Adjug'Art
BREST

Lundi 06 Juillet 2020
à 10H30 et 14H15

Adjug'Art BREST

EN COLLABORATION AVEC
L'Hotel des Ventes de Quimper
Me Tiphaine LE GRIGNOU

Maître YVES COSQUÉRIC
13, rue Traverse - BP 41239
29 212 BREST Cedex 1

TEL. : 02 98 46 21 50 - FAX : 02 98 46 21 55
adjugart@orange.fr
AGRÉMENT 2002.219

Frais de vente
24% TTC

Lundi 06 juillet 2020
à 10H30 et 14H15 à Brest

A 10H30

Du 1 au 33	TABLEAUX par BARAT-LEVRAUX, BIRCK, Rudolph BONNET, BOUCHAUD Jean et Etienne, BUTHAUD, DIROSA, CHABAUD, CICERI, DECARIS, DELAVALLEE, DOIGNEAU, DUPAGNE, FEREY, GIBON, GUARDI, LEPPIEN (2), LIFAR, MIGONNEY, MOSZLOWICZ, Paul SIGNAC, STEILEN, VAUTHRIN, WHEELER Alfred
Du 34 au 66	CERAMIQUE par RUDHARDT, KIEFER, DECOEUR, BANNIER, MONNIER, CHAUVEL, MATHIEU, SARREGUEMINES, SEVRES, ROYAL DUX
Du 67 au 94	ART du XXe SIECLE par BOULARD, DOM ROBERT, FERMIGIER, JANSEN, JUSIONYTE, MARGAT, MATEGOT, Georges MATHIEU, MITORAJ, PICART LE DOUX, QUINCAUD, RAY à AUBUSSON, STOLARSKI, TIRILLY, TOULHOAT, TRETIAKOV, WESTON, WIRBEL

A 14H15

Du 95 au 148	CHINE - VIETNAM - JAPON : Porcelaines, Objets de lettré, Bronzes, Sculptures et Mobilier
Du 149 au 162	VERRERIE par BACCARAT, DAUM, GALLE, LALIQUE, SABINO, VERLYS
Du 163 au 192	MARINE dont exceptionnelle Huile sur toile de MARIN-MARIE, Nombreux diorama, Instruments de navigation, cartes, Chronomètre par L. LEROY,
Du 193 au 204	BRONZES par BARYE, DELAGE, DUBUT, GARDET, GASQ, GUILLEMIN, HAGENAUER, LEMONNIER, PINEDO
Du 205 au 241	OBJETS D'ART : Email par FAURE, Important vase Médicis en fonte du XIXe siècle d'après un modèle de Claude BALLIN, Malle VUITTON, Pendule en bronze décor chinois, Christ Ivoire XVIIe, Icône russe, Candélabres par Henri VIAN, Coffret émail par Alphonse GIROUX, Candélabres aux Indiens d'Epoque LOUIS XVI
Du 242 au 248	PIECES D'OR
Du 249 au 354	ORFEVRERIE XVIIe, XVIIIe, XIXe et XXe siècle des villes et généralités d'AGDE, AVIGNON, BESANCON, BORDEAUX, BOURGES, CALAIS, CHALON-SUR-SAONE, ETAMPES, DRAGUIGAN, DUNKERQUE, FONTENAY-LE-COMTE, GRENOBLE, GUISE, LANDERNEAU, MANTES, MARSEILLE, METZ, MONTPELLIER, MORLAIX, ORLEANS, PARIS, PARTHENAY, REIMS, SALINS, VALENCIENNES, VANNES… et des pays : PAYS-BAS
Du 355 au 368	COLLECTION DE CERAMIQUE HERALDIQUE
Du 369 au 389	MOBILIER D'EPOQUE dont Commode estampillée J.M.E et Jean LAPIE (maître en 1762), Suite de 4 fauteuils estampillés Louis DELANOIS (Maître en 1761), secrétaire et DE STYLE dont Commodes, fauteuils, miroirs, lustres
Du 390 au 409	ARMES ANCIENNES

EXPOSITIONS : Sur rendez-vous les Samedi 4 et Dimanche 5 juillet de 14H à 20H

CATALOGUE : sur adjugart.fr - interencheres.com - auction.fr - drouot.com - invaluable.com

POSSIBILITÉ D'ENCHÉRIR EN DIRECT SUR : www.interencheres-live.com, drouotlive.com et sur invaluable.com

EXPERTS et CONSULTANTS
DESSIN : Cabinet de BAYSER, PARIS - Tel. : 01 47 03 49 87 / **ORFÈVRERIE** : M. Nicolas HUTEAU, NANTES - Tel. : 06 74 28 46 02
TABLEAUX MODERNES : Cabinet CHANOIT - Tel. : 01 47 70 22 33 / **ARMES ANCIENNES** : M. Noël AUBIN - Tel. : 06 88 22 66 93

Dimanche 26 juillet 2020
à 14H15 à Brest

L'ÂME BRETONNE XVIIe édition

En collaboration avec Me Tiphaine LE GRIGNOU
Faïences de QUIMPER, Tableaux bretons, Art populaire, Costumes, Mobilier et Documents

Experts : M. Didier GOUIN Tel.: 06 20 74 90 39 et M. Alain LE BERRE Tel.: 06 64 31 37 24
Catalogue en préparation. Pour inclure des lots, vous pouvez appeler le Tel.: 02 98 46 21 50

TABLEAUX ANCIENS

05

02

GRAVURES

1 **DECARIS Albert (1901-1998) : « Scène de vie dans l'oasis »**, eau-forte contresignée et numérotée 21/100 avec une dédicace « A Monsieur et Madame LEGOURRIENEC », dans un encadrement (une petite déchirure et pliure en marge). *Dim. avec les marges 91 x 102 cm (à vue).* **150/250**

2 **MIGONNEY Jules (1867-1929) : « Le Hamann turc »**, bois gravé sur papier, dans un encadrement – *Dim. de la planche 36 x 60 cm (à vue).* **150/200**

3 **MIGONNEY Jules (1867-1929) : « Jeune femme endormie près d'un arbre »**, bois gravé monogrammé bg, dans un encadrement – *34,5 x 24,5 cm (à vue).* **80/120**

4 **MIGONNEY Jules (1867-1929) : « Jeune berbère » et « Scène de marché »**, deux bois gravés sur papier portant monogramme, l'un contresigné et marqué, dans des encadrements – *Dim. des planches 11 x 11,5 cm et 32 x 23 cm (à vue).* **80/100**

5 **SIGNAC Paul (1863-1935) : « Régates à La Rochelle »**, lithographie signée dans la planche et datée 1924, gravée par Jacques VILLON 1925, contresignée P.SIGNAC et annotée « Epreuve d'artiste 8/10 », dans un encadrement (quelques rousseurs) – *48 x 63 cm (à vue).* **1 500/2 000**

01

AQUARELLES - DESSINS - GOUACHES

10

6 **École française de la fin du XIXe siècle : « Deux anatomies d'hommes nus en atelier »**, dessins au fusain avec rehauts de craie, dans des encadrements (quelques traces en bas d'un dessin) – *57 x 36 cm et 52 x 34 cm (à vue).* **200/300**

7 **École du début du XXe siècle : « Jeune femme asiatique au panier »**, encre de chine, aquarelle et gouache sur papier non signée, dans un encadrement – *32,5 x 23 cm (à vue).* **120/150**

8 **BIRCK Alphonse (1859-1944) : « La rivière près des habitations »**, aquarelle sur papier, dans un encadrement, avec une note manuscrite collée au dos datée de 1977 à Bayeux – *35 x 50 cm* **250/300**

9 **BONNET Rudolph (1895-1978) : « Femme de profil, Sakti à Bali 1947 »**, fusain avec rehauts de pastel sur papier chocolat, titré et signé bg, dans un encadrement en bois (quelques tâches) – *44,5 x 35 cm* **300/500**

10 **BOUCHAUD Jean (1981-1977) : « Nu féminin à Alger »**, gouache, fusain, pastel et sanguine sur papier sbd, située Alger 1918, dans son encadrement – *24,5 x 37,3 cm (à vue).* **500/700**

11 **BOUCHAUD Etienne (1898-1989) : « Ruelle de la casbah »**, gouache sur panneau de bois, annotée au dos, dans un petit cadre en bois – *15,6 x 11 cm* **120/150**

12 **CHABAUD Auguste (1882-1955) : « Portrait d'élégante »**, gouache, fusain et aquarelle sur papier sbd, dans un cadre en bois doré – *27,5 x 16,8 cm* **200/300**

13 **DOIGNEAU Edouard (1865-1954) : « L'âne devant Biskra »**, aquarelle sur papier monogrammée, titrée et datée (19)04, dans un encadrement – *29 x 21 cm (à vue).* **200/300**

14 **GUARDI Giacomo (1764-1835) attribué à : « Vue de Venise »**, aquarelle gouachée (légère oxydation de la gouache dans le ciel) – *10,5 x 16,5 cm.* ***Expert : Cabinet de BAYSER, PARIS*** **800/1 000**

13

15 **MOSZLOWICZ Symcho (1915-1966) : « Portrait »**, technique mixte sur papier sbg – *15,8 x 13 cm* **100/120**

16 **STEILEN : « Chat à sa toilette »**, dessin au fusain sur papier, portant référence au dos « Vente Steilen Ader Picard et Tajan 18 avril 1986 reproduit sous le numéro 60 » - *23 X 15 cm à vue.* **120/150**

19

17 École française de la fin du XIXe siècle, suiveur de VEYRASSAT : « Gardienne de troupeaux dans une clairière », HST, dans un très beau cadre en bois doré et stuqué décoré de feuilles d'acanthes (une écaillure et une éraflure sur la toile, quelques manques au cadre) - *54 x 64 cm* **300/400**

17 BIS : Ecole flamande du XVIIIe siècle : "Paysage fluvial avec personnages", HSP de chêne avec son cadre d'époque (restaurations). Cachets de cire au dos - *31 x 39 cm*. **600/800**

18 École anglaise de la fin du XIXe siècle : « Jeune fille dans un jardin », HST portant signature bg avec **étiquette au dos de la Galerie RBA.MEMBERS 1951 n°234 James BOURLET and Son** dans un cadre en bois avec applications de cartons gaufrés et dorés - *50 x 60 cm* **200/300**

19 École flamande du début du XVIIe siècle : « La visite de Bacchus à Aphrodite », HST ré-entoilée, dans un cadre en bois noirci postérieur (restaurations anciennes) - *55 x 65 cm* **1 500/2 000**

20 École française du début du XXe siècle, suiveur d'André HAMBOURG : « Personnages sur la côte normande », HSP annotée au dos « École de Rouen » avec étiquette André HAMBOURG, dans un encadrement postérieur – *27,6 x 40,5 cm* **400/500**

21 BARAT–LEVRAUX Georges (1878-1964) : « Fillette au chapeau de paille sur un chemin en Provence », HST sbg dans un cadre en bois doré et stuqué avec exposition PARIS au Grand Palais 1926 – *82 x 100 cm* **300/400**

22 BOUCHAUD Etienne (1898-1989) : « La cour de la Mosquée au Maroc (Fès ?) », HSP sbd, dans un encadrement – *33,5 x 25,5 cm* **300/500**

23 BOUCHAUD Etienne (1898-1989) : « Ruelle animée du Souk au Maroc », HSP sbg, dans un encadrement – *36 x 25 cm* **300/400**

24 CICERI Eugène (1813-1890) : « Bord de mer, les femmes en crinoline », HSC sbd (sauts de matière et une fente dans le haut du tableau), dans un cadre en chêne – *20,6 x 30 cm* **300/400**

25 DELAVALLÉE Henri (1862-1943) : « Portrait d'oriental au turban », HSP, annotée sur le châssis et marquée « Orient 18 (94) » - *23,5 x 14 cm. Provenance : Famille de l'artiste.* **300/400**

26 DUPAGNE Adrien (1889-1980) : « Nu féminin aux souliers », HST non signée avec indication au dos et notée « Inventaire de juin 1986 numéro 145 », dans un cadre en bois doré – *70 x 60 cm* **300/400**

22

23

32

33

27

31

21

27 FEREY Edouard (XIXe siècle) : « Calèches et chariots dans la neige », deux HST sbd et bg et datées, dans des importants cadres en bois doré et stuqué (petits sauts de matière aux cadres) – *40 x 65 cm* **650/1 000**

28 FIX-MASSEAU Pierre (1905-1994) : « Le martin-pêcheur », HSP de bois parquetée sbg, dans un cadre en bois doré et stuqué – *12 x 22 cm* **60/100**

29 GIBON Hippolyte-Louis (XIXe siècle) : « Les campagnes militaires, repos de soldats », paire d'H/panneau d'acajou signées bd, dans leurs encadrements en bois doré et stuqué – *16 x 22 cm* **400/500**

30 MORIZET Paul (1850 -) : « Jeune femme près de l'étang », HST sbd, dans un cadre en bois doré et stuqué – *63 x 52 cm* **100/150**

31 VAUTHRIN Ernest (1878-1949) : « Le port de Granville animé », HSP sbd, annotée au dos « Granville 23 » avec étiquette d'exposition - *24 x 33 cm* **200/300**

24

32 WHEELER Alfred (1852-1932) : « Le salut pendant la chasse », HSP avec étiquette de la Galerie David TROUBRIDGELTD, KENT, dans un cadre en bois doré et stuqué (deux petits manques au cadre) – *29,5 x 40 cm* (à vue). **400/500**

33 WHEELER Alfred (1852-1932) : « La chasse à courre, le cavalier à cheval », HSP sbg et datée 1841, dans un encadrement en bois doré et stuqué (annotée au dos avec étiquette de la Galerie David TROUBRIDGELTD, KENT) – *22 x 29,5 cm (à vue)*. **400/500**

48

34 SARREGUEMINES MAJOLICA : CACHE-POT en barbotine reposant sur son piédestal à décor polychrome de têtes d'échassiers sur fond de galuchat et de feuillages, marque en creux. Époque fin XIXe siècle. *Haut. 36 cm* **150/200**

34 bis PLAT en terre à décor sur fond noir de lignes et enroulements (un léger fêle). Royaume-Uni, Staffordshire. Epoque XVIIIe siècle. Diam. 34 cm. Pour un plat similaire, voir Vente Christie's New York 26 et 27 septembre 2017, lot 381. **600/800**

35 Charles RUDHARDT à PARIS : PORTE-CANNE en faïence polychrome à décor dans le goût de la Renaissance d'animaux fantastiques, couronnes, têtes de dauphins et mascarons dans des médaillons, signé (un trou d'écoulement d'eau naturel dans le fond). Époque fin XIXe siècle. *Haut. 34,5 cm.* Vers 1878, la manufacture d'Huard de Longwy confie au céramiste Charles Rudhard le soin de diriger son atelier d'art. **100/120**

36 PAIRE DE VASES pique-fleurs de forme balustre en faïence fine à couverte ivoire. Reposant sur un piédouche à sections carrées, le corps décoré de frises et palmettes et de feuillages, les anses à enroulements (accidents aux enroulements des anses). Époque Fin XVIIIe - début XIXe siècle. *Haut. 31 cm* **50/80**

37 VASE de forme ronde à col étranglé en grès polychrome à décor de pastilles vertes et godrons beiges en léger relief, signature aux deux ailes pour Louis LOURIOUX. Époque ART DECO. *Haut. 14,5 cm* **100/120**

38 VASE en faïence de forme annelée à col évasé, décoré en polychromie de touches de bleu, vert, mauve et de motifs de perles et de canons en léger relief, signé en creux C. MULLER NANCY FRANCE, modèle de CONDE (1891-1981). Époque ART DECO. *Haut. 17,5 cm* **120/150**

39 Frédéric KIEFER (1894-1977) : VASE ovoïde en grès flammé, sang de bœuf avec irisations bleues, le col souligné de motifs de feuilles de lotus stylisées en noir sur fond beige. Il repose sur une base découpée de motifs d'arcades, signé et numéroté 785. Époque ART DECO. *Haut. 22 cm.* En 1936, Frédéric KIEFER est meilleur ouvrier de France et entre à la Manufacture de Sèvres. *Provenance : Succession d'un artiste de la Manufacture de SEVRES.* **120/150**

40 COUPE en porcelaine en forme de feuille de couleur verte avec irisation imitant le grès flammé, marque en creux de la Manufacture de SEVRES au double L et annotée « M. J.11.71.PN ». *Long. 32 cm. Larg. 15,5 cm. Provenance : Succession d'un artiste de la Manufacture de SEVRES.* **60/80**

41 Emile DECOEUR (1876-1953) : VASE en porcelaine craquelée de forme pansue à côtes pincées décoré en polychromie de mauve et de rose imitant le grès flammé. Manufacture de SEVRES, sans marque. *Haut. 28 cm. Provenance : Succession d'un artiste de la Manufacture de SEVRES.* **120/150**

42 Bernard BANNIER (XXe siècle) : VASE rouleau en porcelaine à décor rose traité à la façon des grès flammés, signé B. BANNIER et numéroté 10.41. *Haut. 14,5 cm.* On y joint un vase à six pans en porcelaine à fond turquoise, sans marque. *Haut. 18,5 cm. Provenance : Succession d'un artiste de la Manufacture de SEVRES.* **50/60**

43 VASE ovoïde à col étranglé en porcelaine à couverte chocolat nuancé inspiré des grès flammés. Marque de la Manufacture de SEVRES (en partie biffé) et annoté 19011JD (un petit éclat à la base du pied). *Haut. 27 cm. Provenance : Succession d'un artiste de la Manufacture de SEVRES.* **30/40**

44 COUPE vide-poche en porcelaine de couleur beige rehaussée d'or représentant une jeune femme près d'une fontaine, marque au cachet triangulaire ROYAL DUX, AUTRICHE, marque en creux 1047-28. AUTRICHE, Époque ART NOUVEAU. *Haut. 23 cm* **80/100**

45 BUSTE de jeune femme en terre cuite polychrome dans les tons de vert et de jaune décoré de fleurs et annoté « MIGNON », signé FP K avec marque en creux « 2758 14 » et petit cachet bronze Galerie Française d'Art Décoratif. Époque ART NOUVEAU. *Haut. 45 cm* **100/120**

46 Emile MONNIER (1883-1970) : SUJET en terre cuite représentant un amour tirant à l'arc, signé sur la terrasse. Époque ART DECO. *Haut. 27 cm* **100/120**

47 VEILLEUSE en porcelaine polychrome représentant un oriental avec une femme à l'éventail, marqué LIMOGES FRANCE. Époque ART DECO. Haut. 31 cm. On y joint une autre veilleuse en porcelaine polychrome et or représentant une baigneuse marquée « LIMOGES » et « LE FAUCON » de la même période. *Haut. 18 cm* **50/60**

48 MASCARON de fontaine en terre cuite représentant une tête de faune entourée de motifs d'enroulements et de coquilles, cachet de la Maison Alfred BRAULT, rue Bonaparte à PARIS réalisé à CHOISY LE ROI (infimes manques en bas de la pièce et sur un enroulement, quelques petites usures). Époque NAPOLÉON III. *Haut. 51 cm. Larg. 42 cm* **250/350**

49 *Georges CHAUVEL* (1886-1962) attribué à, pour Marcel Guillard et Andre Fau à *Boulogne*: SUJET en faïence polychrome représentant une jeune femme dénudée, signé Foguy avec cachet en creux BOULOGNE (infimes sauts d'émail sur le socle). Époque ART DECO. *Haut. 48 cm* **300/400**

50 VASE de forme balustre en porcelaine à décor nuageux chocolat et filets d'or, porte le cachet en vert de la Manufacture de SEVRES numéroté 78, le cachet en rouge « Manufacture Nationale doré à SEVRES » avec le monogramme « AM », marque en creux « JD 19-78 1 ». *Haut. 39 cm. Provenance: Succession d'un artiste de la Manufacture de SEVRES.* **200/250**

51 VASE de forme ovoïde à col resserré en porcelaine à décor à l'or de roseaux sur fond bleu nuit, marque en bleu « SEVRES 84 », marque ronde en rouge « Manufacture Nationale doré à SEVRES » avec le monogramme « AV », marque en creux « AB 84 ». *Haut. 27,5 cm. Provenance: Succession d'un artiste de la Manufacture de SEVRES.* **100/120**

52 VASE quadrangulaire reposant sur un léger piédouche en porcelaine à fond bleu nuit nuageux, marque en vert de la Manufacture de SEVRES, numéroté 78 (marque légèrement biffée) et marqué en creux « MJ 9.60.PN ». *Haut. 37 cm. Provenance: Succession d'un artiste de la Manufacture de SEVRES.* **100/120**

53 Georges MATHIEU (1921-2012) et Manufacture Nationale de SEVRES: BONBONNIERE de forme circulaire en porcelaine à fond bleu décorée à l'or d'un motif inspiré de l'abstraction lyrique et fleurettes sur le corps, marque en vert SEVRES numéroté 58, marque à l'or « 9333.6 » et marque en creux « H93-58 11 ». *Haut. 8,5 cm. Diam. 14,5 cm. Provenance: Succession d'un artiste de la Manufacture de SEVRES.* **200/300**

54 ENSEMBLE composé d'un vase balustre et de deux bonbonnières en porcelaine à fond bleu nuit et nuageux, marque de SEVRES en vert numéroté 60 78, marques en creux, signature en partie biffée. *Haut. du vase 19 cm. Diam. bonbonnières 14 et 11,5 cm. Provenance: Succession d'un artiste de la Manufacture de SEVRES.* **80/100**

55 ENSEMBLE composé d'une bonbonnière couverte en porcelaine blanche, marque en vert SEVRES numéroté 65 et marque en creux « 8.338.64 AB » et d'un vase couvert en biscuit de forme ovoïde sans marque avec annotation en creux « MJ4.58.PN » (infimes sauts de matière à l'intérieur du col). *Diam. bonbonnière 74 cm. Haut. vase 23 cm. Provenance: Succession d'un artiste de la Manufacture de SEVRES.* **50/60**

56 ENSEMBLE de deux tasses et leurs soucoupes et d'une soucoupe en porcelaine blanche et rose à décor réticulé, cachet en vert « SEVRES 1923 - DA » et marque en creux (marque biffée, la soucoupe rose portant simplement des marques en creux). *Diam. soucoupes 12,5 cm. Provenance: Succession d'un artiste de la Manufacture de SEVRES.* **50/60**

57 FLAMBEAU en biscuit représentant trois amours tenant des trompes de chasse enrubannées, marque de SEVRES en bleu (manque un retour de ruban, infimes sauts de matière sur une trompe, marque en partie effacée). *Haut. 26 cm. Provenance: Succession d'un artiste de la Manufacture de SEVRES.* **80/100**

58 BUSTE de Madame du BARRY en biscuit de couleur beige reposant sur un socle en porcelaine bleu nuit, marqué « PAJOU 1771 », marque en creux SEVRES, monogramme « V PL64 ». *Haut. 32 cm. Provenance: Succession d'un artiste de la Manufacture de SEVRES.* **100/120**

59 ENSEMBLE composé d'une statuette de jeune femme sortant du bain dans les roseaux en biscuit de couleur beige, marque en creux de SEVRES, datée 1952 et monogrammée MP. On y joint deux plaques en léger relief en terre cuite et faïence représentant un couple de paons et une Marianne, marque en creux « R.E ». *Haut. de la statuette 20,5 cm. Haut. des plaques 20 et 16 cm. Provenance : Succession d'un artiste de la Manufacture de SEVRES.* **60/80**

60 TROIS MEDAILLONS en biscuit de forme circulaire représentant l'Impératrice Eugénie, l'Empereur Napoléon Ier couronné de laurier et un enfant impérial, marqué pour l'un de la Manufacture de SEVRES en creux avec le monogramme PL (un éclat en bordure sur le médaillon de l'Impératrice Eugénie). *Diam. 10,4 – 10 et 8,8 cm.* On y joint une petite coupe vide-poche en biscuit façon vannerie monogrammée RF avec marque SEVRES en vert et marques en creux. *Long. 9,2 cm,* et une plaque en terre cuite représentant le buste de Louis XVI d'après NINI, marquée en creux 1779 (quelques éclats sur le pourtour). *Diam. 17 cm. Provenance : Succession d'un artiste de la Manufacture de SEVRES.* **50/60**

61 SUJET en biscuit représentant une jeune vendeuse aux paniers, marque en creux de SEVRES, monogrammé JG. *Haut. 16,5 cm. Provenance : Succession d'un artiste de la Manufacture de SEVRES.* **50/60**

62 ENSEMBLE composé de quatre assiettes en porcelaine polychrome et or, une à décor annoté « ROUTE DE KABYLIE TOUJOURS TOUT DROIT » signée SCHILT (Louis-Pierre, 1790-1859), une paire d'assiettes à décor inspiré de BUFFON annotée « PALAIS DE L'ELYSEE SEVRES 1909 DECOREE A SEVRES 1919 SERVICE N° 18 DE 1858 » avec monogramme LR, marque à l'or et une assiette à décor de têtes de sangliers marquée « LA VENAISON », marque en vert de la Manufacture de SEVRES et marque en rouge « AMBASSADE DE FRANCE DU VATICAN » (éclats et accidents). *Diam. 24 à 25 cm. Provenance : Succession d'un artiste de la Manufacture de SEVRES.* **50/60**

63 IMPORTANT ENSEMBLE en fritte turquoise de style égyptien rehaussé de noir comprenant deux oushebtis, deux vases amphores, sept coupes et gobelets, un médaillon scarabée, un sujet représentant un nain et trois petites pièces décorées de personnages et d'un œil. Aurait été produit dans les ateliers de SEVRES (petits accidents, manques et fêlures). *Haut. des amphores 35 cm. Haut. des oushebtis 18 cm. Provenance : Succession d'un artiste de la Manufacture de SEVRES.* **60/100**

64 ENSEMBLE composé d'une paire de statuettes en biscuit représentant une jeune femme drapée à l'antique tenant une cassette, un personnage représentant un jeune berger, marque en creux B (manque un doigt de pied et infime manque au feuillage). Probablement BOISSETTES, Époque XVIIIe siècle. *Haut. 19 et 18,5 cm.* On y joint un biscuit représentant un faucheur ailé sans marque (accidents). Époque fin XVIIIe siècle. **150/250**

65 PAIRE D'ASSIETTES de forme circulaire en faïence de grand feu à décor en camaïeu de bleus d'oiseaux exotiques avec palmiers, plantes et tertres rocheux (infimes éclats sous le bord inférieur). SUD-OUEST, époque XVIIIe siècle. *Diam. 23,6 cm* **60/80**

66 DEUX ASSIETTES plate et creuse en porcelaine tendre de CHANTILLY à bord contours et à décor en camaïeu de bleus dit à l'œillet, brindilles et insectes. Marquées au revers du cor de chasse bleu et marques dans la pâte. Époque XVIIIe siècle. *Diam. 24 cm* **80/100**

ART DU XXEME SIECLE

67

69

70

67 BUTHAUD René (1886-1986) : « Buste de femme », aquarelle et lavis sur papier sbg, dans un encadrement – *46 x 33 cm (à vue)* **600/800**

68 DIROSA Richard : « La découverte », lithographie contresignée, datée 86, titrée et numéroté 86/100, dans un encadrement aluminium – *Dim. de la planche 102 x 103 cm* **150/200**

69 DOM Robert (1907-1997) : « Corallium rubrum, extrait du Jardin des Sirènes 1961 », broderie en fils de laine de couleurs sur fond de laine par la Maison LE MINOR à PONT-L'ABBÉ, annotée au dos « Carton de DOM Robert tiré de l'aquarium de Banyuls », dans un encadrement avec une plaque de métal LE MINOR PONT-L'ABBÉ. Vers 1960/1970 – *66,2 x 50 cm. Ancienne Collection LE MINOR.* **Dom Robert (1907-1997) est formé** à l'Ecole des arts décoratifs de Paris et travaille rapidement pour la maison textile Ducharne. En 1930, suite a ses rencontres avec Max Jacob et Jacques Maritain, il décide de se retirer à l'abbaye de Calcat et est ordonné prêtre en 1937. En 1941 il s'installe près de Carcassonne et reçoit la visite de Jean Lurçat, qui découvre son talent pour créer des cartons pour les tapisseries. Le succès de dom Robert est immédiat mais il se retire et cesse toute production. En 1958, le Maitre Licier François Tabard à Aubusson le présente à Denise Majorel. Il participe alors à de nombreuses expositions, ne faisant pas de maquettes au préalable et travaillant directement sur le carton. Sa collaboration trop méconnue avec la célèbre Maison LE MINOR de Pont L'abbé débute au début des années 60… **500/600**

70 LEPPIEN Jean : « Composition abstraite JL2/59 XXVII », HST sbg, dans un encadrement en caisse américaine (étiquette de Galerie au dos) – *46 x 55 cm* **1 200/1 500**

74

71 LEPPIEN Jean : « Composition abstraite JL8/59 CXX15 », HST sbg, titrée au dos avec étiquette de Galerie, dans un encadrement caisse américaine – *55 x 46 cm* **1 200/1 500**

72 LIFAR Serge (1905-1986) : « Etude de costume pour Yvette CHAVIRÉ », aquarelle et gouache sur papier portant dédicace, signée bg et datée 1939, dans un encadrement – *28 x 23,2 cm (à vue).* **120/150**

73 MARGAT André (1903-1999) : « Les poissons », panneau en palissandre à décor marqueté en laque noire, or et coquille d'œuf, signé et daté 1927 dans un cartouche or, dans un encadrement postérieur façon galuchat – *50 x 80 cm.* André MARGAT, formé à l'école des beaux-arts de Paris et aux Arts déco, adhère au « groupe des Douze » qui, sous la présidence d'honneur de Frantz Jourdain, rassemble autour de Pompon et de Jane Poupelet des artistes animaliers tels que Georges Hilbert, Paul Jouve… En 1932 et 1933, il expose avec ce groupe dans les salons de l'hôtel de Jacques-Émile Ruhlmann. **3 500/4 000**

74 MATHIEU Georges (1921-2012) « VISO », Huile sur toile signée et datée (19) 69 en bas à droite. Titrée sur le châssis. Inscription "A F" sur le châssis. *49,8 x 99,5 cm* - Expert : cabinet CHANOIT, Paris. Certificat du Comité Georges Mathieu. **12 000/18 000**

73

71

74bis

74bis M. RAY à AUBUSSON par les Ateliers Robert DUFOUR : « L'oiseau de feu », tissage en laine jacquard signé en bas, porte une étiquette avec annotation « Dessin de AUBE, carton de RAY », contresigné par l'artiste et numéroté 18/200. Vers 1960 – *112 x 190 cm* **150/250**

75

79

77

78

80

75 PICART LE DOUX Jean : « Poissons dans le courant », broderie de fils de laine de couleurs sur fond de toile avec signature brodée, annotée au dos « Dessin de Jean PICART LE DOUX, broderie main exécutée chez LE MINOR à PONT L'ABBÉ pour Monsieur Jacques LE MINOR » - *120 x 81 cm* **600/800**

76 STOLARSKI Zaklad (XXe siècle) : « Composition abstraite en noir », HST avec adjonction de goudron sbd et datée 77 (étiquette au dos), sans cadre – *60 x 81 cm* **100/150**

77 TIRILLY Jean (1946-2009) : « Personnages avec auréoles », HST dans un encadrement – *48,5 x 46 cm* **1 200/1 500**

78 TIRILLY Jean (1946-2009) : RARE PEINTURE sur plaque d'ardoise sbd et datée « 05 ». *30 x 30 cm* **800/1 000**

79 TIRILLY Jean (1946-2009) : « La tête mauve, Codex DXVI », HSP sbd, datée 2 000 et titrée, dans un encadrement – *41 x 40 cm* **1 400/1 800**

80 TRETIAKOV Nikolai (1925-2014), social-réalisme : « Le chargement du bateau de commerce », bois gravé sur papier avec annotation, numéroté 3/11X1, contresigné et daté 1967, dans un encadrement - *57 x 47,5 cm* **200/300**

81 WESTON Réginal (1909-1967) : « Bord de mer », collage avec rehauts de gouache et d'aquarelle sur papier sbd, avec étiquette au dos, dans un encadrement – *23,5 x 32 cm* **150/200**

82 WIRBEL Véronique (1950-1990) : « Les animaux », gouache et aquarelle sur papier avec annotations au graphite, signée et datée 85 bd, dans un cadre en forme de caisse en bois peint vert et argent – *18,5 x 24,5 cm (à vue). Provenance : Vente Collin du Bocage 27 mai 2016 sous le numéro 130.* **150/200**

83 MATEGOT Mathieu (1910-2001), attribué à : PAIRE DE FAUTEUILS corbeille en rotin tressé de forme conique reposant sur un piétement métallique laqué noir (oxydations). **200/300**

84 PAIRE DE FAUTEUILS en bois exotique de type teck reposant sur un piétement ciseau, l'assise et le dossier plat cannés, les bras de forme effilée. Travail proche de Pierre JEANNERET. *Haut. 73 cm. Larg. 71 cm. Prof. 90 cm. Dim de l'assise 59 x 51 cm* **1 500/2 000**

91

85 PAIRE DE FAUTEUILS en bois exotique de type teck reposant sur un piétement légèrement ciseau, l'assise et le dossier plat cannés, les bras de forme effilée. Travail proche de Pierre JEANNERET. *Haut. 73 cm. Larg. 71 cm. Prof. 90 cm. Dim de l'assise 59 x 51 cm* **1 500/2 000**

86 BAR en noyer et placage de noyer à piétement ciseaux composé de deux plateaux en verre. Il s'agrémente d'une poignée en laiton (manque les roulettes). Travail italien dans le goût de Gio Ponti, vers 1960. *Haut. 59 cm. Long. 73 cm. Larg. 40 cm* **80/100**

87 TABLE tubulaire en métal doré composée de trois plateaux amovibles de forme circulaire en verre fumé (usures à la dorure). Vers 1970. *Haut. 42 cm. Diam. 57 cm* **200/300**

88 TABLE de forme rectangulaire à plateau en travertin reposant sur un piétement ouvragé en fer forgé à motifs de fleurs de lys stylisées. Vers 1970. *Haut. 44 cm. Long. 100 x 120 cm* **80/100**

89 Pierre TOULHOAT (1923-2014) : PAIRE DE CHENETS en fonte à décor de bassets. Vers 1960. *Haut. 33 cm. Long. 48 cm* **300/500**

90 MITORAJ Igor (1944-2014) : « Persée », buste en bronze à patine vert de cuivre reposant sur un socle en travertin, signé bas droite et marqué au dos « H.C A 216/1 000 ». *Haut. sans le socle 38 cm. Haut. totale 48 cm* **2 500/3 000**

91 TETE D'ENFANT en pierre sculptée. Vers 1950. *Haut. 26 cm* **300/400**

92 LUSTRE en laiton doré à huit bras de lumière en forme de bouquet d'ajoncs avec 18 pétales amovibles en verre de Murano avec inclusions d'or. Travail attribuable à la Maison JANSEN. Vers 1970. *Haut. jusqu'à l'anneau 60 cm. Diam. 72 cm* **200/300**

93 BAR sur roulettes en laiton doré et bronzé composé de deux plateaux et de deux mains courantes, les piétements en X. Vers 1970. Haut. 74 cm **50/60**

94 Etienne FERMIGIER (1932-1973) : SUITE DE QUATRE CHAISES reposant sur un piétement courbé et chromé, la coque en bois de palissandre ou teinté à raccordement en disque de chrome, couverture rapportée en simili-cuir ivoire (vis changées, pièces parfaitement restaurées). **900/1 000**

96

98

105

CHINE

95 ECOLE CHINOISE de la fin du XIXe siècle : « **Dragon** », aquarelle et encre sur papier, dans un encadrement (quelques pliures et tâches) - *75 x 40 cm* (à vue) **80/100**

96 IMPORTANT PARAVENT à six feuilles en bois laqué à fond noir à décor polychrome sur une face d'une large scène de palais avec nombreux enfants et courtisanes, oiseaux et frises de dragons et de l'autre côté de volatiles sur un étang et dans les airs. CHINE. *Haut. 183 cm. Larg. 242 cm* **200/300**

97 FAUTEUIL en orme sculpté reposant sur des pieds en colonne réunis par des traverses, les accoudoirs mouvementés, le dossier se terminant en bonnet de lettré. CHINE, Début XXe siècle. *Haut. 117 cm* **100/120**

98 PLAQUE en porcelaine en émaux polychromes figurant une jeune fille, porte une marque sigillaire, cadre en bois. CHINE, fin XIXe ou XXe siècle. *35 x 35 cm* **600/900**

102

103

99 ECRAN DE LETTRÉ en bois de fer sculpté reposant sur deux chiens de Fô, à décor de grappes de raisins, souris et motifs feuillagés. Il est orné d'une peinture sur soie représentant un cerisier en fleurs près d'un paysage lacustre. CHINE, 1er tiers du XXe siècle. *Haut. 82 cm. Larg. 76 cm* **200/300**

100 PAIRE DE SELLETTES en bois sombre sculpté reposant sur six pieds mouvementés soulignés de feuilles de cerisiers et de végétaux, réunis par un disque ajouré avec bouton de lotus. Le plateau hexagonal en pierre de lard (quelques manques). CHINE du SUD ou VIETNAM, fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 81 cm. Diam. des plateaux supérieurs 31 cm* **200/300**

101 PETITE ARMOIRE de lettré en bois laqué à fond noir décorée à l'or de deux couleurs d'importantes scènes de palais, papillons, cerfs volants et symboles de lettré. Elle ouvre par deux vantaux découvrant cinq tiroirs. CHINE, QING, fin XIXe siècle. *Haut. 55 cm. Prof. 24 cm. Long. 48 cm* **350/500**

102 BEAU VASE GLOBULAIRE à col étranglé en porcelaine décoré en bleu sous couverte de canards dans un décor lacustre. CHINE fin XIXe ou XXe siècle. *Haut. 22,5 cm* **800/1 000**

103 IMPORTANTE VITRINE de présentation en bois sombre sculpté reposant sur des pieds griffes et ouvrant par deux portes pleines et deux portes vitrées, richement sculptées de plants de bambous et grappes de fruits. Elle possède six étagères soulignées de nacre burgautée (infimes manques, montée en deux éléments). CHINE du SUD, Epoque fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 232 cm. Long. 112 cm. Prof. 36 cm* **1 500/2 500**

104 PAIRE DE BOITES en forme d'oreillers décorées aux émaux polychromes sur laiton doré de nombreux animaux, félins, nuages, chauve-souris, papillons et fleurs (infimes sauts de matière). CHINE, fin XIXe ou XXe siècle. *Haut. 8 cm. Long. 23 cm. Larg. 11,5 cm* **200/300**

105 VASE rouleau à col étranglé en porcelaine à décor en émaux polychromes de personnages se divertissant dans un jardin. CHINE, dans le style de la République XXe siècle. *Haut. 22 cm* **600/800**

106 BRULE-PARFUM couvert et son socle en argent. De forme circulaire à deux anses dragons, il repose sur trois pieds à masques de taotié, le corps travaillé au repoussé de phénix et de dragons dans les nuages, socle avec symbole type shou, marqué « DXII Q6TP HCM ». CHINE, fin de la période des Qing, ou début XXe siècle. *Pds. 1 020 g. Haut.23 cm* **300/400**

107 COUPE-PAPIER en argent ciselé d'un symbole et de branches de bambous, poinçonné au charançon et marqué « silver ». Le manche enserre un pendentif en jade blanc finement sculpté en forme de courge. CHINE, fin des Qing. *Long. 20 cm* **100/150**

108 ETUI A CARTES en ivoire de forme mouvementée décoré sur une face d'une scène aquatique avec crabes, mollusques et langoustes et de l'autre côté d'une scène de palais (un petit éclat en bordure et un gerce). CHINE, Canton fin XIXe siècle. *Dim. 9,5 x 5,6 cm* (spécimen pré-convention **80/100**

101

109

120

109 VASE en porcelaine à décor dans le goût de la famille verte de pivoines et de nénuphars (une fêlure sur col). CHINE. *Haut. 31 cm* **600/800**

110 DEUX PETITES BOITES couvertes en ivoire finement ciselé décorées de scènes villageoises. CHINE, Canton fin XIXe siècle. *Diam. 3,5 cm. Haut. 2,5 et 2 cm* **60/80**

111 BRULE-PARFUM en bronze de forme globulaire reposant sur trois pieds à enroulements, les anses en chien de Fô. CHINE, fin XIXe siècle. *Haut. 24 cm. Diam. 25 cm* **120/150**

112 ENSEMBLE comprenant une BOITE et son couvercle de forme rectangulaire en palissandre sculpté à décor de scènes villageoises, fruits et symboles en incrustations de nacre burgautée. La poignée en forme de branchage. (quelques manques et éclats) et une TABLETTE DE LETTRE de forme rectangulaire en bois sombre à décor de fruits, montagnes et oiseaux en nacre burgautée. CHINE du SUD ou VIETNAM, fin XIXe-début XXe siècle. *Dim. de la boite 23 x 12 cm. Haut. 10 cm. Dim. de la tablette 32 x 18,5 cm. Haut. 11 cm* **150/200**

113 PETIT BRULE PARFUM en porcelaine polychrome de forme polylobée à décor en réserve de fleurs de pivoines et de plantes s'échappant de rochers, l'anse terminée par un chien de Fô. CHINE, 1re moitié du XXe siècle. *Haut. 17 cm. Long. 14 cm* **50/60**

114 BEAU VASE couvert en cristal de roche, les anses en forme de têtes de lions retenant des anneaux. CHINE. *Haut. 23 cm* **1000/1200**

115 COLLIER en perles de jade vert clair en chutes, le fermoir en argent. CHINE, Période Coloniale. *Long. 56 cm* **150/200**

116 DEUX BRACELETS joncs, l'un en jade vert, l'autre en fluorine rose tachée de vert. CHINE. **80/100**

117 BOL en porcelaine polychrome à décor de nombreux enfants jouant autour d'un pêcher avec calligraphies, le fond orné d'un enfant tenant deux pêches de longévité, marque apocryphe en bleu. CHINE, période République ou postérieure. *Diam. 16,5 cm. Haut. 7,5 cm* **100/150**

118 CACHE-POT en porcelaine polychrome de forme circulaire décoré d'une scène d'offrandes à un sage près de la mer et de calligraphies. CHINE Populaire. *Haut.14,2 cm. Diam. 22,5 cm* **100/120**

119 BOL en bronze à patine brune et dorée décoré de lotus, symboles, frises de grecques et de dragons stylisé (usures, petits chocs). CHINE. *Diam. 15,5 cm. Haut. 9 cm* **500/600**

120 VASE balustre en porcelaine polychrome et or à fond mauve ornée de quatre anneaux en masque de qilin. Il est entièrement décoré d'objets de lettré, pivoines et rinceaux feuillagés. CHINE, XXe siècle. *Haut. 37 cm* **150/250**

114

123

125

130

127 GOUTTE-À-GOUTTE en bois sculpté en relief d'un insecte et de feuilles. CHINE. *Dim. 6 x 8,5 cm* **200/300**

121 ENSEMBLE composé d'un VASE en grès flammé de forme balustre décoré de coulures rouges, vertes et bleues et de feuilles de cerisier en applique (un petit éclat sur le talon) et d'un VASE tulipier en porcelaine à décor en bleu sous couverte de nombreux poissons et crabes dans les flots, se terminant par un bouton de lotus (éclat au talon). CHINE, début XXe siècle. *Haut. 24 et 30 cm* **100/120**

122 VASE balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'une scène de paysages lacustres avec montagnes, habitations et bateaux, entouré d'une frise de vagues et de motifs géométriques. CHINE, début XXe siècle. *Haut. 44 cm* **120/150**

123 VASE ROULEAU à col étranglé en porcelaine décoré dans la goût de la famille verte de mangoustes mangeant des fruits dans des arbres. CHINE. *Haut. 42 cm* **600/800**

124 BOITE couverte en porcelaine polychrome à décor dans le goût de la famille verte d'enfants et de scènes familiales, le couvercle est souligné de grenades et de pêches, la prise en forme d'araignée, marque sigillaire apocryphe. CHINE, XXe siècle. *Haut. 16 cm. Diam. 17 cm* **80/100**

125 BRULE-PARFUM composé de trois pièces en porcelaine à décor de la famille verte de fleurs et de scènes animées dans des cartouches, les piétements soulignés de masques de taotié (accidents, restaurations et manques). CHINE, XVIIIe siècle. *Haut. du vase principal 23 cm* **150/200**

126 LOT composé d'un petit bol en porcelaine à fond corail décoré à l'or de phénix et rinceaux feuillagés, l'intérieur est orné de poissons, de motifs perlés et d'un symbole en bleu sous couverte, marque en bleu (restaurations). CHINE, XIXe siècle. Dim. bol *Haut. 3,5 cm. Diam. 6 cm.* On y joint un petit vase globulaire en porcelaine bleu moucheté. CHINE. *Haut. 15 cm* **80/100**

128 BOL couvert à anses tressées à décor en bleu sous couverte de plants de pivoines, oiseaux et calligraphies. Le couvercle bordé d'une moulure de métal se termine par une prise en forme de fruit. CHINE pour le marché vietnamien (bleu de Hué), époque fin XIXe ou début XXe siècle. *Haut. 10 cm. Diam. 12,5 cm* **100/120**

129 ENSEMBLE composé d'une coupe et de deux bols cerclés de métal en porcelaine à décor en bleu sous couverte de scènes animées et de personnages dans un bateau, avec calligraphies, marque en bleu (bols avec petites fêlures et une restauration, la coupelle intacte). CHINE pour le marché vietnamien (bleu de Hué), époque fin XIXe ou début XXe siècle. *Diam. de la coupelle 14,5 cm. Diam. des bols 12 cm* **120/150**

130 PENDENTIF en jadéite en forme de papillon retenant un médaillon sculpté d'un enfant sur une face et d'un vase archaïque sur l'autre. CHINE. *Haut. 6,5 cm* **500/600**

131 PAIRE DE BOLS en porcelaine à décor en bleu sous couverte de sages et d'une frise de dragons à la poursuite de la perle sacrée, marque en bleu en dessous (un infime éclat). CHINE, 1re moitié du XXe siècle. *Diam. 18,5 cm. Haut. 9 cm.* On y

143

joint une coupe octogonale en porcelaine polychrome à décor d'une scène de palais, l'intérieur turquoise, marque apocryphe. CHINE, 1re moitié du XXe siècle. *Haut. 8 cm* **60/100**

132 PETITE TABATIERE en porcelaine à décor en bleu sous couverte de deux daims dans la montagne, le bouchon en perle rouge. CHINE, début XXe siècle. *Haut. 7,5 cm* **30/50**

133 ONZE PIECES de monnaies chinoises en argent. *Pds. 15,4 g.* **200/250**

JAPON

134 PAIRE DE VASES en métal cloisonné polychrome et or à décor sur fond blanc de pivoines et de papillons bordés de frises feuillagées et florales (quelques craquelures naturelles). JAPON vers 1920. *Haut. 30,5 cm* **80/100**

135 ENSEMBLE DE DEUX VASES de forme balustre en émail cloisonné polychrome sur cuivre à décor de nombreux oiseaux dans des plants de pivoines sur fond bleu, cerclage en métal argenté de type païtung (l'intérieur d'un vase avec sauts d'émail). JAPON, début XXe siècle. *Haut. 24,5 et 19 cm* **80/100**

138

137

135

136 ENSEMBLE DE DEUX VASES de forme balustre en laiton à décor cloisonné émaillé polychrome de plants de chrysanthèmes et de bouquets fleuris avec oiseaux (un vase avec une ancienne restauration et craquelures naturelles, un percement dans le fond). JAPON, début vers 1920-1930. *Haut. 30 et 25 cm* **50/60**

137 PAIRE DE VASES balustres décorés aux émaux cloisonnés sur laiton de larges plants d'iris. JAPON, vers 1920/1930. *Haut. 37 cm* **80/100**

138 NECESSAIRE DE FUMEUR en émail cloisonné polychrome sur laiton à décor d'oiseaux, papillons et fleurs sur fond bleu ciel. Il comprend un plateau, deux petites coupelles, trois vases et une coupe couverte (manque un bouton). JAPON, début XXe siècle. *Diam. du plateau 29 cm* **50/80**

139 BOITE A TABAC en ivoire finement ciselé décoré de dragons dans les nuages. JAPON, fin XIXe-début XXe siècle. (spécimen pré-convention). *Haut. 9,6 x 6,6 cm. Haut. 2,1 cm* **80/100**

140 POT A PINCEAUX de forme cylindrique en porcelaine à décor imari et or de grues sacrées volant au dessus des flots, entourées de frises d'écailles et de chrysanthèmes, signé. JAPON, début XXe siècle. *Haut. 17 cm* **40/50**

147

141 IMPORTANT CACHE-POT en bronze patiné à décor en léger relief d'un combat de coqs dans un paysage. JAPON, fin XIXe ou début XXe siècle. *Haut. 28 cm. Diam. extérieur 39 cm* **120/150**

142 SABRE, la lame acier, le tsuba en bronze ciselé de motifs fleuris, le manche en galuchat, le fourreau en bois laqué décoré d'un emblème de clan. (accidents et manques) JAPON, début XXe siècle. *Long. 99 cm* **100/120**

144

VIETNAM - INDE

143 NGUYEN PHAN CHANH d'après : « Jeune vietnamienne se coiffant », impression sur textile rehaussée avec signature et date 1933 – *60 x 40,5 cm* **200/300**

144 ECOLE des Beaux Arts d'Hanoi : « Jeune annamite au panier », « Fête villageoise » et « La Procession », trois bois gravés en noir sur papier, un signé « R. PIA », dans des encadrements – *30 x 24,5 cm et 32 x 25,5 cm* **100/120**

145 LIANN, Ecole vietnamienne ou chinoise : « Portrait d'enfant », HST marouflée sur panneau sbg et datée 1975 dans un encadrement – *50 x 40 cm* **120/150**

146 IMPORTANTE CONSOLE en bois de palissandre massif sculpté et entièrement ajouré. Elle repose sur quatre pieds fortement galbés décorés d'oiseaux, volatiles, fruits et fleurs se terminant par des têtes de lions, le tout réuni par une entretoise en x surmontée d'une grappe de fruits. La ceinture et le dosseret reprennent des motifs de feuillages et de fruits. VIETNAM et INDE, travail anglo-indien de la région de Bombay, 2nde moitié du XIXe siècle. *Haut. plateau 78 cm. Haut. du dosseret 108 cm. Prof. 60 cm. Long. 156 cm* **2000/2500**

147 HAUT RELIEF en grès sculpté représentant un éléphant harnaché reposant sur ses deux pattes arrières. INDE Dravidienne XVIe-XVIIe siècle. *Haut. 30 cm* **200/300**

147 bis PARTIE DE BUSTE de divinité en grès sculpté à décor d'un pagne finement ciselé de motifs géométriques, soclé. CAMBODGE, Période Khmer XIIe siècle. *Haut. 32 cm* **600/800**

148 ALBUM d'une campagne d'Extrême-Orient à bord du croiseur cuirassé WALDECK-ROUSSEAU commandé par le Capitaine de vaisseau FERNET (1829-1830), comprenant 100 photos sur Saigon, Camranh, Hong-Kong, Shanghai, le Japon, la baie d'Along, l'Indochine. **300/400**

148

VERRERIE

149 BACCARAT : SERVICE « MISSOURI » de 48 pièces en cristal taillé composé d'un pichet, douze verres à eau *(haut. 14,5 cm)*, douze flûtes *(haut. 15 cm)*, douze verres à Porto *(haut. 12 cm)* et douze verres à digestif *(haut. 11 cm)*. **300/400**

150 BACCARAT : SERVICE « ROHAN » de 39 verres en cristal gravés de motifs de rinceaux feuillagés comprenant douze coupes à champagne *(haut. 7 cm)*, neuf verres à eau *(haut. 11,5 cm)*, huit verres à vin rouge *(haut. 10 cm)* et onze verres à digestif *(haut. 9 cm)*. **200/300**

151 BACCARAT : SERVICE « NANCY » de 52 verres en cristal taillé de lignes et de cannelures comprenant sept verres à pied *(haut. 15 cm)*, six verres à pied *(haut. 12,5 cm)*, huit verres à cocktail *(haut. 14 cm)*, huit verres à eau *(haut. 10,5 cm)*, sept gobelets à vin *(haut. 10 cm)*, huit gobelets *(haut. 8,5 cm)*, six gobelets à liqueur *(haut. 7,5 cm)*, deux gobelets légèrement différents. **150/250**

152 PAIRE DE SERRE-LIVRES en verre pressé moulé représentant deux naïades reposant sur un socle à gradins, signés LALIQUE FRANCE. *Haut. 15 cm. Long. 19,5 cm. Larg. 14,6 cm* **200/300**

153 PAIRE D'ANGELOTS en verre pressé moulé opalescent, signés LALIQUE FRANCE. *Haut. 7 cm* **60/100**

160 ENSEMBLE composé de sept verres à liqueur et d'une carafe en cristal facetté et argent poinçonné Minerve, décorés de paniers, vases fleuris, instruments de musique et végétaux. Epoque vers 1900. *Haut. carafe 28,5 cm. Haut. verre 9 cm* **120/150**

161 DAUM : IMPORTANT SERVICE « SORCY » en cristal comprenant quatorze verres à eau, dix-sept verres à vin, dix-sept verres à liqueur et quatre carafes. On y joint un bouchon de carafe supplémentaire. Signés DAUM France, boites d'origine (un verre à vin, un verre à eau et un verre à liqueur avec éclats). XXe siècle. *Haut. Totale carafe 32 cm. Haut. verre à eau 11 cm. Haut. verre à vin 8,5 cm. Haut. verre à liqueur 7 cm* **400/600**

162 Etablissement GALLÉ : PETIT VASE pansu à col droit en verre multicouche décoré d'ancolies vertes et mauves sur fond blanc orangé, signature avec étoile. Début XXe siècle. *Haut. 14,5 cm* **150/250**

154 ENSEMBLE composé d'un encrier en verre translucide et opalescent, le bouchon en forme d'aile d'oiseau et d'un sujet représentant une bacchante aux longs cheveux, signés LALIQUE FRANCE. *Haut. 16 et 8 cm* **80/100**

155 IMPORTANT VASE de forme globulaire en verre pressé moulé opalescent décoré de larges feuillages et de baies, signé VERLYS. Epoque ART DECO. *Haut. 26 cm* **120/200**

156 COUPE en verre pressé moulé opalescent de forme circulaire à décor aquatique, signée R. LALIQUE FRANCE. *Diam. 25,5 cm* **80/100**

157 COUPE de forme circulaire en verre pressé moulé opalescent signée R. LALIQUE. *Diam. 21 cm* **200/250**

158 ENSEMBLE composé d'une paire de bougeoirs en verre à paillons or de forme végétale et d'une paire d'oiseaux en verre laticino et améthyste avec adjonctions de paillons or. MURANO, vers 1950. *Haut. des bougeoirs 18 cm. Haut. des oiseaux 31,5 cm* **120/150**

159 PAIRE DE PORTE-ANANAS en opaline bleue et blanche décorée à l'or de filets et motifs végétaux. Les coupes sont agrémentées de seize prismes et octogones en cristal taillé (quelques éclats). Epoque XIXe siècle. *Haut. 23 cm* **120/180**

163

163 MARIN-MARIE, Paul-Emmanuel Durand Couppel de Saint-Front dit (1901-1987), nommé peintre de la Marine en 1935 : « Trois-mâts barque portant secours à un clipper anglais sur mer formée », importante et exceptionnelle huile sur toile signée bas gauche – *124 x 296 cm.* **100 000/120 000**

RAPPORT DE CONDITION

Quelques craquelures dans la couche picturale- quelques petits repeints au niveau du ciel après examen à la lampe de Wood. Quelques infimes manques de matière. La toile a été adaptée à un châssis et à un cadre en bois doré existant plus petits. Pour ce faire, elle a été repliée sur les deux côtés latéraux de 33 cm.

PROVENANCE

Collection privée bretonne, tableau inédit. Cette représentation pourrait être celle du trois-mâts barque «Reine Blanche«", armement Bordes.

BIBLIOGRAPHIE

« Marin-Marie, peintre et navigateur » par Roman PETROFF, Edition Chasse-Marée 2003

« Marin-Marie ». Musée de la Marine, Edition Ouest France 1989 par François BELLEC.

« Marin-Marie, les mémoires en couleurs du marin qui aimait la mer » par Yves de Saint-Front, 1990.

Catalogue de l'Exposition de 1989 au Musée de la Marine.

BIOGRAPHIE

1901 : Naissance à Fougerolles-du-Plessis de Paul Marin Durand Couppel de Saint-Front.
1923 : Exposition à la galerie Devambez, Paris.
1925 : Passe l'année prés du « Pourquoi-pas » du Commandant Charcot à Saint-Malo. Hiver de lecture et de dessin.
1928 : Première exposition à la galerie Le Goupy.
1932 : Marin-Marie acquiert son bateau Winnibelle II.
1933 : Marin-Marie traverse l'Atlantique à la voile en solitaire à bord de Winibelle II.
1934 : Marin-Marie est nommé Peintre officiel de la Marine.
1936 : Traverse l'Atlantique en solitaire d'ouest en est, de New York au Havre, sur Arielle.
1939-1940 : Marin-Marie est affecté sur le Strasbourg et sera à Mers el-Kebir lors de l'attaque de la flotte.
1945 : Publication de Wind Aloft, Wind Alow par Peter Davis, où Marin-Marie relate ses traversées.
1950 : Officier de la Légion d'Honneur.
1957 : Illustrations de « Grands Coureurs et Plaisanciers », « de Pêcheurs des quatre mers » de Vercel et « Gens de mer ».
1973 : Fondation de l'Association des peintres officiels de la Marine dont Marin-Marie sera le vice-président.
1986 : Marin-Marie est fait commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres.
1987 : Décès à 85 ans, le 11 juin, à Saint-Hilaire.

164

166

171

188

164 LARVEY, Ecole anglaise du XIXe siècle : « Jeune marin et son chien », HST signée bas droite (restaurations et rentoilage) – *56 x 43,5 cm.* Notre tableau se rapproche fortement dans sa composition d'une œuvre du même artiste vendue chez Sotheby's, Londres, le 30/10/2018 (lot 98). **600/800**

165 BRIANT DE LA LAUBRIERE : TRAITÉ élémentaire d'Astronomie et de navigation à l'usage des Yachtmen. Imprimerie Gadreau à Brest, 1896. Couverture en percaline (accidents et usures). **20/30**

166 GALIEN LALOUE Eugène (1854-1941) : « Les Cuirassés », HSP de bois signée « L. DUPUY » bas droite, dans un cadre en bois doré et stuqué – *31,5 x 22, 5 cm à vue.* **400/500**

167 COURCIER L (XIXe siècle) : « Portrait d'un navire de guerre vapeur mixte », dessin avec rehauts d'aquarelle sur papier sbg et datée 1898, dans son encadrement en pitchpin (quelques petites rousseurs) – *32 x 55 cm* **120/180**

168 CARTE marine rehaussée à l'aquarelle "Partie méridionale du Gouvernement de Bretagne, avec les isles voisines". Epoque XVIIIe siècle - *28 x 39,5 cm* **60/100**

169 CARTES marines représentant "l'Isle de Groa, les rochers de Penmark, l'embouchure de l'Aven, les Isles de Glénan et la rade de Sauzon" : gravures rehaussées à l'aquarelle. Epoque XVIIIe siècle - *21 x 34 cm* (à vue). **150/250**

170 NATHAN A. : « Portraits de navires de guerre », deux aquarelles sur papier sbd (rousseurs) – *46 x 100 cm et 46 x 95 cm (à vue)* **150/200**

171 ROBERTO Luigi (1845-1910), Ecole napolitaine de la fin du XIXe siècle : « Portrait du navire Europe, Marseille 1889 », gouache et aquarelle sur papier titrée, datée et signée bg, marquée « NAPOLI », dans son cadre d'origine en bois noirci et doré – *43 x 62,5 cm* **300/400**

172 L. LEROY et Cie, Horlogers de la Marine : MONTRE de gousset en argent signée sur le cadran. Mouvement mécanique à remontage manuel. Cadran émaillé blanc, chiffres romains, petite seconde à 6 heures, aiguilles bleuies. Gravée et numérotée. Le dos guilloché et monogrammé. Ecrin d'origine monogrammé (déchirure). Epoque début XXe siècle. *Poids brut 127,5 g.* **300/400**

173 COFFRET de pharmacien de marine contenant de nombreux flacons, boites et mortier en bronze. Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 25 cm. Prof. 54 cm. Larg. 44,5 cm.* Contient de nombreux liquides (lot non expédiable). **200/300**

174 COMPAS de marine en laiton à deux lanternes. Signé E. ESDAILE and Sons à Sidney. Epoque XXe siècle. *Haut. 36 cm* **120/200**

175 ENSEMBLE composé de deux longues-vues en cuivre et bois. L'une gainée de cuir. Epoque début XXe siècle. On y joint une longue-vue avec support en coffret. *Longueurs fermées 18,5 et 25,5 cm* **60/80**

176 ENSEMBLE de deux boussoles dont une en cuivre en partie laquée par H. MORIN à PARIS (diam. 7,5 cm), époque XXe. L'autre à main avec son miroir par E. VION à PARIS. Vers 1960. *Haut. 28 cm* **50/60**

177 ENSEMBLE composé de deux pieds de Roi à quatre branches et d'un pied à deux branches (accident à l'un). ANGLETERRE XXe siècle. *Long. dépliée 61 cm.* On y joint une grande règle C. THOMAS - PARIS. **30/50**

178 EPAULETTES d'Officier de Marine. Boite d'origine marquée « O. LAMBERT à PARIS » (traces d'humidité). France, fin XIXe-début XXe siècle. *Long. boite 22,5 cm* **20/30**

179 CADRE en écaille renfermant en son centre dans un médaillon ovale une maquette du navire L'OLYMPIA réalisée également en écaille. On y joint un document d'époque contenant des informations sur le navire et l'historique de la maquette (petits éléments à refixer et manque un support au cadre). Travail réalisé aux Philippines. Epoque fin XIXe siècle **150/200**

186

189

180 PENDULETTE d'Officier en laiton. Le cadran à chiffres arabes, avec sa clef. Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 13,5 cm* **80/120**

181 ENSEMBLE de trois appareils de mesure de pente dont un par H. Morin 11 rue Dulong à Paris. Un étui en cuir noir. XXe siècle. On y joint 3 équerres de marine Manivel et autres. **50/80**

182 GRAPHOMETRE en bronze signé Rochette Jeune « au Griffon », quai de l'Horloge à Paris. Epoque XIXe siècle. *Long. 24,5 cm* **200/300**

183 NIVEAU plongeant en métal et laiton par J. Lefebvre. En coffret (élément à refixer pour le coffret). Epoque fin XIXe siècle. *Long. 23,5 cm* **100/150**

184 THÉODOLITE en laiton. Trace de signature. Epoque fin XIXe siècle. Haut. coffret 35,5 cm. On y joint un **CERCLE** hydrographique par les Ets Roger POULIN. En l'état. Epoque XXe siècle. *Haut. boite 17,5 cm. Long. 27 cm. Larg. 26,5 cm* **120/180**

185 MEDAILLE en argent par F. VERNON : « Union des Yachts français, 1er Prix », datée 1892. *Diam. 6,7 cm. Pds. 150 g.* **20/30**

186 DIORAMA représentant un navire de croisière à vapeur en bois, carton et os présenté dans sa vitrine. XXe siècle. *Dim. vitrine Long. 79 cm. Prof. 33,5 cm. Haut. 53 cm* **200/250**

187 DIORAMA BOITE contenant un voilier trois mâts en bois. Le fond garni d'un miroir. XXe siècle. *Long. 46 cm. Prof. 13 cm. Haut. 31 cm* **50/60**

188 IMPORTANT DIORAMA représentant le Cuirassé « Bayard » de l'Amiral COURBET, navire de guerre français à trois-mâts et vapeur en bois, métal, os et mastic. Le navire est accompagné d'un petit voilier gréé. Sous vitrine. Début XXe siècle. *Dim. vitrine Long. 140 cm. Prof. 45 cm. Haut. 74 cm* **400/500**

189 DIORAMA représentant le voilier quatre-mâts « Anne-Marie » en bois, mastic et papier accompagné d'un cotre pilote. Début XXe siècle. *Dim. vitrine : Long. 73,5 cm. Prof. 21 cm. Haut. 47,5 cm* **150/200**

190 DIORAMA représentant un voilier trois-mâts à coque noire en bois, mastic et papier. Dans sa vitrine, une seule face peinte. XXe siècle. *Dim. vitrine : Long. 64 cm. Prof. 17 cm. Haut. 66 cm* **80/120**

191 DIORAMA représentant un voilier trois-mâts britannique à coque noire et rouge en bois, papier et mastic de vitrier. XXe siècle. *Long. 51 cm. Prof. 16,5 cm. Haut. 26,5 cm* **100/150**

192 CANOE de type canadien en chêne et bois indigène. Le fond latté. Vers 1920. *Long. 448 cm. Larg. 93 cm* **300/400**

172

203

201

198

BRONZES

193 DAGUET Alfred-Louis (1875-1942) : BOITE en fer et cuivre repoussé à décor d'un profil féminin de style Art Nouveau. Incrustation de cabochons de verre. Vers 1910. *Dim. 14 x 10,5 cm* **150/250**

194 GUIRLANDE EN BRONZE DORE nouée en son centre par un ruban (anciens percements de fixation). De style Louis XVI, époque fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 18,5 cm. Long. 55 cm* **100/150**

195 BARYE Antoine-Louis (1796-1875) : « Lionne marchant », bronze à patine médaille. Signé et marqué F. BARBEDIENNE, fondeur Paris. La terrasse gravée « Souvenir de Maître BOUTFAL, Notaire à Argenteuil ». Epoque début XXe, probablement fonte du fils BARYE. *Haut. 21,5 cm. Long. 42 cm* **300/400**

196 LEMONNIER Jean (1950- ?) : « Guépard marchant », bronze à patine brune, signé, justifié 4/8, daté 2015. Cachet de la fonderie Gaillard. *Haut. 15,5 cm. Long. 28 cm* **300/350**

197 LEMONNIER Jean (1950- ?) : « Panthère assise », bronze à patine brune, signé, justifié 2/8, daté 2014. Cachet de la fonderie Gaillard. *Haut. 16 cm* **200/250**

198 HAGENAUER Franz (1906-1986) : ENSEMBLE de trois petits bronzes représentant des enfants africains. Cachets « w H w » et marqués à Vienne pour deux d'entre eux. *Haut. du plus grand 5,5 cm* **180/220**

199 GARDET Georges (1863-1939) : « Le poussin qui sort de l'œuf », bronze à patine dorée signé et marqué F. BARBEDIENNE. Socle en marbre rouge. *Haut. 12 cm. Long. 16 cm* **100/150**

195 196 197

200 DELAGE Marcel (XIXe-XXe siècle) : « Factus in Agonia », bronze à patine doré signé et annoté. La terrasse non solidaire en marbre rouge griotte. Epoque 1re moitié du XXe siècle. *Haut. sans socle 19,5 cm. Long. sans socle 28 cm* **150/250**

201 GASQ Paul (1860-1944) : « Buste de Diane », important bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre veiné blanc et rose. Signé, numéroté et cachet « Médaille d'Honneur ». *Haut. total 61 cm* **600/800**

202 DEBUT Didier (1824-1893) : « Barde », bronze à patine brune. Annoté sur la terrasse « Barde par Debut, prix de Rome ». Signé et numéroté en-dessous (manque aux cordes). *Haut. 53 cm* **300/500**

203 PINEDO Emile (1840-1916) : « Vedette au désert », important bronze à patine brune. Signé, porte un cachet de fondeur, titré sur le socle dans un cartouche « Vedette au Désert, par PINEDO, Exposition Beaux-Arts ». *Haut. 76 cm* **4000/6000**

204 D'ASTE Joseph (act. 1905-1935) : "Fête au village", bronze à patine or et brune, signé sur la terrasse, socle en marbre vert. *Dim. hors socle 39 x 21 cm.* **300/400**

OBJETS D'ART

205 PAIRE DE CANDELABRES en bronze à trois lumières reposant sur un piétement tripode en forme d'éléphants, les fûts en colonnes se terminent par des têtes d'oiseaux et deux étouffoirs à l'antique. Epoque NAPOLEON III. *Haut. 50 cm* **300/400**

206 Maison Alphonse GIROUX à PARIS: COFFRET en bronze argenté agrémenté sur toutes ses faces de plaques émaillées à décor de putti, volatiles et personnages dans le goût de la Renaissance. Les quatre angles ornés de Rois et de Reines en bronze. L'intérieur en velours mauve capitonné. Signé Alph. GIROUX-PARIS (manque la clef). Epoque 2nde moitié du XIXe siècle. *Long. 23 cm. Prof. 17,5 cm. Haut. 14,5 cm* **600/800**

207 Henri VIAN (1858-1904): PAIRE DE CANDELABRES en bronze argenté de style Empire. Ils reposent sur une base circulaire ornée d'une moulure de feuilles d'eau, de carquois, palmettes et lyre. Les fûts en colonnes cannelées supportent six bras de lumière soulignés de palmettes, feuilles d'acanthes et de cannelures, surmontés de binets et bobèches reprenant le même décor, marque en creux H.D. *Haut. 44 cm.* Henri VIAN célèbre bronzier fut lauréat de nombreux prix sous la III République et médaillé d'or à l'Exposition Universelle de 1889. **300/400**

208 MEUBLE DE MAITRISE en acajou formant chevet. Il ouvre en façade par un rideau et un tiroir. Il est agrémenté de plaques émaillées (infimes éclats à l'émail). Epoque début du XXe siècle. *Long. 14,5 cm. Prof. 11 cm. Haut. 18,5 cm* **80/120**

209 Ecole hollandaise vers 1615: « Portrait de femme au collier de perles noires », miniature ovale sur cuivre, dans son cadre en laiton peint à bas contours (quelques repeints). *Dim. 9 x 7 cm. Haut. totale 20,5 cm.* **Expert: René MILLET – PARIS. 250/300**

210 Louis-Lié PERIN-SALBREUX (1753-1817): « Portrait de jeune fille à la robe blanche au pendentif en forme de cœur », miniature sur ivoire de forme ronde, dans un cadre postérieur XIXe. Vers 1800. *Diam. 5,8 cm* (ancienne expertise d'Olivier BORÉ). *PERIN-SALBREUX fut un remarquable miniaturiste peignait ses sujets sur fond de paysage et de verdure, leurs visages avaient pour particularité d'avoir les yeux cernés. Voir modèle proche d'une femme de la vente WALTERS, New York 1941, n° 573.* **400/500**

211 Pierre-Adolphe HALL (1739-1793): « Jeune femme avec son chien, un Cavalier King Charles, sur ses genoux », miniature en ivoire de forme ovale, signée, dans un beau cadre en bronze doré et ciselé. Vers 1785. Dim. 8 x 6,4 cm. *Fils d'un notable suédois, Pierre-Adolphe HALL fut l'un des miniaturistes les plus appréciés en France avant la Révolution. Il est reconnu comme ayant renouvelé l'art de la miniature. Grâce à la protection d'Alexandre ROSLIN, il représente le Dauphin, le Comte d'Artois et le Comte de Provence. Nommé en 1769, peintre du Cabinet du Roi et des enfants de France, il fréquente les meilleurs artistes de son temps.* **1 000/1 200**

212 Giovanni BELTRAMI (1777-1854): MEDAILLE en métal argenté représentant le profil de GIROLAMO (DELLA ROBBIA) dans un cadre en bois noirci annotée au dos « A Crémone 1826 par BELTRAMI, sculpteur » (quelques rongures au cadre). Diam. 15 cm **80/100**

213 Ecole française XIXe siècle: « le suffrage universel » représenté par le coq Gaulois chantant. Bas-relief en terre cuite patinée façon bronze, daté 1848. *Diam. 12 cm* **80/100**

214 GARNITURE DE CHEMINEE composée de deux candélabres et d'une pendule portique. Les candélabres à cinq bras de lumière en bronze doré et feuillagé. La pendule portique en marbre blanc, composée d'un écran émaillé blanc surmonté d'une urne, de draperies et de frises de perles. Les montants des candélabres et de la pendule en colonnes cannelés et rudentés à décor de guirlandes festonnées et reposant sur des socles à torsades et frises de perles. Travail de style Louis XVI, de la fin du XIXe siècle. *Haut. max 52 cm* **600/800**

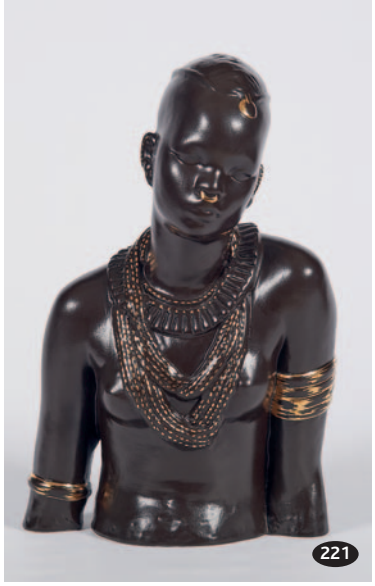
221 Anna QUINQUAUD (1890-1984) d'après : Réédition en faïence noire et or d'un buste de femme africaine réalisé pour l'Exposition Coloniale de 1931. Signé à l'intérieur HENRIOT-QUIMPER, daté 2012 et justifié 40/250. *Haut. 43 cm* **400/600**

222 LAMPE en opaline peinte à monture en bronze doré de style Louis XVI. Le corps à fond bleu est orné de trois médaillons représentant des profils à l'antique. Le piétement en bronze constitué de quatre angelots (monté à l'électricité). Epoque Napoléon III. *Haut. 49 cm* **120/180**

223 ICONE orthodoxe russe à la tempéra représentant la Vierge à l'Enfant. La riza en argent anciennement vermeillé. La tranche gravée et datée. RUSSIE, 1853 par A. H HOLMSTROM (1826-1903) – 84 Zolotnik – *10 x 8,7 cm* **200/300**

224 ENSEMBLE de quatre appliques à trois bras de lumière de style Restauration. Les corps en laiton doré formés de miroirs de sorcière. Epoque XXe siècle. *Haut. totale 42 cm* **120/180**

225 ENSEMBLE de onze appliques à deux bras de lumière en métal mordoré et cristal (quelques manques et accidents). Epoque milieu XXe siècle. *Haut. des bras 16,5 cm* **180/220**



215 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze ciselé doré et marbre bleu turquin. En forme de colonnes, la base est décorée de feuilles d'eau et filets de perles (chainettes rapportées). Epoque fin XVIIIe siècle. *Haut. 21,5 cm* **220/300**

216 VERSEUSE ASKOS en bronze. La base de l'anse ornée d'un bacchus tenant une conque. Le col agrémenté de deux capridés (manque une corne à l'un des capridés). Dans le goût des productions romaines, XIXe siècle. *Haut. 19,5 cm* **120/180**

217 Armand BOULARD (XIXe-XXe siècle) : « Buste de jeune femme », sculpture en ivoire reposant sur un socle en marbre noir. Signé. Vers 1930 (gerçures naturelles dans l'ivoire). *Haut. total 13,5 cm* **90/120**

218 PETITE CONSOLE d'applique en plâtre doré. Epoque 1re moitié du XXe siècle. *Haut. 25 cm* **40/60**

219 DEUX ELEMENTS en soie tissée à décor de volatiles dans un paysage arboré (manque le verre à l'un des caches). Epoque fin XVIIIe siècle. *Dim. à vue : 16 x 17 cm environ.* **60/82**

220 Camille FAURE : POUDRIER en laiton et émail de Limoges. Le couvercle orné d'une pagode dans un paysage arboré. Signé et situé dans l'émail, marqué IBIS à l'intérieur (petits accidents au miroir). Epoque 1re moitié du XXe siècle. *Dim. 8 x 8 cm* **150/200**

232

232

236

215

237

226 GIEN: PARTIE DE SERVICE en faïence fine modèle « Vues d'Orient » à trois décors différents, comprenant six assiettes creuses, trente assiettes plates, un ravier, un saladier et un couvercle de légumier (bon état). Epoque fin XIXe-début XXe siècle. *Diam. assiettes plates 23 cm* **100/150**

227 PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et opaline rose de style L. XVI. Les réflecteurs à décor d'oiseaux et de branches de pruniers. Epoque fin XIXe siècle. *Haut. totale 37,5 cm* **100/150**

228 FONTAINE à café et à eau chaude en cuivre, tôle bleuie et dorée. Elle repose sur un piétement tripode en forme de pattes d'échassiers à attaches en mufles de lion. La terrasse en bois (traces xylophages sur la terrasse). France, 1re moitié du XIXe siècle. *Haut. totale 53 cm* **180/220**

229 BELLE GARNITURE de cheminée en bronze et marbre noir dans le goût chinois. La pendule et les vases sommés de chiens de Fô, possèdent des anses en forme d'éléphants. Riche ornementation en bronze figurant des idéogrammes et des branches de bambou. Pendule complète de son balancier (infimes éclats au marbre et charnière de la porte du mouvement à refixer, quelques vis remplacées). *Haut. de la pendule 54 cm. Haut. vases 44 cm.* Epoque fin XIXe siècle. **1 500/2 000**

230 CHRIST en ivoire dans un encadrement en bois sculpté polychrome et or (gerçures naturelles à l'ivoire, un bras à refixer, cadre repeint). France, XVIIe, XVIIIe pour le cadre. *Haut. du Christ 23,5 cm. Haut. totale 53,5 cm* **350/500**

231 CHRIST en ivoire dans un cadre en bois sculpté à décor de guirlandes de laurier enrubannées (un bras à refixer). France XIXe siècle. *Haut. du Christ 32 cm. Haut. totale 54,5 cm* **180/220**

232 PAIRE DE CASSOLETTES en bronze et marbre de style Louis XVI. La base cerclée d'une frise de laurier, les prises simulées en forme de béliers rejointes par des guirlandes de fleurs. Le couvercle solidaire surmonté d'une grenade. France, fin XIXe siècle *Haut. 44 cm* **300/400**

233 Ruta JUSIONYTE (1978-): « Femme assise et son chat », sculpture en terre patinée signée en creux sur la terrasse. *Haut. 47 cm* **300/400**

234 Ruta JUSIONYTE (1978-): « Femme debout », sculpture en terre patinée signée en creux sur la base. *Haut. 64 cm* **300/400**

235 Ruta JUSIONYTE (1978-): « Femme recroquevillée », sculpture en terre patinée signée en creux. *Haut. 17 cm. Long. 33 cm* **200/300**

236 PETITE PENDULE en bronze doré reposant sur un socle en bois noirci. La base ornée d'un trophée et de vases. Le cadran émaillé et les côtés ajourés surmontés de guirlandes de fleurs et végétaux. Le dessus sommé d'un angelot tenant une couronne de lauriers (possède sa clef, socle en bois, mouvement et cadre postérieurs). Fin de l'époque Louis XVI. *Haut. 25 cm. Long. 17 cm* **300/400**

237 BELLE PAIRE DE CANDELABRES à deux bras de lumière en marbre blanc, bronze doré et polychrome. Les socles circulaires ornés de frises de perles et de réglettes sont surmontés d'un couple d'indiens des Amériques, tenant une cage et un oiseau. Les bras en enroulement sont décorés de fleurs, pommes de pin et feuilles d'acanthes (légère usure à la patine, un bras manquant). France, Epoque Louis XVI. *Haut. totale 31 cm* **400/500**

238 IMPORTANT NECESSAIRE DE VOYAGE de forme rectangulaire en acajou, orné d'une plaque en cuivre gravée « Fait par MAIRE Ft de nécessaires, rue St Honoré n° 43, vis-à-vis l'Oratoire à Paris », le couvercle renfermant un miroir chevalet, la monture en laiton gravé de palmes. Il présente dans des réserves :- une casserole de voyage, une chocolatière (avec son moussoir), quatre boites cylindriques, un réchaud, en argent uni ; 1798-1809.- six flacons et une boite en cristal blanc gravé, les bouchons et couvercles en argent- une théière avec deux tasses et sous-tasses en porcelaine émaillée polychrome, un verre gravé de fleurs- une paire de bougeoirs démontables en argent ; 1798-1809- une fourchette et une cuiller de table (1798-1809) et deux cuillers à café en argent, modèle uni et à filets, un couteau de table lame métal et manche bois brun (accident) - un bassin ovale en argent uni (1798-1809) renfermant un présentoir en bois à trois niveaux pivotants contenant : peignes, mètres, brosses, compas à pointe-sèche, paire de ciseaux, polissoir, poignées, poinçons, étuis, rasoir à main, et éléments divers de toilette en ivoire ou écaille, ainsi qu'un miroir amovible au fond. Avec des étuis et poignées diverses en bois. (Manques et accidents). XIXe siècle, plusieurs maitres-orfèvres, principalement Jacques-Brice BEAUFORT. *Poids des pièces pesables : 1 615 g. Dimensions du coffret : 41,5 x 27,5 x 14 cm* (accidents). **2 500/3 000**

239 EX-VOTO contenant une statue de la Vierge en plâtre sous un dais et des reliques de Saints (quelques légers accidents). *Dim. 23 x 18,5 cm* **120/150**

240 CANIVET décoré à la gouache et à l'or de la Vierge à l'Enfant dans un encadrement de fleurs. Annoté en partie basse « S. Maria Mater. Dei ». Epoque XVIIIe siècle. *Dim. à vue 26 x 18 cm* **100/150**

241 VASE cratère en fonte traité façon porphyre. Modèle de Claude BALLIN pour le Parc du Château de Versailles (parterre du Midi). Epoque fin XIXesiècle. *Hauteur du cratère 90 cm. Hauteur totale avec un piédestal 190 cm* **2 500/3 000**

242 HUIT PIECES en or de 20 francs Suisse de 1947 (très bel état). **2 000/2 200**

242 bis ONZE PIECES en or de 20 francs Suisse de 1927 (très bel état). **2 600/2 800**

243 DIX PIECES en or de 20 francs Suisse de 1927 (très bel état). **2 500/2 600**

243 bis TROIS PIECES en or de 20 francs Suisse de 1907 et 1930 (très bel état) **700/800**

244 SIX PIECES en or de 20 francs Suisse de 1930 (très bel état). **1 500/1 600**

244 bis DIX NEUF PIECES en or de 20 francs Suisse de 1935 (très bel état) **4 500/5 000**

245 TREIZE PIECES en or de 20 francs Suisse de 1935 (très bel état). **3 200/3 400**

245 bis DOUZE PIECES en or de 20 francs Suisse de 1947 (très bel état). **2 800/3 000**

246 UNE PIECE en or de 20 francs Suisse de 1902. **240/260**

247 UNE PIECE en or de 20 francs Suisse de 1922. **240/260**

248 UNE PIECE en or de 20 francs Suisse de 1895. **240/260**

ORFEVRERIE

PARIS XVIIIe siècle

249 PLAT en argent, PARIS 1752 par Edmé-Pierre BALZAC reçu en 1739. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets, il est gravé sur l'aile d'armes d'alliance surmontées d'un panache avec buste d'Hercule (ancien polissage et deux petites bosses). *Pds. 579 g. Diam. 28 cm* **300/400**

250 PLAT en argent, PARIS 1748-1749 par la veuve de Claude LAURENT marquant du poinçon de son défunt mari à partir de 1746-1748. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets, il est gravé sur l'aile des armes d'alliance d'Alexandre Du Bois, comte de Tertu et de Jeanne-Elisabeth de Marescot, mariés le 2 octobre 1832 surmontées d'un panache avec une couronne de comte. Il est gravé au dos en bordure « 2 M (marcs) 4 O (onces) ». *Pds. 543 g. Diam. 26,5 cm* **400/500**

251 ECUELLE en argent, PARIS 1755 et 1756 par Jean DEBRIE reçu en 1725. De forme circulaire, le corps uni gravé d'une armoirie d'alliance aux armes de la famille LE SENS DE FOLLEVILLE (Normandie) pour l'épouse surmontée d'une couronne de marquis, s'agrémente de deux oreilles découpées à décor finement gravé d'arcatures, de fleurettes et de guirlandes de feuillages en chute (bien marquée, petit enfoncement dans le fond). *Pds. 501 g. Diam. 17,8 cm. Long. 30,5 cm* **1 000/1 200**

252 BELLE CUILLER A SAUPOUDRER en argent, PARIS 1744-1745 par Eloi GUERIN reçu en 1727. Modèle violon à filets et double coquilles, souligné d'agrafes et d'enroulements. Le cuilleron bordé d'un filet est orné d'un décor travaillé au repercé d'une marguerite agrémentée de tulipes et de fers de lance surmontés d'ombellifères et entouré d'une chaine de lames. Une frise de rinceaux enrichie de tulipes complète le décor en bordure. *Pds. 100 g. Long. 21,3 cm* **500/600**

253 CAFETIERE égoïste en argent, PARIS 1773-1774 par Jacques FAMECHON reçu en 1770. Reposant sur trois pieds sabots à attache en feuille d'acanthe, le pot de forme balustre à panse unie présente sous une encolure sinueuse moulurée de filets, un décor gravé de guirlandes de fleurs enrichies d'un médaillon monogrammé. Le couvercle à charnière gravé de feuillages en bordure est sommé d'une prise constituée de trois graines au naturel sur une terrasse feuillagée. L'anse en volute moulurée de filets (couvercle et corps marqués). *Pds. 206 g. Haut. 13 cm* **500/700**

254 TASTEVIN en argent, PARIS 1728-1729 par Jean-Olivier DUMONT reçu en 1724. De forme circulaire, le corps uni est gravé sur le bord « F. BOISSON » et possède une prise annulaire surmontée d'un appui-pouce découpé (contremarques sur le corps et l'appui-pouce). *Pds. 83 g. Diam. 8,3 cm* **300/400**

255 PAIRE DE SALIERES en argent, PARIS 1765 et 1766 par Alexis MICALEFF reçu en 1756. De forme ovale, reposant sur quatre pieds à enroulements moulurés, chaque salière est constituée d'un socle à gorge et présente sur ses deux faces principales un décor d'enroulements accostés que surmontent deux blasons d'armoiries en partie effacés. La bordure supérieure est moulurée et les angles sont soulignés d'une cannelure. *Pds. 136 g. Long. 8,2 cm. Haut. 4,5 cm* **800/1 200**

256 CUILLER A SAUPOUDRER en argent, PARIS 1758-1759 par Jacques ANTHIAUME reçu en 1758. Modèle à filets et double coquilles. Le cuilleron à bord mouluré d'un filet est travaillé au repercé d'une fleur solaire entourée d'acanthes et de rinceaux feuillagés. *Pds. 108 g. Long. 21,6 cm* **200/250**

257 PELLE A SEL en argent, PARIS 1769-1770 par Nicolas GONTHIER reçu en 1768. Modèle à filets et double coquilles. *Pds. 12 g. Long. 8,7 cm* **80/100**

258 BEAU GOBELET en argent, PARIS 1775-1776 par Charles-François LEGAST reçu en 1769. De forme tulipe, il repose sur un pied circulaire à ressaut et gorge unie, ciselé d'un rang d'oves et d'entrelacs. La coupe est partagée à mi-hauteur par deux double filets surmontés d'un monogramme « CC ». A la partie inférieure, de larges enroulements dessinent six réserves triangulaires ornées de coquilles et de festons de roses sur fond amati. A la partie supérieure, sous l'encolure moulurée de filets, alternent six réserves de guirlandes de roses délimitées par des enroulements auxquels sont suspendus six boutons de roses, le tout en tracé mati (repoinçonné au coq). *Pds. 154 g. Haut. 12 cm. Réf: Un gobelet de cet orfèvre présent dans la Collection David WEILL « Le poinçon de Paris » Tome III p. 83 (voir Henri NOCQ de PARIS).* **1 200/1 500**

259 BEAU GOBELET en argent, PARIS 1757-1758 par Claude-Antoine CHARVET reçu en 1757. De forme tulipe, il repose sur un pied circulaire à ressaut et gorge unie ciselé d'un rang d'oves et d'entrelacs. La coupe est partagée à mi-hauteur par deux doubles filets surmontées d'armes d'alliance encadrées par l'inscription « PRIX DU LOUVRE 1758 ». A la partie inférieure, de larges enroulements dessinent des compartiments ornés de coquilles et de guirlandes de roses sur fond amati. A la partie supérieure sous l'encolure moulurée de filets alternent six réserves de bouquets fleuris avec six motifs de coquilles agrémentés de volutes, en tracé amati également. *Pds. 180 g. Haut. 11,3 cm* **1 200/1 500**

260 PETITE CASSEROLE en argent, PARIS 1774 par Alexandre de ROUSSY reçu en 1758. De forme circulaire, le corps uni avec bec verseur pris sur pièce s'agrémente d'un bord mouluré de filets. Le manche latéral en bois noirci se visse dans un manchon dont l'attache est en forme de languette découpée. *Pds. 168 g. Diam. 12,5 cm* **250/350**

261 BELLE TIMBALE dite « de chasse » en argent et argent doré, PARIS 1713-1717. De forme ovale, le corps uni aux trois-quarts est gravé dans sa partie supérieure dorée d'une frise de grecques surplombant une frise d'entrelacs alternant avec des feuilles d'acanthes en festons. Intérieur également doré. *Pds. 114 g. Haut. 8,4 cm* **800/1 000**

262 COUVERT en argent, PARIS 1758 et 1759 par Eloi GUERIN reçu en 1727. Modèle à filets et double coquilles à spatule chiffrée « J.B » entourés de branches de feuillages (dents usées). *Pds. 163 g. Long. cuiller 20,5 cm. Long. fourchette 19 cm* **100/120**

263 SUITE DE QUATRE PELLES A SEL en argent, PARIS 1756, poinçon de maitre orfèvre illisible. Le modèle à filets. *Pds. 62 g. Long. 11,5 cm* **220/280**

264 LOUCHE A MOUTARDE en argent, PARIS 1774-1780. Le modèle à filets et coquilles. *Pds. 18 g. Long. 12 cm* **120/150**

265 ENSEMBLE DE TROIS COUTEAUX, les manches en argent mouluré se terminant par un bouton, les lames acier. PARIS XVIIIe siècle (deux chiffrés). On y joint quatre couteaux à manche argent mouluré décoré de coquilles, quadrillages et chutes de corolles, se terminant en crosse, les lames acier. HOLLANDE, XVIIIe siècle. **400/500**

266 HUILIER VINAIGRIER en argent PARIS 1777 par René-Pierre FERRIER reçu en 1775. De forme barque moulurée de filets, il repose sur quatre pieds à attaches en coquilles. Il possède ses porte-godets, ses porte-bouchons et les bouchons agrémentés de godrons, cannelures et entrelacs (les carafons rapportés). *Pds. 542 g. Long. 28 cm. Haut. 9,5 cm* **350/400**

267 PAIRE DE PELLES A SEL en argent, PARIS fin XVIIIe siècle poinçonnée. On y joint une pelle du même modèle poinçonnée au 1er coq (une déformation au bout de la pelle XIXe). *Pds. 48 g. Long. 10,8 cm* **150/200**

268 VERSEUSE égoïste en argent, PARIS 1775-1776 par probablement par Nicolas-Louis DARDET reçu en 1773. De forme balustre, elle repose sur trois pieds en patins, le corps uni chiffré possède un bec verseur en canard ceinturé, un manche en bois tourné et un couvercle à doucine se terminant en toupie. *Pds. 146 g. Haut. 11 cm* **250/350**

269 BEL ENSEMBLE DE COUVERTS à entremets en argent doré, PARIS 1787 et époque Empire. Le modèle à filets est gravé sur la spatule des armes de la Famille de Saxe-Cobourg-Gotha. Cet ensemble est formé de douze couverts et douze petites cuillers au poinçon XVIIIe, complété au XIXe siècle par 36 couteaux (18 lames vermeil, 18 lames acier) et deux cuillers à compote du même modèle. Le maitre orfèvre des pièces XVIII est très probablement Antoine-Louis ANTHIAUME (l'ensemble revermeillé au XIXe siècle). *PB. 2 988 g.* **3 000/4 000**

270 PAIRE DE BOUGEOIRS en argent, PARIS 1737-1738 par Guillaume LEDOUX reçu en 1705. Ils reposent sur une base hexagonale polylobée à pointes soulignées de moulures et d'une frise de godrons. L'embase est agrémentée d'une armoirie comtale et supporte un fût triangulaire orné de coquilles et de chutes de lauriers et corolles sur fond amati (très bien poinçonnée). *Pds. 1 162 g. Haut. 24 cm.* Un modèle identique figurait dans la vente de la Collection David-Weill le 4 juin 1971 sous le numéro 38. **4 000/5 000**

271 SUITE DE QUATRE CUILLERS à café en argent, PARIS 1754 par Eloi GUERIN reçu en 1727. Le modèle à filets, violons, coquilles est chiffré « D.G » sur la tige (bel état). *Pds. 156 g. Long. 14,5 cm* **250/350**

270
251
270

269

272 PETIT RÉCHAUD de voyage en argent, PARIS 1758 par François JOUBERT reçu en 1749. De forme circulaire, le corps applati mouluré de filets est gravé des armes de la famille Villeneuve de Bargement, d'Esclapon (Provence). Il repose sur trois pieds à enroulements réunis par une ceinture ajourée agrémentée de coquilles supportant trois languettes amovibles. La poignée en bois tourné (très bien marqué). *Pds. 466 g. Diam. de la couronne 11,5 cm* **1 000/1 200**

273 POELON en argent, PARIS 1774. De forme circulaire, le corps uni gravé au XIXe siècle des armoiries de la famille Selve de Sarran, est bordé de filets, d'une moulure et possède un manche en bois à pans. *Diam. 21 cm. Pds. 590 g. Haut. 6 cm* **900/1 200**

274 PAIRE DE PETITES JATTES en argent, PARIS 1740-1742 poinçon du maître orfèvre difficilement lisible J…D. De forme circulaire à six contours moulurés de filets (elles possédaient une armoirie centrale, blasonnées au dos au XIXe siècle). *Pds. 844 g. Diam. 22 cm* **700/900**

275 GRANDE SOUPIERE en argent, PARIS 1786 par Roch-Louis DANY reçu en 1779. De forme ovale, elle repose sur un piédouche décoré de moulures de filets. Le corps uni s'agrémente de deux anses à la grecque à attaches de palmettes et motifs lotiformes. Le couvercle à doucine se termine par une prise en baie reposant sur une terrasse feuillagée. Elle possède une doublure à la forme avec petites poignées à enroulements (très bien marquée sur toutes les pièces) (Possibles transformations sous l'Empire). *Pds. 2 856 g. Haut. 33 cm. Long. aux anses 40 cm. Larg. 20,8 cm* **1 800/2 000**

PROVINCE XVIIE et XVIIIE siècle

276 RARE SALIERE en argent, AGDE vers 1751-1760 par François GUEPIN reçu à BEZIERS en 1746. De forme ovale, reposant sur quatre pieds à enroulements moulurés de filets, le corps constitué d'un socle en gorge est agrémenté sur chaque face d'une fleur à pétales cannelés alternant avec une coquille ciselée. La ceinture quadrilobée est moulurée de filets. *Pds. 120 g. Long. 7,8 cm. Haut. 4,2 cm* **400/450**

277 CUILLER A OLIVES en argent, ANGERS 1770 par Guillaume-René HARDYE reçu en 1742. Modèle à filets à spatule gravée d'un chiffre. Le cuilleron à bord mouluré est repercé d'une rosace entre deux palmes de rinceaux feuillagées. *Pds. 148 g. Long. 32,2 cm* **1 200/1 500**

278 RARE GOBELET en argent, AVIGNON 1757-1789 par Pierre Sauveur CLERC reçu en 1757. De forme tulipe, il repose sur une bâte circulaire moulurée d'un filet, le corps uni est gravé « L.BREMOND.55 » et l'encolure est soulignée d'une moulure encadrée de filets. *Pds. 108 g. Haut. 7,2 cm* **250/350**

279 LOUCHE en argent, BESANCON 1785 par Pierre-Antoine GRANDGUILLAUME reçu en 1773. Modèle à spatule en forme de crosse et à attache en bandeau. *Pds. 273 g. Long. 37,9 cm* **300/500**

280 TASTEVIN en argent uni, BORDEAUX vers 1789 par Jean PETIT. Modèle à ombilic reposant sur un piédouche circulaire mouluré de filets. *Pds. 96 g. Diam. 11,5 cm.* A noter, une légère différence dans la fleur du dessous par rapport au poinçon dessiné p. 392 dans l'ouvrage sur Bordeaux par M. Clarke de DROMANTIN. **600/800**

281 BELLE PAIRE DE BOUGEOIRS en argent, probablement BOURGES vers 1710-1720 par le maitre orfèvre marquant avec une hermine et se terminant par un F qui pourrait être François II FABRY ou sa veuve. Reposant sur un pied octogonal à gradins, une gorge unie entoure la base de l'ombilic ceint d'un anneau. Le collet inférieur à huit pans renflés reçoit un fût de forme balustre reprenant le même décor. Le binet au modèle en forme de vase médicis se termine par un bord orné d'une moulure. *Pds. 694 g. Haut. 20,5 cm* **2 200/2 500**

282 LOUCHE en argent, CALAIS 1774-1781 par Jean-François II GUILLEBERT reçu en 1764. Modèle uni-plat à spatule gravée « P.D.G » et à attache du cuilleron décorée de nervures rayonnantes. *Pds. 245 g. Long. 35,2 cm* **250/300**

283 TASTEVIN en argent, CHALON SUR SAONE vers 1789 par Laurent CHEZEAULT ou CHEZOT reçu en 1789 (en abonné). De forme circulaire, le corps uni est gravé des initiales « J.L » et possède un appui-pouce découpé monté sur une prise annulaire (poinçonné sur le corps et sur l'appui-pouce). *Pds. 99 g. Diam. 8,2 cm.* **300/400**

284 CURON en argent 2nde moitié du XVIIIe siècle, CHAMBRE DES COMPTES DE LORRAINE par le maitre orfèvre A.G.E un alérion, marquant en abonné. De forme tulipe, le corps uni est gravé d'un filet en partie haute, le col bordé d'une moulure également souligné de filets. *Pds. 75 g. Haut. 6,4 cm.* **200/250**

285 COUVERT à entremet en argent, DIJON 1760-1761 par Joseph II DARGENT reçu en 1754. Modèle à filets et double coquilles à spatules gravées « P.C » (petites usures). *Pds. 128 g. Long. cuiller 19,4 cm. Long. fourchette 18 cm* **100/150**

286 COQUEMAR en argent, DRAGUIGNAN 1771 par Joseph-Etienne MANUEL reçu en 1745. Reposant sur une bâte circulaire, le corps de forme balustre à côtes torses encadrées de deux frises de vagues sur fond amati. L'encolure présente un bec verseur dont le culot est gravé d'un nœud de ruban supportant un médaillon en léger relief décoré d'un cartouche rocaille sur fond amati. Le couvercle monté à charnière reprend les côtes torses bordées par une frise et se termine par une prise en forme de graine. L'anse refaite est maintenue par deux hottes à disque. *PB. 656 g. Haut. 19,5 cm* **800/1 200**

287 BELLE CAFETIERE en argent, DUNKERQUE 1751 par la veuve ANGILLES. Piriforme, elle repose sur trois pieds à enroulements godronnés et attaches en palmettes à cannelures. Le corps est formé de quatre pans plats alternés de quatre ensembles de côtes droites pincées. Le bec verseur couvert à charnière est ceint à mi-hauteur de trois rangs de moulures et ciselé en partie basse de coquilles et d'enroulements sur fond amati se terminant par une graine. Le couvercle au modèle est bordé de godrons et présente au sommet un frêtel en forme de fleur en panache fixé sur un cercle qui se dévisse au centre d'une terrasse godronnée. Manche latéral en bois tourné. (Marquée sous le corps et dans le couvercle). *Pds. 1 092 g. Haut. 29 cm* **2 200/2 500**

288 RARE ET BEAU GOBELET en argent, ETAMPES 1777-1780 par Jean HUGO reçu 1740. De forme tulipe, il repose sur un pied circulaire à ressaut à un rang d'oves et d'entrelacs, surmonté d'une gorge unie. Le corps est partagé à mi-hauteur par deux doubles filets. En partie inférieure, trois doubles arcatures supportées par des demi-colonnes renferment des guirlandes de roses en feston sur fond amati. En partie supérieure, sous le col souligné de filets, court une frise ciselée de vagues formées d'enroulements, agrémentée de fleurs et de feuilles d'acanthes suspendues sur fond amati. *Pds. 208 g. Haut. 11,5 cm* **1 200/1 500**

289 CUILLER en argent, FONTENAY LE COMTE 1764-1766 par Pierre PIMPARES reçu en 1756. Modèle uni-plat (polissage). *Pds. 54 g. Long. 20,3 cm* **40/50**

290 CURON en argent, juridiction de GRENOBLE 1781-1789 par le maitre orfèvre H.J.F peut-être un membre de la famille FAUCHE. De forme tulipe, le corps uni est décoré d'un double filet en partie haute, le col également souligné de filets. *Pds. 65 g. Haut. 5,6 cm* **200/250**

291 RARE CUILLER A RAGOUT en argent, GUISE 1771-1772 par Charles-André POITEVIN reçu en 1767. Modèle à double filets se prolongeant sur l'attache et en bordure de cuilleron (légère usure à l'extrémité du cuilleron). *Pds. 173 g. Long. 32,7 cm. Nous remercions Madame Martine PLOUVIER et Monsieur Thierry MULETTE pour leur précieuse aide sur l'identification des poinçons.* **00/00**

292 CIBOIRE DES MALADES ou CUSTODE en argent, LANDERNEAU 1752-1789 par Benjamin FEBVRIER reçu en 1752. De forme ronde, reposant sur une bâte circulaire moulurée de filets, la coupe unie est munie d'une clavette attachée par une chainette. Le couvercle à charnière en doucine à deux ressauts présente une terrasse à décor gravé de la Croix. *Pds. 76 g. Diam. 6 cm. Haut. 3,8 cm* **300/500**

294

276

292

299

293 SUITE DE CINQ COUVERTS et une cuiller en argent, LONGWY 1787 par le maitre orfèvre Jean-Joseph FAUCONNIER reçu vers 1739. Le modèle est uni-plat. (très bien marqués). *Pds. 824 g. Long. fourchette 19,5 cm* **700/800**

280

283

300

302

304

295

294 COUPE dite de mariage en argent, MACON entre 1765-1792 par Joseph SOLDAT reçu vers 1765 (marquant en abonné). De forme circulaire, reposant sur un pied à contours orné d'une frise godronnée renflée, la coupe unie est gravée sur le bord « J. M NESME 1798 ». Les anses en consoles, surmontées d'une crosse de feuillage, sont soudées sur une attache en forme de cœur. *Pds. 274 g. Haut. 8,7 cm. Long. 19,2 cm. Diam. 13,3 cm* **500/600**

295 BEAU TASTEVIN en argent, MANTES 1756-1774 par Antoine LAMBERT reçu en 1756. De forme circulaire, le corps uni gravé d'un monogramme « A.J » est bordé d'un filet incisé et possède une anse annulaire surmontée d'un appui-pouce découpé sur lequel figure Cupidon entre deux roses, perçant un cœur avec sa flèche sous la devise « ILLAIS PERSEE » (poinçonné sur le corps et l'appui-pouce). *Pds. 147 g. Diam. 8 cm* **1 000/1 200**

296 GRANDE ET BELLE CHOCOLATIERE en argent, MARSEILLE 1724 par Jean-Joseph GIRAUD reçu en 1705. La panse unie de forme renflée repose sur trois pieds enroulés à attaches en fleurons unis découpés. Le bec en culot possède un couvre-bec à charnière. Le couvercle de forme bombée bordé d'un filet est monté à charnière et muni d'un appui-pouce à enroulement et d'un bouton en toupie sur une terrasse de godrons et de canaux alternés. Le manche latéral en bois tourné se visse sur un manchon à attache en forme de cartouche (infime restauration sur l'accroche de la terrasse pivotante). *Pds. 697 g. Haut. 20,5 cm. Long. (sans le manche) 15 cm. Réf. Un modèle similaire des mêmes années et par le même maitre orfèvre référencé dans l'ouvrage « L'Orfèvrerie Civile en Provence au XVIIIe siècle » par les Musées de Marseille, p. 217, N° 134.* **900/1 200**

297 JOLIE CUILLER A SAUPOUDRER en argent, METZ 1769-1770 par Nicolas POINSIGNON reçu en 1763. Modèle à filets et double coquilles. Le cuilleron à bord mouluré de filets est travaillé au repercé d'une marguerite rayonnante agrémentée de tulipes. Il est ceint d'une chaine de lames et de deux frises de palmettes rocailles enrichies d'ornements. (petite reprise dans le repercé). *Pds. 112 g. Long. 22,2 cm* **500/700**

298 BEL HUILIER-VINAIGRIER en argent, MONTPELLIER 1752 par Marc BAZILLE reçu en 1732. De forme gondole, il repose sur quatre pieds ajourés se terminant par des enroulements et à attaches en volute accrochées à une coquille stylisée. Le corps à bord chantourné et mouluré de filets présente trois lobes aux extrémités. Les porte-burettes et les porte-bouchons sont constitués de montants ajourés en console et reliés par une ceinture moulurée, une base ovale commune réunissant les pieds du porte-bouchons. Ils sont fixés au bassin par un système d'attache en olive. Les bouchons, en doucine, sont munis d'un bouton en toupie (infime fente sur l'intérieur d'un bouchon). *Pds. 1 112 g. Long. 26,5 cm. Larg. 14,5 cm. Bibliographie: Un modèle assez proche du même orfèvre illustré dans l'ouvrage de Laurent DEGUARA sur l'Orfèvrerie de Montpellier et du Languedoc p. 45.* **1 000/1 200**

299 COUPE DE MARIAGE en argent, MORLAIX 1753 - après 1770 par la veuve de Denis LACHESE née Claude-Barbe GUILLOU, poinçon insculpé en 1753. De forme circulaire, reposant sur un pied cylindrique à décor estampé d'une frise d'oves encadrées d'enroulements, la coupe unie est gravée sur le bord « ANE KJEAN ». Elle est munie de deux anses fondues en console symbolisant des petits dragons la tête levée. *Pds. 115 g. Diam. 10 cm. Long. 14 cm* **1 000/1 200**

300 TASTEVIN en argent, ORLEANS 1768 par Martin LUMIERE reçu en 1749. De forme circulaire, le corps uni est gravé sur le bord « C.C. ROUGE OREILLE », l'anse nervurée est constituée d'une languette prise sur pièce et rabattue en anneau fermé. *Pds. 90 g. Diam. 8,5 cm* **300/350**

301 CURON en argent, PARTHENAY 1736-1770 par Jean-Elie BERNARD reçu en 1736. De forme tulipe, le corps uni est gravé « E. LABAYE » et des initiales « L.F.C » sous le col. *Pds. 108 g. Haut. 6,3 cm* **300/400**

302 TASTEVIN en argent, POITOU probablement CHATELLERAULT vers 1750 par Pierre FRADIN reçu en 1709 marquant en abonné (poinçon P.F indiqué par Elie PAILLOUX p. 166 mais non illustré). De forme circulaire, le corps décoré de godrons et de perles est gravé sur le bord « R. FAGOT » et possède une anse serpentiforme. *Pds. 73 g. Diam. 7,2 cm. Nous remercions Monsieur Christian GENDRON pour son aide précieuse sur l'attribution à cet orfèvre.* **200/300**

303 CUILLER A RAGOUT en argent, REIMS 1726-1727 par Pierre LELARGE reçu en 1701. Modèle uniplat, la tige gravée « DEMEAUX ». *Pds. 152 g. Long. 30,4 cm. Nous remercions Monsieur Thierry MULETTE pour l'identification du poinçon du maitre-orfèvre.* **250/300**

304 TASTEVIN en argent, SAINTONGE-POITOU XVIIIe siècle. De forme circulaire, le corps uni gravé « JEAN BOISNIER », l'anse serpentiforme. *Pds. 62 g. Diam. 7,3 cm* **100/120**

305 BELLE CUILLER A RAGOUT en argent, SALINS 1772-1773 par Jean-François THIEBAUD reçu en 1766. Modèle à filets et double coquilles. *Pds. 172 g. Long. 32 cm* **300/500**

306 BEL HUILIER VINAIGRIER en argent, TOULON 1768 par Louis HUGONNET reçu en 1759. Le plateau polylobé à pointes et mouluré de filets, repose sur quatre pieds à enroulements et possède deux anses en coquilles. Les porte-bouchons et porte-godets sont finement décorés de pampres de vignes et de branches d'oliviers (les carafons en cristal facettés du XVIIIe sont rapportés). L*ong. Avec anse 33 cm. Haut. 9 cm. Pds 786 g.* **800/1 000**

307 CUILLER A SAUCE en argent, VALENCIENNES 1784 par Benoit-Joseph DAULMERY reçu en 1766. Modèle uni-plat, la tige gravée des initiales « C.M.D ». *Pds. 112 g. Long. 27,3 cm. Nous remercions Madame Nicole CARTIER pour son aide précieuse sur l'identification des poinçons.* **150/200**

308 FOURCHETTE en argent, VANNES vers 1734 – après 1753 par Benjamin LE CLERC reçu en 1723. Modèle uni-plat (polissage). *Pds. 75 g. Long. 20 cm* **40/50**

PARIS-PROVINCE FIN XVIIIE-DEBUT XIXE

309 BEL HUILIER VINAIGRIER en argent, PARIS avant 1851 par Hippolyte-Pierre BOMPARD. Le plateau polylobé de forme barque est mouluré et repose sur quatre pieds en cartouches. Les poignées en console sont ornées de grappes de raisins, les porte-bouchons et porte-godets reprenant le même motif dans des entrelacs. La prise centrale est en forme de serment de vigne. P*ds. 976 g. Haut. 28 cm* **200/250**

310 LOUCHE en argent, PARIS 1798-1809. Le modèle à filet, la spatule gravée d'armoirie d'alliance sous couronne de marquis. *Long. 35,5 cm. Pds. 242 g.* ***100/120***

311 ENSEMBLE DE FLACONNAGES en argent, PARIS 1819-1838. Les corps en cristal taillé, les couvercles en argent chiffrés d'un A sous couronne et de motifs de palmettes ajourées. Ces éléments de nécessaire de voyage comprennent 9 flacons et boites ainsi qu'1 poudrier (quelques infimes chocs au cristal). *Pds. 510 g.* **200/300**

312 DRAGEOIR en cristal godronné et argent, PARIS 1819-1838 par Marc-Auguste LEBRUN. Il repose sur une terrasse carrée moulurée d'une frise de feuilles d'eau et quatre pieds griffes à attaches en acanthes et feuilles de lotus. Les anses en forme de cygnes aux ailes déployées supportent une bordure moulurée de perles et de feuilles d'eau. Le couvercle en dôme est sommé d'une terrasse de pampres de vignes et de gerbes de blé sur laquelle est agenouillé un jeune Bacchus. *PB. 1 535 g. Haut. 24 cm. Long. avec anses 23 cm* **600/800**

313 SUITE DE DOUZE COUVERTS en argent, PARIS 1819-1838 et Minerve vers 1840 par les maitres orfèvres OURI et TISSERAND. Le modèle à filets possède une spatule chiffrée « C. C », en coffret. Pds. *2 206 g. Long. Fourchette 20,8 cm.* **550/650**

314 SUITE DE DIX-HUIT COUTEAUX en argent doré, PARIS 1819-1838 par le coutelier GAVET. Les manches en nacre possèdent des écussons en or chiffrés « J.D ». Dans leur écrin en maroquin rouge. *PB. 610 g.* **250/400**

315 PLAT demi-creux en argent, PARIS 1819-1838 par Jean-Charles CAHIER. De forme circulaire, mouluré de filets et d'une frise de feuilles d'eau et pistils, il possède une aile gravée d'une armoirie d'alliance sous couronne. *Pds. 940 g. Diam. 30 cm* **300/400**

316 TRES BEAU SUCRIER en argent, PARIS 1798-1809 par François FROMENT. De forme sphérique, il repose sur trois pieds griffes réunis par une terrasse triangulaire ornée d'un bouton floral. Les attaches en forme de têtes de griffons au naturel supportent une couronne ajourée à frises de perles agrémentée de guirlandes de grappes de raisins. Le couvercle en dôme bordé d'une frise de palmettes se termine par une terrasse ceinturée d'une galerie découpée et d'une prise représentant un perroquet amovible sur un perchoir. *Pds. 1 174 g. Haut. 32 cm. L'Orfèvre François FROMENT fut à l'origine de la Maison FROMENT-MEURICE.* **1 000/1 200**

317 GRANDE CASSEROLE en argent, PARIS 1819-1838 par Jean-Baptiste FAMECHON. De forme circulaire à bordure moulurée, elle s'agrémente d'une poignée en bois tourné. *Diam. 18 cm. Haut. 6,5 cm. Pds. 468 g.* **600/800**

318 CUILLER en vermeil, STRASBOURG 1809-1819 par le maitre orfèvre marquant d'un « S » sur une ancre de marine (repoinçonné au vieillard). Modèle à filets et à bord relevé, la face interne de la spatule gravée d'un chiffre. Présenté dans un écrin à la forme en maroquin rouge doré au petit fer. *Poids. 44 g. Long. 18,8 cm* **80/100**

POINCON MINERVE et MÉTAL PLAQUÉ XVIIIE et XIXE SIECLE

319 SAUCIERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De forme navette, le corps uni chiffré « C J » repose sur trois pieds à attaches en coquilles. La bordure polylobée à pointes se termine par un bec verseur et une anse rocaille. *Pds. 276 g. Haut. 11 cm. Long. 17 cm* **100/150**

320 POT A LAIT en argent et argent doré, poinçon Minerve 1er Titre par le maitre orfèvre YF. De style Louis XVI reposant sur une légère bâte, le corps décoré de cannelures et de feuillages, il possède une anse en acajou. *PB. 268 g. Haut. 13 cm* **90/100**

321 IMPORTANTE SAUCIERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre XIXe par ODIOT à PARIS. De forme barque et polylobée, elle est moulurée sur la bordure et possède deux poignées feuillagées. Le plateau reprenant le même décor est chiffré « A.P » et repose sur trois pieds boules. Possède sa doublure en argent, numérotée 9350. *Pds. 1 256 g. Haut. 14 cm. Long. 26 cm* **350/400**

322 GRANDE AIGUIERE en cristal moulé gravé de rinceaux feuillagés, sertie d'une monture en argent, poinçon Minerve Ier Titre par l'orfèvre Auguste LEROY, vers 1900 décor repris sur les montures en argent du piédouche, du bec et du couvre-bec. *Pds. brut 1 328 g. Haut. 29,5 cm* **300/350**

323 RARE SUITE DE DOUZE COQUETIERS en argent et vermeil, poinçon Minerve 1er Titre par VEYRAT, époque NAPOLÉON III. De forme diabolo, ils sont ornés de trois filets de perles, le corps guilloché est agrémenté du chiffre CR sous couronne comtale. *Pds. 696 g. Haut. 5,5 cm* **800/1 000**

324 SEAU A RAFRAICHIR en laiton. De forme balustre reposant sur un piédouche mouluré de filets et d'une frise de godrons. Le corps uni est décoré de tores et des armes de la famille Cordeboeuf de Beauverger (Auvergne) (la bordure avec quatre trous de percements, une fente, un trou dans le fond, désargenté). Epoque XVIIIe siècle. *Haut. 22 cm. Diam. intérieur 18 cm* **200/300**

325 SEAU A BOUTEILLE en laiton partiellement argenté de forme cylindrique décoré de filets et de deux prises en forme de coquilles stylisées (usures à l'argenture). Epoque XVIIIe siècle. *Haut. 20 cm. Diam. intérieur 17,5 cm* **300/400**

326 DEUX TIMBALES en laiton de forme tulipe reposant sur un piédouche mouluré et bordées de filets sur le buvant. L'une possédant un corps uni, l'autre replaqué d'argent par la Maison CHRISTOFLE est finement ciselée de quadrillages, médaillons et motifs feuillagés sur fond amati. Epoque XVIIIe siècle. *Haut. 11 et 9,4 cm* **200/250**

327 SEAU A RAFRAICHIR en métal plaqué dans le goût du XVIIIe siècle reposant sur un piédouche mouluré, le bord souligné d'une moulure et de deux anses en coquilles stylisées. *Haut. 18 cm. Diam. intérieur 18 cm* **300/350**

328 SEAU A RAFRAICHIR en métal plaqué d'argent de forme cylindrique à deux poignées feuillagées. Le corps uni est gravé des armes de la famille de Béhague (Flandre). Epoque XVIIIe siècle. *Haut. 17 cm. Diam. intérieur 17 cm* **300/400**

329 PETIT SEAU A RAFRAICHIR en métal plaqué d'argent de forme cylindrique à deux poignées feuillagées. Le corps uni est gravé des armes de la Famille Le Sellier de Baralle (Picardie) surmontées d'un couronne comtale. Epoque XVIIIe siècle. *Haut. 13,5 cm. Diam. intérieur 13,5 cm* **200/250**

330 PAIRE DE PLATS en cuivre plaqué d'argent de forme polylobée à cinq lobes moulurés de filets, l'aile gravée des armes de la famille de Serres (Comtat Venaissin) (quelques petites usures). Epoque XVIIIe siècle. *Diam. 27,8 cm* **200/300**

331 PLATEAU à billets en laiton plaqué d'argent de forme polylobée à cinq lobes moulurés, il repose sur trois pieds patins. Son centre est gravé des armoiries d'alliance de Jean-Baptiste de Langan, seigneur de Coabicors et de Jeanne-Michelle Larcher du Bois du Loup, mariés vers 1720-1730 (quelques usures à l'argenture). Epoque XVIIIe siècle. *Diam. 16,5 cm* **100/120**

332 JATTE en laiton plaqué d'argent de forme circulaire décorée de godrons rayonnants et ornée d'une armoirie d'alliance sous couronne comtale (usures à l'argenture). Epoque XVIIIe siècle. *Diam. 24,5 cm* **120/150**

333 PLAT de présentation en laiton plaqué d'argent de forme polylobée à cinq lobes moulurés de filets. Il repose sur trois pieds patins à attaches en coquilles et est décoré en son centre de larges armoiries de la famille de la Tour ou de la famille de Lassalle Languedoc. Epoque début XVIIIe siècle. *Diam. 29,5 cm* **150/200**

334 HANAP en laiton reposant sur un piédouche mouluré, la coupe décorée en applique de motifs lancéolés et gravée des armes de la famille dauphinoise Grimaud de Besque, probablement pour Louis de Grimaud, conseiller au Parlement, l'anse à enroulements (anciennement plaqué et une infime fente au piédouche). Epoque début XVIIIe siècle. *Haut. 25 cm* **400/500**

335 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze argenté reposant sur une base mouvementée ornée d'une frise d'oves et pirouettes, l'embase ciselée de coquilles et de réglettes supporte un fût tors agrémenté de coquilles, quadrillages et entrelacs (réargenté) . Epoque XVIIIe siècle. *Haut. 24 cm* **300/400**

336 PAIRE DE BASES DE PHOTOPHORE en bronze de style Louis XIV. De forme polylobée à pointes moulurées de filets, elles supportent un binet à tore, poinçon à la fleur de lys. Epoque XVIIIe siècle. *Haut. 15 cm. Diam. intérieur du binet 4,9 cm* **120/150**

337 BOULE A EPONGE de forme circulaire en laiton plaqué d'argent. Elle repose sur un piédouche polylobé, le couvercle à charnière travaillé au repercé de feuillages et de soleils est surmonté d'une couronne (usures à l'argenture). Epoque XVIIIe siècle. *Haut. 9 cm* **150/250**

338 RAFRAICHISSOIR A VERRES en laiton plaqué d'argent. De forme ovale, il possède deux anses et le corps uni est gravé des armoiries d'alliance de la famille de Varice, Seigneur du Châtelier (Tourraine). La bordure découpée en forme de cœur stylisé. Epoque XVIIIe siècle. *Long. intérieure 27,6 cm. Larg. 21,4 cm* **300/400**

339 SEAU A RAFRAICHIR en laiton plaqué d'argent, de forme cylindrique, la bordure moulurée est agrémentée de deux poignées en forme de vagues (petites usures). Epoque XVIIIe siècle. *Haut. 18 cm. Diam. intérieur 17,6 cm* **300/400**

340 DEUX BOUGEOIRS A MAIN en laiton, les poignées soulignées de coquilles et de feuilles d'acanthes, les plateaux bordés de godrons rayonnants et godrons tors (manque une bobèche et une prise annulaire, une fente). Epoque XVIIIe siècle. Long. 13 cm. On y joint un **BOUGEOIR A MAIN** en laiton plaqué d'argent, la poignée annulaire moulurée et le plateau bordé de petites cannelures (petites usures). Epoque XVIIIe siècle. *Long. 14,6 cm* et un corps de bougeoir incomplet. **100/150**

349

335

341 DEUX CANDELABRES en laiton reposant sur des bases moulurées et portant deux bras de lumière. Un des candélabres à tige réglable. Epoque XVIIIe siècle. *Haut. 13 et 24 cm* **100/150**

ETRANGER

342 FLACON A PARFUM en argent, ALLEMAGNE ou EUROPE du NORD fin XVIIe-début XVIIIe siècle. En forme de gourde, il repose sur un léger piédouche, le corps décoré de profils à l'antique et d'arabesques feuillagés en léger relief (bas du pied peut-être changé). *Pds. 56 g. Haut. 8,2 cm* **200/300**

343 FLACON A PARFUM en argent, ALLEMAGNE ou EUROPE du NORD fin XVIIe-début XVIIIe siècle. En forme de gourde, il repose sur un léger piédouche, le corps décoré de scènes allégoriques dans des médaillons entourés de paniers fleuris, serpents, rinceaux feuillagés et motifs lancéolés. *Pds. 86 g. Haut. 9,5 cm* **300/400**

344 RARE PAIRE DE RECHAUDS en argent, FLANDRES BELGIQUE fin XVIIIe. De forme circulaire, le corps ciselé de rinceaux feuillagés sur fond amati et travaillé au repercé de rosaces et feuillages, repose sur trois pieds en toupie à attaches en termes féminins et passementeries. Possède leurs grilles intérieures ajourées. *Pds. 805 g. Haut. 12 cm. Diam. de la coupe 14 cm. Ce rare modèle a la particularité de présenter six visages féminins tous différents.* **1200/1500**

345 GRAND MIROIR DE TOILETTE en argent, BELGIQUE, probablement Anvers fin du XVIIIe ou début XIXe siècle. Le modèle à contours est mouluré d'oves et pirouettes, filets avec agrafes feuillagées et chutes de feuilles d'acanthes. La base est agrémentée d'un médaillon dans un large motif de coquilles. Le haut du miroir est orné des armes de la famille Van Susteren d'Anvers, Chevalier du Saint Empire, dans un médaillon rocaille avec coquilles, enroulements et perles. Le dos en noyer et chêne possède des pièces d'argent finement ciselées et poinçonnées avec écrous feuillagés et pied articulé. Présence de deux étiquettes : « ANTWERPEN OUDE VL… » et « COMTESSE CORNET DE PAISSANT » (usures au teint du miroir). *Haut. 70 cm. Larg. 49,5 cm. Epaisseur 4,1 cm* **1800/2000**

346 PIETEMENT DE RECHAUD en argent, BELGIQUE, fin du XVIIIe siècle par le maitre orfèvre D.K couronné. De forme circulaire, il repose sur trois pieds gaines cannelés. Il est décoré en relief de guirlandes de roses attachées par des nœuds de cordage (manque le support central servant de reposoir). *Pds. 368 g. Haut. 9 cm. Diam intérieur 12 cm* **150/180**

347 RARE RELIURE de livre de prières en argent, HOLLANDE, XVIIe siècle. Les deux faces à décor ajouré de la Vierge et de l'Enfant Jésus accompagnés de Saints personnages. Les attaches en forme de fleurs de lys. Poinçonnée au cygne. *Dim. 7 x 4,5 cm* **300/500**

347

345

348 PAIRE DE POTS à onguent en argent, ITALIE, Naples fin XVIIIe siècle. De forme balustre à côtes torses, ils reposent sur des piédouches et possèdent des couvercles sommés de feuillages et de fruits. Pds. *150 g. Haut. 8,5 cm* **200/300**

349 CHAUFFERETTE à main en argent, ITALIE, Rome. Epoque Empire. De forme ovale, elle repose sur quatre pieds griffes, le corps uni gravé « M. M » accosté de deux mufles de lions tenant des anneaux dans leur gueule. La poignée est amovible et le couvercle à charnière est entièrement repercé d'une importante rosace et de rinceaux feuillagés. Elle possède une base, la main-mise et deux isolants en acajou. La doublure intérieure est en cuivre rouge et le dessous est timbré d'une étiquette de la famille SEGRE ST MICHEL PIAZZA DI SPAGNA ROMA. *PB. 1148 g. Haut avec poignée 22 cm. Long. 23 cm* **2500/3000**

350 BEAU PETIT RECHAUD en argent, PAYS-BAS, Amsterdam 1753-1773 par le maitre orfèvre A.V.S. De forme polylobée, le corps entièrement ajouré, il repose sur quatre pieds à larges enroulements décorés de feuilles d'acanthe sur fond amati. Le bassin est souligné de chutes de corolles, quadrillages, pommes de pin et fleurs de lys stylisées. Le pourtour mouluré de huit lobes, est agrémenté de filets, coquilles et pommes de pin (deux petits manques à la ceinture inférieure). *Pds. 294 g. Haut. 6 cm. Diam. 14,2 cm* **600/800**

351 PICHET A EAU en faïence stannifère de forme balustre, le couvercle et son attache en argent, PAYS-BAS, 1re moitié du XVIIIe siècle, poinçon M pour Maastricht ? La charnière possède une pièce d'appui pouce en forme de coquille (quelques sauts d'émail sur le piédouche). *Haut. 19,6 cm* **200/250**

352 SPECTACULAIRE PLATEAU en argent, PORTUGAL, fin XVIIIe-début XIXe siècle. De forme rectangulaire à angles arrondis, le fond est gravé de filets, d'un chiffre et d'une frise de feuillages et de fleurs. La galerie soulignée de pilastres et de médaillons est décorée de motifs en spirales. Le fond est doublé de bois. *PB. 2 800 g – 80 x 56 cm. Haut. 5,4 cm* **2 200/2 500**

353 ETUI en argent damasquiné, RUSSIE, Moscou 1860-1880 poinçon de maitre orfèvre R.K. De forme rectangulaire à bords arrondis, le corps entièrement décoré de rinceaux et d'un médaillons, l'intérieur vermeillé (petites déformations). *Dim. 9 x 5,5 cm. Pds. 90 g.* **200/300**

354 PELLE A PATISSERIE en argent, SUISSE Lausanne fin XVIIIe par le maitre orfèvre W.B. La poignée annulaire moulurée de filets se rattache à la truelle ajourée en penne, par un motif de coquille. *Pds. 192 g. Long 28 cm* **350/400**

COLLECTION DE FAIENCES HERALDIQUES

355 ASSIETTE en faïence polychrome de grand feu à décor d'une armoirie de la famille HOTMAN ou BAILLIENCOURT pour l'épouse, surmontée d'une couronne de marquis et portant l'ordre de Saint-Louis (infimes usures en bordure). NORD DE LA FRANCE, Epoque XVIIIe siècle. *Diam. 23,2 cm* **30/50**

356 ASSIETTE calotte de forme circulaire en faïence polychrome décorée d'un filet sur l'aile souligné de lambrequins et de fleurettes et ornée dans le fond d'une croix sur fond de fleur de lys entourée d'une couronne de lauriers (une fêlure restaurée, petits éclats). ROUEN, XVIIIe siècle. *Diam. 24 cm* **30/50**

357 ASSIETTE de forme cardinale en faïence de grand feu décorée en camaïeu de bleus d'une armoirie d'alliance surmontée d'un heaume de chevalier. NORD DE LA FRANCE, début XVIIIe siècle. *Diam. 23,6 cm* **30/50**

358 ASSIETTE en faïence de grand feu décorée en bleu et manganèse de rinceaux feuillagés et d'une importante armoirie aux armes de la famille Niel (Provence) surmontée d'un heaume de chevalier (restaurations), porte une étiquette de NICOLIER, Expert 7 quai Voltaire à PARIS.NORD XVIIIe siècle. *Diam. 23 cm* **30/50**

359 ASSIETTE de forme circulaire en faïence de grand feu décorée en camaïeu de bleus d'un filet de rinceaux et d'une importante armoirie aux armes de la famille Bonet ou Bonnet, sgr de Maligon à Digne et Aix sous heaume de chevalier. MOUSTIERS, XVIIIe siècle. *Diam. 23,5 cm* **30/50**

360 ASSIETTE de forme circulaire en faïence de grand feu décorée en camaïeu de bleus de rinceaux feuillagés sur l'aile et d'une importante armoirie aux armes de la famille Salomon en Forez sous heaume de chevalier, porte une étiquette au dos attribuée à CLERISSY. MOUSTIERS, XVIIIe siècle. *Diam. 23 cm* **30/50**

361 ASSIETTE de forme circulaire en faïence de grand feu décorée en camaïeu de bleus d'un filet sur l'aile et d'une armoirie aux armes d'alliance de la famille de Clément-François Charry des Gouttes (1681-1745) et de Marguerite de Saint-Germain d'Apchon, mariés le 1er octobre 1710, surmontée d'une couronne comtale (quelques éclats en bordure). MOUSTIERS, XVIIIe siècle. *Diam. 24,2 cm* **30/50**

362 ASSIETTE calotte de forme circulaire en faïence de grand feu décorée en camaïeu de bleus de rinceaux et d'une armoirie d'alliance surmontée d'une couronne comtale (deux petites égrainures sur le pourtour). MIDI DE LA FRANCE, XVIIIe siècle. *Diam. 23,8 cm* **30/50**

363 ASSIETTE de forme polylobée en faïence de grand feu décorée sur l'aile de filets et de motifs végétaux et d'une armoirie aux armes de la famille d'Alexandre César d'Anterroches (1719-1793), chanoine comte de Brioude de 1731 à 1737, évêque de Condom de 1763 à 1792 (réf. Hernadez-Korsak, p. 26-27) sous couronne comtale avec attributs (un saut d'émail au revers du bord). MOUSTIERS, XVIIIe siècle. *Diam. 24,5 cm* **30/50**

364 ASSIETTE de forme circulaire en faïence de grand feu à décor en camaïeu de bleus de motifs de rinceaux sur l'aile et d'une armoirie d'alliance de la famille Augier de la Terraudière (Poitou) pour l'épouse sous couronne de marquis (deux importantes égrainures sur le bord). MOUSTIERS XVIIIe siècle. *Diam. 23 cm* **30/50**

365 ASSIETTE de forme polylobée en faïence de grand feu décorée en camaïeu de bleus sur l'aile de motifs de rinceaux et d'une armoirie d'alliance surmontée d'une couronne de marquis (infimes sauts d'émail). MOUSTIERS, XVIIIe siècle. *Diam. 25,5 cm* **30/50**

366 ASSIETTE de forme circulaire en faïence de grand feu décorée en camaïeu de bleus sur l'aile d'un motif géométrique et de plantes et dans le fond d'une importante armoirie comtale probablement aux armes de la famille Verrines de Règues (une égrainure sur le bord).MOUSTIERS, XVIIIe siècle. *Diam. 24 cm* **30/50**

367 ASSIETTE de forme polylobée en faïence de grand feu décorée en camaïeu de bleus sur l'aile de motifs de rinceaux et de filets et d'une armoirie comtale aux armes de la famille de Balthazar Guyon (av. 1632-1701), bourgeoirs de Sault, rentier des droits seigneuriaux et consul de Sault ou de ses fils, Denis Guyon (1679-1728) ou Gabriel (1684-1720) (réf. Hernandez-Korsak, p. 142) (quelques sauts d'émail sur les bords). MOUSTIERS, XVIIIe siècle. Diam. 25,1 cm **30/50**

368 IMPORTANT PLAT de forme circulaire en faïence de grand feu à décor niellé en noir sur orange et camaïeu de bleus de larges rinceaux feuillagés sur l'aile et d'une importante armoirie aux armes d'alliance de la famille Le Marquetel de Saint-Evremond, marqué GL (fêle de cuisson).Probablement ROUEN, époque XVIIIe siècle. *Diam. 35,7 cm* **50/80**

MOBILIER

369 LOUIS VUITTON, malle de voyage en bois à décor de toile enduite et bandes de cuir au monogramme de la maison. Signée, numérotée 821776. Début XXe siècle. Très bon état général (accrocs et usures). *Haut. 58,5. Larg. 100,5. Prof. 55 cm* **2 500/3 000**

370 PETITE ARMOIRE en acajou massif à décor mouluré. Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 175 cm. Long. 90 cm. Prof. 46 cm* **100/150**

371 SECRETAIRE à abattant en bois de placage à décor marqueté géométrique de cubes en bois de rose, palissandre, filets de bois teintés verts. Il repose sur quatre pieds dont deux en façade légèrement galbés agrémentés de bronze, la traverse est chantournée et les montants à légers pans coupés. Il ouvre par deux portes en partie basse, un abattant découvrant six tiroirs, cinq casiers et un tiroir en partie supérieure. Il se termine par un marbre rouge veiné de gris à deux cavets (quelques petits accidents à la marqueterie, manque le cuir intérieur). Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. *Haut. 142 cm. Long. 82 cm. Prof. 40 cm* **1 200/1 500**

372 GUERIDON de fumeur en bronze et laiton. Le plateau en onyx. Vers 1900. *Haut. 146 cm* **50/80**

373 BEAU CADRE en bois sculpté et doré de forme ovale à décor de guirlandes de fleurs, de frises d'oves et de rubans (quelques sauts de matière). France, XVIIIe siècle. *Haut. 90 cm. Larg. 77 cm* **600/800**

374 COMMODE en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds de forme toupie. Elle ouvre en façade par trois tiroirs, les montants cannelés, le marbre noir. Poignées et ornementation en bronze doré (restaurations d'usage). France, fin de l'époque Louis XVI. *Haut. 88 cm. Larg. 129 cm. Prof. 59 cm* **400/500**

375 PETITE CONSOLE en acajou et placage d'acajou de style Empire. Les montants antérieurs en forme de colonnes baguées. Un tiroir en façade agrémenté d'un aigle et de deux amours en bronze. Le plateau en marbre noir veiné blanc (manques et restaurations d'usage, un petit éclat au marbre). France, XIXe siècle. *Haut. 83,5 cm. Larg. 84 cm. Prof. 38,5 cm* **120/180**

377

376 PETITE COMMODE en bois de placage reposant sur quatre pieds quadrangulaires et ouvrant en façade par trois tiroirs. Les montants décorés de cannelures simulées, les tiroirs ornés de frises marquetées. Entrées de serrures et poignées de tirage en bronze doré. Plateau en marbre Sainte-Anne (traces d'insectes xylophages, une fente et restaurations d'usage). Est de la France, fin XVIIIe siècle. *Haut. 80 cm. Prof. 52 cm. Larg. 100 cm* **300/400**

377 COMMODE en placage de bois de rose, palissandre et bois indigène ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Elle repose sur quatre pieds légèrement galbés. Les montants à cannelures simulées, la façade et les côtés marquetés de motifs géométriques et de filets. Le dessus en marbre gris Sainte-Anne. (quelques bronzes rapportés, restaurations d'usage et manques au placage). Epoque XVIIIe vers 1760, estampillée Jean LAPIE, reçu maitre en 1762 et J.M.E. *Haut. 85 cm. Long. 127 cm. Prof. 62 cm* **1500/2000**

378 COMMODE de port en bois exotique de type citronnier et bois noirci. La façade arbalète ouvrant par trois tiroirs, le dessus en marbre rapporté (manques). Epoque XVIIIe siècle. *Long. 114 cm. Prof. 60 cm. Haut. 79 cm* **1000/1200**

378

373

384

379 PETIT FAUTEUIL en bois laqué vert et crème reposant sur quatre pieds cannelés, le dossier ajouré de croisillons dont les montants se terminent par des pommes de pin (quelques repeints, assise refaite en cannage de rotin, fente au dossier). Fin de l'époque Louis XVI. *Haut. dossier 88 cm* **120/150**

380 PETIT LIT en bois sculpté et relaqué reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ornementation de frises de végétaux et de rubans croisés (restaurations, relaqué). France, fin de l'époque Louis XVI. *Dimensions intérieures : 164 x 78 cm environ.* **80/120**

381 MIROIR en merisier à décor de motifs floraux et trèfles ajourés (glace rapportée, quelques manques et restaurations). Epoque fin XIXe siècle. *Dim. totales : 85 x 68 cm* **50/60**

382 VITRINE en chêne sculpté de style néo-gothique ouvrant en façade par une porte vitrée et ajourée. Les côtés également vitrés. Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 168 cm. Prof. 43 cm. Larg. 83 cm* **100/120**

383 PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS d'apparat en chêne de style Henri II. Entretoise en X. La garniture en cuir et le dossier surmonté d'un blason entouré de deux loups (manques). Epoque fin XIXe siècle. *Haut. dossier 127 cm* **120/180**

384 PETIT BUREAU de pente en bois de placage reposant sur quatre pieds galbés et ouvrant en façade par deux tiroirs latéraux et un abattant. L'intérieur composé de cinq tiroirs, quatre niches et un secret. Plateau gainé de cuir (restaurations d'usage, pieds antés, infimes sauts au placage). France, XVIIIe siècle. *Haut. 95 cm. Prof. 51 cm. Larg. 82,5 cm* **400/600**

385 CONSOLE de milieu de style Louis XVI en bois doré et sculpté. Elle repose sur quatre pieds à cannelures tors réunis par une entretoise avec vase fleuri. La ceinture ajourée est agrémentée d'une guirlande de fleurs et de rinceaux. Dessus en marbre veiné (un élément à refixer, un léger manque, un éclat et une fêlure au marbre). Vers 1900. *Haut. 76 cm. Long. 102 cm. Prof. 62 cm* **200/250**

385

383

379

386

386 SUITE DE QUATRE FAUTEUILS cabriolets en bois laqué crème et mouluré reposant sur des pieds cannelés rudentés à dés de raccordement arrondis soulignés d'un disque. Belle tapisserie d'époque aux petits points à décor de fleurs (manque les bouts de pieds, quelques usures). Epoque Louis XVI, estampillés Louis DELANOIS reçu maitre en 1761. *Haut. dossier 90 cm. Larg. assise 52,5 cm. Prof. assise 44 cm.* Louis DELANOIS fut l'un des plus grands menuisiers en siège du XVIIIe siècle et travailla pour la famille royale et de nombreuses cours européennes. **1 500/2 000**

387 ORATOIRE en chêne sculpté de style Henri II. Les montants torsadés, il ouvre par une porte et un abattant. Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 94 cm. Long. 60 cm* **60/80**

388 CREDENCE en noyer sculpté de style médiéval reposant sur une base à pans coupés et à dosserets panneautés. Deux colonnes supportent un corps sculpté d'arcatures et ouvrant par une porte ornée d'un chevalier. Les pentures et entrées de serrures en bronze argenté. (manque une baguette). Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 165 cm. Prof. 50 cm. Long. 110 cm* **300/400**

389 **DRESSOIR** en noyer sculpté de style médiéval ouvrant par deux portes décorées de feuilles d'aristoloches, clochetons et arcatures. Les côtés ornés de plis de serviette. Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 157 cm. Long. 121 cm. Prof. 54 cm* **300/400**

388

ARMES

Expert : M. Noël AUBIN, ROSNOEN – Tél. 06 88 22 66 93

390 FUSIL juxtaposé AYA 51 B à platine et éjecteur – Calibre 12/70, canon 71 cm, platine démontable à la main (très bon état). **800/900**

391 FUSIL juxtaposé Charlin – Calibre 12/65 avec son étui cuir 4 poinçons, canon 67 cm (bon état) – Catégorie C1C. **400/500**

392 FUSIL juxtaposé Greener – Calibre 12/70 – canon 67 cm avec étui canon 61 cm (bon état) – Catégorie C1C. **350/400**

393 FUSIL juxtaposé artisan A. VIGOT - Calibre 12/65, canon 70 cm, Jean Breuil éjecteur, avec sa housse (bon état) – Catégorie C 1 C. **200/250**

394 FUSIL semi-automatique à trois coups – Calibre 12/70 Breda avec 4 CHOKE et étui, canon 70 cm (bon état) – Catégorie C1A. **150/200**

395 FUSIL juxtaposé Liégeois – Calibre 16/70, canon 65 cm avec son étui cuir, crosse rallongée (bon état) – Catégorie C 1 C. **150/200**

396 FUSIL juxtaposé Liégeois – Calibre 20/65, canon heurtier 65 cm avec son étui cuir – Catégorie C 1 C. **150/200**

397 FUSIL juxtaposé Hélice – Calibre 20/65, canon 70 cm (très bon état) – Catégorie C 1 C. **600/700**

398 FUSIL juxtaposé Artisan St-Etienne – Calibre 20/70, canon 67 cm (très bon état) – Catégorie C 1 C. **600/700**

399 FUSIL juxtaposé Artisan Liégeois – Calibre 20/65, canon 65 cm avec son étui cuir, crosse rallongée (bon état) – Catégorie C 1 C. **350/400**

400 FUSIL juxtaposé Artisan St-Etienne – Calibre 20/65 (intérieur canon oxydé) (bon état) – Catégorie C 1 C. **180/200**

401 FUSIL Simplex à un coup – Calibre 14, canon 70 cm avec étui toile – Catégorie C 1 C. **100/120**

402 CARABINE Diana Mod.25 – Calibre 4,5 à air comprimé (très bon état) – Catégorie D. **50/60**

403 CARABINE BRNO ZBK 110 à un coup – Calibre 222 REM avec étui et lunette Hakko – 1,5 x 4,5 x 20 (bon état) – Catégorie C 1 C. **450/500**

404 CARTON avec divers articles de chasse dont bretelle, cartouches, kit de nettoyage et rechargement de cartouches, cible… - Catégorie D. **40/50**

405 TROIS TUBES réducteurs pour fusil 12-14-/- et 12 – 12 -/- (bon état). **30/40**

406 REVOLVER à broche – Calibre 7 m/m liège, crosse bakélite avec chimères, plaque inférieure absente (oxydations, assez bon état) – Catégorie D. **80/90**

407 REVOLVER – Calibre 5 m/m annulaire St-Etienne, crosse ivoire,acier fondu (bon état) – Catégorie D. **100/120**

408 PISTOLET à perussion de poche à coffre (pontet absent – cheminée très oxydée, assez bon état – Catégorie D. **50/60**

409 FUSIL superposé CAESAR GUERINI – Calibre 12/70 à platine faux corps mono détente, canon 71 cm, crosse demi pistolet bois sélectionné (très bon état) – Catégorie C 1 C. **1 200/1 500**

Pour l'achat des armes de catégorie C soumises à déclaration, l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse valide de l'année en cours (ou de l'année précédente) ou une licence de tir en cours de validité (ou de l'année précédente). La délivrance des armes de catégorie C ne se fera qu'après consultation du fichier FINIADA. Les armes de chasse ou de tir sont vendues dans l'état, sans garantie. Aucune réclamation ne sera prise en compte une fois l'adjudication prononcée.

Conditions générales de la vente

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.
Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.
Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 24 % TTC pour le volontaire, 10 % TTC pour les pièces d'or.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
• par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
• par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire
d'une pièce d'identité en cours de validité.
• par virement bancaire en euros : CREDIT AGRICOLE FINISTERE - 7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque : 12906 Code guichet : 00012
N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57
ETRANGER
FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557
BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) : AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.
5 - En espèces :
• jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
• jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.
Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.
Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax au Tel.: 02 98 46 21 55

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.
A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents… » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente sur place avant 16 h, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot.

2- Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire M.B.E., BREST - email : mbe2787@mbefrance.fr – Tél. 02 29 63 12 38.
Pour les meubles et objets volumineux : la Société TWD - Tel.: 02 98 88 07 25
email : michael.aminot@twd.fr

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.
ADJUG'ART assure le bien qui est stocké chez lui jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en live :
Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. ADJUG'ART se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.
Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.
Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.
L'O.V.V ADJUG'ART ne peut garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

Adjug'Art
BREST

MAÎTRE YVES COSQUÉRIC,
COMMISSAIRE-PRISEUR
13, RUE TRAVERSE - BP 41239
29212 BREST CEDEX 1
TEL. : 02 98 46 21 50 - FAX : 02 98 46 21 55
Email : adjugart@orange.fr
AGRÉMENT 2002.219

EN COLLABORATION AVEC
L'HOTEL DES VENTES DE QUIMPER
MAÎTRE TIPHAINE LE GRIGNOU

Adjug'Art BREST

EN COLLABORATION AVEC
L'Hotel des Ventes de Quimper
Me Tiphaine LE GRIGNOU

MAÎTRE YVES COSQUÉRIC,
COMMISSAIRE-PRISEUR
13, RUE TRAVERSE - BP 41239
29212 BREST CEDEX 1
TEL. : 02 98 46 21 50 - FAX : 02 98 46 21 55
Email : adjugart@orange.fr

AGRÉMENT 2002.219

ORDRE D'ACHAT*

FRAIS DE VENTE 24 % TTC

VENTE
LUNDI 6 JUILLET 2020
À 10H00 ET 14H15 À BREST

PRÉNOM _____ NOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____

TÉL. FAX _____ E-MAIL _____ _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN EURO)

*NB : POUR LES ORDRES D'ACHAT ADRESSÉS PAR FAX, JOINDRE UN RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE ET UNE PIÈCE D'IDENTITÉ. NE POURRONT ÊTRE PRIS EN COMPTE QUE LES ORDRES D'ACHAT REÇUS AVANT 18H LA VEILLE DE LA VENTE. LES ORDRES D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE SONT PRIS À PARTIR DE **100 EUROS**.

DATE _____ SIGNATURE : _____

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE :*

10 % ☐ 20 % ☐

*Cocher la case correspondante

Adjug'Art
BREST

Me Yves COSQUÉRIC
13, RUE TRAVERSE - 29200 BREST

TÉL : 02 98 46 21 50 - FAX : 02 98 46 21 55
EMAIL : adjugart@orange.fr