Adjug'Art BREST

Or, Argent & Vins

Mercredi 24 avril 2019

Adjug'Art BREST

Me Yves COSQUÉRIC
13, RUE TRAVERSE - 29200 BREST
TÉL : 02 98 46 21 50 - FAX : 02 98 46 21 55
EMAIL : adjugart@orange.fr
FRAIS DE VENTE 24 % TTC

Maître Yves COSQUÉRIC
Commissaire-priseur

Agrément
2002.219

EXPOSITIONS
Mardi 23 avril 14H30-19H
Mercredi 24 avril 9H30-11H

Journée d'expertises gratuites de vos bijoux, pièces d'orfèvrerie et pièces d'or le 25 avril de 10H à 12H et de 14H à 17H en présence des spécialistes, Madame Christelle MICHEL, gemmologie et expert près la cour d'appel de Versailles et de Monsieur Nicolas HUTEAU, consultant en Orfevrerie ancienne.

Mercredi 24 avril 2019 à 14H15 à Brest

001 à 067 **BIJOUX** : Nombreux colliers, bagues, bracelets, boucles d'oreilles, montres dont STERN, broches, médaillons en or et platine.

070 à 179 **PIÈCES D'ORFÈVRERIE** FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE du XIXe au XXe siècle : Ménagères et services par PUIFORCAT, CARDEILHAC, TOURON… Pièces de forme provenant d'ALLEMAGNE, PAYS-BAS, GRÈCE, ITALIE, GRANDE-BRETAGNE, ESPAGNE, RUSSIE, CHINE, INDE, INDOCHINE, BIRMANIE, THAÏLANDE, CEYLAN, CAMBODGE, VIETNAM, IRAN, TURQUIE, ÉGYPTE, LIBAN, ARMÉNIE, SYRIE…

180 à 398 **VINS FINS** provenant d'une seule et même collection suite à succession, parfaitement conservés, nombreuses caisses bois dont Châteaux LA DOMINIQUE, CERTAN, PETRUS, CHASSE-SPLEEN, ARNAULT, LA LOUVIERE, TOUR DU PAS, CITRAN, DE SALES, LA TOUR CARNET, POUJEAUX, BELLEGRAVE, FONROQUE, CARBONNIEUX, LA GRANGE, MOULINET, CLOS RENE, ORMES DE PEZ, DE RAYNE-VIGNEAU, LA LAGUNE, GISCOURS, PALMER, GRAND PUY-LACOSTE, LASCOMBES, GAZIN, LA CONSEILLANTE, LA FLEUR-PETRUS, BELAIR et EXCEPTIONNEL CARRE D'AS 2000 EN MAGNUM…

EXPERTS ET CONSULTANTS :

BIJOUX : Mme CHRISTELLE MICHEL, SÈVRES - TEL. : 06 19 72 30 71
VINS : M. GILLES DU PONTAVICE – TÉL. : 06 16 67 13 56
ORFÈVRERIE : M. NICOLAS HUTEAU, NANTES - TÉL. : 06 74 28 46 02

PROCHAINE VENTE EN PRÉPARATION :
BELLE VENTE ARTISTIQUE EN JUIN 2019
L'AME BRETONNE LE DIMANCHE 21 JUILLET 2019

Coût du catalogue : 5 euros et sur : www.interencheres.com, www.auction.fr, www.adjugart.fr
Possibilité d'enchérir en live sur www.interencheres-live.com live

BIJOUX - MONTRES

1 COLLIER en or jaune 18K (750). Maillons oblongs en chute. Fermoir mousqueton. *Longueur : 43,5 cm. Poids : 41 g. A 18k gold necklace.* **800/1200**

1 BIS PENDENTIF en or jaune 18K (750). Il est centré d'un saphir poire de 1,30 ct environ. Travail moderne français. *Dimensions : 2,4 x 1,3 cm. Poids brut : 4,8 g. A sapphire and 18K gold pendant.* **150/200**

2 COLLIER en or jaune 18K (750). Maillons tressés en chute mats et brillants. Fermoir à cliquet et huit de sécurité. Travail moderne français. *Longueur : 50,5 cm. Poids : 40,1 g. A 18K gold necklace.* **700/900**

3 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 18K (750). Décor de disques bordés d'émail bleu. (Un petit manque à l'émail). *Poids brut : 6,4 g. A pair of enamel and 18K gold cufflinks.* **130/160**

4 BAGUE en or jaune 18K (750). Elle est sertie d'une émeraude de 0,75 carats environ, entourage d'une jupette ondulée de diamants taille trapézoïdale. (Éclats sur un diamant). *Tour de doigt modifiable : 52-53. US : 6 ¼. Poids brut 9 g. A diamond, emerald and 18K ring.* **900/1100**

5 BAGUE en or jaune 18K (750). Elle est centrée d'un cabochon d'améthyste dans un entourage de tourmalines de couleur et grenats taillés en poire. (Une pierre montée à l'envers). *Tour de doigt modifiable : 51. US : 5 ¾. Poids brut : 12,4 g. A fine gemstone and 18K gold ring.* **250/300**

6 BAGUE ET PENDENTIF en or jaune 18K (750). La bague est sertie d'un cabochon de pierre verte. *Tour de doigt modifiable : 52. US : 6.* Pendentif retient un cabochon de lapis-lazuli. *Poids brut : 14,5 g. A 18K gold lot comprising a ring and a pendant set with a green stone and lapis-lazuli.* **200/300**

7 BAGUE en or jaune 18K (750). Elle est sertie d'une améthyste sertie d'un godron d'or souligné de petits diamants. *Tour de doigt modifiable : 52 – 53. US 6 ½. Poids brut : 8,7 g. A diamond, amethyst and 18K gold ring.* **200/250**

8 BAGUE en or jaune et or gris 18K (750). Elle est centrée d'une émeraude de 5.50 carats environ, le serti clos en or jaune. Entourage de diamants taille moderne pour un poids total de 0,70 carat environ. *Tour de doigt modifiable : 53 – 54. US : 6 ½. Poids brut : 6,7 g. A diamond, emerald and 18K gold ring.* **500/700**

9 COLLIER DE PERLES DE CULTURE. Il est composé d'un rang de perles en chute. *Diamètre des perles de 2,4 à 6,2 mm environ.* Fermoir et chaînette de sécurité en or jaune 18K (750). *Longueur du collier : 39 cm. Poids brut : 8,4 g. A 18K gold and cultured pearl necklace.* **50/80**

10 BAGUE TOI & MOI en or gris 18K (750). Chaque extrémité sinueuse sertie de diamants taille 8/8 et d'un saphir. Travail français vers 1960. *Tour de doigt : 56 – 57. US : 7 ½. Poids brut 5,7 g. A diamond, sapphire and 18k gold ring.* **300/400**

11 COLLIER DE PERLES DE CULTURE Il est composé d'un rang de perles de culture en chute. Fermoir nœud en or gris 18K (750) et petits diamants taille 8/8. *Longueur du collier : 53 cm. Diamètre des perles de culture : 5,7 à 9,1 mm.* Chaînette de sécurité en argent. *Poids brut : 32 g. A diamond, 18K gold and cultural pearls necklace.* **100/130**

12 BRACELET en or jaune 18K (750). Maille gourmette fermoir à cliquet et double huit de sécurité. Travail moderne français. *Dimensions : 2 x 21 cm. Poids : 51,7 g. A 18K gold French bracelet.* **1000/1100**

13 COLLIER en or jaune 18K (750). Maillons gourmette en chute. Fermoir à cliquet et huit de sécurité. *Longueur : 40 cm. Poids : 49,2 g. A 18K gold necklace.* **900/1200**

14 BRACELET en or jaune 18K (750). Maillons tressés mats et brillants. Fermoir à cliquet et huit de sécurité. Travail moderne français. *Longueur : 19,5 cm. Poids : 17,9 g. A 18K gold bracelet.* **300/400**

15 BRACELET MANCHETTE en or jaune 18K (750). Maillons souples à chevrons, fermoir à cliquet et huit de sécurité. Travail français. *Dimensions : 2,4 x 20,5 cm. Poids : 57,4 g. A 18K gold bracelet.* **1100/1300**

16 BRACELET en or jaune 18K (750). Maillons rigides, ajourés et articulés. Une médaille en breloque (deux anneaux pour des ajouts éventuels de breloque). Fermoir à cliquet. Travail français. *Dimensions : 1,2 x 16 cm. Poids : 20,8 g. A 18K gold bracelet.* **400/500**

17 COLLIER en or jaune 18K (750). Maille fantaisie en chute flanquée de fleurettes d'or. Fermoir invisible et huit de sécurité. *Longueur : 46 cm. Poids : 44,6 g. A 18K gold necklace.* **800/1100**

18 COLLIER DE PERLES DE CULTURE Il est composé d'un rang de perles de cultures. Fermoir en platine (900) serti de diamants taille ancienne et saphir. *Diamètre moyen des perles de culture : 7,7 mm environ. Longueur du collier : 65 cm. Poids brut : 51,1 g. A diamond, sapphire, cultured pearls and platinum necklace.* **130/160**

19 BAGUE en or jaune 18K (750). Elle est ornée d'une citrine rectangulaire sertie à griffes plates. La monture est en fils d'or ajourés. *Tour de doigt modifiable : 58,5 g. Dimensions de la citrine : 18,1 x 15,9 x 10,7 mm. Poids brut : 11,8 g. A citrine and 18K gold ring.* **200/300**

20 BAGUE en or jaune 18K (750). Elle est sertie d'une citrine rectangulaire sertie à griffes. Entourage d'une ligne de diamants taille moderne. *Tour de doigt modifiable : 50. US : 5 ¼.* Travail moderne français. *Poids brut : 6,8 g. A diamond, citrine and 18k gold French ring.* **250/350**

21 BAGUE en platine (950). Elle est centrée d'une émeraude rectangulaire en serti clos. Entourage de diamants taille 8/8. Panier ajouré. Travail français vers 1930. *Tour de doigt modifiable : 49. US : 4 ¾. Poids brut : 3,8 g. A diamond, emerald and platinum French ring circa 1930.* **400/600**

22 BAGUE en or jaune 18K (750). Elle est centrée d'un saphir ovale égrisé dans un entourage de diamants taille moderne et saphirs calibrés. Travail français. *Tour de doigt modifiable : 53. US : 6 ¼. Poids brut : 4,8 g. A diamond, sapphire and 18K gold ring.* **400/450**

23 BROCHE DE CHASSE en or jaune 18K (750). Elle est ornée de deux dents de cervidé cerclées d'une boucle d'or. *Longueur : 6 cm. Poids brut : 7,2 g. A Teeth of deer and 18K gold hunt brooch.* **150/200**

24 BRACELET en or jaune 18K (750). Maillons gourmette, fermoir à cliquet et double huit de sécurité. Travail français. *Dimensions : 2,2 x 20,5 cm. Poids : 51,1 g. A 18K gold bracelet.* **900/1100**

25 BRACELET en or jaune 18K (750). Maillons gourmette, fermoir à cliquet et huit de sécurité. Petit accident et manque à un maillon. *Dimensions : 1 x 19 cm. Poids : 22,6 g. A 18K gold bracelet.* **400/500**

26 CARTIER BRIQUET en métal doré. Numéroté et signé. *Dimensions : 7 x 2,4 cm. A gold plated lighter by Cartier.* **30/50**

27 COLLIER en or jaune 18K (750). Fermoir ressort. *Longueur: 56 cm.* Travail français. *Poids: 12 g. A 18K gold necklace.* 200/300

28 BROCHE KOALA en or jaune 18K (750). Il figure un koala et son petit sur le dos. Rubis pour les yeux et onyx sur le nez. Travail moderne. *Dimensions: 4 x 3 cm. Poids brut: 10,3 g. An onyx, ruby and 18K gold Koala brooch.* 200/300

29 DEUX COLLIERS DE PERLES DE CULTURE, fermoirs en or gris 18K (750). Chacun est composé de perles de culture en chute avec fermoirs et chainettes de sécurité en or gris. *Longueurs: 55 et 64 cm. Poids brut: 33,6 g. Two cultured pearls and 18k gold necklaces.* 200/300

30 MONTRE SAVONNETTE en or jaune 18K (750). Cadran émaillé blanc à chiffres arabes peints en noir et rouge. Cadran secondaire pour les petites secondes. Manque le verre. Cuvette interne en or. Mouvement mécanique échappement à ancre. Remontoir au pendant. Le côté face à décor de lettres anglaises. Travail français du début XXe. *Diamètre du boitier: 50 mm. Poids brut: 103,3 g. A 18K gold pocket watch from the beginning of the XX century.* 400/500

31 MONTRE A GOUSSET en or rouge 18K (750). Cadran doré à chiffres romains. Mouvement à coq défectueux. Le boitier de montre est détaché du mouvement et de son cadran. Cuvette interne en métal. Cuvette externe en or, traces de soudures. La carrure est godronnée, manque la clé. Travail français de la 1re moitié du XIXe. *Diamètre du boitier: 50 mm. En l'état. Poids brut: 77,6 g. A 18K gold French pocket watch from the first part of the XX century.* 200/300

32 COLLIER en or jaune 18K (750). Il est composé de quatre brins d'or centraux ornés de deux coulants d'or et grenats. Transformations. *Longueur du collier: 42,5 cm. Poids brut: 27,6 g. A garnet and 18K gold necklace.* 500/600

33 MONTRE DE POCHE ET SA CHAINE en or jaune 18K (750). – Chaîne de montre à deux brins d'or et son coulant rehaussé de grenats (Clé de remontage en métal doré et corail). *Longueur: 74 cm. Poids brut: 23,8 g.* - Une montre de poche, cadran émaillé blanc à chiffres romains. Cuvette interne en or, mouvement mécanique, remontage à clé. Dos ciselé. *Diamètre: 32 mm. Poids brut: 26,1 g. Poids total montre et chaine: 49,9 g. A 18K gold French watch chain and its 18K gold pocket watch, XIX century.* 500/600

34 BRACELET en or jaune 14K (585). Il est composé de médaillons ovales de porcelaine à décor peint de fleurs, le serti clos en or. Fermoir à cliquet invisible et chaînette de sécurité. Poinçon français ET. Fêle sur un médaillon, usures. *Dimensions: 2,2 x 17 cm. Poids brut: 24,8 g.* On y joint deux micro mosaïques ovales sur onyx, *dimensions: 2,5 x 2 cm* et une micro mosaïque en pendentif montée sur métal. *Poids brut total: 27,3 g. A 14k gold and china bracelet.* 130/150

35 BAGUE JONC en or jaune 18K (750). Elle est sertie d'un diamant taille moderne de 0,18 carat environ. *Tour de doigt: 50. US: 5 ¼. Poids brut: 8,4 g. A diamond and 18K ring.* 200/300

36 BAGUE en or gris 18K (750). Elle est sertie de petits diamants taille 8/8 sur la partie supérieure. *Tour de doigt: 58. US: 8 ¼. Poids brut: 2,3 g. A diamond and 18K ring.* 100/130

37 LOT DE TROIS PENDENTIFS en or jaune 14K (585). Ils figurent un bateau viking, la petite sirène Danoise et une coquille st Jacques (petit accident). *Poids: 16 g. Three 14K gold pendants.* 200/250

38 CHAÎNE en or jaune 18K (750). Maille torsadée, fermoir ressort. *Longueur: 45 cm. Poids: 10,1 g. A 18K gold chain.* 200/250

39 BAGUE CHEVALIÈRE en or jaune 18K (750). Elle est ornée d'un disque ovale d'onyx. *Tour de doigt: 61. US: 8 ½. Poids brut: 8 g. An onyx and 18K gold ring.* 150/180

40 ALLIANCE DIAMANTS en or gris 18K (750). Elle est sertie à griffes de diamants taille moderne pour un poids total de 1.50 ct environ. Quelques éclats sur les pierres. *Tour de doigt non modifiable: 55. US: 7. Poids brut: 3 g. A diamond ad 18K gold eternity ring.* 400/500

41 BROCHE BARETTE en or jaune et or gris 18K (750). Elle est sertie de diamants taille ancienne ponctués de perles de culture grises et blanche. Travail français. *Longueur: 7 cm. Poids brut: 7,3 g. A diamond, cultured pearl and 18K gold brooch.* 140/180

42 BRACELET en or jaune 18K (750). Rigide et articulé, la partie supérieure est sertie de diamants taille moderne et petites émeraudes. *Poids total des diamants 1,30 ct environ.* Travail moderne français. *Tour de poignet: 17,5 cm. Poids brut: 12,7 g. A diamond, emerald and 18k gold bracelet.* 500/700

43 BAGUE FLEUR en or jaune 18K (750) et argent (800). La table est centrée d'un saphir ovale serti d'or jaune dans un entourage de diamants taille rose. *Tour de doigt modifiable: 56. US: 7 ½. Poids brut: 5,8 g. A rose cut, sapphire, silver and 18K ring.* 250/350

44 COLLIER DE PERLES DE CULTURE avec éléments en or jaune 18K (750) et 14K (585). Il est composé d'un rang centré de perles d'or jaune, perles de rubis et motif en or serti de diamants taille moderne. Fermoir boule 14K et chaînette de sécurité. *Longueur: 41 cm. Diamètre moyen des perles de culture: 6,4 mm Poids brut: 21,1 g. A ruby, cultured pearl, 18K and 14K gold necklace.* 180/200

45 PENDENTIF MÉDAILLON en or jaune 18K (750). De forme ovale il est souligné de petits diamants et saphirs. Système ouvrant au dos. Travail français vers 1960. *Dimensions: 6 x 3,5 cm. Poids brut: 11 g. A diamond, sapphire and 18K gold French locket.* 200/230

46 COLLIER en or jaune 14K (750). Il est centré de trois cabochons d'ambre. Travail moderne. *Longueur: 44,5 cm. Poids brut: 11,3 g. An amber and 14K gold necklace.* 150/180

47 BAGUE CHEVALIÈRE en or jaune et or gris 18K (750). La table en amande est ornée d'un motif appliqué. *Tour de doigt modifiable: 46-47. US: 3 ¾. Poids: 4,6 g. A 18K gold ring.* 80/100

48 LOT en or jaune et or gris 18K (750). Il comprend un anneau chiffré. Tour de doigt: 59. US: 8 ½. Une bague, pierre manquante. *Tour de doigt: 54. 6 ½. Poids total: 3,4 g. A 18K gold lot comprising two rings.* 40/50

49 BROCHE VÉGÉTALE en or jaune 18K (750). Elle figure des volutes en or brossé et poli. Travail français. *Dimensions: 6 x 3 cm. Poids: 10,3 g. A 18K gold French brooch.* 180/220

50 PENDENTIF en or jaune 18K (750). En forme de cœur ajouré et serti de trois diamants taille moderne. *Poids total des diamants 0,30 ct environ. Dimensions: 2,3 x 1,5 cm. Poids brut: 3,2 g. A diamond and 18K gold heart shaped pendant.* 180/220

51 PENDENTIF MÉDAILLON en or jaune 18K (750). De forme ovale il est souligné de petits diamants et rubis. Système ouvrant au dos. Travail français vers 1960. *Dimensions: 5,5 x 3 cm. Poids brut: 7,7 g. A diamond and 18K gold French locket.* 140/170

52 PORTE CLÉS en or jaune 18K (750). Il figure une médaille ronde de Saint Joseph, signée. *Dimensions: 8 x 2,7 cm. Poids: 12,5 g. A 18K gold key fob.* 200/250

53 PENDENTIF MÉDAILLON en or jaune 18K (750) et argent (800). De forme ovale il est orné d'onyx et souligné de roses et perle de culture (le serti en argent). Système ouvrant au dos. Travail français. *Dimensions: 3,7 x 2,2 cm. Poids brut: 8,1 g. A rose cut, cultured pearl,18K gold and silver French locket.* 100/130

54 PENDENTIF en or jaune 18K (750). Il figure une réplique de l'ancienne monnaie de la province de Taranto sous l'Empire romain. *Dimensions: 3 x 2,2 cm. Poids: 8,3 g. A 18k gold pendant.* 140/180

55 DEUX CROIX en or jaune 18K (750). Une en or brossé, *dimensions: 3,8 x 2 cm.* Une ajourée et pierres manquantes, *dimensions: 5,7 x 3,2 cm. Poids total: 6,3 g. Two 18K gold crosses.* 80/120

56 PENDENTIF ÉGYPTIEN en or jaune 18K (750). Il figure un cartouche. *Dimensions: 4,3 x 1 cm. Poids: 4,4 g. A 18K gold Egyptian pendant.* 70/90

57 COLLIER en or jaune 18K (750). La partie centrale est soulignée de petits diamants taille moderne et d'un pendant serti d'un rubis taille poire. *Longueur du collier: 44,5 cm. Poids brut: 6,9 g. A diamond, ruby and 18K gold necklace.* 250/350

58 BAGUE SOLITAIRE en or gris 18K (750). Elle est sertie à griffes d'un diamant taille moderne de 0,20 ct environ. Travail français. *Tour de doigt modifiable: 59. US: 8 ½. Poids brut: 3,1 g. A diamond and 18K gold ring.* 150/180

59 PENDENTIF en or jaune 18K (750). Cadeau à l'effigie de la Province de Taranto (Italie). *Dimensions: 4 x 3 cm. Poids: 12,8 g. A 18K gold pendant.* 220/260

60 PENDENTIF en or jaune 18K (750). Il représente un bon génie en or articulé et souligné de petits diamants et d'un saphir navette. *Dimensions: 4,6 x 2 cm. Poids brut: 5,6 g. A diamond, sapphire and 18K gold pendant.* 80/100

61 BAGUE en argent (800). Elle est sertie d'une perle de culture et de deux topazes incolores. Tour de doigt modifiable: 57. US: 7 ¾. *Poids brut: 2,5 g. A colorless gemstone, cultured pearl and silver ring.* 30/40

62 CLIP en métal doré et ivoire. Il figure un visage de femme africaine. Au dos est gravé le nom Otlac. *An ivory and steel clip.* 40/60

63 H. STERN BRACELET MONTRE en or jaune 18K (750). boîtier en saphir synthétique bleu nuit, cadran muet et lunette marquée de chiffres romains. Fond de boite en or jaune à vis. Mouvement à quartz. Bracelet souple et boucle déployante en or. *Diamètre du boîtier: 38 mm. Tour de poignet: 17 cm. Poids brut: 75,1 g. A quartz movement, 18K gold and synthetic sapphire wirstwatch by H. Stern.* 800/1 200

64 PIÈCE de 10 francs or - 1863. 80/90

65 COLLIER en or à mailles filigranées. *Pds. 23 g.* 400/500

66 ENSEMBLE de débris d'or comprenant une alliance, une médaille de la Vierge et deux boucles d'oreille. *Pds. 8 g.* 160/180

67 BAGUE en or ornée d'une aigue-marine (usures). *Pds brut 6 g.* 30/40

ORFÈVRERIE

ORFÈVRERIE FRANÇAISE

70 VERSEUSE égoïste en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De forme pansue, elle repose sur une bâte, le corps ciselé d'un médaillon. *Pds. 182 g. Haut. 13 cm.* **50/60**

71 SEAU A GLACONS en argent, poinçon Minerve 1er Titre par HENIN & Cie. De style Louis XVI, le corps ajouré, l'intérieur en cristal bleu. *PB. 572 g. Haut. 12,2 cm.* **50/60**

72 CASSEROLE en vermeil, poinçon Minerve 1er Titre. De forme pansue, le bec verseur en saillie, la poignée en bois tourné. *PB. 198 g. Haut. 5,5 cm.* **100/120**

73 LAITIERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre. Le corps chiffré « A.F », le manche en bois tourné. *PB. 80 g. Haut. 7,5 cm.* **30/40**

74 ENSEMBLE DE QUATRE TIMBALES en argent, poinçon Minerve 1er Titre (bosses). *Pds. 290 g. Haut. médiane 8,2 cm.* **50/60**

74 BIS PARTIE DE MENAGERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Emile PUIFORCAT. Epoque ART DECO. Le modèle queue de rat à spatule découpée et tige moulurée se compose de 12 couverts à poisson, 12 grands couteaux à lame acier marqués « PUIFORCAT », 13 cuillers à entremet, 13 couverts à entremet et 4 cuillers supplémentaires, 2 cuillers à glace. *Pds. net d'argent 4 802 g. Pds. brut 5 786 g.* **2 000/3 000**

75 VERSEUSE égoïste en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De style Rocaille, elle repose sur trois pieds (petite bosse), le manche en bois. *PB. 260 g. Haut. 15 cm.* **80/100**

75 BIS PARTIE DE MENAGERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Ernest CARDEILHAC. Vers 1900. Le modèle de style Renaissance à queue de rat lancéolée, fourchettes à trois dents, ornés d'un chiffre feuillagé. Elle se compose de 24 grands couverts et 24 grandes fourchettes. *Pds. 6 305 g. Long. fourchette 21,5 cm.* **2 500/3 000**

76 SUITE DE DOUZE COUTEAUX à entremet en argent poinçon Minerve 1er Titre pour la lame et argent fourré. De style Louis XVI, chiffrés (deux couteaux à lame légèrement détachée). *PB. 507 g. Long. 20 cm.* **60/80**

77 PELLE A POISSON en argent, PARIS 1819-1838. Le manche en bois tourné, le pellon décoré d'un saumon dans un décor ajouré de style Restauration. *PB. 140 g. Long. 34 cm.* **100/120**

78 DEUX CUILLERS A CREME en argent et argent doré, poinçon Minerve 1er Titre. De style Louis XVI et de style Louis XV. *Pds. 159 g. Long. 21,2 cm.* **30/40**

79 ENSEMBLE DE PIECES A SERVIR en argent, poinçon Minerve 1er Titre par TOURON, Orfèvre de l'Empereur Napoléon III, installé rue Richelieu à Paris. Il se compose de sept pièces dont couverts à salade, pelle à poisson, saupoudreuses, pelle et fourchette, les manches en ivoire chiffrés « L.L ». Dans un écrin marqué (une fente à un manche). *PB. 362 g.* **80/120**

80 SAUCIERE et son plateau en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De style Louis XV et de forme ovale, elle est décorée de filets, de feuilles de céleri et de feuilles d'acanthes. *Pds. 755 g. Long. 25,5 cm. Haut. 11,5 cm.* **200/300**

81 DOUZE PETITES CUILLERS en vermeil, poinçon Minerve 2nd Titre. De style Louis XVI, en écrin en bois. *Pds. 204 g. Long. 14,5 cm.* **40/60**

82 COUVERT A POISSON en argent et argent fourré, poinçon Minerve 1er Titre par RAVINET D'ENFERT. De style Louis XVI. *PB. 205 g. Long. 28,5 cm.* **50/60**

83 SUITE DE SIX SALERONS et SIX PELLES A SEL en argent et argent doré, poinçon Minerve 1er Titre. De style Louis XVI en écrin, les intérieurs en cristal. *Pds. 132 g.* **80/100**

84 DOUZE COUVERTS A ENTREMET en argent, poinçon Minerve 1er Titre par l'orfèvre R.G. De style Louis XVI, le modèle décoré de filets et feuilles de céleri, chiffré « A.R », en écrin. *Pds. 1 320 g. Long. fourchette 18 cm.* **300/400**

85 ENSEMBLE composé d'une cuiller à saupoudrer et d'une pelle à fraises en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De style Rocaille et Art Nouveau. *Pds. 176 g.* **30/40**

86 SALERON en argent et argent doré, poinçon Minerve 1er Titre. Dans le gout du XVIIIème siècle à pans coupés, le couvercle décoré d'une coquille. *Pds. 90 g. Haut. 4 cm.* **50/60**

87 POT A LAIT en argent, poinçon Minerve 1er Titre par l'orfèvre G.B. De style Louis XVI, il est décoré d'une frise de lauriers. *Pds. 246 g. Haut. 13 cm.* **50/60**

88 DEUX PINCES A SUCRE en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De style Rocaille et à filets. *Pds. 110 g.* **30/40**

89 LOUCHE en argent, poinçon Minerve 1er Titre. Le modèle uni-plat chiffré « D.C ». *Pds. 186 g. Long. 34,5 cm.* **40/50**

90 SUITE DE ONZE PETITES CUILLERS en argent, PARIS 1819-1838. Le modèle à filets. *Pds. 294 g. Long. 14,5 cm.* **100/120**

91 COUPELLE en argent, par la Maison CARTIER composée d'un petit plateau à prise en forme de pièce de 5 francs de 1870, en écrin signé. *Pds. 84 g. Diam. 10,2 cm.* **100/120**

92 VERSEUSE égoïste en argent poinçon Minerve 1er Titre par PAILLART Frères. Le corps uni, l'anse en bois noirci (bosse et anse non fixée). *PB. 204 g. Haut. 16 cm.* **40/50**

93 TABATIERE en argent, PARIS 1819-1838. De forme rectangulaire, décorée de stries, quartefeuilles et rubans. *Pds. 80 g. Dim. 8,5 x 5 cm.* **100/120**

94 SUITE DE ONZE FOURCHETTES A ENTREMET en argent, poinçon Minerve 1er Titre. Le modèle uni-plat, la spatule chiffrée « C.G ». *Pds. 528 g. Long. 18,5 cm.* **120/180**

95 HUILIER-VINAIGRIER en argent. De style Louis XVI reposant sur quatre pieds à enroulements, les porte-carafes travaillés au repoussé de motifs de grappes de raisins, la prise en cep de vigne. *Pds. 696 g. Haut. 27 cm.* **150/250**

96 CUILLER A SAUCE ET A MAIGRE en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De style Louis XVI à filets et motifs de coquilles, chiffrée « S.J ». *Pds. 76 g. Long. 18,6 cm.* **40/50**

97 CUILLER A SAUPOUDRER en argent, poinçon Minerve 1er Titre. Le modèle de style Restauration. *Pds. 48 g. Long. 21,2 cm.* **25/30**

98 PLAT en argent, PARIS 1798-1809. De forme circulaire et demi creux, mouluré de filets. *Pds. 612 g. Diam 27 cm.* **200/250**

99 PLAT en argent, PROVINCE 1809-1819. De forme circulaire et demi creux, mouluré de filets, l'aile gravée d'armoiries de marquis. *Pds. 786 g. Diam. 27,4 cm.* **200/250**

100 PELLE A POISSON en argent, PARIS 1809-1838 par Aimée Catherine CLERIN. Le manche en bois tourné, le pellon ciselé de frises de feuillages et de perles et ajouré de motifs de tournesols. *PB. 148 g. Long. 35,5 cm.* **120/150**

101 SAUPOUDREUSE et CUILLER A FRAISES en argent et argent doré, poinçon Minerve 1er Titre par Armand-Edouard CARDEILHAC. De style Art Nouveau, la spatule ogivale décorée de nervurations et de feuilles de platanes et ombellifères. *Pds. 208 g. Long.de la cuiller à fraises 22,2 cm.* **80/100**

102 DEUX CLAVIERS en argent, PARIS 1819-1838 et PROVINCE 1820-1830 avec maitre abonné P.A. Décorés d'entrelacs et de fleurs de lys stylisées. *Pds. 74 g.* **80/100**

103 IMPORTANT SUCRIER en argent et argent doré, poinçon Minerve 1er Titre. De style Rocaille, le corps décoré de godrons tors et reposant sur quatre pieds à attaches feuillagées, les anses en feuilles de céleri et la prise terminée par une graine. *Pds. 754 g. Haut. 17 cm.* **250/300**

104 MENAGERE en métal argenté par la Maison CHRISTOFLE. Modèle à filets à spatule en dog-nose. Elle est composée d'une louche, douze fourchettes à huitre, douze piques à crustacés, douze grands couverts, douze couteaux à entremet, onze cuillers à soupe, onze petites cuillers et une pince à sucre. **150/250**

105 AGRAFES DE CAPE en argent PARIS 1819-1838 2nd Titre par Germain DESCHAMPS. Décorée de fleurs de tournesols et de boules facettées. *Pds. 22 g. Long. 16 cm.* **80/100**

106 AGRAFES DE CAPE en argent, poinçon à la hure de sanglier XIXe. Décorées de cornes d'abondance, vases fleuris et rinceaux. *Pds. 44 g. Long. 14 cm.* **50/60**

ORFÈVRERIE EUROPÉENNE

107 POT A SUCRE en argent, Allemagne 800/1000e. De forme balustre, il repose sur un piédouche mouluré d'une frise de feuilles d'eau, le corps et le couvercle décorés de motifs floraux, enroulements, la prise en forme de cygne. *Pds. 304 g. Haut. 20 cm.* **90/100**

108 POT COUVERT en argent, Allemagne fin XIXe-début XXe siècle. De forme circulaire à décor de godrons, il repose sur quatre pieds feuillagés, la prise du couvercle en bouton floral. *Pds. 404 g. Haut. 19 cm.* **120/150**

109 THEIERE en argent, Pays-Bas 2nd Titre 1814-1953 par J. M VAN KEMPEN et ZOON, avec poinçon d'export. De forme balustre, décorée de godrons rayonnants et possédant trois anneaux en ivoire. *Pds. 214 g. Haut. 21 cm.* **150/250**

110 DEUX VASES en argent, Grèce 925/1000e. De forme balustre, le corps martelé, l'un en forme de petite aiguière, pour un marqué « MASTER SABRE ». *Pds. 298 g. Haut. 12 cm.* **80/90**

111 ENTONOIRE formant passoire à agrumes en argent, Italie, XIXe siècle. En forme de bouton floral et décoré de godrons, gravé d'un griffon. *Pds. 204 g. Haut. 22 cm.* **60/90**

112 POT COUVERT en argent et argent doré, Allemagne 800/1000e vraisemblablement Francfort-sur-le-Main. De forme pansue, décoré de larges fleurs, les anses en forme de tige et le couvercle sommé d'un bouton floral, gravé « DAVID A SALOMON 10 JANVIER 1900 ». *Pds. 468 g. Haut. 15,5 cm.* **120/150**

113 PETIT SEAU en argent décoré en ajouré de motifs de style Louis XVI, médaillons, roses, vases fleuris, l'intérieur en cristal, possédant une anse. Poinçonné au cygne. *Pds. 238 g. Haut. 11,5 cm.* **60/80**

114 BOL en argent, Angleterre, Londres début XXe. De forme circulaire, décoré au repoussé de médaillons et de fleurs. *Pds. 372 g. Haut. 11,8 cm. Diam. 17,5 cm.* **100/150**

115 PLATEAU en argent, vraisemblablement Italie, poinçonné au cygne. De forme polylobée, mouluré d'une frise de perles et ciselé de motifs feuillagés, il repose sur trois pieds. *Pds. 560 g. Diam. 27 cm.* **150/200**

116 PETITE VERSEUSE en argent, Angleterre, Londres fin XIXe par l'orfèvre B.P. De forme balustre, finement ciselée de motifs de médaillons, entrelacs et gravée d'un crest. *Pds. 208 g. Haut. 12,5 cm.* **60/100**

117 PETIT PLAT en argent, Europe, poinçonné au cygne. De forme circulaire reposant sur un léger piédouche, le corps décoré de frises de perles et de motifs guillochés avec médaillons et fleurs (traces de biffage). *Pds. 498 g. Diam. 22 cm.* **120/150**

118 PETIT PLAT en argent, Allemagne fin XIXe 800/1000e. De forme circulaire à décor au repoussé de grappes de raisins, pommes, grenades et poires. *Pds. 184 g. Diam. 19,4 cm.* **50/60**

119 PLATEAU en argent, Hollande XIXe siècle 813/1000e. De forme carrée et polylobée, souligné d'une large frise de feuillages et de fleurs. *Pds. 1 852 g. Dim. 42 x 42 cm.* **400/500**

120 SUCRIER en argent, Grande Bretagne, Londres 1809 par Peter et William BATEMAN. De forme rectangulaire, il repose sur quatre pieds sphères et possède une anse latérale. Le corps est décoré au repoussé de motifs de roses et de médaillons, l'intérieur en cristal bleu. *Pds. 228 g. Haut. 8,5 cm.* **100/120**

121 SUITE DE SIX PETITS SALERONS en argent, Espagne 800/1000e. En forme de petites coquilles St-Jacques reposant sur un piédouche et ornés d'anges musiciens (lestée). *PB. 180 g. Haut. 5 cm.* **50/60**

122 DEUX PETITS GOBELETS en argent, Russie, Moscou 1897, un par Orest Fedorovich KURLIUKOV. De forme tronconique, ciselés d'entrelacs. *Pds. 68 g. Haut. 6 cm.* **60/80**

123 COUPE en argent, vraisemblablement Italie, poinçonnée au cygne. De forme circulaire à décor au repoussé de motifs de fleurs et de larges godrons. *Pds. 316 g. Haut. 5 cm. Diam. 19,5 cm.* **100/120**

ORFEVRERIE D'INDE ET D'ASIE

124 PAIRE DE COUPES en argent, Inde, poinçonnées au cygne. A décor au repoussé de motifs d'animaux et de végétaux. *Pds. 391 g. Diam. 15 cm. Haut. 4,5 cm.* **60/80**

125 THEIERE en argent, Inde, poinçonnée au cygne. De forme ventrue à décor finement ciselé de nombreux rinceaux feuillagés et de frises de palmettes. *Pds. 298 g.* **80/100**

126 COUPE en argent, Inde, poinçonnée au crabe. De forme circulaire et reposant sur une légère bâte à décor de motifs d'enroulements et de végétaux. *Pds. 351 g. Haut. 7 cm.* **80/100**

127 PLAQUE en argent, Chine début XXe siècle, poinçonnée au cygne. Montée sur un présentoir en bois, elle est décorée au repoussé d'oiseaux, pins parasol et de calligraphies. *Dim. 17 x 21 cm.* **60/80**

128 ENSEMBLE composé de deux verseuses en argent, vraisemblablement Inde, poinçonnées au cygne. De forme balustre à décor de nombreux rinceaux feuillagés et de fleurs, une anse en forme de deux cobras enlacés. *Pds. 346 g. Haut. 9,5 et 11 cm.* **60/80**

129 BOITE en argent, Indochine, poinçonnée au cygne. De forme rectangulaire à décor de nombreux rinceaux et feuillages, décorée sur le couvercle d'une danseuse (un percement et un double compartiment). *Pds. 452 g.* **100/120**

130 VERSEUSE en argent, Inde, poinçonnée au cygne. De forme balustre à décor au repoussé de nombreuses divinités. *Pds. 118 g. Haut. 8,5 cm.* **20/30**

131 BOITE en argent, Chine ou Indochine, poinçonnée au cygne. De forme rectangulaire à décor de nombreux feuillages et fleurs avec svastika (à l'intérieur un compartiment amovible). *Pds. 366 g. Dim. 13 x 9 cm. Haut. 4 cm.* **80/100**

132 COFFRET en argent, Bouthan 900/1000e, poinçonné au cygne. De forme rectangulaire à décor de motifs feuillagés et d'enroulements, l'intérieur en bois exotique. *PB. 462 g. Long. 19 cm. Larg. 10,5 cm. Haut. 4 cm.* **100/120**

133 IMPORTANTE VERSEUSE couverte en argent, probablement Inde, poinçonnée au cygne. De forme balustre et reposant sur un piédouche, elle est entièrement ciselée de motifs floraux et végétaux. *Pds. 604 g. Haut. 23 cm.* **180/200**

134 DEUX BRACELETS en argent, probablement Inde ou Afghanistan, poinçonnés au cygne. Ils sont entièrement décorés de motifs de rinceaux, pastilles et frises. *Pds. 513 g. Haut. 9,5 cm.* **120/150**

135 ETUI A CIGARETTES en argent, Indochine vers 1930, poinçonné au charançon. De forme rectangulaire à décor sur le couvercle d'un paysan dans son champ près d'un buffle. *Pds. 106 g. Dim. 11 x 8 cm.* **30/40**

136 IMPORTANTE VERSEUSE en argent, Birmanie ou Thaïlande, poinçonnée au cygne. De forme ventrue, elle est entièrement décorée de nombreux personnages et d'animaux fantastiques sur fond de végétations. *Pds. 796 g. Haut. 18 cm.* **240/250**

137 POT couvert en argent, probablement Inde, poinçonné au charançon. De forme balustre et reposant sur un piédouche découpé et accosté de deux anses, il est entièrement décoré de motifs floraux et végétaux. *Pds. 409 g. Haut. 17 cm.* **100/120**

138 POT couvert en argent et argent doré, vraisemblablement Inde ou Ceylan fin XIXe siècle, poinçonné au cygne. De forme balustre, le corps entièrement travaillé en filigranes de motifs d'enroulements, boutons de lotus et treillis. *Pds. 558 g. Haut. 13,5 cm.* **200/300**

139 PLATEAU en argent, Inde ou Ceylan, poinçonné au cygne. De forme ovale, entièrement travaillé au filigrane de motifs d'enroulements et de roues, annoté au centre et possédant deux poignées latérales. *Pds. 1638 g. Long. avec poignés 46 cm. Larg. 31 x 37,5 cm.* **300/500**

140 COUPE en argent, Inde fin XIXe-début XXe siècle. De forme circulaire, entièrement travaillée au filigrane à décor stylisé de cobras et de flots marins. *Pds. 172 g. Diam. 20 cm.* **40/50**

141 COUPE en argent, Inde ou Ceylan. En forme de panier à une anse, entièrement travaillée au filigrane de motifs de fleurs et d'enroulements (un manque). *Pds. 534 g. Diam. 22,5 cm.* **150/250**

142 PETIT PLATEAU en argent, Inde ou Ceylan, fin XIXe-début XXe siècle. De forme ovale, entièrement travaillé au filigrane de motifs d'enroulements et floraux, chiffré « L.B ». *Pds. 250 g. Dim. 21,5 x 14 cm.* **60/80**

143 PLATEAU en argent, Inde fin XIXe ou début XXe siècle. De forme ovale à deux anses simulées, il est entièrement travaillé au filigrane de motifs d'enroulements et de vannerie. *Pds. 237 g. Dim. 36 x 13 cm.* **80/100**

144 PORTE-GOBELET en argent, probablement Inde. De forme circulaire, il est entièrement travaillé au filigrane de motifs d'enroulements et de végétaux, on y joint six coquetiers ou bases de zarf. *Pds. 652 g. Haut. 18 cm.* **200/300**

145 ENSEMBLE composé de deux cornets, une petite assiette et une boite en argent, Inde. Entièrement travaillés au filigrane de motifs de fleurs et de végétaux (petits accidents). *Pds. 270 g. Haut. des cornets 15 cm.* **60/80**

146 ENSEMBLE de huit zarf ou coquetiers en argent, Inde fin XIXe et début XXe siècle. Travaillés entièrement au filigrane. *Pds. 328 g.* **100/150**

147 PLATEAU en argent, Inde ou Ceylan. De forme circulaire, entièrement travaillé au filigrane de motifs d'enroulements et reposant sur quatre pieds. *Pds. 522 g. Diam. 23,5 cm.* **150/250**

148 COUPE à anses en argent, Inde fin XIXe ou début XXe siècle. De forme barque, entièrement décorée au filigrane de motifs d'enroulements. *Pds. 146 g. Long. 11 cm.* **50/60**

149 PLATEAU en argent, Inde. De forme circulaire, entièrement travaillé au filigrane de motifs floraux et d'enroulements. *Pds. 535 g. Diam. 24 cm.* **80/120**

150 PETITE CORBEILLE à anse en argent, vraisemblablement Inde, poinçonnée au crabe. De forme circulaire entièrement travaillée au repoussé de motifs de fleurs et de godrons. *Pds. 138 g. Diam. 10,5 cm. Haut. 6 cm.* **20/30**

151 JARRE en argent, Thaïlande ou Cambodge, poinçonnée au cygne, période Coloniale. De forme circulaire à décor au repoussé de nombreuses scènes de personnages dans des enroulements. *Pds. 900 g. Haut. 17 cm.* **300/350**

152 GOURDE en argent, Inde début XXe siècle, poinçonnée au cygne. De forme balustre, elle est décorée au repoussé de nombreuses divinités et motifs floraux. *Pds. 544 g. Haut. 31 cm.* **150/250**

153 COUPE en argent, Inde début XXe siècle, poinçonnée au cygne. De forme balustre à décor dans des médaillons de nombreux enroulements et d'animaux. *Pds. 182 g. Haut. 11 cm.* **40/50**

154 THEIERE et son pot à lait en argent, Inde sous protectorat britannique. Entièrement décorée sur le corps de nombreux motifs floraux et végétaux, les anses en forme de cordage, un couvercle sommé d'un cobra (une anse en bois). *PB. 1 184 g. Haut. 20 cm.* **300/400**

ORFEVRERIE ORIENTALE ET RUSSE

155 BEAU SERVICE A VERSER en argent, Iran fin XIXe ou début XXe siècle, poinçonné au charançon. Il est composé d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à lait et d'un sucrier. Le corps entièrement ciselé de motifs de fleurs, est orné d'un médaillon avec symboles (manque deux petites pastilles d'ivoire). *Haut. 15,5 cm. Pds. 1 930 g.* **600/800**

156 VERSEUSE en argent et argent doré, Turquie fin XIXe ou début XXe siècle. De forme balustre, entièrement décorée de calligraphies et de frises d'animaux, la prise en forme de bouton floral. *Pds. 340 g. Haut. 20 cm.* **100/150**

157 VERSEUSE en argent, Turquie 1re moitié du XXe siècle à décor de bateaux, palmiers et minarets en damasquiné. *Pds. 234 g. Haut. 16 cm.* **80/100**

158 VERSEUSE en argent, MOYEN-ORIENT, poinçonnée au cygne. De forme balustre à décor de frises de palmettes, le couvercle sommé d'un perroquet. *Pds. 426 g. Haut. 23 cm.* **120/200**

159 VERSEUSE en argent, Turquie fin XIXe ou début XXe siècle. De forme balustre à décor de calligraphies et d'enroulements, le couvercle sommé d'un croissant. *Pds. 162 g. Haut. 16 cm.* **60/80**

160 VERSEUSE en argent, Turquie début XXe siècle, repoinçonnée au charançon. De forme balustre à décor de rinceaux, la prise en forme d'une graine de café. *Pds. 246 g. Haut. 17,5 cm.* **60/90**

161 VERSEUSE en argent, Iran début XXe siècle, poinçonnée au cygne. De forme balustre, le corps entièrement décoré d'oiseaux et de motifs d'enroulements. *Pds. 245 g. Haut. 11 cm.* **50/60**

162 VASE en argent, Russie orientale, poinçonné au charançon. De forme balustre, le corps est décoré de motifs d'enroulements et de fleurs. *Pds. 358 g. Haut. 27 cm.* **100/120**

163 COUPE en argent, Iran 800/1000e, poinçonnée au cygne. De forme circulaire reposant sur un piédouche, le corps entièrement décoré de motifs floraux et végétaux. *Pds. 930 g. Haut. 13 cm. Diam. 25,5 cm.* **300/350**

164 QUATRE GOBELETS en argent doré, Iran, poinçonnés au cygne. De forme tronconique, entièrement décorés de fleurs et de végétaux. *Pds. 136 g. Haut. 4,5 cm.* **30/40**

165 COUPE en argent, Egypte sous protectorat britannique. De forme circulaire à décor au repoussé de motifs de fleurs et de fruits et reposant sur trois pieds. *Pds. 394 g Diam. 24,5 cm.* **80/100**

166 SEAU en argent, Iran 800/1000e poinçonné au cygne. Le corps entièrement décoré d'oiseaux et de motifs de fleurs et de fruits (petits accidents à l'anse). *Pds. 373 g. Haut. 13 cm.* **80/100**

167 ASPERSOIR à eau de rose en argent, Turquie début XXe siècle. De forme balustre à décor de motifs d'enroulements, de fleurs et de symboles. *Pds. 484 g. Haut. 23,5 cm.* **120/150**

168 ASPERSOIR à eau de rose en argent, Turquie début XXe siècle, repoinçonné au cygne. De forme balustre, le corps décoré de côtes torses et de motifs floraux et végétaux (petits manques et bosses). *Pds. 399 g. Haut. 36 cm.* **120/150**

169 IMPORTANTE ET BELLE VERSEUSE en argent, probablement Liban ou Syrie ou Turquie fin XIXe ou début XXe siècle, poinçonnée au cygne. De forme tronconique, le corps entièrement ciselé de motifs d'entrelacs, calligraphies et végétaux. L'intérieur comportant un double compartiment pour la glace, l'anse et le bouton du couvercle en bronze. *PB. 3 079 g. Haut. 31,5 cm.* **800/1 000**

170 VERSEUSE en argent, probablement Arménie, poinçonnée au cygne. De forme balustre, décorée de nombreuses scènes de personnages et d'oiseaux sur fond végétal (bosses, accidents et fêles au niveau de l'anse). *Pds. 862 g. Haut. 40 cm.* **250/300**

171 COUPE en argent, Egypte sous protectorat anglais avant 1935. De forme creuse, elle est décorée sur l'aile en applique d'une frise fondue et ciselée d'enroulements. *Pds. 764 g. Diam. 29,2 cm.* **200/300**

172 COUPE en argent, probablement Iran, poinçonnée au cygne. Reposant sur un piédouche, le corps ciselé de motifs de fleurs et de végétaux. *Pds. 351 g. Diam. 22,5 cm.* **80/100**

173 ENSEMBLE composé de quatre plateaux de différentes tailles en argent, Egypte sous protectorat britannique. De forme circulaire à décor ciselé de calligraphies, enroulements et motifs végétaux. *Pds. 960 g. Diam. du plus important 27,5 cm.* **300/350**

174 SUITE DE SEPT COQUETIERS en argent, Moyen-Orient, poinçonnés au cygne. *Pds. 266 g.* **60/70**

175 BOITE en argent, Syrie, poinçonnée au cygne. De forme rectangulaire, à décor d'entrelacs et sur le couvercle d'une plaque en os polychrome (usures). *PB. 215 g. Dim. 12,5 x 7,5 cm.* **30/40**

176 VERSEUSE en argent, Turquie fin XIXe ou début XXe siècle. De forme balustre, le corps entièrement décoré au filigrane d'enroulements. *Pds. 613 g. Haut. 20,5 cm.* **180/200**

177 ENSEMBLE DE QUATRE ASPERSOIRS à eau de rose en argent, Turquie début XXe siècle. *Pds. 590 g.* **200/250**

178 ENSEMBLE DE SIX ASPERSOIRS à eau de rose en argent, Turquie fin XIXe et début XXe siècle. *Pds. 1 160 g.* **300/400**

179 ENSEMBLE DE DIX HUIT ZARF en argent, Turquie début XXe siècle. *Pds. 570 g.* **150/200**

VINS, la cave d'un collectionneur breton

Tout le vin qui suit provient de la même cave, il était parfaitement conservé et entreposé sur des étagères en bois naturel non traité. Le sol était en terre battue, l'air ventilé avec un contrôle de température et d'hygrométrie.

180 7 B. Coteaux du Layon, domaine Grosset, 1989. 60/80

181 4 B. COTEAUX DU LAYON DOMAINE DU PRIEURE 1997. 20/30

182 12 B. Anjou rouge, domaine du Landreau, 1988, NLB. 20/25

183 12 B. Quincy, domaine Claude Houssier, 1995, 3 caps. Abîmées. 50/60

184 11 B. Pouilly-Fumé, J.-P. Chanoux, Les Arables, 1995. 50/60

185 6 B. 50 cl Alsace riesling, Otter, Vendanges tardives, 1 capsule abîmée. 45/55

186 3 B. 50 cl Alsace pinot gris, Otter, Sélection de grains nobles, lieu-dit Dorfschatz, 2000. 25/30

187 3 B. 50 cl Alsace pinot gris, Otter, Sélection de grains nobles, lieu-dit Dorfschatz, 2000. 25/30

188 7 B. Alsace pinot noir, François Otter, 1987, 4MM, EA, NLB. 20/25

189 5 B. Alsace pinot noir (1985 et 1988), MM, EA, NTLB. 15/20

190 6 B. Alsace riesling, Otter, vendanges tardives, 2000. 50/60

191 6 B. Alsace riesling, Otter, vendanges tardives, 2000. 50/60

192 12 B. Coteaux du Layon, domaine du Prieuré, 1997. 60/70

193 10 B. Alsace pinot gris, Otter, 1997, 1 sans capsule. 40/50

194 5 B. Alsace, pinot gris, pinot noir, riesling grand cru 2003… 25/30

195 5 B. Château Laribotte, Sauternes, 1990, EA. 60/80

196 2 B. Château Violet, Sauternes, 1990. 25/30

197 6 B. Morgon, Félix Chemarin, 1988. 35/40

198 6 B. Morgon, 1981 (4), 1982 (2). 30/35

199 12 B. Mercurey, La Cray, J.-P. Meulien, 1982. 120/140

200 12 B. Mercurey, Meulien, 1988. 70/80

201 6 B. Gigondas, Ogier, grande cuvée, 1982, 1 SE. 30/40

202 5 B. Gigondas, Ogier, grande cuvée, 1983, 2 EA. 25/30

203 5 B. 50 cl Alsace, gewurztraminer, Otter, Vendanges tardives, 1990 50/60

204 6 B. 50 cl Alsace gewurztraminer, Otter, vendanges tardives, 1995, 1 caps. ab. 45/55

205 6 B. Mercurey, La Cray, J.-P. Meulien, 1982. 60/70

206 6 B. Mercurey, de Suremain 1994, La Cray 1980, Meulien (2), Chante Flûte 1982, Meulien. 30/40

207 4 B. Alsace riesling, Otter, 2001. 25/30

208 12 B. Domaine Roustit, Sainte-Croix-du-Lont, 1993. 80/110

209 10 B. Sauternes, 1992, négoce, 3 NLB, 2 mi-épaule. 60/80

210 2 B. Château Le Portail Rouge, Loupiac, 1989 et 1994. 15/20

210bis 12 B. Château Tours des Bordes, 1976. 60/80

211 4 B. Châteaux Franc-Pourret 1998, Croix Figeac 2009, Béard La Chapelle 1982, Saint-Emilion, et Forlouis 2010, Montagne-Saint-Emilion. 35/45

212 4 B. Saint-Emilion 1976, coopérative, NLB, Saint-Emilion, Châteaux La Croix 2011, Lalande-de-Pomerol, Peybaud-Bagnac 2014, Bordeaux, Falfas 2001, Côtes de Bourg. 25/35

213 4 B. Les Hauts de Granget, Saint-Emilion, L'Orangerie de Rahoul 2010, Graves, Bordeaux 1979, Bergerac 2003. 20/25

214 5 B. Château Roudier, Montagne-Saint-Emilion, 2003. 30/35

215 5 B. Domaine des Hautes Barnarderies, 1979. 20/25

216 2 B. Châteaux du Tertre 1999, Segonnes 1995, Margaux. 25/30

217 5 B. Château Moulin d'Arvigné 1985, Haut-Médoc ETA, Monconseil Gazin 1986, Blaye, Roc de Lussac 1981 NLB, La Coste 2012 Margaux, Pichon Bellevue Vayres 1999. 40/50

218 1 B. Château Dubois Challon Fleur Amandine 2011. 6/8

219 6 B. Châteaux Tour du Barail 1975, NTLB, Grand Picque-Caillou, basses, Bordeaux, 1975. 25/30

220 3 B. Faugères blanc 1993, Sainte-Croix-du-Mont 1982 et 1989. 15/20

221 6 B. Château Tayac, Margaux, 1990, 1 NLB. 70/80

222 3 B. Château Saint-Georges 1982, Saint-Georges-Saint-Emilion, La Couspaude 1975 NTLB 1996, Saint-Emilion. 40/50

223 1 B. Château Franc-Maillet, Pomerol, 1967. 15/20

224 1 B. Château Certan-Giraud, Pomerol, 1971, NTLB. 20/25

225 1 B. Château de Fargues, Sauternes, 1981, NTLB. 30/40

226 3 B. Volnay 1988, Pascal, Volnay 1er cru 1996, P. André, Fixin 1985 NTLB, Berthaut. 40/50

227 3 B. Bourgogne Passetoutgrains 1998, Hautes-Côtes de Nuits 1978, Mercurey blanc 2006. 25/30

228 3 B. Aloxe-Corton 1er cru, Jacob, 2015, Pommard-Epenots 1988, Lupé-Cholet, Juliénas (vidange). 25/30

229 3 B. Mercurey 1975 et Bourgogne 1982, Meulien, Pernand-Vergelesses 1987, Denis. 25/30

230 3 B. Nuits-Saint-Georges Les Damodes 1996, Magnière-Loirot, Marsannay Les Echezots 2007, Huguenot, Monthélie 1994, Demongeot. 15/20

231 4 B. Bourgogne 1990, Blagny 1986, Pascal, Hautes-Côtes de Beaune 1992, Chambolle-Chambolle-Musigny 1er cru 1990, Perrot. 35/40

232 5 B. Savigny-les-Beaune, Denis, 1987. 40/50

233 5 B. Savigny-les-Beaune, Denis, 1981. 50/60

234 4 B. Pernand-Vergelesse, Denis, 1987. 40/50

235 3 B. Saumur-Champigny 1988, Menetou-Salon 2005, Reuilly 1995. 15/20

236 5 B. Pernand-Vergelesses, Denis, 1981. 40/50

237 5 B. Pernand-Vergelesses Ile des Vergelesses, 1er cru, Denis, 1987. 60/80

238 2 B. Gevrey-Chambertin, Sérafin, 1975 et 1982. 30/40

239 6 B. Gevrey-Chambertin, Sérafin, 1982. 60/80

240 6 B. Moulin-à-Vent 1985 (2), Brouilly 1984 (2), Morgon 1987 et 1988. 30/40

241 6 B. Château Tour des Bordes, Bordeaux, 1978, NLB. 20/25

242 3 B. Saumur-Champigny, Marc Rideau, 2001 (2), 2003. 15/20

243 3 B. Morgon, Poulard, 1986, 1 sans capsule. 18/22

244 5 B. Anjou, Les Sableaux, domaine du Landreau, 1988. 15/20

245 5 B. Saint-Nicolas-de-Bourgueil 2005 et 2014, Saumur-Champigny

2015, Touraine 2005, Anjou 1996. 25/30

246 2 B. Bonnezeaux 1989, domaine des Gagneries, Layon Chaume 1997, domaine du Petit Métris. 20/25

247 5 B. Anjou gamay, domaine du Landreau, 1987. 20/25

248 4 B. Bourgogne Irancy 2005, Morgon 1985 et 1987, Moulin-à-Vent 1987. 20/25

249 3 B. Pernand-Vergelesses 1987, Denis (2), Petit Chablis 1992. 25/30

250 5 B. Chambolle-Musigny Les Baudes, 1er cru, F. Perrot, 1990. 80/100

251 2 B. Aloxe-Corton, Denis, 1987. 25/30

252 4 B. Crozes-Hermitage 1986 et 1989, Gigondas 2002 et 2003. 20/25

253 2 B. Châteauneuf-du-Pape, Vieux Chemin 1990, Saint-Pierre 1976. 30/40

254 6 B. Côtes-du-Rhône, Pasquier-Desvignes, Tournoi, 1982. 20/25

255 6 B. Crozes-Hermitage 1989, Côtes-du-Rhône 1982 (2), 1983, Châteauneuf-du-Pape 1989 NLB SC et Terres Blanches 2004. 25/30

256 13 B. Fronton, Champigny, Cabernet, Buzet, Giennois, Marmandais, Tursan blanc, Cahors, Chardonnay. 40/50

257 4 B. Châteaux Haut-Quercus 1979, Destieux-Berger 1975 (2), Saint-Emilion, Tour du Barail 1975. 30/40

258 4 B. Château Condat 2011, Saint-Emilion (2), Pomerol Jean L'Evangéliste 2011. 25/30

259 5 B. Côtes de Bourg 1986 (3), Puisseguin-Saint-Emilion 1998, Graves 1989. 25/30

260 1 B. Château Pichon-Longueville Comtesse de Lalande, Pauillac, 2e cru, 1990. 60/80

261 1 B. Château Trotte Vieille, Saint-Emilion 1er cru, 1986. 30/40

262 1 B. Château Lascombes, Margaux, 2e cru, 1989. 25/30

263 1 B. Château Clerc-Milon, Pauillac, 5e cru, 2000. 50/60

264 2 B. Château Guiraud, Sauternes, 1er cru, 1986. 50/60

265 1 B. Château de Rayne-Vigneau, Sauternes, 1er cru, 1989. 25/30

266 2 B. Châteaux Hennebelle 2000, Caronne-Sainte-Gemme 1999, Haut-Médoc. 22/28

267 3 B. Chablis Montmains 2015, Chablis 1993, Meursault 1990, Matrot. 25/30

268 4 B. Château Balestard-La-Tonnelle, Saint-Emilion GCC, 2003. 45/60

269 3 B. Château Balestard-La-Tonnelle, Saint-Emilion GCC, 2003. 35/50

270 3 B. Château Balestard-La-Tonnelle, Saint-Emilion GCC, 2003. 35/50

271 2 B. Chili, Casa Lapostolle chardonnay 1996, Almaviva 1997. 35/40

272 3 B. Corton-Charlemagne, grand cru, domaine Nudant, 1991. 60/80

273 2 B. Corton-Charlemagne, grand cru, domaine Nudant, 1991. 40/65

274 3 B. Corton-Bressandes, grand cru, domaine Nudant, 1996. 60/80

275 3 B. Corton-Bressandes, grand cru, domaine Nudant, 1996. 60/80

276 1 Mg. Château Condat, Saint-Emilion grand cru, 2009. 15/20

277 1 Mg. Graves, cuvée Olivier de Pontac, Graves, 1983. 15/20

278 1 Mg. Château Saint-Georges, Saint-Georges-Saint-Emilion, 1989. 25/30

279 1 Mg. Château Guillou, Saint-Georges-Saint-Emilion, 2010. 15/20

280 2 Mg. Château Lamothe-Vincent 2008, Buzet 1987. 20/30

281 1 Mg. Château La Dominique, Saint-Emilion GCC, 1989, CB. 70/100

282 1 Mg. Château La Dominique, Saint-Emilion GCC, 1989, CB. 70/100

283 1 Mg. Château La Dominique, Saint-Emilion GCC, 1989, CB. 70/100

284 1 Mg. Vieux Château Certan, Pomerol, 1988. 150/180

285 1 Mg. Vieux Château Certan, Pomerol, 1988. 150/180

286 1 Mg. Vieux Château Certan, Pomerol, 1990. 250/300

287 1 Mg. Château Laniote, Saint-Emilion grand cru, 2001. 15/20

288 1 Mg. Domaine Mademoiselle, Saint-Emilion, 2009. 15/20

289 1 Mg. Bordeaux, La Chapelle Saint-Martin, 2006. 15/20

290 1 Mg. Château Aney, Haut-Médoc, 1991. 15/20

291 2 Mg. Chinon 1987, domaine de La Perrière, Anjou 1989, Château l'Assay. 20/30

292 8 Mg. Assortiment Carré d'As 2000, 2x Châteaux Petrus, Haut-Brion, Margaux, Latour, CB. 24000/28000

293 1 B. Petrus, Pomerol, 1993. 1200/1400

294 1 B. Petrus, Pomerol, 1993. 1200/1400

295 1 B. Petrus, Pomerol, 1992. 1100/1400

296 1 B. Petrus, Pomerol, 1992. 1100/1400

297 1 Mg. Château Malescasse, Haut-Médoc, 1989, CB. 25/30

298 1 Mg. Château Riou Blanc, Bordeaux, 1985. 10/15

299 1 Mg. Château de Seguin, Pessac-Léognan, 1988, CB. 20/30

300 1 Mg. Château Marquis de Termes, Margaux, 4e cru, 1990, CB. 70/80

301 1 Mg. Château Nodoz, Côtes de Bourg, 2006, CB. 15/20

302 1 DM. Double magnum Château Monconseil Gazin, Blaye, 1986. 20/30

303 1 Mg. Château de La Grille, Chinon, 2000, CB. 25/30

303bis 1 Mg. Château Cler Milon, 1985. 50/60

304 1 - Impériale 6l Bordeaux, Cellier d'Yvecourt, 1985. 40/50

305 3 B. Château Vieux Pontet, Saint-Emilion, 1990, CB. 25/35

306 3 B. Saint-Julien, Amiral de Beychevelle, 1986, CB. 40/50

307 3 B. Château Fronsac, 1990, coffret Brest 1992. 20/30

308 3 B. Château Fronsac, 1990, coffret Brest 1992. 20/30

309 1 Mg. Château L'Arrosée, Saint-Emilion GCC, 1989, ét. Tachée. 40/50

310 1 Mg. Château de Rayne-Vigneau, Sauternes, 1er cru, 1989. 50/60

311 6 B. Clos Sainte-Anne, Pomerol, 1989, CB. 60/70

312 6 B. château Bouscaut, Pessac-Léognan, cru classé, 1989, CB. 90/120

313 6 B. Château Certan-Giraud, Pomerol, 1996, CB. 120/150

314 6 B. Château Chasse-Spleen, Moulis, 1998, CB. 110/120

315 6 B. Château Lafleur-Gazin, Pomerol, 1996, CB. 70/90

316 6 B. Château Lafleur-Gazin, Pomerol, 1996, CB. 70/90

317 6 B. Château La Dominique, Saint-Emilion GCC, 2004, CB. 230/250

318 6 B. Château Fontblanche, Côtes de Blaye, 2007, CB. 30/35

319 6 B. Châteaux Fleurance de Jean-de-Gué 20165, Lalande-de-Pomerol, Héritage de Brun-Despagne 2003, Saint-Emilion, d'Aiguilhe Querre 2012, Castillon (3x2b). 45/55

320 6 B. Château Grand Duroc Molin, Pauillac, 1998, CB. 70/80

321 5 B. Château Chasse-Spleen, Moulis, 1998, CB. 90/110

322 6 B. Château Chasse-Spleen, Moulis, 1998, CB. 110/120

323 6 B. Château Chasse-Spleen, Moulis, 1998, CB. 110/120

324 12 B. Château Brondelle, Graves, cuvée Damien, 2001. 70/80

325 12 B. Château Arnauld, Haut-Médoc, 2001, CB. 120/150

326 12 B. Château La Louvière, Pessac-Léognan, 1989, CB. 220/260

327 12 B. Château Chasse-Spleen, Moulis, 1996, CB. 320/350

328 12 B. Château Chasse-Spleen, Moulis, 1988, CB. 360/420

329 6 B. Château La Mouline, Moulis, 1998, CB. 55/65

330 6 B. Château La Mouline, Moulis, 1996, CB. 50/60

331 12 B. Saint-Estèphe, La Bélinière du Château Beau-Site, 2009+, CB. 70/80

332 12 B. Château Tour du Pas Saint-Georges, Saint-Georges-Saint-Emilion, 1999, CB. 110/130

333 12 B. Les Hauts de Smith, Pessac-Léognan, 2005, CB. 160/200

334 12 B. Château Citran, Haut-Médoc, 1998, CB. 110/130

335 12 B. Château de Sales, Pomerol, 2004, CB. 100/120

336 12 B. Château La Tour Carnet, Haut-Médoc, 4e cru, 1998, CB. 220/250

337 12 B. Château Poujeaux, Moulis, 2003, CB. 240/270

338 12 B. Château Bellegrave, Pauillac, 2006, CB. 130/160

339 12 B. Château Fonroque, Saint-Emilion GCC, 1989, CB. 300/350

340 12 B. Château Lagrange, Pomerol, 1998, CB. 450/500

341 12 B. Château Carbonnieux, Pessac-Léognan, cru classé, 1996, CB. 300/330

342 12 B. Château Chasse-Spleen, Moulis, 1999, CB. 240/280

343 12 B. Château Saint-Georges, Saint-Georges-Saint-Emilion, 1990, CB. 120/150

344 12 B. Château Moulinet, Pomerol, 1998, CB. 120/140

345 12 B. Château Moulinet, Pomerol, 1990, CB. 230/260

346 12 B. Château Moulinet, Pomerol, 1995, CB. 200/220

347 12 B. Château de Sales, Pomerol, 1989, CB. 100/120

348 12 B. Château Poujeaux, Moulis, 2002, CB. 190/220

349 12 B. Château Brondelle, Graves, cuvée Damien, 2000, CB. 70/80

350 12 B. Moulis, L'Oratoire de Chasse-Spleen, 1990, CB. 130/160

351 12 B. Château Chasse-Spleen, Moulis, 1997, CB. 220/250

352 12 B. Clos René, Pomerol, 1996, CB. 240/280

353 12 B. Château Brondelle, Graves, 2002. 70/80

354 12 B. Château Condat, Saint-Emilion grand cru, 2009, CB. 80/100

355 12 B. Saint-Estèphe, Le Charme Labory du Château Cos Labory, 1998, CB. 120/150

356 12 B. Château Les Ormes de Pez, Saint-Estèphe, 1999, CB. 200/230

357 12 B. Château Corbin, Saint-Emilion GCC, 1998, CB. 120/150

358 12 B. Château La Louvière, Pessac-Léognan, 1998, CB. 200/230

359 12 B. Jean L'Evangéliste, Pomerol, 2009, CB. 100/120

360 12 B. Château de Sales, Pomerol, 2004, CB. 100/120

361 12 B. Château Nénin, Pomerol, 1995, CB. 350/400

362 12 B. Château Saint-Georges, Saint-Georges-Saint-Emilion, 1990, CB. 120/150

363 12 B. Château Chasse-Spleen, Moulis, 1995, CB. 340/380

364 12 B. Château Malartic-Lagravière, Graves, cru classé, 1976, CB. 240/280

365 12 B. Château de Rayne-Vigneau, Sauternes, 1er cru, 1990, CB. 300/350

366 12 B. Château La Lagune, Haut-Médoc, 3e cru, 1999, CB. 320/350

367 12 B. Château La Lagune, Haut-Médoc, 3e cru, 1998, CB. 360/420

368 12 B. Château Giscours, Margaux, 3e cru, 1990, CB. 400/450

369 12 B. Château Giscours, Margaux, 3e cru, 1998, CB. 350/400

370 12 B. Château Palmer, Margaux, 3e cru, 1990, CB. 1700/2000

371 12 B. Château Palmer, Margaux, 3e cru, 1989, CB. 2300/2500

372 12 B. Château Grand-Puy-Lacoste, Pauillac, 5e cru, 1998, CB. 400/450

373 12 B. Château Lascombes, Margaux, 2e cru, 1990, CB. 450/500

374 12 B. Château Gazin, Pomerol, 1989, CB. 800/900

375 12 B. Château La Dominique, Saint-Emilion GCC, 1989, CB. 450/500

376 12 B. Château La Conseillante, Pomerol, 1995, CB. 750/850

377 12 B. Château La Conseillante, Pomerol, 1988, CB. 800/900

378 12 B. Château La Fleur-Pétrus, Pomerol, 1994, CB. 1000/1200

379 12 B. Château Bélair, Saint-Emilion 1er cru, 2001, CB. 400/450

380 12 B. Château Bélair, Saint-Emilion 1er cru, 2001, CB. 400/450

381 12 B. Château Bélair, Saint-Emilion 1er cru, 2000, CB. 460/500

382 12 B. Château Bélair, Saint-Emilion 1er cru, 1998, CB. 350/400

383 12 B. Château Bélair, Saint-Emilion 1er cru, 1998, CB. 350/400

384 12 B. Château des Tourelles, Lalande-de-Pomerol, 2001. 70/80

385 12 B. Château Forlouis, Montagne-Saint-Emilion, 2001. 50/60

386 2 B. Bordeaux de Maucaillou 2009, Saint-Emilion Les Hauts de Granget 2009. 10/15

387 1 B. 2l Cognac, Philippon, Très vieille Réserve, CB. 60/80

388 5 B. Château l'Hopital 1929 – Saint Estephe, Médoc (niveau moyen). 150/200

389 1 B. Pomerol 1929 (niveau moyen). 30/40

390 1 Mg - Château du Tailhas, Pomerol, ETA, présumé 1989. 20/30

391 3 B - Château Cote de Baleau GCC 1990, Belregard Figeac 1990, Saint-Emimion, ETA – 1990. 30/50

392 1 Mg - Château Haut-Brion, Graves, SE, niveau 3,5 cm, haut capsule endommagé, millésime sur bouchon (présumé années 1950). 300/500

393 1 Mg - Château du Tailhas, Pomerol, ETA, présumé 1989. 30/50

394 8 B - Châteaux de France 1989 (2), Mauvesin 1996, La Tour Blanche Médoc 1990 (3), Le Terme Saint-Estèphe 1992 (2). 50/60

395 1 B - Château Lamothe, Sauternes, 2° cru, haute épaule, ETA – 1989. 20/25

396 1 Mg - Château Haut-Brion, Graves, SE, niveau 7,5 cm, haut capsule endommagé, millésime sur bouchon (présumé années 1950). 300/400

397 1 Mg - Château Fombrauge, Saint-Emilion GCC, vieux, mi-épaule. 30/50

398 1 Mg - Château du Tailhas, Pomerol, ETA – 1989. 30/50

Conditions générales de la vente

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment: Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS
Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.
Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.
Pour enchérir sur certains lots, un dépot de garantie sera exigé, voir (*). Se renseigner au secrétariat.
Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:

FRAIS DE VENTE
En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants:
24 % TTC pour le volontaire et 14,40 % TTC pour le judiciaire.

PAIEMENT
1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
• par carte bancaire en salle: VISA, UNIONPAY et MASTERCARD.
• par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
• par virement bancaire en euros:
CREDIT AGRICOLE FINISTERE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque: 12906
Code guichet: 00012
N° compte: 00254303735
Clé RIB: 57
ETRANGER
FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557
BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT):
AGRI FR PP 829
4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.
5 - En espèces:
• jusqu'à 1000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
• jusqu'à 15000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site www.interencheres.com et www.auction.fr) ou en enchères en direct « live » sur www.drouotlive.com
L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.
Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.
Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax au 02 98 46 21 55

PRÉEMPTION
Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS
ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.
A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents… » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.
1 - Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente sur place avant 16 h, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot…
2 - Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire M.B.E BREST – Email mbe2787@mbefrance.fr - Tél. 02 29 63 12 38. Pour les meubles et objets volumineux: la Société TWD - Tel.: 02 98 88 07 25 - email: michael.aminot@twd.fr
3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.
ADJUG'ART assure le bien qui est stocké chez lui jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

Adjug'Art

MAÎTRE YVES COSQUÉRIC,
COMMISSAIRE-PRISEUR
13, RUE TRAVERSE - BP 41239
29212 BREST CEDEX 1
TEL.: 02 98 46 21 50 - FAX: 02 98 46 21 55
Email: adjugart@orange.fr

300

312

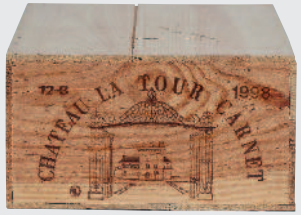
313

314

317

341

324



336

339

340

358

359

348

357

356

362

365

367

364

361

368

369

370

371

372

373

374

377

378

379

380

382

Adjug'Art BREST

Me Yves COSQUÉRIC
13, RUE TRAVERSE - 29200 BREST

TÉL : 02 98 46 21 50 - FAX : 02 98 46 21 55
EMAIL : adjugart@orange.fr

GRAPHISME: CTERRIBLE / PHOTOS: YVAN ZEDDA - 0608995835