Adjug'Art
BREST

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER



L'entier contenu du Château de Kerivoal

et d'autres propriétés

MARDI 18 MAI, MERCREDI 19 MAI ET JEUDI 20 MAI 2021 SUR PLACE
À Quimper (29000)





LE CHÂTEAU DE KERIVOAL, DEMEURE D'UN AMATEUR D'ART…

Fils de Joseph HENRIOT, directeur de la célèbre manufacture éponyme pendant près de cinquante ans, Josig Henriot était prédestiné à devenir cet amateur collectionneur. Les visites à la faïencerie avec son père et les rencontres avec les nombreux artistes qui collaborent avec la manufacture de Quimper, ont très certainement éveillé son goût pour les objets d'art. Autodidacte, il développe un œil aguerri en créant sa boutique d'antiquités « Le Grenier » en 1982 à Quimper.

Il rachète en 2001, le château de Kerivoal érigé en 1891 par Antoine Montluc de la Rivière et fait de cette propriété chargée d'histoire, une demeure familiale. Dans cet écrin, il ressuscite les époques et créé un univers éclectique, harmonieux et toujours chaleureux.

Amateur inclassable, il y a constitué au fil des années, une étonnante collection, mêlant avec justesse les styles et les époques, avec pour seul mot d'ordre, la qualité de l'objet. Sa collection, son univers, réunis avec passion, retrouvent aujourd'hui selon sa volonté le feu des enchères, son propriétaire se destinant désormais à de nouveaux horizons dictés par son autre grande passion, la Mer…

Cher Josig, cette vente marque un nouveau départ et quarante années de métier d'antiquaire. Tu as souhaité nous confier la dispersion de ta collection et nous tenons à te remercier pour cette marque de confiance et d'amitié. Fidèle de nos salles des ventes, tu as toujours su te réinventer professionnellement et être ouvert aux autres avec un grand sens de la générosité C'est avec joie et non sans une certaine émotion que nous partagerons le marteau pour faire revivre tous tes trésors dans d'autres intérieurs. Pour cette nouvelle aventure qui s'ouvre à toi, nous te souhaitons à toi et tes proches, une belle mer et surtout bon vent!

Bien amicalement,
Tiphaine Le Grignou et Yves Cosquéric

PROCHAINES VENTES ET EXPERTISES A BREST ET QUIMPER

A Brest au 13 rue Traverse, le **mardi 15 juin** : Vente de l'Atelier Jean-Jacques MORVAN (1928-2005), peintre de la Marine, un artiste accompli – 250 œuvres.

A Brest au 13 rue Traverse, **fin juin** : Vente du contenu d'un Manoir du Nord-Finistère – Plus de 250 lots.

A Brest au 13 rue Traverse, **le 4 juin** de 10H à 12H et de 14H à 18H : Journée d'expertises gratuites toutes spécialités

A Quimper au 105 avenue de Kerrien, **le 5 juin** de 10H à 12H et de 14H à 18H : Journée d'expertises gratuites toutes spécialités

A Quimper au 105 avenue de Kerrien, le **dimanche 18 juillet** : l'Ame bretonne 18e année.

A Brest et Quimper, retrouvez toutes nos ventes sur www.interencheres.com

Adjug'Art BREST

MAÎTRE YVES COSQUÉRIC
13, RUE TRAVERSE - BP 41239
29212 BREST CEDEX 1
TEL. : 02 98 46 21 50
FAX : 02 98 46 21 55
adjugart@orange.fr
Agrément : 2002.219

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER

MAÎTRE TIPHAINE LE GRIGNOU
105, AVENUE DE KERRIEN
29000 QUIMPER
TEL. : 0298529797
contact@hdvba.com
Agrément : 2017.097

L'entier contenu du Château de Kerivoal
et d'autres propriétés
Vente sur place au 7 rue du Château à Quimper (2900)

VENTES SOUS BARNUM DANS LES JARDINS

EXPOSITIONS SUR PLACE
Au 7 rue du Château à Quimper (29000)
Selon les critères sanitaires en vigueur à ces dates.
• Samedi 15 mai et Dimanche 16 mai : 10H-12H et 14H-18H30,
• Lundi 17 mai : 10H-12H

TÉLÉPHONES PENDANT LES EXPOSITIONS
06 26 84 10 31 / 06 86 51 71 68
06 74 28 46 02 / 07 87 01 21 76

JOURNÉE D'EXPERTISES TOUTES SPÉCIALITÉS SUR RENDEZ-VOUS
Au château à Quimper 7 rue du Château
Le vendredi 14 mai de 10H-12H et 13H30 -18H30 en présence d'experts.

EXPERTS ET CONSULTANTS
Mme Amélie MARCILHAC: pour les Vases d'Emile Gallé - Tel.: 06 71 81 38 35
Cabinet BOURGEY pour la Numismatique
Tel.: 01 47 70 35 18
Mme Capucine VEENENDAAL pour les Bijoux
Tel.: 06 79 95 87 89
Cabinet DELALANDE pour l'art d'Asie
Tel.: 01 73 70 19 34
Monsieur Nicolas HUTEAU pour l'Orfèvrerie
Tel.: 06 74 28 46 02
Cabinet PERAZONNE-BRUN pour les Tableaux Modernes - Tel.: 01 42 60 45 45
Cabinet TURQUIN pour les Tableaux anciens
Tel.: 01 47 03 48 78

CATALOGUE 10 €
www.interencheres.com - www.auction.fr
www.adjugart.fr - www.drouot.com

POSSIBILITÉ D'ENCHÉRIR EN "LIVE" SUR
www.interencheres.com et www.drouotlive.com

LE MARDI 18 MAI

À 10H

1 à 21 - Les jardins et les automobiles : Sculptures, vases Médicis, bénitiers, croix, Porsche 911 carrera 3.2, Citroën 2CV et C4 G…

22 à 90 - L'entrée et le petit salon : Tapisserie, mobilier, tableaux et objets d'art.

91 à 175 - La salle à manger : Céramique, orfèvrerie, verrerie, mobilier, tableaux anciens et objets d'art…

À 14H

176 à 250 - Bijoux anciens et modernes dont certains signés comprenant un solitaire de deux carats, une belle bague marguerite diamants (2,50 carats), une rivière de diamants pour 20 carats, un bracelet Pomellato, un collier Van Cleef & Arpels, un collier Line Vautrin… Montres signées Hermès, Omega…

251 à 438 - Le grand salon : Exceptionnelle paire de vase « Manta religiosa » d'Emile Gallé, 3 miroirs « Reine », « Gerbera » et « Romain » de Line Vautrin, Bronzes de Pompon et Barye, Plat de Karl Rossler, Pokal de Nuremberg fin XVIIe, Chope ivoire et argent Hanau, Orfèvrerie du XVIIIe siècle, Compagnie des Indes, verrerie, céramique, pendules, émaux, mobilier, tableaux anciens et objets d'art…

LE MERCREDI 19 MAI

À 10H

439 à 538 - Le vestibule et le cabinet chinois : Commode Naples XVIIIe, lustres, tableaux, Compagnie des Indes, objets de lettrés, ivoires, cloisonnés, bronzes, cabinet de Viardot, porcelaines, laques vietnamiennes de l'Ecole d'Hanoi…

539 à 582 – Le bureau : exceptionnel ensemble de mobilier de Pierre Jeanneret (1896-1967) pour Chandigarh, maquettes, diorama, tableaux, bureau de Robert Henriot pour l'Exposition coloniale de 1931, objets de marine…

À 14H

583 à 677 – Le Salon bleu : Mobilier éclectique et Napoléon III, tableau orientaliste de Rousseau, céramique, verrerie Daum, collection de boîtes et tabatières, commode Régence, paravent « Rome », nombreux sièges, lustres, coffret du Queyras…

678 à 791 – La chapelle : Collection d'ex-voto et de baisers de paix, statuaires XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe, vêtements lithurgiques, tableaux anciens par Francken II, Winckboons, de Caullery, cabinet XVIIe, ivoires de Dieppe, bénitiers et statues religieuses en faïence de Quimper…

792 à 875 – La chambre Louis XVI et la chambre bleue : Importante chambre à coucher et salon de style Louis XVI fin XIXe, tapisserie Aubusson, mobilier XVIIIe et Napoléon III, pendules, statuaire Art Déco par Bitter, Omerth, Leyritz…

LE JEUDI 20 MAI

À 10H

876 à 1074 - L'escalier et la cuisine : Cuivres, orfèvrerie et métal argenté, faïences de Quimper et régionales, services de table, verrerie, mobilier, tableaux

À 14H

1075 à 1119 - 250 Pièces d'or et 3 lingots d'or (non visibles, seront vendus sur désignation, conservés dans un coffre bancaire hors des Études)

À partir du numéro 1120 - Plus de 100 lots catalogués d'objets, tableaux et mobilier sur : www.interencheres.com page Quimper/Le Grignou

Le Château est en vente
Contact : M. Mickaël RIVOAL Tel.: 02 98 95 88 88

FRAIS DE VENTE : 24 % TTC POUR LE VOLONTAIRE, 10 % TTC POUR LES PIÈCES D'OR ET 3 % TTC POUR LES LINGOTS.

Mardi 18 mai à 10H00

LES JARDINS – LE GARAGE



1 **PAIRE DE PIERRES** calcaires sculptées de motifs de grandes feuilles d'acanthes, un blason en leur centre, traces de polychromie (quelques éclats et manques). VAL DE LOIRE, début XVII[e] siècle. *Haut. 60 cm. Long. 102 cm. Prof. 15 cm.* **600/800**

2 **NICHE** en pierre calcaire sculptée en forme de temple à chapiteau corinthien, le tympan orné d'un chérubin dans des rinceaux feuillagés, traces de polychromie (usures et accidents). VAL DE LOIRE, XVI[e] siècle. *Haut. 80 cm. Long. 52 cm. Prof. 20 cm.* **500/600**

3 **PAIRE DE VASES** Médicis à anses en fonte reposant sur un piédouche à section carrée, le corps godronné, l'aile soulignée de motifs de palmettes, traces de polychromie. Epoque NAPOLEON III. *Haut. 35 cm. Diam. extérieur 40 cm.* **100/150**

4 **PAIRE DE VASES** Médicis en fonte laquée blanche reposant sur un piédouche quadrangulaire, la coupe ornée de godrons, la bordure de motifs de palmettes. On y joint une importante jardinière de style Rocaille reposant sur quatre pieds à enroulements à motifs de godrons et quadrillages. Epoque NAPOLEON III. *Haut. vases Médicis 28 cm. Diam. extérieur 40 cm. Haut. de la jardinière 30 cm. Long. 65 cm. Larg. 34 cm.* **150/250**

5 **IMPORTANT BENITIER** en marbre noir sculpté de forme balustre à décor de cannelures rudentées. Il repose sur un socle en marbre blanc veiné de gris (anciens accidents et usures avec manques). Epoque XVII[e] siècle. Le piètement d'époque XIX[e] siècle. *Haut. bénitier 50 cm. Diam. intérieur 40 cm. Diam. extérieur 64 cm. Haut. du piédouche 17 cm.* Expert. M. Michel RULLIER. **1200/1500**

6 **PAIRE DE BENITIERS** en granit sculpté de forme circulaire décorés d'une moulure et de godrons, reposant sur des fûts en colonnes (piètements postérieurs). BRETAGNE, XVIII[e]. *Haut. 64 cm. Diam. extérieur 62 cm. Diam. intérieur 45 cm.* **300/500**

7 **SCULPTURE** de jardin en pierre reconstituée représentant deux enfants enlacés (nombreux lichens et érosions). Début XX[e] siècle. *Haut. 58 cm.* **50/80**

8 **PAIRE DE VASES** Médicis de forme balustre reposant sur un piétement quadrangulaire, le corps souligné de godrons, la bordure d'oves. *Haut. 45 cm. Diam. extérieur 34 cm.* **120/150**

9 **CROIX** en fonte laquée représentant le Christ entouré de végétations et fleurs de lys, reposant sur une base en granit. Epoque fin XIX[e] siècle. *Haut. totale 183 cm.* **100/150**

10



10 **SCULPTURE** de jardin en pierre reconstituée représentant Diane sortant du bain, sur un socle quadrangulaire. Epoque XX[e] siècle. *Haut. 175 cm.* **200/300**

11



11 **SCULPTURE** en granit de type kersanton représentant un maréchal-ferrant breton avec ses instruments, signée J THEOTEC. Milieu XX[e] siècle. *Haut. 65 cm.* **120/150**



04

13



12 **CHAISE et un GUERIDON** en métal anciennement laqué de style Restauration, le dossier à palmettes et frises de grecques, le guéridon à deux plateaux ajourés de rinceaux. *Haut. dossier 85 cm.* **50/60**



05

21 - 19 - 20 - 18



13 **IMPORTANT VASE** Médicis en fonte anciennement laquée reposant sur un piédouche cannelé, il est orné de mascarons féminins (oxydations). Epoque NAPOLEON III. *Haut. 64 cm. Diam. extérieur 49 cm.* **200/300**

14 **PAIRE DE VASES** en fonte anciennement laqués de forme balustre décorés d'importants godrons. Epoque fin XIX[e] siècle. *Haut. 41 cm. Diam. extérieur 42 cm. Diam. intérieur 23 cm.* **200/300**

15 **ARROSOIR** en cuivre martelé, marque en laiton du Prince Jardinier. XX[e] siècle. *Haut. 39 cm.* **50/60**

16 **BEL ARROSOIR** en cuivre. Epoque fin XIX[e] –début XX[e] siècle. *Haut. 54 cm.* **50/60**

17 **ARROSOIR** en cuivre à poignée de préhension ét bâte en métal (ancienne restauration à l'étain, accident au pommeau, pliures et accidents). Epoque XIX[e] siècle. *Haut. 50 cm.* **50/60**

18 **BARQUE** en acajou, sa paire de rame d'avirons et sa remorque de route. Les dames de nage intégrées et trappe de moteur sur l'arrière. Fabrique de canots Tamalet, constructeurs à Villefranche de Rouergue. Travail vers 1960. *Dim: 345 x 140 cm.* **300/500**

19 **CITROEN 2 CV AZAM**, de couleur grise, 1re date de mise en circulation 07/02/1964, carte grise de collection en date du 05/06/2009. Bon état général, mécanique à restaurer. **4500/6000**

20 **PORSCHE 911** Carrera 3.2 « Turbo look », date de 1re mise en circulation 18/11/1985 – 157250 km, volant de forme tulipe « Racing » (volant d'origine non monté et vendu avec le véhicule), double sortie d'échappement en inox, jantes Fuchs. **50000/60000**

21 **CITROEN C4 G** conduite intérieure six glaces, date de première immatriculation inconnue, moteur 4 cylindres en ligne, puissance fiscale 10 CV (moteur tournant, embrayage collé, freins OK). **4000/6000**

L'ENTRÉE



23



23



22 CACHE-POT en faïence de MONTEREAU. Il repose sur un piédouche, la panse est ornée en léger relief d'enfants dans un jardin dans des réserves, entourage et prises d'inspiration Renaissance, marqué MONTEREAU LM Cie. Vers 1840-1875. *Haut. 24,5 cm. Diam. 22 cm.* **100/200**

23 Ecole française fin XIXe: Suite de 6 portraits en trompe l'œil représentant Gabrielle d'Estrées, le Duc de Vendôme, Charles Quint, Louis XII, Elisabeth de France et Henriette d'Angleterre (accidents, restaurations, réentoilages). Cadres modernes – *41 x 32,5 cm.* **600/1 000**

24 COMMODE de style Transition en bois de placage d'acajou et bois de rose reposant sur quatre pieds galbés à chutes en bronze, la traverse chantournée à cul de lampe, les montants à pans coupés décorés de guirlandes de fleurs nouées, ouvrant par deux tiroirs à décor marqueté d'un bouquet fleuri, les côtés galbés à cubes, dessus en marbre noir, gris et rouge. Début XXe siècle. *Haut. 90 cm. Long. 98 cm. Prof. 49 cm.* **200/250**

25 PAIRE DE VASES balustres en porcelaine polychrome et or à décor en réserve de scènes de palais, oiseaux et papillons, le col souligné de chilong et chiens de Fô. CHINE, Canton fin XIXe. *Haut. 37 cm.* **300/400**

26 PAIRE DE CANDELABRES en bronze argenté, à trois bras de lumière, de forme mouvementée et à décor feuillagé, de style Louis XV, fin XIXe siècle. *Haut. 33 cm.* **100/120**

27 PAIRE DE FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou, les dossiers rectangulaires, les accotoirs à palmettes, le piètement sabre (accidents au placage et restaurations) époque Restauration, XIXe siècle. *Haut. 94 cm.* **100/150**

28 BUFFET à hauteur d'appui en acajou et bois de placage, ouvrant par six tiroirs en ceinture et une porte en partie basse. Les montants et la porte à décor en bois noirci de consoles, guirlandes festonnées, palmettes et feuillages, les six tiroirs cernés de frises de perles et feuilles d'eau en bronze et laiton doré, le plateau en marbre, époque Napoléon III, fin XIXe siècle. *Dim. 110 x 81.5 x 43 cm.* **400/600**

29 TAPIS Naïn en laine et soie à décor de rinceaux feuillagés sur fond bleu, Iran. *Dim. 252 x 165 cm.* **300/500**

30 ECRITOIRE en placage de loupe de noyer, amarante et bois noirci, le gradin de forme mouvementé dévoilant un serre-papier en bois exotique de forme chantournée et l'abattant décoré d'un médaillon d'incrustations de nacre et laiton formant un plateau garni de velours bleu et cinq compartiments (petits accidents et manques au placage) époque Napoléon III. *20 x 39 x 32 cm.* **200/300**

31 LUSTRE à huit bras de lumières en bronze doré, les bras galbés soulignés de pampilles, gouttes et fleurs en cristal teinté. Début XXe siècle. *Haut. 90 cm. environ.* **300/500**

LE PETIT SALON



32 VASE balustre en porcelaine à décor polychrome en plein de roses, fuchsias, soucis. La base et le col rehaussés d'or. Epoque fin XIXe siècle. **50/60**

33 DEUX CACHE-POTS et UN VASE sur piédouche en porcelaine à décor en polychromie sur fond noir de roses, liserons, églantines, nid, oiseaux et papillon (quelques usures). Fin XIXe ou début XXe siècle. *Haut. 24,5 – 19 et 16,5 cm.* **60/80**

34 CACHE-POT de forme pansue en porcelaine à décor polychrome et or sur fond noir d'un oiseau parmi des roses et liserons. Prises en tête de lion tenant un anneau métallique (usures à l'or). Fin XIXe ou début XXe siècle. *Haut. 19 cm.* **40/60**

35 CACHE-POT en faïence à décor polychrome d'un oiseau parmi les fleurs. Début XXe siècle. Haut. 17,5 *cm.* On y joint un CACHE-POT en porcelaine à décor polychrome de fleurs, la base et la bordure vert émeraude. Fin XIXe siècle. *Haut. 18 cm. Diam. 17 cm.* **30/50**

36 CACHE-POT en porcelaine de Limoges à décor polychrome du Jugement de Pâris. Il repose sur un piédouche noir. Début XXe siècle. *Haut. 20 cm. Diam. 20 cm.* **30/50**

37 GERMAIN Jean Baptiste (1841-1910): SCULPTURE en terre cuite patinée représentant un satyre assis sur un rocher accompagné d'une nymphe et de deux amours, signée.(restaurations et petits éclats). Epoque fin XIXe, début XXe. *Haut. 53 cm.* **300/500**

38 DAUM: Grand éléphant en pâte de verre ambrée, signé (restauration à la trompe et base défense). 1er tirage sur 1 000. *Haut. 33 cm. Long. 41 cm. Larg. 22 cm. Pds environ 12 kg* **1 500/2 000**

39 DAUM: Lion couché, grand modèle en pâte de verre ambrée, signé et numéroté 673/1 000. *Dim. 20 x 47 cm.* **1 800/2 000**

40 BACCARAT: PAIRE DE GIRANDOLES en cristal moulé et taillé à trois bras de lumière. Elles reposent sur un piédouche godronné, les coupelles ornées de poignards et la tige centrale sommée d'une pointe pyramidale, marquées (infimes manques au bout de cinq poignards). *Haut. 57 cm.* **800/1 000**

41 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze à patine brune et or de style Empire en forme d'angelots aux ailes de papillons sur une base carrée en marbre griotte ornée d'une frise de feuilles d'eau et d'un motif d'amours tenant une guirlande. Les binets en forme de vase antique ciselés sur la panse, d'une ronde de quatre femmes à l'antique (petits éclats au marbre). Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 32 cm.* **700/900**





42 PAIRE DE GRANDES APPLIQUES aux cors de chasse présentant trois lumières réunies par une branche de chêne portées par un ruban noué, en bronze doré et ciselé. De style Louis XVI d'après un modèle de Edmé Jean GALLIEN (1720-1797) et Pierre BUREAUX (né en 1728) pour le Château de Chessy. Travail français XIX^{e} ou début XX^{e} siècle. *Haut. 80 cm.* 600/800

43 BRAMAH & CO - Appointement to the king: COFFRET rectangulaire gainé de cuir à décor de la devise « In Horour Bound », marqué, serrure signée de Bramah & Co (quelques accidents, rayures et taches). Travail anglais. Début XX^{e} siècle. *Dim. 28 x 20 x 10 cm.* 200/300

44 MINIATURE ronde en ivoire représentant Napoléon à cheval, signée bas gauche, encadrée. Début XX^{e} siècle. *Diam. 7,5 cm.* 50/60

45 DEUX MINIATURES sur ivoire, l'une rectangulaire représentant une jeune femme dans le goût du XVIII^{e} siècle tenant une couronne de roses – *10 x 8 cm.* L'autre ovale figurant Mme RECAMIER assise sur un lit de repos, monogrammée JGH – 10,5 x 8,5 *cm.* Encadrées (accidents). Vers 1930. 80/120

46 TROIS MINIATURES: ovale représentant Eugénie d'après Winterhalter et rectangulaires représentant la Belle et la Reine de Chypre d'après Titien, signées. Encadrées. *9 x 7,5 cm. et 9,5 x 6,5 cm.* 60/80





47 LOT comprenant: Miniature ronde sur ivoire représentant une scène galante dans le goût du XVIII^{e}, signée GOUD. *Diam. 7,5 cm.* Miniature ronde sur ivoire représentant une jeune femme à la robe blanche, signée (accidents). Début XX^{e} siècle. Diam. 6 *cm.* Miniature ovale sur ivoire représentant une jeune femme à l'oiseau signée GOUD. *8 x 6 cm.* Boîte ronde en bois, le couvercle orné d'une miniature ronde sur ivoire représentant une femme en robe (accidents). Fin XVIII^{e} siècle. Diam. 6 *cm.* Encadrées. On y ajoute une représentation de voilier trois-mâts sur biscuit ovale – *6 x 5 cm.* 50/60

48 Louis-Octave MATTEI (1877-1918): CACHE-POT quadripode en bronze patiné à décor ART NOUVEAU d'une tête de femme, cheveux au vent et de chardons. Il est épaulé de deux anses. Signé L. MATTEI. Epoque ART NOUVEAU. *Haut. 23 cm. Diam. 31 cm.* 300/400

49 PAIRE DE BERGERES reposant sur quatre pieds cannelés, la traverse soulignée de rubans croisés, les dés de raccordement en rosettes surmontés de feuilles d'acanthes jusqu'aux accotoirs, le dossier mouvementé reprenant le même décor que la traverse est sommé d'un bouquet de roses (une bergère redorée, le tissu postérieur (soie rose pour la bergère dorée en bon état, damas de soie jaune pour la bergère en bois naturel). De style Louis XVI, époque vers 1900. *Haut. du dossier 102 cm.* 250/300

50 PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en bois laqué vert d'eau et gris reposant sur quatre pieds moulurés agrémentés de fleurettes, le dossier se terminant par une rose ouverte. De style Louis XV, époque fin XIX^{e} - début XX^{e} siècle. *Haut dossier 80 cm.* 200/250



51 TABLE à servir à deux plateaux en placage de palissandre à décor marqueté de motifs losangiques en bois de rose et de bouquets de fleurs. Reposant sur quatre pieds galbés à terminaisons de bronze, possédant deux poignées de préhension en bronze, le plateau supérieur mouvementé soutenu par quatre chérubins dans des feuilles d'acanthes. Epoque début XX^{e} siècle. *Haut. 98 cm. Long. 79 cm. Larg. 48 cm.* 250/300

52 COMMODE demi-lune en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés se terminant par des bagues en bronze. Elle ouvre par deux vantaux latéraux et trois tiroirs en façade, les poignées de tirage et entrées de serrure en laiton doré, le plateau en marbre blanc veiné de gris. Epoque Louis XVI. *Haut. 87 cm. Long. 138 cm. Prof. 42 cm.* 1200/1500

53 PETITE TABLE de style Transition le plateau de forme rectangulaire mouvementé à décor de fleurs et cerné laiton. Elle repose sur 4 pieds galbés Style Louis XV. Début XX^{e} siècle. 120/150

54 PETITE TABLE de style Transition de forme tambour en placage de bois de rose à décor marqueté de fleurs. Elle repose sur trois pieds légèrement galbés et ouvre par trois tiroirs, le plateau orné d'un bouquet de fleurs est ceinturé d'une galerie de laiton. Epoque XX^{e}. *Haut. 74 cm. Diam. 36 cm.* 50/60

55 MEUBLE d'entre-deux de style Transition en placage d'acajou légèrement flammé. Il repose sur quatre pieds légèrement galbés à terminaisons de bronze, les attaches en forme de médaillons et d'asperges. Il présente quatre plateaux demi-lune agrémentés d'une large frise de passementerie, rideaux et glands, les montants agrémentés de filets et feuilles d'acanthes se terminant par des têtes de béliers, le plateau en marbre rouge veiné de gris ceinturé d'une galerie de laiton. Epoque fin XIX^{e} siècle. *Haut. 110 cm. Long. 48 cm. Prof. 28 cm.* 250/350

56 CAVE A CIGARES en acajou ouvrant par deux portes découvrant neuf plateaux pouvant contenir dix cigares chacun et un tiroir. La façade est sculptée de feuillages fleuris et surmontée d'un couple d'oiseaux. Début XX^{e} siècle. *Haut. 41 cm. Long. 37 cm. Prof. 17,5 cm.* 60/80

57 Ecole française: « Bateaux à voile dans un port du Levant », HSP XIX^{e}, dans un cadre en bois doré et stuqué (accidents) – *20 x 36 cm.* 300/400

58 L V PANIS ou PARIS? (fin XIX^{e}): « Bergères dans la Lande par temps de brume », paire d'HST sbd et sbg (réentoilées), dans des cadres dorés et stuqués – *55 x 46 cm.* 300/400

59 Ecole italienne XIX^{e}: « La halte près du village », HST, dans un cadre en bois doré et stuqué- *40 x 60 cm.* 200/300

60 Ecole française début XX^{e} siècle: « Après le bain », *HSP – 31 x 19,5 cm.* Cadre en bois doré. 60/80

61 Ecole française XIX^{e} siècle: « Scène pastorale d'Arcadie », HST (enfoncement), dans un cadre en bois doré et stuqué (accidents) – *35,5 x 54 cm.* 200/300

62 TABLE DE MILIEU formant vitrine en bois de placage, le plateau et la ceinture vitrés toutes faces, reposant sur quatre pieds cambrés, à décor de bronze feuillagé. De style Louis XV, fin XIX^{e}, début XX^{e} siècle. *Haut. 77 x 80 x 46 cm.* 120/180

63 THIOLLET Alexandre (1824-1895): « L'attente » HST SBD, dans un bel encadrement en bois et stuc doré à décor de feuilles d'eau, grecques, rubans, palmettes et frises de lauriers (quelques manques sur le cadre) XIX^{e} siècle. *Dim. 79 x 103 cm.* 500/600



64 IMPORTANTE TAPISSERIE, la verdure à décor du parc d'un château, bordée d'une frise de guirlandes feuillages et têtes d'animaux stylisés, Aubusson, XIX^{e} siècle - *360 x 350 cm.* 600/800

65 PAIRE DE FAUTEUILS en bois doré, les dossiers rectangulaires, sommés de frises de perles, feuilles d'eau et bouquets de fleurs, les accotoirs à manchettes et montants d'accotoirs en colonnes soulignés d'une feuilles d'acanthes, la ceinture à dès de raccordements et frises de raies de cœurs, les pieds cannelés, de style Louis XVI, XIX^{e} siècle. *Haut. 97 cm.* 200/300

66 TABLE A ECRIRE en bois de placage ouvrant par un tiroir en ceinture dévoilant une écritoire, reposant sur quatre pieds galbés, à décor marqueté de losanges et rosaces, de style Louis XV, début XX^{e} siècle. *Dim. 70 x 56 x 40 cm.* 80/100

67 COMMODE en acajou, ouvrant par trois tiroirs cernés de filets de laiton, les montants en colonnes cannelés, les pieds toupies, le plateau en marbre gris, époque Louis XVI, XVIII^{e} siècle. *Dim. 87 x 123 x 57 cm.* 600/800


90


41 80 41

68 VIBERT Alexandre (1847-1909) IMPORTANT PICHET en étain de forme pansu, à décor en ronde-bosse d'une naïade pêchant et assise dans un décor naturaliste, l'anse en forme d'arbre stylisé, signé dans le décor et marqué du cachet du fondeur « SIOT-DECAUVILLE Fondeur Paris ». Epoque Art Nouveau, fin XIX[e] siècle, *Hauteur max. 42 cm.* 200/300

69 SEMAINIER en bois de placage ouvrant par sept tiroirs à décor marqueté de filets et frisages, le plateau en marbre, de style Louis XVI (quelques manques au placage) XIX[e] siècle. *Dim. 160 x 92 x 40 cm.* 300/400

70 IMPORTANTE CONSOLE en bois doré, de forme mouvementée, la ceinture à décor de coquilles et acanthes, sur fond de chevrons, reposant sur quatre pieds galbés, réunis par une entretoise mouvementée, le plateau en marbre blanc mouluré (fel sur le marbre, légers accidents sur la dorure. De style Louis XV, époque Napoléon III. *Dim. 93 x 110 x 53 cm.* 600/800

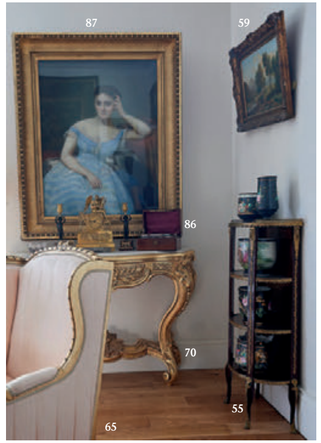
71 DIORAMA composé de dix oiseaux naturalisés, perchés dans des branchages, sous globe en verre, sur socle en bois de placage (manques au placage). Fin XIX[e], début XX[e] siècle. *Haut. 56 cm.* 250/300

72 PAIRE DE VASES en porcelaine de forme rouleau à col ourlé décoré de perles, rinceaux et oiseaux dorés sur fond noir, reposant sur quatre montants et pieds en porcelaine blanche feuillagés et enroulés. Epoque Louis-Philippe, XIX[e] siècle. *Haut. 25 cm.* 60/80

73 PENDULE en bronze doré, décoré d'une vestale et de ses attributs. La base décorée de médaillons, lyres, palmettes et frises de feuilles d'eau et reposant sur six pieds toupies. Le cadran émaillé blanc signé FLOCARD à Paris soutenu par deux cygnes. Epoque Empire, XIX[e] siècle. *Haut. 42 cm.* 1 000/1 200

73 bis PAIRE DE VASES de forme amphore en porcelaine dorée et émaillée, les anses en forme de cygne, la panse décorée en réserve d'une scène marine, d'une scène de bacchanale pour l'un et d'une scène de moisson pour l'autre. Reposant sur une base quadrangulaire (accident sur l'un). Paris, époque Empire, XIX[e] siècle. *Haut. 45 cm.* 300/400

74 IMPORTANT MIROIR de forme rectangulaire, à parcloses et décor de frises feuillagées, de perles et branches d'olivier. Le fronton ajouré d'un bouquet de fleurs, couronnes de laurier et bouquets enrubannés (quelques piqures). Epoque Napoléon III, XIX[e] siècle. *Dim. 142 x 165 cm.* 1 200/1 500


87 59 86 70 55 65

75 PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS en bronze doré, le fût cannelé et annelé reposant sur une base carrée à décor d'acanthes, les coins concaves. *Haut. 8 cm.* 30/50

76 PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET en bois mouluré, sculpté rechampi crème. Le dossier de forme médaillon, les accotoirs à manchettes, la ceinture à dés de raccordement, les pieds cannelés. De style Louis XVI, XIX[e] siècle. *Haut. 89 cm.* 100/150

77 LAMPE en bronze argenté reposant sur une base de forme ronde, le montant balustre souligné de filets à décor de godrons (usures). *Haut. 38 cm.* 80/100

78 ECRAN et galerie de cheminée en bronze doré, l'écran rectangulaire à décor d'un amour assis sur un nuage, guirlandes de fleurs et rubans, reposant sur quatre pieds feuillagés. La galerie à frises de perles et godrons, ajourés de rinceaux, entrelacs, pots à feu et couronnes de lauriers et entouré de deux amours en bronze patiné. De style Louis XVI, époque Napoléon III. *Dim. galerie 123 cm. – Dim. Ecran: 77 x 70.* 200/300

79 PIED DE LAMPE en porcelaine blanche à décor de roses, étoiles et guirlandes festonnées et enrubannées, repose sur une base carrée en bronze orné de perles et rubans croisés. Style Louis XVI, XIX[e] siècle. *Haut. 50 cm. environ.* 100/150

80 PENDULE en bronze doré figurant un amour ailé jouant de la lyre, juché sur la borne, les pieds reposant sur un ployant. La base quadrangulaire ornée d'une corbeille de fruits flanquée de cygnes et ceinte d'une frise de feuilles d'eau. Epoque Restauration. *Haut. 37 cm. - Larg. 25 cm. - Prof. 9 cm.* 600/800

81 VASE évasé en verre moulé-pressé LALIQUE France "modèle Moissac" à décor de feuilles en relief reposant sur un piédouche, porte le cachet Lalique France sous la base. *Haut. 14 cm. Modèle créé en mars 1927, supprimé du catalogue en 1937 et non-repris après 1947. Félix MARCILHAC: « Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre », Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 437 numéro 992.* 100/150

82 VIDE-POCHE en cristal satiné, de forme ronde à décor d'une tête de lion en mascaron, signé LALIQUE FRANCE. *Diam. 15 cm.* 40/60

83 FLACON en cristal en forme de pomme, la prise du bouchon à deux feuilles de pommier nervurées, le réservoir dépoli. Création de la Manufacture pour Nina Ricci, signée LALIQUE FRANCE et portant une étiquette LALIQUE PARIS, *Diam. 12 cm., Haut. 14 cm.* 100/150

84 VIDE-POCHE monté en argent, poinçon Minerve par Auguste CLAIRE, insculpation du poinçon en 1895, à décor floral. Intérieur en cristal gravé. *Poids brut: 414 g. Haut. 8 cm.* 30/40

85 PETIT VASE Médicis en cristal de Baccarat, à côtes plates et décor de pointes de diamants, marqué Musée des cristalleries de BACCARAT (1821-1840) et signé sur la terrasse. *Hauteur: 19,5 cm.* 50/60

86 COFFRET nécessaire de toilette en acajou décoré d'un cartouche de laiton chiffré MC sous couronne comtale, contenant un ensemble de flacons, poudriers et étuis en verre et métal, brosses en palissandre et éléments en ivoire et argent et métal, les couvercles des flacons chiffrés et les étuis chiffrés et ajourés d'un décor feuillagés. Poinçon Minerve, signé AUCOC Aîné à Paris (manque un poudrier et plusieurs éléments, certains rapportés) fin XIX[e] siècle. *Dim. du coffret: 13 x 26 x 19 cm.* 300/500

87 DUSAUTOY Jacques-Léon (1817-1894): « Madame la Comtesse Kowalska, dit La Ferrari », pastel sur papier sbd dans un important cadre en bois et stuc doré à canaux et frises de raies de cœur. *Dim. 106 x 81 cm. (à vue).* 1 500/2 000

88 TAPIS en laine Boukhara à fond beige, Pakistan, XX[e] siècle. *Dim. 302 x 210 cm.* 120/150

89 QUATRE PAIRES DE JUMELLES de théâtre, l'une garnie de nacre par LEMAIRE à Paris (état d'usage) XIX[e] siècle. 50/100

90 IMPORTANT LUSTRE dans le goût de BACCARAT à douze bras et vingt-quatre lumières agrémenté de pampilles, étoiles et gouttes de cristal (infimes manques). XIX[e] siècle. *Haut. 120 cm. environ, diam. 90 cm.* 1 500/2 000

LA SALLE À MANGER





91 PAVIL Elie-Antoine (1873-1948) : « Crépuscule sur un étang de Meudon », HST signée bg (éclats et manques en bordure) – *55 x 72 cm.* *Expert : Cabinet PERAZZONE-BRUN, PARIS.* 2000/3000

92 HUPPE fasciée branchée en porcelaine polychrome, marque. ALLEMAGNE, Karl ENS. *Haut. 28 cm.* 60/80

93 LALIQUE : PLAT « Côte d'Or » à bord lisse, épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé LALIQUE France au stylet, gravé sur le bord G.C et daté 20.10.1995. *Haut. 4,5 cm. Diam. 40 cm.* 200/300

94 SAINT-LOUIS : CARAFON en cristal bleu à décor doré de rinceaux et branchages fleuris. *Haut. 27 cm.* 50/60

95 BACCARAT : PARTIE DE SERVICE de verres en cristal de forme tulipe sur pied, gravés de fleurettes comprenant : 12 verres à eau *(Haut. 10 cm.)*, 9 verres à vin *(Haut. 8,5 cm.)*, 12 petits verres *(Haut. 7,5 cm.)*, 8 coupes (4 accidentées, *haut. 6,5 cm.*). 400/600

96 BACCARAT : PARTIE DE SERVICE de verres modèle « Talleyrand » en cristal taillé à pans coupés comprenant 12 coupes, 8 verres à vin. Haut. coupes 7 *cm.* *Haut. verres 8 cm.* On y joint une **CARAFE** à pans coupés. *Haut. 19 cm.* 200/300

97 SEAU A CHAMPAGNE en cristal de Saint-Louis, modèle Thistle Or. *Haut. 21 cm. Diam. 22 cm.* 500/600

98 SAINT-LOUIS : CARAFE à décanter en cristal taillé, modèle Tommy. *Haut. 31 cm.* 200/300

99 BACCARAT : « Jallum, jardin de cristal », ensemble de 4 photophores avec socles et base de recharge acier par Yann KERSALÉ (exemplaire en tirage limité). *Haut. 30 cm.* Batteries faibles. 1500/2000

100 BACCARAT : PAIRE DE VASES, grand modèle Harcourt en cristal taillé, col argent gravé 2000 (édition), design 2000. *Haut. 32 cm.* 350/500

101 DOUZE VERRES à Bordeaux et **NEUF VERRES** à vin blanc en cristal taillé, bandes de pointes de diamant. *Haut. 13 et 14 cm.* 100/150

102 STATUE d'Aphrodite dévoilant sa nudité en albâtre, dans le goût de l'Antique (Aphrodite Génitrix). Début XX^e siècle. *Haut. 60 cm.* **200/300**

103 QUATRE ASSIETTES en porcelaine à décor en bleu sous couverte de petits bouquets centrés et de frises (égrainures, sauts d'émail, une accidentée, restaurées avec manques). CHINE, Qianlong, XVIII^e. *Diam. 23 cm.* 120/180

104 PLAT rond en porcelaine à décor en bleu sous couverte de semis de fleurs sur



l'aile, au centre un bouquet plus important. En bordure, frise géométrique (éclats en bordure et usures). CHINE, XVIII^e siècle. *Diam. 29,5 cm.* 100/150

105 PAIRE DE PLATS de forme rectangulaire, polylobés à décor en bleu sous couverte d'un bouquet de deux pivoines nouées au centre, marli orné de huit réserves à motifs géométriques (sauts d'émail et petites égrainures sur le pourtour, usures). CHINE, XVIII^e siècle. *Long. 38 cm. Larg. 32,5 cm.* 300/400

106 PAIRE DE VASES balustres en porcelaine céladonnée à décor en bleu sous couverte d'un couple d'oiseaux perchés sur des branchages fleuris et rochers. CHINE, fin XIXème-début XX^e siècle. *Haut. 41,5 cm.* 200/300



107 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysages animés avec pont et pagode. Epoque fin XVIII^e-début XIX^e siècle. *Diam. 23,5 cm.* 60/80

108 ASSIETTE en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs et d'un lapin reposant sur une feuille. Branchages stylisés au revers (usures et petits éclats). CHINE, époque XVIII^e siècle. *Diam. 23 cm.* 40/60

109 PLAT creux octogonal en porcelaine à décor sous couverte en camaïeu de bleus d'un paysage lacustre arboré animé d'un couple de hérons. Sur l'aile, frise ornée de fleurs et de papillons. CHINE, époque XVIII^e siècle. *Haut. 26 cm. Long. 34 cm.* 100/150





110 GRAND PLAT rond en porcelaine à décor sous couverte en camaïeu de bleus, de fleurs et branchages fleuris. Branchages stylisés au revers. (fêle). Epoque XVIII^e siècle. *Diam. 35,5 cm.* On y joint une **PAIRE DE COUPELLES** de forme calotte à décor polychrome d'un semis de fleurs et trois papillons, marque au rouge de fer. CHINE, XIX^e siècle. *Diam. 17 cm.* 60/100

111 PARTIE DE SERVICE de table en porcelaine à décor en bleu sous couverte comprenant quatre assiettes creuses, quatre assiettes plates de forme polylobée, une soupière couverte, un plat ovale, un plat demi-creux ovale. Il est décoré d'un couple d'échassiers près de plants de pivoines, rochers et rinceaux feuillagés, le bord agrémenté d'une frise de perles, pivoines, rinceaux, plumes et ligxi stylisés (petits sauts d'émail sur les assiettes, deux assiettes avec légers fêles). CHINE, Période Qianlong (1736-1795). *Diam. des assiettes creuses 23 cm. Diam. des assiettes plates 23 cm. Long. des plats 36,5 et 37,5 cm. Long. de la soupière 31 cm. Haut. 17 cm.* 800/1000

112 BOUILLON couvert en porcelaine de forme circulaire à anses et prises feuilles de céleri. Il est surdécoré dans des cartouches dorés de volatiles polychromes, le fond parsemé d'œil de perdrix, marque en bleu dans le goût de Sèvres (accidents, manques et restaurations). Epoque XIX^e siècle. *Diam. 14 cm. Long. 19,5 cm. Haut. 13 cm.* 150/200

113 PORTE-HUILIER en porcelaine de forme barque à décor polychrome et or de barbeaux, porte-godets ajouré d'entrelacs, marque de Sèvres, lettre date « U » et « fx » (sauts d'émail et usures sur les bords, deux accidents recollés aux godets). SEVRES 1788. *Long. 27 cm. Larg. 13,6 cm.* Provenance : Service livré à la Comtesse d'Artois en 1788. *Expert : M. Cyrille FROISSART - PARIS.* 800/1200

114 RAVIER de forme quadrilobée décoré dans le goût de Sèvres de volatiles, guirlandes de fleurs et motifs de coquilles, marque apocryphe. *Long. 26 cm. Larg. 13 cm.* 40/50

115 Ecole flamande du XVII^e siècle : « La cuisinière », HST réentoilée (deux infimes sauts de matière restaurés), dans un important cadre en bois doré postérieur – *80 x 93 cm.* 8000/9000



116 Ecole d'Horace VERNET XVIII^e : « Vue animée d'un port en Méditerranée avec architecture à l'antique », HST réentoilée, annotée ROME (anciennes restaurations), dans un cadre en bois doré et sculpté de motifs de raies de cœurs et frises de perles. Epoque XVIII^e siècle – *65 x 80 cm.* 2500/3000

117 Ecole flamande fin du XVII^e siècle : « Scène de port animée dans les rochers », HST réentoilée dans un cadre en bois doré et sculpté postérieur – *33 x 58,5 cm.* 1000/1200

118 DEUX PLATS de forme ovale en porcelaine dite de la Cie des Indes à décor de la famille rose de bouquets de fleurs, filets de fleurettes. Un plat est souligné sur l'aile d'un décor de citron digité, pivoines et fleurettes (quelques usures, un plat avec égrainures sur le bord). CHINE, Période Qianlong (1736-1795). *Dim. 39 x 30 cm. et 34,5 x 28 cm.* 200/300

119 VASE de forme cornet en cristal bleu taillé de motifs de fleurettes et de rinceaux. Il repose sur un piédouche et est agrémenté de deux anses en forme de feuille. FRANCE, début XIX^e siècle. *Haut. 21,2 cm.* 80/100

120 FONTAINE à eau chaude en cuivre en forme d'amphore reposant sur un piédouche de forme carrée souligné de filets de perles, le corps est agrémenté d'un bec verseur et de deux anses à attaches en forme de palmettes, le couvercle en doucine travaillé au repercé. Porte un médaillon en argent sur la panse (anciennes restaurations sur la prise, quelques bosses, manque le robinet). Epoque EMPIRE. *Haut. 38 cm.* 100/120

121 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze finement ciselé reposant sur une terrasse mouvementée et agrémentée de feuilles d'acanthes, le fût en balustre tournant est ciselé de motifs de feuillages, le binet supporte deux bras de lumière et une prise en forme de pot à feu. Epoque Louis XV. *Haut. 38,5 cm.* 300/400



122 IMPORTANT VASE en porcelaine à décor d'anguille nageant parmi des nénuphares, signé dans le décor « S.U.95 », marque au tampon, marque en creux « CL65 », marque en bleu « ST. USSING S868L12 ». DANEMARK, Manufacture de Copenhague. *Haut. 35 cm.* 200/300



134



123 IMPORTANT MIROIR à parecloses en bois doré et stuqué souligné de moulures de filets, rubans croisés, frises de perles et raies de cœurs. Il est sommé d'un large cartouche à tores de laurier et feuillages (quelques éclats et manques). Époque XIX^e siècle. *Haut. 179 cm. Larg. 118 cm.* **400/500**



124 JATTE carrée en argent, poinçon Minerve 1^er^ Titre par PUIFORCAT, bords contours godronnés (rayures et petites bosses). *Dim. du côté 23 cm. Pds. 652 g.* **200/300**

125 SUITE de quatre salerons et deux pelles à sel en argent, poinçon Minerve 1^er^ Titre, de forme ovale, quadripodes de style Rocaille, monogrammés avec leur intérieur en verre. *Pds. 84 g.* **40/60**

126 SERVICE à découper, manche à gigot et cuiller à sauce, manches en argent fourré, poinçon Minerve 1^er^ Titre de style Rocaille. *PB. 484 g.* **60/80**

127 LOT comprenant deux pièces à servir le poisson, manches en argent fourré, poinçon Minerve 1^er^ Titre de style Louis XIV. *PB. 310 g.* et deux pièces à servir le poisson et louche en métal argenté (usures à la louche). **20/40**

128 SERVICE A SALADE en argent et argent doré, poinçon Minerve 1^er^ Titre par le maitre orfèvre TALLOIS. Modèle à rinceaux feuillagés. *Pds. 212 g.* **80/100**

129 COUPE DE PRIX en argent de style Louis XVI, poinçon Minerve 1er titre par PUIFORCAT pour la Maison MELLERIO. En forme de vase balustre, elle repose sur un piédouche bordé d'une frise de lauriers, la coupe est soulignée de perles et de larges feuilles d'acanthes et s'agrémente de deux anses feuillagées. La prise du couvercle est en grenade (porte un poinçon d'exportation). *Pds. 2022 g. Haut. 42 cm.* **1000/1500**

130 TASSE A CHOCOLAT et sous-tasse en argent,poinçon Minerve 1^er^ Titre par J.G, à motifs de rinceaux fleuris sur fond amati, anse feuillagée. *Pds. 336 g. Diam. 17,5 cm. et 9,8 cm.* **120/140**

131 SUCRIER quadripode en argent, poinçon Minerve 1^er^ Titre avec un couvercle. De forme ovale, à deux anses, décor de style rocaille de fleurs, feuillages. Le sucrier monogrammé. *Pds. 276 g. Long. 18,5 cm.* **80/120**

132 DEUX FLAMBEAUX à trois bras composées de deux flambeaux et leurs bobèches en bronze réargenté reposant sur un piédouche polylobé à gradins gravé des armoiries d'alliances de la Famille de KEROUARTZ. Epoque XVIII^e siècle. On y joint une paire de trois bras de lumière rapportés. *Haut. totale 39 cm. Haut. des flambeaux avec bobèche 27 cm.* **800/1000**

133 PLAT rond en argent, poinçon Minerve 1^er^ Titre par AD. Bord contour pentagonique à filets, gravé EG. *Pds. 760 g. Diam. 30,5 cm.* **250/350**

134 PORTE-BOUTEILLE en argent. BELGIQUE, Anvers 1831-1868. Reposant sur une base ovale à décor naturaliste et végétal souligné d'un renard. La bouteille est soutenue par un cep de vigne avec grappes et feuilles de raisins, le tout est articulé avec une manivelle, le bouchon à bec verseur en forme de tête de léopard. *Haut. 23 cm. Long. 33 cm.* **800/1200**

135 SUITE DE SIX CHAISES en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds quadrangulaires se terminant par des griffes de lion en bronze, la ceinture ornée d'un motif de palmettes et d'une rosette, les dossiers légèrement incurvés en consoles renversées, la garniture en velours de soie (très bel état). Début XX^e siècle. *Haut. 92 cm. Larg. 47 cm. Prof. 38 cm.* **300/400**

136 LUNÉVILLE, KELLER ET GUÉRIN: Service de table en faïence fine à décor de roses et tulipes, les bordures rehaussées d'un filet rose, environ 100 pièces comprenant: deux soupières *(haut. 23 cm.)*, deux légumiers *(haut. 18 cm.)*, plat à poisson *(diam. 64 cm.)*, deux plats de présentation *(diam. 40 cm.)*, deux raviers *(diam. 27 cm.)*, bol rince-doigts *(diam. 15,5 cm.)*, trente assiettes creuses (dont quatre d'une édition postérieure), vingt-deux assiettes plates (dont quatre d'une édition postérieure), dix assiettes à dessert (sept d'une édition postérieure), six petites coupes *(diam. 14 cm.)*, huit tasses à thé et vingt quatre soucoupes, cinq tasses à café et treize soucoupes, six grandes soucoupes, saucière, pot à lait couvert, cafetière (manque le couvercle). Marqué sous la base (fêles, nombreux éclats et accidents). On joint un coquetier à dormant fixe d'une édition ancienne, trois assiettes plates d'une édition postérieure, légèrement plus grandes et cinq assiettes plates plus petites (accidentées), on joint également un plat à poisson d'un modèle similaire. **300/500**

136



135



137 GAGLIARDINI Julien Gustave (1846-1927): « Chemin vers le hameau au couchant », HSP dans un cadre en bois doré de style Louis XV – *18 x 27 cm.* **200/300**

142 TROIS ASSIETTES en porcelaine de forme ronde à décor en camaïeu de bleu sous couverte, de motifs végétaux, les ailes ornées de frises géométriques. Chine, époque XVIII^e siècle. *Diam. 23 cm.* (petit retrait de cuisson). **50/100**

143 SERIE de QUATRE ASSIETTES en porcelaine, de forme ronde à décor au centre d'un pêcheur assis sous un saule pleureur en camaïeu de bleu, l'aile ornée d'une frise géométrique, le marli à décor de feuillages, (petits retraits de cuisson, très légères égrenures sur le bord) Chine époque XVIII^e siècle. *Diam. 23 cm.* **100/150**

144 DEUX ASSIETTES en porcelaine, de forme ronde, décorée au bassin et sur l'aile de bouquets de fleurs en camaïeu de bleu sous couverte, Chine, époque XVIII^e siècle, *Diam. 23 cm.* **40/60**

145 COUPE en cristal pressé moulé, de forme carrée et évasée à décor de guirlandes de roses disposées en treillage, gravée Lalique France. *Dim. 24 x 24 cm. environ.* **180/200**

146 HUILIER-VINAIGRIER en argent 925, par Georg JENSEN, XX^e siècle. Les contenants en argent martelé bordés d'une frise de perles recevant deux flacons en cristal fermés d'un bouchon formant pomme de pin. *Poids brut. 260 g.* **50/80**

147 COUPE DE MARIAGE en argent, Paris (1798-1809) reposant sur un piédouche, de forme ronde, la coupe unie gravée "Justin Bonis 1806", les deux anses en feuilles d'acanthes. *Pds. 132 g. Haut. 5,5 cm.* **60/80**

148 BOITE rectangulaire en argent, DANEMARK. Le couvercle en argent uniplat, les bords à godrons reposant sur quatre petits pieds. L'intérieur du couvercle gravé de l'inscription "H.T RIMESTAD 1885 - 26 MARTS - 1945 BLIFA" . MO: non identifié. *Poids: 280 g.* **80/100**

149 MIROIR à fronton en bois doré, l'encadrement à décor de rubans et frises de perle. Le fronton ajouré d'un vase fleuri et de feuillages entrelacés. La glace au mercure (piqures et manques). Époque Louis XV, XVIII^e siècle. *Dim. Hors tout 106 x 69 cm.* **250/300**

150 VITRINE en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes semi-vitrées, les montants pilastres sommés d'athénienne en buste et de palmettes, les pieds griffes, le plateau en marbre noir. Style Empire, début XX^e siècle. *Dim. 165 x 137 x 41 cm.* **200/300**

138 Ecole française, vers 1900: « Maisons en bord d'étang à l'automne », HST sbd. Dans un cadre en bois doré et stuqué de style Louis XV (accidents) – *33,5 x 47 cm.* **100/150**

139 Ecole française fin XIX^e siècle: « La ramasseuse de fagots près de la forêt », HSP monogrammée L.M bg et daté (18)86. Dans un cadre en bois doré et stuqué (accidents) – *22 x 42 cm.* **60/100**

140 CROZET Maurice (1896-1978): « Sur le chemin, au crépuscule », HST sbd (restaurations). Dans un cadre en bois stuqué et doré (accidents) – *18 x 36 cm.* **80/100**

137





157

151 GUERIDON en acajou et placage d'acajou, le plateau circulaire reposant sur un montant formant colonne et reposant sur un pied triangulaire, à décor de rosaces et lézards (manques et accidents au placage). Epoque Empire, XIX^e siècle. *Diam. 78 cm. Haut. 73 cm.* **120/150**

152 COUPE navette en porcelaine ajourée et dorée reposant sur une base rectangulaire (usures à la dorure). Paris, époque Louis-Philippe, XIX^e siècle. *Dim. 26 x 34 cm.* On y joint une petite coupe du même modèle. **40/60**

153 COUPE de forme mouvementée en porcelaine ajourée, reposant sur une base à quatre pieds enroulés, à décor de filets dorés. Paris, époque Louis-Philippe, XIX^e siècle. *Haut. 20 cm.* **40/60**

154 PETIT VITRAIL à décor de pampres et fleurs stylisées agrémenté au centre d'une plaque de porcelaine représentant cinq voyageurs (accidents). XIX^e siècle. *Dim. 25 x 29 cm.* **15/20**

155 IMPORTANT VASE en faïence de Nevers à décor de lambrequins en camaïeu de bleus, les prises en forme de masques. Il repose sur un piédouche à motifs de treillages. Monogrammé A.M pour Antoine MONTAGNON (Accidents et manques). XIX^e siècle. *Dim. 53 x 58 cm. (environ).* **150/200**

156 CONSOLE en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, souligné d'un filet de laiton reposant sur quatre pieds cannelés réunis par une tablette d'entretoise finissant en toupie. Le plateau en marbre blanc et la tablette d'entretoise cernés d'une galerie de laiton (fentes à l'entretoise). Époque Louis XVI, XVIII^e siècle. *Dim. 85 x 113 x 45 cm.* **400/600**

157 JIRAUD Eugène Pierre François (1806-1880): « Elégante à sa coiffeuse », pastel sur papier signé et daté 1835 dans le décor à gauche (petites taches), encadrement en bois et stuc doré à décor de perles, canaux et acanthes. *Dim. 60 x 48 cm.* **400/600**

158 PENDULE borne en bronze doré représentant Apollon jouant de la lyre, la base et la borne ornées de scènes à l'antique dans un entourage de frises feuillagées (quelques manques). Le cadran émaillé blanc à chiffres romains. Epoque Empire. *Haut. 65 cm.* **1000/1200**

159 BITONG en porcelaine à décor en bleu sous couverte de papillons. CHINE, XX^e siècle. *Haut. 21,5 cm. Diam. 24 cm.* **100/150**

160 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine à décor de fleurs et frises géométriques en camaïeu de bleu sous couverte (fêles et égrenures). CHINE, XVIII^e siècle. On joint une autre assiette à décor d'une jetée de fleurs. **40/60**

161 TAPISSERIE en laine à décor d'un temple en ruine avec pont, volatiles et cours d'eau, la bordure soulignée de guirlandes de fleurs et acanthes (doublure, déchirures et restaurations). AUBUSSON, début XVIII[e] siècle. *185 x 190 cm.* **800/1 200**

162 SAMOVAR en argent, par Paul CANAUX, Orfèvre à Paris, le support ajouré de frises de myrte et reposant sur quatre pieds feuillagés et galbés, la verseuse de forme pansue chiffrée DB, l'anse et le bec à décor de feuilles d'acanthes, le couvercle à doucine et prises feuillagée, l'anse et les patins en bois noirci, de style Louis XV, Fin XIX[e]siècle. Poinçon Minerve, fin (petite cobosse et rayures sur la panse de la verseuse). *Poids brut: 1996 g.* **800/1 200**

163 SOUPIERE de forme octogonale et son plateau rectangulaire à pans coupés; en porcelaine à décor en camaïeu de bleus sous couverte, de pivoines, les prises en tête de chien de Fô. CHINE, XVIII[e] siècle. *Haut. totale 24 cm. - Larg. 35,5 cm. - Prof. 27 cm.* **200/300**







164 VASE pansu à deux anses et sa sellette en faïence polychrome, à décor dans le goût de la majolique italienne et reposant sur un socle de bois (égrenures). Signé sous la base HS, pour Henri SIGNORET à Nevers, fin XIX[e]- début XX[e] siècle. *Haut. 79 cm.* **150/200**

165 SERVICE A THE et CAFE en métal argenté composé de deux verseuses, un sucrier et un pot à lait de forme ovoïde à décor de frises de feuilles d'eau reposant sur quatre pieds griffes cambrés et ornés de palmettes, les anses en bois noirci. BOULENGER, style Empire, XX[e] siècle. **80/120**

166 SERVICE A THE ET CAFE en métal argenté composé de deux verseuses, un sucrier, un pot à lait de forme rectangulaire à pans coupés reposant sur des bases circulaires, les anses et prises en bois exotique. Epoque Art Deco, XX[e] siècle. On joint un passe-thé en métal argenté. **100/120**

167 ENFILADE en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture et quatre portes en partie basse. Les montants de forme pilastre à décor de bustes d'athéniennes, les pieds griffes, à décor de cygnes, palmettes et feuillages. De style Empire, début XX[e] siècle. *Dim. 105 x 222 x 55 cm.* **150/200**

168 TABLE ovale en acajou et placage d'acajou, la ceinture et les montants à décor de palmettes et rosaces, reposant sur quatre pieds pilastres en console, réunis par une entretoise en X et se terminant en griffes. De style Empire, début XX[e] siècle. *Diam. Max. 225 cm.* (deux rallonges). **150/200**

169 SUITE DE SIX CHAISES ET DEUX FAUTEUILS, en hêtre, les dossiers de forme chapeau de gendarme, garnis de cuir, les pieds galbés, de style Louis XV. *Haut. 108 cm.* **400/600**

170 BARON Marie-Céline (XIXe siècle): « Nid d'oiseaux au creux d'un bouquet de fleurs », HST signée en bas à droite (restaurations et accidents) dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de frises enrubannées, *71 x 57 cm.* **200/300**

171 PAIRE DE FAUTEUILS en bois doré et sculpté, le dossier de forme médaillon décoré de nœuds et rubans, les accotoirs à manchettes moulurés de frises de fleurettes, feuilles d'acanthes et cannelures, la ceinture à dès de raccordement, les pieds cannelés, de style Louis XVI, XIX[e] siècle. *Haut. 95 cm.* **100/150**



172 CONFITURIER en argent à décor d'un médaillon central dans un entourage d'enroulements feuillagés, les anses sinueuses ornées de masques reposant sur une base quadrangulaire à décor d'entrelacs terminant par des pieds griffes (couvercle et cristal rapportés). Paris, 1819-1838. *Pds. 778 g. Haut. Avec couvercle: 25 cm.* On joint dix petites cuillères en métal par CHRISTESEN, la spatule monogrammée AP 1868 et deux autres petites cuillères d'un autre modèle. **200/300**

173 GRAND CANDELABRE à six lumières en bronze. Il repose sur une terrasse agrémentée de deux chiens de chasse, le fût figurant un chêne, les bras de lumière les branches. XX[e] siècle. *Haut. 71 cm. Envergure 53 cm.* **1 500/2000**

174 MENAGERE en argent de style Louis XVI par Charles Tirbour, orfèvre à Paris, comprenant douze grands couverts, douze cuillères à café, douze grands couteaux, douze couteaux à fruits, douze fourchettes à huitre, une louche et une cuillère à sauce. Les manches à décor de filets et médaillons perlés et feuillagés, poinçon Minerve, XIX[e] siècle. En coffret. *Poids brut total: 4 932 g (2 990 g sans les couteaux).* **1 000/1 500**

175 SALERON double en argent, PARIS 1819-1838 par Jean-François VEYRAT. De forme navette, il repose sur quatre pieds à attaches feuillagées, poignée centrale à motifs de palmettes, verrines en cristal en forme de fleur. *PB. 450 g. Long. 17,5 cm. Haut. 20 cm.* **100/150**



BIJOUX

176 BAGUE en or rose et or gris 18K (750 millièmes) composée de deux joncs sertis de deux diamants de taille ancienne calibrant 0,20 carat environ, bordés de petits diamants taillés en rose. *Tour de doigt : 54. P. Brut : 3,7 g.* **150/200**

177 PENDENTIF "Porte - Souvenir" ouvrant en or jaune 18K (750 millièmes) finement ciselé d'un décor floral. *P. Brut : 4,6 g.* **100/120**

178 BRACELET en or jaune 18K (750 millièmes) à maillons godronnés et ajourés à decor de "volutes". Fermoir cliquet, huit de sécurité. *Longueur : 20 cm. P. 14,9 g.* **400/500**

179 BAGUE solitaire en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) ajourés, ornée d'un diamant de taille ancienne en serti griffes calibrant 0,70 carat environ. *Tour de doigt : 58. P. Brut : 2,9 g.* **450/500**

180 LOT DE DEUX PENDENTIFS dont un pouvant former broche en or jaune 18K (750 millièmes) finement ajouré et tressé, orné d'une plaque d'onyx surmontée d'un motif floral pour l'un et d'une perle de culture blanche pour l'autre. Travail français du XIX^{e} siècle. *P. Brut total : 11,3 g.* **200/300**

181 CHAINE en or jaune et charmant **PENDENTIF** en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'un camée sur agate figurant un double profil de guerrier bordé de petits perles probablement fines. *P. Brut : 13,8 g.* **300/500**

182 BAGUE "Toi et Moi" en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) ornée de deux diamants de taille ancienne en serti griffes bordés de lignes de diamants plus petits. Poids des diamants principaux : 0.45 carat environ chacun. *Tour de doigt : 55. P. Brut : 3,7 g.* **500/600**

183 DELICAT COLLIER en or jaune 18K (750 millièmes) à double maillon ajouré alternés de petits saphirs ovales en serti clos. Fermoir ressort. *Longueur : 40 cm. environ. P. Brut : 7,9 g.* **200/300**

184 PENDENTIF POUVANT FORMER UNE BROCHE en or jaune 18K (750 millièmes) à médaillon ovale guilloché, souligné d'une frise en volutes et surmonté d'un motif floral en argent orné d'un grenat en serti clos perlé. Travail français de la fin du XIX^{e} siècle. *P. Brut : 9 g.* **250/300**

185 CHAINE GILETIERE en or jaune 18K (750 millièmes) à maillons "fuseau" ajourés et filigranés. Fermoir ressort. *P. 21,9 g.* **600/800**

186 BROCHE "Chimère" en or jaune 18K (750 millièmes) sculpté et ciselé. Aiguille en or jaune. *P. 5,4 g.* **150/200**

187 PENDENTIF rectangulaire en or jaune 18K (750 millièmes) godronné et tressé, orné d'un camée sur agate deux couches figurant un profil féminin. *P. Brut : 9,7 g.* **200/300**

188 BROCHE en or jaune 18K (750 millièmes), centrée d'un médaillon ovale en onyx rehaussé d'un motif floral ciselé, entourage cotelé et ciselé. *P. Brut : 7,1 g.* **100/120**

189 MONTRE SAVONETTE en or jaune 18K (750 millièmes). Cadran émaillé blanc, chiffres romains. Boitier et cuvette guillochés et ciselés à décor de frises et cartouche. Mouvement mécanique, remontage par la couronne. Elle est retenue en pampille par une broche "Noeud" en or jaune. *P. Brut total : 27,1 g.* **600/800**

190 BRACELET jonc ouvrant en or 18K (750 millièmes) finement ciselé à décor de rinceaux, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec double huit de sécurité. Travail français de la fin du XIX^{e} siècle. *P. 30,3 g.* **900/1 000**



BIJOUX

191 MONTRE de gousset en or par DESMARETS à Paris, le cadran émaillé à chiffres romains, cadran chronométré à 6 heures. Le dos gravé des armes du Colonel LABARBERE dit FAURE, Joseph Antoine (1755 Ouzous - 1816 Villefranque), élevé à la dignité de chevalier de la Légion d'honneur, il est colonel au 34e régiment d'infanterie de ligne en décembre 1813, surmontées d'un heaume entouré de rinceaux. *Pds. 104 g. Diam. 5 cm.* **600/800**

192 BAGUE en or jaune 18K (750 millièmes), monture à décor de volutes ornée d'une alexandrite ovale facettée, serti griffes. *P. Brut: 5 g.* **300/400**

193 COLLIER en or jaune 18K (750 millièmes) à maille "cheval" ponctuée de bâtonnets d'onyx. Fermoir ressort. *Longueur: 40 cm. environ. P. Brut: 7,4 g.* **200/300**

194 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune 18K (750 millièmes) ornées, chacune, de deux petites perles retenues en pampille. *Diamètre des perles: 4 à 5,8 mm. environ. P. Brut: 1,8 g.* **40/60**

195 ALLIANCE trois anneaux en or 18K (750 millièmes) de trois couleurs. *Tour de doigt: 54. P. 10,4 g.* **350/400**

196 PENDENTIF de la « F. F Rugby » en or jaune 18K (750 millièmes) ajouré et ciselé figurant un coq aux ailes deployées sur deux anneaux imbriqués bicolore bleu et rouge. Au verso, gravé le nom du joueur de la sélection française. *P. Brut: 9,3 g.* **250/300**

197 COLLIER "Collerette" en or jaune 18K (750 millièmes) orné d'une sucession de motifs rayonnants en chute, centrés de perles de culture blanches. *Diamètre des perles: 4,2 à 6 mm. environ. P. Brut: 29,1 g.* **600/800**

198 BAGUE en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés taillée à degrès dans un entourage de diamants taillés en brillant, serti griffes. *Dimensions de l'émeraude: 7,9 x 6,6 x 4,3 mm. environ. Tour de doigt: 51. P. Brut: 7,1 g.* **1000/1200**

199 BRACELET en or jaune 18K (750 millièmes) mat et poli à maillons ovales alternés de ponts. Fermoir cliquet, double huit de sécurité. *P. 22,2 g.* **650/700**

200 OMEGA - BRACELET MONTRE en or jaune 18K (750 millièmes), boîtier rond, cadran crème, index appliqués. Lunette épaulée de petits diamants taillés en brillant. Mouvement mécanique, bracelet souple en or jaune, fermoir cliquet. Signée Omega et numérotée. *P. Brut: 22,4 g.* **600/800**

201 BAGUE "Tank" en or rose et or gris 18K (750 millièmes) ornée de deux diamants de taille ancienne et de deux diamants plus petits en serti grain. Poids des diamants principaux: 0,50 carat chacun. *Tour de doigt: 63. P. Brut: 8,7 g.* **1800/2000**

202 BROCHE "Feuille" en platine (950 millièmes) et or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'une ligne de neuf diamants de taille ancienne en chute bordés de trois diamants plus petits, serti griffes. Travail français des années 1940. Aiguille en or jaune. Poids total des diamants: 3 carats environ. *P. Brut: 18,9 g.* **1300/1500**

203 BAGUE en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) ornée d'un saphir ovale facetté dans un entourage de diamants taille 8/8. *Tour de doigt: 54. P. Brut: 5,7 g.* ***(Anneau de mise à taille).*** **1500/2000**

204 BRACELET "Ruban" en or jaune 18K (750 millièmes) composé de maillons en fils d'or tressés, ponctués de croisillons. Fermoir cliquet. *P. 46,8 g.* ***(Accident au fermoir).*** **1500/1600**

205 BAGUE en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) ornée d'un saphir ovale dans un entourage de diamants de taille ancienne, serti clos. *Tour de doigt: 59. P. Brut: 2,5 g.* **800/1000**



BIJOUX

206 ALLIANCE en or gris 18K (750 millièmes) entièrement sertie de diamants taillés en brillant calibrant 0,05 carat chacun. *Tour de doigt: 55. P. Brut: 3,4 g.* **400/600**

207 ENSEMBLE DE DEUX BROCHES barrette en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) ciselés et ajourés, ornées chacune d'une petite perle de culture blanche. *Diamètres des perles: 5, 2 et 4 mm. environ. P. Brut total: 8,5 g.* **300/350**

208 BAGUE en or jaune 18K (750 millièmes) et argent (800 millièmes) ornée d'une perle de culture blanche, entourée de diamants taillés en rose. *P. Brut: 2 g.* On y joint un collier d'un rang de perles de culture blanches. Fermoir ressort en or jaune. **200/250**

209 Elégante BROCHE en or jaune et or gris (750 millièmes) finement découpés d'un décor feuillagé, ponctués de diamants taillés en rose, surplombée d'un nœud. Aiguille en or jaune. Vers 1880/90. *P. Brut: 9,9 g.* (Manques des roses). *Dimensions: 5 x 2,5 cm. environ.* **300/400**

210 MONTRE DE GOUSSET en argent (950 millièmes). Cadran blanc, chiffres romains. Mouvement mécanique, remontage par la couronne. Elle est accompagnée d'une chaîne en argent à maille gourmette, fermoir ressort. *P. Brut: 28 g.* **50/80**

211 BAGUE solitaire en platine (950 millièmes) et or gris 18K (750 millièmes) ornée d'un diamant taillé en brillant en serti couronné. *Tour de doigt: 54. P. Brut: 3,7 g.* Poids du diamant: 0,70 carat environ. Couleur supposée: H. Puretée supposée: VS. **600/800**

212 DELICATE BROCHE en argent (800 millièmes) doublé d'or rose 18K (750 millièmes) stylisant une "Fleur", le pistil rehaussé d'un important diamant de taille en ancienne calibrant 0,50 carat environ en serti griffes, les pétales et les feuilles ponctuées de diamants de taille ancienne et de roses diamantées. Epingle en or. Travail français de la fin du XIX^{e} siècle. *P. Brut: 22,6 g.* (Égrisures). **600/800**

213 BAGUE en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'un saphir ovale facetté dans un entourage de diamants taillés en brillant. Poids total des diamants: 0,60 carat environ. *Tour de doigt: 55. P. Brut: 5,2 g.* **1200/1400**

214 BRACELET ligne en or gris 18K (750 millièmes) articulé, orné de diamants taillés en brillant en serti clos. Fermoir cliquet, huit de securité. Poids total des diamants: 5 carats environ *P. Brut: 31,2 g.* **2500/3000**

215 BAGUE "Marguerite" en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'un diamant taillé en brillant calibrant 0,80 carat environ entourée de diamants plus petits, dont deux, aux extremités plus importants. Poids total des diamants: 2,50 carats environ. *Tour de doigt: 52. P. Brut: 5,1 g.* **2600/3000**

216 COLLIER articulé en or gris 18K rhodié (750 millièmes), composé d'une rivière habillée de trente cinq diamants de taille ancienne en chute alternés de petits diamants en serti griffe. Bijou agrémenté d'un fermoir à cliquet orné de trois diamants de taille ancienne dont un, au centre, plus important. Poids des diamants: 20 carats environ l'ensemble. *P. Brut: 52,8 g. Long. collier: 45 cm. environ.* **12000/14000**

217 BAGUE en platine (950 millièmes) ornée d'un diamant de taille ancienne en serti clos calibrant 0,80 carat environ dans un entourage de diamants baguettes. Années 1930. *Tour de doigt: 54. P. Brut: 3,7 g.* **2000/2200**

218 DELICAT COLLIER en or gris 18K (750 Millièmes) orné au centre d'un motif stylisant un "Nœud" retenant en pampille un médaillon ajouré habillés de diamants taillés en rose soutenant un diamant de taille ancienne. Fermoir ressort. *P. Brut: 6,8 g.* **1400/1500**

219 BAGUE "Fleur" en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'un diamant de taille ancienne calibrant 0,60 carat entouré de pierres blanches. *Tour de doigt: 49. P. Brut: 3,3 g.* **1000/1200**

220 ALLIANCE en platine (950 millièmes) et or 4 gris 18K (750 millièmes) entièrement sertie de diamants taillés en brillant calibrant 0,10 carat chacun. Poids total des diamants: 1,80 carat. *Tour de doigt: 53. P. Brut: 2,8 g.* **800/1000**

221 BROCHE BARRETTE en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) ornée d'un important diamant de taille ancienne calibrant 1,90 carat environ et de huit diamants plus petits dont deux en serti clos. Poids total des diamants: 3 carats environ. Aiguille en or jaune. *P. brut: 6,8 g.* **1500/1800**



BIJOUX

222 BAGUE en or jaune 18K (750 millièmes) et platine (950 millièmes) sertie de diamants taillés en rose et de rubis synthétiques calibrés, dont un, au centre, plus important. *Tour de doigt: 48. P. Brut: 3,3 g.* (Egrisures). **400/500**

223 POMELLATO - BRACELET "Tango" en or jaune et gris 18K (750 millièmes) à gros maillons gourmettes ajourés. Signé Pomellato. *P. 111,6 g.* **4500/5000**

224 COLLIER en or jaune et or rhodié 18K (750 millièmes) à maillons tressés. Fermoir mousqueton. *Longueur: 41 cm. environ. P. 59,2 g.* **1500/1800**

225 BAGUE "Marquise" en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) ornée d'une émeraude ovale facettée dans un entourage de diamants taillés en brillant et diamants navettes. Dimensions de l'émeraude: 7,1 x 8,7 x 5,4 mm environ. Poids total des diamants: 1,80 carat environ. *Tour de doigt: 54. P. Brut: 7,4 g.* **2000/2500**

226 VAN CLEEF & ARPELS - COLLIER en or jaune ciselé orné d'un motif central stylisant un "Papillon", les ailes habillées de plaque de lapis lazuli, le corps serti d'un diamant. Signée VCA et numérotée. *Poids brut: 6,3 g.* (Longueur réglable). **900/1000**

227 BAGUE en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'un saphir ovale facetté dans un double entourage de diamants taillés en brillant, certains plus petits. *Tour de doigt: 54. P. Brut: 5,3 g.* **1200/1400**

228 OMEGA - BRACELET-MONTRE en or jaune 18K (750 millièmes), boîtier rond, cadran or, index appliqués, mouvement mécanique, bracelet paillasson en or jaune, fermoir cliquet. Signé Omega. *P. Brut: 51,6 g.* (Révisions à prévoir). **1300/1500**

229 BAGUE jonc en or gris et or rhodié 18K (750 millièmes) ajourés ornée d'un diamant de taille ancienne en serti rail. *Tour de doigt: 66. P. Brut: 8, 6 g.* Poids du diamant: 0,74. Couleur supposée: I. Puretée supposée: VS. **900/1000**

230 LINE VAUTRIN - (1913-1997) COLLIER double en talosel écaille, orné de miroirs dorés, non signé (devait porter le cachet JOUX). Circa 1960. *Long. 41 cm.* **300/400**

231 BAGUE en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) ornée d'un rubis ovale facetté (Traité) dans un entourage de diamants taille 8/8. *Tour de doigt: 56. P. Brut: 5,2 g.* **800/1000**

232 BROCHE "Nœud de Passementerie" en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) finement guillochée, rehaussée de petits rubis facettés en serti griffes. Aiguille en or jaune. *P. Brut: 10,3 g.* **300/350**

233 BAGUE en or jaune 18K (750 millièmes) à décor ajouré de volutes rehaussées de petits diamants taillés en brillant et centré d'un saphir ovale facetté en serti clos. *Tour de doigt: 56. P. Brut: 4,5 g.* (*Egrisures*). **180/200**

234 BRACELET en or jaune 18K (750 millièmes) composé de trois joncs habillés respectivement d'un rubis, d'un saphir et d'une perle de culture blanche, entourés de petits diamants taillés en rose. *P. Brut: 17,8 g. Tour de poignet 19 cm. environ.* **500/600**

235 BAGUE en or jaune 18K (750 millièmes) à maille gourmette. *Tour de doigt: 54. P. Brut: 4,5 g.* **100/150**

236 ALLIANCE trois anneaux en or 18K (750 millièmes) de trois couleurs. *Tour de doigt: 56. P. 12,1 g.* **380/450**



BIJOUX

237 BAGUE “Dôme” en or gris 18K (750 millièmes) surmontée d’un motif circulaire pavé de diamants taille 8/8. La monture ajourée, ornée de diamants plus petits. *Tour de doigt: 55. P. Brut: 7,9 g.* **800/1000**

238 PENDENTIF circulaire en platine (950 millièmes) orné de diamants de taille ancienne dont un, au centre, plus important calibrant 0,25 carat environ dans un double entourage de saphirs facettés et diamants taillés en rose. *P. Brut: 3,4 g.* **1000/1200**

239 BAGUE “Fleur” en platine (750 millièmes) et or gris 18K (750 millièmes) ornée d’un diamant demie - taille calibrant 0,30 carat environ dans un entourage de diamants taille 8/8, serti griffes. *Tour de doigt: 54. P. Brut: 5 g.* **400/500**

240 BAGUE en or gris 18K (750 millièmes) à godrons, ornée d’une émeraude ovale en serti griffes, bordée d’un pavage de diamants taillés en brillant en serti grains. Dimensions de l’émeraude: 8,8 x 7,2 x 5,2 mm environ. *Tour de doigt: 51. P. Brut: 9,4 g. (Emeraude huilée).* **1400/1500**

241 COLLIER type “Négligé” en or gris 18K (750 millièmes) orné de diamants taillés en brillant en chute dont trois, plus importants retenus en pampille. Fermoir cliquet, huit de sécurité. Poids total des diamants: 6 carats environ. *P. Brut: 25,4 g.* **5000/6000**

242 BAGUE en or gris 18K (750 millièmes) ornée d’un diamant demie - taille calibrant 0, 50 carat dans un entourage de douze diamants plus petits. Poids total des diamants: 1,70 carat environ. *Tour de doigt: 57. P. Brut: 7,5 g.* **1500/1600**

243 BAGUE SOLITAIRE en platine (950 millièmes) et or gris 18K (750 millièmes) ornée d’un diamant de taille ancienne calibrant 2 carats environ. *Tour de doigt: 50. P. Brut: 3,5 g. Couleur supposée: I/J. Légèrement teinté. Pureté supposée: P.* **2200/2500**

244 BRACELET en or gris 18K (750 millièmes) articulé orné de deux lignes de diamants taillés en brillant. Fermoir cliquet. Poids total des diamants: 6 carats environ. *P. Brut: 22,6 g.* **5000/5500**

245 BAGUE en or gris 18K (750 millièmes) ornée d’un saphir carré taillé en coussin en serti clos bordé et épaulé de pavages de diamants taillés en brillant. Poids du saphir: 3 carats environ. Poids total des diamants: 2,50 carats environ. *Tour de doigt: 53. P. Brut: 10,2 g.* **1800/2000**

246 BAGUE en or gris 18K (750 millièmes) ornée d’une émeraude ovale en serti clos dans un entourage de diamants taillés en brillant. *Tour de doigt: 53. P. Brut: 5,8 g.* **600/800**

247 BROCHE en métal argenté ajouré et guilloché stylisant une “feuille” ornée de trois perles de culture blanches. *Diamètre des perles: 6,4 à 5, 4 mm environ.* **50/80**

248 BAGUE solitaire en or gris 18K 5750 millièmes) ornée d’un diamant taillé en brillant calibrant 0,25 carat environ, serti griffes. *Tour de doigt: 55. P. Brut: 1,7 g.* **150/200**

249 IMPORTANT COLLIER de deux rangs de perles de culture blanches en chute. Il est agrémenté d’un fermoir ajouré et habillé de diamants taille 8/8 et de rubis calibrés. *Diamètre des perles: 6 à 9,2 mm environ.* **500/600**

250 BAGUE en or gris ornée d’un petit saphir ovale bordé de six diamants taillés en brillant. *Tour de doigt: 52. P. Brut: 3,6 g.* **200/300**

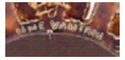


LE GRAND SALON





261



262



263

251 VASE pansu en forme de goutte en porcelaine à fond gros bleu, marbré à décor stylisé or. D'après Georges MATHIEU, marqué « Manufacture Nationale ». Vers 1970. *Haut. 28 cm.* **80/100**

252 SUJET en porcelaine allemande, ecclésiastique au masque. ALLEMAGNE, SAXE vers 1900. *Haut. 16 cm.* **30/50**

253 SUJET en porcelaine représentant un homme en habit XVIII^e^ penché. Allemagne, HOECHST fin XIX^e^ siècle. *Haut. 19 cm.* **30/50**

254 F. KESSLER (1792-1882) d'après: SUITE DE TROIS ANGES musiciens en biscuit, marqués (petit manque à une étoffe). *Haut. 12 cm.* **50/80**

255 Manufacture de SAMSON: VEILLEUSE de forme balustre à six pans en porcelaine à décor floral dans le goût de la famille verte, monture en métal, le bouchon ajouré. Vers 1900. *Haut. 13,5 cm.* **50/80**

256 BOITE à cigares en argent et argent doré. AUTRICHE-HONGRIE, vers 1930 par le maitre orfèvre H.G à décor d'émaux polychromes et translucides, le fond bleu, le couvercle orné de la scène de la présentation de la jeune Abishag dénudée au Roi David (porte des poinçons, numérotée 935, parfait état, infimes rayures) – *8 x 10,6 cm. PB. 212 g.* **200/250**

257 BACCARAT : VASE de forme cratère en cristal doublé, le décor gravé à l'acide se détachant en rose sur fond blanc et représentant des personnages à l'antique dans un entourage de palmettes, volutes, frises de grecques et de laurier rehaussés de filets dorés. Les anses modelées à chaud, la bordure ornée d'une frise de laurier soulignée de filets d'or (légères usures à la dorure). Fin XIX^e^ siècle. *Haut. 25,5 cm. - Diam. 25 cm. Inspiré du culte de Bacchus, ce modèle a été créé à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1867, au cours de laquelle la Manufacture remporta la médaille d'honneur. Notre vase est à rapprocher d'un vase amphore conservé au musée du Petit Palais (PPO03792) et du service à punch en cristal du Corning Museum of Glass de New-York (67.3.41).* **400/600**

258 PAIRE DE VASES de forme amphore, le piédouche et le col décorés de rinceaux en métal cloisonné polychrome, la panse en porcelaine à décor de jeunes filles et angelots dans un paysage. Anses en bronze doré à mascaron. La base en onyx. Signés ARMAND. Epoque fin XIX^e^ siècle. *Haut. 30 cm.* **200/300**



256

259 Manufacture Jules VIEILLARD à BORDEAUX, attribué à: GRAND CACHE-POT en faïence fine à fond brun noir marmoréen à décor à l'or et émaillé japonisant de paons, grues, papillons, bambous, fleurs et chrysanthèmes, éventails, kiosque et parsemé d'idéogrammes. Marque « B » en creux (quelques légères usures). Fin XIX^e^ siècle. *Diam. 45 cm. Haut. 30 cm.* **300/400**

260 SUJET « La marchande ambulante de fleurs », en biscuit reposant sur une terrasse ovale. *Larg. 26 cm. Haut. 24 cm.* **80/120**

261 Line VAUTRIN (1913-1997): MIROIR sorcière « Reine » en talosel ivoire incrusté de miroirs irisés argent, signé (fissures naturelles dans certains miroirs, manque 5 petits miroirs ronds, un léger manque à un miroir triangulaire, miroir sorcière fendu). Circa 1956-1957. *Diam. 17 cm.* **2000/3000**



259

262 Line VAUTRIN (1913-1997): MIROIR sorcière « GERBERA » en talosel ivoire incrusté de miroirs irisés argent, signé (une légère déformation inférieure, fissures naturelles dans certains miroirs). Circa 1957. *Diam. 17 cm.* **3000/5000**

263 Line VAUTRIN (1913-1997): MIROIR sorcière « ROMAIN » en talosel ivoire incrusté de miroirs bleus saphir, signé (une légère déformation de la couronne extérieure, fissures naturelles dans certains miroirs). Circa 1960. *Diam. 19,6 cm.* **6000/9000**



257



264 DEUX SUJETS en porcelaine allemande, représentant un couple en costume XVIII[e] (accident à un doigt, petits éclats). XX[e] siècle. *Haut. 15,5 cm.* 50/80

264.01 PAIRE DE SUJETS en porcelaine de Capodimonte, représentant un couple de paysans portant un panier, marqués et numérotés (usures). ITALIE, Naples. *Haut. 24 cm.* 80/120

265 LE TALLEC: VASE et BOUILLON couverts avec leurs présentoirs en porcelaine polychrome et or. Riche décor d'oiseaux et de végétaux. On y joint un vase monté en lampe en porcelaine polychrome à décor de ruines. Marqué, sceaux en dessus (une restauration). XX[e] siècle. *Haut. 24 – 17 et 42 cm.* 50/60

266 TASSE en porcelaine de Sèvres du XVIII[e] surdécorée au XIX[e] avec une marque apocryphe de Vincennes. *Haut. 6,5 cm. Expert: M. FROISSART – PARIS.* 80/100

269



267 TASSE et sa sous-tasse en porcelaine à décor de roses. MEISSEN, période de Marcolini, vers 1780-1790. *Haut. 7 cm. Diam. sous-tasse 13,5 cm. Expert: M. FROISSART – PARIS.* 120/150

268 TASSE et sa sous-tasse en porcelaine à décor de roses. BERLIN, fin du XVIII[e]-début XIX[e] siècle. *Haut. 7 cm. Diam. sous-tasse 13,5 cm. Expert: M. FROISSART – PARIS.* 300/500

271



269 PLAT DE PRESENTATION de forme rectangulaire à pans coupés orné de neuf plaques de cristal de roche biseautées, richement gravées de rinceaux, vases fleuris, oiseaux et papillons. Elles sont enchâssées dans une monture en vermeil et émail polychrome agrémentée de bustes de femmes ailées, mascarons d'hommes, chérubins et rinceaux feuillagés, repris sur les anses latérales ajourées. Il repose sur une base octogonale, poinçonné. AUTRICHE, Vienne vers 1890-1900 par Karl RÖSSLER (actif 1870-1908), poinçons de menus ouvrages et de titre 800/1000[e]. *Long. 32,5 cm. PB. 736 g. Karl RÖSSEL est l'un des orfèvres viennois qui a créé des objets d'art astucieusement conçus en cristal de roche et émail, souvent inspirés d'objets italiens des XVI[e] et XVII[e] siècle. A partir des années 1873 (Exposition Universelle de Vienne) et 1878 (Exposition Universelle de Paris), RÖSSLER produisit un certain nombre de beaux objets d'art en cristal de roche.* 2000/3000

270 CHOPPE en ivoire et argent, ALLEMAGNE, Hanau, XIX[e] siècle. Elle est sculptée d'une scène de bacchanale en relief, le couvercle pourvu d'une prise en ivoire figurant Bacchus. La monture, le couvercle et l'anse en argent (poinçons sous le fond). *Pds. total 856 g. Haut. 26 cm.* 1000/2000

271 POKAL en argent, ALLEMAGNE, Nuremberg Fin XVII[e] ou début XVIII[e] siècle, repoinçonné au cygne. Reposant sur un piédouche circulaire, il présente un décor au repoussé de fleurs sur fond amati, de réserves ornées d'écailles, de têtes d'animaux, le couvercle bombé reprenant le même décor de la coupe. Il est surmonté d'un piédestal sur lequel figure une divinité, poinçon N et poinçon tête de femme. *Pds. 550 g. Haut. 35 cm.* 3000/4000

272 GARNITURE en verre bleu comprenant trois vases dont une paire hexagonaux à décor émaillé et or de cornes d'abondance fleuries, l'intérieur émaillé blanc (quelques éclats à l'émail, usure à l'or). Epoque fin XIX[e] siècle. *Haut. 7,5 et 15,5 cm.* 60/80

273 BAVEL Cristallerie Royale de Champagne: Lion en pâte de cristal ambrée signée. *Dim. 18 x 23 cm. Pds. 2 kg* 200/250



270

274 PAIRE DE PETITES AIGUIERES en émail à fond noir, ornées en réserve sur la panse de deux bustes à l'antique en grisaille, et agrémentés en léger relief de rinceaux et fleurs de lys en blanc. Elles reposent sur un piédouche (quelques infimes éclats). LIMOGES, XIX[e] siècle. *Haut. 15 cm.* 100/150

274 bis PETIT SUJET en argent représentant Cupidon et son arc, tenant un anneau d'or dans la main gauche, reposant sur un socle formé d'une colonne en bois noirci. XIX[e] siècle. *Haut. 10 cm.* 60/80

275 Charles OUDIN à PARIS: PENDULE portative ou de voyage en laiton doré massif, le boitier à colonnes corinthiennes en métal argenté, la face, le verso et le dessus en verre biseauté. Les côtés et le tour du cadran en émail guilloché translucide à fond lavande décoré de fleurs, d'iris orangés et verts. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains. Aiguilles stylisées en acier bleui. Marquée « Ch. OUDIN à PARIS » et numérotée 2942. Gravée sur le dessus postérieurement 1[er] janvier 1913. A sonnerie, sans clef. Vers 1880/1890. *Haut. 13 cm. Prof. 7,5 cm. Long. 8,5 cm. La Maison Charles OUDIN est l'une des anciennes maisons françaises d'horlogerie fondée à la fin du XVII[e] siècle à Paris par Charles OUDIN, elle a vu beaucoup de ses membres travailler pour le maître-horloger BREGUET. La Maison OUDIN travaille pour le Tsar et les familles royales européennes.* 1000/1500



280



276 PENDULETTE de voyage en laiton massif, boîtier à colonnade et verre biseauté toutes faces formant arcatures, les parties pleines en émaux cloisonnés polychromes à décor de fleurs et rinceaux sur fond turquoise. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes, chemin de fer minutes et aiguilles stylisées en acier bleui. L'entourage du cadran en laiton doré travaillé au repercé de motifs de rinceaux feuillagés. Marquée « MADE IN PARIS », numéro 1018 et en creux 88. A sonnerie, sans clef. Vers 1880/1900. *Haut. 13 cm. Prof. 9 cm. Long. 9 cm.* 600/1000



283

277 COFFRET en loupe contenant une boussole « Bernier Au Niveau à Paris », aiguilles en acier bleui pour l'une. 2[nde] moitié du XVIII[e] siècle. *Long. 14 cm. Larg. 8 cm. Haut. 2,5 cm. Pierre BERNIER (né en 1727) était installé Quai de l'Horloge à PARIS.* 60/100

278 L'ESCALIER DE CRISTAL: BRULE-PARFUM en bronze doré de style japonisant reposant sur un piédouche orné de motifs stylisés, le corps quadrilobé figurant des vagues, le col amovible représentant des chauves-souris volant dans des arbustes. Marqué sur une étiquette « A l'escalier de Cristal – PANNIER LAHOCHE et Cie, 4 rue Auber – Paris ». Vers 1880/1890. *Haut. 25 cm.* 400/600

279 Louis Charles Auguste STEINHEIL (1814-1885): PAIRE DE MINIATURES rondes représentant Napoléon et Joséphine de Beauharnais, signées, encadrées. *Diam. 7 cm.* 100/150

280 GALLE ÉMILE (1846-1904) « Mantis religiosa » PAIRE DE VASES à corps entièrement torsadé, panse sphérique et col tubulaire. Épreuves en verre dit « clair de lune » soufflé, à décor tournant d'une mante religieuse sur fond de dahlias et fougères en émaux polychromes au naturel entièrement rehaussé de dorure. Signé sur chaque pièce. Circa 1878. *Haut. 24 cm.* Expert: Amélie Marcilhac. Historique: le verre « clair de lune » est créé par Émile Gallé en 1878, donnant au verre un ton bleu ciel obtenu par l'oxyde de cobalt. Un vase au décor similaire fut présenté à l'Exposition Universelle en 1878 à Paris et réédité pour l'Exposition Universelle de 1900. 18000/20000

281 GALLE Emile: VASE de forme balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de clématites sur fond jaune opaque, signé sur le piédouche (petite restauration à la base). *Haut. 16 cm.* 150/250

282 COUPE couverte en bronze de style Renaissance à décor d'arabesques, mascarons et mufles de lions sur le pied, le couvercle ajouré orné dans quatre médaillons de portraits de François Ier et de trois reines. Il est surmonté d'une statuette de Saint Georges terrassant le dragon (manque l'épée, deux trous de fixation dans le piédouche). Epoque fin XIX[e] siècle. *Diam. 16,5 cm. Haut. 26 cm.* 80/120

283 Ecole française du XVIII[e] siècle: « Portrait de gentilhomme au foulard de soie blanche », HST, dans son cadre en bois doré et sculpté d'une frise de perles (petits accidents sur le cadre, quelques très-saillures dans la toile). Epoque Louis XVI - *53 x 42 cm. Dim. totale 76 x 64 cm.* 2500/3000



285

287



284 Ecole allemande de la fin du XVIII^e siècle: Paire de peintures fixées sous verre représentant deux couples d'amoureux dans des paysages bucoliques (infimes manques à la peinture), dans des cadres postérieurs en bois doré – *35 x 25 cm.* 200/300

285 DENNER Balthazar (1685-1749): « Portrait de philosophe », HST avec cartouche en bas et annotation au dos, dans son cadre en bois doré et sculpté à motifs de grenades éclatées, feuillages, perles et feuilles d'acanthes – *44,5 x 34 cm. Dim. totale 58 x 50 cm.* 2000/3000



288

286 LANGENDYK Dirk (1748-1805): « Scène de rue, jour de fête » et « Scène devant la caserne », paire d'encre plume et lavis sbg (infimes déchirures et rousseurs). Cadre en bois doré à perles d'époque Louis XVI Directoire – *23,5 x 33,5 cm.* 800/1000

287 Jan-Frans VAN DAEL (Anvers 27 mai 1764- Paris 20 mars 1840): « Bouquet de fleurs sur une margelle en marbre », gouache signée en bas, entourée d'une marie-louise en velours rose et bordée d'un cordon doré, dans un cadre en bois sculpté doré et patiné, époque fin du XVIII^e siècle (en parfait état avec une petite et ancienne restauration au cadre) – *Diam. 10 cm. Expert: M. René MILLET-PARIS*Jan-Frans VAN DAEL, Anvers 27 mai 1764- Paris 20 mars 1840, peintre Flamand. Le succès des représentations de fleurs de Jan Frans van Dael tient à l'originalité et à la virtuosité à l'oeuvre dans ses peintures et surtout ses miniatures. Le talent qu'il ne cessa de développer dans la réalisation de gouaches valut à l'artiste d'origine flamande d'être sollicité par les amateurs les plus prestigieux, en particulier l'impératrice Joséphine, comme en témoigne notre remarquable miniature, dont le revers du cadre porte les armoiries de la couronne impériale. Van Dael, « peintre de fleurs ». Signée « VD », monogramme que Van Dael employait habituellement pour les oeuvres de petit format. Appartenant aux héritiers de la famille de Tascher, l'oeuvre a été la possession de Joséphine avant 1809, date de sa répudiation. Alors que cinq peintures de Van Dael sont inscrites sur l'inventaire après décès, dressé en 1814 à Malmaison, la miniature n'est pas référencée. L'usage voulait que cette catégorie d'objets conservés dans des cabinets ou médaillers, ne fût recensée que dans le cas d'un accrochage au mur. Ainsi, notre gouache n'apparaît ni dans les inventaires, ni dans les catalogues de vente des héritiers de Joséphine, le prince Eugène et la reine Hortense. Par ailleurs, si Van Dael a pu récupérer certaines de ses commandes vers la fin de sa carrière, telle la toile acquise par Marie-Louise, notre miniature n'est pas présente dans la vente après décès du peintre, le 19 et 20 mai 1840 à Paris. Cependant, de nombreux éléments permettent de relier définitivement cette oeuvre à Joséphine, comme les armoiries impériales et la facture de l'oeuvre qui, de surcroit, concourent à situer sa réalisation vers 1804-1808, date de deux achats de peintures de fleurs de Van. 1500/2000



289

288 TRES BEAU BUREAU en noyer sculpté et placage de noyer dans le style de la Renaissance. Il repose sur deux pieds richement ornés de mascarons dans des feuilles d'acanthes, têtes chevelues dans des guirlandes de fleurs se terminant par des griffes de lion. Le piétement est réuni par une entretoise agrémentée d'enroulements, rosettes et disques. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture et un plateau amovible décoré d'un cuir vert bronze frappé à l'or de motifs de style Renaissance. Le plateau à moulures de godrons et de cannelures est marqueté en bois de couleurs de motifs géométriques, frises d'entrelacs et rosaces. Estampillé à l'encre et plaque de laiton marquée « FLATOW & PRIEMER BERLIN ». ALLEMAGNE, vers 1900/1920. *Dim. 88 x 182 cm. Haut. 81 cm.* 800/900

289 CHARMANT BUREAU en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds fuselés à cannelures de laiton. Il ouvre par un tiroir en ceinture et un abattant à cylindre découvrant des tiroirs. Les côtés et le dessus ornés de réglettes de laiton. De style Louis XVI, époque fin XIX^e siècle. *Haut. 90 cm. Larg. 43 cm. Long. 65 cm.* 400/500

290 **POMPON François (1855-1933): "Panthère jouant", SUJET** en bronze à patine noire bleutée, signé en creux sur la queue, porte le cachet de Valsuani, sous la patte arrière droite, numéroté 9/12. *Haut. 8 cm. - Larg. 12 cm. Plus connu pour ses œuvres lisses, cette petite panthère présente un modelé nerveux, pris sur le vif. Animal souvent reproduit par l'artiste dans des positions variées, cette panthère est ici représentée la queue s'enroulant. Ce modèle fut destiné à l'édition dès octobre 1927 et, à la mort de l'artiste, les modèles en plâtre furent repris en bronze par l'exécuteur testamentaire.* 2000/3000





290



292

291 **BARYE Antoine-Louis (1796-1875): "Lion rugissant au serpent"**, sujet en bronze à patine brune nuancée, signé en creux sur la terrasse. Tirage de la fin du XIXe siècle, vers 1890. *Haut. 12 cm. - Long. 16,5 cm.* 400/600

292 TABLE vide-poche de forme ronde à trois plateaux en bois noirci à décor marqueté de nacre et de filets rubans de bois de rose. Elle repose sur quatre pieds légèrement galbés à terminaisons ongulées, le plateau supérieur est orné d'une coupe en porcelaine représentant le portrait de Louis XVI dans le goût de Sèvres, les montants soulignés de mufles de lions dans des rinceaux feuillagés. Epoque NAPOLEON III. *Haut. 76 cm. Diam. 38 cm.* 250/300



293

293 RARE ASSIETTE de mariage en porcelaine polychrome et or dite « BARAGON TUMED » de la famille rose. Elle est décorée d'une frise de symboles bouddhiques et d'un important lotus avec Vajra stylisé au centre, le dos est décoré de sept symboles bouddhistes avec éléphants blancs, symboles de lettrés, cheval et collier de corail, marque et époque DAOGUANG (1821-1850) en écriture mongole. *Diam. 16 cm. Expert: Cabinet DELALANDE – PARIS.* 1500/2000



291





ORFEVRERIE XVIII^e

294 HUILIER-VINAIGRIER en argent, AIX 1767 par Honoré BUREL reçu en 1748. De forme barque, il repose sur quatre pieds à enroulements et attaches feuillagées. Le corps à bord chantourné ciselé de rinceaux et fleurettes, motifs repris sur les porte-flacons et porte-bouchons. Les bouchons sommés d'une fleur et ciselés d'une frise à motif de pampres. Avec deux flacons en cristal taillé à décor à l'or de scènes galantes (petit fêle à l'un). *Pds. 836 g. Long. 27 cm. – Larg. 16,5 cm.* **900/1 100**

295 TASSE A VIN en argent, ANGOULEME XVIII^e par le maitre orfèvre F. P non identifié (en abonné). De forme circulaire, le corps uni gravé « Antoine Begouin », la prise annulaire est recouverte d'une pièce d'appui-pouce découpée. *Pds. 102 g. Diam. 8,3 cm.* **400/500**

296 PETITE JATTE ronde en argent, BETHUNE 1719 par François de BAILLIENCOURT dit COURCOL composée de 18 côtes festonnées, la partie centrale gravée d'armoirie d'alliance (monogrammée P. JL au revers). *Pds. 142 g. Diam. 16 cm. Nous remercions Madame Nicole CARTIER pour l'identification des poinçons.* **1800/2000**



297 CAFETIERE en argent, DOLE 1787 avec millésime 1784 par Claude-Simon GIROD reçu en 1766. Le corps piriforme uni, elle repose sur trois pieds griffes enserrant une boule, leur base à appliques feuillagées, reprises sous le bec verseur en tête de dauphin. Le couvercle à doucine avec pièce d'appui-pouce est surmonté d'un fruit reposant sur une terrasse rayonnante feuillagée. Anse latérale à la grecque en ébène. *PB. 868 g. Haut. 26 cm.* **1500/1800**









298 TASSE A VIN en argent, FONTENAY-LE-COMTE 1717-1757 par Rémy GUYOT reçu en 1717. De forme circulaire, le corps uni gravé « J. SOULLARD », la prise annulaire est recouverte d'une pièce d'appui-pouce découpée (chocs). *Pds. 80 g. Diam. 7,6 cm.* **400/500**

299 BELLE ECUELLE couverte et son dormant en argent, GRENOBLE 1784-1785 par Gilles Antoine OLLAGNIER reçu en 1776. Le corps uni, les oreilles à contours ciselées de motifs rocailles et de coquilles. Le couvercle à doucine gravé d'une frise de rinceaux et mouluré de filets, la prise en forme d'artichaut reposant sur une terrasse feuillagée. Le plateau circulaire à contours bordés de filets. Dans un écrin en maroquin à la forme. *Pds. 1442 g. Diam. écuelle 17 cm. Long. écuelle 30,5 cm. Diam. plat 25 cm.* **5000/6000**

300 PETITE JATTE en argent, LILLE 1733-1734 par Noel LEPLUS reçu en 1713, à bords contours moulurée de filets repoussés de chutes de canaux, la partie centrale gravée des armes de la famille OBERT de QUEVY surmontées d'une couronne comtale (monogrammée DR et SC au revers, infimes chocs). *Pds. 146 g. Diam. 14,7 cm.* **1400/1800**



301



301



305

303 TIMBALE en argent, ORLEANS 1776-1778 par Louis-Nicolas DEHORS reçu en 1754. De forme tulipe, elle repose sur un piédouche mouluré d'une frise de godrons. Le corps uni est gravé sur deux registres, la partie inférieure présentant des compartiments, la partie supérieure à décor d'une frise, de rinceaux et de volutes. A mi-hauteur figure l'inscription « P. BENOIST. F. De. Daleine ». *Pds. 88 g. Haut. 8,5 cm.* **250/350**

304 TIMBALE en argent, POITOU XVIII[e] siècle (maitre orfèvre abonné incomplet). De forme tulipe, elle repose sur un piédouche à filets, le corps uni est chiffré « MARIE BOUSSEAU » dans un entrelac de feuillages et de fleurs, le buvant est souligné de filets. *Pds. 75 g. Haut. 7 cm.* **250/350**

305 PETITE VERSEUSE égoïste en argent, RENNES 1783-1785 par François-Nicolas GIRARD reçu en 1769. De forme ventrue, elle repose sur une bâte à gradins, le corps est uni et gravé d'une armoirie de Marquis, le bec verseur en canard se termine par deux perles, le manche est en bois noirci, le couvercle à doucine se termine par une prise en coquillage (prise ressoudée). *Pds. 148 g. Haut. 11 cm.* **1200/1500**

306 PINCE A SUCRE en argent, SAINTE-FOY vers 1751-1775 par Antoine JAGOUR reçu avant 1751. L'arcature à découpe sinueuse gravée des lettres « S.D » se prolonge par de tiges en forme de pilastres, se terminant par des cuillerons circulaires (prise manquante). *Pds. 50 g. Long. 14 cm.* **100/150**

307 COUVERT en argent, SAINT-MALO 1748-1751 par André AUDOUARD reçu à DINAN en 1743. Modèle uni-plat, la spatule gravée des armes d'alliance de François César Visdelou du Liscouet (Quintin, 1722 – Quintin, 1812), gouverneur de Quintin en 1767 et de Marie-Madeleine Boschat, fille de Mathurin Boschat, sieur de la Porte d'Ohain, le plus important négociant en toile de la région séjournant à Saint-Malo, mariés le 10 avril 1755. *Long. cuiller 20,5 cm. Long. fourchette 19,5 cm. Pds. 140 g.* **100/120**

308 SUITE DE DEUX COUVERTS en argent, SAUMUR 1769-1775 par Pierre BERARD reçu en 1746. Modèle à filets à spatules gravées d'armoiries surmontées d'une couronne comptale. *Long. cuiller 21 cm. Long. fourchette 20,3 cm. Pds. 344 g.* **300/400**

301 TRES BELLE SOUPIERE couverte en argent, MAUBEUGE 1714-1736 par Jean-Baptiste LALISSE reçu en 1703. De forme circulaire, le corps reposant sur un piédouche mouluré de godrons et gravé de trois frises de fleurons et rinceaux sur fond amati, possédant deux anses, le couvercle à double doucine et moulures de godrons gravé sur deux registres de fleurettes et fleurons sur fond amati, la prise en forme de bouton aplati, gravée des armes d'alliances de Pierre-Joseph de BRIGODE de KEMLANDT (1724-1781), conseiller secrétaire du Roi en la Chancellerie du Parlement de Flandre en 1780 et de Marie-Catherine RECQ, mariés le 6 août 1771. *Pds. 1 670 g. Haut. 20 cm. Diam. 21,5 cm. Nous remercions Madame Nicole CARTIER pour l'identification des poinçons.* **5 000/7 000**

302 RARE TASSE A VIN en argent, NEVERS 1789 par Jean-Philippe GOUMET reçu en 1785. De forme circulaire, le corps uni possède une anse en forme de serpent enroulé à tête striée (infimes traces d'usage). *Poids. 128 g. Diam. 8,2 cm. N.B: Cette tasse est intéressante car elle possède les deux poinçons de l'orfèvre, celui utilisé jusqu'en 1789 et celui utilisé durant l'an V.* **600/800**



310



303 304



312

309 CUILLER A RAGOUT en argent, STRASBOURG 1788-1789 (Millésime 4 sous casque à panache) par Jean-Georges PICK reçu en 1739. Modèle à filets, la spatule avec infimes traces d'armoiries. *Pds. 192 g. Long. 31,4 cm.* **300/400**

310 ENSEMBLE DE NEUF COUVERTS en argent, VALENCE (Juridiction de GRENOBLE), vers 1760-1768 composé d'une suite de six couverts par François BERGER reçu en 1759 et d'une suite de trois couverts par Charles MALBRUNY, reçu en 1727. Modèle uni-plat. Les spatules gravées des armes de la famille ROUVEYRE (Dauphiné, Lyonnais). *Long. fourchette 19,5 à 20 cm. Long. cuiller 20,5 cm. Pds. 1 508 g.* **1200/1500**

311 CUILLER A RAGOUT en argent, VANNES vers 1770 par François PERIGAUD reçu en 1765. Modèle à filets (polissage). *Pds. 124 g. Long. 26,8 cm.* **250/300**

312 ENSEMBLE de trois plats ronds polylobés en argent, PARIS 1735-1736, attribué à Giles-Claude GOUEL reçu en 1727. Le bord à filets, ils sont gravés d'armoiries d'alliance de la famille HAILLET du FOSSÉ de COURONNÉ (Normandie) au revers et de leur poids. Pour l'un juste une recense et petite fente en bordure (rayures et chocs d'usage, armoiries usées). *Diam. 30 cm. Pds. 2 136 g.* **1 800/2 200**

313 PLAT à volaille ovale en argent, PARIS 1747-1748, trace de maitre orfèvre. De forme creuse et polylobée, la bordure moulurée de filets, il est monogrammé MM sur l'aile (rayures). *Long. 37 cm. Pds. 878 g.* **600/800**



313

314 BELLE CHOCOLATIERE en argent, PARIS 1775-1776 par Joseph-Théodore VAN CAUWENBERGH ou VANCOMBERT reçu en 1770. De forme balustre, le corps à côtes torses est décoré d'un médaillon monogrammé dans un cartouche rocaille. Reposant sur trois pieds à enroulements, le couvercle ciselé d'une frise de rinceaux fleuris est muni d'un bouton pivotant en forme de toupie. Manche latéral en bois noirci. *Pds. 768 g. Haut. 24 cm.* **2 500/3 500**

315 TRES BELLE PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, PARIS 1750-1751 par Nicolas OUTRÉBON reçu en 1735. La base à contours en dégradé. L'ombilic est ciselé de canaux tors, le fût à côtes dégageant trois cartouches dont l'un gravé d'un monogramme couronné, le binet à six pans incurvés. *Haut. 30 cm. Pds. 1 598 g.* **3 500/4 000**

316 BOITE A EPICES en argent, PARIS 1756. De forme ovale, le corps uni à fond plat. Elle s'ouvre par deux couvercles à charnières à bords moulurés de filets et est séparée en son centre par une paroi et de nouveau compartimentée en deux d'un côté. *Pds. 122 g. Long. 8,5 cm. Haut. 3,4 cm.* **800/1 000**



314



316

317 MOUTARDIER en argent, PARIS 1775-1781. De forme cylindrique, reposant sur quatre pieds boules, le corps à pilastres et guirlandes perlées et médaillon à armoiries couronnées est surmonté d'une frise d'oves. Intérieur en cristal bleu. On y joint une louche en argent, PARIS 1775-1781, modèle à filets. *Pds. 190 g. Haut. 9 cm. Long. louche 12 cm.* **400/500**

318 DEUX GOBELETS A LIQUEUR en argent, PARIS 1775 par Henri-Nicolas DEBRIE reçu en 1758 et PARIS 1786 par Louis-Joseph GRESSET reçu en 1781. Le corps uni, la bordure à filets. *Pds. 36 g. Haut. 3,8 cm.* **100/150**

319 CINQ GOBELETS A LIQUEUR en argent, PARIS 1789-1797 par Louis-Jacques BERGER poinçon d'orfèvre de l'An V. Le corps uni, la bordure à filets. *Pds. 136 g. Haut. 4,1 à 4,3 cm.* **250/300**



320 PLAT en argent, PARIS 1748-1749 par la veuve de Claude LAURENT marquant du poinçon de son défunt mari à partir de 1746-1748. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets, il est gravé sur l'aile des armes d'alliance d'Alexandre Du Bois, comte de Tertu et de Jeanne-Elisabeth de Marescot, mariés le 2 octobre 1832 surmontées d'un panache avec une couronne de comte. Il est gravé au dos en bordure « 2 m (marcs) 4 O (onces) ». *Pds. 543 g. Diam. 26,5 cm.* **400/500**

ORFEVRERIE XIXe, XXe et ETRANGERE

321 MOUTARDIER en argent, PARIS 1803-1809. De forme cylindrique reposant sur une base plinthe, le corps est décoré d'un amour chevauchant un chien, représentant l'amour et la fidélité, intérieur en cristal bleu. Poinçon coq 1er titre. MO : DG. On joint une petite louche en vermeil, modèle uniplat. *Poids: 120 g. Haut. 10 cm.* **50/100**

322 VERSEUSE en argent, par BOINTABURET, orfèvre à Paris, reposant sur trois pieds galbés et feuillagés, le corps à côtes torsadées, le bec, la charnière et l'anse feuillagés, le couvercle à doucine sommé d'un bourgeon, la poignée en bois exotique, poinçon Minerve, fin XIXe siècle. On y joint un pot à lait, une coupe et un sucrier du même modèle, *Poids brut total: 1994 g.* **800/1 000**

323 PETITE COUPE en vermeil, PARIS 1819-1838 reposant sur un piédouche, elle est accostée de deux anses en forme de serpents enroulés (petites usures). *Pds. 60 g. Diam. 8 cm.* **120/150**

324 SUCRIER couvert en argent, PARIS 1819-1838 par Désiré-Toussaint LEGRAND insculpation en 1818. Il repose sur un piédouche bordé d'une frise de feuilles d'eau que surmonte une bague ornée de godrons, le corps uni est ceinturé d'une couronne de lauriers et le bord de la coupe est orné d'une frise de feuilles de lauriers. Anses à enroulements et fleur au centre, le couvercle bombé avec prise en olive (chocs). *Pds. 526 g. Haut. 15 cm. Diam. 14,5 cm.* **200/250**

326





325 SUCRIER couvert en argent, PARIS 1819-1838 par Charles-Antoine-Armand LENGLET. Reposant sur un piédouche, le corps monogrammé est orné d'une frise de lauriers et la base d'oves et palmettes. Les anses sont à enroulements et cornes d'abondance fleuries avec couvercle chiffré légèrement bombé, prise couronne feuillagée (infimes chocs). *Pds. 392 g. Haut. 17 cm. Diam. 12,5 cm.* **150/180**

326 GRAND DRAGEOIR en argent, PARIS 1819-1838 par O. BOURGOIS insculpation en 1819. En forme de vase Médicis couvert, il repose sur un socle carré à piétement boules, le piédouche bordé d'une frise de feuilles d'eau. Le corps ceinturé d'une frise de perles est agrémenté de deux anses à base en tête de faune se terminant en corne d'abondance. Le couvercle à bord perlé possède une prise en pomme de pin reposant sur une terrasse décorée de guirlandes de fleurs et de palmettes. (infimes chocs). *Pds. 730 g. Haut. 26,5 cm.* **300/400**

327 CAFETIERE et UN POT A LAIT en argent, respectivement PARIS 1819-1838 par Edme-Marin TOURNEMINE et PARIS, poinçon Minerve par ODIOT. Reposant sur trois pieds griffes à appliques en forme de palmettes, ils sont de forme ovoïde à décor de feuilles de lauriers. La verseuse est monogrammée et possède un bec verseur en forme de tête d'animal fantastique, anses en bois en volute. *PB. 614 g. Haut. verseuse 22 cm. Haut. pot à lait 16 cm.* **200/250**

328 SUITE DE QUATRE PELLES à pharmacie en argent, PROVINCE 1809-1819 probablement Midi de la France par le maitre orfèvre BL. Modèle uni-plat. *Pds. 50 g. Long. 14,8 cm.* **250/300**

330



327



329 MIROIR de toilette en argent, PARIS 1840-1879, de forme mouvementée, le cadre à motifs de losanges guillochés sommé des Armes des Marquis du PRAT avec devise « A TAVIS ET ARMIS » dans un médaillon enrubanné accosté de grappes de raisons et branches d'oliviers, le fond en acajou, portes bougeoirs amovibles, de style Louis XVI. *Poids brut : 1 250 g. Dim. 56 x 45,8 cm.* **400/600**

330 LEGUMIER couvert en argent, PARIS 1819-1839 par Nicolas-Xavier GOULAIN. De forme circulaire et le corps uni, il possède deux poignées à attaches en palmettes, le bord du couvercle mouluré d'une frise de perles se termine par une prise de tores noués reposant sur une terrasse de fleurettes, feuilles de lotus et palmettes. Le corps et le couvercle sont chiffrés M.C. *Pds. 1 186 g. Haut. 14,5 cm. Diam. 21 cm.* **250/350**

329







346

387



330

353





351



331 COFFRET comprenant douze couverts à poisson en argent, par Emile Puiforcat, à décor de filets et frises de perles. *Poids: 1 528 g environ.* **300/500**

332 SUCRIER couvert de forme ovale en argent, poinçon Minerve 1er Titre par le maitre orfèvre Alexandre Auguste TURQUET. Le corps ajouré à motifs de rinceaux et guirlandes perlées, monogrammé, à deux anses feuillagées, repose sur quatre pieds. Le couvercle à frises de rinceaux et guirlande rubanée. La prise en bouton feuillagé; L'intérieur en cristal bleu. *Pds. 594 g. Long. totale 24 cm.* **200/300**

333 VERSEUSE en argent, poinçon Vieillard (1819-1838). De forme balustre à fond plat, le corps uni s'agrémente d'un bec verseur godronné souligné de feuillages, le couvercle légèrement bombé à bordure godronnée se termine par une prise en forme de graine, le manche en bois noirci en volute, trace de monogramme. *PB. 452 g. Haut. 20 cm.* **140/180**

356



354



364



382



334 GRANDE CAFETIERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Emile HUGO. De style Louis XVI, elle repose sur un piédouche circulaire bordé d'une couronne de lauriers, le corps est décoré sur chaque face d'un médaillon ovale rubané surmontant une frise de rinceaux feuillagés sur fond amati, le col à cannelures, le couvercle bombé se termine par un fretel en forme de pomme de pin. *Pds. 826 g. Haut. 30 cm.* **200/250**

335 MENAGERE en argent, poinçon Minerve par Prudent QUITTE, orfèvre à Paris, comprenant douze grands couverts, douze cuillères à café et une louche. Les manches de forme violonée décorés d'étoiles sur fond guilloché et agrémentés de cartouches chiffrés AG. *Poids total: 2 662 g.* **1 000/1 500**

336 PLAT CREUX en argent, poinçon Minerve, modèle filet à bords octogonaux mouvementés. *Diam.: 32 cm. Poids: 532 g.* **180/200**

337 LEGUMIER couvert en argent, poinçon Minerve 1er Titre par E. PUIFORCAT. Reposant sur une bâte, le corps uni est muni de deux anses doubles feuillagées. Le couvercle à double doucine est sommé d'une prise feuillagée en rappel des anses (quelques chocs). *Pds. 1 208 g. Diam. 20,5 cm.* **450/550**

338 THEIERE en argent, poinçon Minerve par Pierre GAVARD actif entre 1886 et 1895. Reposant sur quatre pieds patins feuillagés ajourés, elle est décorée de côtes torses. L'anse et le bec verseur sont ornés de rinceaux feuillagés, le frêtel en forme de bouton de rose épanoui. *Pds. 600 g. Haut. 20 cm.* **200/250**

339 PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, ITALIE, Venise début XIXe par le maitre orfèvre marquant d'un E sous un lion. Ils reposent sur une base circulaire à filets supportant un fût à pans, le binet en forme de vase Médicis. *Haut. 21 cm. Pds. 450 g.* **450/600**

340 IMPORTANT VASE en grès craquelé à couverte beige à décor en camaïeu de bleus d'un chien de Fô et ses petits jouant avec balle et rubans, le col souligné de branches de cerisier en fleurs, marque sigillaire (fêlure de fond légèrement remontante). CHINE, Nankin fin XIXe siècle. *Haut. 62 cm.* **200/300**

382



341 SUITE de douze assiettes, bord contours en porcelaine tendre, décor à la brindille, sans marque. LOCRE ou CHANTILLY, XVIIIe siècle. *Diam. 25 cm.* **400/500**

342 PAIRE D'ASSIETTES décorées en émaux de la famille rose et or d'un bouquet de fleurs, oiseau et papillon, entourés d'une guirlande fleurie, la bordure à filets et frise or. On y joint une autre assiette d'un modèle similaire (quelques usures). CHINE, vers 1770. *Diam. 23 et 23,5 cm.* Pour une assiette: Provenance Lionel LUNEAU, Antiquaire à Nantes. **150/200**

343 BOITE ronde couverte en métal plaqué, monogramme AS dans un écusson surmonté d'un couple d'oiseaux (importantes usures). Fin XVIIIe ou début XIXe siècle. *Diam. 13,8 cm. Haut. 9,8 cm.* **80/100**

344 Ecole française début XXe siècle: « Etang au crépuscule », HST monogrammée et datée 5 mai 23 (??) à gauche (manques). Dans un cadre en bois doré et stuqué (accidents) – *35 x 55 cm.* **60/80**

345 Ecole française XIXe: « Le repas près de la tente », HSP marquée au dos François DUVAL (1776-1854), encadrée – *21,5 x 16 cm.* **200/300**

346 MIROIR à fronton de forme rectangulaire à l'encadrement en bois et stuc doré, à décor de pampres et de feuilles d'acanthes, surmonté d'un bouquet fleuri dans une coquille ajourée (restaurations et manques). Epoque Louis XV, XVIIIe siècle. *Haut. 151 cm. Long. 86 cm.* **800/1 000**

347 PENDULE en bronze patiné et doré représentant Chronos et Rhéa, les deux personnages reposent sur un important socle feuillagé d'acanthes et centré d'un visage féminin coiffé d'une coquille, souligné de frises de postes à graines et godrons. Le cadran émaillé à chiffres romains, entouré d'un serpent se mordant la queue. Époque Napoléon III (manque la faux et le capot arrière, accident à une aile). *Haut. 64 cm. - Larg. 53 cm. - Prof. 17 cm.* **1 000/1 500**

348 PAIRE de vases cornets en porcelaine à décor polychrome de fleurs et feuillages. Japon, Imari, XIXe siècle. *Haut. 38,5 cm.* **150/200**

349 ECOLE FRANCAISE XVII-XVIIIe siècle "Portrait d'homme en armure", Huile sur toile, (restaurations, manques et accidents) - *73 x 58 cm.* **300/500**

350 ECOLE FRANCAISE XVIIe siècle "Portrait de femme à la fraise" Huile sur toile, restaurations, manques et accidents, *53 x 45 cm.* **400/600**

351 CALLET François Antoine, d'après (1741-1823): "Portrait de Louis XVI" HST signée et daté à gauche, porte une inscription au dos « Greuze 1787 » (accident et restaurations). Dans un cadre postérieure en bois doré – *56 x 45,5 cm.* **1 000/1 500**

352 COUPE en porcelaine, à décor de fleurs bleu, rouge et or sur fond blanc, reposant sur un piédouche en bronze doré à godrons, frises de filets et quatre pieds en feuilles d'acanthes, les anses feuillagées, JAPON, Imari, début XXe siècle, *Hauteur: 18 cm. environ.* **60/80**

353 ECOLE ITALIENNE XVIIe siècle (entourage de Sofonisba ANGUISSOLA ou Ottavio LEONI). « Portrait de jeune femme » HST (restaurations, vernis jaunis). Dans un encadrement en bois noirci à décor de palmettes – *73 x 53 cm.* **3 000/4 000**

354 CHINE, Assiette creuse en porcelaine à décor en émaux de la famille rose représentant deux personnages dans une réserve formant rouleau, l'aile à motifs d'objets de lettrés sur fond d'enroulements bruns. XVIIIe siècle. *Diam. 23 cm.* **80/100**

355 ASSIETTE en porcelaine de la Compagnie des Indes, de forme octogonale à décor de la famille rose, d'objets de lettrés, Chine XVIIIe siècle, *Diam: 23,4 cm.* **50/60**

356 PAIRE D'ASSIETTES creuses en porcelaine de la Compagnie des Indes, ornées au centre de bouquets fleuris et sur l'aile de motifs floraux dans des réserves sur fond de treillages (émail grêlé, fel sur une assiette et légers éclats sur les bords) époque XVIIIe. *Diam: 23,5 cm.* **80/100**

357 ASSIETTE en porcelaine de la Compagnie des Indes de forme polylobée, à décor de la famille rose, d'un bouquet de fleurs et coquilles, rehaussée d'or, (saut d'émail) CHINE XVIIIe siècle. *Diam. 23,2 cm.* **40/60**



385



384



358 ASSIETTE de forme ronde en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor d'un oiseaux et de bouquets enrubannés, CHINE XVIII[e] siècle, *Diam. 23 cm.* **30/60**

359 DEUX ASSIETTES en porcelaine de la Compagnie des Indes, de forme ronde, à décor de la famille rose, de papillon près d'un arbre avec Lingzhi pour l'une et de pivoines à la barrière pour l'autre, rehaussées d'or, (usures sur les ailes) CHINE XVIII[e] siècle. *Diam. 23 cm.* **80/120**

360 COUPE et une assiette plate en porcelaine de la Compagne des Indes, à décor de paons dans un jardin de pivoines et semis de fleurs, CHINE XVIII[e] siècle (infime saut d'émail). *Diam. 22.5 et 23 cm.* **80/120**



361 ASSIETTE en porcelaine de la Compagnie des Indes, de forme ronde, à décor d'une armoirie et d'une devise et sur l'aile d'une frise de pampres en bleu sous couverte, rehaussée d'or CHINE XVIII[e] siècle. *Diam. 22,8 cm.* **300/400**

362 SUITE DE TROIS ASSIETTES CREUSES en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose, de bouquets et de papillons, CHINE XVIII[e] siècle (fel sur l'une). *Diam. 21 cm.* **100/120**

363 DEUX ASSIETTES en porcelaine de la Compagnie des Indes, de forme circulaire à décor de semis de fleurs et bouquets avec marly rose (saut d'émail et fel), CHINE XVIII[e] siècle. *Diam. 22,5 cm.* **40/60**

364 ASSIETTE creuse en porcelaine de la Compagnie des Indes de forme ronde à décor de roses et fuschias, rehaussée d'or, CHINE XVIII[e] siècle. *Diam. 23 cm.* **50/60**

365 BOITE PORTE-COURRIER en placage d'acajou, et filets de bois noirci, ouvrant par un couvercle découvrant des casiers en velours, les poignées latérales en laiton. ANGLETERRE, XIX[e] siècle. *Dim. 32.5 x 20 x 22 cm.* **80/100**

366 VASE en cristal de forme quadrilobée reposant sur piédouche, le corps décoré aux émaux polychromes et or d'une branche fleuries et de papillons, marqué 2242-3 (quelques rayures). Epoque fin XIX[e] ou début XX[e], dans le goût des productions d'Emile Gallé. *Haut. 17,5 cm.* **100/150**

367 TASSE et sa soucoupe en porcelaine à décor en grisaille sur fond crème d'un paysage animé avec la c et architecture, bordés de filets d'or, Marque en rouge. (Accident sur la soucoupe). Manufacture REVIL, rue Neuve des Capucines, Paris époque Restauration, XIX[e] siècle. *Diam. 16 cm.* **30/40**

368 SERVICE A VERSER composé de trois pièces et son plateau en métal argenté à côtes melon et coquilles, orfèvre BOULENGER, début XX[e] siècle. *Largeur du plateau: 55 cm.* **80/100**

369 DEUX COUPES sur piédouche en porcelaine ajourée et rehaussée d'or à décor de vannerie, (une coupe avec deux fels), Paris XIX[e] siècle. *Haut: 23 et 20 cm.* **40/60**

370 PARTIE DE SERVICE en porcelaine polychrome et or, composée de dix assiettes et d'un compotier et d'une coupe à décor de bouquets fleuris et tulipes, (usures à l'or), fin XIX[e] siècle. *Diam. 22 cm.* **60/80**

371 PAIRE DE BOUQUETIERES en faïence polychrome de forme pansue à décor de fleurs, papillons et insectes et en appliques de salamandre. Manufacture Saint Clément, période Emile GALLE (accident recollé et deux éclats), vers 1890. *Haut. 18 cm.* **40/60**

372 PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine polychrome et or, composée de deux coupes et deux compotiers et 21 assiettes, à décor de bouquets fleuris, filets vert et or et chiffré EE. Porcelaine de Paris, XIX[e] siècle. **80/100**

373 VASE en porcelaine de forme balustre à fond vert, marques: Sèvres 1891. *Haut. 34 cm.* **80/100**



388



374 SUITE DE SIX ASSIETTES en porcelaine peint polychrome et or à décor de néfliers, noisetiers, muriers, dahlias et oiseaux, Limoges, vers 1900. *Diam. 22 cm.* **50/60**

375 TASSE ET SA SOUCOUPE en porcelaine à fond poudré rose et filet doré décorée d'une armoirie et d'une devise « ILLUMINAT ORBEM », marque de l'Escalier de Cristal. *Diam. 16,5 cm.* **20/30**

376 PAIRE DE PLATS de forme ronde en porcelaine polychrome et or, à décor de scènes mythologiques et de médaillons de fleurs et d'angelots, Allemagne, Saxe vers 1900. *Diam. 28,8 cm.* **80/100**

377 VASE de forme florale en porcelaine polychrome et or à décor de guirlandes de fleurs, milieu du XIX[e] siècle. *Haut: 24 cm., Long. 36 cm.* **30/40**

378 PAIRE DE VASES en porcelaine de forme balustre à décor polychrome et or, de bouquets fleuris en médaillons et de scène troubadours, les cols et les anses soulignés de mascarons, vers 1830-40. *Haut. 32 cm.* **120/150**

379 IMPORTANT VASE en porcelaine de forme corolle à décor polychrome et or d'une scène galante dans le goût du XVIII[e] siècle (éclat au col), vers 1880. *Haut. 48 cm.* **40/60**



380 VASE en porcelaine, de forme balustre à deux anses, à décor polychrome et or de bouquet de fleurs et d'attributs de jardinier et musiciens en médaillon. La monture en bronze décorée de baies (fel en étoile). Epoque Napoléon III. *Haut: 33 cm.* On y joint un vase de mariée en porcelaine à décor de deux colombes. *Haut. 30 cm.* **30/40**

381 VASE BALUSTRE à deux anses en porcelaine polychrome et or à décor d'un bouquet de fleurs en médaillon entourés de rinceaux feuillagés sur fond bleu. Bayeux, 2e moitié du XIXe siècle. *Haut. 43,5 cm.* **80/120**

382 IMPORTANT LUSTRE à 12 bras de lumière et ses deux appliques à 4 bras de lumière, en bronze, laiton doré et cristal à décor de fleurs de lys, pampilles et rosaces, fin XIXe siècle. *Haut du lustre: 130 cm., diam. du lustre: 78 cm., haut. des appliques 42 cm.* **1 000/1 500**

383 CAIN Nicolas (1822-1894) Coupe en bronze à patine sombre, la base de forme ronde, le fut en forme d'aigle et à décor tournant de scène de chasse, signée dans le décor et sur la base, XIXe siècle. *Haut. 22 cm., diam. 26 cm.* **60/80**

384 PAIRE DE PISTOLETS à percussion d'Officier de Marine, à canons en bronze, les crosses en noyer, marquage de Birmingham, les baguettes en fanons de baleines, les platines acier signées, JB Perochain, ANGLETERRE début du XIXe siècle. *Long: 32 cm. JB Perochain est l'armurier qui a transformé l'arme du silex à la percussion. Très homogène et de belle qualité.* **800/1 000**

385 PAIRE DE PISTOLETS à silex dits « à l'orientale » à platine et chien à corps rond, le canon en acier octogonal ciselé sur sa première partie et se terminant en rond, le bois entièrement décoré de motifs géométriques, dents de loup et fleurs, la crosse en laiton ciselé d'attributs militaires (une vis de contreplatine manquante, deux embouchoirs absents, une fente au-dessus d'une contreplatine, début XIXe siècle. *Long: 40 cm.* **400/500**

386 COMMODE en bois de placage, ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis, reposant sur quatre pieds fuselés, à décor marqueté de frisage, rosaces et frises géométriques, le plateau marbre gris veiné blanc, de style Louis XVI, fin XIXe siècle. *Dim: 88 x 130 x 55 cm.* **350/500**

387 PAIRE DE CANDELABRES en métal argenté reposant sur un pied quadrangulaire, le fût en colonne corinthienne, supportant trois bras de lumière, Angleterre, fin XIXe siècle. *Haut. 40 cm.* **150/200**

388 TAPISSERIE, à décor de maison et d'échassiers pêchant des grenouilles dans un paysage arboré, la bordure à décor de feuilles d'acanthes et motifs floraux (usures et accidents) AUBUSSON XVIIIe siècle. *Dim: 178 x 190 cm.* **600/800**

389 COMMODE demi-lune en placage d'acajou reposant sur quatre pieds pilastre à sabot de bronze, ouvrant par deux tiroirs en façade et deux vantaux latéraux, la ceinture ornée d'un cul de lampe en laiton à décor de vase fleuri, les montants à chutes de guirlandes, les poignées de tirage en disque, les entrées de serrure à rubans noués, la plateau en marbre blanc. Porte la marque JME, estampillée A. HERICOURT. Epoque Louis XVI. *Dim. 87 x 82 x 39 cm.* Antoine HERICOURT (vers 1730 -1792), reçu Maître en 1773, travaillant au faubourg Saint -Antoine et Faubourg Saint-Honoré. Fournisseur de la Cour pour les présents du Roi. **2000/3000**

390 ECOLE FRANCAISE XIXe siècle « Portrait de gentilhomme assis dans un fauteuil » HSP dans le goût de Nattier. *Dim.: 35 x 27 cm.* **80/120**

391 BUSTE en albâtre et marbre sculpté représentant une jeune italienne coiffée de fleurs, signé DONATI et daté 1889, Italie fin XIXe siècle. *Haut. 76 cm.* **800/1 000**

392 VASE COUVERT de forme balustre en porcelaine bleu de Sèvres, rehaussé de rinceaux et carquois, orné dans deux médaillons d'une scène galante et d'un paysage au château, la monture et les anses en bronze, de style Louis XVI, signé, début XXe siècle. *Haut. 54 cm.* **200/300**

393 PLAQUE en porcelaine polychrome et or à décor de trois putti vendangeurs dans un cartouche entouré d'une bordure de rinceaux feuillagés sur fond bleu céleste, dans un encadrement en bois noirci, signature en creux au dos, dans le goût de Sèvres, époque Napoléon III, fin XIXe siècle. *Dim. 20.5 x 21 cm.* **100/120**

394 COMMODE en placage de palissandre, acajou et bois de rose, à décor marqueté de trophée, vase et rosaces, à ressaut central ouvrant par une porte et trois tiroirs en ceinture. Reposant sur quatre pieds soulignés de larges feuilles d'acanthes et enroulement de bronze, les côtés et la facade dans des encadrements de bronze à filets de perles, raies de cœurs et rosaces aux écoinçons. La traverse chantournée, les tiroirs ornés de frises, cannelures et couronnes de lauriers, le plateau de marbre rouge veiné gris de type Bourgogne. De style Louis XVI, fin XIXe-début XXe siècle. *Dim: 92 x 160 x 59 cm. D'après un modèle de Jean-Henri RIESNER au château de Versailles.* **2 000/3 000**

395 SALON composé de six fauteuils, un canapé et une bergère en bois rechampi gris, reposant sur quatre pieds cannelés soulignés de feuilles d'acanthes, le dossier à décor de guirlandes fleuris, de style Louis XVI, fin XIXe siècle. *Haut des fauteuils: 98 cm., haut. de la bergère: 110 cm.* **500/600**

396 TABLE CABARET en placage d'acajou, le plateau en marbre, reposant sur quatre pied pilastre (restaurations). Epoque Louis XVI, fin XVIIIe siècle. *Haut. 69 cm. Larg. 78 x 44 cm.* **150/200**

397 TABOURET en bois doré de style Louis XVI, reposant sur quatre pieds cannelés; la ceinture soulignée d'une frise de feuilles d'eau. Début XXe siècle. *37 x 45 x 45 cm.* **100/120**

398 IMPORTANTE COUPE en porcelaine polychrome et or, reposant sur un piédouche souligné d'une frise de fleurs et accosté de trois allégories des Arts, la coupe ajourée de palmettes et rinceaux feuillagés et de deux anses en têtes de faunes (manques aux attributs des allégories, fel de cuisson) Marque en bleu. De style Louis XVI, Allemagne, Saxe. *Haut. 45 cm., long. 38 cm.* **250/300**

399 TABLE BOUILLOTTE en acajou et placage d'acajou, reposant sur quatre pieds cannelés, la ceinture à deux tirettes et ouvrant par deux tiroirs, le plateau de marbre brocatelle, ceinturée d'une galerie de laiton ajouré, de style Louis XVI. *Dim. 75 x 65 cm.* **100/150**

400 TAPIS en laine, décoré de motifs géométriques, PAKISTAN, *260 x 190 cm.* **100/150**

403



401 TAPIS en laine noué de type Tebriz, orné de nombreux motifs floraux, dans les tons roses et mauves. *Dim. 300 x 200 cm.* **100/150**

402 CANAPE corbeille en bois doré reposant sur cinq pieds à enroulements, la ceinture, les accotoirs et le dossier moulurés et ornés de feuilles d'acanthes et bouquets de fleurs, la garniture en velours bleu usagée (usures à l'or). De style Louis XV, époque Napoléon III, *Dim. 100 x 200 x 70 cm.* **400/600**

403 TAPISSERIE PORTIERE en laine à décor d'un personnage dans une verdure encadrée de frises de feuillages, marquée dans la bordure en haut d'une fleur de lys et monogrammée A.B, en bas à droite annotée dans la bordure « PCMRO AGON », AUBUSSON XVIIIe siècle. *275 x 118 cm.* **500/600**

404 MIROIR en bois doré et sculpté souligné d'une frise de denticules et d'un important fronton de feuilles d'acanthes (quelques usures et sauts d'apprêt). Epoque XVIIIe siècle. *Dim. 58 x 52 cm.* **200/300**

405 PAIRE DE CANDELABRES en bronze argenté à trois bras de lumière à décor de rinceaux feuillagés, entrelacs et volutes (usures à l'argenture) de style Louis XV, fin XIXe siècle. *Hauteur: 52 cm.* **150/200**

406 PLAT DE VENERIE en laiton plaqué d'argent orné au centre d'une importante armoirie sous heaume de chevalier entourée d'un marli ciselé de feuilles d'acanthes (restaurations et ré-argenture). Epoque début XVIIIe. *Diam. 55 cm.* **1500/2000**

407 PAIRE DE FLAMBEAUX, en bronze argenté, reposant sur un piédouche octogonal orné d'une frise de godrons, quartefeuilles, carquois et rosaces. L'embase en doucine ciselée de lambrequins portant les armes d'alliance de Nicolas JACHIET mort le 19 juin 1726, Conseiller au Grand Conseil et de Jeanne PERICARD (inv. après décès le 26 juillet 1726/Arch. Nat. ET CXVII, 350) sous couronne de marquis. Le fût balustre orné de raies de cœurs, quadrillages, chapiteaux ioniques, chutes de fleurs sur fond guilloché, souligné de quatre profils à l'antique en médaillon. Le binet en forme de vase Médicis agrémenté de feuilles et tores. Époque Louis XIV, début XVIIIe siècle. *Haut. 23 cm.* **600/800**

408 PAIRE DE FLAMBEAUX, en bronze argenté reposant sur un piédouche à contours à décor de filets et agrafes en cartouches feuillagés, l'embase en doucine soulignée de cannelures, le fût balustre godronné orné de cartouches rocailles. Possède ses bobèches moulurées. Epoque Louis XV. *Haut. 22 cm.* **350/400**





409 TABLE BUREAU en acajou et placage d'acajou, reposant sur quatre pieds cannelés ouvrant par un tiroir en ceinture et garnie d'un cuir fauve, de style Louis XVI, XIX[e] siècle *Dim. 72 x 76 x 46 cm.* **100/120**

410 TABLE A JEU en bois doré, reposant sur quatre pieds en colonnes ioniques, la ceinture à cannelures, et corolles, le plateau à décor d'arabesques et dévoilant un velours (un pied recollé). De style Louis XVI, fin XIX[e] siècle. *Dim. 76 x 43 x 43 cm.* **150/200**

411 VITRINE en placage de bois de rose et palissandre, la porte et les côtés vitrés, elle repose sur quatre pieds à griffes de bronze, les montants à décor de mascarons et fronton orné d'un médaillon et frises de lauriers, de style Transition, début XX[e] siècle. *Dim. 180 x 81 x 43 cm.* **300/400**

412 IMPORTANT COFFRET en placage d'ébène et de palissandre à filets de laiton, reposant sur quatre pieds en bronze à enroulements et rinceaux feuillagés surlignés d'une frise de godrons, les montants ornés d'amours tenant des paniers, l'abattant dévoilant deux tiroirs et un plateau. Le couvercle monogrammé AG, la serrure signée Th. ANNEE et A. HAYET, 18 rue Chapon. Epoque Napoléon III, XIX[e] siècle. *Dim. 32 x 66 x 44 cm. Théodore Année et Hyppolyte HAYET fondèrent leur maison de nécessaires de voyage et de toilette à Paris en 1839.* **600/800**

413 TABLE D'APPOINT en placage d'acajou et bois de roses, le plateau de forme ovale en marbre ouvrant par un tiroir en ceinture reposant sur quatre pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise de forme rognon, les lingotières en laiton doré, les pieds et montants garnis de bronzes feuillagés. De style Transition, XIX[e] siècle. *Dim. 71 x 49 x 39 cm.* **60/100**

414 PAIRE DE VASES en porcelaine polychrome et or, de forme balustre à décor de fleurs en médaillon sur fond bleu nuit et rinceaux feuillagés dorés (manque d'émail sur le piédouche). Bayeux, XIX[e] siècle. *Haut. 37 cm.* **150/200**



415 IMPORTANT PIED DE LAMPE en porcelaine du Japon à décor Imari et or de plants de pivoines, fleurs et oiseaux, dans une importante monture en bronze doré de style Louis XVI à deux anses en feuilles d'acanthes (usures à la dorure et fel sur la porcelaine). Napoléon III, XIX[e] siècle. *Haut. 60 cm.* **600/900**

416 IMPORTANTE CONSOLE en bois doré et sculpté reposant sur quatre pieds pilastres cannelés et rudentés, réunis par une entretoise en X supportant un vase fleuri, les dés de raccordements en grenades éclatées et feuillages d'acanthes, la ceinture à légers ressaut central, à frises de piastres et guirlandes fleuries et festonnées, le plateau de marbre brocatelle (quelques infimes manques, très bel état). De style Louis XVI, époque Napoléon III. *Dim. 92 x 123 x 67 cm.* **1000/1500**

417 MIROIR en bois doré et stuqué à décor cynégétique en frise de chiens, renard, sangliers, cerfs, léopards, reptiles, oiseaux, trompes de chasse. Le fronton et le bas décoré en relief de tête de chien et d'un sonneur de cor de chasse. De style Troubadour, vers 1840. *Dim. 150 x 120 cm.* **700/1000**

418 BOITE de forme ronde en laque à décor maki-e d'or sur fond noir, d'un temple, de pavillons sur pilotis et de fleurs dans des cartouches, l'intérieur poudré or. Japon, Ere Meiji Fin XIX[e]. *Haut. 7 cm, Diam. 15 cm.* **60/100**

419 PETIT MIROIR A FRONTON en bois doré et sculpté, à décor de passementerie, le fronton ajouré et blasonné. Epoque Louis XVI, XVIII[e] siècle. *Dim. 66 x 34 cm.* **150/200**

420 LAMPE bouillotte à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré, le fût en colonne fuselée reposant dans une corbeille circulaire, la vis de réglage en forme de flèche, l'abat-jour en tôle verte. XIX[e] siècle. *Haut. 70 cm.* **300/500**

421 ECOLE FRANCAISE XVII[e] siècle « Portrait de Anne Marie d'Autriche » HST (restauration). Dans un cadre en bois ancien – *68 x 56 cm.* **1200/1500**

422 ECOLE FRANCAISE XVIII[e] siècle « Portrait de gentilhomme à la veste pourpre » HST (sauts de matière et restaurations). Dans un cadre en bois ancien – *92 x 74 cm.* **600/800**

412



423 ENSEMBLE en cristal taillé dont moutardier couvert et sa cuiller de la Maison BACCARAT, une cloche et un pot à biscuit au couvercle en métal argenté à prise en baie. Début XX[e]. *Haut. du moutardier 12 cm, Haut. de la cloche 16 cm, Haut. du pot 18 cm.* **50/80**

424 ASSIETTE circulaire en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor polychrome de la famille rose de fleurs (infimes sauts d'émail sur le pourtour). CHINE, Qianlong (1735-1795). *Diam. 23 cm.* **60/80**

425 DEUX ASSIETTES pouvant former paire en porcelaine à décor en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit « Imari » de fleurs, feuillages et port. Branchages stylisés bleus au revers (très petits éclats). CHINE, Kangxi (1662-1722), Epoque XVIII[e]. *Diam. 23 cm.* **100/120**

426 PLAT rond en porcelaine à décor en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit « Imari » de fleurs, branchages et oiseaux. Branchages stylisés rouges et bleus au revers (petits éclats, sauts d'émail et usures). CHINE, XVIII[e] siècle. *Diam. 28,5 cm.* On y joint une assiette à décor en bleu sous couverte d'une scène d'un serviteur et de sa maîtresse dans un jardin. CHINE, XVIII[e] siècle. *Diam. 22 cm.* **80/100**

427 DEUX ASSIETTES en porcelaine de la Compagnie des Indes de la famille rose à décor polychrome de fleurs (restauration à l'une, fêle et éclats à l'autre). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. 23 cm.* **30/50**

428 ASSIETTE en porcelaine de la Compagnie des Indes de la famille rose à décor polychrome de jardin, pagode et fleurs sur l'aile. CHINE, XVIII[e] période Qianlong (1736-1795). *Diam. 23 cm.* **40/60**

429 ASSIETTE en porcelaine de la Cie des Indes de la famille rose à décor corail, bleu et or de canards et compositions florales (petites usures). CHINE, XVIII[e] période Qianlong (1736-1795). *Diam. 22,5 cm.* **40/60**

430 DEUX ASSIETTES dont une octogonale en porcelaine de la Cie des Indes de la famille rose à décor polychrome de jardins fleuris et volatiles, l'autre à décor imari de fleurs (petits éclats et usures). CHINE, XVIII[e] siècle période Qianlong (1736-1795). *Diam. 22 cm.* **80/120**





421



422



436



430



431 PLAT rond en porcelaine à décor bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit « Imari » de fleurs en grenades et bambous (usures à l'or). CHINE, époque XVIII[e] siècle. *Diam. 26,5 cm.* **100/120**

432 DEUX ASSIETTES en porcelaine à décor en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit « Imari » de fleurs et barrière. Branchages stylisés bleus au revers de l'une (légères usures, un éclat au talon). CHINE, époque Kangxi (1662-1722). *Diam. 22,5 et 23 cm.* **80/100**

433 DEUX ASSIETTES en porcelaine de la Cie des Indes dit de la famille rose à décor polychrome de fleurs (usures et éclats). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. 22,8 et 23 cm.* **60/80**

434 COUPE hexagonale en porcelaine à décor en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit « Imari », les côtés ajourés de huit motifs circulaires, à décor de fleurs et oiseaux. Branchages bleus au revers et frise de motifs rouges (usures). JAPON, époque XIX[e] siècle. *Long. 22,3 cm.* **50/60**

435 ASSIETTE en porcelaine richement décorée d'un couple de paons sur un rocher parmi les fleurs, en polychromie et or sur l'aile, décor en plein de papillons, oiseaux et feuillages sur fond corail, signée (petits éclats). JAPON, XIX[e] siècle. **30/50**

436 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine à décor en bleu, rouge et or dans le goût Imari de port, fleurs et branchages. Branchages bleus au revers. Signées (légères usures). JAPON, XVIII[e] siècle. *Diam. 23,3 cm.* **80/100**

437 ASSIETTE creuse en porcelaine à décor en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit « Imari » de pagodes, fleurs et feuillages. Branchages stylisés bleus au revers (usures). JAPON, époque XVIII[e] siècle. *Diam. 24 cm.* **50/80**

438 ASSIETTE en porcelaine à décor en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit « Imari » de branchages fleuris et barrière. Branchages stylisés bleus et rouges au revers (usures et infimes éclats). JAPON, époque XVIII[e] siècle. *Diam. 22 cm.* **40/50**

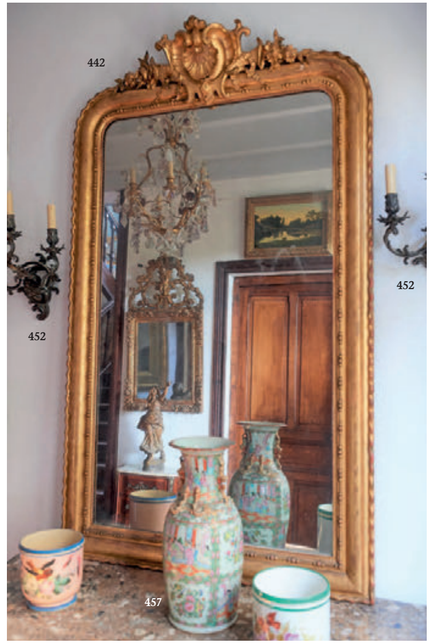
Mercredi 19 mai à 10[H]00

LE VESTIBULE




441


455


442
452
452
457

439 Ecole moderne début XX^{e} siècle : « Falaises en bord de mer (Californie, China Beach ?) », HST portant une signature bd – *71 x 93 cm. Cette œuvre pourrait être rapprochée de l'œuvre du peintre Selden Connor GILE (1877-1947).* Expert : Cabinet PERAZZONE-BRUN, PARIS. **800/1 200**

440 KELLER, Ecole française XIX^{e} : « Arc de Triomphe d'Auguste à Suse » et « Arc de Triomphe de Trajan à Ancône », deux aquarelles signées à la plume et datées 1868 pour l'une (déchirures, trous, marques, taches). Cadres en pitchpin – *Dim. à vue 58 x 45 cm.* **80/120**

441 MIROIR en bois doré sculpté de fleurs et fleurons, le fronton agrémenté d'un enfant sous un dais et rinceaux (accidents à la dorure du fronton, petites usures et manques). *Haut. 130 cm. Larg. 67 cm.* Epoque XVIII^{e}. **1 000/1 200**

442 MIROIR en bois doré et stuqué décoré d'une frise de perles et de cordages et orné d'un fronton à une large coquille éclatée accostée de bouquets de fleurs (quelques petits éclats). De style Louis XVI, époque fin XIX^{e} siècle. *Haut. 169 cm. Larg. 100 cm.* **250/300**

443 BELLE et IMPORTANTE COMMODE galbée toutes faces en placage de noyer et de bois précieux à décor marqueté de motifs d'étoiles, entrelacs et cartouches. Elle repose sur quatre pieds à sabots de bronze légèrement ongulés et ouvre par 2 tiroirs à 4 poignées de préhension en laiton découpé. Le plateau en marbre rouge veiné gris est ceinturé d'une moulure en noyer (quelques infimes manques et sauts de placage, infimes fentes sur un côté, deux angles du marbre anciennement restaurés, bel état général). ITALIE, Naples. Vers 1750. *Haut. 103 cm. Long. 150 cm. Prof. 67 cm.* **2 000/3 000**

444 THIOLLET Alexandre (1824-1895) "Paysage de Normandie et de l'Estuaire de la Seine", importante huile sur toile dans un cadre en bois et stuc doré - *150 x 110 cm. environ.* **2 000/2 500**

445 COMMODE TOMBEAU en bois de placage ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les pieds galbés soulignés de bronze feuillagé, le plateau en marbre. De style Louis XV, XX^{e} siècle. *Dim. 95 x 138 x 58 cm. environ.* **250/500**

446 FAUTEUIL à la reine en bois doré, le dossier de forme médaillon souligné de rubans, les accotoirs à feuilles d'acanthes, les pieds cannelés et rudentés, garni de soie beige. De style Louis XVI, XIX^{e} siècle. *Dim. 84 x 60 cm.* **100/150**

447 CONSOLE DE BOISERIE en bois rechampi crème, la ceinture ajourée et mouvementée agrémentée de bouquets fleuris, reposant sur deux pieds galbés, réunis par une entretoise en coquille, le plateau en marbre bleu (découpe dans le bois et le marbre pour boiserie, d'une profondeur de 13 *cm.*) *Dim. 90 x 73 x 40 cm.* **150/200**


454

448 GARNITURE DE CHEMINEE en bronze doré, composée d'une pendule et deux candélabres, à cinq bras de lumière, à décor de bouquets fleuris et feuilles d'acanthes, d'ailes d'oiseaux et guirlandes, le cadran émaillé blanc marqué 174 rue de Rivoli Paris ; de style Louis XVI, fin XIX^{e} siècle. *Haut de la pendule: 79 cm., haut. des candélabres: 71 cm.* **500/600**

449 FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou, le dossier droit, les accotoirs en crosse, les pieds en jarrets, époque Restauration, XIX^{e} siècle. *Haut. 94 cm.* **80/100**

450 COMMODE DE PORT en acajou ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis, la traverse basse chantournée, Bretagne XVIII^{e} siècle. *Dim. 80 x 128 x 67 cm.* **600/1 000**

451 DUPRE J (XIX^{e} siècle) SUJET en terre cuite patinée représentant une jeune paysanne au panier, portant une marque en creux « 2799-229-3 », une marque en rouge « 21 », un cachet et annoté « fabrique en Autriche », (un bras restauré) GOLDSCHEIDER, fin XIX^{e}-début XX^{e} siècle. *Haut. 68 cm.* **80/100**

452 PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et argenté, la platine et les trois bras de lumière chantournés et feuillagés, les binets formant des fleurs (percées). Style Louis XV, début XX^{e} siècle. *Haut. 40 cm.* **300/500**

453 SERIE DE QUATRE AQUARELLES sur papier représentant des décors de faïences de la manufacture SAMSON. *Dim. de 29 x 22 à 24 x 29 cm.* **200/300**

454 LUSTRE à six bras de lumière, la cage en bronze doré de forme mouvementée à décor de pampilles et fruits en cristal teinté, de style Louis XV, dans le goût de BAGUES, début XX^{e} siècle. *Haut. 92 cm., diam. 62 cm.* **350/500**

455 IMPORTANT LUSTRE en bronze doré de forme cage mouvementée à huit lumières à pampilles en cristal taillé et moulé de grappes de raisins, fleurs et gouttes. Au centre, un panier débordant de fleurs en cristal. Epoque Napoléon III. *Dim. 112 x 57 cm.* **800/1000**

456 IMPORTANT MIROIR à parcloses de forme ovale en bois et stuc doré, à décor de filets de perles, godrons, bouquets de fleurs et quatre coquilles, le fronton à décor de feuillagé de style Rocaille (quelques piqures sur la glace) Epoque Napoléon III, XIX^{e} siècle. *Dim. 142 x 150 cm. environ.* **800/1000**

457 VASE de forme balustre en porcelaine à décor en émaux de la famille rose de scènes d'intérieur et de bouquets et oiseaux perchés dans des réserves. En applique sur le col, chiens de Fô en vis-à-vis et chilongs. Socle en bois noirci (usures). CHINE, Canton, époque XIX^{e} siècle. *Haut. 45 cm.* **200/300**


448
448
449
443
446

LE CABINET CHINOIS





458 VASE en porcelaine de Canton à décor polychrome de scènes guerrières et de palais dans des cartouches, enchassé dans une monture en bronze doré de style Louis XVI soulignée de pampres de vigne. Epoque NAPOLEON III. *Haut. 40 cm.* **200/300**

459 COUPE sur piédouche formée d'un plat en émail polychrome cloisonné japonais à décor d'un vol de grues parmi les bambous, fleurs et papillons sur fond turquoise. Monture en bronze. Epoque NAPOLEON III. *Haut. 18 cm. Diam. 31 cm.* **80/120**

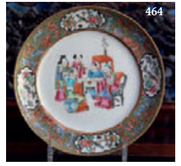


460 STATUE en bronze du Bouddha Maravijaya assis vêtu de sa robe monastique, la plante des pieds ornée de chakras, les yeux ouverts en amande incrustés, les arcades sourcilières en relief arquées, les lobes d'oreilles longs, les cheveux bouclés formant l'ushnisha surmonté d'un rasmi flammé. LAOS, XIX^{e} siècle. *Haut. 43 cm.* **500/700**

461 EVENTAIL en laque noire et or décoré sur les deux faces de scènes peintes sur papier représentant des assemblées de lettrés, dans son coffret (quelques petits accidents). CHINE, QING fin XIX^{e} siècle. **50/60**

462 VASE à col évasé en porcelaine émaillée jaune à décor en léger relief de branches de prunus et d'oiseaux en vol, marqué (quelques défauts de cuisson). CHINE, XX^{e} siècle. *Haut. 24,5 cm.* **80/120**









463 DEUX ASSIETTES de forme calotte en porcelaine à décor dans le goût de la famille verte de personnages et pavillons (quelques usures). CHINE, Canton XIX^{e} siècle. *Diam. 20,8 cm.* **40/60**

464 ASSIETTE de forme calotte en porcelaine à décor dans le goût de la famille rose d'une assemblée de cinq personnes, l'aile richement décorée dans quatre réserves d'oiseaux sur des branches (quelques usures). CHINE, Canton XIX^{e} siècle. *Diam. 21,2 cm.* **20/30**

465 DEUX ASSIETTES de forme calotte en porcelaine polychrome à décor de personnages se rendant en visite dans un pavillon. L'aile est ornée d'oiseaux et phénix parmi les fleurs (quelques usures). CHINE, Canton fin XIX^{e} siècle. *Diam. 20,2 cm.* **20/30**

466 VASE en porcelaine polychrome de forme balustre à décor d'un cavalier cheminant avec sa suite, cachet, avec un socle en bois. CHINE, XX^{e} siècle. *Haut. 24 cm.* **30/50**


472

471 POT A PINCEAU ou **BITONG** en bois sculpté d'une frise d'hommes parmi les arbres (manques et fentes). CHINE, fin XIX^{e}-début XX^{e} siècle. *Haut. 21 cm.* **60/100**

472 IMPORTANT VASE balustre en porcelaine sang de bœuf nuancée. Il est enchâssé dans une monture postérieure en bronze dans le goût asiatique (vase percé pour l'électricité et col réduit, boursoufflure à l'émail à un endroit). CHINE, fin XVIII^{e}-début XIX^{e} siècle pour la porcelaine. *Haut. totale jusqu'à la couronne en bronze 74 cm. Haut. du vase en porcelaine 60 cm.* **700/800**

473 DEUX FIGURINES en stuc à engobe vernissée représentant des personnages féminins dans le goût des SONG. CHINE, XX^{e} siècle. *Haut. 10,5 cm.* On y joint deux petits autels bouddhistes en terre cuite, soclés (accidents). NEPAL, XX^{e} siècle. *Haut. 8 cm.* **80/120**

474 DEUX VASES en porcelaine de Canton à décor de scènes de palais, l'un de forme balustre, l'autre de forme carrée reposant sur un piédouche (usures à l'or, le carré accidenté et restauré). Début XX^{e} siècle. *Haut. 26 et 25 cm.* On y ajoute une coupe, intérieur turquoise (éclat). **30/40**

478

467 POT A PINCEAU en ivoire à décor gravé d'un couple d'échassiers dans un paysage de rochers et pagode. CHINE, début XX^{e} vers 1920. *Haut. 9,6 cm. Pds. 142 g.* Spécimen conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 Art. 2-W antérieur au 1er juin 1947. **50/80**

468 PYRAMIDE de trois personnages en ivoire accolés à un arbre, cachet, socle en bois. CHINE, XX^{e} siècle, vers 1930. *Haut. 24 cm. Pds. 406 g.* Spécimen conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 Art. 2-W antérieur au 1er juin 1947. **50/80**

469 PAIRE de statuettes en ivoire figurant un couple de pêcheurs, cachet, socle en bois. CHINE, début XX^{e} siècle, vers 1930. *Haut. 15,8 cm. Pds. 856 g.* Spécimen conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 Art. 2-W antérieur au 1er juin 1947. **100/150**

470 GROUPE en ivoire figurant un vieillard armé d'un bâton entouré de deux singes présentant des pêches de vie, socle en bois. CHINE, début XX^{e} siècle, vers 1930. *Haut. 18 cm. Pds. 270 g.* Spécimen conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 Art. 2-W antérieur au 1er juin 1947. **80/120**

480

475 GRAND PLAT en porcelaine à décor de papillons stylisés. CHINE, Canton fin XIX^{e} siècle. *Diam. 40 cm.* **60/80**

476 PAIRE DE VASES balustres en grès craquelé polychrome à décor de scènes de défilés militaires et bannières, le col souligné de chilong et de chiens de Fô, marque sigillaire (infime manque à un chien de Fô). CHINE, Nankin fin XIX^{e} siècle. *Haut. 36,5 cm.* **200/300**

477 PEINTURE à l'encre noire et de couleur sur papier représentant le sage Toba sur sa mule, un serviteur à ses côtés (fentes, accidents et marque). Encadrée. Etiquette de la Galerie L. MICHON à PARIS. CHINE, dans le style MING, fin XIX^{e} siècle. Dim. à vue *33 x 27 cm.* **150/200**

478 VASE en porcelaine polychrome. De forme balustre, à décor de personnages de la dynastie Han : Huang Chengyan et général Lu Xun, accompagnés de l'inscription décrivant la scène, marque apocryphe Daoguang à la base. CHINE, début du XX^{e} siècle. *Haut. 17,5 cm. Expert : Cabinet DELALANDE, PARIS.* **200/300**

479 POT couvert en porcelaine de la famille rose représentant des scènes d'immortels dans des paysages arborés, marque apocryphe Daoguang. CHINE, début du

483

XX^{e} siècle. *Haut. 12 cm. Expert : Cabinet DELALANDE, PARIS.* **300/400**

480 VASE en porcelaine polychrome. De forme balustre à décor de daims sous un grand pin, entourés de pivoines, fleurs et rochers, le col orné d'un oiseau penché sur une branche fleurie, les anses en forme de rinceaux feuillagés. CHINE, 1re moitié du XX^{e} siècle. *Haut. 45 cm. Expert : Cabinet DELALANDE, PARIS.* **400/600**

481 VASE en porcelaine polychrome. De forme balustre à décor d'un dignitaire assis devant un écran, entouré d'autres dignitaires, serviteurs et enfants dans un jardin arboré, le col et le pied ornés de lotus et rinceaux, les anses en forme de chauve-souris (éclat à la bordure du col et du pied). *Haut. 45 cm. Expert : Cabinet DELALANDE, PARIS* **400/600**

475

477

482 COURTISANE en jade céladon sculptée, la représentant tenant une pivoine. CHINE, XX^{e} siècle. *Haut. 13 cm.* **100/120**

483 RARE ÉVENTAIL pliant en résille de laiton doré à décor cloisonné polychrome de citrons digités, fleurs et grenades. Les 24 brins réunis par un ruban de soie (déchiré). CHINE, Qing. Fin XIX^{e} – début XX^{e} siècle. *Haut. 19 cm.* **1000/1500**

484

484 GROUPE en porcelaine de Canton polychrome figurant une femme portant une palanche, accompagnée d'un daim et reposant sur une terrasse à motifs de vagues, marque sigillaire et marque en noir (éclats et manques). CHINE, Canton, fin XIX^{e}-début XX^{e} siècle, Période République. *Haut. 30 cm.* **200/300**

466

485 STATUETTE d'Avalokiteshvara en porcelaine polychrome le figurant en Guanyin tenant dans ses mains les attributs du bouddhisme, assise sur un lotus reposant sur une terrasse à base dentelée probablement pour être enchâssée dans un socle (accident au doigt, manques à la base). CHINE, Canton, début XX^{e}, Période République. *Haut. 34 cm.* **200/300**

486 GRAND PLAT rond en porcelaine décoré en polychromie et or dans des réserves alternées de hérons et papillons dans des paysages, au centre un motif tripartite bleu. Trois motifs stylisés au revers (éclat au talon). JAPON, fin XIX^{e}-début XX^{e} siècle. *Diam. 35 cm.* **60/90**

485

487 GRAND PLAT en forme de chrysanthème en porcelaine à bord festonné décoré en polychromie et or au centre d'un bouquet, sur l'aile dans des réserves de personnages dans des jardins. Trois motifs de branchages bleus et rouges au revers (usures). JAPON, XIX^{e} siècle. *Diam. 31,5 cm.* **60/90**

488 PAIRE DE VASES de forme balustre, carrée à fond turquoise, décorée aux émaux cloisonnés d'aigrettes et branchages fleuris (fêle à l'un). JAPON, début XX^{e} siècle. *Haut. 25 cm.* **80/100**

489 PLAT en cuivre et émaux cloisonnés à décor d'un couple d'oiseaux parmi les fleurs et branchages fleuris sur fond gris bleuté. JAPON, vers 1900. *Diam. 30,8 cm.* **60/100**

490 VASE de forme balustre à six pans coupés en émail cloisonné à décor dans des réserves d'animaux fantastiques, surmontées de réserves à motifs stylisés dans un fond aventurine et noir. JAPON, Epoque MEIJI (1868-1912), fin XIX^{e}-début XX^{e} siècle. *Haut. 37 cm.* **60/100**

491 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine à décor en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit « Imari » de fleurs, grenade, lotus et branchages fleuris (fêle et petits éclats). JAPON, fin XVIII^{e} siècle. *Diam. 23 cm.* **60/100**

492 NGUYEN THANH LE (1919-2003) : IMPORTANT PLAT circulaire de forme creuse et son pied en laque rouge cinabre décoré à l'or et en polychromie de deux faisans dorés dans des plants de pivoines et de bambous, marque Nguyen Thanh Le (quelques infimes usures). VIETNAM, circa 1950/60. *Diam. 49 cm. Haut. du plat son piédestal 14 cm. Expert : Cabinet DELALANDE - PARIS.* **150/200**

493 BOITE de forme rectangulaire en palissandre à décor incrusté en nacre burgautée de scènes de palais, poissons, personnages, oiseaux et paysages lacustres (quelques petits manques) INDOCHINE, Période coloniale. *Haut. 15 cm. Long. 33 cm. Expert : Cabinet DELALANDE - PARIS.* **200/300**

494 VASE de forme balustre en porcelaine à décor polychrome d'une scène tournante de palais près d'un lac avec paysage de montagnes, calligraphies, pêcheurs et petits bateaux, le col et la base soulignés d'une frise en bistre de fleurs de pivoines, frises de grecques, lingxi et feuilles de bananiers, marque apocryphe. CHINE, Période République ou postérieure. *Haut. 41 cm.* **60/100**

495 POT couvert en porcelaine de forme cylindrique à décor tournant d'une scène de palais avec courtisanes, vases et temple des ancêtres, marque apocryphe (quelques usures). CHINE, 1re moitié du XX^{e} siècle. *Haut. 23 cm. Diam. 23 cm.* **80/100**

501

496 PETIT POT couvert en porcelaine à décor polychrome de jeux d'enfants et d'une mère près d'un arbre fruitier, le couvercle sommé d'un chien de Fô. CHINE, 1re moitié du XX^{e} siècle. *Haut. 15 cm. Diam. 18 cm.* **50/60**

497 THEIERE en porcelaine polychrome à décor d'une scène de palais et de papillons, marque apocryphe. CHINE, XX^{e} siècle. *Haut. 17 cm.* **40/50**

498 VASE de forme rouleau en porcelaine à décor polychrome de lotus, de grues et papillons. CHINE, XX^{e} siècle. *Haut. 24,5 cm.* **50/80**

499 POT A PINCEAU ou **BITONG** en porcelaine de forme quadrangulaire à décor dans des cartouches de personnages du théâtre chinois, marque apocryphe. CHINE, vraisemblablement Période République. *Haut. 11 cm. Larg. 6,5 cm.* **80/120**

500 POT couvert en porcelaine à décor polychrome et or d'un faisan doré sur un rocher avec bambous et pivoines. CHINE, XX^{e} siècle. *Haut. 34 cm.* **50/80**

492

501 PLAT en porcelaine de forme octogonale à décor dit de la famille verte d'oiseaux virevoltant autour d'un pin parasol, barrières et plants de pivoines, l'aile décorée de phénix, pivoines et frises de perles (accidents, recollé, restaurations). CHINE, Période Kangxi (1661-1722). *Long. 36 cm.* **300/400**

502 PETIT POT de forme circulaire reposant sur une bâte quadrangulaire en porcelaine à décor dans le goût de la famille verte de personnages dans des paysages avec cerfs et qilin, deux petites anses en forme de masque de taotié, marque apocryphe. CHINE, fin XIX^{e} ou début XX^{e} siècle. *Haut. 9 cm.* **150/200**

503 DEUX POTS couverts en porcelaine à décor polychrome de personnages dans des médaillons, chauve-souris, symboles shou et sage et ses élèves dans un paysage. CHINE, Période République. *Haut. 15 et 13 cm.* **60/80**

504 PEINTURE à l'encre et couleurs sur papier de forme tondo, représentant trois musiciens, marque et calligraphies. COREE, début XX^{e} siècle. *Diam. 20 cm. Expert : Cabinet DELALANDE – PARIS.* **60/80**

494

505 Ecole d'HANOÏ : TABLEAU en laque polychrome et or représentant des pêcheurs au crépuscule devant une lune et des palmiers, signé TANH et annoté « KINH ZANG ONG GIÂM DOC DON DIEN LOC NINH E GAUDEUL » (petites usures). VIETNAM, circa 1960. *Dim. 60 x 40,5 cm. Expert : Cabinet DELALANDE - PARIS.* **200/300**

506 Ecole d'HANOÏ : IMPORTANT PANNEAU en laque rouge, marron et or représentant une scène de village lacustre au VIETNAM (usures, voilé). VIETNAM, circa 1960/70. *Dim. 62 x 88 cm. Expert : Cabinet DELALANDE - PARIS.* **300/400**

506

507



507 TRES BELLE CANNE de Mandarin en palissandre sculpté en torsade à décor en applique de serpents en nacre et argent finement ciselés s'enroulant tout autour, le pommeau en argent finement ciselé et décoré d'un large dragon et de calligraphies (quelques manques dans la nacre). VIETNAM, fin XIX[e] siècle ou début XX[e] siècle. *Long. 89,6 cm.* **400/500**

506



508 ASSIETTE calotte en porcelaine à décor en bleu sous couverte de deux phénix dans des plants de pivoines et rinceaux feuillagés, l'envers reprenant le même décor, marque apocryphe dans un double cercle bleu. XUANDE, CHINE XX[e] siècle. *Diam. 22 cm. Expert: Cabinet DELALANDE – PARIS.* **100/150**

509 PAIRE DE VASES de forme balustre, en grès porcelaineux craquelé à décor polychrome, de scènes guerrières, les cols soulignés de chiens de Fo et de Chilong. Marque sigillaire (six éclats). CHINE, Nankin, fin XIX[e] siècle. *Haut. 37 cm.* **80/100**

510 TANGKA sur toile peinte à la gouache et à l'or d'un Bouddha dans une mandorle en dhyana et vitarka mudra, entouré de disciples et de lamas, porte une annotation au dos: rapporté en 1927 de Tchan Ning par le Docteur TOUCHAIS (usures et tâches), TIBET, début XX[e] siècle. *Dim. 69 x 46 cm. Expert: Cabinet DELALANDE- PARIS.* **500/800**

511 GUERIDON de forme octogonale en placage de palissandre à décor de filets reposant sur quatre pilastres réunis par une entretoise en X. ANGLETERRE, fin XIX[e] siècle. *Dim. 70 x 98 cm.* **100/150**

512 SELLETTE en bambou reposant sur quatre pieds, réunis par deux plateaux, sommés d'une prise et deux plateaux en bois laqué noir et or. Japon, fin XIXe siècle. *Dim. 80 x 34 x 20 cm.* **100/120**

513 PLATEAU à thé en tôle laqué noir et or, à décor de pagodes et de personnages (usures). ANGLETERRE, fin XIX[e] siècle. *Dim. 84 x 66 cm.* **80/100**

514 VASE en bronze patiné de forme pansue à deux anses en mufles de lion, à décor de phénix. CHINE, fin XIX[e] siècle. *Dim. 18 x 33 cm.* **150/200**

515 BOITE en bois palissandre sculpté, reposant sur quatre pieds, à décor en relief de pivoines et d'un buffle près d'une habitation, entourés de dragons. VIETNAM, fin XIX[e] siècle, période coloniale. *Dim. 62 x 60 x 41 cm.* **150/200**

516 TAPIS en laine nouée à décor d'un motif central d'un vase fleuri et d'oiseaux, IRAN. *Dim. 196 x 150 cm.* **150/200**

517 TAPIS en laine noué à décor de rinceaux fleuris (usures) IRAN. *Dim. 290 x 195 cm.* **60/80**

518 QUATRE ASSIETTES en porcelaine, de forme ronde, à décor de scènes de genre et de fleurs rouge et or. JAPON, Kutani, XIX[e] siècle. *Diam. 23 cm. environ.* **80/100**

519 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine de forme alvéolée à décor de scènes de genre et sur l'aile de motifs floraux stylisés, bleu, vert et or, sur fond bleu. JAPON, Kutani, XIX[e] siècle. *Diamètre: 22 cm.* **60/80**

520 SELLETTE en bois exotique sculpté reposant sur quatre pieds galbés, la ceinture ajourée de bambous entrelacés, le plateau en pierre de lard (quelques éclats). VIETNAM, période coloniale. *Haut. 100 cm., diam. 29 cm.* **80/100**



510



521 SELLETTE en bois exotique sculpté reposant sur quatre pieds, la ceinture ajourée de bambous entrelacés, le plateau en pierre de lard (quelques éclats). VIETNAM, période coloniale. *Haut. 83 cm., diam. 42 cm.* **80/100**

536



522 VASE monté en lampe en grès porcelaineux de forme balustre, à décor en bleu sous couverte d'un oiseau dans des fleurs, les anses en feuilles de cerisiers (éclats et manques). CHINE Nankin, début XXe siècle. *Haut. 42 cm.* **80/100**

523 GUERIDON tournant en bois noirci de style chinois, reposant sur trois pieds, le fût à deux plateaux mobiles, supportant un dessus en marbre (accidents et manques). Fin XIX[e] siècle: *Haut. 76 cm., Diam. 53 cm.* **50/100**

524 MEUBLE DE PRESENTATION en palissandre sculpté à trois plateaux soutenus par des colonnes sculptées de dragons dans des rinceaux feuillagés. Il repose sur un piétement chantourné, orné de têtes de dragons, le plateau supérieur à dosseret ajouré de dragons entourant un motif shou. CHINE, vers 1900. Haut des plateaux: 127 *cm.; long. 114 cm., prof. 54 cm.* **600/800**

525 FAUTEUIL en acajou blond et placage, les accotoirs en crosse, les pieds galbés. Restauration XIX[e] siècle, *Haut. 90 cm.* **50/80**

508



526 PAIRE DE VASES en grès de forme balustre, à décor de nombreux chiens de Fo dans des champignons et fleurs sur fond rouge (fel et éclat) JAPON, début XX[e] siècle. *Haut. 20 cm.* **20/30**

527 VASE bouteille en porcelaine à une anse à décor en camaïeu de bleus sous couverte de pagodes et jonques animées de personnages. CHINE, début XXe siècle. Marque apocryphe peinte en rouge sous la base. *Haut. 26 cm.* **50/60**

528 TULIPIERE en porcelaine polychrome en forme de bouton de lotus à décor de pivoines, dragons et pensées blanches sur fond turquoise, le pied décoré d'une frise stylisée sur fond jaune et le col à décor de chevrons sur fond rose, (importante restauration au col) CHINE, Canton. Epoque XIX[e] siècle. *Haut. 26 cm. environ.* **100/150**

529 PAIRE DE VASES couverts en pierre dure de type serpentine. CHINE, XX[e] siècle. *Haut. 20 cm.* **60/100**



530 TABLE de forme carrée en bois verni ouvrant par quatre tiroirs en ceinture. CHINE, XX[e] siècle. *Haut. 84 cm. - Larg. 99 cm. - Prof. 88 cm.* **100/150**

531 PIED DE LAMPE en porcelaine à décor imari, à décor de fleurs et d'oiseau. JAPON Imari, vers 1900. *Haut. 35 cm.* **40/60**

532 ENCOIGNURE en palissandre sculpté reposant sur trois pieds réunis par un plateau, la ceinture ajourée, décorée de fruits et feuillages, le plateau en pierre de lard. INDOCHINE, période coloniale. *Dim. 80 x 44 cm.* **100/120**

533 GUANYIN en bronze patiné, CHINE XX[e] siècle. *Haut. 43 cm.* **80/100**

534 IMPORTANT PARAVENT à six feuilles en bois laqué, à décor incisé d'hirondelles dans des fleurs, rochers et plantes, un côté à fond or. CHINE, XX[e] siècle. *Haut. 183 cm. Long 240 cm.* **400/600**

535 VIARDOT Gabriel (1830-1904): MEUBLE DE COLLECTIONNEUR dans le goût chinois, en aulne patiné et teinté, reposant sur quatre pieds à enroulements, la traverse ajourée de grecques, ouvrant par une porte en partie basse finement sculptée d'une fleur et de motifs asiatiques. Elle présente quatre tablettes en décroché à potences feuillagées, belle ornementation en bronze doré de dragons parcourant le meuble en jeu de trompe l'oeil. Estampillé VIARDOT, vers 1890. *Haut. 160 x 62 x 37 cm.* **800/1200**



536 LUSTRE en bronze argenté à huit bras de lumière de forme corbeille, à pampilles et grappes de raisin en cristal teinté, de style Louis XV, début XX[e] siècle. *Haut. 100 cm., diam. 60 cm.* **300/500**

537 MANTEAU DE CHEMINEE et son miroir en palissandre à filets de citronnier, à motifs géométriques, le miroir biseauté de forme circulaire encadré de deux colonnades (manque un retour). ANGLETERRE par MAPLE, début XX[e] siècle. *Dim. 246 x 144 x 30 cm.* On y joint son encadrement intérieur en laiton ciselé de rinceaux. *Dim. 97 x 91 cm.* **250/300**

538 HAUT RELIEF en terre cuite représentant un joueur de flûte, traces de polychromie, soclé, CHINE. *Dim. 42 x38 cm.* **100/150**

LE BUREAU



539 CHALMETTE à Paris: NECESSAIRE DE BUREAU en cuir de reliures composé d'un sous-main, un buvard, un porte-lettres et un porte-agenda. Epoque fin XIXème-début XX^{e} siècle. *Dim. 30 x 40 cm. La Maison CHALMETTE, Relieur d'art était installée Boulevard Malesherbes.* 60/80

540 GRAND SOUS-MAINS en maroquin rouge, formé d'une reliure armoriée sur les deux plats. XX^{e} siècle. *Dim. 41 x 60,5 cm.* 50/60

541 PAIRE DE SERRE-LIVRES « chevaux » en métal à patine verte, les socles en marbre noir. *Long. 20,5 cm. Haut. 16 cm.* 50/60

542 BAGNE DE BREST: 3 planches originales de l'encyclopédie Diderot et d'Alembert, tirées du 11^{e} et dernier volume de l'édition originale, recueil de planches sur les sciences et les arts, Paris, Briasson, 1772. Encadrement sous verre moderne – *37 x 25 cm. à vue.* 450/600

543 DEUX EX-VOTOS en laine brodée représentant deux trois-mâts anglais dans la tempête sur une mer déchaînée, dans des encadrements en loupe. ANGLETERRE, fin XIX^{e} siècle - *33 x 53 cm. et 44 x 62 cm.* 400/500

544 VITALIS Macario (1898-1990): "Les barques devant le village de pêcheurs", HST signée bd, contresignée et datée (19)69 au dos (2 sauts de matière au niveau de la mer au centre de la toile). Dans un encadrement en bois - *35 x 24,5 cm.* 1500/2500

545 Ecole Napolitaine du XIX^{e} siècle: « Vue de la baie de Naples et du Vésuve » titrée « Eruz 1860 (éruption) », gouache (taches d'humidité, rousseurs, petits manques et pliures). Dans un cadre en pitchpin (galeries xylophages). *Dim. à vue 65,5 x 45,5 cm.* 150/200

546 ENSEMBLE DE BUREAU en placage d'acajou, Le bureau ouvrant par deux portes et trois tiroirs, le fauteuil en cuir, un petit buffet ouvrant par deux portes et une bibliothèque ouvrant par trois portes dont une vitrée, (la porte du buffet voilée, le dos du fauteuil déchiré. Epoque Art Déco. Dim. du bureau: *75 x 148 x 80 cm., dim.du buffet: 92 x 118 x 44 cm., dim. de la bibliothèque: 170 x 185 x 46 cm. Ancienne propriété de Robert HENRIOT, Directeur à la Manufacture de Quimper. Utilisé à Paris pour l'Exposition coloniale de 1931 par la Manufacture HENRIOT.* 400/600

546



547 PHOTOGRAPHIE en tirage argentique représentant un déchargement à l'Ile aux Moines, marquée à l'encre « Ile aux Moines, 14 août 1911 » et signée (quelques piqûres). *Dim. 39 x 29 cm.* 80/100



544



548 PHOTOGRAPHIE en tirage argentique représentant un bateau en cale sèche, marquée à l'encre « Pont-Aven, 1907 » et signée (quelques piqûres). *Dim. 39 x 29 cm.* 80/100

549 SEGALLA (XIXe siècle) « Navire à trois mâts croisant un vapeur mixte » Aquarelle et encre sur papier, signée et datée 1854, en bas à droite (quelques piqûres). *Dim. 49 x 70 cm. à vue.* 150/200

550 PAIRE DE COQUILLAGES lambis montés en lampe reposant sur une base tripode composée de trois cornes. XX^{e} siècle. *Haut. 34 cm.* 50/100

551 MAQUETTE de cinq mâts en bois polychrome, dans une vitrine postérieure. Epoque XIX^{e} siècle. *Dim. 40 x 50 cm.* 200/250

552 BOUÉE en toile enduite, marquée « Ilinenneii con carne ». Début XX^{e} siècle. *Diam. 60 cm.* On y joint un flotteur. 30/50

553 CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE PHOTO-HALL "Touriste" en noyer, l'objectif et les mécanismes en bronze et laiton, le soufflet en cuir, signée sur l'objectif et plaque de fabricant, fin XIX^{e}-début XX^{e} siècle. *Dim. 17.5 x 24,5 cm. environ.* 80/100

554 ENCRIER à deux godets, en bronze, de style Renaissance. Vers 1900. *Long. 24 cm.* 15/20

555 COUTEAU de bord, le manche en bakélite, le fourreau en bronze, de type siebe, époque XX^{e} siècle. *Long. 34 cm.* 50/60

556 PETIT SEXTANT en bronze dans son coffret en acajou. XX^{e} siècle. *Longueur: 13 cm.* 40/60

557 ANCRE de marine en fonte de métal. Début XX^{e} siècle. *Haut. 77 cm.* 50/60

558 THEODOLITE H. MORIN, 11 rue Dulong à Paris, dans son coffret en chêne, XX^{e} siècle. *Long. 40 cm.* 120/150

539

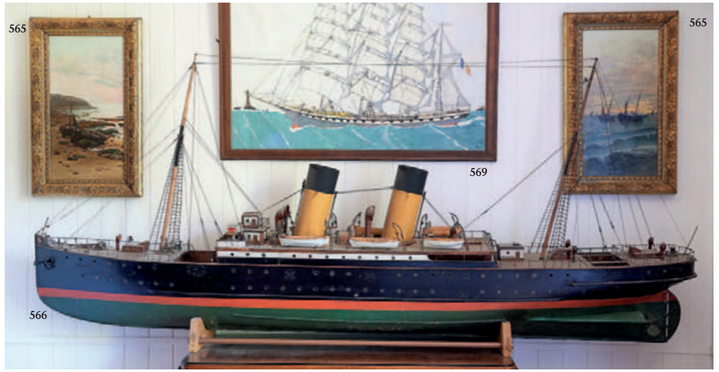




546



560



565 565 569 566



559



561



561



573



551

563



559 PIERRE JEANNERET (1896-1967) « Easy chair » Fauteuil en bois de Teck profilé et verni à accotoirs carrées (le cannage des dossiers et l'assise refait). Chandigarh, vers 1955. *Hauteur: 69 cm. - Largeur: 52 cm. -Profondeur: 65 cm.* **Bibliographie:** *« Le Corbusier – Pierre Jeanneret, CHANDIGARH, INDIA » par la Galerie Patrick SEGUIN Paris 2014.Le Corbusier Pierre Jeanneret: The Indian Adventure, Design-Art-Architecture, Touchaleaume & Moreau, p. 563.* **5000/6000**

560 PIERRE JEANNERET (1896-1967) « Easy chair » Fauteuil en bois de Teck profilé et verni à accotoirs légèrement arrondis, marqué D.I.H 34 (cannage refait). Chandigarh, vers 1955. *Hauteur: 69 cm. - Largeur: 52 cm. -Profondeur: 65 cm.* **Bibliographie:** *« Le Corbusier – Pierre Jeanneret, CHANDIGARH, INDIA » par la Galerie Patrick SEGUIN Paris 2014.Le Corbusier Pierre Jeanneret: The Indian Adventure, Design-Art-Architecture, Touchaleaume & Moreau, p. 563.* **5000/6000**

561 PIERRE JEANNERET (1896-1967) BUREAU en bois et placage de Teck, composé d'un caisson ouvrant par quatre tiroirs à tirage circulaire à fond aluminium, le piétement en X (taches et rayures, belle patine d'origine) Chandigarh, vers 1960. *Hauteur: 77 x 115 x 71 cm.* **Bibliographie:** *« Le Corbusier – Pierre Jeanneret, CHANDIGARH, INDIA » par la Galerie Patrick SEGUIN Paris 2014.Le Corbusier Pierre Jeanneret: The Indian Adventure, Design-Art-Architecture, Réf. p. 577 dans Touchaleaume et Moreau – Edition GOURCUFF Galerie 54, Paris 2010.* **8000/10000**

562 PIERRE JEANNERET (1896-1967) « Office cane chair » en bois profilé et verni à accotoirs légèrement arrondis, le piétement ciseau, le dossier en léger décroché, traces de marquage (cannage refait). Chandigarh, vers 1960. *Dim: 82 x 44 x 42 cm.* **Bibliographie:** *« Le Corbusier – Pierre Jeanneret, CHANDIGARH, INDIA » par la Galerie Patrick SEGUIN Paris 2014. Le Corbusier Pierre Jeanneret: The Indian Adventure, Design-Art-Architecture, Touchaleaume & Moreau, p. 563. Réf. p. 562 dans Eric Touchaleaume et Moreau – Edition GOURCUFF GRADENIGO Galerie 54, Paris 2010.* **3000/4000**

562



563 ECOLE FRANCAISE XX^e "Hommage aux marins" SUJET en bronze à patine verte portant au dos une signature en cartouche et daté 1989, *39 x 45 cm.* **300/500**

564 MARTINET (XX^e siècle) « Entrée du vapeur mixte dans le port » HST sbd avec trace de date, dans un cadre en bois doré et stuqué. *Dim. 41 x 54 cm.* **150/200**

565 ECOLE FRANCAISE vers 1900 « Bateaux en mer et sur la côte » Paire d'HST, dans des encadrements en bois et stuc, *59 x 31,5 cm.* **200/300**

566 BELLE et IMPORTANTE MAQUETTE du vapeur mixte « Michaella », en bois peint, métal et cordes (quelques manques). Début XX^e siècle. *Dim: 104 x 244 cm.* **1200/1500**

567 ENSEMBLE DE SIX PHOTOGRAPHIES anciennes représentant différents navires militaires et civiles dont le Sénégalais et le Vérité. Toutes dimensions. **100/150**

568 DEUX PHOTOGRAPHIES représentant des navires civils. On y joint une lettre du vapeur mixte Karagola daté 1922. **20/30**

569 RAYMOND (XX^e siècle) « Le quatre mâts, Valparaiso » Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 1919 (tâches et rousseurs et déchirures). *Dim: 71 x 102 cm.* **120/150**

570 LUSTRE en bois sculpté polychrome et or à huit lumières, décoré de frises de perles, godrons et papyrus. Epoque Art Déco (quelques usures). *Dim: 72 x 68 cm.* **120/150**

571 FORETAY Alfred (1861-1944) « le sauveteur en mer » SUJET en régule patiné formant lampe, signé avec cachet (une restauration au bas). Début XX^e siècle. *Haut: 91 cm.* **150/250**

572 TENUE D'OFFICIER DE MARINE avec son épée sur mannequin SIEGEL (décoloration et petits accidents). *Haut: 184 cm.* **150/200**

573 Ecole moderne début XX^e siècle: « Bateaux en rade de Toulon », HST sbd et datée 1905, dans un cadre en chêne – *55 x 72 cm.* *Expert: Cabinet Perazzone & Brun - PARIS.* **800/1000**

574 GLOBE terrestre par GIRARD et BARRÈRE, à l'échelle 1/65.000.000 reposant sur un socle circulaire en bois et acier (tâches). *Haut. 28 cm.* **50/80**

575 QUATRE GRAVURES encadrées et DEUX SUJETS en bois sculpté représentant des figures féminines en terme (taches). *Haut: 28 cm.* **15/20**

576 MADELEINE Félix « le cimetière maritime des Glénan » HST sbg marquée d'après Edouard Espey. *Dim: 58 x 114 cm.* **200/300**

577 ECOLE FRANCAISE XX^e siècle « les voiliers » DEUX HST formant pendants sbg. *Dim: 32 x 52 cm.* **60/100**

578 MAQUETTE DE TROIS MATS en bois. *Dim: 66 x 70 cm.* **80/100**

579 GLAIVE, la lame en acier, la poignée et la garde en bronze, le fourreau en cuir, marqué. *Long: 75 cm.* **80/100**

580 CARTE PLIANTE de la France par DUSSIEUX, entoilée. *Dim: 51 x 58 cm.* **15/20**

581 VITRINE d'applique en laiton par SIEGEL à Paris. Dim: 80 x 42 x 16 *cm.* On y joint trois figurines en porcelaine. **30/40**

582 FEU de chemin de fer en laiton, bronze et métal, marqué SNCF 1353 Foy la grande. Début XX^e siècle. *Haut. 53 cm.* **40/50**

576



Mercredi 19 mai à 14H00

LE SALON BLEU



586



583 GRAND VASE pansu en terre cuite à décor en relief de fleurs stylisées, les anses latérales en forme de tête d'éléphant (manques, quelques éclats). Probablement ANGLETERRE, fin XIXe siècle. *Haut. 45 cm.* **200/400**

584 DAUM Nancy: PETIT PRESSE-PAPIER hexagonal en cristal gravé d'un chardon, dans son écrin. Signé. *Dim. 5 x 5 cm.* **10/20**

585 DAUM Nancy: PETITE COUPE en cristal avec une prise en forme de coq en pâte de verre améthyste dans un anneau doré, signature gravée. *Diam. 14 cm. Haut. 17 cm.* **80/120**

588



586 DAUM et KOZO (1937-) : « Naissance », sculpture n° 35 sur un tirage de 120, en cristal pâte de verre blanche et bleue. Vers 1991 (certificat d'authenticité joint). *Diam. 31 cm.* **150/250**

587 DAUM France: VASE en cristal améthyste et pied en pâte de verre à motif végétal, signature gravée. Vers 1990. *Haut. 33 cm.* **60/100**

588 DAUM France: BOUGEOIR à deux branches en pâte de verre à décor de deux têtes de femme dans une envolée de pampres, turquoise et mauve, signature gravée. Vers 1990. *Haut. 18 cm. Envergure 25 cm.* **80/120**

589 LALIQUE France: BAGUIER poisson en cristal, signature gravée. *Diam. 10 cm.* **20/30**

590 SIX BOULES PRESSE-PAPIER à millefiori de bonbons polychromes et une formant soliflore ornée de huit fleurs à corolle rose (quelques usures). Epoque XXe siècle. **100/150**

591 C. BETJEMANN & SONS et JONES, boulevard des Capucines, 23 à PARIS: ECRITOIRE de bureau en placage d'ébène à ferrures décoratives en laiton, ornées de quatre médaillons de malachite. Elle découvre un espace plumier encrier garni de moire violette, comprenant un encrier et un sablier recouverts de cuir frappé « Berry's patent London », deux compartiments à couvercle en forme de buvard et un plumier. La partie écritoire est tapissée de velours violet à liseré et écoinçons en fleur de lys or. L'intérieur en citronnier, avec sa clef. Vers 1880. *Long. 35,5 cm. Prof. 27 cm. Haut. 18 cm.* **300/500**

592 DEUX SUJETS en terre vernissée figurant des gnomes, l'un en culotte bouffante, l'autre portant un parapluie, dans le style du Moyen-âge, marqués (quelques éclats). FRANCE, début XXe siècle. *Long. 38 et 41 cm.* **40/60**

593 CARTEL dit de Neuchâtel de forme mouvementée, la caisse en bois peint de couleur bronze et doré. Le cadran en bronze ciselé de rinceaux feuillagés, émaillé de chiffres romains et arabes. Le mouvement à fil (quelques repeints) SUISSE, fin XVIIIe début XIXe siècle. On y joint sa clef. *Haut. 52 cm.* **200/300**

594 VASE pansu en porcelaine céladon à décor floral en léger relief, monté en lampe. CHINE, XXe siècle. *Haut. 39 cm.* **80/120**

600



597



595 SHIBATA Japon: BONBONNIERE en porcelaine à décor imprimé de pivoines, iris et lys. JAPON. *Diam. 9 cm.* **20/30**

596 PAIRE DE VASES soliflores en grès porcelaineux figurant une grue accolée à des branches de bambous (accidents et restaurations). JAPON, début XXe siècle. *Haut. 19,5 cm.* **80/120**

597 Ecole hollandaise du XVIIIe siècle: « Le repas à l'auberge et la quête de deux mendiants », HST, dans un cadre en bois doré et stuqué XIXe siècle - *50 x 59 cm.* **500/600**

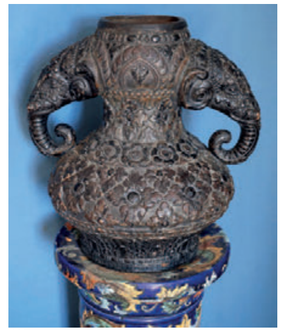
598 « Scène de taverne, dans le goût hollandais », HST, XVIIIe (accidents et manques importants) – *25,5 x 47 cm.* **80/100**

599 Ecole du Nord: « Scène de taverne », XIXe siècle, HSP encadrée (accidents et manques). *35 x 24 cm.* **200/300**

600 LE POITTEVIN Louis (1847-1909) : « Bord de côte au crépuscule en Normandie », HST sbg et dédicacée, annotée au dos et datée 1904 (1 restauration). Dans un cadre de style Régence en bois doré et stuqué – *46 x 61 cm.* **300/400**



591



583

601 ROUSSEAU Henri Emilien (1875-1933) : « La chasse aux faucons », HST sbd (craquelures, petite déchirure, éclats et manques, taches d'humidité au dos de la toile, vernis jauni) – *50 x 65 cm. Expert: Cabinet PERAZZONE-BRUN, PARIS.* **12000/15000**

602 PETIT BUREAU de style Louis XV en placage d'acajou à décor marqueté de fleurs. Il repose sur quatre pieds galbés à terminaisons en bronze, et raccordements soulignés de médaillons de fleurettes, le plateau mouvementé orné d'une marqueterie de bouquets de fleurs. De style Louis XV, époque XX^{e} siècle. *Haut.75 cm. Long. 78 cm. Larg. 51 cm.* **200/300**

603 COMMODE de port en bois exotique de type citronnier et bois noirci. La façade arbalète ouvrant par trois tiroirs, le dessus en marbre rapporté (manques). Epoque XVIII^{e} siècle. *Long. 114 cm. Prof. 60 cm. Haut. 79 cm.* **1000/1200**

604 TIMBALE à fond plat en vermeil, PARIS 1819-1838 par Sixte Simon RION insculpation en 1807, le bord cerné de filets. Dans son écrin en cuir. *Pds. 108 g. Haut. 9 cm.* **120/150**

605 PAIRE DE CENDRIERS rectangulaires de bridgeurs, en argent par le maitre orfèvre TONNEL à PARIS. *Pds. 110 g.* **80/120**

606 PLATEAU A CARTES en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De forme rectangulaire à bordure mouvementée de style Rocaille (trace de monogramme au centre). *Pds. 374 g. Dim. 23 x 20 cm.* **120/150**

620



601



607 TIMBALE à fond plat en argent, poinçon Minerve 1er Titre, ornée d'une frise stylisée et marquée « RENE » (nombreux chocs). *Pds. 64 g.* **20/30**

608 TABATIERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre guilloché toutes faces, le couvercle orné d'un motif de rinceaux stylisés et fleuri (quelques chos et rayures). *Pds. 66 g. Dim. 8,5 x 3,5 x 2,8 cm.* **30/40**

609 ETUI A BOITE d'ALLUMETTES en argent, poinçon Minerve 1er Titre par PUIFORCAT, PARIS. Monogrammé. *Pds. 36 g. Dim. 5,7 x 4 cm.* **20/30**

610 BOITE en argent, poinçon Minerve 1er Titre. Le couvercle à charnières orné de « la Marseillaise » de François RUDE, estampé, bordure laurée rubanée. Intérieur vermeillé (choc à l'angle). *Pds. 122 g. Dim. 8,4 x 7,4 x 2,5 cm.* **50/70**

611 TABATIERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par le maitre orfèvre P.G, le couvercle guilloché orné de rinceaux et monogrammé P.D, le fond strié (quelques chocs). *Pds. 62 g. Dim. 7,5 x 4,5 x 1,7 cm.* **30/40**

612 TABATIERE en argent 925/1000^{e}, poinçon Minerve par le maitre orfèvre C.C, à motif verniculé toutes faces. Intérieur vermeillé. Monogrammé J.G. (quelques chocs). *Pds. 70 g. Dim. 8 x 4,5 x 1,8 cm.* **40/50**

613 DEUX TABATIERES en argent, poinçon Minerve 1er Titre, guillochées agrémentées sur le couvercle d'une réserve dans un entourage fleuri ou feuillagé. *Pds. 86 g. Dim. 6 x 3,5 x 1,2 cm. et 7,2 x 4,5 x 0,6 cm.* **40/50**

614 SUITE DE DOUZE CUILLERS à café et pince à sucre en vermeil 2^{e} titre 800/1000^{e}, poinçon Minerve par CALLOT breveté SGDG, modèle violoné orné de fleurs et feuillages. Dans un coffret en bois noirci à filets de laiton (petits accidents). *Pds. 278 g.* **80/120**

615 ETUI A CIGARETTES en argent 2nd Titre, Travail allemand à motif de bâtonnets, intérieur vermeillé. Monogrammé. Travail allemand. *Pds. 78 g. Dim. 9,8 x 6,7 cm.* **20/30**

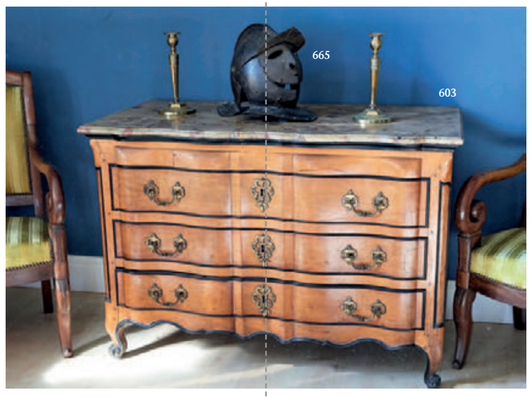
616 BOITE ronde en argent, ALLEMAGNE, XX^{e} siècle, 1er Titre, le couvercle estampé à motifs de rinceaux. *Diam. 10 cm. Pds. 172 g.* **50/60**

617 PLATEAU A COURRIER en argent, ANGLETERRE, Birmingham 1948 par Adie BROTHERS Ltd. De forme polylobée, il est décoré sur le bord d'une large moulure agrémentée de fleurettes, coquilles et agrafes, marqué au dos « Fabriqué pour HOROVITZ-ALEXANDRIE ». *Pds. 378 g. Diam. 22,6 cm.* Installé rue Chérif Pacha à Alexandrie en Egypte, Wolf Zeev HOROVITZ (1883-1959) était un des plus importants joailliers et orfèvres, fournissant les Cours Royales des Rois Fouad Ier et Farouk Ier. **100/120**

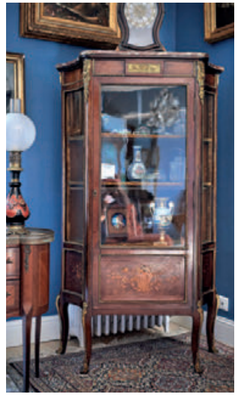
618 BOITE A CIGARETTES en argent et bois, ANGLETERRE, époque fin XIX^{e}-début XX^{e} siècle, le corps est uni et le couvercle à décor de bandeaux striés avec médaillon central. (chocs). *PB. 422 g. Dim. 14 x 9 x 6 cm.* **20/30**

621





623



619 COUPELLE tripode en argent, probablement ESPAGNE, époque début XX^{e} siècle. En forme de tournesol épanoui. *Pds. 100 g. Diam. 15,2 cm.* **30/50**



620 THAREL Léon (1858-1902) : "Jeune violoniste endormi", sujet en bronze à patine brune nuancée, signé sur la terrasse "THAREL Sculpt" et marque du fondeur « SUSSE FRERES" sur le socle. *Haut. 25, larg. 27.5 prof. 17 cm.* **400/600**

621 Jan JACQUET (1822-1898) : sujet en bronze à patine verte claire représentant deux enfants endormis, base en marbre noir, signé. Epoque fin XIX^{e} siècle. *Dim. 17.5 x 31 cm.* **120/180**

622 PATRONE Giovanni (XIX^{e} siècle) « Etudes de nymphes » paire d'huiles sur papier, de forme tondo, contresignées en bas à droite, dans des encadrements en bois et stuc doré à frises de perles et de lauriers – *Dim. 34 x 23,5 cm.* **150/200**

623 VITRINE en placage d'acajou, de forme cintrée, ouvrant par une porte semi-vitrée, décorée en partie basse d'un panier fleuri, les montants ornés de chutes de piastres, la ceinture à bas-relief et filets en bronze doré, les pieds galbés se terminant en feuillages (un verre fendu). De style Louis XV, fin XIX^{e} siècle. *Dim. 162 x 93 x 40 cm.* **200/300**

624 Ecole française : « Bergers gardant leur troupeau au crépuscule », HST. Dans un cadre en bois doré et stuqué. *Dim. à vue 22 x 14 cm.* **50/80**

625 Ecole française XIX^{e} siècle : « La porteuse d'eau près de la cascade », HST (réentoilée). Cadre en bois doré de style Louis XVI - *24,5 x 32,5 cm.* **150/250**

626 Ecole française XX^{e} siècle : « Paysage animé à la brouette », HST dans un cadre moderne – *41 x 24,5 cm.* **100/120**

627 Ecole française XIX^{e} siècle : « Scène pastorale près du ruisseau », HST (usures et manques). Cadre en bois doré et stuqué – *35 x 46 cm.* **400/500**

628 Ecole française (?) XIX^{e} siècle : « Paysage au pêcheur », HST (accidents, manques, restaurations), dans un cadre en bois doré et stuqué de style Louis XVI – *49 x 64 cm.* **80/120**

629



629 Ecole suisse fin XIX^e siècle: « Paysage animé près du lac de montagne », HST. Dans un cadre en bois doré et stuqué (accidents) – *46,5 x 38,5 cm.* **100/150**

630 BOULLET Alain (1935-) : « Le chapeau rouge », HST sbd. Cadre en bois doré (quelques éclats) – *55 x 46 cm.* **80/120**

631 SCHMITT Paul Léon Félix (1886-1902) : « Rue de village avec enfants », HST sbg et datée 86, dédicacée « hommage d'amitié au….Roubière ». Dans un cadre en bois doré et stuqué (éclats) – *54 x 65 cm.* **200/300**

632 DESCOURTIS Charles-Melchior (1753-1820) d'après Pierre-Antoine de MACHY (1723-1807) : « Paris, les bords de Seine animés » et « Chargement de tonneau en bord de fleuve », paire de gravures en couleur (coupées, déchirures, taches). Cadres en bois doré (une glace cassée) – *41 x 61,5 cm.* **250/300**

633 FRERE Théodore (1814-1888) : « Scène de rue au Moyen-âge », dessin aux crayons et rehauts de gouache sbd et daté 1834. *Dim. à vue 18,5 x 14,5 cm.* **150/200**

634 LUSTRE en bronze à neuf lumières à décor de pampilles et plaquettes de cristal. XX^e siècle. *Haut. 102 cm., diam. 58 cm.* **250/300**

635 LUSTRE MONGOLFIERE en bronze doré de style Empire à six bras de lumière, décor de couronnes d'olivier et guirlandes de fleurs et cristaux, XX^e siècle. *Haut . 72 cm., diam. 44 cm.* **120/150**

636 IMPORTANT PARAVENT à sept feuilles d'huiles sur toile représentant la Basilique et la Colonnade de Saint Pierre de Rome. On y joint deux vantaux supplémentaires avec décor de vues romaines (accidents, quelques déchirures). *Dim. 245 x 400 cm., dim. des vantaux rapportés: 195 x 100 cm.* **600/800**



637 IMPORTANTE ARMOIRE DE CHAMBRE en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux portes pleines et deux portes à glace, sculptée de fleurs et couronnes de lauriers. De style Louis XVI. Vers 1900. *Dim: 250 x 240 x 60 cm.* **100/150**

638 SUITE DE QUATRE FAUTEUILS PLIANTS en bois incrusté de bois clairs et os, le dossier à décor paons affrontés, les accotoirs se terminant en têtes de lions, le piétement en X (fentes). INDE, XX^e siècle. *Dim. 93 x 90 x 36 cm.* **400/600**



638



639

639 COFFRE DE MARIAGE en bois de résineux sculpté reposant sur quatre pieds toupies, les parois entièrement sculptées de rinceaux feuillagés, enroulements, rosaces, chutes de piastres et fleurs de lys. Le dos orné d'une couronne de marquis, ouvrant par un couvercle mouluré à charnière et serrure en fer forgé, annoté « 1740, par I.M » dans une couronne de lauriers (une charnière modifiée). QUEYRAS, milieu XVIIIe siècle. *Dim. 37 x 52 x 32 cm. Bibliographie: Un modèle très similaire reproduit dans « Dauphiné et Savoie » par Philippe de Las Cases, PARIS, Alloin Michel p. 9. Expert: M. Alain LE BERRE, Kerlaz.* **600/800**

640 INDISCRET de forme borne en bois noirci et doré, les pieds tournés, les accotoirs à enroulements sommés d'une toupie, la garniture en velours capitonné. Epoque Napoléon III, XIX^e siècle. *Haut. 86 cm., prof d'une assise: 55 cm.* **300/400**

641 PAIRE DE CHAISES en acajou et placage d'acajou, reposant sur des pieds consoles, de style Restauration, début XX^e siècle. *Haut. 85 cm.* **50/100**

642 TABLE TRAVAILLEUSE en placage de palissandre et bois de rose, reposant sur quatre pieds fuselés réunis par une entretoise en x, la ceinture et le couvercle à décor marqueté de filets, rinceaux et vase, l'intérieur à compartiments et miroir. De style Louis XVI, fin XIX^e siècle. *Dim. 75 x 50 x 45 cm.* **200/250**

644



643 COLONNE en grès polychrome à décor d'un chasseur sur fond de rinceaux (accident et manques). Vers 1900. *Haut. 80 cm., diam. 33 cm.* **50/100**

644 SUJET en terre cuite représentant un oriental en buste, portant une marque en creux et le cachet de GOLDSCHEIDER. *Haut . 47 cm.* **120/150**

641



645 BUFFET à hauteur d'appui en placage de bois de rose et de palissandre, galbé sur toutes faces, reposant sur des pieds griffes en bronze doré, ouvrant par une porte et un tiroir, à décor marqueté de fleurs, le plateau en marbre (sauts de placage et fentes). De style Louis XV. Vers 1900. *Dim. 110 x 96 x 44 cm.* **300/500**



656

646 COUPE A DEUX ANSES en bronze argenté dans le goût de l'Antique, à décor naturaliste d'escargots, lézards et serpent dans des grappes de raisin, le socle en marbre griotte, dans le goût de BARBEDIENNE. Fin XIX^e siècle. *Haut. 17 cm.* **100/120**

647 FORETAY Alfred (1861-1944) « le baiser » SUJET en terre cuite patiné, signé sur la terrasse et portant cachet, vers 1900. *Haut. 35 cm.* **80/120**

648 PAIRE DE CHEVETS de forme rognon en placage de bois de roses et acajou, reposant 6sur quatre pieds galbés et ouvrant par deux tiroirs, le plateau en marbre de style Louis XV. Début XX^e siècle. *Dim. 74 x 58 x 40 cm.* **100/120**

649 PAIRE DE LAMPES A PETROLE, les corps en porcelaine à fond noir à décor d'arabesques en couleurs et or, la monture en laiton, complet de ses globes, fin XIX^e siècle. *Haut totale. 63 cm.* **50/100**

650 TABLE BASSE en scagliola imitant les mosaïques de pierre, de forme rectangle reposant sur un piétement plexiglass. Vers 1970. **200/300**

651 VASE pansu à côtes plates en porcelaine, à décor de jetées de fleurs dans des médaillons mouvementés sur fond de chevrons bleu et filets dorés. Manufacture SAMSON, XIX^e siècle. *Haut. 20 cm.* **30/50**

652 BONNAUD Pierre (1865-1930) « Femme de la Renaissance », Miniature de forme ronde en émail sur cuivre, signée en bas à gauche, dans un encadrement en bois à décor de frises de feuilles d'eau. Limoges, fin XIX^e siècle – *Diam. 9 cm., dim de l'encadrement. 24 x 24 cm.* **50/60**

653 VASE amphore en porcelaine, à col évasé et anses à enroulements légèrement feuillagées, reposant sur un piédouche de forme carrée, à décor de paysages et architectures sur fond doré (accidents et restaurations, usures de la dorure). Epoque Empire, XIX^e siècle. *Haut: 25 cm.* On y joint une petite carafe en cristal soufflé, de forme pansue à deux anses et décor modelé à chaud et gravé de pampres (accidents et manques). *Haut. 16 cm.* **30/50**

654 ELEMENTS DE SERVICE A THE en porcelaine comprenant neuf tasses et soucoupes et deux coupes creuses, de forme ronde à décor de feuillages et treillages à lustre métallique (fels). Bayeux, fin XIX^e siècle. **20/30**

657



655 TABOURET DE PIANO, tripode, en bois noirci et tourné. Epoque Napoléon III, fin XIX^e siècle (garniture usagée). *Haut. 47 cm.* **20/30**

656 MIROIR de forme octogonale, à parcloses et fronton, en cuivre estampé de frises de perles, entrelacs, coquilles et feuilles de chêne, le cul-de-lampe à décor d'un panier de fruits et d'oiseaux, le fronton orné de rinceaux et vases fleuri (quelques piqures). Napoléon III, fin XIX^esiècle. *Haut. 105 cm.* **200/300**

657 PENDULE en bronze et marbre blanc à décor d'un faune charmant une nymphe. Tous deux assis sur le cadran et reposant sur des demi-colonnes baguées de palmettes ajourées. Les bas-reliefs en bronze à motifs d'amours dans des nuées, athénienne, palmettes, rosaces, frises de perles et pampres. La base en marbre blanc reposant sur six pieds toupies, le cadran émaillé blanc à chiffres romains (restaurations à l'émail, manque la couronne). De style Louis XVI, XIX^e siècle. *Dim. 37 x 30 x 12,5 cm.* **600/800**





645





666 PAIRE DE FAUTEUILS en noyer, les accotoirs en crosse, les pieds en console, Epoque Restauration, XIX[e] siècle. *Haut. 92 cm.* **150/200**

666 bis PAIRE DE FAUTEUILS, les dossiers à la Reine et les accotoirs à manchettes reposant sur quatre pieds galbés. L'ensemble mouluré et sculpté de coquilles et feuillages et réhaussé de filets dorés. La garniture en tissu de Rubelli à décor d'une triagede fleurs. Style régence, XX[e] siècle. *Hauteur : 95 cm.* **150/200**

667 TAPIS Naïn en soie et laine nouées à décor d'un médaillon et de rinceaux feuillagés sur fond rose. IRAN. *Dim. 185 x 296 cm.* **300/400**

668 TAPIS Tebriz en laine nouée à décor d'oiseaux et d'animaux dans des rinceaux feuillagés sur fond bleu. IRAN. *Dim. 209 x 139 cm.* **150/200**

669 TAPIS Naïn en soie et laine à fond bleu et décor d'aigle, rinceaux, architecture et feuillages. IRAN. *Dim. 199 x 120 cm.* **150/200**

670 TAPIS Naïn à décor de rinceaux feuillagés et médaillon sur fond bleu et crème. IRAN. *Dim. 140 x 225 cm.* **300/400**

671 TAPIS Naïn en laine et soie nouées, à décor de rinceaux, fleurs et feuillages en médaillon sur fond bleu nuit et crème. IRAN. *Dim. 157 x 215 cm. environ.* **300/400**

672 TAPIS Ghoum en laine et soie nouées à décor de scènes de chasse persanes et frises d'animaux en médaillon, IRAN. *Dim. 211 x 141 cm.* **200/300**

658 ENSEMBLE de deux paires de bougeoirs en laiton doré à décor de frises géométriques, l'une à pans coupés, l'autre à fût fuselé, la base circulaire (manque les bobèches sur la seconde paire). Fin du XIX[e] siècle. *Haut. 26 cm.* **60/80**

659 BELLE COMMODE en placage de noyer et bois indigène à décor de marqueterie de frisage, les montants arrondis, ouvrant par trois tiroirs à traverse, à poignées et entrées de serrures en bronze soulignés de mascarons et guirlandes. Le plateau en bois à cavet et doucine à décor marqueté de motifs de demi-cercles entremêlés. Epoque Régence. **2000/3000**

660 VASE soliflore en verre pressé moulé multicouche et émaillé d'un berger guidant son troupeau dans un paysage de montagne, signé LEGRAS dans le décor. Début XX[e] siècle. *Haut. 35 cm.* **60/80**

661 ECOLE FRANCAISE XIX[e] siècle: "L'incendie de la Cathédrale Saint-Maurice d'Angers, le 4 août 1831", HST datée en bas au centre, dans un encadrement en bois doré à décor de



palmettes aux écoinçons, XIX[e] siècle (usures à la dorure) – *Dim. 46 x 34 cm.* **300/400**

662 PAIRE DE CHAISES dites Chiavari en bois peint noir rehaussé d'or, l'assise en velours jaune (usures à la peinture). Napoléon III, XIX[e] siècle. *Haut assise. 43 cm. x 43 cm. x 38 cm.* **50/80**

663 DEUX PAIRES DE PORTE-PLUMES en porcelaine émaillée, à décor pour l'un de personnages de la Cour de Louis XV et pour l'autre de personnages en porcelaine blanche et or de personnages de la Cour de Louis XVI, reposant sur des bases feuillagées de style rocaille (manques, accidents). Napoléon III, XIX[e] siècle. *Haut. 25 cm.* **50/60**

664 BUREAU DOS D'ANE en placage de palissandre et d'acajou, l'abattant découvrant une niche, trois tiroirs et un plateau de cuir, reposant sur quatre pieds cambrés, le plateau à galerie de laiton, ajouré, les montants à espagnolettes, De style Louis XV, Napoléon III. *Dim. 93 x 64 x 46 cm.* **300/400**

665 HEAUME en fer forgé articulé, agrémenté de vis et clous en bronze (importantes usures). Epoque fin XVI-début XVII[e] siècle. *Dim. 33 cm. environ.* *Expert: M. Michel RULLIER.* **800/1000**



661

673 TAPIS Bakthiar en laine et soie nouées à décor de rinceaux et médaillons sur fond bleu. IRAN. *Dim. 205 x 124 cm.* **200/300**

674 TAPIS Naïn en laine et soie nouées à décor d'aigle, médaillon et architecture sur fond rouge. IRAN. *Dim. 202 x 130 cm.* **250/300**

675 TAPIS en laine et soie nouées, à décor de rinceaux feuillagés. IRAN. *Dim. 190 x 130 cm.* **250/300**

676 TAPIS Ghoum en laine et soie nouées, à décor animaux et oiseaux dans un arbre sur fond bleu. IRAN. *Dim. 192 x 142 cm.* **250/300**

677 TAPIS Bakthiar en laine et soie nouées à décor géométrique. IRAN. *Dim. 177 x 122 cm.* **250/300**

LA CHAPELLE




685

683

678 STATUETTE en biscuit peint « E JESUS PRAUS » dans un encadrement formant une niche de style néo-gothique en fixé sous verre, elle est entourée d'un Saint Pierre et Saint Paul. AUTRICHE, XIX^e siècle. *Dim. 63 x 45 cm.* **50/60**

679 PAIRE DE STATUETTES en bois doré et polychrome représentant deux Saints Evêques tenant pour l'un, un calice surmonté de l'Agneau Pascal et l'autre une aiguière (quelques accidents et manques). Epoque XVII^e siècle. *Haut. 31 cm.* **100/120**

680 PAIRE DE PETITES STATUES du Sacré Cœur de Jésus et de la Vierge en ivoire. France, Dieppe, fin XIX^e siècle. *Haut. 8 cm. Poids 82 g.* Spécimen conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 Art. 2-W antérieur au 1^er juin 1947. **50/80**

681



681 PETIT TONDO en argent repoussé et ciselé d'après Raphaël représentant la Sainte Famille, annoté « Salmon à Verdun ». Dans un cadre en laiton estampé, 1^re moitié du XIX^e siècle. *Diam. 12,5 cm.* **150/250**

682 BRODERIE aux fils d'or de l'Agnus Dei représenté sur un tertre, le calice devant lui. Dans un encadrement postérieur. FRANCE, XVIII^e siècle. *Dim. 23,5 x 22 cm.* **50/80**

683 CONSOLE d'applique en bois doré et laqué vert ornée d'une tête d'ange (nombreux éclats). Fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 20 cm.* **20/30**

684 14 MÉDAILLES religieuses en bronze et laiton. XIX^e siècle. **20/30**


689

685 STATUE en bois polychrome d'un Saint tenant son manteau (manques au bras droit, nombreuses traces xylophages et galeries). Début XVII^e siècle. *Haut. 55 cm. Expert : M. Michel RULLIER.* **200/300**

686 CRUCIFIX en ivoire dans un cadre en bois teinté de style Rocaille (accident au cadre). Début XX^e siècle. *Haut. 33,5 cm.* **30/50**

687 CADRE reliquaire en bois redoré contenant un Christ en croix, reliques et paperoles sur fond or (accidents). Début XIX^e siècle – *37 x 27 cm.* **120/150**

688 VIERGE en bois doré et peint reposant sur un nuage agrémenté de trois têtes d'ange. Piédestal rectangulaire à pans coupés et sculptés (importants manques de peinture au manteau de la Vierge, accidents divers). Fin XVIII^e-début XIX^e siècle. *Haut. 55 cm.* **100/150**


688

689 NICHE en bois sculpté formée de deux alcôves superposées entre deux colonnes corinthiennes, reposant sur une base (accidents et manques). XVIII^e siècle. *Haut. 64,5 cm.* On y joint un **BLASON** en bois doré et sculpté (accidents et manques). Epoque XVIII^e. Haut. 27 *cm.* et un **PANNEAU** en bois sculpté et doré de rinceaux et feuillages entourant un écusson peint (accidents et manques). XVIII^e siècle. *Long. 57 cm. Haut. 37 cm.* **100/120**


696

690 PANNEAU décoratif en bois sculpté doré et peint, en ronde bosse d'un homme, ruban et feuilles d'acanthes. Fin XVII^e siècle. *Haut. 81 cm. Long. 27 cm.* **150/250**

691 BEAU PIQUE-CIERGE en bronze doré de style Louis XVI, vers 1880. Haut. *62,5 cm.* **120/150**

692 PIQUE-CIERGE en bronze d'époque XVII^e. *Haut. 38 cm.* **150/250**

693 TRIPTYQUE à poser en bronze doré incisé, l'intérieur en grisaille figurant les 14 stations du chemin de croix, par B. WICKER. Epoque XIX^e siècle – *13,2 x 7,6 cm.* **60/100**

694 CHRIST en ivoire sculpté reposant sur une croix en bois dans un cadre en bois doré. Epoque XIX^e siècle. Le Christ signé A.R probablement



Travail Dieppois. *Haut. de l'ivoire 17,5 cm.* **120/150**

695 RARE PAIRE de TABOURETS de chantre en noyer sculpté, le plateau de forme violonée, la tablette en forme de rognon reposant sur trois pieds en colonne, la garniture postérieure (restaurations d'usage). Epoque XVII^e siècle. *Haut. 52,5 cm. Long. 61 cm. Larg. 38,5 cm.* **1 500/2 000**

696 RARE PAIRE DE BAS-RELIEF en claire-voie en buis sculpté représentant une sortie du tombeau et l'Assomption de la Vierge avec rehauts de dorure et traces de polychromie (devait se trouver en applique sur des évangéliaires, quelques usures et anciens manques). ITALIE du Nord, fin XIV^e-début XV^e siècle. Une copie d'une expertise de Jacqueline BOCADOR sera remise à l'acquéreur. **1 800/2 500**


695

702



697 PAIRE DE GOUACHES représentant Saint Jérôme et Saint Jean-Baptiste avec leurs animaux dans des paysages arborés, dans leurs cadres en bois finement doré et peints en noir (une gouache un peu gondolée). *Dim. totale 33 x 26 cm.* **1 200/2 000**

698 SCULPTURE en chêne représentant une Sainte femme drapée (anciennes restaurations d'usage et érosions). FLANDRES, fin XVI^e-début XVII^e siècle. *Haut. 64 cm.* **1 000/1 200**

699 BELLE SCULPTURE en bois polychrome représentant Saint Jean-Baptiste tenant le Livre avec l'Agneau Pascal, un dragon à ses pieds (traces de polychromie). Fin XVI^e-début XVII^e siècle. *Haut. 67 cm.* **1 500/2 000**

700 BRODERIE en soie de couleurs représentant Saint Ambroise à son pupitre, le Saint Esprit le survolant (petits accidents, taches), dans un encadrement. Epoque XVIII^e siècle. *Dim. à vue 35 x 29 cm.* **200/300**

701 PAGE D'ANTIPHONAIRE rehaussée de polychromie avec lettrine. Epoque XV^e siècle. On y joint une page de manuscrit début XVIII^e siècle (accidents et manques). *Dim. de la page d'antiphonaire 55 x 42 cm.* **300/400**

702 RARE SAINTE VIERGE bénissant en laiton finement ciselé, le drapé de la robe décoré au guilloché, le cœur en agate rouge (remontée sur un socle en bois tourné postérieur). ALLEMAGNE, Augsbourg, XVI^e siècle. *Haut. 26,6 cm. Expert : M. Michel RULLIER.* **5 000/6 000**

703 IMPORTANTE SCULPTURE en bois polychrome représentant un Saint Evêque bénissant tenant sa crosse (quelques repeints, accidents et manques, l'enroulement de la crosse refait). Epoque 1^re moitié du XVIII^e siècle. *Haut. 100 cm.* **700/900**

697



697




698

704 CHRIST auréolé bénissant en bronze à belle patine médaille reposant sur un socle octogonal (un trou de percement dans la base). Epoque fin XVII^e. *Haut. 23 cm.* **800/1 000**

705 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze reposant sur un piédouche mouluré à pointes, l'embase soulignée de godrons, le fût en colonne balustre agrémenté de cannelures (anciennement argenté). Epoque XVIII^e siècle. *Haut. 26 cm.* **150/200**

706 VIERGE en bronze couronnée, le manteau souligné de motifs de perles (anciennement Vierge de lustre, quelques manques et usures, percements, deux pattes de fixation au niveau du piédouche). FLANDRES,Epoque fin XVI^e siècle. *Haut. 22,5 cm.* **1 000/1 500**


699


703


706



708

707 PETIT PLAT de quête en laiton à décor repoussé et estampé de fleurs de lys stylisées, disques, fleurs et annotations (un trou de percement). FLANDRES, fin XVI^e^-début XVII^e^ siècle. *Diam. 36 cm.* **350/500**

708 PLAT de quête en laiton à décor repoussé et estampé dans un médaillon d'un Saint Christophe portant sur son épaule l'Enfant Jésus entouré de frises de godrons, fleurettes, triangles et annotations (six trous de percement). FLANDRES, fin XVI^e^-début XVII^e^ siècle. *Diam. 40 cm.* **500/700**

712



709 RARE BAISER DE PAIX en bronze (anciennement doré) à très belle patine brillante représentant la Vierge à l'Enfant entourée d'anges et d'une colonnade avec rinceaux feuillagés et coquilles. Le piédestal est orné d'une croix. Possède sa poignée (quelques usures et petits percements). Epoque XVI^e^ siècle. *Haut. 13 cm.* **600/1 000**

713

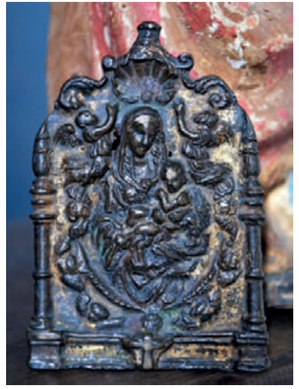


710 BAISER DE PAIX en bronze à patine médaille représentant une piéta au pied de la croix entourée de colonnades avec chapiteaux corinthiens et arcs de cercles avec coquilles, rinceaux feuillagés, lions et angelots. Possède sa poignée en fer forgé (manques sur le haut du fronton). Epoque XVI^e^ siècle. *Haut. 13 cm.* **700/1 000**

714



711 DEUX PETITS BAISERS DE PAIX en bronze, cuivre et fer forgé à décor de crucifixions avec la Vierge et Marie-Madeleine, lune et soleil (usures, belle patine). Epoque fin XVI^e^-début XVII^e^ siècle. *Haut. 6,5 et 7 cm.* **400/500**



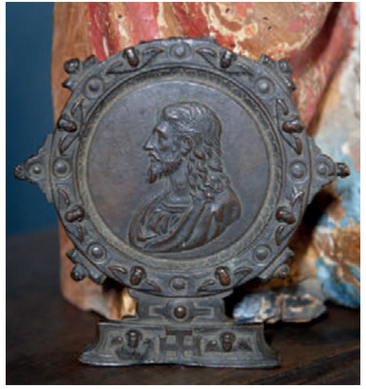
709



715



716



717

722



713 BAISER DE PAIX en bronze argenté à décor de la résurrection du Christ entouré des gardes romains dans des nuées, accostés de colonnettes, consoles, têtes de chérubins et croix, la base agrémentée d'une frise de lauriers et d'oves, possède sa poignée (la croix changée). Epoque fin XVII^e^-début XVIII^e^ siècle. *Haut. 17 cm.* **300/500**

714 BAISER DE PAIX en laiton à décor de la résurrection du Christ entouré des gardes romains dans des nuées. Il est accosté de colonnettes, consoles, têtes de chérubins et croix, la base est agrémentée d'une frise de lauriers et d'oves, la corniche soulignée d'un tympan avec Esprit Saint entouré de pots à feu et sommé d'une large coquille, possède sa poignée (traces d'argenture). Epoque fin XVII^e^-début XVIII^e^ siècle. *Haut. 16,5 cm.* **300/500**

712 IMPORTANT BAISER DE PAIX en bronze argenté représentant l'Assomption de la Vierge dans des nuées avec têtes d'angelots entourées de colonnades, consoles avec têtes d'anges, pots à feu et Saint Esprit (quelques usures). Epoque fin XVII^e^-début XVIII^e^ siècle. *Haut. 17 cm.* **400/500**

718



715 BAISER DE PAIX en bronze à patine médaille représentant une Vierge à l'Enfant en applique dans une niche soulignée de godrons et entourée d'un temple à l'antique avec frises de fleurettes, tores et guirlandes de feuilles de laurier retenues par des angelots, le soubassement orné d'une frise avec chérubins tenant un blason, l'Esprit Saint, cornes d'abondance, marqué sur le fronton « PAX ORIS » (percements, manques, fentes, oxydations, anciennes dorures, manque sa poignée). Epoque XVII^e^ siècle. *Haut. 19,5 cm.* **400/500**

716 BAISER DE PAIX en bronze argenté représentant un Christ en croix au-dessus de l'Agneau Pascal sur un autel entouré de colonnades avec chutes de fleurs et de feuillages et sommé d'un fronton avec deux anges dans des nuées avec un soleil. Possède sa poignée. Epoque fin XVIII^e^ siècle. *Haut. 21 cm.* **400/500**

717 BAISER DE PAIX en bronze à belle patine à décor en léger relief du Christ en buste dans un médaillon entouré d'angelots aux ailes déployées, motifs de perles et pétales, reposant sur un piédouche agrémenté d'une croix (manque le sommet, sans poignée). Epoque XVII^e^ siècle. *Haut. 13 cm.* **400/500**

718 IMPORTANTE SCULPTURE en bois monoxyle représentant un Saint personnage au chapeau tenant la Bible (accidents, traces de polychromie, fentes). Epoque fin XVI^e^ siècle. *Haut. 122 cm.* **800/1 200**

725



719 BEAU CHAPITEAU de colonne en pierre calcaire, sculpté de trois oiseaux tenant des grappes de raisins dans leur bec et feuillages (accidents, érosions). FRANCE, XII^e^ siècle. *Haut. 19 et 20 cm.* **500/600**

720 « La Vierge en prière », HST ovale (accidents et manques), XVIII^e^. Dans son cadre en bois redoré (manques) – *26 x 22 cm.* **60/80**

721 Ecole espagnole du XVIII^e^ siècle: « Sainte homme » et « Sainte femme », paire d'HSP dans des encadrements en bois doré et sculpté d'époque (quelques usures et marques de polychromie) – *43 x 33 cm.* **200/300**

722 Ecole flamande du XVII^e^ siècle, atelier de Frans FRANCKEN II: « Ecce Homo », huile sur cuivre, au revers une inscription (manques, enfoncements et griffures), cadre en bois doré ancien – *30,7 x 23,5 cm. Expert: Cabinet TURQUIN, PARIS.* **1 000/1 500**

723 Ecole flamande du XVII^e^ siècle, entourage de Ambrosius FRANCKEN: « Le Christ et Sainte Véronique », huile sur cuivre, au revers du panneau deux marques « P.S » et trois initiales « W.L.B » (restaurations anciennes). **800/1 000**

724 Ecole française fin XIX^e^-début XX^e^ siècle: « Recueillement près du calvaire », HST – *38,5 x 46,5 cm.* **60/80**

725 VINCKBOONS David (Malines 1576 - Amsterdam ca.1633): « La prédication de Saint Jean-Baptiste », panneau de chêne, deux planches, renforcé, signé et daté bd: Dvinck Boons / 1629 (restaurations anciennes, fente, soulèvements et manques) - *Haut. 36 cm. Larg. 55 cm. Expert: Cabinet TURQUIN, PARIS.* **12 000/15 000**



719

726



730




733

734

726 CALICE et sa patène en argent et argent vermeillé, PARIS 1798-1809 par Jean-Baptiste-Simon LEFRANC insculpation 1798-99. A décor de pampres ciselés, de blé et roseaux, sur le piédouche et le fût, repris en application sur la coupe. Dans son écrin « Bazin et Couillard Rennes » (petit manque dans le décor, lesté au plomb, torsion au calice, petites plures à la patène). *PB. 690 g. Haut. 28 cm. Diam. patène 14,2 cm.* **450/600**

727



727 PATENE en argent et argent vermeillé, LYON vers 1683-1685 par le maitre orfèvre marquant d'un D (?). Repoinçonnée à la Minerve par François EYRAUD. Elle est gravée sur une face IMS entouré de la couronne d'épines. *Pds. 118 g. Diam. 15,3 cm.* **200/300**

728 PAIRE DE BURETTES en métal gravé de style gothique (usures). Vers 1880. *Haut. 15,5 cm.* **80/100**

729 BURETTE en argent à décor d'appliques feuillagées en repoussé (accidents et restaurations à la base). France, XVIII[e] siècle. On y joint une burette en verre et métal. Haut. 11,7 *cm. Pds. 102 g.* **120/150**

730 CALICE et sa patène en argent et argent doré, poinçon Minerve 2nd Titre, vers 1930, poinçon d'orfèvre difficilement lisible. En forme de coupe, il repose sur une bâte décorée en applique de chevrons sur fond martelé et d'une croix, le fût souligné d'un tore orné de pastilles en verre bleu, porte une plaque « Ch : Paul Quimper orfèvre » et est gravé « Joseph Kerleroux 25 juillet 1932. *Haut. calice 19 cm. Diam. pied 13 cm. Diam. coupe 11 cm. Diam. patène 14,5 cm. Pds brut 770 g.* **200/300**

731 PETIT CIBOIRE en vermeil, poinçon Minerve 1[er] Titre par DEJEAN, poinçon insculpé en 1847, à décor ciselé d'épis de blé, ajoncs et grappes de raisin, pied balustre. Il est surmonté d'une croix. *Haut. 17 cm. Pds. 114 g.* **120/150**

732 LOT comprenant une paire de petits pots à Saint Chrême en argent, poinçon Minerve (accidents). *Pds. 38 g.* et une paire de petits pots à Saint Chrême en métal argenté, un autre (manque la croix) et partie de calice en bronze et métal (accidenté). **30/40**

733 CROIX de procession en argent ajouré et ciselé. Elle est ornée de quatre verroteries de couleur. Le support est agrémenté de colombes en applique sur des nuages stylisés (quelques accidents et anciennes restaurations). PEROU XVII[e] ou AMERIQUE DU SUD, XVIII[e]. *Haut. 30 cm.* **900/1200**

734 CROIX bénitier d'applique en argent et argent doré, BELGIQUE, TOURNAI 1753 par un maitre orfèvre non identifié. Le bénitier sur piédouche de forme mouvementée alternant un décor de pans ciselés de rinceaux et de pans unis. Le Christ en croix se terminant par des motifs baroques (petits manques aux rayons). *Haut. 26,5 cm. Poids 220 g.* **400/600**

735 CADRE en argent repoussé sur bâti en bois, le fronton orné d'un écu avec un Christ en croix. Travail probablement italien de la fin du XVIII[e]. *Haut. 39,7 cm. Long. 42,5 cm.* **250/300**

735



736 ALBUM relié in folio, contenant vingt reproductions d'images religieuses ou scènes de genre. Le plat monogrammé CG surmonté d'une couronne comtale. **30/50**

737 RELIQUAIRE en paperolles et cire à décor d'un Agnus Dei et des reliques de Sainte Eonne, Saint Favian, Saint Pacifique et éléments du Saint Sépultre et du Calvaire. Dans son cadre d'origine en bois doré et sculpté de feuilles d'acanthes et d'enroulements, la vitre en mica. Epoque XVIII[e] - *29 x 35 cm.* **150/250**

738 Ecole XIX[e] siècle: « L'adoration des bergers », HST (accidents et restauration). Cadre en bois doré et stuqué (accidents) – *33 x 24,5 cm.* **200/300**

739 ECOLE FRANCAISE XVII[e] siècle "Vierge à l'Enfant" huile sur toile, (restaurations, manques et accidents) – *Dim. 74 x 60 cm.* **500/600**

731



744



740 ECOLE FRANCAISE XVIIe siècle: "Sainte Véronique tenant son voile", HST (restaurations anciennes et rentoilage) – *Dim. 62 cm. x 60,5 cm.* **400/600**

741 MIROIR A FRONTON en bois noirci l'encadrement en doucine agrémenté de frises de roses entrelacées, feuillages d'acanthes et vases fleuries en laiton, le fronton pyramidal, à décor en laiton estampé de dauphins supportant une urne festonnée, encadrée de deux aigles dans un décor de feuillages stylisés (restaurations et manques). Epoque Louis XIV, XVII[e] siècle. *Dim. 102 x 69 cm.* **600/800**

742 PLAQUE en terre vernissée polychrome représentant une Maternité. Italie, XX[e] siècle – *Dim. 37 x 24 cm.* **20/30**

747



743 Frans FRANCKEN II (Anvers 1581-1642) "Nativité avec l'Adoration des bergers" PLAQUE de marbre dans un encadrement en chêne sculpté et doré d'époque Louis XVI, signé en bas à droite "De (?) ffranck (...)/et fecit A. (...)" (restaurations anciennes, fentes restaurées) – *Dim. 47.5 x 37.5 cm.* Expertise cabinet Turquin, Paris.*Bien qu'auteur de plusieurs "Adoration des mages ", Frans Francken II a rarement peint le sujet de l'Adoration de l'enfant par les bergers. Citons en deux, de compositions très différentes de notre tableau et plus serrées, en collections privées. La nôtre est particulièrement aérée et originale avec saint Joseph tenant la lanterne avec laquelle il a guidé les bergers vers la Crèche. Au second plan, on discerne l'Annonce aux bergers.De même, Francken II, qui au cours de sa carrière a privilégié les supports les plus divers, a rarement peint sur pierre. Mentionnons la "Déposition de croix" du Suermont-Ludwig Museum à Aix-la-Chapelle et l' "Adoration des mages" (vente à Louviers, le 24 septembre 2017), eux aussi peints sur marbre clair ou albâtre.* **15000/20000**

744 ECOLE FLAMANDE XVII[e] "Sainte Famille avec sainte Elisabeth et saint Jean-Baptiste enfant" HUILE sur panneau de cuivre (restaurations anciennes, petits éclats de peinture) – *Dim. 38.5 x 31 cm.* Expertise Cabinet Turquin, Paris. **600/800**

745 IMPORTANT CHRIST en bois patiné, (traces de brûlures, manques importants, restaurations) XVII[e] siècle. *Haut. 126 cm.* **500/600**

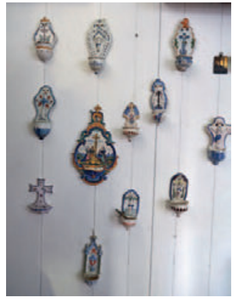
743



768



746 VIERGE A L'ENFANT, en bois sculpté et teinté. Travail populaire, XIX^e siècle. 80/100



747 NICHE D'AUTEL en bois polychrome et doré, les montants en console, décorés de têtes d'angelots ailés, le tympan en coquille surmonté d'un tête d'angelot. Bretagne, fin XVII^e-début XVIII^e siècle – *Dim. 108 x 75 x 26 cm.* 600/800

748 CABINET en noyer et placage, la façade à décor de frise d'ondes en bois noirci et pointe de diamant ouvrant par deux portes. L'intérieur travaillé de traverses

770



gaufrées et incrustations de bois; découvrant dix tiroirs et une niche centrale, la ceinture ouvrant par un grand tiroir. Il repose sur un piètement postérieur, à décor de pilastres et pieds balustres tournés réunis par un plateau d'entretoise (restaurations, piétement refait) XVII^e siècle. *Dim. 177 x 113 x 59 cm.* 800/1 000



750 à 757

782



749 BOUTEILLE DE LA PASSION du Christ en cristal figurant la scène de la Crucifixion entourée des arma christi en métal doré sur un socle en croix (quelques éléments à refixer, bouchon rapporté). XIX^e siècle. *Haut. 22 cm.* 80/100

750 VIERGE à l'Enfant en faïence polychrome sur piédouche marqué IHS, XX^e siècle. *Haut. 28,5 cm.* 50/100

786



751 VIERGE à l'Enfant en faïence polychrome sur piédouche marqué « Ste Marie ». Malicorne, Manufacture Pouplard, XIX^e siècle. *Haut. 26 cm.* 50/100

752 VIERGE à l'Enfant en faïence polychrome sur piédouche marqué « Sainte Vierge PPN », HENRIOT Quimper, vers 1910. *Haut. 32 cm.* 80/120

753 VIERGE à l'Enfant en faïence polychrome sur piédouche marqué Sainte Marie, AP, Adolphe PORQUIER T5, QUIMPER début XX^e siècle. *Haut. 38 cm.* 150/200

754 VIERGE à l'Enfant en faïence polychrome sur piédouche marqué « Sainte Vierge PPN », HENRIOT Quimper, vers 1910. *Haut. 32 cm.* 80/120

755 VIERGE à l'Enfant en faïence polychrome sur piédouche marqué « STE Marie », Quimper (deux éclats). Vers 1910. *Haut. 26,5 cm.* 80/120

756 VIERGE à l'Enfant en faïence polychrome sur piédouche marqué « Sainte Vierge » (un éclat recollée). Quimper, fin XIX^e siècle. *Haut. 32 cm.* 80/120

757 VIERGE à l'Enfant en faïence polychrome sur piédouche marqué « STE Marie ». Nantes, Rivas, vers 1900. *Haut. 32 cm.* 80/150

758 PAIRE DE FAUTEUILS à la Reine en hêtre sculpté, de style Louis XV, fin XIX^e siècle. *Haut. 95 cm.* 80/100

759 BENITIER plaque en faïence polychrome à décor de bretons près d'un calvaire, marqué HR Quimper, début XX^e siècle. *Haut. 31 cm.* 40/60

760 COLLECTION DE ONZE BENITIERS en faïence polychrome) à différents décors dont Nevers et Quimper, XVIII^e, XIX^e et début XX^e siècle (quelques éclats et manques. Un accidenté). *Dim. de 21 à 15 cm.* 200/300

761 DEUX PAGES D'ANTIPHONAIRE sur vélin, avec belles lettrines polychromes, fin XVI^e-début XVII^e siècle – *Dim. 70 x 90 cm.* 80/100

769



784



791



762 ECOLE FRANCAISE ou ESPAGNOLE XVII^e siècle « Tête du Martyre Saint Anastase le Perse » HSP annotée, dans son encadrement – *Dim. 22 x 17 cm.* 100/150

763 PANNEAU en bois sculpté représentant « Saint Luc et le taureau » dans une niche (accidents et manques). XVII^e siècle – *Dim. 45 x 18 cm.* 60/100

764 TROIS EX-VOTO en métal argenté représentant un enfant dans un couffin, une tête de jeune homme et un ventre. XIX^e siècle – *Dim. 15 à 11 cm.* 50/80

765 PLAQUE en léger relief en étain représentant la Sainte Famille (usures). Fin XVII^e siècle – *Dim. 14.5 x 11 cm.* 100/150

766 CROIX reliquaire en laiton, ouvrante à décor ajouré de quartefeuille et olives. XVII^e siècle. *Haut. 10.5 cm.* 50/80

767 CROIX reliquaire ouvrante en argent à décor des Instruments de la Passion, sur les deux faces. Contient ses reliques. Bretagne, XVIII^e siècle – *Haut. 8 cm.* 120/150

768 PEINTURE sur métal biface, rehaussée d'or, représentant un Saint tenant la Croix et une Maternité. Le cadre en argent. (usures). XVII^e siècle – *Dim. 6.5 x 5 cm.* Expert: Michel RULLIER. 120/150

769 PEINTURE SUR METAL sous verre représentant un Saint moine agenouillé devant la Vierge à l'Enfant, l'encadrement et les dos en laiton ciselé, gravé du IHS avec croix et cœurs (sauts de peinture). XVII^e siècle – *Dim. 7 x 9 cm.* Expert: Michel RULLIER. 200/250

770 IMPORTANTE STATUE DE SAINT JOSEPH tenant l'Enfant Jésus, en plâtre peint (éclats et manques). Fin XIX^e siècle. *Haut. 110 cm.* 150/200

771 PAIRE DE CHANDELIERS à sept branches en laiton, reposant sur un piédouche, vers 1920. *Haut. 55 cm.* 50/100

772 CHRIST AU TOMBEAU en terre cuite polychrome, représenté sur une terrasse avec les instruments de la Passion (accidents et manques). XIX^e siècle. *Dim. 11 x 36 cm.* 100/200

773 BEAU PIQUE-CIERGE en bois sculpté et doré, le fût en balustre, godronné reposant sur une base tripode, décoré de têtes d'angelots et feuilles d'acanthes (la pointe changée, quelques accidents). Fin XVII^e siècle. *Haut. 90 cm.* 150/200

774 BOITE en carton à décor en trompe-l'œil d'une scène galante dans des rochers, avec fond miroir (petite déchirure). XVIII^e siècle. *Dim. 8 x 9 cm.* 50/60

775 CHAPELET en bois incrusté de tortillons de métal, avec une croix en bronze formant reliquaire (usures). Fin XVIII^e siècle. *Dim de la Croix. 8,5 cm.* 60/80

776 DEUX CHASUBLES en soie et coton brodées, avec portant et Croix (usures) fin XIX^e siècle. 50/60

777 ANTEPENDIUM en velours bordeaux brodé de fils métalliques et franges en canetilles à décor central rayonnant entouré de pampres de vigne et gerbes de blé (usures). XIX^e siècle - *Long. 297 cm.* 50/80

778 RELIQUAIRE DE VOYAGE en carton et velours, orné sous verre mica d'une Vierge en biscuit, paperolles et pique cierge en verre. Fin XVIII^e siècle. *Haut. 7,2 cm.* 80/100

779 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze argenté reposant sur un pied polylobé, le fût de forme balustre godronné (usures à l'argenture). XVIII^e siècle. *Haut. 25 cm.* 60/80

780 BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou, reposant sur une table à deux tiroirs, le piétement balustre à tablette d'entretoise, (accidents) XIX^e siècle. *Dim. 182 x 119 x 44 cm.* 150/200

781 VIERGE A L'ENFANT en bois sculpté anciennement doré (accidents et manques). XVIII^e siècle. *Haut. 50 cm.* 200/300

782 SUJET en cristal moulé représentant une Vierge à l'enfant, reposant sur une base quadrangulaire en cristal noir, porte une étiquette. LALIQUE. De style Art Déco, XX^e siècle. *Haut. 36,5 cm.* 200/300

783 ANGE en bois doré et sculpté, début XIXe siècle. *Haut. 73 cm.* 200/300

784 PAIRE DE GOUACHES sur vélin représentant Saint Grégoire et Saint Augustin (vélin ondulé, encadrements postérieurs). XVIII^e siècle – *Dim. 23 x 15,5 cm.* 200/250

785 PAIRE D'APPLIQUES en fer forgé doré à cinq lumières à décor de pampres et feuilles de vignes. De style Gothique, début XX^e siècle. *Haut. 80 cm.* 150/200

786 DE CAULLERY Louis (1580-1621), Atelier de: « Crucifixion ». Huile sur cuivre dans un encadrement en bois doré postérieur (sauts de matière). XVII^e – *Dim. 40 x 31,5 cm.* Porte une étiquette du cabinet Turquin. 1 200/1 500

787 BANNIERES de Procession religieuse en damassé de soie écrue brodée de fils d'or et pierreries, l'une à décor d'un calice rayonnant dans des nuées sommé d'une couronne, l'autre de l'inscription « Gloria in excelsis deo ». XX^e siècle – *Dim. 150 x 105 cm.* On joint deux bordures de la même soie. *Dim. 105 x 32 cm.* 100/200

788 PIQUE-CIERGE en bronze doré de forme balustre à décor de feuillages, monté en lampe, début XX^e siècle. *Haut. 56 cm.* 40/50

789 LAMPADAIRE en fer forgé et doré, de style Renaissance. Début XX^e siècle. *Haut: 148 cm.* 60/80

790 TAPIS de type Kars, en laine nouée à décor de motifs géométriques (usures). TURQUIE. *Dim. 340 x 250 cm.* 60/100

791 LUTRIN en bois polychrome et or représentant un aigle aux ailes déployées, reposant sur une sphère céleste. Le piétement postérieur en chêne polychrome (repeints, restauration d'usage). Fin XVIII^e siècle. *Haut. 160 cm. Haut de l'aigle. 84 cm.* 600/800

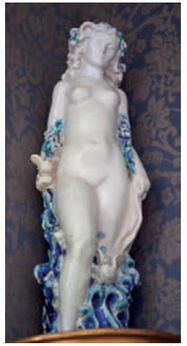
LA GRANDE CHAMBRE LOUIS XVI



793

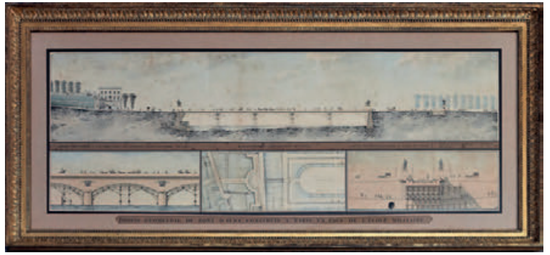


792 Joseph BERNARD (1866-1931) attribué à : STATUE en faïence émaillée blanc représentant une jeune femme dénudée tenant une colombe dans une main, une autre colombe la précédant. Elle émerge de branchages fleuris en polychromie de bleus, signée en creux, marquée PARIS et monogramme en creux (quelques infimes éclats et manque d'émail). Vers 1940. *Haut. 59 cm.* **150/250**



792

799



793 TROILI Ernesto : BUSTE en biscuit représentant une jeune fille au bonnet reposant sur un socle en porcelaine émaillée gros bleu dans le goût de Sèvres à filets or, signé sur le col. Fin XIX[e] siècle. *Haut. 40 cm. Haut. avec le socle 51 cm.* **150/250**

794 CARRÉ de la Maison HERMÈS en soie, modèle « Les bécasses », à fond vert (très bel état). **80/100**

795 PAIRE D'APPLIQUES de style Louis XVI à deux bras de lumière en bronze doré, le fût en console surmonté d'un pot à feu orné d'une guirlande (percées, manques à la dorure). Epoque début XIX[e] siècle. *Haut. 37 cm.* **80/120**

798



796 CHANEL : PENDENTIF en métal doré formant loupe de forme ronde, il est orné des C entrelacés. *Diam. 4,5 cm. Haut. 6 cm.* **200/300**

797 Ecole française XX[e] siècle : « Bouquet de roses dans un pot », HST (accidents, restaurations, toile rétrécie). Cadre en bois doré et stuqué de style Louis XV (accidents) – *21 x 29 cm.* **40/60**

798 NOZAL Alexandre (1852-1929) : « L'étang en fond de forêt », HST sbg (sauts de matière au centre). Dans un cadre en bois doré – *60 x 81 cm.* **200/300**

800



799 DESSIN géométral du Pont d'Iéna : plan général, coupe perpendiculaire, plan général des abords, détail des élévations : quatre dessins aquarellés, marqué « Gueret del » et daté Février 1815 sur l'un, monogrammé *cm.* (quelques rousseurs) – *92 x 18 cm. 13 x 31 cm. et 13 x 29 cm.* Dans un cadre en bois doré à palmettes d'époque (1815). *Dim. du cadre 50 x 109 cm. L'Empereur NAPOLEON I[er] fit construire un pont faisant face à l'école militaire et le baptisa par un décret daté de Varsovie en 1807 du nom de la bataille d'Iéna. Sa construction s'étala de 1808 à 1814 sous la direction des ingénieurs Corneille Lamandé et Dillon. En 1815, lors de la seconde occupation de Paris par les puissances alliées, le Maréchal Blucher voulut détruire le pont d'Iéna, symbole de l'humiliation de la Prusse par la France. Malgré l'intervention de Louis XVIII, de Talleyrand et de Gouvion Saint Cyr auprès du Roi de Prusse, le Maréchal refusa de renoncer à son projet et l'intervention du Tsar en personne fut nécessaire pour lui faire entendre raison, le Tsar Alexandre menaçant de se rendre sur le pont pour empêcher cet acte de vandalisme. L'ouvrage fut finalement sauvé et rebaptisé « Pont de l'Ecole Militaire ». On fit également disparaître les aigles qui le décoraient. Il ne recouvrira son nom et ses atours que sous le règne de Louis-Philippe.* **400/500**

800 NOEL Jules (1810/15 - 1881) : "Lavandières", fusain, aquarelle et pastel sur papier signé bd, dans un cadre en bois doré de style Louis XVI (manques) - *19 x 13,5 cm.* **200/300**

802



801 CHARRIER Marthe (XIX[e] siècle) « Portrait de peintre » HST d'après Nicolas de Largillière (accidents et manques) – *Dim. 116 x 99 cm.* **400/600**

802 VASE pot-pourri en porcelaine polychrome de Paris de forme vasque sur piédouche à décor de fleurs dans des réserves sur fond bleu, les prises formées de deux sphinges ailées, porte une marque à deux épis croisés en bleu. Paris, fin XIX[e]-début XX[e] siècle. *Dim. 40 x 30 x 20 cm.* **300/400**

801



803 PAIRE DE LAMPES A PETROLE en opaline bleu à décor de fruits, montées de laiton, complète de ses tubes et globes, fin XIXe siècle. *Dim. 61 cm.* **60/80**

804 GARNITURE DE CHEMINEE en bronze, marbre vert de mer et marbre noir, à décor d'un enfant tenant un papillon, les candélabres à cinq lumières soulignés de roseaux et liserons, avec leurs étouffoirs, le cadran émaillé blanc signé RINGO Frères à Paris (quelques éclats au marbre). Fin XIX[e] siècle. *Haut. 43 cm. et 54 cm.* **100/150**

804



805 MIROIR A PARCLOSES en bois doré et stuqué, à décor de moulures de godrons et frises de perles, le fronton ajourée d'une coquille et de feuillages (infimes éclats). Napoléon III, XIX[e] siècle. *Dim 168 x 110 cm.* **800/1 000**



806 ECRAN DE CHEMINEE en bronze doré, de forme mouvementée, à décor de mascarons, feuillages, colombes et grappes de raisins. De style Louis XVI. Fin XIX[e] siècle.*Dim. 80 x 74 cm.* **200/250**

807 GALERIE DE CHEMINEE en bronze à décor de chiens et guirlandes feuillagées. Napoléon III. *Long. 132 cm. Haut. 26 cm.* On y joint un foyer en font, de style néogothique. **120/150**

808 SECRETAIRE A ABATTANT en acajou et placage d'acajou, ouvrant par cinq tiroirs et un abattant dissimulant un secrétaire, les montants et tiroirs cernés de galerie de laiton et chutes de piastre, les pieds toupies. De style Louis XVI, Napoléon III. *Dim. 138 x 68 x 34 cm.* **600/800**

809 TABLE DE MILIEU en placage de bois de rose et acajou, reposant sur quatre pieds galbés, à terminaisons de bronze, le plateau mouvementé orné d'une marqueterie de cube. De style Louis XV, début XX[e] siècle. *Dim. 76 x 50 x 75 cm.* **100/150**

810 MIROIR EN BOIS DORE rechampi vert, à décor de pommes de pin, vases fleuris et guirlandes (accident et manques). De style Louis XVI, fin XIX[e] siècle. *Dim. 88 x 58 cm.* **100/150**

811 EVENTAIL de bal, les bras en bois façon ivoire, décorés de fleurs et de rinceaux dorés, le volant en dentelle souligné de libellules dans des fleurs, dans un encadrement. Vers 1900. *Dim de l'éventail. 35 x 65 cm.* **80/100**

812 CONSOLE D'APPLIQUE en bois doré et sculpté, à décor de coquille et feuilles d'acanthes (un accident recollé). De style Louis XIV. Fin XIX[e]-début XX[e] siècle. *Dim. 46 x 28 cm.* **50/80**

813 IMPORTANT SALON en bois rechampi ivoire, composé d'une bergère, une paire de fauteuils, un canapé et quatre chaises. Reposant sur quatre pieds cannelés à guirlandes, les dés de raccordement et la ceinture ornés de rosaces et frises de feuilles d'eau, les accotoirs soulignés de feuilles d'acanthes, les dossiers mouvementés ajourés de rinceaux fleuris, frises de perles et couronnes de laurier. Les fonds et dossiers cannés en éventail (très bel état, quelques usures à la laque, un cannage de dossier à restaurer). De style Louis XVI, fin XIX[e] siècle. *Dim de la banquette. 106 x 130 x 50 cm. Haut de la bergère. 109 cm. Haut du fauteuil. 103 cm. Haut de la chaise. 96 cm.* **800/1000**

814 PAIRE DE LUSTRES en bronze doré et cristal, à six lumières, décorée de pampilles et poignards (infimes éclats). Fin XIX[e] siècle. *Haut. 55 cm., diam. 36 cm.* **150/200**

815 IMPORTANTE CHAMBRE A COUCHER en bois rechampi vert d'eau, composée de deux chevets, un bois de lit, une coiffeuse et son fauteuil, une armoire et une paire de chaises. L'ensemble reposant sur des pieds cannelés et richement sculpté de bas-reliefs de vases fleuris, allégories de l'amour, guirlandes et passementeries, les fonds cannés (bel état, le plateau de la coiffeuse changé, infimes éclats, un angle d'un marbre restauré). De style Louis XVI, vers 1900. *Dim de l'armoire. 262 x 210 x 64 cm., dim de la coiffeuse. 160 cm. Haut du lit. 205 cm.* **1000/1500**

816 COMMODE en placage de palissandre et bois de rose reposant sur quatre pieds galbés, à chutes en bronze, ouvrant par deux tiroirs à décor marqueté de frisages et rinceaux feuillagés, le plateau en marbre rose. De style Louis XV, début XX[e] siècle. *Dim. 90 x 54 x 112 cm.* **250/300**

817 PAIRE DE LAMPES ANANAS en métal patiné bronze et laiton, dans le goût de CHARLES ou JANSEN, Vers 1970. *Haut. 74 cm.* **500/700**

818 PENDULETTE de bureau par JAEGER LECOULTRE, modèle « Stabwerk », en laiton et métal laqué noir, mouvement squelette (léger saut de laque au coin supérieur). *Haut. 12 cm.* **200/300**

819 THOMAS E (XIX[e]). « Trophée de chasse d'après Oudry » Dessin au fusain et lavis sur papier, signé et daté 198 (petite déchirure) – *Dim. 98 x 61 cm.* **100/150**

820 OMERTH Georges (actif de 1895-1925) « RINTINTIN » Sujet chryséléphantin représentant un enfant les bras dans le dos, reposant sur un marbre vert. Epoque Art Déco. *Haut. 16 cm.* **150/200**

821 DUPUY Laurence (XIX-XX[e] siècle): "La danseuse aux cymbales", sujet en bronze à patine médaille signé en creux sur la base et marqué du cachet et en creux « Susses Frères ». Epoque Art Déco, XX[e] siècle. *Haut. 34 x 10 cm.* **400/600**

822 NECESSAIRE DE TOILETTE en cristal à cotes plates et argent composé de deux flacons, un porte-coton et un poussoir à savon, BACCARAT, début XX[e] siècle. *Haut. du plus grand. 17 cm.* **80/120**

823 LEYRITZ Léon (1888-1976) « Pierrot et Colombine » sujet en porcelaine polychrome, signé. Epoque Art déco, XX[e] siècle. *Dim. 20 x 26 cm.* **40/60**

813





824



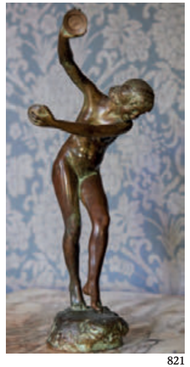
824 ECOLE FRANCAISE XVIII[e] siècle « Amour drapé dans un paysage » HST (rentoilage, encadrement postérieur, restaurations) – *Dim. 70 x 93 cm.* **300/500**

825 TABLE A LA TRONCHIN en bois fruitier, le plateau à mécanisme gainé de cuir, reposant sur quatre pieds galbés, XIX[e] siècle. *Dim. 64 x 52 x 40 cm.* **150/200**

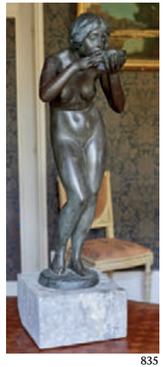
826 CHAISE D'AISANCE en bois indigène, la garniture en cuir (manque le bidet, accident au cuir, restaurations d'usage). Epoque Louis XV, XVIII[e] siècle. *Haut. 85 cm.* **100/120**

827 BITTER Ary (1883-1973) « Jeune femme au chevreau » Sujet en terre cuite. Epoque Art Déco, XX[e] siècle. *Dim. 28 x 70 cm.* **120/150**

828 PAIRE DE LAMPES A PETROLE, les corps en porcelaine de Kutani à décor de fleurs, dans une monture en laiton, complète avec les globes et tubes, vers 1900. *Haut. 53 cm.* **60/100**



821



835



820



819

829 MIROIR en bois doré et sculpté à décor de pommes de pin, d'un couple de colombes, passementerie et rinceaux (accidents, reprise à la dorure). Epoque Louis XVI, XVIIIe siècle. *Dim. 96 x 62 cm.* **100/150**

830 MIROIR en bois doré rechampi bronze à décor de pommes de pin et frises de perles, le fronton orné d'un vase fleuri. De style Louis XVI, fin XIX[e] siècle. *Dim. 103 x 58 cm.* **80/100**

831 LOT comprenant une bouteille et un vase en porcelaine à décor de fleurs et de personnages (accidents). Epoque Louis Philippe, XIXe siècle. *Dim. 31 et 33 cm.* **40/60**

832 LAMPE A PETROLE de forme balustre en opaline à décor de fleurs dans une monture en laiton (tulipe rapportée). Fin XIX[e] siècle. *Dim. 66 cm.* **30/50**

833 BAROMETRE-THERMOMETRE en acajou et placage d'acajou par la maison TRITSCHLER et CARLISNE. ANGLETERRE début XX[e] siècle. *Haut. 96 cm.* **100/150**

834 MANDOLINE en bois marqueté, avec décor d'incrustations. XX[e] siècle. *Long. 61 cm.* **50/60**

835 SEIFERT Victor Heinrich (1870-1953): "Femme nue à la coupe", sujet en bronze à patine brune et noire signée en creux sur la base, repose sur un bloc de marbre. Epoque ART NOUVEAU, début XX[e] siècle. *Haut totale. 74 cm.* **500/600**

836 CHIPARUS Déméter (1886-1947) d'après: « Les deux amoureux » sujet en terre cuite, signé sur la terrasse. Epoque ART DECO. *Dim. 30 x 40 cm.* **100/150**

837 FALCONNET, d'après: « Diane au bain » sujet en plâtre patiné (accidents recollés). Début XX[e] siècle. *Haut. 86 cm.* **150/200**

838 SUITE DE TROIS CHAISES en bois rechampi ivoire, le dossier en lyre, reposant sur quatre pieds cannelés, de style Louis XVI, Début XXe siècle. *Haut. 96 cm.* **80/100**

839 TAPISSERIE en laine représentant une scène de colin-maillard d'après Watteau, Aubusson, XIX[e] siècle. (bel état général). *Dim. 170 x 200 cm.* **600/800**

LA PETITE CHAMBRE BLEUE



840 PAIRE DE BOUQUETIERES en faïence fine de style Rocaille en forme de coquille et feuilles de céleri entremêlées, marque de GIEN en bleu et noir et « K » en creux, marque manuscrite de GIEN, 2ème moitié du XIXe (quelques infimes sauts d'émail). *Haut. 35 cm.* **80/100**

848



841 BING et GRONDAHL (fondée en 1853) : VASE balustre en porcelaine à décor de chaumière, marqué et n° 577-5247. DANEMARK, Copenhague début XXe siècle. *Haut. 22 cm.* **50/80**



853

849



842 VASE de forme rouleau à long col en porcelaine à fond vert céladon décoré en polychromie dans le goût de la Chine d'un couple buvant le thé dans un jardin parmi les fleurs (éclat au col). BAYEUX, Période Gosse (1849-1878), XIXe siècle. *Haut. 30 cm.* **60/80**



851

843 COUPE en porcelaine polychrome représentant un carrosse avec un couple d'amoureux dans le goût du XVIIIe, la tête de la femme mobile. ALLEMAGNE, Saxe vers 1900. *Haut. 20 cm.* **60/100**

844 DEP : TETE DE POUPÉE en biscuit, yeux bleus, marquée « 370 A.M.O ½ DEP : Made in Germany » (éclats). *Haut. 13,5 cm.* On y joint un corps de poupée en peau, sans bras, sans tête. *Haut. 32 cm.* **50/80**

845 JAEGER : PENDULE de voyage à sonnerie au passage à la demande, réveil sur gong, corps en laiton doré à corniche, les quatre faces en verre biseauté transparent et une fenêtre sur la partie supérieure afin de laisser apparaître le mouvement. Prise et commande de sonnerie en laiton doré. Sonnerie et fonction réveil sur cadran à 6 h. Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes peints en noir. Aiguilles en acier. Mouvement mécanique à remontage à clefs (avec sa clef double). Fabrication commune avec la Maison L'EPÉE. Epoque XXe siècle. *Dim. 13,5 x 9 x 8 cm.* **200/300**

846 LAMPE A PETROLE, le réservoir en porcelaine à décor de combat équestre, frise florale et papillons, monture en régule. Début XXe siècle vraisemblablement BAYEUX. *Haut. totale avec globe 69 cm.* **60/80**

847 AUBUSSON XVIIIe, vers 1770 : « Les lavandières », tapisserie en laine (anciennes restaurations d'usage, quelques trames de soie affaiblies, bon état général, suspension velcro neuve). *265 x 251 cm. Le paysage de cette tapisserie évoque les tableaux de Jacques-Nicolas Julliard, tout particulièrement "la métairie au bord de la rivière", la scène est probablement inspirée de la tenture " la noble pastorale" d'après François Boucher, tissée à Beauvais (bibliographie : les tapisseries d'Aubusson et de Felletin, D et P Chevalier, P-F Bertrand).* **1800/2000**

847





848 Emilie BLAISE (XIXe) : « Etude de cheval », dessin au fusain et mine de plomb sur papier, premier accessit par Mademoiselle E. BLAISE, contresigné par Rosa BONHEUR, portant le cachet de l'Ecole Impériale, concours de prix 1858 (rousseurs), dans un encadrement. *Dim. à vue 39 x 26,5 cm.* **250/300**

849 Eugène ISABEY (XIXe), entourage de : « Portrait de femme en buste au bonnet de soie nouée tenant un livre (Victoire de Marengo) », beau fusain et craie sur papier contrecollé (petite taches et infimes déchirures en périphérie), dans son cadre en bois doré d'époque Restauration - *23,5 x 18,4 cm.* **400/500**

850 Ecole française fin XIXe ou début XXe siècle : « Nature morte au bouquet de roses, iris et prunes », HST, trace de signature bg (accidents, enfoncement et manque). Dans un cadre en bois doré et stuqué de style Art Nouveau (accidents) – *63 x 50 cm.* **80/120**



851 BUREAU dit « Davenport » en placage de noyer à décor marqueté de vases fleuris et d'entrelacs. Il repose sur quatre roulettes, s'ouvre par tiroirs sur le côté et un large pupitre gainé de cuir présentant un intérieur plaqué d'acajou à tiroirs et niches. Sur le dessus, un léger gradin présentant porte-courrier et plumier. ANGLETERRE, fin XIX^{e} siècle. *Haut. 80 cm. Long. 54 cm. Prof. 50 cm.* **400/500**

852 ECOLE FRANCAISE FIN XIX^{e} siècle « Bouquet de roses et prunes » HST (enfoncement, traces de signature en bas à gauche, dans un cadre en bois stuqué et accidenté – *Dim. 61 x 50 cm.* **80/100**

853 TABLE TRAVAILLEUSE en placage de frêne et filets d'amarante ouvrant par un abattant garni d'un miroir et par une écritoire en ceinture, garnie sur le côté de compartiments dont deux accueillant un encrier et une saupoudreuse fermés par un bouchon en argent, poinçon Vieillard, 1er titre (1819-1838). Reposant sur un piètement curule à entretoise, les pieds terminés en pattes de lion (le plateau intérieur fendu, rayures d'usage). Epoque CHARLES X. *Dim. 81 x 60 x 41 cm.* **150/200**

854 GOY Auguste (1812-1875) "Portrait de femme", Dessin au crayon, sbg – *Dim. 58 x 43 cm.* **100/150**

855 CROUAN Julie (XIX^{e}) "Bouquet de roses et d'œillets", HST SBG et daté 1877 dans un encadrement en bois doré – *Dim. 41 x 58 cm.* **250/300**

856 CROUAN Julie (XIX^{e}) "Bouquet de marguerites", HST SBG et daté 1876 dans un encadrement en bois doré – *Dim. 42 x 58 cm.* **250/300**

857 GENY Paul (1887-1968) « Bouquet de dahlias » HST SBD et datée 37 – *Dim. 81 x 65 cm.* **100/150**

858 PAIRE DE VASES en faïence de forme pansue et feuillagée à décor de scène de chasse, en camaïeu de bleu, signé (accidents). Fin XIX^{e} siècle. *Haut. 38 cm.* **60/100**



871



866

859



859 DEUX FAUTEUILS EN ACAJOU et placage, les accotoirs incurvés, les pieds balustres, garnis de velours (restaurations). Epoque Restauration, XIX^{e} siècle. *Haut. 92 cm* **100/150**

860 PAIRE DE CHAISES en bois rechampi vert d'eau, les montants en colonnes, à garniture en soie. De style Louis XVI, début XX^{e} siècle. *Haut. 95 cm* **50/100**

861 CHAMBRE A COUCHER en acajou et placage d'acajou flammé, comprenant un chevet de forme ovale, une armoire ouvrant par trois portes, l'une vitrée et un lit. L'ensemble à décor de colonnes cannelées et rudentées, rubans croisés et grenades éclatées. (belle ornementation de bronzes ciselés). De style Louis XVI, fin XIX^{e}, début XX^{e} siècle. *Dim de l'armoire. 242 x 166 x 50 cm. Dim du lit. 200 x 160 cm.* **200/300**

862 CHEVAL DE MANEGE en bois et composition laqués, la queue en crin, reposant sur un montant métallique doré et torsadé, début XX^{e} siècle. *Haut. 80 cm.*. On y joint un tricycle miniature en forme de cheval moderne. **300/500**

863 LAMPE à pétrole en laiton, l'abat-jour à décor naturaliste, cabochons de verre coloré et perles en pampilles. Début XX^{e} siècle. *Haut. 40 cm.* **20/30**



862

864 GRAND-BI pour enfant, en bois et fer forgé (selle changée). Début XX^{e} siècle. *Haut. 60 cm.* **80/100**

865 PENDULE en bronze doré à décor d'un amour ailé et de ses attributs, la borne surmontée d'un bas-relief orné d'une coupe fleurie et colombes. La base à motifs de couronnes de fleurs, cornes d'abondance et carquois reposant sur quatre petits pieds boules. Le cadran émaillé à chiffres, signé Lambelet Aîné à Lyon (accidents à l'émail, aiguille des heures à refixer). Epoque Restauration, XIX^{e} siècle. *Dim. 37,5 cm. x 27 cm. x 9 cm.* **600/800**

866 ARMOIRE EN MERISIER richement sculptée reposant sur des pieds à enroulements, les montants arrondis décorés de réserves, acanthes et rosaces, ouvrant par deux portes cintrées sculptées de coquilles, chutes de fleurs, guirlandes et rinceaux feuillagés, le faux-dormant ciselé de fleurs, la corniche agrémentée de feuilles d'acanthes et taupières (les pieds entés, restauration d'usage). Rennes, début XIX^{e} siècle. *Dim. 222 x 150 x 55 cm.* **800/1000**

867 APPLIQUE en bronze doré à deux bras de lumière décorée de passementerie et feuilles d'acanthe, le fut orné d'un médaillon en biscuit façon Wedgwood et surmonté d'un nœud rubané, de style Louis XVI, XIX^{e} siècle. *Haut. 67 cm.* **80/120**

868 PSYCHEE DE TABLE en bronze argenté, de forme rocaille, à décor d'amours et feuillages mouvementés (un éclat sur le miroir rapporté), de style Louis XV, Epoque Napoléon III. *Haut. 41 cm.* **30/50**

869 MURNOT Felix (XX^{e} siècle): "Vue d'un port", aquarelle SBG dans un encadrement en bois doré – *Dim. 16,5 x 24,5 cm.* **50/60**

870 BILLS Claude (1884-1968) "Montmartre rue Norvins", HST SBD titrée au dos dans un encadrement – *Dim. 60 x 73 cm.* **400/500**

871 BILLS Claude (1884-1968), "Le Moulin Rouge", HSP SBG dans un encadrement en bois et stuc doré – *Dim. 27 x 35 cm.* **250/300**

872 TAPIS EN LAINE à décor géométrique sur fond bleu. Pakistan. *Dim. 124 x 195 cm.* **40/60**

873 TAPIS DE PRIERE en laine et soie nouées à décor d'un moucharabieh et rinceaux feuillagés. Type Ispahan, Iran. *Dim. 184 x 120 cm.* **120/150**

874 TAPIS en laine et soie nouées à décor d'un vase et de rinceaux feuillagés sur fond bleu (taches) Ghoum, Inde. *Dim. 105 x 175 cm.* **40/60**

875 BELLE SUSPENSION EN BRONZE de forme mouvementée agrémentée de pampilles de cristal. Fin XIX^{e}-début XX^{e} siècle. **150/200**

875



865



Vendredi 20 mai à 10H00

L'ESCALIER



876 LOT de 10 vues d'optique dont Bataille de Rivoli (déchirure), La Punition des cocus ordinaires à Venise, Feu d'artifice, Amsterdam, Vue perspective d'un combat naval, Vue du camp de l'armée prussienne, Vue du siège et bombardement de Lyon, Vue du temple du serpent en Chine, Vue du Château du Duc de Richelieu, Perspective de l'Escurial. Certaines encadrées (manques, accidents et rousseurs). Epoque XVIIIe siècle. **150/250**

877 CINQ VUES D'OPTIQUE dont Château de Versailles, Le Pont au Change, Le collège de la Reine à Oxford, Les Invalides, Le Port de Brest. Certaines encadrées (accidents, taches, rousseaux, encadrement accidenté). Epoque XVIIIe siècle. **60/120**

878 Ecole française du XVIIIe siècle: « Portrait en buste de femme au perroquet », HST (accidents, manques, réentoilée). Dans un cadre postérieur – *78,5 x 63 cm.* **600/800**

879 PAIRE DE CHEVETS de style Louis XV en placage de bois de rose à décor marqueté de bouquets de fleurs. Ils reposent sur quatre pieds galbés à terminaisons de bronze et attaches en forme de feuilles d'acanthes. Ils ouvrent pour l'un par trois tiroirs, pour l'autre par un tiroir et une niche, le dessus en marbre brèche, rose et jaune. Epoque XXe siècle. *Haut. 73 cm.. Larg. 37 cm.. Prof. 31 cm.* **120/150**

880 Ecole du XIXe siècle: « Louis XV Roi de France et de Navarre » et « Marie-Antoinette », gravures en noir dans des baguettes de style XVIIIe en bois doré. *Dim. de la planche 61 x 46 cm.* **100/150**

881 Ecoles françaises du XVIIIe gravées par Charles-Louis SIMONNEAU (1645-1728): « Les voyages de la Reine au Pont de Cé par NATTIER » et « La paix confirmée dans le ciel » par Gaspard DUCHANGE (1666-1756) d'après RUBENS, deux gravures dans des encadrements postérieurs (rousseurs). Epoque XVIIIe siècle. *Dim. à vue 50 x 35 cm.* **120/150**

882 ŒIL DE BŒUF de forme mouvementée dans une caisse en bois noirci, le mouvement en tôle émaillée et peint, dans un encadrement en nacre burgautée, métal et bois clair sur fond noir, le mouvement signé TEXIER (complet, en état de marche). Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 62 x 50 cm.* **60/80**

883 BRODERIE en soie sur coton représentant des tigres sortant des bambous, signée, avec bordures en tissu rapporté. JAPON, Ere Meiji. *Dim. 84 x 140 cm.* **120/180**

884 LUSTRE panier en laiton, métal polychrome et fleurs de porcelaine. Il s'agrémente de trois bras de lumière (quelques petits accidents et éclats). De style Louis XVI, vers 1900. *Haut. 59 cm.* **150/200**

885 SUITE d'une bergère et de deux fauteuils en bois rechampi vert d'eau, vert et carmin reposant sur des pieds balustres soulignés de feuilles de palmettes, les accotoirs à raccordements en rosettes, les dossiers bandeaux représentant un pot à feu avec guirlandes et nœuds noués. De style Directoire, vers 1900. *Haut. dossier de la bergère 93 cm.* **200/300**

886 BELLE LANTERNE en cristal sablé et taillé en rosette, de forme ovoïde dans une monture en bronze et laiton doré décorée de feuilles d'acanthes, masques de faunes et têtes de femmes à l'aigrette. De style Restauration, vers 1900. *Haut. 62 cm.* **120/150**

887 FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds en consoles, les accoudoirs en crosses, la garniture en tissu damassé rose (petites restaurations). Epoque Restauration. *Haut. 88 cm.* **50/80**

888 Ecole française XIXe siècle: « Portrait d'homme », HST monogrammée FV et datée 3 septembre 1843 à gauche (quelques accidents). Dans un cadre en bois doré (accidents et manques) – *41 x 32,5 cm.* **50/80**

889 Ecole française milieu du XIXe siècle: « Portrait de jeune femme au col de dentelle », dessin au fusain et à la craie sur papier, dans un encadrement redoré – *Dim. à vue 23,5 x 18 cm.* **50/80**

890 PAIRE DE GRAVURES en bistre d'après les maitres anciens, de forme ovale dans un encadrement en bois doré et stuqué. Epoque fin XIXe siècle. *Dim. totale 33 x 36,5 cm.* **60/100**

891 PASTOUKHOFF Boris (1894-1974): « Bouquet d'anémones », HST sbd dans un cadre moderne – *66 x 54,5 cm.* **500/700**

LA CUISINE



892 GIEN: GRAND PICHET à cidre en faïence à décor floral, marqué. *Haut. 29 cm.* **40/60**

893 AIGUIERE casque sur piédouche en faïence à décor historié dans le goût d'Urbino marquée « M pesavo » et marque en creux (quelques égrainures et sauts d'émail). ITALIE, début XXe siècle. *Haut. 29 cm.* **80/120**

894 SAMADET Sud-ouest: PICHET en faïence à décor d'église et d'arbres (accidents et restaurations). XVIIIe siècle. *Haut. 22,5 cm.* **20/30**

895 GRAND PICHET en grès émaillé bleu reposant sur un piédouche, la panse aplatie décor de blason, fleurs et oiseaux dans un entourage de motifs stylisés. A la base du bec verseur, une tête d'aigle. Grès de Westerwald, ALLEMAGNE, XXe siècle. *Haut. 66 cm.* **80/120**

896 VIDE-POCHE en faïence de Quimper, fabrique PORQUIER-BEAU à décor de coquelicots, les bords repliés, signé (éclats et sauts d'émail). *Dim. 19 x 19 cm.* **120/150**

897 SEAU à biscuits en verre à cannelures et motifs taillés, monture en métal argenté à décor floral. **10/15**

898 MONTJOIE SAINT DENIS attribué à: BONBONNIERE en cristal émaillé à doré polychrome floral et rehauts or sur fond givré. Monture en argent, 925/1000e, poinçon Minerve par le maitre orfèvre AL (éclat à la base, non signée). *Haut. 7 cm. Diam. 11 cm.* **80/100**

899 PIED DE LAMPE en terre émaillée rouge en forme de coq « giroutte » avec son abat-jour ovale. Vers 1950. *Haut. 52 cm.* **150/200**

900 PAIRE DE GRANDS LANDIERS en fer forgé. La base ornée d'une fleur de lys et agrémentés d'une tête de bouquetin. De style Médiéval, fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 80 cm. Prof. 73 cm.* **150/250**

901 FONTAINE et son bassin en faïence polychrome en forme de vase à décor dans des médaillons d'un personnage dressant son chien et d'un paysage avec chiens et habitations. La fontaine est ornée d'un robinet en étain et possède deux anses en feuille d'acanthe. Le couvercle est agrémenté d'un jeune pêcheur tenant ouverte la gueule d'un grondin, le bassin de forme triangulaire à deux anses en tête de dauphin est souligné de tores de lauriers. Fin de l'époque Louis XVI. *Haut. fontaine 36 cm. Haut. bassin 16 cm. Prof. bassin 30 cm.* **200/300**

902 PAIRE D'ASSIETTES en faïence à bords mouvementés, décorées en plein de bouquets de fleurs sur fond jaune, l'aile légèrement godronnée (quelques petits défauts de cuisson, deux égrainures sur une assiette). MONTPELLIER ou MARSEILLE, XVIIIe siècle. *Diam. 23,5 cm.* **60/100**

903 Ecole française XXe siècle: « Le retour des brebis à la bergerie par temps d'orage », HST (réentoilée) – *34 x 46 cm.* **100/200**

904 LOUCHE en argent, PARIS 1819-1838 par Cincinnatis LORILLON (1825-1830). Modèle à filets, la spatule gravée d'un trois-mâts, datée 1821 et du patronyme « coquard ». *Pds. 236 g. Long. 33,5 cm.* **80/100**

905 SUITE DE QUATRE COUVERTS et **UNE FOURCHETTE** en argent, PARIS 1809-1819 par Louis-Claude ROUSSEAU, insculpation en 1803. Modèle uni-plat. La spatule marquée « T. ANDRIEUC » (quelques petits chocs). *Long. fourchette 20 cm. Long. cuiller 20,5 cm. Pds. 630 g.* **150/250**

906 LOT en argent comprenant un couvert, VANNES 1819-1838 par le maitre orfèvre P.T (peut-être membre de la famille TIRET), modèle uni-plat gravé PM 23 (chocs), une petite cuiller, PARIS 1782-1783 par le maitre orfèvre J.H.L, modèle uni-plat, la spatule gravée « 2 CH », un couvert, PARIS 1809-1819 par Pierre-Joseph DEHANNE reçu en 1785, modèle à filets, la spatule monogrammée et une cuiller, PARIS 1819-1838 par Laurent LABBE, modèle à filets, la spatule monogrammée. *Pds. 340 g.* **80/100**



907 LOT en argent, poinçon Minerve 1er Titre, comprenant deux passe-thé, un rond de serviette et une boîte à pilules. *Pds. 98 g.* On y joint un hochet fin XIXe. **30/50**

908 LOT comprenant: assiette à bouillie, couvert (3 pièces), coquetier et sa pelle et rond de serviette en argent, poinçon Minerve 1er Titre par le maitre orfèvre AM TALLOIS, à décor d'œillets. Gravés « Yvonne » (bosses et usures à la cuiller). *Pds. 486 g.* **150/200**

909 PINCE A SUCRE et **LOUCHE A PUNCH** en argent, poinçon Minerve 1er Titre. La pince ornée de rinceaux feuillagés, monogrammée LG. La louche ornée de perles et rinceaux feuillagés. *Pds. 146 g. Long. louche 29 cm.* **60/80**

910 SUITE de 8 cuillers à café en argent, poinçon Minerve 1er Titre; Modèle de style Rocaille. *Pds. 184 g.* **60/80**

911 LOT comprenant: timbale à fond plat (nombreux chocs), deux pelles à œuf par le maitre orfèvre TALLOIS, trois cuillers modèle baguette (usures), le tout en argent, poinçon Minerve 1er Titre. *Pds. 324 g.* Deux pièces à bonbons, manches argent fourré 2e Titre, et couteau à beure, manche argent fourré 1er Titre. *PB. 106 g.* Un service à salade, manches en métal fourré. **100/150**

912 PLAT long en argent, poinçon Minerve 1er Titre par CARDEILHAC. De forme hexagonale, le bord mouluré de trois filets. *Pds. 1596 g. Long. 46 cm. Larg. 30,5 cm.* **500/700**

913 PELLE A FRAISE, manche en argent fourré, poinçon Minerve à motifs de rinceaux fleuris. *PB. 68 g.* **10/20**

914 FLAMBEAU en métal argenté à frises de palmettes et godrons (partiellement désargenté). Début XIXe siècle. *Haut. 26 cm.* **10/20**

915 CHRISTOFLE: PANIER oblong en métal argenté reposant sur un piédouche. Il est orné d'une frise imitant la vannerie en bordure, d'épis de blé et bleuets en léger relief sur fond amati, anse feuillagée. N° 1888308. *Long. 32 cm.* **100/150**

916 CHRISTOFLE: BRULE-PARFUM en forme de disque en métal argenté. *Diam. 14,8 cm. Haut. 2,5 cm.* **40/60**

917 PETITE COUPE en argent, PARIS 1798-1809 par ODIOT, ornée sur la coupe d'une frise de laurier et sur le piédouche de feuilles d'eau. Elle repose sur une colonne et un socle de marbre veiné rouge. XIXe siècle. *Pds. 79,3 g. Haut. coupe 5,8 cm. Haut. totale 12 cm.* **60/80**

918 MOUTARDIER en argent, poinçon Minerve 1er Titre par DEBAIN. Reposant sur un piétement quadripode de style rocaille, le corps à décor de godrons tors. Intérieur en cristal poli et dépoli à frise de grecques. *Pds. 104 g. Haut. 12,5 cm.* **40/60**

919 POT A LAIT en argent poinçon Minerve 1er Titre. De forme balustre reposant sur trois pieds à attaches feuillagées, le corps à côtes torses se terminent en feuillages échancrés, l'anse en volute. *Pds. 112 g. Haut. 10 cm.* **40/60**

920 SAUCIERE tripode en argent, poinçon Minerve 1er Titre par l'orfèvre MDR. De forme navette reposant sur trois pieds patins, elle possède une anse latérale à enroulements (petit accident en bordure). *Pds. 204 g. Long. 17 cm.* **70/100**

921 CASSEROLE en argent, poinçon Minerve 1er Titre. Le manche en ivoire (fentes importantes, restaurations à la prise du manche). *Pds. 320 g. Diam. 14 cm. Long. totale 31,5 cm.* **130/160**

922 ASSIETTE à bouillie en argent poinçon Minerve 1er Titre par AM TALLOIS. La bordure avec agrafes de feuillages est ornée de deux frises d'oves et d'entrelacs que surmonte un cartouche rocaille (petits chocs). *Pds. 198 g. Diam. 18 cm.* **80/100**

923 ONZE CUILLERS à entremet en argent, poinçon Minerve. Modèle filets, violon, coquille (chocs). *Pds. 592 g.* **180/220**

924 LOT comprenant une cuiller à ragoût en argent, poinçon Minerve 1er Titre, modèle à rinceaux, coquille et guirlande, monogrammée, une louche à punch en argent, poinçon Minerve 1er Titre, la spatule violonée à décor de rinceaux, monogrammée et un service à poisson en métal par RAVINET D'ENFERT, modèle à rinceaux feuillagés et fleuris. *Pds. de l'argent 214 g.* **80/100**

925 TIMBALE en argent, poinçon Minerve 1er Titre, à fond plat, frise de filets rubanés, monogrammée (chocs). *Pds. 44 g. Haut. 7 cm.* **10/20**

926 SERVICE A BONBONS quatre pièces en argent, manches en argent fourré, poinçon Minerve 1er Titre, de style Rocaille. Dans un coffret. *PB. 96 g.* **20/40**

927 SUITE DE DOUZE CUILLERS à café en argent, poinçon Minerve 1er Titre par CHRISTOFLE, modèle à coquille. Dans leur écrin Christofle monogrammé. *Pds. 364 g.* **120/150**

928 COUPE en argent, poinçon Minerve 1er Titre. Tripode, en forme de coquille, elle s'agrémente d'une anse feuillagée décorée d'un roseau. *Pds. 284 g. Long. 22,5 cm.* **100/150**

929 COUVERT A SALADE, fourchette à découper et manche à gigot, manches en argent fourré, poinçon Minerve1er Titre, à décor guilloché avec rinceaux et godrons. Cuilleron et fourchon du couvert à salade en ivoire. **40/60**

930 CUILLER DE SERVICE à entremet en argent, poinçon Minerve 1er Titre par MASSATI, le manche en ivoire (fente). *PB. 90 g. Long. 25,5 cm.* **30/40**

931 PETIT POT A LAIT en argent, poinçon Minerve1er Titre. Quadripode à décor de style Rocaille. *Pds. 70 g. Haut. 7,5 cm.* **20/30**

932 LOT en argent, poinçon Minerve 1er Titre comprenant une pelle à fraises, manche orné d'une branche fleurie, monogrammée « M.R », une cuiller saupoudreuse, modèle baguette armoriée et une petite louche, la spatule ornée d'une guirlande fleurie. *Pds. 210 g. Long. 22,5 – 21 et 15 cm.* **60/90**

933 SUITE DE DIX FOURCHETTES à gâteaux en argent doré, poinçon Minerve 1er Titre par O.C, modèle violoné à filets. *Pds. 292 g.* **60/80**

934 TASSE en argent 1er Titre, poinçon Minerve 1er Titre par Emile PUIFORCAT. Elle est ornée d'une frise d'aigles et palmettes sur fond strié et une sous-tasse en argent, poinçon Minerve 1er Titre, par J.L, guillochée à frise feuillagée. *Pds. 298 g. Diam. 16,5 et 7 cm.* **90/120**

935 POT A LAIT en argent, poinçon Minerve1er Titre, à côtes plates, manche en palissandre. *PB. 254 g. Haut. 9 cm.* **60/80**

936 SERVICE A DECOUPER, manches à motif floral et service à salade, manches à rinceaux et cornes d'abondance, en argent, poinçon Minerve1er Titre, cuilleron et fourchon du couvert à salade en ivoirine. **40/60**

937 SERVICE A POISSON, manches en argent fourré, poinçon Minerve1er Titre, ornés de rinceaux fleuris et mascarons (chocs). **30/50**

938 TASSE A CHOCOLAT et une sous-tasse en argent, poinçon Minerve 1er Titre, la tasse guillochée, anse feuillagée, la sous-coupe à décor de rinceau et fleurs. Les deux monogrammées. *Pds. 216 g. Diam. tasse 11 cm.* **70/90**

939 PINCE A ASPERGES en argent 925/1000e, poinçon Vieillard 1809-1819, bord à double filet, armories d'alliance. *Long. 26 cm. Pds. 198 g.* **150/180**

940 COUVERT à salade, manches en argent fourré, poinçon Minerve 1er Titre à écusson monogrammé, fourchon et cuilleron en ivoire. **30/40**

941 DEUX TIMBALES en argent, poinçon Minerve1er Titre, le fond guilloché l'une ornée de palmettes, l'autre d'une frise de pampres et monogrammée MP dans une réserve. *Pds. 206 g. Haut. 9,5 x 8 cm.* **70/100**

942 LOT en argent, poinçon Minerve et hure 1er Titre comprenant une pince à sucre, deux paires de pelles à sel et une autre et une louche à moutarde. *Pds. 72 g.* **30/50**

943 LOT en argent, poinçon Minerve et hure 1er Titre comprenant six gobelets à liqueur, coquetier et petite boîte à pilules. *Pds. 144 g.* **50/80**

944 JARDINIERE de forme ovale en argent, probablement ALLEMAGNE, Hanau. Epoque XIXe siècle (recontrôlée au charençon). La base de style rocaille repose sur quatre pieds à enroulements. Le corps ajouré à décor imitant la vannerie est agrémenté de médaillons fleuris reliés entre eux par de lourdes guirlandes de laurier formant chutes et festons. Elle est munie de deux anses latérales formées par des tritons sur lesquels s'appuient des putti (intérieur manquant et infime fente). P*ds. 1220 g. Long. 42 cm.* **300/400**

945 PARTIE DE MENAGERE en argent, AUTRICHE HONGRIE 1866-1922, 2nd Titre. De style Rocaille comprenant neuf cuillers à soupe, trois grandes fourchettes, douze fourchettes à gâteaux, service à salade, petite louche à entremet, louche, pelle à gâteaux, service à découper et onze couteaux à fruits, lames SOLINGEN, les manches en argent fourré. *Poids des parties pesables: 2194 g.* **400/600**

946 DIX RONDS DE SERVIETTE en argent 1er Titre, gravés M de C. Travail étranger. *Pds. 248 g.* **180/220**

947 LOT en argent 1er Titre, comprenant huit dessous de verre, Florentina et deux petits plateaux bord contour. Travail étranger. *Pds. 174 g. Diam. 6 cm. Long. 7,5 x 10,2 cm.* **60/80**

948 PAIRE DE SALERONS coquilles en argent, travail étranger, trace de poinçon. Ils reposent sur trois dauphins. *Pds. 88 g. Haut. 4,5 cm.* **60/80**

949 COFFRET de ménagère en acajou, l'intérieur découvrant quatre tiroirs, les poignées en laiton doré. Epoque début XXe siècle. *Haut. 36 cm. Long. 53 cm. Prof. 38 cm.* **100/120**

950 ASSIETTE en faïence de forme calotte à décor en camaïeu de bleus de lambrequins et rinceaux feuillagés (sauts d'émail et éclats, le talon percé de trous de suspension). NORD, XVIIIe siècle. *Diam. 20,5 cm.* **40/60**

951 PETIT PLAT de forme polylobée en faïence à décor en camaïeu de bleus de rinceaux en bordure et d'une branche au centre (sauts d'émail). MOUSTIERS, XVIIIe siècle. *Diam. 19 cm.* **60/100**

952 PETIT PLAT polylobé en faïence à décor central en camaïeu de bleus d'un bouquet (usures et petits sauts d'émail). MOUSTIERS, XVIIIe siècle. *Diam. 22,5 cm.* **60/80**

953 PLAT rond en faïence à décor central en camaïeu de bleus d'un bouquet (sauts d'émail). MOUSTIERS, XVIIIe siècle. *Diam. 25,5 cm.* **60/80**

954 PLAT ovale, bord contour en faïence à décor en camaïeu de verts de bouquets (sauts d'émail, usures). MOUSTIERS, XVIIIe siècle. *Long. 33,5 cm.* **40/60**

955 DEUX PICHETS couverts de forme ovale en laiton reposant sur un piédouche, anse à enroulements (accidents, restaurations). XVIIe siècle. *Haut. 18 et 20 cm.* **60/100**

956 IMPORTANT PICHET en étain de forme balustre décoré de filets, la prise du couvercle en forme de tête de bélier, porte des poinçons (bosses et manques). Epoque XVIIIe siècle. *Haut. 29 cm.* **120/150**

957 IMPORTANTE AIGUIERE en étain de forme cornet soulignée de filets, le bec verseur en légère saillie, l'anse mouvementée, la pièce d'appui-pouce soulignée de godrons et la prise en toupie (un enfoncement, quelques bosses et fentes dans le fond). Epoque fin XVIIIe ou début XIXe siècle. *Haut. 35 cm.* **100/120**

958 BURETTE en étain de forme balustre, le corps et le couvercle soulignés de godrons torsadés, le bec verseur en saillie, l'anse à enroulements, la prise en toupie (la charnière ressoudée, le fond changé). Epoque fin XVIII[e] siècle. *Haut. 13 cm.* **80/100**

959 BOUTEILLE à bouchon à vis en étain de forme octogonale, la prise en forme de deux serpents affrontés autour d'une perle, porte la trace d'une date (un trou de percement comblé, bosses). Epoque XVIII[e] ou XIX[e] siècle. *Haut. 25 cm.* **100/120**

960 POT couvert en étain de forme circulaire et panse accosté de deux poignées en bois, le couvercle à doucine, porte des poinçons (la prise du couvercle en bois accidentée, quelques bosses). Epoque XIX[e] siècle. *Haut. 17 cm. Diam. 24 cm.* **80/100**

961 AIGUIERE à suspendre en étain de forme balustre reposant sur un piédouche mouluré, la prise mouvementée, la pièce d'appui-pouce en forme de feuillage éclaté, le couvercle à doucine (bosses et enfoncements). Epoque XVIII[e] siècle. *Haut. 26 cm.* **100/150**

962 CHOPE à boire à la gargoulette en étain de forme cylindrique soulignée de motifs de filets, le couvercle sommé d'une prise annulaire, porte un blason daté 1718 (une restauration dans le fond et bosses, percements). Epoque XVIII[e] siècle. *Haut. 27 cm.* **100/150**

963 DOUZE GRANDS-COUVERTS en argent, poinçon Minerve, par Henri-Louis CHENAILLER fin XIX[e] siècle, à décor d'acanthes, la spatule monogrammée SB. *Pds. 3 360 g.* **800/1 200**

964 RAVINET (XX[e] siècle), service à glace en vermeil comprenant un grand couvert de service, une grande pelle et douze petites pelles, les spatules à décor de rinceaux feuillagés et monogrammés BL dans un cartouche. Poinçon Minerve. *Pds. 572 g.* **150/200**

965 FAUTEUIL HAUT pivotant en hêtre étuvé, l'assise en cannage. XX[e] siècle. *Haut. 86 cm.* **30/40**

966 PETIT PLATEAU en argent, poinçon Minerve par Louis GOIGNET vers 1900, de forme rectangulaire à deux anses, à décor de filets et les angles à décor de feuillages rocailles, chiffré GV. *Pds. 1 212 g.* **400/500**

967 DOUZE CUILLERES en argent, poinçon Minerve par Alphonse DEBAIN vers 1900, à décor naturaliste et feuillagé. Coffret. *Pds. 290 g.* **100/120**

968 COUVERT A SERVIR LE POISSON en argent, poinçon Minerve par Ernest CARDHEILAC XIX[e], à décor feuillagé et ajouré, les manches en ivoire. *Pds. brut: 216 g.* **60/80**

969 MOULIN A POIVRE en métal et bronze argenté par CHRISTOFLE XX[e] siècle, de forme cylindrique, à décor d'un cartouche chiffré CB sur fond guilloché, le bras mouvementé (oxydations). **60/80**

970 DOUZE FOURCHETTES à dessert en argent par Emile HUIGNARD XIX[e] siècle, orfèvre à Paris, les manches de forme violonée, à décor de feuillages et ciselées d'un cartouche chiffré C sur fond guilloché, *Pds. 230 g.* **80/120**

971 SERVICE A FRAISES en argent et vermeil, par Henry GABERT (1882-1901), la pelle est gravée d'un décor de rinceaux feuillagés, le manche travaillé en losanges alternés de fleurs stylisées. Présenté dans un écrin (rapporté). *Pds. 96 g.* **30/50**

972 SUITE DE DOUZE PETITES CUILLERES en argent et vermeil, poinçon Minerve 1er titre, par Charles BARRIER (1905-1923), la spatule à décor fleuri surmontée d'une coquille. Coffret. *Pds. 314 g.* On joint une pelle de service en argent, poinçon Minerve 1er Titre, du même orfèvre, dans son coffret. *Pds. 82 g.* **80/120**

973 PAIRE DE GRANDES CUILLERES en argent, DANEMARK, Copenhague, XX[e] siècle. Le manche en argent tourné, terminé par un décor feuillagé ajouré, le cuilleron gravé de motifs géométriques et monogrammé au dos. Coffret. *Pds. 108 g.* **20/30**

974 COFFRET comprenant douze couverts à poisson en argent, par Emile PUIFORCAT XX[e] siècle, à décor de filets et frises de perles. *Pds. 1 528 g environ.* **500/600**

975 DESSOUS DE BOUTEILLE en vermeil poinçon Minerve 1er Titre par André AUCOC XIX[e] siècle, bords cannelés ornés de feuillage, le fond à godrons. *Diam. 15 cm. Pds. 314 g.* **80/120**

976 SUITE DE DOUZE PETITES CUILLERES en argent et vermeil, poinçon Minerve 1er titre par Charles BARRIER (1905-1923). La spatule à décor fleuri surmontée d'une coquille. Coffret. *Pds. 314 g.* On joint une pelle de service en argent, poinçon Minerve 1er Titre, du même orfèvre, dans son coffret. *Pds. 82 g.* **80/120**

977 SUITE DE SIX PETITES CUILLERES A DESSERT en vermeil, poinçon Minerve, la spatule finement guillochée de points et d'un médaillon dans un entourage fleuri et feuillagé. Maître orfèvre LJ, XIX[e] siècle. *Pds. 100 g.* Dans un écrin en placage d'acajou et filets de laiton, Clément Vattebault à Châlons sur Marne. **20/30**

978 SERVICE A HORS D'OEUVRE en argent, poinçon Minerve 2e Titre par Charles BARRIER (1905-1923), à décor d'allégorie de la musique. Coffret. *Pds. 64 g.* **15/20**

979 PLAT en argent, poinçon Minerve par Emile PUIFORCAT XX[e] siècle, de forme ovale à bords mouvementés, monogrammé MC*cm. Pds. 1 348 g. Diam. 45 cm.* **400/600**

980 GRAND PLAT A POISSON en argent XX[e], poinçon Minerve, de forme mouvementée, à décor de filets (quelques rayures). *Pds. 1 602 g. Dim: 59 x 29 cm. environ.* **300/500**

981 GRAND PLAT DE SERVICE en argent, poinçon Minerve par Emile PUIFORCAT XX[e] siècle, de forme ovale à bords contours, l'aile à décor de filets (rayures). *Pds. 1 456 g. Diam. 45 cm.* **400/600**

982 PLATEAU OCTOGONAL en argent, poinçon Minerve, de forme oblongue à bords chantournés, à décor sur l'aile des armoiries des Pinczon du Sel (Bretagne). *Diam. 45 cm. Poids: 1 114 g.* **300/500**

1002



983 PLAT en argent, Poinçon Minerve, par DEBAIN-FLAMANT, de forme ovale, à bords mouvementés à décor des armes d'alliance d'Edgard Vivier de La Chaussée et de Marie-Anne-Luce de Goy, mariés le 7 décembre 1859. *Diam.: 42 cm. Poids: 1 268 g.* **400/500**

984 PLAT en argent, poinçon Minerve par BOULENGER de forme octogonale à décor de filets (rayures). *Pds. 886 g. Dim: 30 x 30 cm.* **200/300**

985 PARTIE DE MENAGERE en argent, DANEMARK, Copenhague, XX[e] siècle, poinçon de testeur Johannes Siggaard (1932-1960), comprenant: treize petites cuillères, cinq fourchettes, six grandes cuillères, trois fourchettes à hors d'oeuvre, trois pièces de service, quatre pièces de service à dessert. La spatule monogrammée. MO: CG. Poids: 1068 g. On joint une petite coupe en argent, DANEMARK, Copenhague, XX[e] siècle, l'intérieur vermeillé, monogrammée. *Poids: 112 g.* **200/400**

986 ENSEMBLE en argent comprenant: - Pince à sucre, poinçon Minerve 1er Titre, par Henri-Louis CHENAILLER. *Poids: 74 g* - Petite coupe à une anse enroulée, DANEMARK, Copenhague. *Poids: 52 g* - Neuf petites fourchettes et une plus grande, DANEMARK, Copenhague. *Poids: 440 g* - Couvert à salade, DANEMARK, Copenhague, style Art Deco. *Poids: 100 g* - Trois grandes cuillères. *Poids: 140 g* - Cuillère à sauce, poinçon Minerve, par SAGLIER (frères & Cie). *Poids: 24 g* - Petite pelle, DANEMARK. *Poids: 38 g* - Quatre cuillères à moka en vermeil, DANEMARK. *Poids: 32 g* - Cuillère à saleron, DANEMARK. *Poids: 4 g.* **200/300**

987 SUITE de huit petites cuillères en argent, le cuilleron sommé d'un mascaron, le manche tourné et le cuilleron vermeillé. Travail étranger. *Poids: 62 g.* **10/20**

988 THEIRE ET POT A SUCRE en argent, poinçon Minerve 1er Titre, à décor de frises de laurier, les anses ornées de feuilles d'acanthe. *Pds. 1 084 g.* **300/400**

989 ASSIETTE à contours chantournés, DANEMARK, Copenhague, par Carl M. COHR (1860-1925). Monogrammée sur l'aile au dos. *Poids: 356 g.* **80/120**

990 VERSEUSE en argent, DANEMARK, Copenhague, début XX[e] siècle, par Carl M. COHR, poinçon de testeur de Christian F. Heise (1904-1932). Le corps en argent martelé portant l'inscription "14-5-1937", elle repose sur un piédouche, à décor de frises de perle, l'intérieur vermeillé. *Poids. 230 g. Haut. 16,5 cm.* **50/80**

991 LOT DE COUVERTS en argent, poinçon Minerve par Prudent QUITTE XIX[e] siècle, comprenant: dix grandes cuillères, douze fourchettes modèle à filets. On y joint: deux pinces à sucre en argent, poinçon Minerve, XX[e]; six cuillères à café en argent, poinçon Minerve par CALLE, XX[e] siècle; cuillère en argent, poinçon Minerve, poinçon XVIII[e] siècle. *Pds. 1 758 g.* **500/600**

992 PETITE CHOCOLATIERE en argent, poinçon coq 1[er] titre, Paris 1797-1809, de forme cylindrique à fond plat, gravé d'un monogramme MG sur le corps. Le manche en bois noirci (manque le couvercle). *Poids brut: 310 g.* **80/120**

993 DEUX SUJETS publicitaires en plâtre peint, l'un « Grande liqueur du père Jacobert », l'autre « Pierrot Gourmand » (sauts de peinture). *Haut. 40 cm. et 23 cm.* **50/60**

994 DEUX SUJETS publicitaires en plâtre peint, l'un « Dolfi, Kirsch d'Alsace », l'autre « Cointreau ». *Haut. 45 cm. et 28 cm.* **50/60**

995 ENSEMBLE DE DEUX ASSIETTES en faïence polychrome à décor de couples de bretons, l'une aux armes de la ville de Quimper, l'autre aux armes de Bretagne. Les ailes à décor d'arabesques. Manufacture HENRIOT, première moitié du XX[e] siècle. *Diam. 26 cm. et 25 cm.* **40/60**

996 PAIRE D'ASSIETTES en faïence polychrome à décor de couples de bretons aux armes de Bretagne. Les ailes à décor d'arabesques. Manufacture HENRIOT, première moitié du XX[e] siècle. *Diam. 25 cm. et 25 cm.* **40/60**

997 PAIRE D'ASSIETTES en faïence polychrome à décor de couples de bretons aux armes de la ville de Quimper timbrés d'une couronne marquisale, les bords festonnés. L'aile à décor d'arabesques. Manufacture HENRIOT, première moitié du XX[e] siècle. *Diam. 26 cm. et 25 cm.* **40/60**

998 DEUX ASSIETTES en faïence polychrome à décor de deux sonneurs et d'un couple de bretons au puit. La première aux armes de la ville de Quimper sommées d'une couronne ducale, la seconde aux armes de Bretagne timbrées d'une couronne marquisale, les bords festonnés. L'aile à décor d'arabesques. Manufacture HENRIOT, première moitié du XX[e] siècle. *Diam. 25,5 et 26,5 cm.* **40/60**

999 TROIS ASSIETTES en faïence polychrome à décor de paysans bretons aux armes de la ville de Quimper, l'aile à décor d'arabesques, les contours chantournés. Manufacture HENRIOT, première moitié du XX[e] siècle. *Diam. 25 cm.* **80/120**

1 000 PLAT OVALE en faïence polychrome, le fond à décor d'une scène de famille bretonne jouant dans un jardin. L'aile sommée des armes de Bretagne sous une couronne marquisale, deux lévriers tenant un phylactère sur lequel est inscrit « A ma vie ». Le reste de l'aile orné du décor riche de la manufacture. Manufacture HENRIOT, première moitié du XX[e] siècle. *Diam. 45,5 cm.* **80/120**

1001 COUPLE d'alsaciens en grès émaillé, formant flacons à liqueur, la tête en bouchon. HB QUIMPER pour Dolfi Liqueur. XX[e] siècle. *Haut. 30 cm.* **60/80**

1002 ESTANIER en noyer sculpté à trois étagères, les montants tournés en toupies, la traverse ajourée. Travail provençal, XVIII[e] siècle. *Dim. 154 x 100 x 34 cm.* **100/150**

1003 DE BELAY Pierre (1890-1947): "Nature morte à la chevrette", HSP SBD – *30 x 45 cm.* **1 500/2000**

1004 JACOB Max (1876-1944): "Les Bohémiens", aquarelle et fusain sur papier (petites rousseurs) – *23 x 43 cm. (à vue).* **600/800**

1005 CARILLON en placage de noyer à légère doucine et décor de châtaignier. Travail des années 1940. *Haut. 60 cm. Larg. 46 cm.* **30/50**

1006 IMPORTANT POT A PHARMACIE couvert de forme balustre en faïence à décor en bleu et blanc de feuillage et rinceaux fleuris, la panse portant l'inscription "Confect de Hiacinth" et épaulée de deux anses latérales aux serpents enroulés. Marque AL sous la base. Travail moderne dans le goût du VIII[e] siècle. *Haut. 45 cm.* **80/100**

1007 ENSEMBLE DE DEUX POTS A PHARMACIE couverts en porcelaine blanche peinte portant les inscriptions "Album Ceti" et "Tereb Venetoe". XIX[e] siècle. *Haut. 25 cm.* **60/80**

1008 **MOULIN A CAFE DE COMPTOIR** de marque PEUGEOT en fonte métallique, le couvercle en laiton, reposant sur une base de forme carrée à tiroir latéral en bois, marqué "Breveté SGDG", début XX[e] siècle. *Haut: 58 cm.* **50/80**

1009 ELEMENTS DE SERVICE en porcelaine de Limoges par Christian DIOR, comprenant douze assiettes à desserts, modèle "Icis" à décor imprimés de pierres dures. On y joint une grande assiette du même service. **150/200**

1010 POT A PHARMACIE en faïence émaillée blanche à décor polychrome d'un cygne, d'une fleur de lys et de trèfles et portant l'inscription C. VIOLARU. Travail populaire XXe siècle. *Haut. 36 cm.* **50/80**

1011 BONBONNIERE COUVERTE en cristal à décor de côtes plates, la prise en forme de poignard (infime égrenure). XIX[e] siècle. *Haut. 43 cm.* **80/100**

1012 PAIRE DE VASES COUVERTS, pansus, à deux anses et cols évasés, à décor de frises de feuillages et motifs géométriques sur fond beige. Signé sous la base et numéroté 144. Manufacture HENRIOT. Début XX[e] siècle. *Haut. 42 cm.* **80/100**

1013 PLAT circulaire à contours à décor d'un breton au fouet et d'une frise feuillagée (quelques bouillons de cuisson). Manufacture HENRIOT, première moitié du XX[e] siècle. *Diam. 34 cm.* On y joint une bouquetière d'applique en faïence de Malicorne à décor d'un breton, d'une bretonne et de fleurs de lys. Signée au dos. Manufacture Béatrix POUPLARD. **15/20**

1014 ASSIETTE en faïence polychrome de Quimper à décor révolutionnaire d'un drapeau et bonnet phrygien marqué « La Convention 1793 » et sur l'aile d'une frise géométrique (sauts d'émail). Manufacture HB, signé sous la base de la rare marque en creux triangulaire. XIX[e] siècle. *Diam. 24 cm.* **100/150**

1015 PLAT de forme polylobée en faïence à décor d'un blason et sur l'aile d'une frise de fleurs (quelques bouillons de cuisson et sauts d'émail, restaurations). Manufacture PORQUIER, première moitié du XX[e] siècle. *Diam. 27,5 cm.* **80/100**

1016 ENSEMBLE de trois assiettes en faïence polychrome, les bords contours, à décor révolutionnaire et à devise, l'une marquée « Je veille pour la nation 1792 », l'autre « Je vous annonce le bonheur de la France 1792 » et « Jac Bonome l'emporte 1789 », ornées sur les ailes de motifs floraux stylisés. Manufacture HENRIOT (égrenures et fêle sur l'une). XX[e] siècle. *Diam. 25,5 cm.* **30/40**

1017 ASSIETTE en faïence de Quimper de forme ronde à bords contours, à décor d'une bretonne et d'une branche de fleurs de lys dans le goût de Porquier (éclats et fêle). Signées sous la base et numérotée 152. Manufacture HENRIOT, première moitié du XX[e] siècle. *Diam. 26 cm.* **20/30**

1018 ASSIETTE CREUSE en faïence populaire à décor d'un coq marqué « Quand ce coq chantera mon amour finira ». *Diam. 21,5 cm.*On joint une coupe creuse en faïence populaire de forme ronde à léger contour, à décor d'un clocher dans un paysage. Dans le goût de Nevers, XIX[e] siècle. *Diam. 25 cm.* **20/30**

1019 PANIER à anses torsadées à décor d'un couple de breton et de fleurs. Manufacture PORQUIER, signé Porquier-Beau et numéroté 141. *Haut. 15 cm. - Long. 24 cm.* **80/100**

1020 PLAQUE publicitaire en faïence émaillée rouge portant l'inscription "Faïence dure Henriot Quimper Déco main", manufacture Henriot. *Haut. 7 cm. - Larg. 11,5 cm.* **10/20**

1021 MICHAU-VERNEZ Robert (1907-1989): SUJET en faïence de Quimper représentant un couple d'enfant de Pont-Aven. Signé sur la terrasse R.MICHAU.VERNEZ. Manufacture HENRIOT. *Haut. 23 cm. environ.* **80/120**

1022 BEL DELECOURT Isabelle (1915-2017): SUJET en faïence de Quimper représentant deux enfants bigoudens dansant. Signé en creux sur la terrasse, signé R.P.F19. BEL DELECOURT. Manufacture HB. *Haut. 34 cm.* **100/150**

1023 SEVELLEC Jim Eugène (1897-1971): Élément de décor en faïence de Quimper, représentant quatre marins rentrant de la pêche. Signé bg Henriot Quimper. Manufacture HENRIOT. Dans un encadrement en bois peint teinté. *Dim. hors cadre 14 x 46 cm.* **100/150**

1024 Ecole française du début du XX[e] siècle: « Corbeille de cerises », aquarelle sur papier. Dans un encadrement en bois et stuc doré. - *33 x 47 cm. (à vue).* **40/60**

1025 ASSIETTE de forme ronde à léger contour, à décor dans le goût de Rouen d'oiseaux, lambrequins et treillage à la Guillebaud. Manufacture PORQUIER. *Diam. 24 cm.* **60/80**

1026 HORLOGE en merisier et châtaignier à décor de tournesols, coquilles, branches fleuries, passementeries. Le fronton en forme de chapeau de gendarme, les montants droits. Le cadran émaillé blanc et laiton estampé d'une scène de vendanges (état de fonctionnement). Travail Rennais, XVIII[e] siècle. *Haut. 265 cm.* **150/200**

1027 TROYON Constant - (1810-1865) entourage de – "étude de mouton" Huile sur carton, dans un encadrement en bois doré marqué C.Troyon. *Dim: 42 x 53 cm.* **400/600**

1027 bis ROBBE Louis (1806-1887) : "Dans la bergerie" HST signée en bas à gauche (accidents et restaurations). *56 x 80 cm.* **900/1100**

1028 MOULE A CHARLOTTE en cuivre de forme couronne, à décor de frises polylobées et cônes. XIXe siècle. *Diam. 17,5 cm.* **40/60**

1029 MOULE A CHARLOTTE en cuivre de forme couronne à décor de pétales par TROTTIER PARIS. XIXe siècle. *Diam. 16,5 cm.* **50/80**

1030 MOULE A CHARLOTTE en cuivre de forme ronde à décor de vagues, de frises et étoiles. XIXe siècle. *Diam. 17 cm.* **40/60**

1031 MOULE A CHARLOTTE en cuivre de forme couronne à côtes torses. XIXe siècle. *Diam. 24 cm.* **40/60**

1032 MOULE A CHOCOLAT en forme de poisson. XIXe siècle. *Long. 28 cm.* **30/50**

1033 DEUX MOULES A CHARLOTTE en cuivre de forme couronne, à côtes torsadées et godrons. XIXe siècle. *Diam. 23 et 19 cm.* On y joint un petit moule droit en cuivre. **50/80**

1034 MOULE A ENTREMETS de forme ovale à décor de poissons et de godrons. XIXe siècle. *Diam. 30 cm.* **30/50**

1035 MOULE A CHARLOTTE en cuivre à décor de couronnes et de gâteau à la cuillère. XIXe siècle, Maison DEHILLERIN. *Diam. 14 cm.* **40/60**

1036 MOULE A GATEAU en cuivre de forme couronne à dents de loup. XIXe siècle, Maison DEHILLERIN. *Diam. 20 cm.* **30/50**

1037 POISSONIÈRE de forme ovale à décor de feuillages stylisés, dauphins et armoiries sommées d'une couronne comtale. XIXe siècle. *Long. 59 cm.* **50/60**

1038 ENSEMBLE COMPRENANT: une louche à crème et une louche à sauce en cuivre martelé, le manche en bois. XIXe siècle. *Long. 48 cm.* **50/60**

1039 BASSINE en cuivre de forme ronde, à deux poignées latérales. *Diam. 48 cm.* **40/60**

1040 CHARBONNIÈRE en fer forgé de forme rectangulaire, à penture métallique ajouré et poignée de préhension. XIXe siècle. *Haut. 36 cm. Long. 25 Larg. 36 cm.* **30/40**

1041 FARINIÈRE en cuivre de forme cylindrique à deux poignées latérales (quelques chocs). XIXe siècle. *Haut. 50 cm.* **50/80**

1042 DAUBIÈRE couverte en cuivre légèrement martelé de forme rectangulaire à bords arrondis, deux poignées latérales et prise de préhension. XIXe siècle. *Long. 36 cm.* **40/60**

1043 BOUILLOIRE en cuivre martelé de forme pansue, à couvercle en doucine et bouton de préhension, l'anse arrondie (quelques chocs). XIXe siècle. *Haut. 39 cm.* **40/60**

1044 BOUILLOIRE en cuivre martelé de forme pansue, reposant sur trois pieds galbés en fer forgé. XIXe siècle. *Haut. 39 cm.* **40/60**

1045 FONTAINE ET SON BASSIN en cuivre sur une structure en bois, XIXe siècle. *Haut. totale réservoir 56 cm. Larg. 40 cm.* **50/100**

1046 BOÎTE A SEL en noyer de forme rectangulaire surmontée d'un trèfle, sculptée d'un vase et d'un bouquet de fleurs et feuilles en partie basse. Travail populaire, XIXe siècle. *Haut. 42,5 cm.* **40/60**

1047 PORTE-CUILLÈRES en pin présentant sept cuillères en étain du XVIIIe siècle et une cuillère en laiton à décor de couronnes. Travail populaire, XVIIIe siècle. *Haut. 39 cm.* **80/100**

1048 MESURES EN LAITON de forme ronde, l'une à décor de frises de fleurs (usures, chocs et restauration). *Diam. 14 cm.* **30/40**

1049 DEUX PETITES MARMITES en cuivre de forme ovale, deux anses latérales. XXe siècle. *Long. 17 cm.* **20/30**

1050 SEPT CASSEROLES en cuivre, les anses en fer forgé. XXe siècle. **30/50**

1051 CHAUDRON en cuivre de forme ronde, l'anse en fer forgé arrondie et d'une boucle de préhension. XIXe siècle. *Diam. 25 cm.* **30/40**

1052 CHAUDRON en cuivre de forme ronde, l'anse en fer forgé. XIXe siècle. *Diam. 35 cm.* **30/40**

1053 BASSINE de forme ronde, deux anses latérales en fer forgé. *Diam. 41 cm.* On y joint un écumoire. **30/40**

1054 ELEMENT DECORATIF en tôle figurant un coq, probablement ancienne girouette, monté sur une base carrée. XIXe siècle. *Haut. 53,5 cm.* **150/200**

1055 GIROUETTE en cuivre estampé, représentant un coq se tenant sur un globe (manques, chocs, oxydations), XIXe siècle. *Haut. 40 cm. Larg. 33 cm.* **150/200**

1056 BUFFET DEUX CORPS en merisier et chêne ouvrant par deux portes vitrées en partie haute, deux tiroirs en ceinture et deux portes en partie basse. Le fronton polylobé à décor de frises de fleurs, coquilles et feuillages, les montants droits, les pieds à léger enroulements (vitres supérieures rapportées, accidents, pied anté, état d'usage). Rennes, XVIIIe siècle. *Haut. 242 cm. Long. 142 cm. Larg. 68,5 cm.* **200/300**

1057 SERVICE en porcelaine, blanche à décor imprimé de jetées de roses comprenant: un légumier, un saladier, deux compotiers, une saucière, deux plats de service de forme ovale, deux plats de service de forme ronde, vingt assiettes à dessert, vingt-deux assiettes plates, six assiettes creuses (égrenures, éclats, usures à la dorure) LIMOGES, XXe siècle. **20/30**

1058 PIED DE LAMPE en laiton formant colonne corinthienne reposant sur une base de section carrée en marbre noir et quatre petits pieds. Fin XIXe siècle. *Haut. 148 cm.* **50/80**

1059 ENSEMBLE DE BOITES A EPICES publicitaires en tôle laquée notamment de marque Banania, de crêpes dentelles, de bêtises de Combray, de biscuit Brun et potages Magie. *Haut. 26 cm.* **30/60**

1060 ENSEMBLE DE 4 BOUTEILLES ET ½ BOUTEILLE: 1B. fronsac château de la rivière 1997 (TLB) 1B. sainte croix du mont château des hauts de Bougan 1999 (N) 1B.haut médoc château la rose Trintaudon 1996 cru Bourgois (N) 1B.jurancon chateau jolys 1988 (BE) ½ B. Haut Médoc Diamne de Bellegrave 2001 (N) nombreuses étiquettes griffées. **20/40**

1061 ENSEMBLE DE 3 BOUTEILLES: 1B.Pouilly Fuissé JA.Ferret, Tournant de Pouilly 2007 (N) étiquette récolée capsule abimée 2B.Bordeaux Château Toutigeac 2005 (TLB). **20/30**

1062 ENSEMBLE DE 4 BOUTEILLES: 1B de Haut Médoc château Haut Myles cru bourgeois 1992 (BE) étiquette tachée et abimée 1B.Languedoc Château Malavielle rouge permien 2010 (N) 1B.Médoc Baronne d'Arsac 2011 (N) 1B.coteaux d'Aix en Provence rosé caves du pré 2012 (N). **20/30**

1063 ENSEMBLE DE 6 BOUTEILLES: /2B.côtes de bourg château Bégot 2002 (N) 2B.Bordeaux chateaux haut pasquet 2010 (N) 2B.Collioure blanc Madeloc Cave des Templiers 2014 (N) Etiquettes éraflées. **30/40**

1064 ENSEMBLE DE 7 BOUTEILLES: 2B.Coteau du Languedoc Devois des agneaux d'Aumelas 2005 (N) 2B.Médoc château Fourcas-Hosten (1N, 1TLB) 2B.Graves Château Haut Lamothe 2009 (N) 1B.Graves Château haut Lamothe 2007 (N). **40/50**

1065 ENSEMBLE DE 4BOUTEILLES: 1B.Graves Bellegrave Hermitage 1995 (N) 1B. Bordeaux Mouton Cadet 2002 (N) 1B.Bordeaux supérieur Cazat-Beauchene 2003 (LB) 1B.Montagne Saint-Emilion Château Roc de Calon 2000 (LB). **20/30**

1066 ENSEMBLE DE 4 BOUTEILLES: 1B Puisseguin Saint Emilion Roc de Puisseguin, Le vieux Pigeonier 2000 (N) 1B. Lussac Saint-Emilion Château Haut-Bruelle 2002 (ME) 1B. Bordeaux Château Grand Renom 1994 (N) 1B. Bordeaux château Barail-Haut 2005 (TLB) étiquettes griffées. **20/30**

1067 ENSEMBLE DE 4 BOUTEILLES: 1B Graves Château de la Graveliere 2010 (N) 1B.Haut-Medoc Château Larose Trintaudon cru bourgeois 1996 (LB) 1B.Saint-Emilion château Juguet GC 2004 (LB), 1B. Saint Estèphe Château la Croix de Pez 1990 (TLB) étiquettes déchirées et abimées. **30/40**

1068 ENSEMBLE DE 5 BOUTEILLES: canon fronsac château tour saint fabien 2010 (2N, 1TLB, 2LB). **15/20**

1069 ENSEMBLE DE 3 BOUTEILLES: 1B.Chateau Neuf du Pape château Fortia 1987 (LB) étiquette récolée 1B.Bordeaux Château Donnezac 2005 (LB) 1B.Fronsac **Château de la rivière 2000 (N). 30/35**

1070 UNE BOUTEILLE: Pessac-Leognan Château des Carmes de Haut Brion 1987(HE) Griffures. **30/40**

1071 UNE BOUTEILLE: Saint-Julien château Beychevelle 1994 (TLB) étiquette tachée. **20/30**

1072 UNE BOUTEILLE: Pessac-Leognan Château la Louvière 1990 (TLB) étiquette tachée. **20/30**

1073 UNE BOUTEILLE: Pessac-Leognan château Carbonieux GCC 1995 (N) capsule représentative de droit manquante. **20/25**

1074 UNE BOUTEILLE: Sauterne Château d'Yquem 1981 (TLB). **150/200**

PIECES D'OR & LINGOTS

L'ensemble des lingots et des pièces est vendu sur désignation et conservé en agence bancaire.



1075 PIECE en or 10 francs 1860. **60/80**

1076 LINGOT d'or d'1 kg, titre or 996 - numéro 746142 avec son bon d'édition de la Cie des Métaux Précieux, Paris 1967. Vendu sur désignation, conservé dans un coffre extérieur à l'étude. **42000/45000**

1077 LINGOT d'or d'1 kg, titre or 996,3 - numéro 765764 avec son bon d'édition de la Cie des Métaux Précieux, Paris 1967. Vendu sur désignation, conservé dans un coffre extérieur à l'étude. **42000/45000**

1078 LINGOT d'or de 999,9 g, titre or 996,2 - numéro 765760 avec son bon d'édition de la Cie des Métaux Précieux, Paris 1967. Vendu sur désignation, conservé dans un coffre extérieur à l'étude. **42000/45000**

1079 6 PIECES de 20 francs or, CERES, Atelier de Paris 1851. *Pds. 39,05 g.* **1200/1800**

1080 7 PIECES de 20 francs or, modèle au Génie 1849, 1876 (2), 1887 (4), Atelier de Paris. *Pds. 45,69 g.* **1400/1600**

1081 11 PIECES de 20 francs or, modèle au Génie 1878 (4), 1893 (1), 1895 (6), Atelier de Paris. *Pds. 71,56 g.* **2200/2400**

1082 9 PIECES de 20 francs or, modèle au Génie 1877 (1), 1896 (1), 1897 (4), 1898 (3), Atelier de Paris. *Pds. 58,66 g.* **1800/2000**

1083 7 PIECES de 20 francs or, NAPOLEON III, tête laurée 1861 (1), 1862 (2), 1863 (2), 1864 (2), Atelier de Paris. *Pds. 45,68 g.* **1400/1600**

1084 9 PIECES de 20 francs or, NAPOLEON III, tête laurée 1865 (3), 1866 (1), 1868 (3), 1869 (2), Atelier de Paris. *Pds. 58,56 g.* **1800/2000**

1085 11 PIECES de 20 francs or, NAPOLEON III, tête nue 1853 (1), 1854 (10), Atelier de Paris. *Pds. 71,34 g.* **2200/2500**

1086 8 PIECES de 20 francs or, NAPOLEON III, tête nue 1855 (3), 1856 (4), Atelier de Paris. 1856 (1), Atelier de Strasbourg. *Pds. 51,96 g.* **1600/1800**

1087 11 PIECES de 20 francs or, NAPOLEON III, tête nue 1857 (5), 1858 (4), Atelier de Paris. 1858 (2), Atelier de Strasbourg. *Pds. 71,33 g.* **2200/2400**

1088 4 PIECES de 20 francs or, NAPOLEON III, tête nue 1859 (4), Atelier de Paris. *Pds. 26,25 g.* **800/1000**

1089 5 PIECES de 20 francs or, modèle au Coq 1904 (2), 1905 (3). *Pds. 32,79 g.* **1000/1200**

1090 5 PIECES de 20 francs or, modèle au Coq 1906. *Pds. 32,82 g.* **1200/1500**

1091 13 PIECES de 20 francs or, modèle au Coq 1907. P*ds. 84,58 g.* **2600/2800**

1092 12 PIECES de 20 francs or, modèle au Coq 1908. *Pds. 78,15 g.* **2400/2600**

1093 13 PIECES de 20 francs or, modèle au Coq 1908. *Pds. 84,59 g.* **2600/2800**

1094 10 PIECES de 20 francs or, modèle au Coq 1909. *Pds. 65,20 g.* **2000/2200**

1095 10 PIECES de 20 francs or, modèle au Coq 1909. *Pds. 65,22 g.* **2000/2500**

1096 12 PIECES de 20 francs or, modèle au Coq 1909. *Pds. 78,09 g.* **2400/2600**

1097 10 PIECES de 20 francs or, modèle au Coq, 1910. *Pds. 65,23 g.* **2000/2200**



1098 9 PIECES de 20 francs or, modèle au Coq 1910. *Pds. 58,71 g.* **1800/2000**

1099 11 PIECES de 20 francs, modèle au Coq 1911. *Pds. 71,66 g.* **2200/2400**

1100 8 PIECES de 20 francs or, modèle au Coq 1912. *Pds. 52,25 g.* **1600/1800**

1101 8 PIECES de 20 francs or, modèle au Coq 1912. *Pds. 52,2 g.* **1600/2000**

1102 8 PIECES de 20 francs or, modèle au Coq 1912. *Pds. 52,2 g.* **1600/1800**

1103 7 PIECES de 20 francs or, modèle au Coq 1913. *Pds. 45,79 g.* **1400/1600**

1104 7 PIECES de 20 francs or, modèle au Coq 1913. *Pds. 45,8 g.***1400/1600**

1105 5 PIECES de 20 francs or, modèle au Coq 1914. *Pds 32,02 g.* **1000/1200**

1106 6 PIECES de 20 francs or, NAPOLEON III, Tête laurée 1865 (1), 1868 (4), 1869 (1), Atelier de Strasbourg. *Pds. 39,16 g.* **1200/1500**

1107 4 PIECES de 20 francs or, NAPOLEON III, Tête laurée 1862 (2), 1863 (1), 1865 (1), Atelier de Strasbourg. *Pds. 26,34 g.* **800/1000**

1108 4 PIECES de 20 francs or, NAPOLEON III, Tête nue 1859 (3), 1860 (1), Atelier de Strasbourg. *Pds. 26,2 g.* **800/1000**

1109 ANGLETERRE- Un SOUVERAIN or, Victoria 1893. *P. 7,9 g.* **300/400**

1110 Mexique - Une PIECE de 50 pesos en or jaune (900 millièmes), datée 1947. *Poids: 41,59 g.* **4800/5000**

1111 LOT comprenant une pièce de vingt francs, Génie, 1893 et dix francs or Napoléon III, 1867. *P. Total: 9,6 g.* **280/300**

1112 VALENS (316). Solidus. Antioche. (C. 36). Buste diadémé et drapé à dr. R./ RESTITVTOR REIPVBLICAE. Valens debout tenant le labarum et une Victoire sur un globe; dans le champ à G., une croix. (C. 36). *Or. 4,42 g.* A été monté. TB. (expertise Sabine Bourgey - Paris). **200/300**

1113 CONSTANT II (641-668). Solidus globulaire. Carthage. Buste de f. avec la barbe longue. R./ Croix potencée sur trois degrés. (Morrisson 13/05 var. p. 352). *Or. 4,28 g.* Très Beau (expertise Sabine Bourgey - Paris). **200/300**

1114 CONSTANT II et CONSTANTIN IV. Solidus globulaire. Carthage. Bustes de f. de Constant II avec la barbe longue à G. et de Constantin IV à dr. R./ Croix potencée sur trois degrés. (M. pl. LV, 07 var. p. 352). *Or. 4,42 g.* Très Beau à Superbe (expertise Sabine Bourgey - Paris). **300/400**

1115 TIBERE (14-37). Denier. Tête laurée à dr. R./ La Justice assise sur un trône. (C. 16). *Arg. 3,84 g.* TB à Très Beau (expertise Sabine Bourgey - Paris). **100/150**

1116 PHILIPPE II (1556-1598). 2 escudos. Séville. 1559. (cf. Calico 826). *Or. 6,73 g.* TB (expertise Sabine Bourgey - Paris). **200/300**

1117 Henri III, Charles X, ¼ écu. Louis XV, écu aux branches d'olivier, écu au bandeau (3) (Dr. 747). Louis XVI, écu au buste habillé (2) (Dr. 808), écu du Béarn au buste habillé (Dr. 808a). Consulat, 5 francs An 12 A. Napoléon Ier, 5 francs (2). Arg. Ens. 12 p. TB (expertise Sabine Bourgey - Paris). **250/350**

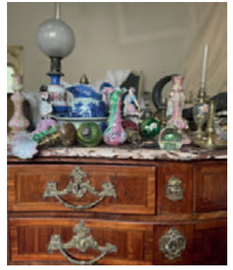
1118 LOUIS XIV (1643-1715). Ecu aux 8 L (2), 1er t. Paris 1690, Rf (Dr. 457); 2e t. Paris 1705, Rf (Dr. 466). Ecu aux palmes, Paris 1695, Rf (Dr. 458). Ecu aux insignes, Paris 1701, Rf (Dr. 461). Arg. Ens. 4 p. Nettoyées. Presque Très Beau (expertise Sabine Bourgey - Paris). **500/700**

1119 MONNAIES FRANÇAISES ET ETRANGERES, XVIIIe-XXe s. Liard, centime, 10 centimes, 5 francs… Jersey, 1/12e de shilling, Pays-Bas, cent, Vatican, baiocco, Italie, 3 tornesi, 10, 5 centesimi, 2 soldi, Espagne, peseta, 8, 4 maravedi… Allemagne, kreuzer, 5 mark, Monaco, 2 francs, Suède, ore, Grande-Bretagne, ½ couronne, Danemark, skilling, Philippe III ou IV, 8 reales. Grèce, 5 drachmai… Quelques jetons. Grande-Bretagne, médaillon en cuivre de George III, 1797. Métaux divers (qques une en arg.). Ens. 120 p. env. TB et Très Beau (expertise Sabine Bourgey - Paris). **200/300**

LE GRENIER ET LES DÉPENDANCES A partir du n° 1120 et suivants

Ensemble de mobiliers, Tableaux, Objets de décorations. Liste disponible sur www.interencheres.com et www.drouotonline.com. Visite sur site possible.







ORDRE D'ACHAT*

FRAIS DE VENTE : 24 % TTC POUR LE VOLONTAIRE, 10 % TTC POUR LES PIÈCES D'OR ET 3 % TTC POUR LES LINGOTS.

VENTE SUR PLACE

MARDI 18, MERCREDI 19 ET JEUDI 20 MAI 2021 SUR PLACE

PRÉNOM ..... NOM .....

ADRESSE ..... CODE POSTAL ..... VILLE .....

TÉL.: ..... FAX: ..... E-MAIL : .....

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN EURO)

Adjug'Art BREST

MAÎTRE YVES COSQUÉRIC
13, RUE TRAVERSE - BP 41239
29212 BREST CEDEX 1
TEL. : 02 98 46 21 50
FAX : 02 98 46 21 55
adjugart@orange.fr
Agrément : 2002.219

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER

MAÎTRE TIPHAINE LE GRIGNOU
105, AVENUE DE KERRIEN
29000 QUIMPER
TEL. : 02 98 52 97 97
contact@hdvba.com
Agrément : 2017.097

*NB : Pour les ordres d'achat adressés par fax, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18H la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone sont pris à partir de 300 euros.

DATE .....

SIGNATURE : .....

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE[1] :

☐ 10 % ☐ 20 %

[1]Cocher la case correspondante

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.
Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.
Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 24 % TTC pour le volontaire, 10 % TTC pour les pièces d'or et 3 % TTC les lingots.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
• par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
• par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
• par virement bancaire en euros :
ADJUG'ART :
CREDIT AGRICOLE FINISTERE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque : 12906 Code guichet : 00012
N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57
ETRANGER : FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557
BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :
AGRI FR PP 829

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER :
Crédit Mutuel de Bretagne
Code Banque : 15589
Code guichet : 29768
N° compte : 05156984041
Clé RIB : 59
ETRANGER :
FR7615589297680515698404159
BANK IDENTIFICATION CODE :
CMBRFR2BXXX

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.
5 - En espèces :
• jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
• jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.
Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art, ni l'Hôtel des ventes de Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption à l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

ADJUG'ART et l'Hôtel des Ventes de Quimper conseillent aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.
A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents… » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.
1 - Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs, seront gardés à titre gracieux durant quinze jours ouvrés. Passé ce délai, des frais de dépôt pourront être supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Des permanences d'enlèvements auront lieu les jours suivants : 21, 24 et 25 mai. Au-delà il faudra prendre rendez vous au 02 98 52 97 97.
2- Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire M.B.E., BREST - email : mbe2787@mbefrance.fr – Tél. 02 29 63 12 38. Pour les meubles et objets d'art : Société Transport d'Arts – 06 60 14 07 64 et 06 61 68 78 65 - patrick.herviou29@gmail.com et les transports France et Etranger : Déménagements l'HERROU – Brest et Landivisiau, contact : M. Patrice Miossec – 07 57 41 56 96 – contact@demenagementlherrou.com

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art et l'Hôtel des ventes de Quimper ne seront tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.
Adjug'Art et l'Hôtel des ventes de Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

ENCHÈRES EN LIVE

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art et l'Hôtel des Ventes de Quimper se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.
Adjug'Art et l'Hôtel des Ventes de Quimper ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenus pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER

Adjug'Art BREST

Adjug'Art BREST

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER



GRAPHISME CIERRIBLE / PHOTOS: YVAN ZEDDA - 0608995835