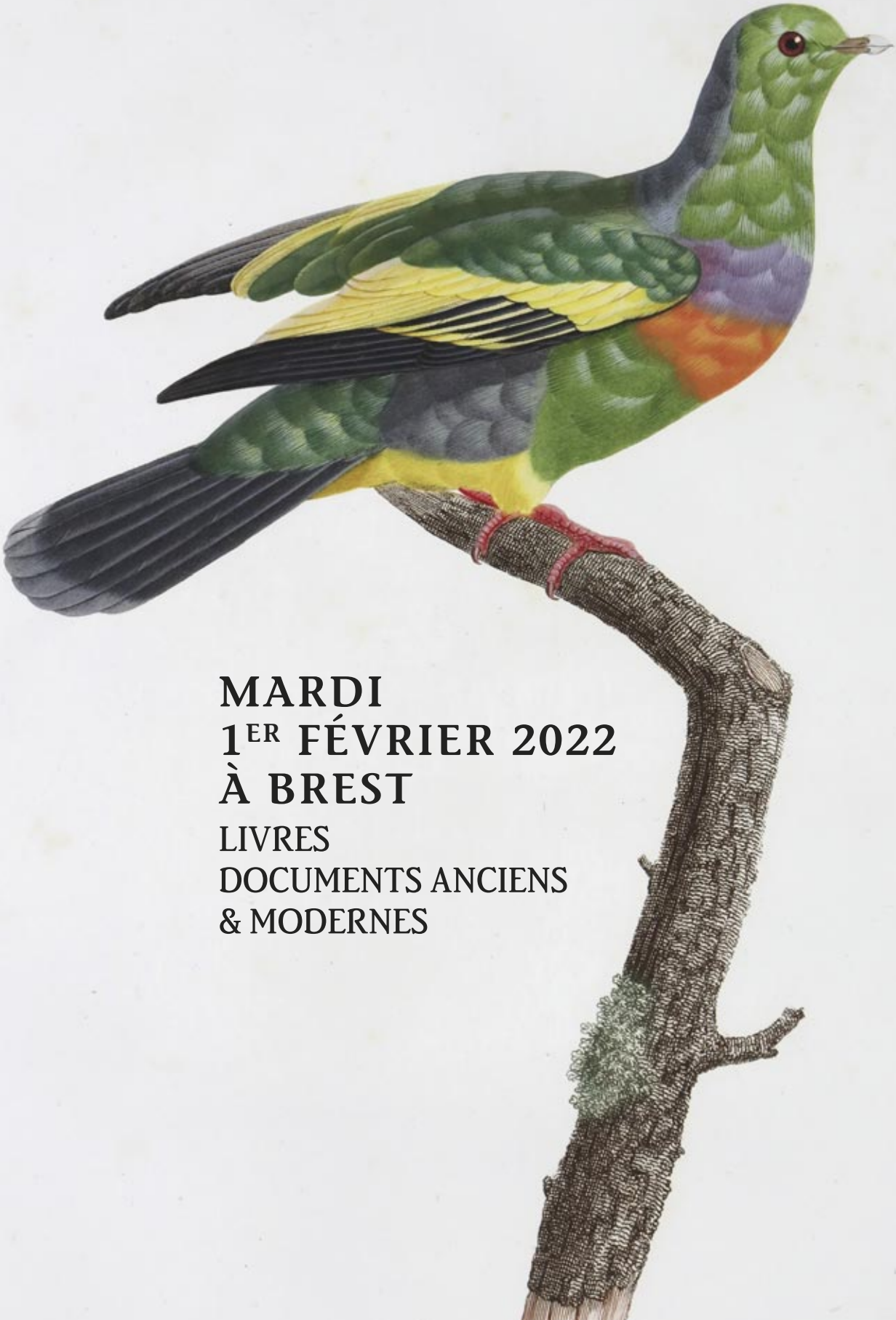
Adjug'Art
BREST



MARDI
1ER FÉVRIER 2022
À BREST

LIVRES
DOCUMENTS ANCIENS
& MODERNES

Adjug'Art
BREST

Me Yves COSQUÉRIC
13, rue Traverse - 29 212 Brest Cedex 1
Tel. : 02 98 46 21 50 - contact@adjugart.fr
Agt : 2002.219

MANUSCRITS - LIVRES ANCIENS DU XVIE AU XVIIIE SIÈCLE OUVRAGES ANCIENS EN LANGUE ITALIENNE - LIVRES XIXE SIÈCLE & CARTONNAGES LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES RÉGIONALISME DOCUMENTATION - LIVRES VARIÉS - LOTS HORS CATALOGUE

Mardi 1er février 2022 à 14H à Brest

LIVRES - DOCUMENTS ANCIENS & MODERNES

Lots 1 à 15	MANUSCRITS
Lots 16 à 119	LIVRES ANCIENS DU XVIe AU XVIIIe SIÈCLE
Lots 120 à 134	OUVRAGES ANCIENS EN LANGUE ITALIENNE
Lots 135 à 233	LIVRES DU XIXe SIÈCLE & CARTONNAGES
Lots 234 à 261	LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS
Lots 262 à 300	RÉGIONALISME DONT BRETAGNE
Lots 301 à 341	DOCUMENTATION ARTISTIQUE DONT BEL ENSEMBLE SUR LA FAÏENCE ET LA PORCELAINE
Lots 342 à 411	LIVRES VARIÉS DONT CHASSE, ENFANTINA ET ÉDITIONS ORIGINALES
Lots 412 à 434	LOTS HORS CATALOGUE

EXPOSITIONS

Lundi 31 janvier de 10H à 12H
et de 14H30 à 18H
Mardi 1er février de 9H à 11H

EXPERT

Mme Caroline VELK
Tél. : 06 99 94 10 05
carolinevelk@hotmail.com

Expertise gratuite en présence de l'Expert le lundi 31 janvier aux horaires d'exposition

Frais de vente : 24 % TTC

POSSIBILITÉ D'ENCHÉRIR EN DIRECT SUR :

www.interencheres.com
www.drouot.com

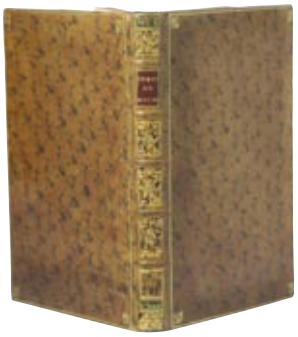
CATALOGUE 3 EUROS ET SUR :

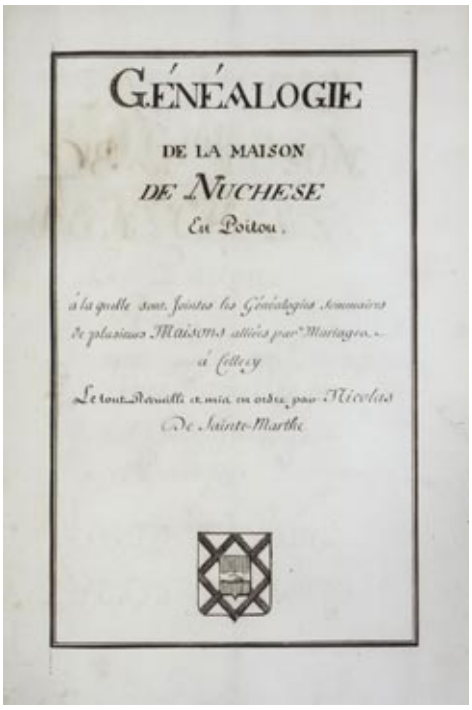
www.adjugart.fr
www.interencheres.com
www.auction.fr
www.drouot.com

VENTES À VENIR :

Début mars :
Belle vente artistique

Du mercredi 13 au 17 avril :
Cinq jours de vente exceptionnelle d'une Collection bretonne





MANUSCRITS

1 [MANUSCRIT - AFFAIRE DE BRETAGNE]. Réunion de 86 pièces diverses, manuscrites et imprimées, en 3 volumes petit in-4°, demi-veau, dos à nerfs orné, chiffre en tête (reliure de l'époque). 1 600 ff. environ. Ensemble de documents d'époque portant sur l'affaire de Bretagne ou affaire de M. de La Chalotais (1765-1787) : arrêts du Conseil et de la Cour, édits, déclarations, lettres patentes, requêtes, avis, mémoires, consultations, observations, lettres… Une douzaine de tableaux imprimés repliés. De la bibliothèque Brossais-Duperray, avec ex-libris. Trois coiffes avec petits accidents ; mouillure sur le premier plat du t. III. **5 000/7 000**

2 [MANUSCRIT - BRETAGNE - COËTQUEN] - Manuscrit du début du XVIIIe siècle (1716-1721) en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné d'armoiries (reliure de l'époque). Réunion de 166 lettres manuscrites ADRESSÉES AU MARQUIS DE COËTQUEN, dont : • 2 L. S. Philippe d'Orléans (4 décembre 1716 & 11 juillet 1717) ; • 16 L. S. Villars (1716-1718) ; • 2 L. S. le duc de Guiche (1717) ; • 146 L. S. Le Blanc (1717-1721). JOINT : 3 mémoires non signés (relatifs à l'affaire de la conspiration de Cellamare). Ces pièces concernent essentiellement les questions militaires (organisation, logement, approvisionnements, discipline, contrebande…) dans la province de Bretagne dont était responsable le marquis de Coëtquen. Malo Auguste, marquis de Coëtquen (1678-1727), fut nommé commandant en Bretagne en 1716 et gouverneur de Saint-Malo en 1717. Entre 1716 et 1721, les quatre personnages précités lui adressèrent les lettres ici réunies. Il s'agit de Philippe, duc d'Orléans, régent du royaume (1674-1723), Claude Louis Hector de Villars, duc de Villars, pair et maréchal général de France, chef du Conseil de la Guerre et conseiller au Conseil de Régence (1653-1734), Antoine de Gramont, duc de Gramont (dit de Guiche), pair et (futur) maréchal de France, vice-président du Conseil de la Guerre et conseiller au Conseil de Régence (1671-1725), et Claude Le Blanc, secrétaire d'État à la Guerre et conseiller au Conseil de Régence (1669-1728). De la bibliothèque du marquis de Coëtquen, avec armoiries répétées au dos. Reliure restaurée ; pièces de titre refaites. **3 000/4 000**

3 [MANUSCRIT - BRETAGNE (Parlement de)] - *Registres secrets du Parlement de Bretagne* - 1555-1596. Manuscrit de la seconde moitié du XVIe siècle en 1 volume petit In-folio - [I], 281 feuillets - 1 mention rajoutée au XIXe siècle sur le feuillet liminaire (comportant une table chronologique des séances) indique que ce registre malgré quelques interversions de séances est complet de la séance [du 2] août 1555 à celle du 31 janvier 1596. Le volume commençant ainsi par la séance du 2 août 1558 et celles de l'année 1555 se trouvant aux feuillets 43 & sq. Extraits des registres du Parlement de Rennes pour les années 1555 à 1596 contenant des arrêts portant sur des questions d'ordre public, d'organisation judiciaire, de privilèges de la Cour et de nombreuses autres questions touchant l'histoire de la province - Reliure de l'époque vélin ivoire souple à lacets (rapportés) - Dos lisse titré à l'encre (de petites usures), étui moderne - **On y joint** : 1 liste dactylographiée d'1 partie des textes contenus dans le volume et 1 petite note manuscrite de Frédéric Saulnier donnant quelques informations sur le volume. De la bibliothèque de Jean René de Brehand, comte de Mauron, conseiller au Parlement de Bretagne, au château de Mauron, avec étiquette ex-libris contre collée au 1er contre plat. Précieux document sur l'histoire judiciaire de la Bretagne. **1 000/1 500**

4 [MANUSCRIT - GEOFFROY (Julien Louis)] - *Correspondance inédite de Geoffroy*. Paris. 1786 & 1787. Manuscrit de la fin du XVIIIe s. en un volume petit in-4°, bradel, cartonnage orné de tourniquets, étui (reliure fin XIXe s.). Un titre et 399 pp. Transcription des lettres adressées entre le 29 octobre 1786 et le 21 décembre 1787 par Julien Louis Geoffroy à un prince russe. Julien Louis Geoffroy (né à Rennes en 1743 et mort à Paris en 1814), créateur du feuilleton littéraire dans le Journal des Débats, fut le plus célèbre critique de la période impériale. **1 000/1 500**

5 [MANUSCRIT - MÉDECINE - MORBIHAN] - CLOSMADEUC (Gustave de) - 1828-1918 - Chirurgien en chef de l'hôpital de Vannes, archéologue, président de la Société Polymathique du Morbihan - Manuscrit autographe titré *Coup d'œil sur l'exercice illégal de la médecine et de la pharmacie dans le département du Morbihan* en 1re page - Cahier autographe concernant les recherches du chirurgien sur l'exercice illégal de la médecine et de la pharmacie dans le Morbihan et dénonçant les guérisseurs populaires tels que sorciers, dames guérisseuses, rebouteux, … - Le docteur y collecte les fruits de ses recherches avec des exemples localisés dans différents villages du département de croustillantes mésaventures subvenues notamment à des patients ayant fait appel à des charlatans guérisseurs ou encore à des religieuses de congrégations exerçant illégalement la médecine et la pharmacie - Il y fait également 1 rappel des lois encadrant l'exercice de la médecine - 84 pages manuscrites et environ 130 pages en feuilles de notes, rapports et témoignages - Signature autographe de Closmadeuc avec date manuscrite du 1er janvier 1861 à la 1re garde blanche - Ce document constitue fort probablement le travail préparatoire et partie du manuscrit de son ouvrage *Esquisse sur la médecine et la chirurgie populaire dans le département du Morbihan* paru à Vannes chez Lamarzelle en 1861 - **On y joint** : Quelques correspondances concernant des devis pour la parution de son travail, 6 pages d'épreuve corrigées de sa main ainsi que 28 lettres ou bulletins de vote de médecin du Morbihan en vue de l'élection du nouveau Président de l'Association des Médecins de France - Intéressant et unique document sur l'exercice illégal de l'art de soigner dans le Morbihan. **Provenance** : Archives personnelles de Gustave de Closmadeuc. **150/250**

6 [MANUSCRIT - NUCHÈZE] - *Généalogie de la maison de Nuchese en Poitou. À laquelle sont jointes les Généalogies sommaires de plusieurs Maisons alliées par mariages à cellecy. Le tout recueilli et mis en ordre par Nicolas de Sainte-Marthe.* [In fine :] *Achevé descrire par Philibert Lardenchet 1646*. Manuscrit calligraphié du milieu du XVIIe siècle en un volume petit in-folio, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, inscription en tête et en pied, pièce de titre en maroquin rouge (reliure du XVIIIe s.). Manuscrit inédit comprenant un titre, dix ff. non num. (dont un second titre), 210 pp., 33 pp. mal num. et 7 ff. non num. Un titre orné d'une petite figure héraldique dessinée à l'encre en pied, une grande figure héraldique, également à l'encre, et 44 petites. L'ouvrage est dédié A Monseigneur Jacques de Nucheze Evesque Comte de Chalon […] & Pair de France. Tableaux généalogiques, dont ceux des familles alliées suivantes : Beaumanoir de Lavardin, Arpajon de Séverac, Créquy, Saulx de Tavannes, Saint-Gelais de Lanzac, Turpin de Crissé, Brizay de Beaumont, Laval de Boisdauphin, Puydufou de Combronde, Chabannes de Curton de La Palisse, Chasteigner de La Rochepozay, Cathus des Granges, L'Aunay d'Onglée, Issoré d'Ervault, Montalambert, Frémiot, Rabutin de Chantal, Des Francs, Jourdain de L'Isle & Buffeteau de L'Aleu. Le dos porte, en tête et en pied sur deux pièces de maroquin vert, l'inscription suivante : MSS // St Mart . Quatre ex-libris et un ex-dono manuscrits des XVIIe et XVIIIe s. sur le second titre. Petit accident dû au travail de l'encre au f. 161/162. **1 500/2 000**

7 [MANUSCRIT - PAIRIE] - *Travail de MM. les Commissaires nommés par l'Arrêt du Parlement du 3.* [mars] *1764. Les Princes et Pairs y sceants, pour recueillir les Principes et les faits tendants a établir que le Parlement de Paris est uniquement et essentiellement la Cour des Pairs, et dont le dépôt a été ordonné par l'arrêté de la Cour du 29. may 1764. Les Princes et les Pairs y sceants* - Manuscrit calligraphié de la 2nde moitié du XVIIIe siècle en 1 volume petit In-folio - Titre avec table au verso, 327 pages - Reliure de l'époque veau glacé havane moucheté (petit travail de ver au coin inférieur du 1er plat, 1 épidermure au 2nd plat, 2 coins émoussés) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre (refaite au XIXe siècle) maroquin bordeaux - Tranches jaunes - Belle écriture bien lisible à l'encre noire - Cachet **ex-libris** couronné en bas du titre : *Bibliothèque du château de La Roche-Guyon*. **500/700**

8 [MANUSCRIT - PHILOSOPHIE] - Cours manuscrit XIXe siècle de philosophie titré au dos *Baccalauréat ès-lettres. Auteurs français* - 1 volume In-8° - Environ 200 pages sur environ 400 feuillets à l'encre noire bien lisible - Reliure de l'époque demi-chagrin noir (coins et coupes usés, mors fendus) - Dos lisse orné, titré et daté or (1865) - Bon intérieur. **30/50**

9 [MANUSCRIT - RELIGIOSA] - Livre d'heures manuscrit entièrement monté sur onglet - Frontispice daté 1907, titre enluminé et 42 pages de texte calligraphié à l'encre noire et enluminé d'1 fin décor floral à l'aquarelle différent à chaque page - Reliure de l'époque janséniste maroquin chocolat - Large dentelle intérieure, filet aux coupes - Dos à nerfs titré or - Tranches dorées - Bel exemplaire. **100/150**

10 [MANUSCRIT - RELIGIOSA] - PÈRE PIERRE - *Bigarrures & synathrisie ou Recueil de pièces fugitives sacrées et profanes de pensées choisies en vers et en prose. De saillies frapantes et d'heureuses reparties* - Rennes, 1756 - 1 volume In-8° - Environ 480 pages numérotées (les pages 441 à 502 manquantes) - L'ouvrage commence par le titre manuscrit puis 1 « *Epitre au révérend Père Remy de Hennebond capucin en lui envoyant ce recueil 1757* […] » de 2 pages (feuillet détaché) que l'auteur signe Pierre de Vannes Cap : Indi : au verso - L'ouvrage se compose de 2 livres de « *Synathrisie* » et d'1 livre de « *Gelodacrie* » (1 feuillet détaché) puis se termine par 1 « *recueil de plusieurs remedes expérimentés avec les propriétés de plusieurs simples connus et communs contre toute sorte de fièvre* […] » de 15 pages (1 feuillet détaché) et d'1 supplément composé de plusieurs paragraphes : « *Epigramme sur un juge fort orgueilleux et gouteux, Epistola ad Patrem Petrum de vanes, Responsio, …* » - L'auteur termine son ouvrage par un avis au lecteur : « *Lecteur, si vous approuvez tout j'ai pitié de votre folie, et si rien n'est de votre gout je vous accuserez d'envie.* » - Reliure de l'époque veau havane usagée (épidermures et manques aux plats) - Dos à nerfs orné (coiffes arasées, cuir craquelé) - Pièce de titre maroquin brun - Tranches rouges- mention postérieure au titre : « *Fait par le père Pierre (1730)* [sic] *donné à Mr le Dr de Closmadeuc.* » - Curieux recueil mêlant les réflexions religieuses et profanes d'1 moine capucin vannetais du XVIIIe siècle. **Provenance :** Bibliothèque de Gustave de Closmadeuc - 1828-1918 - Chirurgien en chef de l'hôpital de Vannes, archéologue, président de la Société Polymathique du Morbihan. **100/150**

11 [MANUSCRIT - SAINT-MICHEL (ordre de)]. *La Table des chapitres du livre de lordre du trescrestien roy de france Loys unziesme a lhonneur de dieu et de monsieur sainct michel archange*. Manuscrit de la fin du XVe siècle en un volume petit in-4° (178 x 208 mm), maroquin brun entièrement orné d'un décor de filets et fleurons à froid, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 45 ff. de parchemin réglés à l'encre rouge et calligraphiés. Manuscrit (non localisé) donnant les statuts du nouvel ordre de chevalerie créé par Louis XI à Amboise le 1er août 1469, portant cette date et, sur deux textes annexes, celles du 16 juillet 1469 et du 22 décembre 1476. Une grande vignette peinte et enluminée aux armes d'un chevalier de saint-michel en frontispice (115 x 155 mm) et ornementations dessinées à l'encre, la plupart aquarellées (lettrines, bandeaux, bouts-de-ligne). Dos refait et autres restaurations à la reliure et au frontispice. **800/1 000**

12 [MANUSCRIT] - FERRAND (Louis) - 1905-1992 - Peintre, graphiste et illustrateur français - Manuscrit intitulé *Pages d'Atelier* et sous-titré *A mon jeune confrère le peintre et à ceux qui s'intéressent à la peinture* - 1 volume grand In-folio en feuilles sous couverture beige titrée à l'encre noire au 1er plat (1 tache au 1er plat, quelques piqures au 2nd) - Titre et 42 pages de conseils paragraphés et numérotés de 1 à 110 - Écriture très lisible à l'encre bleue - Bon exemplaire de la main de l'artiste nantais dans lequel il prend soin de mentionner : « *Ce petit ouvrage a été écrit très simplement sans aucune recherche de style. Ce sont de simples réflexions consignées au cours du travail.* » **100/150**

13 [MANUSCRITS - ARCHÉOLOGIE - MORBIHAN] - CLOSMADEUC (Gustave de) - 1828-1918 - Chirurgien en chef de l'hôpital de Vannes, archéologue, président de la Société Polymathique du Morbihan - Important ensemble de documents provenant des archives de Gustave de Closmadeuc autour de ses recherches sur les monuments mégalithiques dans le Morbihan dont : 1 cahier manuscrit en feuilles titré *Sculpluies et inscriptions. Dolmens du Morbihan (1870)* - 1 volume In-4° d'environ 27 feuillets (quelques feuillets déchirés manquants) - Gravure contre collée au 1er contre plat, environ 7 dessins et schémas contre collés ou sur feuillets libres, 1 photo - **On y joint :** 1 dossier titré Baron Rouzic - Baudoin - Salmon composé de lettres autographes signées, de plans manuscrits de la presqu'île de Quiberon sur papier calque, de notes diverses - **On y joint :** 3 plaquettes In-8° imprimées : **DU MÊME** - *Sculptures lapidaires et signes gravés des dolmens dans le Morbihan* - 1873 - Débrochée - **HIRMENECH (H. P.)** - *Le dolmen royal de Gavr'inis* - 1908 - Débrochée - *Rapport à M. le Préfet du Morbihan sur les fouilles du Mont Saint-Michel en Carnac faite en septembre 1862* - 4 planches gravées hors texte in fine - **On y joint :** 9 photos de fouilles d'époque (dont 3 animées) - **On y joint :** 3 dessins en couleurs sur feuillets In-4° (dont 2 de la crypte du Mont Saint-Michel de Carnac) - **On y joint :** lettres autographes signées de l'abbé Collet de Saint-Pierre Quiberon, et lettres autographes signées diverses - Intéressant ensemble. **Provenance :** Archives personnelles de Gustave de Closmadeuc. **150/200**

14 [MANUSCRITS - MÉDECINE - MORBIHAN] - CLOSMADEUC (Gustave de)] - 1828-1918 - Chirurgien en chef de l'hôpital de Vannes, archéologue, président de la Société Polymathique du Morbihan - Important ensemble de documents provenant des archives de Gustave de Closmadeuc autour de ses recherches sur la médecine en Bretagne : *Chirurgie et barberie en Bretagne avant la Révolution* - 1 cahier manuscrit In-8° - Vannes - Juillet 1863 - Environ 50 feuillets ainsi que de nombreux feuillets volants insérés - Débroché - Mention manuscrite au titre : Publié Bulletin Soc. Polym. - **On y joint :** 1 important ensemble de feuillets manuscrits sous couverture titrée Médecin. Notes historiques - **On y joint :** 1 ensemble de notes manuscrites et lettres autographes signées sous couverture titrée *Lépreux, Cordiers, cacous, caquis, maladfesses, léproseries* […] - **On y joint : DEPAUL** - *Expériences faite* […] *avec le Cow-Pox ou vaccin animal* - Paris ; J.-B. Baillière et fils, 1867 - 1 plaquette In-8° (débroché et des défauts - 3 planches hors texte en chromo - On y joint : De nombreuses lettres autographes signées adressées à Gustave de Closmadeuc concernant la médecine - **On y joint :** 1 ensemble de lettres autographes signées diverses. **Provenance :** Archives personnelles de Gustave de Closmadeuc. **100/150**

15 [MANUSCRITS - MORBIHAN] - CLOSMADEUC (Gustave de)] - 1828-1918 - Chirurgien en chef de l'hôpital de Vannes, archéologue, président de la Société Polymathique du Morbihan - Important manuscrit In-4° en feuilles titré *La genèse du Pèlerinage de Sainte-Anne d'Auray* dans 1 chemise - **On y joint :** Le tirage d'épreuve de l'ouvrage de Closmadeuc intitulé *Vénus de Quinipily* (avec corrections manuscrites de l'auteur) auquel on joint les photographies originales illustrant l'ouvrage ainsi qu'1 lettre autographe signée de son éditeur - **On y joint :** 1 important ensemble de lettres autographes signées adressées à Closmadeuc dans ses fonctions de président de la Société Polymathique du Morbihan - **On y joint :** 1 important dossier contenant de nombreuses notes manuscrites sur Vannes : le Parlement de Vannes, le château Gaillard, Gilles de Rays, le Papegault, la tour du Connétable, … et sur l'architecture de La Roche Bernard, ainsi que divers échanges épistolaires - **On y joint :** 1 ensemble de lettres autographes signées de l'historien Henri Martin (1810-188) et de sa veuve - On y joint : 1 manuscrit inédit intitulé *De la façon singulière dont on met à profit les travaux de la Société Polymathique du Morbihan à Paris et ailleurs* daté de 1867 - **On y joint :** 1 important ensemble de lettres autographes signées personnelles de Gustave de Closmadeuc et diverses correspondances de membres de la Société Polymathique du Morbihan. **Provenance :** Archives personnelles de Gustave de Closmadeuc. **100/150**

LIVRES ANCIENS DU XVIe AU XVIIIe SIECLE

16 ALEMAN (Mateo) - *Histoire de Guzman d'Alfarache, nouvellement traduite, et purgée des moralités superflues par Le Sage* - Lille ; C. F. J. Lehoucq, [vers 1790] - 4 volumes In-18° - 1 pâle auréole à quelques feuillets dans 2 volumes - Reliure de l'époque basane fauve mouchetée (quelques coins frottés) - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux et brunes - Tranches beiges mouchetées de rouge - Bon exemplaire. **30/50**

17 [ARCHITECTURE] - BULLET (Pierre) - *Architecture pratique, qui comprend la construction générale et particulière des bâtimens* […] - Paris ; La Compagnie des Libraires, 1774 - 1 volume In-8° - Frontispice gravé, 14 planches dont 4 dépliantes (2 planches détachées), nombreuses figures in texte gravées sur bois - Reliure de l'époque veau havane marbré (2 coins émoussés, épidermures au 1er plat, travail de ver avec manques au 2nd) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches marbrées. **100/150**

18 [ARGENSON (René Louis de Voyer de Paulmy, marquis d')] - *Essais dans le gout de ceux de Michel Montagne, ou les Loisirs d'un Ministre d'État* - Bruxelles, Paris ; Buisson, 1788 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (légères petites épidermures aux plats) - Dos lisse orné (passé uniformément) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches jaunes - Bon exemplaire. **Provenance :** Château de Loyat avec **ex-libris** contre collé au 1er contre plat. **80/100**

19 BACON (Francis) - *Francisci Baconi* […] *Opera omnia quae extant, philosophica, moralia, politica, historica . in quibus complures alii tractatus, quos brevitatis causa praetermittere visum est, comprehensi sunt, hactenus nunquam conjunctim edita, jam vero summo studio collecta, uno volumine comprehensa, & ab innumeris mendis repurgata: cum indice rerum ac verborum universali absolutissimo. His praefixa est auctoris vita* - Franckfort ; Joannis Baptistae Schonwtteri, typis Matthaei Kempfferi, 1665 - 1 volume In-folio - [9] feuillets, 1324 colonnes (texte sur 2 colonnes), [29] pages d'index - Petites rousseurs et très nombreux feuillets brunis - Sans le portrait frontispice de Bacon souvent manquant, titre à l'encre rouge et noire avec marque de l'éditeur (travaux d'insecte marginaux ainsi qu'aux 3 feuillets suivants) - Lettrines, culs-de-lampe - Chacune des 8 œuvres comporte 1 page de titre séparée avec vignette gravée sur bois et date d'impression Anno MDCLXIV - Reliure de l'époque vélin rigide ivoire - Dos lisse titré or (légèrement sali et 1 petit accroc) - Discret ex-libris manuscrit ancien au titre : *Jacob Dominatus* - 1re édition latine des œuvres rassemblées de Bacon, tour à tour avocat, juge, théoricien politique, homme d'État, philosophe naturel, essayiste, historien, rhéteur et utopiste. **200/300**

20 BATTEUX (Abbé) - *Principes de la littérature* - Paris ; Desaint et Saillant, 1775 - 5 volumes In-12° - Reliure de l'époque basane fauve mouchetée (1 éraflure restaurée au 1er plat du tome I) - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de tomaison maroquin havane et brun (tomaisons très frottées) - Tranches rouges. **40/60**

21 BAYLE (Pierre) - *Dictionnaire historique et critique* - Rotterdam ; Reinier Leers, 1697 [puis] **DU MÊME** - Supplément au dictionnaire historique et critique pour les éditions de 1702 et de 1715 - Genève ; Fabri et Barrillot, 1722 - 3 tomes en 5 volumes In-folio - Quelques feuillets jaunis, 1 auréole angulaire aux 1ers feuillets du tome I - Texte sur 2 colonnes - Portrait frontispice gravé par **Chéreau** - Grand médaillon gravé aux titres des 4 premiers tomes d'après **A. van der Wers**, 1 cachet de bibliothèque au titre du volume de supplément - Reliure de l'époque veau havane moucheté (des coins usés, plats frottés, éraflés, auréolés et/ou rayés, des coins usés, de petites fentes partielles aux mors) - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (coiffes quasi toutes arasées) - Tranches mouchetées de brun et rouge - La reliure du supplément, en bon état, diffère légèrement - Assez bon exemplaire en **édition originale** de ce recueil de biographies de personnages ayant marqué la vie politique, religieuse et philosophique, conçu à l'origine en réplique aux erreurs du dictionnaire de Moréri. **200/300**

22 [BEAUX-ARTS] - [BATTEUX (Charles)] - *Les Beaux-Arts réduits à un même principe* - Paris ; Durand, 1746 - 1 volume In-12° - Frontispice gravé (détaché) et jolie vignette au titre signés **C. Eisen** - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (plats épidermés avec manques de cuir et galerie de ver au 1er plat, 2 coins émoussés) - Dos à nerfs orné (épidermures et petits manques) - Pièce de titre maroquin bordeaux (petit manque) - Tranches mouchetées de rouge. **Provenance :** Château de Limoëlan. **30/50**

23 [BEAUX-ARTS] - PILES (M. de) - *Cours de peinture par principes* - Paris ; Jacques Estienne, 1708 - 1 volume In-12° - Titre frontispice gravé et 2 planches gravées hors texte (manque marginal à l'1 d'entre elle) - Reliure de l'époque veau brun moucheté (2 coins émoussés, plats quelque peu frotté) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure accidentée) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - Bon exemplaire en **1re édition**. **80/100**

24 [BIBLIA] - [*Biblia Sacra*] - *Esdras, Tobias, Judith, Esther, Job, Psalmi, Proverbia, Ecclesisastes, Canticum canticorum, Sapienta. Ecclesisticus* - Parisiis ; Fr. Leonard, 1670 - 1 volume petit In-12° (12x6,80 cm) - Titre gravé (quasi détaché, restauré au verso) - Reliure de l'époque vélin crème (tache au 2nd plat, dernière garde manquante) - Dos à nerfs titré et orné à l'encre noire. **70/90**

25 BOCCACE (Jean) - *Nouvelles de Jean Boccace. Traduction libre* […] *par Mirabeau* - Paris ; L. Duprat, Letellier et Cie, 1802 - 8 volumes In-18° - 8 frontispices gravés d'après **Marillier** - Reliure de l'époque basane fauve mouchetée (de rares coins émoussés, 1 partie de coupe usée au tome VIII) - Dos lisses ornés (1 coiffe arasée, 1 autre accidentée) - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux et noires - Tranches beiges mouchetées de rouge - Bon exemplaire. **60/80**

26 [CARTE GÉOGRAPHIQUE] - DEZAUCHE (Jean-Claude) - *Théâtre de la guerre, entre les Turcs, les Russes et l'Empereur* - Paris ; Dezauche, 1788 - 1 carte géographique gravée aux contours colorés à l'époque - Cartouche gravé en haut à gauche, échelles en haut à droite - Entoilée (pièce de titre papier au verso) sous étui cartonné bleu turquoise de l'éditeur orné et titré or - 70x97,50 cm - Très bon état. **80/100**

27 [CARTE GÉOGRAPHIQUE] - PAULLEAU - *Carte du Poitou réduite sur les cartes de France de Cassini* […] - Sans lieu ; sans nom, 1784 - 1 carte géographique gravée rehaussée en coloris d'époque - Quelques pâles auréoles éparses - Cartouche et échelle gravés en bas à gauche - Entoilée (transfert de l'aquarelle de la carte ayant entraîné 1 décoloration de la toile) - 62x94 cm - Bon état. **50/70**

28 [CARTES GÉOGRAPHIQUES] - Ensemble de 2 cartes : **GÖTZE (F.)** - *Charte von Ungarn, Siebenbürgen* - Weimar ; Des Geograph Instituts, 1804 - 1 carte géographique gravée de la Hongrie, Transylvanie en langue allemande, aux contours colorés à l'époque, titre en haut à droite, légende en dessous ainsi qu'en haut à gauche, échelle en bas à droite - Entoilée - 44,50 x 63,50 cm - Bon état - **[ANONYME]** - *Neueste Post-Charte von Deutschland […] fur Extraposten, Couriere, Diligencen, u Eilwägen* - Nürnberg ; Schneider & Weigel, 1836 - 1 carte géographique aux contours colorés à l'époque sous chemise cartonnée - Titre en haut à gauche, légende en bas à gauche, tableau de distances entre ville en bas à droite - Quelques petits trous aux pliures, bon état sinon cela. **30/50**

29 CHARRON (Pierre) - *De la sagesse* - Paris ; Jean-François Bastien, 1783 - 2 parties en 1 fort volume In-4° - Auréole en partie supérieure sur l'ensemble de l'ouvrage - Portrait frontispice de l'auteur par **Pruneau** - Reliure de l'époque veau fauve veiné de noir (3 coins émoussés, quelques épidermures) - Triple filet encadrant les plats et fleurons angulaires - Roulette intérieure - Dos à nerfs ornés (accroc en coiffe supérieure) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches dorées - 1 des rares exemplaires réimposés sur grand papier, le tirage ordinaire de l'édition étant In-8°. **Référence :** Brunet, I, 1811. **100/150**

30 [CHASSE] - LIGER (L.) - *Amusemens de la campagne, ou nouvelles ruses innocentes, qui enseignent la manière de prendre aux pièges toutes sortes d'oiseaux et de bêtes à quatre pieds ; avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières et étangs : et un traité général de toutes les chasses* […] - Paris ; Saugrain, 1753 - 2 volumes In-12° - Nombreuses figures in et hors texte gravées sur bois - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (plats épidermés avec quelques petits travaux de ver, 3 coins émoussés) - Dos à nerfs orné (travaux de ver avec manques aux derniers caissons, coiffes supérieures frottées) - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux et brun - Tranches rouges - Bon intérieur. **Provenance :** Château de Limoëlan. **100/150**

31 COURT DE GEBELIN (Antoine) - *Monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne ou recherches sur les antiquités du monde* - Paris ; L'auteur, Boudet, Valleyre l'aîné, Saugrain, Ruault, puis l'auteur, Valleyre et Sorin, 1773-1782 - 9 volumes In-4° - L'ouvrage se compose de plusieurs titres avec leurs pages de titre ou faux titres respectifs : **Tome I :** *Plan général et raisonné. Allégories orientales* [...]. *Le Monde primitif* [...] *considéré dans son génie allégorique* […] - **Tome II :** *Le Monde primitif* [...] *considéré dans l'Histoire naturelle de la Parole ou Origine du langage et de l'écriture* - **Tome III :** *Le Monde primitif* [...] *considéré dans l'Histoire naturelle de la Parole ou Grammaire universelle et comparative* - **Tome IV :** *Le Monde primitif* [...] *considéré dans l'Histoire civile, religieuse et allégorique du calendrier ou almanach* - **Tome V :** *Le Monde primitif* [...] *considéré dans les origines grecques ou Dictionnaire étymologique de la langue grecque* - **Tome VI :** *Le Monde primitif* [...] *considéré dans les origines latines ou Dictionnaire étymologique de la langue latine* (1re partie) - **Tome VII :** *Le Monde primitif* [...] *considéré dans les origines latines ou Dictionnaire étymologique de la langue latine* (2ème partie) - **Tome VIII :** *Le Monde primitif* […] *considéré dans les origines françaises ou Dictionnaire étymologique de la langue française* - **Tome IX :** *Le Monde primitif* [...] *considéré dans divers objets concernant l'Histoire, le Blason, les Monnaies, les Jeux, les Voyages des Phéniciens autour du Monde, les Langues Américaines, etc. ou Dissertations mêlées* (tome I seul, le 2nd jamais paru) - Petite galerie de ver se terminant en trou de tête d'épingle en marge interne des 14 premiers feuillets du tome I, 1 forte auréole avec quelques petites moisissures in fine au tome III, auréole en marge supérieure de quelques feuillets au tome V, 1 autre en marge supérieure au tome VII, quelques feuillets jaunis - 4 frontispices gravés (sur 5), 11 bandeaux (dont 6 par **Marillier**), 44 planches dont 20 dépliantes et 2 grandes cartes dépliantes en frontispice - Reliure uniforme début XIXe siècle demi basane fauve (de menues épidermures aux papiers des plats) - Dos lisses ornés de fleurons et aigles dorés (de rares épidermures) - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge - Bon exemplaire en **rare édition originale** de ce monumental ouvrage resté inachevé, axé sur la mythologie et la recherche d'une langue universelle, par le protestant, franc-maçon et physiocrate Court de Gébelin. **800/1 000**

32 [COUTUMES] - *Nouveau Coutumier general, ou Corps des coutumes generales et particulieres de France, et des provinces connues sous le nom des Gaules* […] *Avec les Notes de MM. Toussaint Chauvelin, Julien Brodeau, & Jean-Marie Ricard […] Jointes aux Annotations de MM. Charles du Molin, François Ragueau, & Gabriel-Michel de La Rochemaillet* […] *enrichi de nouvelles Notes* […] *& des Jugemens qui ont éclairci, interprété, ou corrigé quelques Points & Articles de Coutumes. Par M. Charles A. Bourdot de Richebourg.* À Paris, Chez Théodore Le Gras, 1724. 4 forts volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Quelques petits accidents aux reliures (coiffes, coins…) ; petites mouillures et rousseurs marginales sur les premiers ff. du t. I. **250/350**

33 [DÉMONOLOGIE] - LA MENARDAYE (Abbé de) - *Examen et discussion critique de l'histoire des diables de Loudun, de la possession des Religieuses Ursulines et de la condamnation d'Urbain Grandier* - Liège ; Everard Kintz, 1749 - 1 volume In-12° - 3 feuillets anciennement restaurés en marge, - Reliure de l'époque veau havane marbré (1er mors partiellement frotté) - Dos à nerfs orné (petit accident en coiffe supérieure) - Pièces de titre maroquin brun - Tranches marbrées - Bon exemplaire - Fort curieux traité critique sur l'1 des plus célèbres possessions dont il est fait mention dans l'histoire de la sorcellerie en France. L'affaire des démons de Loudun, aussi appelée affaire des possédées de Loudun, est 1 chasse aux sorcières lancée par le cardinal de Richelieu dans les années 1630, contre le prêtre catholique Urbain Grandier, de la ville de Loudun. **150/200**

34 [DICTIONNAIRE DE TRÉVOUX]. *Dictionnaire universel françois et latin* […]. À Paris, Compagnie des Libraires Associés, 1752. 7 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). De la bibliothèque Alidor Delraut. Petits accidents aux coiffes ; armoiries royales au centre des vignettes de titre découpées ; qualité du dédicataire sur le titre rayé ; quelques rousseurs. **500/700**

35 [DROIT - NUMISMATIQUE] - Ensemble de 22 textes de lois XVIIIe siècle imprimés, de format In-8°, en feuilles : *Arrest de la cour des monnoies, portant règlement pour le service des Archers de la Prevôté générale des Monnoies du 5 mai 1773 - Loi relatives aux médailles qui doivent être frappées en mémoire de l'abandon de tous les privilèges le 15 décembre 1790 - Loi relative aux nouvelles empreintes des monnoies le 15 avril 1791 - Loi relative à la menue monnoie d'argent, décrétée le 11 janvier [1791] - Loi relative aux titres des espèces de quinze et de trente sous le 18 août 1791 - Loi relative à l'organisation des monnoies, et à la surveillance et vérification du travail de la fabrication des espèces d'or et d'argent - Loi relative à la fabrication des assignats le 19 juin 1792 - Loi relative à une nouvelle fabrication d'assignats de cent sous le 8 juillet 1792 - Loi relative aux billets de la Caisse d'escompte et autres papiers-monnoie du 25 août 1792 - Lettre écrite à M. le Président de l'Assemblée Nationale par le Ministre des Contributionss publiques pour rendre compte à l'Assemblée nationale de l'état des opérations relatives à la fabrication des différentes espèces de monnoies, au 19 août 1791 - Loi relative aux billets de la caisse d'escompte et autres papiers-monnoie du 25 août 1792 - Loi relative à la fabrication des pièces de 3, 6, 12 et 24 derniers du 2 septembre 179 - Loi du 3 septembre 1792 : Défense d'émettre et de faire circuler dans le royaume, une monnoie sous le nom de médailles de confiance - Loi concernant le compte à rendre à la Convention nationale, de la situation des toutes les opérations relatives à la fabrication des assignats du 8 septembre 1792 - Décret de la Convention nationale du 5 février 1793 […] relatif à l'empreinte des monnoies d'or et d'argent de la République - Décret de la Convention nationale […] portant que la condamnation pour crime de fabrication de faux assignants et de fausse monnoie, emportera confiscation des biens* (en 2 exemplaires) - *Décret de la Convention nationale du 15e jour de Brumaire, l'an second de la République française une et indivisible qui prohibe les assignats sur lesquels seront écrits ces mots : Au nom du roi, bon pour…. - Décret de la Convention nationale des 6e et 15e jours de Brumaire, l'an 2e de la République française une et indivisible : 1° Qui casse les arrêtés par lesquels on obligeait les possesseurs de numéraires à la déposer à la Caisse du district. 2° Qui prohibe les assignats sur lesquels seront écrits ces mots : Au nom du roi, bon pour…. - Décret de la*

Convention nationale du 20e jour de Pluviôse, an second de la République française une et indivisible qui ordonne la conversion des plusieurs sortes d'assignats antérieurement décrétées, en assignats de 125 et 250 livres - Décret de la Convention nationale du 26e jour de Pluviôse, an second de la République française, une et indivisible, sur l'organisation de l'administration des monnoies - Bon état. **100/150**

36 [DROIT] - FOURNEL - *Traité de l'adultère* - Paris; Demonville, 1783 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (coins et parties de coupes usés, épidermures et petits manques aux plats, fentes partielles et usures aux mors, coin supérieur du 2nd plat cassé) - Dos lisse orné (coiffes arasés, cuir craquelé) - Pièce de titre maroquin fauve - Tranches marbrées - Bon intérieur - 2nde édition. **50/70**

37 [DROIT]. BRILLON (Pierre Jacques). *Dictionnaire des arrêts, ou Jurisprudence universelle des Parlemens de France, et autres tribunaux* […]. À Paris, Chez Guillaume Cavelier & alii, 1727. 6 volumes in-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Nouvelle édition, revue, corrigée, et augmentée. Pièce de titre du t. III renouvelée; deux ou trois petits accidents aux reliures; quelques cahiers roux. **400/600**

38 [ÉCONOMIE POLITIQUE] - [BLONDEL (Jean)] - *Introduction à l'ouvrage intitulé: De l'Administration des finances de la France; par M. Necker. Nouvelle édition, avec de petites notes* - Sans lieu; Sans nom, 1785 - 1 volume In-8° - Quelques rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque veau havane moucheté - Dos lisse orné (uniformément passé, 1 petit accroc transversal) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches jaunes - **Ex-libris** contre collé au 1er contre plat: *Château de Loyat*. Réfutation parue en même temps que le célèbre ouvrage de Necker, Blondel condamne l'abolition des corvées, des impôts sur le luxe et de la publication des comptes. **150/200**

39 [ÉCONOMIE POLITIQUE] - [PINOT-DUCLOS (Charles)] - *L'Esprit de M. Necker* - Londres, Paris; Prault, 1788 - 1 volume In-8° - Quelques petites rousseurs éparses, quelques feuillets jaunis - 9 tableaux dépliants - Reliure de l'époque veau fauve moucheté - Dos lisse orné (1 petit accroc) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches jaunes - Bon exemplaire en **édition originale**. **Provenance:** Château de Loyat avec **ex-libris** contre collé au 1er contre plat. **100/150**

40 [ÉDITIONS CAZIN] - Ensemble de 5 ouvrages en 9 volumes In-18°: **LA FONTAINE (Jean de)** - *Les amours de Psyché et de Cupidon* - Londres; Sans nom, [Paris; Cazin] 1782 - 1 volume - Sans le frontispice par Marillier - **PASCAL** - *Pensées. Avec les notes de Voltaire* - 2 volumes - Londres; Sans nom [Paris; Cazin], 1785 - 1 portrait frontispice gravé - **CONDORCET (Marquis de)** - *Vie de Voltaire, suivie des Mémoires de Voltaire, écrits par lui-même* - Londres; Sans nom, [Paris; Cazin], 1791 - 2 volumes - **GRAFIGNY (Madame de)** - *Œuvres choisies; augmentées des lettres d'Aza* - Londres; Sans nom, [Paris; Cazin, 1783] - 2 volumes - **HAMILTON (Comte Antoine)** - *Mémoires du Comte de Grammont* - Londres; Sans nom [Paris; Cazin, 1781] - 2 volumes - Reliures de l'époque uniformes veau porphyre (quelques coins émoussés, quelques parties de coupes usées) - Plats encadrés d'1 triple filet doré - Dos lisses ornés (2 coiffes arasées, d'autres frottées) - Pièces de titre et de tomaison maroquin havane - Tranches dorées - Bel ensemble. **80/100**

41 [ÉDUCATION] - [PANCKOUCKE (André-Joseph)] - *Les études convenables aux demoiselles, contenant la grammaire, la poésie, la rhétorique, le commerce des lettres,* […] - Paris; Didot, Lille; Veuve André-Joseph Panckoucke, 1755 - 2 volumes In-12° - Reliure de l'époque veau havane marbré (plats épidermés, petits manques de cuir au 2nd plat du tome II,; des coins émoussés) - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux et brun - Tranches rouges - A la 2nde garde blanche: 1 ex-libris biffé, **ex-libris** manuscrit: *A Mademoiselle de Limoëlan* - Bon exemplaire. **Provenance:** Château de Limoëlan. **50/70**

42 Ensemble de 3 ouvrages en 6 volumes In-18°: **DELBARE (F. T.)** - *Auguste et Justine, ou la veuve artificieuse* - Paris; Ancelle, an IX (1801) - 2 volumes - 2 frontispices par **Binet** - Reliure de l'époque basane havane marbrée (1 plat éraflé avec petit trou de ver) - Dos lisses ornés - Pièces de titre maroquin bordeaux et vert sapin - Tranches jaunes mouchetées de rouge - **[COLLECTIF]** - *Poésies satyriques du dix-huitième siècle* - Londres; Sans nom, 1788 - 2 volumes - Reliure à l'identique (seuls les fleurons des dos diffèrent) - **DESHOULIÈRES (Madame et Mademoiselle)** - *Œuvres* - Paris; Dabo, Tremblay, Feret et gayet, 1819 - 2 volumes - De petites rousseurs éparses - Reliure de l'époque basane fauve mouchetée (2 coins émoussés) - Dos lisses ornés - Pièces de titre maroquin bordeaux et noires Tranches marbrées - Jolie ensemble. **40/60**

43 ÉRASME - *L'éloge de la folie, traduit du latin d'Érasme par M. de Guedeville. Nouvelle édition revûe & corrigée sur le Texte de l'Edition de Bâle, et ornée de nouvelles figures, avec des notes* - Sans lieu; Sans nom, 1752 - 1 volume In-12° - Frontispice, vignette au titre à l'encre rouge et noire, bandeau, 13 figures hors texte et 1 cul-de-lampe par **Eisen** - Reliure de l'époque veau havane marbré - Plats encadrés d'1 triple filet doré - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches dorées - Bon exemplaire. **50/70**

44 [FABRE DE CHARRIN] - *Tableau du ministère de Colbert* - Amsterdam, Paris; Lejay, J. F. Bastien, Petit Lyon, Angot, 1774 - 1 volume petit In-8° - Quelques rousseurs éparses - **Relié à la suite** sans page de titre: *Éloge de Jean-Baptiste Colbert* - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (plats épidermés, 2 coins usés, 1er mors partiellement fendu) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - **Peu courant**. **70/90**

45 FAGAN (Barthélemy-Christophe) - *Théâtre et autres œuvres du mesme auteur* - Paris; N. R. Duchesne, 1760 - 4 volumes In-12° - Frontispice gravé d'après **Durand**, jolies vignettes différentes à chaque titre à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque veau havane marbré (quelques rares épidermures et petits manques aux plats, quelques coins émoussés, très petits débuts de fente à 2 mors) - Dos à nerfs ornés (des coiffes accidentées, 2 arasées) - Pièces de titre et de tomaison maroquin brun - Tranches rouges - Bon exemplaire en **1re édition collective**. **50/70**

46 FILIUCCI (Vincenzio) - *Compendium quaestionum moralium P. Vincentii Filliucii,* […] *Ab ipsomet confectum, in III partes distributum, cui accessit instructio pro confessariis* […] *Pars prima* [-secunda] - Mediolani; Pacifici Ponti, 1627 - 2 parties (complètes, contrairement à ce qu'indique le titre) en 1 volume petit In-12° (11,50x8,10 cm) - Quelques petites rousseurs éparses - Titre à l'encre rouge et noire (sali et annoté) - Reliure de l'époque vélin souple ivoire (sali, annoté et froissé, quelques trous de ver aux mors, 1re charnière fendue et dos décollé) - Dos muet à nerfs - **Ex-libris** ancien manuscrit sur la tranche inférieure: *Louys d'Illmey* - **Vendu en l'état**. **50/70**

47 [FOE (Daniel de)] - *La vie et les avantures surprenantes de Robinson Crusoé* […] - *Traduit de l'Anglois* - Amsterdam; L'Honoré & Chatelain, 1720 - 2 volumes In-12° (sur 3, ici les 2 premiers tomes) - Des auréoles, des déchirures, parfois avec petit manque (1 feuillet avec perte de texte minime) - 2 frontispices gravés, et 10 planches hors texte (planche de mappemonde dépliante manquante) - Reliure de l'époque veau brun granité (début de fentes aux mors, coins émoussés) - Dos à nerfs ornés (coiffes arasées) - Pièces de titre maroquin fauve - Tranches mouchetées de rouge - **Édition originale** en français de la première partie - Vendu en l'état. **50/70**

48 GAIGNE (Alexis Toussaint de) - *Encyclopédie poétique, ou Recueil complet de chef-d'œuvres de poésie sur tous les sujets possibles, depuis Marot, Malherbe, &c. jusqu'à nos jours, présentés dans l'ordre alphabétique.* À Paris, Chez l'Auteur, Chez Moutard, Imprimeur-Libraire et chez Nyon l'Aîné, Libraire, 1778-1780. 17 volumes in-8°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque) - 17 portraits gravés par **Duflos**. De la bibliothèque Couessé, sénéchal de Paimbœuf. Quelques plats épidermés; tomes XIII & XIV dépareillés; un f. non relié dans le t. I. **300/350**

49 GELLIUS (Aulus) - *Auli Gellii luculentissimi scriptoris Noctes Atticae* - Lugduni [Lyon]; Haered Seb. Gryphii, 1559 - 1 volume petit In-12° - Marque de l'éditeur gravée au titre - Reliure XVIIIe siècle veau fauve marbré (coins émoussés, mors frottés, le 2nd avec début de fente, 3 très petits manques) - Dos lisse orné avec initiale dorée P en queue - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - Ex-libris ancien manuscrit au titre: *Arnold Palkren Marpinrgi* - Bonne édition de l'ouvrage d'érudition les *Nuits attiques* de l'auteur latin Aulu-Gelle. **80/100**

50 [GUIBERT (Jacques Antoine Hippolyte de)] - *Éloge du Roi de Prusse* - Londres; Sans nom, 1787 - 1 volume In-8° - Auréoles éparses, dont 1 prononcée en marge externe en 2nde partie d'ouvrage - Reliure de l'époque veau havane moucheté (2 petits trous au 2nd mors) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches jaunes - Assez bon exemplaire en **édition originale**. **Provenance:** Château de Loyat avec **ex-libris** contre collé au 1er contre plat. **60/80**

51 [HAGIOGRAPHIE] - *Les vies des Saints de tous les jours de l'année avec une prière et des pratiques à la fin de chaque vie* - Paris; Nic. Lottin, Jean Desaint, Théodore de Hansy, 1737 - 1 fort volume In-12° - Reliure de l'époque veau havane moucheté (plats frottés, 2 coins émoussés) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure arasée) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches mouchetées de rouge. **30/50**

52 HELVÉTIUS (Claude Adrien). *Œuvres complettes.* À Paris, Chez Serviere, Libraire, 1795. 5 volumes in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (reliure de l'époque). Quelques épidermures. **300/400**

53 [HIPPOLOGIE] - LAFOSSE - *Guide du maréchal, ouvrage contenant une connoissance exacte du cheval, & la manière de distinguer & de guérir ses maladies. Ensemble un traité de la ferrure qui lui est convenable* - Paris; Lacombe, 1789 - 1 volume In-8° - Dédicatoire à Charles Eugène de Lorraine armoriée, 10 planches dépliantes hors texte (planche n°3 déchirée sans manque) - Reliure XIXe siècle basane havane marbrée (3 coins usés, 1er mors partiellement frotté, 2nd plat épidermé, petit manque de cuir et quelques trous de ver au mors) - Dos lisse orné (coiffe supérieure arasée) - Pièce de titre maroquin rouge - Tranches mouchetées de rouge et brun - Bon intérieur. **Provenance:** Château de Limoëlan. **150/200**

54 HIRET (Jean) - *Des Antiquitez d'Anjou* - Angers; Anthoine Hernault, Imprimeur du Roy, 1618 - 1 volume In-12° - [8] feuillets, 600, [7] pages - Des annotations marginales et en dernière page anciennes à l'encre noire - Reliure de l'époque vélin crème rigide (1re garde détachée, 1 coin usé, petit manque au 2nd mors ainsi qu'au 2nd plat, 1re charnière fendue) - Dos lisse titré à l'encre noire (travaux de rongeurs aux coiffes) - Ex-libris gratté au 1er contre plat et au titre - Édition très augmentée des « Antiquités d'Anjou » d'abord publiées en 1605. Ce **rare ouvrage** demeura longtemps le seul ouvrage historique de l'Anjou.
Référence:
https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb30606855b
100/150

55 [HISTOIRE NATURELLE] - CUVIER (Georges) - LACÉPÈDE (Bernard Germain de) - *La Ménagerie du Muséum National d'Histoire Naturelle, ou les animaux vivants, peints d'après nature* - Paris; Miger, Patris, Grandcher, Dentu, an X, 1801 - 1 volume In-folio - 2 planches avec auréole, 5 feuillets de texte brunis sinon bel état intérieur - Titre, 9 pages et 39 planches (accompagnées de 2 à 11 pages de notices par planche) dessinées par **Maréchal** (peintre du Muséum) et gravées par Miger (la planche du tigre est manquante, 1 planche du rhésus sans texte et non signalée dans la table) - Reliure de l'époque demi-basane fauve à coins (frottements et épidermures, coins usés) - Dos lisse orné et titré or - Le nombre de planches de cet ouvrage est très variable selon les exemplaires (certains en comptent jusqu'à 52) - Rare collection de descriptions d'animaux ayant séjournés dans le zoo du musée, dont l'ours brun, le lion, l'éléphant, l'autruche, le rhinocéros, le zèbre, le mandrill,

55

etc. Créée en 1793, la Ménagerie du Jardin des Plantes devint Ménagerie du Muséum d'Histoire Naturelle lors de son inauguration 1 an plus tard. L'importance scientifique de la zoologie portée par les célèbres zoologistes du temps Lacépède, Cuvier et Geoffroy contribua à l'intérêt croissant pour cette science. 600/800

56 HOWARD (John) - *État des prisons, des hôpitaux et des maisons de force* - Paris ; Lagrange, 1788 - 2 volumes In-8° - 1 auréole marginale au 1er tome, des feuillets jaunis - Portrait de l'auteur en frontispice et 22 planches hors texte, en majorité dépliantes - Reliure de l'époque basane fauve (des épidermures aux plats) - Double filet d'encadrement - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de tomaison maroquin fauve - Tranches rouges - **Édition originale française** de *The State of the Prisons in England and Wales* […] *Appendix to the State of the prisons* […] *containing a farther account of Foreign Prisons and Hospitals* - Ouvrage principal de Howard constituant une vaste enquête, réalisée par le célèbre philanthrope, au Royaume-Uni et dans divers pays européens, sur 1 question alors largement débattue. Malgré les obstacles dressés par le gouvernement français, Howard réussit à visiter les prisons de Lyon et de Bordeaux, ainsi que celle de la Bastille à Paris. Il y dresse un état plutôt sombre et critique sur les mauvaises conditions d'incarcération des prisons européennes. « *Des abus inhumains m'ont fait écrire cet ouvrage ; c'est à la pitié que m'inspiraient les prisonniers qu'on le doit. Elu shériff du comté de Bedfort, j'ai vu ces abus de près...* » **Référence :** Brunet, III, 352. 150/250

55

57 [INDE] - ROBERTSON (William) - *Recherches historiques sur la connoissance que les Anciens avoient de l'Inde et sur les progrès du commerce avec cette partie du monde avant la découverte du passage par le Cap de Bonne-Espérance* […] - Paris ; Buisson, 1792 - 1 volume In-8° - 2 cartes gravées repliées in fine - Reliure 1re moitié du XIXe siècle cartonnage marbré (coins émoussés) - Dos lisse orné (coiffes frottées) - Pièce de titre papier orangé - Tranches jaunes - **Ex-libris** manuscrit au titre et **ex-libris** gravé et armorié au verso : De la bibliothèque Dunbar - Bon exemplaire en **1re édition française**. 70/90

58 [JEUX] - [ANONYME] - *Académie universelle des jeux, contenant les règles de tous les jeux, avec des instructions faciles pour apprendre à les bien jouer. Nouvelle édition, Augmentée du Jeu des Echecs, par Philidor, et du Jeu du Whisk, par Edmond Hoyle* […] - Amsterdam ; Aux dépens de la compagnie, 1777 - 2 parties en 1 volume In-12° - Quelques figures in texte gravées sur bois - Reliure de l'époque veau fauve moucheté (1er plat légèrement épidermé, 2nd plat partiellement éraflé, 3 coins usés) - Dos à nerfs orné (1 petit accroc en coiffe supérieure) - Pièce de titre maroquin fauve - Tranches marbrées - Dessins au crayon à la 1re garde blanche - Bon exemplaire. **Provenance :** Château de Limoëlan. 100/150

59 JUSTINIUS - *Justini Historiae Philippicae Ex Recension Joannis Georgii Graevii* […] - Lugduni Batavorum [Leyde] ; Jacobum Hackium, 1683 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses, annotations manuscrites anciennes à la 1re garde blanche - Beau titre frontispice gravé - Reliure de l'époque vélin ivoire rigide (doublures des contre plats décollées, la 2nde avec déchirée sans manque) - Dos lisse titré à l'encre noire - Bon exemplaire des histoires philippiques de l'historien romain Justin. 80/100

60 [LAFAYETTE (Madame de)] - *La Princesse de Clèves* - Paris ; Claude Barbin, 1678 - 4 tomes en 1 volume In-12° - [4], 78, [1 blanc] feuillet, 76, 79, [1 blanche], 79, [1 blanche] pages - Des petites rousseurs et auréoles éparses, feuillets jaunis, petit manque marginale au feuillet des pages 39-40 - Reliure de l'époque basane havane (plats frottés et épidermés, quelques petits trous aux plats, 1 accroc en haut du 1er mors, coins émoussés, 1re garde quasi-détachée) - Dos à nerfs orné et titré or (coiffe supérieure arasée, nerfs frottés) - **Ex-libris** manuscrit ancien répété au 1er titre : *Chaparon de Restoro* - Rare contrefaçon en date de l'édition originale. 150/250

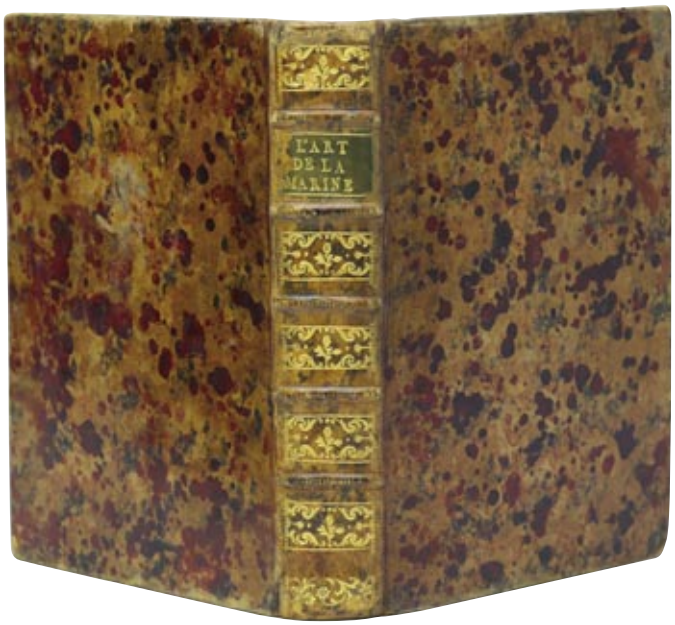
61 LAMARTINE (Alphonse de) - Ensemble de 2 volumes In-18° édités à Paris ; Librairie de Charles Gosselin : *Méditations poétiques* - 1833 - Joli titre gravé - *Nouvelles méditations poétiques* - 1834 - Joli titre gravé - Quelques pâles rousseurs éparses - Reliures de l'époque à l'identique veau glacé cerise - Filet d'encadrement et double encadrement central fleuronné aux angles des plats - Roulette intérieure - Dos lisses ornés, titré, tomés et monogrammés or L. L. (légèrement ternis uniformément) - Tranches dorées - Agréable ensemble. 40/60

55

62 LIMIERS (Henri-Philippe de) - *Annales de la monarchie françoise : depuis son établissement jusques à présent, ou l'on trouve l'origine de cette puissante monarchie au-delà du Rhin* […] *Avec la vie & les actions les plus remarquables de ses rois, princes, & généraux* [...] *La succession généalogique* […] *Les médailles authentiques* […] *depuis Pharamond jusqu'à la majorité de Louis XV* - Amsterdam ; Honoré & Châtelain, 1724 - 3 parties en 1 volume In-folio - Quelques feuillets jaunis - Beau frontispice dessiné et gravé sur cuivre par **B. Picart**, vignettes aux titres à l'encre rouge et noire, 7 grands planches généalogiques dépliantes, 63 planches de vues d'édifices, plans de villes et de médailles à pleine page, 1 page de table manuscrite in fine - Reliure de l'époque veau havane usagée (plats rayés et épidermés avec petits manques, mors largement fendus, coins et parties de coupes usés) - Dos à nerfs orné (coiffes arasés, cuir craquelé, pièce de titre manquante) - Tranches rouges - Ex-libris manuscrit en garde : *De La Tremblay* - Bon intérieur. 150/250

63 LIPSIUS (Justus) - *De Cruce. Libri tres. Ad sacram profanamque historiam utiles. Unà cum notis* - Antverpiae ; ex officina Plantiniana, apud viduam & Joannem Moretum, 1594 - 1 volume petit In-4° (24,50x18,20 cm) - [16], 120, [7], [1 blanche] pages - Texte en latin avec passages en grec - Titre bruni avec petites déchirures et manque angulaire, tache blanche en marge interne, feuillets jaunis, des auréoles éparses - Marque typographique au titre et au recto du dernier feuillet - Lettrines, culs-de-lampe, 21 gravures en taille-douce in texte et 1 à pleine page de **Peeter Van der Borcht** - Modeste reliure postérieure demi-vélin ivoire, plats marbrés de carton souple - **Ex-libris** manuscrit et annotations anciennes au titre - Curieux ouvrage de Juste Lipse consacré au supplice de la croix dans l'Antiquité - **Recherché.** 200/300

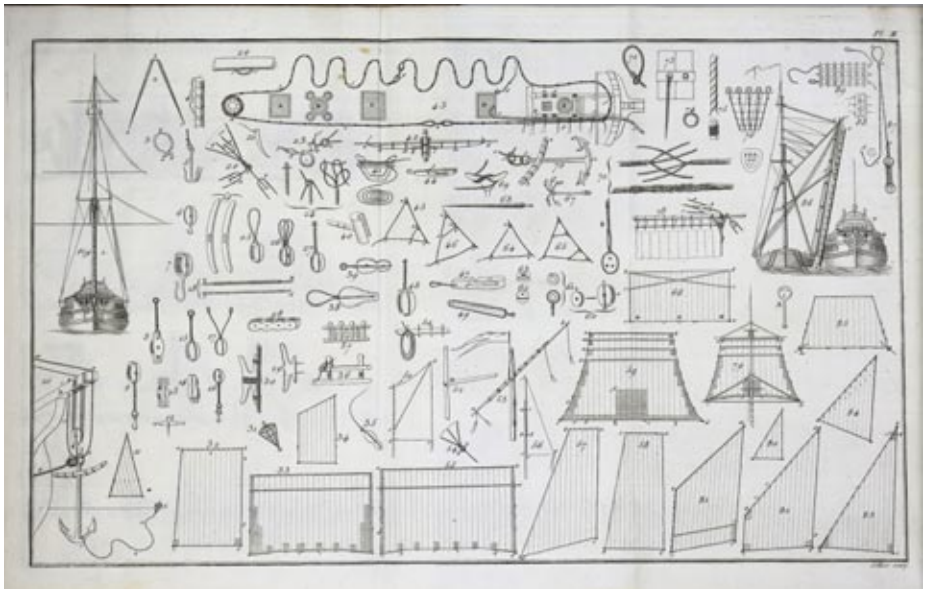
72



72

L'ART
DE LA MARINE,
OU
PRINCIPES ET PRÉCEPTES-GÉNÉRAUX DE L'ART DE CONSTRUIRE, D'ARMER, DE MANŒUVRER ET DE CONDUIRE DES VAISSEAUX.
PAR M. ROMME, Correspondant de l'Académie des Sciences de Paris, & Professeur-Royal de Navigation des Elèves de la Marine.
A LA ROCHELLE,
Chez P. L. CHALUVET, Libraire-Imprimeur du Roi.
M. DCC. LXXXVII.

72



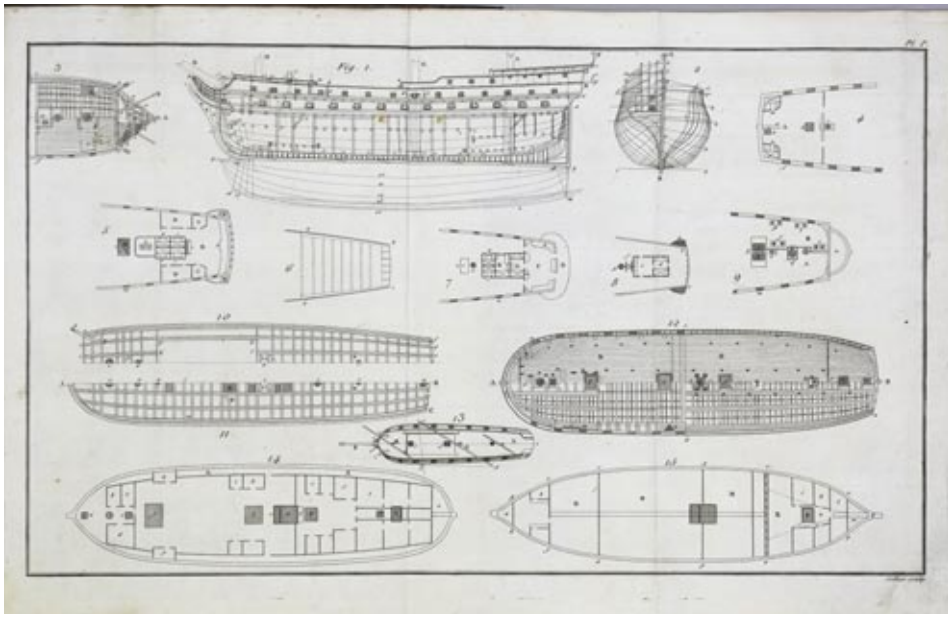
64 LUCANUS (Marcus Annaeus) - *De bello civili cum Hug. Grotii, Farnabi notis integris & variorum selectiss. Accurante Corn. Schrevelio* - Lugd. Batavorum [Leyde] ; Franciscum Hackium, 1658 (imprimé par Hackius pour le compte des Elzevier) - Feuillets jaunis, 1 petite auréole marginale au dernier tiers des feuillets - Titre gravé par **I. Hackius**, 1 carte dépliante montée sur onglet - Reliure de l'époque veau havane granité (1 éraflure ancienne au 1er plat, coins émoussés, charnières et mors fendus, ces derniers grossièrement restaurés à la cire) - Dos à nerfs orné (grossièrement restauré à la cire, coiffe supérieure arasée) - Pièce de titre maroquin brun (manque) - Ex-libris gravé monogrammé HA au 1er contre plat. 80/100

65 MANESSON MALLET (Allain) - *Description de l'univers* [...] - Paris ; Denys Thierry, 1683 - 1 volume In-8° (sur 5, ici tome I) - Quelques auréoles éparses - Titre frontispice gravé, portrait de Louis XIV, portrait de l'auteur et 112 figures gravées in texte (complet) - Reliure de l'époque veau brun très usagée (solide cependant) - Vendu en l'état. 50/70

66 [MARINE - ASTRONOMIE] - BUREAU DES LONGITUDES - *Connaissance des temps, à l'usage des astronomes et des navigateurs, pour l'année VIe de la République française* [...] - Paris ; Imprimerie de la République, An IV, 1796 - 1 volume In-8° broché sous couverture d'attente - Quelques pages écornées - Texte encadré d'1 double filet noir, nombreux tableaux - Bon exemplaire. 50/70

67 [MARINE - MILITARIA] - HOSTE (Paul) - *L'art des armées navales ou Traité des évolutions navales qui contient des règles utiles aux Officiers Généraux et Particuliers d'une Armée Navale ; avec des exemples tirez de ce qui s'est passé de plus considérable sur la mer depuis cinquante ans* - Lyon ; Anisson & Posuel, 1697 - 1 volume In-folio - Ouvrage présentant des nombreuses galeries et trous de ver sur son ensemble situés toutefois majoritairement en marges jusqu'à la page 399 à partir de laquelle on trouve 1 galerie transversale affectant qulque peu le texte et les planches sur les 25 feuillets suivants, quelques feuillets jaunis - Vignette au titre, vignette de dédicace, 5 bandeaux et 133 planches incluses dans la pagination, lettrines, culs-de-lampe - **Relié à la suite : [DU MÊME]** - *L'art des Armées Navales ou Traité des évolutions navales. Théorie de la construction des vaisseaux* - [Lyon, Anisson et Posuel, 1697] - Faux titre présent, page de titre absente - 3 bandeaux,

72



11 planches dépliantes - Reliure de l'époque basane havane marbrée (1 coin émoussé, quelques frottements et épidermures aux plats, de rares trous de ver en tête d'épingle au 1er plat) - Dos à nerfs orné (accroc et petit manque en coiffe inférieure) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Éditions originales** vendues en l'état auxquelles on joint 1 page manuscrite au XVIIIe en langue espagnole. 300/500

68 [MARINE] - DUHAMEL DU MONCEAU (Louis) - *Elémens de l'architecture navale, ou traité pratique de la construction des vaisseaux* - Paris ; Charles-Antoine Jombert, 1758 - 1 volume In-4° - Petit manque marginal en haut de titre, quelques pâles rousseurs éparses, des feuillets jaunis, 1 cahier détaché - Frontispice, vignette au titre, 10 vignettes de **Nicolas Ozanne** et 24 planches gravées sur 23 feuillets dépliants au complet - 81 pages avec annotations manuscrites XVIIIe siècle à l'encre noire en marge, principalement des traductions des termes techniques de français à l'espagnol, 6 pages avec annotations manuscrites XIXe siècle à l'encre noire en marge - Reliure de l'époque veau havane marbré (2 coins usés, épidermures aux plats) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure arasée) - Pièce de titre maroquin bordeaux (manque partiel et accroc) - Tranches rouges - **Ex-libris** manuscrit à la 1re garde blanche : *De Enrique MacDonnel, comendador de Palomas en la Orden de Santiago, y Teniente de Navio de la Armada, Cadiz, 1779 Cadiz* et en long au titre - Enrique MacDonnell (1753-1823) était 1 amiral irlando-espagnol connu pour sa participation à plusieurs batailles navales, dont celle de Trafalgar - Assez bon exemplaire en **2nde édition** augmentée d'un 10e chapitre contenant « *Méthode pour connoître sur un plan si le vaisseau qu'on projette portera la voile.* » avec les annotations manuscrites de MacDonnel. 500/700

69 [MARINE] - Ensemble de 5 documents XVIIIe et XIXe siècle : *Ordonnance du roi, portant établissement de commissaires généraux& ordinaires des ports et arsenaux de Marine, et de gardes-magasins du 27 septembre 1776* - Paris ; Imprimerie Royale, 1776 - 8 pages In-8° en feuilles - *Ordonnance du roi, portant établissement de commissaires et de syndics des classes du 27 septembre 1776* - Paris ; Imprimerie Royale, 1776 - 4 pages In-8° en feuilles - *Ordonnance du roi, concernant le classements, pour le service de la Marine, des bateliers et pêcheurs de la rivière de Loire, et autres affluentes du 12 juin 1780* - Paris ; Imprimerie Royale, 1780 - 4 pages In-8° en feuilles - *Tarif du droit de pilotage pour le IIe arrondissement maritime* - Brest ; Lefournier et Deperiers, [1818] - 20 pages In-8° brochées - *Ordonnance du roi* [traitant du Génie Maritime] : Composition du corps royal, admission et instruction des élèves, Avancement et fonctions, appointements et autres allocations, etc. - Paris ; Imprimerie Royale, 1830 - 1 volume In-8° broché sous couverture d'attente bleue - 18 pages - Très bon état de l'ensemble. 40/60

70 [MARINE] - *Ordonnance de Louis XIV. Roy de France et de Navarre. Donnée à Fontainebleau au mois d'Aoust 1681. Touchant la Marine* - Paris ; Denys Thierry et Christophle Ballard, 1681 - 1 volume petit In-4° - Petite auréole et petite tache d'encre noire en bas de 2 feuillets - Vignette au titre, bandeaux, culs-de-lampe - Avis au lecteur sur l'explication des termes de marine employés in fine - Reliure de l'époque veau brun (petit manque au 1er plat, 1 coin émoussé) - Dos à nerfs fleurdelisé - Pièce de titre maroquin brun - Tranches mouchetées de rouge - Bon exemplaire. 100/150

71 [MARINE] - Recueil d'ordonnances royales du 27 septembre 1776 composé de : *Ordonnance du roi concernant la régie et administration générale et particulière des ports et arsenaux de marine* - **Relié à la suite :** *Ordonnance du roi, pour régler les fonctions dont les officiers de la marine seront chargés sur les escadres et à bord des vaisseaux, relativement aux consommations et remplacemens des munitions et des effets, et aux revues des équipages dans le cours des campagnes* - **Relié à la suite :** *Ordonnance du roi concernant les officiers de port* - **Relié à la suite :** *Ordonnance du roi, sur la suppression du corps des officiers d'administration et des écrivains de la marine* - **Relié à la suite :** *Ordonnance du roi, portant établissement de commissaires généraux et ordinaires des ports et arsenaux de Marine et de gardes-magasins* - **Relié à la suite :** *Ordonnance du roi, portant établissement des commissaires et de syndics des classes* - Paris ; Imprimerie Royale, 1776 - 1 volume In-4° - Reliure de l'époque basane havane marbrée (1 coin usé, fentes partielles au 2nd mors) - Dos à nerfs orné (coiffes arasées) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Cachet ex-libris en langue arabe en regard du titre, fleurs de lys de la vignette du 1er titre rayées - Bon exemplaire. 50/70

72 [MARINE] - ROMME (N.-Ch.) - *L'art de la marine ou principes et préceptes-généraux de l'art de construire, d'armer, de manœuvrer et de conduire les vaisseaux* - La Rochelle ; P. L. Chauvet, 1787 - 1 volume In-4° - Quelques rares rousseurs éparses, au titre notamment - 7 planches gravées en taille douce par **Sellier** dépliantes in fine - Quelques mots barrés et corrigés et 192 pages avec annotations manuscrites XVIIIe siècle à l'encre noire en marge dont 2 schémas, 12 pages avec annotations manuscrites XIXe siècle à l'encre noire en marge dont 1 dessin et 1 schéma - Reliure de l'époque basane porphyre - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin brun (petits manques) - Tranches vert d'eau - Étiquette de librairie contre collée en regard du titre : Clau*dio Bertrand y Bellier à Cadix* - **Ex-libris** manuscrit en regard : *Enrique MacDonnel, comendador de Palomas en la Orden de Santiago, y Capitan de Navio de la Armada, Cadiz, 1788* et en long au titre - Enrique MacDonnell (1753-1823) était 1 amiral irlando-espagnol connu pour sa participation à plusieurs batailles navales, dont celle de Trafalgar - Très bon exemplaire en **édition originale** avec annotations de la main de Enrique R. MacDonnel de l'1 des traités les plus importants de cet auteur. Géomètre et enseignant N.-Ch. Romme (1745-1805) obtint le poste de professeur royal de mathématiques et de navigation des élèves de la marine à l'école de Rochefort. Il développe de nombreuses recherches sur la résistance des fluides et la navigation. C'est l'1 des savants qui a le plus contribué aux progrès de la navigation au XVIIIe siècle. 600/800

73 MARTIALIS (Valerius) - *M. Val Martialis Epigrammaton libri XIIII* - Lyon ; Sébastien Gryphius, 1546 - 1 volume petit In-12° - Titre avec marque au griffon de l'éditeur (détaché et manques), 396 pages (sur 398, les 2 premières pages manquantes) - Texte encadré d'1 filet rouge - Reliure XVIIe siècle vélin blanc rigide (salie et 1er mors partiellement fendu) - Dos à nerfs titré et daté à l'encre noire (coiffes arasées) - Tranches dorées - Ex-libris gravé au 1er contre plat monogrammé A. H., 2 ex-libris manuscrit au titre dont 1 gratté - Nouvelle édition de Martial en caractères italiques. 70/90

74 [MATHÉMATIQUES] - DUPAIN DE MONTESSON - *Nouveau traité ou supplément théorique et pratique de la trigonométrie rectiligne* - Paris ; Imprimerie Royale, 1773 - 1 volume In-8° - 1 planche gravée dépliante, nombreux tableaux in texte - Reliure de l'époque basane havane marbrée (petites épidermures et infimes manques aux plats, mors frottés) - Dos à nerfs orné (petits accidentes aux coiffes) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches marbrées - **Édition originale peu courante**. 80/100

75 [MÉDECINE - CHIRUGIE - DROIT] - [LAPEYRONIE (François Gigot de)] - Recueil de 43 factums, édités de 1732 à 1756 concernant principalement l'antagonisme qui opposa les médecins et les chirurgiens de Paris dont : *Recueil de pièces et mémoires pour les maîtres en l'art et science de chirurgie contre la faculté de médecine, concernant la déclaration du roi du 23 avril 1743* - Paris ; Delaguette, 1750 - *Déclaration du roy, concernant la communauté des me chirurgiens de la ville de Paris donnée à Versailles, le 23 avril 1743* - […] - *Mémoire présenté au roy par son premier chirurgien : où l'on expose la sagesse de l'ancienne législation sur l'état de la chirurgie en France* […] - Paris ; Delaguette, 1749 - **MORAND** - *Discours dans lequel on prouve qu'il est nécessaire au chirurgien d'être lettré* [… - Paris ; Charles Osmont, 1743 - **GIRAUDAT (Jean-Louis)** - *Mémoire pour le sieur François La Peyronie* […] *contre les Doyens & Docteurs-Régens de la faculté de médecine de Paris et contre l'université de Paris* - Paris ; Charles Osmont, 1746 - **DU MÊME** - *Sommaire pour le sieur Pichaut de la Martinière* […] *contre les docteurs & régens de la faculté de médecine de Paris* […] - Paris ; Jacques Vincent, 1748 - **LOUIS XV** - *Nouveau règlement pour l'Académie Royale de Chirurgie donnée par le roy du 18 mars 1751* - Paris ; Delaguette, 1751 - Le recueil comporte également 5 pièces sur la succession de Lapeyronie, qui souhaita faire don de ses biens à l'état, désir contre lequel s'éleva sa sœur Louise d'Issert devant les tribunaux, et qui fut par ailleurs déboutée - 1 fort volume In-4° - Trous de ver en tête d'épingle et galerie de vers à environ 115 feuillets, affectant parfois légèrement le texte - Reliure de l'époque veau havane marbré (plats épidermés avec petits manques, fentes partielles aux mors frottés, 2 coins usés) - Dos à nerfs orné (épidermé et coiffes accidentées) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - François de Lapeyronie, 1er chirurgien et confident de Louis XV, remporta 1 succès décisif en faveur de la chirurgie, en obtenant du monarque l'ordonnance royale du 23 avril 1743 en vertu de laquelle il fallait désormais être lettré et pourvu du grade de maître ès-arts pour aspirer au titre de chirurgien de Paris, scellant définitivement la séparation entre chirurgiens et barbiers. 200/300

76 [MÉDECINE - CHIRURGIE] - CHAULIAC (Guy de) - *Cyrurgia Guidonis de Cauliaco. Et Cyrurgia Bruni. Teodorici Rolandi Lanfranci Rogerrii Bertapalie* - Venetiis ; Bernardum Venetii de Vitalibus, 1519 (Au colophon : *Recollectarum egregii doctoris Magistri Leonardi Bertapalie super quarto canonis avicenne finio. Venetis per Bernardinum Venetii de Vitalibus : Anno Dii. M.ccccc.xix. Die. Xx. Mensis februarii.)* - 1 volume petit In-folio (30,70x22 cm) - 267 feuillets (quelques erreurs de numérotation), [1] page de table - Quelques assez rares et pâles auréoles ; quelques annotations marginales anciennes, petite tache d'encre noire en marge externe du feuillet 121, très petite galerie de ver débutant et se terminant en tête d'épingle des feuillets 6 à 44 - Texte sur 2 colonnes en latin, caractères gothiques - Titre à l'encre rouge et noire entouré d'1 riche encadrement gravé sur bois, lettrines et quelques vignettes in texte gravées sur bois - **Ex-libris** gravé et armorié au 1er contre plat, **ex-libris** manuscrit (coupé) en haut du titre, 1 troisième manuscrit au titre : *Le Monnier Bace med. 1739* - **Relié à la suite : [PRISCIANUS (Theodorus)] - [ALBUCASIS]** - *Octavii Horatiani* [pseudonyme] *rerum Medicarum Lib. Quatuor. Albucasis Chirurgicorum omniu Primarii, Lib. Tres.* […] - Argent[orati] [Strasbourg] ; Apud Ioannem Schottum, 1532 - [IV] feuillets, 319 pages (des erreurs de numérotation) - Auréoles et taches éparses, principalement marginales, feuillets majoritairement jaunis, 2 très petites déchirures en marge externe sans manque aux pages 77 et 78, discrète galerie de ver se terminant en tête d'épingle en marge interne des 30 derniers feuillets - Titre dans large encadrement gravé sur bois, lettrines, nombreuses vignettes sur bois présentant 1 grande variété d'instruments chirurgicaux in texte et 8 figures non signées de **Hans Waechtlin** à pleine page : homme avec de nombreuses blessures, cautérisation, amputation, extraction de flèche, saignée, squelette et 2 de trépanation - Ce volume inclut 2 ouvrages : le 1er est la traduction en latin de Theodorus Priscianus (actif en l'an 400 env.) de son propre recueil sur la thérapeutique, *Euporista* (Remèdes faciles à préparer), à l'origine écrit en grec. Le 2nd est la traduction d'1 partie du célèbre ouvrage médical arabe d'Abu al-Qasim Khalaf ibn al-Abbas al-Zahrawi (également connu sous le nom latinisé Albucasis, 936-1013 env.), *Al-Ta r f li man 'ajiza al-ta'l f* (La méthode [médicale] pour celui qui ne pourrait composer [un manuel pour lui-même]) - On sait peu de choses sur ces deux auteurs - Reliure 2nde moitié du XVIIe siècle basane havane mouchetée (plats frottés et fortement épidermés, petit manque de cuir en haut à droite au 1er plat mors frottés, 1 coin émoussé, 1re garde quasi détachée et 1re charnière fendue) - Dos à nerfs orné et titré or (coiffes accidentées) - Tranches mouchetées de brun et rouge - Bon exemplaire de cette **rare réunion de traités de chirurgie ancienne** post-incunables.
Références :
https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb372449588ht
tps://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb300012005.
2500/3500

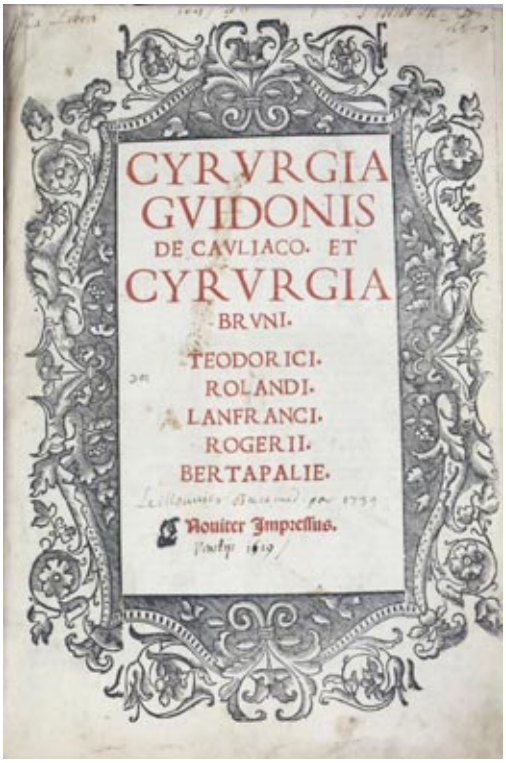
77 [MÉDECINE] - ARNOULD (R. P. F.) - *Traictez curieux, de medecine et chirurgie. Le premier contenant une doctrine generale, des fractures du crane* […] *Le second est un eexcellent traicté, de la dissenterie* […] *Le troisième les Revelations charitables, de plusieurs remedes souverains, contre les plus cruelles & perilleuses maladies* […] - Rouen ; François Vaultier, [1661] - 3 parties en 1 volume In-12° - [6], 58, [2 blanches], 92, [2, 2 blanches], [8], 54 pages (manque 4 pages de table et 1 page de texte à cette dernière partie) - 1er titre en partie découpé avec manque de la date - 3 petites déchirures sans manque, 2 manques de papier atteignant légèrement le texte au dernier feuillet - Reliure de l'époque vélin souple crème (quelque peu sali et taché, feuillets doublant les contre plats décollés) - Titre à l'encre noir au 1er plat avec lieu et date (erronée : 1561). **70/90**

78 [MÉDECINE] - DIONIS - *Cours d'opérations de chirurgie, démontrées au Jardin Royal* […] - Paris ; Veuve d'Houri, 1777 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice de l'auteur, 1 planche dépliante du jardin royal, 16 planches hors texte (dont 1 dépliante) et 61 figures gravées dans le texte, certaines à pleine page - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (3 coins émoussés, petits débuts de fentes aux mors frottés) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure arasée avec manque de cuir au 1er caisson, 1 petit accroc en coiffe inférieure) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - Mention manuscrite en 3e garde blanche : *Erdeven* , signature et cachet ex-libris (illisibles) en bas de page 1 - Bon exemplaire. **100/150**

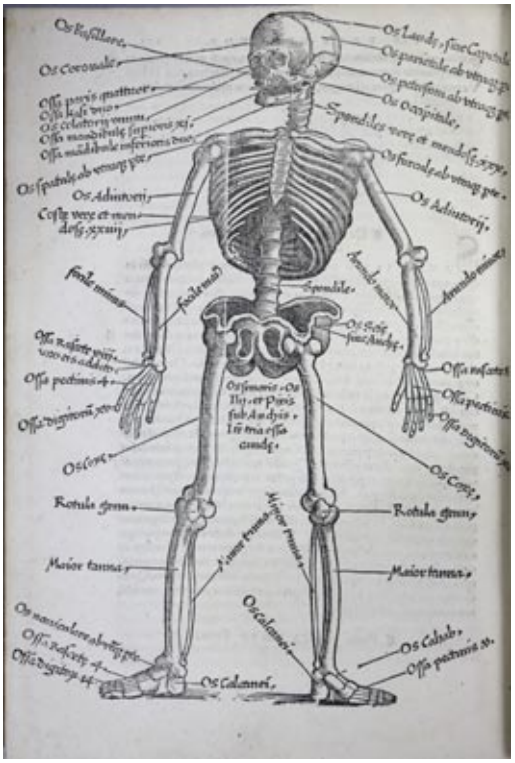
79 [MÉDECINE] - FERNEL (Jean) - *Jo. Fernelii ambiani febrium curandarum methodus generalis* - Francofurti ; Andream Wechelum, 1577 - 1 volume In-12° broché sous couverture d'attente marbrée (1re charnière fendue) - 1 auréole angulaire, petites galeries de ver marginales, 1 autre plus marquée sur 10 feuillets affectant légèrement le texte - marque typographique au titre. **40/60**

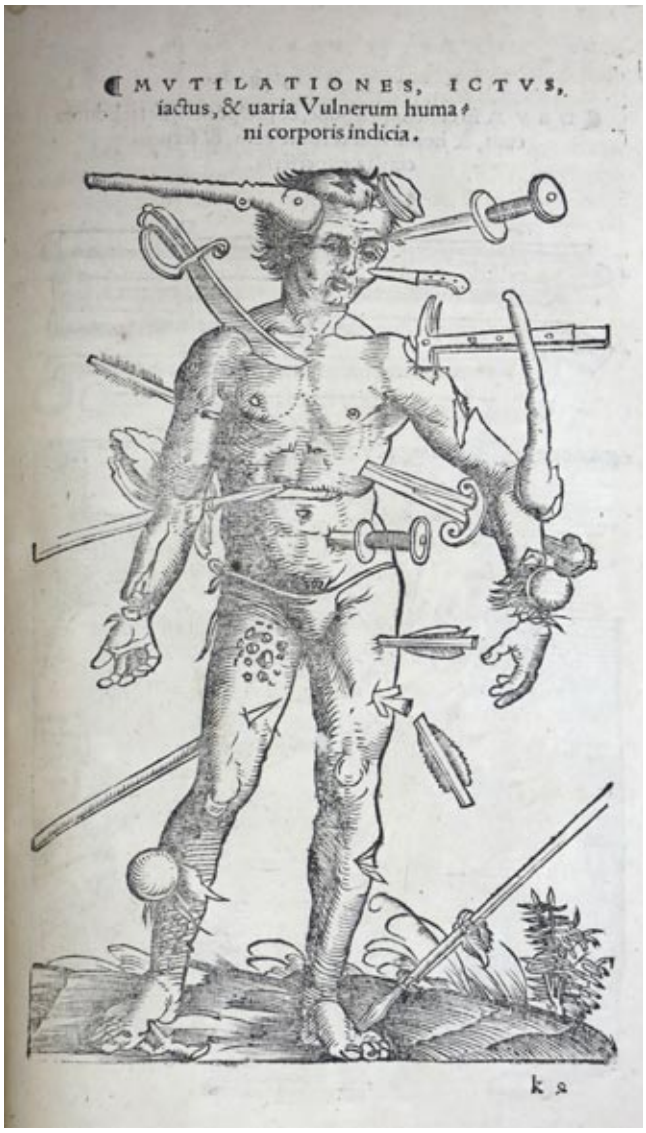
80 [MÉDECINE] - FUCHS (Leonhart) - *De curandi ratione libri octo, causarum signorumque catalogum breuiter continentes, partim olim conscripti, & nunc postremùm recognit, multisque locis aucti: partim recens adiecti* […] *Accessit quoque locuples rerum & uerborum memorabilium Index* - Basileae [Bâle] ; Johan Oporinus, 1568 - 1 volume In-8° (16,50x11 cm) - [16], 727, [1 blanche], [31], [1 blanche] pages - 1res gardes fragilisées avec petits manques, titre quelque peu sali, nombreuses annotations marginales anciennes (certaines coupées par le relieur), quelques claires et petites auréoles éparses, feuillet des pages 63-64 déchiré avec petite perte marginale, quelques très petites galeries de ver éparses et marginales - 8 planches gravées sur bois hors texte, 1 bois gravé in texte page 721 (mal chiffrée 719) - Reliure XVIIe siècle vélin ivoire souple (légèrement frottée et manque partiel au 1er mors, petite perte en coupe au 1er plat, traces de lacets) - Dos lisse titré à l'encre noire (en partie effacé, accrocs sans perte) - 2 ex-libris dont 1 biffé au titre, date manuscrite en bas de page : 1548 - Bon exemplaire de ce manuel de thérapeutique de Fuchs, ici dans sa forme définitive incorporant les derniers ajouts et révisions de l'auteur. L'ouvrage s'est développé à partir d'un livre sur les thérapies : *De Medendis singularum humani corporis partium libri quatuor*, publié à Bâle en 1539, immédiatement après que Fuchs eut achevé son édition grecque de Galien. Une 5ème partie, *De medendis tumoribus praeter naturam*, fut ajoutée en 1542, lorsque le livre fut réimprimé par Johann Oporinus sous le nouveau titre *De Sanandis totius humani corporis libri quinque*. 3 autres parties furent préparées pour la présente édition, lorsque l'ouvrage prit à nouveau 1 nouveau titre. Ces nouvelles parties (Livres VI-VIII) traitent du traitement des plaies, des tumeurs, des ulcères, des fractures et des luxations, et sont illustrées par 8 bois gravés à pleine page d'instruments chirurgicaux copiés du *De chirurgia institutione* (1543) de Jean Tagault - **Peu courant**. **800/1000**

76



76





76

81 [MÉDECINE] - GOULARD - *Œuvres de chirurgie contenant son traité sur les effets des préparations de plomb* […] - Pézenay, Montpellier ; Veuve Gontier, 1778 - 2 volumes In-12° - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (1re garde quasi détachée, ouvrage fendu en son milieu au tome I, des coins émoussés, épidermures et petits manques aux plats) - Dos à nerfs ornés (2 coiffes accidentées, 1 autre arasée avec manque au caisson inférieur) - Pièces de titre et de tomaison maroquin havane et brun - Tranches rouges. Ouvrage renfermant notamment des remarques sur les maladies vénériennes et une 2nde édition des maladies de l'urètre. **50/70**

82 [MÉDECINE] - MOREAU DE LA SARTHE (J. L.) - *Traité historique et pratique de la vaccine, qui contient le précis et les résultats des observations et des expériences sur la vaccine, avec un examen impartial de ses avantages et des objections qui leur sont opposées, et tout ce qui concerne la pratique du nouveau mode d'inoculation* - Paris ; Bernard, An IX (1801) - **Relié à la suite** : *Recueil de mémoire, d'observations et d'expériences sur l'inoculation de la vaccine* - Paris ; Magimel, An IX [1801] - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-basane havane - Dos lisse orné or et à froid - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches marbrées - Bon exemplaire en **édition originale** de cet ouvrage sur l'inoculation du virus de la vaccine, maladie infectieuse des

bovidés, permettant d'immuniser l'homme contre la variole. 70/90

83 [MÉDECINE] - PIQUER (Andrès) - *Andreae Piquerii Archiatri Praxis Medica* - Amstelodami ; Sumptibus Societatis, 1775 - 2 parties en 1 volume In-8° - Petites auréoles angulaires aux 2 premiers feuillets, pages quelque peu jaunies - Reliure de l'époque basane havane marbrée (débuts de fentes aux mors, coins émoussés, coupes frottées) - Dos à nerfs orné (coiffes arasées, nerfs frottés) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Ex-libris** manuscrit à la 1re garde blanche : *Aubin* - Bon exemplaire. 40/60

84 [MILITARIA] - ROUSSEL (M. de) - *État militaire de France pour l'année 1782* - Paris ; Onfroy, 1782 - 1 volume petit In-12° - Page de titre découpée avec manque - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (épidermures, éraflures et quelques travaux de vers aux plats) - Dos lisse orné (épidermures avec manques de cuir, coiffes arasées) - Pièce de titre maroquin havane - Bon intérieur. **Provenance :** Château de Limoëlan. 30/40

85 [MONTESQUIEU (Charles Louis de Secondat de)] - *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence* - Amsterdam ; Jacques Desbordes, 1735 - 1 volume In-12° - [2] feuillets, 277, [3] pages - Nom de l'auteur manuscrit à l'encre noire au titre à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque veau havane marbré (coins émoussés) - Dos lisse orné à la grotesque (cuir quelque peu craquelé) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Ex-libris** manuscrit en haut à droite du titre : *Mr Boissonet*. 70/90

86 MORERI (Louis) - *Le grand dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane : qui contient en abrégé l'histoire fabuleuse des dieux et héros de l'Antiquité payenne* […] - Paris ; Jacques Vincent, 1732 - 5 volumes In-folio - Beau titre frontispice par **Desmaret**, titres à l'encre rouge et noire, bandeaux et lettrines, texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque veau havane (nombreux défauts d'usage mais reliure cependant solide, gardes marbrées décollées) - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de tomaison maroquin fauve - Tranches rouges - Bon intérieur - **Vendu en l'état**. **Provenance :** Château de Limoëlan. 150/250

87 MORÉRI (Louis). *Le Grand Dictionnaire historique, ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane* […]. À Amsterdam, Chez Boom & alii, à Utrecht, Chez Guillaume van de Water, et à La Haye, Chez Adrian Moetjens, 1694. 4 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (reliure de l'époque). Septième édition où l'on a mis le Supplément dans le même ordre alphabétique […] Un titre-frontispice gravé. Reliures frottées et épidermées ; coins émoussés et quelques coiffes accidentées. 300/500

88 [NOËL (Michel)] - *Mémorial alphabétique des matières des eaux et forêts, pesches et chasses avec les édits, ordonnances, déclarations, arrests, et règlements rendus jusqu'à présent sur ces matières. Ensemble les modèles de actes de grands maitres & des autres officiers des eaux et forêts & des instructions pour les gardes, &c.* - Paris ; Théodore Legras, 1737 - 1 volume In-4° - Papiers des contre plats décollés - 3 pages d'annotations reliées avant le titre - 1 page annotée en marge - Reluire de l'époque basane havane (plats épidermés avec manques, des coins usés) - Dos à nerfs orné (coiffes arasés avec petits manques aux caissons) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - Plusieurs ex-libris manuscrits anciens biffés au titre - Bon intérieur - **Édition originale**. 40/60

89 OSORIUS (Hieronimo Osorio) - *Histoire de Portugal, contenant les entreprises, navigations, & gestes memrorables des Portugallois, tant en la conqueste des Indes Orientales par eux descouvertes, qu'és guerres d'Afrique & autres exploits* […] Traduction française par S[imon] G[oulart] - Paris ; Guillaume de la Noue, 1587 - 1 fort volume In-8° de [8], 680 feuillets (mal chiffrés 147 à 680 au lieu de 137 à 670), [22] feuillets - Pâle auréole angulaire en haut des 38 premiers feuillets, tache angulaire en bas du feuillet 167 - Bandeaux et lettrines gravées - Reliure muette XVIIe siècle en vélin ivoire souple à petits recouvrements (traces de lacets, petites auréoles rousses aux 2nd plat) - Dos lisse (quelques petits accrocs) - Cachet **ex-libris armorié** au titre et en marge du feuillet 25 : *de la bibliothèque de La Davière* - Bon exemplaire de cet ouvrage important donnant le récit de l'histoire du Portugal de 1496 à 1578 et dans lequel on trouve de précieux renseignements sur les découvertes des navigateurs Cabral, Gaspar de Lemos, Magellan, Cortereal, etc. 700/900

90 [OVICULTURE] - DAUBENTON - *Instruction pour les bergers et pour les propriétaires de troupeaux ; avec d'autres ouvrages sur les montons et sur les laines* - Paris ; Imprimerie de la République, an X [1801] - 1 fort volume In-8° broché sous couverture d'attente bleue (écornée et manques au dos) - 1ers feuillets écornés, 1 auréole à quelques feuillets in fine - Bon exemplaire cependant, **recherché**. **Provenance :** Château de Limoëlan. 40/60

91 OWEN (John) - *Epigrammatum Ioan. Oweni* - Amsterdam ; Louis Elzevier, 1647 - 1 volume petit In-12° (10x6 cm) de [1] feuillet et 212 pages - 2 pages restaurées, feuillets jaunis - Titre frontispice allégorique et joli portrait hors texte gravés au burin - Reliure de l'époque veau brun à fermoirs métalliques (2 coins émoussés) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge et brun - **Ex-libris** gravé répété aux 2 contre plats : *A. Héron*, 1 **ex-libris** manuscrit en regard du titre : *P B Chéron* - Édition en très petits caractères contenant 128 épigrammes. **Référence :** Brunet, IV, 300. 100/150

92 PALISSY (Bernard) - *Œuvres* - Paris, Ruault, 1777 - 1 volume In-4° - 1re édition collective des œuvres de Bernard Palissy, accompagnée des notes de Faujas de Saint-Fond et de Gobet - Sans l'épître dédicatoire à Benjamin Franklin et le portrait, l'1 et l'autre furent supprimés de pratiquement tous les exemplaires et manquent presque toujours - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (3 coins émoussés, épidermures) - Dos à nerfs orné (1 accroc en coiffe supérieure) - Tranches rouges - Bon exemplaire dans lequel on trouve les 2 textes fondateurs de l'auteur : De l'art de la terre, de son utilité, des émaux et du feu et le Jardin délectable, entre autres traités des terres d'argile, des pierres, de la marne, des sels divers et du sel commun, des eaux et fontaines, des métaux et alchimie, de l'or potable, du mitridat ou theriaque, des glaces, des abus et ignorances des médecins, de l'agriculture, de l'histoire naturelle, de la ville de forteresse, etc. En son temps, Palissy était surtout célèbre pour son œuvre céramique à décors de plantes, de fruits, de petits animaux, appréciée entre autres par Catherine de Médicis, qui lui commanda une grotte pour les Tuileries. Pourtant, ses connaissances en hydrologie ou en agriculture semblent surpasser celles des savants de l'époque, à tel point que Cuvier regardera ses observations comme les 1ers fondements de la géologie moderne. Censurés au XVIIe siècle, ses écrits ne furent réédités qu'au siècle suivant. **Référence :** Brunet, IV, 320. 350/450

93 PASQUIER (Étienne) - *Les Recherches de la France* […] *Augmentées en cette dernière édition de trois livres entiers* […] - Paris ; Pierre Ménard, 1643 - 1 volume In-folio - Petit manque marginal au 1er feuillet de table, de petites rousseurs éparses, 1 large auréole en marge externe - Portrait frontispice de l'auteur gravé par **Isac Jaspar**, large vignette au titre à l'encre rouge et noire, bandeaux, lettrines - Reliure de l'époque vélin ivoire à recouvrement - Dos lisse titré à l'encre (1 petit manque et quelques fentes) - **Ex-libris** manuscrit au 1er contre plat : *Audorici Campredon* - Bon exemplaire. **Provenance :** Château de Loyat avec **ex-libris** contre collé au 1er contre plat. 200/300

94 PETRARCA (Francesco) - *Il Petrarca di nuovo ristampato, et diligentemente correto* - Venetia ; Nicola Bevilacqua, 1570 - 1 volume petit In-12° (11,30x6 cm) - 357, [13] pages - 4 feuillets avec manques angulaires (2 pages avec atteinte au texte), quelques petites galeries de ver et quelques trous de ver en tête d'épingle marginaux, quelques taches d'encre brunes éparses, annotations anciennes biffées à la dernière garde (quelques petits trous) - Marque typographique au titre (sali et troué), figures gravées in texte - Reliure de l'époque vélin ivoire (bruni) à recouvrement (trous de ver en tête d'épingle aux mors, galerie de ver aux contre plats) - Dos à nerfs titré à l'encre (quelques petits trous de ver). **Référence :** https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb31094552z. 150/250

95 PLINIUS SECONDUS - *C. Plinii secundi historiae mundi libri XXXVII* - Lugduni [Lyon] ; Haeredes Jacobi Juntae, 1561 - 1 volume petit In-12° (12,20x7,70 cm) - Petite auréole marginale à quelques feuillets - Reliure XVIIe siècle veau glacé havane (parties de coupes et 2 coins usés, très petites fentes partielles aux mors) - Plats encadrés d'1 filet doré et ornés d'1 médaillon central doré (le 1er restauré à la cire) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure arasée avec manque de cuir au 1er caisson, 1 fente en coiffe inférieure) - Tranches dorées - **Rare** édition lyonnaise de Pline l'Ancien. 100/150

96 PLUTARQUE - *Les Vie des Hommes illustres grecs et romains, comparées l'une avec l'autre par Pluyardque et Chaerone. Translatees premierement de grec en françois par Maistre Iaques Amyot* […] *ausquelles sont adjioustees de nouveau les vies d'Annibal & de Scipion l'Africain, traduites de latin en françois par Charles de l'Escluse. En cette edition sont mises les medalle d'iceux hommes illustres diligemment recherches par hommes doctes* - Paris ; Jaques du Puys, 1575 (imprimé à Lausanne par François le Preux en 1574 avec marque typographique in fine du 2nd volume) - 1 ouvrage en 2 volumes In-folio - [16], 1336, [40] pages - Auréoles éparses, quelques annotations manuscrites anciennes dans les marges - Nombreuses vignettes de portraits gravées in texte - Reliure XVIIIe siècle veau havane marbré (menus défauts aux plats) - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de tomaison maroquin beige - Tranches rouges - Bon exemplaire de cette 2nde édition en traduction française (la 1re en 1572). 400/600

97 PRUDENTIUS - *Aurelii prudentii Clementis v. cons. Opera* - Lugduni Batavorum [Leyde], Ex Officina Plantiniana Franciscum Raphelengium, 1596 - 1 volume petit In-18° - Auréoles éparses, feuillets jaunis, déchirure en bas de page avec très petit manque au titre, dernière garde manquante - Reliure de l'époque veau brun (2 coins émoussés, des frottements) - Plats encadrés d'1 filet doré, croix et tête de mort centrales dorées - Dos à nerfs (cuir craquelé et restauration malhabile, coiffe supérieure arasée) - **Ex-libris** manuscrits : *J. Justin* et *Ribard* - **On y joint : JUVENAL - PERSE** - *D. Jun. Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyrae Exdoct : vivorum emendatione* - Amsterdam ; Ludovic Elzevir, 1651 - 1 volume In-18° - Titre gravé (sali, taché et fragilisé) - Rousseurs et feuillets jaunis - Reliure de l'époque veau brun usagée, papiers des contre plats manquants - **Ex-libris** gravé monogrammé AH contre collé au 1er contre plat - **Vendu en l'état**. 50/70

98 [QUIBERON] - DUROY DE CHAUMAREYS - *Relation de M. de Chamereix, officier de la marine : échappé aux massacres d'Aurai et de Vannes. Suivie de quelques observations sur l'esprit public en Bretagne* - Londres ; Imprimerie de T. Baylis, J. de Boffe, Debrett & Boosey, 1795 - 1 volume In-8° - Quelques annotations marginales au crayon, tache à quelques feuillets dont titre - Reliure de l'époque demi-basane brune à coins (ces derniers épidermés) - Dos lisse muet orné à froid (épidermé) - **Rare** - Duroy de Chaumareys relate le fiasco de l'expédition royaliste de Quiberon, la capitulation du jeune comte de Sombreuil, la promesse du général Hoche d'épargner la vie des royalistes qui rendraient les armes et la trahison de cette promesse (748 prisonniers fusillés dont 627 émigrés ou ecclésiastiques et 121 Chouans), ses retrouvailles avec un ami d'enfance devenu officier républicain qui lui dicte les réponses qu'il devra donner lorsqu'il sera interrogé par le tribunal révolutionnaire et surtout sa rencontre avec une jeune femme prénommée Sophie [vraisemblablement Sophie Elisabeth d'Azentrampf, qu'il épousera en 1797] qui l'aidera à s'évader de la prison de Vannes et à rejoindre l'escadre anglaise, laquelle le ramènera à Londres. Les historiens n'ont dénombré que six évadés parmi les émigrés de l'expédition de Quiberon condamnés à la peine capitale. 50/70

99 RAYNAL (Guillaume Thomas) - *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes* - Genève ; Jean-Léonard, Pellet, 1780 - 4 volumes In-4° (volumes de texte seuls) - Portrait frontispice de Raynal par **Cochin**, 4 planches gravées hors texte d'après **J. M. Moreau le Jeune** (dont 3 en frontispice), très nombreux tableaux dépliants - Reliure de l'époque veau havane marbré (quelques frottements et épidermures aux plats, des mors frottés, 2 petits débuts de fentes) - Triple filet encadrant les plats - Dos à nerfs ornés (coiffe supérieure du tome IV frottée) - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux et noir - Tranches rouges - **Ex-libris** doré en queue de dos : *Le Marquis de Crussol d'Amboise* - Bon exemplaire. 150/200

100 [RELIGIOSA] - FLEURY (Abbé) - *Histoire ecclésiastique* - Paris ; Pierre Emery, 1691-1711 des tomes I à XVI (Pierre Aubouyn, 1701 pour le tome VII et 1711 pour le tome XV), Jean Mariette, 1714-1720 des tomes XVII à XX, Emery, Saugrain et Martin, 1726-1737 pour les tomes XXI à XXXV - 35 volumes In-4° (sur 36, le tome XXXVI manquant) - Environ 700 pages par volume - Belle composition typographique, à grandes marges - Vignette de titre et grand bandeau gravé à chaque volume - Reliure de l'époque quasi uniforme veau havane moucheté (très légère différence de format au tome XVI, des épidermures superficielles, quelques travaux de ver, des coins émoussés à usés) - Dos à nerfs ornés (environs 10 coiffes accidentées ou arasées, petites variations dans les motifs des fleurons) - Pièces de titre et de tomaison maroquin (de petites variations de coloris) - Tranches mouchetées de rouge - Bon ensemble malgré les petits défauts signalés. Théologie historique approfondie de l'église catholique de l'époque des évangélistes à 1595. Le 1er volume en **édition originale**. **Provenance :** Château de Limoëlan. 200/300

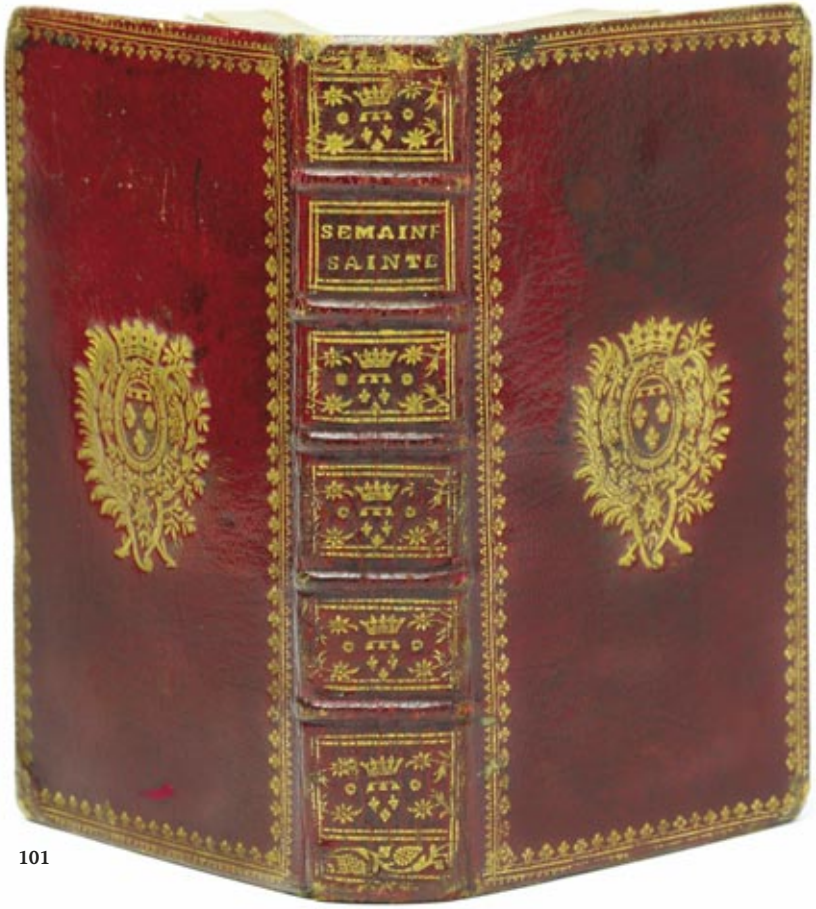
101 [RELIGIOSA] - *L'office de la quinzaine de Pasques* […] *à l'usage de Rome et de Paris, pour la Maison de Monseigneur le Duc d'Orléans* - Paris ; d'Houry, 1755 - 1 volume grand In-12° - Frontispice dessinée et gravé par **Du Mont** (petite déchirure marginale sans manque) - Quelques rousseurs et feuillets jaunis - Reliure de l'époque maroquin rouge, roulette dorée en encadrement des plats, armes dorées centrales (coins émoussés, quelques taches, 1 très petite épidermures au 2nd plat) - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Reliure aux armes de Louis-Philippe, duc d'Orléans - Bon exemplaire. Référence : O.H.R. pl. 2572, fer 1. « *Le fer n° 1 frappé […] sur un Office de la quinzaine de Pasques de 1755.* ». 200/300

102 [RELIGIOSA] - LEMAISTRE DE SACY (Isaac) - *La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament* […]. *Nouvelle édition, ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. Marillier* - Paris; Defer de Maisonneuve, [puis] Bastien et Ponce, [puis] Gay, Ponce, Belin, 1789-An XII (1803-1804) - 12 volumes In-8° - Quelques petites taches d'encre noir en tranche latérale affectant quelque peu les marges au tome II, quelques petites rousseurs éparses, quelques feuillets jaunis, 3 feuillets déchirés en marge sans manque, auréoles éparses au tome X - 300 belles figures gravées hors texte d'après **MM. Marillier** et **Nicolas Monsiau**, des tableaux et 1 carte dépliante gravée de la Terre Sainte par **Pierre Grégoire Chanlaire** - Reliure début XIXe siècle demi-maroquin à long grain cerise à petits coins (de menus frottements) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Bon exemplaire de cette célèbre édition au complet de sa remarquable illustration. 200/300

103 [RELIGIOSA] - NICOLE - *L'esprit de M. Nicole, ou instructions sur les vérités de la religion, tirées des ouvrages de ce grand théologien* […] - Paris ; G. Desprez, 1765 - 1 volume In-12° - Portrait frontispice gravé - Reliure de l'époque veau havane marbré (plats fortement épidermés avec manques de cuir) - Dos à nerfs orné (coiffes arasées et manques aux 1er et dernier caissons) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Bon intérieur. **Provenance :** Château de Limoëlan. 20/30

104 RESTOUT (Jean-Bernard) - COCHIN (Charles-Nicolas fils) - *Galerie françoise, ou portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France* […] Avec un abrégé de leur vie par une société de gens de lettres - Paris Herissant le Fils, 1771-1772 - 2 tomes en 1 volume In-folio - 40 planches hors texte de portraits gravés à l'eau-forte, chacun avec de 4 à 15 pages de texte biographique dont : Henri IV, Louis XIII, Louis XIV et Philippe d'Orléans, ainsi que des artistes, savants et écrivains, politiques et militaires des XVII et XVIIIe siècles comme l'abbé Nollet, Madame du Châtelet, le Maréchal d'Estrées, le chancelier d'Aguesseau, … - Feuillets chiffrés manuscritement en haut à droite - Reliure de l'époque basane havane (épidermures et petits manques aux plats, 3 coins usés, charnières partiellement fendues et gardes marbrées quasi-détachées) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure accidentée) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches grises mouchetées - Bon exemplaire intérieur en **1re édition** complète. 300/500

105 [ROUBAUD (P.-J.-A., abbé)] - *Histoire générale de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique* […] *par M. L. A. R.* - Paris ; Desventes de la Doué, 1770-1775 - 15 volumes In-12° - 1 carte d'Asie aux contours coloriés dressée par **Chambon** au tome I (déchirée sans manque), 1 carte de l'Afrique aux contours coloriés dressée par **Dhoudan** au tome X (carte de l'Amérique manquante) - Reliure de l'époque veau fauve marbré (quelques coins émoussés, plats très légèrement frottés) - Dos à nerfs ornés (uniformément passés, quelques coiffes frottées ou arasées) - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux et fauve - Tranches rouges - **Ex-libris** manuscrit ancien aux gardes : *Mme de Marcy* - Bon intérieur, bel ensemble. 200/300



101

106 SANTEUIL (Jean-Baptiste de) - *La vie et les bons mots de Monsieur de Santeuil* […] - Cologne ; Abraham l'Enclume, 1742 - 2 tomes en 1 volume In-12° - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (épidermée avec petits manques de cuir aux plats, coins et parties de coupes usés) - Dos à nerfs orné (coiffes arasées et 1 cuir d'1 nerf manquant) - Pièce de titre maroquin beige - Tranches rouges - **Ex-libris** manuscrit : *Picot de Clovis-cène* à la 1re garde blanche - Bon intérieur. **Provenance :** Château de Limoëlan. 30/50

107 [SCIENCES] - LEMERY (Nicolas) - *Cours de chymie contenant la manière de faire les opérations qui sont en usage dans la médecine, par une méthode facile* […] - Paris ; Estienne Michallet, 1696 - 1 fort volume In-8° - Petites rousseurs éparses - Portrait frontispice, 7 planches gravées et 1 tableau dépliant - Reliure de l'époque veau brun (2 coins usés, 1er mors fendu, le 2nd partiellement) - Dos à nerfs orné et titré or (petits manques et trous de ver) - Assez bon exemplaire en 8e édition. 100/150

108 SEGONDAT (Jean-Michel) - *Traité de la mesure des bois, contenant le tarif de la réduction des bois Équarris en pieds* cubes, […] *des bois ronds en pieds cubes,* […] - Toulon ; Imprimerie J. L. R. Mallard, 1782 - 1 volume In-8° - 4 planches hors texte gravées sur bois in fine - Reliure de l'époque veau fauve avec nombreux travaux de ver et manques aux plats et au dos - Bon intérieur - **Vendu en l'état.** 40/60

109 SÉNÈQUE - *Opera quæ exstant omnia* […] - Anvers ; Officina Plantiniana, Balthasaris Moreti, 1632 - 1 volume In-folio - Petites rousseurs éparses, des feuillets jaunis - Portrait frontispice, titre gravé, 2 portraits à pleine page (sur 3) d'après **Rubens** et 1 vignette, le tout gravé sur cuivre par Cornelis Galle, lettrines, culs-de-lampe - Reliure fin XVIIe siècle légèrement postérieure basane havane (1re charnière fendue, mors frottés avec fentes partielles, épidermures et quelques auréoles aux plats, petit travail de ver au 2nd plat, coins et parties de coupes usés) - Filet d'encadrement aux plats - Dos à nerfs orné (anciennement restauré, coiffes accidentées, des trous de ver en tête d'épingle) - Pièce de titre maroquin havane - Ex-libris manuscrit au faux titre, ex-dono manuscrit au titre - 3e édition sortant des presses Plantin-Moretus, avec le commentaire et les notes de Juste Lipse ; les annotations de Libert Froidmont y paraissent pour la première fois. 300/500

110 SERRES (Jean de) - *Inventaire Général de l'Histoire de France. Illustré par la conference de l'église et de l'empire* - Paris ; Saugrain, 1596 - 1 fort volume In-16° (11x6,70 cm) - 1 cahier détaché, quelques autres déréglés, 1ers feuillets écornés, marges un peu courtes in fine - Titre gravé (sali et petite déchirure avec manque), portrait frontispice du Roi Henri IV, lettrines, encadrements des chapitres et bandeaux dessinés et gravés par Thomas de leu, texte encadré d'1 filet noir - Reluire de l'époque vélin crème (froissé et sali, 1re charnière largement fendue) - **Rare édition originale** de cette histoire écrite dans la volonté de la Contre-réforme. 150/200

110 BIS [STÉRÉOTOMIE] - LA RUE (Jean-Baptiste de) - *Traité de la coupe des pierres, ou méthode facile et abrégée, pour aisément se perfectionner en cette science* - Paris ; Charles-Antoine Jombert, 1764 - 1 volume In-folio - Nombreuses petites galeries de ver et trous

en têtes d'épingle, majoritairement en marge et sans affecter la lecture, quelques pages avec annotations manuscrites anciennes - 1 titre-frontispice allégorique gravé par **Thomassin** d'après **Bertin** à la date de 1738, 1 vignette de titre gravée par **Aveline** d'après **Cochin fils**, 1 bandeau aux armes du roi et une lettrine dans la dédicace, 5 bandeaux en tête de chaque partie (certaines répétées) et 73 planches hors texte, certaines à système, imprimées pour la plupart recto verso et numérotées de I à LXVII, dont 24 avec 1 suite en dépliant, et 6 figures imprimées sur 5 planches hors texte lettrées de A à F dans le Petit traité de stéréotomie, le tout gravé sur cuivre par **A. Coquart** ou non signé - Reliure de l'époque veau havane marbré usagée (plats rayés avec manques, coins et parties de coupes usés, 1er mors partiellement fendu, trous de vers) - Dos à nerfs orné (manques importants et trous de ver) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - **Ex-libris** manuscrit au titre : *Mondbard* - L'ouvrage se divise en 5 parties, traitant respectivement des Portes et arrière-voussures, des Maîtresses voûtes, des Trompes, des Descentes et abajours [sic] et des Escaliers, suivies d'un Petit traité de stéréotomie, appliqué à l'usage de la coupe des pierres - 2nde édition complète de cet important traité de stéréotomie, dont l'édition originale était sortie des presses de l'Imprimerie royale en 1728. **Vendu en l'état. Référence** : Brunet III, 852 . 250/350

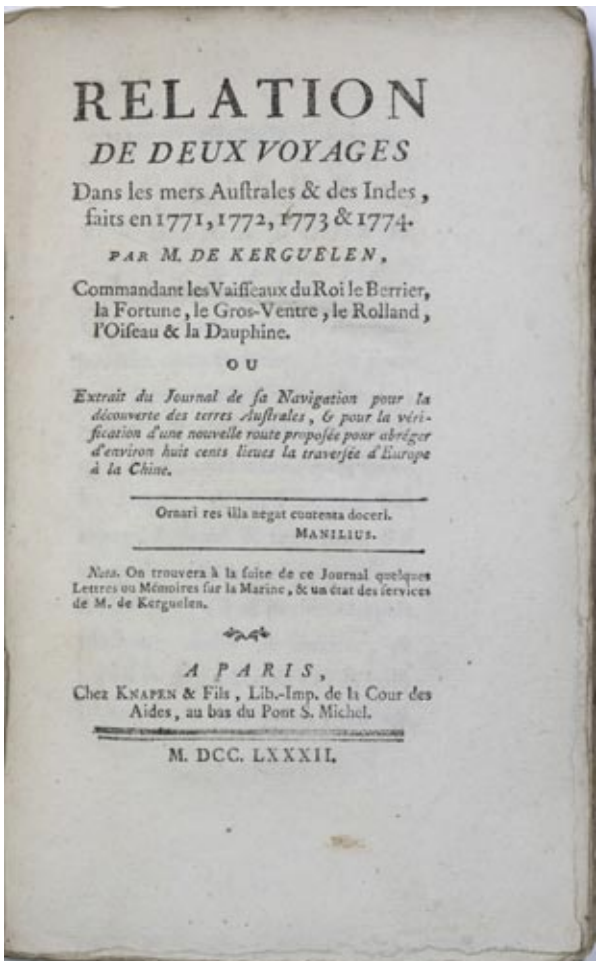
111 [THÉOLOGIE] - CLOOTS (Jean-Baptiste dit Anacharsis)] - *La certitude des preuves du Mahométisme, ou réfutation de l'examen critique des apologistes de la religion mahométane, par Ali-Gier-Ber, Alfaki, ou Docteur en Théologie,* […] *Première partie - La certitude des preuves du Mahométisme, ou examen des principes d'incrédulité répandus dans les divers ouvrages du philosophe Hakim, en forme de lettres, par Ali-Gier-Ber, Alfaki, ou Docteur en Théologie,* […] *Seconde partie* - Londres ; Sans nom, 1780 - 2 parties en 2 volumes In-12° - Pagination continue - **Relié entre la page de titre et le texte de la 1re partie : DU MÊME** - *Lettre sur les Juifs, à un ecclésiastique de mes amis* - Berlin ; Sans nom, 1783 - Reliure de l'époque basane brune endommagée (travaux de vers avec importants manques aux plats) - Dos lisses (épidermés avec manques, décollé au tome II et coiffes arasées) - Tranches mouchetées de rouge - **Ex-libris** manuscrit en bas des titres : *Lemoine de la Giraudais*, nom manuscrit de l'auteur - Bons intérieurs - **Éditions originales** peu courantes. 200/300

112 THOU (Jacques-Auguste de) - *Histoire universelle avec la suite par Nicolas Riguault* […] - La Haye ; Henri Scheurleer, 1740 - 11 volumes In-4° - Des feuillets jaunis, de petites rousseurs éparses - Portrait frontispice de l'auteur et 2 planches hors texte au tome X - Titres à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque basane havane marbrée (10 plats éraflés, quelques rares épidermures) - Dos à nerfs ornés (1 petit accroc sans manque à 1 coiffe) - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux - Agréable exemplaire de l'1 des 2 éditions en grand format du XVIIIe siècle. 400/600

113 VARILLAS - *La pratique de l'éducation des princes contenant l'histoire de Guillaume de Croy* […] - Amsterdam ; H. Wetstein et H. Desbordes, 1686 - 1 volume In-12° - Petite déchirure marginale au titre sans manque - Reliure de l'époque veau brun (épidermures aux plats, petits manques de cuir au 2nd plat, 1 coin émoussé) - Dos à nerfs orné (quelques épidermures et trous de ver, coiffe supérieure accidentée) - Tranches mouchetées de rouge - Ex-libris manuscrit à la 2nde garde blanche (déchirée sans manque) : *Picot de Cloviscène* - Bon intérieur. **Provenance :** Château de Limoëlan. 40/60

114 [VOLTAIRE] - *La Henriade avec les variantes, et différentes pièces appartenantes à ce poème* […] - Paris ; Duchesne, 1765 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque veau havane marbré (plats frottés avec petites épidermures et manque au 2nd plat, coins émoussés) - Dos lisse orné (cuir craquelé, coiffe supérieure arasés) - Pièce de titre maroquin brun - Tranches rouges. **Provenance :** Château de Limoëlan. 30/50

117



RELATION
DE DEUX VOYAGES
Dans les mers Australes & des Indes, faits en 1771, 1772, 1773 & 1774.
PAR M. DE KERGUELEN,
Commandant les Vaisseaux du Roi le Berrier, la Fortune, le Gros-Ventre, le Rolland, l'Oiseau & la Dauphine.
OU
Extrait du Journal de sa Navigation pour la découverte des terres Australes, & pour la vérification d'une nouvelle route proposée pour abréger d'environ huit cents lieues la traversée d'Europe à la Chine.
Ornari res illa negat contenta doceri.
MANILIUS.
Nota. On trouvera à la suite de ce Journal quelques Lettres ou Mémoires sur la Marine, & un état des services de M. de Kerguelen.
A PARIS,
Chez KNAPEN & Fils, Lib.-Imp. de la Cour des Aides, au bas du Pont S. Michel.
M. DCC. LXXXII.

115 [VOLTAIRE] - *La Philosophie de l'histoire, Par feu Mr. l'Abbé Bazin* - Amsterdam ; Changuion [Genève ; Cramer], 1765 - 1 volume In-8° - VIII pages, [1] feuillet d'errata, 336 pages - Feuillets jaunis - Reliure de l'époque veau fauve moucheté (2 coins émoussés) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches jaunes - Bon exemplaire en **édition originale**. **Provenance :** Château de Loyat avec **ex-libris** contre collé au 1er contre plat. 150/200

118

116 [VOYAGE] - [LA VERGNE DE TRESSAN (Pierre de)] - *Relation nouvelle et exacte d'un voyage de la Terre Sainte ou Description de l'état présent des lieux où se sont passées les principales actions de la vie de Jésus-Christ* - Paris ; Antoine Dezallier, 1688 - 1 volume petit In-12° - 1 carte gravée de la Terre Sainte repliée - Reliure de l'époque vélin ivoire (1re charnière détachée et dos décollé, 2 premiers feuillets quasi-détachés, 1 coin émoussé) - Dos lisse (titre à l'encre effacé et coiffe supérieure accidentée) - **Ex-libris** ancien manuscrit au 1er contre plat, 1 autre biffé au titre - Rare relation d'1 voyage en Terre sainte donnée par 1 protestant converti au catholicisme en **1re et unique édition**. 300/400

117 [VOYAGE] - KERGUELEN DE TRÉMAREC (Yves Joseph Marie de) - *Relation de deux voyages dans les mers autrasles et les Indes, faits en 1771, 1772, 1773 & 1774* […] *Ou Extrait du Journal de sa navigation pour la découverte des terres Australe, & pour la vérification d'une nouvelle route proposée pour abréger d'environ huit cents lieus la traversée d'Europe à la Chine* - Paris ; Knapen & Fils, 1782 - 1 volume In-8° (21,60x13,80 cm) broché sous couverture d'attente grège de l'époque (1er plat quasi détaché, manque partiel de papier au dos) - VIII, 244 pages, 1 carte, [3] pages (Approbation et Privilège du Roi) - La carte, dépliante hors texte in fine, est encadrée de 9 petites cartes et vues de côtes des « *Terres Australes ou partie septentrionale de l'Isle de Kerguelen* » - **Édition originale, d'1 grande rareté**, des 2 expéditions du navigateur breton Kerguelen à la recherche du légendaire continent austral - L'ouvrage contient la relation de la découverte des îles Kerguelen, 1 mémoire sur Madagascar (pages 154 à 169) et des « *Observations sur la guerre des Amériques* » (pages 121 à 133). En raison de la dédicace « *À la Patrie* », le livre fut interdit par arrêt du 28 mai 1783 et la majorité des exemplaires furent pilonnés. Grâce à ses relations à la cour, Yves-Joseph de Kerguelen (1734-1797) obtient le commandement d'1 expédition dans les mers australes. Il s'embarque de Lorient sur le *Berryer*, le 1er mai 1771, à la recherche de l'hypothétique et mythique « terre de Gonneville » qu'aurait découverte en 1503, le capitaine de Gonneville. Louis XV lui confie la mission de « *tenter une des plus importantes découvertes qu'il reste*

118

à faire ». Le mémoire du roi précise « *que le sieur de Kerguelen est instruit qu'il y a toute apparence qu'il existe un très-grand-continent dans le sud des îles de Saint-Paul & Amsterdam et qu'il doit occuper une partie du globe depuis les 40 et 45° de latitude sud jusqu'aux environs du pôle sud, dans un espace immense où l'on n'a point encore pénétré* » (pages 4-5). Kerguelen arrive fin août à l'Île de France (Maurice) où il est accueilli par l'intendant Pierre Poivre. Il arme alors 2 bâtiments plus légers, la *Fortune* et le *Gros-Ventre* commandés par son voisin et ami Louis de Saint-Aloüarn. La saison n'étant pas propice à la navigation par le sud, il emprunte la nouvelle route maritime vers l'est, découverte par le chevalier de Grenier, permettant de rejoindre les Indes par les Seychelles et les Maldives. Le 16 janvier 1772, après 3 mois en mer, il revient à Port-Louis et appareille vers les terres australes. « *Le 13* [février], *à quatre heures du matin, nous vîmes une île; mais ce n'était pas celle que nous avions vue la veille; les courans nous avaient transportés pendant la nuit. Je continuai ma route à l'Est-quart-Nord-Est et, à dix heures du matin, j'eus connaissance d'un gros cap très élevé. Un moment après, je vis d'autres terres également hautes. A sept heures, le soleil ayant dissipé la brume et éclairci l'horizon, je distinguai parfaitement une continuation de terres, qui s'étendaient à toute vue depuis le Nord-Est jusqu'au Sud du compas, ce qui comprenait environ 25 lieues de côte* » (page 22). Malgré les conditions météorologiques très difficiles, le *Gros Ventre* réussit à accoster. C'est le 2nd de Saint-Aloüarn, l'enseigne de vaisseau de Boisguehenneuc, qui met pied à terre et prend possession, au nom de la France, de ce qui deviendra les îles Kerguelen. Mais Kerguelen, à bord de la *Fortune*, ne peut s'approcher du rivage et décide de rentrer à l'Île de France pour faire connaître sa découverte. À son retour en France, Louis XV le promeut capitaine de vaisseau. En mars 1773, après avoir reçu 1 aide financière et de nombreux conseils du duc de Croÿ, il repart pour une 2nde expédition aux terres australes. Il relève environ 80 lieux de longueur de côtes, sans parvenir à déterminer s'il s'agit d'1 archipel isolé ou de quelques îles prolongeant 1 continent allant jusqu'au pôle. Le mauvais temps l'oblige à remonter vers le nord en faisant escale à Madagascar. Il rentre à Brest en septembre 1774. Mais il est alors traduit en cour martiale pour non-respect des instructions, commerce illicite et commerce de pacotille, ainsi que pour avoir embarqué 1 passagère clandestine, Louise Seguin. Rayé de la Marine, condamné à 6 ans de prison au château de Saumur, il est libéré 4 ans plus tard et reprend du service, participant à la guerre d'Indépendance des États-Unis. Rallié à la Révolution, il est fait contre-amiral avant d'être admis à la retraite en 1796 - Très bon exemplaire intérieur, auquel on joint des références bibliographiques en feuilles ainsi qu'1 copie de l'Arrêt du Conseil d'État du roi daté du 23 mai 1783 supprimant l'ouvrage. **4 000/5 000**

118 [VOYAGE] - LA BOULLAYE-LE GOUZ (François de) - *Les voyages et observations du Sieur de la Boullaye-le-Gouz, gentil-homme angevin. Où sont décrites les religions, Gouvernemens, & situations des estats & royaumes d'Italie, Grece, Natolie, Syrie, Perse, Palestine, Karamenie, Kaldée, Assyrie, grand Mogol, Bijapour, Indes Orientales des Portugais, Arabie, Egypte, Hollande, grande Bretagne, Irlande, Dannemark, Pologne, Isles & autres lieux de l'Europe, Asie & Affrique, ou il à sejourné, le tout enrichy de belles figures* - Paris; Gervais Clousier, 1657 - 1 volume In-4° [6] feuillets, 558 pages (pages 161 à 168 reliées après la page 175), [5] feuillets - 1 portrait en pied de l'auteur, 34 figures in texte, dont de nombreuses à pleine page (château d'Amasia, plan du Seraglio, vue sur le mont Ararat, sujets d'histoire naturelle et peintures murales indiennes etc.); le tout gravé sur bois - Reliure de l'époque vélin crème souple (2 manques au 1er plat, manque d'1 petite partie du plat, charnières fendues, dos décollé, corps de l'ouvrage quasi-détaché) - Dos lisse titré à l'encre noire - 2nde édition revue, corrigée et augmentée - **Rare**. **Référence**: Brunet III, 718. **500/700**

119 [VOYAGE] - NIEBUHR (Carsten) - *Description de l'Arabie, d'après les observations et recherches faites dans le pays même* - Paris; Brunet, 1779 - 2 volumes In-4° - Nombreuses galeries de ver en marge interne, atteignant parfois le texte sans pour autant gêner sa lecture (plus nombreuses au tome I) - Quelques annotations manuscrites au crayon en marge - 1 planche légèrement auréolée en marge supérieure - 1 tableau généalogique dépliant, 24 planches hors texte dont dépliantes, 1 grande carte dépliante du Yémen et 2 vignettes en-tête par **Marillier** - Reliure de l'époque veau havane marbré (4 coins usés, 1 profonde éraflure au 1er plat, fentes partielles à 3 mors) - Dos à nerfs ornés (très nombreux trous de vers en tête d'épingle, coiffe supérieure du tome I arasé, celle du tome II élimée) - Pièces de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Vendu en l'état**. **300/500**

OUVRAGES ANCIENS EN LANGUE ITALIENNE

120 APPIANO (Alessandrino) - *Historia delle guerre civili de' Romani. Seconda parte* [...] - Vinegia; Gabriel Giolito de'Ferrari, 1559 - 1 volume In-12° - Vignette gravée au titre, marque typographique de l'éditeur en dernière page - Reliure XVIIe siècle vélin ivoire - Pièces de titre et de tomaison cuir havane et beige - Bon exemplaire, incomplet de son 1er tome. **30/50**

121 BECCARIA (Cesare) - *Dei delitti e delle pene* - Milano; Zeno; Anno VI [1797] - 1 volume petit In-12° - Impression sur vergé teinté de bleu - Reliure de l'époque demi-basane havane - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin noir - Tranches rouges - Cote manuscrite de bibliothèque au 1er contre plat - Bon exemplaire de ce *Traité des délits et des peines*, l'1 des livres les plus influents de toute l'histoire de la criminologie réclamant 1 réforme du droit, des châtiments proportionnés aux crimes et plaidant pour la prévention plutôt que pour la punition. **100/150**

122 BORGA (Anton-Maria) - *Alcuni versi piacevoli* [...] - Amsterdam; Sans nom, 1760 - 1 volume In-8° - Quelques petites rousseurs éparses, petit manque angulaire à la dernière garde blanche - Reliure de l'époque cartonnage d'attente - Bon exemplaire en **édition originale**. **40/60**

123 [DICTIONNAIRE] - *Compendidio del vocabolario degli accademici della Crusca* - Firenze; Domenico Maria Manni, 1739 - 5 volumes In-4° - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque veau havane marbré (quelques coins émoussés, mors frottés, 3 partiellement fendus) - Dos à nerfs ornés (nerfs et coiffes frottés (1 accidentée) - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux (manque au titre du tome I et tomaison manquante au tome V) - Tranches rouges - Cachet **ex-libris** répété aux gardes, faux titres et titres: *Biblioteca Tomaso Tozzi. Suna di Pallanza* - Bon ensemble. **60/80**

124 [ÉMILIE-ROMAGNE] - BONOLI (Girolamo) - *Storia di Lugo ed annessi. Libri tre* - Faenza; Nella stampa dell'Archi Impressor Camer. E del S. Usizio, 1732 - 1 volume petit In-4° - 1 auréole aux 115 premières pages, ouvrage déréglé et quelque peu dérelié - Vignette au titre, bandeaux, culs-de-lampe - Reliure de l'époque en cartonnage d'attente usagé - Tranches marbrées - **Vendu en l'état**. **40/60**

125 [ÉMILIE-ROMAGNE] - CROMAZIANO (Agatopisto) - *Della letteratura comacchiese. Lezione parenetica in difesa della patria* - Sans lieu; Sans nom, 1787 [réimpression du XIXe siècle] - 1 volume In-8° - Modeste reliure de l'époque cartonnage d'attente de l'époque - Pièce de titre papier manuscrite au dos - **Ex-libris** manuscrit à la 2nde garde blanche: Carlo Rossi Ligheze, cachet **ex-libris** monogrammé *NB* au titre - Bon exemplaire. **40/60**

126 [ÉMILIE-ROMAGNE] - DAL CORNO (Teseo Francesco) - *Ravenna dominante sede d'Imperadori, re, et Resarchi* [...] - Ravenne; Anton-Maria Landi, 1715 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque vélin rigide ivoire (1er plat auréolé et quelque peu sali) - Dos à nerfs titré à l'encre (3 petites fentes transversales) - Cachet ex-libris monogrammé au faux titre - Très bon exemplaire à toutes marges. **150/250**

127 [ÉMILIE-ROMAGNE] - PASOLINO (Serafino) - *Huomini illustri di Ravenna antica, e altri degni Professori di Lettere, & Armi* [...] - Bologna; Pier-Maria Monti, 1703 - 1 volume grand In-4° (31,20x22,20 cm) - [16], 144 pages - Quelques rares rousseurs éparses, feuillets quelque peu jauni - Reliure de l'époque cartonnage d'attente beige (quelque peu sali au 1er plat) - Cachet ex-libris monogrammé *NB* au faux titre, cachet ex-libris au titre: *F. Bar. Mastri* - Rare ouvrage traitant des hommes illustres de la Ravenne antique. **150/250**

128 [MANUSCRIT - POÉSIE ITALIENNE] - Recueil manuscrit XVIIIe siècle de vers recopiés à connotation religieuse en langue italienne - 1 volume In-8° - Quelques auteurs mentionnés: Salandri, Lorenzo Fusconi, Ricci, Moneti, ... - Titre (*Sonetti Litanie dell' abb. Salandri*): 44 pages, [5] pages blanches - Titre (*L'Asinavia del Pré Mro Lorenzo Fasconi. Minor Conveniuale*) et 83 pages - [3] pages blanches - 24 pages (*Nascita del Senator*) - Titre (*La cortana converta del Padre Moneti*) et 116 pages - [1] feuillet blanc - Titre (*Rirrazzione*) et 44 pages - [1] page blanche - 137 pages, titrées *Morre di Christo Nostre Signore. Sonezzo* (le feuillet des pages 121-122 est manquant) - [34] pages blanches - [9] pages titrées *All P. M. Ricci dé M. C. Per l'applauditissima predica dell' Elemosina*) - 1 page manuscrite en feuilles in fine - Partie de table manuscrite au 1er contre plat - Différentes écritures à l'encre noire bien lisible - Reliure de l'époque cartonnage recouvert de papier dominoté (1re charnière faible et dos légèrement décollé, coins frotté) - Pièce de titre papier au dos - 1 pâle auréole angulaire à 11 feuillets. **100/150**

129 [MÉDECINE] - BELLOSTE (Agostino) - *Esperienze mediche, ed osservazioni sopra il mercurio* - Milano; Pietro Antonio Frigerio, 1749 - 1 volume petit In-8° broché sous couverture d'attente (frottée et petits travaux de ver au 1er contre plat - 1 auréole et trou de ver en tête d'épingle aux 3 premiers feuillets) - Bon exemplaire sinon cela. **40/60**

130 [RICCI (Pellegrino)] - *Dissertazione sul costume di suonar le campane in occasione di temporali* - Faenza; Lodovico Genestri, 1787 - 1 volume In-8° broché sous couverture d'attente orange - Vignette au titre, lettrine et bandeau gravés sur bois ainsi qu'1 vignette in texte gravée en taille-douce - Bon exemplaire de cette *dissertation sur la coutume de sonner les cloches pendant les orages*. **40/60**

131 [ROME] - TITI (Filippo) - *Descrizione delle pitture, sculture e architetture esposte al pubblico in Roma* - Roma; Nella Stamperia di Marco Pagliarini, 1763 - 1 volume In-12° - Quelques feuillets jaunis - Marque typographique au titre - Reliure vélin ivoire de l'époque (quelque peu Sali) - Dos lisse titré et orné or (coiffe inférieure frottée et petit accroc). **100/150**

132 SACCHI (Defendente) - *Oriele o lettere di due amanti* - Pavia; Pietro Bizzoni, 1822 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice - Reliure de l'époque demi-basane fauve (plats frottés, coins et coupes usés) - Dos lisse orné et titré or (frotté) - Tranches jaunes - Quelques rares rousseurs éparses - Bon intérieur. **30/50**

133 TACITO (C. Cornelio) - *Opere* [...] *Tradotte in volgar fiorentino da Bernardo Davanzati* [...] - Bassano; Tipografia Remondiniana, 1803 - 3 volumes In-4° - Texte sur 2 colonnes, 1 tableau dépliant - Reliure de l'époque demi-basane havane (mors frottés, certains partiellement fendus, 1 partie de coupe usée) - Dos lisses ornés (des frottements et épidermures, 1 accroc supérieure en supérieure du tome II) - Pièces de titre et de tomaisons maroquin bordeaux - Bon intérieur. **40/60**

134 [VIGNOBLE TOSCAN] - DAVANZATI BOSTICHI (Bernardo) - *Scisma d'Inghilterra con altre operette* [...] *Tratte dall' edizion fiorentina del 1638* - Padova; Giuseppe Comino, 1754 - 1 volume petit In-8° - 1 tableau dépliant - Portrait frontispice gravé - De la page 167 à la page 220: *Coltivazione toscana delle viti, e d'Alcuni Arbori* [Culture toscane de vignes et de quelques arbres] - Reliure de l'époque demi-vélin ivoire (coins émoussés, parties de coupes usées, 1 trou et décollement du vélin en haut du 1er mors) - Dos lisse titré à l'encre (1 trou, 1 forte épidermure) - Cachet ex-libris à la 1re garde blanche: *Dott. Tommaso Tossi* - Bon exemplaire. **60/80**

LIVRES DU XIXe SIECLE & CARTONNAGES

135 [AFRIQUE - BÉNIN] - ALBÉCA (Alexandre L. d') - *La France au Dahomey* - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1895 - 1 volume In-4° - Frontispice, vignette au titre en sanguine, nombreuses vignettes in texte et planches hors texte en noir - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins - Couvertures conservées (légèrement roussies) - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Bon exemplaire. 80/100

136 [AFRIQUE] - DELEGORGUE (Adulphe) - *Voyage dans l'Afrique australe notamment dans le territoire de Natal dans celui des Cafres Amazoulous et Makatisses et jusqu'au tropique du Capricorne durant les années 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843 & 1844* - Paris ; Au Dépôt de Librairie, [1847] - 2 volumes In-8° - 8 planches lithographiées dont portrait frontispice de l'auteur, 1 carte dépliante in fine de chaque volume (la 1re auréolée) - Reliure de l'époque demi-basane havane - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (passés uniformément) - Bon exemplaire en **édition originale**. 150/250

137 [AMÉRIQUE DU SUD] - BONAPARTE (Roland, prince) - *Les Habitants de Suriname. Notes recueillies à l'Exposition coloniale d'Amsterdam en 1883* - Paris ; Imprimerie de A. Quantin, 1884 - 1 volume In-folio - Titre frontispice gravé, vignette au titre à l'encre rouge et noire, lettrines, 1 carte couleurs sur double page de la Colonie de Suriname, 4 vignettes en phototypie, 3 tableaux généalogiques, 13 planches chromolithographiées de parures, ustensiles et instruments de musique (lettrées A à M) et 61 portraits ou scènes en phototypie, nombreux tableaux in texte - Reliure éditeur cartonnage toilé vert (2 accrocs minimes au 1er plat) - Plats encadrés d'1 triple filet noir, 1er plat titré et orné d'1 aigle impérial doré - Dos orné titré or - Ce livre pionnier est le plus important qui ait été publié en français sur l'anthropologie et l'ethnographie de la Guyane hollandaise - Très bon exemplaire au complet en édition originale hors commerce tirée à petit nombre. 400/600

138 [AMÉRIQUE DU SUD] - ROUSSIN (Albin Reine) - *Le Pilote du Brésil, ou Description des côtes de l'Amérique méridionale, comprises entre l'île Santa-Catarina et celle de Maranaõ, avec les instructions nécessaires pour atterrir et naviguer sur ces côtes* - Paris ; Imprimerie Royale, 1827 - 1 volume In-8° non coupé - Petit manque en marge inférieure du faux titre - Nombreux tableaux - Reliure de l'époque cartonnage d'attente rose (plats partiellement passés, 1 mors fendu, le 2nd partiellement) - Dos passé avec petits manques de papier en sa partie supérieure - Pièce de titre maroquin vert - Bon exemplaire intérieur en **édition originale peu courante**. 100/150

137

139 [AMÉRIQUE] - LACROIX (Pamphile de) - *Mémoires pour servir à l'histoire de la révolution de Saint-Domingue* - Paris ; Pillet Aîné, 1819 - 2 volumes In-8° - Quelques rare rousseurs éparses - Plan du siège de la Crête à Pierrot, 1 grande carte aux contours aquarellés par **Lapie**, 1 tableau dépliant - Reliure de l'époque demi-basane brune (mors fendus) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (coiffe supérieure du tome II arasée) - Tranches mouchetées de rouge - **Édition originale**. 250/350

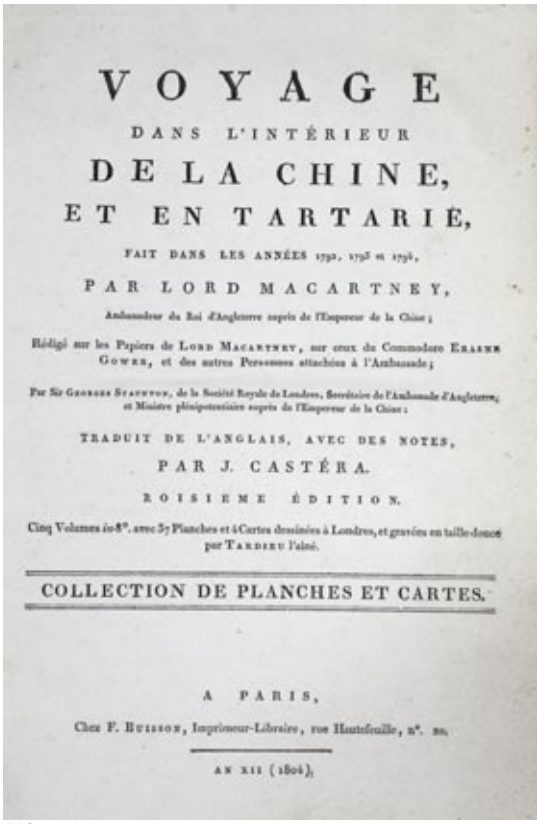
140 [ANTILLES] - [MARGRY (Pierre)] - *Origines transatlantiques. Belain d'Esnambuc et les Normands aux Antilles d'après des documents nouvellement retrouvés* - Paris ; Achille Faure, 1863 - 1 volume In-8° - Rousseurs éparses assez prononcées - 1 tableau généalogique in fine donnant la descendance de la sœur de Pierre Belain d'Esnambuc, gouverneur général des Antilles - Reliure postérieure cartonnage rose à la Bradel - Couvertures conservées - Pièce de titre maroquin bordeaux au dos - 2 **ex-libris** gravés au 1er contre plat dont *L. Mare. Le Havre-de-Grâce* - **Édition originale**. 40/60

141 [ARBORICULTURE] - NOIROT - *Traité de la culture des forêts ou de l'application des sciences agricoles et industrielles à l'économie forestière, avec des recherches sur la valeur progressive des bien-fonds et des bois, depuis le treizième siècle jusqu'à nos jours* - Paris ; L. Bouchaud-Huzard, 1839 - 1 volume In-8° broché sous couverture imprimée (quelque peu salie et écornée, petits manques au dos et à 1 angle du 2nd plat) - Auréole aux 22 derniers feuillets ainsi qu'au catalogue éditeur in fine, 1ers feuillets écornés - Assez bon exemplaire. **Provenance :** Château de Limoëlan. 40/60

142 [ARCHITECTURE] - GUADET (J.) - *Éléments et théorie de l'architecture* - Paris ; Librairie de la Construction Moderne, sans date - 4 volumes grand In-8° brochés - Portrait frontispice, et 1887 figures (dessins, croquis, plans et reproductions photographiques) in et hors texte - Bon exemplaire en 6e édition. 30/50

143 [ASTRONOMIE NAUTIQUE] - GUÉPRATTE (C.) - *Problèmes d'astronomie nautique et de navigation, précédés de la description et de l'usage des instrumens* […] - Brest ; Lefournier et Deperiers, 1823 - 2 volumes In-8° - Rares petites rousseurs éparses1ère garde blanche du 2nd volume quasi détachée - 4 planches dépliantes in fine du tome I, 2nd volume dédié aux tables, dont 1 dépliante - Annotations manuscrites anciennes aux gardes - Reliure de l'époque basane havane marbrée (2 coins usés, mors frottés et épidermés) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Tranches marbrées - **Ex-libris** manuscrit aux 2 volumes : *E. de Chappedelaine, lieutenant de frégate* - Bon exemplaire. **Provenance :** Château de Limoëlan. 50/70

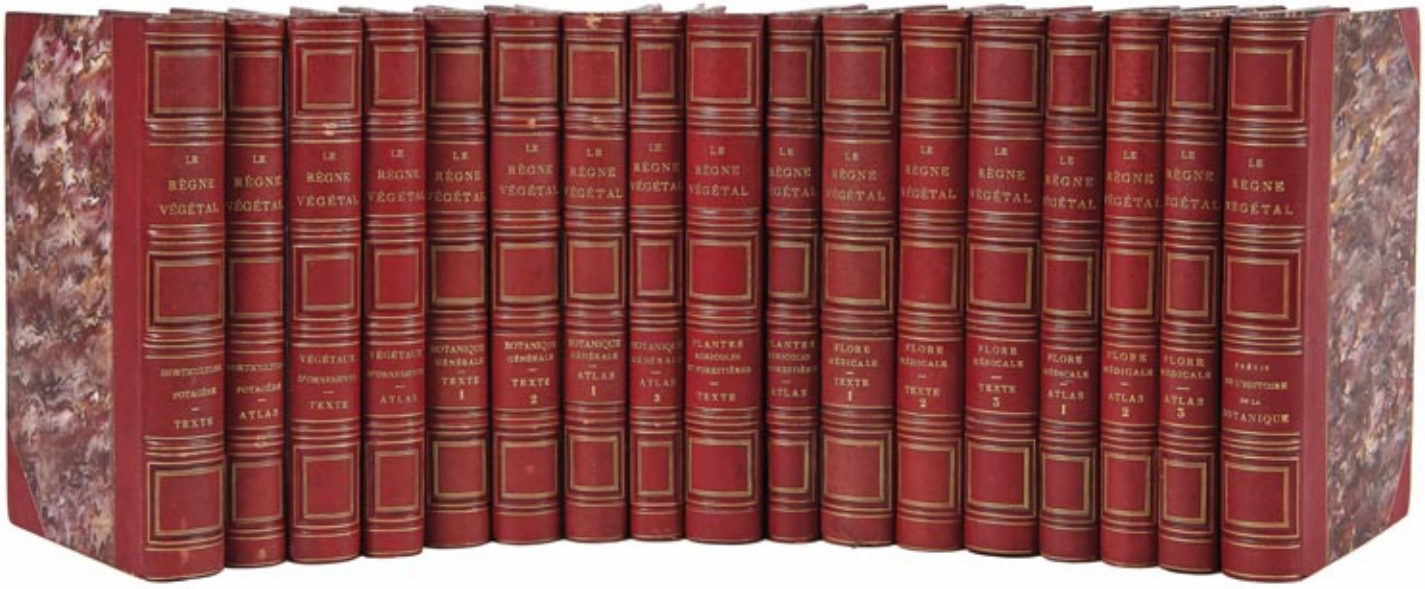
144 [ATLAS - RELIGIOSA] - [*Atlas de la Bible*] - Sans lieu ; [Barrière frères], [vers 1825] - 1 volume grand In-4° oblong - Ouvrage sans page de titre composé de 37 planches de scènes bibliques, cartes et vues gravées par **Fortier et Bovinet** d'après **Goblain**, **Monvoisin**, **Le roy, etc.** sous la direction des **frères Barrière** - Plans et coupes du Temple de Jérusalem, carte du paradis terrestre, 13 cartes dressées par **Fremin**, etc. - Reliure légèrement postérieure demi-basane noire - Cartonnage des plats accidentés - Dos lisse orné de filets dorés (des frottements et épidermures au cuir) - Bon intérieur. 100/150



VOYAGE
DANS L'INTÉRIEUR
DE LA CHINE,
ET EN TARTARIE,
FAIT DANS LES ANNÉES 1792, 1793 et 1794,
PAR LORD MACARTNEY,
Ambassadeur du Roi d'Angleterre auprès de l'Empereur de la Chine ;
Rédigé sur les Papiers de Lord Macartney, sur ceux du Commodore Erasme Gower, et des autres Personnes attachées à l'Ambassade ;
Par Sir Georges Staunton, de la Société Royale de Londres, Secrétaire de l'Ambassade d'Angleterre, et Ministre plénipotentiaire auprès de l'Empereur de la Chine :
TRADUIT DE L'ANGLAIS, AVEC DES NOTES,
PAR J. CASTÉRA.
DEUXIEME ÉDITION.
Cinq Volumes in 8°. avec 37 Planches et 4 Cartes dessinées à Londres, et gravées en taille-douce par Tardieu l'aîné.
COLLECTION DE PLANCHES ET CARTES.
A PARIS,
Chez F. Buisson, Imprimeur-Libraire, rue Hautefeuille, n°. 20.
AN XII (1804).

148

154



145 [ATLAS - RELIGIOSA] - *Atlas géographique et iconographique du cours complet d'écriture sainte* - Théophile Blanchard et Barrère Frères, Aux Ateliers Catholiques du Petit-Montrouge, 1844 - 1 volume petit In-folio - Des rousseurs, principalement en début et fin d'ouvrage, quelques petites déchirures marginales, dont 1 avec manque de papier, 1 auréole angulaire - 76 planches gravées (1 séparée en 2) : cartes, scènes bibliques, … - Reliure de l'époque demi-basane noire (épidermures aux plats et au cuir, 2 coins usés) - Dos lisse orné et titré or (frottements). 100/150

146 [ATLAS GÉOGRAPHIQUE] - DUFOUR (H.) - *Atlas universel physique, historique et politique de géographie ancienne et moderne* - Paris ; Paulin et Le Chevalier, 1860 - 1 volume In-plano - auréole aux contre plats, déchirure sans manque en marge inférieure du titre (renforcé en charnière) - 40 cartes doubles en couleurs montées sur onglet - Reliure éditeur demi-chagrin havane à coins (traces d'humidité et manques aux plats, coins émoussés, mors frottés avec début de fente) - Pièce de titre papier au 1er plat (petits manques) - Dos à petits nerfs titré or - Bon intérieur. 100/150

147 [ATLAS GÉOGRAPHIQUE] - PERROT (A.) - ACHIN - *Atlas géographique statistique et progressif des départements de la France et de ses colonies* - Paris ; De Pelafol, [vers 1835] - 1 volume In-4° oblong - 95 cartes gravées dont 9 dépliantes in fine (ces dernière un peu fragilisées par de l'humidité) - Reliure de l'époque demi-basane havane (très usagée, dos à vif et plats détachés) - **Vendu en l'état**. 30/50

148 [ATLAS] - MACARTNEY - *Voyage dans l'intérieur de la Chine et en Tartarie, fait dans les années 1792,1793 et 1794, par Lord Macartney, Ambassadeur du Roi d'Angleterre auprès de l'Empereur de Chine* […] *Troisième édition* […] *Collection de planches et cartes* - Paris ; F. Buisson, an XII (1804) - 1 volume In-4° - Atlas seul - Contre plats annotés - Portrait frontispice de l'auteur, 36 planches, dont 15 rehaussés en coloris d'époque et 3 cartes gravées en taille-douce dont 2 dépliantes in fine par **Tardieu** (sur 41 planches, la dernière carte est manquante, 1 petite déchirure sans manque à la 1re carte, 1 autre sans manque à la 2nde) - Reliure de l'époque demi-veau havane marbré (papier du 2nd plat coupé à plusieurs endroits, parties de coupes usées, charnières fendues) - Joli dos lisse orné - Pièces de titre in bordeaux et brun - Bon exemplaire intérieur. 200/300

154

149 BÉRANGER (Pierre-Jean de) - *Œuvres complètes* […] *Nouvelle édition revue par l'auteur* - Paris ; Perrotin, 1847 - 2 volumes In-8° - Des rousseurs éparses - 3 pages de lettre fac-similée et 52 gravures sur acier hors texte entièrement inédites d'après les dessins de **MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, …** en 1er tirage - Reliure de l'époque basane havane marbrée (quelques petites épidermures aux plats) - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de tomaison maroquin taupe et vert sapin - Ex-libris en lettre dorées aux 1ers plats : *Mr. Bidault* - Bon exemplaire. 50/70

150 BONALD (M. de) - *Recherches philosophiques sur les premiers objets des connoissances morales* - Paris ; Librairie d'Adrien Le Clere et Cie, 1826 - 2 volumes In-8° - Belle reliure de l'époque basane noire (rares et petites épidermures au 1er plat du tome I) - Filet d'encadrement aux plats frappés à froid avec monogramme central doré MB - Roulette intérieure et parties de coupes ornées - Dos à nerfs richement ornés or et à froid (titres et tomaisons frottés) - Tranches dorées - Bon exemplaire. 40/60

151 BONAROTI (Michel Angelo) - PIROLI (Thomas) - *Piroli Roma Prophet et Sibille di Michelangelo* - Sans lieu ; Sans nom, sans date [vers 1820] - 1 recueil In-folio composé de 14 gravures signées du nom de l'artiste et de celui du graveur **Piroli** d'après des travaux de **Michel-Ange** - Rousseurs - Reliure de l'époque demi-toile beige (plats frottés, coins légèrement écornés) - Pièce de titre toile marine centrale au 1er plat. **Provenance :** *De la bibliothèque du Comte Nicolas d'Eszterhazy* avec ex-libris armorié au 1er contre plat. 150/200

152 BOSSUET (Jacques-Benigne) - *Oraisons funèbres avec un commentaire par feu M. Bourlet de Vauxcelles* - Paris ; Migneret, an XIII-1805 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque basane fauve marbrée - Dos lisse orné (frotté) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Large étiquette de la librairie de Bergeret à Bordeaux contre collée au 1er contre plat - Tranches mouchetées de rouge te brun - Bon exemplaire. 30/50

153 [BOTANIQUE] - CHAUMETON (François-Pierre) - *Flore médicale* - Paris ; C. L. F. Panckoucke, 1814-1819 - 4 volumes In-8° (sur 7, la plupart du temps en 8 volumes, ici les tomes I, III, VI et VII, 2nde partie) - Auréoles éparses assez prononcées aux tomes I et III, des moisissures éparses au tome III, petites rousseurs éparses aux tomes VI et VII - Environ 216 planches (sur 424 dans l'édition complète) en couleurs hors texte dessinées par **Anne Panckoucke** et **Pierre Turpin** - Reliure de l'époque basane fauve mouchetée (mors frottés, 1 fendillé, des coins et des parties de coupes usés, plats frottés et légèrement épidermés) - Dos lisses ornés (coiffes frottées, certaines accidentées) -Pièces de titre maroquin bordeaux - **Édition originale** incomplète vendue en l'état - La Flore Médicale de Chaumeton, est l'1 des ouvrages français les plus importants du XIXe siècle relatif à l'étude des plantes médicinales. Il donne, en plus de son élégante et fine iconographie, la description, l'historique, l'utilisation et les vertus des végétaux. Les végétaux s'y suivent par ordre alphabétique, l'auteur en donne les diverses dénominations en grec, en latin, et dans les principales langues d'usage. De nombreux arbres à fruit sont représentés. 80/100

154 [BOTANIQUE] - REVEIL (O) - GÉRARD (Fr) - DUPUIS (A) - HÉRINCQ (F) - *Le règne végétal. Traité de botanique générale* […] - Paris ; L. Guérin, Théodore Morgand, [1864-1871] - 17 volumes In-8° et In-4° - De pâles rousseurs éparses, principalement aux planches - 9 grand In-8° de texte et 8 petit In-4° d'atlas répartis comme suit : *Traité de botanique générale* : 2 volumes de texte, 2 volumes d'atlas composés de **103 planches** - *Flore médicale et usuelle* : 3 volumes de texte, 3 volumes d'atlas composés de **150 planches** - *Horticulture. Jardin potager et jardin fruitier* : 1 volume de texte, 1 volume d'atlas composé de **56 planches** - *Horticulture. Végétaux d'ornements* : 1 volume de texte, 1 volume d'atlas composé de **52 planches** - Horticulture. Plantes agricoles et forestières : 1 volume de texte, 1 volume d'atlas composé de **50 planches** - *Récit biographique et bibliographique de l'histoire de la botanique* : 1 volume de texte et 4 grandes cartes géographiques dépliantes - Soit **411 planches** gravées (sur 411) qui présentent près de 3 000 plantes, fleurs, arbres, lichens, … toutes montées sur onglets, la grande majorité colorées à la main, certaines gommées - Reliure éditeur demi-chagrin cerise à coins - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Bon exemplaire en **1re édition** de cet important ouvrage de botanique. 1 000/1 500

155 BOURASSÉ (Abbé J.-J.) - *Archéologie chrétienne ou précis de l'histoire des monuments religieux du Moyen-âge* - Tours ; Ad. Mame et Cie, 1847 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs aux serpentes, marge supérieure du dernier feuillet de table déchirée - Vignettes in texte et planches hors gravées sur cuivre - Reliure de l'époque veau havane (auréoles et taches au 1er plat, 1 coin usé) - Plats encadrés d'1 filet doré et ornés de motifs géométriques à froid - Roulette aux coupes - Dos à petits nerfs orné et titré or (en partie passé) - Tranches dorées. **Provenance :** Château de Limoëlan. 20/30

156 BOURGELAT (Cl.) - *Eléments de l'art vétérinaire. Traité de la conformation extérieure du cheval* […] - Paris ; Madame Huzard, 1808 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice gravé, 1 planche dépliante (légèrement froissée) - Reliure de l'époque basane havane (plats frottés et épidermés avec quelques manques de cuir, petit début de fente au 1er mors, travaux de vers à celui du 2nd) - Roulette d'encadrement aux plats - Dos lisse joliment orné (coiffes arasées) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches marbrées - Bon intérieur. **Provenance :** Château de Limoëlan. 60/80

157 [CARTE GÉOGRAPHIQUE] - NORDMANN (A. P. H.) - *Nouvelle carte des postes de l'Allemagne ou des pays situés au centre de l'Europe. Limitée par les villes de Paris, Londres, Hambourg, Danzig, Odessa, Constantinople, Naples,* […] - Vienne ; Artaria et Compagnie, Mannheim ; Domenico Artaria, Milan ; Ferdinando Artaria, 1813 - 1 grande carte géographique gravée, en langue française et allemande, aux contours colorés à l'époque - Titre dans cartouche en haut à droite, légende colorée en-dessous, légendes et échelles à gauche - Entoilée sous étui de l'époque cartonnage vert et rose- 98x144 cm - Bel état. 80/100

158 CHANTELAUZE (R.) - *Mémoires de Philippe de Commynes. Nouvelle édition revue sur un manuscrit ayant appartenu à Diane de Poitiers et à la famille de Montmorency-Luxembourg* - Paris ; Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1881 - 1 volume In-4° - 4 chromolithographies hors texte et nombreux bois in et hors texte - Reliure éditeur chagrin repoussé cerise à coins - Dos à nerfs orné des armes de Philippe de Commynes et titré or - Tranches dorés - Très bel exemplaire. 60/80

159 [CHASSE] - CHABOT (Comte de) - *La chasse du chevreuil et du cerf avec l'historique des races les plus célèbres de chiens courants* - Paris ; Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1891 - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée au 1er plat (ouvrage débroché, 1re couverture déchirée et détachée, dos décollé avec fentes) - De petites rousseurs éparses, manques angulaires aux 1ers feuillets - Dessins des chiens par **M. Mahler** et figures gravées in et hors texte - Ex-libris au faux titre : Limoëlan 1906 - **Vendu en l'état**. **Provenance :** Château de Limoëlan. 40/60

165

160 [CHASSE] - Ensemble de 2 ouvrages In-8° : **LEVESQUE (Donatien)** - *En déplacement. Chasse à courre en France et en Angleterre* - Paris ; E. Plon, Nourrit et Cie, [1887] - Dessins in et hors texte en noir par **S. Arcos** - Reliure éditeur percale verte ornée de 2 compositions d'Arcos en couleurs au 1er plat (brochage fragile, corps de l'ouvrage déréglé et détaché de sa reliure) - Dos titré et orné or - Tête doré - **Vendu en l'état** - **[COLLECTIF]** - *La chasse moderne. Encyclopédie du chasseur* - Paris ; Librairie Larousse, [vers 1920] - Petites rousseurs éparses - 438 gravures in texte dont photogravures - Reliure éditeur percale verte ornée de décors en noir aux 2 plats - Dos titré à l'identique - Bon exemplaire. **Provenance :** Château de Limoëlan. 30/50

161 [CHINE] - HUC (Évariste Régis) - *L'Empire chinois faisant suite à l'ouvrage intitulé Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet* - Paris ; Librairie de Gaume Frères, 1854 - 2 volumes In-8° - Pâle auréole aux 4 premiers feuillets du tome I - 1 carte dépliante en couleurs - Reliure contemporaine à la Bradel demi-chagrin bordeaux - Couvertures conservées - Bon exemplaire en 2nde édition. 150/200

162 [CHROMOLITHOGRAPHIES] - Collection de chromolithographies XIXe siècle contre collées sur 66 pages de papier fort dans 1 album In-4° - Scènes enfantines, mode, diverses cartes publicitaires dont Chocolat Poulain, alcool de menthe Riqlès, personnages caricaturaux, scènes historiques, motifs floraux, etc. - 1 page avec portrait de jeune fille au crayon - En feuilles in fine : 9 cartes Disney en couleurs pour le savon Cadum - Reliure de l'époque cartonnage doublé de velours (très usagée, feuillets majoritairement détachés) - Bon état des chromos - **Vendu en l'état**. 30/50

163 [CHROMOLITHOGRAPHIES] - Collection de cartes publicitaires en chromolithographie contrecollées sur 44 pages dans 1 album grand In-4° représentant des scènes enfantines pour des commerces bordelaix (Librairie Duthu, Au Louvre, Maison Modèle Victor Rouzaud & Rafaillac, Elixir dentifrice de l'Abbaye de Soulac, Émile Marchand, etc.) - Contrecollées sur papier fort (rousseurs à ce dernier) - Reliure de l'époque cartonnage toilé orné d'1 décor rouge, noir et or (usagée et corps de l'ouvrage détaché) - Bel état des chromos. 40/60

164 [COMMUNE DE PARIS] - BERTALL - *Les communeux 1871. Types - Caractères - Costumes* - Paris ; E. Plon et Cie, 1880 - 1 volume In-4° - Vignette au titre et 40 portraits gravés légendés et rehaussés en couleurs - Reliure éditeur toile rouge titrée or au 1er plat (de petites décolorations à la toile) - Bon exemplaire en 3e édition. 40/60

165 [COSTUMES - MODE] - MARÉCHAL (Sylvain) - *Costumes civils actuels de tous les peuples connus, dessinés d'après nature, gavés et coloriés, accompagnés d'une notice* […] - Paris ; Deterville, [vers 1898] - 4 volumes In-8° - Petites rousseurs éparses, quelques manques marginaux, dernière garde blanche du tome I déchirée avec manque - 293 planches gravées (sur 298) sur cuivre d'après les dessins de **Grasset de Saint-Sauveur** représentant les costumes civils des différents peuples des 5 continents, toutes rehaussées en coloris d'époque (1 planche trouée avec petit manque) - Reliure de l'époque demi-basane fauve (quelques mors frottés, 2 coins émoussés, 2nd plat du tome I épidermé, des parties de coupes usées) - Dos à nerfs ornés (des griffures, 3 coiffes accidentées) - Mention manuscrite à la 1re garde blanche : « *Cet ouvrage me provient de la bibliothèque de mon excellent père ; je le donne à mon excellent fils Francisque Habasque, président honoraire à la cour de Bordeaux. Bordeaux le 11 janvier 1904* » - 2nde édition de ce bel ouvrage dont l'originale parut en 1784. 500/700

166 DURUY (Victor) - *Histoire des Grecs depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine* - Paris. Librairie Hachette et Cie, 1887 - 3 volumes In-4° - 2 000 gravures in et hors texte dont planches en chromolithographie, 50 cartes ou plans dont dépliants - Reliure éditeur demi-chagrin chocolat - Dos nerfs ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - **Ex-libris** gravé et armorié aux 1ers contre plats : *Adolphe Toulouse* - Bon exemplaire. 60/80

167 DURUY (Victor) - *Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des barbares* - Paris. Librairie Hachette et Cie, 1879 - 7 volumes In-4° - 2500 gravures in et hors texte dont planches en chromolithographie, 100 cartes ou plans dont dépliants - Quelques rares rousseurs éparses - Reliure éditeur demi-chagrin vert sapin à coins signée **Ch. Magnier** - Dos nerfs ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Bon exemplaire. 100/150

168 [ÉGYPTE] - RIOU (Édouard) - *Voyage pittoresque à travers l'isthme de Suez. Album de S. M. l'Impératrice. Aquarelles d'après nature par Riou* - Paris ; Paul Dupont, E. Lachaud, [1870] - 1 volume In-folio dont les feuillets ont été détachés de leur onglet - Titre (déchiré avec petit manque en marge inférieure, 1 plan en couleurs, 13 lithographies en couleurs d'après **Riou**, exécutées par **Cicéri**, 1 portrait de Lesseps - Des rousseurs éparses, parfois plus prononcées - Reliure éditeur cartonnage toilé brique orné à froid et titré or au 1er plat (plats séparés, 2nd mors fendu) - **Vendu en l'état**. 40/60

169 [ÉGYPTE] - RITT (Olivier) - *Histoire de l'isthme de Suez* - Paris ; Librairie de L. Hachette et Cie, 1869 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice de Ferdinand de Lesseps, 7 cartes ou plans couleurs et 1 tableau dépliants - Reliure contemporaine demi-chagrin vert à coins - Couvertures conservées - Dos à nerfs titré or - Très bon exemplaire en **édition originale**. 100/150

179

170 [ENFANTINA] - LOW (Frances H.) - *Queen Victoria's dolls* - Londres ; George Newnes, 1894 - 1 volume In-4° - Livre en langue anglaise - Frontispice couleurs, titre illustré en sépia et nombreuses illustrations in et hors texte dont planches hors texte de poupées mises en scène en couleurs d'après les dessins d'Alan Wright - Belle reliure éditeur cartonnage toilé violine à riche décor doré et titre au 1er plat, titre à froid au 2nd plat - Plats biseautés - Sous jaquette papier illustrée au 1er plat (frottée, jaunie et manques) - Tranches dorées - **Ex-dono** manuscrit au faux titre : « *A Madeleine Habasque, son papa et vieux camarade en poupées. F. Habasque 10 oct. 1894* » - Bel exemplaire. **40/60**

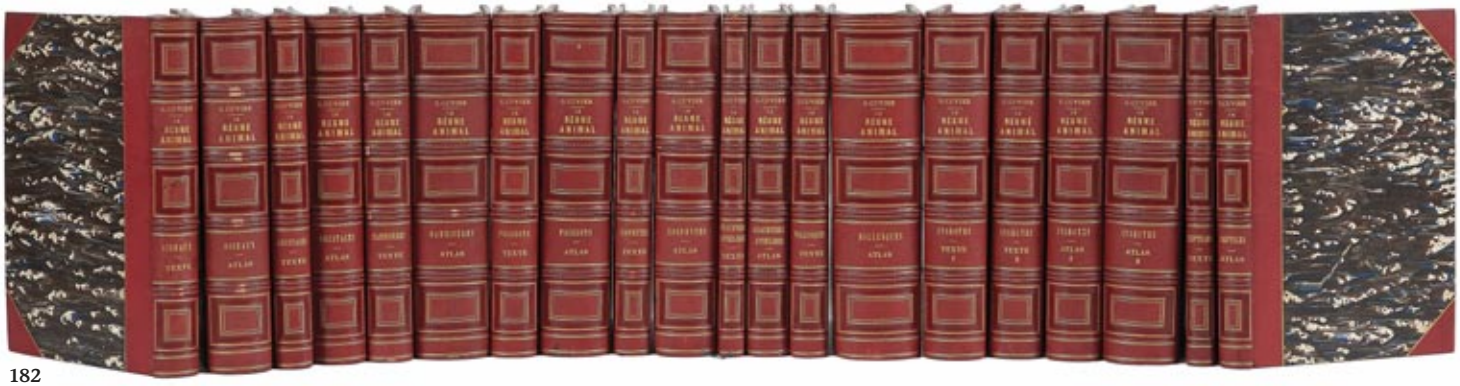
171 Ensemble de 2 ouvrages en 3 volumes In-18° édités à Paris ; G. Charpentier, Calmann Lévy, collection Petite Bibliothèque Charpentier : **VIGNY (Alfred de)** - *Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII* - 1882 - 2 volumes - 2 frontispices gravés d'après **Jeanniot**, 1 lettre dépliante en facsimilé - **SANDEAU (Jules)** - *Mademoiselle de La Seiglière* - 1890 - 1 volume - 2 eaux-fortes par **Maurice Leloir** - Reliures de l'époque quasi-identiques demi-basane fauve - Dos à nerfs ornés de filets et de pointillés - Pièces de titre maroquin bordeaux, havane et noir - Tranches dorées - Bons exemplaires. **30/50**

172 Ensemble de 3 volumes In-4° : **MALOT (Hector)** - Sans famille - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date - Dessins in et hors texte par **E. Bayard** - Reliure éditeur signée **Engel** cartonnage toilé rouge richement orné or - **DU MÊME** - *En famille* - Paris ; Ernest Flammarion, sans date - Illustrations in et hors texte de **Lanos** - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - **GIRON (Aimé)** - *Une lieue de dentelle* - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1894 - Illustrations in et hors de **Laurent-Desrousseaux** - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge orné d'1 décor polychrome et or aux 2 plats - Dos orné et titré or à l'identique - Tranches dorées - Très bons exemplaires. **40/60**

173 [ESTAMPES] - JOHANNOT (Alfred et Tony) - Recueil de 29 planches gravées sur acier illustrant des œuvres de Walter Scott, et 1 planche par **G. Lami** - Paris ; Furne, [vers 1840] - 1 volume petit In-4° - Des rousseurs éparses, quelques déchirures avec parfois de petits manques aux marges - Reliure de l'époque demi-maroquin cerise à coins (mors et coins frottés, 1re charnière fendue) - Dos lisse joliment orné et titré or (1 petit manque de cuir en partie inférieure). **Provenance :** Château de Limoëlan. **40/60**

174 [ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE] - BAIRD (Robert) - *De la religion aux États-Unis d'Amérique ; origine et progrès des églises évangéliques des États-Unis* […] - Paris ; Librairie de L.-R. Delay, 1844 - 2 volumes In-8° - Petits manques marginaux à 2 feuillets, petites rousseurs et feuillets jaunis - Reliure de l'époque demi-chagrin violine - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (uniformément assombris) - Cachet **ex-libris** aux titres : Bibliothèque André Mater. **60/80**

175 FLAXMAN (John) - *Œuvres de John Flaxman, sculpteur anglais, comprenant l'Iliade d'Homère, l'Odyssée d'Homère, les tragédies d'Eschyle, l'œuvre des jours et la théogonie d'Hésiode auxquelles on a joint les Tragédies de Sophocle par Giacomelli* - Paris ; A. Morel et Cie, [1860] - 1 volume In-folio - Quelques rousseurs éparses, 1res gardes et titre partiellement détachés - 150 planches gravées, dont bon nombre avec étiquettes manuscrites contre collées en dessous reprenant l'explication donnée aux feuillets de table - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (1er mors frotté, coins émoussés, parties de coupes usées, petit manque de papier au 2nd plat) - Dos à nerfs orné et titré or (des frottements) - Tête dorée. **100/150**



182

176 [FRANC-MAÇONNERIE] - DESCHAMPS (N.) - *Les sociétés secrètes et la société ou philosophie de l'histoire contemporaine* […] *avec une introduction sur l'action des sociétés secrètes au XIXe siècle par Claudio Jannet* - Avignon ; Seguin Frères, Paris ; Oudin Frères, 1882 - 3 volumes In-8° - Quelques pâles rousseurs et jaunissements au tome III - Reliure de l'époque demi-chagrin vert sapin - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Très bon exemplaire. **Provenance :** Château de Limoëlan. **150/200**

177 [GASTRONOMIE] - MACHET (J.-J.) - *Le confiseur moderne, ou l'art du confiseur, du distillateur, du raffineur de sucre, du parfumeur et du limonadier,* […] - Paris ; Corbet, 1830 - 1 volume In-8° - Auréoles brunes aux 14 premiers feuillets, titre fragilisé avec petite déchirure transversale sans manque et manques angulaires, quelques rousseurs éparses, 14 dernières pages de table manquantes in fine - Reliure de l'époque demi-vélin ancien avec annotations manuscrites ((coins et parties de coupes usées) - **Recherché**. **Provenance :** Château de Limoëlan. **30/50**

178 GRAND-CARTERET (John) - *XIXe siècle (en France) Classes - Mœurs - Usages - Costumes - Inventions* - Paris ; Firmin-Didot et Cie, 1893 - 1 fort volume In-4° - De rares rousseurs éparses - 1 frontispice en chromotypographie, 16 planches coloriées aux patrons, 36 en-têtes et lettrines ornées, 487 gravures dont 24 hors texte - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux - Plats encadrés de filets et d'1 frise ornée, titrés or - Dos lisse orné à l'identique et titré or - Tranches dorées - Très bel exemplaire. **40/60**

179 [HISTOIRE NATURELLE - ORNITHOLOGIE] - KNIP (Madame, née Pauline de Courcelles) - THEMMINCK (Coenrad Jacob) - *Les pigeons* - Paris ; Mme Knip, Garnery, 1811 - Tome I seul en 2 volumes grand In-folio - Rousseurs éparses, prononcées aux serpentes, 1 mouillure marginale en marge externe du 2nd volume, décharges aux versos des planches - Ouvrage divisé en 3 parties : *Les colombars* (11 planches), *les colombes* (60 planches), *les colombis-gallines* (16 planches), soit 87 belles planches gravées par César Macret, François Jacques Dequevauvillier et Jean-Baptiste

182

182

182

Guyard, imprimées en couleurs par Millevoy, Gobry ou Saunier, et retouchées à la main par **Madame Knip** avec feuillet de texte explicatifs - Chaque planche est suivie ou précédée d'1 suite en noir (soit 174 planches au total) - Reliure de l'époque demi-maroquin cerise à long grain (menus frottements) - Dos lisses ornés de filets et titrés or - **Édition originale** de ce rare ouvrage, le plus beau publié sur les pigeons.« *Pauline de Courcelles, qui épousa le peintre graveur hollandais Auguste Knip, se spécialisa dans les figures d'Oiseaux ; ses peintures furent très remarquées entre 1808 et 1814 aux divers Salons artistiques de Paris. Elle travailla aussi sur porcelaine à la Manufacture de Sèvres, se servant toujours d'Oiseaux comme modèles, mais elle doit surtout sa renommée aux 87 belles planches qui ornent l'Histoire Naturelle générale des Pigeons (Paris, 1808, in-folio), de C. J. Temminck, et qui furent "gravées, imprimées et retouchées sous sa direction"… Une suite de nouvelles planches et un texte de Florent Prévost parut pour le deuxième volume… (dans ce volume), les huit premières planches seules sont imprimées en couleurs, retouchées et gravées par Dequevauvilliers (ou Dequevauviller) et Guyard. Les autres sont lithographiées, soigneusement peintes à la main, et ne portent pas de noms de graveurs. Il va sans dire que ces grands in-folio, s'ils ont atteint des prix inimaginables de nos jours, étaient également très chers à l'époque de leur parution et seuls quelques privilégiés pouvaient les acquérir* […] » (Ronsil, L'Art français dans le livre d'oiseaux, pages 40-41). **Référence :** Brunet, V, 694. **3000/4000**

180 [HISTOIRE NATURELLE] - [CUVIER (Frédéric), dir., CUVIER (Georges), BRONGNIART, JUSSIEU, LACÉPÈDE…]. *Dictionnaire des sciences naturelles* […]. Strasbourg, F.-G. Levrault, & Paris, Le Normant, 1816-1830. 58 volumes in-8° (sur 61), demi-veau violine, dos lisse orné (reliure de l'époque). Texte seul, accompagné d'une planche et de quinze tableaux repliés. Tomes 51, 58 & 61 (table) en déficit ; accident au dos des tomes 1, 23 & 52 ; légères rousseurs ou mouillures sur quelques volumes. **200/300**

181 [HISTOIRE NATURELLE] - BUFFON (Georges Louis Leclerc, Comte de) - *Histoire naturelle des mammifères, des oiseaux, des reptiles et des poissons* - Paris ; Fonteney et Peltier, [vers 1850] - 1 volume petit In-8° - Quelques rousseurs et feuillets jaunis - Frontispice et 8 planches gravées en couleurs gommées à la main - Reliure éditeur cartonnage toilé marine frappé d'1 encadrement à froid et orné de compositions dorées aux 2 plats - Dos lisse orné et titré or à l'identique - Tranches dorées. **50/70**

182 [HISTOIRE NATURELLE] - CUVIER (Baron Georges) - *Le règne animal distribué d'après son organisation pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux* […] - Paris ; Fortin, Masson et Cie, [1836-1849] - 20 volumes grand In-8° - Des rousseurs éparses, prononcées à quelques feuillets et des feuillets jaunis aux volumes de textes, de rares et pâles rousseurs aux planches - 10 volumes de texte et 10 volumes d'atlas répartis comme suit : **EDWARDS (Milne)** - **LAURILLARD** - **ROULIN** - *Les mammifères* - 1 volume de texte, 1 volume d'atlas composé de **121 planches** - **ORBIGNY (Alcide d')** - *Les oiseaux* - 1 volume de texte, 1 volume d'atlas composé de **102 planches** - **DUVERNOY (M.)** - *Les reptiles* - 1 volume de texte, 1 volume d'atlas composé de **46 planches** - **VALENCIENNES (A.)** - *Les poissons* - 1 volume de texte, 1 volume d'atlas composé de **122 planches** - **AUDOUIN** - **BLANCHARD** - **DOYÈRE** - **DEDWARDS (Milne)** - *Les insectes* - 2 volumes de texte, 2 volumes d'atlas composés de **202 planches** - **DESHAYES (G. P.)** - *Les mollusques* - 1 volume de texte, 1 volume d'atlas composé de **152 planches** - **EDWARDS (Milne)** - *Les crustacés* - 1 volume de texte, 1 volume d'atlas composé de **87 planches** - **EDWARDS (Milne)** - *Les zoophytes* - 1 volume de texte, 1 volume d'atlas composé de **100 planches** - **DUGÈS (Ant.)** - **EDWARDS (Milne)** - *Les arachnides* - *Les annélides* - 1 volume de texte, 1 volume d'atlas composé de **60 planches** - **Soit 992 planches gravées** (sur 992), toutes montées sur onglets, la grande majorité colorées à la main, certaines gommées, certaines dépliantes, certaines sur double page, avec texte explicatif sur papier mince en regard - Reliure éditeur demi-chagrin cerise à coins - 1res couvertures avec médaillon gravé au portrait de Cuvier conservées - Dos à nerfs ornés et titrés or - Têtes dorées - Bon exemplaire complet de ses planches. L'édition des œuvres de Cuvier fut publiée en 1817 en 4 volumes, une 2nde édition en 5 volumes parut en 1828. Cuvier mourut en 1832 et la production d'une nouvelle édition du Règne Animal fut annoncée au début de 1836. On avait recruté de nouveaux scientifiques (Milne Edwards, Audouin, d'Orbigny, Valenciennes, etc. …) qui se dénommèrent « Les Disciples de Cuvier » et conservèrent ce nom pour cette nouvelle édition. Ce travail encyclopédique reproduit fidèlement le texte de Cuvier, enrichi de nouvelles découvertes scientifiques. **2 000/3 000**

183 [HISTOIRE NATURELLE] - ROSTAING (Jules) - *Le jardin des plantes en estampes* […] *accompagné d'une histoire de tous les animaux que possèdent la ménagerie* - Paris ; Maison Martinet, Hautecoeur, Frères, [vers 1840] - 1 volume grand In-4° oblong - Des feuillets de texte brunis - 24 jolies planches chromolithographiées par **A. Adam** - Reliure éditeur toile vert sapin richement ornée d'1 décor doré au 1er plat - Dos muet - Tranches dorées - Bon exemplaire. **100/150**

184 [HORTICULTURE] - LABORDE (Alexandre de) - *Discours sur la vie de la campagne et la composition des jardins* - Paris ; Lenormant, Delance, 1808 - 1 volume In-8° broché sous couverture d'attente rose (détachée et déchirures au dos sans manque, 1re garde blanche en partie détachée) - Bon intérieur. **Provenance :** Château de Limoëlan. **40/60**

185 HÛBNER (Comte de) - *A travers l'Empire Britannique (1883-1884) suivi de l'incendie du paquebot la « France »* - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1889 - 2 volumes grand In-12° - 49 figures gravées sur bois hors texte, 1 carte dépliante couleurs in fine - Reliure contemporaine demi-chagrin havane à la Bradel - Couvertures conservées - Dos titrés et tomés or - Bon exemplaire en 2nde édition. **50/70**

186 [IER EMPIRE] - NAPOLÉON IER - *Commentaires de Napoléon Premier* - Paris ; Imprimerie Impériale, 1867 - 6 volume In-4° - Des rousseurs éparses - 32 cartes ou plans couleurs gravés sur double page hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin repoussé vert sapin - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (légèrement assombris) - Têtes dorées - Remarquable réunion de très nombreux commentaires dictés par Napoléon à Sainte-Hélène, et publiés par l'Imprimerie Impériale à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1867, formant le complément indispensable à la Correspondance de l'empereur - Bon exemplaire numéroté 747 sans justification. **200/350**

187 LAVATER - *La physiognomonie, ou l'art de connaître les hommes d'après les traits de leur physionomie, leurs rapports avec les divers animaux, leurs penchans, etc. etc.* - Paris ; Librairie Française et Étrangère, 1841 - 1 volume In-4° - Des rousseurs et feuillets de texte jaunis - Texte sur 2 colonnes - 120 planches hors texte gravées en noir sous serpentes, certaines en silhouettes noires (quelques rares rousseurs éparses et 1 auréole en marge supérieure à la moitié de celles-ci) - Reliure de l'époque demi-basane verte (menus frottements aux mors) - Dos lisse à décor de rocaille titré or (légèrement passé) - Les planches, gravées sur acier, offrent plus de 700 portraits, silhouettes ou têtes d'animaux. **80/100**

188 LESAGE - *Gil Blas de Santillane. Édition réduite et révisée par Léo Claretie* - Paris ; [vers 1890] - 1 volume In-4° - Illustrations en sépia in texte et planches hors texte en couleurs dont frontispice par **Maurice Leloir** - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise à coins - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire. **40/60**

189 [LIBAN - SYRIE] - RENAN (Ernest) - *Mission de Phénicie* […] *Planches exécutées sous la direction de M. Thobois* - Paris ; Imprimerie Royale, Michel Lévy Frères, 1864 - 1 volume In-folio (sur 2, le volume de texte manquant) en feuilles sous chemise à rabats demi-toile bordeaux à lacets titrée or au dos - Quelques rares petites rousseurs, 1 petit manque en marge de la planche 40 - Titre (petites déchirures aux contours) et 60 planches lithographiées dont 1 double et 3 en couleurs (sur 70, les planches I et 62 à 70 sont manquantes) - Elles fournissent 1 documentation supplémentaire sur les sites archéologiques visités décrits dans le volume de texte, elles illustrent des monuments phéniciens à Ruad, Amrîth, Tortose, Gebeil, Maschnaka, ... - Renan dirigea simultanément 4 campagnes de fouilles à Aradus, Byblos, Sidon et Tyr en 1860 et 1861. Cet important ouvrage qui déclencha de nouvelles recherches sur les Phéniciens fut réimprimé en fac-similé en 1998 - **Rare**. **200/300**

190 [LIBERTÉ D'EXPRESSION] - [LEPOITEVIN (Auguste, dit de L'Égreville)] - *Des journaux et des théâtres* - Paris ; Imprimerie de David, 1828 - 1 plaquette In-8° brochée non coupée sous couverture d'attente bleue annotée au 1er plat (dos à vif) - 32 pages - Auréoles marginales - **Édition originale** par l'1 des fondateurs du journal Le Figaro. **20/30**

191 [LOUIS XVII] - ECKARD - *Mémoires historiques sur Louis XVII, roi de France et de Navarre, avec notes et pièces justificatives* - Paris ; H. Nicolle, 1817 - 1 volume In-8° broché (déchirure sans manque au 1er plat , petit manque au dos) - 1 pâle auréole sur l'ensemble de l'ouvrage - Portrait frontispice gravé - Assez bon exemplaire en 2nde édition. **30/50**

192 MAC-NAB - Ensemble de 2 volumes grand In-12° : *Poèmes Mobiles. Monologues de Mac-Nab avec illustrations de l'auteur et une préface de Coquelin Cadet* - Paris ; Léon Vanier, 1889 - *Poèmes incongrus suite aux Poèmes Mobiles contenant ses nouveaux monologues et dernières chansons* […] - Paris ; Léon Vanier, 1890 - Quelques rousseurs éparses - Reliures de l'époque demi-chagrin bordeaux à la Bradel signées **Dodè** - Couvertures conservées - Jolis dos lisses ornés et titrés or, dates en queue - Peu courant. **50/70**

193 [MAGHREB] - BROSSELARD (Henri) - *Voyage de la mission Flatters au pays des Touaregs Azdjers* - Paris ; Jouvet et Cie, 1883 - 1 volume In-12° - 40 compositions in et hors texte par **E. Juillerat**, carte manquante (1 photocopie en feuille a été ajoutée) - Mention en lettres dorées au 1er plat : École Monge - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins (légers frottements) - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire. **20/30**

194 MAINARD (Louis) - *Une cousine d'Amérique* - Paris ; Charavay, Mantoux, Martin, Librairie d'Éducation de la Jeunesse, [vers 1890] - 1 volume grand In-8° - 100 dessins de **Kauffmann** dont planches hors texte en couleurs - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge orné d'1 composition polychrome au 1er plat - Dos titré or orné à l'identique - Tranches dorées - Très bon exemplaire. **30/50**

195 [MARINE MILITAIRE] - GOUVION SAINT-CYR (Maréchal) - *Instruction sur le mode à suivre, tant pour la fourniture des effets nécessaires à l'habillement, la coiffure et l'équipement des troupes de la Marine, que pour la régularisation des dépenses qui y sont relatives* - Paris ; Imprimerie Royale, 1817 - 1 volume In-4° broché - 31 pages - **Brochées à la suite** : 38 pages de modèle de formulaires vierges - 1 auréole à la dernière page blanche. **30/50**

196 [MARINE] - ÉCOLE DES MÉCANICIENS BREST - *Conduite des machines et des chaudières. Cours des 1ers maîtres* - Brest ; École des Mécaniciens, 1887 - 1 volume grand In-8° - 285 pages fac-similées - Des tableaux hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin chocolat - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire. **30/50**

197 [MARINE] - GUÉRIN (Léon) - *Les marins illustres de la France* - Paris ; Belin-Leprieur, 1846 - 1 volume grand In-8° - Des rousseurs éparses, aux planches notamment - Frontispice et 17 portraits de grands marins hors texte sur fond teinté, surmontés de leurs armoiries respectives en couleurs et or - Reliure éditeur richement orné or aux 2 plats avec armes angulaires au 1er plat d'après les plaques de **Haarhaus** (fente partielle au 1er mors, 1 coin élimé) - Dos titré et orné or à l'identique - Tranches dorées. **50/70**

198 [MARINE] - SUE (Eugène) - *Histoire de la marine française* […] *XVIIe siècle. Jean Bart* - Paris ; Félix Bonnaire, 1835-1837 - 5 volumes In-8° - Des rousseurs éparses et des feuillets jaunis- Planches gravées, dont cartes et plans dépliants, des fac-similés - Reliure de l'époque demi-basane prune - Dos à nerfs ornés, titré et tomés or (légèrement passés et frottés) - Tranches mouchetées de brun - **Édition originale**. **100/150**

199 [MILITARIA] - MOUILLARD (Lucien) - *Les régiments sous Louis XV* - Paris ; Librairie Militaire de J. Dumaine, L. Baudoin & Cie, 1882 - 1 volume In-folio - Fine galerie de ver aux 3 derniers feuillets (table et gardes balnches) - Complet de ses 49 planches en lithochromie reproduisant des drapeaux, étendards et costumes des régiments de 1737 à 1774 et 6 chromolithographies hors texte reproduisant en couleurs des tableaux de maîtres du XVIIIe siècle, auxquels **on joint :** 2 planches In-4° en couleurs en feuilles provenant d'1 autre ouvrage du même thème - Reluire éditeur cartonnage orné et titré au 1er plat (petit début de fente au 1er plat) - Bon exemplaire. **200/300**

200 [MOYEN-ÂGE] - GAUTIER (Léon) - *La chanson de Roland. Texte critique accompagné d'une traduction nouvelle et précédé d'une introduction historique* - Tours ; Alfred Mame et Fils, 1872 - 2 volumes In-4° - Des rousseurs éparses - 1 fac-similé ; 12 eaux-fortes originales hors texte par **Chifflart** et **de Foulquier** montées sur chine au tome I, 1 carte géographique couleurs et bois in texte au tome II - Reliure de l'époque maroquin cerise à coins - Dos à nerfs ornés et titrés or - Tranches dorées - Belle édition de La Chanson de Roland, recherchée pour son appareil critique comprenant une longue introduction intitulée *Histoire d'un poème national*, et de nombreuses notes et variantes qui couvrent la presque totalité du 2nd tome qui se termine par 1 glossaire. **100/150**

201 MÜNTZ (Eugène) - *La Renaissance en Italie et en France à l'époque de Charles VIII* - Paris ; Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1885 - 1 volume In-4° - De rares rousseurs éparses - 300 gravures in texte et 38 planches tirées à part - Reliure éditeur chagrin cerise à coins - Dos à nerfs richement orné et titré or - Tête dorée - Bon exemplaire. 50/70

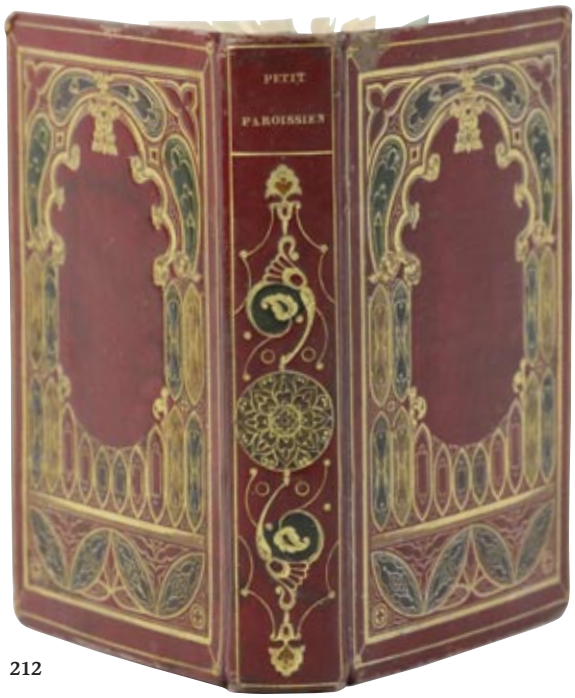
202 NOLHAC (Pierre de) - *La Reine Marie-Antoinette* - Paris ; Boussod, Valadon et Cie, 1890 - 1 volume In-4° - 1 petite tache d'encre en haut des contre plats, des 27 premiers et 4 derniers feuillets - Frontispice couleurs, 28 planches gravées hors texte - Reliure de l'époque chagrin cerise repoussé (de menus frottements et auréoles sombres aux plats) - Triple filets d'encadrement aux plats, fleurs de lys angulaires, armes centrales dorées - Dentelle intérieure - Dos à nerfs orné de fleurs de lys, titré et daté or - Tranches dorées - Joli ex-libris gravé au 1er contre plat : *Bibliothèque de Brouchetière* - **On y joint :** le bon de souscription en feuilles de 4 pages (contours déchirés) comprenant 1 planche gravée - Assez bon exemplaire **aux armes de France et d'Autriche**. 70/90

203 [OVICULTURE] - TESSIER (Alexandre Henri) - *Instruction sur les bêtes à laine, et particulièrement sur la race des mérinos, contenant la manière de former de bons troupeaux, de les multiplier et soigner convenablement en santé et en maladie* - Paris ; Imprimerie Impériale, 1810 - 1 volume In-8° - De petites rousseurs localisées aux planches - 6 planches gravées (1 déchirée sans manque) et 1 tableau dépliants - Reliure de l'époque brune (1er plat rayé, mors frotté) - Dos lisse orné (passé uniformément) - Pièce de titre maroquin orange - Bon exemplaire en **1re édition**. 80/100

204 PANSERON (Auguste) - *Album d'Auguste Panseron* - [Paris ; Troupenas, 1830 - 1 volume In-8° oblong - Page de titre manquante, pages quelque peu froissées, de petites rousseurs, petite galerie de ver au dernier contre plat et trous de ver en tête d'épingle aux 10 derniers feuillets - 12 romances, chansonnettes et nocturnes gravées ornées de 12 lithographies hors texte par **Grenier, Deveria, Cardel, Adam, Wattier, Roqueplan, etc.** - Reliure éditeur cartonnage illustré au 1er plat (sali et frotté, 1re charnière fendue) - Vendu en l'état. 25/35

205 [PARIS] - MAIRE (N. M.) - *Atlas administratif de la Ville de Paris, dédié à M. le Comte Anglès* - Paris ; Lottin de S.-Germain, 1821 - 1 volume petit In-folio - Titre, [2] pages, et 14 cartes sur double page aquarellées à l'époque et relatives aux arrondissements, circonscriptions, éclairage, nettoiement, chantiers, grandes eaux, carrières, hôpitaux, marchés, aqueducs, égouts, fiacre et cabriolets, ou encore robinets d'incendie - Reliure contemporaine demi-veau fauve moucheté à coins - Dos lisse titré noir en long et pièce de titre papier au 1er plat - Bon exemplaire, bien au complet de ses cartes aux noirs bien profonds et coloris bien frais - **Peu courant**. 300/500

206 PERRAULT (Charles) - *Les contes de Perrault* - Paris ; J. Hetzel et Cie, 1876 - 1 volume In-folio - 40 planches hors texte par **Gustave Doré** gravées en noir - Reliure éditeur percale vieux rose (quelques petites décolorations à la toile, corps de l'ouvrage détaché de la reliure, 1 planche quasi détachée) - Plats encadrés de motifs à froid, 1er plat titré or et orné du Chat Botté dans médaillon - **Vendu en l'état**. 50/70



212

207 PERRAULT (Charles) - *Les contes de Perrault* - Paris ; J. Hetzel et Cie, 1863 - 1 volume In-folio - Des rousseurs - 40 planches hors texte sur fond teinté montées sur onglet par **Gustave Doré** gravées en noir - Reliure éditeur percale vieux rose signée **Engel** (petite décoloration de la toile en bas du 2nd plat) - Plats encadrés d'1 large filet et richement ornés de motifs dorés et titre central dans médaillon au 1er plat - Dos lisse titré et orné de médaillons dorés (coiffe supérieure légèrement élimée) - Bon exemplaire (hormis les rousseurs) en 3e édition. 80/100

208 PEYRE (Roger) - *Napoléon Ier et son temps* […] - Paris ; Firmin-Didot et Cie, 1888 - 1 fort volume In-4° - De rares rousseurs éparses - 13 planches en couleurs (certaines jaunies) dont frontispice et 481 gravures et photogravures, 21 cartes ou plans - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux - Plats encadrés de filets et d'1 frise ornée d'aigles dorés, titrés or et parsemés d'abeilles dorées - Dos lisse orné à l'identique et titré or - Tranches dorées - Très bel exemplaire. 60/80

209 [RELIGIOSA] - *Le livre de mariage* […] - Tournay ; Desclée, Lefebvre et Cie, 1885 - 1 volume In-16° - Texte encadré de rouge - Frontispice, gravures in et hors texte - Reliure de l'époque basane beige clair (légèrement frottée) - Monogrammes dorés et ornés aux plats - Large dentelle intérieure, gardes fleurdelisées - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire. 20/30

210 [RELIGIOSA] - Livre de prière chrétien en écriture tamoule vers 1820 - 1 volume In-12° - Frontispice gravé 3 gravures hors texte - Reliure de l'époque basane havane marbrée - Dos lisse orné de filets dorés et à froid - Pièce de titre maroquin cerise - Tranches jaunes - Bon exemplaire. 30/50

211 [RELIGIOSA] - *Missale romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini* […] - Ratisbonae ; Friderici Pustet, 1892 - 1 volume grand In-4° - Frontispice et large vignette de titre en chromolithographies rehaussées d'or, texte encadré à l'encre rouge et noire sur 2 colonnes, nombreuses gravures en noir in et hors texte, nombreuses pages de musique gravée, lettrines gravées sur bois, signets latéraux de chagrin bordeaux, nombreux signets de soie fleurdelisés - Reliure de l'époque chagrin rouge signée **de Hass** avec encadrements de filets et de dentelles noir et or, croix centrale or et brune (discrètes petites taches aux plats et très petit accroc au 2nd plat) - Dentelle intérieure dorée, contre plats et gardes fleurdelisés - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées sur teinte rouge - Bel exemplaire. **Provenance :** Château de Limoëlan. 40/60

212 [RELIGIOSA] - *Petit paroissien des demoiselles* - Paris ; D. Belin, [vers 1840] - 1 volume In-16° - Frontispice et vignette au titre gravés sur acier - Jolie reliure de l'époque veau glacé cerise (2 cois émoussés, 1 légère et petite épidermure au 1er plat) - Plats richement ornés de motifs dorés et d'incrustations mosaïquées noires, rouges et beiges - Dos lisse titré or et orné à l'identique - Tranches dorées - Ex-libris au stylo à la 2nde garde blanche - Bon exemplaire dans 1 reliure très décorative. 50/70

213 ROBIDA (Albert) - *Le vingtième siècle. La vie électrique* - Paris ; Librairie Illustrée, [1890] - 1 volume In-4° - 175 compositions in texte et 30 dessins hors texte dont 4 héliogravures (dont frontispice) par **Robida** - Reliure éditeur signée Engel cartonnage toilé vert au joli décor doré, rouge et noir par **Paul Souze** (petite auréole inférieure, quelques petits gondolements de la toile au 1er plat, cahiers quelque peu déréglés et quelques planches quasi-détachées) - **Édition originale**. 150/200

214 SAND (Maurice) - *Masques et bouffons (Comédie italienne)* - Paris ; Michel Lévy, 1860 - 2 volumes In-4° - Des rousseurs éparses, plus prononcées au tome I - Préface de George Sand et 50 belles gravures coloriées à la main de personnages de la Commedia dell'arte que l'on doit à Alexandre Manceau, l'amant de George Sand, d'après les dessins de l'auteur - Reliure de l'époque demi-chagrin vert sapin - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (uniformément assombris) - Bon exemplaire en **édition originale**. 200/300

215 SWIFT (Jonathan) - *Voyages de Gulliver* - Paris ; A. Quantin, [1884] - 1 volume grand In-8° - Fines illustrations en noir et couleurs in texte par **Victor-Armand Poirson** - Reliure éditeur signée **Engel** toile verte à la Bradel - 2 bandes de maroquin roux (décorées à chaque extrémité d'1 ancre de marine dorée reliées par 1 chaîne dorée) entourent le volume en tête et en pied, titre doré et composition rouge et or au 1er plat (2 petits manque à la bande inférieure du 1er plat, 1 petit choc aux 2 coupes supérieures) - Plats biseautés - Couvertures et dos conservés (la 1re illustrée couleurs et or) - Dos orné et titré or - Tête dorée - Bon exemplaire. 40/60

216 [TECHNIQUES] - LAMOTTE (L.) - *Traité élémentaire d'arpentage comprenant le dessin, la levée et le lavis des plans, le nivellement, le partage et le bornage des propriétés, la mesure des hauteurs, des volumes et des bois, l'usage et l'entretien des instruments* […] - Paris ; Librairie de L. Hachette et Cie, 1857 - 1 volume grand In-12° broché - 9 planches dépliantes in fine dont 2 en couleurs - Bon exemplaire. **Provenance :** Château de Limoëlan. 30/50

217 [TEXTILE] - FRAIPONT (G.) - *L'art dans les travaux à l'aiguille* - Paris ; Henri Laurens, [1897] - 1 volume In-4° - Quelques petites rousseurs éparses - 39 dessins inédits de l'auteur in texte en noir et 32 planches doubles en chromolithographie donnant des spécimens de tissus de toutes les époques - Reliure éditeur toile cerise titré or au 1er plat et au dos (2nd mors partiellement recollé, 1 cahier légèrement déréglé) - Tête dorée. 20/30

218 VERNE (Jules) - *Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais* - Paris ; J. Hetzel, 1869 - 1 volume grand In-8° - Frontispice et illustrations in texte par **MM. Riou et de Montaut**, 1 carte de l'Afrique centrale gravée sur double page - **Relié à la suite :** *Voyage au centre de la terre* - Paris ; J. Hetzel, 1867 - Vignettes in texte par **Riou** - Petite auréole au 1er contre plat ainsi qu'en 1re garde - Reliure éditeur percaline havane granitée à décor spécial doré à l'étoile signée **Lenègre rel.** à froid en bas à droite du 1er plat et en doré bas du dos (petite décoloration partielle de la toile au 1er plat, coins inférieurs émoussés) - Gardes veloutées gris-bleu - Dos à 5 caissons dont 2 de titre - Tranches dorées - Bon exemplaire en 1er tirage illustré. 500/700

219 VERNE (Jules) - *Découverte de la terre. Les voyageurs du XIXe siècle* - Paris ; J. Hetzel et Cie, [1880] - 1 volume grand In-8° - Rousseurs éparses en début et fin de volume - 51 dessins par **Léon Benett**, 57 fac-similés et cartes - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge - 1er plat à la sphère armillaire ptolémaïque (plaque de **A. Souze**) - Dos orné et titré or - Tranches dorées - Cartonnage à l'état de neuf. 100/150

220 VERNE (Jules) - Ensemble de 2 volumes grand In-8° édités à Paris ; J. Hetzel et Cie : *Sans dessus dessous* - Sans date (catalogue EX des nouveautés pour 1889-1890) - Quelques rousseurs, 1er cahier détaché - 36 dessins in et hors texte par **George Roux** - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge orné or et noir aux initiales JV JH au 1er plat (des dédorures) - Tranches dorées - *Voyages et aventures du Capitaine Hatteras* - Sans date - Quelques rares rousseurs - 150 vignettes in et hors texte par Riou - Reliure éditeur demi-chagrin noir (1re charnière fendue) - Dos à petits nerfs orné et titré or - Tranches dorées. 40/60

221 VERNE (Jules) - Ensemble de 2 volumes : *L'île mystérieuse* - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date - 1 volume grand In-8° - 2 feuillets détachés en début d'ouvrage dont 1 avec petite restauration -Frontispice, 1 portrait de l'auteur, 1 carte, et 154 dessins in texte par **Férat** - Reliure éditeur demi-chagrin signée **Engel rel.** - Dos à nerfs à décor de fers de lance titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire - *Face au drapeau* - Paris ; Librairie Hachette, sans date - 1 volume grand In-8° - Illustrations par **L. Benett** - Reliure éditeur cartonnage rouge orné or (petites décolorations) - Dos orné et titré à l'identique -Tête dorée. 50/70

222 VERNE (Jules) - *Le château des Carpathes* - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date - 1 volume grand In-8° - Des rousseurs éparses, plus prononcées aux planches - Frontispice, 40 illustrations par **L. Benett** et 6 grandes planches gravées en chromotypographie hors texte - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge orné polychrome au steamer signée **Magnier et fils rel.** - Titre dans médaillon doré - Dos lisse orné et titré or (piqué et coiffe supérieure frottée) - Tranches dorées. 60/80

223 VERNE (Jules) - *Les grands voyages et les grands voyageurs. Découverte de la terre* - Paris ; J. Hetzel et Cie, catalogue AB pour 1879-1880 - 1 volume grand In-8° - Des rousseurs éparses, des feuillets jaunis - 59 dessins par **Léon Benett** et **P. Philippoteaux**, 58 fac-similés et cartes par **Dubail** et **Matthis** - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge - 1er plat à la sphère armillaire ptolémaïque (plaque de **A. Souze**) - Dos orné et titré or - Tranches dorées - Cartonnage à l'état de neuf. 100/150

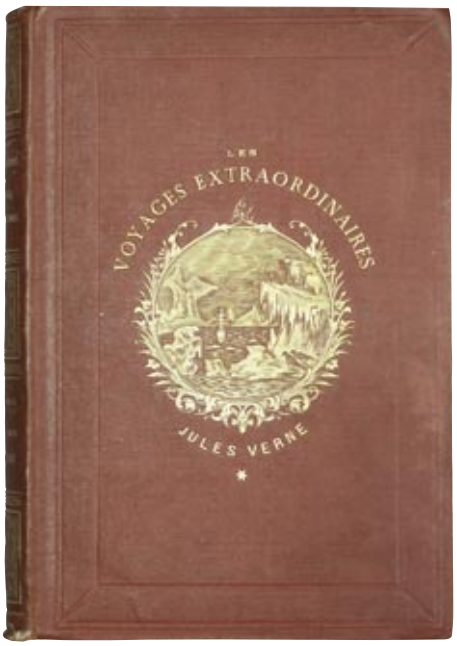
224 VERNE (Jules) - *Les naufragés du Jonathan* - Paris ; Collection Hetzel, [1909] - 1 volume grand In-8° - 3 petites déchirures marginales sans manque, feuillet des pages 379-380 déchiré sans manque avec légère attente au texte - Nombreuses illustrations in et hors texte dont planches en chromotypographie par **George Roux** - Reliure cartonnage polychrome éditeur à l'éléphant avec titre dans l'éventail signée **Engel Rel.** (charnières fendues) - Dos au phare - Tranches dorées - Ex-libris au crayon de couleurs à la 1re garde - Bel état du cartonnage, assez bon exemplaire de **1er tirage**. 100/150

225 VERNE (Jules) - *Mistress Branican* - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date (catalogue F X pour les livres en préparation pour 1891-1892) - 1 volume grand In-8° - De très pâles rousseurs éparses - 83 dessins de **L. Benett**, 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 grandes cartes en chromolithographie - Reliure éditeur cartonnage polychrome toilé rouge orné au portrait, collection Hetzel JV JH au 2nd plat signée **A. Lenègre & Cie rel.**, plaque de **Paul Souze** (2 discrètes auréoles au 2nd plat) - Dos titré or orné au phare - Tranches dorées - Cartonnage frais, bon exemplaire. 100/150

226 VERNE (Jules) - *Un Capitaine de quinze ans* - Paris ; Collection Hetzel, [vers 1910] - 1 volume grand In-8° - Dessins par H. Meyer in et hors texte dont planches en couleurs - Reliure éditeur cartonnage polychrome toilé rouge à 1 éléphant avec titre dans l'éventail signée **Engel rel.**, plaque de **Paul Souze** (choc discret au coin inférieur du 2nd plat) - Dos titré or orné au phare - Tranches dorées - Cartonnage frais, bel exemplaire. 100/150

227 VERNE (Jules) - *Une ville flottante* - Paris ; Hetzel, [sans date, catalogue pour les nouveautés 1895-1896 in fine] - 1 volume grand In-8° - Des rousseurs éparses - Illustrations in et hors texte par **Férat** dont planches en couleurs - **Relié à la suite** : *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe* - 53 vignettes in texte par **Férat** - Reliure éditeur cartonnage polychrome toilé rouge au globe doré à 1 éléphant avec titre dans l'éventail signée **Engel rel.**, plaque de **C. Blancheland** (charnières fendues, 1 petite fente partielle au 2nd mors, 2nd plat quelque peu sali, des feuillets quasi-détachés, d'autres déréglés) - Dos titré or orné au phare - Tranches dorées - 1er plat frais, exemplaire convenable. 40/60

228



228 VERNE (Jules) - *Voyages extraordinaires du Capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord. Le désert de glace* - Paris ; J. Hetzel, imp. Bonaventure, sans date [vers 1870] - 1 volume grand In-8° - Titre et avertissement brunis, de petites rousseurs éparses, quelques feuillets légèrement déréglés - Frontispice et 150 vignettes in texte par **M. Riou** - Reliure éditeur percaline havane granitée à décor spécial doré à l'étoile signée **Lenègre rel.** à froid aux 2 plats (1 coin légèrement émoussé) - Gardes veloutées gris-bleu - Dos à 5 caissons dont 2 de titre (accrocs aux coiffes) - Tranches dorées - Assez bon exemplaire en **1er tirage illustré**. 600/700

235

229 [VOYAGE - AMÉRIQUE DU SUD] - SANTA-ANNA NÉRY (Frederico José) - *Aux États-Unis du Brésil. Voyages de M. T. Durand* - Paris ; Librairie Ch. Delagrave, [1891] - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses et annotations au crayon - Vignette photographique au titre, nombreuses illustrations photographiques in et hors texte dont portraits et vues - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (1re charnière fendue, coins et parties de coupes usées, plats frottés et épidermés) - Dos à nerfs orné titré or (nerfs frottés) - **Édition originale**. 80/100

230 [VOYAGE] - [COLLECTIF] - *Mission de la Cochinchine et du Tonkin* - Paris ; Charles Douniol, 1858 (2nde partie des Voyages et travaux des missionnaires de la Compagnie de Jésus) - 1 volume In-8° - Frontispice gravé monté sur chine et carte dépliante in fine - Reliure de l'époque demi-chagrin noir (décolorations à la toile des plats), mention *Institution St Sauveur à Redon* en lettres dorées au 1er plat - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches mouchetées de brun - Étiquette de prix au 1er contre plat - Bon exemplaire. **Provenance :** Château de Limoëlan. 60/80

231 [VOYAGE] - LALLEMAND (Charles) - *De Paris au désert* - Paris ; Librairies-Imprimeries Réunies, 1895 - 1 volume In-4° - Planches en couleurs par **Charles Lallemand**, croquis in texte et reproductions photographiques - Reliure cartonnage éditeur toilé bleu - Titre doré et grand décor polychrome au 1er plat (quelque peu défraîchi, des cahiers déréglés) - Tête dorée - **Édition originale**. 50/70

232 [VOYAGE] - WALCKENAER (Charles Athanase). *Histoire générale des voyages, ou Nouvelle Collection des relations de voyages par mer et par terre, mise en ordre et complétée jusqu'à nos jours*. À Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1826-1831. 21 volumes in-8°, bradel, demi-chagrin bleu (reliure moderne). **Édition originale**. Rousseurs. 600/800

233 YRIARTE (Charles) - *Florence. L'histoire - Les Médicis - Les humanistes - Les lettres - Les arts* - Paris ; Rothschild, 1881 - 1 volume In-folio - Rousseurs éparses assez marquées - 500 gravures et planches - Reliure éditeur toile rouge signée **Engel** - Plats encadrés de filets dorés et noir et frise décorative frappée à froid sur fond noir, titre central doré et médaillon contre collé en chromolithographie au 1er plat - Plats biseautés - Tranches dorées - Bon exemplaire (hormis les rousseurs) en 2nde édition. 50/70

LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS

234 [AFRIQUE] - MOLITOR (Marthe) - GILLE (Albert) - *Danseurs du Ruanda* - Sans lieu ; Éditions des Artistes, collection Europe Afrique, 1952 - 1 volume In-4° en feuilles sous chemise à rabats (petites déchirures aux contours sans manque) - Texte d'Albert Gille suivi de 10 planches couleurs par **Marthe Molitor** - Bon exemplaire numéroté. 30/50

235 BARBIER (George) - *Falbalas & fanfreluches. Almanach pour 1924* - Exemplaire d'épreuve d'artiste pour l'almanach *Falbalas & Fanfreluches. 3e année. Almanach des modes présentes, passées et futures pour 1924*, édité à Paris par Maynial en 1924 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée illustrée au 1er plat d'1 très belle composition originale à l'encre de chine et à l'aquarelle avec rehauts d'argent - 4 planches de costumes en couleurs au pochoir (3 pour la Suisse, 1 pour le Mexique) légendées en noir, signées et datées par l'artiste - Très bel exemplaire, aux coloris très frais. 350/450

236 BARBIER (George) - *La Guirlande des mois. Cinquième année 1921* - Paris ; Meynial, 1921 - 1 volume In-16° - Vignette couleurs au titre et 6 planches hors texte coloriées au pochoir, bandeaux et culs-de-lampe en sépia - Belle reliure éditeur soie ivoire illustrée or et noir sous jaquette papier illustrée aux plats et au dos, emboîtage éditeur carton illustré à l'identique, gardes décorées, le tout par **Barbier** - Tranches dorées - Ravissant petit almanach dans 1 remarquable état de conservation, entièrement illustré par **George Barbier** - La collection complète compte 5 volumes et parut de 1917 à 1921, elle fut interrompue pour cause de contrefaçon à l'étranger. 100/150

237 [BEAUX-ARTS] - CHAMBAUDET (Jacques) - *Renoir. Vision et technique* - Sans lieu ; Éditions Pétridès, 1947 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise beige titrée en long au dos et emboîtage beige illustré aux 2 plats (fentes partielles avec papier adhésif) - Couverture illustrée couleurs au 1er plat vignette couleurs au titre, et reproductions d'œuvres de **Renoir** en couleurs dont 4 planches hors texte tirées à la presse à bras - Très bon exemplaire numéroté sur pur chiffon de Montval (n° 288 sur 300 de tirage total). 50/70

238 [BEAUX-ARTS] - Ensemble de 2 revues Verve en langue anglaise éditées à Paris chez Quaterly, 1939-1940 : *Verve. The French review of art n° 5-6 july-october 1939* - 1 volume grand In-4° broché sous couverture illustrée couleurs et or aux 2 plats par **Aristide Maillol** (1 petite tache de colle au 1er plat et quelques petits trous de ver en tête d'épingle atteignant également les 1ers feuillets) - Très abondante illustrations en noir et en couleurs : reproductions de peintures, d'enluminures, de dessins, de photographies et lithographies dont : **Georges Braque**, **André Derain**, **Fernand Léger**, **Henri Matisse**, **Paul Klee** - *Verve. The French review of art n° 8 vol.2 september-november 1940* - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs aux 2 plats par Henri Matisse (2 déchirures au dos) - Très abondante illustrations en noir et en couleurs : reproductions de peintures dont **Fernand Léger**, **Henri Matisse**, **Georges Braque**, d'enluminures, de dessins, etc. et lithographie couleurs par **Pierre Bonnard** sur double page - Bons exemplaires. 150/200

239 [BERNARD (Émile)] - *Le Cantique des Cantiques. Qui est de Salomon* - Paris ; Bernard Grasset, 1946 - 1 volume grand In-4°broché sous couverture rempliée illustre en sépia au 1er plat - 27 illustrations originales sur bois in et hors texte en noir d'après **Émile Bernard** (dont 1re de couverture) - L'1 des 200 exemplaires sur vélin Malacca (n°144, tirage total : 920) - Très bel exemplaire . 150/250

240 BESANÇON (Docteur Julien) - *Les jours de l'homme - Le visage de la femme - Ne pas dételer* - Sans lieu ; André Sauret Éditeur, 1966 - 3 volumes In-8° - Illustrations in et hors texte en couleurs par **Dubout** - Reliure éditeur skyvertex rouge (mors du 1er titre fendus) sous emboîtage à l'identique - Plats encadrés d'1 triple filet et ornés d'1 composition dorée - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes dorées. 30/50

241 BOSCO (Henri) - *Le sanglier* - Paris ; Éditions d'Art Les Heures Claires, [1974] - 1 fort volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise toilée brique titrée or en long au dos et emboîtage à l'identique - Infimes petites rousseurs au 1er plat de couverture - 18 lithographies originales en couleurs hors texte de **Pierre Ambrogiani** (dont 1 frontispice et 4 sur double page) - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches (n°36 sur les 22, tirage total : 190 et 20 hors commerce) avec 2 hors texte sur satin, 1 suite sur Japon nacré et 1 sur grand vélin d'Arches (chacune des suites sans les planches doubles). 200/300

242 BRAQUE (Georges) - *Cahier de Georges Braque 1917-1947* - Paris ; Maeght Éditeur, [1948] - 1 volume grand in-4° de 93 pages manuscrites et illustrées en fac-similé par l'artiste - Reliure éditeur cartonnage beige titré et orné en brun au 1er plat - Bon exemplaire. 100/150

243 [CARICATURE] - PUVIS DE CHAVANNES - *Les caricatures de Puvis de Chavannes. Préface de Marcelle Adam* - Paris ; Librairie Ch. Delagrave, [1906] - 1 volume grand In-4° en feuilles sous chemise demi-toile blanche granité illustrée et titrée or (traces de lacets, 1er plat passé) - Plats biseautés - Petits manques angulaires à 3 feuillets en début d'ouvrage - Très nombreuses planches caricaturales en noir, certaines rehaussées en couleurs. 40/60

244 CHAGNOLLEAU (Jean) - *Les îles de l'Armor* - Paris ; Horizons de France, 1951 - 1 volume grand In-8º broché non coupé sous couverture illustrée couleurs au 1er plat, emboîtage éditeur blanc - 1 carte dépliante, dessins in texte, 16 hors texte en couleurs de **Mathurin Méheut** et 100 héliogravures - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n° 7 sur les 100 + 15 hors commerce constituant le tirage total) avec suite en bleu des illustrations de **Méheut** en feuilles in fine. 60/80

245 CHERVET (Henri) - *Le dernier des Rochehaut* - Paris ; Devambez, [vers 1915] - 1 volume grand In-4° - Frontispice, 12 planches hors texte et vignettes in texte par **Guy Arnoux**, le tout colorié à l'aquarelle au pochoir - Reliure éditeur cartonnage crème illustrée couleurs au 1er plat (très légèrement poussiéreuse) d'après 1 composition de **Guy Arnoux** (reprise au frontispice) - Bon exemplaire. 40/60

246 COLETTE - *La Treille Muscate* - Paris ; Robert Léger, 1961 - 1 volume petit In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1er plat, étui éditeur doublé de satin bleu (passé) et titré or en long au dos (passé) - 14 lithographies originales hors texte en couleurs de **Constantin Terechkovitch** - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°67 sur les 99, tirage total : 151). 300/500

247 COLETTE - MATHURIN MEHEUT - *« Regarde… »* - Paris ; J-G. Deschamps, 1929 - 1 volume petit In-folio broché, non paginé, sous couverture rempliée imprimée et ornée d'1 grande illustration au pochoir au 1er plat et d'1 plus petite au 2nd (discrètes petites piqures à celle-ci) - Magnifiques illustrations couleurs de **Mathurin Méheut**, colorées au pochoir par **Jean Saudé** - **Édition originale** tirée à 750 exemplaires, celui-ci n° 595 sur vélin de Vidalon - Très bel exemplaire, sans doute le plus bel ouvrage illustré par **Méheut**. 1500/2000

248 DES COGNETS (Jean) - *D'un vieux monde* - Saint-Brieuc ; O. L. Aubert, 1935 - 1 volume In-8° broché - Quelques petites rousseurs éparses en début et fin de volume - Dessins in texte de **Malo Renault** gravés sur bois et rehaussés à l'aquarelle (coloris de **Jean Saudé**) - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur Incunable des Vosges (n° 198 sur les 185, tirage total : 225). 60/80

249 ERNI (Hans) - *16 dessins de Hans Erni - Préface de Léon Moussinac* - Paris ; Éditions « Au Vent d'Arles », *Collection « Dessins d'aujourd'hui »*, 1953 - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise éditeur toile beige illustrée à rabats et titrée de la signature de l'artiste en rouge au 1er plat - Préface suivie de 16 dessins, certains signés dans la planche, certains sur papier teinté, reproduits par procédé Jacomet - Bon exemplaire numéroté (n°96 sur 165, tirage total : 175 + 25 hors commerce) - **On y joint : HAUERT (Roger) - SCHNEEBERGER (Pierre-F.)** - *Hans Erni* - Genève ; Éditions René Kister, 1961 - 1 volume In-8° broché sous couverture cartonnée et jaquette illustrée d'1 portrait de l'artiste au 1er plat (dos frotté) - Nombreuses photographies et reproductions d'œuvres in et hors texte dont couleurs - Bon exemplaire. 100/150

250 FARRÈRE (Claude) - *Fumée d'opium* - Paris ; À L'Atelier du Livre, 1932 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée - 12 belles illustrations hors texte en couleurs du peintre nantais **Jean Bouchaud** représentant majoritairement des fumeurs d'opium, lettrines, vignettes et culs-de-lampe en noir - Très bon exemplaire numéroté sur vélin blanc. 50/70

251 GUÉGUEN (Pierre) - *Bretagne au bout du monde. Types et coutumes. Dessins originaux de Mathurin Méheut* - Paris ; Aux Éditions des Horizons de France, 1930 - 1 volume petit In-4° - 1 petite auréole en 1re garde et au titre, ce dernier déchiré en marge interne avec petit manque - 73 gravures in et hors texte en noir et couleurs par **Mathurin Méheut** - Reliure éditeur cartonnage marine à la Bradel - Dos lisse orné et titré or - Bon exemplaire. 50/70

252 LA VARENDE (Jean de) - *Broderies en Bretagne* - Pont-L'Abbé ; Le Minor, 1947 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette couleurs par **Mathurin Méheut** au 1er plat - Petites rousseurs en début et fin d'ouvrage - Gardes illustrées en sépia, illustrations in et hors texte couleurs par **Mathurin Méheut** - Bon exemplaire. 80/100

253 LE GLAY (Maurice) - *Les Pasteurs. Ichou et Itto, enfants berbères* - Paris ; Berger-Levrault, 1929 - 1 volume In-4° en feuilles non coupées sous couverture illustrée d'1 vignette couleurs (1er mors partiellement fendu, petites déchirures sans manque, fentes au dos) - 17 planches hors texte, 13 vignettes ou lettrines, et nombreux bandeaux de **Jean Hainaut**, le tout gravé sur bois et mis en couleurs au pochoir - Bon exemplaire numéroté suer vélin de Hollande (n°283 sur les 500 + 25 hors commerce). 100/150

254 LUZEL (François-Marie) - *Veillées bretonnes* - Paris ; Librairie Celtique, 1944 - 1 volume petit In-8° broché sous couverture illustrée d'1 vignette couleurs (frottée, 1er mors partiellement fendu et dos recollé avec petits manques) -Quelques pâles rousseurs éparses - 8 illustrations en noir et 6 planches en couleurs de **Maryvonne Méheut** dont frontispice. 20/30

255 [MAGHREB] - DUCHÊNE (Ferdinand) - *Ceux d'Algérie. Types et coutumes* - Paris ; Aux Éditions des Horizons de France, 1929 - 1 volume In-4° - Très nombreux dessins originaux en couleurs de **Roger Irrièra**, majoritairement hors texte - Reliure éditeur demi-cartonnage fauve à la Bradel - Couvertures et dos conservés - Dos lisse titré or (légèrement passé) - Tête orange - Bon exemplaire. 30/50

256 MAUPASSANT (Guy de) - Ensemble de 3 volumes In-8° formant partie de la collection des œuvres complètes éditées à Paris à la Librairie de France, 1934, 1935 et 1938 - *La Maison Tellier. Mademoiselle Fifi - Fort comme la mort. L'âme étrangère. L'angélus - Poésies. Théâtre* - Illustrations in et hors texte en noir et en couleurs de **Robert Bonfils** et **Gérard Cochet** - Reliure éditeur demi-chagrin repoussé chocolat à coins - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs titrés et datés or - Têtes dorées - Bons exemplaires. 40/60

256 BIS PICASSO (Pablo) - *La chute d'Icare. Décoration du foyer des délégués, Palais de l'UNESCO à Paris. Suite d'études préparatoires en noir et en couleurs réalisées du 06 décembre 1957 au 29 janvier 1958* - Genève ; Éditions d'Art Albert Skira, 1972 - 1 volume In-plano (71,50x54,50 cm) en feuilles - 1 fascicule de 14 pages relatif la décoration du bâtiment de l'Unesco par Jean Leymarie avec suite d'épreuves en noir in texte et 7 études en couleurs hors texte en fac-similé par **Pablo Picasso** (6 grandes planches et 1 plus petite) - Sous portefeuille à lacets toile grise de l'éditeur avec reproduction du titre et signature de l'artiste en noir au 1er plat (légèrement sali) - Bon exemplaire numéroté 236 sur les 500 de tirage total. 200/300

247

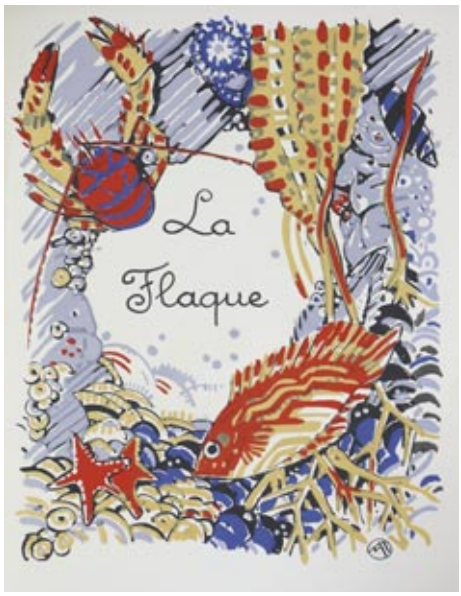
REGIONALISME DONT BRETAGNE

262 [ALSACE LORRAINE] - MENARD (René) - *L'art en Alsace Lorraine* - Paris ; Librairie de l'Art, Charles Delagrave, 1876 - 1 fort volume In-4° - Rousseurs éparses et planches jaunies - Très nombreuses gravures in et hors texte en noir - Reliure éditeur demi-chagrin toile cerise signée **Engel** (des épidermures minimes) - Plats richement ornés et titrés or - Dos richement orné et titré or - Tranches dorées. 30/50

263 [BREST] - PÉRON (Pierre) - Ensemble de 2 volumes : *Rendez-vous rue de Siam* - Sans lieu ; Éditions de la Cité, 1967 - 1 volume In-12° oblong - Texte et dessins in et hors texte de **Pierre Péron** en noir - Reliure éditeur toile grège sous rhodoïd - Bon exemplaire - De la rue de Siam à Recouvrance - Sans lieu ; Éditions de la Cité, 1981 - 1 volume In-8° oblong - Texte et dessins in et hors texte de **Pierre Péron** en noir - Reliure éditeur toile grège illustrée au 1er plat - Bon exemplaire numéroté. 20/30

264 [BRETAGNE - SEIZ BREUR] - LE ROY (Florian) - *La France. En passant par la Bretagne* - Sans lieu ; Éditions des Provinces Françaises, 1947 - 1 volume grand In-4° broché non coupé sous couverture rempliée

247



257 PRÉVERT (Paul) - BRAQUE (Georges) - *Varengeville* - Sans lieu ; Maeght Éditeur, [1968] - 1 volume In-folio oblong en feuilles sous chemise éditeur toilée beige titrée en brun au 11er plat et au dos en long, emboîtage à l'identique avec illustrations couleurs contre collée sur l'1 des plats - Reproduction photographique de **Mariette Lachaud** représentant les époux Braque devant la mer d'après en frontispice et 17 compositions contrecollées hors texte en couleurs d'après **Georges Barque** - Très bel exemplaire en **édition originale**. 50/70

258 [RELIGIOSA] - ANDRÉ (Jacqueline) - *Histoires pour Rachel et David. La création et l'histoire d'Adam et d'Ève* - Paris ; Librairie Fischbacher, 1926 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée (légèrement salie et petit accroc au dos) illustrée de 2 vignettes en couleurs (brochage un peu faible, charnières fendues et os en partie décollé) - 25 belles compositions sur bois in texte par **Henri Côte** rehaussées au patron, culs-de-lampe - L'1 des 1 500 exemplaires sur vélin Prioux - Bel intérieur. **Provenance :** Château de Limoëlan. 50/70

259 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de) - *Ag Tobol* [*Le Petit Prince*] - Paris. Librairie Ulysse, sans date - 1 volume In-4° en feuilles perforées, sous cartonnage bleu illustré de l'éditeur, cordon rouge reliant l'ensemble - Édition en langue berbère (ou tifinagh touareg) comprenant 1 titre et 27 pages - Croquis de l'auteur en noir in texte et 5 planches couleurs hors texte - Très bon exemplaire numéroté auquel on joint 1 planche de 5 timbres et 1 carte postale à l'effigie du Petit Prince. 100/150

260 VERCEL (Roger) - *Au large de l'Éden* - Paris ; Editions Arc-en-Ciel, 1945 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée imprimée avec vignette vert d'eau au 1er plat, sous chemise cartonnée (mors fendus) avec pièce de titre papier au dos et emboîtage à l'identique (fendu et consolidé par du papier adhésif) - 39 illustrations couleurs in texte au pochoir d'après les aquarelles de **René-Yves Creston** - Bon exemplaire, numéroté sur vélin de chiffon (n°48 sur les 61, tirage total : 1.000) avec suite à part des illustrations en 1 ton. 80/120

261 VERCEL (Roger) - *Remorques* - Paris ; Au Moulin du Pen-Mur, 1943 - 1 volume In-4° - 33 illustrations in texte de **Pierre Péron** aquarellées au pochoir par Renson fils - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Couvertures conservées - Dos à nerfs titré or - Tête mouchetée de rouge - Très bon exemplaire numéroté sur vélin (n° 962 sur les 590, tirage total : 1 000). 40/60

et chemise cartonnée crème muette - Lettrines, culs-de-lampe, 28 planches en feuilles par **Pierre Péron** et **Xavier de Langlais**, rehaussées de gouache bleue à la main par **Belfer** - Très bel exemplaire numéroté sur vélin (n°468 sur les 225, tirage total : 575). 40/60

265 [BRETAGNE] - [COLLECTIF] - *Le patrimoine des communes d'Ille-et-Vilaine* - Charenton-le-Pont ; Flohic Éditions, 2 000 - 2 volumes In-4° - Reliure éditeur cartonnage noir illustré couleurs aux 2 plats - Très nombreuses illustrations photographiques en couleurs in texte - Très bon exemplaire. 50/70

266 [BRETAGNE] - [COLLECTIF] - *Le patrimoine des communes des Côtes d'Armor* - Charenton-le-Pont ; Flohic Éditions, 1998 - 2 volumes In-4° - Reliure éditeur cartonnage vert illustré couleurs aux 2 plats - Très nombreuses illustrations photographiques en couleurs in texte - Très bon exemplaire. **Provenance :** Château de Limoëlan. 50/70

267 [BRETAGNE] - [COLLECTIF] - *Le patrimoine des communes du Morbihan* - Charenton-le-Pont ; Flohic Éditions, 1996 - 2 volumes In-4° - Reliure éditeur cartonnage rouge illustré couleurs aux 2 plats, emboîtage à l'identique (sali) - Très nombreuses illustrations photographiques en couleurs in texte - Très bon exemplaire. 50/70

268 [BRETAGNE] - [LE BORGNE (Guy)] - *Armorial de Bretagne contenant par ordre alphabétique et méthodique les noms, qualitez, armes & blasons des nobles, annoblis, & tenans terres & fiefs nobles és Evêchez de cette province* […] *Augmenté d'un Abregé de la science du blason* […] - **Relié à la suite :** *Nouvelle Instruction des termes usitez au blazon des armoiries* […] - Rennes ; Pierre Garnier, 1681 - 2 ouvrages en 1 volume In-4° - Environ 15 pages restaurées dont frontispice et titre, rousseurs, feuillets jaunis, auréoles - Frontispice gravé d'armoiries au 1er titre, 6 planches de blasons hors texte au 2nd - Reliure XVIIIe siècle basane havane usagée - Croix d'hermines aux angles des plats - Dos à nerfs - Pièces de titre maroquin bordeaux (refaites) - Tranches brunes - Plusieurs ex-libris au titre - **Vendu en l'état**. 100/150

268 BIS [BRETAGNE] - LELIÈVRE (Pierre) - *Saint-Malo. La Rance, Dinan et le Pays* Malouin - La Rochelle ; A la Rose des Vents, 1955 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette en 3 tons au 1er plat - Vignette au titre, 5 aquarelles hors texte et nombreuses compositions in texte en couleurs rehaussées à la main par **Louis Suire**, ornements de **Claude Suire-Thomas**, 1 carte et 1 portrait de Jacques Cartier par **Pierre Gandon** - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Voiron (229 sur les 180, tirage total : 810). 80/100

269 [BRETAGNE] - [LORRY (P.-C.) - POULLAIN DU PARC] - *Preuves de la pleine souveraineté du Roi sur la province de Bretagne* - Paris ; Sans nom, 1765 - 1 volume grand In-12° - Auréole angulaire aux 5 premiers feuillets, petit manque angulaire à 1 feuillet - Ouvrage composé de 3 lettres qui sont de M. P.-C. Lorry, inspecteur général du domaine et de deux réponses de M. Poullain Du Parc, avocat à Rennes - Relié à la suite : **[ANONYME]** - *Mémoire historique, critique et politique, sur les droits de souveraineté, relativement aux droits de traite qui se perçoivent en Bretagne* - Sans lieu, Sans nom, 1765 - 1 carte gravée dépliante de la Bretagne - Reliure de l'époque veau fauve marbré (rayures en bas du 2nd plat) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Ex-libris manuscrit ancien : *Monsieur Perinnelle* - Bon exemplaire, **peu courant**. 100/150

270 [BRETAGNE] - [MAUDET DE PENHOUËT (Armand Louis-Bon)] - *Antiquités égyptiennes dans le département du Morbihan* - Vannes ; Imprimerie de Veuve Mahé-Bizette, 1812 - 1 volume petit In-folio broché sous cartonnage d'attente (ouvrage en feuilles totalement débroché, cartonnage présentant de nombreuses et fines galeries de ver) - Trous de ver en tête d'épingle et galerie, en marge, aux planches et au texte n'affectant cependant pas sa lecture - Vignette au titre, 7 planches gravées hors texte (sur 8) - Envoi autographe de l'auteur à la 1re garde blanche (encre ayant traversé le papier par endroits) - **Vendu en l'état - Rare**. 50/70

271 [BRETAGNE] - BANÉAT (Paul) - *Le mobilier breton (ensemble et détails)* - Paris ; Ch. Massin & Cie, sans date - 1 volume grand In-4° en feuilles sous chemise éditeur demi-toile rouge à coins à lacets - 40 planches photographiques hors texte en noir au complet auxquelles on joint le dessin original d'1 avant-projet pour 1 bahut 3 portes. 30/50

272 [BRETAGNE] - CARNÉ-TRÉCESSON (Marquis de) - *La seigneurie de Coëtlogon en Bretagne. Ses seigneurs, châtelains, et possesseurs* - Rennes ; Librairie Générale J. Plihon & L. Hommay, 1919 - 1 volume In-8° broché sous couverture imprimée (1 marque de stylo au 1er plat, quelque peu frottée et écornée, 2nd plat en partie détaché) - 1ers feuillets quelque peu écornés - Dessins et croquis du **Vicomte H. Frottier de la Messelière** et de l'auteur et reproductions de portraits in et hors texte - Bon exemplaire intérieur numéroté sur vélin (n°7 sur les 200, tirage total : 204), enrichi d'**1 envoi autographe signé** de Henri de Carné-Trécesson au faux titre daté du 29 mars 1919 : « *A Monsieur le Comte de Chappedelaine en témoignage de la plus sincère et de la plus affectueuse amitié de son cousin.* » - **Rare et recherché**. **Provenance :** Château de Limoëlan. 100/150

273 [BRETAGNE] - CAYOT-DÉLANDRE - *Le Morbihan, son histoire et ses monuments* - Vannes ; J. Cauderan, Paris ; Derache, Dumoulin, Pesron, 1847 - 1 volume In-8° - Des feuillets jaunis à brunis et 1 auréole marginale à quelques feuillets - Reliure de l'époque demi-maroquin noir à long grain à coins (coins émoussés, plats frottés) - Dos lisse orné et titré or (manque en tête) - **Ex-libris** manuscrit à la 2nde garde blanche : *G. Closmadeuc* (Chirurgien en chef de l'hôpital de Vannes de 1862 à 1881, archéologue et président de la Société Polymathique du Morbihan). 30/50

274 BRETAGNE] - DARJOU (A.) - LEROUX (A.) - *Costumes bretons dessinés d'après nature* - Paris ; Au bureau du Journal Amusant, [vers 1850] - 1 volume In-4° en feuilles avec 1 page de couverture verte titrée (verso annoté au crayon) - Quelques rousseurs, sans page de titre - 20 belles planches lithographiées de costumes bretons colorées et gommées à la main : Batz, Scaer, Belle-Isle-en-Mer [2], Corlay, Auray, Savenay, Guérande, joueur de biniou du Finistère, Pluméliau, Bannalec (petite déchirure en marge droite), Châteaulin, Faouët, Even, Pont-l'Abbé, St-Brieuc, Escoublac, Elven, Châteaulin, Ploërmel par **Darjou** et **Leroux** - **<u>On y joint</u> :** Ensemble de 14 planches couleurs In-4° en feuilles de costumes bretons sous titrées *Les peuples peints par leurs costumes* : Pont-l'Abbé, Guémené, Plouaré, Le Faou, Faulé, Pont-Aven, Huelgoat, Briec, Morlaix, Ploaré, Pont-de-Buis, Quimper, Morlaix, Goësec. 100/150

275 [BRETAGNE] - DERVAUX (Daniel) - *De la côte d'émeraude à Brocéliande par la Rance. Voyage en Haute-Bretagne sur le territoire de l'ancien évêché de Saint-Malo* - Saint-Malo ; Aux Éditions d'Art Daniel Dervaux, 1959-1960 - 2 volumes In-4° brochés sous jaquettes illustrées couleurs aux 1ers plats (1 petite déchirure sans manque au 2nd plat de la jaquette du tome II) - 170 lithographies originales en sépia et en couleurs par **Daniel Dervaux** - Bon exemplaire. **Provenance :** Château de Limoëlan. **30/50**

276 [BRETAGNE] - DU BOIS DE LA VILLERABEL (Vicomte Arthur) - *La légende merveilleuse de Monseigneur Sainct Yves* […] *Imité des légendaires bretons d'après des documents historiques rares ou inédits* - Rennes ; Hyacinthe Caillière, 1889 - 1 volume grand In-8° broché non coupé sous couverture rempliée (quelque peu piquée et petit accroc en haut du 1er mors) - Quelques rares rousseurs éparses - Illustrations in et hors texte en noir, rouge et or de **Paul Chardin** - Bon exemplaire. 30/50

277 [BRETAGNE] - DUPORTAL (A. Anne) - Ensemble de 2 plaquettes In-8° brochées éditées à Saint-Brieuc ; René Prud'Homme : *Saint-Brieuc. Les poissonniers. Leur quintaine, leur roi* - 1908 - Couverture piquée - Filleuls de villes. Saint-malo - Dinan - Lamballe - Moncontour - 1913 - **Envois autographes signés** de l'autrice aux 1ers plats - Bons exemplaires. 20/30

278 [BRETAGNE] - Ensemble de 14 volumes sur et autour la Bretagne : **BOYLE-TURNER (Caroline)** - *Paul Sérusier peintre de la Bretagne. La technique, l'œuvre peint* - Lausanne ; Edita, 1988 - 1 volume In-4° relié - **BELBEOCH - LE BIHAN** - *100 peintres en Bretagne* - Éditions Palantines, 1995 - 1 volume In-4° relié - **DELOUCHE (Denise)** - *Xavier de Langlais et la Bretagne* - Coop Breizh, 1999 - 1 volume In-4° relié - **HÉLIAS (Pierre-Jakez)** - *Comme on connait ses saints…* - Sans lieu ; Ar Pilhaouer, 1962 - 1 volume In-12° broché - Illustrations de **P. F. Morvan** hors texte - **RENOULT (Bruno)** - *Les vikings en Bretagne* - Bretland, 1985 - 1 volume In-4° relié - **[COLLECTIF]** - *Sur les pas des Templiers en Bretagne, Normandie, Pays de Loire* - Copernic , 1980 - 1 volume In-4° relié (petit manque à la jaquette) - **FRÉAL (Jacques)** - *Meubles bretons* - [Paris] ; Hachette, 1973 - 1 volume In-4° carré relié (déchirure à la jaquette) - **CHARPY (Jacques)** - *Patrimoine religieux en Bretagne* - Rennes ; Éditions Ouest-France, 1998 - 1 volume In-4° relié - La légende de la ville d'Ys, une atlantide bretonne - Musée départemental breton - 1 volume In-4° broché - **LAING (Llyod et Jennifer)** - *L'art celte* - Thames et Hudson,1992 - 1 volume In-8° broché - **AN IRIEN (Job)** - *Sainte Anne et les bretons* - Mihini Levenez, 1996 - 1 volume In-8° broché - **CHAPALAIN (Claude)** - *Un joyau au cœur des enclos bretons Commana un retable à revisiter* - Coopbreizh, 1998 - 1 volume In-8° broché - **PARADES (Bernard de)** - *Poèmes autour du cou* - Association des Amis de Bernard de Parades, 2002 - 1 volume In-8° carré relié - **PUGET (François)** - *Images de voile. 100 ans de plaisance en Bretagne* - Éditions Le Télégramme, 200 - 1 volume In-8° carré relié - Tous abondamment illustrés. 50/70

279 [BRETAGNE] - Ensemble de 2 ouvrages en 5 volumes : **MORICE (Dom Pierre Hyacinthe) - TAILLANDIER (Charles)** - *Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne composée sur les auteurs et les titres originaux, ornée de divers monumens, & enrichie d'une dissertation sur l'établissement des Bretons dans l'Armorique, & de plusieurs notes critiques* - Paris ; Imprimerie de Delaguette, 1750, et imprimerie de la veuve Delaguette, 1756 - 2 volumes In-folio - Petites déchirures en marge externe de quelques feuillets avec très petits manques, de très rares auréoles en marge supérieure, quelques feuillets avec déchirures et manques marginaaux, feuillet des pages 313-314 et 439-440 du tome I avec déchirure et atteinte au texte sans manque, 2 feuillets d'avertissement détachés avec marges froissées et légèrement déchirées au tome II - L'illustration se compose de : vignettes armoriées aux titres à l'encre rouge et noire, bandeaux par **Guélard**, lettrines, culs-de-lampe à chaque volume. Pour le tome I : 1 carte dépliante de Bretagne (rapportée) et 15 planches (1 déchirée sans manque), pour le tome II : 9 planches, dont 1 dépliante sur double page - **MORICE (Dom Pierre Hyacinthe)** - *Mémoires pour servir de preuves à l'histoire ecclésiastique et civile de Bretagne, tirée des archives de cette province, de celles de France & d'Angleterre, des recueils de plusieurs sçavants antiquaires, & mis en ordre* - Paris ; Imprimerie de Charles Osmond, 1742-1746 - 3 volumes In-folio - Au tome I : 1 pâle et petite auréole en haut de quelques feuillets, table des sceaux au tome I quasi-détachée - L'illustration se compose de : vignettes armoriées aux titres à l'encre rouge et noire, bandeaux par **Humblot**, lettrines, 18 planches gravées hors texte au tome I et 17 planches gravées hors texte pour le tome II - Reliure uniforme de l'époque veau havane marbré **aux armes des États de Bretagne** avec la devise *A ma vie* (quelques rares rayures et épidermures aux plats, quelques restaurations anciennes, des coins usés, 1 charnière partiellement fendue) - Dos à nerfs ornés de croix d'hermines et de fleurs de lys (coiffes des 2 premiers volumes accidentées) - Pièces de titre maroquin bordeaux (refaites au 2nd titre) - Tranches mouchetées de rouge - Complet des 24 planches et d'1 carte dépliante pour l'Histoire ecclésiastique et des 35 planches de sceaux pour les Mémoires - **Ex-libris** manuscrit aux titres : *Madame de Kermet* (?) - Bel exemplaire de cet ensemble en **édition originale** devenue rare. 1 500/2 000

280 [BRETAGNE] - Ensemble de 3 volumes In-8° édités à Grenoble chez Arthaud : **LEVRON (Jacques)** - *La Haute-Bretagne* - 1938 - 1 volume - 193 héliogravures in et hors texte, 1 carte dépliante - 1er plat de couverture illustré couleurs par **Louis Garin** conservé - **DUPOUY (Auguste)** - *La Basse-Bretagne* - 1944 - 2 volumes - 313 héliogravures in et hors texte, 1 carte dépliante - 1ers plats de couvertures illustrés par **Mathurin Méheut** conservés - Reliures uniformes demi-toile grège - Pièces de titre basane brique - Tranches mouchetées de rouge - Bons exemplaires. 25/35

281 [BRETAGNE] - GRÉGOIRE (L.) - *La ligue en Bretagne. Thèse pour le doctorat* - Paris ; J.-B. Dumoulin, Nantes ; Guéraud et Cie, 1856 - 1 volume In-8° - Déchirure angulaire sans perte à la 1re garde blanche - Reliure de l'époque demi-basane brune (salie) - Dos lisse orné et titré or - Tranches mouchetées de rouge. 30/50

279

282 [BRETAGNE] - LE MOYNE DE LA BORDERIE (Arthur) BORDERIE - POCQUET (Barthélemy) - *Histoire de Bretagne* - Rennes ; J. Plihon et L. Hervé, puis Plihon et Hommay, Paris ; Alphonse Picard, puis H. Vatar, 1896-1914 - 6 volumes In-4° brochés en grande partie non coupés avec vignettes armoriées aux 1ers plats - Quelques rousseurs éparses - Vignettes in texte, portraits et planches hors texte, cartes dont 7 sur double page et 3 grandes en feuilles dans enveloppe in fine des tomes III et V, certaines en couleurs, 6 planches de médailles hors texte in fine du tome VI - On y joint la facture d'1 des volumes - Bon ensemble. **80/100**

283 [BRETAGNE] - LE NOIR (Philippe) - *Histoire ecclésiastique de Bretagne depuis la Réformation jusqu'à l'édit de Nantes* [...] - Paris ; Grassart, Nantes ; L. et A. Guéraud, 1851 - 1 volume In-8° - Petites rousseurs, faux titre quasi détaché - Reliure de l'époque demi-basane fauve - Dos lisse orné et à froid (frottements) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches mouchetées - **Édition originale**. **30/50**

284 [BRETAGNE] - *Lettres patentes du Roy, portant confirmation du contrat d'Inféodation de la Terre de Belle-Isle, au profit de la Compagnie des Indes. Du troisième May 1720* - Paris. Veuve Saugrain et Pierre Prault, 1720 - 8 pages In-8° - Vignette au titre, bandeau, lettrine - Bon état. **30/50**

285 [BRETAGNE] - MAUCLAIR (Camille) - BOUCHOR (Jean-Félix) - *La Bretagne* - Paris ; Henri Laurens, 1932 - 1 volume In-8° - 30 planches hors texte contre collées en couleurs d'après les tableaux de **Bouchor**, ornementations de **David Burnand** - Reliure éditeur demi-cartonnage crème à la Bradel - Dos orné or - Pièce de titre maroquin cerise - Tête cuivrée - Bon exemplaire. **30/40**

286 [BRETAGNE] - POTIER DE COURCY (P.) - *Nobiliaire et armorial de Bretagne* - Nantes ; Vincent Forest et Émile Grimaud, Paris ; Auguste Aubry, 1862 - 3 volumes In-4° - 1re garde blanche et 2 feuillets quasi détachés au tome II - Vignettes gravées aux titres -Reliure de l'époque demi-basane vert olive (coupes et coins frottés, mors frottés avec fentes partielles et manques de cuir aux tomes I et II, plats légèrement frottés) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (coiffes frottées à arasées, important manque de cuir en haut du tome I, important décollement au tome II) - Signature autographe de l'auteur en regard du 1er titre - Bon intérieur. **Provenance :** Château de Limoëlan. **100/150**

279

287 [BRETAGNE] - ROBIDA (Albert) - *La vieille France. Bretagne* - Paris ; A la Librairie Illustrée, sans date - 1 fort volume In-4° - Frontispice, dessins et lithographies d'**Albert Robida** in et hors texte en noir - Reliure éditeur cartonnage toilé gris orné de compositions noires et or aux plats d'après 1 plaque de **A. Souze** (gardes refaites) - Dos titrée et orné à l'identique (coiffe inférieure élimée) - Bon exemplaire. **60/80**

288 [BRETAGNE] - VAURIGAUD (B.) - *Essai sur l'histoire des églises réformées de Bretagne 1535-1808* - Paris ; Librairie de Joël Cherbuliez, 1870 - 3 volumes In-8° - 2 fac-similés hors texte - Reliure de l'époque demi-basane fauve (légères épidermures) - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de tomaison basane havane - Bon exemplaire - Peu courant. **100/150**

289 [BRETAGNE] - *Visages de la Bretagne* - Paris ; Editions des Horizons de France, 1941 - 1 volume In-4° - 3 cartes dépliantes, nombreuses illustrations in et hors texte en noir et couleurs dont dessins de **Mathurin Méheut, Géo Fourrier**, ... - Reliure de l'époque demi-basane fauve à coins (de petits frottements) - Couvertures conservées, la 1re illustrée couleurs - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire. **30/50**

290 [DROIT BRETON] - HÉVIN (A. A. P. Maître) - *Coutumes générales réformées des pays et duché de Bretagne* […] - Rennes ; Jos. Vatar, 1732 - 1 volume In-32° - Des cahiers déréglés, annotations manuscrite à la 1re garde blanche - Reliure de l'époque basane havane (plats frottés, 1 coin émoussé) - Dos à nerfs orné (épidermé et coiffes accidentées) - Pièce de titre maroquin bordeaux (en partie manquante) - Tranches rouges. 40/60

291 [GUERRES DE L'OUEST] - CHASSIN (Ch.-L.) - *Études documentaires sur la Révolution française. Les pacifications de l'ouest*. Tome I. *La Jaunaye, La Mabilais, Saint-Florent, Quiberon*. Tome II. *La dictature de Hoche*. Tome III. *Du Dix-huit fructidor au Concordat et à l'invasion*. Tome IV. *Table générale* - Paris ; Paul Dupont, 1896-1900 - 4 volumes In-8° - 2 cartes dépliantes - Reliure de l'époque demi-basane havane (salie, des frottements aux plats, manque de cuir au 1er plat du tome II, fente partielle au 2nd mors du tome III, des coins émoussés) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - **Ex-libris** manuscrit : *G. Closmadeuc* (Chirurgien en chef de l'hôpital de Vannes de 1862 à 1881, archéologue et président de la Société Polymathique du Morbihan), avec la menton au crayon *Donné par l'auteur* - Bon exemplaire en **édition originale**. 50/70

292 HAGIOGRAPHIE BRETONNE] - LOBINEAU (Dom Gui-Alexis) - *Les vies des Saints de Bretagne et des personnes d'une eminente pieté qui ont vêcu dans la même Province ; avec une addition à l'histoire de Bretagne* […] - Rennes ; Par la Compagnie des Imprimeurs-Libraires, 1725 - 1 volume In-folio - Frontispice manquant, quelques auréoles éparses, feuillet dédicatoire détaché - Texte sur 2 colonnes - Armes de la Bretagne gravées au titre, 1 large vignette gravée sur cuivre par **Huguet** (Ouverture des États de Bretagne), lettrines, culs-de-lampe, 1 planche gravée hors texte (sur 3) de portraits de saints en médaillons - Reliure XIXe siècle demi-basane usagée (solide cependant) - Tranches jaunes - Étiquette ex-libris contre collée à la 1re garde blanche : *M. Nicot, recteur à Dompierre-du-Chemin*. 100/150

293 [HAUTE-SAVOIE] - PERRIN (André) - *Le prieuré de Chamonix. Histoire de la vallée et du prieuré de Chamonix du Xe au XVIIIe siècle* - Marseille ; Laffitte Reprints, 1980 (reprint de l'édition de Chambéry, A. Perrin, 1887) - 1 volume In-8° - 1 grande carte dépliante in fine - Reliure éditeur skyvertex bordeaux titrée or au 1er plat et au dos - Bon exemplaire tiré à 200. **Provenance :** Château de Limoëlan. 20/30

294 [LANGUE BRETONNE] - LE GONIDEC (J.-F.-M.-M.-A.) - *Grammaire celto-bretonne* - Paris ; H. Delloye, Brest ; Egasse, 1838 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-veau glacé noir (coins et parties de coupes frottés) - Dos lisse orné et titré or (légers frottements aux coiffes) - Bon exemplaire. **Provenance :** Château de Limoëlan. 40/60

295 [LANGUE BRETONNE] - SOHIER (Yann) - *Me a lenno. Rakskkrid grant Roparz Hemon* - Rennes ; Imprimerie Centrale de Rennes, 1941 - 1 volume grand In-8° broché (petite fente au 1er mors) - Portrait de l'auteur hors texte et illustrations in texte sur bois par **René-Yves Creston** - Ex-libris au stylo au faux titre et cachet de l'Académie de Rennes au titre - Très bon exemplaire. 30/50

296 [NANTES] - MEURET (F.-C.) - *Annales de Nantes* - Nantes ; C. Merson, Suireau et Comp., Paris ; Veuve Charles-Béchet, [vers 1840] - 2 volumes In-8° - 1 portrait frontispice (auréole), 1 lettre en fac-similé dépliant (auréole) - Reliure de l'époque demi-basane verte (1re charnière du tome I fendue, papier du 1er plat du tome II décollé avec petit manque) - **Ex-libris** manuscrit ancien aux titres. 50/70

297 [PARIS] - HOFFBAUER (Fedor) - *Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris, depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours* […] - Paris ; Firmin-Didot, 1875-1882 - 14 livraisons In-folio en feuilles sous leurs couvertures respectives (éditeur toilées rouge titrées or : *L'Hôtel de Ville - Le Chatelet et ses environs - Le Louvre et ses environs - La Cité - Tour de Nesles, Institut Saint-Germain-des-Prés - Quartier des Saints Innocents et quartier des Halles - Palais de Justice et Pont-Neuf - La Bastille, l'Hôtel Saint-Paul et l'Arsenal - Les Tuileries - Palais-Royal - Le Petit Chatelet et l'Université - Notre-Dame et l'Hôtel-Dieu - Le Temple et la Rue Royale - Paris Gallo-Romain* - Quelques rares rousseurs et déchirures aux marges externes - Très nombreuses figures gravées sur bois in texte, 21 plans de Paris sous calques imprimés (sur 23), 46 lithographies en couleurs (sur 69) et 1 grand plan gravé sur double page - Textes par E. Fournier, Paul Lacroix, A. de Montaiglon, Bonnardot, Franklin. **Édition originale** de l'1 des plus beaux livres du XIXe siècle sur l'histoire de Paris. 120/150

298 [PARIS] - MARS [pseudonyme de Maurice de Bonvoisin] - *Paris brillant* - Paris ; E. Plon, Nourrit et Cie, [1889] - 1 volume In-4° - Rousseurs au titre, quelques autres très éparses - 32 feuillets d'illustrations en noir, sépia ou couleurs par **Mars** - Reliure éditeur demi toile rouge à coins (petites piqures) - Plats décorés en couleurs et titre doré au 1er plat - Bon exemplaire. 60/80

299 [PAYS DE LA LOIRE] - [COLLECTIF] - *Le patrimoine des communes de Loire-Atlantique* - Charenton-le-Pont ; Flohic Éditions, 1999 - 2 volumes In-4° - Reliure éditeur cartonnage jaune illustré couleurs aux 2 plats, emboîtage plastique (sali) - Très nombreuses illustrations photographiques en couleurs in texte - Très bon exemplaire avec l'additif à la commune de Nantes à part. 50/70

300 [QUIBERON] - CLOSMADEUC (G. Thomas de) - *Quiberon 1795 Émigrés et chouans. Commissions militaires : interrogatoires et jugements* - Paris ; Société d'Éditions Littéraires, 1899 - 1 volume grand In-8° broché non coupé (petits manques marginaux aux plats) - Envoi autographe signé de l'auteur au faux titre : « *A ma chère femme et à ma chère fille. Hommage d'inaltérable affection et de reconnaissance*. » - Assez bon exemplaire en **édition originale**. 60/80

DOCUMENTATION ARTISTIQUE DONT BEL ENSEMBLE SUR LA FAIENCE ET LA PORCELAINE

301 [DOCUMENTATION - ARTS DÉCORATIFS] - RAPIN (Henri) - *La sculpture décorative moderne à l'exposition des Arts Décoratifs de 1925. 2e série* - Paris : Éditeur Ch. Moreau, [1925] - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise demi-toile bleue à bandes titrée et illustrée d'1 composition gravée sur bois au 1er plat, lacets (1 partiellement sectionné, petites taches et insolation partielle au 2nd plat) - - Quelques petites rousseurs en bas de feuillets - Complet de ses 32 planches en héliogravure représentant des œuvres sculptées dont celles de : **Jean et Jacques Adnet, Bernaux, Binquet, Max-Blondat, Bottiau, Camille Garnier, Guénot, Hairon, Jnnot, Jallot, René Lalique, Saupique, Séguin**, …- Bon exemplaire. 100/150

302 [DOCUMENTATION - BRODERIE] - Ensemble de 5 volumes : **BAYARD (Émile)** - *L'art de reconnaître les dentelles* - Paris ; Gründ,1924 - 1 volume In-12° broché - Nombreuses illustrations hors texte - **MARQUETDE VASSELOT (J. J.)** - *Bibliographie de la tapisserie, des tapis et de la broderie en France* - Paris ; F. de Nobele, reprint de 1969 - 1 volume In-8° broché non coupé - **VAN STEYVOORT (Colette)** - *Initiation à la création dentellière* - Paris ; Dessain et Tolra, 1982 - 1 volume In-8° relié - Illustrations in et hors texte en noir et couleurs - **KINZEL (Marianne)** - *Second book of modern lace knitting* - New York ; Dover Publications, 1972 - 1 volume In-4° broché - Nombreuses illustrations - **ALGOUD (Henri)** - *Le décor des soieries françaises de l'origine à 1815* - Paris ; Éditions G. Van Oest, 1931 - 1 volume In-8° broché - 32 planches hors texte - Bon ensemble. 50/70

303 [DOCUMENTATION - CÉRAMIQUE] - BRONGNIART (A.) - RIOCREUX (D.) - *Description méthodique du Musée céramique de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres* - Paris ; A. Leleux 1845 - 2 volumes In-folio - Petits manques aux contours du titre du 1er volume - 27 pages de signes et monogrammes in fine du volume de texte et 80 planches en feuilles gravées en noir (complet) - Volume de texte en reliure amateur XXe siècle demi-basane vert sapin à coins avec pièce de titre basane au 1er plat - Dos lisse orné et titré or - Volume de planches sous chemise à l'identique - Assez bon exemplaire. 70/90

304 [DOCUMENTATION - CÉRAMIQUE] - *Cahiers de la Céramique et des Arts du Feu* [puis] *Cahiers de la Céramique, du Verre et des Arts du Feu. Revue trimestrielle* - Sèvres, Paris ; Amis du Musée National de la Céramique de Sèvres pour aider à la connaissance des Arts du Feu, 1955-1969 - Ensemble de 45 n° du n°1 au 45 de 1955 à 1969 avec quelques suppléments en sus - Grand In-4° en feuilles reliés par 1 cordelette - Abondamment illustrés de dessins, photographies et vignettes en noir in texte et de planches contre collées en couleurs hors texte - 20 n° sous 5 emboîtages éditeur - Très bel état. **150/200**

305 [DOCUMENTATION - CÉRAMIQUE] - HOUDOY (J.) - *Histoire de la céramique lilloise précédée de documents inédits constatant la fabrication de carreaux peints et émaillés en Flandre et en Artois au XIVe siècle* - Paris ; Auguste Aubry, 1869 - 1 volume grand In-8° - Quelques passages soulignés au crayon rouge, quelques annotations au crayon en marge - Titre à l'encre rouge et noire, 4 planches couleurs hors texte - Reliure de l'époque demi-maroquin cerise signée Dupré (petit début de fente au 1er mors) - Double filet aux plats - Joli dos à nerfs orné de monogrammes dorés AWA, titré et daté or - Tête dorée - Bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé, d'1 lettre autographe signée de 2 pages de l'auteur concernant son livre (sur papier en-tête du musée des tableaux de Lille, Houdoy en ayant été brièvement le conservateur), ainsi que d'1 article de 4 pages sur l'ouvrage par Ambroise Mittel, les 2 reliés avant le faux titre. 50/70

306 DOCUMENTATION - CÉRAMIQUE] - JACQUEMART (Albert) - *Histoire de la céramique. Étude descriptive et raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples* - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1873 - 1 volume grand In-4° - Rousseurs - 200 figures sur bois, 12 planches gravées à l'eau-forte **Jules Jacquemart** et 100 marques et monogrammes - Reliure de l'époque demi-chagrin bleu nuit - Dos à nerfs titré or - Tête dorée. 40/60

307 [DOCUMENTATION - CÉRAMIQUE] - MERLIN (Alfred) - *Vases grecs du style géométrique au style à figures noires* - Paris ; Librairie des Arts Décoratifs, A. Calavas, [1925] - 1 volume grand In-4° en feuilles sous chemise éditeur demi-toile noire à lacets - 48 planches photographiques au complet dont en couleurs - Bon exemplaire. 30/50

308 [DOCUMENTATION - CÉRAMIQUE] - RAYET (Olivier) - COLLIGNON (Maxime) - *Histoire de la céramique grecque* -Paris ; Georges Decaux, 1888 - 1 volume In-4° - Petites et rares rousseurs et début d'ouvrage - 15 planches hors texte en couleurs et 145 gravures in texte - Reliure de l'époque demi-basane prune à coins (menus frottements) - Dos à nerfs orné, daté et titré or - Très bon exemplaire en **édition originale** sur japon. 80/100

309 [DOCUMENTATION - CÉRAMIQUE] - THUILE (Jean) - *La céramique ancienne à Montpellier du XVIe au XVIIIe siècle* - Paris ; Éditions de Champrosay, 1943 - 1 volume In-4° - 40 planches hors texte dont 4 en couleurs - Reliure éditeur cartonnage jaune illustrée d'1 vignette au 1er plat (légèrement sali) - Bon exemplaire. 80/100

310 [DOCUMENTATION - FAÏENCE - CÉRAMIQUE] - Ensemble de 3 volumes : **GRESLOU (Jules)** - *Recherches sur la céramique suivies de marques et monogrammes des différentes fabriques* - Chartres ; Petrot-Garnier, 1864 - 1 volume In-8° - Marques en couleurs in texte - Reliure amateur XXe siècle demi-basane prune à coins - Couvertures conservées - Dos à nerfs orné, titré et daté or (coiffe supérieure frottée) - **CHAMPFLEURY** - *Histoire des faïences patriotiques sous la Révolution* - Paris ; E. Dentu, 1875 - 1 volume grand In-12° - 83 figures et marques gravées in et hors texte - Reliure amateur XXe siècle demi-basane prune à coins - Couvertures conservées - Dos à nerfs orné, titré et daté or - **MIGEON (Gaston)** - Musée National

du Louvre. Catalogue des faïences françaises et des grès allemands - Paris ; Librairies-Imprimeries Réunies, sans date - 1 volume In-8° - 32 planches photographiques hors texte in fine - Reliure amateur XXe siècle demi-basane marine à coins (légèrement frottée) - Couvertures conservées (petits manques aux contours) - Dos à nerfs orné et titré or. **30/50**

311 [DOCUMENTATION - FAÏENCE - CÉRAMIQUE] - Ensemble de 13 volumes comprenant : Aux Éditions Charles Massin : *Faïence française - Reconnaître les origines des faïences* - Aux Éditions ABC du Collectionneur : *Porcelaine de Chine - Faïences du Nord* (tomes I et II) - **BUYER (L. et S.)** - *Faïences et faïenceries de Franche-Comté* - **DESPRÉS** - *La faïence* - Éditions Serg - **HASLAM** - *La céramique* - Éditions Grange-Batelière - **DREYFUS** - *Le mobilier français* (1re série - époque Louis XVI) - *Delft, capitale de la faïence* - Catalogue d'exposition du musée de l'Hôtel Sandelin à Saint-Omer - **FRÉGNAC** - *La faïence européenne* - Office du Livre, Vilo - **BOSCH** - *Deutsche Fayencekrüge des. 17 und 18 Jahrunderts* - Éditions Von Zabern - Reliés et brochés - Tous illustrés. **50/70**

312 [DOCUMENTATION - FAÏENCE] - ALLINNE (Maurice) - *Catalogue des faïences anciennes (Espagne, Italie, France, Asie-Mineure)* - Rouen ; Lestringant, 1928 - 2 volumes In-8° : l'1 broché, l'autre en feuilles sous couverture éditeur constituant l'album des planches, le tout sous chemise éditeur demi-toile grise à lacets titrée or au dos (coupes frottées, 1 petit accroc au 1er plat) - Complet de ses 56 planches dont 8 en couleurs - Bon exemplaire. **30/50**

313 [DOCUMENTATION - FAÏENCE] - BROC DE SEGANGE (L. DU) - *La faïence les faïenciers et les émailleurs de Nevers* - [Nevers] ; Société Nivernaise, 1863 - 1 volume grand In-4° - Petites rousseurs éparses - Complet de ses 21 planches hors texte, certaines en couleurs - Reliure de l'époque demi-chagrin noir signée Morel (1 petite fente partielle au 1er mors) - Dos à nerfs orné et titré or. **100/150**

314 [DOCUMENTATION - FAÏENCE] - BROUSSAUD (Général) - *Les carreaux de faïence peints dans l'Afrique du Nord* - Pars ; Librairie Plon, 1930 - 1 volume In-4° en feuilles sous chemise éditeur demi-toile grise à lacets - 17 pages de texte et 38 planches au complet dont 14 en couleurs - Bon exemplaire. **60/80**

315 [DOCUMENTATION - FAÏENCE] - DAMIRON (Charles) - *La faïence de Lyon XVIe XVIIe siècle - La faïence de Lyon. XVIIIe siècle* - Paris ; Dorbon Aîné, 1926 - 2 volumes In-folio brochés sous couvertures rempliées illustrées de vignettes couleurs contre collées aux 1ers plats (frottements, fentes partielles aux mors et petit manque à 1 dos) - Nombreuses vignettes et 39 planches hors texte dont couleurs - Bon exemplaire numéroté sur Arches (n°257 sur les 500 + 25 hors commerce de tirage total). **100/150**

316 [DOCUMENTATION - FAÏENCE] - DECOMBE (Lucien) - *Les anciennes faïenceries rennaises. Étude historique et critique* - Rennes ; Hyacinthe Caillière, 1900 - 1 volume In-8° broché en partie non coupé - 15 facsimilé de marques ou signatures in texte, 12 planches hors texte - Très bon exemplaire **en édition originale**. **40/60**

317 [DOCUMENTATION - FAÏENCE] - DESPIERRES (G.) - *Histoire de la faïence de Saint-Denis-sur-Sarthon* - Paris ; Librairie H. Laurens, Alençon ; Chez l'auteur, 1889 - 1 volume grand In-4° broché (en partie débroché et dos fendu) - 20 planches hors texte colorées à la main in fine (complet) - Bon exemplaire intérieur, l'1 des 200 sur papier teinté (tirage à 250) - **On y joint** : Le même exemplaire en feuilles sous couverture factice. **80/100**

318 [DOCUMENTATION - FAÏENCE] - Ensemble de 5 volumes grand In-8° édités à Paris par Ch. Massin : *Les faïences de Rouen, du Nord et de la région parisienne - La porcelaine française - Les faïences du midi et du sud-ouest de la France - Les faïences de Strasbourg et de l'est de la France - Les faïences de Nevers et du centre de la France* - Tous reliés et abondamment illustrés - Très bon ensemble. **30/50**

325

319 [DOCUMENTATION - FAÏENCE] - Ensemble de 8 volumes grand In-8° édités à Paris par ABC Décor entre 1973 et 1984 : *Faïences et porcelaines de l'est : Sarreguemines* (1 volume) - *Lunéville, Saint-Clément, Niderviller* (1 volume) - *Argonne, Waly-Lavoye, Clermont, Froidos, Montgarny, Rarecourt, Salvange* (1 volume) - *Les Islettes* (1 volume) - Vosges, Logwy, Toul (1 volume) - *Céramiques du Beauvaisis - Faïences du Nord : Saint-Amand, Saint-Omer, Onnaing, Sorrus, Vron - Faïences de l'Auxerrois* - **On y joint : TABURET (Marjatta)** - *La faïence de Quimper* - Paris ; Sous le Vent, 1979 - 1 volume grand In-8° carré - Soit 9 volumes tous reliés sous jaquettes et abondamment illustrés - Très bon ensemble. **50/70**

320 [DOCUMENTATION - FAÏENCE] - Ensemble de volumes : **[GRANDE (Gustave)]** - *Recueil de notes et doléances sur l'histoire et les vicissitudes de la manufacture de faïences de Clermont-Ferrand (Auvergne) par un amateur de pot cassé* - Clermont-Ferrand ; Imprimerie Ferdinand Thibaud, 1882 - 1 volume In-4° broché (dos fendu) - 3 planches hors texte en couleurs - Bon intérieur - Peu courant - **FLEURY (Édouard)** - *Étude sur le pavage émaillé dans le département de l'Aisne* - Paris ; Didron, 1855 - 1 volume In-4° broché (dos fendu) - Petites rousseurs éparses - Dessins in et hors texte en noir par l'auteur - Bon intérieur - Peu courant - **FORESTIÉ (Édouard)** - *Les anciennes faïenceries de Montauban, Ardus, Nègrepelisse, Auvillar, Bressols, Beaumont, etc. (Tarn-et-Garonne)* - Montauban ; Impr. Forestié Neveu, 1876 - 1 volume In-8° broché (dos fendu) - Planches gravées hors texte - **LA FERRIÈRE-PERCY (Comte de)** - *Une fabrique de faïence à* Lyon - Paris ; Auguste Aubry, 1862 - 1 plaquette In-8° brochée. **80/100**

321 [DOCUMENTATION - FAÏENCE] - HAVARD (Henry) - *Histoire de la faïence de Delft* - Paris ; E. Plon et Cie, 1878 - 2 volumes In-4° brochés (couverture du tome I restaurée) - Des rousseurs éparses, parfois prononcées - 80 planches dont chromolithographies hors texte et plus de 400 dessins, fac simile, chiffres, etc. in texte - Assez bon exemplaire numéroté. **40/60**

322 [DOCUMENTATION - FAÏENCE] - LECOCQ (Jules et Georges) - *Histoire des fabriques de faïences et de poterie de la Haute Picardie* - Paris ; Librairie Raphaël Simon, 1877 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée (dos fendu avec petits manques) - 20 planches chromolithographiées hors texte in fine (complet) - Bon exemplaire, l'1 des 200 sur Hollande (tirage total : 215) - Peu courant - **On y joint** : Le même exemplaire débroché et avec manque au 1er plat de couverture. **80/100**

323 [DOCUMENTATION - FAÏENCE] - MARESCHAL (M.-A.-A.) - Ensemble de 4 volumes grand In-8° : *La faïence populaire au XVIIIe siècle. Sa forme, son emploi, sa décoration, ses couleurs et ses marques* - Paris ; Eugène Delaroque, Beauvais ; A. Baltazard, Mareschal, 1872 - 112 planches en couleurs hors texte majoritairement chromolithographiées sur fond teinte - **On y joint** : le même exemplaire - **On y joint : DU MÊME** - *Les faïences anciennes et modernes. Leurs marques et décors. Faïences françaises* - Paris ; Eugène Delaroque, 1874 - Marques et décors dessinées et chromolithohraphiés in texte - **On y joint : DU MÊME** - *Les faïences anciennes et modernes. Leurs marques et décors. Faïences étrangères* - Paris ; Eugène Delaroque, 1873 - Marques et décors dessinées et chromolithohraphiés in texte - **Envoi de l'auteur** - Soit 4 volumes en reliures éditeurs cartonnage beige identiques (salies). **40/60**

324 [DOCUMENTATION - FAÏENCE] - NICOLAÏ (Alexandre) - *Histoire des faïenceries de Bordeaux au XIXe siècle* - Bordeaux ; Aux dépens de la Société Archéologique de Bordeaux, Delmas, 1932 - 1 volume In-folio broché sous couverture rempliée (maque en haut de dos) - 16 planches en phototypie, 4 planches en couleurs, nombreuses reproductions en simili-gravure et 123 dessins de l'auteur in texte. **40/60**

325 [DOCUMENTATION - FAÏENCE] - POTTIER (André) - *Histoire de la faïence de Rouen* - Rouen ; Auguste Le Brument, 1870 - 1 volume In-4° - Portrait frontispice (roussi), 60 belles planches chromolithographiées hors texte au complet, et vignettes en noir in texte d'après **Émilie Pottier** - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (2 coins émoussés) - Dos à nerfs titré or - Bon exemplaire sur vergé en **édition originale** posthume. **70/90**

326 [DOCUMENTATION - FAÏENCE] - QUIRIELLE (Roger de) - *La faïence de Moulins. Son histoire, ses phases, ses particularités caractéristiques, sa classification* - Moulins ; Crépin-Leblond, 1922 - 1 volume grand In-8° broché illustré d'1 vignette au 1er plat (auréolé et dos fendu) - 48 planches in fine dont couleurs - Bon intérieur - Exemplaire tiré à 325 exemplaires sur pur fil Lafuma (ici exemplaire d'auteur). **50/70**

327 [DOCUMENTATION - GEMMOLOGIE] - ANDRÉ (Auguste) - *Dictionnaire pratique des pierres précieuses et d'ornementation* […] - Paris ; Eyrolles, sans date - 1 volume In-8° broché - **On y joint : TARDY** - *Les pierres précieuses, les perles, l'écaille, l'ivoire et la répression des fraudes* - Paris ; L'auteur, 1951 - 1 volume

In-12° broché - Figures in texte - **On y joint**: **BAYARD (Émile)** - *L'art de reconnaître les bijoux anciens* - Paris; Gründ, 1924 - 1 volume In-12° broché non coupé - Nombreuses illustrations. **30/50**

328 [DOCUMENTATION - MOBILIER] - *Collection Marcel Bodet* - Fort volume In-folio en feuilles composé de 47 fines planches de différents modèles de mobiliser d'intérieur dessinées et coloriées à l'aquarelle sur papier blanc contre collées sur papier fort teinté légendées Collection Marcel Bodet décorateur Brest - Quelques petites rousseurs mais coloris bien frais - Sous chemise à rabats demi-basane havane à coins (quelques frottements) - Pièce de titre basane au 1er plat - Marcel Bodet était tapissier-décorateur 2 place de la Tour-d'Auvergne à Brest, vraisemblablement dans les années 1940-1950. **200/300**

329 [DOCUMENTATION - MOBILIER] - Ensemble de 8 volumes: **JANNEAU (Guillaume)** - *Le meuble léger en France* - Sans lieu; Paul Hartmann, 1952 - 1 volume In-4° broché - 324 planches photographiques hors texte - **VERLET (Pierre)** - *Le meubles français du XVIIIe siècle* - Paris; Presses Universitaires de France, 1982 - 1 volume grand In-8° relié - Nombreuses planches photographiques hors texte en noir et couleurs - **FONVIELLE (René)** - *La dynastie des Hache* - Grenoble; Éditions Dardelet, 1974 - Illustrations in et hors texte - **DELOCHE(Bernard)** - *Le mobilier bourgeois à Lyon au XVIIIe siècle* - Lyon Éditions L'Hermès, 1980 - 1 volume In-4° relié - **PLAS (S. de)** - *Les meubles à transformation et à secret* - Paris; Guy Le Prat, 1975 - 1 volume In-8° relié - **DUMONTHIER (E.)** - *Bois de siège* - Paris; Charles Massin, sans date - 1 volume In-4° relié - **JANNEAU (Guillaume)** - *Le mobilier français* - Paris. Vincent, Fréal et Cie, 1967 - 1 volume In-8 carré relié - **[COLLECTIF]** - *Encyclopédie des Métiers d'Art. Décoration de style. Tome I* - Paris; Éditons Albert Morancé, sans date - 1 volume grand In-8 en feuilles -Très nombreuses planches - Tous abondamment illustrés - Très bon ensemble. **100/150**

330 DOCUMENTATION - MOBILIER] - JACQUEMART (Albert) - *Histoire du mobilier. Recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux* - Paris; Librairie Hachette et Cie, 1876 - 1 volume grand In-4° - Auréoles marginales sur l'ensemble du volume, rousseurs - 200 eaux-fortes typographiques par **Jules Jacquemart** gravées in et hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin bleu nuit - Dos à nerfs titré or - Tête dorée. **40/60**

331 [DOCUMENTATION - MOBILIER] - LEDOUX-LEBARD (Denise) - *Les ébénistes parisiens. Leurs œuvres et leurs marques. 1795-1870* - Paris; F. de Nobele, 1965 - 1 volume In-4° - 128 planches photographiques sur papier teinté in fine - Reliure éditeur toile vert d'eau avec pièces de titre papier au 1er plat et au dos - Très bon exemplaire. **30/50**

332 [DOCUMENTATION - MOBILIER] - SALVERTE (Comte François de) - *Les ébénistes du XVIIIe siècle. Leurs œuvres et leurs marques* - Paris; F. de Nobele, 1962 - 1 volume In-4° - Portrait frontispice contre collé, 87 planches photographiques hors texte in fine sur papier teinté et nombreuses estampilles gravées in texte - Reliure éditeur toile bleue - Pièces de titre papier au 1er plat ainsi qu'au dos - Très bon exemplaire en 5ème édition. **30/50**

333 [DOCUMENTATION - SCULPTURE] - CHARLIER (Henri) - *Les tailles directes d'Henri Charlier. Statuaire* - Wépion-sur-Meuse; Au Mont-Vierge, 1927 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous chemise titrée à rabats suivi de 104 planches au complet de photographies en noir et blanc des travaux de l'artiste, le tout sous chemise éditeur toile bleue à lacets (quelque peu salie et 2 lacets manquants) - **On y joint**: le spécimen de l'ouvrage ainsi que 7 photographies dont 1 avec envoi autographe signé de Charlier au sculpteur Jean Fréour: « *A Monsieur J. Fréour son confrère.* » **40/60**

334 [DOCUMENTATION - SCULPTURE] - Ensemble de 5 volumes: **PICARD (Charles)** - *La sculpture antique* - Paris; Librairie Renouard, H. Laurens, 1923 - 1 volume grand In-8° broché - 121 gravures in texte - **Ex-libris** manuscrit au faux titre: *J.P. Fréour 1938* - Très bon exemplaire - **MIDDLETON WAGNER (Anne)** - *Jean-Baptiste Carpeaux sculptor of the Second Empire* - New Haven, London, Yale University Presse, 1986 - 1 volume In-4° relié - **FOUCART (Bruno)** - *Landowski* - Paris; Éditions Van Wilder, 1989 - 1 volume In-4° broché - **Ex-dono** manuscrit à Jean Fréour au titre - **HAMMACHER (A. M.)** - *La sculpture* - Paris; Éditions Cercle d'Art, 1988 - 1 fort volume In-4° carré relié - **RAULET (Sylvie)** - *Cristal de roche* - Paris; Éditions Assouline, 1999 - 1 volume In-4° relié - Tous abondamment illustrés - Bon ensemble. **Provenance**: Bibliothèque Jean Fréour. **50/70**

335 [DOCUMENTATION - SCULPTURE] - VITRY (Paul) - BRIÈRE (Gaston) - *Documents de sculpture française. Renaissance* - Paris; Ateliers Photomécaniques D.-A. Longuet, [1908] - 2 volumes In-folio en feuilles sous chemises éditeur demi-toile rouge à lacets, vignettes aux 1ers plats - Complet de ses 92 + 100 planches photographiques de 1 115 statuaires et décoration (planche 39 manquante, la 49 en double) - Bon exemplaire. **80/100**

336 [DOCUMENTATION - TAPIS] - Ensemble de 4 volumes en langues étrangères: **BENNET (Ian)** - *Oriental rugs volume 1 Caucasian* - **VALCARENGHI (Dario)** - *Storia del Kilim anatolico* - **EDER (Doris)** - *Orientteppiche. Band 1 : Kaukasische teppiche* - **SCHURMANN (Ulrich)** - *Caucasian rugs* - Richement illustrés - Tous reliés - Bon ensemble. **40/60**

337 [DOCUMENTATION - TAPIS] - Ensemble de 5 volumes: **ACHDJIAN (Albert)** - *Le tapis. The rug* - Éditions Self, 1949 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée sous emboîtage - **SCHLOSSER (Ignaz)** - *Tapis d'Orient et d'Occident* - Fribourg; Office du Livre, 1962 - 1 volume In-8° relié - **TZAREVA (Elena)** - *Les tapis d'Asie Centrale et du Kazakhstan. Turkmènes. Ouzbeks. Karakalpak. Kirghizes. Zazakhs. Beloudj* - Léningrad; Éditions d'Art Aurora, 1984 - 1 volume In-4° relié - **HANGELDIAN (Armen E.)** - *Les tapis d'Orient* - Paris; Guy Le Prat, sans date - 1 volume In-4° relié - **FORMENTON (Fabio)** - *Le livre du tapis* - Éditions Les Deux Coqs d'or, 1982 - 1 volume grand In-8° relié - Nombreuses illustrations noir et couleurs in et hors texte - Bon ensemble. **50/70**

338 [DOCUMENTATION - TAPIS] - Ensemble de 6 volumes In-4° carrés: **PETSOPOULOS (Yanni)** - *Les Kilims. Tapis tissés et brodés du Moyen-Orient* - **TANAVOLI (Parviz)** - *Shahsavan. Tapis et tissus de nomades persans* - **ITEN-MARITZ (J.)** - *Le tapis turc. Anatolie-Asie Mineure* - **GANS-RUEDIN (E.)** - *Le tapis du Caucase* - **DU MÊME** - *Le tapis de Chine* - **BÉHAR (Jacques)** - *Restauration des tapis d'Orient* - Paris; Vilo, Fribourg; Office du Livre, 1979, 1985, 1976, 1986, 1981, 1985 - Très nombreuses illustrations photographiques in et hors texte - Reliures éditeur sous jaquettes couleurs, emboîtage (sauf 2) - Bon état. **60/80**

339 [DOCUMENTATION - TAPISSERIE] - Ensemble de 6 volumes reliés: **GOFFINET (Julien)** - *Métamorphoses de la tapisserie* - Paris; Bibliothèque des Arts, 1977 - 1 volume In-4° - **[COLLECTIF]** - *La tapisserie. Histoire et technique du XIVe au XXe siècle* - Paris; Hachette Réalités, 1977 - 1 volume In-4° - **COFFINET (Julien)** - *L'art de la tapisserie* - Paris; Bibliothèque des Arts, 1971 - 1 volume In-4° - **[COLLECTIF]** - *Principes d'analyse scientifique. Tapisserie. Méthode et vocabulaire* - Paris; Imprimerie Nationale, 1971 - 1 volume In-4° - **FRAUENKNECHT (Bertram)** - *Frühe türkische tapisserien. Early turkish tapestries* - Nürnberg; Bertam Frauenknecht, 1984 - 1 volume In-4° - Tous illustrés - Bon ensemble. **50/70**

340 [DOCUMENTATION - TAPISSERIE] - Ensemble de 6 volumes: **JARRY (Madeleine)** - *La tapisserie. Art du XXe siècle* - Fribourg; Office du Livre, 1974 - 1 volume In-4° carré relié - **KUENZI (André)** - *La nouvelle tapisserie* - Genève; Les Éditions de Bonvent, 1973 - 1 volume In-4° carré - **REGENSTEINER (Elsa)** - *L'art du tissage* - Paris; Dessain et Tolra, 1979 - 1 volume In-4° relié - **SNOW (Marjorie et William)** - *Tissage en bande* - Paris; Dessain et Tolra, 1975 - 1 volume In-4° broché - **WASSERMANN - HILL** - *Bolivian indian textiles. Traditional designs and costumes* - New York; Dover Publications - 1 volume In-4° broché - **GERSPACH (M.)** - *Coptic textile designs* - New York, Dover Publications, 1975 - 1 volume In-8° broché - Tous illustrés - Bon ensemble. **50/70**

341 [DOCUMENTATION - TEXTILE] - Ensemble de 4 volumes: **CHERBLANC (Émile)** - *Histoire générale du tissu. Document n°1. Mémoire sur l'invention du tissu* - Paris; Les Éditions d'Art et d'Histoire, 1935 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée - 6 planches hors texte in fine - Très bon exemplaire - **HUGUES (Patrice)** - *Le langage du tissu* - Sans lieu; Sans nom, 1982 - 1 fort volume In-4° broché - 137 planches en noir ou en couleurs hors texte - Bon exemplaire, l'1 des 2500 en **édition originale** - **HARCOURT (R. et M. d')** - *Les tissus indiens du vieux Pérou* - Paris; Éditions Albert Morancé, 1924 - 1 volume In-8° broché et 40 planches en feuilles au complet dont 34 en couleurs, le tout sous chemise éditeur demi-toile rouge à lacets - **PFISTER (R.)** - *Textiles de Palmyre* [...]. Tome III - Paris; Les Éditions d'Art et d'Histoire, 1940 - 1 volume In-4° - 18 planches hors texte dont couleurs - Bon exemplaire - Très bon ensemble. **50/70**

LIVRES VARIÉS DONT CHASSE ET ÉDITIONS ORIGINALES

342 [AGRICULTURE] - Ensemble de 6 volumes In-12° dont 1 relié de la collection Encyclopédie Agricole édités à Paris par Baillière et Fils entre 1915 et 1918: **DIFFLOTH (P.)** - *Zootechnie. Chèvres. Porcs. Lapins* - **DU MÊME** - Zootechnie. Moutons - **DU MÊME** - *Zootechnie spéciale* (1re couverture et 1ers feuillets manquants) - **COUPAN (G.)** - *Machines de culture* - **DU MÊME** - Machines de récolte - **CAROLA (C. V.)** - *Engrais* - **VUIGNER (R.)** - *Comment exploiter un domaine agricole* - Nombreuses figures in et hors texte - Bon état général - **On y joint**: **PAPIN (Mathurin)** - *Conseils aux agriculteurs sur les moyens de guérir et prévenir l'indigestion gazeuse connue dans nos campagnes sous le nom d'enflure des vaches* - Rennes; Marteville et Oberthur, 1854 - 1 volume In-12° broché - Bon exemplaire - **On y joint**: **GAFFARD (Aug.)** - *Le bien-être rural, précis pratique et populaire de médecine, de pharmacie et d'économie domestique* [...] - Paris; Dezobry, E. Magdeleine et Cie, 1859 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-basane marine - Dos lisse orné et titré or - Soit 9 volumes - Bon ensemble. **Provenance**: Château de Limoëlan. **70/90**

343 [AUTOMOBILIA] - GOUDARD (Maurice) - *Album « Voiture S.I.A. ». Quelques résumés d'études !! Société des Ingénieurs de l'Automobile* - Boulogne-Billancourt; Publicité Technique C. Poidevin, 1936 - 1 volume In-4° - Publicités en début et fin de volume - Nombreux schémas automobiles hors texte - Reliure éditeur cartonnage noir orné et titré or (légèrement sali) - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur papier satinée. **30/50**

344 [BEAUX-ARTS] - BLUM (André) - *Les primitifs de la gravure sur bois* - Paris; Librairie Grund, 1956 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette contre collée au 1e plat - 30 planches hors texte en noir ou en couleurs - Bon exemplaire. **10/15**

345 [BEAUX-ARTS] - LOREAU (Max) - Ensemble de 2 volumes grand In-4° édités à [Paris]; Jean-Jacques Pauvert, 1966, 1968: *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet. Marionnettes de la ville et de la campagne. Fascicule I -- Catalogue des travaux de Jean Dubuffet. Assemblages d'empreintes. Fascicule XI* - Couvertures à rabats illustrées aux 1ers plats, emboîtages - Titres aux dos - Très nombreuses reproductions d'œuvres de **Jean Dubuffet** en noir et couleurs in et hors texte - Bon ensemble. **50/70**

346 [BEAUX-ARTS] - LOREAU (Max) - *Jean Dubuffet. Délits. Déportements. Lieux de haut jeu* - Sans lieu; Weber Éditeur, 1971 - 1 fort volume grand In-4° - Très nombreuses reproductions d'œuvres de **Jean Dubuffet** en noir et couleurs in et hors texte - Reliure éditeur toile noire et blanche par **Mayer et Soutter** d'après 1 sérigraphie de **Dubuffet** (dos lisse muet légèrement jauni) - Bon exemplaire. **30/50**

347 [BIBLIOTHÈQUE PROFESSIONNELLE] - Ensemble de 8 volumes In-12° édités à Paris ; Librairie J .-B. Baillière et Fils, collection Bibliothèque Professionnelle entre 1921 et 1925 - *Manuel du cycliste et du motocycliste - Manuel de l'automobiliste - Manuels de T. S. F. - Manuel du forgeron - Manuel de sculpture sur bois - Manuel du peintre couleurs et vernis - Manuel de boucherie - Manuel de vannerie* - Figures in texte, planches hors texte - Reliure éditeur cartonnage orange illustré au 1er plat - Bon état. **30/50**

348 CÉLINE (Louis-Ferdinand) - *L'École des Cadavres* - Paris ; Les Éditions Denoël, 1938 - 1 volume In-8° broché sous couverture imprimée à l'encre rouge et noire (très légèrement salie et légèrement frottée, 1 très petit début de fente au 1er plat) - Infimes petites rousseurs très éparses - **Édition originale** du 3e pamphlet de Céline. Bon exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma (n°72 sur les 75, 3e papier après 12 sur japon et 25 sur Hollande, tirage total : 512 + 100 hors commerce) - Composé à Dinard, le pamphlet est publié dans la foulée et comme une suite aux *Bagatelles*, mais d'1 veine encore plus forcenée. L'édition est illustrée de 4 photographies en noir hors texte légendées, dont la 1re qui veut prouver que tous les communistes russes sont juifs. Comme pour *Bagatelles pour un massacre*, Denoël et Céline retirèrent *L'École* de la vente pendant 6 mois en mai 1939 à la suite du décret-loi Marchandeau. Après 1 jugement en correctionnelle pour diffamation du 21 juin 1939 (mené par Pierre Rouquès, médecin communiste, et Léon Treich, journaliste de gauche, qualifiés de juifs), *L'École des Cadavres* fut amputée de 6 pages (pages 17/18, 121/122, 301/302). Remis en vente à partir de 1941, certains avec leur couverture d'origine, d'autres avec 1 couverture de relais datée 1941, les exemplaires du 1er tirage étaient vendus sans ces 6 pages, volontairement déchirées, avec 1 papillon sur la 1re garde prévenant cette suppression : « *L'École des cadavres n'est pas dirigée contre les personnes. Elle attaque une politique. Afin de couper court à toute polémique particulière, l'auteur et l'éditeur de ce livre ont résolu d'accord de supprimer les pages 17 et 18, 121 et 122, 301 et 302 de cette édition et de toutes celles qui suivront* » - Le 5 janvier 1945, les 3 pamphlets [*Bagatelles pour un massacre, L'École des cadavres et Les Beaux Draps*] apparaissent dans la liste des Ouvrages à retirer de la vente, établie par le Contrôle militaire des Informations (ministère de la Guerre). A son retour en France, Céline (qui en possédait, seul, le copyright) n'autorisa jamais leur réimpression. 500/700**349 CENDRARS (Blaise)** - *L'homme foudroyé* - Paris ; Éditions Denoël, 1945 - 1 volume In-8° broché en partie non coupé sous couverture rempliée titrée en rouge et noir - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur pur fil Johannot (n° J17 sur les 500, tirage total : 570 + 15 hors commerce) - **Ex-dono** manuscrit au titre du 1er chapitre avec 26 signatures autographes en regard. 70/90

350 [CHASSE] - BOISROT DE LACOUR (Comte J.) - *Traité de l'art de chasser avec le chien courant* - Paris ; Émile Nourry Éditeur, Librairie Cynégétique, 1929 - 1 volume petit In-4° broché sous couverture illustrée d'1 vignette au 1er plat - Titre à l'encre rouge et noire - Frontispice, vignette au titre, en-têtes et culs-de-lampe, et planches hors texte, le tout par **Carle Vernet** - Mention manuscrite au faux titre : *Limoëlan* - Bon exemplaire numéroté sur Alfa satiné (n°523 sur les 1 000, tirage total : 1050). **Provenance :** Château de Limoëlan. 40/60

351 [CHASSE] - BOSSUAT (Robert et André) - *Le livre de la chasse de Gaston Phœbus* - Paris ; Émile Nourry Éditeur, Librairie Cynégétique, 1931 - 1 volume petit In-4° broché en partie non coupé sous couverture rempliée (légèrement salie en haut du 1er plat) illustrée d'1 vignette - Titre à l'encre rouge et noire - Vignette au titre, et 87 figures d'après les miniatures du manuscrit français 616 de la Bibliothèque Nationale - Mention manuscrite au faux titre : *Limoëlan* - Très bon exemplaire numéroté sur Alfa satiné (n°523 sur les 1 000, tirage total : 1050). **Provenance :** Château de Limoëlan. 40/60

352 [CHASSE] - FOUILLOUX (Jacques du) - *La vénerie de Jacques du Fouilloux précédée d'une notice biographique sur l'auteur par M. Pressac et d'une bibliographie des éditions de « La Vénerie »* - Paris ; Émile Nourry Éditeur, Librairie Cynégétique, 1928 - 1 volume petit In-4° broché en partie non coupé sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette - Quelques rares et pâles rousseurs éparses - Titre à l'encre rouge et noire - Vignette au titre, portrait frontispice, musique gravée et reproductions de gravures bois in texte - Mention manuscrite au faux titre : *Limoëlan* - Bon exemplaire numéroté sur Alfa satiné (n°523 sur les 1 000, tirage total : 1050). **Provenance :** Château de Limoëlan. 50/70

353 [CHASSE] - LE VERRIER DE LA CONTERIE - *L'école de la chasse aux chiens courants* - Paris ; Émile Nourry Éditeur, Librairie Cynégétique, 1932 - 1 volume petit In-4° broché sous couverture illustrée d'1 vignette au 1er plat (celui-ci auréolé) - Titre à l'encre rouge et noire - Vignette au titre, 8 estampes de **Ridinger** hors texte dont frontispice, bandeaux d'après **Routar** et 27 figures techniques des éditions anciennes - Mention manuscrite à la 1re garde : *Limoëlan* - Bon exemplaire numéroté sur Alfa satiné (n°523 sur les 1 000, tirage total : 1050). **Provenance :** Château de Limoëlan. 50/70

354 [CHASSE] - LESTRADE (Marquis de) - *Conseils d'un vieux veneur* - Paris ; Pierre Lafitte & Cie, [1911] - 1 volume grand In-8° broché et relié par une cordelette noire et rouge, illustré d'1 vignette (1er plat légèrement écorné, 1 petite tache) - Portraits photographiques, lettrines en 2 tons et reproductions en trichromie des tableaux de **Daniel Hernandez** hors texte, nombreux dessins en 2 couleurs de **Ferdinand Raffin** in texte et photos de chasse à courre en noir in et hors texte - **Relié à suite : CHATIN DE CHASTAING (P.)** - *Code de la casse à courre* - Bon exemplaire. **Provenance :** Château de Limoëlan. 50/70

355 [CHASSE] - MAROLLES (Gaston de) - *Langage et termes de vénerie. Étude historique, philologique et critique* - Paris ; Romain, 1906 - 1 volume petit In-folio - 7 vignettes au titre, très nombreuses figures in et hors texte en noir dont schémas, photographies, … - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs orné et titré or - Très bon exemplaire nominatif (*Comte de Chappedelaine*) et numéroté (n°74). **Provenance :** Château de Limoëlan. 80/100

356 [CHASSE] - MARTIMPREY (Comte René de) - *Au retour de chasse* - Paris ; Le Document, 1931 - 1 volume In-8° broché (légèrement débroché) sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1er plat - Titre à l'encre rouge et noire - Vignette au titre et illustrations in et hors texte du **Comte Xavier de Poret** - Mention manuscrite à la 1re garde : *Limoëlan* - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Navarre (n°273 sur les 750, tirage total, 771). **Provenance :** Château de Limoëlan. 50/70

357 [CHASSE] - MARTIMPREY (Comte René de) - *Contes de vénerie* - Paris ; Le Goupy Éditeur, 1926 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1er plat (petit début de fente en bas du 1er mors) - Illustrations in et hors texte en noir par le **Baron Karl Reille** - Mention

355

manuscrite à la 1re garde blanche : *Limoëlan 17 janvier 1927* - Bon exemplaire numéroté sur vélin (n°238 sur les 500, tirage total : 520). **Provenance :** Château de Limoëlan. 50/70

358 [CHASSE] - SALNOVE (Robert de) - *La vénerie royale* - Paris ; Émile Nourry Éditeur, Librairie Cynégétique, 1929 - 1 volume petit In-4° broché en partie non coupé sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1er plat - Titre à l'encre rouge et noire - Frontispice, vignette au titre, et 9 estampes de **J. Miel**, bandeaux et culs-de-lampe par **F. Chauveau** - Mention manuscrite au faux titre : *Limoëlan* - Très bon exemplaire numéroté sur Alfa satiné (n°523 sur les 1 000, tirage total : 1050). **Provenance :** Château de Limoëlan. 50/70

359 [CHASSE] - SAULNIER-BLACHE (Jacques) - PAIRAULT (Charles) - *Annuaire de la vénerie française et de la vénerie belge. Quatorzième édition (1929-1930)* - Paris ; Saulnier-Pairault, 1929 - 1 volume In-8° - Nombreuses vignettes, musique gravée, photographies hors texte - Reliure éditeur toile bleu roi titrée et orné jaune - Très bon exemplaire. **Provenance :** Château de Limoëlan. 50/70

360 [CHASSE] - TILANDER (Gunnar) - *Le livre de chasse du Roy Modus* - Paris ; Émile Nourry Éditeur, Librairie Cynégétique, 1931 - 1 volume petit In-4° broché non coupé (légèrement débroché) sous couverture illustrée d'1 vignette au 1er plat - Titre à l'encre rouge et noire - Vignette au titre et 51 figures d'après les miniatures du manuscrit français 12399 de la Bibliothèque Nationale - Mention manuscrite au faux titre : *Limoëlan* - Bon exemplaire numéroté sur Alfa satiné (n°523 sur les 1 000, tirage total : 1050). **Provenance :** Château de Limoëlan. 50/70

361 [CHASSE] - YAUVILLE (M. d') - *Traité de vénerie* - Paris ; Émile Nourry Éditeur, Librairie Cynégétique, 1929 - 1 volume petit In-4° broché sous couverture illustrée d'1 vignette au 1er plat - Titre à l'encre rouge et noire - Vignette au titre et 27 figures de **Jean-Baptiste Oudry** in et hors texte en noir - Mention manuscrite à la 1re garde : *Limoëlan* - Bon exemplaire numéroté sur Alfa satiné (n°523 sur les 1 000, tirage total : 1050). **Provenance :** Château de Limoëlan. 50/70

362 COCTEAU (Jean) - *Les enfants terribles. Roman* - Paris ; Bernard Grasset, 1929 - 1 volume petit In-8° broché sous couverture rempliée (1 petite déchirure sans manque au 1er plat) - Des rousseurs éparses, plus prononcées en début et fin de volume - Exemplaire numéroté sur Alfa en **édition originale** du service de presse (CCXXIX sur les CCC) enrichi d'1 envoi autographe signé et d'1 dessin original de Jean Cocteau au faux titre : « *Au docteur Bonnet qui a sauvé mon demi frère souvenir de gratitude.* » - Ex-dono au stylo et cachet ex-libris à la 1re garde blanche. 200/300

363 [COLLECTIF] - *Rythmes. Dessins décoratifs. 74 motifs exemplaires du style actuel en tissus d'art et papiers peints* - Paris ; Librairie des Arts Décoratifs, 1951 - 1 volume In-4° en feuilles sous chemise éditeur rempliée avec pièce de titre papier au 1er plat - 45 planches (sur 46, manque la 43) dont couleurs, certaines signées **Antonio Clavé,**

Léonor Fini, Félix Labisse, Henry Matisse, Henry Moore, etc. 40/60

364 [COMMUNE DE PARIS] - VALLÈS (Jules) - *La Commune au jour le jour. Le Cri du Peuple. Précédé d'une notice sur la Commune, sur Jules Vallès, les rédacteurs du Cri du Peuple et les membres de la Commune*, […] - Paris ; Aux Éditions Les Yeux Ouverts, 1968 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture illustrée d'1 photographie et chemise toile rouge à lacets titrée en blanc - Affiche rouge, illustrations photographiques hors texte et autres documents, suivi de fac-similés de l'1 des plus célèbres journal publié sous la Commune de Paris (n° 19 au n°83, du 21 mars au 23 mai 1871) - Très bon état. 30/50

365 [ÉDITIONS ROBERT MOREL - GASTRONOMIE] - [AUTEURS DIVERS] - Ensemble de 8 volumes In-12° carrés de la collection Célébration autour de la gastronomie - Le Jas de Revest-Saint-Martin ; Robert Morel, 1961 à 1966 - Célébrations : *du fromage, de la sardine, de la pomme, du maïs, du petit pois, de l'asperge, de l'andouille, du miel* - **Éditions originales**, certaines **hors commerce** - Reliures éditeur signées d'**Odette Ducarre**, pleine toile de couleurs titrées aux 1ers plats et aux dos - Très bons exemplaires. 60/80

366 [ÉDITIONS ROBERT MOREL - GASTRONOMIE] - DELTEIL (Joseph) - *La cuisine paléolithique* - Le Jas du Revest-Saint-Martin par Forcalquier ; Robert Morel, 1964 - 1 volume In-12° - Quelques illustrations photographiques en noir hors-texte - Reliure éditeur d'après les maquettes d'**Odette Ducarre** toile beige ornée d'1 bandeau rouge et d'1 monogramme aux initiales de l'auteur, imitant les broderies des torchons au 1er plat Dos titré en long en noir (légères piqures) - 1 ruban est cousu avec la tranche fil supérieure et au bout duquel se trouve un anneau métallique permettant d'accrocher le livre au même titre qu'1 ustensile de cuisine - Gardes de toile verte - Très bon exemplaire en **édition originale**. 40/60

367 [ÉDITIONS ROBERT MOREL - GASTRONOMIE] - OLIVER (Raymond) - *Célébration de la nouille* - Le Jas de Revest-Saint-Martin ; Robert Morel, 1965 - 1 volume In-12° carré - Reliure éditeur toile havane d'après la maquette d'**Odette Ducarre** - 1er plat titré en blanc - Dos titré à froid en long - Très bon exemplaire en **édition originale hors commerce**. 40/60

368 [ÉDITIONS ROBERT MOREL] - [COLLECTION CÉLÉBRATION] - Ensemble de 27 volumes In-12° carrés d'auteurs divers - Le Jas de Revest-Saint-Martin ; Robert Morel, 1961 à 1970 - Célébrations : *des fourmis, du lit, du trou, de l'épingle de nourrice, de l'art militaire, de l'âne, de la fidélité, de l'éponge, de l'œil, du pissenlit, du violon, du rouge-gorge, du coq, du tiroir, de l'eau, du gendarme, du miroir, de la chouette, du soleil, du fumier, du bois, de la pipe, de la laine, du tabac, de la marque, du cheval, des putains* (disque manquant) - **Tous en éditions originales** (hormis le bois), majoritairement **hors commerce** - Reliures éditeur signées d'**Odette Ducarre**, pleine toile de couleurs titrées aux 1ers plats et aux dos - Très bons exemplaires. 100/150

369 [ÉDITIONS ROBERT MOREL] - [COLLECTION LES O] - Sans lieu ; Robert Morel, [vers 1960] - Ensemble de 12 volumes ronds (6 cm) reliés par 1 anneau en laiton et imprimés sur carton fin : *Oscar Wilde, Ce toi sera 55 « pommes » - Les perles du libraire - Animaux et talismans - Les mots d'amour (lui à elle) - Je mange des fleurs - Les mots de Mao - O des petits Suisses - Les fêtes à souhaiter de 0 à 6 Les mots de Picasso - Le petit Rabelais - Histoires de fous* - Bon état. 100/150

370 [ÉDITIONS ROBERT MOREL] - DELLA FAILLE (Pierre) - *Mise à feu* - Sans lieu ; Robert Morel, 1968 - 1 volume In-12° carré - Reliure éditeur sur les maquettes d'**Odette Ducarre** toile rouge et noire avec fenêtre au 1er plat laissant apparaître la reproduction d'1 peinture originale en relief de **Cottavoz** - Dos titré or en long - Très bon exemplaire en **édition originale**. 20/30

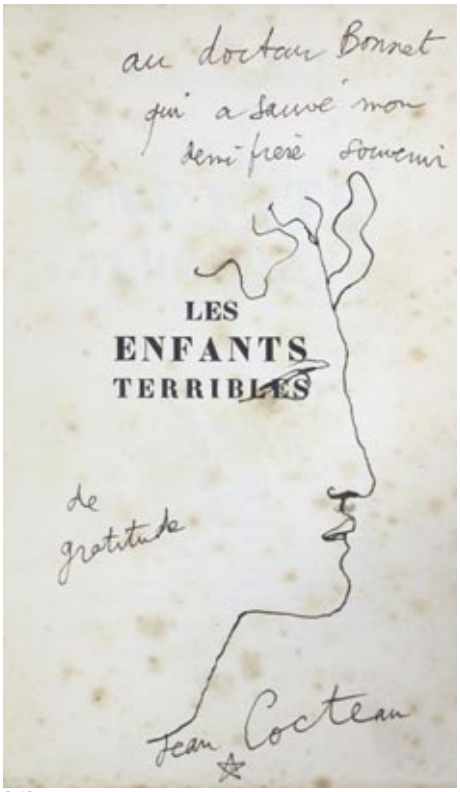
371 [ÉDITIONS ROBERT MOREL] - Ensemble de 11 volumes In-12° carrés édités par Robert Morel : **CABRIÈS (Jean)** - *Le caravansérail* - **MONTMOLLIN (Daniel de)** - *La poterie* - **COROT (Gilbert)** - *Le bien-être* - **LELONG (Maurice)** - *Bien croire* - **BEIGBEDER (Marc)** - *Le sur-vivre* - **BEALU (Marcel)** - *Le bien rêver* - **HENRY (Lucienne)** - *Les petites fenêtres* - **BARRY (Georges)** - *Le cantique à ma mère* - **LE GOUIC (Gérard)** - *Poème de l'île et du sel* (x2) - **LE GOUIC (Gérard)** - *Les marais et les jours* - Tous reliés toile - Certains en **éditions originales** avec envois - Bons exemplaires. 40/60

372 [ÉDITIONS ROBERT MOREL] - Ensemble de 4 volumes : **MOREL (Robert)** - *Marie mère* - **Édition originale hors commerce** - **GRIVOT (Abbé Denis)** - *Le diable dans la cathédrale* - Prélude dépliant - Reliure éditeur skyvertex noir à rabat et boutons pressions de **Odette Ducarre** - Dos lisse titré grège en long - **Édition originale** - **MOREL (Marie)** - *Robert Morel* - Nombreuses photographies en noir de l'éditeur - Envoi autographe signé avec petite dessin au crayon - *Le livre des jurons et des gros mots* - Reliure toile rose demi-lune d'**Odette Ducarre** - **Édition originale** - Bon état de l'ensemble. 30/50

373 [ÉDITONS ROBERT MOREL] - GARRIGOU (Marcel) - *Robert Morel éditeur* - Toulouse ; Arts et Formes, 1996 - 1 volume In-4) broché sous couverture à rabats illustrée au 1er plat - Nombreuses illustrations in et hors texte - Bon exemplaire numéroté. 15/20

374 [ENFANTINA - CHANSONS] - Ensemble de 2 volumes : **MONVEL (B. de)** - *Chansons de France pour les petits Français avec accompagnements de J. B. Weckerlin* - Paris ; E. Plon, Nourrit et Cie, sans date - 1 volume grand In-8° oblong - Des rousseurs plus ou moins prononcées - Titre illustré, musique gravée et illustrations de scènes enfantines en couleurs à chaque page par **Bernard Boutet de Monvel** - Reliure éditeur toile rose à lacets ornée or et parsemée de fleurs blanches et bleues - Tranches bleues - Bon exemplaire - *Rondes et chansons populaires illustrées avec musique et accompagnement par M. V.-F. Verrimst* - Paris ; A. Lahure, sans date - 1 volume In-4° - Musique et illustrations gravées - Reliure éditeur toile rose ornée à la Bradel, titre doré au 1er plat - Plats biseautés - Bon exemplaire. 50/70

375 [ENFANTINA - LIVRE OBJET] - *Chansons de France, chantons ensemble* - Paris ; Éditions Bias, 1951 - 1 album In-4° - Illustrations couleurs, musique gravée et xylophone incrusté dans la reliure - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs à fenêtre à travers laquelle on découvre l'instrument au 1er plat (menus frottements). 30/50



362

376 [ENFANTINA] - ALDIN (Cecil) - *La journée d'un chien ou l'ange de la maison* - Paris ; Hachette et Cie, 1903 - 1 volume In-4° - 28 compositions à pleine page à fond teinté par **Cecil Aldin** - Reliure éditeur demi-toile jaune, plats illustrés - Bon exemplaire. 70/90

377 [ENFANTINA] - ANDERSEN (Hans Christian) - *Svinopas* - Saint-Petersburg, Berlin ; Z. I. Grzhebin, 1922 - 1 volume In-4° - Ouvrage en langue russe - Lithographies in et hors texte en couleurs au pochoir par **Mstislav Dobuzhinsky** - Reliure éditeur cartonnage bleu titré argent (agrafes intérieures rouillées, discrètes fentes partielles aux charnières) - Bon exemplaire. 100/150

378 [ENFANTINA] - Ensemble de 2 albums : **TRANCHANT (Maurice)** - *Le tour du monde en 1 jour à l'Exposition Coloniale* - Paris ; Studio du Palmier Nain, 1931 - 1 album In-8° carré - Illustrations couleurs par l'auteur - Reluire éditeur cartonnage illustré couleurs (corps de l'ouvrage détaché) - **BURDY (Louis)** - *Pour nos loisirs. Le travail manuel et les arts décoratifs à l'école et dans les œuvres de jeunesse* - Paris ; Édition du Centre d'Informations des œuvres de Jeunesse, 1946 - 1 album In-4° broché sous couverture illustrée au 1er plat - Nombreuses illustrations hors texte par **Jebre** - Bon état de l'ensemble. 30/40

379 [ENFANTINA] - Ensemble de 3 albums illustrés en couleurs par **Élisabeth Ivanovsky** : Jouez fleurettes - Bonshommes des bois - Bruxelles ; Petites Éditions des Artistes, Paris ; Guy Le Prat, [vers 1950] - 2 volumes petit In-12° carrés agrafés - **VÉRITÉ (Marcelle)** - *Petit-Ami* - Tournai ; Casterman, collection Farandole, 1965 - 1 volume In-8° Illustrations couleurs - Reliure éditeur cartonnage couleurs - **On y joint** : **MEURANT (Georges)** - *Élisabeth Ivanovsky. Sur la page blanche, tout est possible* - Sans lieu ; Éditions MeMo, 2017 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture à rabats illustrée couleurs - Très nombreuses reproductions d'illustrations et de publications in et hors texte - Très bon ensemble. 30/50

380 [ENFANTINA] - Ensemble de 3 albums : **M. T. M.** - *Le Buffon des enfants. V. Nos oiseaux et leurs nids* - Paris ; Marcus Éditeur, 1956 - 1 volume In-8° carré - Illustrations in et hors texte en noir et couleurs par **Félix Lorioux** - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs - **DU MÊME** - *Le retour de l'hirondelle* - Paris ; Marcus, 1942 - 1 volume grand In-8° broché carré sous couverture cartonnée illustrée couleurs - Illustrations in et hors texte en couleurs par **Jean-Adrien Mercier** - **PERRAULT (Charles)** - *Il était une fois. Contes de Charles Perrault illustrés par Jean A. Mercier. Album n°1* - Monaco ; S. A. M. Les Beaux Livres, Les Chocolats Fins Menier, 1953 - 1 volume grand In-8° - Complet de ses 120 vignettes à collectionner illustrées couleurs par **Mercier** contre collées à chaque page ainsi qu'aux contre plats - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs aux 2 plats - Corps de l'ouvrage détaché - Bon ensemble. 40/60

381 [ENFANTINA] - Ensemble de 4 volumes : **FLORNOY (Bertrand)** - *Le livre des Indiens* - Paris ; Les Éditions de Paris, 1954 - 1 volume In-8° - Illustrations in et hors texte en couleurs par **Peynet** - Reliure éditeur cartonnage couleurs - Très bon état - *Bille en voyage autour du monde* - Sans lieu ; Papyria, [vers 1960] - 1 volume In-12° broché (des frottements) - 14 pages illustrées couleurs dont 7 en relief - **MOREL (Robert)** - *Véronique Filozof au zoo* - Lombreuil ; Éditions des Nouvelles Images, 1965 - 1 volume In-8° carré broché - Illustrations en noir hors texte - **SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)** - *Le petit Prince* - Paris ; Gallimard, NRF, 2003 - 1 volume In-8° - Illustrations de l'auteur in et hors texte en couleurs - Reliure éditeur toile blanche ornée sous emboîtage illustré - **On y joint** : 1 billet de 50 Frs à l'effigie de Saint-Exupéry - Bon ensemble. 30/50

382 [ENFANTINA] - HANSI [Jean-Jacques Waltz, dit] - *Mon village. Ceux qui n'oublient pas. Images et commentaires par l'Oncle Hansi* - Paris ; Librairie Floury, sans date [vers 1920] - 1 volume In-4° oblong - Titre gravé et illustrations in et hors texte en couleurs par **Hansi** : 16 dessins à pleine page et 43 illustrations in

texte - Contre plats et gardes décorés - Reliure éditeur cartonnage toilé bleu polychrome aux 2 plats - Bel exemplaire. 50/70

383 [ENFANTINA] - LA FONTAINE (Jean de) - *Fables* - Nancy ; Gautier-Languereau, 1949 - 1 volume In-4° - Illustrations in texte de **André Hellé** colorées au pochoir - Reliure éditeur cartonnage illustré (des défauts d'usure et petit gribouillis d'enfant au 1er plat) - Vendu en l'état. 20/30

384 [ENFANTINA] - LICHTENBERGER (André) - *Nane au Maroc* - Paris ; Gautier-Languereau, 1927 - 1 album In-4° - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs aux 2 plats (coupes usées, 2nd plat gondolé) - Dos toile vert - **Édition originale**. 20/30

385 [ENFANTINA] - PINCHON (J.-P.) - *Bécassine dans la neige* - Paris ; Gautier-Languereau, 1933 - 1 album In-4° - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs aux 2 plats - Dos toile rouge - Très bon exemplaire en **édition originale**. 50/70

386 [ENFANTINA] - RABIER (Benjamin) - Ensemble de 2 albums In-8° oblongs édités à Houilles ; aux Éditions Brittia : *Jobig, Jakig, Julig et Cie…* - 1945 - *Histoires de bêtes* - [vers 1945] - Illustrations en noir et en couleurs par Benjamin Rabier - Reliures éditeur cartonnages illustrés couleurs aux 1ers plats (défraichies et petits défauts d'usage). 30/50

387 [ÉQUITATION] - MONTERGON (Comte de) - *Le dressage de l'homme. Manuel à l'usage des chevaux de selle, d'après les directives de M. le Baron de Crac* - Paris ; Éditions Berger-Levrault, 1929 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1er plat (quelque peu salie, 1re charnière fendue et dos en partie décollé) - 120 amusantes illustrations in texte en sanguine par le **Lieutenant de Marcilly** - Mention au crayon au 1er plat : Limoëlan 6 Bon exemplaire justifié, non numéroté (tirage : 1 000). **Provenance :** Château de Limoëlan. 30/50

388 ÉQUITATION] - SAINT GAL DE PONS - *Les origines du cheval breton. Le haras de Langonnet. Les dépôts d'étalons de Lamballe et d'Hennebont. Le dépôt de Remonte de Guigamp* - Saint-Brieuc ; A. Prud'homme, Quimper ; Le Goaziou, 1931 - 1 volume In-8° broché illustré de vignettes aux 2 plats - 1 galerie de ver en marge supérieure de 13 feuillets - Planches hors texte (croquis et photographies en noir), figures in texte, 1 carte sur double page - Bon exemplaire. **Provenance :** Château de Limoëlan. 50/70

389 [GILBERT DE VOISINS (Auguste) - *Écrit en Chine* - Paris ; Floury, 1913 - 1 volume grand In-8° broché en partie non coupé sous couverture bleue rempliée - Quelques très petites rousseurs éparses, principalement en début et fin d'ouvarge - **Édition originale** dédiée à Victor Ségalen « *compagnon de voyage parfait, en souvenir de nos étapes chinoises* » et numérotée sur Alfa (n°61 sur les 300 de tirage total) - Bon exemplaire enrichi d'**1 envoi autographe signé** de l'auteur au faux titre : « *A mon cher Max, pour le distraire de l'Islande* » - **Peu courant**. 400/500

390 JACOB (Max) - *Lettres imaginaires. Présentation de Jean Cocteau. Les cahiers Max Jacob n°2 mars 1952* - Paris ; Les Amis de Max Jacob, 1952 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée (état d'usage et dos à vif) - Rousseurs et tache d'encre en marge supérieure - 2 illustrations de **Max Jacob** hors texte - *Romanesques Nouvelles. Présentation de François Mauriac. Les cahiers Max Jacob n°4 1954-1955* - Paris ; Les Amis de Max Jacob, 1954 - 1 volume In-4° broché sous couverture à rabats - Reproduction d'1 portrait photographique de l'auteur hors texte - Bon exemplaire **auquel on joint** 1 exemplaire identique. 30/50

391 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° : **BRETON (André)** - *Œuvres complètes* (Tome IV) - **GRACQ (Julien)** - *Œuvres complètes* (tome I) - **CIORAN** - *Œuvres* - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 2006 à 2011 - Reliures éditeur chagrin havane sous rhodoïds et emboîtages carton illustrés - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes oranges - Très bel état. 30/50

392 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° : *Les stoïciens : Cléanthe. Diogène. Laërce. Plutarque. Cicéron. Sénèque. Épictète. Marc-Aurèle - Philosophe taoïstes : Lao-tseu. Tchouang-tseu. Lie-tseu - Libertins du XVIIe siècle* (tome I) - **SAINT-SIMON** - *Mémoires* (tome I) - Avec tableaux généalogiques - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1953 à 1998 - Reliures éditeur chagrin noir, vert ou bordeaux, 3 sous rhodoïds et emboîtages carton dont 1 illustré - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes bleues - Très bel état. 40/60

393 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° : **POE (Edagar Allan)** - *Œuvres en prose* - **BORGES (Jose Luis)** - *Œuvres complètes* (tome II) - **BERNÉS (Jean-Pierre)** - *Album Borges* - **DUMUR (Guy)** - *Histoire des spectacles* - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1965 à 1999 - Reliures éditeur chagrin havane ou marine sous rhodoïds et emboîtages carton dont 3 illustrés - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes bleues, vertes ou oranges - Très bel état. 40/60

394 [LA PLÉIADE] - [Ensemble de 7 volumes In-12° :] *Album Breton - Album Beauvoir* (x2) - *Album Claudel - Album Gary - Album Duras - Album Casanova* - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 2008 à 2019 - Très nombreuses illustrations in et hors texte - Reliures éditeur chagrin havane ou noir rhodoïds et emboîtage illustrés - Dos lisses ornés et titrés or - Très bon état. 70/90

395 LABOUREUR (Sylvain) - *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Emile Laboureur. Tome II. Livres illustrés* - Neuchâtel, Paris ; Ides et Calendes, 2 000 - 1 volume In-8° - Nombreuses reproductions in et hors texte en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile brune sous jaquette illustrée au 1er plat, emboîtage carton - Très bon exemplaire - **On y joint : *Visions contemporaines n° 9 numéro spécial 1996. Jean-Émile Laboureur au Croisic. Contribution à l'étude de l'œuvre du peintre-graveur nantais*** - 1 volume In-8° broché - Nombreuses illustrations in et hors texte. 30/50

396 LOTI (Pierre) - *Quelques aspects du vertige mondial* - Paris ; Ernest Flammarion, 1917 - 1 volume petit In-8° broché non coupé sous couverture crème imprimée - Très bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur Hollande (n° 150 sur les 165, tirage total : 180). 60/80

397 MAETERLINCK (Maurice) - *La vie des fourmis* - Paris ; Fasquelle Éditeurs, 1930 - 1 volume In-12° - Reliure demi-chagrin noir à coins signée L. Pouillet (1er mors fendillé avec début de fente, 2nd mors très frotté) - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs daté en queue (griffures et nerfs frottés) - Pièces de titre maroquin havane - Tête dorée - Bon exemplaire intérieur en **édition originale** sur vélin bibliophile. 30/50

398 [MAGHREB] - Ensemble de 3 volumes : **MAUCLAIR (Camille)** - *Rabat et Salé* - Paris ; Henri Laurens, 1934 - 1 volume In-8° - 30 planches couleurs contre collées hors texte d'après les tableaux de **Mathilde Arbey**, ornementations du peintre - Reliure éditeur demi-toile blanche à la Bradel - Pièce de titre maroquin bordeaux au dos orné or - Tête grise - Très bon exemplaire - **ROBLÈS (Emmanuel)** - *Jeunes saisons* - Alger, Paris ; Éditions Baconnier, 1961 - 1 volume grand In-4° broché non coupé sous couverture rempliée illustrée au 1er plat - Très bon exemplaire numéroté sur Rives - **[COLLECTIF]** - *Encyclopédie berbère XI. Bracelets - Caprarienses* - Aix-en-Provence ; Édisud, 1992 - 1 volume In-8° broché - Nombreuses figures et photographies in et hors texte. 40/60

399 [MANUELS RORET] - [RORET (Nicolas-Edme)] - *Manuels-Roret* - Paris ; Léone Laget, 1977-1981 - Réunion de 35 volumes In-12° - Réimpressions en fac-similé tirées à 500 exemplaires de la célèbre encyclopédie Roret plus communément appelée Manuels-Roret - L'ensemble, d'auteurs différents, comprend les métiers suivants : *Sculpture sur bois* (x2) - *Manuel de perspective du dessinateur et du peintre - Bijoutier-Orfèvre - Bijoutier-Joaillier-Sertisseur - Dorure et argenture et métaux - Ciseleur - Coutelier - Fabricant d'Indiennes - Potier d'étain - Étoffes imprimées - Mouleur en plâtre - Porcelainier-faïencier* (x2) - *Verrier* (tome I et II) - *Blason - Relieur - Lithographe - Imprimeur en taille-douce - Graveur en creux et en relief - Graveur - Marqueteur - Tabletier - Ivoirier - L'aquarelle - Chamoiseur - Pelletier - Fourreur - Maroquinier - Megissier - Parcheminier - Peinture et vernissage des métaux - Ébéniste-Tabletier - Peintre en voiture - Vannerie - Cadres et restaurations des tableaux - Vannerie - Maçon-Couvreur, paveur et carreleur - Tonnelier - Coloriste - Dorure sur bois - Peintre en bâtiment-Vernisseur* - Nombreuses planches dépliantes hors texte - Reliure éditeur toile verte - Dos ornés de filets avec pièces de titre toile rouge - Quelques discrètes piqures d'humidité aux plats - Bon état généra - **On y joint : *Nouveau manuel complet de la peinture sur verre sur porcelaine et sur émail*** - Paris ; Encyclopédie Roret L. Milo, 1913 - 1 volume In-12° - **On y joint : *Encyclopédie Roret. Typographie*** - Paris ; Société Française d'Éditions Littéraires et Techniques, 1931 - 1 volume In-12° broché non coupé - Figures in et hors texte - **On y joint : *Nouveau manuel complet du confiseur et chocolatier*** - Paris ; Éditions Charles Moreau, sans date (reprint du manuel Roret) - 1 volume In-12° broché - - **On y joint : *Nouveau manuel complet du fabricant de vernis de toute espèce*** - Paris ; Éditions Charles Moreau, sans date (reprint du manuel Roret) - 1 volume In-12° broché - **MASSON** - *Pour le cycliste et le réparateur de vélos* - Paris ; Dunod, 1947 - 1 volume In-12° broché - Figures in texte - **On y joint : FRIEZ** - *Le bréviaire du Maréchal Ferrant* - Paris, Nancy ; Berger-Levrault, 1918 - 1 volume In-12° - 89 figures in texte - Reliure éditeur cartonnée - **On y joint : BOSSE (A.)** - *Traité des manières de graver en taille douce sur lairain* […] - Paris ; Gutenberg Reprints,1979 - 1 volume In-12° broché - **On y joint : BOURDAIS - GRALL** - *A.B.C. de l'apprenti horloger* - Paris ; Girardot & Cie, 1950 - 1 volume In-12° broché - Figures in texte - Soit 43 volumes - Très bon ensemble. 150/200

400 [MARINE] - LACROIX (Louis) - Ensemble de 2 volumes : *Derniers voiliers morutiers Terreneuvas, Islandais, Groenlandais* - Luçon ; Imprimerie S. Pacteau, 1949 - 1 volume grand In-8° - Nombreuses illustrations hors texte en noir, 1 carte dépliante - Reliure de l'époque demi-basane havane à coins (quelques épidermures) - 1er plat de couverture illustré couleurs conservé - Dos à nerfs orné et titré or (passé et frotté) - Bon exemplaire en **édition originale** enrichie d'**1 envoi autographe signé** de Lacroix au faux titre - *L'âge d'or de la voile. Clippers et Cap Honiers* Paris ; Horizons de France, 1949 - 1 volume In-8° - Nombreuses reproductions photographiques hors texte - Reliure de l'époque demi-basane havane (épidermée et partiellement insolée) - 1re couverture illustrée couleurs conservée - Dos à nerfs orné et titré or (insolé et fortement épidermé) - Bon exemplaire en **édition originale** enrichie d'**1 envoi autographe signé** de Lacroix en regard du titre. 60/80

401 [MARINE] - LACROIX (Louis) - Ensemble de 2 volumes : *Les derniers baleiniers français. Un demi-siècle d'histoire de la grande pêche baleinière en France de 1817 à 1867* - Nantes ; Imprimerie de Bretagne, sans date - 1 volume grand In-8° - Nombreuses illustrations hors texte en noir et 2 cartes dépliantes in fine - Reliure de l'époque demi-toile rouge à coins (1er mors partiellement fendu) - 1er plat de couverture illustré conservé - Dos à nerfs - Pièce de titre papier noir - Bon exemplaire en **édition originale** - *Les derniers cap-horniers français aux voyages de nickel, de salpêtre et du Pacifique. Les Premiers pétroliers à voile (suite des Derniers grands voiliers)* - Luçon ; Imprimerie S. Pacteau, 1940 - 1 volume grand In-8° - Nombreuses reproductions photographiques hors texte, 4 planches dépliantes in fine dont cartes (1 détachée) - Reliure de l'époque demi-toile bordeaux (mors fendus) - 1re couverture illustrée conservée - Dos à nerfs muet - Bon exemplaire en **édition originale** du tirage courant. 60/80

402 [MARINE] - LACROIX (Louis) - *Les derniers baleiniers français. Un demi-siècle d'histoire de la grande pêche baleinière en France de 1817 à 1867* - Nantes ; Imprimerie de Bretagne, [1938] - Des rousseurs éparses - 1 planche de pavillons en couleurs, nombreuses reproductions photographiques hors texte, et 1 grande carte dépliante in fine - Reliure de l'époque demi-toile bordeaux (1er mors fendu, fente transversale et dos partiellement décollé) - 1re couverture illustrée conservée - Dos lisse titré or - **Édition originale** numérotée sur Alfa mousse (n°46 sur les 50, tirage total : 60 + 8) enrichi d'**1 envoi autographe signé** de Lacroix au faux titre à M. Van der Kemp, capitaine au long-cours. 40/60

403 [MARINE] - LACROIX (Louis) - *Les derniers cap-horniers français aux voyages de nickel, de salpêtre et du Pacifique. Les Premiers pétroliers à voile (suite des Derniers grands voiliers)* - Luçon ; Imprimerie S. Pacteau, 1940 - 1 volume grand In-8° - Des rousseurs éparses - Nombreuses reproductions photographiques hors texte, 4 planches dépliantes in fine dont cartes - Reliure de l'époque demi-toile bordeaux (2nd mors fendu, fente transversale et dos partiellement décollé) - 1re couverture illustrée conservée - Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma (n°30 sur les 50) enrichi d'**1 envoi autographe signé** de Lacroix au faux titre à M. Van der Kemp, capitaine au long-cours cité dans l'ouvrage. 40/60

404 [MARINE] - LACROIX (Louis) - *Les Derniers voyages de forçats et de voiliers en Guyane. Les Derniers Antillais* - Luçon, Imprimerie S. Pacteau, 1945 - 1 volume In-8° - Auréole en bas du faux titre - Nombreuses reproductions photographiques hors texte, 4 cartes dépliantes et musique gravée in fine - Reliure légèrement postérieure demi-basane bleue - Dos à nerfs titré or (légèrement passé uniformément) - Bon exemplaire en **édition originale** enrichie d'**1 envoi autographe signé** de Lacroix en regard du titre. 40/60

405 [MÉTALLERIE] - MAGNE (L. et H. M.) - *L'art appliqué aux métiers. Décor du métal - Le plomb, l'étain, l'argent, l'or - Le cuivre et le bronze - Le fer* - Paris ; Librairie Renouard, H. Laurens, 1914 à 1922 - 3 volumes In-8° brochés (2 volumes avec dos fendus) - Nombreuses figures in texte - **On y joint : ROBERT (Karl et Jany)** - *Traité pratique des métaux repoussés. Argent, cuivre, étain* - Paris ; S. Bornemann, sans date - 1 volume In-8° broché (accrocs au dos) - 43 dessins de **J. Malaurie** in et hors texte - **On y joint : [ANONYME]** - *L'art de repousser les métaux. Étain, cuivre et ragent etc. L'émail et ses applications* - Paris ; Librairie de l'Artisan pratique, 1927 - 1 volume In-8° broché - 90 gravures in et hors texte - Soit 5 volumes. 40/60

406 [PARFUMERIE] - PIESSE (S.) - *Chimie des parfums et fabrication des essences. Odeurs, bouquets et eaux composés, émulsions, pates, teintures, pommades, dentifrice, poudre, etc.* - Paris ; Librairie J.-B. Baillière et fils, 1922 - 1 volume In-8° -Quelques figures in texte - Reliure amateur postérieure demi-basane havane à coins (des frottements) - Dos à nerfs titré or. 15/20

407 [PÊCHE] - BOISSET (L. de) - *Poissons des rivières de France. Histoire naturelle pour les pêcheurs* - Paris ; Librairie des Champs-Élysées, 1948 - 2 volumes In-4° brochés - 24 planches lithographiées en noir ou en couleurs par Fernand Angel - Bon exemplaire numéroté. 60/80

408 ROUVEYRE (André) - *Guillaume Apollinaire* - Paris ; Gallimard, NRF, 1945 - 1 volume In-12° - Portrait photographique frontispice, 1 planche hors texte - Reliure éditeur cartonnage noir orné et titré or au 1er plat et au dos d'après la maquette de **Paul Bonnet** (1 petit début de fente au 1er mors) - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Navarre. 20/30

409 [SURRÉALISME] - BRETON (André) - *Les manifestes du surréalisme suivis de Prolégomènes à un troisième Manifeste du Surréalisme ou non* - Paris ; Éditions du Sagittaire, 1946 - 1 volume In-12° broché non coupé (quelques petites rousseurs en couverture) - Édition de Service de Presse enrichie d'**1 envoi autographe signé** de André Breton au faux titre : « *A Henri Hell et fidèlement à lui et à son esprit comme il a marqué que je l'étais à moi-même* ». 150/200

410 [SURRÉALISME] - BRETON (André) - *Nadja* - Paris ; Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1928 - 1 volume In-12° broché sous couverture imprimée (légèrement défraîchie) - 44 planches, majoritairement photographiques, hors texte en noir - **Édition originale** de Service de Presse sur papier d'édition. 100/150

411 [SURRÉALISME] - BRETON (André) - *Second manifeste du surréalisme* - Paris ; Éditions Kra, 1930 - 1 volume In-4° broché titré au 1er plat et au dos (petites déchirures sans manque aux marges inférieures des plats) - Bon exemplaire en Édition originale sur papier d'édition complet des 4 pages « *Avant… Après* » sur 2 colonnes citant les opinions changeantes de Robert Desnos, Ribemont-Dessaignes, Georges Limbour, Jacques Baron et Roger Vitrac 100/150

LOTS HORS CATALOGUE

412 Lot comprenant 27 ouvrages divers sur le thème de la faïence et de la céramique. Très bonne documentation. 50/80

413 Lot comprenant 28 ouvrages divers portant sur la religion ou la littérature, en français ou en italien. Ouvrages relativement anciens (usures et accidents). 50/80

414 Lot comprenant 18 ouvrages divers sur le thème de la faïence, de la céramique et de la porcelaine provenant de plusieurs pays dont la France, l'Espagne, la Chine et la Hollande. 50/80

415 Lot comprenant 13 ouvrages divers sur l'Art et la médecine. 30/50

416 Lot de 23 ouvrages divers sur la faïence, la céramique et l'émail. Documents pour connaisseurs et amateurs. 50/80

417 Lot de 14 ouvrages et document divers portant sur les thèmes religieux, historiques et culturels. 50/80

418 Lot comprenant 21 ouvrages divers sur la faïence, la céramique et la peinture. 50/80

419 Lot comprenant 16 ouvrages divers portant sur l'architecture et le mobilier. 50/80

420 Lot comprenant 2 ouvrages dont « *Les fables* » *de* LA FONTAINE et un roman d'aventure par ANDRE LAURIE. 50/80

421 Lot comprenant 6 ouvrages divers dont « *Sahara et Soudan* » de G. NACHTIGAL. 30/50

422 Lot comprenant 21 ouvrages divers portant sur l'Art et les techniques artistiques, un sur l'hypnotisme. 50/80

423 Lot comprenant 16 ouvrages divers portant sur la Bretagne, la religion et la céramique. 50/80

424 Lot comprenant 15 ouvrages divers dont des romans, des pièces de théâtres. 50/80

410

425 Lot comprenant 13 romans avec belles reliures. 20/40

426 Lot comprenant 23 ouvrages dont une collection incomplète sur les voyages. 30/50

427 Ouvrage consacré à l'Art chinois orné de planches en couleur. 30/50

428 Ouvrage consacré à l'artiste-sculpteur François POMPON (1855-1933), retraçant ses plus belles créations et son évolution artistique et de sa vie. **30/50**

429 Ouvrage consacré aux arts populaires français, notamment à la faïence et la poterie. 30/50

430 Lot de 11 ouvrages divers dont des romans consacrés à NAPOLEON et des contes pour enfants. ***30/50***

431 Livre illustré « *Sœur ainée* », texte et dessin par Fernand CALMETTES. 20/40

432 Livre de grand format consacré au Sacre de NAPOLEON, disposant de nombreuses gravures de qualités. 30/50

433 Album contenant des photographies imprimées sur papier dans le goût du XIXe siècle. 20/40

434 Quinzaine de Pâques (page de titre manquante) - Les leçons de la nature - 3 volumes (manque le dernier) - Le Comte de Valmont - 2 volumes (manque les 3 derniers tomes) - D'ANCOURT - Les œuvres - 11 volumes (tome I manquant). 50/100

Conditions générales de la vente

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.
Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 24 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
• par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
• par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
• par virement bancaire en euros

ADJUG'ART
CREDIT AGRICOLE FINISTERE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque : 12906 Code guichet : 00012
N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57
ETRANGER : FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557
BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :
AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.
5 - En espèces :
• jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
• jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.
Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.
Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax au Tel. : 02 98 46 21 55

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption à l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tache, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.
A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents… » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et autres lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

Attention : tous les lots sont à retirer à la salle des ventes de Brest sur rendez-vous au Tel.: 02 98 46 21 50 et contact@adjugart.fr

2 - Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire M.B.E., BREST - email : mbe2787@mbefrance.fr – Tél. 02 29 63 12 38. Pour les meubles et objets volumineux : DP Transports pour Paris et France entière - Tel. : 06 61 68 78 65.

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.
Adjug'Art assure le bien qui est stocké chez lui jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en live :
Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.
L'O.V.V Adjug'Art ne peut garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

INCIDENTS DE PAIEMENT
FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès d'Adjug'Art ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires - priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou a l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Adjug'Art
BREST

Me Yves COSQUÉRIC
13, rue Traverse - 29 212 Brest Cedex 1
Tel. : 02 98 46 21 50 - contact@adjugart.fr
Agt : 2002.219

LIVRES DOCUMENTS ANCIENS & MODERNES

Mardi 1er février 2022 à 14H à Brest

Ordre d'achat*

FRAIS DE VENTE 24 % TTC

PRÉNOM _____ NOM _____

ADRESSE _____ C. POSTAL _____ VILLE _____

TEL _____ E-MAIL _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN EURO)

*NB : Pour les ordres d'achat adressés par fax, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18h la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone sont pris à partir de 100 euros.

DATE _____ SIGNATURE : _____

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE :* ☐ 10 % ☐ 20 %

*Cocher la case correspondante

Passe Sanitaire et accès du public aux maisons de vente

Les conditions d'accès ont changé : en application des dernières mesures gouvernementales, l'accès du public aux salles des ventes est conditionné, pour les personnes de plus de 16 ans, à la présentation du « passe sanitaire », sous format papier ou sous forme numérique (QR code). Le public doit en effet attester du résultat négatif d'un examen de dépistage virologique, ou du justificatif de statut vaccinal concernant la Covid-19 ou du certificat de rétablissement à la suite d'une contamination par la Covid-19. Cette obligation résulte du classement des salles des ventes parmi les établissements recevant du public de catégorie L. Elle s'applique à tous les visiteurs, quelles que soient les capacités d'accueil de la maison de ventes à compter du 31 août. Elle s'applique pour les expositions préalables comme pour les ventes, en salle comme à l'extérieur, y compris pour des ventes délocalisées.
Les règles relatives à la distanciation (1 mètre entre chaque personne) restent applicables et le port du masque reste recommandé. Il n'y a plus de limites quantitatives à l'accueil du public.

Ref.: Loi n° 2021-1040 du 5 août 2021 relative à la gestion de la crise sanitaire et Décret n° 2021-1059 du 7 août 2021 modifiant le décret n° 2021-699 du 1er juin 2021 prescrivant les mesures générales nécessaires à la gestion de la sortie de crise sanitaire. Article 47-1 du décret n° 2021-699 du 1er juin 2021 prescrivant les mesures générales nécessaires à la gestion de la sortie de crise sanitaire.

Adjug'Art
BREST

RELATION
DE DEUX VOYAGES

Dans les mers Auſtrales & des Indes, faits en 1771, 1772, 1773 & 1774.

PAR M. DE KERGUELEN,

Commandant les Vaiſſeaux du Roi le Berrier, la Fortune, le Gros-Ventre, le Rolland, l'Oiſeau & la Dauphine.

OU

Extrait du Journal de ſa Navigation pour la découverte des terres Auſtrales, & pour la vérification d'une nouvelle route propoſée pour abréger d'environ huit cents lieues la traverſée d'Europe à la Chine.

Ornari res illa negat contenta doceri.
MANILIUS.

Nota. On trouvera à la ſuite de ce Journal quelques Lettres ou Mémoires ſur la Marine, & un état des ſervices de M. de Kerguelen.

A PARIS,
Chez KNAPEN & Fils, Lib.-Imp. de la Cour des Aides, au bas du Pont S. Michel.

M. DCC. LXXXII.

PHOTOS : YVAN ZEDDA - 0608995835