Adjug'Art
BREST
Mardi
19
MARS
2019

Adjug'Art

Maître Yves COSQUÉRIC,
Commissaire-priseur

Agrément
2002.219

M^E Yves COSQUÉRIC
13, RUE TRAVERSE - 29200 BREST
TÉL : 02 98 46 21 50 - FAX : 02 98 46 21 55
EMAIL : adjugart@orange.fr
FRAIS DE VENTE 24 % TTC

EXPOSITIONS
Dimanche 17 mars de 17^H à 19^H00
Lundi 18 mars de 14^H30 à 18^H00
Mardi 19 mars de 9^H30 à 10^H30

Mardi 19 mars 2019 à 11^H00 et 14^H15 À Brest

À 11^H00

TABLEAUX : AGNENI, BELLANGÉ, BOISSELIER, CARO, CHEPFER, COUVELET, DAUCHEZ, DE BELAY, DIAZ, DI MARINO, DUMONT-DUPARC, EDWARD, FEYEN-PERRIN, GIBON, GLIZE, GOY, LA VILLETTE, LAMBERT, LEECH, LEROUX, LE SCOUEZEC, LE THI LUU, MALFROY-SAVIGNY, MARTINET, MAYER, ORTEGA, PREVOT-VALERI, REOL, RIVAROLI, ROBERT, SALANSON, TASSAERT, REMY-TAWIL, THOMAS, VASARELY, VOLANG…

À 14^H15

CÉRAMIQUES de BOULOGNE, MEISSEN, SITZENDORF, DELAHERCHE, CARRIER-BELLEUSE, GREGOIRE, DECK et HELLEU, DRESDE, BAVENT, CHOISY-LE-ROI…
VERRERIE par GALLÉ, BACCARAT, ST-LOUIS…
BRONZES par FALGUIERE, BOURET, MOREAU, JAEGER, CHARDON, D'ASTE, CHARLES…
MINIATURES par FRISON, ROUGEOT de BRIEL, MARCHANT, ANDERSON, DERVAL, d'AUBIGNY, NOYON, de COURTIN, AUBRY, ENGLEHEART…
CHINE : Porcelaines, Ivoires, Pierres dures, Objets de lettré, Bronzes, Sculptures, Textiles, Orfèvrerie…
OBJETS D'ART GUCCI, CAHARD, LAURENT, BRESOLIN, Tapisseries AUBUSSON, Tableau-Horloge THARIN, Candélabres XIXe, Sculpture bretonne XVIIe et XVIIIe, Pendules, Canoé SEYLER…

BIJOUX et MONTRES :
Rivière XIXe sertie de diamants taille ancienne, poids 30 cts environ.
Fred Force 10, parure en or et diamants. Négligé platine et diamants. Chaînes giletières.
Rares dormeuses fin XIXe ornées chacune d'un diamant coussin de 4,04 et 4,28 cts.
Fred paire de clips d'oreilles en or et diamants. LALAOUNIS en or jaune.
Bijoux signés : Piaget, Chaumet, Dinh Van, Lalaounis, Epinay de Briort, Mellerio et Chaumet
Montres-bracelets de dame en platine et diamants vers 1925. Cartier Tank Américaine en or.
Homme : Cartier Roadster, Hermès : Cape Cod et Arceau.

ORFÈVRERIE XVIIe, XVIIIe, XIXe et XXe siècle des villes et généralités : ARRAS, AUXERRE, BESANÇON, BLOIS, BREST, CARCASSONNE, CONDE-SUR-L'ESCAUT, DIJON, FONTENAY-LE-COMTE, GRENOBLE, LANGRES, LAVAL, LES SABLES D'OLONNE, LILLE, l'ISLE-SUR-LA-SORGUE, LYON, MARSEILLE, METZ, MONTPELLIER, MONT-DE-MARSAN, NIORT, PARIS, PARTHENAY, POITIERS, POITOU, RENNES, ROUEN, ST-BRIEUC, ST-MALO, STE-MENEHOULD, SAINTONGE, SAUMUR, SENS, TOURS, VALENCIENNES, VERSAILLES, VITRY-LE-FRANCOIS…
Ménagères Ernest CARDEILHAC et PUIFORCAT
et des pays : ANGLETERRE, ITALIE, BELGIQUE, ÉTATS-UNIS

MOBILIER D'ÉPOQUE ET DE STYLE, DONT COMMODES XVIIIE, SIÈGES, TABLES, CONSOLES, MIROIRS, LUSTRES… et par DOMINIQUE, TAHAN et RIVART, AUDOUX MINET, SOGNOT…

EXPERTS ET CONSULTANTS :

TABLEAUX ANCIENS : M. RENÉ MILLET, PARIS – TEL. : 01 44 51 05 90
ORFÈVRERIE : M. NICOLAS HUTEAU, NANTES – TEL. : 06 74 28 46 02
BIJOUX : MME CHRISTELLE MICHEL, SEVRES – TEL. : 06 19 72 30 71
MOBILIER ANCIEN : M. MICHEL RULLIER, POITIERS – TEL. : 06 07 88 25 48
ASIE : M. PHILIPPE DELALANDE, PARIS – TEL. : 06 83 11 24 71

PROCHAINE VENTE EN PRÉPARATION :

- Cave de vins prestigieux
- D'Or et d'Argent, nombreuses pièces d'Orfèvrerie de tous pays, Bijoux et Or.

Coût du catalogue : 10 euros et sur : www.interencheres.com, www.auction.fr, www.adjugart.fr
Possibilité d'enchérir en live sur www.drouotlive.com et www.interencheres-live.com

5

6

8

17

19

22

TABLEAUX

GRAVURES

1 DE BELAY Pierre (1890-1947) : « Le procès Stawisky » eau-forte contresignée bd et numérotée 8/25, datée 40 et titrée, annotée au dos « Le procès Stawisky, Maîtres LEVEL et DESFORGES-ZEVAES », dans un encadrement – *29 x 33 cm.* (à vue). **60/80**

2 DE BELAY Pierre (1890-1947) : « Les bouquinistes à Paris », aquatinte sur papier contresignée bd et numérotée bg 8/100, dans un encadrement – *37 x 46 cm.* (à vue) **100/150**

3 VASARELY Jean-Pierre – YVARAL (1934-2002) : « La quadrature du cercle », ensemble de quatre lithographies en couleurs, deux contresignées YVARAL (deux : *75 x 75 cm.* – une : *64 x 54 cm.* – une autre contresignée VASARELY *36,8 x 36,8 cm.*), sous un emboitage marqué (tâches à l'emboitage). **300/400**

DESSINS, AQUARELLES ET GOUACHES

4 Ecole française de la 2nde moitié du XIXe siècle : « Jeune femme en buste au camée », pastel de forme ovale dans un cadre en bois doré et stuqué – *56 x 46 cm.* (à vue). **300/400**

5 Ecole française du début du XIXe siècle, suiveur d'INGRES : « Portrait d'homme en habit, accoudé », dessin à la mine de plomb sur papier (quelques déchirures et restaurations, rousseurs) - *78 x 70 cm.* (à vue). **300/400**

6 Ecole de la fin du XVIIIe siècle : « Vue du port de Bastia », lavis d'encre sur papier représentant le port de Bastia annoté « VEDUTA DI BASTIA », accosté de chasseurs, griffons et de symboles de la ville dans une coquille, dans un encadrement postérieur – *34,5 x 49 cm.* (à vue). **200/300**

7 BELLANGÉ Hippolyte (1800-1866) : « Scène de marché en 1822 », aquarelle sur papier signée et datée bd, dans un encadrement – *15 x 13,5 cm.* **120/200**

8 CARO Pierre (1952-) : « Indien au turban près de l'arbre du voyageur », pastel signé bd, dans un encadrement – *120 x 120 cm.* **500/800**

9 DE BELAY Pierre (1890-1947) : « Enfant à la sucette », fusain sur papier signé et daté 1925 bg, dans un encadrement – *30 x 23,5 cm.* **200/250**

10 GOY Auguste (1812-1875) : « Bretonne gardienne de vaches près de la rivière », aquarelle avec rehauts de gouache sur papier signée bd et datée 1848, dans un encadrement en bois doré – *23,5 x 40 cm.* (à vue). **120/150**

11 GOY Auguste (1812-1875) : « Les vachers à St-Herbot », aquarelle avec rehauts de gouache sur papier signée bg, annotée et datée, dans un cadre en bois doré – *31,5 x 45 cm.* (à vue). **120/150**

12 LE SCOUEZEC Maurice (1881-1940) : « Les avocats en discussion », aquarelle sur papier portant cachet d'atelier bd (petites piqûres) – *18 x 13 cm.* (à vue). **120/150**

13 THOMAS Henri-Joseph (1878-1972) : « Femme nue sur le divan », encre et aquarelle sur papier signée bd, encadrement – *21 x 28 cm.* (à vue). **100/120**

HUILES

14 Ecole académique de la fin du XIXe siècle : « Homme nu de dos dans un atelier de peintre », HST avec annotation au dos - *80 x 65 cm.* **300/400**

15 Ecole académique de la fin du XIXe siècle : « Femme nue de dos dans un atelier », HST - *81 x 53 cm.* **300/400**

16 Ecole allemande (milieu XIXe) : « Jeune femme à la couture dans son intérieur », HST marouflée, dans un encadrement (petites restaurations) – *41 x 33 cm.* **200/300**

17 Ecole allemande (milieu XIXe) : « Le violoniste et les enfants », HST marouflée portant traces de signature bd, dans un encadrement – *41 x 33 cm.* **300/400**

18 Ecole coréenne de la fin du XIXe siècle : « Portrait de dignitaire », peinture sur papier contrecollée portant signature, dans un encadrement – *70 x 57 cm.* (à vue). **120/200**

19 Ecole française du début du XVIIIe siècle : « Portrait de Louise-Marie de la GRANGE d'ARQUIAN, sœur de la Reine de Pologne », HST annotée bd, dans un encadrement d'époque (accidents à l'encadrement, vernis passé) - *75,5 x 60 cm.* **400/500**

20 Ecole française de la moitié du XIXe siècle : « La place des Quinconces à Bordeaux, les bateaux vapeurs à roue près du quai », HST, formant partie supérieure d'un trumeau en bois noirci avec partie basse miroir. Dim. de l'huile *74 x 56 cm.* Dim. du trumeau *130 x 65 cm.* **600/800**

21 Ecole française du milieu du XIXe siècle : « Portrait de femme au col de dentelle », HST, dans son encadrement en bois doré et stuqué – *41 x 33 cm.* **100/150**

22 Ecole italienne du XVIIIe siècle : « Jeune femme aux colombes entourée d'angelots dans des nuées », HSP de bois (fente médiane, quelques décollements et usures) – *47 x 42 cm.* **300/400**

(*) pour enchérir sur ce lot, un dépot de garantie sera exigé.
Se renseigner au secrétariat.

23

27

25

38

33

39

39

29

41

23 Ecole orientaliste du XIXe siècle : « Gardien de troupeau près d'un cours d'eau en Egypte », HST portant signature bg (griffures et petits sauts de matière) – *46 x 61 cm.* **250/300**

24 Ecole du début du XVIIIe siècle : « Portrait de Saint personnage à l'apparition », peinture sous verre, dans un encadrement postérieur – *25 x 18,5 cm.* **100/120**

25 Attribué à Vincenz LECKERBETIEN dit MANCIOLLA. (Actif dans la première moitié du XVIIe siècle) : "Le triomphe de David". Toile (Usures) - *83 x 128 cm.* Expert : M. René MILLET - PARIS. **3000/4000**

26 Ecole du XVIIe siècle : « Saint Jérôme », H/cuivre portant annotation au dos (repeints et déformations), dans un cadre postérieur – *22,5 x 17 cm.* **200/300**

27 Ecole du début du XXe siècle : « Vue de Venise depuis la lagune », HST signée bg - *44,5 x 59 cm.* **100/150**

28 Ecole provençale fin XIXe-début XXe siècle : « Le mât dans la futaie », HSC, traitée au couteau, annotée « SEYSSEAU » au dos (petits sauts de matière périphériques) – *33,5 x 40 cm.* **100/150**

29 AGNENI Eugénio (1819-1888) : « Angelots dans des nuages », paire d'HST de forme ovale, signées en bas, dans des cadres en bois doré et stuqué d'époque – *76 x 55 cm.* **600/800**

30 BOISSELIER Georges (1876-1943) : « Nature morte aux citrons », HST rentoilée, dans un encadrement – *56 x 55 cm.* **120/150**

31 CHEPFER Emile (1876-1944) : « Portrait d'un soldat d'Infanterie », HSP signée et datée 1893 bg, dans un encadrement en bois doré et stuqué – *35 x 23,5 cm.* **120/200**

32 COUVELET Jean-Baptiste (1772-1830) : « Portrait d'Officier de la Légion d'Honneur en habits », HST marouflée, signée et datée 1813 en haut à gauche, dans un encadrement stuqué (restaurations) – *61 x 50 cm.* **300/350**

33 DAUCHEZ André (1870-1948) : « Ferme à la croix », HST signée bg, dans un cadre en bois doré – *54 x 85 cm.* *Le dessin reprenant ce tableau figure sur le 5e Tome du « Liber Veritatis » dans lequel André DAUCHEZ a reproduit à l'encre chacune de ses peintures. L'œuvre est intitulée par lui « Ferme à la croix » et le sujet date de 1924. Notre peinture fut exposée à la Galerie Georges PETIT.* **2000/3000**

34 DIAZ Narcisse (1807-1876), Ecole de ou suiveur : « Paysage barbizonien animé », HSP, dans un cadre en bois doré et stuqué annoté « DIAZ » - *17,5 x 23 cm.* **300/400**

35 DI MARINO Francesco (1892-1954) : « Naples, vue de la Rotonde de Naples », HSP signée bg et annotée au dos – *18,5 x 26,8 cm.* **100/150**

36 DUMONT-DUPARC Robert (1866-1930) : « Galère sous voile », HSP signée bd, dans un encadrement en bois doré et stuqué – *27 x 46 cm.* **200/300**

37 EDWARD Berthe (XIXe siècle) (attribué à) : « La fileuse », HST - *95 x 68 cm.* Dans son cadre en bois doré (quelques éclats au cadre). **300/400**

38 FEYEN-PERRIN Eugène (1815-1908) : « Jeune pêcheuse de Cancale sur la grève », HSP marouflée sur toile signée bd, dans un encadrement – *60 x 36,5 cm.* **800/1200**

39 GIBON Hippolyte-Louis (XIXe siècle) : « Les campagnes militaires, repos de soldats », paire d'H/panneau d'acajou signées bd, dans leurs encadrements en bois doré et stuqué – *16 x 22 cm.* **800/1000**

40 GLIZE Charles (1818-1892) : « Le repos de Cupidon », HSP de forme ovale, signée bd (une fente). Dans un joli cadre en bois doré et stuqué - *37,2 x 46,5 cm.* **300/400**

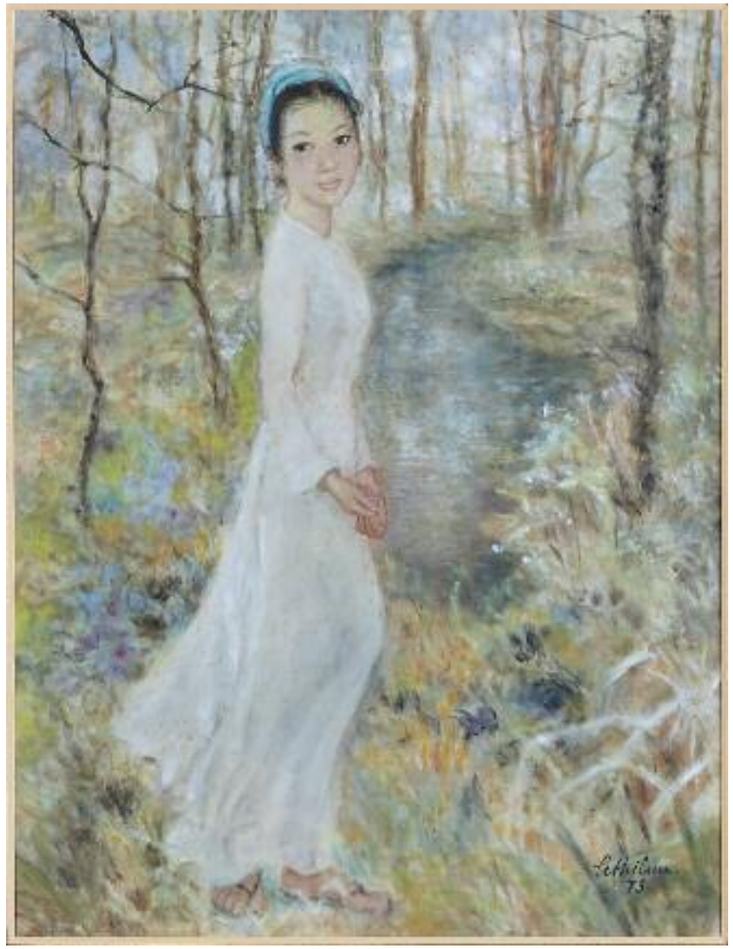
41 LA VILLETTE Elodie (1843-1917) : « Bateau en cale sèche près de la grève », HST signée et datée 1875 bd, dans un cadre en bois doré et stuqué (quelques éclats) (deux restaurations à la toile) – *41 x 32,5 cm.* **800/1000**

42 LAMBERT Louis (XIXe-XXe) : « Ruelle à Villefranche sur Mer », HSC signée bd et titrée au dos – *27 x 20,5 cm.* **60/80**

43 LAMBERT Louis (XIXe-XXe) : « Vue d'un village en Provence », HST signée bd, dans un encadrement - *38 x 46 cm.* **100/150**

44 LAMBERT Louis (XIXe-XXe) : « Vue de Villefranche sur Mer », HSP signée bd – *37 x 54 cm.* **100/150**

47



45

45 LEECH William John (1881-1968) : « Scène de marché en Finistère », HST signée bg – *38 x 46 cm.* **2000/3000**

46 LEROUX Georges (1911-1997) : « Village en Provence », HST signée bd – *62 x 50 cm.* **150/250**

47* LÉTHI LUU (1911-1988) : « Jeune Vietnamienne près du ruisseau », huile sur soie, signée bd et datée (19) 73, dans un encadrement – *64 x 49 cm.* (à vue). (infimes tâches d'humidité). *LÉTHI LUU est une des rares femmes peintres vietnamiennes qui fut étudiante de l'Ecole des Beaux Arts de l'Indochine à Hanoï fondée par Victor TARDIEU. Avec Mai Trung Thu, Lé Pho et Vu Cao Dam, elle fit partie des artistes vietnamiens qui émigrèrent en France dans les années 30 pour faire carrière à Paris. Victor TARDIEU, Directeur des Beaux-arts d'Indochine compara son style à celui de CEZANNE. Son travail est connu pour l'association de l'huile et de la soie. Ses oeuvres représentant souvent des femmes enfants dont les traits respectent les canons classiques. Son influence vient de BONNARD et RENOIR, qu'elle découvrit à son arrivée à Paris. Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste dans les années 70 et conservé dans une collection privée bretonne.* **4000/5000**

48 MALFROY-SAVIGNY Henry (1895-1944) : « Les voiliers déchargeant leurs marchandises sur le port », HST signée bg, titrée et datée (18) 91, dans un encadrement en bois doré et stuqué – *40 x 65,5 cm.* **400/500**

49 MARTINET (XXe siècle) : « L'entrée du vapeur mixte dans le port », HST signée bg, dans un encadrement en bois doré (une déchirure et restaurations) – *41,5 x 54 cm.* **120/200**

50 MAYER Auguste (1805-1890) : « Les ramasseurs d'épaves sur la côte », HST signée bg et datée 1875, annotée « Près Camaret » au dos, dans un cadre en bois doré et stuqué, - *33 x 47 cm.* **1000/1200**

51 ORTEGA José (1877-1955) : « Ruelle de la casbah avec minaret », HST signée bg, dans un cadre en bois sculpté orientaliste – *52 x 49 cm.* **200/300**

52 PREVOT-VALERI Auguste (1857-1930) : « Pêcheur près de l'étang », HST signée bd (une déchirure en haut à gauche) – *75 x 100 cm.* **200/300**

53 REOL Marie (1880-1963) : « Bouquet de roses », HST signée bg, dans un encadrement en bois doré – *54 x 46 cm.* **300/400**

54 RIVAROLI Giuseppe (1885-1943) : « Fête romaine », HST signée et située Rome en bas à gauche (décollements et sauts de matière), dans un cadre en bois doré et stuqué – *60 x 77,5 cm.* **200/300**

55 ROBERT A.M (XIXe-XXe siècle) : « Nature morte à la pièce d'orfèvrerie », HST marouflée signée et datée 1925 bd, dans un encadrement en bois doré et stuqué (manques) - *50 x 61 cm.* **150/200**

56 SALANSON Eugénie (1836-1912) : « Portrait de juge en habit », HST portant cachet bg et au dos, dans un encadrement – *27 x 21,5 cm.* **100/120**

57 TASSAERT Octave (1800-1874) : « Le jardinier », HST dans un encadrement en bois doré et stuqué - *33 x 46 cm.* **250/350**

58 REMY-TAWIL Jean (XXe siècle) : « L'Agave al Soueni 1945 en Egypte », HSP signée et datée bd, dans un encadrement – *28 x 28 cm.* **100/120**

59 VOLANG Jean (1921-2005) : « Portrait d'élégante au chapeau », HST signée bg, dans un encadrement – *73 x 60 cm.* **300/400**

53

(*) pour enchérir sur ce lot, un dépot de garantie sera exigé. Se renseigner au secrétariat.

57

54

JAPON et ASIE DU SUD

60 Ecole indienne XXe siècle : ENSEMBLE de deux peintures représentant la Déesse LAKSHMI entourée de divinités, gouache sur papier - *31,5 x 23 cm.* On y joint une peinture sur plaque d'ivoire représentant un Maharaja en buste – *12 x 8 cm.* **100/120**

61 NETSUKE en ivoire. Japon, début du XXe siècle. Représentant Ashinaga assis, ses longues jambes repliées (les pieds cassés et recollés). *Haut. 4,5 cm.* ***Expert : M. Philippe DELALANDE - PARIS.*** **50/60**

62 OKIMONO en ivoire rehaussé de polychromie représentant un marchand de tambours, cachet rouge en dessous. JAPON, vers 1920. *Haut. 18 cm.* **150/250**

63 PAIRE D'OKIMONO en ivoire sculpté représentant un pêcheur et un paysan assis, signés. JAPON, vers 1930. *Haut. 11 cm.* **100/150**

64 OKIMONO en ivoire. Japon, vers 1930. Représentant un Fudo auréolé tenant une épée, debout sur une base étagée sur laquelle sont grimpés des personnages. *Haut. 28,3 cm.* ***Expert : M. Philippe DELALANDE - PARIS.*** **300/400**

65 DEUX VASES en grès polychrome de forme balustre à décor cloisonné de plants de lotus et de bambous avec fleurs de pruniers entourés de champignons stylisés. VIETNAM, BIEN HAO, l'un avec cachet marqué SAIGON. VIETNAM 1re moitié du XXe siècle. *Haut. 23 et 30,5 cm.* **120/150**

66 IMPORTANT BOUDDHA sur son trône en bois de jacquier laqué or et polychrome. Il est représenté sur un double socle de lotus en padmasana (quelques éclats) Pieds rapportés. CHINE, XIXe siècle. *Haut. totale avec le socle 125 cm.* **800/1 200**

66

67 **BOITE** en argent en forme d'éléphant surmontée du Dieu singe Hanuman. THAILANDE ou BIRMANIE, début XXe siècle. *Pds. 276 g. Haut. 10 cm. Long. 13 cm.* **100/150**

68 **COUPE** couverte en argent reposant sur un piédouche. Elle est entièrement ciselée dans des médaillons de scènes de l'épopée Mahabharata, le couvercle sommé d'un guerrier (poinçonné au cygne). BIRMANIE, fin XIXe-début XXe siècle. *Pds. 718 g. Haut. 27 cm.* **250/300**

69 **VASE** de forme ovoïde en laiton cloisonné polychrome à décor d'un oiseau volant près d'un cerisier en fleurs. JAPON, vers 1920. *Haut. 31 cm.* **20/150**

CHINE

PORCELAINE ET OBJETS DE LETTRÉS

70 **COUPE** à couverte «haricot rouge», en grès émaillé, marque en bleu en dessous. CHINE, fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 5 cm. Diam. 19,2 cm.* **300/400**

71 **ENSEMBLE** composé d'une théière, ses deux tasses couvertes avec soucoupes en porcelaine polychrome et or à décor de fleurs de pivoines et feuillages, marque en rouge (manque un brin de métal au manche de la théière). CHINE, vers 1900. *Haut. de la théière 16 cm.* **150/200**

72 **ENSEMBLE** de deux boites couvertes en porcelaine polychrome et or de forme circulaire à décor de plants de pivoines et haricots, marque en rouge. CHINE, vers 1900. *Haut. 15 et 9,5 cm.* **150/200**

73* **VASE** en porcelaine à décor en bleu sous couverte de forme double gourde à décor en réserve de pivoines, qilin dans des lingi, canards dans des nénuphars et daims près de pins parasol. Il est agrémenté de frises de chevaux et de motifs archaïsants. La partie supérieure globulaire est ornée de symboles dans des nuages avec vols de grues sacrées. CHINE, dans le style de l'époque Jiajing (1522-1566). *Haut. 54,5 cm.* **1000/1200**

74 **DEUX TASSES** en porcelaine polychrome et or à décor de crabes enserrant des bambous dans leurs pinces, marque en rouge. CHINE, vers 1900-1920. *Haut. 6 cm.* On y joint un bol circulaire à décor d'un oiseau avec calligraphies. *Diam. 16 cm.* **80/100**

75 **ENSEMBLE** de deux théières en porcelaine à décor polychrome et en bleu sous couverte, d'oiseaux dans des plantes et de scènes de lettrés dans des paysages avec serviteurs. CHINE, fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. de la théière la plus importante 17 cm* (infime éclat au bout du bec verseur). **120/200**

76 **TENTURE** en soie brodée représentant Shou Lao entouré de disciples avec éventail , nombreux oiseaux, nuages et rochers d'où s'échappe un temple. Sur la bordure sont représentés 8 immortels et calligraphies (nombreux accidents et déchirures). CHINE, Qing, XIXe siècle. *Dim. 327,5 x 185 cm.* **200/300**

77 **PAIRE D'ASSIETTES** en porcelaine polychrome dite de la Cie des Indes à décor de plants de fleurs de pruniers et pivoines, frises géométriques (un cheveu de fond). CHINE, période Qianlong (1736-1795). *Diam. 22 cm.* **120/150**

78 **IMPORTANTE BOULE** de canton en ivoire sculpté d'au moins neuf cercles décorés d'entrelacs et de plants de pivoines. Elle repose sur un socle décoré de scènes dans des montagnes et d'un pêcheur attrapant une carpe près d'un pin parasol. CHINE, vers 1900/1920. *Haut. totale 51,5 cm. Diam. de la boule 11,5 cm.* **600/800**

79* **BOL** en porcelaine polychrome reposant sur une légère bâte, le corps et l'intérieur décorés de grenades éclatées, papillon, bambous et plantes florales ligneuses, marque apocryphe DAOGUANG en rouge. CHINE, XXe. *Haut. 7 cm. Diam. 10,6 cm.* **300/400**

80 **ENSEMBLE** de deux ivoires sculptés représentant un archer et une musicienne aux cymbales reposant sur des socles en bois. CHINE, vers 1930. *Haut. 16 à 23 cm.* **150/200**

81* **IMPORTANT ET BEAU VASE** balustre en porcelaine polychrome et or dans le goût de la Famille rose, reposant sur une légère bâte à motifs de frises de grecques. Le corps souligné de feuilles de bananiers est agrémenté d'une scène dans un paysage lacustre avec villages, pagodes avec fond de montagnes. Le col resserré à fond rose est décoré de champignons stylisés, feuilles de bananiers avec passementeries, objets de lettrés et plants de pivoines. L'intérieur et la base sont traités en bleu turquoise, marque apocryphe Qianlong. CHINE, XIXe ou XXe siècle (petits défauts de cuisson). *Haut. 71 cm.* **5000/6000**

(*) pour enchérir sur ce lot, un dépot de garantie sera exigé. Se renseigner au secrétariat.

82 IMPORTANT PARAVENT en bois laqué rouge à décor en pierres dures, nacre et os sur fond noir de scènes de personnages dans des paysages avec érables, pins, pruniers et nombreuses fleurs, calligraphies au dos et idéogrammes sur le devant. CHINE, début XXe siècle. *Haut. 200 cm. Long. 224 cm.* **400/500**

83 PLAQUE de forme rectangulaire en porcelaine décorée en grisaille : « La grande pratique agricole ». Visite de Mao Zedong à Zhejiang pour visiter l'Institut de recherche scientifique de l'Agriculture. Daté de 1976, fait à Jingdezhen, cadre en bois rouge. *Dim. 45,5 x 76 cm.* ***Expert** : Cabinet PORTIER – PARIS.* **1000/1500**

84 VASE balustre en porcelaine polychrome à décor de nombreux oiseaux dans des paysages fleuris, accosté de deux anses en forme de champignon. CHINE, début XXe siècle. *Haut. 46,4 cm.* **100/120**

85 VASE balustre en porcelaine polychrome et or décoré en réserve de nombreuses scènes de palais et scènes guerrières, orné en applique de chiens de Fô et de qilin. CHINE, Canton fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 45,5 cm.* **150/200**

86 ENSEMBLE de huit vases d'applique en grès polychrome représentant des oiseaux mangeant différents fruits (melons, citrons, litchis, grenades, pêches, cerises…), (deux accidentés, quelques éclats). CHINE, Nankin, XIXe - début XXe siècle. *Haut. 16 cm.* **250/300**

87 IMPORTANT VASE en porcelaine polychrome à décor dans le goût de la Famille rose de chiens de Fô dans des rubans et des nuages (une restauration). Chine, fin XIXe siècle. *Haut. 44 cm.* **300/400**

88* PAIRE DE GRANDS VASES en porcelaine polychrome et or à décor dans des cartouches de scènes de palais et de banquets. Le corps richement décoré d'objets de lettrés, oiseaux, papillons, éventails et de fleurs. Elle s'agrémente en applique de qilin et de deux anses en forme de grue (un col restauré). CHINE, Canton vers 1870. *Haut. 64 cm.* **500/800**

89* DEUX CACHE-POTS en porcelaine à décor de la Famille verte de scènes de palais et de banquets dans des rinceaux feuillagés et fleuris, l'intérieur décoré de poissons, marque. CHINE, fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 35 et 21 cm.* **250/400**

90 PORTE-PINCEAUX BITONG en porcelaine de couleur verte à décor en applique de nombreux dragons dans des nuages surmontant les flots. CHINE. *Haut. 14 cm. Diam. 13,5 cm.* **200/300**

91 BOL en porcelaine céladon reposant sur une bâte décorée en très léger relief de motifs feuillagés stylisés, marque en bleu en dessous. CHINE, XXe siècle. *Haut. 7,5 cm. Diam. 17 cm.* **300/400**

92 VASE globulaire en porcelaine à fond céladon décoré dans des médaillons en bleu sous couverte de paysages avec habitations, lacs, montagnes et fleurs (rayures). CHINE, Qing, fin XIXe siècle. *Haut. 20,5 cm.* **200/300**

93 COUPE tripode en grès à couverte céladon décorée de filets (craquelures). CHINE, Qing XIXe siècle. *Haut. 9,5 cm.* **100/120**

94 COUPE creuse en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'une femme dans un paysage avec jardin et barrières (petits éclats sur le bord). CHINE, période Qianlong (1736-1795). *Dim. 23,2 cm.* **50/80**

95 VASE de forme balustre à décor dans le goût de la famille verte de scènes de personnages à cheval et de représentations dans les montagnes. CHINE, début XXe siècle. *Haut. 47,5 cm.* **250/400**

96 BEAU VASE balustre en grès porcelaineux à couverte craquelée céladon, marque sigillaire en bleu sur le fond, socle en bois. CHINE, XIXe ou XXe siècle. *Haut. 35 cm.* **300/400**

97* GRAND BOL en porcelaine polychrome et or de forme circulaire, il repose sur une légère bâte, le corps décoré à l'or de jardins avec barrières, pivoines, pavots et instruments de lettrés. L'intérieur ceinturé d'une frise de svastikas et de fleurs, est décoré en plein de cinq carpes koï nageant dans des algues (accidents restaurés). CHINE, Epoque XVIIIe siècle. *Diam. 39 cm. Haut. 18 cm.* **400/500**

98 DEUX VASES en porcelaine de forme balustre à décor polychrome pour l'un de larges plants de pivoines avec oiseaux et pour l'autre de scènes de banquets dans des réserves. CHINE, 1re moitié du XXe siècle. *Haut. 41,5 et 44 cm.* On y joint un petit vase de forme balustre à décor de palais en réserves. Canton fin XIXe siècle. **100/150**

99* DEUX VASES de forme globulaire en porcelaine à décor dans le goût de la Famille verte de faisans dorés sur des rochers entourés de pivoines (accidents sur l'un et sur le couvercle). CHINE, XIXe siècle. *Haut. 34 cm.* **300/400**

100* PLAQUE en porcelaine polychrome à décor d'un dragon survolant les flots et attrapant un poisson. CHINE, époque Guangxu fin XIXe siècle. *Dim. 51,6 x 31,4 cm.* **1500/2000**

101 IMMENSE VASE en porcelaine bleu blanc et rouge de fer. Chine. Balustre, à décor de dragons aspirant des poissons sur fond de flots tumultueux, marque de JINGDEZHEN, porte une inscription sur le col : Jiu Long Shi Ba Li (9 dragons et 18 carpes). *Haut. 272 cm. Offert par la République populaire de Chine comme cadeau diplomatique.* ***Expert** : M. Philippe DELALANDE - PARIS.* **1500/2000**

102 TRES GRAND VASE en porcelaine bleu blanc et rouge de fer. Chine, marque de JINGDEZHEN. Balustre, à décor de dragons à la poursuite des perles enflammées. *Haut. 216 cm.Offert par la République populaire de Chine comme cadeau diplomatique.* ***Expert** : M. Philippe DELALANDE - PARIS.* **800/1000**

103 ENSEMBLE de trois fibules en jade céladon et blanc à décor de têtes de dragons, un modèle avec un félin. CHINE, Qing XIXe siècle. *Long. 8 à 9,5 cm.* **400/600**

104 PENDENTIF en jade en forme de pêche de longévité, tâché de rouille. CHINE. *Long. 4,5 cm.* **100/120**

105 PENDENTIF en jade céladon en forme de courge ligneuse et d'un lingi. CHINE. *Haut. 5 cm.* **120/150**

106* CABINET de lettré en bois de fer reposant sur quatre pieds à légers enroulements soulignés de rinceaux, il ouvre par six portes décorées en ajouré de qilin dans des nuages, objets de lettrés, vases à encens et dragons. Il est agrémenté de trois plaques en ivoire ciselé à motifs de dragons et de plaques de laiton aux encoignures (fentes, manque une baguette). CHINE, Qing fin XIXe siècle. *Haut. 110 cm. Long. 115 cm. Prof. 38,5 cm.* **800/1000**

107 GUYANIN en pierre dure sculptée reposant sur un socle à enroulement. CHINE. *Haut. 34 cm.* **60/80**

108 RINCE-PINCEAU en ivoire de forme circulaire à décor ciselé de personnages près de pagodes et d'un lac. CHINE, fin XIXe ou début XXe siècle. *Haut. 4 cm. Diam. 11,3 cm.* **150/250**

109 VASE balustre en ivoire laqué brun à décor de frises de feuilles de palmiers et de qilin s'affrontant, des anses simulées en têtes de taotiés, maque en dessous (éclat restauré sur le corps). CHINE, fin XIXe siècle. *Haut. 14 cm.* **400/500**

110 SCULPTURE en terre cuite polychrome et or représentant un bodhisattva assis sur un trône (accidents et usures). CHINE du SUD ou VIETNAM. Epoque fin XVIIIe-début XIXe siècle. *Haut. 31 cm.* **100/150**

111 CANNE en bois sombre ornée d'un pommeau en ivoire représentant une femme couchée tenant un plant de pivoines. CHINE, fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 91 cm.* **200/300**

(*) pour enchérir sur ce lot, un dépot de garantie sera exigé. Se renseigner au secrétariat.

(*) pour enchérir sur ce lot, un dépot de garantie sera exigé. Se renseigner au secrétariat.

112

112 BANNIERE en soie polychrome finement brodée ornée de nombreuses passementeries. Elle est décorée du symbole du pélican faisant son sacrifice avec un IHS sur le poitrail, entouré de la couronne d'épines avec roses, papillons et nombreux symboles. CHINE, Communauté chrétienne, époque fin XIXe siècle. *Dim. 94 x 104 cm.* **300/400**

113 BANNIERE polychrome en soie brodée de fils d'argent, décorée de nombreux dragons, tortues, phénix, qilin, canards, chauve-souris dans des fleurs (quelques accidents). CHINE, Qing fin XIXe siècle. *Dim. 106 x 270 cm.* **300/400**

114 CABINET en bois laqué décoré en application de personnages, fruits, branchages et fleurs en pierres dures et os (accidents). CHINE, milieu du XXe siècle. *Haut. 120 cm. Long. 84,5 cm. Prof. 39 cm.* **100/150**

115 PANNEAU en soie brodée polychrome à décor d'une grue entourée de nombreux volatiles près d'un étang, encadré (insolations et déchirures). CHINE, Qing fin XIXe siècle. *Dim. 70 x 70 cm* (à vue). **100/150**

114

116 TABLETTE de lettré en bois laqué et incisé de motifs d'enroulements géométriques (quelques éclats). CHINE, dans le style des Ming XXe siècle. *Haut. 26 cm. Larg. 39 cm. Long. 75 cm.* **100/120**

DE BRONZE et D'ARGENT

117 STATUE du Bouddha Amitayus en bronze patiné, représenté assis en padmasana sur une base lotiforme, les mains en dhyana mudra, tenant le vase à parfum, vêtu d'un dhoti, paré de bijoux, le visage coiffé d'un diadéme, la base scellée par une plaque avec symboles tantriques. TIBET, fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 40 cm.* ***Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS.*** **1 000/1 200**

118 PAIRE DE COUPES en bronze cloisonné décorées en polychromie de plantes fleuries et d'arabesques. CHINE, fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 10 cm.* **80/100**

119 BODHISATTVA richement paré en bronze doré rehaussé de polychromie et de perles de couleurs, il est représenté sur un double socle en lotus, assis en padmasana et coiffé d'une tiare (manque un lanternon sur le côté). TIBET, milieu du XXe siècle. *Haut. 25,5 cm.* **200/300**

120 BOUDDHA en bronze doré avec sa mandorle reposant sur un socle lotiforme, la robe richement ciselée et tenant le vase à parfum. CHINE ou TIBET, milieu du XXe siècle. *Haut. avec sa mandorle 23,5 cm.* **200/300**

122 COUPE à deux anses en bronze patiné à décor de scènes de guerriers s'affrontant sur des chevaux avec bannières et idéogrammes, marque en dessous. CHINE, début XXe siècle. *Haut. 10 cm. Diam. 24 cm.* **200/300**

123 CHAUFFERETTE en cuivre finement ciselé de scènes de palais et de nombreux personnages avec servantes. Elle s'agrémente de deux anses et d'un couvercle découpé à motifs de fleurs et de svastikas stylisées. CHINE, Qing fin XIXe siècle. *Haut. 18 cm. Diam. 34 cm.* **100/150**

124 TIMBALE en argent décorée en applique d'un dragon à quatre griffes, poinçon probablement de Ying Xu. CHINE, vers 1900. *Pds. 134 g. Haut. 11,2 cm.* **80/120**

125 TASSE en argent reposant sur une légère bâte, le corps de forme tulipe finement ciselé de dragons pourchassant la perle sacrée et de fleurs. CHINE, début XXe siècle. *Pds. 110 g. Haut. 6 cm.* **50/60**

126 ENSEMBLE composé d'un plateau, deux gobelets et d'une petite timbale en argent à décor finement ciselé de fleurs, plants de bambous et de dragons et chauve-souris autour d'un idéogramme, poinçon de Baoquan. CHINE, vers 1900. *Pds. 466 g. Long. plateau 24,5 cm.* **120/150**

127 THEIERE en argent. De forme globulaire, le corps uni ceinturé d'une frise au repoussé ornée de têtes de fauves et de phénix stylisés sur fond de grecques, le bec verseur en forme de tête de qilin, poinçon. CHINE, vers 1900. *Pds. 480 g. Haut. 12 cm.* **200/250**

128 THEIERE en argent. De forme pansue, elle repose sur un léger piédouche, l'anse et le bec verseur en forme de bambou, le corps uni décoré dans des médaillons de scènes lacustres avec palais et de buffles dans des rizières, le couvercle sommé d'un idéogramme, poinçon de Chang Er Chu. CHINE, début XXe siècle. *Pds. 636 g. Haut. 20 cm.* **200/250**

129 SERVICE à verser en argent composé d'une théière, d'un pot à sucre et d'une laitière. De forme Art Déco à pans coupés, il s'agrémente dans des cartouches de nombreuses scènes sur fond amati avec personnages, lettrés, animaux, les anses du sucrier en forme d'éléphant, les poignées de la théière et du pot à lait en bois de fer (poinçonné au Charançon). CHINE, vers 1920-1930. *PB. 1 800 g. Haut. 18 cm.* **500/600**

130 PETITE THEIERE en argent à décor finement ciselé de motifs de fleurs et d'insectes, l'anse en forme de bambou et la prise du couvercle en forme de feuillage, poinçons de Zhong Xing Zao et Li Lou. CHINE, début XXe siècle. *Pds. 188 g. Haut. 16 cm.* **80/100**

131* TRES BEAU SERVICE A VERSER en argent à riche décor de dragons s'entrelaçant sur fond « galuchat ». Il se compose d'un réchaud et de son brûleur, deux théières, une cafetière, une coupe, un pot à lait, un sucrier et d'un plateau en métal argenté à deux anses. Il porte le poinçon Chun Yin. *Pds. net en argent sans le plateau 4 330 g.* CHINE, début XXe siècle. *Haut. de la cafetière 24 cm. Long. du plateau 61 cm. Larg. Plateau 44 cm.* **2 000/3 000**

132 TROIS VASES en argent, l'un piriforme à riche décor ciselé de nombreux dragons dans des nuages reposant sur un socle découpé, un autre de forme balustre agrémenté de bambous et de pivoines, le dernier laqué noir à décor de symboles Shou, avec personnages. CHINE, vers 1900. *Pds. 370 g. Haut. 8 à 15,5 cm.* **100/150**

133 FLAMBEAU en argent à six pans coupés entièrement ciselé et ajouré de motifs de dragons, grappes de vignes, symboles et perles (pas de vis faussé). CHINE, vers 1900. *Pds. 500 g. Haut. 12 cm.* **150/200**

134 ENSEMBLE de trois petits plateaux en argent de forme ovale et rectangulaire à décor d'idéogrammes, fleurs, fruits, oiseaux et paysages. CHINE, vers 1900. *Pds. 428 g. Dim. 19 x 16 cm.* **150/200**

135 PLATEAU à cinq lobes en argent à décor entièrement ciselé de scènes de personnages, bambous, pins, pruniers, pivoines et d'un dragon. CHINE, vers 1900. *Pds. 368 g. Diam. 25 cm.* **120/150**

136 COUPE polylobée en argent entièrement ajourée de fleurs de lotus, idéogrammes, cerisiers, ajoncs, bambous, chrysanthèmes, iris et motifs végétaux. Elle repose sur quatre pieds sphères. CHINE, vers 1900. *Pds. 512 g. Long. 32 cm. Haut. 4 cm.* **120/150**

137 PAIRE DE BOITES en forme de chiens de Fô en argent entièrement traitées au naturel et finement ciselées, marques. CHINE pour l'exportation, vers 1900. Chien de Fô: *Pds. 186 g. Haut. 8 cm.* **120/200**

138 THEIERE en argent entièrement travaillée au repoussé et ciselée de fleurs, fruits, têtes d'animaux et de poissons (un léger enfoncement). CHINE, pour le marché indonésien, vers 1900. P*ds. 818 g. Haut. 20 cm.* **250/350**

BRONZE et MÉTAL

139 ENCRIER en onyx et bronze décoré d'un personnage chinois tenant une spatule, marque sigillaire au dos. Circa 1900. *Haut. 16,5 cm. Long. 31 cm.* **100/150**

140 SUITE DE DEUX APPLIQUES de style Louis XIV en bronze doré à trois lumières. La platine ouvragée est décorée d'un mascaron féminin et d'une tête de faune d'où s'échappent les bras soulignés de larges feuilles d'acanthes. Le sommet est agrémenté d'un panache dans une branche d'olivier. Epoque Napoléon III. *Haut. 46 cm. Larg. 40 cm.* **250/300**

141 PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze doré en forme de termes féminins dénudés ceinturés d'un bandeau et se terminant en larges feuilles d'acanthes. *Haut. 47,5 cm. Larg. 28,5 cm.* **150/200**

(*) pour enchérir sur ce lot, un dépot de garantie sera exigé. Se renseigner au secrétariat.

142 BELLE PENDULE en bronze à patine médaille et bronze doré à l'or moulu. Le socle repose sur quatre pieds à enroulements et est décoré de coquilles, entrelacs et feuilles d'acanthes. Le sujet représente Duguay-Trouin tenant la missive du Roi Louis XIV, reposant sur un cordage avec ancre de marine, le mouvement à ancre. Vers 1840/1850. *Haut. 53 cm. Long. 44 cm. Prof. L17 cm.* **500/700**

143 RARE THEIERE et son réchaud en cuivre rouge, laiton et corne teintée par Albin MULLER pour Eduard HUECK, le corps décoré de nautiles et le réchaud d'entrelacs géométriques, cachet. Modèle créé en 1903. *Haut. 39 cm.* **250/300**

144 Alexandre FALGUIERE (1831-1900) : BUSTE de Diane en bronze à patine brune reposant sur un marbre griotte rouge, signé, cachet de THIEBAUT Frères, fondeurs à PARIS. *Haut. totale 58 cm.* **800/1000**

145 SUJET en bronze doré représentant Duguay-Trouin tenant une ancre de marine et reposant sur un rocher. Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 22,5 cm.* **150/200**

146 Eutrope BOURET (1833-1906) : BRONZE chryséléphantin représentant un fauconnier en habits de la Renaissance, reposant sur un socle en marbre, signé. *Haut. 26,5 cm.* **500/600**

147 Mathurin MOREAU (1822-1912) : « Paysan au repos », bronze doré reposant sur un socle en marbre griotte, signé. *Haut. totale 45 cm.* **300/400**

148 PENDULE en bronze à deux patines reposant sur un socle en marbre vert antique souligné d'une frise d'entrelacs et de cygnes. Elle est sommée d'une femme lisant attablée, le cadran émaillée. Epoque vers 1920. *Haut. 33 cm. Long. 30 cm.* **200/300**

149 JAEGER : PENDULE « LYRE » de style Louis XVI en marbre blanc et bronze doré à décor de têtes de coqs, de faunes et frises de raies de cœur. Le cadran encadré d'un ruban croisé est signé. *Haut. 34 cm.* **100/150**

150 CHARDON à PARIS : PENDULE en bronze doré de style Rocaille à décor de coquilles, d'enroulements et feuilles d'acanthes. *Haut. 39 cm.* **100/120**

151 PENDULE de style Louis XVI en marbre blanc, bronze à patine brune et bronze doré à l'or fin. Elle représente un angelot joueur de tambour. Epoque fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 30 cm.* **250/300**

152 BELLE PENDULE en bronze à patine verte et dorée à l'or fin reposant sur un socle rectangulaire à quatre pieds tournés et frises de torques. Elle représente une allégorie de l'amour et de la fidélité sous la forme d'une jeune femme drapée à l'antique avec un chien, rallumant les flammes d'un autel dédié à l'amour. Le cadran émaillé aux chiffres romains marqué à Paris, est situé dans une draperie, et entouré de quatre colonnes de temples soulignées de coeurs enflammés, le mouvement à fil (trésaillures et petites fissures au cadran émaillé). Epoque EMPIRE. *Haut. 42 cm. Larg. 31 cm.* **1500/2000**

153 PENDULE portique en marbre noir, blanc et bronze doré à l'or fin. Elle repose sur quatre pieds circulaires godronnés supportant une terrasse à décor de frises de putti et rosaces, le cadran émaillé à chiffres romains signé CLAVELLE à ANGOULEME. Elle est agrémentée d'aigles tenant des couronnes de lauriers et de colonnes aux faisceaux de licteurs. La corniche agrémentée de griffons ailés, est sommée d'un bouquet de guirlandes de fleurs (un accident à l'émail du cadran, petits éclats au marbre, complet de son balancier à l'allégorie de l'amour). Epoque Louis XVI. *Haut. 53 cm.* **700/900**

154 IMPORTANTE PENDULE en bronze et marbre blanc. Elle repose sur une terrasse agrémentée de mufles de lions et d'une frise avec mascarons féminins. Le cadran émaillé signé J.B BALTHAZAR à PARIS à aiguilles travaillées au repercé, est entouré d'une frise de lauriers. Elle est sommée d'un empereur romain et d'un soldat, mouvement à fil. Vers 1830. *Haut. 46,5 cm. Long. 38 cm.* **600/800**

155 Joseph D'ASTE (1881-1945) : « Faune et chevreau », bronze à patine brune nuancée reposant sur un socle en marbre annoté, signé (accident au bâton). *Haut. 45 cm. Long. 56 cm.* **400/500**

156 Maison CHARLES à PARIS : LAMPE en tôle laquée noire, bronze et laiton doré, en forme de vase Médicis d'où s'échappe un palmier, signée. *Haut. 75 cm.* **250/350**

161

160

158

161 ST-LOUIS : TRES IMPORTANT SERVICE de 66 pièces en cristal, modèle « Chambord » comprenant un pichet à eau, une aiguière, une carafe couverte, douze coupes à champagne, dix-huit verres à eau, vingt verres à vin rouge, treize verres à vin blanc (un verre à eau remeulé), marqué. *Haut. du verre à eau : 18 cm. Haut. des verres à vin rouge : 16,8 cm.* **700/1 000**

162 BACCARAT : ENSEMBLE de verres en cristal modèle « Harcourt » comprenant douze verres à vin blanc et neuf flûtes à champagne (deux verres à vin blanc remeulés), marqués. *Haut. 13,5 cm.* **150/250**

163 BACCARAT : SERVICE de verres en cristal taillé de motifs olives comprenant douze verres à eau, treize coupes à champagne, neuf verres à vin blanc, marqués. *Haut. verres à eau 16 cm.* **200/300**

164 BACCARAT : SERVICE de verres en cristal taillé gravé de motif d'oiseaux et de gibier dans des rinceaux feuillagés comprenant un pichet à eau, une carafe, treize verres à eau, douze flûtes à champagne, sept verres à vin blanc, douze verres à liqueur (pichet fêlé), marqués. **300/400**

165 ST-LOUIS : SERVICE en cristal taillé modèle « Chambord » comprenant dix-huit verres à vin de couleurs, marqués. *Haut. 23 cm.* **600/800**

166 ST-LOUIS : ENSEMBLE de 73 verres en cristal taillé, modèle « Trianon » comprenant sept verres à cocktail, vingt flûtes à champagne, douze verres à vin blanc, onze verres à apéritif, onze verres à liqueur et douze verres à Alsace de couleurs, marqués. *Haut. des verres à Alsace 18,4 cm.* **350/500**

167 BACCARAT : ENSEMBLE de 41 verres en cristal comprenant six flûtes à champagne, dix huit verres à vin rouge, onze verres à vin blanc et six verres à alcool, marqués. *Haut. verre à vin rouge 17,6 cm.* **150/250**

VERRERIE

157 Etablissement GALLE : PETIT VASE globulaire en verre multicouche décoré d'olives et feuilles d'olivier de couleur aubergine sur fond marmoréen dégradé vert orangé, signé. *Haut. 10 cm.* **150/200**

158 BACCARAT : SUITE DE DIX FLUTES à champagne en cristal taillé rehaussées d'une frise à l'or, marquées. *Haut. 15,2 cm.* **150/200**

159 ST-LOUIS : ENSEMBLE de cinq pièces en cristal bleu rehaussées de frises à l'or moulu, trois en coffret d'origine. Il comprend une carafe, une coupe, une boite couverte, un vaporisateur et un flacon à parfum, marqués. *Haut. de la carafe : 28 cm.* **120/150**

160 ST-LOUIS : ENSEMBLE comprenant une carafe et un grand verre en cristal taillé, rehaussés de frises à l'or moulu, marqués (une boite). *Haut. de la carafe : 35 cm.* **80/100**

165

169

171

174

168

170

172

CERAMIQUE

168 BASSIN en faïence polychrome dans le goût des Majoliques italiennes à décor dans des médaillons d'angelots volants dans des nuages, alternés de masques de faunes et de rinceaux feuillagés. Italie, fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 18 cm. Diam. 39 cm.* **100/150**

169 VASE balustre en faïence polychrome dans le goût des Majoliques italiennes reposant sur un piédouche décoré d'une frise de raies de cœur. Le corps central est orné d'un médaillon en camaïeu de bleus représentant une scène à l'antique et d'armoiries, annoté « FIORENZA ». Les anses serpentiformes sont à attaches en forme de masques de monstres, marque. Italie, fin XIXe siècle. *Haut. 38 cm.* **150/250**

170 ENCRIER en faïence polychrome dans le goût des Majoliques italiennes reposant sur un plateau mouvementé à décor de masques grimaçants de trois dauphins et de coquilles St-Jacques. Le bassin de forme balustre est agrémenté de deux masques de lions en mascarons (petits sauts d'émail), marque. Italie, fin XIXe siècle. *Haut. 13,5 cm. Diam. 20 cm.* **80/100**

171 ENSEMBLE de trois albarello en faïence vernissée décorés en bleu d'un phylactère entouré de rinceaux feuillagés (quelques sauts d'émail). Italie, fin XVIIe siècle. *Haut. 18,5 à 28,5 cm.* **200/300**

172 ENSEMBLE de trois albarello en faïence recouverts pour trois, d'un émail bleu, et pour l'un décoré d'un lapin dans un paysage annoté dans un phylactère « PRO ALBAND » (sauts d'émail importants pour l'un et quelques sauts pour les autres). Italie, fin XVIIe siècle. *Haut. 13 à 25 cm.* **150/200**

173 ENSEMBLE de trois albarello en faïence, l'un décoré d'un phylactère annoté « FARIA LUPINO » dans une frise feuillagée bleue, un autre décoré d'un médaillon annoté « DIVER RER » et le dernier accidenté décoré dans un médaillon au manganèse et annoté « RAD ANTHEM PYR ». Italie, XVIIIe siècle. *Haut. de 16 à 30 cm.* **100/120**

174 POT A PHARMACIE en faïence à décor polychrome de guirlandes. EST DE LA FRANCE, XVIIIe siècle. *Haut. 16 cm. Diam. 9 cm.* ***Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS.*** **100/120**

175 Manufacture de BOULOGNE et Auguste-Charles HENG (1891-1968) : Pigeon paon en faïence à lustre or, signé. Epoque Art Déco. *Haut. 21,5 cm. Long. 23,5 cm.* **200/250**

176 Poterie du Mesnil de Bavent : Importante oie en terre cuite vernissée polychrome, les yeux en verre (important fêle de cuisson consolidé). *Haut. 59 cm. Long. 69 cm.* **80/100**

177 Poterie du Mesnil de Bavent : Importante oie en faïence polychrome, les yeux en verre. *Haut. 55 cm.* **100/120**

178 IMPORTANTE POULE en barbotine polychrome la représentant picorant, trace de signature sur la base. Première moitié du XXe siècle. *Haut. 45 cm.* **80/100**

179 SCULPTURE en faïence polychrome représentant deux coqs sur un tronc d'arbre, signée (restaurations au plumage). *Haut. 55 cm.* **60/100**

180 Paul COMOLERA (1818-1897) et la Faïencerie de CHOISY-LE-ROI : Importante jardinière en faïence polychrome dite « Barbotine » représentant un coq marchant, panier en épis de blés, signé sur la terrasse, tampon sous la base (une restauration au panier et sur une plume, quelques petits sauts d'émail). *Haut. 68 cm.* **400/700**

180

OBJETS D'ART

186 Auguste DELAHERCHE (1857-1940) : PAIRE DE VASES montés en grès flammé beige, rouge de fer et mauve, de forme balustre. Ils sont enchâssés dans une belle monture en bronze doré et finement ciselée de motifs de feuilles de céleri, oves, pirouettes et coquilles de style Louis XVI, signés. Epoque fin XIXe-début XXe siècle (montés postérieurement à l'électricité avec système VERED, percement dans le fond). *Dim. du vase 38 cm. Dim. totale 44 cm.* **800/1 000**

187 Ecole française de la 1re moitié du XIXe siècle : BUSTE d'homme drapé en habits du XVIIIe siècle en marbre blanc veiné de gris reposant sur un piédouche (un manque au revers de la veste, quelques petits éclats sur le jabot et sur le drapé). *Haut. 83 cm.* **1 200/1 800**

188 SCULPTURE en pierre reconstituée patinée représentant le bain d'Aphrodite d'après un modèle d'HOUDON. Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 87 cm.* **100/150**

189 PENDULE en bronze doré représentant un Cupidon, son arc et ses flèches à ses pieds, reposant sur une terrasse rectangulaire à pans coupés ornés de lauriers, feuilles de chênes et papillons, se terminant par trois pieds en forme de tore. Il supporte un disque dans une draperie avec étoiles en relief dans lequel se trouve un cadran émaillé marqué « THIERY A PARIS », mouvement à fil (un manque au bout de la draperie, à nettoyer). Epoque Restauration. *Haut. 37 cm.* **400/500**

190 PENDULE en cuivre travaillé au repercé reposant sur une base carrée à décor de calligraphies, le cadran émaillé avec symboles est enchâssé dans une cloche travaillée au repercé de nombreux médaillons représentant des scènes de palais avec animaux et personnages. Elle est sommée d'un croissant de lune. Travail de la Turquie ou de l'Iran. Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 53 cm.* **300/400**

191 ECRITOIRE de bureau en placage de bois de rose, loupe de thuya et filets de citronnier, ouvrant par deux abattants découvrant casier, secret et encrier. Le plateau est décoré en marqueterie boulle de laiton, cuivre et nacre de rinceaux feuillagés et médaillons. Epoque Napoléon III. *Prof. 31 cm. Long. 38 cm.* **150/250**

192 SCULPTURE en chêne représentant un évêque à la mitre, au large vêtement plissé (quelques accidents et manques). BRETAGNE, fin XVIIe-début XVIIIe siècle. *Haut. 120 cm.* **1 000/1 500**

193 Paul-César HELLEU (1859-1927) et Théodore DECK (1823-1891) : PLAT circulaire en faïence à fond brun nuancé décoré du buste d'une jeune femme au col de dentelle, signé au dos avec cachet. *Diam. 29,7 cm.* **1 200/1 500**

181 DRESDE : Important sujet en porcelaine représentant un Tambour impérial sur son cheval (restaurations au panache et accidents aux brides du cheval). Allemagne, 1re moitié du XXe siècle. *Haut. 38 cm.* **150/250**

182 SITZENDORF et UNTERWEISSBACH (Thuringe) : Cinq statuettes en porcelaine polychrome et or représentant des personnages d'époque Empire, annotées « Trompette des chasseurs à cheval de la garde 1813 », « Mameluk de la garde capitaine 1813 », « Garde impérial sous-officier des chasseurs à cheval en tenue de campagne de 1813 », « Régiments de carabiniers de 1812 » et « Marins de la garde 1806-1815 », marquées (quelques petits manques mineurs). Allemagne, 1re moitié du XXe siècle. *Haut. 27 cm.* **250/300**

183 SAXE : PAIRE DE SUJETS en porcelaine polychrome et or représentant deux enfants mangeant des raisins et des pastèques, signés (un éclat). Allemagne, 1re moitié du XXe siècle. *Haut. 18,5 cm.* **100/120**

184 ENSEMBLE composé d'une tasse à deux anses et sa soucoupe, et d'un gobelet à anse en porcelaine, rehaussé d'or et décoré en grisaille de ponts, châteaux, fortifications et de personnages pêchant (quelques usures à l'or et une fêlure de 3 cm sur la tasse à deux anses). Epoque Empire. *Diam. de la soucoupe 21,6 cm.* **80/100**

185 MEISSEN : BANNETTE en porcelaine à décor ajouré rehaussé d'or, décorée en bleu et en rouge de fleurs, modèle de vannerie, marque numéro 33 (infime saut d'émail en bordure). Allemagne. *Long. 29 cm.* **80/100**

194 IMPORTANTE PAIRE DE CANDELABRES de style Louis XVI en bronze à patine dorée et patine médaille représentant deux enfants aux allégories de la chasse, avec tête de sanglier et tête de cerf. Les cinq lumières sont portées par des cors de chasse et des feuilles de chênes. Ils reposent sur des socles en marbre blanc à décor de cannelures (montés à l'électricité). Epoque fin XIXe siècle. *Haut. totale au sommet de l'électrification 118 cm. Haut. jusqu'au flambeau 78 cm.* **1 000/1 500**

195 STATUE Janus de calvaire représentant d'un côté la Vierge et de l'autre côté un Saint Evêque avec la crosse (manque les pieds et érosions). BRETAGNE, Epoque fin XVIIe. *Haut. 65 cm.* **250/300**

197 PAIRE DE GIRANDOLES en bronze de style Louis XVI à quatre bras de lumière, richement décorées de pampilles de cristal taillé (quelques manques et petits éclats). 1re moitié du XXe siècle. *Haut. 61 cm.* **200/300**

198 Jean-Louis GREGOIRE (1840-1890) : SCULPTURE en biscuit représentant une jeune femme en habit de la Renaissance tenant un livre, signée (manques et quelques éclats sur le socle). *Haut. 62 cm.* **200/300**

199 Albert-Ernest de CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) : « Nymphe drapée entourée de deux amours », important biscuit reposant sur une base ovale à doucine, signé sur la terrasse et marqué en creux « EB PARIS ». (quelques égrainures sur la bâte). *Haut. 64 cm. Albert-Ernest de CARRIER-BELLEUSE fut Directeur des travaux d'arts à la Manufacture de SEVRES entre 1875 et 1887. On peut envisager que ce biscuit y ait été réalisé, la marque EB serait alors les initiales d'un modeleur.* **600/800**

(*) pour enchérir sur ce lot, un dépot de garantie sera exigé. Se renseigner au secrétariat.

200

200* EXCEPTIONNEL TABLEAU-HORLOGE AUTOMATE formant diorama représentant une ville près d'un lac de montagne avec nombreuses habitations, oiseaux et personnages. Le mécanisme actionne un train passant sur un viaduc, une montgolfière, un oiseau chanteur et un torrent de montagne. Dans un important cadre en bois doré et stuqué de style Louis XV (petits éclats au cadre) (petits accidents, mouvement à réviser). *Dim. du cadre : Haut. 102 cm. Long. 123 cm. Prof. 50 cm.* Attribué à la Maison THARIN vers 1860/1880. **6 000/8 000**

201 CANOÉ en bois de type canadien avec ses deux rames, avec puits central amovible, signé G. SEYLER « NEPTUNE » à NOGENT-LE-PERREUX (très bel état). Début XXe siècle. *Larg. 100 cm. Long 500 cm* (sans mâture). **600/800**

202 IMPORTANT SERVICE de plus de 100 pièces en faïence fine de GIEN vers 1900, modèle Renaissance en camaïeu de bleus à décor de rinceaux feuillagés, vases fleuris et enroulements, signé. Il comprend 8 assiettes creuses de même dimension (25 x 25), 27 assiettes à dessert (22 x 22, dont une ébréchée), une grande soupière, une petite soupière, deux saucières, deux raviers, deux plats de forme carrée (30 x 30 et 33 x 33), deux plats creux de forme carrée (30 x 30 et 35 x 35), deux plats rectangulaires (36,5 x 29), deux compotiers sur piédouche, deux plats, une cafetière, un sucrier, un pot à lait, deux tasses à chocolat et trois soucoupes, six tasses à café avec leurs soucoupes, trois repose-couteaux, cinq coquetiers, trois petites assiettes à service et un réchaud Blay à régulateur marqué « Gien Loiret » sur une base en bois. On y joint une nappe en coton imprimée du même motif (160 x 200) ainsi que huit serviettes assorties. **500/600**

203 SUITE DE QUATRE VASES MEDICIS en fonte de métal laqué bleu. Epoque début XXe siècle. Haut. 48 cm. *Diam. extérieur 40 cm. Diam. intérieur 20 cm.* **300/500**

204 GUCCI : ENSEMBLE DE BUREAU comprenant un sous-main en deux parties, un casier à documents, un bloc-notes et un porte-crayons, en cuir noir façon serpent souligné de motifs de nœuds entrelacés en laiton doré, marqué. Vers 1970. Dim. du sous-main *63,5 x 44 cm.* **80/100**

205 EVENTAIL plié en nacre et papier peint d'une scène de personnages dans un parc, dans un encadrement. Epoque début XIXe siècle. *Haut. 27,5 cm.* **80/100**

206 Michèle CAHARD et Jean LAURENT, Editeurs d'Art : TAPISSERIE en laine à décor d'une scène lacustre stylisée, intitulée « Appel du soleil ». 1976, contresignée. *Dim. 95 x 157 cm.* **100/120**

(*) pour enchérir sur ce lot, un dépot de garantie sera exigé. Se renseigner au secrétariat.

208

207

207 AUBUSSON fin XVIIe-début XVIIIe siècle : BELLE TAPISSERIE en laine à bordures décorées de vases fleuris, tulipes et rinceaux. Le motif central représente un héron et un aigle perché sur un arbre, avec en fond un château, une église et des fortifications près d'un lac (ancienne restauration, quelques petites déchirures, doublée de tissu) *Dim. 270 x 222 cm.* **1 200/1 500**

208 AUBUSSON fin XVIIe-début XVIIIe : IMPORTANTE TAPISSERIE en laine à bordures décorées de quartefeuilles et de lignes. Le motif central représente un paysage exotique de la Chine avec temples dans une végétation luxuriante, fleurs et oiseaux (insolations, restaurations et une déchirure médiane). *Haut. 292 cm. Long. 444 cm.* **1 000/1 200**

209 Dominico BRESOLIN (1814-1890) : « Venise, vues du Palais Ducal, du Palais Fasan, du Palais Pisani, de la place St-Marc, du Palais Doro, de l'escalier des Géants et du Palais Foscari », en tirage albuminé dont six avec frappe du nom sur papier annoté « Ponti, Venesia ». Deux sans marque d'auteur (quelques tâches et déchirures sur les marges périphériques). Vers 1860. *Dim. des tirages 29,2 x 35,7 cm.* **1 200/1 500**

210

210 EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE 102 PHOTOGRAPHIES sur papier albuminé, dans un album marqué « Bassins de Radoub de Pontaniou Brest », de 1899 à 1904 (nombreuses vues de Brest, de Pontaniou, du plateau des Capucins avec personnages et navires militaires. Dans l'ensemble, trois photos reprenant des plans anciens de Radoub et deux photos d'un format différent. *Format général : 16,3 x 22,5 cm. Les deux plus petites 15,5 x 22,5 cm.* **1 000/1 500**

211 COMMODE de style Louis XVI à cylindre dite de « maitrise » en placage à décor marqueté de bois de rose, filets de citronnier, cannelures simulées, petits dés et filets rubans. Elle ouvre par trois tiroirs, une tirette et un abattant en cylindre découvrant un autre tiroir. Epoque XIXe siècle. *Haut. 37 cm. Long. 37 cm. Prof. 18 cm.* **300/400**

212 GARGOUILLE en pierre sculptée représentant une chimère (usures et érosions). Epoque XIV-XVe siècle. *Haut. 94 cm. Dim. de la base 30 x 30 cm.* **Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS. 900/1 000**

209

COLLECTION de MINIATURES

213 Lucienne FRISON (1889- ?) : MINIATURE de forme ovale sur ivoire représentant un homme d'âge mûr en redingote lavande, signée et annotée « D'après Vincent 1813 », dans un encadrement en loupe de thuya et filets de laiton. *Dim. 10 x 8 cm.* **120/180**

214 Ecole de la 1re moitié du XIXe siècle : MINIATURE sur ivoire de forme rectangle représentant un homme à la redingote bleu-nuit sur fond de drapé rouge, dans un encadrement en bronze ciselé de motifs de feuilles de chênes et de glands, annotée au dos. *Dim. de la miniature 8,3 x 6,6 cm.* **80/120**

215 Ecole du milieu du XIXe siècle : MINIATURE sur ivoire de forme ovale représentant une jeune femme au chignon bouclé et au col de dentelle avec châle en cachemire, dans un encadrement en bois clair et filets de laiton (un éclat à l'encadrement). *Dim. de la miniature 7,5 x 6,5 cm.* **100/120**

216 Jean ROUGEOT de BRIEL (1792-1852) : MINIATURE en ivoire de forme ovale représentant une jeune femme à la coiffe ornée de roses, signée et datée 1838, dans un cadre en citronnier et filets de laiton. *Dim. de la miniature 6,4 x 5,6 cm.* **120/150**

217 PRECOLET XIXe siècle : MINIATURE sur ivoire de forme ronde représentant Anne-Catherine de VARESCON, épouse de Jean Amable FOUCAULT de St PRIX, au collier orné d'une miniature. Dans un encadrement en placage à filets de laiton, annoté au dos et avec étiquette de BINANT à PARIS. *Diam. 7,6 cm.* **100/120**

218 J. BONHOMME (fin XVIIIe-début XIXe siècle) : MINIATURE sur ivoire de forme ronde représentant Marie-Joseph LEBEL (1772-1842), signée et datée 1814, dans un cadre en bois noirci et filets de laiton. *Diam. 6 cm.* **100/120**

219 Ecole du XIXe siècle : MINIATURE sur ivoire de forme ronde représentant Charlotte CORDAY au bonnet de dentelle, dans un cadre en bois noirci avec filets de laiton. *Diam. 5,5 cm.* **80/120**

220 Nathaniel MARCHANT (1738-1816) : MINIATURE sur ivoire de forme ronde représentant un homme à la perruque en redingote marron sur fond ardoisé, signée, dans un encadrement en bois noirci et filets de laiton. *Diam. 5,4 cm.* **120/150**

221 Ecole du XIXe siècle : DEUX MINIATURES sur ivoire de forme ronde, l'une représentant un jeune homme à redingote verte à large jabot, l'autre un Officier en habit blanc (fêles), les deux dans un encadrement en bois sombre et filets de laiton. *Diam. 4,5 et 5 cm.* **100/120**

222 Anders-Gustaf ANDERSON (1780-1833) : MINIATURE sur ivoire de forme ovale représentant le portrait d'un homme à la redingote noire et au gilet rose, signée et datée 1809, dans un encadrement en bois sombre et filets de laiton. *Diam. 4,8 x 4 cm.* **120/150**

223 Jean DERVAL (actif vers 1884) : MINIATURE sur ivoire de forme ronde représentant Louis XVII, dans un encadrement de laiton, signée. *Diam. 5,5 cm.* **100/150**

224 Ecole du XIXe siècle : PETITE MINIATURE sur ivoire de forme ovale représentant le portrait de Louis XVII dans un médaillon en laiton doré. *Dim. de la miniature 2,1 x 2 cm.* **50/60**

225 Amélie d'AUBIGNY dit d'AUTEL (1795-1861) : MINIATURE sur ivoire de forme ronde représentant une femme à la coiffe de dentelle et en habits bleus, signée, montée dans un couvercle de boite. *Diam. 5,4 cm.* **200/300**

226 Ecole de la fin du XVIIIe-début XIXe siècle : MINIATURE de forme ovale au fusain et crayon sur papier représentant Monsieur POULAIN, violon de la chambre du Roi, dans un encadrement postérieur en bois noirci et filets de laiton, annotée (tâches). *Dim. 11 x 8,8 cm.* **60/100**

227 Ecole du XIXe siècle : MINIATURE de forme ovale au fusain et rehauts de craie sur papier représentant le Cardinal de Richelieu en buste, signée, dans un encadrement en laiton. *Dim. 9,5 x 8 cm.* **60/100**

228 C. NOYON (2nde moitié du XIXe siècle) : MINIATURE de forme ovale peinte à la gouache sur papier représentant une jeune femme en robe noire tenant une pensée, signée, dans un encadrement en bois doré. *Dim. de la miniature 17,4 x 13,6 cm.* **80/100**

229 Attribuée à Johann-George DIETRICH (1684-1752) : MINIATURE à l'huile sur panneau représentant un portrait d'homme à la barbe, dans un cadre en bois noirci. *Dim. de la miniature 8 x 7,4 cm.* **120/200**

230 Caroline de COURTIN (XIXe siècle) : GRANDE MINIATURE sur ivoire de forme ovale représentant un homme à la redingote et foulard noir sur chemise blanche annotée « Membre de la famille de ST PIERRE », signée, dans un cadre fin XIXe siècle noir et filets de laiton doré. *Dim. de la miniature 11,2 x 9 cm.* **120/180**

231 Ecole du XIXe siècle : IMPORTANTE MINIATURE sur ivoire de forme rectangulaire représentant un homme en habits noirs assis sur un fauteuil, dans un encadrement en bois doré. 2nd tiers du XIXe siècle. *Dim. de la miniature 14,6 x 11,2 cm.* **120/150**

232 Louis-François AUBRY (1767-1851) : MINIATURE sur ivoire de forme ovale représentant le portrait d'un homme au col de fourrure, signée, dans un encadrement en écaille et laiton. *Dim. de la miniature 4,5 x 3,4 cm.* **150/250**

233 BOITE en écaille sombre décorée d'une miniature sur ivoire représentant une jeune femme sous l'époque Louis XVI portant une lettre et accoudée à une table. Epoque XIXe siècle. *Diam. 7,8 cm.* **200/250**

234 BOITE en ivoire et écaille ornée d'une miniature sur ivoire de forme ovale représentant une jeune femme en habits du XVIIIe siècle aux rubans bleus dans les cheveux, cerclée de laiton doré. Epoque XIXe siècle. *Diam. 7,5 cm.* **150/250**

235 George ENGLEHEART (1752-1829) : BOITE en composition de forme ronde à décor incrusté d'un filet d'argent et d'or, ornée sur le couvercle d'une miniature de forme ronde sur ivoire représentant un portrait d'homme en perruque à la veste bleue, cerclée de métal doré, annotée « Réf. Léo SCHIDLDF page 246 », signature partiellement effacée sur le côté. Epoque fin XVIIIe siècle. *Diam. de la boite 8 cm.* **300/500**

236 BOITE en placage de loupe de thuya et corne de forme circulaire décorée d'une miniature sur ivoire de forme ronde représentant un ecclésiastique les mains croisées. Epoque XIXe siècle. *Diam. de la boite 9,2 cm.* **120/150**

237 BOITE en corne blonde décorée d'une miniature sur ivoire de forme ronde cerclée d'or représentant Mme de POMPADOUR en Diane. Epoque XIXe siècle. *Diam. de la boite 7,2 cm.* **150/250**

BIJOUX - MONTRES

Veuillez noter que la précision de la chronométrie n'a pas été vérifiée et que Adjug'Art ne pourra être tenu responsable des éventuels coûts de réparation.

Les titres des métaux précieux sont exprimés en millièmes.

240 BRACELET MONTRE en platine (950) et or gris 18K (750). Cadran rectangulaire à chiffres arabes et chemin de fer. Mouvement mécanique marqué du poinçon de GENEVE. Lunette et attaches en platine serties de diamants baguette et diamants taille ancienne. Les tranches sont ciselées. Le bracelet et le fermoir à clapet sont en or gris. Travail français vers 1925. Tour de poignet réglable : 16,5 cm. Poids brut : 26,9 g. *A diamond, platinum, 18K gold and mechanical movement lady's wristwatch circa 1925.* **800/1 000**

241 BAGUE 1930 en platine (950). Le chaton ovale est centré d'un diamant taille ancienne (0,50 ct environ) en serti clos dans un double entourage de saphirs calibrés et diamants taille ancienne. Le panier est ajouré de volutes. Travail des années 1930. Tour de doigt modifiable : 54 – 55. US : 6 ¾. Poids brut : 3,5 g. *A diamond, sapphire and platinum ring circa 1930.* **1 800/2 000**

242 COLLIER NEGLIGE en platine (950) et or jaune 18K (750). Il est composé de deux brins de platine centrés d'une barrette sertie de diamants taille ancienne retenant en chute deux disques en or jaune (au dos) et platine sertis de diamants taille ancienne. Travail français vers 1910-1920. Tour de cou : 46 cm. Hauteur du motif en pendant : 3,5 cm. Poids brut : 5,2 g. *A diamond, platinum and 18K gold « négligé » necklace. French work from the early XX century.* **1 300/1 400**

243 BAGUE en platine (950). La table rectangulaire est centrée d'une émeraude dans un entourage de diamants taille ancienne. Poids de l'émeraude : 3 carats environ, poids des diamants : 2 carats environ. Travail français vers 1930.Tour de doigt modifiable : 56-57. US : 7 ½. Poids brut : 6,8 g. *An emerald, diamond and platinum French ring.* **1 500/1 700**

244 BAGUE MARQUISE en platine (950) et or jaune (750). Elle est sertie de diamants taille ancienne dont trois plus importants en serti clos. Poids total des diamants 2 carats environ. La monture est en or jaune. Tour de doigt modifiable : 58. US : 8 ½. Poids brut : 9,9 g. *A diamond, platinum and 18k gold French marquise ring.* **1 000/1 100**

245 BRACELET JONC en or jaune 18K (750) et argent (800). Rigide et ouvrant, la partie supérieure est sertie d'émeraudes calibrées bordées de deux lignes de diamants taille rose sertis en argent. Travail du XIXe début XXe. Tour de poignet : 16,5 cm. Poids brut : 39,3 g. *A diamond, emerald, silver and 18K gold bracelet.* **1 200/1 500**

246 BRACELET RIGIDE OUVRANT en or jaune 18K (750). Le corps en deux parties est ciselé et ajouré sur la partie supérieure, le motif de boucle est rehaussé de perles de culture. Fermoir à cliquet invisible, huit de sécurité et chainette de sécurité. Travail français début XXe. Dimensions : 1,8 x 19 cm. Poids brut : 38,2 g. *A 18K gold and cultured pearls bracelet.* **700/800**

247 CHAINE DE MONTRE, formant chaine giletière en or jaune 18K (750). Elle est composée de maillons olive filigranés et ajourés, fermoir mousqueton. Travail français du XIXe. Longueur : 1,50 m. Poids : 67,2 g. *A 18K gold watch chain, French work from the XX century.* **1 200/1 600**

248 Comte Prosper EPINAY DE BRIORT (1836-1914). CHAINE GILETIERE en or jaune 18K (750). Elle est agrémentée d'un coulant orné d'une médaille figurant le buste d'une élégante et diamants taillés en rose, siglé. Travail français vers 1900. Longueur de la chaine : 1,50 m. Poids : 33,1 g. Sculpteur, dessinateur, caricaturiste et joaillier, cet artiste protéiforme, naquit à Port-Louis à l'Ile Maurice. Plusieurs œuvres de lui, sont conservées dans des Musées. *A 18K gold watch chain with its 18K gold and diamond medal signed by Comte Epinay de Briort circa 1900.* **700/800**

249 BRACELET RIGIDE OUVRANT en or jaune 18K (750). Le corps en deux parties est ciselé et ajouré, la partie supérieure ornée de trois fleurettes d'argent, diamants taillés en rose et perles de culture. Travail français de la moitié du XXe. Choc au niveau du fermoir. Dimensions : 1,7 x 19,5 cm. Poids brut : 29,2 g. *A 18K gold, silver and cultured pearl bracelet.* **500/700**

BIJOUX - MONTRES

250 COLLIER en or jaune 18K (750). Il est composé de deux brins de briquettes d'or mat retenant six brins en chute. Attaches rehaussées de rubis. Travail des années 1950. Tour de cou au plus court : 41 cm. Poids brut : 70,2 g. *A ruby and 18K gold necklace circa 1950.* **1400/1600**

251 BRACELET en or jaune 18K (750). Il est composé de neufs brins de briquettes d'or mat. Le fermoir invisible est caché sous une demi sphère pavée de rubis. Chainette et huit de sécurité. Travail des années 1950.Tour de poignet : 18 cm. Poids brut : 63,1 g. *A ruby and 18K gold bracelet circa 1950.* **1200/1400**

252 OMEGA. BRACELET MONTRE de dame or jaune 18K (750). Cadran doré à chiffres arabes. Mouvement mécanique Suisse signé et numéroté 9720774. Les attaches géométriques à ponts sertis de rubis calibrés. Bracelet souple à deux brins de maille serpent, fermoir à cliquet. Travail français des années 1940. Fond clippé. Dimensions du boîtier : 13,2 x 13,2 mm. Tour de poignet : 19 cm. Poids brut : 28,7 g. *A ruby, 18K gold and mechanical movement lady's wristwatch by OMEGA circa 1940.* **400/600**

253 DEUX PAIRES DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 18K (750). L'une à décor de demi-sphères quadrillées et l'autre à décor de cercles d'or. Poids brut : 14,6 g. T*wo pairs of 18K gold cufflinks.* **300/400**

254 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES or jaune et or gris 18K (750). Chaque bouton figure de part et d'autre un bâtonnet d'or et une douille de fusil de chasse. Travail français. Poids : 8,1 g. *A pair of 18K gold cufflinks.* **150/200**

255 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 18K (750). Les têtes sont des disques de quartz rose. Diamètre d'un disque : 13 mm environ. Poids brut : 4,9 g. *A pair of pink quartz and 18K gold cufflinks.* **150/200**

256 COLLIER en or jaune 18K (750). Il est composé d'un fil d'or ponctué de perles de culture. Travail français. Longueur : 80 cm. Poids brut : 27,7 g. *A cultured pearl and 18K gold necklace.* **400/500**

257 BRACELET en or jaune 18K (750). Large ruban tissé d'or, fermoir à cliquet et huit de sécurité. Travail français des années 1960. Dimensions : 2 x 18,2 cm. Poids : 68,1 g. *A French 18K gold bracelet.* **1300/1600**

258 CHAINE DE MONTRE en or jaune 18K (750). Maille gourmette, fermoir mousqueton. Longueur : 2 m. Poids : 33,7 g. *A 18K gold watch chain.* **600/800**

259 BRACELET RIGIDE OUVRANT en or jaune 18K (750). Le corps en deux parties est ciselé de rinceaux. Fermoir à cliquet invisible, double huit de sécurité. Travail français début XXe. Dimensions : 2 x 18 cm. Poids brut : 31,7 g. *A 18K gold bracelet.* **600/700**

BIJOUX - MONTRES

260 BROCHE CLIP en or jaune 18K (750). Elle figure une oie aux ailes déployées, l'œil souligné d'un grenat. Travail français. Dimensions : 4,3 x 5,4 cm. Poids brut : 18,7 g. *A garnet and 18K gold brooch.* **350/450**

261 BROCHE OISEAU DE PARADIS en platine (950) et or jaune 18K (750). Elle figure un oiseau sur une branche. La ciselure suggérant les plumes. Il est souligné de diamants taille 8/8 et d'un petit rubis. Travail français vers 1960. Dimensions : 6 x 4 cm. Poids brut : 14,2 g. *A diamond, ruby, platinum and 18K gold French brooch circa 1960.* **300/400**

262 BROCHE en or jaune 18K (750). Elle figure un oiseau au plumage émaillé sur une branche. Travail français. Dimensions : 4,5 x 2,5 cm. Poids brut : 13,1 g. *An enamel and 18k gold brooch.* **200/300**

263 CHAUMET, Paris. BROCHE hibou en or jaune 18K (750). Deux rubis figurant les yeux et émail polychrome pour le plumage (manques). Signée et numérotée 8443. Dimensions : 3,2 x 2,2 cm. Poids brut : 14,3 g. *An enamel, ruby and 18K gold brooch by CHAUMET Paris.* **300/350**

264 MELLERIO. BROCHE en or jaune 18K (750). Elle figure un sanglier au pas de course. Signée et numérotée 5649bro. Poinçon de maître. Dimensions : 2 x 4,5 cm. Poids : 11,6 g. *A 18K gold brooch by Mellerio.* **300/350**

265 BROCHE CLIP en or jaune 18K (750). Elle figure un renard du désert les yeux soulignés de diamants et cabochons d'émeraude. Travail français. Dimensions : 4 x 2,8 cm. Poids brut : 16 g. *A diamond, emerald and 18K gold brooch.* **300/400**

266 BROCHE PANIER formant pendentif en or jaune 18K (750). Le panier contient des fleurettes rehaussées de diamants, rubis, saphir et émeraudes. Travail français. Dimensions : 3,5 x 3,7 cm. Poids brut : 14 g. *A diamond, ruby, sapphire, emerald and 18K gold brooch.* **300/350**

267 MONTRE DE POCHE en or jaune 18K (750). Cadran émaillé blanc à chiffres romains et compteur secondaire pour les petites secondes. Lunette unie. Mouvement mécanique échappement à ancre, remontage au pendant. Le dos chiffré de lettres anglaises. Travail français de la fin du XIXe. Diamètre du boîtier : 40,6 mm. Ecrin à la forme. Poids brut : 78,4 g. *A 18K gold pocket watch, end of the XIX century.* **300/400**

268 COLLIER DE PERLES DE CULTURE en or jaune 18K (750). Il est composé d'un rang et d'un motif central en or croisé serti de saphirs et diamants taille moderne retenant une chute de trois rangs de perles de culture. Fermoir tubulaire. Tour de cou : 42 cm. Poids brut : 15,8 g. *A diamond, sapphire, cultured pearl and 18K gold necklace.* **250/300**

269 COLLIER NEGLIGE en or gris 18K (750). Il est composé de deux brins d'or réunis par une ellipse sertie de diamants taillés en rose, retenant deux perles de cultures en forme de goutte (amovibles). Tour de cou : 44 cm. Poids brut : 7,1 g. *A diamond, cultured pearl and 18k gold necklace.* **200/300**

BIJOUX - MONTRES

270 Ilias LALAOUNIS (1920-2013). PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en or jaune 18K (750). Chaque clip rond est souligné de petits diamants et centré d'un rubis cabochons. Travail grec signé avec poinçon de maître. Diamètre d'un clip : 2,5 cm. (Pour oreilles non percées). Poids brut : 20,3 g. *A pair of diamond, ruby and 18K gold ear clips by Lalaounis.* **600/800**

271 CARTIER ROADSTER. MONTRE BRACELET (ref 2524) en or jaune 18K (750). Cadran tonneau de deux tons à chiffres arabes, trotteuse centrale et guichet dateur à trois heures. Aiguilles luminescentes. Mouvement automatique. Fond à vis. Bracelet en cuir défectueux et boucle déployante en or jaune siglée. Dos du boitier signé et numéroté, poinçon de maître. Glace saphir, dimensions du boitier : 46 x 33 mm. Ecrin de la maison. Poids brut : 117,8 g. *A 18k gold automatic movement Roadster wristwatch by CARTIER.* **3 000/4 000**

272 PENDENTIF ROND en or jaune 18K (750). Il est souligné d'un décor symétrique de saphirs et saphirs jaunes en serti rail. Diamètre du pendentif : 3 cm. Travail moderne français. Poids brut : 12,4 g. *A sapphire, yellow sapphire and 18K gold pendant.* **250/350**

273 BAGUE en or jaune 18K (750). Elle est composée d'un anneau ondulé et diamanté sur la partie supérieure et ornée d'une perle de culture chocolat. Tour de doigt : 56. US : 7 ½. Diamètre de la perle de culture : 12 mm. Poids brut : 7,6 g. *A diamond, cultured chocolate pearl and 18K gold ring.* **300/350**

274 Jean DINH VAN (1927). BAGUE "OSMOSE" en or gris 18K (750). La table ronde et concave est soulignée d'une perle de péridot. Travail moderne signé. Tour de doigt : 54. US : 6 ½. Poids brut : 11,9 g. *A peridot and 18K gold OMOSE ring by DINH VAN.* **650/750**

275 PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES en or jaune 18K (750). Chaque bouton est orné d'un saphir et de diamants calibrés. Pour oreilles percées. Travail moderne. Dimensions : 1,4 x 0,7 cm. Poids brut : 5,6 g. *A pair of diamond, sapphire and 18K gold earrings.* **150/200**

276 BAGUE en or jaune 18K (750). Elle est centrée d'un saphir ovale de 2.50 environ et épaulé d'une double chute de diamants taille moderne en serti rail. Tour de doigt (non-modifiable) : 52-53. US : 6. Poids brut : 8,5 g. *A diamond and 18K gold ring set with a sapphire weighing 2.50 cts approximately.* **950/1 100**

277 CARTIER. MONTRE BRACELET DE DAME « TANK AMERICAINE » (ref 1710) en or jaune 18K (750). Cadran crème à chiffres romains et aiguilles acier bleui. Mouvement à quartz. Fond de boite à vis, signé et numéroté. Le bracelet en or jaune est rapporté, siglé d'une maison différente. Tour de poignet : 17,5 cm. Glace saphir, dimensions du boitier : 35 x 20 mm. Poids brut : 76,7 g. *A 18K gold and quartz movement lady's wristwatch by Cartier.* **2 000/3 000**

278 CHOPARD. HAPPY DIAMONDS, BAGUE, en or gris 18K (750). Elle figure un cœur ajouré contenant 3 diamants libres. La monture est à deux corps. Signée. Tour de doigt : 61. US : 9 ½. Poids brut : 7 g. *A diamond and 18K gold "Happy diamond" ring by CHOPARD.* **750/800**

279 OMEGA. BRACELET MONTRE DE DAME « DeVille », en or jaune 18K (750). Cadran blanc à index et chiffres romains. Mouvement à quartz. Lunette sertie de petits diamants taille moderne. Bracelet souple et fermoir à cliquet. Tour de poignet : 17,5 cm. Boitier numéroté. Poinçons Suisses. Poids brut : 45,4 g. *A 18K gold and quartz movement lady's wristwatch by Omega.* **700/900**

BIJOUX - MONTRES

280 FRED. DEMI-PARURE FORCE 10 en acier et or jaune 18K (750). Elle comprend : Un collier composé de deux filins d'acier semi rigides centrés d'un nœud rehaussé d'or. Fermoir mousqueton. Signé. Tour de cou : 37 cm. – Un bracelet au même modèle. Signé. Tour de poignet : 17,5 cm. Poids brut total de la parure : 50,7 g. *A steel and 18K gold demi parure comprising a necklace and a bracelet by FRED.* **600/800**

281 PAIRE DE CREOLES STYLISEES en or gris 18K (750). Chaque clip est composé de quatre boucles diamantées et en chute. Pour oreilles percées. Travail moderne Italien. Hauteur : 2,4 cm. Largeur : 1,1 cm. Poids brut : 14,9 g. *A pair of diamond and 18K gold ear clips.* **750/850**

282 BROCHE NOEUD en or gris 18K (750). Ajourée, elle est sertie de rubis calibrés, diamants taille moderne et perle de culture en goutte. Dimensions : 2,3 x 4 cm. Poids brut : 7,9 g. *A diamond, rubis and 18K gold brooch.* **250/350**

283 ALLIANCE en or gris 18K (750). Elle est sertie à griffes de diamants taille moderne. Poids total des diamants 1 ct environ. Tour de doigt (non modifiable) : 55. US : 7. Poids brut : 2,8 g. *A diamond and 18K gold eternity ring.* **450/500**

284 PIAGET. BAGUE BANDEAU « POSSESSION » en or gris 18K (750). Elle est composée de 5 anneaux libres ponctués de petits diamants taille moderne. Signée et numérotée. Tour de doigt (non modifiable) : 55. US : 7. Largeur du bandeau : 1,2 cm. Poids brut : 24,5 g. *A diamond and 18K gold ring "Possession Bandeau" by PIAGET.* **1500/1600**

285 BAGUE FLEUR en or jaune et or gris 18K (750). Elle est centrée d'un saphir ovale de 4 carats environ en serti clos. Entourage de diamants taille moderne pour un poids total de 1.20 carats environ. Travail français. Tour de doigt modifiable : 51. US : 5 ½. Poids brut : 9,7 g. *A diamond, sapphire and 18K gold ring.* **1000/1200**

286 BAGUE FLEUR en or jaune et or gris 18K (750). Elle est centrée d'un rubis ovale de 2.50 carats environ en serti clos dans un entourage festonné de diamants taille moderne. Tour de doigt modifiable : 54. US : 6 ¾. Poids brut : 6,5 g. *A diamond, ruby and 18K gold ring.* **500/800**

287 HERMES. BRACELET MONTRE « ARCEAU » POUR HOMME, chronographe en acier. Cadran blanc à chiffres arabes, trois compteurs secondaires, dateur et trotteuse centrale. Aiguilles bleues en dehors des heures. Mouvement automatique. Bracelet cuir et boucle déployante acier. Glace saphir. Diamètre du boîtier : 43 mm. Bel état. *A stainless steel Arceau wristwatch by Hermes.* **1000/1300**

288 HERMES. GRAND MODELE DE MONTRE BRACELET « CAPE COD » en acier. Cadran argenté opalin à chiffres arabes, trotteuse centrale et guichet dateur à 3 heures. Mouvement à quartz. Dos du boitier à vis, signé, numéroté. Bracelet en veau double tour. Dimensions du cadran 29 x 29 mm. Mode d'emploi, boite et écrin de la maison. Etat neuf. *A stainless steel and quartz movement Cape Cod wristwatch by Hermes.* **1300/1600**

289 BERNEY-BLONDEAU, Genève. BRACELET MONTRE DE DAME en or gris 18K (750). Cadran gris à index, mouvement mécanique non signé. Lunette sertie de diamants taille moderne. Bracelet souple en or gris tressé, fermoir à cliquet. Diamètre du boitier : 23,5 mm. Longueur de la montre : 15,5 cm. Poids brut : 45,4 g. *A diamond and 18K gold lady's wristwatch.* **700/800**

BIJOUX - MONTRES

290 FRED, Paris. COLLIER en or jaune 18K (750). Articulé, il est composé de motifs tonneaux en chute dont les principaux pavés de diamants taille moderne. Poids total des diamants : 5 cts environ. Fermoir à cliquet sécurisé. Signé. Longueur : 41 cm. (Légère restauration à prévoir sur un maillon). Poids brut : 63,4 g. *A diamond and 18K gold necklace by FRED Paris.* **2800/3300**

291 FRED, Paris. DEMI PARURE en or jaune 18K (750). Elle comprend : - Un bracelet maillons tonneaux les trois principaux pavés de diamants. Signé. Poids des diamants 2.50 cts environ. Longueur : 17,7 m. Poids brut : 36,5 g. – Une paire de clips d'oreilles, chacune pavée de diamants taille moderne. Poids des diamants pour la paire : 2.60 cts environ. Signée. Dimensions : 2 x 1,6 cm. Poids brut total de la parure : 52 g. *A diamond and 18K gold demi parure comprising a pair of ear clips and a bracelet by FRED Paris.* **2800/3300**

292 BRACELET SEMI RIGIDE en or jaune 18K (750). Ouvert, il figure des maillons géométriques rehaussés de diamants. Il est monté sur une lame acier. Travail moderne français. Tour de poignet : 18-20 cm. Largeur : 1,3 cm. Poids brut : 56 g. *A diamond and 18K gold bracelet.* **1000/1200**

293 BRACELET en or jaune 18K (750). Il est articulé à décor de maillons convexes ponctués de cabochons d'émeraudes sertis à griffes. Fermoir à cliquet invisible. Travail Français numéroté 30984. Vers 1960. Poinçon d'atelier illisible. Dimensions : 1,1 x 18 cm. Poids brut : 57,2 g. *An emerald and 18K gold French bracelet circa 1960.* **2000/2500**

294 CHIMENTO. COLLIER en or jaune et or gris 18K (750). Il est composé de maillons coniques de deux tons. Travail moderne Italien, signé. Longueur du collier : 42 cm. Poids : 61 g. *A 18K gold necklace by Chimento.* **1200/1400**

295 BAGUE en or gris 18K (750). Elle figure une vague stylisée composée de saphirs calibrés alternés de trois lignes de diamants. Travail moderne français. Tour de doigt : 56. US : 7 ½. Poids brut : 12,4 g. *A diamond, sapphire and 18K gold ring.* **300/400**

296 COLLIER en or jaune 18K (750). Il est composé de trois rangs de perles de culture et viroles d'or. Le fermoir octogonal retient un pendentif amovible orné d'une importante perle de culture et de diamants taille moderne. Travail moderne français. Longueur du collier : 62 cm. Hauteur du pendentif : 2,8 cm. Poids brut total : 36,9 g. *A cultured pearl, diamond and 18K gold necklace.* **250/350**

297 COLLIER en or jaune 18K (750). Il est composé d'un brin d'or retenant deux chutes de perles de culture rondes et en goutte. Tour de cou : 42,5 cm. Poids brut : 15,9 g. *A cultured pearl and 18K gold necklace.* **200/300**

298 BROCHE BARRETTE en or jaune 18K (750). Elle est sertie de diamants taillés en rose. Numérotée, travail français vers 1910. Longueur : 6 cm. Poids brut : 4,5 g. *A diamond and 18K gold French brooch.* **100/150**

299 BAGUE NOEUD en or gris 18K (750). Ajourée, une partie du nœud est sertie de diamants sur la partie supérieure et sur les tranches. Tour de doigt : 57 – 58. US : 8. Poids brut : 11,8 g. *A diamond and 18K gold ring.* **300/400**

300 BAGUE NŒUD en or gris et or jaune 18K (750). Une partie du nœud est sertie de diamants taille moderne sur or gris. Tour de doigt : 56. US : 7 ½. Poids brut : 17,3 g. *A diamond and 18K gold ring.* **300/500**

302

301

301* COLLIER RIVIERE en argent (800) et or rose 14K (585). Il est composé d'une chute de 50 diamants taille ancienne. Fermoir invisible. Travail du XIXe. Poids indicatif du diamant central 2,30 cts. Poids total des diamants 30 carats environ. Longueur du collier : 38 cm. Poids brut : 32,03 g.

A diamond, silver and 14K gold necklace from the XIX century. Total weigh of diamonds approximately 30 cts.

28 000/35 000

302* PAIRE DE DORMEUSES en or jaune (750) et platine (950). Chaque dormeuse est sertie d'un diamant coussin taille ancienne pesant respectivement 4,28 et 4,04 cts sertis à griffes. Chacun d'entre eux est surmonté d'un petit diamant taille ancienne de 0,37 et 0,40 ct environ. Poids total des diamants : 9,08 cts environ. Travail fin XIXe début XIXe. Dimensions : 20 x 10 mm. Poids brut : 7,37 g. Chaque diamants coussin est accompagné d'un contrôle partiel LFG sur pli daté du 04/12/2018 attestant :
- Coussin, 4,04 cts, couleur : J.
Pureté : SI2. Fluorescence : faible.
- Coussin, 4,28 cts. Couleur : J.
Pureté : VS1. Fluorescence : aucune.

A pair of diamond, platinum and 18K gold earrings, each one set with a cushion-shaped diamond weighing respectively 4,04 cts and 4,28 cts.

20 000/25 000

(*) Pour enchérir sur ce lot, un dépot de garantie sera exigé. Se renseigner au secrétariat.

306

ORFEVRERIE
PARIS XVIIIe siècle

303 BEAU MOUTARDIER en argent, PARIS 1756-1757 par Jean-François BALZAC, Orfèvre privilégié suivant la Cour en 1749, et reçu maitre en 1755. Il possède son intérieur lui-même poinçonné du même orfèvre pour les années 1760-1761. De forme balustre, il repose sur un piédouche mouluré à légères pointes. Le corps à côtes torses est souligné d'une frise de vagues et s'agrémente d'un bec verseur en rocaille asymétrique possédant deux petites ailes simulées. L'anse en volute est moulurée, le couvercle du même modèle que le corps, se termine par une prise en bouton. *Pds. 285 g. Haut. 12 cm. Jean-François BALZAC fait partie des Orfèvres les plus prestigieux du XVIIIe siècle. Il est à noter la qualité d'exécution de ce moutardier et son poids (il est rarissime de trouver des moutardiers allant au delàs de 200 g). Nombreuses pièces de cet Orfèvre dans les Collections du Musée des Arts Décoratifs à Paris.* **4 000/5 000**

304 VERSEUSE EGOISTE en argent, PARIS 1788 par le maitre orfèvre I.A avec comme différent un pique-cierge. Piriforme, elle repose sur trois pieds à patins à attaches en spatule soulignée d'une coquille. Le corps uni s'agrémente d'un bec verseur en canard à motifs cannelés et d'un manche en palissandre. Le couvercle en doucine souligné de filets se termine par une toupie. *PB. 224 g. Haut. 14,6 cm.* **400/500**

305 RARE CASSEROLE en argent, PARIS vers 1790-1794 par André-Séraphin-Joseph HOURLIER (en abonné) reçu en 1781. De forme circulaire, le corps uni anciennement gravé d'armoiries, possède un bec verseur en saillie bordé d'une moulure. L'anse est en bois noirci. *PB. 298 g. Haut. 7,5 cm. Diam. 14 cm.* **400/500**

306 TRES BELLE ECUELLE en argent, PARIS 1729-1730 par Louis LEGROS reçu en 1723. De forme circulaire, le couvercle et le bassin uni sont gravés d'armoires dont celles de la Famille d'ARCAMBOURG. Le bassin s'agrémente de deux anses découpées et mouvementées, soulignées de consoles inversées, dauphins, passementeries et bustes d'homme à l'antique surmontés d'une coquille et de perles sur fond amati. Le couvercle bordé d'une frise de godrons est en doucine, et se termine par une prise en forme de bouton au profil féminin à l'antique sur fond amati. Elle repose sur une terrasse d'appliques lancéolées et spatules à entrelacs, rinceaux feuillagés, quartefeuilles et corolles. *Pds. 918 g. Haut. 11 cm. Long. 31 cm. Diam. 17,9 cm.* **6 000/7 000**

319

303

319

307 VERSEUSE en argent, PARIS 1789 par Claude-Nicolas DELANOY. Piriforme, elle repose sur trois pieds à patins à attaches en spatule soulignée d'une coquille. Le corps uni s'agrémente d'un bec verseur en canard souligné de cannelures et d'un manche en bois tourné. Le couvercle bordé d'une frise de vannerie, se termine en doucine par un bouton en toupie. *PB. 754 g. Haut. 24 cm.* **700/900**

308 ENSEMBLE DE SIX COUVERTS en argent, PARIS 1753 à 1778. Il comprend une fourchette PARIS 1753 par le maitre orfèvre N.B.A., une cuiller PARIS 1777-1778 par Nicolas COLLIER reçu en 1766, trois couverts PARIS 1777-1778 par Nicolas COLLIER, deux couverts PARIS 1760-1761 par Pierre-Nicolas SOMME. Le modèle à filets à spatule chiffrée « A.C » dans un médaillon feuillagé (une fourchette non chiffrée). *Pds. 1 092 g. Long. cuiller 20,6 cm.* **900/1 200**

309 VERSEUSE EGOISTE en argent, PARIS 1789 par le maitre orfèvre P.D.R non identifié. De forme tronconique à fond plat, le corps uni est gravé du chiffre « M.D » dans un médaillon et s'agrémente d'un léger bec verseur en saillie et d'un manche en bois noirci. Le couvercle à doucine se termine par une prise en bouton cerclée de bois noirci. *PB. 114 g. Haut. 8,2 cm.* **300/400**

310 VERSEUSE EGOISTE en argent, PARIS 1785 par Jacques-Louis-Auguste LEGAY reçu en 1779. Piriforme, elle repose sur trois pieds à patins à attaches en spatule à coquilles. Le corps uni est décoré en applique d'un blason, et s'agrémente d'un bec verseur en canard cannelé, et d'un manche en bois tourné. Le couvercle à doucine se termine par une prise en toupie (l'écusson apposé sur un ancien percement, restauration à l'attache du manche). *PB. 232 g. Haut. 14 cm.* **300/400**

311 CHOCOLATIERE EGOISTE en argent, PARIS 1780-1781 par Bernard GEORGEON reçu en 1779. Piriforme, elle repose sur trois pieds à patins à attaches en spatule à coquilles. Le corps uni s'agrémente d'un bec verseur en canard cannelé, et d'un manche en bois tourné. Le couvercle à doucine mouluré de filets possède un bouton à pivot. *PB. 322 g. Haut. 15,5 cm.* **400/500**

312 CUILLER A RAGOUT en argent, PARIS 1767-1768 par Pierre-Nicolas HOART reçu en 1747. Le modèle est uni-plat et la spatule est regravée du chiffre « B.D ». *Pds. 136 g. Long. 32,6 cm.* **200/300**

313 PELLE A SEL en argent, PARIS 1782 par Gabriel GERBU reçu en 1782. Le modèle est à filets. *Pds. 20 g. Long. 11,5 cm.* **120/150**

314 PELLE A SEL en argent, PARIS 1788 par Louis-Antoine-Jean DROUARD reçu en 1784. Le modèle à filets. *Pds. 16 g. Long. 11,9 cm.* **120/150**

315 PAIRE DE CUILLERS A SEL en argent doré, PARIS 1781-1789, maitre orfèvre difficilement lisible. Le modèle à filets est gravé sur la spatule du chiffre « J.G. » dans un médaillon fleuri. *Pds. 28 g. Long. 12,7 cm.* **180/220**

316 PELLE A SEL formant CURETTE A MOELLE en argent, PARIS 1770-1780 par Pierre SIFFAIT reçu en 1752. Le modèle à filets est gravé sur le pellon d'une armoirie d'alliance surmontée d'une couronne comtale. *Pds. 14 g. Long. 14,6 cm.* **200/250**

317 BEAU PLAT en argent, PARIS 1743-1744, poinçon attribué à Charles GIRARD reçu en 1722. De forme ovale à huit lobes moulurés de filets, il est gravé d'un chiffre dans un médaillon et des armes de la Famille HERON de VILLEFOSSE, surmontées d'une couronne de marquis (plusieurs personnages importants dont un Consul de Paris, un Conseiller secrétaire du Roy, un Receveur des consignations de la ville de Paris, un Inspecteur général des Mines. *Pds. 840 g. Long. 37 cm. Larg. 25,1 cm.* **1 500/1 800**

318 TERRINE couverte en métal plaqué d'argent, avec son intérieur. Epoque Louis XVI. De forme ovale, le corps uni gravé des armes de la Famille ALBANEL DE CESSIEZ (Lyonnais et Dauphiné) surmontées d'une couronne de marquis, repose sur une bâte à filets. Les anses sont à attaches en forme de feuillages, et le couvercle à doucine reprenant les mêmes armoiries que le corps, se termine par une large graine en forme de grenade éclatée sur fond feuillagé. Epoque Louis XVI. *PB. 2 894 g. Haut. 21, 5 cm. Long. 35 cm. Larg. 21 cm.* **1 500/1 800**

319 PAIRE DE SALERONS en argent, PARIS 1770-1772 par Joseph-Théodore VANCOMBERT reçu en 1770. Montés à cage en forme de panier tressé, ils s'agrémente d'une anse au filet ruban, les intérieurs sont en cristal taillé. *Pds. 164 g. Haut. 9,5 cm.* **250/350**

320 SUCRIER en argent, PARIS 1787-1788 par Jean-Pierre CHARPENAT reçu en 1782. Monté à cage de forme ovale, il repose sur quatre pieds en sphère. La monture ajourée de cannelures et de rosettes, s'agrémente d'un médaillon chiffré dans une couronne de lauriers. Sur les côtés apparaissent deux poignées en arcature, l'intérieur est en cristal bleu. Le couvercle à doucine finement ciselé de feuillages noués avec rubans, se termine par une prise en forme de fraises avec feuillages. *Pds. 316 g. Haut. 13 cm. Long. avec anses 20 cm.* **350/450**

321 SUITE DE SEPT COUVERTS ET DEUX FOURCHETTES en argent, PARIS 1783-1784 par Louis-Jullien ANTHIAUME reçu en 1779. Le modèle est uni-plat et la spatule est gravée d'une armoirie surmontée d'une couronne de marquis. *Pds. 1 320 g. Long. 20,8 cm. Long. fourchette 19,6 cm* **1 400/1 600**

322 BEAU POELON en argent, PARIS 1785 par Charles-Louis MALAPEAU-BOUCAULT reçu en 1785. De forme circulaire, le corps uni est gravé des armes de la Famille FOUASSE de NOIRVILLE (originaire de Normandie, un Secrétaire du Roy en 1689). Le manche en bois noirci à attache en applique découpée. *PB. 766 g. Haut. 6,5 cm. Diam. 21,3 cm* **1 200/1 500**

323 BEL HUILIER-VINAIGRIER en argent, PARIS 1779-1780 par Louis-Joseph BOUTY dit « MILLERAUD BOUTY » reçu en 1779. Le plateau de forme barque polylobé, repose sur quatre pieds découpés à attaches en branches d'olivier. Les porte-bouchons sont chiffrés dans un cartouche rocaille et les anses sont décorées de coquilles, grappes de raisins et feuilles d'olivier avec larges feuilles d'acanthes courant sur les bords. Les porte-burettes ajourés en cage, sont à décor alterné de grappes de raisins, feuilles de vignes dans des médaillons noués. Les carafons sont en cristal bleu, et sont sommés de bouchons en argent à décor de grappes de raisins et de coquilles stylisées. *Pds. 622 g. Long. 30 cm. Haut. 22,6 cm* **400/500**

324 PAIRE DE CUILLERS A SEL en argent, PARIS 1782 par le maitre orfèvre J.B.C. non identifié. Le modèle à filets à spatule chiffrée « C..T ». *Pds. 32 g. Long. 11,7 cm* **150/200**

325 PIPETTE A ALCOOL en argent, PARIS XVIIIe par BOUGLEUX, élève et successeur de Monsieur Vincent PELLETIER au numéro 30 à PARIS. De forme oblongue à règle graduée et annotée, elle possède son étui d'origine en maroquin (un enfoncement, étui accidenté). *Pds. 50 g. Long. 20,8 cm* **250/350**

PROVINCE
XVIIIe siècle

326 RARE BOITE DE TOILETTE en argent, ARRAS 1714-1715, poinçon de maitre orfèvre non identifié. De forme cylindrique, elle repose sur une légère bâte moulurée de filets, le corps uni est agrémenté de moulures et le couvercle à doucine est souligné sur le bord d'un filet. *Pds. 234 g. Haut. 7 cm. Diam. 11 cm* **2 800/3 000**

327 TIMBALE en argent, AUXERRE 1775-1781 par Pierre-Prix LESERRE reçu en 1765. De forme tulipe, elle repose sur un piédouche mouluré décoré d'une frise de godrons et gravé « ROYER ». Le corps uni anciennement gravé « JEANNE » est bordé sur le buvant de filets. *Pds. 168 g. Haut. 10 cm* **200/250**

328 BELLE LOUCHE en argent, BESANCON 1785 par Pierre-Antoine GRANDGUILLAUME reçu en 1773. La spatule en pistolet est soulignée d'un filet, et se rattache au manche par une petite mitre. *Pds. 274 g. Long. 37,8 cm* **500/600**

329 TASTEVIN en argent, BLOIS 1767-1769 par Esaïe II BAIGNOUX reçu maitre en 1733. De forme circulaire, le corps uni est gravé « MICHEL MERCIER LE FILS », et s'agrémente d'une prise annulaire moulurée et cannelée à retournement. *Pds. 142 g. Diam. 8,6 cm. Haut. 2 cm* **400/600**

330 SUITE DE SIX COUVERTS en argent, BREST 1789 par Pierre-Guillaume RAHIER reçu en *1744*. Le modèle uni-plat est chiffré « J.P » sur la spatule, une fourchette en faux couvert de RENNES 1766-1768 par Jérôme-Jacques REBILLE reçu en 1756. *Pds. 996 g. Long. des fourchettes 20 cm* **1 200/1 400**

331 RARE ET BELLE CUILLER A RAGOUT en argent, BREST vers 1766-1768 par Pierre-Guillaume RAHIER reçu en 1744. Le modèle est à filets, violons, coquilles et agrafes, et porte sur la spatule les armes de la Famille TEXIER d'HAUTEFEUILLE et MALICORNE (cette famille comprenant plusieurs Officiers supérieurs, chevaliers de Malte et Pages de la petite écurie du Roy). *Pds. 164 g. Long. 28,9 cm* **1 000/1 200**

332 ENSEMBLE DE QUATRE PETITES CUILLERS en argent, BRETAGNE XVIIIe (notamment RENNES). Le modèle uni-plat, certaines spatules chiffrées. *Pds. 90 g. Long. 13,9 cm* **150/200**

333 EXCEPTIONNEL HANAP en argent, probablement BRETAGNE début XVIIIe par le maitre abonné I.R. (peut-être RENNES ou DINAN ?). En forme de casque, il repose sur un grand piédouche mouluré de frises de godrons et de filets à tores d'oves, entrelacs et fleurettes. Le corps uni ceinturé de deux bandeaux, est gravé des armes de la Famille de MONVAL surmontées d'une couronne. Il est décoré d'appliques lancéolées et spatules agrémentées de guirlandes de fleurs, vases, passementeries et rinceaux sur fond amati. L'anse mouvementée se termine en une large coquille, le bord est finement mouluré. *Pds. 1 332 g. Haut. 28 cm.* Modèle approchant reproduit dans Orfèvrerie en Haute-Bretagne, Les œuvres civiles page 310 par M. BERROYER. **8 000/10 000**

334 RARE LOUCHE en argent, CONDE-SUR-L'ESCAUT 1785 (Jurande de Valenciennes), par Jacques FINART reçu en 1771 ou l'un des ses frères. Le modèle est uni-plat. **Pds. 260 g. Long. 38 cm.** Nous remercions M. MESSIANT et Mme Nicole CARTIER pour leur aide à l'identification des poinçons. **300/350**

335 BASSIN D'ECUELLE en argent, DIJON 1705-1706 par Joseph I DARGENT reçu en 1705. De forme circulaire, le corps uni chiffré « D.C », il s'agrémente de deux anses à décor de godrons et de cannelures rayonnantes. *Pds. 318 g. Diam. 15,5 cm. Long. 26,8 cm* **1 100/1 300**

336 TASTEVIN en argent, FONTENAY-LE-COMTE 1760-1789 par le maitre orfèvre Pierre GUERY (son second poinçon en abonné). De forme circulaire, le corps uni est gravé « N. GERI », et s'agrémente d'une anse serpentiforme (poinçonné également sur l'anse). *Pds. 66 g. Diam. 7,2 cm* **300/400**

337 PLAT en argent, GRENOBLE 1773-1775 par Mathieu BRET reçu en 1759 (son petit et son grand poinçon). De forme circulaire et demi-creuse, il possède cinq lobes moulurés de filets. *Pds. 738 g. Diam. 28,5 cm* **900/1 000**

338 CUILLER A RAGOUT en argent, LANGRES 1768-1771 par Nicolas REGNAULT reçu en 1753. Le modèle uni-plat, la tige chiffrée « H.G. ». *Pds. 164 g. Long. 33 cm* **300/400**

339 VERSEUSE EGOISTE en argent, LAVAL 1776-1789 par Ambroise-Julien LASNIER reçu en 1776. Piriforme, elle repose sur quatre pieds à patins possédant des attaches en spatules feuillagées. Le corps uni est agrémenté d'un bec verseur en canard souligné de motifs de cannelures. Le manche est en bois tourné, le couvercle à doucine se termine par une petite graine. *PB. 132 g. Haut. 10,7 cm* **400/500**

340 BEAU TASTEVIN en argent, LES SABLES D'OLONNE 1787 par François JUDE reçu en 1743. De forme circulaire, le corps uni gravé « J. CHARIER » s'agrémente d'une anse en fleur de lys finement soulignée de cavets (anse repoinçonnée au second coq). *Pds. 73 g. Diam. 7,5 cm.Haut. 2,1 cm* **1 000/1 200**

341 IMPORTANTE CAFETIERE en argent, LILLE 1785 par Georges-Albert-Joseph CARLEZ reçu en 1783. Piriforme à décor de côtes torsadées, elle repose sur quatre pieds patins à belles attaches décorées de motifs de coquilles, feuilles d'acanthes et écailles, travaillés en amati. Le bec verseur en canard est orné de coquilles asymétriques et de pennes d'oiseaux sur fond amati. Le manche est en bois, le couvercle reprenant le même répertoire décoratif que le corps, se termine en spirale (la graine vraisemblablement changée). *PB. 1 050 g. Haut. 31 cm* **1 200/1 500**

342 BOITE en argent et argent doré, LILLE 1767-1768 par le maitre orfèvre L.B difficilement identifiable. De forme coquille, elle s'agrémente sur le couvercle et sur le fond d'une scène de chasse et amoureuse dans un cartouche rocaille souligné de feuilles d'acanthes et de coquilles. *Pds. 76 g. Long. 8 cm. Prof. 6,1 cm. Haut. 2,5 cm* **400/500**

343 TRES RARE SUITE DE SIX PETITES CUILLERS en argent, L'ISLE-SUR-LA-SORGUE 1788-1789 par Jean-Joseph MANUEL reçu en 1768. Le modèle uni-plat est gravé sur la spatule d'une armoirie de marquis, dans son écrin d'origine en maroquin frappé. *Pds. 134 g. Long. 13,5 cm* **800/1 000**

344 SUITE DE TROIS COUVERTS en argent, LYON 1713-1714 par Robert VILLETTE reçu en 1702. Le modèle à queue de rat sur les cuillers, possède une petite spatule gravée des armes de la Famille BARRIEU (Originaire du FOREZ), surmontées d'une couronne comtale. *Pds. 490 g. Long. fourchette 18,7 cm. Long. cuiller 19,4 cm* **800/1 000**

345 BELLE JATTE en argent, MARSEILLE 1726 par Jean-Joseph GIRAUD reçu en 1705. De forme circulaire, elle est décorée en bordure de moulures et de cavets. L'aile est soulignée de godrons et le fond est gravé d'un chiffre entouré de rubans, rinceaux et couronnes feuillagées. *Pds. 414 g. Diam. 24,7 cm. Haut. 3,5 cm.* **1 200/1 500**

346 CHOCOLATIERE en argent, MARSEILLE 1761-1789 par Ignace-François-Dominique COLOMBIER reçu par privilège en 1761. Piriforme, le corps uni est gravé des armes de la Famille BESSON, surmontées d'une couronne de marquis (originaire de PROVENCE). Elle repose sur un piédouche mouluré, le bec verseur en saillie se termine en culot, et le manche est en palissandre. Le couvercle en doucine à motifs de filets, s'agrémente d'une pièce d'appui-pouce en volutes et d'un bouton amovible. *PB. 528 g. Haut. 18,7 cm.* **800/1 000**

347 EXCEPTIONNEL POT A SUCRE en argent, MARSEILLE 1781 par Antoine-Ambroise BILLON reçu en 1769. De forme balustre et ventrue, il repose sur quatre pieds à attaches en panaches et feuilles d'acanthes finement ciselés et travaillés en amati. Le corps bordé de coquilles stylisées sur fond amati, s'agrémente de larges guirlandes de fleurs enchâssant des médaillons portant des armoiries de chevalier dont la Famille PONTANIER du SAULON. Les anses sont en forme de larges branchages s'entremêlant en amati et ciselure. Le couvercle bordé d'une frise de coquilles stylisées, reprend le même répertoire décoratif que le corps, et se termine par une prise fondue représentant des framboises sur des feuillages (très bien marqué). *Pds. 560 g. Haut. 12,5 cm. Long. 13 cm. Diam. 11 cm.* Ce sucrier par ses qualités, peut être considéré comme un des chefs-d'œuvre de l'Orfèvrerie provençale au XVIIIe siècle. Il est très rare qu'un sucrier dépasse les 500 g. **6 500/7 000**

348 CUILLER A SAUPOUDRER en argent, METZ 1781-1782 par Nicolas POINSIGNON reçu en 1763. Le modèle à filets est gravé sur la spatule des armes de la Famille ANGLADE de la BASTIDE, surmontées d'une couronne de marquis. Le cuilleron ourlé est décoré en ajouré de quartefeuilles, fleurs de lys stylisées et panaches. *Pds. 112 g. Long. 21,8 cm.* La Famille ANGLADE de la BASTIDE est originaire de L'AGENAIS. **600/700**

349 PLAT en argent, MONTPELLIER 1775 par Jacques DARTIS reçu en 1764. De forme circulaire, il possède cinq lobes moulurés de filets. *Pds. 744 g. Diam. 26,7 cm* **800/900**

350 RARE TASTEVIN en argent, MONT-DE-MARSAN 1763-1789 par Joseph LACERE reçu maitre à TOULOUSE en 1755. De forme circulaire, le corps uni est gravé « M. BERNARD RIOM FONDEUR » et s'agrémente d'une anse serpentiforme. *Pds. 92 g. Diam. 8,2 cm. Haut. 2,6 cm.* **400/600**

351 TIMBALE en argent, NIORT vers 1732 par Marie-Anne VIET, veuve de Georges de la ROCHE, poinçon inédit insculpé en 1732. De forme tulipe, elle repose sur une bâte annelée, le corps uni est gravé « I. P. L. I. 168 » (infime fente au bord). *Pds. 94 g. Haut. 7,5 cm.* **300/500**

352 TASTEVIN en argent, PARTHENAY 1769-1770 par Jean-Elie BERNARD reçu en 1736. De forme circulaire, le corps ciselé de godrons et de perles est gravé « J. MOQUET », et s'agrémente d'une anse serpentiforme. *Pds. 84 g. Diam. 8 cm* **400/500**

353 PETITE CUILLER A RAGOUT en argent, POITIERS 1750-1789 par Louis CHAMPIGNY en abonné, reçu en 1750. Le modèle est uni-plat. *Pds. 134 g. Long. 29,6 cm.* **200/300**

354 TASTEVIN en argent, POITOU XVIIIe par le maitre abonné H.M. De forme circulaire, le corps est gravé « BRUNELIERE », et s'agrémente d'une anse serpentiforme. *Pds. 68 g. Diam. 7,5 cm.* **250/350**

355 BEAU TASTEVIN en argent, PONS-EN-SAINTONGE XVIIIe (attribuable), poinçon de maitre abonné. De forme circulaire, le corps uni gravé « I. DUBOY » s'agrémente d'un anse en fleur de lys finement ciselée à attaches quadrillées. *Pds. 68 g. Diam. 7,3 cm. Haut. 2,5 cm. Un modèle simulaire référencé dans Jacques HELFT « Le poinçon des Provinces françaises » Planche XC.* **600/800**

356 TABATIERE en argent et argent doré, PARIS 1738, attribuée à Charles PROZELLE. En forme de coquille St-Jacques, elle est finement ciselée sur tout le corps de quadrillages, filets de raies de cœur, scènes dans des cartouches et carquois. Le couvercle à doucine est agrémenté d'une coquille décorée de corolles et entourée de perles. *Pds. 42 g. Long. 5 x 7 cm.* **300/400**

357 BENITIER D'APPLIQUE en argent, PROVINCE XVIIIe portant un poinçon « S ». La patine découpée est travaillée au repoussé de Dieu le Père dans un large médaillon sur fond amati, accosté de consoles, feuilles d'acanthes, coquilles stylisées et quartefeuilles. Le godet en forme de bassin possède quatre pieds cannelés, et est ciselé sur le corps de rinceaux feuillagés, entrelacs et coquilles stylisées. *Pds. 106 g. Haut. 18,5 cm.* **200/250**

358 ECUELLE couverte en argent, RENNES 1727-1728 par Jérôme REBILLE reçu en 1717 pour le corps et RENNES 1756-1758 par Joseph-Marie L'HERMITTE reçu en 1734 pour le couvercle. Le corps circulaire uni possède deux oreilles décorées de godrons rayonnants alternés de cavets. Le couvercle à doucine est souligné de filets, et s'agrémente d'une prise en bouton au profil de Louis XIV couronné de lauriers sur fond amati. *Pds. 708 g. Haut. 11 cm. Diam. 17,4 cm. Long. 29,5 cm.* **900/1 000**

359 GOUTTE-CIDRE en argent, ROUEN 1733 par Jean-René ROUSSEL reçu en 1731. De forme circulaire, le corps uni est gravé « JEAN VITREBAIRE » en lettres cursives entourées de larges feuillages. Le buvant est souligné d'une moulure. La pièce d'appui-pouce est découpée et finement ciselée d'un jeune Bacchus assis sur un tonneau tenant verre et carafe, surmonté d un phylactère « VIVE BACU » (bien marqué). *Pds. 118 g. Diam. extérieur 9 cm. Haut. 3,5 cm. Long. avec la pièce d'appui-pouce 12 cm.* **1 200/1 500**

360 RARE PETITE CUILLER A SAUPOUDRER en argent, SAINT-BRIEUC vers 1750-1760 par Pierre VAUDRICOURT, reçu à Rennes en 1717. Le modèle uni-plat, à attache en spatule, s'agrémente d'un cuilleron ourlé à filets, ajouré de damiers et de motifs géométriques, avec fleurs de lys stylisées. *Pds. 42 g. Long. 14,2 cm.* **450/500**

361 ASSIETTE « cardinale » en argent, SAINT-MALO 1721-1726 par Pierre de SAINT-VERGUET reçu en 1719. De forme circulaire demi-creuse, moulurée de filets, l'aile portant une armoirie anciennement biffée. *Pds. 488 g. Diam. 26 cm.* **600/800**

362 CURON en argent, SAINTE-MENEHOULD 1775-1776 par Jean-Joachim JOUET reçu en 1759. De forme légèrement tulipe, le corps uni gravé « A.V.G » et « A.R.G » est orné sur le buvant de filets. *Pds. 78 g. Haut. 6 cm.* **100/120**

363 TIMBALE en argent, SAUMUR 1779-1780 par Pierre BERARD reçu en 1746. De forme tulipe, elle repose sur un piédouche à doucine, le corps uni est gravé « L.RIOBE.270 » (une ancienne petite restauration sur le pied). *Pds. 98 g. Haut. 9 cm.* **250/300**

364 CURON en argent, SENS 1758-1763, poinçon de la veuve de Pierre AUGER née Jacqueline-Colombe BALDUC, poinçon insculpé en 1758. De forme légèrement tulipe, le corps uni est gravé sur le buvant de filets. *Pds. 68 g. Haut. 5,5 cm.* **120/150**

365 TIMBALE en argent, TOURS 1780 par Etienne HUGOULIN reçu en 1776 (son petit poinçon). De forme tulipe, elle repose sur un pied à filets godronnés, le corps uni est gravé « A.LOFFISSIEAU ». *Pds. 100 g. Haut. 8,5 cm* **150/200**

366 RARE THEIERE en argent, VALENCIENNES vers 1742 par Philippe-Joseph LUSSIGNY reçu en 1722. De forme ventrue, décorée de côtes et de méplats, elle repose sur une bâte circulaire moulurée de filets. Le bec verseur en forme de tête de cygne au naturel est agrémenté de cannelures et de spatules. Le manche est en ébène, le couvercle en forme de dôme reprenant le répertoire décoratif du corps, est bordé d'une frise de godrons, et se termine par une grenade éclatée. *PB. 750 g. Haut. 18,8 cm. Nous remercions M. MESSIANT et Mme Nicole CARTIER pour l'identification des poinçons.* **6 000/6 500**

367 CUILLER A RAGOUT en argent, VERSAILLES 1781-1784 par Jacques CHAMBERT reçu en 1736 et élu Garde en 1775. Le modèle est à filets. *Pds. 148 g. Long. 31,7 cm.* **250/300**

368 BELLE CUILLER A SAUPOUDRER en argent, VITRY-LE-FRANCOIS 1754-1756 par Jean-Pierre LEMOINE reçu en 1751. Le modèle à filets, violons et coquilles possède une attache en spatule, et le cuilleron ourlé est décoré de motifs de panaches, trèfles, perles et rosaces (une couronne regravée sur la spatule). *Pds. 92 g. Long. 19,5 cm. Nous remercions M. Thierry MULETTE pour son aide à l'identification des poinçons.* **600/700**

PARIS et PROVINCE fin XVIIIe – début XIXe

369 IMPORTANT LEGUMIER en argent, PARIS 1809-1819 par Jean-Nicolas BOULANGER reçu en 1783. De forme circulaire, le corps uni est accosté de deux anses décorées de larges feuilles d'acanthes, frises de perles et de godrons. Le couvercle à doucine chiffré « S.V.A » dans un médaillon avec feuilles de lauriers, est sommé d'une prise en bouton souligné d'un filet de godrons et reposant sur une terrasse feuillagée et finement ciselée (le corps avec un petit poinçon de décharge). *Pds. 1 964 g. Haut. 20 cm. Long. avec anses 37,2 cm. Diam. 28,4 cm.* **1 200/1 500**

370 VERSEUSE EGOISTE en argent, PARIS 1798-1809 par J.B.S. LEFRANC. De forme ovoïde, elle repose sur trois pieds griffes à attaches en feuilles d'acanthes. Le corps uni est ceint d'un bandeau de feuilles d'eau sur fond amati, et possède un bec verseur en forme de tête de léopard, et une anse en bois noirci. Le couvercle à doucine à frise de palmettes sur quadrillages se termine par un bouton en spirale. *Pds. 284 g. Haut. 16,8 cm.* **250/300**

371 PETITE VERSEUSE en argent, PARIS 1819-1838 par O.BOURGOIS ou BOURGOIN Piriforme, elle repose sur une bâte circulaire moulurée de filets. Le corps uni s'agrémente d'un bec verseur en canard à chutes cannelées, et d'un manche en bois noirci. Le couvercle à doucine est orné d'une frise de godrons et se termine par une prise en toupie. *PB. 220 g. Haut. 14 cm.* **250/300**

372 PAIRE DE DESSOUS DE BOUTEILLE en argent, PARIS 1819-1838 par Marc-Augustin LEBRUN (son second poinçon). De forme circulaire, ils reposent sur une plinthe, les montures à cage ajourée sont accostées de frises de perles et de godrons. Le décor finement ciselé représente des cygnes buvant à une fontaine, cornes d'abondance, rosettes et corolles. Le fond est gravé du monogramme « B.G. » dans un blason entouré de feuilles de lauriers et d'une couronne fleurie. *Pds. 564 g. Diam. extérieur 13,5 cm. Diam. intérieur 11,9 cm. Haut. 3 cm.* **1 200/1 500**

373 SUITE DE TROIS PELLES A SEL en argent, PARIS 1798-1809 par Pierre-Antoine-Gabriel GERBU (le fils). Le modèle à filets est décoré du chiffre « R.D. » dans un blason sur la spatule. *Pds. 50 g. Long. 11,7 cm.* **150/250**

374 PAIRE DE DESSOUS DE BOUTEILLE en argent, PARIS 1819-1838 par le maitre orfèvre GOULAIN, poinçon insculpé en 1813. De forme circulaire, le corps uni, ils sont décorés sur le bord d'une frise de feuilles d'eau, et chiffrés dans le fond « F.F. » dans un double cercle. *Pds. 306 g. Diam. Intérieur 11 cm. Haut. 2,5 cm.* **300/350**

375 PAIRE DE CUILLERS A SEL en argent doré, PARIS 1819-1838 par François-Dominique NAUDIN. Le modèle uni-plat est décoré du chiffre « M » en applique. *Pds. 20 g. Long. 10,5 cm.* **100/120**

376 CUILLER A SAUPOUDRER en argent, PARIS 1809-1819 par François-Dominique NAUDIN. Le modèle à filets à spatule chiffrée « B.M », possède un cuilleron travaillé au repercé et d'une fleur solaire, gerbe et feuillages stylisés. *Pds. 80 g. Long. 20,4 cm.* **100/120**

377 LAITIERE en argent PARIS 1809-1819 par Louis-Jacques BERGER. De forme légèrement tronconique, le corps uni, elle possède un bec verseur en légère saillie et un manche en bois noirci tourné. Le couvercle à doucine mouluré de filets se termine par une graine en bois noirci. *Pds. 168 g. Haut. 10,7 cm.* **200/220**

378 TASSE ET SA SOUCOUPE en argent, PARIS 1798-1809 par Abel-Etienne GIROUX. De forme circulaire, chiffrée sur la tasse et dans le fond « D.P » dans un blason, elle s'agrémente d'un filet de raies de cœurs, pistils et perles. L'anse est en forme de corne d'abondance. *Pds. 352 g. Haut 9,6 cm.* **300/400**

379 POELON en argent, PARIS 1809-1819 par Angélique-Marie COULON. De forme circulaire, le corps chiffré « F.P » dans un blason accosté de feuilles de lauriers, il s'agrémente d'une large moulure sur le bord. Le manche en bois noirci est réuni sur le corps par une attache découpée. *Pds. 746 g. Haut. 5,9 cm. Diam. 21,5 cm.* **1 000/1 200**

380 EXCEPTIONNEL CABARET A LIQUEUR en argent doré, PARIS entre 1801-1809 par Jean-Baptiste-Claude ODIOT reçu en 1785. De forme circulaire, il est bordé d'une frise de feuilles d'eau nervurée et de corolles, reposant sur une plinthe à quatre pieds griffes à ailettes. La partie centrale se décompose de huit personnages en légère ronde-bosse formant un cortège d'offrandes sous l'antiquité. Cette procession comprend une femme portant une coupe de fruits, un homme portant une athénienne, une femme tenant deux volatiles et un homme barbu supportant une amphore, le tout alterné de pilastres finement ciselés de grappes de raisins et de faisceaux sur fond amati. La galerie supérieure découpée pour tenir les flacons et bouchons, est agrémentée de filets de perles et entrelacs. La tige centrale de préhension est en forme de colonne à motifs de feuilles d'eau, frises de perles se terminant par un jeune Bacchus tenant deux couronnes de lauriers. Complet de ses flacons en cristal taillé de godrons et de pointes de diamants, cerclé d'argent doré avec étiquette en vermeil amovible en collier (une ancienne soudure sur la tige, très bien marqué avec nombreux poinçons de l'Orfèvre). *Pds. net 2 196 g. Haut. 33 cm. Diam. extérieur 25,5 cm.* Réf. Deux des personnages dont la femme tenant les volatiles et l'homme à l'amphore, se retrouvent sur le sucrier aux Armes de Louis-Philippe, Duc d'Orléans conservé au Musée du Louvre et provenant de l'ancienne Collection Pastor. Modèle reproduit dans l'Orfèvrerie française du XIXe siècle « Collection du Musée du Louvre » par Dion-Tenenbaum. Editions SOMOGY 2011.Un cortège de cinq personnages, dont certains figurants sur ce cabaret, sont reproduits sur une coupe du service à thé aux Armes Impériales provenant de l'ancienne collection du Prince Napoléon. **6 000/8 000**

381 BOITE en argent, PARIS 1819-1838 par Pierre-François-Joseph COTTEAU, poinçon insculpé en 1798. De forme circulaire, elle est gravée sur le corps d'un motif de soleil, perles, frises d'entrelacs, écailles et médaillons (une ancienne restauration sur le bord du couvercle). *Pds. 46 g. Diam. 6 cm. Haut. 1,7 cm* **80/100**

382 FOURCHETTE A RAGOUT en argent, CARCASSONNE 1809-1819 le maitre orfèvre A.C avec deux grains de remède et une rosette. Le modèle uni-plat à tige chiffrée « H.S. ». *Pds. 154 g. Long. 25,7 cm* **600/800**

383 PINCE A ASPERGE en argent, PARIS 1819-1838 par ODIOT à PARIS. Le modèle à filets à spatule découpée de frises de perles et de réglettes, marquée. *Pds. 230 g. Long. 26,8 cm* **200/250**

384 PELLE A POISSON en argent, PARIS 1819-1838 par François Pamphile JOSAN. Le manche en ébène à mitre en forme de palmettes et de rosettes, retient un pellon ajouré de motifs de branchages, médaillons et draperies (une pliure). *PB. 1 130 g. Long. 34 cm.* **120/150**

POINCON MINERVE et MÉTAL ARGENTÉ

385 BELLE PAIRE DE CANDELABRES en bronze argenté. De style Louis XVI reposant sur un piédouche mouluré de filets et feuilles d'acanthes. L'embase cannelée supporte un fût en colonne reprenant le même décor se terminant par trois bras de lumière avec une prise centrale en pot à feu tenue par trois têtes de béliers (quelques usures à l'argenture). Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 40 cm.* **600/700**

386 PETIT PLAT en argent, poinçon Minerve 1er Titre par André AUCOC 1887-1911. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets. *Pds. 398 g. Diam. 22,8 cm.* **120/150**

387 PLAT demi creux en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Emile PUIFORCAT, époque fin XIXe-début XXe siècle. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets de perles, tores de lauriers et feuilles d'acanthes. *Pds. 484 g. Diam. 25,2 cm.* **150/200**

388 CHOCOLATIERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre vraisemblablement par LAPPARA. De style Louis XVI et de forme tronconique, elle est décorée sur le corps de rosettes en appliques, frises de lauriers en médaillons sur fond amati et motifs cannelés. Le bec verseur en canard est souligné de cannelures et d'une chute en baie. Le manche en bois tourné à attache en forme de disque, le couvercle à doucine reprenant le même décor que le corps, se termine par une pomme de pin amovible sur terrasse en feuilles d'eau. *PB. 622 g. Pds. net 552 g. Haut. 22 cm.* **200/250**

389 PLATEAU en argent, poinçon tête de mercure 1840-1879 et poinçon de maitre orfèvre difficilement lisible. De forme rectangulaire à quatre lobes à pointes, il est souligné d'une moulure de feuilles de lauriers. *Pds. 824 g. Long. 29,5 cm. Larg. 24,8 cm.* **250/300**

390 ENSEMBLE composé d'une théière et d'un sucrier en argent, poinçon Minerve 1er Titre par CARDEILHAC. Il se compose d'une théière et d'une coupe à deux anses de forme cylindrique à décor de fleurs de lys lancéolées et de côtes. Il repose sur un piédouche à godrons tors, la panse de la théière ornée d'un chiffre dans l'esprit gothique, la prise du couvercle en forme de fruits. L'intérieur vermeillé. *Pds. 1 288 g. Haut. 21,5 cm* **900/1 000**

391 RARE VERSEUSE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Ernest CARDEILHAC et Lucien BONVALLET (1861-1919). De forme balustre, elle repose sur un piédouche mouluré. Le corps est décoré d'ombellifères ligneuses, le bec verseur en saillie est souligné d'enroulements et le manche est en bois noirci. L'encolure est agrémentée de feuilles d'ancolies ainsi que la pièce d'appui-pouce posée sur le couvercle en doucine. Ce dernier se termine par une graine en bois noirci en forme de fleur d'ancolie close (fentes au manche, pièce numérotée M676, manque la terminaison du bouton en argent). Epoque ART NOUVEAU, avant 1904. *PB. 706 g. Haut. 26 cm.* **800/900**

392 IMPORTANT SALERON DOUBLE en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De style Louis XV, il repose sur une base mouvementée à enroulements et moulures. Les deux couvercles à charnières médianes en forme de coquille. *Pds. 610 g. Haut. 5 cm. Long. 14 cm.* **300/400**

393 TERRINE en argent, poinçon à la tête de mercure par Henri LAPPARRA. De forme ovale et de style Louis XVI, elle repose sur un piédouche mouluré d'une frise de lauriers. Le corps uni est souligné de godrons rayonnants traités en amati, et s'agrémente de deux anses en feuilles d'acanthes. Le couvercle à doucine reprenant la même frise, se termine par une prise en artichaut au naturel. *Pds. 2 066 g. Haut. 22 cm. Long. 36 cm. Larg. 18 cm.* **800/1 000**

394 PAIRE DE TASSES en métal argenté martelé par Jean DESPRES, signature à la pointe et poinçon d'Orfèvre. Epoque ART DECO. *Pds. 182 g. Haut. 4,6 cm.* **100/150**

395 ENSEMBLE DE SIX COQUETIERS en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Ernest CARDEILHAC et Lucien BONVALLET (1861-1919). De forme « diabolo », ciselé de fleurs, il se compose d'une paire de coquetiers décorés de tulipes, perroquets, trois modèles à décor d'ancolies et un modèle à décor de pensées, signés. L'intérieur vermeillé. Epoque ART NOUVEAU, Avant 1904. *Pds. 302 g. Haut. 4,6 cm.* **700/1 000**

396 SERVICE A POISSON en argent, poinçon Minerve 1er Titre par OLIER & CARON reçu en 1910. De style Louis XV, il est gravé d'un chiffre « I.S. » sur la spatule, les attaches en forme de branchage. *Pds. 1 512 g. Long. couteaux 23 cm.* **700/800**

397 SUITE DE SIX COUTEAUX de table à lame inox, les mitres en argent. Ils possèdent des manches en faïence polychrome décorés de motifs végétaux et d'un coq au ailes déployées avec annotation « CANTA GALLE LIBERTATEM ». Epoque XIXe siècle. *Long. 24 cm.* **300/400**

398 MENAGERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Emile PUIFORCAT. Le modèle de style Renaissance, à motifs lancéolés, est chiffré « A.B ». Elle comprend 12 couverts de table, 12 couverts à entremet, 12 petites cuillers, 12 grands couteaux de table à manche ivoire chiffré et mitre en argent avec lame acier par MIGUET à Versailles, 12 couteaux à entremet à manche ivoire et mitre argent avec lame acier par MIGUET à Versailles et 12 couteaux à fruits à manche en nacre et lame argent. Dans un écrin à la forme (5 couteaux de table avec cinq gerces, 10 couteaux à entremet avec petits gerces). *Long. des fourchettes à trois dents et* des *cuillers 21,3 cm. Pds. net d'argent 3 444 g.* **1 200/1 500**

399 PARTIE DE MENAGERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Emile PUIFORCAT. Epoque ART DECO. Le modèle queue de rat à spatule découpée et tige moulurée se compose de 12 couverts à poisson, 12 grands couteaux à lame acier marqués « PUIFORCAT », 13 cuillers à entremet, 13 couverts à entremet et 4 cuillers supplémentaires, 2 cuillers à glace. *Pds. net d'argent 4 802 g. Pds. brut 5 786 g.* **2 000/3 000**

400 PARTIE DE MENAGERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Ernest CARDEILHAC. Vers 1900. Le modèle de style Renaissance à queue de rat lancéolée, fourchette à trois dents, orné d'un chiffre feuillagé. Elle se compose de 24 grands couverts et 24 grandes fourchettes. *Pds. 6 305 g. Long. fourchette 21,5 cm.* **2 500/3 000**

ETRANGER

401 BELLE COUPE en argent, ANGLETERRE, Sheffield 1948 par Walker and Hall enregistré vers 1892. De forme circulaire, elle repose sur un piédouche quadrangulaire à côtés arrondis moulurés de filets, se terminant par des enroulements à l'antique. Le corps uni reprend le même répertoire décoratif, et possède deux anses latérales. Piètement en chêne sculpté à la forme. *Pds. 1 526 g. Haut. 19 cm. Diam. 25 cm* **500/700**

402 BELLE COUPE dite « CAKE BASKET » en argent, ANGLETERRE, Londres vers 1752 par Herbert and Co, poinçon insculpé en 1750. En forme de panier à anses, le corps entièrement ajouré de motifs de rinceaux, trèfles et enroulements, il repose sur un piédouche mouluré de filets et s'agrémente d'une frise en relief à décor de fruits, fleurs et coquilles stylisées. Le fond ciselé d'un crest représentant une main avec armure tenant un yatagan. *Pds. 1 584 g. Haut. 12 cm. Long. 33 cm. Larg. 29 cm. Un modèle de Pierced Cake Basket conservé au Musée d'HOLBURNE.* **2 000/3 000**

403 PLATEAU DE TABLE en argent, ANGLETERRE, Londres 1778 par John CROUCH et Thomas HANNAN, poinçon enregistré vers 1771. Epoque Georges III. De forme circulaire à bordure décorée d'une frise de corolles et de perles, il repose sur quatre pieds soulignés de coquilles, le fond gravé d'un lion tenant un drapeau entouré d'un médaillon. *Pds. 2 542 g. Diam. 46,6 cm* **1 200/1 500**

404 PLATEAU DE TABLE en argent, ANGLETERRE, Sheffield 1941 par le maitre orfèvre S.Ld non identifié. De forme circulaire à huit lobes moulurés d'un filet de godrons tors, il repose sur quatre serres d'aigles. *Pds 938 g. Diam. 31 cm* **350/400**

405 IMPORTANTE SOUPIERE en argent, ANGLETERRE, Londres 1807 par William BURWASH et Richard SIBLEY, poinçon insculpé en 1805. De forme ovale à corps étrangél et pincé, elle repose sur quatre pieds en console se terminant par des patins, et possèdant des attaches en larges feuilles d'acanthes. Le corps uni est gravé des armes de la Famille LISTER (Originaire du YORKSHIRE), et s'agrémente de deux poignées soulignées de larges feuilles d'acanthes. Le bord et le couvercle sont ornés d'une frise de godrons rayonnants et d'une coquille simulée, la prise est en forme de grenade éclatée. *Pds. 3 468 g. Haut. 24,5 cm. Long. avec poignées 49 cm. Larg. 22 cm* **3 000/4 000**

406 PLATEAU A COURRIER en argent, ANGLETERRE, Birmingham 1948 par Adie BROTHERS Ltd. De forme polylobée, il est décoré sur le bord d'une large moulure agrémentée de fleurettes, coquilles et agrafes, marqué au dos « Fabriqué pour HOROVITZ-ALEXANDRIE ». *Pds. 378 g. Diam. 22,6 cm.* Installé rue Chérif Pacha à Alexandrie en Egypte, Wolf Zeev HOROVITZ (1883-1959) était un des plus importants joailliers et orfères, fournissant les Cours Royales des Rois Fouad Ier et Farouk Ier. **100/120**

407 BELLE PAIRE DE FLAMBEAUX DE TOILETTE en argent, Belgique, Mons 1692-1693 par le maitre orfèvre B.D non identifié. De forme balustre, ils reposent sur une base octogonale moulurée, l'embase est gravée d'une armoirie avec la devise « Dieu et Loyauté ». Le fût balustre à pans se termine par un binet en vase. *Pds. 690 g. Haut. 16,8 cm* **3 000/3 500**

408 PLATEAU DE TABLE en argent, ETATS-UNIS, New-York fin XIXe siècle par le maitre orfèvre HOWARD and Co. De forme circulaire à huit lobes moulurés d'un filet de perles, il repose sur quatre pieds soulignés de coquilles, et s'orne dans le fond des armes de la famille CLOSE (originaire d'Irlande), avec leur devise « FORTIS FIDELIS ». *Pds. 1 338 g. Diam. 37 cm.* **500/600**

409 VASE en argent, Italie, Rome (second titre), début XXe siècle. De style rocaille et de forme balustre, il repose sur quatre pieds feuillagés, le corps entièrement traité au repoussé, de coquilles, chutes de fleurs, médaillons et motifs de vagues sur fond amati. *Pds. 1 034 g. Haut. 33,5 cm.* **250/300**

410 BOITE en argent, Italie, Province d'Alessandria, début du XXe siècle. De forme rectangulaire à larges côtes, elle repose sur quatre pieds en coquille. Le corps est finement ciselé de bouquets de fleurs, le couvercle à charnière agrémenté reprend le même motif que le corps sur fond amati. L'intérieur est en velours cramoisi. *PB. 654 g. Haut. 8,5 cm. Long. 20 cm. Larg. 14,5 cm.* **200/250**

MOBILIER

411 LUSTRE « MONTGOLFIERE » en laiton de style Louis XVI à huit bras de lumière, orné de nombreuses pampilles en cristal taillé. Epoque 1re moitié du XXe siècle. **400/600**

412 PLAFONNIER à quatre bras de lumière asymétriques en laiton, composé de nombreuses pampilles en cristal taillé, dans le style 1900. **200/300**

413 IMPORTANT LUSTRE à huit bras de lumière en laiton et bronze doré à décor de pommes de pins, orné de nombreuses pampilles en cristal et coupes torsadées. Dans le goût de BACCARRAT. **600/800**

414 BERGERE à oreille de style Louis XV en bois doré reposant sur quatre pieds galbés à raccordement et ceinture décorés de motifs floraux et larges feuilles d'acanthes. Tapisserie aux petits points accidentée. Epoque fin XIXe siècle. *Haut. du dossier 109 cm.* **150/250**

415 MIROIR de style Louis XVI en bois doré et stuqué. La glace biseauté de forme ovale est sommée d'angelots dans des guirlandes, coquilles, rinceaux feuillagés, et est accostée de treillis fleuris (quelques reprises à la dorure). Epoque fin XIXe siècle.*118 x 92 cm.* **300/400**

416 MIROIR à pare closes de forme ovale de style Louis XVI. Les glaces biseautées sont enchâssées dans un cadre en bois stuqué et doré, à décor de rubans croisés, filets, agrafes et larges coquilles avec rinceaux feuillagés et fleuris. Epoque fin XIXe siècle. *140 x 88 cm.* **400/500**

417 MIROIR à pare closes de style Louis XVI. Les glaces biseautés sont enchâssés dans un encadrement en bois doré et stuqué à décor d'oves, filets de perles, agrafes et larges coquilles éclatées avec bouquets de fleurs (quelques restaurations et manques, piqûres au teint). Epoque fin XIXe siècle. *Dim 138 x 88 cm.* **250/350**

418 BELLE COMMODE dite de Port en bois exotique, les montants moulurés se terminant par des pieds à enroulements, les côtés en bois indigènes. Elle ouvre par trois tiroirs à ressaut central, le plateau en marbre de type brocatelle gris (les poignées de tirage et entrées de serrure rapportées, devait à l'origine supporter un plateau en bois), estamillée THEVENET. Epoque XVIIIe siècle. *Haut. 88 cm. Long. 118 cm. Prof. 72 cm.* **2 000/3 000**

419 GUERIDON en bois de placage à décor marqueté de bois de rose et d'acajou. De style Louis XV, il repose sur quatre pieds galbés à chutes en bronze décorées de profils de femme. Le dessus en marbre rouge veiné de gris. Vers 1920. *Haut. 73 cm. Diam. 53 cm.* **200/300**

420 PETITE CONSOLE de style Louis XVI à décor de bois de deux tons. Elle repose sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe. La ceinture est décorée de croisillons à rosettes en bronze, le plateau est en marbre jaune veiné de gris. 1re moitié du XXe siècle. *Haut. 68 cm. Long. 42 cm. Prof. 30 cm.* **100/120**

421

421 Jean-Pierre-Alexandre TAHAN (1813-1892) et Julien-Nicolas RIVART (1802-1867): RARE SECRETAIRE à abattant de style Régence en placage de bois de rose, acajou et palissandre, à décor marqueté sur toutes les faces de feuilles d'acanthes, entrelacs, feuillages et rinceaux. Belle ornementation en bronze doré et ciselé de coquilles, masque de faune, quadrillages et petites rocailles sur les montants, les côtés, la galerie et les entrées de serrure. L'abattant est orné en incrustation de bouquets de roses et volubilis en porcelaine peinte sur fond de palissandre. Il ouvre par quatre tiroirs et un secrétaire à deux tiroirs. Signé sur la serrure « TAHAN » (une petite fêlure à une rose en porcelaine). Vers 1860. *Haut. 119 cm. Long. 72 cm. Prof. 36 cm. En 1848, Julien-Nicolas RIVART, ébéniste et peintre sur porcelaine met au point une nouvelle technique de marqueterie en porcelaine qu'il protégera par un brevet en 1849. Cette invention lui permet de collaborer avec des ébénistes prestigieux et de répondre à une clientèle illustre. En 1855, RIVART s'associe à TAHAN, ébéniste de l'Empereur, et au peintre de la Manufacture de SEVRES, Pierre-Joseph GUEROU. L'Impératrice Eugénie de Montijo acheta un serre-bijou aujourd'hui conservé au Musée de Compiègne. Il livrera également une table pour le Palais des Tuileries, et réalisera également un meuble pour le Comte Charles-André de MANNEVILLE, conservé au Musée de SEVRES. En 1867, il décède sans avoir pu terminer son travail pour l'Exposition universelle de Paris. On dira de lui: « On ne refera jamais ce qu'il faisait ».* **4000/5000**

422 DROUARD à PARIS: BUREAU de style Transition en placage de bois de rose et d'acajou reposant sur quatre pieds galbés à chutes de bronze doré. De forme rognon, il ouvre par quatre tiroirs latéraux et un tiroir en ceinture. Le plateau orné d'un cuir, est ceint d'une galerie en laiton, signé sur les serrures. Vers 1930. *Haut. 78 cm. Dim. 78 cm 110 cm 60 cm.* **350/500**

423 JARDINIERE de style Louis XVI en placage de bois de rose, noyer et acajou à décor géométrique de losanges et larges rinceaux. De forme ovale, elle repose sur un piétement en accolage réuni par une tablette d'entre-deux. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, deux tirettes en laiton, le plateau est en creux. *Haut. 83 cm. Long. 96 cm. Prof. 40 cm.* **200/300**

424 COMMODE en if et bois indigène reposant sur quatre pieds galbés et moulurés. Elle ouvre par trois tiroirs en façade légèrement cintrée, les montants sont cannelés et le plateau mouluré. Les poignées de tirage en laiton sont décorées de rosaces. *Haut. 80 cm. Prof. 59 cm. Long. 116 cm.* **600/800**

425 PETITE BIBLIOTHEQUE en placage d'acajou et acajou de style Louis XVI, reposant sur une plinthe, les montants cannelés. Elle ouvre par un tiroir en ceinture avec deux poignées, les dés de raccordement en bronze sont à motifs de fleurs, le dessus en marbre blanc veiné de gris. *Haut. 90 cm. Prof. 35 cm. Long. 108 cm.* **200/300**

426 PAIRE DE GAINES en bois laqué vert à rehauts d'or reposant sur une base moulurée. Début XXe siècle. *Haut. 132 cm. Long. 40 cm. Prof. 35 cm* **300/400**

427 COFFRE en chêne en fer lardé à décor sur le couvercle d'une petite coquille St-Jacques découvrant une serrure secrète, une fausse serrure en façade (manque le mécanisme). Epoque début XVIIIe siècle. *Haut. 35 cm. Long. 59 cm. Prof. 43 cm.* **200/300**

428 CONSOLE en laiton doré, laque noire et miroir biseauté, de forme rectangulaire à plateau médian. Début des années 80. *Haut. 72 cm. Prof. 42 cm. Long. 131 cm.* **200/300**

429 SECRETAIRE à abattant en bois de placage à décor marqueté d'ailes de papillons, rubans croisés et petites rosettes en bois de rose, palissandre et filets de bois clair. Il ouvre par deux vantaux, un abattant découvrant un secrétaire et un tiroir en partie haute. Les montants plats sont à cannelures simulées, le plateau en marbre beige (restaurations et insolations). Epoque Louis XVI. *Haut. 143 cm. Long. 79 cm. Prof. 36 cm.* **400/500**

422

423

431

430 PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre patiné de style Directoire reposant sur des pieds balustres ceinturés de bagues, les dés de raccordements en rosettes, tapisserie aux petits points bleus. *Haut. dossier 89 cm.* **120/140**

431 DOMINIQUE: ENFILADE en acajou et bois clair reposant sur quatre pieds simulés en forme de demi-pointe d'ivoire, réunis par une traverse moulurée. Il s'ouvre par deux portes à décor en rond de bosse de scènes champêtres dans un champ de blés. Le plateau en marbre rouge veiné de gris. *Long. 218 cm. Prof. 51 cm. Haut. 110 cm.* Réf. Modèle proche de l'Exposition coloniale de 1931.La Maison Dominique est née en 1922 de l'association d'André Domin et Marcel Genevrière. **3000/4000**

434

432 FAUTEUIL de style Louis XV en noyer sculpté reposant sur quatre pieds galbés soulignés de feuilles d'acanthes, la traverse et le dossier chantournés sont agrémentés de coquilles et de bouquets floraux. La tapisserie postérieure. Epoque début XXe siècle. *Haut. dossier 105 cm.* **150/200**

433 SERVITEUR muet en laiton et bois, en forme de bambou. Vers 1970. *Haut. 112 cm.* **80/100**

434 Louis SOGNOT (1892-1970): SUITE DE TROIS FAUTEUILS en hêtre à assise « scoubidou » verte. Vers 1950-1955. *Haut. du dossier 84 cm. Larg. de l'assise 47 cm.* **1200/1500**

448

438 PAIRE DE SELLETTES en marbre vert antique reposant sur une base octogonale à piédouche en tore, le fût cannelé, le plateau de forme rectangulaire. Italie, époque fin XIXe siècle. (quelques accidents). *Haut. 115 cm. Long. plateau 53 cm. Prof. 28 cm.* **400/500**

439 PAIRE DE CHEVETS en placage de bois de rose et bois clair à décor marqueté de fleurettes ouvrant par trois tiroirs, le plateau en marbre rose sérancolin. *Haut. 75 cm. Long. 37 cm. Prof. 31 cm.* **80/100**

440 FAUTEUIL à crosse en noyer à piétement balustre. Epoque Louis XIII (accidents et restaurations, garniture tissu velours postérieur). *Haut. dossier 113 cm. Larg. assise 52 cm.* **100/120**

441 MIROIR de forme rectangulaire en bois stuqué à décor de palmettes à patine mordorée sur fond noir. Epoque Restauration. *Long. 68 cm. Haut. 80 cm.* **100/120**

442 PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ de forme carrée reposant sur un piétement en laiton à section quadrangulaire réuni par un plateau et un tiroir en laque noire et rouge. Travail des années 70. *Haut. 50 cm. Prof. 50 cm.* **100/120**

443 TABLE à abattant en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés à sections quadrangulaires. Epoque XIXe siècle. *Haut. 67 cm. Long. 95 cm. Larg. 128 cm.* **50/60**

451

453

446

449

450

435 Adrien AUDOUX et Frida MINET : DEUX FAUTEUILS clubs et deux chaises en bois courbé, l'assise en corde tressée (marque au cachet). Vers 1950. Réalisation pour VIBO VESOUL. *Haut. du dossier 72 cm. Larg. de l'assise 46 cm.* **1800/2000**

436 ENSEMBLE DE SIX CHAISES en acajou et placage de style Restauration à dossier en croissillon (accidents). On y joint une chaise d'un modèle approchant. *Haut. 84 cm.* **50/60**

437 BERGERE à oreille de style Louis XV en bois redoré. Elle repose sur quatre pieds galbés à décor souligné de feuilles d'acanthes, les raccordements en coquilles éclatées et rosettes, la traverse basse et le haut du dossier agrémentés de bouquets floraux, coquilles stylisées. La garniture en tissu postérieur. Epoque début XXe siècle. *Haut. 95 cm.* **150/200**

444 GUERIDON de forme circulaire de style Louis XVI en placage de bois de rose, acajou et bois teinté à décor marqueté de fleurs. Il repose sur quatre pieds cannelés et rudentés, réunis en X par un petit vase en laiton. Epoque début XXe siècle. *Haut. 72 cm. Diam. 46 cm.* **100/120**

445 PORTE-DOCUMENTS en palissandre à piétement et séparations en chapelet. Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 44 cm. Larg. 35 cm. Long. 42 cm.* **50/60**

446 CARTONNIER dit de « Notaire » en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds en toupie. Il est composé de 18 tiroirs gainés de cuir frappé or, 2 abattants de sécurité avec leur clef sur les côtés (quelques usures aux casiers). *Haut. 180 cm. Prof. 35 cm. Long. 100 cm.* **200/300**

447 CARTONNIER dit de « Notaire » en acajou et placage d'acajou composé de dix casiers gainés de cuir frappé or et ouvrant par un tiroir en ceinture, 2 abattants de sécurité avec leur clef sur les côtés, le dessus en cuir. *Haut. 126 cm. Long. 103 cm. Prof. 41 cm.* **200/300**

448 BEAU BUREAU DE CHANGEUR de type Mazarin en noyer sculpté. Il est repose sur dix pieds galbés et moulurés, soulignés de feuilles d'acanthes. Les traverses basses sont décorées d'une grenade éclatée dans une rocaille. Il ouvre par six tiroirs latéraux et deux portes au centre avec un petit tiroir en dessous. Le plateau chantourné possède une galerie sur les côtés et le devant fortement moulurée. Serrures et entrées en fer forgé d'origine (quelques anciennes attaques xylophages). Epoque Régence. *Haut. 85 cm. Prof. 68 cm. Long. 152 cm.* **800/1000**

449 SALON en bois redoré de style Louis XVI composé d'une paire de chaises, un petit canapé et une paire de bergères à oreille, reposant sur des piétements torsadés à feuilles d'acanthes, les dés de raccordement en rosettes, les montants et la traverse basse soulignés de raies de cœur, le haut du dossier avec couronnes de lauriers. Tapisserie postérieure. Circa 1920. *Haut. dossier 93 cm.* **400/500**

450 MERIDIENNE en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds à accolades, les chevets en bateau soulignés de motifs feuillagés, le dossier en accolade, la tapisserie rapportée. Epoque Restauration. *Long. 70 cm. Prof. 60 cm. Haut. dossier 100 cm.* **300/400**

451 MEUBLE à hauteur d'appui en placage de palissandre, filets de bois de rose et bois de couleur à décor marqueté de bouquets floraux. Il repose sur quatre pieds toupies, les montants en colonnes cannelées supportent un plateau en marbre rouge. Il ouvre par une porte moulurée de filets de laiton. Epoque fin XIXe siècle. *Haut. 106 cm. Long. 77 cm. Prof. 36 cm.* **300/400**

452 ARMOIRE en chêne reposant sur quatre pieds droits, les montants moulurés. Elle ouvre par deux portes décorées de motifs concentriques et de larges bouquets de fleurs, datée 1731 et annotée « GELEOC ET HERVE ARZUN » (quelques accidents et manques). BRETAGNE, LÉON. Epoque début XVIIIe siècle. *Haut. 187 cm. Long. 140 cm. Prof. 65 cm.* **200/300**

453 COMMODE SCRIBANNE en chêne à décor d'incrustations d'ébène et de noyer. Elle repose sur quatre pieds à sections quadrangulaires et ouvre par trois tiroirs sculptés d'oves et de pirouettes. L'abattant est décoré de roses des vents et découvre un intérieur à dix compartiments et sept tiroirs (quelques tâches, restaurations aux pieds, manque le bouton d'une tirette, manque un tiroir intérieur). BRETAGNE, Epoque Louis XVI. *Haut. 102 cm. Long. 78 cm. Prof. 54 cm.* **800/1000**

454 PETIT GUERIDON en bois redoré de style Louis XVI reposant sur quatre pieds cannelés soulignés de feuilles d'acanthes, et réunis par une entretoise cannelée, le plateau en marbre blanc veiné vert. Vers 1920. *Haut. 75 cm. Long. 52 cm. Prof. 43 cm.* **80/100**

455 ENSEMBLE DE TROIS CHAISES en bois fruitier dont une paire à piétement os de mouton, l'autre à piétement chapelet. Epoque fin XVIIe siècle (accidents et rongures). **100/150**

456

459 TABLE DE MILIEU en bois doré de style Louis XVI reposant sur quatre pieds cannelés soulignés de feuilles d'acanthes et réunis par une large entretoise mouvementée à rosace centrale. Les traverses ajourées en entrelacs et perles soutiennent un plateau en marbre blanc veiné de gris. Epoque fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 76 cm. Larg. 60 cm. Long. 98 cm.* **300/400**

460 COMMODE de style Louis XV en bois de placage à décor marqueté de croisillons et de motifs géométriques. Elle repose sur quatre pieds galbés et ouvre par deux tiroirs en traverse à belles poignées et entrées de serrures en bronze. Les montants cintrés sont agrémentés de bronze en forme de coquilles éclatées et de médaillons. Le plateau en marbre rouge veiné de gris. Epoque début XXe. *Long. 144 cm. Prof. 58 cm. Haut. 88 cm.* **300/400**

461 COMMODE secrétaire en placage d'acajou moucheté reposant sur une plinthe et ouvrant par deux portes moulurées et un tiroir découvrant un abattant. Le dessus en marbre blanc veiné de gris. Epoque milieu XIXe siècle. *Haut. 95 cm. Prof. 58 cm. Long. 130 cm* **200/300**

462 BUREAU de milieu en acajou et placage d'acajou. Il repose sur des pieds en accolade à décor panneauté. Il ouvre par deux portes et trois tiroirs d'un côté, et neuf tiroirs de l'autre. Le dessus anciennement en cuir, remplacé par de la moleskine. Epoque début XXe siècle. *Haut. 78 cm. Prof. 90 cm. Long. 176 cm* **350/500**

463 GUERIDON en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement quadripode à terminaison en griffes de bronze. La traverse simulant des tiroirs, dessus en cuir. ANGLETERRE, début XXe siècle. *Haut. 76 cm. Diam. 112 cm* **150/250**

456 PAIRE DE FAUTEUILS en noyer sculpté reposant sur des pieds galbés à raccordement en feuilles d'acanthes, les traverses et les dossiers soulignés de larges coquilles. Tapisserie postérieure. Vers 1900-1920. *Haut. 104 cm.* **200/300**

457 MOBILIER DE BUREAU en acajou blond et cuir noir. Il est composé d'un buffet fortement cintré ouvrant par quatre portes et d'un bureau reprenant la même forme et reposant sur un piétement métallique noir, le dessus en acajou et cuir noir. Travail de la fin des années 70. *Bureau : Haut. 74 cm. Long. 215 cm. Prof. 90 cm. Enfilade : Haut. 70 cm. Long. 240 cm. Larg. 52 cm.* **500/900**

458 BELLE COMMODE de style Louis XV en placage de palissandre, bois de rose et bois de violette à décor marqueté d'un large bouquet de fleurs et de motifs en ailes de papillons. Elle repose sur quatre pieds galbés à pied griffes en bronze. Les montants sont soulignés d'une chute en bronze à décor de feuilles d'acanthes, médaillons et coquilles éclatées. Elle ouvre par une porte bordée d'une large moulure en bronze doré décorée de feuillages, rinceaux et coquilles stylisées, le dessus en marbre rouge veiné de rose et de beige. Epoque fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 100 cm. Long. 122 cm. Prof. 56 cm.* **600/800**

457

458

464 PAIRE DE FAUTEUILS en acajou et placage de style Restauration, les piétements balustres à raccordements en motifs de feuillages, les dossiers en accolades, garniture en velours moutarde. *Haut. dossier 94 cm* **200/300**

465 COFFRE en noyer richement sculpté à décor sur la façade de quatre figures en terme séparant trois scènes sculptées représentant Saint Michel tenant la balance de la justice et une allégorie de la musique et de l'amour, le couvercle mouluré est décoré de feuillages et s'ouvre par sa clef sur le dessus, poignées latérales en fer forgé sur fond de rinceaux feuillagés (manque les pieds, restaurations dans le fond) Ancien travail en partie d'époque XVIIe siècle *Haut. 70 cm. Long. 175 cm. Prof. 67 cm.* ***Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS.*** **800/1000**

466 IMPORTANTE TABLE CONSOLE reposant sur un piétement à décor de feuilles d'acanthes terminées par des griffes, et orné au centre de têtes d'angelots et armoirie, le plateau mouluré, la ceinture décorée de godrons tors. De style Renaissance italienne avec éléments anciens. Epoque XIXe siècle (accidents et restaurations). *Haut. 84 cm. Long. 189 cm. Larg. 90 cm.* ***Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS.*** **800//1000**

467 IMPORTANTE TABLE CONSOLE en noyer reposant sur un piétement à décor de feuilles d'acanthes terminées par des griffes, et orné au centre d'armoirie, le plateau mouluré, la ceinture décorée de godrons tors. De style Renaissance italienne avec éléments anciens (accidents et restaurations). Epoque XIXe siècle. *Haut. 83 cm. Long. 190 cm. Larg. 90 cm.* ***Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS.*** **600/800**

468 FAUTEUIL de style Louis XIV en noyer sculpté et mouluré, la garniture en tissu rouge. *Haut. dossier 116 cm* **50/60**

469 VITRINE scribanne en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur une large plinthe, elle ouvre par deux portes décorées de filets de bois sombre et un abattant médian découvrant un secrétaire composé de nombreux casiers et de huit tiroirs plaqués de citronnier. La partie supérieure vitrée façon cathédrale avec ogives. ANGLETERRE, 1re moitié du XIXe siècle. *Haut. 248 cm. Long. 130 cm. Prof. 55 cm.* **400/500**

465

470 GAINE de style Restauration en bois laqué façon faux bois à décor de palmettes en léger relief (quelques accidents et manques). *Haut. 91 cm.* **50/60**

471 COMMODE en noyer à montants arrondis soulignés d'un grand cartouche, elle repose sur des pieds « bigorneaux ». Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, les poignées de tirage et entrées de serrure en bronze ciselé. Epoque Louis XV. *Haut. 89 cm. Long. 129 cm. Prof. 64 cm.* **500/600**

472 COMMODE de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds cannelés et fuselés. Elle ouvre par trois tiroirs en façade, dessus en marbre blanc veiné de gris. *Haut. 84 cm. Long. 127 cm. Prof. 54 cm.* **300/400**

473 CAPRON : TABLE BASSE en carreaux de céramique à décor d'incrustations de fougères, le piétement en bois. *Haut. 30 cm. Diam. 104 cm.* **300/400**

474 PAIRE DE LAMPADAIRES en métal tubulaire laqué noir, à trois bras de lumières, bagues en laiton (électrification changée). Années 50 dans le goût de ROYERE. *Haut. 146 cm. Larg. 42 cm.* **250/400**

475 ÉTONNANT MOBILIER composé d'une table et de quatre chaises en bois sculpté rehaussé d'or richement sculpté d'animaux fantastiques et Garuda dans un paysage luxuriant. INDONESIE, Bali. *Haut. d'un dossier 80 cm. Table long. 140 cm. Larg. 100 cm.* **600/800**

475

Conditions générales de la vente

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Pour enchérir sur certains lots, un dépot de garantie sera exigé, voir (*). Se renseigner au secrétariat.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants :
24 % TTC pour le volontaire et 14.40 % TTC pour le judiciaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
• par carte bancaire en salle : VISA, UNIONPAY et MASTERCARD.
• par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
• par virement bancaire en euros :
CREDIT AGRICOLE FINISTERE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque : 12906
Code guichet : 00012
N° compte : 00254303735
Clé RIB : 57
ETRANGER
FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557
BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :
AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces :
• jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
• jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site www.interencheres.com et www.auction.fr) ou en enchères en direct « live » sur www.drouotlive.com
L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.
Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.
Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax au 02 98 46 21 55

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.
A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents… » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente sur place avant 16 h, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot…

2 - Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire M.B.E BREST – Email mbe2787@mbefrance.fr - Tél. 02 29 63 12 38.
Pour les meubles et objets volumineux : la Société TWD - Tel.: 02 98 88 07 25 - email : michael.aminot@twd.fr

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.
ADJUG'ART assure le bien qui est stocké chez lui jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

Adjug'Art

MAÎTRE YVES COSQUÉRIC,
COMMISSAIRE-PRISEUR
13, RUE TRAVERSE - BP 41239
29212 BREST CEDEX 1
TEL. : 02 98 46 21 50 - FAX : 02 98 46 21 55
Email : adjugart@orange.fr

AGRÉMENT 2002.219

Adjug'Art

MAÎTRE YVES COSQUÉRIC,
COMMISSAIRE-PRISEUR
13, RUE TRAVERSE - BP 41239
29212 BREST CEDEX 1
TEL. : 02 98 46 21 50 - FAX : 02 98 46 21 55
Email : adjugart@orange.fr

AGRÉMENT 2002.219

ORDRE D'ACHAT*

FRAIS DE VENTE 24 % TTC

VENTE
MARDI 19 MARS 2019
À 11H00 ET 14H15 À BREST

PRÉNOM _____ NOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____

TÉL. FAX _____ E-MAIL _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN EURO)

*NB : POUR LES ORDRES D'ACHAT ADRESSÉS PAR FAX, JOINDRE UN RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE ET UNE PIÈCE D'IDENTITÉ. NE POURRONT ÊTRE PRIS EN COMPTE QUE LES ORDRES D'ACHAT REÇUS AVANT 18H LA VEILLE DE LA VENTE. LES ORDRES D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE SONT PRIS À PARTIR DE **500 EUROS**.

DATE _____ SIGNATURE : _____

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE :*

10 % ☐ 20 % ☐

*Cocher la case correspondante

GRAPHISME : CTERRIBLE / PHOTOS : YVAN ZEDDA - 06 08 99 58 35

Adjug'Art
BREST

Me Yves COSQUÉRIC
13, RUE TRAVERSE - 29200 BREST

TÉL : 02 98 46 21 50 - FAX : 02 98 46 21 55
EMAIL : adjugart@orange.fr