

Adjug'Art

BREST - QUIMPER - VANNES



ART

MARDI 31 MARS 2026

D'ASIE

QUIMPER

M^e Tiphaine LE GRIGNOU
M^e Yves COSQUÉRIC
105 avenue de Kerrien
29000 Quimper
Tel : 02 98 52 97 97
contact@hdvquimper.com
Agt 2017-097

Catalogue 10 € et sur
www.adjugart.fr
www.interencheres.com
www.drouot.com

EXPOSITIONS

Dimanche 29 mars : 15^H-18^H
Lundi 30 mars : 10^H-12^H/14^H-18^H

EXPERTS ET CONSULTANTS

- Cabinet Delalande :
Mme Qinhuia Yin,
Tél. 06 95 96 83 83
- Mme Leah Do : lots 193 et 194
- M. Nicolas Huteau, pour
l'orfèvrerie, Tél. 06 74 28 46 02
- Mme Dinh Thuc Doan Tran :
lots 189, 190, 191, 192

Frais de vente : 25 % TTC

**Possibilité d'enchérir
en direct sur :**
www.interencheres.com
www.drouot.com



Vente à venir

Mardi 2 juin 2026 à Quimper :
Belle vente artistique

Mardi 9 juin 2026 à Brest :
Art du XX^e siècle et design

Samedi 4 et dimanche
5 juillet 2026 à Quimper :
L'Âme bretonne XXIII^e édition

Art d'Asie

**Mardi 31 mars 2026
à 10^H et 14^H**

105 Avenue de Kerrien
à Quimper (29000)



Mardi 31 mars à 10^H

Birmanie	3
• Sculpture	3
• Boîtes	3
Thaïlande	4
• Céramique	4
• Sculpture	5
Indonésie, Pakistan (Gandhara), Tibet et Népal	6
Japon et Corée	7
• Œuvres graphiques	7
• Céramique	8
• Bronzes	8
• Costumes et accessoires	9
• Collection de Monsieur B., Armes et gardes de sabre	10
• Mobilier	13

Mardi 31 mars à 14^H

Cambodge	14
Vietnam	16
• Art du Champa	16
• Sculpture et Bronze	17
• Porcelaine, Grès et Terre cuite	20
• Objets de lettré	23
• Dessins et tableaux	23
• Textiles	25
Chine	25
• Compagnie des Indes	26
• Porcelaine	31
• Grès et terres cuites	36
• Sculpture	40
• Argenterie	42
• Objets de lettrés	43
• Dessins et peintures	44
• Textiles	44
• Mobilier et boîtes	45
• Conditions générales de la vente	50
• Ordre d'achat de la vente	51



4



3



6

BIRMANIE

SCULPTURE

1 ONZE POIDS A OPIUM en bronze en forme de canard et dragon (patine d'usage). BIRMANIE, XVIII^e et XIX^e siècle. *Haut. de 2 cm à 6,5 cm.* **60/80**

2 BOUDDHA en bois laqué et doré, incrusté de pierres polychromes. (importants manques sur le bas de la sculpture). BIRMANIE, XIX^e siècle. *Haut. 35 cm.* **150/200**



8 bis

3 STATUETTE D'AMITAYUS en bois laqué doré, assise en padmasana sur un double socle, la main gauche en avakasha mudra et la droite en bhumisparsa mudra, le visage serein aux yeux mi-clos et lèvres ourlées, coiffée de boucles et d'une couronne. BIRMANIE, Époque fin XIX^e - début XX^e siècle. *Haut. 73 cm.* **100/150**

4 ADORANT en bois laqué doré et incrustations de pierres dures représentant un adorant en position assise penché en avant, vêtu d'un drapé plissé (manques à la dorure, fêle à l'arrière). BIRMANIE, début XX^e siècle. *Haut. 32,5 cm.* **80/100**

5 STATUETTE en bois laqué doré représentant une divinité assise, la main droite sous le ventre et la gauche posée sur la cuisse, le visage serein aux yeux mi-clos et lèvres ourlées, les oreilles encadrant le visage, coiffée d'une couronne (manques). BIRMANIE, Époque début XX^e siècle. *Haut. 37 cm.* **100/120**

6 ADORANT en bois laqué et incrustations de pierres dures représentant un adorant en position assise penché en avant, vêtu d'un drapé plissé (manques, fêle à l'arrière). BIRMANIE, fin XIX^e début XX^e siècle. *Haut. 35 cm.* **80/100**

7 RÉUNION DE TROIS STATUETTES en bois laqué doré représentant des divinités, chaque sujet assise en padmasana sur un socle, la main gauche en avakasha mudra et la droite en bhumisparsa mudra, le visage serein aux yeux mi-clos et lèvres ourlées, les oreilles encadrant le visage, coiffée d'une couronne. Une statuette avec incrustations de pierres dures (manques). BIRMANIE, Époque début XX^e siècle. *Haut. avec socle 17,3 cm, 26,7 cm et 29 cm.* **100/150**

8 DEUX BOUDDHAS en fonte de métal laqué doré sur un haut socle ajouré. BIRMANIE, Sham, Époque XIX^e siècle. *Haut. 16 et 18 cm.* **60/80**

8 bis TÊTE D'AMITAYUS en grès et laque. Le visage serein aux yeux mi-clos et lèvres ourlées, les oreilles encadrant le visage, coiffée d'une couronne se terminant en pointe et incrustation de pierres dures (manques, fêle à la couronne, traces de dorure). BIRMANIE, Époque XIX^e siècle. *Haut. 21,5 cm.* **150/200**

BOÎTES

9 IMPORTANTE boîte compartimentée en bois laqué à décor de motifs géométriques (manques). BIRMANIE, XX^e siècle. *Diam. 27 cm.* **60/80**

10 LOT de cinq coupes en bois laqué noir et orangé à décor floral et géométrique stylisé (état d'usage). BIRMANIE, début XX^e siècle. *Diam. 40/60*

11 CINQ BOÎTES en bois et bambou sculpté et laqué noir et orangé à décor de frises stylisées (état d'usage). BIRMANIE et THAÏLANDE, début XX^e siècle. *Diam. Max. 15 cm.* **50/60**

12 LOT de quatre boîtes à offrande en bois tourné et laqué orange et noir (état d'usage). BIRMANIE, fin XIX^e, début XX^e siècle. *Haut. Max. 24 cm.* **50/60**



8



13 LOT de quatre boîtes et un pot couvert en bois laqué noir et orange, l'une sur piédouche, de forme ronde, à couvercle à doucine et à prise en forme d'éléphant, les autres de forme ronde (état d'usage). BIRMANIE, XX^e siècle. *Haut. Max. 20 cm. 60/80*

14 ENSEMBLE de six boîtes compartimentées de forme ronde, en bois laqué à décor de frises géométriques et florales stylisées. BIRMANIE, début XX^e siècle. *Diam. Max. 20 cm. 50/80*

15 ENSEMBLE de quatre boîtes de forme ronde en bois laqué à décor rouge, orange et or sur fond noir de motifs géométriques. BIRMANIE fin XIX^e, début XX^e siècle. *Diam. Max. 19 cm. 60/80*

16 ENSEMBLE de six boîtes à bétel compartimentées en bois laqué à décor de motifs géométriques ou stylisés, d'éléphants et d'animaux en frises (manques et accidents). BIRMANIE, XX^e siècle. *Diam. Max. 15 cm. 50/60*

17 BOÎTE en bois laqué rouge sur douze pieds zoomorphes. La panse évasée (rayures et chocs). BIRMANIE, Époque XX^e siècle. *Haut. 30 cm. Diam. 37 cm. 60/80*

18 IMPORTANTE boîte compartimentée en bois laqué à décor de scènes de palais et motifs stylisés (manques). BIRMANIE, XX^e siècle. *Diam. 27 cm. 50/80*

19 LOT comprenant quatre boîtes compartimentées et une coupe, en bois laqué à décor de fleurs et motifs géométriques stylisés (manques et accidents). BIRMANIE, XX^e siècle. *Diam. Max. 20 cm. 50/80*

THAÏLANDE CÉRAMIQUE

20 DEUX SUJETS en grès figurant chacun une jeune femme allaitant son enfant (têtes restaurées). THAÏLANDE, Sawankalok, XVI^e siècle. *Haut. 10 et 11 cm. env. 100/150*

21 SUJET en grès à glaçure ivoire figurant une jeune femme allaitant son enfant. THAÏLANDE, Sawankalok, XVI^e siècle. *Haut. 10 cm. env. 80/120*

22 SUJET en grès figurant un couple. THAÏLANDE, Sawankalok, XVI^e siècle. *Haut. 7 cm. env. 80/120*

23 DEUX SUJETS en grès figurant deux jeunes femmes à genou (une tête restaurée). THAÏLANDE, Sawankalok, XVI^e siècle. *Haut. 10 cm. env. 100/150*

24 DEUX SUJETS en grès figurant deux jeunes femmes allaitant leurs enfants. THAÏLANDE, Sawankalok, XVI^e siècle. *Haut. 10 et 12 cm. env. 150/200*

25 ÉLÉPHANT en grès émaillé brun, monté par un gardien (fel et trou de cuisson). THAÏLANDE, Sawankalok, XIV^e-XVI^e siècle. *Haut. 15,2 cm. Provenance : Christie's Singapour, 4 octobre 1998, n° 707. 500/700*

26 DEUX SUJETS en grès à glaçure verte, figurant un couple et leur enfant (restauration). THAÏLANDE, Sawankalok, XVI^e siècle. *Haut. 10 cm. env. 100/120*

27 DEUX SUJETS en grès figurant trois éléphants. THAÏLANDE, Sawankalok, XVI^e siècle. *Haut. 6 et 8 cm. env. 120/150*

28 BOÎTE COUVERTE en grès glaçure crème et brune à décor sur le couvercle d'une fleur stylisée et sur le corps d'entrelacs feuillagés. THAÏLANDE, Dynastie d'Ayutthaya, XVI^e-XVII^e siècle. *Diam. 10,4 cm. 150/200*

29 BOL sur talon en grès à glaçure céladon à décors de fleurs stylisées (fêles). THAÏLANDE Sangkhalok, Époque XV^e-XVI^e siècle. *Diam. 20 cm. 30/60*



30



30 STATUETTE D'AMITAYUS en bois laqué doré, assis en padmasana sur un double socle, la main gauche en avakasha mudra et la droite en bhumisparsa mudra, le visage serein aux yeux mi-clos et lèvres ourlées, coiffés d'une couronne richement décorée. THAÏLANDE, Époque XIX^e siècle. *Haut. 12,3 et 26,4 cm. 100/120*

31 RÉUNION DE DEUX BOUDDHA en fonte de métal, assis en padmasana sur un triple socle semi-circulaire, coiffée d'une couronne richement décorée. THAÏLANDE, Époque XIX^e siècle. *Haut. 12,3 et 26,4 cm. 150/200*

31



32 MAIN en bronze repoussé sur socle en fonte (traces de dorure). THAÏLANDE, Époque début XIX^e siècle. *Haut. sans socle 19,5 cm. Haut. avec socle 25,5 cm. 100/150*

33 STATUETTE D'AMITAYUS en fonte de métal repoussée polychrome, assis en padmasana les mains en dhyana mudra, le visage serein aux yeux mi-clos et lèvres ourlées, les oreilles encadrant le visage, coiffée d'une couronne en pointe (manques à la base, fêle à la couronne). THAÏLANDE, Époque XIX^e siècle. *Haut. 21,5 cm. 80/120*

34



34 STATUE D'AMITAYUS en bois laqué, dorure et incrustations de pierres dures polychromes, assis en padmasana sur un double socle, la main gauche en avakasha mudra et la droite en bhumisparsa mudra, le visage serein aux yeux mi-clos et lèvres ourlées, les oreilles encadrant le visage, coiffée d'une couronne à plusieurs étages (manques et restaurations). THAÏLANDE ou BIRMANIE, Époque XIX^e siècle. *Haut. 60 cm. 120/150*

33



35 STATUETTE DE BOUDDHA en bois laqué. Assis en dhyanasana, la main gauche en avakasha mudra et la droite en bhumisparsa mudra, vêtu d'une longue robe, le visage serein aux yeux mi-clos et lèvres ourlées, la chevelure coiffée de petites boucles abritant l'ushnisha. Socle ovale en bois (importants manques). THAÏLANDE, Époque XVIII^e-XIX^e siècle. *Haut. sans socle 15 cm. Haut. totale 18 cm. 150/200*

36 STATUETTE de Prajnaparamita en bronze. Représentée debout, les mains tenant des attributs, vêtue d'un dhoti, parée de bijoux, les cheveux coiffés en cône et ceints d'un diadème. THAÏLANDE, Lopburi, XIII^e-XIV^e siècle. *Haut. 14,3 cm. 200/400*

31





INDONÉSIE, PAKISTAN (ART DU GANDHARA), TIBET ET NÉPAL

37 VASE COUVERT en bronze de forme balustre sur six pieds à enroulements. Le corps à motifs stylisés agrémenté de trois anneaux. INDONÉSIE, possiblement Java, XIV^e ou XV^e siècle. *Haut. 24 cm. 400/600*

38 BUSTE DE BOUDDHA en schiste gris. Représenté auréolé, vêtu d'une longue robe monastique retombant en plis fluides, le visage serein, aux fins sourcils arqués, au nez droit et aux lèvres charnues, les lobes d'oreilles allongés, la chevelure bouclée ramenée en chignon sur le sommet de la tête, socle (restaurations). Art gréco-bouddhique du GANDHARA, II^e-IV^e siècle. *Haut. 76 cm. Expert : Cabinet Philippe Delalande - Qinghua YIN. 3 000/5 000*

39 BOUDDHA MANJUSHRI en bronze doré assis en padmasana sur un double socle à décor de frises de feuilles d'eau. La main gauche tenant une tige de lotus remontant le long du bras et supportant un livre, la main droite brandissant un glaive, le visage serein, les cheveux coiffés en haut chignon et portant une tiare. TIBET, Époque XX^e siècle. *Haut. 14,3 cm. 150/200*

40 STATUETTE de Karmapa en bronze doré. Représenté assis sur des coussins, tenant un vajra et un ghanta, vêtu d'une robe monastique, le visage à l'expression sérieuse, coiffé du bonnet noir surmonté d'un vajra, traces de dorure à froid au visage (vajra légèrement tordue, la plaque du dessous manquante). TIBET, époque XX^e siècle. *Haut. 17 cm. Expert : Cabinet Philippe Delalande - Qinghua YIN. 400/600*

41 BOUDDHA SHAKYAMUNI en bronze assis en padmasana sur un socle à décor de frises de feuilles d'eau, douze bras irradiant autour de son corps symbole de l'enseignement du namasangati. NÉPAL, Époque XX^e siècle. *Haut. 19,6 cm. 150/200*



JAPON ET CORÉE

ŒUVRES GRAPHIQUES

45



45



42 ENSEMBLE DE SEPT ESTAMPES sur papier crépon. D'après Utagawa Kunisada (Toyokuni III), Toyphara Chinanobu, etc.; encadrées sous verre. JAPON, XX^e siècle. Dim. de 24,5 x 18 cm à 30 x 41 cm. **80/120**

43 ENSEMBLE DE DIX ESTAMPES comprenant : Utagawa Hiroshige (1797-1858), Le temple Kinryûzan à Asakusa sous la neige, version tardive; Kitagawa Utamaro (1754-1806), Sankatsu et Hanshichi, version tardive; deux estampes représentant des femmes dans des intérieurs accompagnées de poèmes, possiblement de Santo Kyoden (1761-1816); Kubo Shunman (1757-1820), représentant des personnages assis, accompagnés d'une longue inscription; Hasegawa Konobu III (1881-1963), deux estampes de la série « Le célèbre théâtre de marionnettes Bunraku d'Osaka »; Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892), Maeda no Munehisa (Gen'i) avec un poème, de la série « Cent aspects de la Lune »; ect.; encadrées sous verre. JAPON. Dim. de 18 x 28 cm à 30 x 44,5 cm et de 21,5 x 16 à 40 x 26,5 cm. **400/600**

44 DEUX ESTAMPES Mizuno Toshikata (1866-1908), triptyque, Harada Jukichi ouvre la porte Genbu depuis l'intérieur du fort de Pyongyang, 1894; Kobayashi Kiyochika (1847-1915), triptyque, Négociation de paix avec Li Hongzhang, 1895; encadrées sous verre. JAPON. Dim. 34 x 69 cm et 34,5 x 69 cm. **200/300**

45 DEUX ESTAMPES OBAN TATE-E représentant des portraits d'acteur et d'actrices, encadrées sous verre. Utagawa Kunisada (1786-1865) Toyokuni III. Dim. 34 x 22 cm et 35 x 22,5 cm. **100/150**

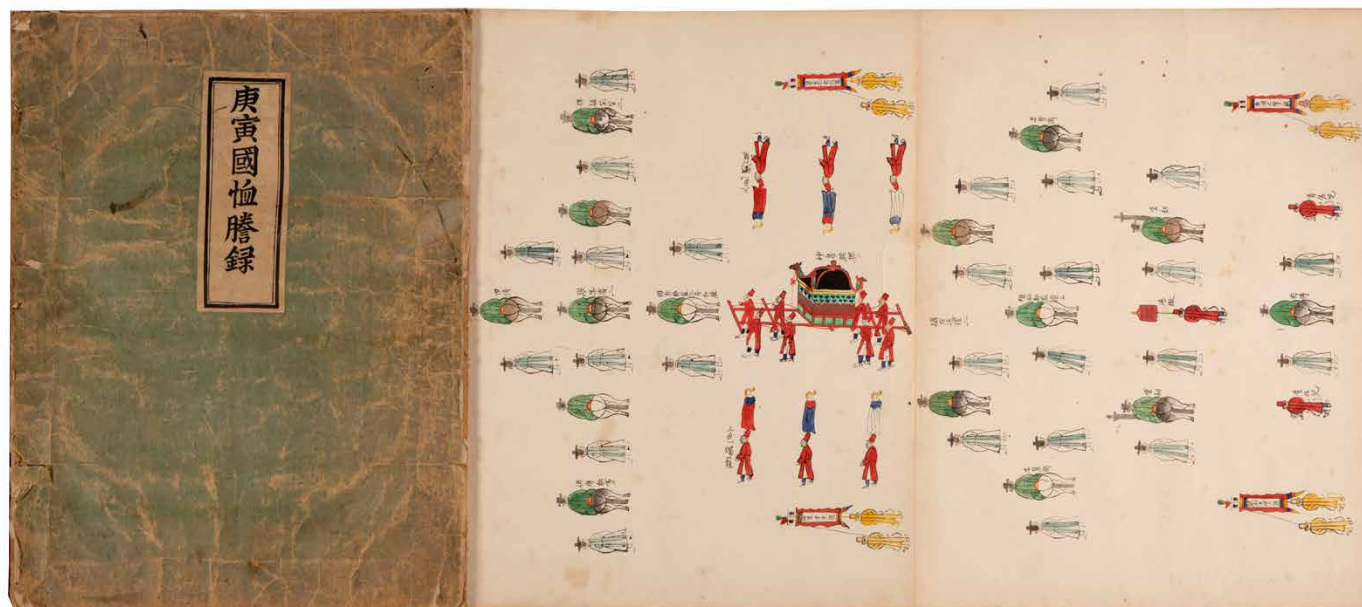
45 bis



45 bis ENSEMBLE DE CINQ OBAN TATE-E représentant des portraits d'acteur et d'actrices, dont deux sur fond Benkei; encadrées sous verre. Utagawa Kunisada (1786-1865) Toyokuni III. Dim. On y joint une estampe sur papier crépon. JAPON, XX^e siècle. Dim. de 29 x 22,5 cm à 39,5 x 29 cm. **150/300**

45 bis





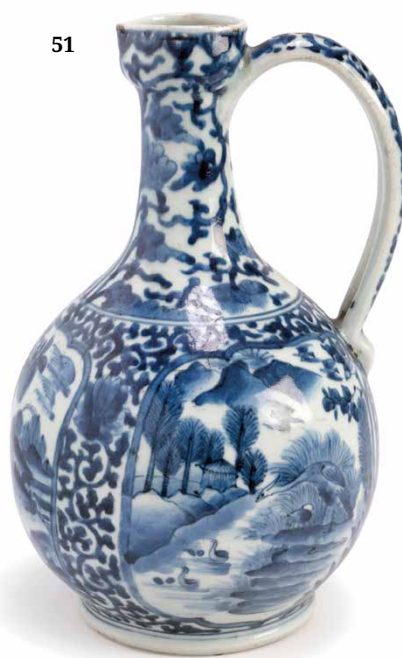
46 ALBUM dépliant du registre officiel du deuil royal (Gukhul Deungnok), à l'encre et couleurs sur papier. Représentant un cortège cérémoniel de la cour royale de la dynastie Joseon, lié aux rites funéraires et à la confération de titres honorifiques, la couverture portant une inscription : Gyeongin Gukhul Deungnok (usures aux couvertures). CORÉE, fin du XIX^e-début du XX^e siècle. *Dim.* 45 x 35 cm. **1 500/2 000**

47 PEINTURE SUR SOIE figurant Huangdi, portant un sabre rituel, dans un cadre en bois noirci, imitant le bambou (rayures). CORÉE, fin XIX^e, début XX^e siècle. *Dim.* 75 x 45 cm. **60/120**

48 PEINTURE SUR SOIE figurant Guan Yu, sur son cheval, dans un cadre en bois noirci (rayures et manques). CORÉE, fin XIX^e, début XX^e siècle. *Dim.* 80 x 46 cm. **100/120**

49 PEINTURE SUR SOIE figurant divinités et officiers célestes dans un cadre en bois noirci (rayures et manques). CORÉE, fin XIX^e, début XX^e siècle. *Dim.* 79 x 49 cm. **80/120**

51



BRONZES

53 PAIRE DE VASES en bronze de forme balustre sur piédouche, la panse et le col à décor d'une frise de dragons dans un entourage de motifs grecques. Le col flanqué de deux anses en tête de dragon. JAPON, Époque fin XIX^e début XX^e siècle. *Haut.* 40,5 cm. **300/500**

54 PAIRE DE CHANDELIERS en bronze patiné représentant des échassiers au repos parmi des branchages et des roseaux. (une des soucoupes à ressouder). JAPON, période Meiji (1868-1912). *Haut.* 40 cm. **200/300**

54



CÉRAMIQUE

50 VASE GOURDE OVOÏDE en grès à glaçure marron, le col étroit et évasé à l'ouverture (éclat sous le col, petits défauts lors du tournage à la panse). JAPON, Époque XVII^e siècle. *Haut.* 27,3 cm. **200/400**

51 VERSEUSE en porcelaine bleu et blanc à décor de scènes de jardins en réserves, entourées de motifs végétaux et vermiculés. JAPON, époque XVIII^e siècle. *Haut.* 28 cm. **300/400**

52 CACHE-POT en faïence polychrome et or à décor d'une scène animée dans un paysage de montagne. Monture européenne en bronze doré. JAPON, Satsuma, début XX^e siècle. *Haut.* : 27 cm. **80/120**

56





COSTUMES ET ACCESSOIRES

55 PAIRE DE GETA en bois laqué rouge. JAPON, début XX^e siècle. *Haut. 6,5 cm. Long. 21,5 cm. 100/200*



57

56 QUATRE OBI en brocart de soie brodé polychrome à décor de paysage et de motifs végétaux stylisés. JAPON, époque milieu XX^e siècle. *Long. 316 cm, 320 cm, 392 cm et 380 cm. 60/100*



56

57 KIMONO pour femme à longues manches, brodé aux fils dorés et de couleurs, de grues en vol et de daims parmi de grandes fleurs de pivoines, iris, chrysanthèmes et cerisiers en cartouche sur un fond brun et or, l'intérieur doublé rouge et l'ourlet alourdi. JAPON, époque XX^e siècle. *Haut. totale 210 cm. Larg. aux manches 120 cm. 80/120*

58 ENSEMBLE de 13 statuettes représentant une famille, dans leur boîte. JAPON, époque début XX^e siècle. *Expert : Cabinet Delalande à Paris. 1 000/1 500*

59 POUPÉE en habit de cérémonie. JAPON, Époque début XX^e siècle. *Haut. 15 cm. 50/80*

60 DEUX MASQUES Nô en bois polychrome, l'un à l'expression féroce, l'autre à l'expression souriante. (Manques barbes, usures, chocs). JAPON, fin XIX^e siècle. *Haut. 19,5 cm. Larg. 14,5 cm. et Haut. 13 cm. Larg. 10 cm. Expert : cabinet Delalande à Paris. 300/500*



55

61 MASQUE de Nô en bois polychrome laqué couleur chair et barbus à l'expression féroce ou souriante (usures, petits manques et retouches). JAPON, XIX^e siècle. *Haut. entre 18 cm et 22 cm. Larg. entre 13 cm et 16 cm. Expert : cabinet Delalande à Paris. Ancienne collection Doan. 50/80*



61

60



62



62



COLLECTION DE MONSIEUR B., ARMES ET GARDES DE SABRE

Expert : Cabinet Philippe Delalande -
Qinghua YIN.

62 RARE CATANA, la saya en laque noir et moulurée, la tsuka tressée et garniture en sentoku, à décor de dragons dorés. Le tsuba en fer ciselé et bronze doré à décor d'un dragon. (léger manque au fourreau). Inscription Bicchu-no-kami Tachibana Yasuhiro (備中守橘康廣) et le chrysanthème à 16 pétales de l'Empereur GOTABA. JAPON, fin XVI^e, début XVII^e siècle forgeron YASUHIRO, province de Bishu.

62



Provenance : Vente Lesueur-Martin, Commissaires-priseurs à Brest, 1982. Expertisé à l'époque par le Cabinet de Monsieur Thierry Portier, Paris.

Le Katana ou Catana est un sabre japonais apparu au Japon vers le XIV^e siècle, durant l'époque Muromachi. Il se caractérise par une lame courbe, à un seul tranchant, conçue pour des coupes rapides et efficaces. Cette arme était principalement utilisée par les Samurai, qui considéraient le katana comme le symbole de leur statut et de leur honneur. Les lames étaient forgées à partir d'un acier traditionnel appelé Tamahagane, obtenu dans des fours spéciaux. Les forgerons pliaient et martelaient l'acier de nombreuses fois afin d'améliorer sa résistance et d'éliminer les impuretés.

La Tsuba est la garde placée entre la lame et la poignée du katana. Elle sert à protéger la main et à équilibrer l'arme. Au-delà de sa fonction pratique, la tsuba est devenue un véritable objet d'art, souvent décoré de motifs représentant la nature, la mythologie ou la vie quotidienne japonaise. À partir de l'époque Edo, la fabrication des tsuba s'est développée en un artisanat spécialisé, donnant naissance à de nombreuses écoles d'orfèvrerie.

Source : Metropolitan Museum of Art, British Museum, The Samurai Sword par John Yumoto. **6 000/8 000**

62



63 TSUBA en fer et incrustations d'or. De forme Mokko gata, à décor de dragon, signé IchiryuTomoyoshi (一柳友善). JAPON, époque Edo, XVIII^e-XIX^e siècle. Haut. 7,1 cm. Larg. 6,5 cm. **400/600**

64 TSUBA en fer et incrustations d'or. De forme Kaku maru gata, à décor ajouré de harengs stylisés, signé Echizen ju Akao (越前住赤尾). JAPON, époque Edo, XVIII^e siècle. Haut. 7 cm. Larg. 6,5 cm. **400/600**

65 TSUBA en fer et incrustations d'or. Signé Tanshuju Sadamasa (丹州住定正). JAPON, milieu de l'époque Edo, XVIII^e-XIX^e siècle. Diam. 7,5 cm. **400/600**

66 TSUBA en fer et incrustations d'or et de cuivre. En forme de Mokko gata, à décor de sages dans un paysage lacustre, signé Jakushi (若芝). JAPON, époque Edo, XVIII^e-XIX^e siècle. Haut. 8,4 cm. Larg. 8 cm. **300/500**

67 TSUBA en fer et incrustations d'or. À décor en Ji-sukashi de feuilles, signé Chosho ju Yuken (長州住友賢). JAPON, époque Edo, XVIII^e siècle. Haut. 7 cm. Larg. 6,5 cm. **300/500**

68 TSUBA en fer et incrustations d'or. À décor en Ji-sukashi de feuilles stylisées. JAPON, époque Edo, XVIII^e siècle. Diam. 8 cm. **300/500**

69 TSUBA en fer et incrustations d'or. En forme de papillon. JAPON, époque Edo, XVIII^e siècle. Haut. 7,2 cm. Larg. 7,2 cm. **300/500**



70 TSUBA en fer et incrustations d'or. De forme Kaku maru gata, à décor d'un immortel assis, tenant une fleur. JAPON, époque Edo, XVIII^e-XIX^e siècle. Haut. 8 cm. Larg. 7,6 cm. **200/400**

71 TSUBA en fer et incrustations d'or. De forme Mokko gata, à décor de pagode et rivière sur fond nanako. JAPON, époque Edo, XVIII^e-XIX^e siècle. Haut. 6,6 cm. Larg. 6 cm. **200/400**

72 TSUBA en fer et incrustations d'or. De forme Maru gata, à décor ajouré d'animaux divers. JAPON, époque Edo, XVIII^e siècle. Haut. 8,8 cm. Larg. 8,3 cm. **200/400**

73 TSUBA en fer et incrustations d'or et cuivre. De forme Kaku maru gata, à décor de samouraï sur un cheval. JAPON, époque Edo, XVIII^e-XIX^e siècle. Haut. 8,1 cm. Larg. 7,5 cm. **200/400**

74 TSUBA en fer et incrustations d'or. En forme de Maru gata, à décor de rouleaux de calligraphie. JAPON, époque Edo, XVIII^e-XIX^e siècle. Haut. 8,3 cm. Larg. 8,1 cm. **200/300**

75 TSUBA en fer. De forme Kirikomi mokko gata, à décor de caractères. JAPON, époque Edo, XVIII^e siècle. Haut. 8,6 cm. Larg. 8 cm. **150/300**



76 TSUBA en fer et incrustations d'or. De forme Mokko gata, à décor d'une mante religieuse et de papillons. JAPON, époque Edo, XVIII^e-XIX^e siècle. Haut. 8,1 cm. Larg. 7,5 cm. **150/300**

77 TSUBA en fer. En forme de Maru gata, à décor de dragon, signé Jakushi (若芝). JAPON, époque Edo, XIX^e siècle. Haut. 7,4 cm. Larg. 7,1 cm. **150/300**

78 TSUBA en fer et incrustations d'or et cuivre. De forme Mokko gata, à décor de personnages dans un paysage montagneux. JAPON, XVIII^e-XIX^e siècle. Haut. 7,7 cm. Larg. 7,2 cm. **150/300**

79 TSUBA en fer et incrustations d'or et de cuivre. De forme Maru gata, à décor de paysans, signé Chosho ju Tadatomo (長州萩住忠友). JAPON, époque Edo, XVIII^e-XIX^e siècle. Diam. 7,5 cm. **150/300**

80 TSUBA en fer et incrustations d'or et de cuivre. De forme Maru gata, à décor d'oiseaux sauvages et roseaux. JAPON, époque Edo, XVIII^e-XIX^e siècle. Haut. 8,5 cm. Larg. 8,3 cm. **150/300**

81 TSUBA en fer et incrustations d'or. De forme Maru gata, à décor d'un aigle perché sur des rochers. JAPON, époque Edo, XIX^e siècle. Haut. 8 cm. Larg. 7,6 cm. **150/300**

65



68



69



71





82 TSUBA en fer et incrustations d'or. De forme Maru gata, à décor d'enfans. JAPON, époque Edo, XVIII^e siècle. Haut. 7,1 cm. Larg. 7 cm. **150/300**

83 TSUBA en fer. De forme Maru gata, à décor en ji-sukashi de bambous, signé Busyu ju Masakata (武州住正方). JAPON, époque Edo, XVIII^e siècle. Haut. 7 cm. Larg. 6,7 cm. **150/300**

84 TSUBA en fer et incrustations d'or et argent. De forme Mokko gata, à décor d'un immortel. JAPON, XIX^e siècle. Haut. 6,8 cm. Larg. 6 cm. **150/300**

85 TSUBA en fer et incrustations d'or. De forme Maru gata, à décor ajouré de fleurs sakura sur fond à l'imitation de bois, signé Edo ju Masatsune (江戸住正恒). JAPON, époque Edo, XVIII^e siècle. Haut. 7,4 cm. Larg. 7 cm. **150/300**

86 TSUBA en fer et incrustations d'or et cuivre. De forme Mokko gata, à décor de branchages fleuris et rocher. JAPON, époque Edo, XVIII^e-XIX^e siècle. Haut. 5,8 cm. Larg. 4,5 cm. **100/120**

87 TSUBA en fer et incrustations d'or, de cuivre et d'argent. De forme Mokko gata, à décor de trois sages dans un bateau. JAPON, époque Edo, XVIII^e-XIX^e siècle. Haut. 8 cm. Larg. 7 cm. **100/200**

102



88 TSUBA en fer. À décor ajouré de motifs stylisés. JAPON, Époque Edo, XVIII^e siècle. Diam. 5,8 cm. **100/150**

89 TSUBA en fer. De forme Kirikomi mokko gata, à décor de motifs stylisés. JAPON, époque Edo, XVIII^e-XIX^e siècle. Haut. 7,5 cm. Larg. 7,5 cm. **100/150**

90 TSUBA en fer et incrustations d'or. De forme Kaku maru gata, à décor d'un homme tenant un éventail. JAPON, époque Edo, XVIII^e-XIX^e siècle. Haut. 7,9 cm. Larg. 7,4 cm. **100/200**

91 TSUBA en fer. De forme Maru gata, à décor en kage sukashi de fleurs de sakura, signé 之芳. JAPON, époque Edo, XVIII^e siècle. Haut. 6 cm. Larg. 5,4 cm. **100/150**

92 TSUBA en fer. De forme Maru gata, à décor de pavillons dans un paysage montagneux, signé Goshu ju Soten (江州住宗典). JAPON, époque Edo, XVIII^e siècle. Haut. 6,3 cm. Larg. 6 cm. **100/200**

93 TSUBA en fer et incrustations d'or et d'argent. En forme de Maru gata, à décor de coq et poules sur une face. JAPON, époque Edo, XIX^e siècle. Haut. 7,1 cm. Larg. 6,9 cm. **100/200**

94 TSUBA en fer et incrustations d'or et d'argent. De forme Mokko gata, à décor de fleur et papillons. JAPON, époque Edo, XIX^e siècle. Haut. 7,1 cm. Larg. 6,5 cm. **100/200**



95 TSUBA en fer et incrustations d'or. De forme Maru gata, à décor de deux sages regardant un rouleau sous un pin. JAPON, époque Edo, XVIII^e-XIX^e siècle. Haut. 5,1 cm. Larg. 6,7 cm. **100/200**

96 TSUBA en fer. De forme Naga maru gata, à décor de personnages dans un paysage montagneux. JAPON, époque Edo, XVIII^e siècle (petit manque). Haut. 5,2 cm. Larg. 4,5 cm. **100/150**

97 TSUBA en fer et incrustations d'or. De forme Naga maru gata, à décor d'un batelier sous le mont Fuji. JAPON, époque Edo, XVIII^e-XIX^e siècle. Haut. 6,3 cm. Larg. 5,4 cm. **100/120**

109



98 TSUBA en fer et incrustations d'or, d'argent et de cuivre. De forme Mokko gata, à décor de shishi et fleurs sur fond nanako. JAPON, époque Edo, XVIII^e-XIX^e siècle. Haut. 6 cm. Larg. 5,6 cm. **100/200**

99 TSUBA en fer et incrustations d'or. De forme Kaku maru gata, à décor ajouré de bambous. JAPON, époque Edo, XVIII^e siècle. Haut. 5,9 cm. Larg. 5,8 cm. **100/150**

100 TSUBA en fer et incrustations d'or. De forme Maru gata, en Kage sukashi, à décor d'objets mobiliers. JAPON, époque Edo, XVIII^e siècle. Haut. 8 cm. Larg. 7,8 cm. **100/150**

101 TSUBA en fer et incrustations d'or. De forme Maru gata ajouré de motifs géométriques. JAPON, époque Edo, XVIII^e siècle. *Haut. 7 cm. Larg. 6,6 cm.* **100/200**

102 TSUBA en fer et incrustations d'or. De forme Maru gata, à décor d'un dragon et d'animaux. JAPON, époque Edo, XVIII^e-XIX^e siècle. *Haut. 6,4 cm. Larg. 6 cm.* **100/200**

103 TSUBA en fer et incrustations d'or et cuivre. De forme Naga maru gata, à décor d'oiseaux et branchages fleuris. JAPON, époque Edo, XVIII^e-XIX^e siècle. *Haut. 6,2 cm. Larg. 5,5 cm.* **100/150**

104 TSUBA en bronze. En forme de Mokko gata, à décor d'un épisode de Genji monogatari. JAPON, XIX^e siècle. *Haut. 7,5 cm. Larg. 7 cm.* **100/150**

105 TSUBA en fer et incrustations d'argent. De forme Naga maru gata, à décor de motifs d'enroulements. JAPON, époque Edo, XVIII^e siècle. *Haut. 5,3 cm. Larg. 4,1 cm.* **100/120**

106 TSUBA en fer et incrustations d'or. De forme Maru gata, à décor de personnages, signé Bushu ju Nensada. JAPON, époque Edo, XVIII^e-XIX^e siècle. *Diam. 7,4 cm.* **100/200**

107 TSUBA en fer et incrustations de cuivre. De forme Maru gata, à décor d'un sage dans un bateau sur une face. JAPON, époque Edo, XVIII^e-XIX^e siècle. *Haut. 7 cm. Larg. 6,5 cm.* **100/200**

108 TSUBA en fer incrusté. De forme Maru gata, à décor en Kaga sukashi de bambous et fleurs. JAPON, époque Edo, XVIII^e siècle. *Haut. 7 cm. Larg. 6,9 cm.* **100/200**

109 TSUBA en fer et incrustations d'or. De forme Maru gata, à décor en Ji-sukashi de samourais, signé Goshu ju ... (江州住...). JAPON, époque Edo, XVIII^e siècle. *Haut. 7,6 cm. Larg. 7,1 cm.* **100/200**

110 TSUBA en fer. De forme Kikka gata, à décor en Kage sukashi d'un champignon. JAPON, époque Edo, XVIII^e siècle. *Haut. 5,8 cm. Larg. 5,4 cm.* **100/150**

111 TSUBA en fer et incrustations d'or et de cuivre. De forme Mokko gata, à décor d'un sage sur un cheval. JAPON, époque Edo, XVIII^e-XIX^e siècle. *Haut. 7,7 cm. Larg. 7 cm.* **100/200**

112 TSUBA en fer et incrustations d'or et argent. De forme Mokko gata, à décor de moine au bord d'une rivière. JAPON, époque Edo, XIX^e siècle. *Haut. 6,5 cm. Larg. 5,9 cm.* **100/200**

113 TSUBA en fer et incrustations d'or. À décor ajouré d'oiseau au pied du mont Fuji, signé Bushu Nasafusa (武州住正房). JAPON, époque Edo, XVIII^e siècle. *Haut. 7,2 cm. Larg. 6,5 cm.* **100/200**



114 TSUBA en fer et incrustations d'or et d'argent. De forme Mokko gata, à décor de panier de poisson et oiseau en vol, le mont Fuji sur l'arrière-plan. JAPON, époque Edo, XVIII^e-XIX^e siècle. *Haut. 8,4 cm. Larg. 7,6 cm.* **100/200**

115 TSUBA en fer et incrustations d'or. De forme Mokko gata, à décor d'un branchage fleuri. JAPON, époque Edo, XIX^e siècle. *Haut. 7,5 cm. Larg. 6,8 cm.* **100/200**

116 TSUBA en fer. À décor de motifs stylisés. JAPON, époque Edo, XVIII^e siècle. *Haut. 7 cm. Larg. 6,6 cm.* **100/120**

117 MONNAIE en bronze. Ornée de caractères Tenpo Tsuho (天保通寶) sur une face. JAPON, époque Edo, XIX^e siècle. *Haut. 4,9 cm. Larg. 3,2 cm.* **100/200**

118 ÉTUI MUZO ZUTSU en bois laqué rouge à décor d'un paysage lacustre (légère usure à la laque). JAPON, Époque Edo XVIII^e-XIX^e siècle. *Long. 21 cm.* **100/150**

119 ÉTUI MUZO ZUTSU en bois laqué noir à décor de bouquets de pivoines (légère usure à la laque). JAPON, Époque Edo XVIII^e-XIX^e siècle. *Long. 24 cm.* **100/150**

MOBILIER

120 TROIS ÉTAGÈRES D'ANGLE en bois laqué noir de forme triangulaire. À décor peint de frises d'oiseaux et pivoines dorés. JAPON, vers 1930. *Long. 43,5 cm à 54 cm.* **60/80**

121 GRAND CABINET DOUBLE KURUMA-DANSU en mélèze ouvrant par quatre tiroirs et quatre portes coulissantes, écoinçons et fermetures en fer forgé, (quelques usures, manquent les roues). JAPON, Époque EDO. *Haut. 172 cm. Larg. 175 cm. Prof. 61 cm.* **1000/1500**

CAMBODGE

122 EXCEPTIONNELLE TÊTE D'ASURA en grès. Le visage à l'expression féroce, les yeux exorbités, le nez large, les lèvres tombantes, les lobes d'oreilles allongés, le front ceint d'un diadème surmontant une coiffure flamboyante et un chignon haut (très bel état, partie basse sous le cou reconstituée pour le scellement dans le socle en bronze).

CAMBODGE, Art Khmer, style du Bayon, XII^e-XIII^e siècle, sous le règne du Roi Jayavarman VII. *Haut. 90 cm. Larg. 60 cm. Avec le socle 120 cm environ.*

PROVENANCE

- Temple de Banteay Chmar au Cambodge. Prélèvement dans les années 1930 par Monsieur de M., occupant un haut poste de représentation au Cambodge, et conservée dans la même famille au Château de R. dès les années 1930.
- Dans une autre Collection privée française depuis 1979.
- Certificat pour un bien culturel émis en 2007 par le Ministère de la Culture, France.
- Des documents de provenance et certificat seront délivrés à l'acquéreur.



122



122

EXPERT

Cabinet Delalande - Qinghua YIN

BIBLIOGRAPHIE

- Groslier, George, La sculpture khmère ancienne, Paris, G. Crès, 1925.
- Boisselier, Jean, Le Cambodge, manuel d'archéologie d'Asie du Sud-Est, Paris, Picard, 1966.
- Dalsheimer, Nadine, Les collections du musée national du Cambodge, Paris, École française d'Extrême-Orient (EFEO), 2001.
- Musée Guimet (Paris) : La chaussée des Géants, Notice d'œuvre, Inventaire MG 18102.
- Jessup, Helen I. et Zephir, Thierry, Angkor et dix siècles d'art khmer, catalogue d'exposition, Réunion des Musées Nationaux (RMN), Paris, 1997.
- Stern, Philippe, Les monuments khmers du style du Bayon et Jayavarman VII, Paris, PUF.

Dans l'iconographie khmère, l'Asura représente un être puissant issu de la mythologie hindoue et bouddhique, souvent perçu comme un démon ou un esprit protecteur ambivalent. Bien que traditionnellement opposé aux dieux (Devas), l'Asura joue un rôle essentiel dans le maintien de l'équilibre cosmique et la protection des temples. Son visage, volontairement féroce et menaçant, symbolise cette puissance contenue et sa fonction de gardien des sanctuaires.

La tête d'Asura présentée ici illustre parfaitement cette iconographie : les yeux exorbités, le nez large et les lèvres tombantes accentuent l'expression de force et de vigilance. Les lobes d'oreilles allongés et le diadème surmontant la coiffure flamboyante marquent sa nature divine et son rang élevé dans le panthéon khmer. L'expression féroce, loin d'être un simple effet dramatique, traduit la capacité de l'Asura à intimider les forces néfastes et à protéger le sanctuaire.

Cette sculpture en grès, monumentale par sa taille et raffinée par son exécution, témoigne de l'exigence artistique du style du Bayon, où l'alliance de la puissance et de la spiritualité se lit directement dans les traits sculptés du visage.

20 000/30 000 €



123

123 PURSAT DINN (XX^e siècle) : TÊTE DE BOUDDHA en bois exotique sculpté sur socle. Le visage serein, les yeux mi-clos, les lèvres charnues, coiffée de bouclettes, les oreilles encadrant le visage (éclat à la base). CAMBODGE, vers 1950-1960. *Haut. 60 cm. 200/300 €*

124 BOUDDHA sous de Naga à 7 têtes en bois exotique sculpté, assis en padmasana les mains en dhyana mudra, le visage serein aux yeux mi-clos et lèvres ourlées, les oreilles encadrant le visage, coiffé de bouclettes et d'une couronne se terminant en pointe. CAMBODGE vers 1950-1960. *Haut. 53 cm. 200/300 €*



129

125 PLAT OVALE en argent à contours mouvementés. La bordure à décor perlé et de rinceaux feuillagés. CAMBODGE, XX^e siècle. *Pds. 536 g. Long. 36,4 cm. Larg. 27,3 cm. 300/400 €*

126 SUITE DE DOUZE PETITES CUILLÈRES en argent. Le manche à décor ciselé de feuillage. Dans son coffret. CAMBODGE, début du XX^e siècle. *Pds. 137,3 g. 200/250 €*

127 RÉUNION DE TROIS BOLS ET UN VASE en argent bas titre à décor de rinceaux feuillagés dans des réserves. CAMBODGE, fin XIX^e siècle. *Pds. 448 g. 100/150 €*

128 BOÎTE COUVERTE en argent en forme de cucurbitacée à décor de fleurs et de feuillages dans des cartouches. CAMBODGE, début XX^e siècle. *Pds. 177 g. Diam. 11 cm. 100/150 €*



124

129 BOÎTE en argent représentant un calao stylisé. CAMBODGE, début XX^e siècle avec traces de poinçons. *Pds. 168,9 g. Haut. 10,5 cm. Long. 14 cm. 100/150 €*

130 BOÎTE en alliage d'argent représentant un éléphant stylisé. CAMBODGE, début XX^e siècle. *Pds. 159,5 g. Haut. 13 cm. Long. 9 cm. 130/150 €*



ART DU CHAMPA

131 SINGE en terre cuite sur son socle rectangulaire, la tête tournée (importants manques, accidents). VIETNAM, Art du Champa, XII^e siècle. *Haut. 45 cm. Long. 35 cm.*

Bibliographie :

HUBERT Jean-François et NOPPE Catherine, « Arts du Vietnam », Ed. Parkstone, New York, 2003, n°113, p. 98. **500/700 €**

132 BELLE KINNARI en grès. VIETNAM, Art du Champa, X^e siècle. *Haut. 30 cm. Larg. 36 cm. Haut. Totale : 35,5 cm.*

Bibliographie et reproduite :

- HUBERT Jean-François et NOPPE Catherine, « Arts du Vietnam. La fleur du pêcheur et l'oiseau d'Azur », Ed. Renaissance du Livre, 2002, p. 133.
- HUBERT Jean-François, « L'Art du Champa », Ed. Parkstone International, 2005, n° 145, p. 147.
- Exposition : « La méditation dans l'art du Champa », Monaco, mars 1997.
- Catalogue de l'exposition « Arts du Vietnam », Musée Royal de Mariemont, Ed. La Renaissance du Livre, 2002, p. 133.
- Catalogue de l'exposition « Le Vietnam des royaumes », Ed. Cercle d'art, 1995, p. 66-67.

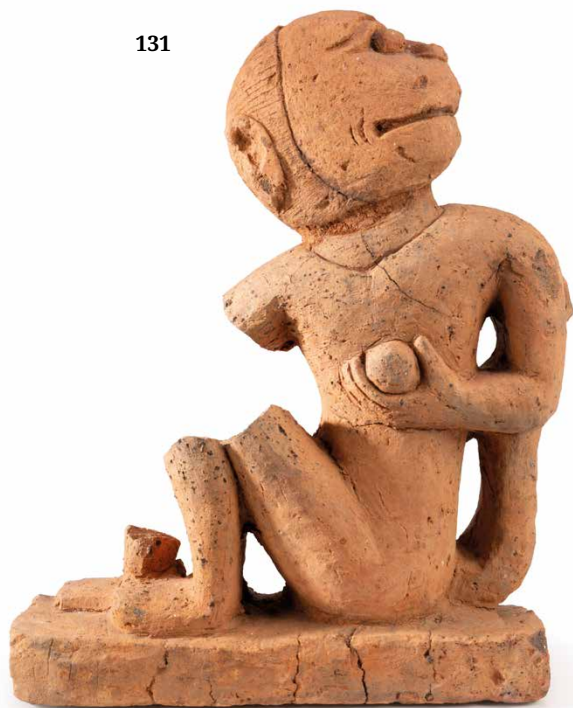
Provenance : ancienne collection Joseph INGUIMBERTY. **3 000/4 000 €**

133 TÊTE DE KALA en terre cuite sculptée (usures naturelles). VIETNAM, Art du Champa, XII^e siècle. *Haut. 33 cm. 700/900 €*

133



131



134 PENDENTIF en argent en forme de cœur à décor de filigranes garni d'une pierre cornaline en bâte (choc, usures). VIETNAM, Royaume du Champa, époque XVI^e-XVI^e siècle. *Haut. 7 cm et Larg. 4 cm. 200/300 €*

135 ENSEMBLE de six bracelets en laiton, bronze argenté et argent bas titre, à décor estampé et filigrané, certains agrémentés de cabochons de pierres diverses. VIETNAM, Champa, XX^e siècle. **80/120 €**

136 DEUX PENDENTIFS en argent à décor d'un soleil soutenant des grelots et décorations représentant des poissons (usures, oxydations). VIETNAM, Royaume du Champa, époque XVII^e-XVIII^e siècle. *Long. 10 cm. 200/300 €*

137 BEAU TORQUE en argent à décor ciselé de fleurs et de motifs végétaux. VIETNAM, Art du Champa, époque XII^e-XIV^e siècle. *Haut. 20 cm. 600/800 €*

138 RÉUNION DE DEUX BRACELETS en argent bas titre, à décor de motifs incisés. VIETNAM Ethnie Cham, Époque XIX^e siècle. *Diam. 7 cm et 7,3 cm. 30/50 €*

SCULPTURE
ET BRONZE

139 GRANDE STATUE DE BOUDDHA bois laqué et laque sèche. Représenté assis en padmasana, les mains en dhyanamudra, vêtu d'une robe monastique, le visage serein, les yeux mi-clos, les cheveux en boucles recouvrant l'ushnisha (relaqué, petits manques à la laque). Vietnam, Région du Tonkin XVIII^e siècle. *Haut. 124 cm. Expert :* Cabinet Philippe Delalande - Qinghua YIN. **4 000/6 000 €**



140 IMPORTANT DIGNITAIRE

ou DIEU DU SUD en bois laqué et sculpté, assis en pralambapadasana portant un chapeau de mandarin et tenant dans sa main un symbole (quelques éclats et manques), les yeux en verre, les cheveux, sourcils et barbe au naturel. VIETNAM, région du Tonkin, dynastie Nguyen, époque fin XVIII^e-XIX^e siècle. *Haut. 118 cm.* Modèle proche de ceux du maître - autel du Temple Thay Phuong.

Expert : Cabinet Philippe Delalande - Qinghua YIN. **1 500/2 000 €**

141 QUATRE PERSONNAGES en bois sculpté. VIETNAM, Dynastie des Nguyen (1802-1945), Époque début XX^e siècle. *Haut. 16 cm à 37 cm.* **300/500 €**

142 GRANDE COUPE en bronze de forme ronde sur piédouche à deux anses latérales torsadées, ciselées de carpes et ronde-bosse de quatre buffles stylisés (déformations d'usage). VIETNAM, Culture de Dong Son, I^{er} siècle avant J.C. *Diam. 49,3 cm.* **5 000/7 000 €**

143 RARE PLAQUE PECTORALE en bronze à belle patine décorée de personnages stylisés à hautes coiffures. Les bordures soulignées de motifs géométriques (fente en deux éléments). VIETNAM, Dong Son, époque I^{er} siècle ap. J.C. *Haut. 14,3 cm. Larg. 25,2 cm.* **400/600 €**

144 TAMBOUR MINIATURE en bronze à quatre anses latérales et une anse sur le dessus. À décor de motifs incisés de frises de stries. VIETNAM, Dong Son. *Diam. 5,4 cm.* **200/300 €**

145 PORTE-CIERGE en bronze, les trois pieds anthropomorphes (fente et base désolidarisée). VIETNAM, Époque fin Dong Son début Han-Viet, I^{er} siècle av. J.-C. *Haut. 27,2 cm.* **1 000/1 200 €**

146 RARE VASE tripode en bronze, à une anse latérale droite, de forme ronde et aplatie, à bec verseur en forme de tête de coq et surmonté d'un couvercle à doucine, traces d'un décor incisé. VIETNAM, Époque Han-Viet, I^{er} et II^e siècle ap. J.-C. *Haut. 21 cm.* **1 500/2 500 €**

146

147

147 BEAU VASE tripode en bronze à deux prises latérales en forme de taotie supportant des anneaux, le couvercle décoré en ronde bosse de deux béliers et incisé d'animaux et motifs stylisés en frise. VIETNAM, Époque Han-Viet, I^{er} siècle ap. J.-C. *Haut. 27 cm. Diam. 22,5 cm.* **2 000/3 000 €**

148 TRÈS RARE LION « Nghê » en bronze présenté assis, la tête vers le haut, la bouche entre-ouverte et la langue tirée, le corps couverts de motifs d'enroulements. VIETNAM, Nghê. XIV^e-XV^e siècle. *Haut. 38,5 cm.* **2 000/3 000 €**

142

149 PETITE CLOCHE en bronze à motifs géométriques incisés. VIETNAM, Dynastie Tran (1225-1400), XIV^e-XV^e siècle. *Haut. 9 cm.* **100/200 €**



148



149 bis



37

149 bis SITULE en bronze, à décor de personnages et de frises à motifs géométriques. Deux petites poignets en partie supérieure (accident et manques). VIETNAM, Époque Dong Son, I^{er} siècle av. J.-C. *Haut. 18,1 cm. Diam. 15,3 cm. 800/1 000 €*

150 BELLE VERSEUSE en bronze patiné reposant sur trois pieds galbés, le corps et le couvercle ornés de frises archaïsantes et de dragons, le bec verseur en forme de tête de coq (accidents aux attaches de l'anse). VIETNAM, Dynastie des Lê postérieurs, Époque XVII^e-XVIII^e siècle. *Haut. 18 cm. Diam. 21 cm. Ancienne collection J.P DOAN. 200/300 €*

151 RÉUNION DE DEUX CLOCHES et UN GRELOT en bronze. VIETNAM, Époque XVII^e siècle. *50/80 €*

152 RAPE en bronze soulignée de denticules, la poignée accostée de deux enroulements (belle patine de fouille). VIETNAM, Époque XIX^e ou antérieure. *Long. 19 cm. 40/60 €*

153 PAIRE DE VASES de forme gourde à panses aplaties en émail polychrome sur cuivre, à décor en cartouche de roses sur un rocher, et d'insectes volants, sur fond végétal jaune et vermiculé (marques). VIETNAM ou CHINE, fin XIX^e. *Haut. 15,5 cm. 100/200 €*

PORCELAINE, GRÈS ET TERRE CUITE

154 POT COUVERT en porcelaine dite bleu de Hue, de forme ronde, à deux anses latérales. Décor de paysages lacustre et montagneux, la prise en chien de Fo, les anses composées d'anneaux métalliques retenus chacun par deux têtes de dragons. le couvercle et l'aille cerclé de métal, complet de son socle en bois noirci (fêle au couvercle et un petit éclat sur la prise). CHINE, pour le marché vietnamien, époque XVIII^e siècle. *Haut. 25 cm. Diam. 22 cm.* **200/300 €**

155 BOL en porcelaine bleu de Huê à décor de dragons pourchassant la perle sacrée parmi des nuages, au-dessus des flots, marque Noi Phu Thi Trung (résidence du centre). CHINE pour le Marché vietnamien XIX^e siècle. *Haut. 8 cm. Diam. 18,2 cm.* **1 000/1 500 €**

156 BOL SUR TALON en porcelaine bleu et blanc de Huê à décor de deux personnages près d'un paysage lacustre sur fond de montagnes et d'un poème. Marque sous la base Dainminh Tu Duc. CHINE, pour le marché vietnamien, époque XIX^e siècle. *Haut. 7 cm. Diam. 17,7 cm.* **300/400 €**

157 ENSEMBLE DE SIX ASSIETTES en porcelaine à décor en bleu sous couverte et rouge de fer de poissons, certaines avec idéogrammes (égrenures, cheveux, bulles de cuisson). VIETNAM, fin XIX^e début XX^e siècle. *Diam. 22 cm.* **100/150 €**

158 CHEVRETTE et VASE en grès à glaçure brune. VIETNAM, Dynastie Tran (1225-1400). *Haut. 8 cm.* **80/120 €**

159 UNE JARRE ET UN POT À ONGUENT en grès à glaçure celadon. La panse de la jarre godronnée, surmontée d'un court col flanqué de deux petites anses. Le pot couvert de forme balustre (éclats sous la base de la jarre). VIETNAM, Dynastie Tran XIV^e-XV^e siècle. *Haut. jarre 12 cm. Haut. pot 7,5 cm.* **100/120 €**



155



160 POT OVOÏDE en grès porcelaineux à décor barbotiné de petits médaillons, lignes concentriques incisées. Le bord externe de la base recouvert d'un pigment chocolaté (fêle et légers manques au col). VIETNAM, Dynastie Tran (1225-1400), XV^e siècle. *Dim. pot : Haut. 16,5 cm. Diam. 16,5 cm.* **700/900 €**

161 JARRE en grès porcelaineux à glaçure ocre, de forme balustre, à décor de cannelures et rosaces en bas-relief. VIETNAM, Dynastie Tran (1225-1400), XV^e siècle. *Haut. 21 cm.* **1 500/2 000 €**

169



161



173



173



173

165 DEUX VASES à anses en grès à glaçure céladon, l'un d'eux forme ovoïde à col étroit, l'autre de forme boule à décor de frises végétales. VIETNAM, dynastie Tran (1225-1400), XV^e siècle. *Haut. Max. 12 cm.*
120/150 €

169 RARE VERSEUSE en grès à couverte
chamois à rare décor barbotiné de lotus
et incisé de quadrilles, de fleurs et de
lignes concentriques. VIETNAM, Époque
Tran (1225-1400), XIII^e siècle. *Haut. 12 cm.*
1 000/1 500 €

173 RÉUNION DE TROIS BOLS sur talon l'un en porcelaine les autres en grès, à glaçure céladon (bulles de cuisson et éclats). VIETNAM, Dynastie Tran XIV^e-XV^e siècle. *Diam. 15,2 cm et 16,5 cm. 60/100 €*

174 COUPE de forme oblongue, à deux oreilles, en grès à glaçure ivoire (manques). VIETNAM, III^e-IV^e siècle (modèle similaire conservé au musée Cernuschi). *Long. 13 cm.*
100/120 €



180



181



177 VASE MEIPING en grès polychrome à décor de pivoines et de frises dentelées. Cachet sous la base. VIETNAM, Bien Hoa. Vers 1930. Haut. 33 cm. **100/150 €**

178 VASE en terre cuite en forme de deux poissons accolés (fente du moule, égreures). VIETNAM, XIX^e siècle. Dim. vase : Haut. 21 cm. **100/200 €**

179 JARRE sur piédouche en terre cuite de forme pansue à motifs incisés de stries et enroulements. VIETNAM, Culture de Sa Huynh. Haut. 14,1 cm. Diam. 11 cm. **600/800 €**

180 BRÛLE-PARFUM rectangulaire, « lu huong » en grès émaillé ivoire, à décor en relief de médaillons de dragons, caractères stylisés et nuages (petites ébréchures). VIETNAM, Dynastie des Lê postérieurs, XVII^e siècle. Haut. 29 cm. Provenance : Étude Tajan à Drouot, Vente Art d'Extrême-Orient, 23 février 2000. **1 200/1 800 €**

181 JARDINIÈRE en grès à glaçure gris et vert figurant un éléphant harnaché d'une coupe cernée d'orchidées et nénuphars stylisés (usures). VIETNAM, XVII^e siècle. Haut. 25,5 cm. Long. 27,5 cm. Provenance : Kensoon, Singapour. **600/800 €**

188



175 JARRE et son couvercle en grès à couverte brune, imitant le bronze, décor en bas relief de frises de vagues, pétales et motifs incisés imitant la vannerie. VIETNAM, Dynastie Ly. Provenance : A. Pouyanne. Drouot 27/04/1998. Haut. 22 cm. **400/600 €**

176 PETITE JARRE en grès porcelaineux de forme ovoïde, le col ourlé, à décor bleu sous couverte de frises de feuillages. VIETNAM, Dynastie Lê postérieurs, XV^e siècle. Haut. 7,5 cm. **80/100 €**

182



183



182 LAPIN en grès à glaçure marron ; figurant un lapin à décor incisé. VIETNAM, Chau Doc (anciennement Khmer), XIV^e-XV^e siècle. Haut. 11,5 cm. Long. 13 cm. **200/300 €**

183 VASE SOLIFLORE en grès à glaçure verte figurant un lapin à décor incisé. VIETNAM, Chau Doc (anciennement Khmer), XIV^e-XV^e siècle. Haut. 11,5 cm. Long. 15 cm. Certificat d'authenticité, analyse par thermoluminescence chez ASA, 18 juillet 2002. **300/400 €**

183 bis



175



183 bis JARRE en terre cuite de forme pansue à col ourlé, à motifs imitant la vannerie surmonté d'une frise de feuilles d'eau. VIETNAM, Culture de Oc Eo (I^{er} siècle av. JC - VII^e siècle ap. J-C). Haut. 14 cm. Diam. 20 cm. **150/250 €**

OBJETS DE LETTRÉ

184 GONG en bronze ciselé et portique en bois sculpté et ajouré. Le gong à décor de part et d'autre de dragons. Le portique à décor de fleurs de prunus et de branchages. Complet de son maillet. VIETNAM, début XX^e siècle. *Haut. 31 cm. Long. 27 cm.* **100/150 €**

185 BOÎTE en bois gainé de métal argenté à décor d'un médaillon, d'entrelacs, fleurs stylisées et feuilles d'eau. VIETNAM, début XX^e siècle. *Dim. 15,5 x 10,5 cm.* **40/60 €**

186 BOÎTE rectangulaire en bois et incrustations de nacre à décor de scènes lacustres. VIETNAM, Époque fin XX^e siècle. *Haut. 6,2 cm. Long. 14,4 cm. Prof. 9 cm.* **30/50 €**

187 PIPE À OPIUM en bambou et extrémités en os surmontée d'un fourneau en yixin. À décor repoussé sur plaque en métal d'une chauve-souris, nuages et fleurs. INDOCHINE, début XX^e siècle. *Long. 62 cm.* **80/100 €**

188 PIPE À EAU en porcelaine et monture en laiton à décor en bleu sous couverte d'un dragon dans des nuages (cheveu). VIETNAM, Dynastie Nguyen (1802-1945), fin XX^e siècle. *Haut. 9,5 cm. Diam. 10 cm.* **60/100 €**

188 bis BOÎTES À MANGER en bois laqué à quatre compartiments, à décor incrusté de papillons en nacre. VIETNAM, fin XIX^e début XX^e siècle. *23,5 cm x 21 cm x 19,5 cm.* **80/100 €**

DESSINS ET TABLEAUX

189 NGYM (Trần QuangTrân) (1900-1969) : « Portrait du peintre Nguyen Trong Kiem », dessin au crayon sur papier sbd, daté « 16/11/1961 », dans un encadrement (très rares rousseurs et quelques traces de scotch). *Dim. 19,5 x 13,5 cm.* **2 500/3 000 €**

190 NGYM (Trần QuangTrân) (1900-1969) : « Portrait de Chan Giang (Vu Boi Hoang) », dessin au crayon sur papier, signé et daté 1957 en bas à droite, nom annoté en haut à droite, dans un encadrement sous verre (anciennes traces d'adhésif sur les bords et un petit manque en bas de la feuille avec déchirure). *Dim. à vue 19,3 cm x 12 cm.* **2 500/3 000 €**



Trần Quang Trân, également connu sous les noms de Ngym ou Nghi Am, demeure un maître méconnu de l'art vietnamien.

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Hanoï en 1932, à l'âge de 32 ans, il apporta à son œuvre une perspective mûrie par ses carrières antérieures dans le commerce, l'exploitation pétrolière et la fabrication de lampes — expériences qui affinèrent son attention portée aux matériaux, en particulier la laque, un médium qu'il explora avec une grande sensibilité. Bien qu'il ait contribué à l'Exposition coloniale de Paris en

1931, c'est dans ses dessins au crayon que le véritable éclat de Trần Quang Trân se révéla. Il réalisa plus de 135 esquisses, dont 70 portraits de figures éminentes du Nord-Vietnam et 65 vues évocatrices de Hanoï, capturant l'essence de la ville avec une main délicate et un regard pénétrant. À la fois chroniqueur et topographe, Trân documenta l'identité changeante de Hanoï à travers des décennies de bouleversements culturels et politiques. Ses portraits et paysages dévoilent un artiste profondément en résonance avec l'âme de ses sujets, mêlant précision et émotion. Sa vie s'acheva durant la guerre du Vietnam, assombrie par des rumeurs de dissidence politique, mais son héritage perdure. À travers ses dessins, l'histoire et l'âme de Hanoï continuent de s'exprimer, préservées par l'un de ses artistes vietnamiens les plus dévoués.

Dinh Thuc Doan Tran,
Archiviste et consultante en Art Vietnamien
thucdoan1510@gmail.com



189



de verts et de bleus. Un bouquet lumineux (jaunes et rouges) et une structure linéaire à droite ajoutent de la profondeur et de la tension à la composition.

L'association de la localisation, de la date et du parcours cambodgien de l'artiste confère à cette œuvre une attribution particulièrement pertinente. Enfin, comme c'est souvent le cas pour les œuvres vietnamiennes de cette époque, la signature peut différer des graphies attendues sans altérer la cohérence de l'ensemble.

Nous remercions Madame Leah Do, spécialiste de peinture vietnamienne, New York. **600/800 €**

194 NGUYỄN PHƯỚC (né en 1943) attribué à : « Scène paysanne vietnamienne à deux buffles », gouache sur papier sbg, encadrement européen milieu XX^e siècle. *Dim.* 59,5 x 47,5 cm.

Cette gouache sur papier représentant une scène paysanne vietnamienne animée par deux buffles, dans un paysage d'eau calme et de végétation dense, est présentée attribuée à Nguyễn Phước (né en 1943 à Saïgon, relocalisé au Minnesota en 1994), avec une datation proposée à la période d'études (avant 1965). Le dossier fourni souligne plusieurs éléments convergents : la technique (gouache sur papier), la présence de bords masqués non retirés, interprétés comme un possible indice de travail d'atelier ou d'étude, ainsi que l'encadrement européen milieu XX^e siècle, cohérent avec une circulation ancienne vers un goût de présentation occidental.

L'intérêt de l'œuvre tient autant à sa qualité d'évocation (scène rurale, buffles, berge, végétation tropicale) qu'à son inscription possible dans un moment charnière de la peinture vietnamienne de l'après-colonial, où subsistent encore des habitudes de formation et de présentation

191

191 NGYM (Trần Quang Trân) (1900-1969) : « Porte du Temple de la Littérature à Hanoï », dessin au crayon daté « 26/10/62 », dans un encadrement (quelques traces de scotch). *Dim.* 20,3 x 13,3 cm. **2 500/3 000 €**

192 NGYM (Trần Quang Trân) (1900-1969) : « Rue d'Hanoï animée Bo Ho Noan Kum », dessin sur papier signé et daté « 16/11/1961 », dans un encadrement (très rares rousseurs). *Dim.* 13 x 20 cm. **2 500/3 000 €**

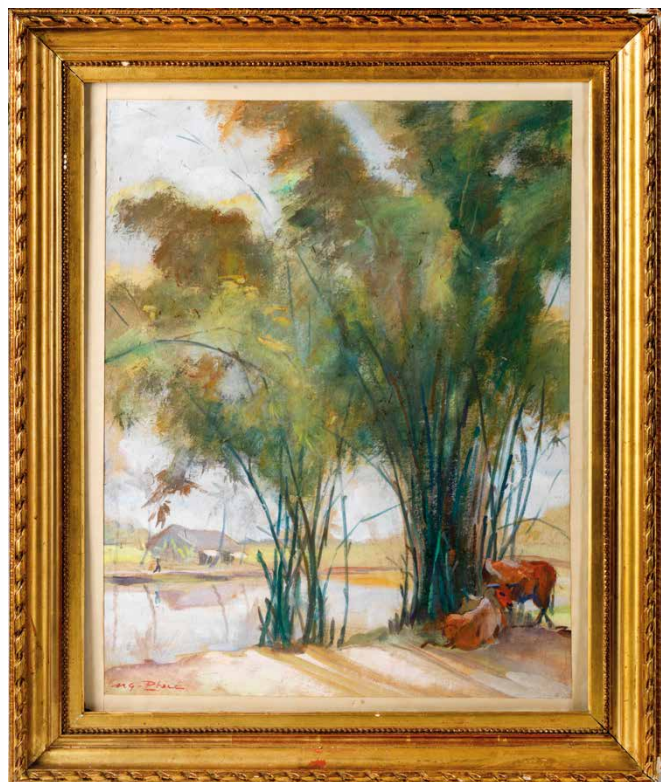
193 TRAN VAN THO (1917-2004) attribué à : « Jeune femme aux chrysanthèmes », pastel et craie avec rehauts au crayon sur papier, signé et daté 1943 inscription au crayon en haut à gauche : « Nam Vang, ngày mồng một năm Quý Mùi 1943 » et « Xuân ». *Dim.* 56 x 40 cm.

Né à Bắc Ninh et décédé à Salon-de-Provence, Trần Văn Thọ est un artiste ayant étudié à l'École Supérieure des Beaux-Arts de l'Indochine à Hanoï (année non précisée). Il a ensuite séjourné au Cambodge, où il aurait enseigné avant 1954.

L'intérêt de son œuvre réside en grande partie dans les informations rares et précises qu'elle contient, telles que l'inscription « Nam Vang » — ancienne appellation de Phnom Penh — suivie de la mention « ngày mồng một năm Quý Mùi 1943 », soit le premier jour de l'année lunaire Quý Mùi en 1943, ainsi que du prénom féminin « Xuân ». Ce dernier, qui signifie aussi « printemps », pourrait désigner un modèle, une dédicace ou un destinataire, invitant ainsi à une lecture plus personnelle du portrait.

D'un point de vue plastique, le visage, traité en sfumato avec des lèvres carmin, se détache sur un fond





héritées de l'enseignement académique français. Dans cette perspective, l'association entre un sujet local, un médium d'étude sur papier et un encadrement européen peut être lue comme un témoignage matériel de ces circulations esthétiques.

Des comparaisons avec d'autres gouaches sur papier portant une signature similaire rappellent que, dans des œuvres ultérieures sur toile et sur laque, le style de signature et certains traitements du langage pictural demeurent perceptibles. Enfin, suite à ses éducations aux écoles d'art de Gia Định, la biographie de l'artiste indique de nombreuses expositions en France depuis 1965, un élément mobilisé pour appuyer la chronologie proposée.

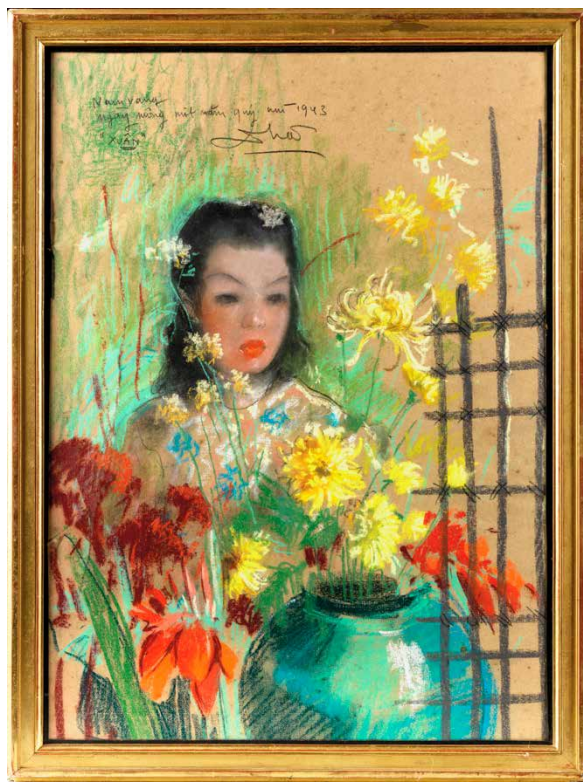
Proposée avec prudence, cette attribution ouvre une lecture particulièrement intéressante : celle d'une œuvre possiblement de jeunesse, à la fois document d'atelier, paysage de mémoire et trace d'un dialogue entre tradition vietnamienne et formats de présentation européens.

Nous remercions Madame Leah Do, spécialiste de peinture vietnamienne, New York. **600/800 €**

195 BING F. : « Scène animée », encre et aquarelle sur papier sbg, monogramme FB en haut à gauche. Encadré sous verre. VIETNAM, École des Beaux-Arts. Dim. 7 x 9,5 cm. **50/100 €**

TEXTILES

196 PANNEAU DE SOIE brodée aux fils de couleur sur fond fuschia d'un paon sur un tertre avec oiseaux, papillons et plantes (usures et décolorations). VIETNAM, vers 1930. Dim. 128 x 132 cm. **30/50 €**



197 SOUVENIR MILITAIRE : DRAPEAU de l'Annam (1920- août 1945) en soie et doublure de lin, à la mention « Souvenir C.C.B. 4^e Bataillon Viet-Namien Tonkin », brodée de six hérons gris du Vietnam dans un décor végétalisé de bambous et de rivages. VIETNAM, Époque XX^e siècle. Dim. drapeau : 212 x 112 cm. **100/120 €**



CHINE

COMPAGNIE DES INDES

198 TROIS ASSIETTES en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor en bleu sous couverte de scènes de fleurs stylisées et frises (éclats sur les bordures). CHINE, Époque Qianlong (1736-1795). *Diam. 23,5 cm.* **80/120 €**

199 TROIS ASSIETTES en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor en bleu sous couverte de vues de jardin et de compositions florales les ailes ornées de fleurs et frises stylisées (éclats sur les bordures). CHINE, Époque Qianlong (1736-1795). *Diam. 23 cm.* **80/120 €**

200 HUIT ASSIETTES en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs stylisées et de paysages lacustre, (fêles sur deux assiettes, éclats sur les bordures). CHINE, Époque Qianlong (1736-1795). *Diam. 23 cm.* **200/300 €**

201 SIX ASSIETTES en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose de jetées de roses et de pivoines rubans et plumes, (éclats sur les bordures). CHINE, époque Qianlong (1736-1795). *Diam. 23 cm.* **180/230 €**

202 DEUX ASSIETTES CREUSES, en porcelaine à décor en bleu sous couverte de bouquets et guirlandes de fleurs (légers éclats sur les bordures). CHINE, Époque Qianlong, (1736-1795). *Diam. 23 cm.* **60/80 €**

203 QUATRE ASSIETTES en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs stylisées (fêles sur deux assiettes, légers éclats en bordures et égrenures). CHINE, époque Qianlong, 1736-1795. *Diam. 23 cm.* **80/100 €**

204 SIX ASSIETTES en porcelaine à décor en bleu sous couverte de plants de pivoines, les ailes ornées de fleurs stylisées et frises de croisillons (éclats sur les bordures). CHINE, Époque Qianlong (1736-1795). *Diam. 23 cm.* **300/400 €**

205 TROIS ASSIETTES et UN PLAT en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor en bleu sous couverte de fleurs stylisées, bambou, pivoines, nénuphars et feuilles de chicorée, (fêles sur une assiette et au plat, quelques petits éclats sur les bordures). CHINE, époque Qianlong (1736-1795). *Diam. assiette : 22,5 cm, Diam. plat : 29 cm.* **180/280 €**

220

230

232

225

201

206 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine de la Compagnie des Indes, de forme ronde à contours mouvementés, à décor en bleu sous couverte de bouquets de pivoines et d'une frise de croisillons et quartefeuilles (petits éclats). On y joint une assiette ronde de même facture (fêles et petits éclats). CHINE, époque Qianlong (1736-1795). *Diam. 23 cm.* **80/100 €**

207 DEUX ASSIETTES CREUSES en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor en bleu sous couverte de pivoines, bambous et lingzi dans un jardin, les ailes ornées de palmettes et frises de croisillons (éclats sur les bordures). CHINE, époque Qianlong (1736-1795). *Diam. 22,8 cm.* **60/80 €**



218

223

223

223

223

208 QUATRE ASSIETTES en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor en bleu sous couverte de jetées de fleurs stylisées et de frises de perles, (un fêlé, éclats sur les bordures). CHINE, époque Qianlong (1736-1795). Diam. 23,5 cm. **100/130 €**

209 DEUX ASSIETTES rondes en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose de branches de pivoines, entourées de papillons pour l'une et de frises de motifs géométriques, croisillons et fers de lance (important fêlé sur une assiette, éclats sur les bordures). CHINE, Époque Qianlong (1736-1795). Diam. 23 cm. **40/60 €**

210 NEUF ASSIETTES en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor en bleu sous couverte de paysages lacustres animés d'une pagode et de montagnes, les ailes ornées de fleurs stylisées sur fond de croisillons (fêles et éclats). CHINE, Époque Qianlong (1736-1795). Diam. 23,5 cm. **60/80 €**

200



211 DEUX ASSIETTES

en porcelaine polychrome et or de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose de jetées de fleurs et bouquets fleuris (égrenures, une assiette fêlée). CHINE, époque Qianlong (1736-1795), XVIII^e siècle.

Diam. env. 23 cm.

50/80 €

212 TERRINE COUVERTE ET SON DORMANT

de forme rectangulaire à pans coupés, en porcelaine à décor bleu sous couverte de paysages lacustres et pagodes, les anses en forme de têtes de cochon, la poignée de forme zoomorphe (petite restauration et quelques bulles de cuisson au couvercle). CHINE, époque Qianlong (1736-1795).

Dim. plateau : 28 x 36,5 cm. Dim. terrine :

21 x 28,5 cm. 300/400 €

298

276

235

215

156

213 TERRINE COUVERTE de forme rectangulaire à pans coupés, en porcelaine bleu et blanc sous couverte de scènes de jardin et fleurs stylisées lacustres, les anses en forme de tête de lapin, le fretel en forme de grenade. CHINE, époque Qianlong (1736-1795). Haut. 18 cm. Long. 32 cm. Larg. 20,5 cm. 250/400 €

214 TERRINE COUVERTE de forme ovale au contour mouvementé, en porcelaine à décor bleu sous couverte, de paysages la-

custres et de pagodes, le fretel en forme de pomme de pin, (deux petites égrainures). CHINE, époque Qianlong, (1736-1795). Larg. 23 cm, Long. 28,5 cm, Haut. 12,5 cm. 200/300 €

215 SAUCIÈRE de forme casque en porcelaine bleu et blanc sous couverte, à décor de fleurs stylisées et d'une scène de travail à l'architecture. CHINE, époque Qianlong (1736-1795). Long. 24,5 cm, Larg. 10,5 cm. 100/150 €

216 SAUCIÈRE de forme casque en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs stylisées et d'une scène de travail à l'architecture. CHINE, Époque Qianlong (1736-1795). Long. 24,5 cm, Larg. 10,5 cm. 120/150 €

217 PLAT de forme octogonale en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un paysage lacustre et pagodes. CHINE, Époque Qianlong (1736-1795). Long. 41,5 cm et Larg. 32,5 cm. 200/300 €



218 PLAT de forme octogonale en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs et de feuillages parmi des branches. CHINE, Époque Qianlong (1736-1795). Long. 42 cm et Larg. 34 cm. **200/300 €**

219 PLAT ROND en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un paysage lacustre habité de pagodes au centre et sur l'aile, d'une frises de quartefeuilles stylisés et de bouquets de fleurs, (petits manques, fêle et restauration sur l'aile). CHINE, Époque

Qianlong (1736-1795). Diam. 35,5 cm. **100/200 €**

220 PLAT de forme octogonale en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'architecture, de fleurs et de feuillages. CHINE, époque Qianlong (1736-1795). Long. 45 cm et Larg. 37 cm. **200/300 €**

221 PLAT CREUX en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un bouquet en réserve et de guirlandes de fleurs stylisées, (petite

fêlure sur l'aile du plat). CHINE, Époque Qianlong (1736-1795). Diam. 25 cm. **50/80 €**

222 PLAT rectangulaire à pans coupés en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor en bleu sous couverte d'une terrasse fleurie de pivouines, arborée et rochers. La chute alternant croisillons et ruyi dans des réserves. L'aile alternant ruyi, pivouines et feuillages. CHINE, époque Qianlong (1736-1795). Dim. 33,8 x 25,7 cm. **40/60 €**



223 RARE SUITE de SIX PLATS de forme mouvementée à pointes en porcelaine à décor en bleu sous couverte de jardins, d'oiseaux et d'arbres fleuris. CHINE, époque Qianlong (1736-1795). *Dim.* 26,5 x 21,5 cm 30 x 25 cm, 33,5 x 28,5 cm. **600/1 000 €**

224 PLAT de forme mouvementée à pointe en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs stylisées. CHINE, Époque Qianlong (1736-1795). *Long.* 29,5 cm, *Larg.* 22 cm. **120/150 €**

225 DEUX PLATS de forme rectangulaire à pans coupés, en porcelaine à décor en bleu sous couverte de jardins, animé d'un bouquet près d'un lac pour l'un et de pivoines au rocher pour l'autre. CHINE, Époque Qianlong, (1736-1795). *Dim. respectives :* 25 x 17,5 cm, 19 x 13,5 cm. **80/120 €**

226 PLAT CREUX de forme octogonale en porcelaine à décor en bleu sous couverte de moucherolles du paradis et d'un paysage d'arbres fleuris. CHINE, Époque Qianlong (1736-1795). *Long.* 37 cm. *Larg.* 29 cm. **200/300 €**

227 PLAT de forme quadrilobée en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un arbre et de fleurs. CHINE, Époque Qianlong (1736-1795). *Long.* 20,3 cm, *Larg.* 18 cm. **80/100 €**

228 PLAT de forme octogonale en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'une dame de cour au panier, dans un paysage lacustre à la pagode. CHINE, époque Qianlong (1736-1795). *Long.* 37 cm et *Larg.* 28,5 cm. **200/300 €**

229 PLAT de forme ovoïde en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs stylisées. CHINE, Époque Qianlong (1736-1795). *Long.* 25,7 cm, *Larg.* 20,4 cm. **80/100 €**

230 PLAT de forme octogonale en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysage lacustre, pagodes et personnages (éclats). CHINE, Époque Qianlong (1736-1795). *Long.* 37,5 cm et *Larg.* 30 cm. **200/300 €**

231 PLAT en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un jardin au centre et de fleurs stylisées, sur l'aile des scènes montagneuses et des pagodes, (infimes égrenures). CHINE, Époque Qianlong (1736-1795). *Diam.* 25 cm. **200/300 €**

232 PLAT de forme mouvementée à pointes en porcelaine à décor bleu sous couverte de paysage lacustre à la pagode. CHINE, époque Qianlong (1736-1795). *Long.* 28,5 cm, *Larg.* 23,4 cm. **120/150 €**

233 PLAT de forme octogonale en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs et de feuillages parmi des branches. CHINE, Époque Qianlong (1736-1795). *Long.* 42 cm et *Larg.* 34 cm. **200/300 €**

234 DEUX RAVIERS de forme rectangulaire à pans coupés ; en porcelaine à décor en bleu sous couverte de bouquets de pivoines, frises de grecques et frises de perles. L'autre à décor d'un paysage lacustre à la pagode. CHINE, Époque Qianlong, (1736-1795). *Dim. respectives :* 19 x 13 cm, 19 x 13,5 cm. **80/100 €**

235 PAIRE DE RAVIERS en porcelaine en forme de feuilles reposant sur cinq pieds, à décor en bleu sous couverte de fleurs stylisées et de feuillages. CHINE, époque Qianlong (1736-1795). *Long.* 26 cm. *Larg.* 17 cm. *Haut.* 6 cm. **200/300 €**

236 TERRINE COUVERTE de forme rectangulaire à pans coupés, en porcelaine à décor en bleu sous couverte de scènes de jardin et fleurs stylisées, les anses en forme de tête de lapin, le fretel en forme de grenade. CHINE, époque Qianlong (1736-1795). *Long.* 32 cm, *Larg.* 20,5 cm, *Haut.* 18 cm. **250/400 €**

237 POT en porcelaine à décor en bleu sous couverte de scènes lacustres et de pagodes dans un paysage. CHINE, époque Qianlong (1736-1795). *Haut.* 21,5 cm. *Diam.* 20,5 cm. **120/150 €**

238 BOL en porcelaine à décor imari de bouquets de pivoines sur la panse. Le bord à décor de fleurs en réserve (cheveux,

égrenures). CHINE, Dynastie Qianlong (1736-1795). *Haut.* 10,5 cm, *Diam.* 22,5 cm. **30/50 €**

239 BOÎTE À THÉ de forme rectangulaire à pans coupés en porcelaine à décor en bleu sous couverte de frises florales, le bouchon en argent annoté « 1792 » et portant le monogramme des commanditaires, (usures et petits sauts de matière aux arêtes). CHINE, Époque Qianlong (1736-1795). *Haut.* 12 cm, *Larg.* 9 cm, *Prof.* 5,5 cm. **100/150 €**

240 DEUX ASSIETTES creuses en porcelaine bleu et blanc à décor de compositions florales, pivoines, lotus et bambou, en réserves sur fond de motifs stylisés. CHINE, époque Kangxi (1662-1722). *Diam.* 22,2 et 22,4 cm. **60/100 €**

241 VASE GOURDE en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un paysage lacustre animé, de frises de pivoines et volutes. L'épaule flanqué de part et d'autre de lions bouddhiques. En partie inférieure, une frise de feuilles de lotus stylisées (bulle de cuisson). CHINE. *Haut.* 38,5 cm. **100/150 €**

242 QUATRE ASSIETTES CREUSES à décor en bleu sous couverte d'un jardin fleuri de pivoines et de bambous. La chute soulignée d'un filet, l'aile à décor de pivoines (égrenures, bord ébréché). CHINE, Époque XVIII^e siècle. *Diam.* 22,5 cm. **60/100 €**

243 QUATRE ASSIETTES, deux plates et deux creuses, en porcelaine de la Compagnie des Indes, à décor de la famille rose de jetées de roses et pivoines, de bouquets fleuris, et rochers (éclats, fêlures). CHINE, époque XVIII^e siècle. *Diam. env.* 23 cm chacune. **150/200 €**

244 DEUX PLATS à contours mouvementés en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor en bleu sous couverte de bouquets de pivoines. La chute à décor de fers de lance pour l'un, l'autre à décor de croisillons et de pivoines dans des réserves. L'aile à décor alterné de différents motifs stylisés (éclats et bulles de cuisson). CHINE, Époque XVIII^e siècle. *Long.* 31,3 cm et 33,4 cm. **60/80 €**

245 PAIRE D'ASSIETTES CREUSES ET UNE ASSIETTE CREUSE en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un bouquet de pivoines et rochers, la chute et l'aile ornées de croisillons. Une troisième assiette à décor de bouquets fleuris dans des cartouches (restaurations sur la paire). CHINE, époque XVIII^e siècle. *Diam.* 23 cm. **60/100 €**

246 UNE PAIRE D'ASSIETTES ET UNE ASSIETTE en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor en bleu sous couverte de bouquets de pivoines. Pour la paire d'assiettes, la chute soulignée de filets mouvementés et l'aile à décor de croisillons ponctuée de pivoines. La troisième assiette, la chute soulignée de filets ponctuées de pivoines et l'aile à décor de croisillons (éclats au bord, bulles de cuissons). CHINE, XVIII^e siècle. *Diam.* 23,5 cm. **50/80 €**

247 DEUX ASSIETTES en porcelaine à décor en bleu sous couverte de bouquets fleuris et d'une aile à décor de croisillons (fêles et égrenures). CHINE, époque XVIII^e siècle. *Diam. 23,4 cm et 23,7 cm. 50/60 €*

248 SIX ASSIETTES en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor en bleu sous couverte de bouquets de pivoines. La chute soulignée de filets. L'aile à décor de croisillons, de bouquets de pivoines et de ruyi (éclats et cheveux). CHINE, Époque XVIII^e siècle. *Diam. 23 cm. 120/150 €*

249 RÉUNION DE TROIS PLATS en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor en bleu sous couverte de jardins fleuris de pivoines et d'un paysage lacustre habité de pagodes. La chute ornée de croisillons pour deux plats et de feuilles d'eau pour le troisième. L'aile alternant croisillons, pivoines et ruyi (restaurations, petits manques, bulles de cuisson). CHINE, XVIII^e siècle. *Dim. 30,8 x 22,5 cm, 33 x 24,8 cm et 37 x 29,5 cm. On y joint une terrine incomplète et accidentée. 120/150 €*

250 UNE TERRINE et UNE SAUCIÈRE en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor en bleu sous couverte de paysage lacustre (égrenures et bulles de cuisson). CHINE, Époque XVIII^e siècle. *Long. saucière : 23,5 cm. Long. terrine : 23 cm. 60/80 €*

251 DEUX RAVIERS et UN PLAT en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor en bleu sous couverte de bouquets de pivoines. La chute à décor de filets et l'aile à décor de frises de grecques et de pivoines (quelques éclats). CHINE, Époque XVIII^e siècle. *Long. 26 cm et 34 cm. 60/80 €*

252 COUPE octogonale en porcelaine à décor dite de la famille rose, la panse à décor de fruits et de fleurs (cheveux). CHINE, fin du XVIII^e siècle. *Diam. 17 cm. 60/80 €*

253 PAIRE D'ASSIETTES de forme octogonale en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pagodes sur fond de paysages lacustres (une assiette au bord cassé et recollé). CHINE, époque début XVIII^e siècle. *Diam. 19 cm. 50/100 €*

254 DEUX ASSIETTES en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor en bleu sous couverte pour l'une, avec un décor central de bouquets de pivoines et l'aile à décor de feuillage. La seconde à décor central de pivoine et de rochers. L'aile également à décor de pivoine (cheveux et égrenures). CHINE, Époque XVIII^e siècle. *Diam. 23 cm. 40/60 €*

255 POT de forme rond à deux anses composés d'anneaux métalliques retenus par deux têtes de dragon à décor en bleu sous couverte de lettrés dans un jardin (manque couvercle, un fêle sous la base). CHINE, époque XVIII^e siècle. *Haut. 16,5 cm. Diam. 20 cm. 100/150 €*

262



256 THÉIÈRE en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor Imari et or de plants de fleurs et croisillons (anse cassée et recollée, éclats sur le couvercle et le bec verseur). CHINE, époque XVIII^e siècle. *Haut. 14 cm, Diam. 10,5 cm. 40/60 €*

257 BOL sur talon en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor imari de bouquets de pivoines et d'offrandes (accidents). CHINE, Époque XVIII^e siècle. *Diam. 14,4 cm. 80/100 €*

258 ENSEMBLE de trois assiettes en porcelaine polychrome et or de la Compagnie des Indes à décor Imari de jetées de fleurs dans des rochers (égrainures, une assiette fêlée). CHINE, époque XVIII^e siècle. *Diam. env. 23 cm. 60/80 €*

259 DEUX VASES et UN BOL en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor en bleu sous couverte de paysage lacustre et scènes de lettré. L'un des vases de forme boule à col évasé, l'autre de forme balustre. Le bol de forme balustre au col évasé. (égrenures et bulles de cuisson). CHINE, Époque XVIII^e siècle. *Haut. vases 8 et 17 cm. Diam. bol 10 cm. 60/80 €*

260 VASE ROULEAU en porcelaine de la Compagnie des Indes, à décor d'oiseaux dans une branche de pivoines (éclats sur le col et un fêle). CHINE, XVIII^e siècle. *Haut. 17 cm. On y joint une coupe en porcelaine de la Compagnie des Indes, à décor imari, de fleurs, vases et objets de lettrés. CHINE, XVIII^e siècle. Diam. 14,5 cm. 80/120 €*

317



PORCELAINES

261 BELLE COUPE sur pied en porcelaine à glaçure craquelée ivoire à décor incisé de motifs de fleurs, portant une étiquette de la Galerie Eymery et Cie 372 rue St Honoré à PARIS 1^{er}. (très bel état). CHINE, Song (X^e- XIII^e siècle). *Haut. 7 cm. Diam. 17,4 cm. 400/500 €*

262 STATUETTE de moine en porcelaine à glaçure Qingbai. Représenté assis, vêtu d'une robe monastique, coiffé d'un bonnet (fêle sur un des pieds). CHINE, dans le style des Song du Sud. *Haut. 14 cm. Expert : Cabinet Philippe Delalande - Qinghua YIN. 200/400 €*

262 bis DEUX VASES à glaçure Qingbai. L'épaule ornée de douze figures en deuil, le col côtelé décoré d'un grand dragon, de divers animaux et de la lune soutenue par des nuages, le couvercle conique surmonté, d'un oiseau (un couvercle restauré). CHINE, Dynastie Song (960-1279). *Haut. 54 et 55 cm. Haut. avec couvercle : 65 cm. env. Expert : Cabinet Philippe Delalande - Qinghua YIN. 600/800 €*

263 PIERRE À ENCRE en porcelaine bleu blanc sous couverte à décor de végétaux et de canards. Marquée de six idéogrammes sur la base (un éclat sur la lèvre). CHINE, Dynastie Ming (1368-1644). *Haut. 8 cm. Diam. 15 cm. 250/300 €*

262 bis



263 bis PAIRE D'AIGUIÈRES à vin et bassins de réchauffement à glaçure Qingbai. La panse lobée, le couvercle surmonté d'un animal, la coupe en forme de fleur, craquelures à la glaçure. CHINE, dans le style des Song. *Haut. verseuse : 25 cm. Haut. totale : 27,5 cm.* Expert : Cabinet Philippe Delalande - Qinghua YIN. **400/600 €**

264 ASSIETTE CREUSE en porcelaine à décor en bleu sous couvertes de motifs stylisés (égrenures, cheveux). CHINE, Dynastie Ming (1368-1644). *Haut. 6,5 cm. Diam. 16,5 cm.* **80/100 €**

265 ASSIETTE CREUSE en porcelaine à décor en bleu sous couverte de dragons et de motifs stylisés (légers éclats de cuisson à la base). CHINE, Dynastie Ming (1368-1644). *Haut. 5,5 cm, Diam. 13,5 cm.* **80/100 €**

266 BOL en porcelaine à décor en bleu sous couverte, motifs stylisés (égrenures, cheveux, bulles de cuisson). CHINE, Dynastie Ming (1368-1644). On y joint une petite

ASSIETTE CREUSE, également de Dynastie Ming. *Dim. bol : Haut. 7,5 cm, Diam. 14,5 cm. Dim. Assiette : Haut. 4,5 cm, Diam. 12,5 cm.* **80/100 €**

267 ASSIETTE CREUSE en porcelaine bleu blanc sous couverte, motifs stylisés. CHINE, Dynastie Ming (1368-1644). *Haut. 6 cm. Diam. 15 cm.* **80/100 €**

268 COUPE en porcelaine dite de Swatow de forme circulaire à décor en bleu sous couverte d'un faisan royal dans un paysage arboré (un petit éclat en bordure). CHINE, Wanli (1573-1620). *Diam. 25,2 cm.* **300/400 €**

269 DEUX VASES MINIATURES en porcelaine à décor en bleu sous couverte de nuages et feuilles d'eau pour l'un, l'autre à décor de pivoines et guanyin. CHINE, XVIII^e-XIX^e siècle. *Haut. 4,7 et 5,3 cm.* Provenance : Vente Christie's du Vung Tau Cargo. **100/150 €**

270 POT COUVERT en porcelaine à décor en bleu sous couverte de motifs végétaux stylisés. CHINE, Dynastie Qing, fin du XIX^e siècle. *Haut. 9,5 cm, Diam. 12 cm.* **120/150 €**

271 TROIS POTS A GINGEMBRE en porcelaine bleu blanc sous couverte, décor de motifs stylisés (bulles de cuisson). CHINE, fin XIX^e. *Haut. entre 17 et 19 cm. Diam. entre 16 et 17 cm.* **100/150 €**

272 JARRE à « casque de général » en porcelaine polychrome à décor de cerisiers en fleurs et bambous sur fond noir, sur un socle en bois (glaçure noire postérieure, usures). CHINE, Époque fin XIX^e début XX^e siècle. *Haut. 35 cm.* **400/500 €**



263 bis

273 ASSIETTE CREUSE en porcelaine à glaçure céladon, à décor de fleurs dans des réserves sur fond de motifs de points. Marque sous l'assiette (égrenures et bulles de cuisson). CHINE, fin XIX^e début XX^e siècle. *Diam. 24,5 cm.* **80/100 €**

274 SUITE de douze assiettes et une grande assiette en porcelaine polychrome à décor dans le style de la famille verte de scènes de palais et jardins (éclats, égrainures). CHINE, époque fin XIX^e - début XX^e siècle. *Diam. 24,5 et 22 cm.* **100/150 €**

275 PAIRE DE VASES « maillet » à épaule en calice en porcelaine. La panse et le col à décor de paniers fleuris de pivoines dans un entourage de papillons et branches fleuries. Deux anses factices à têtes de chien de fô de part et d'autre de la panse. Socle en métal ajouré à décor de volutes. CHINE, fin XIX^e début XX^e siècle. *Haut. 38 cm.* **200/300 €**

276 PAIRE DE VASES double gourde en porcelaine à décor en bleu sous couverte de chasseurs et de lettrés sur fond de paysages, marque apocryphe Kangxi (un petit éclat au col sur un des vases, quelques usures). CHINE, XIX^e-XX^e siècle. *Haut. 24 cm.* Expert : Cabinet Philippe Delalande - Qinghua YIN. **200/300 €**

277 VASE de forme balustre à col évasé en porcelaine à décor en bleu sous couverte de deux dragons s'affrontant au-dessus de la mer. Le col à décor d'une frise de volutes et d'une frise de ruyi. CHINE, Époque XX^e siècle. *Haut. 43,7 cm.* **100/200 €**

278 THÉIÈRE en porcelaine dans le goût de la famille rose à décor de scènes de lettré. Le couvercle à décor de branches fleuries sur fond vermiculé bleu. La prise en forme de tête de poulpe. CHINE, milieu XX^e siècle. *Haut. 14 cm.* **150/200 €**

279 GUYANIN en porcelaine à glaçure céladon sur socle de fleurs, le visage se-rein vêtu d'une robe à décor d'une frise de grecques, tenant un panier fleuri dans ses mains. CHINE, Époque XX^e siècle. *Haut. 30,8 cm.* **80/120 €**

280 ASSIETTE en porcelaine dans le style de la famille verte à décor dans deux réserves de scènes de lettrés et dans deux autres réserves de bouquets de pivoines, papillons et grenades. CHINE, Époque XX^e siècle. *Diam.* 24,5 cm. **30/60 €**

281 ENSEMBLE DE SUJETS en porcelaine polychrome dont des supports à pinceaux. CHINE, Période République (1912-1949) et XX^e siècle. *Haut.* de 6 à 13 cm. **100/150 €**

282 PAIRE DE VASES en porcelaine sang de bœuf. De forme Tianqiuping, à panse globulaire surmontée d'un col tubulaire, recouvert d'une belle glaçure rouge dite « sang de bœuf ». CHINE, début du XX^e siècle. *Haut.* 35 cm. **Expert** : Cabinet Philippe Delalande - Qinghua YIN. **300/400 €**

286 RÉUNION DE DEUX VASES en porcelaine polychrome de forme balustre la panse fuselée, épaule arrondie et col évasé à l'ouverture pour l'un et col rentré pour l'autre. L'un à décor d'une scène animée d'une femme et de trois enfants dont un sur le dos d'un dragon dans un décor de rochers arborés sur fond blanc. L'autre côté de la panse portant des idéogrammes. Le col orné de part et d'autre d'un animal formant les anses. Le second vase, la panse et le col à décor de scènes animées dans des réserves entourées de pivoines et feuillages. Une prise en forme d'animal aquatique de part et d'autre du col. Le bord du col à décor d'une bande de ruyi sur fond vermiculé bleu et en partie inférieure des pétales verticales stylisées. Complet de leur socle en bois tourné. CHINE, début XX^e siècle. *Haut.* 58,3 et 58,7 cm. **200/300 €**



271



287 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine à décor imari de pivoines dans des réserves en forme de feuilles de lotus. CHINE, XX^e siècle. *Diam.* 21,8 cm. **30/50 €**

288 VASE hexagonal et triple gourde en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs de lotus parmi des feuillages et frises stylisées (deux éclats au col). CHINE, Époque XIX^e siècle. *Haut.* 40 cm. **150/300 €**



290

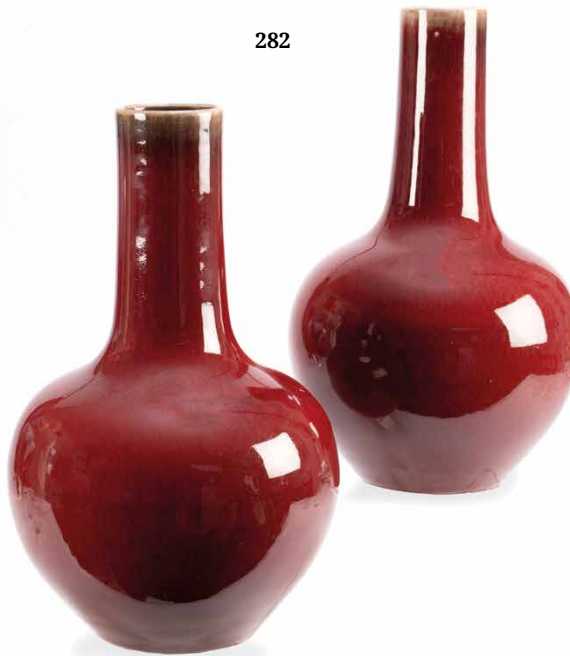


283 VASE de forme balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un bouquet de pivoines. Le col flanqué de part et d'autre de chien de fô (fêle au col). CHINE, Époque XX^e siècle. *Haut.* 24,5 cm. **50/80 €**

284 VASE MAILLET en porcelaine craquelée, sur la panse à décor de lettrés dans un jardin, épaule et col à décor de frises de motifs géométriques. La base à décor de frises de feuilles d'eau et de branches fleuries. Marque au cachet. CHINE, Nankin Époque XX^e siècle. *Haut.* 36,4 cm. **80/100 €**

285 POT COUVERT en porcelaine glaçure celadon à décor sur la panse et sur le couvercle d'une pivoine, d'une main de bouddha, d'une grenade, d'un radis et de feuillages. La panse flanquée de quatre petites anses. CHINE, Époque XX^e siècle. *Haut.* 10 cm. *Diam.* 12,5 cm. **30/50 €**

282



289 VASE balustre à base étroite de section carrée, panse quadrilatérale fuselée en porcelaine à décor « Wu Shuang Pu » (bulles de cuisson). CHINE, Époque XIX^e siècle. *Haut.* 22,5 cm. **100/150 €**

290 COUPE en porcelaine polychrome à décor de deux dragons pourchassant une perle enflammée parmi des flots tumultueux, marque apocryphe Yongzheng à la base. CHINE, XX^e siècle. *Haut.* 9,5 cm. *Diam.* 11 cm. **Expert** : Cabinet Philippe Delalande - Qinghua YIN. **100/200 €**

291 GRAND BOL en porcelaine blanche à décor incisé de dragons évoluant parmi des nuages, la partie inférieure ornée d'une frise de pétales. CHINE. *Haut.* 10,5 cm. *Diam.* 23 cm. **Expert** : Cabinet Philippe Delalande - Qinghua YIN. **200/300 €**

292 POT A GINGEMBRE en porcelaine bleu et blanc, à décor de scènes lacustres et de pagodes dans un paysage. CHINE, époque Qianlong (1736-1795). *Haut. 21,5 cm. Diam. 20,5 cm. 120/150 €*

293 PLAT rond en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines et rinceaux feuillagés sur fond de nuages stylisés (égrenures et un fel) CHINE. Époque XVI^e siècle. *Diam. 38,50 cm. 200/300 €*

294 VASE maillet à épaules arrondies et col évasé en porcelaine à décor d'émaux de la famille verte de scènes de lettrés et scènes de pêche en réserves, de paons, oiseaux, grues et dragons en cartouches encadrés de guirlandes de fleurs, frises géométriques et de papillons. CHINE, Époque XIX^e siècle. *Haut. 64 cm. 600/800 €*

295 BOL en porcelaine sur pied. La panse à décor polychrome de papillons et branches fleuries. L'intérieur du bol reçoit un motif de pêche et feuillages. Marque au cachet sous le pied (égrenures et éclats). CHINE. *Diam. 14,5 cm. 50/80 €*

296 DEUX BOLS sur talon en porcelaine à décor en bleu sous couverte de motifs stylisés (égrenures, cheveux). CHINE, Époque XIX^e siècle. *Diam. 11,5 cm. Diam. 12,5 cm. 100/120 €*

297 BOL sur talon en porcelaine à décor central d'une pêche dans un entourage feuillagé, la panse à décor de bouquets de fleurs. Marque rouge sous la base (éclat au talon, égrenures). CHINE, fin du XVIII^e siècle. *Diam. 11,5 et 12,5 cm. 50/60 €*

298 GRAND VASE de forme tronconique en porcelaine à décor en bleu sous couverte de feuillages et de fleurs sur la panse. Sur le col, des scènes paysagées dans des cartouches (trois cheveux non traversants en interne). CHINE, Dynastie Qing, XIX^e siècle. *Haut. 46,5 cm, Diam. 33,5 cm et 33 cm. 200/300 €*



299 ENSEMBLE de quatre coupes en porcelaine sur pied de forme polylobée, à décor varié de lapins, fleurs, papillons et motifs stylisés (éclats et fels). CHINE, XVIII^e siècle. *Diam. 17 cm. env. 80/100 €*

300 JARRE en porcelaine, de forme pansue à col évasé, à décor en bleu sous couverte, sur le col d'une frise de grecques, sur l'épaule et le pied de frises de feuilles de bananier, cernant une guirlande entrelacée de pivoines et feuillage. CHINE. *Haut. 17 cm. 100/120 €*

301 GROUPE en porcelaine polychrome figurant un Fu Xing tenant un enfant dans ses bras, vêtu d'une longue robe à décor de fleurs. CHINE, Période République XX^e siècle. *Haut. 45 cm. 100/150 €*

302 PORTE-PINCEAUX en porcelaine polychrome en forme de bambous sur lesquels grimpent des enfants. CHINE, vers 1900. *Haut. 18 cm. 50/60 €*

303 GUANYIN en porcelaine émaillée et biscuit. Vêtue d'un drapé mouvementé tenant dans sa main droite un panier retenant un poisson. Cachet sigillaire sous la base. CHINE, vers 1930. *Haut. 32,5 cm. 150/200 €*

304 PLAQUE en porcelaine polychrome de forme rectangulaire, à décor de Fusheng enseignant les textes classiques confucéens à ses disciples dans un paysage arboré, une inscription décrivant la scène figure en haut à droite, encadrement en bois. CHINE, Époque XX^e siècle. *Dim. 24 x 37 cm. Expert : Cabinet Philippe Delalande - Qinghua YIN. 200/400 €*

291



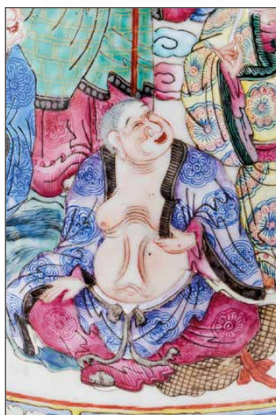
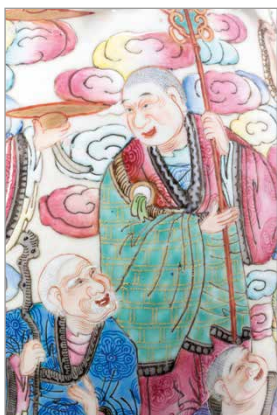
425



305



305 BOL A PUNCH en porcelaine polychrome à décor de scénettes inscrites dans des cartouches cernés de frises de grecques. Les contours à décor foisonnant d'oiseaux, de papillons et de fleurs. CHINE, Canton vers 1850. *Haut. 15,5 cm. Diam. 37,2 cm. 300/400 €*



306 IMPORTANT VASE en porcelaine polychrome. Piriforme, richement décoré d'une multitude de luohan tenant divers attributs parmi des nuages, l'épaulement orné de quatre chalong, le col émaillé de fleurs et fruits et flaqué de deux anses en forme de chiens de Fô, monté en lampe. CHINE, Canton fin du XIX^e siècle. *Haut.* 64,5 cm. *Expert* : Cabinet Philippe Delalande - Qinghua YIN. **1 000/1 500 €**

307 BOL en porcelaine à décor polychrome de scènettes dans des cartouches, entourées d'un décor végétal vermiculé sur fond jaune. L'intérieur du bol orné de la main de Bouddha, avec une grenade et une pêche, marque rouge sous le bol. (ébréché et fêle au bord). CHINE, Canton. *Diam.* 20 cm. **50/80 €**

308 VASE en porcelaine émaillée polychrome de forme balustre, à décor de branches fleuries et d'oiseaux. (accidents et restauration sous la base). CHINE, Canton, fin XIX^e, début XX^e siècle. *Haut.* 21,5 cm. **100/200 €**

309 PAIRE D'ASSIETTES ET UNE ASSIETTE en porcelaine polychrome. La paire d'assiettes à décor de scène de palais de guirlandes fleuries, de pivovines, de bambous, d'oiseaux et d'insectes. La seconde à décor d'un cavalier devant un palais, oiseaux sur fond de frises florales. (Petits éclats). CHINE, Canton, début XX^e siècle. *Diam.* 25,5 cm et 20,2 cm. **200/250 €**



GRÈS ET TERRES CUITES

309 bis VASE en émail de forme balustre à long col ourlé, à décor en réserves d'un oiseau dans des branches de prunus et de chèvrefeuille en réserves et de frises stylisées sur fond vermiculé rose (monté en lampe). CHINE, Canton, fin XIX^e siècle. *Haut. Lampe : 22 cm.* **120/150 €**

310 TRÈS RARE JARRE en grès émaillé Lushan. De forme ovoïde à décor de motifs stylisés beige sur fond brun, l'épaule ornée de quatre anses. CHINE, fin de la dynastie Tang (608-917 ap. J.-C.). *Haut. 29,4 cm.*
Provenance : Christie's Londres, 16-17 avril 1985, lot 84. *Expert :* Cabinet Philippe Delalande - Qinghua YIN. **6 000/8 000 €**

311 BOL en grès à glaçure crème (éclats et égrenures). CHINE, Dynastie Song (960 - 1279). *Diam. 18,5 cm.* **350/400 €**

312 COUPE A THÉ en grès à couverte noire (cassée et recollée à plusieurs endroits). CHINE, Dynastie des Yuan (1279-1368). *Diam. 14,5 cm.* **100/150 €**

313 RÉCIPIENT en grès à glaçure celadon à décor de feuilles d'eau et d'une grenouille. CHINE, Époque fin XIX^e début XX^e siècle. *Haut. 5 cm. Diam. env. 11 cm.* **100/150 €**

314 PLAT polylobé lotiforme en grès à glaçure celadon (éclat au contour et bulles de cuisson). CHINE, Dynastie Ming (1368-1644) XVI^e siècle. *Diam. 23,5 cm.* **120/150 €**

315 DEUX ASSIETTES CREUSES en grès à glaçure crème (cheveux, légères égrenures). CHINE. *Diam. 18,5 cm.* **100/150 €**

316 ASSIETTE FUNÉRAIRE en grès à glaçure sancai. CHINE, Dynastie Ming (1368-1644). *Haut. 7 cm.* **100/150 €**

317 VASE en grès émaillé celadon craquelé, à panse octogonale et long col évasé et mouluré. CHINE, dans le style de la Dynastie Song (960-1279). *Haut. 19,5 cm.* **200/300 €**



322

310



318 TUILE FAÎTIÈRE en grès émaillé turquoise et jaune représentant un immortel sur une nuée, tenant une perle enflammée, vêtu d'une longue robe et portant une écharpe retombant en volutes, coiffé d'un bonnet (légères retouches, fêles de cuisson). CHINE, Dynastie Ming (1368-1644). *Haut. 42 cm.* *Expert :* Cabinet Philippe Delalande - Qinghua YIN. **400/600 €**

319 SERVITEUR en grès à glaçure à trois couleurs dite « sancai » (manque à la glaçure). CHINE, Époque Ming (1368-1644). *Haut. 52,5 cm.* **300/400 €**

320 RÉUNION DE DEUX COFFRES FUNÉRAIRES en grès à glaçure verte pour l'un et marron pour l'autre (rayures et éclats).

CHINE, Dynastie Ming (1368-1644). *Haut. 13,4 cm. Long. 15,2 cm. Prof. 10,2 cm.* *Haut. 12,5 cm. Long. 14 cm. Prof. 9,5 cm.* **200/300 €**

321 DEUX SERVITEURS en grès à glaçure à trois couleurs dite « sancai ». CHINE, Époque Ming (1368-1644). *Haut. 46 et 49 cm.* **600/800 €**

322 LION en grès à glaçure vert et brun debout sur ses pattes, les yeux noirs. CHINE, Shiwán, fin XIX^e siècle. *Haut. 23,8 cm. Long. 35,5 cm.* **400/600 €**

323 RÉUNION DE SUJETS en grès émaillé polychrome. CHINE, Shínan fin XIX^e début XX^e siècle. *Haut. 12,5 cm à 23 cm.* **80/100 €**

340

340

329

329

338

324 ENSEMBLE de trois vases d'applique en grès vernissé à décor d'oiseaux sur des pins parasols et sur des fruits (accidents et manques). CHINE, Époque fin XIX^e début XX^e siècle. *Haut. 16 et 21 cm.* **100/150 €**

325 GROUPE en grès des fours de Shiwang figurant deux moines (restauration et éclat). CHINE, Époque début XX^e siècle. *Haut. 21 cm.* **80/100 €**

326 JARRE en terre cuite polychrome à décor de frises de motifs stylisés et d'un bec à tête de félin. CHINE, Han de l'ouest (202 av. - 220 ap. J.-C.) *Haut. 34 cm. Diam. 19 cm.* **250/300 €**

327 SCULPTURE en terre cuite représentant un homme nu ou stick man recouvert de cinabres et de pigments bruns, socle en plexiglas (restaurations d'usage). CHINE, Dynastie HAN (206 avant J.C - 220 après J.C.) *Haut. 60 cm.* **600/800 €**

328 SERVITEUR ou ATTENDANT en terre cuite à traces d'engobes de couleurs (quelques restaurations d'usage et quelques repeints). CHINE, Dynastie HAN (206 avant J.C - 220 après J.C.) *Haut. 48 cm.* **600/800 €**

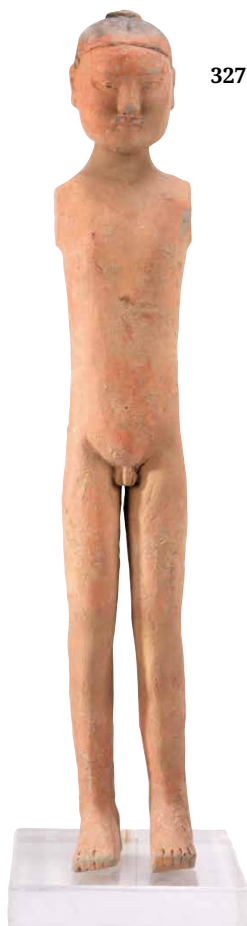
329 DEUX SERVITEURS en terre cuite vêtues de longues robes. CHINE, Dynastie Han (206 av.-220 ap. J.-C.). *Haut. 26,5 et 32 cm.* **180/200 €**

330 SOLDAT en terre cuite. CHINE, époque Han (202 av. - 220 après J.C.) *Haut. 46 cm.* **200/300 €**

331 SCULPTURE en terre cuite représentant une dame nue (Mingqi) recouverte de cinabres et de pigments bruns, sur socle en bois et métal. CHINE, Dynastie HAN (206 avant J.C - 220 après J.C.) *Haut. 52,5 cm.* **500/600 €**

332 VASE HU en terre cuite à glaçure verte. La panse globulaire, agrémentée de deux anses en forme de têtes de taotie supportant des anneaux, le col évasé (usures). CHINE, dynastie Han (206 av. J.C.-220 ap. J.C.) *Haut. 31 cm.* Expert : Cabinet Philippe Delalande - Qinghua YIN. **300/500 €**

333 RARE CUISINIÈRE en terre cuite à glaçure verte, de forme rectangulaire, composée sur le dessus de trois cavités circulaires et ornée de motifs d'instruments de cuisine en bas-relief. Une ouverture sur le côté. CHINE, Dynastie Han. Avec certificat d'Expertise. *Provenance* : The British Rail Pension Fund, Sotheby's Londres, 12 décembre 1989 n° 48. *Haut. 15,4 cm. Long. 29 cm. Larg. 21 cm.* Certificat d'Expertise de Monsieur Jean-François Hubert, Consultant senior Sotheby's 2006. **2 000/3 000 €**





336

334 ENSEMBLE DE QUATRE PIÈCES en terre cuite comprenant une jarre, un petit vase et un bol à glaçure verte, ainsi qu'un pot couvert à décor polychrome. CHINE, dynastie Han (206 av. J.C - 220 ap. J.C.). *Haut. 8 à 14,5 cm. Diam. bol 19,5 cm. Expert: Cabinet Philippe Delalande - Qinghua YIN.* **200/400 €**

335 SCULPTURE en terre cuite représentant un homme nu ou stick man recouvert de cinabres et de pigments bruns (restaurations anciennes). CHINE, Dynastie HAN (206 avant J.C - 220 après J.C.). *Haut. 62 cm.* **600/800 €**

336 SUJET en terre cuite figurant un moine assis (fêles). CHINE, Dynastie Han de l'Est (9 à 24 ap. J.-C.). *Haut. 37 cm.* On y joint un sujet en terre cuite (accident). **200/300 €**

337 BASSIN en terre cuite à glaçure verte orné en son centre d'un cochon (accidents et manques). CHINE, Dynastie HAN de l'Est (9 à 24 après J.C.). *Long. 21 cm.* **150/200 €**

338 DEUX SERVITEURS en terre cuite assis, vêtus d'une longue robe et coiffés d'un chapeau (traces de peinture). CHINE, Époque Han de l'Est (9 à 24 ap. J.-C.). *Haut. 13 et 16 cm.* **60/100 €**

339 COUR DE FERME en terre cuite à glaçure et engobe verte représentant une habitation avec son escalier et un enclos à cochon (quelques accidents, manques et restaurations). CHINE, Dynastie HAN de l'Est (9 à 24 après J.C.). *Haut. 20 cm.* **200/300 €**

340 DEUX SERVANTES en terre cuite vêtues d'une longue robe, coiffées en chignon (fêles et restaurations). CHINE, Époque Han de l'Est (9 à 24 ap. J.-C.). *Haut. 24 et 26,5 cm.* **150/200 €**



345

341 SERPENT à deux têtes anthropomorphes en terre cuite à traces de pigments et d'engobes blancs (quelques petits éclats). CHINE, époque des Six Dynasties, V^e siècle av. J.C. *Long. 31 cm.* **80/100 €**

342 CAVALIER en terre cuite à décor d'engobes de couleurs (restaurations et petits manques). CHINE, Dynastie TANG (618-907 après J.C.). *Haut. 37,5 cm.* **300/600 €**

343 QUATRE SUJETS en terre cuite figurant un serviteur et deux servantes vêtues de longues robes (fêles et traces de peinture). CHINE, Dynastie Tang (618-907 ap. J.-C.). *Haut. de 9,8 cm à 21 cm.* **200/250 €**

344 DANSEUSE en terre cuite (restaurations et repeints). CHINE, Époque Tang (618-907). *Haut. 51,5 cm.* **600/800 €**

345 PAIRE DE CAVALIERS en terre cuite à décor d'engobes de couleurs (restaurations et petits manques). CHINE, Dynastie TANG (618-907 après J.-C.). *Haut. 40 et 41 cm.* **700/1 000 €**

346 SUJET en terre cuite à glaçure beige représentant un voyageur. CHINE, Dynastie Tang (618-907 ap. J.-C.). *Haut. 24 cm.* **100/120 €**

347 TÊTE DE CHEVAL en terre cuite montée sur socle de plexiglas. CHINE, époque Tang (618-907). *Haut. 16,5 cm. Larg. 16 cm.* **250/300 €**

348 DEUX DAMES DE COUR en terre cuite (traces de polychromie). CHINE, Époque Tang (618-907). *Haut. 22,5 et 24,5 cm.* **500/600 €**

349 CAVALIER en terre cuite (quelques éléments cassés mais recollés, aucun manque). CHINE, époque Tang (618-907). *Haut. 36,5 cm. Larg. 30 cm.* **550/600 €**

350 CAVALIER en terre cuite (manque deux pattes du même côté ainsi qu'un bras du cavalier). CHINE, Époque Tang (618 - 907). *Haut. 31,5 cm. Larg. 27 cm.* **250/300 €**



356

362



351 CAVALIER en terre cuite à belle polychromie. CHINE, Époque Tang (618 - 907). *Haut. 31 cm. Larg. 21,5 cm.* **550/600 €**

352 SERVANTE en terre cuite. CHINE, Dynastie Tang (618 - 907). *Haut. 50,5 cm.* **600/700 €**

353 CHEVAL sellé en terre cuite. CHINE, Époque Tang (618 - 907). *Haut. 15 cm. Larg. 21 cm.* **250/300 €**

354 ENSEMBLE de trois animaux du zodiaque chinois en terre cuite décorée d'engobes (quelques accidents et manques). CHINE, époques TANG et postérieures. *Haut. de 9 à 15 cm.* **150/250 €**

355 SERVANTE en terre cuite vêtue d'une longue robe (fêles). CHINE, Dynastie Tang (618-907 ap. J.-C.). *Haut. 17,5 cm.* **80/100 €**

356 ENSEMBLE DE CINQ SERVITEURS en terre cuite revêtement engobe. CHINE, Dynastie Tang (618-907 ap. J.-C.). *Haut. de 14,5 à 16 cm.* **250/300 €**

357 SUJET en terre cuite à légère engobe représentant un chien couché. CHINE, Dynastie TANG, (618 - 907). *Haut. 10 cm. Long. 16 cm.* **200/250 €**

358 IMPORTANT LIT avec marchepied en terre cuite polychrome verte et jaune (quelques usures et petits manques). CHINE, Dynastie MING (1368-1644). *Haut. 18 cm. Long. 33 cm. Prof. 20,5 cm.* **400/600 €**

359 CAVALIER en terre cuite tenant son cheval par la bride, glaçure à trois couleurs dite « sancai » (accidents, manque la tête et la main du cavalier). CHINE, Époque Ming (1368-1644). *Haut. 20,5 cm. Larg. 24,5 cm.* **350/400 €**

366



360 ENSEMBLE DE HUIT SUJETS en terre cuite à glaçures céladon, verte et marron représentant des guerriers, des chiens de fô etc (éclats et fêles). CHINE, Dynastie Ming (1368-1644). *Haut. de 4,2 à 9,5 cm.* **100/150 €**

361 TABLE et un FAUTEUIL en terre cuite polychrome verte et jaune (fêles sur deux pieds de la table, manque sur l'assise de la chaise). CHINE, Dynastie MING (1368-1644). *Haut. de la table 15 cm. Haut. dossier du fauteuil 18 cm. Diam. de la table 14,5 cm.* **200/300 €**

364



365



362 PAIRE DE SERVITEURS en terre cuite vernissée polychrome verte et jaune reposant sur des bases octogonales (quelques accidents et manques). CHINE, Dynastie MING (1368-1644). *Haut. 33 cm.* **300/400 €**

363 CAVALIER en terre cuite à glaçure à trois couleurs dite « sancai » (un élément recollé). CHINE, époque Ming (1368-1644). *Haut. 31 cm. Larg. 25 cm.* **400/500 €**

364 PAIRE DE SERVITEURS en terre cuite à glaçure verte et marron représentant des serviteurs vêtus de longues robes sur un socle de fleur de lotus. Têtes amovibles (bulles de cuisson et éclats à l'émail). CHINE, Dynastie Ming (1368-1644). *Haut. 55,5 cm.* **800/1000 €**

365 COUPLE DE SERVITEURS en terre cuite vernissée polychrome verte et jaune présentant des offrandes (restaurations à une tête, quelques manques à la patine). CHINE, Dynastie MING (1368-1644). *Haut. 30 cm.* **400/500 €**

366 PAIRE DE MUSICIENS en terre cuite vernissée polychrome verte et jaune, l'un tenant un tambourin, l'autre un instrument à vent (quelques manques à la patine, une tête recollée, plusieurs manques sous les bases). CHINE, Dynastie MING (1368-1644). *Haut. 23 cm.* **200/300 €**

367 PETITE VERSEUSE AIGUIÈRE sur pié-douche en terre cuite à glaçure bleu (restauration). CHINE, Dynastie Ming (1368-1644). *Haut. 14,5 cm.* **60/100 €**

368 GARDIEN de tombe en terre cuite. Très belle polychromie (restauration d'usage). CHINE, dynastie Ming (1368-1644). *Haut. 25,5 cm. Larg. 9 cm.* **200/300 €**

369 DEUX SERVANTES en terre cuite vêtues de longues robes et coiffées de chignons. CHINE, Dynastie Wei du Nord (386-534 ap. J.-C.). *Haut. 15 cm.* **100/120 €**



370 DEUX DAMES DE COUR en terre cuite (petit éclat sur l'arrière de la coiffe de l'une). CHINE, Époque Wei du Nord (386 - 534). *Haut. 19,5 cm.* **500/600 €**

371 PETITE JARRE PANSUE en terre cuite à deux anses, à décor peint en noir et rouge de motifs géométriques (accident au col, importante restauration en partie inférieure). CHINE, dans le style Néolithique. *Haut. 10,5 cm. Diam. 14 cm.* **150/250 €**

372 CINQ COUPES À BOIRE en terre cuite de formes ovales (fêle et éclats). CHINE, dans le style de la région du Changsha (vers 100 avant J.-C.) *Long. de 10 à 14 cm.* **30/50 €**

373 ENSEMBLE DE SIX POULES en terre cuite. CHINE, différentes époques. *Haut. de 6,5 à 10 cm.* **150/200 €**

SCULPTURE

374 RÉUNION DE DEUX MOINES BOUDDHIQUES en bois laqué doré, vêtu d'une longue robe, les mains jointes, le visage serein (manques). CHINE, Époque fin XIX^e, début XX^e siècle. *Haut. 20 cm.* **100/150 €**

375 DEUX DIGNITAIRES en bois laqué rouge et noir et dorure. Assis sur des trônes, vêtus de robes richement décorées (fêles et manques à la laque). CHINE, Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 24 et 27 cm.* **100/120 €**

376 BOUDDHA en bois laqué doré assis en padmasana les mains en dhyana, le visage serein aux yeux mi-clos et lèvres ourlées, les oreilles encadrant le visage, coiffée d'une couronne (manques). Fixé sur socle en métal. CHINE, Époque fin XIX^e début XX^e siècle. *Haut. avec socle 36,5 cm.* On y joint un bouddha en métal. CHINE, Époque XX^e siècle. *Haut. 11 cm.* **150/200 €**

377 RÉUNION DE DEUX MOINES en bois laqué doré (manques). CHINE, Époque fin XIX^e début XX^e siècle. **100/120 €**

378 SUJET en bois sculpté et laqué rouge, figurant un serviteur, tenant un coffret dans ses mains (traces de dorure, usures). VIETNAM, Dynastie des Nguyen, XIX^e siècle. *Haut. 37 cm.* **120/150 €**

379 MOINE en bois sculpté, le visage serein, vêtu d'une longue robe (restauration à la base). CHINE, Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 29 cm.* **60/100 €**

380 TÊTE DE BODHISATTVA en pierre sculptée, le visage serein coiffée de larges mèches. CHINE, style Wei du Nord. *Haut. avec socle 38 cm. Haut. sans socle 24 cm.* **150/200 €**

381 BOÎTE en émaux cloisonnés dans les tons bleus et verts à décor stylisés. CHINE, début XX^e siècle. *Pot : Haut. 3,5 cm. Larg. 14,5 cm. Prof. 9 cm.* **50/60 €**

382 BOÎTE et POT en émaux cloisonnés dans les tons bleus à décor floraux. CHINE, début XX^e siècle. *Pot : Haut. 6 cm. Diam. 10 cm. Boîte : Haut. 7,5 cm Diam. 7,5 cm.* **50/60 €**

383 DEUX BOÎTES en émaux cloisonnés dans les tons bleus foncés à décor de pots de fleurs. CHINE, début XX^e siècle. *Haut. 8 cm. Diam. 6,5 cm. Haut. 7 cm. Diam. 6,5 cm.* **120/150 €**

384 ENSEMBLE de TROIS BOÎTES en émaux cloisonnés et petit vase dans les tons bleus à décor floral. CHINE, début du XX^e siècle. *Haut. de 2,5 cm à 5 cm. Vase : Haut 13 cm. Diam. 5,5 cm.* **100/120 €**



385 DEUX BOÎTES en émaux cloisonnés dans les tons bleus ciel à décor de fleurs. CHINE, fin du XIX^e, début XX^e siècle. *Haut. 8 cm. Diam. 6,5 et 7,5 cm.* **60/100 €**

386 BOÎTE en émaux cloisonnés à décor d'un dragon, sur fond noir. CHINE, XX^e siècle. *Haut. 9 cm Diam. 7,5 cm.* **50/80 €**

387 POMMEAU de canne en bronze et émail, le fût enroulé d'un dragon sur fond de nuage et de ciel bleu, surmonté d'une boule aplatie en émail cloisonné noir orné d'un dragon et d'une feuille stylisée. CHINE, début XIX^e siècle. *Haut. 16 cm.* **60/80 €**

388 PIED DE LAMPE de forme balustre, monture en bronze et émaux cloisonnés. Le fût à décor polychrome d'oiseaux et de fleurs sur fond vermiculé bleu, La base soulignée de godrons, le tout reposant sur cinq pieds de forme volute. Monté à l'électricité. CHINE, fin XIX^e siècle. *Haut 44 cm.* **80/100 €**

392 SERVITEUR en bronze sur socle à quatre pieds. Représenté debout, vêtu d'une longue robe à motifs incisés, le visage serein, les oreilles encadrant le visage, coiffé d'un chapeau. CHINE, Dynastie Ming (1368-1644) XVII^e siècle. *Haut. 22 cm.* **150/200 €**

393 GRAND BRÛLE-PARFUM en bronze à patine brune à décor de taoties, frises de grecques et de dragons dans des nuées et idéogrammes, marque. CHINE, vers 1900. *Haut. 28 cm. Larg. 42 cm. Prof. 28 cm.* **600/800 €**

398



394 BRÛLE-PARFUM en bronze de forme ovoïde. La panse à décor en demi-relief de bouquets de fleurs et feuillages et d'oiseaux, les trois prises en forme de chien de fô. Le couvercle ajouré de volutes. Les trois pieds anthropomorphes. CHINE, fin XIX^e début XX^e siècle. *Haut. 35,5 cm.* **100/200 €**

395 BRÛLE-PARFUM en bronze à patine brune représentant un sage chevauchant un animal hybride mi tortue mi dragon. JAPON, fin XIX^e siècle. *Long. 20,5 cm.* **120/150 €**

396 PAIRE DE SERRE-LIVRES en bronze à patine brune représentant deux paysans (manque un outil dans la main d'un des deux personnages). VIETNAM. Vers 1930. *Haut. 21,3 cm et 21,5 cm.* **100/200 €**

397 STATUETTE D'AMITAYUS en bronze, assis en padmasana, coiffée d'une importante couronne et parée de bijoux. CHINE, Dynastie Ming (1368-1644) fin XVII^e siècle. *Haut. 22 cm.* **800/1 000 €**

398 STATUETTE de bouddha en fonte de fer. Représenté assis en padmasana sur une haute base, les mains jointes, vêtu d'une longue robe monastique, le visage serein, les cheveux recouvrant l'ushnisha. CHINE, dans le style des Wei du Nord. *Haut. 21,5 cm.* *Expert : Cabinet Philippe Delalande - Qinghua YIN.* **200/300 €**



399



406

405

ARGENTERIE

399 GRAND BOL en argent, CHINE, Shanghai vers 1890-1900 par l'orfèvre LUEN WO. De forme circulaire, il repose sur trois pieds figurant un dragon prenant appui sur un enroulement de sa queue. Le bol sur piédouche est décoré d'un médaillon gravé « B.J » entouré de flammes et tout autour ondulent deux dragons posés en applique (une griffe de patte manquante et une petite bosse sur le corps). Socle d'origine en bois noir sculpté à décor ajouré d'enroulements, de godrons tors et de perles. Pds. 2 267 g. Diam. 28 cm. Haut. 19 cm. Réf. : Un bol similaire par KUN HE passé en vente chez ROB MICHIELS AUCTION le 28/06/2023. **2 500/3 500 €**

400 SERVICE À VERSER AVEC SON PLATEAU en argent, marqué « STERLING » ou « SILVER », CHINE, Shanghai vers 1880-1900 par la CHINA JEWELRY COMPANY et repoinçonné au charançon. Il comprend une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait reposant sur une bâte et présentant un décor de médaillon gravé « B.F » au-dessous duquel ondule un dragon sur fond amati. Le plateau rectangulaire prend appui sur quatre pieds demi-sphériques et reprend le même décor avec une bordure soulignée de dragons posés en applique.

Les becs verseurs, anses et prises sont en forme de bambou. Pds brut 3 818 g. Haut. cafetière : 21 cm. Dim. plateau : 53 x 30 cm. **4 000/6 000 €**

401 PLATEAU DEMI-CREUX en argent, CHINE, Shanghai vers 1900 par la CHINA JEWELRY COMPANY et repoinçonné au charançon. De forme octogonale à bords rentrés dans les angles, il est gravé « B.F » dans le fond et présente sur l'aile un décor ajouré travaillé au repoussé de pivoines, de bambous et de fleurs de cerisier. Pds 383 g. Dim. 28,7 x 19 cm. **400/600 €**

402 PETITE TASSE ET SA SOUS-TASSE en argent, CHINE vers 1900, à décor gravé de feuillages, l'anse feuillue. Pds. 43,5 g. Haut. 4 cm. On y joint un étui à cigarettes en argent, CHINE XX^e siècle, à décor au repoussé sur le couvercle d'un dragon dans les nuages surmonté d'un cartouche vierge et au dos d'un idéogramme entouré de pivoines sur fond amati. Pds. brut : 118 g. Dim. 10,5 x 8,2 cm. **100/150 €**

403 COUPELLE en argent, CHINE époque fin XIX^e - début XX^e siècle, poinçon au charançon, de forme octogonale, à décor d'un idéogramme en son centre entouré de frises géométriques et d'une frise ajourée de bambous et de paniers tressés. On

y joint une boîte à bétel en argent, CHINE XX^e siècle à décor travaillé au repoussé de pointes. Pds. 149 g. Dim. coupelle 13,2 x 13,2 cm. Diam. boîte 6 cm. **150/250 €**

404 SUJET en argent, CHINE XX^e siècle représentant un bouddha assis (petites bosses sur le crâne). Pds 39,5 g. Haut. 6,3 g. On y joint une boîte couverte en forme de pagode en alliage d'argent (700 millièmes). Pds brut : 67 g. Haut. 8,5 cm. **50/70 €**

405 SUITE DE SIX Gobelets à LIQUEUR en argent, marquée « STERLING », CHINE, vers 1880-1900 par un orfèvre portant l'initiale « W » et repoinçonnée au charançon. De forme évasée, chaque gobelet est décoré en applique d'un dragon ondulant sur tout le corps. Pds. 247 g. Haut. 4,5 cm. **250/350 €**

406 PETIT BOL en argent, CHINE, Shanghai vers 1900 par CHINA JEWELRY. De forme circulaire, reposant sur trois pieds enroulés ajourés, le corps est gravé d'un médaillon chiffré « B.F » entouré d'un dragon sur fond amati. On y joint un passe-thé en argent, CHINE vers 1900, orné d'une coquille à son extrémité, le manche à décor gravé d'un dragon sur fond amati. Pds. total : 90 g. Haut. bol : 5 cm. Long. passe-thé : 13,5 cm. **100/150 €**

OBJETS DE LETTRÉS

407 POT A PINCEAUX BITONG en bois. De forme cylindrique, finement décoré en léger relief de bambous, rochers et chauves-souris, la partie supérieure et la partie inférieure ornées d'une frise de svastika (belle patine, fentes naturelles et petits éclats sur la base). CHINE, début XX^e siècle. *Haut. 11,5 cm. Expert : Cabinet Philippe Delalande - Qinghua YIN. 100/200 €*

417



418



408 BITONG ou POT A PINCEAUX en stéatite à décor de personnages dans un entourage de fleurs et branches stylisées (manques, traces de peinture). CHINE, Époque XIX^e-XX^e siècle. *Haut. 15 cm. Diam. 9,8 cm. 120/180 €*

409 REPOSE-PINCEAU en grès à glaçure bleue figurant un bouddha assis en padmasana sous une arcade stylisé d'un temple. CHINE, Dynastie Ming (1368-1644). *Haut. 5,2 cm. Long. 9,3 cm. 100/130 €*

407



410 PIPE A OPIUM en bambou, les extrémités en corne et en os, garnie d'argent à décor de chauves-souris et idéogrammes en médaillon (manque le fourneau, infimes éclats d'usage). CHINE, XIX^e siècle. *Long. 65 cm. 200/250 €*

411 PLATEAU en bois en forme de feuille de lotus, l'intérieur gravé d'un poème de Qianlong. CHINE. *Long. 32,5 cm. Expert : Cabinet Philippe Delalande - Qinghua YIN. 400/600 €*

412 SCEAU en stéatite sculpté d'un buffle sur un rocher, la paroi gravée d'une inscription se traduisant : « Fenêtre lumineuse, table immaculée ; pinceau, pierre à encre, papier et encre d'une qualité exquise : l'un des plaisirs de la vie du lettré » ; le dessous reprenant le texte, avec sa boîte en bois. CHINE, XX^e siècle. *Dim. du sceau : 10,3 x 13,5 x 6 cm. Expert : Cabinet Philippe Delalande - Qinghua YIN. 150/300 €*

413 ENSEMBLE DE SEPT CACHETS en stéatite dont trois sculptés d'animaux fantastiques, un autre portant une date apocryphe de Qianlong, et deux autres portant des signatures ; on y joint un élément en forme de tête de dragon. CHINE, début du XX^e siècle. *Haut. de 4,5 cm à 14,5 cm. Expert : Cabinet Philippe Delalande - Qinghua YIN. 150/300 €*

414 ENCRIER en cristal de roche figurant un bouddha assis et une jarre (fente dans la jarre). CHINE, début XX^e siècle. *Haut. 6,5 cm. Long. 11 cm. 60/80 €*

415 CLOCHE en jade céladon à décor de motifs archaïsants. CHINE. *Haut. 13 cm. Expert : Cabinet Philippe Delalande - Qinghua YIN. 80/120 €*

416 DEUX PETITS GRELOTS en pierre dure sculpté, à décor de deux têtes de dragon. CHINE, Époque XIX^e siècle. *Long. 4,5 cm. 50/80 €*

417 SAGE en stéatite sculptée chevauchant un lion bouddhique sur un socle en bois. Tenant dans ses mains un disque, un bouclier sur le dos. CHINE, fin XIX^e début XX^e siècle. *Haut. avec socle 14,8 cm. Haut. sans socle 13 cm. 80/100 €*

418 SAGE en corne de buffle sculptée, représenté assis sur un lion bouddhique. CHINE, fin XIX^e début XX^e siècle. *Haut. 9 cm. 60/80 €*



422

419 PETIT PENDENTIF en jade céladon figurant une plante aquatique. CHINE, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 4 cm. 80/120 €*

420 PENDENTIF en jade blanc à motif d'un bouddha assis. CHINE, début XX^e siècle. *Long. 5 cm. 120/150 €*

421 IMPORTANT SCEAU en pierre dure, de section carrée surmonté d'un chien de Fo. CHINE, XIX^e siècle. *Haut. 15 cm. 80/120 €*

422 PETITE COUPE LIBATOIRE en jade, de forme ovale à deux anses latérales, à décor d'une frises de clous (gerce naturelle, manque, étiquette de collection ancienne). CHINE, époque Qianlong. Fin XVIII^e ou XIX^e siècle. *Haut. 3,5 cm. Long. 11,5 cm. 1000/1200 €*



412



423 LAPIN en jade représenté couché, les pattes repliées. CHINE, début XX^e siècle. *Long. 4,3 cm. 80/100 €*

424 SUITE de huit sujets en pierre de lard figurant Shou Lao et des sages (égrenures et petits manques, manquent les bases). CHINE, début XX^e siècle. *Haut. max : 14 cm. 50/80 €*

425 FEMME MEDECINE en porcelaine émaillée bleu clair de lune à demi-allongée. CHINE, fin XVIII^e, début XIX^e siècle. *Haut. 6,9 cm. Long. 11,5 cm. 100/150 €*

413



413



413



413



427



413



413



413



413



426 PUTAI souriant en fluorite verte sculptée, présenté assis, tenant dans une main une boule de richesse et accompagné d'un chien. CHINE, XX^e siècle. Haut. 12 cm. Long. 20 cm. **300/400 €**

427 ENSEMBLE de 34 ACTIONS de la « Société Cotonnière de Saïgon » à valeur de 250 francs. VIETNAM. Datées au tampon de 1927 à 1956. 22 x 32 cm. **20/30 €**

428 BITONG en porcelaine à décor en réserve de paons et d'oiseaux sur des branches de fleurs dans un entourage de branches sur fond bleu (cachet sous la base). CHINE, Canton, XX^e siècle. Haut. 13 cm. **40/50 €**

429 SUJET en pierre dure figurant Shou Lao tenant la pêche de la longévité. CHINE, XX^e siècle. Haut. 13 cm. **40/60 €**

430 GUYANIN en porcelaine à glaçure céladon assise en padmasana sur un trône de lotus, le visage serein, coiffée d'une couronnée. Montée en lampe sur socle en bronze. CHINE, début XX^e siècle. Haut. 39,5 cm. **400/600 €**

431 MAH-JONG. Coffret de jeu en bois ouvrant par cinq tiroirs, pièces en os. Anses en bronze. CHINE, fin XIX^e, début XX^e siècle. Haut. 14 cm. Long. 21,5 cm. Prof. 14,8 cm. **50/80 €**

DESSINS ET PEINTURES

432 PEINTURE FIXÉE SOUS VERRE : Dignitaire accompagné de deux servantes dans un paysage arboré. Cadre en bois exotique à décor d'une frise de svastika. CHINE, Époque fin XIX^e début XX^e siècle. Dim. 110 x 74 cm. **300/500 €**

433 DESSIN à l'encre sur papier figurant une composition de bambous. Inscription d'idéogrammes. CHINE, XX^e siècle. Dim. 130,5 x 33 cm. **80/100 €**

434 PEINTURE SUR SOIE figurant des rochers et des branches de bambou. CHINE, XX^e siècle. Dim. 126,5 x 42,5 cm. **80/100 €**

TEXTILES

435 TENTURE MURALE brodée en soie à décor central d'une scène de lettrés, dans un paysage lacustre sur fond beige et d'idéogrammes. Bordure de couleur verte (déchirures). CHINE, Époque XX^e siècle. Long. 183 cm. Larg. 98 cm. **80/100 €**

436 COSTUME de théâtre en soie brodée, miroirs et pierres dures (importantes déchirures et tâches). CHINE, début XX^e siècle. Long. 120 cm. **150/200 €**



MOBILIER ET BOÎTES

437 PARAVENT à huit feuilles en laque de Coromandel. La face à décor de scènes animées de personnages dans des pavillons et jardins, les deux panneaux d'extrémité ornés de dragons, la partie supérieure décorée d'objets mobiliers et la partie inférieure d'animaux fantastiques, le revers portant une longue inscription datée de l'année Jichou au règne de Kangxi, soit 1709 (quelques manques et usures). CHINE, daté XVIII^e. *Dim.* 120 x 180 cm. **Expert** : Cabinet Philippe Delalande - Qinghua YIN. **1 500/3 000 €**

438 BOÎTE à décor laqué de pivovines, scènes de palais et idéogrammes sur fond noir (état d'usage). CHINE, début XX^e siècle. *Dim.* 13 x 31 x 16 cm. **40/60 €**

439 BOÎTE en bois laqué noir de forme octogonale à décor de scène de lettré dans un paysage lacustre. CHINE, XX^e siècle. *Haut.* 15 cm. *Diam.* 28 cm. **60/80 €**

440 BOÎTE à éventail gainée de cuir brun. CHINE, début XX^e siècle. *Dim.* 9 x 37 x 10 cm. **30/60 €**

441 BOÎTE en bois gainé, à décor de paysages lacustres et de rochers en réserve sur fond à décor de fleurs (état d'usage). CHINE, début XX^e siècle. *Dim.* 5 x 35 x 20 cm. **40/60 €**



442 BOÎTE en bois laqué à décor de scènes de palais et de jardin. CHINE, début XX^e siècle. *Dim.* 11 x 37 x 32 cm. **40/60 €**

443 BOÎTE en bois laqué à décor de scènes de palais et de pagodes. CHINE, début XX^e siècle. *Dim.* 13 x 34 x 18 cm. **40/60 €**

444 COFFRET à maquillage en bois laqué, à un abattant et deux portes, décor de scènes de palais et paysages lacustres (manque le miroir, état d'usage). CHINE, début XX^e siècle. *Dim.* 25 x 23 x 23 cm. **40/60 €**

445 COFFRET à maquillage en bois laqué rouge, à un abattant dévoilant un miroir, un tiroir en partie basse et deux portes, les portes à décor ajourés d'oiseaux et de branches de prunus, les poignées en laiton patiné (état d'usage). CHINE, début XX^e siècle. *Dim.* 25 x 24 x 24 cm. **60/80 €**

446 COFFRET à maquillage en bois laqué rouge, à un abattant dévoilant un miroir, un tiroir en partie basse et deux portes, les portes à décor sculptés d'oiseaux et de branches de prunus, les poignées en laiton patiné (état d'usage). CHINE, début XX^e siècle. *Dim.* 30 x 29 x 25 cm. **60/80 €**

447 COFFRE OREILLER en cuir, de forme rectangulaire à deux anses latérales, à intérieur compartimenté, le couvercle bombé et la façade à décor doré de scènes de palais. CHINE XX^e siècle. *Larg. 60 cm. 60/80 €*

448 PETIT COFFRE rectangulaire en bois laqué à décor de pivoines sur fond jaune ocre. Le piétement en accolade (état d'usage). TIBET, XX^e siècle. *Dim. 25 x 45 x 21 cm. 50/60 €*

449 COFFRE OREILLER en cuir, de forme rectangulaire à deux anses latérales, à intérieur compartimenté, le couvercle bombé et légèrement concave et la façade à décor en bas-relief d'entrelacs feuillagés. CHINE XX^e siècle. *Larg. 60 cm. On y joint une boîte en cuir de forme cylindrique et charnière en métal. Haut. 16 cm. 50/80 €*

450 COFFRET en bois laqué noir à décor de scènes de genre. CHINE, début XX^e siècle. *Dim. 12 x 33 x 16 cm. 40/60 €*

451 COFFRE en bois laqué à décor de dragon et de pivoines stylisés, les pentures en laiton patiné. TIBET, début XX^e siècle. *Dim. 35 x 41 x 30 cm. 60/80 €*

452 COFFRET en bois laqué de forme trapézoïdale à décor de fleurs. TIBET, début XX^e siècle. *Haut. 29,5 cm. 60/80 €*

376



444

446



453



449



453 MALLE rectangulaire en bois laqué rouge à décor peint de scènes de lettrés. Anses et charnières en bronze (accidents à la laque). CHINE, XX^e siècle. *Haut. 15 cm. Long. 44,8 cm. Prof. 34,3 cm. 80/100 €*

454 MALLE rectangulaire, couvercle bombé, gainée de cuir noir, à deux anses et une charnière en fer forgé (manques et chocs). CHINE, XX^e siècle. *Long. 63,5 cm. Prof. 31,5 cm. 80/100 €*

455 PLATEAU bois à décor de pivoines et papillons sur fond vert. TIBET, XX^e siècle. *Dim. 66 x 34 cm. 20/30 €*

456 BOÎTE RECTANGULAIRE en bois laqué noir à décor peint de scènes de lettrés dans un paysage lacustre. Charnière en fer forgé. CHINE, XX^e siècle. *Haut. 16 cm. Long. 41,5 cm. Prof. 24,5 cm. 60/80 €*

457 BOÎTE RONDE en bois laqué rouge à décor peint en noir de bouquets de pivoines, frises de grecques et rinceaux feuillagés (accidents, manques à la laque). CHINE, XX^e siècle. *Haut. 18 cm. Diam. 40 cm. 60/80 €*

458 BOÎTE A ÉPICES en bois laqué rouge et monture en métal ouvrant à moitié par une charnière à décor de fleurs. CHINE, Époque XX^e siècle. *Haut. 20 cm. Diam. 35 cm. 60/80 €*

459 PAIRE de chevets en bois laqué brun et rouge ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds de section carrée. CHINE, XX^e siècle. *Dim. 30 x 30 x 30 cm. 80/100 €*

460 TABOURET en bois laqué rouge. CHINE, début XX^e siècle. *Dim. 40 x 38 x 25 cm. 40/60 €*

461 TABLE BASSE en orme laqué brun, la ceinture ajourée, le piétement de section carrée (état d'usage). TIBET, XX^e siècle. *Dim. 52 x 52 x 52 cm. 80/120 €*

462 REPOSE-PIED en bois de couleur miel de forme rectangle reposant sur quatre pieds légèrement arqués réunis par une entretoise, le dessus à lattes ajourées. CHINE, fin des Qing début XX^e siècle. *Haut. 12,5 cm. Long. 48 x 27 cm. Provenance* Galerie Andy Ng, Art Treasures Gallery (Hong Kong et Macao), acheté dans les années 90. *80/100 €*

463 PETITE TABLE BASSE de forme rectangulaire en orme laqué à décor de jetées de pivoines et feuillages (état d'usage). TIBET, début XX^e siècle. *Dim. 29 x 68 x 42 cm. 80/120 €*

464 PAIRE DE TABOURETS en bois exotique de forme carrée reposant sur quatre pieds à léger décrochement réunis par une entretoise mouvementée (quelques taches et petits manques). CHINE, fin des Qing début XX^e siècle. *Haut. 50,5 cm. Dim. 48 x 48 cm. Provenance* : Galerie Andy Ng, Art Treasures Gallery (Hong Kong et Macao), acheté dans les années 90. *300/400 €*

465 REPOSE-PIED en bois exotique de type Jumu de forme rectangle reposant sur quatre pieds légèrement arqués réunis par une entretoise, le dessus à lattes ajourées. CHINE, fin des Qing début XX^e. *Haut. 12,5 cm. Long. 47,5 x 27,5 cm. Provenance* : Galerie Andy Ng, Art Treasures Gallery (Hong Kong et Macao), acheté dans les années 90. *80/100 €*

466 TABLE DE LETTRÉ en bois-de-fer de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds à terminaisons de grecques, la ceinture soulignée de champignons de longévit. CHINE, fin des Qing ou début du XX^e siècle. *Haut. 28 cm. Larg. 77 cm. Prof. 41 cm. Provenance* : Galerie Andy Ng, Art Treasures Gallery (Hong Kong et Macao), acheté dans les années 90. *120/200 €*

467 CHIFFONNIER en bois laqué rouge, à cinq tiroirs en façade, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés et stylisés (usage et petits manques). TIBET, XX^e siècle. *Dim. 61 x 41 x 34 cm. 40/60 €*

468 ÉCHELLE ornementale en orme laqué rouge. CHINE, XX^e siècle. *Haut. 245 cm. 80/120 €*

469 BUREAU PLAT en orme laqué rouge ouvrant par quatre tiroirs en ceinture, les pieds rectangulaires réunis par un plateau d'entretoise ajouré d'un motif de svastikas, les poignées et entrées de serrures à décor de papillons en laiton patiné. CHINE, début XX^e siècle. *Dim. 82 x 113 x 58 cm. 200/300 €*

470 IMPORTANT BUREAU de voyage en bois de type Jumu composé de deux caissons bas, deux caissons supérieurs à tiroirs intégrés et un plateau composé de quatre tiroirs, les piétements soulignés d'une légère frise de grecques (quelques taches). CHINE, Qing fin XIX^e siècle. *Haut. 89 cm. Prof. 73,5 cm. Long. 134 cm. Provenance* : : Galery ANDYNG à Hong-Kong, acheté en 1996. *1200/1 500 €*

471 BUFFET en bois laqué rouge ouvrant par deux tiroirs et deux portes, à décor de bouquets de pivoines dans des vases, les poignées de forme annulaire en laiton (usures du décor). TIBET, début XX^e siècle. *Dim. 74 x 58 x 38 cm. 150/200 €*



472 BUFFET en orme laqué à deux portes et deux tiroirs en ceinture à décor de vases fleuris de pivoines et objets de lettrés (ususres). TIBET, début XX^e siècle. *Dim.* 86 x 69 x 40 cm. **150/200 €**

473 BUFFET en bois laqué rouge et noir ouvrant par deux portes, à décor de scènes de genre, les poignées en laiton (état d'usage). CHINE, début XX^e siècle. *Dim.* 87 x 77 x 39 cm. **120/150 €**

474 BUFFET en bois laqué rouge et or ouvrant par deux portes, les poignées en laiton (état d'usage). CHINE, début XX^e siècle. *Dim.* 90 x 73 x 41 cm. **120/150 €**

475 BUFFET en orme laqué rouge, à décor de scènes de genres et frises stylisées, les poignées en laiton patiné (état d'usage et petits manques, restaurations). *Dim.* 88 x 78 x 39 cm. **150/200 €**

476 BUFFET en bois laqué, de forme rectangulaire, à décor de papillons et insectes volants, fleurs stylisés et frises de quartefeuilles, les poignes en laiton patiné. CHINE, début XX^e siècle. *Dim.* 75 x 63 x 35,5 cm. **150/200 €**



486



477 BUFFET à hauteur d'appui en bois laqué composé d'une niche et ouvrant par trois tiroirs et deux portes en partie basse. Décor de courges, papillons et treillages stylisés, la niche sculptée de motifs feuillagés en accolade. La ceinture inférieure à décor de fleurs et pêches de longévité. TIBET, début XX^e siècle. *Dim.* 98 x 110 x 43 cm. **150/200 €**

478 CONSOLE en orme laqué rouge, à deux tiroirs en ceinture, les pieds de sections carrées réunis par deux entretoises. CHINE, début XX^e siècle. *Dim.* 59 x 69 x 29 cm. **150/200 €**

479 LIT À BALDAQUIN en bois sculpté et laqué rouge, noir et or, les panneaux à décor de scènes de Palais et ajourés d'entrelacs, les montants fuselés, le piétement à enroulement. CHINE, XIX^e siècle. *Dim.* 200 x 104 x 210 cm. **600/800 €**

476



459



480 ARMOIRE en bois laqué noir, ouvrant par deux portes à décor de vases fleuris et objets de lettrés, les poignées en laiton patiné (usures et fente). CHINE, fin XIX^e, début XX^e siècle. *Dim.* 170 x 116 x 51 cm. **200/300 €**

481 ARMOIRE en bois laqué noir et brun, de forme rectangulaire, ouvrant par deux portes et en partie haute trois tiroirs, moulurés et compartimentés, les poignées en laiton patiné (état d'usage). CHINE fin XIX^e, début XX^e siècle. *Dim.* 157 x 120 x 48 cm. **150/200 €**

482 ARMOIRE en orme laqué ouvrant par deux portes, à décor de bouquets floraux et objets de lettrés, les poignées en laiton patiné (état d'usage). CHINE, début XX^e siècle. *Dim.* 117 x 112 x 54 cm. **150/200 €**

483 CONSOLE en acajou, le plateau rectangulaire à enroulements, CHINE, début XX^e siècle. *Dim.* 74 x 82 x 33 cm. **120/150 €**



468



484 FAUTEUIL en orme laqué rouge, le dossier rectangulaire ajouré d'un bandeau sculpté d'idéogramme en médaillon, les accotoirs galbés, l'assise rectangulaire gainée de bambou tressé, le piétement de section carrée à entretoise. CHINE, début XX^e siècle. *Haut. Dossier:* 110 cm. **80/120 €**

485 FAUTEUIL en bois laqué noir, le dossier en bonnet de lettré, l'assise rectangulaire, les accotoirs galbés. CHINE, début XX^e siècle. *Haut.* 110 cm. **100/120 €**

486 SUITE de quatre chaises en bois laqué noir, le dossier droit à bandeau, l'assise rectangulaire gainée de bambou tressé, le piétement rectangulaire. CHINE, XX^e siècle. *Haut. Dossiers:* 113 cm. **150/200 €**

487 CHAISE en orme laqué noir et rouge, le dossier ajouré à décor de masques et têtes de dragons. CHINE, début XX^e siècle. *Haut. Dossier:* 101 cm. **60/80 €**

488 CHAISE D'ENFANT en orme laqué rouge, le dossier en bonnet de lettré. CHINE, début XX^e siècle. *Haut. dossier:* 75 cm. **60/80 €**

489 CHAISE D'ENFANT en orme laqué noir et rouge. CHINE, début XX^e siècle. *Haut. dossier:* 79 cm. **60/80 €**

480



CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Le Commissaire-priseur habilité à la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 25 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros

ADJUG'ART QUIMPER

CREDIT AGRICOLE DU FINISTÈRE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque : 12906 Code guichet : 00041
N° compte : 57466968295 Clé RIB : 71
ÉTRANGER : FR7612906000415746696829571
BANK IDENTIFICATION CODE : AGRIFRPP829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Étude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Étude.

5 - En espèces :

• jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

• jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Étude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art Brest, ni Adjug'Art Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax ou Tel. : 02 98 52 97 97

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État fera la déclaration de préemption à l'Étude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Étude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

PRESCRIPTION

Aux termes de l'article L.321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art Quimper conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

À cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et autres lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de stockage, d'assurance et de logistique seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

2 - Expédition

Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec :

- M.B.E. BREST - mbe3455@mbefrance.fr
Tél. 02 30 90 91 33
- ou THE PAKENGERS : hello@thepackers.com
Tél. 01 76 44 00 90

Pour les meubles et objets volumineux :

- DP Transports pour Paris et France entière. Tél. : 06 61 68 78 65.

• Transports WEST DEM - 3, rue Eric Tabarly
29670 HENVIC - Tel. : 02 98 88 07 25/06 14 31 84 08
farid.bouaboura@westdem.bzh

• Transports GUINNEL Rue de Dinan - 35120 Dol de Bretagne, Tél. : 02 99 48 47 47 et guinnel.contact@guinnel.fr
3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts. Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en live :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.

L'O.V.V Adjug'Art peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

INCIDENTS DE PAIEMENT

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art Brest ou Adjug'Art Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils sont l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art Brest, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour Adjug'Art Quimper : 105, avenue de Kerrien - 29 000 Quimper.

Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.



Ordre d'achat*

Frais de vente 25 % TTC

Vente Art d'Asie

Mardi 31 mars 2026 à 10^H et 14^H

105 avenue de Kerrien - 29 000 Quimper

Prénom : Nom :

Adresse :

..... Code Postal : Ville :

Tel. : E-Mail :

NUMÉRO DU LOT	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN €)

*NB : Pour les ordres d'achat adressés, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18^h la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 300 euros.

DATE : SIGNATURE :



Adjug'Art
BREST - QUIMPER - VANNES

M^e Tiphaine LE GRIGNOU
M^e Yves COSQUÉRIC
105 avenue de Kerrien - 29 000 Quimper
Tel. : 02 98 52 97 97 - Agt : 2017.097
contact@hdvquimper.com