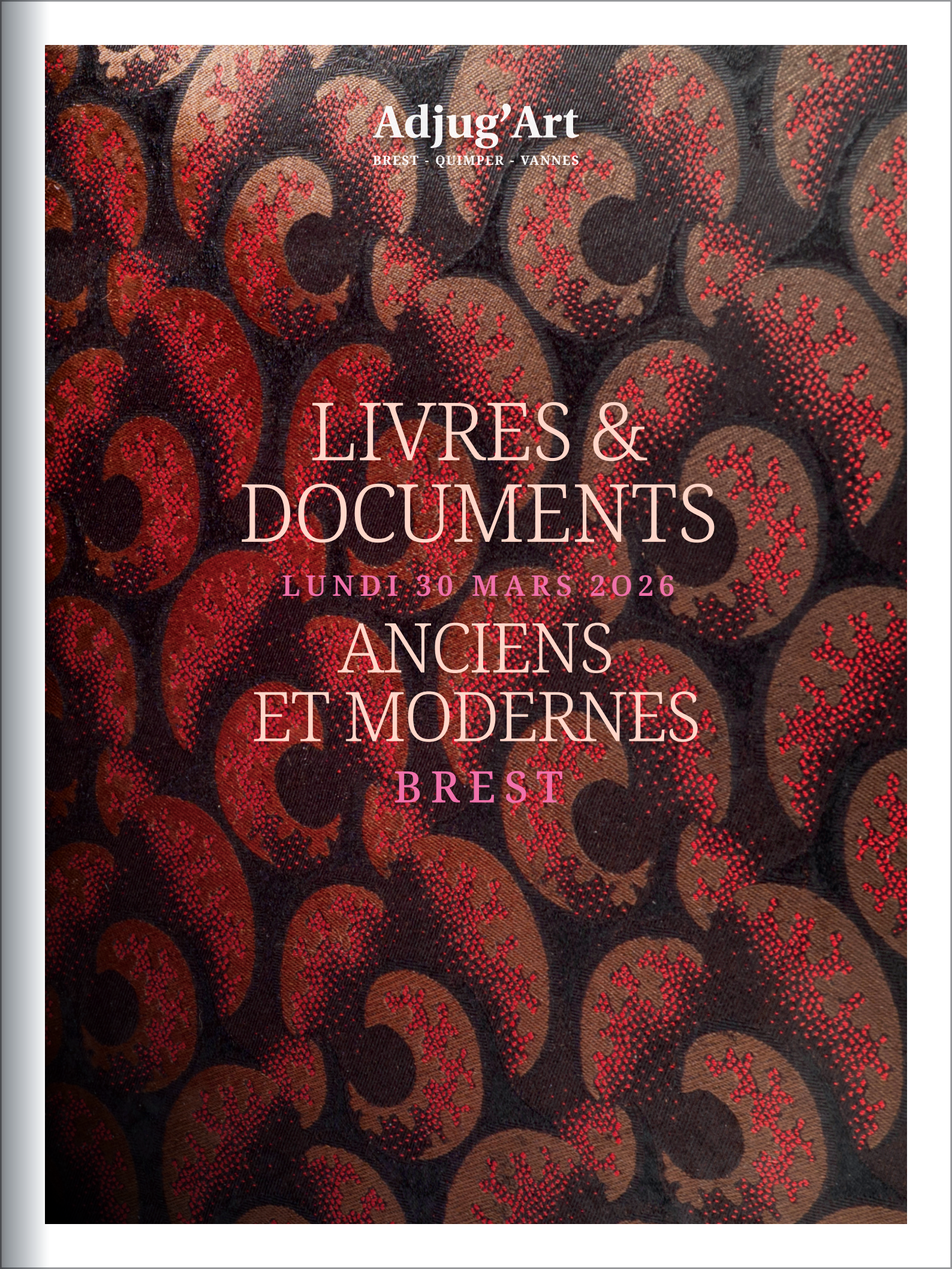




Adjug'Art

BREST - QUIMPER - VANNES

LIVRES &
DOCUMENTS

LUNDI 30 MARS 2026

ANCIENS
ET MODERNES

BREST

M^{es} Yves COSQUÉRIC
et Tiphaine LE GRIGNOU
13, rue Traverse - 29200 BREST
Tél. : 02 98 46 21 50
contact@adjugart.fr
Agt : 2002.219



Catalogue 10 € et sur
www.adjugart.fr
www.interencheres.com
www.drouot.com

EXPOSITIONS

Dimanche 29 mars :
de 11^h à 12^h et de 14^h à 18^h

Lundi 30 mars : de 9^h à 10^h

EXPERTE

Mme Caroline VELK
Tél. +33.(0)6.99.94.10.05
carolinevelk@hotmail.com

Frais de vente : 25 % TTC

Possibilité d'enchérir en
direct sur :

www.interencheres.com
www.drouot.com



LIVRES & DOCUMENTS ANCIENS ET MODERNES

Lundi 30 mars 2026 à 10^h et 14^h
13, rue Traverse - 29200 BREST



Lundi 30 mars à 10^h

Lots 1 à 59	LIVRES DE LA COLLECTION LA PLÉIADE. 3
Lots 60 à 166	RÉGIONALISME DONT BRETAGNE. 5

Lundi 30 mars à 14^h

Lots 167 à 228	LIVRES ANCIENS DU XVI ^e AU XVIII ^e SIÈCLE (jusqu'à 1810) 14
Lots 229 à 291	LIVRES DU XIX ^e SIÈCLE (jusqu'à 1910) 22
Lots 292 à 322	CANADIANA 29
Lots 323 à 459	LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES. 32
Lots 460 à 481	CHASSE - VÈNERIE 46
Lots 482 à 562	LIVRES & DOCUMENTS VARIÉS. 49

Vente à venir

Mardi 31 mars 2026 à Quimper : Art d'Asie

Mardi 2 juin 2026 à Quimper : Belle vente artistique

Mardi 9 juin 2026 à Brest : Art du XX^e siècle et design

Samedi 4 et dimanche 5 juillet 2026 à Quimper : L'Âme bretonne



LIVRES DE LA COLLECTION LA PLÉIADE

1 [LA PLÉIADE] - BALZAC - La Comédie Humaine - Tomes I à III, VII et VIII - Paris ; NRF, collection Bibliothèque de La Pléiade - 5 volumes In-12° - Reliures éditeur chagrin sous jaquettes papier illustrées et rhodoïds - Bon état. **25/35**

2 [LA PLÉIADE] - BALZAC (Honoré de) - Ensemble de 11 volumes In-12° - *La Comédie Humaine* (tomes I à X) - *Contes drolatiques* - Paris ; NRF, collection Bibliothèque de La Pléiade - Reliures éditeur chagrin sous jaquettes papier illustrées, rhodoïds et emboîtages - Très bon état. **100/150**

3 [LA PLÉIADE] - BALZAC (Honoré de) - *La Comédie Humaine* (tomes I à XII) - 12 volumes - Paris ; NRF, collection Bibliothèque de La Pléiade - Reliures éditeur chagrin sous jaquettes papier illustrées et rhodoïds - Très bon état **60/80**

4 [LA PLÉIADE] - BERNANOS - Œuvres romanesques - Essais et écrits de combat (tome I) - 2 volumes In-12° - Au complet de leurs jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Très bel état. **20/30**

5 [LA PLÉIADE] - CHATEAUBRIAND - Mémoires d'Outre-Tombe - Tomes I et II - Paris ; NRF, collection Bibliothèque de La Pléiade - 2 volumes In-12° - Reliures éditeur chagrin sous jaquettes papier illustrées et rhodoïds - Bon état. **10/15**

6 [LA PLÉIADE] - CHATEAUBRIAND - Mémoires d'Outre-Tombe (tomes I et II) - *Essai sur les révolutions. Génie du christianisme* - 3 volumes In-12° - Au complet de leurs jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Très bel état. **30/45**

7 [LA PLÉIADE] - [COLLECTIF] - Histoire de la philosophie (tomes I à III) - 3 volumes In-12° - Au complet de leurs rhodoïds et emboîtages - Très bon état. **45/60**

8 [LA PLÉIADE] - [COLLECTIF] - Histoire des littératures (tomes I à III) - 3 volumes In-12° - Au complet de leurs jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Bon état. **45/60**

9 [LA PLÉIADE] - [COLLECTIF] - Histoire des religions (tomes I à III) - 3 volumes In-12° - Au complet de leurs rhodoïds et emboîtages - Bon état. **45/60**

10 [LA PLÉIADE] - [COLLECTIF] - Histoire universelle (tomes I à III) - 3 volumes In-12° - Au complet de leurs rhodoïds, jaquettes et emboîtages - Très bon état. **45/60**

11 LA PLÉIADE] - ÉLUARD - Œuvres complètes (tomes I et II) - 2 volumes In-12° - Au complet de leurs jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Très bel état. **20/30**

12 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 2 volumes In-12° - MONTAIGNE - Œuvres complètes - MONLUC - Commentaires - Paris ; NRF, collection Bibliothèque de La Pléiade - Reliures éditeur chagrin sous jaquettes papier illustrées, rhodoïds et emboîtages - Très bon état. **20/30**

13 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 2 volumes In-12° - SPINOZA - Œuvres complètes - KANT - Œuvres philosophiques (tome I) - Paris ; NRF, collection Bibliothèque de La Pléiade - Reliures éditeur chagrin sous jaquettes papier illustrées, rhodoïds et emboîtages - Très bon état. **20/30**

14 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 2 volumes In-12° - VERLAINE - Œuvres poétiques complètes - Paris ; NRF, collection Bibliothèque de La Pléiade - *RIMBAUD - Œuvres complètes* - Paris ; NRF, collection La Pléiade - Reliures éditeur chagrin sous jaquettes papier illustrées, rhodoïds pour Verlaine - Bon état. **10/15**

15 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 2 volumes In-12° - VERLAINE (Paul) - Œuvres poétiques complètes - APOLLINAIRE - Œuvres poétiques - Au complet de leurs jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Bon état. **10/15**

16 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° - [COLLECTIF] - Histoire universelle (tomes I et II) - Paris ; NRF, collection Bibliothèque de La Pléiade - *[COLLECTIF] - Histoire de l'art* (tome I) - Paris ; NRF, collection La Pléiade - Reliures éditeur chagrin sous jaquettes papier illustrées et rhodoïds - Bon état. **15/20**

17 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° - [COLLECTIF] - Les Stoïciens - [COLLECTIF] - Les Présocratiques - CÉSAR (Jules) - Historiens romains. Historiens de la république (tome II) - Au complet de leurs rhodoïds et emboîtages (des annotations aux 1^{ers} plats des 2 premiers titres) - Très bon état. **45/60**

18 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° - **[COLLECTIF]** - *Tragiques grecs. Eschyle. Sophocle* - **[COLLECTIF]** - *Tragiques grecs. Euripide - Théâtre complet* - **HOMÈRE** - *Iliade - Odyssée* - Au complet de leurs rhodoïds et emboîtages (des annotations au 1er plat du dernier titre) - Très bon état. **45/60**

19 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° - **APOLLINAIRE** - *Œuvres poétiques - Œuvres en prose* (tome I) - **ADÉMA (Pierre-Marcel)** - *Album Apollinaire* - 3 volumes In-12° - Au complet de leurs jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Très bel état. **30/45**

20 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° - **BOSSUET** - *Œuvres* - **MALHERBE** - *Œuvres* - **BOILEAU** - *Œuvres complètes* - Au complet de leurs jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Très bel état. **30/45**

21 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° - **COLETTE** - *Œuvres* (tomes I et II) - **PICHOIS (Claude & Vincenette)** - *Album Colette* - Au complet de leurs jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Très bel état. **30/45**

22 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° - **DIDEROT** - *Œuvres* - **SAINT-SIMON** - *Mémoires* (tome VIII) - **FURET (François) & HALÉVI (Ran)** - *Orateurs de la Révolution française* (tome I) - Paris ; NRF, collection Bibliothèque de La Pléiade - Reliures éditeur chagrin sous jaquettes papier illustrées, rhodoïds et emboîtages - Très bon état. **30/45**



56

23 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° - **France (Anatole)** - *Œuvres* (tome I) - **PÉGUY** - *Œuvres poétiques complètes* - **VALLÈS (Jules)** - *Œuvres* - Paris ; NRF, collection Bibliothèque de La Pléiade - Reliures éditeur chagrin sous jaquettes papier illustrées, rhodoïds et emboîtages - Très bon état. **30/45**

24 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° - **GIDE (André)** - *Anthologie de la poésie française* - **DU MÊME** - *Journal 1889-1939* - **MALRAUX** - *Romans* - Au complet de leurs jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Bon état. **15/25**

25 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° - **HOMÈRE** - *Iliade. Odyssée* - **CONSTANT (Benjamin)** - *Œuvres* - **MÉRIMÉE** - *Romans et nouvelles* - Paris ; NRF, collection Bibliothèque de La Pléiade - Reliurecx éditeur chagrin sous jaquettes papier illustrées, rhodoïds et emboîtages - Très bon état. **30/45**

26 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° - **JOYCE (James)** - *Œuvres* (tome I) - **GIRAUDOUX (Jean)** - *Théâtre complet* - **JARRY (Alfred)** - *Œuvres complètes* (tome I) - Paris ; NRF, collection Bibliothèque de La Pléiade - Reliures éditeur chagrin sous jaquettes papier illustrées, rhodoïds et emboîtages - Très bon état. **30/45**

27 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° - **LA BRUYÈRE** - *Œuvres complètes* - **MALEBRANCHE** - *Œuvres* (tome I) - **CHEVALLEY (Sylvie)** - *Album théâtre classique* - Paris ; NRF, collection Bibliothèque de La Pléiade - Reliures éditeur chagrin sous jaquettes papier illustrées, rhodoïds et emboîtages - Très bon état. **30/45**

28 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° - **MACHIAVEL** - *Œuvres complètes* (avec tableau à part en feuille) - **GOLDONI** - *Théâtre* - **DANTE** - *Œuvres complètes* - Paris ; NRF, collection Bibliothèque de La Pléiade - Reliures éditeur chagrin sous jaquettes papier illustrées, rhodoïds et emboîtages - Très bon état. **30/45**

29 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° - **MAUPASSANT** - *Contes et nouvelles* (tomes I et II) - **RÉDA (Jacques)** - *Album Maupassant* - Au complet de leurs jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Très bel état. **30/45**

30 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° - **RACINE** - *Œuvres complètes* (tomes I et II) - Paris ; NRF, collection Bibliothèque de La Pléiade - **CARDINAL DE RETZ** - *Mémoires* - Paris ; NRF, collection La Pléiade - Reliures éditeur chagrin sous jaquettes papier illustrées et rhodoïds (absent pour le tome I de Racine) - Bon état. **15/20**

31 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° - **STENDHAL** - *Romans et nouvelles* (tome II) - Paris ; NRF, collection Bibliothèque de La Pléiade - **NERVAL (Gérard de)** - *Œuvres* (tomes I et II) - Paris ; NRF, collection La Pléiade - Reliures éditeur chagrin sous jaquettes papier illustrées et rhodoïds - Bon état. **15/20**

32 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° - **VALÉRY (Paul)** - *Cahiers* (tomes I et II) - **BALZAC** - *La Comédie Humaine* (tome I) - Au complet de leurs jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Bon état. **15/25**

33 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° - **YOURCENAR (Marguerite)** - *Œuvres romanesques* - **SARTRE** - *Œuvres romanesques* - **FAULKNER** - *Œuvres romanesques* (tome I) - Paris ; NRF, collection Bibliothèque de La Pléiade - Reliures éditeur chagrin sous jaquettes papier illustrées, rhodoïds et emboîtages - Très bon état. **30/45**

34 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° - **[COLLECTIF]** - *Historiens et chroniqueurs du Moyen-âge* - **[COLLECTIF]** - *Poètes et romanciers du Moyen-âge* - **[COLLECTIF]** - *Jeux et sapience du Moyen-âge* - **[COLLECTIF]** - *Poètes du XVIe siècle* - Au complet de leurs jaquettes, rhodoïds (hormis pour le dernier volume) et emboîtages - Bon état. **20/30**

35 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° - **CHAR (René)** - *Œuvres complètes* - **COHEN (Albert)** - *Belle du Seigneur* - **SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)** - *Œuvres* - **MAURIAC** - *Œuvres romanesques et théâtrales complètes* (tome I) - Paris ; NRF, collection Bibliothèque de La Pléiade - Reliures éditeur chagrin sous jaquettes papier illustrées, rhodoïds et emboîtages - Très bon état. **40/60**

36 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° - **COURIER (Paul-Louis)** - *Œuvres complètes* - **LAMARTINE** - *Œuvres*

poétiques complètes - **CROS** - **CORBIÈRE** - *Œuvres complètes* - **FROMENTIN** - *Œuvres complètes* - Paris ; NRF, collection Bibliothèque de La Pléiade - Reliures éditeur chagrin sous jaquettes papier illustrées, rhodoïds et emboîtages - Très bon état. **40/60**

37 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° - **DEFOE** - *Moll Flanders* - *Robinson Crusoe* - **FIELDING** - *Tom Jones* - **SWIFT** - *Œuvres* - Au complet de leurs jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Très bel état. **40/60**

38 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° - **DESCARTES** - *Œuvres. Lettres* - **RACINE** - *Prose - Théâtre. Poésie* - **CARDINAL DE RETZ** - *Œuvres* - Au complet de leurs jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Très bel état. **40/60**

39 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° - **LACLOS** - *Œuvres complètes* - **BEAUMARCHAIS** - *Théâtre, lettres* - **CHÉNIER** - *Œuvres complètes* - *Romanciers du XVIIIe siècle* (tome II) - Paris ;

NRF, collection Bibliothèque de La Pléiade - Reliures éditeur chagrin sous jaquettes papier illustrées, rhodoïds et emboîtages - Très bon état. **40/60**

40 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° - **MOLIÈRE** - *Œuvres complètes* (tomes I et II) - Paris ; NRF, collection Bibliothèque de La Pléiade - **SHAKESPEARE** - *Théâtre complet* (tomes I et II) - Paris ; NRF, collection La Pléiade - Reliures éditeur chagrin sous jaquettes papier illustrées et rhodoïds (ces derniers manquants pour Shakespeare) - Bon état. **20/25**

41 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° - **SAINT FRANÇOIS DE SALES** - *Œuvres* - **LA ROCHEFOUCAULD** - *Œuvres complètes* - **FÉNELON** - *Œuvres* (tome I) - **SCHERER (Jacques)** - *Théâtre du XVII^e siècle* (tome I) - Paris ; NRF, collection Bibliothèque de La Pléiade - Reliures éditeur chagrin sous jaquettes papier illustrées, rhodoïds et emboîtages - Très bon état. **40/60**

42 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 5 volumes In-12° - **AGRIPPA D'AUBIGNÉ** - *Œuvres* - **RONSDARD** - *Œuvres complètes* (tome I) - **JOURDA (Pierre)** - *Conteurs français du XVI^e siècle* - **SCHMIDT (Albert-Marie)** - *Poètes du XVI^e siècle* - **PAUPHILET (Albert)** - *Historiens et chroniqueurs du Moyen-âge* - Paris ; NRF, collection Bibliothèque de La Pléiade - Reliures éditeur chagrin sous jaquettes papier illustrées, rhodoïds et emboîtages - Très bon état. **50/75**

43 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 5 volumes In-12° - **AUCOUTURIER (Gustave)** - *Album Dostoïevski* - **GATTÉGNO (Jean)** - *Album Lewis Carroll* - **GATTÉGNO (Jean) & HOLLAND (Merlin)** - *Album Wilde* - **BERNÈS (Jean-Pierre)** - *Album Borges* - **MOHRT (Michel)** - *Album Faulkner* - Au complet de leurs rhodoïds, jaquettes et emboîtages (celui du 1^{er} titre légèrement endommagé) - Très bon état. **75/100**

44 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 5 volumes In-12° - **CLAUDEL (Paul)** - *Théâtre* (tomes I et II) - *Œuvre poétique* - Paris ; NRF, collection Bibliothèque de La Pléiade - **PÉGUY (Charles)** - *Œuvres poétiques complètes* - **MALRAUX (André)** - *Romans* - Paris ; NRF, collection La Pléiade - Reliures éditeur chagrin sous jaquettes papier illustrées et rhodoïds (absent pour Péguy) - Bon état. **25/35**

45 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 5 volumes In-12° - **LAUTRÉAMONT** - **G. NOUVEAU** - *Œuvres complètes* - **PIRANDELLO** - *Théâtre complet* - **EDGAR A. POE** - *Œuvres en prose* - **MALLARMÉ** - *Œuvres complètes* - **SAINT-JOHN PERSE** - *Œuvres complètes* - Paris ; NRF, collection Bibliothèque de La Pléiade - Reliures éditeur chagrin sous jaquettes papier illustrées, rhodoïds et emboîtages - Très bon état. **50/75**

46 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 5 volumes In-12° - **MONTHERLANT** - *Romans* (Tomes I et II) - *Essais* - *Théâtre* - **SIPRIOT (Pierre)** - *Album Montherlant* - Au complet de leurs jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Très bel état. **50/75**

47 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 5 volumes In-12° - **ROUSSEAU** - *Œuvres complètes* (Tomes I à IV) - **GAGNEBIN (Bernard)** - *Album Rousseau* - Au complet de leurs jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Très bel état. **50/75**

48 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 5 volumes In-12° - **TOLSTOÏ** - *Anna Karénine* - **TCHÉKHOV** - *Œuvres* (tome II) - **GRIBOÏÉDOV** - **POUCHKINE** - **LERMONTOV** - *Œuvres* - **LESKOV** - **SALTYKOV-CHTCHÉDRINE** - *Œuvres* - **GOGOL** - *Œuvres complètes* - Paris ; NRF, collection Bibliothèque de La Pléiade - Reliures éditeur chagrin sous jaquettes papier illustrées, rhodoïds et emboîtages - Très bon état. **50/75**

49 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 9 volumes In-12° - **GREEN (Julien)** - *Œuvres complètes* (tomes I à VIII) - **GREEN (Jean-Éric)** - *Album Green* - Au complet de leurs rhodoïds, jaquettes et emboîtages - Très bon état. **135/180**

50 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 9 volumes In-12° - **SAINT-SIMON** - *Mémoires* (tomes I à VIII) - **DU MÊME** - *Traité politiques et autres écrits* - Au complet de leurs rhodoïds et emboîtages - Très bon état. **135/180**

51 [LA PLÉIADE] - **GREEN (Julien)** - *Œuvres complètes* - 5 volumes In-12° - Au complet de leurs jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Très bel état. **50/75**

52 [LA PLÉIADE] - **MONTESQUIEU** - *Œuvres complètes* (tomes I et II) - 2 volumes In-12° - Au complet de leurs jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Très bel état. **20/30**

53 [LA PLÉIADE] - **PÉGUY** - *Œuvres en prose. 1898-1908* - *Œuvres en prose. 1909-1914* - 2 volumes In-12° - Au complet de leurs jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Très bel état. **20/30**

54 [LA PLÉIADE] - **PLUTARQUE** - *Les vies des hommes illustres* - 2 volumes In-12° - Au complet de leurs jaquettes, rhodoïds et emboîtage commun (en partie fendu) - Bon état. **10/15**

55 [LA PLÉIADE] - **PROUST** - *A la recherche du temps perdu* (tomes I à III) - *Contre Sainte-Beuve* - *Jean Santeuil* - 5 volumes In-12° - Au complet de leurs jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Très bel état. **50/75**

56 [LA PLÉIADE] - **SAINT-SIMON** - *Mémoires* - Tomes I, II, et V à VIII - Paris ; NRF, collection Bibliothèque de La Pléiade - 6 volumes In-12° - Reliures éditeur chagrin

sous rhodoïds et emboîtages - Très bon état. **30/50**

57 [LA PLÉIADE] - **SÉVIGNÉ (Madame de)** - *Lettres* - Tomes I à III - Paris ; NRF, collection Bibliothèque de La Pléiade - 3 volumes In-12° - Reliures éditeur chagrin sous jaquettes papier illustrées, rhodoïd au tome III - Bon état. **15/20**

58 [LA PLÉIADE] - **STENDHAL** - *Œuvres intimes* - *Romans* (tomes I et II) - *Voyage en Italie* - 4 volumes In-12° - Au complet de leurs jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Très bel état. **40/60**

59 [LA PLÉIADE] - **TCHÉKHOV** - *Œuvres* - 2 volumes In-12° - Au complet de leurs jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Très bel état. **20/30**

RÉGIONALISME DONT BRETAGNE

60 ABGRALL (Marianna) - *Gwinizh hepken* - Sans lieu ; Al Liamm, Rennes, Imprimerie Bretonne, 1962 - 1 volume In-12° broché - Ouvrage en langue bretonne imprimé en caractères bruns - 40 bois gravés en noir in et hors par **Xavier Haas** - Très bon exemplaire. **20/30**

61 AESC'HULOS [Eschyle] - *Prometheus Ereeta r bersed* - Brest ; Moulerz, collection Levraoueg Gwalarn, n°6, 1928 - 1 volume In-12° broché sous couverture illustrée en noir au 1^{er} plat (légèrement piquée) - Illustrations sur bois en noir des artistes Seiz Breur **Jorg Robin** et de **René-Yves Creston** in et hors texte - Rare et bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé du traducteur Y. Drezen à la 1^{re} garde blanche. **30/50**

62 [ARCHITECTURE] - **BONNET (Philippe) & LE COUÉDIC (Daniel)** - *Architectures en Bretagne au XX^e siècle* - Quimper ; Palantines, 2011 - 1 volume grand In-4° richement illustré - Reliure éditeur toile marine sous jaquette illustrée couleurs et emboîtage à l'identique - Très bon exemplaire, épuisé. **50/70**

63 [ARCHITECTURE] - **LE COUÉDIC (Daniel)** - *La Bretagne et la maison. Un siècle de régionalisme architectural. Du modèle social à la série marchande. 1880-1980* - Rennes ; U.B.O., 1983 - 1 volume In-4° broché - Bon exemplaire ronéotypé. **30/50**

64 [ARCHITECTURE] - **LE COUÉDIC (Daniel)** - *Les architectes et l'idée bretonne. 1904-1945. D'un renouveau des arts à la renaissance d'une identité* - Rennes ; Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne, 1995 - 1 fort volume In-4° carré - Texte sur 2 colonnes - Très richement illustré en noir et en couleurs in et hors texte - Reliure éditeur toile noire ornée d'1 vignette en couleurs au 1^{er} plat. **30/50**

65 [ARCHITECTURE] - LELOUP (Daniel) - *Maisons en pan-de-bois de Bretagne. Histoire d'un type d'architecture urbaine* - Sans lieu ; ArMen/Le Chasse-Marée, Éditions Ouest-France, 2002 - 1 volume grand In-4° - Très riche iconographie en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile noire sous jaquette illustrée couleurs - Très bon exemplaire. **30/50**

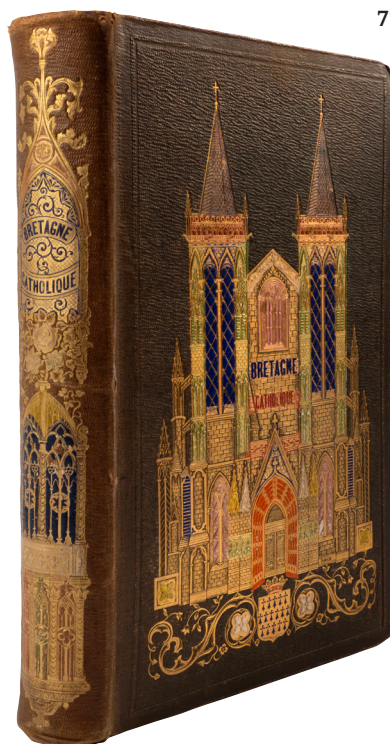
66 [ARCHITECTURE] - PACQUETEAU (François) - *Architecture et vie traditionnelle en Bretagne* - Paris ; Berger-Levrault, 1979 - 1 volume In-4° - Très nombreuses illustrations in et hors texte en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile marine sous jaquette illustrée couleurs sous emboîtage cartonné - Très bon exemplaire. **30/50**

67 [ARMORIAL - GÉNÉALOGIE] - FROTIER DE LA MESSELIÈRE (Vicomte Henri) - *Filiations bretonnes, 1650-1912, recueil des filiations directes des représentants actuels des familles nobles, de bourgeoisie armoriée ou le plus fréquemment alliées à la noblesse, d'origine bretonne ou résidant actuellement en Bretagne, depuis leur plus ancien auteur vivant en 1650* - Mayenne ; Joseph Floch, 1965-1976 (reprint de l'édition de 1912 à 1924 à Saint-Brieuc chez René Prud'homme) - 6 volumes In-4° brochés sous couvertures remplies illustrées aux 1^{ers} plats (quelques dos légèrement assombris, 1 petite fente partielle au 1^{er} mors du tome V) - Très nombreuses vignettes d'armoiries in texte - Bon exemplaire, bien complet du VI^e tome dû à Jean Durand de Saint-Front, numéroté (n°206 sur les 550 + 50 hors commerce). **100/150**

68 BANÉAT (Paul) - *Le département d'Ille-et-Vilaine. Histoire - Archéologie - Monuments* - Rennes ; Librairie Moderne J. Larcher, 1927-1929 - 4 volumes In-4° - Très nombreuses illustrations in et hors texte en noir, plans et cartes dépliantes - Reliure amateur postérieure demi-skyvertex vert - Dos lisses avec pièces de titre papier - Bon exemplaire numéroté sur vélin blanc, richement truffé de coupures de presses, et de documents divers autour du sujet. **30/50**

69 BIENVENU (Gilles) - *Nantes. Plans commentés. Vingt plans du XVIII^e au XX^e siècle* - Nantes ; Éditions MeMo, 1994 - 1 volume In-folio oblong - Frontispice en noir et 20 reproductions de plans anciens de Nantes, en noir ou couleurs, sous serpents légendés, avec commentaires de texte s'y référant - Reliure éditeur toile vert pomme sous jaquette illustrée couleurs - Très bon exemplaire sur beau papier tiré à 1.100 exemplaires, ouvrage épuisé. **30/50**

70 BOTREL (Théodore) - *Chansons de chez nous* - Paris ; Georges Ondet, 1926 - Couverture (conservée), aquarelle, hors texte et dessins de Eugène-Hervé Vincent - **Relié à la suite : DU MÊME** - *Chansons en sabots* - Paris ; Honoré Pion, 1902 -



Couverture (conservée) et aquarelles de **René Lelong** - Reliure moderne demi-chagrin marine à coins - Dos lisse orné et titré or - Bon exemplaire. **30/50**

71 BURON (L.) - *La Bretagne catholique. Description historique et pittoresque précédée d'une excursion dans le bocage vendéen. Vies de saints, pèlerinages, légendes, traits historiques, mœurs, coutumes, anecdotes et paysages* - Paris, Lyon ; Perisse Frères, 1856 - 1 volume grand In-8° - Rousseurs et feuillets jauniss - Illustrations par **M. Devaux** imprimées en 2 teintes : frontispice et 11 planches hors texte - Reliure éditeur toile brune ornée d'1 cathédrale polychrome au 1^{er} plat (plaque de **Tambon**) - Dos (légèrement insolé) titré en bleu et orné à l'identique - Tranches dorées. **40/60**

86



71

72 CAHOURS (Henry-Maurice) - *Breiz-Izel. Seize eaux-fortes et une aquarelle originale. Préface de Marcel Aymé. Poème de Jean Vertx* - Paris ; [L'Artiste], 1950 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée titrée au 1^{er} plat (légèrement sali et insolé - 16 eaux-fortes (8,5 x 10,5 cm à la cuvette) et 1 aquarelle originale signée de **H.-M. Cahours** à la mine de plomb en bas à droite - Très bon exemplaire numéroté sur pur fil du Marais (n°26 sur les 160 + 10 hors commerce), nominatif avec **envoi autographe signé** de Cahours : « A mon ami P. Caquelin ». **200/300**

73 [CARTE GÉOGRAPHIQUE] - LUFFMAN (J.) - *Brest harbour* - Londres, 1799 - 1 plan du port de Brest en coloris d'époque en feuille (18x23,50 cm avec les marges) - Plan tiré de l'ouvrage *Select plans of the principal cities, ports, harbours, forts &c in the world* - Bel état. **30/50**

74 CISSÉ (Gérard) - *Dans les rues de Brest de 1670 à 1985* - Plouzané ; Chez l'auteur, 1998 - 1 volume In-4° broché sous jaquette à rabats illustrée au 1^{er} plat - Nombreux plans et figures - Très bon exemplaire. **30/50**

75 [COIFFES ET COSTUMES] - COFFI-NIÈRES (Jean) - *Costumes bretons aux fêtes de Cornouaille. Introduction de Pierre Hélias* - Quimper ; Imprimerie Bargain, 1952 - 1 volume In-4° en feuilles sous chemise à rabats imprimée au 1^{er} plat - Quelques rousseurs éparses - 2 pages de texte et 24 planches de costumes tous localisés, lithographiées en 6 couleurs de **Jean Coffinières** - Bon exemplaire numéroté (n°971 sur les 1 000 de tirage total). **30/50**

76 [COLLECTIF] - *Jeanne Malivel pionnière de l'art moderne breton (1895-1926)* - Quimper ; Association des Amis du Musée & de la Faïence de Quimper, 2018 - 1 volume In-4° broché richement illustré en noir et en couleurs - Catalogue de l'exposition du 16 avril au 29 septembre 2018 **20/30**

77 [COLLECTIF] - *Le patrimoine des communes du Finistère* - Paris ; Flohic Éditions, 1998 - 2 forts volumes In-4° - Très nombreuses illustrations photographiques en couleurs in texte - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs aux 2 plats sous emboîtage commun de plastique transparent - Très bon exemplaire. **50/70**

78 [COLLECTIF] - *Sketla Segobrani. Skeudennet gant Jam. Bouillé* - Saint-Brieuc ; René Prud'homme, 1923-1924 - 3 tomes en 2 volumes In-8° - Illustrations in texte de l'artiste Seiz Breur **James Bouillé** - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin noir - Dos à nerfs (passé et légèrement frottés) titrés et tomés or. **30/50**

79 [COLLECTIF] - *Suzanne et René-Yves Creston. Projets et créations céramiques à Quimper* - Quimper ; Association des Amis du Musée de la Faïence, 2001 - 1 volume In-

4° oblong broché sous couverture à rabats, richement illustré couleurs de dessins préparatoires des artistes Seiz Breur - Très bon état. **30/50**

80 CRESTON (René-Yves) - Le costume breton - Paris ; Tchou, 1978 - 1 volume grand In-8° - 16 planches couleurs hors texte, des illustrations à pleine page et dessins en noir d'après **René-Yves Creston**, cartes in fine - Reliure éditeur cartonnage noir illustré de 2 personnages en couleurs - Très bon exemplaire. **20/30**

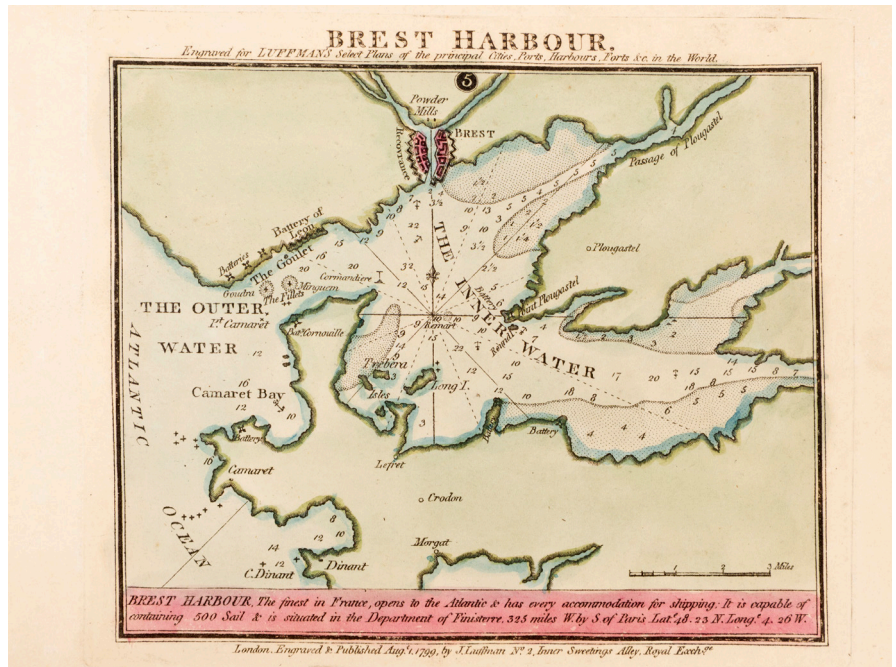
81 DANIO (C.) - Histoire de Bretagne pour tous - Rennes ; Éditions du Parti Autonomiste Breton, 1942 - 1 volume petit In-12° agrafé sous couverture titrée d'1 grand bois au 1^{er} plat - 63 pages - 1 carte sur double page et illustrations gravées sur bois en noir in et hors texte de l'artiste Seiz Breur **Xavier V. Haas** - Très bon exemplaire. **30/50**

82 DANIO (C.) - Histoire de notre Bretagne. Décoré de gravures sur bois originales et d'une carte nouvelle de la Bretagne Armoricaine par **Jeanne Malivel** - Dinard ; A l'Enseigne de l'Hermine, 1922 - 1 volume In-12° broché sous couverture titrée d'1 grand bois au 1^{er} plat (micro déchirures aux contours des 2 plats) - Quelques pâles petites rousseurs éparses - 1 carte sur double page et gravures sur bois en noir in et hors texte de l'artiste Seiz-Breur **Jeanne Malivel** - Très bon exemplaire en **rare édition originale** sur vélin léger (l'1 des 1 000 non numérotés). **100/150**

83 DANIO (C.) - Histoire de notre Bretagne. Nouvelle édition décorée de compositions originales par **Kreston** - Dinard ; A l'Enseigne de l'Hermine, Rennes ; Imprimerie de Bretagne, 1932 - 1 volume In-8° broché sous couverture titrée d'1 grand bois au 1^{er} plat - Illustrations gravées sur bois en noir in et hors texte sur bois de l'artiste Seiz Breur **René-Yves Creston** - Bon exemplaire en édition originale de la version de Creston après celle de Malivel, édition de luxe numérotée sur japon Dujardin (n°20 sur les 25, nominatif pour René Richelot (tirage total : 1225). **40/60**

84 DREZEN (Youenn) - Itron varia Garmez - Brest ; Al Liamm, 1977 - 1 volume grand In-8° broché en langue bretonne sous couverture illustrée d'1 grand bois gravé en noir et rouge (légèrement rousie au 1^{er} plat) - Préface de Roparz Hemon conservée - Nombreuses illustrations in texte en noir dont de nombreuses à pleine page par **René-Yves Creston** - Bon exemplaire. **30/50**

85 [DROIT - COUTUMES DE BRETAGNE] - POUILLAIN DU PARC (Augustin-Marie) - Principes du droit françois, suivant les maximes de Bretagne - Rennes ; François Vatar, 1767 à 1771 - 12 volumes In-12° - Quelques annotations anciennes en marge du tome IV, des auréoles éparses, des cahiers déréglés aux tomes V et VIII, 1 gale-

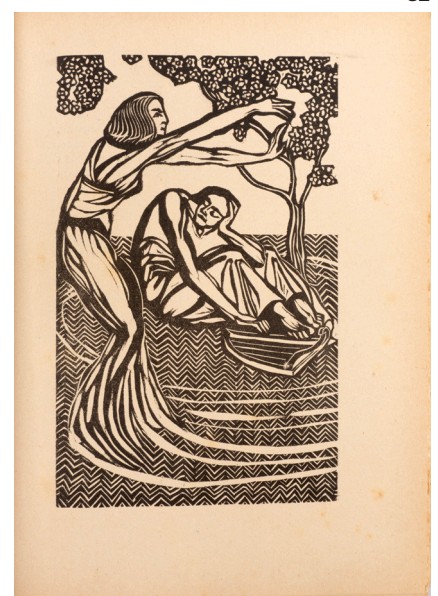


rie de ver à quelques feuillets du tome XI avec perte de quelques lettres sans affecter la lecture, idem au tome XII) - Reliure de l'époque basane havane marbrée (des plats auréolés, des coins émoussés, quelques-uns usés) - Dos à nerfs ornés (3 coiffes arasées, 1 avec travail de ver, petits trous de ver aux tomes X et XII, coutures faibles à 2 volumes, petits manques de cuir aux tomes IV et VI) - Pièces de titre et de tomaisons maroquin beige et vert (3 titres et 2 tomaisons manquants) - Tranches rouges - Assez bon exemplaire en édition originale rare au complet. **100/150**

86 [DROIT BRETON] - BIGOTIÈRE (René de) - Commentaires sur la coutume de Bretagne, ou institutions au droit françois par rapport à la même coutume - Rennes ; Veuve

de Pierre Garnier, 1702 - 1 fort volume In-4° - Des rousseurs, marquées à bon nombre de feuillets, 1 trou de ver à tête d'épingle marginal sur la moitié de l'ouvrage - Reliure de l'époque basane havane marbrée (2nd plat érrflé coin usé, les autres émoussés, fentes partielles aux mors, quelques trous de ver) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure accidentée) - Tranches rouges - 2^e édition. **100/150**

87 [DROIT NORMAND] - [LAMBERT (Guillaume)] - Coutumes du pais de Normandie, anciens ressors, et enclaves d'iceluy - Paris ; Martin Le Mesgissier, 1586 - 1 volume petit In-4° (23x18 cm) - Titre avec armoiries gravées sur bois, [7] feuillets, 118 feuillets (sur 120, manquent les feuillets 182 et 183), [2] pages de table et [1] page



gravée sur bois reprenant les armoiries du titre - Relié entre les feuillets 8 et 9 : 1 feuillet d'annotations manuscrites anciennes titré : *De clameur de loy apparente* - Des auréoles éparses, marquées à 4 feuillets, 2 feuillets déchirés sans manque, petit manque de papier à 1 angle en marge - **Relié à la suite** : *Procès [sic] verbal* - [43] feuillets - Petit manque en marge inférieure du feuillet 25 - Reliure de l'époque vélin ivoire à recouvrement et à lacets (obscurcie et auréolée, lacets manquants, 2 d'entre eux substitués par 2 cordes, papier des contres plats décollés) - Dos lisse muet - Rare édition originale. **200/300**

88 DROÛART (Marie)] - Livre d'or de Marie Droüart - 1 cahier In-8° recueillant photos, coupures de presse, lettres autographes signées, cartes postales ou de vœux, cartes de visite autographes signées, de personnalités locales : institutionnels, auteurs, artistes (dont lettre autographe signée de **Xavier de Langlais**), souvent à la suite de l'envoi de ses écrits - Le tout contre collé dans un cahier à spirales (1^{er} plat quelque peu auréolé) - Bon état général - Marie Droüart, 1887-1966, est 1 folkloriste bretonne qui a principalement travaillé sur le thème de la Haute-Bretagne. 1 grande partie de ses archives manuscrites est conservée aux Archives Nationales. **30/50**

89 [DU BREIL DE PONTBRIAND (Paul)] - *Histoire généalogique la maison du Breil - Supplément aux additions et corrections* - Rennes ; Alphonse Le Roy, 1889, Rennes ; Fr. Simon, 1895 - 2 volumes In-4° brochés (le 1^{er} débrouché avec couverture factice, dos fendu avec manques, 1^{er} plat du 2nd tome sali) - 1 tableau généalogique dépliant hors texte - Exemplaire numéroté sur Whatmann (n°51 sur les 100, tirage total : 200) - **Rare première édition**, bien complète du supplément, en l'état. **100/150**

90 DURAND (Paul-Émile) - *La Bretagne. Horizons sensibles* - Brest ; Éditions Le Télégramme, Rennes ; Éditions du Carabe, 2002 - 1 volume grand In-4° - Reproductions des œuvres de **Paul-Émile Durand** en couleurs à pleine page, certaines sur double page - Reliure éditeur toile beige ornée d'1 vignette couleurs contre collée au 1^{er} plat, emboîtement - Tranches argentées - Très bon exemplaire du tirage de tête numéroté (n°53 sur les 60 + 6 hors commerce et 3 exemplaires d'auteur), avec signature autographe au crayon de Durand à la justification et **1 pastel surgras original** numéroté sur Arches, légendé avec cachet humide et signature autographe sous chemise éditeur. **100/150**

91 ÉLUÈRE (Christiane) - *L'art des Celtes* - Paris ; Éditions Citadelles et Mazenod, Collection l'art et les grandes civilisations,

2004 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors texte en noir et couleurs - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1^{er} plat - Dos titré - Jaquette papier illustrée - Emboîtement blanc - Très bon exemplaire. **30/50**

92 [ENFANTINA] - Ensemble de 2 albums In-4° oblongs édités à Landerneau par les éditions Olole - **JOBBÉ DUVAL (Félix)** - *Contes du Ti-Plouz* - 1943 - Illustrations en noir et en couleurs - **THOMEN (R.)** - *Troïou Kaer Matilin an Dall. 1. Yann ar Chapel aet da goll ne oar den penaos !* - 1942 - Titre illustré et compositions au trait bleu par **Thomen** - Reliures éditeur cartonnages illustrés couleurs aux 2 plats (de petits défauts) - Bons exemplaires intérieurs. **30/50**



93 Ensemble de 2 volumes - **THÉALLET (Philippe) & VERLINGUE (Bernard Jules)** - *Encyclopédie des céramiques de Quimper. Faïences - Grès - Terres vernissées - Les artistes du XX^e siècle. A à La (Tome IV) - Le Mans* ; Éditions de la Reinette, 2005 - 1 fort volume In-4° - Très nombreuses reproductions d'œuvres, pour certaines totalement inédites - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs (1^{re} garde blanche manquante) - Bon exemplaire - **VERLINGUE (Bernard Jules)** - *Mes plus beaux Quimper* - Quimper ; Association des Amis du Musée de la Faïence, 1999 - 1 catalogue d'exposition In-4° broché sous couverture à rabats illustrée couleurs - Très nombreuses vignettes de reproductions photographiques en couleurs - Ex-dono au stylo en page de titre. **40/60**

94 Ensemble de 2 volumes In-8° brochés - **SAVINA (Jean)** - *Études sur le Finistère sous la Révolution. Les volontaires du Finistère et la prise des Tuileries (10 août 1792)* *Journal d'un volontaire d'après des documents inédits* - Quimper ; A. le Prince, 1909 - **JÉZÉGOU (C.)** - *Hor Bro e pad ar Revolusion* - Keraes ; Moullerez ar Bobl, 1914-1918 - Couverture défraîchie avec petit manque au 1^{er} plat. **30/50**

95 FÉVAL (Paol) - *Ar Pesk Aour. Displeget e brehoneg gant Ropar Hemon* - Roazhon ; TI-Moulerzh Kreiz Roazhon, 1942 - 1 volume grand In-12° broché sous couverture illustrée d'1 gravure sur bois en couleurs figurant 1 poisson jaune au 1^{er} plat - Illustrations gravées sur bois en noir à pleine page de l'artiste Seiz-Breur **Robert Michéau-Vernez** - Bon exemplaire. **30/50**

103 96 [FOLKLORE - MANUSCRIT] - DROÛART (Marie) - *Mon Bric à Brac* - Cahier In-8° partiellement manuscrit que l'autrice débute par une note manuscrite : « Dans ce bric-à-brac, je loge tout ce qui tombe entre mes mains, concernant le folk-lore de France et de l'Étranger. La Bretagne est à part. Tous ces éléments, serviront bien, un jour, (sinon à moi, du moins à d'autres, qui pourront en tirer parti. [...] » - Exemples de broderies et de costumes ukrainiennes yougoslaves, roumaines, tchécoslovaques, bulgares, macédoniens, syriennes, siciliennes, espagnoles, marocaines, ... Quelques photos dont sur papier albuminé, quelques cartes postales contre collées, des illustrations découpées - 1 partie sur les instruments de musique populaire dont Chine, Maroc, France, Madagascar, Birmanie, Russie, ... - Environ 70 pages - Écriture bien lisible au stylo bleu - Marie Droüart, 1887-1966, est 1 folkloriste bretonne qui a principalement travaillé sur le thème de la Haute-Bretagne. 1 grande partie de ses archives manuscrites est conservée aux Archives Nationales. **30/50**

97 FURRET (Jules) & CAILLÉ (Dominique) - *Le château de Nantes* - Nantes ; Imprimerie R. Gusthau, [vers 1925] - 2 plaquettes identiques reliées en 1 volume In-8° - Nombreuses gravures en texte, des plans à pleine page - 1 lettre autographe signée de M. de Montessus à propos de plans du château de Nantes, de très nombreux ajouts et corrections manuscrits d'1 des auteurs - Reliure postérieure demi-chagrin brun - 1^{re} couverture illustrée par Chudeau conservée - Dos à nerfs orné de croix d'hermines et titré or - Étiquette ex-libris armorié au 1^{er} contre plat : *Richelot* - Bon exemplaire unique de l'1 des auteurs. **50/70**

98 GAUTHIER (J) - *Le mobilier bas-breton* - Paris ; Éditions Charles Massin & Cie, [vers 1960] - 1 volume In-4° - 11 pages de texte avec 2 figures et 36 planches hors

texte - Reliure éditeur demi-toile rouge et cartonnage (1^{er} plat défraîchi, planches détachées). **20/30**

99 GOURVIL (Francis) - *Noms de famille bretons d'origine toponymique* - Quimper; Société Archéologique du Finistère, 1970 - In-8° broché - **On y joint: DU MÊME** - *Les noms de familles bretons d'origine toponymique. Supplément* - 1 plaquette In-8° brochée. **15/20**

100 GRAND (Roger) - *L'art roman en Bretagne* - Paris; Éditions A. et J. Picard et Cie, 1958 - 1 volume In-4° - Très nombreuses reproductions photographiques in texte et 22 planches hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs titré et orné de croix d'hermines - Tête dorées - Très bon exemplaire. **30/50**

101 GUERMEUR (Yvon) - *Ornithologie en Bretagne* - Plomelin; Éditions Palantines, 2009 - 1 volume In-4° richement illustré de dessins et de photos en couleurs in et hors texte - Reliure éditeur toile grise sous jaquette illustrée couleurs et emboîtement à l'identique - Très bon exemplaire. **30/50**

102 [GUERRES DE VENDÉE] - CRÉTINEAU-JOLY (J.) - *Histoire de la Vendée militaire* - Paris; Plon Frères, 1851 - 4 volumes In-8° - Quelques rares rousseurs éparses - 1 carte dépliant in fine du tome IV (très petites déchirures aux pliures, 1 restauration au dos) - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Bon exemplaire en 4^e édition. **50/70**

103 HAAS (Xavier V.) - *Buhez Lommig pe Enklask ar Vizaouenn-Skouarn* - Brest; Skridoù Breizh (Éditions de Bretagne), 1942 - 1 album In-8° imprimé en caractères verts - Texte encadré d'1 triple filet rouge - Dessins en vert in texte à demi-page et 4 planches hors texte en couleurs par l'artiste Seiz Breur **Xavier V. Haas** - Reliure éditeur demi-toile bleue, plats cartonnés, le 1^{er} illustré couleurs (partiellement rayé) - Bon exemplaire en édition originale en langue bretonne de ce charmant livre destiné à la jeunesse. **50/70**

104 HABASQUE (M.) - *Notions historiques, géographiques, statistiques et agronomiques sur le littoral du département des Côtes-du-Nord* - Marseille; Laffitte Reprints, 1980 (reprint de l'édition de Saint-Brieuc, 1832) - 3 volumes In-8° - 3 volumes In-8° - Reliure éditeur skyvertex havane titrée or - Très bon exemplaire tiré à 500. **20/30**

105 [HAGIOGRAPHIE] - Ensemble de 2 volumes - **PERROT** - *Buez ar zent [...]* - Brest; J. A. Lefournier, Kemper. Ian Salaun, [vers 1846] - 1 volume In-8° - Galerie de ver marginale à quelques feuillets liminaires - Des gravures sur bois in texte - Reliure moderne veau havane marbré - Dos lisse orné à froid - Pièce de titre maroquin cerise - Tranches marbrées - **[ANONYME]** - *Buez Sant Isidor; patrommm al laboureryen* - Landerneau; Desmoulins, [1839] - 1 volume In-16° - Reliure de l'époque, dos cartonnage crème refait - Tranches marbrées. **30/50**

106 [HAGIOGRAPHIE] - JAKEZ HÉLIAS (Pierre) - *Dictionnaire des Saints Bretons* - Paris; Tchou, Collection la Bibliothèque Bretonne, 1979 - 1 fort volume In-8° - Nombreuses reproductions photographiques en noir ou en couleurs in et hors texte - Reliure éditeur cartonnage noir titré or au 1^{er} plat et orné d'1 vignette en médaillon couleurs contre collée - Très bon exemplaire. **20/30**



107 [HAGIOGRAPHIE] - MADEC & MARIGO - *Buez ar zent. Great gant an aotrou Marigo. Nevezet evit an eil guech gant an Aotrou Madec* - Brest; E. et D. Derrien, 1927 - 1 volume In-8° - 1 feuillet partiellement déchiré sans perte, 1 page avec gribouillis d'enfant au crayon bleu - Quelques gravures in texte - Reliure de l'époque demi-toile prune (dos et 2nd plat partiellement auréolés) - Dos lisse titré or - Ex-dono manuscrit au faux titre - Bon exemplaire de ces vies des saints en langue bretonne. **30/50**

108 HERPIN (E.) - *Guide-album de la Côte d'Émeraude* - Sans lieu; Union des trois villes, [vers 1900] - 1 plaquette In-4° sous couverture illustrée (petits manques aux plats) Nombreuses reproductions photographiques et publicités de l'époque. **15/20**

109 HOUVET (Et.) - *Cathédrale de Chartres* - Sans lieu; Sans nom, sans date - 7 tomes In-4° en feuilles sous chemises demi-toile à coins - Petites rousseurs éparses - *Architecture*: 4 pages de texte, 90 planches - *Portail occidental ou royal. XII^e siècle*: 4 pages de texte, 96 planches - *Portail nord, XII^e siècle* (tomes I et II): 3 pages de texte, 180 planches - *Le tour du chœur de la cathédrale de Chartres. XVI au XVIII^e siècle*: 2 pages de texte, 90 planches - *Portail sud. XIII^e siècle* (tomes I et II): 3 pages de texte, 180 planches, soit 636 planches de reproductions photographiques de la cathédrale et de ses détails d'après les clichés de l'auteur - Titres manuscrits aux dos - Bon état général. **100/150**

110 [INDÉPENDANTISME] - [COLLECTIF] - *P.N.B. Notre lutte pour la Bretagne. Notre histoire, nos idées, nos buts* - Rennes; Éditions du Parti National Breton, 1941 - N°2 - 1 plaquette In-12° agrafée (petites piqures au 1^{er} plat) - Cachet ex-libris au titre: *Strollad Broadel Breiz Rosporden*, avec note manuscrite au crayon: « *Exemplaire ayant appartenu au Dr. Hervé Delaporte, dirigeant du PNB 29* » - **Bon exemplaire. 30/50**

113

111 [INDÉPENDANTISME] - [COLLECTIF] - *P.N.B. Notre lutte pour la Bretagne. Hor stourm evit Breiz* - Rennes; Éditions du Parti National Breton, 1942 - N°7 - 1 plaquette In-12° agrafée - Des illustrations in texte sur bois - Note manuscrite au crayon: « *Exemplaire ayant appartenu au Dr. Hervé Delaporte, dirigeant du PNB 29* » - **Bon exemplaire. 30/50**

112 [INDÉPENDANTISME] - AR BOUTER (Yannig) - *Breiz Atao. Anthologie 1919-1939* - Fouesnant; Yoran Embanner, 2017 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture illustrée - Vignettes, photos et documents d'époque in texte - Très bon exemplaire, épuisé. **50/70**

113 [INDÉPENDANTISME] - LANGLAIS (Xavier de) - *Levrig-Timbrou Brezonek* - Brest; Kornog, [1930] - Carnet de 10 timbres en faveur de la langue bretonne « *kornzomp ar brezoneg bepred hag e pep lec'h* » ornés d'1 gravure sur bois rouge par l'artiste **Seiz Breur Xavier de Langlais** - Sous couverture illustrée en noir au 1^{er} plat titrée *Lennit Kornog Gwalarn Breiz-Atao*, catalogue des publications Breiz Atao au 2nd plat (quelque peu froissé avec 1 déchirure de 4,50 cm sans manque) - **Rare. 30/50**



119

114 [INDÉPENDANTISME] - Parti Auto-
nomiste Breton (Strollad Emrenerien Vreiz)
Déclaration statuts - Rennes; Bureaux, 1929
- 1 plaquette In-12° agrafée - 38, [2] pages
- Note manuscrite au crayon : « *Exemplaire*
ayant appartenu au Dr. Hervé Delaporte,
dirigeant du PNB 29 » - **Très bon exemplaire**
enrichi d'1 bulletin d'adhésion au P. N. B.
30/50

115 KERLANN - Trente chansons popu-
laires bretonnes. Soniou brezonek evit ar
skoliou - Morlaix; Ar Falz, 1936 - 1 volume
In-8° broché sous couverture illustrée et ti-
trée sur bois en vert et orange par l'artiste
Seiz Breur **René-Yves Creston** (quelque
peu salie au 1^{er} plat, petit manque en
queue) - 2 gravures sur bois en noir hors
texte de **Creston** - Musique notée - Bon
exemplaire, complet de son feuillet d'errata,
peu fréquent. **30/50**

116 LA GOUBLAYE de MÉNORVAL (J. de)
- *Arrêt de maintenue de noblesse de la Mai-*
son de La Goublaye (13 juillet 1770) - Saint-
Brieuc; René Prud'Homme, 1897 - 1 volume
In-8° broché sous papier cristal (dos à vif,
ouvrage en partie débrouché) - Exemplaire
numéroté tiré à 50 exemplaires hors com-
merce (n° 25) avec **envoi autographe signé**
de l'auteur au Vicomte R. de Courson, **ex-li-**
bris manuscrit au 1^{er} plat : *Guy de Courson*.
20/30

117 LANGLEIZ (Xavier de Langlais) - En-
semble de 3 volumes In-8° brochés - *Tristan*
hag Izold - Al Liamm, 1972 - *Romant ar roue*
Arzhur - Al Liamm, 1975 - *Enez ar rod* - Hor
Yezh, 2000 - Illustrés ou ornements par
l'artiste Seiz Breur, sous couverture illus-
trées - Très bon ensemble. **30/50**

118 LANGLEIZ (Xavier de Langlais) - En-
semble de 4 volumes brochés illustrés ou
ornementés par l'artiste Seiz Breur - **TAD**
MEDAR - Diwar c'hoarzin - Rosko. Ar Vuhez

Kristen, 1945 - 1 volume In-8° en langue
bretonne, non coupé sous couverture
illustrée d'1 vignette - Illustrations in texte,
certaines à pleine page, en noir par **Xavier**
de Langlais - HEMON (Roparz) - Alanig an
tri roue - La Baule; Skridou Breizh, 1950 - 1
volume In-12° non coupé sous couverture
illustrée couleurs - Illustrations sur bois à
pleine page - **ROPERH ER MASON - Dek**
sonnen - Kemper; Ti Moulerez Kerne, 1955
- 1 plaquette In-16° agrafée sous couverture
illustrée - Nombreux bois à pleine page -
Kantikou brezonek eskopti Kemper ha Leon
- 1 volume In-18° sous couverture illustrée -
Des vignettes in texte - Bon ensemble. **40/60**

119 [LANGUE BRETONNE - RELIGIOSA] -
Ensemble de 24 ouvrages In-8°, In-12° et In-
18° de dévotion en langue bretonne édités
à Landerneau, Saint-Brieuc, Brest et Quim-
per entre environ 1818 et 1934 - Reliures
modernes quasi uniformes demi-basane
fauve, dos lisses ornés de croix d'hermines
et titrés or, 3 volumes brochés, 4 volumes
reliés toile ou demi-toile - Bon état général.
100/150

120 [LANGUE BRETONNE] - [ANONYME]
- *Vocabulaire nouveau, ou dialogues fran-*
çais et bretons, [...] - Vannes; J.-M. Galles,
1835 - 1 volume In-12° - Rousseurs diffuses
- Texte sur 2 colonnes - Reliure moderne de-
mi-basane fauve marbrée - Dos lisse orné
d'1 croix d'hermine et titré or - Bon exem-
plaire, rare. **30/50**

121 [LANGUE BRETONNE] - [COLLEC-
TIF] - Tud Brudet hor Bro-Ni - Sans lieu;
Molladenneu « Dihunamb ! », 1937 - 1 vo-
lume In-8° - Reliure moderne toile rouge
- Couvertures illustrées conservées, la 1^{re}
d'1 grand bois rouge et noir - Pièce de titre
chagrin noir au dos - Bon exemplaire. **25/35**

122 [LANGUE BRETONNE] - CARNÉ
(Adrien de) - Danevellou a vreiz. Troet eus

ar galleg e brezoueg Leon - Paris; E Ti We-
nanen Aour, 1922 - 1 volume grand In-8°
- Frontispice, vignette au titre, bandeaux,
culs-de-lampe et 12 belles illustrations hors
texte en couleurs par **Maurice de Becque** -
Agréable reliure postérieure demi-chagrin
noir à bandes - Couvertures illustrées et
dos conservés - Dos lisse titré or en long -
Très bel exemplaire aux coloris très frais.
60/80

123 [LANGUE BRETONNE] - DESHAYES
(Albert) - Dictionnaire étymologique du bre-
ton - La chapelle-Erbrée; Éditions Label LN,
2021 - 1 fort volume grand In-4° broché - 25
illustrations à pleine page d'Anne Salaün -
25/35

124 [LANGUE BRETONNE] - DREZEN
(Youenn) - Youenn vras hag e leue -
Naoned; Skrid Ha Skeudenn, 1947 - 1 vo-
lume grand In-8° broché sous couverture
illustrée couleurs - Illustrations hors texte
en noir de **Bourlaouen, Jos Kervella, René-**
Yves Creston, Xavier de Langlais et
Pierre Péron - Très bon exemplaire en édi-
tion originale numérotée (n° 718 sur 1200
de tirage total + 25 hors commerce). **50/70**

125 [LANGUE BRETONNE] - Ensemble de
2 volumes - UGUEN (C.) & SÉITÉ (M.) - Me
a zesk brezoneg. Mon premier livre de bre-
ton - Landerne; Moulerez Bro-LeonRennes;
Oberthur, 1941 - 1 volume In-8° - Illustra-
tions en noir gravées in texte - Reliure édi-
teur cartonnage orné de bois aux 2 plats,
dos toilé noir - Très bon exemplaire - **SEITÉ**
(M.) - Le breton par l'image - Landerneau;
Éditions d'Olelé et de l'Urz Goanag Breiz,
1944 - In-8° - Illustrations couleurs de **Mo-**
riss - Reliure éditeur cartonnage illustré
couleurs (quelque peu défraîchi). **30/50**

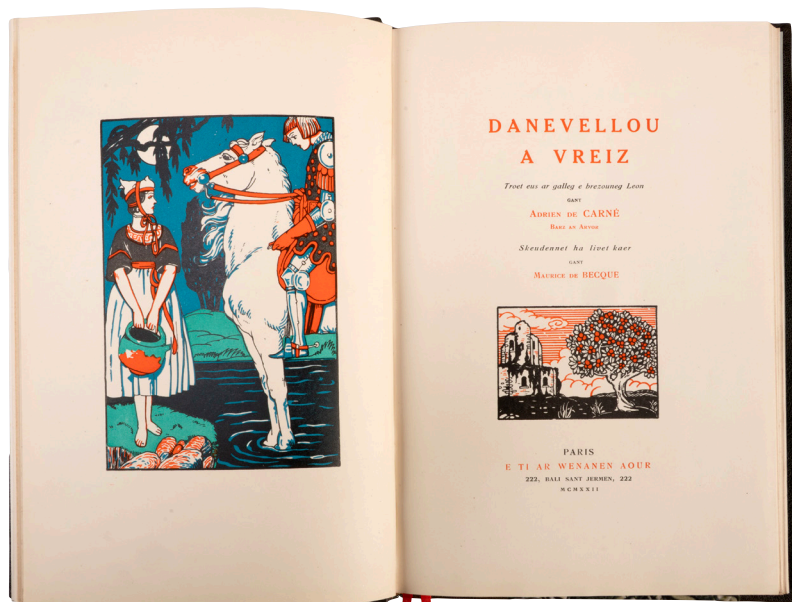
126 [LANGUE BRETONNE] - ESQUIEU
(L.) - Devisaire breton - Brest. Imprimerie de
la Dépêche, 1911 - 1 volume In-8° - Reliure

moderne toile vert d'eau - Couvertures conservées - Pièce de titre chagrin noir au dos - Bon exemplaire. **15/20**

127 [LANGUE BRETONNE] - GRÉGOIRE DE ROSTRENEN - *Dictionnaire français-celtique ou français-breton* - Guingamp ; Benjamin Jollivet, 1834 - 2 tomes en 1 fort volume In-8° - Texte sur 2 colonnes - Reliure moderne veau fauve marbré - Dos à nerfs (passé) orné et titré or - Cachets de bibliothèque - Bon exemplaire. **80/100**

128 [LANGUE BRETONNE] - LE DIUZET (Alain) - *Premier pas en breton* - Rennes ; H. Riou-Reuzé, [vers 1928] - 1 volume petit In-12° broché sous couverture illustrée de bois orange et noir de **Xavier de Langlais**. **20/30**

122



129 [LANGUE BRETONNE] - LE DÛ (Jean) - *Nouvel atlas linguistique de la Basse-Bretagne* - Brest ; Centre de Recherche Bretonne et Celtique, Université de Bretagne Occidentale, 2001 - 2 volumes In-folio - 601 cartes - Reliure éditeur cartonnage blanc illustré de cartes aux 1^{ers} plats - Cet ouvrage met à jour et élargit l'Atlas Linguistique précédant de Pierre Le Roux. **60/80**

130 [LANGUE BRETONNE] - LE GONIDEC (J. F. M. M. A.) - *Dictionnaire celto-breton, ou breton-français* - Angoulême ; François Trémeau et Cie, 1821 - In-8° - Auréoles marginales in fine - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque demi-veau havane restaurée aux plats et aux mors (le 1^{er} fendu) - **30/50**

131 [LANGUE BRETONNE] - LE ROUX (Pierre) - *Atlas linguistique de la Basse-Bretagne* - Brest ; Éditions Armoricaïnes, 1977 (réimpression de l'édition de Rennes et Paris 1924) - 6 fascicules In-4° en feuilles sous couvertures imprimées à rabats, sous étui de chagrin blanc avec pièce de titre noire au dos - Nombreuses cartes - Bon exemplaire au complet. **60/80**

132 [LANGUE BRETONNE] - SÉITÉ (Visant) & STÉPHAN (Lorans) - *Yez hon Tadou. Nouvelle méthode de breton. Tome 1er* - Rennes ; Cercle de Brocéliande, 1949 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée - Vignettes in texte en noir de l'artiste Seiz Breur **Pierre Péron** - Bon exemplaire. **20/30**

133 [LANGUE BRETONNE] - TROUDE (A.-E.) - *Nouveau dictionnaire pratique breton-français du dialecte de Léon avec les acceptions diverses dans les dialectes de Vannes, Tréguier et de Cornouaille et la prononciation quand elle peut paraître douteuse* - Brest ; J. B. et A. Lefournier, 1876 - 1 fort volume In-8° - Texte sur 2 colonnes - Reliure moderne demi-chagrin havane à coins - Dos à nerfs titré or - Bon exemplaire. **60/80**

137 LE COUÉDIC (Daniel) & VEILLARD (Jean-Yves) & [COLLECTIF] - *Ar Seiz Breur 1923-1947. Ar c'hrouin Breizhek etre chom giz kozh ha mont war-raok* - Terre de Brume, 2000 - 1 volume In-4° en langue bretonne - Très nombreuses illustrations in et hors texte - Reliure éditeur cartonnage noir titré or sous jaquette illustrée couleurs - Très bel état. **30/50**

138 LE GOAZIOU (Françoise) - *Quand Jeanne Malivel gravait l'histoire de la Bretagne. Héros de Bretagne. Dix siècles qui ont forgé l'identité bretonne des origines jusqu'à la mort d'Anne de Bretagne en 1514 - Révoltes et batailles de la guerre des Gaules à la Grande Guerre* - Paris ; André Soubigou, 2017 et 2018 - 2 volumes In-4° brochés très richement illustrés des bois de l'artiste Seiz Breur. **25/35**

122



134 LE BIHAN (René) - *Henri Rivière. La Bretagne. Aquarelles inédites* - Saint-Rémy-de-Provence ; Éditions Équinoxe, 2004 - 1 volume In-8° - Plus de 140 œuvres reproduites en couleurs à pleine page - Reliure cartonnage bleu sous jaquette illustrée en couleurs - Très bon exemplaire, épuisé. **30/50**

135 LE COUEDIC (Daniel) & TROCHET (Jean-René) - *L'architecture rurale française. Corpus des genres, des types et des variantes [...] Bretagne* - Sans lieu ; Berger-Levrault, 1985 - 1 volume In-4° - Nombreuses illustrations photographiques et schémas in et hors texte - Reliure éditeur toile marine sous jaquette illustrée - Très bon exemplaire. **30/50**

136 LE COUÉDIC (Daniel) & VEILLARD (Jean-Yves) & [COLLECTIF] - *Ar Seiz Breur 1923-1947. La création bretonne entre tradition et modernité* - Plomelin ; Éditions Palantines, 2007 - 1 volume In-4° - Très nombreuses illustrations in et hors texte - Reliure éditeur cartonnage noir titré or sous jaquette illustrée couleurs - Très bel état. **30/50**

139 LE GRAND (Fr. Albert) - *Les vies des Saints de la Bretagne Armorique* - Quimper ; J. Salaun, Brest ; D. Derrien, Paris ; Berche & Tralin, Rennes ; H. Vatar, 1901 - 1 fort volume In-4° - Quelques vignettes in texte en noir - Reliure de l'époque demi-veau roux à coins - Dos à nerfs orné et titré or - Ex-libris d'un monastère en partie biffé au titre - Bon exemplaire. **50/70**

140 LE STUM (Philippe) - *Impressions bretonnes. La gravure sur bois en Bretagne (1850-1950)* - Quimper ; Éditions Palantines, Musée départemental breton, 2005 - 1 volume In-4° richement illustré - Reliure éditeur toile marine sous jaquette couleurs - Très bel exemplaire. **20/30**

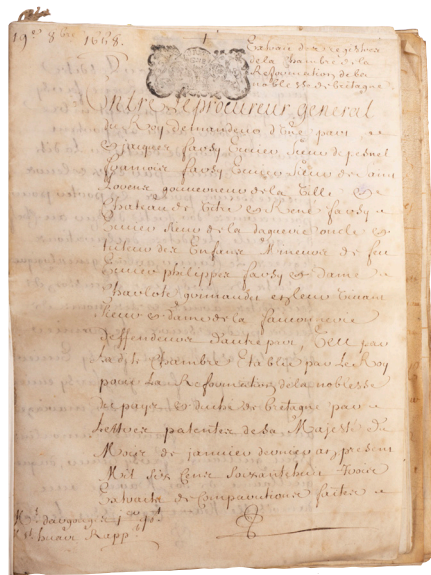
141 LHUER (V.) - *Le costume breton de 1900 jusqu'à nos jours* - Paris ; Au Moulin de Pen-Mur, [1943] - 1 volume grand In-4° - Préface de Georges-G. Toudouze - 1 carte de Bretagne et 99 planches de costumes des différents pays bretons d'après **Victor Lhuer**, le tout en couleurs (rousseurs en début et fin d'ouvrage) - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin marine à coins -

Dos à nerfs titré or (partiellement passé), monogramme en queue - Exemplaire bien complet. **50/70**

142 MANESSE (L.) - La veillée au pays breton - Paris ; Jouvett et Cie, 1887 - 1 volume grand In-8° - Des rousseurs - 82 gravures et dessins hors texte de **C. E. Matthys** - Reliure éditeur toile rouge ornée or noir et argent au 1^{er} plat - Tranches dorée. **20/30**

143 MANET (F.-G.-P.-B.) - Biographie des Malouins célèbres, nés depuis le 15^e siècle jusqu'à nos jours ; précédée d'une notice historique de Saint-Malo, depuis son origine - Saint-Malo ; Chez l'auteur et H. Rottier, 1824 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice gravé (pâle auréole) - Reliure de l'époque demi-veau brun (manque de papier aux coupes, épidermures aux plats, 1 coin accidenté) - Dos lisse orné et titré or (accroc en coiffe supérieure, manque de cuir au dernier caisson) - Édition originale peu courante **50/70**

144 [MANUSCRITS - RÉFORMATION DE LA NOBLESSE DE BRETAGNE] - Extraits de registres de la Chambre de Réformation de la noblesse de Bretagne pour les familles d'écuyers et de chevaliers Ille-et-Vilainois **Farcy, La Motte du Rheu et Busnel** avec, à leurs suites respectives, des transcriptions tapuscrites réalisées en 1942 et 1943 par Alfio Pretta - 4 cahiers reliés en 1 volume In-4° - **Famille Farcy** - Extrait du 19 octobre 1668 pour Jacques Farcy, écuyer sieur de Pesnel, François Farcy, sieur de Saint-Lorens, gouverneur de la ville et du château de Vitry, et René Farcy, sieur de la Daguerie - [21] pages, [8] pages de transcription - **Famille de La Motte du Rheu** - Extrait du 18 février 1671 pour Isaac-Charles de La Motte, sieur de La Motte du Rheu, Pierre de La Motte, Sieur de Beaulieu - [67] pages, [18] pages de transcription dont 1 page de tableau généalogique - **Famille Busnel** - Extrait du 29 janvier 1669 pour Jacques Busnel, chevalier et sieur de Monterfil et son frère Sébastien - [30] pages et [12] pages de transcription - **Famille Busnel** - Extrait du 2 mars 1669 pour Charles Busnel, sieur de la Retardaye, Guillaume Busnel, sieur du Boisparis, François Busnel, sieur de La Garenne et Georges Busnel, sieur de La Touche - [30] feuillets et [8] pages de transcription - Les documents d'époque sont manuscrits sur vélin fort - **Relié à la suite** : Induction et inventaire d'actes et de titre pour servir de communication que fournit à Monsieur le Procureur Général [...] l'écuyer Charles Busnel, sieur de La Retardaye, suivant sa déclaration faite le 26 septembre 1668, de se vouloir aider de ladite qualité d'écuyer, par lui prise, comme avaient fait ses prédécesseurs [...] - [9] pages manuscrites (endommagées), [4] pages de transcription - **Relié avec** : Extrait des registres de la Chambre établie par le Roy pour la réformation de la noblesse du pays et Duché de Bretagne [...] - [1] page oblong avec transcription à la suite de celle du document précédent - Certaines pages avec cachet humide noir de la Province de Bretagne - Écriture à l'encre brune ou noire



- Quelques salissures au fil des pages, bon état général cependant - Reliure amateur moderne demi-veau fauve à coins - Dos à nerfs orné et titré à froid - Étiquettes modernes des armoiries des familles Farcy et Busnel au 1^{er} contre plat - Intéressants témoignages de la grande enquête administrative menée sous Louis XIV entre 1668 et 1671, dont l'objectif était de déterminer qui avait vraiment droit à la qualité de noblesse, ce dans le but d'écarter les faux nobles, d'augmenter les recettes fiscales et de clarifier les statuts. **300/500**

145 [MARINE] - [COLLECTIF] - Ar Vag voiles au travail en Bretagne Atlantique - Grenoble ; Éditions des 4 Seigneurs, 1978 et 1979, Douarnenez ; Éditions de l'Estran, 1985 - 3 volumes In-4° (tomes I, II et III) - Abondante illustration - Reliure éditeurs toile bleue illustré sous jaquettes illustrées (petit manque au dos de celle du tome II) - Bon ensemble. **30/50**

146 [MARINE] - Ensemble de 5 affiches imprimées à Brest sur papier de couleur en feuilles annonçant des régates à Port-sall-Kersaint : Le dimanche 24 août 1919 - Imprimerie de la Presse Libérale - 78,50x60

158



cm - Le dimanche 1^{er} août 1920 - Imprimerie de la Presse Libérale - 81,50x59,50 cm - 1 déchirure sans manque - Le dimanche 17 août 1924 - Imprimerie de la Presse Libérale - 86x60 cm - Le dimanche 2 août 1925 - Imprimerie de la Presse Libérale - 85,50x63,50 cm - Le dimanche 8 août 1926 - Imprimerie de la rue du Château - 83,50x62,50 cm - Quelques ajouts manuscrits au crayon ou à l'encre pour certaines, traces de pliures - Bon état général. **50/70**

147 MEYER (Jean) - La noblesse bretonne au XVIII^e siècle - Paris ; S.E.V.P.E.N., 1966 - 2 forts volumes In-8° brochés - Très bon exemplaire en édition originale de cette importante thèse. **30/50**

148 MONIER (M.-E.) - Ensemble de 3 volumes In-8° brochés autour de la ville de Dinan - Dinan ville d'art - Rennes ; Imprimerie Bretonne, 1958 - Illustrations à pleine page de l'Abbé Delalande, Yves Floch, Yvonne Jean-Haffen, Louis Lemarchand, Paul Martin et Pierre Rochereau - Envoi autographe signé de l'auteur à la 1^{re} garde blanche - Sanctuaires, croix et fontaines. Nouvelles promenades autour de Dinan - Rennes ; Imprimerie Bretonne, 1962 - Illustrations à pleine page - Châteaux, manoirs et paysages ou quinze promenades autour de Dinan - Mayenne ; Joseph Floch, 1975 - Nombreuses reproductions photographiques à pleine page - Bon exemplaire numéroté. **30/50**

149 PÉRON (Pierre) - RIOU (Jakez) - An ti Satanazet - La Baule ; Skridou Breizh, 1944 - 1 volume In-12° broché sous couverture illustrée d'1 bois en noir par **Pierre Péron** - Bandeaux en-têtes sur bois par **Pierre Péron** - Bon exemplaire. **15/20**

150 POISSON (Abbé H.) - Histoire de Bretagne - Rennes ; Imprimerie Centrale de Bretagne, 1959 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture illustré d'1 grand bois rouge et noir au 1^{er} plat par **Xavier de Langlais** - Petites rousseurs diffuses - Planches hors texte gravées sur bois en noir d'après **Michel Tondeur**, et 1 tableau généalogique dépliant in fine - Bon exemplaire. **20/30**

151 POTIER DE COURCY (P.) - Nobiliaire de Bretagne ou tableau de l'aristocratie bretonne depuis l'établissement de la féodalité jusqu'à nos jours [...] - Saint-Pol-de-Léon ; Chez l'auteur, Cœcain, 1846 - 1 volume In-4° - Petites rousseurs éparses, des feuillets jaunés - Reliure de l'époque chagrin noir (demi-basane cerise (coupes usées, plats frottés) - Dos lisse orné et titré or (1^{er} mors frotté, coins usés, 2 petites éraflures au 2nd plat) - Encadrements aux plats - Tranches dorées - **Super ex-libris** au 1^{er} plat : **M. de Kergos** - Rare édition originale, ouvrage recherché. **80/100**

152 PRIEL (Jarl) - An Teirgweren Pembroke - Sans lieu ; Al Liamm, 1959 - 1 volume grand In-8° broché sous jaquette illustrée au 1^{er} plat - 8 illustrations gravées sur bois

à pleine page dont frontispice par **Yvonne Jean-Haffen** - Lexique des mots marins bretons traduits en français in fine - Très bon exemplaire en édition originale numérotée sur Alfa (n°47 sur les 20, tirage de tête : 50). **40/60**

153 RABIER (Benjamin) - *Au temps où les bêtes parlaient breton* - Landerneau ; Éditions Ololé, [1943] - 1 album In-4° - Édition bilingue breton-français - Dessins en noir ou en couleurs par **Benjamin Rabier** - Reluire éditeur cartonnage illustré couleurs - Dos toilé bordeaux habillement refait. **50/70**

154 [RELIGIOSA] - *Ar bibl santel. En pehini ema. Ar gonvenans koz haga n hini nevez. Troet en Brezonnek (iez Treger)* - Brest, Morlaix, Lannion, Tremel, Paris, Genève ; Sans nom, 1907 [mal noté 1807] - 1 volume In-8° - Petites rousseurs aux contre plats et aux gardes - Reliure éditeur percale verte titrée or au 1^{er} plat - Dos titré or - Bon exemplaire de la bible en langue bretonne. **20/30**

155 ROTTÉ (J.-R.) - *Ar Seiz Breur. Recherches et réalisations pour un art Breton moderne 1923-1947* - Elven ; Breizh Hor Bro, 1987 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée - Illustrations in et hors texte en noir et en couleurs. **20/30**

156 SAINT-SAUD (Comte de) - *Additions et corrections à l'armorial du Périgord* - Périgueux ; Sans nom, 1930 - In-8° broché non coupé (petits manques au 1^{er} plat et 1^{er} mors partiellement fendu). **20/30**

157 SÉBILLOT (Paul-Yves) - *Le folklore de la Bretagne ; Les phases de la vie traditionnelle et sociale. Le travail et les distractions - La mythologie bretonne. L'empire du Diable. Les êtres fantastiques. La sorcellerie* - Paris ; Editions G.-P. Maisonneuve et Larose, 1968 - 2 volumes In-8° - Cartes hors texte et illustrations in texte en noir - Reliure skyvertex vert de l'éditeur - Plats et dos ornés, titrés et tomés or - Bon exemplaire numéroté sur vélin Alfa teinté. **30/50**

158 [SEIZ BREUR] - [REVUE] - *Kornog Occident. Revue illustrée des arts bretons. L'art religieux breton moderne* - Perros-Guirec ; Ker-Iliz, hiver 1930 - 1 volume In-4° agrafé sous couverture illustrée d'1 bois orange de **René-Yves Creston** au 1^{er} plat - Rédacteur en chef : **René-Yves Creston** - Nombreuses illustrations photographiques hors texte des œuvres de : **René Ménard, Adrien Grave, G. R. Lefort, Bachelet, Mourain, Pêche, Ethel Rhind, Mathurin Méheut, Rivière, Rault, J. Philippe, J. Savina, James Bouillé, R. Quillivic, Lionel Heuze, E. Guérin, Jeanne Malivel** - Textes en breton, français, anglais et allemand - Très bon exemplaire, recherché. **50/70**

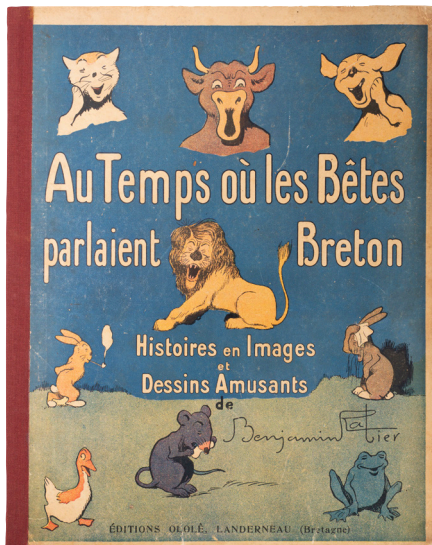
159 [SEIZ BREUR] - [REVUE] - *Kornog Occident. Revue illustrée des arts bretons* - Perros-Guirec ; Ker-Iliz, printemps-été



1930 (n°6/7) - Rédacteur en chef : **René-Yves Creston** - 1 volume In-4° agrafé sous couverture (roussie) illustrée d'1 bois bleu de **René-Yves Creston** au 1^{er} plat - Des rousseurs éparses - Nombreuses illustrations photographiques hors texte des œuvres de : **F. Renaud, Quillivic, A. Beaufils, M. Bourgot, E. Le Goff, J. Le Bozec** - Textes en breton, français, anglais et allemand - Bon exemplaire. **50/70**

160 [SEIZ BREUR] - AUBERT (O.-L.) - *Jeanne Malivel. Son œuvre et les Sept Frères. Préface de Maurice Denis. 2^{nde} édition préfacée par Daniel Le Couédic* - Saint-Brieuc ; Les Presses Bretonnes, 1995 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée et titrée au 1^{er} plat - Très nombreuses illustrations et photographies des travaux de l'artiste en noir ou en couleurs - Très bon exemplaire. **30/50**

161 [SEIZ-BREUR] - [REVUE] - *Kornog Occident. Revue illustrée des arts bretons. Dastumadenn Skeudennek Arzou Breiz. Année 1929. Numéro 2/3* - Brest ; Gwalarn, 1929 - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée d'1 bois vert de **René-Yves Creston** au 1^{er} plat - Rédacteur



146

en chef : **René-Yves Creston** et **Roparz Hemon** - Portrait photographique de Jorg Robin, illustrations photographiques des œuvres de **Jorg Robin, Ethel Rhind, Morvan Marchal, Lucien Vaugeois, André Batillat, André Chaussepied, James Bouillé, Adrien Grave, Datessen, Lachaud & Legrand, et Meunier** - Illustrations sur bois in texte de **Guinard** et **René-Yves Creston** - Très bel exemplaire, recherché. **50/70**

162 SUARÈS (André) - *Le livre de l'Émeraude en Bretagne* - Paris ; Émile-Paul Frères, 1924 - 1 volume In-12° sous reliure vélin In-8° ivoire à recouvrement et emboîtement bordé - Couvertures et dos conservés

- Dos lisse titré en vert - **On y joint** : des reproductions d'aquarelles en feuilles de **Marcel Mettenhoven**. **20/30**

163 TALDIR (Jaffrennou) - *Barzaz taldir ab herninn ; Les poèmes de Taldir* - Paris ; Honoré Champion, 1903, Carhaix ; Imprimerie-Librairie du Peuple, 1911, Rennes ; Éditions de l'Ouest-Éclair, 1923 - 3 volumes petit In-8° - 3 portraits frontispices - Ouvrage bilingue-breton-français - Reliure modernes demi-chagrin havane - Couvertures conservées - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Bon exemplaire avec envoi autographe signé de Tadir. **40/50**

164 TÉPHANY (Abbé Joseph-Marie) - *Histoire de la persécution religieuse dans les diocèses de Quimper et de Léon de 1790 à 1801* - Quimper ; Typographie de Kerangal, 1879 - 1 volume In-8° - Page de titre jaunie - Reliure de l'époque demi-chagrin noir (coins usés) - Dos orné et titré or. **30/50**

165 THEZAN (Denis de) - *Histoire généalogique de la Maison de Plœüc* - Beauvais ; Imprimerie Eugène Laffineur, 1873 - 1 volume petit In-folio - Quelques petites rousseurs éparses - Texte encadré - Reliure de l'époque demi-basane fauve (début de fente au 1^{er} mors) - Dos lisse orné, pièce de titre maroquin cerise et super ex-libris sur pièce de maroquin fauve : *Collection Robert de Courson* - Étiquette ex-libris armoriée à l'1 des gardes blanches - Bon exemplaire en édition originale. La Maison de Plœuc est 1 famille noble d'extraction chevaleresque du duché de Bretagne, probablement issue des comtes de Poher. **60/80**

166 TROUDE (A.) & MILIN (G.) - *Labous ar wirionez ha marvailhou all* - La Baule ; Skridou Breizh, 1950 - 1 volume In-12° broché sous couverture illustrée en noir et rouge - Annotations de traductions marginales au stylo - Gravures sur bois à pleine page de **Xavier de Langlais** - Bon exemplaire en langue bretonne. **30/50**

LIVRES ANCIENS DU XVI^E AU XVIII^E SIÈCLE (JUSQU'À 1810)

167 [ALMANACHS] - Collection de 5 almanachs In-18° - *Calendrier de la cour, tiré des éphémérides, pour l'année mil sept cent quatre-vingt-six* - Paris; Veuve Hérisant, 1786 - *Calendrier de la cour, tiré des éphémérides, pour l'année mil sept cent quatre-vingt-sept* - Paris; Veuve Hérisant, 1787 - *Calendrier de la cour impériale pour l'an XIII (1804-1805)* - Paris; Librairie de A. G. Debray, [1804] - *Le Désiré des Français, éternelles historiques et morales [...] pour l'année 1822* - Paris; Louis Janet, [1822] - *Almanach de la cour, de la ville et des départements pour l'année 1829* - Paris; Louis Janet, [1829] - 4 d'entre eux reliés en maroquin bordeaux ou cerise d'époque, l'1 avec étui, le dernier broché - Tranches dorées pour 4 - Des annotations anciennes à quelques gardes - Quelques gravures - Bon état général. **50/70**

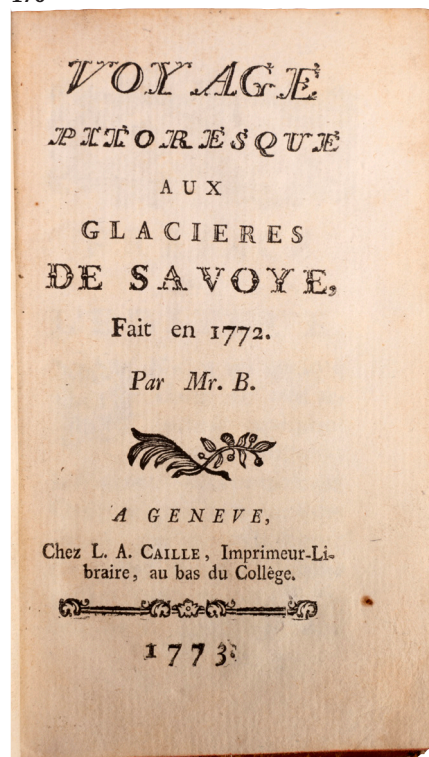
168 BIÉMONT (René) - *Le petit-fils d'Obermann* - Versailles; Beau Juene, 1863 - 1 volume petit In-12° - Quelques rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-chagrin noir (1^{er} mors frotté, le 2nd partiellement fendillé) - 1^{re} couverture conservée - Dos à nerfs richement orné et titré or - Tête dorée - **Envoi autographe signé** de l'auteur à la 6^e garde blanche: «A Monsieur Ch. Aug. Sainte Beuve ce petit fils d'un ami de sa jeunesse. Hommage de profond respect de son dévoué serviteur» - Enveloppe contre collée au 2nd contre plat contenant 3 lettres autographes signées de l'auteur ainsi qu'1 recopiage de sa main de lettres reçues suite à l'envoi de son ouvrage à George Sand, Louis Veuillot et Auguste Barbier. **20/30**

169 BOILEAU DESPREAUX (Nicolas) - Œuvres - Paris; Veuve Savoye, Veuve Durand, Saillant, Desaint, 1765 - 2 volumes In-12° - Quelques rousseurs éparses - Étiquette dépliant de prix du Conseil de l'Hôtel de l'École Royale Militaire datée de 1774 - Reliure de l'époque veau havane granité - Triple filet encadrant les plats, armoiries royales, mention de prix et de l'Hôtel de l'École Royale Militaire dans couronne de lauriers en leurs centres - Dos lisses ornés monogrammés EBM en queue - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux - Tranches rouges - Bon exemplaire. **40/50**

170 BORDIER (André César)] - *Voyage pittoresque aux glaciers de Savoie. Fait en 1772* - Genève; L. A. Caille, 1773 - 1 volume In-12° - 303 pages - Pâle et petite auréole angulaire aux 3 premiers feuillets - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (quelques petites éraflures au 1^{er} plat, 2nd plat partiellement épidermé) - Dos à nerfs (épidermé et dédoré avec travail de ver ayant entraîné un petit manque de cuir au dernier caisson) - Tranches rouges - **Édition originale** de ce texte

contenant la 1^{re} théorie de la dynamique glaciaire et l'1 des tous premiers itinéraires descriptifs de la vallée de Chamonix. L'auteur, passionné de montagne, rédigea de mémoire et sous forme d'itinéraire les souvenirs de son voyage. Sa contribution au progrès de la connaissance scientifique ne s'est cependant pas bornée à 1 simple description des glaciers: le premier, il a compris que la clef du problème glaciaire était le mouvement des glaces produit à la fois par le poids et par la pente, phénomènes qui jusque-là étaient purement et simplement niés. Dans son ouvrage, il donne également des définitions précises des termes de «glacières» et de «glacier» qui jusqu'à présent n'étaient pas différenciés - Rare et recherché. **400/600**

170



171 CHAUDON (Louis-Mayeul) - *Dictionnaire anti-philosophique, pour servir de Commentaire et de Correctif au Dictionnaire philosophique, et aux autres livres qui ont paru de nos jours contre le christianisme. Ouvrage dans lequel on donne en abrégé les preuves de la religion, & la réponse aux objections de ses adversaires, avec la notice des principaux auteurs qui l'ont attaquée, & l'apologie des grands hommes qui l'ont défendue* - Avignon; Veuve Girard & François Seguin, 1769 - 2 tomes en 1 volume In-8° - Titre roussi, auréoles éparses en partie inférieure - Reliure de l'époque veau havane marbré (parties de coupes et coins usés, manques de cuir au 2nd plat, fente partielle au 1^{er} mors) - Dos à nerfs orné (coiffes arasées, petits manques de cuir, pièce de titre absente) - Tranches rouges - 2^{nde} édition de l'1 des plus célèbres ouvrages de la polémique anti-voltairienne. Littérateur bénédictin de Cluny, Chaudon s'insurge

ici contre le Dictionnaire philosophique de Voltaire, qu'il qualifie d'autel élevé au libertinage, ou encore d'école ouverte au matérialisme. En l'état. **40/60**

172 CHAULIEU - *Œuvres de Chaulieu d'après les manuscrits de l'auteur* - La Haye, Paris; Pissot, 1777 - 2 volumes In-16° - Reliure de l'époque veau havane marbré (auréole partielle au 1^{er} plat du tome I, 1 coin usé avec petit manque de cuir angulaire et auréole partielle au 2nd plat du tome II) - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux et havane - Tranches marbrées - Étiquette **ex-libris** biffée aux 1^{ères} gardes marbrées, **ex-libris** manuscrit ancien aux titres: C. Duval. **40/60**

173 CICÉRON - *Traité des loix, de Cicéron, traduit par Monsieur Morabin; avec des notes* - Paris; Benoît Morin, 1777 - 1 volume In-12° - reliure de l'époque basane havane marbrée (1 éraflure au 1^{er} plat) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Bon exemplaire de l'1 des plus grands écrits qui nous restent de l'Antiquité Romaine. **30/50**

174 DES PERIERS (Bonaventure) - *Les nouvelles récréations et joyeux devis, de Feu Bonaventure des Periers, valet de chambre de la Roynne de Navarre* - Lyon; Benoist Rigaud, 1571 - 1 volume In-18° - 156, [4] feuillets - De petits trous de ver à tête d'épingle à de rares feuillets liminaires - Marque de l'éditeur gravée au titre - Reliure XVII^e siècle restaurée au XVIII^e veau brun granité (mors frottés et partiellement fendus, coins et mors habillément restaurés, gardes refaites) - Dos à nerfs orné (coiffes restaurées, titre dédoré) - Tranches dorées - Large étiquette **ex-libris** armoriée au 1^{er} contre plat: *Du cabinet Pontchartrain*, 1 autre la recouvrant partiellement: *L.B.C. 1799* - Bonne réédition de ce célèbre recueil de contes, publiée près de 15 ans après la mort de Des Periers qui entra en 1536 au service de Marguerite de Navarre comme valet de chambre. Il se démarqua par son art de conteur rabelaisien oscillant entre satire, facétie et mélancolie. Recueil typique des satires des écrivains de la Renaissance, les *Nouvelles Récréations* sont autant de contes marqués par l'influence de Boccace et du Pogge - On y joint: **BÉRANGER** - *Chansons de Béranger* - Paris; Baudoin Frères, 1826 - 5 tomes en 1 volume In-32° - Portrait frontispice - Des feuillets jauniss - Agréable reliure de l'époque maroquin havane - filets d'encadrement or et roulette à froid, fleurons angulaires - Dentelle intérieure - Dos à nerfs ornés - Pièce de titre maroquin noir - Tranches dorées. **100/150**

175 [DEVILLE (Albéric)] - *Biévriana ou jeux de mots de M. de Bièvre* - Paris; Maradan, [an] 8 [1800] - 1 volume In-18° - Manques marginaux de papier aux feuillets des pages 37-38 et 39-40 - Portrait frontispice - Reliure de l'époque demi-basane havane (fentes partielles aux mors très frottés) - Dos lisse orné (coiffe

supérieure en partie accidentée, manque de cuir à la pièce de titre). **20/30**

176 [DIDEROT] - *De l'éducation publique* - Amsterdam ; Sans nom, 1762 - [1] feuillet, XX, 235 pages - **Édition originale** attribuée à Diderot dans la France littéraire de 1769. Barbier est plutôt d'avis que l'auteur serait J.-B. Crevier. Écrit à la demande de Catherine II, impératrice de Russie, ce traité révolutionnaire réclame 1 école ouverte à tous les enfants, gratuite et obligatoire. Il demande notamment que le contenu de l'enseignement soit plus scientifique que littéraire - **Relié à la suite: DESPOMMIERS** - *L'art de s'enrichir promptement par l'agriculture. Prouvé par des expériences. Nouvelle édition, corrigée et considérablement augmentée des plusieurs expériences, & de la manière de cultiver les bois pour la construction des vaisseaux* - Paris ; Guillyn, 1763 - XVI, 180 pages - **Relié à la suite: [ANONYME]** - *Lettre sur la paix, à Monseigneur le Comte de **** - Lyon ; Sans nom, 1763 - 45 pages - **Relié à la suite: [ANONYME]** - *Prédications philosophiques pour l'année 1763. Envoyées à Madame de **** - Par M. F**** - Londres, Paris ; Veuve Valleyre, sans date - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque veau havane marbré (travaux de vers aux mors et aux plats, coins émoussés) - Triple filet d'encadrement - Dos lisse orné (épiderme avec petits manques, coiffes accidentées) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges. **40/60**

177 [DROIT] - Ensemble de 2 volumes - **LEFEBVRE DE LA BELLANDE** - *Traité général des droits d'aides* - Paris ; Pierre Prault, 1760 - 2 parties en 1 volume In-4° - Auréole marginale aux 1^{ers} feuillets, quelques annotations marginales anciennes1 garde annotée en fine à l'encre noire - 1 tableau dépliant - Reliure de l'époque veau havane marbré (coins et parties de coupes très usés, mors partiellement fendus) - Dos à nerfs orné(coiffes accidentées) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Cachet **ex-libris** humide: *Eug. Le Ménach* - *Traité méthodique fort complet dont l'objet était « de rassembler sous un même point de vue les dispositions sur ces droits, éparses dans plus de neuf ou 10000 Règlements, d'entrer autant qu'il sera possible dans l'esprit de ces dispositions, d'en démontrer le principe, l'enchaînement & la fin, & de former un corps d'ouvrage qui puisse en même-tems fixer la perception vis-à-vis des Redevables & des Fermiers des Aides, & rendre sur cette matière la Jurisprudence plus lumineuse & plus certaine dans les Tribunaux où la connoissance en doit être portée »* - **ROQUEMONT (Sieur de)** - *Les aydes de France et leur régie suivant les ordonnances des mois de juin 1680 et de juillet 1691 & les édits, déclarations, arrests & réglemens rendus en interprétation d'icelles* - Paris ; Guillaume Saugrain, 1704 - 1 volume In-12° - Quelques rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque veau havane moucheté (1^{er} mors partiellement fendu, le 2nd entièrement) 6 dos à nerfs orné (coiffes

élimées)- Pièce de titre maroquin brun - Tranches mouchetées de rouge - Étiquette **ex-libris** armoriée et 2 cachets humides au 1^{er} contre plat: *Eug. et Guy Le Ménach*, ex-libris manuscrit ancien au titre: *Lequoy avocat*. **70/90**

178 [DROIT] - **PAPE (Gui)** - *Singularia d[omi]ni Guidonis Pape pontificij ac cesarei iuris doctoris eximij in vtroq[ue] foro quorum materia maxime practicatur ... ex ipsius authoris sumta archetypo* - Lyon ; Joannes Jonvelle dictus Piston, 1516 - 1 volume petit In-4° (24x17,50cm) - [24], 66 feuillets - 1^{er} cahier détaché, des auréoles éparses, quelques annotations marginales anciennes dont à la dernière garde blanche- Titre à l'encre rouge et noire dans encadrement sur bois avec 1 vignette et marque de l'éditeur (petites déchirures sans manque), texte sur 2 colonnes en caractères gothiques, 3 lettrines sur bois

186



- Partie de reliure (2nd plat détaché) de l'époque veau brun frappé à froid, 1^{er} plat manquant, nombreux manques au dos - Discret **ex-libris** ancien manuscrit au titre - En l'état.

Giu Pape (ou Guy de La Pape), né en 1402 à Saint-Symphorien-d'Ozon et mort à Grenoble en 1475, est 1 juriconsulte français, avocat et conseiller delphinal du Dauphiné. **200/300**

179 DU PUY - *Dialogues sur les plaisirs, sur les passions, sur le mérite des femmes, et sur leur sensibilité pour l'honneur* - Paris ; Jacques Estienne, 1717 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque veau havane marbré (mors partiellement fendus) - Dos à nerfs orné (très épidermé avec travail de ver avec manque au dernier caisson, coiffe inférieure en partie manquante) - Pièce de titre maroquin bordeaux (en partie manquante) - Tranches rouges - Bon intérieur. **30/50**

180 Ensemble de 3 volumes - MARIVAUX (Pierre de) - *Le paysan parvenu, ou mémoires de M**** - Paris ; Prault Fils, 1735 - 5 parties en 2 volumes In-12° - 1^{er} titre sali avec petite déchirure marginale - Reliure de l'époque basane havane (quelques épidermures, petit manque à 1 plat, 1 coin usé) - Dos à nerfs ornés et tomés or (1 coiffe accidentée, travail de ver à 1 caisson) - Pièces de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Édition la même année que l'originale chez Prault Père (non mentionnée par Tchémérzine) - **DANCOURT (Florent-Carnton)** - *Le galant jardinier* - Titre manquant - [Relié à la suite:] **[LESAGE (Alain-René)]** - *Crispin médecin* - Titre manquant - **ROTROU (Mr. de)** - *Venceslas, tragi-comédie* - Paris ; Christophe David, 1716 - **MARIVAUX (Pierre de)** - *La seconde surprise de l'amour, comédie. Représentée par les Comédiens François; au mois de Décembre 1727* - Paris ; Pierre Prault, 1728 - **[LESAGE (Alain-René)]** - *Turcaret, comédie* - Paris ; Veuve de Pierre Ribou, 1735 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque veau havane marbré - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin cerise - Tranches mouchetées de rouge. **30/50**

181 Ensemble de 3 volumes In-12° - RAMSAY - *Les voyages de Cyrus, avec un discours sur la mythologie* - Paris ; G. F. Quillau Fils, 1728 - 2 parties en 1 volume - Reliure de l'époque veau brun (quelques épidermures aux plats, 1 coin usé, auréole partielle au 2nd plat) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches mouchetées de rouge - **Ex-libris** manuscrit au titre - **THÉOPHRASTE** - *Les caractères de Théophraste traduits du grec: avec Les caractères ou les mœurs de ce siècle* - Paris ; Estienne Michallet, 1688 - Quelques rousseurs et auréoles éparses, papier jauni - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (1 coin émoussé, petit manque de cuir au 2nd plat) - Dos à nerfs orné (dédoré, coiffes arasées) - Tranches jaunes mouchetées de rouge - **Ex-libris** manuscrit au titre - **HOMÈRE** - *L'Iliade, poème avec un discours sur Homère par Monsieur de La Motte* - Paris ; Grégoire Dupuis, 1720 - Des rousseurs, papier jauni, annotations anciennes à propos de l'ouvrage à la 2nd garde blanche - Frontispice et 12 planches gravées hors texte - Reliure de l'époque veau fauve (manques de cuir au 1^{er} plat et au 1^{er} mors, coins émoussés) - Dos à nerfs orné (manques de coiffes élimées) - Pièce de titre maroquin brun - Tranches rouges. **40/60**

182 Ensemble de 4 volumes In-12° - FLEURY (Claude) - *Traité du choix et de la méthode des études* - Paris ; Pierre Aubouin, Pierre Emery, Charles Clousier, 1686 - Reliure de l'époque veau havane moucheté (mors fendus, 2 coins usés) - Dos à nerfs orné et titré or (coiffes arasées) - Tranches mouchetées de rouge - **Ex-dono** manuscrit - **LA MOTTE (M. de)** - *Réflexions sur la critique avec plusieurs lettres de M. L'archevêque de Cambrai & de l'auteur* - Paris ; Du Puis, 1715 - 3 parties en 1 volume - **Relié à la suite: Lettre à Monsieur *** sur l'Iliade**

de *M. de la Motte* - Paris ; Laurent Seneuze, 1714 - Reliure de l'époque veau brun granité (petits manques aux plats) - Dos à nerfs orné (manque en queue) - Tranches mouchetées de rouge - **BATTEUX (Charles)** - *Les Beaux-Arts réduits à un même principe* - Paris ; Durand, 1747 - Auréoles aux 6 premiers feuillets - Frontispice gravé, vignette au titre, bandeaux en-têtes - Reliure de l'époque veau havane marbré (1^{er} mors fendu, 2 coins usés, quelques travaux de vire ayant entraîné de petits manques aux plats) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure élimée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **LA MADELAINE (Louis Philppon de)** - *Vues Patriotiques sur l'Éducation du Peuple, tant des villes que de la campagne ; avec beaucoup de notes intéressantes. Ouvrage qui peut être également utile aux autres classes de citoyens* - Lyon ; Bruyset-Ponthus, 1783 - Ouvrage imprimé sur papier bleuté - Reliure de l'époque veau havane marbré (1^{er} mors fendu, le 2nd frotté, parties de coupes et coins usés) - Double filet d'encadrement aux plats - Dos à nerfs orné (frotté, coiffe supérieure accidentée, la 2nde arasée) - Tranches dorées - Unique édition du traité d'éducation populaire établi par le lyonnais Louis-Pierre Philppon de la Madelaine - Intéressant ensemble, notamment autour de l'éducation. **100/150**

183 Ensemble de 40 gravures du XVIII^e siècle décrivant divers événements de la période de la Révolution Française - En feuilles In-12°, tirées d'1 ouvrage (non identifié) et contre collées sur papier fort - Éditées Au Bureau des Révolutions de Paris. **30/50**

184 ÉRASME - *Apophthegmatum ex optimis utriusque linguae scriptorib. per Des. Erasmus rot. Collectorum libri octo* - Paris ; Jacobum Kerver, 1558 - 1 fort volume In-18° (12x7,50 cm) - 921 pages (sur 923, manque feuillet des pages 5-6), [15] pages d'index - Titre sali, auréoles éparées, moisissures partielles à environ 210 feuillets - Reliure de l'époque veau havane (manques aux coins, coupes et plats, 1^{re} charnière fendue, 1^{re} garde blanche manquante) - Filets d'encadrement à froid et fleurons de fleurs de lys angulaires aux plats, fer doré central - Dos à nerfs orné muet (dédoré, cuir craquelé et manque de cuir en tête en en queue) - Ex-libris manuscrit biffé et 1 plus récent au titre, 2 autres anciens manuscrits à la dernière garde. Élégante édition « de poche » imprimée en caractères italiques des Apophthegmes d'Erasmus en latin. **200/300**

185 ÉRASME - *L'éloge de la folie, composé en forme de déclamation [...] traduit par M. Gueudeville, avec les notes de Gérard Listre, et les belles figures de Holbien. Le tout sur l'original de l'université de Bâle. Nouvelle édition revue, augmentée et mise dans un meilleur ordre* - Neuchâtel ; Samuel Fauche, 1777 - 1 volume In-12° - Auréole partielle sur la moitié de l'ouvrage, manque angulaire au feuillet des pages 227-228 avec perte de quelques mots - Frontispice, 74 vignettes in texte et 1 planche dépliant (froissée et salie), le tout gravé d'après

Hans Holbein - Reliure de l'époque demi-vélin usagée - Des portraits à pleine page et des figures dépliantes manquantes, en l'état. **80/100**

186 ÉRASME - *Adagiorum Des. Erasmi Roterodami Chiliades quatuor cum sesquicenturia. Quibus adiectar sunt Henrici Stephani [...]* - Parisiis ; Nicolaum Chesneau, 1571 - 1 volume In-folio - [27], 1360 colonnes avec quelques erreurs de numération - Quelques fines galeries ou trous de ver en marge inférieure de quelques feuillets, quelques mouillures marginales, 1 feuillet d'index en partie détaché - Marque de l'éditeur gravé sur bois au titre - Des passages en langue grecque - Reliure de l'époque veau havane (plats frottés et partiellement auréolés, le 2nd présente quelques petites rayures et éraflures, quelques petits trous de ver au 1^{er}, 3 coins usés, fente de 5 cm en bas du 1^{er} mors, coutures faibles en début d'ouvrage) - Filet d'encadrement dorés (dédorés partielles) et à froid, grand médaillon central doré à décor d'arabesques - Dos à nerfs orné titré or (coiffes manquantes, manques de cuir aux 1^{er} et dernier caissons, usures à 4 nerfs) - Tranches brunes - Ex-libris manuscrit ancien biffé au 1^{er} contre plat, 2 autres au titre. **250/350**

187 [EROTICA] - BLESSEBOIS (Pierre-Corneille) - *Œuvres satyriques de P.-Corneille Blessebois. Le rut ou la pudeur éteinte. L'almanach des Belles pour l'année 1676* - Leyde ; Sans nom, 1676-1866 - 1 volume In-12° - Titre à l'encre rouge et noire - Reliure postérieure basane bordeaux (coins émoussés, coupes frottées) - Filet d'encadrement doré aux plats - Dos lisse (passé et griffé, coiffe supérieure arasée) orné et titré or - Exemplaire numéroté sur vergé (n°82 sur les 160, tirage total : 204). **50/70**

188 FLORIAN (Jean-Pierre Claris de) - *Œuvres complètes* [sic] de *M. de Florian. Nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur, de Guillaume Tell, et autres ouvrages inédits, [...]* - Paris ; Fr. Dufart, 1803 - 8 volumes In-8° - Des rousseurs éparées, parfois marquées - Portrait frontispice, et 43 planches gravées à l'eau-forte par **Le Barbier, Marillier, Quéverdo, etc.** - Reliure de l'époque veau fauve marbré glacé (des coins émoussés ou usés) - Filet et roulette d'encadrement aux plats - Dos lisses joliment ornés (1 accroc sans manque en coiffe supérieure du tome VIII) - Pièces de titres et de tomaison maroquin bordeaux, pièces de sous-titre veau noir - Tranches marbrées - Bon ensemble, bien relié. **100/150**

189 [GUYON (Abbé)] - *L'oracle des nouveaux philosophes. Pour servir de suite et d'éclaircissement aux œuvres de M. de Voltaire. Suite de l'oracle des nouveaux philosophes [...]* - Berne ; Sans nom, 1760 - 2 volumes In-12° en reliures uniformes - Belle reliure de l'époque maroquin grenat - Filets, pointillés et large guirlande d'encadrement aux plats - Dos lisses

richement ornés - Pièces de titre maroquin brun, pièces de tomaison maroquin havane - Tranches dorées - Étiquette **ex-libris** au faux titre du 1^{er} titre : **Édouard Le Rossignol** - Bons exemplaires, le 2nd titre en édition originale, dans lesquels l'abbé Guyon critique les idées de Voltaire **et les nouveaux philosophes, les accusant de promouvoir une pensée impie et subversive.** **60/80**

190 HELVÉTIUS (Claude-Adrien) - *Le bonheur, poème* [sic], *en six chants. Avec des fragments de quelques épîtres. Ouvrages posthumes de M. Helvétius* - Londres ; Sans nom, 1772 - 1 volume In-8° - Quelques petites rousseurs éparées, taches brunes en marge inférieure de 2 feuillets et papier quelque peu jauni - Titre à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque veau havane marbré (petites épidermures avec infimes manques de cuir aux plats) - Dos lisse orné (petit manque de cuir au dernier caisson) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Édition originale** précédée d'1 long « *Essai sur la vie et les ouvrages de M. Helvetius* » par Jean-François de Saint-Lambert. **50/70**

191 HERBELOT DE MOLAINVILLE (Barthélémy d') - *Bibliothèque orientale, ou Dictionnaire universel contenant généralement tout ce qui regarde la connoissance des peuples de l'Orient [...]* - A Maestricht ; J.E. Dufour & Ph. Roux, 1776 - 1 fort volume In-folio - Quelques galeries de vers en marge inférieure de 28 feuillets, 1 auréole en partie inférieure des 85 derniers feuillets ayant entraîné quelques moisissures, papier quelque peu jauni, dernière garde en partie détachée - Titre à l'encre rouge et noire - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque veau havane marbré (3 coins émoussés, mors fendus) - Dos à nerfs orné (coiffes arasées avec petits manques de cuir aux 1^{er} et dernier caissons) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges (quelques taches d'encre noire) - Important ouvrage de référence contenant plus de 8000 articles sur les hommes célèbres de l'Orient, des historiens en passant par les géographes, les hommes de lettres... **200/300**

192 HIPPOCRATE. - *Hippocratis aphorismi. Hippocratis & Celsi locis parallelis illustrati, studio & curâ Jansonii ab Almloveen* - Parisiis ; P. G. Cavelier, 1759 - 1 volume In-18° - 1^{re} garde marbrée en partie déchirée, annotations anciennes à l'encre brune au faux titre - Édition grecque et latine - Reliure de l'époque veau havane marbré (1^{er} mors largement fendu, le 2nd frotté avec trou de ver, coins usés) - Dos à nerfs orné (épidermé, coiffe supérieure élimée) - Pièce de titre maroquin brun - Tranches rouges - **Ex-libris** ancien manuscrit au faux titre : Le Breton. **30/50**

193 LA MOTTE (Houdart de) - *Les Fables de Mr. Houdart de La Motte traduites en vers françois par le P. S. F. [Le Poète Sans Fard F. Gacon]* - Sans lieu ; Asinus ad Liram et se vend au Café du Montparnasse ou A

la source des Liqueurs à la Croix du Tiroir, sans date - 1 volume In-12° - Papier jauni - Titre gravé avec vignette figurant 1 tête d'âne au-dessus d'1 lyre - **Relié à la suite : BOURGUIGNON** - *Le journal satirique intercepté, ou Apologie de Monsieur Arrouet de Voltaire et de Monsieur Houdart de La Motte* - Sans lieu, ; Sans nom, 1719 - Petites rousseurs - Reliure de l'époque veau havane moucheté (mors fendus, coins usés) - Dos à nerfs orné et titré or (coiffes élimées, manques de cuir, 1 travail de ver latéral au dernier caisson) - Tranches mouchetées de rouge - Étiquette **ex-libris** armoriée au 1^{er} contre plat : *D. de Romand*. **50/70**

194 LE CAMUS DE MÉZIÈRES (Nicolas) - *Le Génie de l'Architecture, ou L'Analogie de cet art avec nos sensations* - Paris ; L'auteur, Benoît Morin, 1780 - 1 volume In-8° - 1 planche dépliant gravée (légèrement roussie) - Reliure de l'époque veau havane moucheté (petites auréoles aux plats) - Dos à nerfs orné (coiffes accidentées) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Édition originale** de cet ouvrage théorique singulier sur l'architecture. Le concepteur de la Halle aux blés de Paris développe ici des théories issues du sensualisme de Locke et de Hume, appliquées à l'architecture qui doit produire des sensations par rapport à sa destination. Il y décrit ainsi toutes les pièces possibles d'1 maison avec la mise en rapport de l'architecture avec leur fonctionnalité. **60/80**

195 LE LABOUREUR (Jean) - *Les tombeaux des personnes illustres. Avec leurs éloges, généalogies, armes & devises* - Paris ; Antoine Vuarin, 1684 - 1 volume In-folio - Des feuillets jauniss, des auréoles éparsses, feuillets des pages 127-128, 275-276 et 1 planche partiellement déchirés sans manque, de fines galeries de ver au petit fond de quelques feuillets, quelques moisissures aux 5 dernières pages - Titre-frontispice allégorique gravé, 105 blasons gravés à l'eau-forte en texte par **Pierre Nolin** et 8 planches gravées hors texte (sur 9) - Reliure de l'époque veau brun marbré usagée (1^{er} mors fendu, le 2nd partiellement, coins et parties de coupe usés, décolorures) - Plats encadrés d'1 large frise et **blason central doré** de la Compagnie de Jésus - Dos à nerfs orné de fleurs de lys et du chiffre de la Compagnie de Jésus (des manques et coiffes élimées) **Ex-libris manuscrit ancien** : *Ludovicum de Gaignon de Vilennes* - En l'état. **100/150**

196 LE TASSE - *Jérusalem délivrée, poème héroïque du Tasse, traduit en françois* - Paris ; Barrois ; 1759 - 2 volumes In-12° - Frontispice gravé - Reliure de l'époque veau havane marbré (fente de 4 cm au 2nd mors du tome II, 2 coins émoussés) - Triple filet d'encadrement et armes de l'Hôtel de l'École Royale Militaire aux plats : blason aux armes de France timbré d'une couronne royale entouré des colliers des ordres du roi, avec mention « Hôtel de l'École royale militaire », et devise « Præmium et incitamentum laboris » - Dos lisses ornés - Pièces

de titre et de tomainson maroquin bordeaux - Tranches rouges - Relié face au frontispice : certificat dépliant en partie manuscrit délivré à Pierre-Édouard de Rivolle pour le 2nd prix de la 3^e classe d'histoire, daté du 8 novembre 1774 - Bon exemplaire. **30/50**

197 LÉMONTEY (P. E.) - *Raison folie, chacun son mot ; petit cours de morale mis à la portée des vieux enfans* - Paris ; Deterville, An X-1801 - 1 volume In-8° - Reliure XIX^e siècle postérieure demi-chagrin noir - Armes centrales dorées de **Charles de Mandre** au 1^{er} plat - Dos à nerfs orné et daté or - Pièces de titre maroquin bordeaux - Étiquette **ex-libris** au 1^{er} contre plat : *C. de Mandre* - Très bon exemplaire en 2nd édition. **70/90**

195



198 LITTELTON (George)] - *Lettres d'un Persan en Angleterre à son ami à Ispahan, ou Nouvelles lettres persanes* [sic], où l'on trouve la continuation de l'histoire des Troglodites, commencée par M. de Montesquieu. Nouvelle traduction libre de l'Anglois - Londres ; Paris, Costard, 1770 - 1 volume In-12 - Petites rousseurs à certains feuillets parfois jauniss - Agréable reliure début XIX^e siècle vélin ivoire (plats quelque peu frottés) - Triple filet d'encadrement avec fleurs de lys angulaires aux plats - Dos lisse titré, fleurdelisé, localisé et daté or - Tranches dorées - **Édition originale** de cette nouvelle traduction française due à J.-F. Peyron. Ce roman épistolaire inspiré des Lettres persanes par George Littelton (1709-1773) parut à Londres en 1735 et fut publié la même année en français sous le titre *Nouvelles lettres persanes*. **30/50**

199 MALHERBE - *Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique ; avec la vie de l'auteur & de courtes notes* - Paris ; J. Barbou, 1764 - 1 volume In-12° - 1 portrait frontispice par N. D. Monstrier gravé par L.

J. Cathelin - Reliure de l'époque veau havane marbré (coins émoussés) - Triple filet d'encadrement et fleurons angulaires aux plats - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure accidentée, coiffe inférieure élimée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches dorées - Bon exemplaire enrichi d'1 portrait gravé supplémentaire ainsi que d'1 notice sur l'auteur en feuillets.

Provenance : Bibliothèque Philippe Le Stum. **30/50**

200 [MANUSCRIT - MARINE MILITAIRE] - Journaux de bords et de campagnes manuscrits de différents vaisseaux français, notamment durant la Guerre de sept ans entre la France et la Grande-Bretagne entre 1756 et 1763, en 1 volume petit INn-Folio (33x21,30 cm) - **La Sirène** (construit à Brest en 1753) - 32 pages - **L'Opiniâtre** (construit à Brest en 1749) et commandé par le Capitaine Möelien, en partance de Brest en escadre pour le Canada de mai au 23 septembre 1755 - 28 pages - **Le Héros** (construit à Brest en 1752), et commandé par Beaussier de l'Isle, en partance de Brest d'avril à septembre 1756, campagne du Canada - 24 pages - **Le Formidable** (construit à Brest en 1759-1760), du 10 avril au 23 novembre 1757, campagne de Louisbourg, Canada - 27 pages - **Le Formidable**, du 11 mai au 25 juin 1758, campagne de Louisbourg. Le navire quitte la pointe Saint-Mathieu et traverse une nouvelle fois l'Atlantique, mais seul, pour tenter de porter secours à Louisbourg mais son commandant le comte de Blénac-Courbon juge le franchissement du dispositif anglais impossible et préfère faire demi-tour et rentrer à Brest - 14 pages - **Le Sage** (construit à Toulon entre 1749 et 1752) du 22 novembre 1758 au 6 novembre 1759 - 29 pages - Écritures à l'encre brune ou noire, parfois difficilement lisibles - On y trouve différentes informations sur la position des vaisseaux, la météo, les vents, les itinéraires empruntés, la qualité des fonds, les tables des marées - Le manuscrit e porte pas de signature - D'importantes mouillures ayant quelque peu effacé l'encre par endroits, quelques déchirures - 2 galeries de ver aux 2 derniers feuillets ainsi qu'aux gardes blanches et au 2nd contre plat - Reliure de l'époque vélin ivoire à lacets (salie, froissée, petits manques au 1^{er} plat et au dos) - **Y sont joints** : 5 billets autographes. **300/500**

201 [MANUSCRIT] - BRAMET (Chanoine Pierre-Hippolyte) - *Carmina latina. Poésies françaises* - 2 parties en 1 volume In-8° - [1], 48 et [2] pages de vers en latin datés de 1834 à 1850, suivis de [1] et 101 pages de poèmes datés de mai 1835 à 15 mars 1850 - Reliure de l'époque chagrin brun - Dos lisse titré or avec monogramme P.H.P. en queue - Écriture bien lisible à l'encre noire et brune - Bon exemplaire autographe des textes, souvent religieux, du chanoine honoraire Pierre-Hippolyte Bramet, professeur au Petit-Séminaire de Reims. **30/50**



202 [MARINE] - DUGUAY-THOUIN (René) - *Mémoires de Monsieur Du Guay-Trouin, Lieutenant général des armées navales de France et Commandeur de l'Ordre Royal et Militaire de Saint-Louis* - Amsterdam ; Pierre Mortier, 1740 - 1 volume In-4° - Nombreuses auréoles angulaires, 1 feuillet détaché, quelques feuillets jaunés - Faux titre, titre à l'encre rouge et noir, XL, 284 pages - Portrait frontispice de l'auteur par **Larmessin**, 1 bandeau, 1 lettrine, 1 planche simple et 4 planches dépliantes gravées hors texte gravées en taille-douce, 1 plan dépliant de la baie et de la ville de Rio de Janeiro dessiné et gravé par **Coquart** - Reliure de l'époque veau brun moucheté (1^{er} mors partiellement fendu, 1 très petit manque de cuir en partie inférieure du 1^{er} plat) - Triple filet d'encadrement aux plats et armes centrales dorées de Manoel Pinto da Fonseca - Dos à nerfs orné (coiffe inférieure éliminée et manque de cuir partiel au dernier caisson) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge - Assez bon exemplaire de belle provenance. Emmanuel Pinto de Fonseca était 1 noble portugais 68^e grand maître des Hospitaliers de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem. **250/350**

203 MARIVAUX (Pierre de) - *La Vie de Marianne, ou les aventures de Madame la comtesse de **** - Paris ; Pierre Prault, 1731 (1^{re} partie), Prault Père, 1734 (2^e partie), Prault Fils, 1735 (3^e partie), Prault Fils, 1736 (4^e à 6^e parties), Prault Fils, 1737 (7^e et 8^e parties), Sans lieu ; Sans nom, 1741 (9^e et 10^e parties), La Haye ; Jean Neaulme, 1741 (11^e partie) - Soit 11 parties (sur 12, ici la 12^e absente) en 3 volumes In-12° - [4] feuillets, 95 pages, [3] pages, [2] feuillets, 98 pages, [4] pages avec catalogue Prault, [1] feuillet [sur 2 annoncés par Tchémérzine], 140 pages (avec au bas de la page 140, annonce de Egaremens...), 126 pages avec le titre, [2] feuillets d'avertissement (non mentionnés par Tchémérzine), 130 pages, [1] feuillet, 120 pages avec le titre, [2] feuillets de catalogue Prault (non mentionnés par Tchémérzine), 144 pages avec le titre, 132 pages avec le titre (ici Prault Fils et non Gosse et Meaulne comme indiqué par Tchémérzine), [2] feuillets, 168 pages, [2] feuillets, 122 pages, [1] feuillet, 106 pages - Contre plats et ardes cernés, quelques petites rousseurs éparses, petites galeries et trous de ver à tête d'épingle en marge externe d'environ 100 feuillets in fine du 3^e volume - Reliure de l'époque veau fauve (4 mors fendus, 1 plat partiellement épidermé, 3 coins usés, 3 autres émoussés) - Dos à nerfs ornés (quelques travaux d'insectes, 1 coiffe supérieure éliminée, 1 autre accidentée) - Pièces de titre maroquin havane pour les tomes I et II, bordeaux pour le tome III, pièces de titre maroquin noir pour les tomes I et II, havane (en partie manquante) pour le tome III) - Tranches rouges - Étiquette ex-libris armoriée et ex-libris manuscrits : *Mary Lady Hervey* - Édition originale quasi conforme à la description de Tchémérzine (si ce n'est l'adresse de l'éditeur de la 8^e partie) de ce célèbre roman inachevé de Marivaux, l'1 des plus importantes œuvres littéraires françaises du XVIII^e siècle. Le bibliographe précise que ces parties sont difficiles à réunir en édition originale. Seules les 11 premières parties présentes ici sont de la main de Marivaux. La 12^e, absente de notre exemplaire, publiée en 1745, est 1 suite apocryphe. **Référence** : Tchémérzine, VII, page 423. **150/250**

204 [MARIVAUX (Pierre de)] - *Le triomphe de Plutus. Comédie représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 22 avril 1728* - Paris ; Prault Père, 1739 - [1] feuillet, 53 pages, [1] feuillet - [Relié à la suite :] **DU MÊME** - *Le triomphe de l'amour. Représentée par les Comédiens Italiens au mois d'Avril 1732* - Paris ; Pierre Prault, 1732 - [4] feuillets, 144 pages - [Relié à la suite :] **DU MÊME** - *L'école des mères Comédie de Mr de Marivaux. Représentée par les Comédiens Italiens au mois de juillet 1732* - Paris ; Pierre Prault, 1732 - [2] feuillets, 61, [3] pages

Référence : Tchémérzine, VII, page 423. **150/250**

- [Relié à la suite :] **DU MÊME** - *L'heureux stratagème, comédie de Mr de Marivaux. Représentée par les Comédiens Italiens, le 6 juin 1733* - Paris ; Prault Père, Prault Fils, 1733 - [2] feuillets, 89, [3] pages - 1 volume In-12° - Annotations au crayon à propos de l'ouvrage à la 1^{re} garde blanche - Reliure de l'époque basane havane marbrée (coins et mors habillage restaurés) - Dos à nerfs orné (coiffes refaites) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Réunion de 4 pièces de Pierre de Marivaux, toutes en **éditions originales**. **Référence** : Tchémérzine, VII, pages 431, 424, 425 et 426. **150/250**

205 [MÉDECINE] - [COLLECTIF] - *Recueil périodique d'observations de médecine, chirurgie, pharmacie, &c. [puis] Journal de médecine, chirurgie et pharmacie* - Paris, 1757-an XI [1803] - 88 volumes In-12° allant du tome IV au tome XCIII puis aux tomes II, III et V des éditions du début du XIX^e siècle (les tomes I à III, V, XIV, XLIII, XLV, LII, LXV, LXVI, LXXX et IV manquants, avec le supplément du tome XXXII formant tome XXIV et tome XLIV en doublon - Quelques assez rares rousseurs éparses - Des planches gravées hors texte, certaines dépliantes - Reliure de l'époque basane havane marbrée (des défauts à certaines volumes : des coins usés, des manques aux coiffes et à certaines dos, des mors fendus, légère différence de fers à quelques dos) - Dos à nerfs ornés, avec pièces de titre et de tomaison - Tranches rouges - Bon intérieur, assez bon exemplaire d'1 des premières revues médicales françaises du XVIII^e siècle. Ce journal, mensuel puis bimensuel, regroupait dans chaque numéro des contributions variées, telles que : mémoires et observations cliniques (cas de maladies, traitements appliqués, résultats), extraits et analyses de livres récents sur la médecine, la chirurgie et la pharmacie, rapports sérieux sur des questions médicales pratiques ou expérimentales, observations météorologiques et rapports épidémiologiques (maladies régnantes à Paris ou dans d'autres villes).

Il est considéré comme l'1 des vecteurs les plus importants de la diffusion des connaissances médicales en France au XVIII^e siècle et a joué 1 rôle central dans l'introduction et la discussion des idées nouvelles en médecine, chirurgie et pharmacie auprès des praticiens. **250/350**

206 MÉNESTRIER (Père Claude François) - *La Nouvelle méthode raisonnée du blason*; pour l'apprendre d'une manière aisée - Lyon; Frères Bruyset, 1750 - 1 volume In-12° - 1 galerie de ver se terminant en trou à tête d'épingle à environ 50 feuillets in fine, ayant entraîné quelques pertes de lettres - Frontispice, figures in texte, 31 planches de blasons gravées hors texte dont 1 dépliant (complet) - Reliure de l'époque veau havane marbré (3 petits trous de ver au 1^{er} mors) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges. **40/60**

207 [MILITARIA] - [AMARZIT (Jean Joseph d', baron d'Espagnac)] - *Journal historique de la dernière campagne de l'armée du Roi, en 1746. Ouvrage enrichi de plans, & d'une carte du Brabant, pour l'intelligence des positions* - La Haye; Henry Scheurleer, 1747 - 1 volume In-8° - Des rousseurs



216

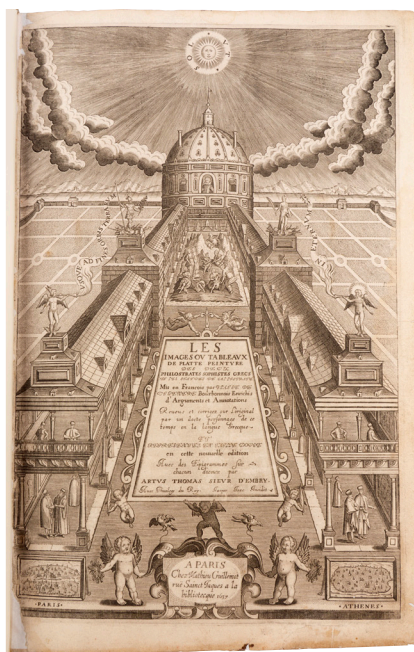
et salissures éparses - 3 tableaux (sur 4) et 3 cartes ou plans dépliant relatant les différentes opérations de l'année 1746 en Belgique dont les sièges d'Anvers et de Namur et la bataille de Raucoux (des déchirures sans manque à certains) - Reliure de l'époque veau havane marbré (coins très usés, des manques aux coupes, mors fendus) - Dos à nerfs orné (coiffes arasées, manque de cuir au 1^{er} caisson, pièce de titre manquante) - Tranches rouges - Signature ex-libris en page 1 du texte - Édition originale. **70/90**

208 [NUMISMATIQUE] - CAMPS (Francisci de) - *Selectiona numismata in aere Maximi Moduli e museo [...]* Concisus interpretationibus per D. Vaillant D. M. & Cenomanensium Ducis Antiquarium - Paris; Antonium Dezaillier, 1695 - 1 volume petit In-4° en partie non coupé - 1 auréole plus ou moins pâle en partie inférieure d'1 grande partie des feuillets de texte, 1 feuillet des pages 89-90 en partie détaché, froissé et déchiré sans manque - Beau frontispice allégorique, titre à l'encre rouge et noire, feuillets de texte et 57 planches à

pleine page (pages numérotées de façon anarchique) - Modeste reliure fin XIX^e siècle cartonnage beige (auréolé, plats détachés, dos fendu et cahiers désolidarisés) - Rare ouvrage de numismatique, en l'état. **70/90**

209 OVIDE - Métamorphoses d'Ovide, traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques. Par M. l'abbé Banier [...]. Nouvelle édition, augmentée de la vie d'Ovide, & enrichie de figures en taille-douce - Paris; Aux dépens de la Compagnie, 1742 - 3 volumes In-12° - Quelques rousseurs éparses, quelques feuillets jaunis - Titres à l'encre rouge et noire - Frontispice et 15 planches hors-texte gravées en taille-douce - Reliure de l'époque veau fauve moucheté (coins et mors habilement restaurés) - Dos à nerfs ornés (coiffes habilement restaurées) - Pièces de titre maroquin bordeaux, pièces de toison maroquin havane - Tranches rouges - Bon exemplaire. **Provenance: Bibliothèque Philippe Le Stum. **100/150****

212



210 P. M. L. [PROMÉ (Jean)] - *Les voyages de M. Quiclet à Constantinople par terre. Enrichis d'annotations* - Paris; François Clousier, 1664 - 1 volume In-18° - Petite auréole au titre, trou circulaire affectant le texte à 2 feuillets de table - Reliure début XIX^e siècle veau havane (1^{er} mors frotté en partie fendu, coins émoussés) - Double filet d'encadrement doré, roulettes et fleurons angulaires à froid aux plats - Dos à nerfs orné, localisé et daté or en queue (coiffes frottées) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches jaunes - Édition originale du récit de ce périple jusqu'à Constantinople en passant par l'intérieur des Balkans et les terres ottomanes. **50/70**

211 PÉTRONE - Pétrone latin, et françois, traduction entière suivant le manuscrit trouvé à Bellegrade en 1688. Avec plusieurs remarques & additions qui manquent dans l'édition qui paroît depuis peu - Sans lieu;

Sans nom, 1694 - 2 volumes In-12° - Texte latin et français en regard - 2 frontispices et 7 planches hors texte gravées sur acier dont 2 dépliantes - Reliure XIX^e siècle cartonnage beige à la Bradel sous emboîtage (1 coupe fendue) - Dos lisses ornés dans le goût du XVIII^e siècle - Pièces de titre et de toison maroquin havane - Têtes dorées - Bon exemplaire de cette traduction par François Nodot en date de la 1^{re} édition, inconnue à Brunet. **Provenance**: Bibliothèque Philippe Le Stum. **100/150**

212 PHILOSTRATE - VIGENÈRE (Blaise) - *Les images ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et les statues de Callistrate. Mis en françois par Blaise de Vigenère, Bourbonnois enrichis d'arguments et annotations, reveus et corrigez sur l'original par un docte personnage de ce temps en la langue grecque [...] avec des épigrammes sur chacun d'iceux par Artus Thomas, sieur d'Embry* - Paris; Mathieu Guillemot, 1637 - 1 fort volume In-folio - Papier jaunis, des auréoles marginales, petits manques angulaires à quelques feuillets, quelques petites déchirures sans manque, 1 feuillet partiellement restauré, quelques galeries de ver et trous de ver à tête d'épingle en marge, 1 mouillure assez importante



216

aux derniers feuillets - Titre gravé (légèrement restauré et consolidé au dos), 8 feuillets, 917 pages (sur 921, les feuillets des pages 497-498 et 499-500 sont manquants), [23] feuillets de table - 68 planches gravées sur cuivre à 3/4 de page in texte signées par **Jaspar Isaac, Léonard Gaultier et Thomas de Leu** (les autres graveurs n'ont pas signé) - Reliure moderne veau havane - Dos à nerfs titré or - Importante série d'illustrations du début du XVII^e siècle d'après des chefs-d'œuvre de la 2^{de} école de Fontainebleau. L'ouvrage s'attache à présenter les célèbres Images ou Ekphrasis de Philostrate et son successeur homonyme Philostrate Le Jeune traduites par Blaise de Vigenère (1523-1596). Le texte donne des descriptions détaillées de certains incidents célèbres de la mythologie grecque et les grandes planches magnifiquement gravées illustrent les scènes décrites dans le texte. **500/700**

213 PIGANOL DE LA FORCE (Jean-Aymar) - *Nouvelle description de la France: Dans laquelle on voit le Gouvernement général de ce royaume, celui de chaque province en particulier; Et la description des villes, maisons royales, châteaux, & monumens*

les plus remarquables. Avec la distance des lieux pour la commodité des voyageurs - Paris ; Théodore Legras Fils, 1718 - 6 volumes In-12° - Transfert d'encre en regard sur environ 6 pages au tome I - Titres à l'encre rouge et noire - Frontispice d'après Delamonce et 14 vues ou plans dépliant gravés sur cuivre dont 1 plan de Paris, 1 plan de Toulon et 1 carte des environs de Mardick (au complet) - Reliure de l'époque basane brune (plats frottés et auréolés par endroits, 1^{ers} mors des tomes I et V partiellement fendus, des coins émoussés) - Dos à nerfs ornés et tomés or (4 coiffes arasées, d'autres accidentées, fente au 4^e et 5^e caissons du tome I) - Pièces de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge - Assez bon exemplaire. **150/200**

214 RÉGNARD - Œuvres - Paris ; Dammoneville, 1750 - 4 volumes In-16° - Titres à l'encre rouge et noire, vignettes aux titres - Reliure de l'époque veau havane marbré (quelques coins émoussés) - Dos lisses ornés et tomés or (des décolorures, coiffes supérieures accidentées ou élimées) - Pièces de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Bon exemplaire. **30/50**

215 [RELIGIOSA] - Das New Testament durch D. Johannem Dietenberger [...] - Coln ; Erben Johan Quentels und Germinium Calenium, 1561 - 1 fort volume petit In-folio - Feuillet jaunis, 5 feuillets avec galeries de ver restaurées avec quelques pertes de mots, des feuillets restaurés, rousseurs et auréoles éparses - Bible en langue allemande en caractères gothiques - Titre encadré d'1 large frise historiée gravée sur bois, texte sur 2 colonnes, lettrines, des vignettes gravées sur bois in texte - Reliure fin XIX^e siècle veau havane marbré (des éraflures aux plats, 2 coins usés) - Dos lisse orné et titré à froid (détaché) - En l'état. **100/150**

216 [RELIGIOSA] - MARIETTE (Pierre) - [Veteris Testamenti figuræ. L'Ancien Testament mis en figures]. Novi Testamenti figuræ. Le Nouveau Testament mis en figures - Paris ; Imprimerie de Pierre Mariette, [vers 1650] - 2 parties en 1 volume In-8° oblong - Recueil avec 1^{er} titre gravé manquant et 220 planches non signées gravées et légendées en latin et en français : 147 (sur 156) pour l'Ancien Testament, 1 titre gravé et 73 planches (sur 77) pour le Nouveau - Papier fragilisé et des planches restaurées aux dos en début d'ouvrage, des planches détachées, des marges déchirées avec manques, quelques déchirures dans les planches, quelques auréoles éparses, des marges coupées - Reliure de l'époque veau brun usagée (plats très épidermés, coins usés, dos à vif, ...) - En l'état. **100/150**

217 RÉTIF [RESTIF] DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme) - *Le paysan perversi, ou les dangers de la ville ; Historie récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages* - La Haie [La Haye], Paris ; Veuve Duchêne, Dorez, 1776 [puis] Chez les libraires indiqués au commencement de la

I partie pour le 1^{er} volume [et] La Haye, Paris ; Veuve Duchêne, Valade, 1776 - 8 parties en 4 tomes dans 2 volumes In-12° - V, [1], 290, 316, 244, [2] feuillets, 205 pages - 1^{er} titre en partie détaché avec petits manques et auréole angulaires (cette dernière se poursuivant aux 2 feuillets suivants), petites rousseurs parfois marquées à certains feuillets au 2nd volume - Titres encadrés - Reliure de l'époque composite basane havane marbrée pour le 1^{er} volume (travail de ver avec manque au 1^{er} plat 1 coin usé, 1^{er} mors partiellement fendu) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure arasée et travail de ver au 3^e caisson) - Pièce de titre maroquin cerise, pièce de tomain maroquin noir et veau havane marbré pour le 2nd volume (1^{er} mors partiellement fendu) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure arasée) - Pièce de titre maroquin bordeaux, pièce de tomain maroquin brun - Légère différence de taille entre les 2 volumes, les fers des dos diffèrent - Tranches rouges - Édition contrefaite composite, cité dans Lacroix pour le 1^{er} volume, comportant 250 lettres et se terminant par les Statuts du Bourg commun en 44 articles.

Référence : Lacroix, pages 130-131. **50/70**

218 ROUSSEAU (Jean-Jacques) - *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes* - Amsterdam ; Marc Michel Rey, 1755 - 1 volume In-8° - [1] feuillet blanc, frontispice, LXX pages, [1] feuillet, 262 pages, [1] feuillet - Reliure de l'époque demi-velin beige (plats quelque peu salis, le 1^{er} partiellement insolé, 3 coins usés, parties de coupes frottées) - Dos lisse orné (de petits travaux de ver avec décollement et manque en tête et manque en queue) - Pièce de titre maroquin beige (petits manques) - Étiquettes **ex-libris** armoriées au 1^{er} contre plat, ex-libris manuscrit au titre : *Lescure* - Bon exemplaire intérieur en édition originale dédiée à la république de Genève, de ce célèbre essai philosophique de Rousseau, illustré d'1 frontispice gravé par **Dominique Sornique** d'après **Charles Eisen**, d'une vignette de titre gravée par **Simon Fokke** et des armes de la ville de Genève gravées par **Fokke** d'après **Soubeyran** en tête de l'épître - Exemplaire de 1^{er} tirage, comprenant bien le feuillet d'errata, le prénom de l'auteur orthographié « Jaques » à la fin de l'épître, la correction manuscrite de Marc Michel Rey qui a ajouté un accent aigu à la dernière lettre du mot « conforme » à l'antépénultième ligne de la page 11, et les cartons des pages lxvii-lxviii, 111-112 et 139-140.

Référence : Tchémerzine, V, page 532. **400/600**

219 ROUSSEAU (Jean-Jacques) - Ensemble de 5 ouvrages en 8 volumes - *Du contrat social ; ou principes du droit politique* - Amsterdam ; Marc-Michel Rey, 1762 - 1 volume In-12° - Feuillet gondolés - Reliure de l'époque veau fauve (auréoles aux plats, coutures faibles, des cahiers déréglés) - Filet d'encadrement - Dos à nerfs orné (2 petits trous au 1^{er} caisson) - Pièce de titre maroquin

bordeaux - Tranches bleues mouchetées - *Émile, ou de l'éducation* - Amsterdam ; Jean Néaulme, 1762 - 4 volumes In-12° - Quelques salissures et quelques feuillets jaunis, quelques fines galeries de ver ou trous de ver à tête d'épingle en marge au tome IV - 5 planches gravées hors texte - Reliure de l'époque veau havane marbré usagée - Dos lisses ornés (4 coiffes arasées, manque de cuir au 1^{er} caisson du tome I) - Tranches bleues mouchetées - En l'état - *Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève, à Christophe de Beaumont* - Amsterdam ; Marc-Michel Rey, 1763 - **Relié à la suite : Lettres à Monsieur Rousseau, pour servir de réponse à sa lettre contre le Mandement de Monsieur l'Archevêque de Paris [...]** - Amsterdam ; Marc-Michel Rey, 1763 - Titre à l'encre rouge et noire - 1 volume In-8° - Feuillet jaunis - Reliure de l'époque veau havane moucheté (mors frottés, coins usés, petit manque de cuir au 2nd plat) - Triple filet d'encadrement - Dos à nerfs orné (coiffes élimées) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - *Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève, à Christophe de Beaumont [...]* - Amsterdam ; Marc-Michel Rey, 1763 - 1 volume In-12° - Trous de ver et fines galeries en marge - Reliure de l'époque basane havane marbrée (1 manque de cuir au 1^{er} mors, quelques petites éraflures, 2 coins émoussés) - Dos lisse orné (frotté) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge - *Discours qui a remporté le prix de l'Académie de Dijon. En l'année 1750. Sur cette question posée par la même Académie : Si le rétablissement des Sciences et des Arts a contribué à épurer les mœurs. Par un citoyen de Genève* - Genève ; Barillot & fils, [1750] - 1^{re} garde blanche déchirée avec manque - **Relié à la suite : Réponse aux discours qui a remporté le prix de l'Académie de Dijon. Sur cette question : Si le rétablissement des Sciences & des Arts a contribué à épurer les mœurs** - Sans lieu ; Sans nom, 1751 - **Relié à la suite : Observations de Jean-Jacques Rousseau, de Genève. Sur la réponse qui a été faite à son discours** - Sans lieu ; Sans nom, 1751 Petite auréole en marge supérieure de quelques feuillets - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque veau havane marbré (2 éraflures et 1 petit manque de cuir au 1^{er} plat) - Dos lisse orné (passé, coiffe supérieure élimée) - Tranches rouges - Bon exemplaire - **On y joint : [LUZAC (Élie)] - Seconde lettre d'un anonyme à Monsieur J. J. Rousseau. Contenant un examen suivi du plan d'éducation, que cet auteur a proposé dans son ouvrage intitulé, Émile ou de l'éducation** - Paris ; Desain & Saillant, 1767 - 1 volume In-12° - Titre quelque peu sali - Reliure de l'époque basane havane marbrée (travaux de ver aux plats, 3 coins usés, 1^{re} charnière fendue) - Dos lisse orné (coiffe supérieure arasée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Soit 9 volumes. 70/90**

220 ROUSSEAU (Jean-Jacques) - *Lettres écrites de la Montagne* - Amsterdam ; Marc Michel Rey, 1764 - 2 parties en 2 volumes In-8° - [5] feuillets (titre, avertissement,

table, avertissement du libraire et errata de 6 fautes pour les 2 parties), 334 pages, [1] feuillet (titre), 226 pages, [2] pages (catalogue des livres qu'on trouve chez Marc Michel Rey) - Feuilles d'avertissement de la 1^{re} partie jaunies, papier légèrement jauni - Présence de 4 cartons aux pages 19, 77, 135 et 167 de la 1^{re} partie - Vignette gravée en taille-douce dans 1 couronne de feuilles de chêne aux titres avec la devise « *Vitam impendere vero* » - Reliure de l'époque basane havane marbrée (mors frottés, travaux de ver avec manques de cuir aux plats, 5 coins émoussés) - Dos à nerfs ornés (3 coiffes très émoussées) - Pièces de titre maroquin orangé, pièces de tomaison maroquin vert - Tranches rouges - **Ex-libris** manuscrits aux 1^{ères} gardes blanches et aux titres (dont 1 biffé sur le titre de la 1^{re} partie) - **Édition originale** - *Les Lettres écrites de la montagne* constituent le dernier ouvrage de Rousseau publié de son vivant, en réponse aux Lettres écrites de la campagne du procureur général de Genève Jean-Robert Tronchin. Ce tirage est identique à celui que décrit Dufour sous le n°232, à ceci près que le titre ne contient pas la mention *En deux parties*, mais *Première et Seconde partie*. **100/150**

221 [ROUSSEAU (Jean-Jacques)] - *Rousseau juge Jean Jacques. Dialogue. D'après le manuscrit de M. Rousseau laissé entre les mains de M. Brooke Boothby* - Lichfield; J. Jackson, aux dépens de l'éditeur, Londres; Dodsley, Cadell, Elmsley et Strahan, 1780 - 1 volume In-8° - [4] feuillets, 150 pages, [1] page - 1 petite auréole angulaire aux 1^{ers} feuillets, 2 très petits trous en marge interne à l'ensemble des feuillets - Reliure postérieure cartonnage havane à la Bradel (mors frottés avec petits manques de papier, 1^{re} charnière partiellement fendue) - Manque de papier au dos - Pièce de titre papier noir - Contrefaçon probablement imprimée à Lausanne d'après Tchmerzine. **50/70**

222 [SAINT-RÉAL (César de)] - *Dom Carlos, nouvelle historique* - Amsterdam; Gaspar Commelin, 1672 - **Relié à la suite** : **[ANONYME]** - *Sentimens d'un homme d'esprit, sur la nouvelle intitulée Dom Carlos* - Paris; Claude Barbin, 1673 - 1 volume In-12° - Agréable reliure fin XIX^e siècle plein maroquin vert olive à la du Seuil signée H. Mériot - Filets et fleus de lys angulaires au 1^{er} 203641 Marroccplat, décor similaire à froid au 2nd - Dos à nerfs orné fleurdéliné, titré, localisé avec nom de l'éditeur et daté or - Tête dorée - Cachet **ex-libris** humide à la 1^{re} garde blanche : *Eug. Le Ménach* - Bon exemplaire. **40/60**

223 SCARRON - *Les œuvres de Monsieur Scarron* - Amsterdam; Pierre Mortier, 1704 - 11 volumes In-16° - 3 portraits et 3 titres frontispices, 6 frontispices - Reliure

de l'époque basane havane mouchetée (4 mors partiellement fendus, quelques éraflures aux plats, 4 coins usés) - Dos à nerfs ornés (frottés, quelques manques de cuir) - Pièces de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Les textes présentés ici sont composées de **Œuvres** (3 volumes), *Nouvelles œuvres* (1 volume), *Le Virgile travesty en vers burlesques* (3 volumes), *Le romant comique* (2 volumes) et *Dernières œuvres* (2 volumes). **30/50**

224 [TILLET (Jean du)] - *La Chronique des roys de France, puis Pharamond jusques au roy Henry, second du nom, selon la computation des ans jusques en l'an mil cinq cens quarante & neuf. Le catalogue des Papes, puis S. Pierre jusques à Paul, tiers du nom. Catalogue des Empereurs, puis Octovian César jusques à Charles, v du nom* - Paris; Galiot du Pré, 1550 - 1 volume In-12° - [4], CXIX feuillets (sur CXXX, le dernier manquant) - 1 volume petit In-8° -



218

Marges des 5 premiers feuillets restaurées, des auréoles aux 14 premiers feuillets, d'autres éparses - 5 portraits gravés sur bois en médaillon en texte - Reliure début XX^e siècle demi-basane prune - Dos à nerfs orné (légèrement passé) - Pièce de titre maroquin cerise - 2nde édition française, après celle de 1549, de ce résumé chronologique de l'histoire de France composé par l'évêque Jean Du Tillet (150.-1570) et présenté sous la forme d'un tableau de 4 colonnes (Ans de Jésus Christ - Ans du règne - Description des événements - Ans du monde), la chronologie est complétée par le Catalogue des Papes, et le Catalogue des Empereurs - En l'état. **50/70**

225 VALERIUS - *Valère le Grand en françois, ou sont compris les faitz & dictz dignes de mémoire, tant des vertueux personnages que des itieux, afin que les hommes par la splendeur & beauté des vertuz, soient enflammez a les ensuivre: pareillement par la turpitude & reproche des vices, soient incitez à fuir & avoir horreur d'iceux. Ensemble*

le X livre dudict Valère, qui au paravant n'avoit esté mis en lumiere. Translaté nouvellement de Latin en François, par maistre J. le Blond, & dédié au treschrestien roy Henry, deuxiesme de ce nom - Paris; Imprimerie de Guillaume Thibout, 1558 - 1 volume In-18° (12,50x8,50 cm) - Titre, [7], 446, [15] feuillets (de nombreuses erreurs de numérotation) - Annotations anciennes au titre à l'encre brune - Reliure de l'époque veau havane (plats frottés, 1 coin et 1 partie de coupe usés) - Filets d'encadrement et fleuron central aux plats - Dos à nerfs orné muet (manques en tête et en queue) - Bon exemplaire. **200/300**

226 VOLTAIRE - *Lettres secrettes [sic] de Mr. de Voltaire publiées par Mr. L. B.* - Genève; Sans nom, 1765 - Édition originale de ce recueil de correspondance - **Relié à la suite** : **JACQUEMONT (Abbé)** - *Les hommages et les vœux de la nation français, présentés au roi et à la reine, et à l'auguste famille royale le jour de Saint Louis, avec un discours* - Sans lieu; Sans nom, 1774 - **[VOLTAIRE]** - *L'ingénu, histoire véritable, tirée des manuscrits du père Quesnel* - Utrecht; Sans nom, 1767 - 2 parties - [2] feuillets, 56, 56 pages - Texte anonyme faussement attribué à Du Laurens. Ouvrage imprimé à Genève par Cramer. Ce texte reparait la même année sous le titre le Huron et l'ingénu - **Relié à la suite** : **LE CLERC** - *Portrait de Henri IV* - Paris; Imprimerie de Ph.-D. Pierres, 1783 - 1 portrait frontispice - **Relié à la suite** : **[VOLTAIRE]** - *La princesse de Babilone* - Rome; Sans nom, 1768 - Relié à la suite : **VOLTAIRE** - *La méprise d'Arras* - Lausanne; Franç. Grasset & Compagnie,

1772 - **Relié à la suite** : **[VOLTAIRE]** - *Les singularités de la nature par un Académicien de Londres, de Boulogne, de Petersbourg, de Berlin, etc.* - Basle; Sans nom, 1768 - **Relié à la suite** : **ARNAUD (M. d')** - *Suite des épreuves du sentiment* - Paris; Delalain, 1777 - Tome IV seul - 1 volume In-8° - Table manuscrite à la garde en regard de la 1^{re} page de titre - Reliure de l'époque veau havane marbré (1^{er} mors fendu, quelques manques de cuir aux plats, 2 coins usés, 1 autre émoussé) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure accidentée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Ex-libris** manuscrit : à la 1^{re} garde blanche : *Fagonde*. **50/70**

227 [VOYAGE] - LA HARPE (Jean-François) - *Abrégé de l'histoire générale des voyages, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile & de mieux avéré dans les pays où les voyageurs ont pénétré; les mœurs des habitants, la religion, les usages, arts & sciences, commerce, manufactures; enrichi de cartes géographiques & de figures* - Paris, Hôtel de Thou [puis] Laporte, 1780-1786 - 20 volumes In-8° (ici

les tomes I à X, XII à XIV et XVII à XXIII) - Des planches gravées hors texte dont dépliantes (certaines détachées) - Reliure de l'époque veau havane marbré très épidermée par des travaux d'insectes avec manques de cuir - Tranches marbrées - Dos à nerfs à l'identique - Bons intérieur - En l'état, sans l'atlas - Vaste compilation de récits de voyage établie sur la grande Histoire des voyages de l'abbé Prévost. **50/70**

228 [VOYAGES] - [MURAUULT (Louis Béat de)] - *Lettres sur les Anglois, sur les François et sur les voïages* - [Genève; Fabri et Barrillot], 1725 - 1 volume In-8° - Petit manque angulaire à la 1^{re} garde blanche - Titre à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque veau havane (1^{er} plat frotté, le 2nd auréolé, coins et 1 partie de coupe usés, 2nd mors partiellement fendu) - Dos à nerfs orné (1 petit accroc au dernier nerfs) - Pièce de titre maroquin brun - Tranches mouche-tées de rouge - Cachet **ex-libris** humide à la 2^{nde} garde blanche : *Guy Le Ménach* - **Édition originale. 50/70**

LIVRES DU XIX^E SIÈCLE (JUSQU'À 1910)

229 [ALÉRIE] - MONCLAR (A.) - *Les élec-teurs Cachirs indigènes de l'Algérie. Esquisse satirique* - Alger; Chez l'auteur, 1883 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque chagrin prune (1 coin endommagé au 2nd plat) - Couvertures conservées - Monogramme L. M. doré au 1^{er} plat - Dos à nerfs (passé et frotté) titré or - Relié à la suite : Article de presse de l'auteur sur 7 pages - Portrait photographique hors texte et envoi autographe signé de l'auteur à son fils Louis. **25/35**

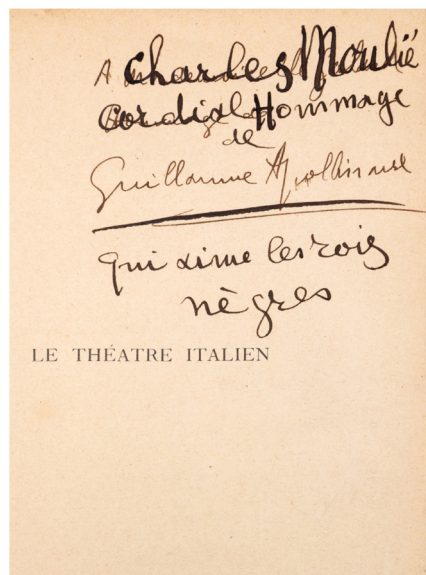
230 APOLLINAIRE (Guillaume) - *Le théâtre italien* - Paris; Louis-Michaud, [1910] - 1 volume petit In-8° broché sous couverture imprimée (petite auréole au 1^{er} plat) - Portraits et 44 illustrations in texte - **Édition originale** de cette anthologie formée et commentée enrichie d'**1 envoi autographe signé** de Guillaume Apollinaire au faux titre : « *A Charles Moulié cordial hom-mage de Guillaume Apollinaire qui aime les rois nègres* ». 1 partie de l'envoi recouvre 1 envoi antérieur que l'auteur avait adressé à 1 autre personne. **100/150**

231 [ARCHITECTURE] - PLANAT (P.) - *La construction moderne. Journal hebdoma-daïre illustré. Art. Théorie appliquée. Pra-tique. Génie civil, industries du bâtiment* - Paris; Administration-Rédaction, 1901-1902-1903 - 3 recueils In-folio 2^e série, 7^e année (2 volumes) et 2^e série 8^e année (1 volume) - Très nombreuses figures gravées in texte - Reliure éditeur demi-toile et plats en cartonnages illustrés - Bon état général. **30/50**

232 [ASTRONOMIE] - FLAMMARION (Camille) - *Lumen* - Paris; Ernest Flammarion, [1897] - 1 volume In-12° - Vignette au titre - Reliure de l'époque demi-chagrin repoussé cerise - 1^{re} couverture conservée - Dos à nerfs titré et daté or (accident en coiffe supérieure avec manque de cuir au 1^{er} caisson) - Tranches rouges - Cachet **ex-libris** humide à la 1^{re} garde blanche : *Guy Le Ménach* - **Envoi autographe signé** de l'auteur daté de mars 1897 : « *A la plus charmante des étoiles, ce voyage dans le ciel* ». **50/70**

233 [ATLAS GÉOGRAPHIQUE] - DUFOUR (A. H.) - *La France illustrée. Atlas contenant tous les départements et les plans des chefs-lieux* - Paris; Gustave barba, [vers 1870] - 1 volume In-4° - 101 cartes sur double page montées sur onglet (1 planche détachée) et plan de Paris dépliant (taché et déchiré) - Reliure de l'époque demi-basane havane (mors frottés, 2 coins usés) - Dos lisse orné et titré or (frotté). **50/70**

230



234 BEATTIE (William) - *The ports, har-bours, watering-places, and cost scenery of Great Britain. Illustrated by views taken on the spot by W. H. Bartlett* - London; George Virtue, 1842 - 2 volumes In-4° - Au-réoles partielles aux 1^{ers} feuillets du tome I, quelques rares rousseurs éparses - 2 titres frontispices gravés et 123 gravures sur acier hors texte par **William Henry Bart-lett** - Reliure de l'époque demi-marroquin noir à coins (mors et coins frottés) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Tranches dorées - Étiquette **ex-libris** armoriée aux 1^{ers} contre plats : Edward Doughty - Bon exemplaire en 1^{re} édition. **50/70**

235 BERNARD (Tristan) - *Les Pieds nickelés. Comédie en un acte* - Paris; Paul Ollendorff, 1895 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée (petite déchirure discrète sans manque au 1^{er} plat, 1^{er} mors partiellement fendu, fentes au dos) -

Édition originale **dédiée à Louis-Alfred Natanson, de cette petite comédie représentée pour la 1^{re} fois le 15 mars 1895 sur la scène du Théâtre de l'œuvre.** Il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier. Couverture illustrée aux 2 plats d'1 lithographie originale de **Toulouse-Lautrec** tirée en vert olive. **150/200**

236 [BIBLIOPHILIE] - RICHARD (Jules) - *L'art de former une bibliothèque* - Paris; Librairie Ancienne et Moderne Éd. Rou-veyre & G. Blond, 1883 - 1 volume In-8° - Titre à l'encre rouge te noire - Reliure de l'époque demi-chagrin bleu nuit - Couver-tures conservées - Dos à nerfs orné et titré or - Très bon exemplaire. **30/50**

237 BING (Samuel) - *Le Japon artistique. Documents d'art et d'industrie* - Paris; Li-brairie Centrale des Beaux-Arts, [1888-1891] - 3 volumes grand In-4° complets des 36 livraisons qui furent publiées men-suellement pendant 3 ans de mai 1888 à avril 1891 - Collaborations de Théodore Du-ret, Edmond de Goncourt, Hayashi, Louis Gonse, Ph. Burty, E. Guillaume, P. Mantz, R. Marx, A. Proust, etc. - 345 planches au complet principalement en couleurs hors texte, certaines sur double page de **Hoku-sai, Hiroshige, Kouniyoshi, Outamaro**, etc., et vignettes en noir in texte (estampes, architecture, poteries, orfèvrerie, ...) - Re-liure éditeur demi-percale marine d'eau à coins - 1^{ers} plats joliment illustrés couleurs - Couvertures des livraisons non conservées - Dos ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire intérieur au complet. **200/300**

238 [BOTANIQUE] - [COLLECTIF] - *Bota-nique populaire illustrée. Flore pittoresque de la France. Anatomie - Physiologie - Clas-sification - Description des plantes indi-gènes et cultivées [...]* - Paris; J. Rothschild, [vers 1890] - 1 fort volume In-4° - Quelques rousseurs éparses - 1 000 gravures, et 82 planches hors texte en coloris d'époque, 1 carte agricole en couleurs hors texte - Reliure éditeur demi-chagrin noir - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire. **100/150**

239 BUFFON (Georges-Louis Leclerc, Comte de) - *Œuvres complètes de Buffon, suivies de la classification comparée de Cuvier, Lesson, etc., etc. Nouvelle édition revue par M. A. Richard* - Paris; Pourrat Frères, 1837 - 4 tomes en 5 volumes + 1 vo-lume de planches grand In-8° - Des feuillets jaunis - Texte sur 2 colonnes - Portrait fron-tispice de Buffon au tome I et 229 planches gravées en noir sur acier 5 cartes dépliantes (dont 1 détachée) et 224 planches principa-lement de mammifères et d'oiseaux - Re-liure de l'époque demi-basane vert olive (1^{re} charnière fendue et coupes très usées au volume de planches) - Dos lisses titrés et tomés or. **100/150**

240 BUFFON (Georges-Louis Leclerc, Comte de) - *Œuvres complètes de Buffon, suivies de la classification comparée*

de Cuvier, Lesson, etc. etc. - Paris; Pourrat Frères, 1837 - 5 volumes grand In-8° - Texte sur 2 colonnes - Portrait frontispice, 3 cartes dépliantes, 1 sur double page, 10 planches en noir et 213 planches couleurs en coloris d'époque, certaines gommées, par **Fournier, Legrand, Oudet, Bourey, Massard**, ... d'après **Traviès, Pretre, Prevost**, ..., soit 228 planches (2 planches déchirées restaurées au tome IV) dont 143 d'oiseaux - Reliure de l'époque demi-basane noire à coins (des coins émoussés) - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Tranches marbrées - Bon exemplaire. **250/350**

241 CALDECOTT (R.) - *Caldecott's collection of pictures & songs [...]* - London, New York; Frederick Warne and Co., [vers 1900] - 1 volume In-8° carré - Gravures en bistre in texte, et hors texte en couleurs par **Randolf Caldecott** - Reliure éditeur toile grège à la Bradel illustrée d'1 décor en 2 tons et titré or au 1^{er} plat - Dos à l'identique - Bon exemplaire. **30/50**

242 [COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE] - Ensemble de 2 plaquettes - S. S. *La Provence* - Paris; C.G.T., [vers 1906] - 1 plaquette In-8° brochée - 2 feuillets manquants - De nombreuses illustrations in texte, plan de coupe et plan des ateliers de Penhoët dépliant - Coupe du paquebot Poste La Provence - 1906 - Broché sous couverture titrée - Légendes en regard - 110x25 cm - Très bel état. **20/30**

243 [CORRESPONDANCE] - Important ensemble d'environ 70 lettres autographes signées et cartes de visite autographes, certaines signées: Jules Claretie, Jean Richepin, Henri Houssaye, Marcel Baschet, Francis Planté, Renée Richard, le Général Gallieni, le Général Maunoury, Pierre Descaves, Lucien Augé de Lassus, Marcel Dieulafoy, Juliette Adam, le général de Lacroix, et de nombreux autres expéditeurs à identifier, toutes adressées au capitaine René Thorel de 1903 à 1916 environ - **On y joint**: 1 dessin à l'encre de chine signé **Dum** et 1 carte de rationnement. **60/80**

244 DANTE - *L'Enfer - Le Purgatoire et Le Paradis. Avec les dessins de Gustave Doré* - Paris; Hachette, 1877-1872 - 2 volumes In-folio - Des rousseurs éparses - Superbe édition de la Divine Comédie illustrée par **Gustave Doré** d'1 portrait de Dante et de 135 planches gravées sur bois d'après ses dessins (75 dans L'Enfer et 60 dans Le Purgatoire et Le Paradis) - Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino accompagnée du texte original italien - Reliure de l'éditeur

demi-chagrin bordeaux, plats de percaline rouge estampée, titres dorés aux 1^{ers} plats - Dos à nerfs ornés et titrés or - Tranches dorées - Bon exemplaire. **100/150**

245 [ENFANTINA] - Ensemble de 4 albums - **SIGNORET (H.) & VIMAR (A.)** - *Le Mardi-Gras des animaux* - Paris; Juven, [vers 1895] - 1 album In-folio oblong - Rousseurs aux gardes et aux 1^{ers} et derniers feuillets - Illustrations couleurs de **A. Vimar** - Reliure éditeur cartonnage à la Bradel illustré couleurs - **FRANCE (Anatole) & MONVEL (M. B. de)** - *Filles et garçons. Scènes de la ville et des champs* - Paris; Librairie Hachette, [vers 1895] - 1 album In-4° - Gravures en noir in texte et planches en couleurs par **M. B. de Monvel** - Reliure éditeur cartonnage à la Bradel illustré

247 [ENFANTINA] - LA FONTAINE (Jean de) & RABIER (Benjamin) - *Fables de la Fontaine illustrées par Benjamin Rabier* - Paris; Jules Tallandier, 1906 - 1 volume In-4° - Marge externe de la 1^{re} garde déchirée avec petits manques, 1 cahier légèrement déréglé ayant entraîné 1 effritement des marges externes - Illustrations en 1 ton ou en couleurs - Reliure éditeur toile rouge illustrée d'1 grande planche contre collée en couleurs au 1^{er} plat (coins émoussées, mors et charnières fendus, dos titré assombri et recollé) - En l'état. **20/30**

248 [EROTICA] - *La tariffa delle puttane di Venegia (XVIe siècle)* - Paris; Isidore Liseux, 1883 - 1 volume petit In-12° - Quelques rares rousseurs éparses - Texte en italien traduction française en regard - Reliure

de l'époque demi-marquin havane à coins - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Bon exemplaire de ce rare ouvrage numéroté (n°101 sur 150 + environ 10 exemplaires de passe) - Texte italien du XVIe sous forme de poème en vers prenant la forme d'1 dialogue entre 1 étranger

et 1 gentilhomme vénitien dans lequel ce dernier énumère les courtisanes de Venise, leurs prix et leurs qualités. **50/70**

249 [ESTAMPE SATIRIQUE] - *Ah ! Ah ! C'est l'histoire de France depuis le 21 janvier 1793 jusqu'au 20 novembre 1815 Voyons ça !* - Paris; Martinet, Gautier, [1815] - Gravure à l'eau-forte colorisée à l'époque se moquant de l'histoire de France pendant la période révolutionnaire et napoléonienne du 21 janvier 1793 (l'exécution de Louis XVI) au 20 novembre 1815 (peu après la bataille de Waterloo et la seconde Restauration). Elle illustre de manière allégorique et humoristique les événements politiques et militaires majeurs de la Révolution française et de l'Empire notamment par 1 paysage côtier avec 6 rivières, chacune marquée par 1 mât symbolisant les différentes étapes traversées par la France: la Révolution, la République, l'Empire, la 1^{re} Restauration, les cent-Jours, la 2^{de} Restauration. Chaque mât est dessiné avec des personnages le gravissant pour figurer la montée et la chute des régimes et des idées. Des éléments comme le vent, la foudre, 1 feu, 1 arc-en-ciel, 1 soleil levant sont probablement utilisés comme symboles visuels des bouleversements politiques, sociaux et militaires (guerres, restaurations, espoirs et désillusions). Son ton est ironique et critique, à la manière des nombreuses



couleurs - **LA FONTAINE (Jean de)** - *Fables choisies pour les enfants* - Paris; E. Plon, sans date - 1 album In-4° oblong - Coutures très faibles, charnières fendues, cahiers déréglés - Illustrations de **M. B. de Monvel** - Reliure toile de l'éditeur - En l'état - **MARS** - *Compères et compagnons* - Paris; E. Plon, Nourrit et Cie, sans date - 1 album In-8° oblong - Rousseurs éparses - Illustrations en couleurs de Mars - Reliure éditeur toile verte historiée polychrome (1^{re} charnière totalement fendue et dos décollé). **40/60**

246 [ENFANTINA] - *Imagerie d'Épinal* - Épinal; Imagerie Pellerin, [vers 1910] - 1 volume In-folio recueillant des images d'Épinal colorisées à l'aquarelle - Reliure éditeur demi-toile bleue (1 coin cassé), plats de cartonnage illustrés couleurs - Bon exemplaire. **20/30**

estampes satiriques de la période qui caricaturent l'histoire récente et la succession rapide des événements politiques du pays - Sous le dessin, suit 1 explication de 16 lignes : « *La Révolution n'a commencé réellement que le 21 janvier 1793, époque de la mort de l'infortuné Louis XVI, depuis lors divers gouvernements essayèrent de monter au haut du Mât de l'Etat, [etc.]* » - 34,50x46,50 cm à vue, encadrée sous verre - Traces de pliures, bon état général, peu courant. **100/150**

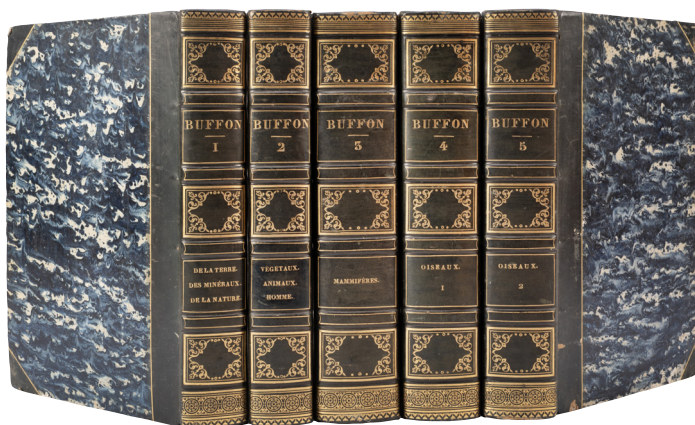
250 [FABLES] - Ensemble de 2 volumes - **FLORIAN (Jean-Pierre-Claris de)** - *Les fables* - Paris ; Henri Laurens, [vers 1895] - 1 volume grand In-8° - Titre illustré couleurs, nombreuses vignettes en noir et quelques compositions couleurs de **A. Vimar** - Reliure éditeur toile coquille d'œuf illustrée couleurs au 1^{er} plat (quelque peu salie été partiellement piquée) - Dos titré or en long - Tranches dorées - Très bon intérieur - **LA FONTAINE (Jean de)** - *Fables* - Tours ; A. Mame et Fils, 1897 - 1 fort volume grand In-4° - Des rousseurs éparses - Nombreuses vignettes en noir ou en sanguine en texte et planches hors texte en couleurs d'après **A. Vimar** - Reliure éditeur cartonnage toilé historié polychrome au 1^{er} plat et au dos - Tranches dorées - Bon ensemble. **30/50**

251 FRAGEROLLE (Georges) - *L'enfant prodige. Scènes bibliques en 7 tableaux* - Paris ; Enoch et Cie, E. Flammarion, [vers 1899] - 1 volume In-4° oblong - 1 illustration couleurs in texte et 14 lithographies en couleurs à pleine page par **Henri Rivière** - Musique gravée - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs au 2 plats (quelques rousseurs) - Tranches rouges - Très bon exemplaire. **40/60**

252 FRAGEROLLE (Georges) - *La marche à l'étoile. Mystère en 10 tableaux* - Paris ; Enoch et Cie, E. Flammarion, [vers 1899] - 1 volume In-4° oblong - 3 illustrations couleurs in texte et 15 lithographies en couleurs à pleine page par **Henri Rivière** - Musique gravée - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs aux 2 plats - Tranches rouges - Très bon exemplaire. **40/60**

253 FRAGEROLLE (Georges) - *Le Sphinx. Épopée lyrique en 16 tableaux* - Paris ; Enoch et Cie et E. Flammarion, [1896] - 1 volume In-4° oblong - 1 illustration in texte et 17 lithographies en couleurs à pleine page par **Amédée Vignola** - Musique gravée - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs au 2 plats - Très bon exemplaire. **30/40**

254 FRAGEROLLE (Georges) - *Lourdes. Légende mystique* - Paris ; Enoch et Cie et E. Flammarion, [1901] - 1 volume In-4° oblong - 1 illustration in texte et 12 lithographies en couleurs à pleine page par **Uzès** - Musique gravée - Reliure éditeur



cartonnage illustré couleurs au 2 plats sous jaquette illustrée (petit manque angulaire au 1^{er} plat) - Très bon exemplaire. **30/40**

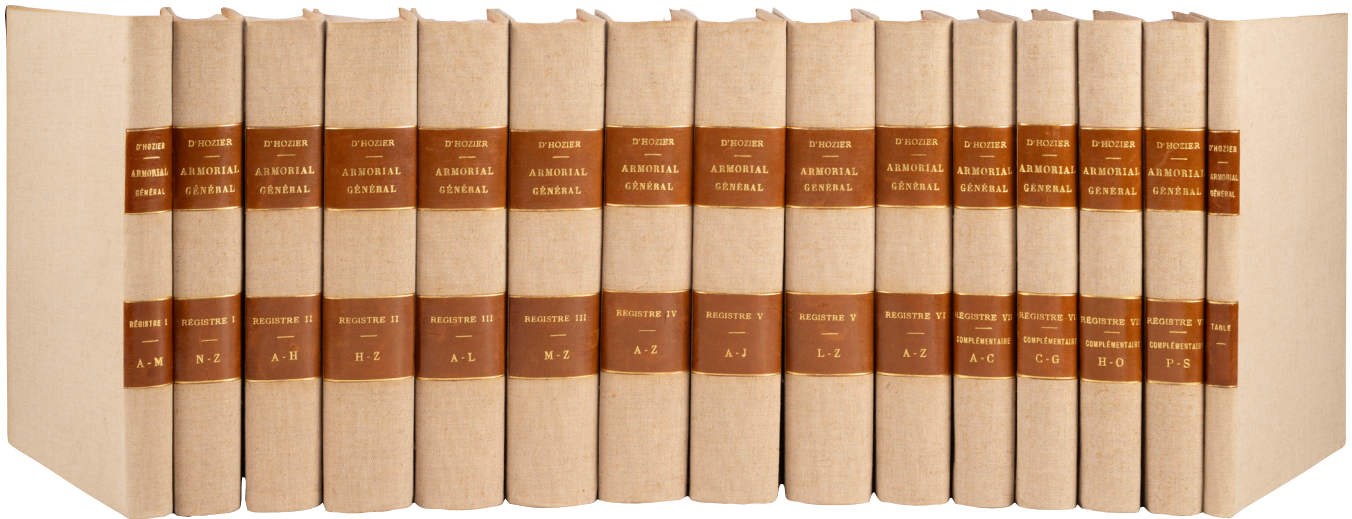
255 FRANCE (Hector) - *Dictionnaire de la langue verte. Archaismes. Néologismes. Locutions étrangères. Patois* - Paris ; Librairie du Progrès, [1907] - 1 volume In-4° - 4 feuillets détachés (aux marges externes quelque peu déchirées) - Portrait frontispice, titre illustré - Texte sur 3 colonnes - Reliure de l'époque demi-basane verte (passée et quelque peu auréolée) - Dos lisse (passé) orné et titré or. **30/50**

256 GAUTIER (Léon) - *La chevalerie* - Paris ; Charles Delagrave, [vers 1890] - 1 fort volume In-4° - Frontispice gravé sous serpente légendée, bandeaux, lettrines, figures, culs de lampe et 25 planches hors texte gravées en noir sous serpentes légendées d'après **Luc-Olivier Merson** et **Édouard Zier** - Reliure éditeur toilé rouge orné d'1 chevalier argenté au 1^{er} plat titré or - Dos titré et orné d'1 chevalier - Tranches dorées - Très bon exemplaire. **30/50**

257 [HÉRALDIQUE] - [ANONYME] - *La science du blason* - Page de titre manquante - 1 volume In-8° XIX^e siècle recueillant 14 planches d'armoiries et de médailles en chromolithographie montées sur onglets, sans texte : 10 planches sur double page, suivies de 4 planches simples d'armoiries tourangelles - Reliure de l'époque demi-toile cerise à la Bradel - Dos orné d'1 fleur de lys avec pièce de titre maroquin havane - Bel état. **30/50**

258 [HÉRALDIQUE] - HOZIER (Louis-Pierre d') & HOZIER DE SÉVIGNY (Antoine d') - *Armorial général ou registres de la noblesse de France* - Paris ; Firmin-Didot, 1865-1873 [puis] 1884 - 7 registres et 1 volume de table des noms (familles, terres et alliances) en 15 volumes grand in-4° - Des rousseurs éparses, parfois diffuses, 16 pages factices à la 2nd partie du 2nd registre - Texte encadré, portraits au volume de table - Réimpression textuelle de l'édition originale de 1738-1768 avec le 7^e registre complémentaire en 4 volumes - De très nombreuses armoiries in texte, des tableaux généalogiques dépliant - Reliure XX^e siècle pleine toile grège - Dos lisses - Pièces de titre et toison veau havane - Bon exemplaire de cet ouvrage monumental, source fondamentale pour l'étude de l'héraldique et de la généalogie nobiliaire françaises. **700/900**

259 [1^{er} EMPIRE - MARIE-LOUISE] - JUBÉ (Général Auguste) - *Le Temple de la Gloire ou les fastes militaires de la France depuis le règne de Louis XIV jusqu'à nos jours* - Paris ; Rapet, 1819-1820 - 2 forts volumes In-plano - Des rousseurs éparses, plus présentes au début de chaque volume - XXXVIII, 335 pages, [2] feuillets, 379 pages - Titres frontispices allégoriques gravés (le 1^{er} en



2 états), dessinés par **Lafitte**, et gravés par **A. Blanchard** et **Bovinet** pour le 1^{er} et par **Al. Massard** pour le second - 38 belles et grandes gravures hors texte en taille-douce dessinées par **Martinet** et gravées par **Blanchard, Bovinet, Larcher, J.N. Adam, Rubière, Caron, Gossard, Lejeune, P. Adam, Delignon, Cazenave, Chollet** et **David**, dont 36 en 2 états - Reliure de l'époque demi-marquain grenat à coins (fente de cm au 1^{er} mors du tome I, coins très frottés, tête recollée au 1^{er} volume) - Dos lisses ornés titrés et tomés or (3 coiffes accidentées) - 3 étiquettes **ex-libris** aux 1^{ers} contre plats : *E. Mariae Ludovica Bibliotheca Napoleonica* (de la bibliothèque de Marie-Louise, épouse de Napoléon Ier et Impératrice des Français), *Calvin Bullock, Artium Genio* - Bon exemplaire à grandes marges de provenance prestigieuse. **600/800**

260 [INDE] - BALL (Charles) - *The history of the Indian mutiny : giving a detailed account of the sepoy insurrection in India* [...] - London, New York ; The London Printing and Publishing Company, [vers 1870] - 2 volumes In-4° - Texte sur 2 colonnes - Nombreuses scènes de batailles, vues, portraits et 2 cartes sur double page, le tout gravé hors texte - Reliure de l'époque demi-basane verte à coins - Dos à nerfs ornés (quelques frottements) titrés et tomés or - Tranches marbrées - Bon exemplaire. **50/70**

261 [JAPON] - Ensemble de 4 volumes - CHALLAYE (Félicien) - *Le Japon illustré* - Paris ; Librairie Larousse, 1915 - In-4° - 677 reproductions photographiques, 15 cartes et plans en noir, 8 planches hors texte en noir, 11 cartes et plans en couleurs, 4 planches hors texte en couleurs - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux - 1^{er} plat orné à froid et titré or - Dos lisse orné à froid et titré or - Très bon exemplaire - **RÉGAMEY (Félix)** - *Le Japon pratique. Beaux-Arts, décoration, arts graphiques* - Paris ; J. Hetzel et Cie, [vers 1890] - In-12° - Rousseurs éparses - Cent dessins par l'auteur - Reliure éditeur toile grise - **LOTI (Pierre)** - *Japoneries d'automne* - Paris ; Calmann-Lévy, 1889 - In-12° - Reliure de l'époque demi-toile citron à la Bradel -

Dos orné et daté or, pièce de titre chagrin havane - **HOLLAND (Clive)** - *Au Japon, choses vues* - Paris ; Vuibert et Nony, 1908 - In-8° broché - Nombreuses illustrations dont à pleine page - Bon ensemble. **40/60**

262 JARRY (Alfred) - *Répertoire des Pantins. La chanson du décerveau. Extrait du 5^e acte d'Ubu Roi. Musique de Claude Terrasse* - Paris ; Éditions du Mercure de France, 1898 - 1 partition In-folio en feuilles sous couverture lithographiée au 1^{er} plat et illustrée par Pierre Bonnard (légèrement roussie partiellement et micro-coupures au dos) - De petites rousseurs internes - Musique gravée accompagnant les paroles d'Alfred Jarry - Rare. **100/150**

263 LA FONTAINE (Jean de) - *Fables de La Fontaine* - Paris ; Furne et Cie, 1847 - 1 volume grand In-8° - Des rousseurs éparses à certaines feuillets - Texte encadré - Titre frontispice et illustrations in texte gravés sur cuivre par **Grandville** - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées. **50/70**

262



264 LE MAOUT (Emm.) - Botanique. Organographie et taxonomie. Histoire naturelle des familles végétales [...] - Paris ; L. Curmer, 1855 - 1 volume In-4° - Quelques rousseurs éparses - Frontispice, nombreuses vignettes in texte, 19 hors texte en noir gravés sur acier, et 22 planches de fleurs en coloris d'époque - Reliure de l'époque basane rousse mouchetée (coins inférieurs élimés) - Dos lisse (assombri) orné - Pièce de titre chagrin noir - Bon exemplaire. **100/150**

265 [MADAGASCAR] - GROSCLAUDE (Ét.) - *Un Parisien à Madagascar. Aventures et impressions de voyage* - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1898 - 1 volume In-4° - Quelques rares rousseurs éparses - 138 gravures en noir in et hors texte - Reliure de l'époque demi-veau cerise à coins (1^{er} plat en partie insolé, quelques frottements minimes) - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Bon exemplaire. **30/50**

266 MAIGNE (W.) - Abrégé méthodique de la science des armoiries - Paris ; Garnier Frères, 1860 - 1 volume In-12° - Des rousseurs éparses - Des figures gravées d'armoiries in texte - Reliure moderne veau cerise - Dos à nerfs orné et titré or - **Ex-libris manuscrit et cachet humide au titre : *Docteur Coeurdacier*. **30/50****

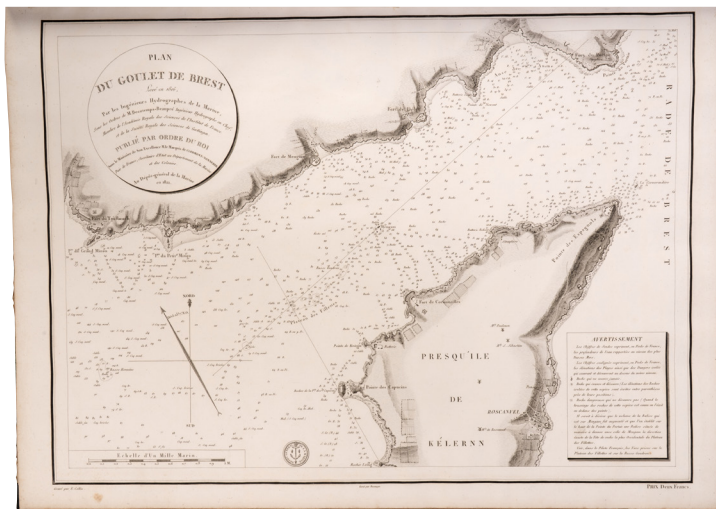
267 [MANUSCRIT] - GRILLUS BONOF (Hieronymus) - *In Christi nomine amen* - Manuscrit religieux du XIX^e siècle de provenance italienne entièrement rédigé en langue latine à l'encre dorée et brune sur parchemin en 1 volume In-8° - Frontispice à l'aquarelle avec armoiries en partie inférieure, [12] pages (3 feuillets présentent de petits trous marginaux, quelques auréoles marginales) - 2 fines lettrines or et aquarelle, texte encadré - On note 1 texte final d'1 autre main - accompagné d'1 cachet humide - Ouvrage signé « Hieronymus Grillus Bonof : scripsit, et miniaur » à la dernière garde - Reliure de l'époque veau havane richement ornée or (trace de lacet), 1 cachet de cire dans 1 petite boîte métallique y est attachée par 1 cordelette traversant l'ouvrage. **150/250**



268 [MARINE] - BEAUTEMPS-BEAUPRÉ (Charles-François) - *Pilote français (environs de Brest)* - [Paris]; Au Dépôt Général de la Marine, 1822 - 1 volume In-plano monté sur onglet (sur 6, ici le 1^{er} volume) - Quelques pâles rousses diffuses - Titre gravé avec large vignette gravée par **Schroder**, table, 1 planche de 2 tableaux représentant des modèles de topographie et signes conventionnels, 1 planche « Lances servant à reconnaître les diverses qualités de fond », 9 cartes dont 8 sur double page, 6 pages de plans de port donnant 11 plans, 37 pages de vues de côtes donnant 74 vues, 2 pages de tableaux des hautes mers - Liste des cartes : Carte générale des environs de Brest - Rade de Brest et baie de Douarnenez - Partie septentrionale du chenal du Four et environs de l'île d'Ouessant - Entrée de la rade de Brest et partie méridionale du chenal du Four - Chaussée des Pierres Noires - Goulet de Brest - Chaussée de Sein et passage du Raz de Sein - Baie d'Audierne - Roches de Penmarc'h - Reliure de l'époque veau vert à coins (ces derniers refaits ainsi que le papier des plats) - Dos lisse orné et titré or - Bon exemplaire. **Référence** : Polak, 526. **800/1 000**

269 MICHAUD - *Histoire des croisades* - Paris; Furne, Jouvett et Cie, 1877 - 2 volumes In-folio - Des rousseurs éparses - 100 compositions hors texte par Gustave Doré montées sur chine - Reliure éditeur percaline rouge richement ornée d'1 décor or et noir - De nombreux cahiers désolidarisés, ouvrage en grande dérélié - Dos lisses titrées à l'identique - En l'état. **50/70**

270 MICHELET (Victor-Émile) - *Étude sur quelques artistes originaux. Maufra peintre et graveur* - Paris; H. Floury, 1908 - 1 volume grand In-8° broché non coupé à grandes marges sous couverture rempliée illustrée d'1 lithographie couleurs au 1^{er} plat - Eau-forte originale frontispice du portrait de l'artiste par **Osterlind**



(brunie), nombreuses vignettes in texte dont 1 au titre, 7 hors texte au complet de **Maxime Maufra** dont 5 eaux-fortes originales, sous serpentes légendées et tirées sur vélin - Très bon exemplaire numéroté sur Japon (n°41 sur les 50 de tirage total sur ce papier) avec suite sur vélin (hormis pour le dernier hors texte comme dans chaque exemplaire) incluant le portrait frontispice avec **signature autographe** de Osterlind - **Broché in fine** : Le spécimen In-8° de 2 feuillets - Recherché. **300/400**

271 [MODE] - [ANONYME] - *Un siècle de modes féminines 1794-1894* - Paris; G. Charpentier et E. Fasquelle, 1894 - 1 volume In-12° - 400 toilettes reproduites en chromolithographies - Reliure moderne chagrin vert - Couvertures et dos illustrés couleurs conservés - Dos lisse orné, titré or. **30/50**

272 [NAPOLÉON Ier] - LEMERCIER (Charles) - *Translation du corps de Napoléon* - Paris; Brioude Éditeur, [vers 1840] - 1 volume grand In-4° oblong composé

de 9 lithographies (roussies) d'après les dessins de **Charles Lemerrier** montées en accordéon documentant l'1 des événements les plus symboliques de la France du XIX^e siècle : le retour des cendres de Napoléon Bonaparte de Sainte-Hélène et leur transfert aux Invalides le 15 décembre 1840, cérémonie voulue par Louis-Philippe d'Orléans - Chaque planche représente 1 scène du grandiose cortège funèbre qui traversa Paris Ces lithographies, rares et d'1 grand intérêt documentaire, représentent l'1 des cycles iconographiques les plus significatifs consacrés au « retour des cendres » - Reliure éditeur cartonnage orné et titré or (défraîchi, coins usés et manques au dos) - **Ex-libris** ancien manuscrit au 1^{er} contre plat : G. N. Crarieux. **100/150**

273 [NAPOLÉON Ier] - LAS CASES (Comte de) - *Mémorial de Sainte-Hélène suivi de Napoléon dans l'exil [...]* - Paris; Ernest Bourdin, 1842 - 2 volumes grand In-8° - Des rousseurs éparses, marquées à certains feuillets - 2 frontispices montés sur chine dont 1 portrait de l'Empereur, nombreuses vignettes in texte, des planches hors texte montées sur chine - Texte encadré - Reliure de l'époque demi-chagrin brun à coins (quelques frottements minimes, coins émoussés, des petits manques de papier aux coupes) - Dos lisses ornés titrés et tomés or (insolés) - Tranches dorées. **50/70**

274 NOGARET - *L'Aristonète français. Édition illustrée de 50 compositions de Durand gravées à l'eau-forte par Champollion* - Paris; Librairie L. Conquet, 1897 - 2 volumes In-12° - Fines compositions gravées de **Durand** en double état - Belle reliure de l'époque demi-marroquin grenat à long grain et à coins signée de **Victor Champs** - Couvertures et dos conservés - Dos lisses ornés titrés,



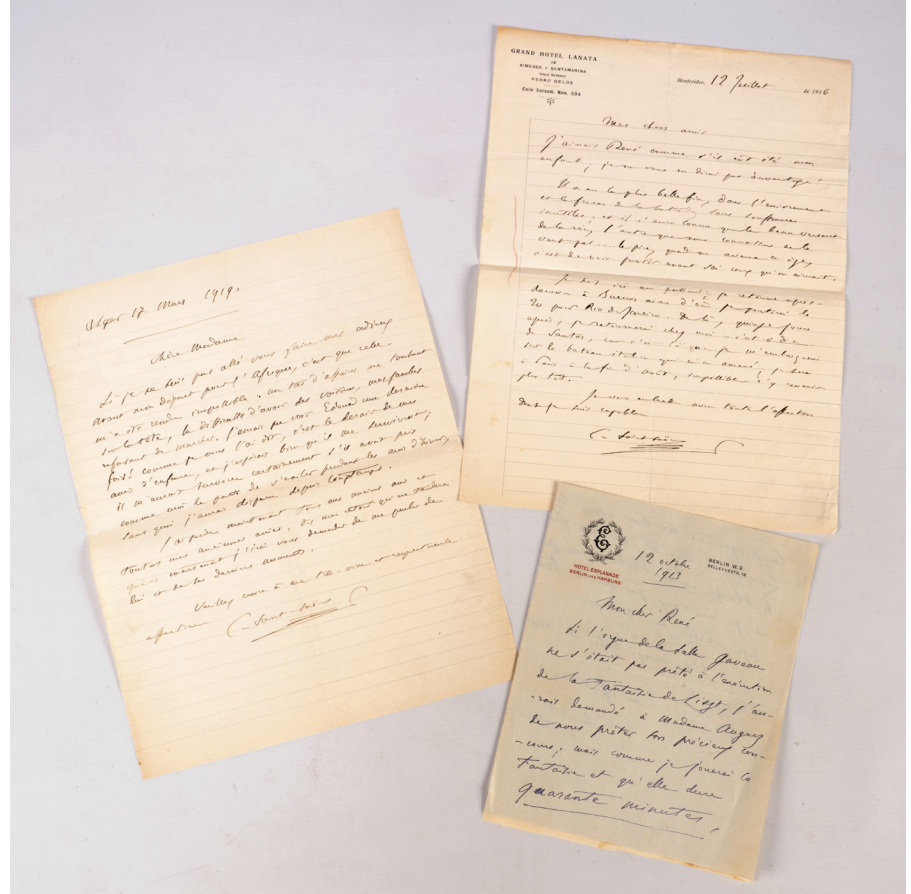
tomés et datés or - Très bon exemplaire numéroté sur vélin du Marais (n°50 sur les 135, tirage total : 150). **60/80**

275 [PHOTOGRAPHIES] - Ensemble de 4 portraits photographiques originales avec envois autographes signés, tous montés sur papier fort - **KORSOFF (Lucette)** - Chanteuse française - 1876-1955 - « A Monsieur René Thorel souvenirs de Béziers et de Parysatis » - 16,50x10,90 cm - **LEFEBVRE (Charles)** - Compositeur français 1843-1917 - « A Monsieur René Thorel souvenir de Ch. Lefebvre » - 15x11 cm avec cachet du photographe Albert Hautecoeur au dos - **ALBAREZ (Albert)** - Ténor français - 1861-1933 - « Mieux vaut tard que jamais !... Excusez-moi, cher Monsieur, et recevez mes compliments. 1903 » - 15x10,90 cm avec marque du studio du photographe Bary-DORIVAL (Georges) - Comédien français - 1871-1939 - « Odéon - Mars 1903. Cher Monsieur René Thorel Je vous prie d'agréer, avec cette photo mes meilleurs sentiments d'estime et de sympathie amicale. Votre Artaxercès, présentement Rabouilleur à l'Odéon. Vive Madame Dieulafoy, Balzac et Emile Fabre sans oublier Camille St-Saëns et Castelbon ! » - 19x13,50 cm avec marque du studio des photographes Cautin et Berger - Bon état de l'ensemble. **70/90**

276 [RELIGIOSA] - Ensemble de 2 ouvrages de messe - *Le livre du mariage* - Tours ; A. Mame et Fils, 1862 - 1 volume In-16° - Titre gravé en rose, frontispice, texte encadré d'1 frise rose, des planches gravées hors texte - 4 pages manuscrites à l'attention des futurs époux par 1 membre de la famille, nombreuses images pieuses truffées - Reliure éditeur maroquin havane à fermoirs - Fleurons angulaires, initiales dorées dans médaillon central au 1^{er} plat, fer central doré au 2nd - Large dentelle aux contre plats, ceux-ci doublé de moire violette ainsi que les gardes - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées sur marbrure - *La première communion* - Dijon ; Pellion & Marchet Frères, [vers 1900] - 1 volume In-18° - Frontispice chromolithographié - Reliure maroquin havane orné d'1 pièce de métal argenté ciselé au 1^{er} plat - Dos à nerfs titré or - Tranches dorées - Très bon état. **30/50**

277 [RELIGIOSA] - *La Sainte Bible selon la vulgate. Traduction nouvelle avec les dessins de Gustave Doré* - Tours ; Alfred Mame et Fils, 1866 - 2 volumes In-folio - Rousseurs éparses, parfois marquées - 1^{er} tirage des illustrations de **Gustave Doré** : 228 planches hors texte gravées sur bois, aux compositions spectaculaires et dramatiques. Texte sur deux colonnes, séparé par des ornements de **Giacomelli** - Reliure éditeur toile rouge (fentes aux mors, dos décollés) - 1^{ers} plats et dos titrés et tomés or. **40/60**

278 [RELIGIOSA] - **VEUILLOT (Louis)** - *Jésus Christ avec une étude sur l'art chrétien par E. Cartier* - Paris ; Firmin Didot et Cie, 1877 - 1 fort volume grand In-8° - 180 gravures exécutées par **Huyot père et fils** et 16 chromolithographies hors texte - Reliure



éditeur demi-chagrin bordeaux - Plats encadrés d'1 filet doré et ornés de colombes avec décors centraux dorés - Dos titré et orné or - Étiquette **ex-libris** à la 1^{re} garde blanche : *Florent Conrairie*, ex-dono manuscrit - Bon exemplaire. **25/35**

279 RING (Maximilien) - *Vues pittoresques des vieux châteaux de l'Allemagne. Le Grand-Duché de Bade* - Strasbourg ; Imprimerie F. G. Levraut, 1829 - 2 parties en 1 volume In-folio - Des petits fonds consolidés par du papier adhésif, 3 feuillets quasi-détachés, de petites rousseurs éparses, quelques rares auréoles éparses, quelques déchirures marginales sans manque - 2 sous-titres gravés, 39 planches lithographiées (sur 53) d'après **Ring** - Reliure de l'époque demi-veau cerise à petits coins (plats frottés avec griffures et petits manques de papier, 2nd mors partiellement fendu, coins usés, coutures faibles) - Dos lisse joliment orné et titré or (coiffes légèrement frottées). **100/150**

280 [RIVIÈRE (Henri)] - *Catalogue illustré des estampes en couleurs de Henri Rivière imprimées et mise en vente par Eugène Verneau* - Paris ; Imprimerie Eugène Verneau, [vers 1906] - 1 plaquette In-8° agrafée sous couverture illustrée couleurs au 1^{er} plat (légèrement salie et détachée, agrafes rouillées) - Très nombreuses reproductions d'œuvres en noir in texte. **30/50**

281 SAINT-SAËNS (Camille) - Compositeur français - 1835-1921 - Ensemble de 3 lettres autographes signées

- La 1^{re} datée du 12 octobre 1913, sur papier en-tête d'1 hôtel à Berlin, adressée à René Thorel : « Mon cher René, Si l'orgue de la salle Gaveau ne s'était pas prêté à l'exécution de la Fantaisie de Liszt, j'aurais demandé à Madame Auguez de nous prêter ton précieux concours ; mais comme je jouerai la Fantaisie et qu'elle dure quarante minutes, le programme est bien assez long [...] » - 3 pages sur 2 feuillets In-8° - Écriture à l'encre bleue bien lisible - La 2^{de} datée du 12 juillet 1916, sur papier en-tête d'1 hôtel de Montevideo au Nicaragua, adressée à 1 ami à propos de la mort récente de René Thorel : « Mon cher ami, J'aimais René comme s'il eut été mon enfant, je ne vous en dirai pas d'avantage ! Il a eu la plus belle fin, dans l'enivrement et le fracas de la bataille, sans souffrance inutiles ; et il n'aura connu que le beau versant de la vie, l'autre que nous connaissons ne le vaut pas... le pire, quand on avance en âge, c'est de voir partir avant soi ceux qu'on aimait. Je suis ici en passant ; je retourne après-demain à Buenos Aires d'où je partirai le 20 pour Rio de Janeiro. [...] Je vous embrasse avec toute l'affection dont je suis capable. » - 1 page sur 1 feuillet In-folio, écriture à l'encre noire bien lisible - La 3^e écrite à Alger et datée du 17 mars 1919 : « Chère Madame, Si je ne suis pas allé vous faire mes adieux avant mon départ pour l'Afrique, c'est que cela m'a été impossible : un tas d'affaires me tombant sur la tête, la difficulté d'avoir des voitures, mes jambes refusant de marcher. J'aurais pu voir Edouard une dernière fois ! Comme je vous l'avais dit, c'est le dernier de mes amis d'enfance, et j'espérais bien

qu'il me survivrait ; il m'aurait survécu certainement s'il avait pris comme moi le parti de s'exiler pendant les mois d'hiver sans quoi j'aurais disparu depuis longtemps. J'ai perdu maintenant tous mes anciens amis et toutes mes anciennes amies. Dès mon retour qui ne tardera guère maintenant j'irai vous demander de me parler de lui et de ses derniers moments. [...] - 1 page sur 1 feuillet In-folio, écriture à l'encre noire bien lisible - Bel état de l'ensemble. **150/250**

282 SAUTREZ (E.) - Étude sur la lecture des cartes topographiques et géographiques indiquant la signification des teintes et des signes conventionnels employés dans les services publics pour les cartes dessinées et gravées - Paris ; Administration, 1862 - 1 volume In-4° oblong monté sur onglets - Quelques rousseurs au texte - Titre, LXIV pages de texte sur 2 colonnes, 38 planches gravées, dont 6 en double état en regard, l'1 colorié l'autre en noir, certaines autres planches coloriées ou aux contours rehaussés à l'aquarelle à l'époque, 24 pages - Reliure de l'époque demi-chagrin brun (épidermures et quelques éraflures) - Dos à nerfs orné et titré or (griffures et épidermures) - Annotations au crayon et discret **ex-libris** manuscrit au titre : *E. Moser* - Bon exemplaire intérieur en **édition originale** peu courante. **80/100**

283 [SCEAUX DE CIRE] - Album XIX^e siècle petit In-4° constituant 1 collection de cachets de cire et monogrammes gravés et/ou armoriés contre collés sur pages illustrées de dessins originaux à l'aquarelle - 18 pages avec noms manuscrits à l'encre correspondants en regard - Reliure de l'époque toile usagée et détachée du corps de l'ouvrage, des feuillets détachés - Curieux. **Provenance** : Manoir du Closne à Allaire. **40/60**

284 SOUTRAS (Frédéric) - *Les Pyrénées illustrées* - Tarbes ; Cazaux Frères, [fin XIX^e siècle] - 1 volume In-4° - Titre lithographié, 10 photographies sur papier albuminé hors texte (sur 15 annoncées à la table), contre collées sur papier fort monté sur onglet - Légendées et monogrammées J. A. - Reliure de l'époque demi-chagrin noir (1 coin émoussé) - 1^{er} plat titré or - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées. **70/90**

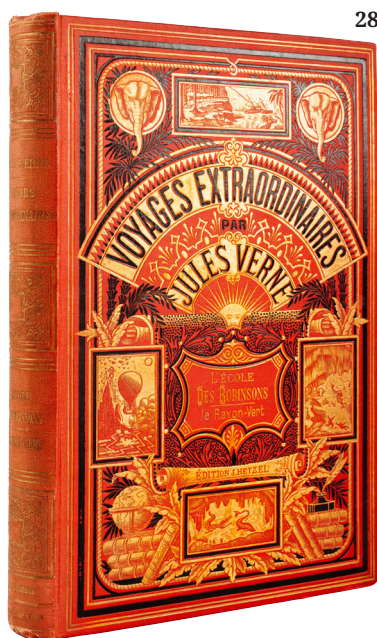
285 STEINLEN (Théophile Alexandre) - *Des chats. Images sans paroles* - Paris ; Ernest Flammarion, [vers 1898] - 1 volume In-folio - Rousseurs diffuses assez nombreuses, trous de ver à l'angle inférieur de la grande majorité de feuillets - 26 planches en noir par **Steinlen** - Reliure éditeur cartonnage (coins usés, 1^{re} charnière largement fendue) illustré par 1 lithographie en couleurs au 1^{er} plat (salissures et auréoles), et en sépia au 2nd - Dos toilé gris muet - Ouvrage peu courant, toujours recherché. **100/150**

286 THOREL (René) - 1877-1916 - Compositeur et critique d'art français, ami et biographe du compositeur Camille Saint-Saëns - Important ensemble

manuscrits autographes et de fac-similés, la plupart signés, d'anecdotes plus ou moins personnelles sur Camille Saint-Saëns, datées de 1907 à 1911 - 32 pages sur feuillets In-folio - Écriture à l'encre noire assez lisible - **On y joint** : 1 cahier In-8° tapuscrit de Raoul de Gavrinis intitulé *Le Théâtre en plein air aux Arènes de Béziers* (manque au 1^{er} plat de couverture) et le programme du théâtre National de l'Opéra pour le 19 décembre 1915 en l'honneur de Camille Saint-Saëns.

Provenance : Archives René Thorel, avec cachet humide : « René Thorel Collection C. Saint-Saëns » sur l'1 des pages. **50/70**

287 VERLAINE (Paul) - *Hombres (Hommes)* - Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part [Paris ; Albert Messein, 1903] - 1 volume In-12° - [1] feuillet blanc, [2] feuillets, [1] feuillet



288

blanc, 48 pages (avec des erreurs de numérotation et quelques corrections à la plume), [4] feuillets dont 6 pages blanches - Titre sali de trainées bleues, des rousseurs éparses, assez marquées par endroit, 1 petite auréole partielle à certains petits fonds - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin havane à coins (plats partiellement auréolés et mors partiellement frottés) - Couvertures (roussies et auréolées) conservées - Dos orné et titré or (légèrement frotté) - Tête dorée - **Édition originale** posthume numérotée sur Hollande Van Gelder (n°92 sur les 500, tirage total : 525 exemplaires prétendument non mis dans le commerce). Après être resté près de 15 ans dans les papiers de Léon Vanier, *Hombres*, recueil qui exalte l'homosexualité masculine, fut publié de façon clandestine par l'éditeur parisien Messein. **200/300**

288 VERNE (Jules) - *L'École des Robinsons. Le Rayon Vert* - Paris ; Hetzel, sans date (catalogue BC pour 1883) - 1 volume grand In-8° - 51 et 44 dessins par **Bennett**, 1 carte

- Reliure éditeur à l'éventail percale rouge richement ornée or et noir (plaque de **A. Souze**) - Dos (légèrement terni) orné et titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire. **60/80**

289 [VOYAGE] - Ensemble de 3 volumes - **BONNETAIN (Paul)** - *L'Extrême Orient* - Paris ; Maison Quantin, [vers 1875] - 1 volume I n-4° - Nombreux dessins in texte d'après nature, de nombreux à pleine page, 3 cartes - Agréable reliure de l'époque demi-chagrin repoussé roux - Dos joliment orné et titré or - Tête dorée - **DOUMER (Paul)** - *L'Indo-Chine française (Souvenirs)* - Paris ; Vuibert et Nony, 1905 - 1 volume In-4° - Portrait photographique héliogravé en frontispice, vignette au titre, 1 carte en couleurs, nombreuses vignettes gravées in texte et 12 planches hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin maroquiné bordeaux à coins - Dos à nerfs orné et titré - Tête dorée - Bon exemplaire. Paul Doumer fut Gouverneur de l'Indochine pendant 5 ans, de 1897 à 1902. Il présente dans cet ouvrage ses souvenirs de voyages et de séjour en Cochinchine, en Annam, au Tonkin, au Laos et au Cambodge - **CHARBONNEAU (Général Jean)** - *Panorama de l'Union Française* - Paris ; Pouzet, 1950 - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée par Breugnot - Belle publication illustrée de nombreuses photographies et de cartes en couleurs des différents pays d'Afrique du Nord, Afrique Occidentale française, Indochine, Viêt-Nam, Cambodge, Laos, Madagascar - Bon ensemble. **70/90**

290 [VOYAGE] - **HUC (Évariste Régis)** - *Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie, le Thibet et la Chine pendant les années 1844, 1845 et 1846* - Paris ; Librairie de Gaume Frères, 1857 - 2 volumes In-8° - Pâle et petite auréole en marge inférieure de la 1^{re} moitié du tome I - 1 carte dépliant de la Chine et des états tributaires - Reliure de l'époque demi-basane fauve (petites auréoles aux 1^{ers} plats) - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de toison maroquin noir - Tranches mouchetées de brun - Bon exemplaire auquel **on joint** : **DU MÊME** - *L'Empire chinois faisant suite à l'ouvrage intitulé Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet* - Paris ; Librairie de Gaume Frères, 1857 (tome I seul) - 1 carte dépliant de la Chine en couleurs et des états limitrophes - Reliure à l'identique des volumes précédents. **30/50**

291 [VOYAGE] - **PERROT (Georges)** - *Souvenirs d'un voyage en Asie Mineure* - Paris ; Michel Lévy Frères, 1864 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (petite épidermure au 1^{er} mors, toile auréolée au 1^{er} plat, très décolorée au 2nd), mention « Université de France Lycée Condorcet » au 1^{er} plat - Dos à nerfs orné et titré or - **Édition originale** des souvenirs rédigés par l'helléniste et archéologue Georges Perrot portant sur son voyage en Grèce et en Asie Mineure en 1861. Il apporte d'intéressantes réflexions quant aux rapports à entretenir entre l'Europe et l'Empire turque. **50/70**



CANADIANA

292 [CANADIANA - AFFICHE] - *Nothing like leather !* Rare affiche publicitaire les objets en cuir fabriqués par la tannerie P. & J. Gow à Guelph au Canada - Guelph ; Herald Office, 1859 - Impression sur papier rose - 45,50x29,30 cm - Légèrement froissée et marques de plumes. **30/50**

293 [CANADIANA - ANONYME] - *History of The County of Middlesex, Canada. From the Earliest Time to the Present ; Containing an Authentic Account of Many Important Matters Relating to the Settlement, Progress and General History of the County ; and Including a Department Devoted to the Preservation of Personal and Private Records, etc.* - Toronton, London ; W. A. & C. L. Goodspeed, 1889 - 15 planches hors texte dont 1 carte - Reluire éditeur basane prune ornée et titré or au 1^{er} plat, à froid au 2nd. - Dos lisse (frotté et passé, 1 accroc en coiffe supérieure) titré or - Tranches dorée - Bon exemplaire intérieur. **40/60**

294 [CANADIANA - ANONYME] - *Pionner life on the bay of Quinte including genealogies of old families and biographical sketches of representatives citizens* - Toronto ; Rophl and Clack, [1904] - 1 fort volume grand In-8° - Des planches de portraits hors texte - Reliure éditeur basane brune ornée et titrée or (plats détachés, dos à vif) - Bon état intérieur - Édition originale. **50/70**

295 [CANADIANA] - BEAVEN (James) - *Recreations of a long vacation or a visit to Indian missions in Upper Canada* - London ; James Burns, Toronton ; R. and Rowsell, 1846 - 1 volume In-12° non coupé - 14 gravures sur bois in texte, majoritairement à pleine page - Reliure éditeur toile violine (auréolée) avec pièce de titre papier au 1^{er} plat - Bon exemplaire intérieure en édition originale. Le pasteur anglican James Beaven (1801-1875) émigra d'Angleterre au Canada en 1843 pour occuper le poste de professeur de théologie à l'Université King's College de Toronto. Figure importante de l'Église et chanoine de la

cathédrale Saint-Jacques, il est également l'auteur d'au moins 16 publications, dont celle-ci est la plus connue. **50/70**

296 [CANADIANA - CARTE GÉOGRAPHIQUE] - CHEWETT (James G.) - *Map of the Province of Upper Canada shewing the organized part thereof and the adjacent Country. Compiled by James G. Chewett Assistant Draughtsman Under the direction of Thomas Ridout Surveyor General* - New York ; S. Maverick, [ver 1850] - 1 carte géographique aux contours coloriés à l'époque - 63,50x95 cm - Entoilée sous couverture demi-basane fauve à lacets (1 plat détaché) - Quelques salissures minimales - Bon état général. **60/80**

297 [CANADIANA - CATLIN (George)] - *Illustrations of the manners, customs and condition of the North American Indians. With letters and notes, written during eight years of travel and adventure among the wildest and most remarkable tribes now*

292



existing - London ; Chatoo & Windus, 1876 - 2 volumes grand In-8° - 360 figures d'après les dessins de l'auteur sur 180 planches au complet en chromolithographies, dont 3 cartes (1 dépliant) - Reliure éditeur percale bordeaux à la Bradel ornée d'1 décor or et noir et titre dorée (cahiers et feuillets en très grande partie déreliés - Dos richement ornés et titrés à l'identique (légèrement assombris et petits accrocs au dos du tome II) - En l'état - Important recueil de lettres et de notes rédigées pendant 8 années de voyage dans les années 1840 parmi les tribus les plus reculées d'Amérique du Nord, telles que les Cheyenne, Sioux, Blackfeet, Manda et Pawnee. L'auteur y présente des descriptions détaillées de cultures, coutumes et conditions des peuples autochtones, accompagnées de vivantes illustrations en couleurs. Il chercha à montrer les Indiens comme des membres dignes de la culture américaine, contredisant les politiques de marginalisation de l'époque. Son travail a mis en lumière la beauté et la dignité des peuples autochtones, influençant la perception publique et politique de ces communautés. **250/350**

298 [CANADIANA - COLLECTIF] - *Chisholm's all round route and panoramic guide of the St. Lawrence : the Hudson River ; Saratoga ; Trenton Falls ; Niagara ; Toronto ; Thousand Island, and the river St. Lawrence ; Ottawa ; Montreal ; Quebec ; the lower St. Lawrence and the Saguenay rivers ; the White Mountains ; Portland ; Boston ; New York - Motreal ; Chilhalm & Co, 1874* - 1 volume In-8° - Texte encadré de rouge - Impressionnant frontispice gravé dessiné par Alfred R. Waud dépliant de 3m40x16,30 cm, montrant la navigation fluviale et dans le golfe sur plus de 160 kilomètres, du Québec à l'océan Atlantique, des gravures in texte, 5 plans dépliant hors

texte : Saratoga, Niagara falls, Upper lakes, Lower St-Lawrence and Saguenay rivers, excursion routes via Niagara falls (déchirée sans manque) et de nombreuses pages publicitaires imprimées en bleu in fine - Reliure éditeur toile vieux rose joliment ornée d'1 décor doré au 1^{er} plat - Dos muet (passé) - Bon exemplaire en 1^{re} édition de ce guide panoramique d'excursions ferroviaires destiné aux vacanciers de 1874, à 1 époque où les bateaux à vapeur et les chemins de fer rendaient les vacances et les voyages accessibles à la classe moyenne émergente. 40/60

299 [CANADIANA - COLLECTIF] - *The Canadian handbook and tourist's guide giving a description of acnadian lake and river scenery and places of historical interest with the best spots for fishing and shooting* - Montréal ; M. Longmoore & co, 1867 - 1 volume In-8° - Portrait photographique d'1 vieux trappeur en frontispice et 7 photographies sur papier albuminé légendées et montées hors texte sur papier fort par **James Notman - Reliure éditeur toile havane ornée du portrait doré d'1 explorateur au 1^{er} plat (petites fentes partielles au 1^{er} mors) - Dos titré or - Bon exemplaire. 50/70**

300 [CANADIANA - DEPARTMENT OF INTERIOR - ROCHE (W. J.) - *Atlas of Canada* - Sans lieu ; [Ministère de l'Intérieur], 1915 - 1 volume In-folio - Page de titre en chromolithographie ornée des armes du Canada et 122 cartes et graphiques en couleurs (certaines sur double page) - Reliure éditeur demi-chagrin noir à coins usagée (plats quasi détachés, dos à vif) - Cachet de la bibliothèque du séminaire St-Josph Trois-Rivières - Bon intérieur. 30/50

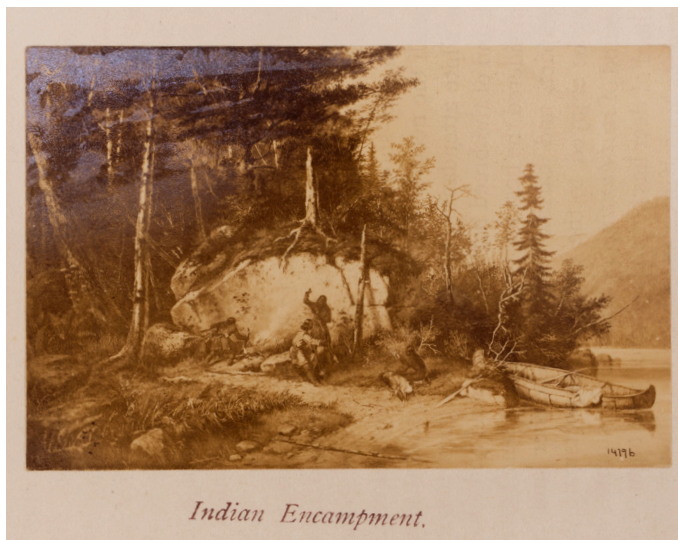
301 [CANADIANA] - DONKIN (John G.) - *Trooper and redskin in the far North-West. Recollections of life in the north-west mounted police, Canada, 1884-1888* - London ; Sampson, Low, Marston, Searle, & Rivington, 1889 - 1 volume In-8° - 1 portrait frontispice, 1 carte dépliant hors texte - Reliure éditeur toile grise ornée d'1 décor noir, havane et cuivré au 1^{er} plat - Titre doré au 1^{er} plat et au dos orné - Bon exemplaire en 1^{re} édition de ce témoignage de terrain, riche en détails ethnographiques et historiques, qui donne au lecteur une vision immersive de la police montée et de la vie dans le Grand Nord-Ouest canadien à la fin du XIX^e siècle. 30/50

302 [CANADIANA] - DUNLOP (William)] - *Statistical sketches of upper Canada for the use of emigrants by a backwoodsman. Ships, colonies, and commerce* - London ; John Murray, 1832 - 1 volume In-12° - Quelques rousseurs éparées - Reliure de l'époque demi-basane noire à coins (frottée) - Dos lisse

orné et titré or - Le texte est une analyse statistique destinée aux émigrants envisageant de s'installer en *Upper Canada* (l'actuelle Ontario). Il présente des données démographiques, économiques et géographiques de la région, des informations pratiques sur les conditions de vie, les possibilités d'achat de terres et les infrastructures existantes, des conseils pour les nouveaux arrivants afin de faciliter leur intégration et leur réussite - Rare - On y joint : **HEAD (Francis B.) - *The emigrant*** - London ; John Murray, 1846 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-basane havane à coins - Dos lisse orné à froid (pièce de titre manquante) - Bon exemplaire de ce roman dans lequel l'auteur raconte la vie des colons dans les backwoods du Canada. 50/70

303 [CANADIANA] - Ensemble de 2 volumes - MACFARLANE LIZARS (Robina and Kathleen) - *In the days of the Canada Company : the story of the settlement of the Huron tract and a view of the social life of the period 1825-1850* - Toronto ; William Briggs, 1896 - In-8° - Frontispice, vignettes in texte, portrait et planches hors texte - Reliure éditeur toile prune à la Bradel titrée

299



et ornée or - **SMITH (W. L.) - *The makers of Canada. The pionners of old Ontario*** - Toronto ; Georges N. Morang, 1923 - In-8° - Portrait frontispice et illustrations par McGillivray - Reliure éditeur toile à la Bradel - Dos orné et titré or - Bon ensemble. 30/50

304 [CANADIANA] - Ensemble de 2 volumes - MORRIS (Alexander) - *The treaties of Canada with the Indians of Manitoba and the North-West territories* [...] - Toronto ; Willing & Williamson, [vers 1890] - In-12° - Reliure éditeur toile brune titrée or - Envoi autographe signé du fils de l'auteur - **MOORE (William V.) - *Indian wars of the United States from the discovery to the present times* - Philadelphia ; George W. Gorton, 1843 - In-12° - Titre sali avec petite déchirure sans manque, auréole partielle, quelques rousseurs éparées - Gravures in**

texte à pleine page - Reliure postérieure demi-basane à coins - Dos lisse orné (des frottements) - Pièce de titre maroquin noir. 30/50

305 [CANADIANA] - Ensemble de 2 volumes - PEDLEY (Charles) - *The history of Newfoundland from the earliest times to the year 1860* - London ; Longman ; Green, Longman, Roberts & Green, 1863 - In-8° - 1 grande carte gravée en feuille - Reliure éditeur toile havane titrée or au dos - Bon exemplaire en 1^{re} édition - **NEAL (Frederick) - *The township of Sandwich (Past and present)* - Sandwich ; Frederick Neal, 1909 - In-8° - Nombreuses illustrations in et hors texte - Reliure toile verte titrée or à la Bradel (1^{er} mors en partie fendu) - Dos titré or. 40/60**

306 [CANADIANA] - Ensemble de 3 volumes - HAIGHT (Canniff) - *Country life in Canada fifty years ago : personal recollections and reminiscences of a sexagenarian* - Toronto ; Hunter, Rose & Co, 1885 - In-8° - Portrait frontispice et 10 planches lithographiées hors texte - Reliure éditeur toile brune titrée or - **[FRASER (Joshua)] - *Shanty, forest and river life in the backwoods of Canada* - Montréal ; John Lovell & Son, 1883 - In-8° - Titre en partie détaché - Frontispice gravé, quelques planches hors texte - Reliure éditeur toile moutarde à la Bradel ornée et titrée or - **ALSTON MESSITER (Charles) - *Sports and adventures among the north-american Indians*** - London. R. H. Porter, 1890 - In-8° - Rousseurs et salissures - Des planches hors texte - Reliure usage - Étiquette (annulée) de la bibliothèque publique de Toronto au 1^{er} contre plat - 1^{re} édition en l'état. 40/60**

307 [CANADIANA] - Ensemble de 3 volumes - SILLIMAN (Benjamin) - *A tour to Quebec in the autumn of 1819* - London ; Richard Phillips and Co, 1822 - In-8° broché sous couverture muette rapportée (1 coin déchiré sans manque) - Des rousseurs éparées - 4 vues gravées sur 2 planches - **FERGUSON (Adam) - *Practical notes made during a tour in Canada, and a portion of the United States, in MDCCCXXXI* [...] - London ; William Blackwood, 1834 - In-12° - 1 grande carte dépliant gravée aux contours coloriées reliée en début d'ouvrage : « *Map of the British north American provinces and adjoining states* » entoillée et datée 1833 (41x68 cm) - Reliure demi-toile framboise à la Bradel - Pièce de titre cuir noir au dos - Bon exemplaire en 2^{de} édition - **[COLLECTIF] - *The Northern lakes of Canada. The Niagara river & Toronto, the lakes of Muskoka, [...]*** - Toronto ; Barlow Cumberland, [vers 1870] - In-12° - Des cartes en couleurs sur double page, nombreuses gravures in texte - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge titré et orné or. 50/70**



308 [CANADIANA] - Ensemble de 4 volumes - BEGG (Alexander) - *History of the North-West* - Toronto; Hunter, Rose & Co, 1894-1895 - 3 volumes In-8° - Planches de portraits hors texte - Reliure éditeur toile verte à la Bradel ornée et titrée or - Bon exemplaire de cet ouvrage retraçant l'histoire du Canada, des premières explorations de l'Amérique du Nord et des expéditions de Champlain aux recherches de la Baie d'Hudson dans les années 1880 et au développement des provinces et territoires de l'Ouest dans les années 1890, avec des sections détaillées sur le commerce des fourrures, la colonie de la rivière Rouge, le chemin de fer Canadien Pacifique et d'autres sujets - MERCER ADAM (G.) - *From savagery to civilization. The Canadian North-West: its history and its troubles, from the early days of the fur-trade to the era of the railway and the settler* [...] - Toronto; Rose Publishing Company, Whitby; J. S. Robertson & Bros, 1885 - In-8° - Titre en partie détaché, portrait frontispice - Reliure éditeur toile rouge ornée à l'identique des volumes précédents. **50/70**

309 [CANADIANA] - [FAILLON (Abbé Étienne Michel)] - *Histoire de la colonie française en Canada* - Villemarie [Montreal]; Bibliothèque Paroissiale, 1865-1866 - 3 volumes grand In-8° - Portrait frontispice gravé de Jacques Cartier et 6 cartes et plans (sur 8) hors texte, certains dépliant (papier jauni) - Reliure 1^{re} moitié du XX^e siècle toile bordeaux à la Bradel - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Très bon exemplaire de cette histoire de Montréal. **60/80**

310 [CANADIANA] - GOURLAY (Robert) - *Statistical account of Upper Canada compiled with a view to a Grand System of emigration* [et] *General introduction to statistical account of Upper Canada compiled with a view to a grand system of emigration, in connexion with a reform of the poor laws* - London; Simpkin and Marshall, 1822 - 2 + 1 volumes In-8° - Quelques petites rousseurs éparées - 2 cartes dépliantes gravées en frontispices, 1 autre simple en coloris d'époque, 2 titres gravés, 1 plan des chutes du Niagara (complet) - Reliure de l'époque cartonnage d'attente beige (1 plat détaché, mors fendus, petits manques de papier aux dos) - Pièces de titres papier aux dos (petits manques) - Étiquettes ex-libris armoriée aux 1^{ers} contre plats: *Aytoun of Inchdairnie* - Rares éditions originales de ces comptes-rendus statistiques, riches en données sur la démographie, l'économie et la géographie de la colonie, destinée à informer et à encourager l'émigration. **200/300**

311 [CANADIANA] - HENRY (Alexander) - *Travels and adventures in Canada and the Indian territories between the years 1760 and 1776. New edition, edited with notes, illustrative and biographical by James Bain* - Toronto; George N. Morang and Company, 1901 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice, cartes dépliantes, planches hors texte - Reliure éditeur toile verte - Pièce de titre papier au dos - Bon exemplaire numéroté (335 sur 700) de cet ouvrage offrant 1 perspective unique sur les interactions entre les colons européens et les peuples autochtones au XVIII^e siècle, éclairant les échanges culturels, les conflits et les alliances qui ont façonné l'histoire de la

région. Source primaire, il constitue 1 référence importante pour les historiens et les chercheurs étudiant cette période, fournissant des témoignages directs sur les événements et la vie quotidienne au XVIII^e siècle. **30/50**

312 [CANADIANA] - JONES (Reverend Peter) - *History of the Objebway Indians; with especial references to their conversion to christianity* [...] - London; A. W. Bennett, 1861 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice gravé sur acier et 15 planches lithographiées hors texte montrant entre autres costumes et objets du quotidien des Indiens de la tribu Ojibwé - Reliure éditeur toile rose (plats auréolés, 1^{er} mors fendu, 2nd plat détaché) - Dos titré or - Ex-libris manuscrit au 1^{er} contre plat - Édition originale. **40/60**

313 [CANADIANA] - MAC GREGOR (John) - *British America* - Edinburgh; William Blackwood, London; T.Cadell, 1832 - 2 volumes In-8° - Des rousseurs éparées en début et fin de volumes - 9 cartes gravées hors texte (dont 3 dépliantes) - Reliure de l'époque demi-basane brune à coins (quelques éraflures) - Dos à nerfs ornés (passés) - Pièces de titre et de tomason veau brun - Tranches marbrées - Bon exemplaire. **40/60**

314 [CANADIANA] - MARTIN (Horace T.) - *Castorologia or the history and traditions of the canadian beaver* - Montreal; WM. Drydale & Co, London; Edward Stanford, 1892 - 1 volume In-8° en partie non coupé - Frontispice gravé, 1 carte sur double page, des figures in texte dont de nombreuses à pleine page, reproductions de documents

d'époque en appendice - Reliure éditeur percale havane à la Bradel - 1^{er} plat titré et orné d'1 petit castor doré - Dos titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire en édition originale de cet ouvrage traitant de l'histoire et des traditions du castor canadien, incluant des détails sur sa biologie, son habitat et son importance économique, notamment dans l'industrie de la fourrure. **30/50**

315 [CANADIANA] - McVICAR (Robert) - *Letters of emigration from the British isles and the settlement of the waste lands in the province of Canada* - Hamilton ; S. Hewson, 1853 - 1 volume In-12° - Reliure éditeur toile brune gaufrée - Pièce de titre papier au 1^{er} plat - Bon exemplaire en édition originale dans lequel l'auteur expose les conditions de l'émigration depuis les îles britanniques et propose des stratégies pour peupler les terres encore inexploitées du Canada. McVicar joua un rôle clé dans la promotion de l'émigration britannique vers le Canada et dans la tentative de colonisation des terres inexploitées du lac Supérieur. **30/50**

316 [CANADIANA - PÊCHE] - STARR JORDAN (David) & EVERMANN (Barton Warren) - *American food and game fishes. A popular account of all the species found in America North of the equator, with keys for ready identification, life histories and methods of capture* - Toronto ; William Briggs, 1902 - 1 volume In-8° - Frontispice en chromolithographie, des figures en texte, des planches de reproductions photographiques et en chromolithographies hors texte - Reliure éditeur toile vert sapin à la Bradel titrée et ornée or au 1^{er} plat et au dos - Très bon exemplaire en 1^{re} édition canadienne. **40/60**

317 [CANADIANA] - SIMPSON (George) - *Narrative of a journey round the world, during the years 1841 ans 1842* - London ; Henry Colbrun, 1847 - 2 volumes In-8° - Portrait frontispice (roussi) avec signature fac-similée de l'auteur, 1 carte dépliant hors texte (petite restauration au dos) - Reliure de l'époque demi-basane noire à coins (coins légèrement frottés, 1 mors fendillé, 1 autre frotté) - Dos (légèrement frottés) à petits nerfs ornés, titrés et tomés or - Bon exemplaire en édition originale - Simpson était à la tête de la Compagnie de la Baie d'Hudson et la figure dominante du commerce américain des fourrures au XIX^e siècle. Le récit relate son voyage d'Angleterre, à travers le Canada, le long de la côte ouest jusqu'à San Francisco, Monterey, Santa Barbara, puis Hawaï. Le récit de son séjour à Hawaï est important pour sa description des conditions commerciales et politiques à Honolulu. Le 2nd volume relate son voyage à travers la Sibérie et la Russie jusqu'à Saint-Petersbourg. **100/150**



318 [CANADIANA] - SPRINGER (John) - *Forest life and forest trees : comprising winter camp-life among the loggers and wild-wood adventure ; with descriptions of lumbering operations on the various rivers of Maine and New Brunswick* - London ; Sampson Low, New York ; Harper and Brothers, 1852 - 1 volume In-8° - Assez nombreuses rousseurs éparses Frontispice gravé - Reliure éditeur toile verte gaufrée - Dos orné et titré or (passé). **30/50**

319 [CANADIANA] - TOLFREY (Frederic) - *The sportsman in Canada* - London ; T. C. Newby, 1845 - 2 tomes en 1 volumes In-8° - 10 planches hors texte dessinées par R. J. Hamerton et lithographiées par C. Graf au complet (la 1^{re} détachée) - Reliure de l'époque demi-basane verte à coins (quelques petites éraflures) - Dos à nerfs (assombri) orné et daté or en queue - Pièce de titre chagrin brun - Tête dorée - Bon exemplaire en édition originale. Le récit de Tolfrey, officier en poste à Québec de 1816 à 1820, offre 1 aperçu vivant de la vie de garnison, avec des détails sur les courses de chevaux et les représentations théâtrales amateurs, ainsi que de nombreuses anecdotes sur des parties de chasse et de pêche dans la province. **50/70**

320 [CANADIANA] - TUTTLE (Charles R.) - *Tuttle's popular history of the Dominion of Canada with art illustrations from the earliest settlement of the british-american colonies to the present time [...]* - Montreal ; D. Downie & Co., Boston ; Tuttle & Downie, Moncton ; H. B. Bigney & Co, London ; D. Downie & Co, 1877 et Montreal ; B. Bigney and Co., 1879 - 2 forts volumes In-4° - Texte sur 2 colonnes - Frontispice des armoiries du Dominion du Canada en chromolithographie, 30 gravures sur acier, 139 portraits gravés et 20 gravures sur bois - Reliure de l'époque demi-basane havane à coins (1^{ers} mors fendus, les 2^{nds} frottés ainsi que les coins) - Dos à nerfs ornés (manque de cuir au tome II) - Pièces de titre maroquin bordeaux (détachée au tome II), pièces de tomais maroquin noir - Bon exemplaire intérieur - Édition originale peu courante. **250/350**

321 [CANADIANA] - WELD (Isaac) - *Travels through the states of North America and the provinces of upper and lower Canada, during the years 1795, 1796, and 1797* - London ; John Stockdale, 1799 - 1 volume In-4° - Des rousseurs éparses, plus marquées aux planches - Frontispice, 1 carte dépliant d'1 partie des États-Unis aux contours en coloriés d'époque, 3 plans, 10 vues d'après les dessins de l'auteur, 1 carte du Canada, soit 16 planches hors texte au complet - Page d'errata bien présent - Reliure de l'époque veau fauve moucheté (1 coin émoussé) - Dos à nerfs orné, titré et daté or - Tranches mouchetées de bleu - Étiquette ex-libris gravée : Joshua Pim

- Bon exemplaire au complet de ce voyage en 1^{re} édition dans lequel Isaac Weld, écrivain irlandais visita les États-Unis et le Canada pendant quinze mois, entre 1795 et 1797. S'il n'apprécia guère son séjour aux États-Unis, trouvant les Américains grossiers, choqué par leur soutien à l'esclavage et leur traitement des peuples autochtones, il fut en revanche plus impressionné par le Canada. Lors de sa visite à Québec, il loua la vue depuis la citadelle et affirma qu'en raison du faible coût des terres, une personne aux revenus modestes pouvait facilement s'y établir avec sa famille. Le récit de Weld connut un grand succès avec plusieurs éditions. **800/1000**

322 [CANADIANA] - WILLIS (N. P.) - *Canadian scenery illustrated in a series of views by W. H. Bartlett* - London ; Printed for the proprietors by George Virtue, 1842 - 2 volumes In-4° - 1 portrait frontispice, 2 titres frontispices gravés, 1 carte et 117 planches hors texte gravées sur acier au complet d'après les dessins de W. H. Bartlett (planches auréolées ou roussies aux marges) - Reliure de l'époque demi-marquin vert à long grain et à coins (plats et parties de coupes frottées, 1 coin usé) - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (celui du tome II passé, quelques frottements) - 1^{re} édition avec des vues, entre autres, de Montréal, Québec, Port Hope, Ottawa, Co-bourg, Fredericton, Halifax, ... **50/70**

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

323 ARNOUX (Alexandre) - *Le Promeneur accompagné* - Paris ; Textes et Prétextes, 1948 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture illustrée, étui emboîtement - Quelques petites rousseurs en début et fin de volume - 10 gravures sur cuivre originales hors texte en noir et couverture gravée ainsi que 11 dessins in texte gravés sur bois et coloriés au pochoir par Jean Frélaut - Bon exemplaire en édition originale numérotée sur Lana (n° 139 sur les 200, tirage total : 251 + 20 hors commerce). **50/70**



324 AURIOL (Georges) - Steinlen et la rue. Saint Lazare par Jacques Dyssord - Paris ; Eugène Rey, 1930 - 1 volume In-folio broché sous couverture rempliée titrée au 1^{er} plat (quelques peu salie et partiellement auréolée au 1^{er} plat) - 75 dessins de **Steinlen** en noir ou en couleurs dont 15 hors texte - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur vélin d'Arches (n°418 sur les 500, tirage total : 500) - La 1^{re} partie de l'ouvrage expose 1 série de dessins découverts dans l'atelier du peintre, que celui-ci exécuta vers la fin de sa vie illustrant le texte d'Auriol consacré au parcours de Steinlen à Montmartre, la 2^{de}, retracée par Dyssord, nous permet de découvrir d'autres dessins que Steinlen fit à la prison de Saint Lazare qui ferma en 1927. **80/100**

325 BALZAC (Honoré de) - D'un pauvre qui avoyt nom Le Vieulx-par-chemins - Paris ; Georges Crès & Cie, 1914 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 large vignette couleurs au 1^{er} plat - Texte manuscrit et vignetté par **Joseph Hémard**, illustrations coloriées au pochoir - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de cuve (n°237 sur les 500, tirage total : 550).

Provenance : Bibliothèque Philippe Le Stum avec étiquette ex-libris. **50/70**

326 [BANDE DESSINÉE] - [BOUCHARD (Gilbert), attribué à] - 46 planches originales à l'encre de chine sur papier fort d'1 album inédit et a priori non édité dont l'in-

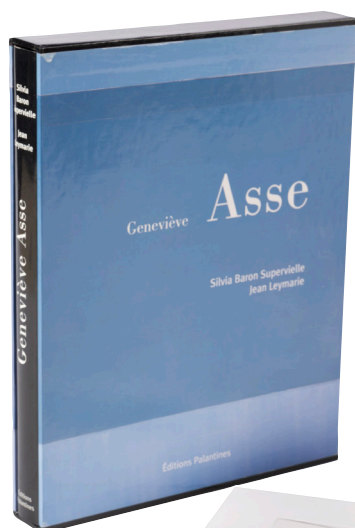
trigue se situe dans le milieu maritime de la région de Concarneau et de l'archipel des Glénans - Avec 1 signature (peu lisible) et le titre « Miz Du » au crayon au dos d'1 des planches - 50x38 cm avec les marges - Très bon état.

Gilbert Bouchard est 1 auteur de bande dessinée connu surtout pour des œuvres

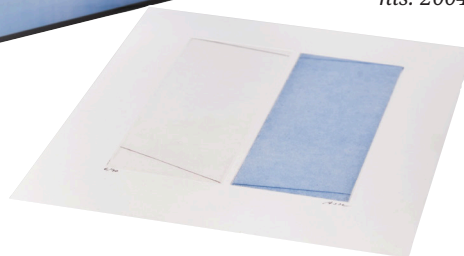
qui explorent l'histoire et la culture. Il a réalisé plusieurs albums de bande dessinée basés sur des sujets historiques et régionaux. **500/700**

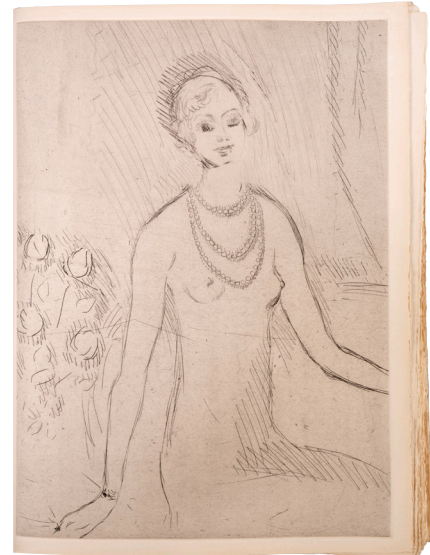
327 BARBEY D'AURÉVILLY (Jules) - Œuvres fantastiques - Paris ; Nouvelle Librairie de France, 1979 - 2 volumes In-4° - Compositions originales en couleurs et dessins de **Aimé Henry** - Reliure éditeur chagrin noir avec signature or fac-similée de l'auteur aux 1^{ers} plats - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin Vercors. **40/60**

328 BARON SUPERVIELLE (Silvia) & LEYMARIE (Jean) - Geneviève Asse. Peinture - Plomelin ; Éditions Palantines, 2004 - 1 volume In-4° richement illustré de reproductions d'œuvres en couleurs et de reproductions photographiques - Reliure éditeur toile noire sous jaquette illustrée couleurs, sous emboîtage à l'identique - Très bon exemplaire, accompagné d'1 **aquatinte et pointe-sèche originale** en feuille titrée dans la justification **Gavrinis**. 2004, gravée en bleu et noir sur vélin d'Arches, numérotée 6/40 et signée par l'artiste à la mine de plomb en bas à droite, la présence de cette gravure constituant l'édition de tête de la monographie consacrée à l'œuvre peint de Geneviève Ass. **200/300**



328





329 BAUDELAIRE (Charles) - *Les Fleurs du Mal* - Bièvre, Pierre de Tartas, 1967 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée titrée au 1^{er} plat et étui de toile prune doublé de suédine à l'identique (infime petit accroc au 1^{er} mors) - 15 illustrations par **Kees Van Dongen** : 1 frontispice en noir à l'eau-forte, 2 eaux-fortes et aquarelles en couleurs sur double page, 13 eaux-fortes (certaines en couleurs) dont 10 in texte et 3 hors texte - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°124 sur les 177, tirage total : 270), avec signatures autographes au crayon de Van Dongen et de l'éditeur. **800/1 000**

330 BAUDELAIRE (Charles) - *Mon cœur mis à nu* - New York ; Chez l'artiste, 1951 - 1 volume In-4° en feuilles sous chemise cartonnée à rabats (déchirures sans manque) avec titre illustré au 1^{er} plat - Rare ouvrage réalisé par le résistant et peintre français **André Girard** (1901-1968), numéroté (n°25 sur les 30 de tirage total), et tiré à la main en sérigraphie - Les textes et les dessins ont été tracés directement par l'artiste sur les soies des écrans qui ont servi au tirage - Bon exemplaire enrichi d'1 carte de visite autographe signée (**Andrée**) de l'épouse de l'artiste concernant l'ouvrage. **150/200**

331 BAUDELAIRE (Charles) - *Œuvres poétiques. Les paradis artificiels. Le Spleen de Paris. Les Fleurs du Mal* - Sans lieu ; Éditions de l'Odéon, 1977-1978 - 3 volumes In-4° - Illustrations en sépia in texte et en couleurs hors texte de **Jean-Baptiste Valadié**, certaines dépliantes - Reliure éditeur basane noire ornée or aux 1^{ers} plats, sous emboîtages bordés illustrés - Dos à nerfs titrés et tomés en couleurs - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Malmenayde. **80/100**

332 BAUDUIN - *Le chemin de la croix* - Sans lieu ; Bauduin, 2022 - 1 volume In-8° carré en feuilles sous chemise à rabats titrée au 1^{er} plat, chemise noire à lacets de tissu rouge et emboîtage en bois peint rouge et noir et gravé à l'1 des plats - Il comprend

16 pages de notes-divagations de Bauduin et 13 photographies hors texte de **C. Richards, V. Brod, Bauduin, X. Nara Japon**, ... - Très bon exemplaire sur vélin Jannot numéroté (n°9 sur les 9 de tirage total), avec signature autographe de l'auteur au crayon à la justification. **150/200**

333 BEARDSLEY (Aubrey) - *The later work of Aubrey Beardsley* - London, New York ; John Lane, 1912 - 1 volume In-4° - Des rousseurs éparses, parfois marquées dont au titre - Portrait frontispice (détaché) - 174 planches en noir des derniers travaux de l'artiste - Reliure éditeur toile bleue titrée et ornée en blanc - Tête cuivrée. **30/50**

334 BEAUFRÈRE (Adolphe) - *Petite suite algérienne* - Sans lieu ; L'artiste, 1934 - 1 suite de 12 gravures à l'eau-forte en feuilles sous passe-partout In-4°, avec signature autographe de l'artiste et numérotation (17/50) au crayon - De petites rousseurs éparses à certaines planches - Sous chemise demi-toile beige moderne à lacets rapportée, page de titre gravée (roussie) comportant le titre de chaque planche contre collée au 1^{er} plat - Bon et rare exemplaire dont le tirage a été limité à 50 et la diffusion en série limitée à 1 dizaine. **200/300**

335 BECKETT (Samuel) - *Séjour* - Paris ; G. R., 1970 - 1 volume In-8° oblong en feuilles sous couverture à rabats titrée au 1^{er} plat et au dos et emboîtage de toile fauve - 5 planches gravées hors texte d'après les dessins originaux de **Jean Deyrolle** - Très bon exemplaire en édition originale numérotée sur grand vélin de Rives (n°110 sur les 150, tirage total : 175), avec signature autographe de Samuel Beckett au stylo et cachet humide de l'atelier de Jean Deyrolle à la justification. **800/1 000**

336 BÉDIER (Joseph) - *Le roman de Tristan et Iseut renouvelé par Joseph Bédier* - Paris ; L'Édition d'Art, H. Piazza et Cie, [vers 1923] - 1 volume In-4° - Lettrines colorées, 19 planches en couleurs hors texte de **Maurice Lalau** sous serpentes légendées

et culs-de-lampe en noir - Reliure éditeur cartonnage vert ornée de 2 oiseaux dorés et titrée or au 1^{er} plat - Dos orné et titré or (coiffe inférieure frottée) - Étiquettes **ex-libris au 1^{er}** contre plat : *Elisabeth Baillière et Philippe Le Stum* - **Très bon exemplaire du tirage courant enrichi d'1 autographe signé** au faux titre, d'1 lettre autographe signée datée de 1923 et d'1 carte de visite de Joseph Bédier.

Provenance : Bibliothèque Philippe Le Stum. **40/60**

337 BÉDIER (Joseph) - *Le roman de Tristan et Iseut* - Paris ; L'édition d'art H. Piazza, sans date - 1 volume In-8° - Illustrations couleurs in et hors texte, ornements et lettrines en noir de **Robert Engels** - Reliure de l'époque demi-basane havane à coins signée **Durvand** (coins inférieurs frottés) - Couvertures et dos conservés - Joli dos à nerfs richement orné et titré or - Tête dorée - Bon exemplaire.

Provenance : Bibliothèque Philippe Le Stum avec étiquette ex-libris. **20/30**

338 [BERNARD (Émile)] - *Le Cantique des Cantiques. Qui est de Salomon* - Paris ; Bernard Grasset, 1946 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture beige gaufrée rempliée illustrée d'1 vignette en sépia au 1^{er} plat - 27 illustrations originales sur bois in et hors texte en noir d'après Émile Bernard - L'1 des 200 exemplaires sur vélin d'Arches (n°384 sur les 700, tirage total : 920 + quelques hors commerce) - Très bel exemplaire. **80/100**

339 BJAELDE (Soren) - (1952) - *Tryk og Tegninger samt en lille historie. Prints, drawings and a little story begaet af Soren Bjaelde. 3 bogger pa dansk and 3 books in english. C'est tout* - Sans lieu ; Sans nom, 1992 - 1 volume In-8° - [40] pages - Ouvrage tiré très petit nombre de l'artiste danois Soren Bjaelde dont les pages, richement illustrées, alternent de compositions originales de techniques mixtes et de lithographies en couleurs - Les textes les accompagnant sont tous manuscrits

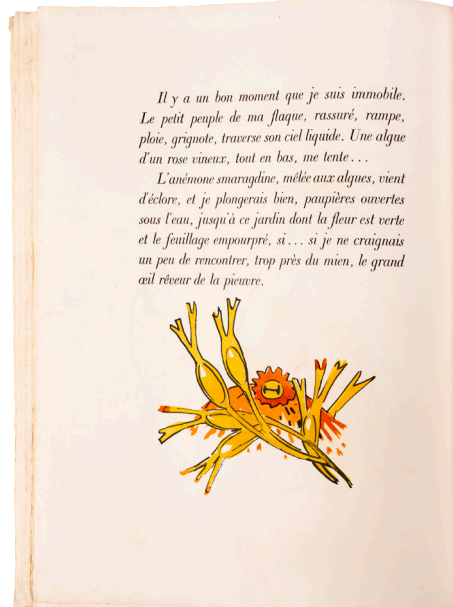


- Reliure éditeur cartonnage illustré d'1 œuvre de l'artiste en couleurs (accroc et décollement d'1 partie du dos) - Bon exemplaire numéroté (n°5 sur 10 de tirage total) avec **signature autographe** de l'artiste à la mine de plomb. **40/60**

340 CAIN (Julien) - *Chagall lithographe. Avant-propos de Marc Chagall. Notices de Fernand Mourlot* - Monte Carlo; André Sauret, 1960, 1963, 1969 - 3 volumes In-4° (sur 6, ici les tomes I, II et III) - 26 lithographies originales tirées par Mourlot: 12 au tome I (10 en couleurs avec couverture, et 2 en noir), 12 au tome II (7 en couleurs avec couverture et 5 en noir) et 2 en couleurs au tome III (couverture et frontispice) - Reliure éditeur toile beige sous jaquettes lithographiées en couleurs et rhodoïds - Bons exemplaires du catalogue raisonné des lithographies de l'artiste. **300/500**

341 CERVANTÈS SAAVADRA (Miguel de) - *Le jaloux Carrizalès d'Estramadure* - Sans lieu; Société Littéraire de France, 1916 - 1 volume grand In-4° - Titre frontispice, 1 bandeau en-tête, 1 lettrines en rouge, 7 planches in texte à pleine page et 1 cul-de-lampe, le tout gravé sur bois par **Louis Jou** - Agréable reliure 2^{nde} moitié du XXe siècle demi-chagrin cerise - Couvertures conservées - Dos lisse titré et daté en blanc - Étiquettes **ex-libris**: *Philippe Le Stum* et *Hélène Jung* - Belle édition réalisée pour le tri-centenaire de la mort de Miguel de Cervantès. **Provenance**: Bibliothèque Philippe Le Stum. **60/80**

342 CHALUPT (René) & BIANCO (Pamela) - *Flora suite de dessins agrémentée de quatrains par René Chalupt* - Paris; Éditions Lucien Vogel, [1921] - 1 volume In-4° en partie non coupé - Quelques pâles rousseurs éparses - 40 charmants dessins de **Pamela Bianco** dont 8 en couleurs - Reliure éditeur cartonnage crème illustré au



1^{er} plat - Ex-dono manuscrit à la 1^{re} garde blanche (partiellement jaunie) - Bon exemplaire en **édition originale**. **30/50**

343 CHAMPION (Pierre) - *Le roman de Tristan et Iseut* - Monaco; Les Documents d'Art, 1943 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée au dos (insolé) et emboîtement - 24 compositions sur cuivre en couleurs et 28 en-têtes en 2 tons par **Maurice Leroy** - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana (n°378 sur les 602, tirage total: 750 + 25 hors commerce). **Provenance**: Bibliothèque Philippe Le Stum Étiquette ex-libris au 1^{er} contre plat de la chemise: *Philippe Le Stum*. **25/35**

344 [CHANSON] - [COLLECTIF] - *Vieilles chansons pour les cœurs sensibles. Édition ornée de 32 images par Pierre Brissaud* - Paris; Plon-Nourrit, 1911 - 1 volume grand In-8° - Vignettes et bandeaux en-têtes en couleurs de **Brissaud** - Reliure éditeur cartonnage marbré avec vignettes couleurs contre collées aux 2 plats (partiellement insolé, coutures faibles). **15/20**

345 CHATEAUBRIAND (Alphonse de) - *René* - Paris; Dorbon aîné, 1925 - 1 volume grand In-8° - Fines pointes-sèches en couleurs in texte de **Malo Renault** - Reliure de



339

l'époque demi-chagrin noir à coins (mors très frottés et partiellement fendus) - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs titré or (griffé avec manques de cuir) - Tête dorée - Bon exemplaire intérieur, numéroté sur vélin d'Arches (n°89 sur les 300, tirage total: 350). **20/30**

346 CHATEAUBRIAND (Alphonse de) - *La Brière* - Paris; A. et G. Mornay, 1924 - 1 volume petit In-8° broché sous couverture grège rempliée illustrée d'1 vignette au 1^{er} plat - Frontispice et compositions de **Mathurin Méheut** (bandeaux, lettrines, culs-de-lampe) gravés sur bois par **Soulas** et **Méheut** - Bon exemplaire numéroté sur Rives (n°221 sur les 912, tirage total: 1 000 + 110 hors commerce). **60/80**

347 CLOUZOT (Marianne) - *Jeunesse. 12 eaux-fortes originales de Marianne Clouzot présentées par Gérard d'Houville* - Sans lieu; La Tradition, 1945 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée et étui (roussi) avec pièce de titre papier au dos - De rares rousseurs éparses - 12 fines eaux-fortes rehaussées au pochoir, toutes signées par l'artiste à la mine de plomb - Très bon exemplaire numéroté sur Arches (n°66 sur les 50, tirage total: 500 + 30 hors commerce + exemplaires d'artiste) avec suite en noir et suite en sanguine sur Japon nacré (passe partout roussi pour la suite en sanguine), toutes 2 avec signature autographe de l'artiste à la mine de plomb. **30/50**

348 COCTEAU (Jean) & FILOZOF (Véronique) - *Le Palais Royal raconté par Jean Cocteau vu par Véronique Filozof* - Heidelberg; Éditions Lambert Schneider, 1960 - 1 volume In-8° oblong - Très nombreuses planches de **Véronique Filozof** en noir à pleine page légendées en regard - Reliure éditeur cartonnage illustré au 2 plats, dos titré en long - Très bon exemplaire. **30/50**

349 COLETTE - MATHURIN MEHEUT - « Regarde... » - Paris; J-G. Deschamps, 1929 - 1 volume petit In-folio broché, non paginé, sous couverture rempliée imprimée et ornée d'1 grande illustration au pochoir au 1er plat et d'1 petite au 2nd - Magnifiques illustrations couleurs de **Mathurin Méheut**, colorisées au pochoir par **Jean Saudé** - Édition originale tirée à 750 exemplaires, celui-ci n° 97 sur vélin de Vidalon, enrichi d'1 envoi autographe signé de Colette à la justification - Très bel exemplaire aux coloris très frais, sans doute le plus bel ouvrage illustré par **Méheut**. **1000/1500**

350 [COLLECTIF] - Les Grands Précurseurs (de la pensée sociale) - PLATON - La République (2 volumes) - **ARISTOTE** - La politique - **LUCRÈCE** - De la nature - Monte Carlo; Arts et couleurs, 1978-1980 - 4 volumes In-4° - Illustrations couleurs hors texte par **Gradassi** pour les 2 premiers volumes et par **Lucy Boucher** pour les 2 derniers: 1 planche double, 2 titres et 16 planches hors texte de **Jean Gradassi**, 2 titres et 16 planches hors texte de **Lucy Boucher** - Reliure éditeur basane chagrinée cerise - Décor doré et à froid aux plats - Emboîtages bordés - Dos (légèrement passés) à nerfs ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur beau papier, n° 347 sur les 300 comprenant 1 illustration originale en couleurs signée de Lucy Boucher et 1 suite en rouge carmin des illustrations hors texte - Bien complet du certificat d'authenticité. **80/120**

351 COOPER (Douglas) - Pablo Picasso. Les déjeuners - Paris; Éditions Cercle d'Art, 1962 - 1 volume In-folio abondamment illustré de reproductions d'œuvres de **Pablo Picasso** en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile ornée d'1 reproduction d'œuvre en couleurs aux 2 plats et au dos, sous emboîtage illustré - Très bon exemplaire. **70/90**

352 CRESSARD (Pierre) - Les maisons inspirées - Rennes; Plihon, 1957 - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée au 1er plat (légèrement salie) - Bandeau d'édition - Nombreuses gravures sur bois hors texte en noir de l'artiste Seiz Breur **Xavier de Langlais**, 1 carte - Envoi autographe signé de l'auteur à G. Le Ménach au faux-titre. **20/30**

353 CRESTON (René-Yves) - Quelques phases de la vie de l'huître... illustrées par René Creston - Paris; Maison Prunier, Georges Lang, sans date (retirage moderne) - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture à rabats et à lacets encadrée de triangles argentés avec logo de la Maison Prunier au 1er plat - 16 planches tirées en offset à partir des aquarelles originales en couleurs de **René-Yves Creston** sous couverture titrée avec logo de la Maison Prunier en bas à droite - Portfolio numéroté au verso du feuillet de légende bien présent à



358



part (n° 685 sur 1 000 de tirage total) - Ces aquarelles, destinées à illustrer les menus du restaurant Prunier, ont été réunies et offertes aux fidèles clients lors des fêtes de fin d'année 1929. **100/150**

354 DALI (Salvador) - Manifeste en hommage à Meissonier - Paris; Hôtel Maurice, 1967 - 1 volume petit In-4° broché sous couverture à rabats illustrée couleurs - Portrait photographique frontispice, 4 lithographies originales en couleurs de **Salvador Dali** et illustrations en noir in et hors texte - Très bon exemplaire. **30/50**

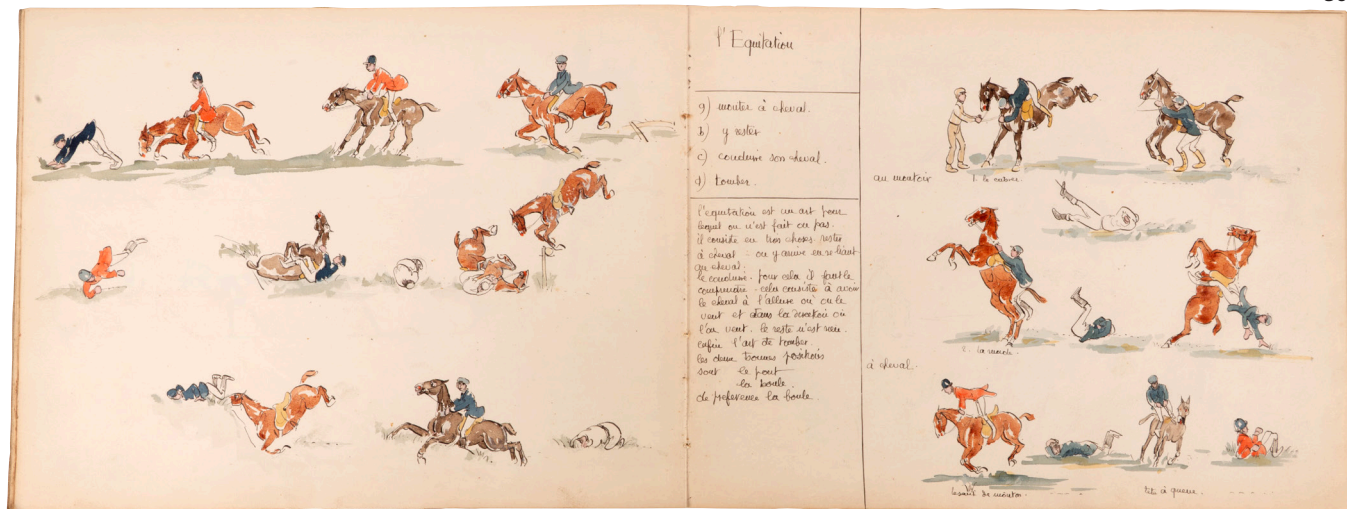
355 DUPOUY (Auguste) - Au Pays Bigouden. Brodeurs, Brodeuses, Broderies. Illustré par Mathurin Méheut - Pont-l'Abbé; Le Minor 1947 - 1 plaquette In-4° agrafée (agrafes rouillées) sous couverture illustrée (quelque peu salie, 1 petite déchirure sans manque au 1er plat) - 14 compositions en 2 tons, dont 5 à pleine page par **Mathurin Méheut**. **30/50**

356 Ensemble de 2 volumes - BALZAC (Honoré de) - Le colonel Chabert - Paris; Éditions Neveu-Brunier, 1946 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture rempliée, chemise de suédine havane et emboîtage à l'identique - Illustrations in texte rehaussées à l'aquarelle par **P. Duteurtre** - Bon exemplaire numéroté sur japon (n°1 sur

les 15 de tirage de tête, tirage total: 990), sans le dessin original annoncé à la justification - **STENDHAL** - L'abbesse de Castro - Paris; Éditions Albert, 1943 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée, chemise tirée au dos et emboîtage - Ornementations en noir et 25 compositions in et hors texte rehaussées en couleurs au pochoir de **Maurice Leloir** - Bon exemplaire numéroté sur Lana (n°482 sur les 961, tirage total: 1 000 + 50 hors commerce). **30/50**

357 Ensemble de 2 volumes - BERNARDIN DE SAINT-PIERRE - Paul et Virginie - Paris; Éditions des Quatre Vents, 1945 - 1 volume grand In-8° en feuilles non coupées sous couverture rempliée, chemise titrée au dos (1er mors fendu) et emboîtage - Illustrations hors texte en couleurs de **Chériane** - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Isère (n°XIV sur les 28 de tête, tirage total: 960 + 16 hors commerce), avec 1 aquarelle originale de **Chériane** en feuille sous passe-partout - **PRÉVOST (Abbé) - Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut** - Paris; Librairie Floury, 1934 - 1 volume grand In-8° - Quelques pâles rousseurs éparses - Frontispice, vignette couleurs au titre, 15 planches hors texte en couleurs, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe par **Umberto Brunelleschi** - Reliure de l'époque demi-chagrin brun - Couvertures conservées - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté. **40/60**

358 Ensemble de 2 volumes - GOBION (Pierre) - St-Lazare - Paris; Éditions Girard et Bunino, 1930 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée - 12 bois gravés, certains à pleine page et 1 lithographie hors texte par **Antral** - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°12 sur les 195, tirage total: 200 + 12 hors commerce), enrichi d'1 beau dessin original à pleine page au crayon et à l'encre de chine, légendé A St-Lazare, avec envoi autographe signé de Antral à la 1re garde blanche: « A Monsieur Prudhomme avec mon cordial souvenir. 1930 » - **CHAMISSO (A. de) - La merveilleuse histoire de Pierre Schlémihl ou l'homme qui a perdu son ombre** - Paris; Éditions de la Banderole, 1921 - In-8° broché sous couverture rempliée - Vignettes en 2 tons sur bois par Siméon - Très bon exem-



plaire numéroté sur Hollande van Gelder (n°254 sur les 449, tirage total : 500). **Provenance** : Bibliothèque Philippe Le Stum avec cachet humide et à sec. **30/50**

359 Ensemble de 2 volumes - **GREEN (Julien)** - *Le voyageur sur la terre* - Paris ; J. E. Pouterman, 1929 - In-8° - Quelques rousseurs éparses - 12 bois gravés en couleurs par **R. Ben Sussan** - Reliure de l'époque demi-chagrin citron - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs (quelques frottements) titré or - Exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°198 sur les 190, tirage total : 205 + 20 hors commerce) - **NERVAL (Gérard de)** - *Sylvie. Souvenirs du Valois* - Paris ; Éditions Émile Chamontin chez Flammarion, 1944 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée illustrée d'1 grande vignette au 1^{er} plat, chemise avec pièce de titre papier au dos et emboîtement - Frontispice et lithographies in texte de **Roland Oudot** - Bon exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon. **Provenance** : Bibliothèque Philippe Le Stum avec étiquettes **ex-libris**. **30/50**

360 Ensemble de 2 volumes - **Guillaume au faucon et à sa suite : le prêtre qui fut mis au lardier et Auberée la vieille maquerelle. Fables du Moyen-âge transposés par Mario Meunier [...]** - Paris ; Marcel Seheur, 1921 - 1 volume In-8° (le 1^{er} d'1 série de 3) - Bois in et hors texte par **Lucien Boucher** coloriés au pochoir - Reliure de l'époque carton-nage rose (plats partiellement insolés, dos assombri) - Couvertures et dos conservés - Dos orné et titré or - Tête dorée - Bon exemplaire, l'1 des 250 exemplaires sur Arches, avec suite des bois sur chine et enrichi d'1 **envoi autographe signé** de Mario Meunier à Francis Carco - **DIDEROT** - *Jacques le Fataliste et son maître* - Paris ; Lapina, 1922 - In-8° broché sous couverture rempliée, et emboîtement - Illustrations coloriées au pochoir par **Joseph Hémard** dont frontispice - Très bon exemplaire numéroté sur pur chiffon Lafuma (n°480 sur les 444, tirage total : 52) - Bon ensemble. **Provenance** : Bibliothèque Philippe Le Stum avec étiquette et cachet **ex-libris** à sec. **30/50**

361 Ensemble de 2 volumes In-4° - **GESSNER (Salomon)** - *Les Idylles* - Genève ; Éditions Sonor S.A., 1922 - Broché sous couverture rempliée (légèrement salie) illustrée d'1 vignette traces de papier adhésif aux contre plats ainsi qu'aux gardes) - 1 frontispice et vignettes in texte gravée sur bois en 2 tons par **P.-E. Vibert** - Bon exemplaire numéroté sur Hollande Van Gelder (n°281 sur les 360, tirage total : 400) - **CARCO (Francis)** - *Mortefontaine* - Paris ; Émile-Paul Frères, 1946 - En feuilles sous couverture bleue titrée, chemise titrée au dos et emboîtement - Frontispice de **Daragnès**, ornements en violine - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana (n°246 sur les 330, tirage total : 350). **Provenance** : Bibliothèque Philippe Le Stum. **20/30**

362 Ensemble de 2 volumes In-8° - **COURTELINE (Georges)** - *Le train de 8h.47* - Paris ; Chez Sylvain Sauvage, 1927 - Broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette, étui avec pièce de titre chagrin bordeaux au dos - Frontispice, vignette au titre et illustrations in et hors texte gravées en couleurs de **Dignimont** - Bon exemplaire numéroté sur Arches (n°255 sur les 250, tirage total : 300 + 20 hors commerce), enrichi d'1 suite des 20 illustrations en sanguine - **GAY (John)** - *L'opéra des gueux. The beggar's opera* - Paris ; Marcel Sautier, [1947] - En feuilles, sous couverture rempliée illustrée au 1^{er} plat, chemise titrée au dos et emboîtement - Quelques rares rousseurs éparses - Portrait frontispice de l'auteur et lithographies originales in texte de **Mariano Andreu** - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana (n°119 sur les 270, tirage total : 310). **Provenance** : Bibliothèque Philippe Le Stum avec étiquettes **ex-libris**. **30/50**

363 Ensemble de 3 ouvrages illustrés modernes - **SOULAGES (Gabriel)** - *Les plus jolies roses de l'anthologie grecque cueillies par Gabriel Soulages* - Paris ; Imprimeur Léon Pichon, 1921 - 1 volume In-8° - Vignettes érotiques in texte gravées sur bois par **Carlègle** - Reliure

légèrement postérieure maroquin havane signée **René Kieffer** - Couvertures et dos conservés - Ornements bruns aux 2 plats - Dos lisse orné de brun et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire, justifié non numéroté, exemplaire nominatif de l'imprimeur (tirage total : 560) - **TOULET (P.-J.)** - *Mon amie Nane* - Paris ; Imprimeur Léon Pichon, 1925 - 1 volume In-8° - Gravures sur bois originales in texte, certaines en 2 tons de **Carlègle** - Reliure postérieure demi-marroquin citron - 1^{re} couverture conservée - Dos lisse titré et daté en rouge - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°517 sur les 500, tirage total : 585) - **BÉDIER (Joseph)** - *Le roman de Tristan et Iseut* - Paris ; L'Édition d'Art H. Piazza, 1947 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée couleurs rempliée - Illustrations in texte en couleurs de **André E. Marty**.

Provenance : Bibliothèque Philippe Le Stum avec étiquette et cachet **ex-libris** à sec. **40/60**

364 Ensemble de 3 volumes In-8° édités à Paris par Léon Pichon - **VERLAINE (Paul)** - *Odes en son honneur* - 1921 - Broché sous couverture rempliée - Vignettes de **Carlègle** - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°36 sur les 40, tirage total : 490) avec suite des illustrations en sépia sur chine (en feuilles) - **GOBINEAU (Arthur de)** - *Scaramouche. Nouvelle* - 1922 - Compositions de **Maxime Dethomas** gravées sur bois en 2 tons - Reliure postérieure demi-veau vert - Couvertures conservés - Dos lisse titré et daté or - Très bon exemplaire numéroté sur vélin à la cuve (n°241 sur les 450, tirage total : 536 + 15 hors commerce) - **DU MÊME** - *L'illustre magicien* - 1920 - Broché sous couverture rempliée - Compositions de **Picart Le Doux** gravées sur bois - Très bon exemplaire numéroté sur vélin anglais à la forme (n°120 sur les 370, tirage total : 421).

Provenance : Bibliothèque Philippe Le Stum avec étiquette et cachet **ex-libris** à sec. **30/50**

365 Ensemble de 4 volumes In-8° brochés sous couvertures remplies illustrées couleurs aux 1^{ers} plats - **MÉRIMÉE (Prosper)** - *Carmen* - Paris; Éditions Kra, 1930 - Frontispice et nombreuses illustrations en couleurs de **Dubout** - Bon exemplaire numéroté sur vélin - **HERMANT (Abel)** - *Les Transatlantiques* - Paris; Éditions Kra, 1929 - 2 volumes (couverture du tome II jaunie) - Frontispices et nombreuses illustrations en couleurs de **Chancel** - **MUSSET (Alfred de)** - *Le chandelier. Comédie en trois actes suivi de quelques poésies et des nuits* - Paris; Éditions du Panthéon, 1949 - 10 hors texte en couleurs de **Max Bertrand**. **40/60**

366 Ensemble de 4 volumes In-8° édités à Paris par Léon Pichon - **BUFFON** - *Le cheval* - 1926 - Vignettes gravées sur bois par **A. Roubille** - Broché numéroté sur vélin à la forme (n°198 sur les 515, tirage total: 552) - **POE (Edgar)** - *Le corbeau* - 1918 - Gravures sur bois par **Daragnès** - Broché numéroté sur vergé Van Gelder Zonen (n°273 sur les 295, tirage total: 371) - **Envoi autographe signé** de l'artiste au faux titre - **NERVAL (Gérard de)** - *Les Chimères* - 1919 - Frontispice sur bois par **F.-A. Cosyns** - Broché numéroté sur vergé d'Annonay (n°175 sur les 280, tirage total: 331) - **SHAKESPEARE (William)** - *Vénus et Adonis. Poème* - 1921 - Gravures sur bois originales de **Roger Grillon** - En feuilles, numéroté sur chine (n°45 sur les 35, tirage total: 420). **Provenance**: Bibliothèque Philippe Le Stum avec cachets ex-libris humides à 2 des volumes. **40/60**

367 Ensemble de 5 volumes In-8° brochés ou en feuilles - **VOLTAIRE** - *Candide ou l'optimisme* - Paris; Gibert Jeune, 1935 - Couverture rempliée illustrée d'1 vignette couleurs - Illustrations in et hors texte dont planches en couleurs de **Brunelleschi** - Bon exemplaire numéroté - **VILLON (François)** - *Les œuvres de François Villon de Paris contenant les Lais, le Testament, les Ballades et les poésies* - Paris; Librairie Rombaldi, 1942 - Sous couverture rempliée illustrée d'1 bois au 1^{er} plat - Reproductions de gravures sur bois d'époque - *La chastelaine de vergi. Poème du XIII^e siècle* - Paris; Imprimeur Léon Pichon, 1920 - En feuilles sous couverture rempliée - 1 marge inférieure entièrement déchirée sans manque - Texte à l'encre rouge et noire - Gravures sur bois de **Roubille** - Numéroté sur chine (n°71 sur les 40, tirage total:

375) - **RONCARD (Pierre de)** - *Élégie à Marie* - Paris; Imprimeur Léon Pichon, 1920 - Broché sous couverture rempliée - Gravures sur bois de **Carlègle** - Numéroté sur vélin d'Arches (n°214 sur les 295, tirage total: 376) - **SWINBURNE (Algernon)** - *Laus Veneris* - Paris; Imprimeur Léon Pichon, 1920 - Broché sous couverture rempliée - Quelques petites rousseurs éparses - Gravures sur bois en camaïeu de **Raphaël Drouart** - Numéroté sur vélin d'Arches (n°412 sur les 360, tirage total: 443). **Provenance**: Bibliothèque Philippe Le Stum. **30/50**

368 [ÉQUITATION] - **BENOIST-GIRONIÈRE (Yves)** - 1903-1983 - Carnet original de dessins préparatoires de l'illustrateur équestre composé de 32 pages



374

de jolis dessins à l'encre aquarellés, et de 9 pages de découpis contre collés autour du sujet de l'équitation et des courses - 1 volume In-4° oblong - Vers 1930 - 2 feuillets détachés - Non signé - Reliure toile de l'époque - **Y est joint**: 1 ensemble de découpis de revues équestres de l'époque. **250/350**

369 ERCKMANN-CHATRIAN - *L'ami Fritz* - Paris; Aux Quatre Coins du Monde, Société d'Éditions Françaises et Internationales, 1947 - 1 volume In-8° broché en partie

non coupé, sous couverture rempliée (partiellement jaunie), chemise titrée au dos (2nd mors partiellement fendu) et emboîtement - 32 compositions originales hors texte en couleurs de **Frédéric Back** - **Très bon exemplaire intérieur, numéroté sur Alfa du Marais**. **30/50**

370 [EROTICA] - **[BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ]** - Suite de 20 planches très libres gravées à l'eau-forte par Berthommé Saint-André pour illustrer l'ouvrage *Trois Filles de Leur Mère* de **Pierre Louys** - Sans lieu; Sans nom, Aux dépens d'un amateur et pour ses amis, [1926] - 1 volume In-4° étroit en feuilles sous couverture titrée - Bon exemplaire numéroté sur Arches (n°224 sur les 281 de tirage total). **50/100**

371 [EROTICA] - **DUBOUT** - *Kama Soutra* - Sans lieu; Éditions Michèle Trinckvel, [1973] - 1 volume In-4° - Illustrations humoristiques in et hors texte en couleurs par **Dubout** - Reliure éditeur skyvertex noir titrée or au 1^{er} plat et au dos sous emboîtement cartonné illustré (partiellement passé) - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté. **30/50**

372 [EROTICA] - Ensemble de 2 volumes - **VERLAINE (Paul)** - *Les amies* - Bayonne; Aux dépens d'un groupe d'amateur, à l'enseigne de la Guirlande, 1919 - 1 volume grand In-8° - 6 grandes vignettes en camaïeu et culs-de-lampe gravés sur bois par **Daragnès** - Reliure éditeur cartonnage recouvert de papier marbré (mors fendus, dos décollé en partie manquant, coupures faibles) - Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°84 sur les 250, tirage total: 280) - **LOUYS (Pierre)** - *Les véritables chansons de Bilitis traduites du grec pour la première fois d'après le manuscrit de la Justinienne* - Sans lieu; [Dufloy, 1937] - 1 volume In-8° broché (débrouché, dos manquant, 1^{er} plat légèrement sali) - 88 illustrations érotiques en texte,

tirées en rouge et noir, par **Lucien Métivet** - La 1^{re} édition avait paru en 1930, dans le même format, avec les mêmes illustrations et le nom de l'auteur qui a disparu dans cette édition - Bon exemplaire, justifié (tirage à 350), non numéroté. **50/70**

373 [EROTICA] - **ICART (Louis)** - Suite de 7 planches érotiques gravées en noir avec remarques, In-8° en feuilles sur papier Japon - **DERAMBURE** - Suite de 11 planches érotiques en couleurs, In-8° en feuilles sur vélin. **25/35**

374 [EROTICA] - LOBEL-RICHE - *Arabesques intimes* - [Neuilly-sur-Seine], sur la presse de l'artiste, 1937 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture titrée rempliée et chemise éditeur muette à rabats et boutons pression (frottements et petites fentes) - Quelques petites rousseurs éparses - 2 feuillets de préface manquants - Titre gravé, 29 planches (sur 30) de compositions érotiques originales inédites, justification gravée, le tout en noir ou à la sanguine, certaines avec remarques, par le peintre et graveur **Lobel-Riche** - **Édition originale** de ce recueil de caractère fort libre, rare, recherché et coté, numéroté 18 sur 50 de tirage total. **250/350**

375 [EROTICA] - VERLAINE (Paul) - *Femmes. Hommes. Les amies* - Sans lieu ; Sans nom, sans date : *Pour les amateurs de Paul Verlaine* - 1 volume In-8° broché sous couverture rose muette rempliée - 20 planches hors texte très libres rehaussées au pochoir - Bon exemplaire numéroté sur Chesterfield (n°227 sur les 400 de tirage total). **30/50**

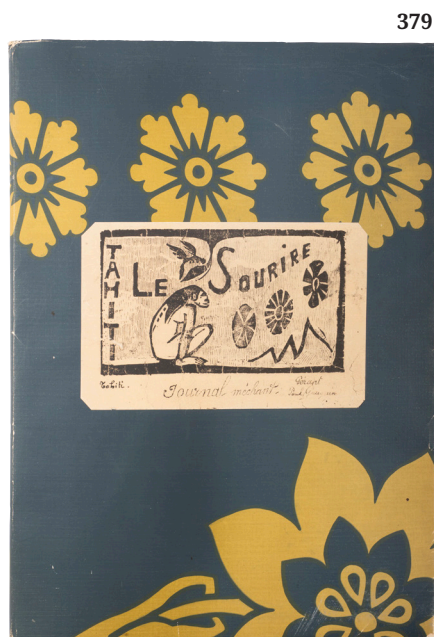
376 [EROTICA] - VOLTAIRE - *L'ingénu* - Paris ; Éditions de La Bonne Étoile, [vers 1930] - 1 volume In-8° - 16 planches hors texte de **Berthommé Saint-André** rehaussées en couleurs au pochoir - Reliure de l'époque demi-chagrin noir à coins (mors légèrement frottés) - Couvertures conservés - Dos à 17 nerfs titré or - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté. **20/30**

377 [EROTICA] - WITOLD (René) - *Dix petits canards* - Sans lieu ; sans nom, [1978] (Clermont-Ferrand ; Imprimerie Reix) - 1 album In-4° de 12 pages en feuilles sous chemise à rabat et sur-chemise demi-toile marine à lacets - Titre roussi et quelques rousseurs aux marges - Dessins humoristiques et érotiques in texte en couleurs de **François Mercier** - Exemplaire sur vélin d'Arches hors commerce de tête lettré H (sur les 10, tirage total : 200), avec 1 des planches originales à l'encre de chine, signée et datée de Mercier. **30/50**

378 FONTAINE (Jean-Gabriel) - *Flammes & fleurs. Poème orné de quatre eaux-fortes de Jean Frélaut* - Paris ; Sans nom, 1946 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée (légèrement piquée), chemise avec pièce de titre chagrin havane au dos et emboîtement - Quelques petites rousseurs éparses - 4 gravures sur cuivre hors texte datées et signées de **Jean Frélaut** dans la planche - Étiquette **ex-libris** gravée à la 1^{re} garde blanche : **Auguste Martin** - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°150 sur les 150 de tirage total). **40/60**

379 GAUGUIN (Paul) - *Le Sourire. Journal méchant* - Paris ; Éditions G.-P. Maisonneuve et Cie et Max Besson, 1952 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture muette à rabats et chemise éditeur cartonnée sous jaquette illustrée avec pièce de titre fac-similée au 1^{er} plat (reproduisant la couverture composée par Gauguin pour le recueil offert à Georges-David de Montfreid) - In-

troduction et notes par L.-J. Bouge (feuillets non coupés) - Reproduction en fac-similé des 9 numéros et 3 suppléments formant la collection, ce à quoi il a été ajouté 5 planches de bois gravés complétant l'iconographie du Sourire - Très bon exemplaire numéroté (531 sur les 1000 de tirage total, dont 500 furent détruits). En décembre 1899, Gauguin écrit : « J'ai créé un journal, Le Sourire, autographié, système Edison, qui fait fureur. » Il en est à la fois le rédacteur, l'illustrateur et l'imprimeur. Le journal annoncé comme « hebdomadaire et paraissant le 21 » sera en réalité 1 mensuel. Les 3 premiers numéros sont illustrés uniquement de dessins ; à partir du n° 4 apparaissent les très beaux bois gravés. Il y aura 9 numéros, d'août 1899 à avril 1900 (et 3 suppléments, septembre, octobre, avril). La plupart des articles sont de savoureuses chroniques locales, les cibles préférées de l'artiste étant le gouverneur, les gendarmes et les fonctionnaires tahitiens. Causticité, drôlerie et amertume se mêlent aux caricatures et s'enroulent autour de la splendeur des bois gravés. **150/200**



380 GAUGUIN (Paul) - *Noa Noa. Voyage à Tahiti* - Stockholm ; V. Pettersons Bokindustriaktiebolag, 1947 - 1 volume In-4° - Reproduction en fac-similé offset sur papier chiffon du journal de voyage de l'artiste de ses notes et de ses croquis, bois et dessins en couleurs - Reliure éditeur demi-toile beige titrée au 1^{er} plat et dos sous jaquette illustrée (manques restaurés) - Bon exemplaire. **80/100**

381 GENEVOIX (Maurice) - *Forêt voisine* - Paris ; Le Livre Contemporain, 1949 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée au dos et emboîtement à l'identique - 59 eaux-fortes originales in et hors texte d'**Adolphe Beaufrère** dont frontispice - Très bon exemplaire nominatif pour M. Paul Harth et numéroté (n°31 sur 130), avec suite en 1^{er} état des 59 eaux-fortes sur chine dans chemise à lacets à

l'identique de la chemise, liste des lots de dessins originaux et suites répartis pour chaque ouvrage (x2) et 2 feuillets de texte illustrés de 2 eaux-fortes in texte. **200/300**

382 GIRAUDOUX (Jean) - *Œuvre romanesque* - Paris ; Grasset, 1955 - 2 forts volumes In-8° non coupés - Illustrations hors texte en couleurs de **Mariano Andreu, Roger Chapelain-Midy, Pierre-Eugène Clairin, Jacques Despierre, Jean-Denis Malclés, Marcel Vertès, ...** - Reliure cartonnée de l'éditeur sous emboîtement commun - Dos ornés, titrés et tomes or - Bon exemplaire numéroté sur vergé de Voiron. **30/50**

383 GODEFROY (Louis) - *L'œuvre gravée de Jean-Émile Laboureur* - Paris ; Chez l'auteur, 1929 - 1 volume In-folio broché non coupé sous couverture imprimée joliment ornée au 1^{er} plat - 1 gravure originale en frontispice gravé « L'écaillère » et de très nombreuses reproductions d'œuvres en noir numérotées et légendées - Très bel exemplaire du catalogue raisonné des gravures de l'artiste, numéroté sur japon impérial (n°30 sur les 40, tirage total : 500 + 25 hors commerce), avec double état de la gravure en frontispice. **200/300**

384 GOURMONT (Rémy de) - Ensemble de 2 volumes - *Oraisons mauvaises* - Paris ; La Connaissance, 1921 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1^{er} plat - 8 vignettes sur bois in texte et 8 dessins en couleurs à pleine page de **Henry Chapront** - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°121 sur les 350, tirage total : 400) - **Le latin mystique. Les poètes de l'antiphonaire et la symbolique au Moyen-âge** - Paris ; Éditions G. Crès et Cie, 1922 - 1 volume In-8° broché - Frontispice de **Maurice Denis** (quasi détaché), ornements de **Roger Deverin** - Bon ensemble. **30/50**

385 GOURMONT (Rémy de) - Ensemble de 2 volumes In-8° brochés édités à Paris chez André Plicque & Cie - *Lettres d'un satyre* - 1922 - 1 volume In-8° broché - 40 gravures sur bois de **Deslignères** - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°509 sur les 940, tirage total : 1 000) - *Lilith* - 1925 - Bois in et hors texte en 2 tons de **Henry Chapront** - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°500 sur les 700, tirage total : 750) - Tous 2 sous couvertures remplies illustrées de vignettes aux 1^{ers} plats - Bon ensemble. **30/50**

386 GOURMONT (Rémy de) - Ensemble de 3 volumes In-8° - *La fin de l'art* - Paris ; Les Cahiers de Paris, 1925 - 1^{re} série - **Broché sous couverture rempliée avec vignette sur bois au 1^{er} plat** reprise au titre - Très bon exemplaire numéroté sur vélin - *Sixtine. Roman de la vie cérébrale* - Paris ; La Connaissance, 1922 - In-8° - Frontispice et vignettes par **G. d'Espagnat** - Reliure postérieure demi-toile brune à la Bradel - Couvertures conservées - Pièce de titre chagrin havane au dos lisse orné or - *Lettres d'un satyre* - Paris ; André Plicque & Cie, 1922 - In-8° - 40 gravures sur bois originales dont

frontispice et vignette de titre par **Desli-gnières** - Reliure postérieure demi-toile brune à la Bradel - Couvertures conservées - Pièce de titre chagrin havane au dos lisse orné or - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°545 sur les 940, tirage total : 1 000) - Bon ensemble.

Provenance : Bibliothèque Philippe Le Stum. **30/50**

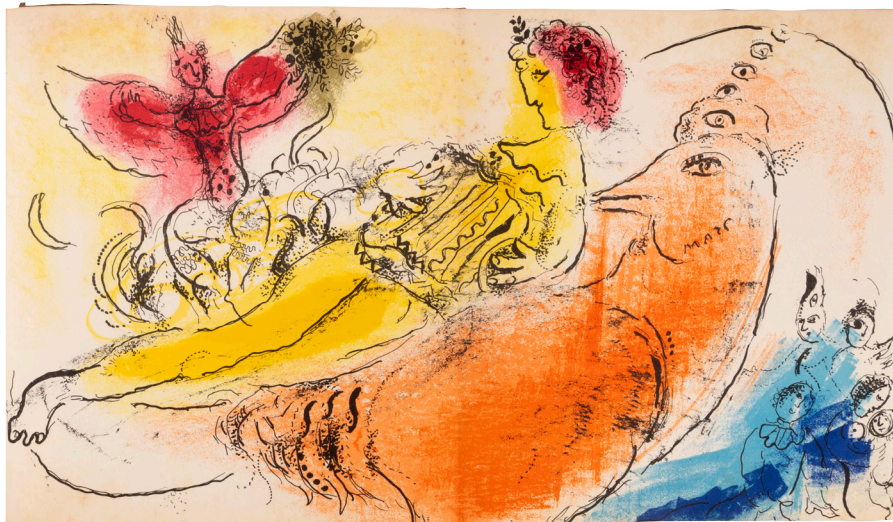
387 GUÉGUEN (Pierre) - *Bretagne au bout du monde. Types et coutumes. Dessins originaux de Mathurin Méheut* - Paris ; Aux Éditions des Horizons de France, 1930 - 1 volume In-4° - Quelques rousseurs éparses - 73 gravures in et hors texte en noir et couleurs par **Mathurin Méheut** - Reliure de l'époque demi-basane rousse marbrée

bordeaux (1 coin usé, les autres émoussés) - Couvertures (1^{er} plat illustré d'1 vignette) et dos conservés - Dos lisse titré or - Tête dorée - Bon exemplaire. **70/90**

388 HANSI [Jean-Jacques Waltz, dit] - *Le paradis tricolore. Petites villes et villages de l'Alsace déjà délivrée. Un peu de texte et beaucoup d'images pour les petits enfants alliés par l'oncle Hansi* - Paris ; H. Floury, 1918 - 1 volume In-4° - Titre orné en couleurs, 8 compositions à plein page, de nombreuses vignettes, ornements floraux, encadrements, lettrines, de couleurs très vives d'après **Hansi**, gardes illustrées - Reliure éditeur pleine toile d'Alsace à bandes verticales rouges et blanches et semis de fleurs, titre sur étiquette de papier ornée par Hansi du 1^{er} plat - Ex-dono manuscrit au faux titre : *De la part des soldats des Bataillons du 264 RI que Marie-Hélène Biver a si généreusement gatés. Après la victoire* - Reliés avant le titre : 1 page manuscrite : « Offert par les Poilus du 5^e B. du 264 e Rég. d'Inf. à Mademoiselle M. H. Biver en remerciement de ses nombreux dons au Bataillon » suivi d'1 page des signatures autographes de chaque poilus - Bon exemplaire - **On y joint** : **GIRON (Aimé)** - *Trois héros* - Paris ; Hachette et Cie, 1894 - 1 album In-4° - 26 dessins en couleurs et 11 gravures en noir par **Job** - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs - Bon exemplaire - **On y joint** : **LA NÉZIÈRE (R. de)** - *Alphabet Alsacien-Lorrain* - Sans lieu ; sans nom, [vers 1918] - 1 album In-4° broché illustré en couleurs. **40/60**

389 HERMANT (Abel) - *Le nouvel Anacharsis Promenade au jardin des lettres grecques* - Paris ; Société d'Éditions « Le Livre », Émile Chamontin, 1928 - 1 volume grand In-8° - Frontispice et vignettes gravées sur bois par **Carlègle** - Reliure de l'époque demi-marquin brun à coins - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire à toutes marges numéroté sur japon impérial (n°19 sur les 10, tirage total : 750 + 40 hors commerce) avec suite du frontispice et des vignettes sur bois. **40/60**

390 HUYSMANS (Joris-Karl) - *En route* - Paris ; La Connaissance, 1921 - 1 volume



grand In-8° - 19 bandeaux et lettres ornées par **Malo Renault** - Illustrations in texte et 2 planches sur Chine hors texte rehaussées d'or - Reliure postérieure demi-basane bordeaux - Couvertures conservées - Dos lisse titré et daté or - Très bon exemplaire numéroté sur vergé teinté Lafuma (n°518 sur les 980, tirage total : 1 000).

Provenance : Bibliothèque Philippe Le Stum avec cachet et étiquette ex-libris. **50/70**

391 LA VARENDE (Jean de) - *Broderies en Bretagne* - Pont-L'Abbé ; Le Minor, 1947 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette couleurs par Mathurin Méheut au 1^{er} plat - Gardes illustrées en sépia, illustrations in et hors texte en couleurs par **Mathurin Méheut** - Parfait exemplaire. **80/100**

392 LARBAUD (Valéry) - *Fermina Marquez* - Paris ; Éditions Paul-Émile Frères, 1925 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette en couleurs au 1^{er} plat - Frontispice (détaché), ornements in texte et gravures sur cuivre rehaussées à l'aquarelle au pochoir de **Chas Laborde** - Bon exemplaire numéroté sur vergé de Rives (n°228 sur les 300, tirage total : 364). **Provenance** : Bibliothèque Philippe Le Stum avec étiquette ex-libris. **30/50**

393 LASSAIGNE (Jacques) - *Chagall* - Paris ; Maeght Éditeur, 1957 - 1 volume In-8° carré broché sous couverture rigide et jaquette illustrée en couleurs - 15 lithographies originales de **Marc Chagall** tirées par Mourlot (couverture, titre et 13 compositions hors texte dont 11 en couleurs et 4 sur double page) - Bon exemplaire en édition originale enrichi d'1 envoi autographe signé de Jacques Lassaigue au faux titre à Maria-Helena Flexa Ribeiro. **200/300**

394 LE ROY (Florian) - *Pays de Bretagne* - Paris ; Éditions Alpina, 1937 - 1 volume petit In-folio broché sous couverture rempliée illustrée en couleurs aux 2 plats - 160

photographies tirées en héliogravure (la plupart par **Rieder & Roubier**) et 12 aquarelles hors texte à pleine page de **Mathurin Méheut** reproduites en couleurs - Très bon exemplaire en édition originale numérotée sur Alfa. **80/100**

395 LE ROY (Florian) - *Vieux métiers bretons* - Paris ; Horizons de France, 1944 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1^{er} plat (2 petites et pâles auroles en partie inférieure du dos) - 350 dessins originaux de **Mathurin Méheut** in et hors texte en 2 tons et en couleurs - Intérieur très frais, bon exemplaire en 1^{re} édition. **100/150**

396 LE SAGE (René-Alain) - *Histoire de Gil Blas de Santillane* - Paris ; Lefèvre, 1820 - 3 volumes In-8° - 9 planches gravées de **Desenne** sur acier hors texte - Reliure de l'époque veau glacé brun - Filet et roulette d'encadrement aux plats Dos lisses ornés - Pièces de titre et de toison maroquin cerise - Tranches mouchetées de brun - Très bon exemplaire. **Provenance** : Bibliothèque Philippe Le Stum avec étiquette ex-libris. **60/80**

397 LE SCOUËZEC (Maurice) - Ensemble de 2 volumes - *Le Horn* - Braspart ; Beltan, Gwenc'hlan Le Scouëzec, 1987 - 1 volume grand In-4° - 17 reproductions d'aquarelles de **Maurice Le Scouëzec** en couleurs à pleine page et 3 fac-similés de son manuscrit - Reliure éditeur toile beige - Contre plats et gardes de papier décoré - Dos orné de croix d'hermines avec pièce de titre chagrin noir - Très bon exemplaire numéroté sur Rivoli (n°17 sur les 500 de tirage total), avec cachet signature humide de l'atelier de l'artiste à la justification - *Le voyage de Madagascar* - Braspart ; Beltan, Gwenc'hlan Le Scouëzec, 1988 - 1 volume grand In-4° - 25 reproductions d'aquarelles en couleurs à pleine page et 1 fusain de **Maurice Le Scouëzec** - Reliure éditeur toile rouge titrée or - Très bon exemplaire numéroté sur Rivoli (n°24 sur les 500 de tirage total), avec cachet signature humide de l'atelier de l'artiste à la justification. **200/300**

398 LOTI (Pierre) - Ensemble de 2 volumes In-8° brochés édités à Paris chez Calmann-Lévy - *Les désenchantées* - [1936] - Illustrations in et hors texte en couleurs au pochoir de **A. Calbet** - *Vers Ispahan* - [1936] - En partie non coupé - Illustrations in et hors texte en couleurs au pochoir de **H. Deluermoz** - Sous couvertures remplies illustrées couleurs (dos jauni avec petite fente partielle pour le 1^{er} titre) - Bons exemplaires sur vélin.

Provenance : Bibliothèque Philippe Le Stum avec cachets ex-libris. **30/50**

399 LOTI (Pierre) - Ensemble de 2 volumes In-8° brochés édités à Paris chez Calmann-Lévy - *Aziyadé* - [1936] - Illustrations in et hors texte en couleurs au pochoir de **Auguste Leroux** - *Le roman d'un Spahi* - [1936] - Illustrations in et hors texte en couleurs au pochoir de **Charles Fouqueray** - Sous couvertures remplies illustrées couleurs - Bons exemplaires sur vélin.

Provenance : Bibliothèque Philippe Le Stum avec cachets ex-libris. **30/50**

400 LOTI (Pierre) - Ensemble de 2 volumes In-8° brochés édités à Paris chez Calmann-Lévy - *La troisième jeunesse de Madame Prune* - [1936] - Quelques petites rousseurs éparées - Illustrations in et hors texte en couleurs au pochoir de **Sylvain Sauvage** - *Le mariage de Loti* - [1936] - Illustrations in et hors texte en couleurs au pochoir de **J.-G. Domergue** - Sous couvertures remplies illustrées couleurs - Bons exemplaires sur vélin.

Provenance : Bibliothèque Philippe Le Stum avec cachets ex-libris. **30/50**

401 LOTI (Pierre) - Ensemble de 2 volumes In-8° brochés édités à Paris chez Calmann-Lévy - *Mate-lot* - [1936] - Illustrations in et hors texte en couleurs au pochoir de **Ch. Fouqueray** - *Mon frère Yves* - [1936] - Illustrations in et hors texte en couleurs au pochoir de **Émilien Dufour** - Sous couvertures remplies illustrées couleurs - Bons exemplaires sur vélin.

Provenance : Bibliothèque Philippe Le Stum avec cachets ex-libris. **30/50**

402 LOTI (Pierre) - Ensemble de 2 volumes In-8° brochés édités à Paris chez Calmann-Lévy - *Madame Chrysanthème* - [1936] - Illustrations in et hors texte en couleurs au pochoir de **Sylvain Sauvage** - *Prime jeunesse suivi de Un jeune officier pauvre* - [1937] - Illustrations in et hors texte en couleurs au pochoir de **A. E. Marty** - Sous couvertures remplies illustrées couleurs - Bons exemplaires sur vélin.

Provenance : Bibliothèque Philippe Le Stum avec cachets ex-libris. **30/50**

403 LOTI (Pierre) - *Mon frère Yves* - Paris ; Le Livre Contemporain, 1927 - 1 volume

In-8° en feuilles sous couverture rempliée, chemise marine titrée au dos (mors frottés) et emboîtement à l'identique - Frontispice, vignette au titre et compositions sur bois in texte par **Renfer** - **Très bon exemplaire numéroté et nominatif pour L. Marquez (n°37 sur les 121 exemplaires de tirage total).** **60/80**

404 LOTI (Pierre) - *Pêcheur d'Islande* - Paris ; Calmann-Lévy, [1936] - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1^{er} plat illustré - Nombreuses illustrations in et hors texte en couleurs au pochoir de **Mathurin Méheut** - Bon exemplaire sur vélin.

Provenance : Bibliothèque Philippe Le Stum. **40/60**

405 LOTI (Pierre) - *Pêcheur d'Islande* - Paris ; Calmann-Lévy, [1936] - 1 volume In-8°



broché sous couverture rempliée illustrée couleurs aux 2 plats (petits débuts de fentes aux mors) - Des rousseurs éparées, marquées à quelques feuillets - 24 compositions, dont 5 culs-de-lampe et 19 planches hors texte colorisées au pochoir par **Mathurin Méheut** - Exemplaire enrichi d'**1 dessin original** à l'encre et au fusain titré *Mendiants de Ste-Anne la Palud* et d'**1 envoi autographe signé** de Mathurin Méheut à l'1^{er} des gardes blanches : « *A Mademoiselle Yvette Penvec. Hommage de M. Méheut 26 août 1957* » - Exemplaire unique. **600/800**

406 MAC ORLAN (Pierre) - Ensemble de 2 volumes - *Picardie. Roman des aventures du sergent Saint-Pierre et de Babet Molina* - Paris ; Éditions Émile-Paul Frères, 1943 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée, chemise titrée au dos et emboîtement - Illustrations en couleurs dessinées et gravées sur bois par **André Collot** dont

frontispice - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Ruysscher (n°32 sur les 800, tirage total : 821) - *Marguerite de la nuit* - Paris ; Éditions Émile Paul Frères, 1925 - 1 volume In-8° sous couverture rempliée broché sous couverture rempliée et illustrée - Gravures sur cuivre au burin de **Daragnès** dont frontispice en couleurs - Bon exemplaire numéroté sur vergé Rives (n°346 sur les 500, tirage total : 570).

Provenance : Bibliothèque Philippe Le Stum avec étiquette et cachet ex-libris. **30/50**

407 MAC ORLAN (Pierre) - Ensemble de 5 volumes brochés en *éditions originales* - *Petit manuel du parfait aventurier* - Paris ; Éditions de La Sirène, [1920] - In-12° étroit sous couverture rempliée - Rousseurs éparées - *Édition originale* du tirage courant - *Le nègre Léonard et maître Jean Mullin* - Paris ; Éditions de La Bande-roule, [1920] - In-12° sous couverture rempliée - Frontispice, bandeaux entête et compositions à pleine page par **Chas. Laborde**, le tout gravé sur bois et réhaussé en couleurs au pochoir - Numéroté sur Lafuma - *Simone de Montmartre suivi de l'inflation sentimentale* - Paris ; NRF, 1924 - In-12° Portrait frontispice de l'auteur par **Pascin** gravé sur bois - Numérotée sur vergé de Navarre - *Les jeux du demi-jour (Essai)* - Paris ; NRF, 1927 - In-12° Portrait frontispice de l'auteur par **Chas Laborde** - Numérotée sur vélin - *Rue des Charrettes* - Paris ; Émile Hazan, 1927 - In-8° sous couverture rempliée - Portrait frontispice par **Lucien Boucher** - Numéroté sur vergé de Rives - *Rhénanie* - Paris ; Éditions Émile-Paul Frères, 1928 - In-8° sous couverture rempliée - Frontispice gravé de **Jean Oberlé** - Numéroté sur vélin Lafuma - Très bon ensemble.

Provenance : Bibliothèque Philippe Le Stum avec cachets ex-libris humides. **40/60**

408 MAC ORLAN (Pierre) - *L'inflation sentimentale* - Paris ; La Renaissance du Livre, 1925 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée - 21 gravures à l'eau-forte rehaussées à l'aquarelle au pochoir de **Chas Laborde** - Très bon exemplaire numéroté sur Hollande Van Gelder (n°68 sur les 120, tirage total : 140).

Provenance : Bibliothèque Philippe Le Stum avec cachet ex-libris à sec. **50/70**

409 MAC ORLAN (Pierre) - *Malice* - Paris ; Henri Jonquières & Cie, 1924 - 1 volume In-8° - Titre gravé en couleurs et fines eaux-fortes in et hors texte de **Chas Laborde** rehaussées à l'aquarelle - Reliure postérieure demi-chagrin vert - Couvertures conservées - Dos lisse titré et daté or - Étiquette **ex-libris** au 1^{er} contre plat : *Philippe Le Stum* - Très bon exemplaire numéroté sur Rives (n°485 sur les 650, tirage total : 746).

Provenance : Bibliothèque Philippe Le Stum. **30/50**

410 MAC ORLAN (Pierre)

- *Montmartre* - Paris ; L'Estampe Moderne, 1945 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, ornée d'1 vignette en sépia au 1^{er} plat, chemise titrée au dos et emboîtement (petites fentes partielles) - 13 gravures à l'eau-forte originales en couleurs de **Robert Sterkers** - Très bon exemplaire numéroté sur Rives (n°6 sur les 10 exemplaires réservés à l'artiste, tirage total : 500 + 35 hors commerce), avec signature autographe de l'artiste à la justification et enrichi d'1 envoi autographe signé de Pierre Mac Orlan au faux titre : « *A Jean-Claude Eddé en amical souvenir de son vieux voisin d'Archet, ce livre de souvenirs de jeunesse que l'on doit agiter soigneusement avant de s'en servir. Son Ami Pierre Mac Orlan 1945* ».

Provenance : Bibliothèque Philippe Le Stum avec étiquette ex-libris. **40/60**

411 MAC ORLAN (Pierre) - *Pierre Mac Orlan présente Brest vu par P. Péron* - La Baule ; Éditions de Bretagne, 1947 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée - 20 aquarelles, 16 bandeaux et 16 culs-de-lampe par l'artiste Seiz Breur **Pierre Péron**, le tout rehaussé de couleurs très vives au pochoir - Très bon exemplaire numéroté sur vélin (n°755 sur les 550, tirage total : 900 + quelques hors commerce). **80/100**

412 [MARINE] - [COLLECTIF] - *Mémorial de la marine* - Sans lieu ; Secrétariat d'Etat à la Marine et aux Colonies, R. H. Mirambeau, 1943 - 1 volume In-folio oblong en feuillets sous couverture crème gaufrée titrée à froid au 1^{er} plat et emboîtement blanc illustré d'1 ancre bleue au 1^{er} plat (sali avec déchirures) - Texte en feuillets reliés par 1 cordelette tricolore, des ornements en bleu in texte - 22 planches en feuilles hors texte au complet en couleurs au pochoir : 7 par **Marin Marie**, 7 par **Albert Brenet**, 7 par **Albert Seville** et 1 par **L. Cavé**, toutes légendées au dos - Ouvrage retraçant l'histoire de la marine nationale par les peintres officiels - **Édition originale** numérotés sur Rives (178 sur 1.300 de tirage total) - Très bel intérieur. **100/150**

413 [MARINE] - Ensemble de 2 volumes - **LA VARENDE** - *L'école navale* - Paris ; Amiot-Dumont, [1951] - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs (1 rabat détaché) - Illustrations in et hors texte en 1 ton et 3 dépliants hors texte en couleurs d'**Albert Brenet** - **VERCEL (Roger)** - *Carènes. « Loire » Présentation de Roger Vercel Illustrations d'A. Brenet* - Nantes ; Beuchet & Vanden Brugge pour les A.C.L. (Ateliers & Chantiers de la Loire), 1952 - 1 volume In-4° oblong broché sous couverture cartonnée rempliée illustrée



couleurs au 1^{er} plat - 1 carte et 17 illustrations à pleine page en couleurs par **Albert Brenet** - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée (n°28 sur 500), et nominative pour le baron Georges Brincard - **Ex-libris** manuscrit au 1^{er} plat et à la 1^{re} garde. **70/90**

414 [MARINE] - THOMAZI (Commandant) - *La pêche en mer. L'art de la pêche. Bateaux et engin. Le monde de la pêche. Grandes pêches. Pêches au large. Petites pêches* - Préface de Roger Vercel - Paris ; Éditions Celby, 1962 - 1 volume grand In-4° - Des rousseurs diffuses éparses - Petites vignettes bleues in texte et nombreuses compositions in et hors texte colorisées au pochoir à l'aquarelle d'après **Charles de Fouquieray** - Reliure de l'époque demi-chagrin noir à coins - Couvertures conservées, la 1^{re} illustrée pleine page - Dos à nerfs titré or (passé) monogramme en queue - Édition originale posthume numérotée sur grand vélin d'Arches (n°269 sur les 380, tirage total : 600 + 35 hors commerce). **50/70**

415 MÉHEUT (Mathurin) - *La Bretagne bleue* - Sans lieu ; Association des Amis de Mathurin Méheut, 1996 - 1 volume grand In-4° oblong en feuilles sous couverture titrée de l'écriture de l'artiste en fac-similé - 12 planches en bleu de **Mathurin Méheut** légendées aux dos - Très bon état. **40/60**

416 MÉHEUT (Mathurin) - *Mathurin Méheut 1882-1958 Neuf gravures d'épargne. Bois et linogravures. Préface de Maurice Genevoix de l'Académie Française. Introduction par René Le Bihan Conservateur du Musée de Brest* - Sans lieu, Sans nom, [1979] - 1 volume In-folio (49,50x63 cm) oblong en feuilles sous couverture muette rempliée et étui toilé marine orné du monogramme de Mathurin Méheut en brun au 1^{er} plat - Titre, préface manuscrite en fac-similé, 6 pages de texte sur 2 colonnes de René Le Bihan, le tout tiré sur vélin d'Arches - Quelques très rares rousseurs éparses, aux serpentes

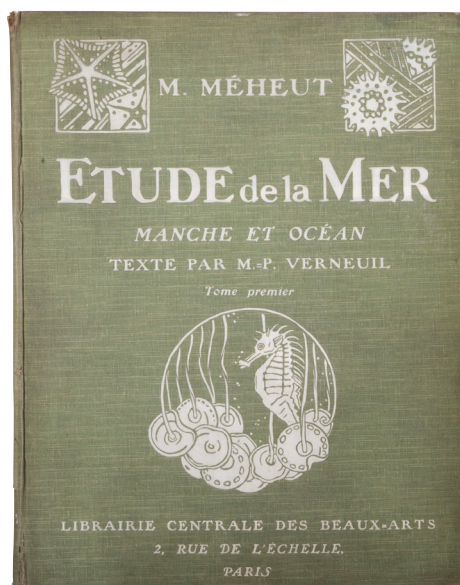
notamment, pouvant affecter légèrement les gravures - 9 planches gravées sur bois ou linoléum, en feuilles sur Chine, sous passe-partout, tirées soit au froton, soit à la presse à bras, par Micheline Mével-Roussel, toutes précédées de leur texte respectif et portant le monogramme à sec de Mathurin Méheut : *Les charbonniers* - *Labour de printemps* - *L'entretien des barques* - *Le ravaudage des filets* - *Aux avirons* - *La Rogue* - *La Tour Carrée* - *L'arrachage des pommes de terre* - *L'échouage* - Feuillet de texte sur vélin d'Arches - Très bon exemplaire hors commerce, l'1 des 4 lettré sur Chine (A sur

les 4, tirage total : 35 + VII + 4 sur Chine et quelques épreuves d'essais) - Bel ouvrage édité à l'initiative de Maryvonne Méheut. **1500/2000**

417 MÉHEUT (Mathurin) - VERNEUIL (M.-P.) - *Étude de la mer. Faune et flore de la Manche et de l'océan* - Paris ; Émile Lévy, Librairie Centrale des Beaux-Arts, sans date, [1913] - 2 volumes petit In-folio - 1 pâle et discrète auréole à l'angle inférieur droit du 1^{er} volume, petites rousseurs aux faux titres et titres - 50 belles planches en couleurs montées sur onglets, de nombreuses illustrations en camaïeu in texte et 53 à pleine page, le tout d'après **Mathurin Méheut**. Les planches, contre collées sur papier fort et montées sur onglets, sont légendées chiffrées de 1 à 22 pour le tome I et de 1 à 29 pour le tome 2, dans ce dernier la planche n° 6 ne fut jamais imprimée comme l'indique 1 billet de l'éditeur relié avant la table au tome II, l'ouvrage est bien complet avec 50 planches - Reliure éditeur percale vert d'eau (2^{nde} charnière du tome II légèrement fendue) - Plats titrés et ornés en blanc - Dos ornés, titrés et tomés en blanc (ornementation quelque peu effacée, fentes discrètes et coiffes élimées au tome I) - Tête orangée au tome II - Bon exemplaire en **édition originale** de cet ouvrage recherché, rédigé par le peintre décorateur Maurice Pillard Verneuil et illustré des dessins que Mathurin Méheut réalisa à la station biologique de Roscoff durant 2 ans. **700/900**

418 [MÉHEUT (Mathurin)] - *Mathurin Méheut - Peintre de la mer* - Lamballe ; Musée Mathurin Méheut, Saint-Brieuc ; C.D.D.P. des Côtes du Nord, 1982 - 1 fascicule In-8° de 24 diapositives représentant des tableaux de l'artiste avec petit livret et fiches explicatives de chaque œuvre - Couverture illustrée d'1 dessin de l'artiste - Diapositives de **René Le Cocq**, texte de **Yvonne Jean-Haffen** et **Suzanne Jaffrès** - Très bon état. **30/50**

419 [MÉHEUT (Mathurin)] - *Mathurin Méheut - Peintre des pardons* - Lamballe; Musée Mathurin Méheut, Saint-Brieuc; C.D.D.P. des Côtes du Nord, 1983 - 1 fascicule In-8° de 24 diapositives représentant des tableaux de l'artiste avec petit livret et fiches explicatives de chaque œuvre - Couverture illustrée d'un dessin de l'artiste - Diapositives de **René Le Cocq**, texte de **Yvonne Jean-Haffen** et **Suzanne Jaffrès** - Très bon état. **30/50**



plat - Illustrations hors texte en couleurs de **Jean-Adrien Mercier** - Bon exemplaire intérieur numéroté sur B. F. K. de Rives. **30/50**

428 PHI-LIPPE (Charles-Louis) - *Bubu de Montparnasse* - Paris; Aux Éditions du Sagittaire, 1924 - 1 volume In-8° - 15 aquarelles hors texte de **Chas Laborde** dont frontispice - Reliure postérieure

420 [MENUS] - Ensemble de 7 menus de la 1^{re} classe du paquebot France de la Compagnie Générale Transatlantique entre le 5 février 1966 et le 29 mars 1966 - En feuilles In-4° sur 2 feuillets, 1^{ers} plats de couvertures illustrés en couleurs par **Limouse, Mac Avoy, Michel Ciry, G. Rohner, et Carzou** - **On y joint** : Le menu du dîner de gala du même paquebot pour le 29 mars 1966 sur 2 feuillets In-8°, 1^{er} plat illustré couleurs. **20/30**

421 MÉRIMÉE (Prosper) - *Carmen* - Paris; Éditions de la Pléiade, J. Schiffrin, 1930 - 1 volume grand In-8° - Frontispice et 22 lithographies in et hors texte en noir par **R. Ben Sussan** - Agréable reliure 2^{nde} moitié du XX^e siècle box beige - Couvertures conservées - Auteur, année, illustrateur et titre frappés en brun en carré au 1^{er} plat - Dos lisse titré et daté en brun - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°13 sur les 93, tirage total : 101 + 15 hors commerce). **Provenance** : Bibliothèque Philippe Le Stum. **60/80**

422 MIRBEAU (Octave) - *Le Calvaire* - Paris; 1928 - 1 volume In-8° - Frontispice et gravures de **Hermann Paul** coloriées au pochoir - Reliure de l'époque demi-chagrin brun à coins - Couvertures conservées - Dos à nerfs titré or (légèrement passé) - Bon exemplaire numéroté sur Rives (n°626 sur les 867, tirage total : 1 000). **Provenance** : Bibliothèque Philippe Le Stum. **40/60**

423 MIRBEAU (Octave) - *Le jardin des supplices* - Paris; Javal et Bourdeaux, 1927 - 1 volume grand In-4° en feuilles partiellement non coupées sous couverture vert d'eau remplie illustrée d'une vignette (dos insolé, emboîtement manquant) - 11 eaux-fortes à pleine page signées de **Raphaël Freida** et nombreuses ornements en noir et en vert - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°209 sur les 360, tirage total : 525 + 13 sur japon ancien). **80/100**

424 MONTIER (Jean-Pierre) - *Lettres de... Regarde ! Colette et Mathurin Méheut* - Rennes; Éditions Ouest-France, 2010 - 1 volume In-8° broché sous couverture à rabats illustrée d'une vignette en couleurs au 1^{er} plat - Très bon exemplaire épuisé, richement illustré en noir et en couleurs. **20/30**

425 MORIN-JEAN [Jean-Alexis Morin dit] - *Suite Domestique en dix Tableaux. Par le tailleur de bois Morin-Jean* - Paris; Éditions de l'Effort Moderne, [vers 1920] - 1 volume In-4° oblong en feuilles - Auréoles en couverture ayant atteint plus légèrement la justification et le faux titre - 10 bois gravés à pleine page (1 petite auréole marginale à 1 planche) - Numéroté sur Hollande Van Gelder (n°81 sur les 124, tirage total : 175), avec **signature autographe** de l'artiste - **On y joint** : *La Rue à Paris* - Album de 10 lithographies originales en feuilles In-4° sous chemise muette par **Yves Alix, Cappon, Ceria, Clairin, Gernez, Gimmi, Lapatie, Lotiron, et Savin & Vergé-Sarrat**, tirage réservé aux abonnés de L'Amour de L'Art - Très bon état. **Provenance** : Bibliothèque Philippe Le Stum. **30/50**

426 MUSSET (Alfred de) - *Œuvres : Poésies (3 vol.), Comédies et proverbes (5 vol.), Nouvelles et contes (3 vol.) et Confession d'un enfant du siècle (1 vol.)* - Paris; Éditions d'Art H. Piazza, 1932-1936 - 12 volumes In-12° brochés en partie coupés, sous couvertures remplies illustrées aux 1^{ers} plats (dos assombrés), emboîtages - Illustrations et ornements décoratifs d'**André-Édouard Marty** : plus de 300 vignettes coloriées au pochoir et nombreux ornements typographiques en couleurs - Très bon exemplaire numéroté sur vélin. **60/80**

427 OVIDE - *Les métamorphoses. Choix de seize fables* - Sans lieu; La Frégate, 1946 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture remplie (jaunie, manque partiel au dos), emboîtement (partiellement fendu) orné avec pièce de titre papier contre collé au 1^{er}

demi-chagrin havane - Couvertures et dos conservés - Très bon exemplaire numéroté sur vélin (n°238 sur les 4560, tirage total : 500).

Provenance : Bibliothèque Philippe Le Stum avec étiquette ex-libris. **50/70**

429 [PHOTOGRAPHIE] - [COLLECTIF] - *Formes nues* - Paris; Éditions d'arts et métiers graphique et photographique, 1935 - 1 volume grand In-4° sous couverture rigide au 1^{er} plat illustré d'une photographie de Man Ray - Texte bilingue français-anglais - Photographies pleine page imprimées en héliogravure de **Laure Albin-Guillot, Brassai, František Drtikol, Raoul Haussman, Florence Henri, André Kertész, Dora Maar, Laszlo Moholy-Nagy, Man Ray, Emmanuel Sougez, etc.** - Reliure à spirales - Très bon exemplaire en édition originale. **150/250**

430 [PHOTOGRAPHIE] - PRÉVERT (Jacques) - *Le cirque d'Izis* - Paris; André Sauret, 1965 - 1 volume In-4° - 4 compositions originales en couleurs de **Marc Chagall** dont frontispice et 1 sur double page, très nombreuses reproductions de photographies d'**Izis Bidermanas** en noir et blanc - Reliure éditeur toile vieux rose (traces blanches d'humidité en haut et bas des plats), sous jaquette illustrée couleurs par Marc Chagall et rhodoïd titré en blanc (fentes et petits manques). **30/50**

431 [REVUE] - [COLLECTIF] - *Plans. Revue mensuelle* - Paris, 1931-1932 - 13 volumes In-8° brochés du n° 1 de janvier 1931 au n°13 de mars 1932 - Planches hors texte - Directrice : Jeanne Walter, Comité de Direction : Hubert Lagardelle, Le Corbusier, François de Pierrefeu, Pierre Winter - Textes et illustrations de **Atget, Laure Albin-Guillot, Claude Autant-Lara, Max Beckmann, René Clair, Jean Crotti, Will Grohmann, Walter Gropius, George Grosz, Arthur Honegger, Oskar Kokoschka, Roger de La Fresnay, Le Corbusier, Fernand Léger, Thomas Mann,**



F.T. Marinetti, Frans Masereel, Karel Teige, etc. - Rare revue d'avant-garde artistique et architecturale au complet. **400/600**

432 [REVUE] - *Derrière le miroir*. Miro peintures sur papier, dessins - N°193-194, octobre/novembre 1971 - 1 volume In-folio en feuilles - Couverture et pages 2-3 et 30 en lithographies originales - Très bon exemplaire. **50/70**

433 [REVUE] - *Derrière le miroir*. Miro sculptures - N°186, juin 1970 - 1 volume In-folio en feuilles - Couverture et pages 10 et 11 en lithographies originales - Très bon exemplaire. **50/70**

434 [REVUE] - Ensemble de 14 n° de la revue *Derrière le Miroir* éditée à Paris par Maeght éditeur - 14 volumes In-folio en feuilles - *Bram et Geer van Velde* (n°11 et 12, juin 1948, 2^{de} édition) - *Wifredo Lam* (n°52, février 1953) - *La Revue Blanche* (n°158-159, avril-mai 1966) - *Le Yaouanc* (n°189, décembre 1970) - *Adami* (n°206, novembre 1973) - *Bram van Velde* (n°216, novembre 1975) - *Monory* (n°217, janvier 1976) - *Riopelle* (n°218, mars 1976) - *Rebeyrolle*

nature morte et pouvoir (n°219, mai 1976) - *Adami* (n°220, octobre 1976) - *Garache* (n°222, février 1977) x 2 - *Arakawa* (n°223, mars 1977) - *Steinberg* (n°224, mai 1977) - Lithographies originales dont couvertures en couleurs - Très bon ensemble. **150/200**

435 [REVUE] - Ensemble de 3 exemplaires de la revue *Verve* - *La figure humaine*. Volume II. N°5-6 - July-october 1939 - Grand In-4° broché sous couverture lithographiée en couleurs d'après Aristide Maillol et lithographies d'après les œuvres de **Constantin Guys, Georges Braque, Georges Rouault, André Derain, Fernand Léger, Pierre Bonnard, Henri Matisse et Paul Klee** - Exemplaire de l'édition anglaise - *Verve volume I n°4* - 1938 - Grand In-4° broché sous couverture couleurs de **Georges Rouault** - Lithographies de **Henri Matisse** « La danse », de **André Derain** : « Le jardin d'Allah », et de Georges Rouault - Dos en partie décollé - *Couleur de Bonnard*. Volume V. n° 17 et 18 (1947) - Grand In-4° broché sous couverture rigide rempliée de **Bonnard**, frontispice en lithographie couleurs - Nombreuses reproductions d'œuvres de l'artiste - Bon état général. **100/150**



436 [REVUE] - Ensemble de 5 n° de la revue *Derrière le Miroir* éditée à Paris par Maeght éditeur - 5 volumes In-folio en feuilles - *Tapiès. Objets et grands formats* (n°200, novembre 1972) - *Lindner* (n°226, décembre 1977) - *Monory* (n°227, janvier 1978) - *Pol Bury* (n°228, mars 1978) - *Ubac* (n°251, février 1982) - Lithographies originales dont couvertures en couleurs - Très bon ensemble. **50/70**

437 [REVUE] - *Revue Verve* - N° 2. Printemps 1938 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture de **Georges Braque** (petite fente au 1^{er} mors) - Textes de Georges Braque, Pierre Reverdy, André Gide, André Malraux, James Joyce, Ernest Hemingway, André Suarès, Georges Bataille, Henri Michaux et Roger Cailliois - Reproductions de lithographies de **Kandinsky** et de **André Masson**. **30/50**

438 [REVUE] - *Verve volume V, n° 19 et 20* - *Couleur de Picasso* - *Peintures de dessins de Picasso* - Paris ; Éditions de la Revue Verve, 1948 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs par Picasso - Textes de **Picasso** et de **Sabartès** - Très nombreuses reproductions



photographiques d'œuvres in et hors texte en noir et couleurs, dont contrecollées - Couverture et frontispice spécialement composés pour l'ouvrage - Bel état. **70/90**

439 [REVUE] - *Verve volume VI, n° 21 et 22* - Paris ; Éditions de la Revue Verve, 1948 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs par **Matisse** - Réunion de reproductions des tableaux peints par Henri Matisse à Vence de 1944 à 1948 - Couverture, frontispice et dessins composés spécialement pour l'ouvrage - Bel état. **70/90**

440 [REVUE] - *Verve volume VIII. Septembre-novembre 1940* - Paris ; Éditions de la Revue Verve, 1940 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs par **Matisse** - Exemplaire de l'édition anglaise - 1 lithographie en couleurs de Pierre Bonard sur double page - Bel état. **70/90**

441 ROQUES (Mario, transcripteur) - *Aucassin et Nicolette. Chantefable du XIII^e siècle transcrite d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale par Mario Roques avec une traduction du XVIII^e siècle par La Curne de Sainte-Palaye* - Paris ; Librairie Lutetia, 1936 - 1 volume grand In-8° en feuillets sous couverture à rabats (jaunie et habillage renforcée) illustrée couleurs aux 2 plats, chemise avec pièce de titre chagrin brun au dos et emboîtage cartonné - Images et ornements très colorés au pochoir in et hors texte par **Joseph Hémard** - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°455 sur les 625, tirage total : 666), enrichi de son prospectus illustrée couleurs sur 2 feuillets.

Provenance : Bibliothèque Philippe Le Stum avec étiquette **ex-libris**. **60/80**

442 ROY (Claude) - *La famille Quatre Cents Coups. Une histoire pour les enfants et pour leurs parents (s'ils sont sages) racontée et illustrée par des collages* - Sans lieu [Paris] ; Sans nom [Édition du Sagittaire], 1954 - 1 volume In-4° broché sous couverture gaufrée rempliée illustrée de 6 vignettes contre collées en sanguine, emboîtage (frotté) - Petites rousseurs aux gardes - Pages illustrées de collages de **Claude Roy**, agrémentés d'1 jeu de feuillets transparents « destiné à ménager des surprises au lecteur-spectateur » - Édition originale du tirage courant. **30/50**

443 SANDOZ (Maurice) - *Éloge de Maurice Asselin* - Sans lieu ; Éditions Manuel Bruker, 1959 - 1 volume grand In-4° en feuillets sous couverture rempliée titrée au 1^{er} plat et au dos (petites fentes transversales à ce dernier) - Lithographies et gravures originales en couleurs de **Maurice Asselin** tirées par Moulrot et Robbe dont : frontispice lithographié en couleurs, 1 lithographie couleurs en texte, 9 pointes-sèches in texte en noir et 2 lithographies couleurs sur double page - Très bon exemplaire numéroté sur Vidalon (n°177 sur les 200 de tirage total). **30/50**



444 SAPPHO - *Poésies de Sappho suivies des odes d'Anacréon et des anacréontiques* - Paris ; Éditions Émile Chamontin et Librairie Flammarion, 1941 - 1 volume In-8° - Illustrations hors texte en couleurs de **Sylvain Sauvage** - Reliure de l'époque maroquin framboise - Couvertures et dos conservés - Large bande d'encadrement de maroquin marine au 1^{er} plat - Dos lisse titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur Arches, l'1 des 250 contenant 1 eau-forte originale de Sylvain Sauvage. **30/50**

445 SAVIGNON (André) - *Filles de la pluie. Scènes de la vie ouessantine* - Paris ; Éditions Mornay, 1934 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée au 1^{er} plat et au dos - Des rousseurs éparses assez présentes - 54 lithographies couleurs de **Mathurin Méheut** dont 14 planches hors texte - Bon exemplaire numéroté sur Rives. **50/70**

446 SOUESTRE (Émile) - *Le Foyer Breton. Contes et récits populaires* - Paris ; Société des Amis du Livre Moderne, 1910 - 1 volume In-4° - 78 eaux-fortes hors texte et in texte d'**André Dauchez** : vignette au titre, 25 hors texte sous serpentes légendées, et 50 in texte - Très belle reliure de l'époque maroquin vert signée de **Charles Meunier**, et richement mosaïquée polychrome - Couvertures (la 1^{re} à l'eau-forte) et dos conservés - Double filet doré intercalés par 1 filet noir encadrant les plats - Filet d'encadrement doré et large frise florale mosaïquée aux contre

plats, gardes doublées de soie à motif ornemental vert, noir et rouge - Dos (passé) à nerfs titré or et orné - Tranches dorées sur témoin - Emboîtage bordé - Très bel exemplaire numéroté sur vélin teinté (n° 141 sur les 10 exemplaires réservés aux artistes collaborateurs du livre, tirage total : 150) - Important recueil de contes publié pour la 1^{re} première fois en 1844 et qui fut régulièrement réédité. L'artiste s'est parfaitement glissé dans ces récits où fées et sorcières ne manquent pas, où l'étrange le dispute au merveilleux dans 1 terre bretonne pauvre et rude aux côtes battues par des flots puissants. Peintre de paysage et de marines, graveur à l'eau-forte, **André Dauchez** (1870-1948), autodidacte, travailla uniquement d'après nature. Il débuta en 1894 au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts qu'il présidera entre 1932 à 1937 puis fonda le Salon national indépendant. Il obtint 1 médaille d'argent à l'Exposition universelle de 1900. **400/600**

447 TOUDOUZE (Gustave) - **LELOIR (Maurice)** - *Le Roy Soleil* - Paris ; Ancienne Librairie Furne, Combet & Cie, 1917 - 1 volume In-folio - Nombreuses planches hors texte en chromotypographie d'après **Maurice Leloir**, certaines sur double page - Ouvrage entièrement monté sur onglets - Reliure éditeur cartonnage toilé bleu nuit (**Engel rel.**), 1^{er} plat orné polychrome titré et représentant Louis XIV sur un cheval au 1^{er} plat (fentes partielles aux mors, coins émoussés) - Dos lisse titré or en long - Tranches dorées - Bon exemplaire. **50/70**

448 VERCEL (Roger) - *Au large de l'Éden* - Paris ; Édition d'Art H. Piazza, 1947 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette couleurs au 1^{er} plat, chemise demi-toile verte titrée or au dos et emboîtement - 42 compositions dont vignette couleurs au titre, lettrines et nombreuses fines illustrations coloriées au pochoir de **Henry Cheffer** - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°1 sur les 25 du tirage de tête, tirage total : 1 000), avec, en feuilles, 1 suite en noir, 1 suite en couleurs, 1 illustration originale comme mentionnée dans la justification et enrichi de **15 planches d'aquarelles originales** de l'ouvrage dans chemise à part, avec petit tampon humide HC et certaines avec cachet de l'exposition Henry Cheffer de la Galerie Doyen à Vannes. **400/600**

449 VERCEL (Roger) - *Du Guesclin* - Paris ; Éditions Arc-en-Ciel, 1944 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1^{er} plat - Frontispice, vignette au titre et illustrations in texte en couleurs par **Fred Back** - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de luxe (n°613 sur les 700, tirage total : 1 000 + 25 hors commerce). **40/60**

450 VERCEL (Roger) - *En dérive* - Paris ; Au Moulin de Pen-Mur, 1945 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée - 78 compositions de **Yvonne Jean-Haffen** : 7 illustrations hors texte, 39 in texte, 16 lettrines et 16 culs-de-lampe en noir et couleurs - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana (n°600 sur les 600, tirage total : 1.000). **80/100**

451 VERCEL (Roger) - *La Houerie* - Paris ; Moulin de Pen-Mur, 1946 - 1 volume In-4° broché en partie non coupé sous couverture rempliée et emboîtement - 29 illustrations in et hors texte par l'artiste Seiz Breur **R.-Y. Creston** rehaussées au pochoir - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana (n°819 sur 950, tirage total : 1 000). **40/60**

452 VERCEL (Roger) - *Pêcheurs des quatre mers* - Nantes ; Beuchet et Vanden Brugge, 1958 - 1 volume In-4° oblong broché sous couverture rempliée imprimée au 1^{er} plat (piquée) - Gardes illustrées en sèpia par **Mathurin Méheut** - Nombreuses illustrations en noir et en couleurs in et hors texte de **Albert Brenet, Marin-Marie et Mathurin Méheut** - Bon exemplaire intérieur. **70/90**



453 VERCEL (Roger) - *Sous le pied de l'Archange* - Paris ; Moulin de Pen-Mur, sans date [1947] - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée (petites rousseurs au dos) illustrée d'1 vignette au 1^{er} plat, emboîtement cartonné - 64 illustrations in et hors texte en 2 tons gravées sur bois par **Mathurin Méheut** - Très bon exemplaire numéroté sur vélin du Marais (n°242 sur les 440, tirage total : 1 000). **100/150**

454 VERLAINE (Paul) - Ensemble de 3 volumes In-8° édités à Paris chez Rombaldi en 1936 - *Sagesse. Amour* - 1936 - 5 compositions en couleurs hors texte de **Lobel Riche** - *Fêtes galantes. Romances sans paroles suivies de La Légende de Paul Verlaine (inédit) d'Ad. Van Bever* - Tranche supérieure partiellement auréolée - 5 compositions originales en couleurs de **A. Calbet** - *Parallèlement. Chansons pour elle* - 5 compositions originales en couleurs de Édouard Chimot - Quelques rousseurs éparses - Reliure uniforme demi-basane fauve à coins - Dos à nerfs - Pièces de titres maroquin brun - Exemplaires numérotés sur vergé de Voiron. **30/50**

455 VERLAINE (Paul) - *Odes en son honneur* - Paris ; Éditions du Bélier, 1948 - 1 volume petit In-folio en feuilles sous chemises rempliée illustrée d'1 buste de femme nue au 1^{er} plat (ce dernier quelque peu jauni, étui manquant) - 25 lithographies originales de nus féminins in et hors texte en couleurs d'après **Touchagues** - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana (n°57 sur les 170, tirage total : 230 + 12 hors commerce), sans la suite annoncée. **30/50**

456 VERLAINE (Paul) - *Poésies choisies et préfacées par Pierre Mac Orlan* - Paris ; Éditions Arc-en-Ciel, 1953 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous chemise rempliée, chemise titrée or en long au dos et emboîtement à l'identique - 20 pointes-sèches à pleine page de **Jean Frélaut** - Très bel exemplaire numéroté sur grand vélin pur fil du Marias (n°61 sur les 175, tirage total : 225 + 25 hors commerce). **100/150**

457 [VOYAGE] - *Le livre de Marco Polo* - Paris ; Éditions du Cadran, 1987 - 1 volume grand In-4° - Titre et lettrines en couleurs par **Yvette Vibert**, 9 planches d'inspiration miniaturistes hors texte au pochoir en couleurs dont 1 sur double page par **Alain Thomas** - Reliure éditeur cuir noir orné,

encadrement à froid aux plats, titre en relief accompagné d'1 lion au 1^{er} plat, vaisseau doré au 2nd, emboîtement bordé, dentelle intérieure, contre plats et gardes de moire vieux rose - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°623 sur les 700 de tirage total), certificat d'authenticité. **100/150**

458 YEPES (Juan de) [ou] Saint-Jean de la Croix - *Canciones. Nouvellement traduits par René-Louis Doyon avec une étude sur la Poésie de l'Amour mystique* - Paris ; La Connaissance, 1920 - 1 volume In-8° broché (coutures faibles) sous couverture (rousse au 1^{er} plat) illustrée d'1 vignette sur bois - Quelques rares rousseurs internes - 15 bois gravés de **Malo Renault** dont 3 à pleine page - Belle édition des poèmes mystiques de Saint Jean de la Croix (1567-1591) - Étiquette ex-libris à l'1 des gardes blanches : **Philippe Le Stum** - Exemplaire numéroté sur Hollande van Gelder Zonen (n°65 sur les 40, tirage total : 400).

Provenance : Bibliothèque Philippe Le Stum. **30/50**

459 ZOLA (Émile) - *Nana* - Paris ; Henri Jonquières, 1929 - 2 volumes In-4° brochés en partie non coupés sous couvertures roses remplies ornées d'1 décor de dentelle noire et titrées aux dos, emboîtages (ces derniers quelques peu défraîchis) - Quelques rares petites rousseurs éparses - 43 eaux-fortes originales de **Chas Laborde** : 2 frontispices et 15 hors texte en couleurs ainsi que 14 bandeaux en-tête et 12 culs-de-lampe en noir - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Paviot (n°126 sur 170, tirage total : 185).

Provenance : Bibliothèque Philippe Le Stum avec étiquettes ex-libris. **80/100**

CHASSE - VÈNERIE

460 [COLLECTIF] - *Les maîtres bécassiers* : **POLET de FAVEAU (Sylvain)** - *Le chasseur à la bécasse* - **VARENNE DE FENIELLE** - *De la chasse à la bécasse à tir et au chien d'arrêt* - **JOURDEUIL** - *La chasse à la bécasse* - **DUWARNET** - *Pour chasser la bécasse* - **HOFFMANN** - *La bécasse* - **REVEILHAC (Paul)** - *Bécasse* - **AUDEBERT (Tristan)** - *La chasse à la bécasse* - Bordeaux ; Éditions de l'Orée, 1973-1974 - 7 volumes In-8° brochés sous couvertures et jaquettes illustrées - Vignettes in texte en noir et planches hors texte en couleurs de **Bernard Lamotte** - Très bon exemplaire collectif. **100/150**

461 DELALEU DE TRÉVIERES (J.-P.) - *Quinze ans de grandes chasses dans l'Empire français. Du tigre de la jungle au tigre des mers* - Sans lieu ; Éditions Marco, 1944 - 1 volume petit In-4° broché sous couverture rempliée, chemise titrée au dos et emboîtement (partiellement fendu et quelque peu sali) - Quelques rares rousseurs éparses - Texte encadré de rouge - 1^{er} plat de couverture illustré d'1 large vignette, 1 composition marine de **Léon Haffner** à

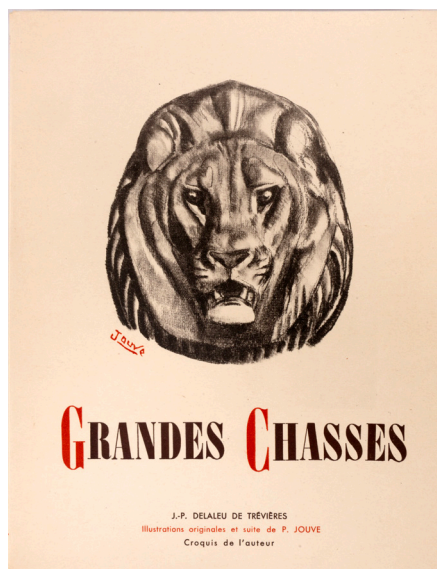
pleine page, 4 planches hors texte par **Paul Jouve**, et dessins in texte en sanguine de **Lucien Auclair** d'après les croquis de l'auteur - Bon exemplaire hors commerce numéroté (n°H.C. 3 sur les 50, tirage : 589 + 50 hors commerce), avec 1 suite en feuilles de 5 esquisses de Jouve. **100/150**

462 DEVORT (Michel) & TROLLET (Martial) & VEIGA (Jésus) - *Les bécassines et leurs chasses* - Bordeaux ; Éditions de l'Orée, [vers 1985] - 1 volume In-folio - Très nombreuses illustrations et planches in et hors texte en noir et en couleurs dont par **Lamotte** - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins (1^{er} plat partiellement insolé) - 1^{re} couverture conservée - Dos à nerfs orné et titré or (passé), monogramme en queue - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Hollande Van Gelder (n°54 sur les 75), avec 1 suite reliée in fine de 8 planches de **Lamotte**. **40/60**

463 Ensemble de 2 volumes - **[CHASSE] - BORDENEUVE (J.)** - *Les grandes chasses en Indochine. Souvenirs d'un Forestier* - Saigon ; Albert Portail, 1925 - 1 volume grand In-4° broché - Quelques rousseurs éparses - 8 planches de reproductions de photographies, 21 planches dont 6 en couleurs et de nombreuses figures in texte par **A. Joyeux**, 1 grande carte dépliant in fine - L'1 des plus beaux livres sur la chasse en Indochine, en édition originale du tirage courant - **DEMAISON (André)** - *Le livre des bêtes qu'on appelle sauvages* - Paris ; Paris ; Delagrave, [1933] - 1 volume In-4° broché (couverture roussie) - Illustrations in et hors texte en noir par **H. Deluermoz** - Bon ensemble. **50/70**

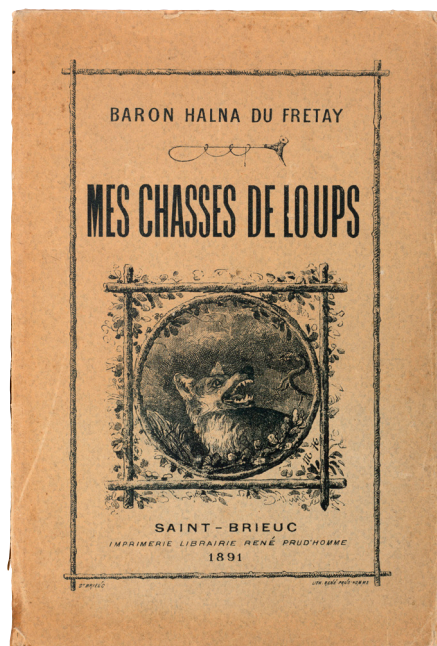
464 Ensemble de 2 volumes - **ROCHER (Docteur Ch.)** - *La chasse aux canards* - Bordeaux ; Les Éditions de l'Orée, 1977 - 1 volume In-4° - Illustrations originales in et hors texte en noir et en couleurs de **Lamotte**, **F. Berille**, **Th. de Conac**, **X. de Poret**, et **R. Reboussin** - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins (1^{er} plat partiellement insolé) - Dos à nerfs titré or (légèrement passé), monogramme en queue - Bon exemplaire - **OBERTHUR (Joseph)** - *Canards sauvages et autres palmipèdes* - Paris ; Durel Éditeur, 1948 - 2 tomes en 1 volume In-4° - Illustrations in et hors texte de **Joseph Oberthur** - Reliure demi-basane bordeaux à coins - 1^{ères} couvertures conservées - Dos à nerfs titré or (passé) - Bon ensemble. **40/60**

465 Ensemble de 2 volumes - **VAUGELAS (Dominique de)** - *Scènes de chasses et d'aquarelles* - Sans lieu ; Sans nom, 1979 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée - Illustrations in texte en bistre et planches hors texte en couleurs de **Christian de la Verteville** - Bon exemplaire en édition originale numérotée - **MÉGNIN (Paul)** - *Les quatre saisons du chasseur* - Paris ; Librairie des Champs-Élysées, 1936 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-chagrin vert olive à coins - Couvertures de suédine verte conservées - Dos à nerfs (passé) orné et titré or. **30/50**



466 Ensemble de 2 volumes In-4° édités à Paris par la Librairie des Champs-Élysées - **DEMOLE (Édouard)** - *Subtilités de la chasse à la bécasse* - 1969 - Illustrations hors texte de **Joseph Oberthur** - **OBERTHUR (Joseph)** - *Gibiers de notre pays. Histoire naturelle pour les chasseurs. Livre premier* - Illustrations in et hors texte de l'auteur - Reliures éditeur toile et carton-nage moutarde titrés en blanc. **20/30**

467 Ensemble de 2 volumes In-8° brochés - **HUART (Fernand d')** - *Quelques feuilles mortes. Souvenirs de chasse* - Paris ; L. Toison d'or, 1953 - Sous couverture à rabats illustrée au 1^{er} plat - Illustrations in texte, certaines à pleine page, en noir et planches hors texte en couleurs de **M. Hallo**, **R. Reboussin**, et **B. Riab** - Très bon exemplaire justifié, non numéroté - **GOUPY (J.-P.)** - *La plume du peintre* - Bordeaux ; Éditions de l'Orée, 1981 - Sous couverture illustrée en couleurs par



Roger Reboussin - Frontispice du même, illustrations in texte, certaines à pleine page, par **Lamotte** - Très bon exemplaire numéroté sur vergé de Hollande (n°222 sur les 250, tirage total : 300 + 30 hors commerce). **30/50**

468 Ensemble de 3 volumes In-8° brochés - **NIVELLE (Marcel)** - *Marais et bécassines, canards et gibiers d'eau [...]* - Paris ; L'Amitié par le Livre, sans date - Reproductions photographiques en noir et blanc - **MILLERAC (J. de)** - *Chasses et bécasses* - Bordeaux ; Éditions de l'Orée, 1981 - Illustrations en noir in et hors texte de **Lamotte** et **Roger Reboussin** - Couverture illustrée couleurs - Édition originale numérotée - **RAFFE-JEAUD (Daniel)** - *Les secrets d'un bécassier* - Paris ; Éditions Crépin-Lebond, 1975 - Planches photographiques hors texte - Bon ensemble. **30/50**

469 Ensemble de 3 volumes In-8° brochés édités à Bordeaux par les Éditions de l'Orée - **DEVORT (Docteur M.)** - *La bécasse. Anatomie - Mœurs - Migrations - Essai de différenciation des sexes en Bretagne* - 1977 - Couverture et frontispice de **X. de Poret** - **CARRIER (J.-J.)** - *La chasse à la bécasse* - 1985 - 40 illustrations de **Lamotte** - **DU MÊME** - *Bécasse et chiens d'arrêt* - 1976 - Illustrations de **Lamotte** et de **Th. de Conac** - Couvertures illustrées au 1^{ers} plats - Bon ensemble. **30/50**

470 Ensemble de 4 volumes - **BLAZE (Elzéar)** - *Le chasseur au chien d'arrêt. Contenant les habitudes, les ruses du gibier, l'art de le chercher et de le tirer, le choix des armes, l'éducation des chiens, leurs maladies, etc.* - Paris ; Chez l'un des éditeurs, au dépôt de la collection culinaire de Carême, [...], 1846 - In-8° - Quelques rousseurs éparses - Frontispice gravé, vignette au titre - Reliure moderne demi-basane verte à coins - Couvertures conservées - **LA RUE (A. de) & CHERVILLE (Marquis de) & BELLECROIX (Ernest)** - *Les chiens d'arrêt français et anglais* - Paris ; Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1886 - In-4° - Illustrations de **E. Bellecroix** - Reliure de l'époque demi-chagrin noir à coins (2nd plat partiellement rayé) - 1^{re} couverture conservée - Dos à nerfs orné et titré or avec monogramme BL couronné au dernier caisson - **DHERS (J.)** - *Nos chiens d'arrêt et leur dressage* - Tarbes ; Imprimerie Lesbordes, 1934 - In-8° - Des planches hors texte - Reliure postérieure demi-chagrin noir - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs orné de fers dorés - Pièce de titre maroquin rouge - **BENOIST (Goerges) & MASSONNET (Paul)** - *Nos chiens de l'avenir* - Paris ; Éditions Arc-en-Ciel, 1944 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette, chemise et emboîtage (fendu) illustrés - Dees vignettes in texte et 20 estampes de **André Collot** hors texte - Bon exemplaire en édition originale numérotée sur Chiffon de Lana. **70/90**



471 FRAGUGLIONE (D.) - *La bécasse des bois (Scolopax rusticola)* - Bordeaux ; Éditions de l'Orée, 1983 - 1 volume grand In-4° - 272 illustrations majoritairement en texte dont dessins par **Lamotte** - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise à coins (1^{er} plat partiellement insolé) - Couvertures (1^{er} plat illustré couleurs) et dos conservés - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté (n°77 sur les 200, tirage total : 230 + 25 hors commerce), avec suite à part reliée in fine. **50/70**

472 HALNA DU FRETAY (Maurice-Clément-Marie) - *Grande vénerie française. Mes chasses de loups* - Saint-Brieuc ; René Prud'homme, 1891 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée d'1 vignette au 1^{er} plat (1^{er} plat détaché, déchirure sans manque au 2nd plat, manque de papier en bas de dos) - Tirage à part de la vignette de couverture en sépia et frontispice en héliogravure présentant la meute de l'auteur - **Ex-libris** manuscrit au stylo au verso du frontispice - Très rare ouvrage en édition originale tirée à 150 exemplaire hors commerce relatant les souvenirs des chasses au loup de l'auteur en Bretagne. **200/300**

473 MOUCHON (P.) - *La chasse des oiseaux d'eau* - Bordeaux ; Éditions de l'Orée, 1985 - 1 volume In-4° - Vignettes in texte en noir et compositions hors texte en couleurs et en noir de **Lamotte** et photos en noir et en couleurs hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise (1^{er} plat partiellement insolé) - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs (passé) titré or - Bon exemplaire numéroté sur vergé de Hollande (n°63 sur les 150, tirage total : 180 + 25 hors commerce), avec suite des hors texte en 2 états reliée in fine. **60/80**

474 OBERTHUR (Joseph) - Ensemble de 4 volumes In-4° brochés édités à Paris chez Durel Éditeur entre 1946 et 1950 - *Grands fauves et autres carnassiers* (x2) - *Géants de la brousse et de la forêt* - *Chasses et pêches*.

Souvenirs et croquis - **On y joint : WITT (Jean de)** - *Émotions de chasse suivies de formules gastronomiques présentées par Dalbéra* - Paris ; Librairie des Champs-Élysées, 1941 - Grand In-8° - Illustrations de **Joseph Oberthur** - Reliure de l'époque demi-basane fauve à coins - Couvertures (roussies) et dos conservés - Dos à nerfs orné à froid et titré or - **On y joint : DEMOLE (Édouard)** - *Subtilités de la chasse à la bécasse* - Paris ; Librairie des Champs-Élysées, 1964 - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée couleurs au 1^{er} plat (des rousseurs) - Illustrations hors texte de **Joseph Oberthur** - **On y joint : GANEVAL (A.)** - *Camargue mon amour* - Rennes, Paris ; Société Anonyme des Imprimeries Oberthur, 1946 - 1 volume In-4° broché - 70 illustrations de **Joseph Oberthur** et 1 carte hors texte en couleurs - Soit 7 volumes richement illustrés par Joseph Oberthur - Bon ensemble. **50/70**

475 OBERTHUR (Joseph) - Ensemble de 5 volumes In-4° brochés édités à Paris chez Durel Éditeur entre 1946 et 1954 - *Du héron aux perdrix, de la grive aux rapaces* - Tome I - *Canards sauvages et autres palmipèdes* - Tome I - *Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants* - Tome II - *Grands fauves et autres carnassiers* - *Les animaux primitifs* - **On y joint : DU MÊME** - *L'activité migratoire* - Rennes, Paris ; Imprimeries Oberthur, 1947 - **On y joint : WITT (Jean de)** - *En chassant ici et là* - 1948 - Soit 7 volumes tous richement illustrés par **Joseph Oberthur**. **50/70**

476 OBERTHUR (Joseph) - Ensemble de 6 volumes In-4° brochés édités à Paris chez Durel Éditeur entre 1947 et 1949 - *Le chien* - Tomes I et II - *Canards sauvages et autres palmipèdes* - Tomes I et II - *Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants* - Tomes I et II - **On y joint : WITT (Jean de)** - *En chassant ici et là* - 1948 - Tous richement illustrés par **Joseph Oberthur**. **50/70**

477 OBERTHUR (Joseph) - Ensemble de 7 volumes In-4° brochés édités à Paris chez Durel Éditeur entre 1946 et 1954 - *Canards sauvages et autres palmipèdes* - Tomes I et II - *Bécasse, bécassines et petits échassiers* - Couverture roussie et manques au dos - *Du héron aux perdrix, de la grive aux rapaces* - Tomes I et II - *Le chien* - Tome I (couverture partiellement auréolée) - *Géants de la brousse et de la forêt* - Tous richement illustrés par **Joseph Oberthur**. **50/70**

478 OBERTHUR (Joseph) - *Gibiers de notre pays. Histoire naturelle pour les chasseurs* - Paris ; Librairie des Champs-Élysées, 1936-1941 - 6 tomes en 7 volumes In-4° brochés - Des rousseurs éparses ainsi qu'aux couvertures - Très nombreuses vignettes et planches hors texte (dont 100 au dernier volume) par **J. Oberthur** - Bon exemplaire numéroté au complet. **50/70**

479 ROCHER (Docteur Ch.) - *La chasse aux canards* - Bordeaux ; Les Éditions de l'Orée, 1977 - 1 volume In-4° - Illustrations originales in et hors texte en noir et en couleurs de **Lamotte, F. Berille, Th. de Conac, X. de Porêt, et R. Reboussin** - Reliure éditeur toile verte à la Bradel sous jaquette illustrée couleurs - Bon exemplaire. **30/50**

480 SAINT-GERMAIN (H. de) - *Chasses d'automne. High-life septembre-octobre 1902* - Cambrai ; Imprimerie Fernand Deligne et Cie, 1904 - 1 volume In-8° - Quelques rares annotations marginales au crayon, rousseurs éparses aux gardes - Texte encadré de rouge, 6 eaux-fortes hors texte par **E. Jumelet** (au complet) - Reliure postérieure demi-chagrin havane - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Cachets **ex-libris** humides au titre - Bon exemplaire totalement hors commerce en **rare édition originale**, l'1 des 90 en format In-8° après les 10 en format In-4°. **150/200**

481 TERNIER (Louis) & MASSE (Fernand) - *Les canards sauvages et leurs congénères. Leurs migrations, leur description, et leur chasse de jour et de nuit, devant soi, en bateaux, à la hutte et au gabion* - Paris ; Librairie de Paris Firmin-Didot et Cie, [1904] - 1 volume grand In-8° - Frontispice et nombreuses gravures in texte, certaines à pleine page - Reliure postérieure demi-veau havane à coins - Couvertures conservées (petit manque marginal au 2nd plat) - Dos à nerfs titré et orné or de 3 canards dorés - **Tête dorée** - Bon exemplaire en édition originale de ce traité très complet sur la chasse aux canards. **60/80**

LIVRES & DOCUMENTS VARIÉS

482 [AFRIQUE] - Ensemble de 2 volumes In-8° brochés sous couvertures illustrées aux 1^{ers} plats édités à Paris par Larose - **QUENUM (Maximilien)** - *Au pays des Fons. Us et coutumes du Dahomey* - 1938 - Rousseurs éparses - Figures en texte, 18 planches - **CHIVAS-BARON (Cl.)** - *Côte d'Ivoire* - 1939 - Rousseurs éparses - Planches hors texte et carte dépliant en fine. **20/30**

483 [ARCHITECTURE] - Ensemble de 2 volumes - **VON MOOS (Stanislaus)** - *Le Corbusier l'architecte et son mythe* - Paris; Horizons de France, 1970 - 1 volume In-8° broché - 180 photographies, dessins et plans - **BESSET (Maurice)** - *Qui était Le Corbusier ?* - Genève; Éditions d'Art Albert Skira, 1968 - 1 volume In-8° carré richement illustré en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile blanche sous rhodoïd et emboîtement cartonné - Très bon ensemble. **20/30**

484 [ASTRONOMIE - PHOTOGRAPHIE] - Coffret commémoratif de la mission Apollo XI édité par la manufacture de montres Omega, [vers 1969] - 1 volume In-folio en feuilles sous étui éditeur cartonnage illustré en couleurs de cratères lunaires - Texte introductif sous chemise à rabat portant les signatures des astronautes

d'Apollo XI en fac-similé et l'intitulé : « Pour commémorer le plus sensationnel exploit de tous les temps, qui a fait d'Omega la première montre portée sur la lune, Omega dédie ce coffret-souvenir à ses amis » - 20 grandes photos couleurs (49x39

cm) montrant les différentes étapes de l'expédition spatiale - Très bon exemplaire auquel est joint 1 dépliant publicitaire sur la montre Omega Speedmaster Professional, « première montre-bracelet portée sur la lune ». **150/250**



486



484

485 [ASTRONOMIE] - GAGARINE (Youri) - Ensemble composé d'1 portrait photographique en noir et blanc de l'astronaute russe (13x9 cm) avec signature autographe, et d'1 portrait couleurs sur carte postale avec signature autographe du même, avec enveloppe d'origine. **40/60**

486 [ASTRONOMIE] - GLENN (John H.) - Ensemble composé d'1 lettre tapuscrite In-4° à en-tête de la National Aeronautics and Space Administration, datée du 20 février 1963, avec signature cachet humide de l'astronaute membre des Mercury Seven du programme Mercury, d'1 portrait photographique en couleurs de ce dernier (25,50x20,50 cm) avec enveloppe d'origine, d'1 petite enveloppe avec timbre du Project Mercury datée du 20 février 1962, et de la reproduction d'1 photographie en couleurs des astronautes de la mission Apollo 8 : Frank Borman, James Lovell et William Anders avec signatures fac-similées (25,50x20,50 cm) - Bon état de l'ensemble. **50/70**

487 [ASTRONOMIE] - GRISSOM (Virgil I.) - Ensemble de 2 lettres tapuscrites quasi identiques In-4° à en-tête de la National Aeronautics and Space Administration, datées du 18 janvier 1962, avec signatures autographes de l'astronaute membre des Mercury Seven du programme Mercury,

sous enveloppe d'origine, et d'1 portrait photographique de ce dernier en noir et blanc (12,50x10 cm) avec sa signature autographe - Très bon état. **50/70**

488 [ASTRONOMIE] - SHEPARD (Alan B.) - Ensemble composé d'1 lettre tapuscrite In-4° à en-tête de la National Aeronautics and Space Administration, datée du 2 novembre 1961, avec signature autographe de l'astronaute membre des Mercury Seven du programme Mercury, d'1 portrait photographique de ce dernier en noir et blanc (16x10 cm) avec signature fac-similée, d'1 carte postale en couleurs des astronautes de la mission Apollo 8 : Frank Borman, James Lovell et William Anders et d'1 talon de vol charter Destination Lune de la compagnie Trans International Airlines - Très bon état de l'ensemble. **50/70**

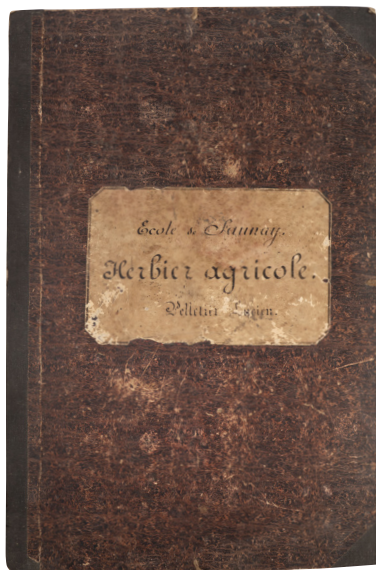
489 [ASTRONOMIE] - TITOV (Guerman) - Ensemble composé d'1 portrait photographique en noir et blanc de l'astronaute russe (15,40x10,50 cm) avec envoi et signature autographe, et de 2 portraits en couleurs sur cartes postales, avec enveloppe d'origine. **40/60**

490 BAECQUE (Antoine de) - *La caricature révolutionnaire* - **LANGLOIS (Claude)** - *La caricature contre-révolutionnaire* - Sans lieu ; Presses du CNRS, 1988 - 2 volumes In-4° richement illustrés en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile prune et noire sous jaquettes illustrées couleurs, emboîtement commun titré et illustré aux 2 plats - Bons exemplaires. **30/50**

491 [BANDE DESSINÉE] - HERGÉ - *Les aventures de Tintin au cinéma. Tintin et le mystère de la Toison d'or* - Sans lieu ; Casterman - 1 album In-4° illustré de photos du film en noir et en couleurs - Dos jaune - Bon état. **15/20**

492 [BAUHAUS] - Ensemble de 2 volumes - SCHEIDIG (Walther) - *Le Bauhaus de Weimar de 1919-1924. Travaux d'atelier* - Leipzig ; Éditions Leipzig, 1966 - Grand In-8° carré - Planches de reproductions photographiques de **Klaus G. Beyer** en noir ou en couleurs - Reliure éditeur toile grège sous bandeau d'éditeur et rhodoïd - Bauhaus 1919-1969. Musée National d'Art Moderne, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris - Catalogue de l'exposition du 2 avril au 22 juin 1969 - In-8° carré richement illustré - Reliure cartonnage blanc sous jaquette couleurs - Très bon ensemble. **30/50**

493 [BEARDSLEY (Aubrey)] - Ensemble de 3 volumes sur l'artiste - **WALKER (R. A.)** - *The best of Beardsley* - London ; Spring Books, [vers 1965] - In-4° relié éditeur toile ornée de motifs noirs (coutures faibles, 1^{re} charnière fendue, 1^{ers} feuillets



quasi détachés - **Aubrey Beardsley** - Paris ; Futuropolis, 1979 - In-4° étroit relié cartonnage éditeur sous jaquette illustrée - **SYMONS (Arthur)** - *The collected drawings of Aubrey Beardsley* - New York ; Bounty Books, 1967 - In-4° relié demi-toile sous jaquette illustrée - Tous richement illustrés de planches en noir des travaux de l'artiste. **30/50**

494 BERC (Guy Bès de) - *Sculptures d'albâtre de Malines. Les reliefs de dévotion fin XVIème début XVIIème siècle* - Saint-Arnel ; Guy Bès de Berc, 2003 - 1 volume In-8° - Nombreuses illustrations photographiques en couleurs - Reliure éditeur cartonnage illustré au 1^{er} plat - Très bon exemplaire, envoi autographe signé. **30/50**

495 BERNARD (Pierre Joseph) - *Œuvres de P. J. Bernard ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon [...]* - Paris ; Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1797, an V (reprint dans la collection Beaux Livres d'Autrefois, 1943) - 1 volume petit In-folio - Reproductions des dessins de **Prud'hon** hors texte - Jolie reliure moderne veau gris avec encadrement mosaïqué bordeaux et arabesques grèges et bordeaux entourant les plats (pa-

pier des contre plats manquants - Y sont jointes les matrices en carton du relieur - 1^{re} couverture conservée - Dos à nerfs muet - Tête mouchetée de brun - Bon exemplaire numéroté (n°20 sur les 750 + 30 hors commerce). **30/50**

496 [BIBLIOGRAPHIE - MARINE] - POLAK (Jean) - *Bibliographie maritime française depuis les temps les plus reculés jusqu'à 1914* - Grenoble ; Éditions des 4 Seigneurs, 1976 [et] - **POLAK (Jean) & POLAK (Michèle)** - *Bibliographie maritime française depuis les temps les plus reculés jusqu'à 1914. Supplément* - Grenoble ; Jean-Pierre Debbane, 1983 - 2 volumes grand In-4° - Planches hors texte - Reliure éditeur toile bleue ornée et titrée or - Dos titrés or (celui du 1^{er} volume passé) - Bon exemplaire. **40/60**

497 BOITHIAS (J.-L.) - LA VERNHE (A de) - *Les moulins à mer et les anciens meuniers du littoral - Mouleurs, piqueurs, porteurs et moulageurs* - Nonette ; Éditions Créer, 1989 - 1 volume In-4° - 46 plans et cartes, 87 croquis, schémas et relevés de machines ou d'outillages, 263 photos dont 24 en couleurs : illustrations de **Corinne Mondin** - Reliure d'éditeur pleine toile bleue illustrée couleurs et titrée en blanc - Très bon état. **20/30**

498 [BOTANIQUE] - LINDEN (Lucien) & RODIGAS (Émile) - *Lindenia. Iconographie des orchidées* - Turriers, 1992 (reprint de l'édition de Gand ; Imprimerie Eug. Vanderhaeghen, 1885-1906 - 5 volumes grand In-4° - 813 belles planches hors texte en couleurs - Reliure éditeur toile grise titrée or sous jaquette illustrées - Bon exemplaire de cet important ouvrage rassemblant 1 large sélection des plus belles orchidées du monde entier. **200/300**

499 [BOTANIQUE] - PELLETIER (Lucien) - *École de Saunay. Herbar agricole* - 1 volume In-folio de [62] pages en feuilles, titrées et légendées à la main : 13 pages de plantes fourragères, 10 de plantes alimentaires herbacées, 6 de plantes alimentaires ligneuses, 8 de plantes industrielles, 16 de plantes médicinales, et 9 de plantes nuisibles - Nombreuses variétés, quelques petits manques, des variétés se délitant quelque peu - Reliure de l'époque (plats et dos détachés, traces de lacets) demi-toile brune à coins - Bon exemplaire intérieur de cet herbar d'1 écolier de l'école de Saunay en Indre-et-Loire vers 1920. **100/150**

500 BRAQUE (Georges) - *Ten works. With a discussion by the artist : Braque speaks to Dora Vallier* - London ; Oldbourne Press, 1963 - 1 volume In-folio - Petites rousseurs à 4 planches - 8 pages de texte contenant la conversation de Dora Vallier et de l'artiste suivies de 10 planches en couleurs

sous passe-partout, reproductions fac-similées de lithographies de l'artiste - Reliure éditeur demi-toile havane (petite fente partielle au 1^{er} mors) - Signature fac-similée de l'artiste au 1^{er} plat - Bon exemplaire numéroté (n°103 sur 200 de tirage total). **100/150**

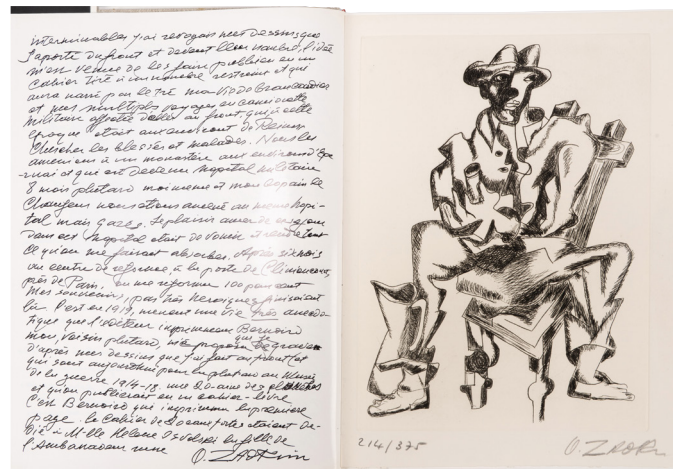
501 CAPPÀ (Giuseppe) - L'Europe de l'art. Verriers. Des précurseurs à l'art actuel. 1850-1990 - Liège; Pierre Mardaga, 1991 - 1 fort volume grand In-4° richement illustré en couleurs - Reliure cartonnage éditeur sous jaquette couleurs - Très bon exemplaire. 30/50

502 [CATALOGUE D'EXPOSITION] - Bazaine. Peintures récentes. Aquarelles - Paris; Galerie Adrien Maeght, 1984 - 1 volume grand In-4° en feuillos couverture illustrée couleurs aux 2 plats - Reproductions d'œuvres et 3 lithographies originales de Bazaine sur double page (dont la couverture) - Plaque de l'exposition des œuvres de Jean Bazaine à la galerie Maeght du 3 mai au 9 juin 1984 - Bon exemplaire. 20/30

503 [CATALOGUE VOLPINI] - Catalogue de l'Exposition de peintures du groupe Impressionniste et Synthétiste faite dans le local de M. Volpini au Champ-de-Mars. 1889 - Sans lieu; Imprimeries Watelet-Arbelot, avril 1971 - 1 volume In-8° agrafé sous couverture rayé de bleu et titrée au 1^{er} plat - Réédition du catalogue Volpini en fac-similé sur papier teinté avec reproductions d'œuvres hors texte en noir de Paul Gauguin, E. Schuffenecker, Émile Bernard, Louis Roy, Léon Fauché, Georges Daniel et Ludovic Nemo - Trs bon exemplaire numéroté (118 sur 350 de tirage total). 40/60

504 CÉLINE (Louis-Ferdinand)] - RICHARD (Gaël) - La Bretagne de L.-F. Céline - Tusson; Du Lérot éditeur, 2013 - 1 fort volume In-8° broché non coupé - Nombreuses illustrations in et hors texte en noir - Très bon exemplaire. 30/50

505 [CHINE] - [COLLECTIF] - [Florilège des papiers découpés chinois] - [Pékin; Publishing House of Chinese Folk Arts, vers 1980] - 1 volume In-folio broché à la chinoise sous couverture tirée et illustrée - Ouvrage en langue chinoise - Nombreuses figures en noir ou rouge (animaux mythiques, oiseaux, figures humaines, compositions symétriques) - Ouvrage consacré à l'art traditionnel chinois du papier découpé présentant des œuvres



issues de différentes régions de Chine accompagnées de textes explicatifs - Très bon exemplaire.

Provenance : Bibliothèque Philippe Le Stum avec étiquette ex-libris. **30/50**

506 [CHINE] - [Grande Encyclopédie des Maquillages de l'Opéra] - [Pékin; China Bookstore (Zhongguo Shudian), 1990] - 1 volume In-4° broché à la chinoise sous chemise demi-toile orné été emboîtage à l'identique titré sur 1 plat et orné d'1 grand masque sur l'autre - **Ouvrage en langue chinoise - Nombreuses planches en couleurs de visages de personnages de l'opéra chinois avec peintures traditionnelles - Très bon exemplaire.**

Provenance : Bibliothèque Philippe Le Stum avec étiquette ex-libris. **30/50**

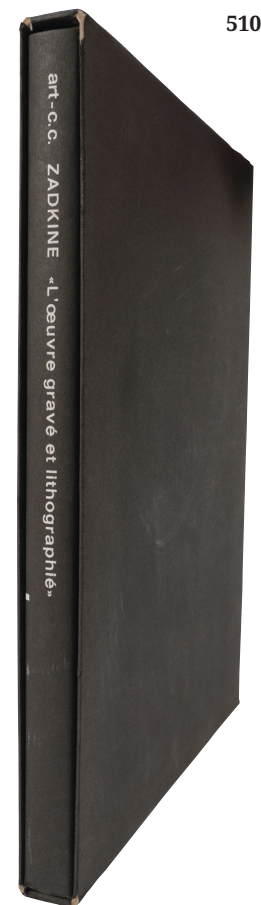
507 COCTEAU (Jean) - La chapelle Saint Pierre Villefranche sur Mer - Monaco; Éditions du Rocher, 1957 - 1 volume In-8° broché sous jaquette illustrée en couleurs par l'artiste - Planches de reproductions photographiques en noir des travaux des fresques de la chapelle par l'artiste - Très bon exemplaire.

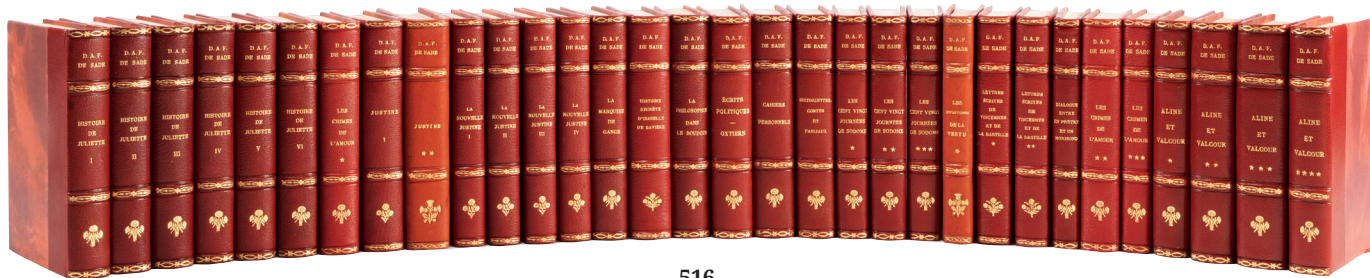
Provenance : Bibliothèque Philippe Le Stum. **20/30**

508 [COLLECTIF] - Le Corbusier Savina. Dessins et sculptures - Paris; Fondation Le Corbusier, Philippe Sers Éditeur, 1984 - 1 volume In-4° richement illustré en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile bleue sous jaquette illustrée couleurs. **20/30**

509 [COLLECTIF] - Paul Thévenaz. A record of his life and art together with an essay on style by the artist - New York; Privately Printed, 1922 - Frontispice couleurs, quelques vignettes en texte en noir, 107 reproductions de dessins, peintures et art décoratif - Reliure éditeur chagrin bleu (coins usés, coutures faibles et des cahiers déréglés) - Jaquette papier illustrée couleurs en partie présente - Filet d'encadrement et fleurons angulaires aux plats, signature fac-simulée dorée de l'artiste au 1^{er} plat - Dos lisse titré en long (coiffes arasées) - Tête dorée - Exemplaire numéroté (n°3 sur les 10 possédant 1 reliure spéciale, tirage total : 1 000). **40/60**

510 CZWIKLITZER (Christophe) - Ossip Zadkine. Le sculpteur-graveur de 1919 à 1967. Première partie : Eaux-fortes. Deuxième partie : Lithographies - Chez l'auteur; Art-C.C., 1966 - 1 volume petit In-folio imprimé sur papier glacé et avec portrait frontispice couleurs de l'artiste, 2 pages manuscrites de l'artiste en fac-similée, 1 eau-forte originale numérotée 214/375 avec signature autographe de Zadkine au crayon en bas à droite et 183 reproductions d'œuvres légendées en noir ou en couleurs - Reliure éditeur toile grège avec signature de l'artiste fac-similée en noir au 1^{er} plat, sous jaquette noire ornée d'1 vignette au 1^{er} plat, emboîtage noir - Très bon exemplaire numéroté (n°274 sur les 375 de tirage total) avec signatures autographes de l'auteur et de l'artiste aux feutres à la justification. **200/300**





516

511 DELOUCHE (Denise) - STOOP (Anne de) - LE TIEC (Patrick) - *Mathurin Méheut* - Douarnenez : Le Chasse Marée/Armen, 2001 - 1 volume grand In-4° - Très nombreuses reproductions d'œuvres et photographies in et hors texte en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile grise sous jaquette illustrée couleurs - Très bon exemplaire. **30/50**

512 DU BOUCHET (André) - *Alberto Giacometti. Dessins 1914-1965* - [Paris] : Maeght Éditeur, 1969 - 1 volume In-folio - Très nombreuses reproductions de dessins en noir à pleine page - Reliure éditeur toile beige sous jaquette illustrée au 1^{er} plat et rhodoïd - Bon exemplaire. **30/50**

513 [ENFANTINA] - Ensemble de 8 albums du Père Castor - Paris ; Flammarion, 1947 à 1948 - 8 volumes In-8° carrés agrafés sous couvertures illustrées couleurs - Illustrations en noir et en couleurs de **Rojan-kovsky** - Très bons exemplaires. **30/50**

514 Ensemble de 2 volumes sur Sébastien Le Prestre de Vauban - **[COLLECTIF]** - *Vauban la pierre et la plume* - Paris ; Éditions du Patrimoine, Luxembourg ; Gérard Klopp, 2007 - Grand In-4° richement illustré - Reliure éditeur toile marine sous jaquette couleurs - **MONSAINGEON (Guillaume)** - *Les voyages de Vauban* - Marseille ; Éditions Parenthèses, 2007 - In-4° broché richement illustré - Très bon état de l'ensemble. **30/50**

515 Ensemble de 3 volumes - **DORU-DOU-HEIM (Anne)** - *Anna Quinquaud sculptrice exploratrice. Voyage dans les années 30* - Paris ; Somogy, 2011 - 1 volume In-4° richement illustré en noir et en couleurs - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs - Très bon exemplaire, épuisé - **CONCHON (Marie-Josèphe)** - *Thérèse et Anna Quinquaud la sculpture en partage* - Limoges ; Les Ardents Éditeurs, 2022 - 1 volume In-8° broché sous couverture à rabats illustrée couleurs - Très nombreuses reproductions photographiques dont en couleurs - **ROTTÉ (Jean R.) & VERLINGUE (Bernard Jules)** - *Quimper à l'Exposition Coloniale* - Quimper ; Musée de la Faïence, 1996 - 1 catalogue d'exposition In-4° agrafé sous couverture illustrée - Nombreuses vignettes en couleurs. **50/70**

516 [EROTICA] - SADE (Donatien Alphonse François, Marquis de) - *Œuvres complètes* - Paris ; Jean-Jacques Pauvert, 1953-1968 - 32 volumes In-12° (sur 35) -

Avec des préfaces et des notes par Jean Paulhan, Georges Bataille, Gilbert Lely, Maurice Heine, Pierre Klossowski, Maurice Blanchot, Jean-François Revel, André Pieyre de Mandiargues, Dominique Aury, etc. - Reliure demi-chagrin cerise - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Bon exemplaire. **100/150**

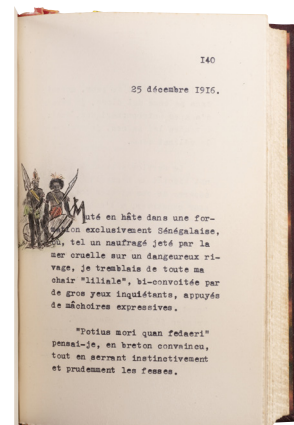
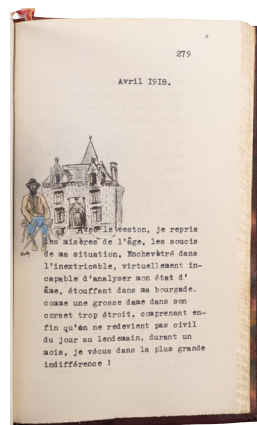
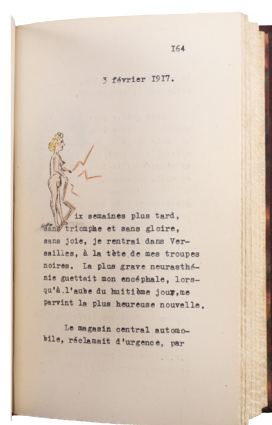
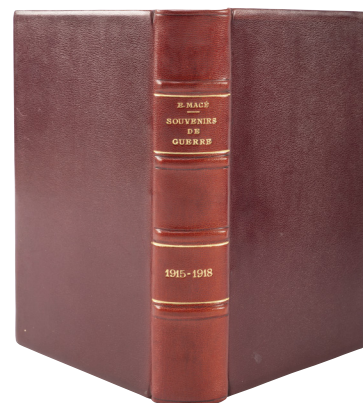
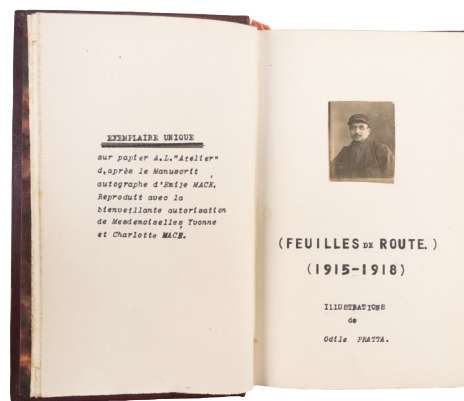
517 GIBSON (Michael) - *Mouvement Dada et Marcel Duchamp* - Paris ; Nouvelles Éditions Françaises, 1991 - 1 fort volume grand In-4° richement illustré en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile beige ornée au 1^{er} plat, sous jaquette couleurs et emboîtage - Très bon exemplaire. **30/50**

518 GINESTET (Colette de) & POUILLON (Catherine) - *Jacques Villon. Les estampes et les illustrations. Catalogue raisonné* - Paris ; Arts et Métiers Graphiques, 1979 - 1 fort volume In-folio richement illustré de reproductions d'œuvres en noir de Jacques Villon - Reliure éditeur toile noire sous jaquette titrée au 1^{er} plat et au dos, emboîtage toilé noir - Très bon exemplaire. **40/60**

519 GOODRICH (Lloyd) - *Edward Hopper* - New York ; Harry N. Abrams, sans date - 1 fort volume In-folio oblong - Très nombreuses reproductions d'œuvres de Edward Hopper en noir ou en couleurs in et hors texte, certaines dépliantes, certaines contre collées - Reliure éditeur toile verte ornée d'1 décor or au 1^{er} plat, sous jaquette illustrée couleurs - Bon exemplaire. **30/50**

520 [GOURMONT (Rémy de)] - *Imprimerie gourmontienne* - Paris, 1920-1923 - 8 numéros In-8° brochés - Quelques rousseurs éparses - Tête de collection des 8 premiers numéros (sur les 10 parus), allant de novembre 1920 à 1923, de ce Bulletin trimestriel consacré à Rémy de Gourmont et rédigé par ses amis. Le but de cette revue était « de recueillir la correspondance du maître, de publier les inédits qu'il a laissés, les souvenirs de ceux qui l'ont connu, des études sur son œuvre et une bibliographie ». Parmi les collaborateurs se trouvent Rachilde, Paul Fort, Jules de Gautier, Octave Uzanne, etc. Chaque numéro est illustré de gravures inédites d'**André Rouveyre, Romain de**

521



Georges d'Espagnat ou de **Jean-Emile Laboureur**. 50/70

521 [GUERRE 14-18] - MACÉ (Émile) - *Souvenirs de guerre. Feuilles de route (1915-1918)* - 1 volume In-8° entièrement tapuscrit par Alfio Pratta en 1950 d'après le manuscrit autographe de l'auteur rédigé à Saint-Méen-le-Grand et daté de novembre 1918 - 307, [1] pages - 1 photo frontispice d'1 séquence du film sur la vie de Théodore Botrel dans lequel 1 femme de la famille de l'auteur y joue 1 rôle, portrait photographique contre collé au titre, des illustrations miniatures à l'encre noire et au crayon en couleurs à chaque têtes de chapitre par **Odile Pratta** - Reliure légèrement postérieure chagrin bordeaux - Dos (légèrement passé) à nerfs orné et titré or - Curieux récit, grivois, cynique et antimilitariste, du voyage de la Bretagne à Paris d'1 horloger d'Ille-et-Vilaine, envoyé sous le drapeau : « Si, coupant ce récit, tu me dis soudains : « Pourquoi donc a-t-on fait appel à ta présence ? » « Quel service, en ces lieux, rendis-tu à la France ? » Je te dirai que je n'en sais fichtre rien ! ». 60/80

522 HERGÉ - Ensemble de 3 albums des *Aventures de Tintin - Coke en stock - Tintin et le mystère de la Toison d'or* - Reliés, dos de papier jaune - Bon état - *Der fall bienlein* (L'affaire Tournesol en langue allemande) - Broché avec dos partiellement décollé. 20/30

523 [I^{er} EMPIRE] - TURPIN DE CRISSÉ (Lancelot Théodore) - *Album du voyage de l'Impératrice Joséphine en Savoie et en Suisse 1810* - Sans lieu ; Société des Amis de Malmaison, 1986 - 1 volume In-8° oblong - Préface de Gérard Hubert, conservateur en chef du musée de Malmaison - Reproduction d'1 fleur séchée à l'1 des gardes et 33 reproductions à pleine page des dessins de **Turpin de Crissé** en sépia représentant Aix-les-Bains, Grésy, Chambéry, Chamonix, l'Oberland... - Reliure éditeur veau cerise - Plats encadrés de filets et d'1 guirlande avec fleurons angulaires d'abeilles, monogramme couronné de Joséphine aux centres - Contre plats et gardes vertes moirées - Tranches dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°465 sur les 500 de tirage total) de cette reproduction de l'album original qui se trouve à la Malmaison. 40/60

524 [INDE] - Le Veda. Textes réunis, traduits et présentés par Jean Varenne - Paris ; Les Deux Océans, 1984 - 1 volume In-8° - **Très belle reliure box rose** à petits recouvrements de bois, titrée au 1^{er} plat et recouverte d'1 imitation de peau de serpent noire, grise et rose se refermant sur l'ouvrage par 1 système aimanté sous 1 pierre grise au 1^{er} plat, étui de papier décoré rose et gris titré au dos et doublé de peau retournée - Contre plats et gardes en peau retournée gris anthracite - Très bel exemplaire. 30/50



525 [JAPON] - [COLLECTIF] - Shunga, esthétique de l'art érotique japonais par les grands maîtres de l'estampe ukiyo-e - Paris ; Éditions de La Martinière, 2014 - 1 fort volume In-4° broché sous couverture à rabats illustrée couleurs et bandeau d'édition - Reproductions d'estampes en couleurs - Bon exemplaire. 30/50

526 [JAPON] - HOKUSAI (Katsushika) - Ensemble de 2 ouvrages - *La Manga. L'édition complète commentée* - Paris ; Éditions Hazan, 2014 - 2 volumes In-4° étroits - Reliure éditeur cartonnage illustré sous emboîtement à lacets à l'identique - *Les cent vues du Mont Fuji* - Paris ; Éditions Hazan, 2014 - 3 volumes In-8° brochés à la japonaise sous chemise noire titrées en japonais, accompagnés d'1 livret In-8° broché de présentation par Nelly Delay, le tout sous sur chemise à lacets titrée en rouge et ornée d'1 vignette contre collée - Très bon état de l'ensemble. 50/70

527 [JAPON] - Nô. Il teatro classico giapponese. Biennale di Venezia 7-8 agosto 1954 - Tokyo ; Department Store Mitsukoshi, 1954 - 1 plaquette In-12° oblong sous couverture illustrée couleurs - Édition trilingue en italien, français et anglais autour du théâtre classique Nô - Des vignettes contre collées in et hors texte - Bon exemplaire sur papier japon. 30/50

528 LABOUREUR (Sylvain) - *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur. Gravures et lithographies individuelles. Livres illustrés. Peinture, aquarelles et gouaches. Documentation* - Neuchâtel ; Ides et Calendes, 1989-1991 - 4 tomes en 3 volumes In-8° - Reliure éditeur toile brune sous jaquettes illustrées - Catalogue raisonné de l'artiste richement illustré en noir et en couleurs - Très bon état. 50/70

529 [LANGUE ARABE - RELIGIOSA] - *Coran* en langue arabe en 1 fort volume grand In-4° - Vers 1930 - Texte encadré - Reliure

toile verte ornée à froid (fente partielle au 1^{er} mors) - Titre doré au 1^{er} plat et au dos (celui-ci passé) - Bon exemplaire. 25/35

530 [LANGUE ARABE] - Dictionnaire en langue arabe en 1 fort volume In-4° - Vers 1930 - Reliure demi-toile rose - Dos titré en noir - Bon exemplaire. 20/30

531 [LANGUE ARABE] - Ensemble de 2 volumes In-8° brochés - **FAGNAN (E.)** - *Adaptations aux dictionnaires arabes* - Alger ; Jules Carbonel, 1923 - 1^{er} plat insolé et sali, 1 petit accroc au mors du 1^{er} plat - Bon intérieur - **PERES (Henri) & MANGION (Paul)** - *Vocabulaire de base de l'arabe dialectal algérien et saharien ou mille mots d'usage courant chez les Arabophones de l'Algérie et du Sahara : mots-outils, glossaire français-arabe et glossaire arabe-français, en caractères arabes et en transcription* - Alger ; La Maison des Livres, 1961 - Quelques annotations en couverture et au titre. 30/50

532 [LANGUE ARABE] - Ensemble de 4 volumes In-8° en langue arabe des années 1920 à 1940, dont 3 en reliures d'époque. 30/50

533 LE CORBUSIER - *Dessins* - Paris, Genève ; Éditions Forces-Vives, 1968 - Grand In-8° carré illustré en noir - Reliure éditeur toile verte sous jaquette couleurs - Très bon état. 20/30

534 LÉPIDOPTÉROLOGIE] - BERGER (Lucien A.) - *Les papillons du Zaïre* - Bruxelles ; Éditions Weissenbruch, 1981 - 1 fort volume grand In-4° - texte sur 2 colonnes - Nombreuses vignettes en couleurs en texte et 213 planches, figurant plusieurs milliers de photos de papillons en couleurs - Reliure éditeur toile bleue titrée or sous jaquette illustrée couleurs au 1^{er} plat - Très bon exemplaire. 80/100

535 LEVASSEUR (Olivier) & LE BOHEC (Yann) - *Henri Rivière. Estampes. Catalogue raisonné des lithographies* - **Châteaulin ; Éditions Locus Solus, 2022 - 1 volume In-4° richement illustré - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs - Très bon exemplaire épuisé. 30/50**

536 [MADAGASCAR] - BERTHIER (Hugues) - *Notes et impressions sur les mœurs et coutumes du peuple malgache* - Tananarive ; Sans nom, 1933 - 1 volume In-8° - Reliure moderne toile verte - Pièce de titre cuir noir au dos - Bon exemplaire. 30/50

537 MALBERTI (Claudio) - *Igor Mitoraj. Sculptures 1976-1986* - Paris ; Galerie La Hune, Art-Objet, 1986 - 1 volume In-4° broché sous couverture à rabats illustré d'1 vignette en couleurs au 1^{er} plat - Nombreuses planches de reproductions d'œuvres en couleurs - Très bon exemplaire numéroté. 20/30



538 [MANUSCRITS ET PHOTOGRAPHIES] - SAINT-SAËNS (Camille) - 1835-1921 - Compositeur français - Ensemble de 4 lettres et d'1 billet d'invitation, autographes signés, probablement adressés au musicologue, compositeur et critique d'art René Thorel - 13 pages sur 9 feuillets In-8° dont 3 à en-têtes du 83 bis rue de Courcelles - Datées du 13 février 1913 au 11 mars 1915, l'1 non datée - « Mon cher René, il faut que je te fasse part d'un projet qui m'a germé dans la cervelle. Comme j'ai un regain étonnant au point de vue du piano je voudrais ne profiter pour donner un concert qui peut, je le sais, rapporter dix-mille francs [...] » - « Quelle ravissantes photographies ! [sic] Je les ai regardées à la loupe. Je vais les faire agrandir et les porterai agrandies à papa et maman que je n'ai pas vus depuis des siècles ; car j'ai eu depuis que les temps en ouvrage du diable et n'ai pu aller voir personne. J'ai pioché sur l'édition des œuvres de Mozart [...] Comment peut-on conserver un matériel de photographie, qui est si délicat, au milieu d'une guerre ? Je n'y comprends rien. Une amélioration inattendue s'est produite dans l'état de Gabriel qui est rentré à la maison, où il se refait peu à peu du mauvais régime de l'hôpital où la nourriture est détestable. [...] » - Mon cher René Il me semble (est-ce une illusion ?) que ton frère est démenagé. Dans cette incertitude je t'adresse le petit catalogue que je lui ai promis en te priant de le lui remettre quand tu le verras. [...] » - Écriture lisible à l'encre noire - **On y joint** : Henri Manuel (1874-1947) - Portrait photographique en noir et blanc de

Camille Saint-Saëns monté sur papier fort - Annotations autographe de René Thorel en marge inférieure : « Le dernier portrait de C. St-Saëns 1909 » - 13x9,50 cm, 16,50x10,70 cm avec les marges - **On y joint** : 1 photographie, probablement amateur, de Camille Saint-Saëns au piano chez lui, sur papier albuminé - 11,70x10,80 cm - **On y joint** : 1 photographie du buste en bronze de Camille Saint-Saëns réalisé par Marqueste, montée sur papier fort - 16x11,60 cm sans les marges - Bel état de l'ensemble. **Provenance** : Archives René Thorel. **200/300**



545

539 [MARINE] Ensemble de 2 volumes édités à Paris par A.N.C.R.E - **BOUDRIOT (Jean)** - Modèles historiques au musée de la marine - 1997 - In-4° - **FRÖLICH (Bernard)** - L'art du modélisme ; Marine à voile 1680-1820 - 1999 - In-4° - Tous 2 richement illustrés couleurs - Reliures éditeur toiles bleues sous jaquettes couleurs. **50/70**

540 [MYCOLOGIE] - FABRE (Jean-Henri) & [COLLECTIF] - Les champignons - Paris ; Citadelles, 1991 - 1 fort volume In-folio - Des vignettes couleurs in texte, 164 variétés de champignons en planches couleurs - Reliure éditeur toile blanc cassé sous jaquette illustre couleurs et emboîtage à l'identique - Très bon état. **50/70**

541 NOVI (A.) - Détails d'architecture intérieure - Paris ; Éditions d'Art Charles Moreau, sans date - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rigide (quelque peu salie, lacet manquant) - 53 planches photographiques au complet des travaux de **Robert Mallet-Stevens, Adolf Rading, Wilhem Riphahn, Alfred Gellhorn, Le Corbusier, P. Jeanneret, Dominique, Block et Hochfeld, Thilo Schoder, André Lurçat, Charlotte Perriand, J. Limburg, Francis Jourdain, J. Wils, C. Klotz et J. Fietk, L. Sognot, etc.** - Bon exemplaire intérieur. **50/70**

542 [ORFÈVREURIE RELIGIEUSE] - Catalogue d'objets d'orfèvrerie religieuse de la Maison Cabaret, successeur M. Chéret à Paris [vers 1920] - 1 volume In-8° en feuilles reliées par 1 cordelette, sous couverture illustrée couleurs au 1^{er} plat - 35 planches de calices, ostensoirs et chasubles dont 1 en chromolithographie (2 derniers feuillets détachés). **20/30**

543 [ORNITHOLOGIE] - [COLLECTIF] - Guide des oiseaux - Paris, Zurich ; Sélection du Reader's Digest, 1971 - 1 volume In-4° étroit - Très nombreux dessins d'oiseaux in texte en couleurs - Reliure de l'époque demi-basane fauve à coins (plats partiellement insolés) - Dos à nerfs monogrammé J-P. G. en queue - Pièces de titre veau roux et brun - Tranches mouchetées de brun - Bon exemplaire. **20/30**

544 [PHOTOGRAPHIE - MAI 68] - LEWINO (Walter) - L'imagination au pouvoir - Paris ; Eric Losfeld Éditeur, Le Terrain Vague, 1968 - 1 volume In-8° broché carré - Photographies en noir et blanc d'inscriptions sur les murs durant mai 1968 par **Jo Schnapp**. **15/20**

545 [PHOTOGRAPHIE - POP ART] - [CATALOGUE D'EXPOSITION] - Edward Ruscha (Ed-Werd Rew-Shay) young artist. A book accompanying the exhibition of prints, drawings, ad books of Edward Ruscha at the Minneapolis Institute of Arts April 18 - May, 28, 1972 - 1 volume In-18° - Nombreuses reproductions d'œuvres à pleine page en noir - Reliure éditeur cartonnage vert orné d'1 palmier au 1^{er} plat et au dos - Très bon

exemplaire en édition originale accompagnée de cartes de visite de l'artiste et du conservateur. **100/150**

546 [PHOTOGRAPHIE] - CLERGUE (Lucien) - *Née de la vague* - Paris ; Pierre Belfond, 1968 - 1 volume In-4° - De rares petites rousseurs aux gardes blanches - Nombreuses photos en noir et blanc de nus aquatiques, certaines sur double page - Reliure éditeur cartonnage havane titré or sous jaquette illustrée et rhodoïd - Bon exemplaire. **50/70**



547 [PHOTOGRAPHIE] - KENNEDY (John Fitzgerald) - Portrait photographique avec signature fac-similée 25,40x20,40 cm, accompagné d'1 lettre à l'entête de la Maison Blanche, datée 20 juin 1962, sous enveloppe d'origine. **20/30**

548 POLIAKOFF (Serge) - *Cahier Serge Poliakoff* - Saint-Gall ; Erker, 1973 - 1 volume In-folio - Fac-similé des notes et dessins de **Serge Poliakoff** en fac-similé, abondamment illustré en couleurs - Reliure éditeur toile beige sous jaquette titrée et illustrée en couleurs et emboîtage - Très bon exemplaire. **50/70**

549 PRATT (Hugo) - Ensemble de 4 volumes - *Le désir d'être inutile. Souvenirs et réflexions* - Paris ; Robert Laffont, 1991 - In-8° broché richement illustré sous couverture à rabats illustrée d'1 vignette au 1^{er} plat - *Corto Maltese littérature dessinée* - Paris ; Casterman, 2006 - In-8° richement

illustré - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs sous jaquette à l'identique - *Corto Maltese. Roman* - Paris ; Denoël, 1996 - In-8° broché sous bandeau d'édition illustré couleurs - *En attendant Corto* - Sans lieu ; Vertige Graphic, 1996 - Grand In-8° 136 pages de texte, illustrées de photos suivies de planches de croquis et portraits, suivies de cartes et d'1 chronologie - Reliure éditeur cartonnage illustré sous jaquette illustrée couleurs - Très bel état. **50/70**

550 PRATT (Hugo) - *L'homme des Caraïbes. Sven* - Sans lieu ; Éditions du Kangourou, 1976 - 1 album In-8° broché oblong en noir et blanc sous couverture illustré d'1 vignette - Édition originale en très bel état. **30/50**

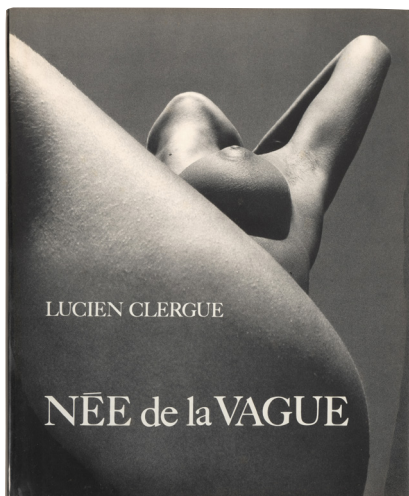
551 [PRESTIDIGITATION] - Ensemble de 11 volumes In-8° brochés édités à Paris chez



Payot entre 1949 et 1970 - **HILLIARD (J. N.) - *La prestidigitation du XX^e siècle. Tours de cartes modernes*** - Nombreuses figures in texte - **DU MÊME - *La prestidigitation du XX^e siècle. Tours divers*** - **BOBO (J.B.) - *Traité de prestidigitation des pièces de monnaie*** - 510 illustrations - **HUGARD (Jean) & BRAUÉ (Frédéric)** - La technique moderne aux cartes - Avec 351 figures - **CEILLIER (René)** - *Manuel d'illusionnisme et de prestidigitation* - Tomes I et II - 267 figures in texte - **ELLIOTT (Bruce) - *Précis de prestidigitation (x2)*** - **DU MÊME - *Les meilleurs tours de la prestidigitation moderne*** - 68 planches - **DEVANT (David)** - *Mes secrets d'illusionniste* - 6 planches hors texte, des figures in texte - **KAPLAN (George G.) - *Les merveilles de la prestidigitation*** - 316 illustrations par **Francis J. Rigney** - Couvertures illustrées - Bon état général. **50/70**

552 [RELIURE JOTAU] - GIONO (Jean) - *Que ma joie demeure* - Paris ; Éditions Grasset, 1935 - 1 volume petit In-8° - Reliure Art-Déco en bakélite Jotau brevetée S.G.D.G., plats brun, dos noir, charnières articulées, plats biseautés - Contre plats et gardes de papier décoré noir, or, blanc et vert - 1^{re} couverture conservée - Dos lisse, pièce de titre sur plaque métallique incrustée (détachée, à recoller) - Tête dorée - Très bon exemplaire en édition originale numérotée sur Alfa dans 1 très belle reliure industrielle en bakélite. Objets d'1 véritable engouement dans les années 1930, le coût de fabrication élevé de ces reliures interdit cependant leur développement et elles sont restées rares. **100/150**

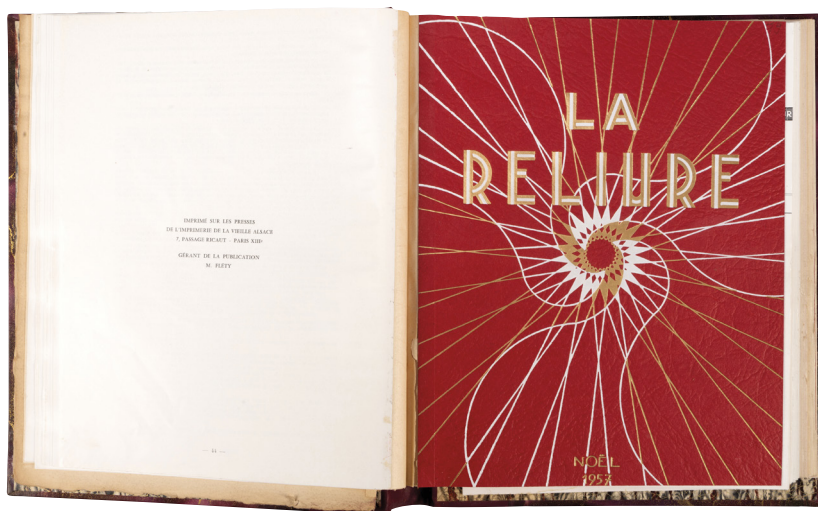




553 RESTANY (Pierre) - *César* - Paris; Éditions de La Différence, 1988 - 1 fort volume In-4° carré abondamment illustré en noir et en couleurs - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs aux 2 plats sous emboîtement à l'identique - Très bel exemplaire enrichi à la 2^{de} garde blanche d'**1 œuvre originale** au feutre noir et violet, d'**1 envoi autographe signé** « Bonne année 1990 » et de l'**empreinte originale du pouce** de l'artiste à l'encre rose. **300/400**

554 [REVUE] - *La Reliure* - Ensemble des n° de Noël 1958, Noël 1957 et de Noël 1956 reliés en 1 volume In-8° - Des planches de reliure d'exception dont par Rose Adler, R. Devauchelle, ... - Reliure légèrement postérieure demi-veau prune - Couvertures conservés - Dos à nerfs orné et titré or. **30/50**

555 [REVUE] - *Phases* - Paris, mai 1969 (n°1 de la 2^e série) et mai 1970 (n°2 de la 2^e série) - 2 volumes In-4° brochés sous couvertures illustrées couleurs et argent - Le n°1 contient 1 lithographie originale en couleurs de Concetto Pozzati sur double page (en feuille), le n°2



contient 1 lithographie originale en couleurs (en feuille) de **Umberto Mariani** ainsi qu'**1 autre œuvre** sur toile jaune en feuille (artiste non identifié) - Très nombreuses reproductions d'œuvres in et hors texte - Très bons exemplaires de cette publication artistique fondée par le poète et critique Édouard Jaguer et sa femme Anne Ethuin (également connue sous le nom de Simone). Elle a été éditée de 1954 à 1975 et a joué un rôle central dans la constitution du mouvement artistique du même nom. **30/50**

556 RODIN (Auguste) - *L'art. Entretiens réunis par Paul Gsell* - Paris; Bernard Grasset, 1911 - 1 volume In-8° broché (débroché, couverture flétrie et détachée, dos décollé) - Petites rousseurs - Nombreuses reproductions photographiques d'œuvres en noir - **Envoi autographe signé** d'Auguste Rodin à la page de préface : « Au capitaine Edant hommage de l'auteur » - **En l'état.** **30/50**

557 SANDLER (Jean-Bernard) - *Colette Beleys. Catalogue raisonné de l'œuvre peinte* - Saint-Rémy-en-l'Eau; Éditions Monelle Hayot, 1995 - 1 volume grand In-8° broché

sous couverture à rabats illustrée couleurs - Nombreuses reproductions d'œuvres en noir ou en couleurs - Très bon exemplaire. **30/50**

558 SARTRE (Jean-Paul) - *L'être et le néant. Essai d'ontologie phénoménologique* - Paris; NRF, 1947 - 1 volume In-8° - Reliure éditeur cartonnage noir orné selon la maquette de **Colette Duhamel**, sous rhodoïd - Très bon exemplaire numéroté sur Alfa. **30/50**

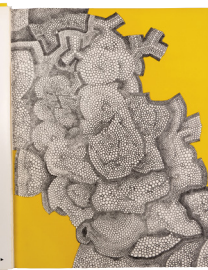
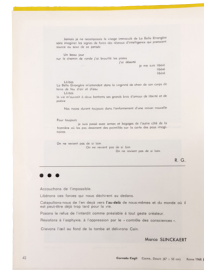
559 VAN GOGH (Vincent) - *Lettres de Vincent van Gogh* - Paris; Vilo, 1977 - 2 forts volumes In-4° - Reproduction de la correspondance du peintre en fac-similé, certaines avec dessins - Reliure éditeur toile grège sous jaquettes illustrées - Très bon exemplaire en édition originale. **30/50**

560 [VIAN (Boris)] - Ensemble de 2 volumes - **SULLIVAN (Vernon)** - *Et on tuera tous les affreux* - Paris; Eric Losfeld, 1965 (1966 au 1^{er} plat) - In-8° broché - *Revue Bizarre* n°39-40 février 1966. *Les vies parallèles de Boris Vian* - 1 volume In-4° broché richement illustré - **Très bon état.** **20/30**





555



555

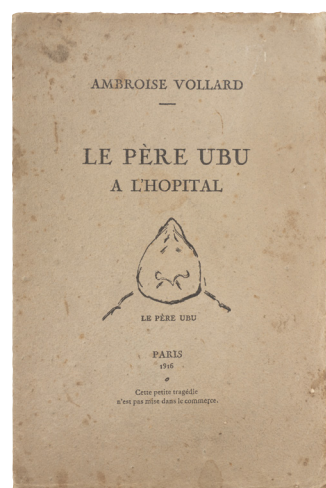
561 VOLLARD (Ambroise) - Le Père Ubu à l'hôpital - Paris : Sans nom, 1916 - 1 plaquette In-8° brochée sous couverture illustrée d'1 vignette (tachée au 1^{er} plat) - Frontispice et vignette de couverture répétée au titre par **Pierre Bonnard** - Bon exemplaire en **rare édition originale** hors commerce (mention au titre : « Cette petite

tragédie n'est pas mise dans le commerce »), numéroté sur Japon de la manufacture de Shildzuoka (n°13 sur les 50, tirage total : 300). **80/100**

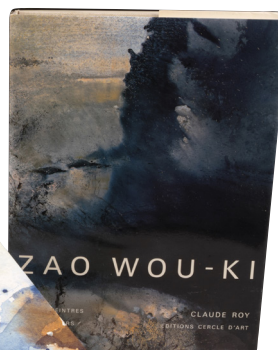
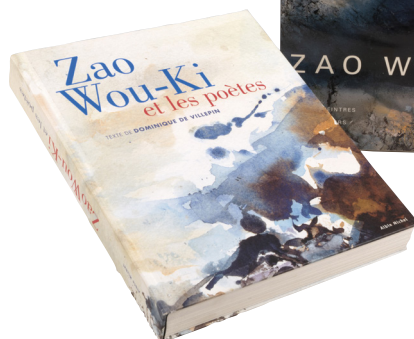
562 [ZAO WOU-KI] - Ensemble de 2 volumes - ROY (Claude) - Za Wou-Ki - Paris ; Éditions Cercle d'Art, 1992 - In-4° - 57

planches d'œuvres hors texte commentées - Reliure éditeur toile grège sous jaquette couleurs - **VILLEPIN (Dominique de) - Za Wou-Ki et les poètes** - Paris ; Albin Michel, 2015 - Grand In-8° carré - Très nombreuses reproductions d'œuvres en couleurs à pleine page - Reliure éditeur cartonnage illustré - Très bon ensemble. **30/50**

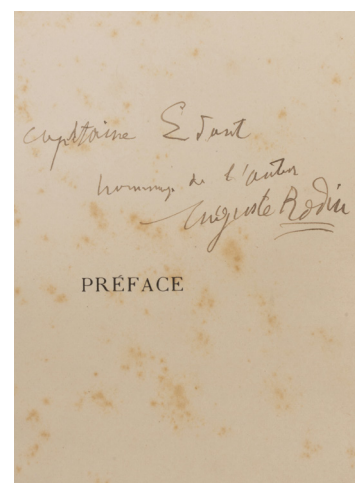
561



562



556



CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'Expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes Expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la livraison des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 25 % TTC pour le volontaire et 6 % TTC sur les monnaies en or et lingot.

PAIEMENT

- 1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
- 2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
- 3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
 - par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
 - par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
 - par virement bancaire en euros

ADJUG'ART BREST
CREDIT AGRICOLE FINISTERE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque : 12906 Code guichet : 00012
N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57
ETRANGER : FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557
BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :
AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Étude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Étude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Étude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art Brest, ni Adjug'Art Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18h la veille de la vente par lettre, mail ou fax ou Tel. : 02 98 46 21 50

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État fera la déclaration de préemption à l'Étude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Étude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art Brest conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

À cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de stockage, d'assurance et de logistique seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

2 - Expédition
Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec :

- M.B.E. BREST - mbe3455@mbefrance.fr
Tél. 02 30 90 91 33
- ou THE PAKENGERS : hello@thepackers.com
Tél. 01 76 44 00 90

Pour les meubles et objets volumineux :

- DP Transports pour Paris - Tél. : 06 61 68 78 65.
- Transports WEST DEM - 3, rue Eric Tabarly
29670 HENVIC - Tél. : 02 98 88 07 25 - 06 14 31 84 08
farid.bouaboura@westdem.bzh
- Transports GUISEL, rue de Dinan - 35120 Dol de Bretagne, Tél. : 02 99 48 47 47 et guisnel.contact@guisnel.fr

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en live :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.

L'O.V.V. Adjug'Art peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

INCIDENTS DE PAIEMENT FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art Brest ou Adjug'Art Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art Brest, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour Adjug'Art Quimper : 105, avenue de Kerrien - 29 000 Quimper.

Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.



Ordre d'achat*

Livres & documents anciens et modernes

Lundi 30 mars 2026

à 10^H et 14^H à Brest

Prénom : Nom :

Adresse :

..... Code Postal : Ville :

Tel. : E-Mail :

NUMÉRO DU LOT	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN)

*NB : Pour les ordres d'achat adressés, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18^h la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 300 €.

DATE : SIGNATURE :



Adjug'Art
BREST - QUIMPER - VANNES

Maîtres Yves COSQUÉRIC
et Tiphaine Le GRIGNOU
13, rue Traverse 29200 Brest
Tél. 02 98 46 21 50
www.adjugart.fr
contact@adjugart.fr
Agt: 2002.219