

Adjug'Art

BREST - QUIMPER - VANNES

LUNDI 17 NOVEMBRE 2025 À 14^H À BREST

ART DU XX^E SIÈCLE ET DESIGN



Pierre SOULAGES (1919-2022) : « Bleu et Noir », 1949.

Adjug'Art

BREST - QUIMPER - VANNES

M^{es} Yves COSQUÉRIC
et Tiphaine LE GRIGNOU
13, rue Traverse - 29200 BREST
Tél. : 02 98 46 21 50
contact@adjugart.fr
Agt : 2002.219

Catalogue 10 € et sur adjugart.fr,
interencheres.com et drouot.com

EXPOSITIONS

Vendredi 14 novembre : 15^H-19^H
Dimanche 16 novembre : 15^H-18^H
Lundi 17 novembre : 9^H30-11^H

EXPERTS

Expert en mobilier du XX^e siècle :

M. Emmanuel Eyraud
Tél. 01 45 54 97 51

Tapis : M. Alexandre Chevalier
Tél. 06 76 49 16 83

Bijoux et montres. M. Rémi Martinon -
Tél. 06 63 81 50 79

Frais de vente : 25 % TTC.

Possibilité d'enchérir en direct sur :
www.interencheres.com et
www.drouot.com.

VENTES À VENIR

**Dimanche 30 novembre 2025
à Quimper**
« L'Âme Bretonne d'Hiver »

**Mardi 9 décembre 2025
à Brest**
« Art de la table, mode, bijoux,
orfèvrerie »

**Samedi 13 décembre 2025
à Quimper**
« Taxidermie et curiosités »

Lundi 17 novembre 2025 à 14^H

13, rue Traverse - 29200 Brest

Art du XX^e siècle et design

Lots 01 à 23	Estampes	3
Lots 24 à 48	Aquarelle	4
Lots 49 à 60	Verrerie	6
Lots 61 à 93	Objets d'art	7
Lots 94 à 168	Huiles	10
	Pierre SOULAGES (1919-2022)	10
Lots 169 à 170	Photographies	16
Lots 171 à 225	Céramiques	16
	Roger CAPRON (1922-2006)	16
Lots 226 à 247	Bijoux et montres	21
Lots 248 à 332	Mobilier	23
Lots 333 à 423	L'atelier de Jean PORCHER (1927-2011)	29



Notre nouveau bureau d'expertise à Vannes

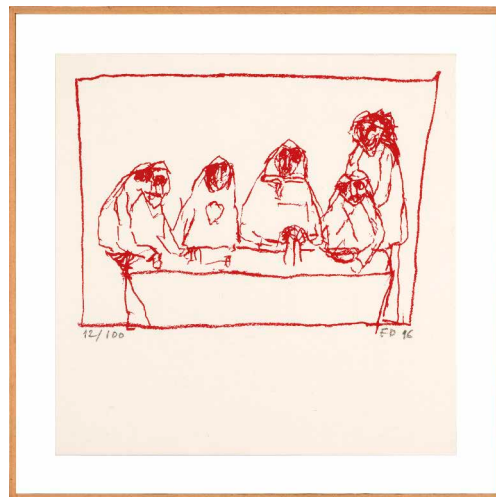
En préparation des ventes de fin d'année : Cabinets de Curiosités et Taxidermie, l'Âme bretonne d'Hiver (tableaux, céramiques, costumes, art populaire et mobilier) et Vente artistique, nous vous recevons pour estimation dans notre nouveau bureau de Vannes au 2, rue Lesage. À Brest au 13, rue Traverse. À Quimper, au 105 avenue de Kerrien.

Estampes

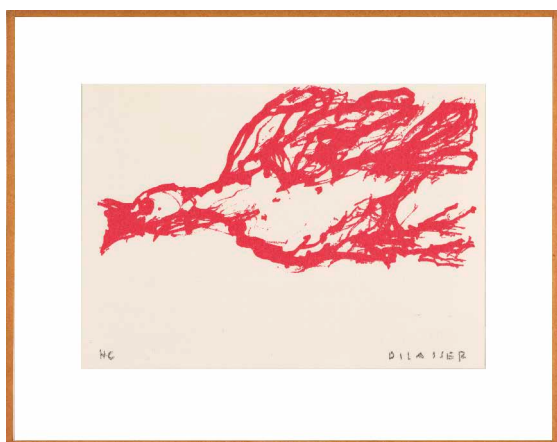
2



8



6



3



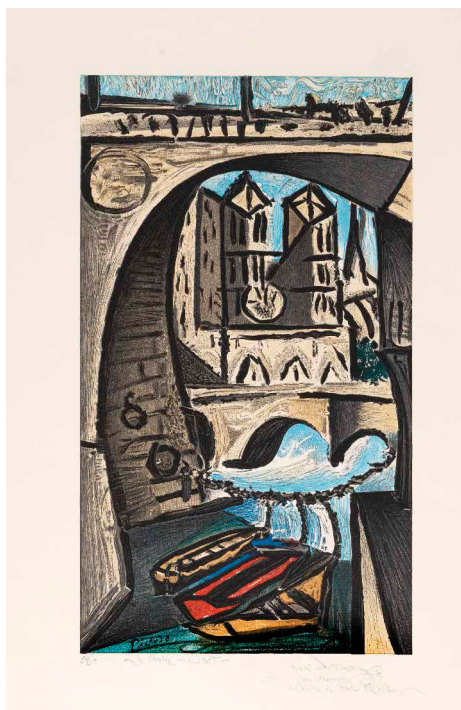
4

1 CARZOU (XX^e siècle) : « Ballerine surréaliste », lithographie sur papier japon et rehaut d'or, sbd, épreuve d'artiste, tirage XVII/XXV. Dim. à vue 37 x 28 cm. **50/80 €**

2 DEBRE Olivier (1920-1999) : « Composition abstraite », lithographie aux cinq couleurs sur papier, sbd, numérotée 19/40. Dim. 56 x 75,5 cm. **350/400 €**

3 DEBRE Olivier (1920-1999) : « Composition abstraite », lithographie aux trois couleurs sur papier, sbd, numérotée 11/15. Dim. 56 x 75,5 cm. **350/400 €**

4 DESCHAMPS Henri (1898-1990, d'après une œuvre de PABLO PICASSO (1881-1973)) : « Notre-Dame », lithographie en couleurs sur papier, marquée « Picasso » et « Henri Deschamps » et contresignée par Deschamps, numérotée EA, cachet imprimeur Mourlot à Paris, mention « Henri Deschamps, graveur lithographe à l'ombre de Picasso ». Dim. 64 x 43,5 cm. On y joint une affiche d'exposition reproduisant l'œuvre. **250/300 €**



5 DILASSER François (1926-2012) : « Arbre », sérigraphie sur papier, sbd, justifiée EA. Dim. 19,5 x 15 cm. **150/200 €**

6 DILASSER François (1926-2012) : « L'Oiseau rouge », sérigraphie sur papier sbd, Marquée HC en bas à gauche. Dim. 15 x 20,8 cm. **200/300 €**

7 DILASSER François (1926-2012) : « Main rouge, main noire », sérigraphie sur papier, sbd, numérotée 21/45 et dédiée. Dim. à vue 49 x 69 cm. **200/300 €**

8 DILASSER François (1926-2012) : « Vilaines dames », lithographie monogrammée datée 1996 en bas à droite et sous verre, tirage justifié en bas à gauche 12/100. Dim. planche 20 x 21 cm. **120/150 €**

9 HELION Jean (1904-1987) : « Rencontres », lithographie en couleur sur papier, sbd, datée 70 et dédiée (rousseurs). Dim. 50,3 x 36,5 cm. On y joint une planche du même sujet avec le nom de l'artiste. **60/100 €**



10 HELION Jean (1904-1987) : « Homme cubiste aux bras levés », lithographie sur papier, sbd, justifiée EA (rousseurs). *Dim. à vue 65 x 43 cm.* **80/120 €**

11 KERQ Théo (1909-1993) : « Rhesus O », lithographie de la pochette d'album du groupe de rock et power pop Rhesus. *Dim. 41 x 41 cm.* **250/350 €**

12 MARIN Enrique (1935-2020) : « Composition Surréaliste à l'oiseau et à la pomme », lithographie, épreuve d'artiste, tirage XIV/XXX, sbd et cachet de l'artiste. *Dim. 52 x 68 cm.* **200/250 €**

13 MARIN Enrique (1935-2020) : « Portrait paquebot », lithographie, épreuve d'artiste, tirage X/XXX, sbd et cachet de l'artiste. *Dim. 68 x 53 cm.* **200/250 €**

14 MEVEL-ROUSSEL Micheline (1925-2022) : « Branches », deux aquatintes sur papier, mention « 4^e état », sbd, numérotées 1/10 et 2/10, datées 73. *Dim. 32,3 x 25 cm.* **50/80 €**

15 MOREIRA Juan Antonio (né en 1938) : « Composition aux figures », aquatinte sur papier sbd, justifiée et numérotée 1/50 en bas à droite et daté 1983, dans son cadre. *Dim. 40 x 49,5 cm.* **50/80 €**

16 MOREIRA Juan Antonio (né en 1938) : « Composition aux masques », aquatinte sur papier, sbd, datée 1983, dédiée. *Dim. 28 x 23 cm.* **80/100 €**

17 NUSSLE Norbert (1932-2012) : « La route de Bretagne », lithographie en couleur, épreuve d'artiste, tirée, contresignée et datée 90. *Dim. à vue 54 x 51 cm.* **100/150 €**

18 RAYO Omar (1928-2010) : « Composition », gravure réversible originale, épreuve d'artiste, sbd, dédiée (enfoncement papier). *Dim. 33,3 x 24,5 cm.* **100/200 €**

19 RUDELLE Pierre-Marie (1932-2015) : « Le bord de la Loire avec le château d'Amboise », lithographie de couleur sur papier, sbd, numérotée 13/250. *Dim. 49 x 65 cm.* **60/80 €**

20 SALVADOR DALI : « La licorne », chromolithographie, sbd et numérotée 80/250. *Dim. à vue 34 x 52 cm.* **200/300 €**

21 SONENBERG Jack (1925-2012) : « Dimension 1 (1970) », aquatinte sur papier, sbd (rousseurs). *Dim. 84 x 68 cm.* **100/200 €**

22 UBAC Raoul (1910-1985) : « L'Homme abstrait », lithographie de couleur sur papier, sbd, datée 1958, justifiée en bas à gauche 95/125. *Dim. à vue 64 x 49 cm.* **200/300 €**

23 WOTRUBA Fritz (1907-1975) : « Trois personnages », gravure à la pointe sèche sur papier sbd, tirage justifié en bas à gauche 31/90, dans son cadre en aluminium. AUTRICHE, XX^e siècle. *Dim. à vue 37 x 45 cm.* **100/150 €**

Aquarelles

24 ANDREU-ESTANY Mariano (1888-1976) : « Nu féminin au drapé », dessin au crayon et rehaut à la gouache blanche sur papier, sbd, dédié et daté 1922 (insolation). *Dim. à vue 29 x 21 cm.* **200/300 €**

25 BRAUN Vera (1902-1997) : « Abstraction grise », dessin à l'encre et lavis sur papier sbd (tâches). *Dim. 24,5 x 31 cm.* **150/200 €**

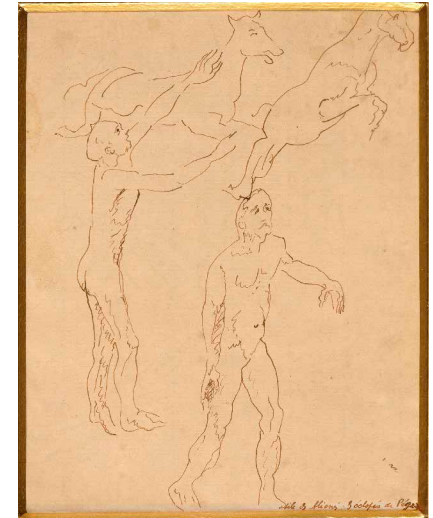
26 BRAUN Vera (1902-1997) : « La danse » aquarelle sur papier, sbd. *Dim. 16 x 23 cm.* **80/100 €**

27 BRENNER Jacques (1936-2023) : « Venise » gouache et aquarelle sur papier sbd. *Dim. à vue 47 x 62 cm.* **300/400 €**

28 COMBAS Robert (1957) : « Portrait de Loïc Baudin », dessin à l'encre, provenant du livre « Mot d'oreille » de



24



Robert Combas édition Venise 2005. Daté 2006, signé en partie gauche. *Dim. 30 x 24 cm.* **1200/1500 €**

29 DILASSER François (1926-2012) : « Les régentes », encre et acrylique sur papier, sbd. *Dim. à vue 28 x 44 cm.* **800/1000 €**

30 DILASSER François (1926-2012) : « Vol de canards », encre de Chine sur papier. *Dim. 30 x 16 cm.* **200/300 €**

31 ÉCOLE CONTEMPORAINE : « Les sardines », fusain et graphite sur papier vergé, monogrammé en bas à droite. *Dim. planche 51,5 x 66 cm.* **80/120 €**

32 LE FAUCONNIER Henri (1881-1946) : « Femme nue au repos », aquarelle et fusain sur papier, signé en haut à droite. (2 déchirures en périphérie) *Dim. à vue 63 x 99 cm.* **400/600 €**



33 EVEIN Bernard (1929-2006) : « Salle de danse - vie privée », aquarelle gouachée signée et titrée en bas à droite, justifiée au dos de sa provenance : étude d'atelier pour le film « Les Demoiselles de Rochefort ». Vers 1967. Dim. 35 x 47,5 cm. **400/600 €**

34 JACOB Max (1876-1944) : « Les écopés de Pégase », dessin sur papier vergé, sbd. Dim. à vue 23 x 18 cm. **300/600 €**

35 LE MERDY Jean (1928-2015) : « Composition abstraite aux arbres », gouache aquarellée sur papier, sbg et daté 65. Dim. 53 x 73 cm. **600/800 €**

36 LE MEUR Maurice : « Double page - empreintes d'ardoises », encrage sur papier, signé au dos, daté août 2003 avec autographe de l'artiste signé et daté du 02/10/2003. Dim. 33,5 x 53 cm. **150/200 €**

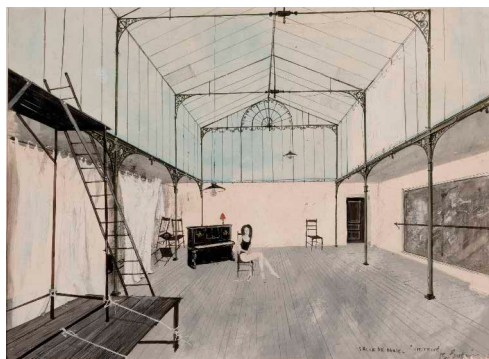
28



40 MEVEL-ROUSSEL Micheline (1925) : « Composition fantastique », dessin au crayon sur papier sbd, daté de 1972. Dim. à vue 18 x 21 cm. **80/100 €**

41 ORTLIEB Evelyn (1925-2008) : « Composition, Congo », technique mixte sur papier, sbd, titrée et datée 1964 au dos (collée sur une planche, rousseurs). Dim. 12,5 x 15 cm. Dim. planche 39 x 28,5 cm. **120/200 €**

33



37 LE MEUR Maurice : « Mur », assemblage d'ardoises sur panneau de bois, signé au dos, daté 1984 et autographe de l'artiste signé et daté du 02/10/2003. Dim. 50 x 70 cm. **150/200 €**

38 LECUYER Bruno (né en 1968) : « Pêcheur breton à la cigarette », feutre de couleur sur papier, sbd et daté 2022. Dim. à vue 41 x 29 cm. **150/200 €**

39 LECUYER Bruno (né en 1968) : « Pêcheur breton à la cigarette », feutre de couleur sur papier, sbd et daté 2025. Dim. à vue 39 x 29 cm. **120/160 €**



38



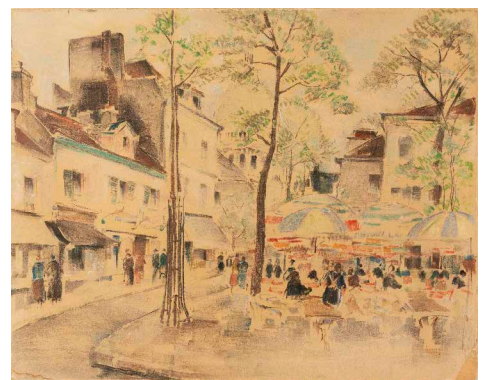
42 PERON Pierre (1905-1988) (Nommé peintre de la Marine en 1942) : « Le quai sous la pluie », aquarelle sur papier, sbd (quelques rousseurs). Dim. à vue 45 x 36,5 cm. **200/300 €**

43 PLUSQUELLEC Yves (né en 1938) : « Abstractions », encre sur papier, sbd et daté 1996. Dim. 35 x 30 cm. Œuvres de l'artiste référencé : « La Bretagne et les arts plastiques contemporains p. 49-50 (fig. VIII) ; « La gravure sur bois en Bretagne, 1850-2000 », p. 288, 2 fig. **60/100 €**

44 TABURET Jean-Claude (1926-2013) : « Cheval », monotype en couleur, signé et daté 15 avril 1977. Dim. 38,5 x 48 cm. **50/70 €**

45 VITALIS Macario (1898-1989) : « La place du Tertre », aquarelle, sbd (une mouillure, un coin manquant, bords émoussés). Dim. 43 x 54 cm. **500/700 €**

45



46 VITALIS Macario (1898-1989) : « Rue donnant sur le Sacré-Cœur », sanguine sur papier, sbg, dédicacée et datée « 6-22-36 » (très légères piqûres). Dim. à vue 39 x 31 cm. **400/500 €**

47 VITALIS Macario (1898-1989) : « Souvenir de Montmartre », sanguine sur papier, sbd et dédicacée (piqûres). Dim. à vue 29 x 46 cm. **400/500 €**

48 VOVANKY (1923-2011) : « Jeune femme au linge », aquarelle sur soie, sbd, datée 1985. VIETNAM. Dim. à vue 61,5 x 46,5 cm. **80/120 €**

Verrerie

49 LEGRAS : VASE en verre à fond marmoréen blanc à décor émaillé polychrome d'un sous-bois, signé au niveau de la base. Époque Art Nouveau. *Haut. 45,5 cm. 200/250 €*

50 LOETZ WITME Johann (1848-1933) : VASE en verre soufflé multicolore munie de deux anses, à décor moucheté irisé, signé « Loetz Austria ». AUTRICHE, Vers 1900. *Haut. 18 cm. 400/600 €*

51 ARGY-ROUSSEAU Gabriel (1885-1953) : VASE « Médaillon fleuri », modèle créé en 1925. Vase ovoïde à vol conique, en pâte de verre à décor en relief de médaillons fleuris et d'enroulements, traité en violet et rouge sur un fond présentant des traînées polychromes, signé sur la panse, numéroté « 10891 » sous la base (accidents recollés, restaurations et manque). *Haut. 26 cm.*
Bibliographie : J. BLOCH-DERMANT, G. Argy-Rousseau. Catalogue raisonné des pâtes de verres, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1990. Modèle créé en 1925, reproduit page 206 et référencé sous le numéro 25.19.
Un exemplaire similaire est conservé dans les collections du Corning Museum of Glass. *300/500 €*



50

54 RENÉ LALIQUE (1860-1945) pour François COTY (1874-1934) : FLACON en verre soufflé moulé et dépoli modèle « ambre antique » à décor de femmes à l'antique (éclats au bouchon et au col). Époque Art Deco. *Haut. 13 cm. 80/120 €*

55 SCHNEIDER Charles dit CHARDER pour LE VERRE FRANÇAIS : VASE balustre en cristal bullé, avec anse flammée, modèle « boule ». Signé « Schneider » sur la panse et annoté « France » à la base. Époque Art déco. *Dim. vase : Haut. 23,5 cm, Larg. 18 cm. 250/300 €*

56 MURANO : VASE en verre en composition dite « Mista » de couleur orange et bleu, travail à la pince. Vers 1950. *Haut. 40 cm. Larg. 25,5 cm. 350/400 €*

52 LALIQUE : BOÎTE ronde modèle « Tokyo » en verre opalescent à décor d'un chrysanthème sur le couvercle, signé (rayures). Époque Art Deco. *Haut. 5 cm. Diam. 16,5 cm. 200/300 €*

53 MULLER Frères à LUNEVILLE : VASE en verre teinté orange, à décor gravé à l'acide de motifs floraux stylisés, signé. Époque Art Deco. *Haut. 20 cm. 100/200 €*



52

57 BIANCONI Fulvio (1915-1996) : CARAFE avec son bouchon boule en verre soufflé à décor d'une bande horizontale jaune sur fond bleu. *Haut. 31,5 cm. 80/100 €*

58 DAUM : VASE en verre fumé à décor bullé (éclats sur le col). Travail des années 1970. *Haut. 22 cm. Diam. 24 cm. 50/80 €*

59 FOKKELMAN Hanneke (née en 1955) : VASE globulaire en verre multicolore soufflé moulé puis retaillé à froid, signé. *Haut. 14 cm. Larg. 17 cm. 150/300 €*



49

60 DANÉY Philippe (né en 1956) : ENSEMBLE de 14 VERRES à vin, « Ligne Roset », dans leurs cartons d'origine. Seconde moitié du XX^e siècle. *Haut. 9,3 cm.* On y joint deux verres à pied sur piédouche orange signé sous la base. *60/80 €*

Objets d'art

70

61 JONCHERY Charles (1873-1937) : BOITE A GANTS en métal polychrome à décor d'un visage de femme, d'une hirondelle et de rinceaux, capiton bleu en soie au couvercle intérieur, (manque le capiton intérieur de la boîte, choc au fond de boîte). Époque Art Nouveau. *Haut. 8,5 cm. Long. 33, Larg. 11 cm.* **80/100 €**

62 BOITE À BIJOUX en régule à patine brune à décor d'une femme et de végétaux formant prise, capiton en soie vert au couvercle, (manque le capiton intérieur de la boîte, choc au fond de boîte). Époque Art Nouveau. *Larg. 14,5 cm. Prof. 13,5 cm ; Haut. 9,5 cm.* **50/60 €**



64

64 QUINQUAUD Anna (1890-1984) : SCULPTURE en plâtre représentant une tête de femme aux cheveux déliés. Époque ART DÉCO. (quelques égraisures à la base). *Haut. 48 cm, Larg. 49 cm.* **1 000/1 500 €**

65 PROST Maurice (1894-1967) : « Panthère marchant », épreuve en bronze à patine noire reposant sur un socle en marbre noir, signé sur le socle et marqué « Susse Frères éditeur Paris ». Époque ART DÉCO. *Haut. 31 cm. Long. 62 cm.* **1 500/2 500 €**

63 MAISON ENORRIS « The Olympic Tubular » pour le « JESUS COLLEGE in the University of Oxford of Queen Elizabeth's Foundation » : RAME D'AVIRON ANGLAISE, en bois et garde de cuir, floquée du fabricant Enorris et datée de 1930, peinte aux dédicaces des vainqueurs du prix de 1932, (manques, rayures). On y joint six photographies à l'effigie des vainqueurs et étudiants. *Dim. rame : Long. 365 cm. Larg. 16 cm.* **50/80 €**

66 JAEGER LE COULTRE pour la maison HERMES : PENDULETTE de bureau le cadran en cuir rouge brun et index à clous et aiguilles métallique, suspendue sur un étrier. Vers 1940-1950. *Haut. 14 cm.* **800/1 000 €**



66

67 CROIX D'AUTEL en bronze doré ciselé et patiné. Vers 1940/1950. *Haut. 40 cm.* **50/70 €**

68 IMPORTANTE ENSEIGNE PUBLICITAIRE LU : « Le véritable petit-beurre LU », sur tôle de zinc lithographiée par CHAGNON à Noisy-le-Sec (coin supérieur droit découpé en arrondi, quelques éclats à la peinture, décollements, oxydations, composée de panneaux réunis). Vers 1950. *Dim. 260 x 149 cm.* **100/150 €**

69 PENDULE «Himhof» en hommage à Ferdinand Berthoud 1769 n°9294 en laiton doré avec petit cadran pour les minutes et grand cadran pour les secondes, dans son écrin en maroquin gris vert. Travail du milieu du XX^e siècle. *Haut. 18 cm.* **200/300 €**

70 LINE VAUTRIN (1913-1997) : MIROIR «Soleil à pointes N°1 » en talosel ivoire à décor de rayons en miroirs roses à reflets irisés, signé : « LINE VAUTRIN XII » (petits accidents, manques et déformations). Vers 1955. *Diam. 22 cm.*

Modèle reproduit dans une autre couleur dans l'ouvrage de Patrick Mauriès, P. 76. **2 000/3 000 €**



65

87



71 PHILIPS : APPLIQUE MURALE modèle ADEN, structure en bois vernis et tuile en verre dépoli. Vers 1950. **80/120 €**

72 LANCEL - PARIS : PENDULE de table en laiton doré et laqué noir en forme de lanterne. Travail vers 1960. (usage à la laque). *Haut.* 23 cm. *Larg.* 15,5 cm. **40/60 €**

73 ÉCOLE du XX^e siècle : « Tête de femme », bronze à patine médaille, signée avec cachet. *Haut.* 6,8 cm. **50/80 €**

74 MARAIS Jean (1913-1998) : « La bête », sculpture en résine patinée bronze, signée sur la base. *Haut.* 57 cm. **1 000/1 200 €**

75 SCULPTURE en bronze patiné et doré représentant un oiseau en plein vol, cachet Gemax Fonderie. Époque milieu XX^e siècle. *Haut.* 20 cm. **40/60 €**

89



76 LAMPE MODERNISTE en aluminium, coiffée de son abat-jour, (tâches). Vers 1970. *Haut.* 70 cm, *Diam. abat-jour*, 30 cm. **60/100 €**

77 ENSEMBLE de 3 RÉVEILS circulaires en plastique chrome gris et crème, de marque FASHION et DERBY, l'un sur piètement chrome. Vers 1970. *Larg. cadran or* : 12,5 cm ; *Larg. cadran noir* : 9,5 cm. *Diam. cadran noir* : 10 cm. **60/80 €**

78 ENSEMBLE de 2 RÉVEILS circulaire et rectangulaire en plastique rouge chrome et orange, de marque MIRAGE et PHILIPS. Vers 1970. *Diam. cadran rouge* : 11,5 cm ; *Larg. cadran orange* : 10,5 cm. **40/60 €**

79 ENSEMBLE de 2 RÉVEILS rectangulaire et carré en plastique jaune et crème, de marque Vers 1970. *Larg. cadran noir* : 12,5 cm ; *Larg. cadran chrome* : 7,3 cm. **40/60 €**

80 ENSEMBLE de 2 RÉVEILS en plastique brun crème et jaune de marque JAZ. Vers 1970. *Diam. réveils* : *cadran noir* : 9,5 cm ; *cadran orange* : 13 cm. **40/60 €**



90

81 ENSEMBLE de 2 RÉVEILS circulaires en plastique orange et crème, de marque JAZ, l'un sur piètement chrome Vers 1970. *Dim. réveils* : *Larg. cadran jaune* : 12,5 cm ; *Larg. cadran noir et orange* : 9,3 cm. **40/60 €**

82 ENSEMBLE de 2 RÉVEILS rectangulaire et carré en plastique orange et crème, l'un sur piètement, de marque JAZ. Vers 1970. *Larg. cadran noir* : 12,5 cm ; *Larg. cadran chrome* : 7,2 cm. **40/60 €**

83 ENSEMBLE de 2 RÉVEILS en plastique orange et crème de marque JAZ et JUNGHANS. Vers 1970. *Larg. cadran noir* : 9 cm ; *Larg. cadran orange* : 13 cm. **40/60 €**

91



84 CAZENOVE Pierre (né en 1943) : BOUGEOIR OISEAU, fonte de métal doré, signée sur la base, (quelques usures à la patine or). *Dim. Haut.* 18 cm. **120/150 €**

85 GERBER Monique attribué à : GALET en bronze, marqué vers 1970. *Dim. galet* : *Long.* 7,5 cm. **30/40 €**

86 LAMPE en aluminium et verre, comportant un système lumineux d'eau et de paillettes à l'éclairage de couleur verte, (niveau du liquide bas). Travail des années 1970. *Haut.* 29,5 cm. **50/80 €**

87 PAUL GAUGUIN (1848-1903) d'après : « La petite parisienne », épreuve en bronze à patine noire d'après un modèle créé par l'artiste en 1880, reposant sur un socle en marbre noir, signé sur le bronze et numéroté 150. Épreuve datée de 1975. *Haut. bronze* 27 cm. *Haut. avec socle* 30,5 cm. **600/800 €**

Du lot 77 au lot 82



88 MARGARA Pierre (né en 1946) : SCULPTURE en bois exotique représentant un visage et des mains (petits accidents). *Haut. 94 cm. 300/400 €*

89 MOURGUES Pascal (1943-2014) : ENSEMBLE de quatre sets de six COUVERTS « CINNA OFFRANDE », comprenant 6 petites cuillers, 6 grandes cuillers, 6 couteaux, 6 fourchettes, en acier inoxydable 18/8. Seconde moitié du XX^e siècle. *Dim. couverts : Fourchettes : 20,5 cm, G. cuiller : 19,5 cm, P. cuillers : 15,5 cm et couteaux : 24,5 cm. 150/200 €*



93 QUASAR Khanh (1934-2016) : « La bamboclette », bicyclette dont le cadre et le guidon sont recouverts de bambou, signatures au fer, avec son panier, (petite casse au guidon, neuf et n'ayant jamais été utilisé). VIETNAM, vers 1995. *Dim. bamboclette : Haut. 100 cm. Long. 170 cm.*

Provenance : « Le Bon Marché » PARIS. Modèle créé pour l'exposition « L'âme du Vietnam » en 1995 et 1996.

Bibliographie : Fabrice Peltier, Marc Mineray, Benoit Ramognino et Philippe Starck : « Quasar Khanh : designer visionnaire », Editions Albin Michel, Paris, 2017. Pages 224 à 231. **250/350 €**



90 MAISIERE Jean-Luc (né en 1956) : « Éléphant d'Afrique », épreuve en bronze patiné brun à la cire perdue, signé, numéroté 1/8, cachet fondeur « FBL » pour Fonderie de Bronze Lauragaise. *Haut. 20 cm. Long. 30 cm. Larg. 18 cm. 200/300 €*

91 MAZEL Jean-Claude (né en 1950) : « La pomme » sculpture en bronze à patine polychrome, signée, numérotée 8/8. *Haut. 41 cm. 1000/1500 €*

92 PESCE Gaetano (1939-2024) : DEUX VASES « Goto » en résine verte et orange à paillettes, modèle créé pour le café Florian à Venise, texte en relief, inscription « Gaetano Pesce al Florian Venezia 1995 Estate ». Marque Florian Tamporanea. *Haut. 15,5 cm. 100/200 €*



Huiles

94 Pierre SOULAGES (1919-2022) :
« Bleu et Noir », Huile sur carton collé
sur toile, 1949.

Dim. 10,6 x 8 cm.

Certificat d'authenticité de l'artiste signé et en date du 1^{er} juillet 2009.

Certificat de la Galerie BERÈS et documentations en annexe.

Provenance : Ancienne collection de Monsieur et Madame Guy Marester, puis collection privée française.

Œuvre répertoriée et reproduite dans le catalogue raisonné de Pierre ENCREVE ; Soulages, L'œuvre complet, Peintures, I, 1946-1959 ; Paris, Éditions du Seuil, 1994 ; sous le numéro 37a page 102.

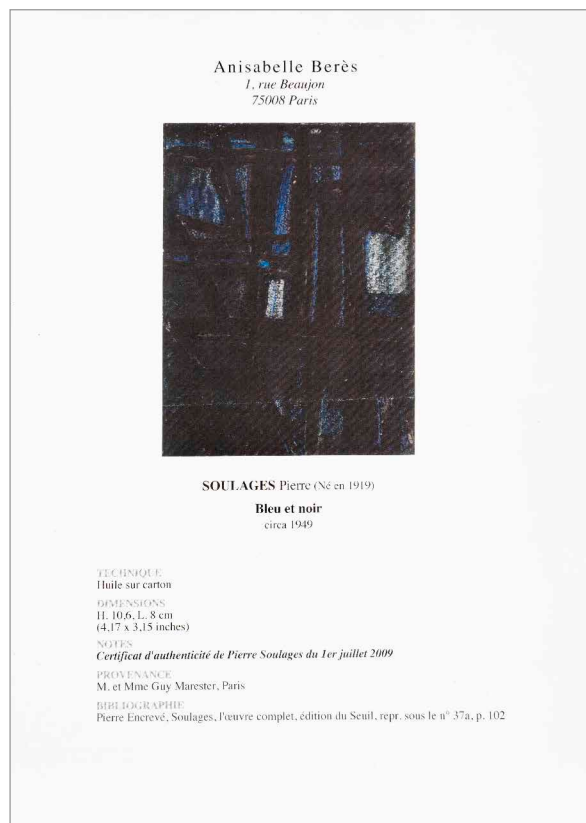
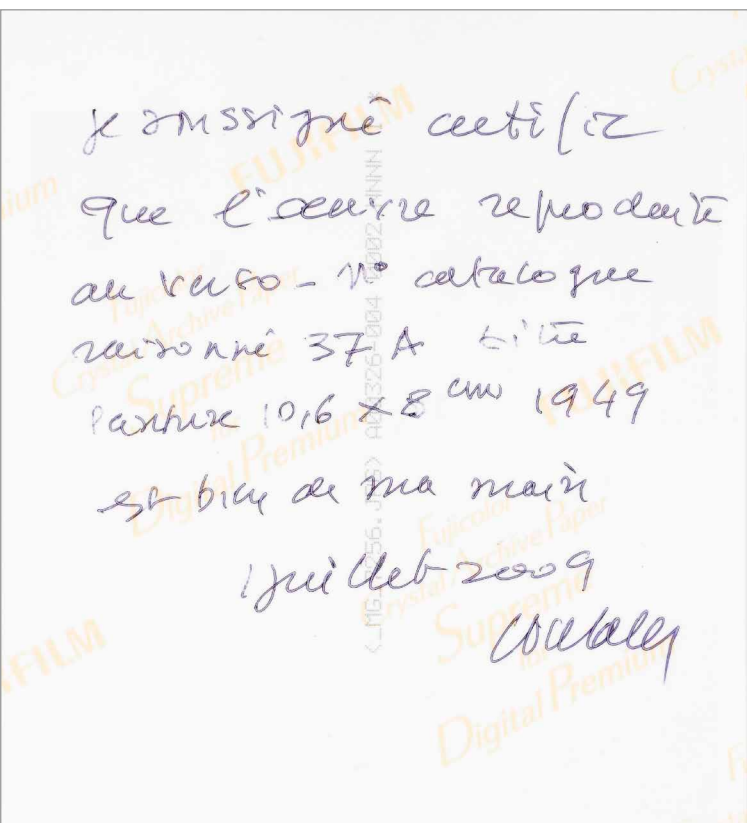
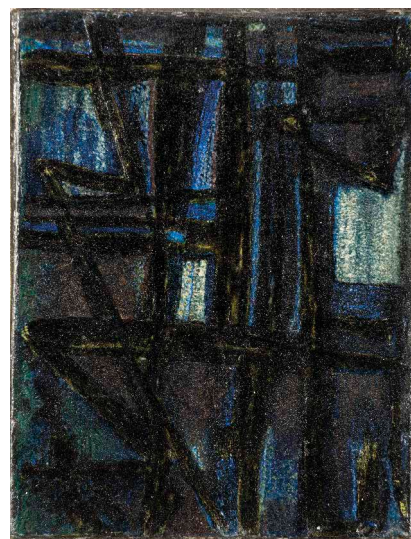
Les années qui suivent la guerre constituent une étape importante dans la carrière de l'artiste.

En 1946 il s'installe à Courbevoie et recommence à peindre. Ses toiles, marquées par des silhouettes d'outils, des signes sans signification, traces et matières épaisses, rompent avec la figuration.

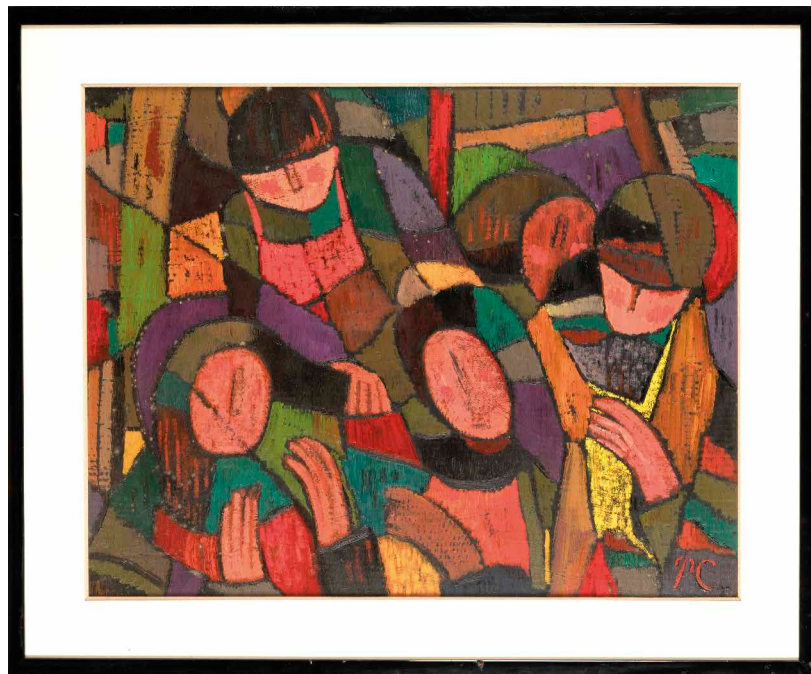
Dès 1947 le noir hante déjà son œuvre, par l'utilisation du brou de noix ou de goudron jusqu'alors jamais utilisés dans la peinture. La même année, il expose au Salon des Sur-Indépendants et en 1949 a lieu sa première exposition personnelle à la galerie Lydia Coti à Paris, puis à la galerie Nina Dausset et enfin à la galerie Betty Parsons à New York, marquant le début de sa reconnaissance sur la scène artistique internationale.

1949, est aussi une année charnière où Pierre SOULAGES atteint sa maturité stylistique et met en place son vocabulaire visuel tourné vers la lumière révélée par le Noir.

130 000/150 000 €







95 ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Le clown », HST sbd. Dim. 33 x 41 cm. **300/500 €**

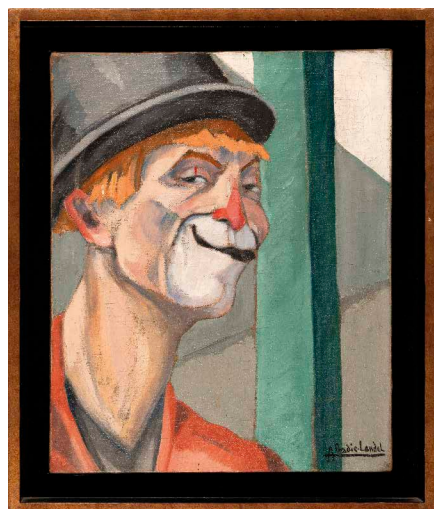
96 BERAUD Alain (XX^e - XXI^e siècle) : « Abstraction, paysage animé », HST, sbd. Dim. 40 x 80 cm. **60/80 €**

97 BIERGE Roland (1922-1991) : « Nature morte », HST sbd, encadrement en bois noir et doré. Dim. 60 x 60 cm. **250/300 €**

98 BIGOT Guy (1918-1978) : « Abstraction », technique mixte sur papier sbd et datée de 1960. Dim. dessin à vue : 12,5 x 16,5 cm. On y joint un ouvrage d'une « approche poétique du peintre Guy Bigot ». **120/150 €**

99 BIGOT Guy (1918-1978) : « Un petit monde », technique mixte sur papier sbd, titrée, et datée de 1987 au dos. Dim. dessin à vue : 6 x 8 cm. On y joint un ouvrage d'une « approche poétique du peintre Guy Bigot ». **80/120 €**

95



100 BLONDEAU Françoise (née en 1948) : « Nature morte à la cafetière », HST, signée au dos. Dim. tableau : 45,5 x 37,5 cm. **150/200 €**

101 BOGAERT Agnès (née en 1955) : « Intérieur avec un chat », HST signée. Dim. 40 x 30 cm. **150/250 €**

102 BOGAERT Agnès (née en 1955) : « Vue des toits parisiens », HST signée. Dim. 40 x 30 cm. **150/250 €**

103 BOGAERT Agnès (née en 1955) : « Vue du Croisic », HST signée. Dim. 30 x 40 cm. **150/250 €**

104 BOUSQUET Georges (1904-1976) : « Bord de Seine à Saint-Ammès », HST, sbd, daté 1972 au dos (choc au centre de la toile au niveau de l'eau). Dim. 100 x 100 cm. **100/200 €**

105 BOUTET (XX^e siècle) : « Composition abstraite », HST, sbd. Dim. 60 x 73 cm. **150/200 €**

106 BROCHET François (1925-2001) : « Les baigneuses », acrylique sur papier marouflée sur panneau, sbd, dédicacé au dos. Dim. 27 x 20 cm. **60/80 €**

107 CHEMAY Jacques (1938-1996) : « Composition aux poses féminines », HSP, sbd. Dim. 122 x 60 cm. **200/300 €**

108 ÉCOLE DU XX^e siècle «COMPOSITION ABSTRAITE» HSI. Dim. 100 x 80,5 cm. **50/80 €**

109 CUDENNEC Patrice (né en 1952) : « Groupe de pêcheurs », HST, monogrammée en bas à droite, datée 97. Dim. à vue 62 x 79 cm. **600/800 €**



110 DABIN Joël (1933-2003) : « Banalbufar », HST, signée, titrée en Espagne et daté novembre 1989 au dos. Dim. 21,5 x 27 cm. **150/200 €**

111 DABIN Joël (1933-2003) : « Composition », HST sbd. Dim. 35 x 35 cm. **150/200 €**

112 DAUCHO Fernand (1898-1982) : « L'Ange de la plage », HST, sbg et datée 1976. Dim. 61 x 46 cm. **800/1 000 €**

113 DAUCHO Fernand (1898-1982) : « Printemps breton à Pont-Aven », HST, sbd, datée 1962, située au dos. Dim. 60 x 73 cm. **800/1 000 €**

114 DOMERGUE Jean-Gabriel (1889-1962) : « Odile », HSP sbg et titrée au dos, encadrement sous verre. Dim. à vue 25 x 19,5 cm. **1 200/1 500 €**

115 DUCOURANT René (né en 1932) : « La complainte de Bethsabée », HST, sbg. On y joint un certificat d'authenticité et une facture d'achat. **200/300 €**

97



116 ÉCOLE CONTEMPORAINE : « Paysage de Provence » HST sbd, dans son cadre moderne en bois doré et stucqué, (porte signature). Dim. toile : 80 x 70 cm. **200/300 €**

117 ÉCOLE DU XX^e SIÈCLE : « Abstraction géométrique », DIPTYQUE de liquitex sur toile, mentions au dos (usures). Dim. 100 x 50 cm. **80/120 €**

118 ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE : « Port animé », TECHNIQUE MIXTE sur toile sbd, (petits sauts de peinture en périphérie). Dim. huile : 33 x 55 cm. **80/100 €**

119 ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE : « Vue d'un village au printemps » HST, sbd. Dim. 33 x 41 cm. **120/150 €**

125



120 ÉCOLE ORIENTALISTE DU XX^e SIÈCLE : « Ruelle au Maroc », HSP, sbg. Première moitié du XX^e siècle. Dim. 46 x 55 cm. **80/100 €**

121 FOURNIER Jean (1924-2013) : « Brest, le port de commerce le soir », HSP, sbd. Dim. 27 x 35 cm. **100/150 €**

122 FOURNIER Jean (1924-2013) : « La fenêtre bleue », HSP, sbg. Dim. 35 x 24 cm. **100/200 €**

123 FOURNIER Jean (1924-2013) : « La salle de bain II », HST, sbg. Dim. 80 x 80 cm. **150/300 €**

124 FOURNIER Jean (1924-2013) : « Le chat blanc », HST, sbg. Dim. 80 x 80 cm. **150/300 €**

125 FOURNIER Jean (1924-2013) : « Mer à Bénodet », HST, non signée. Dim. 65 x 33 cm. **100/150 €**

126 FOURNIER Jean (1924-2013) : « Ruelle à Vejer en Espagne », HST, sbd. Dim. 30 x 81 cm. **70/100 €**

127 FOURNIER Jean (1924-2013) : « Vue sur la mer », HSP, sbg. Dim. 35 x 24 cm. **70/100 €**

128 FRENCH Gerald (1927-2001) : « Jeune homme au bras croisés », HSI, vers 1950 (coins émoussés). Dim. 56 x 37,5 cm. **100/150 €**

129 GRISEL Alain (1944-2024) : « Au café », TECHNIQUE MIXTE sur toile, sbg. Dim. 68,5 x 81,5 cm. **200/400 €**

130 GRISEL Alain (1944-2024) : « La fusion de l'acier », TECHNIQUE MIXTE sur toile, sbg. Dim. 70 x 55 cm. **250/400 €**

131 GRISEL Alain (1944-2024) : « La machine à bulles », TECHNIQUE MIXTE sur toile, sbg. Dim. 75 x 55,5 cm. **200/300 €**

132 GRISEL Alain (1944-2024) : « Le Dourdy », TECHNIQUE MIXTE sur toile, sbg. Dim. 50 x 65,5 cm. **200/400 €**

133 GRISEL Alain (1944-2024) : « Le forgeron », TECHNIQUE MIXTE sur toile, sbd. Dim. 90 x 90 cm. **300/500 €**



134 GRISEL Alain (1944-2024) : « Le manège enchanté », TECHNIQUE MIXTE sur toile, sbg. Dim. 82 x 82 cm. **250/500 €**

135 GRISEL Alain (1944-2024) : « Le violoniste », TECHNIQUE MIXTE, sbg. Dim. 47,5 x 50,5 cm. **200/300 €**

134



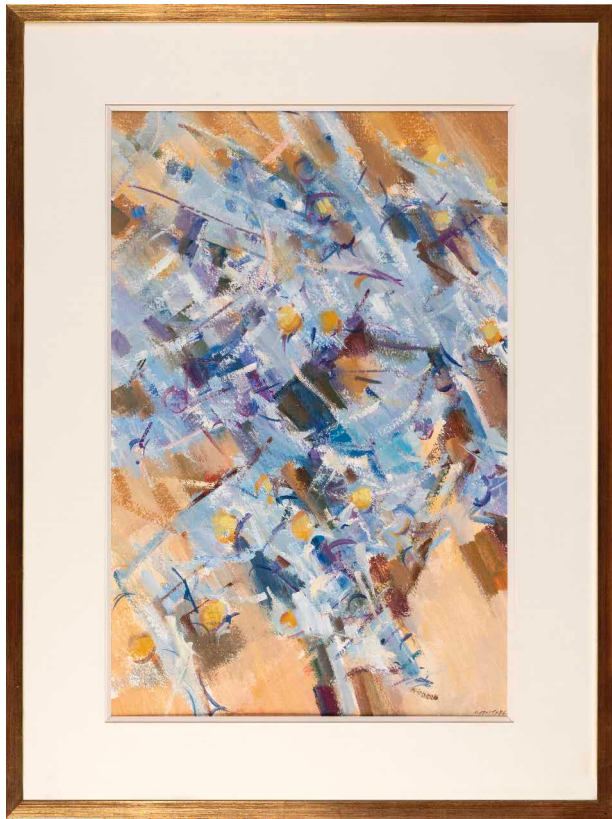
136



136 GRISEL Alain (1944-2024) : « Sur un air de guitare », TECHNIQUE MIXTE, sbg. Dim. 78,5 x 45 cm. **200/300 €**

137 GRISEL Alain (1944-2024) : « Tonnerre de mécanique », TECHNIQUE MIXTE sur toile, sbg. Dim. 71 x 43 cm. **200/300 €**

138 ICHIKAWA Yo (né en 1929) : Brume dans l'après-midi, ACRYLIQUE sur toile portant étiquette a dos. Dim. 41 x 41 cm. **100/150 €**



139 JUVIN Françoise (1926-2010) : « Les barques », HSP, sbd et encadrée. *Dim. tableau :* 20 x 44 cm. **200/300 €**

140 LABERTHONNIERE Jean-Marie (né en 1953) : « La partition », HST, sbg, daté 1992 et annoté au dos. *Dim. 100 x 80 cm.* **200/300 €**

141 LAGARDE -DEMIANOFF Christian (XX^e siècle) : « Portrait de femme », HSP sbg. *Dim. 47 x 38,5 cm.* **100/120 €**

142 LARTIGUE Jacques-Henri (1894-1986) : « L'arrivée du paquebot dans le port de Marseille », HSP, sbd. *Dim. 73 x 92 cm.* **200/300 €**

143 LAUZÉ Michel (XX^e) : « Composition abstraite », PAPIER déchiré et technique mixte, sbg, numéroté 4/10. *Dim. 47 x 42,5 cm.* **30/40 €**

144 LE BOUL Claude (né en 1947) : « Figure sous les drapées » HST, sbg. *Dim. 145 x 97 cm.* **400/500 €**

145 LE MERDY Jean (1928-2015) : « Composition abstraite », HS Papier, sbd, daté 86. *Dim. 55 x 36 cm.* **600/800 €**

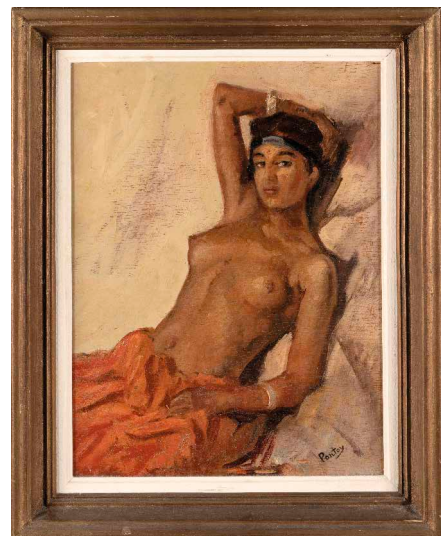
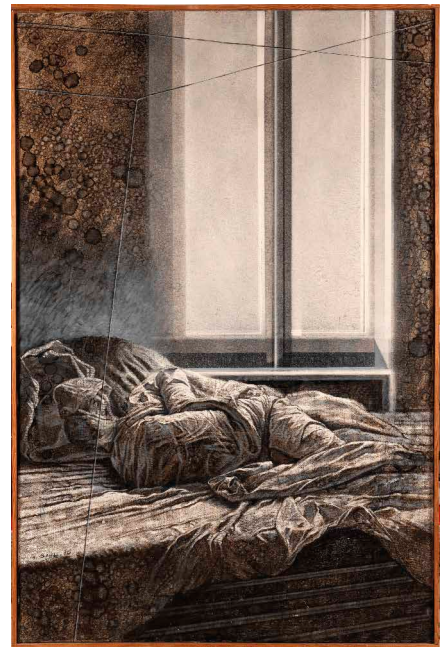


146 LENORMAND André (1901-1993) : « Composition », HST, signée au dos. *Dim. 19 x 24 cm.* On y joint une HSI du même artiste. *Dim. 19 x 33 cm.* **200/300 €**

147 LENORMAND André (1901-1993) : « La grande plage perdue », HST, sbg, signée et titrée au dos à l'adresse de l'artiste au 20 rue du Coq à Nantes. *Dim. toile : 33 x 55 cm.* **200/300 €**

148 LENORMAND André (1901-1993) : « La prière silencieuse », HSI, sbd, signée et titrée au dos à l'adresse de l'artiste au 42 maison radieuse à Rezé-Nantes. *Dim. panneau : 33 x 55 cm.* **200/300 €**

149 LURDES Maria-Robalo (né en 1951) : « Composition géométrique », HST, vers 1985. *Dim. 65 x 59,5 cm.* **350/500 €**





150 MAZUMDAR vers 1955-1960, ÉCOLE INDIENNE : « Nature morte aux poissons », HST sbd. 55 x 46 cm. **300/500 €**

151 MEVEL-ROUSSEL Micheline (1925-2022) : « Camaret dans la brume », HST, sbd. Dim. 33 x 41 cm. **60/80 €**

152 MOCAER Edouard (1892-1977) : « Vallons et nuages », HST sbg. Dim. 38 x 46 cm. **100/150 €**

153 MOREIRA Juan Antonio (né en 1938) : « Composition : bateaux et figures », TECHNIQUE MIXTE sur toile, datée 1976. Dim. à vue 23 x 26 cm. **50/60 €**

154 MORENO Jean-Philippe (XX^e) : « Scène de rue au Caire », HST, sbd, annoté au dos. Dim. 50 x 61 cm. **400/500 €**

155 NGUYEN Câm, (né en 1944) : « Scène de parc », HST sbd. Dim. 61 x 50 cm. **100/150 €**

156 ORTLIEB Evelyn (1925-2008) : « Collage », sur toile, sbg, titré et daté 1968 au dos. Dim. 116 x 89 cm. **200/300 €**

157 ORTLIEB Evelyn (1925-2008) : « Terre d'exil », TECHNIQUE MIXTE sur toile sbg, titré et daté octobre 1969 au dos. Dim. 130 x 100 cm. **200/300 €**

158 PELLETER-SIMON Françoise (née en 1956) : « Vue sur la mer », HST, monogrammée en bas à droite. Dim. 50 x 50 cm. **80/120 €**

159 PERON Yves-Marie (1939-2021) : Composition, HST, sbd, datée 2000 au dos. Dim. 30 x 60 cm. **150/250 €**

160 PONTOY Henry-Jean (1888-1968) : « L'orientale », HSP, sbd. Dim. 40 x 30 cm. **400/600 €**

161 POPCZYK Jozef (1890-1971), ÉCOLE POLONAISE vers 1930 : « Sur le navire », HST, sbd, signée et titrée au dos (un petit éclat et manque en haut de la toile). Dim. 64,5 x 89 cm. **1 500/2 000 €**

162 PRAX Valentine Henriette (1897-1981) : « Le repas familial », HST, sbd. Dim. 46 x 38 cm. **700/1 000 €**

163 QUERJAK (1957-2023) : « Portrait », TECHNIQUE MIXTE sbg (toile légèrement détendue). Dim. 110 x 75 cm. **200/300 €**

164 RAYA-SORKINE Alain (1936-2022) : « Portrait d'Evelyne Henry », HST non signée. Dim. 130 x 100 cm. **300/500 €**

165 RIVIERE Bernard (XX^e siècle) : « Horizon de mer », HST, sbd. Dim. 40 x 80 cm. **100/150 €**

166 VARLA Félix (1903-1986) : « Les fagotiers », HST, sbd. Dim. 38,5 x 46 cm. Vers 1960. **2 000/3 000 €**

167 VITALIS Macario (1898-1989) : « La place du Tertre », HSC, sbg. Dim. 65 x 52 cm. **1 200/1 500 €**

168 VITALIS Macario (1898-1989) : « Scène de chasse », HST, sbg. Dim. 50 x 65 cm. **1 500/2 000 €**



Photographies

169



169 MOKHOREV Eugeny (XX^e siècle) : « Sasha with a cigarette » PHOTOGRAPHIE au gélatino-bromure d'argent. Tirage 2/20, daté 2006. Dim. 40 x 40 cm. **500/800 €**

170 TERSIQUEL Michel (1944) : « Portrait de Louise Raou », photographie sur papier. Dim. à vue 52 x 42 cm. **30/40 €**

Céramiques

171

171 ROGER CAPRON (1922-2006) : « Le Marché de Vannes », EXCEPTIONNELLE FRESQUE MURALE composée de 299 carreaux de céramique, émaillés et décorés selon la technique de la réserve à la parafine, signée (quelques éclats et manques en périphérie principalement). Commande spéciale réalisée à Vallauris à la fin des années 50, début des années 1960 pour une boutique de Vannes, Morbihan. Dim. 262 x 459 cm.

Conditions particulières de la vente :

Vendue sur désignation, le démontage sur place est entièrement sous la responsabilité de l'acquéreur. La fresque est fixée sur un support plâtreux lui-même fixé sur un support béton. Elle doit être démontée au plus tard le 26 novembre au soir. Elle se trouve à côté du bureau d'expertise Adjugart Vannes au 2, rue Lesage, derrière l'Hôtel de Ville. Visites possibles en prenant rendez-vous au 02 97 26 17 90 ou sur expertise.vannes@adjugart.fr dans les créneaux horaires suivants de 9h30 à 12h30 et de 14 heures à 18h, les 7, 13 et 14 novembre.

Référence de fresques réalisées par Roger Capron, selon la même technique et datant de la même époque : fresques du lycée de Saint-Exupéry à Saint-Raphaël (Var), de la Gare de Cannes, du Palais des Festivals à Cannes, du Port de Saint-Tropez, l'Hôtel Byblos à Saint-Tropez et le restaurant la Colombe d'or à Saint-Paul de Vence.

Notre fresque est un exemple unique de fresque réalisée par Roger Capron, représentant un sujet Breton. Cette fresque a été découverte lors de travaux d'aménagement du lieu par le propriétaire. **3 000/5 000 €**

172 ROGER CAPRON (1922-2006) : TABLE BASSE de forme rectangulaire modèle « Grains de café », la structure et la ceinture en métal, le plateau recouvert de carreaux en céramique émaillés, signé dans un angle (petites usures et oxydations). Vers 1960. Haut. 39 cm. Long. 100,5 cm. Prof. 40,5 cm. **1 500/2 000 €**



172

173 ROGER CAPRON (1922-2006) : BOUTEILLE à alcool en céramique polychrome à décor géométrique pyjama, marqué « Cognac », signé et marqué VALLAURIS. Travail vers 1955. *Haut. 32,5 cm.* *Biblio :* Pierre Staudenmeyer « Roger Capron céramiste », Norma éditions, 2023, pp. 58-59. **150/250 €**

174 ROGER CAPRON (1922-2006) : BOUTEILLE en céramique émaillée polychrome à décor rayé pyjama, marquée « Marc », munie d'un bouchon et d'une prise anneau, signé et marqué VALLAURIS. Travail vers 1955. *Haut. 37 cm.* *Biblio :* Pierre Staudenmeyer « Roger Capron céramiste », Norma éditions, 2023, pp. 58-59. **150/250 €**

175 ROGER CAPRON (1922-2006) : PICHET en céramique émaillée à décor de lignes bleus et noir, l'intérieur rouge, signé et marqué VALLAURIS (craquelures naturelles, petit éclat et retrait de cuisson à la base). Travail vers 1955. *Haut. 31 cm, Larg.*

11,5 cm. *Biblio :* Pierre Staudenmeyer « Roger Capron céramiste », Norma éditions, 2023, p. 36. **400/600 €**

176 ROGER CAPRON (1922-2006) : GRAND VASE À OREILLES en faïence stannifère à décor en réserve à la paraffine de motifs de navettes et végétaux stylisés, signé et marqué VALLAURIS (quelques éclats sur la base). Travail vers 1955. *Haut. 34,5 cm. Larg. 29 cm.*

Biblio : Pierre Staudenmeyer « Roger Capron céramiste », Norma éditions, 2023, pp. 68-69. **800/1 000 €**

177 ROGER CAPRON (1922-2006) : VASE pansu à col fin en céramique polychrome à décor de rayé pyjama, marquée « Calvados », signé et marqué VALLAURIS. Travail vers 1955. *Haut. 36,5 cm.* *Biblio :* Pierre Staudenmeyer « Roger Capron céramiste », Norma éditions, 2023, pp. 58-59. **300/400 €**



208



192



193



184



191



199



178 ROGER CAPRON (1922-2006) à VALLAURIS : BOUTEILLE en céramique polychrome à décor rayé pyjama, marqué « Gin », signé et marqué VALLAURIS. Travail vers 1955. *Haut. 31 cm.*

Biblio : Pierre Staudenmeyer « Roger Capron céramiste », Norma éditions, 2023, pp. 58-59. **150/250 €**

179 ROGER CAPRON (1922-2006) : CAQUELON modèle c80-d28 en céramique émaillée blanc craquelé, à décor de motifs géométriques, signé et marqué VALLAURIS. Vers 1960-1970. *Haut. 11,5 cm, Larg. 20 cm.* **80/100 €**

180 ROGER CAPRON (1922-2006) : POT COUVERT modèle c79-d28 en céramique émaillée blanc craquelé, à décor de motifs géométriques, signé et marqué VALLAURIS. Vers 1960-1970. *Dim. pot couvert : Haut. 14,5 cm, Larg. 19 cm.* **80/120 €**

181 ROYAL COPENHAGEN : PLATEAU POUR ENCRIER en céramique blanche, à décor égyptien d'ailes de scarabée sacrés, marqué entre 1898 et 1923, marqué du décorateur 635/312, présence de marquages très lisibles et d'une rare étiquette de

la fabrique Royale, (petits défauts de cuissons aux ailes). DANEMARK, Époque, Art Nouveau. *Dim. encrrier : 16 x 25,5 cm.* **50/80 €**

182 MASSIER Fils : PAIRE DE VASES en céramique à lustre métallique de forme Art Nouveau à couverte irisée et décor végétal, signés et marqués VALLAURIS. *Haut. 13 cm.* **80/120 €**

183 AUGERON Betzy (1882-1976) : VASE en grès à décor de fleur stylisées orange et jaune sur fond bleu. Signé sur la base et en creux au revers (légers éclats à la peinture). *Dim. vase : Haut. 24 cm, Larg. 28 cm.* **80/120 €**

184 BESSONE Marius (né en 1929) : IMPORTANTE COUPE de forme losangique en faïence polychrome traitée façon lave

à décor polychrome abstrait, signé et marqué VALLAURIS. Répertoire sur l'ouvrage des céramistes français des années 50. Vers 1950. *Long. 71 cm. Larg. 29 cm.* **150/200 €**

185 VASE en terre-cuite à glaçure couleur lavande à décor incisé géométrique, signé (petits éclats). Travail milieu du XX^e siècle. *Haut. 27 cm. Larg. 16 cm.* **100/150 €**

186 De MONTMOLLIN Daniel (né en 1921) dans le goût : VASE à pans coupés en grès émaillé brun. *Haut. 11,5 cm.* Productions similaires de l'artiste conservées au Musée des Beaux-Arts de Lyon. **80/100 €**

187 GRANDJEAN JOURDAN : Vase en terre cuite émaillée à fond blanc souligné de lignes concentriques, signé et marqué

VALLAURIS. Travail vers 1950. *Haut. 27 cm.* **50/80 €**

188 GRANDJEAN JOURDAN : Vase en terre cuite émaillée à fond ocre rouge souligné de lignes concentriques, signé et marqué VALLAURIS. Vers 1950. *Haut. 28 cm.* **50/80 €**

189 PICAULT Robert (1919-2000) : CASSOLETTE en faïence polychrome à décor de motifs géométriques vert blanc et noir, signé. *Haut. 20 cm. Diam. 22 cm.* **80/100 €**

190 ATELIER DIEULEFIT dans le goût de : COQ pique-fleur en grès à glaçure noire et bleue nuancée, porte une signature. Travail vers 1950. *Haut. 30 cm.* **150/200 €**

191 MITHE ESPELT (1923-2020) : PETITE BOITE en bois teinté, le couvercle en terre émaillée polychrome et or à décor d'une colombe et de fleurs. Travail des années 1950. *Haut. 6 cm. Long. 14,3 cm. Larg. 10,3 cm.* **350/500 €**

192 MITHE ESPELT (1923-2020) : MIROIR modèle « anémone » en terre émaillée polychrome. Circa 1955. *Haut. 34 cm. Larg. 31 cm.* **800/1 000 €**

196



194



195



193 INNOCENTI Jacques (1926-1958) à Vallauris : MIJOTEUSE en terre cuite émaillée à décor scarifié de lignes figurant de oiseaux. Vallauris vers 1955. *Haut. 27,5 cm., Larg. 25 cm.* **100/200 €**

194 LONDI Aldo (1911-2003) pour BITOSSI : PINGOUIN en céramique émaillée à patine bleue, au décor scarifié émaillé de nuances verte et noire, signée et numérotée. Vers 1960. *Haut. 16,5 cm. Long. 31 cm. Larg. 14 cm.* **150/200 €**

195 LONDI Aldo (1911-2003) pour BITOSSI : TAUREAU en céramique émaillée à patine bleue, au décor scarifié émaillé de nuances verte et noire, signée et numérotée. ITALIE, vers 1953. *Haut. 16,5 cm, Long. 31 cm, Larg. 14 cm.* **300/400 €**

196 LONDI Aldo (1911-2003) pour BITOSSI : BOUGEOIR de forme tronconique en céramique émaillée à patine bleue, au décor scarifié émaillé de nuances verte et noire, cachet « Made in Italy » et numéroté. Vers 1953. *Haut. 17,5 cm. Larg. 9,5 cm.* **60/100 €**

197 ATELIER FÉLIX CÉRAM par FÉLIX AIELLO (XX^e) : PLAT en céramique émaillé grisaille à décor incisé d'une maternité, signé et marqué VALLAURIS. Travail vers 1955. *Diam. 30 cm.* **50/80 €**

198 POUCHAIN Jacques (1925-2015) dans le goût de : ENSEMBLE de deux coupes en céramique, l'une à décor émaillé effet grumeleux, l'autre émaillée vert dans le bassin et à décor incisé d'un motif abstrait. Travail vers 1950-1960. *La première Dim. 25 x 25 cm et la seconde Diam. 16 cm.* **60/100 €**

199 LES 2 POTIERS (ATELIER ACTIF DE 1956 A 1970) BARGOIN Michelle (né en 1936) et SERRE Jacques (1934-2016) : PLAT en faïence polychrome de forme ovale à décor de personnages stylisés dansant, signé (petit éclats sous la base). *Long. 39 cm. Larg. 27 cm.* **300/400 €**

200 PICHET en céramique à émail brun nuancé, signé et marqué. Travail vers 1950-1960. *Haut. 25,5 cm.* **50/60 €**



201 PIED DE LAMPE en terre cuite vernissée à décor tentaculaire (un saut d'émail). Travail vers 1950-1960. *Haut. 53 cm.* **50/60 €**

202 ACCOLAY (Yonne) : SUITE DE TROIS LAMPES en grès de forme conique figurant des épis de faïte, décorées de percements sur la base et de blocs de résine fractale de différentes couleurs. Travail vers 1960. *Haut. 64 et 65 cm.* **500/600 €**

203 ACCOLAY (Yonne) : PETITE LAMPE en grès à glaçure orangée à décor de percements et de blocs de résine fractale de différentes couleurs. Travail vers 1960. *Haut. 22,5 cm.* **80/120 €**

204 LES CYCLADES (Anduze) : PAIRE de vases en terre-cuite à glaçure brune grumeleuse, l'un marqué sous la base. *Haut. 24 cm et 19 cm.* **60/80 €**

205 BRAQUE Georges (1882-1963) « Python », SCULPTURE en céramique présenté dans un cadre. Tirage posthume, numéroté au feutre 1/8, renumérotée, titrée, marqué « d'après une gouache originale signée G. Braque » et datée 1962 au dos. *Haut. 55 cm et Larg. 75 cm.*

Copie de la facture TERRE DES ARTS par Armand Israël en date du 29-03-2012. **1000/1500 €**

206 SCULPTURE en céramique polychrome incorporant le Bibendum de Michelin en aluminium laqué, entouré de nus féminins. Travail d'artiste du XX^e siècle. *Haut. 22 cm. Long. 32 cm.* **60/80 €**

207 SCULPTURE en céramique polychrome représentant des nus féminins au bain (accidents). Travail d'artiste du XX^e siècle. *Haut. 14 cm. Long. 28 cm.* **50/80 €**

208 RUELLAN Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) : PETIT VASE pansu en céramique émaillée rose, signé. Travail vers 1960. *Haut. 8 cm. Diam. 9,5 cm.* **300/400 €**



202

216



209 PONTI Gio (1891-1979) et GINORI Richard: « Trionfale » VASE globulaire en céramique de forme méplate à couverte émaillée vert amande, signé sous la base, marqué Manufacture Di Doccia, numéroté M.1324/M.439.E (une restauration sur la panse, un léger saut de matière). *Haut. 35 cm. Larg. 30 cm. 800/1 000 €*

210 LES 2 POTIERS (ATELIER ACTIF DE 1956 A 1970) BARGOIN Michelle (né en 1936) et SERRE Jacques (1934-2016): LAMPE en céramique à décor de rayures émaillée bleu-vert. *Haut. 43 cm (Haut. 69 cm avec abat-jour). 200/250 €*

211 ATELIER DIEULEFIT - POUCHAIN: POT COUVERT en terre émaillée bleu nuancé, à décor géométrique d'une poule, signé. Travail vers 1960. *Haut. 18 cm. Diam. 10,5 cm. 60/100 €*

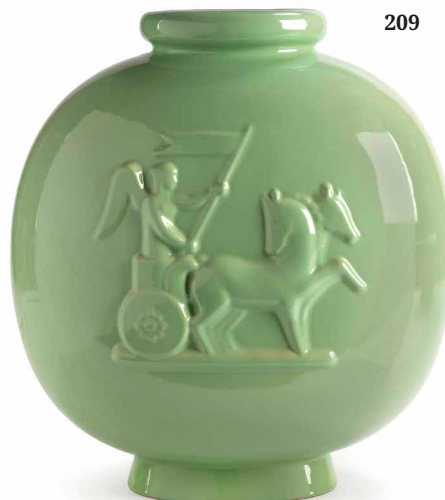
212 CHAMBOST Pol (1906-1983): VASE à col fin en céramique émaillée noire, signé sous la base Poterie Pol Chambost made in France, numéroté 1072. (restauration au col). Vers 1955 *Haut. 30 cm. 100/200 €*

213 INNOCENTI Jacques (1926-1958): VASE à col évasé en céramique émaillée blanche, brune et verte à décor de motifs abstraits. Travail vers 1960. *Haut. 17,5 cm. 100/150 €*

214 POUCHAIN Dominique (né en 1956): SCULPTURE en terre-cuite au jus d'oxydes brun et effet cuivreux représentant une licorne, signé. *Haut. 40 cm. Larg. 24 cm. 400/600 €*



210



209

215 SAGAN Jacques (1927-2004): VASE en céramique à décor en grisaille de têtes féminines sur la panse, muni de multiples prises en partie supérieure, signé et marqué VALLAURIS. Travail vers 1955. *Haut. 19 cm. 80/100 €*

216 MASSON André-Aleth (1919-2009): « Les Sirènes », rare sculpture pichet, gargoulette en terre, cuite, émaillée et vernissée polychrome à décor de 2 sirènes jouant de la lyre et de la conque marine, l'intérieur bleu, signé A. MASSON PARIS 3-(19)49 avec symbole (un léger éclat sur la base). *Haut. 45 cm. 700/1 000 €*

217 BUCHHOLTZ Jacques (1943-1998) pour Studio d'Art Georges BOYER, Limoges. VASE en biscuit modèle « Village suspendu ». Porte le cachet et la marque de l'artiste en bas à droite. Travail vers 1970. *Haut. 35,5 cm. Larg. 28 cm. Prof. 11,5 cm. 50/80 €*

219



214





218 DEIN Cécile (1929-2025) : PETITE CRUCHE en terre-cuite chamottée à émail vert nuancé, à décor incisé d'une feuille sur la panse, signé. Atelier d'Yvignac-la-Tour, vers 1970. *Haut. 13 cm. 80/100 €*

219 COLOMBO Joe (1923-1978) par POZZI Ambrogio pour la Compagnie aérienne ALITALIA : ENSEMBLE DE 26 pièces de vaisselle comprenant 5 sous tasses et deux tasses, 5 coupelles à dessert, 10 assiettes plateau et deux assiettes creuses, un set poivre et sel, en porcelaine blanche à émail brun, on y joint une fourchette en inox, (quelques rayures et usures d'usage). ITALIE, année 1970. *Dim. service : Larg. assiette-plateau : 21,5 cm ; Diam. assiette creuse : 15,8 cm ; Diam. coupelle : 11,5 cm ; Larg. coupelle : 17 cm ; Diam. tasse : 8,5 cm ; Larg. coupelle sel et poivre : 10 cm.* Service d'usage pour les passagers des cabines de première classe de la Compagnie ALITALIA. **1 000/1 500 €**

220 PENICAUD Brigitte (née en 1954) : COUPE rectangulaire à bord mouvementés en céramique polychrome à décor abstrait sur fond grumeleux, signé. *Long. 35 cm. Larg. 32 cm. 150/200 €*

221 VIROT Camille (née en 1947) : BOL en raku à émail blanc et noir de fumée. *Haut. 11 cm. 80/100 €*

222 VIROT Camille (née en 1947) : BOL en raku à émail blanche et noir de fumée. *Haut. 13 cm. 80/100 €*

223 ORLANDO Denise & Peter (1921-2017) et (1921-2009) : COUPE vide-poche de forme libre en faïence à glaçure jaune et blanche sur fond noir (rayures sous la base). *Haut. 9,5 cm. Long. 30,5 cm. Larg. 23,5 cm. 100/150 €*

224 LA BORNE : SALADIÉ de forme libre en céramique à décor bleu émaillé de formes abstraites, signé. *Haut. 14 cm. Larg. 30 cm. 100/150 €*

225 LA BORNE : SALADIÉ en grès émaillé à glaçure rouge texturée sur l'extérieur et effet grumeleux à l'intérieur, signé. *Haut. 15,5 cm. Diam. 30 cm. 100/150 €*

227



229



232



Bijoux et montres

226 BROCHE en argent 800 millièmes en forme d'une bouture soutenant un coquillage taillé formant des pétales, poinçon d'artisan. Vers 1970/1980. *Pds. brut. 65 g. 30/50 €*

227 COLLIER sur trois rangs de perles de lapis-lazuli et malachite, munie d'un fermoir, de perles et d'un oiseau en bronze doré, monogrammé. Travail d'artiste vers 1970. *Long. 50 cm. On y joint un collier composé de perles en résine imitant l'olivier. 80/120 €*

228 TINDAS Yvonne (XX^e siècle) : COLLIER en bronze doré martelé à décor de six médaillons formant des gouttes d'eau, signé « TINDAS PARIS ». Travail vers 1960-1970. *Long. 44 cm. 50/60 €*

229 TXILLIDA BELZUNCE Pedro (né en 1952) : COLLIER en argent représentant un nu de dos, signé, numéroté 5/10. *Pds. net. 2,8 g. 100/150 €*

230 BREITLING LIP : MONTRE CHRONOGAPHE NAVITIMER/PETITS COMPTEURS RÉF. 806, boîtier en acier à lunette bidirectionnelle crantée multifonction (servant de règle à calcul), fond signé et numéroté. Cadran noir et chrome avec le logo Breitling et Lip frappé à 12h, trois petits compteurs en creux argentés, index peints et aiguilles squelette. Mouvement mécanique Venus calibre

178, signé Breitling Watch Ltd. Fonctions : totalisateur des heures à 6h, petite seconde à 9h, minutes à 3h, trotteuse flèche du chrono au centre. Bracelet en cuir noir et boucle ardillon acier rapportée. *Diam. 41 mm. Vers 1964. Rare montre d'aviateur très recherchée sur le marché de la collection, fruit de la collaboration entre deux maisons horlogères. 3 500/4 500 €*

231 ALIHOR Alertic Suisse : MONTRE mécanique avec alarme. **150/200 €**

232 ANDRE DERAÏN d'après : BROCHE en argent patiné figurant un visage, signé, édité par le Musée d'Art Moderne de Paris, daté 1994. *Haut. 5,5 cm. 40/60 €*

233 CODHOR digital : MONTRE vintage 70 verre bleu. **100/200 €**

234 CUPILLARD RIEME : MONTRE D'HOMME, mouvement mécanique fonction chronographe, mouvement Valjoux calibre 7734, boîtier rectangulaire en acier brossé, cadran funky en marron, orange et chrome présentant à gauche les minutes à droite les heures et guichet dateur à 6H00, index appliqués luminescents. **350/450 €**

235 ENICAR ocean pearl : MONTRE automatique jour date calibre AR1147 ref 147-01-02. **100/120 €**

236 LANVIN : MONTRE femme H vintage 1970. **100/120 €**



237 LIP « Nautik ski electronic » : MONTRE D'HOMME en acier, boîtier de type super-Compressor avec lunette tournante graduée interne, fond vissé, cadran noir laqué, index bâtons luminescents, aiguilles flèches, guichet date à 3H00, mouvement électromécanique R184, fond gravé Lip et armoiries de Besançon. Bracelet et boucle ardillon rapportés. Vers 1969. *Diam. 35 mm.* **300/500 €**

238 LIP : MONTRE automatique T26-2021, verre saphir boîtier acier. **200/250 €**

239 LIP : MONTRE chronographe calibre Valjoux 7734 dato 6h, largeur 42 mm plaqué or. **400/500 €**

240 LIP : MONTRE Roger Tallon, Mach 2 000 quartz. **150/200 €**

241 OMEGA : MONTRE mécanique calibre 613, boîtier plaqué or (1 tâche au cadran). **250/300 €**

242 ORIENT MAKO : MONTRE automatique F692-UAAO C115063. **100/120 €**

243 ORIS : MONTRE d'homme TT1 PILOTE WILLIAMS F1 TEAM, vers 2002, en acier brossé à larges anses amovibles stylisées. Lunette acier et fond hublot vissé en verre saphir (à mouvement apparent). Cadran noir mat en carbone à index appliqués, chiffres et aiguilles squelette. Deux guichets, un pour la date et le jour à 6 h. Bracelet caoutchouc à boucle déployante d'origine. Mouvement calibre mécanique à remontage automatique. N° 25-13113 ORIS 75GO SWISS. *Diam. 41 mm.* Dans sa boîte d'origine « pneu » avec deux bracelets de rechange, manuel et coffret. **200/400 €**

244 PIERRE BALMAIN : MONTRE vintage 1970, boîtier rectangulaire acier, bracelet en cuir marron percé. **150/200 €**

245 PIERRE BALMAIN : MONTRE vintage 1970 mécanique boîtier acier rectangulaire. **150/200 €**

246 SELHOR : MONTRE 05 Alertic Suisse mécanique avec alarme. **150/200 €**

247 YEMA : MONTRE automatique sous-marine, calibre FE 3611 année 70. **100/120 €**

Mobilier

248 DUCAROY Michel (1952-2009) : pour LIGNE ROSET : paire de chauffeuses et pouf TOGO en velours noisette (un trou de cigarettes, usures). *Haut. 70 cm. Larg. 80 cm.* **1000/1200 €**

249 DUCAROY Michel (1952-2009) : pour LIGNE ROSET : Canapé TOGO en velours noisette (usures et petites déchirures). *Haut. 70 cm. Larg. 160 cm. Long. 180 cm* **800/1000 €**

249 bis LELII Angelo (1911-1979) : LAMPADAIRE modèle 12128 dit « TRIENNALE », sur piètement et à trois bras de lumière en laiton doré, diffuseurs en métal laqué jaune, rouge et bleu, (infimes usures). *Haut. 190 cm, Larg. 95 cm.* **4 000/5 000 €**



249 bis

250 LELEU Jules (1883-1961) attribué à : GUÉRIDON tripode en palissandre reposant sur une base circulaire agrémentée d'un cerclage en laiton, le plateau recouvert d'un verre (Petis chocs et rayures). Époque Art Deco. *Haut. 60 cm. Diam. plateau 70 cm.* **800/1 000 €**

251 ÉTABLI D'HORLOGER en bois, avec accoudoirs fermés, un tiroir central compartimenté, avec son tabouret à vis. FRANCE, vers 1950. *Dim. table. Haut. 89 cm. Larg. 84 cm. Prof. 64 cm.* **250/300 €**

252 LAYETTE D'HORLOGER en bois ouvrant par 20 tiroirs aux boutons en laiton. FRANCE, vers 1930. *Dim. layette : Haut. 51,5 cm, Larg. 30,5 cm, Prof. 22,5 cm.* **120/150 €**



248

253 COULON René (1908-1997) pour SAINT-GOBAIN : RADIA-TEUR électrique à double panneaux de verre à résistances métalliques, reposant sur une base en verre moulé à décor de nid d'abeilles, signé (éclats sous la base). Modèle crée en 1937, Époque Art Deco. *Haut. 50 cm.* **80/120 €**

254 MIES VAN DER ROHE Ludwig (1886-1969) : PAIRE DE CHAUFFEUSES modèle « Barcelona », la structure en acier plat chromé, les garnitures en cuir brun capitonnées soutenues par des sangles en cuir de la même couleur (usures au cuir, petits trous et déchirures). *Haut. 74 cm. Larg. 75 cm. Prof. assise 52 cm.* **2 000/3 000 €**



250

255 JUUL KRISTENSEN (éditeur) : FAUTEUIL et sa sultane en bois exotique de palissandre, les coussins et garnitures en cuir noir. Travail danois vers 1950. *Haut. fauteuil 102 cm. Larg. 71 cm. prof. 86 cm. Haut. sultane 44 cm. Larg. 66 cm. prof. 43 cm.* **600/700 €**



255

256 BERTOIA Harry (1915-1978) & KNOLL INTERNATIONAL, dans le goût de : Chaise Wire ou 420 la structure et au piétement en treillis métallique, avec une galette rapportée en cuir orange, (piqûres au chrome). *Dim. chaise : Haut. 75 ; Larg. 53 cm ; Prof. 47 cm.* **200/250 €**

257 PAIRE DE SELETTES en chêne teinté le plateau et la base de section carrée, soutenu par un fut tronconique. Travail moderniste des années 1950. *Haut. 56 cm. Dim. plateau 24 x 24 cm.* **150/250 €**

258 VIBO à VESOUL : FAUTEUIL à assise suspendue en bois lamé et collé, la garniture en chanvre tressé (fauteuil accidenté). Travail des années 1950. *Haut. dossier 70 cm. Larg. 63 cm. Prof. assise 60 cm.* Expert : Emmanuele EYRAUD. **800/1 200 €**

259 PERRIAND Charlotte (1903-1999) dans le goût de : BANQUETTE en contreplaqué de teck de forme rectangulaire (petits accidents et manques au placage). Travail vers 1950. *Haut. 40 cm. Long. 189 cm. Prof. 80 cm.* **800/1 000 €**

260 DOMEQ Jean-Louis (1920-1983) dit JIELDE : ENSEMBLE de trois lampes en métal laqué vert et dépoli. *Long. 142 cm.* **300/400 €**

261 OHLSSON Folke (1919-2003) pour TINGSTROM BRA BOHAG éditeur : TABLE en teck au plateau escamotable, pouvant se transformer en table-basse ou table de salle à manger, marque sous le plateau (mécanisme à revoir). Travail Suédois des années 1950-1960. *Dim. dépliée : Haut. 72 cm. Long. 130 cm. Prof. 109 cm.* **300/400 €**

249

261



262 MEUBLE de rangement en bois pour HORLOGER, à dix tiroirs en façade, eux-mêmes compartimentés de 360 capsules plastiques pour le rangement de fournitures. FRANCE, vers 1950-1960. *Dim. meuble : Haut. 58 cm ; Larg. 35 cm ; Prof. 34 cm.* **200/250 €**

263 MEUBLE de rangement en bois pour HORLOGER, à huit tiroirs en façade. FRANCE, vers 1950-1960. *Dim. meuble : Haut. 58 cm ; Larg. 35 cm ; Prof. 34 cm.* **80/120 €**

264 SUITE de cinq chaises en frêne et assise en paille tressée (paille refaite). Travail rustico-moderniste vers 1970-1980. *Haut. dossier 90 cm. Larg. 42 cm. Prof. 39 cm.* **150/250 €**

265 AALTO Alvar (1898-1976) : ENSEMBLE DE BUREAU comprenant un TABOURET E60 et un BUREAU K81, en bois naturel et plateaux mélamine blanche, (légères usures au vernis). FINLANDE, vers 1960-1970. *Dim. tabouret : Haut. 44,5 cm, Larg. 38 cm. Modèle créé vers 1933.* **800/1000 €**

266 AALTO Alvar (1898-1976) : TABLE DE SALON sur quatre pieds dit « éventails » en bois clair lamellé collé et plateau carré, (état d'usage, usures au vernis, tâches). FINLANDE, XX^e siècle. *Dim. table de salon : Haut. 45,5 cm, Larg. 45 cm, Prof. 45 cm.* **200/300 €**



285

267 AALTO Alvar (1898-1976) : TABOURET sur trois pieds dit « éventails » en bois clair lamellé collé et plateau rond, (état d'usage, usures au vernis, tâches). FINLANDE, XX^e siècle. *Dim. table de salon : Haut. 45,5 cm, Diam. 41,5 cm.* **150/250 €**

286



272



268 AALTO Alvar (1898-1976) : CHAISE « 69 » en pin cintré, des éditions Artek (tâches au vernis à l'assise, petits accidents). FINLANDE, vers 1960. *Haut. 70 cm.* **50/80 €**

269 AALTO Alvar (1898-1976) : TABOURET E60 (modèle créé vers 1933), en bois, (usures au vernis, manques). FINLANDE, XX^e siècle. *Dim. tabouret : Haut. 29,5 cm, Larg. 32 cm.* **60/80 €**

270 AALTO Alvar (1898-1976) : TABOURET E60 (modèle créé vers 1933), en bois, (usures au vernis, manques). FINLANDE, XX^e siècle. *Dim. tabouret : Haut. 44 cm, Larg. 38 cm.* **50/80 €**

271 AALTO Alvar (1898-1976) dans le goût : CONSOLE ÉTAGÈRE en pin. *Haut. 79 cm. Larg. 38 cm. Prof. 47 cm.* **150/200 €**

272 BAR À COCKTAIL en forme de proue de bateau en stratifié, avec ses trois tabourets en métal et skaï, l'ensemble reposant sur des pieds métalliques fuselés. Travail des années 1960. *Haut. 105 cm. Larg. 97 cm. Prof. 70 cm. Haut. tabourets 77 cm.* **100/200 €**

277





284



284



265

273 VALLAURIS pour ROCHE BOBOIS, attribué à : TABLE BASSE sur piètement en fer noir, à décor de carreaux en céramique émaillé polychrome. *Haut. 30,5 cm. Larg. 80 cm. Prof. 40 cm.* **120/150 €**

274 CORNIC Alain (né en 1920) élève de Jean LURÇAT : TAPISSERIE « Le jour et la nuit » en laine. Travail des années 1960-1970. *Dim. 122 x 171 cm.* **100/150 €**

275 MOTTE Joseph-André (XX^e siècle) : PAIRE DE CHAISES modèle 771, la garniture en velours jaune ocre, les pieds en acier tubulaire noir (état d'usage). *Haut. dossier 82 cm. Larg. 50 cm. Prof. 52 cm.* **200/300 €**

276 ERCOL - ENGLAND : SUITE de trois petites tables gigognes en chêne teinté aux plateaux de forme libres, reposant sur des pieds en fuseaux (petites usures). Vers 1960. *Haut. 40, 36 et 33 cm.* **300/400 €**

277 MAISON CHARLES : GUÉRIDON de style Néoclassique en métal brossé et doré reposant sur des pieds à sabots, le plateau en verre soutenu par des enroulements et cercles. Vers 1960. *Haut. 72 cm. Diam. plateau 52 cm.* **450/600 €**

278 KWINT Hank pour LOURENS FISHER : FAUTEUIL « Spectro chair » en stratifié bleu et rouge, reposant sur des arceaux métalliques noircis (usure). Vers 1960. *Haut. dossier 75 cm. Larg. 60 cm. Prof. 60 cm.* **200/300 €**

279 DE VRIES Derk Jan (1917-1991) : MEUBLE ÉTAGÈRE en frêne ouvrant par une porte en façade. PAYS-BAS, vers 1970. *Dim. meuble : Haut. 79 cm ; Larg. 47,5 cm ; Prof. 38 cm.* Modèle conçu comme élément de mobilier modulaire pouvant être conjointement ajouté à différents meubles du designer. **150/200 €**

280 COLOMBO Joe (1930-1971) : DESSERTÉ d'architecte « BOBY » en plastique ABS de couleur blanc, ouvrant par 3 tiroirs pivotants, (fêles au niveau de la terrasse, rayures). États-Unis, vers 1960. *Haut. 73 cm.* **120/180 €**

281 COLOMBO Joe (1930-1971) : DESSERTÉ d'architecte « BOBY » en plastique ABS de couleur jaune, ouvrant par 3 tiroirs pivotants, rayures, fêles au niveau des roues et du plateau). États-Unis, vers 1960. *Dim. desserte : Haut. 73 cm.* **200/250 €**

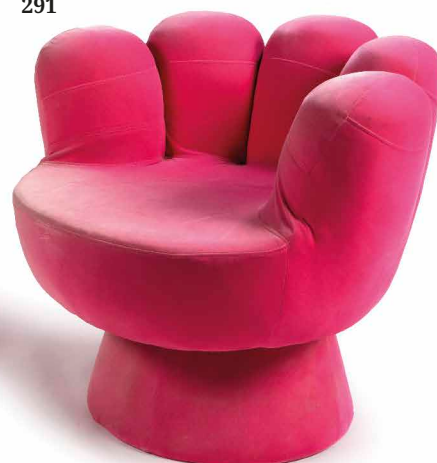
282 COLOMBO Joe (1930-1971) : DESSERTÉ d'architecte « BOBY » en plastique ABS de couleur orange, ouvrant par 3 tiroirs pivotants, (deux fêles sur la terrasse). États-Unis, vers 1960. *Dim. desserte : Haut. 73 cm.* **180/220 €**

283 MEUBLE À TIROIRS en fer d'atelier ouvrant par 10 tiroirs en façade. FRANCE, vers 1970. *Dim. meuble : Haut. 32,5 cm ; Larg. 28 cm ; Prof. 40,5 cm.* **40/60 €**

284 CHAPO Pierre (1927-1986) : CANAPÉ en orme, modèle S22, les coussins en cuir noir, les accotoirs retenus par des languettes en cuir brun (manques capitons aux coussins, usures du cuir). Travail vers 1960. *Haut. 82 cm. Larg. 145 cm. Prof. 90 cm.* Expert : M. Emmanuel EYRAUD. **1 500/2 000 €**



291



285 DUCAROY Michel (1925-2009) designer, pour **LIGNE ROSET** éditeur : canapé TOGO à structure convertible en lit, tissu d'origine rouge magenta, étiquette de l'éditeur. Édition limitée de 2004. *Haut.* 175 cm. *Larg.* 80 cm. *Prof.* 100 cm. **600/800 €**

286 BOTTA Mario (né en 1943) : LAMPE modèle « Shogun » en métal peint noir et blanc, signé, marqué « Made in Italy » (petites rayures). *Haut. env.* 57 cm. **400/600 €**

287 RAAK, dans le goût de : LUSTRE GLOBE en plexiglas orange et incolore et métal chromé, présentant six lumières à l'intérieur (base du lustre manquante). Travail des années 1970. *Haut. globe.* 45 cm. *Diam.* 45 cm. **100/200 €**



295



288 TABLE BASSE de forme carrée, le plateau en travertin, reposant sur une structure en bois contreplaqué et peint en noir (plateau fendu et restauré). Travail de la seconde moitié du XX^e siècle. *Haut.* 37 cm. *Dim. plateau* 100 x 100 cm. **150/250 €**

289 TABLE D'APPOINT de section carrée composé d'éléments en marbre brun. Travail du milieu du XX^e siècle. *Haut.* 30,5 cm. *Dim. plateau* 70 x 70 cm. **150/250 €**

290 TABLE D'APPOINT de section carrée le plateau en plaquage de loupe de noyer. Travail du milieu du XX^e siècle. *Haut.* 30,5 cm. *Dim. plateau* 70 x 70 cm. **100/150 €**

291 PAIRE DE CHAUFFEUSES en forme de main, le tissu de couleur rose (quelques décolorations). Travail des années 1970. *Haut.* 70 cm. *Larg.* 80 cm. *Prof.* 75 cm. **300/400 €**

292 JAKOBSSON Hans-Agne (1919-2009) : PAIRE DE SUSPENSIONS en lame de pin courbé et teinté, édition Ab Ellyset, étiquettes d'origine (étiquette déchirée sur une). SUÈDE, travail du milieu du XX^e siècle. *Haut.* 40 cm. **150/300 €**

293 PIED DE LAMPE en béton cellulaire à décor incisé de motifs végétaux stylisés émaillés polychromes. Travail des années 1970. *Haut.* 30 cm. **100/150 €**

294 ROLLY, Éditeur : Lustre-suspension de forme circulaire en verre noir fumé, et plastique noir (deux petits éclats). Travail italien des années 1970. *Diam.* 53 cm. **120/150 €**

295 SIKKVLEN Ingmar Relling (1920-2002), attribué à : ENSEMBLE de TROIS FAUTEUILS avec une structure en bois lamellé, couvert d'une garniture en cuir capitonné sur une toile tendue, (usures). NORVÈGE, vers 1970. *Dim. fauteuil :* *Haut.* 100 cm, *Prof.* 90 cm, *Larg.* 65 cm, *Prof. assise,* 50 cm. **450/650 €**

296 TALLON Roger (1929-2011), dans le goût : TABOURET PLIANT en hêtre, (usures au vernis). Vers 1970. *Dim. tabouret :* *Haut.* 46 cm, *Diam.* 30 cm. **60/80 €**

297 ÉTAGÈRE MURALE en plexiglas fumé, (fines rayures). FRANCE, vers 1970. *Dim. étagère :* *Haut.* 74 cm. *Larg.* 59 cm. **80/120 €**

298 ÉTAGÈRE, la structure en aluminium comportant 9 supports en U en plexiglas fumé ainsi que 4 supports supplémentaires. *Dim. étagère :* *Haut.* 197 cm; *Larg.* 64 cm. *Prof.* 34 cm. **600/800 €**

299 GIANFRANCO Frattini (1926-2004) : TABLE GIGOGNE en résine orange, (fêle sur un plateau). *Dim. table gigogne :* *Haut.* 50 cm, *Diam.* 30 cm. **100/150 €**

300 HELD Marc pour Prisunic : MEUBLE en plastique ouvrant par deux tiroirs en façade de couleur marron, (rayures d'usage). *Dim. meuble :* *Haut.* 43 cm; *Larg.* 38 cm; *Prof.* 30 cm. **120/150 €**

301 HELD Marc pour Prisunic : MEUBLE en plastique ouvrant par six tiroirs en façade de couleur marron et orange, (rayures d'usage). *Dim. meuble :* *Haut.* 105 cm; *Larg.* 38 cm; *Prof.* 30 cm. **200/250 €**

302 MARC HELD (né en 1932) pour Prisunic : TABLE DE CHEVET « MODULAR », composée de 3 éléments blanc et de plexiglas fumé, (chocs et rayures). *Dim. table de chevet :* *Haut.* 77 cm; *Diam.* 34,5 cm. **150/250 €**

303 Henry MASSONNET (1922-2005) pour STAMP (éd.) : ENSEMBLE DE TROIS TABOURETS « Tam-Tam », de couleur orange, rouge, et violet. *Dim. tabouret :* *Haut.* 44 cm; *Diam.* 31 cm. **50/80 €**

304 MAUGIRARD Jean-Claude (né en 1940) pour Formag : ENSEMBLE comprenant une ÉTAGÈRE murale à compartiments de couleur jaune et un MIROIR muni d'une étagère de couleur orange, (fêle au bas du miroir). FRANCE, vers 1970. *Dim. étagère :* *Haut.* 58 cm; *Larg.* 43,5 cm; *Dim. miroir :* *Haut.* 79 cm; *Larg.* 55 cm. **80/120 €**

305 MEUBLE HIFI « RANGE-DISQUE » en plexiglas fumé noir, (rayures). FRANCE vers 1970. *Dim. meuble :* *Haut.* 44 cm; *Larg.* 38 cm; *Prof.* 30 cm. **80/120 €**

306 PELIS Giovanni (XX^e) : DESSERTÉ d'architecte en ABS blanc crème, ouvrant par 3 tiroirs (chocs et rayures). *Dim. desserte : Haut. 78 cm. 200/250 €*

307 POUF en mousse, et simili cuir orange à décor de lignes noires, (décoloration au tissu). Vers 1970. *Dim. pouf : Haut. 37 cm ; Larg. et Prof. 36 cm. 20/30 €*

308 SAMP Design, collection « Manade » : PORTE-PARAPLUIES en ABS crème et noir, (accident). *Dim. porte-parapluies : Haut. 64 cm. 30/50 €*

309 TABLE DE CHEVET en plexiglas fumé noir et structure en acier chromé, (rayures, accident au plexiglas). *Dim. table : Haut. 41 cm ; Larg. 38 cm ; Prof. 32 cm. 80/120 €*

310 SAUZE Max (né en 1933) : SUSPENSION modèle « Cassiopée » en lame d'aluminium brossé, vers 1970. *Haut. 50 cm. 300/400 €*

311 CHAPO Pierre (1927-1986) : SUITE de cinq chaises en chêne modèle S28A créé en 1972, le dossier en forme de pelle, l'assise de section carrée, reposant sur des pieds profilés et évasés. *Haut. dossier 85 cm. Larg. 38 cm. Prof. assise 40 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD. 1 500/2 000 €*

312 SENTOU Robert (1922-2008) : SUITE de cinq chaises en frêne modèle « Dordogne », l'assise et le dossier en paille tressée (usures paillages). Travail des années 1950-1960. *Haut. dossier 75 cm. Larg. 46 cm. Prof. assise 38 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD. 1 500/2 000 €*

313 DESSERTÉ sur support en métal chromé, composée de 3 plateaux en plastique de couleur orange, (décolorations, rayures). FRANCE vers 1970. *Dim. desserte : Haut. 65 cm ; Diam. 46 cm. 60/80 €*

314 DUMAS Michel (XX^e siècle), attribué à : ÉTAGÈRE en métal chromé sur roulettes comportant 12 caissons en plexiglas fumé noir. Vers 1970. *Haut. 149 cm ; Larg. 123 cm ; Prof. 38 cm. 4000/500 €*

318 CLC (éditeur) : FAUTEUIL modèle « Saxhorn » les coussins et garnitures en simili-cuir blanc reposant sur un piétement mouvementé en métal chromé (piqûres piétement). Travail des années 1980. *Haut. 80 cm. Larg. 65 cm. Prof. 85 cm. 250/350 €*

319 LIGNE ROSET : LAMPADAIRE « EXTENSIA FLUO TORCHERE » à la structure aluminium et piétement rétroéclairé et spot halogène, (fines rayures). *Dim. lampadaire : Haut. 188 cm. 150/200 €*

320 MALNATI Carlo (né en 1946) : CONSOLE d'applique, le plateau de forme livre à décor de placage de chêne et érable teinté, reposant sur un pied en forme de corne moulurée, un élément en verre joint, signé sur le plateau (insolation). Travail des années 1980. *Haut. 78 cm. Larg. 152 cm. Prof. 38 cm. 150/300 €*

315 DUMAS Michel pour ROCHE BOBOIS, attribué à : ÉTAGÈRE à structure aluminium comportant 30 supports en U en plexiglas fumé, (un support fendu). *Haut. 215 cm, Larg. 140 cm. Prof. 40 cm. 1 300/1 500 €*

316 MAISON REGAIN : BUREAU en frêne, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds, (légères usures d'usage, séparation des bois au plateau). Vers 1980. *Haut. 79 cm. Long. 120 cm. Prof. 60 cm. 150/200 €*

317 MAISON REGAIN : CHAISE en frêne, l'assise et le dossier en toile de lin tendue. FRANCE, travail des années 1980. *Haut. 80 cm. Larg. 47,5 cm. Larg. 40 cm. 40/50 €*



331



321 MALNATI Carlo (né en 1946) : TABLE BASSE, le plateau de forme mouvementée à décor de placage d'érable coloré et d'un plateau de verre, reposant sur un piétement en métal chromé. Travail des années 1980. *Haut. 32 cm. Long. 180 cm. Larg. 100 cm.* **300/400 €**

322 MALNATI Carlo (né en 1946) : TABLE D'APPOINT le plateau de forme mouvementée à décor de placage d'érable teinté, reposant sur un piétement en métal chromé, signé sur le plateau. Travail des années 1980. *Haut. 35,5 cm. Larg. 62 cm.* **150/250 €**

323 GAMMELGAARD Niels (né en 1944) ENSEMBLE DE QUATRE ÉTAGÈRES en métal chromé, munie de plateaux en verre. Travail des années 1980 pour IKÉA. *Haut. 178 cm. Long. 336 cm. Prof. 39 cm.* **100/150 €**

324 KAUFMAN Yaacov (né en 1945) : LAMPE de bureau LUMINA, Modèle MULTI « X » en métal, la base cruciforme, le bras flexible et le réflecteur orientable, signé. (manque le transformateur). *Haut. 90 cm.* **50/80 €**



323

325 LA MURRINA à MURANO : PAIRE d'applique en laiton doré et verre soufflé à décor de facettes vertes, jaunes et violettes, signature et cachet sur le verre (système électrique à halogène). Travail des années 1980-1990. *Haut. 16 cm. Long. 32 cm. Prof. 13,5 cm.* **80/120 €**

326 LA MURRINA à MURANO : PAIRE d'applique en laiton doré et verre soufflé à décor de facettes vertes, jaunes et violettes, signature et cachet sur les vasques (tout petits éclats sous une vasque). Travail des années 1980-1990. *Haut. 164 cm.* **100/150 €**

327 MAURER Ingo (1932-2019) : LUSTRE modèle « Birds Birds » (certaines ailes accidentées). Circa 1992. *Haut. 190 cm. Larg. 120 cm.* **200/300 €**

328 IL LOFT : CANAPÉ mouvementé modèle « Super Roy », la garniture et coussins en cuir blanc, reposant sur des pieds en métal chromé, composé de 4 éléments. Travail italien contemporain. *Long. 4 m. Prof. assise. 1 m.* On y joint un certificat d'authenticité de la marque. **2 000/4 000 €**

329



328

329 TOMASUCCI, dans le goût de : LUSTRE en métal brossé à cinq feux, orné de pampilles en cristal (manque pampilles). *Long rail. 80 cm.* **60/100 €**

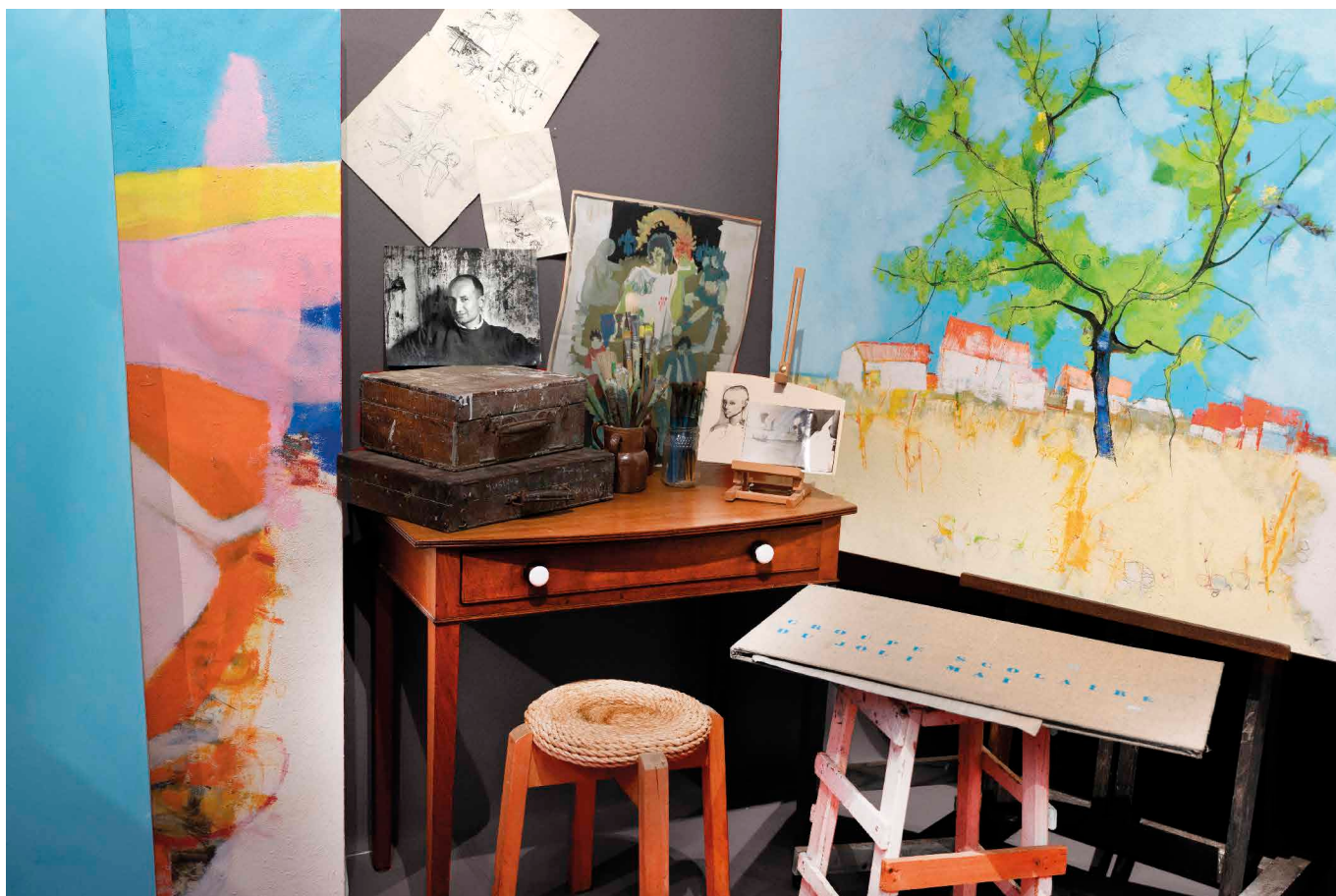
330 TOMASUCCI, dans le goût de : LUSTRE en métal brossé à treize feux, orné de pampilles en cristal (manque pampilles). *Long rail. 160 cm.* **80/120 €**

331 RASHID Karim (né en 1960) : BUREAU DE DIRECTION modèle « ZERO » de la gamme Zero & Uno, en résine thermodurcissable renforcée avec fibre de verre, couleur blanc finition laquée brillante, édition DELLA ROVERE (rayures et petits chocs). ITALIE, 2008. *Haut. 75 cm. Larg. 210 cm. Prof. 90 cm.* **1 000/1 200 €**

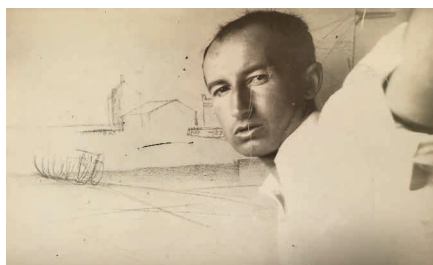


332

332 MASSON André (1896-1987) : TAPIS « L'Ouragan », en tuft haute laine, à décor de fonds marin, signé au dos (tâches). *Dim. 255 x 194 cm.* **600/900 €**



L'Atelier de Jean PORCHER (1927-2011)



Né à Saint-James dans la Manche, Jean Porcher étudie à l'école des Beaux-Arts de Nantes de 1944 à 1948. Remarqué très tôt, il gagne le Prix de la ville de Nantes et une bourse d'études pour intégrer l'École des Beaux-Arts de Paris. Il y restera de 1948 à 1955 dans l'atelier de Souverbie et dans l'atelier d'Art monumental en lien avec l'architecture.

Il rencontre et sympathise avec Bernard Buffet, Jean Carzou, Syaed Haider Raza, Francis Newton Sousa et Janine Mongillat... De plus, il fréquente les ateliers de Fernand Léger et d'André Lhote. Sorti de l'École des Beaux-Arts, il voyage à travers l'Europe et commence à travailler pour le cinéma et le théâtre (le TNP). Il devient l'ami d'Agnès Varda, de Jacques Demy de Bernard Evein. Les

galeries lui ouvrent leurs portes pour des expositions, notamment la Galerie de France, la Galerie Visconti, la Galerie Larue, la Galerie Drouant-David de 1954 à 1958 (il accède au marché anglais et américain) et la Galerie Reid and Lefèvre à Londres. Il reçoit des commandes publiques. En 1958 chez Drouant-David, il expose collectivement à côté de Bernard Buffet, Jean Cocteau, Foujita, Goerg, Van Dongen, Vlaminck...

Au début des années 60, il décide de quitter Paris et s'installe en Loire atlantique. Il expose à Nantes dans les Galeries Mignon-Massart et Moyon-Avner de façon individuelle et en groupe auprès d'artistes locaux comme Davin, Dauzé, Lenormand et Bigot. Passionné d'architecture, il décide de construire sa propre maison et délaisse les Galeries, ne créant plus que pour lui-même, ses proches, quelques collectionneurs et répondant aux commandes publiques.



Il disparaît petit à petit du paysage artistique et se fait oublier. La redécouverte de son Atelier, à côté de Nantes permet aujourd'hui de révéler son talent et son influence. Jean Porcher fut un artiste indépendant s'inscrivant parfaitement dans son temps, amoureux de la nature et de la lumière, il sut garder une part de mystère et d'ombre.



333 PORCHER Jean (1927-2011) : « Roches et abstraction », HST, signée du cachet. *Dim. 80 x 80 cm. 200/300 €*

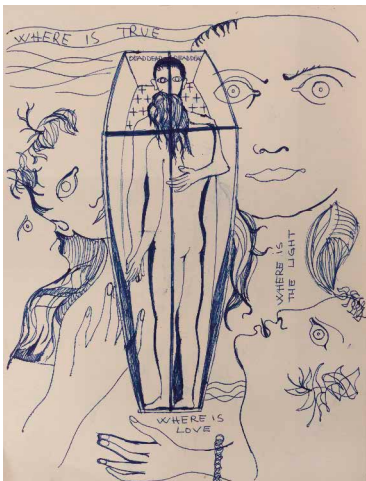
334 PORCHER Jean (1927-2011) : « Portrait de son épouse Anne », HSP, signée du cachet. *Dim. 33 x 25 cm. 80/120 €*

335 PORCHER Jean (1927-2011) : POCHETTE D'ATELIER comprenant QUATRE DESSINS au crayons gras sur papier, exécutés pour le « Projet de décoration pour la Maison de Quartier de RAGON », comprenant différentes prises de vues du projet. *Dim. dessins : 50 x 65 cm, 45 x 64,5 cm, 40 x 50 cm et 51,5 x 65 cm. 150/200 €*

336 PORCHER Jean (1927-2011) : « Adolescente », DESSIN au fusain et crayon sur papier sbg, dans un cadre en bois laqué Napoléon III (pliures et rousseurs). *Dim. à vue : 45,5 x 27,5 cm. 80/120 €*

337 PORCHER Jean (1927-2011) : « Élégants », HSC, signée du cachet. *Dim. 37,5 x 46 cm. 120/150 €*

338 PORCHER Jean (1927-2011) : « La baigneuse », HST, signée, datée 1965, titrée et justifiée au dos. *Dim. 114 x 152 cm. 600/800 €*



394

339 PORCHER Jean (1927-2011) : « Projets de décor pour une pièce de théâtre », DEUX DESSINS au fusain, lavis et aquarelle, signés du cachet (quelques pliures et rousseurs). *Dim. 26,5 x 41,5 cm et 32,5 x 25,5 cm. 100/150 €*

340 PORCHER Jean (1927-2011) : « Homme en suspens », DÉCOUPAGE sur panneau de contreplaqué, peint en blanc, exécutés pour le projet de décoration pour la Maison de Quartier de RAGON, signée du cachet. *Dim. 70 x 29,5 cm. 80/120 €*

341 PORCHER Jean (1927-2011) : « Abstraction », HSP sbd. *Dim. 27 x 35 cm. 120/150 €*

342 PORCHER Jean (1927-2011) : « Village de Provence », HST, sbd. *Dim. 59,5 x 80,5 cm. 250/350 €*

343 PORCHER Jean (1927-2011) : « Le Port », HST titrée, signée, datée 1965 et justifiée au dos, (deux légers enfoncements aux angles supérieurs gauches et inférieur droit). *Dim. 114 x 152 cm. 800/1 000 €*

344 PORCHER Jean (1927-2011) : « Paysage côtier », AQUARELLE sur papier sbd, dans son encadrement moderne. *Dim. à vue 55 x 74 cm. 120/150 €*

345 PORCHER Jean (1927-2011) : « Jockeys en partance », HST signée du cachet. *Dim. 114 x 152 cm. 250/350 €*

346 PORCHER Jean (1927-2011) : « Études de portraits », DEUX DESSINS au fusain sur papier sbg et signée du cachet (quelques déchirures, pliures et rousseurs). *Dim. 50 x 65 cm. 100/150 €*

347 PORCHER Jean (1927-2011) : « Vue du port de commerce de Nantes », HST signée du cachet (légers enfoncements de la toile aux angles). *Dim. 130 x 194 cm. 1 000/1 200 €*

348 PORCHER Jean (1927-2011) : « Tricolore », DYPTIQUE sur toile, signé du cachet. *Dim. 22x12 cm et 22x12 cm. 120/150 €*

349 ÉLÉMENTS DE L'ATELIER comprenant un TABOURET en bois à assise tressée et une MALLETTE DE PEINTURE. *Haut. du tabouret 44 cm. 80/120 €*



350 PORCHER Jean (1927-2011) : TROIS DESSINS en lavis et aquarelle sur papier sbd, représentant un passage à niveau, un paysage de bocage et une étude de fonds marins, à la couleur violette et noire (déchirures, pliures et rousseurs). *Dim. 25 x 32 cm, 29 x 47,5 cm et 32,5 x 50 cm. 80/120 €*

351 PORCHER Jean (1927-2011) : « Études de figures et de scènes animées pour le TNP » ENSEMBLE DE QUATRE GOUACHES aquarellées sur papier signées du cachet (pliures, déchirure transversale du dessin en grand format). Vers 1950. *Dim. 75 x 60, 32 x 24 cm et 19,5 x 29,5 cm. 80/120 €*

352 PORCHER Jean (1927-2011) : DEUX DESSINS au fusain et lavis sur papier sbd dont l'un daté de 1954, représentant des personnages en extérieur, signés du cachet (quelques déchirures, pliures et rousseurs). *Dim. 51 x 66 cm. 100/150 €*

353 PORCHER Jean (1927-2011) : « Paysage abstrait », HST signée du cachet. *Dim. 80 x 80 cm. 200/300 €*

354 PORCHER Jean (1927-2011) : « Étude de portraits », DESSIN au fusain sur papier sbd, dans son encadrement en bois doré et stucqué, (sauts de matière au cadre). Vers 1950. *Dim. dessin : 43,5 x 60,5 cm. 120/150 €*

355 PORCHER Jean (1927-2011) : TROIS AQUARELLES sur papier dont deux sbd, une signée du cachet, représentant des paysages dégagés et des constructions. *Dim. 58,5 x 77 cm. 120/150 €*

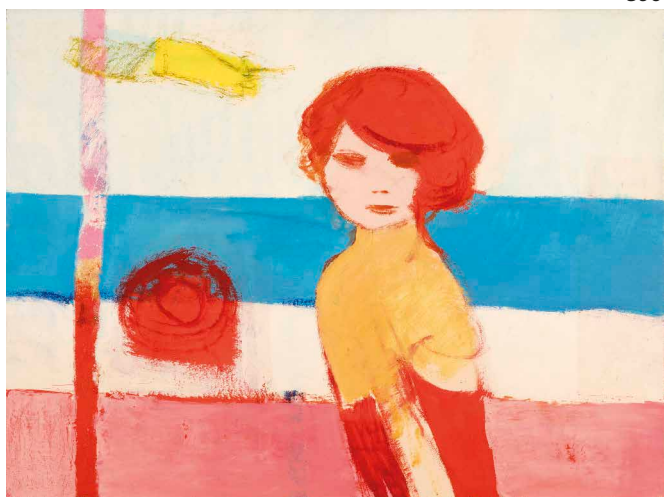
356 PORCHER Jean (1927-2011) : « Abstractions », DEUX AQUARELLES sur papier sbd. *Dim. 58 x 76 cm. 150/200 €*

354





396



395



357 PORCHER Jean (1927-2011): «Jaune Abstraction», HST signée du cachet. Dim. 27 x 46 cm. **250/350 €**

358 PORCHER Jean (1927-2011): «Aux lignes abstraites», HST signée du cachet. Dim. 32,5 x 40,5 cm. **150/200 €**

359 PORCHER Jean (1927-2011): «Paysage vallonné», AQUARELLE sur papier sbd. Dim. 55 x 74 cm. **120/150 €**

360 PORCHER Jean (1927-2011): «L'entrée du village» HST signée du cachet. (légers enfoncements de la toile aux angles). Dim. 114 x 152 cm. **800/1 000 €**

361 PORCHER Jean (1927-2011): DESSIN au lavis et aquarelle sur papier signé du cachet, représentant une scène de campagne et ses outillages, à dominantes violette et noire (quelques déchirures, pliures et rousseurs). Dim. 50 x 65 cm. **80/120 €**

362 PORCHER Jean (1927-2011): DESSIN en lavis et aquarelle sur papier sbd, re-

présentant une scène d'un rivage en noir (quelques déchirures, pliures et rousseurs). Dim. 50 x 65 cm. **80/120 €**

363 PORCHER Jean (1927-2011): «Un homme debout», DÉCOUPAGE sur panneau d'isorel, peint en rose, exécuté pour le projet de décoration pour la Maison de Quartier de RAGON, signé du cachet. Dim. 26 x 76 cm. **80/120 €**

364 PORCHER Jean (1927-2011): «Montures et sulkys», HST signée du cachet. Dim. 59,5 x 80,5 cm. **250/350 €**

365 PORCHER Jean (1927-2011): «Les écuyers», HST signée au dos. Dim. 59,5 x 81 cm. **250/350 €**

366 PORCHER Jean (1927-2011): «Autoportrait», HSI sbd et daté 1985. Dim. 27 x 21 cm. **150/200 €**

367 PORCHER Jean (1927-2011): ENSEMBLE de 18 DES-SINS à l'encre sur papier signés du cachet, représentant des visages et portraits, vers 1950. Dim. 25 x 17 cm. **50/80 €**

384





368 PORCHER Jean (1927-2011): ENSEMBLE de 30 DESSINS à l'aquarelle et acrylique sur papier représentant des sujets en costume de théâtre pour le TNP, signés du cachet. Dim. 40 x 25 cm. **80/120 €**

369 PORCHER Jean (1927-2011): « Portrait d'une femme au bouquet », HST signée du cachet. Dim. 92,5 x 60 cm. **250/350 €**

370 PORCHER Jean (1927-2011): « La femme aux bouquets », HST signée du cachet. Dim. 72,5 x 99,5 cm. **500/700 €**

371 PORCHER Jean (1927-2011): ENSEMBLE de TROIS AQUARELLES sur papier sbd, représentant des paysages. Dim. 58 x 76 cm. **120/150 €**

372 PORCHER Jean (1927-2011): « Étude d'horizon », HST signée du cachet. Dim. 27 x 46 cm. **150/200 €**

373 PORCHER Jean (1927-2011): ENSEMBLE de trois lavés et aquarelles sur papier sbd et daté 1968, représentant trois vues de l'Île d'Yeu. Dim. 33 x 50 cm. **80/120 €**

374 PORCHER Jean (1927-2011): « Silhouette et étendue », HST signée du cachet (légers enfoncements de la toile aux angles). Dim. 114 x 152 cm. **800/1 000 €**

375 PORCHER Jean (1927-2011): « Reflets côtiers », HST signée du cachet. Dim. 64,5 x 80,5 cm. **250/350 €**

376 PORCHER Jean (1927-2011): « Nymphes », HST signée du cachet (léger enfoncement à l'angle inférieur droit, manque à l'angle supérieur gauche). Dim. 96,5 x 161,5 cm. **800/1 000 €**

377 PORCHER Jean (1927-2011): « Les Carrelets aux Moustiers, HST titrée, signée et datée 1969 (léger enfoncement en bas à droite, saut de matière en haut à gauche). Dim. 114 x 152 cm. **800/1 000 €**

378 PORCHER Jean (1927-2011): DEUX DESSINS au fusain et crayon sur papier signés, représentant des personnages en extérieur (quelques déchirures, pliures et rousseurs). Dim. 50 x 65 cm. **100/150 €**

407



379 ÉLÉMENTS DE L'ATELIER comprenant un ENSEMBLE de 56 PINCEAUX et de 14 COUTEAUX A PEINDRE. **30/50 €**

380 PORCHER Jean (1927-2011): TROIS DESSINS au lavés et aquarelle sur papier signés du cachet, représentant des paysages de campagne (quelques rousseurs). Dim. 25 x 30 cm; 31 x 38 cm; 28 x 45 cm. **80/120 €**

381 PORCHER Jean (1927-2011): TROIS DESSINS au lavés et aquarelle sur papier dont deux sbd et datés de 1968, un autre signé du cachet, représentant des paysages de bords de côte (quelques rousseurs). Dim. 33 x 50 cm. **80/120 €**



382 PORCHER Jean (1927-2011): « Figure abstraite », HSC signée du cachet. Dim. 19 x 24 cm. **80/120 €**

383 PORCHER Jean (1927-2011): « Visages », HST, signée, datée 1966, titrée et justifiée au dos, (légers enfoncements de la toile aux angles). Dim. 64,5 x 99,5 cm. **500/700 €**

384 PORCHER Jean (1927-2011): « En Bretagne, l'île d'Ouessant », HST signée, datée 1966, titrée et justifiée au dos (légers enfoncements de la toile aux angles). Dim. 114 x 152 cm. **800/1 000 €**

385 PORCHER Jean (1927-2011): TROIS DESSINS au lavés et aquarelle sur papier sbd, représentant des paysages de la Provence. Dim. 58 x 76 cm. **120/150 €**

386 PORCHER Jean (1927-2011): « Bocages et rivage », HST signée du cachet (légers enfoncements de la toile aux angles). Dim. 114 x 152 cm. **600/800 €**

387 PORCHER Jean (1927-2011): « Bleu Horizon », HST sbd. Dim. 27 x 46 cm. **200/300 €**

388 PORCHER Jean (1927-2011): TROIS DESSINS au lavés et aquarelle sur papier dont deux sbd et l'un daté de 1970, représentant des paysages de bords de côtes (quelques rousseurs). Dim. 33 x 50 cm. **80/120 €**

389 PORCHER Jean (1927-2011): « Barques à quai », HST signée du cachet. Dim. 27 x 41 cm. **250/350 €**

390 PORCHER Jean (1927-2011): « Écluse à marée basse », HSC marouflée sur panneau sbd. Dim. 27 x 35 cm. **120/150 €**

391 PORCHER Jean (1927-2011): « Croquis de personnages en bord de mer », QUATRE FUSAINS sur papier signés du cachet, vers 1955. Dim. 32,5 x 50 cm. **80/120 €**

392 PORCHER Jean (1927-2011): « Ocre Abstractions », HST signée du cachet. Dim. 27 x 41 cm. **150/200 €**

393 ÉLÉMENTS DE L'ATELIER comprenant un TABOURET en bois et une MALLETTE DE PEINTURE à 3 caissons. *Haut. du tabouret 60 cm. 80/120 €*

394 PORCHER Jean (1927-2011) : « Nus », ENSEMBLE DE SIX encre sur papier signées du cachet. Vers 1955. *Dim. 27 x 21 et 50 x 65 cm. 80/120 €*

395 PORCHER Jean (1927-2011) : « Études de personnages animés pour le TNP », DEUX GOUACHES aquarellées sur papier signées du cachet. Vers 1950. *Dim. 36,5 x 24,5 cm et 57 x 42,5 cm. 80/120 €*

396 PORCHER Jean (1927-2011) : « Portrait d'une femme devant l'horizon », HST signée du cachet. *Dim. 59,5 x 80,5 cm. 250/350 €*

397 PORCHER Jean (1927-2011) : « Village de bord de mer », HSP sbd. *Dim. 33 x 46 cm. 120/150 €*

398 PORCHER Jean (1927-2011) : « L'été au village », HST signée du cachet (deux légers enfoncements aux angles supérieurs gauches et inférieur droit). *Dim. 113,5 x 145,5 cm. 600/1 000 €*

399 PORCHER Jean (1927-2011) : ENSEMBLE de 30 DESSINS à l'aquarelle et acrylique sur papier, signés du cachet, représentant des sujets en costume de théâtre et une scène de théâtre pour le TNP. *Dim. 16,5 x 11 cm, 20 x 12 cm, 16 x 11,5 cm et 20 x 14,5 cm. 80/120 €*

400 PORCHER Jean (1927-2011) : QUATRE DESSINS à l'aquarelle et acrylique sur papier, signés du cachet, pour le TNP : « Dame et courtisan », « Un Homme dans une forêt », « Cocher de nuit », « Malle ouverte en dehors ». *Dim. 16,5 x 11 cm, 20 x 12 cm, 16 x 11,5 cm et 20 x 14,5 cm. 60/80 €*

401 PORCHER Jean (1927-2011) : « Les fleurs blanches », HST, sbd, titrée, datée 1958 (légers enfoncements de la toile à trois angles). *Dim. 64,5 x 80,5 cm. 250/350 €*

402 PORCHER Jean (1927-2011) : TROIS DESSINS au lavis et aquarelle sur papier, signés du cachet, représentant des paysages de bords de côtes (quelques rousseurs). *Dim. 33 x 50 cm. 80/120 €*



422



403 PORCHER Jean (1927-2011) : « Nature morte aux citrons », HST signée du cachet. *Dim. 50 x 65 cm. 250/350 €*

404 PORCHER Jean (1927-2011) : « L'arbre sur la colline », AQUARELLE sur papier sbd. *Dim. 55 x 74 cm. 120/150 €*

405 PORCHER Jean (1927-2011) : « L'entrée du village en hiver », HST, sbd, titrée, datée 1965 et justifiée au dos (légers enfoncements de la toile aux angles). *Dim. 114 x 152 cm. 800/1 000 €*

406 PORCHER Jean (1927-2011) : ENSEMBLE de 55 DESSINS à l'aquarelle et acrylique sur papier, signés du cachet, représentant des sujets en costume de théâtre et des scènes de théâtre au TNP. *Dim. 30 x 20 cm. 120/150 €*

407 PORCHER Jean (1927-2011) : « La gare de triage », HST signée, datée 1960, titrée. *Dim. 100 x 81 cm. 500/700 €*

408 PORCHER Jean (1927-2011) : « Jockeys », HST, signée au dos. *Dim. 38 x 46 cm. 200/300 €*

409 PORCHER Jean (1927-2011) : « Marais salants à Guérande », HST signée, datée 1963, titrée et justifiée au dos. *Dim. 60 x 81 cm. 250/350 €*

410 PORCHER Jean (1927-2011) : « Petit port de pêche », HST signée du cachet. *Dim. 50 x 65 cm. 250/350 €*

411 PORCHER Jean (1927-2011) : « Petit port de pêche », AQUARELLE sur papier sbd. *Dim. 55 x 74 cm. 120/150 €*

412 PORCHER Jean (1927-2011) : « Les baigneuses au zénith », HST signée du cachet. *Dim. 50 x 65 cm. 250/350 €*

413 PORCHER Jean (1927-2011) : DEUX DESSINS au fusain et crayon sur papier sbd, représentant des enfants dans un grenier (quelques déchirures, pliures et rousseurs). *Dim. 50 x 65 cm. 100/150 €*

414 IMPORTANT CHEVALET en chêne à crémaillère. Vers 1900/1920. *150/250 €*

415 IMPORTANT CHEVALET en chêne à crémaillère avec sa manivelle. Vers 1900/1920. *200/250 €*

416 PORCHER Jean (1927-2011) : SIX DESSINS portant cachet de la signature au fusain et lavis sur papier représentant des nus féminins et assemblées de personnages. *Dim. différentes de 30 x 23 à 13,5 x 17 cm. 80/120 €*

417 PORCHER Jean (1927-2011) : HUIT DESSINS à l'encre mauve, lavis et fusain portant cachet de la signature sur papier représentant des Vues et personnages d'Ouessant, personnages et Saint Jean Baptiste. *Dim. différentes de 25 x 32 cm à 13 x 11 cm. 100/150 €*

418 PORCHER Jean (1927-2011) : DIX DESSINS sur papier portant le cachet de la signature, à l'encre et lavis, représentant Arlequin des scènes animées, nus et visages. *Dim. différentes de 58,5 x 45 à 15,5 x 18 cm. 100/150 €*

419 PORCHER Jean (1927-2011) : SIX DESSINS à l'encre et au fusain sur papier portant le cachet de la signature, représentant des portraits d'homme, nature morte et composition abstraite. *Dim. différentes 49 x 30 à 23 x 17 cm. 80/120 €*

420 PORCHER Jean (1927-2011) : CINQ DESSINS à l'encre, à l'aquarelle et au fusain sur papier portant le cachet de la signature, représentant des portraits et un nu. *Dim. différentes 55 x 40 à 22 x 16 cm. 80/120 €*

421 PORCHER Jean (1927-2011) : SIX DESSINS à l'encre, lavis et graphite portant le cachet de la signature, représentant des portraits d'hommes et femmes avec des taureaux. *Dim. différentes 48 x 62 à 15,5 x 16,5 cm. 120/180 €*

422 PORCHER Jean (1927-2011) : « GROUPE SCOLAIRE DU JOLI MAI », livret relié de toile de jute composé de nombreux collages de décoration, rehaussés à la gouache et à l'aquarelle sur quatre feuillets, avec texte de l'artiste. *Dim. du livret 40 x 72 cm. réalisé vers 1960 pour un établissement scolaire à Saint-Herblain en Loire atlantique. 200/300 €*

423 PORCHER Jean (1927-2011) : « CITE SCOLAIRE DE COUËRON », livret relié de toile de jute composé de nombreux collages de décoration, rehaussés à la gouache et à l'aquarelle sur cinq feuillets, avec texte de l'artiste, signé et annoté par l'artiste. *Dim. du livret 40 x 72 cm. Projet de décoration réalisé en 1957 en collaboration avec André Guillou, architecte pour un établissement scolaire à Couëron en Loire atlantique. 200/300 €*

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 25 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros

ADJUG'ART BREST

CREDIT AGRICOLE FINISTERE

7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque : 12906 Code guichet : 00012

N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57

ETRANGER : FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :

AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Étude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Étude.

5 - En espèces :

• jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

• jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Étude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art Brest, ni Adjug'Art Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18h la veille de la vente par lettre, mail ou fax ou Tel. : 02 98 46 21 50

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État fera la déclaration de préemption à l'Étude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Étude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art Brest conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

À cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de stockage, d'assurance et de logistique seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

2 - Expédition

Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec :

- M.B.E. BREST - mbe3455@mbe-france.fr
Tél. 02 30 90 91 33
- ou THE PAKENGERS : hello@thepackengers.com
Tél. 01 76 44 00 90

Pour les meubles et objets volumineux :

- DP Transports pour Paris - Tél. : 06 61 68 78 65.
- Transports WEST DEM - 3, rue Eric Tabarly
29670 HENVIC - Tél. : 02 98 88 07 25 - 06 14 31 84 08
farid.bouaboura@westdem.bzh
- Transports GUISELNET, rue de Dinan - 35120 Dol de Bretagne, Tél. : 02 99 48 47 47 et guisnel.contact@guisnel.fr

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en ligne :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.

L'O.V.V. Adjug'Art peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

INCIDENTS DE PAIEMENT

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à direction, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art Brest ou Adjug'Art Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art Brest, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour Adjug'Art Quimper : 105, avenue de Kerrien - 29 000 Quimper.

Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou l'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.



Ordre d'achat*

Frais de vente 25 % TTC

Art du XX^e siècle et design

Lundi 17 novembre 2025

à 14^H à Brest

Prénom : Nom :

Adresse :

..... Code Postal : Ville :

Tel. : E-Mail :

NUMÉRO DU LOT	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN)

*NB : Pour les ordres d'achat adressés, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18^h la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 300 €.

DATE : SIGNATURE :



Adjug'Art
BREST - QUIMPER - VANNES

Maîtres Yves COSQUÉRIC
Tiphaine Le GRIGNOU
13, rue Traverse 29200 Brest
Tél. : 02 98 46 21 50 / contact@adjugart.fr
Agt : 2002.219