Adjug'Art
BREST

MAÎTRE YVES COSQUÉRIC
COMMISSAIRE-PRISEUR
13, RUE TRAVERSE - 29200 BREST

CHÂTEAU DE PARADIS

MARDI 24 & MERCREDI 25 SEPTEMBRE
SUR PLACE
LA CROIX-EN-TOURAINE (37150)

Mobilier du Château et d'autres propriétés

25

Adjug'Art

Me YVES COSQUÉRIC
13, RUE TRAVERSE
29200 BREST
TÉL : 02 98 46 21 50
FAX : 02 98 46 21 55
adjugart@orange.fr
AGRÉMENT : 2002.219
Frais de vente 24 % TTC
et 3,6% TTC sur l'or.

EXPOSITIONS SUR PLACE

Les 20, 21 et 22 septembre de 14H30 à 20H, le 21 au matin de 10H à 12H.

EXPERTISES

Le 23 septembre en présence de nombreux experts de 14H30 à 18H.

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS

Tel.: 06 74 28 46 02 - Tel.: 06 26 84 10 31
Tel.: 06 45 49 28 89 - Tel.: 06 62 82 26 51
Tel.: 06 65 16 44 21

EXPERTS

MOBILIER XVIIE ET XVIIIE
M. RULLIER - Tel.: 06 07 88 25 48

TABLEAUX ANCIENS
M. MILLET - Tel.: 01 44 51 05 90

DESSINS ANCIENS
Cabinet De BAYSER - Tel.: 01 47 03 49 87

ART D'ASIE
M. DELALANDE - Tel.: 06 83 11 24 71

BIJOUX
Mme MICHEL - Tel.: 06 19 72 30 71

MONTRES
M. PERONNET - Tel.: 06 09 17 40 81

ORFÈVRERIE
M. HUTEAU - Tel.: 06 74 28 46 02

TEXTILES ANCIENS
M. GRASSAT - Tel.: 06 18 06 27 44

ARTS PREMIERS
M. NJIENSI - Tel.: 06 31 90 99 95

VINS
M. du PONTAVICE - Tel.: 06 16 67 13 56

Vente sur place d'une partie du mobilier
DU CHÂTEAU PARADIS
(37150) et d'autres propriétés

MARDI 24 ET MERCREDI 25 SEPTEMBRE 2019

Le Château de Paradis formait un fief relevant de la seigneurie des Cartes. Le château construit au début du XVIe siècle, se composait alors d'un corps de bâtiment avec aile, percé de fenêtres à pilastres et tourelle d'escalier.

En 1767, le Paradis fut acquis par Etienne-François de Choiseul-Beaupré-Stainville, duc de Choiseul et duc d'Amboise. Cet homme d'État français, né en 1719, chef du gouvernement de Louis XV, le fit intégrer à son domaine de Chanteloup. Il le transforma alors au goût de l'époque, en reconstruisant l'aile orientale sur un plan plus important et une aile en retour qu'il prolongea dans la même architecture. Dans une salle du rez-de-chaussée furent remontées des boiseries avec plafond peint provenant de l'Hôtel Joyeuse d'Amboise, et une cheminée de pierre provenant de Chanteloup.

Cette belle demeure acquise récemment par des amateurs éclairés, collectionneurs d'art, a démarré un vaste chantier de restauration afin de retrouver son lustre originel. Gageons que cette vente qui est une étape supplémentaire de son histoire, saura attirer de nombreux amoureux de « l'Art de vivre à la française ».

Après les belles enchères réalisées lors des ventes aux enchères du mobilier des Châteaux de Goudemail, La Vieuville et Loyat, une autre page s'ouvre sur l'histoire de notre Maison de Ventes et je tiens à remercier les propriétaires successifs de leur grande confiance.

Yves COSQUERIC

VENTE MARDI 24 SEPTEMBRE . . . . . p. 05 - 23
VENTE MERCREDI 25 SEPTEMBRE . . . . . p. 24 - 78

Adjug'Art

Me YVES COSQUÉRIC
13, RUE TRAVERSE - 29200 BREST
TÉL : 02 98 46 21 50
FAX : 02 98 46 21 55
adjugart@orange.fr
Agrément : 2002.219
Frais de vente 24 % TTC
et 3,60% TTC pour l'or

EXPOSITIONS SUR PLACE

Les 20, 21 et 22 septembre de 14H30 à 20H, le 21 au matin de 10H à 12H.

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS

Tel.: 06 74 28 46 02 - Tel.: 06 26 84 10 31
Tel.: 06 45 49 28 89 - Tel.: 06 62 82 26 51
Tel.: 06 65 16 44 21

EXPERTS

MOBILIER ET OBJETS D'ART XVIIE ET XVIIIE
M. RULLIER - Tel.: 06 07 88 25 48

TABLEAUX ANCIENS
M. MILLET - Tel.: 01 44 51 05 90

DESSINS ANCIENS
Cabinet De BAYSER - Tel.: 01 47 03 49 87

ART D'ASIE
M. DELALANDE - Tel.: 06 83 11 24 71

BIJOUX
Mme MICHEL - Tel.: 06 19 72 30 71

MONTRES
M. PERONNET - Tel.: 06 09 17 40 81

ORFÈVRERIE
M. HUTEAU - Tel.: 06 74 28 46 02

TEXTILES ANCIENS
M. GRASSAT - Tel.: 06 18 06 27 44

ARTS PREMIERS
M. NJIENSI - Tel.: 06 31 90 99 95

VINS
M. du PONTAVICE - Tel.: 06 16 67 13 56

MARDI 24 SEPTEMBRE

Petite restauration sur place au Château pendant les visites du samedi 21 septembre et du dimanche 22 septembre

10H00

LE JARDIN, LES DEPENDANCES ET LE GRENIER : du lot 01 à 46 . . . . . P. 06

Passeront à la suite jusqu'à 12H00 des lots hors catalogue : mobilier et objets divers

14H00

LE SALON GRIS : DU LOT 47 AU 58
LE SALON CHOISEUL : DU LOT 59 AU 104
L'ENTREE ET VESTIBULE : DU LOT 105 AU 117
LE SALON ROUGE : DU LOT 118 AU 183
GRAND ESCALIER : LOT 184
SALON VERT D'EAU : DU LOT 185 AU 191
SALON FICELLE : DU LOT 192 AU 201
SALLE A MANGER : DU LOT 202 AU 216
BOUDOIR OU SALON BLEU : DU LOT 217 AU 230
CHAPELLE : DU LOT 231 AU 251
BIJOUX : DU LOT 252 AU 322
ORFEVRERIE : DU LOT 323 AU 408

Journée d'expertise gratuite

Le 23 septembre de 14H30 à 18H, nous nous tiendrons à votre disposition en présence de nombreux experts dans différentes spécialités : Orfèvrerie, Bijoux, Or, Art d'Asie, Mobilier et Objets d'Art anciens, Tableaux, Céramique, Textile, Art africain… Vous pouvez vous déplacer directement avec vos objets ou les faire expertiser sur photos.

Coût du catalogue : 12 euros et sur www.interencheres.com - www.auction.fr - www.adjugart.fr www.drouot.com
Possibilité d'enchérir en live sur www.interencheres-live.com et www.drouotlive.com

Ventes futures

Dimanche 1er décembre à l'Hôtel Kermor à BENODET (29950) : Exceptionnel ensemble de 5 œuvres de Pierre de Belay, Faïences de Quimper, Tableaux, Textiles bretons et Art Populaire

Fin 2019 : La collection de machines à vapeur du Docteur M. à Brest

Début 2020 : Les œuvres picturales de Jean FREOUR (1919-2010) à Brest

Les dépendances

À 10H00

LE JARDIN, LES DÉPENDANCES ET LE GRENIER

1 **JARDINIÈRE** en fonte de forme rectangulaire décorée de couronnes de lauriers, feuilles d'eau et frises de perles (traces de polychromie). De style EMPIRE. Époque fin XIXe siècle. *Dim. 71 x 36 cm. Haut. 30 cm.* **50/60**

2 **VASE** Médicis en pierre reconstituée reposant sur une base quadrangulaire, le vase décoré de godrons, frises de guirlandes et rosettes (quelques éclats). Époque fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 120 cm. Diam. extérieur 55 cm.* **150/250**

3 **BEL ENSEMBLE** de dallage en carreaux de ciment peints de motifs de feuilles de lierres avec bordures et motif central de couleurs vert, jaune, crème et brune. Circa vers 1880/1900 (carreaux de 20 x 20 cm. soit un total de plus de 25 m²). Enlèvement à la charge de l'acquéreur. **200/300**

4 **BEL ENSEMBLE** de tomettes en terre cuite de couleur naturelle (dimensions carrées de 16 à 17 cm. environ) pour une surface totale entre 35 et 40 m². Sera joint un lot de tomettes 22 x 22 cm. Époque XVIIIe siècle. Enlèvement à la charge de l'acquéreur. **200/300**

5 **ENSEMBLE DE DEUX VASES** Médicis en fonte à décor de godrons et d'oves (petits accidents). Époque fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 46 et 54 cm.* **100/120**

6 **DEUX POTS CORBEILLES** de fruits et de fleurs en pierre reconstituée patinée (mousse et lichen, éclats). *Haut. 77 cm.* Début XXe. **100/120**

7 **PAIRE DE VASES** Médicis en fonte reposant sur une base quadrangulaire, le piédouche souligné de feuillages, le corps agrémenté de larges godrons, deux importantes anses en feuilles d'acanthes (petites différences). Époque fin XIXe siècle. *Haut. 46 cm. Long. avec poignées 71 cm. Diam. intérieur 40 cm.* **120/200**

Lot hors catalogue

Lots hors catalogue

03

04

8 VASE Médicis en fonte laquée blanche de forme pansue décoré de godrons. Époque début XIXe siècle. *Haut. 55 cm. Diam. intérieur 27 cm.* **80/100**

Lot hors catalogue

Lot hors catalogue

Lot hors catalogue

Lot hors catalogue

9 BEL ENSEMBLE de dix-huit vases Médicis en fonte laquée blanche reposant sur des sections quadrangulaires, les piédouches à doucines, le corps souligné de godrons et la bordure d'oves et feuilles d'eau. Époque fin XIXe et début XXe siècle. *Haut. de 56 à 60 cm.* (seront vendus par paire) **80/150 la paire**

10 PAIRE DE VASES Médicis en ciment patiné reposant sur des piédouches circulaires à légères doucines, les corps sont ornés de cannelures et les anses en forme de masques de grotesques. Époque fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 64 cm.* **200/250**

Lot hors catalogue

Lot hors catalogue

JARDIN et DEPENDANCES

11 PAIRE DE JATTES en porcelaine émaillée polychrome et or, le bord crénelé à décor de bouquets de fleurs, marque. ALLEMAGNE, DRESDE, vers 1900. *Diam. 28 cm.* On y joint un plat ovale en porcelaine émaillée polychrome à décor d'un large branchage fleuri, le bord à décor en relief de peignées. *Long. 46 cm.* **30/50**

12 SUITE DE QUATRE FAUTEUILS en bois laqué crème, à dossier médaillon à la reine reposant sur des pieds cannelés et rudentés, la ceinture et le haut du dossier agrémenté de feuilles d'acanthes. De style Louis XVI, vers 1900. Garniture usagé. *Haut. 99 cm.* **150/200**

13 ENSEMBLE DE 18 DEMI-NOIX DE COCO sculptée à décor d'attributs guerriers, de scènes mythologiques. *Haut de la plus grande 14 cm.* Dans deux cadres en bois. **60/80**

14 SUITE DE TROIS FAUTEUILS cabriolet à dossier médaillon, en hêtre mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds cannelés, les pieds cannelés rudentés. De Style Louis XVI. *Haut. 88 cm.* **80/120**

15 TABLETTE de forme ovale en placage d'acajou, à deux plateaux, elle repose sur des pieds fuselés. De style Louis XVI, vers 1900. *Haut. 70, long. 55 cm.* **50/60**

16 PAIRE DE FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds en jarrets et sabre, les accoudoirs à double console, soulignés de palmettes et motifs lotiforme. Epoque Restauration. Garniture postérieure. (petites usures). *Haut. 91 cm.* **100/150**

17 PAIRE DE FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds jarrets et sabres, les accoudoirs se terminant par une crosse. D'époque Restauration. *Haut. 93 cm.* **60/80**

18 FAUTEUIL en chêne reposant sur un piètement balustre réuni par une entretoise, les accoudoirs moulurés et le dossier ajouré décoré de quatre lignes sinueuses. Epoque début XVIIIe siècle. (accidents au dossier). *Haut. 118 cm.* **100/120**

19 CHAISE en hêtre mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds galbés à décor de feuilles d'acanthe en ceinture, sur le haut du dossier. Le dossier et l'assise cannés. Epoque Louis XV. Cannage en bon état (deux équerres en métal), *Haut. 96 cm.* **120/150**

20 POIRE A POUDRE en noix de coco sculptée à décor d'une scène de vènerie. Epoque XIXe siècle. Haut. 13 cm. On y joint une demi noix de coco sculptée à décor d'une scène familiale. Epoque XVIIIe siècle. *Haut. 10,5 cm.* **40/60**

21 SUITE DE 10 COUPES en cristal taillé à décor de quatre fleurettes sur le haut du pied. Fin XIXe, début XXe siècle. *Haut. 12 cm.* **50/80**

22 DE FEURE Georges (1868-1943) : PICHET en pâte de verre à décor marmoréen orange et vert. Signé sous la base. Vers 1910. *Haut. 18 cm.* **50/80**

23 MEDAILLON en plâtre peint à l'imitation de l'argile représentant un profil de jeune femme, signé en bas à droite et daté RL 86. Epoque XIXe siècle. *Haut. médaillon 12,5 cm.* Monté sur un cadre en velours rouge. **20/30**

24 PAIRE DE CACHES POTS en tôle laquée à décor de scènes galantes, reposant sur quatre pieds griffes et fixées sur une base en tôle laquée rouge. Epoque XIXe siècle. (accidents, percements). *Haut. 23,5 cm.* **50/80**

25 CARTEL D'APPLIQUE en bronze doré. Le cadran est composé de 12 douze cartouches en émail blanc et à chiffres romains. Le boitier simulant une tour moyenâgeuse à décor de gargouilles, blason couronné et scène d'inspiration Troubadour. Epoque fin du XIXe siècle. Le mouvement signé DUMOULIN NEUF à Paris. *Haut. 79 cm. larg. 34 cm.* **80/120**

26 ENSEMBLE D'INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES anciens en laiton comprenant un microscope de poche et trois oculaires, un diaphragme, un objectif, une plaquette d'analyse. Epoque XIXe siècle. On y joint une boussole en laiton gravé (verre fendu), inscrit *Pierre Seuin Paris 1668* et une règle en laiton 14 cm. inscrit *Tecker à Paris*. **80/100**

27 MUTZ ALTONA : coupelle en grès glaçuré vert et jaune sur une base tripode en bronze, cachet. AUTRICHE, époque ART NOUVEAU (restaurations). *Haut. totale 12,5 cm.* **20/30**

28 SUITE DE DOUZE FLUTES en cristal taillé et gravé d'un chiffre *DJ*. Vers 1900. **20/30**

29 BUSTE D'ENFANT EN ALBATRE sur un socle en marbre blanc veiné gris, signé DONATELLO. ITALIE, fin du XIXe. *Haut. 34 cm.* **60/80**

30 COUPLE DE PAYSANS INDOCHINOIS en bronze à patine médaille. *Haut. 55 et 58 cm.* VIETNAM, fin du XIXe siècle. **200/300**

31 PAIRE DE VASES piriformes en porcelaine émaillée à décor dans le goût de la famille verte de branchages fleuris. Marques sous la base. SAMSON. *Haut. 26 cm.* **30/40**

32 PAIRE DE VASES quadrangulaires en porcelaine émaillée rose et or, à décor de fleurs de cerisier et de masques en applique. CHINE, première moitié du XXe. *Haut. 41 cm.* **50/80**

33 PAIRE DE VASES montés en lampes en faïence de Delft bleu et blanche à décor d'oiseaux dans des branches fleuris. Elle est enchâssés dans une monture en bronze doré et à patine brune de style asiatique. (avec ses deux globes, accident au globe). Fin XIXe siècle. *Haut. totale 53 cm.* **50/60**

34 VASE en porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes de palais dans des réserves entourées de semis de fleurs, pèches et en appliques de dragons et chimères. CHINE, Canton, fin XIXe siècle. *Haut. 34 cm.* **60/80**

35 VASE ROULEAU en porcelaine à décor en bleu sous couverte bleu et blanc à décor de branche de prunus. Marque au double cercle. CHINE. *Haut. 30 cm.* **50/60**

36 VASE en porcelaine craquelée émaillée bleu et blanc à décor de rochers percés, branches de fleurs de pivoines et palmiers. Cachet sous la base. CHINE, Nankin, fin du XIXe siècle. *Haut. 45 cm.* **60/100**

37 VASE en porcelaine à décor Imari et or de phénix, qilin, branchages fleuris, socle. (accidents) JAPON, XIXe siècle. *Haut. 28 cm.* **30/50**

38 DEUX SUJETS en bois et racine sculptée représentant un ermite et Shoulao. CHINE, fin XIXe, début XXe siècle (accidents). *Haut. 32 cm. et 33 cm.* **30/50**

39 BOITE COUVERTE de forme circulaire en étain à décor incrusté de laiton d'un personnage chevauchant un qilin et entouré de nuages. CHINE, début XXe siècle, cachet sous le couvercle. *Haut. 9,5 cm., diam. 23 cm.* **100/120**

40 VASE balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor dans le goût de la Famille verte de faisans, rochers percés, papillons et branchages fleuris. Le col et la panse collés. CHINE, fin XIXe siècle (accidents). *Haut. 44,5 cm.* **30/50**

41 LOT DE 8 ASSIETTES en porcelaine de la Compagnie des Indes, dont 3 en porcelaine à décor Imari et de la famille rose. CHINE, XVIIIe siècle. *Diam de la plus grande 24 cm.* (accidents). On y joint un bol en porcelaine. *Haut. 8 cm.* **30/50**

36

SALON GRIS

47 Ecole française de la première moitié du XVIIIe siècle : « Portrait de dame aux rubans bleus », HST, signée et datée en bas à gauche *REGNAULT FECIT 1760* (nombreux accidents, repeints, déchirures) *- 79,5 x 63 cm.* **300/400**

41 - 42

42 PARTIE DE SERVICE A VERSER en porcelaine émaillée polychrome à décor d'un blason sommé d'une couronne comtale figurant les armes de Josselin III Maingard (1719-1784), seigneur de la Tournerie, capitaine de brulôt, corsaire malouin, lieutenant des vaisseaux de la Compagnie des Indes, surmonté d'une couronne, de guirlandes et de semis de fleurs, comprenant un pot couvert, deux tasses (les anses cassées), une verseuse et une soucoupe (accidents). CHINE, période QIANLONG, COMPAGNIE DES INDES, XVIIIe siècle. **50/60**

43 SERVICE A EPICES en argent composé d'un porteur tenant un chariot. CHINE, début XXe siècle. *Long. 18 cm. Pds. 223 g.* **50/60**

44 BRULE PARFUM en étain, les anses en dragons. Chine, fin XIXe siècle. (accidents et manques). *Haut. 20 cm.* **30/50**

45 AMPHORA, VASE en porcelaine peinte à décor d'inspiration naturaliste d'un faisan en ronde-bosse. Marque AMPHORA sous la base. AUTRICHE, époque ART NOUVEAU. *Haut. 50 cm.* **80/100**

46 ROYAL DUX BOHEMIA, deux vases en porcelaine émaillée crème et or à décor naturaliste de branches de prunier et feuillages et d'une fillette. Signé sous la base. Epoque ART NOUVEAU. *Haut. 41 cm. et 20 cm.* **50/80**

48 PIED DE LAMPE en bronze à patine sombre et or reposant sur trois pieds griffes et souligné de motifs de feuilles de chênes, rinceaux, panaches et feuillages, le fût est décoré en applique d'armoiries de chevalier et supporte un chapiteau (monté à l'électricité, très bel état). Milieu XIXe siècle. *Haut. 74 cm. Haut. du pied 45 cm.* **200/250**

49 PAIRE DE BOUQUETS de fleurs en porcelaine dans des petites corbeilles tressées rehaussées d'or. Epoque vers 1900. *Haut. 13,5 cm.* **100/150**

50 Ecole italienne de la fin du XVIIIe siècle: « Portrait de Cardinal », HST (réentoilé). Dans un encadrement en bois noirci et doré - *37 X 29 cm.* 200/250

51 PAIRE DE FLAMBEAUX de toilette en bronze argenté, reposant sur une base circulaire moulurée d'une frise de filets et d'oves, le fût en colonnes cannelées et rudentées à pointes d'asperges. Epoque Louis XVI. *Haut. 16,2 cm.* 150/200

52 COUPE en porcelaine de Canton polychrome et or à décor de scènes de palais, enchâssée dans une monture en bronze doré à mufles de lion et quatre pieds griffes. Epoque fin du XIXe siècle. *Haut. 16, diam. 24,5 cm.* 120/150

53 GUERIDON de forme circulaire à plateau pivotant, en acajou et placage d'acajou reposant sur un fût tripode se terminant par des sphères. EPOQUE EMPIRE (quelques éclats). *Haut. 70 cm. Diam. 79 cm.* 120/150

54 SELETTE de forme circulaire en placage d'acajou et bois de style Louis XVI reposant sur trois pieds légèrement galbés se terminant par un enroulement en bronze, réunis par une tablette d'entretoise, ceinturée d'une galerie en bronze ajouré. Le plateau supérieur en marbre blanc veiné de gris. Epoque début XXe siècle. *Haut. 75 cm. Diam. 38 cm.* 120/180

55 ENSEMBLE DE TROIS TABOURETS de style Louis XV décorés de feuilles d'acanthes, reposant sur quatre pieds torsadés (parties anciennes du XVIIIe siècle) (modifications et accidents). *Haut. 32 cm. 30 x 30 cm.* 50/80

55

59

60

56 COFFRE en bois recouvert de cuir à décor de clous et de plaques de cuivre repoussés à motifs de fleurs et de fruits et de deux poignées latérales en fer forgé. L'intérieur décoré de papiers peints panoramiques (accidents et manques). Epoque début du XVIIIe siècle. *Haut. 53 cm. long. 104 cm. prof. 50 cm.* 300/400

57 FACADE de tabernacle en bois doré et traité en faux marbre, ouvrant par une porte décorée d'un calice et de fleurs, accosté de colonnes. Epoque fin du XVIIIe siècle (usures). *Haut. 83 cm. Long. 58 cm.* 150/250

58 PETITE TABLE TAMBOUR en acajou et placage d'acajou reposant sur trois pieds gaines, elle ouvre par une porte en cylindre, le plateau en marbre blanc veiné de gris ceinturé d'une galerie en laiton découpé (quelques éclats restaurés au marbre). Fin de l'époque LOUIS XV. *Haut. 72. Diam. 34 cm.* 150/200

63

61

62

SALON CHOISEUL

59 Ecole française du XVIIIe siècle: « Allégorie de l'Ancien Testament », pierre noire sur papier (pliures, tâches) - *48 x 70 cm.* 400/500

60 Ecole néo-classique du XVIIIe siècle: « La conversation, scène de bataille, la visite de l'ange », encre, lavis gris, sanguine, une suite de trois. *7 x 16,5 cm. chacun environ.* Dans un cadre doré. ***Expert: Cabinet de Bayser.*** 200/300

61 Ecole française de la fin du XVIIe siècle: « Marie Madeleine », aquarelle et gouache sur parchemin. *17,5 x 16 cm.* Dans un cadre en bois doré 150/250

62 Ecole française de la seconde moitié du XVIIIe siècle: « Portrait présumé du cardinal de Rohan », gouache sur papier. *20 x 16 cm. environ* 300/500

63 Ecole du XVIIIe siècle, Suiveur de Jacob de Witt (1695-1754): « Scène mythologique », encre, lavis bistre et réhauts de gouache sur papier, signé en bas à gauche indistinctement C. de W ?. *14 x 12,5 cm.* (pliure et tâches) Dans un cadre doré 60/100

64 Ecole française du XVIIe siècle: « Jeune homme en buste », aquarelle sur papier, dans un cadre en fils dorés et argentés. *6,5 x 5 cm., cadre: 22 x 20 cm.* 100/150

65 Ecole française du XVIIIe siècle: « Portrait de Saint Louis », gouache sur velin - *15 x 12,5 cm. environ.* Dans un cadre en bois doré 150/200

66 Ecole française du XVIIIe siècle: « La mort de la Vierge », huile sur toile, (marques de réencadrement) - *47,5 x 62 cm.* Dans un cadre en bois doré 200/300

67 Ecole de la fin du XVIIe, début du XVIIIe siècle: « Lamentation sur le Christ mort », huile sur cuivre - *18 x 24 cm.* Dans un cadre en bois doré 200/250

68 Ecole française de la fin du XVIIe siècle: « Christ aux liens », huile sur panneau - *18 x 13,5 cm.* Dans un cadre doré 100/150

68

64

67

71

102

69 Ecole française ou allemande du XVIIIe siècle: « Saint homme », Peinture sous verre - *25 x 18,5 cm. environ*. Dans un cadre doré 100/120

70 Ecole du XVIIe siècle, « Saint cardinal », huile sur cuivre - *14,5 x 11,5 cm.* Dans un cadre en bois noir 100/120

71 Ecole chinoise de la fin du XVIIIe, début du XIXe siècle: « Portrait d'européenne à la couture devant un paysage ». Peinture sous verre, dans un cadre en bois doré - *31 x 22,5 cm.* 150/250

72 Ecole de la fin du XVIIIe siècle, dans le goût d'Hubert Robert: « Paysage de ruines à la cascade », huile sur carton, dans un encadrement en bois doré - *13 x 16,5 cm.* 100/120

73 BRONZE à patine antique représentant une vestale, porte une étiquette « Bronzes de la Fontaine, 10 rue de l'Université, Fbg Saint Germain » et une marque à l'encre. Epoque fin du XIXe siècle, début du XXe siècle. *Haut. 21 cm.* 100/150

74 DEUX SAINTS EN BOIS sculpté l'un tenant un livre, l'autre une hache. FLANDRES, époque première moitié du XVIIe siècle. *Haut. 59 et 63 cm.* (accidents). 400/600

75 PLAQUE EMAILLEE polychrome représentant une crucifixion. Limoges, Epoque fin du XIXe siècle, début du XXe siècle. *18 x 12,5 cm.* 30/50

74

91 - 92 - 81 - 80

76 PAIRE DE VASES de forme bouteille en faïence à décor inspiré d'Iznik. Epoque fin XIXe siècle, travail dans le goût de Lachenal. (petit éclat au col, porte deux marques). *Haut. 36 cm.* 150/200

77 POT POURRI de forme balustre en verre filé sommé d'une couronne. Italie, Venise, début du XXe siècle. *Haut. 21,5 cm.* On y joint un vase dans le même goût *(Haut. 24,6 cm.)*. 150/180

78 COUPE A BOIRE en verre soufflé, filé et pincé, le pied agrémenté d'un large dauphin. ITALIE, VENISE. *Haut. 27 cm.* 150/200

79 OBJET DE LETTRE en jade jaune et céladon de forme archaïque. CHINE. *Long. 6,6 cm.* 50/60

80 TABATIERE en agate crème et orangée sculptée d'un personnage, le bouchon en ambre cerclée d'ivoire. CHINE. *Haut. 6,2 cm.* 80/100

81 TABATIERE en jade vert de forme balustre, le bouchon en pierre orange. CHINE. *Haut. 8,2 cm.* 150/200

82 PAIRE D'ORNEMENTS DE COIFFE en métal doré en forme de vase à parfum avec pendeloques. CHINE, vers 1930. *Long. 9 cm.* 50/60

83 BRULE-PARFUM en bronze cloisonné polychrome de forme circulaire à décor de chauve souris dans des pivoines et des rinceaux feuillagés, les pieds et anses en bronze doré en forme de bambou. CHINE, fin XIXe, début XXe. *Haut. 8 cm. Diam. 10,5 cm.* 150/250

84 DEUX ETUIS à lunettes en soie brodée de fleurs. CHINE, vers 1900 (petits accidents). *Long. 15 cm.* 60/80

85 PETIT RUYI en bois décoré de champignons. CHINE, XXe siècle. *Long. 30,5 cm.* 120/150

86 INRO à quatre compartiments en bois laqué or à décor de pavillons dans des arbres et d'une barque dans les flots. Complet de son manju et de son netsuke en ivoire représentant un chien sur une bourse (gerse naturelle à l'ivoire). JAPON, fin XIXe siècle. *Long. 7 cm.* 100/150

87 NECESSAIRE DE VOYAGE comprenant un couteau et deux baguettes cerclées d'argent, le manche teinté vert. Le fourreau en bambou laqué, décoré de frises de rinceaux en argent. CHINE, fin XIXe siècle. *Long. Couteau 29 cm.* 100/150

88 NECESSAIRE A COUTURE en or et acier à décor ciselé de feuillages, dans un écrin en cuir frappé marqué 1889-1911 et surmonté d'une couronne. *Long. 12,2 cm.* 150/200

89 BOL A PUNCH en porcelaine polychrome et or à décor en réserve de scènes de palais, volatiles et fleurs. CHINE, Canton, vers 1890. *Haut. 14,5 cm. Diam. 34 cm.* 180/220

90 VASE BALUSTRE en porcelaine polychrome et or à décor dans des médaillons de scènes de palais entourés d'objets de lettrés, le col décoré en applique de dragons et de chiens de Fo. CHINE, Canton, vers 1880. *Haut. 35,5 cm.* 120/150

91 TABATIERE en ambre de couleur ciselée de fleurs de cerisiers et de masque de taotie. CHINE. *Haut. 8 cm.* 80/100

92 TABATIERE en vert orangé de forme pansue, le bouchon en jade, signé. *Haut. 6,9 cm.* 80/100

93 BARYE Alfred (1839-1882), « Le dog assis au collier », bronze à patine brune, signé Barye fils. *Haut. 10,5 cm.* 150/250

94 VIERGE à l'enfant en ivoire sculpté dans le style gothique (accidents et manques à la couronne). FRANCE, vers 1830. *Haut. 19,5 cm.* 200/300

95 CAIN Auguste (1821-1894), « l'oiseau attrapé », bronze à patine médaille, signé. *Long. 10,8 cm. Haut. 10,2 cm.* 100/150

96 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze reposant sur une base polylobée à pointes, supportant un fût triangulaire et un binet en vase à pans. Ils sont finement ciselés de motifs de feuilles d'acanthes, feuillages, quadrillages, coquilles et perles. Epoque LOUIS XV. *Haut. 24,2 cm.* 150/200

97 IMPORTANT VERRE en cristal reposant sur un pied circulaire décoré de paniers de fruits dans des rinceaux, le pied balustre agrémenté de filets de verre rose supporte une coupe gravée en intaille de bouquets fleuris, rinceaux et panaches. BOHEME, XIXe siècle. *Haut. 28 cm.* 100/150

98 RINCE PINCEAUX en porcelaine, en forme de courge reposant sur trois pieds céladon, le fond bleu est décoré de feuillages et l'intérieur de trois tortues traitées en bleu sous couverte. CHINE XIXe siècle. *Long. 17,6 cm. Larg. 12 cm.* 80/120

99 PAIRE DE VASES Médicis en cristal taillé à motifs de godrons et de pointes de diamants guillochés, dans une monture en bronze et laiton doré décorée de frises de perles et filets tors (parfait état). Epoque CHARLES X. *Haut. 15,2 cm.* 200/300

100 COFFRET de forme rectangulaire en bois polychrome décoré de nombreuses fleurs, rinceaux feuillagés et calligraphie arabe. Empire ottoman, fin du XIXe siècle. (quelques usures). *Haut. 14 cm. Long. 35 cm. Larg. 18 cm.* 120/150

101 CHRIST en bois finement sculpté (manque les bras et usures au niveau des pieds). Epoque fin XVIIe siècle. *Long. 21,5 cm.* 80/100

102 STATUETTE de la désse Guanyin en porcelaine blanche, assise en position de délassement sur un rocher et parée de bijoux, marque sigillaire. CHINE, première moitié du XXe siècle. *Haut. 33 cm.* 300/400

103 STATUETTE en porcelaine blanche représentant une courtisane au panier fleuri près d'un daim. CHINE, XXe siècle. *Haut. 31,5 cm.* 60/80

111

104 GRUE en étain tenant un lingzhi dans son bec reposant sur une terrasse. Marque sigillaire sous la base. CHINE, vers 1900. *Haut. 46 cm.* (torsion). 120/150

ENTRÉE et VESTIBULE

105 Ecole française milieu XIXe siècle: « Scène de naufrage », gouache sur papier marouflé sur panneau - *70 x 45,5 cm.* Dans un cadre en bois doré 350/500

106 MORISOT Henriette (XIXe-XXe): « Paysage de forêt avec un chasseur », HST, signée en bas à droite ***Morizot*** - *54,5 x 65 cm.* Dans un cadre en bois doré 200/250

107 Ecole française de la fin du XIXe siècle, début du XXe siècle: « Le retour des moutons à l'étable », HST, signée en bas à droite ***H. Gomez*** - *65,5 x 54 cm.* Dans un cadre en bois doré et stuqué (accidents). 200/300

108 Ecole française du XVIe siècle: « Portrait de François de Brémond », huile sur toile (réentoilée, repeints très importants et accidents), titrée et datée en haut à droite ***François de Brémond, 1532*** (accidents, déchirures) - *83 x 66 cm.* 150/200

109 VASE balustre en terre cuite de forme circulaire décoré de larges godrons et reposant sur un piédouche à sections quadrangulaires, le col agrémenté d'oves (petites usures, belle patine). Epoque XIXe siècle. *Diam. 52 cm. Haut. 52 cm. Diam. intérieur 29 cm.* 200/300

110 VASE pansu en terre cuite patinée de forme circulaire décoré de larges godrons reposant sur une base à sections quadrangulaires. Epoque XIXe siècle. *Diam. 45 cm. Haut. 44 cm. Diam. intérieur 21 cm.* 120/150

111 PETIT PARAVENT A QUATRE FEUILLES en bois laqué noir à décor à l'or de paysages lacustres, montagnes et pêcheurs (idéogrammes). JAPON, DÉBUT XXe SIECLE. *Haut. 117 cm. Long. 105 cm.* 150/200

112 IMPORTANT BOL A PUNCH en porcelaine polychrome et or de forme circulaire à riche décor dans des médaillons de scènes de palais, oiseaux batifolant dans des fleurs avec insectes et papillons. CHINE, Canton vers 1870/80. *Haut. 14,5 cm. Diam. 33,8 cm.* 150/200

113 COUPE montée en porcelaine de Chine (Canton) polychrome et or à décor de scènes de palais entourés de papillons, fleurs et symboles de lettré. Elle repose sur quatre pieds griffes en bronze et s'agrémente de deux poignées en mufles de lion. Epoque NAPOLEON III. *Haut. 15,5 cm. Diam. 24,6 cm.* 120/150

105

114 CONSOLE DEMI-LUNE et son miroir en acajou et placage d'acajou, elle repose sur une plinthe supportant deux colonnes baguées de laiton, le plateau en granit belge, le haut du miroir cintré. Epoque première moitie du XIXe siècle (quelques éclats, marbre fendu). *Haut. 98 cm. Long. 49 cm. Prof. 23 cm.* 120/150

115 Ecole française du début du XXe siècle: « Jeune cavalier sur son cheval », HST portant signature bd, dans un cadre en bois doré moderne – *58 x 47,5 cm.* 200/300

116 GRAND VASE BALUSTRE en porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes de palais, de fleurs et d'oiseaux dans des cartouches. CHINE, Canton, fin XIXe siècle. *Haut. 61 cm.* 200/300

117 Ecole chinoise de la fin du XIXe, rouleau représentant des ancêtres, petites déchirures. *159 x 93 cm.* 300/400

SALON ROUGE

118 LOUBON Charles Joseph Emile (1809-1863): « Femme portant une jarre et Homme fumant la pipe », une suite de deux aquarelles sur papier, signée en bas à droite ***Loubon***. (rousseurs) - *22,5 x 13,5 cm. et 21 x 14,5 cm. environ.* Dans des cadres dorés. 150/250

134

119 CARTON Jean (1912-1988): « Tête d'enfant endormi », sanguine sur papier, signé en bas à droite ***J. Carton*** - *21 x 22,5 cm. environ.* Dans un cadre doré. 60/80

120 COLLINS William Attribué à (1788-1847): « Scène de pêche », aquarelle sur papier - *24,5 x 35 cm. environ.* Dans un cadre doré. 250/350

121 MARQUET Albert attribué à (1875-1947): « Modèle debout tenant son pied gauche dans sa main droite », fusain sur papier, signé en bas à droite ***A.M.*** - *21 x 13 cm.* Dans un cadre doré 200/300

122 Ecole française de la première moitié du XIXe siècle: « Scène de ruines », aquarelle et encre brune sur papier. Daté indistinctement 183? - 21,5 x 28 cm. Dans un cadre doré. 100/150

133

127 Jean COCTEAU (1889-1963): « Gaz, dessin humoristique », encre de Chine sur papier, signé au milieu en bas ***Jean*** - *11 X 15,5 cm. environ.* Dans un cadre métallique gris 200/300

128 GAVARNI Paul (1804-1866): « Danseuse », aquarelle et encre brune sur papier, signé en bas à droite ***Gavarni*** (rousseurs) - *21 x 14,5 cm.* Dans un cadre doré 60/80

129 Ecole française du XVIIIe siècle: « Etude d'homme », contre-épreuve sanguine sur papier (rousseurs) - *33 x 20,5 cm.* ***Expert: Cabinet de Bayser*** 100/150

130 Ecole française du XIXe siècle: « Portrait d'élégante au chapeau », fusain sur papier (rousseurs), signé en bas à gauche ***Helleu*** - *27 x 21 cm.* 80/100

136

123 CARRIER-BELLEUSE Pierre (1851-1932): « Etude de Femme », sanguine sur papier, signée en bas à droite ***P. Carrier-Belleuse*** - *26 x 18 cm. environ* 150/200

124 Ecole française du XIXe siècle: « Le soldat et la paysanne », aquarelle sur papier - *33 x 26 cm.* Dans un cadre en bois doré. 120/150

125 Dans le goût de Félicien ROPS, Ecole française de la fin du XIXe siècle: « Le miroir de la mort », encre et plume sur papier, annotations au graphite - *26 x 20 cm.* Dans un cadre en bois 150/250

126 FORT Théodore (1810-1896): « La calèche », aquarelle et encre brune sur papier, signé en bas à gauche ***Th. Fort*** - *16 x 11,5 cm.* (taches brunes). Dans un cadre doré 60/80

131 GENY Paul: Diptyque « Paysage du sud de la France », huile sur panneau - *23,5 x 24 cm. et 33,5 x 24 cm.* Dans un cadre en bois laqué gris 150/250

132 GENY Paul: Triptyque « La Baie de Bandol », 1924, huile sur panneau en panoramique, signé, titré et daté en bas à droite, dans un encadrement en bois doré - *12,5 x 46 cm.* chaque panneau 150/200

133 BONAMICI Louis (1878-1966): « Le bateau de pêche dans la rade de Saint Tropez », HST, signée en bas à droite L. BONAMICI - *46 x 61,5 cm.* Dans un cadre en bois doré 250/400

134 GIRAN-MAX Léon (1867-1927): « la statue d'Henri IV sur la place », huile sur toile, signée en bas à droite, non encadré - *81 x 65 cm.* 500/600

135 Ecole française de la seconde moitié du XIXe siècle: « Homme au baluchon », huile sur carton - *30,5 x 24 cm.* Dans un cadre en bois doré. 200/300

136 COSSON Marcel (1878-1956): « Deux danseuses », HST, signée en bas à gauche COSSON - *65 x 54,5 cm.* Dans un cadre en bois doré 500/600

137 JONGELINGHS Karel (1871- ?) : « Bateaux au large », huile sur panneau, signé en bas à gauche K. JONGELINGHS - *25,5 x 34,5 cm.* Dans un cadre en bois doré. **150/200**

138 Ecole française du début du XXe siècle : « Portrait de femme orientale », huile sur panneau, signé et daté en bas à gauche A. Cranty, d'après Landelle, 1869 - *26 x 21,5 cm.* Dans un cadre en bois doré. **150/200**

139 Ecole française du début du XXe siècle : « Notre Dame des Anges à Clichy Sous Bois », huile marouflée sur panneau, titré en bas à gauche CLICHY S. BOIS ND DES ANGES et daté en bas à droite 1913 ? - *14 x 31,5 cm.* Dans un cadre en bois laqué gris. **80/120**

140 GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941) : « Le port », huile sur panneau, signé en bas à gauche L. Dupuy - *33 x 23 cm.* Dans un cadre en bois doré. **300/400**

141 CAUVY Léon (1874-1933) : « Scène de marché à Alger », huile sur carton, signé en bas à droite Cauvy - *25 x 19 cm.* Dans un cadre en bois doré. **300/400**

142 PLAT en métal argenté reposant sur trois pieds boules, à décor d'une carpe en son centre, d'insectes, crabe et grenouille sur le marli, de style japonisant. Vers 1880. Dans le goût de CHRISTOFLE. *Diam. 33 cm.* **200/300**

143 ZIEM Félix (1821-1911) : « Femme aux fleurs », huile sur toile, signée en bas à gauche Ziem - *35 x 27 cm.* **400/500**

144 ENSEMBLE de deux daguerréotypes : « Portrait de Pierre-Auguste Renouard, magistrat, Portrait d'une femme avec sa fille » (oxydé). Milieu du XIXe siècle. **80/100**

145 Jean-Baptiste CARPEAUX, d'après : BUSTE « L'Afrique » ou « Pourquoi naître esclave », plâtre patiné terre cuite. *Haut. 59 cm.* **200/300**

146 Ecole de la fin du XVIIIe siècle : « Saint Pierre en prière », HST marouflée sur panneau, dans un encadrement en bois doré postérieur – *89 x 108 cm.* **400/500**

147 IMPORTANT BOUGEOIR en bronze finement ciselé reposant sur un piédouche circulaire décoré de motifs de coquilles, entrelacs et agrafes, l'embase est soulignée de mascarons de femmes avec panaches, le fût quadrangulaire à pans coupés est ciselé de motifs d'entrelacs, et supporte quatre bustes en termes, le binet en forme de vases Médicis (un trou de percement pour l'électricité sur la base). Travail ancien dans le goût du XVIIe siècle. *Haut. 30 cm.* **120/150**

163

180

148 ECRAN DE BUREAU en forme de paravent en argent, poinçon étranger numéroté 10 53. Il ouvre par trois feuilles de style Restauration, et est finement ciselé de guirlandes de laurier, griffons, palmettes et coquilles stylisées, les vitres gravées. Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 20 cm. Long. 31 cm.* **80/100**

149 PLATEAU en bois sombre de forme carrée composé de neuf ramequins en porcelaine polychrome et or à décor de papillons et fleurs (un accident). CHINE, Canton. Epoque fin XIXe siècle. *Dim. 29 x 29 cm.* **150/200**

150 BROC en porcelaine blanche soulignée de filets or et de frises roses, la panse décorée d'un chiffre HR surmonté d'une couronne royale. Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 31 cm.* **50/80**

151 TROIS COUPELLES en cristal de couleur vert émeraude décorées de couronnes, cors de chasse, l'une datée 1873. On y joint douze petits fourchons à trois dents acier et manche en corne de cerf. **30/50**

152 SUITE DE TROIS TASSES en porcelaine blanche rehaussée d'or brillant et mat, décorées dans des médaillons de profils de romains accostés de gerbes de blés. Vers 1830. **30/40**

153 HEREND : SUITE DE 23 ASSIETTES en porcelaine polychrome et or décorées de semis de fleurs, l'aile façon vannerie, marquées (une fêlure et une petite égrénure). HONGRIE, fin XIXe ou début XXe siècle. *Diam. 24 cm.* ***La Manufacture de porcelaine HEREND fournissait la dynastie des Habsbourg et la grande aristocratie européenne.*** **200/300**

154 SUITE DE ONZE ASSIETTES à entremet en porcelaine de forme polylobée, décorées de filets rouges entrelacés de rubans or, le centre à décor dans un médaillon d'un chiffre « GK » surmonté d'une couronne de marquis. Manufacture BOURGEOIS à PARIS. Vers 1910/20. *Diam. 22,5 cm.* **100/120**

155 BOL A PUNCH en porcelaine polychrome et or de forme circulaire décoré dans des cartouches de scènes de palais, fleurs et volatiles. CHINE, Canton fin XIXe siècle. *Diam. 29 cm.* **100/120**

156 RINCE-PINCEAUX de forme polylobée à pointe en grès craquelé à couverte céladon grisée. CHINE. *Diam. 15,5 cm.* **50/60**

157 PIED DE LAMPE en porcelaine polychrome dans le goût de la Famille verte décoré dans des médaillons et cartouches de paysages, plantes et fleurs, monté en bronze doré dans le goût asiatique. Epoque fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 25 cm.* **60/100**

158 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze finement ciselé de motifs de coquilles, entrelacs et guirlandes, les fûts cannelés et godronnés, l'embase ciselée aux armes d'alliance de Jean-Baptiste Gombert, chevalier seigneur de St Geniés, Dromon et sa vallée et d'Anne Marthe de Grimaldy d'Antibes (fille du haut et puissant Honoré de Grimaldy marquis de Cagnes et de feue dame Marguerite Rossoline de Villeneuve de Trans), mariés le 4 janvier 1743, surmontées d'une couronne de marquis. Epoque REGENCE. *Haut. 25,5 cm.* **150/200**

159 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze réargenté reposant sur un piédouche souligné d'une frise de feuilles d'eau, le fût en colonne cannelée repose sur un ombilic surligné d'écailles et de motifs ciselés, le binet en forme de vase agrémenté de feuilles d'eau. Travail ancien dans le goût Régence. *Haut. 23,5 cm.* **80/120**

160 BRONZE à patine brune représentant un bouquetin sur un rocher. Epoque XXe siècle. *Haut. 54 cm. Long. 48 cm.* **100/150**

161 PARTIE DE SERVICE en porcelaine polychrome et or d'environ 75 pièces, à décor en réserve de scènes de palais, volatiles et plantes. CHINE, Canton. Epoque fin XIXe et début XXe siècle. **600/800**

162 IMPORTANT TAPIS en laine nouée à fond rouge décoré de frises de fleurs et d'un large motif central géométrique (importantes usures et restaurations). IRAN, vraisemblablement Shiraz – *320 x 405 cm.* **150/200**

163 PAIRE DE MINIATURES à la gouache rehaussée d'or représentant des Nizams en habits de cour. Perse ou Inde Moghole. XIXe ou début XXe siècle. *Dim. 22 x 12 cm.* **150/200**

164 BOITE de forme circulaire en orme décorée en léger relief d'une large pivoine en nacre et ivoire, l'intérieur moucheté or. JAPON, vers 1900/1920. *Diam. 14,5 cm.* **50/60**

165 PORTE-PARAPLUIE en porcelaine à décor imari de plantes et feuillages dans des réserves. JAPON, début XXe siècle. *Haut. 60 cm. Diam. 21 cm.* **80/120**

166 PARAVENT à cinq feuilles en acajou et placage d'acajou composé de parties pleines et de parties vitrées, surmonté d'une façade amovible décorée de feuilles de lotus et enroulements (manque une vitre). Epoque vers 1840/1850. *Haut. 188 cm. Long. 290 cm.* **400/500**

167 DEUX BOITES en carton bouilli laqué noir à décor d'un homme de profil à la fraise et d'un Saint Pierre. Epoque XIXe siècle. *Diam. 9 cm.* **50/60**

201

168 MINIATURE, portrait présumé de Jean-Jacques Rousseau, gouache sur ivoire. Epoque XIXe siècle. *Diam. 7 cm.* **100/150**

169 PAIRE DE MINIATURES, représentant deux princes, gouache et or sur papier. INDE, MOGHOLE XVIIIe ou XIXe siècle. *22 x 12 cm. et 20,5 x 11,5 cm.* **200/300**

170 ENSEMBLE en porcelaine de la Cie des Indes composé d'une assiette à décor de coq et d'une coupe trilobée à décor d'oiseaux dans des fleurs (une fêlure et un éclat sur l'assiette). CHINE, Epoque QIANLONG (1736-1795). **30/40**

171 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine polychrome et or dite de la Cie des Indes à décor de la Famille rose d'oiseaux et papillons dans des bouquets de fleurs, entourés d'une frise feuillagée (quelques usures). CHINE, Période QIANLONG (1736-1795). *Diam. 23,2 cm.* **40/60**

172 PAIRE D'ASSIETTES polylobées en porcelaine polychrome et or dite de la Cie des Indes à décor de la Famille rose de bouquets fleuris dans un motif en arcade, l'aile soulignée de fleurs (infimes sauts de matière en périphérie). CHINE, Période QIANLONG (1736-1795). *Diam. 22,7 cm.* **50/80**

173 VASE balustre en porcelaine polychrome et or à décor dans des cartouches de scènes de palais, enfants et personnages entourés d'objets de lettré, papillons et éventails. La panse s'agrémente en applique de deux chiens de Fô et de dragons. CHINE, Canton vers 1870. *Haut. 35 cm.* **120/150**

174 COUPE creuse en porcelaine polychrome de la Cie des Indes et or à décor dit de la Famille rose de filets bleus et or, bouquets de fleurs noués, draperies et barrières, le bord polylobé à pointes (2 infimes sauts de matière). Epoque QIANLONG (1736-1795). *Diam. 25,6 cm. Haut. 5 cm.* **80/100**

175 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine polychrome et or de forme polylobée à décor dit de la Famille rose de bouquets de fleurs noués et de frises de feuillages. CHINE, QIANLONG (1736-1795). *Diam. 23 cm.* **80/100**

176 ENSEMBLE composé d'un compotier, un bouillon couvert et son plat et une assiette en porcelaine polychrome et or à décor de semis de fleurs (une ancienne restauration sur le bord du compotier et un accident recollé sur l'assiette de BOISSETTES). Manufactures de BOISSETTES et TINET, rue du Bac à PARIS, 1re moitié du XIXe siècle. *Diam. du plateau du bouillon 20 cm.* **50/80**

177 SUITE DE QUINZE ASSIETTES en porcelaine décorées de filets d'or et d'une rosette entourée de motifs lotiformes, chiffrées sur l'aile « C.M », surmontées d'une couronne comtale. *Diam. 22,4 cm.* **100/120**

178 PETIT BOUILLON couvert et son plateau en porcelaine blanc et or, décorés de motifs de guirlandes et d'un chiffre « S.J.G » dans un blason. Epoque milieu XIXe siècle. *Haut. 12,6 cm.* **30/50**

179 LALIQUE: PIED DE LAMPE en verre pressé moulé à décor de feuilles de chênes. Vers 1960. *Haut. 17 cm.* **30/50**

206

204

180 POIGNARD TANTO en os sculpté, la lame en acier, la gaine en os, à décor de personnages jouant de la musique. JAPON, ère Meiji (manque le kozuka). *Long. 29 cm.* **100/150**

181 GROUPE en porcelaine émaillée blanche représentant un couple de bergers sur une terrasse rocaille. (Accidents et manques). Epoque XVIIIe. *Haut. 25 cm.* **60/100**

182 SERVICE A THE en argent comprenant une théière, un sucrier et un pot à lait à décor de branches de prunier en applique (deux bagues en ivoire). CHINE, vers 1900. *Poids brut: 805 gr.* **300/400**

183 TABLE bouillotte en acajou et placage d'acajou. De forme ronde, elle repose sur quatre pieds cannelés et fuselés, la ceinture s'ouvre par deux tirettes et deux tiroirs, le dessus en marbre blanc, ceinturé d'une galerie en laiton ajouré. De style Louis XVI, Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 76, Diam. 66 cm.* **80/100**

GRAND ESCALIER

184 MIROIR de toilette en placage d'acajou flammé cerclé de laiton finement ciselé à motifs d'écailles et garni de deux bras de lumière amovibles. Début de l'époque Restauration. *Haut. 51 cm. Larg. 42 cm.* **150/200**

SALON VERT D'EAU

185 DEVOUGES Louis Benjamin Marie (1770-1842): « Portrait du peintre Le Duc », huile sur toile, signée et datée en bas à gauche ***L.B Devouges fecit 1810*** et titrée en bas à droite ***Le Duc peintre à Lorient***. Dans un cadre en bois doré d'époque Empire - *99 x 79 cm.* (sauts de stuc à l'encadrement et nombreux accidents à la toile, déchirures) **200/300**

186 PETIT GUERIDON de style Louis XVI reposant sur un piétement tripode souligné de cannelures, le fût rudenté supporte un plateau en marbre blanc veiné de gris ceinturé d'une galerie de laiton ajouré. Epoque fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 75 cm. Diam. 40 cm.* **120/150**

187 PIED DE LAMPE en faïence de DELFT à décor en bleu d'oiseaux et volatiles divers dans des fleurs, enchâssé dans une monture en bronze de style oriental (électricité refaite). Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 45 cm.* **80/120**

188 PORTE-TORCHERES en bois doré et sculpté reposant sur un piétement tripode souligné de larges coquilles, enroulements et fleurettes, le fût balustre et ajouré reprend le même décor avec motifs de vagues et de coquilles (petits accidents et manques, reprises à la dorure). Vraisemblablement travail italien du XVIIIe siècle. *Haut. 136 cm. Diam. du plateau supérieur 37 cm.* **300/400**

189 VASE globulaire à col droit en porcelaine à fond céladon décoré en bianco sopra bianco de plants de pivoines, branches de pruniers et bambous (reprise à l'émail). CHINE, fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 34 cm.* **50/60**

190 PLAT en porcelaine dite de la Compagnie des Indes à décor de la Famille rose de rocher percé, arbre fleuri et paravent, l'aile ornée d'une frise de vagues et de fleurs. CHINE, période QIANLONG, XVIIIe siècle (fêlure). *Diam. 39 cm.* **60/80**

191 PAIRE DE FAUTEUILS EN BOIS RELAQUE vert d'eau, à dossier médaillon reposant sur quatre pieds cannelés rudentés, les dés de raccordement en rosace, la garniture postérieure. EPOQUE LOUIS XVI. *Larg. 50 cm. Haut. 84 cm.* **200/300**

SALON FICELLE

192 Ecole du nord du XVIIIe siècle: « Portrait d'homme au col de vison », huile sur toile (réentoilée) - *55,5 x 47,7 cm.* **300/400**

193 PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX en bronze doré de style Louis XVI reposant sur une terrasse circulaire bordée de feuilles d'eau, le fût en colonne cannelée à pointes d'asperges porte un binet en forme de vase Médicis. Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 17,6 cm.* **50/60**

194 TABLETTE en bois laqué noir rehaussé de dorures, de forme ovale et polylobée, reposant sur quatre pieds galbés, le plateau supérieur amovible en tôle à deux poignées de bronze (accidents à la laque et sauts de matière). Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 48 cm. Larg. 71 cm. Long. 108 cm.* **150/200**

195 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze reposant sur une base circulaire polylobée, le fût à côtes tores. Epoque XVIIIe siècle. *Haut. 27 cm.* **120/150**

196 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze de style Louis XVI reposant sur un piédouche circulaire décoré de feuilles d'acanthes, le fût balustre. Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 27 cm.* **50/80**

198 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze reposant sur une base circulaire soulignée d'une frise de perles et de feuilles d'acanthes, l'embase godronnée supporte un fût cannelé agrémenté de feuillages. Epoque Louis XVI. *Haut. 28,5 cm.* **120/150**

199 VASE en porcelaine polychrome à décor japonais. De forme tulipe à bord polylobé, la base est cerclée de bronze à frises de godrons. Manufacture de Samson, modèle de Chantilly, époque début XXe siècle. *Haut. 16 cm. Diam. 14,5 cm.* **60/80**

200 BASSIN TRIPODE en porcelaine émaillée bleu et blanc à décor en bleu sous couverte, de fleurs de lotus. JAPON, fin XIXe siècle. *Haut. 14,5 cm.* **100/150**

201 BERGÈRE en bois laqué gris à dossier cabriolet, elle repose sur quatre pieds cannelés rudentés réunis par un dé de raccordement en rosace, les accotoirs à balustre, le dossier en chapeau de gendarme orné de deux panaches. EPOQUE LOUIS XVI. (usures à la laque, petits accidents, la garniture postérieure); *Haut. 90 cm., larg. 55 cm.* **200/250**

SALLE À MANGER

202 VINGT TASSES et leurs soucoupes en faïence fine de SARREGUEMINES à décor de style Empire de couronnes de lauriers et guirlandes nouées, le décor imprimé en vert et à l'or. **80/100**

203 SUITE DE DOUZE VUES D'OPTIQUE d'époque XVIIIe dont « Saint Paul de Rome », « La cathédrale de Dorth », « L'abbaye de Westminster », « La montagne de Gibraltar », « L'église St-Roch à Paris », « Vue de Batavia », « Le bois du Prince d'Orange », « Cathédrale Notre Dame de Paris », « Vue d'Amsterdam », « Vue de la Maison des orphelins et du pont Amstel à Amsterdam », « Vue de la maison de plaisance de la Reine de Hongrie à Vienne », « Vue de l'Amirauté d'Amsterdam ». Époque XVIIIe siècle. *Dim. 29 x 40 cm. (à vue).* **200/250**

204 SUITE DE SIX CARAFES en cristal taillé décorées sur leurs panses d'une couronne comtale gravée (deux légèrement plus petites). *Dim. 32 à 35 cm.* **250/400**

205 PAIRE de BOUGEOIRS en bronze argenté reposant sur une terrasse polylobée à gradins soulignés de feuilles d'acanthes, agrafes et coquilles stylisées, le fût est agrémenté de côtes tores et de tournesols ciselés. Époque XIXe siècle de style Louis XVI. *Haut. 27,5 cm.* **120/150**

206 SOUPIÈRE de style Louis XVI en faïence fine de CREIL à décor en grisaille dans des médaillons de « Tullie sur son char » et « Fabius, élu dictateur à Rome », entourés de frises de chênes et de glands. Elle s'agrémente de deux anses lotiformes à terminaison en feuilles d'eau, le couvercle sommé d'un tournesol. Marque en creux CREIL et marque en noir (restaurations sur les pieds et infimes éclats). Époque EMPIRE. *Haut. 28 cm. Long. 42 cm.* **150/200**

207 BACCARAT, Paire de petits vases de forme balustre en cristal opalin blanc peint en polychromie de guirlandes de fleurs et de nœud croisés, la base et le col soulignés de filets d'or, marques à l'étiquette. Début du XXe siècle. *Haut. 11,6 cm.* **30/40**

208 SUITE DE QUATRE FLAMBEAUX en faïence de BASSANO reprenant un modèle de style Louis XVI à décor de trois femmes en terme. D'après un modèle de REMOND. *Haut. 34 cm.* **150/250**

209 PAIRE DE POTS COUVERTS ou DRAGEOIRS en cristal taillé de forme balustre à décor de cannelures et de motifs en diamant (éclats sur un piédouche). Époque XIXe siècle. *Haut. 20 cm.* **30/50**

210 HUIT COUPES à la champenoise en cristal taillé. Époque 2nde moitié du XIXe siècle. *Haut. 17 cm.* **150/200**

211 BOITE EN RONCE DE THUYA, l'intérieur en corne blonde, ornée d'une miniature sur ivoire à la gouache d'un ecclésiastique. XIXe siècle. *Diam. 9 cm.* **80/100**

212 TABATIÈRE en argent. Travail étranger, vers 1770. De forme ovale, elle est décorée dans des cartouches de bouquets de fleurs et de fruits sur fond rayonnant et filets de rubans croisés. *Pds. 111 g. Dim. 7 x 5,1 cm. Haut. 3,2 cm.* **200/300**

213 BOITE en laiton doré en forme de coquille, le corps finement ciselé dans des compartiments de paniers de fruits, coquilles, entrelacs et rinceaux feuillagés sur fond amati et deux quartefeuilles, le couvercle à charnière est décoré d'une laque noire rehaussée d'or à décor incrusté de pierres dures en forme d'éventail. D'époque Régence (manque une pierre). *Dim. 5,2 x 6,8 cm.* **200/300**

214 TABATIÈRE DE CHASSEUR en argent travaillé au repoussé. De forme ovale, elle est soulignée de pommes de pin, feuilles de chêne et plantes de la forêt, le couvercle orné d'un camée sur agate représentant une tête de cerf. Allemagne, fin du XIXe siècle. *Pds brut 93 g. Long. 8,5 cm.* **80/100**

215 BOITE de forme ovale en laiton finement ciselé de scènes de la passion du Christ et de l'Ancien Testament dans des médaillons entourés de chérubins et de tulipes. Hollande, époque de la fin XVIIe siècle. *Dim. 12,5 x 7 cm.* **120/180**

216 BOITE en cuivre et laiton finement ciselé de forme oblongue, décorée sur une face du profil de Frédéric le Grand dans un médaillon entouré de scènes de bataille et d'armoiries et sur l'autre face du buste de Ferdinand duc de Brunsvick-Lunburg dans un médaillon accosté d'un cheval dans une coquille et d'une scène de victoire annotée *mindae* et datée 1er aout 1759, signée de I.H. JESE-ISERLON fecit. (fente). *Long. 16,5 cm.* **80/100**

BOUDOIR ou SALON BLEU

217 D'après Jean-Baptiste NINI (1717-1796): PAIRE DE PLAQUES en terre cuite de forme tondo décorées du profil de Louis XV et d'un précepteur, signées « I.B. NINI F ». *Diam. 16 cm.* **80/100**

218 PAIRE DE SEAUX A BOUTEILLES en porcelaine émaillée à décor polychrome de bouquets de fleurs ornés d'anses simulant des branches. Marque épées croisées et un M. MEISSEN, XIXe siècle. (éclat) *Haut. 17 cm. Diam. 18 cm.* **60/80**

219 PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS en bronze de style Louis XVI décorés de motifs de feuilles d'eau. Époque fin XIXe siècle. *Haut. 23 cm.* **50/60**

220 PAIRE D'HUILES SUR TOILE de forme ovale représentant un loup et une chèvre dans des paysages avec habitations et architectures, dans des encadrements postérieurs en bois doré. Époque fin XVIIIe-début XIXe siècle - *Dim. 18 x 23,5 cm.* Ces peintures pourraient être des projets de

tapisseries pour garnitures de sièges sur le thème des fables de LA FONTAINE. 150/250

221 LE GRAND DE SAINT AUBIN Amélie (1798- ?) : « Portrait de jeune femme au grand sautoir avec coiffe de dentelle », HST signée et datée 1844 milieu gauche, dans un encadrement en bois doré et stuqué (accidents à la toile et à l'encadrement) – *63 x 54 cm.* 150/200

222 École de la 2nde moitié du XIXe siècle : « Portrait d'homme », HST de forme ovale dans un encadrement en bois doré et noirci (quelques accidents et manques) – *52 x 42 cm.* 100/150

223 École anglaise de la fin du XVIIIe : « Portrait d'homme à la redingote bleue », huile sur panneau de forme ovale - *64 x 51 cm.*, dans un encadrement. 00/00

224 TAPIS en laine nouée à fond rouge vermillon décoré de motifs dits de « pattes d'éléphants ». IRAN, Boukhara (très bel état) – *315 x 190 cm.* 200/300

225 SUITE DE QUATRE MINIATURES peintes à l'huile sur toile de forme tondo représentant des scènes de paysages animés, dans des encadrements en bois noirci. Époque 1re moitié du XIXe siècle. *Diam. 9,5 cm.* 250/350

226 École de la 2nde moitié du XIXe siècle : « Portrait d'homme à la redingote en velours noir », HST de forme ovale dans un très beau cadre en bois doré et stuqué – *77 x 59 cm.* 300/400

227 LARGE VASE en terre vernissée à décor de bouquets dans des cartouches, le col souligné d'une frise de croisillons. MOYEN-ORIENT, XIXe siècle. *Haut. 44 cm., larg. 35 cm.* 120/150

228 BOITE COUVERTE DE MAQUILLAGE à quatre compartiments en bois laqué et recouvert d'une mosaïque de nacre burgauté. JAPON, fin XIXe, début XXe (accidents, fentes naturelles). *Haut. 30 cm. Larg. 25,5 cm. Prof. 22,5 cm.* 200/300

229 VERSEUSE ZOOMORPHE de type archaïque en bronze à patine brune en forme de dragon, à décor cloisonné polychrome. CHINE. *Haut. 37 cm.* 150/200

230 École française vers 1820, d'après Frans Pourbus le Jeune : « Portrait d'Henri IV », HST marouflée (quelques craquelures et deux infimes sauts de matière) – *37 x 25 cm.* 180/220

CHAPELLE

231 CARRÉ en soie de la Maison HERMES à décor du cheval turc sur fond chocolat et rouge (quelques tâches et salissures), dans sa boîte. 40/60

232 CARRÉ en soie de la Maison HERMES à décor de la vue du Carrosse de la galère La Réale à bordure rose soutenu (une infime rousseur), dans sa boîte. 60/80

233 CARRÉ en soie de la Maison HERMES à décor de la vue du Carrosse de la galère La Réale à bordure bronze (tâches et salissures), dans sa boîte. 30/50

234 RARE CARRÉ en soie damassée de la Maison HERMES à décor des fêtes du Roi Soleil à bordure bleu marine, dans sa boîte d'origine (jamais porté). 120/150

235 PAIRE DE BOULES de dentellière en verre de forme balustre. LE PUY-EN-VELAY, XIXe siècle. *Haut. 25 cm.* 120/180

236 PAIRE DE BOULES de dentellière en cristal taillé de forme balustre. LE PUY-EN-VELAY, XIXe siècle. *Haut. 28,5 cm.* 200/250

237 ENSEMBLE DE DEUX BOULES de dentellière en cristal taillé de forme balustre. LE PUY-EN-VELAY, XIXe siècle. *Haut. 27 et 28 cm.* 120/180

238 ENSEMBLE DE DEUX BOULES de dentellière en cristal taillé de forme balustre. LE PUY-EN-VELAY, XIXe siècle. *Haut. 25,5 et 26,5 cm.* 120/180

239 ENSEMBLE DE DEUX BOULES de dentellière en cristal taillé de forme balustre. LE PUY-EN-VELAY, XIXe siècle. *Haut. 26 et 24,5 cm.* 120/180

240 ENSEMBLE DE TROIS BOULES de dentellière en verre de forme balustre. LE PUY-EN-VELAY, XIXe siècle. *Haut. 26 et 27,5 cm.* 150/250

241 GRAVURE à l'eau-forte par ROSSINI représentant « La colonne Di Foca à Rome ». *Dim. avec son cadre 51 x 71 cm.* 50/60

242 LAMBREQUIN en satin rouge cerise brodé ivoire, sur la partie supérieure et réappliqué sur le reste de la pièce, époque XIXe siècle. 150/200

243 COMMODE en if et bois indigène reposant sur quatre pieds légèrement galbés et moulurés, les montants cannelés, elle ouvre par trois tiroirs légèrement arbalètes, le dessus parqueté. Travail provincial d'époque LOUIS XV. *Haut. 82 cm. Long. 118 cm. Prof. 61 cm.* 600/800

244 ENCOIGNURE en noyer et bois indigène, la façade galbée et ouvrant par deux portes, le dessus en marbre bleu turquin *(petits accidents). Époque RÉGENCE. Haut. 91 cm. Prof. 43 cm. Long. 61 cm.* 300/350

245 LUSTRE en laiton et bronze doré agrémenté de frises de grecques et de douze bras de lumière soulignés de griffons. Belle ornementation de cristal taillé (électricité refaite aux normes). Époque fin XIXe siècle. *Haut. 120 cm. Diam. 160 x 250 cm.* 100/120

246 ÉVENTAIL, la feuille en papier peint à la gouache représentant une partie de campagne, entourée d'une guirlande de fleurs. Le revers à décor d'une jeune femme se parant. La monture en nacre gravée et dorée ornée de deux pierres blanches et à décor de putti et de bergers jouant de la musique. De style Louis XV, époque XIXe siècle. (Nombreux accidents et restaurations). (nombreux accidents et restaurations). Dans un écrin en velours bleu chiffré *AB. Haut. 29,5 cm.* On y joint un éventail plié en résille noire brodée de sequins dorées et argentées. La monture en bois incrustée de pastilles en métal doré et argenté. Milieu du XIXe siècle, dans un étui souple en soie brodée de fleurs. *Haut. 21 cm.* 120/150

247 BRASERO en cuivre et en laiton reposant sur trois pieds griffes et orné de deux anses en main tombante. Époque fin du XVIIe siècle. (anciennes restaurations et accidents). *Haut. 31,5 cm.* 120/150

248 COFFRET OCTOGONAL A COUTURE en bois laqué noir, or et argent à décor de personnages sur le couvercle dévoilant de nombreux compartiments, avec des pièces en os. CHINE, XIXe siècle. *Haut. 14 cm. Larg. 33 cm. Prof. 25 cm.* 60/90

249 GRAND CRUCIFIX SUR PIED en bois de placage avec un Christ en ivoire sculpté (manque trois doigts). Époque XVIIe siècle. *Haut. du Christ 23 cm.* 100/150

250 FEMME DE LA RENAISSANCE sur une terrasse rocaille en porcelaine émaillée blanche et or de style Troubadour formant flacon. Époque XIXe siècle. *Haut. 26 cm.* 40/60

251 CHAPEAU DE CHEMINÉE en grès de forme cylindrique et ajourée, se terminant par une tête de poisson. Époque ART NOUVEAU. *Haut. 100 cm.* 200/300

BIJOUX

Veuillez noter que la précision de chronométrie n'a pas été vérifiée et que Adjug'Art ne pourra être tenu responsable des éventuels coûts de réparation.

Les titres des métaux précieux sont exprimés en millièmes.

252 BAGUE JONC en or jaune. Elle est ornée d'un saphir cabochon en serti clos dans un entourage de croisillons et petits diamants. (18K-750) TDD: 52. US: 6. Poids brut: 7,7 g. *A diamond, cabochon sapphire and 18K gold ring.* **450/500**

253 ALLIANCE en or gris. Elle est ornée de diamants taille moderne sertis à griffes. Poids des diamants: 1,20 cts environ. TDD: 54. US: 6 ¾. Poids brut: 3,2 g (18K-750). *A diamond and 18K gold ring.* **500/600**

254 HERMES COLLIER en argent. Maillons ponctués de mors de cheval. Pas de fermoir. Signé et poinçon d'atelier. Longueur du collier: 80 cm. Poids: 79,4 g (Argt-800). *A silver necklace by Hermès.* **400/600**

255 ARTHUS BERTRAND BRACELET en argent. Rigide et ouvert les extrémités figurent chacune une tête de cheval. Poinçon de maître de la maison. Tour de poignet: 20 cm. Poids: 54,8 g (Argt-800). *A silver bracelet by Arthus Bertrand Paris.* **150/200**

256 BAGUE en or jaune. Elle est centrée d'une ligne de diamants taille ancienne bordée de godrons d'or. TDD: 51. US: 5 ½. Poids brut: 9 g (18K-750). *A diamond and18K gold ring.* **400/500**

257 COLLIER en or rose et argent. Il est composé d'un motif ajouré de volutes et feuillages rehaussé de diamants taille ancienne et diamants taillés en rose. Une chaîne en or gris. Travail français vers 1900. Tour de cou: 40 cm. Poids brut: 14,6 g (18K-750 et argent 925). *A diamond, silver and 18K gold french necklace circa 1900.* **300/500**

258 YVES ST LAURENT PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en métal argenté. Ils figurent des papillons. Signés. Dimensions: 4 x 3,5 cm. *A pair of steel clip on earrings by Yves St Laurent.* **80/120**

259 DEUX BROCHES CAMEES COQUILLES montures en or jaune. Formes ovales, scène de mythologie et buste à l'antique. Dimensions: 4,7 x 3,8 cm. et 5,5 x 4,3 cm. Poids brut: 33,9 g. (18K–750).*Two 18k gold and shell cameo brooches.* **150/250**

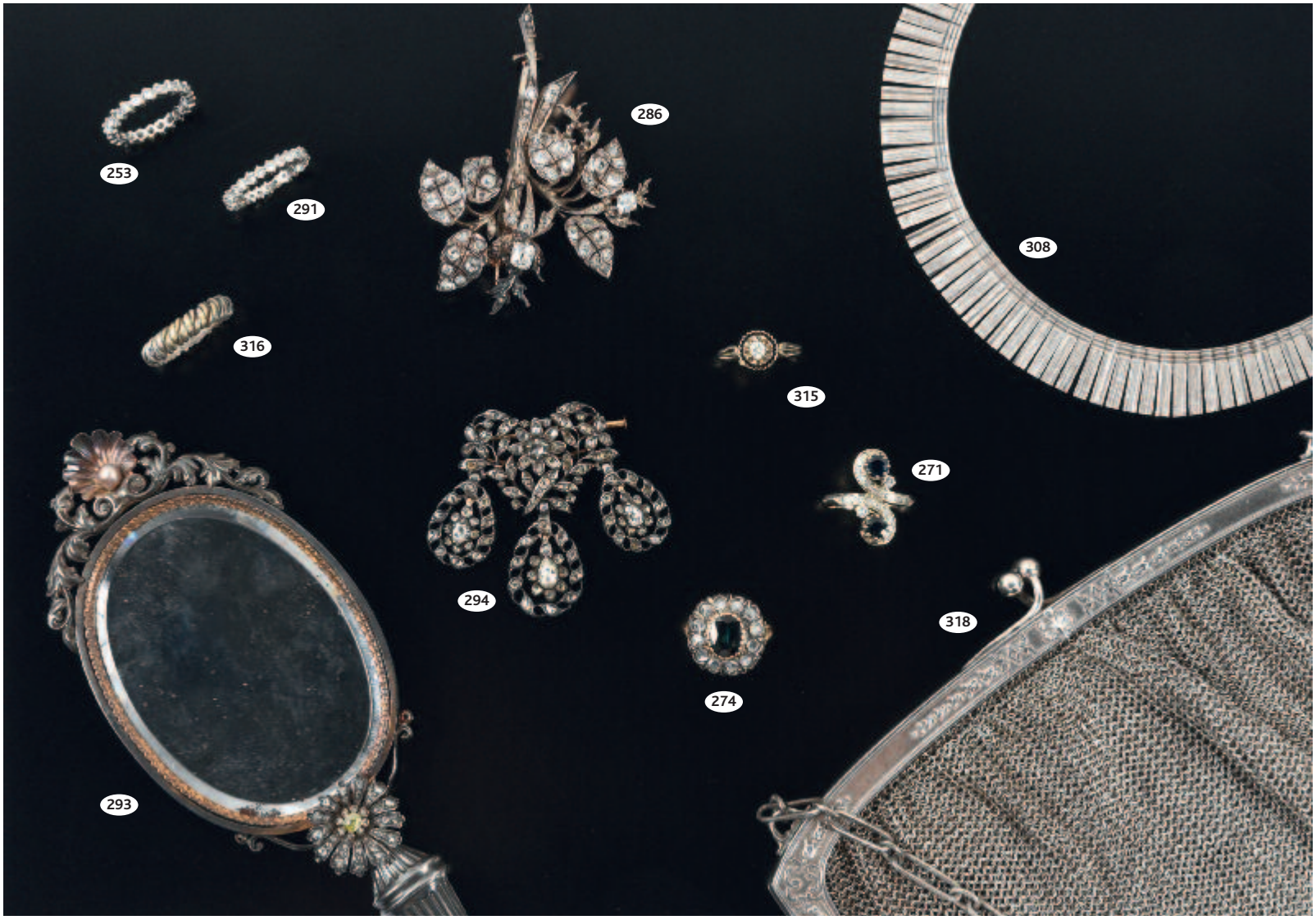
260 SARCAR MONTRE BRACELET D'HOMME en or jaune. Cadran rond à index, trotteuse centrale et guichet dateur pour les petites secondes. Mouvement automatique. Bracelet cuir et boucle ardillon en métal. Diamètre du boitier: 33 mm. Poids brut: 38,3 g (18K-750, acier). *A 18K gold and automatic movement man wirstwatch.* **300/350**

261 COLLIER en or jaune. Il est centré de petits diamants taille moderne retenant une émeraude taille poire. Travail français. Longueur du collier: 39,5 cm. Poids brut: 3,1 g (18K-750). *An emerald, diamond and 18K gold necklace.* **130/180**

262 EPINGLE A JABOT en or jaune. La tête est ornée d'un cabochon d'opale dans un entourage ponctué de diamants taillés en rose. Travail français du XIXe. Hauteur: 7,5 cm. Poids brut: 4 g (18K-750). *An opal, diamond and 18K gold pin.* **70/100**

263 COLLIER en or jaune. Il est centré de petits diamants taille moderne, rubis navette et rubis taille poire. Longueur de la chaîne: 41 cm. Poids brut: 3,2 g (18K–750). *A diamond, ruby and 18K gold necklace.* **130/150**

264 BAGUE FLEUR en or jaune et or gris. Elle est centrée d'un rubis ovale de 2.50 carats environ en serti clos dans un entourage festonné de diamants taille moderne. Tour de doigt modifiable: 54. US: 6 ¾. Poids brut: 6,5 g (18K-750). *A diamond, ruby and 18K gold ring.* **400/600**



265 BAGUE en or jaune. Elle est ornée d'une citrine ovale sertie de quatre griffes diamantées et diamants sur les tranches. TDD: 53-54. US: 6 ½. Dimensions de la citrine: 18,1 x 14,1 x 9,9 mm environ. Poids brut 19,4 g (18K-750). *A diamond, citrin and 18K gold ring.* **300/400**

266 PENDENTIF ET SON COLLIER en or. Le pendentif rond est orné d'une importante améthyste facettée en serti clos. La chaîne maillon gourmette et chaînette de sécurité. Longueur de la chaine: 57 cm. Dimensions de la pierre: 23,6 x 13,1 mm environ. Poids brut 22,7 g (18K-750). *An amethyst and 18K gold necklace.* **200/300**

267 POIRAY BAGUE en or jaune. Elle est centrée d'un cabochon de citrine ovale serti d'un godron d'or jaune. L'anneau est mobile. Signée et numérotée. Tour de doigt: 52. US: 6. Poids brut: 20,5 g (18K-750). *A citrin and 18K gold ring by Poiray.* **200/300**

268 COLLIER DE CORAIL en or jaune. Il est composé de deux rangs de perles de corail facetté en chute. Travail du XIXe. Diamètre de perles: de 4,1 à 7,7 mm. Longueur du rang le plus court: 39 cm. Poids brut: 35,3 g (18K-750). *A coral and 18K gold necklace from the XIX century.* **300/400**

269 PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES en or jaune. Chaque bouton est serti d'une perle de corail. Travail français du XIXe. Pour oreilles percées. Diamètre de la perle de corail: 10,4 mm. Poids brut: 3,8 g (18K-750). *A pair of coral and 18K gold ear studs from the XIX century.* **80/120**

270 DEUX BAGUES JONC en or jaune. Une est ornée d'un cabochon de rubis en serti clos. TDD modifiable: 53. US: 6 ¼. La seconde ornée d'une perle de culture de Tahiti et épaulée de pierres rouges TDD: 55. US: 7. Poids brut total: 27 g (18K-750). *Two ruby, cultured pearl and 18K gold rings.* **300/500**

271 PAIRE DE DORMEUSES en or rose. Chaque dormeuse est ornée d'une fleur en strass facettés. Travail français de la fin du XIXe. Ecrin d'origine. (18K-750) Hauteur: 1,5 cm. Poids brut: 2,3 g. *A pair of strass and 18K gold earrings from the XIX cenury.* **80/120**

272 BAGUE TOI & MOI en or gris. Chaque extrémité sinueuse sertie de diamants taille 8/8 et d'un saphir. Travail français vers 1960. Tour de doigt: 56-57. US: 7 ½. Poids brut: 5,7 g (18K-750). *A diamond, sapphire and 18K gold ring circa 1960.* **300/400**

273 BAGUE en or jaune. Elle est sertie d'une émeraude de 0,75 carats environ, entourage d'une jupette ondulée de diamants taille trapézoïdale. (Éclats sur un diamant). Tour de doigt modifiable: 52-53. US: 6 ¼.). Poids brut 9 g (18K-750). *A diamond, emerald and 18K ring.* **500/600**

274 BAGUE FLEUR en or jaune et argent. La table est centrée d'un saphir ovale serti d'or jaune dans un entourage de diamants taille rose. Tour de doigt modifiable: 56. US: 7 ½. Poids brut: 5,8 g (18K-750 et argent 800). *A rose cut, sapphire, silver and 18K gold ring.* **150/250**

275 PENDENTIF MEDAILLON en or jaune. De forme ovale il est souligné de petits diamants et saphirs. Système ouvrant au dos. Travail français vers 1960. Dimensions: 6 x 3,5 cm. Poids brut: 11 g (18K-750). *A diamond, sapphire and 18K gold French locket.* **180/220**

276 HERMES BRACELET en argent. Maillons graines des champs. Signé et poinçon d'atelier. Ecrin de la Maison. Dimensions: 0,8 x 20 cm. Poids: 71,5 g (ARG 925). *A silver bracelet by Hermès.* **300/400**

277 HERMES COLLIER en argent. Maillons graines des champs. Signé et écrin de la Maison. Dimensions: 0,5 x 41,5 cm. Poids: 82,5 g (ARG 925). *A silver bracelet by Hermès.* **400/600**

278 BAGUE en or jaune. Elle centrée d'une perle de culture en obus dans un entourage de diamants taille ancienne. (18K-750) TDD (modifiable): 58. US: 8 ¼. *A cultured pearl, diamond and 18K gold ring.* **350/400**

279 BROCHE FORMANT PENDENTIF en or jaune. Elle représente un griffon aux ailes déployées tenant dans sa gueule un diamant taille ancienne. Au dos système d'attache sécurisé, trace de numéro. Travail français du XIXe. Dimensions: 3,5 x 7 cm. Poids brut: 20,5 g (18K-750). *An 18K gold and diamond brooch from the XIX century.* **400/500**

280 BAGUE en or rose. Elle est centrée d'un diamant taille ancienne de 0,80 ct environ. TDD: 55. US: 7. Poids brut: 8,6 g (18K-750). *A diamond and 18K gold ring.* **200/300**

281 DEUX MONTRES en or jaune. Une montre de col, émail et chiffres romains, le dos à décor de rinceaux et roses. Diamètre: 24 mm. Une montre de poche cadran argenté à chiffres arabes et compteur secondaire. Décor de frise. Diamètre: 44 mm. Travail du début XXe. Poids brut total: 57,4 g (18K-750 manque une pierre, verre rayé, en l'état). **300/400**

282 COLLIER ET PENDENTIFS en or jaune. La chaîne à maillons forçat. Deux pendentifs 14K cornaline, diamants et saphirs. Longueur: 57 cm. Poids brut total: 23,3 g (18K-750 et 14K-585). *An 18K gold necklace and two14K gold, diamond, sapphire pendants.* **400/500**

283 COLLIER en or jaune. Maille torsadée. Longueur: 70 cm. Poids: 14,5 g (18K-750). *An 18K gold necklace.* **250/350**

284 BRACELET en or jaune. Maille US, fermoir à cliquet sécurisé. Dimensions: 1,5 x 20 cm. Poids: 23,9 g (18K-750). *An 18K gold bracelet.* **400/500**

285 COLLIER MARSEILLAIS en or jaune. Il est composé d'une chute de boules d'or. Longueur du collier: 45 cm. Poids: 23,2 g (18K-750). *An 18K gold necklace.* **400/500**

286 BROCHE en vermeil. Elle figure une broche ornée de diamants taille ancienne et taille rose. Le serti est en argent. Système d'accroche amovible en or rose. Une partie du motif central et une pierre manquent. Poids brut total: 14,9 g (9K-375 et argent-800). *A silver, 9K gold and diamond brooch.* **150/250**

287 BRACELET JONC en or jaune. Rigide et ouvrant à décor de fleurettes. Tour de poignet: 17,5 cm. Travail moderne. Poids: 12,2 g (18K-.750). *An 18K gold bracelet.* **200/300**

288 DEUX DEMI ALLIANCES en or jaune. Une ornée de diamants taille moderne en serti clos pour un poids total de 0,90 ct environ. TTD: 53. US: 6 ¼. Une ornée de diamants taille moderne en serti rail pour un poids total de 0,40 ct environ. TDD: 52. US: 6. Poids brut total: 8,2 g (18K-750). *Two diamond and 18K gold ring.* **300/400**

289 BRACELET en or jaune. Maille US. Fermoir sécurisé. Dimensions: 20 x 2,3 cm. Poids: 69,3 g (18K-750). *An 18K gold bracelet.* **1300/1500**

290 BAGUE en or jaune. Elle est sertie d'un saphir ovale de 3,10 cts environ et épaulé de petits diamants. (18K-750) TDD modifiable: 53. US: 6 ¼. *A diamond, sapphire and 18K gold ring.* **600/800**

291 ALLIANCE US en or gris. Elle est ornée de diamants taille moderne en serti à griffes pour un poids total de 1 ct environ. TDD: 54. US: 6 ¾. Poids: 2,5 g (18K-750). *A diamond and 18K gold ring.* **250/350**

292 MEDAILLON en or jaune. Il est orné d'une miniature figurant le buste d'une élégante. Dimensions: 3 x 2,5 cm. Poids brut: 5 g (14K-585). *An 14K gold and enamel brooch.* **50/80**

293 FACE A MAINS en argent et or gris. Le miroir ovale est cerné d'un filet de vermeil et surmonté d'une coquille (perle supposée fine) et rinceaux, à sa base une fleur sertie de diamants taillés en rose et d'un diamant taille ancienne nuancé jaune. Le manche fileté et rinceaux d'or. Dimensions: 19,6 x 6,6 cm. Poids brut: 138,8 g (18K-750 et argent 800). *A diamond, silver and 18k gold hand miror.* **150/200**

294 BROCHE en argent et or jaune. Le corps en girandole à décor de fleurettes et feuillage est serti de diamants taillés en rose travail de la fin du XVIIIe siècle. Au dos un système de broche en or jaune fixé à griffes époque moderne. Dimensions: 4,5 x 4,5 cm. Poids brut: 15,9 g (18K-750 et argent-800). *A diamond, silver and 18K gold brooch.* **150/200**

295 COLLIER en or jaune. Il est composé d'une maille en or tressé et centré d'un motif cœur souligné de diamants taille moderne. Tour de cou: 40 cm. Poids brut: 16,7 g (18K-750). *A diamond and 18K gold necklace.* **300/400**

296 BROCHE en or jaune. Elle figure un hippocampe, une émeraude pour l'œil. Dimensions: 5 x 3 cm. Poids brut: 11,8 g (18K-750). *An 18K gold and emerald brooch.* **200/300**

297 BAGUE CHEVALIÈRE en or jaune. TDD modifiable: 63. US: 10 ¼. Poids: 20,1 g (18K-750). *An 18K gold ring.* **300/500**

298 BAGUE & PENDENTIF en or jaune. Une bague sertie d'une améthyste égrisée. TDD modifiable: 55. US: 7. Un pendentif orné d'une pièce de monnaie (sertie à griffes) de 20 francs français datée de 1908. Poids brut total: 17 g (18K-750, pièce -900). *A 18K and 20K gold lot comprising a pendant and a ring.* **300/400**

299 PENDENTIF en or jaune mat et brillant. Il représente une figure de reliquaire. Dimensions: 5,5 x 3 cm. Poids: 9,2 g (18K-750). *An 18K gold pendant.* **150/200**

300 PENDENTIF CAMEE AGATE en or jaune. Il est centré d'un camée agate figurant le buste d'une femme à l'antique. Entourage d'or émaillé noir (manques). Dimensions: 6,5 x 4,5 cm. Poids brut: 34 g (18K-750). *An agate cameo, enamel and 18K gold pendant.* **300/350**

301 COLLIER en or jaune. La partie centrale est soulignée de petits diamants taille moderne et d'un pendant serti d'un rubis taille poire. Longueur du collier: 44,5 cm. Poids brut: 6,9 g (18K-750). *A diamond, ruby and 18K gold necklace.* 200/250

302 OMEGA MONTRE DE POCHE en or jaune. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes. Compteur secondaire pour les petites secondes. Mouvement Suisse mécanique et signé. Remontoir au pendant. Cuvette interne en or jaune. Le dos uni. Travail du début XXe. Diamètre du boîtier: 5 cm. Poids brut: 89,3 g (18K-750). *An 18K gold pocket watch by Omega.* 300/350

303 BAGUE FLEUR en or gris. Elle est centrée d'un saphir ovale dans un entourage de diamants taille moderne. Poids total des diamants 1 ct environ. TDD modifiable: 50-51. US: 5 ½. Poids brut: 5,4 g (18K-750). *A diamond, sapphire and 18K gold ring.* 700/900

304 PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES en or jaune. Chaque bouton orné d'un hémisphère d'or. Pour oreilles percées. Système de sécurité en métal doré. Poids brut: 2,1 g (18K-750 et métal pour les sécurités). *An 18K gold earrings.* 40/60

305 COLLIER DE PERLES DE CULTURE. Il est composé de deux rangs. Fermoir en métal. Diamètre des perles: 6 à 6,4 mm. Tour de cou: 32 cm. *A double row cultured pearls necklace.* 80/120

306 DEUX COLLIERS DE MALACHITE. Un composé de perles de malachite de diamètre égale, fermoir or jaune. Longueur: 45 cm. Poids brut: 92,5 g (18K-750). Un second composé de perles de malachites en chute, fermoir métal. Longueur 40 cm. *Two malachite necklaces, one with an 18K gold clasp.* 60/90

307 CROIX en or jaune. Décor perlé et conique. Paris 1775-1780. Poinçon du Maître orfèvre probable VARIN Jean Jacques répertorié en 1759 à Paris. Déformations. Dimensions: 7 x 4,5 cm. Poids: 7,2 g (or-916). *An 18K gold cross from the XVIIIe century.* 200/300

308 COLLIER en argent. De forme collerette en chute. Tour de cou: 42,5 cm. Poids: 29,5 g (Argt-925). *A silver necklace.* 30/50

309 PENDENTIF OUVRANT en or jaune. La partie frontale ornée d'une intaille de cornaline. Verre à l'intérieure. Travail du XIXe. Dimensions: 4,5 x 2 cm. Poids: 16 g (18K-750). *A cornelian and 18K gold locket.* 300/350

310 DEUX BROCHES en or jaune. L'une circulaire à décor de cuir ondulé, grenat et boule d'or en pendant, travail anglais. Dimensions: 6 x 4 cm. L'autre à décor de cercles d'or mêlés. Travail français du XIXe. Dimensions: 3 x 4,2 cm. Poids brut total: 16,6 g (18K-750). *Two garnet and 18k gold french brooches.* 300/400

311 DEUX BROCHES en or jaune. L'une à décor végétal. L'autre en pendentif ouvrant à décor de fer à cheval. Travail de la fin du XIXe. Poids total 14,2 g (18K-750). *Two 18K gold brooches.* 250/300

312 COLLIER MARSAILLAIS en or jaune. Il est composé d'une chute de boules d'or. Longueur: 46 cm. Poids: 13,5 g (18K-750). *An 18K gold necklace.* 280/350

313 LARGE ANNEAU en or rose. Décor de fleurettes, chiffré à l'intérieur. TDD: 54. US: 6 ¾. Poids: 4,4 g (18K-750). *An 18K gold ring.* 60/90

314 ANNEAU en or jaune. Il est serti à l'aventure de petits diamants, émeraudes, rubis et saphirs. TDD non modifiable: 54. US: 6 ¾. Poids brut: 6,5 g (18K-750). *A ruby, diamond, sapphire, emerald and 18K gold ring.* 200/250

315 BAGUE SOLITAIRE en platine et or gris. Elle est ornée d'un petit diamant serti à griffes. TDD modifiable 52. US: 6. Poids brut: 3,2 g (18K-750 et platine-950). *A diamond, 18K gold and platinum ring.* 100/150

316 HERMESANNEAU en argent. Il est à décor de godrons. Signé à l'intérieur. TDD: 52/53. US: 6. Poids: 6,3 g (Argt-800). *A silver ring by Hermès.* 70/80

317 LOT EN ARGENT. Il comprend un anneau plat TDD: 52. US: 6. Une médaille religieuse non chiffrée et signée Contaux. Une chaîne, longueur: 44 cm. Poids total: 21,5 g (Argt-925 et 800). *A silver lot comprising a ring, a pendant and a necklace.* 60/80

318 SAC DU SOIR en argent. En cottes de maille et fermoir à décor végétal le sac est retenu par une anse. Dimensions: 18 x 17 cm. Poids 265,6 g (Argt-925). *A silver bag.* **120/150**

319 DEUX CROIX. Une croix en or jaune, décor perlé et conique de la fin du XVIIIe. Initiales du Maître Orfèvre P.A. Dimensions 5,5 x 4 cm. (or-916). Une croix en pierre dure soulignée de filets d'or jaune et cabochon de rubis. Bélière en or jaune. Dimensions: 6,5 x 3,5 cm. Poids brut total: 16,7 g (18K-750 et 916). *Two ruby, decorative stone 18K gold.* **400/500**

320 QUATRE ÉPINGLES A JABOT en or rose. Les têtes ornées d'améthystes, perle supposées fines et diamant taillé en rose. Hauteurs moyennes: 6,5 cm. Poids brut total: 5,6 g (18K-750). Manques des diamants taillés en rose sur une épingle. *An 18k gold, diamond, amethyst and natural pearl lot comprising four pin's.* **100/120**

321 PENDENTIF en vermeil. Décor ajouré de cannetille, perles d'eau douce et pierres fines. Deux croissants en pendants. Travail d'Afrique du nord. Dimensions: 8,5 x 4 cm. Poids brut: 2 g (Argt-800). *A fine gemstone, water pearls and silver pendant.* **80/100**

322 COLLIER en or jaune. Il est composé d'un fil d'or retenant en motif central une citrine taille fantaisie et une importante citrine ovale sertie de filets d'or jaune. Tour de cou: 45 cm. Hauteur du motif central: 7 cm. Poids brut: 25,7 g (18K-750). *A citrin and 18K gold necklace.* **900/1200**

ORFÈVRERIE

323 SEAU RAFRAICHISSOIR en métal, vers 1840-1850, reposant sur un piédouche, à décor de côtes, les anses à motifs feuillagés, chiffré en relief sur la panse PJ. *Diam. 23 cm. Haut. 28 cm. (environ).* **180/200**

324 PAIRE DE CANDÉLABRES de style Louis XVI en métal argenté à quatre bras de lumière reposant sur une base, à motifs de guirlandes feuillagées, couronne de laurier, rubans croisés, le fût se terminant par une flamme. *Haut. 35,5 cm. (environ).* **150/250**

325 ENCRIER en métal argenté de style Régence à bords mouvementés et godronnés, comportant deux godets couverts amovibles, porte clochette (manque la clochette), reposant sur quatre pieds repercés. *Long. 34 cm. Larg. 24 cm. (environ).* **150/200**

326 COUPELLE demi-creuse en argent, poinçon Minerve Ier Titre par Hénin et Cie et une assiette creuse en argent, à motifs lotiformes. *Pds: 298 g, Diam. 16 et 18 cm.* On y joint une coupelle en métal argenté circulaire à décor de coquille. *Diam. 16,5 cm.* **80/100**

327 SERVICE TROIS PIÈCES en argent, Poinçon Minerve Ier Titre par Compère et Sanoner. Il repose sur des piédouches godronnés, ceinturé de même à mi-corps et sur les couvercles, décor de coquilles en relief. *Pds total 1254 g. Haut. 22, 19 et 13 cm.* **350/450**

328 SERVICE A VERSER en argent, poinçon Minerve Ier Titre par la Maison Aucoc, d'époque Napoléon III de style Louis XVI, comprenant théière, cafetière, sucrier, crémier à panse guillochée et perlée, anse torse feuillagée, prises en feuille d'acanthe et médaillon chiffré OE, appliqué sur le corps. *Pds. total 2698 g. Haut. 24, 16, 9, 15 cm.* **800/1000**

329 ENSEMBLE DE COUVERTS en argent modèle filet violon coquille et agrafes, travail anglais du milieu du XIXe siècle, comprenant une cuiller de service, six grandes fourchettes, six grandes cuillers, six cuillers à entremets et six fourchettes à entremets ainsi que six petites cuillers, variantes dans les décors et dans les maître-orfèvres, les spatules chiffrées. *Pds total 2438 g. Long. cuiller de service 30,5 cm. Long. moyenne d'un couvert 20,5 cm. Long. couvert à entremets 18 cm. Long. petite cuiller 14,5 cm.* **800/1000**

330 PANIER CREUX en argent à deux anses, Londres, 1817-1818 par Crispin FULLER, enregistré en 1806-1807, à décor de coquilles feuillagées dans les angles et sur les prises et à motif godronné et cannelé sur le pourtour, le fond gravé d'un motif feuillagé chiffré. *Pds. 940 gr. Long. 34, 5 cm.* **250/300**

331 POELON en argent, poinçon Minerve Ier Titre par Martial FRAY, 1849-1861, de forme circulaire, le corps uni souligné d'une moulure. *Pds. brut 422 g. Haut. 7 cm. Diam. 20 cm.* **300/400**

332 PAIRE DE DESSOUS DE BOUTEILLES en argent, ANGLETERRE, LONDRES 1963, par le maître orfèvre LP, le fond en bois à motifs circulaires. *Pds brut. 320 g. Haut. 4 cm. Diam. 13 cm.* **100/120**

333 VERSEUSE TRIPODE en argent de style Louis XVI, Paris 1819-1838 par le maître orfèvre GJA Bompart, chiffrée sur la panse, prise en forme de toupie, décor de feuilles d'eau et frise de perles. *Pds. 324 g. Haut. 19,5 cm.* **120/150**

334 ENSEMBLE DE 17 COUVERTS A ENTREMETS en argent, poinçon Minerve Ier Titre d'époque Napoléon III, modèle nœud gordien, dépareillés, certaines spatules gravées d'armoiries. *Pds total. 1 666 g. Long. entre 18 et 19 cm. (environ).* **400/500**

335 SERVICE TROIS PIÈCES en argent, ANGLETERRE, LONDRES et BIRMINGHAM, 1892-1894 par les maîtres orfèvres J. HEATH et J. H MIDDLETON, comprenant théière, sucrier et crémier, à décor de godrons, l'anse en bois. *Pds brut. 728 g. Haut. théière 10 cm.* **150/200**

336 COUPE DE PRIX en argent de style Louis XVI, poinçon Minerve Ier Titre par PUIFORCAT pour la Maison MELLERIO. En forme de vase balustre, elle repose sur un piédouche bordé d'une frise de lauriers, la coupe est soulignée de perles et de larges feuilles d'acanthes, et s'agrémente de deux anses feuillagées. La prise du couvercle est en grenade (porte un poinçon d'exportation). *Pds. 2 022 g. Haut. 42 cm.* **1 000/1 500**

337 VERSEUSE en argent, poinçon Minerve Ier Titre, vers 1840 par le maître orfèvre ROUSSEL, à côtes reposant sur une bâte, la prise en forme de fleurs sur une terrasse feuillagée, le bec verseur en forme de tête d'oiseau, la panse chiffrée (quelques chocs), la prise en ivoire d'époque. *Pds brut. 396 g. Haut. 18,5 cm.* **80/100**

338 TASSE A VIN en argent, AURILLAC, 1780-1782 par Jean I REYT Père, reposant sur une bâte, le fond orné (? postérieurement) d'une pièce de monnaie à l'effigie de Marie-Thérèse d'Autriche. *Pds brut. 110 g. Diam. 8,5 cm.* **400/600**

339 DEUX PIÈCES DE SERVICE en argent comprenant crémier et sucrier quadripodes de style Empire, travail français pour le crémier, italien pour le sucrier, de la fin du XIXe siècle, à décor de palmettes. *Pds brut. 530 g. Haut. 14 et 12,5 cm.* **100/120**

340 SAUCIÈRE ET SON PLATEAU attenant à contours, armorié, en argent de style Louis XV, poinçon Minerve Ier Titre. *Pds. 632 g. Long. plateau 23,5 cm.* **200/250**

341 PAIRE DE CANDÉLABRES A CINQ FEUX en argent, ESPAGNE vers 1900, à décor de corolles, le fût à bulbe godronné, les bases circulaires martelées. *Haut. 38,5 cm. Pds. 2 500 g* (environ). **600/800**

342 PLATEAU rectangulaire à deux anses en argent, ESPAGNE de style LOUIS-PHILIPPE, à pourtour de motifs de coquilles, de feuillages et de fleurs. *Pds. 2 370 g. Long. 66 cm. Larg. 42 cm.* **800/1 000**

343 ENSEMBLE DE 12 COUVERTS A ENTREMETS en argent de style Louis XV, vers 1880, à spatule chiffrée et feuillagée. *Pds. 1 248 g. Long. 18,5 cm.* **300/400**

344 GRAND PLAT à contours, en argent de style Louis XV, poinçon Minerve Ier titre. *Pds. 1 404 g. Long. 50 cm. Larg. 32 cm.* **400/500**

345 TIMBALE en argent, PARIS 1726, poinçon de maître orfèvre illisible, reposant sur un piédouche godronné, la panse chiffrée dans un écu feuillagé (enfoncement, accidents, pliures, poinçons difficilement lisibles). *Pds. 142 g. Haut. 10,5 cm.* **120/150**

346 DÉCANTEUR A VIN en argent, gravé d'initiales et d'une date 1772, LONDRES, de la fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle par John NEWBORN (bordure probablement restaurée). *Pds brut. 70 g. Haut. 11,5 cm. Larg. 6,5 cm.* **120/150**

347 JATTE CARREE en argent à contours, à filets de rubans croisés, poinçon Minerve Ier Titre, fin du XIXe siècle. *Pds brut. 496 g. 21,5 x 21,5 cm.* **150/200**

348 CASSEROLE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Ernest COMPERE (restauration à l'attache du manche). *Pds. 246 g. Diam. 14 cm.* **150/180**

349 VERSEUSE tripode en argent portant des poinçons de prestige, travail ancien dans le goût du XVIIIe siècle. La prise bouton en forme de fruit. *Pds brut. 338 g. Haut. 16,5 cm.* **600/800**

350 TIMBALE droite unie en argent de forme litron, PARIS 1798-1809 par Antoine HIENCE. *Pds. 112 g. Haut. 8,5 cm.* **80/100**

351 MOUTARDIER tripode en argent d'époque Empire, PARIS 1798-1809 par le maître orfèvre BEYDEL. On y joint une cuillère à œuf en argent. Pds brut total. *190 g. Haut. 11 cm. (environ).* **80/100**

352 COUVERT A SALADE en argent de style Louis XV. *Pds. 210 g. Long. 26 cm.* **60/80**

353 UN PETIT LÉGUMIER circulaire en argent et son présentoir en argent, poinçon Minerve Ier Titre, par le maître orfèvre BOMPARD, à décor de godrons sur les bordures, la prise feuillagée, les deux pièces chiffrées JB sous tortil de baron. *Pds 538 g. Diam. assiette 19 cm. Diam. légumier 13,5 cm. Haut. 8 cm.* **200/250**

354 THÉIÈRE ET UN SUCRIER TRIPODES de style Louis XV en argent, à décor de côtes torses (accidents et bosses au sucrier). *Pds brut total. 734 g. Haut. 14,5 et 12 cm.* **200/250**

355 BOUILLOIRE en argent, ANGLETERRE LONDRES 1802-1803 et UN PRESENTOIR en argent, ANGLETERRE LONDRES 1877-1878, le bec verseur à décor de tête de canard stylisé, la panse décorée en repoussé de personnages et d'animaux fabuleux et motifs feuillagés et fleuris, la prise fixe ornée de deux bustes féminins (décor postérieur, anse resoudée), le support tripode décoré d'aigles aux ailes déployées sur des pieds griffes. *Pds total 1 690 g. Haut. totale 34,5 cm.* **1 400/1 800**

356 PAIRE DE DESSOUS DE CARAFES circulaires en argent, poinçon Minerve Ier Titre par le maître orfèvre FALKENBERG, à agrafes, coquilles et moulures d'oves sur le pourtour. *Pds total 498 g. Diam. 16 cm.* **200/300**

357 CRACHOIR à prise unique en argent, BORDEAUX 1819-1838 par le maître-orfèvre Léon DUPOUY. *Pds 358 g. Diam. 12 cm. (environ).* **350/450**

358 THÉIÈRE ET UN SUCRIER en argent, poinçon Minerve Ier Titre par la Maison CHRISTOFLE, à décor de ceinturon enserrant un chiffre, prise en forme de fleuron. *Pds brut 1 450 g. Haut. 18,5 et 13 cm.* (environ). **500/700**

359 CARAFE A ALCOOL en cristal, le corps entièrement gravé de ceps de vigne, ornée d'une bague en argent, à décor de grappes de raisins, le bouchon du même décor. *Haut. 23,5 cm.* **120/150**

360 CASSEROLE en argent, poinçon Minerve 1er Titre d'époque LOUIS-PHILIPPE/NAPOLÉON III par le maître-orfèvre TONNELIER, manche en bois. *Pds 236 g. Diam. 12 cm.* **120/150**

361 CASSEROLE en argent, PARIS 1798-1809, par François-Alexis CARON, manche en bois (importantes fentes au niveau de l'attache du manche, manche ressoudé, bosses). *Pds brut 242 g. Diam. 14 cm.* **120/150**

362 ENSEMBLE DE SIX GRANDS COUTEAUX ET SIX PETITS COUTEAUX A ENTREMETS en ivoire, virole et culot en métal, lame en acier, par le coutelier SAOUT A LANDERNEAU. *Long. 25 et 21 cm.* **40/50**

363 ENSEMBLE DE CINQ PIÈCES DE SERVICE en argent, poinçon Minerve Ier Titre, comprenant : couteau à fromage, cuiller à saupoudrer, fourchette et pelle à fraise de style Louis XV et Empire. *Pds brut 232 g.* **60/80**

364 CAFETIÈRE ET UN SUCRIER en argent, poinçon Minerve Ier Titre par l'orfèvre LAPAR, repoussé d'un riche décor de style Louis XV à coquilles, animaux fantastiques et motifs végétaux (quelques chocs), panses décorées d'armoiries. *Pds. 505 g. Haut. 15 et 11 cm.* **200/250**

365 SUITE DE QUATRE SALERONS en cristal, monture en argent et leurs pelles en argent de style Louis XVI, poinçon Minerve Ier Titre vers 1900-1920, dans leur écrin d'origine. *Pds 52 g. Diam. 5 cm.* **50/60**

366 ENSEMBLE DE HUIT COUVERTS en argent de modèles et poinçons divers, modèles uniplat, filet, baguette ou rocaille, poinçon Minerve Ier Titre, Vieillard ou Coq. *Pds. total 1 172 g.* **300/400**

367 CUILLER A SUCRE en argent, SUISSE, LAUSANNE entre 1760 et 1787 par le maître orfèvre DUCIEL, modèle uniplat. *Pds. 62 g. Long. 20 cm.* **150/200**

368 CUILLER A SUCRE en argent, travail provincial français, vers 1760, modèle filet. *Pds. 87 g. Long. 20,5 cm.* **200/250**

369 POIVRIER EN IVOIRE, probablement ANGLETERRE XIXe siècle. *Haut. 9,5 cm.* **120/150**

370 QUATRE GOBELETS en cristal moulé à côtes torses, sertis dans des montures en argent de style Rocaille, poinçon Minerve Ier Titre. *Haut. 8 cm. (environ).* **50/60**

371 PINCE A PETITS FOURS en argent, poinçon Minerve Ier titre, poinçon Minerve Ier Titre par le maître orfèvre QUEILLE, vers 1860-1880, le manche en ivoire (fêle). *Pds. brut 174 g. Long. 29 cm. (environ).* **80/100**

372 SERVICE TROIS PIÈCES en argent, poinçon Minerve Ier Titre par le maître orfèvre FREY, comprenant une théière, cafetière et sucrier, de style Louis XVI à décor de feuilles de laurier, bouquets fleuris en applique en cadran à médaillon, reposant sur un piédouche à gros godrons (quelques chocs et déformations). *Pds. total 2,448 kg. Haut. 28 cm., 23 cm. et 21 cm. (environ).* **800/1000**

373 ENSEMBLE DE COUVERTS en argent, poinçons Minerve Ier titre, Vieillard et Coq, une fourchette présente des poinçons XVIIIe effacés, de modèles divers comprenant 7 cuillers à café, 3 cuillers et deux fourchettes à entremets et 4 grandes fourchettes. *Pds. total 706 g.* **200/250**

374 BOÎTE A PANS en argent, probablement IIe Titre, décoré en repoussé de motifs feuillagés et fleuris, reposant sur un piédouche déserti, travail étranger du XIXe siècle, contrôlé au charançon, poinçon de maître d'orfèvre D.A.C. *Pds. 382 g. Haut. 19 cm.* **120/150**

375 VERSEUSE EGOÏSTE en argent, PARIS 1819-1838 par l'orfèvre BOURGOIN ou BOURGEOIS, anse en bois. *Pds. brut 220 g. Haut. 13,5 cm.* **120/150**

376 COUVERT en argent, BREST vers 1757, modèle uniplat, chiffré sur la spatule. *Pds. 120 g.* **80/100**

377 COUVERT en argent, MORLAIX vers 1777 par Jean-Pierre LE GOFF, modèle uniplat, chiffré sur la spatule dans un cartouche. *Pds. 164 g.* **100/120**

378 COUVERT en argent, BREST 1746-1748, par la veuve de Guillaume HAMON, modèle uniplat, gravé sur la spatule Jean Riou. *Pds. 150 g.* **100/120**

379 COUVERT en argent, Province, sud de la France, XVIIIe siècle, poinçon de maître orfèvre VG, chiffré sur la spatule JM Guillou. *Pds. 156 g.* **80/100**

380 COUVERT en argent, GISORS 1748-1754, poinçon de la veuve de Guillaume DEHORS, chiffré JG sur la spatule. *Pds. 136 g.* **80/100**

381 SUITE DE DOUZE CUILLÈRES A MOKA en argent, poinçon Minerve Ier Titre. *Pds. 150 g.* **80/100**

382 ENSEMBLE DE COUVERTS en argent, poinçon Vieillard et Minerve Ier Titre, comprenant 9 cuillers et 9 fourchettes, modèle filet, spatules chiffrées. *Pds. 1528 g.* **500/600**

383 ENSEMBLE DE 9 CUILLERS ET 9 FOURCHETTES en argent, poinçon Minerve et Vieillard Ier et IIe Titre, modèle uniplat, tous chiffrés différemment. On y joint une pince à sucre, poinçon Minerve Ier titre. *Pds. 2034 g.* **420/500**

384 PELLE A POISSON en argent, poinçon 2e Coq, par le maître orfèvre LD, spatule repercée de feuillages et gravée d'un dauphin stylisé. *Pds. 130 g. Long. 35 cm.* **120/150**

385 GRANDE FOURCHETTE A RAGOÛT en argent Ier Titre, comportant des poinçons du XVIIIe siècle (transformation à partir d'une louche), spatule gravée d'un écu chiffre. *Pds. 262 g. Long. 41 cm.* **200/250**

386 DOUZE PETITES CUILLÈRES en argent Ier Titre, ANGLETERRE LONDRES, milieu du XIXe siècle, modèle violon, filet, coquille feuillagée. *Pds. 434 g.* **150/180**

387 COUPE DE MARIAGE en argent, poinçon Minerve Ier Titre, milieu du XIXe siècle, reposant sur un piédouche à décor de rais de cœurs (chocs). *Pds. 210 g. Haut. 11,5 cm.* **120/150**

388 GRANDE FOURCHETTE A ROTI à deux dents, montée sur une corne de gazelle, probablement ANGLETERRE XIXe siècle, le fourchon en métal argenté. *Long. 49 cm.* **120/150**

389 CUILLER A SAUCE en argent, poinçons du XVIIIe siècle de la ville de Lille, toutefois issue d'une transformation d'une cuiller de service. *Pds. 70 g. Long. 16,5 cm.* **50/60**

390 PARTIE DE MÉNAGÈRE comportant six grandes fourchettes, 6 grandes cuillers, 6 grands couteaux à manche en argent fourré, 6 petites cuillers, 6 fourchettes à gâteaux et 6 petits couteaux à manche en argent fourré, probablement ITALIE, l'ensemble poinçonné 800/1000e. *Pds. brut 1690 g.* **200/300**

391 SERVICE DE BARBIER en argent, poinçon Minerve Ier Titre, comportant une coupelle et le porte blaireau, à motifs de filet, rubans croisés. *Pds 104 g. Haut. 8,5 cm.* **20/30**

392 GRAND TASTE VIN en argent, Paris 1758, prise en serpents affrontés, reposant sur une bâte. *Pds. 162 g. Diam. 9,5 cm.* **80/100**

393 VERSEUSE MARABOUT en argent portant des poinçons de CAEN 1773, par PERRIN, à riche décor en repoussé de côtes torses, coquilles, feuillages et bec verseur gravé d'armoiries d'alliance Le Hérissy (?). (restauration) *Pds. 467 g. Haut. 19 cm.* **400/600**

394 PLAT CREUX à 5 contours, TOURS 1745 par le maître orfèvre Joseph DUTENS, gravé d'armoiries de la fin du XIXe siècle sur le marli (probablement recreusé). *Pds. 722 g. Diam. 29,5 cm.* **200/250**

395 JATTE en argent, PARIS 1744 par Charles César HAUDRY, de forme circulaire à six lobes moulurés de filets, agrémentés d'armoiries comtales sur le fond. (restaurations sur une des côtes). *Pds. 766 g. Diam. 26,5 cm.* **600/700**

396 BURETTE en verre soufflé, la monture en argent, travail ancien dans le style du XVIIe siècle espagnol (bec verseur avec fentes). *Pds brut. 106 g. Haut. 13 cm.* **150/200**

397 ENSEMBLE DE COUVERTS comportant 6 cuillers et 6 fourchettes en argent, PARIS 1768-1789 par les maîtres-orfèvres ALAZARD, ANTHIAUME, DURU, ROUSSEAU et autres non identifiés, modèle filet, spatules chiffrées pour plusieurs pièces. *Pds. 1 420 g.* **300/350**

398 ENSEMBLE DE COUVERTS comportant 5 cuillers et 5 fourchettes en argent, poinçon 1er Coq, modèle uniplat, chiffré J.M. ABGRALL. *Pds. 820 g.* **250/300**

399 CENTRE DE TABLE en métal argenté, ALLEMAGNE WMF, en forme de galion décoré en trompe l'œil de planches cloutées, le mât, filin et drapeau attachés, proue en forme de cygne aux ailes déployées, reposant sur un socle en bois naturel (petit manque au drapeau). *Haut. 51 cm. Long. 54 cm.* **200/250**

400 PLATEAU en argent, poinçon Minerve Ier Titre. De forme rectangulaire et polylobée, il s'agrémente de deux anses en branchages. L'aile est soulignée d'une frise de feuilles de lauriers, et le fond du plateau est gravé d'un décor de perdrix et animaux de la forêt niellés sur fond guilloché et chiffré PC. *Pds. 2 555 g. Long. 55 cm. Larg. 41 cm.* **1 000/1 500**

401 PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent, poinçon Minerve Ier Titre par le maître orfèvre Émile PUIFORCAT. Époque Art Déco. Le modèle queue de rat à spatule découpée et tige moulurée, se compose de 12 couverts à poisson, 12 grands couteaux à lame acier marquées « PUIFORCAT », 13 cuillers à entremets, 13 couverts à entremets et 4 cuillers supplémentaires, 2 cuillers à glace. *Pds. net d'argent 4 802 g. Pds. brut avec couteaux 5 786 g.* **1 800/2 000**

402 PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent, poinçon Minerve Ier Titre par CARDEILLHAC, vers 1900, modèle de style Renaissance à queue de rat lancéolée, fourchettes à trois dents, ornée d'un chiffre feuillagé en relief, composée de 24 grands couverts et 24 grandes fourchettes. *Pds. 6 305 g. Long. d'une fourchette 21,5 cm.* **1 800/2 000**

403 ENSEMBLE DE PIÈCES A SERVIR en argent, comportant 7 pièces dont couvert à salade, pelle à poisson, saupoudreuses, pelle et fourchette, poinçon Minerve Ier Titre par TOURON, orfèvre de l'empereur Napoléon III, installé rue de Richelieu à Paris, les manches en ivoire chiffré LL (fente à 1 manche). *Pds. brut 232 g*, dans un écrin. **80/120**

404 SAUCIÈRE ET SON PLATEAU en argent, poinçon Minerve Ier Titre par le maître-orfèvre LB, de forme navette, elle repose sur un plateau ovale polylobé et mouluré de filets. *Pds. 512 g. Haut. 6 cm. Long. 24 cm.* **150/250**

405 ENCRIER en argent, poinçon Minerve Ier Titre par le maître orfèvre FALKENBERG, en forme de péristyle circulaire à 3 colonnes en pierre dures, le couvercle orné d'un netsuke, Japon XIXe, représentant un pèlerin avec un éventail ouvert, décor perlé de style Louis XVI et balustrade. *Pds. brut. 396 g. Haut. 13,5 cm.* **200/250**

406 AIGUIERE en cristal taillé, monture en argent, ANGLETERRE LONDRES 1900-1901 par les maîtres orfèvres John Thomas HEATH et John Hartshorne MIDDLETON. *Haut. 22 cm. (environ).* **200/250**

407 ENSEMBLE DE COUVERTS en argent, comprenant 12 grandes cuillers, 24 grandes fourchettes, 12 couverts à entremets, une cuiller à saupoudrer, une louche, 1 pince à sucre et 12 petites cuillers à café, poinçon Minerve Ier Titre par le maître orfèvre QUEILLE, modèle filet violoné à coquille en pointe, toutes les spatules sont gravées d'un chiffre, (présenté dans un coffret en chêne à poignées et écoinçons en laiton) *Pds. total 5 122 g.* **1 500/1 800**

408 POT A EAU en métal argenté, d'époque ART DECO par GALLIA CHRISTOFLE, piètement, corps et poignée à pans coupés. *Haut. 18 cm.* **120/150**

Adjug'Art

Me YVES COSQUÉRIC
13, RUE TRAVERSE - 29200 BREST
TÉL : 02 98 46 21 50
FAX : 02 98 46 21 55
adjugart@orange.fr
Agrément : 2002.219
Frais de vente 24 % TTC
et 3,60% TTC pour l'or

EXPOSITIONS SUR PLACE

Les 20, 21 et 22 septembre de 14H30 à 20H, le 21 au matin de 10H à 12H.

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS

Tel.: 06 74 28 46 02 - Tel.: 06 26 84 10 31
Tel.: 06 45 49 28 89 - Tel.: 06 62 82 26 51
Tel.: 06 65 16 44 21

EXPERTS

MOBILIER ET OBJETS D'ART XVIIE ET XVIIIE
M. RULLIER - Tel.: 06 07 88 25 48

TABLEAUX ANCIENS
M. MILLET - Tel.: 01 44 51 05 90

DESSINS ANCIENS
Cabinet De BAYSER - Tel.: 01 47 03 49 87

ART D'ASIE
M. DELALANDE - Tel.: 06 83 11 24 71

BIJOUX
Mme MICHEL - Tel.: 06 19 72 30 71

MONTRES
M. PERONNET - Tel.: 06 09 17 40 81

ORFÈVRERIE
M. HUTEAU - Tel.: 06 74 28 46 02

TEXTILES ANCIENS
M. GRASSAT - Tel.: 06 18 06 27 44

ARTS PREMIERS
M. NJIENSI - Tel.: 06 31 90 99 95

VINS
M. du PONTAVICE - Tel.: 06 16 67 13 56

MERCREDI 25 SEPTEMBRE

Petite restauration sur place au Château pendant les visites du samedi 21 septembre et du dimanche 22 septembre

11H00

PIECES D'OR ET LINGOTS - VIN : du lot 410 au 429
(Vendu sur désignation, conservés dans un coffre de banque à BREST)

13H30

SALON GRIS : DU LOT 430 AU 459
SALON CHOISEUL : DU LOT 460 AU 496
ENTREE ET VESTIBULE : DU LOT 497 AU 521
SALON ROUGE ET PETIT COULOIR : DU LOT 522 AU 548
GRAND ESCALIER : DU LOT 549 AU 553
SALON VERT : DU LOT 554 AU 573
SALON FICELLE : DU LOT 574 AU 601
BIJOUX : DU LOT 602 AU 676
COLLECTIONS DE COUTEAUX ET OBJETS DE VERTU : DU LOT 678 AU 700
SALLE A MANGER : DU LOT 701 AU 722 BIS
ORFEVRERIE : DU LOT 723 AU 859
BOUDOIR BLEU : DU LOT 860 AU 875
CHAPELLE : DU LOT 876 AU 935
VOITURE : LOT 936

Journée d'expertise gratuite

Le 23 septembre de 14H30 à 18H, nous nous tiendrons à votre disposition en présence de nombreux experts dans différentes spécialités : Orfèvrerie, Bijoux, Or, Art d'Asie, Mobilier et Objets d'Art anciens, Tableaux, Céramique, Textile, Art africain… Vous pouvez vous déplacer directement avec vos objets ou les faire expertiser sur photos.

Coût du catalogue : 12 euros et sur www.interencheres.com - www.auction.fr - www.adjugart.fr www.drouot.com
Possibilité d'enchérir en live sur www.interencheres-live.com et www.drouotlive.com

Ventes futures

Dimanche 1er décembre à l'Hôtel Kermor à BENODET (29950) : Exceptionnel ensemble de 5 œuvres de Pierre de Belay, Faïences de Quimper, Tableaux, Textiles bretons et Art Populaire

Fin 2019 : La collection de machines à vapeur du Docteur M. à Brest

Début 2020 : Les œuvres picturales de Jean FREOUR (1919-2010) à Brest

PIÈCES D'OR et LINGOTS

CES PIÈCES SONT CONSERVÉES DANS UNE BANQUE À BREST.

410 21 PIECES 20 Francs or Napoléon III, tête laurée de 1862 à 1869. 4500/5000

411 24 PIECES de 20 Francs or Génie de 1848 et 1876 à 1898. 5000/5500

412 20 PIECES de 20 Francs or Napoléon III, tête nue de 1852 à 1860. 4300/4500

413 6 PIECES de 20 Francs or Cérès de 1850 à 1851. 1200/1400

414 19 PIECES de 20 Francs or Marianne de 1902 à 1914. 4000/4500

415 27 PIECES de 20 Francs or Suisse de 1900 à 1935. 5800/6200

416 26 PIECES de 20 Francs or Suisse de 1930. 5500/5800

417 27 PIECES de 20 Francs or Suisse de 1927. 5800/6200

418 27 PIECES de 20 Francs or Suisse de 1935 5800/6200

419 1 PIECE de 20 Lires PIE IX (petit buste) ITALIE de 1866. 250/300

420 19 SOUVERAINS en or Edouard VII de 1902 à 1908. 4700/5000

421 9 SOUVERAINS en or Georges V de 1911 à 1930. 2200/2400

422 7 SOUVERAINS en or Victoria au voile de 1893 à 1900. 1800/2000

423 4 SOUVERAINS en or Victoria Jeune Saint Georges de 1877 et 1886 et Victoria jubilée de **1889** et 1891. 1000/1200

424 1 LINGOT D'OR de 1003,50 g numéro 256.967 – Poids d'or fin : 998.4. Titre 995, avec Bulletin d'essai Léon MARTIN essayeur 10REL. 38000/42000

424 bis 1 LINGOT D'OR de 1003 g numéro 50669 – Poids d'or fin : 999.7. avec Bulletin d'essai Paul DUBOIS et Fils (1951). 38000/42000

425 20 PESOS mexicains (15 g d'ors purs) de 1919. Pds 16,6 g. 450/500

426 22 PIECES de 20 Dollars de 1874 à 1904. 26000/30000

427 29 PIECES de 20 Dollars de 1874 à 1928. **35000/40000**

428 24 PIECES de 20 Dollars de 1897 à 1924. 28000/30000

VIN

429 CARRE D'AS COLLECTION DUCLOT 2000, contenant 4 doubles magnums dont Grand vin de LATOUR, PETRUS, 1er Grand cru CHATEAU HAUT-BRION, grand vin CHATEAU MARGAUX. En caisse bois d'origine. 22000/24000

SALON GRIS

430 CHAUFFEUSE en bois relaqué vert d'eau reposant sur quatre pieds moulurés à léger enroulement, la ceinture chantournée, la garniture en damas de soie rouge postérieure (très bel état). Epoque Louis XV. *Haut. dossier 83 cm. Larg. d'assise 52 cm.* 250/300

431 BRONZE d'après l'antique a patine brune représentant un cymbalier, annoté *Musée du Vatican*. 2nde moitié du XIXe siècle. *Haut. 57 cm.* 1200/1500

432 IMPORTANTE SCULPTURE en bois polychrome et or représentant un saint personnage tenant un livre inscrit « AMATOLE ORDINUM VOS UTERUM DOMINEM QUE OMNES OMNIUM » et assis sur un bélier (usures et anciens accidents restaurés, un compartiment formant probablement reliquaire au centre). Epoque XVIIe siècle. ***Provenance**: illustre château. Cette représentation pourrait être celle de Saint Daniel prophétisant sur le bélier.* 2500/3000

433 IMPORTANTE FIGURE DE POUPE POUR LE CHATEAU ARRIERE D'UN NAVIRE en bois polychrome et or représentant deux lions héraldiques et tenant un blason surmonté d'une couronne princière. Pays-Bas, début XVIIe . *Hauteur 147 cm Longueur 193 cm.* (anciennes restaurations et quelques repeints). Il s'agit précisément de Maurice d'Orange-Nassau, prince d'Orange, né le 14 novembre 1567 et mort le 23 avril 1625. Il était le fils du prince Guillaume Ier d'Orange-Nassau et d'Anne de Saxe. Il fût souverain-prince d'Orange à partir de 1618 et devint Stathouder des Provinces-Unies des Pays Bas de 1585 à 1625. Il a organisé la rébellion néerlandaise contre l'Espagne, a contribué à la réussite de la révolution et était un stratège militaire de grande renommée. Il fût pionnier des nouvelles formes européennes d'armement et de drill. Il était chevalier de l'Ordre de la Jarretière. *Nous remercions Monsieur Philippe Palasi pour son aide précieuse.* 15000/20000

440 - 462

435

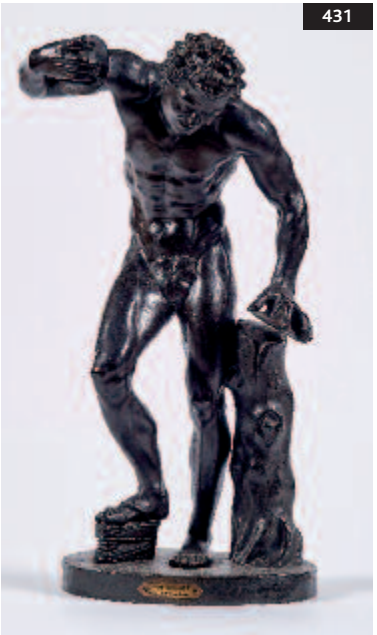
439 - 447 - 451 - 456

430 - 438 - 445

434 POT couvert de forme balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de deux dragons dans les nuages à la poursuite de la perle sacrée, quatre masques de taotie en applique, la prise du couvercle modifiée en forme de chien de Fo en étain. CHINE, fin du XIXe siècle. *Haut. 44 cm.* 200/300

435 LUSTRE de style Restauration à 24 lumières en bronze doré et cristal, orné de poignards, coupelles, prismes et corolles (très bel état, petits accidents dont un à la corolle). EPOQUE XIXe siècle, dans le goût de BACCARAT. *Haut. 118 cm. Diam. 70 cm.* 700/800

436 IMPORTANT SALON en bois relaqué gris mouluré et sculpté, composé d'un canapé et de quatre fauteuils. Il repose sur des pieds fuselés, cannelés, rudentés. Les dossiers sommés de feuilles d'acanthes, belle garniture postérieure en velours de soie rouge. Epoque Louis XVI. 1500/2000


431

437 PAIRE DE LARGES CHAISES en bois mouluré et sculpté relaqué vert de gris reposant sur quatre pieds à enroulement, la ceinture décorée d'une coquille, la garniture postérieure en soie damassée rouge décorée de fleurs et de grenades. Epoque LOUIS XV. *Haut. 92,5 cm. Larg. 60 cm.* 800/1000

438 BOERO Jacques-Ange (XIXe – début du XXe) : BUSTE présumé de Madame du Barry, marbre de Carrare sculpté reposant sur un piédouche en marbre rose. (très bel état, infime éclat). *Haut. 80 cm.* Jacques Boero, sculpteur italien né à Gênes fût élève de Denis Puech, il exposa au Salon des artistes français. 3000/4000

439 Ecole italienne du XVIIIe siècle, « Portrait de moine », HST de forme ovale - *74 x 58 cm.* (accidents et manques). Dans un beau cadre en bois doré et sculpté (accidents et manques au cadre). 350/500

440 COMMODE en merisier massif de forme tombeau reposant sur quatre pieds galbés à enroulement, la ceinture chantournée et moulurée. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, les côtés galbés. Les poignées de tirage et entrées de serrure en bronze, décorées de coquilles et de rinceaux feuillagés. BORDEAUX, époque LOUIS XV. *Haut. 83 cm. Long. 122,5 cm. Prof. 68 cm.* 2500/3000

441 PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze doré au mercure à décor de colonnades tournées agrémentées de feuilles d'eau et de palmettes et caducée et rosettes. Le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, surmonté d'un aigle aux ailes déployées et cerné de guirlandes, vase fleuri, le mouvement à fil (accidents et restaurations). Fin de l'époque Louis XVI. *Haut. 59 cm.* 400/500

442 BERGERE en bois mouluré, sculpté et laqué vert d'eau reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par un dé de raccordement en rosace, les accotoirs à balustre, le dossier en chapeau de gendarme orné de deux panaches. Epoque LOUIS XVI, dans l'esprit de Georges JACOB (usures à la laque, petits accidents, la garniture postérieure, la ceinture intérieure travaillée en biseau). *Haut. 93 cm. Larg. 55 cm.* 300/500

443 COMMODE en noyer mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds galbés, la ceinture chantournée. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, les poignées de tirage en bronze (les entrées de serrures rapportées, anciennes restaurations). Epoque Louis XV. *Haut. 87. Long. 127. Prof. 59 cm.* **1500/2000**

444 Ecole italienne de la fin du XVIIe siècle: « Scène animée près des ruines et de la cascade », importante huile sur toile de boiserie montée sur châssis (quelques restaurations et repeints). *Haut. 181 cm. Long. 409,5 cm.* **2500/3000**

445 COMMODE en noyer sculpté et mouluré, la façade et les côtés galbés, reposant sur quatre pieds à enroulement, les traverses chantournées, elle ouvre par trois tiroirs, les poignées de tirage en bronze sont soulignées de coquilles et de fleurs. (anciennes petites restaurations). Travail provincial d'époque LOUIS XV. *Haut. 94 cm. Larg. 129 cm. Prof. 63 cm.* **1200/2000**

446 PAIRE DE VASES dite cassolettes en marbre rouge griotte à belle monture en bronze doré de style Louis XVI. Elle repose sur une base trilobée ornée de feuilles d'acanthes en son centre, et supportant trois pieds ongulés agrémentés de palmettes et de chutes de perles. La panse de forme ovoïde est soulignée de trois têtes de béliers finement ciselées réunies par une guirlande de feuilles de lauriers. Le couvercle à doucine est agrémenté d'une frise de godrons et se termine par une prise en forme de pomme de pin (le marbre d'un couvercle restauré). D'après un modèle de Pierre GOUTIERE (1732-1813). Epoque fin XIXe. *Haut. 48 cm.* **3000/4000**

433

441

447 PAIRE DE POTS en porcelaine polychrome et or à décor de roses et de fleurs travaillées en quadrillages avec rubans croisés bleus et or. Ils reposent sur une monture en bronze doré de style Louis XVI à quatre pieds en console soulignés de feuilles d'acanthes et de cannelures, la base quadrangulaire à pans coupés soulignée au centre d'un motif de femme, portent des marques de SEVRES (un léger cheveu). Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 13,5 cm.* **300/400**

448 ENCRIER en porcelaine polychrome et or de forme cylindrique décoré de fleurettes et de roses séparées par un quadrillage de filets croisés bleus et or. Il repose sur une base moulurée soulignée d'une frise de feuilles d'eau et s'agrémente de deux têtes de béliers. L'encolure travaillée au repercé de motifs de godrons et de perles se termine par un couvercle sommé d'un bouton feuillagé. Porte des marques de SEVRES (un intérieur en porcelaine rapporté). Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 11,2 cm.* **150/250**

449

449 PETIT POT POURRI en porcelaine polychrome et or décoré de guirlandes de fleurs nouées sur filets de rubans et frises de feuillages. Il repose sur un piétement en bronze doré agrémenté de quatre consoles soulignées de feuilles d'acanthes. L'encolure est ceinturée d'une frise de lauriers travaillée en ajouré et supporte un couvercle sommé d'une pomme de pin. Porte des marques de SEVRES. Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 18,6 cm.* **200/250**

450 IMPORTANT PLAT circulaire de forme creuse en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs et de feuillages entourés d'une frise d'insectes, grenades et pêches de longévité. L'envers est souligné d'un décor dit des « trois amis » pin, cerisier et bambou sur des tertres rocheux entourés de lingzhi, marque apocryphe sur le bord de style MING fin des QING début XXe siècle. *Diam. 53,5 cm. Haut. 9,8 cm.* **800/1200**

451 PAIRE DE BOUGEOIRS de toilette en métal réargenté. Ils reposent sur une base circulaire et moulurée décorée d'oves et de frises de perles, le fût en colonne cannelée et rudentée à pointes d'asperges supporte une bobèche soulignée de perles. Epoque Louis XVI. *Haut. 16,7 cm.* **100/150**

452 PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre sculpté, le dossier et l'assise cannés. Il repose sur quatre pieds galbés soulignés de feuilles d'acanthes et réunis par une entretoise en X. La ceinture, les bras et le dossier mouvementés sont soulignés de feuillages et de grenades éclatées. EPOQUE LOUIS XV, estampillé H. AMAND (recouverts d'une galette de cuir, l'entretoise changée). *Larg. assise 55 cm. Haut. dossier 93,8 cm.* Henri Amand, reçu maître en 1749. ***Bibliographie***: *Pierre Kjellberg, « Le mobilier français du XVIIIe siècle », Editions de l'Amateur, 2008.* **1000/1500**

453 IMPORTANT FAUTEUIL A LA REINE en hêtre sculpté, il repose sur quatre pieds galbés, terminant par une feuille d'acanthe, la ceinture, les raccordements et le haut du dossier sont agrémentés de fleurettes (garniture postérieure, anciennement laqué). EPOQUE LOUIS XV. Larg assise. 62 cm. *Haut. 98 cm.* **800/1000**

454 TABOURET en hêtre mouluré et sculpté, les quatre pieds galbés soulignés de feuilles d'acanthes, chutes en corolle et large coquille sont réunies par une entretoise en X, la ceinture est agrémentée de coquille sur fond de croisillons. La garniture au petit point décorée au mufle de lion (usure à la garniture). Début de l'époque LOUIS XV. *Haut. 42 cm. Dim. 40 x 55 cm.* **500/600**

446

452

456 COMMODE SCRIBANE dite « de Port » en acajou massif mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs et un abattant en façade dévoilant des casiers et des tiroirs ainsi qu'un vantail accosté de colonnes à l'antique. Elle repose sur quatre pieds à enroulement (restaurations d'usage, les plaques d'entrée de serrure changées). Epoque seconde moitié du XVIIIe siècle, BRETAGNE. *Haut. 105 cm. Larg. 107,5 cm. Prof. 61 cm.* **1200/1500**

457 TABLE RAFRAICHISSOIR en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds balustres réunis par deux étagères en cabaret, le plateau agrémenté d'un marbre blanc veiné gris percé pour accueillir deux seaux en étain (seaux postérieurs, marbre fendu). Epoque début XIXe siècle. *Haut. 79 cm. Dim. 48,5 x 49 cm.* **300/400**

458 COMMODE en merisier mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds galbés ouvrant par trois tiroirs, la traverse chantournée est agrémentée d'une large coquille, les poignées de tirage en laiton sont décorées d'un vase fleuri. Travail Provincial d'époque XVIIIe siècle (greffes aux pieds). *Haut. 83 cm. Larg. 120 cm. Prof. 57 cm.* **250/400**

459 COMMODE dite « de Port » en acajou moucheté. Elle ouvre par trois tiroirs à traverse à poignées de tirage et entrées de serrure en laiton, le plateau et la traverse inférieure sont moulurés, la façade légèrement galbée, les pieds à enroulement (une tâche). EPOQUE XVIIIe SIECLE, NANTES. *Haut. 89 cm. Larg. 124 cm. Prof. 69 cm.* **2000/3000**

455 FAUTEUIL ET UNE CHAISE en hêtre mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds soulignés de feuilles d'acanthes et d'une chute de feuilles. Ils sont réunis par une entretoise en X, les supports d'accotoirs légèrement en coup de fouet, le haut du dossier mouvementé et agrémenté d'une fleur. Le dossier canné (l'assise transformée et renforcée et accidents et manques). Début de l'époque LOUIS XV. *Larg. assise 50 cm. Haut. 90,5 cm.* **150/200**

459

457 - 432 - 444 - 437 - 454

SALON CHOISEUL

460 Ecole française du XVIIe siècle, d'après Guido Reni : « Le triomphe du char d'Apollon », HST - *152 x 94 cm.* Dans un cadre en bois doré (accidents) ***Expert* : *René Millet.*** 1000/1500

461 Ecole française ou italienne du XVIIe siècle : « La vierge, Sainte Anne, Jésus et Saint Jean Baptiste », huile sur cuivre - *27,5 x 34 cm.* Dans un cadre en bois doré. 400/600

462 Ecole italienne du XVIIe siècle : « Tobie rendant la vue à son père », huile sur panneau (quelques manques de matière, panneau fendillé) - *71,5 x 91 cm.* (porte deux étiquettes au dos). Dans un cadre en bois doré. ***Expert* : *René Millet.*** 1500/2500

463 OZANNE Nicolas Marie (1728-1811) : « Vues de port », une suite de cinq, encre, plume, lavis gris sur papier, signés en bas à droite *OZANNE* - *33 x 24,5 cm.* Dans un cadre en bois doré. 600/800

464 OZANNE Nicolas Marie (1728-1811) : « Scène galante », encre, plume, lavis gris sur papier, signé sur la marie-louise *N. Ozanne*. *10 x 13 cm. environ.* Dans un cadre métallique doré. 300/500

465 TETE DE PUTTO en pierre calcaire sur socle en bois noirci (érodé). Epoque XVIIe. *Haut. 18 cm.* ***Expert* : *M. Michel Rullier.*** 400/600

466 PAIRE DE PETITES TABLES CABARETS en bois fruitier et filets de bois sombre, reposant sur quatre pieds légèrement galbés réunis par une tablette d'entre-jambe, le plateau à décor marqueté d'un bouquet de fleurs découvre un tiroir en ceinture. Epoque LOUIS XV, estampillé F. LESUEUR et JME. *Haut. 65. Larg. 33 cm. Prof. 22 cm.* (quelques restaurations, torsions des pieds). François Lesueur, reçu maître en 1757. 300/400

467 PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds galbés soulignés de feuilles d'acanthe, la ceinture et le haut du dossier sont agrémentés d'une large coquille et feuillages sur fond de croisillons. Le dossier et le fond cannés (accidents au cannage et restaurations d'usage, renforts). Galette de soie rouge amovible. Epoque LOUIS XV. *Haut. 94 cm. Larg. assise. 59 cm.* 500/600

468 Ecole française de la fin du XVIIe siècle : « Portrait de Mademoiselle de Nantes, Louise-Françoise de Bourbon, princesse de Condé en déesse Flore (1673-1743) » et « **Portrait de Mademoiselle de Blois, Marie-Anne de Blois, princesse de Conti en déesse Cérès (1666-1739)** », HST, une paire, (quelques petits accidents et restaurations). Dans une moulure en bois doré. *58,7 x 73 cm. et 58 x 73 cm.* 1500/2000

469 LARGE FAUTEUIL à dossier à la reine en noyer mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds à enroulement et à console soulignée de corolles et guirlandes. La ceinture agrémentée de fleurs et les bras d'accotoirs galbés de coquilles. La garniture en damas de soie rouge sur fond clair postérieure. Epoque REGENCE. *Haut. 105 cm. Larg. assise 58 cm.* 1000/1200

470 LARGE FAUTEUIL à dossier à la reine en noyer mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds galbés à enroulement, soulignés de feuilles d'acanthe et de coquilles, la traverse chantournée est agrémentée d'une large coquille sur fond de croisillons. Les accotoirs en coup de fouet sculptés de feuilles d'acanthes, spatules et coquilles. La garniture en damas de soie rouge sur fond clair postérieure. Epoque Régence. *Haut. 107 cm. Larg. assise 58,5 cm.* 1000/1200

471 ECRAN DE LETTRÉ en pierre verte, décoré en appliques de bouquets fleuris et d'oiseaux en pierres de couleur. CHINE, XXe siècle. *Haut. 29,3 cm. Long. 19,6 cm.* 300/400

472 VASE en porcelaine en forme de gourde de pèlerin à décor en bleu sous couverte de prunes dans des branchages, la base soulignée de vagues et le col de feuilles de bananiers. CHINE, fin XIXe ou début XXe siècle. Haut. 28 cm. 500/600

460 - 467

473 LEGRAS François-Théodore (1839-1916), VASE en verre multicouche de forme quadrangulaire à base pincée et col droit, décoré de branches de glycines mauves et brunes sur fond marmoréen, signé. Période ART NOUVEAU. *Haut. 27,2 cm.* 400/500

474 STATUETTE de guerrier lokapala en grès vernissé avec traces de polychromie (anciennes restaurations). CHINE, époque TANG (618-907). *Haut. 58 cm.* ***Expert: M. Philippe Delalande.*** 1500/2000

475 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze argenté, montés en lampe, reposant sur des piédouches circulaires ornés d'une frise et de tors de lauriers. L'embase godronnée supporte un fût cannelé, souligné de

468

guirlandes, passementerie et larges feuilles d'acanthe (réargenté). Epoque LOUIS XVI. *Haut. 29 cm.* 250/400

476 PAIRE DE VASES balustres en porcelaine à décor de nombreux volatiles dans des rinceaux feuillagés sur fond rose. Le col et la base sont soulignés de frises d'objets de lettrées et symboles sur fond bleu nuit, les anses découpées, de forme archaïsante, l'intérieur turquoise. CHINE, Canton, époque fin XIXe, début XXe siècle. *Haut. 44,2 cm.* 200/300

476 bis THEIERE en terre de Yixing, porte la marque Gu Jingzhou à l'intérieur du couvercle et la marque Jingzhou Zhi Hu au revers de la base. CHINE, XXe siècle. *Haut. 13,5 cm.* 1500/2500

465

468 - 474

477 OTTOMANE en noyer mouluré et sculpté reposant sur six pieds galbés, le haut du dossier est agrémenté d'un bouquet fleuri. La garniture postérieure en cotonnade décorée d'indiennes. Epoque LOUIS XV. *Haut. 98 cm. Long. 166 cm.* (anciens accidents restaurés). 600/700

478 SAINTE FEMME en buis sculpté reposant sur un socle en bois. Epoque XVIIe siècle. (belle patine, accidents). *Haut. 29,5 cm.* 200/300

479 COUPLE « mahafali » en bois sculpté, les yeux en corne (accidents et manques à l'homme). Madagascar, début XXe siècle. *Haut. 49 et 41,5 cm.* ***Expert: M. Christian-Hervé Njiensi.*** 300/400

480 CHRIST en bois finement sculpté avec traces de polychromie (manques les bras et usures). Epoque fin XVIIe siècle. *Haut. 37,7 cm.* 150/200

481 SCULPTURE en terre cuite polychrome représentant Sainte Anne apprenant à lire à la Vierge (restaurations). Epoque début du XVIIIe siècle. 100/120

482 PAIRE DE RELIQUAIRES en bois doré et sculpté, décorés de cannetilles, verrerie de couleur, fils de métal torsadés et reliques de « Justae », « Fortunati », « Candidae », « Marc », « Justa », le centre orné de médaillons en cire. Dans des encadrements rocailles en bois sculpté et doré. Porte des étiquettes au dos: « S. Bernard, 1722 » et annotations diverses. ALLEMAGNE, début du XVIIIe siècle (les bases rapportées). *Haut. 40,5 cm.* 400/500

483 DAUM à NANCY, PETIT VASE pansu en verre multicouches décoré de branches de fruits orangés, vertes et brunes sur fond marmoréen, signé. Epoque ART NOUVEAU. *Haut. 11,5 cm.* 200/300

484 SCULPTURE en jade céladon et rouille à décor de nombreux champignons de longévité dit « lingzhi ». CHINE, fin XIXe ou début XXe siècle. *Long. 17,5 cm. Larg. 9,5 cm.* 400/500

463

485 GRAND PLAT en faïence de grand feu décoré sur l'aile en camaïeu de bleu de lambrequins, rinceaux feuillagés et feuilles d'acanthes, le fond orné des armes d'alliances de Jean de Biaudos (vers 1630-1718), marquis de Casteja, baron de Tréveray, gouverneur de Toules, commandeur de Saint Louis, et de Marie Midot, entouré d'une guirlande d'oves et de piastres. (petit saut d'émail en périphérie). ROUEN, XVIIIe siècle. *Diam. 35,2 cm.* **400/600**

486 BRODERIE en fils de soie représentant une Vierge à l'enfant. Epoque XVIIe siècle. *28 x 21,5 cm.* Cadre d'époque. **200/300**

487 PAIRE D'APPLIQUES de style Louis XVI en bronze doré, tôle laquée et porcelaine. A deux bras de lumière soulignés d'une frise d'entrelacs et de godrons tors, elles s'agrémentent de paniers fleuris et de treillis (infimes manques, petits accidents). Epoque fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 42 cm. Larg. 25 cm.* **200/300**

488 PAIRE DE BUSTES en bronze patiné représentant un homme au tricorne et un autre au chapeau avec panache, reposant sur des colonnes en marbre jaune orangé se terminant par un piédouche mouluré de frises de filets et de perles. Epoque fin XVIIIe siècle. *Haut. 16,5 cm.* **250/300**

489 IMPORTANTE VIERGE A L'ENFANT en bois polychrome et or. Portant une couronne, elle tient de ses deux mains l'enfant Jésus supportant la sphère céleste. Elle possède une longue chevelure et une robe drapée (manques à la couronne, petits accidents et usure à la polychromie et à la dorure). ALLEMAGNE, RHENANIE, XVIe siècle. *Haut. 129 cm.* **4000/5000**

490 POT COUVERT en faïence polychrome de forme balustre à décor de rinceaux fleuris, angelots, vase Médicis, tête de faunes et d'un médaillon armorié. Le corps est décoré en applique de deux têtes grotesques, signé G.M. ITALIE fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 59 cm.* **150/250**

490 bis PETITE COUPE en porcelaine émaillé blanc, porte la marque apocryphe Yongzheng au revers de la base. CHINE, XXe siècle. *Haut. 3,9 cm. Diam. 6 cm.* **1000/1200**

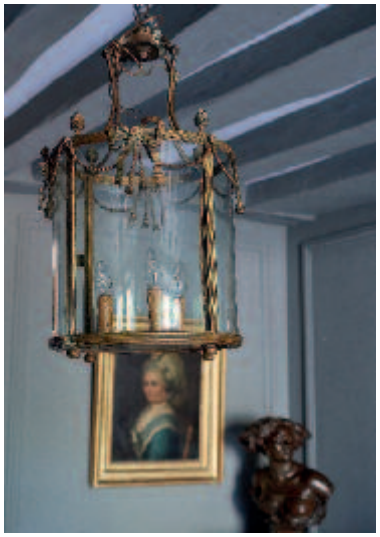
491 BRULE-PARFUM de forme circulaire en bronze doré et cloisonné, à décor polychrome de chauve-souris volant, plantes ligneuses, feuillages et pivoines. Il repose sur trois pieds et possède deux anses en forme de bambou. CHINE, fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 6 cm. Diam. 10,2 cm.* **200/300**

492 BOL « Ducai » en porcelaine blanche à décor sous couverte d'une frise de champignons de longévité, pivoines et rinceaux feuillagés. Il est décoré dans le fond d'une pagode dans les flots surmontée de deux phénix volants et filets bleus, marque apocryphe QIANLONG en dessous. CHINE, fin XIXe ou début XXe siècle. *Haut. 4,3 cm. Diam. 8,4 cm.* **150/200**

493 IMPORTANTE SCULPTURE en jade céladon à attaches de rouille représentant une succession de champignons de longévité dits « lingzhi ». CHINE, fin des QING ou début XXe siècle. *Long. 17,2 cm. Larg. 8,7 cm.* **500/600**

494 BEMBE, REPUBLIBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO. Figure masculine assise sur un coffre, les mains posées sur les genoux, la coiffure en longue tresse arrière, les yeux sertis

515



497

d'éclats de faïence blanche. Le tronc et les omoplates ornés de belles scarifications rituelles en relief. Un trou est percé sur un côté du coffre probablement pour accueillir la charge. Bois, belle patine brune, faïence. Première moitié du XXe siècle. *Haut. 21,2 cm.* Fentes, légères usures. ***Expert*: *M. Christian-Hervé Njiensi*.** 1000/1200

495 COMMODE dite « de Port » en acajou massif ouvrant par 4 tiroirs sur trois rangs à traverse, de forme tombeau. Elle repose sur quatre pieds à enroulement, la traverse chantournée est agrémentée d'une coquille, le plateau amovible. Epoque XVIIIe siècle, probablement de la région CHARENTE. *Haut. 90 cm. Larg. 116 cm. Prof. 63 cm.* (les plaques d'entrée de serrure postérieures). 2000/3000

496 ALFRED RENOLEAU (1854-1930), MANUFACTURE d'ANGOULEME, PLAT de forme ovale en barbotine polychrome dans le goût de Palissy, à décor de poissons, crustacés et grenouilles. Marqué au dos (léger éclat au dos de la pièce). *Long. 40,5 cm.* 400/500

ENTRÉE et VESTIBULE

497 Ecole de la première moitié du XIXe siècle: « Portrait d'homme à la redingote noire », HST - *51,5 x 39 cm.* Dans un cadre en bois laqué noir. 300/500

498 Ecole française du début du XIXe siècle: « Vue d'un fort Vauban », HST - *35,5 x 50 cm.* Dans un cadre en bois doré. 500/600

499 Ecole française de la fin du XVIIIe siècle, suiveur de Van Loo fils: « Portrait de Madame Glais », HST, portant une étiquette au dos l'identifiant: « Madame Glais, femme de Jacques Glais, homme de loi avant la Révolution, puis député au Conseil des Cinq Cents en 1797, membre du corps législatif sous l'Empire », (sauts de stuc à l'encadrement). Dans un cadre en bois doré - *63 x 51,2 cm.* 1000/1500

500 NOEL Jules (1810-1881): « Le chariot sur la route », HST, signée en bas à droite et datée *Jules Noël 1866*. Porte une étiquette d'exposition au dos « Exposition de petits peintres du XIXe siècle, du 16 juin au 13 juillet 1911 » - *47 x 64,5 cm.* Dans un cadre en bois sculpté et doré. 3000/4000

501 GIRODET-TRIOSON Anne-Louis (1767-1824) Entourage de: « Homme barbu », HST, dans un encadrement en bois doré d'époque RESTAURATION - *44 x 36,5 cm.* 800/1000

502 VAUDÉ Emile (1818-1884): « Portrait d'homme », HST ré-entoilée, signée bg et datée 1850 – *16,5 x 89,5 cm.* 800/1000

503 Ecole française de la 2nde moitié du XIXe siècle: « Portrait d'un Officier de la Légion d'Honneur portant l'Ordre de Saint Louis », HST, dans un encadrement en bois doré et stuqué (anciennes déchirures restaurées) – *91 x 73 cm.* 500/800

504 FOX E. (Edwin ?) (XIX-XX): « Portrait d'homme à la perruque », fusain et pastel sur papier marouflé sur toile (petits accidents et taches), dans un encadrement en bois doré – *75 x 49,5 cm. (à vue).* 200/250

505 HERMES PARIS: SELLE DE CHEVAL en cuir, signé *Hermès* (usures, sans étrier, non numéroté). *Long. 43 cm.* 400/600

506 LEWA SCHWERIN: SELLE DE CHEVAL en cuir VS 17 PR SPECIAL, avec étriers (usures). *Long. 42 cm.* 150/200

507 COMMODE en noyer et bois fruitier mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs moulurés à traverse. Elle repose sur quatre pieds à enroulements, les montants et la ceinture moulurés. Le plateau chantourné décoré de croisillons. Porte une étiquette au dos: « envoie de Madame Léonard, la ville de Bourges ». Epoque Louis XV, travail provincial. *Haut. 87,5 cm. Larg. 107 cm. Prof. 61 cm.* 350/500

508 PAIRE D'ENCOIGNURES en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux vantaux en façade et repose sur trois pieds, les pieds antérieurs fuselés, les montants arrondis et cannelés, la façade légèrement galbée, coiffée d'un marbre gris et rouge veiné blanc. Epoque LOUIS XVI. *Haut. 104 cm. Larg. 82 cm. Prof. 60 cm.* 1500/2000

509 COMMODE en bois de placage à décor de marqueterie de filets et d'ailes de papillon. Elle ouvre à trois tiroirs sur deux rangs et repose sur quatre pieds galbés, la façade de forme mouvementée ornée de poignées et entrées de serrure en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre rouge des Flandres. Estampillé JC ELLAUME. Epoque Louis XV. *Haut. 83 cm. Larg. 98 cm. Prof. 46 cm.* Jean-Charles ELLAUME, ébéniste reçu maître en 1754. 2000/3000

499 - 508 - 519

500

502

501

514

510 PAIRE DE FAUTEUILS cannés en noyer mouluré et sculpté reposant sur des pieds en console soulignés de feuilles d'acanthe et réunis par une entretoise en X. Les accoudoirs, ceintures et hauts de dossier sont décorés de coquilles, feuillages et croisillons (accidents au cannage, les manchettes usées). Epoque REGENCE. *Haut. 91. Larg. 55 cm.* 250/350

511 CORDIER Charles (1827-1905), BUSTE d'algérienne en terre cuite, signé C. CORDIER (restauration à la base). *Haut. 44,5 cm.* 600/800

512 BUSTE d'homme africain au turban en terre cuite polychrome, avec cachet en métal au dos « VERVIEL FALLTIGUNG - AMBROS BEI - WORBEHALTEN » (quelques usures à la patine, quelques éclats au dos du socle sur une base plâtrée, petites marques, le montage en deux parties). AUTRICHE, fin XIXe, début du XXe siècle, dans le goût de GOLDSCHEIDER. *Haut. 66 cm.* 400/500

513 COLONNE en bois peint façon faux marbre (sauts de matière). Epoque début du XXe siècle. *Haut. 94 cm.* 80/100

514 PAIRE DE SCULPTURES en terre cuite patinée représentant des divinités fluviales assises. Probablement ITALIE, époque fin XVIIIe, début XIXe siècle. Base rapportée en marbre vert antique. *Haut. 34 cm.* 800/1000

515 LANTERNE en bronze et laiton de style Louis XVI à trois lumières, de forme circulaire décorée de passementerie, guirlandes de perles, rubans et pommes de pins (montée à l'électricité). Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 63 cm. Diam. 37 cm.* 300/400

516 Ecole française de la fin du XIXe siècle, suiveur de VEYRASSAT : « Gardienne de troupeaux dans une clairière », HST, dans un très beau cadre en bois doré et stuqué décoré de feuilles d'acanthes (une écaillure et une éraflure sur la toile) - *54 x 64 cm.* 600/800

509

517 PAIRE DE COLONNES torsadées en bois richement sculpté de grappes de raisins, de vignes et oiseaux. Elle est sommée de chapiteaux corinthiens (quelques accidents, anciennement polychromés). Epoque fin du XVIIe siècle. *Haut. 165 cm.* 1000/1500

518 CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875), « **Pourquoi naître esclave, l'Afrique** », bronze à patine brune (traces de moule et évents, probablement tirage posthume) signé *JB Carpeaux*. *Haut. 58 cm.* 1000/1200

519 DURAND Ludovic (1832-1905), BUSTE D'HOMME en terre cuite, signé et daté *1876*. *Haut. 70 cm.* (accidents). 200/300

500 - 505 - 506 - 507 - 511

503

520 VASE balustre en porcelaine polychrome et or à décor de scènes de palais dans des médaillons entourés d'oiseaux et de papillons, le col souligné de chien de Fo et Qilin. Il est enchâssé dans une monture de bronze doré de style Louis XVI. Fin XIXe siècle. *Haut. 53 cm.* 200/300

521 ENSEMBLE DE MOBILIER DE SALON comprenant un canapé et quatre fauteuils en bois mouluré, sculpté et doré à dossier cabriolet. Il repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés, les dés de raccordement en fleurette, les accotoirs terminés par des enroulements, la traverse supérieure est coiffée d'une guirlande enrubannée, les montants du dossier à décrochement et cannelés, sommés d'un palmier. Garniture de soie et coton verte et beige. Epoque fin XIXe-début XXe siècle. *Larg. assise 55 cm. Haut. 93 cm.* 1200/1500

SALON ROUGE et PETIT COULOIR

522 MERME Charles (?-1869) : « Vue de la Martinique », huile sur panneau, une paire - *24 x 33 cm. chacun.* Dans des cadres en bois doré. 500/600

523 Ecole française de la fin du XIXe siècle, début du XXe siècle : « Etude de nu masculin », HST - *80,5 x 65 cm.* 1000/1200

524 NARDI François (1861-1936) : « Toulon, le fort Saint Louis », HST, signée en bas à droite et datée *(18)93* - *33 x 55 cm.* Dans un cadre doré. 1500/2000

525 BLANCHARD Rémy (1958-1993 : « Le songe », acrylique sur toile, signée en bas à gauche - *75 x 80 cm.* 3000/4000

526 Du GARDIER Raoul (1871-1952) : « Mouillage à Moheli aux Comores, Afrique », huile sur panneau, signé en bas à gauche, dans un cadre en bois peint en blanc et doré - *46,5 x 55 cm.* 2500/3500

527 SUITE DE TROIS CHAISES à dossier cabriolet en bois relaqué crème reposant sur quatre pieds moulurés à léger enroulement, les raccordements en forme d'éventail (tapisserie postérieure). Epoque LOUIS XV dans le goût de CHEVIGNY. *Haut. du dossier 93 cm.* 150/250

528 FAUSSE PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre sculpté et mouluré reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés, les dossiers en chapeaux de gendarme à terminaison en réglettes et rosettes (garniture usagée). Epoque LOUIS XVI. *Haut. 85 et 90 cm.* 300/400

529 SUITE DE QUATRE FAUTEUILS en bois rechampi crème à rehauts de polychromie reposant sur quatre pieds moulurés et galbés se terminant par un léger enroulement, les raccordements décorés de fleurettes, la ceinture chantournée est agrémentée d'un bouquet de fleurs, les accoudoirs sont en coup de fouet et le dossier à la reine est surmonté d'un bouquet fleuri (garniture postérieure, pieds arrières raccourcis pour un). Epoque LOUIS XV. *Haut. 95 cm.* 2500/3500

530 LUSTRE en laiton doré, bronze et pampilles de cristal taillé, à neuf lumières (monté à l'électricité, bon état). Epoque fin XIXe, début XXe siècle. *Haut. 96 cm. Diam. 66 cm.* 500/600

531 CONSOLE d'applique en pierre calcaire sculptée, décorée d'une large console et de chutes de feuilles d'acanthes et de piastres, le dessus en marbre rouge des Pyrénées. Travail ancien de style REGENCE. *Long. 93 cm. Prof. 37 cm. Haut. 87 cm.* 450/600

522

522

524

539 ECRAN en placage d'acajou blond flammé reposant sur deux pieds en console à terminaison en accolade; ils sont réunis par une entretoise en double balustre. Le pare-feu amovible en tissu bayadère à prise en rouleau. Epoque RESTAURATION. *Haut. 108 cm. Larg. 75 cm.* **300/400**

540 COMMODE SCRIBANE formant bibliothèque en bois fruitier et marqueterie de filets, elle repose sur des pieds balustres, les montants cannelés. Elle ouvre par trois tiroirs en façade, un plateau à tirette, un cylindre découvrant des casiers et trois tiroirs en gradin et par deux portes vitrées en partie supérieure. Epoque LOUIS XVI (accidents, manques et restaurations, un pied absent et remplacé). *Haut. 187 cm. Larg. 103 cm. Prof. 61 cm.* **300/400**

526

534

536

531

532 CONSOLE d'applique reposant sur deux pieds en pierre calcaire sculptée et décorée de feuilles d'acanthes et moulures, le dessus en marbre rouge veiné de gris à double cavets et léger ressaut central (quelques usures et un éclat sur un jambage). Travail ancien de style REGENCE. Epoque XIXe siècle. *Long. 148 cm. Prof. 44 cm. Haut. 91 cm.* **800/1000**

533 IMPORTANTE CONSOLE d'applique reposant sur deux pieds en pierre calcaire sculptée de consoles, cannelures, tores et feuilles d'acanthes, supportant un plateau en marbre rouge à légères gorges (quelques petits éclats). Travail ancien de style REGENCE. Epoque XIXe siècle. *Long. 220 cm. Prof. 45,5 cm. Haut. 83 cm.* **1000/1200**

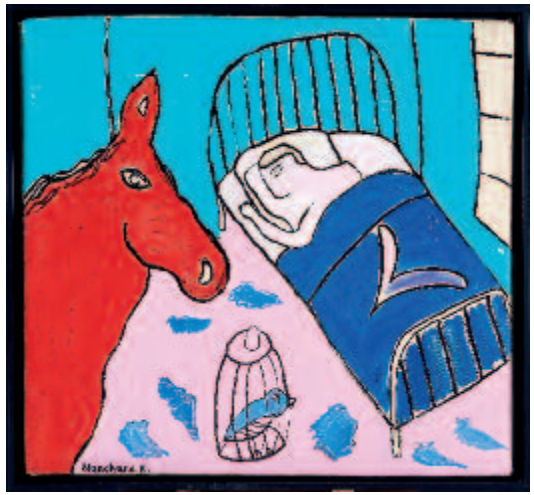
534 RARE PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze finement ciselé reposant sur un piédouche circulaire décoré d'une frise de vanneries, l'embase est ciselée d'une armoirie d'alliance de « Maximilien VI », Antoine Armand de Béthune dit « vicomte de Meaux », puis prince d'Henrichemont et duc de Béthune, duc de Sully, pair de France, marquis de Conty, vicomte de Breteuil, mousquetaire du roi, et de Louise-Gabrielle de Châtillon, dame du Palais de la Dauphine, mariés le 21 février 1749, surmontée d'une couronne de marquis. Le fût en colonne à léger renflement est décoré de quatre profils d'empereurs romains et supporte un vase Médicis souligné de feuilles d'eau reposant sur une terrasse de godrons (trous de percement pour l'électricité). Epoque début du XVIIIe siècle. *Haut. 23,5 cm.* **800/1000**

535 LUSTRE à 12 lumières en laiton et bronze doré de style Restauration, ornée de nombreuses pampilles de cristal taillé. Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 125 cm. Diam. 58 cm.* **400/500**

536 RARE MEUBLE DE VOYAGE DE MILIEU en acajou et placage d'acajou flammé. Il ouvre d'un côté par deux tiroirs, deux vantaux et deux abattants découvrant un bassin et quatre godets avec miroir escamotable. De l'autre côté, il ouvre par un tiroir, deux portes découvrant des compartiments et un pupitre mobile avec encrier-poudrier dans un tiroir latéral. Il repose sur quatre pieds légèrement galbés à roulettes (infimes fentes et un angle légèrement usé). Vers 1820. *Haut. 123 cm. Larg. 65,5 cm. Prof. 43,5 cm.* **700/1000**

537 CHAISE en bois mouluré et relaqué vert d'eau reposant sur deux pieds avant en balustre, les pieds arrières en sabre, la garniture postérieure en soie vert et or à motifs fleuris. Porte une marque d'inventaire, monogramme à l'encre de LOUIS-PHILIPPE surmonté d'une couronne royale et marque au feu, trace d'estampille. *Haut. 89 cm. Larg. assise 49 cm.* **600/900**

538 IMPORTANTE COIFFEUSE en placage de ronce de thuya reposant sur deux pieds en colonnes et deux quadrangulaires à base et chapiteau en bronze doré souligné de palmettes, frises de feuilles d'eau et enroulement sur fond guilloché, réunis par une entretoise incurvée. Elle ouvre par un tiroir en façade et deux tiroirs latéraux. L'entrée de serrure en bronze doré représentant deux Renommées, le miroir cintré et bordé d'une frise de feuilles d'eau et pistils et retenu par deux colonnes sommées de vase balustres reprenant les mêmes motifs. Epoque EMPIRE, RESTAURATION, vers 1815. *Haut. 166. Long. 93,5 cm. Prof. 53 cm.* **1200/1800**



525

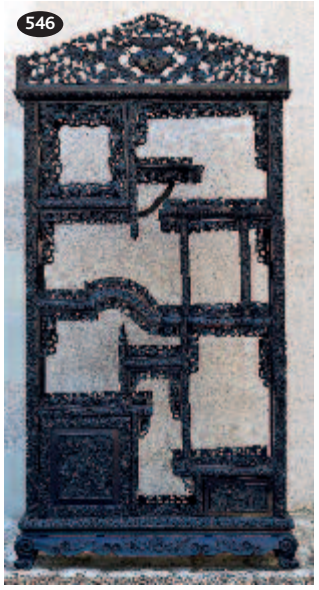
537

541

544

545

546



541 TRES RARE PAIRE DE CHAISES « africanistes » en bois exotique. Elles reposent sur des pieds réunis par une entretoise avec assise légèrement évidée. Le dossier est sculpté de motifs géométriques et de deux têtes simulées de type Dogon. Epoque ART DECO. ***Provenance***: *Exposition coloniale de 1931.* ***Bibliographie***: *« Magazine VOGUE, suite très privée dans un palace New Yorkais un appartement Art Déco signé François CATROUX » pour quatre sièges de forme identique à dossiers avec variantes. Ces chaises rescapées de l'Exposition coloniale de 1931, ont été redécouvertes par Marc AMOURIC. Ces modèles s'inspirent des chaises à palabre ou chaises de gardien d'Afrique.* 2000/3000

542 PAIRE DE HAUTS RELIEFS en granit sculpté représentant le gardien de temple, socle en marbre noir. INDE, Empire VIJAYANAGAR. Epoque XVIIe siècle. *Haut. 46 cm. (hors socle).* 500/600

543 CHARLES SCHNEIDER (1881-1953), Vase en verre de forme corolle reposant sur piédouche à décor marmoréen rose et orangé, signé. Vers 1920/1930. *Haut. 28 cm.* 200/300

544 PABLO PICASSO (1881-1973), Cendrier rond tourné en faïence blanche à décor à la paraffine oxydée d'un oiseau sur une branche, porte la marque Edition Picasso. Edition à 500 exemplaires, modèle de 1952. Probablement travail de Madura. *Diam. 15,2 cm.* ***Biographie***: Alain Ramié, *Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique, 1947-1971, Madura*, Paris, 1988, (modèle similaire référencé p. 95). 400/600

545 DAUM à NANCY: SUITE DE QUATRE SALERONS en pâte de cristal givré à fond rose et jaune décoré en polychromie et à l'émail de fraises des bois, chardons, tournesols, noisettes, signature à l'or avec croix de Lorraine, dans leur écrin d'origine de la Maison Majorelle Frères à Nancy. *Diam. 4,9 cm. Haut. 2,4 cm.* 400/500

546 IMPORTANT MEUBLE DE LETTRÉ en bois sombre richement sculpté de motifs de pêches de longévité, bambous, courges, plantes diverses. Il repose sur une base moulurée et s'ouvre par deux portes à décor d'un dragon, et possède de nombreuses étagères ajourées, la corniche agrémentée d'un vase fleuri accosté de phénix. CHINE, Fin XIXe-début XXe siècle. (quelques petits accidents) *Haut. 194 cm. Long. 97 cm. Prof. 40 cm.* 2000/2500

547 Stéphane PLASSIER, Chaise à bras en métal tubulaire laqué noir, le dossier formé de trois tulipes, (deux soudures à reprendre). Fin des années 1980. *Haut. 122 cm.* 300/400

548 SUITE DE DEUX FAUTEUILS ET UNE CHAISE en hêtre mouluré et sculpté à dossier cabriolet, les pieds cannelés rudentés à dés de raccordement rosaces, les dossiers en chapeau de gendarme. Epoque LOUIS XVI (restaurations, garniture postérieure). *Haut. 87 cm. Larg. 50 cm.* 150/200

551 - 552 - 553

GRAND ESCALIER

549 PAIRE DE TABOURETS en bois polychrome et or en forme de deux négrillons. *Haut. 54 cm. Diam. 30 cm.* **1000/1500**

550 CONSOLE d'applique en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur des pieds griffe, se terminant par une demi-lune, le plateau en marbre blanc veiné de gris à légers cavets. Début de l'époque RESTAURATION. *Haut. 95 cm. Long. 65 cm. Prof. 34 cm.* **250/300**

549

550 - 184

551 GUERIDON en placage d'acajou et bois patiné bronze reposant sur trois pieds griffes à montant en tête d'aigle, réunis par une entretoise, le plateau en granit beige (plateau restauré). Epoque EMPIRE. *Haut. 71 cm. Diam. 65,5 cm.* **250/350**

552 BELLE PAIRE DE FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds sabres, les accotoirs en retrait sont décorés de palmettes à chute soulignée de motif lotiforme. Les dés de raccordement sont en demi-lune. Epoque EMPIRE estampillé P. BELLANGE. Garniture en soie bleue et or dans le même style. *Haut. 91 cm. Larg assise 49 cm.* Pierre Antoine Bellangé (1760-1844) reçu maître en 1788, fût un des fournisseurs de la cour impériale et de la Restauration. Il a fourni en 1817 le grand salon de la Maison Blanche à Washington. ***Bibliographie***: *Sylvain Cordier, « Bellanger ébénistes, une histoire du goût au XIXe siècle », Edition Mare et Martin, 2012.* **2000/3000**

553 LUSTRE en bronze et laiton doré à 12 bras de lumières, orné de nombreuses pampilles de cristal taillé, la cloche en corolle. Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 120 cm. Diam. 70 cm.* **800/1000**

SALON VERT

554 Ecole Hollandaise de la 2nde moitié du XVIIe siècle: « La visite de Bacchus à Aphrodite », HST ré-entoilée, dans un cadre en bois noirci postérieur (restaurations anciennes) - *55 x 65 cm.* **1200/1500**

555 IMPORTANT PLAT de forme circulaire en porcelaine à décor imari et or. L'aile est agrémentée de phénix, chrysanthèmes et branches fleuries, le centre d'un vase entouré de barrière et des « Trois amis ». JAPON, fin XVIIIe-début XIXe siècle. *Diam. 53,5 cm.* **500/600**

556 BUSTE en terre cuite représentant une femme sous Louis XVI, reposant sur un piédouche circulaire. Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 71 cm.* **600/800**

557 BEAU BUFFET en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur des pieds gaines terminés par des sabots de bronze, les montants et les côtés sont soulignés d'une frise de perles. Il ouvre en façade par deux portes moulurées, la ceinture inférieure est ornée d'un cul de lampe en bronze, le dessus est en marbre blanc veiné de gris (serrure d'époque, une tablette intérieure et une égrénure au dos du marbre). Fin de l'époque LOUIS XVI. *Long. 129 cm. Prof. 59 cm. Haut. 101 cm.* **1500/2000**

552

556 -557 - 558 - 559

562 - 566 - 567 - 568

558 SECRETAIRE à abattant en acajou et placage d'acajou moucheté et moiré, les montants à pans coupés et cannelés. La partie basse ouvre par deux vantaux, la partie centrale par un abattant découvrant six tiroirs et des casiers, la ceinture supérieure ouvre par un tiroir à disque de préhension en laiton doré et tore de lauriers, le dessus en marbre Sainte Anne gris et noir, estampillé F. RATIE (possède des clefs en forme de flèche). Epoque LOUIS XVI. *Long. 104 cm. Haut. 142 cm. Prof. 42 cm.* Jean-Frédéric RATIE (1755-1838) fut admis à la maîtrise en 1783. Cet ébéniste travailla principalement l'acajou et ses bronzes étaient travaillés par GERARD, doreur sur métaux. En 1791, il travailla pour le Garde Meuble de la Couronne qui lui commanda trois commodes pour le Château de Saint Cloud. ***Bibliographie***: *Pierre KJELLBERG, « Le mobilier français du XVIIIe siècle », Editions L'Amateur, 2008.* 3000/3500

554

555

560

559 MIROIR d'entre-deux en bois doré finement sculpté de feuilles d'acanthes et fleurettes sur fond de treillis. Il s'agrémente de sept coquilles sur les côtés, et est sommé d'un mascaron de femme à l'aigrette, les miroirs d'époque en trois parties. Epoque REGENCE. *Haut. 237 cm. Larg. 102 cm.* 5000/6000

560 Adam-François VAN DER MEULEN (1632-1690): ENSEMBLE DE TROIS GRAVURES à l'eau-forte représentant « une vue du Château de Versailles » et « le Roi, la chasse aux cerfs avec les dames » et « Arrivée du Roi devant Douay qu'il fait investir par sa cavalerie en 1667 ». Epoque fin XVIIe siècle, dans des encadrements en bois doré postérieur de style Louis XIV – *Dim. avec le cadre 61 x 90 cm. et 64 x 110 cm.* 300/500

561 Ecole française de la fin du XIXe siècle: « Personnages près d'une rivière », Paire d'HST dans des encadrements en bois doré postérieurs – *11,5 x 21,5 cm.* 150/200

562 BERGERE ET SON OTTOMANE en bois relaqué gris vert reposant sur des pieds moulurés et galbés se terminant par un enroulement, les ceintures comme les raccordements sont décorés de fleurettes et de feuillages, le haut du dossier est agrémenté de feuilles d'acanthes stylisées et de fleurs (très belle garniture postérieure en soie brodée, un coussin un peu saveté, bel état général). Epoque Louis XV. *Haut. du dossier 97 cm. Long. 195 cm.* 1200/1500

563 RARE FAUTEUIL à la vertugadin en bois mouluré et relaqué vert d'eau reposant sur des pieds galbés soulignés de feuilles d'acanthes, les bras sont en retrait et le dossier se termine à renflement mouluré (belle garniture postérieure en soie damassée jaune). Epoque LOUIS XV. *Haut. 110 cm. Larg. 60 cm.* 600/800

564 BEL ENSEMBLE de salon à dossier à la Reine en hêtre sculpté et mouluré reposant sur quatre pieds à enroulements soulignés de feuilles d'acanthes et de coquilles stylisées. Il se compose d'un canapé et de 6 fauteuils. Les bras en léger retrait reprennent les mêmes motifs décoratifs, la ceinture chantournée est ornée de feuillages et de grenades stylisées, belle garniture d'époque aux petits points à décor de fleurs de pavots, nœuds et vases fleuris (des variantes de sculptures dans un fauteuil et dans le canapé, très bel état de conservation tant dans les bois que dans les garnitures, belle patine d'usage). Epoque REGENCE. 28000/30000

564

563

565

565 RARE BANDEAU pour abat-jour en papier peint décoré sur la bordure de frises de perles, de filets et de cinq médaillons gravés à l'eau-forte et rehaussés de gouache représentant des coiffures de dames de l'époque Louis XVI. Dans l'esprit de Louis CARROGIS (1717-1806) dit « CARMONTELLE », lecteur du Duc de Chartres et connu pour ses « transparents », dessins très fins jouant avec la lumière (remontage ?). Epoque fin XVIIIe-début XIXe siècle. *Diam. des médaillons 11 cm. Long. totale 106 cm.* ***Provenance****: Succession de M. François BONNEAU, ancien Conservateur du Château de Valençay.* 300/500

566 PAIRE DE VASES pansus à long col en porcelaine à décor en bleu sous couverte de mandarins et calligraphies dans des paysages. Ils sont enchâssés dans une monture en bronze doré de style Louis XVI à décor de tors de lauriers et rosettes, le col s'agrémente de deux poignées feuillagées. EPOQUE XIXE SIECLE. (percement pour l'électricité et usures à la couverte). *Haut. 55 cm.* 1500/2500

567 BEAU ET LARGE FAUTEUIL en hêtre mouluré et sculpté, dossier à la reine, reposant sur des pieds galbés soulignés de feuilles d'acanthes et de coquilles stylisées, la traverse et le haut du dossier sont décorés de feuillages et d'oves. EPOQUE LOUIS XV, Estampillé TILLIARD. (quelques comblements mastiqués, la garniture en soie damassée postérieure) *Haut. 97 cm. larg. assise 63 cm.* Jean-Baptiste I Tilliard (1685-1770) reçu maître en 1717, est considéré sous le règne de Louis XV comme l'un des plus talentueux fabricant de sièges. En 1730 il est nommé « menuisier ordinaire du Garde Meuble de la Couronne » et travaille à Versailles pour les appartements de la reine, la chambre et le cabinet du roi. 1200/1800

568 COMMODE en bois de placage à décor marqueté de filets et rubans croisés et d'ailes de papillons, elle ouvre par trois tiroirs à traverse et repose sur quatre pieds légèrement galbés, les montants à cannelures simulées, le dessus en marbre blanc veiné de gris, (manque un disque, accidents, manque au placage). Epoque transition LOUIS XV, LOUIS XVI. *Haut. 83 cm. Long. 113 cm. Prof. 57 cm.* 300/500

569 PETIT CARTEL D'ALCOVE en bronze doré de forme rocaille souligné de motifs de vagues, enroulements, nuages et ailes de chauve-souris, marqué au « C » couronné. Epoque LOUIS XV. Le mouvement rapporté. *Haut. 32 cm.* 400/500

570 Juliette SEREC (XVIIIe – début XIXe): MINIATURE à la gouache sur ivoire, représentant « Monsieur Fauchier, second mari de la marquise de la Valette » en habit militaire. Epoque première moitié du XIXe siècle. Signée et datée au milieu *1822 - 7 x 5,5 cm.* 200/300

571 Pierre-Edouard DAGOTY (1775-1811): MINIATURE à la gouache sur ivoire, représentant une jeune femme à la ceinture rouge. Signée et datée *1822*. Epoque première moitié du XIXe siècle. *Diam. 5,7 cm.* 1000/1200

566

572 **Les Frères Nicolas (1728-1811) et Pierre (1737-1813) OZANNE : « Embarcations des bateaux devant le rocher de Gibraltar »**, lavis d'encre grise sur papier, signé bg « Ozanne » (quelques petites rousseurs) - *29,8 x 42,8 cm.* 1500/2000

573 **Les Frères Nicolas (1728-1811) et Pierre (1737-1813) OZANNE : « Bateaux et animations devant le port de Tanger »**, lavis d'encre sur papier (infimes rousseurs) - *29,6 x 42,5 cm.* 1500/2000

570

569

571

SALON FICELLE

574 Guglielmo PUGI (Circa 1850-1915) : BUSTE de Marie-Antoinette en marbre blanc reposant sur un piédouche, signé. *Haut. 60 cm.* 500/600

575 IMPORTANT SALON de style Louis XVI en bois rechampi vert bronze et or composé d'un canapé et de quatre fauteuils. Il repose sur des pieds cannelés et bagués se terminant par des sphères. Les ceintures sont décorées d'oves et d'enroulements, les dés de raccordement sont en rosace, les bras et leurs chutes sont soulignés de feuilles d'acanthes, d'oves et entrelacs. Les dossiers reprennent le même répertoire décoratif. Très belle garniture en damas de soie lie de vin et blanc (une décoloration). Epoque XIXe siècle. *Haut. des dossiers 98 cm. Larg. de l'assise 69 cm. Long. du canapé 158 cm.* 1000/1500

567

576 FAUTEUIL en bois laqué gris reposant sur des pieds moulurés soulignés de feuilles d'acanthes, les raccordements sont agrémentés de chutes de fleurs, la ceinture et le haut du dossier de bouquets fleuris rehaussés d'or, la garniture aux petits points, estampillé « I. DESESTRE » (usures à la laque). Epoque Louis XV. *Haut. dossier 91 cm. Larg. de l'assise 69 cm. Jacques DESHETRES, menuisier en siège fut reçu maitre en 1747.* 500/700

577 COLONNE en terre cuite peinte en faux marbre jaune de Sienne reposant sur une base ornée de quatre médaillons imitant le porphyre, avec terrasse à damiers simulés et quatre petites colonnes aux écoinçons. Elle est sommée d'un bronze à l'antique (rapporté). Epoque fin XVIIIe-début XIXe siècle (quelques éclats et sauts de matière). *Haut. 67 cm.* 300/400

578 PAIRE DE BOUGEOIRS de style Louis XVI en bronze doré et marbre blanc. Ils représentent deux enfants tenant des bouquets de branches de rosiers et reposent sur une terrasse bordée d'une frise de perles. Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 26 cm.* 250/300

579 MIROIR de forme rectangulaire décoré de plaques d'écailles rouges bordées de filets de bois sombre et de palissandre. Travail du XIXe siècle dans le goût du XVIIe siècle. *Dim. 39 x 32 cm.* 120/150

580 PAIRE DE SEAUX A RAFRAICHIR en argent doré, poinçon Minerve 1er Titre par Henry RISLER et CARRE. De style Louis XVI et de forme balustre, il repose sur une terrasse bordée d'une frise de perles, le corps décoré au repoussé d'une guirlande de lauriers réunis par des nœuds et passementeries (une infime bosse). Epoque début XXe siècle. *Haut. 17 cm. Pds. 1360 g.* 500/600

575 - 597 - 598 - 599

580

576

581 CHRISTOFLE et MAISON BACCARAT : EXCEPTIONNELLE GARNITURE en bronze doré et cristal de style Louis XVI. Elle est composée :
- D'une jardinière en cristal polylobé taillée de godrons, enchâssée dans une monture feuillagée à piètement en branches de pommiers. Les deux angles sont ornés d'enfants oiseleurs.
- D'un serviteur muet à deux plateaux en cristal taillé en pointe de diamant reposant sur un piédouche à motif de branchages, supportant une terrasse avec un enfant drapé tenant une colonne balustre feuillagée à prise en branchages ornés de fruits.
- D'une paire de candélabres à six branches reposant sur un piédouche circulaire décoré de branchages, de larges feuilles de lierre, de godrons et de cannelures, orné d'un enfant drapé à l'antique tenant les six bras de lumière, le tout sommé d'un oiseau aux ailes déployées.
- D'une paire de coupes reposant sur des bases circulaires décorées de motifs de fruits et de branchages supportant deux enfants drapés à l'antique, soufflant dans des conques marines. Signée de la Maison CHRISTOFLE (les coupes devaient se terminer par un plateau en cristal, exceptionnel état de dorure, pas d'accident au cristal). Epoque Napoléon III. *Dim. de la jardinière : Haut. 16 cm. Long. 53 cm. Serviteur : Haut. 55 cm. Candélabres : Haut. 68 cm. Coupes : Haut. 22,5 cm.* **6000/8000**

582 Ecole anglaise de la fin du XVIIe siècle : « Préceptrice près d'un enfant royal, feuilletant la Bible du Roi Jacques 1er », HST ré-entoilée, dans un cadre en bois noirci et doré (cadre postérieur). *113 x 92 cm.* **Expert : Cabinet Millet**. **7000/9000**

583 BOULANGER Louis (1806-1867) : « Portrait de la Princesse de POLIGNAC parée de bijoux », importante HST signée au milieu à droite, dans un très important cadre en bois doré et stuqué de style Louis XV (une craquelure dans la matière) – *116 x 85 cm.* **4000/6000**

584 SECRETAIRE à abattant en bois de placage à décor marqueté géométrique de cubes en bois de rose, palissandre, filets de bois teintés verts. Il repose sur quatre pieds dont deux en façade légèrement galbés agrémentés de bronze, la traverse est chantournée et les montants à légers pans coupés. Il ouvre par deux portes en partie basse, un abattant découvrant six tiroirs, cinq casiers et un tiroir en partie supérieure. Il se termine par un marbre rouge veiné de gris à deux cavets (quelques petits accidents à la marqueterie, manque le cuir intérieur). Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. *Haut. 142 cm. Long. 82 cm. Prof. 40 cm.* **1500/2000**

585 EXCEPTIONNEL LUSTRE en verre soufflé polychrome. Il se compose de douze bras de lumière en forme de tiges florales à pendeloques en forme de fraises, le corps central de forme balustre est agrémenté de tortillons de couleurs et de nombreux bouquets de fleurs et de feuillages polychromes (excellent état de conservation, électricité aux normes). ITALIE, MURANO. Epoque fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 138 cm. Diam. 106 cm.* **4000/6000**

574

582

587

588 **BELLE PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier cabriolet en bois laqué gris reposant sur quatre pieds cannelés rudentés se terminant par une sphère, les dés de raccordement en rosettes. La ceinture, la chute des accotoirs et le dossier sont ornés de chutes de piastres, oves et enroulements, belle garniture postérieure en damas de soie vert et crème (infimes usures). Epoque LOUIS XVI. *Haut. du dossier 88,5 cm. Larg. de l'assise 54 cm.* 900/1200

589 **SECRETAIRE** à abattant en placage à décor marqueté en bois de rose, amarante, noyer et bois indigènes d'ailes de papillons et de motifs de marbrures. Il repose sur quatre pieds gaines marquetés, les montants formant des cannelures simulées et des flèches. Il ouvre par deux portes en partie basse, un abattant découvrant six tiroirs et trois casiers, un tiroir en partie supérieure, dessus de marbre rouge veiné de gris à cavets (très bel état). Epoque LOUIS XVI. *Haut. 148 cm. Long. 88 cm. Prof. 42 cm.* 1200/1500

586 **Adam-François VAN DER MEULEN (1632-1690) : PAIRE DE GRAVURES** à l'eau-forte représentant « Vue de l'armée du Roy campée devant Douay du côté de la porte Nostre-Dame » et « Vue de la ville de l'Isle du côté du prieuré de Fine, et l'armée du Roy devant la place en l'année 1667 », dans des baguettes en bois doré de style Louis XIV. (très bel état). *Dim. avec encadrement 61 x 144 cm.* 400/600

587 **Adam-François VANDER MEULEN (1632-1690) : PAIRE DE GRAVURES** à l'eau-forte représentant « L'entrée de la Reine devant Arras en l'année 1667 » et « Valencienne prise d'assaut et sauvée du pillage par la clémence du Roy le 6 mars 1777 », dans des baguettes en bois doré de style Louis XIV. *Dim. avec encadrement 60 x 105 cm.* 400/500

589

584

583

590 DEUX LARGES FAUTEUILS à dossier à la Reine reposant sur des pieds galbés moulurés, se terminant par un enroulement et feuilles d'acanthe. Les raccordements sont en rosettes, la ceinture basse et le haut du dossier sont agrémentés de bouquets fleuris, belle garniture postérieure en damas de soie rouge cerise, un fauteuil estampillé LELARGE (Peuvent s'appairer, bel état). Epoque LOUIS XV. Haut. 94 et 91 cm. Larg. antérieure de l'assise 60 cm. *La dynastie des LELARGE est composée de Jean-Baptiste, l'aïeul, le père et le fils portant tous le même prénom. Notre fauteuil est vraisemblablement l'œuvre de Jean-Baptiste II reçu à la maitrise en 1738.*
***Muséographie**: deux petits canapés et cinq fauteuils Louis XV à la Reine conservés au Musée Cognacq-Jay à Paris. Quatre fauteuils Louis XVI à la Reine conservés au Musée du Louvre.*
***Bibliographie**: Pierre KJELLBERG, « Le mobilier français du XVIIIe siècle », Edition de l'Amateur, 2002.* 1000/1500

581

591

591 TRES BELLE PAIRE DE FAUTEUILS à dossier à la Reine en bois relaqué, reposant sur quatre pieds moulurés et galbés se terminant par des enroulements et des feuilles d'acanthes. Les raccordements sont en chutes fleuries, la traverse et le dossier sont de forme légèrement mouvementée agrémentée de feuillages et de bouquets fleuris. Belle garniture postérieure de damas de soie vert et vert d'eau, estampillés « PERE GOURDIN » (seconde estampille de Jean GOURDIN utilisée à partir de 1748, bel état de conservation). Epoque Louis XV. *Haut. 97 cm. Larg. de l'assise antérieure 62 cm. Jean GOURDIN reçu d'importantes commandes prestigieuses comme celle de l'Hôtel de la Rue de Varenne pour la duchesse de Mazarin ou celle du Château d'Asnières par le marquis de VOYER, Maréchal des Armées du Roi. Il travaillait également pour les Condé.* 2800/3500

590

585 - 591 - 593

592 BEAU CACHE-POT en porcelaine polychrome et or de forme tronconique bordé de frise d'oves et de rosettes sur fond guilloché. Il s'agrémente de deux anses simulées rehaussées d'or et d'un décor avec monogramme « A. M » peint avec guirlandes de fleurs, marque « A » en rouge. (un trou de percement dans le fond). Manufacture de la Reine, rue Thiroux à Paris. Epoque LOUIS XVI. *Haut. 15,5 cm. Diam. 20,5 cm.* **200/300**

596

601

592

593 RARE PARAVENT à six feuilles en hêtre finement sculpté. De forme polylobée, il s'agrémente de tores, feuillages et coquilles stylisées, belle garniture postérieure en damas de soie rouge cerise décorée de fleurs, estampillé L. CRESSON. Epoque LOUIS XV. *Haut. 159,5 cm. Long. 356 cm. Louis CRESSON (1706-1761) fut reçu maitre à Paris en 1738. Il faisait partie d'une illustre famille d'ébénistes. Il s'installa rue de Cléry sous l'enseigne « A l'image de Saint Louis » et travailla pour d'illustres familles aristocratiques dont le Duc de Bourgogne, petit fils de Louis XV.* ***Muséographie :*** *Pièces conservées au Musée des Arts Décoratifs, Musée Carnavalet et Waddesdon Manor à Londres.* ***Bibliographie :*** *Pierre KJELLBERG, « Le mobilier français du XVIIIe siècle », Edition de l'Amateur, 2008.* **2000/3000**

593

595

594 EXCEPTIONNELLE PENDULE à double cercle tournant en marbre rouge griotte et bronze doré. En forme de vase couvert, elle repose sur un piédouche quadrangulaire souligné d'un dauphin dans les flots. Le corps central s'agrémente de bouquets d'ajoncs et d'un couple de tritons ailés tenant des tridents. Les cercles tournants ornant la ceinture sont émaillés de chiffres arabes pour les minutes et romains pour les heures. Le couvercle à doucine est ceinturé d'un tore, et se termine par une large grenade éclatée sur terrasse feuillagée (complète de sa clef, le mouvement en état de marche, deux infimes déformations sur un trident et un jonc). Signée « MILLET à PARIS ». Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 74 cm. La Maison d'art Théodore MILLET apparait sur l'almanach de PARIS en 1857. C'est une Maison fabriquant des « bronzes et meubles de luxe artistiques en style ancien ». Médaillé d'or à l'exposition universelle de 1889. Grand prix à l'exposition de 1900. Théodore MILLET fut un des rares ébénistes à obtenir l'autorisation du Château de Versailles pour réaliser la réplique du célèbre serre-bijoux de la Reine Marie-Antoinette.* ***Bibliographie****: Denise LEDOUX-LEBARD, « Le mobilier français du XIXe siècle, dictionnaire des ébénistes et des menuisiers »,* Editions de l'Amateur, 2000, p. 482 et 483.*; Camille MESTDAGH, « L'ameublement d'art français de 1850 à 1900 », Editions de l'Amateur, 2010, p. 244.* 18000/25000

595 BELLE PENDULE EN BRONZE DORÉ AU MERCURE représentant Apollon jouant de la flûte. Elle repose sur un socle rectangulaire décoré d'une frise représentant les divertissements des dieux et des muses, bordée d'une frise de motifs de palmettes et de feuilles d'eau et se terminant par six pieds. Apollon est représenté avec son arc et son chien accoudé à une fontaine agrémentée de Renommées et d'un mufle de lion déversant de l'eau dans une coquille. Un mouton est représenté près d'un chêne avec la flûte du dieu Pan. Le cadran aux chiffres romains finement ciselé de motifs demi-lune et bordé d'une frise de tournesols (manque un feuillage sur le haut de la fontaine), mouvement à fil, (manque la lunette arrière). *Haut. 65 cm. Larg. 50 cm.* 4000/5000

596 PAIRE DE VASES couverts de forme balustre à décor bleu poudré, marque au double cercle avec symboles de lettré en dessous. CHINE, QING XIXe siècle. *Haut. 52 cm.* 2000/2500

597 TABLE A ECRIRE DE FORME ROGNON en acajou à plateau cabaret, reposant sur un piètement ajouré réuni par une traverse. EPOQUE XIXE SIECLE. *Haut. 73 cm. Larg. 88 cm. Prof. 52 cm.* 300/500

598 COMMODE en bois de placage à décor de marqueterie de filets et d'aile de papillons, ouvrant à 4 tiroirs sur trois rangs, les montants cannelés et dorés, le dessus coiffé d'un marbre rouge veiné blanc, les poignées en bronze doré postérieures, la traverse inférieure terminée par un tablier. EPOQUE REGENCE. (manques au placage) *Haut. 85 cm. Larg. 128 cm. Prof. 62 cm.* 1200/1500

599 TABLE A CAFE rectangulaire en acajou mouluré et filets de bois sombre, le plateau en cabaret à un abattant, repose sur deux montants réunis par une traverse. EPOQUE XIXE SIECLE (parties anciennes). *Haut. 75. Dim. plateau 35 x 46 cm.* 300/400

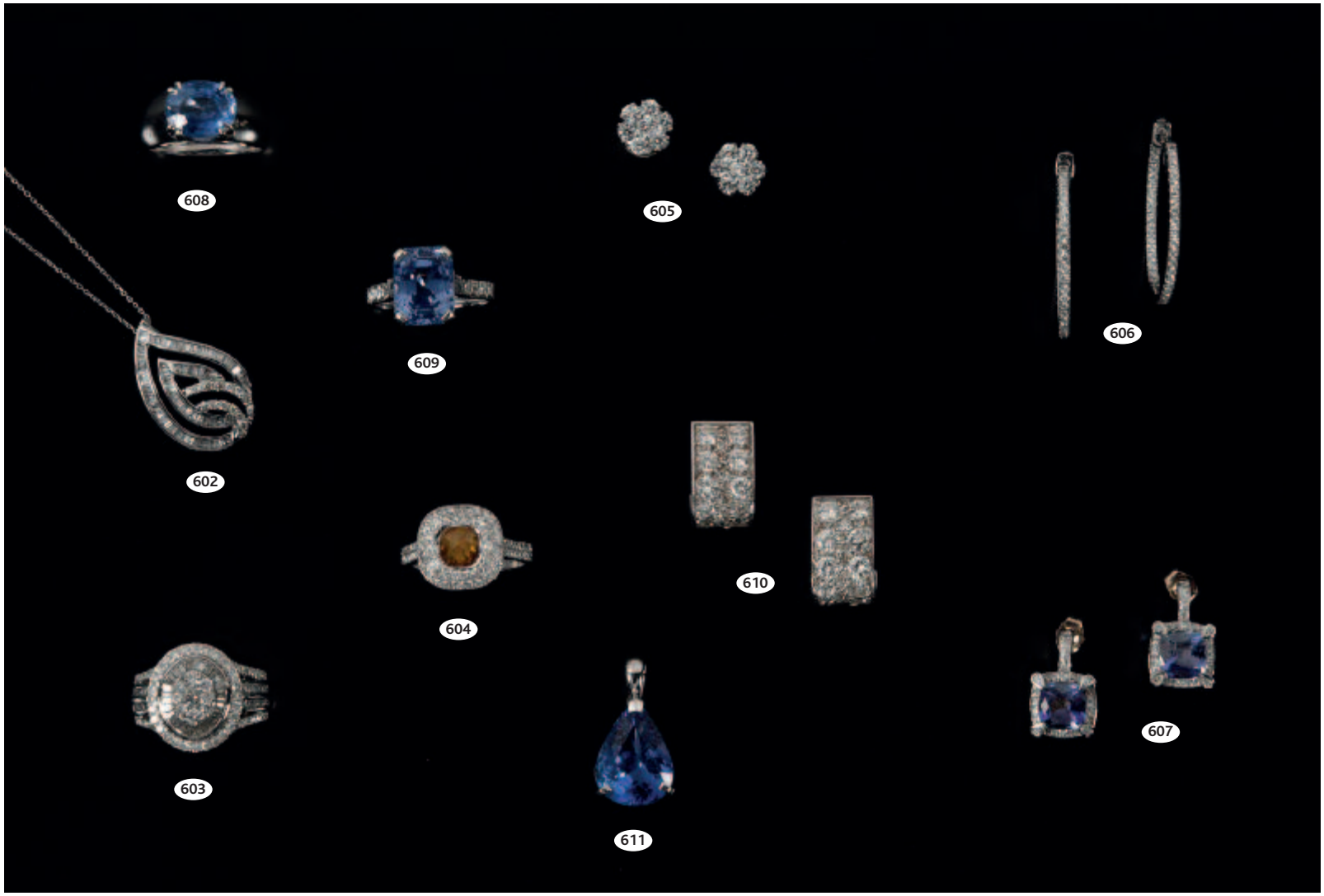
600 COMMODE en bois de placage et marqueterie de filets et ailes de papillons ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, la façade légèrement galbée. La traverse inférieure terminée par un tablier à décor de poignées et entrées de serrure en bronze ciselé et doré. Coiffé d'un marbre rouge veiné blanc (fentes et accidents au placage). Porte une étiquette : « Monsieur Raymond de Lucinge au château de Chardonneux par Ecommoy (Sarthe) livré le 22 janvier 1884 avec le chemin de fer grande vitesse ». EPOQUE REGENCE. *Haut. 86 cm. Long. 128 cm. Prof. 63 cm.* 1500/2000

601 BELLE PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré et marbre. En forme d'une tige de tournesol, montés sur un vase Médicis en marbre blanc reposant sur une colonne en marbre bleu turquin ceinturée de frises de perles, réglettes et rubans croisés (deux petites égrénures à la base de la colonne en bleu turquin). Epoque LOUIS XVI. *Haut. 37,8 cm.* 600/800

594

BIJOUX

Veuillez noter que la précision de chronométrie n'a pas été vérifiée et que Adjug'Art ne pourra être tenu responsable des éventuels coûts de réparation. Les titres des métaux précieux sont exprimés en millièmes.



602 FIN COLLIER en or gris. Il est composé d'un fil d'or retenant un pendentif serti de diamants taille moderne et diamants taille baguette. Poids total des diamants 1,17 cts. Longueur du collier: 39,5 cm. Poids (18K-750). *A diamond and 18K gold necklace.* Le collier est accompagné d'un certificat AIG daté de 2019, attestant 1,17 cts. 700/800

603 BAGUE DIAMANTS en or gris. La partie supérieure est composée de diamants taille moderne et diamants baguette pour un poids total de 2 cts environ. TDD: 54-55. US: 6 ¾. Poids brut: 7,4 g (14K-585). *A diamond and 14K gold ring.* 1500/1600

604 BAGUE en or gris. Elle est centrée d'un diamant taillé en rose Fancy Vivid. Double entourage de petits diamants taille moderne. TDD: 53-54. PB : 6,4 g. (18K-750) US: 6 ½. *A diamond and 18K gold ring.* La pierre centrale est accompagnée d'un certificat AIG daté 2018 attestant: Natural Fancy Vivid Orangy Yellow, pureté I2. 2000/2300

605 PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES en or gris. Chaque bouton est composé de petits diamants taille moderne. Poids total et indicatif des diamants 1,40 ct. Pour oreilles percées, système Alpa. Poids brut 3,2 g (18K-750). *A diamond and 18K gold stud earrings.* 1000/1100

606 PAIRE DE CREOLES en or gris. Chaque créole est sertie sur les parties frontales de petits diamants taille moderne. Pour oreilles percées. Diamètre d'une créole 2,7 cm. Poids brut: 5,5 g (18K-750). *A pair of diamond and 18K gold hoop earrings.* 750/850

607 PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES en or gris. Chaque bouton est orné d'une tanzanite taille coussin de 2,40 cts environ. Entourage de petits diamants ronds. Pour oreilles percées. Poids brut: 2,9 g (14K-585). *A pair of tanzanite, diamond and 14K gold earrings.* 800/900

608 BAGUE SAPHIR en or gris. Jonc orné d'un saphir ovale de 5,13 cts. TDD modifiable: 54-55. US: 6 ¾. Poids brut (18K-750). *An 18K gold ring set with an ovale sapphire weighing 5.13 cts.* Le saphir est accompagné d'un certificat GIA daté 2012 attestant sans modification thermique, origine Birmane. 3600/4000

609 BAGUE SAPHIR en or gris. Elle est ornée d'un saphir rectangle à pans coupés de 7,62 cts, serti de quatre griffes. La monture est épaulée de petits diamants taille moderne. TDD: 55. US: 7. Poids brut: 6,5 g (18K-750). *An 18K gold ring set with a rectangular sapphire weighing 7,62 cts.* Le saphir est accompagné d'un certificat GIA daté 2011 attestant saphir sans modification thermique. 5500/6500

610 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris. De forme rectangulaire chaque clip est serti de diamants taille moderne et petits diamants taille ancienne. Poids total des diamants pour la paire 3 cts environ. Travail moderne. Pour oreilles percées. Dimensions: 1,5 x 1 cm. Poids brut: 8,1 g (18K-750). *A pair of diamond and 18K gold earrings. Total weight of diamonds 3 cts approximatly.* ***Provenance****: Ecrin de la famille Rothschild.* 900/1200

611 PENDENTIF TANZANITE en or gris. Il est orné d'une tanzanite poire de 10,65 cts sertie de trois griffes. Dimensions: 2,3 x 1,3 cm. Poids brut: 4,6 g (18K-750). *An 18k gold pendant set with a tanzanite weighing 10,65 cts.* La tanzanite est accompagnée d'un certificat GIA daté 2013. 1200/1500

612 COLLIER DE PERLES DE CULTURE et or jaune. Il est composé de perles de culture de même diamètre alternées de viroles d'or et perles d'onyx. Diamètre moyen des perles de culture: 9 mm. Longueur: 74 cm. Poids brut: 80,2 g (18K-750). Pas de fermoir. *An Onyx, 18K gold and cultured pearls necklace.* 700/750

613 COLLIER NEGLIGE en or gris. Il est composé d'une ellipse sertie de petits diamants taille moderne retenant deux lignes asymétriques terminées chacune d'une perle de culture d'eau douce. Tour de cou : 40,5 cm. Hauteur du motif : 7 cm. Poids brut : 15,7 g. (18K-750) *A diamond, cultured fresh water pearl and 18K gold necklace.* 900/1000

614 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris. Chaque pendant est orné d'une ligne de diamants taille moderne en serti clos retenant une perle de culture d'eau douce de forme poire. Poids total des diamants 1,80 cts environ. Pour oreilles percées, système alpa. Hauteur d'un pendant : 6 cm. Poids brut : 12,7 g. (18K-750) *A pair of diamond, cultured fresh water pearl and 18K gold ear pendant.* 900/1200

615 PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES en or gris. Chaque bouton est composé de petits diamants taille moderne. Poids total et indicatif des diamants 1 ct. Pour oreilles percées, système Alpa. Poids brut 2,2 g (18K-750). *A diamond and 18K gold stud earrings.* 700/800

616 CARTIER : COLLIER en or gris. Il est composé d'une chaîne forçat retenant un pendentif orné de pierres fines et diamants (tourmalines et quartz). Signé et numéroté. Longueur du collier : 39 cm. Hauteur du pendentif : 3,5 cm. Poids brut : 7 g (18K-750). *A fine gemstone, diamond and 18K gold necklace by Cartier.* 1200/1300

617 BAGUE en or gris. Elle est ornée d'un spinelle rose taille coussin de 6,08 cts serti de quatre griffes. TTD modifiable : 55. US : 7. Poids : 4,8 g (18K-750). *A 18K gold ring set with a pink spinel weighing 6,08 cts.* Le spinel est accompagné d'un certificat IGI Indiquant : pierre naturelle. Poids : 6,08 cts. 1300/1500

618 BAGUE FLEUR en or gris. Elle est ornée d'un saphir rose-orangé ovale de 8,96 cts. Entourage de petites diamants taille moderne. Travail moderne. TDD modifiable 55. US : 7.Poids brut : 7,5 g (18K-750). An 18K gold ring set with a pinkish-orange sapphire weighing 8,96 cts. La pierre est accompagnée d'un certificat GRS daté de 2012 attestant pierre sans modification thermique. 8500/9500

619 BAGUE en or gris. Elle figure une tige enroulée autour du doigt et surmontée d'une fleur sertie de diamants taille moderne. TDD : 53. US : 6 ¼. Poids brut : 24,2 g (18K-750). *A diamond and 18K gold ring.* 1500/1600

620 BAGUE en or gris. Elle est sertie d'un diamant taille ancienne de 3,04 cts serti à griffes. La monture est épaulée de petits diamants taille ancienne. TDD (modifiable) : 57-58. US : 8.Poids : 3,4 g (18K-750). *A diamond and 18K gold set with a diamond weighing 3,04 cts.* La pierre est accompagnée d'un certificat préliminaire attestant : Poids 3,04 cts. Couleur : K. Pureté : SI2. 8000/9000

621 BROCHE FORMANT PENDENTIF en platine. Monture ajourée à décor de volutes, de diamants taille ancienne et diamants taille rose. Poids total des diamants 3 cts environ. Travail français du début du XXe siècle. Dimensions : 4,2 x 4,6 cm. Poids brut : 14,2 g (Plt-950). *A diamond and platinum French brooch from the begining of the XX century.* 900/1300

622 BROCHE PLAQUE en platine. Forme rectangulaire et ajourée, elle est sertie de diamants taille ancienne. Travail vers 1925. Dimensions : 3 x 5,8 cm. Poids brut : 21,8 g (Platine-950 et 18K-750 pour l'aiguille). *A « diamond, platinum and 18K gold brooch circa 1925.* 2000/2300

623 COLLIER RIVIERE en or gris. Il est composé d'une chute de diamants taille moderne sertis à griffes. Poids indicatif des diamants 15 cts. Longueur : 42,5 cm. Poids : 39,3 g (14K-585). *A diamond and 14K gold necklace. Total weight of diamond approximatly 15 cts.* 6500/7500

624 COLLIER en or jaune composé d'une ligne d'émeraudes ovales alternées de petits diamants. Poids des émeraudes 25 cts. Poids des diamants : 1 ct. Longueur : 43 cm. Poids brut : 18,6 g (14K-585). *An emerald, diamond and 14K gold necklace. Le collier est accompagné d'un certificat BHGL daté de 2012.* 1800/2000

625 DIAMANT SUR PAPIER. Le diamant est accompagné d'un contrôle partiel sous pli attestant : Poids : 1,71 carat. Couleur : H. Pureté : SI2. Fluo : aucune. Dimensions : 7,62 x 7,75 x 4,72 mm. *An unmounted diamond weighing 1,71 ct.* **5000/6000**

626 DIAMANT SUR PAPIER accompagné d'un préliminaire du LFG (daté du 09/2018) attestant : Diamant taille ancienne. Poids : 1,19 ct. Couleur : I. Pureté : VS1.*An unmounted diamond weighing 3,04 cts.* **2000/3000**

627 BAGUE SOLITAIRE en or gris. Elle est ornée d'un diamant taille moderne de 1,30 ct environ serti à griffes. TDD modifiable : 51. US : 5 ½. Poids brut : 1,9 g (18K-750). *An 18K gold solitaire ring with a diamond weighing approximatly 1,30 ct.* **3000/4000**

628 COLLIER en or gris. Composé d'une chaîne centrée de deux diamants taille moderne sertis à griffes pesant approximativement 1,70 cts et 0,85 ct. Longueur : 42 cm. Poids : 5,3 g (18K – 750). *An 18K gold necklace set with two brillant diamond weighing approximatly 1.70 cts and 0,85 ct.* **4000/5000**

629 BROCHE en or gris et platine. Elle figure un nœud entièrement pavé de diamants taille ancienne. Travail français. Dimensions : 3 x 4,8 cm. Poids : 19,6 g (18K – 750 et plt – 950). *A diamond platinum and 18K gold french brooch.* **2000/2300**

630 COLLIER CŒUR en or gris. Il est composé d'un brin semi rigide retenant un motif central mobile en cœur pavé de diamants taille moderne. Poids total des diamants : 2,20 cts environ. Tour de cou : 45 cm. Hauteur du cœur : 2,2 cm. Poids brut : 14,5 g (18K-750). *A diamond and 18K gold heart necklace.* **1000/1200**

631 PAIRE DE CREOLES en or gris. De forme allongées elles sont serties de diamants taille moderne sur les parties frontales. Poids total des diamants 3.60 cts environ. Pour oreilles percées. Hauteur d'une créole : 2,8 cm. Poids brut : 21,2 g (18K-750). *A pair of diamond and 18k gold hoop earrings, total weight of diamond : approximatly 3,60 cts.* **2200/2400**

632 ALLIANCE en or gris. Elle est sertie de diamants taille moderne pour un poids total de 1,80 ct environ. Serti clos. TTD : 54-55. US : 7 (non modifiable). Poids brut : 5,6 g (18K-750). *A diamond and 18K gold ring.* **650/750**

633 CARTIER BAGUE en or gris brossé et poli. De forme bandeau et ouverte elle figure deux « C » affrontés. TDD : 51. US : 5 ½. Poids : 12,7 g (18K-750). *An 18K gold ring by Cartier.* **700/800**

634 CHOPARD COLLIER HAPPY DIAMONDS en or gris. Il est composé d'une chaîne retenant un pendentif cœur amovible et ajouré avec son diamant libre. Signé et numéroté. Tour de cou : 44 cm. Poids brut : 22,6 g (18K-750). *A diamond and 18K gold heart necklace by Chopard « Happy Diamonds ».* **1000/1200**

635 BOUCHERON PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES en or gris. Chaque bouton carré est centré d'un diamant taille princesse de 0,10 ct environ. Signée et numérotée. Dans son étui de la maison Boucheron. Poids brut : 6,6 g (18K-750). *A pair of princess diamond and 18K gold ear studs by Boucheron.* **650/750**

636 BRACELET INDIEN en or jaune. Rigide et ouvert le corps est torsadé et terminé de deux fleurs serties d'émeraudes et pierres rouges montées à paillons. Tour de poignet : 20 cm. Poids brut : 19,5 g (18K-750, manque la chaîne de sécurité, modifications). *An emerald, red stone and 18K gold Indiana Bracelet.* **400/600**

637 PARURE XIXe en or jaune. Elle comprend une paire de pendants d'oreilles en chute à décor de perles d'or, émail noir et perles fines. Les pendants sont amovibles pour former une paire de dormeuses. Une broche ovale à décor ajouré, perles fines, émail noir et pendant d'or (petits manques à l'émail). Travail français du XIXe. Ecrin d'origine. Dimensions : pendants d'oreilles : 6,5 x 1,5 cm. Broche : 4,5 x 5,5 cm. Poids brut : 9,5 g (18K-750). *An enamel, pearl and 18K gold demi-parure comprising a pair of ear pendants and a brooch.* 500/600

638 PARURE XIXe en or jaune. Elle comprend une paire de pendants d'oreilles (système pour oreilles percées récent, manque une sécurité). Un bracelet rigide et articulé à décor de volutes. Une broche au même décor. Travail français du XIXe. Ecrin d'origine. Poids total : 18,9 g (18K-750). *An 18K gold parure comprising a pair of ear pendants, a bracelet and a brooch from the XIX century.* 600/800

639 PENDENTIF SENTIMENTAL en or rose. De forme ovale il est entièrement ajouré et ciselé de volutes et feuilles. Le verre est amovible. Travail français du XIXe. Poids brut : 15,6 g (18K-750). *An 18K gold locket pendant.* 300/350

640 BRACELET SENTIMENTAL en or jaune. Il est composé de cheveux tressés. Fermoir en or ciselé et volutes. Travail français du XIXe. Dimensions : 16,5 x 2,5 cm. Poids brut 12,5 g (18K-750). *An 18K gold and braided hair french bracelet from the XIX century.* 150/250

641 BOUCLE DE CEINTURE en or jaune et argent. Décor ciselé de frises, fleurettes et rinceaux. Travail français du XIXe. Dimensions : 5 x 7 cm. Poids brut : 49,2 g (18K-750 et argent-925 pour le système d'attache). *A 18K and silver french belt buckle from the XX century.* 1000/1200

642 BROCHE en argent. Elle est composée de deux miniatures figurant le buste de deux élégantes. Décor d'émail vert, pyrite et pierre rouge. Au dos un crochet pour un éventuel pendentif. Travail français du XIXe siècle. Dimensions : 4,2 x 4,4 cm. Poids brut : 13 g (argent-925). *An enamel, silver and pyrit brooch.* 100/200

643 TROIS EPINGLES A JABOT en or. Dont deux épingles en or jaune, l'une perle de culture et diamant taille ancienne, l'autre cabochon de rubis et diamants taillés en rose. Une épingle en or gris la tête ornée d'une perle mabée dans un entourage de diamants taillés en rose. Travail français du début XXe. Ecrins pour chacun. Poids brut total : 10,1 g (18K-750). *Three, diamond, ruby, cultured pearl and 18K gold pins.* 250/350

644 BAGUE en or rose et argent. La table ronde montée à paillon est ornée de diamants taillés en roses couronnées sertis en argent. La monture travaillée est épaulée de diamants taillés roses (manque une pierre). Epoque fin XVIIIe-Début XIXe siècle. TDD : 55. US : 7. Poids brut : 6,6 g (14K-585 et argt-800). *A rose cut, silver and 14K gold XVIII century.* ***Provenance*** *: Ecrin de la famille Rothschild.* 1000/1500

645 BAGUE en or rose et or gris. La partie supérieure ajourée est sertie de diamants taille ancienne et diamants taille rose. Travail ancien. TDD : 53-54. US : 6 ½. Poids brut : 9,5 g (18K-750). *A diamond and 18K gold ring circa 1950.* ***Provenance*** *: Ecrin de la famille Rothschild.* 600/700

646 COLLIER en or jaune. Maillons de fils d'or torsadé et petits anneaux. Longueur : 66 cm. Poids : 44,9 g (18K-750). *An 18K gold necklace.* ***Provenance*** *: Ecrin de la famille Rothschild.* 900/1100

647 BAGUE TURQUOISE en or jaune. La table est ornée d'une turquoise ovale. La monture est épaulée de diamants taille 8/8. Travail moderne. TDD: 49. US 4 ¾. Poids brut: 9,2 g (18K-750). *A diamond, turquoise and 18K gold ring.* ***Provenance****: Ecrin de la famille Rothschild.* 500/600

648 BRACELET LIGNE en or jaune. Il est composé d'aigues-marines, saphirs jaunes et diamants. Longueur: 18,5 cm. Poids brut: 12 g (14K-585). *A yellow sapphire, aqua marine, diamond and 14K gold bracelet.* 1000/1200

649 BRACELET LIGNE en or jaune. Il est serti de diamants taille moderne nuancés couleur cognac et sertis à griffes. Poids total des diamants 3,30 cts environ. Longueur du bracelet: 19 cm. Poids brut: 12,3 g (18K-750). *An 18K gold and diamond tennis bracelet. Total weight of diamond approximatly: 3,20 cts.* 1200/1300

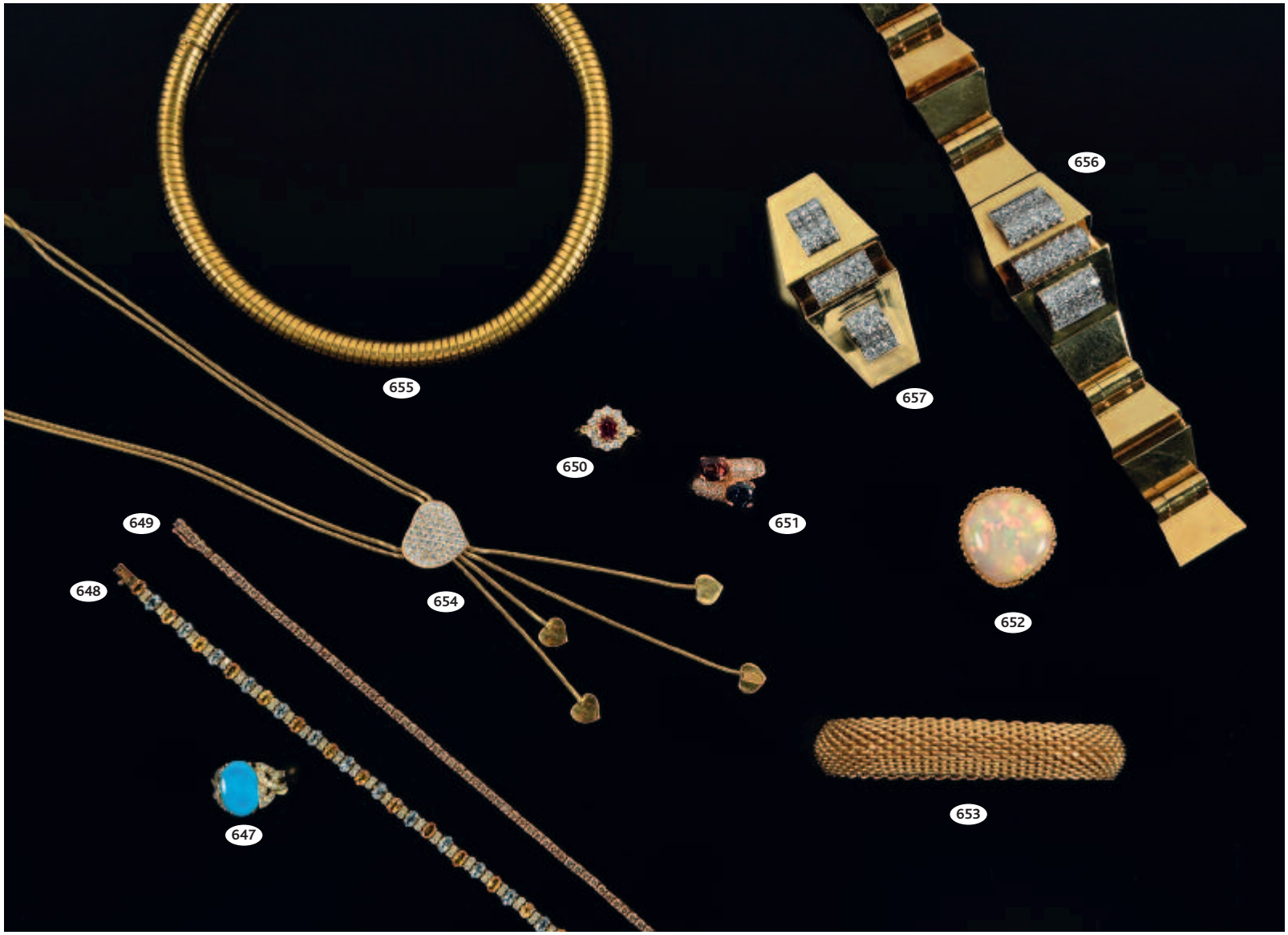
650 BAGUE en or jaune. Elle est centrée d'un rubis ovale dans un entourage de diamants taille moderne. Poids total des diamants 0.70 ct environ. TDD: 53. US: 6 ¼. Poids brut: 3,9 g (18K-750). *A diamond, ruby and 18K gold ring.* 800/900

651 BAGUE TOI & MOI en or rose. Elle est composée d'un jonc croisé orné d'un saphir vert et d'un zircon orangé ovales pour un poids respectif de 1,40 ct environ chacun. La partie supérieure du jonc est pavée de diamants. TDD non modifiable: 52. US: 6. Poids brut: 8,7 g (18K-750). *A zircon, green sapphire, diamond and 18K gold ring.* 1200 /1500

652 BAGUE OPALE en or jaune. Elle est ornée d'une importante opale cabochon de forme irrégulière de 29 cts environ. TDD modifiable: 53-54. US: 6 ½. Poids brut: 6,5 g (18K-750). *An 18K gold ring set with an opale cabochon weighing approximatly 29 cts.* 2000/2300

653 TIFFANY & CoBRACELET SOMERSET, en or jaune. Maille semi rigide et bombée sans fermoir. Signé. Tour de poignet: 19 cm. Largeur: 1,3 cm. Poids: 91,2 g (18K-750). *An 18K gold bracelet by Tiffany & Co.* 4000/4200

654 COLLIER CŒUR en or jaune. Il est composé de deux brins souples réunis par un cœur pavé de diamants. Le cœur retient en chute 4 brins asymétriques et flanqués de cœur. Poids des diamants: 2 cts environ. Tour de cou: 46 cm. Poids brut: 32,9 g (18K-750). *A diamond and 18K gold heart necklace.* 1400/1500



655 COLLIER TUBOGAZ en or jaune. Fermoir invisible. Travail vers 1940.Tour de cou: 39,5 cm. Poids: 46,4 g (14K-585). *An 14K gold tubogaz necklace circa 1940.* 800/1000

656 IMPORTANT BRACELET MANCHETTE en or jaune et platine. Décor géométrique et articulé, la partie centrale losangique est à décor de rouleaux pavés de diamants taille ancienne. Les charnières sont tubulaires et les maillons suivants angulaires. Fermoir invisible. Travail français des années 1940. Dimensions 3,2 x 19,3 cm. Poids brut: 106,6 g (18K - 750 et plt - 950). *A diamond, platinum and 18K gold french bracelet circa 1940.* 3500/5000

657 BROCHE en or jaune et platine. De forme losangique, le décor est orné de rouleaux pavés de diamants taille ancienne. Travail français des années 1940. En parure avec le numéro précédent. Dimensions: 3 x 6,4 cm. Poids brut: 25,7 g (18K – 750 et plt – 950). *A diamond, platinum and 18K gold french brooch circa 1940.* 1500/2000

658 BAGUE MARQUISE en or jaune. Elle est ornée d'une navette d'améthyste dans un entourage de diamants taille moderne et baguette. Poids indicatif des diamants 1,40 ct. TDD modifiable 57. US: 7 ¾. Poids brut: 5,7 g (14K-585). *An amethyst, diamond and 14K gold ring.* 750/850

659 BRACELET ART DECO en or gris. Décor géométrique articulé et centré d'un nœud, l'ensemble serti de diamants taille émeraude, taille baguette, taille ancienne et taille 8/8. Fermoir à cliquet invisible et sécurisé. Travail français. Dimensions: 2,1 x 17,5 cm. Poids 37,5 g (18K – 750). *A diamond and 18K Art Deco bracelet from the XX century.* 4000/5000

660 BAGUE MARQUISE en or gris. Elle est centrée d'un important saphir ovale de 5 cts environ et serti à griffes. Entourage de diamants taille moderne pour un poids total de 1,30 cts environ. TDD modifiable: 57. US: 7 ¾. Poids brut: 9,4 g (18K-750). *A diamond and sapphire ring with an oval sapphire weighing approximatly 5 cts.* 2500/3500

661 BAGUE FLEUR en or gris. Elle est centrée d'un saphir ovale de 1 ct environ dans un entourage de diamants taille moderne et diamants taille baguette. TDD modifiable: 55-56. US: 7 ¼. Poids brut: 5,6 g (18K-750). *A diamond, sapphire and 18K gold ring.* 900/1000

662 BAGUE MARQUISE en platine et or gris. Elle est sertie de diamants taille moderne pour un poids total de 2,40 cts environ. Travail moderne vers 1960. Tour de doigt modifiable: 54. US: 6 ¾. Poids brut: 6 g (18K-750 et platine 950). *A diamond, platinum and 18K gold marquise. Total weight of diamond approximatly 2,40 cts.* 1300/1600

663 BAGUE MARQUISE en or rose et gris. La table est sertie de diamants taille ancienne. Travail français de la fin du XIXe. TDD modifiable: 55. US: 7. Poids brut: 6 g (18K-750). *A diamond and 18K gold ring.* 1500/1800

664 BAGUE FLEUR en or gris. Elle est sertie à griffes de diamants taille moderne et taille ancienne. Poids total des diamants 1,65 ct environ. TDD: 56-57. US: 7 ½. Poids brut: 7 g (18K-750). *A diamond and 18K gold ring.* 800/900

665 BAGUE en or gris. La table carrée est sertie de diamants taille ancienne dans un cerne d'onyx. La corbeille est ajourée de volutes. Travail du début du XXe. TDD (modifiable): 55. US: 7. Poids: 4,4 g (18K-750, manques à l'onyx). *A diamond, onyx and 18K gold ring.* 400/500

666 BROCHE BARRETTE en or gris. Elle est sertie de 7 diamants taille ancienne dont un diamant central taille coussin de 1,10 ct environ. Longueur: 7,5 cm. Poids brut: 6,8 g. (18K-750). A *diamond and 18K brooch.* 800/1200

667 BROCHE INSECTE en or rose et argent. Elle figure un guëpe, les ailes serties de diamants taillés en rose et le corps ciselé d'or jaune et émail noir. Travail français du XIXe. Dimensions: 4 x 3 cm. Poids brut: 10,6 g (18K-750 et argent 925). Elle est frappée des 2 poinçons de l'orfèvre (Nantais et parisien). *A diamond, enamel, 18K gold and silver insect brooch from the XIX century.* 500/700

668 BROCHE PAPILLON. Le corps de l'insecte est orné d'un saphir de 1.80 cts environ en serti clos d'or et d'une citrine poire. Les ailes déployées et ajourées sont ponctuées de diamants taille ancienne, diamants taillés en rose et petits saphirs. Deux cabochons de rubis figurent les yeux. Au dos aiguille et sécurité. La monture est en argent (950) et or rose 18K (750). Travail du tournant du XIX siècle. Poids brut: 21,2 g. Dimensions 9,8 x 3,6 cm. *A diamond, sapphire, citrine, ruby, silver and 18K gold brooch from the end of the XIX century.* 4000/5000

669 PENDENTIF en or rose et argent. Il porte un important cabochon de grenat en forme de poire. La bélière à décor rubané et feuillagé est sertie de diamants taille rose. Travail du XIXe siècle. Dimensions: 6 x 2,5 cm. Poids brut: 23,4 g (18K-750 et argent 925). *A cabochon garnet, 18K gold, silver and rose diamond pendant from the XIX century.* 700/900

670 BRACELET en or rose et argent. Rigide et ouvrant il est orné d'un important cabochon de grenat épaulé de frises feuillagées et rehaussées de diamants taille ancienne et taille rose. Travail du XIXe siècle. Tour de poignet: 16 cm. Poids brut: 26,3 g (18K-750 et argent 925). *A cabochon garnet, 18K gold, silver and diamond bracelet from the XIX century.* 700/900

671 LONGINES SUISSE, MONTRE DE POCHE ET SA CHAINE en or jaune. - Cadran émaillé blanc à chiffres arabes, compteur secondaire pour les petites secondes. Cuvette interne en or. Mouvement échappement à ancre signé et numéroté. Déformations. Diamètre du boîtier: 45 mm. - Une chaîne de montre maillons oblongs. Longueur: 41,5 cm., poids: 28 g. Travail du début du XXe. Poids brut total: 90,9 g. An 18K gold pocket watch by Longines and its watch chain. 600/800

672 MONTRE DE POCHE DE TYPE SAVONNETTE Anonyme vers 1900 No 110. En or jaune à calendrier complet, jours date mois et phases de la lune, sonnerie heures quarts minutes, cadran émail blanc, chiffres romains formants les heures, déclenchement de la sonnerie par glissière, mouvement mécanique a remontoir, boîtier non gravé (léger enfoncement du boîtier vers 10h). Diamètre 57 mm. Poids brut: 181,6 g (18K-750). An 18K gold chronographe Swiss pocket watch circa 1900. ***Expert**: M. Arnaud PERONNET – PARIS.* 8000/9000

673 VACHERON CONSTANTIN MONTRE BRACELET DE DAME en or jaune. Cadran rectangulaire, doré à index marqué Vacheron Constantin. Lunette pavée de diamants. Mouvement mécanique. Bracelet cuir et aiguille ardillon en or rapportés. Boitier numéroté. Vers 1980. Poids brut: 19,2 g (18K-750). *A diamond, 18K gold and mecanic movement lady's wristwatch by Vacheron Contantin.* 800/1200

674 BREITLING: MONTRE BRACELET CHRONOMAT REF K13048, pour homme en or jaune. Cadran crème à index appliqués. Trotteuse centrale. Trois compteurs secondaires pour les petites secondes, 30 minutes et des 12H. Guichet dateur à 3h. Lunette interne crème avec graduation tachymétrique. Lunette unidirectionnelle externe graduée. Mouvement automatique signé et numéroté 2326. Fond vissé. Bracelet en cuir usé et boucle déployante en or Breitling. Vers 1993. Diamètre du boîtier 40 mm. Ecrin et certificats d'authenticité et de contrôle chronomètre. *Poids brut: 127 g* (18K-750). *An 18K gold chronograph wristwatch by Breitling. **Expert**: M. Arnaud PERONNET – PARIS.* 3000/3500

675 ENICAR SHERPA ULTRADRIVE Vers 1970 No 44/35/03. Montre bracelet pour homme en acier, cadran noir index chiffres battons appliqués formant les heures, lunette interne graduée en 60 minutes m, date à 3h par guichet, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet en caoutchouc. Cadran boîtier et mouvement signé. *Diamètre 40 mm. **Expert**: M. Arnaud PERONNET – PARIS.* 1500/2500

676 BREGUET TYPE XX Vers 1964 No 2174, 13 lignes acier, totaliseurs 15 minutes et 12 heures. Montre bracelet pour homme en acier de type chronographe, cadran noir index chiffres arabes formant les heures, trotteuse à 9h, lunette tournante graduée 12h, mouvement à remontage mécanique avec fonction flyback, calibre valjoux 720, fond vissé avec cache poussière, bracelet cuir. Cadran boîtier mouvement signé. *Diamètre 38 mm.* Nous remercions les archives BREGUET pour leur authentification. ***Expert**: M. Arnaud PERONNET – PARIS.* 12000/15000

COLLECTIONS DE COUTEAUX ET OBJETS DE VERTU

678 BELLE BOITE CIRCULAIRE en or et émail polychrome plique à jour en forme de rinceaux feuillagés et perles, le couvercle ouvrant par un cabochon de rubis. Elle est ornée sur le couvercle d'une pièce de 10 Roubles or de 1776, au profil de Catherine II, atelier de SAINT PETERSBOURG et repose sur une petite bâte formée d'un filet torsadé. Porte le poinçon d'or 56 zolotniks et du maître-orfèvre A.T. pour Alexander

TILLANDER (deux manques à l'émail). RUSSIE SAINT PETERSBOURG 1860-1899. *Diam. 5,6 cm. Haut. 3,4 cm. Pds. brut 71 gr* D'origine finlandaise, Alexander Tillander était orfèvre joaillier à Saint Pétersbourg de 1860 à 1917 et a été notamment l'un des deux chefs d'atelier de la Maison Hahn, principal concurrent de Fabergé, installé au 26 de la Perspective Nevsky à Saint Pétersbourg. 3000/4000

679 BOITE en argent et argent doré de forme circulaire, décorée en application d'une branche de mûrier avec émaux plique à jour polychromes sur fond martelé, poinçon Minerve Ier titre par le maître-orfèvre Janvier QUERCIA, ayant exercé de 1899 à 1936. Epoque ART NOUVEAU. *Pds. brut 98 g. Diam. 7,5 cm.* (bosse). Cet orfèvre exposa au Grand Palais en 1905. *Quelques pièces conservées au British Museum et au musée de Chicago.* 400/600

680 Eugène FEUILLATRE (1870-1916): BOITE CIRCULAIRE en émail translucide vert et orangé à décor de feuilles de marronniers, frise de perles et réglettes, le dessous guilloché, l'intérieur vermeillé. Poinçon à la hure, poinçon du maître orfèvre et en toutes lettres « FEUILLATRE ». Epoque ART NOUVEAU. *Diam. 6,5 cm. Haut. 2,5 cm. Pds. brut 103 g.* Elève d'Etienne TOURRETTE et de HOULLON à Paris, Eugène FEUILLATRE devient chef d'atelier d'émail pour René LALIQUE entre 1890 et 1897. Il prend son indépendance en 1898 et se spécialise dans l'émail cloisonné et le plique à jour. En 1899, il expose au Salon de la Libre esthétique de Bruxelles, important mouvement de l'Art Nouveau. *Quelques pièces conservées au Musée d'Orsay et aux Arts Décoratifs.* 1000/1200

681 BOITE OVALE de style Louis XVI en or et émail translucide à l'imitation de la malachite. Elle est décorée sur le corps de réserves polylobées, rosaces, entrelacs et fleurettes sur fond guilloché. Recontrôlé au poinçon hibou. Travail suisse ?, époque milieu du XIXe siècle. *Pds. brut 111 g. Long. 8,3. Larg. 5,6 cm. Haut. 2 cm.* 1800/2200

682 BOITE RONDE en or, FRANCE, 1809-1819, travail provincial, par le maître orfèvre D.G. (porte des poinçons étrangers dû à son exportation) à décor sur le couvercle et sur le fond d'un soleil rayonnant entouré de frises de lauriers et sur la tranche de réglettes et feuilles d'acanthes stylisées. *Diam. 5 cm. Haut. 1,5 cm. Pds. 36 g.* 600/800

683 TABATIERE RECTANGULAIRE à pans coupés de style Louis XVI, en or, Paris, 1798/1809. Poinçon IIIe Titre et poinçon du maître orfèvre François PILLIEUX TOUSSAINT, à décor guilloché et gravé de croisillons, frises de rinceaux feuillagés, rubans croisés et palmettes sur fond amati. *Pds. 77 g. Dim. 7,1 x 3,8 cm. Haut. 1,6 cm.* 1500/2000

684 BOITE OVALE de style Louis XVI, en or, poinçon à la tête d'aigle et poinçon du maître orfèvre W, marquant avec cor de chasse, à décor d'un chiffre *SL* dans un médaillon entouré de motifs rayonnants et fleurettes. *Pds. 38 g. Long. 5,1 cm. Larg. 4,5 cm.* 800/900

685 BELLE BOITE de forme circulaire en or de trois couleurs, PARIS 1784 (poinçons des menus ouvrages et décharge) par le maître orfèvre Pierre-François-Mathis DE BEAULIEU, reçu en 1768, décorée de frises de fleurs, rosettes sur fond guilloché et vagues entourant un médaillon aux rinceaux feuillagés. Le fond est orné de fleurettes entourées de perles sur fond guilloché (fentes sur le bord intérieur et dans le fond, infimes bosses). *Pds. brut 72 g. Diam. 6,2 cm. Haut. 1,9 cm. Cet orfèvre exerçait au Quai des Orfèvres et plusieurs modèles de ses boîtes sont conservés au Musée du Louvre.* 1500/2000

686 BOITE CIRCULAIRE en écaille brune montée en or, ornée sur le couvercle d'une miniature sur ivoire représentant un homme à la perruque. Epoque Louis XVI. Porte des poinçons de contrôle (infimes sauts de matière et petite fente à l'écaille, voile dans la miniature). *Pds. brut 62 g. Diam. 6,4 cm. Haut. 2,4 cm.* 300/400

687 BOITE CIRCULAIRE en écaille brune piquée d'or rose et jaune. Elle est décorée de frises de feuillages, rubans croisés, semis de fleurettes et disque floral tournant. Epoque LOUIS XVI. *Diam. 8,4 cm. Haut. 2,4 cm.* 500/600

688 ETUI A CIRE de forme semi-cylindrique en or, PARIS 1744-1745 par le maître orfèvre Antoine SOYER, reçu en 1709. A décor gravé et ciselé de bouquets fleuris, coquilles, moulures et rinceaux feuillagés. Le bouton est orné d'un bouquet de coquillages et le cachet porte les armes d'alliance de Jean-Antoine ROUX, échevin de Lyon et de Marie Vouty de la Tour, mariés le 24 décembre 1745 (petite restauration à la base). *Pds. 30 g. Long. 10,8 cm.* 1400/1800

692

693

694

691

689 FLACON A PARFUM en or, PARIS 1746, poinçon de maître orfèvre illisible. Piriforme, il s'agrémente de godrons et de cavets tors, le bouchon à vis orné d'une chaîne est en forme de lanterne (un petit enfoncement sur la panse). *Pds. 40 g. Long. 9,6 cm.* **1800/2000**

690 RARE BOITE DE VOYAGE en argent, SAINT-GIRONS (juridiction de Toulouse) 1746-1770 par Pierre BRUN, reçu en 1746. De forme trapézoïdale à pans coupés, elle est bordée de moulures et de frises de godrons, le couvercle à charnière à gradins. *Pds. 65 g. Haut. 5,2 cm.* **250/400**

691 ULYSSE NARDIN, MONTRE CHRONOMETRE DE MARINE en argent, le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures inscrit Ulysse Nardin Locle Suisse, échappement à ancre, 1/5 sec., le mouvement numéroté 122809. Dans son coffret an acajou ULYSSE NARDIN numéroté 122809. *Diam. chronomètre 61 mm.* Complet de son bulletin de marche et de son contrôle. **Expert : M. Marc VOISOT. 3000/4000**

692 PAIRE DE COUTEAUX DE VOYAGE dans leur écrin en galuchat, manche en composition laqué coq de roche, une lame et garniture en or, PARIS fin du XVIIIe siècle. *Long. 19 cm.* **800/1000**

693 PAIRE DE COUTEAUX DE VOYAGE, le manche en composition noir, dans leur écrin en galuchat (mauvais état, restaurations et accidents), une lame en acier, l'autre lame et la garniture en or de deux couleurs. PARIS 1789, recontrôlé au 1er Coq. *Long. 19 cm.* **800/1000**

694 PAIRE DE COUTEAUX DE VOYAGE, le manche en écaille, dans leur écrin en galuchat, une lame en acier, une lame en or, la garniture en or de deux couleurs, PARIS 1798-1809, coutelier MAUGUIN, un écu incrusté dans le manche. *Long. 19 cm.* **800/1000**

695 COUTEAU DE VOYAGE, le manche en composition noir, la lame et la garniture en or, PARIS vers 1789. *Long. 19 cm.* **300/400**

696 CANNE en jonc de malacca, le pommeau en porcelaine de SAINT CLOUD à motifs de lambrequins et œillets, cerclage en métal doré. *Long. 82,5 cm.* **250/300**

697 CANNE en jonc de malacca, le pommeau en porcelaine de Saint Cloud à motifs de lambrequins et grenade, cerclage en métal doré. *Long. 95 cm.* **250/300**

698 CANNE en jonc de malacca, le pommeau en porcelaine de Saint Cloud à motifs de lambrequins et fleurs, cerclage en métal doré (transformé en ombrelle, soie en mauvais état). *Long. 98 cm.* **250/300**

699 CANNE en bambou teinté, le pommeau boule en or 18K martelé, ANGLETERRE XIXe siècle. (probablement revendue par la maison BRIGG). *Long. 88 cm.* **400/500**

700 OMBRELLE en jonc de malacca, le pommeau en or, travail français, poinçon tête d'aigle et poinçon de maître orfèvre illisible de style LOUIS XVI à décor de rosaces, tiges feuillagées alternées de cannelures. *Long 98 cm.* **250/300**

701 - 716 - 717

SALLE À MANGER

701 IMPORTANT LUSTRE en bronze de style Louis XV à treize lumières ornées de nombreuses pampilles de cristal taillé, la monture à cage (bel état, électricité refaite aux normes). Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 125 cm. Diam. 65 cm.* **700/900**

702 IMPORTANT SALON en noyer finement sculpté et mouluré composé de 6 fauteuils et d'un canapé à dossier médaillon. Il repose sur des pieds cannelés et rudentés se terminant par une sphère. Les dés de raccordement sont agrémentés d'une rosace, la ceinture à léger décroché est ornée d'une couronne de lauriers de guirlandes, le haut du dossier à décor d'un bouquet de roses épanouies. Très belle garniture d'origine en laine à petits points à décor des fables de La Fontaine (un fauteuil sans sa garniture, quelques éclats, usures et déchirures sur la garniture). Travail vraisemblablement lyonnais d'époque LOUIS XVI. *Haut. dossier 103 cm. Larg. de l'assise antérieure 58 cm. Long. canapé 215 cm.* **12000/15000**

703 - 705 - 708

704 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713

702

703 SEVRES: BEAU PICHET en porcelaine blanche rehaussée de filets d'or et d'une frise de feuilles de lierres entremêlées, porte le cache de SEVRES à l'or de 1847, le cachet en vert, la marque en creux D et une marque gravée « Château de Dreux » surmonté d'une couronne royale. Epoque LOUIS-PHILIPPE. *Haut. 22 cm.* 300/400

704 IMPORTANT SERVICE de 77 pièces en porcelaine polychrome et or de la Manufacture de Limoges. Le modèle reprend le décor à l'or et semis de fleurs, peint à la main, effectué pour la Reine par la Manufacture du Comte d'Artois en 1774. Il comprend 8 assiettes plates, 8 assiettes creuses, 8 assiettes à dessert, 1 grande théière, 1 grande cafetière, 8 tasses à café et 8 tasses à thé avec leurs soucoupes, 1 pot à sucre, 1 bouillon, 3 plats de différentes tailles, 1 saladier, 3 raviers, 1 tasse trembleuse, 1 salière double, 1 poivrière, 2 beurriers couverts, 1 verrière, 1 rafraichissoir à verres, 2 grands déjeuners, 8 ramequins carrés, 1 coupe chantournée et 1 gobelet (parfait état, valeur d'achat 13000 €). 1200/1500

705 RARE SUITE DE SIX GOBELETS en verre bordés d'une frise de rubans et gravés d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale. Epoque XVIIIe siècle. *Haut. 7,8 cm.* 500/600

706 IMPORTANT SERVICE DE TABLE de 171 pièces en porcelaine blanche rehaussée d'un filet bleu et d'un filet or, chiffré sur l'aile « G. S ». Il comprend 53 grandes assiettes, 36 assiettes à dessert, 4 soupières dont une sans couvercle, 5 plats de présentation sur pied dont un à asperges, 2 coupes ajourées, 8 coupes plates, 8 crémiers (dont deux sans couvercle), 18 porte-couteaux, 5 grandes assiettes de service, 2 saucières, 7 tasses, 7 plats ovales de différentes tailles, 1 théière et 15 petites soucoupes. Epoque fin XIXe siècle. 1000/1200

707 BORDEAUX, MANUFACTURE DE JULES VIEILLARD, TRES IMPORTANT SERVICE en faïence fine polychrome, ensemble de 190 pièces à décor dans le style japonais d'animaux de basse cour, volatiles, papillons et poissons parmi des fleurs, feuillages et branches fleuries, certaines avec filet rouge sur le bord des pièces. Marque au cachet (différents types de marques). Il comprend **92 pièces en très bel état** dont 1 soupière, 1 saucière, 2 plats rectangulaires, 2 plats ronds, 18 assiettes plates de 22 cm., 12 assiettes plates de 24 cm., 26 assiettes plates de 25,5 cm., 19 assiettes plates de 26,5 cm., 11 assiettes creuses de 25 cm., **et 98 pièces avec défauts** (tache et/ou fêlure) dont 21 grandes assiettes, 16 assiettes à dessert, 7 assiettes creuses, 3 assiettes de présentation, 2 soupières (une sans couvercle), 2 coupes, 3 plats, 1 saucière, 10 tasses à thé et leurs soucoupes, 17 tasses à café et leurs soucoupes, 7 coquetiers. Epoque seconde moitié du XIXe siècle. 15000/20000

708 SUITE DE DIX FLUTES A CHAMPAGNE e n verre reposant sur un piédouche balustre avec frises de perles. Epoque fin XVIIIe ou début XIXe siècle. *Haut. 24 cm.* 400/500

709 POELON en porcelaine polychrome et or de forme circulaire à décor de semis de bouquets de fleurs, le couvercle à doucine bordé de dents de loup se termine par une prise en forme de branchages, le manche en bois, marqué « CP ». Manufacture de porcelaine de CLIGNANCOURT sous la protection du Comte de Provence, frère du roi et futur Louis XVIII. Epoque fin XVIIIe siècle. *Diam. 21,6 cm. Haut. 15 cm.* 300/400

710 PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine à décor dans le goût japonais de style Imari rouge et or, d'oiseaux, poissons et crustacés dans des paysages, composée de 37 assiettes, marqué ROUARD et PULLIVUYT. 500/600

711 SERVICE en porcelaine polychrome et or composé de 9 assiettes à décor de filets et d'armoiries d'alliance de Ludovic, comte de Trogoff (1803-1867), lieutenant de vaisseau, et Eliane de Corson de Lissineuc, mariés en 1830. Epoque RESTAURATION. 250/300

706

714

712 BELLE SUITE DE DIX ASSIETTES rondes et polylobées à décor polychrome et or de frises, quadrillages et de médaillons fleuris, le fond est orné d'une fleur de volubilis entourée de semis, guirlandes de fleurs et draperies, marque au poisson, (deux marquées en creux 24 et 1X IX). Manufacture de NYON (1781-1813), SUISSE. Epoque EMPIRE. *Diam. 24 cm.* 300/400

713 BELLE SUITE DE DIX ASSIETTES de forme circulaire et polylobée demi-creuses en porcelaine polychrome et or à décor de semis de fleurs et d'une bordure avec feuillages et rinceaux fleuris, marque du « A » couronné. Certaines marquées en creux « N » « K » et « L » (une avec naissance de fêlure et quatre avec décor central plus usé). MANUFACTURE DE LA REINE, rue Thiroux à Paris (1776-1792). *Diam. 24,2 cm.* 600/800

714 PAIRE DE CANDELABRES en bronze réargenté reposant sur une base circulaire polylobée à gradins, décorés sur l'embase de l'armoirie d'alliances de Jacques-René de Kerouartz, Président des Enquêtes au Parlement de Bretagne, et de Mathurine de Kergoët, mariés en 1730, surmontée d'une couronne de marquis, le fût polylobé et le binet supportent trois bras de lumière réunis par un vase balustre. Epoque XVIIIe siècle. *Haut. 38,5 cm.* 350/500

715 SUITE DE HUIT CHAISES en acajou et placage d'acajou de style Restauration, la garniture usagée. Epoque XIXe siècle. (Quelques restaurations). *Haut. 82 cm.* 200/300

716 TABLE A ABATTANTS en acajou et placage d'acajou reposant sur 6 pieds balustres terminés par des roulettes, elle possède deux rallonges postérieures. Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 72 cm. Dim. 136 x 126 cm.* (fentes naturelles). 200/300

717 TAPIS en laine à bordure bleue soulignée de fleurs, le centre à fond crème, décoré de lanternes, chauve-souris, soleil. *270 x 352 cm.* 800/1000

718 CHATEAU DE DREUX. Rare suite de 12 gobelets en cristal de BACCARAT, à décor gravé du Chiffre du Roi Louis-Philippe, surmonté de la couronne royale et d'un « D » pour le Château de Dreux (parfait état). *Hauteur de 8,5 à 8,6 cm.* **ATTENTION: Ce lot sera vendu en enchères provisoire et sera sujet à faculté de réunion avec le lot 719, lors du passage du lot 720.** 1800/2200

719 CHATEAU DE DREUX. Rare suite de 12 verres à pied en cristal taillé de BACCARAT, à décor gravé du Chiffre du Roi Louis-Philippe, surmonté de la couronne royale et d'un « D » pour le Château de Dreux (parfait état). *Hauteur. 15 cm.* **ATTENTION: Ce lot sera vendu en enchère provisoire et sera sujet à faculté de réunion avec le lot 718, lors du passage du lot 720.** 2400/2800

713

720

720

720 CHATEAU DE DREUX. Très rare suite de 12 gobelets et 12 verres à pied en cristal de BACCARAT, à décor gravé du Chiffre du Roi Louis-Philippe, surmonté de la couronne royale et d'un « D » pour le Château de Dreux (parfait état). *Hauteur de gobelets de 8,5 à 8,6 cm., les verres à pied de 15 cm.* C'est sur les vestiges de l'ancienne forteresse des Comtes de Dreux que Louis-Philippe fit bâtir en 1816 la Chapelle Saint-Louis, devenue dès 1830 la nécropole familiale de la famille d'Orléans. **ATTENTION: CE LOT EST LA REUNION DES LOTS 718 ET 719, et sera soumis aux enchères, après le total des adjudications provisoires des lots 718 et 719.** 4200/5000

720 bis **THEIERE** pansue à côtes de melon, en porcelaine du Japon, imari et or montée argent, à décor de papillons dans des fleurs. Epoque fin XVIIIe siècle (monture postérieure). *Haut. 13 cm.* 60/80

721 **Ensemble de 5 verres.** Epoque XVIIIe siècle (1 avec éclat sur le buvant). *Haut. 13,5 à 14,5 cm.*100/150

721 bis **Ensemble de quatre verres** (3 et 1) à pied « reticello » (1 avec éclat sur le pied). Epoque XVIIIe siècle. *Haut. 13,8 cm.* 150/200

722 **DAUM Paire de salerons** en verre marmoréen multicouche à décor polychrome de paysages sous la neige avec moulin. Signé DAUM NANCY FRANCE CROIX DE LORRAINE. *5,5 et 2,4 cm.* Epoque début du XXe siècle. 200/300

722 bis **Ensemble de quatre verre** (dont 1 paire) à pied « reticello ». Epoque XVIIIe siècle. (3 avec petit éclat sur le pied). *Haut. 14, 15 et 17,8 cm.* 100/150

ORFEVRERIE

PARIS XVIIIe SIECLE

723 **HUILIER EN ARGENT,** Paris 1780-1781 par Jean Charles ROQUILLET-DESNOYERS, reçu en 1772, à décor de feuilles de vigne et d'olivier pour les prises et supports de bouchon, le piètement feuillagé, le pourtour à décor de feuilles d'eau et frises de perles. Il s'agrémente de deux flacons ornés d'une scène de genre, en verre taillé sur piédouche, anciennement dorés (reste de dorure, fêle à l'attache d'une des poignées). *Pds. 898 g. Long. 31 cm.* 700/900

724 **GRANDE CHOCOLATIERE** tripode en argent, PARIS 1775 par Jacques FAMECHON, reçu en 1770, les piètements en attache de cartouches ornés de guirlandes et de boutons fleuris, les pieds sabot, la base du bec décorée de grandes feuilles d'acanthes en relief, la panse chiffrée FB (le manche rapporté). *Pds. 1 290 g. Haut. 30 cm.* 1200/1500

725 **PAIRE DE BOUGEOIRS DE TOILETTE** en argent, PARIS 1784 Jean-Toussaint LUCAS, reçu en 1784, le fût cannelé à frise de perles sur la base (les bobèches postérieures, probablement début du XIXe siècle). *Pds 406 g. Haut. 14 cm.* 800/1000

726 **TIMBALE** de forme tulipe en argent uni, PARIS 1725, reposant sur un piédouche godronné. *Pds. 146 g. Haut. 10 cm.* 200/250

727 BELLE PAIRE DE BOUGEOIRS en argent, PARIS 1764-1765 par Jean-François BALZAC, reçu en 1749, (leurs bobèches poinçonnées d'une décharge pour 1762-1768), le piédouche chiffré et contourné, à décor de moulures d'oves, l'ombilic torsadé. Le fût triangulaire est ciselé de coquilles se prolongeant par une spatule et s'agrémente de moulures d'oves, également reprise sur le binet. *Pds. total 1394 g. Haut. 26 cm. Larg. 15 cm.* **5000/6000**

728 PETIT DRAGEOIR circulaire, PARIS 1789 Jean-François-Nicolas CARON, reçu en 1775, le couvercle orné d'un bouton de roses rubanées, le corps et le couvercle gravés de rameaux d'olivier et chiffré JN, les prises surmontées de deux larges feuilles. *Pds. 438 g. Diam. 13,7 cm.* **800/1000**

729 SUITE DE DIX COUVERTS ET UNE FOURCHETTE en argent, PARIS 1760-1761 Pierre Nicolas SOMME, reçu en 1760 (certains poinçons matés), à modèle filets coquilles, la spatule chiffrée GB. *Pds. total 2050 g.* **1500/2000**

730 PLAT ovale à six contours en argent, PARIS 1772 par Jacques-Pierre MARTEAU, reçu en 1757, les bords moulurés de filets et les côtés rentrants. *Pds. 1505 g. Long. 46 cm. Larg. 31,5 cm.* **1200/1500**

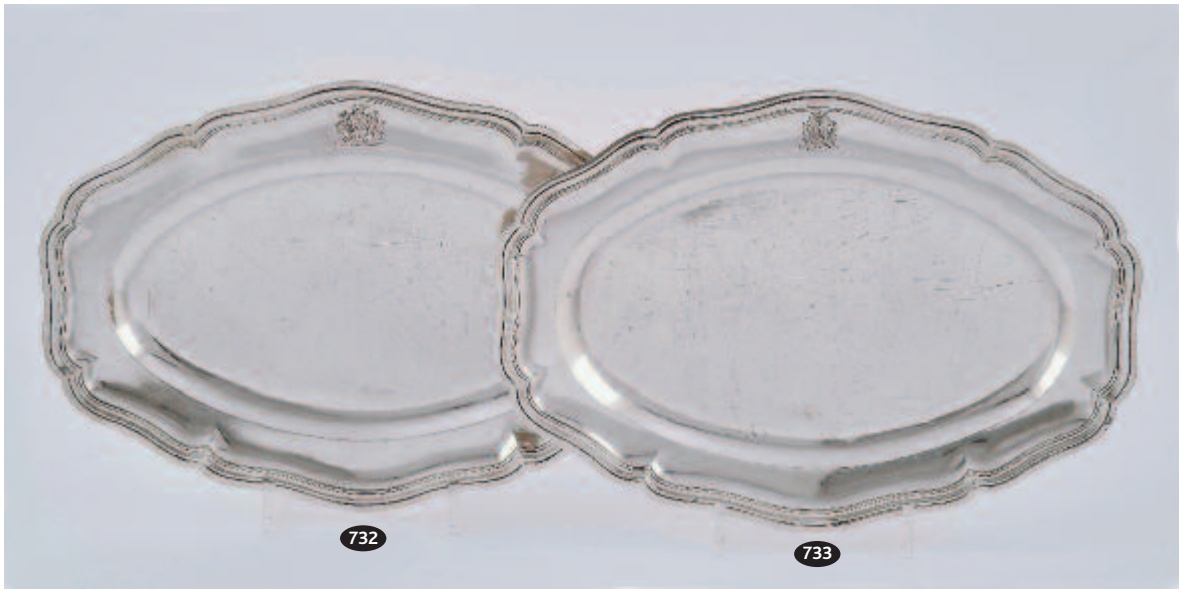
731 CASSEROLE en argent, PARIS vers 1790-1794 par André-Séraphin-Joseph HOURLIER (en abonné) reçu en 1781. De forme circulaire, le corps uni anciennement gravé d'armoiries, possède un bec verseur en saillie bordé d'une moulure. L'anse est en bois noirci. *PB. 298 g. Haut. 7,5 cm. Diam. 14 cm.* **400/500**

732 PLAT A VOLAILLES en argent, PARIS 1787-1788 par Pierre Antoine FAMECHON reçu en 1785. De forme ovale et polylobée mouluré de filets, il est décoré sur l'aile d'une armoirie d'alliance surmontée d'une couronne de marquis. *Pds. 766 g. Dim. 35 x24,4 cm.* **600/800**

733 PLAT A VOLAILLES en argent, PARIS 1787-1788 par Noël-César BOUTHEROUE-DESMARAIS reçu en 1764. De forme ovale et polylobée, il est décoré d'une moulure et d'une armoirie comtale sur l'aile. *Pds. 736 g. Dim. 35,1 x 24,4 cm.* **600/800**

734 ECUELLE en argent PARIS 1734-1735 par Claude-Eustache FAVIER reçu en 1732. Le bassin de forme circulaire à corps uni gravé « G. DUPONT », s'agrémente de deux oreilles en argent fondu et ciselé de motifs de coquilles, moulures et perles (très bien marquée). *Pds. 418 g. Diam. 16,8 cm. Long. 29,4 cm.* **800/1000**

735 TIMBALE en argent, PARIS 1779-1780 par Jacques-Louis - Auguste LEGUAY reçu en 1779. De forme tulipe, elle repose sur un piédouche mouluré d'une frise d'entrelacs, perles et oves. Le corps est décoré en applique dans la partie inférieure, de roseaux et de ceps de vignes chargés de raisins. Il est ceinturé d'un tore et s'agrémente dans la partie supérieure de guirlandes de fleurs, couronnes de lauriers ciselées et d'un médaillon d'or en applique rapporté (une ancienne restauration sur le buvant et sur le pied). *Pds. 216 g. Haut. 13 cm.* **600/700**



736 BELLE SUITE DE DIX HUIT COUVERTS à entremets en argent doré, PARIS 1758-1759 par Eloi GUERIN reçu en 1727. Le modèle à filets est décoré de coquilles et de feuilles d'acanthes (chiffres dégravés aux dos). *Pds. 2 170 g.* **2500/3000**

737 PETITE LAITIERE en argent, PARIS 1789 par le maître orfèvre P.D.R. De forme tronconique à fond plat, elle possède un bec verseur en saillie, un manche en bois tourné et un couvercle à doucine. Le corps uni est gravé d'un chiffre M. D dans un blason. *PB. 114 g. Haut. 8 cm.* **200/250**

738 CIBOIRE DE VOYAGE en argent, PARIS 1787-1788 par Séverin PARISY reçu en 1771. Le corps de forme balustre est mouluré de filets, le couvercle à doucine est sommé d'une croix. Il se dévisse dans sa partie médiane pour découvrir un flacon aux saintes huiles fermé par une tige fleur-de-lysée. *Pds. 88 g. Haut. 11,5 cm.* **400/500**

739 CUILLER A SAUPOUDRER en argent PARIS 1773-1774, poinçon attribué à Pierre DAGAN reçu en 1768. Le modèle à filets s'agrémente d'un cuilleron ourlé travaillé au repercé de fleurs de lys, panaches et fleur solaire. *Pds. 68 g. Long. 19 cm.* **250/400**

740 BELLE CUILLER A SAUPOUDRER en argent, PARIS 1768-1769 par Jacques-Louis ALLEN reçu en 1768.Le modèle à filets et coquilles est gravé sur la spatule des

armes du marquis d'ANDIGNÉ (peut être pour Charles François d'ANDIGNE, comte de Sainte-Gemmes, Baron de SEGRÉ né en 1695 et décédé en 1780). Le cuilleron mouluré est travaillé au repercé de motifs de perles, fleurs solaires, fleurs de lys et panaches. *Pds. 104 g. Long. 21,6 cm.* **400/600**

741 SUITE DE SIX PETITES CUILLERS en argent, PARIS 1755-1756 par Eloi GUERIN reçu en 1727. Le modèle est à filets, agrafes, violons et coquilles. *Pds. 186 g. Long. 14,2 cm.* **600/800**

742 CURON en argent, PARIS vers 1790 par Lambert-Joseph PRION reçu en 1770. De forme tulipe, il est gravé dans sa partie supérieure de coquilles stylisées sur fond amati, de bouquets de roses et filets. *Pds. 82 g. Haut. 6 cm.* **200/250**

743 CASSEROLE en argent, PARIS 1790-1794 par André-Séraphin-Joseph HOURLIER reçu en 1781. De forme circulaire à léger bec verseur, elle est moulurée de filets et possède un manche en bois noirci (chiffre dégravé). *PB. 298 g. Haut. 7,4 cm. Diam. 14 cm.* **300/400**

744 CUILLER A RAGOUT en argent, PARIS 1789 par Jean-Robert LAURENSON reçu en 1783. Le modèle uni-plat est gravé du chiffre K. A sur la spatule (deux infimes bosses). *Pds. 196 g. Long. 35 cm.* **180/200**

745 ETEIGNOIR en argent PARIS 1780-1781 par Claude-Isaac BOURGOIN reçu en 1779. De forme fuselée, il est gravé d'une armoirie d'alliance surmontée d'une couronne comtale et s'agrémente d'une poignée et d'un culot. *Pds. 24 g. Haut. 6,5 cm.* **150/180**

746 SUITE DE CINQ COUVERTS et UNE FOURCHETTE en argent, PARIS 1757-1758 par Eloi GUERIN reçu en 1727. Le modèle uni-plat est gravé sur la spatule d'armoiries d'alliances surmontées de couronnes comtales (déformations des cuillerons et des fourchons, dents rétrécies). *Pds. 760 g. Long. 18,6 cm.* **250/300**

747 PAIRE DE CUILLERS A SEL en argent, PARIS 1775-1781 par Charles-François LAUTRAN reçu en 1768. Les modèles à filets se terminent par des pelles vermeillées. *Long. 10,8 cm. Pds. 30 g.* **160/200**

748 HUILIER-VINAIGRIER en argent, PARIS 1778-1779 par Jean-Ange LOQUE. De forme corbeille, il repose sur quatre pieds à enroulements possédant des attaches en coquilles. Le plateau chantourné et mouluré est orné de coquilles et de feuilles de céleri. Les porte-bouchons et godets sont soulignés de têtes de béliers accostées d'enroulements, guirlandes de lauriers et reposant sur des pilastres. Les bouchons

rapportés sont agrémentés de godrons et se terminent par une baie (quelques manques, enfoncements et renforts sur un godet, re-poinçonné à la Minerve). *Pds. 594 g. Long. 29,6 cm. Haut. 9,6 cm.* **200/300**

749 ENSEMBLE DE DOUZE COUVERTS, UNE CUILLER A RAGOUT et UNE CUILLER A OILLE en argent, PARIS 1769 par Pierre-Edmée BALZAC reçu en 1736 et PARIS 1784-1787 pour la cuiller à oille. Le modèle est à filets, violons, coquilles et agrafes (chiffres ou armoiries dégravés, polissage). *Pds. 2573 g. Long. Fourchette 19,6 cm.* **3000/4000**

750 HUILIER-VINAIGRIER en argent PARIS 1779-1780 par Jean Ange LOQUE reçu en 1777. De forme corbeille, il repose sur quatre pieds ajourés et décorés d'enroulements et de coquilles. Le bassin mouluré est souligné de coquilles, et supporte deux godets et porte-bouchons décorés de têtes de béliers et guirlandes de lauriers sur pilastres. Les bouchons sont soulignés de godrons et cannelures et se terminent par des baies. Les carafons en cristal bleu taillé postérieurs. *Pds. 626 g. Long. 30 cm. Larg. 16 cm.* **450/600**

751 PAIRE DE SALERONS cage en argent, PARIS 1779-1780 par Jacques-Antoine IMBERTY reçu en 1777. De forme circulaire, les intérieurs en cristal taillé, elle repose sur trois pilastres cannelés réunis par des guirlandes de lauriers (manque la terminaison d'un pilastre). *Pds. 136 g. Haut. 5 cm.* **150/200**

PROVINCE XVIIIe

752 ECUELLE couverte en argent, AVIGNON 1760-1770 par Ange-René ROUVIERE reçu en 1750. Le bassin de forme circulaire et uni, possède deux oreilles découpées à décor ciselé de vagues, enroulements et feuilles d'acanthes. Le couvercle à doucine sommé d'un bouton est bordé de filets et des armes de la famille du FOURC d'HARGENVILLE (peut être pour André, Comte du FOURC, marié en 1761 à Angélique ANJORRANT), (restauration sur le bouton). *Pds. 608 g. Diam. 17,5 cm. Long. 30 cm.* **1200/1500**

753 RARE MOUTARDIER en argent, ANNECY début XVIIIe, poinçon d'orfèvre attribué à l'orfèvre Humbert BERARD, poinçon d'essayeur à ESTIVENS. De forme tulipe, le corps uni, il repose sur un piédouche mouluré et polylobé. Il s'agrémente d'une poignée et d'une pièce d'appui-pouce à enroulements, le couvercle bordé de filets se termine par une graine éclatée. *Pds. 202 g. Haut. 12,4 cm.* **1800/2200**

754 BOUGEOIR A MAIN en argent, ARRAS 1750-1751, attribué à Bruno GORLIER reçu en 1750. Le manche à filets est agrémenté sur la spatule et sur l'attache de coquilles. Le binet en forme de vase balustre repose sur un plateau circulaire bordé de godrons et ciselé des armoiries d'alliances de Jean WOUTERS (1696-1754), Seigneur de TERWEERDEN et de Thérèse WOUTERS, sa cousine, mariés le 14 juin 1725 (deux soudures au manche et à la base du binet). *Pds. 178 g. Long. 25 cm. Diam. 10,6 cm.* **800/1000**

755 RARE COUPE à deux anses en argent, CAMBRAI 1728 par Jean-Baptiste COMMARD reçu en 1724. De forme circulaire, elle repose sur une bâte. Le corps uni est gravé des armes d'alliances de la famille de MONTGUIOT surmontées d'une couronne comtale, et s'agrémente de deux oreilles découpées à motifs d'enroulements avec fleurs dans un médaillon. *Pds. 176 g. Haut. 4 cm. Diam. 10,5 cm. Long. 19,8 cm. Nous remercions Monsieur MESSIANT et Madame CARTIER pour leur identification.* **1800/2000**

756 TIMBALE en argent CHATELLERAULT 1764-1768 par Antoine CHOLLET reçu en 1747 (poinçon inédit). De forme tulipe, elle repose sur un pied-douche godronné et annoté « LACROIS ». Le corps ceinturé d'un bandeau mouluré est ciselé en partie haute et sur la base de larges feuilles d'acanthes sur fond amati et motifs floraux. Il est gravé « 41 ». *Pds. 144 g. Haut. 9,6 cm.* **500/600**

757 RARE PAIRE DE BOUGEOIRS en argent, CONDOM entre 1734-1770 par Jean-Noé BESSE reçu vers 1734. Ils reposent sur une base octogonale à gradins. L'embase à cloche gravée d'armoiries comtales (petite variante), supporte un fût en colonne à pans coupés (une ancienne restauration sur la bague d'un fût). *Pds. 1186 g. Haut. 25 cm.* **1500/2000**

758 CUILLER A RAGOUT en argent, FONTENAY-LE-COMTE 1780-1783 par Pierre GUERY reçu en 1760. Le modèle uni-plat est gravé sur la spatule des armes de la famille DAUPHIN de RIS et de NERBONNE (POITOU, TOURAINE) surmontées d'une couronne de marquis. *Pds. 120 g. Long. 30,4 cm.* **300/400**

759 POELON en argent, LA ROCHELLE 1783 par Jean-Baptiste CHASLON reçu en 1760. De forme circulaire, il est bordé de filets et moulures, le corps uni est chiffré C.C.J, et s'agrémente d'un manche en bois tourné. *Pds. 652 g. Haut. 6,6 cm. Diam. 20,4 cm.* **1500/2000**

760 CINQ CUILLERS en argent, LILLE 1781-1782 par Antoine-Joseph VANTIENSTRAT reçu en 1744. Le modèle uni-plat à spatule découpée. *Pds. 364 g. Long. 20 cm.* **200/250**

761 DEUX COUVERTS en argent, MACON 1787 par Henry BOULLENOT reçu en 1783. Le modèle à filets chiffré D. G sur la spatule. *Pds. 410 g. Long. De la fourchette 20,8 cm.* **250/300**

762 CHOCOLATIERE en argent MARSEILLE 1768-1775 par Charles-Denis BELLON reçu en 1759. De forme tronconique, elle repose sur une bâte à filets. Le corps uni s'agrémente d'un manche en bois tourné, et se termine par un couvercle à disque pivotant. *PB. 534 g. Haut. 17,4 cm.* **600/800**

762 bis POT A SUCRE en argent, MARSEILLE vers 1789-1790 par Louis AUBERT reçu en 1759. De forme balustre, il repose sur quatre pieds en forme de feuilles d'acanthes et enroulements. Le corps uni finement ciselé de médaillons, couronnes de lauriers, guirlandes florales et motifs de vagues, s'agrémente de deux anses à attaches en feuilles de fraisiers. Le couvercle à doucine reprenant le même motif se termine par une prise en fraises au naturel (manque une feuille). *Pds. 434 g. Haut. 15,6 cm.* **1200/1500**

763 ECUELLE couverte en argent, MONTPELLIER 1722-1723 par Antoine Ier FREBOUL reçu en 1708. De forme circulaire, le corps uni s'agrémente de deux oreilles fondues à motifs de lambrequins et spatules florales sur fond amati. Le couvercle à doucine se termine par un bouton. *Pds. 616 g. Diam. 16,5 cm. Long. 30,2 cm. Haut. 11,5 cm.* **1200/1500**

764 DEUX COUVERTS en argent, MORLAIX entre 1777 et 1788 par Jean-Pierre LEGOFF reçu en 1754. Le modèle uni-plat est gravé des armes des Carmes déchaussées, qui possédaient un couvent à Morlaix au XVIIIe siècle. *Pds. 302 g. Long. 21,7 cm.* **150/200**

765 SUITE DE SIX COUTEAUX à entremets, les lames argent, MOULINS 1784 par le maitre coutelier L.M. Les manches en nacre soulignés de filets tors sont enchâssés dans des mitres et viroles en forme de coquille (manque une virole). *Long. 18,8 cm. PB 125 g.* **300/350**

766 CUILLER A SAUPOUDRER en argent, NANCY 1755-1759 par René RENAUT, reçu en 1744, et maître de la

maîtrise Claude BARTHELEMY. Le modèle à filets chiffré postérieurement DM sur la spatule, s'agrémente d'un cuilleron ourlé à décor ajouré de perles, panaches, piques et fleur solaire. *Pds. 80 g. Long. 22,7.* **350/500**

767 CUILLER A SAUPOUDRER en argent, NANTES 1754 par Gabriel GRAVES reçu en 1746. Le modèle à filets possède un cuilleron mouluré, travaillé au repercé de rinceaux feuillagés, pointes de flèches, corolles et fleur solaire. *Pds. 96 g. long. 21 cm.* **250/300**

768 PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, PAU vers 1750-1760 par Pierre MENETON. Ils reposent sur un pied à pans, gradins et contours. L'embase à cloche est ciselée d'armoiries surmontées de couronnes comtales. Le fût triangulaire est agrémenté de coquilles. *Pds. 1 124 g. Haut. 25,4 cm.* **2 000/2 500**

769 CUILLER A RAGOUT en argent, POITIERS 1766 par Joseph MOTET reçu en 1731. Le modèle uni-plat. *Pds. 182 g. Long. 35,8 cm.* **250/300**

770 POT A SUCRE en argent, PROVENCE XVIIIe par le maitre abonné J.C.L. De forme balustre, il repose sur quatre pieds à enroulements à attaches feuillagées. Le corps uni finement ciselé de coquilles, guirlandes de fleurs et moulures, s'agrémente de deux anses à attaches en feuilles de fraisiers. Le couvercle à doucine souligné de quatre fleurettes se termine par une prise en fraise. *Pds. 476 g. Haut. 15 cm.* **1 000/1 200**

771 ECUELLE en argent, PROVINCE vers 1680-1690 par le maitre orfèvre P.F. De forme circulaire, le corps uni chiffré M. B, elle s'agrémente de deux oreilles godronnées. *Pds. 474 g. Diam. 17 cm.* **1 000/1 200**

772 TRES RARE OSTENSOIR en argent doré, probablement QUIMPER 1re moitié du XVIIe siècle. De forme balustre, il possède un décor repoussé, estampé, ciselé et repercé. Le piédouche circulaire bordé d'une frise de feuilles d'acanthes travaillée au repercé, est orné de médaillons, bouquets fleuris et fruits entourés de têtes d'anges. Le fût s'agrémente de godrons et cavets rayonnants supportant un renflement à décor au repoussé de feuilles d'acanthes, fruits, tulipes et têtes d'angelots à aigrette. La lunette à charnière possédant sa lunule, est en forme de soleil aux rayons et flammes soigneusement découpés avec léger chanfrein. Il est surmonté d'un Christ sur la croix, et est gravé en dessous « PARse DE BEUZEC CAP SIZUN.M.I.M.R.H.G.F 1630 » (manque à la pointe de la croix et un verre). *Pds. 574 g. Haut. 33,4 cm. Diam. du pied 14,4 cm. Conservé dans la même famille aristocratique bretonne depuis les origines. Cet ostensoir fait partie des plus anciens exemples bretons connus.* **4 000/5 000**

773 CUILLER A RAGOUT en argent, RENNES 1718-1720. Probablement par Pierre BOULLEMER. Le modèle uni-plat à spatule découpée. *Pds. 115 g. Long. 28,6 cm.* **150/200**

774 CURON en argent SAINT AVOLD entre 1772 et 1787 par Antoine LE POIRE. De forme tulipe, bordé de filets, il est regravé d'un chiffre. *Pds. 78 g. Haut. 6,2 cm.* **200/300**

775 PAIRE DE CUILLERS à moutarde en argent SAINT-OMER 1760 par Henri-Louis LE GAGNEUR, reçu en 1728. Le modèle est uni-plat. *Pds. 46 g. Long. 12,2 cm.* **250/300**

776 CAFETIERE en argent, SALINS 1772-1773 par Jean-François THIEBAUD, reçu en 1766. Piriforme, elle repose sur trois pieds galbés à terminaisons ongulées. Le corps uni s'agrémente d'un bec verseur en canard terminé en culot et d'un manche en bois. Le couvercle à doucine à pièce d'appui-pouce, possède une graine sur terrasse rayonnante. *PB. 838 g. Haut. 25,8 cm.* **1200/1500**

777 BELLE SUITE DE DOUZE PETITES CUILLERS en argent doré, STRASBOURG après 1750 par Jean-Georges PICK reçu en 1739. Le modèle à filets et coquilles est gravé sur la spatule des armes d'alliances de la famille ARTUR de la VILLARMOIS. *Pds. 380 g. Long. 14,5 cm.* **1500/1800**

778 ENSEMBLE DE DIX HUIT PETITES CUILLERS en argent doré, STRASBOURG milieu du XVIIIe siècle par différents maitres orfèvres dont les IMLIN. Le modèle à filets et coquilles possède un cuilleron ourlé. *Pds. 530 g. (quelques petites différences dans les longueurs autour de 14,5 cm.).* **1000/1200**

779 PINCE A SUCRE en argent, TOULOUSE 1774 par Raymond VINSAC reçu en 1773. Le modèle à filets se termine par deux pinces en cuilleron, la prise en toupie. *Pds. 64 g. Long. 17 cm.* **300/350**

780 SUITE DE NEUF GRANDS COUVERTS en argent, TOULOUSE 1776 par André CLEMENT reçu en 1765. Le modèle uni-plat est gravé sur la spatule d'une armoirie comtale. *Long. 19,8 cm. Pds. 1452 g.* **1400/1800**

AUTOUR DU VIN

781 TASTEVIN en argent, ANGERS 1755-1756 par Pierre II HUGÉ. De forme circulaire, le corps uni est gravé « F. GALARD A NEUY », et possède une anse serpentiforme. *Pds. 116 g. Diam. 7,1 cm.* **300/400**

782 TASTEVIN en argent, ETAMPES 1783-1789 par Désiré-Jean HUGO reçu en 1783. De forme circulaire, le corps uni gravé de godrons et de perles, est annoté « CHARPENTIER », l'anse est serpentiforme. *Pds. 96 g. Diam. 8 cm.* **350/400**

784 TASTEVIN en argent, GAP ou EMBRUN 1780-1789 par Louis GORLIER installé à GAP en 1781. De forme circulaire, le corps uni est gravé « IJOVUENE », et possède une anse serpentiforme. *Pds. 124 g. Diam. 8,2 cm. Haut. 3 cm.* **500/600**

785 TASTEVIN en argent, ISSOUDUN 1763-1789 par Pierre-Etienne TURPIN reçu en 1763 par privilège royal. De forme circulaire, le corps uni est gravé « F. AVONT », et possède une anse serpentiforme. *Pds. 126 g. Diam. 8 cm.* **400/500**

786 TASTEVIN en argent, MANTES 1743-1748 par Eustache-Charles BONNENFANT reçu en 1739. De forme circulaire, le corps uni gravé de godrons et de perles, est annoté « MASSON », le fond gravé d'un soleil et rosace sur fond amati, l'anse est serpentiforme. *Pds. 126 g. Diam. 8,6 cm.* **400/500**

787 TASTEVIN en argent, MEAUX 1775-1778 par Thomas-Antoine PIERROT. De forme circulaire, le corps uni gravé de godrons et de perles, l'anse est serpentiforme. *Pds. 138 g. Diam. 9,5 cm.* **800/1000**

788 IMPORTANT TASTEVIN en argent, MOULINS 1780-1781 par André CARTIER reçu avant 1778. De forme circulaire, le corps uni est gravé « CLAUDE CASSARD », et possède une anse serpentiforme. *Pds. 144 g. Diam. 10 cm. Haut. 3,5 cm.* **800/1000**

789 LARGE TASTEVIN en argent, NANTES 1748 par Gilles DESGAGES reçu en 1740. De forme circulaire, reposant sur une bâte, le corps uni est gravé « M. GOUZE », et possède une anse serpentiforme. *Pds. 170 g. Diam. 9,6 cm.* **1500/1800**

790 TASTEVIN en argent, NANTES 1779 par François II BROUARD reçu en 1751 (son second poinçon). De forme circulaire, le corps uni est gravé « JEAN PIFETAU », et possède une anse serpentiforme. *Pds. 72 g. Diam. 8 cm.* **300/350**

791 IMPORTANT TASTEVIN en argent, NEVERS 1785 par Jean-Philippe GOUMET reçu en 1785. De forme circulaire, le corps uni est gravé « PH. CHARPY », et possède une anse serpentiforme. *Pds. 146 g. Diam. 8,6 cm.* **800/1000**

792 TASTEVIN en argent, NORMANDIE XVIIIe avec traces de poinçons. De forme circulaire à bords moulurés, il est gravé « Cne PICOT ». Il possède une pièce d'appui-pouce découpée représentant Saint Pierre tenant la clef du paradis surmonté d'un phylactère à son nom. *Pds. 106 g. Diam.9 cm.; Haut. 3 cm.* **1 000/1 200**

794 TASTEVIN en argent, ORLEANS 1766-1768 par Martin LUMIERE reçu en 1749. De forme circulaire, le corps uni gravé de godrons et de perles, est annoté « RENE BRETON DE St DIE SUR LOIRE », l'anse nervurée. *Pds. 108 g. Diam. 8,2 cm.* **400/500**

793 TASTEVIN en argent, ORLEANS 1780-1782 par Louis Nicolas DEHORS reçu en 1756. De forme circulaire, le corps uni est gravé « DAULNY », et possède une anse serpentiforme. P*ds. 98 g. Diam. 8,7 cm.* **300/400**

796 PETIT TASTEVIN en argent, POITIERS 1778-1779 par Charles-Louis MINAULT reçu en 1751. De forme circulaire, le corps uni gravé de godrons et de perles, est annoté « DOUBLET », l'anse est serpentiforme. *Pds. 74 g. Diam. 7,5 cm.* **250/300**

797 PETIT TASTEVIN en argent, POITIERS vers 1765 par Marie ROBIN, veuve MOUTET. De forme circulaire, le corps uni est gravé « LIGOLIE », et possède une anse serpentiforme. *Pds. 62 g. Diam. 7,5 cm.* **200/250**

795 PETIT TASTEVIN en argent, PARTHENAY 1786-1788 par Jacques-Nicolas BIGET reçu en 1756. De forme circulaire, le corps gravé de grappes de raisins sur tige et perles est annoté « BARBEAU », l'anse est serpentiforme. *Pds. 72 g. Diam. 7,8 cm.* **300/350**

798 TASTEVIN en argent, ROUEN ou les villes environnantes, époque fin XVIIe - début XVIIIe siècle, poinçon de maitre abonné P.C.P. De forme circulaire, le corps uni gravé « LE FEVRE ». La pièce d'appui-pouce est en forme de coquille à anse annulaire (deux petites bosses). *Pds. 98 g. Diam. 8 cm. Un modèle identique donné pour ROUEN 1690 est reproduit dans le HELFT, planche XCI.* **1800/2000**

800 TASTEVIN en argent, SAINT GERMAIN EN LAYE 1732-1734 par Pierre Barthélémy LEMAISTRE reçu à ARGENTEUIL en 1722 et transféré en 1731. De forme circulaire, le corps uni est gravé « CHARLES DUBREVILE » et possède une pièce d'appui-pouce découpé avec prise annulaire. *Pds. 86 g. Diam. 8 cm.* **400/500**

799 TASTEVIN en argent, ROUEN 1738-1744, poinçon attribué à Pierre DESNOS II. De forme circulaire à bords moulurés, il est gravé « PHILIPPE FILS ». Il possède une pièce d'appui-pouce découpée à décor d'un amour tenant deux cœurs surmonté d'une devise « L'AMOUR NOUS UNIT ». *Pds. 112 g. Diam. 8,6 cm. Haut. 3,5 cm.* **1200/1400**

803 RARE TASSE DE CHASSE en argent, TOURS vers 1710-1720, avec poinçon de maitre orfèvre surmonté d'une tour couronnée. De forme ovale et concave, elle possède deux renflements soulignés de godrons en son milieu, le rebord marqué «I.I. SILLARD». *Pds. 90 g. Long. 12,7 cm. Larg. 6,6 cm. Haut. 2,8 cm.* **2000/3000**

801 PETIT TASTEVIN en argent THOUARS 1781-1783 par Pierre JOUBERT. De forme circulaire, le corps uni est gravé « ROTUREAU » et possède une anse serpentiforme. *Pds. 56 g. Diam. 7,3 cm.* **150/250**

802 TASTEVIN en argent, TOURS 1774 par Pierre II CARREAU reçu en 1767. De forme circulaire, le corps uni est gravé « J. RENAU », et possède une anse serpentiforme. *Pds. 142 g. Diam. 8,6 cm.* **300/400**

804 à 818

METAL PLAQUE XVIIIe et XIXe SIECLE

804 GRAND PLAT en laiton gravé de larges armoiries en son centre, feuillagé surmonté d'un heaume de chevalier, le pourtour souligné d'une forte mouluration à gorge, trace partielles d'argenture, travail français de l'époque Louis XIV, couramment désigné sous le terme de « plat de vénerie ». *Diam. 52 cm.* **2000/2500**

805 PAIRE D'ASSIETTES tournantes en métal plaqué, d'époque Louis XIV, réargentée au XIXe siècle par la MAISON CHRISTOFLE, sur piédouche amovible, le fond gravé de larges armoiries comtales ornées en leur centre d'un aigle bicéphale, d'une famille probablement bretonne. *Diam. 27,5 cm. Haut. 7,5 cm.* **1500/1800**

806 SEAU A VERRE en métal plaqué, du début du XVIIIe siècle, ceinturé et reposant sur une petite bâte moulurée. *Haut. 10,3 cm. Diam. 11,5 cm.* **200/300**

807 SEAU A BOUTEILLE sur piédouche en métal plaqué, marqué au « C couronné », avant 1745, à deux poignées latérales rocailles, et gravé sur la panse de grandes armoiries d'Henri François de la Briffe, abbé de Notre Dame d'Obasive dans le diocèse de Limoges et vicaire général du diocèse de Dijon. *Haut. 20 cm. Diam. 18 cm.* **1000/1200**

808 GRAND SEAU à rafraichir à fond plat en métal plaqué, de la première moitié du XVIIIe siècle, le bord supérieur mouluré et de deux poignées se terminant par des coquilles feuillagées, gravé sur le corps de la pièce des armoiries d'alliances d'Alexandre François de Bailly, chevalier de Saint Louis et de Louise Le Mazier, mariés en 1718. *Haut. 21. Diam. 20 cm.* **600/800**

809 TROIS PETITS SEAUX A BOUTEILLES à fond plat en métal plaqué, de la première moitié du XVIIIe siècle, portant sur le corps les armoiries d'alliances d'Alexandre François de Bailly, chevalier de Saint Louis et de Louise Le Mazier, mariés en 1718. *Haut. 14 cm. Diam. 14,4 cm.* **800/1000**

810 SAUPOUDROIR à fond plat en métal plaqué, d'époque Louis XIV, reposant sur une bâte à large moulure, le couvercle repercé de fleurs d'œillets et d'enroulements feuillagés à prise en forme de toupie reposant sur des godrons, le corps tubulaire orné d'armoiries de la famille La Forgue de Bellegarde de Gascogne (fermeture à baïonnette). *Haut. 21 cm.* **800/1000**

811 PAIRE DE CUILLERS A OLIVE en métal plaqué, le cuilleron repercé de motifs losangiques entourés de rinceaux feuillagés, travail du début du XVIIIe siècle (manques d'argenture sur une pièce). *Long. 29,5 cm.* **500/600**

812 TIMBALE sur piédouche en métal plaqué, vers 1740, chiffrée 109 sur la panse, reposant sur un piédouche, le corps gravé à mi-hauteur d'appliques alternées, de rocailles sur le bord de bouche, réargentée au XIXe siècle. *Haut. 9,7 cm.* **500/600**

813 PAIRE DE BOUGEOIRS en métal plaqué, vers 1740/1760, à fût triangulaire, ornée dans les angles d'agrafes feuillagées reliées par des guirlandes, l'ombilic torse à deux niveaux, agrafé de motifs feuillagés. *Haut. 27,7 cm.* **600/800**

814 SAUCIERE à double becs en métal plaqué, de la première moitié du XVIIIe siècle, à deux anses latérales moulurées de filets et feuillagées, reposant sur un piédouche ovale. *Long. 20,5 cm. Larg. 16 cm., Haut. 9 cm.* **250/300**

815 GRAND MOUTARDIER sur piédouche en bronze plaqué d'argent, du début du XVIIIe siècle, travail probablement des Flandres françaises, le pied et le couvercle ornés de motifs godronnés, l'anse en forme de lyre, le corps mouluré de frise de perles, le sommet du couvercle décoré de bouquets de fleurs de lys, l'intérieur du piédouche gravé L RIN 1672. *Haut. 16,5 cm.* **1000/1200**

816 DEUX BOITES DE TOILETTE cylindriques en métal plaqué, d'époque Louis XVI, à couvercle repercé, l'une ornée sur son couvercle des armoiries de la famille d'Albenas, originaire du Languedoc. *Haut. 8 et 8,5 cm.* **250/300**

817 ECUELLE à deux oreilles plates en métal argenté, époque XIXe siècle de style Régence, ornée comme sur le bouton de profils de personnages, le couvercle à bords godronnés et à décor gravé de motifs feuillagés de croisillons. *Long. 32 cm. Haut. 12 cm.* **150/200**

818 CREMIER en métal plaqué, travail français probablement provincial, vers 1750-1760, à côtes torses sur le couvercle et sur le corps, reposant sur un piédouche à contours moulurés de filets, le bec verseur souligné d'une moulure de filet godronné. *Haut. 11 cm.* **200/300**

PARIS ET PROVINCE FIN XVIIIe- début XIXe siècle

819 LEGUMIER couvert et un plateau en argent, PARIS 1798-1819 par les maîtres orfèvres Jean-Baptiste POTOT pour le corps, Jacques-Victor MASSON pour le couvercle et Jean-Nicolas BOULANGER pour le plateau, à modèle uni décoré en bordure de moulures de filets, agrémenté de deux anses à têtes d'aigles opposé, la prise en forme de graine sur terrasse feuillagée, chiffré dans un écusson feuillagé. *Pds. Total 2046 g. Diam. 28 cm. Haut. Totale 17,5 cm.* **1000/1200**

820 DRAGEOIR et son couvercle en argent, PARIS 1819-1838 par le maître orfèvre Jean-Charles CAHIER, insculpation en 1801, reposant sur un piédouche bordé de feuilles de laurier, agrémenté de deux anses, le couvercle à prise en forme de putto tenant un phylactère assis sur une terrasse feuillagée, chiffré cm. *Pds. 866 g. Diam. total 20,5 cm. Haut. 17 cm.* **400/600**

821 GRAND SUCRIER en argent, PARIS 1800-1809 par le maître orfèvre Ambroise MIGNEROT, insculpation en 1800 (repoinçonné en province au XIXe siècle), de forme circulaire reposant sur trois pieds en forme de gland, le corps à décor ajouré de deux griffons ailés encadrant un écusson chiffré, agrémenté de deux anses ajourées, le couvercle est surmonté d'une prise en forme de perroquet, l'intérieur en cristal bleu (restauration à la base de la prise). *Pds. 386 g. Long. 17 cm. Haut. 16 cm.* **400/500**

822 RARE SUITE DE QUATRE PETITES MARMITES en argent, PARIS 1798-1809 par le maître orfèvre Louis-Joseph MILLERAUD-BOUTY, reçu en 1779, reposant sur un piédouche à décor perlé en bordure, le couvercle reprenant ce motif se termine par une prise en forme de graine, l'anse figurant une cordelette. *Pds. total 467 g. Haut. 10 cm. Diam. 6 cm.* **700/900**

823 JOLI DRAGEOIR en argent, BOURGES 1798-1809 probablement par Pierre DESBANS, orfèvre à Bourges après 1793, reposant sur une terrasse ovale bordée de feuilles d'eau, il est constitué de deux anges supportant une coupe creuse ovalisée à bordure de feuilles de laurier. *Pds. 638 g. Haut. 11 cm. Long. 16 cm.* **350/450**

824 RARE PAIRE DE SAUCIERES en argent, PARIS 1819-1838 par le maître orfèvre Alexandre THIERRY, elles reposent sur une terrasse ovale munie de quatre pieds griffes à attaches de fleurettes, de forme casque à piédouche, elles s'agrémentent d'une anse figurant un dauphin (on y joint une doublure en métal). *Pds. 1570 g. Haut. 26 cm. Long. 25 cm.* **2500/3000**

825 CONFITURIER en argent, PARIS 1819-1838 par le maître orfèvre L. RUCHMANN, insculpation en 1811/12, reposant sur une base carrée à pied en tête de dauphin, le corps est supporté par quatre dauphins et agrémenté de palmettes et de deux anses surmontées de deux agneaux, le couvercle bordé de feuilles de laurier est gravé d'un blason chiffré accosté de deux lions, il se termine par une prise annulaire à enroulements sur une terrasse feuillagée. L'intérieur en cristal. Accompagné de douze cuillers en argent, PARIS 1819-1838 par le maître orfèvre Guillaume CLEMENT et Augustin-Louis COTTIN, à spatule décorée sur une face de feuillage en chute sur fond amati. *Pds. brut total 2656 g. Haut. 33 cm. Long. 22 cm.* **600/800**

826 PLAT circulaire et demi-creux en argent, PARIS 1819-1838 par le maître orfèvre Hyacinthe-Prosper BOURG, il s'agrémente en bordure d'une large mouluration de filets et d'un chiffre ML (deux petits chocs). *Pds. 1298 g. Diam. 35 cm.* **700/800**

827 CAFETIERE en argent, PARIS 1798-1809 par le maître orfèvre François FROMENT. Piriforme, elle repose sur trois pieds griffes à attaches de palmettes, le corps uni à ceinture de feuilles d'eau, le bec verseur à tête de chien et le couvercle à prise en forme de graine, l'anse en bois noir en forme de volute (restauration à l'attache du manche). *Pds brut 682 g. Haut. 23,5 cm.* **300/400**

828 PETITE CAFETIERE en argent, ORLEANS 1798-1809 attribuée à ANAPIER. Piriforme, elle repose sur trois pieds griffes à attaches en feuilles d'acanthes. Le corps uni bordé d'un filet de palmettes, possède un bec verseur en forme de tête de léopard et une poignée en bois à la grecque. Le couvercle est sommé d'une graine. *Pds. brut 594 g. Haut. 25 cm.* **350/400**

829 CAFETIERE EGOISTE en argent, PARIS 1798-1809 par Jean-Baptiste LEFRANC. Piriforme, elle repose sur trois pieds griffes à attaches en feuilles d'acanthes. Le corps uni bordé d'une frise de feuilles d'eau, possède un bec verseur en forme de tête de léopard et une poignée en bois. Le couvercle est sommé d'une graine. *Pds. brut 284 g. Haut. 17 cm.* **200/300**

830 CASSEROLE en argent, PARIS 1819-1838 par Charles-Nicolas ODIOT. De forme circulaire, le corps uni chiffré RD est bordé d'une moulure. Elle possède un bec verseur en saillie et une poignée en bois tourné. Le fond est gravé à l'enseigne « au Nègre ». *Pds. brut 474 g. Haut. 6,5 cm. Diam. 16,8 cm.* **400/500**

831 CASSEROLE en argent, PARIS 1819-1838 par Sixte-Simon RION. De forme circulaire, le corps uni chiffré « L. E de K » est bordé d'une moulure. Elle possède un bec verseur en saillie et une poignée en bois tourné. *Pds. brut 462 g. Haut. 7,5 cm. Diam. 15,7 cm.* **300/400**

832 PETITE CASSEROLE en argent, poinçon Minerve 1845-1882 par César TONNELIER. De forme circulaire, le corps à bec verseur possède une poignée en bois tourné. *Pds. brut 244 g. Haut. 6,2 cm. Diam. 12 cm.* **150/200**

833 BELLE SUITE DE DOUZE COUTEAUX à entremets à lames, mitres et virolles en vermeil, FONTENAY-LE-COMTE 1819-1838, par un orfèvre de la dynastie des GUERY. Les manches en nacre sont incrustés d'un blason en or, dans leur écrin d'origine en cuir rouge, frappé à l'or. *Pds brut. 344 g. Long. 19,6 cm.* **300/350**

834 SUITE DE SIX COUVERTS A ENTREMETS en vermeil, PARIS 1819-1838 par Jean-François OURY. Le modèle à filet est gravé sur la spatule C.A. *Pds. 574 g. Long. 17,7 cm.* **200/220**

835 BELLE CLOCHE DE SERVICE en argent, PARIS 1809-1819 (traces de maître orfèvre). De forme circulaire et à doucine, elle est bordée d'une frise de feuilles d'eau et filets de godrons. Le corps uni gravé d'armoiries possède une prise formée de deux têtes de léopards s'affrontant, et reposant sur une terrasse ciselée de motifs lotiformes et palmettes sur fond amati. *Pds. 1 134 g. Diam. 27,6 cm. Haut. 20 cm.* **1800/2000**

836 PLAT en argent PARIS 1798-1809 par Jean-Nicolas BOULANGER, reçu en 1783. Demi-creux, il possède cinq lobes moulurés de filets, l'aile chiffrée AC. *Pds. 830 g. Diam. 30 cm.* **380/450**

POINCON MINERVE et METAL ARGENTE

837 IMPORTANT PAIRE DE CANDELABRES en argent de style Louis XV, poinçon Minerve 1er Titre trace de maitre orfèvre, à quatre feux à décor rocaille de coquilles, bouquets de fleurs et de branches torses. *Pds total. 7200 g. Haut. totale 48 cm.* **2500/3000**

838 JARDINIERE en argent, recensée au cygne, à décor de fleurs et de feuilles d'iris, les prises en forme de branchages. *Pds. 6935 g. Long. 44 cm.* **3000/3500**

839 PAIRE DE CANDELABRES bas de style Régence à trois branches, poinçon Minerve Ier Titre, par l'orfèvre PUIFORCAT, à décor gravé, les portes bougies équipés de bobèches amovibles décorés comme la base de moulure d'oves, l'ombilic gravé dans le style Régence. *Pds. 3190 g. Haut. 19 cm. Larg. 23 cm.* **2000/2200**

840 AIGUIERE casque en argent, poinçon Minerve Ier Titre par PUIFORCAT, dans le style du début du XVIIIe siècle, reposant sur un piédouche godronné, le corps mouluré de filets en relief à prise en forme de lyre inversée. *Pds. 728 g. Haut. 23 cm.* **500/600**

841 GRANDE AIGUIERE en cristal moulé gravé de rinceaux feuillagés, sertie d'une monture en argent, poinçon Minerve Ier Titre par l'orfèvre Auguste LEROY, vers 1900 décor repris sur les montures en argent du piédouche, du bec et du couvre-bec. *Pds. brut 1 328 g. Haut. 29,5 cm.* **300/400**

842 AIGUIERE en cristal taillé et gravé sertie dans une monture en argent de style Louis XV, poinçon Minerve Ier Titre, vers 1900, la monture ornée en repoussé de motifs feuillagés et coquilles. *Pds brut. 914 g. Haut. 27 cm.* **400/500**

843 AIGUIERE en cristal moulé de côtes, sertie dans une monture en argent de style Louis XVI, poinçon Minerve Ier Titre, à fond plat. *Pds. brut 944 g. Haut. 26,5 cm.* **400/500**

844 AIGUIERE en cristal à côtes torses sertie dans une monture en argent de style Louis XV, poinçon Minerve Ier Titre, à décor feuillagé et coquilles. *Pds. brut 1 058 g. Haut. 27 cm.* **400/500**

845 JOLIE BOITE DE TOILETTE rectangulaire en argent, poinçon Minerve Ier Titre PARIS XIXe par le maître orfèvre Jules WIESE, décorée en repoussé de guirlandes feuillagées et fleurons sur le couvercle et toutes faces, ornée en son centre d'un médaillon monogrammé en relief et de la devise « QUI MESURE DURE », l'intérieur vermeillé. *Pds. 514 g. Long. 20 cm. Larg. 7 cm. Haut. 4,7 cm.* ***Jules WIESE d'origine allemande, a commencé sa carrière en France en 1 819 dans l'atelier du célèbre FROMENT MEURICE pour créer ensuite son atelier et devenir l'un des plus grands orfèvre bijoutier et ciseleur de son temps.*** **350/400**

ETRANGER

846 PAIRE D'IMPORTANTES SAUCIERES en argent 800/1000e, l'intérieur vermeillé, à prise végétale et feuillagée, reposant sur piédouche mouvementé, ALLEMAGNE, deuxième moitié du XIXe siècle par l'orfèvre Otto SCHNEIDER, gravée du chiffre sous couronne royale de Frédéric Auguste III, roi de Pologne et de Saxe (1865-1932). Cette paire était probablement destinée à compléter le service commandé par celui-ci à un orfèvre de Dresde. (porte les numéros d'inventaires 28 et 29 et des mesures anciennes de poids). *Pds. brut 1 206 g. Long. 25 cm.* **1000/1200**

847 RARE SUITE DE TROIS GOBELETS en argent, ALLEMAGNE AUGSBOURG par Lorenz Anton I KOLB (1741-1743) à fond plat et bordure soulignée de filets, bord de bouche et intérieur en vermeil, numérotés I à III. *Pds. total 232 g. Diam. 7,6 cm. Haut. 5,3 cm.* **1200/1400**

848 SUITE DE DOUZE ASSIETTES en argent Ier Titre (contrôlées au cygne), travail européen, vers 1840-1860, à contours et nœuds gordiens, le marli gravé d'un crest figurant des ailes déployées. *Pds. total 4 770 g. Diam. 24,5 cm.* **1500/1800**

849 CHOPE couverte en argent, Ier Titre, ANGLETERRE LONDRES 1731-1732 par le maître orfèvre William DARKER (les poinçons au fond se retrouvent à l'extérieur sur le couvercle), la prise gravée du chiffre BMB, le corps ceinturé d'une moulure. *Pds. 786 g. Haut. 19 cm. Diam. 11,5 cm.* **1200/1500**

850 PORTE CONFITURIER en argent, BELGIQUE MONS 1754, par le maître orfèvre marquant d'un cœur, le plateau inférieur tripode à côtes torses et gravé de coquilles et de fleurs, le fût central à agrafe et mouluré, repercé de motifs fleuronnés. *Pds. 350 g, Haut. 16,5 cm. Diam. 16,5 cm.* **600/800**

851 BOUGEOIR « épiscopal » en argent, probablement ESPAGNE vers 1700, l'extrémité se termine par un motif d'arabesque auquel se rattache une chaîne portant un pince mèche (infime fente restaurée au niveau du strich et trace de poinçon d'orfèvre). *Pds. 148 g. Long. 29,5 cm.* **300/500**

852 JATTE en argent, MEXIQUE MEXICO vers 1700, poinçon d'essayeur Diego GONZALES DE LA CUEVA, à contours mouvementés alternés, le fond à côtes torses, ornée d'une importante rosace en repoussé, le pourtour gravé de motifs feuillagés (le corps comporte trois traces de prélèvement de métaux à deux endroits). *Pds. 740 g. Diam. 25,5 cm. Haut. 4,5 cm.* **800/1000**

853 PLAT creux en argent, PORTUGAL XVIIIe siècle, à côtes torses, orné en son centre d'un cartouche rocaille reprenant le décor du pourtour mouvementé orné en repoussé de motifs fleuronnés (petit accident et restauration). *Pds. 1 308 g. Diam. 42 cm. Haut. 5,5 cm.* **1000/1200**

854 NECESSAIRE DE BUREAU en argent IIe Titre 840/1000e, RUSSIE MOSCOU (1908-1926) poinçon du 2nd Artel, fin du XIXe siècle, composé d'un encrier supportant deux flacons carrés présentant sur le devant une gorge pour recevoir des portes plumes, d'un buvard en bois et argent, d'un porte carnet en bois et argent, le tout chiffré et orné d'une frise de palmettes alternées sur chacune des bases (gravé d'une inscription en cyrillique). *Pds. brut total 2 900 g. Long. encrier 26 cm. Haut. encrier 17,5 cm. Larg. 18 cm.* **600/800**

855 ENSEMBLE DE ONZE COUTEAUX à lame acier, les manches en argent, ANGLETERRE XVIIIe siècle. Les modèles à pans coupés et à crosse moulurée à légère spatule, sont gravés d'un crest, deux fabricants de lames (1 variante de moulures pour 5 couteaux et de crest). *Long. Avec lame 25 à 26,5 cm. Long. Manches 9,8 à 9,5 cm.* **1500/2000**

848

849

854

850

852

853

856 PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, BELGIQUE, BRUXELLES, 1777 par le maître orfèvre marquant VB accolés. Ils reposent sur un piédouche à contours et méplats, le fût, l'embase et la bobèche sont soulignés de côtes torses. *Pds. 520 g. Haut. 25 cm.* **1400/1500**

857 PLAT en argent, MONS 1798-1809 par le maître orfèvre T. M, reçu en 1783. Demi-creux, il possède cinq lobes moulurés de filets, l'aile chiffrée AC. *Pds. 772 g. Diam. 30 cm.* **350/400**

858 PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, BELGIQUE, MONS 1796 par le maître orfèvre E. Ils reposent sur des bases circulaires moulurées d'une frise de feuilles d'eau, le fût en colonne est agrémenté de feuilles d'acanthes et se termine par un binet en forme de chapiteau corinthien (ancienne restauration sur le fût, les bases lestées de bois). *Pds. brut 708 g. Haut. 24,4 cm.* **700/800**

859 SERVICE A VERSER en argent, CHINE fin XIXe ou début du XXe siècle, vraisemblablement SHANGAI, poinçon de maître orfèvre. Il se compose d'une théière, d'un pot à sucre et d'un pot à lait décorés de branches de cerisier en fleurs, tronc d'arbre et branchages (deux anneaux d'ivoire). *Pds. 804 g. Haut. 10,8 cm.* **400/500**

BOUDOIR BLEU

860 Ecole française du XIXe siècle: « Portrait du comte d'Artois, futur Charles X », HST (réentoilée, légers repeints) - *61 x 46 cm.* 600/800

861 BELLE COMMODE en noyer sculpté et mouluré reposant sur quatre pieds galbés se terminant par un enroulement et soulignés de feuilles d'acanthes et d'un motif rocaille asymétrique. La traverse du bas chantournée et ajourée est soulignée d'un bouquet de fleurs, branches d'oliviers et coquille stylisée. Elle ouvre par deux tiroirs à moulures polylobées, les poignées de tirage sont en bronze, les côtés à léger ressaut, le dessus en marbre rouge veiné de gris (très bel état et belle patine d'usage). PROVENCE, XVIIIe siècle. *Long. 126 cm. Haut. 87 cm. Prof. 60 cm.* 2000/2500

862 Jean-Baptiste NINI (1717-1786) ou suiveur: « Portrait de Benjamin FRANKLIN », bas relief en terre cuite de forme tondo décoré du buste de Benjamin Franklin portant des lunettes à double foyers, signée « NINI F. » avec une armoirie dans une couronne de lauriers, dans un cadre postérieur. Diam. 9,2 cm. *Ce rare modèle a été réalisé par NINI en 1782 à Chaumont sur Loire lors de la visite de Benjamin Franklin en France de 1776 à 1785. Il s'était lié d'amitié avec le sculpteur et était venu poser dans son atelier. Benjamin Franklin devenu plus âgé, avait du mal à voir de près et de loin, il tailla alors la partie inférieure de ses lunettes.* 120/150

868

860

869

863 Jean-Baptiste NINI (1717-1786) ou suiveur: RARE PLAQUE en terre cuite à décor en léger relief des profils de Voltaire et de Jean-Jacques Rousseau (craquelures, non signée). Epoque fin XVIIIe siècle ou début XIXe siècle. *Diam. 14,5 cm.* 100/120

864 PENDULE portique en marbre noir, marbre blanc et bronze doré au mercure. Elle repose sur une base ornée d'une plaque en bronze finement ciselé représentant des jeux d'enfants et rosettes. Les quatre pieds sont en cloche. Le fronton à colonnes cannelées est agrémenté de montants plats avec caducées et pommes de pin. Le cadran circulaire à chiffres romains et chiffres grecs en émail blanc est signé de CLAVELLE à Angoulême, et est accosté de deux aigles tenant une couronne de lauriers, griffons, toupies et corbeilles de fruits et de feuillages. Le mouvement est à fil et possède son balancier ciselé de deux colombes nourrissant leurs petits (petite fente et sauts d'émail sur le cadran). Epoque Louis XVI. *Haut. 54 cm.* 800/1000

865 PAIRE DE FAUTEUILS à dossier cabriolet relaqués beige et vert d'eau reposant sur quatre pieds galbés à léger enroulement et à attaches en éventail, la garniture postérieure dans le goût des toiles de Jouy. Epoque LOUIS XV. *Haut. 87 cm.* 250/300

866 PAIRE DE CANDELABRES en bronze de style Louis XVI reposant sur des piédouches circulaires décorés de feuilles d'eau, pistils et frises de perles. Les fûts en colonnes cannelées s'agrémentent de deux bras de lumière feuillagés avec fruits. Les abat-jours en soie plissée sont sommés d'une flamme (très bel état, électricité refaite, un infime accroc dans la soie). Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 62 cm. Larg. avec l'abat-jour 35 cm.* 350/500

862

867 TRUMEAU en bois redoré et relaqué beige et crème, les montants en colonnes plates cannelées, le miroir bordé de feuilles d'eau et de frises d'oves et de pirouettes. Il est surmonté d'un fronton agrémenté de rinceaux feuillagés. Epoque LOUIS XVI. *Dim. 174 x 126 cm.* 500/800

868 Jérôme THIBOUVILLE-LAMY & Cie: IMPORTANTE BOITE A MUSIQUE à trois cylindres jouant 24 airs. Dans une boite en bois noirci à décor marqueté de bois de rose, filets de citronniers, noyers et cartouches en marqueterie boulle avec nacre incrustée (parfait état de fonctionnement). *Long. 86 cm. Prof. 40,5 cm. Haut. 26 cm.* Les airs: « Les flots du Danube, Aïda, Stéphanie, Les cloches de Corneville, Tout à la joie, Les Cloches du monastère, Les sirènes, l'air du Toréador de Carmen, Loin du bal, Lohengrin, l'Esprit français, la Cigale et la fourmi, Estudiantina, Boccacio, Faust, Miss Helyette, Mignon, Toujours ou jamais, Avé Maria de Gounod, La mascotte, Guillaume Tell, La favorite, le Pardon de Ploermel, La cavelleria, Rusticana ». MIRECOURT, fin XIXe siècle. 1500/2000

869 FAUTEUIL EN BOIS LAQUE gris et noir, les pieds gaines terminés par des sphères, le dossier légèrement incurvé, le haut des pieds antérieurs surmontés d'égyptiennes réhaussés d'or, les supports d'accotoirs prolongés d'une palmette. Epoque CONSULAT. (sauts de laque et usure, garniture postérieure, la traverse antérieure avec attaques xylophages). *Larg. assise 46,5 cm. Haut. 87 cm.* 300/400

870 SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux vantaux découvrant deux tiroirs, un abattant en façade découvrant des casiers et des secrets et un tiroir en partie supérieure, les montants en gaine sommés de deux athéniennes en bronze, le dessus en granit beige (fentes et accidents au placage). EPOQUE EMPIRE. *Haut. 144 cm. Larg. 92 cm. Prof. 41 cm.* 200/300

871 Pierre-Jules MENE (1810-1876): « Epagneul », bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 22 cm. Long. 34 cm.* 200/300

872 Charles-Gabriel LEMIRE (1741-1827), suiveur: « Cupidon déposant les armes avec un enfant », bronze à patine médaille. Epoque milieu XIXe siècle. *Haut. 29 cm.* 300/400

873 Antoine-Louis BARYE (1796-1875): « Panthère dévorant un gavial », bronze à patine verte, signé sur la terrasse. Epoque fin XIXe siècle. *Long. 24,6 cm. Haut. 8,8 cm.* 350/500

874 PRIMAVERA: « Singe et son petit », grès à couverte beige et glaçure chocolat, signé en creux. Epoque vers 1930. *Haut. 16,5 cm.* 120/150

875 MINTON, ANGLETERRE: Cache-pot et son bassin en faïence à fond turquoise. De forme balustre, décoré de godrons tors, il est agrémenté de frises d'oves, têtes de béliers et guirlandes de fleurs et de fruits. Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 35 cm. Diam. 35 cm.* 200/300

CHAPELLE

876 ROBE CRINOLINE DE BAL en soie rayée bleu et blanc en une pièce. Petites manches ballons terminées par un volant dentellé. Le corsage à décolleté bateau bordé par un falbala en pareil rappelé sur le bas de la robe. Vers 1860. Patchs, trous, taches et fusé par endroit. 200/400

877 ROBE CUIRASSE en taffetas café au lait, le corsage à manches 3/4 bordées de deux plissés et nœuds en pareil, rappelés au col et au faux décolleté, fermé par dix boutons brodés en étoile ivoire. La jupe assortie à traîne. Vers 1878 (taches et usures). 300/500

878 PALETOT A BASQUES en fin lainage blanc bordées de trois rangs de petits galons bleu et jaune et ornées d'un galon frangé assortie. Fermée par des agrafes, faux boutons en bois recouvert en pareil et rebrodés bleu et jaune. Vers 1867-68 (Salissures légères, rare petits trous sur une manche). *Un modèle proche ayant appartenu à la Princesse Mathilde fait parti de la collection du Musée Galliera.* 200/400

879 MANTEAU D'OPERA en dentelle ivoire et dentelle noire réappliquée de fleurs en chenille. Grandes manches pagodes doublées de crêpe ivoire. Grand col pèlerine en pareil agrémenté de deux rangs de crêpe froncé et surmonté d'un col haut. Fermé par des agrafes. Vers 1903. Très bel état (doublure probablement changée). 600/800

880 CAPE DU SOIR en satin noir rebrodé de motifs polychromes d'oiseaux, de papillons et de fleurettes (travail probablement de MANILLE), col boule froncé. Le bas de la cape terminé par de longues franges de soie noire. Vers 1925 (Deux petits trous). 400/600

881 ROBE HABILLEE pour le vestiaire d'été en mousseline noire rebrodée de fleurettes stylisées dans les tons vert, rose et bleu. Le décolleté en V agrémenté d'une dentelle ivoire. Sur les épaules, un fichu en pareil. Vers 1930 (Petits trous et ravaudages anciens). 100/150

882 GILET D'HOMME en lainage rouge à petites croix ivoire, fermé par six boutons boules couleur ambre, deux poches latérales. Dos en soie rouge. Vers 1880 Dos restauré et soie fusée par endroit. 80/120

883 INTERESSANT GILET D'HOMME en gros de Tours rebrodé de motifs de violettes et de feuilles, réutilisation d'un gilet Louis XVI. Vers 1830 (Salissures et soie du dos) fusée sur la partie haute. 100/120

884 HERMES Paris Carré en twill de soie « Cuivreries », signée F. de LA PERRIERE *90 x 88 cm. environ.* Dans un boitage de la maison (très légères traces). 120/150

885 HERMES Paris Carré en twill de soie « Présentation de chevaux », signée Ledoux *90 x 90 cm. environ*. Dans un boitage de la maison taches. 120/150

886 HERMES Paris - boutique sport Chemisier sans manches en twill de soie à motif des signes du zodiaque. Bel état. 80/120

887 MANTEAU A EFFET DE CAPE DE CHASSE en lainage pied de poule, cape recouvrant deux poches fermées par des boutons et retenue sur le manteau par deux pattes, le col pouvant se fermer par une patte amovible, le manteau fermé par neuf boutons (un manquant). Vers 1920 (une tache et une partie de la doublure manquante). 100/120

888 ETUI A FUSIL DIT « DE FORME JAMBON » en cuir naturel, sangle et poignée, monogrammé sur une plaque de laiton « HT ». Premier tiers du XXe siècle. Bon état. 40/60

889 LOT DE DEUX SERIES DE QUATRE SERVIETTES D'INVITE en lin damassé. Une à décor ART NOUVEAU d'entrelacs, lys et pivoines et chiffrée « CR » surmonté d'une couronne comtale *(130 x 52 cm. env.)*. L'autre à décor de rayures alternées de carrés et chiffrée « HR » surmonté d'une couronne comtale *(125 x 48 cm.)*. 100/200

890 SIX SERVIETTES D'INVITE en lin damassé à décor de quadrillages et chiffrées en rouge et blanc « BS » surmonté d'une couronne princière en rouge *(98 x 70 cm.)*. ***Provenance**: château de Valençay, Sagan Prince de Bénévent (succession Talleyrand)*. 250/350

891 SIX SERVIETTES A THE en lin damassé à décor de fleurettes en semé et de petits bouquets dans un entourage d'une grecque rouge et blanche chiffrées en rouge et blanc « VO » surmonté d'une couronne comtale, vers 1890. *(35 x 35 cm.)*. 00/00

892 JOLIE NAPPE EN LIN damassé à décor de trèfles, timbrée en miroir en son centre au Chiffre « DLR » pour De La Rochefoucauld surmonté d'une couronne princière, fin XIXe. *(245 x 248 cm.)*. 600/800

893 PAIRE DE NAPPES en lin damassé à décor en son centre du blason de la famille La Tour d'Auvergne-Lauraguais, bordure empiétante feuillagée et fleurie de marguerites et pavots. *(260x250 cm.)*. 1500/1800

894 SEPT SERVIETTES en lin damassé à décor d'iris, de tournesols, de lys, de raisins et de melons bordés d'une frise coréenne et chiffrées en rouge à l'angle « BG » surmonté d'une couronne comtale, vers 1870-1880. *(94 x 78 cm.)*. 200/300

895 NAPPE en lin damassé à motifs d'étoiles en réserve bordée de palmettes et motifs de rubans, contrechamp à décor de pampres, chiffrée en miroir en son centre « DS » *(235 x 172 cm.)*. Ses douze serviettes *(70 x 82 cm.)* au modèle, vers 1830-1840. 400/600

896 DOUZE SERVIETTES en lin damassé à décor ART NOUVEAU de liserons et roseaux marteau, chiffrées en rouge et blanc « FBM » surmonté d'une couronne de marquis. *(92 x 75 cm.)*. 200/300

897 PAIRE DE RIDEAUX en coton blanc terminés en partie basse par un tulle rebrodé au point de chaînette de médaillons, fleurs, entrelacs et carquois fleuris *(132 x 184 cm.)*. En l'état. 50/80

898 DOUZE SERVIETTES en lin damassé à décor d'un quadrillage fleuri et pois en champ agrémenté d'une frise d'entrelacs fleurie, chiffrées « KS » surmonté d'une couronne comtale. *(82 x 71 cm.)*. 200/300

899 NAPPE *(192 x 160 cm.)* ET SES SIX SERVIETTES *(86 x 70 cm.)* en lin damassé chiffrées en son centre « FL » dans un cartouche fleuri sur un champ de fleurettes branchées rappelé en bordure. 300/500

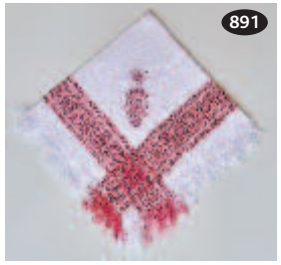
900 DIX SERVIETTES en lin damassé à décor de tulipes, liserons, pivoines et larges feuilles, chiffrées à un angle « HT » surmonté d'une couronne comtale. *(82x78cm.)*. 200/300

901 GRANDE NAPPE *(420 x 204 cm.)* ET UNE SERVIETTE DE PLATEAU *(93 x 75 cm.)* en lin damassé à décor fleuri en réserve, chiffrées en rouge et blanc d'un F et de deux C entrecroisés surmontés d'une couronne comtale (en miroir en son centre sur la nappe). 500/600

902 TRENTE-DEUX SERVIETTES en lin damassé *(67 x 68 cm.)* a décor circulaire de fleurs et branches, timbrées a un angle d'une couronne de marquis surmontant une fleur de lys. 400/600

903 NAPPE *(455 x 248 cm.)* ET SES SEIZE SERVIETTES *(93 x 75 cm.)* en lin damassé à décor néo-gothique de fleur de lys, chiffrées « MD » (quelques ravaudages anciens et une petite tache de rouille). 600/800

904 COUPON en lin damassé à décor de l'agneau Pascal se répétant sur un fond étoilé, bordé latéralement d'une frise feuillagée *(596 x 72 cm.)*. 200/300



905 TRES RARE SERVICE COMPRENANT UNE NAPPE *(332 x 248 cm.)* ET SES DOUZE SERVIETTES *(90x78 cm.)* en lin damassé à décor néoclassique de vases surmontés de fleurs sur piètements de cygnes et de dauphins, chiffrés « BS » (couronnée ?). ***Provenance***: *château de Valençay, Sagan Prince de Bénévent (succession Talleyrand).* 1500/2000

906 TRES GRANDE ET SPECTACULAIRE NAPPE (846 x 243 cm.) en lin damassé à décor de fleur de lys et guirlandes de lauriers, armoriée six fois en son centre du blason de la famille de Préaux et d'Aligre. Ses soixante-douze serviettes *(90x75 cm.)* au modèle centré du même blason. 3000/4000

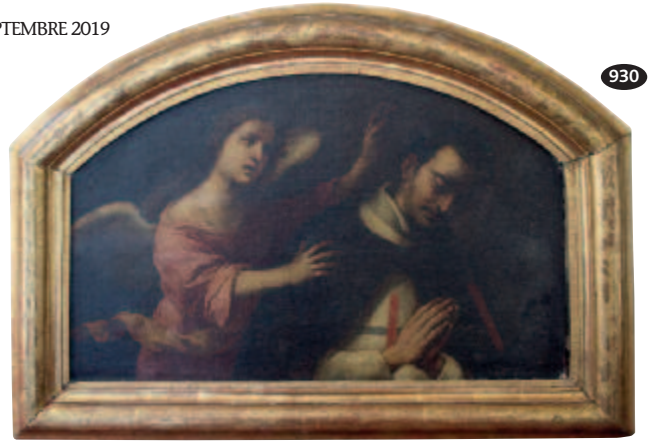
907 PARURE DE DRAPS comprenant deux taies d'oreillers *(72 x 51 cm.)*, un drap de dessus *(376 x 264 cm.)* et un drap de dessous *(424 x 312 cm.)* en linon (drap de dessous en coton), brodé au plumetis du Chiffre de Préaulx et d'Aligre timbré d'une couronne de marquis (broderie simplifiée sur le drap du dessous). 400/600

908 UN DRAP DE DESSUS *(360 x 320 cm.)* ET UN DRAP DE DESSOUS *(484 x 352 cm.)* en coton brodé au plumetis du Chiffre de de Préaulx et d'Aligre timbré d'une couronne de marquis (broderie simplifiée sur le drap du dessous). 250/350

909 UN DRAP DE DESSUS *(328 x 320 cm.)* ET UN DRAP DE DESSOUS *(352 x 232)* chiffré en coton brodé au plumetis du chiffre de Préaulx et d'Aligre timbré d'une couronne de marquis (broderie simplifiée sur le drap du dessous). Rousseurs. 250/350

928

930



928

910 QUATRE TAIES D'OREILLERS en coton dont une paire, chiffrées « VA » surmonté d'une couronne comtale, bordées d'une dentelle aux fuseaux type le Puy. 150/250

911 DEUX LAMBREQUINS en toile de Nantes à motifs champêtres (rapports différents sur les pièces), bas chantourné et agrémenté d'un galon rouge et blanc, NAPOLEON III. *Dim: 222 x 70 cm. et 344 x 66 cm. au plus large.* 200/300

912 STORE EN TULLE à belle broderie Cornely ombré sur mousseline à motif central d'un Amour ailé portant un carquois et se balançant sur une escarpolette fleurie. Le bas présente un beau motif de mascaron dans un médaillon fleuri et feuillé. Vers 1860-1870, *140 x 320 cm.* (Diminué en hauteur, rares petits trous et rousseurs). 300/400

913 COSTUME D'HOMME Comprenant l'habit, le gilet et la culotte en soie lamée argent et marron à l'imitation de la fourrure, et rehaussés d'une tresse de fils d'argent. Les poches à rabats festonnés. Les boutons recouverts de lames d'argent sur âmes de bois. L'habit doublé de lin et de soie couleur absinthe. Vers 1775. (Restaurations). 2500/3500

914 TRES BELLE NAPPE (410 x 216 cm.) en lin damassé à trophées de chasse (sangliers, cerfs et perdrix) et scènes de pêches (au filet, carrelet, et nasses) dans un décor d'arbres et de feuillages garnis de fleurs, chiffre « NR » (?) brodé au plumetis en miroir au centre. Ses dix-huit serviettes au modèle *(90 x 78 cm.)*. (Rousseurs et très rare ravaudages). 1200/1500

915 HERMES Paris Carré en twill de soie modèle coquillage. *87 x 89 cm. environ* (une petite tache). Dans une boite de la maison. 120/150

916 HERMES Paris Carré en twill de soie à motif cordelière. *82 x 81 cm. environ.* Très bel état. Dans une boite de la maison. 120/150

917 JOLI CHALE en grenadine à carreaux violet et noir frangé en bordure. Vers 1850-1855. *Dim: 155 x 157 cm. environ.* Rare petits trous. 120/150

918 PAIRE DE DOUBLE-RIDEAUX en gros de Tours jaune or à motifs de croisillons et de guirlandes de roses et feuilles, bordé d'une passementerie à franges sur deux côtés. Ouatinée et doublée d'un coton café au lait. Bel état (petites taches). *Dim: 248 x 118 cm. environ chacun.* 150/200

919 TRES BEAU COL EN DENTELLE D'ALENÇON à motifs de feuilles de nénuphar, iris et roseaux marteau présentant une grande variété des points typiques d'Alençon tels que cristaux de neige, Saint-Esprit à cinq et huit branches, étoile à nez ou encore étoile double a nez. Crin de cheval en bordure et entourage des roues. Probablement un travail de la maison Lefébure. Vers 1860. Très bel état. Dans une boite portant la mention « Col en point d'Alençon ». 600/800

920 ROBE LONGUE en tulle noir agrémenté de tubes de jais posés en maille sur le devant et le corsage, manches courtes. Vers 1930. Bel état (intérieur baleiné postérieur, quelques manques). 100/150

921 PAIRE DE BOTTILLONS D'ENFANT en tulle soutaché et vermiculé, fermés par une pâte boutonné en nacre et décoré d'une petite pomme et feuilles. Vers 1900. Très bel état. ***Provenance**: Famille Citröen.* 80/100

922 BONNET D'ENFANT à dentelle aux fuseaux Bruges bordé d'un volant en dentelle de Lille (postérieur) et agrémenté de rubans de satin ivoire de fleurettes au ruban (soie manquante en bordure). Paire de bottillons assortis. Vers 1900, retransformé vers 1925. Bel état. 80/120

923 TROIS PETITS METRAGES en Blonde de Caen. *Dim: 07 x 135 cm. env.; 07 x 170 cm. env.; 08 x 367 cm. env.* Vers 1830. Etat divers. 100/150

924 Grand métrage en application d'Angleterre ivoire à motifs de guirlandes et bouquets fleuries en réserve. *Dim: 720 x 34 cm. environ.* Vers 1890. Rare petits trous. 200/300

925 Voilette en dentelle d'Alençon ombrée à motifs de tulipes feuillagées en bordure, guirlandes de tulipes, iris et feuillagées et semé de fleurs. *Dim: 20 x 61 cm.* Vers 1880-1890. Bel état (rares petits trous au réseau). 60/80

926 BEAU ET GRAND VOLANT EN DENTELLE DE CHANTILLY noire aux fuseaux à décor de roses feuillagées légèrement ombrées en deux coupes. *Dim. 520 x 31 cm. et 420 x 31 cm.* 200/300

927 Adam-François VAN DER MEULEN (1632-1690): PAIRE DE GRAVURES à l'eau-forte représentant « Le Roy dans sa callèche accompagné des dames dans le bois de Vincennes » et « La Reine allant à Fontainebleau accompagnée de ses gardes », dans des baguettes en bois doré de style Louis XIV (quelques rousseurs). *Dim. avec encadrement 59 x 86 cm. et 61 x 87 cm.* 300/400

928 Adam-François VAN DER MEULEN (1632-1690): PAIRE DE GRAVURES à l'eau-forte représentant « La veue de la ville et de la citadelle de Cambray assiégées et prises par le Roy au mois d'avril de l'année 1677 » et « L'armée du Prince d'Orange défaite devant Mont Cassel par l'armée du Roy commandée par Monsieur Duc d'ORLEANS en 1677 », dans des baguettes postérieures en bois doré de style Louis XIV (quelques rousseurs, pliures et écornures). *Dim. avec les baguettes 70 x 59 cm.* 200/300

929 Adam-François VAN DER MEULEN (1632-1690): IMPORTANTE GRAVURE à l'eau-forte représentant « La veue de la ville et du port de Calais, du Costé de la terre », dans un encadrement en bois doré de style Louis XIV. *Dim. avec encadrement 61 x 145 cm.* 300/400

930 DEL CASTILLO Antonio (1603-1668): « L'Ange inspirant Jean de Matha », HST à partie supérieure cintrée, dans un encadrement en bois doré et stuqué postérieur – *51 x 77 cm.* ***Expert**: M. René Millet.* 2000/3000

931 LOUIS VUITTON, valise en bois recouvert de toile enduite, écoinçons et poignée en cuir, au monogramme de la maison. Monogrammée FG. Anciennement numérotée. (frottements et usures). *Haut. 46. Larg. 75. Prof. 21 cm.* 300/400

932 LOUIS VUITTON, malle de voyage en bois à décor de toile enduite et bandes de cuir au monogramme de la maison. Signée, numérotée 821776. Très bon état général (accrocs et usures). *Haut. 58,5. Larg. 100,5. Prof. 55 cm.* 3000/4000

933 PAIRE DE BRAS DE LUMIERES, piquecierges, en bois sculpté à patine or et mordorée, en forme de tige et de fleurs de tournesol se terminant par une fleur. Epoque fin XVIIIe, début XIXe, travail allemand ou autrichien. *Long. 90 cm. Haut. 70 cm.* 120/200

934 ENSEMBLE DE NEUF ROULEAUX EN TOILE de coton montés de 185 vues d'optique (« Espagne, Pays-Bas, Italie, Rome, Venise, Milan, Portugal, La Haye, Rotterdam, Carthagène, Pérou, Terre-Neuve, Chine, Goa, Nankin, Saint-Pétersbourg, Alexandrie, Maroc, Vienne, Cadix, Allemagne, Berlin, Augsbourg, Saxe, Angleterre, Genève, Valence, Baïonne, Batavia, Paris, Saint-Cloud, Versailles, Marseille, Toulon, Bordeaux, Paris, Tournay, Vincennes, Fontainebleau, Rouen, Chartres, Nice, Le Havre » et vues fantaisistes) portant les numéros « 2, 4, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 15 », annotés sur certains rouleaux « THAPSIA RECOULLEAU Paris ». Bon état général, quelques taches, usures, une avec déchirure. Epoque fin du XVIIIe siècle. 1200/1500

935 VANITE composée d'un crâne et d'un sablier. Epoque XIXe siècle. *Haut. 17,8 cm.* (manque à la mâchoire, belle patine). 200/300

VOITURE

936 JAGUAR, modèle S-TYPE carrosserie bleue pétrole - ES-20 CV. 1re mise en circulation: 29/10/1999. 2000/3000

903

904

905

907

908

910

914

919

ORDRE D'ACHAT*

FRAIS DE VENTE 24 % TTC 3,6 % TTC POUR L'OR

VENTES SUR PLACE

MARDI 24 ET MERCREDI 25 SEPTEMBRE 2019 SUR PLACE

PRÉNOM _____ NOM _____

ADRESSE _____ CODE POSTAL _____ VILLE _____

TÉL.: _____ FAX: _____ E-MAIL : _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN EURO)

Adjug'Art

MAÎTRE YVES COSQUÉRIC
COMMISSAIRE-PRISEUR
13, RUE TRAVERSE - BP 41239
29212 BREST CEDEX 1
TEL. : 02 98 46 21 50
FAX : 02 98 46 21 55
adjugart@orange.fr

PENDANT LES EXPOSITIONS
TEL.: 06 74 28 46 02 - TEL.: 06 26 84 10 31
TEL.: 06 45 49 28 89 - TEL.: 06 62 82 26 51
TEL.: 06 65 16 44 21

***NB** : Pour les ordres d'achat adressés par fax, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18H la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone sont pris à partir de 300 euros.

DATE _____

SIGNATURE : _____

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE[1] :

☐ 10 % ☐ 20 %

[1]Cocher la case correspondante

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.
Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.
Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 24 % TTC pour le volontaire.
Attention frais réduits pour l'or : 3 % H.T. soit 3,6 % TTC.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
• par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
• par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire
d'une pièce d'identité en cours de validité.
• par virement bancaire en euros :
CREDIT AGRICOLE FINISTERE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque : 12906 Code guichet : 00012
N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57
ETRANGER
FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557
BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) : AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir,avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces :
• jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
• jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site www.interencheres.com et www.auction.fr) ou en enchères en direct « live » sur www.drouotlive.com
L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.
Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.
Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.
A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents… » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 – L'enlèvement des lots par les acheteurs sera possible pendant les ventes et sur place au Château à partir du jeudi 26 septembre jusqu'au lundi 30 septembre inclus (du 26 au 30 septembre contacts pour enlèvements : 06 26 84 10 31 et 06 62 82 26 51).
A partir du lundi 07 octobre, tous les lots restants seront disponibles sur rendez-vous à l'étude au 13 rue Traverse à BREST. Ils seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot…

2- Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire M.B.E., BREST - email : mbe2787@mbefrance.fr – Tél. 02 29 63 12 38. Pour les meubles et objets volumineux :
la Société TWD.
Tel.: 02 98 88 07 25 – 06 21 02 43 89
email : michael.aminot@twl.fr

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

ADJUG'ART assure le bien qui est stocké chez lui jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

Adjug'Art

Me YVES COSQUÉRIC
13, RUE TRAVERSE
29200 BREST
TÉL : 02 98 46 21 50
FAX : 02 98 46 21 55
adjugart@orange.fr
AGRÉMENT : 2002.219
Frais de vente 24 % TTC

ITQVI
HONYSO
MALYPENSE

Adjug'Art
BREST

MAÎTRE YVES COSQUÉRIC
COMMISSAIRE-PRISEUR
13, RUE TRAVERSE - 29200 BREST

GRAPHISME : CTERRIBLE / PHOTOS : YVAN ZEDDA - 06 08 99 28 35