

# Adjug'Art

## BREST

Mardi 10 Décembre 2019



## Mardi 10 Décembre à 11<sup>H</sup> les tableaux et 14<sup>H</sup>15 la suite du catalogue

■ **À 11<sup>H</sup>00 - Du 001 au 073 - TABLEAUX** anciens et modernes : ABBOUD, ABRAM, BLANCHARD, BOUILLE, BRETTE, BROQUET, BUFFET, BURON, BRUGAIROLLES, CAMOIN, CARO, CHABAS, CLLAIRIN, CLETON-LYONS PONSONBY, DALI, DELAUNAY, d'ESTIENNE, DINER, FLOCH, FOX, GALIEN LALOUE, GALLAND, GALLANDAT, HAPPE, JEAN-HAFFEN, LABITTE, LE GOUT-GERARD, LEROY, MASUDA, MAUFRA, MENARDEAU, MOLLIKA, MORINAY, MURI, PERHIRIN, PERNES, PERON, PRE, QUILLIVIC, SIMON, SOUNGOUROFF VAUDÉ, VITALIS, WUNDERLICH...

■ **À 14<sup>H</sup>15 - Du 74 au 150 - FAÏENCES** des Manufactures de QUIMPER et autres à sujets bretons, Collection de statuettes religieuses bretonnes

**Du 151 au 295 CÉRAMIQUES** par GALLÉ, GERMAIN, VIEILLARD, DECK, VOGEL, BUZIN, SARREGUEMINES... **ART de la CHINE et du JAPON** : Porcelaines, Ivoires, Pierres dures, Objets de lettré, Bronzes, Sculptures, Textiles... - **VERRERIE** par GALLÉ, DAUM, VENINI, VERLYS, ETILING, SABINO, LALIQUE... **BRONZES et SCULPTURES** par BARBEDIENNE, JACQUET, GUEDON, CHIPARUS, TAKIS, MICHEL, CLODION, CAMPBELL, ROUX, FRATIN, DOMENECH et PFEFFER, Anna QUINQUAUD... **OBJETS D'ART** : Pendule par PAILLARD et ROMAIN, Garnitures XIX<sup>e</sup>, Croix processionnelle XVI<sup>e</sup>, Cartel de GAUDRON, Lunettes astronomiques par CAUCHOIX, SECRETAN, Chope ivoire, Piéta XIX<sup>e</sup>... **PIÈCES D'OR - MÉDAILLES - OBJETS PRÉCIEUX**

**Du 296 au 368 BIJOUX et MONTRES** - Belle Broche or et diamants fin du XVIII<sup>e</sup>, Bague solitaire platine diamant taille ancienne de 3,10 carats, rare Épingle à cravate en platine et perle poire fine JANESICH, Boutons de manchettes CARTIER vers 1925, Broche plaque diamants vers 1925, Bague ornée d'un diamant coussin de taille ancienne de 2 carats environ, Bague ornée d'une importante Tanzanite, Pendants d'oreilles grenats et diamants, Pendentif diamant demie taille de 1,55 carat et importante Bague ornée de diamants et d'une aigue-marine de 24 carats...

**Du 368 au 455 ORFÈVRETERIE** XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle des villes et généralités : AMBOISE, ANGERS, AVIGNON, BAYEUX, BÉZIERS, CHATELLERAULT, CLERMONT-FERRAND, FONTENAY-LE-COMTE, LANDERNEAU, LILLE, MARSEILLE, METZ, MONTPELLIER, NANTES, ORLÉANS, PARIS, PERPIGNAN, POITIERS, QUIMPER, RENNES, TOURS, TRÉVOUX, TROYES... et des pays : ALLEMAGNE, ANGLETERRE, ESPAGNE, PAYS-BAS...

**À partir du 455 MOBILIER** d'époque et de style, dont nombreux miroirs dont Régence, Table à gibier XVIII, Salon Louis XVI, Table à la Tronchin, Mobilier anglo-indien XIX<sup>e</sup>, Beau mobilier Napoléon III en bois doré, Meuble Boulle et Buffet attribué à Linke, Mobilier scandinave et moderne, Salle à manger de Jacques Philippe...

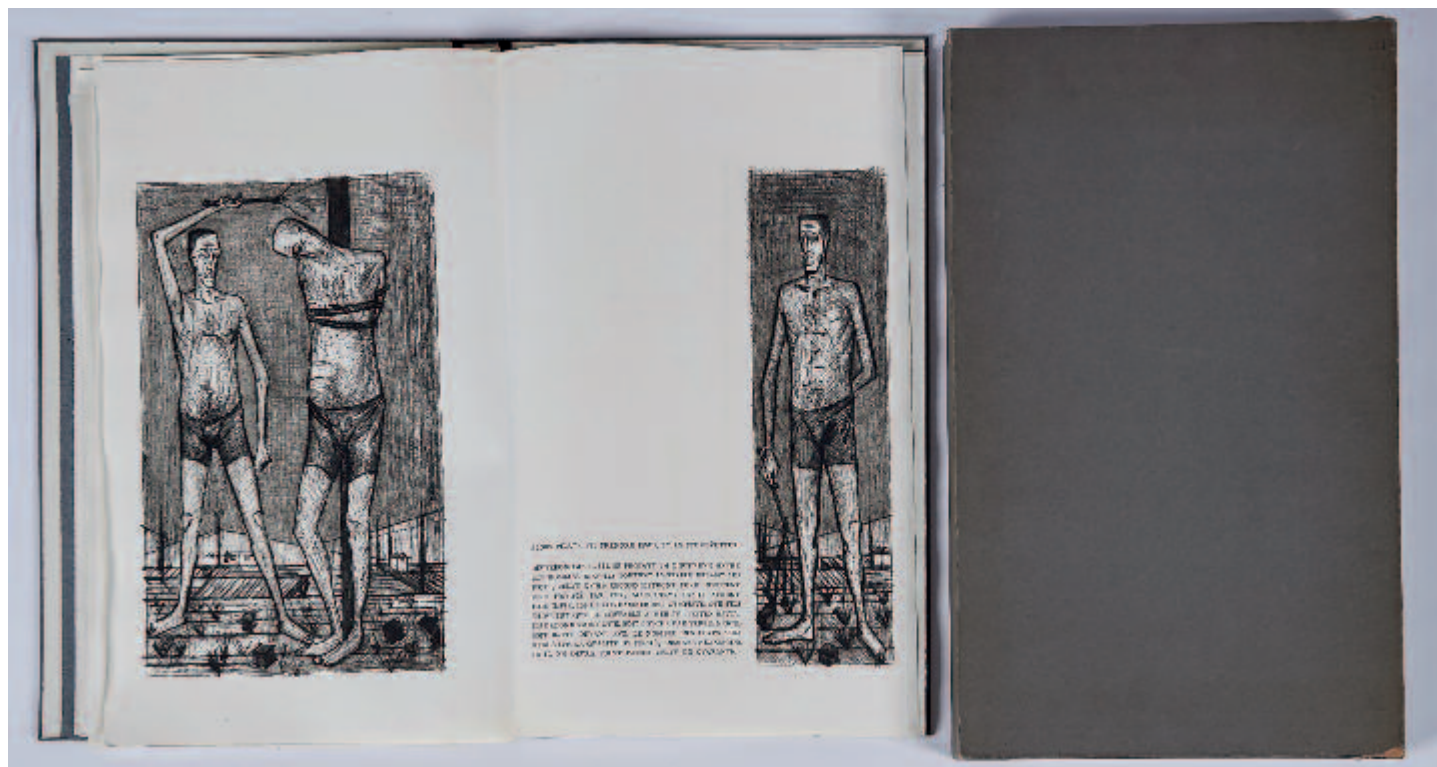
### ■ Expositions

Dimanche 08 décembre de 17<sup>H</sup> à 19<sup>H</sup>  
Lundi 09 décembre de 14<sup>H</sup>30 à 18<sup>H</sup>  
Mardi 10 décembre de 9<sup>H</sup>30 à 10<sup>H</sup>30

### ■ Experts

Faïences : M. Didier GOUIN, GUÉRANDE - Tél. : 06 20 74 90 39  
Orfèvrerie : M. Nicolas HUTEAU, BREST - Tél. : 06 74 28 46 02  
Bijoux : Mme Capucine VEENENDAAL, PARIS - Tél. : 06 79 95 87 89  
Asie : M. Philippe DELALANDE, PARIS - Tél. : 06 83 11 24 71

■ **Catalogue** 10 € et sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) - [www.auction.fr](http://www.auction.fr) - [www.adjugart.fr](http://www.adjugart.fr) - [www.drouot.com](http://www.drouot.com)  
Vente en "live" sur [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) et sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)



01



03



06



05

## TABLEAUX (à 11<sup>h</sup>)

### GRAVURES

1 BUFFET Bernard (1928-1999): « La Passion du Christ », 21 pointes sèches dans un grand in folio sous couverture anthracite, dos demi-toile noire. PARIS, Henri CREUZEVAULT 1954. Un des premiers tirages à 140 exemplaires sur Hollande VAN GELDER, réservé à Monsieur Charles ASTRUC (très bel état intérieur, emboitage fatigué). Haut. des planches 48 x 28 cm.. 2000/3000

2 DALI Salvador (1904-1989): « Femme dénudée », aquatinte en épreuve d'artiste, contresignée, dans un encadrement – Dim. de la totalité de la planche 30 x 23 cm.. (à vue). 300/400

3 PICASSO Pablo (1881-1973): « La chute d'Icare », suite d'études préparatoires en noir et en couleurs réalisées du 6 décembre 1957 au 29 janvier 1958 pour la décoration du foyer des délégués, Palais de l'UNESCO à Paris, avec texte de Jean LEYMARIE, Albert SKIRA, Editeurs. Album contenant la suite d'épreuves en noir et sept en couleurs reproduites en fac similaires, exemplaire 236/500. 1972, sous jaquette. 200/300

4 QUILLIVIC René (1879-1969). BOIS GRAVÉ SUR FIL en noir et rouge. Titré: « 86° COZ de Quimper dans les ruines. Rheims. 1915 ». Signé b.d et contresigné dans la marge, numéroté 5/113. Dim. de la frappe: 21,5 x 15 cm.. Encadré. 250/350

5 QUILLIVIC René (1879-1969). BOIS GRAVÉ SUR FIL en noir, titré: « Ste Edwet 1921 ». Signé b.d dans la plaque et contresigné en marge. Dim. de la frappe: 22,3 x 31 cm.. Encadré. 300/400

6 QUILLIVIC René (1879-1969). BOIS GRAVÉ SUR FIL en noir et ocre, titré: « le bénédictin, d'une pauvre vieille devant son écuelle et sa cuillère en buis. 1926 ». Signé en h.d dans la plaque. Dim. de la frappe: 27,5 x 21,5 cm.. Encadrement. 300/400

7 QUILLIVIC René (1879-1969). BOIS GRAVÉ SUR FIL en noir, titré: « grand-mère de Bretagne pleurant sur ses enfants morts à la guerre. 1919 ». Signé dans la plaque b.d. Dim. de la frappe: 31 x 23,5 cm.. Encadrement. Avec commentaire de l'auteur: « Pauvre grand-mère de Bretagne et de tous les rivages, debout, drapée, sculptée, le masque raviné, seule, elle attend son tour pour mourir ». 400/500



08



15



19



28

## DESSINS, AQUARELLES & GOUACHES

8 Ecole italienne ou française de la fin du XIX<sup>e</sup> ou début XX<sup>e</sup> siècle: « Le Pont des Soupîrs à Venise », aquarelle, fusain et gouache sur papier portant une signature bd « M GRETELLE », dans un très beau cadre en bois doré et stuqué - 54,5 x 64,5 cm. 1500/2000

9 Ecole napolitaine du XIX<sup>e</sup> siècle: « Vue du Vésuve en éruption », gouache sur papier, dans un encadrement - 21,5 x 28,5 cm. (à vue). 150/200

10 ABRAM Paul (1854-1924): « Lavandière au Pont-Croix », Aquarelle sur papier signée bas droite et datée 1916, dans un cadre - 27 x 20 cm. à vue. 200/250

10bis BRETTE Pierre (1905-1961): « Thoniers et langoustiers à Camaret », aquarelle sur papier signée et titrée bg, dans un encadrement - 31,5 x 53,5 cm. (à vue). 500/600

11 BROQUET Léon (1869-1935): « Bretonnes à la fontaine », Aquarelle et fusain sur papier signé bas droite, dans un cadre - 45 x 50 cm. à vue. 300/500

12 CARO Pierre (1952- ?), « Jeune asiatique sur un bateau », Pastel sur papier signé bd. 24,5 x 20 cm. (à vue). 120/150

13 CARO Pierre (1952- ?), « Brooklyn », Pastel sur papier signé bd. 36 x 41 cm. (à vue). 150/200

14 CARO Pierre (1952- ?), « Scène de pêche au filet », Pastel sur papier signé bd. 47 x 63 cm. (à vue). 300/500

15 CLETON-LYONS PONSONBY Marie-Céleste (Mia) (1885- ) : « Porteur indonésien en sarong assis, Djokja 1928 », fusain et pastel sur papier signé et daté bg, dans un encadrement - 73,5 x 70 cm. Mia CLETON-LYONS fut l'élève de W. OTTO à Brème et pupille du Professeur FIEDLER à Dresde. Elle se maria avec l'artiste CLETON et s'installa en Indonésie en 1920. Elle était membre du groupe des peintres bataves et participa à de nombreux salons. Elle travaillait également dans l'il-

lustration d'ouvrages. Ce dessin est situé à Yogyakarta en Indonésie. Bibliographie: « Lexique des artistes étrangers ayant travaillé en Indonésie (de 1600 à 1950) » chez HACK & MARIS UTRECHT p. 175. 2000/3000

16 FOX E. (Edwin ?) (XIX-XX): « Portrait d'homme à la perruque », fusain et pastel sur papier marouflé sur toile (petits accidents et taches), dans un encadrement en bois doré - 75 x 49,5 cm. (à vue). 200/300

17 GALLAND Gilbert (1870-1956): « Bateaux à quai à Marseille, 1912 », aquarelle sur papier signée bd et annoté au dos, dans un encadrement - 28,5 x 42 cm. (à vue). 150/250

18 JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993) et MEHEUT Mathurin (1882-1958): « Près de l'Eglise en Bretagne », gouache sur papier portant Monogramme bas droite, dans un cadre - 29 X 38 cm. 500/600



26



24



29

19 MAUFRA Maxime (1861-1918): « Les arbres près de l'étang », fusain, gouache et aquarelle sur papier signé bd, dans un encadrement - 26 x 34,5 cm. (à vue). 2000/3000

20 SIMON Emile (1890-1976): « Paysage de Bréhat », aquarelle sur papier signée bas gauche, dans un encadrement - 32 X 40 cm. à vue. 400/500

21 SIMON Lucien (1861-1945): « Femme de Fouesnant » et « Breton », dessin double face au fusain et à l'aquarelle, signé - 24 x 17 cm. (à vue). 200/300

22 WUNDERLICH (XX<sup>e</sup>): « Le violoniste, étude numéro 39, janvier 1995 », pastel et fusain signé et titré en bas, dans un encadrement (verre fendu) - 57 x 89 cm. (à vue). 300/400

## HUILES

23 Ecole de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle: « Saint Pierre en prière », HST marouflée sur panneau, dans un encadrement en bois doré postérieur - 89 x 108 cm. 500/600

24 Ecole Flamande du XVII<sup>e</sup>, atelier de Louis de CAULLERY: « Christ sur la croix entouré de deux larrons », cuivre - 39,5 x 31,5 cm. (petites restaurations anciennes). Expert: Cabinet TURQUIN. 2000/3000

25 Ecole française de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle: « Portrait de dame aux rubans bleus », HST, signée et datée en bas à gauche REGNAULT FECIT 1760 (nombreux accidents, repeints, déchirures) - 79,5 x 63 cm. 400/500

26 Ecole française du début du XX<sup>e</sup> siècle, suiveur d'André HAMBOURG: « Personnages sur la côte normande », HSP annotée au dos « Ecole de Rouen » avec étiquette André HAMBOURG, dans un encadrement postérieur - 27,6 x 40,5 cm. 600/800

27 Ecole française ou italienne du début du XVIII<sup>e</sup> siècle: « Femme en grande tenue du Duché de Savoie », Huile sur toile avec armoiries en haut à droite, dans un encadrement en bois doré postérieur - 42,5 x 33 cm. 800/1000



27



23



28 Ecole flamande du XVII<sup>e</sup> siècle: « La visite de Bacchus à Aphrodite », HST ré-en-toilée, dans un cadre en bois noirci postérieur (restaurations anciennes) - 55 x 65 cm. 1200/1500

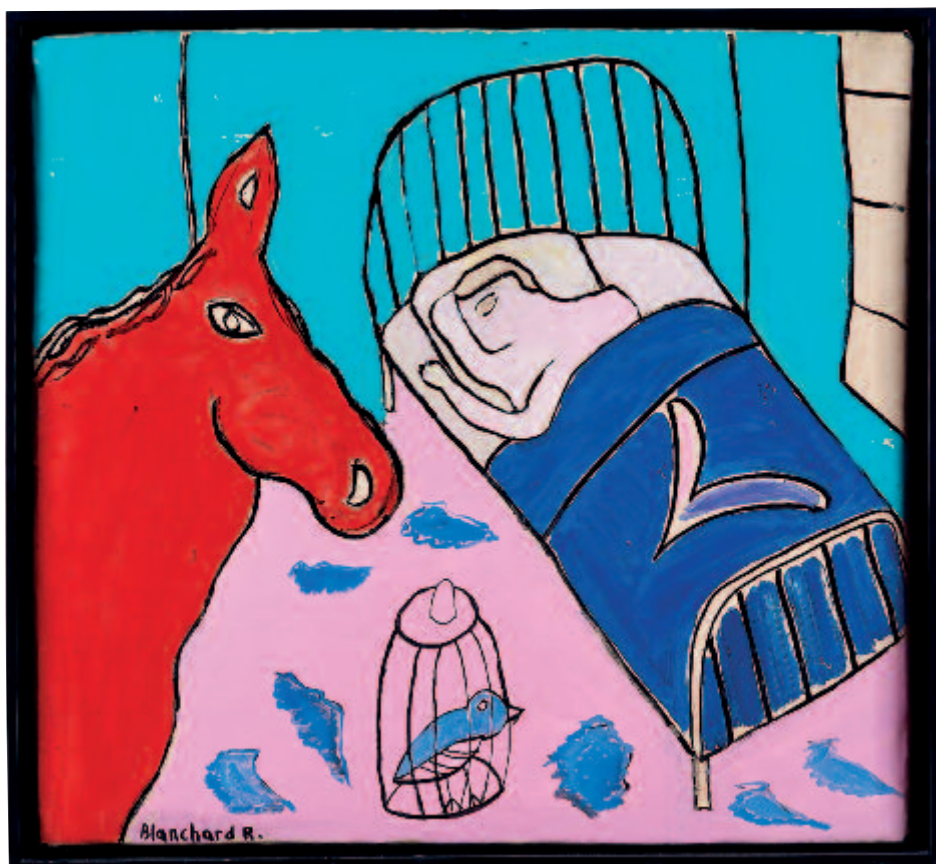
29 Ecole italienne du début du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût de VERNET: « Vue d'un port italien avec jardin terrasse et palmiers », importante HST, dans un encadrement postérieur en bois doré - 167 x 246 cm. 1000/1200

30 ABBOUD Chafik (1926-2004): « Composition abstraite au phare », HST signée sur l'ancien châssis et numérotée 27 - 104 x 151 cm. 2500/4000

31 BLANCHARD Rémy (1958-1993): « Le songe », acrylique sur toile doublée, signée bg - 75 x 80 cm. 2500/3000

32 BOUILLE Etienne (1858-1933): « Thoniers dans le port », HSP signée bas gauche, dans un encadrement - 46 x 27 cm. 500/600

33 BURON Henri (1880-1969): « Pardon de Notre Dame de la Joie », HSC signée bas gauche, dans un encadrement - 8 x 11 cm. 150/200





34



35

**34 BRUGUIROLLES Victor (1869-1936):** « Les barques, coucher de soleil sur la mer, vers Ploumanac'h », importante HST signée bg, dans un cadre en bois doré et stuqué (une infime restauration) - 120 x 61 cm. **5000/6000**

**35 CAMOIN Charles (1879-1965),** « Femme nue accoudée », vers 1948, HST avec cachet de l'artiste en bd. 61 x 51 cm. Un certificat de Grammont-Camoin en date de 2011 sera fourni à l'acquéreur. **10000/12000**

**36 CARO Pierre (1952- ?),** « Portrait de jeune homme au turban », HSC. 15,5 x 11,5 cm. (à vue) **80/100**

**37 CHABAS Maurice (1862-1947):** « Bord de côte », HSP signée en bas gauche, dans un cadre - 10 x 15 cm. **150/200**

**38 CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980):** « Femmes au jardin du Luxembourg », HST signée bd et datée 1946, dans un encadrement - 35 x 27 cm. **300/500**



40



46



50

39 DELAUNAY Jules (circa 1845-1906): « Femme armée d'un couteau », HSP d'acajou signée bg, dans un encadrement en bois doré et stucqué – 33 x 20,5 cm. 300/500

40 d'ESTIENNE Heny (1872-1949): « La chapelle Sainte Barbe au Faouët, femmes en prière », important HST, dans un encadrement en bois doré et stucqué (restaurations et repeints) – 102 x 130 cm. 4000/5000

41 DINER Pierre (1932-2015): « Bigoudène à la broderie », HST sbd, dans un encadrement – 60 x 30 cm. 300/400

42 DINER Pierre (1932-2015): « Jeune pêcheur au casier », HST sbd, dans un encadrement – 60 x 30 cm. 300/400

43 DINER Pierre (1932-2015): « Animation sur le port de Léchiagat », HST sbd, dans un encadrement – 80 x 40 cm. 400/500

44 DINER Pierre (1932-2015): « Mouette devant le port bigouden », HST sbd, dans un encadrement – 80 x 40 cm. 250/300

45 FLOCH Lionel (1895-1972): « Les quais à Quimper, vue de la cathédrale », HST signée bg (54 x 72 cm.). 300/500

46 GALIEN LALOUE Eugène (1854-1941): « Les Cuirassés », HSP de bois signée « L. DUPUY » bas droite, dans un cadre en bois doré et stucqué – 31,5 x 22,5 cm. à vue. 800/1000



47 GALLANDAT M. (XIX<sup>e</sup>): « Portrait d'Officier lancier de la Garde impériale de l'Empereur NAPOLEON III », signée bd et datée 1863, dans un important cadre en bois doré et stucqué (une restauration et légers repeints) – 163 x 128 cm. Cet officier dont le Régiment a été créé en 1855, porte une veste dite Kurka, une coiffure dite Chapska avec plaque au N couronné, 2 médailles dont Campagne d'Italie de 1859 et valeur sarde. 1200/1500

48 HAPP Jakob (1861-1936): « L'intérieur au grand lustre » HST signée bd et datée 1911, signée et titrée au dos – 73,5 x 60 cm. Dans un encadrement. 200/250

49 LABITTE Eugène (1858-1937): « Rue principale de Rochefort-en-terre », HSC signée bas gauche, dans un encadrement – 13 x 16,5 cm. 100/120





**50 LE GOUT-GÉRARD** Fernand (1856-1924): « Marchande de poissons au crépuscule à Concarneau », HSP signée bg et titrée au dos, dans un encadrement en bois doré – 15 x 21,5 cm. **1000/1200**

**51 LEROY** Etienne (1828-1876): « Matinée à Venise, vue du Palais des Doges et du Campanile », importante HST signée bd, dans son cadre en bois doré et stuqué avec cartouche « Matinée de printemps dans l'Adriatique E. LEROY » (une petite restauration) – 80 x 118 cm. **4000/5000**



**52 MASUDA** Makoto (1905-1989): « Bateau de pêche au port de Camaret », importante HST signée bd et titrée, dans un beau cadre en bois à patine argent – 64 x 81 cm. **300/400**

**53 MENARDEAU** Maurice (1897-1977): « Les rives de l'Odet », HSP signée bas gauche, dans un cadre – 10 x 12,5 cm. **250/300**



**54 MOLLIKA** Achille (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>): « Femme italienne en costume », HST réentoilée signée bg et datée 1899 (vernis passé) – 98 x 61,5 cm. **1800/2000**

**55 MORINAY** Bernard (1949- ?), « Bateau de pêche à marée basse au Conquet », HST signée bg. 24 x 19,5 cm. **150/200**

**56 MORINAY** Bernard (1949- ?), « Bateaux de pêche à quai au Conquet », HST signée bg. 46 x 61,5 cm. **300/400**

**57 MURI** Auguste (1854-1908): « La femme près de l'écluse », HST signée bg (trois petites restaurations) – 90 x 150 cm. **400/500**

**58 PERHIRIN** François (1929-2004): « Le port de pêche à Plougastel », HST signée bas droite, titrée au dos – 38 x 46 cm. **150/200**

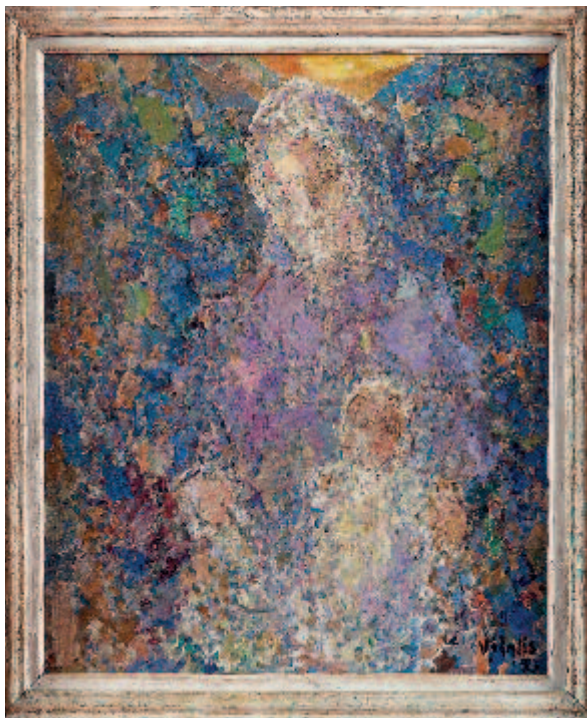
**59 PERNES** Léopold (1912-1980), « L'entrée de la Ville close de Concarneau », HST signée bg. 55 x 46,5 cm., (rentoilage). **400/500**

**60 PERON** Pierre (1905-1988): « Porspoder », HSC signée avec ancre de marine, dans un encadrement – 33 x 41 cm. **1000/1200**

**61 PRE** Maurice (? ou suiveur) (1907-1988): « Personnages au bain », importante HST signée bd et daté 75 – 165 x 195 cm. **300/400**

**62 SOUNGOUROFF** Anatola (1911-1982), « Portrait d'enfant », HST signée, annotée, et datée 1955 en bd. 55 x 46 cm. (rustine et légère déformation de la toile). **300/500**

**63 VITALIS** Macario (1898-1990): « Maternité », huile sur toile signée en bas à droite et datée 73, contresignée et datée au dos - 61 x 50 cm. **1000/1500**



63



64

64 VITALIS Macario (1898-1990): « Les Musiciens », huile sur toile signée bas droite et datée 74, contresignée et datée au dos - 60 x 81 cm. 1000/1500

65 VITALIS Macario (1898-1990): « La Plage », huile sur toile signée en bas à droite et datée 73, contresignée et datée au dos - 60 x 73 cm. 1000/1500

66 VITALIS Macario (1898-1990): « Les rochers », huile sur toile signée bas droite, contresignée au dos et datée 76 - 54 x 81 cm. 1000/1500

67 VITALIS Macario (1898-1990): « La presqu'île », huile sur toile signée bas droite, contresignée et datée 74 au dos - 60 x 81 cm. 1000/1500

68 VITALIS Macario (1898-1990): « Le village au-dessus du pont », huile sur toile signée bas gauche et datée 81, contresignée et datée au dos - 54 x 81 cm. 1000/1500

69 VITALIS Macario (1898-1990): « Crucifixion », huile sur panneau signée bas droite et datée 72, contresignée et datée au dos - 72 x 39,5 cm. 600/700

70 VITALIS Macario (1898-1990): « Bouquet de fleurs », huile sur toile signée bas droite et datée 50 - 61 x 38 cm. 200/300

71 VITALIS Macario (1898-1990): « Anse maritime », huile sur papier marouflée sur panneau, signée bas droite et datée 75, contresignée et datée au dos - 49,5 x 62,5 cm. 1000/1500

72 VITALIS Macario (1898-1990): « Le village », huile sur panneau signée bas droite et datée 73, contresignée et datée au dos - 27 x 39 cm. 200/300

73 VAUDÉ Emile (1818-1884): « Portrait d'homme », HST ré-entoilée, signée bg et datée 1850 - 16,5 x 89,5 cm. 800/1000



68



71



## FAIENCE (à 14<sup>h</sup>15)

### STATUETTES RELIGIEUSES BRETONNES

**74 NOTRE DAME P.P.N. STATUETTE** couronnée en faïence polychrome, sans marque. Manufacture CAUSSY, deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut* : 38 cm.. **400/500**

**75 Ste VIERGE P.P.Nous. STATUETTE** en faïence polychrome la représentant la voilée. Non marquée. Manufacture ELOURY de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut* : 31 cm.. **350/450**

**76 Ste VIERGE P.P.Nous. STATUETTE** en faïence polychrome la représentant voilée. Marquée E. Manufacture ELOURY de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut* : 32,5 cm. (émail pauvre). **400/500**

**77 N. Dme de VICTOIRE P.P.N. STATUETTE** en faïence polychrome, représentée portant une robe noire, taille 4. Manufacture de la Veuve CAUSSY, vers 1830. *Haut* : 31,5 cm. **350/450**

**78 SAINTE JEANNE P.P. Nous. STATUETTE** en faïence polychrome représentant la sainte couronnée portant une robe blanche. Manufacture de la Veuve CAUSSY, vers 1830. *Haut* : 19,5 cm. **150/250**

**79 N. Dme DE CARME P.P.N. STATUETTE** en faïence polychrome, coiffée d'un chignon, sans marque. Manufacture de la Veuve CAUSSY, vers 1830. *Haut* : 29,5 cm. **350/450**

**80 Ste BARBE. STATUETTE** en faïence polychrome représentant la Sainte portant une tour, taille 4. Manufacture HB Grande Maison vers 1850. *Haut* : 32 cm. (quelques défauts à l'émail). **150/250**

**81 JESUS ET MARIE. RARE STATUETTE** en faïence polychrome, représentant la Vierge assise portant l'enfant Jésus emmaillotté sur ses genoux, elle est marquée au dos d'une croix en creux. Manufacture TANQUERAY- HENRIOT, vers 1880. *Haut* : 19,5 cm. **150/200**

**82 St JOSEPH P.P.N. STATUETTE** en faïence polychrome représentant le Saint portant le lys, symbole de pureté, non marquée. Manufacture PORQUIER vers 1880. *Haut* : 33 cm. **300/400**

**83 PETITE SAINTE ANNE. STATUETTE** en faïence polychrome représentant la sainte tenant par la main Marie, marquée AP. Manufacture PORQUIER, vers 1890. *Haut* : 16,5 cm. **100/120**

**84 MATER - DOLOROSA. STATUETTE** en faïence polychrome représentant Marie au tombeau, le Christ étendu sur ses genoux, marquée. Manufacture HB Grande Maison vers 1890. *Haut* : 23 cm. **150/200**

**85 Ne Dme de PITIE. STATUETTE** en faïence polychrome, représentant la Vierge Marie au tombeau, portant sur ses genoux le Christ, marque retirée. Manufacture PORQUIER, vers 1890. *Haut* : 20,5 cm. **150/200**

**86 St ANNE. GROUPE** en faïence polychrome, représentant les saintes portant des robes à petites fleurs, marque HR. Manufacture HENRIOT, vers 1890. *Haut* : 35 cm. **200/300**

**87 St CORENTIN. STATUETTE** en faïence polychrome, en tenue d'évêque, un poisson posé à ses pieds. Manufacture HENRIOT, vers 1910. *Haut* : 28 cm. **200/300**

**88 SAINT AUGUSTIN. RARE STATUETTE** en faïence polychrome, représentant l'évêque debout lisant la bible, non titrée, non marquée. Manufacture HENRIOT, vers 1910. *Haut* : 49 cm. **500/700**

**89 St JEAN DISCALCEAT. STATUETTE** en faïence polychrome représentant le saint portant un baluchon et faisant l'aumône. Manufacture HENRIOT, vers 1910. *Haut* : 25 cm. **150/250**

**90 St THERESE de LISIEUX. STATUETTE** en faïence polychrome titrée sur le devant. Marque EJB pour l'artiste Bachelet (1892-1981). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut* : 37,5 cm. **500/600**

**91 St FRANCOIS. STATUETTE** en faïence polychrome figurant le moine présentant ses stigmates. Marque EJB pour l'artiste Bachelet (1892-1981). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut* : 35 cm. **400/600**





92 St ANNE. STATUETTE en faïence polychrome, représentant la Sainte accompagnée de Marie. Marque EJB pour l'artiste Bachelet (1892-1981). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut* : 37 cm. **300/400**

93 St ANNE. STATUETTE en faïence polychrome, représentant la Sainte accompagnée de Marie. Marque EJB pour l'artiste Bachelet (1892-1981). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut* : 26 cm. **200/300**

94 St ANNE. GROUPE en faïence polychrome, représentant la Sainte accompagnée de Marie. Marque EJB pour l'artiste Bachelet (1892-1981). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut* : 18,5 cm. **150/250**

95 St YVES. STATUETTE en faïence polychrome représentant le Saint au pied de la cathédrale de TREGUIER et portant le livre de la « Justice et Charité ». Marquée Jean BOULBAIN (décédé en 1970). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut* : 32 cm. **800/1 000**

96 St ANNE. STATUETTE en faïence polychrome, représentant la Sainte couronnée portant Marie dans ses bras, marquée au dos du nom de l'artiste CAUJAN (1902-1945). Manufacture HB Grande Maison, vers 1940. *Haut* : 41 cm. **200/300**

97 St ANNE des BRETONS P.P.N. STATUETTE en faïence polychrome représentant les saintes les mains posées sur une ancre, marque en creux de l'auteur PORSON Henriette (1874-1963), marquée St Anne d'Auray au-dessous. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut* : 39 cm. **250/350**

98 St THERESE de LISIEUX. STATUETTE en faïence polychrome, montrant la Sainte en tenue des Carmélites. De ses mains coule une fontaine de roses. Modèle créé par Henriette PORSON (1874-1963). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut* : 37 cm. **250/300**

99 MAZUET Jean (1908-1984). PLAQUE traitée en bas-relief en faïence polychrome, représentant « Notre-Dame de bon secours » éclairée de dix-sept bougies. Marquée du monogramme R.L. Manufacture KERALUC, circa 1950. *Haut* : 38 cm. **200/300**

100 ITRON SANTES ANNA. STATUETTE en faïence polychrome, représentant la Sainte apprenant à lire à la Vierge, marquée. Par Charles Le BOZEC (1898-1973). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut* : 31 cm. **400/600**

101 SAINT YVES. STATUETTE en faïence polychrome représentant le Saint portant une bourse et la Bible. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. *Haut* : 40 cm. **150/250**

## PRODUCTIONS DU XIX<sup>E</sup> ET DEBUT XX<sup>E</sup> SIECLE

102 TROIS ASSIETTES POPULAIRES en faïence polychrome, bordées de filets, ornées aux centres de fleurs de pensées et d'une étoile. Manufacture PORQUIER vers 1870. *Diam* : 24 cm. **50/80**

103 TROIS ASSIETTES POPULAIRES en faïence polychrome, bordées de lambrequins et décorées aux centres d'une fleur en épis et de deux marguerites solaires. Manufacture HB Grande Maison entre 1840 et 1870. *Diam* : 24 cm. **80/100**

104 SEPT ASSIETTES POPULAIRES en faïence polychrome bordées de filets et décorées aux centres de couronnes de fleurs, d'oiseaux sur fond floral et de bouquets. Manufacture PORQUIER vers 1870. *Diam* : 24 cm. **100/120**

105 BEAU PLAT en faïence polychrome décoré au centre d'une scène de retour de marché d'après Théophile Deyrolle, la bordure traitée à la poire est ornée de broderies. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. *Long* : 53 cm. **250/350**



106 PAIRE D'ASSIETTES en faïence polychrome à la bordure ornée de rinceaux feuillagés et décorée dans leurs bassins d'une famille de paysans fouennantais et d'un jeune couple de bigoudens. Travail attribué à Camille MOREAU. Manufacture HENRIOT vers 1890. *Diam* : 20,5 cm. **200/250**







**107 RARE LUSTRE A TROIS LUMIERES** de forme balustre en faïence polychrome, décoré en réserve de fleurs d'ajoncs et de rinceaux feuillagés, marque HR Quimper. Manufacture HENRIOT vers 1915. *Haut: 103 cm.* (un bras et anneau supérieur restaurés et quelques petits éclats). **300/400**

**108 PAIRE de STATUETTES** en faïence polychrome représentant des sonneurs assis sur un tonneau, bombarde et biniou, marque PB. Manufacture HENRIOT vers 1920. *Haut: 34 cm.* **150/200**

**109 PLAT OVALE** en faïence polychrome décoré d'une famille bretonne recueillie au pied d'un calvaire, bordure ornée de branches de rosier alternées d'hermines. Manufacture HB Grande Maison vers 1890. *Long: 37,5 cm.* **80/120**

**110 PIQUE-FLEURS** de forme Louis XVI, en faïence polychrome à décor d'un couple de bretons, Manufacture HB Grande Maison vers 1890. *Haut: 14 cm.* **50/100**

**111 ASSIETTE du CERCLE du SOLDAT** en faïence polychrome sur le thème des blessés de guerre, décorée de deux infirmières réconfortant les blessés, titrée « Les femmes de France 1914-1916 ». Marquée au dos: VI° art 1917, Joachim. Manufacture HENRIOT, 1917. *Diam: 24 cm.* **600/800**

**112 ASSIETTE du CERCLE du SOLDAT** en faïence polychrome à bordure de cartouches enrubannées décorée d'un abondant festin, titré: « Demain-Aujourd'hui ». Marquée au dos: VI art 1917. Manufacture HENRIOT, 1917. *Diam: 24 cm.* **600/800**

**113 ASSIETTE du CERCLE du SOLDAT** en faïence polychrome à bordure d'un chemin de fer chargé de charbon, titré: Réquisition de guerre, au Creuzot, et décorée de deux femmes et un enfant tentant de se réchauffer près d'un radiateur, titrée: « La crise du Charbon ». Marquée au dos: VI art 1917. Manufacture HENRIOT, 1917. *Diam: 24 cm.* **500/700**

**114 ASSIETTE du CERCLE du SOLDAT** en faïence polychrome à bordure de pelotes de laine accompagnées de chaussettes et gants, décoré d'un soldat recevant par courrier la photo de sa marraine, titrée: « Déception du filleul ». Marquée au dos: VI art 1917. Manufacture HENRIOT, 1917. *Diam: 24 cm.* **600/800**

**115 PLAT oblong** en faïence polychrome orné au centre des Armes de Bretagne bordés de fleurs stylisées sur fond bleu nuit, signé au dos POL. Manufacture HENRIOT, vers 1925. *Haut: 28 cm.* **100/150**

**116 ASSIETTE du CERCLE du SOLDAT** en faïence polychrome décorée en plein d'un personnage armé d'une énorme paire de ciseaux occupé à censurer les éditoriaux, au texte: « Je me nomme Anastasie, c'est un chouette nom, je suis celle qui raccourcit ce qui en dit trop long », marquée au dos « au VI art 1917, M. Costen. Manufacture HENRIOT, 1917. *Diam: 24 cm.* **500/700**

**117 PAIRE D'AIGUIERES** en faïence polychrome à réserves de motifs rouennais et ferronneries, décorées d'une scène de marché à Plonéis et d'une danse à Bannalec. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1890. *Haut: 43 cm.* **400/600**

**118 VASE de FORME ECUSSON** en faïence polychrome à bordure aux rinceaux feuillagés décoré d'un couple du Pays Fouesnantais, au N° 100 de l'inventaire d'Alfred BEAU. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1890. *Haut: 28 cm.* (un éclat sur la bordure). **200/300**

**119 VASE de FORME ECUSSON** en faïence polychrome à bordure aux rinceaux feuillagés, décoré des marchandes d'œufs de Scaër, au N° 135 de l'inventaire d'Alfred BEAU. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1890. *Haut: 28 cm.* (deux éclats au pied). **200/300**

**120 VASE de FORME ECUSSON** en faïence polychrome à bordure aux rinceaux feuillagés, décoré de la maraichère de Concarneau, au N° 7 de l'inventaire d'Alfred BEAU. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1890. *Haut: 28 cm.* (un éclat au pied). **200/300**





**121 VASE de FORME ECUSSON** en faïence polychrome à bordure aux rinceaux feuillagés, décoré du faucheur de Fouesnant, au N° 3 de l'inventaire d'Alfred BEAU. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1890. *Haut : 28 cm.* (un éclat en bordure). **200/300**

**122 PLAQUE** de forme mouvementée en faïence polychrome portant une pendule et ornée de deux sonneurs. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1890. *Diam : 38 cm.* (mouvement à revoir, usures de la plaque en bordure). **150/250**

**123 PETITE PENDULE** murale en forme de feuille de nénuphar, en faïence polychrome, bordée dans l'esprit des botaniques d'une guirlande de liserons. Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1890. *Diam : 29 cm.* (Un éclat restauré en bordure non visible) **100/200**

**124 COUPE** de forme polylobée en faïence polychrome, décorée du jeune faucheur de Fouesnant, au n° 3 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam : 21,5 cm.* (Petites restaurations en bordure). **120/180**

**125 COUPE** de forme polylobée en faïence polychrome à décor de la femme et de l'enfant au tamis de Pont l'Abbé, au n° 6 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1890. *Diam : 21,5 cm.* (restauration). **80/100**

**126 HUILIER-VINAIGRIER** en faïence polychrome décoré du jeune pêcheur de Douarnenez au N° 2 de l'inventaire d'Alfred Beau et d'une jeune fille de Fouesnant. Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1890. *Haut : 19 cm.* (ancienne restauration). **80/100**

**127 PETIT PORTE MENU** en faïence polychrome décoré d'un breton allongé dans l'herbe, sommé des armes de Bretagne. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1890. *Haut : 13 cm.* **50/70**

**128 PETIT PORTE MENU** en faïence polychrome décoré d'une bretonne près d'un bénitier, marqué. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1890. *Haut : 13 cm.* **50/80**

**129 SECOUETTE** en faïence polychrome de forme ANNULAIRE à décor de frises géométriques, sans marque. Manufacture PORQUIER, vers 1890. *Diam : 10 cm.* **150/250**

**130 SECOUETTE** en forme de TONNEAU en faïence polychrome, décorée d'un sonneur de bombarde. Manufacture POUPLARD à MALICORNE, vers 1900. *Dim : 10 cm.* **200/300**



## LE MONDE DES ARTISTES AUX FAÏENCERIES

**131 ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972).** PLATEAU ROND en grès émaillé polychrome à décor d'un berger dans un paysage. De la période ODETTA. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. *Diam : 30,5 cm.* **70/90**

**132 BROQUET Gaston (1880-1947).** EXCEPTIONNEL GROUPE en faïence polychrome représentant deux africaines occupées au transport de « La charge », marqué. Manufacture HENRIOT, pour l'Exposition Coloniale de Paris 1931, médaillé d'or. *Haut : 27, cm.* **3500/4000**

**133 CAUJAN François dit FANCH (1902-1945).** SUJET en faïence polychrome représentant un pêcheur portant deux paniers, marqué. Manufacture HB Grande Maison vers 1950. *Haut : 11 cm.* **50/60**

**134 CAUJAN François (1902-1945), attribuable à.** SERIE DE HUIT ASSIETTES en faïence polychrome à décor de différents bateaux à voiles, sans marque de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. *Diam : 24 cm.* **80/100**

**135 DELECOURT BEL (1915-2012).** STATUETTE en faïence émaillée polychrome représentant une Quimpéroise assise, son panier posé sur les genoux, signature gravée. Manufacture HB Grande Maison vers 1950. *Haut : 30 cm.* **200/300**

**136 FOURRIER Géo (1898-1966).** SERIE de DOUZE ASSIETTES en faïence fine polychromée, décorées de divers médaillons sur les thèmes Bigoudens et Fouesnantais, signées du nom de l'auteur. Manufacture SARREGUEMINES, vers 1950. *Diam : 20 cm.* **150/200**



132

**137 LE CORRE Jos (1925-1979). PLAT ROND** à décor de deux oiseaux stylisés sur fond jaune, signature de l'auteur au dos. Manufacture KERALUC vers 1950. *Diam: 31,5 cm.* (Trois éclats en bordure au dos). **80/100**

**138 LEVEQUE Jeanne (née en 1914). STATUETTE** en faïence polychrome, représentant assise, une jeune femme de Plougastel et ses paniers de fraises, marquée. Atelier de RENNES, vers 1950. *Dim: 19,5 cm. x 16 cm.* **250/350**

**139 MEHEUT Mathurin (1882-1958). SERIE DE QUATRE ASSIETTES** traitées en bleu et jaune à décor aquatique, monogrammées du nom de l'artiste et au n° 133 du peintre. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam: 20 cm.* **550/700**

**140 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). STATUETTE** en faïence polychrome représentant une jeune bigoudène et son enfant dans les bras. Marquée du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut.: 38 cm.* **400/700**

**141 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989): GROUPE** en faïence polychrome représentant les danseurs à la mode de Plougastel, marqué. Manufacture HENRIOT, vers 1940. *Haut. 33 cm.* **250/300**

**142 NICOT Louis Henri (1878-1944). STATUETTE** en faïence polychrome représentant la femme de Pontivy assise fumant la pipe, marquée. Manufacture HENRIOT vers 1930. *Haut: 32 cm.* **250/350**

**143 PORSON Henriette (1874-1963). BUSTE** en faïence polychrome représentant la célèbre Mam-Coz du Pays Bigouden, marqué. Manufacture HB Grande Maison vers 1940. *Haut: 34 cm.* (deux petits retraits d'émail à la coiffe et 2 éclats en bordure d'une manche). **200/250**

**144 PORSON Henriette (1874-1963). PETIT GROUPE** en faïence polychrome représentant une Fouesnantaïse faisant manger son enfant, marqué. Manufacture HB Grande Maison vers 1950. *Dim: 12 cm. x 10 cm.* **350/450**



139



**145** **QUILLIVIC René (1879-1989).** LOT D'UN HANAP à anse dragon et de DEUX PETITES COUPES SUR PIED en faïence vermiculée à décor celtique et visages humains, marqués. Manufacture HB Grande Maison vers 1950. *Haut. Des coupelles: 11 cm. Long. du hanap: 21 cm.* **80/100**

**146** **RAVALLEC-MAZET Charles (1909-1993).** STATUETTE en faïence polychrome représentant un vannier breton à l'ouvrage, marquée. Manufacture HB Grande Maison vers 1950. *Haut: 21 cm.* **150/200**

**147** **RENAUD Georges (1904-1954).** CENDRIER en faïence polychrome représentant une Bigoudène pensive, assise près d'un lavoir, marquée. Manufacture HB Grande Maison vers 1950. *Dim: 12 cm. x 11 cm.* **100/150**



**148** **ROBIN Jorg (1904-1928).** RARE SUJET en grès émaillé craquelé de couleur céladon représentant une petite POULE, marqué « Ar seiz breur » et du nom de l'artiste. Manufacture HB GRANDE MAISON, vers 1925. *Haut: 16,5 cm.* **900/1200**

**149** **SEVELLEC Jim (1897-1971).** SUITE DE SEPT FIGURINES DU MARIAGE en faïence polychrome représentant les différentes modes bretonnes. Manufacture HENRIOT vers 1930. *Haut: 10 cm.* (trois figurines accidentées). **200/250**

**150** **ANONYME:** PLATRE D'ATELIER à patine bronze représentant une quimpéroise assise à son ouvrage, non marqué. Vers 1950. *Haut. 20 cm. Socle 28 x 18 cm.* **100/150**



161

## CERAMIQUE

**151 GALLE Emile (1846-1904): PAIRE DE LIONS** héraldiques en faïence émaillée bleue et blanche formant flambeaux, signés (infimes usures à l'émail). Manufacture St Clément, vers 1880. *Haut. 24 cm. 500/600*

**152 GERMAIN Jean Baptiste (1841-1910): SCULPTURE** en terre cuite patinée représentant un satyre assis sur un rocher accompagné d'une nymphe et de deux amours, signée. (restaurations et petits éclats). Epoque fin XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup>. *Hauteur: 53 cm. 250/400*

**153 IMPORTANT SUJET** en porcelaine blanche représentant cupidon accoudé à un vase et tenant une torche et une guirlande de fleurs. Villenauxe, époque fin XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup>. *Hauteur: 34 cm. Longueur: 48 cm. 200/300*

**154 PAIRE DE POTICHES** en porcelaine polychrome et or dans le goût de la compagnie des indes à décor de bouquets fleuris et armoiries. Le couvercle sommé d'un lion. Manufacture Samson à Paris. Epoque début XX<sup>e</sup>. *Hauteur: 36,5 cm. 120/150*

**155 JULES VIEILLARD A BORDEAUX: PAIRE DE VASES** en faïence fine polychrome dite barbotine à décor de deux médaillons agrémentés de fleurs. La panse mauve est ornée de branches de cerisiers, les prises sont en forme de têtes d'éléphants. Montures en bronze dans le goût asiatique. Cachet et numéros en dessous. Epoque fin XIX<sup>e</sup> (perçement pour le montage). *Hauteur: 26,5 cm. 300/400*

**156 DECK Théodore (1823-1891): PLAT** en faïence émaillée polychrome à décor dans le goût Iznik ou persan de fleurs et entrelacs. (un infime cheveu). Signé en creux et daté 1870 au revers. *Diam.: 30 cm. 200/300*

**157 PAIRE DE VASES** en faïence à décor dans le goût italien en camaïeu de bleus et de gris de scènes de chasse sur la panse. La base et le col sont décorés de motifs feuillagés sur fond jaune, les anses en forme d'animaux fantastiques. Marque. (accidents). Epoque XIX<sup>e</sup>. *Hauteur: 38 cm. 120/180*

**158 SARREGUEMINES: IMPORTANT VASE** balustre en faïence fine dans le goût persan à décor sur fond bleu de motifs de fleurs dorées avec guirlandes, nervures et points traités en vert, reposant sur un socle en bois sculpté de godrons. Epoque vers 1900. *Haut. du vase 38 cm. Haut. totale 50 cm. 100/150*

**159 Franz VOGEL (XIX<sup>e</sup> siècle): PLAQUE** en porcelaine peinte d'une scène de la nativité, signée et datée 12/7/78, cachet. Autriche, Vienne fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim. 24,5 x 27,5 cm. 100/120*

**160 BUZIN (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>): GROUPE** de deux enfants aux panier de fleurs en terre cuite polychrome, signé avec cachet en creux G.C. Vers 1900 (un infime éclat). *Haut. 31 cm. Long. 39 cm. 120/150*

**161 VIEILLARD à BORDEAUX: PARTIE DE SERVICE DE TABLE** de 88 pièces en faïence fine à décor japonisant de volatiles aux dessins cernés de noir et polychromie. Il comprend 13 assiettes creuses (*diam. 25 cm.*), 28 petites assiettes plates (*diam. 22,5 cm.*), 43 assiettes plates (*diam. 25,5 cm.*), 1 compotier (*diam. 25 cm.*), 1 plateau sur pied (*diam. 25 cm.*), 1 petit plat (*diam. 30 cm.*) et 1 plateau (*39 x 32 cm.*) (bon état général, infimes usures sur les bords, quelques petites tréaillures et tâches). On y joint 22 pièces du même service avec accidents. Marqué du sceau japonais en noir. XIX<sup>e</sup> siècle. La production de Jules Vieillard dès 1845 fut célébrée lors des Expositions universelles. Vers 1870, il fut très influencé par le japonisme. *3000/4000*





## ASIE DU SUD-EST et JAPON

**162 BOUDDHA** en position de padmassana en bronze (manque la flamme sur l'unisha). LAOS, XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 16 cm. 180/200*

**163 SUJET** en bois sculpté à patine rouge et or représentant un personnage tenant une boîte et assis sur un chien de Fô. VIETNAM, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 48 cm. 60/80*

**164 BEAU SABRE** katana, le manche gainé de galuchat et de rubans de cuir avec pièces en métal et incrustations de cuivre, complet de son tsuba, fourreau en métal et cuir. JAPON, Ere MEIJI fin XIX<sup>e</sup>. *Long. de la lame visible 54 cm. 900/1000*

**165 PAIRE DE VASES** balustres en laiton à émail cloisonné et translucide polychrome, décorés de mélanges dans des plants de glycines. JAPON, vers 1900-1920. *Haut. 42 cm. 150/200*

**166 ENSEMBLE DE QUATRE VASES** en laiton avec couverte d'émaux polychromes à décor cloisonné de branches de fleurs, iris, pivoines et cerisiers (un vase avec accidents). JAPON, vers 1920-1930. *Haut. de 19 à 12 cm. 80/100*

**167 QUATRE PAIRES DE VASES** et UNE TABATIERE en laiton décorées d'émaux polychromes à motifs de fleurs, chrysanthèmes, oiseaux et applications de métal. *Haut. 15 à 18,5 cm.* On y joint une **PAIRE DE CACHE-POT** en laiton cloisonné polychrome décorés d'oiseaux virevoltant des fleurs. JAPON. Epoque début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 12 cm. 80/100*

**168 PAIRE DE VASES** en laiton de forme balustré décorés d'émaux cloisonnés de branches de glycines et d'iris, signés, possédant des socles en bois et une boîte de présentation. JAPON, vers 1920/1930. *Haut. 18,5 cm. 50/80*

**169 PAIRE DE PLATS** en laiton cloisonné polychrome à décor d'échassiers dans des pivoines avec bambous et cours d'eau. JAPON, vers 1900. *Diam. 45,5 cm. 120/150*

**170 PETIT OKIMONO** en ivoire représentant un singe assis, traces de signature, les yeux en corne blonde. JAPON, vers 1920. *Haut. 2,8 cm. 70/100*

**171 NETSUKÉ** en ivoire représentant un rat aux yeux en corne brune, signé. JAPON, vers 1930. *Haut. 4,5 cm. 120/150*

**172 VASE** en argent de forme bulbe recouvert d'émaux translucides polychromes sur fond vert émeraude, à décor en cartouche de fleurs de pavots et de lotus (petites trésaillures) (poinçonné). JAPON, vers 1900. *PB. 190 g. 80/120*

**173 PAIRE DE VASES** en porcelaine polychrome et or représentant des personnages tenant un rouleau près d'une jeune femme dans un jardin de pivoines et de chrysanthèmes, marque en bleu en dessous. JAPON, début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 34 cm. 150/200*

**174 TENTURE** en soie brodée à décor de grues sacrées du Japon dans un paysage arboré, signée. JAPON, vers 1900. *Dim. 140 x 84 cm. 100/180*

**175 TENTURE** en soie brodée représentant une kannon sur les flots avec un dragon, tenant une branche de corail, signée (petits accidents et usures, bel état général). JAPON, vers 1900. *Dim. 170 x 112 cm. 200/300*

## CHINE

**176 ECRAN DE LETTRÉ** en bois de fer sculpté reposant sur deux chiens de Fô, à décor de grappes de raisins, souris et motifs feuillagés. Il est orné d'une peinture sur soie représentant un cerisier en fleurs près d'un paysage lacustre. CHINE, 1<sup>er</sup> tiers du XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 82 cm. Larg. 76 cm. 250/300*

**177 CACHE-POT** en bronze patiné à décor de deux phénix, les anses en masques de félins (quelques usures à la patine). CHINE, fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 17 cm. Diam. extérieure 30 cm. 500/600*

**178 VASE** balustré en porcelaine polychrome et or à décor dans des cartouches de scènes de palais et d'oiseaux dans des branchages. Le corps agrémenté en applique de dragons et chiens de Fô. CHINE, Canton, XIX<sup>e</sup>. *Hauteur: 35 cm. On y joint un VASE globulaire en grès porcelaineux à décor en bleu sur fond beige de fleurs, végétaux et entrelacs. Marque en dessous (fêles au col). Chine, fin XIX<sup>e</sup>. Hauteur: 31 cm. 100/150*

**179 BOITE** en porcelaine polychrome et or à décor dans des cartouches d'une scène de palais et d'oiseaux dans des branchages. CHINE, Canton, fin XIX<sup>e</sup>. *Hauteur: 7,5 cm. Longueur: 17,5 cm. 100/150*

**180 CACHE POT** en porcelaine polychrome à décor de chèvres et d'un personnage près d'un tertre rocheux (un percement au fond). CHINE. Fin XIX<sup>e</sup> ou début XX<sup>e</sup>. *Hauteur: 21,5 cm. 120/150*

**181 IMPORTANT VASE** de forme balustré en porcelaine polychrome à décor d'objets de lettré. CHINE. Fin XIX<sup>e</sup> ou début XX<sup>e</sup>. *Hauteur: 45 cm. 200/250*

**182 POT A PINCEAUX** en porcelaine polychrome à décor d'immortels et de chauve souris. Marque en bleu dans le décor. CHINE, 1<sup>re</sup> moitié du XX<sup>e</sup>. *Haut.: 19 cm. 300/500*



**183** VASE tulipier en porcelaine polychrome à fond turquoise, le col se terminant par une fleur de lotus. Le corps agrémenté d'un dragon dans des branches de pivoines (un cheveu au niveau du col). Chine, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. : 23 cm. 200/300*

**184** VASE de forme balustre en porcelaine polychrome à décor de faisans et d'une grue dans des branchages et fleurs de pivoines. Marque au double cercle en dessous. Chine, Période République. *Hauteur : 24,5 cm. 180/220*

**185** BELLE CLOCHE de type Zun en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes à décor de motifs archaïsants, de symboles, de masques de taotie et dragons stylisés. Chine, début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut : 40,2 cm. 1500/2500*

**186** STATUETTE de Yamantaka en bronze doré, elle est représentée debout sur des corps allongés et repose sur un socle en lotus. (Manque une main et sa parèdre). Tibet XIX<sup>e</sup>. Provenance : Collection Lù Xianguang à la vente Rémi LE FUR, AuctionArt du 11 octobre 2013. *1200/2000*

**187** ENSEMBLE de deux vases de forme balustre en grès à décor incisé et polychrome de guerriers et cavaliers. Le col étranglé est agrémenté de dragons et chiens de Fô en applique, marque. Chine, Nankin XIX<sup>e</sup> siècle - début XX<sup>e</sup>. *Haut. : 43,5 et 44,5 cm. 150/200*

**188** TRES RARE PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine dite de la Compagnie des Indes à décor polychrome et or d'une femme de qualité tenant un volatile dans un intérieur, une ouverture de forme ronde dans le mur faisant voir un perchoir. L'aile richement décorée d'une frise de bambous, fleurs et végétaux. CHINE, Qianlong, vers 1755 (une très légère fêlure et usure à l'or). *Diamètre : 23 cm.*

Le modèle inspiré de Claude DUFLOS, d'après une gravure de Rosalba CARRIERA.

Bibliographie : Hervouët : « La porcelaine de la Compagnie des Indes à décor occidental », 1986 : reproduit p. 136. Référence : Vente Sotheby's Monaco du 09/02/1981 lot 981. *400/700*

**189** BOL à punch en porcelaine dite de la Cie des Indes à décor polychrome et or de scènes de palais dans des cartouches. CHINE, XVIII<sup>e</sup> (restaurations). *Diamètre : 28,5 cm. 100/150*

**190** BOL à punch en porcelaine dite de la Cie des Indes à décor tournant de scènes avec courtisanes et paysages lacustres. CHINE, XVIII<sup>e</sup> (restaurations et saut d'émail). *Diamètre : 29 cm. 180/250*





185



211



199



215



192



186



162



**191 VASE** rouleau en porcelaine bleue poudrée or, décoré de grues dans des nuages, le col droit orné d'une frise de feuilles de bananiers. Marque au double cercle. CHINE XVIII<sup>e</sup> (usures au décor et fond percé pour l'électricité). Hauteur: 45 cm. **500/800**

**192 SUJET** en bronze relaqué représentant un sage assis sur un chien de Fô. (ancien percement et sauts de matière) Chine, MING, fin XVII<sup>e</sup>. Hauteur: 22,5 cm. **400/500**

**193 VASE** de forme Gu en porcelaine céladon à décor en relief et en blanc de fruits, pivoines et branches de prunier. (Un éclat au col). Chine, début XX<sup>e</sup> siècle. Hauteur: 33,5 cm. **100/200**

**194 VASE** en porcelaine céladon à col étroit, la pense décorée d'entrelacs, le col orné de motifs de feuilles de bananiers. Hauteur: 28,5 cm. **80/100**

**195 PAIRE DE VASES** en bronze à patine brune à décor d'un dragon dans des nuées. Chine, début XX<sup>e</sup>. Hauteur: 26,5 cm. **150/200**

**196 BOL** en porcelaine polychrome à décor tournant de sages et courtisanes dans des jardins, marque sigillaire. CHINE, XIX<sup>e</sup>. Hauteur: 6 cm. Largeur: 11 cm. **80/100**

**197 PORTE-PINCEAU** ou bitong en bois sculpté et patiné imitant l'écorce d'un arbre. CHINE, XX<sup>e</sup>. Hauteur: 20 cm. **150/200**

**198 PENDENTIF** en jade sculpté et ajouré d'enfant et de branches de lingzhi. Chine, fin XIX<sup>e</sup> ou début XX<sup>e</sup> siècle. Haut: 7,6 cm. **200/300**

**199 SUJET** en bronze à patine brune représentant un guerrier assis. Chine, XVII<sup>e</sup> siècle. Haut: 25,5 cm. **400/500**

**200 BEAU VASE** balustre à anses en forme de têtes de qilin en porcelaine émaillée céladon à décor incisé de frises de dragons stylisés, perles et feuillages, porte la marque apocryphe Qialong au revers de la base. Chine, début XX<sup>e</sup> siècle. Haut: 23 cm. **1000/1500**

**201 BOL** en porcelaine émaillée polychrome à fond bleu incisé décoré en réserve de paysages brumeux animés de personnages, oiseaux et palais, porte la marque apocryphe Daoguang (infimes usures dans le décor). Chine, XX<sup>e</sup> siècle. Hauteur: 6,5 cm. et diamètre: 14,6 cm. **200/300**

**202 SUJET** en jade avec taches de marron et de rouille figurant un chat lové. Chine, probablement dynastie Qing. Longueur: 7,4 cm. Largeur: 4,1 cm. **800/1000**

**203 STATUETTE** de guerrier lokapala en grès vernissé avec traces de polychromie (anciennes restaurations). CHINE, époque TANG (618-907). Haut. 58 cm. **Expert: M. Philippe Delalande. 800/1000**

**204 IMPORTANTE BRODERIE** en fils de soie représentant le sage Shoulao accompagné de disciples surmontés de dragons, dans un encadrement (petites usures). CHINE, Qing fin XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 44 cm. Long. 78 cm. **120/150**

**205 VASE** de forme balustre en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux dans des branches fleuries. CHINE, début XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 43 cm. **60/100**

**206 ÉLÉMENT** de vêtement en jade sculpté à décor de tâches de rouille, décoré de phénix et de motifs archaisants. CHINE. Haut. 7 cm. Larg. 5,8 cm. **60/100**

**207 STELE** en pierre sculptée représentant un personnage jouant d'un instrument à vent, soclée (érosions). CHINE, MING, époque XVII<sup>e</sup> siècle. Haut. 42 cm. Larg. 18 cm. **250/300**

**208 PUTAI** en bronze en position de délassément tenant une pêche de longévité, socle en bois sculpté. CHINE du Sud ou VIETNAM, vers 1900. Haut. sans le socle 12 cm. **120/150**

**209 LOT** comprenant une théière, un plat, cinq coupelles en porcelaine polychrome (manque un couvercle et petites égrainures). CHINE, vers 1900. Haut. de la théière 22 cm. **50/60**

**210 FLASQUE** en verre à belle monture cage en argent à panse renflée, finement ciselée d'oiseaux dans des branchages, marque et poinçon en dessous. CHINE, travail vraisemblablement de Shanghai. Vers 1900. Haut. 20 cm. **100/120**

**211 BOUDDHA** en bronze laqué or (accidents et manques). CHINE du Sud ou VIETNAM, Epoque fin XVII<sup>e</sup> siècle. Haut. 24 cm. **250/300**

**212 PAIRE DE PETITS SABRES** à lame acier, le fourreau en galuchat vert décoré de plaques de métal ciselé, la garde en masque de taotie, la lame décorée de pastilles de cuivre. CHINE, fin XIX<sup>e</sup> ou début du XX<sup>e</sup> siècle. Long. totale avec fourreau 66 cm. **300/400**



200



**213 PETIT SABRE**, la lame acier, la poignée en bois cannelé, le fourreau en écaille de tortue décorée de pastilles de métal avec symboles shou (un manque au fourreau). CHINE, fin XIX<sup>e</sup> ou début XX<sup>e</sup> siècle. Long. totale avec fourreau 60 cm. **200/300**

**214 PETIT BRÛLE-PARFUM** en agate sculptée à décor de chiens de Fô, on y joint une petite coupe en jade à décor d'un félin. CHINE, travail moderne. Haut. 10 cm. **50/60**

**215 STATUETTE** en bronze doré à l'or représentant un bouddha à la robe plissée, les lobes d'oreilles développés, le chignon ramassé, en position de méditation. Il fait la gestuelle de *Dharmachakra-Mudrâ* (Mise en marche de la roue de la loi bouddhique et de la prédication). Usures à la dorure, érosions et percements au dos, oxydations. Chine, Période TANG (618-907) ou postérieure. Haut : 17,3 cm. **2000/3000**

**216 DRAGON** en porcelaine de couleur corail rehaussée d'or, portant quatre griffes, la perle sacrée sur son dos (quelques accidents et manques). CHINE, fin XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 17 cm. Long. 28 cm. **200/300**

**217 PLAT** de forme rectangulaire à contours en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs et de fruits. CHINE XVIII<sup>e</sup> siècle, période Qianlong. Long. 42,5 x 34,5 cm. **150/200**

**218 PARAVENT** à quatre feuilles en laque incisée à fond or décoré de nombreux volatiles dans des paysages (petits accidents et éclats). CHINE, milieu XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 183 cm. Long. 165 cm. **350/500**

**219 TABLE DE LETTRÉ** en bois de couleur rouge brun reposant sur quatre pieds griffes de lion, richement décorée sur les pieds et les traverses de masques de taotie, chimère et enroulements. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture (manque un bouton et petits éclats). CHINE, début XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 78 cm. Larg. 104 cm. Long. 146 cm. **700/800**

**220 PEINTURE** sur toile de coton ou de soie représentant un démon effrayant gardien de la foi bouddhique, montée en rouleau (usures). CHINE, TIBET fin XIX<sup>e</sup> ou début XX<sup>e</sup> siècle. Dim. 57 x 38 cm. **200/300**

## VERRERIE

**221 DAUM**: VASE de forme tronconique à léger pied-douche en verre multicouche décoré de digitales dans les tons rouge, brun et sanguine sur fond marmoréen rose, jaune et orange, signé DAUM Nancy France avec croix de Lorraine. Haut. 21,5 cm. **600/800**

**222 DAUM et CLAIN & PERRIER à PARIS**: VASE en verre multicouche à fond amati et bullé, décoré

de larges arbres dans les tons jaunes, orangés, verts et bruns avec herbacées, sur fond marmoréen aubergine, jaune orangé et légèrement nacré, signature au stylet en dessous « CLAIN ET PERRIER 238 boulevard Saint Germain à PARIS », DAUM NANCY. Haut. 18,5 cm. CLAIN & PERRIER (1879-1914) étaient des décorateurs parisiens, qui retravaillaient les verreries de Daum et de Muller. **600/800**



221

223

222



**223 Etablissement GALLE: VASE** de forme balustre en verre multicouche décoré de paysages lacustres avec arbres dans les tons brun, aubergine, bistre sur fond jaune, légèrement bleuté, signé. *Haut. 36 cm. 300/400*

**224 VENINI (attribué à): VASE** de forme tulipe à corps chapelet en verre translucide bleu légèrement dégradé. Porte une étiquette « Christie's 957-5113 ». 1<sup>re</sup> moitié du X<sup>e</sup> siècle. *Haut. 48 cm. 100/150*

**225 VERLYS: BONBONNIERE** en verre pressé moulé à décor d'un bouquet de pâquerettes à légers reflets nacrés, signée. *Haut. 5 cm. Diam. 17 cm. 50/60*

**226 VERLYS: BONBONNIERE** en verre pressé moulé opalescent à décor d'un bouquet de pâquerettes, signée. *Haut. 5 cm. Diam. 17 cm. 50/60*

**227 DAUM et MAJORELLE, attribué à: VASE** en verre soufflé à décor marmoréen polychrome enchâssé dans une monture en fer forgé martelé, trace de signature à l'encre arabe en rouge « Louis M... ». Circa 1930. *Haut. 31 cm. 300/500*

**228 VERLYS: COUPE** en verre pressé moulé opalescent à décor d'oiseaux de mer dans des vagues entourés de poissons. *Haut. 10 cm. Diam. 22,5 cm. 40/50*

**229 VERLYS: DEUX VASES** en verre pressé moulé opalescent de forme tronconique à décor de motifs géométriques et de boutons floraux sur fond de vagues, signés. *Haut. 14,5 et 13 cm. 50/60*

**230 ETLING: ENSEMBLE** composé d'un vase et d'une boîte couverte en verre pressé moulé opalescent à décor de grappes de raisins et de boutons de dahlias. *Haut du vase: 13 cm. 40/50*

**231 SABINO: SUJET** en verre pressé moulé opalescent représentant une jeune femme dénudée tenant un agneau sur son dos, signé SABINO PARIS. *Haut. 17,5 cm. 60/80*

**232 LALIQUE: ASSIETTE** modèle « Coquille » en verre pressé moulé opalescent cerclée d'argent poinçonné à la Minerve, signée R. LALIQUE. Vers 1925. *Diam. 20 cm. 50/60*

## BRONZE ET MÉTAL

**233 ANONYME (Ecole française): BRONZE** à patine verte représentant une fillette au bonnet debout sur son tabouret, sans marque de fondeur. *Haut. 25 cm. 120/150*

**234 Ferdinand BARBEDIEENNE (1810-1892): SCULPTURE** en bronze à patine brune représentant Diane de Gabies, le socle signé F. Barbedienne fondeur et cachet de réduction Collas. La terrasse gravée « A Mademoiselle Clotilde Brabant le jour de son mariage- 20 novembre 1876, les employés et ouvriers ». Marque à l'encre sous le socle. *Hauteur: 84 cm. 2000/2500*

**235 PAIRE D'EPIS DE FAITAGE** en zinc reposant sur une base en laiton. Portent une plaque gravée « deux épis du pavillon de S.M. l'Empereur Napoléon I<sup>er</sup>, Château de la Malmaison, (souvenir de la Reine Hortense). (restaurations) *Hauteur: 60 cm. 180/250*



**236 Jan JACQUET (1822-1898): BRONZE** à patine verte claire représentant deux enfants endormis, base en marbre noir, signé. Epoque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Hauteur: 17,5 cm. Longueur: 31 cm. 200/300*

**237 PAIRE DE CANDELABRES** en bronze argenté à trois bras de lumière. (Légère usure à l'argenterie). Epoque fin XIX<sup>e</sup> *150/200*

**238 GUEDON Henri (1944-2006), « Les arbres de la liberté »**, sculpture en métal laqué, signée et titrée sur la base. Porte une inscription « T. Fazian ». *Hauteur: 21,5 cm. 60/100*

**239 Demeter CHIPARUS (1886-1947): « Le secret »**, bronze chryséléphantin représentant une jeune femme au visage et aux mains d'ivoire, portant une robe à imprimé fleurs, et reposant sur un socle à deux niveaux en onyx clair cerclé d'une bague en bronze. Signé sur la terrasse (un infime manque au bout d'un doigt). Vers 1920. *Haut. 43 cm. On connaît un groupe intitulé « Le secret » qui reprend cette sculpture et une autre femme se partageant un secret. Référence: CHIPARUS Master of Art Deco par Alberto SHAYO, édition ACC ART BOOKS 2016. 2000/2500*

**240 TAKIS Vassilakis (1925-2019): Magnetic Evidence 1983**, bronze magnétique représentant une poitrine féminine, cachet Artcurial et numéroté 874/1 000. *Long. 44,5 cm. 400/500*



**241 IMPORTANT BOUGEOIR** en bronze finement ciselé reposant sur un piédoche circulaire décoré de motifs de coquilles, entrelacs et agrafes, l'embase est soulignée de mascarons de femmes avec panaches, le fût quadrangulaire à pans coupés est ciselé de motifs d'entrelacs, et supporte quatre bustes en termes, le binet en forme de vases Médicis (un trou de percement pour l'électricité sur la base). Travail ancien dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 30 cm. 120/150*

**242 Gustave MICHEL (1851-1924): « Les fiancés »**, important bronze à patine brune signé sur la terrasse avec cartouche titrant « Les fiancés par G. MICHEL Médaille d'honneur ». *Haut. 58 cm. 1000/1200*

**243 D'après CLODION: PAIRE DE CANDELABRES** à trois lumières en bronze à patine mordorée, reposant sur des socles en marbre vert empire. Ils représentent un putto et un faune tenant trois sarmets de vigne. Epoque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 34 cm. 450/600*

**244 Malcolm CAMPBELL (1885-1949): « Homme bandant son arc »**, important régule à patine bronze reposant sur un socle en marbre portor, signé sur la terrasse. *Haut. totale 47 cm. Long. 58 cm. 200/300*



**245** Constant ROUX (1865-1929): « Buste d'homme à l'antique », bronze à patine brune sur socle en marbre vert empire, signé, annoté « Sus. Frères Etablissement Paris », cachet bronze et cachet Susse Frères. Porte une plaque « Les officiers de la D. t TOULON à leur commandant 19 mars 1943 ». Haut. hors socle 30 cm. **300/400**

**246** Christophe FRATIN (1801-1864): « Lévrier à la cravache », bronze à patine médaille nuancée. Epoque fin XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 32 cm. Long. 38 cm. **350/400**

**247** DOMENECH et PFEFFER (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>): « L'Aurige », importante sculpture en métal et bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre portor, signée. Haut. 50 cm. Long. 75 cm. **300/400**

**248** BRONZE d'après l'antique à patine brune représentant un cymbalier, annoté Musée du Vatican. 2<sup>de</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 57 cm. **800/1000**

**249** PENDULE en bronze doré représentant une orientale alanguie sur un coussin. La base décorée de motifs de rinceaux feuillagés et grappes. Epoque Romantique, vers 1830-1840 (mouvement à fil, manque un plumet et un oiseau sur la main de l'orientale). Haut. 41 cm. **150/200**

**250** PAIRE DE VASES Médicis en fonte de forme circulaire décorés de godrons et de cannelures. Epoque fin XIX<sup>e</sup>. Haut. 48 cm. **100/120**



**251** IMPORTANTE PAIRE DE VASES Médicis en fonte de style Louis XVI reposant sur des bases carrées, décorés de godrons et de deux têtes de béliers, la bordure est agrémentée de motifs d'enroulements, perles et feuilles d'acanthes stylisées. Marqués « DE-QUENNE et Cie Société du FAMILISTÈRE DE GUISE - AISNE N° 16 ANCne MAISON GODIN ». Epoque fin XIX<sup>e</sup> début XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 67 cm. Diam. extérieur 51 cm. Diam. intérieur 31 cm. **200/300**

## OBJETS D'ART

**252** Victor PAILLARD et ROMAIN: EXCEPTIONNELLE PENDULE en bronze doré de style Rocaille. Elle repose sur une base fortement mouvementée décorée d'enroulements, feuilles d'acanthes, grappes de fruits, coquilles. Elle supporte trois angelots oiseleurs tenant de larges guirlandes de fleurs et entourant un cadran émaillé ceinturé de plants de roseaux, signé « Vor PAILLARD & ROMAIN Fant de Bronzes PARIS ». Epoque NAPOLEON III. Haut. 68 cm. Long. 80 cm. Victor Paillard (1805-1886), est un des plus grands bronziers et sculpteurs du XIX<sup>e</sup> siècle. Protégé par le Comte de

Guzman, il entre chez Jean-François Denière, bronzier et ciseleur, tout en suivant les cours de Chenavard et du ciseleur Martinot. En 1835, Paillard fonde sa propre maison de bronzes d'art et d'ameublement, et gagne un prix au Salon de 1844, où la critique l'encense. Il devient alors le Président de la Réunion des fabricants de bronze. A l'Exposition de 1849, il décroche la médaille d'or. Pour l'Exposition Universelle de 1851 à Londres, il dirige la fonte de la statue colossale de la Reine Victoria assise. En 1855, il est nommé membre du Jury de l'Exposition Universelle de 1855 de Paris, et reçoit de prestigieuses commandes des Cours d'Europe et de Napoléon III, notamment pour le Palais des Affaires étrangères au Quai d'Orsay. Il y réalisera l'horloge, les bronzes de la cheminée et les quatre lustres à chimères et groupes d'enfants du Salon de l'Horloge, le grand lustre et tant d'autres pièces. En 1868, il s'associe avec Louis-Alexandre-Adolphe Romain. Ils exposent ensemble aux Expositions Universelles sous le nom de « Paillard et Romain ». Paillard laissera la Maison à Romain qui ne parviendra pas à maintenir l'activité et fermera en 1879. **8000/10000**



252

**253 DUHAMEL-HORMAIN Jeanne (XX<sup>e</sup>), « Portrait de fillette », miniature sur ivoire dans un cadre de style Louis XVI en laiton. Hauteur miniature: 8,5 cm. 40/60**

**254 CHINARD Joseph (1756-1813) d'après, Buste en albâtre représentant Madame Recamier (quelques éclats sur la base). Epoque fin XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup>. Hauteur: 55 cm. 300/400**

**254bis Guglielmo PUGI (1850-1915): BUSTE de Marie-Antoinette en marbre blanc sculpté reposant sur un piédoche, signé. Vers 1900. Haut. 60 cm. 450/600**

**255 ENSEMBLE de deux éléments de frises en terre cuite représentant des personnages. Dans le goût étrusque. (Restauration). Longueur: 26,5 et 30 cm. 80/120**

**256 PAIRE DE GIRANDOLES à deux bras de lumière en bronze, laiton et pampilles de cristal. Vers 1950. Haut. 53 cm. 100/150**

**257 PENDULE en bronze doré et patine médaille représentant une jeune femme assise en prière. Elle repose sur une base en marbre blanc et bronze doré à décor de rocailles, coquilles, frises de perles et guirlandes de fleurs. Le cadran émaillé et signé. (manque le balancier). Epoque fin XIX<sup>e</sup>. Hauteur: 45,5 cm. 180/220**

**258 BOUQUET DE MARIAGE composé de coquillages et présenté dans un cadre doré de forme ovale. Travail de paludiers d'époque Louis-Philippe. Haut. 50 cm. (usures au cadre). 400/500**

**259 IMPORTANTE GARNITURE en bronze doré de style Louis XV comprenant: une Paire de grands candélabres à sept bras de lumière reposant sur des pieds galbés soulignés de coquilles, rocailles, feuilles d'acanthes, qui supportent un fût en forme de vase**



godronné et cannelé d'où s'échappent les lumières avec éteignoirs. Une Pendule de forme mouvementée reprenant le même répertoire décoratif que les candélabres avec guirlandes de fleurs et quarte-feuilles. Elle présente un cadran émaillé à chiffres ro-

maines et arabes à aiguilles travaillées au repéré. Il est sommée d'un motif rocaille représentant un vase godronné laissant s'écouler de l'eau, mouvement à ancre (quelques usures à la dorure). Epoque fin XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. des candélabres 84 cm. Haut. de la pendule 73 cm. Modèle inspiré d'une garniture conservée au Château de Versailles. 1500/2000

**260 CADRAN solaire en schiste sculpté de forme circulaire à décor d'un soleil, chiffres et rayons lumineux, daté 1602. BRETAGNE, début XVII<sup>e</sup> siècle (quelques éclats en périphérie). Diam. 39 cm. 150/250**

**261 RARE CROIX processionnelle en bronze doré et plaque de cuivre repoussé sur âme de bois, la tige en acier. Elle est décorée sur une face de la Vierge Marie sur une console tenant l'Enfant Jésus, entourée aux extrémités en arcature, de saintes femmes et de Moïse? De l'autre côté, elle présente un Christ en croix entouré de saints et sainte, surmonté de Dieu le Père. La croix s'orne sur les bords de 9 têtes de séraphins dorés (manque une sphère, quelques légers accidents, très belle qualité de ciselure et de dorure). France XVI<sup>e</sup> siècle. Haut. 71 cm. Larg. 43 cm. Expert: M. Michel RULLIER, POITIERS. 2500/3000**

**262 IMPORTANTE GARNITURE de cheminée en bronze composée d'une pendule et d'une paire de candélabres. Les bases en marbre noir reposant sur des griffes en bronze s'agrémentent de tores en bronze doré et de plaques signées de Henning dans le goût de la Renaissance. La pendule à mouvement en chiffres romains est sommée de Terpsichore (Muse des arts lyriques) allongée avec sa lyre sur un cahier annoté « PONSARD, A. CHENIER, LAMARTINE, MUSSET ». La paire de candélabres reprenant le même socle représente deux enfants en bronze dans des ajoncs et sur des tertres rocheux tenant sept bras de lumière feuillagés. Epoque fin XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. des candélabres 73 cm. Long. de la pendule 60 cm. Haut. de la pendule 51 cm. 1500/2000**

259



260



**263 COLONNE** en terre cuite peinte en faux marbre jaune de Sienne reposant sur une base ornée de quatre médaillons imitant le porphyre, avec terrasse à damiers simulés et quatre petites colonnes aux écoinçons. Elle est sommée d'une sculpture en vermeil à l'antique. Epoque fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle (quelques éclats et sauts de matière). *Haut. 67 cm. 400/500*

**264 TETE DE PUTTO** en pierre calcaire sur socle en bois noirci (érodé). Epoque XVII<sup>e</sup>. *Haut. 18 cm. Expert: M. Michel Rullier, POITIERS. 200/300*

261



261





**265 BEAU CARTEL** en bronze doré reposant sur un piédestal en bois noirci. De style Louis XIV et en forme d'horloge de carrosse, il est agrémenté de chiffres en émail, le cadran signé GAUDRON à PARIS. Il repose sur quatre pieds en colonnes moulurées de perles, enroulements, coquilles, quadrillages, feuilles d'acanthes, sommée d'une lampe à huile à tête de béliet. Le socle en bois et bronze doré reposant sur quatre pieds est agrémenté d'une tête de faune (Mouvement ancien, modifications). *Haut. 68 cm. 1000/1500*

**266 Anna QUINQUAUD (1890-1984): TÊTE DE FEMME** à la coiffure bouclée en pierre calcaire sculptée, signée. Elle repose sur un socle trapézoïdal en bois (éclat sur le socle). Vers 1930. *Haut. de la tête 32 cm. 1500/2000*

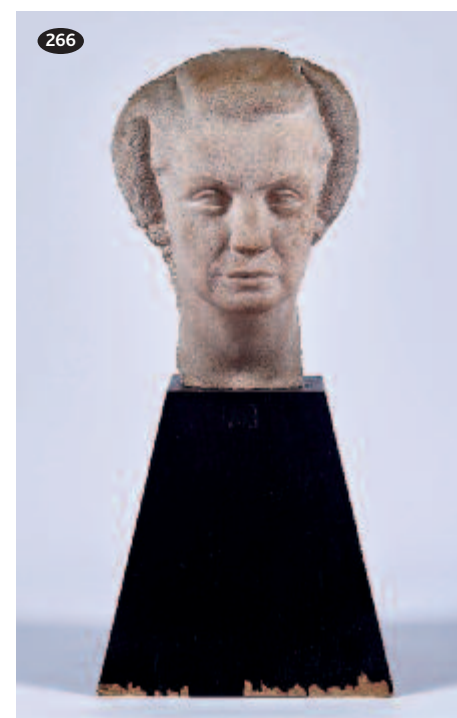
**267 Camille FAURÉ à LIMOGES: VASE** en cuivre de forme boule décoré aux émaux polychromes de larges roses, dahlias et feuillages (accidents et manque de matière au niveau de l'encolure, fêlures). Epoque ART DECO. *Haut. 20,5 cm. 300/500*

**268 CAUCHOIX à PARIS: IMPORTANTE LUNETTE** astronomique en laiton à tirages reposant sur son pied tripode avec sa rotule, signée (un enfoncement). Epoque début XIX<sup>e</sup> siècle. *Long. de la lunette principale 110 cm.* Robert-Aglæ Cauchoux se consacra en 1792 à la carrière d'opticien puis s'établit vers 1803 au Collège des Grassins puis au 27 quai Voltaire. À partir de 1813, il travailla avec Jean-Baptiste Biot sur le sujet de la polarisation et obtint une médaille d'or en 1824 pour une lunette astronomique. Ses lunettes lui valurent la Légion d'Honneur en 1834. *300/400*

**269 SECRETAN à PARIS: TRES IMPORTANTE LUNETTE** astronomique en laiton dans son coffre d'origine en bois avec différents éléments et son pied tripode en bois (manque la rotule de fixation), signée. *Long. de la lunette principale 189 cm.* Marc Secrétan étudia le droit à Lausanne et passe ses loisirs

consacrés aux mathématiques et à l'astronomie. De 1830 à 1831, il reçoit une formation d'officier à l'école militaire de Thoun, où il se lie d'amitié avec le prince Louis Napoléon. En 1838 il devient titulaire de la chaire de mathématiques, qu'il détient jusqu'en 1844. Il s'établit alors à Paris pour s'associer à Noël Paymal Lerebours, fondateur d'un atelier d'instru-

ments optiques devenu célèbre. Opticien de l'Observatoire de Paris, il fournit à cette institution six instruments astronomiques. Les instruments scientifiques de Secrétan obtiennent des médailles à l'Exposition universelle de 1855 et à celle de 1867. *800/1000*



**270 BELLE PAIRE DE PHOTOPHORES** en bronze argenté de style Régence reposant sur des bases à six pans et filets de godrons, les tulipes en verre cerclées de métal argenté (manque une chaînette, trous de percement pour l'électricité). Vers 1900. *Haut. 50 cm. 250/300*

**271 PAIRE DE PHOTOPHORES** en bois tourné à verre tulipe transparent en cristal de Baccarat. Vers 1900. On y joint quatre tulipes supplémentaires en cristal de Baccarat. *Haut. 44 cm. 200/300*

**272 DEUX PHOTOPHORES** et une base en bronze argenté de style Régence reposant sur un piédocube à six pans et filets de godrons, complets de leurs verres cerclés de métal argenté (manque un verre et fêlure). Vers 1900. *Haut. 37 cm. 150/200*

**273 CHAISE A PORTEUR** de style Louis XVI formant coffret à bijoux ou vitrine à décor peint au vernis Martin d'instruments et d'attributs de musique, monogrammes dans des cartouches feuillagés. Travail vers 1900. *Haut. 25 cm. 120/150*

**273bis FAUTEUIL** d'enfant à dossier plat en bois laqué vert d'eau et doré, reposant sur quatre pieds mouvementés, la traverse chantournée, les bras à léger enroulement et moulurés (la garniture en soie en mauvais état). *Haut. du dossier 70 cm. ITALIE, Venise fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle. 150/200*



**274 RARE CHOPE** en ivoire sculpté à décor cynétique. Elle repose sur une base ovale moulurée et décorée de filets de perles et feuillages découpés, le corps s'agrément d'une scène de chasse aux taureaux avec meutes et chasseurs, l'anse est en forme de cerf que mort un chien, la pièce d'appui-pouce est en forme de hure de sanglier et le couvercle se termine par un chasseur et ses deux chiens (une main restaurée, un léger manque). Allemagne, vers 1880. *Haut. 24 cm. 800/1000*

**275 IMPORTANTE PIÉTA** en bois sculpté polychrome à décor de pierreries. Epoque XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 132 cm. Long. 93 cm. 1000/1200*

**276 PAIRE DE CANDELABRES** en bronze doré à sept branches de style Louis XVI reposant sur une base quadrangulaire à angles arrondis à piétements à enroulements et attaches en pommes de pin, l'embase godronnée sur fond amati supporte un vase en porcelaine bleu nuit de Sèvres agrémenté de guirlandes de fleurs et de mufles de lions. Les bras en forme de branches feuillagées supportent des binets moulurés de feuilles d'eau. Epoque 2<sup>nd</sup>e moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 70 cm. 800/1000*

## PIECES D'OR, MEDAILLES et OBJETS PRÉCIEUX

**277 SOUVERAIN** en or, François Ier d'Autriche (1815-1835) au buste lauré. Atelier de Milan 1835. *200/300*

**278 SOUVERAIN** en or, Victoria (1819-1901), dite jeune Saint-Georges, 1880. *200/250*

**279 PIECE** de 20 pesetas, Alfonso XVIII (1886-1941), cheveux courts, 1890. *180/220*

**280 DEMI-SOUVERAIN** en or, Victoria (1819-1901), du Jubilé 1892. *120/150*

**281 DIX PIECES** de 20 francs or, Marianne, coq de Chaplain de 1904 à 1913. *2000/2200*

**281bis QUATORZE PIECES** de 20 francs or, III<sup>e</sup> République dont Marianne, coq de Chaplain. *2800/3000*

**282 SIX PIECES** de 20 francs or, NAPOLEON III de 1863 et 1868, Paris et Strasbourg (1) *1200/1500*

**282bis VINGT QUATRE PIECES** de 20 francs or, NAPOLEON III. *4800/5000*

**283 HUIT SOUVERAINS** en or, EDWARD VII de 1907 à 1910. *2000/2200*

**284 NEUF SOUVERAINS** en or, GEORGE V de 1911 à 1930. *2200/2400*

**285 CACHET** à cire en or, PARIS XVIII<sup>e</sup> de forme cylindrique à cannelures le long du corps et moulures. La matrice porte un chiffre surmonté d'une couronne comtale (petites restaurations). *Pds. 33 g. Long. 10,2 cm. 1000/1200*





285

**286 BEAU CACHET** de forme balustre, orné d'une matrice en améthyste gravée en intaille d'un soleil et d'une devise « l'adore ce qui me brûle », retenue au corps par trois pattes de lions en or avec palmettes, frises de grecques et couronnes de fleurs et de fruits. Le manche en citrine facettée et cannelée. Poinçonné à la tête de bélier pour PARIS 1819-1838. Epoque Restauration. PB. 60 g. Long. 8 cm. On peut rapprocher ce cachet du travail de Louis BRUNEAU, Orfèvre spécialisé dans les petits objets de bureau précieux. **1 000/1 200**

**287 PILULIER** en argent de forme cylindrique, recouvert d'émaux translucides nacrés à décor polychrome de glycines, poinçon. Epoque ART NOUVEAU. Diam. 6,4 cm. **40/50**

**288 ETUI A CIGARETTES** en argent et vermeil à décor aux émaux polychromes d'entrelacs, fleurs, godrons et perles. RUSSIE 1899-1908, poinçon d'orfèvre. PB. 166 g. Dim. 9,5 x 7,5 cm. **200/250**

**289 Réduction de la médaille de la LÉGION D'HONNEUR** en or appartenant au 2<sup>e</sup> type à couronne impériale à douze palmettes, dont sept de face. La couronne surmontée d'une croix, décorée du profil de l'Empereur annotée « NAPOLEON Emp. des français » et sur l'envers de l'aigle impérial annoté « HONNEUR ET PATRIE » (manques et sauts à l'émail). Diam. 2,4 cm. Haut. avec la croix au-dessus de la couronne 4 cm. **100/150**

**290 DEUX MÉDAILLES de la LEGION D'HONNEUR** en argent et vermeil aux profils de la République française, modèle 1870, l'envers décoré des drapeaux annoté « HONNEUR ET PATRIE » (sauts et manques à l'émail). Diam. 4 et 4,4 cm. **100/120**

**291 MÉDAILLE dite de « SAINTE HÉLENE »** en bronze patiné, 1857. **30/50**



286



286



289 à 295



277 à 284

**292 DEUX MÉDAILLES** en argent dont médaille de NAPOLEON III Empereur pour l'expédition du Mexique de 1862-1863 et Louis NAPOLEON surmontée de l'aigle impérial avec émail et annoté « VALEUR ET DISCIPLINE ». Diam. 3 et 2,2 cm. **80/100**

**293 DEUX MÉDAILLES** en argent de La République française dont une avec phylactère Casablanca pour le Maroc et le Tonkin Chine Annam (1883-1885). Diam. 3 cm. **50/60**

**294 MÉDAILLE** en argent avec son ruban et sa potence de GEORGES V, Roi et Empereur des Indes. Diam. 3,2 cm. **50/60**

**295 DEUX MÉDAILLES** en argent de la Reine VICTORIA dont une avec phylactère Sébastopol annotée « CRIMEA » et « BALTIC » (1854-1855. Diam. 3,6 cm. **50/60**

# Bijoux

**296 CHAÎNE** en or jaune et pendentif « Croix » en or jaune 18K (750 millièmes) ciselé. *P. Total: 17,6 g. 300/400*

**297 LOT DE TROIS ALLIANCES** en or jaune et or gris ciselé 18K (750 millièmes). L'une ornée d'un diamant, d'un saphir, d'un rubis et d'une émeraude en serti étoilé. *Tours de doigt: 57 et 53. P. Brut total: 8,3 g. 200/300*

**298 BROCHE** en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'un camée sur ivoire figurant des personnages se tenant devant des pagodes. Chine, Canton époque fin XIXe. *P. Brut: 13,3 g. Petits accidents. 80/100*

**299 LOT** en or jaune 18K (750 millièmes) composé d'un pendentif pouvant former une broche à motif quadrilobé ajouré et ciselé ornée d'une perle de culture blanche et de perles de turquoise. Un coulant ajouré à décor de volutes orné d'une pierre verte et d'une perle de semence retenue en pampille. XIXe siècle. *P. Brut: 4,7 g. 100/120*

**300 BROCHE** en or jaune 18K (750 millièmes) filigrané ornée, au centre, d'un camée coquillage figurant le profil d'une jeune femme. Époque Napoléon III. *P. Brut: 19,3 g. Accident. 150/200*

**301 LOT** comprenant une épingle à cravate en or jaune 18K (750 millièmes) surmontée d'un médaillon émaillé polychrome figurant Hermès. *P. Brut: 5,8 g.* On y joint un pendentif en or jaune bas titre 9K (375 millièmes) et argent (925 millièmes) en onyx rehaussé d'une mosaïque de pierres dures figurant un bouquet. *P. Brut: 5,6 g. Accident. 100/150*

**302 BRACELET** rigide ouvrant en or rose 18K (750 millièmes) guilloché et ciselé à décor floral. Clip de sécurité. XIXe siècle. *P. 14,7 g. 280/350*

**303 BROCHE** en argent (800 millièmes) et or jaune 18K (750 millièmes). Le corps en girandole à décor de fleurettes et feuillage est serti de diamants taillés en rose. Travail de la fin du XVIIIe siècle. Au dos un système de broche en or jaune fixé à griffes époque moderne. *Dimensions: 4,5 x 4,5 cm. P. Brut: 15,9 g. 150/200*

**304 LOT** en or jaune 18K (750 millièmes) comprenant un pendentif orné d'une améthyste ovale facettée dans un entourage filigrané rehaussé de perles de pierres décoratives roses. Et une broche circulaire filigranée à décor de rinceaux et volutes. *P. Brut total: 14,2 g. 180/200*

**305 BROCHE** barrette en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) ajouré à motif de volutes ornée en son centre d'une perle de culture blanche bordée de diamants taillés en rose. *Diam. de la perle: 5,5 mm environ. P. Brut: 3,5 g. 80/100*

**306 LIP - BRACELET** montre en or jaune 18K (750 millièmes). Cadran blanc, index bâtons appliqués. Mouvement mécanique. Bracelet en or jaune. Signé LIP. *P. Brut: 19,1 g. Révisions à prévoir. 250/300*

**307 LOT** en or jaune et or rose 18K (750 millièmes) composé d'un pendentif orné d'une perle de culture blanche et d'une bague monogrammée rehaussée de perles de semence. *Tour de doigt: 57. Diam. de la perle: 7,5 mm environ. P. Brut total: 2,8 g. 80/100*

**308 LOT** en or jaune 18K (750 millièmes) comprenant une broche « Aigle » retenant une perle de culture en pampille, et un cachet orné d'un camée sur verre moulé. *P. Brut total: 7,1 g. 80/100*

**309 PENDENTIF** en or jaune 18K (750 millièmes) orné d'une pièce de 20 francs or Léopold II. Il est accompagné d'une chaîne giletère en or jaune. *P. Brut Total: 23,8 g. 500/600*

**310 LOT** en or jaune 18K (750 millièmes) comprenant un porte crayon filigrané à décor floral et une broche « Nœud ». (Anneau du porte crayon en métal doré). *P. Brut: 15,8 g. 300/350*

**311 CHAÎNE** giletère en or jaune 18K (750 millièmes) ornée de deux coulants ciselés et émaillés noir. XIXe siècle. *P. 22,3 g. 400/500*

**312 COULANT** en platine (950 millièmes) et or jaune 18K (750 millièmes) à motif floral orné de diamants de taille ancienne dont un, au centre plus important calibrant 0,45 carat environ. *P. Brut: 4,9 g. 600/800*



303



297



300



307



297



308



307



304



304



301



299



296



301



299



305



311



302

# Bijoux

**313 BAGUE** en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) ornée d'une topaze ovale facettée bordée de petits diamants taillés en brillant. *Tour de doigt: 53. P. 2,1 g. 100/150*

**314 BROCHE** en or jaune 18K (750 millièmes) ajouré et filigrané composé d'un motif palmette retenu en pampille. *P. 3,8 g. (Accident). On y joint une paire de boutons d'oreilles en or jaune ornés de racines de saphirs entourés de pierres blanches. P. 1,5 g. 100/120*

**315 BAGUE** en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'une perle de culture blanche en serti griffe. *Diamètre de la perle: 7,6 mm environ. Tour de doigt: 57. P. 3,6 g. 80/100*

**316 LOT** de deux médailles en or jaune 18K (750 millièmes) guilloché ornées des « Amoureux de Peynet ». L'une gravée au verso. *P. Brut total: 5,8 g. 150/200*

**317 BRACELET** montre en or jaune. Cadran bicolore, chiffres romains. Mouvement mécanique. Bracelet articulé en or jaune. *P. Brut: 12,9 g. Accidents, révision à prévoir. 150/200*

**318 LOT** en or jaune et or rose 18K (750 millièmes) comprenant un pendentif « Croix » ciselé et un pendentif « porte souvenir » ouvrant ajouré à décor de rosace. *P. Total: 11,9 g. 180/200*

**319 BAGUE** en or jaune 18K (750 millièmes) godronnée ornée d'une aigle – marine ovale facettée. *Tour de doigt: 56. P. 2 g. 80/100*

**320 PENDENTIF** Croix en or jaune. Décor perlé et conique. Paris 1775-1780. Poinçon du Maître orfèvre probable VARIN Jean Jacques répertorié en 1759 à Paris. Déformations. *Dimensions: 7 x 4,5 cm. Poids: 7,2 g. 200/300*

**321 LOT** en or jaune 18K (750 millièmes) composé de deux broches « Fleur » et « Nœud » guillochées rehaussées de perles de culture. Et un pendentif « Boulier » orné de perles de culture blanches. *P. Total: 11,3 g. 180/200*

**322 MONTRE DE COL** en or jaune 18K (750 millièmes). Cadran blanc émaillé, chiffres romains. Fond du boîtier ciselé à décor de cartouche. Mouvement mécanique remontage par la couronne. *P. Brut: 24,2 g. Révisions à prévoir. 200/250*

**323 CHAÎNE** en or jaune et pendentif en or jaune 18K (750 millièmes) orné d'un diamant taillé en brillant en serti clos calibrant 0,20 carat environ. *P. 4,2 g. 200/300*

**324 BRACELET** gourmette en or jaune 18K (750 millièmes) à maille américaine ciselée. Fermoir cliquet, huit de sécurité. Années 1940. *P. 12,6 g. 250/300*

**325 DANS LE GOUT DE CARTIER. PENDENTIF** « Boudai » dit Bouddha rieur en jade sculpté. Monture et bélière en or jaune 18K (750 millièmes). Vers 1930. *P. Brut: 5,6 g. 300/400*

**326 CHAÎNE** en or jaune 18K (750 millièmes) à maille royale et deux pendentifs en or jaune ajouré et ciselé. *P. Total: 12,6 g. 250/300*

**327 PAIRE DE PENDANTS** d'oreilles en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) ornés chacun de trois diamants de taille ancienne en chute soutenant une citrine ronde facettée retenue en pampille. *P. Brut: 5 g. 600/800*

**328 MONTRE** de poche en or jaune 18K (750 millièmes). Cadran émaillé blanc, chiffres romains, compteur à six heures. Aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique, remontage par la couronne. Fond du boîtier guilloché et ciselé à décor de cartouche. *P. Brut: 55,7 g. Manque, révision à prévoir. 300/400*

**329 CHAÎNE** en or jaune 18K (750 millièmes) à maille américaine. Fermoir ressort. *Longueur: 65 cm. environ. P. 25 g. 500/600*

**330 BROCHE** « GERBE » en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) ciselé ornée d'un diamant de taille ancienne en serti griffes calibrant 1 carat environ. Vers 1950. *P. Brut: 11 g. 800/1 200*

319



315



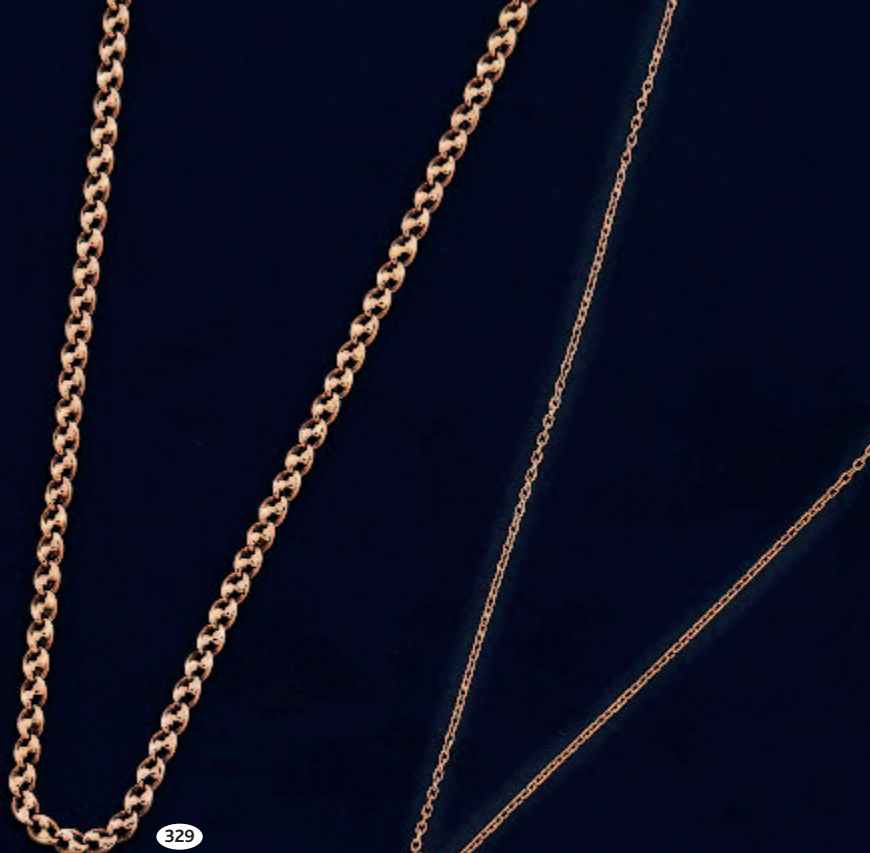
327



320



329



323



330



318



322



318



313



324



328



325



# Bijoux

**331 CHRONOGRAPHE SUISSE ANTIMAGNETIC** - Montre bracelet d'homme. Boîtier rond en or jaune 18K (750 millièmes). Cadran à fond bronze à trois compteurs, index peints en noir. Mouvement mécanique à remontage manuel. Fond clipsé. Bracelet cuir marron, boucle ardillon. *P. Brut: 41,3 g. Révision à prévoir.* **200/300**

**332 OLYMPIC SUISSE - Chronographe** Antimagnetic. Bracelet montre en or jaune 18K (750 millièmes). Cadran patiné (avec traces), chiffres arabes. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon. *P. Brut: 32,6 g.* **200/300**

**333 BAGUE** en platine (950 millièmes) ornée d'une perle de culture blanche. *Diamètre de la perle: 8,3 mm environ. Tour de doigt: 56. P. Brut: 2,7 g.* **100/150**

**334 LOT** en argent (925 millièmes) comprenant deux médailles religieuses et un pendentif « Croix » orné de topazes. *P. Total: 9,1 g.* **40/60**

**335 BROCHE** en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'un camée sur ivoire figurant un profil de jeune femme bordé d'une frise sertie de marcassites. *P. Brut: 13,1 g.* **80/100**

**336 PAIRE DE PENDANTS** d'oreilles en or gris 18K (750 millièmes) ornés chacun d'un rubis ovale facetté entouré de diamants taillés en brillant. Pour oreilles percées. *P. Brut: 3,7 g.* **400/500**

**337 LOT** de deux sacs de soirée à maille en argent (925 millièmes). Fermoir orné de pierres bleues taillées en cabochon. *P. total: 420,2 g.* **100/150**

**338 CHAÎNE** en or gris et pendentif « Grappe » en or gris 18K (750 millièmes) orné de neuf diamants de taille ancienne dont un plus important calibrant 0,45 carat environ. *P. Brut total: 8,2 g. Petit accident à la chaîne.* **500/600**

**339 BRACELET** montre de dame en or gris 18K (750 millièmes). Cadran guilloché, index bâtons appliqués. La lunette ornée de diamants taillés en brillant. Mouvement mécanique. Bracelet en or gris articulé. *P. Brut: 29,1 g.* **800/1000**

**340 BAGUE** en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'une perle grise de Tahiti et de deux perles de culture blanches bordées de diamants taillés en brillant et petits rubis facettés. Le corps de la bague orné d'un pavage de diamants taillés en brillant en serti grains. *Diamètre des perles: 6,3 à 9,4 mm environ. Tour de doigt: 57. P. Brut: 11,1 g.* **1000/1500**



343

**341 BRACELET** ligne en or gris 18K (750 millièmes) articulé orné de dix sept rubis ovales facettés alternés de diamants taillés en brillant en serti rail. *Longueur: 18 cm. environ. P. Brut: 25,1 g.* **1000/1200**

**342 PAIRE DE PENDANTS** d'oreilles en or gris 18K (750 millièmes) à motif trilobé ornés de diamants taillés en brillant, dont certains plus importants. *Poids total des diamants: 1,50 carat environ. P. Brut: 3,5 g.* **1800/2000**

**343 BAGUE** en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'une tourmaline rose dite rubellite taillée en coussin entourée de diamants taillés en brillant. *Tour de doigt: 55. P. 8 g.* **2000/2200**

**344 PAIRE DE PENDANTS** d'oreilles en or gris 18K (750 millièmes) ajouré à motif géométrique sertis de diamants taillés en brillant, certains plus importants et ornés, au centre, de grenats rectangulaires à pans coupés taillés à degrés. Pour oreilles percées, raquette de sécurité. *P. Brut: 14,9 g.* **1800/2000**

**345 CHAÎNE** en or gris et pendentif en or gris 18K (750 millièmes) orné d'un diamant demi - taille calibrant 1,55 carat environ en serti griffe. *P. Brut total: 4,7 g. Couleur supposée: J/K. Légèrement teinté. Pureté supposée: VS1.* **3500/4000**

**346 BAGUE** en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'un saphir ovale facetté dans un triple entourage de diamants taillés en brillant et saphirs calibrés. *Tour de doigt: 54. P. Brut: 7,4 g.* **2000/2500**

**347 BAGUE** solitaire en platine (950 millièmes) ornée d'un diamant de taille ancienne en serti griffe calibrant 3,10 carats environ. *Tour de doigt: 55. P. Brut: 6,3 g. Couleur supposée: L/M. Teinté. Pureté supposée: P. Inclusions visibles.* **8000/10000**



340



346



333



342



345



336



347



344



341



339

# Bijoux

**348 CARTIER – PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES** en or jaune 18K (750 millièmes) composé de disques en ivoire rehaussés d'onyx et ornés, au centre, de diamants taillés en rose. Vers 1920/1925. Poinçon de maître difficilement lisible. *P. Brut : 6,4 g.* Dans un écrin en forme de la maison Cartier. Fêle à l'ivoire. **600/800**

**349 BROCHE** barrette en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) ornée d'un motif floral serti d'un saphir coussin entouré et bordé de diamants taillés en rose, dont certains plus importants. *P. 6,6 g.* **250/300**

**350 BAGUE** en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'un diamant coussin de taille ancienne en serti griffe calibrant 2 carats environ. *Tour de doigt : 56. P. 3 g.* Couleur supposée : J/K. légèrement teinté. Pureté supposée : P. Inclusions visibles. **1200/1500**

**351 BRACELET** ligne en or gris 18K (750 millièmes) articulé orné de diamants taillés en brillant en serti clos. Fermoir cliquet, double clip de sécurité. *Longueur : 18 cm. environ. P. Brut : 10,6 g.* Manque un diamant. **1000/1200**

**352 JANESICH - EPINGLE A CRAVATE** en platine (950 millièmes) ornée d'une perle fine d'eau de mer. Poinçon de maître. *P. Brut : 1,8 g.* Dans un écrin en forme de la Maison. **1800/2000**

**353 BROCHE** plaque en platine (950 millièmes). Forme rectangulaire et ajourée, elle est sertie de diamants taille ancienne. Travail vers 1925. Aiguille en or gris 18K (750 millièmes). *Dimensions : 3 x 5,8 cm. P. Brut : 21,8 g.* **2000/2300**

**354 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** dormeuses en or gris 18K (750 millièmes) ornées de diamants de taille ancienne dont un, au centre, plus important, et de diamants taillés en rose. Pour oreilles percées. *P. Brut : 4, 6 g.* **1600/2000**

**355 BAGUE** en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'une tanzanite taillée en coussin entourée de diamants taillés en brillant et bordée de diamants baguette en chute. *Dim. de la tanzanite : 11,3 x 10,1 x 7,2 mm environ. Tour de doigt : 53. P. Brut : 8,4 g.* **6000/8000**

**356 LOT** en métal et métal doré composé de deux broches Art Nouveau, une broche camée coquillage, une broche « Porte souvenir » avec photographie, une broche « Panthère », trois pendentifs « Croix » avec pierres de couleurs, une broche « Feuille » avec perle imitation, deux pendentifs avec une pierre rouge facetée, un pendentif « Cœur », un pendentif « Nœud » et un bracelet rigide ouvrant. **50/60**

**357 BAGUE** en platine (950 millièmes) et or gris (750 millièmes) ornée de diamants taillés en brillant dont un, au centre, plus important. Vers 1950. *Tour de doigt : 51. P. 4,4 g.* **150/200**



353



355



352



349



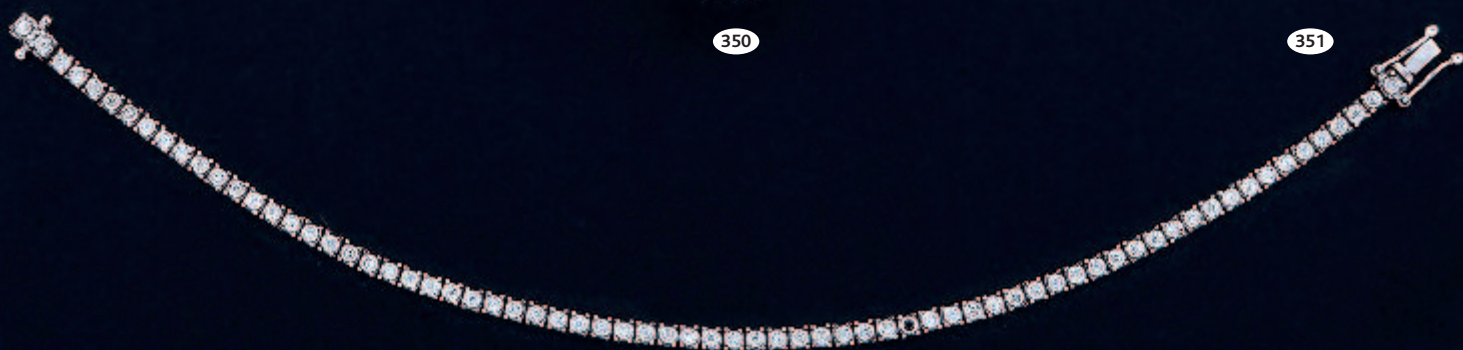
354



348



350



351

# Bijoux

**358 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or gris 18K (750 millièmes) ornées chacune de diamants taillés en brillant en chute, serti rail, bordés de diamants plus petits. Pour oreilles percées. *P. Brut : 13,7 g.*  
**1800/2000**

**359 IMPORTANTE BAGUE** en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'une topaze facettée bordée de diamants taillés en brillant. *Tour de doigt : 56. P. Brut : 20 g.*  
**1000/1500**

**360 BRACELET** ligne articulé en or gris 18K (750 millièmes) ornés de vingt saphirs ovales facettés en serti griffe alternés de diamants taillés en brillant. Fermoir à cliquet, huit de sécurité. *P. Brut : 17,4 g.*  
**2800/3000**

**361 BAGUE** en or gris 18K (750 millièmes) ornée de neuf diamants en chute en serti rail bordés de diamants plus petits. *Tour de doigt : 55. P. Brut : 4 g.*  
**1500/1800**

**362 IMPORTANTE PARURE** en or gris 18K (750 millièmes) comprenant une chaîne et son pendentif, une bague et une paire de boucles d'oreilles ornés d'émeraudes taillées en poire entourées de diamants taillés en brillant. Boucles d'oreilles pour oreilles percées, raquette de sécurité. *Tour de doigt : 55. P. Brut total : 34,5 g.*  
**15 000/18 000**

**363 IMPORTANTE BAGUE** en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'une aigue – marine ovale facettée bordée de diamants taille 8/8. Le corps de la bague ajouré à décor de rinceaux serti de diamants taille ancienne et taille 8/8. *Tour de doigt : 54. P. Brut : 24,1 g. Dimensions de l'aigue – marine : 22,2 x 16,2 x 12,2 mm environ. Poids estimé de l'aigue – marine : 24 carats environ.*  
**3000/4000**

**364 LIP - BRACELET MONTRE** en or jaune 18K (750 millièmes). Cadran blanc, index bâtons et chiffres arabes appliqués. Mouvement mécanique. Bracelet en or jaune. Signé LIP. *P. Brut : 22,4 g.*  
**280/350**



362

**365 BAGUE « croisée »** en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'un grenat Tsavorite rectangulaire à pans coupés taillés à degrés bordé de deux saphirs taillés en poire et de diamants taillés en brillant. *Tour de doigt : 53. P. Brut : 7,8 g.*  
**2000/2200**

**366 CHAÎNE** en or jaune et pendentif « Tigre » en or jaune 18K (750 millièmes) émaillé polychrome. *P. Total : 8,7 g.*  
**150/200**

**367 MONTRE DE POCHE** en or jaune. Cadran doré, index chiffres arabes peints. Compteur secondaire à six heures. Fond du boîtier ciselé à décor de rinceaux. Mouvement mécanique, remontage par la couronne. *P. Brut : 50,1 g.*  
**280/300**

**368 LOT de débris** en or jaune 18K (750 millièmes). *P. Brut total : 23 g.*  
**400/450**



361



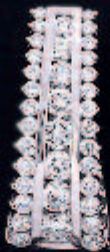
362



362



358



357



362



360



359



## ORFÈVRERIE PARIS XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

**370** ENSEMBLE de quatre petites cuillers en argent, PARIS 1781-1789. Le modèle à filets est gravé sur la spatule des armes d'alliance de Thérèse-Esther Brandin de Saint-Laurens, mariée à M. Lemerrier Desfontaines, écuyer, secrétaire de l'assemblée de la noblesse en 1789. Pds. 99 g. Long. 14,2 cm. **100/150**

**371** COMPOTIER en argent, PARIS 1786 probablement par Jacques BERNIER reçu en 1781. De forme rectangulaire, il présente une bordure à contours moulurée de filets et le marli est gravé des initiales « E. G » (petit choc au fond). Poids. 720 g. Long. 27,8 cm. Larg. 21,6 cm. **800/1000**

**372** MOUTARDIER en argent, PARIS 1746-1747 par Jean-Jacques DUHAMEL reçu en 1746. De forme balustre, le corps uni repose sur un piédocube à contours qui est orné de godrons, en rappel en bordure de couvercle, et de façon allongée sur le culot du bec verseur et sur la terrasse du couvercle. L'anse et l'appui-pouce sont formés par des enroulements. Le couvercle à doucine, est surmonté d'un bouton en toupie. Pds. 186 g. Haut. 11,5 cm. **2200/2500**

**373** CUILLER d'apothicaire en argent, PARIS 1767-1768 avec trace de maître orfèvre. Le modèle à filets possède une spatule gravée des initiales « J.J.P ». Pds. 18 g. Long. 14,8 cm. **80/100**

**374** COQUEMAR en argent, PARIS 1779-1780 poinçon attribuable à Antoine-Philippe GARBE reçu en 1748. De forme balustre, il repose sur une légère bâte. Le corps uni présente une encolure moulurée qui se relève à l'avant pour former le bec verseur descendant en saillie sur la panse. Le couvercle bombé à charnière est muni d'une pièce d'appui-pouce découpée en volutes et d'un couvre-bec dit « bec de canard ». La prise est en forme de graine reposant sur une terrasse de feuilles de lauriers. Anse en bois noir. Pds brut 440 g. Haut. 17 cm. **1400/1600**





**375 FOURCHETTE** à ragout en argent, PARIS 1784 par Pierre-Nicolas SOMMÉ reçu en 1768. Le modèle à filets est gravé sur la spatule d'armes d'alliance surmontées d'une couronne comtale. Pds. 170 g. Long. 26,3 cm. **1200/1500**

**376 ECUELLE** couverte en argent, PARIS 1737-1738 par Antoine BERTIN reçu en 1700. Le bassin de forme circulaire et uni est agrémenté de deux oreilles découpées à décor alterné de godrons et de canaux rayonnants. Le couvercle à doucine présente une terrasse à gradins soulignés de filets remontant en cercles concentriques autour du bouton également décoré (bien marquée sur le corps, les oreilles et dans le couvercle). Poids total 602 g. Diam. 18 cm. Long. 28,5 cm. **1200/1500**

**377 PELLE A SEL** formant curette à moelle en argent, PARIS 1779-1780 par Pierre SIFFAIT reçu en 1752. Le modèle à filets est gravé sur le pommel des armes d'alliance Le Massue de Malitourne pour l'épouse, surmontée d'une couronne comtale. Pds. 15 g. Long. 14,6 cm. **300/350**

**378 TRES BEAU GOBELET** en argent, PARIS 1714-1715 par Jacques POLLET reçu en 1714. De forme tulipe, il repose sur un pied circulaire à ressaut, godrons et gorge unie. La coupe porte à mi-hauteur un bandeau appliqué et sous lequel alternent des feuilles lancéolées à entrelacs et des lambrequins en applique sur fond amati. L'encolure est à bord mouluré de filets. Pds. 165 g. Haut. 9,5 cm. Provenance: Ancienne collection Pierre Jourdan BARRY. Réf. Un modèle très proche dans les mêmes années par Jean-Baptiste LEVESQUE conservé au Musée des Arts Décoratifs: Inv. 30104. **3000/4000**

**379 SUITE DE SIX GOBELETS** en argent, PARIS 1788 par Pierre-Antoine FAMECHON reçu en 1785. De forme tulipe, chaque gobelet à corps uni gravé de la lettre « G », possède un fond plat et un col mouluré à deux doubles filets. Pds. total 106 g. Haut. 4 cm. **400/450**



**380 TRES BEAU GOBELET** en argent, PARIS 1758-1759 par Antoine-Jean DUHAMEL reçu en 1737. De forme tulipe, il repose sur un pied circulaire à ressaut et gorge unie, ciselé d'un rang d'oves et d'entrelacs. La coupe présente sur deux registres un décor en tracé mati. La partie basse évoque un décor marin avec des lambrequins tors et des coquilles, surmonté d'un double filet, que débordent des vaguelettes sur fond amati. En haut, sous l'encolure moulurée de filets, s'étend une frise de feuilles d'acanthes alternant avec des coquilles dans des réserves. Sous l'une d'elles, est gravé le nom de « Pierre COQUIERE ». Pds. 196 g. Haut. 12,3 cm. **1500/2000**

**381 SUPERBE POT A SUCRE** en argent, PARIS 1757-1759 par Eloi GUERIN reçu en 1727. De forme ovale, il repose sur quatre pieds en enroulement à attaches spectaculaires de fleurs et de feuillages s'épanouissant sur le corps. La panse unie renflée à sa partie supérieure est gravée d'un chiffre. Elle est accostée de deux anses formées de feuilles d'acanthes se réunissant par un enroulement. Le couvercle chiffré à doucine présente une bordure moulurée et à chaque extrémité un décor ciselé en applique de branchages entrecroisés sur un sol bordé par deux volutes. La prise est constituée de deux fraises au naturel sur une terrasse de feuilles. Pds. 626 g. Long. 18,5 cm. Haut. 12 cm. **3000/4000**

**382 INTÉRESSANTE ECUELLE** couverte en argent, d'époque Louis XIV, PARIS 1712-1713 par Pierre JARRIN reçu en 1712. Le bassin de forme circulaire et uni possède deux oreilles découpées à décor de canaux rayonnants. Le couvercle à doucine présente une large terrasse à motifs de cercles concentriques sommée d'un bouton. Pds. total 640 g. Diam. 17 cm. Long. 28 cm. **2000/2500**



**383 BEAU Gobelet** en argent, PARIS 1773-1774 par Henri-Nicolas DEBRIE reçu en 1758. De forme tulipe, il repose sur un pied circulaire à ressaut et gorge unie à décor d'oves et d'entrelacs. La coupe partagée en deux bandeaux horizontaux par une moulure de filets, présente en partie basse un décor au tracé mati de cartouches alternant des médaillons de fleurs et des coquilles. En haut, sous l'encolure figurent des enroulements au tracé mati et des cartouches de coquilles alternant avec des guirlandes de roses et sont gravées les initiales « J.M.C ». Pds. 176 g. Haut. 12,3 cm. **1500/2000**

**384 TRES BELLE PAIRE DE FLAMBEAUX** en argent, PARIS 1775-1776 par Louis-Emmanuel GABRIEL reçu en 1773. Ils reposent sur une base circulaire à contours à gradins ornée d'un cartouche entouré de feuillages et de deux médaillons rocailles en agrafes séparés par des réserves à encadrement amati. Un tore mouluré marque la base de l'ombilic en doucine décorée de godrons rayonnants. Le fût de forme balustre parcouru verticalement par trois doubles côtes rentrantes, est souligné de guirlandes de lauriers disposées en chutes et en festons retenues par trois perles à l'épaulement. Le binet en forme de vase reprend les cannelures du fût. Ils sont assortis de leurs bobèches circulaires à bord mouluré et à joli décor de canaux rayonnants formant une fleur. Pds. total 1418 g. Haut. totale 28,2 cm. Cet orfèvre est cité comme ayant été compagnon à PARIS chez les Sieurs GERMAIN, AUGUSTE, CHERET et HAUDRY. **5000/6000**

**385 CUILLER A SAUCE** en argent, PARIS 1785, maître orfèvre difficilement lisible). Le modèle à filets est gravé sur la spatule des armes de la famille de Nicolai, probablement pour Aimar-Charles-Marie de Nicolai (14 août 1747 à Paris – le 7 juillet 1794), chevalier, marquis de Courance-Le-Béni et de Goussainville, seigneur d'Osny, Villebourg, du marquisat de Berry, des fiefs de Buc et Robert-de-Maude à Marçq, conseiller au parlement de Paris en 1767, 1<sup>er</sup> Président de la Chambre des Comptes en 1768, député aux Etats de la Noblesse en 1789, conseiller du Roi en tous ses conseils, conseiller d'Etat, Chancelier des Ordres du Roi, membre de l'Assemblée des Notables en 1787, élu aux Etats-Généraux, membre de l'Académie Française en 1788. Pds. 116 g. Long. 24,4 cm. **200/250**

**386 JATTE** en argent, PARIS 1725-1726 par Maximilien-Joseph LE-BEGUE reçu en 1724. De forme décagonale à bord mouluré de filets, la chute est godronnée et le fond est gravé d'une armoirie entourée de panaches et surmontée d'un heaume de chevalier. Pds. 492 g. Long. 26,5 cm. Haut. 25,5 cm. **1600/1800**

**387 PLAT** en argent, PARIS 1761-1762 par Jean-Antoine BOURGUET reçu en 1758. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets, il est gravé au dos en bordure du N° 6 et de la mention 3 M (Marcs) 2 g (grains) (rayures d'usage). Pds. 706 g. Diam. 29 cm. **450/550**

**388 PLAT** en argent, PARIS 1770-1771 par François DELAPIERRE reçu en 1758. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets, il est gravé au dos en bordure du numéro 8 et de la mention 3 M (Marcs) 2 g (grains) (rayures d'usage). Pds. 769 g. Diam. 29 cm. **450/550**

**389 BELLE SUITE DE DIX HUIT COUVERTS** à entremets en argent doré, PARIS 1758-1759 par Eloi GUERIN reçu en 1727. Le modèle à filets est décoré de coquilles et de feuilles d'acanthos (chiffres dégravés aux dos). Pds. 2 170 g. **2500/3000**

## PROVINCE XVII<sup>E</sup> ET XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

**390 RARE TASTEVIN** en argent, AMBOISE 1777 par Jean-Baptiste André FORTIN reçu en 1772. De forme circulaire, le corps uni à anse nervurée constituée d'une languette prise sur pièce et rabattue. Pds. 118 g. Diam. 8 cm. **400/500**

**391 TASTEVIN** en argent, ANGERS 1755-1756 par Pierre II HUGÉ reçu en 1742. De forme circulaire, le corps uni est gravé « F. GALARD A NEUY », et possède une anse serpentiforme. Pds. 116 g. Diam. 7,1 cm. **300/400**

**392 ECUELLE** couverte en argent, AVIGNON 1760-1770 par Ange-René ROUVIERE reçu en 1750. Le bassin de forme circulaire et uni, possède deux oreilles découpées à décor ciselé de vagues, enroulements et feuilles d'acanthos. Le couvercle à doucine sommé d'un bouton est bordé de filets et des armes de la famille du Fourc d'Hargenville (peut être pour André, Comte du FOURC, marié en 1761 à Angélique Anjorant), (restauration sur le bouton). Pds. 608 g. Diam. 17,5 cm. Long. 30 cm. **1200/1500**



**393 PLAT** dit à volailles en argent, BAYEUX vers 1750-1770 par la veuve de Gabriel DESMARES dont le poinçon de viduité est insculpé en 1750. De forme ovale à huit lobes moulurés de filets, il est gravé sur l'aile des armes de la famille de Solliers probablement pour Ignace Joseph François des Solliers (né le 1<sup>er</sup> septembre 1751, Sainte Madeleine, Aix-en-Provence – décédé le 30 novembre 1806, Saint-Aubin-de-Crétot, 76190, Seine-Maritime), ancien conseiller à la Cour de Comptes d'Aix en Provence. Pds. 1 066 g. Long. 39 cm. Larg. 26,5 cm. **900/1200**

**394 CHOCOLATIERE** en argent, BEZIERS 1785 ou 1786 par Etienne-Jean DEPIERRE reçu en 1775. La panse unie de forme balustre, repose sur trois pieds à patins à attaches en médaillon. Le bec en culot se termine dans sa partie inférieure par une boule. Le couvercle bombé orné de deux filets concentriques reçoit une terrasse mobile pivotante se terminant par un bouton pointu à nervures torsées. Le manche latéral en bois tourné possède une attache en forme de cartouche. Pds. 582 g. Haut. 21,5 cm. **900/1200**

**395 TIMBALE** en argent CHATELLE-RAULT 1764-1768 par François TREVILLE reçu en 1747 (poinçon inédit). De forme tulipe, elle repose sur un piédoche godronné et annoté « LACROIS ». Le corps ceinturé d'un bandeau mouluré est ciselé en partie haute et sur la base de larges feuilles d'acanthes sur fond amati et motifs floraux. Il est gravé « 41 ». Pds. 144 g. Haut. 9,6 cm. **500/600**

**396 TIMBALE** en argent, CHATELLE-RAULT 1764-1768 par François TREVILLE reçu en 1745. De forme tulipe, elle repose sur un pied circulaire à ressaut et gorge unie. Le corps uni est gravé sous l'encolure « BLONDEAU - FODDORO - MIRAUDT » (repointonnée à la Minerve). Pds. 107 g. Haut. 10,4 cm. **120/150**

**397 CUILLER À RAGOUT** en argent, CLERMONT-FERRAND 1748-1749 par Pascal ou Pierre CHAPPEL. Le modèle uni-plat est gravé sur la spatule des initiales « M. J ». Pds. 174 g. Long. 32,7 g. **200/300**

**398 BEL HUILIER-VINAIGRIER** en argent, FONTENAY-LE-COMTE 1776-1778 par Jean-Henri-Daniel GUYOT reçu en 1773. De forme barque, il repose sur quatre pieds à enroulements à attaches en feuilles d'olivier découvrant une olive. Le corps à bord échancré et mouluré est gravé des armes d'alliance d'Armand Ignace De Solliers (1802-1854) et de Louise Aglaé de Nourry de Bénouville (née le 28 mai 1805 – Rouen – décédée le 27 janvier 1863 – Ancretierville-Saint-Victor) mariée le 20 octobre 1824 à Rouen. Il est accosté de deux porte-bouchons à attaches d'enroulements nervurés et s'agrémentent aux extrémités d'une feuille trilobée d'où retombe une grappe de raisin parmi des feuilles. Les deux porte-bouchons montés à vis présentent quatre montants ajourés à décor de vignes et d'oliviers entremêlés. Les bouchons figurant une branche d'olivier et du raisin au naturel sur une terrasse feuillagée (les bouchons sont d'origine mais ont été repoinçonnés à la Minerve). On y joint deux flacons en cristal rehaussés de dorure. Pds. total 859 g. Long. 28,5 cm. Larg. 14 cm. **600/800**



**399 RARE Gobelet** en argent, LANDERNEAU 1752-1770 par Benjamin FEBVRIER reçu en 1752. De forme tulipe, il repose sur un piédoche godronné. La coupe est ceinturée à mi-corps par un filet double et présente en partie basse un décor tracé mati de quatre lambrequins à entrelacs intégrant une fleur alternant avec quatre cartouches en forme de cœur constitués de feuilles d'acanthes affrontées surmontées d'une palmette. La partie haute unie est gravée d'un monogramme d'origine symétrique pouvant correspondre à un mariage. L'encolure est bordée de filets. Pds. 156 g. Haut. 9,6 cm. Diam. 7,5 cm. Ce gobelet est qualifié comme rare dans la production bretonne et est illustré dans l'ouvrage sur « Les orfèvres de Basse-Bretagne » n° 281 p. 378. **700/900**

**400 CUILLER A SAUCE** en argent, LILLE 1791 par Antoine-Joseph DESFOSSEZ père reçu en 1747. Le modèle à filets est gravé sur la spatule des armes d'alliance de Louis Joseph Ignace Cardon, seigneur de Beaufremetz (vers 1746-1832) et d'Adélaïde de Rouvroy (8 déc. 1741), mariée le 29 juin 1795 à Lille. Pds. 97 g. Long. 25,4 cm. **200/250**



**401 BELLE CAFETIERE** en argent, LILLE 1767-1769 par Pierre-Joseph PONTUS reçu en 1746. Piriforme, elle repose sur trois pieds moulurés à enroulements, léger ressaut et attache coquille en coup de fouet. Le corps à côtes torsées est formé de six pans plats alternés de six pans à doucine à deux gorges. Le bec verseur à charnière est ciselé d'une double coquille sur un lambris à croise. Le couvercle à doucine et côtes torsées est sommé d'un frêtel en forme de fleur épanouie à graine torsée. Manche latéral de forme balustre en bois tourné (très bien marquée, un petit renfort d'argent au bec verseur). Pds. 1 231 g. Haut. 30 cm. Réf. Un modèle très proche du même orfèvre vers 1772-1773 est illustré dans l'ouvrage de Madame CARTIER sur « Les orfèvres de LILLE » p. 708, n° 393. Ces cafetières, tant par la particularité de leur bec verseur que par leurs attaches de pied, caractérisent vraiment le style de PONTUS selon Mme CARTIER. 3 000/4 000





**402 GRANDE ET BELLE CHOCOLATIERE** en argent, MARSEILLE 1724 par Jean-Joseph GIRAUD reçu en 1705. La panse unie de forme renflée repose sur trois pieds enroulés à attaches en fleurons unis découpés. Le bec, rapporté, en culot possède un couverbec à charnière. Le couvercle de forme bombée bordé d'un filet est monté à charnière et est muni d'un appui-pouce à enroulement et d'un bouton en toupie sur une terrasse de godrons et de canaux alternés. Le manche latéral en bois tourné se visse sur un manchon à attache en forme de cartouche (petite restauration ancienne sur l'accroche de la terrasse pivotante). Pds. 697 g. Haut. 20,5 cm. Long. (sans le manche) 15 cm. Réf. Un modèle similaire dans les mêmes années et par le même maître orfèvre référencé dans l'ouvrage « L'Orfèvrerie Civile en Provence au XVIII<sup>e</sup> siècle » par les Musées de Marseille, p. 217, N° 134. **900/1200**

**403 BEL HUILIER-VINAIGRIER** en argent, MARSEILLE 1755 par Mathieu BREMOND reçu en 1752. De forme barque, il repose sur quatre pieds constitués de pieds de vignes et d'oliviers au naturel à attache en applique de feuilles d'olivier et de vignes mêlées. Le bassin à bord échancré et mouluré portes les armes de la famille Siméonis (Provence) surmontées d'une couronne comtale et est agrémenté sur les côtés de feuilles d'acanthes se relevant ou s'enroulant pour former une découpe en arbalète. Les porte-burettes et porte-bouchons à décor ajouré et ciselé de ceps de vignes chargés de raisins alternant avec des pieds d'oliviers épanouis de feuilles et d'olives. Les bouchons sont sommés de feuillages enroulés sur une terrasse amatiée. Les flacons rapportés en cristal taillé du XVIII<sup>e</sup> siècle (quelques guirlandes manquantes). Pds. total 1056 g. Long. 24 cm. Larg. 14 cm. Les pièces de Mathieu BREMOND sont souvent d'une grande qualité. **800/1000**

**404 CHOCOLATIERE** en argent MARSEILLE 1768-1775 par Charles-Denis BELLON reçu en 1759. De forme tronconique, elle repose sur une bâte à filets. Le corps uni s'agrémenté d'un manche en bois tourné, et se termine par un couvercle à disque pivotant. PB. 534 g. Haut. 17,4 cm. **600/800**

**405 BELLE CUILLER A SAUPOUDRER** en argent, METZ 1749-1750 par David GIBOUT reçu en 1727. Le modèle uni-plat est gravé sur la spatule des armes d'alliance de Jean Mathieu Dubalay, né le 24 mai 1714 à Metz, seigneur du ban de Buzy, de Saint-Jean et de Bouzonville-sur-Orne, conseiller auditeur au Parlement de Metz de 1734 à 1761 et d'Antoinette de Lasalle, née en 1720, mariés le 7 août 1736, paroisse Sainte-Croix à Metz. Le cuilleron à bord mouluré de filets est travaillé au repéré d'un losange composé d'un réseau de croisillons en na-



vettes à motifs étoilés; aux extrémités du losange se déploient quatre feuillages en forme de palmettes. Pds. 80 g. Long. 22,5 cm. **600/800**

**406 EXCEPTIONNELLE SAUCIERE** en argent, MONTPELLIER 1733-1734 par Ipolyte GARLET reçu en 1720. De forme oblongue, elle repose sur un pied-douche ovale mouluré. Le corps à bord échancré mouluré de filets est accosté de deux anses nervurées en console à attache en forme de coquille; aux extrémités, les becs verseurs sont ornés de mascarons à têtes d'indiennes dont les plumes épousent les contours de leur encolure. Le fond est gravé d'une armoirie accostée de deux lions et surmontée d'une couronne comtale. Pds. 378 g. Long. 22 cm. Larg. 16,5 cm. Provenance: Achat à la Galerie Jacques KUGEL à Paris vers 1980. Bibliographie: Un modèle identique cité dans la Collection Jacques FAVRE DE THIERRENS à PARIS (voir Jean THUILE « L'Orfèvrerie du Languedoc » répertoire des orfèvres p. 200). Une paire de saucières d'un modèle assez proche retrouvée dans la collection JOURDAN-BARRY au n° 98. **8000/10000**

**407 JOLIE CUILLER A SAUPOUDRER** en argent, NANTES 1754 par Gabriel GRAVES reçu en 1746 à PARIS. Le modèle à filets possède un cuilleron mouluré, travaillé au repéré de rinceaux feuillagés, pointes de flèches, corolles et fleur solaire. Pds. 96 g.

long. 21 cm. Sa particularité est qu'elle possède les deux poinçons du maître orfèvre: Le nantais et le Parisien. **500/600**

**408 TASTEVIN** en argent, NORMANDIE XVIII<sup>e</sup> avec traces de poinçons. De forme circulaire à bords moulurés, il est gravé « Cne PICOT ». Il possède une pièce d'appui-pouce découpée représentant Saint Pierre tenant la clef du paradis surmonté d'un phylactère à son nom. Pds. 106 g. Diam. 9 cm.; Haut. 3 cm. **1000/1200**

**409 TASTEVIN** en argent, ORLEANS 1770-1772 par Martial Louis ESCOT reçu en 1749. De forme circulaire, le corps uni à anse nervurée constituée d'une languette prise sur pièce et rabattue. Pds. 118 g. Diam. 8 cm. **350/450**

**410 JOLI BOUGEOIR A MAIN** en argent, PERPIGNAN 1740-1741 ou 1763-1764 par Bonaventure VAQUER I ou II. Le plateau circulaire à bordure moulurée à décor alterné d'oves et de perles, est gravé sur le dessous des initiales « F.M.B » et repose sur une légère bâte. Le binet renflé à la base et à col mouluré est entouré à mi-hauteur d'un bandeau uni. Le manche à filet présente une spatule découpée à deux lobes. Pds. 184 g. Long. 21 cm. Diam. 10 cm. **1200/1500**



406





**411 PETIT TASTEVIN** en argent, POITIERS 1778-1779 par Charles-Louis MINAULT reçu en 1751. De forme circulaire, le corps uni gravé de godrons et de perles, est annoté « DOUBLET », l'anse est serpentiforme. Pds. 74 g. Diam. 7,5 cm. **250/300**

**412 GRANDE CUILLER A RAGOUT** en argent, POITIERS 1766 par Joseph MOTET reçu en 1731. Le modèle uni-plat. Pds. 182 g. Long. 35,8 cm. **300/350**

**413 ECUELLE** en argent, PROVINCE vers 1680-1690 par le maître orfèvre P.F. De forme circulaire, le corps uni chiffré M. B, elle s'agrément de deux oreilles godronnées. Pds. 474 g. Diam. 17 cm. **1000/1200**



**414 TRES RARE OSTENSOIR** en argent doré, probablement QUIMPER 1<sup>re</sup> moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. De forme balustre, il possède un décor repoussé, estampé, ciselé et repéré. Le piédouche circulaire bordé d'une frise de feuilles d'acanthes travaillée au repéré, est orné de médaillons, bouquets fleuris et fruits entourés de têtes d'anges. Le fût s'agrément de godrons et cavets rayonnants supportant un renflement à décor au repoussé de feuilles d'acanthes, fruits, tulipes et têtes d'angelots à aigrette. La lunette à charnière possédant sa lunule, est en forme de soleil aux rayons et flammes soigneusement découpés avec léger chanfrein. Il est surmonté d'un Christ sur la croix, et est gravé en dessous « POUR LA PAR. se (Paroisse ?) DE BEUZEC CAP SIZUN.M.I.M.R.H.G.F 1630 » (manque à la pointe de la croix et un verre). Pds. 574 g. Haut. 33,4 cm. Diam. du pied 14,4 cm. Conservé dans la même famille aristocratique bretonne depuis les origines. Cet ostensor fait partie des plus anciens exemples bretons connus. **2800/3500**



**415 CUILLER A RAGOUT** en argent, RENNES 1718-1720 probablement par Pierre BOULLEMER reçu en 1697. Le modèle uni-plat à spatule découpée. Pds. 115 g. Long. 28,6 cm. **200/300**

**416 TASTEVIN** en argent, TOURS 1774 par Pierre II CARREAU reçu en 1767. De forme circulaire, le corps uni est gravé « J. RENAULT », et possède une anse serpentiforme. Pds. 142 g. Diam. 8,6 cm. **350/450**

**417 BEAU Gobelet** en argent, TOURS 1743 par Jean GOUËL reçu maître sous la ville de TOURS en 1722. De forme tulipe, il repose sur un pied circulaire à ressaut et gorge unie à décor d'oves et d'entrelacs gravé « D.M.F 111 ». La coupe est ceinturée à mi-hauteur par un filet double et présente en partie basse un décor de feuilles lancéolées à fleurons alternant avec des lambrequins à entrelacs fleurons. A la partie supérieure, sous l'encolure gravée d'un filet, court une frise de feuilles d'acanthos s'affrontant. Pds. 147 g. Haut. 9,8 cm. **1000/1200**

**418 PLAT** de forme circulaire en argent, TREVOUX 1753-1777 par Jean Memmie RAUSSIN reçu en 1753. Modèle à cinq contours et moulures de filets, il est gravé sur l'aile des armes probables de la famille Saint-Martin des Cerceaux, Seigneur de Villette (Normandie) et porte au dos la mention : 2 M. (marcs) 7 o. (onces) 11 d. (deniers) 12 g. (grains). Pds. 674 g. Diam. 25 cm. Jean Memmie RAUSSIN est l'orfèvre qui a exécuté la vaisselle d'argent du sieur JACQUET, procureur du Roi à Trévoux. **600/800**

**419 BASSIN D'ECUELLE** en argent, TROYES 1771-1772 par Claude-Charles COCHOIS reçu en 1742. De forme circulaire, le corps uni est agrémenté de deux oreilles découpées à décor de godrons rayonnants (infimes bosses, bien marquée sur le corps et chaque oreille). Pds. 416 g. Diam. 18 cm. Long. 30,5 cm. **800/1000**

## PARIS-PROVINCE FIN XVIII<sup>E</sup>-DEBUT XIX<sup>E</sup>

**420 BOUILLON** couvert dit « d'accouchée » et son dormant en argent, PARIS 1798-1809 par Louis-Joseph BOUTY dit MILLERAUD-BOUTY reçu en 1779. Le bouillon circulaire est accosté de deux anses à attaches de feuilles. Le couvercle à doucine à bordure de palmettes sur fond strié reçoit une prise en forme de graine sur une terrasse de feuillages et de baies. Le plateau au modèle bordé de la même frise (infimes chocs et griffures sur le corps). Pds. total 682 g. Haut. 12 cm. Diam. 19,5 cm. **300/400**

**421 PETITE CAFETIERE** en argent, PARIS 1809-1819 par Jean-Baptiste-Claude ODIOT reçu en 1785. Piriforme, elle repose sur trois pieds en sabots de bouc à attache en palmettes cannelées. Le corps uni est ceinturé en partie haute d'une frise de feuilles de lauriers et possède un bec verseur en forme de tête de léopard. Le couvercle plat est sommé d'une graine sur une terrasse de feuilles. Anse en volute en bois noirci (infime renfort d'argent au fond). PB. 532 g. Haut. 22 cm. **500/600**

**422 GRANDE CASSEROLE** en argent, PARIS 1819-1838 par J.E. COFFINET dont le poinçon est insculpé en 1814. De forme circulaire, le corps uni à bord mouluré de filets, elle possède un manche en bois tourné. Pds. 430 g. Haut. 7,2 cm. Diam. 16,5 cm. **350/450**

**423 PELLE A TARTE** en argent doré, PARIS 1798-1809 par Charles-Eloi HAEGHEN. Le manche en bois tourné retient une tige à attache en coquille. La pelle de forme lancéolée est gravée en partie centrale d'une corbeille de fruits entourée de deux oiseaux, autour est travaillé au repéré tout un décor de feuillages rayonnants. PB. 140 g. Long. 31 cm. **200/300**

**424 CUILLER A MOUTARDE** en argent, PARIS 1819-1838 par Guillaume DUTREVIS avec le poinçon de MINORET en toutes lettres. Le modèle uni-plat, la spatule est gravée des lettres « S. B ». Pds. 15 g. Long. 11,3 cm. **40/60**

**425 CASSEROLE** couverte en argent, PARIS 1809-1819 et PARIS 1809-1819 par Jacques Grégoire ROUSSEAU insculpation en 1803-1804. De forme ronde, le corps uni à bord mouluré de filets est gravé d'une armoirie en partie effacée et possède un manche en bois tourné. Le couvercle à doucine est muni d'une prise en anneau reposant sur une terrasse circulaire à filets concentriques. PB. 522 g. Haut. 12,5 cm. Diam. 13 cm. **400/500**



**426 POT A SUCRE** en argent, PARIS 1798-1809 par Jean-Pierre Nicolas BIBRON. De forme cylindrique, reposant sur un piédouche circulaire à gradins, le corps est uni et gravé d'une armoirie accostée de deux licornes et surmontée d'une couronne comtale. Il est agrémenté de deux attaches à motifs de palmettes affrontées retenant un anneau et l'encolure moulurée est bordée de perles. Le couvercle légèrement bombé possède une prise en forme de graine sur une terrasse constituée de pétales de fleurs. Pds. 386 g. Haut. totale 14,5 cm. Diam. 10 cm. **500/700**

**427 CUILLER A SAUCE** en argent, PARIS 1819-1838 par Antoine-Adrien VAUTRIN. Le modèle est uni-plat avec un large cuilleron. Pds. 68 g. Long. 18,5 cm. **80/100**

**428 BEAU LEGUMIER** couvert en argent, PARIS 1823-1838 par Charles-Antoine Armand LENGLET insculpation en 1823. De forme circulaire, reposant sur une légère bâte, il est accosté de deux anses en forme de feuilles d'acanthes réunies par une coquille. Le bord est souligné d'une large moulure de filets. Le couvercle, légèrement bombé, est bordé de godrons et est sommé d'une prise constituée de feuilles d'acanthes au naturel s'affrontant, séparées par une coquille. L'ensemble reçoit en applique les armoiries de la Famille de GALARD du BEARNE. Pds. 1343 g. Haut. 16 cm. Diam. 21 cm. **1500/2000**

**429 SUITE DE TROIS PELLER A SEL** en argent, LAVAL 1819-1838, poinçon attribuable à Charles GUERIN cité comme marchand, orfèvre à LAVAL avant 1848. Modèle uni-plat (un infime choc à la spatule d'une pelle). Pds. 40 g. Long. 11,3 cm. **90/120**

## POINCON MINERVE ET MÉTAL PLAQUÉ XVIII<sup>E</sup> ET XIX<sup>E</sup> SIECLE

**430 PAIRE DE CANDELABRES** bas de style Régence à trois branches, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre, par l'orfèvre PUIFORCAT, à décor gravé, les portes bougies équipées de bobèches amovibles décorées comme la base de moulure d'ovales, l'ombilic gravé dans le style Régence. Pds. 3190 g. Haut. 19 cm. Larg. 23 cm. **1500/2000**

**431 PLAT** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre par Henri SOUFFLOT actif entre 1884 et 1910. De forme circulaire, à cinq lobes moulurés de filets soulignés de rubans croisés et d'agrafes, il est gravé sur l'aile « 25 août 1860-1910 ». Pds. 542 g. Diam. 27 cm. **150/200**

**432 MOUTARDIER** en argent, PARIS XIX<sup>e</sup> poinçon Minerve par Eugène MICHAUD actif entre 1882 et 1896. De style Louis XVI, il repose sur trois pieds griffes au dessus desquels trois montants en forme de console sont réunis par une ceinture inférieure décorée de raies de cœur et une ceinture supérieure, d'où retombent des guirlandes de fleurs nouées de rubans et un écusson orné d'un médaillon encadré par deux amours. L'anse nervurée est à enroulement. Le couvercle à doucine est décoré de canaux, perles et feuilles de lauriers. Il est surmonté d'une prise en forme de graine. Intérieur en cristal bleu (égrainures au col). Pds. 117 g. Haut. 11 cm. **100/120**

**433 PAIRE DE PICHETS** en cristal taillé avec monture en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre par RISLER & CARRÉ actif entre 1897 et 1912. Le couvercle à charnière est bordé de feuilles de lauriers et reçoit une large terrasse circulaire agrémentée de frise de feuillages et sur laquelle est gravée une armoirie surmontée d'un heaume de chevalier et portant comme devise « DIEU ET LABEUR ». L'appui-pouce est en forme de palmette ajourée. Le couvre bec est souligné d'une couronne de lauriers. PB. 1168 g. Haut. 17 cm. **300/400**

**434 BOUGEOIR A MAIN** en argent et argent fourré, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre. Le plateau circulaire à bord mouluré souligné de perles reçoit un binet en forme de vase médicis. Le manche légèrement renflé à la base est orné d'un médaillon chiffré entouré d'un ceinturon et rattaché au plateau par une tige en fer de lance (écrou changé). PB. 180 g. Long. 26 cm. Diam. 12 cm. **120/150**

**435 PINCE A ASPERGES** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre par Alphonse DEBAIN. De forme éventail, elle est entièrement ciselée et décorée en ajouré d'un cartouche rocaille entouré de feuilles



d'acanthes, volutes et rinceaux feuillagés. Pds. 130 g. Haut. 8,5 cm. **120/150**

**436 SUITE DE SIX PETITES CUILLEURS A SEL** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre par le maître orfèvre HENIN & FILS actif vers 1875. Le modèle à double filets décoré de feuilles d'acanthes et de fleurons en chute sur la spatule et sur l'attache. Pds. 53 g. Long. 8,5 cm. **60/80**

**437 JOLIE SUITE DE SIX Gobelets** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre par Emile PUIFORCAT et marqués de la Maison PUIFORCAT à PARIS. De forme tulipe à fond plat, le corps est uni et l'encolure moulurée de filets. Pds. 583 g. Haut. 6,5 cm. **500/600**

**438 SEAU À BOUTEILLE** en métal plaqué d'époque XVIII<sup>e</sup> reposant sur un piédouche mouluré à gradins, le corps est muni de deux poignées latérales rocailles à enroulements et souligné au col de moulures de filets. (Infimes usures à l'argent). Haut. 19 cm. Diam. 18,5 cm. **600/800**

**439 PAIRE DE SEAUX À BOUTEILLE** en métal plaqué d'argent d'époque Louis XIV reposant sur un piédouche mouluré bordé de godrons, le corps est ceinturé en partie basse d'un bandeau mouluré et de plusieurs moulurations en partie haute. Muni de deux poignées latérales, le corps finit en s'évasant par une encolure bordée de godrons (argenteure usée). Haut. 22,8 cm. Diam. 20 cm. **1500/1500**

**440 IMPORTANT BOUGEOIR** en bronze finement ciselé reposant sur un piédouche circulaire décoré de motifs de coquilles, entrelacs et agrafes, l'embase est soulignée de mascarons de femmes avec panaches, le fût quadrangulaire à pans coupés est ciselé de motifs d'entrelacs, et supporte quatre bustes en termes, le binet en forme de vases Médicis (un trou de percement pour l'électricité sur la base). Travail ancien dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle. Haut. 30 cm. **120/150**

**441 BOULE A SAVON** en métal plaqué d'argent. Epoque XVIII<sup>e</sup> siècle. De forme sphérique, elle repose sur un piédouche circulaire mouluré à gradin, le corps uni et le couvercle à charnière sommé d'une terrasse circulaire à motifs de filets concentriques (usures à l'argenteure). Haut. 8,5 cm. Diam. 8 cm. Long. 9 cm. **150/200**

**442 BOULE À EPONGE** en métal plaqué d'argent. Epoque XVIII<sup>e</sup> siècle. De forme sphérique, elle repose sur un piédouche chantourné mouluré de filets. Le couvercle à charnière est travaillé au repéré de bouquets de tulipes alternant avec des motifs solaires, et sommée d'une terrasse à motifs de cercles concentriques. Haut. 9 cm. Diam. 8 cm. Long. 9 cm. **150/200**

**443 ÉCRITOIRE** en métal plaqué d'argent d'époque Louis XVI. Le plateau ovale à galerie ajourée de croix et d'oves repose sur quatre pieds en forme de cloche inversée. Il présente de façon alignée trois réceptacles reprenant le même décor que la galerie dans lesquels sont disposés un encrier, un godet à sable et un bougeoir, tous de forme cylindrique à bord perlé (infime manque sur un réceptacle, usure à l'argenteure). Long. 27 cm. Haut. 8 cm. Larg. 18 cm. **150/200**

**444 AIGUIÈRE** et son bassin en laiton, ITALIE, époque début XVIII<sup>e</sup> siècle. L'aiguière repose sur un piédouche circulaire à décor gravé de rinceaux fleurons sur fond amati, le corps à pans plats est gravé d'armoiries épiscopales, l'encolure échancrée et découpée reprend le décor de rinceaux de fleurons et de coquilles sur fond amati. L'anse est en forme de volutes à enroulement. Le bassin creux de forme chantournée et échancrée est gravé des mêmes armoiries. Haut. de l'aiguière 26 cm. Bassin : Haut. 6 cm. Long. 43 cm. Larg. 32 cm. **600/800**



## ÉTRANGER

**445 COUPE** ovale en argent, ALLEMAGNE XVIII<sup>e</sup> par le maître orfèvre marquant A.V. Elle repose sur un piédouche chantourné et découpé à ressaut constitué de douze côtes nervurées. La gorge est unie et la coupe à bord découpé reprend le décor du pied. Pds. 94 g. Haut. 7 cm. Long. 14 cm. **100/150**

**446 PETITE VERSEUSE** en forme de burette en argent doré, ALLEMAGNE, Augsbourg 1739-1741 par le maître orfèvre Franz Rupert LANG actif entre 1735 et 1747. Reposant sur un piédouche à ressaut à décor de fleurs et de coquilles dans des réserves, le corps renflé à sa base alterne des motifs de palmettes fleurons avec des coquilles stylisées à fleurons. La partie haute du corps s'évasant est agrémentée d'un bec verseur à canaux et à tête de femme, une frise rocaille courant sous l'encolure. Le couvercle en rappel du corps est sommé d'une prise en forme de toupie, l'anse en volute est mouvementée. Pds. 168 g. Haut. 15 cm. **250/350**

**447 EXCEPTIONNELLE PAIRE DE BOUGEOIRS** en argent, ALLEMAGNE, HANOVRE entre 1708-1714 par le maître orfèvre A.D. Ils reposent sur un pied octogonal à gradins à légère échancrure aux angles. Un tore mouluré de filets entoure la base de l'ombilic formant ainsi une gorge unie gravée des armoiries de Grand Electeur et Duc de Hanovre, chiffrées autour du blason « G.L.C ». Le collet inférieur à huit pans mouvementés reçoit une tige de forme balustre reprenant le même décor. Le binet au modèle est en forme de vase Médicis et est sommé d'une double mouluration circulaire. Chaque bougeoir porte sous le pied un numéro d'inventaire : n° 2 pour l'un et n° 20 pour l'autre. Pds. 1740 g. Haut. 22 cm.

Les armes sont celles de Georges I Louis de Brunswick-Lunebourg (28 mai 1660, Osnabrück, Basse-Saxe - 11 June 1727, Osnabrück), en tant qu'électeur de Hanovre, Prince du Saint Empire Germanique, puis Roi de Grande-Bretagne et d'Irlande sous le nom de Georges I<sup>er</sup> le 1<sup>er</sup> août 1714. **20000/25000**

**448 VERSEUSE** en argent, ALLEMAGNE, Augsbourg 1753 par Johan Georg KLOSSE. Piriforme, elle repose sur un piédouche circulaire uni. Le corps à côtes torsées présente un bec verseur à charnière prenant appui sur une console moulurée se terminant en pointe. Le couvercle bombé à décor tors finit au sommet en enroulement pour donner naissance au bouton en forme de pot couvert. L'anse en bois à double volute est sculptée en partie haute d'un feuillage et se termine aux deux extrémités en enroulements. PB. 490 g. Haut. 23,5 cm. **1200/1500**

**449 FLACON A PARFUM** en argent, ALLEMAGNE fin XVII<sup>e</sup>-début XVIII<sup>e</sup> siècle. En forme de bouteille à panse aplatie, il repose sur une base circulaire, le corps est ciselé de médaillons à décor de scènes galantes entourées de motifs d'entrelacs. Le bouchon à vis se termine par une prise annulaire. Pds. 86 g. Haut. 9,3 cm. **200/300**

**450 ENSEMBLE DE ONZE COUTEAUX** à lame acier, les manches en argent, ANGLETERRE XVIII<sup>e</sup> siècle. Les modèles à pans coupés et à crosse moulurée à légère spatule, sont gravés d'un crest, deux fabricants de lames (1 variante de moules pour 5 couteaux et de crest). Long. Avec lame 25 à 26,5 cm. Long. Manches 9,8 à 9,5 cm. **800/1000**

**451 ENSEMBLE DE CINQ PETITES CUILLERS** en argent, ANGLETERRE fin XVII<sup>e</sup>-début XVIII<sup>e</sup> siècle par différents maitres-orfèvres. Le modèle est dit « à queue de rat » et présente une spatule en pointe gravée de lettres ou d'une tête de chien loup. Pds. 53 g. Long. 11,5 cm. **120/150**

**452 RARE ENSEMBLE DE SIX FOURCHETTES** en argent, ANGLETERRE, Londres entre 1704 et 1709 par Joseph BARBITT enregistré en 1703. Le modèle est uni-plat à spatule en pointe et la fourche constituée de trois dents (une spatule gravée d'une cigogne surmontée d'une couronne ducale). Pds. 215 g. Long. 17 cm. **120/150**

**453 CUILLER A MOUTARDE** en argent, ANGLETERRE, Londres 1911 par Holland ALDWINCKLER & SLATER enregistré en 1905. Le modèle est uni-plat sur la face extérieure et bordé d'un filet à décor de cordage sur la tige et la spatule intérieure. Pds. 17 g. Long. 9,8 cm. **40/60**

**454 BOUGEJOIR « épiscopal »** en argent, probablement ESPAGNE vers 1700, l'extrémité se termine par un motif d'arabesque auquel se rattache une chaîne portant un pince mèche (trace de poinçon d'orfèvre). Pds. 148 g. Long. 29,5 cm. **300/500**

**455 SAUPOUDROIR** en argent, PAYS-BAS XIX<sup>e</sup> siècle. De forme balustre, reposant sur un piédoche circulaire mouluré, le corps dans sa partie renflée est décoré en applique de feuilles lancéolées. Le couvercle est travaillé au repéré de motifs de palmettes stylisées constitués de des quilles disposées en rayonnement alternant avec des ailes de chauve-souris en élévation. Il est sommé d'une prise en forme de toupie. Pds. 200 g. Haut. 15,5 cm. **150/200**





## MOBILIER

**456 FAUTEUIL** en chêne reposant sur un piétement balustre réuni par une entretoise, les accoudoirs moulurés et le dossier ajouré décoré de quatre lignes sinueuses. Epoque début XVIII<sup>e</sup> siècle. (accidents au dossier). *Haut. 118 cm* **100/120**

**457 CONSOLE D'APPLIQUE** ou **TABLE A GIBIER** en chêne sculpté et moulurée reposant sur quatre pieds galbés à terminaisons ongulées soulignées de feuilles d'acanthes, coquilles, enroulements et rinceaux croisés. La ceinture est agrémentée de larges feuilles, panaches et corolles. Le dessus en marbre gris, rose et veiné de rouge de type brocatelle avec deux corbins. Epoque Régence. *Haut. 84 cm. Long. 118 cm. Prof. 62 cm* **1200/1500**

**458 COMMODE SCRIBANE** dite « de Port » en acajou massif mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs et un abattant en façade dévoilant des casiers et des tiroirs ainsi qu'un vantail accosté de colonnes à l'antique. Elle repose sur quatre pieds à enroulement (restaurations d'usage, les plaques d'entrée de serrure changées). Epoque seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, BRETAGNE. *Haut. 105 cm. Larg. 107,5 cm. Prof. 61 cm* **1200/1500**

**459 PAIRE DE COLONNES** torsadées en bois richement sculpté de grappes de raisins, de vignes et oiseaux. Elle est sommée de chapiteaux corinthiens (quelques accidents, anciennement polychromés). Epoque fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 165 cm* **900/1200**

**460 FAUSSE PAIRE DE FAUTEUILS** en hêtre sculpté et mouluré reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés, les dossiers en chapeaux de gendarme à terminaison en réglettes et rosettes (garniture usagée). Epoque LOUIS XVI. *Haut. 85 et 90 cm* **300/400**

**461 Stéphane PLASSIER, CHAISE à bras** en métal tubulaire laqué noir, le dossier formé de trois tulipes, (deux soudures à reprendre). Fin des années 1980. *Haut. 122 cm* **300/400**



462 MIROIR d'entre-deux en bois doré finement sculpté de feuilles d'acanthes et fleurettes sur fond de treillis. Il s'agrément de sept coquilles sur les côtés, et est sommé d'un mascarón de femme à l'aigrette, les miroirs d'époque en trois parties. Epoque REGENCE. Haut. 237 cm. Larg. 102 cm **4500/5000**





463

**463 BEAU ET LARGE FAUTEUIL** en hêtre mouluré et sculpté, dossier à la reine, reposant sur des pieds galbés soulignés de feuilles d'acanthes et de coquilles stylisées, la traverse et le haut du dossier sont décorés de feuillages et d'oves. EPOQUE LOUIS XV, Estampillé TILLIARD. (quelques comblements mastiqués, la garniture en soie damassée postérieure) *Haut. 97 cm larg. assise 63 cm.* Jean-Baptiste I Tiliard (1685-1770) reçu maître en 1717, est considéré sous le règne de Louis XV comme l'un des plus talentueux fabricants de sièges. En 1730 il est nommé « menuisier ordinaire du Garde Meuble de la Couronne » et travaille à Versailles pour les appartements de la reine, la chambre et le cabinet du roi. **1200/1800**

**464 SECRETAIRE** à abattant en bois de placage à décor marqueté géométrique de cubes en bois de rose, palissandre, filets de bois teintés verts. Il repose sur quatre pieds dont deux en façade légèrement galbés agrémentés de bronze, la traverse est chantournée et les montants à légers pans coupés. Il ouvre par deux portes en partie basse, un abattant découvrant six tiroirs, cinq casiers et un tiroir en partie supérieure. Il se termine par un marbre rouge veiné de gris à deux cavets (quelques petits accidents à la marqueterie, manque le cuir intérieur). Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. *Haut. 142 cm. Long. 82 cm. Prof. 40 cm* **1500/2000**

**465 IMPORTANT SALON** en noyer finement sculpté et mouluré composé de 8 fauteuils et d'un canapé à dossier médaillon. Il repose sur des pieds cannelés et rudentés se terminant par une sphère. Les dés de raccordement sont agrémentés d'une rosace, la ceinture à léger décroché est ornée d'une couronne de lauriers de guirlandes, le haut du dossier à décor d'un bouquet de roses épanouies. Très belle garniture d'origine en laine à petits points à décor des fables de La Fontaine (un fauteuil sans sa garniture, quelques éclats, usures et déchirures sur la garniture). Travail vraisemblablement lyonnais d'époque LOUIS XVI. *Haut. dossier 103 cm. Larg. de l'assise antérieure 58 cm. Long. canapé 215 cm* **10000/12000**

**466 CHEVALET** en bois fruitier sculpté façon bambou. Epoque Vers 1900. *Haut. 143 cm* **120/150**



464



471

**467 BUREAU DE PENTE** dit « à tiroir secret » en noyer ouvrant par un abattant en façade dévoilant un casier, quatre tiroirs et une tirette dissimulant un casier secret. La ceinture en façade en forme de double arbalète est agrémentée de deux tiroirs. Le bureau repose sur quatre hauts pieds galbés (quelques trous de vers, une fissure en haut d'un pied). Epoque XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 100 cm. Larg. 88 cm. Prof. 50 cm* **300/500**

**468 MEUBLE DE SACRISTIE** en chêne sculpté ouvrant par un panneau central à charnières sur le dessus portant la date de 1739 dans un cartouche décoré de fleurs et de boutons. La partie basse ouvre par une porte à poignée en fer forgé sculptée d'un panneau central encadré de moulurations. Epoque XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 195 cm. Larg. 60 cm. Prof. 36 cm* **200/250**

**469 VITRINE** en bois exotique reposant sur quatre pieds sculptés, dans la partie haute ouvrant par une porte vitrée, prennent place deux étagères vitrées. La partie basse à deux portes sculptées d'idéogrammes chinois ferme par un cadenas (petit manque à une vitre). CHINE, 1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 178 cm. Larg. 76 cm. Prof. 40 cm* **300/500**

**470 GUERIDON** en bois laqué noir reposant sur un piétement tripode rehaussé de dorure à motifs de rinceaux feuillagés; Le fût de forme balustre supporte un plateau circulaire amovible à décor peint d'une scène orientale (quelques usures et griffures). Travail anglais, époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 79 cm. Diam. 84 cm* **300/350**



465

**471 ENSEMBLE** de mobilier de salon en bois mouluré, sculpté et doré de style Louis XVI comprenant un canapé et quatre fauteuils. Reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés, les dés de raccordement en fleurettes, les accotoirs terminés par des enroulements, l'ensemble est agrémenté en ceinture et au sommet du dossier médaillon de nœuds de rubans croisés. Garniture de velours beige (quelques auréoles, usagées). Epoque fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. *Larg. assise d'un fauteuil 56 cm. Haut. fauteuil 99 cm. Larg. assise canapé 140 cm. Haut. 103 cm* **700/900**

**472 CABINET** en bois laqué noir à rehauts d'or et de polychromie ouvrant par quatre portes en façade à décor de scènes animées d'iliens chinois naviguant de palais en palais. Les côtés sont rehautés de dorure à motifs de vases de fleurs et d'objets de lettrés. Il repose sur un piétement galbé quadripode (un panneau ouvert sur l'arrière pour emplacement télé, usures d'usage et petits soulèvements). CHINE, 1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 146 cm, Larg. 100 cm, Prof. 56 cm.* **250/350**

**473 PETITE TABLE** en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds galbés. Epoque 2<sup>nd</sup>e moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 73 cm. Long. 44 cm. Prof. 36 cm* **80/100**

**474 PETITE ARMOIRE** en bois fruitier, les montants cannelés, ouvrant par deux portes moulurées décorées d'un motif fleuri, la corniche en chapeau de gendarme (montée à tirefond). Epoque Louis XVI. *Haut. 218 cm. Larg. 108 cm. Prof. 49 cm* **200/300**

**475 BELLE ARMOIRE** en chêne clair sculpté et mouluré reposant sur des pieds droits, les montants rainurés. Elle ouvre par deux portes sculptées à motifs de losanges et de compartiments. Epoque début XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 216 cm. Larg. 150 cm. Prof. 62 cm* **200/250**

**476 ÉGOUTTOIR** en chêne et châtaignier à quatre étages, décoré de fuseaux, le linteau supérieur mouvementé à décor d'un panache. BRETAGNE, Cornouaille début XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 143 cm. Larg. 70 cm. Prof. 38 cm* **50/100**

**477 IMPORTANTE FACADE DE CHEMINÉE** en bois sculpté et patiné, les montants en forme de termes féminins à la longue chevelure bouclée, le linteau supérieur sculpté de motifs de feuilles de chênes, glands et masque de chimères (éléments XVII<sup>e</sup> transformés en bibliothèque). *Haut. 158 cm. Long. 170 cm. Prof. 40 cm.* Peut être restituée dans sa fonction originelle. **800/1000**

**478 BELLE ARMOIRE** en if sculpté et mouluré à montants arrondis ouvrant par des portes compartimentées. Epoque 1<sup>ère</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 215 cm. Long. 160 cm. Prof. 74 cm* **150/250**

**479 FACADE DE CHEMINÉE** en bois sculpté et patiné, les montants en forme de colonnes torsadées soulignées de chapiteaux corinthiens et de vases agrémentés d'oiseaux et de têtes de chérubin. Le linteau supérieur est orné de vases, rinceaux feuillagés, griffons et armoiries qu'encadrent des chevaux marins et des animaux fantastiques. Transformée en bibliothèque à quatre portes cathédrales (éléments du XVII<sup>e</sup> remontés à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle). *Haut. 159 cm. Long. 221 cm. Prof. 62 cm.* Peut être restituée dans sa fonction originelle. **800/1000**

**480 Sigurd RESELL pour VATNE MOBLER: PAIRE DE FAUTEUILS « FALCON »** et leurs ottomans, modèle avec haut dossier en cuir fauve et bois courbé, marqués (un pied fendu). NORVEGE, début des années 70. **400/500**

**481 GUERIDON** à plateau basculant en bois noirci reposant sur un piétement tripode rehaussé de filets d'or, le plateau marqueté de nacre est de forme circulaire mouvementée. Il est peint d'un perroquet dans un bouquet de fleurs. Epoque NAPOLEON III. *Haut. 72 cm. Diam. 83 cm* **200/300**

**482 ENSEMBLE** composé d'une console et de son miroir de style Louis XV. La console d'applique reposant sur deux pieds à double volutes inversées est agrémentée de coquilles, chutes de piastres et enroulement, elle est réunie par une entretoise en forme de coquille éclatée surmontée de feuilles d'acanthes. La ceinture ajourée est soulignée de quadrillages, fleurs et fruits, le dessus en marbre rouge, fossile à décor de veinages gris, de type Bourgogne. *Console: haut. 88 cm. Long. 124 cm. Prof. 62 cm.* Le miroir de forme ovale en bois doré et sculpté est orné de larges cornes d'abondance d'où s'échappent des fleurs et des fruits, réunies par une coquille et un panache, l'entourage est agrémenté de godrons tors, cannelures et larges feuillages. *Miroir: haut. 152 cm. Larg. 93 cm* **3000/4000**

**483 TABLE DESSERT** de style Louis XV en bois noirci peinte en polychromie de motifs de fleurs. Elle repose sur quatre pieds en bronze ongulés et présente trois plateaux en verre (petites usures). Vers 1920. *Haut. 80 cm. Long. 79 cm. Larg. 62 cm* **80/100**

**484 SUITE DE TROIS FAUTEUILS** cabriolet en bois laqué gris reposant sur quatre pieds cannelés, les dés de raccordement en rosaces, le dossier à léger chapeau de gendarme est souligné de cannelures, la garniture en velours est usagée. Epoque Louis XVI. *Haut. 86 cm. Larg. de l'assise en façade 49,5 cm* **400/600**



**485** TABLE dite « à la Tronchin » en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds cannelés se terminant par des roulettes de bronze, le plateau et la ceinture ainsi que le tiroir sont agrémentés de filets de laiton. Elle ouvre par un tiroir en ceinture avec un plateau amovible gainé de cuir et deux tirettes latérales. Le plateau supérieur également gainé peut se relever par un système de crémaillère. Fin de l'époque Louis XVI, début XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 76 cm. Long. 87 cm. Prof. 52 cm **1 500/2 000**

**486** ENSEMBLE de mobilier en plexiglas légèrement rosé composé d'une paire de chevets curvilignes, d'un porte-revues et d'un siège reposant sur une base chromée circulaire, le coussin en vinyle ivoire façon cuir capitonné (une déchirure sur l'assise). Haut. des chevets 39 cm **300/400**

**487** IMPORTANT MEUBLE de présentation en bois doré et stuc de style Louis XVI. Il se compose dans sa partie inférieure d'un buffet à quatre portes vitrées dont deux bombées aux extrémités et repose sur quatre montants en colonnes à chapiteaux soulignés de feuilles d'acanthes. La ceinture est décorée de rinceaux feuillagés et de rosaces. La partie supérieure en marbre blanc découpé à bec de corbin, supporte un miroir de présentation agrémenté de coquilles, bouquets de fleurs enroulés et éléments décoratifs reprenant le buffet. Il est accosté de deux présentoirs à colonnes supportant quatre plateaux (manques au stuc, accidents et usures à l'or). Epoque NAPOLEON III. Haut. 324 cm. Long. 175 cm. Prof. 50 cm **3 000/4 000**

**488** ARMOIRE en chêne sculpté et mouluré à décor de motifs concentriques et de vases fleuris. Elle ouvre par deux portes avec indication patronymique et datée 1731 (anciennes restaurations). LÉON, XVIII<sup>e</sup> siècle. Haut. 197 cm. Prof. 66 cm. Long. 140 cm **150/200**







**489 FAUTEUIL** en bois de palissandre massif sculpté reposant sur quatre pieds galbés. Il est entièrement sculpté et ajouré de motifs d'enroulements, oiseaux fantastiques, perles, les têtes d'accotoirs en forme de têtes de lions tenant dans leurs gueules des grappes de fruits (une partie de l'accotoir recollé, un manque). INDE, travail anglo-indien de la région de Bombay, 2<sup>de</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 96 cm*  
**250/300**

**490 PIED DE LAMPE** en bois dit « de fer » sculpté reposant sur trois pieds fortement galbés soulignés d'enroulements et de masques de dragons, le fût cylindrique est décoré en ajouré de scènes de personnages dans des jardins. CHINE du SUD ou VIETNAM, Epoque fin XIX<sup>e</sup> siècle ou début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 126 cm*  
**120/150**

**491 Jacques PHILIPPE: IMPORTANT ENSEMBLE** de salle à manger en chêne sculpté composé d'un buffet avec horloge, une desserte, une table, cinq chaises et un miroir. Il s'agrément de motifs d'enroulements celtiques, dents de loup et triskel, les pieds de la table, du buffet et de la desserte en forme de pélicans aux ailes déployées, la table à deux allonges à l'italienne, signé. Période Ar Seiz Breur – *Haut. du buffet 206 cm. Long. 160 cm. Prof. 52 cm. Table 130 x 114 cm. Possibilité de division.*  
**1 000/1 200**

**492 IMPORTANTE CONSOLE** en bois de palissandre massif sculpté et entièrement ajouré. Elle repose sur quatre pieds fortement galbés décorés d'oiseaux, volatiles, fruits et fleurs se terminant par des têtes de lion, le tout réuni par une entretoise en x surmontée d'une grappe de fruits. La ceinture et le dossier reprennent des motifs de feuillages et de fruits. INDE, travail anglo-indien de la région de Bombay, 2<sup>de</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. plateau 78 cm. Haut. du dossier 108 cm. Prof. 60 cm. Long. 156 cm*  
**2 000/2 500**





484



487



485

**493 MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI** en marqueterie dite «Bouille», galbé sur toutes les faces. Il repose sur des pieds en bronze, les montants arrondis agrémentés de femmes en buste. La façade est décorée de marqueterie d'écaille de tortue rouge à fond de rinceaux de laiton, dessus en marbre blanc veiné de gris (importants manques à la marqueterie, soulèvements). Epoque NAPOLEON III. *Haut. 106 cm. Long. 116 cm. Prof. 44 cm* **200/300**

**494 BEAU BUFFET** en bois de placage à hauteur d'appui de style Louis XVI agrémenté de très nombreux bronzes dorés à ressaut central et côtés incurvés. Il ouvre par une porte à décor marqueté d'une conversation entre deux femmes surprises par un homme caché derrière un arbre, la scène encadrée d'une moulure de bronze finement ciselé de motifs de coquilles, corolles et quadrillages avec quatre fleurs de tournesols aux écoinçons. Le piétement est lui souligné d'une moulure de godrons, grenades éclatées sur les pieds et motifs d'enroulements sur la ceinture. Les montants sont ornés de bouquets de feuilles de lauriers, les côtés sont soulignés de larges bouquets de fleurs dans des vases sur entablement en marqueterie. Une frise en bronze doré supportant le plateau en marbre blanc est ciselée de larges rinceaux feuillagés et grappes de raisins dans lesquels virevoltent des oiseaux et des écureuils (une fente dans la porte, complet de sa clef, possède deux étagères). Travail dans le goût de LINKE, DASSON ou SORMANI. Epoque NAPOLEON III. *Haut. 100 cm. Long. 126 cm. Prof. 48 cm*. On connaît de François LINKE une commode reprenant ce motif d'écureuils. **3000/4000**

**495 COMMODE** en bois de placage reposant sur quatre pieds droits soulignés de petits bronzes. Elle ouvre par trois tiroirs à léger ressaut central à décor marqueté de filets de bois clair, bois de rose sur fond de palissandre. La ceinture est ornée d'un cul de lampe agrémenté d'un bronze, poignées de tirage en médaillon et cercle avec couronne de laurier. Le dessus en marbre gris Ste-Anne (un manque à la marqueterie). Epoque XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 82 cm. Long. 98 cm. Prof. 52 cm* **200/300**

**496 PAIRE DE FAUTEUILS** en merisier reposant sur des pieds sabres, les accotoirs agrémentés de cannelures et de palmettes (petits accidents, garniture usagée). Epoque EMPIRE. *Haut. 90 cm* **80/100**

**497 FRONTON** de maison en bois finement sculpté et ajouré à décor de têtes d'éléphants et enroulements. Monté sur une potence en métal. INDE DU SUD, XIX<sup>e</sup> siècle. *Long. 180 cm. Larg. 120 cm* **150/200**





494

# Conditions générales de la vente

**L**e Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

## ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

## CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Pour enchérir sur certains lots, un dépôt de garantie sera exigé, voir (\*). Se renseigner au secrétariat.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

## FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 24 % TTC pour le volontaire, 14.40 % TTC pour le judiciaire et 3,6% TTC sur l'or (pièces d'or).

## PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA, UNIONPAY et MASTERCARD.
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros : CREDIT AGRICOLE FINISTERE  
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9  
Code Banque : 12906  
Code guichet : 00012  
N° compte : 00254303735  
Clé RIB : 57  
ETRANGER  
FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557  
BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :  
AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

## 5 - En espèces :

- jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

## ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [www.auction.fr](http://www.auction.fr)) ou en enchères en direct « live » sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com). L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax au 02 98 46 21 55

## PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision

de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

## AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente sur place avant 16 h, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot...

2 - Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire M.B.E BREST – Email [mbe2787@mbefrance.fr](mailto:mbe2787@mbefrance.fr) - Tél. 02 29 63 12 38. Pour les meubles et objets volumineux : la Société TWD - Tel.: 02 98 88 07 25 - email : [michael.aminot@twd.fr](mailto:michael.aminot@twd.fr)

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts. ADJUG'ART assure le bien qui est stocké chez lui jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

# Adjug'Art

MAÎTRE YVES COSQUÉRIC,

COMMISSAIRE-PRISEUR

13, RUE TRAVERSE - BP 41239

29212 BREST CEDEX 1

TEL.: 02 98 46 21 50 - FAX: 02 98 46 21 55

Email : [adjugart@orange.fr](mailto:adjugart@orange.fr)

## ORDRE D'ACHAT\*

FRAIS DE VENTE 24 % TTC  
ET 3,6% TTC SUR L'OR (PIÈCES D'OR)

### VENTE

MARDI 10 DÉCEMBRE 2019  
À 11<sup>H</sup> LES TABLEAUX  
ET 14<sup>H</sup>15 LA SUITE DU CATALOGUE

PRÉNOM \_\_\_\_\_ NOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
CODE POSTAL \_\_\_\_\_ VILLE \_\_\_\_\_  
TÉL. FAX \_\_\_\_\_ E-MAIL \_\_\_\_\_

| NUMÉRO | DÉSIGNATION | LIMITE À ENCHÈRE (EN EURO) |
|--------|-------------|----------------------------|
|        |             |                            |
|        |             |                            |
|        |             |                            |
|        |             |                            |
|        |             |                            |
|        |             |                            |
|        |             |                            |
|        |             |                            |
|        |             |                            |
|        |             |                            |
|        |             |                            |
|        |             |                            |
|        |             |                            |
|        |             |                            |

\*NB : POUR LES ORDRES D'ACHAT ADRESSÉS PAR FAX, JOINDRE UN RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE ET UNE PIÈCE D'IDENTITÉ. NE POURRONT ÊTRE PRIS EN COMPTE QUE LES ORDRES D'ACHAT REÇUS **AVANT 18<sup>H</sup>** LA VEILLE DE LA VENTE. LES ORDRES D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE SONT PRIS À PARTIR DE **300 EUROS**.

DATE \_\_\_\_\_ SIGNATURE : \_\_\_\_\_

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE :\*

10 % ☐ 20 % ☐

\*Cocher la case correspondante





Adjug'Art  
BREST