maison « Windsor St-Newton IV. 488 » au dos - *90 x 61 cm.* 300/500

157 ICART Louis (1888-1950) : « Paris s'allume », HST sbg et titrée au dos (quelques craquelures). Époque XXe siècle - *38 x 51 cm.* 3000/4000

158 ISSAÏEV Nikolai Alexandrovich (1891-1977) : « Composition aux disques et à la croix », huile et technique mixte sur Isorel sbd (à nettoyer) - *60,5 x 38 cm.* 400/500

159 ISSAÏEV Nikolai Alexandrovich (1891-1977) : « Composition abstraite en bleu », HST sbd (à nettoyer) – *50,5 x 40 cm.* 500/600

155

165

165 LE SCOUEZEC Maurice (1881 – 1940) : « Buste de femme » HST, porte le cachet de l'atelier, 9 february 1915, annoté « numéro 847 du catalogue » au dos. *64 x 47 cm.* 1200/1500

166 MAIRE André (1898-1984) : « Vue du Laos avec sculpture de Bouddha et procession d'éléphants », dessin au crayon sur papier rehaussé aux feutres signé en bas à gauche et daté 1944 ou 55. Encadré. Milieu du XXe siècle - *47,5 x 35,5 cm.* 1000/1200

167 MARZIN Alfred (1880-1943) : "Les Goëmons" et **"Pêcheurs au clair de lune"**, gravures en noir et en bleu sur papier portant le monogramme de l'artiste et contresignée manuscritement dans la marge. *Dim. images : 17,5 x 24 cm, 22,5 x 26,5 cm.* 150/200

168 MONTERET Pierre (1897-) : « Composition florale au lilas dans un vase », HST sbg, contresignée au dos et marquée « SÈVRES », dans un encadrement – *46,5 x 38 cm.* 150/200

166

160 ISSAÏEV Nikolai Alexandrovich (1891-1977) : « **Les trois cercles abstraits** », HST sbg, dans un encadrement - *30,5 x 45,6 cm.* 600/800

161 KOGE Yukichi (1934) : « Vue urbaine parisienne », HST sbd "KOÜGE" et datée 1965, contresignée au dos et cachetée du Salon de la société des artistes français de 1965 - *132 x 93 cm. Artiste d'origine japonaise dans la mouvance de l'École de Paris, Yukichi KOGE explore les paysages urbains de France.* 150/200

162 KOGE Yukichi (1934) : « Vue de toitures à Tolède », encre et aquarelle sur papier située et datée 65, encadrée sous verre – *26 x 37 cm.* (à vue) 80/100

163 KOGE Yukichi (1934) : « Groupe de fermes à Lannéanou », HST sbd datée 65, contresignée et située au dos (un percement) – *55 x 65 cm.* 100/150

164 LEMAITRE Ivanna (XXe siècle) : "Adam et Eve" dessin à l'encre et lavis, sbg (quelques légères rousseurs). Dans un encadrement sous verre. *Dim. à vue : 37 x 24,5 cm.* 100/150

157

161

169 OSTERLIND Anders (1887-1960) : « Vue de village depuis les frondaisons ». HST sbd et datée 1916 (rares et petits manques de matière), la toile tamponnée au dos « BLANCHET PARIS » - *54 x 65 cm.* 300/400

170 PARESSANT Jules (1917-2001) : "Nus féminins", HSP. *55 x 46 cm.* 300/500

171 PARESSANT Jules (1917-2001) : "Composition abstraite", HSP. *61 x 50 cm.* 300/500

172 PICASSO Pablo (1881-1973) d'après : « Maternité ». Lithographie en couleur shg et datée « le 29. 4. 63. » dans la planche. Vers 1963. Encadrée sous verre - *54 x 42 cm (vue).* 50/80

173 OTZA (XXe siècle) : « Paris », HST sbg, contresignée et datée « 30.6.1973 » au dos, dans un encadrement (accident au cadre) – *24 x 33 cm.* 50/80

171

176

177

179 Pierre GUARICHE pour MEUROP : ENFILADE en placage de teck reposant sur des pieds métalliques, ouvrant par quatre tiroirs à poignées de tirage chromées, les compartiments en résine et deux vantaux, modèle 1864. Vers 1960. *Haut. 86 cm. Long. 180 cm. Prof 47 cm.* **400/500**

180 PAIRE DE GAINES en bois relaqué vert souligné de filets dorés. Époque XXe. *Haut. 132 cm. Dim. 40 x 35 cm.* **120/150**

181 Line VAUTRIN (1913-1997) : « L'anémone et l'ancolie ont poussé dans le jardin où dort la mélancolie entre l'amour et le dédain », boîte en bronze doré, l'intérieur plaqué de liège, signée LINE VAUTRIN au dos et G.APOLLINAIRE sur le côté. Vers 1946-1948. *Dim. 5,8 x 4,6 cm. Haut. 1 cm. Ce poème est un extrait du recueil « Alcools » par Guillaume APOLLINAIRE.* **600/100**

174 MONTERET Pierre (1897 - ?) : attribué à : « Femme à la robe jaune rêveuse sous les arbres », HST dans un encadrement (rentoilée, manques au cadre) – *72 x 58 cm.* **80/100**

175 SOROLLA Y BASTIDA Joaquin (1863-1923) dans le goût de : « Jeune femme au jardin », HST sbg annotée au dos « Madame RENAULT », dans un cadre en bois – *28 x 33 cm.* **400/500**

176 SOUVERBIE Jean (1891-1981) : « Maternité ». HST sbg et datée 46. Années 1940 - *46 x 33 cm.* ***Expert : Cabinet BRUN PERAZZONE.*** Nous remercions M. Frédéric SOUVERBIE de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre. **6 000/8 000**

177 VITALIS Macario (1898-1990) : « Hameau en Bretagne », HST sbg – *33 x 41 cm.* **1 200/1 500**

178 MARGAT André (1903-1999) : « Les poissons », panneau en palissandre à décor marqueté en laque noire, or et coquille d'œuf, signé et daté 1927 dans un cartouche or, dans un encadrement postérieur façon galuchat – *50 x 80 cm. André MARGAT, formé à l'école des beaux-arts de Paris et aux Arts déco, adhère au « groupe des Douze » qui, sous la présidence d'honneur de Frantz Jourdain, rassemble autour de Pompon et de Jane Poupelet des artistes animaliers tels que Georges Hilbert, Paul Jouve... En 1932 et 1933, il expose avec ce groupe dans les salons de l'hôtel de Jacques-Émile Ruhlmann.* **2 500/3 500**

178

181

182 Maison KRIEGER : JETTE-HABITS en chêne et hêtre avec porte parapluie de forme cintrée avec anneaux de laiton, se composant de deux plateaux et colonnes (accidents au cannage, cannage manquant sur le plateau médian, marques). Époque vers 1900. *Haut. 121 cm. Long. 135 cm. Prof. 32 cm.* **300/400**

183 MAJORELLE LOUIS (1859-1926) BUREAU en placage d'acajou reposant sur une plinthe droite et ouvrant par un caisson à cinq tiroirs et un tiroir en ceinture, le plateau garni d'un cuir (quelques accidents et manques). Estampillé. Époque ART DECO. *Haut. 78 cm. Long. 108 cm. Prof. 65 cm.* **400/500**

184 LUSTRE en verre translucide à six bras de lumières à décor de fleurs et de feuillages (une tige manquante). Italie, Murano, XXe siècle. *Haut. 86 cm. Diam. 62 cm.* **200/300**

184 bis Eero SAARINEN (1910-1961) : TABLE DE SALLE À MANGER modèle « Tulip », le plateau en stratifié de forme ovale reposant sur un pied **en métal laqué crème.** *200 x 73 x 121 cm* **300/500**

185 Eero SAARINEN (1910-1961) Designer et KNOLL INTERNATIONAL Editeur : TABLE DE SALLE A MANGER modèle « Tulip », plateau rond en bois laqué, piétement tulipe en aluminium recouvert de rislan blanc

185

(éclats sous le plateau), et une suite de quatre chaises de même modèle en fibre de verre tapisserie en laine bleue piétement tulipe laqué blanc (usures d'usage). *Haut. 79,5 cm. Diam. 120 cm.* 1 000/1 500

185 bis Eero SAARINEN (1910-1961) : GUERIDON modèle « Tulip », le plateau en stratifié de forme ronde reposant sur un pied en métal laqué crème. *Haut. 52 cm. Diam 50 cm.* 150/200

186 Maison BAGUES : RARE et IMPORTANTE APPLIQUE murale modèle « aux perruches » à six bras de lumière en métal doré et patiné, représentant un vase en cristal d'où s'échappent des branches fleuries et feuillagées avec deux perruches, non signée. Vers 1960/70. *Haut de la base à la bobèche : 65 cm. Larg. 67 cm.* 600/800

187 Ali SALEM (1945-) : « Femme au châle », statuette en plâtre patiné noir et argent, signée et datée 1941 – *Haut. 43,5 cm.* 200/300

188 Robert et Jean CLOUTIER : PETITE TABLE basse composée de six carreaux de céramique dans les tons de vert et de bleu à décor incisé de poissons, oiseaux, damiers et soleils, dans une armature en métal reposant sur des pieds fuselés (deux carreaux fêlés). VALLAURIS, vers 1960. *Haut. 36 cm. Long. 46 cm. Larg. 31 cm.* 250/300

189 Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967) : CHRIST en croix en bronze à patine noire et médaille, reposant sur une croix en teck, signé. *Haut. du Christ 19 cm.* 100/150

189 BIS PAIRE DE LAMPES pieds en laiton à base quadrangulaire, la face gravée d'un motif de bambous et fleurs de cerisier, abat-jour blanc à liseret bleu. Travail de la Maison JANSEN ou CHARLES des annees 1970. *Haut. du pied : 42 cm.* 400/600

190 AULENTI Gae (1927-2012) pour les éditions Fontana Arte : TABLE BASSE modèle « Tavolo con ruote » en verre de section carrée reposant sur quatre roulettes. Modèle créé en 1980. *24 x 100 x 100 cm.* 500/600

191 VUILLERMOZ M. (XXe siècle) : BAR ROULANT de forme icosaèdre en placage de bois exotique, laiton et métal doré. Le caisson s'ouvrant par trois abattants sur la partie supérieure et découvrant deux étages de rangements en cuir pour bouteilles et verres, le piètement tripode en bronze doré se terminant par des roulettes (accidents au placage). Circa 1960. *Haut. 82 cm - Diam. 57 cm.* 7 000/8 000

183

191

197

192 PANTON Verner (1926-1998) : CINQ CHAISES en polyuréthane noir modèle « Panton Chair » édition Herman Miller, cachet sous l'assise (rayures). Design produit jusqu'en 1983 en plastique ABS (plastique injecté) présentant des renforts sous l'assise. 1 500/2 000

193 Editions ZANOTTA : FAUTEUIL cubique modèle « Bohemian » en cuir grainé marron clair, reposant sur un piètement en acier chromé. *72 x 68 x 70 cm.* 400/600

194 JEANNERET Charles Edouard dit LE CORBUSIER (1887-1965), JEANNERET Pierre (1896-1967) et PERRIAND Charlotte (1903-1999), pour les éditions Cassina : PAIRE DE FAUTEUILS modèle « LC1 » en acier tubulaire et cuir lisse noir. Signés et numérotés 53410 et 53612. Modèle créé en 1928. *60 x 60 x 64 cm. Ce modèle est présenté au Salon d'Automne de 1929 puis à l'Exposition de l'Union des Artistes Modernes en 1929.* 1 500/2 000

195 LISSONI Piero (né en 1956) pour les éditions KARTELL : PAIRE DE CHAISES modèle « Audrey » en aluminium chromé, le dossier et l'assise en polypropylène perforé, le piètement arrière légèrement sabre. *79 x 48 x 46 cm.* 100/150

196 CADESTIN Michel (né en 1942) : DEUX CHAISES modèle « Beaubourg » en métal nickelé, assise en treillis de métal, vers 1970 (manque les galettes en cuir et un petit élément de tige de métal sur une assise). Créées pour l'aménagement du Centre pompidou en 1977. 1 000/1 500

197 MORRISSON Jasper (né en 1959) : BUREAU modèle « Plywood » en placage de bois de bouleau de forme libre ouvrant par trois tiroirs à droite et six petits tiroirs à gauche, repose sur trois pieds en acier tubulaire chromé (rayures d'usage au plateau, deux restaurations sur deux angles et légers manques sur les bords). Circa 1989. *71,5 x 149 x 84 cm environ.* 8 000/12 000

198 MYOHANEN Jaana (1963) : « Composition » sculpture en marbre noir, signée en creux, reposant sur un socle de bois en placage de loupe. *29 x 30 cm environ.* 100/150

199 HELICE D'AVION en bois blindé de cuivre, portant partiellement une inscription estampée qui laisse voir que l'hélice a été créé pour un moteur Clerget, présentée sur un socle de bois à doucine. *Haut. totale : 143 cm.* 300/500

200 DALI Salvador, d'après (1904-1989) : SUITE de six carreaux de céramique vernissée dont "Le baiser de feu", "Les guitares", "Le soleil végétal", "L'étoile de mer", "Les colombes" et "Les fléchettes". *20 x 20 cm chaque.* 250/30

194

192

CHINE

201 PAIRE DE SCULPTURES en quartz rose représentant des faisans dorés sur une branche avec pêche de longévité (gerces naturelles). CHINE, XXe. *Haut. 24 cm.* 120/150

202 VASE couvert en quartz rose sculpté de forme ovoïde à décor de branches de pivoines et chiens de Fô, reposant sur une base en bois sculpté (gerces naturelles, accident au couvercle). CHINE, XXe. *Haut. 25 cm.* 150/200

203 SCEAU en stéatite rouge de forme rectangulaire à décor d'un poème, la matrice gravée, se terminant par un chien de Fô et ses petits (fentes naturelles). CHINE, début XXe. *Haut. 13 cm.* 150/200

204 SCULPTURE en jade pale à décor de la Porte de la Lune entourée de personnages. Socle en bois sculpté ajouré. CHINE, XXe siècle. *Haut. 17,5 cm (avec socle). Larg. 24 cm.* 1 000/1 500

205 SCULPTURE en jade blanc à décor de trois bouquetins. CHINE, XXe siècle. *Haut. 12,5 cm. Larg. 22 cm.* 200/300

206 STATUETTE de Guanyin en serpentine verte nuancée tenant dans sa main un éventail, dans un paysage rocheux et entouré d'animaux, sur un socle de bois. Chine, XXe siècle. *Haut. Totale : 25 cm.* 100/150

208 STATUETTE en serpentine verte représentant une courge dans un buisson fleuri et oiseaux volants, sur un socle de bois (petits éclats). Chine, XXe siècle. *Haut. Totale : 19 cm.* 100/150

209 STATUETTE représentant un cheval en pierre dure de couleur verte amande nuancée de taches émeraudes, reposant sur une base quadrangulaire. Chine, XXe siècle. *21 x 26 x 6,5 cm.* 150/200

210 STATUETTE Shoulao en pierre dure verte mouchetée. Chine, XXe siècle. *Haut. 27 cm.* 100/150

211 STATUETTE de Guanyin en quartz rose portant un bouquet de fleurs, sur un socle de bois (gerçures). Chine, XXe siècle. *Haut. Totale 32 cm.* 100/150

212 VASE COUVERT en pierre dure type stéatite verte et brune dans un entourage de pivoines dans lesquelles sont perchés quelques oiseaux (légers éclats). Chine, XXe siècle. *Haut. 24 cm.* 80/100

207 PAIRE DE STATUETTES en jade nuancée, représentant une grue perchée dans un buisson fleuri, sur un socle de bois. Chine, XXe siècle. *Haut. Totale : 38 cm.* 250/300

205

227 IMPORTANT VASE de forme balustre en grès craquelé à fond crème à décor en léger relief de deux dragons pourchassant la perle sacrée, deux anses en forme de branche de prunier sur le col, marque sigillaire dans le fond (monté à l'électricité sans percement). CHINE, Nankin début XXe. *Haut. 63 cm.* 120/180

228 DIX-HUIT PETITES ASSIETTES et un plat en porcelaine polychrome émaillée de la famille rose à décor de scènes animées de personnages alternant avec oiseaux et fleurs dans des réserves sur fond de motifs floraux vermiculés (usures de l'émail, rares égrenures). CHINE, Canton, fin du XIXe siècle. *Diam. env. 20, 3 cm et 24,3 cm.* 160/180

229 VASE en porcelaine céladon à col étroit, la panse décorée d'entrelacs, le col orné de motifs de feuilles de bananiers. CHINE. *Haut. 28,5 cm.* 80/100

230 PAIRE DE VASES balustre en porcelaine polychrome à décor de cartouches figurant des saynètes encadrés de fleurs et papillons, ornés de prises en forme de chimères à attaches en dragons (égrenures, l'un fêlé sous la base). CHINE, Canton, XIXe siècle. *Haut. 34,5 cm.* 150/200

231 VASE FANGHU en porcelaine bleu et blanc à décor de lotus et chauve-souris (restaurations). CHINE, XIXe siècle. *Haut. 37 cm.* ***Expert : Cabinet DELALANDE - Mme Qinghua YIN.*** 2000/3000

213 DEUX SUJETS en pierre dure, l'un représentant un pot dans un entourage de fleurettes et feuillage, l'autre à décor d'un dragon et phénix dans un entourage d'entrelacs ajourés sur un socle de bois. Chine, XXe siècle. *Haut. 21 et 13 cm.* 80/100

214 DEUX SUJETS comprenant une statuette Shoulao en serpentine nuancée à décor de pêche de longévité, le second en pierre dure ocre nuancée à décor de faisans branchés. Chine, XXe siècle. *Haut. 14 et 12 cm.* 80/100

215 VASE COUVERT en serpentine verte nuancée émeraude et brune sommé d'un couple de faisans dans des branchages fleuris. Chine, XXe siècle. *Haut totale : 41 cm - Larg. 24 cm.* 180/200

216 VASE COUVERT en améthyste à décor sculpté de pivoines stylisées (gerçures, accident). Chine, XXe siècle. *Haut. 18 cm.* 80/100

217 VASE COUVERT type serpentine mouchetée à décor sculpté de pivoines et branchages, sur un socle de bois (ancien accident). Chine, XXe siècle. *Haut. 31 cm.* 100/150

218 SUJET en pierre dure type serpentine représentant trois dragons perchés sur des rochers, sur un socle de bois noirci. Chine, XXe siècle. *Haut. Totale : 18 cm.* 100/150

219 SUJET en pierre dure type turquoise représentant une scène de palais, sur un socle de bois. Chine, XXe siècle. *Haut. Totale : 16,5 cm - Long. 14 cm environ.* 100/150

220 VASE COUVERT en pierre dure type sodalite bleue à décor de deux grues dans un entourage rocailleux et branchés, sur un socle de bois. Chine, XXe siècle. *Haut. Totale : 19,5 cm.* 100/150

235

221 STATUETTE de Guanyin en pierre dure type sodalite bleue, tenant dans sa main un vase fleuri, reposant dans des nuées, sur un socle de bois. Chine, XXe siècle. *Haut. Totale 23 cm.* 100/150

222 SUJET en pierre dure type sodalite bleue sculptée, représentant un bouddha dans une fleur de lotus, une carpe émergeant des flots, sur un socle de bois. Chine, XXe siècle. *Haut. Totale : 23 cm.* 100/150

223 VASE de forme balustre en porcelaine polychrome et or à décor en réserves de scènes de palais, oiseaux et fleurs, l'anse soulignée de chiens de Fô et de chilong. CHINE, Canton début XXe. *Haut. 43 cm.* 200/300

224 IMPORTANTE PAIRE DE VASES globulaires à cols droits en porcelaine polychrome dans le goût de la famille rose à décor dans des médaillons de scènes de gynécées, palais, objets de lettrés sur fond mille-fleurs. CHINE, Canton 1re moitié du XXe. *Haut. 55 cm.* 500/600

225 PAIRE DE VASES couverts de forme globulaire en porcelaine à fond céladon à décor en bleu sous couverte de perdrix sur un tertre rocheux entouré de pivoines, les socles en bois rapporté. CHINE, fin XIXe-début XXe. *Haut. 44 cm.* 250/300

226 CARLIN en porcelaine traité au naturel, sur un socle velours rapporté (fêles de cuisson). CHINE, fin XVIIIe-début XIXe. *Haut. 7,5 cm.* 200/300

232 VASE balustre en porcelaine polychrome de la famille rose à décor de calligraphie, prises et ornements en forme de dragons et chimères. CHINE, XXe siècle. *Haut. 24,5 cm.* 50/80

233 PAIRE DE VASES en porcelaine polychrome de la famille verte à décor de dragons sur fonds de fleurs, marque apocryphe Kangxi à la base. CHINE, XXe siècle. *Haut. 36 cm.* ***Expert : Cabinet DELALANDE - Mme Qinghua YIN.*** 600/800

234 ASSIETTE en porcelaine bleu blanc à décor de personnages dans un bateau. CHINE, XXe siècle. *Diam. 35 cm.* ***Expert : Cabinet DELALANDE - Mme Qinghua YIN.*** 40/60

235 ASSIETTE en porcelaine bleu et blanc à décor de dragons (défauts de cuisson). CHINE, fin du XIXe - Début du XXe siècle. *Diam. 24,5 cm.* ***Expert : Cabinet DELALANDE - Mme Qinghua YIN.*** 80/120

236 ASSIETTE en porcelaine bleu et blanc à décor de paysage. CHINE ou JAPON, XXe siècle. *Diam. 22 cm.* ***Expert : Cabinet DELALANDE - Mme Qinghua YIN.*** 40/60

237 PORTE-PINCEAUX en porcelaine polychrome à décor archaïsant, fleurs et calligraphie (col meulé). CHINE, XXe siècle. *Haut. 11 cm.* 50/80

238 ASSIETTE en porcelaine polychrome à décor de fleurs, de fruits, marli à fond turquoise. CHINE, XXe siècle. 50/80

238 bis COUPE EN PORCELAINE à fond corail décoré a l'or de branchages et de calligraphies , l'intérieur et le dessous turquoise avec marque apocryphe . Chine début XXe. *Haut. 8 cm diamètre 18 cm.* 120/150

239 BASSIN en porcelaine polychrome à décor de scène de jardins. CHINE, milieu du XIXe. *Haut. 12 cm. Diam. 29,5 cm.* 120/150

239 bis POT COUVERT en bambou sculpter un décor de scène guerrière dans des paysages et d'une scène de palais (fentes naturelles). Chine fin XIXe. *Haut. 16 cm Diam. 13,6 cm.* 200/250

240 VASE en porcelaine polychrome de la famille rose à décor d'élégantes, d'oiseaux, pivoine et calligraphie (éclats sous la lèvre). CHINE, début du XXe siècle. *Haut. 23,5 cm.* 50/80

241 PAIRE DE POTS couverts en porcelaine polychrome à décor de scènes de jardins. CHINE, début du XXe siècle. *Haut. 17 cm. Diam. 18 cm.* 180/200

242 LOT DE TROIS BOLS ET UN POT couvert en porcelaine polychrome à décor pastel de calligraphie (petites égrenures). Fin du XIXe - Début du XXe siècle. *Haut. 14 cm, 8 cm, 7 cm et 6 cm.* 60/80

243 POT couvert en porcelaine polychrome de la famille rose à décor pastel de scènes de cours, prise en forme de pieuvre. CHINE, début du XXe siècle. *Haut. 14 cm.* 50/80

244 THEIERE en porcelaine polychrome bleu et blanc à décor lacustre et inscriptions calligraphiques. CHINE, XXe siècle. *Haut. 12 cm.* 50/80

245 VASE rouleau en porcelaine polychrome à décor pastel d'immortels, de scènes de cours et de calligraphie. CHINE, début du XXe siècle. *Haut. 29 cm.* 60/80

246 CACHE-POT en porcelaine polychrome à décor en rouge de fer de chien de Fô. CHINE, XXe siècle. *Haut. 20 cm. Diam. 20,5 cm.* 40/60

247 VASE Meiping à décor polychrome bleu et blanc de branches fleuries de prunus, marque Kangxi apocryphe (restaurations, éclats). CHINE, XIXe siècle. *Haut. 27 cm.* 100/120

248 PETIT VASE balustre en porcelaine polychrome à décor de papillons et de calligraphies. CHINE, début du XXe siècle. *haut. 21,5 cm.* 40/60

249 VASE balustre hexagonal en porcelaine polychrome à décor de paysages de montagne en camaïeu de bleus, prises en forme de chimères (défauts de cuisson). CHINE, fin du XIXe siècle. *Haut. 33 cm.* 80/120

250 VASE balustre hexagonal en porcelaine polychrome à décor de paysages de montagne en camaïeu de bleus, prises en forme de chimères (défauts de cuisson dont coulures de l'émail). CHINE, fin du XIXe siècle. *Haut. 33 cm.* 60/80

251 BOL sur pied avec sa doublure en porcelaine polychrome de la famille rose et porcelaine blanche, décor pastel d'oiseaux, de fleurs et de calligraphie. CHINE, XXe siècle. *Haut. 14 cm. Diam. 16,8 cm.* 60/80

252 VASE balustre en porcelaine de la famille rose à décor d'immortels, prises en forme de chimères. CHINE, XXe siècle. *Haut. 25,5 cm.* 80/120

253 VASE balustre à pans coupés en porcelaine polychrome de la famille rose à décor d'immortels, prises en forme de muffles de lions (troué, usures). CHINE, XXe siècle. siècle. *Haut. 55 cm.* 80/120

254 VASE balustre en porcelaine polychrome de la famille rose à décor d'immortels et de calligraphies (col coupé). CHINE, XXe siècle. *Haut. 40 cm.* 80/120

255 PETIT BOL en porcelaine polychrome à décor Dayazhai de fleurs et d'oiseau sur fond turquoise. CHINE, XIXe siècle. *Haut. 4,4 cm.* ***Expert : Cabinet DELALANDE - Mme Qinghua YIN.*** 50/80

256 COUPE sur pied en porcelaine polychrome à décor Dayazhai de fleurs, grapes de raisins et d'oiseaux sur fond turquoise. CHINE, XIXe siècle. *Haut. 9,3 cm.* ***Expert : Cabinet DELALANDE - Mme Qinghua YIN.*** 80/100

257 ASSIETTE en porcelaine bleu et blanc à décor de dragon. Marque apocryphe Guangxu à la base. CHINE. *Diam. 16,5 cm.* ***Expert : Cabinet DELALANDE - Mme Qinghua YIN.*** 500/700

258 SERVICE À THÉ composé d'une théière, huit assiettes, huit bols couverts, une coupe sur pied couverte en porcelaine polychrome à décor pastel de scènes de jardins, de jeux d'enfants, de scènes de cours (égrenures, feles, restaurations). CHINE, période République, début du XXe siècle (marques). *Haut. 11 cm (théière), 8 cm (bols couverts). Diam. 13,6 cm (assiettes).* On y joint deux coupelles en porcelaine polychrome à décor de rinceaux végétaux, l'une marquée d'une pêche sous la base, de même période. *Haut. 3 cm. Diam 9,3 cm.* 150/200

259 LOT DE DEUX ASSIETTES en porcelaine polychrome à décor de scènes de lettrés, marli à décor tapissant de carreaux imbriqués encadrant des cartouches à motif d'oiseaux et de fleurs (défauts de cuisson, égrenures, usures). CHINE, période République, début du XXe siècle. *Diam. 23 cm.* 80/120

260 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine polychrome de la famille des rose à décor de pivoine dans un vase, de pierre de lettré et de mobilier, le marli décoré de paysages et pivoines sur fond vermiculée (usures). On y joint deux assiettes en porcelaine polychrome de la famille des rose à décor de pivoines de modèles différents (égrenures). CHINE, fin du XIXe début du XXe siècle. *Diam. 22,5 cm et 22 cm.* 100/150

263

261 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine polychrome bleu et blanc dite de la Compagnie des Indes à décor de semis de fleurs, le marli orné d'une frise de motifs géométriques (défauts de cuisson, cheveux). CHINE, dynastie QING (1644-1912), XVIIIe siècle. *Diam. 23,5 cm.* 80/120

262 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine polychrome de camaïeu bleu et blanc à décor de branches de prunus fleuries (fêles, égrenures, usures). CHINE, dynastie QING (1644-1912), XVIIIe siècle. *Diam. 23,1 cm.* 80/100

263 ASSIETTE en porcelaine polychrome à décor de camaïeu bleu et blanc d'une scène galante devant un palais. Au dos une étiquette « BLITZ ORIENTALE AMSTERDAM ». CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. 22,4 cm.* 100/150

264 PLAT rectangulaire en porcelaine à décor de camaïeu de bleu figurant des pivoines et des entrelacs géométriques (usures). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Long. 26,5 cm. Larg. 18 cm.* 200/250

265 ASSIETTE en porcelaine blanche à décor excisé sous glacure de fleurs de lotus, le marli orné d'une frise bleue en motifs géométriques (défauts de cuisson, égrenures). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. 23,2 cm.* 60/80

266 ASSIETTE en porcelaine polychrome à décor tapissant de nuages et chimères jouant à la balle, porte une marque apocryphe (usures de l'émail). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. 23,6 cm.* 80/120

267 LOT DE CINQ ASSIETTES creuses ornées de gerbes fleuries en porcelaine polychrome à décor de camaïeu bleu et blanc dit de la Compagnie des Indes (fêles, défauts de cuisson, égrenures). On y joint trois assiettes de modèle similaire (égrenures, usures). CHINE, Qianlong (1736-1795).*Diam. env. 23,6 cm.* 200/300

270

268 ASSIETTE en porcelaine polychrome à décor de camaïeu bleu et blanc dit de la Compagnie des Indes illustrant un bosquet de bambous, rocher et pivoines (usures, défaut de cuisson). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. 23 cm.* 40/60

272 LOT DE DEUX TETES fragmentaires de personnages féminin et masculin en terre crue à engobe blanche, rehauts noirs et rouges. CHINE, fin du XIXe - début du XXe siècle. *Haut. 21 et 18 cm.* 250/300

273 PAIRE DE POTICHES balustre en porcelaine à décor tournant en camaïeu de bleu et blanc d'un paysage montagneux (défauts de cuisson, l'une sans son couvercle en bois, montée en lampe). Chine, XIXe siècle. *Haut. sans couvercle : 28 cm.* 150/200

274 PETIT BRULE-PARFUM tripode en bronze et émaux cloisonnés. A décor de chrysanthèmes, fleurs et rinceaux feuillagés, le couvercle et le socle postérieurs en bois sculpté et ajouré de rinceaux stylisés, la prise en forme de lingzhi (petits manques d'émail). CHINE, dynastie Ming, XVIe-XVIIe siècle. *Haut. sans couvercle 8 cm. Largeur : 11,5 cm.* ***Expert : Cabinet DELALANDE – PARIS.*** 1 000/1 500

274

269 VASE balustre en porcelaine polychrome à décor de camaïeu bleu et blanc figurant un paysage lacustre avec vue de montagnes. CHINE, fin du XIXe siècle. *Haut. 44,3 cm.* 100/150

270 GRAND PLAT en porcelaine polychrome à décor de camaïeu bleu et blanc figurant des grenades et des citrus digités sur fond de rinceaux feuillagés (petits défauts de cuisson). CHINE, XIXe siècle. *Diam. 41 cm.* 300/400

271 GROUPE en porcelaine de Canton polychrome figurant une femme portant une palanche, accompagnée d'un daim et reposant sur une terrasse à motifs de vagues, marque sigillaire et marque en noir (éclats et manques). CHINE, Canton, fin XIXe-début XXe siècle, Période République. *Haut. 30 cm.* 150/200

275 BELLE BOITE A CHALES en bois laqué noir et or à décor peint polychrome, au centre une scène de genre représentant cinq personnages au jardin, dans un entourage de guirlandes et de feuillages (accidents aux charnières, fissures, manque la clé et une poignée). CHINE, Canton, XIXe siècle. *Long. 44 cm. Larg. 44 cm.* 120/200

276 ÉCRITOIRE en bois laqué noir et or à décor peint sur toutes les faces, représentant des personnages devant les grilles d'un jardin, dans un entourage de feuillages et de grecques. À l'intérieur deux compartiments et cinq casiers. À l'extérieur un grand tiroir latéral (quelques usures, manque une poignée). CHINE, Canton, XIXe siècle. *Haut. 15 cm. Larg. 42 cm. Prof. 24 cm.* 200/300

277 ÉVENTAIL en laque noire et or à décor sur les deux faces de scènes peintes polychromere présentant des assemblées de lettrés (déchirures). CHINE, Canton, XIXe siècle. 30/50

278 STATUETTE DE LAMA en bronze fondu ciselé poli figurant un saint personnage en position de méditation, tenant d'une main une fleur de lotus, prenant la terre à témoin de l'autre, paré d'une toge finement décorée de motifs de fleurettes. Il est assis sur un socle lotiforme stylisé, le dessous picté d'un motif de fleur. TIBET, XIXe siècle. *Haut. 15 cm.* ***Expert : Cabinet DELALANDE - Mme Qinghua YIN.*** 500/700

279 STATUETTE de BODHISATTVA en bronze fondu figurant un disciple de Bouddha en position de méditation, les mains en *mudra* de l'enseignement, arborant une couronne travaillée, des épaulettes pointues (manques), le torse paré d'un large collier de perles. Il est assis sur un socle à gorge décoré de pétales de lotus stylisés reparés à froid. CHINE, fin des Ming (1368-1644), XVIIe siècle. *Haut. 27 cm.* ***Expert : Cabinet DELALANDE - Mme Qinghua YIN.*** 800/1 000

280 PIPE À OPIUM en bambou gravé à décor de rinceaux feuillagés, en allaige cuivreux inscrit, bec en os. CHINE DU SUD ou VIETNAM, seconde moitié du XIXe siècle. *Long. 107 cm.* 100/150

281 PIPE À OPIUM en bambou gravé à décor de rinceaux feuillagés et calligraphie, foyer en alliage cuivreux, bec en os. CHINE DU SUD ou VIETNAM, seconde moitié du XIXe siècle. *Long. 110 cm.* 100/150

282 DESSUS DE PORTE en soie brodée polychrome à franges à riches motifs d'oiseaux (aigle, mésange, faisant, grue, hirondelles...), papillons, dans des fleurs (pivoine, magnolia…), sur fond bleu turquoise (bel état malgré quelques taches et usures surtout en partie supérieur et la jonction de la doublure), doublure de soie rose (insolation). CHINE, dynastie Qing, XIXe siècle. *Haut. 400 cm. Larg. 100 cm (avec bordure).* 1 000/1 200

283

283 PORTIERE en soie brodée polychrome à deux volets à riche décor d'oiseaux et papillons dans des plants de pivoines, branches de glycines, nénuphars et lotus (très bel état malgré quelques insolations et infimes taches). CHINE, dynastie Qing (1644-1912), XIXe siècle. *Haut. 290 cm. Larg. 228 cm (hors bordure).* 1 200/1 500

284 TENTURE illustrée d'un dragon menaçant de face tenant la perle d'immortalité entouré d'un phœnix, d'un kirin et de chauve-souris, soie polychrome et fils métalliques brodés sur fond de feutre de laine bronze orné de nuées (usures et accidents, bel état général). CHINE, dynastie Qing (1644-1912), fin du XIXe siècle- Début XXe. *Haut. env. 224 cm. Larg. 120 cm.* 150/200

284 BIS LOT DE DEUX PEINTURES sur soie aux papillons et rochers (quelques taches), encadrées sous verre. CHINE, dynastie Qing (1644-1912), Milieu ou fin XIXe siècle. *34,5 x 44,5 cm.* 400/600

VIETNAM ET ASIE DU SUD EST

285 DEUX PAIRES DE PANNEAUX en palissandre et bois exotique à décor incrusté en nacre de vases de lettrés avec papillons, frises de grecques et calligraphies (quelques manques de nacre). CHINE du SUD ou VIETNAM, fin XIXe ou début du XXe. *Haut. 62,5 et 80 cm.* 150/200

286 PAIRE DE VASES globulaires à col droit en bronze à patine brune à décor de frises de dragons, motifs lancéolés avec qilin et fleurs, le col souligné de motifs d'enroulements (un vase avec un col à ressouder et petits manques). CHINE du SUD ou VIETNAM, époque début XXe. *Haut. 50 cm.* 250/300

287 TÊTE en grès finement sculpté représentant vraisemblablement le Dieu VISHNU couronné (quelques éclats), montée sur un socle en palissandre de forme trapézoïdale. Socle d'époque Art Déco. La tête de style CHAMPA, VIETNAM. *Haut. de la tête 35 cm. Haut. totale 56 cm.* 1 200/1 500

288 BOUDDHA en bronze assis en méditation, la main droite en bhumisparsha-mudra (prise de la terre à témoin), (traces d'une ancienne polychromie or, quelques percements et accident à la main droite). THAÏLANDE ou LAOS. Époque fin XIXe siècle. *Haut 35 cm.* 150/200

289 NGUYEN THANH LE (1919-2003) : IMPORTANT PLAT circulaire de forme creuse et son pied en laque rouge cinabre décoré à l'or et en polychromie de deux faisans dorés dans des plants de pivoines et de bambous, marque Nguyen Thanh Le (quelques infimes usures). VIETNAM, circa 1950/60. *Diam. 49 cm. Haut. du plat son piédestal 14 cm.* ***Expert : Cabinet DELALANDE - PARIS.*** 100/120

286

282

287

290

290 BEAU PARAVENT à quatre feuilles en palissandre à décor ajouré de rinceaux fleuris et de chauve-souris encadrant des panneaux incrustés de nacre figurant des branches fleuries, les dos sculptés en relief de motifs végétaux (gerces naturelles). VIETNAM, vers 1920/1930. *Haut. 85 cm. Long. 190 cm.* 400/600

290 bis PAIRE DE VASES piriformes en bronze à décor incrusté à l'argent et au cuivre de scènes de personnages à cheval et de palais (un col fendu à refixer). Vietnam début XXe. *Haut. 50 cm.* 300/350

JAPON

291 IMPORTANT PLAT en porcelaine de forme circulaire à décor Imari de pivoines et d'oiseaux en camaïeu de bleu soulignés de filets dorés, perchés dans des branches de prunier, le dos monogrammé et décoré de nuage. Japon, XVIIIe siècle. *Diam. 47 cm.* 600/800

291

292 IMPORTANT PLAT en porcelaine de forme ronde à décor imari d'un bonsaï et de scènes de genres et fleurs en réserve. Japon, XIXe siècle. *Diam. 56 cm.* 300/500

293 PLAT en porcelaine d'Imari à décor polychrome de chauve-souris et chrysanthèmes dans des cartouches encadrés d'un fond rouge à motif de feuillages stylisés. Au revers, une marque apocryphe. JAPON, ère MEIJI (1868-1912). *Diam. 25,5 cm.* 60/80

294 PAIRE DE VASES en grès porcelaineux de forme balustre à décor polychrome et or dans des médaillons de sages et lettrés sur fond de chrysanthèmes, éventails et fleurs. JAPON, Satsuma vers 1900. *Haut. 45 cm.* 150/200

295 POT A PINCEAUX en porcelaine à décor imari et or en léger relief d'un bouquet de chrysanthèmes et de fleurs en réserve, dans une monture ancienne de style Régence. JAPON, XVIIIe. *Haut. 17,7 cm.* 400/600

296 PAIRE DE POTS à deux anses en porcelaine à décor imari et or de bouquets de fleurs. JAPON, fin XVIIIe-début XIXe. *Haut. 12,5 cm.* 400/600

296 bis IMPORTANT VASE en porcelaine, de forme pansu à colle évasée et ourlé, à décor d'oiseaux volant et de Phœnix dans un paysage fleuri. Japon XIXe siècle. *Haut. 61 cm.* 100/150

297 PAIRE DE VASES balustres en porcelaine à décor imari et or d'oiseaux sur des rochers avec plants de pivoines et feuillages, le couvercle sommé de tigres (présentés sur des socles rapportés, une infime fêlure de fond). JAPON, fin XIXe-début XXe. *Haut. 53 cm.* 400/600

298 PAIRE DE VASES de forme balustre à cols ourlés en porcelaine à décor imari d'oiseaux virevoltants autour de plants de pivoines et de pruniers en fleurs (quelques défauts

295

296

299

300

301

de cuisson au niveau du col ourlé). JAPON, époque fin XIXe. *Haut. 61 cm.* 300/400

299 **IMPORTANTE TENTURE** en soie et laine, brodée de fils de couleurs et de métal représentant deux coqs s'affrontant dans un paysage sur fond de pagodes et du mont Fuji, signée en bas à droite dans un cartouche. JAPON, Ere Meiji, époque fin XIXe. *Dim. 184 x 143 cm.* 300/500

306

305

300 TENTURE en soie brodée polychrome sur toile de coton à décor de dragons, kirin et tigres dans un paysage fleuri à fond rayonnant (petites usures et accidents). JAPON, ère Meiji (1852-1912). *Haut. 210 cm. Larg. 140 cm.* 200/300

301 TENTURE en soie brodée polychrome sur toile de coton figurant un couple de phénix dans des branchages fleuris de chrysanthèmes à fond rayonnant, bordure rapportée de motifs de feuilles et d'entrelacs (couture fragile, infimes usures et taches, bel état général). JAPON, ère Meiji (1852-1912). *Haut. 230 cm. Larg. 160 cm.* 200/300

307

308

302 VASE en émaux cloisonnés a décor de fleurs, signé Ôta. JAPON, ère Meiji (1868-1912). ***Expert : Cabinet Delalande, Madame Qinghua Yin.*** 500/600

303 BOUDDHA en fonte de métal à belle patine en position de padmasana. JAPON, fin de l'ère Meiji ou début XXe. *Haut. 7 cm.* 80/100

304 PLAT rond en laque noire à décor de filets et rinceaux feuillagés en nacre (infimes sauts sur le pourtour). JAPON, Iles de Ryukyu XIXe. *Diam. 35,5 cm.* 300/400

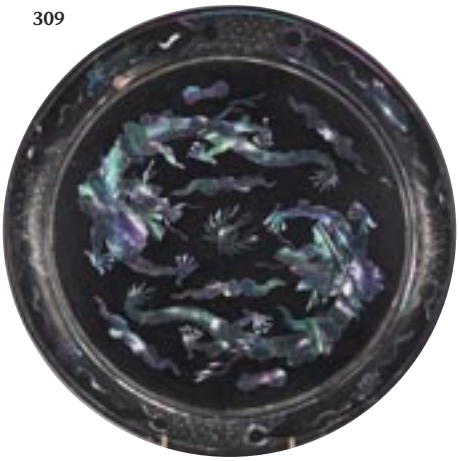
305 BOÎTE octogonale et son support en laque noire et or à décor de rinceaux Karakusa et fleurs Mons (accidents, sauts de laque, manque). JAPON, ère MEIJI (1868-1912). *Haut. 43 cm. Diam. : 39 cm.* 200/300

306 BELLE BOITE de forme rectangulaire en bois à forte nervuration à décor appliqué d'une coupe garnie de fleurs et de fruits en laque rouge, or, métal et incrustations de nacre, l'intérieur poudré or décoré d'une plume de paon en nacre et laque, comporte au dos une ancienne étiquette de la Collection A. HUC numéro 180 (quelques petits accidents, sauts de matière notamment aux angles, manque une feuille en nacre). JAPON, EDO ou MEIJI (XIXe). *Long. 25 x 21 cm. Haut. 6,5 cm. Expert : Cabinet DELALANDE, Mme Qinghua YIN.Cette boîte figurait à l'Exposition des Maîtres japonais (collection A. HUC) à l'Ecole des Beaux Arts de Paris en 1900 par Monsieur M. K KAWADA.* 800/1000

307 STATUETTE de Bouddha en bois laqué doré, soutenue par une base redentée surmontée d'une fleur de lotus ouverte de laquelle émerge le Bouddha debout, les mains en *mudra* du Don et de l'Enseignement. Dans son dos, une riche mandorle à motif floraux (accidents et restaurations) est présente. JAPON, ère MEIJI (XIXe siècle). *Haut. 54 cm.* 300/400

308 PAIRE DE TRÈS IMPORTANTS VASES en métal cloisonné de forme ovoïde à haut col à décor de chrysanthèmes sur fond rouge sang-de-bœuf, contre-émail bleu turquoise, le pied et la lèvre figurant des entrelacs de dragons, chimères et phœnix. Bronze émaillé. JAPON, ère MEIJI (1868-1912) ou TAISHO (1912-1926). *Haut. 74 cm.* 800/1000

309



309 PLATEAU circulaire en bois laqué noir à décor d'incrustations de nacre figurant deux dragons autour d'une perle (sauts de laque, fêles). JAPON, île de Ryukyu, fin XVIIIe époque EDO (1603-1867). *Diam. 35,4 cm. Musée: modèle connu conservé au Musée d'ethnologie de Berlin, inv. N° Ident. Nr. 2 000-8 et au National Museum de Tokyo. Ce type de plat était un cadeau diplomatique à l'attention de la Cour des Qing.* ***Expert: Cabinet Delalande - Madame Qinghua Yin.*** 1 000/1 500

310 ÉTAGÈRE murale à trois niveaux en laque noire, rouge et or, à décor de fleurs, carpes et oiseaux, les montants sculptés ajourés de rinceaux stylisés (petits accidents). JAPON, début du XXe siècle. *Haut. 83 cm. Larg.: 74,5. Prof. 26,6 cm.* 150/200

311 FOUJITA Tsuguharu (1886-1968): « **La Parisienne** ». Gravure en couleur encadrée sous verre SHD et datée 1924 - *17 x 13 cm (vue).* 150/200

312 École japonaise du début du XXe siècle: « **Portrait d'homme** » âgé à la pipe. Peinture sur soie SHD (rousseurs) encadrée sous verre. JAPON - *28 x 20,5 cm.* 60/80

313 KIYONAGA Torii (1752 - 1815): Oban tate-e, partie droite du triptyque Version moderne de l'histoire de Ushiwakamaru jouant la sérénade à Joruri Hime. Signé Kiyonaga ga, éditeur Nishimuraya Yohachi, vers 1785 (couleurs passées, taches). *38 x 26 cm.* 400/500

VERRERIE

314 CALAO en cristal moulé légèrement amati, le bec traité façon ambre, marqué. DAUM France. *Haut. 24 cm.* 100/120

315 DAUM: GRAND ELEPHANT en pâte de verre ambrée, signé (une restauration à la trompe). 1er tirage sur 1 000. *Haut. 33 cm. Long. 41 cm. Larg. 22 cm. Pds environ 12 kg.* 800/1 000

329

311

316 DAUM: PARTIE DE SERVICE de verres modèle "Orval" composé de douze verres à eau, quatorze verres à vin rouge, quatorze verres à vin blanc en cristal blanc marqués sous la base. 450/550

317 DAUM NANCY: IMPORTANT VASE balustre à piédouche en verre multicouche gravé et émaillé polychrome à décor de Coréopsis sur fond marmoréen moucheté, signé DAUM NANCY Croix de Lorraine France. Début du XXe siècle. *Haut. 46 cm.* 2 000/3 000

318 DAUM: VASE à panse renflée en verre multicouche rouge sur un fond marmoréen orangé à décor de crêtes de coq, signé DAUM NANCY Croix de Lorraine. France, début XXe siècle. *Haut. 17 cm.* 1 000/1 200

297

322 LALIQUE FRANCE: PARTIE DE CHEMIN DE TABLE modulabe modèle « Festons » composé de quatre raviers rectangulaires et courbes à décor ondulant débordant en verre blanc et verre dépoil moulé-pressé (rayures d'usage, infimes éclats aux bases, éléments manquants). Signé Lalique France. Milieu du XXe siècle. Ce modèle, créé par René Lalique en mars 1939, est référencé à la page 778 du catalogue raisonné de Félix Marcilhac, éd. de l'Amateur, 2001, n°10-3472 A et B. 60/80

323 LALIQUE France: FLACON DE PARFUM pour homme, modèle « Samouraï », signé « LALIQUE R FRANCE » et numéroté A126. Collection limitée, datée 2005. Dans son coffret, avec certificat. *Haut. 17,5 cm.* 300/400

319 DAUM: BEAU PETIT VASE fuseau en verre teinté polychrome avec incrustations or, signé « DAUM NANCY ». Époque début XXe siècle. *Haut. 12 cm.* 300/400

320 DAUM à NANCY: CARAFE et son bouchon en cristal de forme pansue à côtes vénitiennes à décor gravé de chardons réhaussés d'or, la lèvre à filet doré peigné, marqué sous la base. XXe siècle. 80/100

321 LALIQUE France: PARTIE DE SERVICE DE VERRES modèle « Ermitage » en verre blanc soufflé-moulé et patiné comprenant: sept verres à madère (n'5), six verres à bordeaux (n'4), six coupes à champagne et deux verres à eau (n'2), signée R. LALIQUE FRANCE (quelques infimes égrenures).Travail des années 1940. On y joint deux verres à eau LALIQUE. 200/300

324 LALIQUE France: VASE en cristal à deux oreilles en verre teinté violet, signé « LALIQUE R France » sous la base. *Haut. 17 cm.* 100/150

325 LALIQUE France: « Chat regardant vers l'arrière » sujet en cristal dépoli, sur socle gravé et signé « LALIQUE R FRANCE » sous la base (une oreille accidentée). *Haut. 13,5 cm.* 60/100

326 LALIQUE René (1860-1945): COUPE « châtaignier » en verre blanc moulé-pressé patiné et opalescent, cachet sous la base. *Diam. 35 cm.* Modèle crée le 29 mars 1933 et reproduit sous le numéro 10-388 dans le « Catalogue raisonné de l'œuvre de verre R. Lalique » de Félix Marcilhac, p. 308. 300/400

327 LALIQUE France: PAIRE d'appliques modèle « Heliconia » en cristal satiné et transparent, de forme triangulaire et convexe, à décor sculpté d'une fleur d'héliconia dans un entourage plissé, repose sur une

324

332 SAINT LOUIS : PARTIE SERVICE de verres modèle « Tommy » en cristal taillé comprenant seize coupes à champagne, douze verres à eau (n°2), douze verres à vin (n°4), treize verres à vin (n°3), deux verres à vin du Rhin Roemer, cinq chopes (n°2), quatre chope (n°4), une carafe à vin avec son bouchon, un pichet, cachetée sous la base (quelques égrenures). 300/400

333 BACCARAT : PARTIE DE SERVICE de verres modèle « Beauharnais » composé de neuf verres à eau, dix coupes à champagne, huit verres à vin blanc, dix verres à Porto en cristal blanc gravé à l'acide d'un motif de palmettes et guirlandes cacheté sous la base. 200/300

applique en métal chromé. Modèle original créé en 1992 par Marie-Claude Lalique. *Haut. 43 - Larg. 39 - Prof. 16 cm.* 2000/3000

328 LALIQUE France : PAIRE d'appliques modèle « Heliconia » en cristal satiné et transparent, de forme triangulaire et convexe, à décor sculpté d'une fleur d'héliconia dans un entourage plissé, repose sur une applique en métal chromé (trois éclats sur le bord supérieur). Modèle original créé en 1992 par Marie-Claude Lalique. *Haut. 43 - Larg. 39 - Prof. 16 cm.* 2000/3000

329 LALIQUE France : VASE modèle « Ganymède » en cristal partiellement satiné, signé à la pointe sur le pourtour de la base. Modèle d'origine créé par Marc Lalique en 1948. *23 x 25 cm.* 600/800

330 SAINT-LOUIS : PARTIE DE SERVICE de verres modèle « Cerdagne » en cristal blanc taillé comprenant trois flûtes à champagne, cinq verres à eau, neuf verres à vin rouge, neuf verres à vin blanc, marqués (très rares éclats). 250/400

331 IMPORTANT VASE Médicis en cristal taillé à décor de pointes de diamants et de godrons (parfait état). SAINT-LOUIS. *Haut. 42 cm. Diam. 36 cm.* 400/500

326

332

343 BACCARAT: Coupe en cristal de forme libre et évasée, cachet sous la base. *Haut. 19 cm - Long. 66 cm.* 100/120

344 BACCARAT SAINT-LOUIS attribué à : **SERVICE DE VERRES** à pied de douze pièces en cristal gravé multicouches rouge et blanc modèle « LAGNY », le dessous circulaire orné d'une fleur stylisée, la jambe hexagonale gravée d'incisions superposées, la coupe ornée de motifs d'étoiles rayonnantes et ornements géométriques. *Haut. 19,8 cm.* 200/300

345 LEGRAS : VASE à long col en verre multicouche à décor de feuilles de vignes et de raisins, de couleur rose nuancée sur un fond marmoréen, signé. Travail du XXe siècle. *Haut. 34 cm.* 150/250

334 BACCARAT dans le goût de : IMPORTANTE PARTIE DE SERVICE de verres à décor de cotes plates et nœud facetté en cristal taillé comprenant quatre carafes, un flacon, une cloche, six verres à eau, ving verres à vin rouge, vingt-six verres à vin blanc, douze verres à Porto et sept verres à liqueur. On y joint six coupes à champagnes BACCARAT modèle « Caton ». 300/350

335 BACCARAT dans le goût de : PARTIE DE SERVICE de verres à décor de festons en cristal taillé gravé à l'acide, comprenant une carafe, une verseuse, deux présentoirs, quatre verres à eau, treize coupes à champagne, cinq verres à vin et onze verres à Porto. 100/150

336 BACCARAT : PARTIE DE SERVICE de verres modèle « Polignac » composé de onze flûtes à Champagne, onze verres à eau, douze verres à vin rouge, neuf verres à vin blanc. 300/500

337 BACCARAT : PARTIE DE SERVICE de verres modèle « Juigne » composé de douze coupelles, seize verres à eau, dix verres à vin. 400/500

334

337

344

338 BACCARAT : PARTIE DE SERVICE de verres modèle « d'Assas » composé de douze flûtes à champagne, sept verres à eau et huit verres à vin. 300/400

339 BACCARAT : PARTIE DE SERVICE de verres composé de six verres à eau et deux carafes. 150/200

340 BACCARAT : LOT de deux dessous-de-plat carrés à décor rayonnant et sept dessous-de-bouteille circulaire d'un modèle proche en verre moulé-pressé marqué « BACCARAT DÉPOSÉ ». *Long. 22 cm. Diam. 13,5 cm.* 200/300

341 BACCARAT : LOT composé d'un moutardier et sa cuillère modèle « MISSOURI » en cristal blanc signé « BACCARAT FRANCE » auquel on joint deux salerons modèle « CAMEL » (non marqués). *Haut. 11,5 cm. diam. Des salerons 6 cm.* 80/120

342 BACCARAT : DESSOUS DE PLAT et deux dessous de bouteille modèle « GOUTTES » en cristal blanc (non marqués). *Diam. 22,5 cm et 14 cm.* On y joint deux dessous de bouteille modèle « BAMBOU TORS » signés. *Diam. 13 cm.* 80/120

346 PARTIE DE SERVICE de verres à pied et gobelets en cristal, gravés d'une couronne de marquis comprenant 14 verres à eau, 1 pichet, 15 coupes à champagne, 11 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 14 gobelets. Époque fin XIXe-début XXe. *Haut. des verres à eau 15 cm, verres à vin rouge 11,5 cm, verres à vin blanc 11 cm.* 400/500

347 RARE PAIRE D'AIGUIERES en verre blanc soufflé reposant sur un piédouche, la panse globulaire torsadée, anse appliquée, lèvres échancrées. Normandie, époque fin du XVIIIe siècle. *Haut. 32 cm.* 300/500

348

349 CARAFE en verre soufflé à côtes torses, l'anse appliquée à chaud. Époque XVIIIe siècle. *Haut. 28,5 cm.* 50/60

350 SABINO Marius Ernest (1878-1961) : Sujet en verre pressé-moulé satiné représentant une femme aux ailes de papillon, sur un socle quadrangulaire de verre épais noir, signé en creux au dos. *Haut. totale : 25 cm.* 100/150

351 AIGUIÈRE en verre blanc soufflé, la panse ornée d'un motif torsadé, l'anse en col de cygne appliquée à chaud, le bec façonné. Travail normand de la fin du XVIIIe siècle. *Haut. 27,5 cm.* 100/150

352 AIGUIÈRE en verre blanc soufflé à panse globulaire et haut col resserré lisse, anse courbée torsadée appliquée à chaud. Travail normand de la fin du XVIIIe siècle. *Haut. 26,7 cm.* 100/150

353 AIGUIÈRE en verre blanc soufflé, la panse piriforme ornée d'un motif torsadé, l'anse en col de cygne appliquée à chaud, le bec façonné. Travail normand de la fin du XVIIIe siècle. *Haut. 29,2 cm* 100/150

358

348 DELATTE André (1887-1953) : VASE droit en verre teinté bleu transparent avec incrustations or, à décor de nus féminins allongés, signé « DELATTE NANCY » sur le corps. Époque ART DECO. *Haut. 23,5 cm.* 400/500

350

354 PETITE AIGUIERE en verre blanc soufflé torsadé à panse globulaire reposant sur un piédouche, son anse appliquée à chaud. Travail normand de la fin du XVIIIe siècle. *Haut. 23,5 cm.* 80/120

355 PETITE AIGUIERE à panse globulaire lisse en verre blanc soufflé reposant sur un piédouche, son anse appliquée à chaud. Travail normand de la fin du XVIIIe siècle. *Haut. 24,5 cm.* 80/120

356 PARTIE DE SERVICE de verres à pied en cristal composé de six flûtes, sept verres à vin blanc, quatre verres à liqueur et un moutardier à décor finement gravé de pins et de palmettes sur une frise de tortillons et de lignes. Époque XIXe, dans le goût de SAINT-LOUIS. *Haut. des flûtes 18 cm. Haut. des verres 13,5 cm. Haut. des verres à liqueur 11,5 cm. Haut. du moutardier 16 cm.* 300/500

357 SERVICE À LIQUEUR à décor de cotes plates et gravures de gerbes fleuries en cristal de Bohème multicouches, composé de deux carafes et six verres (rares égrenures aux pieds). XIXe siècle. 100/120

358 PAIRE DE GIRANDOLES, attibuée à BACCARAT, à trois bras de lumière et pampilles, soutenus par une caryatide en cristal dépoli reposant sur une base godronnée (quelques accidents aux bobèches et aux somités). XIXe siècle. *Haut. 62 cm.* 400/500

BRONZE ET ART DU MÉTAL

359 IMPORTANTE COUPE de prix dite Trophée en métal argenté de la Maison Christofle. De forme circulaire, reposant sur un piédouche mouluré d'une frise de godrons, l'embase finement ciselée d'épis de blés noués par des rubans supportant une coupe agrémentée de deux anses en forme de têtes de taureau couronnées d'une large palmette, le fond décorée de la Déesse Cérès surmontant une charrue et tenant une large corne d'abondance dans un champ de blés, marquée. Époque Napoléon III ou IIIe République. *Pds. 3 822 g. Haut. 18 cm. Diam. sans les anses 31 cm. Diam. avec les anses 38 cm.* 800/1 000

360 MOREAU Auguste(1834-1917) : « Enfant à la jarre », sujet en bronze à patine brune, verte et ocre, reposant sur une base circulaire, signé « Auguste Moreau », marque du fondeur « Charles Gautier » sur la terrasse. Vers 1900. *Haut. 90 cm.* 1 500/2 000

361 IMPORTANT BUSTE de « Diane » en bronze à patine brune. Époque fin XIXe siècle. *Haut. 75 cm.* 400/600

362 COUPE en bronze à patine dorée de style antique, reposant sur un piédouche circulaire bordé de perles, supportant une coupe à deux anses ornée d'un enfant sur une balancelle entouré de rinceaux feuillagés. Époque fin XIXe siècle, dans le goût de Barbedienne. *Haut. 11 cm, Diam. sans les anses. 24,5 cm.* 100/150

363 Claude ll BALLIN (1660-1754), dans le goût de : PAIRE DE FLAMBEAUX aux armes d'alliance de Maximilien-Antoine Armand de BETHUNE (1730-1786), Vicomte de MEAUX puis Prince souverain d'HENRICHEMONT et de BOISBELLE, Duc de SULLY et pair de France en 1762, mousquetaire du Roi et de Gabrielle-Louis de CHATILLON, fille du Duc de CHATILLON, Dame du Palais de la Dauphine, mariés le 21 janvier 1749, reposant sur une base circulaire à tor guilloché, le fût a pans coupés orné d'un nœud à frise d'entrelacs et fleurettes, de tiges fleuries et de profils à l'Antique, le binet orné de feuilles. Bronze fondu poli ciselé inscrits sous la base « VPXX / 1MXX » (trou d'éléctrification à la base, restauration). Époque Louis XV. *Haut. 23,5 cm.* 500/600

364 COUSTOU Guillaume (1677-1746) d'après : "Cheval de Marly", important bronze à patine brunemordorée, signé sur la terrasse, signé et marque du fondeur RICHAUD et Cie. Sur socle de forme octogonale en marbre noir. Époque fin XIXe siècle. *Haut. 58 cm.* 800/1 200

361

360

365 HERMÈS : PAIRE DE CENDRIER en forme de fer à cheval à fond ciselé de vaguelettes en métal doré et argenté (usures et oxydations). Poinçonnés Hermès Paris sous la lèvre. Seconde moitié du XXe siècle. *Diam. 9,5 cm.* 100/150

366 CADRE en bronze doré de style Renaissance à décor de médaillons, guirlandes fleuries et têtes d'angelots. Époque NAPOLÉON III. *Haut. 22,5 cm. Long. 17 cm.* 250/300

367 BUSTE en bronze à patine médaille représentant Napoléon Ier en habit militaire, reposant sur un socle quadrangulaire en marbre griotte (deux petits éclats au socle. Époque fin XIXe. *Haut. du buste 12 cm.. Haut. totale 22 cm.* 100/150

368 SCULPTURE en bronze doré et ciselé représentant un pigeon, sur sa base en marbre de couleur. Époque début XIXe. *Haut. totale 22,5 cm.* 300/400

369 Prosper LECOURTIER (1851-1924) : « Lièvre accroupi se nettoyant les pattes », bronze à patine brune signé sur la terrasse. Vers 1900. *Haut. 26 cm.* 250/300

370 PAIRE DE VASES en bronze et tôle dorée de style Louis XVI reposant sur des bases carrées soulignées de feuilles d'eau et de pistils, les piédouches décorés de palmettes et cannelures, le corps de forme ovoïde agrémenté d'une frise de fleurettes dans des croissants de lune et entrelacs à deux poignées annelées, le col agrémenté d'une frise de perles et cannelures. Époque fin XIXe. *Haut. 45 cm.* 350/500

363

364

371 PAIRE DE BRULE-PARFUMS de style Empire en laiton et bronze à patine or et médaille, reposant sur des bases triangulaires bordées d'une moulure d'entrelacs et de feuilles d'eau, le fût reposant sur des lions ailés décoré en applique d'entrelacs et de pots à feu, la coupe ciselée et repercée de feuilles d'eau et feuilles d'acanthes sommée d'un couvercle à prise en forme de perroquet. Époque fin XIXe. *Haut. 31 cm.* 350/500

372 BELLE PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze et laiton doré reposant sur une base circulaire ornée d'une frise de palmettes, le fût à décor appliqué de têtes de zéphyrs, le binet souligné de palmettes. Époque Empire/Restauration. *Haut. 30 cm.* 350/500

370

373 PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré de style historicisme à décor d'hermines, de rongeurs, de feuilles d'acanthes et d'enroulements. Ils sont sommés de trois bras de lumière en pétales. Époque Napoléon III, dans le goût de Barye. *Haut. 52 cm.* 350/500

374 PAIRE DE RÉFLECTEURS à deux bras de lumière en bronze de style Louis XVI décorés de coquilles et ornés de coupes en porcelaine de couleur rose à décor d'oiseaux et de branches fleuries dorées, la monture en laiton découpé sommée d'un mascaron féminin. Époque fin XIXe. *Haut. 38 cm.* 100/150

375 NÉCESSAIRE DE BUREAU de style Restauration en forme de colonne à section triangulaire reposant sur une base moulurée d'une frises de feuilles d'eau, le fût décoré des jours de la semaine, un thermomètre et une porte latérale, la partie supérieure sommée d'un brûle-parfum à prise en forme de papillon. Vers 1900. *Haut. 25,5 cm.* 80/100

372

376 PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré de style Louis XVI reposant sur un piédouche se terminant par des enroulements et agrafes en forme de pommes de pin, l'embase godronnée, le corps en porcelaine bleu nuit à deux poignées en forme de mufles de lion réunies par une guirlande fleurie, le col décoré d'une frise d'oves supportant sept bras de lumière. Époque fin XIXe. *Haut. 70 cm.* 600/800

386 PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze argenté à deux bras de lumière chantournés, le fût sinueux à décor feuillagé. Dans le goût rocaille, XXe siècle. *Haut. 22 cm.* 200/300

377

388

390

377 Ecole de la fin du XIXe ou début du XXe d'après l'antique : « Buste d'Antinoüs », bronze à patine médaille, sur socle en marbre vert antique. *Haut. 22 cm. Haut. avec socle 31,5 cm.* 400/600

378 Suiveur de DAUMIER de la fin du XIXe : « Caricature d'homme à la rose », bronze à patine médaille sur socle (traces de marquage). Époque XIXe siècle. *Haut. 12,3 cm. Haut. totale avec socle 16,6 cm.* 200/300

379 BAGUIER en bronze représentant un cacatoès sur son perchoir, sur base en marbre vert antique. Milieu XXe. *Haut. 19,5 cm.* 100/150

380 SUJET en bronze argenté représentant un griffon, sur une base circulaire en bronze finement ciselé (éclat à la base). Époque XIXe, Tolède ?. *Haut. 15 cm.* 400/500

381 MEDAILLON en étain à décor en léger relief du visage de Jules César en trois-quarts, marqué. Époque fin XVIIe. *Diam. 13 cm.* 180/200

382 SCULPTURE en argent avec rehaut d'or représentant une allégorie féminine aux rameaux reposant sur une tête de bélier, remontée sur colonne en albâtre. Époque XIXe. *Haut. 20 cm. Haut. totale 39,5 cm.* 400/600

383 COFFRE de changeur en tôle et acier laqué façon faux bois de forme rectangulaire possédant deux poignées latérales et deux compartiments intérieurs, le couvercle à charnière repercé de deux orifices et orné d'une plaque en laiton marquée « BAYOU à QUESTEMBERT » (ne possède pas de clef). Vers 1830/1840. *Dim. 31 x 70 cm. Prof. 31 cm.* 150/200

384 SCULPTURE en argent avec rehaut d'or représentant un satyre écartant les bras. Époque XIXe. *Haut. 13 cm.* 400/500

385 PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze argenté, le bouquet à un bras de lumière centrale entouré de trois bras de lumière à décor feuillagé, le fût balustre d'inspiration rocaille, la base chantournée à coquille (manque une bobèche, percement pour l'électricité). Style Louis XV, travail moderne. 200/300

387 PALETTE en bronze à patine médaille à décor en creux d'intailles dans le goût à l'antique, daté 1975, numéroté 66/75, portant les initiales BR. *23 x 34 cm.* 150/200

388 MOREAU AINE, attribué à MOREAU Mathurin (1822-1912) : « La source » sujet en bronze à patine brune, signé en creux sur la terrasse « Moreau ainé ». *33 x 26 x 19 cm.* 500/800

389 ANFRIE Charles (1833-1905) : « L'Officier » sujet en bronze à patine, médaille, reposant sur une base ronde signée C. Anfrie. 150/180

390 FLAMAND Georges (1895-1925) : « Danseuse » sujet en bronze doré représentant une danseuse jouant avec deux boules d'ivoire sur une colonne de marbre veiné violet, signé sur le pourtour de la base (accident au coin du marbre). *Haut. 34,5 cm.* 400/600

397

MOBILIER

391 LIT en bois sculpté à décor d'une moulure d'entrelacs et de perles, les montants de forme balustre soulignés de larges feuilles d'acanthes (la garniture en velours postérieur, montage à tire-fond). Époque Louis XVI. *Dim. intérieures 140 x 190 cm. environ.* 500/600

392 **BEAU LIT** en acajou et placage d'acajou à belle garniture de bronzes dorés, reposant sur quatre pieds griffes à attaches en ailettes, les chevets de forme cintrée soulignés d'une frise de feuilles d'eau, à décor en applique d'angelots, étoiles, rosettes, guirlandes, athéniennes, griffons et bandeaux de feuilles de chênes (bel état général, quelques fentes naturelles). Époque Empire. *Dim. 130 x 190 cm. environ.* 1 500/2 000

393 **LUSTRE** en bronze doré finement ciselé à quatre bras de lumière, à décor d'un angelot dans des branches fleuries tenues par un nœud de ruban. Époque fin XIXe. *Haut. 82 cm.* 250/400

394 **COMMODE** sauteuse en bois de placage de palissandre et bois de rose à décor marqueté de filets et de frisages, galbée sur toutes faces, elle repose sur des pieds cambrés. Elle ouvre par deux tiroirs, la traverse avec cul-de-lampe, le marbre rouge veiné de blanc et de gris (restaurations d'usage, les bronzes rapportés). Époque Louis XV. Porte une estampille apocryphe MIGEON (IV). *Haut. 80 cm. Long. 95 cm. Prof. 54 cm.* 1 500/2 000

395 **PAIRE DE FAUTEUILS** en hêtre sculpté et mouluré reposant sur quatre pieds cannelés à décor de frises de raies de cœur, chutes de piastres et rubans croisés, les dés de raccordement en rosettes, le dossier en chapeau de gendarme sommé de deux pompons, la garniture postérieure en soie damassée jaune, estampillés AVISSE. Époque Louis XVI. 800/1 000

396 **COIFFEUSE** en bois de placage de palissandre satiné, bois de rose et bois noirci à décor de rubans, frisages et filets. Elle repose sur quatre pieds fuselés à terminaisons de bronze, ouvrant par trois tiroirs et un tiroir médian à glissière, le dessus par un abattant avec tiroir et deux casiers avec abattant, un casier garni de soie avec formes pour flacons de toilette (transformations, les pieds probablement rapportés, quelques infimes manques au placage). Époque Louis XVI. *Haut. 75 cm. Long. 99 cm. Prof. 54 cm.* 600/800

397 **SECRÉTAIRE** en bois de placage de palissandre, filets de citronnier et bois de rose à décor marqueté de frisages et ailes de papillons et filets, reposant sur quatre pieds galbés. Il ouvre par quatre tiroirs en partie basse sur deux rangs, un abattant découvrant un secrétaire avec tiroirs et gradins, quatre tiroirs supérieurs et un tiroir en ceinture, le dessus en marbre griotte, les entrées de serrures en nœuds de rubans. Porte une estampille FRANC (marbre postérieur et deux chutes de bronze rapportées, restaurations d'usage,transformations). Époque Transition Louis XV- Louis XVI. *Haut. 171 cm. Long. 94 cm. Prof. 44 cm. François FRANC (1722-1799) est reçu maître en 1756. Il exerce d'abord rue de Charenton avant de se retirer rue Moreau en 1791. Provenance : Lot 179 bis de la vente Versailles, Palais des Congrès du 12 mars 1989.* 1 000/1 500

392

398 COMMODE demi-lune de style Louis XVI en placage de bois de rose satiné, amarante et bois noirci à décor marqueté de vases fleuris et d'instruments de musique noués, reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures simulées, la traverse chantournée, les bronzes en forme de médaillons noués et disques de préhension, ouvrant par trois tiroirs en façade, deux tiroirs latéraux et deux portes latérales, dessus en marbre brèche d'Alep. Estampillée deux fois H. GIRON. Époque fin XIXe-début XXe. *Haut. 88 cm. Long. 112 cm. Prof. 50 cm.* 1 000/1 200

399 TABLE de milieu de style Louis XVI en placage de ronce de noyer et bois teintés et noircis, reposant sur quatre pieds cannelés soulignés de motifs d'asperges réunis par une entretoise en X sommée d'un pot à feu, le plateau de forme mouvementée à décor marqueté de lambrequins, vases fleuris, sphinges et passementeries, ouvrant par un tiroir, belle ornementation de frises de bronzes agrémentées de godrons, corolles et feuillages (infimes manques et petites restaurations). Époque Napoléon III. *Haut. 75 cm. Long. 145 cm. Larg. 84 cm.* 1 000/1 500

400 SUITE DE QUATRE FAUTEUILS en bois relaqué crème reposant sur des pieds cannelés rudentés, les dés de raccordements arrondis ornés d'un disque, les dossiers médaillons moulurés, la garniture en tapisserie brodée de fleurs. Estampillés DELANOIS. Époque Louis XVI. *Haut. dossier 94 cm. Larg. maximum de l'assise 53 cm.* 1 500/2 000

401 IMPORTANT LUSTRE à quatre bras de lumière en bronze à décor de plaquettes de cristal moulé décorées de motifs de croix et de guillochages. Époque vers 1900. *Diam. 53 cm.* 250/300

402 MIROIR en verre gravé décoré sur le pourtour d'une large moulure rehaussée d'or agrémentée de fleurettes. VENISE, début XXe. *Haut. 104 cm. Larg. 60 cm.* 150/200

402 BIS CONSOLE D'APPLIQUE en bois doré ajouré d'un visage de femme, à décor de feuilles d'acanthe, coquilles et volutes, style Régence (quelques manques, usure de la dorure, plateau rapporté, reprise à la dorure). Époque XVIIIe siècle. *Haut. 36 cm.* On y joint une petite console d'applique de style corinthien en bois et stuc doré. Fin XVIIIe-début XIXe (manques). *28 cm.* 150/200

403 VITRINE en noyer, acajou et placage reposant sur des pieds cannelés rudentés, les montants arrondis soulignés d'asperges en bronze doré, ouvrant par deux portes vitrées à parties basses pleines, le plateau en bois noirci ceinturé d'une galerie en laiton ajouré (transformations et modifications). De style Louis XVI, époque XIXe. 500/600

404 CONSOLE d'applique en bois doré et sculpté reposant sur un jambage agrémenté de feuilles d'acanthes, rosettes, piédouches, la ceinture ajourée et soulignée de coquilles, guirlandes et feuilles d'acanthes sur fond de quadrillages, le marbre rose (restaurations au marbre). Époque Louis XV. *Haut. 80 cm. Long. 80 cm. Prof. 45,5 cm.* 700/900

405 IMPORTANT BUFFET de présentation en chêne sculpté reposant sur une plinthe, les côtés galbés, ouvrant par quatre portes et deux tiroirs en partie basse et deux importantes portes vitrées avec étagères latérales chantournées, à décor d'instruments du jardinier, grappes de raisin, épis de blé, rubans, feuillages, bouquets fleuris et fruits. Époque fin XIXe. *Haut. 268 cm. Long. 236 cm. Prof. 65 cm.* VENDU SUR DÉSIGNATION. 800/1 000

406 CONSOLE en bois doré et stuqué reposant sur deux pieds fortement cambrés réunis par une entretoise en coquille éclatée, les attaches soulignées de chutes de fleurs, la ceinture ajourée agrémentée d'une coquille et volute éclatées, le dessus en marbre rouge de type Languedoc. Époque fin

XIXe. *Haut. 83 cm. Long. 89 cm. Prof. 65 cm.* 600/800

406 BIS PAIRE DE PETITES CONSOLES D'APPLIQUE en bois doré ajouré d'un masque, à décor d'enroulements, guirlandes et feuilles d'acanthe, style Régence. Fin XIXe ou début XXe siècle. *Haut. 32 cm.* 150/200

407 MIROIR à parecloses en verre gravé de motifs de rinceaux feuillagés, décoré de baguettes moulurées et torsadées, fleurettes et feuillages, le fronton orné d'un motif fleuri (quelques manques et petites usures au tain). VENISE, début XXe. *Haut. 121 cm. Larg. 78 cm.* 200/300

408 PAIRE DE LUSTRES à six bras de lumière en bronze doré à décor de quartefeuilles et de feuillages, ornés de pampilles de cristal. Vers 1900. *Haut. 88 cm. Diam. 37 cm.* 400/500

408 BIS PAIRE DE PETITES CONSOLES D'APPLIQUE en bois et stuc doré ajouré d'un visage d'angelot, à décor d'enroulements et de feuilles d'acanthe, style Régence (accidents, manques). Epoque début XIXe siècle. *Haut. 23 cm.* 150/200

409 TRÈS BELLE SUITE DE QUATRE BERGÈRES en bois relaqué crème avec rehauts de dorures reposant sur des pieds antérieurs fuselés décorés de moulures, les pieds arrière en sabre, les accotoirs en crosse, les dossiers légèrement incurvés, belle garniture rapportée en soie damassée bleue avec palmettes, flèches et rosettes dorées. Estampillées Jacob Frères, rue Meslée (usures aux manchettes). Époque Empire. *Haut. 88 cm. Larg. d'assise 58 cm.* Provenance : Vente Versailles 15 novembre 1987 n° 63. 3000/4000

410 MIROIR à parecloses en bois doré et sculpté souligné d'une moulure de feuillages et perles stylisées, les écoinçons mouvementés agrémentés de fleurettes, le fronton surmonté d'un mascaron masculin et de deux chimères. Époque Régence. *Haut. 115 cm. Larg. 60 cm.* 500/600

411 TABLE bouillotte de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés se terminant par des sabots de bronzes, la ceinture agrémentée de filets de laiton et ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes, le plateau en marbre blanc veiné de gris ceinturé d'une galerie en laiton ajouré (anciennes restaurations). Époque fin XVIIIe-début XIXe. *Haut. 71 cm. Diam. 65 cm.* 250/300

412 COMMODE en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur des pieds pilastres, les montants en cariatides laquées noires, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les poignées en forme d'arcs en bronze doré, le dessus en marbre gris Ste-Anne (marbre et bronzes probablement rapportés). De style Empire, époque XIXe. *Haut. 92 cm. Long. 127 cm. Prof. 60 cm.* 800/1000

412 BIS COMMODE rectangulaire en bois noirci et laque de style japonais à décor de grues et pavilons, soutenue par quatre pieds gaine à sabots de bronze ouvrant en façade par trois tiroirs sur trois rangs, les traverses soulignées d'ornements de bronze vernis figurant des guirlandes de laurier enrubannées, les mains en anneaux à décor de tore de laurier, les entrées de serrures décorées de guirlandes de laurier nouées et perles. Les montants à bronzes de chutes de fleurs et de feuillage. Le plateau a décor de filets et frise de rinceaux (usures et sauts de matière au plateau, petits chocs aux arêtes des montants). Époque Napoléon III. *84 x 122 x 51 cm.* 800/1000

413 COMMODE en acajou et placage d'acajou à colonnes détachées reposant sur une plinthe terminée par quatre lions dorés et patinés, ouvrant par quatre tiroirs avec léger ressaut central, le tiroir sous la ceinture agrémentée de têtes d'égyptiennes dans des entrelacs et des palmettes, le dessus en marbre blanc (petits éclats, manques et restaurations d'usage, quelques manques à la frise). Travail européen d'époque Empire (Italie ?). *Haut. 83 cm. Long. 130 cm. Prof. 65 cm. Provenance : lot 132 de la vente Versailles, Palais des Congrès du 12 mars 1989.* 1000/1500

414 COMMODE en acajou et placage d'acajou à léger ressaut reposant sur des pieds à sections quadrangulaires se terminant par des sabots de bronzes, les montants à pans coupés agrémentés de motifs de rosettes en bronze doré, ouvrant par cinq tiroirs dont deux sans traverse, le dessus en marbre rouge veiné de blanc et de gris. Porte une estampille CREPI. Époque Louis XVI dans le goût de BENNEMAN. *Long. 129 cm. Haut. 87 cm. Prof. 63 cm. François-Barthélémy CRESPI dit CREPI, reçu maître en 1778, exerça au Faubourg Saint-Antoine, puis rue de la Pelleterie et enfin rue de la Calandre. Provenance : lot 229 de la vente Versailles, Palais des Congrès du 12 mars 1989.* 2500/3000

415

415 CONSOLE d'applique en bois doré et sculpté reposant sur quatre pieds fortement galbés décorés de motifs d'enroulements, guirlandes fleuries et feuilles d'acanthe, la ceinture ajourée à motifs de coquilles et de volutes végétales sur fond de vannerie, les attaches en coquilles stylisées, l'entretoise ornée d'un dragon s'enroulant autour d'une coquille, le dessus en marbre rose veiné de gris (anciennes restaurations d'usage et reprises de la dorure, un manque à la queue du dragon). Époque Louis XV. *Haut. 87 cm. Long. 127 cm. Prof. 59 cm.* **2000/2500**

416 BELLE PAIRE DE CHAISES à fonds et dossiers cannés en noyer sculpté et mouluré, reposant sur des pieds soulignés de feuilles d'acanthes, les raccordements en fleurettes, la ceinture et le dossier chantournés agrémentés de fleurs et de légers enroulements (usures à un cannage, quelques restaurations d'usage). Estampillées E. MEUNIER. *Haut. du dossier 97 cm. Provenance : Vente CHEVAU-LEGERS, Versailles 17 juin 1983 n° 139.* **250/400**

416 BIS FAUTEUIL cabriolet en noyer sculpté rechampi gris reposant sur quatre pieds cambrés à sabots, la traverse inférieure à décor d'agrafe figurant une graine feuillagée symétrique, les montants d'accôtoir en retrait en coup de fouet, accôtoirs en crosse, dossier en chapeau de gendarme à décor de feuilles d'acanthe et d'agrafe feuillagée, garniture en velours façonné rose postérieure (pieds antés, renforts de l'assise et du dossier, sanglage refait, accôtoires fragiles). Époque Régence. *Haut. du dossier : 92 cm. Larg. de l'assise : 63 cm. Prof. : 54 cm.* **300/400**

417 SECRÉTAIRE de dame en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur des pieds quadrangulaires, les montants à demi-colonnes ouvrant par trois tiroirs en partie basse, un abattant découvrant un secrétaire avec tiroirs et colonnades, un tiroir en ceinture, le dessus en granit noir fossile (les entrées de serrure et poignées rapportées). Époque EMPIRE. *Haut. 127 cm. Long. 66 cm. Prof. 36 cm. Provenance : lot 145 de la vente Versailles, Palais des Congrès du 12 mars 1989.* **250/350**

418 LUSTRE en bronze doré et pampilles de cristal en forme de gouttes, poires et poignards, orné de huit bras de lumière soulignés de grappes de raisins. Époque fin XIXe. *Haut. 70 cm. environ. Diam. 30 cm.* **400/500**

419 COMMODE dite sauteuse en bois de placage de palissandre et bois de rose, galbée toutes faces, reposant sur quatre pieds galbés à décor marqueté d'étoiles et de cubes en réserves, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, belle ornementation de bronzes dorés, dessus en marbre rouge veiné de blanc et de gris de type Languedoc, porte l'estampille deux fois répétée L. FORTIN (quelques restaurations d'usage à la marqueterie, les bronzes rapportés). Époque Louis XV. *Haut. 90 cm. Long. 128 cm. Prof. 58 cm. Peu de choses sont connues sur cet ébéniste pourtant identifié sur le marché de l'Art. Sa production se situe sous Louis XV, toujours de ce style et de belle qualité.* **4000/5000**

420 IMPORTANTE ENFILADE en merisier sculpté et mouluré reposant sur quatre pieds en façade à motifs d'enroulements, ouvrant par trois portes et deux tiroirs, à décor de vases fleuris, rosettes, enroulements, le plateau supérieur surmonté d'un gradin de présentation (restaurations d'usage, quelques petits accidents). Travail régional de l'Ouest de la France, époque début XIXe. *Haut. 134 cm. Long. 278 cm. Prof. 56 cm.* VENDU SUR DÉSIGNATION. **1000/1500**

421 TRUMEAU en bois relaqué ocre et doré en forme de fronton de temple classique, il s'agrémente d'un miroir sommé d'un vase fleuri et d'une huile sur toile représentant une scène dans un parc (quelques usures au tain). De style Louis XVI, époque fin XVIIIe-début XIXe. *Haut. 143 cm. Larg. 87 cm.* **250/300**

422 IMPORTANTES PAIRES DE COLONNES en bois traité en polychromie façon faux marbres et doré, les

chapiteaux corinthiens reposant sur des colonnes cannelées avec bases quadrangulaires légèrement moulurées (les chapiteaux redorés finement sculptés d'époque XVIIIe, les bases et les colonnes XXe). *Haut. 203 cm. Bases 41 x 41 cm.* **300/500**

423 IMPORTANTE COMMODE tombeau en bois de placage de satiné et bois de rose à décor de frisage et d'ailes de papillons, reposant sur des pieds légèrement cambrés, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, la traverse chantournée, belle ornementation de bronzes à motifs de volutes et de fleurettes, le dessus en marbre gris veiné de rose, trace d'estampille (bronzes rapportés, le marbre d'époque XVIIIe probablement rapporté, restaurations d'usage). Époque Louis XV. *Haut. 91 cm. Long. 130 cm. Prof. 70 cm.* **2000/3000**

424 IMPORTANTE COMMODE en bois de placage de palissandre et bois de corail à décor marqueté de frisage et de motifs losangiques, de forme galbée à façade légèrement arbalète, ouvrant par six tiroirs sur quatre rangs, belle ornementation de bronzes, les montants soulignés de deux espagnolettes dans une volute, le marbre rouge royal veiné de blanc et de gris, les côtés fortement galbés (restaurations d'usage, certains bronzes au C couronné, certains bronzes rapportés, légèrement insolée). Époque Régence. *Haut. 90 cm. Long. 158 cm. Prof. 64 cm.* Provenance : Vente Versailles 12 mars 1989 n° 126. **2500/3500**

425 SECRÉTAIRE à abattant en bois de placage à décor marqueté d'ailes de papillons et de filets de satiné et de bois de rose, reposant sur des pieds légèrement galbés, la traverse chantournée, ouvrant par deux portes en partie basse, un abattant découvrant un secrétaire à gradins avec tiroirs et portes, un tiroir supérieur, le dessus en marbre rose veiné de blanc et de gris, porte une estampille J. U ERSTET. Époque Louis XV. *Haut. 135 cm. Long. 82 cm. Prof. 45 cm. Jean-Ulric ERSTET s'établit rue des Prouvaires après être reçu maître en 1740. Il s'installe par la suite Place des Victoires.* **1200/1500**

426 IMPORTANT MIROIR à parecloses en bois richement sculpté et doré à décor dans les écoinçons de mascarons féminins dans des enroulements, moulures de fleurettes et corolles dans des médaillons, le fronton agrémenté d'un carquois et d'une flamme, de frises de grecques et de couronnes, est sommé de tridents et de gardes de sabres (les miroirs rapportés, belle qualité de dorure, le fronton d'époque possiblement de rapport). Époque Régence. *Haut. 184 cm. Larg. 95 cm.* Provenance : Vente ADER TAJAN « Collections Camille BURGI », DROUOT 28 septembre 1993 n° 85. **2500/3000**

427 TABLE bouillotte en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds cannelés à terminaisons de roulettes en bronze, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, le dessus en marbre blanc veiné de gris ceinturé d'une galerie en laiton découpé. De style Louis XVI, époque XIXe. *Haut. 70 cm. Diam. 64 cm.* **200/300**

428

428 IMPORTANT SALON en bois relaqué ivoire et doré, les pieds antérieurs en faisceaux, les pieds postérieurs arqués, les accoudoirs en forme de cornes d'abondance stylisées à décor de rosettes, feuilles d'eau, palmettes et pistils. Il est composé d'un canapé, une paire de fauteuils et six chaises, la garniture postérieure en soie damassée jaune sur fond ivoire à décor de palmettes et de couronnes de lauriers (un accident restauré en ceinture, restaurations d'usage, quelques manques à la dorure et au relaquage, tissu en assez bon état avec quelques usures et déchirures aux dossiers de deux chaises). Époque Empire. *Dim. canapé: Long. 169 cm. Haut. 100 cm. Prof. 70 cm. Haut. dossiers des fauteuils 95 cm. Larg. entre les accoudoirs 53 cm. Haut. dossiers des chaises 90 cm. Provenance: Vente ADER-TAJAN « Collection Camille BURGI », DROUOT 28 septembre 1993 n° 169.* Ce mobilier est à rapprocher de la production du célèbre ébéniste Pierre-Benoît MARCION. 4 000/6 000

429 LUSTRE en bronze de style Louis XV agrémenté de pampilles de cristal en forme de poires et de gouttes, à six bras de lumière. Vers 1950. *Haut. 80 cm. Diam. 50 cm.* 120/150

430 TABLE de milieu en noyer richement sculpté, de forme rectangulaire, reposant sur des piétements à volutes agrémentés de figures féminines richement parées de bijoux dans des feuilles d'acanthe, réunis par trois pieds balustres, elle possède deux tiroirs sur un côté (réemploi d'éléments anciens au XIXe, très belle patine). De style Renaissance dans le goût d'Hugues SAMBIN. *Haut. 80 cm. Long. 148 cm. Larg. 97 cm.* 1 200/1 500

431 COMMODE en bois de placage de satiné, palissandre et filets de bois clair reposant sur quatre pieds galbés, les pieds antérieurs se terminant par des griffes de lions en bronze remontant par une feuille d'acanthe, la ceinture ornée d'un cul-de-lampe agrémenté d'un bronze au mufle de lion surmonté d'une cassolette, la façade à léger ressaut central ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Les entrées de serrure et les mains en disque avec tore de laurier en bronze, les montants arrondis se terminant par une tête de lion avec guirlandes de lauriers, le dessus en marbre rouge veiné de blanc et de gris. Estampillée J.M.E et G.H. Lutz (quelques restaurations d'usage et reprises de placage). Époque Transition Louis XV/Louis XVI. *Haut. 87,5 cm. Long. 122,5 cm. Prof. 62 cm. Gérard-Henri LUTZ reçu maître en 1766, installé rue des Gravilliers à PARIS.* 2 000/2 500

431

442

432 ENSEMBLE de cinq chaises en chêne et noyer sculpté à décor dans les dossiers de grotesques (nombreux accidents, éléments anciens). Travail dans le goût du XVIIe. 200/300

433 BUFFET deux corps en noyer sculpté et mouluré reposant sur des pieds toupies, ouvrant par deux portes et deux tiroirs en partie basse, et deux portes et deux tiroirs en partie haute, à poignées de préhension en fer forgé. De style Louis XIII. *Haut. 210 cm. Long. 151 cm. Prof. 52 cm.* 200/300

434 PETIT BUREAU de milieu en placage d'acajou, satiné, palissandre et bois teinté à décor marqueté d'arabesques, fleurettes, enroulements et bouquets noués, reposant sur quatre pieds galbés à terminaisons de bronze, ouvrant par un tiroir en ceinture, le plateau mouvementé (possède un verre de protection à la forme). De style Louis XV, milieu du XXe siècle. *Haut. 75 cm. Long. 90 cm. Prof. 60 cm.* 150/200

441

435 IMPORTANT MIROIR trumeau en bois doré et rechampi vert d'eau de style Louis XVI, orné d'un miroir surmonté d'un éventail et décoré de marguerites et de tournesols (le tain usé, manque un pilastre en bas). Époque XIXe. *Dim. 196 x 121 cm.* 200/300

436 HARMONIUM en acajou et placage d'acajou de la Maison Edgar HORNE, les soufflets ornés de plaques de métal, possède douze tirettes, marqué et annoté « Manufactured in America Expressly for Edgar HORNE Market Place Derby ». On y joint un tabouret à vis. Époque fin XIXe. 200/300

437 BANQUETTE en ronce de sycomore à décor marqueté en palissandre de motifs de palmettes et de rosettes, la garniture en velours de soie décorée de volutes et de couronnes de lauriers, montée sur roulettes, possède ses coussins. Époque Charles X. *Haut. 50 cm. Long. 185 cm. Prof. 80 cm.* 300/400

438 VITRINE de magasin en bois relaqué noir reposant sur une base moulurée, vitrée toutes faces avec deux portes coulissantes en façade. Époque vers 1900. *Haut. 178 cm. Long. 157 cm. Prof. 70 cm.* 300/400

439 CHIFFONNIER en bois de placage d'acajou et de palissandre à décor marqueté de frisages, reposant sur quatre pieds légèrement galbés à terminaisons en bronze, ouvrant par six tiroirs à poignées de préhension en forme de disque, les entrées de serrure en nœud de ruban et guirlande, le dessus en marbre gris veiné de blanc (quelques accidents et manques notamment de placage). Époque Louis XVI. *Haut. 163 cm. Long. 76 cm. Prof. 42 cm.* 300/500

440 CHEVALET D'ARTISTE en acajou à décor de cols de cygnes, ouvrant par un compas en métal, possède une crémaillère. De style Empire, époque fin XIXe. *Haut. totale 220 cm. environ.* 120/150

441 TABLE à transformation en acajou et placage d'acajou, le plateau possédant deux volets en abattant découvrant un support garni de cuir, ouvrant par un tiroir à compartiment en ceinture et une tablette en tirette latérale et deux plateaux (possède sa clef, petits manques, vernis légèrement passé, petites taches). Époque Restauration. *Haut. 85,5 cm. Plateau 44 x 44 cm.* 200/250

442 COMMODE en placage d'acajou de différents tons, bois de rose et satiné à décor marqueté de frisages et de motifs géométriques, reposant sur quatre pieds galbés soulignés de chutes et de sabots de bronze à décor de feuilles d'acanthe, les montants arrondis à cannelures simulées ornés de bronzes soulignés de médaillons représentant Hercule, la traverse chantournée avec cul-de-lampe en mufle de lion, ouvrant par deux tiroirs à léger ressaut central soulignés de filets de laiton doré et de frises de perles, les entrées de serrure en médaillon, nœud de ruban et guirlande de laurier, les poignées de préhension en forme de disque, le dessus en marbre rose veiné de gris et de blanc (restaurations d'usage, marbre restauré, certains bronzes rapportés). Époque transition Louis XV/Louis XVI. *Haut. 86,5 cm. Long. 130 cm. Prof. 67 cm.* 2 000/3 000

445

446

448

443 BUREAU à cylindre supportant un rideau coulissant en placage de palissandre, acajou, filets de bois clair à décor marqueté de croisillons et de cubes, reposant sur quatre pieds galbés soulignés de bronzes, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, un cylindre découvrant un secrétaire à casiers et un gradin à rideau coulissant comportant de nombreux casiers. Belle ornementation de bronze doré (quelques manques, certains bronzes marquetés, transformations). Époque Louis XVI. *Haut. 140 cm. Long. 138 cm. Prof. 83 cm.* **600/800**

444 VITRINE demi-lune en bois de placage d'acajou, ronce de noyer et filets de bois clair à décor marqueté de fleurs et de feuillages, reposant sur quatre pieds galbés ouvrant par un tiroir en ceinture, deux tiroirs latéraux, le corps supérieur possédant trois tiroirs en partie basse, les côtés et une porte vitrés, ornementation de bronzes vernis (quelques accidents et taches, sauts de placage). De style Louis XV, début XXe. *Haut. 118 cm. Long. 80 cm. Prof. 38 cm.* **200/250**

445 MERIDIENNE brisée en bois rechampi vert d'eau reposant sur des pieds galbés à terminaisons d'enroulements, les raccordements et les ceintures soulignés de fleurettes, le dossier mouvementé et mouluré, les montants d'accotoirs pleins, la garniture en soie brodée postérieure (ressanglée, une ancienne restauration à un pied). Époque Louis XV. **2000/2500**

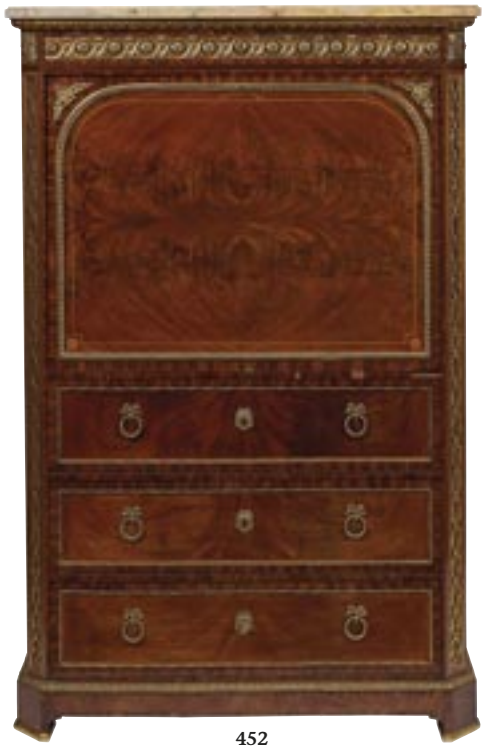
446 Louis MAJORELLE (1859-1926): BELLE TABLE servante en placage d'acajou, satiné, palissandre et bois teinté à décor marqueté de souris attrapant des noisettes et branches de noisetier. D'inspiration végétale, elle repose sur quatre pieds galbés à nervuration réunis par une tablette à quatre abattants formant plateau, le plateau supérieur de forme mouvementée possède un plateau amovible à fond verre et poignées en bronze de forme végétale, signée L. MAJORELLE (très bel état). Époque ART NOUVEAU. *Haut. 77 cm. Long. 71 cm. Prof. 48 cm.* **2000/2500**

447 MAJORELLE attribuée à: JARDINIÈRE en acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds courbés réunis par un plateau d'entrejambe mouvementé soulignés de nervurations végétales, le corps supérieur agrémenté de motifs d'épis de blé sculptés, possédant un bassin en zinc à la forme (accidents, manques, taches). Vers 1910. *Haut. 90 cm. Long. 68 cm. Prof. 30 cm.* **200/300**

448 MAJORELLE attribuée à: PETITE TABLE de milieu en acajou et placage d'acajou de forme nénuphar reposant sur trois pieds ajourés et nervurés réunis par un plateau en léger cavet, la partie supérieure formée de trois pétales avec un compartiment central en vide-poche (quelques petites taches, deux éclats à un pétale et un éclat recollé). Époque ART NOUVEAU. *Haut. 78 cm. Diam. environ 52 cm.* **400/500**

449 PAIRE DE FAUTEUILS de style Renaissance en noyer sculpté reposant sur un piètement balustre réuni par une entretoise en X, les accoudoirs se terminant par des têtes de béliers, le dossier à fuseaux sommé de deux pilastres en mufles de lion, la tapisserie rapportée. Vers 1900. *Haut. 92 cm. Larg. intérieure 44 cm.* **80/100**

451



452

457 - 458 - 459 - 460

450 SECRÉTAIRE à abattant en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur des pieds boules, ouvrant par trois tiroirs en partie basse, un abattant découvrant un secrétaire à gradin et tiroirs plaqués de citronnier, un tiroir en traverse supérieure, le marbre gris Ste Anne (accidents et manques). Époque Restauration. *Haut. 143 cm. Long. 94 cm. Prof. 44 cm.* 100/120

451 MERCIER FRÈRES: EXCEPTIONNELLE BIBLIOTHÈQUE de style Louis XVI en placage d'acajou moiré, bois teinté et filets de bois clairs à riche ornementation de bronzes dorés ciselés à l'or brillant et mat. Repose sur des pieds quadrangulaires soulignés d'une moulure. Ouvre par deux portes latérales ornées de frises de feuilles d'eau et de pistils, filets d'oves et pirouettes. Au centre, deux médaillons en bronze à patine sombre représentant des faunesses et jeunes faunes dans des paysages encadrés de feuilles de laurier nouées. Le haut des portes latérales sommé d'un pot à feu à deux anses en forme de cygne et pieds en pattes de lion. Au centre dans la partie basse, une commode à ressaut sur quatre rangs richement décorée de bronzes simulant des chutes de feuilles de laurier, rubans, feuilles d'acanthes, frises d'oves et pirouettes, feuilles d'eau et pistils. Les tiroirs agrémentés de cannelures dorées et pots de fleurs, les prises en forme de tournesols. Le corps central ouvrant par deux portes vitrées à baguettes de bronze doré et mat à réglettes. La corniche supérieure retenue par de larges feuilles d'acanthes présentant des frises de feuillages, feuilles d'acanthes, palmettes, oves et pirouettes (deux clefs). Marquée sur une plaque « MERCIER FRÈRES Faubourg Saint-Antoine à PARIS. De style Louis XVI, début du XXe siècle. *Haut. 244 cm. Long. 234 cm. Prof. 50 cm. pour les portes latérales et 55 cm. pour la commode.* 6000/8000

452 SECRÉTAIRE EN ARMOIRE en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur une plinthe à piétement quadrangulaire souligné d'une moulure de bronze et d'une frise d'oves, pirouettes et corolles. Les montants à pans coupés agrémentés d'importantes couronnes de laurier. Ouvre par trois tiroirs à poignées de tirage en nœuds et un abattant découvrant un intérieur en citronnier à casiers et tiroirs, un tiroir sous traverse agrémentée d'une frise de rosettes et entrelacs. Le marbre de couleur jaune, rosé et gris souligné d'une frise en bronze d'oves et de pirouettes (quelques sauts de placage notamment sous l'abattant). De style Louis XVI, fin XIXe siècle, dans le goût de Charles TOPINO ou de Guillaume BENNEMAN. *Haut. 154 cm. Long. 104 cm. Prof. 46 cm.* Modèle inspiré de BENNEMAN. 2000/2500

453 SCHAAL (XIXe-XXe): CARTONNIER en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds légèrement galbés à terminaisons de bronze. La ceinture ornée d'un motif de feuilles d'acanthe et de corolles en bronze. Ouvre par deux portes à rideaux et huit tiroirs gainés de cuir à poignées de préhension en couronne de laurier. Supporte un marbre brèche mouvementé et ceinturé d'une galerie en laiton découpé à motifs de roses. Estampillé SCHAAL PARIS au dos (une partie du rideau bloquée). De style Transition, fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 132 cm. Long. 73 cm. Prof. 38 cm. SCHAAL exerça 26, rue de Charonne en 1850 et 10 passage Joubert à partir de 1894.* 600/800

454 BIBLIOTHÈQUE en acajou et placage d'acajou, la partie basse pleine, la partie haute vitrée. Époque fin XIXe. *Haut. 210 cm. Long. 92 cm. Prof. 44 cm.* 200/300

455 RATELIER à fusils en chêne en deux corps, la partie basse ouvrant par deux portes moulurées, la partie supérieure par deux portes vitrées, la corniche ornée d'un motif de médaillon. Vers 1900. *Haut. 222 cm. Long. 78 cm. Prof. 34 cm.* 100/150

456 COMMODE en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI reposant sur quatre pieds cannelés réunis par des sabots et bagues de bronze, les montants arrondis cannelés rudentés, ouvrant par trois tiroirs à décor d'une mouluration, les poignées de tirage et les entrées de serrures en laiton, le plateau en marbre rose veiné de gris. Époque XIXe. *Haut. 83 cm. Long. 67 cm. Prof. 40 cm.* 100/120

457 PAIRE DE FAUTEUILS en noyer finement sculpté et mouluré reposant sur des pieds cannelés et rudentés se terminant par une sphère. Les dés de raccordement sont agrémentés d'une rosace, la ceinture à léger décroché est ornée d'une couronne de laurier, de guirlandes, le haut du dossier à décor d'un bouquet de roses épanouies. Très belle garniture d'origine en laine à petits points à décor des fables de La Fontaine (un fauteuil sans sa garniture, quelques éclats, usures et déchirures sur la garniture). Travail vraisemblablement lyonnais d'époque Louis XVI. *Haut. dossier 103 cm. Larg. de l'assise antérieure 58 cm.* 1200/1800

458 CANAPÉ en noyer finement sculpté et mouluré reposant sur des pieds cannelés et rudentés se terminant par une sphère. Les dés de raccordement sont agrémentés d'une rosace, la ceinture à léger décroché est ornée d'une couronne de laurier, de guirlandes, le haut du dossier à décor d'un bouquet de roses épanouies. Très belle garniture d'origine en laine à petits points à décor des fables de La Fontaine (quelques éclats, usures et déchirures sur la garniture). Travail vraisemblablement lyonnais d'époque Louis XVI. *Long. canapé 215 cm.* 400/500

459 PAIRE DE FAUTEUILS en noyer finement sculpté et mouluré reposant sur des pieds cannelés et rudentés se terminant par une sphère. Les dés de raccordement sont agrémentés d'une rosace, la ceinture à léger décroché est ornée d'une couronne de laurier, de guirlandes, le haut du dossier à décor d'un bouquet de roses épanouies. Très belle garniture d'origine en laine à petits points à décor des fables de La Fontaine (quelques éclats, usures et déchirures sur la garniture). Travail vraisemblablement lyonnais d'époque Louis XVI. *Haut. dossier 103 cm. Larg. de l'assise antérieure 58 cm.* 1200/1800

460 PAIRE DE FAUTEUILS en noyer finement sculpté et mouluré reposant sur des pieds cannelés et rudentés se terminant par une sphère. Les dés de raccordement sont agrémentés d'une rosace, la ceinture à léger décroché est ornée d'une couronne de lauriers de guirlandes, le haut du dossier à décor d'un bouquet de roses épanouies. Très belle garniture d'origine en laine à petits points à décor des fables de La Fontaine (quelques éclats, usures et déchirures sur la garniture). Travail vraisemblablement lyonnais d'époque Louis XVI. *Haut. dossier 103 cm. Larg. de l'assise antérieure 58 cm.* 1200/1800

461 GREINER P. (D'après BACCARAT): LUSTRE à pendeloques et pampilles en cristal, à douze bras de lumières dans une armature en bronze, les coupelles signées. Début XXe siècle. *Haut. 86 cm. Diam. 72 cm.* 300/400

462 LUSTRE à pendeloques et à pampilles en cristal à six bras de lumières à décor de glands (quelques manques à la coupole). Fin XIXe siècle-Début XXe siècle. *Haut. 77 cm. Diam. 47 cm.* 100/200

463 BUFFET à deux corps en noyer reposant en façade sur des pieds ronds. Il ouvre par quatre portes et quatre tiroirs. Travail du XXe siècle. *Haut. 210 cm. Larg. 150 cm. Prof. 51 cm.* 200/300

474

464 MIROIR à riche cadre en hêtre sculpté rechampi crème, vert et rouge à décor de trophées, tores de laurier, fronton ajouré orné d'un trophée musical (accidents). Cadre de style Louis XVI, vers 1900. *Haut. env. 136 cm. Larg. 90,7 cm.* 100/150

465 GUÉRIDON tripode de forme violonné à décor peint de fleurs, perroquets et paysage, rinceaux dorés sur bois noirci (usures). Plateau amovible. Époque Napoléon III. *Haut. 72,5 cm. Long. 70,5 cm. Larg. 56,5 cm.* 120/150

466 Ludger Tiburge BERTON dans le goût d'Édouard LIÈVRE (1829-1886) : MIROIR TRIPTYQUE japonisant en bois tourné vernis façon bambou à feuillets imitant les laques du JAPON illustrés de fées et de grues, cadre en laiton marqué « PATENT n° 182633. 26 sept. 1876 », le fermoir inscrit « L.B. » (piqûres, usures). Fin du XIXe siècle. *Haut. 36,5 cm. Larg. 36,5 cm. Prof. 2,5 cm.* 80/120

467 LOT composé de deux lustres de style Empire en tôle noircie et laiton, l'un à trois feux, l'autre à six bras de lumière ornés de cygnes (accidents). On y joint quatre appliques à mufle de lion mordant un anneau soutenant quatre bras de lumière également ornés de cygnes (accidents). L'ensemble est monté en électricité. Fin du XIXe - début du XXe siècle. 60/80

468 LUSTRE à six bras de lumière en bronze doré et pampilles décorés de rinceaux néogothiques, la tige ornée de verre mouluré, les bobèches en cristal taillé (accidents). XIXe siècle. *Haut. 80 cm (à vue).* 150/200

469 PETIT LUSTRE à six bras de lumière à pampilles en bronze doré et cristal blanc taillé, la tige centrale ornée de cristal cannelé à multiples nœuds superposés (quelques accidents). Seconde moitié du XIXe siècle. *Haut.78 cm.* 150/200

470 PETIT LUSTRE à six bras de lumière en métal ornés de pampilles en forme de goutte, grappes de raisin et poires en verre multicolore jaune, violet, pourpre et cristal blanc (quelques accidents et petits manques). Dans le goût du XVIIIe siècle, fin du XIXe - début du XXe siècle. *Haut. 73 cm* (avec chaîne). 100/150

471 PAIRE DE PANNEAUX en bois sculpté doré et rechampi gris présentant des éléments de boiserie figurant pour l'un un trophée de musique à décor de cornemuse, chapeau, couronne fleurie et torche, pour l'autre un trophée militaire représentant un bouclier, un gourdin et un arc. Les deux surmontés d'un couple d'oiseaux en haut relief (quelques sauts de dorure et peinture, restauration). Époque XVIIIe siècle, supports postérieurs. *Haut. 97 cm. Larg. 23 cm.* On y joint une paire de bras de lumière en bois sculpté doré à décor de trophées et d'attributs du jardinier (quelques manques). Fin XVIIIe-début XIXe. *Haut. 71 cm.* 200/300

472 ENCADREMENT en bois sculpté surdoré à décor de grotesques surmontées d'une tête de chérubin présentant en son centre une gravure colorée d'une Vierge à l'Enfant. Éléments du XVIIIe siècle (accidents et restaurations). *Haut. env. 64 cm. Larg. 29 cm.* 40/60

473 PETIT BUREAU à cylindre surmonté d'un gradin à trois tiroirs en placage d'acajou, les pieds fuselés et cannelés. L'intérieur du cylindre découvrant trois tiroirs et une niche, le gradin coiffé d'un marbre blanc ceint d'une galerie ajourée de laiton. Style Louis XVI, XXe siècle. *109 x 77 x 48 cm.* 200/300

474 BUREAU MAZARIN en acajou à deux caissons ouvrant par sept tiroirs et une porte, reposant sur huit pieds gaines reliés par deux entretoises en H (restaurations, insolation sur le plateau, remontage à partir d'éléments anciens). *80 x 117 x 62 cm.* 500/800

475 DEVIDOIR de papier d'emballage en chêne sculpté. XXe siècle. *Haut. 155 cm.* 80/100

476 SIX CHAISES en hêtre teinté, les dossiers rectangulaires, le piètement en os de mouton et entretoise en H (gantière à refaire). Style Louis XIV, XXe siècle. *Haut. 105 cm - Prof. 45 cm.* 100/150

477 COFFRE en bois laqué ouvrant par un abattant à deux pentures métalliques et anses latérales en fer forgé, à décor de cartouches de fleurs en losange sur fond de frises de lierre et daté 1697 (traces d'insectes xylophages). Alsace, XVIIe siècle. *105 x 133 x 67 cm.* 800/1 000

478 TABLE A JEUX en bois noirci et en marqueterie Boulle reposant sur quatre pieds cambrés, la ceinture à décor d'une tête de satyre (manques, nombreux éléments à refixer). Époque Napoléon III. *79 x 93 x 46 cm.* 150/200

482

479 TABLE ROGNON en placage de noyer et plateau de marbre rouge, les pieds réunis par un plateau d'entretoise (fente). Style Transition, XXe siècle. *68 x 55 x 29 cm.* 50/80

480 DUCHESSE BRISEE en bois mouluré et sculpté, laqué blanc, les dossiers et la ceinture à rubans et frises de perles, les dossiers sommés de rubans noués, les pieds cannelés (accident au cannage, usures). Style Louis XVI, XIXe siècle. *Dim max. 92 x 180 x 75 cm environ.* 300/500

481 TABLE A JEU, de forme demi-lune en acajou, placage d'acajou et noyer, le plateau pivotant à décor rayonnant parqueté, dévoilant un feutre et reposant 5 pieds pilastres, fuselés à sabots de laiton. Le pied central coulissant (manques, petits accidents et restaurations). De style Louis XVI, XIXe siècle. *72 x 107 x 53 cm.* 300/500

482 CONSOLE en bois doré et stuqué, reposant sur quatre pieds cambrés, réunis par une entretoise chantournée, la ceinture mouvementée à décor de feuillages et coquille sur fond de treillage, le plateau en marbre rouge type Languedoc. De style Louis XV, XIXe siècle. *91 x 129 x 58 cm.* 800/1 000

483 TABLE en acajou et placage d'acajou, le plateau portefeuille cerné d'une lingotière, la ceinture décorée de filets de laiton, reposant sur cinq pieds cannelés à roulettes et sabots de laiton, le pied central coulissant (restaurations). De style Louis XVI, XIXe siècle. *76 x 106 x 54 cm.* 300/400

484 BONHEUR-DU-JOUR en bois noirci, le plateau et le gradin) à doucine de forme rectangulaire à légers ressauts, soulignés de filets de frises de perles, feuilles d'eau, feuillages et masques en laiton doré et incrustés en réserve de laiton et quarte-feuilles en nacre. Les poignées de tirage et entrées de serrure décorées de médaillons guirlandes, cartouches et angelots. Les pieds cannelés, rudentés. Le plateau émaillée d'un décor de treillage et bouquets fleuris (traces d'insectes xylophages, manques). De style Louis XVI, napoléon III. *93 x 79 x 55 cm.* 250/300

485 TRAVAILLEUSE en bois noirci, le plateau mouvementé, dévoilant un miroir, décorée de filets de laiton et cartouche ajouré, reposant sur 4 pieds cambrés à espagnolettes se terminant par des petits sabots en bronze feuillagés (manques). De style Louis XV, Napoléon III. *73 x 48 x 42 cm.* 100/150

486 PAIRE DE CHAISES CHIAVARI en bois noirci et doré, les dossiers ajourés et feuillagés, reposant sur quatre pieds cambrés à légers enroulements. De style Louis XV, Napoléon III. *Haut. 84 cm.* 60/80

487 MIROIR à parcloses et fronton en bois et stuc doré, le miroir aux écoinçons feuillagés, le fronton ajouré d'un bouquet de fleurs, de deux consoles et de palmettes (restaurations et miroirs postérieurs) De style Régence, XIXe siècle. *113 x 61 cm.* 100/150

MERCREDI 16 MARS À 10H30
DU LOT 488 AU LOT 573

RELIGIEUX

488 Ecole Flamande du XVIIIe siècle : « Scène biblique » (le Retour du fils prodigue ?). HSP de chêne (parquetage ancien, fentes, restaurations). Encadrement de bois doré postérieur – *47 x 62,5 cm.* **150/200**

489 Ecole française du XIXe siècle et « L'arrestation du Christ », HST, dans un encadrement (manques). *39 x 53 cm.* **100/150**

490 Ecole française du XVIIIe siècle : « Portrait de Saint Augustin », HSC, dans un encadrement en bois doré feuillagé (manque). *14 x 11 cm.* **100/150**

491 Ecole française du XIXe siècle : « Saint-Michel écrasant Satan » émail sur cuivre, dans un cadre en bois doré à décor ajouré de cordages, coquilles, phylactère inscrit « Quis ut Deus » et ailes dArchange, dans le goût du XVIIe siècle. *12 x 7 cm.* **120/150**

492 École française de la fin du XVIIIe, début XIXe siècle. « La Passion du Christ », HST, dans un encadrement en bois doré et stuqué aux écoinçons feuillagés (restaurations). *54 x 45 cm.* **300/500**

493 Ecole française du XIXe siècle. « Le martyr de Saint Jérôme », HST, dans un encadrement en bois doré à décor de frise de perles et d'entrelacs. *30 x 48 cm.* **200/300**

494 Ecole française du XVIIIe siècle « Le Mariage de la Vierge », HST, dans un encadrement en bois doré et stuqué à décor de feuillages entrelacés, d'époque XIXe siècle. *53 x 44 cm.* **600/800**

495 École française du XVIe siècle « La Crucifixion du Christ » HSP, dans un encadrement en bois doré et noirci à décor de ruban (fentes et restaurations) - *100 x 79 cm.* **5 000/8 000**

496 École française du XIXe siècle dans le goût de Lucien-Adolphe DESMANT (1844-1902). Sujet d'applique en grès polychrome à lustre métallique, décorée d'une Vierge à l'Enfant en ronde bosse, présentée sous un dais (restaurations) XIXe siècle. *35 x 18 cm.* **50/60**

497 RELIEF sculpté sur bois représentant saint Michel terrassant le démon (usures, cadre rapporté). Première moitié du XVIIe siècle. *Haut. 62,5 cm. Larg. 34 cm (panneau).* **150/200**

498 IMPORTANTE VITRINE en bois laqué et patiné or à décor sculpté de feuilles d'eau, oves et pirouettes, sommée d'un fronton fleuri de style Louis XVI avec vases cannelés, présentant un important Christ en croix avec instruments de la Passion entouré de la Vierge et de Marie-Madeleine (belle polychromie, quelques accidents, une vitre latérale cassée). Travail populaire d'époque XIXe. *Haut. 128 cm. Long. 60 cm. Prof. 27 cm.* **300/400**

498

499 CHRIST en croix en os sculpté reposant sur une base et une croix en acajou et placage d'acajou à décor de colonnettes (manques à un doigt et autres petits manques). Époque fin XVIIIe. *Haut. totale 58 cm. Larg. 26 cm.* **150/250**

500 CANIVET en carton découpé à décor religieux d'un ostensoir surmonté d'une Croix, encadré de guirlandes feuillagées et daté 14 mai 1907. Début XXe siècle (petite tâche). *25 x 17 cm.* **20/40**

501 SUJET en cire figurant l'Enfant Jésus endormi dans un jardin, sous cloche de verre. Fin XIXe siècle. *Haut : 68 cm.* **200/300**

494

502 CALICE ET SA PATENE en argent et vermeil, poinçon Minerve, par Charles-Frédéric Berger et Henri Nesme à Lyon (Insculpation du poinçon en 1889). La base polylobée, cerclée d'une frise de perles, ciselée d'une frise de pampres de vigne entrelacée et appliquée de trois médaillons treflés figurant Saint Joseph, la Vierge Marie et Jésus Christ. Le fût renflé marqué "Ego vitis vos palmides", le buvant souligné de frises d'entrelacs, pampres et palmettes. La patène unie ciselée de l'Agnus Dei marquée sur fond guilloché "Panis vivus Agnus Dei" cerclé d'une frise de perles. *Haut. 22 cm. Poids : 568 g.* 300/500

503 PETIT CALICE en argent, poinçon Minerve du XIXe, le pied polylobé souligné de filets, ciselé de feuillages, le fût hexagonal renflé et à décor de pointes de diamants, la coupe ciselée de feuillages et frises géométriques dans des réserves guillochées sur fond uni, le couvercle à décor de bouquet, la prise en forme de Croix. 80/120

504 CALICE, le corps uni en argent, l'intérieur vermeillé, poinçon coq 1er titre (Paris 1798-1809), le couvercle à doucine ciselé de feuilles surmonté d'une prise en forme de Croix. Le pied en bronze argenté, de forme balustre reposant sur une base ronde, ciselé de gerbes de blés et frises d'entrelacs et souligné d'une ligne de godrons. *Haut. 21 cm. Poids brut : 462 g.* 150/200

505 OSTENSOIR en métal argenté, la base circulaire en bronze argenté surmontée d'un pied en balustre, d'une Gloire et d'une Croix stylisée encadrant la lunule. XXe siècle. *Haut : 31 cm.* 200/300

506 NAVETTE à encens en agent, LYON 1629-1661 par Jean VAZEL reçu avant 1629. De forme ovale, elle repose sur un piédouche bordé d'une frise de feuillages stylisés et agrémenté d'une collerette godronnée dans sa partie supérieure. Le corps uni possède une encolure soulignée de trois moulures de filets qui se retrouvent en bordure des deux parties du couvercle à charnière, la partie ouvrante étant munie d'un bouton à son extrémité (traces d'usage, deux petites fissures en bordure du pied et anciennes restaurations). *Pds. 218 g. Long. 17,2 cm. Haut. 7 cm. Il s'agit de la plus ancienne navette à encens répertoriée pour Lyon dans l'ouvrage des Cahiers du Patrimoine.* 800/1000

507 PATENE en vermeil et argent, REIMS 1680-1681 par Jean NOVICE. Entièrement vermeillée à l'endroit, elle est bordée de vermeil au revers et gravée en son centre d'un médaillon circulaire à décor de croix maltaise stylisée dont les branches sont séparées par des feuilles lancéolées à fond amati (une fente restaurée et petites pliures). *Poids 65 g. Diam. 14,3 cm. Nous remercions Monsieur Thierry MULETTE pour son aide à l'identification des poinçons.* 300/400

508 PATENE en vermeil et argent, PARIS 1724-1725, maître orfèvre illisible. Vermeillée sur l'endroit, elle est gravé au revers sur l'argent des initiales « I.H.S » surmontées d'une croix avec les trois clous en dessous (petites pliures et traces d'usage en bordure). *Pds. 100 g. Diam. 15,2 cm* 200/300

509 RARE CIBOIRE des malades en argent, LAVAL vers 1787-1790 par Urbain-Marie BRAULT reçu en 1787 et marquant en abonné. De forme circulaire, il repose sur un piédouche étagé dont la partie haute est ornée d'une bague moulurée. La coupe est vissée sur ce pied et reçoit un couvercle à baïonnettes sommé d'une croix, l'intérieur vermeillé (léger choc au pied). *Pds. 70 g. Haut. 9 cm.* Pièce référencée sous le n° 405 dans les orfèvres d'Anjou et du bas Maine, cahiers du Patrimoine par Monique JACOB p. 489. 300/500

510 BOUGEOIR épiscopal en argent, probablement Espagne, Madrid vers 1700, l'extrémité se termine par un motif d'arabesque auquel se rattache une chaîne portant un pince mèche (infime fente restaurée au niveau du strich et trace de poinçon d'orfèvre). *Pds. 148 g. Long. 29,5 cm.* 300/500

511 CALICE en argent et argent doré, ANNECY 1826-1872 avec poinçons du Bureau de CHAMBERY par Jean-Claude VALLET, insculpation vers 1797-1798. La base circulaire est décorée au repoussé de médaillons de fleurs alternant avec des réserves de canaux. L'embase est ornée de médaillons figurant les instruments de la Passion, des roseaux et des épis de blé alternant avec des grappes de raisin en chute que séparent des spatules à enroulements. Le fût est agrémenté d'un nœud ovoïde orné de médaillons représentant les tables de la loi, le tétrogramme, l'autel de feu et les clous de la Passion. La fausse coupe ajourée est décorée de médaillons figurant les profils du Christ, de la Sainte Vierge et de Saint Joseph, espaces de réserves mêlant gerbes de blé, roseaux et pampres. De forme tulipe, la coupe est unie (restauration sous le nœud du fût et petite fente en bordure de la fausse coupe). *Pds. brut 486 g. Diam. 15,3 cm. Haut. 32 cm.* 300/400

512 OSTENSOIR en argent et argent doré, poinçon Minerve, PARIS XIXe siècle par Jean-Baptiste GARNIER, insculpation en 1839. La base rectangulaire repose sur quatre pieds à enroulements soulignés de feuillages, l'embase à doucine est ornée d'une frise de grappes de raisins entourées de feuilles surmontée de la représentation de l'Agneau immolé sur le devant et du tétrogramme au dos. Le fût balustre est épaulé de deux têtes d'angelots et soutient une lunette à décor de gerbes de blé et de grappes de raisin, de têtes d'anges dans des nuées, entourée de gloire et sommée d'une croix aux extrémités fleuronnées. Complet de sa lunule du même orfèvre (infimes déformations). *Pds. 1 007 g. Haut. 58,5 cm. Larg. 27 cm.* 800/1 000

520

515 OSTENSOIR en argent et argent doré, poinçon Minerve, PARIS XIXe par Hippolyte PUCHE, insculpation en 1847. La base rectangulaire repose sur quatre pieds griffes à attaches feuillagées, l'embase à doucine est décorée d'une frise de feuilles d'acanthes et d'enroulements surmontée d'une frise d'oves et de perles que surplombe la représentation de l'Agneau immolé sur la face avant du tétrogramme sur la face arrière. Le fût balustre est épaulé de deux têtes d'angelots et porte une lunette à décor de gerbes de blé mêlées à des pampres de vignes, têtes d'anges dans des nuages, entourée de gloire et sommée d'une croix fleuronnée (infimes pliures sur quelques rayons). *Pds. 977 g. Haut. 62 cm. Long. 30 cm.* 600/800

516 IMPORTANT CALICE en argent doré, poinçon Minerve, PARIS XIXe siècle par Pierre-Henry FAVIER, insculpation en 1846. La base ronde chantournée travaillée au repoussé présente un décor de têtes d'angelots alternant avec des bouquets de graines séparés par des réserves mêlant roseau et épi de blé. L'embase est ornée de trois médaillons reprenant des scènes de la vie du Christ séparés successivement par des pampres de vignes, des épis de blé et des roseaux. Le fût balustre reprend au niveau du nœud ces cartouches décorés de végétaux qui embellissent également la fausse coupe ajourée en alternant avec des médaillons de la vie de la Vierge. De forme tulipe, la coupe est uni. *Pds. 560 g. Diam. 15,7 cm. Haut. 31,2 cm.* 400/500

521

513 CALICE en argent doré, poinçon Minerve, PARIS XIXe siècle par François-Hubert MARTIN insculpation en 1830. La base circulaire, travaillée au repoussé présente un décor de cabochons dans des médaillons entourés de roseaux alternant avec des fleurs. L'embase est richement ornée de cartouches avec enroulements à décor d'une scène d'exaltation de la très Sainte Croix, de pampres de vigne, d'épis de blé que séparent des cartouches avec cabochons. Le fût balustre et la fausse coupe ajourée qui reçoivent la coupe unie, reprennent ces motifs décoratifs de végétaux séparés par des médaillons agrémentés de cabochons. *Pds. 500 g. Diam. 15 cm. Haut. 27 cm.* 300/400

514 CALICE en argent et argent doré, poinçon Minerve, PARIS XIXe par Joseph-Philippe-Adolphe DEJEAN, actif entre 1846 et 1865. Il repose sur une base circulaire à décor au repoussé d'une croix, de cabochons et de coquilles entourés d'enroulements. L'embase est ornée de trois médaillons représentant Saint-Joseph et l'Enfant Jésus, la Vierge Marie avec le Saint Esprit et le Christ en majesté séparés successivement par des roseaux, des épis de blé et des pampres de vignes. Le fût est en forme de vase Médicis agrémenté de canaux et de feuillages. Il porte la fausse coupe ajourée décorée de trois médaillons représentant Dieu le Saint Esprit et le Christ, séparés entre eux par des enroulements et des feuillages surmontés de têtes d'angelots. De forme tulipe, la coupe est unie (un enroulement manquant sur la fausse coupe). *Pds. 501 g. Diam. 16,3 cm. Haut. 30 cm.* 200/300

524

533

517 PATENE en vermeil, poinçon Minerve 1er Titre, PARIS par Antoine JOLIVET, insculpation en 1857. Gravée au revers d'un motif floral à huit lobes décorés de feuilles de lierre, elle porte les initiales « I.H.C » dans un médaillon central entouré d'un double filet (petites pliures en bordure avec un n° 76). *Pds. 88 g. Diam. 14,5 cm.* **80/120**

518 CALICE en argent et argent doré, poinçon Minerve, LYON entre 1889-1924 par Charles Fréderic BERGER et Henri NESME. Reposant sur une base circulaire, le pied à décor d'une galerie ajourée constituée de trèfles et de bourgeons reçoit un bel ornement de cœurs gravés entrelacés avec une croix émaillée bleue posée en applique sur l'un d'entre eux. Le fût est gravé d'une frise de points surmontée d'une frise de feuilles lancéolées. Il est agrémenté d'un nœud à six lobes décorés de feuilles séparés par des grains. La coupe reprend le décor gravé du pied surmonté de la frise de points (un léger manque d'émail sur la croix et plaque laitonnée sous la base). *Pds. brut 373 g. Diam. 12,4 cm. Haut. 22,5 cm.* **200/300**

519 PATENE en vermeil, poinçon Minerve 1er Titre, PARIS XIXe par DEMARQUET Frères, insculpation en 1868. A décor uni sur l'aile, elle est ornée d'un médaillon central mouluré à bord perlé qui reçoit la représentation de l'Agneau mystique entouré de l'inscription « PANIS VIVUS AGNUS DEI ». *Pds. 124 g. Diam. 15 cm.* **100/150**

520 bis CROIX RELIQUAIRE en bois doré et polychromé ornée de fleurs de lys renfermant des paperolles et reliques de saints. Ep. Fin XVIIIe. *Haut. 55 cm.* **250/400**

520 OSTENSOIR en argent et argent doré, poinçon Minerve PARIS XIXe siècle, vers 1870 par MARTIN et LEBAS, insculpation en 1865. La base rectangulaire repose sur quatre pieds feuillagés soulignés d'un rang de perles en chute et d'enroulements qui soutiennent une niche baroque décorée sur le devant de la figure du Christ et au dos de celle de la Vierge. Le toit de la niche est gravé de l'inscription « DONNÉ PAR S.M. L'EMPEREUR NAPOLÉON III À L'EGLISE DE VERNEUIL LE CHATEAU (INDRE ET LOIRE) 1870 ». Le fût balustre est épaulé de deux têtes d'angelots et porte la lunette entourée de feuilles d'acanthe puis de gloire et surmontée d'un globe crucifère (quelques déformations et une fente à un rayon). *Pds. 1 335 g. Haut. 70 cm. Diam. rayons 36 cm.* **800/1 000**

521 CRUCIFIX en argent, poinçon Minerve 1er Titre avec croix reliquaire en or, poinçon tête de cheval (750 millièmes) entre 1838 et 1919. Reposant sur une base étagée à trois niveaux, la croix unie dont les bras se terminent par des fleurons, reçoit en son centre une croix reliquaire amovible rehaussée du Christ en applique sur le devant et de la Vierge priant au dos. *Pds. argent 125 g. Pds. or 6 g. Pds. total 131 g. Haut. 17,8 cm. Long. 9,8 g.* **250/350**

522 CALICE en argent et argent doré, poinçon Minerve 1er Titre, époque ART NOUVEAU entre 1899 et 1904 par Albert NOIZEUX, neveu et successeur de la maison TRIOULLIER Frères, spécialisée dans l'orfèvrerie religieuse. La coupe probablement réalisée par Eugène FRANQUET. Reposant sur un pied circulaire à doucine orné d'une croix sur une collerette polylobée, l'embase est décorée de feuilles en forme d'éventails séparées par des branchages feuillagés et fleuris dont les pistils reçoivent quatre cabochons sertis. La tige est agrémentée d'un nœud uni aplati et se termine par quatre plants grimpants de feuillage venant soutenir la fausse coupe. Cette dernière à décor de feuilles alternant avec des perles abrite la coupe unie évasée (petite plaque de l'orfèvre à l'intérieur du pied). *Pds. brut 473 g. Diam. pied 13,7 cm. Haut. 23,2 cm.* **500/600**

523 CALICE de style néo-gothique en argent doré, poinçon Minerve 1er Titre avec maître orfèvre (un disque de métal pour le lester, une petite fente dans le fût). Époque seconde moitié du XIXe. *Pds. 356 g. Haut. 20,2 cm.* **300/350**

524 RELIQUAIRE de forme médaillon en paperolles présentant quinze reliques, décoré en partie basse de la Nativité et au centre d'une Piéta en plâtre émaillé et doré sous des dais fleuris et festonnés

sur fond de papier brillant et coloré, l'encadrement souligné d'une frise de perles et de feuillages ajourés (manques et petits accidents au cadre, légères fentes). XIXe siècle. *Dim du reliquaire. 35 x 24 cm. Haut totale. 55 cm.* 350/500

525 CROIX de Procession en bronze argenté et doré, le fût à balustre décorée de guirlandes festonnées et nouées, soutenant une croix aux bras fleurdelisés, le Christ sur fond de motifs rayonnants (usures à la patine, oxydations). Milieu XIXe siècle - *70 x 31 cm.* 200/300

526 IMPORTANT AUTEL en chêne, décoré en partie basse d'une suite de colonnes corinthiennes, la ceinture à cannelures et rosaces, le plateau surmonté de deux gradins sculptés d'entrelacs de feuillages et épis de blés et d'un tabernacle et d'un retable en forme de flèche gothique. La porte du Tabernacle sculptée d'un Calice et de guirlandes de pampres et épis de blés (Manques et accidents, restaurations) XIXe siècle. *Haut. 285 cm. environ.* 1000/1200

534

527 PAIRE DE PIQUE-CIERGES en bronze doré, la base tripode à doucine reposant sur trois pieds et montants feuillagés, décorée de la Vierge, du Christ et de Saint Joseph et d'une frise de perles, supportant un fût en balustre et annelé richement sculpté, d'enroulement, pétales, feuillages, coquilles, fruits et frises stylisés. Les bobèches feuillagées. De style Renaissance, XIXe siècle. *Haut. 91 cm.* 200/400

528 SUITE DE TROIS IMPORTANTS PIQUE-CIERGES en métal blanc, reposant sur trois pieds et montants richement sculptés et feuillagés, décorés de la Vierge, du Christ et de Saint Joseph, supportant un fût en balustre et annelé, richement sculpté, d'enroulement, feuillages rocailles, coquilles, fruits, frises de perles et de piastres. Les bobèches feuillagées. De style Renaissance, XIXe siècle. *Haut. 92 cm.* 300/400

529 PAIRE D'IMPORTANTS PIQUE-CIERGES en bronze doré, la base tripode à doucine reposant sur trois pieds et montants feuillagés, décorée de la Vierge, du Christ et de Saint Joseph et d'une frise de perle, supportant un fût en balustre et annelé richement sculpté, d'enroulement, pétales, feuillages, coquilles, fruits et frises stylisés. Les bobèches feuillagées. De style Renaissance, XIXe siècle. *Haut. 91 cm.* 200/400

530 SUJET en bois et stuc, représentant Saint Joseph, sur une base de forme carrée (Accidents et petits manques) XIXe siècle. *Haut. 77 cm.* 150/200

531 SUITE DE QUATRE POTENCES D'APPLIQUE en bronze et laiton en forme de crosses d'évêque décorées de feuillages, le fût à balustre et palmettes. Fin XIXe siècle. *Haut. 195 cm.* 200/300

532 MARZIN Alfred (1880-1943) « **La prière** », HST sbd - *100 x 80 cm. environ.* 300/500

533 IMPORTANT BUFFET d'office en noyer sculpté ouvrant par six portes, la plinthe basse feuillagée supportant des montants en colonnes ioniques, la ceinture et traverse supérieure décorées de frises de feuilles d'eau et moulures. Les portes sculptées de rosaces encadrant des poignées de préhension ronde en laiton. Époque fin XVIIe siècle. *239 x 265 x 60 cm.* 800/1000

OBJETS D'ART

534 BEAU BOUGEOIR en bronze à patine dorée et patine médaille, de style Louis XV et de forme mouvementée représentant un jeune enfant tenant une volute en forme de corne d'abondance sur fond amati. Époque début XIXe. *Haut. 19 cm.* 400/600

535 BELLE PENDULE en bronze doré au mercure traité en amati et poli, marbre bleu turquin et marbre blanc, reposant sur une base ovale agrémentée de filets de perles et de pirouettes et ornée d'une plaque représentant des amours, le cadran émaillé de différentes couleurs signé « KINABLE à PARIS », les aiguilles travaillées au repercé. Surmontée d'un important sujet en marbre sculpté représentant Aphrodite et Cupidon près d'une cascade, le mouvement à fil (manque la lunette arrière, manque un bout de doigt à Aphrodite et un bout d'aile à Cupidon, infimes fêlures au marbre et petite fêlure au cadran, sauts d'émail autour des remontoirs). Fin de l'époque Louis XVI. *Haut. 59 cm. Long. 59 cm. Dieudonné KINABLE actif dès la fin du règne de Louis XVI était installé au numéro 131 du Palais Royal, il utilisa pour ses cadrans les émailleurs Coteau et Dubuisson. Réf. bibliographique : Pendules de Dieudonné KINABLE conservées à Baltimore et dans les collections Royales à Londres. Horloger référencé dans le Tardy. Provenance : Vente Versailles 4 juin 1989 n° 198.* 2000/3000

536 PENDULE portique en marbre blanc, marbre turquin, bronze doré et émail reposant sur une base rectangulaire se terminant par des pieds toupies, ornée de deux colonnes cannelées rudentées sommées de statues d'Hercule et de Mégara, supportant un cadran émaillé polychrome annoté « A PARIS » entouré d'une guirlande de feuillages et de fleurs, un médaillon en émail représentant un faune et une statue de Cupidon en dessous (quelques petits accidents, manques et taches). De style Louis XVI, époque début XIXe. *Haut. 60 cm. Long. 42 cm. Prof. 13,5 cm. Provenance : Vente Versailles 4 juin 1989 n° 329.* 800/1000

535

548

537

537 BELLE PENDULE en bronze doré à patine médaille représentant un éléphant caparaçonné portant un howdah et reposant sur une terrasse feuillagée à motifs d'enroulements et de grecques. Un pagodon orné en son centre d'une pendule reposant sur son dos, le cadran émaillé décoré d'un dragon, le mouvement à encre signé « LAGARDE à PARIS ». Travail européen dans le goût du Japon ou de la Chine, époque fin XIXe. *Haut. 55 cm. Long. totale 55 cm. Larg. 24 cm. Provenance : Vente Versailles 4 juin 1989 n° 175.* 2 000/3 000

538 VASE balustre à deux anses en terre cuite de style grec à décor de figures rouges sur fond noir d'une scène de combat de Centaure et de la déesse Athéna. ANGLETERRE, XIXe. *Haut. 33,5 cm.* 300/400

539 COLONNE en marbre ou granit rouge reposant sur une base carrée avec un tore (la base tronquée d'origine pour être aposée). Époque fin XVIIe-début XVIIIe. *Haut. 31,5 cm. Long. 18,6 cm. Prof. 15 cm. Diam. sup. 12 cm.* 800/1 000

540 COLONNE circulaire en scagliola à l'imitation du lapis-lazuli, avec base et tore. Époque Empire/Restauration. *Haut. 10,5 cm. Diam. sup. 8,2 cm.* 300/400

541 COLONNE circulaire en marbre rouge brun sur base plinthe. Époque Empire/Restauration. *Haut. 8,4 cm. Diam. sup 9 cm.* 200/300

542 COLONNE en marbre rouge et marbre blanc reposant sur une plinthe soulignée de perles en bronze (en deux parties, 1 petit éclat). Époque fin XVIIIe-début XIXe. *Haut. 18 cm. Diam. sup. 12 cm.* 400/500

543 COLONNE en granit rouge bordé d'une moulure de feuilles d'eau en bronze doré et ciselé (petits éclats). Époque fin XVIIIe ou début XIXe. *Haut. 17 cm. Diam. sup. 17,5 cm.* 800/1 000

544 Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) : « Le printemps » buste en terre cuite, signé (quelques salissures, manque sur la base). Époque fin du XIXe siècle. *Haut. 60 cm. Larg. 20 cm. Prof. 20 cm. Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE fut l'un des artistes les plus prolifiques du XIXe siècle et connut les plus grands succès sous le second Empire. Directeur de la Manufacture de Sèvres, il fut le promoteur de son renouvellement et de sa modernisation.* 800/1 000

858

545 Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) : « L'été », buste en terre cuite, signé (quelques salissures). Époque fin du XIXe siècle. *Haut. 64 cm. Larg. 26 cm. Prof. 24 cm.* **800/1000**

546 Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) : « L'automne », buste en terre cuite, signé (quelques salissures). Époque fin du XIXe siècle. *Haut. 58 cm. Larg. 22 cm. Prof. 25 cm.* **800/1000**

547 Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) : « L'hiver », buste en terre cuite, signé (quelques salissures). Époque fin du XIXe siècle. *Haut. 64 cm. Larg. 26 cm. Prof. 24 cm.* **800/1000**

548 JAEGER-LECOULTRE : Pendule modèle ATMOS Türler dans son écrin. Cadran circulaire avec chiffres arabes et bâtonnets en laiton numéroté 71290. Cage en acier doré vitrée toutes face (usures). *Haut. 23 cm. Larg. 16,5 cm. Prof. 12 cm.. Le première modèle Atmos est dessiné par l'horloger suisse en 1928, exemple de l'Art Déco qui se révèle être un design intemporel.* **400/500**

549 PUGI Guglielmo (1850-1915) : « Jeune femme au turban », buste en marbre et albâtre, signé au dos. *Haut. 34 cm. Larg. 24 cm. Prof. 13 cm.* **200/300**

550 HOUDON Jean Antoine (1741-1828) d'après : Louise Brogniart : buste en marbre blanc sur son socle en marbre bleu Turquin (petits éclats, quelques traces). *Haut. 46,5 cm. Larg. 23 cm. Prof. 15 cm.* **350/450**

550

551 GARNITURE DE CHEMINEE en bronze à patine brune et dorée, sur une base en marbre blanc, comprenant une pendule aux deux amours et une paire de candélabres à cinq bras de lumières figurant des enfants drappés supportant des bouquets de fleurs. Reposant sur un riche décor de scène de putti, rinceaux feuillagés et fleurettes. Le cadran émaillé blanc et bleu à chiffres romains (clé manquante). Fin XIXe siècle. *Dim. Pendule: Haut. 46 cm. Larg. 54 cm. Prof. 23 cm. Dim. Candélabres: Haut. 63 cm. Diam. 29 cm.* 600/1000

556

552 CARTEL en bois plaqué de corne verte orné de bronzes dorés à motifs d'enroulements végétaux et coquilles stylisés Rocaille, le cadran à cartouches émaillés sur laiton signé MAUPETIT À PARIS, un putti en son sommet (somité rapportée, accident à la main, accidents et manques au placage). Époque Louis XV. *Haut. 94 cm. Larg. 42 cm. Prof. 21 cm.* 1200/1500

553 Jean DESPRÉS (1889-1980): PAIRE DE CANDÉLABRES à trois bras de lumière reposant sur une base polylobée martelée, la base du fût cannelé orné d'une bague à double rangs de perles, les bobèches évoquant des coroles de fleurs également martelées. Bronze argenté signé sous la base. *Haut. 24,5 cm.* 2500/3000

554 Jean DESPRÉS (1889-1980): BOÎTE circulaire en bronze argenté martelé à décor de gourmette, la prise circulaire reprenant ce motif, signée sous la base (rayures d'usage). *Diam. 21 cm.* 3000/4000

555 BELLE PENDULE en bronze doré et finement ciselé de style Louis XVI reposant sur une base rectangulaire à piétement pattes de lion réunies par des draperies et soulignés d'un coeur avec carquois et flambeaux. Le cadran en émail signé (ETne) LENOIR à PARIS aux aiguilles finement ciselées, accosté d'un cupidon tenant son arc et du dieu MARS enfant. Sommée et agrémentée d'un couple de colombes sur nuages et carquois, le mouvement à ancre signé et numéroté 421 (manque une flèche dans la main de cupidon). Milieu du XIXe siècle. *Haut. 26,2 cm. Long. 21 cm. Prof. 10 cm.* 400/500

552

551

556 Eugenio BATTIGLIA (XIXe-XXe) : « Psyché et Cupidon enfant », groupe jaillissant d'une base de fleurs et guirlandes en albâtre sculpté et poli signé sur la base (accidents et restaurations notamment aux doigts et au bras tendu). Vers 1900. *Haut. 85 cm.* 350/500

557 Nicolas de WAËL (XXe-XXIe) pour FONDICA France : LAMPE en bronze patiné doré travaillé façon martelage. Signée sur la base. Années 1980-1990. *Haut. 32 cm.* 200/300

558 ARNOUX À PARIS : PENDULE portique en marbre blanc et bronze doré, la base à ressaut centrale ornée de rinceaux et chutes de tentures soutenue par six pieds toupie, les montants décorés de quatre pommes de pin et de grotesques en terme, le cadran circulaire émaillé en douze heures et quart de seconde marquées en chiffres arabe signé, le tout surmonté de trois lyres et feuillages (usures, balancier rapporté). Fin du XVIIIe siècle. *Haut. 63,5 cm. Larg. 44 cm. Jean-François ARNOUX est reçu maître horloger en 1742. Provenance : Vente Versailles 4 juin 1989 n° 288.* 800/1 000

559 PAIRE DE CANDÉLABRES à trois bras de lumière de style Louis XVI, à base circulaire en marbre blanc et bronze doré reposant sur trois pieds à gland ornée de rangs de perles, trophées civils et militaires, fleurettes. Le fût se terminant par trois branches feuillagées à chaînettes autours d'une tige centrale surmontée de feuillages et d'une graine. Les binets ornés de frises de perles. Époque fin XVIIIe-début XIXe. *Haut. 37 cm. Diam. 12 cm.. Provenance : Vente Versailles 4 juin 1989 n° 271.* 800/1 200

560 CARTON DE TAPISSERIE sur papier représentant des instruments de musique enrubannés et corne d'abondance en réserve dans un entourage de guirlandes de fleurs feuillagées (entoilée, pliures, restaurations). Fin XVIIIe siècle. *Dim. carton : 69 x 73 cm. Dim. totales : 78 x 81 cm.* 300/400

561 PENDULE BORNE en bronze doré et noirci à pans facettés reposant sur six pieds galette guillochés. La base à gorge ornée de motifs en applique de lyre, mascaron et cornes d'abondance, le cadran émaillé marqué « GRANDPERRIN A PARIS » soutenu par un motif appliqué de jeux d'enfants, les heures en chiffre romain, chemin de fer des secondes, les jours du mois inscrits en chiffre arabe (quelques usures). L'ensemble surmonté par un sujet représentant une mère assise nourrissant son enfant. Clef et balancier présents, vantail arrière manquant. Époque Empire. *Haut. 49 cm. Larg. 28 cm. Prof. 13 cm.* 800/1 000

563

562 PENDULE en bronze poli reposant sur quatre pieds, les pieds antérieurs en enroulements d'acanthes et fleurettes, la base lisse surmontée d'une frise de feuilles d'eau et d'un trophée d'instruments de chasse en applique. Le cadran argent entouré d'un tors de laurier (usures). Surplombé par une allégorie de la Chasse sous les traits d'une femme armée avec gibier et chien, le boîtier marqué « LECLERE » au dos. Clef présente. Époque Empire. *Haut. 55 cm. Larg. 36 cm. Prof. 11 cm.* 600/800

563 THOMIRE Pierre-Philippe (1751-1843) dans le goût de: **TRÈS BELLE PAIRE DE CANDÉLABRES** en bronze ciselé, doré et patiné noir reposant sur des bases quadrangulaires ornées de feuilles d'acanthe, motifs de trophées militaires et musicaux, surmontées d'un globe feuillagé soutenant des Victoires ailées portant des couronnes de laurier formant soutien à six feux en forme de feuilles d'acanthe et de rinceaux autour d'une torche. Époque Empire. *Haut. 90 cm. Base 17,5 x 17,5 cm. Provenance: Vente Versailles 4 juin 1989 n° 167.* 3 000/4 000

566

564 TÊTE en terre cuite, montée sur un socle en bois doré (restaurations). Veracruz, Mexique, entre 500 et 900 après JC. *Haut. 16 cm.* 200/400

565 BOITE A MUSIQUE à l'oiseau chanteur dans une cage en laiton reposant sur une base circulaire à décor de palmettes stylisées, un anneau de préhension. XXe siècle. *Haut. 29 cm.* 100/120

566 FIASCHI Emilio (1858-1941): « La malicieuse » buste en marbre blanc représentant une fillette au bonnet (accident au socle). *Haut. 52 cm.* 300/400

567 PUGI Guglielmo (1850-1915): « Buste d'orientale » albâtre sculpté, signé en creux au dos (petits éclats sur les bords). *Haut. 42 cm.* 500/600

568 PENDULE en bronze doré à décor d'une borne et d'un cadran émaillé à chiffres romains, sommée d'instruments de mesure, d'une lampe à huile et d'une couronne. Au sommet, un jeune homme en tunique accoudé lisant, un globe terrestre sur une colonne lui faisant pendant. La base rectangulaire ornée au centre d'un vase et cornes d'abondance encadrés de colonnes à guirlandes de fleurs. XIXe siècle. *32 x 23 x 8 cm.* 200/300

569 BUSTE d'Henri IV en biscuit de porcelaine reposant sur un piédouche en bronze et une colonne en marbre noir et blanc. Époque XIXe*Haut. totale 24 cm.* 100/150

570 PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze patiné et doré, les bases en marbre de forme carrée, surmontées d'une colonne cannelée, soulignée de feuilles d'eau et frise de perles, chacune supportant une femme à l'Antique, portant une corne d'abondance, retenant un bouquet de fleurs de lys et de roses, à cinq bras de lumière (infimes usures à la patine, manque des bobèches). Époque Napoléon III. *Haut. 80 cm. Provenance: Vente Versailles 19 mars 1989 n° 131.* 2 000/3 000

571 JARDINIÈRE en bronze doré, reposant sur quatre pieds mouvementés, le corps pansu décoré sur trois faces d'oiseaux, les anses en têtes d'éléphant stylisées, le col ciselé d'une frise de grecques, monogrammée sous la base. Fin XIXe, début XXe. *21 x 26 x 15 cm.* 200/300

570

572 COFFRET à bijoux en acajou, palissandre et bois noirci, de forme rectangulaire décoré en façade, d'ombres d'oiseaux et feuillages en palissandre sur fond d'os. Les montants décorés de caryatides en bronze doré reposant sur des pieds griffes, les anses formées de sphinges ailées, le couvercle bombé souligné de filets d'os. L'entrée de serrure en forme de cœur couronné. Dans le goût de Ferdinand Duvinage (petits manques, charnières accidentées) Fin XIXe, début XXe siècle. *15 x 25 x 12 cm.* 150/200

573 Ecole française du XIXe siècle: « Portrait d'homme »: Sujet en bronze patine médaille, sur socle de marbre de forme ronde. *Haut. 45 cm. Provenance: Vente Versailles 4 juin 1989 n° 213.* 250/300

573 BIS PAIRE DE VASES balustres en marbre vert veiné de blanc à belle monture de bronze ciselé à décor de cols de cygnes et de guirlandes fleuries, reposant sur un piédouche à contre socle carré à pans coupés. Époque fin XIXe. *Haut. 55 cm. Provenance: Vente Versailles 4 juin 1989 n° 157.* 1 000/1 200

573 bis

MERCREDI 16 MARS À 14H
DU LOT 574 AU LOT 926

MONNAIES ET LINGOTS

574 **10 PIÈCES** de 20 francs or, Coq de Chaplain, datées 1914. *Pds. 65 g env.* 2300/2500

575 **10 PIÈCES** de 20 francs or, Coq de Chaplain, datées 1914. *Pds. 65 g env.* 2300/2500

576 **7 PIÈCES** de 20 francs or, Coq de Chaplain, datées 1914. *Pds. 44,97 g.* 1600/1800

577 **5 PIÈCES** de 20 francs or, Coq de Chaplain, datées 1913. *Pds. 32,78 g.* 1100/1200

578 **10 PIÈCES** de 20 francs or, Napoléon Empereur, datées 1854. *Pds. 65 g.* 2300/2500

579 **10 PIÈCES** de 20 francs or, Napoléon Empereur, datées 1859 A. *Pds. 65 g env.*. 2300/2500

580 **10 PIÈCES** de 20 francs or, Napoléon Empereur, datées 1855 A (x8) et 1853 A (x2). *Pds. 65 g env.* 2300/2500

581 **10 PIÈCES** de 20 francs or, Napoléon Empereur, datées 1856 A. *Pds. 65 g env.* 2300/2500

582 **10 PIÈCES** de 20 francs or, Napoléon Empereur, datées 1857 A. *Pds. 65.g env.* 2300/2500

583 **10 PIÈCES** de 20 francs or, Napoléon Empereur, datées 1859 A. *Pds. 65 g env.* 2300/2500

584 **10 PIÈCES** de 20 francs or, Napoléon Empereur, datées 1860 A (x8) et 1860 B (x2). *Pds. 65 g env.* 2300/2500

585 **10 PIÈCES** de 20 francs or, Napoléon Empereur, datées 1958 A. *Pds. 65.g env.* 2300/2500

586 **10 PIÈCES** de 20 francs or, Napoléon Empereur, datées 1852 A (x2), 1853 A (x2), 1854 A (x2), 1855 A, 1856 A, 1859 A, 1860 A. *Pds. 65 g. env.* 2300/2500

587 **10 PIÈCES** de 20 francs or, Napoléon Empereur, datées 1852 A, 1853 A, 1854 A (x3), 1855 A, 1856 A, 1857 A, 1858 A, 1860 A. *Pds. 65 g. env.* 2300/2500

588 **2 PIÈCES** de 20 francs or (1875, 1911). 500/550

589 **1 PIÈCE** de 10 francs or, Napoléon III, tête nue, 1855. 130/150

590 **1 PIÈCE** de 40 francs or, Napoléon, tête laurée, 1811, Paris. 500/550

591 **1 PIÈCE** de 100 francs or, Napoléon, 1855. 1300/1400

592 **1 PIÈCE** de 50 francs or, Napoléon. 650/700

593 **1 PIÈCE** de 20 francs or, Napoléon. 250/300

594 **2 PIÈCES** de 10 francs or. 250/300

595 **1 LINGOT** en or fin, VIETNAM, daté 1938. (poinçon de contrôle). *Pds. 199,30 g.* 8500/9000

596 **1 PIÈCE** en or de 10 Mohur à l'effigie de la Reine Victoria. Empire des Indes. *Pds. 11,66 g.* 1500/1600

597 **50 PIÈCES** de 20 francs or. 13000/15000

598 **50 PIÈCES** de 20 francs or. 13000/15000

599 **50 PIÈCES** de 20 francs or. 13000/15000

600 **50 PIÈCES** de 20 francs or. 13000/15000

601 **50 PIÈCES** de 20 francs or. 13000/15000

602 **50 PIÈCES** de 20 francs or. 13000/15000

603 **50 PIÈCES** de 20 francs or. 13000/15000

604 **50 PIÈCES** de 20 francs or. 13000/15000

605 **50 PIÈCES** de 20 francs or. 13000/15000

606 **50 PIÈCES** de 20 francs or. 13000/15000

607 **50 PIÈCES** de 20 francs or. 13000/15000

608 **50 PIÈCES** de 20 francs or. 13000/15000

609 **50 PIÈCES** de 20 francs or. 13000/15000

610 **50 PIÈCES** de 20 francs or. 13000/15000

611 **50 PIÈCES** de 20 francs or. 13000/15000

612 **50 PIÈCES** de 20 francs or. 13000/15000

613 **50 PIÈCES** de 20 francs or. 13000/15000

614 **50 PIÈCES** de 20 francs or. 13000/15000

615 **50 PIÈCES** de 20 francs or. 13000/15000

616 **50 PIÈCES** de 20 francs or. 13000/15000

617 **50 PIÈCES** de 20 francs suisse en or. 13000/15000

618 **50 PIÈCES** de 20 francs suisse en or. 13000/15000

619 **50 PIÈCES** de 20 francs suisse en or. 13000/15000

620 **50 PIÈCES** de 20 francs suisse en or. 13000/15000

621 **50 PIÈCES** de 20 francs suisse en or. 13000/15000

597 à 621

BIJOUX

622 BEAU BRACELET JONC ouvrant, époque Napoléon III, en or rose 750 millièmes et argent. Il est serti d'un diamant central taille ancienne d'env. 0,65 cts. entouré de 8 diamants coussins pour env. 1,50 cts. et de 18 diamants taillés en rose. *Pds.13 g.* **900/1000**

623 LONG SAUTOIR en or jaune 750 millièmes. *Long. 160 cm. Pds. Brut. 11,7 g.* **380/400**

624 BRACELET en or jaune 750 millièmes, maille gourmette. *Long. 20 cm. Pds. brut. 23,2 g.* **700/750**

625 PETIT COLLIER en or jaune 750 millièmes, agrémenté de 13 perles. *Long. 50 cm. Pds. Brut. 7,3 g.* **140/160**

626 SOLITAIRE en or blanc 750 millièmes et platine 950 millièmes, diamant d'env. 1,05 cts (68/38). Couleur I J. Pureté VS. TDD. 54. *Pds brut 3,7 g.* **1500/1800**

627 CHAÎNE en or jaune 750 millièmes. *Long. 47 cm. Pds. brut. 10,3 g.* **250/300**

628 COLLIER de 50 perles grises baroques (6,8 à 7,8 mm), le fermoir à décor floral formant ornement en or blanc 750 millièmes serti de 5 diamants (0,60 cts env.). *Pds. brut. 38,8 g.* **450/500**

629 BEAU COLLIER triple rangs de mailles torsadées en or jaune 750 millièmes. *Long. 46 cm. Pds. brut. 28,3 g.* **800/900**

630 PENDENTIF en or jaune 750 millièmes retenant une pièce de 20 francs or (900 millièmes) Marianne datée 1913. *Pds. brut. 11,8 g.* **350/400**

631 LOT DE BIJOUX en or jaune 750 millièmes (18K) composé de quatre bracelets, deux chaines et deux pendentifs. *Pds. brut. 33,8 g.* **950/1000**

632 BROCHE gerbe en or blanc 750 millièmes et platine 950 millièmes, important pavage de diamants (G/VS) ronds et de diamants baguettes. Travail des années 60. *Pds. brut. 16,10 g.* **1500/1700**

633 CHAÎNE en or jaune 750 millièmes et son pendentif orné d'une pièce en or type Souverain (or 900 millièmes). *Longueur. 60 cm. Pds. brut. 21,7 g.* **750/800**

634 CHAÎNE en or jaune 750 millièmes retenant une croix en or jaune 750 millièmes sertie d'une perle de culture. *Pds. brut. 9,1 g.* **250/275**

635 RAVISSANT BRACELET en or rose 750 millièmes, travail des années 50. *Long. 16 cm. Pds. brut. 3,4 g.* **100/120**

636 BRACELET maille gourmette en or jaune 750 millièmes. *Long. 20 cm. Pds. brut. 24,5 g.* **750/800**

637 COLLIER contemporain en or jaune 750 millièmes, motif central serti de pierres de synthèse. *Pds. brut. 11,10 g.* **300/350**

638 MONTRE de femme Oros, boîtier et bracelet en or jaune 750 millièmes. *Pds. brut. 17,4 g. (pds. or 14,4 g.).* **300/350**

639 MONTRE de femme Movado, boîtier et bracelet en or jaune 750 millièmes. *Pds. brut. 25,4 grs (pds or. 21 g.).* **600/650**

640 MONTRE de femme Uti, boîtier et bracelet en or jaune 750 millièmes. *Pds brut. 18,5 g. (pds. or. 15,6 grs).* **400/450**

641 MONTRE de femme en or 750 millièmes "la gerbe d'or", bracelet en plaqué or. *Pds. brut. 19,6 grs (pds. or. 2,5 grs).* **60/70**

642 LOT DEUX CHEVALIERES en or jaune 750 millièmes, on y joint une boucle d'oreille en or jaune 750 millièmes. *Pds. brut. 23,6 g.* **700/750**

628

632

622

626

BIJOUX

643 IMPORTANT COLLIER NEGLIGE en platine 950 millièmes et or 750 millièmes de la maison Fontenay Smet dans son écrin d'origine. La CHAÎNE agrémentée de diamants taillés en rose, la partie centrale retenant en pampilles deux girandoles richement sertie de nombreux diamants dont 5 plus importants taillés en poire. *Long. 41 cm. Pds. brut. 24,8 g.* **2 200/2 500**

644 BAGUE en or jaune 750 millièmes, importante citrine sertie sur 4 griffes. TDD. 54. *Pds. brut. 5,6 g.* **100/120**

645 IMPORTANTE BROCHE Art Déco en platine 950 millièmes, en son centre un diamant TA d'env. 1,20 cts. épaulé de 6 diamants TA d'env. 0,30 cts et de 120 diamants ronds et baguettes. Fermoir avec chainette de sécurité. *Dimensions. 7/3,8 cm. Pds. brut. 19,50 g.* **2 400/2 800**

646 PETITE BAGUE en or jaune 750 millièmes orné d'une pierre verte. Travail ancien oriental. TDD. 52. *Pds. brut. 1 g.* **30/40**

647 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE en or jaune 750 millièmes sertie de deux améthystes. *Pds. brut. 11,4 g.* **300/350**

648 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE en or jaune 750 millièmes sertie de quartz fumé. *Pds. brut. 13,6 g.* **350/400**

649 COLLIER en or jaune et or blanc 585 millièmes à maillons à motifs hellénistiques. *Long. 39 cm. Pds. brut. 13,50 g.* **270/300**

650 BROCHE navette en or 750 millièmes, décorée à motifs de feuillages. 5 saphirs en sertis clos et 20 diamants taille 8/8. Travail début XXe. *Pds. brut. 5,3 g.* **180/200**

651 BROCHE Napoléon III en or jaune 750 millièmes, en son centre un bouquet de fleurs entouré de perles fines et d'une frise à décor de feuilles de vigne. *Pds. brut. 9,5 g.* **200/250**

652 BROCHE pouvant former pendentif en or 750 millièmes en son centre une importante citrine dans un entourage d'or filigrané. *Pds. brut. 18,4 g.* **220/250**

653 BELLE BROCHE Art Déco en platine 950 millièmes, diamant central d'env. 0,45 cts et important pavage de 136 diamants TA et 4 diamants baguettes. *Dimensions 5/3,2 cm. Pds. brut : 16 g.* **1 000/1 200**

654 EPINGLE A CRAVATE en or jaune 750 millièmes à décor d'un serpent orné d'un saphir. Travail de la fin du XIXe siècle. *Pds. brut. 3,5 g.* **100/120**

655 BAGUE en or rose 750 millièmes en son centre une perle retenue par 8 griffes. Travail de la fin du XIXe siècle. TDD. 54. *Pds brut. 2,80 g.* **80/100**

656 IMPORTANT SOLITAIRE en or blanc 750 millièmes serti d'un diamant demi-taille de 5,40 cts env (120/62) qualité K/SI2. TDD. 60 *Pds. brut. 4,30 g.* **22 000/25 000**

657 PENDENTIF en or 750 millièmes, au centre un diamant de taille ancienne (env. 0,50 cts) dans un entourage de 14 perles fines. Travail français du milieu du XIXe siècle. *Pds. brut. 17 g.* **550/600**

658 EPINGLE A CRAVATE en or rose 750 millièmes, camée sur agate représentant une élégante à l'antique. *Pds. 5,8 g.* **180/200**

659 BEAU BRACELET paillasson en or blanc brossé 750 millièmes serti de 21 diamants. *Long. 19 cm. Pds. brut. 52,70 g.* **1 700/1 800**

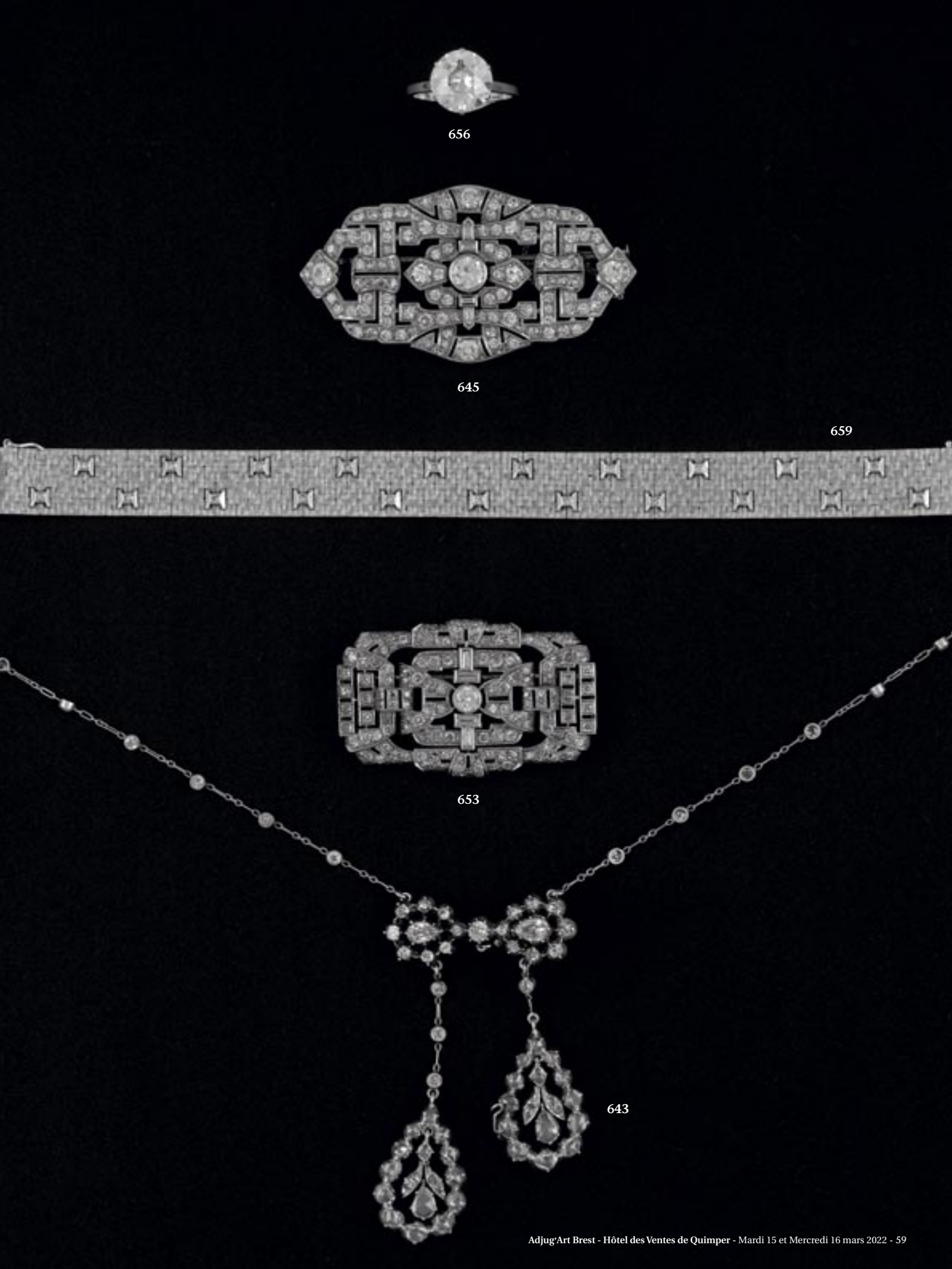
660 COLLIER double rang de 174 perles en chute, diamètre des perles de 3,5 à 7 mm, fermoir en or 750 millièmes. Travail du début du XXe siècle. *Long. 47- Pds. brut. 29,2 g.* **100/150**

661 BAGUE en or 750 millièmes en son centre une petite perle dans un cerclage d'or ajouré. TDD. 55. *Pds. brut. 2,20 g.* **70/80**

662 CHARMANT PENDENTIF en or jaune 750 millièmes retenant une aigue marine. *Pds. brut. 4,10 g.* **100/150**

663 BROCHE formant pendentif Napoléon III en or rose 750 millièmes ornée de 14 perles fines. *Pds. brut. 6,3 g.* **250/300**

656


656
645
659
653
643

BIJOUX

664 BRACELET maille américaine en or rose 750 millièmes. *Long.19,5 cm. Pds Brut. 41,8 g.* 1 200/1 250

665 IMPORTANT PENDENTIF en or jaune 750 millièmes finement ciselé, serti de 5 émeraudes (env. 1,50 cts), 3 diamants taillés en rose (env. 0,40 cts), un rubis (env. 0,40 cts) et de nombreuses perles fines. Travail français du début du XIXe siècle. *Pds. Brut. 14,10 g.* 1 300/1 500

666 BAGUE années 40 en or 750 millièmes, un diamant central d'env. 0,12 cts et 8 diamants taillés en rose. TDD. 53. *Pds. brut. 6,40 g.* 250/300

667 RARE MONTRE GOUSSET Paul Buhré Faber type en or 585 millièmes (14K) exclusivement pour le marché Russe. Double Boitier numéroté 410471 à fond rayonnant.Travail de la fin du XIXe siècle. Dans son écrin d'origine décoré à l'aigle impérial Russe. *Diamètre. 5 cm. Pds. brut. 86 g.* 600/700

668 AMUSANTE BROCHE représentant un caniche en or jaune brossé 750 millièmes. Les yeux en rubis et le bracelet du chien en or blanc 750 millièmes agrémenté de 5 petits diamants. *Poids brut 15 g.* 400/500

669 BAGUE marguerite en or blanc 750 millièmes, saphir d'environ 1,80 cts entouré de 12 diamants pour env. 0,60 cts. TDD. 54. *Pds brut. 5,6 g.* 500/600

670 BELLE BAGUE marguerite en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes, en son centre un saphir Ceylan d'env. 3,50 cts, cerclage de 12 diamants pour env. 1,20 cts. et 2 diamants sur le corps de bague. TDD. 54. *Pds. brut. 6,60 g.* 1 000/1 200

671 BEAU COLLIER en or 750 millièmes, composé de 22 maillons ovales à motifs filigranés. *Long. 50 cm. Pds. brut. 28,6 g.* 900/950

672 BOUCLES D'OREILLE dormeuses en or rose 750 millièmes, 2 perles fines et 2 diamants taille rose. Travail début XXe siècle. *Pds brut. 2 g.* 80/100

673 BELLE BAGUE en or jaune 750 millièmes, alternance de 16 rubis et de diamants (env. 0,50 cts). TDD. 63. *Pds. brut. 10,9 g.* 350/400

674 BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie de 11 rubis et 24 diamants. TDD. 64. *Pds. brut. 13 g.* 350/400

675 CHARMANT PENDENTIF en or jaune 750 millièmes, en son centre un diamant d'env. 0,74cts (58/36) H/VS et 17 diamants pour un total de 0,60 cts (H/VS). *Pds. brut. 2 g.* 1 000/1 200

676 DEMI ALLIANCE en or jaune 750 millièmes sertie de 5 diamants de 0,14 cts. (tot 0,90 cts) H-I/VS. TDD. 54. *Pds. brut 4,5 g.* 350/400

677 PAIRE DE PUCES d'oreille en or jaune 750 millièmes, deux diamants de 0,18 cts. (H-I/SI), fermoir système Alpa. *Pds. brut. 1,2 g.* 200/250

678 BELLE BAGUE noeud en or blanc et or jaune 750 millièmes, entrelacs de diamants jonquilles et bordure de diamants blancs. Total 106 diamants pour env. 2 cts. TDD. 58. *Pds. brut. 11,20 g.* 1 000/1 200

679 BAGUE en or 585 millièmes, 4 petits diamants sertis rail. TDD. 50. *Pds brut. 2,2 g.* 100/120

680 ALLIANCE contemporaine pour homme en or gris palladié. TDD. 64. *Pds. brut. 3,1 g.* 80/100

681 ICONIQUE BRACELET "Chaine d'encre" de la maison HERMES en argent 925 millièmes.Grand modèle vintage composé de 10 maillons *(2,4 cm)* et un maillon intercalaire. Ecrin siglé de la maison Hermès. *Long. 19 cm. Pds. brut. 94,5 g.* 750/800

682 RARE COLLIER en argent 925 millièmes du joaillier danois Hans Hansen, modèle "Silver Peaks". *Long. 36,5 cm. Poids brut. 32,50 g.* 180/200

683 MONTRE "Dolce Vita" de la Maison Longines en or jaune 750 millièmes, mouvement Quartz, bracelet cuir marron et boucle ardillon. On y joint un bracelet de remplacement neuf en cuir noir. 700/800

684 MONTRE "Colisée" de la Maison Cartier en vermeil (Argent 925 millièmes et plaqué or), mouvement quartz, bracelet cuir noir et boucle ardillon, remontoir en saphir cabochon. Circa 1985-1990. 600/800

685 MONTRE "Tank française" de la Maison Cartier en vermeil (argent 925 millièmes et plaqué or), *dimension boîtier 20 x 28 mm.* Index en chiffres romains, boucle déployante siglée, bracelet cuir. Mouvement Quartz, remontoir en saphir cabochon. Circa 1985-1990. Dans son écrin. 600/800

686 MONTRE de dame "Reverso" de la Maison Jaeger Le Coultre en acier, cadran blanc, index chiffres arabes, mouvement Quartz. Boitier N°1685844 non gravé. *Dim. 2,5/2 cm. Poids brut. 23,8 g.* 1 300/1 500

687 BAGUE marguerite en or blanc 750 (millièmes) sertie d'un saphir anglais d'environ 0,80 cts. TDD. 57. *P. Brut : 5,6 g.* 300/350

688 CHARMANTE BAGUE "Toi & Moi" en or blanc 750 millièmes, deux diamants d'env. 0,50 cts (52/30) de belle qualité (H-/VS). Le corps de bague agrémenté de 9 diamants taille ancienne pour env. 0,90 cts. TDD. 46,5. *Pds. brut. 4 g.* 1 400/1 500

689 CHAÎNE et son pendentif en or blanc 750 millièmes retenant un diamant d'env. 0,25 cts (H-I/SI). *Long. 40 cm. Pds. Brut. 3,6 g.* 230/250

667

685

686

670
687
669
664
668
674
673
678

BIJOUX

690 BAGUE en or blanc 750 millièmes, émeraude de Colombie d'env. 0,50 cts. et 8 diamants pour env. 0,90 cts. TDD. 52. *Pds. brut. 4,4 g.* **350/400**

691 RAVISSANTE BAGUE en platine 950 millièmes, diamant taille ancienne d'env. 0,60 cts (52/36) et 6 petits diamants taille rose sur le corps de bague. TDD. 53. *Pds. Brut. 2,5 g.* **300/400**

692 SOLITAIRE en or blanc 750 millièmes, diamant de 0,60 cts. env. (I/P1). TDD. 60. *Pds brut. 1,80 g.* **400/500**

693 ALLIANCE en or blanc 750 millièmes, cerclage de 24 diamants de 0,03 cts. pour un total de 0,72 cts. (H- I/VS). TDD. 52,5. *Pds brut. 2,3 g.* **250/300**

694 IMPORTANTE BAGUE en or blanc et or jaune 750 millièmes, en son centre une émeraude Colombie d'env. 4,50 cts. épaulée de deux diamants Troidia pour env. 0,80 cts. TDD. 55. *Pds. brut. 5,6 g.* **1800/2000**

695 BAGUE "Toi & Moi" en or jaune 750 millièmes, diamant poire d'env. 0,40 cts. et émeraude poire d'env. 0,35 cts en serti clos, 24 diamants en pavage sur le corps de bague. TDD. 51. *Pds. brut. 4,5 g.* **900/1000**

696 BRACELET JONC en or jaune 750 millièmes serti de 5 émeraudes Colombie pour env. 1,80 cts et de 6 diamants (G/VS) pour un total de 1,10 cts. Travail des années 80. *Pds. brut. 14,40 g.* **1000/1200**

697 BAGUE jonc en or blanc 750 millièmes, 3 émeraudes en serti clos et 21 petits diamants. TDD. 57. *Pds brut. 10,90 g.* **350/400**

698 BAGUE marguerite en or blanc 750 millièmes, belle émeraude de Colombie d'env. 0,80 cts. cerclée de 10 diamants pour env. 1,40 cts. (G-H/VS). TDD. 54. *Pds Brut. 4,5 g.* **800/900**

699 IMPORTANTE BAGUE boule en or jaune 750 millièmes, 44 topazes bleues et 34 petits diamants. TDD. 60. *Pds. brut. 13,5 g.* **700/800**

700 BELLE BAGUE cocktail années 80 avec en son centre une émeraude ovale d'env. 3,50cts, 16 diamants pour env. 1,80 cts (H-I/VS). TDD. 54,5. *Pds brut. 7,70 g.* **1800/2000**

701 SOLITAIRE années 30 en or blanc 750 millièmes serti d'un diamant demi taille d'env. 0,30 cts serti sur 8 griffes. TDD 59. *Pds. brut. 3,7 g.* **250/300**

702 SOLITAIRE en or blanc 750 millièmes et platine 950 millièmes, diamant d'env. 0,50 cts. TDD. 50. *Pds brut. 3 g.* **300/350**

703 MONTRE Art Déco en platine 950 millièmes (sans le mouvement et fond de boîtier), délicat sertissage de 148 diamants de taille ancienne. *Pds. brut. 13,50 g.* **350/400**

704 BAGUE cocktail en or blanc 750 millièmes et platine 950 millièmes, 7 rubis pour env. 1,80 cts et 7 diamants. TDD. 56. *Pds brut. 5,6 g.* **500/600**

705 DIAMANT sur papier (ancien diamant d'investissement années 80 sans certificat) 1,04 cts (proportion 6,7/3,8). Couleur. H-I - Pureté. VVS. **2500/3000**

706 DIAMANT sur papier (ancien diamant d'investissement années 80 sans certificat) 0,99 cts (proportions 6,5/3,8). Couleur. H-I - Pureté. VVS. **2100/2400**

707 DIAMANT sur papier (ancien diamant d'investissement années 80 sans certificat) 0,99 cts (proportions 6,7/3,7). Couleur H-I - Pureté VVS. **2100/2400**

708 BOUCLES D'OREILLE en or blanc 750 millièmes, 2 perles de culture et entourage de 24 diamants. *Pds brut. 7,3 g.* **300/350**

709 PETIT SOLITAIRE en or blanc 750 millièmes, diamant TA d'env. 0,15 cts. (I/SI env). TDD. 55. *Pds brut. 2,9 g.* **200/220**

710 ALLIANCE en or jaune 750 millièmes, cerclage complet de18 diamants pour env. 2 cts. (G-H/VS). TDD. 54. *Pds. brut. 3,2 g.* **750/800**

711 BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée d'une améthyste d'env. 2,50 cts en serti 8 griffes. TDD. 56. *Pds. brut. 3,9 g.* **100/120**

712 BELLE MONTRE GOUSSET de femme fin XVIIIème à mouvement Au Coq numéroté 1521, fond émaillé bleu rayonnant (légère fêlure sur l'email) cerclé d'une couronne de fleurs. *Diamètre. 3,8 cm. Pds. brut. 39 g.* **400/500**

713 MONTRE GOUSSET de femme en or jaune 750 millièmes, double boîtier, cadran émail blanc avec heures et minutes, mouvement à remontage à clé Cylindre 8 rubis, fond à décor floral. Vers 1890 *Diamètre. 3,2 cm. Pds brut. 23,40 g.* **200/250**

690

698

696

694

700

718

716 PELLE A SEL en argent, PARIS 1788 par Louis-Antoine DROUARD, reçu en 1784. Modèle à filets. *Pds. 16 g. Long. 11,7 cm.* **80/120**

717 ECUELLE en argent, PARIS 1755 et 1756 par Jean DEBRIE reçu en 1725. De forme circulaire, le corps uni gravé d'une armoirie d'alliance aux armes de la famille LE SENS DE FOLLEVILLE (Normandie) pour l'épouse surmontée d'une couronne de marquis, s'agrémente de deux oreilles découpées à décor finement gravé d'arcatures, de fleurettes et de guirlandes de feuillages en chute (bien marquée, petit enfoncement dans le fond). *Pds. 501 g. Diam. 17,8 cm. Long. 30,5 cm.* **800/1 000**

ORFÈVRERIE

PARIS XVIIIE

714 PELLE A SEL en argent, PARIS 1746-1747, maître orfèvre difficilement lisible. Modèle à filets dont la spatule est gravée des initiales « L.C » (petite usure à l'extrémité de la pelle). *Pds. 16 g. Long. 11,2 cm.* **80/100**

715 VERSEUSE dite « marabout » en argent, PARIS 1750-1751 par Toussaint BINGANT reçu en 1750. Reposant sur un pied circulaire à fond plat, la panse renflée à côtes torses présente une base ciselée de vagues qui alternent un décor à pans unis à fond amati et à fond d'écailles. Le bec verseur, pris sur pièce, est souligné d'un large cartouche rocaille asymétrique gravé probablement des armes d'alliance Verchère d'Ailly et Roland de la Duerie surmontées d'un heaume de chevalier. Le couvercle monté à charnière dont le décor est en rappel du corps, possède un appui-pouce à enroulements, un couvrebec à motif de feuilles nervurées et une prise en forme de graine éclatée sur une terrasse feuillagée. L'anse en argent est également ciselée de côtes torses. *Pds. 628 g. Haut. 18,5 cm.* **3 500/4 500**

718 BELLE PAIRE DE FLAMBEAUX ET SES BOBECHES en argent, PARIS 1756-1757 par Joseph-Pierre-Jacques DUGUAY reçu en 1756. On y joint une paire de bobèches en argent. Ils reposent sur une base chantournée à doucine décorée d'une frise de vagues interrompue par trois larges feuilles d'acanthes posées en applique. L'ombilic est ciselé de réserves feuillagées dont une présente un médaillon dégravé qu'encadrent des enroulements séparés par des oves. Le fût hexagonal est orné de coquilles surmontées de spatules alternant avec des cannelures. L'épaulement est souligné de trois agrafes rocailles en rappel sur le binet qui s'agrémente d'un décor de feuillages nervurés en partie basse et de canaux tors en partie haute (restaurations aux bobèches). *Pds. 1 420 g. Pds. total 1 509 g. Haut. 26,5 cm. Diam. 14,8 cm. Réf. Modèle similaire présenté sous le n° 350 à la vente de Madame Antenor PATINO le 22 septembre 2010 à PARIS.* 6 000/8 000

719 PELLE A SEL en argent, PARIS 1780-1781 par Jean-Antoine FAUVE reçu en 1771. Modèle uni-plat (infime usure à l'extrémité de la pelle). *Pds. 14 g. Long. 11,5 cm.* 80/120

720 MOUTARDIER en argent, PARIS 1746-1747 par Jean-Jacques DUHAMEL reçu en 1746. De forme balustre, le corps uni reposant sur un piédouche à contours gravé J.G est orné de godrons en rappel en bordure de couvercle, et de façon allongée sur le culot du bec verseur et sur la terrasse du couvercle. L'anse et l'appui-pouce sont formés par des enroulements. Le couvercle à doucine, est surmonté d'un bouton en toupie (marqué sous le pied et dans le couvercle). *Pds. 186 g. Haut. 11,5 cm.* 2 000/2 200

721 PETIT GOBELET en vermeil, PARIS 1713-1714 probablement par Laurent FLORAT reçu en 1662 et décédé en 1714. De forme tulipe, reposant sur une bâte circulaire à moulure de filets, le corps est souligné de double filets sous le col (deux petits chocs). *Pds. 32 g. Haut. 5 cm.* 120/150

722 VERSEUSE égoïste en argent dite « marabout », PARIS 1771-1772 par un maître orfèvre marquant I.B ou L.B, non identifié. Piriforme à fond plat, elle présente un bec pris sur pièce décoré d'une large moulure de filets. Le couvercle monté à charnière est pourvu d'un couvre-bec à ondulation et se termine par une prise en forme de toupie. Anse en bois noirci en volute surmontée d'une languette courbe (appui-pouce manquant et petit renfort au niveau de l'attache des deux disques, petite pliure dans le fond). *Pds. brut 165 g. Haut. 11 cm.* 200/300

723 SUITE DE DOUZE COUVERTS à entremets en argent doré, PARIS 1785-1786 par Jean-Louis OUTREBON reçu en 1772. Modèle à filets dont la spatule est gravée postérieurement des armes de la famille Mantellier de Montrachy, famille orginaire de Bresse. *Pds. 1 492 g. Long. cuiller 19 cm. Long. fourchette 18,2 cm.* 1 500/2 000

724 PLAT en argent, PARIS 1767-1768, le maître orfèvre difficilement lisible et repoinçonné à la Minerve. De forme ronde, il présente une bordure à cinq lobes entrecoupés de cinq petits décrochages en forme d'arbalète avec moulure de filets (traces d'usage et d'armoirie). *Pds. 854 g. Diam. 29,5 cm.* 400/600

725 SUCRIER et SON PLATEAU en argent, PARIS 1772-1775 par Jean-Joseph NEVEU reçu en 1771. Le plateau de forme ovale à six lobes moulurés de filets repose sur quatre pieds constitués de feuilles d'acanthes. L'aile est ciselée de guirlandes de fleurs reliées entre elles par des festons et par deux nœuds qui retiennent deux médaillons gravés pour l'un des armes de la famille de Feletz (Périgord) dont Jean-Marc de Feletz, né en 1755, page de Monsieur, et d'un chiffre pour l'autre. Le pot couvert repose sur quatre pieds sabots à attaches de feuillage et présente à sa base une frise de vagues à décor de canaux. La panse renflée également à décor de guirlandes et de médaillons armoriés et chiffrés, s'agrémente de deux anses formées par des feuilles d'acanthes. Le couvercle à bord mouluré d'un filet est souligné de deux lèvres aux extrémités et reprend le décor de guirlandes de fleurs et de feuillages avec le chiffre. La prise est composée de deux fraises au naturel sur une terrasse de feuilles. *Pds. 686 g. Long. 22 cm. Larg. 16,5 cm. Haut. 13,5 cm.* 1800/2000

726 CUILLER A RAGOUT en argent, PARIS 1748-1749, maître orfèvre illisible. Modèle uni-plat à tige portant les initiales « H.D » et dont la spatule est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale (une bosse). *Pds. 159 g. Long. 30,1 cm.* 200/300

727 PAIRE DE PELLES A SEL en argent, PARIS 1773-1774 par Vincent BREANT reçu en 1754. Modèle à filets dont la spatule est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis. *Pds. 44 g. Long. 12 cm.* 200/300

728 PLAT à volailles en argent, PARIS 1787, poinçon du maître orfèvre coupé. De forme ovale à contours, il est décoré de moulures de filets en bordure. *Pds. 653 g. Long. 32,8 cm. Larg. 22 cm.* 600/800

729 SUITE DE HUIT COUTEAUX à manche en argent, PARIS 1781-1782 par Jean-Etienne LANGLOIS, reçu en 1770. Manches décorés de cartouches entourés de moulures de filets et d'enroulements, l'extrémité soulignée de coquilles. Lames arrondies en acier portant la marque du maître coutelier BATAILLE à BORDEAUX (usures au décor pour certains manches et trois lames plus petites). *Pds. brut 579 g. Long. 22,8 cm. et 22 cm.* 700/900

PROVINCE XVIIIE

730 TASSE A VIN ou TASTEVIN en argent, ANGOULEME XVIIIème par le maitre orfèvre F.P non identifié (en abonné). De forme circulaire, le corps uni gravé « Antoine Begouin », la prise annulaire est recouverte d'une pièce d'appui-pouces découpée. *Pds. 102 g. Diam. 8,3 cm* 200/300

732 PAIRE DE SALIERES en argent, BORDEAUX 1787-1788 par Jacques ROUX reçu en 1767. De forme ovale, chaque salière repose sur quatre pieds à enroulements et à montants évidés. Le corps ajouré est décoré sur les faces principales de médaillons en forme de cœur encadrés d'enroulements et sur les côtés, de deux palmettes rayonnantes. Intérieurs en cristal bleu. *Pds. net 174 g. Long. 8,5 cm. Larg. 7,2 cm. Haut. 4 cm.* 500/600

733 PINCE A SUCRE en argent, BORDEAUX 1789 par Antoine DUVAUX reçu en 1789. Modèle uni-plat dont l'arcature à découpe sinueuse est gravée « O.S.F » et sommée d'une prise en forme de toupie. Les tiges se terminent par des cuillerons ovalisés. *Pds. 51 g. Long. 15,5 cm.* 200/30

734 CUILLER A RAGOUT en argent, BORDEAUX 1748-1749 par Gabriel TILLET reçu en 1703. Modèle uni-plat, la spatule piriforme gravée d'un matelot dans un médaillon accosté de feuillages et surmonté d'une couronne ducale. *Pds. 196 g. Long. 31,4 cm.* 300/400

735 RARE CUILLER A RAGOUT en argent, BOURGES vers 1735-1740, probablement par François IV FABRY reçu en 1735. Modèle uni-plat dont la spatule est gravée des armes d'alliance de la famille d'Anjorrant de la Croix (Berry) surmontées d'une couronne de marquis. La tige porte les initiales B.P et l'attache du cuilleron est décorée en double spatule. *Pds. 166 g. Long. 31,3 cm.* Mme Nicole VERLET-REAUBOURG a indiqué dans son ouvrage sur Bourges que pour sa réception à la maîtrise en 1735, le chef d'œuvre de François IV FABRY était une cuillère à ragoût. 400/500

731 CUILLER en argent, BREST 1758-1760 par Guillaume-Marie LE STUM reçu en 1753. Modèle uni-plat dont la tige est gravée « J. GUEGEN » (bien marquée avec poinçon de contrôle du Bureau de Garantie de Brest entre 1797 et 1809). *Pds. 65 g. Long. 19,7 cm.* 30/40

736 RARE COUPE à deux anses en argent, CAMBRAI 1740 par Jean-Baptiste COMMARD reçu en 1724. De forme circulaire, elle repose sur une bâte. Le corps uni est muni de deux oreilles découpées à décor ajouré d'enroulements encadrant un médaillon gravé d'une fleur (poinçon d'orfèvre sous chaque oreille). Pds. *162 g. Diam. 9,8 cm. Long. 19,2 cm. Nous remercions Madame Nicole CARTIER pour son aide à l'identification des poinçons.* 2800/3200

737 GOBELET dit « curon » en argent, CHALONS-SUR-MARNE 1736-1738 par Philibert BROCQ. De forme tulipe à fond plat, le corps est uni et le col est souligné de filets (petit renfort d'argent au col). *Pds. 74 g. Haut. 6,4 cm. Nous remercions Monsieur Thierry MULETTE pour son aide à l'identification des poinçons.* 100/150

738 CUILLER A RAGOUT en argent, COGNAC vers 1766-1768 par Jean NIVET reçu en 1757. Modèle uni-plat dont la spatule porte les initiales D.B. *Poids 205 g. Long. 32,9 cm.* 300/400

739 RARE PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, DINAN 1753-1755 par Thomas-Marie DEMAMETZ reçu en 1748. Reposant sur un piédouche hexagonal à gradins, la bordure à contours, l'ombilic est gravé des armoiries d'alliance de Joseph-Charles JOCET DU QUENGO et d'Aimée-Gillette BONIN DE LA VILLEBOUQUAIS. Le fût tronconique et le binet à six pans sont encadrés de moulures de filets (petit renfort d'argent à un binet). *Pds. 918 g. Haut. 23 cm.* 1500/2000

740 GOBELET dit « curon » en argent, DINAN 1744-1753 par Jean-Joseph FALGUIERE reçu en 1740. De forme tulipe à fond légèrement bombé, le corps est uni et le col est souligné de filets. Intérieur en vermeil (traces de vermeil et d'usage). *Pds. 87 g. Haut. 5,7 cm.* 150/200

741 CUILLER A RAGOUT en argent, DRAGUIGNAN 1771 par Melchior LATIL reçu en 1748. Modèle à filets dont la spatule est gravée d'armoiries d'alliance que porte un aigle bicéphale surmonté d'une couronne de Marquis. *Pds. 189 g. Long. 32,8 cm.* 300/400

742 TASSE A VIN ou **TASTEVIN** en argent, FONTENAY-LE-COMTE 1778-1780 par François-Joseph JOUSSERANT reçu en 1767. De forme circulaire, le corps uni est gravé « R. RIGAUDEAU » et muni d'une anse annulaire surmontée d'une pièce d'appui-pouce découpée, ajourée et fermée de chaque côté. Est attaché à l'anse annulaire, un crochet de châtelaine en argent poinçonné à la Minerve (2ème Titre), par un orfèvre commençant par un E avec comme différent un trèfle à trois feuilles. En forme de cœur et présentant un décor incisé d'une fleur entourée de feuillages, le crochet est relié par une chaînette à mailles gourmette. *Pds. Total 123 g. Pds. de la tasse 90 g. Diam. 8 cm. Long. 10,7 cm.* 400/600

743 POELON en argent, LA ROCHELLE 1786 par Jean-Baptiste CHASLON reçu en 1760. De forme circulaire, le corps uni gravé d'un médaillon feuillagé chiffré surmonté d'une couronne comtale est agrémenté d'un bord mouluré de filets. Le manche en bois tourné se visse dans un manchon à attache en demi-spatule. *Pds. net 716 g. Diam. 20,3 cm.* 2000/3000

744 CUILLER A RAGOUT en argent, MARENNES vers 1740-1750 probablement par Pierre LARGE reçu en 1734. Modèle uni-plat, la tige soulignée de deux encoches en partie haute et la spatule gravée « M.P.I.G ». *Pds. 153 g. Long. 29,3 cm.* Le poinçon d'orfèvre est intéressant car inédit et non reproduit dans l'ouvrage d'Elie PAILLOUX sur l'AUNIS et la SAINTONGE. 300/400

745 CHOCOLATIERE en argent, MARSEILLE 1785 par Jean-François TOUACHE reçu en 1785. De forme balustre, elle repose sur trois pieds à enroulements à attache en spatules soulignées de filets. Le corps uni est gravé des armes de la famille CENI ou CENNI (Lombardie) surmontées d'une couronne, ainsi que des lettres « M.D.H.S » sous la panse. Le bec verseur couvert se prolonge en culot et se termine par une goutte. Le couvercle à double doucine est muni d'un appui-pouce relié à la charnière et possède une terrasse sur laquelle pivote un disque sommé d'un bouton. Manche latéral de forme balustre en bois tourné postérieur. *Pds. net 343 g. Haut. 16,5 cm.* 500/600

746 MOUTARDIER sur son plateau en argent, MARSEILLE 1785 par Mathieu BREMONT reçu en 1752. Muni de quatre pieds à enroulements à attaches feuillagées, le plateau ovale à bord mouluré et contourné est orné aux extrémités d'agrafes de feuillages reposant sur des palmettes. Le porte-moutardier présente un décor ajouré de trois montants formés par des enroulements feuillus réunis entre eux par des guirlandes de fleurs et par une frise rocaille courant à la base et sous la ceinture. Le couvercle, monté à charnière, à double doucine avec terrasse gravée de trois guirlandes de fleurs reliées entre elles se termine par une prise en forme de coquillage. On y joint un petit intérieur en cristal (trou de percement comblé sous le plateau résultant d'un recentrage du porte-moutardier). *Pds. 365 g. Long. 23,5 cm. Haut. 11 cm.* 400/500

747 SUITE DE SIX PETITES CUILLERS en argent, METZ 1727-1783 par Jean-Baptiste I COLLIGNON reçu en 1727 et marquant en abonné. Modèle uni-plat, la spatule gravée d'un chiffre surmonté d'une couronne de marquis. Présentée dans un écrin en marocain frappé au fer avec intérieur doublé de peau de chamois. *Pds. 114 g. Long. 13,9 cm.* **500/700**

755 DEUX PELLES A PHARMACIE en argent, PROVINCE XVIIIe siècle. Modèle uni-plat, la plus grande possédant une spatule chiffrée (usures à l'extrémité des pelles). *Pds. total 29 g. Long. 15,2 cm. et 13,5 cm.* **180/220**

756 RARE PAIRE DE JATTES en argent, QUIMPER 1721-1725 par Guy-Baptiste GERARD reçu en 1721. De forme circulaire gravée au centre d'une armoirie double effacée surmontée d'une couronne de marquis, chaque jatte est décorée de godrons rayonnants avec une bordure soulignée de moulures de filets et d'une frise godronnée. *Pds. 901 g. Diam. 24,8 cm.* **2 500/3 000**

757 GRANDE CUILLER A RAGOUT en argent, QUIMPER 1725-1731 par Guy-Baptiste GERARD reçu en 1721. Modèle uni-plat dont l'attache du cuilleron est soulignée d'une mouluration en demi-cercle. *Pds. 187 g. Long. 35,6 cm.* **300/500**

748 COUPE DE MARIAGE en argent, MORLAIX 1753 - après 1770 par la veuve de Denis LACHESE née Claude-Barbe GUILLOU, poinçon insculpé en 1753. De forme circulaire, reposant sur un pied cylindrique à décor estampé d'une frise d'oves encadrées d'enroulements, la coupe unie est gravée sur le bord « A(N)NE K(ER)JEAN ». Elle est munie de deux anses fondues en console symbolisant des petits dragons la tête levée (traces d'usage). *Pds. 115 g. Diam. 10 cm. Long. 14 cm.* **600/800**

749 GOBELET en argent, MOULINS vers 1740-1760 par Gilbert CUISSOT. Il repose sur un piédouche circulaire à ressaut orné de moulures de filets et d'une frise de godrons, le pourtour gravé « R. GAUTHEY ». De forme tulipe, la coupe unie est soulignée de filets sous l'encolure. *Pds. 136 g. Haut. 10,6 cm.* **300/400**

750 GOBELET en argent, ORLEANS 1756-1758 par Antoine-François X HANAPPIER reçu en 1743. Reposant sur un pied circulaire gravé « MARGUERITE JUSLIN » à moulure et bordure de godrons, la coupe de forme tulipe présente dans sa partie inférieure un décor de feuilles lancéolées garnies d'écailles alternant avec des motifs floraux « rocaille » sur fond amati. Dans la partie supérieure, sous l'encolure moulurée, court une frise plus étroite de cartouches constitués d'enroulements et de coquilles en chute alternant avec des coquilles plus petites tournées vers le haut. *Pds. 130 g. Haut. 10 cm.* **350/450**

751 LOUCHE en argent, ORLEANS 1772-1774 par Antoine-François X HANAPPIER reçu en 1743. Modèle à filets dont le décor se prolonge autour de l'attache et en bordure de cuilleron (bosses). *Pds. 283 g. Long. 35,8 cm.* **150/180**

752 COUPE DE MARIAGE en argent, PROVINCE XVIIIe siècle par le maitre orfèvre marquant en abonné : « P.B séparés par une ancre de marine ». De forme circulaire, la coupe unie gravée sur le bord « I. BOSME S.GAPIAN » est munie de deux anses fondues et rapportées formées par des volutes agrémentées de perles (petit renfort d'argent à une attache d'anse). *Pds. 142 g. Diam. 10 cm.* **400/600**

753 PELLE A PHARMACIE et PELLE A SEL en argent, PROVINCE XVIIIe siècle avec poinçon de maître abonné difficilement lisible et repoinçonnées au cygne. Modèle uni-plat à spatule gravée d'un chiffre dont l'un est surmonté d'une couronne de marquis. *Pds. total 25 g. Long. respectives 12,3 cm. et 10,7 cm.* **150/200**

754 SUITE DE CINQ PETITES CUILLERS en argent, PROVINCE ou FLANDRES XVIIIe siècle par le maître abonné I.I séparés par un sabre. Modèle uni-plat, la spatule gravée d'un chiffre encadré dans un médaillon dentelé (traces d'usage aux cuillerons et petite restauration à une tige). *Pds. 90 g. Long. 13,6 cm.* **200/25**

758 CUILLER A RAGOUT en argent, SAINT MAIXENT 1748-1750 par Louis CASIMIR reçu en 1738. Modèle uni-plat dont la spatule est gravée des armes de la famille Touzalin (Poitou), accostés de deux lions prenant appui sur un enroulement orné d'une coquille et surmonté d'une couronne comtale. *Pds. 138 g. Long. 32 cm.* **400/500**

759 JATTE en argent, SAINT-MALO 1707-1709 par une veuve d'orfèvre (poinçon inédit non identifié). De forme circulaire, elle est décorée de godrons rayonnants et soulignée en bordure de moulures de filets et d'une frise godronnée (une petite fente naissante à la base d'un godron, re-poinçonnée au XIXe siècle). *Pds. 372 g. Diam 24 cm.* **1 800/2 000**

763 BEL HUILIER VINAIGRIER en argent, TOULON 1768 par Louis HUGONNET reçu en 1759. Le plateau polylobé à pointes et mouluré de filets, repose sur quatre pieds à enroulements et possède deux anses en coquilles. Les porte-bouchons et porte-godets sont finement décorés de pampres de vignes et de branches d'oliviers (les carafons en cristal facettés du XVIIIe sont rapportés, un bouchon avec fêl). Long. *Avec anse 33 cm. Haut. 9 cm. Pds 786 g.* 700/900

764 VERSEUSE égoïste en argent, TOULOUSE 1788 par André CLEMENT reçu en 1765. Piriforme, elle repose sur trois pieds patins doublés de méplats à attaches en lambrequins unis. Le corps uni s'agrémente d'un bec verseur en canard dont le culot est décoré de godrons en palmette reposant sur une perle. Le couvercle à doucine bordé de filets est orné d'une pièce d'appui-pouce et d'une prise en forme de bouton de rose. Manche en bois noirci. *Pds. net 217 g. Haut. 13,2 cm.* 500/600

760 POELON en argent, RENNES 1772-1774 par Pierre-Julien BUCHET reçu en 1759. De forme circulaire, le corps uni est mouluré de filets. L'anse est en bois noirci tourné (armoiries effacées sur la panse et deux petites soudures de renfort à la jonction du manche et du corps). *Pds. 592 g. Haut. 6 cm. Diam. 20 cm.* 1 500/2 000

761 BELLE CUILLER A RAGOUT en argent, RENNES 1775-1777 par Pierre-Julien BUCHET reçu en 1759. Modèle à filets et coquilles dont la spatule est gravée des armes de la famille de Cotte surmontées d'une couronne comtale. *Pds. 155 g. Long. 30,9 cm.* 400/500

762 HOCHET en argent doré, ROUEN XVIIIe siècle par une maître orfèvre « N.D » (?). De forme pyramidale, la tige est décorée de huit pans plats dont un reçoit une accroche pour un anneau. En partie basse, la tige est agrémentée de sept consoles formées d'enroulements d'où pendent sept grelots. Le manche en cristal de roche s'emboîte dans la tige par une collerette festonnée (petites fentes et restaurations d'usage). *Pds. brut 87 g. Long. 16 cm.* 800/1 200

763

774

765 RARE PELLE A SEL en argent, VALENCIENNES 1771 par Jacques-Albert DESRUESNE (1747-1787). Modèle uni-plat dont la spatule est gravée « A.H » surmonté d'un « 6 » et « HB » avant la tige. *Pds. 11 g. Long. 9,8 cm.* Nous remercions Madame Nicole CARTIER pour son aide à l'identification des poinçons. 100/150

766 ENSEMBLE de douze couteaux de table d'époque XVIIIe siècle, les manches en porcelaine tendre de SAINT-CLOUD à décor en camaïeu de bleus de lambrequins et d'entrelacs, les lames en acier par le maître coutelier marquant d'un sabre, excepté pour un avec une virole également différente et un décor bleu plus soutenu (trois manches restaurés). *Long. moyenne 25 cm.* 1 500/2 000

PARIS – PROVINCE FIN XVIIIE-DÉBUT XIXE

767 SUITE DE CINQ COUVERTS en argent, PARIS 1798-1809 par Jean-Antoine HERVIER, insculpation 1798-1799. Modèle uni-plat dont la spatule est gravée « V.L.S » (certaines dents tordues). *Pds. 713 g. Long. cuiller 20,8 cm. Long. fourchette 20,3 cm.* 200/300

768 PLAT demi-creux en argent, PARIS 1798-1809 par Pierre VALLIERE reçu en 1776. De forme circulaire, la bordure moulurée de filets, le plat est gravé sur l'aile des armes de Jean-Antoine-Claude-Adrien, marque de MUN (1773-1843), fils d'Alexandre-François, comte de MUN, officier supérieur et d'Elisabeth-Charlotte HELVETIUS (fille du célèbre philosophe), conseiller général de Seine-et-Marne après le consulat, il fut fait chevalier de la Légion d'Honneur en 1811. Louis XVIII le nomma pair de France le 17 août 1815. *Pds. 918 g. Diam. 29,2 cm.* 600/800

769 PELLE A SEL en argent, PARIS 1798-1809 par Jean-Pierre DESJARDINS, insculpation an V (1796-1797). Modèle uni-plat. *Pds. 11 g. Long. 9,3 cm.* 50/80

770 PAIRE DE PELLES A PHARMACIE en argent, PAU ou BAYONNE 1798-1809 par un orfèvre marquant d'un « M » une étoile au dessus et en dessous. Modèle uni-plat. On y joint une pelle à pharmacie en argent, fin XVIIIe du même modèle et qui pourrait être du même orfèvre. *Pds. total 37 g. Long 12,2 cm.* 150/200

771 SUITE DE TROIS COUVERTS en argent, PARIS 1798-1809 par Pierre-Nicolas SOMMÉ reçu en 1760. Modèle uni-plat dont la spatule est gravée des initiales « L.B » ou « I.P » (bosses aux cuillerons). *Pds. 482 g. Long. cuiller 20,9 cm. Long. fourchette 20,5 cm.* 150/200

772 LOUCHE en argent, SALINS vers 1798 probablement par Jean-François THIEBAUD reçu en 1766 (poinçon inédit marqué en abonné). Modèle uni-plat à tige dont l'extrémité bifide sert d'attache à la spatule en forme de crosse de pistolet. *Pds. 252 g. Long. 33,5 cm.* 180/200

773 DEUX LOUCHES en argent, PARIS 1809-1819 par Jean-Pierre DESJARDINS, pour le modèle uni-plat dont la tige est gravée « M.D », et PARIS 1819-1838 par Charles-Salomon MAHLER, pour le modèle à filets (cuillerons bosselés). *Pds. total 472 g. Long. 33,8 cm. et 34,2 cm.* 150/200

774 SAUCIERE en argent, PARIS 1809-1819 par Gabriel-Jacques-André BOMPART, insculpation en 1803-1804. De forme casque, elle repose sur un plateau ovale sur lequel elle est fixée. Décorés en bordure d'une frise de feuilles de laurier, la saucière et son plateau sont gravés d'une branche de lierre courant. L'anse figurant une tête de lion est rattachée au corps par une large feuille d'acanthe surmontant des enroulements en chutes et en guirlandes. *Pds. total 646 g. Long. 27,5 cm. Haut. 19 cm.* 700/900

775 PELLE A SEL en argent doré, PARIS 1809-1819 par François-Dominique NAUDIN, insculpation en 1 800. Modèle uni-plat. *Pds. 12 g. Long. 10,2 cm.* 50/80

776 CAFETIERE dite à la Belloy en argent, PARIS 1819-1838 par L. RUCHMANN, insculpation en 1811-1812. De forme ovoïde à fond plat et à base

766

moulurée de filets, la cafetière à bec verseur droit reçoit un percolateur cylindrique avec son piston et son filtre. Le couvercle est bordé d'une moulure de filets et sommé d'une prise en bois noir en forme de toupie. Anses en volute en bois noirci. *Pds. brut 642 g. Haut. 23,5 cm.* **400/600**

777 THEIERE et LAITIERE unies en argent doré, PARIS 1819-1838 par Pierre-Noël BLAQUIERE, insculpation vers 1803-1804. La théière est en forme d'arrosoir avec un couvercle indépendant recevant dans une encolure moulurée de filets un capuchon circulaire à encoches sommé d'une prise en toupie. Anse en volute en bois noirci. La laitière de forme cylindrique, présente une encolure à moulures de filets. Le couvercle indépendant à doucine se termine par une prise en forme de toupie. Manche en bois tourné noir. *Pds. brut total 320 g. Haut. théière 10 cm Haut. laitière 9 cm. Ces deux pièces peuvent avoir fait partie d'un nécessaire de voyage.* **350/450**

778 DEUX CUILLERES SAUPOUDREUSES en argent, PARIS 1819-1838 par François-Marie LECOUR pour le modèle à filets dont la spatule est gravée « C.T », et par Eusèbe CALLOT pour le modèle uni-plat sur le dos, et à filets sur le devant. *Pds. total 114 g. Long. 21,4 cm. et 21 cm.* **30/50**

POINCON MINERVE ET MÉTAL ARGENTÉ

779 SAUPOUDREUSE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Elie VABRE. De forme balustre, elle repose sur un piédouche bordé de moulures de filets et de rubans croisés en rappel sur la partie haute du corps. Une bague perlée s'interpose entre le pied et le corps, chiffré « D.L », dont la base est ciselée d'une corolle de feuilles lancéolées. En forme de dôme, le couvercle à vis et à bord perlé est repercé de croisillons en navettes tout autour et d'ailes de chauve-souris sur la terrasse. *Pds. 366 g. Haut. 20,5 cm.* **150/200**

780 LÉGUMIER couvert et sa doublure en argent, poinçon Minerve 1er Titre, XIXe siècle par Etienne-Henri SANONER, insculpation en 1852 (les trois pièces marquées du poinçon de l'orfèvre). De forme circulaire, le corps uni est décoré de côtes et repose sur une bâte. Il est muni de deux anses constituées par des branchages entremêlés et présente une bordure moulurée de filets. Le couvercle également à côtes et à bords chantournés moulurés de filets possède une prise en forme d'artichaut sur une terrasse de feuilles au naturel (quelques chocs à la doublure). *Pds. 1 543 g. Diam. 21,5 cm. Long. 28 cm. Haut. 15 cm.* **700/900**

781 SUITE DE DOUZE CUILLERS A CAFÉ en argent doré, poinçon tête de Mercure 1er Titre. Epoque 1ère moitié du XXe siècle par TETARD Frères. Modèle à filets, la spatule décorée à son extrémité par un motif d'enroulements, formant feuillage au dos (bel état). *Pds. 157 g. Long. 10 cm.* **100/120**

782 SUITE DE DOUZE COUVERTS en argent, poinçon Minerve 1er Titre, vers 1900-1930 par CARDEILHAC. Modèle Renaissance de chez CHRISTOFLE dont la spatule trilobée et repercée est ornée d'une tête de putto et d'un décor de feuillages (bel état). *Pds. 1 231 g. Long. cuiller 18,5 cm. Long. fourchette 18 cm. Ce modèle est considéré par la Maison CHRISTOFLE comme l'une de ses créations les plus prestigieuses.* **500/600**

783 PLATEAU en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Gustave MARTIN. De forme rectangulaire à contours, il est bordé de moulures de filets dont la dernière se termine en enroulements à chaque angle qui reçoit également une ornementation de coquille. *Pds. 574 g Long. 35 cm. Larg. 16 cm.* **150/200**

784 COUVERT A RAGOUT en argent et argent doré, poinçon Minerve 1er Titre par Emile PUIFORCAT. Modèle à filets et coquilles dont la spatule est gravée d'une armoirie surmontée d'une couronne de comte. *Pds. 212 g. Long. 26,7 cm.* **200/300**

785 GRAND PLAT en argent, poinçon Minerve 1er Titre par SAGLIER Frères. De forme ovale, bordure à contours et moulures de filets. *Pds. 1 564 g. Long. 50 cm. Larg. 34 cm.* **450/600**

786

793

789 POT A EAU en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Emile PUIFORCAT. De forme balustre, reposant sur un pied à contours à décor de godrons, le corps uni possède un bec verseur, pris sur pièce, ceint d'une bague moulurée et souligné en partie basse de godrons se terminant par une goutte. L'encolure est moulurée de filets se prolongeant sur l'anse en volute qui est agrémentée de deux séparations en os. *Pds. brut 1 002 g. Haut. 18,5 cm.* **700/900**

790 PLAT en argent, poinçon Minerve 1er Titre par CARDEILHAC. De forme circulaire à six contours avec bordure moulurée de filets (traces d'usage). *Pds. 772 g. Diam. 31,5 cm.* **250/350**

786 BEAU NECESSAIRE de voyage dans son coffret en placage de bois noirci, filets de laiton comprenant deux poignées latérales, le couvercle gravé des armoiries d'alliance de Charles-Philippe, Baron de MONTBEL et de Marie-Georgette-Gabrielle du PRE de SAINT-MAUR, mariés le 11 février 1850 sous couronne comtale dans des entrelacs et rinceaux feuillagés. Il comporte casserole, réchaud en verre, ivoire, acier et vermeil, nombreux flacons, boîtes. Toutes les pièces en vermeil (bouchons et pièces de forme) portant les mêmes armoiries d'alliance, poinçonnées Minerve 1er Titre par le maitre orfèvre J.D. Très complet. Epoque II République – Napoléon III (quelques fissures au coffret). *Dim. de la boite: Haut. 16 cm. Long. 34 cm. Larg. 24 cm.* **600/800**

787 PLAT ovale en argent, poinçon Minerve 1er Titre par F. FROMENT avec marque de la Maison FROMENT MEURICE. La bordure à contours ornée de moulures de filets (traces d'usage et petits chocs). *Pds. 1 362 g. Long. 46 cm. Larg. 32 cm.* **400/500**

788 SUITE DE DOUZE COUVERTS A DESSERT en argent doré, poinçon Minerve 1er Titre par Emile PUIFORCAT. Modèle à filets dont la spatule est soulignée d'une petite moulure à son extrémité. Présentée dans deux coffrets (très bel état). *Pds. 674 g. Long. cuiller 13,9 cm Long. fourchette 14,2 cm.* **280/350**

791 SERVICE A THÉ et SERVICE À CAFÉ en argent, poinçon Minerve 1er Titre par FLAMANT FILS. Il comprend une théière, une cafetière, un sucrier et un pot-à-lait sur piédouche à décor d'entrelacs sur fond guilloché et de cartouches non chiffrés, de feuilles d'acanthe amaties, les anses en col de cygne, les prises en forme de fraise, bagues en os. On y joint un plateau chantourné à décor de joncs enrubannés et feuilles de laurier en argent poinçon Minerve (rayures d'usage, une anse désolidarisée). Seconde moitié du XIXe siècle. *P. brut: 3 194 g.* **700/900**

792 TASSE DE CHASSE en bronze doré, époque début XVIIIe. De forme ovale, elle est ciselée au centre sur sa surface extérieure d'un cartouche à contours à décor d'une scène mythologique sur fond amati. Sous la bordure moulurée de filets court une frise à bord découpé à décor de divinités dans des cartouches encadrées de sirènes et de putti pris dans des rinceaux feuillagés sur fond amati (une petite fente en bordure entraînant une légère déformation). *Long. 13,7 cm. Larg. 8,6 cm. Haut. 4 cm.* **800/1 000**

793 GRAND PLAT avec sa doublure en métal plaqué d'argent d'époque Louis XIV. De forme ovale, il présente un bord mouluré de filets et une doublure amovible à bords relevés (traces d'usage et fente restaurée sur un bord). *Long. 54 cm. Larg. 40,5 cm.* **600/800**

795

794 VERSEUSE en métal plaqué d'argent, époque XVIIIe siècle. Piriforme, elle repose sur trois pieds patins à attaches en spatule soulignées d'un filet et d'un grain de remède. Le bec verseur ceint de trois moulures de filets est décoré en partie basse de longs godrons et se termine par une goutte. Le couvercle en doucine est sommé d'une prise en forme de bouton. Anse en bois noirci. *Pds. brut 776 g. Haut. 21 cm.* 150/200

795 PAIRE DE SEAUX A RAFRAICHIR avec sa doublure de col à contours en métal doublé d'argent, travail d'époque XIXe siècle de la Maison ODIOT à PARIS. De forme balustre, reposant sur un piédouche chantourné à côtes et à bordure décorée de fleurs et de feuillages enroulés, le corps à larges côtes est muni de deux anses formées par des pampres de vigne. Le col évasé est orné de coquilles, fleurs et enroulements feuillagés en bordure. *Haut. 24,5 cm. Long. 23,5 cm.* 1500/1800

796 PAIRE DE LÉGUMIERS en métal plaqué dit doublé de style Restauration. De forme circulaire, les poignées se réunissant par une toupie, le bord du couvercle et le bord du corps agrémentés d'une frise de palmettes, la prise annulaire ornée de cornes d'abondance, reposant sur une terrasse feuillagée (infimes usures au niveau des prises, parfait état d'argenture). Epoque milieu XIXe. *Haut. 15 cm. Diam. 20 cm.* 200/300

ETRANGER

797 LOUCHE A PUNCH en argent. Travail anglais ou d'Europe du Nord. Epoque fin XVIIIe par le maître orfèvre « IR ». Modèle à filets décoré d'une frise de perles en bordure et à spatule chiffrée « M » sur l'endroit, l'envers restant uni-plat. Le cuilleron circulaire à décor de côtes torses présente sur l'envers une attache gravée d'une guirlande de feuillages surmontée d'un bandeau uni encadrée de deux rangs de perles. *Pds. 141 g. Long. 31 cm.* 100/150

798 CHOPE ou « TANKARD » en argent, ANGLETERRE, Londres 1719 par William FLEMING reçu en 1697. De forme cylindrique, elle repose sur un piédouche circulaire mouluré de filets. Le corps uni est accosté d'une anse épaisse en volute surmontée d'une languette recourbée servant d'appui-pouce et gravée « P.T » (gravée des chiffres 12 – 15 en dessous). *Pds. 366 g. Diam. 8,8 cm. Haut. 10,4 cm.* 600/700

799 PETITE COUPE à deux anses découpées en argent et argent doré. ALLEMAGNE, Nuremberg XVIIIe par le maître orfèvre « E.B.F » (référencé 4308 dans l'ouvrage de Marc ROSENBERG, Tome III). De forme circulaire, le corps est décoré d'une frise de canaux tors dans le fond. *Pds. 25 g. Diam. 5,3 cm. Long. 8,6 cm.* 80/120

802

800 PAIRE DE PLATS de chasse en argent, BELGIQUE, Bruxelles XXe siècle par SIMONET, poinçons 900/1000e et au cygne. De forme circulaire, le bord à cinq contours et moulures de filets, chaque plat est gravé sur l'aile d'une hure de sanglier (infimes bosses sur un plat). *Pds. 2 595 g. Diam. 40 cm.* 800/1200

801 CABARET ou PORTE-LIQUEURS en argent, BELGIQUE, Tournai 1773 par le maître orfèvre marquant du « signe de la Providence ». De forme quadrilobée, il est composé de quatre porte-flacons reposant sur six pieds en forme d'agrafes pour les deux disposés au centre et de huit pieds à enroulements à terminaisons bifides pour les deux situés aux extrémités. Les porte-flacons sont formés de quatre consoles, ajourés et décorés sur leurs bases et leurs ceintures d'agrafes de feuillages et de fleurettes. Les porte-flacons centraux sont réunis entre eux par une attache formée d'enroulements et par la base quadripode de la prise en forme de vase couvert, ceux extérieurs amovibles sont rattachés à l'ensemble par une clef traversant les porte-bouchons accostés à la prise et se vissant dans la ceinture des porte-flacons. Deux traverses recourbées viennent relier les bases entre elles (un manque en bordure de deux corbeilles). *Pds. 960 g. Long. 30 cm. Haut. 23,5 cm.* 1500/1800

802 SERVICE A GLACES de neuf pièces en argent et argent doré, ETATS-UNIS par la Maison TIFFANY and Co. Modèle OLYMPE créé en 1878 par Edward C. MOORE. En plus d'un riche décor de figures de déesses et d'attributs mythologiques, ce modèle recense les grands mythes de l'Antiquité. Ainsi, la pelle à glace et la fourchette de service sont ornées de la scène du Troyen Pâris donnant la pomme à Aphrodite, la cuillère saupoudreuse, elle reçoit le décor d'Apollon jouant de la lyre devant les Muses et les six cuillères à dessert sont décorées de la représentation de Diane et des Nymphes surprises par Pan. Le dos des spatules est chiffré « S.B ». Pds. 705 g. Long. pelle 29,5 cm. Long. cuillère 15,5 cm. *TIFFANY exposa ce modèle lors de l'Exposition Universelle de Paris en 1878 et Henri BOUILHET, Directeur de la Maison CHRISTOFLE et Président de l'Union Centrale des Arts Décoratifs ne tarissait pas d'éloges à propos de ce service qui existe également en service de couverts de table.* 600/800

803 PAIRE DE SALIERES doubles en argent et intérieur en argent doré. ITALIE, Florence XXe siècle (1er Titre). Formée de deux coquilles reposant sur trois pieds figurant des coquillages, chaque salière possède une prise à décor d'un enfant assis sur un dauphin dont les nageoires relient les extrémités enroulées de coquilles. *Pds. 331 g. Long. 15 cm. Haut. 6,5 cm.* 400/600

804 GRANDE LAMPE A HUILE dite « Florentine » en argent, MALTE, fin du XVIIIe. Reposant sur une coupelle circulaire à bords relevés, le fût en forme de colonne à pans soutient un putto portant un réservoir à huile d'où sortent quatre bras de lumière et en dessous duquel est rattaché un éteignoir. Au-dessus, au bout d'une tige figure une prise en forme de champignon évidé sommé d'un bouton (petite fissure et soudure au bas de la tige). *Pds. 1 603 g. Haut. 61,5 cm.* **1 000/1 200**

805 PAIRE DE BOUGEOIRS en argent et en bois, PAYS-BAS, Leyde ou Leiden en partie fin XVIIe-début XVIIIe par le maître orfèvre IKD. Reposant sur une base circulaire en bois tourné à fût torsadé postérieure, chaque bougeoir est orné d'une coupelle à décor de fleurs et de feuillages, travaillé au repoussé avec une bordure godronnée. Le binet, en forme de vase Médicis reprend ce décor de godrons et est repercé d'un cœur sous l'encolure (modifications et infime manque sur le bord d'un binet). *Pds. brut 322 g. Haut. 20,7 cm.* **300/350**

806 BELLE TABATIERE en argent doré, PORTUGAL, Porto 1810-1818 par le maître orfèvre « C.M ». De forme rectangulaire, elle est légèrement renflée en partie basse. Le couvercle, ouvrant à charnière et bordé de moulures de filets, est ciselé d'un cartouche rocaille recevant la représentation d'un dieu fleuve tenant deux boucliers, l'un gravé aux armes LEITE PEREIRA (PORTO) et l'autre chiffré. *Pds. 147 g. Long. 7,7 cm. Larg. 5,5 cm. Haut. 2,3 cm.* **300/400**

GRAVURES

807 École du XIXe dans le goût d'Horace VERNET : « La tempête près de la côte », gravure rehaussée, dans son cadre doré et stuqué d'époque Restauration – *Dim. à vue 45 x 67 cm.* **150/200**

808 DE GHEYN II Jacques (Anvers 1565-La Hague 1629) : Suite dite des "Tireurs d'élite", 1607-1608, burin, II/II, incomplète (vingt-neuf pièces sur les quarante-deux), bon état général, rousseurs, coupées au trait carré, collées en plein. *25,5 x 18,3 cm (au trait carré environ).* Biblio : Holl. 341-382. ***Expert : Edwige Barreteau.*** **800/1 000**

809 DE GHEYN II Jacques (Anvers 1565 - La Hague 1629) : Suite dite des "Mousquetaires", 1607-1608, burin, différents états II/III et III/IV, incomplète (vingt-six pièces sur les quarante-deux), bon état général, rousseurs, coupées au trait carré, collées en plein. *25,5 x 18,3 cm (au trait carré environ).* Biblio : Holl. 383-425. ***Expert : Edwige Barreteau.*** **800/1 000**

810 DE GHEYN II Jacques (Anvers 1565 - La Hague 1629) : Suite dite des "Lansquenets", 1607-1608, burin, différents état II/III et III/IV, incomplète (dix-sept pièces sur les trente et un), bon état général, rousseurs, coupées au trait carré, collées en plein, l'une avec une large tache brune. *25,5 x 18,3 cm (au trait carré environ).* Biblio : Holl. 426-457. ***Expert : Edwige Barreteau.*** **500/700**

811 NANTEUIL Robert (1623-1678), d'après : « Deux portraits de Louis XIV en armure ». Lot de deux gravures au burin bien encadrées sous verre (déchirures sur l'une). Vers 1664 et 1667. *Dim. avec le cadre : 62 x 54,5 cm.* 1 000/1 200

812 NANTEUIL Robert (1623-1678), d'après : « Portrait de Louis XIV en armure », gravure au burin sous verre et cadre doré (une déchirure à gauche). *37 x 27 cm (vue).* 250/300

DESSINS, AQUARELLES, GOUACHES

813 École allemande de la première moitié du XIXe siècle : « Étude d'oie des moissons », crayon aquarellé et gouaché sur papier encadrer sous verre. *22 x 28,5 cm.* 80/120

814 École anglaise du XIXe siècle : LOT DE TROIS « Paysages de lande », aquarelles sur papier encadrées sous verre. *Dim. avec le cadre : 29 x 44,5 cm.* 300/400

815 École du XIXe siècle : « Paysage animé » gouache sur papier, dans un cadre en bois et stuc doré sous verre (quelques manques au cadre) – *14 x 19,5 cm.* 80/120

816 École du début du XIXe : « Scène galante », pastel sur papier dans un cadre en bois doré et stuqué, frises de perles (quelques taches) – *50 x 40 cm (à vue).* 200/300

817 École de la seconde moitié du XIXe siècle : « Étude botanique de Geranium macrorrhizum L. », aquarelle, gouache et crayon sur papier annoté au crayon « 116 » encadrée sous verre. *35,5 x 26,5 cm.* 150/200

818 École de la fin du XIXe siècle : « Étude de jonquilles », aquarelle sur papier (rousseurs), encadrement en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'eau et verre. *38 x 25,5 cm (vue).* 100/150

819 École de la fin du XIXe siècle : « Étude préparatoire avec un faisan doré », dessin à la plume et encre noire sur papier encadré sous verre. *Diam. 22 cm.* 100/150

820 École française de la seconde moitié du XVIIIe siècle : « Portrait d'homme à la lavallière » gouache sur papier de forme médaillon, sbd « Darmancourt », située et datée en bas à droite « à Nantes 1785 ». *20,5 x 18 cm (à vue).* 100/150

821 École française du XIXe siècle : « Portrait d'homme » pastel sur papier. Dans un encadrement en bois doré. *44 x 37 cm.* 100/150

822 École française vers 1780 : « Vue supposée du temple de l'Amour au Petit Trianon avec pêcheurs ». Aquarelle et encre sur papier (pliures) dans un encadrement vitré doré postérieur en bois sculpté, stuqué doré à frises de feuilles d'eau et de perles. *30 x 41,5 cm (vue). Érigé en 1777-1778 sur les plans de l'architecte Richard Mique, le Temple de l'Amour est une folie bâtie pour Marie-Antoinette sur un îlot artificiel du jardin anglais du Petit Trianon, à Versailles.* 200/250

823 École française de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle : « La Fontaine de Sainte Geneviève des Bois », lavis à l'encre brune titré en bas à gauche, portant une étiquette au dos « Cap du Grand Paillet (?) » encadré sous verre. *Env. 14,5 x 22 cm. La fontaine représentée est vraisemblablement celle de Sainte-Geneviève-des-Bois dans l'Essonne, source miraculeuse de la forêt de Séquigny encore visible.* 150/200

824 École française du début du XIXe siècle : « Bergère devant une bastide », gouache sur papier. *31 x 23 cm.* 100/200

825 École française du XIXe siècle : « Portrait de femme », pastel sur papier. Dans un encadrement en bois doré. *44 x 37 cm.* 100/150

826 École italienne fin XIXe - début XXe siècle : « Vue de la baie de Capri depuis les hauteurs ». Aquarelle et gouache sur papier encadrée sous verre (une tache au bord droit, quelques salissures, usures au cadre). *30 x 46 cm.* 300/400

827 École du milieu du XIXe siècle : LOT DE DEUX PIÈCES ENCADRÉES figurant des insectes, l'une un papillon vulcain (*Vanessa Atalanta*), une grande saperde (*Saperda Carcharias*) et un paon du jour (*Aglais Io*), l'autre un ensemble de trois coléoptères (*Chlaenius spoliatus, Calosoma Scrutator* et *Rhomborrhina japonica* ?). Crayons, encre aquarelle et rehauts de gouache sur papier l'une, signée sur l'une Julien CHAP…? et datée 1841 au crayon. Encadrées sous verre - *23 x 39 cm. 31 x 24 cm.* 200/300

828 École napolitaine du XIXe : « Vue crépusculaire de la baie de Capri », gouache, dans un encadrement - *14 x 21 cm.* 80/100

829 École orientaliste du début du XIXe siècle : « L'attaque nocturne d'une voiture attelée » aquarelle et gouache sur carton, dans un cadre en bois noirci sculpté à décor de glands et de feuilles de chêne sous verre (quelques traces d'infestations d'insectes xylophages) – *Dim. à vue : 28,5 x 41 cm.* 200/300

830 École russe de la fin du XXe siècle : « Le canal de Saint-Pétersbourg », crayon aquarellé et encré sur papier sbg, encadré sous verre. *19 x 26 cm.* 80/120

831 Académie du XVIIe siècle : « Étude de cavaliers », encre et lavis sur papier encadrée sous verre (quelques usures et tâches éparses). *16,8 x 22,5 cm (vue).* 150/200

832 BARAIZE Émile (XXe) : « Vue de château et son parc », crayon noir, aquarelle et pastels secs sur papier, sbd et daté 1926, encadré sous verre. *21 x 29,5 cm (vue).* 80/120

833 BESNOIT (XIXe) : « Étude de champignons du genre Agaricus », lot de deux aquarelles et crayon sbd, situées « La Motte » et datées 27 octobre 1866, encadrées sous verre. *Env. 20 x 31 cm et 24,5 x 37 cm.* 150/200

834 CHAMPIN Élisa-Honorine (?-1871) attribué à : « Études de nature morte au faisan », lot de deux esquisses aquarellées et gouachées, l'une sbg, encadrées sous verre (quelques taches). Milieu du XIXe siècle. *13,5 x 19,5 cm et 11 x 19 cm.* 200/250

835 DU GARDIER Raoul (1871-1952) attribué à : « Les barques en Somalie », aquarelle sur papier – *21,5 x 16,5 cm.* 350/500

836 DUNANT Marc (1818-1888) : « La maison aux volets verts de Lignon » aquarelle sur papier, sbg et annotée « Le Lignon propriété située/ près de Genève sur les bords du (?) achetée le/ 10 oct 1791 par Sir F. d'Ivernois/ revendue le 6 avril 1844 par/ ses enfants : Charles, Auguste d'Ivernois et madame Alexis Serladine » au dos. Dans un encadrement en bois et stuc doré sous verre (quelques manques au cadre) – *Dim. à vue : 24 x 39 cm.* 300/400

837 EDILBINY A. D. (XIXe-XXe) : « Amanites dans les feuilles mortes », étude de champignons à la gouache et l'aquarelle sur papier sbd. Début du XXe siècle. *30,5 x 24,2 cm.* 50/100

838 HAUPTMANN Paul (1887-1940) : « *Kampfhahn*, étude de volatile (chevalier gambette) », aquarelle sur papier sbg encadrée sous verre. Première moitié du XXe siècle. *Dim. avec cadre : 36 x 50 cm.* 100/200

839 HOFFBAUER Theodor Josef Hubert (1839-1922) attribué à : « Chemin de bord de mer habité », aquarelle gouachée sur papier, sbg et datée 1868, encadrée sous verre. *23 x 16,5 cm.* 200/250

840 JAIME (XIXe-XXe siècle) : « Scène de Mariage » aquarelle sur papier sbd, dans un encadrement sous verre (rousseurs de la marie-louise) – *Dim à vue : 24 x 30,5 cm.* 80/120

856

863

851

841 JULIEN Albert (XIXe-XXe) : « Les Petites-Dalles », vue de chaumière au crayon et à l'aquarelle sur papier sbg, titrée et datée juillet 1891, encadrée sous verre. *23 x 15 cm (vue). Les Petites dalles est un hameau de Normandie connu pour ses falaises, source d'inspirations de nombreux peintres impressionnistes.* 150/200

842 KIRMSE Persis (1885-1955) : « Trio de pékinois » pastel sur papier sbc, dans un encadrement sous verre (piqûres du papier) – *Dim. à vue : 31,5 x 39,5 cm.* 120/150

843 LANGENDIJK Dirk (1748-1805) : « Scène de combat naval révolutionnaire », lavis à l'encre brune sbg et daté, dans un montage ancien encadré sous verre. *12,7 x 17,6 cm (vue).* 500/700

844 LEGRAND Jenny (XIXe-XXe SIÈCLES) : « Vues de château » deux gouaches sur papier formant pendant, sbg et sbd, dans encadrement en bois et stuc doré sous verre (quelques manques) – *16,5 x 21,5 cm.* 600/800

845 LEGRAND Jenny (XIXe-XXe SIÈCLE) attribué à : « Vue de château » gouache sur papier, dans un encadrement en bois et stuc doré sous verre – *20,5 x 16,5 cm.* 100/150

846 LEHNERT Pierre Frédéric (1811-?) : « Promenade autour du lac du bois de Boulogne », aquarelle sur papier sbg (rares taches) encadrée sous verre. Vers 1870. *24,5 x 34,5 cm.* 350/400

847 NEFFLEN E. WS. (XIXe-XXe) : « Blason au lion et au heaume panaché », crayon, encre brune et lavis sur papier sbd et daté 1889/90, dans un encadrement vitré en bois sculpté, stuqué, doré à frise de rubans et de feuilles d'eau. *33 x 32 cm (vue).* 150/200

848 OZANNE Nicolas (1728-1811) et **Pierre (1737-1813)** : « **Embarcations des bateaux devant le rocher de Gibraltar** », lavis d'encre grise sur papier, sbg « Ozanne » (quelques petites rousseurs). Fin du XVIIIe – Début du XIXe siècle - *29,8 x 42,8 cm.* 1800/2000

849 OZANNE Nicolas (1728-1811) et **Pierre (1737-1813)** : « Le port de Cadix », lavis d'encre grise sur papier, non signé « Ozanne » (quelques petites rousseurs). Fin du XVIIIe – Début du XIXe siècle - *29,8 x 42,8 cm.* 1800/2000

850 PINGRAY L.J. (act.c.1831-1835) attribué à : « Scène villageoise de bord de mer ». Crayon gouaché sur papier sbd dans un encadrement ovale en bois stuqué doré accidenté et verre. Second quart du XIXe siècle. *Env. 26,5 x 24 cm.* 150/200

851 REDOUTÉ Pierre-Joseph (1759-1840) ou Henri Joseph (1766-1852) attribué à : « Bouquet de roses jaunes et roses », crayon aquarellé portant une signature « REDOUTE » et daté 1840 dans un encadrement de style Louis XV sous verre (usures au cadre). *33,5 x 25,5 cm.* 1000/1200

870

852 THIENON Claude L. (1772-1846) : « Vue de la vasque devant le parterre de la verrière », encre et lavis sur papier, sbg, titrée en bas au centre et annotée au dos . Dans un encadrement en bois et stuc doré sous verre (manques au cadre) - *Dim. à vue : 20 x 15 cm.* 300/400

853 THIENON Claude L. (1772-1846) : « Couple d'élégants et un mendiant », aquarelle et mine de plomb sur papier, sbg, dans un cadre en bois doré sous verre – *Dim. à vue : 11 x 19 cm.* 200/300

854 VIANELLI Achille (1803-1844) attribué à : « La Piazza Navona à Rome ». Aquarelle sur papier encadrée sous verre. Vers 1880-1900. *36 x 56 cm (vue).* 200/300

855 WILLMS Albert (XIXe-XXe SIÈCLES) : « Deux chiens à l'arrêt », aquarelle sur papier, dans un encadrement sous verre (légères piqûres du papier) – *Dim. à vue : 25,5 x 35,5 cm.* 200/300

HUILES

856 École anglaise de la fin du XVIIe siècle « Ce que le père gagne avec le râteau le fils le jette avec la fourchette », HST titrée « What the father gets with the rake : that the sonne reth with the forke », dans un bel encadrement en bois peint noir, rouge et doré - *50 x 70 cm.* 3000/4000

857 École anglaise de la fin du XIXe-debut XXe : « Scène de chasse à courre » HSP, dans un encadrement en bois et stuc doré sous verre (quelques manques au cadre) – *Dim. à vue : 29,5 x 39,5 cm.* 600/800

858 École française du XXe siècle : « Vue de manoir », HST sbd « Jean LE BOULYCZ (?) » (chocs en partie supérieure). Milieu du XXe siècle. *81,5 x 100 cm.* 500/600

859 École de la fin du XIXe siècle : « Vue d'une propriété » HST, dans un encadrement (nombreuses piqûres) – *26 x 44 cm.* 60/100

860 École de la première moitie du XIXe siècle : « Paysage de montagnes rocheuses » HST sbd Mémind (?) et datée 1942, dans un encadrement (restaurations, lacunes et enfoncements) – *46,5 x 36 cm.* 200/300

861 École de la seconde moitié du XIXe siècle : « Ruine au crépuscule avec deux vaches et une chèvre ». Fixé sous verre ovale (blanchiments) dans un cadre en bois sculpté stuqué doré (petits manques au cadre) - *46 x 54 cm.* 200/250

862 École de la seconde moitié du XIXe siècle : « Nature morte de table garnie d'un verre de vin rouge » dans le goût du XVIIe siècle flamand (châssis changé, rentoilage et restaurations). HST dans un encadrement doré moderne (quelques accidents) - *40,4 x 32,5 cm.* 100/150

863 École du milieu du XIXe siècle : « Paire de vue de sous-bois » avec un chemin et une cascade. HSP. Encadrements en bois noirci postérieurs (accidents) - *13,5 x 18,5 cm.* 100/150

875

864 École du XIXe siècle : « Portrait de Claude de France » duchesse de Lorraine dans un œil-de-bœuf en trompe-l'œil. HST inscrite des dates du sujet « 1547-1575 » (châssis fatigué). Encadrement bois doré moderne - *40,6 x 32,5 cm (toile)*. On y joint « **Portrait de Claude de Lorraine** », premier duc de Guise, dans un œil-de-bœuf en trompe-l'œil. HST inscrite des dates du sujet « 1496-1550 » (restaurations, quelques petits accidents). Dans un encadrement moderne - 41 x 32,5 cm (toile) et « **Portrait supposé de Louise de la Vallière** » dans un œil-de-bœuf en trompe-l'œil, HST dans un encadrement doré moderne - *40,3 x 32,3 cm (toile)*. 300/400

865 École du XVIIIe : « Personnages en bord de rivière avec fortifications », paire d'HSP, dans des cadres en bois doré et stuqué (une griffure) – *18 x 24 cm.* 150/250

866 École de la fin du XVIIIe-début XIXe : « Promenade dans les ruines antiques », HST marouflée, dans un cadre en bois doré et stuqué – *54 x 64 cm.* 300/400

867 École du XIXe : « Portrait d'orfèvre dans son atelier », HST marouflée, dans un cadre en bois doré et stuqué (restaurations et repeints) – *46 x 36 cm.* 200/250

868 École du XVIIIe : « Aphrodite entourée d'angelots », HST marouflée de forme cintrée, dans un cadre en bois doré et stuqué postérieur (restaurations) - *125 x 72 cm.* 800/1 000

869 École du XIXe : « Les pêcheurs près du château en ruines », HST marouflée, dans un cadre en bois doré et stuqué (restaurations et repeints) – *32 x 38 cm.* 150/200

870 École du XVIIIe : « Portrait d'homme », HST ovale (accidents et déchirures, restaurations et repeints) - *74,5 x 62 cm.* 150/200

873

871 École de la fin du XIXe, suiveur de COURBET : « Alali de cerf », HST portant une signature apocryphe. Dans un cadre doré stuqué à décor de lauriers (quelques manques) - *63 x 90 cm.* 200/300

872 École flamande du début du XVIIIe siècle : « La visite de Bacchus à Aphrodite », HST ré-entoilée, dans un cadre en bois noirci postérieur (restaurations anciennes, repeints) - *55 x 65 cm.* 800/1 000

873 École française de la fin du XIXe siècle : « Le déjeuner », HST, dans un encadrement doré (rentoilée sur un châssis plus petit) – *57x 71 cm.* ***Expert : Cabinet BRUN-PERAZZONE.*** 4 000/6 000

874 École française de la fin du XVIIIe siècle : « Bouquet de fleurs », hst (craquelures et infime restauration, rentoilage) - *64,5 x 54 cm.* 250/300

875 École française vers 1780-1800 : PAIRE d'huiles sur carton de forme tondo représentant des paysages buccoliques. *Diam. 25 cm environ.* Dans d'importants cadres en stuc doré. 800/1 000

876 École du française XIXe siècle : « Scène familiale dans un paysage enneigé », HST sbg « Maroniez ? » (trou au centre de la toile) - *27,5 x 40 cm.* 300/500

877 École française du XIXe siècle : « Portrait d'un élégant accoudé à son bureau », HST (petit trou et éraflure) - *41 x 27 cm.* 250/300

878 École française du XVIIIe siècle, suiveur de François BOUCHER (1703-1770) : « Les amours pastorales », HST. Dans un très bel encadrement à décor d'enroulements et fleurettes d'époque Louis XV (quelques accidents) - *59,5 x 45 cm.* 4 000/5 000

879 École française du XIXe siècle « Le trois-mâts dans la tempête » HST, dans un encadrement en bois peint et doré - *49 x 66 cm.* 300/500

880 École hollandaise du XVIe siècle « portrait d'homme en armure », HSP marquée en haut à droite en lettres capitales « AETATIS SUAE 43 » et datée 1586. Dans un encadrement. Porte au dos une étiquette vente Chapelle–Perrin–Fromentin à Versailles années 1974 (fentes et restaurations) - *45 x 35 cm.* 1 000/1 500

878

878

880

881 École italienne du début du XIXe siècle dans le goût des Védutistes : « **Vue de Sicile** » HST, dans un encadrement en bois doré (jaunissement du verni, craquelures, traces de frottements, manques au cadre) – *24,5 x 32,5 cm.* 400/600

882 École du Nord fin XVIIIe-début XIXe : « Les voyageurs à cheval », paire d'HSP, dans un cadre en bois redoré et stuqué (quelques petits manques sur une moulure d'un cadre) – *13 x 16 cm.* 150/250

883 École du XIXe siècle : PAIRE DE MÉDAILLONS représentant une allégorie de l'été et de l'hiver, huiles sur carton. Dans des encadrements en bois et stuc doré (accidents et restaurations). *Dim. hors cadre : 27,5 x 22,5 cm.* 100/150

901

884 ADAM Franz (1815-1886) : « Les écuries » HST. Dans un important cadre en bois doré - *30 x 39 cm.* 1500/2000

885 BERGERET Denis Pierre (1846 - 1910) : « Nature au bol en porcelaine et fromage » HST sbg (deux manques) - *30 x 35 cm.* Dans un encadrement en bois et stuc. 200/300

886 BERGHEM Nicolaes (1620-1683) d'après : « Les bergers », HST marouflée, dans un encadrement en bois doré marqué « N. Berghem » - *20 x 19 cm.* 150/200

887 BOLAND DE SPA Charles (c.1850-?) : « La basse-cour ». HST sbd avec dédicace, datée 1902, Montigny sur Loing (un trou, une restauration, toile à retendre) - *38 x 46 cm.* 150/200

908

895

898

897

894

888 BOULET Cyprien Eugène (1877-1927) : « Elégante au miroir », HST sbd - *58 x 46 cm.* 300/500

889 CABIÉ Louis Alexandre (1853-1939) : « Paysage forestier avec vue sur la mer », HSP sbd et daté 1906, encadrement en bois sculpté, stuqué et doré à décor rudenté orné de frises de perles et de piastres (ancien parquetage d'un fêle). *18,5 x 27 cm.* 250/350

890 CABIÉ Louis Alexandre (1853-1939) : « Ruisseau forestier avec vue sur la mer », HSP sbg et daté 1909 (frottements). *52 x 29,5 cm.* 400/500

891 DALENS Dirk Ier, (c.1600-1676) : « Latone près de la cascade », huile sur panneau de chêne parqueté, porte une étiquette au dos de Maîtres CHAPELLE, PERRIN et FROMENTIN, Commissaires-priseurs à Versailles en 1974 et une ancienne étiquette notée « D DALENS Ventes : Jan Mansfeld à Utrecht 1755, Paysage… », dans un cadre postérieur (une fente médiane, restaurations) – *37 x 50 cm.* 1 200/1 500

892 DEFAUX Alexandre (1826-1900) : « Paysage de campagne au bord de la rivière », HST sbg - *37 x 65 cm.* 200/300

902

893 DELPY Hippolyte Camille (1842-1910) : « Femme au tricot », HSP sbd « H.C. Delpy ». Fin du XIXe - début XXe. Encadrement en bois stuqué doré accidenté - *32 x 24,5 cm (panneau).* 500/800

894 DEMARNE Jean-Louis (1752/54-1829) : « La rentrée à la ferme », HSP sbd et datée en bas à droite, dans un encadrement bois et stuc doré (quelques traces de frottements) - *32 x 44 cm.* 3 000/4 000

895 DIERICKX Omer (1862-1939) : « Portrait d'homme », HSP sbd. *23,5 x 18,5 cm.* 150/200

896 DU LONEZ Etienne (XIXe) : « Portrait d'une dame de qualité avec une broche ». HST sbg et datée 1841 (rayures, rentoilage) dans un encadrement en bois sculpté stuqué doré de style Empire - *55 x 46 cm.* 150/200

897 FONECHE Andrée (1851-1942) : « Bateaux pris dans la tempête, le naufrage », HST sbg, dans son cadre en bois doré – *35 x 55 cm.* 1 000/1 200

898 GUDIN Théodore (1802-1880) : « Le navire appartement à monsieur le général capitaine de Rumigny vue de Naples ». Vue de naufrage. HST tamponnée au dos « BELOT à Paris », l'encadrement en bois stuqué doré (accidents) portant une étiquette ancienne écrite à l'encre situant, attribuant l'œuvre et la datant 1838. Époque restauration. *33 x 24,5 cm (toile). Dim. avec cadre : 52 x 44 cm.* 1 000/1 200

899 GUILLEMINET Claude (1821 - c.1866) : Ensemble de deux HSP sbg dont « **Scène de basse cour** » - *33,5 x 23 cm. et* « **Les poules** » - *18 x 24 cm.* 400/500

900 HARDY James I (1801-1879) « Paire de natures mortes au couple de faisans », lot de deux HSP sbd « J. HARDY » et datées 1853 et 1869. La première porte une étiquette de marchands « Prepared panel WINSOR & NEWTON, artists' colourmen to her Majesty », la seconde « MAHOGANY PANELS, prepared [...] by GEO. ROWNEY & Co » ainsi qu'une étiquette de vente aux enchères de Mes Chapelle, Perrin et Fromantin de 1977. *15 x 23 cm.* 300-350

901 HEMET E. (XIXe siècle) : « Paysage enneigé » hst sbg (léger manque au centre en haut). Dans un important cadre en bois et stuc doré. *Dim. hors cadre : 46 x 65 cm.* 200/300

902 HERLAND Emma (1855-1947) : « Jeanne qui rit » hst sbd (toile légèrement détendue). *60 x 34 cm.* 600/800

903 HOOFT Jan (actif à Haarlem dans la seconde moitié du XVIIe siècle) : « Paysage animé de promeneurs », HSP sbg, dans un important cadre en bois mouluré doré (quelques traces de frottements, restaurations anciennes) - *77 x 108 cm.* ***Expert : Cabinet TURQUIN.*** 3 000/4 000

904 JUNG Frédéric (1865-1936) : « Bouquet de fleurs au panier de fraises », importante HST sbg et datée 18(98), dans un important cadre en bois doré et mouluré – *140 x 200 cm.* 1 200/1 500

905 KAROLY Szanto (XXe siècle) : « Scène biblique », HST signée en haut à droite. Dans un encadrement à canaux - *41 x 39 cm.* 150/200

906 KINNAIRD Frederic Gerald (act. 1864-1881) : « Le repos en foret , deux paysannes anglaises près d'une clôture », hst sbg et datée 1871 (petites restaurations de la surface picturale, restauration du dos et du cadre). Porte un cachet au dos « SUCCESSEUR R DAVIS TOTTENHAM ». Bel encadrement en bois doré un décor de feuilles d'acanthe (petits accidents). XIXe siècle - *92 x 72 cm (toile). Dim. avec cadre : 127 x 109 cm.* 800/1 000

907 LALLEMENT Marguerite-Alexandrine (1821- ?) : « Portrait d'homme en redingote noire au ruban rouge », HST de forme ovale, dans un cadre en bois doré et stuqué dans le goût du XVIIIe - *70 x 59,5 cm.* 300/400

903

904

908 LANDSEER Edwin Henry (1802-1873) dans le goût de : « Affrontement de chiennes pour un os dans un intérieur », HST rentoilée, dans un encadrement doré - *72 x 93,5 cm.* 250/350

909 LIGOZZI Jacopo (1547 1627), atelier de : "La Lamentation", HSP de cuivre. Dans un cadre à canaux en bois doré - *30,5 x 24 cm.* 800/1 000

910 MAGAUD Dominique Antoine (1817-1899) : « Jeune fileuse », HST signée en haut à gauche, située en Italie et datée 1855 (restaurations en bordure). Encadrée - *120 x 83 cm.* 400/600

911 MORI Jorge (1932), attribué à : « Rose sur fenêtre », HSP sbd, contresignée et titrée a dos, dans un cadre garni de velours vert. Années 1970-1980. *27 x 22 cm (panneau).* 300/400

912 PAVIOT Louis Claude (1872 – 1943), attribué à : « Scène de salon », HST monogrammé en haut à gauche - *27 x 31,5 cm.* 300/400

913 PETTINARI Carlo (1962) : « La Seine depuis le quai des Orfèvres » et « Le Panthéon ». Lot de deux HST sbd encadrées - *22 x 27 cm et 19 x 27 cm.* 300/350

914 PETTINARI Carlo (1962) : « Pont de l'Ile Saint-Louis à Paris », HST sbd – *54 x 65 cm.* 300/400

910

916

918

915 PETTINARI Carlo (1962) : « Le Pont des Arts, soleil brumeux » et « L'ancien Palais de justice sous la neige ». Lot de deux HST sbd encadrées - *32 x 40 cm et 27,5 x 35 cm.* **350/450**

916 POUSSIN Nicolas (1494-1665), suiveur de : « Berger inscrivant la stèle du poète Virgile « MANTUA ME GEN » accompagné de son chien ». HST marouflée. Epoque début du XIXe - *38,5 x 32 cm. L'épitaphe « Mantua me genuit, Calabri rapuere, tenet nunc / Parthenope; cecini pascua, rura, duces » est inscrite sur le monument funéraire supposé du célèbre poète latin Virgile situé à Naples.* **200/300**

917 PRIETO Jerónimo (1941) : "L'emprise du diable", hsp sbd. *28 x 20 cm.* **300/350**

918 RAVERGIE Hyppolite (XIXe siècle) : « Portrait à l'Antique » hst sbg, datée 1844 (toile à restaurer). *123 x 83 cm.* **400/600**

919 RENE Jean-Jacques (1943) : « Mauvais temps à St-Malo », HST sbg, contresignée et titrée au dos – *74 x 60 cm.* **200/300**

920 ROBERT Hubert (1733-1808), dans le goût de : « Vue d'une arche en ruine habitée par un personnage solitaire », HST (rentoilée, châssis changé, restaurations). Encadrement de style Empire. Seconde moitié du XIXe siècle - *70,5 x 56 cm.* **150/200**

921 ROBERT Alcide (1853-1915), dans le goût de : « Allée des châtaigniers - forêt de Marly », HSC sbd « A. ROBERT » et daté 1908 encadrée (usines marginales). *20 x 14,5 cm.* **100/150**

922 ROSALBIN de BUNCEY Marie-Abraham (1833-1891), attribué à : « Baigneuses dans un paysage crépusculaire », HSP de chêne. Encadrement moderne. Seconde moitié du XIXe siècle. *Haut. 24 cm. Larg. 33 cm.* **100/150**

923 ROUBAUD André (1929) : « Le vieux port de Marseille », HST sbg, dans un cadre doré – *62 x 42 cm.* **300/400**

924 SAVARY Robert (1920-2000) : « Les volets clos », HSP sbg « SAVARY » et titrée au dos dans un encadrement doré. Années 1960-1970. *35,5 x 27 cm.* **400/500**

925 WHEELER Alfred (1852-1932) : « Chasseur à courre », HSP sbg « A.WHEELER » et datée 1891, dans un cadre à verre en bois stuqué doré. *22 x 29,5 cm (vue).* **1 200/1400**

926 WHEELER Alfred (1852-1932) : « La chasse », HSP non signée, dans un encadrement en bois doré à décor de frises de perles - *22 x 29 cm.* **500/600**

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.
Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.
Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.
Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 24 % TTC pour le volontaire. Frais spéciaux pour les monnaies et lingots en or (lots 574 à 621) : 6%TTC.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
• par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
• par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
• par virement bancaire en euros

ADJUG'ART
CREDIT AGRICOLE FINISTERE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque : 12906 Code guichet : 00012
N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57
ETRANGER : FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557
BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :
AGRI FR PP 829

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER
Crédit Mutuel de Bretagne
Code Banque : 15589
Code guichet : 29768
N° compte : 05156984041
Clé RIB : 59
ETRANGER : FR7615589297680515698404159
BANK IDENTIFICATION CODE : CM.BRFR2BXXX

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.
5 - En espèces :
• jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
• jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.
Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art, ni l'Hôtel des ventes de Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.
Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax au Tel. : 02 98 46 21 55

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption à l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper conseillent aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.
A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents… » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et autres lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

Attention : tous les lots sont à retirer à la salle des ventes de Brest sur rendez-vous au 02 98 46 21 50 et contact@adjugart.fr

2 - Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire M.B.E., BREST - email : mbe2787@mbefrance.fr – Tél. 02 29 63 12 38. Pour les meubles et objets volumineux : DP Transports pour Paris et France entière - Tel. : 06 61 68 78 65.

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en live :
Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.
L'O.V.V Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

INCIDENTS DE PAIEMENT
FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires- priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour L'Hôtel des Ventes de Quimper: 105, avenue de Kerrien - 29 000 Quimper.
Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou a l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Adjug'Art BREST

Me Yves COSQUÉRIC
13, rue Traverse - 29 212 Brest Cedex 1
Tel. : 02 98 46 21 50 - contact@adjugart.fr
Agt : 2002.219

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER

Me Tiphaine LE GRIGNOU
105 avenue de Kerrien - 29 000 Quimper
Tel. : 02 98 52 97 97 - contact@hdvba.com
Agt : 2017.097

Mardi 15 et
Mercredi 16 mars 2022
à Brest

Ordre d'achat*

FRAIS DE VENTE 24 % TTC
FRAIS SPÉCIAUX POUR LES MONNAIES ET LINGOTS EN OR
(LOTS 574 À 621) : 6%TTC.

PRÉNOM _____ NOM _____

ADRESSE _____ C. POSTAL _____ VILLE _____

TEL _____ E-MAIL _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN EURO)

*NB : Pour les ordres d'achat adressés par fax, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18h la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone sont pris à partir de 100 euros.

DATE _____ SIGNATURE : _____

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE :* ☐ 10 % ☐ 20 %

*Cocher la case correspondante

Passe Sanitaire et accès du public aux maisons de vente selon les critères gouvernementaux au moment de la vente.

Adjug'Art
BREST

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER

PHOTOS : YVAN ZEDDA - 06 08 99 58 35 / SYSTÈME CRAPHIQUE STUDIO C'TERRIBLE