Adjug'Art
BREST

MAÎTRE YVES COSQUÉRIC
COMMISSAIRE-PRISEUR
13, RUE TRAVERSE - 29200 BREST

Vente sur place du mobilier

DU CHÂTEAU DE LOYAT

(56800) et d'autres propriétés | MARDI 26, MERCREDI 27 ET JEUDI 28 JUIN 2018







Vente sur place de l'entier mobilier
DU CHÂTEAU DE LOYAT
(56800) et d'autres propriétés

MARDI 26, MERCREDI 27 et JEUDI 28 JUIN 2018



Avec les ventes de juin 2018, une nouvelle page de l'Histoire plus que millénaire de la vicomté de Loyat va définitivement être tournée.

Pour évoquer les seuls trois derniers siècles, trois familles ont profondément marqué de leurs empreintes le château de Loyat et son parc forestier classés Monument Historique.

La branche de Loyat des Coëtlogon Méjussaume sous l'Ancien Régime, Napoléon de Champagny, fils du premier Duc de Cadore, sous le second Empire, enfin Léon Auguste Delprat, Marthe de Bonnefon, son épouse et leur descendance Regnault de Prémesnil, puis Dargnies au fil des Républiques successives.

Les ventes mobilières du Château de Loyat présentent l'originalité de proposer sur place aux amateurs de beaux mobiliers et d'objets d' Art, une collection diversifiée conservée au fil des siècles par des amoureux de la vie de château à la française.

Merci à Maître Yves COSQUERIC et à son équipe d'ADJUG'ART, ainsi qu'à la fidèle équipe de Loyat pour leurs contributions décisives au succès de ces journées.

Gilles DARGNIES

VENTE MARDI 26 JUIN . . . . . p. 05 - 15
VENTE MERCREDI 27 JUIN . . . . . p. 16 - 51
VENTE JEUDI 28 JUIN . . . . . P. 52 - 96



Adjug'Art

Me YVES COSQUÉRIC
13, RUE TRAVERSE
29200 BREST
TÉL : 02 98 46 21 50
FAX : 02 98 46 21 55
adjugart@orange.fr
AGRÉMENT : 2002.219
Frais de vente 24 % TTC

EXPOSITIONS SUR PLACE

Les 22 juin, 23 juin et 24 juin de 14H à 19H
Pas d'exposition le lundi 25 juin
Le matin du 26 juin de 9H15 à 10H
Les 27 et 28 juin de 12H45 à 13H30.

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS

06 47 05 80 61 - 06 47 05 79 09
06 47 05 77 57 - 06 47 05 76 90
06 74 28 46 02 - 06 07 60 59 26

EXPERTS

VINS
M. du PONTAVICE - Tel. : 06 16 671356

HAUTE-ÉPOQUE ET XVIIIE
M. RULLIER - Tel. : 06 07 88 25 48

TABLEAUX ANCIENS
M. MILLET - Tel. : 01 44 51 05 90

TABLEAUX MODERNES
MM. BRUN et PERAZZONE
Tel. : 01 42 60 45 45

ART D'ASIE
M. DELALANDE - Tel. : 06 83 11 24 71

BIBLIOTHEQUE
M. DE BROGLIE - Tel. : 061019 40 57

BIJOUX ET MONTRES
Mme MICHEL - Tel. : 06 19 72 30 71

ORFEVRERIE
M. HUTEAU - Tel. : 06 74 28 46 02

TEXTILES ANCIENS
M. GRASSAT - Tel. : 06 18 06 27 44

ARTS PREMIERS
M. NJIENSI - Tel. : 06 31 90 99 95

FAÏENCE
M. GOUIN - Tel. : 06 20 74 90 39

MARDI 26 JUIN

Une restauration et une buvette seront assurées sur place dans les dépendances, pendant les trois jours de vente.

à 10H00

LES DÉPENDANCES & LES JARDINS

TRES IMPORTANT ENSEMBLE D'OBJETS qui seront vendus en manettes, voitures hippomobiles, outils de jardin, tracteurs, tondeuses…

TRES IMPORTANT ENSEMBLE de GRANDS VASES Médicis en fonte, vases à décor de cygnes, sculptures de jardin en pierres reconstituées de la fin du XIXe siècle, poteries…

à 14H15

PASSERONT EN DÉBUT DE VENTE DE NOMBREUSES MANETTES ET BIBELOTS VENDUS EN LOTS OU AU DÉTAIL.

LES CUISINES ET COULOIRS . . . . . LOT 1 À 115
L'ENTRÉE ET L'ESCALIER D'HONNEUR . . . . . LOT 116 À 129
LA CHAPELLE . . . . . LOT 130 À 143
LE GRAND SALON . . . . . LOT 144 À 156
LE BUREAU ET LA BIBLIOTHÈQUE . . . . . LOT 157 À 167
L'ANTICHAMBRE . . . . . LOT 168 À 183
LA SALLE À MANGER ET LE GRAND VESTIBULE . . . . . LOT 184 À 205
LE SALON DE L'ÉTAGE ET LES CHAMBRES . . . . . LOT 206 À 224
LA CAVE, LES VINS . . . . . LOT 225 À 383

Journée d'expertise gratuite

Le LUNDI 25 JUIN de 10H à 12H et de 14H à 18H : Nous nous tiendrons à votre disposition en présence de nombreux Experts, dans différentes spécialités (orfèvrerie, bijoux, pierres précieuses, mobilier et objets d'art anciens, tableaux anciens et modernes, céramiques, textiles…) pour évaluer sur photos ou sur place vos objets.

Coût du catalogue : 12 euros et sur www.interencheres.com - www.auction.fr - www.adjugart.fr
Possibilité d'enchérir en live pour les ventes des 27 et 28 juin sur www.interencheres-live.com et www.drouotlive.com

En préparation, la vente «L'Âme Bretonne», XVe année qui se tiendra le dimanche 22 juillet à Brest.


Les dépendances

À 10H00
LES DÉPENDANCES & LES JARDINS

TRÈS IMPORTANT ENSEMBLE D'OBJETS qui seront vendus en manettes, voitures hippomobiles, outils de jardin, tracteurs, tondeuses…

TRÈS IMPORTANT ENSEMBLE de GRANDS VASES Médicis en fonte, vases à décor de cygnes, sculptures de jardin en pierres reconstituées de la fin du XIXe siècle, poteries…

1 PAIRE DE VASES Médicis en fonte à modèle de godrons et d'oves (belles oxydations). *Haut. 64 cm. Diam. 52 cm* **300/400**




Les dépendances


Les dépendances







*Paire de vases en fonte aux cygnes, XIX^e^*





Les dépendances



Les dépendances

À 14H15
LES CUISINES ET COULOIRS

Passeront en début de vente des manettes et objets vendus en lots ou au détail.

2 ENSEMBLE de 11 pichets et de brocs en étain (nombreuses marques). Époque XVIIIe et XIXe siècle. 400/500

3 IMPORTANTE TABLE en bois fruitier reposant sur quatre pieds réunis par des traverses (une partie recouverte d'un stratifié, modifications, transformations pour y insérer un pilier en fonte et manques). *Haut. 75 cm. Plateau. 82 x 417 cm* 250/300

3BIS PETIT BUFFET en sapin au naturel et laqué gris reposant sur quatre pieds dont deux galbés. Il ouvre par deux portes. SUEDE, fin XVIIIedébut XIXe siècle. *Haut. 74 cm. Long. 90 cm. Prof. 56 cm.* 150/200

4 GRAND PLATEAU en tôle laquée noir et or à décor de feuillages (oxydations et sauts de laque). Époque fin XIXe siècle. *Dim. 61 x 76 cm* 60/90

5 TROIS IMPORTANTES VOLIERES en métal et bois (pourront être divisées). 80/100

6 MASSACRE DE SANGLIER sur potence en bois en forme de blason. 50/60

7 BALANCE en fonte de fer avec ses deux plateaux en cuivre et son balancier à décor de rosaces. Époque début XIXe siècle. *Haut. 110 cm* 400/500

8 BONNETIÈRE en merisier et placage. *Haut. 210 cm. Larg. 110 cm. Prof. 58 cm* 50/80

9 SECRÉTAIRE à abattant à colonnes détachées en noyer et placage de noyer ouvrant par deux vantaux en partie basse, un abattant découvrant un secrétaire et un tiroir en partie haute (quelques attaques xylophages). Époque Empire-Restauration. *Haut. 134 cm. Larg. 100 cm. Prof. 41 cm* 200/250

10 HORLOGE DE PARQUET en chêne, la gaine décorée de moulures, enroulements et plantes fleuries, le mouvement à platine décoré de chiffres en émail. Époque XIXe siècle. 150/200

11 IMPORTANTE FAUX en bois sculpté et patiné à décor de personnages bretons, fruits, feuillages et serpents. Travail populaire XXe siècle. *Long. 136 cm* 80/120



La cuisine

12 BONNETIÈRE en chêne ouvrant par une porte moulurée à traverse centrale mouvementée. Elle repose à l'avant sur deux pieds à enroulements. Début XIXe siècle. *Haut. 233 cm. Long. 97 cm. Prof. 54 cm* 120/150

13 CREDENCE en chêne reposant sur plinthes et ouvrant par une porte moulurée et un abattant. Époque XIXe siècle. *Haut. 89 cm. Long. 64 cm. Prof. 38 cm* 50/60

14 PETIT COFFRE en chêne reposant sur quatre pieds galbés. *Haut. 47 cm. Plateau 45 x 45 cm* 20/30

15 GARDE-MANGER en bois relaqué de style Directoire. *Haut. 160 cm. Long. 87 cm. Prof. 38 cm* 30/50

16 FAUTEUIL en bois fruitier à crosse reposant sur des pieds tournés. *Haut. du dossier 105 cm* 30/50

17 HORLOGE DE PARQUET en chêne sculpté, la gaine décorée de motifs de coquilles et de feuillages, le mouvement émaillé décoré d'oiseaux, têtes d'Hélios et coqs. Époque XIXe siècle. *Haut. 225 cm* 150/200

18 ÉLÉMENT DE CHEMINÉE en fer forgé. Époque XIXe siècle. 10/15

19 BUFFET garde-manger deux corps en bois peint reposant sur quatre pieds, il ouvre par deux portes et trois tiroirs en partie basse et deux portes grillagées en partie supérieure (quelques accidents et manques). Époque XIXe siècle. *Haut. 240 cm. Long. 198 cm. Prof. 63 cm* 120/150

20 ARMOIRE en noyer et chêne à deux portes à compartiments moulurés reposant sur des pieds (quelques accidents et entures). Travail régional du XVIIIe siècle. *Haut 235 cm. Long. 142 cm. Prof. 60 cm* 50/60

21 IMPORTANT POÊLE de cuisine en fonte de forme balustre décoré de motifs de frises de grecques, cœurs et rinceaux feuillagés. Il repose sur quatre pieds. Certaines des vitres fendues ou cassées. Numéroté 30 et annoté « By far the best ». Époque NAPOELON III. *Haut. 115 cm. Diam. extérieur 45 cm* 150/200

22 BANC réfectoire en bois doré et sculpté décoré de fuseaux et de motifs de rinceaux. BRETAGNE, XIXe siècle. *Haut. du dossier 99 cm. Long. 180 cm* 50/80

23 CHAUFFE-EAU au bois en cuivre de la Maison LE JOYAU, modèle de 1910 par la Maison JACOB DE LAFON et Cie (oxydations et manques). *Haut. 125 cm* 80/100

24 BUFFET deux corps en chêne sculpté et mouluré reposant sur des pieds, la traverse chantournée, il ouvre par deux portes et trois tiroirs en partie basse et deux portes en partie haute (accidents, manques et infestations xylophages). BRETAGNE, XVIIIe siècle. *Haut. 230 cm. Long. 135 cm. Prof. 60 cm* 80/100

25 VOLIÈRE en bois laqué gris Passeront à la suite d'autres volières

26 IMPORTANTE CUISINIÈRE en fonte émaillé et gris moucheté de blanc. Époque fin XIXe siècle. *Haut. 80 cm. Long 129 cm. Prof. 80 cm* **100/120**

27 ROUET en bois à décor de fuseaux. BRETAGNE, XIXe siècle. *Haut. 110 cm* **30/50**

28 PETIT ŒIL DE BŒUF, le cadran en émail blanc cerclé de laiton entouré de bois noirci (accident au cadran). Fin XIXe siècle. *Diam. 37 cm* **15/20**

29 FONTAINE et son bassin en étain à deux robinets en bronze portant des armoiries de chevalier, monté sur une potence en bois. Époque XVIIIe siècle. *Haut. du corps de la fontaine 62 cm* **200/250**

30 ENSEMBLE de deux résiniers en métal forgé (quelques manques). BRETAGNE fin XVIIIe-début XIXe siècle. *Haut. 56 cm et 50 cm* **50/60**

31 GRAND RESINIER et une paire de candélabres en fer forgé (incomplets). BRETAGNE, XIXe siècle. *Haut. 160 cm* **30/40**

32 DEUX RESINIERS DE CHEMINÉE en fer forgé à décor de volutes. BRETAGNE, XIXe siècle. *Haut. 36 et 29 cm* **20/30**

33 IMPORTANT BANC à haut dossier en chêne sculpté à deux accoudoirs (restaurations et accidents). BRETAGNE, XVIIIe siècle. *Haut. du dossier 144 cm. Long. 199 cm* **120/180**

34 ENSEMBLE de trois lampes à pétrole en laiton avec leur verre. **20/30**

35 SIX CASSEROLES et deux couvercles en cuivre. **80/100**

36 TROIS PETITES CASSEROLES et quatre petits caquelons en cuivre. **50/60**

37 MOULE A CHARLOTTE en cuivre (quelques enfoncements). *Haut. 12 cm* **50/60**

38 MOUVEMENT de pendule en cuivre repoussé signé MACÉ à PLOERMEL, cadran émaillé. *Haut. 39 cm* **30/40**

39 ENSEMBLE comprenant des mesures et pichets en cuivre. *(vendus en lots ou au détail)*

40 GRAND POT à grès à deux grandes anses (petits accidents). *Haut. 50 cm* **80/100**

41 UNE GRANDE BASSINOIRE, une petite et deux casseroles. **20/30**

42 FONTAINE filtre en grès à décor de dragons annotée « Filtre Chamberland système Pasteur ». Époque fin XIXe siècle. *Haut. 57 cm* **20/30**

43 POTICHE en porcelaine blanche. Travail asiatique. *Haut. 27 cm* **20/30**

44 CANNE en cuivre à couvercle possédant une anse. *Haut. 48 cm* **40/50**

45 BALANCE et une presse à canard en cuivre et fonte. On y joint des poids. **20/30**

46 ENSEMBLE de bassines à linge en zinc. **20/30**

47 SEPT POTS et deux vases en terre cuite (quelques accidents). Travail populaire. **20/30**

48 ENSEMBLE de grès culinaires, poêlons, daubières. **10/20**

49 PAIRE DE VIEUX SABOTS sculptés. **10/20**

50 IMPORTANT BAIN-MARIE en cuivre possédant deux poignées et sa grille. *Long. maximum 55 cm* **60/80**

51 PASSOIRE de forme ovale en cuivre perforé. On y joint un panier en métal tressé. **20/30**

52 IMPORTANTE LOUCHE, un écumoire et mesure à manche en cuivre et métal. **20/30**

53 QUATRE PIQUES à rôtisserie montés sur des manches en bois. **10/20**

54 POISSONNIERE, un ensemble de pichets en zinc. **10/20**

55 TRÈS IMPORTANTE MARMITE en cuivre possédant son couvercle et deux anses. *Haut. 22 cm. Diam. 52 cm* **80/100**

56 QUATRE JARRES à deux anses en cuivre à décor ciselé. *Haut. de la plus grande 37 cm* **40/50**

57 DAME-JEANNE en verre et un ensemble de lampes à pétrole (accidents à la dame-jeanne). **20/30**

58 GRANDE MARMITE et une grande poêle. **40/50**

59 MASSACRE de cerf monté sur bois. *Haut. totale 101 cm* **80/100**

60 IMPORTANTE PAIRE DE BOIS d'élan montés sur potence en bois. **80/100**

61 DEUX BOIS de cerf dont un annoté « Vidreu 1947 ». **20/30**

62 IMPORTANTE MARMITE à anses en cuivre torsadées. *Haut. 49 cm* **.60/80**

63 IMPORTANTE FONTAINE à eau chaude en cuivre à poignées latérales en bois tourné, possédant son robinet. XIXe siècle. *Haut. 75 cm* **100/120**

64 PETIT MOULE à gâteau à décor torsadé. *Diam. 16 cm* **50/60**



La cuisine

65 IMPORTANT MOULE à charlotte en cuivre décoré de dents de loup. *Diam. 26 cm* **80/100**

66 CORPS DE FONTAINE en cuivre à décor d'armoiries de marquis, possède son couvercle et son robinet (quelques accidents et enfoncements). Époque XVIIIe siècle. *Haut. 35 cm* **100/120**

67 PAIRE DE BOUGEOIRS en laiton de forme octogonale à fût balustre. Époque XVIIIe siècle. *Haut. 24 cm* **50/60**

68 BEAU MOULE A CHARLOTTE à décor de raies de cœur, godrons et cupules. *Haut. 14 cm. Larg. 18 cm* **80/100**

69 PETIT MOULE A GÂTEAU, le centre évidé. *Diam. 8,5 cm* **50/60**

70 PETIT MOULE A GÂTEAU en forme de melon. *Long. 16 cm* **40/50**

71 PASSOIRE en cuivre (anciennes restaurations). *Diam. 29 cm* **30/40**

72 BASSINOIRE en cuivre perforé et son manche. *Diam. 26 cm* **30/40**

73 GRANDE CASSEROLE en cuivre, manche en fer forgé. Époque XIXe siècle. *Diam. 23 cm* **30/40**

74 DAUBIERE et son couvercle en cuivre à deux belles anses en fer forgé. *Long. 47 cm* **60/90**

75 BOUILLOIRE en cuivre (quelques enfoncement). *Haut. 28 cm* **50/60**

76 DEUX PETITES MARMITTES de forme tronconique en cuivre rouge. *Haut. 22 et 13 cm* **50/60**

77 PETITE CASSEROLE et son couvercle et on y joint un autre couvercle de forme ovale. *Long. couvercle 27 cm* **30/40**

78 MOULE de forme ovale à décor estampé de motifs de trèfles décoré en plein d'armoiries avec une large fleur de lys. *Long. 52 cm* **60/90**

79 TRÈS IMPORTANTE MARMITE et son couvercle en cuivre à larges anses en fer forgé. *Haut. 39 cm. Diam. 42 cm* **100/120**

80 CUL DE POULE en cuivre. *Diam. 30 cm* **20/30**

81 BAIN-MARIE en cuivre avec sa grille étamée, deux anses latérales. *Long. avec les anses 70 cm* **60/80**

82 MARMITE en cuivre à larges anses arrondies, sans couvercle. *Haut. 22 cm* **50/80**

83 PETITE POÊLE de forme arrondie, une casserole et une petite marmitte en cuivre. *Diam. de la poêle 24 cm* **40/60**

84 MOULE A CHARLOTTE à renflement central décoré de côtes tores. *Diam. 18 cm* **80/100**

85 MOULE A CHARLOTTE à décor de fleurs et de godrons stylisés. *Diam. 20 cm* **80/100**

86 MOULE A CHARLOTTE à décor de denticules. *Diam. 14 cm* **50/60**

87 GRAND MOULE A CHARLOTTE à décor de godrons tors. *Diam. 20 cm* **80/100**

88 PASSOIRE en cuivre jaune, une louche. **30/40**

89 DEUX MESURES en cuivre jaune et rouge à larges manches en fer forgé. *Diam. 12 cm* **20/30**


Les poteries

90 LARGE POÊLE à manche en métal. On y joint une cafetière à manche en bois. *Diam. de la poêle 31 cm* 80/100

91 PETITE MESURE à poignée estampée de motifs solaires. *Diam. 15 cm* 15/20

92 PETIT MOULE A CHARLOTTE à décor de côtes tores. *Diam. 15 cm* 40/50

93 GRAND MOULE A CHARLOTTE à frises métalliques. *Diam. 26 cm* 100/120

94 PETITE CASSEROLE en cuivre, manche en laiton. *Diam. 20 cm* 20/30

95 COUVERCLE de casserole à manche en cuivre. Diam. 26 cm 20/30

96 GRANDE MARMITE à deux anses en cuivre. Diam. 40 cm. Prof. 15 cm 30/40

97 PETITE MARMITE à couvercle à anses en métal. *Diam. 19 cm* 20/30

98 PETITE MARMITE et une casserole en cuivre. 30/40

99 PETITE MARMITE à couvercle à anses en métal. *Haut. 17 cm* 20/30

100 RÉCHAUD en cuivre jaune, partie métallique et manche en bois. *Long. 32 cm* 20/30

101 PETITE POÊLE sans anse à anneau de préhension. *Diam. 27 cm* 30/40

102 DEUX PORTE-COUVERTS en cuivre martelé et une lampe. On y joint une petite lampe à huile. 30/40

103 GRANDE BASSINE en cuivre à percements. *Diam. 50 cm* 10/20

104 DEUX BOUGEOIRS A MAIN en laiton. Époque XVIII[e] et XIX[e] siècle. 30/40

105 ENSEMBLE de DIX CUILLERS en laiton à décor estampé et monogramme. 80/100

106 TROIS GRANDS PICHETS en étain à couvercle à décor de blanc. Époque XVIII[e] siècle. *Dim 27 - 23 et 22 cm* 300/400

107 QUATRE PETITS PICHETS en étain à décor de glands (petits accidents). *Dim. 14 - 12 - 18 et 14 cm* 150/200

108 VERSEUSE en étain. Époque XVIII[e] siècle. Haut. 20 cm 80/100

109 GRAND PICHET à couvercle à bec verseur à côtes plates. Époque XVIII[e] siècle. *Haut. 26 cm* 100/120

110 AIGUIERE en étain à décor d'une armoirie (légers enfoncements). Époque XVIII[e] siècle. *Haut. 30 cm* 80/100

111 PICHET mesure de litres en étain. Époque début XIX[e] siècle. *Haut. 23 cm* 30/40

112 LECHE-FRITES en cuivre avec partie métallique. *Long. 55 cm* 30/50

113 POÊLE à marrons en fer forgé, un ensemble de pelles de cuisine en bois. 30/40

114 PESON en fer forgé et un épissoir 10/20

115 MARMITE de forme ronde en bronze à deux petites anses. *Haut. 19 cm. Diam. 25 cm* 60/80

L'ENTRÉE et L'ESCALIER D'HONNEUR

116 MORTIER en marbre sculpté. Époque XIX[e] siècle. *Haut. 20,5 cm. Diam. extérieur 37 cm* 80/100

117 SCULPTURE en pierres reconstituées représentant un amour jardinier sur un piédouche. Époque fin XIX[e] siècle. *Haut. 66 cm* 150/200

118 BOUQUET DE FLEURS en pierres reconstituées sur socle (quelques éclats). Époque fin XIX[e] siècle. 50/60

119 COFFRE en chêne, la façade décorée d'une moulure, l'entrée de serrure en fer forgé. Époque fin XVIII[e] siècle. *Haut. 74 cm. Long. 128 cm. Prof. 62 cm* 120/150

120 Ecole française du XIX[e] siècle: « Scène animée à l'entrée de la forêt », importante HST dans le goût de HOBBEMA dans un cadre en bois doré - *96 x 129 cm* 600/800

121 SUITE DE HUIT CHAISES de style Louis XV en hêtre à fond et dossier cannés, les pieds soulignés de feuilles d'acanthes et les traverses de coquilles. *Haut. 96 cm* 600/800

122 COFFRE DE VOYAGE recouvert de cuir et clouté de cuivre, poignées latérales en fer forgé et entrée de serrure en laiton découpé décorées de fleurs (accidents et manques au cuir). Époque XVII[e] siècle. *Haut. 53 cm. Long. 106 cm* 200/300

123 SUITE DE SIX CHAISES de style Louis XIII en chêne à dossier à barreaux reposant sur des pieds tournés réunis par une entretoise en H, la couverture en damas. *Haut. 110 cm* 300/400

124 FAUTEUIL à dossier plat en chêne sculpté à piétement à pans réuni par une entretoise en H, l'assise, les accoudoirs et le dossier recouverts d'une tapisserie aux petits points à décor de dahlias. Style Louis XIII. *Haut. 116 cm* 80/100

125 FAUTEUIL en chêne sculpté de style Louis XIV reposant sur un piétement balustre réuni par une entretoise en H, les accoudoirs à crosse soulignés de feuilles d'acanthes, tapisserie aux petits points. Époque XIX[e] siècle. *Haut. du dossier 127 cm* 150/200

126 BARDERY Louis (XIX[e]-XX[e] siècle): « Couple de paysans assis », important plâtre d'atelier signé. *Long. 106 cm. Haut. 75 cm* 200/300

127 COFFRE en bois polychrome à décor de bois simulé, d'étoiles et disques solaires, marqué « ANNO 1875 ». ITALIE, fin XIX[e] siècle. *Haut. 52 cm. Long. 120 cm. Prof. 57 cm* 150/200

128 SABLIERE en bois sculpté à décor d'une tête de grotesque, traces de polychromie (accidents et manques). Fin XV[e]-début XVI[e] siècle. *Long. 99 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 300/400

129 PAIRE DE CHAISES en noyer sculpté à piétement en os de mouton réuni par une entretoise en X, la garniture en velours frappé postérieure (accidents aux bout de pieds, une greffe à un pied). Époque début XVIII[e] siècle. H*aut. du dossier 106 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 200/250

LA CHAPELLE

130 PUPITRE en bois fruitier de style Henri II reposant sur des pieds en torsades réunis par trois tablettes et sommé d'une écritoire et un tiroir en ceinture. Époque fin XIX[e] siècle *Haut. 150 cm. Long. 88 cm. Prof. 54 cm* 250/300

131 Huile sur panneau de bois dans l'esprit des primitifs italiens représentant une Sainte avec les scènes de son martyre. Époque XIX[e] siècle - *48 x 22 cm* 80/100

132 Ecole française début XIX[e]: « Le Christ à la couronne d'épines », HST - *22 x 17 cm* 60/80

133 Ecole française de la fin du XIX[e] siècle: Huile sur panneau représentant la tête du Christ, encadrement - *37 x 29 cm* 100/150

134 Ecole du XVII[e] siècle: « La mise au tombeau », HSP de bois (restaurations et repeints), dans un cadre en bois doré et noirci postérieur - *26.2 x 33 cm* 200/300

135 Marcel RENAUX: « Saint homme », HSP signée bg et datée 1905. 30/50

136 Ecole française début XIX[e] siècle: « Le Christ sur le Mont Golgotha » HST, cadre en bois doré - *45 x 38 cm* 60/100

137 ICONE à la tempéra sur bois représentant la Vierge et l'Enfant dans une riza en métal doré, le tout dans un emboitage en bois. *Haut. 25 cm. Larg. 22 cm* 100/120

138 SUJET en plâtre polychrome et or représentant Marie sur son couffin, les yeux en verre et annoté « Maria Santissima Bambina » (quelques éclats et manques). ITALIE, fin XIX[e] siècle. *Long. 74 cm. Haut. 23 cm. Prof. 31 cm* 200/250

139 ANONYME XIX[e] siècle: « Portrait d'un apôtre », HST - *73 x 59 cm* (rentoilage). 200/300

140 N.D.DE. BON. SECOURS. BELLE STATUETTE de la VIERGE à l'enfant en faïence polychrome, son mantelet aux ornements réalisés par retrait d'émail. Sans marque. Manufacture CAUSSY DE LA HUBAUDIERE vers 1750. *Haut: 38 cm* (couronne et arrière du socle restaurés et important fêle) ***Expert: Didier GOUIN - Guérande.*** 150/250

141 Nte. DAME. P.P.N. STATUETTE de la VIERGE à l'enfant en faïence polychrome décor à la touche. Manufacture d'Antoine DE LA HUBAUDIERE vers 1780. *Haut: 37,5 cm* (couronne refaite et restauration à la base de la couronne).***Expert: Didier GOUIN - Guérande.*** 150/250

142 SCULPTURE en bois polychrome avec traces de dorure représentant Sainte Mathilde tenant dans une main une église (quelques éclats, manques et repeints). Époque XVIII[e] siècle. *Haut. 69 cm.* ***Expert: M. Michel RUILLIER, POITIERS.*** 300/400

143 PAIRE DE CONSOLES d'applique en chêne finement sculptées de motifs de rinceaux et de feuilles d'acanthes (parties anciennes). Époque XIX[e] siècle. *Haut. 44 cm. Larg. 30 cm.* ***Expert: M. Michel RUILLIER, POITIERS.*** 200/300

LE GRAND SALON

144 FAUTEUIL de bureau en hêtre relaqué noir reposant sur quatre pieds galbés, la terminaison en feuilles d'acanthes, les dés de raccordements sont soulignés de rosettes et le dossier est mouluré (le fond canné, le dossier anciennement canné et regarni de velours, quelques petits éclats et attaques xylophages, une restauration). Époque Louis XV. *Haut. 88 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 250/400

145 PETITE BANQUETTE de milieu de style Louis XV en bois laqué vert d'eau rehaussé de dorures. *Haut. 74 cm. Long. 84 cm* 50/80

146 NECESSAIRE A COURRIER en marqueterie de bois de rose à décor de chevrons, découvrant une écritoire en ronces de thuya teintées en vert, encrier en cristal (petits sauts de marqueterie et manques). Époque NAPOLEON III. *Haut. 23 cm. Long. 37 cm. Larg. 30 cm* 120/150

147 ÉLEPHANT en bronze. Possiblement Japon Représenté au naturel. *H. 15 cm* **Expert : M. DELALANDE, PARIS.** 60/80

148 VASE couvert en porcelaine monté en lampe. Chine, travail moderneA décor d'hirondelles et lotus dans le style de la famille verte. *H. 34 cm.* **Expert : M. DELALANDE, PARIS.** 100/150

149 STATUETTE de Shiva et Parvati en bronze. Inde, XIXe siècleLes divinités représentées assises sur une base ; manque la partie supérieure et usures. *H. 12 cm.* **Expert : M. DELALANDE, PARIS.** 60/80

150 STATUE d'immortel en ivoire représenté debout tenant un sceptre ruyi ; gerces, et éclats. Chine, avant 1947. *H. 43 cm.* 200/250

151 STATUETTE de Budai en ivoire, Chine. Représenté assis, signature à la base, Japon début XXe siècle. *Hauteur : 7,5 cm.* 80/100

152 GRANDE POTICHE sans couvercle, en faïence décorée en camaïeu de bleu d'un oiseau dans des rocailles. Manufacture NIVERNAISE, fin du XVIIe siècle. *Haut : 38 cm.* ***Expert : Didier GOUIN - Guérande.*** 200/300

153 PETIT CACHE POT en porcelaine, à décor tournant, traité en pastillages de personnages habillés à l'Antique. Manufacture de WESCHWOOD vers 1900. *Haut : 13,8 cm.* ***Expert : Didier GOUIN - Guérande.*** 100/120

154 POT COUVERT à fines cotes, en porcelaine en camaïeu violine à rehauts d'or à décors de pivoines et branches fleuries. Manufacture de THURINGE du XIXe siècle. *Haut : 28 cm.* ***Expert : Didier GOUIN - Guérande.*** 100/120

155 PLAT OVALE en porcelaine polychrome à décor en plein d'oiseaux branchés et insectes. Manufacture de MEISSEN fin du XIXe siècle. *Long : 38 cm.* On y joint une paire de VASES Médicis en porcelaine à fond bleu au décor à l'or de rocailles ; *Haut : 26 cm.* (restaurations) ***Expert : Didier GOUIN - Guérande.*** 150/250

156 PAIRE DE VASES MEDICIS en porcelaine polychrome à décor d'un berger et son chien évoluant dans un paysage. VIEUX PARIS vers 1870. *Haut : 27 cm.* (accident à l'un des pieds). On y joint une **PAIRE DE PETITES POTICHES** à anses en porcelaine de PARIS, au décor au naturel de bouquets de fleurs. *Haut : 13 cm* (légers fêles). ***Expert : Didier GOUIN - Guérande.*** 100/150

LE BUREAU et LA BIBLIOTHEQUE

157 PAIRE DE GAINES en bois laqué vert et or de forme tronconique. *Haut. 131 cm. Larg. du plateau 33 cm. Prof. 29 cm* 350/400

158 PAIRE DE VASES en faïence polychrome à décor impressionniste de nymphéas, signatures illisibles. probablement de la manufacture de MONTIGNY sur LOING, fin du XIXe siècle. *Haut : 36,5 cm.* On y joint **VASE BALUSTRE** en faïence polychrome à décor impressionniste d'iris, sans marque. Manufacture indéterminée vers 1900. *Haut : 25 cm.* ***Expert : Didier GOUIN - Guérande.*** 200/300

159 Ecole française XIXe siècle : « Scène de parc », dessin au lavis - *29 x 21 cm.* Cadre doré ancien. 100/150

160 DE BEAUMONT Edouard-Charles (1812-1888) : « Le conseil avise », dessin au crayon sur papier signé bas droite - *22 x 19,5 cm.* (quelques rousseurs). 60/80

161 HERBO Fernand (1905-1995) : « Honfleur, 1940 », dessin aquarellé sur papier avec rehauts de gouache signé, daté et situé bd - *30.5 x 46,5 cm.* (rousseurs). 200/300

162 HEUDEBERT Raymonde (1905-1991) : « Africaines au bord du fleuve », HST signée bd - *92 x 73 cm.* 150/200

163 LEVEILLARD H. (fin XIXe-début XXe siècle) : « Massif de fleurs en bordure du Parc », aquarelle sur papier signée bd - *21.5 x 32 cm.* Jolie cadre doré XIXe siècle. 60/80

164 MEETLER R. (XIXe siècle) : « Vue panoramique de Heidelberg sur le Neckar (Bade-Wurtemberg) », HST signée et datée 1880 en bas au centre - *47,5 x 65,5 cm.* (restaurations anciennes). 200/300



L'antichambre, les Faïences

165 MERY Paul (1850- ?) : «Bouquet de fleurs sauvages aux baies rouges », HST signée bas gauche - *49 x 33 cm.* (rentoilage et châssis augmenté). Cadre doré. 100/150

166 POULBOT Francisque (1879-1946) : « La Balançoire », dessin à l'aquarelle de forme ovale signé en bas au centre - *24,5 x 18,5 cm.* 150/250

167 TOURNON Georges (actif de 1920 à 1958) : « Marchande de fleurs », dessin au fusain à l'aquarelle et gouache sur papier, signé, situé et daté : « Paris 1921 » en haut à droite - *15,3 x 9,8 cm* (à vue). 60/80

L'ANTICHAMBRE

168 PLAT d'offrandes en laiton estampé à décor de feuilles de chênes, entrelacs et d'un motif solaire à godrons rayonnants et perles (quelques percements). Époque XVIIe siècle. *Diam. 41,6 cm.* 500/600

169 PLAT à offrandes en laiton estampé à décor de motifs de fleurs, feuillages, décoré d'un Saint Christophe franchissant les eaux (trous de percement). XVIIe siècle. *Diam. 39,5 cm.* 500/550

170 PLAT à offrandes en laiton estampé décoré de motifs de fleurs de lys sur le pourtour et d'une large scène représentant l'annonciation à la Vierge avec l'Ange et le Saint-Esprit, annotations (trous de percement). XVIIe siècle. *Diam. 39,5 cm.* 500/550

171 PLAT à offrandes en laiton à décor estampé de motifs stylisés de feuillages, le centre orné d'un disque solaire entouré de corolles et d'annotations (trous de percement). XVIIe siècle. *Diam. 40,5 cm.* 500/550

172 LOT de 44 ASSIETTES en porcelaine à décor aux barbaux, marquées au dos L. Laurioux et d'un L. pour LIMOGES, XXe siècle. ***Expert : Didier GOUIN - Guérande.*** 100/200

173 PAIRE DE PLATS ROND en faïence polychrome à décors de grosses fleurs sur un entablement. Manufacture de DELFT début du XVIIIe siècle. *Diam : 31 cm.* (un des plats agrafés). ***Expert : Didier GOUIN - Guérande.*** 80/100

174 PAIRE D'ASSIETTES en faïence traité camaïeu de bleu à décor floral. Manufacture de LA ROCHELLE du XVIIIe siècle. *Diam : 25 cm.* ***Expert : Didier GOUIN - Guérande*** 80/100

175 CORPS DE FONTAINE aux dauphins en faïence polychrome décoré d'une guirlande fleurie ornée d'une poire. Manufacture Paul CAUSSY à QUIMPER vers 1750. *Haut : 66 cm.* (manque le couvercle) ***Expert : Didier GOUIN - Guérande.*** 150/200

176 DEUX POTS CANONS en faïence traités en camaïeu de bleu d'une guirlande fleurie. Manufacture d'Antoine de la HUBAUDIERE vers 1780. *Haut : 20 cm et 15 cm.* (petits accidents). ***Expert : Didier GOUIN - Guérande.*** 80/120



177 JARDINIERE en faïence polychrome dans le gout des Majoliques à décors de puttis musiciens évoluant dans un paysage lacustre. ITALIE, XIXe siècle. *Long: 40 cm* (accidents) ***Expert: Didier GOUIN - Guérande.*** 80/100

178 SEAU DE TOILETTE en faïence décoré en camaïeu de bleu d'un large lambrequin. Manufacture CAUSSY- DE LA HUBAUDIERE seconde moitié du XIXe siècle. *Haut: 21,5 cm.* ***Expert: Didier GOUIN - Guérande.*** 100/150

179 PLAT de forme ronde en faïence polychrome d'écoré d'une scène à l'antique. AUVILLAR XIXe siècle. *Diam: 40 cm.* ***Expert: Didier GOUIN - Guérande.*** 100/120

180 RAFRAICHISSOIR en faïence traité en camaïeu de bleu décor au à la Bérain, prises aux grotesques. MOUSTIERS XVIIIe siècle. *Haut: 19 cm* (2 fêls) ***Expert: Didier GOUIN - Guérande.*** 80/100

181 CACHE POT en faïence à décor traité en camaïeu de bleu de ferronneries. Manufacture de Montagnon à NEVERS vers 1880. *Haut: 27 cm* ***Expert: Didier GOUIN - Guérande.*** 80/120

182 CYGNE formant vide poche en faïence polychrome signé de Delphin MASSIER à VALLAURIS vers 1900. ***Expert: Didier GOUIN - Guérande.*** 120/180

183 CUVETTE à BIDET en faïence à deux tons à décor de vase fleuri. Manufacture de ROUEN, XVIIIe siècle. *Long: 44 cm* (fêl). ***Expert: Didier GOUIN - Guérande.*** 60/80

LA SALLE À MANGER

184 VASE de forme balustre en porcelaine polychrome et or à décor d'objets de lettrés et de feuillages (un petit éclat). CHINE, Canton fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 46 cm.* 80/100

185 VASE balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de cailles dans des champs de pivoines, deux anses découpées. CHINE, XXe siècle. *Haut. 58 cm.* 80/100

LE GRAND VESTIBULE

186 PICHET COUVERT en faïence polychrome décoré d'un jeté de fleurs. Manufacture de Hauts Pavés à RENNES, XVIIIe siècle. *Haut: 25 cm.* (petits accidents) ***Expert: M. Didier GOUIN - Guérande.*** 150/200

187 PAIRE DE POTS COUVERTS forme balustre en traités en camaïeu de bleu à trois registres fleuris, marqués. Manufacture de DELFT vers 1700. *Haut: 43 cm.* (accidentés). ***Expert: M. Didier GOUIN – Guérande*** 100/150

188 PLAT OVALE en faïence traité en camaïeu de vert à décor de grotesques. Manufacture de BORDEAUX XVIIIe siècle. *Long: 31 cm.* (nombreux éclats). ***Expert: M. Didier GOUIN - Guérande.*** 80/100

189 PAIRE DE PLATS RONDS traités en camaïeu de bleu d'une scène maritime dans laquelle évolue un navire sous voile. manufacture de DESVRES fin du XVIIIe siècle. *Diam: 30,5 cm.* ***Expert: M. Didier GOUIN - Guérande.*** 150/250



Le couloir de l'étage

190 CORPS DE FONTAINE forme balustre en faïence traité en camaïeu de bleu à décor d'oiseau branché, prises têtes de léopard. NEVERS vers 1700. *Haut: 28 cm.* (manque le couvercle). 200/300

191 BUFFET à coins arrondis de style Louis XVI en bois laqué vert d'eau à décor de filets de raies de cœur dorés. Il ouvre par deux portes latérales en façade et quatre faux tiroirs dont deux arrondis en partie supérieure, dessus en marbre griotte (un accident au marbre, manque les briquets. *Haut. 102 cm. Long. 187 cm. Prof. 47 cm.* 350/400

192 NEUF MEDAILLONS en émail traité en grisaille sur fond noir et or représentant Louis XVI, la Reine Chlothilde, Louis XII, Clovis, Anne de Bretagne, Louis XIV, Henri IV, François Ier et Charlemagne. Atelier de Limoges du XIXe siècle (quelques éclats et sauts d'émail). *Diam. 8,5 cm.* 250/300

193 TULIPIER en faïence à décor en camaïeu de bleus de personnages et de scènes de batailles entourés de rinceaux feuillagés, marqué (accidents). ITALIE, XIXe siècle. *Haut. 48 cm.* 50/80

194 VASE en terre vernissée polychrome à décor en frises d'entrelacs et perles. Ancien travail italien ou espagnol. *Haut. 36 cm* 80/100

195 Ecole française du XVIIe siècle: « Vierge à l'Enfant », HSP (fragments, attaques xylophages), dans un important encadrement en bois noirci - *21 x 21 cm* 150/200

196 Ecole hollandaise du XVII^e siècle : « Petit port au clair de lune avec moulins », HSP monogrammée, annotée au dos sur étiquette « Aert Van Der Neer 1603-1677 », dans un encadrement en bois noirci - *22.5 x 25 cm.* 150/200

197 RAFRAICHISSOIR en faïence de forme octogonale à décor en camaïeu de bleus de lambrequins et d'enroulements. Manufacture PORQUIER-BEAU à Quimper. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 19 cm. Diam. 18 cm.* 150/250

198 CHRIST en buis finement sculpté (manque les bras, petits accidents). Époque XVII^e siècle. *Haut. 16,1 cm.* 120/150

199 OENOCHOÉ Grande Grèce en terre patinée noire à col polylobé. *Haut. 15 cm.* 100/120

200 POÊLE en faïence à lustre marron décorée d'arcatures et cerclée de laiton, le dessus en marbre. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 103 cm. Long. 67 cm. Prof. 53 cm.* 80/100

201 HORLOGE en bois fruitier à décor de paniers fleuris, d'enroulements et de moulures, la platine du mouvement en laiton décorée de chiffres arabes et de chiffres romains est sommée de deux lions supportant une couronne de Marquis (accidents et manques). NORMANDIE, XIX^e siècle. *Haut. 240 cm.* 200/300

202 CRUCIFIX en laiton reposant sur une base octogonale soulignée de feuilles d'acanthes, le fût en balustre supporte une croix avec le Christ (manque à la pointe et fentes). Époque fin XVII^e-début XVIII^e siècle. *Haut. 47 cm.* 200/250

203 MEDAILLE en métal argenté représentant GIROLAMO, signée *BELTRAMI*, dans un encadrement en bois noirci avec annotation au dos et datée *CREMONE 1826* (petits accidents au cadre). *Diam. avec le cadre 15 cm.* 50/60

204 COLONNE en bois polychrome et sculpté de forme quadrangulaire reposant sur une plinthe et décorée en applique de motifs de palmettes rayonnantes, rosaces et motifs lotiformes (quelques accidents et décollements). 1^re moitié du XIX^e siècle. *Haut. 92 cm. Plateau 39.5 x 39,5 cm.* 400/500

205 COFFRET en bois recouvert d'un damas et de velours brodés au fil d'argent de motifs de fleurs, encadré de galons et de felh. (accidents et usures). Époque fin XVIII^e siècle. *Long. 28 cm. Haut. 10 cm. Larg. 11 cm.* 100/150

SALON DE L'ÉTAGE et COULOIR

206 ENCOIGNURE en noyer sculpté, les montants galbés, la façade arrondie et décorée en ajouré de larges motifs de coquilles et de rinceaux. Époque début XIX^e siècle. *Haut. 244 cm. Long. en façade approximative 107 cm.* ***Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 300/500

207 FAUTEUIL cabriolet en noyer sculpté et mouluré reposant sur des pieds galbés à décor de rosaces (accidents et restaurations). Époque Louis XV. *Haut. du dossier 88 cm.* 100/120

208 BUREAU à gradin dit « Bonheur du jour » en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, une tirette et quatre casiers suspensions, il repose sur des pieds cannelés (petits sauts de placage). Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 95 cm. Long. 89 cm. Prof. 48 cm.* 150/200

209 TABLE bouillotte en acajou et placage de style Louis XVI reposant sur quatre pieds cannelés, la ceinture s'ouvre par deux tiroirs et deux tirettes, le dessus en marbre gris Ste Anne est cerclé de laiton. *Haut. 72 cm. Diam. 65 cm.* 60/100

210 FAUTEUIL cabriolet en bois laqué gris et vert d'eau reposant sur quatre pieds galbés et moulurés, raccordements en forme de fleurs, la ceinture et le haut du dossier soulignés de feuillages et de rosaces, la garniture d'époque décorée de paysages et de roses. (quelques usures, petits accidents, assise à restaurer). Époque Louis XV. *Haut. 86 cm.* 120/150

211 GUERIDON de style Louis XVI de forme circulaire reposant sur un piétement tripode en acajou d'où s'élance une colonne cannelées et rudentée supportant un plateau de marbre blanc veiné de gris ceinturé d'une galerie de laiton. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 75 cm. Diam. 41 cm.* 60/80

212 CHAISE en hêtre reposant sur quatre pieds cannelés, l'assise arrondie décorée de raies de cœur, le dossier à barreaux, (garniture en soie brodée postérieure). Époque Louis XVI. *Haut. 86 cm.* 100/120

213 FAUTEUIL d'enfant de style Louis XV en bois relaqué vert d'eau reposant sur des pieds galbés, les dés de raccordement et le haut de dossier soulignés de fleurettes, la garniture aux petits points. *Haut. du dossier 84 cm.* 80/100



La chambre jaune / La chambre Louis XVI

LA CHAMBRE JAUNE et LA CHAMBRE LOUIS XVI

214 CHAISE pliante d'enfant en noyer, l'assise et le dossier en cannage de rotin. Époque fin XIX^e-début XX^e siècle. 100/150

215 PETITE COMMODE en merisier, les montants en demi-colonnes baguées de bronzes reposant sur des piétements incurvés. Elle ouvre par trois tiroirs à poignées de bronze, le plateau en marbre blanc (manque deux poignées). Époque Empire. *Haut. 81 cm. Long. 94 cm. Prof. 49 cm.* 300/400

216 SECRÉTAIRE de pente en chêne de style Directoire reposant sur quatre pieds à sections quadrangulaires. Il ouvre par deux tiroirs en façade et un abattant découvrant des tiroirs. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 90 cm. Long. 62 cm. Prof. 41 cm.* 80/100

217 CHEVET en noyer reposant sur quatre pieds quadrangulaires réunis par une tablette. Il ouvre par un rideau (une brûlure). Époque XIX^e siècle. *Haut. 76 cm. Plateau 39 x 35 cm.* On y joint un GUERIDON circulaire en bois fruitier et une TRAVAILLEUSE en noyer. Époque XIX^e siècle. 30/50

218 COMMODE en noyer reposant sur quatre pieds fuselés, les montants en colonnes cannelées. Elle ouvre par trois tiroirs moulurés à poignées de tirage en laiton, dessus de marbre blanc. Fin de l'époque Louis XVI. *Haut. 85 cm. Long. 108 cm. Prof. 53 cm.* 500/600

219 PAIRE D'APPLIQUES en bronze de style Louis XV à trois lumières. *Haut. 35 cm.* 50/60

LE SALON DE MUSIQUE

220 PAIRE DE CHAISES de style Louis XVI en bois noirci, les dossiers à barreaux sommés d'un nœud de ruban. 50/60

221 FAUTEUIL cabriolet en hêtre laqué vert d'eau reposant sur quatre pieds galbés moulurés, les raccordements sont agrémentés de fleurettes, la tapisserie ancienne usagée. Époque Louis XV. *Haut. 85 cm.* 150/200

222 UN FAUTEUIL et UNE CHAISE en hêtre sculpté reposant sur des pieds galbés, les raccordements, les ceintures et dossiers soulignés de fleurettes, le fauteuil à dossier plat, la chaise en cabriolet. Époque Louis XV. *Haut. du dossier du fauteuil 95,5 cm.* ***Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 300/400

223 COLONNE en bois de forme cylindrique à décor de cannelures et rudentures, peinte en faux marbre de Sienne (usures à la peinture. Époque fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 125 cm. Diam. du plateau 34 cm* 250/300

224 SUITE DE QUATRE CHAISES à barreaux en bois tourné laqué noir et or, les assises cannées (une chaise accidentée au niveau du barreau). Époque début XX^e siècle, dans le goût de NAPOLEON III. *Haut. des assises 91 cm.* 120/180

LES VINS

Expert : M. Gilles du PONTAVICE

225 4 B. Madiran, Clos de L'Eglise - 1995. 25/30

226 4 B. Pacherenc du Vic-Bilh, moelleux - 1997. 25/30

227 4 B. Alsace gewurztraminer grand cru, Paul Blanck - 1993. 30/40

228 6 B. Coteaux du Layon Faye, Domaine des Quarres - 1994. 35/40

229 12 B. Mercurey 1er cru, Jean-Jacques Gault- 1996. 90/120

230 2 B. Chambolle-Musigny 1er cru - 1994. 25/30

231 7 B. Chambolle-Musigny - 1997. 70/80

232 5 B. Château Pey La Rose, Saint-Emilion - 1995. 40/50

233 6 B. Château Grand Treuil, Saint-Emilion - 1993. 35/40

234 6 B. Puisseguin-Saint-Emilion, plus 1 magnum, plus 1 B Saint-Emilion - 1996. 40/50

235 5 B. Château Le Temple, Loupiac - 1998. 30/40

236 6 B. Château Paran-Justice, Saint-Emilion grand cru - 1989. 40/50

237 5 B. Château Larosa Brillette, Moulis - 1995. 50/60

238 12 B. Château Fonréaud, Listrac - 1997. 80/100

239 2 B. Château Lanessan-Haut-Médoc - 1989. 25/30

240 6 B. Château Sansonnet, Saint-Emilion grand cru - 1989. 70/80

241 6 B. Vieux Château Croix de Figeac, Saint-Emilion grand cru, EA - 1995. 70/80

242 12 B. Château Carbonnieux, Pessac-Léognan, 1er cru, CB - 1994. 180/220

243 12 B. Château Carbonnieux, Pessac-Léognan, 1er cru, CB - 1996. 220/250

244 12 B. Saint-Emilion, Le Petit Cheval de Cheval-Blanc, CB - 1994. 500/600

245 6 B. Château Cheval-Blanc, Saint-Emilion 1er cru - 1994. 1200/1400

246 6 B. Domaine de Chevalier, Pessac-Léognan, cru classé - 1992. 120/140



247 6 B. Château Camensac, Haut-Médoc, 5° cru, CB - 1993. 80/100

248 1 B. Château Margaux, Margaux, 1er cru, - 1994. 220/260

249 2 B. Château Mouton-Rothschild, Pauillac, 1er cru, ETA - 1994. 300/350

250 2 B. Château Gazin, Pomerol - 1994 70/80

251 2 B. Château Montrose, Saint-Estèphe, 2° cru, EA - 1994. 80/100

252 5 B. Château Calon-Ségur, Saint-Estèphe, 3° cru - 1994. 150/200

253 3 B. Château Marquis de Terme, Margaux, 4° cru - 1993. 60/80

254 5 B. Château Calon-Ségur, Saint-Estèphe, 3° cru - 1993. 150/180

255 3 B. Château Gruaud-Larose, Saint-Julien, 2° cru - 1990. 200/250

256 12 B. Château Sociando-Mallet, Haut-Médoc, CB - 1994. 250/300

257 1 B. Château Roumieu, Sauternes - 1990. 15/20

258 1 B. Château Segonnes, Margaux - 1992. 10/15

259 6 B. Château Fonroque, Saint-Emilion grand cru, CB - 1992. 50/60

260 1 B. Pauillac, Carruades de Lafite - 2003. 120/150

261 2 B. Margaux, Pavillon Rouge du Château Margaux - 2003. 130/160

262 1 Mg. Château Les Ormes de Pez, Saint-Estèphe - 1998. 40/50

263 3 B. Clos René, Pomerol - 1997. 30/40

264 2 B. Château Carbonnieux, Pessac-Léognan blanc, cru classé, 1978 NLB, 1996. 40/50

265 1 B. Pauillac, Carruades de Lafite, étiquette salie - 1990. 100/130

266 1 B. Château Haut-Brion, Pessac-Léognan, 1er cru, ét. Pâles - 1989. 1100/1300

267 1 B. Château Haut-Brion, Pessac-Léognan, 1er cru, ét. Pâles - 1989. 1100/1300

268 1 B. Château Haut-Brion, Pessac-Léognan, 1er cru, ét. Pâles - 1989. 1100/1300

269 5 B. Château Bouscaut, Pessac-Léognan, EA - 1985. 60/80

270 4 B. Château La Lagune, Haut-Médoc, 3° cru, EA, 1 NTLB - 1984. 90/120

271 1 Mg. Château Chasse-Spleen, Moulis - 1983. 50/60

272 3 B Château Léoville-Poyferré, Saint-Julien, 2° cru, ETA, 1 tt haut épaule - 1982. 180/220

273 4 B. Château Fombrauge, Saint-Emilion GCC, ELA - 1982. 60/70

274 3 B. Château Fombrauge, Saint-Emilion GCC, ELA,,1 tt haut épaule - 1982 45/60

275 2 B. Château Desmirail, Margaux, 3° cru, ELA - 1995. 40/50

276 4 B. Château d'Issan, Margaux, 3° cru, 1982, EA - 1982. 140/180

277 5 B. Château Corbin, Saint-Emilion GCC, ETA et SE, NTLB - 1982. 80/100

278 5 B. Château Corbin, Saint-Emilion GCC, ETA et SE, NTLB - 1982. 80/100

279 3 B. Vieux Château Saint-André, Lalande-de-Pomerol, EA et ETA - 1982. 25/30

280 3 B. Vieux Château Saint-André, Lalande-de-Pomerol, EA et ETA - 1982. 25/30



281 3 B. Vieux Château Saint-André, Lalande-de-Pomerol, EA et ETA - 1982. 25/30

282 3 B. Château La Conseillante, Pomerol, ETA, tt haut épaule - 1980. 90/120

283 1 B. Château Pichon Longueville Lalande, Pauillac, 2° cru, ES - 1980. 40/50

284 1 B. Château Haut-Brion, Graves, 1er cru, ELA - 1979. 160/220

285 1 B. Château Cheval-Blanc, Saint-Emilion 1er cru, ELA - 1979. **160/220**

286 1 B. Château Palmer, Margaux, 3° cru, EA, tt haut épaule - 1979. 60/80

287 5 B. Château Gazin, Pomerol - 1978. 150/180

288 4 B. Château de Sales, Pomerol, 3 NTLB - 1978. 70/100

289 1 B. Château Lafite-Rothschild, Pauillac, 1er cru, EA - 1976. 300/350

290 1 B. Château Mouton-Rothschild, Pauillac, ETA, tt haut épaule - 1975. 150/200

291 1 B. Château Mouton-Rothschild, Pauillac, ETA, haut épaule - 1975. 150/200

292 1 B. Château Mouton-Rothschild, Pauillac, ETA, niveau 3,5 cms - 1975. 120/150

293 1 B. Château Mouton-Rothschild, Pauillac, ETA, niveau 4,5 cms - 1975. 80/100

294 1 B. Château Mouton-Rothschild, Pauillac, ETA, niveau 4,5 cms - 1975. 80/100

295 2 B. Château Cos d'Estournel, Saint-Estèphe, 2° cru, EA, NTLB - 1975. 80/120

296 3 B. Château Pape-Clément, Graves, cru classé, EA - 1975. 120/150

297 3 B. Château Pape-Clément, Graves, cru classé, EA, 1 NTLB, 1 MM - 1975. 120/150

298 3 B. Château Magdelaine, Saint-Emilion 1er cru, ELA, NTLB - 1975. 80/100

299 2 B. Château Magdelaine, Saint-Emilion 1er cru, ELA, NLB - 1975. 50/60

300 1 B. Château Léoville-las-Cases, Saint-Julien, 2° cru, EA - 1975. 100/120

301 1 B. Château Léoville-las-Cases, Saint-Julien, 2° cru, EA -1975. 100/120

302 1 B. Château Léoville-las-Cases, Saint-Julien, 2° cru, EA, NTLB - 1975. 100/120

303 4 B. Château Rausan-Ségla, Margaux, 2° cru, EA, 1 SE - 1975. 100/130

304 3 B. Château La Grave Trigant de Boisset, Pomerol, EA, NTLB - 1975. 60/80

305 2 B. Château La Grave Trigant de Boisset, Pomerol, EA, NLB et mi-épaule - 1975 40/50

306 4 B. Château Rouet, Fronsac, ETA - 1975 40/50

307 4 B. Château Lamouroux, Margaux, EA - 1975. 50/60

308 1 B. Château Mouton-Rothschild, Pauillac, ETA - 1974. 150/180

309 1 B. Château Mouton-Rothschild, Pauillac, ETA, tt haut épaule - 1974. 120/150

310 1 B. Château Cheval-Blanc, Saint-Emilion 1er cru, ELA - 1974. 150/200

311 1 B. Château Cheval-Blanc, Saint-Emilion 1er cru, ELA - 1974. 150/200

312 1 B. Château Ausone, Saint-Emilion 1er cru, ELA - 1974. 150/200

313 1 B. Château Ausone, Saint-Emilion 1er cru, ELA - 1974. 150/200

314 1 B. Château Ausone, Saint-Emilion 1er cru, ELA - 1974. 150/200

315 1 B. Château Latour, Pauillac, 1er cru, EA, - 1974. 140/170

316 1 B. Château Latour, Pauillac, 1er cru, EA, - 1971. 300/350

317 1 B. Château Latour, Pauillac, 1er cru, EA, - 1971. 300/350

318 1 B. Château Latour, Pauillac, 1er cru, ELA, tt haut épaule - 1971. 300/350

319 1 B. Château Latour, Pauillac, 1er cru, ELA, tt haut épaule - 1971. 300/350

320 1 B. Château Latour, Pauillac, 1er cru, ELA, NLB, étiquette illisible - 1971. 180/220

321 2 B. Château Pichon-Longueville Baron, Pauillac, 2° cru, EA, 3,5cmd, 1 ss capsule - 1971. 60/80

322 3 B. Château Haut-Batailley, Pauillac, 5° cru, ETA, NLB - 1971. 70/80

323 1 B. Château Ducru-Beaucaillou, Saint-Julien, 2° cru - 1971. 40/50

324 1 B. Château Ducru-Beaucaillou, Saint-Julien, 2° cru - 1971. 40/50

325 1 B. Château Ducru-Beaucaillou, Saint-Julien, 2° cru - 1971. 40/50

326 3 B. Vieux Château Certan, Pomerol (mill. manquant sur 1), NTLB - 1971. 120/150

327 3 B. Château Giscours, Margaux, 3° cru, EA, 1 NTLB, NLB - 1971. 70/80



Les grands crus

328 2 B. Château Brane-Cantenac, Margaux, 3° cru, EA, NLB et mi-épaule - 1971. 40/60

329 1 B. Château Margaux, Margaux, 1er cru, NTLB, ETA, mill. Dur à lire - 1970. 130/150

330 1 B. Château Margaux, Margaux, 1er cru, NTLB, EA - 1970. 130/150

331 1 B. Château Ducru-Beaucaillou, Saint-Julien, 2° cru, ELA - 1970. 60/80

332 1 B. Château Ducru-Beaucaillou, Saint-Julien, 2° cru, ELA - 1970. 60/80

333 1 B. Château Ducru-Beaucaillou, Saint-Julien, 2° cru, ELA - 1970. 60/80

334 1 B. Château Ducru-Beaucaillou, Saint-Julien, 2° cru, haut épaule - 1970. 50/60

335 2 B. Château Canon, Saint-Emilion 1er cru, ETA, NTLB - 1970. 60/80

336 3 B. Château Canon, Saint-Emilion 1er cru, ETA, NTLB et NLB - 1970. 60/80

337 4 B. Château Carbonnieux, Graves, cru classé,, EA, 1 NTLB - 1970. 80/100

338 2 B. Château Les Ormes de Pez, Saint-Estèphe, NLB, NLB - 1970. 40/50

339 2 B. Château Rauzan-Gassies, Margaux, 2° cru, NTLB - 1966. 50/60

340 3 B. Château Calon-Ségur, Saint-Estèphe, 3° cru, EA, NTLB - 1964. 100/120

341 3 B. Château Calon-Ségur, Saint-Estèphe, 3° cru, EA, NTLB - 1964. 100/120

342 3 B. Château Duhart-Milon, Pauillac, 4° cru, NLB, ETA - 1964. 60/80

343 3 B. Château Duhart-Milon, Pauillac, 4° cru, 2 mi-épaule, 1 basse - 1964. 50/60

344 1 B. Château Léoville-las-Cases, Saint-Julien, 2° cru, NTLB - 1961. 150/200

345 1 B. Château Léoville-las-Cases, Saint-Julien, 2° cru, NLB - 1961. 120/150

346 1 B. Château Léoville-las-Cases, Saint-Julien, 2° cru, 5 cms - 1961 100/120

347 2 Mg. Cahors, Les Côtes d'Olt - 1988 30/40

348 3 B. Chinon, Couly-Duteil, Clos de L'Echo, 2 NLB, 2 mill. Manquant - 1964. 50/60

349 3 B. Saint-Joseph, Georges Duboeuf - 1988. 30/40

350 1 B. Côte-Rôtie, domaine Gérin, ELA, NTLB - 1977. 20/25

351 1 B. Condrieu, Guigal (peut-être 1989?). 15/20

352 1 B. Alsace gewurztraminer, Trimbach, NLB - 1977. 15/20

353 2 B. Corton Le Corton, grand cru, Bouchard, ELA - 1997. 60/80

354 3 B. Savigny-les-Beaune, Domaine Roux, EA, 1 MM - 1992. 25/30

355 1 B. Pommard, Château Génot-Boulanger - 1991. 25/30

356 3 B. Chambertin Clos de Bèze, grand cru, Savour-Club - 1986. 80/100

357 3 B. Chambertin Clos de Bèze, grand cru, Savour-Club -1986. 80/100

358 3 B. Chambertin Clos de Bèze, grand cru, Savour-Club - 1986. 80/100

359 5 B. Clos de La Roche, grand cru, Savour-Club - 1986. 150/200

360 4 B. Beaune Clos des Mouches, 1er cru, Joseph Drouhin, 1 NTLB - 1983. 180/220

361 4 B. Nuits-Saint-Georges Les Roncières, 1er cru, Joseph Drouhin - 1983. 80/100

362 4 B. Auxey-Duresses, J. De Villedieu, NTLB - 1976. 40/60

363 5 B. Fixin, J. De Villedieu3 MM - 1976. 50/60

364 4 B. Vosne-Romanée Les Suchots, 1er cru, E. Maréchal, 2 NTLB - 1973. 60/80

365 1 B. Corton Clos des Corton Faiveley, grand cru, Faiveley, 4,5 cms - 1972. 60/80

366 2 B. Chambertin, grand cru, domaine Camus, 5 cms, ES - 1972. 40/50

367 1 B. Corton Clos des Corton Faiveley, grand cru, Faiveley - 1972. 60/80

368 1 B. Corton Clos des Corton Faiveley, grand cru, Faiveley, 4 cms - 1972. 50/60

369 1 B. Beaune Les Grèves, 1er cru, Ropiteau, NLB, EA - 1972. 20/25

370 4 B. Beaune Les Marconnets, 1er cru, Bouchard, NTLB, 1 NLB - 1971. 80/100

371 2 B. Clos de Vougeot, grand cru, Bouchard, tastevinés, EA - 1971. 40/50

372 1 B. Meursault Genevrières, 1er cru, sans capsule - 1970. 20/25

373 1 B. Bonnes-Mares, grand cru, Domaine comte Georges de Vogüé, 3 cms - 1964. 300/400

374 1 B. Clos de Tart, grand cru, NTLB, 3 cms - 1964. 150/200

375 1 B. Clos de Tart, grand cru, NTLB, 4 cms - 1964. 150/200

376 1 B. Clos de Tart, grand cru, NTLB, 5 cms - 1964. 120/150

377 1 B. Richebourg, grand cru, Domaine de la Romanée-Conti, ELA, 6 cms - 1972. 300/400

378 1 B. Richebourg, grand cru, Domaine de la Romanée-Conti, ELA, 6 cms - 1972. 300/400

379 1 B. Romanée-Saint-Vivant, Domaine de la Romanée-Conti, NLB - 1972. 400/500

380 1 B. La Tâche, grand cru, ELA, NLB - 1972. 500/700

381 1 B. La Tâche, grand cru, ELA, NLB - 1972. 500/700

382 1 B. Romanée-Conti, ELA, NTLB - 1972. 2000/3000

383 2 B. Gevrey-Chambertin, Faiveney, EA, 3,5 cms - 1972. 40/50

Adjug'Art

Me YVES COSQUÉRIC
13, RUE TRAVERSE
29200 BREST
TÉL : 02 98 46 21 50
FAX : 02 98 46 21 55
adjugart@orange.fr
AGRÉMENT : 2002.219
Frais de vente 24 % TTC

EXPOSITIONS SUR PLACE

Les 22 juin, 23 juin et 24 juin de 14H à 19H
Pas d'exposition le lundi 25 juin
Le matin du 26 juin de 9H15 à 10H
Les 27 et 28 juin de 12H45 à 13H30.

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS

06 47 05 80 61 - 06 47 05 79 09
06 47 05 77 57 - 06 47 05 76 90
06 74 28 46 02 - 06 07 60 59 26

EXPERTS

VINS
M. du PONTAVICE - Tel. : 06 16 671356

HAUTE-ÉPOQUE ET XVIIIE
M. RULLIER - Tel. : 06 07 88 25 48

TABLEAUX ANCIENS
M. MILLET - Tel. : 01 44 51 05 90

TABLEAUX MODERNES
MM. BRUN et PERAZZONE
Tel. : 01 42 60 45 45

ART D'ASIE
M. DELALANDE - Tel. : 06 83 11 24 71

BIBLIOTHEQUE
M. DE BROGLIE - Tel. : 061019 40 57

BIJOUX ET MONTRES
Mme MICHEL - Tel. : 06 19 72 30 71

ORFEVRERIE
M. HUTEAU - Tel. : 06 74 28 46 02

TEXTILES ANCIENS
M. GRASSAT - Tel. : 06 18 06 27 44

ARTS PREMIERS
M. NJIENSI - Tel. : 06 31 90 99 95

FAÏENCE
M. GOUIN - Tel. : 06 20 74 90 39

Une restauration et une buvette seront assurées sur place dans les dépendances, pendant les trois jours de vente.

MERCREDI 27 JUIN

à 13H30

LA CHAPELLE . . . . . LOT 400 À 411
L'ENTRÉE D'HONNEUR ET L'ESCALIER D'HONNEUR . . . . . LOT 412 À 440
L'ANTICHAMBRE . . . . . LOT 441 À 457
LE GRAND SALON . . . . . LOT 458 À 522
LE SALON DE MUSIQUE . . . . . LOT 523 À 558
LA SALLE À MANGER . . . . . LOT 559 À 579
LE GRAND VESTIBULE . . . . . LOT 580 À 656
LE BUREAU ET LA CHAMBRE EMPIRE . . . . . LOT 657 À 688
LA BIBLIOTHÈQUE, LA COLLECTION SENOUFO . . . . . LOT 689 À 700
LA CHAMBRE ASIATIQUE . . . . . LOT 701 À 771

Journée d'expertise gratuite

Le LUNDI 25 JUIN de 10H à 12H et de 14H à 18H : Nous nous tiendrons à votre disposition en présence de nombreux Experts, dans différentes spécialités (orfèvrerie, bijoux, pierres précieuses, mobilier et objets d'art anciens, tableaux anciens et modernes, céramiques, textiles…) pour évaluer sur photos ou sur place vos objets.

Coût du catalogue : 12 euros et sur www.interencheres.com - www.auction.fr - www.adjugart.fr
Possibilité d'enchérir en live pour les ventes des 27 et 28 juin sur www.interencheres-live.com et www.drouotlive.com

PAGE 16

LA CHAPELLE

400 École italienne du XIXe siècle: « Vierge découvrant l'Enfant Jésus en compagnie de Saint Jean-Baptiste », HST (quelques petites usures et infimes percements) - *68 x 48 cm.* Dans un encadrement en bois doré et stuqué. 450/500




La chapelle



411 ANTEPENDIUM en laine brodée aux petits points représentant les quatre évangélistes dans un paysage avec architecture et arbres (manques et réparations). Époque XVIIe siècle. *Haut. 76 cm. Long. 23 cm.* ***Expert: M. Michel RUILLIER, POITIERS.*** 400/500

401 ANTEPENDIUM en soie et laine entièrement brodé de fils de métal, fehl et verroterie sur galons de soie de couleurs (quelques accidents et manques, rousseurs). Époque fin XVIIIe-début XIXe siècle. *Haut. 90 cm. Long. 252 cm* 500/600

402 École française fin XVIIIe siècle: « Portrait de la Vierge et du Christ à la couronne d'épines », Huiles sur panneau de forme ovale - *29 x 23 cm* 250/350

403 École du XVIIIe siècle: « Sainte- Catherine d'Alexandrie »: Huile sur toile (une restauration). Dans un cadre en bois doré postérieur cintré en hauteur 27 cm. Larg. 22 cm 200/250

404 École début XIXe siècle: « L'Annonciation à Marie », importante HST dans un cadre en bois doré et stuqué à décor de palmettes, le haut cintré (quelques sauts de matière au cadre). *Haut. avec le cadre 215 cm. Larg. 170 cm* 300/400

405 PIETA en pierre sculptée avec polychromie reprise (quelques accidents, manque une main). Époque début XVIIe siècle. *Haut. 51 cm. Larg. 37 cm.* ***Expert: M. Michel RUILLIER, POITIERS.*** 800/1 200



406 DEUX SAINTS PERSONNAGES en chêne sculpté, l'un tenant la Bible, l'autre tenant une hache reposant sur une base (une main et un bâton refait). FLANDRE, XVIIe siècle. *Haut. 58 et 61 cm.* ***Expert: M. Michel RUILLIER, POITIERS.*** 800/1 200

407 CHRIST en ivoire finement sculpté reposant sur la croix, à fond de soie grenat, dans un beau cadre à la forme en bois sculpté décoré de motifs de feuilles d'acanthes et de fleurs (quelques accidents, manques et sauts de dorure au cadre, la croix postérieure). Époque début XVIIIe siècle. *Haut. du Christ 38 cm. Haut. du cadre 87 cm.* ***Expert: M. Michel RUILLIER, POITIERS.*** 1 000/1 500

408 DAIS de statue en bois doré polychrome et sculpté à décor de pampres de vignes reposant sur six colonnes agrémentées de fruits et feuillages. Époque début XIXe siècle. *Haut. 137 cm.* ***Expert: M. Michel RUILLIER, POITIERS.*** 300/400

409 PAIRE D'ANGES en chêne sculpté reposant sur des nuées (quelques petits manques et éclats). Époque XVIIIe siècle. *Haut. 108 et 102 cm.* ***Expert: M. Michel RUILLIER, POITIERS.*** 1 200/1 500

410 SCULPTURE en chêne représentant le Christ prêchant. Époque fin XVIIIe-début XIXe siècle. *Haut. 101 cm.* ***Expert: M. Michel RUILLIER, POITIERS.*** 400/500







L'ENTRÉE et L'ESCALIER D'HONNEUR

412 RARE ENSEMBLE de six vases à orangers en fonte émaillée, décorée en camaïeus de bleus sur fond blanc de lambrequins dans le goût Louis XIV. Ils reposent sur quatre pieds griffes et s'agrémentent de deux poignées en mufles de lion (quelques usures, sauts d'émail et accidents à certains pieds). Époque NAPOLEON III. *Haut. 61 cm. Diam. extérieur 49 cm* **3000/5000**

413 GARGOUILLE en pierre sculptée représentant une chimère (usures et érosions). Époque XIV-XV[e] siècle. *Haut. 94 cm. Dim. de la base 30 x 30 cm.* **Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS. 1200/1500**

414 BUSTE de jeune Patricien vêtu à l'antique en marbre de différentes couleurs dont brocatelle, sur piédouche. Époque XIX[e] siècle. *Haut. 68 cm* **1000/1200**





415 École française fin XIX[e]: IMPORTANTE HUILE SUR TOILE représentant des paysans dans un champ de cannes à sucre en bord de mer avec un contrôleur au chapeau de paille, baraquements (nombreux accidents et manques, percements dans la toile). *Haut. 280 cm. Long. 556 cm.* **Expert: Iréné BRUN. 1000/1500**

416 École du XVIII[e] siècle: « Portrait en buste d'homme à la barbe », HST marouflée, dans un cadre en bois doré et sculpté postérieur - *73 x 59 cm* **300/400**



417 LARGE CANAPE en noyer sculpté reposant sur huit pieds galbés et moulurés soulignés de feuilles d'acanthes. Il possède deux oreilles latérales avec accoudoirs moulurés, le haut du dossier est mouvementé et souligné d'un motif de coquilles (ancienne garniture brodée, quelques petits accidents). Époque Régence- Louis XV. *Haut. 97 cm. Long. 190 cm. Prof. de l'assise 68 cm* **400/500**

418 IMPORTANT BUSTE en biscuit représentant un buste de jeune femme sous Louis XVI (fêles de cuisson). *Haut. 76 cm* **400/500**

419 PAIRE DE FAUTEUILS de style Louis XIII en noyer à piétement en os de mouton, les accoudoirs et les pieds en console soulignés de feuilles d'acanthe, la garniture moderne. Époque fin XIX[e] siècle. *Haut. des dossiers 118 cm* **300/400**

420 DESSERTE en chêne sculpté reposant sur des pattes de lions, les montants en larges feuilles d'acanthes en console, retiennent un plateau en entretoise et un tiroir formé de branches de lierre. (petits éclats). Époque fin XIX[e] siècle. *Haut. 116 cm. Long. 121 cm. Prof. 63 cm* **350/500**

421 IMPORTANT MIROIR à pare-closes en chêne sculpté à riche décor de pampres de vignes, branches d'arbres, feuilles d'acanthes, guirlandes de fruits, sommé d'un blason avec un chiffre CG (infimes manques, le teint légèrement piqué). Époque fin XIX[e] siècle. *Haut. 188 cm. Larg. 125 cm* **800/1000**











422 IMPORTANT BUFFET de chasse en chêne sculpté à coins arrondis à riche décor de cervidés, chiens, mufles de lions, enfants musiciens, masques de faunes dans la partie basse. L'entre-deux est agrémenté de lions formant colonnes et de bassets, la partie supérieure vitrée à guirlandes de fruits et de fleurs est accostée de sonneurs, têtes de grotesques et d'une corniche avec blason CG. Il ouvre par deux tiroirs en façade et deux tiroirs latéraux. Époque fin XIX[e] siècle. *Haut. 290 cm. Long. 210 cm. Prof. 60 cm* 2500/3000

423 École française fin XIX[e] siècle : TRES IMPORTANTE HUILE SUR TOILE représentant un port sucrier en Afrique (accidents et manques dans la partie supérieure, déchirures, à restaurer). Époque fin XIX[e] siècle – *555 x 412 cm.* **Expert : M. BRUN - PARIS.** 2000/3000

424 BUFFET deux corps en noyer sculpté ouvrant par deux portes dans sa partie basse décorées de chasseurs, musiciens et symboles alternés par trois personnages grotesques avec chutes de fruits, la partie médiane s'ouvre par deux tiroirs à pennes d'oiseaux, et le corps supérieur est décoré d'un personnage à la fleur et d'un chasseur d'animal fantastique, la corniche est soulignée de rinceaux et de têtes d'angelots (resculpté postérieurement, accidents, manques et modifications). Époque XVII[e] siècle. *Haut. 207 cm. Long. 129 cm. Prof. 49,5 cm* 700/900

425 BUFFET deux corps en noyer finement sculpté reposant sur quatre pieds boules. Il ouvre par deux portes en partie inférieure en forme de voutes architecturées séparées par une colonne à motifs de godrons. Il possède deux tiroirs dans sa partie médiane à tirage en mufles de lion en laiton et décor de feuilles d'acanthes, entrelacs, perles et godrons. La partie supérieure est sculptée en haut relief, possède deux portes décorées de personnages sur des consoles entourées de chapiteaux, sphinges, têtes d'angelots, fruits alternés de colonnes corinthiennes, la corniche moulurée à palmettes et feuilles d'acanthes (transformations, accidents et manques, modifications). Époque XVII[e] siècle. *Haut. 192 cm. Long. 150 cm. Prof. 47 cm* 800/1000

426 COFFRE en bois sculpté reposant sur une base moulurée à décor sur la façade de quatre colonnes balustres, moulures et motifs de plantes (manque les têtes des angelots, accidents et attaques xylophages). Époque XVII[e] siècle. *Haut. 70 cm. Long. 61 cm* 250/350

427 COFFRE en chêne sculpté reposant sur une base moulurée, la façade décorée de colonnes cannelées alternées de rinceaux fleuris et grappes de raisins (accidents, attaques xylophages). Époque fin XVII[e] siècle. *Haut. 94 cm. Long. 126 cm. Prof. 64 cm* 250/300



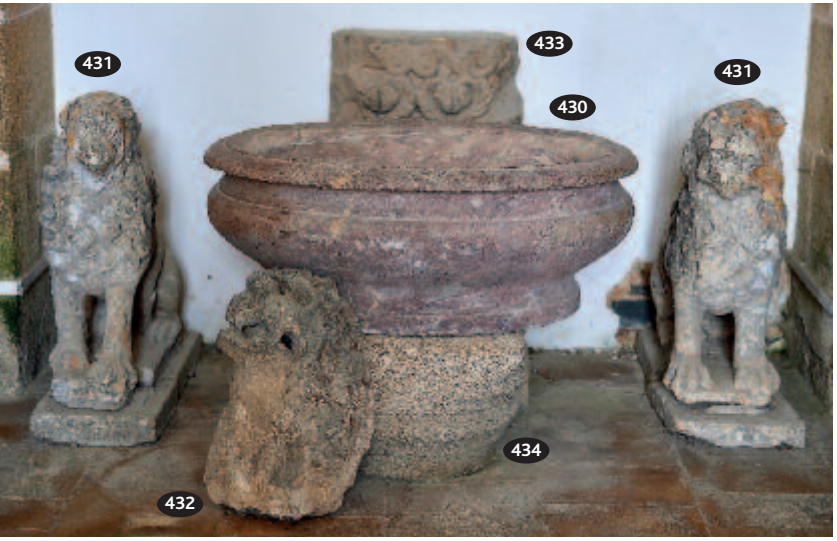


428 BUSTE en bronze représentant un jeune homme drapé à l'antique reposant sur un socle laqué. Époque fin XIXe. *Haut. 56 cm* 500/600

429 COLONNE en scaglione imitant le marbre vert et reposant sur une base noire. Époque XIXe siècle (quelques éclats). *Haut. 105 cm. Diam. 32 cm* 400/600

430 IMPORTANTE VASQUE de forme ovale moulurée en marbre rouge veiné de gris. Époque Louis XIV, (quelques légers éclats et percement latéral). *Long. 94 cm. Prof. 71 cm. Haut. 38 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 2000/3000

431 RARE PAIRE DE LIONS assis en pierre sculptée reposant sur des bases rectangulaires (usures et nombreux accidents). Époque fin XVe-début XVIe siècle. *Haut. 70 cm. Long. 70 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 3000/4000



432 TETE DE GARGOUILLE en pierre sculpté représentant un lion à la crinière (usures). Époque XVIe siècle. *Haut. 47 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 800/1200

433 DEUX ÉLÉMENTS D'ARCHITECTURE dont base de colonne et chapiteau, ces derniers richement sculptés d'enroulements et de rinceaux feuillagés (accidents et manques). XVIe-XVIIe siècle. *Haut. 62 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 300/400

434 HAUT DE CHAPITEAU en granit sculpté et mouluré. Époque XVIIe siècle. *Haut. 34 cm. Long. 48 cm. Prof. 48 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 250/300

435 COFFRE en chêne sculpté à décor sur la façade de motifs de colonnades, cannelés et pampres de vignes. Époque XVIIe siècle (rongures et quelques accidents). Haut. 92 cm. *Long. 127 cm. Prof. 65 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 300/500

436 IMPORTANT LUTRIN en bois sculpté polychrome représentant un aigle aux ailes déployées enserrant la sphère céleste sur laquelle s'enroule le serpent. Il repose sur une base tripode finement sculptée de motifs de quadrillages, rosettes, feuilles d'acanthes, coquilles et chapiteaux à enroulements. Époque Louis XIV (repeints, quelques accidents, les trois pieds griffes endommagés, quelques manques). Complet de sa grille en fer forgé d'époque. *Haut. 202 cm.* Classé Monument Historique, Arrêté du 25/02/2000 Ministère de la Culture. ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 8000/12000

437 PAIRE DE COLONNES, le fût cylindrique en marbre bleu turquin reposant sur une base en marbre blanc sculpté de motifs de feuilles d'eau alternées et cordages. Époque XIXe siècle. *Haut. 122 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 1200/1800

438 IMPORTANTE ARMOIRE en bois de placage dont ébène, bois exotique et bois indigène. Elle repose sur une importante partie basse ouvrant par deux tiroirs à poignées de tirage en bronze à mufles de lion et se terminant par cinq pieds toupies en bois noirci. Elle présente deux portes ornées de demi-colonnes à chapiteaux corinthiens et larges moulures. Les intérieurs sont ornés en placage de Saints personnages dont Saint Pierre, Saint Luc, Saint Marc dans des niches agrémentées de larges tulipes, fleurs, oiseaux, feuilles d'acanthes et mascarons. Elle se termine par une corniche moulurée. (quelques petits accidents et manques de placage, la partie intérieure à décor de personnages, en très bel état). FLANDRES, XVIIe siècle. *Haut. 240 cm. Long. 200 cm. Prof. 84 cm.* Classée monument historique, Arrêté du 25 Février 2000 du Ministère de la Culture. ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 6000/8000

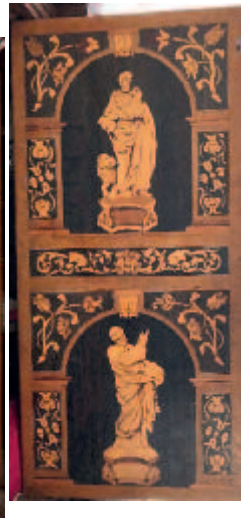
438 BIS IMPORTANTE ARMOIRE en bois de placage dont ébène, bois exotique et bois indigène. Elle repose sur une importante partie basse ouvrant par deux tiroirs à poignées de tirage en bronze et se terminant par cinq pieds toupies en bois noirci. Elle présente deux portes ornées de demi-colonnes à chapiteaux corinthiens et larges moulures. Elle se termine par une corniche moulurée. (quelques petits accidents et manques de placage). FLANDRES, XVIIe siècle. *Haut. 2420 cm. Long. 180 cm. Prof. 84 cm.* Classée monument historique, Arrêté du 25/02/2000 du Ministère de la Culture ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 2500/3000

439 IMPORTANT PANNEAU de forme tondo en chêne sculpté représentant le combat d'Hercule contre l'Hydre de Lerne, dans un encadrement mouluré. Époque XVIIe siècle. *Diam. 89 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 1000/1500

440 COFFRE en noyer richement sculpté à décor sur la façade de quatre figures en terme séparant trois scènes représentant Saint Michel tenant la balance de la justice et une allégorie de la musique et de l'amour, le couvercle mouluré est décoré de feuillages et s'ouvre par sa clef sur le dessus, poignées latérales en fer forgé sur fond de rinceaux feuillagés (manque les pieds, restaurations dans le fond) Ancien travail en partie d'époque XVIIe siècle *Haut. 70 cm. Long. 175 cm. Prof. 67 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 700/900







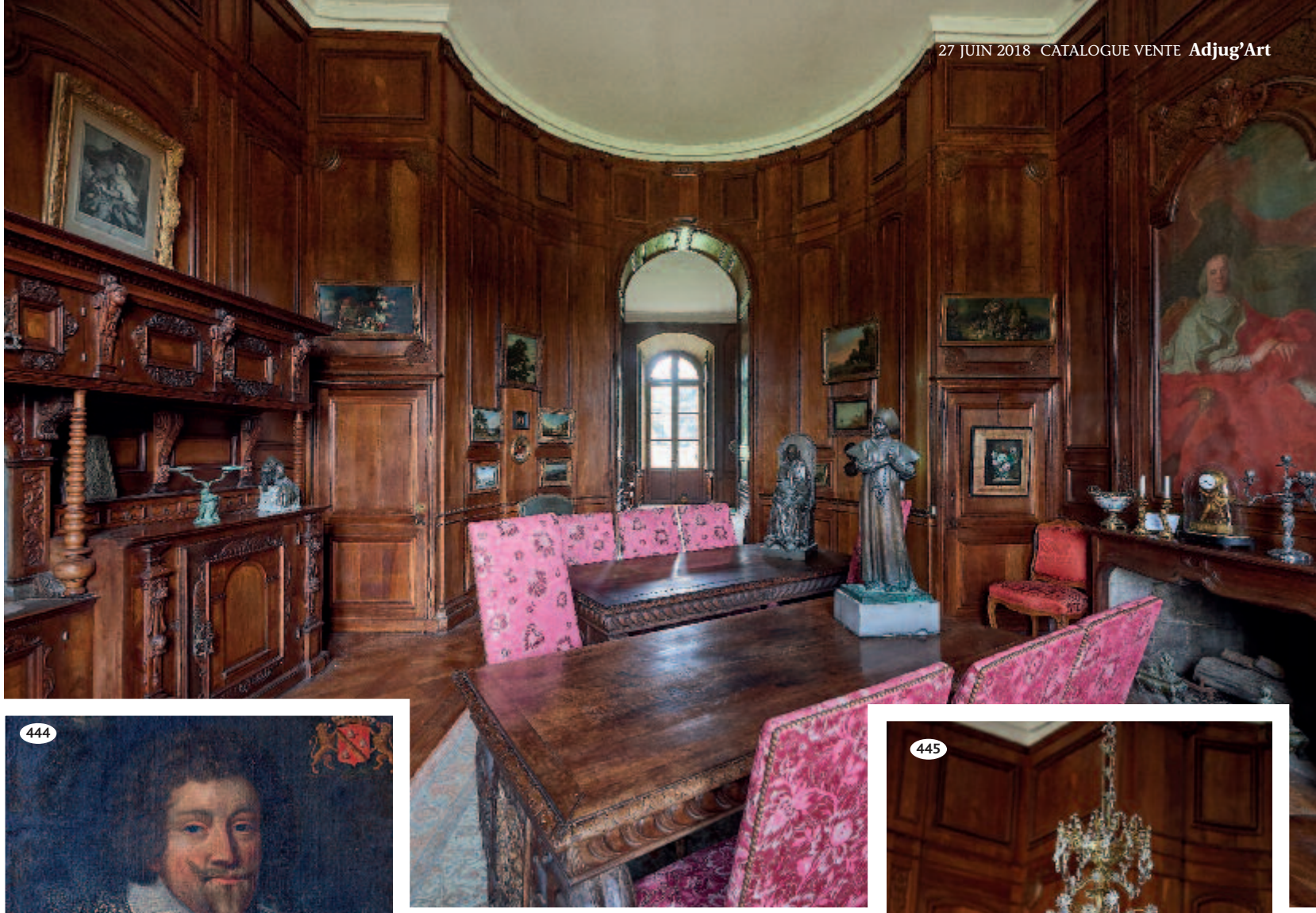
L'ANTICHAMBRE

441 CARTEL D'APPLIQUE en bronze doré de forme rocaille à décor de fleurs, coquilles, rinceaux feuillagés, le cadran en émail signé « *J.ph BERTRAND à PARIS* », les aiguilles découpées, le mouvement signé (manque le verre du cadran, mouvement modifié). Époque Louis XV. *Haut. 56 cm* **2000/2500**



442 PAIRE DE CANDELABRES en bronze argenté de style Louis XV reposant sur une base polylobée moulurée soulignée de motifs de fleurs, pointes d'asperges, vagues et godrons. Le fût en balustre fortement mouluré et décoré du même registre, retient quatre bras de lumière en forme de tiges feuillagées. Époque 2nde moitié du XIXe siècle. *Haut. 55 cm* **600/800**

443 ARMOIRE en placage de palissandre et d'ébène ouvrant par un tiroir en partie basse et deux portes richement sculptées de têtes d'angelots, rinceaux feuillagés, feuilles de chêne et de moulures. La corniche est décorée de mufles de lion et de têtes de personnages (quelques accidents et manques). FLANDRE, XVIIe siècle. *Haut. 111 cm. Long. 209 cm. Prof. 78 cm.* ***Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS.*** **500/800**





444 École française du 1er tiers du XVIIe siècle : « Portrait d'Antoine Coëffier de Ruzé, Marquis d'Effiat, Maréchal de France en habits de cour avec col de dentelle », HST, armoirie en haut à droite sous couronne (quelques manques en périphérie) - *62.5 x 52,5 cm.* **1500/2000**

445 TRES IMPORTANT LUSTRE et sa suite de quatre appliques en bronze de style XVIIIe siècle, garni d'importantes cristaux taillés en étoiles, pointes de diamants, prismes, pendeloques, corolles et poignards, les appliques possèdent 5 lumières chacune et le lustre 22 lumières. *Haut. du lustre 110 cm environ. Diam. 90 cm. Haut. des appliques 38 cm* **2000/3000**

446 MIROIR en bois doré et laqué vert décoré de frises de perles et raies de coeur, le fronton formé d'un large panier fleuri. Époque XIXe siècle. *Haut. 100 cm. Larg. 55 cm* **150/250**



447 PAIRE DE CANDELABRES de style Louis XV en bronze argenté. Ils reposent sur une base mouvementée polylobée à décor de larges feuilles d'acanthes et de rinceaux feuillagés, le fût tore fortement mouluré retient quatre bras de lumière en bouton de fleurs. Époque XIX^{e} siècle. *Haut. 50 cm* 1000/1200

448 Piétro CANONICA : « Après le voeu », beau sujet en bronze à deux patines représentant une religieuse accoudée à une rambarde, socle en granit, signé en creux « P. *CANONICA, TORINO* ». Ce sujet a été créé en 1889 par l'artiste italien. *Haut. 35 cm. Long. 22 cm* 800/1000

449 Henri Emile ALLOUARD (1844-1929) : « Héloïse au Paraclet », bronze à patine MÉDAILLE NUANCÉE, signée avec marque du fondeur METAALGIETERY à Amsterdam. Modèle de l'Exposition Universelle de Paris en 1889 réalisé en marbre. *Haut. 79 cm.* 1500/2000

450 William REYNOLDS-STEPHENS (1862-1943) : « La rédemption de la Reine Guenièvre » ou « Guinevere's Redeeming », important bronze à belle patine nuancée reposant sur un socle en pierre, signé au dos et daté 1916. *Haut. du bronze 75 cm. Haut. totale 87 cm. Le même modèle chryséléphantin conservé au WARRINGTON MUSEUM, ANGLETERRE. Cet artiste fut directeur de la Royal Accademy School à Londres, Président de la Royal Society of British Sculptors, et gagna une médaille d'or à Vienne en 1900.* 2500/3500

451 IMPORTANT BUFFET en chêne mouluré sculpté ouvrant par quatre portes, deux tiroirs et un secret, les poignées de tirage et entrées de serrure en laiton découpé, la traverse basse légèrement chantournée (la corniche postérieure). Région de SAINT-MALO, époque fin XVIII^{e} siècle. *Haut. 217 cm. Long. 170 cm. Prof. avec corniche 58 cm.* ***Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 400/600

452 IMPORTANTE TABLE CONSOLE reposant sur un piétement à décor de feuilles d'acanthes terminées par des griffes, et orné au centre de têtes d'angelots et armoirie, le plateau mouluré, la ceinture décorée de godrons tors. De style Renaissance italienne avec éléments anciens. Époque XIX^{e} siècle (accidents et restaurations). *Haut. 84 cm. Long. 189 cm. Larg. 90 cm.* ***Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS.*** Possibilité de réunion avec le numéro suivant. 300/400

453 IMPORTANTE TABLE CONSOLE en noyer reposant sur un piétement à décor de feuilles d'acanthes terminées par des griffes, et orné au centre d'armoirie, le plateau mouluré, la ceinture décorée de godrons tors. De style Renaissance italienne avec éléments anciens (accidents et restaurations). Époque XIX^{e} siècle. *Haut. 83 cm. Long. 190 cm. Larg. 90 cm.* ***Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS.*** Possibilité de réunion avec le numéro précédent. 300/400

454 IMPORTANT BUFFET formant fontaine à eau en placage de bois indigène. Il ouvre par deux portes en partie basse présentant une crédence à colonnes en chapelet et tiroirs supportant une partie haute ouvrant par trois portes. Il est décoré de motifs de têtes de personnages, d'animaux, d'anges, grappes de fruits et consoles avec acanthes. La fontaine en étain en forme de dauphin est enchâssée dans une niche surmontée d'une tête de grotesque (quelques restaurations à la fontaine en étain, bon état général, serrures et ferrures avec clefs d'origine en fer forgé). SUISSE ou ALLEMAGNE, 1ère moitié du XVIII^{e} siècle. *Haut. 234 cm. Long. 208 cm. Prof. 56 cm.* ***Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 2500/4000







455 ENSEMBLE DE HUIT CHAISES en noyer à piétement balustre réuni par une entretoise, recouvertes d'un tissu moderne clouté (certaines début XVIII^{e}, d'autres postérieures). *Haut. 109 à 125 cm.* ***Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 1000/1200

456 PAIRE DE CHENETS en bronze finement ciselé représentant deux sphinges allongées sur des coussins reposant sur des bases à pilastres soulignées de mascarons avec carquois et tête d'Hélios. Époque Régence. *Haut. 30 cm. Long. 23 cm* 1000/1500

457 CHARMANTE PENDULE en bronze doré représentant un Cupidon, son arc et ses flèches à ses pieds, reposant sur une terrasse rectangulaire à pans coupés ornés de lauriers, feuilles de chênes et papillons, se terminant par trois pieds en forme de tore. Il supporte un disque dans une draperie avec étoiles en relief dans lequel se trouve un cadran émaillé marqué « THIERY A PARIS », mouvement à fil (un manque au bout de la draperie). Époque Restauration. *Haut. 37 cm* 500/600










464

LE GRAND SALON

458 TABLE bouillotte en acajou et placage d'acajou reposant de forme circulaire reposant sur quatre pieds fuselés décorés de bagues de laiton. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales, le dessus en marbre gris fossile ceinturé d'une galerie de laiton ajouré. Fin de l'époque Louis XVI. *Haut. 70 cm. Diam. 63 cm* 200/250

459 École française ou italienne de la fin du XVIII^e^: « Personnage dans la montagne », gouache sur papier, dans un beau cadre en bois doré et sculpté à décor de rinceaux, coquilles et fleurettes. (quelques éclats et accidents au cadre). *Dim. avec le cadre 35 x 56 cm* 300/400

460 VASE Tianqiuping en porcelaine famille verte sur fond bleu poudréChine, XX^e^ siècle. La panse globulaire, à décor de quatre cartouches dont deux ornés de femmes et enfant dans un intérieur sur fond bleu poudré, monture en bronze. *Hauteur totale: 50 cm.* ***Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS.*** 700/900

461 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze argenté reposant sur une base polylobée, le fût à motifs de coquilles, abat-jour en soie verte (électrification refaite, très bel état). Époque XVIII^e^ siècle. *Haut. totale 43 cm* 250/300

462 Henri-Joseph VAN BLARENBERGHE (1741-1826) (attribué à) : « La Mort de Turenne », petite toile de forme tondo dans un encadrement en acajou et filets de nacre et de laiton (petits manques). *Diam. de la miniature 6,7 cm. Dim. avec l'encadrement 13.4 x 13,4 cm.* ***Expert: M. René MILLET - PARIS.*** 1000/1500

462



463 Hendric POTUYL (vers 1630-1640) (attribué à) : « Intérieur de garde-manger », huile sur panneau avec annotation au dos – *22.8 x 18,5 cm.* On y joint un document de l'Institut néerlandais de l'Histoire de l'Art par Monsieur Fred G. MEIGIER avec documents de référence. 500/600

464 TRES IMPORTANT LUSTRE à 24 lumières en bronze doré de style Louis XVI garni d'importantes pampilles de cristal taillées en gouttelettes, prismes, couteaux, pendeloques, rosaces, se termine par une corolle agrémentée d'un pistil (non électrifié). Époque fin XIX^e^ siècle. Haut. 130 cm environ. *Diam. 95 cm* 2500/3000

465 École française ou italienne de la fin du XVIII^e^ siècle: « Couple de personnages dans un paysage de rochers, une ville au loin », pastel sur papier, dans un beau cadre en bois doré et sculpté d'époque (quelques accidents au cadre) – *24 x 44,5 cm* (à vue). 250/350


460



466 J. H MICHELAS : BUSTE en marbre sculpté représentant une jeune bacchante à la couronne de feuilles de vignes, signé. Il repose sur une base en marbre rouge griotte en forme de colonne cannelée. Époque fin XIX[e] siècle. *Haut. du buste 51 cm. Haut. totale 81 cm* **700/1 000**





467 COUTEAU pliant à crémaillère, la lame acier gravée d'entrelacs et patronymique, le manche en corne à décor de pastilles. CORSE, fin XIX[e] siècle. *Long. 32 cm* **50/80**

468 Ernest Auguste RÉVILLON (1854-1937) : PAIRE DE SCULPTURES en bronze à deux patines représentant des allégories avec enfants, socle en marbre noir (accidents au socle), signé. Époque fin XIX[e] siècle. *Haut. 29 et 30 cm* **100/150**

469 RARE COUTEAU pliant à lame acier ondulée, le manche en ivoire et corne sculpté d'un curieux personnage tenant un coutelas, marque sur la lame. Époque fin XVIII[e] siècle. *Long. totale 26,5 cm.* **100/150**

470 CINQ ASSIETTES en porcelaine polychrome et or à décor de dents de loup sur le bord et de semis de bouquets, marquées « *16 boulevard Montmartre Couderc à Paris* ». Porcelaine de PARIS début XIX[e] siècle. *Diam. 23,2 cm.* **50/60**

471 PAIRE D'ASSIETTES en faïence fine peintes de scènes dans le goût japonais avec nombreux personnages, enfants et ombrelles (l'une avec un très léger défaut de cuisson). Manufacture VIEILLARD à BORDEAUX, signature au cartouche, monogrammées M.G, E.3 E.6 modèle de Caranza. *Diam. 22,5 cm.* **40/50**

472 ENSEMBLE DE DEUX ASSIETTES, l'une en porcelaine de Sèvres datée de 1860 représentant un couple à la mandoline et l'autre à décor d'un turc fumant de Saxe. XIX[e] siècle. *Diam. 24 et 23 cm* **40/50**



473 RARE SUITE DE SIX VERRES gravés d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale et rubans. Époque fin XVIII[e] siècle. *Haut. 7,6 cm.* **120/150**

474 BOITE en ivoire tourné, l'intérieur en écaille décorée sur le devant d'un portrait de Louis XIV en habits de cour en légère rond de bosse, marquée « *LUDOVICUS MAGUS FRAN et NAV REX PP* ». Époque début XIX[e] siècle. *Diam. 9,5 cm.* **250/300**



475 ENSEMBLE composé de deux assiettes en porcelaine polychrome et or de la Cie des Indes à décor dit de la Famille rose de fleurs (infimes sauts de matière sur les bords). Époque XVIII[e] siècle. *Diam. 23 cm* **80/120**




498

476 ENSEMBLE composé d'une paire de vases et d'un vase en porcelaine polychrome et or à décor en réserves de scènes de palais (deux éclats sur le vase). CHINE, Canton, 2nde moitié du XIXe siècle. *Haut. 22 cm* 80/120

477 VASE en porcelaine polychrome et or de forme Médicis, les anses en forme d'enfants papillons. Il repose sur un piédouche circulaire se terminant par une base carrée, il est décoré d'une scène représentant une jeune femme lisant et d'une vue de l'Institut à Paris (quelques usures à l'or). Époque Restauration. *Haut. 29,5 cm.* 100/120

478 ENSEMBLE composé d'une coupe couverte et d'un vase couvert en cristal soufflé de forme ronde et balustre à décor à l'or moulu de gerbes de fleurs et de cœurs. Époque fin XVIIIe-début XIXe siècle. *Haut. 21 et 37 cm* 120/180

493



479 École française de la 1ère moitié du XVIIIe siècle: « Portrait de Louise-Marie de La Grange d'Arquian, sœur de la Reine de Pologne », huile sur toile annotée en bas à droite, dans un encadrement d'époque (encadrement accidenté, vernis passé). *75.5 x 60 cm* 400/500

480 DEUX BAS RELIEF en biscuit, un de forme ronde, l'autre rectangulaire à décor d'une psyché emportant deux enfants et trois putti sur des grappes de raisins (un éclat sur un). Manufacture Royale de Copenhague, DANEMARK, signés ENEREL. *Diam. 14,5 cm. Haut. 12 x 15 cm* 60/80

481 COMMODE demi-lune en bois de placage à décor géométrique et en couleurs de réglettes et rubans. Elle repose sur quatre pieds à sections quadrangulaires et ouvre par trois tiroirs en façade, les poignées de tirage et entrées de serrure à disques, le dessus en marbre gris Ste-Anne (le marbre restauré). Époque Louis XVI. *Haut. 83 cm. Long. 65 cm. Prof. 39 cm* 2000/2200

482 CHAISE voyeuse en bois relaqué vert d'eau reposant sur des pieds moulurés, les raccordements à légères volutes, elle est garnie d'un très beau damas de soie or à décor de guirlandes, paniers fleuris et passementeries (accidents à la garniture). Époque Louis XV. *Haut. 97 cm. Long. de l'appui 54 cm* 700/800

483 TABLE RAFRAICHISSOIR en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés et bagués se terminant par des roulettes en bronze. Elle possède deux plateaux en entretoise et un tiroir en ceinture, le dessus orné d'une plaque de marbre blanc et de deux seaux en zinc. Fin de l'époque Louis XVI. *Haut. 75 cm. Dim. 45 x 46 cm* 800/1000

484 COUPE en porcelaine à décor polychrome et or dans le goût de Canton de nombreuses scènes de personnages, elle est enchâssée dans une monture de style Louis XVI en bronze doré à deux anses feuillagées. Époque fin XIXe siècle. *Haut. 27 cm. Diam. 27 cm* 150/200

485 SUJET en porcelaine céladon représentant un carpe dans les flots surmontée d'un personnage, et reposant sur un plateau polylobé en laque noire et or, cerclé d'une galerie de laiton décorée d'oves et de feuillages, monté en lampe. JAPON fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. totale avec l'abat-jour 44 cm* 300/400

486 TRES BEL ENSEMBLE DE DEUX FAUTEUILS et DEUX CHAISES en bois laqué gris et bleu reposant sur des pieds cannelés rudentés à motifs de pointes d'as-


494 495 496 495 494


492 491 492

perges réunis par des dés de raccordement en rosaces, la ceinture cannelée, les dossiers plats en forme de médaillons, accostés d'écoinçons en rosaces et boutons floraux. Époque Louis XIV. *Haut. 96 cm. Prof. d'assise 45 cm. Larg. 52 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 5000/5500

487 GUERIDON de forme circulaire reposant sur un piétement tripode en acajou, le fût tors cannelé rudenté supporte un plateau en marbre granit belge cerclé d'une galerie de laiton (anciennement basculant, système bloqué). Époque Louis XVI. *Haut. 76 cm. Diam. 82 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 800/900

488 TETE A TETE en porcelaine polychrome et or dans le goût du XVIIIe à décor de scènes de personnages comprenant deux tasses à couvercle avec leurs soucoupes, deux cuillères, un pot à lait, un sucrier, une cafetière, une théière et leur plateau de forme polylobée. ALLEMAGNE, MEISSEN, numéroté Z62 (infimes éclats et un manque). On y joint une verseuse en porcelaine à décor de vannerie en blanc décorée en rose et à l'or de motifs de fleurs, signée. Époque fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. de la cafetière du service 21 cm. Long. du plateau 36 cm. Haut. de la verseuse 28 cm* 150/200

489 MIROIR en bois doré et sculpté de forme baroque souligné de motifs de coquilles, fleurettes et rinceaux feuillagés (le verre fendu et quelques éclats, sauts de matière). PROVENCE, Époque Louis XV. *Haut. 103 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 250/300

490 PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré de style Louis XVI à trois bras de lumière à décor de feuilles d'acanthes, le fût à côtes torses souligné de moulures et de perles retenu par un noeud de ruban d'où s'échappe un bouquet de fruits. Époque fin XIXe siècle. *Haut. 55 cm* 400/500

491 PAIRE DE VASES en porcelaine polychrome, décorés en léger bas relief de motifs d'inspiration Chinoise, dragons et personnages. Manufacture de la VEUVE LANGLOIS à BAYEUX au milieu du XIXe siècle. *Haut: 24,5 cm.* ***Expert: Didier GOUIN - Guérande.*** 250/350

492 DEUX STATUETTES en porcelaine polychrome représentant au naturel un ARA et un HERON CRABIER. Attribuées à la manufacture de SANSON à MONTREUIL. *Haut: 35 cm et 25 cm* (un petit accident sur chacun d'eux) ***Expert: Didier GOUIN - Guérande.*** 200/300

493 MEUBLE à hauteur d'appui en placage à décor géométrique en bois de rose et variété de palissandre. Il ouvre par deux portes moulurées avec filets de laiton dissimulant dix tiroirs à boutons en bronze. L'ensemble est coiffé d'un marbre Sainte-Anne (quelques petits éclats et sauts de placage, restaurations anciennes, marbre postérieur).Fin XVIIIe siècle. *Haut. 121 cm. Long. 109 cm. Prof. 50,5 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 2500/3000

494 SUITE DE QUATRE BUSTES en bronze patiné représentant les Quatre continents reposant sur des colonnes en marbre blanc annotées, se terminant par des bases moulurées avec frises d'épis de blé. Époque fin XVIIIe. *Haut. 27,5 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 1500/2500

495 PAIRE DE BUSTES en bronze représentant Henri IV et Sully reposant sur des colonnes en marbre bleu turquin annotées, et se terminant par une base en bronze avec filets d'épis de blé. Époque fin XVIIIe siècle. *Haut. 28 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 500/800

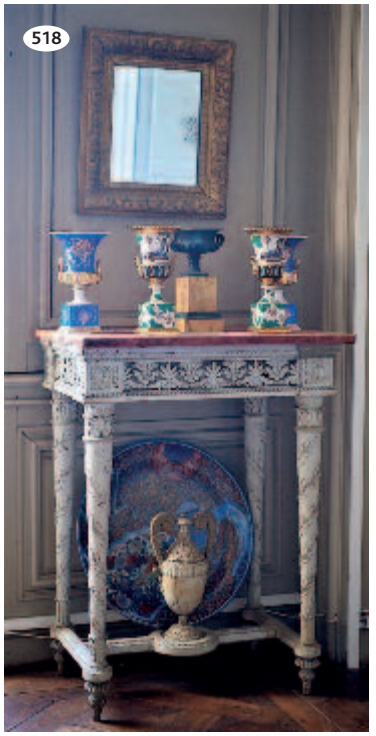
496 PENDULE portique en marbre blanc décorée de deux cariatides en bronze doré à l'or moulu. Elle repose sur une base rectangulaire ornée d'une frise d'amours musiciens. Le cadran émaillé à deux aiguilles fleurs- de- lysées est agrémenté d'une frise de chaines. Le dessus du portique est orné de deux amours en bronze, et se termine par un aigle aux ailes déployées enserrant un serpent, sur base de marbre turquin (accidents au marbre). Époque Louis XVI. *Haut. 61 cm. Long. 39,5 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER.*** 1000/1500

497 PAIRE D'IMPORTANTS CHENETS en bronze finement ciselé à décor de deux pots à feu reposant sur des bases à pilastres réunies par des guirlandes de feuilles de chêne, les bases godronnées ornées de mufles de lion. Époque Louis XVI. *Haut. 44 cm. Long. 50 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 800/1000

498 PAIRE D'APPLIQUES à trois lumières en bronze doré finement ciselé en forme de carquois à côtes torses soulignées de perles d'où s'échappe un bouquet de grenades et de fleurs, le tout maintenu par un noeud de ruban. Les trois bras sont soulignés de larges feuilles d'acanthes. Époque Louis XVI. *Haut. 55 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 2000/3000









499 MIROIR de forme mouvementée en bois sculpté et découpé, décoré de larges rinceaux, oiseaux et fleurettes (accidents, manques, vitre cassée, anciennement doré). ITALIE, XVIII[e] siècle. *Haut. 100,5 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 300/400

500 MIROIR en bois doré et sculpté à motifs de fleurs, coquilles et rinceaux feuillagés soulignés de godrons (accidents à la base, vitre fendue au milieu et adjonctions de bougeoirs en métal doré). Époque Louis XV. *Haut. 122 cm. Larg. sans les bougeoirs 60 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 500/600

501 FAUTEUIL canné à dossier à la reine en hêtre mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds à enroulements de feuilles d'acanthes et coquilles, la traverse soulignée des mêmes motifs, les accotoirs agrémentés de lambrequins. Époque Régence. *Haut. du dossier 93 cm. Prof. de l'assise 58 cm. Larg. 62 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 400/600

502 FAUTEUIL en noyer sculpté reposant sur quatre pieds à enroulements soulignés de feuilles d'acanthes et coquilles réunis par une entretoise, la ceinture est agrémentée d'une large coquille, les accotoirs sont ornés de feuillages, la garniture postérieure en damas rose. Époque Régence. *Haut. du dossier 95 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 400/600

503 CHAISE en noyer sculpté reposant sur quatre pieds à enroulements soulignés de feuilles d'acanthes, la ceinture mouvementée, le dossier agrémenté d'une graine éclatée, la garniture postérieure en damas rose. Époque Régence. *Haut. 93 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 100/150

504 LARGE BANQUETTE cannée reposant sur huit pieds galbés soulignés de motifs de fleurs, les traverses et le dossier chantournés agrémentés de rinceaux, moulures et bouquets fleuris. Époque Louis XV. *Long. 187 cm. Prof. de l'assise 63 cm. Haut. du dossier. 105 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 300/500

505 BANQUETTE de style Louis XVI en bois laqué gris et ivoire, décorée de motifs de corolles, feuilles d'acanthes et rosaces (modifications). *Haut. 93 cm. Long. 113 cm* 150/200

506 PAIRE DE BERGERES en bois relaqué crème reposant sur quatre pieds cannelés rudentés réunis par des dés de raccordement en rosaces, le haut du dossier souligné de raies de coeur, la garniture postérieure. Époque Louis XVI. Haut. 96 cm. *Prof. de l'assise 60 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 500/800

507 TABLE DE MILIEU en noyer, bois noirci et bois de placage, reposant sur quatre pieds gaines réunis par une entretoise en X sommée d'un vase tourné. Le plateau est décoré d'une scène familiale dans des rinceaux, entrelacs et coquilles (quelques éclats, manques, éléments anciens). Travail alémanique dans le goût du XVII[e] siècle. *Haut. 77 cm. Plateau 80 x 99 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 400/500

508 BUFFET en chêne finement sculpté ouvrant par deux portes, deux tiroirs et deux portes vitrées en léger retrait. Il est décoré de motifs rocailles, fleurettes, rinceaux, coquilles et paniers fleuris (petits manques). BELGIQUE, LIEGE, 2nde moitié du XVIII[e] siècle. *Haut. 232 cm. Long. 128 cm. Prof. 51 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 1200/1500

509 COIFFEUSE en bois de placage à motifs de chevrons reposant sur quatre pieds galbés se terminant par des bronzes. Elle s'ouvre par quatre tiroirs en façade et une tirette. Le plateau découvre deux abattants latéraux et un miroir central (quelques accidents). Époque Louis XV. *Dim. 69 x 88 cm. Prof. 45 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 400/500

510 TRES IMPORTANTE CONSOLE d'applique en chêne reposant sur quatre pieds fortement galbés réunis par une entretoise en X à nombreux contre-enroulements. La ceinture chantournée et ajourée, s'agrémente d'un masque de faune à la couronne de grappes de raisins dans un cartouche avec feuilles d'acanthes et coquilles, accosté de nombreuses guirlandes et oves. Le plateau est en marbre gris veiné de rose et de blanc (anciennes cassures au marbre, manque le pot à feu central sur l'entretoise, trace d'ancien numéro d'inventaire ou marque à l'encre, vraisemblablement anciennement dorée, anciennes réparations). Époque Régence (dans le goût de Bernard TORO). *Haut. 84 cm. Long. 194 cm. Prof. 79,6 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 9000/10000



513 LIT de repos en bois relaqué gris reposant sur des piétements à volutes soulignés de feuilles d'acanthes, les traverses chantournées agrémentées de coquilles stylisées (deux pieds arrières antés postérieurement, garniture usagée à décor d'oiseaux de Paradis). Époque Louis XV. *Haut. du dossier 99 cm. Long. 190 cm. Larg. 80 cm.* ***Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 350/500

514 DEUX FAUTEUILS à dossier plat reposant sur des pieds cannés rudentés, les ceintures agrémentées de noeuds de rubans, les dés de raccordement soulignés de rosaces, les accoudoirs aux mêmes motifs agrémentés de feuilles d'acanthes. Un d'époque Louis XVI, un autre postérieur (une restauration, garnis à neuf). *Haut. 95,5 cm et 97 cm.* ***Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 350/500

515 IMPORTANT PARAVENT à six feuilles garnies de peintures sur toile représentant une chasse aux cerf et une scène avec personnages et vache sur fond d'architecture. Époque XVIII[e] siècle (transformations). *Haut. 202 cm. Long. déployée 387 cm.* ***Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 1500/2500

516 PETIT GUÉRIDON de style Louis XVI en bois anciennement laqué reposant sur quatre pieds cannelés rudentés à motifs de feuilles d'acanthes réunis par une entretoise en X à volutes sommée d'un pot à feu, dessus en marbre blanc. Époque fin XIX[e] siècle ; *Haut. 77 cm. Diam. 52 cm* 120/150



517 BUREAU de style Louis XVI en placage de bois teinté noir souligné de moulures de laiton décorées de raies de coeur, feuilles d'acanthes et oves. Les traverses décorées de pierres dures à décor de fruits et vases fleuris (manques aux pierres dures et petits accidents). Époque fin XIX[e] siècle. *Haut. 76 cm. Larg. 67 cm. Long. 120 cm.* ***Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 600/700

518 CONSOLE D'APPLIQUE en bois relaqué gris pâle de style Louis XVI reposant sur quatre pieds fuselés décorés d'enroulements de feuilles de chêne, et réunis par une entretoise sommée d'un vase balustre à feuilles d'acanthes. La ceinture est ajourée de motifs de palmettes et de feuillages (transformations, dessus rapporté en velours). Vraisemblablement travail étranger début XIX[e] siècle. *Haut. 97 cm. Long. 73 cm. Prof. 50 cm.* ***Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 700/900



519 CONSOLE D'APPLIQUE en bois relaqué gris pâle de style Louis XVI reposant sur quatre pieds fuselés décorés d'enroulements de feuilles de chêne, et réunis par une entretoise sommée d'un vase balustre à feuilles d'acanthes. La ceinture est ajourée de motifs de palmettes, feuillages et enroulements, dessus de marbre blanc mouluré. Vraisemblablement travail étranger de la fin du XIX[e] siècle. *Haut. 95 cm. Long. 112 cm. Prof. 51,5 cm* 700/900

520 SUITE DE TROIS CHAISES et UNE CHAISE en bois relaqué gris, les dossiers à barreaux, les pieds cannelés, assise ronde (chaise à assise trapézoïdale). Époque Louis XVI. *Haut. 86,5 cm.* ***Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 400/600

521 TABLE de style Louis XVI en acajou. On y joint un petit guéridon à plateau ovale (manque le marbre) 30/50

522 VITRINE en bois doré et sculpté de forme mouvementée, la partie centrale vitrée moulurée de filets et de rubans, est accostée de nombreux angelots tenant les instruments de la Passion, dés, écus, échelles et gants. Elle est sommée de deux angelots surmontés d'une colonne avec un coq (accidents et manques). PROVENCE XVIII[e] siècle. *Haut. 136 cm* 2000/3000

523



511 CARTEL D'APPLIQUE et un cul de lampe en marqueterie boulle à fond d'écaille brune décoré de motifs de rinceaux, soulignés de nombreux bronzes allégoriques, feuilles d'acanthes et bustes de femmes (manques). Époque XIX[e] siècle. *Haut. du cul de lampe 36 cm. Long. 55 cm. Haut. du cartel 103 cm. Larg. 48 cm.* ***Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 800/1000

512 COMMODE de forme tombeau en bois de placage à décor géométrique de croisillons en bois de rose et amarante. Elle repose sur quatre pieds galbés. Les chutes, sabots, cul de lampe, poignées et entrées de serrure en bronze doré, le dessus en marbre brèche d'Alep (sauts de placage, anciennes restaurants au marbre). Époque Louis XV. *Haut. 87 cm. Long. 129 cm. Prof. 61 cm.* ***Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 3000/5000





LE SALON DE MUSIQUE

523 École du XIX^e siècle : « Jeune garçon jouant du violon », HST - *80 x 60 cm* (rentoilage). Cadre doré perlé. **400/500**

524 PENDULE allégorique en bronze doré représentant une jeune femme accoudée à un cadran solaire reposant sur une colonne cannelée. La base de forme rectangulaire est décorée de deux sphinges égyptiennes et se termine par quatre pieds en toupie (manque le stylet, le cadran émaillé avec fêlures, manque la lunette arrière). Époque EMPIRE. *Haut. 44 cm. Long. 30 cm* **300/400**

525 GALLÉ : VASE soliflore en verre multicouche décoré de fleurs et de brindilles dans les tons rouge orangé sur fond clair, signé. *Haut. 34 cm* **400/500**

526 MANNEQUIN d'artiste en bois articulé avec charnières en métal, marqué au dos « Maquette française sur armature articulée PARIS P ». Époque début XX^e siècle. *Haut. 54 cm* **200/300**

527 PEINTURE sous verre représentant une jeune femme et son chien de forme ovale, dans un encadrement en bois redoré. Époque XIX^e siècle - *23.5 x 18 cm* (à vue). **120/150**

528 GALLÉ : BOITE de forme ovoïde en verre multicouche décorée de fleurs et de papillons volants dans les tons bleu, beige et vert sur fond orangé, signée. Production industrielle vers 1930. *Haut. 21,5 cm.* **300/350**

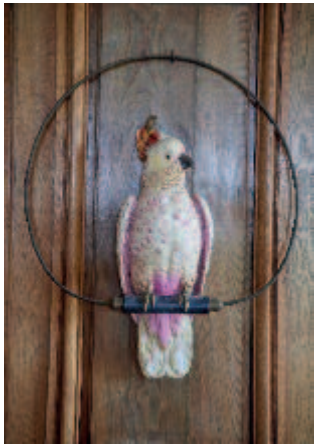
529 VIOLON diatonique en placage de palissandre à décor marqueté de feuillages et de fleurs, les touches en nacre, les soufflets décorés des papiers au pochoir (quelques manques). Époque Charles X. *Long. 39 cm* **300/400**

530 SIMON et HALBIG : IMPORTANTE POUPEE à tête en biscuit peint, les yeux fixes en sulfure, la bouche ouverte, le corps articulé en bois peint (accident aux dents). *Haut. 76 cm* **200/300**

531 JARDINIERE en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds à sections quadrangulaires et moulurés, elle possède un tiroir en ceinture, deux poignées latérales en laiton avec un intérieur (un manque). Époque 1^ère moitié du XIX^e siècle. *Haut. 52 cm. Plateau 27 x 27 cm. Prof. de la caisse 20 cm* **100/120**

532 PETITE CHAISE d'enfant en bois sculpté et laqué vert d'eau reposant sur quatre pieds cannelés, les dés de raccordement en rosaces, la ceinture soulignée de raies de cœur, le dossier décoré d'une lyre (une restauration à un barreau). Fin de l'époque Louis XVI-Directoire. *Haut. 70 cm* **120/150**

533 Emile GALLÉ : VASE en cristal à décor émaillé polychrome et or d'une branche fleurie chargée de fruits et de papillons, numéroté 22423, anciennement signé. *Haut. 17,3 cm.* **150/200**



538

534 LEGRAS : PETIT VASE soliflore de forme pansue à col étranglé en verre multicouche décoré d'une forêt de sapins et d'un lac dans les camaïeux de verts sur fond blanc, signé LEGRAS. *Haut. 11 cm* **250/300**

535 ENSEMBLE composé d'un petit vase Gallé en verre multicouche à décor de chardons verts sur fond rose, signé – une COUPE en cristal à décor émaillé de fleurs de lys reposant sur trois pieds et un VASE à décor incisé de fleurs et col cerclé d'or (un éclat sur







543 SUITE DE QUATRE APPLIQUES à six lumières de style Louis XVI en bronze doré décorées de feuilles et de cannelures. Époque NAPOLEON III. *Haut. 42 cm* 400/600

544 École française de la fin du XVIII^e siècle : « Le triomphe d'Amphitrite », HST (quelques décollements), dans un cadre en bois doré – *78 x 105 cm* 1000/1200

545 IMPORTANT GROUPE en porcelaine polychrome et or représentant une allégorie amoureuse avec de nombreux chérubins, marqué (une restauration à une aile). ALLEMAGNE, Saxe. Époque fin XIX^e siècle. 600/800

546 IMPORTANT SALON de style Louis XVI en bois noirci et bronzes comprenant six fauteuils, un canapé et une paire de chaises. Il repose sur des pieds cannelés et est décoré de nombreux bronzes dont feuilles d'acanthes, bouquets fleuris, nœuds de rubans avec carquois, couverture en damas de soie (accidents). Époque NAPOLEON III. *Haut. dossier 102 cm* 800/1000







547 CONSOLE d'applique de style Louis XVI en bois noirci et bronzes. Elle repose sur quatre pieds cannelés et rudentés à entretoise sommée d'un vase à la grecque, la ceinture est décorée de filets rubans, rosaces et feuilles d'acanthes en bronze, le dessus en marbre blanc. Époque NAPOLEON III. *Haut. 90 cm. Prof. 42 cm. Long. 96 cm* 300/500

548 BUFFET SCRIBAN de port en acajou massif. Il se compose dans sa partie inférieure d'une commode scribanne à montants moulurés reposant sur quatre pieds à enroulements, la traverse basse chantournée et moulurée à volutes. Il ouvre par quatre tiroirs avec poignées et entrées de serrure en laiton, et un abattant. Il possède deux boutons de préhension pour tirette en métal sur lesquels repose un secrétaire de pente à secrets composé de sept tiroirs, huit tirettes et une porte avec miroir. La partie supérieure ouvre par deux portes moulurées en chapeau de gendarme et se termine par une corniche mouvementée et moulurée (deux petits manques à l'abattant, une ancienne greffe sur un tiroir, infime manque au niveau de la ceinture basse, manque une entrée de serrure). Travail portuaire du nord Léon ou Nantais, époque XVIII^e siècle. *Haut. 254 cm. Long. 105 cm. Prof. 55 cm.* **Expert. M. Michel RULLIER - POITIERS.** 2500/3000

549 VASE en bronze doré de forme balustre. Il est soutenu par trois enfants chinois sur une base en forme de champignon de longévité. Le fût décoré de pivoines s'échappant de rochers, supporte une coupe en cristal taillé à décor de fleurs. Époque fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 37 cm. Diam. 20,5 cm.* 600/800

la petite coupe en cristal). *Haut. du vase de Gallé 9,8 cm.* 60/100

536 SEVRES et Jean ESCOULA (1851-1911) : « Vers l'amour », sujet en biscuit représentant un couple d'amoureux, signé, deux cachets de SEVRES et monogramme *A.D.* (un éclat sur la base). *Haut. 48 cm* 250/350

537 École française de la fin du XVIII^e siècle : « Joueur de flûte dans une assemblée galante », HST cadre en bois doré et stuqué postérieur – *42 x 33 cm* 350/450

538 PERROQUET en faïence polychrome tenant une balancelle en métal (petits accidents). Époque début XX^e siècle. *Haut. 48 cm* 100/150

539 ERARD : HARPE en placage d'érable moucheté de style néo-gothique. Elle est décorée de lions en bronze aux pédales, et le fût à arcatures est souligné de nombreux personnages et anges, signé ERARD par brevet d'invention numéroté 2310 (quelques éclats de placage et sauts de stuc).Époque XIX^e siècle. *Haut. 177 cm.* Modèle créé vers 1899. 1000/1500

540 ERARD : PIANO quart de queue en bois noirci décoré de feuillages et de filets de bronzes ornés d'oves, pirouettes, raies de cœur sur fond amati, signé (manque une touche en ivoire). Époque fin XIX^e siècle. *Long. 212 cm. Larg. 140 cm* 900/1200

541 PAIRE D'APPLIQUES de style Louis XIV en bronze à trois bras de lumière à décor de mascarons, feuilles d'acanthes et coquilles stylisées. Époque XIX^e siècle. *Haut. 48 cm* 250/350

542 LUSTRE à seize bras de lumière en bronze de style Louis XVI en forme de vase balustre souligné de feuillages et de cannelures d'où s'échappent des bras feuillagés, la tige en draperie. Époque NAPOLEON III. *Haut. 110 cm* 800/1000



550 IMPORTANTE COUPE en bronze doré et cristal taillé. Elle repose sur une base polylobée décorée de deux sphinges, feuilles d'acanthes et grappes de fleurs. L'embase en cristal taillé supporte un fût en forme de colonnade souligné de feuilles de chêne et de fruits se terminant par une coupe en cristal taillé à pointes de diamants et perles. Époque début XX[e] siècle. *Haut. 35,5 cm. Long. 68 cm* 1800/2000

551 BEAU MEUBLE de collectionneur de style Louis XVI reposant sur quatre pieds tournés et ouvrant par deux portes en partie basse et une porte vitrée sur le devant et sur les côtés en partie supérieure. Il est décoré en marqueterie « Boulle » d'étain sur fond noir, de motifs de cartouches feuillagés et de rinceaux à fond d'acajou. La partie basse est agrémentée en bronze doré d'un masque d'Hélios, de quatre cabochons de bronze à décor de rosaces et d'une colonne simulée à chapiteau ionique. La partie supérieure travaillée en doucine est soulignée d'accolades en bronze finement ciselé de motifs de fleurs et filets de godrons et de perles. Les parties vitrées sont encadrées d'une marqueterie « Boulle » d'étain et de laiton sur fond noir à motifs de feuilles, l'intérieur en velours rouge, signé « L'Escalier de Cristal Paris » (quelques manques aux filets de laiton, très bel état). Époque fin XIX[e]. *Haut. 167 cm. Long. 71 cm. Prof. 38 cm.* L'Escalier de cristal (1804-1923) maison parisienne créée par Marie Desarnaud,, en 1804, était célèbre sous la Restauration et le Second Empire. Elle associait le cristal taillé et le bronze doré. 3000/4000

552 Peter TERESZCZUK (1875-1963) : BRONZE chryséléphantin représentant Diane tirant de l'arc, signé avec cachet sur la terrasse. Époque début XX[e] siècle. *Haut. 30,5 cm* 800/1200

553 RARE PAIRE DE CANDELABRES en cristal mauve, bronze doré et émaux cloisonnés polychromes. Ils reposent sur trois pieds griffes supportant une coupe en cristal peinte à l'or de motif de fleurs et ceinturée d'une frise d'émail dans l'esprit



gothique. L'embase en émail cloisonné supporte un vase en cristal décoré à l'or d'oiseaux accosté de deux tiges en bronze soulignées du même décor. Il est sommé de deux bras de lumière en émail cloisonné à motifs de rinceaux et de fruits. Travail dans le goût de l'Escalier de Cristal, numéroté (quelques sauts d'émail). Circa 1900. *Haut. 45 cm* 1800/2200

554 PENDULE portique en cristal mauve et bronze doré. En forme de temple, elle repose sur une base soulignée de palmettes se terminant par quatre pieds à frises de perles et cannelés, les quatre colonnes torses en cristal supportent des chapiteaux corinthiens. Le cadran signé de DROUOT, est sommé d'une corniche en cristal taillé avec créneau, le balancier en cristal est en forme de fleur (parfait état). Époque Restauration. *Haut. 44.5 cm.Réf. Pendule reproduite dans « L'Age d'or du Verre en France 1800-1830 » Verreries de l'Empire et de la Restauration, par Fernando MONTES DE OCA - F.M sous le numéro 444.* 1000/1200

555 Octave TASSAERT (1800-1874) : « La jardinier », HST dans un encadrement en bois doré et stuqué - *33 x 46 cm* 250/350



556 J. VOCHER : « Nature morte au violon », HSP signée bd et datée, dans un encadrement en bois - *80 x 54 cm* 60/80

557 CONSOLE D'APPLIQUE en bois doré de style Louis XV reposant sur des pieds fortement galbés à décor de chimères réunis par une entretoise à large coquille, la traverse ajourée d'oves, le dessus en marbre rouge veiné gris (un éclat au marbre). 2nde moitié du XIX[e] siècle. *Haut. 85 cm. Long. 123 cm. Prof. 61 cm.* ***Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 800/1000

558 BAROMETRE au mercure dans son cadre en bois doré et sculpté de motifs de fleurs entrelacées. Il est présenté sur un fond de bois teinté noir et filets de laiton, la platine et les graduations en laiton finement ciselé avec annotation. Époque XVIII[e] siècle. *Haut. 108 cm.* ***Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 900/1200





LA SALLE À MANGER

559 IMPORTANT VASE en porcelaine polychrome à décor dans le goût de la Famille rose de chiens de Fô dans des rubans et des nuages (une restauration). Chine, fin XIX[e] siècle. *Haut. 44 cm* **300/400**

560 PETIT VASE de forme balustre à décor en bleu sous couverte de frises de fleurs. Chine, fin XIX[e] siècle. *Haut. 17 cm.* **100/120**

561 COMMODE en noyer et placage reposant sur des pieds tournés en toupie, les montants en colonnes cannelées. Elle ouvre par trois tiroirs à poignées de tirage et entrées de serrure en laiton, dessus en marbre gris Sainte Anne (manque un élément de ceinture de colonne). Fin de l'Epoque Louis XVI. *Haut. 83 cm. Prof. 56 cm. Long. 109 cm* **600/700**

562 IMPORTANTE PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze finement ciselé et argenté d'après un modèle de Meissonier. Il repose sur une base polylobée soulignée de frises d'oves et coquilles sur fond amati, l'embase est soulignée de cannelures et de feuilles d'acanthes, elle supporte un fût mouvementé à motifs de papillons et de coquilles stylisées et un binet agrémenté d'oves et de pirouettes. Époque XIX[e] siècle. *Haut. 37,5 cm.* **1000/1200**

563 ENSEMBLE DE DEUX VASES en porcelaine polychrome et or de forme balustre à décor pour l'un de la Famille rose de scène de palais et pour l'autre d'oiseaux e et dragons en applique. CHINE, XIX[e] siècle. *Haut. 25 cm* **100/150**

564 PLAT de forme ovale en porcelaine polychrome et or à décor d'oiseaux, feuillages et fleurs. CHINE, Canton. Fin XIX[e] siècle. *Dim. 42 x 34 cm* **80/100**









565 IMPORTANT TAPIS en laine à motifs de pattes d'éléphants, fleurs et écoinçons sur fond rouge (bel état). Boukhara – *300 x 405 cm* 400/600

566 IMPORTANT VERRE gravé d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne de marquis avec un couvercle postérieur à doucine se terminant en chapelet. Début XIX[e] siècle. *Haut. 38 cm* 120/150

567 FLACON en cristal gravé et taillé, le bouchon à vis. Époque fin XVIII[e]-début XIX[e] siècle. *Haut. 22,5 cm.* 60/90

568 IMPORTANT SERVICE en faïence fine à décor en camaïeu de vert-bleu de plantes de digitales, fougères et herbes champêtres, marqué (nombreuses pièces de forme). ANGLETERRE, fin XIX[e] siècle. 400/500

569 COMMODE en placage à décor géométrique de bois de rose, filets clairs et bois indigène. Elle repose sur quatre pieds à montants arrondis et ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, les bronzes, entrées de serrure et culs de lampe de forme mouvementée, la façade légèrement arbalète, le marbre rouge à veinage gris fossile (un éclat au marbre, petits manques de placage, une ancienne restauration sur un pied à l'arrière). Époque Louis XV. Estampille de Jean-Georges SCHLICHTIG. 1 500/2 500

570 COMMODE en placage de palissandre à décor marqueté de filets de dés de bois clair et de parties en bois de rose. Elle ouvre par cinq tiroirs dont trois sur un rang, la façade allégée centrale s'agrémente de bronzes, d'entrées de serrure, poignées de tirage et culs de lampe. Elle repose sur quatre pieds galbés à terminaison en chutes de bronzes, le dessus en marbre gris veiné blanc. Époque Louis XVI. *Haut. 86 cm. Long. 126 cm. Prof. 55 cm* 1 200/1 500

571 PENDULE en bronze et laiton de style Rocaille à décor de deux putti musiciens, le cadran émaillé sommé d'un vase fleuri. Époque fin XIX[e] siècle. *Haut. 49 cm. Long. 63 cm* 800/1 000

572 CARTEL en bronze doré de style Louis XVI à décor de guirlandes de feuilles, le cadran émaillé marqué « *Crosnier horloger du Roi à Versailles* » est accosté de deux pilastres à têtes de béliers. Il est sommé d'un vase se terminant en pomme de pin. Époque fin XIX[e]-début XX[e] siècle. *Haut. 77 cm* 1 000/1 200

573 PAIRE DE LAMPES en cristal taillé pointes de diamants et en godrons de la Maison BACCARAT (?) de forme Médicis, dans une monture en laiton doré, le fût balustre supporte une cloche en cristal à décor incisé de roses (travail dans l'esprit des lampes Carcel). *Haut. 76 cm* 1 000/1 200

574 Charles DONZEL (1824-1889) : « Les lavandières à l'orée de la forêt », HST signée et datée 1867 bg - 600/800

575 RARE THEIERE et SON RECHAUD en cuivre rouge, laiton et corne teintée par Albin MULLER pour Eduard HUECK. Le corps est décoré de nautiles et le réchaud d'entrelacs géométriques, cachet. Modèle créé en 1903. *Haut. 39 cm* 400/500

576 BUFFET de présentation en merisier et chêne reposant sur des pieds galbés. Il ouvre par trois portes vitrées à motifs polylobés séparés par des moulures et rosaces, dessus en marbre rouge veiné de gris (les vitres postérieures). Époque début XIX[e] siècle. *Haut. 101 cm. Long. 191 cm. Prof. 43 cm* 400/500

577 IMPORTANTE ARMOIRE en chêne mouluré ouvrant par trois tiroirs en partie basse et deux portes de forme glace à décor de pentures, entrées de serrure et poignées en laiton découpé. SAINT-MALO, XVIII[e] siècle. *Haut. 240 cm. Long. 173 cm. Prof. 70 cm.* ***Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 500/600

578 École française fin XVIII[e] siècle : « Jeune chasseur en habits avec son chien » HST marouflée - *73 x 60 cm* 300/350

579 CHRISTOFLE : IMPORTANTE MENAGERE en métal argenté, modèle à filets et frises de perles comprenant un couvert à poisson, une cuillère à ragout, une louche, un couvert à dessert, douze grands couverts, douze petites cuillères, douze grands couteaux, douze couteaux à entremet, quatre salerons de table, un couteau à fromage, un couteau à beurre, douze repose-couteaux, douze couverts à poisson, douze fourchettes à entremet, douze fourchettes à dessert, douze fourchettes à huitre, un beurrier, en écrin ou étui (très bel état). 250/350



LE GRAND VESTIBULE ET LE COULOIR







580 PAIRE DE COLONNES en scaglione façon marbre de Sienne et marbre vert. ITALIE XIX[e] siècle. *Haut. 103 cm. Diam. de la colonne 28 cm.* 400/500

581 IMPORTANTE PORTIERE de style Louis XVI brodée aux fils de soie de couleur sur fond de laine beige représentant un grand vase Médicis fleuri avec couronnes de lauriers (très bel état général, quelques petits accidents). Époque Restauration – Louis-Philippe. *Dim. 330 x 122 cm* 900/1000

582 BEAU VASE en marbre de couleur ivoire sculpté en forme de vase Médicis de forme ovale reposant sur un piédouche, le corps cannelé et rudenté souligné d'une frise de perles et sommé d'une prise en bouton. Époque fin XVIII[e]-début XIX[e] siècle. *Haut. 19 cm. Long. 15 cm.* On y joint un socle en bois noirci décoré de frises de bronzes dorés. 300/500

583 BEAU PETIT CABINET en placage d'ébène et marqueterie d'ivoire. Il ouvre par deux portes à théâtre richement décoré de rinceaux feuillagés, femmes chauve-souris et dais avec angelots, personnages grotesques et animaux. L'intérieur des portes est richement marqueté en contrepartie et découvre sept tiroirs sur quatre rangs reprenant le même décor et un théâtre à quatre colonnes cannelées et balustres avec vases fleuris, tournesols, animaux fantastiques découvrant huit petits tiroirs. Il présente deux poignées latérales en bronze à attaches en masques de faunes (quelques accidents et manques notamment la serrure de la porte du théâtre, les poignées de tirage postérieures). Porte à l'intérieur d'un tiroir, une étiquette annotée "Quesso serigno è opera di Francesco Vecellio, fratello del famoso titiano, l'anno 1544" Italie, 1re moitié du XVII[e] siècle. *Haut. 44 cm. Long. 61,5 cm. Prof. 38,2 cm.* ***Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 3000/5000

584 IMPORTANT GLOBE TERRESTRE de la Maison LEVASSEUR à PARIS, le globe en plâtre, tissu et papier par DELAGRAVE, Editeur. Il repose sur un beau piédouche en fonte patinée se terminant par trois pieds en larges feuilles de nénuphars et fleurs de volubilis (accidents, décollements et fentes au globe). Époque NAPOLEON III. *Haut. totale 90 cm. Diam. du globe 48 cm* 300/500

585 « Sainte Femme écrasant le dragon », SUJET en bois sculpté polychrome et argent, les yeux en verre (quelques usures et manques). Début XVIII[e] siècle. *Haut. 47 cm* 200/300





586 BIOT : IMPORTANT SERVICE dit de « Sarah BERNARD » en cristal ambré et bleu comprenant cinq pichets à couvercle en étain, deux drageoirs, une cloche, une coupe sur pied, huit grandes carafes, trois petites carafes, dix-huit coupes à champagne, quatorze verres à eau, vingt deux verres à vin blanc, vingt deux verres à vin cuit et douze verres à liqueur. Circa 1900. **800/1000**

587 BELLE SCULPTURE en pierre calcaire avec traces de polychromie d'une Vierge couronnée à l'enfant Jésus tenant le Saint Esprit (une fixation au dos en fer forgé, quelques éclats à la base et sur la couronne) Bel état de conservation général. Travail ancien de style gothique. *Haut. 100,5 cm.* **4000/5000**

588 BACCARAT – Service HARCOURT : IMPORTANT ENSEMBLE en cristal taillé de godrons comprenant une carafe, un pichet, douze flûtes à champagne, douze coupes à champagne, douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc et sept verres à digestif. **2000/2500**

589 BELLE COMMODE fortement galbée sur toutes les faces en noyer sculpté reposant sur quatre pieds à enroulements réunis par une traverse chantournée, une ceinture chantournée. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, les poignées de tirage, les entrées de serrure en laiton (petites restaurations d'usage). Sud-Ouest, époque XVIII[e] siècle. *Haut. 85 cm. Long. 121 cm. Prof. 59 cm.* **3200/3500**

590 BELLE COMMODE en acajou massif de forme fortement galbée sur toutes faces reposant sur quatre pieds à enroulements, la traverse chantournée, les montants moulurés. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs en façade. Les poignées et les entrées de serrure en bronze finement ciselé de motifs de coquilles et feuilles d'acanthes éclatées (infimes petites greffes, une ancienne restauration à un pied). Région bordelaise, époque XVIII[e] siècle. *Haut. 83 cm. Long. 122 cm. Prof. 63 cm.* **4800/5200**



591 PAIRE DE PETITES APPLIQUES lumineuses en laiton repoussé et ciselé formant réflecteurs à décor de lions, couronnes et étoiles. *Haut. 27 cm* **40/50**

592 PAIRE DE CONSOLES de style Louis XVI et un petite étagère d'encoignure en bois noirci. **40/50**

593 BEAU BUFFET en chêne richement sculpté reposant sur des pieds à enroulements, la traverse chantournée soulignée de tournesols et de feuilles de lauriers. Il ouvre par deux portes ciselées de bouquets de fleurs dans des vases, la partie supérieure vitrée ornée de bouquets de fleurs, paniers fleuris, rinceaux, les montants arrondis à pennes d'oiseaux. NORMANDIE, XIX^{e} siècle. *Haut. 226 cm. Long. 134 cm. Prof. 51 cm.* **300/400**

594 TRES IMPORTANT TAPIS ancien en laine et lin tissés dit « au point de Sedan », à décor d'arabesques, rinceaux et fleurettes dans les tons clairs (usures, petits accidents en bordure, déchirure). Époque fin XIX^{e}-début XX^{e} siècle. FRANCE, Manufacture de SEDAN – *625 x 855 cm.* **600/1000**

595 GRAND BUFFET de présentation en acajou massif dit « de port ». La partie basse ouvrant par deux portes moulurées décorée de coquilles, enroulements et rinceaux, les montants légèrement arrondis soulignés de fleurs et de chutes de feuillages repose sur une plinthe se terminant par des pieds. La partie supérieure ouvre par deux portes moulurées agrémentées du même décor avec oiseaux sur des branches, les montants arrondis, la partie du haut sculptée de branchages noués, la corniche moulurée (modifications). Époque XVIII^{e} siècle. *Haut. 240 cm. Long. 157 cm. Prof. 70 cm* **1000/1500**

596 PAIRE DE TABOURETS en bois teinté représentant des Nubiens en atlas (quelques petits éclats). Époque fin XIX^{e} siècle. *Haut. 47 cm. Diam. 30 cm* **1000/1200**



599



597 ENSEMBLE DE HUIT CHAISES en hêtre sculpté reposant sur quatre pieds galbés à terminaison en forme d'acanthe réunis par une entretoise en X, les dossiers, les dés de raccordement et la ceinture soulignés de fleurettes, les fonds et les dossiers cannés, certaines estampillées BONNEMAIN. (quelques accidents au cannage, infimes restaurations, très légères différences). Époque Régence Louis XV. *Haut. dossier 92 cm.* **3500/4000**

598 Jacob VAN OOST le vieux (1601-1671) (attribué à) : « Figure de berger », HST dans un bel encadrement en bois doré et stuqué - *49 x 40 cm.* **1000/1200**

599 Albrecht DURER (1471-1528) : « La Présentation aux Rois Mages », gravure sur papier, travail XVII^{e} ou XVIII^{e} siècle - *27.2 x 20.6 cm.* **600/800**

600 Francesco FOCHI (XVIII^{e} siècle) (attribué à) : « Paysage de neige aux paysans », HSP, dans un bel encadrement en bois doré et sculpté (badigeons) - *29 x 47 cm.* **200/300**

601 BELLE MINIATURE sur cuivre de l'Ecole Hollandaise du XVII^{e} siècle, suiveur de Gérard TER BORCH (1617-1681), représentant le portrait d'un jeune homme. Elle est entourée d'une broderie de métal sur soie, cuir et velours, un cadre en écaille postérieur. *Dim. 9 x 7 cm.* ***Expert : M. René MILLET - PARIS.*** **600/800**

602 ENSEMBLE DE QUATRE MORTIERS en bronze dont deux avec des décors de bustes et de fleurs. Époque XVII^{e} siècle. *Haut. 8 à 7 cm. Diam. 12 à 10 cm.* **500/600**



603 ALBARELLO en faïence à décor en camaïeu de bleus sur fond blanc à décor de larges feuilles de chênes et de fruits. ITALIE, début XVII[e] siècle. *Haut. 20.2 cm.* **200/250**

604 ENCRIER en bronze à belle patine nuancée représentant un triton tenant une conque marine, soclé postérieurement. Époque début XIX[e] siècle. *Haut. 11.5 cm. Long. 9.5 cm.* **200/300**

605 IMPORTANTE URNE funéraire en terre à engobe polychrome de forme bombée à col allongé, deux anneaux de préhension sur les côtés, le corps décoré de masques grimaçants, motifs géométriques, serpents stylisés (restaurations et manques). ARGENTINE, entre 1000 et 1500, style de SANTA MARIA. *Haut. 55 cm.* **Expert : M. Christian NJIENSI. 800/1000**

606 IMPORTANTE PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré de style Louis XVI à cinq bras de lumière à décor d'un buste de femme entouré de feuilles d'acanthes et de réglettes (un bras accidenté).Époque fin XIX[e] siècle. *Haut. 45 cm* **300/400**

607 MIROIR en laiton repoussé et écaille de tortue à fond rouge de style Louis XIV à décor de grappes de fruits, godrons et bouquets de fleurs (quelques usures). Époque NAPOLEON III. *Haut. 116 cm. Larg. 71 cm.* **400/500**

608 STATUE en bois polychrome représentant Saint Luc (usures et petits accidents). Époque XVII[e] siècle. *Haut. 31 cm.* **250/300**

609 TABLE de style XVII[e] en noyer reposant sur quatre pieds tournés réunis par des bandeaux. Époque fin XIX[e] siècle. *Haut. 73 cm. Larg. 124 cm. Long. 164 cm.* **200/300**

610 Charles-Arthur BOURGEOIS (1838-1886) : « Le charmeur de serpent », bronze à patine brune nuancée, signé sur la terrasse (montage à la clavette). Époque fin XIX[e] siècle. *Haut. 57 cm.* **1000/1200**

611 BRONZE à patine claire nuancée représentant Voltaire. Il repose sur un socle en marbre jaune de Sienne décoré en applique d'armoiries et se terminant par une large base en laiton doré soulignée d'une frise de feuilles d'acanthes. Époque XIX[e] siècle. *Haut. 31 cm. Haut. totale 44 cm* **500/600**

612 SCULPTURE en bronze représentant le Christ. Époque fin XVIII[e] siècle. *Haut. 21,5 cm.* **500/600**

613 BRONZE à patine mordorée représentant Henri IV en habits de sacre, reposant sur un socle à degré. Époque XIX[e] siècle. *Haut. 49 cm* **400/500**

614 IMPORTANT BRONZE à patine claire nuancée représentant un lutteur d'après l'Antique, reposant sur un socle en marbre rouge. Époque XIX[e] siècle. *Haut. sans le socle 46 cm avec le socle 55 cm. Long. 41 cm.* **700/900**

615 PAIRE DE CONSOLES d'applique en chêne sculpté de style Louis XV reposant sur trois pieds en façade à enroulements soulignés de feuilles d'acanthes, la traverse chantournée est décorée de guirlandes, fleurs, oves, pirouettes et larges coquilles, les plateaux en marbre rouge veiné de gris et de blanc (un marbre fendu, éclats). Époque fin XIX[e] siècle. *Haut. 90 cm. Long. 202 cm.* **600/800**

616 IMPORTANTE PAIRE DE CHIENS reposant sur une colonnade en marbre vert antique sculpté. Travail italien, fin XIX[e] siècle. *Haut totale avec les colonnes 166 cm. Long. 55 cm. Prof. 28 cm.* **1000/1500**

617 BEAU CADRE monté en miroir en bois doré et sculpté de forme rectangulaire décoré en applique de quatre têtes d'indiens aux écoinçons et de deux putti sur des petites consoles, la bordure est soulignée de motifs de rinceaux, fleurettes, enroulements sur fond guilloché (miroir postérieur, quelques accidents). Époque XVII[e] siècle. *Dim. extérieures 106 x 88 cm. Dim. intérieures à vue 80 x 64.5 cm.* ***Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS.*** **1200/1500**

618 RARE TERRE CUITE polychrome avec rehauts de feuilles d'or et feuilles d'argent représentant la Vierge tenant l'Enfant Jésus avec la sphère céleste dans la main. *Haut. 34 cm.* ANJOU, Atelier du Maine début XVII[e] siècle. Réf. de modèle approchant : «Belles et inconnues, les sculptures en terre cuite des Ateliers du Maine », éditeur Les dossiers des Musées du Louvre, Réunion des Musées nationaux 2002. ***Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS.*** **2000/2200**

619 TROIS ÉLÉMENTS de retable en ronde bosse, en bois doré et sculpté polychrome, illustrant les scènes de la Dormition de la Vierge (apparition de l'Archange Gabriel, la mort de Marie entourée des apôtres, l'Assomption). *Haut. 43 cm. Long. 45 cm, un autre Haut. 46 cm. Long. 45 cm, le dernier Haut. 44 cm. Long. 50 cm* (accidents et restaurations). RHÉNANIE, Époque XVI[e] siècle. Classés Monuments Historiques, Arrêté du Ministère de la Culture 25/02/2000.***Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS.*** **12000/15000**



620 CHRIST bénissant debout, vêtu d'un large manteau souligné d'orfrois et pierreries, retenu par une fibule et d'un périzonium à la taille, bois sculpté polychrome et doré (quelques accidents, anciennes traces xylophages et manques au niveau des mains). ALLEMAGNE DU SUD, fin XV^e^-début XVI^e^ siècle. *Haut. 96 cm.* Classé Monument Historique, Arrêté du Ministère de la Culture 25/02/2000.***Expert*: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 12000/15000

621 STATUE en pierre calcaire représentant Saint Dominique tenant une chapelle dans la main (accidents et érosions). Vallée de la Loire. Époque XVI^e^ siècle. *Haut. 77 cm.* ***Expert*: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 1200/1500

622 CABINET en placage d'ébène ouvrant par deux portes moulurées à l'intérieur et à l'extérieur, elles sont ornées de quatorze tiroirs et deux portes découvrant huit petits tiroirs, quatre tiroirs et un théâtre en bois de violette, bois d'amourette et filets d'ébène à décor géométrique, un tiroir en dessus avec le même type de décor de placage (petits accidents et très légers manques). Époque Louis XIV. *Haut. 81 cm. Long. 138.6 cm. Prof. 46 cm.* ***Expert*: M. Michel RULLIER - POITIERS.** 5500/7500







623 IMPORTANT VASE en faïence polychrome représentant la victoire de David sur Goliath annoté « AVNEG IPTIAVR » (une restauration sur le col). Travail italien ancien. *Haut. 49 cm* 450/500

624 BELLE PLAQUE en ivoire finement sculpté représentant la crucifixion avec nombreux personnages surmontés d'arcatures gothiques (belle patine, gerces et fentes naturelles). FRANCE XIVe siècle. *Dim. 10.5 x 6.1 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 2500/3000

625 CHAPOTOT J. à PARIS: RARE CADRAN solaire formant boussole en argent de forme ovale et articulé. La platine finement ciselée de chiffres arabes et chiffres romains, est décorée d'un paysage en bord de mer avec château et barque, le stylet en forme d'oiseau est souligné d'entrelacs et de feuilles d'acanthes, le dos annoté de nombreuses villes avec les longitudes, est signé et poinçonné. Époque, fin XVIIe siècle, vers 1680. *Long. 5.9 cm. Larg. 4.4 cm. Haut. 6 mm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 4000/5000

626 CADRAN solaire dit de « berger » en buis sculpté de forme cylindrique. Le fût gravé est mobile avec chiffres et lignes, stylet en acier mobile, le couvercle mouluré. Époque début XIXe siècle. *Haut. 9.6 cm.* ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 450/550



627 COFFRET en bois patiné orné de plaques d'albâtre ciselées de motifs de plantes et de volutes. Il est rythmé par des colonnettes et des moulures, l'entrée de serrure sur le dessus, le dessous du couvercle décoré de papier marbré avec charnière en fer découpé, les deux côtés amovibles découvrant des tiroirs secrets (accidents et fentes). ALLEMAGNE, XVIIe siècle. *Haut. 16 cm. Long. 29.2 cm. Prof. 20.2 cm.* 500/550

628 TRES RARE MONTRE cage en argent en forme de croix décorée de plaques de cristal taillé, la platine en laiton doré est décorée de larges plantes et de feuillages, le cadran cerclé d'argent à chiffres arabes présente une aiguille découpée en acier, le mouvement à coq découpé est souligné d'animaux fantastiques, la platine gravée « L.Z » et située (accident à la chaine, le cristal du dos avec fentes, infimes éclats aux angles du cristal). ALLEMAGNE, NUREMBERG XVIIe siècle. *Dim. avec la bélière 6.3 cm. Larg. 3.2 cm. Haut. 2 cm. Poids brut 71.8 g.* **Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.** 9500/11000

629 Thomas COMPIGNÉ: MINIATURE à l'or, argent et laque sur étain sur fond guilloché représentant l'entrée du Port de Marseille avec personnages, annotée sur le pourtour: « Tableau Mr VERNET, peintre de sa Majesté, Première vue de Marseille la tour par COMPIGNE », doublée d'écaille (petits éclats périphériques). Époque Louis XV. *Diam. 7,1 cm.* Dans un encadrement en laiton ciselé de perles.*Thomas COMPIGNE exerça sous le règne de Louis XV à l'enseigne du Roi David.* 2000/2500

630 John HOPPNER (XVIII^e siècle) (attribué à) : « Portrait de R.A.MARY WOLLSTONEGRAFT GODWIN », HST avec annotation sur papier, dans un exceptionnel cadre en bois doré, ajouré et richement sculpté de motifs d'oves dans des entrelacs, feuilles d'acanthes, larges coquilles, rinceaux feuillagés, guirlandes, fleurettes et panaches (un petit percement à la toile, infimes manques au cadre). Époque XVIII^e siècle. *Dim. avec cadre 99.5 x 87 cm.* 12000/15000

631 CHRIST en ivoire sculpté dans un bel encadrement en bois doré et stuqué d'époque Régence, la croix et le fond postérieurs (accidents aux doigts du Christ, gerces). *Haut. 24.5 cm. Dim du cadre 62 x 54.5 cm.* 400/500

632 SUJET en métal argenté représentant un hibou sur un tertre rocheux. Époque fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 33.5 cm. 250/350

633 BUSTE d'ange en bois fruitier sculpté (manque les ailes et les bras). Époque XVIII^e siècle. *Haut. 72 cm.* ***Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 600/700

634 IMPORTANT PLAT de forme ronde, en faïence polychrome au décor des GRANDES ARMES DE BRETAGNE accostées de deux griffons, circonscrit dans une large ornementation de motifs rayonnants dans l'esprit de Rouen, marqué au dos d'un B rouge. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880, vraisemblablement de l'atelier d'Alf. Beau. *Diam : 68 cm* (restaurations sur l'aile du plat et petites usures en bordure)***Expert : M. Didier GOUIN - Guérande.*** 600/800

635 École Hollandaise de la fin du XVII^e siècle, suiveur de Salomon van RUYSDAEL : « Paysage au moulin », toile - *54 x 68 cm.* ***Expert : M. René MILLET – PARIS.*** 3000/4000

636 Johannes Van Der BENT (Amsterdam vers 1650 - vers 1690) : « Le repos des paysans », toile, signée en bas vers le centre *J.v.Bent f* (restaurations) - *56 x 93.5 cm.* ***Expert : M. René MILLET - PARIS.*** 1500/2000

637 MAILFERT : COMMODE de style Louis XV en marqueterie à décor géométrique. Elle repose sur quatre pieds galbés à terminaison de bronze, les poignées, les entrées de serrure et les chutes en bronze doré de style Louis XV, la façade légèrement galbée, le dessus en marbre rouge veiné de gris et blanc. Estampillée. *Haut. 90 cm. Long. 146 cm. Prof. 70 cm* 1200/1500

638 BUREAU de milieu dit « Mazarin » en chêne naturel et chêne teinté reposant sur huit pieds légèrement galbés. Il ouvre par neuf tiroirs et développe une tablette à plan, les poignées de tirage en bouton, les entrées de serrure en fer forgé. Il ouvre dans sa partie basse par deux portes découvrant un secret dans le fond. Porte une marque « *EFMLS* » sur le côté. Époque Louis XIV. *Haut. 78 cm. Long. 142 cm. Prof. 63 cm.* 4800/5500

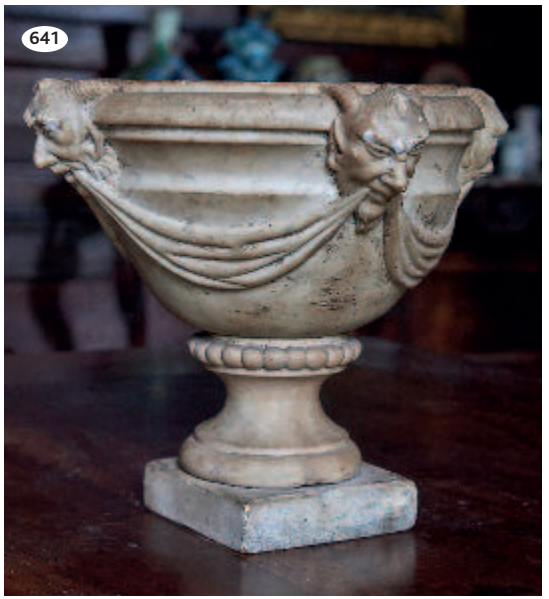
639 TRES IMPORTANT SERVICE en porcelaine blanche à filets or et bleu, chiffré *S.G* comprenant de très nombreuses assiettes, plats et pièces de forme dont verseuse. Époque fin XIX^e siècle. 800/1000

640 ENSEMBLE DE DEUX FAUTEUILS en noyer sculpté reposant sur un piétement en os de mouton avec entretoise en H, les accotoirs se terminent en crosse (une restauration sur un bras, la garniture en tissu postérieure). Époque Louis XIV. *Haut. 118 cm.* 800/1000



635





641 COUPE en marbre sculpté de forme balustre reposant sur une base quadrangulaire. Le piédouche mouluré supporte un filet de perles et quatre têtes de diables réunies par des draperies (infimes éclats). Époque début XIX^e siècle. *Haut. 31 cm. Diam. extérieur 36 cm.* 1200/1500

642 Jan Baptist TYSSENS (actif entre 1688 et 1691) : « Nature morte à la biche, perdrix, canards et cors de chasse », HST signée milieu bas (restaurations sur deux bandes horizontales en haut et en bas). Dimensions totales : *Haut. 126 cm. Larg. 107 cm.* 4000/5000

643 IMPORTANT VASE Médicis en tôle laquée polychrome décorée sur le corps de guirlandes de fleurs, s'y échappe un large palmier aux grandes feuilles (quelques usures). Époque fin XVIII^e siècle. *Haut. 175 cm.* ***Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 5000/6000

644 CURIEUX COFFRE à deux compartiments de forme bombée entièrement gainé de cuir et lardé de plaques de métal, les entrées de serrure à décor d'animaux, les poignées latérales en fer forgé, couvercle bombé (quelques éclats et manques). Travail ancien. *Haut. 76 cm. Long. 93 cm. Prof. 55 cm.* 400/500



645 CHRIST sur la croix en bronze patiné portant un stigmate. Époque XVIII[e] siècle. *Haut. 14 cm.* 200/250

646 COFFRET en bois gainé de cuir frappé à l'or de filets et de petits vases, quelques éléments en laiton découpé dont la poignée (manques). Époque Louis XIV. *Haut. 12 cm. Long. 21,5 cm. Prof. 12.5 cm.* 250/300

647 BOITE en laiton doré de forme circulaire et aplatie, décorée sur le couvercle d'une scène d'amours de Dieu. Époque Louis XIV. *Haut. 3 cm. Diam. 11,5 cm.* 300/500





648 FAUTEUIL en noyer sculpté à piétement curule reposant sur quatre pieds griffes de lion réunis par un blason, les accoudoirs se terminent par des têtes de lion et le dossier est sommé des armes d'alliances de la France et de la Bretagne (garniture moderne). Époque fin XIX[e] siècle. *Haut. 123 cm.* 150/200

649 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré de style Régence montés en lampes, les abat-jours en damas de soie (très bel état, électrification). *Haut. totale avec abat-jour 45 cm* 300/350

650 LAMPE bouillotte de style Louis XVI en bronze et tôle laquée vert. Elle repose sur une base circulaire ajourée supportant une colonne d'où s'échappent trois bras de lumière à têtes de béliers. Époque XIX[e] siècle. *Haut. 67 cm.* 300/350

651 TABLE A JEUX en bois de placage, bois de rose, citronnier et palissandre à décor géométrique et de papillons, reposant sur quatre pieds galbés, deux tiroirs en ceinture, le bouchon décoré d'un damier, l'intérieur découvrant un jeu de jacquet. Époque Louis XV. *Haut. 71 cm. Larg. 64 cm. Long. 111 cm.* On y joint un ensemble de jetons en ivoire et deux gobelets. 1 200/1 500

652 SUITE DE QUATRE FAUTEUILS cabriolets en bois relaqué vert d'eau reposant sur des pieds à enroulements légèrement moulurés, la tapisserie aux petits points postérieure. Époque Louis XV. *Haut. des dossiers 86 cm. Prof. 48 cm* 1 200/1 500

653 PAIRE DE CHENETS en bronze reposant sur des pieds cannelés rudentés, la ceinture en frises de perles et disques solaires se termine par des boules. Époque Louis XVI. *Haut. 26 cm. Long. 33 cm* 200/300

654 IMPORTANT POT à décor de côtes en porcelaine céladon reposant sur un socle en bois. Chine, période Ming pour le pot. *Haut. 19 cm. Diam. 30 cm* 800/1 000

655 VASE de forme balustre en porcelaine à décor d'un émail chamois. CHINE, fin XIX[e] siècle. *Haut. 25 cm.* 100/150

656 ENCRIER en bronze et marbre représentant un Patricien en toge sur son fauteuil entouré de deux encriers en cristal à décor sur le couvercle de médaillons antiques. Époque fin XIX[e] siècle. *Haut. 25 cm.* 250/350



LE BUREAU et LE COULOIR

657 **Huile sur panneau** représentant un portrait d'homme en redingote de forme ovale dans un cadre à badigeon or. Époque XIX[e] siècle – *66 x 54 cm* **150/200**







658 **ENSEMBLE DE TROIS FAUTEUILS** dont une paire en hêtre sculpté reposant sur quatre pieds galbés et moulurés, la ceinture, les dés de raccordement et les hauts des dossiers soulignés de fleurettes (beau tissu en soie tapissée Tassinari et Chatel). Époque Louis XV. *Haut. 89 cm. Prof. de l'assise 46 cm. Larg. intérieure 52 cm.* **400/600**

659 **COMMODE** en acacia rouge reposant sur quatre pieds légèrement galbés à enroulements, la façade légèrement arbalète s'ouvre par trois tiroirs moulurés à poignées de tirage et serrures en laiton à motifs de godrons, les montants arrondis et les côtés panneautés. Travail nantais d'époque XVIII[e] siècle. *Haut. 88 cm. Long. 120 cm. Prof. 64 cm.* **2000/2500**

660 **STATUETTE** représentant un sage entouré de deux adorants à décor en bleu sous couverte (restauration au dossier de la chaise). Chine, Ming. *Haut. 24 cm.* **1500/2000**

661 **Emile PICAULT (1833-1915) : SUJET** en bronze à patine claire nuancée représentant Arlequin tenant une mandoline, signé sur la terrasse. Époque fin XIX[e]-début XX[e] siècle. *Haut. 28 cm.* **400/500**

662 **École française du XVIII[e] siècle : « Paysage avec troupeau et cavaliers »**, gouache sur papier signée bas gauche « *COURTOIS* » dans son cadre (cadre badigeonné et accident au verre) - *25 x 38 cm.* (à vue). **200/250**

663 **Marguerite DELORME (1876-1946) : « Vue du vieux port de Marseille »**, HST signée, située et datée 1912 bg - *27.5 x 35.2 cm.* **400/500**

664 **Karl Rudolf Hugo JONAS (1822-1888) : « Paysage à l'étang »**, HST signée et datée bg 1887, dans un encadrement en bois doré (un petit accident) - *27.5 x 33.5 cm.* **200/250**

665 **École anglaise du début du XIX[e] siècle « Paysage aux moutons dans des ruines »**, HST, dans un cadre en bois doré et stuqué (deux petites restaurations, éclats au cadre) - *49.5 x 55 cm.* **400/500**

666 **DOMINIQUE : TRES RARE BUFFET** en acajou et différents bois exotiques de couleur. Il repose sur un piétement en forme de pointes de défenses d'éléphants, et ouvre par deux portes représentant une scène forestière en Afrique. L'intérieur se décompose en trois tiroirs et deux étagères avec 'incrustations de bois teinté vert, noir et rouge en forme de plantes. Le dessus est orné d'un marbre brèche gris, vert et rouge. *Haut. 106 cm. Long. 226 cm. Prof. 52 cm. Modèle de l'Exposition Coloniale PARIS 1931, un exemplaire au même décor et plus petit reproduit dans l'ouvrage « Art Déco », The Definitive guide to the decorative arts of the 1920 and 1930 d'Alaister DUNCAN, chez Abrahams New York 2009, p. 370.* **15000/20000**

667 **Olivier de PENNE : « Les chiens dans le parc près de leurs balles »**, aquarelle sur papier signée bg, dans son encadrement - *53 x 41 cm* (à vue). **500/800**







668 BUTHAUD René (1886-1986) : TRES RARE VASE « **Nus aux gazelles** » de forme tronconique à faces aplaties, en terre ocre estampé reposant sur une légère bâte, flanqué sur les côtés de deux consoles ondulantes à enroulements se terminant en grecque. Il est orné sur les deux faces avec des différences de couleurs, d'un décor estampé, cuit avec l'ensemble du vase et donnant un effet de bas relief, d'une femme africaine à la coiffure mamgbetu caressant une gazelle entourée de bananiers et de plantes luxuriantes (un défaut d'émaillage au décor estampé sur une face). *Haut. 42 cm. Long. 32 cm. Larg. 18 cm.* ***Expert : Mme France CRUEGE de FORCEVILLE***, un certificat d'authenticité joint. *Vase réalisé en prévision de l'Exposition Coloniale Internationale de 1931 à PARIS..Modèle reproduit avec une légère différence au niveau des anses simulées dans l'ouvrage de Pierre CRUEGE « René BUTHAUD » Edition de l'Amateur p. 95.Un modèle au décor de femme africaine à l'antilope conservé dans les Collections du Metropolitan Museum de New York. Le décor par estampage est réalisé à part dans un moule en creux dont la pâte détermine le retrait à la cuisson ce qui peut provoquer quelques défauts.* 15000/18000

669 LANFANT DE METZ François-Louis (1814-1892) : « Après la classe », HST signée bd - *27 x 41 cm.* (deux usures au centre de la toile). Beau cadre doré XIX[e] siècle avec cartouche marqué « LANFANT ». 400/600



670 OLIVE Jean-Baptiste (1848-1936) : « Port de Marseille animé au loin, Notre Dame de la Garde et la passerelle des ascenseurs », Toile signée en bas à droite. Craquelures, restaurants, trace du châssis, éclats en manques en bordure - *43.5 x 61 cm.* Ce tableau représente l'ancien ascenseur de Notre Dame de la Garde. ***Expert : Cabinet Perazzone-Brun – PARIS****On y joint le certificat d'authenticité de Monsieur Franck BAILLE, Expert d'Art près les Tribunaux et la Cour d'Appel d'Aix en Provence en date du 30 mai 2018.* 10000/15000

671 DELLEPIANE David (1866-1932) : « Jardin animé du Pharo à Marseille », toile signée en bas à gauche. Craquelures - *44,5 x 59,5 cm. Le tableau représente exactement l'entrée des bassins de la Joliette, avec les jardins du Palais du Pharo.****Expert : Cabinet Perazzone-Brun - PARIS.*** 8000/12000

672 JOSSO : « Pont de St Chamas », aquarelle sur papier dédicacée à Monsieur l'Abbé. XIX[e] siècle – *20 x 28 cm.* 100/150

673 LALIQUE France : VASE moineau en verre pressé moulé à fond amati, signé. *Haut. 13 cm.* 60/90





674 FAUTEUIL en acajou blond et placage d'acajou reposant sur des pieds sabres, les accoudoirs à terminaison en palmettes, beau tissu en velours de soie frappé de motifs de lyres et d'enroulements. Époque Restauration. *Haut. 89 cm. Prof. de l'assise 50 cm* 100/150

675 BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou. Elle se compose de trois caissons empilables à montants arrondis et cannelés sur le devant, les pieds en toupie, certaines étagères refaites. Fin de l'époque Louis XVI. *Haut. 198 cm. Long. 98 cm. Prof. 37 cm.* 1200/1500

676 BUREAU en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds à sections quadrangulaires. Il ouvre par quatre tiroirs en ceinture, le dessus en cuir frappé à l'or. Époque 1ère moitié du XIXe siècle. *Haut. 79 cm. Plateau 73 x 122 cm.* 200/300

677 BEAU FAUTEUIL en noyer sculpté reposant sur quatre pieds galbés soulignés de feuilles d'acanthes, coquilles stylisées et chutes de coroles réunis par une entretoise en X, la ceinture basse est agrémentée d'une moulure, quadrillages et coquilles, les accoudoirs à manchettes à léger galbe et coquilles stylisées, belle garniture en soie à fond framboise à larges décors en ivoire et vert de bouquets de fruits de la Maison Tassinari et Chatel. Époque Régence. *Haut. 113 cm. Prof. de l'assise 55 cm. Larg. entre les bras intérieurs 57 cm.* 800/900

678 BELLE MAQUETTE navigante en bois peint et bois naturel avec sa mâture et ses voiles, bastingage en métal reposant sur un socle en acajou. Vers 1900-1910. *Long. 128 cm. Larg. 30 cm. Haut. 176 cm* 500/700

679 RARE MAQUETTE demi-coque d'armateur en bois peint, métal, Elle est annotée dans un cartel en laiton ; « Le France, Cargot à cinq mâts et à moteur à pétrole ». Dans une vitrine à fond miroir et nombreux éléments en métal peint et laiton, datée 1910-1911. *Dim. de la vitrine Haut. 47 cm. Long. 162 cm. Prof. 25 cm.* 2500/3000



671



669

680 École française du début du XIXe siècle, suiveur d'INGRES : « Portrait d'homme en habit accoudé », dessin à la mine de plomb sur papier (quelques déchirures et restaurations, rousseurs) - *78 x 70 cm* (à vue). 300/400

681 Léon DELACHAUX (1850-1919) : « Portrait de fillette » , HST signée bg, dans un cadre en bois sculpté - *43 x 31 cm.* 250/300

682 Maura HEARLY (XXe siècle) : « Le danseur de jazz dit « Jig Time », bronze à patine mordorée reposant sur un socle en onyx vert, signé. *Haut. totale 19,5 cm.* 150/250

683 DAGNAN-BOUVERET Pascal (1852-1929) : « Portrait de jeune femme mélancolique », dessin au crayon sur papier avec légers rehauts de sanguine signé et dédicacé « A Monsieur Rogez, Très cordialement, Pas. Dagnan. B. » - *24 X 15 cm.* 400/600

684 VERON Alexandre-René (1826-1897) : « Les vaches dans un champ », HST signée bg, dans un cadre en bois doré et stuqué (quelques accidents au cadre) - *73 x 92 cm.* 1200/1500

685 SORMANI : RARE NECESSAIRE à écrire en placage à décor géométrique et de motifs floraux stylisés en marqueterie d'ivoire à filets, rinceaux feuillagés, croisillons et



678

675

corolles. En forme de pupitre, il s'ouvre par un tiroir en ceinture et deux portes découvrant un intérieur en palissandre à casier avec encriers en cristal, réglettes, sceau, ustensiles en ivoire. Signé « *Vve P. SORMANI et fils 10 rue Charlot PARIS* » (quelques sauts de marqueterie et petits accidents, a sa clef). Époque fin XIXe siècle. *Haut. 37 cm. Long. 41.5 cm. Prof. 31.2 cm. Paul SORMANI (1817-1877) travaillait pour l'Empereur NAPOLEON III et l'Impératrice Eugénie qui le sollicitèrent pour décorer de nombreux Palais.* 800/1200



685

LA CHAMBRE EMPIRE

686 PREVOST Alexandre (XIXe siècle) : « Bouquet de pivoines dans un vase », dessin au crayon et à l'aquarelle sur papier - *55 x 45 cm.* Dans un bel encadrement doré XIXe siècle. 600/800

687 PREVOST Alexandre (XIXe siècle) : « Composition florale », dessin au crayon et à l'aquarelle sur papier signé et daté 1940, marqué « A. PREVOST, élève de Mr. REDOUTÉ » - *47.5 x 35 cm* (à vue). Dans un bel encadrement doré XIXe siècle. 600/800

688 AIGLE IMPERIAL en bois sculpté et doré, les ailes déployées tenant deux torches (accident et sauts de matière). Époque 1ère moitié du XIXe siècle. *Haut. 68 cm* 300/500



LA BIBLIOTHÈQUE, la Collection SENOUFO

PROVENANCE

Collecté in-situ par le gendarme Henri Renouard (1921-1987) en poste à Korhogo (nord de la Côte d'Ivoire-Pays Senoufo) entre 1953 et 1955. Objets donnés par le Chef Ousmane COULIBALY, en retour de service rendu.

689 MASQUE de danse « Kpelie », Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois sculpté et scarifié, patine d'usage noire.Masque de la société du « poro » représentant un visage humain terminé par un long menton pointu et le front surmonté de deux larges cornes. Les yeux sont finement étirés, les oreilles stylisées et la bouche en saillie. Belle et ancienne patine interne attestant de son usage ancien. 1er tiers du XXe siècle. *Hauteur: 41,5 cm. Largeur: 21,3 cm.* Fentes, usures et restaurations. ***Expert: Monsieur Christian*-Hervé NJIENSI.** 500/700

690 MASQUE de danse anthropo-zoomorphe « Kpelie », Sénoufo, nord de la Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage laquée brun-noir, tissu rouge. Rare masque représentant un visage féminin surmonté de deux cornes de bélier retombantes et d'une figure féminine debout symbole de l'ancêtre primordiale des senoufo. Le visage aux traits fins est souligné de scarifications et encadré par les excroissances classiques des masques de l'ethnie. Le nodule frontal souligne son caractère féminin. La face interne présente des traces d'utilisation et des trous circulaires de fixation de parure sur le pourtour. Masque appartenant à la confrérie du « lô », il était porté durant les cérémonies d'initiation du Poro. 1er tiers du XXe siècle. *Hauteur: 35,5 cm. Largeur: 17 cm.* Petits éclats et usures.Restauration ancienne (corne). ***Expert: Monsieur Christian*-Hervé NJIENSI.** 1000/1500

691 RAVISSANT MASQUE « Kpelie » de la société initiatique du Poro, Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois sculpté et scarifié, bichromie. Masque classique représentant un visage féminin aux traits raffinés, surmonté d'un cimier à pointes (râpe de kapokier). Un nodule est scarifié en relief au milieu du front, les yeux en fentes, les sourcils arqués se prolongent en un long nez droit, la bouche prognathe montre deux rangées de dents et porte sur la lèvre inférieure un labret. 1ère moitié du XXe siècle. *Hauteur: 37 cm. Largeur: 14,5 cm.* Usures et légers petits éclats.***Expert: Monsieur Christian*-Hervé NJIENSI.** 250/350

692 MASQUE « Kpelie » de la société initiatique du Poro, Sénoufo, nord de la côte d'Ivoire. Bois, bichromie. Masque spectaculaire représentant un visage féminin stylisé de forme allongée, il est surmonté de petites cornes de bélier et d'un oiseau au grand bec (calao). Deux masques en projections latérales encadrent le visage, la lèvre inférieure porte un labret et un nodule orne le milieu du front. 1ère moitié du XXe siècle. *Hauteur: 42 cm. Largeur: 18 cm.* Restauration ancienne, usures.***Expert: Monsieur Christian*-Hervé NJIENSI.** 350/450

693 MASQUE de danse "Kpelie", Sénoufo, nord de la Côte d'Ivoire.Bois incrusté d'une profonde patine d'usage laquée noire. Masque représentant un visage féminin surmonté de deux cornes de bélier retombantes et d'un rare ornement en pointe sommitale. La particularité de ce masque réside dans la présence de perforations circulaires asymétriques en dessous des yeux en fentes soulignés par des sourcils.Masque appartenant à la confrérie du « lô », il était porté durant les cérémonies d'initiation du Poro.Ce masque ancien d'une grande qualité plastique est probablement l'œuvre d'un maître –sculpteur sénoufo du début du XXe siècle. *Hauteur: 28 cm. Largeur: 14 cm.* Restaurations indigènes in-situ.Petits accidents et manques visibles, fentes. ***Expert: Monsieur Christian*-Hervé NJIENSI.** 2000/3000

694 MASQUE « Kpelie », Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage.1ère moitié du XXe siècle. *Hauteur: 27 cm. Largeur: 13 cm.* Petits accidents et érosions visibles.***Expert: Monsieur Christian*-Hervé NJIENSI.** 250/350

695 MASQUE "Kpelie" de forgeron en laiton orné d'un scorpion sur le front, Sénoufo, Côte d'Ivoire. 1ère moitié du XXe siècle. *Hauteur: 25 cm. Largeur: 16 cm.* ***Expert: Monsieur Christian*-Hervé NJIENSI.** 150/250



27 JUIN 2018 CATALOGUE VENTE Adjug'Art



696 MASQUE-HEAUME zoomorphe « Waniugo ou wanyugo » dit « cracheur de feu », Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage foncée, pigments. Masque lié à des rites de fertilités représentant une tête d'animal composite à longues cornes d'antilope encadrant un calao au long bec posé sur un caméléon. Une puissante mâchoire d'hyène montrant des crocs et des défenses de phacochère. 1ère moitié XXe siècle. *Hauteur: 73 cm. Largeur: 28 cm.* Petits éclats et anciens.Légère restauration à la pointe. ***Expert: Monsieur Christian*-Hervé NJIENSI.** 500/700

697 FIGURE féminine assise, Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage brun-noir. Belle et ancienne représentation d'une femme assise sur un tabouret, les bras écartés du buste et les mains posées sur les hanches. Elle est recouverte d'un riche réseau de scarifications, d'indications de bracelets et d'un collier. 1er tiers du XXe siècle. Hauteur: Fentes anciennes visibles. ***Expert: Monsieur Christian*-Hervé NJIENSI.** 350/450



698 FIGURE féminine assise, Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois, belle patine d'usage laquée noire. Statuette représentant une femme assise sur un tabouret à quatre pieds, la coiffure en crête, le visage et le buste scarifiés, les seins pointus. 1er tiers du XXe siècle. . Fentes et petits accidents anciens. ***Expert: Monsieur Christian*-Hervé NJIENSI.** 400/600

699 FIGURE masculine assise, Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois, patine noire.Statuette d'un homme assis, la coiffure en béret, le visage scarifié, les bras décollés du tronc et les mains digitées posées sur les hanches. Probablement un haut de canne ou de bâton de chef. 1ère moitié du XXe siècle. Fentes, usures.***Expert: Monsieur Christian*-Hervé NJIENSI.** 250/350

700 FIGURE féminine assise, sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois, patine noire.Classique représentation ancienne d'une femme assise sur un tabouret à quatre pieds, les mains posées de part et d'autre de l'abdomen. 1ère moitié du XXe siècle. Fentes et petits accidents anciens. ***Expert: Monsieur Christian*-Hervé NJIENSI.** 250/350

701 STATUETTE féminine, Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois sculpté et scarifié, perles. Première moitié du XXe siècle. 200/300

702 DEUX STATUETTES anthropomorphes, Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois sculpté, patine d'usage et métal (fentes et petits accidents). Première moitié du XXe siècle. 200/300

703 FIGURE féminine debout, Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois sculpté, patine d'usage laquée noire (fentes). Première moitié du XXe siècle. 200/300

704 STATUETTE masculine de devin, Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois sculpté, patine sacrificielle ancienne. Première moitié du XXe siècle. 300/400





705 FIGURE EQUESTRE "Syonfolo", Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois sculpté, patine d'usagenoire, pigments rouges. Sculpture stylisée représenatnt un guerrier et son arme sur sa monture, la tête coiffée d'un béret, le visage scarifié, une amulette autour du cou, un bracelet sur chaque bras (petits accidents anciens). *Haut. 31 cm. Long. 15 cm.* Première moitié du XXe siècle. 500/700

706 FIGURE EQUESTRE, Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois sculpté, patine d'usage brun-foncé (accident ancien visible). *Haut. 33 cm. Long. 19 cm.* Première moitié du XXe siècle. 500/700



LA CHAMBRE ASIATIQUE

707 POT A PINCEAU en porcelaine polychrome et or à décor dans le goût de la Famille verte de plusieurs dragons. Chine, fin XIXe ou XXe siècle. *Haut. 15 cm.* 180/200

708 SAGEJU-BAKO ou nécessaire à pique-nique en laque. Japon, époque Meiji, fin du XIXe siècle . Composé d'une boîte de transport en laque noire et or à décor de môn, contenant une boîte à trois compartiments, un plateau, une bouteille et deux tiroirs ; un éclat a un vase et un éclat au corps. *H. 19,5 cm ; L.21 cm.* ***Expert*** **: M. Philippe DELALANDE - PARIS.** 150/200

709 PEINTURE à l'encre et couleur sur soie montée en rouleau . Japon, XIXe siècle. Représentant Bouddha assis sous un dais, entouré de gardiens, Bodhisattvas et oni ; pliures et usures. *100 cm x 51 cm.* ***Expert*** **: M. Philippe DELALANDE - PARIS.** 400/600

710 PLATEAU DE LETTRE en bois incrusté de nacre. Tonkin, circa 1900 / 1910. Reposant sur quatre petits pieds cambrés réunis par une entretoise, le plateau rectangulaire ceinturé d'une galerie, à décor de fleurs ; petits manques. *H. 9 cm ; L. 32 cm.* ***Expert*** **: M. Philippe DELALANDE - PARIS.** 150/200

711 GRAND PLATEAU en bois incrusté de nacre Tonkin, circa 1900 / 1910. A décor d'objets mobiliers et de fleurs formant des cartouches rectangulaires - *41 cm x 64 cm.* ***Expert*** **: M. Philippe DELALANDE - PARIS** 100/150

712 BANNIERE en soie brodée décorée des immortels dans un symbole Shou entouré d'idéogrammes, fleurs et papillons (quelques accidents et déchirures). CHINE, fin XIXe siècle. *Larg. 92 cm. Haut 190 cm.* 150/250

713 DEUX CHAISES de repos en bois sombre à décor de plaques de métal découpées. CORÉE, fin XIXe ou début XXe siècle *Prof. de l'assise 85 cm. Long. en façade 72 cm.* 400/500

714 PETIT CABINET en bois dit de fer à beau décor incrusté en nacre burgauté de dragons, roseaux, idéogrammes et oiseaux sur les portes. Il découvre cinq tiroirs ornés de fleurs, fruits, grenades et papillons (quelques petits manques). CHINE, fin XIXe siècle. *Haut 38 cm Long. 37 cm. Prof. 18 cm* 150/250

715 PETITE ARMOIRE en bois laqué noir et or à décor de scènes de personnages sur les portes. Elle découvre cinq tiroirs à l'intérieur (petits manques et accidents). CHINE, fin XIXe siècle. *Haut. 40 cm. Long. 32 cm. Prof. 18 cm* 200/250

716 CABINET en orme ouvrant par de nombreux tiroirs, portes pleines et portes ajourées. CORÉE, début XXe siècle. *Haut. 164 cm. Long. 100 cm. Prof. 42 cm.* 150/200

717 IMPORTANTE ARMOIRE en chêne sculpté et mouluré de rinceaux, feuillages, coquilles stylisées. Elle repose sur quatre pieds avec plinthe, la traverse du haut agrémentée de fleurettes et de coquilles. ILE DE FRANCE, Époque XVIIIe siècle. *Haut. 245 cm. Long. 150 cm. Prof. 62 cm.* 200/300

718 LIT et son chevet de style Louis XV en placage de palissandre. Époque fin XIXe siècle. 40/50

719 CABINET de présentation de lettré en bois de différents tons ouvrant par deux portes à nombreux gradins suspendus (accidents et manques). CHINE, fin XIXe siècle. *Haut. 142 cm. Long. 84 cm. Prof. 35 cm.* 300/400

720 PARAVENT à dix feuilles à décor de montagnes (accidents et manques). CHINE, 1ère moitié du XXe siècle. *Dim. 150 x 360 cm.* 80/100



721 BRULE PARFUM en bronze de forme quadrangulaire à décor d'oiseaux et de plantes. CHINE, fin XIXe siècle. *Haut. 24 cm. Dim. 26 x 26 cm.* 80/100

722 PERSONNAGE en grès polychrome représentant le sage Shoulao avec son éventail et son bâton de pèlerin, une tige en métal dans le dos. CHINE, début XXe siècle. *Haut. 29 cm.* 50/60

723 BEAU CABINET en bois clair exotique à décor richement incrusté de nacre burgauté figurant des paysages avec nombreux personnages, animaux, tables garnies de victuailles, oiseaux, chauve-souris, frises de grecques. Il ouvre par deux portes latérales, quatre petites portes et trois tiroirs (accidents et manques, à restaurer). CHINE, Qing, fin XIXe siècle. *Haut. 120 cm. Long. 118 cm. Prof. 45 cm* 500/600

724 PETITE SELLETTE en bois laqué noir avec incrustions de nacre de différentes couleurs reposant sur quatre pieds laqués à riche décor en appliques d'oiseaux dans des plantes et des fleurs, insectes (éclats et manques). CHINE, Qing, fin XIXe siècle. *Haut. 37 cm. Larg. 26 cm. Long. 32 cm.* 150/200

725 BEAU CABINET en bois dit de fer ouvrant par six portes et trois tiroirs en façade à décor entièrement ajouré de qiling, dragons, objets de lettrés, svastika, vases à parfum. Il est agrémenté de plaques de métal découpé et de trois plaques en ivoire décorées de dragons ajourés (quelques accidents et manques). CHINE, Qing XIXe siècle. *Haut. 112 cm. Long. 115 cm. Prof. 38 cm.* 1000/1200

726 ENEMBLE DE CINQ ASSIETTES en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs, l'une dans le goût imari (petits éclats et cheveux). CHINE, fin XVIIIe siècle. *Diam. 22,5 cm.* 50/70

727 GUERIDON de forme polylobé en bois de fer reposant sur quatre pieds griffes réunis par une entretoise, la ceinture décorée de masques d'animaux et fleurs, dessus *en marbre. CHINE, fin XIXe siècle. Haut. 56 cm. Diam. 47 cm.* 300/350

728 OKIMONO en ivoire représentant un montreur de marionnettes, signé. JAPON, vers 1920 (avant 1947). *Haut. 20.5 cm.* 200/300

729 GUERIDON quadripode en bois de fer reposant sur quatre pieds à enroulements, la ceinture à décor de rinceaux, le plateau polylobé en marbre. CHINE, fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 46 cm. Diam.* 45 cm 200/300

730 JONQUE en plaque d'ivoire sur bois et filets de bois noir à décor de nombreux personnages et d'animaux (quelques accidents et manques, éclats). JAPON, Ere Meiji. *Long. 46 cm* 200/300

731 TABLETTE de lettré en ivoire sculpté représentant un pêcheur sur sa jonque dans un paysage lacustre au pin parasol, au dos un poème et calligraphies. Le piétement en bois et ivoire à décor archaïsant et de deux chiens de Fô (gerces naturelles à l'ivoire). CHINE, Qing, fin XIXe siècle. *Dim. 19.5 x 11 cm.* ***Expert: M. DELALANDE - PARIS.*** 800/1200

732 BOL en cuivre recouvert d'émaux cloisonnés polychromes à décor de fleurs de lotus et d'enroulements, marque de règne. CHINE, XIXe siècle. *Haut. 7.5 cm. Diam. 16 cm.* 100/150

733 GRAND BRULE-PARFUM en bronze. Chine, XIXe siècleRectangulaire, reposant sur trois pieds en forme de têtes d'éléphants, le pourtour à décor en léger relief de quatre cartouches dont deux ornés de dragons et nuages, l'extérieur de la bordure agrémenté d'une frise de grecques. *Dimensions: 18 x 60 x 37 cm.* ***Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS.*** 1500/2000

734 PEINTURE en rouleau à l'encre et couleur sur soie. Japon, fin du XIXe siècle. Représentant une femme et deux enfants sous un arbre, signature et deux cachets en bas à droite. *Dimensions: 82x27 cm.* ***Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS.*** 200/300

735 GROUPE en corail sculpté. Chine. Sculpté d'un dragon supportant trois enfants et un enfant à côté, socle en marbre. *Hauteur hors socle: 30 cm.* ***Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS.*** 800/1200

736 GROUPE en bronze. Chine, XIXe siècle. Représentant un cerf debout sur une base rocailleuse, une patte avant droite levée, la tête légèrement retournée vers le côté ; deux cornes recollées. *Hauteur: 31 cm.* ***Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS.*** 300/400

737 PARAVENT à trois feuilles en bois laqué noir, or et rouge. Chine, XIXe siècle. Composé de trois portes d'armoire, à décor de pavillons et personnages dans des paysages montagneux et lacustre sur fond noir. *Dimensions: 108 x 141 cm.* ***Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS.*** 700/900

738 COUPE en porcelaine Doucai Chine. A décor de coq, rochers et pivoines sur le pourtour, marque apocryphe Kangxi à la base. *Diamètre: 8 cm.* ***Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS.*** 150/200



708-722-724-727-728-729-733-757-758-761

739 PENDENTIF en jade blanc et rouille-Chine. Rectangulaire, à décor en léger relief de bambous entourés de rochers sur une face, une inscription sur l'autre. *Hauteur: 6,5 cm.* ***Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS.*** 600/800

740 PENDENTIF en jade blanc Chine. Quadrilobé, une face à décor en léger relief d'un dragon à la poursuite d'une perle. *Hauteur: 5,5 cm.* ***Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS.*** 600/800

741 STATUETTE en bois sculpté représentant un moine bouddhiste tenant un chapelet et un livre à la main (manque un bout de doigt de pied, fentes naturelles). JAPON, Période Meiji. *Haut. 17,5 cm.* 100/150

742 GUYANIN en bronze à patine brune et émaux cloisonnés. La déesse représentée avec un collier de perles et tenant un rouleau. JAPON, fin XIXe-début XXe siècle (porte une signature). *Haut. 58 cm.* 600/800

743 PETIT BRULE-PARFUM en porcelaine craquelé à fond ivoire. Chine. Haut. 18 cm 100/120

744 VASE bouteille en verre bleu reposant sur un socle en bois. Travail de Pékin, Chine. *Haut. 13 cm.* 100/120

745 POT A PINCEAU en bois de forme polylobée à belle patine. Chine. *Haut. 12 cm.* 80/100

746 PAIRE DE PETITS ARBRES en pierre dure reposant sur des socles en jade (?). (quelques accidents). Travail de la Chine. *Haut. 20 cm* 100/120

747 LOT comprenant un poisson en jade et un autre en agate (?). Travail de la Chine. *Long du jade 7.5 cm.* 100/120

748 TABLE basse en laque sculptée en incisions de motifs de champignons de longévité et de rinceaux. Chine, fin XIXe ou début XXe siècle. *Haut. 25 cm. Long. 66 cm. Prof. 34 cm* 120/150

749 CACHE-POT à décor en bleu sous couverte d'oiseaux, faisans dans des paysages rocailleux avec pivoines. Chine, Période République ou postérieur. *Haut. 20 cm. Diam. 28 cm.* 150/200

750 PETITE SELLETTE en bois dit de fer reposant sur quatre pieds à enroulements, dessus en marbre. CHINE, fin XIXe siècle. *Haut. 18 cm. Plateau 18 x 18 cm* 100/120

751 CURIEUSE LAMPE en bronze représentant un dragon reposant sur une feuille de nénuphars d'où s'échappent trois fleurs. Époque fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 54 cm* 250/350

752 PARAVENT quatre feuilles recouvert de soie brodée (accidents). JAPON, circa 1900. *Haut. 170 cm. Long. déployée 250 cm.* 150/200

753 TABATIERE en ivoire sculpté en forme de courge. CHINE, fin XIXe-début XXe siècle (avant 1947). *Haut. 8 cm.* 100/120

754 NETSUKE en ivoire sculpté représentant un personnage tenant sur son dos un singe dans un ballot. JAPON, Meiji, fin XIXe siècle. *Haut. 4 cm.* 80/100

755 DEUX STATUETTES en ivoire sculpté représentant le sage Shoulao endormi, signé (gerces naturelles). CHINE, 1er tiers du XXe siècle (avant 1947). *Haut. 12,2 cm et 7,5 cm.* 150/250

756 ENSEMBLE de deux pendentifs, l'un en jade épinard, l'autre en jade rouille à décor d'un animal mythique. CHINE. *Diam. du plus grand 7.5 cm.* 80/120

757 BRULE PARFUM en bronze reposant sur quatre pieds à attaches en taotié, le corps incisé se termine par deux anses bambous. CHINE, fin XIXe. Haut. 30 cm 100/150

758 PAIRE DE PIEDS DE LAMPE en porcelaine polychrome et or à décor de scènes de palais et d'oiseaux dans des montures en laiton ciselé. CHINE, Canton, fin XIXe siècle. *Haut. 28 cm.* 50/60


714-715-723-736-742-743

759 POTICHE couverte en porcelaine à décor en bleu sous couverte de motifs de rinceaux, idéogrammes et fleurs. CHINE, fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 46 cm* 150/200

760 ENSEMBLE composé de deux théières, une boite, un cache-pot et une coupelle en porcelaine polychrome et or à décor de personnages et d'oiseaux (manques). CHINE, Canton, fin XIXe siècle. *Haut. du théière 13 cm.* 80/100

761 PIED DE LAMPE en forme de chien de Fô en porcelaine polychrome dans le goût des Ming, monté en laiton doré de feuilles de bananiers. Époque début XXe siècle. *Haut. 35 cm.* 80/100

762 VASE en céramique émaillé turquoise et blanc. ChineDe forme balustre, la panse à décor d'animaux fantastiques, le col orné de deux anses en forme de têtes d'éléphants. *Hauteur: 23 cm.* ***Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS.*** 80/120

763 ARMOIRE en chêne sculpté reposant sur un piétement quadrangulaire à plinthes. Elle ouvre par deux portes moulurées décorées en leur milieu de motifs feuillagés et rosettes, la traverse du haut ornée de fleurs, la corniche à denticules. *Haut. 246 cm. Larg. 150 cm. Prof. 62 cm.* PARIS XVIIIe siècle. ***Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.*** 300/400

764 CINQ ASSIETTES en porcelaine à décor en bleu sous couverte dont une suite de trois à décor de pagodes devant un paysage lacustre et deux assiettes à décor de bambous et de barrières. CHINE, Qianlong 1736-1795 (petits éclats, un cheveu). *Diam. 23,5 cm.* 100/150

765 VASE de forme balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de branches de pruniers en fleurs, marque au double cercle. CHINE, fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 29,2 cm.* 80/100

766 VASE en porcelaine de forme balustre à décor d'un dragon dans les tons de rouge. On y joint un pot à pinceau à décor en bleu sous couverte de calligraphie. (un accident au vase). Chine, fin XIXe ou début XXe siècle. *Haut. vase 26 cm. Haut. pot 16 cm. Diam. 20 cm* 600/800

767 IVOIRE représentant un sage tenant une double gourde, monté postérieurement sur un socle (manque le bas de la robe vraisemblablement). Chine, Ming ou postérieur. *Haut. 14.8 cm.* 400/500

768 PEINTURE en rouleau à l'encre et couleur sur papier. Japon, XIXe siècle. Représentant une femme en kimono tenant un éventail, monture ivoire ; déchirures et usures - *88 cm x 24 cm.* ***Expert*: M. Philippe DELALANDE - PARIS.** 200/300

769 PEINTURE en rouleau à l'encre sur papier. Japon, XIXe siècleReprésentant un homme coiffé d'un grand chapeau chevauchant une mule, monture en ivoire - *82 cm x27 cm.* ***Expert*: M. Philippe DELALANDE - PARIS.** 200/300

770 GRAND BRULE PARFUM en bronze Chine. Reposant sur trois pieds ornés de têtes de chimères, à décor en léger relief de registres horizontaux de masques, fleurs, lambrequins, fleurs et pétales, marque à la base - *Hauteur: 38 cm.* ***Expert*: M. Philippe DELALANDE - PARIS.** 400/600

771 CLOCHE en bronze à battant externe. Vietnam, 1929. De forme cylindrique, le pourtour divisé en panneaux, l'un d'eux incisé des informations concernant la date (l'automne 1929), la partie inférieure ceinturée de quatre fleurs stylisées, l'attache de suspension en forme de dragon. ***Expert*: M. Philippe DELALANDE - PARIS.** 800/1200


719-732-741-744-746-759-760-762

Adjug'Art

Me YVES COSQUÉRIC
13, RUE TRAVERSE
29200 BREST
TÉL : 02 98 46 21 50
FAX : 02 98 46 21 55
adjugart@orange.fr
AGRÉMENT : 2002.219
Frais de vente 24 % TTC

EXPOSITIONS SUR PLACE

Les 22 juin, 23 juin et 24 juin de 14H à 19H
Pas d'exposition le lundi 25 juin
Le matin du 26 juin de 9H15 à 10H
Les 27 et 28 juin de 12H45 à 13H30.

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS

06 47 05 80 61 - 06 47 05 79 09
06 47 05 77 57 - 06 47 05 76 90
06 74 28 46 02 - 06 07 60 59 26

EXPERTS

VINS
M. du PONTAVICE - Tel. : 06 16 671356

HAUTE-ÉPOQUE ET XVIIIE
M. RULLIER - Tel. : 06 07 88 25 48

TABLEAUX ANCIENS
M. MILLET - Tel. : 01 44 51 05 90

TABLEAUX MODERNES
MM. BRUN et PERAZZONE
Tel. : 01 42 60 45 45

ART D'ASIE
M. DELALANDE - Tel. : 06 83 11 24 71

BIBLIOTHEQUE
M. DE BROGLIE - Tel. : 061019 40 57

BIJOUX ET MONTRES
Mme MICHEL - Tel. : 06 19 72 30 71

ORFEVRERIE
M. HUTEAU - Tel. : 06 74 28 46 02

TEXTILES ANCIENS
M. GRASSAT - Tel. : 06 18 06 27 44

ARTS PREMIERS
M. NJIENSI - Tel. : 06 31 90 99 95

FAÏENCE
M. GOUIN - Tel. : 06 20 74 90 39

Une restauration et une buvette seront assurées sur place dans les dépendances, pendant les trois jours de vente.

JEUDI 28 JUIN

à 13H30

LES TEXTILES . . . . . LOT 800 À 841
LES BIJOUX ET LES MONTRES . . . . . LOT 842 À 942
L'ORFEVRERIE . . . . . LOT 943 À 1106
L'ENTREE ET LA CHAPELLE . . . . . LOT 1107 À 1110
L'ANTICHAMBRE ET LE GRAND SALON . . . . . LOT 1111 À 1137
LE SALON DE MUSIQUE, LA SALLE A MANGER ET LE GRAND VESTIBULE . . . . . LOT 1138 À 1172
LE BUREAU ET LA CHAMBRE EMPIRE . . . . . LOT 1173 À 1206
LA BIBLIOTHEQUE ET LES LIVRES . . . . . LOT 1207 À 1285
LES CHAMBRES DE L'ETAGE, LE PETIT SALON . . . . . LOT 1286 À 1371

LE GRENIER : SERONT VENDUS DE NOMBREUX OBJETS ET MEUBLES DONT BAIGNOIRES EN CUIVRE, POÊLES, MACHINES À VAPEURS, CADRES, BRONZES, MALLES, JOUETS…

Journée d'expertise gratuite

Le LUNDI 25 JUIN de 10H à 12H et de 14H à 18H : Nous nous tiendrons à votre disposition en présence de nombreux Experts, dans différentes spécialités (orfèvrerie, bijoux, pierres précieuses, mobilier et objets d'art anciens, tableaux anciens et modernes, céramiques, textiles…) pour évaluer sur photos ou sur place vos objets.

Coût du catalogue : 12 euros et sur www.interencheres.com - www.auction.fr - www.adjugart.fr
Possibilité d'enchérir en live pour les ventes des 27 et 28 juin sur www.interencheres-live.com et www.drouotlive.com

TEXTILES

Expert. Monsieur Thierry GRASSAT

800 Rare nappe en lin damassé (532x288 cm) pour fiançailles ou mariage à décor de colombes aux écoinçons et de rinceaux feuillagés et de fleurs, assortie de ses 24 serviettes (98x91 cm) et d'une nappe desserte de même (205x140 cm), chiffrés « JLD » (?), XIX^{e}, très bel état. 800/1200

801 Deux nappes en lin damassé (536x343 cm et 416x245 cm) à décor de bouquets de roses en boutons et écloses, épi de blé, d'une branche de lierre en pourtour, assortie de ses 24 serviettes (96x82 cm), chiffrées en blanc et rouge « DB », XIX^{e}, très bel état. 600/800

802 Nappe de banquet en lin damassé (552x200 cm) à décor d'un château central devant un parterre de cyprès et de jardin à l'italienne, fontaine stylisée, bordée d'oiseaux branchés, de grappes de raisins feuillées et de fraisiers en pot, assortie de 26 serviettes (85x50 cm), brodée sur un coin « BD » en rouge (ajout plus tardif), première moitié du XVIII^{e} siècle, bel état, à nettoyer. 500/800

803 Nappe en lin damassé (348x240 cm) à décor « orientalisant » de feuilles de palmiers et de calligraphie « mauresque » dans une bordure, assortie de 14 serviettes (87x77 cm), chiffrées « DP », dernier quart du XIX^{e} siècle, très bel état. 200/300

804 Deux nappes en lin damassé (536x240 et 360x216 cm) à décor « chinoisant » de bambous, de chrysanthèmes et de frises coréennes, assorties de 24 serviettes (76x92 cm), brodées en blanc et rouge des initiales « DE » terminées par des queues de dragons ondulantes, dernier quart du XIX^{e} siècle, très bel état (certaines serviettes à nettoyer). 400/600

806 Lot de quatre nappes en damassé, trois en lin et une en coton : -une à motif Empire (440x240 cm)-une à bouquets noués de pivoines, roses, etc. (528x332 cm)-une à motif de rocailles fleuries (536x240 cm)-une à motif de guirlandes fleuries (504x200 cm). 200/300

807 Partie de coupon de damas rouge cerise à grands motifs de pivoines stylisées, bel état, 1400x128 cm (motif plié sur la moitié pour la photo). 200/400

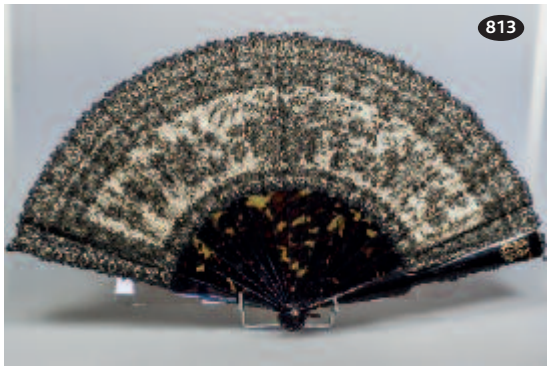














808 Rouleau de chintz glacé à décor de bandes alternées à motif de fleurs et feuilles bleues et jaunes et de bandes jaunes unies. Dim : 0.82 x 43 m (en deux coupes 22 et 21 mètres). 100/200

809 Deux paires de rideaux en damas rouge cerise à décor de fleurs et de feuilles, insolées et rapiécées pour une paire, état d'usage pour l'autre. 100/200

810 Eventail squelette à brins en nacre à incrustations de paillons or et argent de colombes s'envolant de leur cage, le panache repercé à motifs de carquois, de colombes et de couronnes de lauriers. La feuille est peinte dans un cadre de l'Amour couronnant une nymphe au bord d'un lac (porte une signature de Vannier), entourée de médaillons en grisaille à décors de putti libérant des colombes (un brin décollé et petits manques au paillon), bon état, V. 1785-1790. 150/200

811 Eventail squelette à brins en os repercés et incrustés de paillons or et argent à motif de cassolettes et d'un putto devant un pot-à-feu, le panache repercé sur fond partiel de nacre. La feuille décorée en son centre d'un ovale représentant un couple de galants devant une colonne au cœur ardent et un Amour ailé offrant une couronne de fleurs. Le médaillon est entouré de sequins argents et peints de cornemuse et partitions musicales. De chaque coté, un putti sonnant la Renommée et de l'autre un putti portant une couronne de fleurs. L'arrière est traité en sanguine des mêmes motifs, état d'usage, V. 1785-1790. 150/200

812 Lot de trois éventails squelette à monture os : « La nouvelle », « la pêche miraculeuse ou l'offrande à l'Amour » et « Mots doux », V. 1780-1790, en l'état. 200/300

813 Très bel éventail en corne brune chiffré « MB » en or, feuille en dentelle noire de Bayeux à décors de fleurs et guirlandes sur fond de satin ivoire, V. 1880, très bel état. On y joint un éventail à brins de nacre et feuilles en dentelle de Chantilly noires, V. 1865-1870, bel état. 300/400

814 Dans un écrin en satin ivoire de la maison BENJAMIN LACHELIN 32 Avenue de l'Opéra, Paris, doré d'une couronne comtale, un éventail à monture de nacre ciselé de baies et de feuilles dorés, petite couronne comtale dorée sur le maître brin. Bélière dorée en forme de cordelière nouée. Feuille en duchesse de Bruxelles blanche. 150/250

815 Lot de trois éventails : -un en corne blonde et feuille de soie et résille or agrémenté de clinquants or et argent, V. 1890-1895-un en nacre repercé (un brin à recoller et un petit accident en partie haute d'un brin et cordonnet de soie à changer) dans son écrin en maroquin rouge doré au fer, V. 1820.-un en ivoire repercé et ciselé d'un décor de pagodes, de fleurs, d'oiseaux, de fruits, etc (très légers accidents sur les lames, cordonnet de soie à changer), V. 1820-1830. 200/300



816 Dans sa boite à la forme de la maison Ernest KEES, 9 Boulevard des Capucines, Paris, un éventail en plumes d'autruche et marabout monté sur corne blonde, chiffré sur le maître brin « YP » serti de diamants en rose, V. 1900, très bel état. 150/250

817 Dans une boite en laque de Chine rouge-brun à décor doré d'une scène animée, un grand châle carré dit « de Manille » brodé en blanc sur fond noir de phénix et de pivoines, grandes bordures de franges grillées, V. 1900. 200/400

818 Une visite taillée dans un cachemire à volants d'épaule et col montant, V. 1895-1898, une veste d'intérieur en soie orientale à décors de roses et de chrysanthèmes agrémentée de galons d'un réseau sous-taché (manque les boutons), V. 1920-1930 etune matinée ou veste de boudoir, travail domestique, V. 1910. 150/250

819 Une tenue de majordome en drap de laine noir et boutons argentés au chiffre « RP » et une tenue de cocher en lourd drap de laine bleue (un bouton décousu), griffés Belle Jardinière, début XX^{e}, bel état. 200/300

820 Dessus de lit pour une personne fait d'un montage de dentelles de Luxeuil et de broderies au plumetis sur un fond de soie bleu ciel et trois coussins faits d'un montage de dentelles et de broderies blanches. 200/400

821 Dans une petite boite en écaille, un dé à coudre en or (manque le porte-aiguille). On y joint un autre dé et un lorgnon. 100/200

822 Très beau peigne de chignon en vermeil, corne brune, orné de sept citrines en chute. 200/400

823 Lot comprenant trois boucles de ceinture, une boucle pour chapeau et un porte-éventail en mailles dorées rigides dans le goût art-nouveau. 150/200

824 Lot de seize pièces en dentelle, mousseline et coton: bonnets, béguins et une charlotte de petite fille, V. 1910-1912. 120/150

825 Lot de 33 boutons XVIII^{e} et XIX^{e} siècle, acier, pierre du Rhin et nacre. 100/200

826 Ensemble de 15 boucles de ceinture et de chaussures, argent, vermeil et métal. 100/200

827 Bracelet d'amour ou d'amitié en argent et cheveux tressés, pendeloque en forme de cadenas et maillons gravé d'un « A » (Amour?). 100/150

828 Lot de cinq ombrelles, quatre à pommeau d'argent dont un bec de canard et un ourson grimpant et une à pommeau d'or. 120/180

829 Canne pour homme à tête dorée de Méphisto (manque la bélière en cuir). 80/120



830 Cinq dentelles aux fuseaux: **Fond de bonnet**, Valenciennes, constitué de volants, (acc.). 1715-25, **Barbe de coiffure**, Bruxelles à réseau drochel, (deux volants cousus), 1740-50. **Beau volant**, Binche, fuseaux, à décor dit bizarre, (5x147 +148+44 cm), 1715-25. **Deux volants**, Valenciennes mailles rondes, fuseaux, (documents), 1780-85. 80/120

831 Huit dentelles à l'aiguille: **Col**, Venise Point à la rose, monté en col au XIXe s. 1680-90. **Deux volants**, Point de France, (15x68 chaque), 1670-80. **Cinq volants** à décors variés, Point de France, 1670-80. 100/150

832 Trois dentelles préliminaires à l'aiguille: **Entre-deux**, Point coupé et broderies, lin crème, 2 bandeaux cousus (13x215 +200 cm), une réparation, 1900-20. **Bandeau**, Réticella, volant de bordure Gênes aux fuseaux (12x210 cm en 2 coupes) XVII^{e}? XIX^{e}? **Bandeau**, Réticella, volant de bordure Flandres aux fuseaux, (13x82 cm). 1890-1900. 100/200

833 Quatre volants et un entre-deux en dentelle Alençon à l'aiguille: **Beau volant**, crin de cheval en bordure, (6x137 +220 cm), époque Empire 1805-10. **Volant**, début de pièce à gauche, crin de cheval en bordure, (11x109 cm), époque Louis XVI 1780-85. **Beau volant**, réseau fin d'Alençon, début et fin de pièce d'origine, crin de cheval autour de motifs et en bordure, (9x69 cm), époque Napoléon III 1850-55. **Volant**, crin de cheval en bordure, (8x46 +73 cm), époque Louis-Philippe 1840-50. **Entre-deux**, (3x164 cm), vers 1880. 150/250



834 Sept volants en dentelle de Malines aux fuseaux: **Un** (6x330 cm) époque Louis XVI, 1780-85. **Un** (7x173 +133 cm) époque Empire 1805-10. **Un** aux roses de Redouté (5x405 +226+144+71, soit 846 cm) vers 1820. **Quatre** époque Restauration: (11x322 cm), (10x168 +98+292+84 soit 642 cm), (8x170 cm), (4x250 cm), 1815-25. 200/300

835 Quatre volants, dentelle Chantilly noire aux fuseaux: (24x420 cm) (43x110 cm) (24x266 cm) (33x350 cm, accidents). Epoque Napoléon III, 1850-70. 100/150

836 Deux pièces confectionnées avec des volants en dentelle Chantilly noire aux fuseaux et agrémentées de cabochons et franges de jais. (35x400 cm et 35x360 cm). Un accidenté. Epoque Napoléon III, 1850-70. 80/100

837 Deux volants en dentelle aux fuseaux : Un Guipure de soie noire du Puy, (27x320 cm). Un Blonde de soie noire de Caen, (16x194 +150 cm). 1880-1900. 40/60

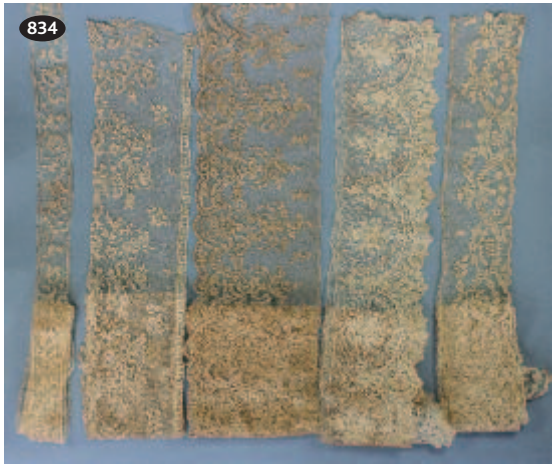
838 Ensemble de deux volants assortis pour robe à *crinoline dégagée*, dentelle Chantilly noire aux fuseaux : Un aux tulipes *Guirlande de Julie* et roses, départ et fin de pièce décorés non coupés, (35x510 cm). L'autre au même décor, extrémités rajoutées, un petit accroc (35x425 cm). Epoque Napoléon III, 1850-70. 300/400

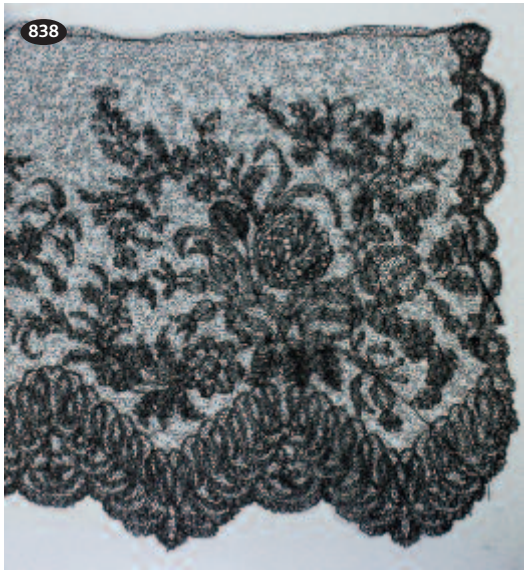
839 Beau volant en dentelle Chantilly noire aux fuseaux : Bouquets aux trois tulipes *Guirlande de Julie*, (46x230 +540, soit 770 cm). Epoque Napoléon III, 1850-70. 200/300

840 Deux volants en dentelle Chantilly noire aux fuseaux : Un aux bouquets tournants et draperies (petits trous, décoloration) (40x345 cm). L'autre aux médaillons, palmes et bouquets de roses (18x235 +510+190 soit 935 cm) (la dernière coupe accidentée). Epoque Napoléon III, 1850-70. 150/250









841 Deux beaux volants assortis pour jupe à crinoline, dentelle Chantilly noire aux fuseaux : ruban sinueux aux jolis nœuds, roses, bordure aux roses de Provins, myosotis et volutes. Cachets de cire à chaque extrémité. Bel état. Dans leur boîte à la marque *Compagnie des Indes, Georges Martin, Paris.* (9x380 cm et 28x840 cm). 200/300





- BIJOUX -

Expert : Mme Christelle MICHEL
Gemmologue, expert près la Cour d'Appel de Versailles

842 MONTRE de poche en or 18K (750). Cadran émaillé blanc à chiffres romains peints et cadran secondaire pour les petites secondes à 6H. Mouvement mécanique non signé, remontage à clé (fournie). Cuvette interne en or chiffrée « Bourdin rue de la Paix 28, Paris. N° 9128 ». Dos ciselé et chiffré de lettres anglaises. Carrure cannelée. Poinçon français d'importation 1838-1893. Très bel état. *Diamètre : 44 mm. Poids brut 76,8 g.* **300/500**

843 MONTRE de poche en or jaune 18K (750). Cadran décentré émaillé blanc à chiffres romains peints. Cuvette interne en or chiffrée « Augustin Merceron N° 6170 ». Mouvement mécanique non signé, remontage à clés (manquantes). Décor ciselé et bordé de fleurettes d'or. Travail étranger 1821 – 1838. Diamètre du boîtier : 37 mm. Chaine de montre en or 18K (750) *10,5 g. Longueur : 38 cm. Poids brut total 41,1 g.* **300/500**

844 HERMES, modèle Arceau. **BRACELET** montre d'homme chronographe en acier. Cadran blanc à chiffres arabes, trois compteurs secondaires, dateur et trotteuse centrale. Aiguilles bleues en dehors des heures. Mouvement automatique. Bracelet cuir et boucle déployante acier. Glace saphir. *Diamètre du boîtier : 43 mm. Bel état. Poids brut 101,7 g.* **700/900**

845 LONGINES, modèle Oposition. MONTRE bracelet d'homme chronographe en titanium. Cadran noir à index et trois compteurs secondaires, dateur à 6H et trotteuse centrale. Mouvement automatique. Bracelet articulé et boucle déployante en titanium. Glace saphir. possède sa boîte. *Diamètre du boîtier : 38 mm.* (Bouton poussoir défectueux). *Tour de poignet : 19 cm avec maillons supplémentaires.* **500/800**

846 BREITLING. MONTRE bracelet d'homme en acier. Cadran blanc à index et chiffre arabe. Dateur à 3H et trotteuse centrale. Lunette graduée tournante. Mouvement automatique. Glace saphir. Bracelet cuir usé et boucle ardillon métal rapportés. *Diamètre du boîtier : 40 mm.* **500/800**

847 TISSOT. BRACELET montre de dame en or jaune 18K (750). Cadran rond à index. Mouvement mécanique signé. Bracelet souple en or avec fermoir sécurisé à deux crans. Années 60. *Tour de poignet : 15,5 cm. Poids 24,2 g.* **300/500**

848 BRACELET MONTRE de dame en or jaune 18K (750). Cadran rond à index et chiffres arabes. Mouvement mécanique. Bracelet en or souple avec fermoir sécurisé à deux crans. Années 60. *Tour de poignet : 16 cm. Poids 17,9 g.* **300/400**

849 MONTRE de poche en or jaune 18K (750). Cadran émaillé blanc à chiffres arabes peints. Compteur secondaire pour les petites secondes. Cuvette interne en or. Mouvement mécanique échappement à ancre non signé. Remontage au pendant. Le dos à décor de lettres anglaises, la carrure cannelée. Travail français de la fin du XIX^{e}. Bel état. *Diamètre du boitier : 48 mm. Poids brut 73,5 g.* **400/500**

850 LOT en or jaune et gris 18K (750) comprenant : Une montre savonnette de forme tonneau. Cadran rond et doré à chiffres arabes compteur secondaire à 6H, marqué LIP. Mouvement mécanique non signé *(58,2 g brut)*. Une petite chaine plate de montre. Une paire de boutons de manchettes, tables rectangulaires avec attaches rétractables. *24,5 g. Poids brut total : 82,6 g.* **600/800**

851 DEUX BRACELETS montres de dame : Un bracelet montre en or rhodié 18K (750). Cadran rond à index marqué LIP. Lunette sertie de diamants taille 8/8. Mouvement mécanique signé. Bracelet souple avec fermoir cranté. Vers 1960. Un bracelet montre au boîtier rectangulaire en platine (950), chiffres arabes. Mouvement mécanique (tige de remontoir détachée). Attaches diamantées. Bracelet souple rapporté en or gris 18K (750) avec fermoir à trois crans. Traces de soudures aux attaches du bracelet. *Poids brut total 47,6 g.* **700/900**

852 MONTRE de poche en or jaune 18K (750). Cadran (taché) à chiffres arabes et compteur secondaire à 6H, marqué LIP. Cuvette interne en métal. Mouvement mécanique non signé. Remontoir au pendant. Décor rayonnant au dos et petits chocs. *Diamètre du boîtier : 44 mm. Poids 56,3 g.* **250/350**

853 MONTRE de col en or jaune 18K (750). Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Cuvette interne en or. Mouvement mécanique. Remontage au pendant. *Diamètre du boitier : 30 mm. 25,1 g.* Une chaîne de montre en or jaune 18K (750) à deux brins d'or et glissière. Email noir. *Longueur : 84 cm (38 g).* Travail français du XIX^{e}. *Poids brut total 63,1 g.* **600/800**

854 MONTRE de dame à coq en or rose 18K (750). Cadran émaillé blanc à chiffres arabes peints. Mouvement à coq non signé. Système de remontage à clé à 2H (fournie). La montre est surmontée d'un petit réservoir émaillé et fermé d'un bouchon d'or. Décor de demi perles fines et émail rayonnant. Poinçon français 1809. Une broche rubanée, émaillée et soulignée de diamants taille moderne retient la montre et le bouchon. Travail français tout début XIXe. *Poids 29,7 g.* **300/500**

855 ENSEMBLE en or jaune 18K (750) comprenant : Une chaîne de montre (petits accidents) avec éléments coulants (émail) et trois pendeloques (jaspe sanguin et agate à deux couches). Un pendentif ouvrant à décor de godrons torses signé TOURON Paris, (probablement destiné à une montre de col). *Poids brut total 40,4 g.* **600/800**

856 BAUME & MERCIER : Montre bracelet d'homme en or jaune 18K (750). Cadran rond à chiffres romains et trotteuse centrale. Mouvement mécanique signé, calibre 1080. Vers 1950. *Diamètre du boîtier : 33 mm.* Bracelet cuir et boucle ardillon en métal rapportés. *Poids brut 31 g.* **400/500**

857 UNIVERSAL Genève pour HERMES. MONTRE bracelet de dame en or rose 18K (750). Boîtier carré, cadran doré et ovale. Mouvement mécanique signé, calibre 219. N° de boite : 28306. Bracelet cuir et boucle ardillon rapportés. Vers 1940. *Dimension du boîtier : 1,6 x 1,6 cm.* Montre bracelet ronde de dame en or gris et jaune 18K (750). Cadran rayonnant à chiffres arabes. Mouvement mécanique. Lunette sertie de diamants taille 8/8. Bracelet de coton noir. *Poids brut total 27 g.* **300/400**

858 PENDENTIF ouvrant en or, décoré à l'émail polychrome, d'un chérubin chevauchant une abeille. Poids. 5 g. Époque fin XIX^{e}. **50/80**

859 BRACELET montre de dame à cache en or jaune et or gris 18K (750). Cadran rond, mouvement mécanique. Le boîtier est couvert d'un cache d'or ouvrant. Le bracelet souple est en fils et boules d'or, fermoir réglable. Les pierres sont manquantes. *Tour de poignet : 18 cm. Poids brut 36,9 g.* **450/600**


850
842
849
854
855
853
852
843
859

- BIJOUX -

860 DEUX CHATELAINES en argent (800). Elles retiennent respectivement une montre squelette protégée d'un épais verre et un boîtier protecteur de montre en argent. Travail régional français du XIX^e^. *Poids brut total 147 g.* **70/100**

861 BRACELET rigide et ouvrant en or rose 18K (750). Fermoir à cliquet invisible et chainette de sécurité. Chocs. Travail français. *Dimensions : 18,7 x 1,2 cm. Poids 17,9 g.* **300/400**

862 BROCHE sinueuse en or jaune et or gris 18K (750). Elle est rehaussée de diamants taillés en rose et d'un diamant taille ancienne. Epingle en or jaune. Travail français. *Dimensions : 4 x 2,2 cm. Poids brut 6,5 g.* **200/300**

863 LOT en or 18K (750) : Une chaine, deux médailles religieuses chiffrées, une paire de boutons de manchette et une alliance chiffrée. Travail français. *Poids 21,6 g.* **400/500**

864 BRACELET manchette souple en or jaune et rose 14K (585). Il est composé de maillons en demi sphères, fermoir à cliquet invisible. *Dimensions : 18,5 x 2,9 cm. Poids 57,1 g.* **900/1200**

865 BAGUE jonc en or jaune 18K (750). Elle est centrée d'un saphir ovale de 1.20 carat environ et épaulé de diamants taille moderne. *Tour de doigt : 53 (anneau de mise à taille). Poids brut 7 g.* **700/1000**

866 BAGUE fleur en or gris 18K (750). Elle est centrée d'une aigue-marine ovale dans un entourage de diamants taille moderne. Poids total des diamants 1.90 carats environ. Travail moderne français. *Tour de doigt modifiable : 58. Poids brut 10,6 g.* **1200/1400**

867 Domenica MONVOISIN (Rome, 1805 - Paris, 1881). Miniature sur ivoire figurant le buste d'une jeune fille. Signée en bas à droite et datée 1842, entourage or. Au dos aiguille en or avec attache défectueuse. *Dimensions : 5,5 x 4,8 cm. Poids brut 25,1 g.* **400/500**

868 PENDENTIF sentimental en or rose 18K (750). De forme ovale la face est centrée d'une plaque de lapis lazuli chiffrée d'or, rehaussée et bordée de diamants taillés en rose. Décor de billes d'or et cannetille. Le fond est en verre. Travail du XIX^e^. *Dimensions : 4,6 x 3,8 cm. Poids brut 22,8 g.* **400/500**

869 BRACELET montre de dame en platine (950). Cadran rectangulaire à chiffres arabes. Mouvement mécanique. Lunette sertie de diamants taille ancienne. Bracelet souple à maillons articulés sertis de diamants taille 8/8 et deux diamants taille ancienne. Fermoir invisible réglable. (Traces de restaurations à l'or rhodié sur les attaches). Travail français vers 1930. *Dimensions : 15 x 1 cm. Poids brut 27,6 g.* **600/800**

870 PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES en platine (800) et or jaune (750). Chaque bouton est orné d'un saphir en serti à griffes. Entourage d'or jaune et diamants taille moderne. Pour oreilles percées, système Alpa pour la sécurité. *Diamètre des saphirs : N° 1 : 8.38 x 8,50 mm. N° 2 : 8.18 x 8,50 mm. Poids brut 5,9 g.* **1200/1600**

871 PENDENTIF médaillon ouvrant en or 14K (585). Email et perles supposées fines. Dimensions : 3,5 x 2 cm. Une broche médaillon en or jaune 18K. Fond émaillé bleu ajouré d'or et centré d'une miniature figurant un chérubin. *Dimensions : 3 x 2,4 cm. Poids brut total 14,6 g.* **200/300**

872 BAGUE en or jaune 18K (750) et argent (800). Elle est centrée d'un cabochon de saphir étoilé bleu à nuance grise de 12 carats minimum et épaulé de 12 diamants taillés en rose, le serti en argent. Epoque fin XIX^e^, début XX^e^ siècle. Tour de doigt : 54. Certificat Gem Paris attestant saphir étoilé Sri Lanka sans modification thermique. *Dimensions : 13.6 x 11.6 x 9,4 mm. Poids brut 8,6 g.* **1200/1500**

873 MAUBOUSSIN, Paris. Modèle Gueule d'amour. Bague en or gris 18K (750) elle est sertie de d'une améthyste épaulée de diamants taille moderne. Signée et numérotée. *Tour de doigt : 52. Poids brut 7,1 g.* **400/600**

874 BAGUE en or gris 18K (750). Elle est centrée d'une aigue-marine de 4 cts environ, dans un entourage de diamants taille moderne. *Tour de doigt : 56. Poids brut 12,1 g.* **1000/1200**

875 CROIX EN PLATINE (950). Elle sertie de saphirs calibrés et centrée d'un diamant taille moderne de 0,20 ct environ. Travail moderne français. *Dimensions : 5,5 x 3,2 cm. Poids brut 8,2 g.* **1500/1700**

876 BULGARI, ITALIE. BAGUE en or gris 18K (750). La monture galbée est pavée de diamants taille moderne sur sa partie supérieure. Signée. Ecrin et boîte. Etat neuf. *Tour de doigt : 52. Poids 9 g.* **2300/2500**

877 BAGUE en or gris 18K (750). Elle est sertie d'un diamant demi taille de 2.25 carats environ dans un entourage de saphirs calibrés. Corbeille ajourée. Travail français. *Tour de doigt : 52. Poids brut 7,5 g.* **8500/10000**

878 COLLIER de perles de culture en chute. Fermoir en or gris 18K (750) serti d'un diamant taillé en rose. Chainette de sécurité en métal. *Longueur : 52 cm. Diamètre de la perle de culture centrale : 8,3 mm environ. Poids brut total 20,1 g.* **100/130**

879 PENDENTIF en or 18K (750). Il est centré d'un camée agate figurant le buste d'une femme à l'antique. Entourage d'or et d'émail étoilé (manques à l'émail). Transformations. Travail du début XX^e^. *Dimensions : 6,6 x 4,4 cm.* Médaillon ouvrant en or 14K (585) à décor émaillé. *Hauteur 4 cm. Poids brut total : 39,3 g.* **1000/1200**


862
871
858
870
867
866
865
877
878
876
869
871
968
875
874
873
872

- BIJOUX -

880 PENDENTIF CROIX, saint esprit en or jaune 18K (750). Il est souligné de grenat et petites gourdes d'or en pendants. Travail français régional que l'on retrouve en Haute-Loire et modèles similaires en Auvergne. *Poids 8,1 g.* **180/230**

881 SAUTOIR en or 18K (750). *Longueur: 60 cm. Poids 14,9 g.* **300/350**

882 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 18K (750). Table rectangulaire chiffrée en or gris, attaches rétractables. Travail français. *Poids 14,8 g.* **300/350**

883 CHAUMET. BROCHE hibou en or jaune 18K (750). Deux rubis figurent les yeux et l'émail le plumage. (Quelques chocs à l'émail). Au dos aiguille en or. Travail français. Signée et numérotée 8443. *Dimensions: 3,2 x 2,5 cm. Poids 14,4 g.* **700/900**

884 BAGUE solitaire en or rose 18K (750) et platine (950). Elle est sertie d'un diamant demi taille de 0,60 carat environ serti à griffes en platine. Travail français. *Tour de doigt modifiable: 51. Poids 3,1 g.* **300/500**

885 LOT en or 14K (585) comprenant: Une bague ornée d'une pierre imitation. *Tour de doigt: 49,5.* Une broche feuille. Au dos aiguille en métal. *Poids brut 17,5 g.* **300/400**

886 BAGUE solitaire en or gris 18K (750) et platine (950). Elle est ornée d'un diamant taille moderne de 0,35 carats environ serti à griffes. Travail français des années 60. *Tour de doigt modifiable: 52. Poids 3,1 g.* **250/400**

887 COLLIER d'esclavage Auvergnat en or rose 18K (750). A trois, puis cinq brins d'or il est centré de trois plaques d'or émaillé. La plaque la plus importante retenant un Saint Esprit (verre monté à paillon). Email manquant et petits accidents. Poinçon français 1809. *Longueur du collier: 40 cm. Poids 20,8 g.* **300/500**

888 BEAU PENDENTIF en or jaune 18K (750). Il est centré d'un camée agate à trois couches figurant le buste d'Hermes et bordé de diamants taillés en rose. Décor végétal émaillé, agrafes, poissons et colonnes de style manuelin. La partie supérieure est amovible, le corps central pouvait se porter en broche (système défectueux). Manque les perles. Travail dans le goût Renaissance vers 1880. Bel état. *Dimensions: 7,3 x 3,8 cm. Poids brut 30,5 g.* **700/900**

889 BROCHE végétale en argent (800) et or rose 18K (750). Elle figure un branchage serti de diamants taille ancienne et diamants taillés en rose (manque un diamant). Le système d'accroche est amovible. Travail du XIX^e^. *Dimensions: 7 x 5,5 cm. Poids brut 21,6 g.* **300/500**

890 DEUX BROCHES en or 18K (750) et micro-mosaïque romaine. L'une figure un temple romain, entourage de lapis lazuli et d'or. Au dos système d'accroche avec aiguille en métal. *Dimensions: 4 x 3,4 cm.* L'autre figure des oiseaux sur fond d'onyx (un cheveu). Entourage et système d'accroche en or. *Dimensions: 4,5 x 3,5 cm.* Travail du XIXe. *Poids brut total 26,5 g.* **300/500**

891 BROCHE en or jaune 18K (750). Elle est ornée d'un camée corail rouge-orangé figurant le buste d'une déesse à la chevelure fleurie, entourage d'or. Au dos aiguille et crochet pour pendant en or. Travail du XIX^e^. *Dimensions: 5,3 x 4,3 cm. Poids brut 25 g.* **1200/1400**

892 DEUX CAMÉES en coquille et agate décorés de scènes mythologiques, dans des montures en pomponne. Époque fin XIX^e^. **50/80**

893 BAGUE en or jaune en forme de feuillages pavés de diamants de taille moderne et navettes. *Tour de doigt 60. Poids 6,1 g.* **200/250**

894 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or. Elles sont ornées de pampilles de lave verte, ciselée de mascarons à l'antique (poinçons non identifiés). XIX^e^ siècle. *Poids 8,1 g.* **150/200**

895 COLLIER draperie en argent. Il est orné de 13 camées et intaille en verre dans le goût de l'antique, traces de poinçons de joaillier. Poids 22,8 g. **150/200**

896 BROCHE en argent ciselé en forme de feuillage agrémentée de cristaux taillés en briolette à fond d'argent. Epoque XVIII^e^ siècle. *Poids brut 9,2 g. Long. 5,6 cm.* **250/300**

897 BROCHE bouquet en or jaune 18K (750). A décor de fleurettes d'or et souligné de diamants taille ancienne. Au dos aiguille en or. *Dimensions: 7,5 x 4,3 cm. Poids brut 9,8 g.* **200/300**

898 DEUX EPINGLES en or rose 18K (750). Chacune figure une fleur à décor filigrané, émail et pierre imitation. Accidents et manques. *Poids brut 10,7 g.* **150/200**

899 BAGUE en or rose 18K (750). Elle est ornée d'un camée figurant une bacchante et soulignée de diamants taillés en rose. Tour de doigt: 51. Travail français du XIX^e^. *Poids brut 3,5 g.* **150/200**


880
890
889
898
893
879
890
888
895
894
887
899
891
885
898
896

- BIJOUX -

900 BRACELET manchette souple en or 18K (750). Maillons matricés centrés de motifs rapportés sertis de diamants taille ancienne et émaillés (oxydations). Chainette de sécurité. Un débris de maillon en or en plus. Travail français. *Dimensions: 17,3 x 2,8 cm. Poids total 31,9 g.* **500/700**

901 PARURE en or jaune 18K (750) comprenant: Un collier retenant deux pompons d'or. Longueur du collier: 42 cm. Une paire de petits pendants d'oreilles en pompons d'or, attaches en col de cygne. *Hauteur: 3,3 cm. Email noir accidenté. Poids 10,9 g.* **200/300**

902 DEUX BAGUES en or jaune 18K (750) comprenant: Une alliance sertie de diamants taille moderne pour un poids total de 0.80 carat environ. *Tour de doigt: 54.* Une bague double joncs l'un en or jaune, l'autre en or rhodié chacun pavé de diamants taille moderne. *Tour de doigt: 59,5. Poids brut 11,8 g.* **400/500**

903 PENDENTIF en or jaune 18K (750). Il retient une importante citrine en forme de goutte en serti clos. Travail français. *Dimensions du pendentif: 4,8 x 2 cm. Poids 15,4 g.* **250/350**

904 BAGUE bandeau en or jaune 14K (750). Elle est ornée de 4 diamants taille ancienne sertis en platine (950). Tour de doigt: 58. Fin XIX^e^. Petite montre de dame en or jaune 18K (750). Cuvette interne en or. Mouvement mécanique. Remontage au pendant. Le dos à décor de lys et diamants taillés en rose. Vers 1900. *Poids brut 21,3 g.* **300/500**

905 BRACELET rigide et ouvrant en or rose 18K (750). Il est ponctué de demi perles de culture (certaines supposées fines). Fermoir invisible. *Dimensions: 16,8 x 0,6 cm. Poids 14,5 g.* **300/350**

906 BROCHE végétale en or rose (750) et argent (800). Elle figure une branche de houe soulignée de diamants taillés en rose et perles supposées fines. Au dos aiguille en or rose. Travail français du XIX^e^. *Dimensions: 7 x 2,5 cm. Poids brut 14,8 g.* **200/300**

907 BAGUE en or jaune 18K (750). Décor de godrons torses. Travail moderne français. *Tour de doigt: 55,5. Poids 9,7 g.* **200/250**

908 BAGUE bandeau en or jaune et gris 18K (750). De forme sinueuse elle est sertie de saphirs navette bordés de diamants taille 8/8. *Tour de doigt: 53. Poids brut 4,5 g.* **150/250**

909 ENSEMBLE en or 14K (585) et platine (800) à décor de cabochons de saphirs violets et étoilés comprenant: Deux épingles et deux pendeloques (diamants taille 8/8, taille ancienne, taille baguette et émail). *Poids brut total 14,2 g.* **400/600**

910 DEUX CLIPS en or jaune 18K (750). Chacun figure une tulipe stylisée soulignée de rubis et diamants taillés en rose. *Dimensions d'un clip: 3,3 x1,5 cm. Poids brut total 9,3 g.* **200/300**

911 MINIATURE sur ivoire figurant le buste d'un jeune enfant. Au dos aiguille en or, transformations. Travail du XIX^e^. *Dimensions: 5,3 x 4,3 cm. Poids brut 31,1 g.* **200/300**

912 DEUX BIJOUX sentimentaux comprenant: -Petite broche retenant un pendentif ovale et ouvrant en or rose 18K (750). Il figure un paon (demi perles supposées fines, un manque). *Poids brut 20,6 g. Dimensions: 5,5 x 2,5 cm.* Travail du XIX^e^. Un pendentif ouvrant en or jaune 18K (750). La partie frontale est ciselée de volutes et ajourée (demi perle de culture). *Poids brut 16 g. Dimensions: 4,8 x 2,5 cm. Poids brut total 36,7 g.* **300/500**

913 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris 18K (750). Chaque pendant est composé d'une ligne d'or gris retenant une tourmaline verte bordée de diamants taille 8/8. Pour oreilles percées. *Hauteur: 5 cm.* (En parure avec le n° 69). *Poids brut 12,7 g.* **500/600**

914 BAGUE en or gris 18K (750). Elle est centrée d'une tourmaline verte rectangulaire dans un entourage de diamants taille 8/8. *Tour de doigt: 50.* (En parure avec le n° 68). *Poids brut 10 g.* **500/600**

915 IMPORTANTE BAGUE chevalière en or de deux tons 18K (750). Elle est centrée d'une citrine rectangulaire dans un entourage de diamants. La partie supérieure de la monture est ciselée, ajourée et ponctuée de diamants taille moderne. *Poids total des diamants 1.78 carats environ. Travail Italien. Tour de doigt: 61. Poids brut 20,4 g.* **2000/2500**

916 CROIX en or 14K (585). Elle est ornée d'émeraudes en serti clos dans un décor de volutes. Travail étranger du XIX^e^. *Dimensions: 5 x 2,5 cm. Poids brut 6,7 g.* **200/300**

917 SAINT ESPRIT NORMAND. PENDENTIF formant broche en alliage d'or. Elle figure une colombe la tête vers le bas un rameau dans le bec, surmontée d'un nœud et pavés de pierres du Rhin. Au dos système de broche en métal (traces de soudures). En l'état. *Dimensions: 9 x 4,5 cm. Poids brut 21,8 g.* **300/500**

918 BROCHE Saint Esprit Normand en argent (800). Décor de nœud retenant une colombe un rameau dans le bec. Pierre du Rhin (manques) Travail du XX^e^. Au dos système d'accroche en métal. *Dimensions: 5,5 x 3,5 cm. Poids brut 17,6 g.* **200/300**


900
901
901
911
903
916
915
917
913
914
912
901
918
909

- BIJOUX -

919 COLLIER ET SON PENDENTIF en or gris 18K (750). Le pendentif rectangulaire est serti de diamants taille ancienne pour un poids total de 2 carats environ. *Dimensions du pendentif: 2,8 x 1,3 cm. Longueur de la chaîne: 45 cm, chaînette de sécurité. Poids brut 12,8 g.* **800/1200**

920 CLIP DE REVERS en platine (950). Le corps à décor géométrique est serti de deux diamants taille ancienne et de diamant taillés en rose. Au dos le système et les deux aiguilles sont en or gris. Travail français vers 1925. *Dimensions: 3,5 x 2,3 cm. Poids brut 9,2 g.* **300/500**

921 ENSEMBLE en or jaune 18K (750) comprenant: Deux chaînes en or (une accidentée). Cinq pendentifs dont deux cœurs ouvrants, une croix, et une fiole émaillée en or. Une médaille religieuse. Perles supposées fines et diamants taille ancienne. *Poids brut total 21,7 g.* **400/500**

922 ENSEMBLE en or jaune 18K (750) comprenant: Une paire de clips d'oreilles en or facetté, une paire de créoles, une paire de dormeuses (perles imitation). Une paire de boutons de manchettes (émail accidenté). *Poids brut total 15,3 g.* **300/400**

923 ENSEMBLE XIX^{e} comprenant: En or rose 14K (750), argent (800); Une bague marquise (rubis, diamants taillés en rose et manques) *tour de doigt: 58,5.* Une épingle « épée » (rubis, perles fines et diamants taillés en rose). Une broche clochettes. En or jaune 18K (750): un bracelet (perles fines, améthystes et cristal de roche), chaînette de sécurité. *Longueur: 20 cm. Poids brut total 16 g.* On y joint un pendentif sentimental ouvrant en métal doré et ajouré contenant des cheveux. **300/500**

924 BAGUE en platine (950). Elle est ornée d'une belle émeraude rectangulaire de 2,52 carats et épaulée de diamants taille baguette. *Tour de doigt: 54.* Certificat Carat Gem Lab Paris attestant émeraude de Colombie Vivid green (vert intense). *Poids 4,9 g.* **5000/7000**

925 BAGUE chevalière dite Tank en platine (950). A décor d'un pont centré d'un diamant taille ancienne de 1.79 carats environ en serti clos et épaulé de deux rouleaux. Diamants baguette et diamants taille ancienne. Années 1940. *Tour de doigt: 51,5. Poids brut 12,6 g.* **7000/8000**

926 PARURE en platine (950) et or gris 18K (750) composée: -D'un collier ligne en chute de diamants taille ancienne, il retient trois pendentifs amovibles sertis d'émeraudes et diamants. Fermoir invisible. Poids estimatif des diamants 14 carats minimum. Fermoir invisible. *Longueur du collier: 42 cm* -D'une paire de pendants d'oreilles en platine au même modèle que les pendants du collier (diamants taille ancienne et émeraudes). Pour oreilles percées. *Hauteur: 2,8 cm. Travail français. Poids brut total 66,4 g.* **16000/18000**

927 BRACELET ligne en platine (950) et or gris 18K (750) Il est composé d'une ligne de diamants taille ancienne pour un poids estimé de 6 carats environ. Fermoir invisible. *Longueur: 17,5 cm. Travail français. Poids brut 24,9 g.* **5000/6000**

928 CROIX en or jaune 18K (750). Décor ajouré de volutes. *Dimensions: 6,3 x 3,5 cm. Poids 8,2 g.* **150/200**

929 PAIRE DE DORMEUSES en or jaune 18K (750). Chacune est ornée d'une améthyste ovale en serti à griffes. Fin XIX^{e} début XX^{e}. *Hauteur: 1,6 cm. Poids 3,2 g.* **100/150**

930 LOT en or 18K (750). Une bague bombée en or jaune et boules d'or ornée d'un diamant taillé en rose. *Tour de doigt: 54.* Une bague en or rose et pierre imitation. *Tour de doigt: 53.* Une paire de dormeuses et perles imitation. *Poids brut 9,3 g.* **150/200**

931 BROCHE de chasse en or jaune 18K (750). Elle est ornée de deux dents de cervidé retenues par une boucle d'or. Aiguille en or. *Longueur: 5,7 cm. Poids brut 7,3 g.* **130/150**

932 CROIX régionale en alliage d'or. Elle figure un Christ en croix dans un entourage de fils d'or filigranés. Au dos aiguille métal et soudures. Utilisation: littoral de Boulogne à Calais. Accidents et manques. *Poids brut 6 g.* **150/200**

933 CROIX normande en alliage d'or. Décor de fils d'or et pierres du Rhin. Au dos soudures métal (manques). Travail du XIX^{e}. En l'état. *Dimensions: 8 x 6,5 cm. Poids brut 18,6 g.* **300/500**

934 CROIX régionale en or 18K (750). Recto et verso elle figure le Christ et la Vierge sur fond émaillé (émail manquant). Trois glands en pendants (enfoncements). Travail français de la Haute Loire, Le Puy, XIX^{e}. En l'état. *Dimensions: 8,5 x 5 cm. Poids 5,5 g.* **200/300**

935 EMERAUDE sur papier. Taille rectangulaire à pans coupés. *Dimensions: 12,5 x 9,9 x 6,6 mm. Poids 6,10 carats environ.* Origine probable Colombie.
2500/3500


925
919
920
926
926
926
935
924
927

936 DAMIANI, ITALIE. BAGUE jonc en or jaune 18K (750). Elle est centrée d'un rubis ovale de 1,90 à 2 carats environ en serti clos. Epaulement de diamants taille moderne et diamants taille baguette. Travail moderne. Tour de doigt : 59. Poids 7,1 g. **5 000/6 000**

937 COLLIER en platine (800) à attache en or gris 18K (750). Il est composé d'une ligne de diamants taille ancienne en serti clos retenant un motif central torsadé de diamants taille ancienne et diamants taille poire. Poids total des diamants 6 carats minimum. Transformations. Longueur du collier : 39,5 cm. Poids brut 48,7 g. **4 000/5 000**

938 BRACELET en or gris 18K (750). Il est composé d'une ligne de rubis et d'une ligne de diamants taille ancienne. Au centre un diamant TA de 0,75 carat environ. Fermoir invisible et sécurisé. Transformations. Longueur 17 cm. Poids brut 37,6 g. **3 500/3 800**





940



941



939



942

939 BROCHE en or rose 18K (750) et argent (800). Elle figure une branche ornée de diamants taille ancienne et diamants taillés en rose le serti est en argent. Elément central et une pierre manquent. Travail français du XIX^{e}. Poids brut 14,9 g. **300/400**

940 BAGUE bandeau en or jaune (750/1000). Elle est sertie d'un diamant taille moderne de 2.02 carats environ. Travail français. Tour de doigt: 51,5. Poids brut 8,3 g. Dimensions du diamant: 8.30 x 8,33 mm environ. Couleur supposée: G. Pureté supposée: SI2. Fluorescence: Slight (très légère égrisure). **5200/5800**

941 BAGUE Art Déco en platine (950). Elle est centrée d'un saphir bleu ovale de 8.31 cts et épaulé de diamants taille baguette et trapèze. Tour de doigt: 58 (Anneau de mise à taille interne). Certificat Gem Lab Paris attestant saphir Birman sans modification thermique. Dimensions: 12,68 x 11,89 x 6,31 mm. Poids brut 7,8 g. **12000/15000**

942 BAGUE solitaire en or gris (750/1000). Elle est sertie à griffes d'un diamant taille moderne de 4.60 carats environ. Travail français. Tour de doigt modifiable: 52. Poids brut 3,5 g. Dimensions du diamant: 10.78 x 10,9 mm environ. Couleur supposée: I-J. Pureté supposée: VVS2/VS. Fluorescence: medium. **30000/35000**

ORFEVRERIE

PARIS XVIIIE SIÈCLE

943 BELLE PAIRE DE BOUGEOIRS en argent, PARIS 1764 par Jean-François BALZAC reçu en 1749. De forme balustre, ils reposent sur une base polylobée et moulurée. L'embase à motifs de cannelures tores supporte un fût et un binet soulignés de godrons (y est joint une paire de bobèche du même modèle dont une de VAN COMBERT). *Pds. 1990 g. Haut. 27,6 cm* **6000/8000**

944 IMPORTANT PLAT en argent PARIS 1787 par Claude-Hyacinthe-Nicolas SOUCHET reçu en 1777. De forme ovale à huit lobes moulurés de filets, rubans croisés et pointes d'asperges, les ailes ciselées en vis à vis d'une armoirie de marquis. *Pds. 1120 g. Long. 43,8 cm. Larg. 30,2 cm* **1100/1300**

945 JATTE en argent, PARIS 1744 par Charles-César HAUDRY reçu en 1732. De forme circulaire à six lobes moulurés de filets, elle s'agrémente dans le fond d'une armoirie comtale (une ancienne restauration au marli). *Pds. 766 g. Diam. 26,8 cm* **600/700**

946 PETIT RECHAUD en argent, PARIS 1783 par Jean-Nicolas BOULANGER reçu en 1783. De forme cylindrique et droite, le corps est décoré d'une frise ajourée de rinceaux feuillagés et s'agrémente d'un manche en bois tourné, complet de son brûleur portant les mêmes poinçons. *Pds. brut 202 g. Haut. 7 cm. Diam. 8,1 cm* **400/500**

947 SUCRIER couvert en argent, PARIS 1776 par Charles-Louis-Auguste SPRIMAN reçu en 1775. De forme ovale et pansue, il repose sur quatre pieds à attaches en feuilles d'acanthes, les deux anses latérales sont soulignées de feuilles de céleri. Le corps uni est ciselé d'un large médaillon au noeud noué et de rinceaux feuillagés avec fleurettes en réserve sur fond amati. Le couvercle en doucine est sommé d'une prise en forme de trois fraises sur feuillages. *Pds. 388 g. Haut. 14 cm. Long. 17 cm* **1500/1800**

948 TABATIERE en argent doré, PARIS 1729, attribuée à David DELAFONS reçu en 1718. De forme polylobée et moulurée, elle est ciselée sur le corps de frises de fleurs, architectures et oiseaux. Le couvercle et le fond ornés de plaques d'agate, porte un numéro 16718 vraisemblablement d'inventaire (trois anciennes fentes). *Pds. brut 58 g. Long. 6 cm. Prof. 5 cm. Haut. 2,5 cm* **700/800**



949 GRANDE JATTE en argent, PARIS 1725 par Maximilien-Joseph LE BAIGUE reçu en 1724. De forme circulaire et creuse à seize lobes moulurés de filets, le corps est décoré de godrons rayonnants et d'une armoirie d'alliance de marquis dans des rinceaux feuillagés (reprise à l'armoirie). *Pds. 438 cm. Diam. 26,5 cm. Haut. 4,4 cm.* **1500/1800**

950 TIMBALE en argent, PARIS 1758-1762 par Henri-Nicolas DEBRIE reçu en 1758. De forme tulipe, elle repose sur un piédouche mouluré de godrons, le bord et le buvant soulignés de filets et gravés « J. EXPERT » (petite bosse et naissance d'une fente sur le buvant). *Pds. 148 g. Haut. 10,5 cm.* **250/350**

951 CHOCOLATIERE égoïste en argent, PARIS 1766 par Claude-Antoine CHARVET reçu en 1757. De forme tronconique à fond plat, le corps est uni et anciennement gravé d'une armoirie de marquis. Le manche latéral est en bois tourné et le couvercle à doucine mouluré de filets se termine par un frêtel amovible. *Pds. brut 286 g. Haut. 13,5 cm.* **550/600**

952 CHOCOLATIERE égoïste en argent, PARIS 1722-1727. Légèrement piriforme, elle repose sur un fond plat et possède un bec verseur en légère saillie. Le couvercle à doucine se termine par une prise en bois amovible, le manche en bois noirci est fixé par une pièce en acier avec contrepartie en argent intérieure. *Pds. 242 g. Haut. 16 cm* **700/800**

953 CREMIER en argent, PARIS 1766, maitre orfèvre illisible. De forme balustre, il repose sur un piédouche mouluré à décor alterné de méplats et de godrons, le corps est à côtes torses et possède un bec verseur légèrement tors mouluré de filets. L'anse est à volutes moulurées, le couvercle à côtes torses se termine par une prise en toupie (une petite restauration à la charnière). *Pds. 186 g. Haut. 12 cm* **2000/3000**

954 CUILLER A RAGOUT en argent, PARIS 1767 par Nicolas COLLIER reçu en 1766. Le modèle est à filets souligné d'une double coquille et d'un chiffre dans une couronne comtale. *Pds. 194 g. Long. 31,6 cm.* **400/500**

955 PAIRE DE BOUGEOIRS en argent, PARIS 1746 par Jacques-Joseph MOILLET reçu en 1742. De forme balustre, ils reposent sur un piédouche polylobé et mouluré de filets. Le fût de forme octogonale est agrémenté de godrons et de filets. *Pds. 1343 g. Haut. 26,5 cm.* **2500/3000**







956 PORTE-MOUTARDIER en argent, PARIS 1769, poinçon attribué à Vincent BREANT reçu en 1754. De forme violonée, il repose sur quatre pieds en pilastre. Le plateau mouluré et chantourné est agrémenté de deux anses en forme de coquilles et d'enroulements et supporte deux récipients à cage agrémentés de cannelures (le petit porte-godet avec différences). *Pds. 230 g. Haut. 5,5 cm. Long. 18 cm. Larg. 11,1 cm.* **300/400**

957 PORTE-MOUTARDIER en argent, PARIS 1772 par Marc-Antoine LEROY reçu en 1769. De forme barque à quatre lobes moulurés, il repose sur des pieds ongulés. Il possède deux prises en forme de coquilles et un godet travaillé en ajouré de motifs de pampres de vignes dans des cartouches, accosté d'un porte-bouchon. *Pds. 238 g. Haut. 8 cm. Long. 22,5 cm. Larg. 11,6 cm.* **400/500**

958 RARE PAIRE DE FLAMBEAUX DE TOILETTE en argent, PARIS 1718 par Nicolas GREBEUDE reçu en 1706. De forme octogonale, ils reposent sur un piédouche mouluré, l'embase est gravée des armoiries d'alliances de la famille GAUTHIER de BREUVAND. Le fût en balustre à huit pans est souligné de moulures. *Pds. 740 g. Haut. 19,8 cm.* **2300/2500**

959 CHOCOLATIERE égoïste en argent, PARIS 1772 par Jean-Joseph NEVEU reçu maitre en 1771. Piriforme, elle repose sur trois pieds à attaches en spatule, le corps uni est gravé d'un chiffre dans un médaillon entouré de feuilles de lauriers et surmonté d'une couronne. Le bec verseur à pans s'agrémente d'un couvre-bec, l'anse latérale est en bois tourné et le couvercle en doucine se termine par une prise amovible. *Pds. brut 316 g. Haut. 16 cm* **850/1000**

960 BEL HUILIER-VINAIGRIER en argent, PARIS 1739 par Edme-Pierre BALZAC reçu en 1739. De forme ovale et pansue à quatre lobes, il repose sur quatre pieds galbés à attaches en larges coquilles. Le bassin est mouluré de filets et porte les armoiries de la famille LE CARUYER de BEAUVAIS. Il s'agrémente de deux anses latérales à motifs de cannelures et de pirouettes, la grille découpée est agrémentée de moulures et porte la même armoirie. *Pds. 830 g. Haut. 9,5 cm. Long. 26,2 cm. Larg. 15,5 cm.* **2500/3000**

961 CHOCOLATIERE en argent, PARIS 1776 par Jacques-Pierre MARTEAU reçu en 1757. Piriforme, elle repose sur trois pieds en patin à attaches en spatules. Le corps uni est gravé des armoiries d'alliances de la famille de MARLES. Le bec verseur en saillie à léger culot s'agrémente d'un tore et de cannelures et possède un couvre-bec, l'anse latérale en bois est manquante et le couvercle à doucine mouluré de filets se termine par une prise amovible. *Pds. 776 g. Haut. 24 cm* **1200/1500**

962 HUILIER-VINAIGRIER en argent, PARIS 1787 par Claude-François VONARMS reçu en 1781. De forme ovale à deux poignées finement ciselées de godrons sur fond amati, il repose sur quatre pieds en pilastres. Le plateau est décoré de larges feuilles d'acanthes et de guirlandes de lauriers entremêlées. Les porte-burettes ajourés sont ornés de lignes et d'oves, la prise en colonnade antique est agrémentée de feuilles d'olives. Il se termine par un vase Médicis retenant deux chaînes avec leur bouchon décoré de feuilles d'acanthes et de points (avec ses deux carafes en cristal taillé d'époque, une avec petits éclats). *Pds. 922 g. Haut. 26,5 cm. Long. 29 cm* **450/500**


956
953
957
946


958
958
960


969





963 VERSEUSE égoïste en argent, PARIS 1768 par Jacques-Nicolas ROETTIERS reçu en 1765. Piriforme, elle repose sur trois pieds en patin à attaches en spatule, le corps uni possède un bec verseur en canard ceinturé d'une cannelure et se terminant en culot. L'anse latérale est en bois tourné et le couvercle en doucine se termine par une prise en bouton. *Pds. brut 364 g. Haut. 14,8 cm.* **700/800**

964 CUILLER A SAUPOUDRER en argent, PARIS 1746 par Claude DESSEMET reçu en 1731. Le modèle à filets est agrémenté de deux coquilles aux extrémités, le cuilleron mouluré est travaillé au repercé en ajouré de motifs solaires, panaches et perles. *Pds. 92 g. Long. 21 cm* **300/400**

965 CUILLER A RAGOUT en argent, PARIS 1788 par Pierre-Nicolas SOMMÉ reçu en 1760. Le modèle est uni-plat, la spatule possédait une armoirie qui a été biffée. *Pds. 144 g. Long. 31,1 cm.* **230/250**

966 BOITE en nacre et argent, PARIS 1756-1762. De forme rectangle, elle est décorée sur toutes les faces en argent de rinceaux feuillagés et de fleurettes finement ciselés sur fond de nacre. Le couvercle à charnière est ciselé d'oiseaux et de coquilles stylisées dans des architectures (manque quatre pièces en nacre aux angles). *Pds. brut 75 cm. Haut. 4,5 cm. Long. 7,8 cm. Larg. 4 cm* **200/250**

967 ENSEMBLE DE SIX PETITES CUILLERS en argent, PARIS et PROVINCE XVIII[e] siècle dont BRETAGNE. Le modèle à filets, la spatule parfois chiffrée. *Pds. 174 g. Long. 13,9 cm.* **200/250**

968 SUITE DE HUIT COUVERTS et TROIS CUILLERS en argent, PARIS 1774 par Pierre-Nicolas SOMMÉ reçu en 1760. Le modèle à filets est décoré sur la spatule de coquilles et du chiffre J.B entouré d'une couronne de lauriers nouée (trois fourchettes avec restauration sur la tige). *Pds. 1706 g. Long. d'une fourchette 19,5 cm.* **1200/1400**

969 TRES BELLE PAIRE DE BOUGEOIRS en argent, PARIS 1787 par Gabriel GERBU reçu en 1782. De forme balustre, ils reposent sur un piédouche circulaire mouluré de filets et d'une frise de raies de coeur. L'embase à est soulignée de godrons rayonnants et porte les armes de la famille CHAMBGE de LIESSART et de NOYELLES dans un médaillon noué. Le fût cannelé est finement souligné de larges feuilles d'acanthes et de guirlandes de feuilles de chênes et de glands en relief. Le binet en forme de vase Médicis présente sur le corps quatre mufles de lions tenant dans leur gueule des guirlandes de lauriers (les deux bobèches portant des décharges de PARIS de 1756-1762). *Pds. 1702 g. Haut. 27,5 cm. La famille CHAMBGE de LIESSART et de NOYELLES a fourni plusieurs Présidents au bureau des finances de LILLE et un Maréchal des camps et armées du Roi.* **6000/8000**





PROVINCE XVIIIE SIÈCLE

970 CUILLER A SUCRE en argent, ARRAS 1781-1782 par Louis CREPIEUX reçu en 1776. Le modèle uni-plat est gravé sur la spatule des armoiries d'alliances de la famille BOYTEL de BELLANCOURT. Le cuilleron souligné d'une moulure est décoré en ajouré d'une fleur entourée de panaches, losanges et coquilles stylisées. *Pds 88 g. Long. 22,5 cm.* 600/650

971 PETITE COUPE à deux anses en argent, BEAUNE 1725 par Claude Ier NIAULT reçu en 1683. De forme circulaire, le corps uni, elle repose sur un tore. Elle est pourvue sur les bords de deux anses découpées à motifs de fleurs de lys stylisées. *Pds. 114 g. Diam. 9,4 cm. Long. 14,6 cm. Haut. 2,6 cm.* 700/800

972 TASTEVIN en argent, BORDEAUX 1717-1757 par Gabriel TILLET reçu en 1707. Le modèle est à ombilic reposant sur un léger piédouche à filets (un petit percement au niveau du piédouche et renfort d'argent sous l'ombilic). *Pds. 70 g. Diam. 9,8 cm. Haut. 2,3 cm.* 200/300

973 TASTEVIN en argent, BOURGES 1767-1785 par François MERY, marquant en abonné et reçu en 1767. De forme circulaire, le corps uni est gravé « L. RABOT » et s'agrémente d'une anse serpentiforme. *Pds. 134 cm. Diam. 9,6 cm. Haut. 2,8 cm.* Ce rare poinçon est relevé sur une cuiller du Musée de Bourges. 600/800

974 ENSEMBLE DE DEUX COUVERTS en argent, CAEN 1768-1769 et 1770-1771 par Daniel-Toussaint DESMARES et sa veuve. Le modèle uni-plat est gravé d'un chiffre *V.P* dans un cartouche feuillagé. *Pds. 308 g. Long.des fourchettes 20 cm* 250/300

975 FOURCHETTE A RAGOUT en argent, CARCASSONE vers 1770-1775 par Philippe ARIBAUD cité en 1758. Le modèle uni-plat est gravé sur la tige « *J.P.D DEBOSQUE* ». *Pds. 134 g. Long. 26 cm* 1 500/1 800

976 COUVERT en argent, COUTANCES 1740-1747 par Gilles GOUDELET reçu en 1740. Le modèle uni-plat est agrémenté sur la spatule d'une double coquille et sur une tige d'annotations gravées « E.D.L.M re C.P.D », le cuilleron est agrémenté de filets. *Pds. 138 g. long. de la fourchette 19,3 cm.* 120/150

977 COUVERT en argent, GUINGAMP après 1777 par Jean-Louis LE SCAN et **UNE CUILLER** en argent, BREST vers 1760-1762 par Maurice LOUVIER. Les modèles uni-plats à spatules gravées (une cuiller avec une petite usure au cuilleron, l'autre avec un manque provoqué par l'usure). *Pds. 198 g. Long. de la fourchete 18,7 cm.* 80/100

978 BELLE PAIRE DE BOUGEOIRS en argent, LA ROCHELLE 1777-1779 par Jacques DEBESSE reçu en 1757. Ils reposent sur une base polylobée et moulurée soulignée de filets. L'embase en cavet supporte le fût balustre formé d'une cloche et de godrons tors. Le binet en forme de vase Médicis est ciselé de cannelures et de godrons et supporte ses bobèches polylobées et moulurées (les bobèches du même orfèvre avec son petit poinçon). *Pds. 1 246 g. Haut. 26,9 cm.* 3 800/4 500





979 IMPORTANT RECHAUD en argent, LILLE 1760-1761 par Jean-Baptiste-Joseph LEROUX reçu en 1746. De forme circulaire, il repose sur trois pieds à volutes se terminant par des toupies en bois noirci. Le corps est décoré en ajouré de motifs de rinceaux tournoyants, la grille du fond est travaillé au repercé de perles et de quilles. Le manche est en bois noirci. *Pds. brut 708 g. Haut. 13 cm. Diam. 17,9 cm.* **1 000/1 200**

980 POT A SUCRE en argent, MARSEILLE 1781 par Louis AUBERT reçu en 1759. De forme ventrue, il repose sur quatre pieds patins à attaches en larges feuilles d'acanthes et coquilles stylisées. Le corps uni s'agrémente de deux anses sur les côtés à attaches en feuilles de céleri. Le couvercle à doucine mouluré de filets se termine par une prise en forme de fraise (renfort d'argent à une anse, les pieds légèrement diminués). *Pds. 448 g. Haut. 15 cm. Réf. Un pot à sucre par Louis AUBERT reproduit dans « l'Orfèvrerie Civile en Provence au XVIII^e siècle » aux éditions des Musées de Marseille.* **600/800**

981 VERSEUSE égoïste en argent, MARSEILLE après 1752 par Joseph GARCIN reçu en 1752 et marquant en abonné. Piriforme, elle repose sur trois pieds patins à attaches en spatule, le corps uni est gravé d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale. Le manche en bois noirci possède une attache sur le corps en forme de tournesol, le bec verseur en canard se termine en culot et le couvercle à doucine est bordé d'une frise de godrons et est sommé d'une prise en toupie. *Pds. brut 212 g. Haut. 14 cm* **400/600**



978

982 TRES RARE COQUETIER en argent, MARSEILLE 1784 par Barthélémy NIOT reçu en 1771. De forme balustre, il repose sur un piédouche mouluré à embase en cloche. La coupe en forme de panier est décorée de moulures filetées et de guirlandes de fleurs (manque son intérieur en cristal). *Pds. 62 g. Haut. 7,3 cm. Diam. extérieur 4,2 cm.* **1 200/1 600**



980

982

981

983 ENSEMBLE composé d'UN COUVERT, UNE CUILLER et TROIS FOURCHETTES en argent, MORLAIX de 1725 à 1758 par Jean-Pierre LE GOFF, Louis ARNOUL, Mathurin HELIES, et la veuve de Denis de la CHESE. Les modèles uni-plats à spatules gravées de chiffres. *Pds. 385 g.* **200/300**

984 ENSEMBLE DE SEPT PETITES CUILLERS en argent, dont MORLAIX de 1754 à 1784 par Jean-Pierre LE GOFF et Denis de LA CHESE et PARIS 1768. Les modèles uni-plats et gravés. *Pds. 154 g.* **200/300**

985 COUTEAU en or et nacre, MOULINS 1776-1777 par Estienne BOYRON, coutelier du Roi et de Monsieur LE DAUPHIN. Le manche est décoré en alternance de filets et de plaques de nacre ciselées. Le culot et la mitre sont moulurés de filets, la lame est très bien marquée. *Pds. brut 26 g. Long. 18,6 cm.* **400/600**

986 BEL HUILIER-VINAIGRIER en argent, NANTES 1764 par François II BROUARD reçu en 1751. De forme barque, il repose sur quatre pieds à enroulements à attaches en rinceaux feuillagés et spatules. Le corps uni est bordé d'une large moulure agrémentée de godrons rayonnants. Les burettes et porte-bouchons montés à cage sont décorés de ceps de vignes chargés de raisins et de branches d'oliviers. Les carafons en cristal bleu sont XIX^e. *Pds. 894 g. Haut. 9,2 cm. Long. 25 cm. Larg. 14 cm. Les porte-huiliers nantais sont rares et ce modèle est particulièrement dense.* **700/800**

987 RARE TASTEVIN en argent, ORLEANS 1684-1703 probablement par Etienne VI LOISEAU reçu en 1684. De forme circulaire, il est gravé dans le fond d'un saint personnage agenouillé devant un crucifix dans un entourage de perles. Le corps est ciselé de feuillages, acanthes et d'une scène représentant un renard face à une poule. Il est annoté « *FRANCOIS NOURY* » et repose sur un tore. Le dessous du pied est gravé d'une femme en habit tenant une bourse avec devise « *Je ne vos rien sy je nay suis montee* », l'anse est en forme d'un serpent ondulant. *Pds. 114 g. Diam. 9 cm. Haut. 2,2 cm* **2 000/2 500**

988 BELLE TIMBALE en argent, ORLEANS 1766-1768 par Martin LUMIERE reçu en 1749. De forme tulipe, elle repose sur un piédouche mouluré d'une frise d'oves et d'entrelacs sur fond amati. Le corps est décoré sur deux registres de larges feuilles de bananiers, plantes exotiques, grenades, volutes et feuillages sur fond amati. Le buvant est souligné de filets. *Pds. 211 g. Haut. 11,5 cm* **1 200/1 400**

989 PETITE TIMBALE en argent, ORLEANS 1780-1782 par Martial-Louis ESCOT reçu en 1749. De forme tulipe, elle repose sur un piédouche mouluré d'une frise de godrons et gravé « *COCPART* ». Le corps uni est bordé de filets sur le buvant (une fente naissante). *Pds. 84 g. Haut. 8,4 cm* **150/200**

990 FOURCHETTE en argent, PAU vers 1780-1785, attribuée à Joseph DULAURIER reçu en 1778. Le modèle uni-plat est gravé sur la spatule d'une armoirie comtale. *Pds. 82 g. Long. 18,4 cm* **50/60**

991 CUILLER A SUCRE en argent, PROVENCE XVIII[e] par un maitre orfèvre non identifié. Le modèle à filets est regravé sur la spatule d'une armoirie surmontée d'une couronne. Le cuilleron bordé d'une moulure et d'un filet est travaillé au repercé de motifs de quartefeuilles, panaches, perles et rinceaux. *Pds. 118 g. Long. 22,1 cm* **700/800**

992 PETITE FOURCHETTE A RAGOUT à trois dents en argent, PROVENCE XVIII[e] siècle par un maitre orfèvre non identifié marquant I.D couronné avec étoile et hermine. Le modèle est uniplat. *Pds. 116 g. Long. 25,6 cm* **800/900**

993 TIMBALE en argent, PROVINCE fin XVIII[e] par le maitre orfèvre P.L.T, marquant en abonné. De forme droite, le corps uni est gravé d'une large frise de feuillages, plantes, perles et coquilles stylisées sous le buvant lui-même souligné de filets. Endessous est annoté « *EDME NORMAND* ». *Pds. 168 g. Haut. 9 cm* **300/350**

994 BELLE PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX DE TOILETTE en argent, PROVINCE fin XVII[e]-début XVIII[e] par le maitre orfèvre I.T couronné avec une étoile et un croissant de lune (POITOU ou TOURAINE ?). De forme balustre, ils reposent sur une base à huit pans coupés et moulurés. L'embase à cavet est ciselé d'une armoirie de la famille de REVERDY de la BERAUDIERE. Le fût octogonal et à pans coupés supporte un binet souligné dans la partie basse de godrons (deux anciens percements comblés au niveau des binets). *Pds 778 g. Haut. 18 cm* **5500/6500**

995 TASTEVIN en argent, REIMS 1769-1770 par Jean-Louis LELARGE, cité en 1767. De forme circulaire, le corps uni est gravé de perles, de godrons rayonnants et marqué « *DEBAY A GERMIGNY* », l'anse en forme de deux dauphins serpentiformes affrontés. *Pds. 84 g. Diam. 8,8 cm. Haut. 2,2 cm.* Remerciements à Monsieur Thierry MULETTE. **600/800**

996 POT A FARD ou GOBELET couvert en argent, RENNES 1708-1710 par Joseph CAILLEAU reçu en 1699. De forme tulipe, il repose sur un piédouche circulaire à décor de filets et d'une moulure de godrons rayonnants. Le corps uni est ciselé dans sa partie inférieure de feuilles lancéolées, lambrequins et entrelacs sur fond amati. Le haut du corps est regravé d'une armoirie de chevalier et ciselé de filets. Le couvercle à doucine est bordé de godrons rayonnants et se termine par une graine de café (bien poinçonné sur le corps et le couvercle). *Pds. 253 g. Haut. 13,8 cm. Diam. extérieur du couvercle 9,4 cm. Diam. du buvant 8,9 cm. **Réf. de pot à fard ou gobelet couvert par Joseph CAILLEAU dans l'ouvrage de Jacques HELFT sur « Les Provinces françaises », p. 333 sous le numéro 97, un modèle reproduit plus tardif. Un modèle quasi-identique mentionné par l'Abbé Castel et figurant dans l'ancienne collection WENTWORTH, présentée à PARIS en 1938. Cet objet d'époque Louis XIV devait appartenir à un ensemble de toilette présenté par paire sur un plateau à pied ou « salve ».*** **8000/10000**



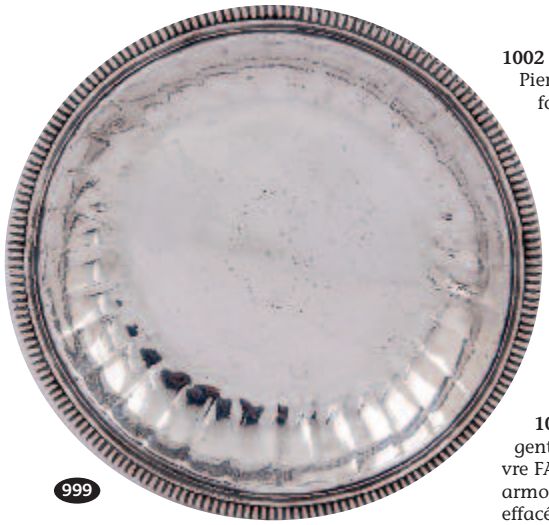


997 COUTEAU DE TABLE en argent, RENNES 1750-1753 par probablement Jean LOISON reçu en 1744. Le manche en argent est décoré d'une large feuille d'acanthes sur les bords et de coquilles. Il se termine par un culot en bouton et la mitre est compartimentée et soulignée de filets, la lame acier porte une marque (léger renfort au culot). *Pds. brut 124 g. Long. 24,2 cm* **250/300**

998 BELLE AIGUIERE ou POT A EAU en argent, RENNES 1732 par la veuve de Jean LACERE, décédé en 1729. De forme balustre, elle repose sur un piédouche mouluré d'une frise de godrons. Le corps uni est ceinturé d'un tore fileté et agrémenté en applique d'un cartouche avec entrelacs et coquilles stylisées. Le bec verseur en canard est à chutes de têtes d'indiennes aux panaches en aigrettes entourées d'une frise de lauriers et se terminant par une feuille d'acanthe. L'anse à double enroulement est soulignée de feuilles d'acanthes et feuilles nervurées à attaches en pompons et passementeries. Le couvercle en doucine mouluré d'une frise de godrons possède une pièce d'appui-pouce cannelée et se termine par un bouton floral à quatre pistils. *Pds. 1038 g. Haut. 29,8 cm. **Un modèle très proche reproduit dans l'ouvrage sur les Orfèvres de Haute-Bretagne par Joseph PIGEON en 1728-1730.*** **3500/4000**

999 JATTE en argent, RENNES 1698-1700. De forme circulaire moulurée d'une frise de godrons, elle est décorée dans le bassin de cannelures (deux anciennes petites restaurations à des godrons du marli). *Pds. 696 g. Diam. 25,1 cm. Haut. 3 cm* **650/800**

1000 BELLE CHOCOLATIERE en argent, SAINT-OMER 1790 par Louis-Joseph-Edme LE GAIGNEUR reçu en 1750. Piriforme, elle repose sur trois pieds galbés à terminaison en enroulements à attaches en feuillages et tiges. Le corps uni est chiffré dans un médaillon en coquille, le manche est en bois tourné et le bec verseur en canard est joliment souligné de godrons sur fond amati ceinturés de coquilles. Le couvercle à doucine et tores se termine par un bouquet de joncs amovible sur terrasse rayonnante. *Pds. brut 1114 g. Haut. 30 cm* **1400/1800**


999

1001 RARE HUILIER-VINAIGRIER en argent, SAINT-QUENTIN 1766-1775 par Toussaint-Claude GUILLAUME reçu vers 1745. De forme barque, il repose sur quatre pieds à enroulements à attaches en feuilles de céleri. Le bassin est décoré sur les anses de feuilles d'acanthes et d'enroulements. Les porte-burettes sont agrémentés de motifs de feuilles de vignes, coquilles et volutes, les porte-bouchons sont en forme de feuillages (restaurations aux porte-bouchons). *Pds. 676 g. Haut. 10 cm. Long. 28 cm. Larg. 15 cm* **400/500**

1002 TIMBALE en argent, SENS 1779-1784 par Pierre-Jacques THOMAS reçu en 1777. De forme tulipe, elle repose sur un piédouche mouluré d'une frise d'oves et d'entrelacs sur fond amati. Le corps uni est ciselé sous le buvant de motifs de coquilles, rinceaux feuillagés et fleurettes dans des médaillons. *Pds 149 g. Haut. 11 cm* **550/700**

1003 SUITE DE SIX PETITES CUILLERS en argent doré STRASBOURG 1798-1809 par le maitre orfèvre IMLIN. Le modèle est à filets, elles possèdent un écrin en maroquin frappé à l'or. *Pds. 184 g. Long. 14,8 cm* **200/300**

1004 COUVERT et UNE CUILLER en argent, TARBES XVIII[e] siècle par le maitre orfèvre FAVARD. Le modèle uni-plat est gravé d'une armoirie sur la spatule et d'un chiffre (armoirie effacée, chiffre postérieur). *Pds. 238 g. Long. de la fourchette 19,6 cm. Long. de la cuiller 21,2 cm* **150/200**

1005 PAIRE DE BOUGEOIRS en argent, TOULON vers 1750 par Laurent Ier BOULLET reçu en 1719. De forme balustre, ils reposent sur une base polylobée à pointes moulurée de filets. L'embase en léger cavet supporte une cloche et un fût de forme triangulaire agrémenté de coquilles et de spatules. *Pds.1 224 g. Haut. 24,8 cm* **3 000/3 500**


1001
1005


998
996





1006 BELLE SUITE DE SIX COUVERTS en argent, TOULOUSE 1764-1771 par Bonaventure GUITOU en collaboration avec son fils Jean-Joseph. Le modèle à filets est décoré sur la spatule d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale annotée « *DEBOSQUE* » et se terminant par une large coquille se retrouvant sur l'envers (très bel état). *Pds. 1 072 g. Long. d'une fourchette 20,6 cm. Long. d'une cuiller 21 cm* **2 000/2 500**

1007 SUITE DE CINQ HATELETS ou BROCHETTES en argent, TOULOUSE XVIII[e] peut-être par Jean BARDET reçu en 1721 (son petit poinçon). Les modèles unis et soutenus par un crochet. *Pds. 50 g. Long. 18,3 cm* **100/150**

1008 PINCE A SUCRE en argent, TOULOUSE 1760-1768 par Barthélémy SAMSON reçu en 1757. Le modèle uni-plat est gravé *G.L* et se termine par deux pinces en forme de cuilleron, la prise en bouton (petite restauration). *Pds. 50 g. Long. 16 cm* **200/250**

1009 COUVERT en argent, VANNES vers 1790 par Joseph Pierre Marie TIRET reçu en 1765. Le modèle est uni-plat. *Pds. 142 g. Long. de la fourchette 20,4 cm* **120/150**

1010 FOURCHETTE en argent, VERDUN 1770-1771 par Antoine II MACLOT reçu en 1766. Le modèle uni-plat, la tige gravée *I.T.L.L. Pds. 78 g. Long. 20,2 cm* **50/60**

1011 TRES BEL HUILIER-VINAIGRIER en argent, VITRY LE FRANCOIS 1748-1750 par le maitre orfèvre I.F.D. De forme barque, il repose sur quatre pieds à enroulements à attaches en applique de larges coquilles soutenant un olivier en pied. Le bassin chantourné et mouluré s'agrémente sur les côtés de consoles à chutes en vagues ciselées et sur les anses de deux masques d'animaux marins dans des ajoncs et des rubans. Les porte-burettes et porte-bouchons en forme de ceps de vigne chargés de raisins et branches d'oliviers, les bouchons à prise en olive et en grappe de raisins. Les flacons rapportés en cristal taillé du XVIII[e] siècle. *Pds. 858 g. Haut. 8,5 cm. Long. 26 cm. Larg. 18 cm* **1 000/1 200**

ORFEVRERIE RELIGIEUSE DU CHATEAU

1012 CALICE en argent, RENNES 1643-1683 par Michel BUCHET reçu avant 1643 pour le pied, la coupe RENNES 1733-1735 par Jean LACERE reçu en 1724. De forme balustre, il repose sur un piédouche circulaire gravé d'une croix et décoré d'une frise ajourée de feuilles d'eau et de motifs lancéolés. Le fût est décoré de quatre grands médaillons figurant des fruits et des fleurs sur fond amati et accostés de feuilles d'acanthes. La coupe est unie et l'intérieur doré. (quelques infimes fentes au pourtour et infimes manques sur le pied). *Pds. 308 g. Haut. 24,5 cm. D'après la tradition familiale, ce calice était celui de Monseigneur de Coëtlongon, Evêque de Cornouaille de 1668 à 1706 et propriétaire du Château de Lanniron à Quimper.* **1 500/2 000**

1013 CALICE en argent, PARIS 1789 et PARIS 1798-1809 par le maitre orfèvre A.H non identifié. Il repose sur un piédouche circulaire décoré de rosaces et de réserves. L'embase est ciselée de motifs d'ajoncs et de feuillages, et supporte un fût balustre du même décor se terminant par une coupe unie. *Pds. 484 g. Haut. 28 cm* **700/800**









1014 CIBOIRE en argent doré, poinçon Minerve 1er Titre, LYON fin XIX^{e}-début XX^{e} siècle par FAVIER Frères. De style baroque, il repose sur une base circulaire polylobée à pointes, richement travaillé au repoussé de têtes d'angelots, de la Sainte famille et d'apôtres, grappes de raisins et ajoncs. Le fût balustre est agrémenté de ceps de vignes et d'épis de blé dans des mascarons. La coupe est unie et la contre-coupe présente de nombreux chérubins ailés, le couvercle à doucine est sommé d'une croix (un petit manque). *Pds. 634 g. Haut. 32,2 cm.* **1 200/1 500**

1015 CALICE en argent et bronze argenté, PARIS 1798-1809. il repose sur une base circulaire gravée d'une croix, feuillages et perles. Le fût balustre est ciselé de feuilles nervurées et grappes de fruits, la coupe est unie. *Haut. 27 cm* **400/500**

1016 CALICE en argent doré, poinçon Minerve 1er Titre fin XIX^{e} siècle, LYON par FAVIER Frères. Il repose sur une base polylobée à pointes richement décorée au repoussé d'entrelaces, arcatures, têtes de chérubins, scènes de la vie du Christ. Le fût en balustre reprend le même décor et supporte une coupe unie et une contre-coupe aux portraits du Christ, de Marie et de Joseph, alternés d'épis de blé, grappes de raisins et ajoncs. *Pds. 544 g. Haut. 29,5 cm* **800/1 000**

1017 PATENE en argent doré, PARIS 1819-1838 de forme circulaire, gravée d'un I.H.S et d'un coeur. *Diam. 14,6 cm. Pds. 82 g.* **60/80**

1018 GRAND OSTENSOIR en argent et argent doré, poinçon Minerve 1er Titre, LYON par FAVIER Frères. Il repose sur une base rectangulaire à pans coupés se terminant par des pieds à enroulements et feuilles d'acanthes, le piédouche est décoré de profils, tables de la loi, grappes de raisins et d'un pélican donnant à manger à ses trois oisillons. Le fût en balustre est orné du portrait en ronde bosse du Christ et de la Vierge, et supporte un soleil entouré de chérubins et sommé d'une croix (manque la lunule). *Haut. 77,5 cm. Pds. 1 652 g.* **1 200/1 500**

1019 BENITIER d'applique en argent, AVIGNON vers 1750-1760, poinçon attribué à Laurent PAYEN. En forme de croix décorée en ajouré de motifs lancéolés, il est orné d'un Christ surmonté de l'INRI. Le bassin en forme de vase balustre est décoré de feuilles d'acanthes sur fond amati et d'enroulements feuillagés avec un I.H.S dans un médaillon (accident au godet, soudure de renfort). *Pds. 110 g. Haut. 20,6 cm* **150/200**



1020 BENITIER D'APPLIQUE en argent, PERPIGNAN 1712-1768 par Bonaventure Ier VAQUER reçu maitre en 1712. Il est décoré au repoussé d'une maternité dans une large mandorle accostée de grandes feuilles d'acanthes et surmontée d'une coquille et d'une croix. La coupe demi-circulaire est ciselée de fruits et de fleurs sur fond amati (petites restaurations et manques). *Pds. 112 g. Haut. 23,5 cm* **200/250**

PARIS ET PROVINCE FIN XVIII^{E}-DÉBUT XIX^{E} SIÈCLE

1021 PAIRE DE PLATS en argent, PARIS 1809-1819 par Sixte-Simon RION. De forme circulaire, ils sont décorés d'une frise de palmettes dans des coeurs sur fond de réglettes, l'aile est blasonnée d'un chiffre. *Pds. 1 580 g. Diam. 29,8 cm.* **600/800**

1022 PAIRE DE PLATS en argent, PARIS 1809-1819 par Jean-Nicolas BOULANGER. De forme circulaire et demi-creux, ils s'agrémentent d'une frise de palmettes sur fond de réglettes, l'aile portant une armoirie sous tortil de baron. *Pds. 1 424 g. Diam. 27 cm* **600/800**

1023 LAITIERE en argent, PARIS 1809-1819. De forme droite, le corps uni est chiffré et le bec verseur en légère saillie. Le manche est en bois à pans coupés et le couvercle se termine par une prise en bouton de bois. *Pds. brut 234 g (petite restauration au fond). Haut. 12,2 cm.* **300/400**

1024 IMPORTANTE SOUPIERE en argent, PARIS 1819-1838 par Marc-Augustin LEBRUN. De forme ovale, elle repose sur un piédouche mouluré de filets, le corps uni s'agrémente de deux anses à enroulements. Le couvercle en doucine se termine par une importante graine reposant sur une terrasse de godrons rayonnants. *Pds. 2 206 g. Haut. 32 cm. Long. 39 cm* **1 500/1 800**

1025 CAFETIERE en argent, PARIS 1819-1838 par François GRASSOT. Piriforme, elle repose sur trois pieds griffes à attaches en larges palmettes, rosaces et feuilles de lauriers. Le bec verseur est en forme de tête de cygne au naturel à attaches en pennes d'oiseaux, le corps uni est gravé d'une armoirie d'alliance et ceinturé d'une frise de feuilles d'eau. Le manche est en bois teinté et le couvercle agrémenté d'une frise de raies de coeur se termine par une graine de café sur terrasse (petites bosses et surcharge de métal sous le couvercle au niveau de la prise). *Pds. brut 614 g. Haut. 29,8 cm.* **350/400**

1026 CAFETIERE égoïste en argent, PARIS 1809-1839. Piriforme, elle repose sur trois pieds en patins réunis par un jonc et à attaches en forme de spatules. Le corps uni s'agrémente d'un bec verseur en bec de canard cannelé et d'un manche latérale en bois noirci. Le couvercle à doucine est souligné d'une frise de draperie et se termine en bouton (anneau reliant les pieds rapporté). *Pds. brut 298 g. Haut. 16,5 cm.* **150/200**



1027 TIMBALE en argent, ORLEANS 1798-1809 par Guillaume JUILLIEN-DEHORS. De forme tulipe, elle repose sur un piédouche mouluré d'une frise de coquilles, corolles et perles sur fond amati, gravée « J. JANNETAU ». Le corps est ciselé sur deux niveaux de guirlandes de roses, motifs de vagues, rosettes et feuillages. *Pds. 104 g. Haut. 10,8 cm.* **120/150**

1028 MOUTARDIER en argent, PARIS 1819-1838 par Désiré-Toussaint LEGRAND. En forme de vase Médicis, il repose sur une base circulaire moulurée d'une frise de feuilles d'eau et de perles se terminant par quatre pieds patins à attaches en fleurettes. Le corps à cage est décoré en ajouré de griffons ailés, rosettes, losanges, feuilles d'acanthes, enroulements et feuilles de palmiers. Il possède deux anses feuillagées, un intérieur en cristal taillé et un couvercle sommé d'une prise en baie. *Pds. 232 g. Haut. 15,3 cm.* **150/250**

1029 BELLE TASSE couverte et sa soucoupe en argent, PARIS 1798-1809 par François FROMENT. La soucoupe de forme creuse est agrémentée d'une frise de palmettes sur fond amati et finement ciselée sur l'aile de cygnes dans des enroulements feuillagés et floraux. Le corps de la tasse de forme droite reprend ce même décor et possède une anse à enroulements, le couvercle mouluré d'une frise de palmettes possède une prise en forme de bouton de rose au naturel. *Pds. 510 g. Haut. 10,5 cm.* **700/800**

1030 TIMBALE en argent, PARIS 1798-1809 par Louis-Jacques BERGER. De forme tulipe, elle repose sur un piédouche circulaire d'une frise de godrons. Le corps uni est décoré en applique de ceps de vignes chargés de raisins et d'ajoncs, le buvant est souligné de filets. *Pds 238 g. Haut. 12,5 cm.* **320/380**

1031 PETIT ETUI en argent et argent doré, début XIX[e] siècle par le maitre orfèvre E.G. De style Louis XVI et de forme cylindrique, il est finement ciselé de motifs de coquilles, bouquets de fleurs et carquois noués. *Pds. 22 g. Long. 6 cm* **70/80**

1032 COUVERT A DECOUPER, le fourchon en argent PARIS 1819-1838 par L. BATAILLE à PARIS. Les manches sont en ivoire à pans moulurés de filets et sculptés de motifs d'enroulements et de fleurettes, la lame du couteau est en acier. Dans son écrin d'origine. *Long. de la fourchette 29 cm* **250/300**

1033 COUVERT A DECOUPER, le fourchon en argent PARIS 1798-1809 par Jean-Jacques LECOMTE. Les manches en ébène décorés d'un blason en argent chiffré A.R., la lame acier. Dans son écrin d'origine. *Long. de la fourchette 27 cm* **250/280**



1034 COUVERT A RAGOUT en argent, PARIS 1819-1838 par Cincinnatus LORILLON. Le modèle uni-plat, la spatule chiffrée L.C. *Pds. 272 g. Long. de la fourchette 27,7 cm.* **350/400**

1035 TABATIERE en or, PARIS 1819-1838 par le maitre C.I. marquant d'une tête de sanglier et d'un croissant. De forme rectangulaire et pansue, elle est décorée d'une large frise de feuilles d'acanthes, paniers et bouquets fleuris, le couvercle et le fond sont ornés de motifs de quartefeuilles sur réglettes. *Pds. 54 g. Long. 7 cm. Larg. 4 cm. Haut. 1,2 cm.* **1800/2000**

1036 ENSEMBLE DE DOUZE GOBELETS A LIQUEUR en argent et argent doré, PARIS 1809-1819 par le maitre orfèvre BERGER et Charles-Eloi HAEGHEN, le modèle à pans chiffré pour six. *Pds. 340 g. Haut. 4,2 cm.* **500/600**

1037 CUILLER A PUNCH en argent doré, STRASBOURG 1798-1809 par le maitre orfèvre OERTEL, un des membres de la famille. Le manche en fanon, le cuilleron en forme de feuille dentelée. *Pds. brut 86 g. Long. 41,5 cm.* **150/200**

1038 FOURCHETTE A RAGOUT en argent, NIMES ou ALES 1798-1809 par le maitre orfèvre G surmonté d'une tête de lion. Le modèle est uni-plat. *Pds. 133 g. Long. 24,6 cm.* **600/700**

1039 PETITE CASSEROLE en argent, PARIS 1819-1838 par Sixte-Simon RION. De forme circulaire, elle est moulurée sur le bord et possède un manche en bois tourné. *Pds. brut 246 g. Haut. 6,5 cm. Diam. 12,4 cm.* **200/250**

1040 CASSEROLE en argent, PARIS 1809-1819 par Louis FILLETTE. De forme circulaire, le bord mouluré, la poignée en bois tourné. *Pds. brut 210 g. Haut. 6 cm. Diam. 11,4 cm.* **200/250**

1041 POELON en argent, PARIS 1819-1838 par Angélique-Marie COULON. De forme circulaire, le corps uni est gravé d'un chiffre dans une couronne de lauriers, le bord est souligné de moulures et le manche est en bois tourné. *Pds brut 696 g. Haut. 6 cm. Diam. 21,2 cm.* **1100/1200**

1042 POELON en argent, PARIS 1809-1819 par Jean-Charles CAHIER. De forme circulaire, le corps uni est bordé d'une moulure de filets, le manche est en bois tourné. *Pds. brut 572 g. Haut. 7 cm. Diam. 19,2 cm.* **1100/1200**

1043 PLAT en argent, PARIS 1819-1838 par Hyacinthe-Prosper BOURG. De forme circulaire et demi-creux, il s'agrémente sur le bord d'une large moulure de filets et d'un chiffre *M.L. Pds 1298 g. Diam. 35 cm* **750/800**

1044 ENSEMBLE DE TREIZE BROCHETTES en argent, MELUN et PROVINCE 1798-1838. De différentes longueurs, elles possèdent un anneau. *Pds. 424 g.* **250/300**

1045 BEL HUILIER-VINAIGRIER en argent, PARIS 1798-1809 par Jean-Baptiste POTOT. Le plateau de forme rectangulaire bordé d'une frise de raies de coeur et de perles, repose sur quatre pieds griffes. Les burettes et porte-bouchons en pilastres se terminent par des attaches en forme d'aigles aux ailes déployées. La prise en forme de colonnade à l'antique est soulignée de couronnes de lauriers et frises de réglettes et de losanges et se termine par un aigle majestueux sur une sphère, monogrammé A.B, possède ses carafons en cristal. *Pds. 872 g. Long. 21,6 cm. Haut. 33,8 cm.* **300/400**

1046 BELLE ET GRANDE CAFETIERE en argent, PARIS 1819-1838 par J.E COFFINET. Piriforme, elle repose sur trois pieds griffes à attaches en larges palmettes, le corps uni gravé d'une armoirie de la famille de MARGUERYE et d'une devise « Honneur passe richesse ». Le bec verseur en forme de tête de cheval au naturel est agrémenté de pennes d'oiseaux et de feuilles d'eau, l'anse en bois tourné possède des attaches en forme de médaillons de bustes de femmes et mascaron de la Déesse Flore. Le couvercle mouluré d'une frise de feuille d'eau possède une prise en graine reposant sur une terrasse ciselée de coquilles. *Pds. brut 1056 g. Haut. 33,5 cm.* **600/700**

1047 CAFETIERE égoïste en argent, PARIS 1798-1809 par Jean-Nicolas SAGET. Piriforme, elle repose sur trois pieds patins à attaches en spatule, le corps uni est chiffré G.N dans un blason entouré de feuillages. Le bec verseur en canard est agrémenté de cannelures, le manche est en bois noirci et le couvercle à doucine se termine par une prise en bouton. *Pds. 384 g. Haut. 19,8 cm.* **250/300**

1048 PETITE CUILLER A OLIVE en argent, PARIS 1798-1809 par Joseph-Louis HAEGHEN. Le manche est en ébène tourné, la tige à attaches en forme de coquille supporte un cuilleron travaillé en ajouré d'un large soleil entouré de rinceaux feuillagés et fleurettes. *Pds. brut 40 g. Long. 25 cm* **300/350**

1049 BELLE PELLE A POISSON en argent, PARIS 1809-1819 par Aimée-Catherine CLERIN, veuve LECOURT. Le manche en bois tourné retient une tige à pans coupés et perles. Le pellon travaillé au repercé d'une frise d'algues est finement ciselé de perles, entrelacs feuillagés, dents de loup et d'un large brochet au naturel. Au dos, elle porte les armes de Pierre-Louis-Auguste FERRON, Comte de la FERRONNAYS. Général, diplomate et homme politique, il fut Ministre des Affaires Etrangères sous la Restauration. *Pds. brut 160 g. Long. 35 cm* **300/400**



1050 TASSE en argent, PARIS 1819-1838 par Charles-Louis DUPRE. De forme pansue, elle repose sur un piédouche mouluré d'une frise de feuilles d'eau et de perles, et possède une anse à attaches feuillagées soulignée d'une tête d'homme casqué (petits enfoncements sur le buvant). *Pds. 208 g. Haut. 11,5 cm. Diam. 11 cm* **150/250**

1051 PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, PARIS 1798-1809 attribuable à Jacques-Florent-Joseph BEYDEL. Ils reposent sur un piédouche décoré d'une frise de feuilles d'eau et gravé d'une armoirie de marquis, le fût cannelé supportant un binet en forme de vase orné d'une frise d'acrotères. *Pds. 882 g. Haut. 28,2 cm.* On y joint une paire de bobèches en métal argenté. **800/900**

1052 ENSEMBLE DE SIX COUVERTS et DEUX FOURCHETTES A ENTREMET en argent, PARIS 1809-1838 attribués à la veuve DROUARD. Le modèle à filets est décoré de feuilles de chêne, corolles et grappes de raisins, la spatule est chiffrée. *Pds. 810 g. Long. d'une fourchette 18,2 cm.* **250/350**

POINCON MINERVE ET METAL

1053 ENSEMBLE DE DOUZE FOURCHETTES A HUITRE en argent, poinçon Minerve vers 1840-1850 par Jacques-Jérémie HUBERT. Les manches sont en bois tourné. *Pds. brut 95 g. Long. 6 de 11 cm et les 6 autres de 12,5 cm.* **150/180**

1054 SERVICE A VERSER en argent, poinçon Minerve 1er Titre par COMPERE et SANONER. Il comprend un pot à lait, une verseuse et un sucrier couvert à décor de frises de godrons et de coquilles stylisées, les manches en bois. *Pds. brut 1254 g. Haut. de la verseuse 21 cm* **350/450**

1055 HANAP en métal plaqué d'argent reposant sur un piédouche mouluré, le corps ceinturé d'un tore, est gravé d'une armoirie de marquis entourée de deux licornes, le bec verseur en forme de coquille et l'anse à double enroulement (une bosse et une fente au col). Epoque XVIII[e] siècle. *Pds. 858 g. Haut. 25 cm* **200/300**

1056 SUCRIER couvert en argent et argent doré, poinçon minerve 1er Titre par Victor BOIVIN. De style Rocaille, il repose sur quatre pieds à enroulements à attaches en forme de coquilles. Le corps est richement gravé et ciselé de motifs de vagues, coquilles, feuilles d'acanthes et feuilles de céleri sur fond amati, les deux anses sont découpées et le couvercle à doucine est sommé d'une prise en forme de fleur. *Pds. 440 g. Haut. 12,5 cm.* **380/450**

1057 PLATEAU en argent, poinçon Minerve 1er Titre par BOINTABURET à PARIS. De forme ovale et polylobé, il est mouluré de larges feuilles de céleri, l'aile est agrémentée de motifs de vagues et de godrons tors. *Pds. 302 g. Long. 22,3 cm.* **100/120**

1058 MIROIR DE TABLE en argent et argent doré, poinçon Minerve 1er Titre par





SERGENT. De style Louis XVI, il repose sur deux pieds avants en forme de larges feuillages. Le cadre est ciselé de rinceaux et entrelacs, et se termine par un large médaillon enrubanné de feuilles de chêne. Deux bougeoirs latéraux amovibles sont soulignés de cannelures et de fleurettes. Epoque XIX[e] siècle. *Pds brut 1 778 g. Haut. 40 cm* **700/800**

1059 VERSEUSE égoïste en argent, recense, poinçon à la hure. De style Louis XVI, elle repose sur trois pieds sabots à attaches en feuilles d'acanthes, le corps est travaillé au repoussé et ciselé de motifs de spatules, guirlandes et fleurettes. Le bec verseur en canard est agrémenté de cannelures et la prise du couvercle est en forme de torsade, l'anse est en bois noirci. Porte des poinçons de fantaisie. *Pds. brut 330 g. Haut. 18,5 cm.* **140/180**

1060 SIX COUVERTS A ENTREMET en argent, poinçon Minerve 1er Titre de la fin du XIX[e] par la veuve COMPERE. Le modèle est décoré de filets, enroulements, corolles et fleurettes, la spatule est agrémentée en applique d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale (restaurations). *Pds. 620 g. Long. d'une cuiller 18,7 cm.* **200/30**

1061 VERSEUSE égoïste en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De style Louis XVI à fond plat et de forme cylindrique, elle est décorée de guirlandes de fleurs de lauriers et frises d'enroulements et de rosaces, le manche en bois. *Pds. brut 234 g. Haut. 13,3 cm.* **60/90**

1062 SUITE DE DIX COUTEAUX A ENTREMET en vermeil, poinçon Minerve 1er Titre de la fin du XIX[e] siècle. Les manches sont à modèle filet, violon, coquille et feuille d'acanthes, ciselés d'une armoirie d'alliance sous couronne princière, la lame acier marquée « PARIS ». *Pds. brut 404 g. Long. 20 cm* **80/100**

1063 RECHAUD et son brûleur en métal argenté reposant sur une base polylobée supportant un porte-coupe figurant des ceps de vignes entrelacés. Travail dans l'esprit de FROMENT MEURICE, milieu XIX[e] siècle. *Haut. 18 cm. Long. 22 cm* **100/120**

1064 PAIRE DE DOUBLE SALIERES en vermeil poinçon Minerve1er Titre par TETARD. De style Louis XVI, elles reposent sur huit pieds ongulés et sont décorées de frises de putti retenant des guirlandes de fruits et des médaillons, l'intérieur en cristal bleu. *Pds. 316 g. Haut. 14 cm* **280/300**

1065 JATTE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par TETARD. De style Louis XVI et de forme creuse, elle possède huit lobes moulurés d'une frise de flambeaux noués et de feuillages. Les anses fondues et ciselées sont décorées de larges feuilles d'acanthes et fleurs. *Pds. 562 g. Diam. 22,2 cm.* **150/180**

1066 PLAT en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De forme ovale à huit lobes moulurés de filets, il s'agrémente sur l'aile d'un chiffre *A.R.* (infimes bosses). *Pds. 1 082 g. Long. 45,5 cm. Larg. 30 cm* **300/350**

1067 LEGUMIER couvert en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Pierre-François-Augustin TURQUET vers 1850. De forme circulaire à six lobes moulurés de filets, il possède deux anses en forme de ceps de vignes chargés de raisins, et un couvercle à doucine agrémenté de grappes de raisins, se terminant par une prise en chou au naturel. *Pds. 1 432 g. Haut. 17 cm. Diam. 23 cm* **450/500**

1068 JATTE creuse en argent, poinçon à la hure du XIX[e] siècle. De forme creuse, le corps uni. *Pds. 374 g. Diam. 20 cm. Haut. 5 cm* **100/120**

1069 SUITE DE CINQ ASSIETTES en argent, poinçon Minerve 1er Titre par la Maison AUCOC. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets de rubans croisés, elles sont richement ciselées sur l'aile de motifs d'oves et pirouettes alternés, de rosaces dans des médaillons et d'une armoirie sous couronne princière. *Pds. 2 592 g. Diam. 25,2 cm.* **2 200/2 400**

1070 PAIRE DE PLATS en argent, poinçon Minerve1er Titre par CARDEILHAC. De forme circulaire et polylobée, ils s'agrémentent d'une large frise en feuille de céleri à motifs ajourés d'enroulements et de coquilles stylisées, numérotés B302. *Pds. 1 866 g. Diam. 33,1 cm.* **750/900**

1071 PLAT en argent, poinçon Minerve 1er Titre par la Maison AUCOC. De forme ovale, il est décoré d'une large frise de feuilles d'eau et de pistils. *Pds. 1 512 g. Long. 50,6 cm. Larg. 31,8 cm.* **450/600**

1072 LEGUMIER en argent, poinçon Minerve 1er Titre par le maitre orfèvre F.L. De forme circulaire, le corps uni est décoré d'une frise de feuilles d'eau et de pistils, les anses à enroulements sont à attaches en feuilles d'acanthes, le couvercle est sommé d'une prise en couronne de lauriers reposant sur une terrasse feuillagée à palmettes. *Pds. 1 008 g. Haut. 14 cm. Diam. 19,3 cm.* **350/400**

1073 ENSEMBLE DE DEUX PIECES A SERVIR LES FRAISES en argent et argent doré, poinçon Minerve 1er Titre fin XIX[e]-début XX[e] siècle, par Armand-Edouard CARDEILHAC, modèle de BONVALET. Il se compose d'une cuiller et d'une saupoudreuse soulignées de cannelures, feuilles de vignes et larges fleurs. *Pds. 208 g. Long. de la pelle à fraises 22,2 cm.* **250/300**

1074 IMPORTANT PLAT A POISSON en argent, poinçon Minerve 1er Titre par la Maison AUCOC. De forme ovale à huit lobes décorés d'une moulure aux noeuds gordiens, et d'une armoirie surmontée d'une couronne de marquis. *Pds. 3 620 g. Larg. 36,2 cm. Long. 77,6 cm.* **2 000/2 500**

1075 SUITE DE DOUZE COUVERTS en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Emile PUIFORCAT. Le modèle de style Empire à décor de frises de raies de coeur et de palmettes. *Pds. 1 980 g.* **600/800**

1076 SUITE DE DIX COUVERTS en argent, poinçon Minerve 1838-1846 par Théophile-Désiré PINCHON (petites bosses). On y joint une cuiller à ragout en argent, poinçon Minerve XIX[e] par BEGUIN, le modèle uni-plat chiffré G.G. *Pds. 1 776 g.* **500/600**

1077 SUITE DE DOUZE COUVERTS A ENTREMET en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Charles BARRIER. Le modèle de style Empire à décor de feuilles d'acanthes et de frises. On y joint un couvert à salade du même modèle. Pds. 1 408 g. **400/500**

1078 ENSEMBLE DE SIX MOUSSOIRS A CHAMPAGNE en vermeil et ivoire, poinçon Minerve 1er Titre par la Maison CARDEILHAC, en écrin. Epoque ART DECO. *Pds. brut 60 g. Long. 11,5 cm.* **200/250**

1079 ENSEMBLE DE 31 COUTEAUX A ENTREMET, les manches en nacre et les lames acier, en écrin (quelques accidents et différences de modèles). Epoque XIX[e] siècle. *Long. 20 cm* **200/300**

1080 MENAGERE en métal argenté de la Maison CHRISTOFLE, modèle PAPYRUS, chiffrée C.M comprenant 1 louche, 1 cuiller à sauce, 3 pièces à servir les petits fours, 24 petites cuillers, 18 grands couverts, 12 couverts à entremet, 8 pelles à sel, dans son coffret d'origine signé en chêne. **600/700**

1081 TASSE et sa sous-tasse en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Nicolas VAUTRIN vers 1850. Le modèle décoré de pensées et de feuillages. *Pds. 142 g. Haut. 8.5 cm.* **40/50**



1082 PAIRE DE CANDELABRES en métal plaqué d'argent, ALLEMAGNE, XVIII[e] siècle. Ils reposent sur une base polylobée et supportent deux bras de lumière avec prise médiane en forme de bouton floral. *Haut. 30 cm* **600/800**

1083 PAIRE DE BOUGEOIRS en argent, ALLEMAGNE, Augsbourg 1791-1793 par Johan Philipp HECKENAUER reçu maitre en 1741. De forme néo-classique, ils reposent sur une base rectangulaire. Le fût en forme de colonne cannelée est bordé d'un tore de feuilles d'acanthes et souligné d'une guirlande de feuilles de lauriers (légère torsion). *Pds. 490 g. Haut. 21 cm* **550/600**

1084 CUILLER DE VOYAGE pliante en argent, vraisemblablement ALLEMAGNE début XVIII[e] siècle. Le cuilleron à décor de filets, le manche en fer ciselé de motifs de rinceaux feuillagés sur fond amati. *Pds. brut 46 g. Long. 20 cm* **80/100**

1085 SOUPIERE en argent et argent doré, AMERIQUE DU SUD, MEXIQUE ? début XIX[e] siècle. De forme circulaire, le corps décoré de cannelures repose sur un piédouche en forme de godron, les deux anses latérales en forme de têtes de lion tenant dans leur gueule deux anneaux. Le couvercle à doucine est sommé d'un cygne au naturel dans des plantes. *Pds. 2 636 g. Haut. 25,5 cm. Diam. 22 cm* **1 200/1 500**

1086 TABATIERE en argent et argent doré, DANEMARK XVIII[e] (recense au cygne). En forme de cœur à décor ciselé de tulipes et de fleurs surmontée d'une couronne royale. *Pds. 42 g. Haut. 7,5 cm.* **100/120**



1087 PAIRE DE BOUGEOIRS en argent, ESPAGNE, Madrid 1786 par Antonio MARTINEZ. Ils reposent sur un piédouche circulaire mouluré d'un filet et d'une frise de perles, le fût en colonne cannelée et rudentée retient un binet en tore. *Pds. 830 g. Haut. 19 cm* **800/900**

1088 PLAT en argent, ESPAGNE, Madrid 1784 par le maitre orfèvre VEGA. De forme circulaire demi-creux à six lobes moulurés de filets. *Pds. 524 g. Diam. 25,5 cm.* **300/400**

1089 BELLE SUITE DE SIX ASSIETTES en argent, début XIX[e] siècle (recense au cygne). De forme octogonale moulurée de filets, le fond décoré d'une large fleur de lys dans un tortil de baron (anciennement vermeillées). *Pds. 3 572 g. Diam. 24,5 cm.* **1 500/1 600**

1090 PAIRE DE COUVERTS A POISSON en argent, GRANDE BRETAGNE, Sheffield 1898 par le maitre orfèvre BAKER and STANIFORTH. Les manches sont en ivoire et supportent un pellon et un fourchon finement ciselés de motifs floraux et de filets guillochés. *Pds. brut 350 g. Long. de la pelle 31,5 cm.* **200/250**

1091 TROIS HATELETS en argent, GRANDE BRETAGNE, Londres fin XVIII[e] siècle par les maitres orfèvres G.G. et J.H. Les prises en anneau soulignées de coquilles. *Pds. 362 g. Long. 35 à 27 cm* **120/180**

1092 PENDULETTTE DE VOYAGE en vermeil, GRANDE BRETAGNE, Londres 1912-1913. De forme rectangulaire à poignée amovible, elle est décorée de frises de feuilles de lauriers nouées et de rosaces. *Pds brut 364 g. Haut. 10 cm* **140/180**


1082
1102
1092
1103


1082


1104

1093 RARE SUITE DE QUATRE FLAMBEAUX en argent, GRANDE BRETAGNE, Londres 1770 par le maitre orfèvre John PARKER et Edward WAKELIN. De forme balustre, ils reposent sur une base polylobée soulignée de deux coquilles, l'embase à pétales supporte un fût souligné de feuilles d'acanthes reprenant le motif de coquille. Ils sont gravés sur les bobèches et sur l'embase d'un crest avec couronne. *Pds. 2 976 g. Haut. 26,5 cm.* **3 500/4 000**

1094 ENSEMBLE DE DIX COUTEAUX, manche en argent, GRANDE BRETAGNE, Epoque XVIII^e^ siècle. Les manches en forme de crosse à pans coupés sont gravés d'un crest représentant un lion, les lames sont en acier (deux couteaux sont poinçonnés, quatre modèles plus petits). *Pds. brut 1 066 g. Long. 27 cm* **1 000/1 200**

1095 NECESSAIRE A ECRIRE en argent ITALIE, Venise début XIX^e^ siècle par le maitre orfèvre T.P surmonté d'un capridé. Il repose sur un plateau circulaire mouluré d'une frise de perles et d'entrelacs à trois pieds en forme de coquille. Il dispose de deux encriers, un porte-plume et une poignée décorés de paniers de fruits et de fleurs (manque un écrou). *Pds. 204 g. Haut. 18 cm* **150/200**

1096 SUITE DE QUATRE PUTTI MUSICIENS en argent doré, ITALIE, poinçonnés au cygne. Ils reposent sur des bases en malachite moulurées d'une frise de feuilles d'acanthes. *Pds. brut 1 210 g. Haut. 8,5 cm.* **1 000/1 100**

1097 FLACON A THE en argent, PAYS-BAS, Haarlem vers 1725 par le maitre orfèvre E. De forme balustre, il repose sur un piédouche mouluré de godrons, le corps travaillé au repoussé de fleurs de tulipes, larges feuilles d'acanthes, pompons, draperie et passementerie à coquilles sur fond amati. Le bouchon est décoré du même registre et se termine en toupie. *Pds. 118 g. Haut. 14,8 cm.* **350/400**

1098 COUPE en argent, PAYS-BAS, XIX^e^. Dans le style du XVII^e^ et de forme ovale, elle repose sur un piédouche agrémenté au repoussé de fleurs et de rinceaux feuillagés, la coupe reprenant le même décor avec cornes d'abondances avec oiseaux et chérubins sur fond amati. Les deux anses sont en forme de femmes à la coiffure en aigrette accostées de deux enfants (anciennes soudures). *Pds. 202 g. Haut 8 cm. Long. 23 cm* **180/250**

1099 PETITE BOITE en argent, PAYS-BAS XIX^e^ siècle par le maitre orfèvre G. En forme de panier, elle est décorée de frises de fleurs de lys, feuillages, palmettes et perles. *Pds. 16 g. Haut. 4 cm* **60/80**

1 100 TIRE-BOUCHON en argent, PAYS-BAS, XVIII^e^ siècle. La poignée moulurée en forme de spatule à enroulements, le corps en forme de vase décoré de personnages, la spirale en acier. *Pds. brut 54 g. Haut. 8,2 cm.* **120/150**

1101 RARE COUPE en argent, PORTUGAL, Porto XX^e^ siècle par Luiz FERREIRA 1909-1994. En forme de large feuille, elle est décorée d'un gorille sculpté en fluorine verte et mauve aux yeux de corne blonde en position assise, et regardant une mare en forme de feuille de nénuphar d'où émerge un poisson aux yeux de grenats facettés, poinçon du maitre orfèvre. *Pds. brut 764 g. Long. 32 cm. Larg. 26 cm* **800/1 200**

1102 COUPE en argent, RUSSIE ou POLOGNE, 1^ère^ moitié du XX^e^ siècle par le maitre orfèvre R.S. De forme libre, elle repose sur un piédouche circulaire entièrement martelé décoré au naturel de branches de pommiers entremêlées avec fruits en ambre de la Baltique sculptée, supportant une large coquille en nacre à décor de branches de pommiers en ambre. *Pds. brut 1 014 g. Haut. 11,5 cm. Long. 25,5 cm. Larg. 22 cm* **500/800**

1103 BELLE COUPE en argent, RUSSIE ou POLOGNE, 1^ère^ moitié du XX^e^ siècle par le maitre orfèvre R.S. De forme circulaire et creuse, le corps entièrement martelé, elle repose sur quatre pieds boules. Les anses en forme de branches de pommiers chargées de pommes en ambre de la Baltique sculptée. *Pds. brut 694 g. Haut. 7,2 cm. Long. 33 cm. Diam. 24 cm* **350/500**

1104 COUPE en argent, RUSSIE, Moscou 1831 par le maitre orfèvre L.A. actif entre 1831 et 1834, poinçon de maitre essayeur Nicholai BUBROVIN 1862-1855. Elle repose sur une base rectangulaire soulignée d'une frise de feuilles de vignes, la coupe décorée de godrons est agrémentée de la même frise soulignée aux écoinçons de motifs de coquilles et d'enroulements. L'anse est agrémentée de fleurettes (traces d'anciennes soudures dans le fond). *Pds. brut 226 g. Haut. 7 cm* **120/150**

1105 CUILLER A PUNCH en argent, SUEDE, Stockholm 1862 par le maitre orfèvre A.H. Le manche est en bois tourné et retient une coupe unie. P*ds brut 120 g. Long. 41,5 cm. Dim. du cuilleron 12 x 7,5 cm.* **120/140**

1106 PAIRE DE BOUGEOIRS en argent, SUISSE, Lausanne, début XIX^e^ siècle par le maitre orfèvre GELY. Ils reposent sur un plateau creux de forme ovale mouluré d'une frise de godrons. Le fût à poussoir en queue de rat se termine par une attache en spatule chiffrée A.B.D. *Pds. 768 g. Haut. 19,5 cm.* Les frères GELY étaient considérés comme les meilleurs orfèvres de Lausanne. **600/800**


1106

L'ENTRÉE - L'ESCALIER D'HONNEUR - LA CHAPELLE

1107 FAUTEUIL à crosse à piétement en os de mouton en noyer sculpté souligné de motifs de feuilles d'acanthes et rosaces, tapisserie moderne (une ancienne restauration). Époque Louis XIV. *Haut. du dossier 112 cm.* **Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.** 300/500

1108 IMPORTANTE COMMODE scribanne en chêne sculpté. Elle repose sur quatre pieds cannelés rudentés. Elle ouvre par trois tiroirs en façade soulignés de moulures, perles et oves et un abattant découvrant six casiers. Époque Louis XVI. *Haut. 122 cm. Long. 132 cm. Prof. 52 cm* 400/600

1109 PAIRE D'IMPORTANTS PARAVENTS en toile tendue cloutée de cuivre à quatre vantaux chacun. *Haut. 260 x 250 cm* 300/500

1110 École française du XVIIIe siècle: « La Vierge et l'Enfant Jésus », huile sur panneau de forme ovale, dans un encadrement en bois doré et sculpté postérieur - *21 x 17,5 cm* 120/180

L'ANTICHAMBRE - LE GRAND SALON

1111 PAIRE DE REFLECTEURS à deux flambeaux en laiton décorés de couronnes et de panaches. Europe du Nord. *Haut. 64 cm* 50/80

1112 PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS en bronze doré de style Rocaille représentant un jeune faune et un Bacchus enfant (un petit manque). Époque fin XIXe siècle. *Haut. 24 cm* 100/150

1113 SCULPTURE en bronze à patine de fouille représentant un personnage assis, un présentoir à deux disques fixés sur le socle. Époque fin XIXe-début XXe siècle dans le goût des Antiques de Pompéi. *Haut. 29 cm* 80/100

1114 FAUTEUIL et SIÈGE en hêtre patiné de style Louis XV reposant sur des pieds à



enroulements soulignés de feuilles d'acanthes, les raccordements en coquilles et rocailles, les dossiers moulurés et décorés de fleurettes, belle garniture en damas rouge. Haut. du dossier du fauteuil 98 cm 200/300

1115 PAIRE DE VASES en porcelaine de Canton. Chine, fin du XIXe siècle De forme balustre, à décor de grands cartouches de scènes animées de femmes dans des palais, sur fond de fleurs, les anses en forme d'oiseau au plumage multicolore, quatre chilong en relief sur l'épaulement; restaurations au col d'un vase. *H. 64 cm.* **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS.** 1000/1500

1116 PAIRE DE VASES en porcelaine de Nankin. Chine, fin du XIXe siècle Balustres à cols évasés, décorés de bandes alternées de biscuit brun en relief et de glaçures céladon ou ocre craquelées, l'épaulement orné de deux anses en forme de têtes de chimères. *H. 61 cm.* **Expert: M. Philippe DELALANDE – PARIS.** 1000/1500

1117 GRAND PLAT en porcelaine Imari Japon, fin du XIXe siècle. Décoré d'un éventail émaillé de chrysanthèmes et oiseaux, sur fond de cerisiers en fleurs, marque chinoise à la base. *Diamètre: 53 cm* **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS.** 400/600

1118 COFFRET A JEU en laque noire et or de Canton. Chine, XIXe siècle De forme rectangulaire, les angles à pans coupés, décoré sur le dessus d'une procession de cavaliers entrant dans un palais entouré de jardins, les côtés du couvercle ornés de dragons, l'intérieur garni de boîtes et plateaux à décor de pavillons. *H. 12 cm; L. 30 cm.* **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS.** 400/600



1119 GRANDE POTICHE couverte en porcelaine bleu blanc. Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722) De forme balustre, la panse décorée de grands lambrequins à fond bleu émaillés de fleurs et rinceaux, le couvercle reprenant le même décor, le col orné de lotus; restauration à la base du vase, le décor de pétales de fleur à la base ajouté *H.58 cm* **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS.** 1500/2000

1120 DEUX VASQUES à poissons en porcelaine polychrome. Chine, XXe siècle. La plus grande, décorée d'une scène animée de personnages sous une frise de ruyi à fond jaune et d'une frise de fleurs de prunus sur fond rouge, marque apocryphe Kangxi à la base; La plus petite, de médaillons lobés ornés de scènes de batailles entre des frises de ruyi et fleurs de prunusLa grande: *H. 35 cm, D. 40 cm.* La petite: *H. 21 cm, D. 26 cm.* **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS.** 700/900

1121 TSUBA en fer rehaussé d'orJapon, époque Edo, XIXe siècle Maru gata à décor de feuilles de ginko, érable, chêne et pomme de pin signature incisée et cachet incrusté d'or. *Diamètre: 7 cm.* **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS.** 250/350

1122 TROIS SUKASHI TSUBA en fer Japon, XIXe siècle La première, mokko gata, à décor de feuilles de vignes, les deux autres, maru gata, à décor de fouets pour la cérémonie du thé, et de feuilles et ustensiles. *Diamètres: 8 cm, 8 cm et 8 cm.* **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS.** 300/400

1123 YO SUKASHI BORI TSUBA en fer Japon, époque Edo (1603-1868) Maru gata, à décor d'une tortue d'eau et plantes aquatiques. *Diamètres: 8 cm.* **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS.** 150/200

1124 TROIS TSUBA en fer Japon, XIXe siècle La première, mokko gata, à décor incrusté d'or et d'argent de chèvrefeuille, les deux autres, maru gata à décor rehaussé d'or. *Diam. 8,6 cm, 7 cm et 8 cm.* **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS.** 200/300

1125 TSUBA en fer rehaussé d'or, école de Choshu Japon, époque Edo (1603-1868) Maru gata à décor de temple, pont et paysage lacustre, signée *Diamètre: 8 cm.* **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS.** 300/400

1126 PAIRE DE MÉDAILLONS de forme ovale en bronze à décor en léger relief du buste de Marie-Antoinette et de Louis XVI. *Haut. 23,5 cm x 18 cm* 120/150

1127 PAIRE DE CARAFES en verre dans une monture à cage en argent à décor ajouré de dragons cherchant la perle sacrée. CHINE, fin XIXe siècle. *Haut. 26 cm* 300/400

1128 ENSEMBLE composé d'une verseuse et d'un pot à sucre dans le goût de la Cie des Indes. *Haut. 13,5 cm* 60/80

1120



1129 BRONZE représentant deux enfants oiseleurs. Époque fin XIXe siècle. *Haut. 26 cm* 200/300

1130 PAIRE DE BOUGEOIRS de bureau en laiton reposant sur une base quadrilobée à pans coupés, les fûts en colonnes torses soulignés de frises de godrons et de perles. Époque Louis XVI. *Haut. 15 cm* 120/150

1131 PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS de style Louis XVI en laiton à décor de motifs de feuilles d'acanthes, petits abat-jours en soie. *Haut. totale 33 cm* 50/80

1132 BOITE A JETONS en placage de palissandre à motif géométrique, filets d'ivoire et filets de laiton et de bois noirci. Elle s'agrémente sur le couvercle d'une couronne avec une devise « Offert par la Compagnie Urbaine à Monsieur Etienne DELCOURT », l'intérieur possédant de nombreux jetons et plaquettes de nacre ciselée, avec sa clef. Époque milieu XIXe siècle. *Haut. 6 cm. Long. 24 cm. Larg. 16 cm* 150/200

1133 GROUPE en biscuit représentant Cupidon et une jeune fille tenant deux colombes près d'un chien (accidents et manques). Époque Louis XVI. *Haut. 21,5 cm* 120/180

1134 PAIRE DE CHIENS DE FO en porcelaine polychrome. CHINE, fin XIXe -début XXe siècle. *Haut. 18 cm. Long 11 cm* 150/200

1135 CURIEUX PORTE-MONTRE en porcelaine à décor en applique de fleurettes dans le goût de la Cie des Indes (accidents et restaurations). Chine, fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 17 cm* 100/150

1136 ASSIETTE polylobée en porcelaine polychrome et or à décor de feuilles de tabac, oiseaux et rats dans le goût de la Cie des Indes. Chine, fin XIXe ou début XXe siècle. *Diam. 23,2 cm* 100/120

1137 PAIRE DE BOLS en porcelaine polychrome et or à décor de mille fleurs, marque en rouge apocryphe. Chine vraisemblablement période République. *Diam. 12,5 cm. Haut. 5,6 cm* 100/120

LE SALON DE MUSIQUE - LA SALLE À MANGER

1138 Adrien DALPAYRAT (1844-1910) : VASE piriforme à col étranglé en grès à décor de coulures bleues, vertes et rouges, signé et numéroté. *Haut. 24 cm* 80/100

1139 BOITE en placage de thuya de forme cubique décorée d'écoinçons et d'agrafes en laiton doré soulignés de motifs géométriques, le couvercle à charnière est orné d'un médaillon en bronze à deux patines entourées de perles de nacre et de motifs de grecques. Époque 2nde moitié du XIXe. *Haut. 15,5 cm. Dim. 13.5 x 13,5 cm* 300/350

1140 VASE en grès à décor de coulures vertes et de croisillons, signé. Époque début XXe siècle. *Haut. 23 cm* 40/50

1141 Jacques-Antoine VALLIN (1760-1831) attribué à : huile sur panneau de forme tondo représentant une jeune femme se tenant le sein dans le goût de Fragonard, dans un encadrement en bois redoré - *Diam. 16,5 cm* 100/150

1142 PAIRE DE MÉDAILLONS en bronze représentant deux profils féminins. Époque fin XIXe siècle. *Diam. 27 cm* 80/100

1143 TAPIS en laine à décor de motifs légèrement géométrique de fleurs, lignes et frises (quelques usures). IRAN – *265 x 376 cm* 350/500

1144 Pierre-Louis SCHILT (1790-1859) : « Projet de bouquet de fleurs pour la Manufacture de Sèvres », aquarelle sur papier, datée (18) et (46), annotée au dos - *12.5 x 9,4 cm* 100/120

1145 DEUX SUJETS en faïence polychrome de DELPHIN et Jérôme MASSIER à Vallauris représentant une fontaine aux oiseaux et un héron (accident à la fontaine). *Haut. 23 et 8 cm* 40/50

1146 École française du XIXe siècle : pastel de forme ovale représentant un bouquet de roses dans un vase, dans un très bel encadrement en bois doré et stuqué à décor de feuilles d'acanthes, d'oves et pirouettes, traces de signature en bas à droite (très légers éclats au cadre) – *54 x 47 cm* 150/250

1147 PIED DE LAMPE en faïence à décor de fleurs bleues dans une monture en bronze de style Louis XVI. Époque fin XIXe siècle. *Haut. 46 cm* 120/150

1148 PAIRE DE LARGES BERGERES de forme hémicycle en bois sculpté de style Louis XVI. Elles reposent sur quatre pieds cannelés, les accoudoirs, dossiers et ceintures sont ornés de nœuds de rubans et bouquets de fleurs. 150/200

1149 Attribué à PELLEGRIN (actif au XIXe siècle) : « Figure de femme sur fond vert », HST dans un encadrement en bois doré et sculpté - *24 x 21 cm* 150/200

1150 VASE de forme carrée à col arrondi en porcelaine polychrome à décor de paysages, marque apocryphe. Chine. *Haut. 28,5 cm* 150/200

1151 H. RIGAUD (?) fin XIXe siècle : « La table des desserts », huile sur panneau d'acajou signée bas droite dans un encadrement en bois noirci. siècle - *10 x 12,2 cm* 40/50

1152 PENDULE en bronze de style Rocaille à décor d'enroulements, fleurs et feuillages, le cadran en émail blanc signé TAGINI, mouvement à ancre (accident au cadran). *Haut. 42 cm.* 100/150

1153 CONSOLE en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds se terminant en serre d'aigle, la ceinture chantournée décorée de motifs de feuilles d'acanthes et de motifs stylisés, le plateau incurvé. ANGLETERRE, XIXe siècle. *Haut. 71 cm. Long. 91 cm. Prof. 47 cm* . 80/120

1154 FAUTEUIL de style Louis XIII en hêtre patiné, le piétement à os de mouton, la garniture en tissu rouge. *Haut. du dossier 116 cm* 80/120

1155 IMPORTANT RECHAUD et sa cloche de forme ovale en métal argenté reposant sur des piétements à enroulements, le couvercle décoré de godrons, la poignée feuillagée ainsi que les deux anses (manque la grille intérieure). Fin XIXe siècle. *Haut. 36 cm. Long. 60 cm* 150/250

1156 SUITE DE TROIS RAFRAICHISSOIRS en métal argenté de forme droite, les poignées soulignées de vagues. *Haut. 13 cm. Diam. intérieur 14 cm* 120/150

1157 ENSEMBLE composé d'UN RAFRAICHISSOIR et un réchaud en métal argenté, le corps balustre décoré de godrons, les deux poignées latérales en forme de feuillage, le couvercle décoré d'une frise de fleurs et de coquilles stylisées, marqué. Époque 1900. *Haut. 27 cm. Haut du réchaud avec sa cloche 33 cm* 200/300

1158 CLOCHE de service en métal argenté de la Maison ODIOT, le modèle polylobé à doucine ciselé d'une frise d'oves et de pirouettes, la prise en palmette, signé. *Haut. 20 cm. Diam. intérieur 25 cm* 100/120

1159 SUITE DE NEUF VERRES en cristal taillé à décor d'étoiles sur fond orangé, dans le goût de St-Louis. *Haut. 18,9 cm* 30/50

1160 SAMOVAR et son réchaud en métal argenté, la prise en forme de fleur épanouie, le manche en bois noirci. *Haut. 38 cm* 60/100

1161 SAMOVAR en métal argenté et son réchaud à décor de rinceaux feuillagés, la prise en baie. Époque 1900. *Haut. avec poignée 44 cm* 80/100

1162 DEUX CLOCHES de service en métal argenté à motifs de godrons, la poignée soulignée de palmettes. Fin XIe siècle. *Haut. 20 cm. Diam. 25,6 cm* 80/100

LE VESTIBULE

1163 GRAND BRULE-PARFUM en bronze patiné ciselé de personnages avec étendards, chevaux et scènes de palais, marque en dessus, deux anses latérales. Chine fin XIXe ou début XXe siècle. *Haut. 10 cm. Diam. 23 cm* 250/300

1164 PETIT CANARD brûle-parfum en bronze. Chine. 50/80

1165 BRULE-PARFUM en bronze à décor de calligraphies arabes, marque en dessous. Chine, fin XIXe ou début XXe siècle. *Haut. 13 cm. Diam. 13 cm.* 150/200

1166 CLOCHE en bronze de forme archaïque avec une marque calligraphiée. Chine, fin XIXe ou début XXe siècle. *Haut. 22 cm. Diam. 16,5 cm.* 100/150

1167 BOUGEOIR en bronze doré finement ciselé reposant sur un piétement circulaire mouluré d'une frise de godrons, l'embase gravée d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale et de lambrequins, le fût en balustre orné de corolles et entrelacs. Époque XVIIIe siècle. On y joint un bras de lumière double (réargenture). Haut. totale 34 cm. 100/150

1168 BOUGEOIR en bronze doré de style Louis XVI à motifs de godrons et de chutes de guirlandes, monté en lampe (électrification refaite, très bel état). *Haut. totale 45 cm* 150/200

1169 SERVICE DE VERRES en cristal de Baccarat taillé comprenant onze verres à eau, douze verres à vin rouge et douze verres à vin blanc, dans leurs boites d'origine. 300/350

1170 École allemande du XVIIIe, entourage de Johann VOLLERDT : « Le débarquement au port de la ville », huile sur panneau de chêne non parquetée, dans un encadrement ancien en bois sculpté - *27 x 40 cm* 150/250

1171 École flamande du XVIIIe siècle : « Paysage aux grands arbres », huile sur panneau portant signature en bas à droite « W. VELDE », dans un cadre en bois redoré - *14 x 20 cm* 100/150

1179



1172 Christian Wilhein DIETRICH (1712-1779) (attribué à) : « Figure d'homme barbu », huile marouflée sur panneau, dans un cadre en bois noirci - *8 x 7 cm* 80/120

LE BUREAU - LA CHAMBRE EMPIRE

1173 BUREAU dit « DAVENPORT » en bois exotique reposant sur deux pieds légèrement galbés, des tiroirs latéraux et ouvrant par un abattant et un casier. *Haut. 82 cm. Larg. 53 cm. Prof. 52 cm.* 120/150

1174 CLASSEUR de rangement en hêtre et chêne composé dans sa partie basse d'un grand ventail coulissant et dans la partie haute de 15 tiroirs à poignées de tirage en métal, une marque « *LA MERCEDES PARIS* ». Époque fin XIXe début XXe. *Haut. 147 cm. Long. 130 cm. Prof. 37 cm* 200/300

1175 MEUBLE classeur en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur une plinthe et ouvrant par une grande porte et un tiroir. Époque milieu XIXe siècle. (quelques petits accidents et sauts de placage). *Haut. 130 cm. Long. 49 cm. Prof. 33 cm* 80/100

1176 TAPIS en laine nouée polychrome à décor dit de pattes d'éléphants de motifs géométriques, de type Boukhara IRAN ou PAKISTAN - *190 x 315 cm* 200/300

1177 PUTAI en porcelaine polychrome et or à la robe rouge décoré d'idéogramme à l'or, marque ovale. Chine, période République ou postérieure. *Haut. 21 cm* 200/300

1178 École française d'époque Romantique : « Fanal du Môle à Naples », dessin à la mine de plomb, aquarelle et lavis sur papier, situé et daté 1832, cachet de la vente Joinville avec annotations sur la gauche (petites rousseurs) - *22 x 14 cm* 150/250

1179 École française du milieu du XVIIIe siècle : « Projet de décorations pour la Galerie d'honneur du Château de Loyat », aquarelle, lavis et plumes sur papier en trois volets (déchirures et manques en périphérie) - *27.5 x 31 cm* (à vue). 600/800

1180 IMPORTANT SUJET en porcelaine polychrome et or représentant un sage tenant un enfant, marque. Chine, période République. *Haut. 46 cm* 200/300

1181 SUJET en terre cuite représentant une jeune femme assis sur un fauteuil crapaud renouant ses lacets, marqué au dos « AM-LEGLISE 1ère épreuve Ch MOSZ ». Circa 1900. *Haut. 28 cm* 120/150

1182 École française de la fin du XIXe siècle : huile sur panneau double face représentant un cheval dans un pré et un paysage, dans un cadre en bois doré - *12 x 21 cm* 100/120

1183 Vanessa BELL (1879-1961) : « Paysage de bord de mer », HSP monogrammée bd, dans un cadre en bois redoré - *12.5 x 20,5 cm* 80/100

1184 BUREAU en chêne sculpté reposant sur huit pieds dont quatre galbés en façade. Il ouvre par deux portes et deux tiroirs à caissons (bordure rajoutée). Travail régional d'époque XVIIIe siècle. *Haut. 72 cm. Long. 155 cm. Prof. 54 cm.* **Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS.** 400/500

1185 DE CONDAMY Charles Fernand (c. 1855-1913) : « Les deux braques », aquarelle sur papier signée bd - *24 x 16 cm* 300/500

1186 DEUX PISTOLETS à silex (acidentés). Époque fin XVIIIe-début XIXe siècle. 50/60

1187 Jules MONGE (1855-1934) : « Après le baptême du feu » HST signée bg et datée 1916, dans un encadrement en bois doré et stuqué. On y joint la facture d'origine de l'artiste datant de 1921 indiquant « Artiste peintre du Musée de l'Armée à Paris, pour la somme de 700 francs », annoté « Exposition des Beaux Arts de Paris - Amiens 1920 » - *73 x 51 cm* 200/300

1188 BOZZATO Attilio (1886-1954) : « Venise, le pont Vigo à Chioggia », HSP signée bg et intitulée au dos - *43 x 35 cm.* Cadre en bois noirci à fleurettes. 250/280

1189 BURNAND Eugène (1850-1921) : « Promenade à cheval », lavis d'entre sur papier signé bg - *21 x 15,5 cm* (à vue). Encadrement doré. 150/250

1190 François DIDAY (1802-1877) (attribué à) : « Village près de la montagne », HSC signée bd, dans un cadre en bois doré - *29.5 x 41 cm* 200/250

1191 WHITE Arthur (1865-1953) : « La baignade près de la régate », aquarelle sur papier signée bg et annotée au dos, dans un encadrement - *24 x 35 cm* (à vue). 80/100

1192 École française de la fin du XIXe siècle : « Bouquet de fleurs avec papillons », HSP d'acajou, dans un encadrement en bois de placage - 35 x 27 cm 100/150

1193 A. CHANUSSOT (XIXe siècle) : « Bord de mer », HSP signée bd - *17.5 x 24 cm* 100/120

1194 École française du début XXe siècle : « Village près de la rivière, » HST dans un encadrement en bois sculpté - *45 x 37 cm* 150/200

1195 École française du début XIXe siècle : « Le Déjeuner », HST dans un cadre en bois doré et sculpté (un trou et une restauration). 150/200

1196 École italienne du XVIIIe siècle : « Paysage de montagne avec berger et troupeau près de la cascade », HST dans un encadrement en bois doré (restaurations) - *32.5 x 40,5 cm* 200/300

1197 École Européenne XVIIIe siècle : « Bouquet de roses », HST (rentoilage et restaurations) - *59 x 48 cm* 300/400

1198 PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières en bronze à deux patines représentant un angelot les bras déployés tenant deux bobèches et une large coquille. Époque Restauration. *Haut. 23 cm* 250/300

1199 TAPIS en laine nouée à fond bleu. IRAN, Nain - 195 x 310 cm 300/500

1 200 LIT de coin en bois peint façon acajou reposant sur des bases quadrangulaires qui supportent des bustes de femmes égyptiennes dorés et quatre vases Médicis (quelques éclats et manques). Époque Empire. *Haut. du chevet 149 cm. Dim. intérieures du lit 95 x 175 cm* 150/250

1201 PETITE COMMODE en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds dont deux griffes. Elle ouvre par trois tiroirs à mufles de lions, dessus en marbre granit belge (accidents et manques). Époque Empire. *Haut. 86 cm. Long. 98 cm. Prof. 53 cm* 50/80

1202 DEUX SOMNO de forme tambour en acajou et placage d'acajou reposant sur des plinthes, dessus en marbre (accidents et manques). Époque Empire et Restauration. *Haut. 82 cm* 50/60

1203 COMMODE en acajou et placage d'acajou à montants cariatides supportant des bustes de femmes en bronze doré. Elle ouvre par quatre tiroirs en façade et supporte un marbre granit belge (accidents et manques). Époque Empire. *Haut. 90 cm. Long. 130 cm. Prof. 65 cm* 200/300

1204 PENDULE portique en bois de placage reposant sur une base rectangulaire, le mouvement émaillé blanc cerclé de laiton doré décoré de raies de cœur, le mouvement à fil. Époque Empire-Restauration. *Haut. 49 cm* 100/150

1205 BERGERE en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement sabre, les montants en forme de colonnes décorées d'entrelacs et de palmettes, les accoudoirs se terminent par une rosette, le dossier en hémicycle, la couverture en soie verte à décor d'abeilles (quelques sauts de placage). Époque EMPIRE. *Haut. 92 cm.* On y joint une chaise. 250/300

1206 MEUBLE de voyage en acajou, la partie haute ouvre à deux abattants et découvre de façon mécanique une coiffeuse et une partie écritoire. La partie basse ouvre à une porte. Époque XIXe siècle. *Dim. 63 x 61 cm. Haut. 78 cm* 400/600

BIBLIOTHÈQUE

1207 PETITE COMMODE SAUTEUSE en marqueterie de bois de rose à décor géométrique de filets. Elle repose sur quatre pieds galbés et ouvre par deux tiroirs, les poignées de tirage, les entrées de serrure en bronze, le dessus en marbre rouge veiné de gris (restaurations, quelques sauts de placage, marbre recoupé). Époque XVIIIe. *Haut. 82 cm. Long. 81 cm. Prof. 41 cm* 300/400

1208 IMPORTANT MEUBLE classeur de plans en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par une porte découvrant des casiers horizontaux et verticaux et une porte, le dessus en cuir (accidents et éclats). Époque milieu XIXe siècle. *Haut. 101 cm. Long. 72 x 82 cm* 80/100

1209 PETIT BUREAU de pente de style Louis XV en marqueterie de palissandre reposant sur quatre pieds galbés. Il ouvre par un abattant décoré d'une marqueterie de fleurs, petite galerie en laiton (accidents et manques). Circa 1900. *Haut. 90 cm. Long; 65 cm* 30/50

1210 CHAMBRE photographique en bois de placage avec plaques de laiton (accidents et manques). Époque fin XIXe siècle. *Haut. 49 cm. Long. 64 cm. Larg. 37 cm* 100/120



1211 CHAMBRE photographique en noyer et placage à soufflet. Époque fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 56 cm. Long. 77 cm. Larg. 34 cm* 100/150

1212 BIBLIOTHÈQUE tournante en acajou à deux plateaux munis d'étagères de barreaux. On y joint un petit modèle, porte étiquette de la Maison « TERQUEM à PARIS », début XXe siècle. *Haut. 97 cm. Plateau 50 x 50 cm. Haut. 35 cm. Plateau 38 x 38 cm* 120/180

Passeront en fin de vente : EXCEPTIONNEL ENSEMBLE de gravures XVIIe et XVIIIe sur le thème des hommes célèbres, des chevaux, vues d'optique Château de Brunoy, Versailles, Marly, St-Ouen, Malmaison, St Germain en Laye, Rambouillet, gravures italiennes sur Venise… **(seront vendues au détail ou en lots)**

1214 DOCUMENT sur l'état général des contenances et des revenus de la terre de Loyat suivant le cadastre, vers 1828 (annotations et rousseurs) - *25.5 x 41 cm* 100/150

1215 DOCUMENT de vente aux enchères publiques du Château de Loyat et de ses dépendances en 1885 avec timbres sur papier fond vert (pliures). *83 x 61 cm* 200/300

1216 LETTRE privée autographe du Comte Coëtlogon fait à son Château de Loyat en 1789 (petites tâches et rousseurs, épidermures et déchirures)- *33 x 20 cm* (à vue). 200/250

1217 SEPT lettres de correspondances manuscrites concernant les Coëtlogon et signées par eux sur la période du XVIIIe siècle (divers états). 800/1 200

1218 ENSEMBLE composé d'une vingtaine de lettres de correspondances entre Carpeaux et Duberteau vers les années 1860. On y joint un dessin représentant une jeune mère et son enfant (divers états) - *24 x 19 cm (à vue).* 800/1 000

1219 TRES BEAU PLAN de la ville de Metz à l'aquarelle, encre et lavis avec indications des bois et des fortifications (déchirures et rousseurs). Époque XVIIIe siècle - *33 x 42,5 cm.* 150/250

1220 CARTE particulière de la Capitainerie -Garde Côte DABERWRACH à l'échelle de deux lieux avec indication des corps de garde, ports, chapelles et châteaux (épidermures, rousseurs, déchirures et accidents), aquarelle et encre sur papier. Époque XVIIIe siècle - *27.5 x 43 cm.* Très rare carte indiquant l'Aber Benoit, l'Aberwrach et une partie de la côte du Léon. 150/250

1221 CARTE manuscrite et aquarellée sur les environs de DUNKERQUE à l'échelle de mille toises, lavis et aquarelle (déchirures en périphérie, pliages et trois trous centraux). Époque XVIIIe siècle - *46 x 59 cm* 150/200

1222 ENSEMBLE DE DEUX BRONZES représentant des chevaux, l'un à patine claire signé « P.L » par des lettres cursives et

marqué « D.X » surmonté d'une couronne de Marquis, l'autre à patine brune reposant sur une terrasse annotée « Au cirque, travail en liberté ». Époque fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 18 et 19 cm. Long. 24 et 23 cm* 250/300

1223 PETIT DIORAMA représentant un quatre mâts sous voile sur mer calme, dans son emboitage d'origine. Époque début XXe siècle. *Haut. 18 cm. Long. 41 cm* 80/120

1224 PAIRE DE PETITES CONSOLES d'applique en bois laqué vert d'eau et vert à décor de chimères. Époque début XXe siècle. *Haut. 21 cm. Larg. 22 cm* 40/50

1225 SANDOZ Gustave: CHATELAINE et sa montre en argent finement ciselé à décor de mascarons, carquois, rinceaux et monogramme, dans son écrin d'origine marqué *« SANDOZ PALAIS ROYAL GALERIE DE VALOIS »*. On y joint une montre en acier avec son clavandier et deux mouvements à coq, à cadran émaillé décoré d'une ville lacustre (vraisemblablement Londres), l'une signée *TAYLOR LONDON* (accidents et manques pour les deux mouvements). Époque XVIIIe siècle. 80/150

1226 COMPAS en laiton et métal dans son habitacle en noyer. *Diam. de la platine 16,5 cm* 50/60

1227 Gustav KELLER (1860-1911): PUPITRE de bureau en placage d'acajou flammé et filets de laiton. Il présente un cadran de montre, deux compartiments latéraux et un rideau coulissant découvrant un intérieur composé de brosses, étuis et ustensiles dont coupe-papier, certains en argent poinçon Minerve 1er Titre, marqué du maitre-orfèvre (quelques petits éclats, manques et accident au rideau). Époque début XXe siècle. *Haut. 17 cm. Long. 38 cm* 100/150

1228 PIED DE LAMPE en laiton représentant un caucasien au parapluie et perroquet près d'un palmier, monté en lampe. Circa 1900. Haut. 56 cm 60/100

1229 ENSEMBLE composé d'une épée d'Officier, une baïonnette et un glaive, lame acier gravée d'un soleil, d'un yatagan et de motifs géométriques, la poignée en laiton ciselée de motifs de feuilles d'acanthes et d'enroulements, le fourreau en cuir et laiton. Époque XIXe siècle (l'épée postérieure). *Long. de la lame du glaive 67 cm* 200/300

1230 Succession Hardouin RENOU-LECLERC XIXe (détenteur du fond de Guillaume RENOU, Avocat à Caen et d'Eugène LECLERC, Conservateur du Jardin Botanique de Caen), François-Joseph CHAUVIN (1797-1859) & Michel Robert ROBERGE (?-1864), et nombreux autres scientifiques dont le Vicomte de MESGRIGNY: EXCEPTIONNEL ENSEMBLE D'HERBIERS de plantes et d'algues en livrets, avec Mémoires de la Société LINNÉENNE de Normandie pour les années de 1843 à 1848 et recherches sur l'Organisation, la Fructification et la Classification des algues, CAEN 1842… Nombreuses annotations manuscrites et mentions du nom des collecteurs. 4000/6000

Passeront en fin de vente: ENSEMBLE de matériels comprenant sextants de marine, phonographe MAZO, machine à écrire MIGNON, termocautere de Paquelin dans sa boite, nombreux appareils photos à soufflet, théodolites, lanternes magiques, jouets divers, projecteurs PATHÉ…

Passeront en fin de vente: ENSEMBLE IMPORTANT de foulard HERMES dans leur emboitage d'origine, tous modèles.

1233 BOITE couverte à châles en laque rouge et or de Canton. Chine, XIXe siècleA décor, sur le dessus, d'un médaillon orné d'une scène animée de personnages dans les jardins d'un palais, entouré de frises de fleurs et nœud sans fin, on y joint trois châles brodés - *51 cm x 51 cm.* **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS.** 300/400

1234 Aimé-Jules DALOU (1838-1902): « Le terrassier », beau bronze à patine brune nuancée, signé *DALOU*, cachet circulaire Susse Frères fondeur à PARIS, annoté *« Susse Frères Ets PARIS»*, cire perdue, marqué en dessous. *Haut. 14 cm.* 250/300

1235



1235 MAJORELLE à NANCY: PETITE TABLE en placage d'acajou et acajou reposant sur quatre pieds « ombellifères », elle ouvre par deux tiroirs à poignées en laiton ciselé, un plateau en entretoise et le plateau supérieur à cavet décoré d'une marqueterie de fougères, signée. Circa 1920. *Haut. 78 cm; Long. 46 cm. Prof. 34 cm.* 300/400

1236 Auguste POITEVIN (1819-1873): MEDAILLON en bronze à décor en léger relief d'une tête d'homme, signé et daté 1845. Diam. 50 cm 200/250

1237 ADNET Jacques (1900-1984): BUREAU et SON FAUTEUIL bambou en laiton gainé de cuir noir. Le bureau reposant sur des tréteaux possède un tiroir en ceinture (très bel état de conservation). *Haut. du bureau 75 cm. Long. 110,5 cm. Prof. 60,5 cm. Haut. du dossier du fauteuil 83 cm.* On y joint un porte-pipe en laiton et cuir gainé. 2500/3000

1238 MATEGOT Mathieu (1910-2001) ? : LAMPE tubulaire laquée noire possédant un abat-jour en tôle perforée laquée. *Haut. 40 cm.* 200/300

LIVRES – MANUSCRITS

1239 [ANONYME]. Histoire de Charles VI. Roy de France […]. Traduction par Jean Le Laboureur. À Paris, Chez Louis Billaine, 1663. 2 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250

1240 [ARCHITECTURE]. BELIDOR (Bernard Forest de). La Science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile. Paris, Charles Antoine Jombert, 1729. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Un frontispice par RIGAULT, une vignette de dédicace et 53 planches gravées, presque toutes repliées. Rousseurs. 500/600

1241 [ARCHITECTURE]. BRISEUX (Charles Étienne). L'Art de bâtir des maisons de campagne. Où l'on traite de leur distribution, de leur construction, & de leur décoration […]. À Paris, Chez Prault, 1743. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque) ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice et 260 planches, la plupart doubles et montées sur onglets. Ex-libris manuscrit sur le faux-titre. Quelques petits accidents. 400/500

1242 [ARCHITECTURE - JOMBERT (Charles Antoine)]. Architecture moderne ou l'Art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes tant pour les maisons des particuliers que pour les palais […]. À Paris, Chez Claude Jombert, 1728. In-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Tome I seul, comprenant un titre-frontispice et 22 planches (sur ?). 150/200



1238

1237

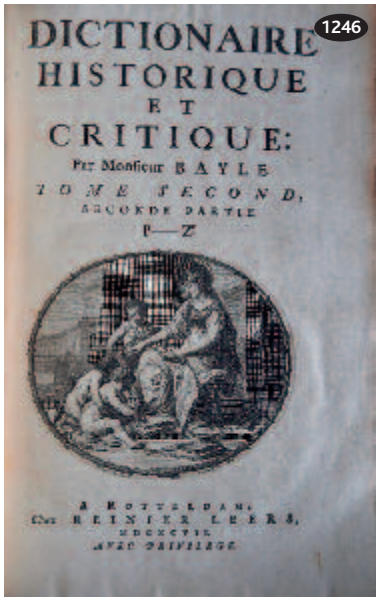
ARCHITECTURE voir aussi PERSPECTIVE & ROME

1243 [ARGENSON (René Louis de Voyer de Paulmy, marquis d')]. Essais dans le gout de ceux de Michel Montagne, ou les Loisirs d'un Ministre d'État. À Bruxelles, et se trouve à Paris, Chez Buisson, Libraire, 1788. In-8°, basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).150/200

1244 [ASIE]. HERBELOT (Barthélemy d'). Bibliothèque orientale, ou Dictionnaire universel contenant généralement tout ce qui regarde la connoissance des peuples de l'Orient […]. À Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1697. In-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. Quelques petits accidents. 400/500

1245 [AUVERGNE]. LEGRAND d'AUSSY (Pierre Jean-Baptiste). Voyage fait en 1787 et 1788, dans la ci-devant Haute et Basse Auvergne, aujourd'hui département du Puy-de-Dome, du Cantal et partie de celui de la Haute-Loire […]. À Paris, Imprimerie des Sciences et Arts, an III [1794/1795]. 3 volumes in-8°, basane mouchetée, dos lisse orné (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. Épidermure sur le second plat du tome 3; rousseurs. 200/250

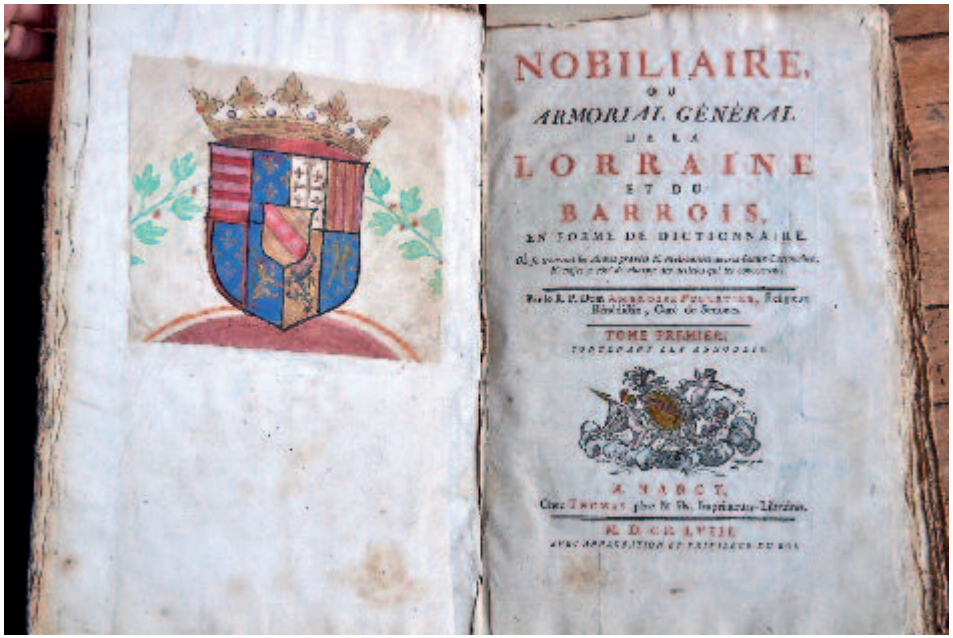
1246



1247



1259



1258



1246 BAYLE (Pierre). Dictionaire historique et critique. À Rotterdam, Chez Reinier Leers, 1697. 2 parties en 4 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Une vignette gravée sur les titres (répétée). Quelques petits accidents. 600/800

1247 [BRETAGNE]. Coûtumes générales du Païs et Duché de Bretagne […]. À Rennes, Chez Guillaume Vatar, Imprimeur, 1745-1748. 3 volumes in-4°, veau, inscription dorée au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Super ex-libris « Tribunal de Rennes » sur les plats. Inscriptions manuscrites marginales. 500/600

1248 [CONDORCET (Jean Antoine Nicolas de Caritat, marquis de)]. Vie de M. Turgot. Londres, 1786. In-8°, veau, dos lisse orné (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. Un portrait en frontispice. Mouillure. 250/300

1249 DANIEL (P. Gabriel). Abrégé de l'histoire de France depuis l'etablissement de la Monarchie françoise […]. À Paris, 1727. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Un titre-frontispice gravé. Éraflure sur le premier plat du second volume. 150/250

1250 [DESCARTES]. • Lettres de Mr Descartes. Où sont traittées plusieurs belles questions touchant la morale, [la] physique, [la] medecine, & les mathematiques. •• Lettres […] Où sont expliquées plusieurs belles difficultez touchant ses autres ouvrages, ••• Lettres[…] Où il répond à plusieurs difficultez qui luy ont esté proposées sur la Dioptrique, la Geometrie, & sur plusieurs autres sujets. À Paris, Chez Charles Angot, 1657, 1659 & 1667. 3 volumes petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Quelques figures dans le texte. Première édition française (•) et éditions originales (•• & •••). Guibert 6-81, 8-80 & 7-84. 700/900

1251 [ÉCONOMIE POLITIQUE - BLONDEL (Jean)].Introduction à l'ouvrage intitulé: De l'Administration des finances de la France; par M. NECKER. S. l., 1785. In-8°, veau, dos lisse orné (reliure de l'époque). « Nouvelle edition, avec de petites notes. » Tout petit accident au dos; quelques légères rousseurs. 200/250

1252 [ÉCONOMIE POLITIQUE]. NECKER (Jacques). • Sur le compte rendu au Roi en 1781. Nouveaux éclaircissemens. À Paris, Hôtel de Thou, 1788. •• Compte rendu au Roi, au mois de mars 1788, et publié par ses ordres. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1788. 2 volumes in-4°, demi-basane et veau, dos lisses ornés (reliures de l'époque). •• Taches, dont une large sur le second plat. 300/350

1253 [ÉCONOMIE POLITIQUE - PINOT-DUCLOS (Charles)].L'Esprit de M. Necker. À Londres, Et se trouve à Paris, Chez Prault, Imprimeur du Roi, 1788. In-8°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. Neuf tableaux repliés. Quelques rousseurs. 150/250

ÉCONOMIE POLITIQUE voir aussi CONDORCET.

1254 [ESPAGNE]. MARIANA (Juan de) y MEDRANO (Manuel Joseph de). Historia general de España […]. En Madrid, Viuda de GeronymoRoxo, 1733. 3 volumes petit in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Quelques petits accidents. 200/250

1255 EXPILLY (Jean Joseph). Dictionnaire géographique, historique et politique des Gaules et de la France. À Paris, Chez Desaint& Saillant, Libraires…, 1762. 5 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250

1256 [GUIBERT (Jacques Antoine Hippolyte de)]. Éloge du Roi de Prusse. À Londres, 1787. In-8°, veau, dos lisse orné (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. Mouillures (dont une forte sur la tranche extérieure). 100/120

1257 [JARDINS - DEZALLIER d'ARGENVILLE (Antoine Joseph)]. La Theorie et la pratique du jardinage […] avec […] un Traité d'hydraulique convenable aux jardins. À Paris, Chez Pierre-Jean Mariette, 1747. In-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). « Quatriéme édition, revûe, corrigée, augmentée considérablement, & enrichie de nouvelles planches. » Planches gravées. 250/300

1258 LARREY (Isaac de). Histoire d'Angleterre, d'Ecosse, et d'Irlande […]. À Rotterdam, Chez Reinier Leers, 1707& 1713. 2 volumes in-folio, veau blond glacé, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 67 portraits gravés d'après AlexandreVan der WERFF. Volumes sans texte, réunion des seuls portraits de cette Histoire d'Angleterre publiée par LARREY en 4 volumes in-folio entre 1697 et 1713. 32 portraits gravés d'après Alexandre Van der WERFF, ajoutés et collés sur les pages de garde. Rousseurs. 150/200

1259 [LORRAINE]. PELLETIER (Ambroise). Nobiliaire ou Armorial général de la Lorraine et du Barrois […]. À Nancy, Chez Thomas, père & fils, Imprimeurs-Libraires, 1758. In-folio, cartonnage de l'époque. Quelques blasons aquarellés et d'autres ajoutés. Galerie de vers. 400/500

1260 [MARINE]. Ordonnance de Louis XIV. Roy de France et de Navarre. Donnée à Fontainebleau au mois d'Aoust 1681. Touchant la Marine. À Paris, Chez Denys Thierry et Christophle Ballard, 1681. In-4°, veau, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées (reliure de l'époque). L'ouvrage est complété par un glossaire des termes de marine employés. Petite épidermure sur le premier plat; légère mouillure et petite tache d'encre au pied de deux feuillets. 150/200

1261 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais […] donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions: augmentez de plusieurs lettres de l'auteur […]. Avec des notes […] par Pierre Coste. Paris, Par la Société, 1725. 3 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Exemplaire enrichi d'un portrait gravé de l'auteur, collé en frontispice du tome I. Quelques feuillets légèrement roussis. 800/1000

1262 [MONTESQUIEU (Charles Louis de Secondat de)]. Considerations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur decadence. À Amsterdam, Chez Jacques Desbordes, 1735. In-12 (96 x 168 mm), veau, dos lisseornéà la grotesque (reliure de l'époque). Contrefaçon, parueun an après l'éditionoriginale, non décrite par Tchemerzine (VIII, 457-458). [2] ff. + 277 + [3] pp.Titre à l'encre rouge et noire. Nom de l'auteur calligraphié à l'encresur le titre. Coins émoussés. 150/250

1263 MONTFAUCON (Bernard de). L'Antiquité expliquée et représentée en figures. À Paris, Chez Florentin Delaulne&alii, 1719. 5 tomes en 10 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Illustrations. Accidents aux reliures ; pièces de titre refaites. 600/800

NECKER voir ÉCONOMIE POLITIQUE.

1264 PASQUIER (Étienne). Les Recherches de la France. À Paris, Chez Pierre Ménard, 1643. In-folio, vélin ivoire à petits recouvrements (reliure de l'époque). « Augmentées en ceste derniere edition de trois livres entiers […] » Une vignette sur le titre et un portrait; bandeaux et lettrines. Large mouillure marginale. 1200/1500

1265 [DUBREUIL (Jean)]. La Perspective pratique, nécessaire à tous peintres, graveurs, sculpteurs, architectes, orfèvres, brodeurs, tapissiers, et autres qui se mettent de desseigner. À Paris, Chez Jean Du Puis, 1663. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné(reliure de l'époque). « Seconde édition. » De la bibliothèque De Mouy, avec ex-libris manuscrit sur le titre. 200/250

1266 PUFENDORF (Samuel de). Histoire du règne de Charles Gustave Roy de Suède comprise en sept commentaires […]. Imprimé à Nuremberg aux frais de ChristophleRiegel, 1697. 2 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné(reliure de l'époque). Un titre-frontispice et nombreuses planches repliées. 400/500

1267 RAYNAL (Guillaume Thomas). Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Jean-Léonard, Pellet, 1780. 4 volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Un portrait de Cochin et tableaux repliés. Volumes de texte seuls. 200/300

1268 [ROME - PERCIER (Ch.), FONTAINE (P.) & BERNIER (Cl. L.)]. Palais, maisons, et autres édifices modernes, dessinés à Rome […]. À Paris, Chez les Auteurs, s. d. [1798]. In-folio, cartonnage de l'époque. 100 planches (dont une comptant pour deux). Reliure accidentée. 300/400

1269 [ROME]. TITI (Filippo).Descrizionedellepitture, sculture e architettureesposte al pubblico in Roma.In Roma, NellaStamperia di Marco Pagliarini, 1763.In-12, vélinivoire de l'époque. Rousseurs. 150/250

1270 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Émile, ou De l'éducation. À La Haye [Paris], Chez Jean Néaulme, Libraire, 1762. 4 volumes in-8°, veau, dos lisse orné (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE publiée en même temps que celle d'Amsterdam. Cinq figures gravées par EISEN. Un plat insolé. Cohen, 903. 150/200

1271 [SAINT-GERMAIN (Claude Louis, Comte de)]. Mémoires de M. le Comte de St. Germain.Ministre&Secrétaired'Etat de la guerre […].À Amsterdam, Chez Marc-Michel Rey, 1779. In-8°, veau, dos lisseorné(reliure de l'époque).ÉDITION ORIGINALE de ces Mémoires rédigés par l'Abbé LaMONTAGNE. Petite mouillure en tête des derniers feuillets. 150/250

1272 [VOLTAIRE]. La Philosophie de l'histoire, Par feu Mr. l'AbbéBazin. À Amsterdam, Chez Changuion [Genève, Cramer], 1765. In-12, veau, dos lisseorné(reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. VIII pp. + [1] f. (errata) +336 pp. Bengesco, I, 333. 200/250

1273 [VOYAGES - La VERGNE deTRESSAN (Pierre de)]. Relation nouvelle et exacte d'un voyage de la Terre Sainte […]. À Paris, Chez Antoine Dezallier, 1688. Petit in-12, vélin ivoire de l'époque. ÉDITION ORIGINALE. Une carte gravée repliée. Première charnière détachée; ex-libris manuscrit cancellé sur le titre; légères rousseurs. 800/1000

1274 [ALBUM BRETON]. DUCREST de VILLENEUVE (Émile René) & LORETTE (Hyacinthe). Album breton. 2 séries. • Souvenirs de Rennes. •• Dépt. d'Ille & Vilaine. Rennes, Landais &Oberthür, s. d. [circa 1840]. 2 parties en un volume in-4°, demi-percaline bleue (reliure de l'époque). 72 planches lithographiées (10+62).400/500

1275 [ARCHITECTURE]. NORMAND (Charles). Nouveau parallèle des ordres d'architecture des Grecs, des Romains, et des auteurs modernes. À Paris, De l'Imprimerie de Firmin-Didot, Imprimeur du Roi, 1819. In-folio, cartonnage de l'époque. 62 planches. Premier plat détaché; galerie de vers et mouillure marginale. 150/200

1276 [ARCHITECTURE]. NORMAND (Charles). Recueil varié de plans et de façades, motifs pour des maisons de ville et de campagne, des monuments et des établissements publics et particuliers […]. À Paris, Chez l'Auteur, 1831. In-folio, cartonnage de l'époque. 53 planches. 150/200

ARCHITECTURE voir aussi NORMANDIE.

1277 [ARTS DÉCORATIFS - PERCIER (Charles) & FONTAINE (Pierre François Léonard)]. Recueil de décorations intérieures comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépieds, candélabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, feux, poêles, pendules, tables, secrétaires, lits, canapés, fauteuils, chaises, tabourets, miroirs, écrans, etc. etc. et composés par C. Percier et P. F. L. Fontaine, exécutés sur leurs dessins. À Paris, Chez les Auteurs & P. Didotl'aîné, 1812. In-folio, cartonnage de l'époque. Seconde édition. 72 planches. 500/700

1278 [ÉLEVAGE]. TESSIER (Alexandre Henri). Instruction sur les bêtes à laine, et particulièrement sur la race des mérinos, contenant la manière de former de bons troupeaux, de les multiplier et soigner convenablement en santé et en maladie. À Paris, De l'Imprimerie Impériale, 1810. In-12, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. Six planches gravées repliées et un tableau également replié. Dos passé; rousseurs; une planche déchirée sans manque. 120/150

1279 [GASTRONOMIE - BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme)].Physiologie du gout, ou Méditations de gastronomie transcendante; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens […] suivie de la Gastronomie […] par Berchoux. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1844. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfsorné(reliure de l'époque). Rousseurs. 30/40

1280 GUIZOT (François). L'Histoire de France […] racontée à mes petits-enfants. Paris, Hachette, 1873-1876. 5 volumes petit in-4°, demi-chagrin vert de l'éditeur, plats de percaline verte ornée d'un large décor noir et doré, dos à petits nerfs orné, tranches dorées (Engel & fils rel. – A. Souze). Bois par Alphonse de NEUVILLE, P. PHILIPPOTEAUX, E. RONJAT… Rousseurs. JOINT: GUIZOT. L'Histoire d'Angleterre […] racontée à mes petits-enfants. Paris, Hachette, 1877-1878. 2 volumes petit in-4°, demi-chagrin rouge de l'éditeur, plats de percaline rouge ornée d'un large décor noir et doré, dos à nerfs ornés, tranches dorées (Engel & fils rel. – A. Souze). Illustrations. Rousseurs. ENSEMBLE SEPT VOLUMES. 150/250

1281 [NORMANDIE]. La Normandie illustrée. Monuments, sites et costumes […]. Nantes, Charpentier Père, Fils et Cie, Imprimeurs-Éditeurs, 1854. 2 volumes grand in-folio, demi-chagrin vert, double filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Deux titres-frontispices et illustrations dessinées par Félix BENOIST et lithographiées par François Hippolyte LALAISSE. 150/250

DIPLOMES

1282 [VISCONTI]. Lettres de chevalier de la Légion d'honneur données à Bayonne, le 2 juillet 1808 à Ennius Quirinius Visconti. Une pièce in-4° manuscrite en parchemin orné d'armoiries peintes, avec sceau de cire rouge appendant , signée de Napoléon Ier et contresignée par l'archichancelier Cambacérès (encadrée sous verre). Diplôme de la Légion d'honneur accordé à Ennius Quirinius VISCONTI (1751-1818), archéologue, conservateur du musée du Capitole, puis des Antiquités du musée du Louvre et membre de l'Institut. 250/300

1283 [VISCONTI]. « Lettres de déclaration de naturalité » données à Paris, le 13 décembre 1814 à Ennius Quirinius Visconti. Une pièce in-4° imprimée et manuscrite en parchemin, avec sceau de cire jaune appendant, signée (au timbre humide) par le Roi Louis XVIII et contresignée par le chancelier Dambray (encadrée sous verre). Lettres de naturalité accordées à ennius quirinius VISCONTI (1751-1818), archéologue, conservateur du musée du Capitole, puis des Antiquités du musée du Louvre et membre de l'Institut. 200/250

1284 [VISCONTI]. Lettres de chevalier de l'Ordre du Lys données à Paris, le 30 janvier 1815 à Sigismond RaimondVisconti. Une pièce in-4° imprimée et manuscrite en parchemin orné d'un encadrement gravé, avec sceau estampé à froid et signéepar Charles Philippe, comted'Artois, lieutenant général du Royaume (encadrée sous verre). Lettres de chevalier de l'ordre du Lys accordées à Sigismond RaimondVISCONTI (1789-?), fils d'Ennius Quirinius Visconti, employé au ministère des Finances. 200/250

1285 [VISCONTI]. Lettres de chevalier données à Paris, le 17 décembre 1818 à Sigismond Pierre Joachim Jean Baptiste Charles Louis Visconti. Une pièce in-4° gravée et manuscrite en parchemin orné d'armoiries peintes, avec sceau de cire verte appendant, signée par le Roi Louis XVIII et contresignées par Pasquier (encadrée sous verre). Lettres de chevalier à titre personnel accordées à Sigismond VISCONTI (1789 [ou1785 ?]-?), astronome, fils d'Ennius Quirinius Visconti. 200/250

Sous ce numéro passeront des ouvrages et séries extraits de la Bibliothèque (vendus en rayonnage ou à la pièce)

LE PETIT SALON - LE COULOIR À L'ÉTAGE - LA CHAMBRE BLEU-GRIS

1286 ARMOIRE en chêne reposant sur des pieds à traverse chantournée, deux portes plates, manque la corniche (accidents et manques). BRETAGNE, époque fin XVIIIe siècle. *Haut. 210 cm. Long. 132 cm. Prof. 66 cm.* 50/80

1287 BELLE COIFFEUSE en loupe de thuya reposant sur quatre pieds dont deux en colonnes baguées de laiton ciselé de palmettes et réunies par une tablette d'entrejambe en hémicycle. Elle ouvre par un tiroir surmonté d'une serrure aux allégories musicales. Le plateau en marbre blanc supporte une psyché accostée de deux colonnes sommées de vases en laiton doré (quelques accidents et décollements). Époque Empire. *Haut. 166 cm. Long. 88 cm. Prof. 54 cm.* 250/350

1288 CONSOLE d'applique en acajou et placage d'acajou reposant sur deux pieds griffes réunis par un plateau. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, dessus en marbre blanc (accidents et manques). Époque Restauration. *Haut. 90 cm. Long. 131 cm. Prof 45 cm.* 120/150

1289 BEAU TAPIS en laine à fond rose décoré de larges bouquets de fleurs et de frises de corolles, nœuds dans les tons rose-pâle et ivoire (quelques déchirures et accidents). Manufacture française 2nde moitié du XIXe siècle, AUBUSSON ? – *330 x 510 cm.* 200/300

1290 BEAU PETIT LIT d'alcôve en acajou et placage d'acajou flammé. Il est richement décoré de bronzes dorés en fort relief représentant de larges plants de pavots en fleurs et en graines, nœuds de rubans, piques (assez bon état, quelques sauts de placage). *Haut. de chevet 120 cm. Long. des chevets 125 cm. Dim. du lit intérieures 160 x 110 cm.* 400/500

1291 LIT d'alcôve en acajou et placage d'acajou reposant sur une plinthe à doucine se terminant par des piétements à enroulements. Il est richement orné d'une frise de bronzes dorés à décor de branches de pavots (petits accidents et sauts de placage). Époque Empire-Restauration. *Haut. 100 cm. Long. totale 222 cm. Prof. 86 cm. Dim. du lit 160 x 80 cm* 200/300





1292 BEL ENSEMBLE composé d'une commode et d'une armoire à glace en acajou et placage d'acajou à riche ornementation de bronzes dorés aux entrées de serrures et sur les montants à motif de palmettes, rosaces, allégories ailées, le dessus en marbre (quelques éclats et sauts de matière). Époque Empire. *Dim. de la commode Haut. 96 cm. Long. 126 cm. Prof. 57 cm. Dim. de l'armoire Haut. 225 cm. Long. 101 cm. Prof. 42 cm.* **800/1000**



1293 BUFFET bas en chêne mouluré reposant sur quatre pieds quadrangulaires. Il ouvre par deux portes et trois tiroirs en ceinture à décor de larges pentures en laiton découpé. Travail Malouin. Époque début XIXe siècle. *Haut. 117 cm. Long. 160 cm. Prof. 62 cm.* **200/300**

1294 MALLE en bois recouverte de cuir noir à décor d'écoinçons et lardages en feuilles de laiton marquée *Ch.P VERDUN*, deux poignées latérales. Époque fin XIXe siècle. *Haut. 66 cm. Long. 86 cm. Prof. 52 cm* **40/50**

1295 TAPISSERIE d'AUBUSSON à décor d'oiseaux et de plantes. Époque fin XVIIe siècle. **500/600**

1296 TAPISSERIE en laine dans le goût d'AUBUSSON, à décor d'animaux et d'architectures. Époque fin XIXe siècle. **30/50**

1297 PETIT BUREAU de pente en bois laqué rouge reposant sur des pieds à section quadrangulaire, la traverse de la façade chantournée ouvrant par un tiroir. Époque XIXe siècle. *Haut. 77 cm. Long. 111 cm. Prof. 56 cm.* **50/80**

1298 BUREAU de pente en noyer et placage de noyer reposant sur quatre pieds galbés, la traverse légèrement chantournée. Il ouvre par un tiroir en façade et un abattant découvrant un ensemble de casiers (petits accidents et sauts). Époque Louis XV. *Haut. 100 cm. Long. 98 cm. Prof. 50 cm.* **200/300**

1299 PAIRE DE PETITS FAUTEUILS en bois laqué vert d'eau reposant sur quatre pieds cannelés, les dés de raccordement en rosaces, la ceinture décorée d'une frise de perles, les accoudoirs en colonnes balustres agrémentées de feuilles d'acanthes, le dossier découpé, garniture en soie. Fin de l'époque Louis XVI. *Haut. 90 cm. Prof. 41 cm. Larg. intérieure 45 cm.* **400/600**

1300 COIFFEUSE en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds dont deux en colonne réunis par une entretoise. Elle ouvre par un tiroir, le marbre blanc en cuvette et le miroir accosté de deux colonnes se terminant par des vases en laiton ciselé (accidents et décollements). Époque Empire. *Haut. 136 cm. Long. 68 cm. Prof. 40 cm.* **80/100**

1301 TABLE SOMNO en acajou et placage d'acajou de forme tambour reposant sur une légère plinthe, elle ouvre par une porte latérale avec poignée en laiton, et s'agrémente d'un marbre blanc (une fente dans le marbre). Époque Empire Restauration. *Haut. 72 cm. Diam. 41 cm.* **300/400**

1302 SUITE DE SIX FAUTEUILS en merisier reposant sur des pieds légèrement sabres, les accoudoirs se terminant par un motif de cannelures et de larges feuilles d'acanthes, belle garniture en velours noir à décor de palmettes et de lyres. Époque Restauration. *Haut. 94 cm. Prof. de l'assise 44 cm.* **2000/2400**

1303 FAUTEUIL en acajou blond et placage d'acajou sculpté reposant sur des pieds en pilastre moulurés à terminaison en fleurs de lys stylisées. Les accoudoirs sont décorés de plaques de laiton doré en forme de palmettes, fleurs et disques, les dés de raccordement sont en forme de feuilles d'eau et de palmettes stylisées, les manchettes, l'assise et le fond sont en soie jaune à motifs de vases et de couronnes de lauriers. Époque Empire. *Haut. du dossier 92 cm. Prof. 49 cm. Larg. avec accoudoirs 60 cm.* **100/120**

1304 GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur un piétement tripode décoré de rosaces en laiton doré, le fût supporte un plateau circulaire (très bel état). Époque Restauration. *Haut.. 67 cm. Diam. 51 cm.* **200/300**

1305 TABLE vide-poche en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur un piétement tripode supportant un fût avec un vase en laiton doré, d'où s'échappent trois consoles supportant un plateau en cabaret (petits sauts de placage et greffes). Époque Restauration. *Haut. 66 cm. Diam. 40 cm.* **150/200**

1306 PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre reposant sur des pieds moulurés à volutes, les dés de raccordement, la ceinture et le haut du dossier décorés de fleurettes, tapisserie moderne. Époque Louis XV. *Haut. 84 cm.* **450/500**

1307 École française de la fin du XIXe siècle: IMPORTANT TRIPTYQUE d'huiles sur toile, à décor de roses trémières près d'un lac, d'une fontaine aux iris d'eau et d'un étang dans la forêt. Dans des encadrements en chêne et filets or (léger enfoncement à une toile). *Dim. 200 x 70 cm 200 x 80 cm et 200 x 131 cm.* **2000/2500**

1308 GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou blond reposant sur un piétement tripode ceinturé d'une galerie de laiton à filets d'écaille, qui supporte un marbre Sainte Anne en cabaret mouluré (ancienne greffe dans le placage). Époque Empire-Restauration. *Haut. 73 cm. Diam. 97 cm.* **450/500**

1309 CONSOLE demi-lune en noyer et placage de noyer ronceux reposant sur quatre pieds. Époque début XIXe siècle. *Dim. 110 x 115 cm. Haut. 72 cm.* **250/300**

1310 COMMODE en chêne, les montants cannelés en demi-colonnes se terminent par des pieds fuselés. Elle ouvre par trois tiroirs à poignées de tirage en laiton décorés de motifs de raies de coeur. Époque Louis XVI. *Haut. 80 cm. Long. 126 cm. Prof. 55 cm.* **300/400**

1311 COMMODE formant BUFFET en chêne sculpté reposant sur quatre pieds à enroulements, les traverses chantournées. Elle ouvre par trois tiroirs et une grande porte décorée de motifs de fleurs, la corniche en chapeau de gendarme. NORMANDIE, fin XIXe siècle. *Haut. 214 cm. Long. 82 cm. Prof. 40 cm.* **150/200**

1312 LUSTRE à six bras de lumière de style Louis XVI orné de pampilles de cristal translucides et améthystes. *Haut. 66 cm. Diam. 34 cm.* **60/90**

1313 ARMOIRE en merisier reposant sur des pieds, la ceinture fortement moulurée à décor de fleurs. Elle ouvre par deux portes soulignées de volutes et de bouquets de fleurs, la corniche en chapeau de gendarme (accidents et manques, pieds coupés). Travail rennais du début du XIXe siècle. *Haut. 236 cm. Long. 136 cm. Prof. 56 cm.* **400/500**

1314 COMMODE en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds griffes teintés, les montants en colonnes plates. Elle ouvre par trois tiroirs à poignées de tirage en mufles de lion, dessus en marbre granit belge (accidents au placage et petits manques). Époque Empire. *Haut. 87 cm. Long. 130 cm. Prof. 58 cm.* **200/300**



LA CHAMBRE MODERNE

1315 RELIQUAIRE BAS KOTA en bois à décor de plaques de cuivre et de laiton alternés, clous. Circa 1950/60. *Haut. 54 cm.* **300/400**

1316 PAIRE DE FAUTEUILS en merisier reposant sur des pieds sabres, les raccordements et l'accoudoir soulignés de motifs de palmettes (anciennes restaurations). Époque RESTAURATION. *Haut. dossier 90 cm.* **250/300**

1317 GUILLERME et CHAMBRON: PORTE-REVUE formant cendrier en chêne sculpté. Circa 1960. *Haut. 65 cm.* **150/200**

1318 SCULPTURE en bronze représentant un buste de femme signé et monté sur un panneau de chêne noirci. *Dim. du panneau 65 x 45 cm.* **50/60**

1319 GUILLERME et CHAMBRON: BUREAU et SON FAUTEUIL en chêne à piétement ciseau, les fonds en cannage de résine, le plateau du bureau en verre (accidents au cannage). Circa 1960. *Haut. 72 cm. Long. 104 cm. Prof. 55 cm.* **300/400**

1320 PAIRE DE FAUTEUILS en bois clair avec assise et dossier en cordage (quelques usures au cordage). Circa 1960. *Haut. 81 cm.* **150/200**

1321 SUITE DE QUATRE CHAISES et DEUX TABOURETS en bois fruitier à décor de barreaux, les assises et les dossiers en cuir. Travail des années 70. *Haut. dossier 88 cm.* **150/200**

1322 PAIRE DE SELLETTES de forme cubique à pans coupés en miroirs, encadrement en bois doré et argenté. Circa 1980. *Haut. 47 cm. Plateau 51 x 51 cm.* **50/80**

1323 Alexandre OULINE (actif entre 1918 et 1940): BUSTE d'homme en bronze à patine verte reposant sur un socle en marbre noir, signé. *Dim. 33 x 45 cm.* **250/300**

1324 Pierre GUARICHE (1926-1995): PIED DE LAMPADAIRE en cuivre à bascule se terminant par une sphère. Vers 1960. *Haut. 156 cm.* **100/150**

1325 Albert MARQUET (1875-1947): « Paris, l'été sous la neige », lithographie signée dans la planche avec cachet, dans un cadre en loupe d'amboine - *53.5 x 64 cm (à vue).* **100/150**



Chambre moderne

1326 Gaston HERBEMONT (né en 1883): BUSTE de fillette en terre cuite signé et cachet de Susse éditeur à PARIS. *Haut. 43 cm* **120/150**

1327 DAUM et MAJORELLE: VASE en verre émeraude et aubergine à décor en inclusion de paillons de métal, dans une monture en fer forgé à décor de clous et de fleurs, signé DAUM NANCY croix de Lorraine et MAJORELLE (accident sur la panse du verre, un éclat au col). Époque ART DECO. *Haut. 24 cm. Diam; 22 cm* **100/120**

1328 VASE en terre cuite vernissée à décor de lignes, rectangles et de carrés dans l'esprit ART DECO. 1ère moitié du XXe siècle. *Haut. 62 cm.* **100/150**

1329 « BUSTE DE FEMME AU TURBAN », terre vernissée verte bleu signé VANBER, cachet édition CAZA. Époque ART DECO. *Haut. 43 cm.* **100/150**

1330 Irénée ROCHARD (1906-1984): « Cervidé », bronze à patine brune reposant sur un socle vert antique, signé. *Haut. 28 cm. Long. 30 cm.* **150/200**

1331 PAIRE DE FAUTEUILS en métal tubulaire recouverts d'une résine beige, le dos et l'assise à croisillons. Circa 1970. *Haut. du dossier 77 cm.* **50/60**

1332 ENSEMBLE DE DEUX TABLES octogonales en bois recouvertes de carreaux de céramique. Travail Nord Africain. Époque Coloniale. *Haut. 60 cm. Diam. 68 cm.* **50/60**

1333 TABLE en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds à section quadrangulaire moulurée, le plateau à décor de caissons entourés de filets. Circa 1950-1960. *Haut. 76 cm. Larg. 84 cm. Long. 204 cm.* **120/150**

1334 RARE ENSEMBLE de mobilier en bois laqué à décor de rechampi ivoire et beige à motifs de triangles et d'inspirations berbères, comprenant une table de salle à manger, le plateau décoré de plaques de céramiques à décor de fleurs et de rinceaux feuillagés dans les tons de vert et de bleu sur fond ivoire (*larg. 103 cm long. 314 cm*), une enfilade soulignée de textiles tissés (*haut. 110 cm. Prof. 50 cm. Long. 252 cm*), une paire de consoles d'appliques en portefeuille (*haut. 80 cm. Long. 103 cm. Prof. 50 cm*), deux petites tables basses recouvertes de carreaux de céramique de différentes couleurs (*haut. 37 cm. Plateau 70 x 45 cm*) et 24 chaises du même décor (tissu usé, quelques tâches et usures à la laque). Période Coloniale. *Provenance probable d'après l'histoire familiale: Amirauté de Bizerte, Tunisie. Pourra être divisé.* **2000/3000**

1335 BIGOT Raymond (1872-1953): « Dindon et deux femelles » sculpture en bois patiné, signé sur la terrasse (fente naturelle). *Haut. 17,8 cm. Long. 60 cm. Larg. 17,5 cm.* **300/500**

1336 Emmanuel FREMIET (1824-1910): « Ane », sujet en bronze à patine nuancé reposant sur une terrasse, signé et marqué « F. BARBEDIENNE FONDEUR », numéroté en dessous à l'encre 85 224, G, gravé Z VI 11. *Haut. 18 cm. Long. 15,5 cm.* **300/400**

1337 Jean TARRIT (1866-1950): « Porteur d'eau marocain », bronze à patine brune signé et titré sur la terrasse et daté 1913. *Haut. 40 cm.* **200/300**

LA CHAMBRE LOUIS XVI

1338 PETITE LAMPE bouillotte double en tôle et laiton à décor de frises de grecques à deux bras de lumière. Fin XIXe-début XXe siècle. *Haut. 52 cm.* 50/80

1339 École française vin XIXe siècle : « Scène galante dans un parc à la française » HST dans le goût de Lancret dans un encadrement en bois laqué gris. Époque XIXe siècle. *Dim. 55 x 82 cm.* 150/200

1340 MIROIR en micro-mosaïque sur bois à décor du Pont des Soupirs et de nombreuses fleurs. Travail vénitien du début du XXe siècle. *Haut. 37 cm. Larg. 30 cm.* 150/200

1341 DEVANT DE CHENET en bronze de style Rocaille représentant de jeunes oiseleurs. Époque fin XIXe siècle. *Haut. 45 cm.* 60/80

1342 PETIT CARTEL de style Louis XVI en bronze. Époque fin XIXe siècle. *Haut. 46 cm.* 100/120

1343 LUSTRE à six bras de lumière de style Louis XVI à perles et coupelles en cristal taillé. Époque début XXe siècle. *Haut. 78 cm. Diam. 54 cm.* 150/200

1344 IMPORTANT TRUMEAU de style Louis XVI en bois laqué vert et or à décor d'une glace encadrée de raies de cœur, perles, nœuds de ruban et d'une huile sur toile représentant une jeune femme dénudée sur un rocher. Début XIXe siècle. *Haut. 224 cm. Larg. 114 cm.* 600/800



La chambre Louis XVI

1345 ENSEMBLE composé d'un secrétaire à abattant et d'une commode en placage de bois fruitier à décor de filets de bois sombre, les montants cannelés reposent sur des pieds fuselés, le dessus de la commode en marbre gris veiné blanc. Fin de l'époque Louis XVI. *Secrétaire : Haut. 147 cm. Long. 86 cm. Prof. 35 cm. Commode : Haut. 88 cm. Long. 115 cm. Prof. 51,5 cm.* 800/1000

1346 SECRETAIRE à abattant en placage de bois de rose, acajou à décor géométrique. Il ouvre par quatre tiroirs et un abattant découvrant six tiroirs et un caisson avec tablette. Il repose sur deux pieds soulignés de bronzes, le dessus en marbre gris veiné blanc (bronzes postérieurs, manque les réglettes de l'abattant). Époque Transition Louis XV-Louis XVI. *Haut. 149 cm. Long. 85 cm. Prof. 37,5 cm.* 1200/1500

1347 COIFFEUSE en placage à décor géométrique ouvrant par trois tiroirs en façade, un miroir central et deux casiers latéraux, style Louis XVI, époque début XXe siècle. *Haut. 73 cm. Long. 86 cm. Prof. 45 cm.* 150/200

1348 LIT en bois laqué et sculpté reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés, les montants sont décorés de chutes de piastres, enroulements, rosettes, noeuds de rubans et se terminent par des pommes de pin (restaurations). Époque Louis XVI. *Haut. des chevets 34 cm.* **Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS.** 600/800

LA CHAMBRE VERT D'EAU

1349 TABLE à jeux de forme demi-lune à décor en placage de motifs géométriques. Elle ouvre en portefeuille et repose sur quatre pieds à section quadrangulaire (sauts de placage). Fin de l'époque Louis XVI. *Haut. 74 cm. Diam. 105 cm.* 150/200

1350 BERGERE de style Louis XVI en bois sculpté laqué vert reposant sur quatre pieds cannelés, les accotoirs soulignés de feuilles d'acanthes et le dossier à chutes de piastres. *Haut. du dossier 104 cm.* **Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.** 100/150

1351 École française XIXe: « Dame à l'éventail », HST - *81 x 65 cm.* Beau cadre doré. 200/300

1352 MIROIR à pare-closes en bois doré et stuqué de style Louis XVI, le fronton décoré de carquois et bouquets de fleurs (quelques accidents). Époque NAPOLEON III. *Haut. 128 cm. Long. 95 cm.* 120/200

1353 École française du XIXe siècle: « Papillons sur pivoines », «Framboisiers » et « Mûriers » trois gouaches et aquarelle sur papier, dans un cadre en bois à filets - *35 x 27 cm (à vue).* 150/200

1354 École française de la fin du XIXe siècle: « Paysage aux chevaux galopant », HST portant un monogramme bd *HD*, dans un beau cadre en bois doré et stuqué. 120/150



1355 BERGERE en merisier reposant sur des pieds sabres, les accoudoirs soulignés de coquilles se terminent en légère console et pennes d'oiseaux, garniture en velours vert. Époque Restauration. *Haut. dossier 90 cm.* On y joint une petite chaise de style Louis XVI à barreaux. 80/120

1356 École française du début XIXe siècle: « Vue de Florence », gouache sur papier annotée en bas « Vue de Florence prise au bord de l'ARNO », dans un encadrement en bois doré -*16 x 23 cm.* 120/150

1357 École française ou italienne de la fin du XVIIIe siècle: HST dans un cadre en bois doré et stuqué (accidents) - *49.5 x 32 cm.* 100/120

1358 École française du XVIIIe siècle: « La ballade dans les bois », gouache sur papier, dans un encadrement en bois redoré - *22 x 29,5 cm (à vue).* 120/150

1359 École française du début du XIXe siècle: paire d'aquarelles vraisemblablement sur parchemin représentant des vues de ruines avec personnages dans le goût d'Hubert ROBERT, encadrement en bois de placage (quelques petites déchirures, parchemin collé sur carton avec décollements). *25 x 34 cm (à vue).* 250/300

1360 COMMODE à façade arbalète en noyer sculpté et mouluré. Elle repose sur quatre pieds dont deux galbés en façade à enroulements de feuilles d'acanthes et godrons. La traverse est chantournée d'une large coquille, elle ouvre trois tiroirs moulurés possédant des poignées et des entrées de serrure en bronze ciselé (quelques attaques xylophages, manque le bout d'un pied). Travail provincial d'époque *XVIIIe siècle. Haut. 85 cm. Long. 124 cm. Prof. 62 cm.* **Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.** 1500/2500

1361 TABLE desserte en pitchpin reposant sur un piétement en fonte à décor de coquilles. Circa 1900. *Haut. 77 cm. Long. 72 cm. Prof. 48 cm.* 30/50


La Chambre Vert d'Eau

1362 HAUT DE CABINET en placage de bois indigène de différentes couleurs. Il ouvre par dix tiroirs et une porte en façade, l'intérieur en papier marbré (accidents, manques et attaques xylophages, élément de bureau). Allemagne, XVIIIe siècle. *Haut. 60 cm. Long. 72 cm. Prof. 27 cm.* 250/350

1363 PORTE-HABITS en laiton reposant sur un piétement tripode réuni par un cercle. Époque début XXe siècle. *Haut. 150 cm.* 80/100

1364 IMPORTANTE ARMOIRE en chêne sculpté reposant sur des pieds à enroulements. Elle ouvre par deux portes fortement moulurées à décor de carquois, oiseaux, frises de perles, rubans croisés, vases fleuris qui se terminent par deux larges feuilles d'acanthes et cornes d'abondance, la corniche droite soulignée de deux oiseaux dans des vases avec fruits et raisins. Travail de Basse Normandie, époque début XIXe siècle. *Haut. 260 cm. Long. 160 cm. Prof. 60 cm.* 400/500

1365 GUÉRIDON de forme violonée en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement quadripode (accidents, manques et décollements). Époque NAPOLÉON III. *Haut. 75 cm. Long. 128 cm.* 40/50

1366 ÉLÉMENT de papier peint panoramique représentant un personnage italien près d'une rivière avec architectures (accidents et manques). Circa 1830 – *192 x 116 cm.* 50/60

1367 École française fin XIXe siècle: « Portrait de femme à l'éventail », HST, non signée. Dans un beau cadre en bois doré et stuqué de style Louis XV – *Dim. du cadre Haut. 104 cm. Long. 85 cm.* 80/100

1368 ENSEMBLE composé d'une commode et d'un secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou, le dessus en marbre gris Ste Anne (accidents, manques et éclats). Époque Louis-Philippe. Secrétaire *Haut. 148 cm. Long. 94 cm. Prof. 41 cm.* 200/300

1369 MIROIR en bois doré et stuqué décoré de motifs de rinceaux (quelques petits éclats, glace en deux parties). Époque fin XIXe siècle. *Dim. 156 x 95 cm.* 100/120

1370 IMPORTANTE ARMOIRE en chêne à portes plates ouvrant par trois tiroirs en coffre et deux portes à larges entrées de serrure découpées et poignées en laiton (manque les pieds). CANCALE ou SAINT MALO fin XVIIIe siècle. *Haut. 230 cm. Long. 166 cm. Prof. 61 cm.* 100/150

1371 LIT en bois laqué vert d'eau de style Louis XVI à décor de feuilles d'acanthes et rosaces, garniture verte. Circa 1900. *Dim. intérieures 130 x 190 cm.* 150/200

Sera vendu en fin de cette journée: LES GRENIERS

ENSEMBLE comprenant des baignoires XIXe en cuivre, baignoires en zinc, chaudières, réchauds, très nombreux cadres et encadrements, tableaux, machines vapeur.

MANETTES de bronzes et de métal ciselé, nombreuses malles, jouets, mouvements d'horloge, poêles…

ORDRE D'ACHAT*

FRAIS DE VENTE 24 % TTC

VENTES SUR PLACE

MARDI 26, MERCREDI 27 ET JEUDI 28 JUIN 2018

PRÉNOM _____ NOM _____

ADRESSE _____ CODE POSTAL _____ VILLE _____

TÉL.: _____ FAX: _____ E-MAIL : _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN EURO)

Adjug'Art

MAÎTRE YVES COSQUÉRIC
COMMISSAIRE-PRISEUR
13, RUE TRAVERSE - BP 41239
29212 BREST CEDEX 1
TEL. : 02 98 46 21 50
FAX : 02 98 46 21 55
adjugart@orange.fr

PENDANT LES EXPOSITIONS
TEL.: 0647058061 - 0647057909
0647057757 - 0647057690
0674284602 - 0607605926

***NB** : Pour les ordres d'achat adressés par fax, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus **avant 18H** la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone sont pris à partir de 300 euros.

DATE _____

SIGNATURE : _____

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE[1] :

☐ 10 % ☐ 20 %

[1]Cocher la case correspondante

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

ATTENTION CERTAINS LOTS PEUVENT ETRE SOUMIS A CONSIGNATION BANCAIRE PREALABLE AVANT D'ENCHERIR. RENSEIGNEMENTS A L'ETUDE.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants :

24 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

• par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD

• par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

• par virement bancaire en euros :

CREDIT AGRICOLE FINISTERE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque : 12906
Code guichet : 00012
N° compte : 00254303735
Clé RIB : 57
ETRANGER
FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557
BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :
AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces :

• jusqu'à 1000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

• jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site www.interencheres.com, drouot.com ou auction.fr) ou en enchères en direct « live » sur www.interencheres-live.com ou drouotlive.com

L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par mail sur adjugart@orange.fr

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

1 - Les objets d'art, meubles et tableaux de petit volume seront ramenés gratuitement à l'Etude à BREST dès le vendredi 29 juin après 16h. Ils seront gardés à titre gracieux pendant quatre semaines, le temps de leur paiement. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Nous travaillons pour les expéditions de ces achats, avec notre prestataire M.B.E à QUIMPER, Monsieur François KOESTEL - Tél. 0222940626 - Email : mbe2518@mbefrance.fr

2 - Les meubles, tableaux et objets plus volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés sur place auprès du personnel Adjug'Art (Contact Tel.: 06 07 60 59 26), par leurs acquéreurs, au plus tard les lundi 2 et mardi 03 juillet avant 17 h, seront transportés par les déménagements TWD sur leur site de HENVIC 29670 (tél. 0298880725 - Email : michael.aminot@twl.fr).

Des frais d'enlèvement et de garde-meubles seront alors supportés par les acquéreurs au tarif de 6 € le m³ par mois ainsi que 25 € H.T de frais d'entrée et 25 € H.T de frais de sortie.

Le transport TWD MALGORN assure sur toute la France des livraisons, nous conseillons à nos acheteurs ne pouvant pas déménager leurs meubles, de prendre contact avec eux avant ou pendant les jours de vente. Une de leurs équipes se trouvera sur place du 25 juin au 29 juin.

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.





ÉTAT GÉNÉRAL

Pièce dont l'original a été signé ne varietur par M. Briot le vendeur

DES CONTENANCES ET DES REVENUS DE LA TERRE DE LOYAT

SUIVANT LE CADASTRE.

NOMS DES LIEUX ET DES FERMIERS.	DÉSIGNATIONS DE LA MATRICE CADASTRALE. NATURE DES PROPRIÉTÉS.	CONTENANCE CADASTRALE. h.	a.	c.	REVENU CADASTRAL. fr.	c.
Métairie de Kerétau. Jean Sanson, fermier. Bail commencé le 29 septembre 1838 et de 3, 6 ou 9 ans de durée.	Maisons et déport		4	76	11	70
	Jardins		40	10	14	50
	Terre labourable	17	17	90	416	»
	prairies	5	69	80	113	45
	Châtaigneraie et chênaie	1	81	10	9	15
	Pâtures	2	96	80	19	40
	Landes	19	2	50	27	25
Total général de Kerétau		45	12	96	611	54
Ferme de Trégadoret. Jean Jallu et sœur, fermiers. Bail renouvelé à partir du 24 juin 1839 et aura 3, 6 ou 9 ans de durée.	Maison et deux moulins à eau				598	
	Sol et déport		1	60		60
	Jardins		8	10	2	75
	Etang		33	50		15
	Pâture		37	10	3	35
	Pré		43	40	16	50
	Moulin à vent de Bringeant, sol et cerne		3	50	81	20
	Moulin à vent de Kerétau, sol et cerne		8	20	72	95
Total général de Trégadoret		1	35	20	775	50
Le Château et la Retenue, tenus par le propriétaire.	Bâtiments, sol, cours, douves	1	68	30	118	10
	Jardins	3	27	50	166	80
	Terre labourable	2	27	30	49	55
	Prairies	12	40	10	421	60
	Bois taillis, essence de chêne	18	93	70	145	85
	Bois futaie essence de chêne, hêtre et châtaig.	13	76	70	123	90
	Bois sapins	24	48	60	67	70
	Pâtures	4	43	20	34	70
	Landes	87	26	60	55	10
	Etangs	5	42	40	8	55
Total général de la Retenue		171	98	40	1191	65

NOMS DES LIEUX ET DES FERMIERS.	DÉSIGNATIONS DE LA MATRICE CADASTRALE. NATURE DES PROPRIÉTÉS.	CONTENANCE CADASTRALE. h	a.	c.	REVENU CADASTRAL. fr.	c.
Métairie de Léthéan. Jean Garin, fermier. Jouissant sur bail expiré.	Maisons, sol et déport		2	65	7	95
	Jardins		14	70	5	60
	Terre labourable	12	44	60	339	55
	Prairies	5	63	20	131	05
	Châtaigneraie	1	25	»	7	50
	Pâtures		25	»	1	15
	Landes	9	18	»	25	85
Total général de Léthéan		26	91	15	518	65
Ferme de la Morais. Joseph Le Moine, fermier. Le bail expirera le 25 décembre 1842.	Maison et un moulin à eau				260	»
	Sol et déport		1	40		50
	Jardin		10	20	3	90
	Pré		43	10	12	90
	Labour		15	90	4	45
	Pâture		6	40		15
	Lande plantée		25	30		50
	Lande		11	50		5
	Moulin à vent de Crénion, sol et cerne			68	60	25
Total général de la Morais		1	14	48	342	70

RÉCAPITULATION.					
Le château et la retenue	171	98	40	1191	65
La métairie de Kerétau	45	12	96	611	45
La métairie de Léthéan	26	91	15	518	65
La ferme de Trégadoret	1	35	20	775	50
La ferme de la Morais	1	14	48	342	70
Totaux généraux de la propriété de Loyat, d'après le cadastre..	246	52	19	3439	95

Le tableau ci-dessus est la copie exacte du travail du Cadastre qui a eu lieu en 1828 et qui établit aussi que le revenu réel est au revenu cadastral comme 9513 est à 8231.



LE CHÂTEAU DE LOYAT ÉPOQUE LOUIS XIV-RÉGENCE.

GRAPHISME: CTERRIBLE / PHOTOS: YVAN ZEDDA - 06 08 99 58 35