Adjug'Art
BREST

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER

Dimanche
1er Décembre 2019

Hôtel Kermoor - BÉNODET (29950)

© Philippe Beasse

© DR

Adjug'Art BREST

MAÎTRE YVES COSQUÉRIC
13, RUE TRAVERSE - BP 41239
29 212 BREST CEDEX 1
TEL. : 02 98 46 21 50 - FAX : 02 98 46 21 55
adjugart@orange.fr
AGRÉMENT 2002.219

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER

MAÎTRE TIPHAINE LE GRIGNOU
1 BIS, RUE DE PONT L'ABBÉ
29 000 QUIMPER
TÉL. : 02 98 52 97 97 – FAX : 02 98 55 76 44
contact@hdvba.com
AGRÉMENT : 097-2017

FRAIS DE VENTE
24% TTC

Dimanche 1er Décembre à 14H30

Vente sur place à l'Hôtel Kermoor de Bénodet (29950)

Exceptionnel ensemble de

5 tableaux monumentaux de Pierre de BELAY (1890-1947)

Les 5 grandes toiles de l'hôtel Kermoor, sont le reflet des dernières décorations de « bord de mer » encore en place et en mains privées. Les « années folles » voient se multiplier sur la côte de nombreuses stations balnéaires, accessibles grâce au chemin de fer : Nice, le Touquet, Deauville ou encore Bénodet, qui accueille ses premiers touristes attirés par les bains de mer ou les compétitions de voile. Les hôtels luxueux fleurissent et on y réalise de beaux décors à l'image des 23 panneaux créés par Jean-Julien Lemordant pour le café de l'épée, véritable « Hymne aux bretons » acquis par le musée des Beaux-Arts de Quimper en 1975.

En 1923, la famille Daniel décide de confier la décoration de la salle à manger de son hôtel de Bénodet à un jeune artiste quimpérois, ami de Max Jacob, ayant vécu la bohème parisienne du Bateau-Lavoir, Pierre de Belay.

Cet ensemble de 5 panneaux est réalisé en toile des Flandres, avec des couleurs quasi pures. Tout de suite, ces œuvres sont saluées par Lucien Simon, et assureront la renommée de l'artiste. Dès lors, de grandes galeries parisiennes, comme Drouant, Carmine, et Guiot veulent le présenter et des collectionneurs privés passent commande.

Le critique d'art Pierre Allier dira de lui : « *Les toiles de Belay sont saisies sur le vif, décors et personnages ramenés à l'essentiel de leurs lignes… d'une saisissante exactitude. Le dessin est ramassé, puissant, n'est qu'une suite de notations essentielles dont l'ensemble réalise une impression de moment… l'âme de chaque sujet s'exprime pour lui… Pierre de Belay orchestre à merveille cette symphonie colorée…* ».

C'est pour nous un grand honneur de présenter à la vente ces œuvres emblématiques de la peinture bretonne. Aussi, nous remercions la famille Daniel de nous avoir accordé leur confiance. Le fait que deux maisons de vente aux enchères à Brest et à Quimper, s'associent est inédit et répond à l'importance de l'enjeu : être passeur d'histoire et trouver un nouvel écrin à cet ensemble unique. Nous espérons qu'institutions, musées, mécènes ou collectionneurs sauront saisir leur chance.

Enfin nous avons souhaité vous présenter dans cette vente d'autres icônes, témoignages de la force, la beauté et la richesse de notre cher patrimoine breton.

Tiphaine le Grignou et Yves Cosquéric

Bibliographie sur Pierre de Belay

« **Pierre de Belay** » par André CARIOU, Edition du Musée des Beaux-Arts de QUIMPER 1988 : Tableaux reproduits en pleine page dans le chapitre sur l'art décoratif. / « **La Route des peintres en Cornouaille, 1850-1950** » par le Groupement touristique de Cornouaille, Quimper 1990 : Un tableau reproduit page 72. / « **Pierre de Belay** » par Gérald SCHURR, Editions de la Revue moderne, PARIS 1972. / « **La Route des peintres en Cornouaille, Bénodet – Fouesnant – Concarneau – Trégunc** » par le Groupement touristique de Cornouaille, Editions Palatines 2005, texte de René LE BIHAN : Tableaux reproduits page 15.

Expositions

Jeudi 28 novembre : 15H-19H
Vendredi 29 novembre : 15H-20H
Samedi 30 novembre : 10H-12H et 14H-18H
Dimanche 1er décembre : 10H-11H30

Experts

Faïences : M. Didier GOUIN – GUERANDE
Tél. : 06 20 74 90 39
Art Populaire et Costumes : M. LE BERRE – KERLAZ
Tél. : 06 64 31 37 24

Catalogue 5 € et sur www.interencheres.com - www.auction.fr - www.adjugart.fr - www.drouot.com
Vente en "live" sur www.interencheres-live.com et sur www.drouotlive.com

01

1 de BELAY Pierre (1890-1947) : « La fête du cidre à Fouesnant », Huile sur toile, signée bas gauche et datée (19)23 *Dim : 200 x 178 cm.* (à vue) (quelques petites craquelures et traces de châssis).

ATTENTION, CE LOT EST SOUMIS A DES CONDITIONS PARTICULIERES POUR ENCHÉRIR ET SERA VENDU EN ENCHERE PROVISOIRE AVEC FACULTÉ DE RÉUNION. IL SERA RÉUNI AUX QUATRE AUTRES COMPOSITIONS EN UN LOT UNIQUE QUI SERA PRÉSENTÉ AUX ENCHERES SOUS LE NUMÉRO 6 (se renseigner auprès du secrétariat).

32 000/35 000

02

2 de BELAY Pierre (1890-1947) : « La fête du 14 juillet en Bretagne ».
Huile sur toile, signée bas gauche et datée (19)23 *Dim : 199 x 258 cm.* (à vue).
(quelques petites craquelures).

ATTENTION, CE LOT EST SOUMIS A DES CONDITIONS PARTICULIERES POUR ENCHÉRIR ET SERA VENDU EN ENCHERE PROVISOIRE AVEC FACULTÉ DE RÉUNION. IL SERA RÉUNI AUX QUATRE AUTRES COMPOSITIONS EN UN LOT UNIQUE QUI SERA PRÉSENTÉ AUX ENCHERES SOUS LE NUMÉRO 6 (se renseigner auprès du secrétariat).

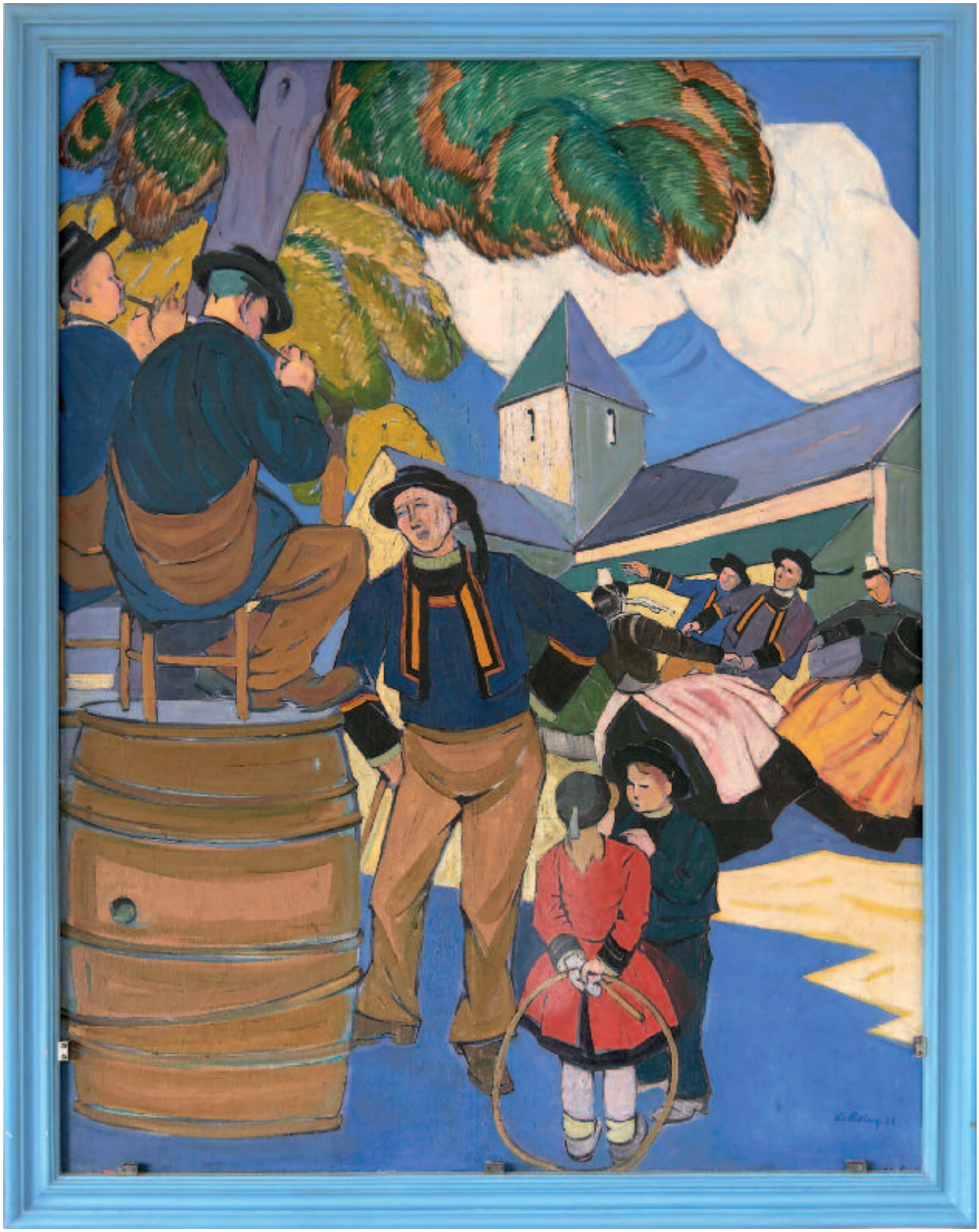
38 000/42 000

03

3 de BELAY Pierre (1890-1947) : « Le Pardon de Sainte-Anne La Palud », Huile sur toile, signée bas droite et datée (19)23 Dim : *185 x 412 cm.* (à vue) (un petit repeint dans un tablier, infimes craquelures).

ATTENTION, CE LOT EST SOUMIS A DES CONDITIONS PARTICULIERES POUR ENCHÉRIR ET SERA VENDU EN ENCHERE PROVISOIRE AVEC FACULTÉ DE RÉUNION. IL SERA RÉUNI AUX QUATRE AUTRES COMPOSITIONS EN UN LOT UNIQUE QUI SERA PRÉSENTÉ AUX ENCHERES SOUS LE NUMÉRO 6 *(se renseigner auprès du secrétariat).*

45000/50 000



4 de BELAY Pierre (1890-1947) : « Les sonneurs en Pays glazik », Huile sur toile, signée bas droite et datée (19)23 *Dim : 199 x 154 cm.* (à vue) (traces de châssis petites craquelures dans la matière).

ATTENTION, CE LOT EST SOUMIS A DES CONDITIONS PARTICULIERES POUR ENCHÉRIR ET SERA VENDU EN ENCHERE PROVISOIRE AVEC FACULTÉ DE RÉUNION. IL SERA RÉUNI AUX QUATRE AUTRES COMPOSITIONS EN UN LOT UNIQUE QUI SERA PRÉSENTÉ AUX ENCHERES SOUS LE NUMÉRO 6 *(se renseigner auprès du secrétariat).*

23000/28 000

04

05

5 de BELAY Pierre (1890-1947) : « La dégustation du cidre en pays bigouden », Huile sur toile, signée bas gauche et datée (19)23. *Dim : 201 x 201 cm.* (à vue). (infimes craquelures dans la matière).

ATTENTION, CE LOT EST SOUMIS A DES CONDITIONS PARTICULIERES POUR ENCHÉRIR ET SERA VENDU EN ENCHERE PROVISOIRE AVEC FACULTÉ DE RÉUNION. IL SERA RÉUNI AUX QUATRE AUTRES COMPOSITIONS EN UN LOT UNIQUE QUI SERA PRÉSENTÉ AUX ENCHÈRES SOUS LE NUMÉRO 6 (se renseigner auprès du secrétariat).

32 000/35 000

06

6 de BELAY Pierre (1890-1947) : Exceptionnel ensemble de cinq huiles sur toile composant la décoration de la salle à manger de l'Hôtel KERMOOR à Bénodet, réalisé en 1923 pour la famille DANIEL. Il se compose de : « **La fête du cidre à Fouesnant** », Huile sur toile, signée bas gauche et datée (19)23 *Dim : 200 x 178 cm.* (à vue) (quelques petites craquelures et traces de châssis) - « **La fête du 14 juillet en Bretagne** ». Huile sur toile, signée bas gauche et datée (19)23 *Dim : 199 x 258 cm.* (à vue). (quelques petites craquelures) - « **Le Pardon de Sainte-Anne La Palud** », Huile sur toile, signée bas droite et datée (19)23 Dim : *185 x 412 cm.* (à vue) (un petit repeint dans un tablier, infimes craquelures)- « **Les sonneurs en Pays glazik** », Huile sur toile, signée bas droite et datée (19)23 *Dim : 199 x 154 cm.* (à vue) (traces de châssis petites craquelures dans la matière) - « **La dégustation du cidre en pays bigouden** », Huile sur toile, signée bas gauche et datée (19)23. *Dim : 201 x 201 cm.* (à vue). (infimes craquelures dans la matière).

ATTENTION, CE LOT EST LA RÉUNION DES LOTS 1-2-3-4 et 5. IL EST SOUMIS A DES CONDITIONS PARTICULIERES POUR ENCHÉRIR ET DEPOT DE GARANTIE *(se renseigner auprès du secrétariat).*

07

08

10

12

7 **BARNOIN Henri (1882-1940) : « Pardon de la Chapelle de Tréminou à Plomeur »**, Pastel sur papier signé en haut à droite et daté 1922, dans un beau cadre en bois doré et stuqué (quelques usures au cadre) – *55 x 46 cm. à vue.* 2500/3000

8 **BARNOIN Henri (1882-1940) : « Marché en ville haute de Quimperlé »**, Pastel sur papier signé en bas à gauche et daté 1921, dans un beau cadre en bois doré et stuqué – *55 x 65 cm. à vue.* 3000/4000

21

13

9 BEAUFRERE Adolphe-Marie (1876-1960) : « Maison au toit rouge » et « Ferme bretonne », Ensemble de deux dessins à la plume, à l'encre bleue avec rehauts de couleurs, signés et datés 1908. *Provenance : Galerie COLIGNY, PARIS, Exposition BEAUFRERE 1981.* 500/600

10 BEAUFRERE Adolphe-Marie (1876-1960) : « Bouquet de pivoines, femme à la fenêtre », HST signée en bas, certificat au dos de J. N Beaufrère, dans un encadrement – *46 x 38 cm.* 1000/1200

11 BOUILLE Etienne (1858-1933), « Retour de pêche », HST signée bg. *49 x 71 cm.* 500/600

12 de BELAY Pierre (1890-1947) : « Nature morte aux pommes », HSC signée bas gauche et datée 43, dans un encadrement – *38 x 46 cm.* 800/1000

13 DELPY Lucien Victor (1898-1967) : « Animation devant l'Eglise de l'Hopital-Camfrout », Gouache aquarellée sur papier, signée bas droite, dans un encadrement (quelques rousseurs) – *44,5 x 60 cm. à vue.* 1000/1200

14 DELPY Lucien Victor (1898-1967) : « Scène de goëmoniers », HST signée bas gauche, dans un encadrement - 100 X 50 cm. Tableau réalisé avant que DELPY ne devienne peintre de la Marine en 1931. **1 500/2 000**

15 DELPY Lucien Victor félix (1898-1967), « Belle-Ile, Le fort Sarah Bernhardt à la pointe des poulains à Sauzon par gros temps », HST signée bd. *65 x 81 cm.* **1 000/1 500**

16 DINER Pierre (1932-2015) : « Le déchargement des crabes à Kérity Penmarch », HST signée bas droite, dans un encadrement – *81 x 65 cm.* **600/700**

17 FLOCH Lionel (1895-1972) : « La cale de Douarnenez le soir, déchargement du poisson », HST signée bd, dans un encadrement – *58 x 71 cm.* **3 000/3 500**

11

14

18

15

16

18 GUERIN Ernest-Pierre (1887-1952), « Les filets bleus », Aquarelle sur papier signée bd. *35,5 x 45 cm.* (à vue). **3000/4000**

19 GUILLOU Alfred (1844-1926) : « Concarneau, les maisons de pêcheurs », HSP annoté au dos, dans un encadrement – *24 x 33 cm.* **800/1000**

20 JANSSAUD Mathurin (1857-1940) : « Les pêcheurs dans le port de Camaret », Pastel sur papier, signé bas gauche, dans un encadrement en bois doré – *31, 5 x 40 cm. à vue.* **1200/1500**

21 JANSSAUD Mathurin (1857-1940), « Le passage du gué aux environs de Concarneau », Pastel sur papier signé bg. *46 x 64 cm. (à vue).* **2000/2500**

20

17

22 LE BIHAN Alexandre (né en 1837) : « Jeune fille d'Elliant à la lecture », HST signée haut droite et datée 1880 (réentoilage) - *90 x 79 cm.* **500/600**

23 MEHEUT Mathurin (1882-1958) : « Femmes à la fontaine », dessin au fusain, portant monogramme et cachet de la vente Musée de Lamballe – *24 x 29 cm.* **500/600**

24 NOEL Jules (1810-1881) : « Le chariot sur la route », HST signée en bas à droite et datée Jules Noël 1866. Porte une étiquette d'exposition au dos « Exposition de petits peintres du XIXe siècle, du 16 juin au 13 juillet 1911 » - *47 x 64,5 cm.* Dans un cadre en bois sculpté et doré. **3 000/4 000**

25 PEGOT-OGIER Jean-Bertrand (1877-1915) : « Barques sur l'Aven », HSP signée bas gauche, dans un cadre en bois doré – *27 x 13 cm.* **600/1 000**

26 QUILLIVIC René (1879-1969). BOIS GRAVÉ SUR FIL, en noir « Scène maritime, les thoniers ». Signé b. d et contresigné en marge. Tirage d'atelier. *Dim. de la frappe : 32 x 38,5 cm.* (Petites tâches d'humidité). Encadré. **300/400**

27

27 QUILLIVIC René (1879-1969). BOIS GRAVÉ SUR FIL, en noir « Bateaux à quai 1923 ». Signé b. d dans la plaque et contresigné en marge avec timbre. *Dim. de la frappe : 14 x 21,5 cm.* Encadré. **300/400**

28 QUILLIVIC René (1879-1969). BOIS GRAVÉ SUR FIL en noir, titré : « les sonneurs. 1916 », avec envoi à mon ami Albert Goute et titré. Première épreuve sur Chine ou Japon. Signé b. g en marge. *Dim. de la frappe : 25 x 29,8 cm.* Dans un encadrement. **300/400**

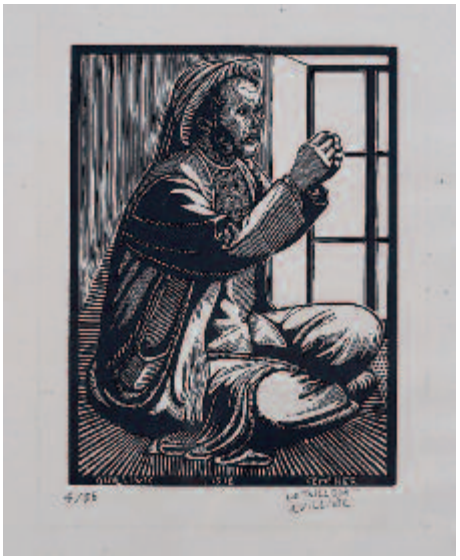
29 QUILLIVIC René (1879-1969). BOIS GRAVÉ SUR FIL en noir, titré : « Quemener (le tailleur) 1918 ». Signé b. d dans la plaque et contresigné en marge. *Dim. de la frappe : 23,5 x 17,5 cm.* Encadré. **300/400**

25

30

30 RANSON Paul-Elie (1861-1909) : « La Vallée verte », HST signée bas droite, Vers 1898-1900. Dans un encadrement (infimes repeints sur le milieu du bord droit) – *61 x 50 cm.*
Ranson fait partie des cinq membres fondateurs du groupe des Nabis créé en 1888. Après 1898, le peintre symboliste traite régulièrement le paysage et la nature. Il se lie d'amitié avec Georges Lacombe, avec le lequel il travaillera sur les arbres. « Il aime les arbres parce qu'ils ont des racines comme des tentacules, des branches comme des bras convulsés, des apparences enfin d'êtres vivants » écrit Maurice Denis. **5 000/6 000**

29



24

26

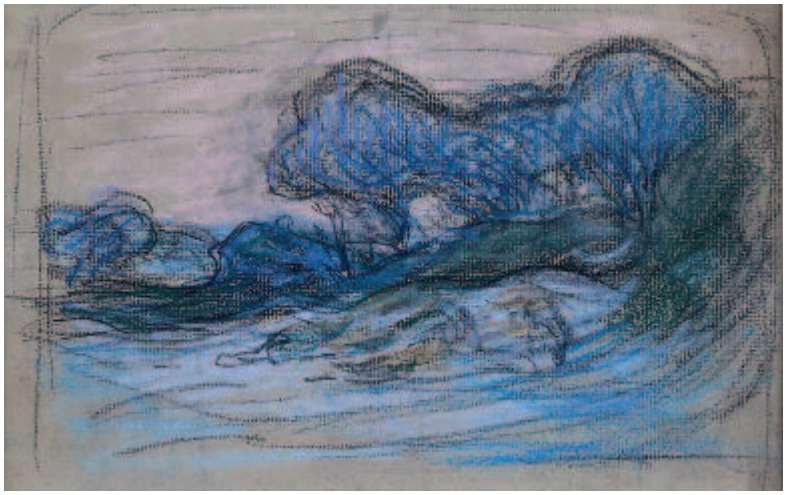
32

31 **SCHUFFENECKER Claude Emile (1851-1934) : « Les arbres bleus »**, Pastel et fusain sur papier, trace du cachet en bas à droite, dans un cadre – *15 x 24 cm. à vue.* 600/700

32 **SIMON Lucien (1861-1945) : « Procession à Sainte-Anne la Palue »**, Rare HST signée bas droite, Vers 1917, dans un encadrement – *72 x 102 cm.*
Bibliographie : « Lucien SIMON, Peintures et aquarelles », préfacé par Louis F AUBERT, Librairie Armand COLIN. PARIS. Une autre version reproduite Page 28 et datée de 1917. 10 000/15 000

33 **SIMON Lucien (1861-1945) : « Les bigoudens en char à banc »**, Aquarelle et gouache sur papier, le dos en carton, dans un encadrement – *72 x 95 cm.* 3 000/3 500

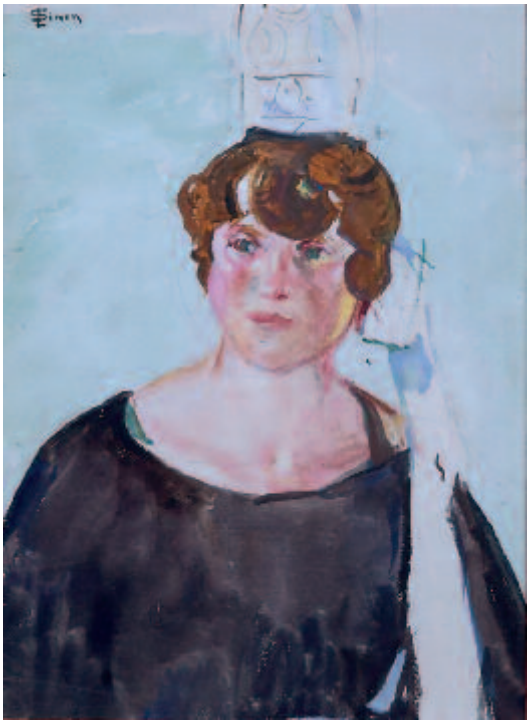
34 **SIMON Lucien (1861-1945) : « Jeune bigoudenne »**, Aquarelle sur papier signée en haut à gauche, dans un encadrement – *33 x 25 cm. à vue.* 800/1 000



31

33

36



34

35 SIMON Emile (1890-1976) : « Gardiennes de moutons sur l'île d'Ouessant », Fusain, aquarelle et gouache sur papier signé bas droite, dans un encadrement – *27 x 34 cm. à vue.* 400/500

36 VILLARD Abel (1871-1969), « Port-Rhu à Douarnenez », HST signée bd. *108 x 130 cm.* 500/700

43

46

37

SCULPTURES

37 FREOUR Jean (1919-2010) : « Eveil », sculpture en bronze à patine nuancée signée sur la terrasse et portant le cachet de fonte à la cire perdue de VALSUANI, numérotée 8/8. *Haut. 60 cm.* **6000/8000**

38 Marie GALLAUD (1867-1945) : « Buste de Quimpéroise en coiffe », bronze argenté reposant sur une base en granit sculpté, signé avec cachet « LEBLANC BARBEDIENNE et Frères à PARIS, cire perdue ». Vers 1930. *Haut. 38 cm. Haut. totale 54 cm.* **350/500**

39 MOAL Paul (né en 1947). STATUETTE en bronze à patine noire, représentant un marin pêcheur relevant un poisson, signée en creux sur l'un des pieds, cachet du fondeur « Fonderie d'art de l'Ellé » et datée 2019. Numérotée 2/8. *Haut : 22,5 cm.* **1800/2200**

40 TOULHOAT Pierre (1923-2014) : TRES RARE ÉCUSSON aux armes de Bénodet en faïence polychrome représentant un balson à aigle bicéphale surmonté du nom de la ville entouré de branches de pommiers et drapé, signé au cachet en creux par KERALUC (très bel état, pièce unique réalisée d'origine en quatre morceaux) – *60 x 96 cm.* **2000/2500**

FAIENCE

LES MANUFACTURES HB ET HENRIOT

41 PAIRE de HOTTES MURALES en faïence polychrome à riche décor figurant une femme de Baud et un homme de Briec avec son enfant, sommée des Armes de Bretagne. Manufacture HB Grande Maison, vers 1890. *Haut : 53 cm.* (Deux petites fêlures). **200/300**

42 DEYROLLE Théophile (1844-1923) d'après. GRAND PLAT OVALE en faïence polychrome, décoré d'une importante scène de retour de foire en pays fouesnantais, orné sur sa bordure de fuseaux. Manufacture HB Grande Maison vers 1920. *Dim : 51 cm. x 65 cm.* **800/1000**

43 DEYROLLE Théophile (1844-1923) d'après. GRAND PLAT ROND en faïence polychrome, décoré d'une scène de danse autour d'un puits, orné sur sa bordure d'une frise fleurie, marqué dans le décor « d'après Deyrolle ». Manufacture HENRIOT, vers 1925. *Dim : 60 cm.* **400/600**

44 PLAT RECTANGULAIRE en faïence polychrome à la bordure ornée de rinceaux feuillagés et décoré dans son bassin d'un passeur en barque et sa famille, d'après Alfred Beau. Manufacture HENRIOT, vers 1910. *Dim : 30 cm. x 39 cm.* **200/300**

45 LA CREMAILLERE. ASSIETTE en faïence polychrome pour **MICHELIN**, décorée d'une scène de pique-nique titrée « Tout le monde dehors grâce au pneus Michelin », décor signé de G. Jacques. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam : 24 cm.* (Un petit éclat au dos). **200/300**

40

42

47

48

46 LA CREMAILLERE. ASSIETTE en faïence polychrome pour le constructeur **RENAUD**, décorée d'une automobile chassant un troupeau de moutons, titrée « Plus terrible que le loup », signée Bouland. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam : 24 cm.* **200/300**

47 GRIOT. HOMMAGE à MAX JACOB. SCULPTURE ABSTRAITE en faïence à couverte bleu, marquant le cinquantenaire anniversaire de la mort du poète, signée au-dessous et numérotée 4/50. Manufacture HB HENRIOT, datée 1994. *Haut : 68,5 cm.* **150/250**

48 BUCHI A. HOMMAGE à MAX JACOB. PARAVENT en faïence polychrome décoré de nuages et numéroté 4/50. Manufacture HB HENRIOT, daté de 1994. *Haut : 27 cm.* **80/120**

49 MOAL Paul (né en 1947). Pièce unique en faïence polychrome représentant un marin de la navale à l'amarrage, signée en creux et sous la base. Manufacture HB HENRIOT, réalisation contemporaine. *Haut : 21,5 cm.* **1300/1600**

49

39

50

58 **ASSIETTE** de la série **BRETONNE** en faïence polychrome à bordure aux rinceaux feuillagés et décorée au centre de la maraichère de Concarneau au n° 7 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1890. *Diam : 23 cm.* 150/250

59 **ASSIETTE** de la série **BRETONNE**, en faïence polychrome au décor de la dévideuse de Penhars près Quimper, au n° 168 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1890. *Diam : 23 cm.* 150/250

60 **IMPORTANT et BEAU PLAT** en faïence polychrome, orné d'une double bordure de rinceaux feuillagés et frises fleuries, décoré d'une scène de bal dans une cour de ferme à Bannalec, au N° 122 de l'inventaire d'Alfred Beau et portant les Armes de Quimper et de Bretagne. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Dim : 40 cm. x 60 cm.* 1 500/2 000

61 **COUPE** polylobée de la **série BRETONNE en faïence** polychrome à la bordure aux rinceaux feuillagés, décorée dans de la femme et son enfant de Port Launay avec leur panier de pommes, au n° 8 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam : 24 cm.* 200/300

62 **BANNETTE** en faïence polychrome à bordure aux rinceaux feuillagés, décoré au centre d'une scène de danse à Bannalec, au N° 109 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Long : 44 cm.* 250/350

LA MANUFACTURE PORQUIER-BEAU

50 **BEAU Alfred (1829-1907). EXCEPTIONNEL PLAT** de forme cardinale décoré en bordure des Parques (Nona, Décima et Morta), titré au dos et portant au centre, les symboles du temps : la quenouille et le fil que coupent les ciseaux. Annoté « peint sur émail cru, Alf. BEAU ». Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam : 21,5 cm.* 1 000/1 500

51 **ASSIETTE** de la série BRETONNE en faïence polychrome à la bordure aux rinceaux feuillagés, décorée dans son bassin de l'entrée en danse, Quimper au n° 170 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam : 24 cm.* 200/300

52 **ASSIETTE** de la série BRETONNE en faïence polychrome à la bordure aux rinceaux feuillagés, décorée dans son bassin de l'homme à l'oie de Saint Thois au n° 20 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam : 24 cm.* 200/300

53 **ASSIETTE** de la série BRETONNE en faïence polychrome à la bordure aux rinceaux feuillagés, décorée dans son bassin de l'homme et la femme d'Irvillac au n° 53 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1900. *Diam : 24 cm.* Pièce unique. 200/300

54 **ASSIETTE** de la série BRETONNE en faïence polychrome à bordure aux rinceaux feuillagés, décorée dans son bassin des femmes de Brest et Recouvrance au n° 23 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam : 24 cm.* 200/300

55 **ASSIETTE** de la série BRETONNE en faïence polychrome à bordure aux rinceaux feuillagés, décorée dans son bassin des pèlerins d'Hanvec au n° 46 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam : 24 cm.* 200/300

56 **ASSIETTE** en faïence polychrome à la bordure ornée de rinceaux feuillagés et décorée dans son bassin des hommes de Carantec et Roscoff au N° 47 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam : 23 cm.* 200/300

57 **ASSIETTE** en faïence polychrome à la bordure ornée de rinceaux feuillagés et décorée dans son bassin du rémouleur de Briec au N° 12 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam : 24 cm.* 200/300

60

63 **BANNETTE** en faïence polychrome à bordure aux rinceaux feuillagés, décoré d'une scène des environs de Quimper : « Allant au repas de noce ». Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Dim : 44 cm. x 27 cm.* (Petits sauts d'émail en bordure). 300/400

64 **BANNETTE** de forme mouvementée, en faïence polychrome à bordure aux rinceaux feuillagés, décoré de l'enfant achetant des pommes sur le marché de Bannalec, au N° 77 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Dim : 46 cm. x 28 cm.* 300/400

65 **RARE PETITE GARNITURE** comprenant une pendule et ses deux cassolettes en faïence polychrome bordés de rinceaux feuillagés et décorée d'une vue de Quimper et son clocher, marqué. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Hauteur de la pendule : 21,5 cm. Hauteur des vases : 24 cm.* 600/800

65

66 VASE de forme aplatie en faïence polychrome aux anses dragons, décoré du récit du grand père de Pont l'Abbé au n° 172 de l'inventaire d'Alfred Beau, le revers orné d'un bouquet de pervenches. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Haut : 25 cm.* **300/400**

67 GRAND VASE balustre en faïence polychrome, décoré des mariés de Kerlouan au n° 48 de l'inventaire d'Alfred Beau et botaniques, marqué. Manufacture HENRIOT, vers 1910. *Haut : 46,5 cm.* **300/400**

68 PLAT FEUILLE DE NENUPHAR de la série **BRETONNE** en faïence polychrome à bordure ornée de rinceaux feuillagés et du rare décor de la « Chanson de Noël » à Ploaré au n° 113 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1890. *Diam : 25 cm.* Ce décor fut médaille d'argent au Salon Universel de Paris en 1878. **350/450**

62

63

64

71

66

73 74 72

67

69 PLAT FEUILLE DE NENUPHAR orné d'une anse imitant une ceinture, en faïence polychrome décoré dans son bassin de la scène du « Marché de Plonéis » au n° 215 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1890. *Diam : 31 cm.* (Pièce restaurée). **300/400**

70 PLAQUE à bordure ourlée en faïence polychrome bordée de rinceaux feuillagés et décorée de la chanson de Noël à Ploaré (médaillé d'argent au Salon de 1878) au n° 146 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Haut : 26 cm.* **400/600**

71 PLAQUE de forme parchemin sommée des armes de Bretagne, en faïence polychrome, bordée de rinceaux feuillagés, décorée d'un couple de Quimper au n° 146 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Haut : 26 cm.* **250/350**

70

75

72 **PLAT à CRÊPES** de la série BRETONNE en faïence polychrome à la bordure ornée de rinceaux feuillagés et portant le décor de l'Adieu aux pêcheurs à Trégunc au n° 143 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Long : 33 cm.* **200/300**

73 **PLAT à CRÊPES** de la série BRETONNE en faïence polychrome à la bordure ornée de rinceaux feuillagés et portant le décor des Mariés de Saillé (Pays paludiers de Guérande) au n° 145 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Long : 33 cm.* **200/300**

79

74 **PLAT** trilobé en faïence polychrome, à bordure ornée de rinceaux feuillagés et décoré du cabaret de Pleyben au n° 214 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam : 22,5 cm.* **250/300**

75 **PENDULE** borne en faïence polychrome ornée de rinceaux feuillagés et décorée de « la cathédrale de Quimper, vue de Locm.aria ». Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Haut : 34 cm.* (Quelques infimes usures d'émail). **500/700**

76 **PLATEAU** en faïence polychrome à bordure aux rinceaux feuillagés et décoré au centre de la Scène du récit du grand père de Pont l'abbé, au N° 172 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam : 31,5 cm. x 40,5 cm.* (Légères usures sur l'une des bordures). **300/400**

77 **ECRITOIRE à TIROIR** en faïence polychrome comportant deux bougeoirs avec les Armes de Bretagne, et agrémentée de motifs de ferronneries de style rouennais. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Long : 30 cm.* (Restaurations au tiroir et à un des bougeoirs). **200/400**

78 **PLAQUE** octogonale de la série des PAYSAGES en terre vernissée polychrome représentant la sortie d'un bateau de pêche à Concarneau, titrée CONCARNEAU. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Hauteur : 38 cm., longueur : 47 cm.* (Petits défauts de cuisson dans le décor). **300/400**

79 **PLAQUE** octogonale de la série des PAYSAGES en terre vernissée polychrome représentant l'Odet à Quimper, titrée. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Hauteur : 38 cm., longueur : 46 cm.* (Petits sauts d'émail en bordure). **250/350**

93

90 92

107-108-109-110-111

LES ARTISTES DE LA GRANDE MAISON HB

80 ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972). PIED DE LAMPE en faïence polychrome, décoré d'un berger breton et ses moutons, sans marque. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut : 32 cm.* **300/400**

81 BAZIN François (1897-1956). BUSTE en faïence polychrome représentant une femme en coiffe composant le monument de Pont-L'Abbé « la mère », marqué du nom de l'artiste. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut : 40 cm.* (Quelques petits manques d'émail à la coiffe). **250/350**

82 BAZIN François Victor (1897-1956). PLATRE D'ATELIER traité en léger bas-relief représentant les évêques des sept évêchés de Bretagne, signature gravée dans la matière. Vers 1920. *Long : 77,5 cm.* (Reste de patine couleur bronze). **300/400**

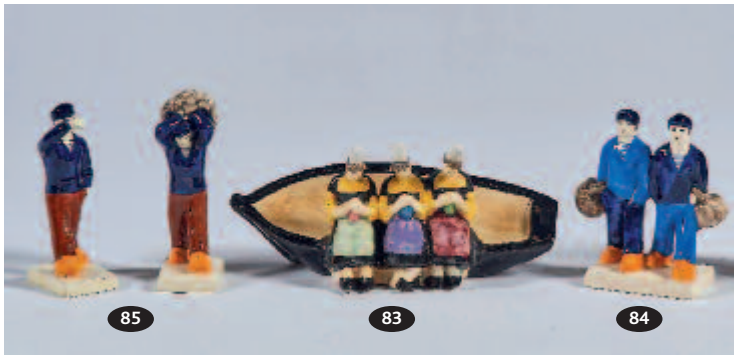
83 CAUJAN François (1902-1945) dit FANCH. **SUJET** en faïence polychrome représentant trois Bigoudènes assises sur une barque, marqué. Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Long : 20 cm.* (Les trois têtes restaurées). **200/300**

84 CAUJAN François (1902-1945) dit FANCH. **PETIT SUJET** en faïence polychrome représentant deux marins portant des paniers, marqué. Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Haut : 11 cm.* **80/100**

85 CAUJAN François (1902-1945). DEUX SUJETS du « retour des pêcheurs » en faïence polychrome à dominante bleue, le porteur de filet et l'homme à la rame, marqués. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut : 11,5 cm.* **100/150**

86 CAUJAN François (1902-1945). GROUPE de SEPT SUJETS en faïence polychrome représentant « la noce d'une bigoudène et d'un marin ». Marqués du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut : 9 cm.* (restaurés). **300/500**

87 FOUILLEN Paul (1899-1958). VASE forme **TOUPIE** en grès polychrome de la période ODETTA, numéroté 1098. A décor tournant de personnages bretons. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut : 28 cm.* **500/600**


85 83 84

88 FOUILLEN Paul (1899-1958). IMPORTANT VASE sur pied, en grès émaillé polychrome décoré dans un médaillon d'un portrait d'une bretonne de profil et de motifs celtisants, période **ODETTA** au n° 1253. Manufacture HB GRANDE MAISON, vers 1930. *Haut : 29 cm.* **800/900**

89 GARIN Louis (1888-1959). PAIRE D'ASSIETTES polychrome au décor d'un bateau sous voile et d'une Bigoudène devant un panier d'osier. Inscription biffée au dos « Ecole des Beaux-Arts de Rennes ». Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam : 23,5 cm.* Réf. page 60 du catalogue de l'exposition d'Océanopolis Brest 2003-2004. **250/300**

90 LE BOZEC Charles (1898-1979). BUSTE d'une jeune bretonne en faïence polychrome, titré « Ar Bourletten », marqué du nom de l'artiste. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut : 39 cm.* (Retraits d'émail sur le haut de son bonnet et légère usure à un des angles du socle). **300/500**

91 LE BOZEC Jules-Charles (1898-1973). IMPORTANT BUSTE en faïence polychrome représentant la paimpolaise, marqué en creux « MEDITATION », signé. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut : 50 cm.* **400/500**

92 LE BOZEC Jules-Charles (1898-1973). STATUETTE en faïence polychrome représentant la paimpolaise à la bêche « La Terre », marquée. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut : 42 cm.* (Défaut de cuisson à la coiffe et infime éclat au socle). 350/500

93 LE GALL Corentin (dates inconnues) dit TIN AR GALL. GROUPE en faïence polychrome représentant la grand-mère bigoudenne « Mamm-Goz », et ses petits enfants, marqué. Manufacture HB Grande Maison vers 1950. *Haut : 53 cm. Long : 37 cm.* 1 200/1 500

94 OLICHON René (1912-1969) dit Rol. **PAIRE D'ASSIETTES** en faïence polychrome, à décor de bateaux, marquées. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam : 21,5 cm.* 100/150

95 PORSON Henriette (1874-1963). STATUETTE en grés émaillé polychrome représentant la petite fille à la tartine, marquée du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut : 22 cm.* 300/500

96 PORSON Henriette (1874-1963). BUSTE de la vielle bigoudène en grés émaillé polychrome à rehauts d'or, numéroté 187/200, premier tirage marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison, vers 1925. *Haut : 32 cm.* 250/350

97 PORSON Henriette (1874-1963) STATUETTE de la SAINTE ANNE des BRETONS en faïence polychrome, représentant la Sainte les mains posées sur une ancre de marine, marquée du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut : 38 cm.* 200/300

98

99

98 QUILLIVIC René (1879-1969) et la Manufacture de SEVRES. TRES RARE TÊTE montée sur socle d'une jeune bigoudène portant la coiffe, en grès à patine satinée bistre, signée en creux. Tampon et cachet de SEVRES avec la date de 1925, marque du modeleur C.V. *Hauteur : 35,5 cm.* **3 500/4 000**

99 QUILLIVIC René (1879-1969). TÊTE d'une jeune bigoudène en faïence émaillée blanc, signée en creux et au pinceau du nom de l'artiste. Manufacture HB GRANDE MAISON, vers 1925. *Hauteur : 28 cm.* (léger retrait d'émail au menton et deux infimes éclats au socle). **1 200/1 500**

100 QUILLIVIC René (1879-1969). STATUETTE en faïence polychrome représentant la jeune Bigoudène dite « la songeuse », signée. Tirée du modèle créé en 1908. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut : 50 cm.* (Petites usures d'émail sur son tablier en bordure droite). **1 200/1 500**

101 QUILLIVIC René (1879-1969). IMPORTANTE STATUETTE en faïence polychrome représentant la Fouesnantaise pleurant ses enfants, signée. Manufacture HB Grande maison vers 1930. *Haut : 69 cm.* (Restauration au socle). **700/900**

102 QUILLIVIC René (1879-1969). BENITIER en grès émaillé polychrome, le dosseret de forme octogonale, décoré de motifs celtiques et d'un bateau sous voile, monogrammé et numéroté 14/25 St Guénolé. Manufacture HB Grande maison, vers 1950. *Haut : 29,50 cm.* **150/250**

103 QUILLIVIC René (1879-1969). STATUETTE en faïence émaillée blanc représentant la jeune fille à l'écuelle du Cap, signée. Manufacture HB Grande Maison, réédition vers 1980. *Hauteur : 41 cm.* **300/400**

104 ROBIN Jorg (1904-1928). RARE STATUETTE en grès polychrome, représentant « la Bigoudène en méditation » assise en tailleur, marquée « AR SEIZ BREUR », signée. Manufacture HB Grande Maison, vers 1925. *Haut : 35 cm.* Référencée page 330 de l'encyclopédie. **4 000/4 500**

105 ROBIN Jorg (104-1928). STATUETTE en faïence polychrome représentant « l'homme en marche », signée. Manufacture HB Grande Maison, vers 1925. *Haut : 32,5 cm.* **300/500**

106 ROBIN Jorg (1904-1928). BRION. GROUPE en faïence polychrome, représentant un couple de pêcheurs assis sur un banc, signé. Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Dim : 35 cm. x 31 cm.* **200/300**

107 SAVIGNY Berthe (1882-1958). SUJET en faïence émaillé blanc, représentant un bébé boudeur assis, marqué. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut : 15 cm.* **120/180**

108 SAVIGNY Berthe (1882-1958). SUJET en faïence polychrome représentant les premiers pas en pays bigouden, marqué. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Dim. au socle : 18 cm. x 22,5 cm.* **400/600**

109 SAVIGNY Berthe (1882-1958). SUJET en faïence polychrome, représentant un bébé assis feuilletant un livre à la robe verte, marqué. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut : 12,5 cm.* **150/200**

110 SAVIGNY Berthe (1882-1958). SUJET en faïence polychrome, représentant un garçon assis les jambes repliées, marqué. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut : 16,5 cm.* **200/300**

111 SAVIGNY Berthe (1882-1958). SUJET en grès émaillé polychrome, représentant une enfant debout au mouchoir, marqué. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut : 22,5 cm.* **300/400**

EUROPA
BREIZ
BISSON
LE SOLEIL PASSE · LE BRETON PASSE
KERSAINT
LA CALISSONIERE
DABOVILLE
LE BRIX
VIE
ANTEK
LA RIBOISIERE
JACQUES CASSARD
MAHE
115

LES ARTISTES HENRIOT

112 BACHELET Emile Just (1892-1981). STATUETTE en faïence polychrome représentant **St ANNE et la VIERGE**, monogrammée. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut : 28 cm.* **250/300**

113 BACHELET Emile Just (1892-1981). STATUETTE en faïence polychrome représentant la femme du Cap partant à la messe, monogrammée, au N° 164 du peinteur. Manufacture HENRIOT, vers 1925. *Haut : 24 cm.* **300/400**

114 BACHELET Emile Just (1892-1981). STATUETTE en faïence polychrome représentant le marin porteur de voile, monogramme. Manufacture HB Grande maison, vers 1940. *Dim : 25 cm.* **200/300**

114bis COMPARD Emile (1900-1977). RARE SUJET en faïence polychrome, représentant un couple de sonneurs assis sur des tonneaux, monogrammé. Attribué à la Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut : 22 cm.* **300/500**

115 CRESTON René Yves (1898-1964). EXCEPTIONNELLE MAPPEMONDE en faïence polychrome et or à réglette et axe en bronze, reposant sur un piétement en placage de palissandre avec petit godet en faïence intégré. Le globe porte sur sa ceinture équatoriale la mention « A la gloire des marins et colons bretons, partout où le soleil passe, le breton passe ». *Haut. 54 cm. Diam. 25 cm.* (manque de placage sur le socle, le godet amovible recollé, légères coûlures à l'or). Manufacture HENRIOT, signée et datée 1931.
On ne connait de cette pièce qu'un autre exemplaire. René-Yves CRESTON autorisa la Manufacture HENRIOT à présenter sur leur stand à l'Exposition Coloniale de 1931 une mappemonde (de 82 cm de haut), déjà exposée lors de l'Exposition des Arts Décoratifs de Paris en 1925. La médaille d'or récompensa l'artiste et cette pièce fut acquise par l'Etat français.
Bibliographie : « Quimper à l'Exposition Coloniale » par Jean R. ROTTÉ et Bernard-Jules VERLINGUE, Ed. du Musée de la Faïence de Quimper, le modèle de l'Exposition Coloniale reproduit p. 24. **12 000/15 000**

116 CRESTON René Yves (1898-1964). RARE STATUAIRE en Faïence polychrome représentant Nominoë sur son cheval de bataille, titré sur la face « NOMINOË », marqué du monogramme de l'artiste. Modèle créé en 1929. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Long : 46 cm, haut : 35 cm.* (Un petit fêle de cuisson intérieur, infimes manques d'émail dans les bleus). **4 000/5 000**

117 FLOCH Lionel (1895-1972). BUSTE en faïence polychrome, représentant un marin pêcheur, marqué. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut : 34 cm.* **300/500**

118 LENOIR Pierre-Marie (1879-1953). STATUETTE en faïence polychrome représentant une jeune-fille au capot portant une cruche, monogrammée, au 145 du peinteur. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut : 35 cm.* (Infime défaut d'émaillage). **1 000/1 200**

MICHEAU-VERNEZ (1907-1989). Fils d'un officier de marine, Robert MICHEAU suit les cours du soir de l'Ecole des Beaux-Arts de Brest. Rapidement remarqué, il s'inscrit de 1926 à 1928 à l'école des Beaux-Arts de Nantes passant dans l'atelier du peintre Emile Simon. Il poursuivra à Paris dans l'atelier du peintre Lucien Simon, et ira dans les Ateliers d'art sacré de Maurice Denis. En décembre 1932, il épouse Lysa-Mina Vernez, elle-même médaillée des Beaux-Arts de Nantes, et c'est sous le double patronyme de « Micheau-Vernez » qu'il signera désormais ses œuvres.

En 1930, René-Yves Creston lui demande de rejoindre le mouvement des Seiz-Breur, qui a vocation à créer un art breton contemporain. Il y adhère par solidarité, mais participera peu à leurs activités, jusqu'à sa démission en 1946. Son vif attachement à sa Bretagne et de ses coutumes, se traduira par la réalisation de nombreuses pièces mettant en valeur la beauté des costumes. En novembre 1930, à la Galerie Saluden de Brest, il expose pour la première fois dix-huit faïences, dont treize assiettes en collaboration avec la Faïencerie Henriot de Quimper. Le succès immédiat va lancer une collaboration de trente ans avec la faïencerie, qui se déclinera en cent quarante sculptures dont quelques décors pour services. Devenant rapidement l'image de marque des Faïenceries Henriot de Quimper, ses œuvres figurent en couverture des catalogues de la faïencerie.
L'importante collection passant à cette vente comporte des pièces rarement présentées aux enchères publiques. Bibliographie : « Robert MICHEAU-VERNEZ, Tradition et Modernité » par Mikaël MICHEAU-VERNEZ et Bernard Jules VERLINGUE, Exposition au Musée de la Faïence en 2004. « MICHEAU-VERNEZ, l'œuvre de faïence » par Philippe THEALLET, Groix éditions 2019.

119 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). STATUETTE en faïence polychrome représentant une bigoudène appuyée à un muret portant son enfant, titrée « EUS LOK TUDY », modèle de décembre 1930, signée. Manufacture HENRIOT vers 1930. *Haut : 36 cm.* **500/600**

120 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). GROUPE en faïence polychrome représentant les deux âges du pays Bigouden, signé, au N° 145 du peinteur. Manufacture HENRIOT, vers 1935. *Haut : 37 cm.* **700/900**

121 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). GROUPE en faïence polychrome représentant la mère et son enfant de Plougastel, marqué. Manufacture HENRIOT, vers 1935. *Haut : 44 cm.* (Petit fêlure de cuisson dans les rubans de la coiffe). **700/900**

122 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). GROUPE de DANSEURS en faïence polychrome représentant le couple de Plougastel-Daoulas, intitulé au socle « Koroll ar Sezennou ». Marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1940. *Haut : 35 cm.* **250/350**

123 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). STATUETTE en faïence polychrome, représentant une mère de Fouesnant et son enfant tenu à bout de bras, marquée. Manufacture HENRIOT, vers 1940. *Haut : 39 cm.* **600/800**

124 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). STATUETTE en faïence polychrome, représentant une jeune bigoudène adossée à un muret, marquée. Manufacture HENRIOT, vers 1940. *Haut : 35 cm.* **300/400**

125 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). IMPORTANT GROUPE en faïence polychrome représentant trois époques de la coiffe en pays bigouden, signé. Manufacture HENRIOT, pièce datée du 7/10/42, soit un an après la création du modèle. *Haut : 57 cm.* (deux restaurations aux têtes et fêlure de cuisson au socle avec petit saut de matière). **1 000/1 200**

126 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). GROUPE en faïence polychrome représentant trois danseurs de Pont-Aven, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT, vers 1940. *Hauteur : 45 cm., largeur : 55 cm.* **800/1 200**

127 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). STATUETTE en faïence polychrome représentant un couple d'enfants de Plougastel en danse, marquée du nom de l'auteur. Modèle créé en avril 1941. Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut : 21 cm.* **150/200**

128 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). RARE STATUETTE en faïence polychrome représentant un couple du Léon, modèle créé du 5 décembre 1942, marquée. Manufacture HENRIOT, vers 1945. *Haut : 47 cm.* **800/1 000**

129 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). IMPORTANT GROUPE en faïence polychrome représentant la grande gavotte de Quimper, marqué sur la terrasse. Modèle créé octobre 1948. Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut : 62 cm., larg : 60 cm.* (petites restaurations à l'émail). **1 500/2 000**

130 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). IMPORTANTE STATUE en faïence polychrome représentant la jeune bigoudène au vent ou la dernière épingle, marquée. Modèle de juillet 1947. Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut : 62 cm.* (petits éclats et retraits d'émail aux manches). Une pièce identique fut offerte au général de Gaulle lors de sa visite à Quimper le 12 juin 1949. **2000/2500**

131 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). GROUPE en faïence polychrome représentant un couple de danseurs de Pont-Aven, marqué. Modèle créé à l'été 1950. Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Hauteur : 28 cm.* **200/300**

132 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). GROUPE en faïence polychrome représentant trois femmes, les fleurs d'ajonc de Pont-Aven, marqué du nom de l'auteur. Création en novembre 1954. Manufacture HENRIOT, vers 1955. *Hauteur : 41 cm., largeur : 33 cm.* (la couleur noir légèrement fusée). **350/500**

133 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). GROUPE en faïence polychrome représentant les trois danseurs de Quimper, marqué. Modèle créé octobre 1955. Manufacture HB Grande Maison vers 1950. *Haut : 40 cm. Long : 35 cm.* (petit saut d'émail au chapeau). **900/1100**

134 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). GROUPE en faïence polychrome représentant un bigouden et deux bigoudènes en danse, marqué du nom de l'auteur. Modèle créé en décembre 1955. Manufacture HENRIOT, vers 1955. *Haut : 43 cm.* **800/1000**

135 MONIER Emile (1883-1970). RARE PAIRE de **SERRE-LIVRES** en faïence polychrome représentant les têtes de Congolaises, signée et portant le N° 145 du peinteur (très léger saut d'émail à la base). Manufacture HENRIOT, circa 1930, signée. *Haut : 23,8 cm.* Pièce réalisée pour l'Exposition coloniale de Paris, 1931. Cette célèbre tête est l'identique représentation des bouchons de radiateurs, qui furent l'emblème de la Mission Citroën en Afrique. **4000/4500**

136 NICOT Louis-Henri (1878-1944). STATUETTE en faïence polychrome au visage et mains en terre cuite traités au naturel représentant la vieille d'Yffiniac appuyée sur sa canne, signée. Atelier de Marcel Guillard à BOULOGNE, vers 1920. *Hauteur : 39 cm.* **500/700**

137 NICOT Louis Henri (1878-1944). STATUETTE en faïence polychrome représentant Mam-Goz du Faouët debout appuyée sur son parapluie, marquée, au N° 145 de peinteur. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut : 40 cm.* (petites usures à l'émail du socle). **400/600**

138 NICOT Louis (1878-1944). STATUETTE en faïence polychrome représentant la vieille bretonne de la « Vallée de la Rance » au N° 145 du peinteur, marquée. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut : 37 cm.* **200/300**

135

139 SEVELLEC Jim (1897-1971). Modèle faisant parti du village : **MAISON** à l'enseigne d'une buvette en faïence polychrome ornée en façade de trois groupes de personnages bretons, signée. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Dimension : 34 x 37 cm.* **2 500/3 000**

140 SEVELLEC Jim (1897-1971). GROUPE de HUIT SUJETS en faïence polychrome représentant « la noce », marqués. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Dimension : 9 cm.* (défaut de cuisson sur un sujet). **600/800**

141 SEVELLEC Jim (1897-1971). GROUPE de TROIS SUJETS en faïence polychrome de « la procession » dont les portes-bannière de Kerlouan, les portes ex-voto de Plougastel et l'Evêque, marqués. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Dimension : 3,5 à 16,5 cm.* (défaut de cuisson sur un sujet). **300/400**

142 SEVELLEC Jim (1897-1971). PETIT SUJET en faïence polychrome représentant un bébé debout les mains sur sa robe (fait partie du village), marqué. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut : 4 cm.* (Un éclat à la robe). **100/120**

143 SEVELLEC Jim (1897-1971). GROUPE en faïence polychrome représentant trois marins en goguette accompagnés de deux bigoudennes, titré « BARRONS LA RUE ». marqué. Manufacture HENRIOT, vers 1935. *Hauteur : 26 cm., longueur : 34 cm.* **1 200/1 800**

138-140-141-142-143-145-86

144

137

144 SEVELLEC Jim (1897-1971). PETIT GROUPE en faïence polychrome représentant deux pêcheurs assis sur une barque retournée, signé, peinteur N° 136. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut : 13 cm. – Larg. 20 cm.* **300/400**

145 SEVELLEC Jim (1897-1971). PETIT ENSEMBLE de TROIS SUJETS en faïence polychrome en habit de Plougastel, marqués, au peinteur N° 136. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Dimension : 14 cm. de haut x 15 cm. de larg.* (Deux petits éclats). **900/1 200**

146 SEVELLEC Jim (1897-1971). PLAT OVALE en faïence polychrome à décor d'une gavotte de Plougastel, marqué. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Longueur : 38,5 cm.* **150/250**

147 SEVELLEC Jim (1897-1971). VASE GLOBULAIRE en faïence polychrome à décor tournant d'un retour de pardon en pays bigouden, marqué. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut : 17 cm.* **100/150**

143

154

155

KERALUC, ART POPULAIRE ET COSTUMES

148 BOULE DE PARDON en verre mercurisé argent. Pays bigouden, vers 1900. *Diamètre : 16 cm.* 60/90

149 BOULE DE PARDON en verre mercurisé or. Pays bigouden, vers 1900. *Diamètre : 20 cm.* 100/120

150 DEUX BOULES DE PARDON en verre mercurisé de couleur verte. *Diam. 12 cm.* 70/100

151 DEUX BOULES DE PARDON, une mercurisée argent, l'autre rouge. *Diam. 11 et 9 cm.* 70/100

152 DEVANT DE PLASTRON en laine noire bordée de motifs de cornaout, chaines de vie en fils de soie orange et jaune, encadré. Pays bigouden, vers 1920. 150/200

153 PAIRE D'EX-VOTO présentés dans des cadres en métal et bois en forme d'ogive sous verre, formés de nombreuses grottes faites de coquillages, de mousses, feuillages séchés et de papiers gravés de l'histoire sainte. BRETAGNE, XIXe siècle. *Hauteur : 72,5 cm.* Ce genre d'ex-voto était souvent réalisé était souvent réalisé par des congrégations religieuses. 400/600

154 RARE TENUE de garçonnet en laine blanche brodée de fils de laine de couleur, composée d'un gilet, d'un porpant, d'une chemise, d'un pantalon, d'un lacet de cou et d'un chapeau, sous vitrine (assez bon état, infimes taches, complet de ses boutons). Mode NOYAL-PONTIVY, seconde moitié du XIXe siècle. *Hauteur de la veste 40 cm. – Hauteur du pantalon. 60 cm.* 500/600

155 TOULHOAT Pierre (1923-2014) : Scène de crucifixion présentée sous un dais au ciel étoilé et à décor de croisillons, en terre chamottée polychrome, signée Toulhoat Kemper et datée 51. Manufacture keraluc, *Haut. 55 cm* (petits éclats). 1 500/1 600

Conditions générales de la vente

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toute expertise mobilière en vue de partage, assurance, après décès, séparation de corps et biens, redressement et liquidation judiciaire, dans les domaines suivants : tableau, bijou, collection, livre, argenterie, arme ancienne, céramique, mobilier ancien et de style en général, de tout bien meuble, matériel et marchandise. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots. En cas de contestation et d'erreur pendant la vente, il lui appartient de poursuivre les enchères ou d'annuler une adjudication et de remettre en vente un lot.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Pour enchérir sur certains lots, un dépot de garantie sera exigé, voir (*). Se renseigner au secrétariat des Maisons de vente.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants :
24 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
• par carte bancaire en salle : VISA, UNIONPAY et MASTERCARD,
• par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité,
• par virement bancaire en euros.

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces :
• jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
• jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

FACILITÉ OFFERTE AUX CLIENTS

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site www.interencheres.com et www.auction.fr) ou en enchères en direct « live » sur www.drouotlive.com
L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.
Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni les maisons de vente, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreur éventuelles ou omission comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.
Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

ADJUG'ART et l'Hôtel des Ventes de Quimper conseillent aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.
A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents… » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente sur place avant 16 h, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot…

2 - Le décrochage des tableaux de Pierre de Belay est à la charge des acquéreurs. Les toiles sont enchassées dans les boiseries et démontables. Elles devront être retirées dans un delai d'un mois.
Société pouvant effectuer le décrochage : Entreprise Le Loup, 391 route de Quimper, 29000 Quimper
Tel.: 02 98 90 28 57

3 - Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire M.B.E BREST – Email: mbe2787@mbefrance.fr - Tél. 02 29 63 12 38.
Pour les meubles et objets volumineux : la Société TWD - Tel.: 02 98 88 07 25 - email : michael.aminot@twd.fr

4 - Assurance : l'adjudication prononcée transfert la propriété et les biens vendus sont placés sous l'entière et seule responsabilité des acquéreurs. Les biens non retirés (à l'exception des toiles de de Belay) seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, les Maisons de vente ne seront tenues d'aucune garantie concernant ces dépôts. Ces biens sont assurés jusqu'à la vente par la maison de vente concernée.

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER

Adjug'Art BREST

Adjug'Art BREST

MAÎTRE YVES COSQUÉRIC,
13, RUE TRAVERSE - BP 41239
29212 BREST CEDEX 1
TEL. : 02 98 46 21 50 - FAX : 02 98 46 21 55
Email : adjugart@orange.fr
AGRÉMENT 2002.219

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER

MAÎTRE TIPHAINE LE GRIGNOU,
1 BIS RUE DE PONT L'ABBÉ
29000 QUIMPER
TÉL : 02.98.52.97.97 – FAX : 02.98.55.76.44
Email : contact@hdvba.com
AGRÉMENT : 097-2017

ORDRE D'ACHAT*

FRAIS DE VENTE 24 % TTC

VENTE
DIMANCHE 1ER DÉCEMBRE 2019
14H30 À L'HÔTEL KERMOOR
CORNICHE DE LA PLAGE À BÉNODET (29950)

PRÉNOM _____ NOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____

TÉL. FAX _____ E-MAIL _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN EURO)

*NB : POUR LES ORDRES D'ACHAT ADRESSÉS PAR FAX, JOINDRE UN RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE ET UNE PIÈCE D'IDENTITÉ. NE POURRONT ÊTRE PRIS EN COMPTE QUE LES ORDRES D'ACHAT REÇUS AVANT 18H LA VEILLE DE LA VENTE. LES ORDRES D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE SONT PRIS À PARTIR DE **500 EUROS**.

DATE _____ SIGNATURE : _____

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE :*

10 % ☐ 20 % ☐

*Cocher la case correspondante

Adjug'Art
BREST

HÔTEL
DES
VENTES
DE QUIMPER

GRAPHISME: CERRIBLE / PHOTOS: YVAN ZEDDA - 06 08 99 58 35