



# Adjug'Art

BREST - QUIMPER - VANNES

MARDI 21 OCTOBRE 2025

À 10<sup>H</sup>30 ET 14<sup>H</sup>

## BELLE VENTE ARTISTIQUE



# Adjug'Art

BREST - QUIMPER - VANNES

M<sup>es</sup> Yves COSQUÉRIC  
et Tiphaine LE GRIGNOU  
13, rue Traverse - 29200 BREST  
Tél. : 02 98 46 21 50  
contact@adjugart.fr  
Agt : 2002.219

Catalogue 10 € et sur adjugart.fr,  
interencheres.com et drouot.com

## EXPOSITIONS

Dimanche 19 octobre : 15<sup>h</sup> à 18<sup>h</sup>30

Lundi 20 octobre : 14<sup>h</sup> à 18<sup>h</sup>

Mardi 21 octobre : 9<sup>h</sup>30 à 10<sup>h</sup>30

## EXPERTS

### Art d'Asie

Cabinet Delalande, M<sup>me</sup> Yin  
Tél. 06 95 96 83 83

### Bijoux et montres

M. Rémi Martinon, Tél. 06 63 81 50 79

### Orfèvrerie

M. Nicolas Huteau, Tél. 06 74 28 46 02

### Instruments de musique

Cabinet d'Archetiers RAFFIN à PARIS  
Tél. 01 55 30 01 47

### Tapis

M. Alexandre Chevalier,  
membre de la CNE. Tél. 06 76 49 16 83

### Mobilier d'époque

M. Rullier, membre CEA et CNE  
Tél. 06 12 71 82 93

### Héraldique

M. Alban Peres,  
alban.peres@gmail.com

**Frais de vente :** 25 % TTC.

Monnaies d'or : 6 % TTC

**Possibilité d'enchérir en direct sur :**

[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et

[www.drouot.com](http://www.drouot.com).

## VENTES À VENIR

**Lundi 17 novembre 2025 à Brest**

« Art du XX<sup>e</sup> siècle et design »

**Novembre 2025 à Quimper**

« Taxidermie et curiosités »

**Dimanche 30 novembre 2025 à Quimper**

« L'Âme Bretonne d'Hiver »

**Mardi 9 décembre 2025 à Brest**

« Art de la table, mode, bijoux, orfèvrerie »

# Mardi 21 octobre 2025 à 10<sup>h</sup>30 et 14<sup>h</sup>

## 13, rue Traverse - 29200 Brest

# Belle vente artistique

## 10<sup>h</sup>30

Du lot 1 au lot 20	MILITARIA ET OBJETS DE MARINE .....	3
Du lot 21 au lot 93	GRAVURES, AQUARELLES, GOUACHES ET DESSINS ...	5
Du lot 94 au lot 108	CÉRAMIQUE .....	9
Du lot 109 au lot 127	ASIE DU SUD-EST.....	10

## 14<sup>h</sup>00

Du lot 128 au lot 206	CHINE .....	11
Du lot 207 au lot 246	VIETNAM .....	18
Du lot 247 au lot 255	OR ET MONNAIES .....	21
Du lot 256 au lot 349	BIJOUX .....	22
Du lot 350 au lot 434	ORFÈVRERIE .....	29
Du lot 435 au lot 442	BRONZE .....	38
Du lot 443 au lot 455	VERRERIE .....	38
Du lot 456 au lot 471	OBJETS D'ART ET DE COLLECTION .....	39
Du lot 472 au lot 514	MOBILIER.....	41



## Notre nouveau bureau d'expertise à Vannes

**En préparation des ventes de fin d'année :** Cabinets de Curiosités et Taxidermie, Design et Arts du XX<sup>e</sup> siècle, l'Âme bretonne d'Hiver (tableaux, céramiques, costumes, art populaire et mobilier) et Vente artistique, nous vous recevons pour estimation dans notre nouveau bureau de Vannes au 2, rue Lesage. À Brest au 13, rue Traverse. À Quimper, au 105 avenue de Kerrien.

Mardi 21 octobre 2025 à 10<sup>H</sup>30

## Militaria et Objets de marine

**1 PISTOLET À SILEX D'OFFICIER DE MARINE**, à canon en bronze à pans puis rond se terminant par un bourlet et gravé de fleurs et de rinceaux, crosse en noyer incrustée de fils d'argent comportant une calotte représentant une tête d'oiseau en bronze, platines à silex, baguette en fer. FRANCE, Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Long. canon: 13,5 cm. long. totale: 28 cm. 300/400 €*

**2 PISTOLET** à silex, à canon à pans puis rond, crosse en noyer partiellement sculptée, platines à corps plat en acier, jolie contre platine en bronze à décor de rinceaux et de feuillages, pièce de pouce en laiton, calotte ciselée en bronze à longues oreilles munie d'un bouton, baguette en fer (absence de la vis de chien). FRANCE, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, transformé à percussion vers 1850. *Long. canon: 18,5 cm. Long. totale: 33 cm. 200/250 €*

bois incrusté de feuillages, de fleurs et d'étoiles sur plaques d'argent, (manque la baguette, bois fendu, sauts et manques au décor d'argent, chien n'accrochant plus). FRANCE, début du XIX<sup>e</sup> siècle. *Long. totale: 48 cm. Long. canon: 30 cm. 200/250 €*

**6 BRIQUET D'INFANTERIE**, la poignée bronze à 28 rainures, portant les poinçons « L.F », « J.C », « B » et « Versailles », la lame à pans creux et dos plat, le fourreau en cuir



7



4

5

**3 TROMBLON** à silex, le canon rond en fer calibre 10 mm à pans coupé au tonnerre à décor ciselé et marqué « London », la platine signée « J. PROBIN », le pontet en laiton doré à décor végétal ciselé, la crosse et le fût en noyer. Complet avec sa baguette munie de son tire-bourre d'origine. ANGLETERRE, Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. *Long. canon 37,5 cm et Long. totale 74 cm. 300/600 €*

**4 TROMBLON** à silex pour le marché oriental, crosse et sous garde recouvertes d'une plaque en argent découpée en arabesques et ciselée, platine à silex fonctionnelle, deux inscriptions en langue arabe de chaque tonnerre, fort calibre à la bouche, (petit choc à la bouche). FRANCE, début du XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim. tromblon: Long. totale: 52 cm. Long. canon: 31 cm. 800/1200 €*

**5 MAYE à Marseille: PISTOLET** à silex pour le marché Oriental, à platine signée et ciselée de rinceaux, canon à pans puis rond incrusté d'or fin à décor de feuillages,

(lame fortement oxydée, chape et bouterolle rapportées). FRANCE, époque début XIX<sup>e</sup> siècle. *Long. totale. 78 cm. Long. lame 62 cm. 80/100 €*

**7 CASQUE D'OFFICIER** de gendarmerie à cheval, modèle 1912, la bombe en laiton marquée « B Franck et ses fils - Aubervilliers », le cimier à décor de feuillage et surmonté d'une méduse, le bandeau à la grenade entourées de lauriers, les jugulaires en forme d'écaillés surmontées de têtes de lions et doublées de cuir. Brosse du cimier en crin noir et plumet tricolore (oxydations, usures aux garnitures en cuir). *Haut. 26 cm. Long. 28 cm. Larg. 19,5 cm. 300/400 €*

**8 SERVIETTE** en maroquin noir frappé de fleurs de lys aux écoinçons, le cuir porte l'inscription « M. Delongerais Secrétaire de la Marine », entrée de clef et fermoir en laiton découpé et ciselé d'arabesques, de coquilles et de rinceaux.

FRANCE, époque Louis XVI. *Dim. serviette Haut. 36 cm. Larg. 48,5 cm.* Monsieur Jean-Baptiste Poissonnier de Longerais, ancien commissaire général de la Marine, membre de la Compagnie de la charité de la Paroisse Saint-Roch de Paris, membre du Conseil général de la Commune de Paris. **200/300 €**

**9 PETIT GLOBE TERRESTRE** en bois recouvert de papier de la Maison FOREST 17 rue de Buci à Paris, reposant sur un piétement en bois tourné (petits accidents, manques et déchirures au papier). Époque fin XIX<sup>e</sup>. *Haut. 16 cm. 30/50 €*

**10 MAISON ENORRIS** « The Olympic Tubular » pour le « JESUS COLLEGE in the University of Oxford of Queen Elizabeth's Foundation »: RAME D'AVIRON ANGLAISE, en bois et garde de cuir, floquée du fabricant Enorris et datée de 1930, peinte aux dédicaces des vainqueurs du prix de 1932, (manques, rayures). On y joint six photographies à l'effigie des vainqueurs et étudiants. *Dim. rame: Long. 365 cm. Larg. 16 cm. 80/120 €*

**11 COMPAS DE MARINE** sur pied en bois verni, cuivre et laiton, boussole à fond blanc signée « cplath Hamburg » dissimulée sous un hublot en partie haute, avec ses boules de compensation (usures d'usage, peinture écaillée). Cassens & Plath fondée en 1902 à Brême. Époque début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 131 cm Larg. 49 cm. 1 000/1 200 €*

**12 SIEBE CORMAN & Co - Ltd: RARE POMPE CORNE DE BRUME** formant aérateur pour scaphandrier en cuivre, laiton, bois et cuir, marqué et annoté sur une plaque «From wearcraf smoke helmet», (non fonctionnel). Époque fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Dim. corne de brume : *Haut. 70 cm, Long. 94,5 cm, Larg. 26,5 cm. 800/1 000 €*

**13 DIORAMA** : Présentant des figurines en plat d'étain émaillé polychrome d'artilleurs de l'armée de Napoléon chargeant, montage en bois, papier et mousse dans une boîte en placage d'acajou (petits chocs et trous sur le fond paysage, chocs boîte, électrification). *Haut. 23,5 cm, Larg. 51,5 cm et Prof. 21 cm. 100/150 €*

**14 DIORAMA** : Présentant des figurines en plat d'étain émaillé polychrome de l'armée napoléonienne durant la campagne d'Égypte (1798-1801), montage en bois, papier et mousse dans une boîte en placage d'acajou (usures et petits chocs boîte). *Haut. 23,5 cm, Larg. 51,5 cm et Prof. 21 cm. 100/150 €*



11



12

**15 DIORAMA** : Présentant des figurines en plat d'étain peint polychrome de Napoléon et son armée combattant l'armée prussienne, montage en bois, papier et mousse dans une boîte en placage d'acajou (accident à la vitre, usures et chocs boîte, électrification). *Haut. 23,5 cm, Larg. 51,5 cm et Prof. 21,5 cm. 100/150 €*

**16 DIORAMA** : Présentant des figurines en plat d'étain peint polychrome d'un camp d'armurerie du I<sup>er</sup> Empire, montage en bois, papier et mousse dans une boîte en placage d'acajou (quelques figurines légèrement tordues, petits accidents au décor, fond de paysage décroché avec déchirures marginales, électrification). *Haut. 23 cm, Larg. 88 cm et Prof. 21 cm. 100/150 €*

**17 DIORAMA** : Présentant des figurines en plat d'étain peint polychrome d'une cavalerie I<sup>er</sup> Empire chargeant, montage en bois, papier et mousse dans une boîte en placage d'acajou (déchirures et accidents sur le fond paysage, électrification). *Haut. 23 cm, Larg. 51,5 cm et Prof. 21 cm. 100/150 €*

**18 CBG - PARIS** : 11 figurines de cavaliers en plat d'étain peint polychrome du I<sup>er</sup> Empire, dans leurs deux boîtes d'origine (chocs, accidents, éclat émail). *Haut. figurines 6,5 cm. 60/80 €*

**19 CBG - PARIS** : 17 figurines de cavaliers en plat d'étain peint polychrome du I<sup>er</sup> Empire, dans leurs deux boîtes d'origine (chocs, accidents, éclat émail). *Haut. figurines 6,5 cm. 60/80 €*

**20 CBG - PARIS** attribué à : ENSEMBLE de plat d'étain peint polychrome de l'armée du I<sup>er</sup> Empire comprenant : 7 attelages à canons (4) et caissons (3) à quatre chevaux, 9 groupe de chevaux d'attelage, 11 chevaux de cavalerie et 31 cavaliers (le tout sans leurs boîtes d'origine) (chocs, accidents, éclat émail). *Long. attelages avec quatre chevaux 21 cm. et Haut. cavalier 6,5 cm. 100/200 €*



18

# Gravures, aquarelles, gouaches et dessins

39



**21 ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972)** : « L'alphabet de l'armée », gravure sur papier représentant « L'ouvrier de l'usine » sous plexiglas (papier légèrement gondolé en haut et en bas). *Dim. affiche 47,5 cm x 31,5 cm. 100/120 €*

**22 VEITH Eduard (1856-1925)** : « La Belle au bois dormant », chromolithographie en couleurs, sbg (dans un beau cadre neo-gothique, petits accidents au cadre). *Dim. 50 x 52 cm. 150/200 €*

**23 BAUER Carl Franz (Vienne 1879-1954)** : « Course de haies, la chute des Jockeys », Aquarelle, gouache et fusain sur papier, sbd, dans son cadre en bois doré. *45,5 x 28 cm. 250/300 €*

**24 BAUER Carl Franz (Vienne 1879-1954)** : « Course de Sulky », Aquarelle, gouache et fusain sur papier, sbd, dans son cadre en bois doré. *43,5 x 28 cm. 250/300 €*

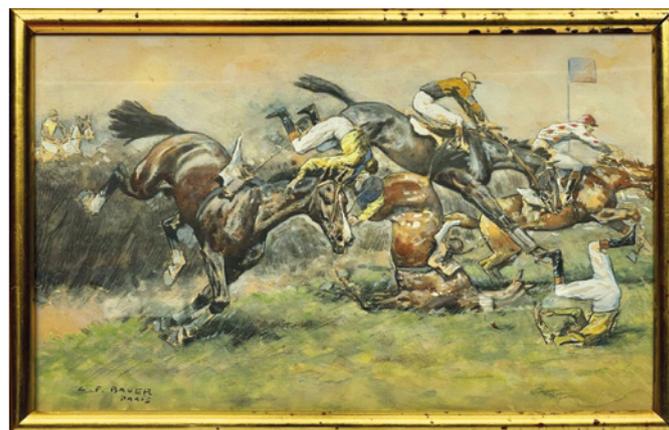
**25 BAUER Carl Franz (Vienne 1879-1954)** : « Deux Sulky bord à bord », Aquarelle, gouache et fusain sur papier, sbd, dans son cadre en bois doré. *27 x 21 cm. 150/250 €*

**26 BAUER Carl Franz (Vienne 1879-1954)** : « Jockey et Sulky », Aquarelle, gouache et fusain sur papier, sbd, dans

son cadre en bois doré. *43,5 x 28 cm. 300/500 €*

**27 CARNET D'ATELIER** comprenant dix-huit dessins représentant des portraits, étude naturalistes au fusain, à l'aquarelle, au lavis et au crayon sur papier, recouvert d'une couverture en cuir bleu frappé « Album » et encadré d'or et de feuillages, dans son coffret en carton, (manques, pliures et déchirures). FRANCE, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim. carnet : 22 x 30 cm. 150/200 €*

**28 CHADEL Jules (1870-1941)** : « Les pêcheurs » et « pêcheurs sur une barque », encre sur papier de Chine, sbd. *Dim. à vue 21 x 30 cm et 21 x 27 cm. 150/200 €*



23



**29 CHADEL Jules (1870-1941)** : « Paysage breton vallonné », lavis sur papier japon d'un carnet de dessin, cachet en bas à gauche. *Dim. à vue 22 x 23 cm. 150/200 €*

**30 DUFRESNE Charles (1876-1938)** : « Au café concert », fusain sur papier, monogrammé en bas à droite. *Dim. à vue 20 x 12,5 cm. 50/80 €*

**31 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> ET DU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE : ENSEMBLE** de quarante aquarelles sur cartons représentant divers paysages (Pays Basque, Pyrénées, Bretagne), un carton portant signature L. TROY. FRANCE, début du XX<sup>e</sup> siècle. *Dim. cartons entre :*

*19,5 x 28,5 cm et 18,5 x 16 cm. 300/400 €*

**32 EUSTACHE Charles-François (1820-1870)** : « Arbre au bord du chemin », dessin-aquarelle en lavis et crayon sur papier, sbg et annoté « d'après Giroux » (GIROUX André : 1801-1879), (coins émoussés). FRANCE, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim. dessin : 28 x 22 cm. 80/100 €*

**33 HAFFNER Léon (1881-1972)** (nommé peintre officiel de La Marine en 1918) : « Voiliers dans une mer agitée », gouache sur papier, sbd (sans cadre). *Dim. 49 x 89,5 cm. 300/400 €*

**34 LEPRINCE Léopold (1800-1847)** : « Le Moulin », dessin-aquarelle en lavis et crayon sur papier, sbg et daté 1827 (pliures et déchirures). FRANCE. *Dim. dessin : 18,5 x 25 cm. 150/200 €*

**35 PERON Pierre (1905-1988)** : « Le cours d'Ajot à Brest », aquarelle sur papier, sbd et située (rares rousseurs). *Dim. à vue 18 x 27,5 cm. 200/300 €*

**36 PERON Pierre (1905-1988)** : « Vue de Brest depuis la fenêtre », encre sur papier, sbd, ancre marine, situé (rousseurs, trous de punaises marginales). *Dim. 50 x 65 cm. 150/200 €*



**36 bis TISSANDIER Albert (1839-1906)** : « Vue du port de Roscoff animé », graphite, mine de plomb et gouache blanche sur papier bistré, signé, situé et daté bas gauche 1875 avec une dédicace à son ami Landrin datant de 1862. *Dim. 25 x 35 cm.* **200/300 €**

**37 VAUTHRIN Ernest (1878-1949)** : « L'Amérique », aquarelle sur papier, sbd et titrée. *Dim. 9 x 19 cm.* **80/120 €**

**38 BOZZATO Attilio Achille (1886-1954)** : « Village près de la mer », HSP, sbg. *Dim. 39,5 x 60 cm.* **200/300 €**

**39 BRAQUAVAL Louis (1854-1919)** : « La Grand'Place de Lille » HSP sbg. Dans son cadre. *Dim. 39 x 36,5 cm.* **700/1 000 €**

**40 BRAQUAVAL Louis (1854-1919)** : « La Grand'Place en Wallonie ou en Picardie », HSP sbd. *Dim. 38 x 47 cm.* **500/800 €**

**41 BRAQUAVAL Louis (1854-1919)** : « Vieille église picarde sous la neige », HSP sbg, titrée au dos, porte une étiquette d'une exposition. Dans son cadre en bois doré. *Dim. 37 x 46 cm.* **200/300 €**

**42 BRETON Jules (1827-1906) d'après** : « La moissonneuse », HST, porte une signature en bas à droite, dans un beau cadre en bois sculpté et doré (repeints). *Dim. 122 x 70 cm.* **1 500/2 000 €**

**43 CARRERA Augustin (1878-1952)** : « Bouquet de fleurs dans un pot en terre cuite avec nature morte aux raisins », HST sbd, porte étiquette au dos. Dans un joli cadre en bois doré. *Dim. 60 x 73 cm.* **400/600 €**

**44 CAUCHOIS (XIX<sup>e</sup> siècle)** : « Bouquet de pavots et de dahlias », HST, sbg, dans son cadre en bois doré et stucqué. *Dim. 92 x 73 cm.* **400/600 €**

**45 CORMON Fernand (1845-1924)** attribué à : « Femme au

piano », HST (quelques restaurations, un angle rapporté). *Dim. 55 x 37 cm.* **600/800 €**

**46 CORRENS Eric (1821-1877), d'après** : « La Sainte Famille », HST. *Dim. 54 x 65 cm.* **400/600 €**

**47 COTTET Charles (1863-1925)** : « Nu féminin au miroir », HSC, sbd, dans un cadre de style Louis XV (accidents au cadre). *Dim. 73 x 54 cm.* **1 500/2 500 €**

**48 DEZAUNAY Émile Alfred (1854-1938)** : « Bouquet à la cruche » HSP, sbd. *Dim. 35 x 27 cm.* **300/400 €**

**49 ÉCOLE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle** : « Fontaine dans un parc », HSC, annotations et cachet de cire au dos (traces de mouillures au dos). *Dim. 22 x 13 cm.* **80/100 €**

**50 ÉCOLE du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle** : « Le naufrage », HST, sbg (trous). *Dim. 32 x 40,5 cm.* **100/120 €**

**51 ÉCOLE du XIX<sup>e</sup> siècle** : « Bateau nocturne », HST, sbg, dans un beau cadre en bois doré à décor de d'acanthés. *Dim. 19 x 27 cm.* **150/200 €**

**52 ÉCOLE du XIX<sup>e</sup> siècle** : « Le port », HSP. *Dim. 15 x 21 cm.* **300/400 €**

**53 ÉCOLE du XIX<sup>e</sup> siècle** : « Saint Antoine de Padoue adorant l'enfant Jésus », HST. *Dim. 30 x 22,5 cm.* **80/120 €**

**54 ÉCOLE fin XIX<sup>e</sup> ou début XX<sup>e</sup> siècle** : « Les lavandières », HSC, monogrammée RM en bas à droite. *Dim. 27 x 22 cm.* **150/200 €**

**55 ÉCOLE FLAMANDE de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle** : « Bateaux en mer », HSP, dans un bel encadrement en bois doré d'époque Restauration (restaurations au panneau). *Dim. 32 x 37 cm.* **300/400 €**



**56 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> Siècle - Début du XX<sup>e</sup> Siècle** : d'après VAN DER BURCH Jacques-André (1756-1803) : « Chinoiserie dans les camaïeux de bleus » huile sur panneau d'isorel (petits manques). *Dim.* 29 x 40 cm. **80/100 €**

**57 ÉCOLE FRANÇAISE ou ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle** : « L'enfant Jésus endormi, entouré de deux angelots soutenant un drap », HST (accidents et restaurations). *Dim.* 98 x 130 cm. **250/300 €**

**58 ÉCOLE ANGLAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, suiveur de BONINGTON** : « Les déchargeurs sur la côte », HST, porte une signature en bas à gauche. *Dim.* 24,5 x 33 cm. **300/400 €**

**59 GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941)** : « Les voiliers en mer », HST, monogrammée dans la voile « LD » pour L. Dupuy, dans un beau cadre Napoléon III. *Dim.* 46 x 65. **600/800 €**

**60 GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921)** : « Otto Van Bismarck semant la désolation » HST, sbd du tampon de l'atelier, tapon d'atelier au dos. *Dim.* 29 x 47 cm. **300/400 €**

**61 GUELDRY Ferdinand Joseph (1858-1945) attribué à** : « Bord de mer », HST, dans un cadre en bois doré. *Dim.* 39 x 61 cm. **150/200 €**

58



**62 GUELDRY Ferdinand Joseph (1858-1945) attribué à** : « Bord d'un étang », HST (un trou dans la toile). *Dim.* 38 x 55 cm. **150/200 €**

**63 GUETAL Laurent (1841-1892) suiveur de** : « Vue du Massif des Cauterets », HSC, monogrammée en bas à droite (bords émoussés). *Dim.* 24 x 18 cm. **60/100 €**

**64 HERVIER Louis-Adolphe (1818-1879)** : « Bateaux à quai », HSP, sbd, encadrement en bois doré (petits manques au cadre). *Dim.* 34,5 x 26 cm. **250/300 €**

**65 JAOUEN Théophile (XIX<sup>e</sup>)** : « La tour Bélem à Lisbonne », HSP, sbd (restauration et repeint). *Dim.* 35 x 66 cm. **150/200 €**

**66 LAROCHE Robert (1896-1974)** : « Les bateaux de pêches aux sables d'Olonne », HSP, sbd. *Dim.* 46,5 x 61 cm. **600/800 €**



**67 LAROCHE Robert (1896-1974)** : « Les bateaux de pêches aux sables d'Olonne », HST, sbd, daté 1941 (tâches, soulèvement de matière et petits manques couche picturale). *Dim.* 60 x 81 cm. **600/800 €**

**68 LAROCHE Robert (1896-1974)** : « Les bateaux », huile sur isorel, sbd, daté 1945 (coins émoussés, un accidenté, petits éclats matière picturale). *Dim.* 73 x 91,5 cm. **600/800 €**

**69 LARTIGUE Jacques-Henri (1894-1986)** : « L'arrivée du paquebot dans le port de Marseille », HSP, sbd. *Dim.* 73 x 92 cm. **200/300 €**

**70 LE BARRY (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)** : « Paysage côtier avec bateaux carénés », HSP, sbg. *Dim.* 27 cm x 32 cm. **150/250 €**

**71 MARGUERAY Michel (né en 1936)** : « Chemin de neige à la besnadière », HST, sbd, signé et titré au dos. *Dim.* 30 x 30 cm. On y joint un certificat signé de l'artiste. **100/120 €**

59





**72 MARGUERAY Michel (né en 1936)** : « Coquelicots à Bonnién », HST, sbd, signé et titré au dos, *Dim. 50 x 61 cm.* On y joint un certificat signé de l'artiste. **200/300 €**

**73 MARGUERAY Michel (né en 1936)** : « Lavande à Grignan », HST, sbd, signé et titré au dos. *Dim. 60 x 73 cm.* On y joint un certificat signé de l'artiste. **200/300 €**

**74 MARGUERAY Michel (né en 1936)** : « Le Bechet à Saint Briac », HST, sbd, signé et titré au dos. *Dim. 81,5 x 101 cm.* On y joint un certificat signé de l'artiste. **250/300 €**

**75 MARGUERAY Michel (né en 1936)** : « Matin de Neige, chemin de la Delotière », HST, sbd. *Dim. 73,5*

*x 92 cm.* On y joint un certificat signé de l'artiste. **250/300 €**

**76 MARGUERAY Michel (né en 1936)** : « Saint Briac, marée basse », HST, sbd, signé et titré au dos. *Dim. 65 x 81 cm.* On y joint un certificat signé de l'artiste. **250/350 €**

**77 MARGUERAY Michel (né en 1936)** : « Sur l'île grande, près de Dourlin », HST, sbd, signé et titré au dos. *Dim. 40 x 80 cm.* On y joint un certificat signé de l'artiste. **200/300 €**

**78 MARGUERAY Michel (né en 1936)**, « La Plage de Saint-Quay-Portrieux », HST, sbd, signé et titré au dos. *Dim. 46 x 55 cm.* On y joint un certificat signé de l'artiste. **200/300 €**

76



**79 MAYER Auguste (1805-1890)** : « Le Port de Camaret », HST, sbd, dans un beau cadre en bois et stuc doré (quelques restaurations). *Dim. 32 x 60 cm.* **800/1000 €**

**80 MEVEL-ROUSSEL Micheline (1925-2022)** : « Bouquet fleuri », HST, sbg, datée 1971. *Dim. 65 x 53,5 cm.* **80/120 €**

**81 MONTICELLI Adolphe (1824-1886)** dans le goût de : « Le déjeuner », HSP (un petit éclat bas panneau). Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim. 50,5 x 49 cm.* **150/200 €**

**82 PASCAL Léopold (1900-1958)** : « Chemin donnant sur la mer », HST, sbg. *Dim. 38,5 x 55 cm.* **200/300 €**

**83 PEYROL-BONHEUR Juliette (1830-1891)** : « Moutons au repos », HST sbd. *Dim. 33 x 50 cm.* **400/500 €**

88



**84 PONROY Alfred (1823-1876)** : « Bord de côte », HSC, sbd, dans un beau cadre Napoléon III (craquellement sur la couche picturale). *Dim.* 23 x 33 cm. **200/300 €**

**85 POTEFONT Adolphe Martial (1828-1883)** : « Scène de lavandières près de Rennes », HSP, sbd, dans son cadre en bois stuqué et doré (manques au stuc et à la dorure du cadre). *Dim.* 27,5 x 45,5 cm. **500/700 €**

**86 POTTER Paulus (1625-1654), d'après** : « Vache dans un pré », HSP, sbd, dans son cadre en bois doré et stuqué, (légers manques au cadre). *Dim. panneau* : 22 x 27,7 cm. **200/300 €**

**87 RECKNAGEL John (1870-1940) attribué à** : « L'enfant et sa poupée », huile sur toile marouflée sur panneau, mention au dos 1870. *Dim. à vue* 38 x 29 cm. **300/400 €**

**88 RONDEL Henri (1857-1919)** : « Jeune femme au buste dénudé », HST sbd, étiquette sur le châssis au dos annoté « M LAEDERICK » (deux légers frottements autour du visage). Dans un cadre du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Dim.* 41 x 33 cm. **400/500 €**

**89 SEVELLEC Jim (1897-1971)** : « Le pont », HST, sbg, ancre marine. *Dim.* 54 x 65 cm. **500/800 €**

**90 SOLLIER Henri (1886-1966)** : « Femmes au bord de la mer », HST, sbd. *Dim.* 41 x 33 cm. **400/600 €**

**91 TOUDOUZE Simon-Alexandre (1850-1909)** : « Clair de lune », suite de quatre huiles sur toile, une signée et encadrée (quelques accidents). *Dim. entre* 19 x 27 cm et 24,5 x 33,5 cm. **400/300 €**

**92 VAILLANT Pierre Henri (1878-1939) attribué à** : « La Baie de Sainte-Anne », HSP. *Dim.* 23 x 33 cm. **100/150 €**

**93 VOLLON Antoine (1833-1900)** : « Nature morte », HST, sbd, dans son cadre en bois doré et stuqué titré en bas du nom de l'auteur (petits percements sur la toile). *Dim.* 25 x 19,5 cm. **200/300 €**

## Céramique

**94 ASSIETTE** en porcelaine polychrome et or de forme circulaire représentant le couronnement d'Aphrodite par Zéphyr dans des nuages, l'aile soulignée de motifs de dents de loup, palmettes et d'une large frise sur fond bleu et pourpre de rinceaux feuillagés, chimères et cartouches représentant des scènes avec volatiles et écureuils, annotée au dos « DER FRUHLING » (très bel état). AUTRICHE, Manufacture impériale de Vienne. Époque RESTAURATION. *Diam.* 24 cm. **200/300 €**

**95 BAVENT (XX<sup>e</sup>)** : Sujet représentant un chat assis en terre vernissé, (infimes égrénures aux griffes). Époque début du XX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 36 cm. **120/150 €**

**96 COINCHON Théodore (1814-1881)** : « Amour endormi », terre cuite à patine dorée, signée. Époque milieu XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim.* 17,5 cm. x 10 cm. **80/100 €**

**97 DELAHERCHE Auguste (1857-1940)** : VASE de forme balustre piriforme à petit col en grès émaillé beige, rose et bleu, marqué sous la base et numéroté 6855. FRANCE, début du XX<sup>e</sup> siècle. *Dim. vase* : *Haut.* 20 cm, *Larg.* 18 cm. **200/300 €**



100



94

**98 DELARUE René (1912-1997)** : IMPORTANT PLAT en céramique bleu et rouge à décor rouennais de lambrequins et d'une rosace au centre. Marqué R. Delarue Desvres. *Diam.* 66 cm. On y joint un grand plat en céramique polychrome à décor rouennais de Desvres (fêlures sous la base et sur la bordure). *Diam.* 50 cm. **80/100 €**

**99 DEUX ASSIETTES** en faïence polychrome à décor de fleurs ou paniers dans des cartouches (usures, petits éclats à l'émail). DELFT, Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. *Diam.* 24 cm. **60/100 €**

**100 Edouard-Alexandre DAMMOUSE (1850-1903)** : VASE en terre cuite vernissée dite « barbotine impressionniste » de forme ovoïde à panse aplatie reposant sur un léger piédoche à décor de bouquets de fleurs et jetés sur fond bleu nuancé, monogrammé dans le décor E.D, marqué en dessous « H.Co », numéroté 86 (un défaut de cuisson sur la panse). Atelier d'HAVILAND à Paris-Auteuil. vers 1875-1880. *Haut.* 29 cm. **300/400 €**

**101 LABATUT Jules-Jacques (1851-1935) & GENTIL BOURDET** : « Femme pensive », buste en grès émaillé ocre et brun (petits défauts de cuisson). Trace des cachets des éditeurs au verso. Signé au dos. FRANCE, début du XX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 48 cm. *Larg.* 52 cm. *Prof.* 25 cm. **400/700 €**

**102 MINGHETTI Angelo (1822-1885)** : STATUETTE en faïence polychrome représentant la Vierge à l'enfant, titré « Mater Dei » sur la base (très bel état). *Haut.* 37 cm. **150/250 €**

**103 PAIRE DE DAMES DE COUR JAPONAISES** en habit traditionnel en porcelaine à décor imari et or (un infime éclat sous le socle). Probablement SAMSON ou BAYEUX. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 47 cm. **350/500 €**

**104 SAUCIÈRE** à bords mouvementées en faïence polychrome à décor de jetées de fleurs dont roses et tulipes, munie de deux anses de forme rocaille (égrainures, fêlures à l'émail). STRASBOURG, marque sous la base de la période PAUL HANNONG (1754- 1760). *Haut.* 10 cm. *Long.* 22,5 cm. *Larg.* 19 cm. **100/150 €**



106

**105 SAUCIÈRE** à bords mouvementées en porcelaine polychrome à décor de jetées de fleurs, les anses et becs verseur de forme rocaille (usures, éclat sur un bec). VIENNE, Époque fin XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 7,5 cm. *Long.* 22,5 cm. *Larg.* 16 cm. **80/100 €**

**106 Félix BRACQUEMONT (1833-1914)**, VASE à trois réservoirs en terre cuite vernissée dite « barbotine impressionniste » de forme ovale à léger piédoche représentant une scène avec un chasseur sortant d'une forêt, monogrammé FB, marqué HAVILAND et Cie à LIMOGES numéro 55-3 (quelques usures et sauts d'émail, accident et manque au niveau du pied, complet de ses intérieurs en zinc). Vers 1875-1880. *Haut.* 28,5 cm. x 39 cm. **400/600 €**

107



**107 VASE** en terre cuite vernissée dite « barbotine impressionniste » de forme quadrilobée à panse aplatie reposant sur un léger piedouche, à col arrondi, décoré de plantes au naturel sur un fond nuageux et de motifs de marbrure, monogrammé E.G pour, numéroté L45 3 et marqué en creux marqué en dessous « H. Co » (une petite fêlure au niveau du col). Atelier d'HAVILAND à Paris-Auteuil. Vers 1875-1880. *Haut. 30 cm. 500/600 €*

**108 WEIMAR - P.B.M :** Partie de SERVICE en porcelaine blanche à décor géométrique bleu. Il comprend une soupière, deux légumier, 26 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 19 assiettes à dessert, 6 plats à service ovales, 4 grands plats à service ronds, 3 plats de service creux, 6 ravier, 5 coquetiers, 1 pot à lait, 2 dessous de plat, 2 présentoirs à gâteaux, 1 beurrier, (petites usures et accidents). ALLEMAGNE, Époque Art déco. **100/150 €**

109



## Asie du Sud-Est

**109 ADORANT** en alliage cuivreux à patine vert de gris reposant sur une base cannelée (nombreuses oxydations, belle patine, manques au niveau du bras et en-dessous). INDONÉSIE Java, XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle. *Haut. 10,5 cm. 400/500 €*

**110 BOUDDHA** en bois polychrome et or décoré d'incrustations de miroirs de couleurs le représentant sur un socle lotiforme prenant la terre à témoin, (manque la pointe de l'ushnisha, quelques manques et petits accidents). BIRMANIE fin XVIII<sup>e</sup> ou XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 60 cm. 700/800 €*

**111 COLLIER** composé de perles godronnées et de motifs piriformes finement ciselées et filigranées en alliage d'or bas titre entre 14 et 16 carats (quelques petits enfoncements, bon état général, remonté sur une chaîne). INDONÉSIE, Java. *Long. 36 cm. Pds. 60,8 g. 1500/2000 €*

**112 DEUX STATUETTES** en métal et bronze représentant des Bouddhas sur des socles lotiformes (manques). LAOS, fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 12,5 cm. et 15 cm. On y joint une petite statuette représentant un Bouddha en bronze thaïlandais (accidents et restaurations). 60/80 €*

111



115



114



110



**113 LAMPE** en bronze à décor de Vishnu sur son véhicule cosmique Garuda (très belle patine). INDONÉSIE, Java, possiblement XIV<sup>e</sup> siècle. *Haut. avec la chaîne 60 cm. Réf. The sculpture of Indonesia, modèle proche reproduit. 500/600 €*

**114 PETIT VASE RITUEL** à une anse en terre cuite vernissée beige à décor d'un animal à quatre pattes. CAMBODGE, Chau Doc, XIV<sup>e</sup> siècle. *Haut. 11 cm. Long. 12,5 cm. 120/150 €*

**115 POT** en terre cuite vernissée chocolat représentant un petit rongeur. CAMBODGE, Chau Doc, XIV<sup>e</sup> siècle. *Haut. 16 cm. 150/250 €*

**116 STATUETTE** d'un Bouddha en bronze en position de méditation, sa tête surmontée d'une large flamme (un petit manque au bras). CEYLAN, XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 8 cm. 80/100 €*

**117 ASSIETTE** en porcelaine à décor imari et or de paysages et de nombreux symboles bouddhiques (éclats sous la base). JAPON, fin XVIII<sup>e</sup>. *Diam. 22 cm. On y joint une assiette en porcelaine Imari et or à décor dans des réserves de poisson et de motifs stylisés. Diam. 22 cm. 60/80 €*

**118 DEUX ASSIETTES** de forme godronnée ou polylobée en porcelaine Imari et or à décor, l'une à décor dans le bassin d'un plant de fleur et le marly richement orné de rinceaux, l'autre à décor de caractères et végétaux dans des cartouches, JAPON, début XX<sup>e</sup> siècle. *Diam. 21,5 cm.* On y joint une assiette creuse à décor Imari et or de motifs végétaux vermiculés et de croisillons (usure à l'émail). *Diam. 21 cm. 60/80 €*

**119 ENSEMBLE** de quatre assiettes de forme godronnée ou polylobée en porcelaine à décor Imari de fleurs dans des réserves, de caractères et motifs stylisés (éclat à l'émail, petites égrainures), JAPON, début XX<sup>e</sup> siècle. *Diam. 21 cm. 50/80 €*

**120 GRAND CABINET DOUBLE KURUMA-DANSU** en mélèze ouvrant par quatre tiroirs et quatre portes coulissantes, écoinçons et fermetures en fer forgé (quelques usures, manque les roues). JAPON, Époque EDO. *Haut. 172 cm. Larg. 175 cm. Prof. 61 cm. 2 000/3 000 €*

**121 GRAND PLAT** en porcelaine Imari à décor central tournant de bambous et de cerisiers, l'aile ornée de papillons, chrysanthèmes, bambous, arbres et petits animaux dans des réserves encadrées d'un fond rouge à motif de feuillages stylisés, la bordure en bleu à motif de croisillons. JAPON, époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Diam. 48 cm. 80/120 €*



120

**123 IMPORTANTE PAIRE DE VASES** de forme balustre en grès porcelaineux à décor polychrome et o de sages et de lettrés (petites usures à la dorure et quelques petites restaurations non traversantes à l'intérieur d'un col). JAPON, Satsuma, vers 1900. *Haut. 56 cm. 300/400 €*

**124 LAMPE** balustre en porcelaine à décor imari de motifs floraux dont pivoines, reposant sur une monture en bronze doré (électrifiée par un système imitant la lampe à huile). JAPON, Époque fin du XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim. lampe : Haut. 59 cm. 100/150 €*

**125 PLAT** circulaire en porcelaine et émaux cloisonnés à décor d'oiseaux et grenouille dans des nénuphars et lotus. JAPON, fin de l'ère Meiji. *Diam. 35,5 cm. 120/150 €*

**126 PLAT** en porcelaine Imari à décor central d'un pot de fleurs, la bordure ornée de vues de jardins et fleurs dans des réserves sur fond rouge (usures). JAPON, début XX<sup>e</sup> siècle. *Diam. 35 cm.* On y joint un plat ovale godronné en porcelaine Imari à décor central d'un pot de fleurs et de motifs végétaux sur la bordure dans des réserves. *Long. 33,5 cm, Larg. 27 cm. 60/80 €*

**127 VASE GODRONNÉ** en porcelaine Imari à décor de bambous, végétaux et cerisiers en fleurs dans des cartouches sur un fond de motif floral (usures et petits éclats à l'émail), JAPON début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 25 cm. 60/80 €*

**122 GRAND PLAT** en porcelaine Imari et or à décor central de motifs végétaux vermiculés, la bordure ornée de cerisiers en fleurs cernés par des lotus dans des réserves sur fond bleu ou rouge, le revers décoré de rinceaux (retrait émail, usures). JAPON, époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Diam. 46,5 cm. 80/120 €*

Mardi 21 octobre 2025 à 14<sup>H</sup>

## Chine

133



**128 IMPORTANTE DAME DE COUR** en terre cuite à décor d'engobes (quelques repeints, infimes manques et restaurations). CHINE, Dynastie HAN (206 avant J.C – 220 après J.C). *Haut. 73 cm. 1 200/1 500 €*

**129 GUERRIER** en terre cuite polychrome à traces d'engobes, soclé (anciennes restaurations d'usage et repeints). CHINE, Dynastie HAN (206 avant J.C – 220 après J.C). *Haut. 45 cm. 700/800 €*

**130 DAME DE COUR** dansant en terre cuite à traces d'engobes (quelques repeints, un manque important). CHINE, Dynastie HAN (206 avant J.C – 220 après J.C). *Haut. 27 cm. 60/100 €*



**131 SCULPTURE** en terre cuite représentant un homme nu ou stick man recouvert de cinabres et de pigments bruns, socle en plexiglass (restaurations d'usage). CHINE, Dynastie HAN (206 avant J.C - 220 après J.C). *Haut. 60 cm. 600/800 €*

**132 SCULPTURE** en terre cuite représentant une dame nue (Mingqi) recouverte de cinabres et de pigments bruns, sur socle en bois et métal. CHINE, Dynastie HAN (206 avant J.C - 220 après J.C). *Haut. 52,5 cm. 500/600 €*

**133 GROUPE** de six musiciens en terre cuite à décor d'engobes (quelques accidents et manques). CHINE, Dynastie HAN (206 avant J.C - 220 après J.C). *Haut. de 10 à 13 cm. 800/1 000 €*

**134 SERVITEUR** ou **ATTENDANT** en terre cuite à traces d'engobes et de couleurs (quelques restaurations d'usage et quelques repeints). CHINE, Dynastie HAN (206 avant J.C - 220 après J.C). *Haut. 48 cm. 600/800 €*



131



132



**135 JARRE** en terre cuite à deux anses, de forme ventrue et col droit à décor d'engobes de couleurs figurant des cercles et des croisillons (ancienne restauration au col). CHINE, Dynastie HAN (206 avant J.C - 220 après J.C). *Haut. 17 cm. On y joint une COUPE sur pied en terre cuite de forme circulaire reposant sur un léger piédoche à décor intérieur d'engobes représentant des croisillons (restaurations). Haut. 11 cm. 250/350 €*

**136 BASSIN** en terre cuite à glaçure verte orné en son centre d'un cochon (accidents et manques). CHINE, Dynastie HAN de l'EST (9 à 24 après J.C). *Long. 21 cm. 150/200 €*

**137 COUR DE FERME** en terre cuite à glaçure et engobe verte représentant une habitation avec son escalier et un enclos à cochon (quelques accidents et manques). CHINE, Dynastie HAN de l'EST (9 à 24 après J.C). *Haut. 20 cm. 800/100 €*

**138 SCULPTURE** en terre-cuite avec traces de pigments représentant un cavalier (usures et restaurations d'usage). CHINE, dynastie Wei (385-561 ap. J.C). *Haut.*

*28 cm. Larg. 25 cm. On y joint une facture et un certificat d'expertise délivré par le laboratoire ASA, Alliance-Science-Art du 31/05/1999.*

Facture de la Maison Han-Nathan à Paris de juin 1999. **350/500 €**

**139 SCULPTURE** en terre cuite à légère engobe représentant un chien. CHINE, Dynastie TANG (618-907 après J.C). *Long. 16 cm. Haut. 10 cm. 200/250 €*

**140 ENSEMBLE** de trois animaux du zodiaque chinois en terre cuite décorée d'engobes (quelques accidents et manques). CHINE, époque TANG et postérieure. *Haut. de 9 à 15 cm. 150/250 €*

**141 CHAMEAU** en terre cuite à traces d'engobes (quelques usures). CHINE, Dynastie TANG (618-907 après J.C). *Haut. 38 cm. 500/800 €*

**142 PAIRE DE CAVALIERS** en terre cuite à décor d'engobes de couleurs (anciennes restaurations d'usage et petits manques). CHINE, Dynastie TANG (618-907 après J.C). *Haut. 40 et 41 cm. 700/1 000 €*



143

**143 RARE ET MONUMENTALE SCULPTURE** en terre-cuite recouverte d'engobes polychromes représentant un chamelier chargé de vivres et de sacoches sur son chameau. La sculpture est composée de trois éléments dont chameau, selle et personnage (patte avant gauche fendue et refixée, usures, fentes de cuisson et petits éclats). CHINE, dynastie Tang (618-906 ap. JC), début du VII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 93 cm. Larg. 58 cm.* On y joint un report d'analyse thermoluminescente du laboratoire d'Oxford en Angleterre en date du 14 août 2001 précisant : « all five samples yielded a similar result » (5 prélèvements concordants attestant de la période de production).

Certificat d'expertise de Monsieur Jean-François Hubert, membre de l'Union Française des Experts et membre de la Compagnie Nationale des Experts délivré le 08/03/2005.

Collection de Monsieur Jean-Paul Morin, Bretagne.

Le chameau et son chamelier sans doute un « barbare de l'Ouest » à l'air menaçant, fixent l'horizon. Le chamelier moustachu porte le costume des nomades de l'époque : pantalon, longue tunique et coiffe chapeau. À l'origine, il devait tenir des rênes en matériau périssable. Il est juché sur son bât, arrimé entre les deux bosses du chameau. L'animal est lourdement chargé de nombreux sacs avec lapin, gourde de pèlerin sacoches et volatile.

La Route de la soie était un faisceau de routes, terrestres mais aussi maritimes par lesquelles transitaient de nombreuses marchandises. Les plus anciennes traces connues de la Route de la soie, remontent à 2000 avant notre ère. Elle se développe surtout sous la dynastie Han et connut une nouvelle période de prospérité sous la dynastie Tang. **20 000/30 000 €**



**144 TRÈS BELLE COUPE** sur pied en porcelaine à glaçure craquelée ivoire à décor incisé de motifs de fleurs, portant une étiquette de la Galerie Eymery et Cie 372 rue St Honoré à PARIS 1er. (très bel état). CHINE, Song (X<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle). *Haut. 7 cm. Diam. 17,4 cm.* **400/500 €**

**145 DOUZE SCULPTURES** en terre-cuite polychrome représentant des personnages tenant des animaux du zodiaque (petits éclats, usures). CHINE, Yuan (1279-1368). *Haut. 17 cm.* On y joint un certificat d'expertise de Monsieur Jean-François Hubert, membre de la Compagnie Nationale des Experts en date du 17/02/2002. **1 000/1 200 €**

**146 PORTANT** en terre cuite polychrome verte et jaune (quelques usures). CHINE, Dynastie MING (1368-1644). *Haut. 26 cm.* **120/150 €**

**147 COFFRE** en terre cuite vernissée polychrome verte et jaune avec poignée et fermoir (quelques usures et petits éclats). CHINE, Dynastie MING (1368-1644). *Haut. 12 cm. Long. 12,5 cm. Prof. 8 cm.* **180/250 €**

**148 IMPORTANT LIT** avec marchepied en terre cuite polychrome verte et jaune (quelques usures et petits manques). CHINE, Dynastie MING (1368-1644). *Haut. 18 cm. Long. 33 cm. Prof. 20,5 cm.* **400/600 €**

**149 COUPLE DE SERVITEURS** en terre cuite vernissée polychrome verte et jaune présentant des offrandes (restaurations à une tête, quelques manques à la patine). CHINE, Dynastie MING (1368-1644). *Haut. 30 cm.* **400/500 €**

**150 PAIRE D'ARMOIRES** en terre cuite vernissée polychrome. CHINE, Dynastie MING (1368-1644). *Haut. 19 cm. Long. 13 cm. Prof. 6,5 cm.* **400/500 €**

**151 FOURNEAU** avec marmite et coupe amovible en terre cuite vernissée polychrome verte. CHINE, Dynastie MING (1368-1644). *Haut. 10 cm. Long. 13 cm. Prof. 7,5 cm.* **250/300 €**

144





**152** TABLE et un fauteuil en terre cuite polychrome verte et jaune. CHINE, Dynastie MING (1368-1644). *Haut. de la table 15 cm. Haut. dossier du fauteuil 18 cm. Diam. de la table 14,5 cm.* **200/300 €**

**153** ENSEMBLE composé de deux plats d'offrandes avec grenades et noix, une coupe, un encensoir et un petit vase en terre cuite vernissée polychrome à base verte. CHINE, Dynastie MING (1368-1644). *Diam. de la coupe la plus importante 13,5 cm.* **300/400 €**

**154** TABLE À OFFRANDES avec mets, un vase et un encensoir en terre cuite polychrome verte et jaune (usures). CHINE, Dynastie MING (1368-1644). *Haut. 22 cm. Long. 26 cm. Larg. 16,5 cm.* **600/800 €**

**155** PAIRE DE MUSICIENS en terre cuite vernissée polychrome verte et jaune, l'un tenant un tambourin, l'autre un instrument à vent (quelques manques à la patine, une tête recollée). CHINE, Dynastie MING (1368-1644). *Haut. 23 cm.* **200/300 €**

**156** PAIRE DE SERVITEURS en terre cuite vernissée polychrome verte et jaune reposant sur des bases octogonales (quelques accidents et manques). CHINE, Dynastie MING (1368-1644). *Haut. 33 cm.* **300/400 €**

**157** PAIRE DE CAVALIERS en terre cuite vernissée jaune et vert tenant des instruments de musique. CHINE, dynastie MING (1368-1644). *Haut. env. 29 cm.* **500/600 €**

**158** TABLE À OFFRANDES avec mets et chandeliers en terre cuite polychrome verte et jaune (usures). CHINE, Dynastie MING (1368-1644). *Haut. 23 cm. Long. 25,5 cm. Larg. 15,5 cm.* **600/800 €**

**159** PLAT en porcelaine polychrome et or de la Compagnie des Indes, à décor de

rinçaux fleuris, le marli rehaussé d'un cartouche présentant un pot-couvert, marque au double cercle bleu (usures, un fêlé sur le bord). CHINE, période Kangxi (1661-1722). *Diam. 39 cm.* **200/300 €**

**160** BOITE À THÉ rectangulaire à pans coupés en porcelaine émaillée à décor Imari figurant un jardin, des paons et des végétaux. CHINE, époque Kangxi (1662-1722). *Haut. 14,5 cm. Larg. 9,5 cm. Prof. 5,5 cm.* **100/150 €**

**161** PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor Imari et or de pagodes sur fond de paysage et de pivoinnes (égrainures, fêlure sur une assiette). CHINE, époque XVIII<sup>e</sup> siècle. *Diam. 22,5 cm.* On y joint assiette de la Compagnie des Indes à décor imari et or de bambous et pivoinnes (égrainures). *Diam. 22,5 cm.* **70/100 €**

**162** GRAND ET RARE PLAT en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor dans le goût de la famille verte à décor d'un paysage lacustre avec personnages, habitations et jonques sur fond de montagnes, l'aile soulignée d'une frise de volutes et de coquilles stylisées rehaussées d'or, le fond orné des armes de la famille Beekman de Middelburg et Nimègue (infimes usures) CHINE pour le marché néerlandais, période Yongzheng vers 1730/1735. *Diam. plat : 31,5 cm.*

La famille Beekman s'est installée dans plusieurs régions des Pays-Bas et également aux Indes orientales néerlandaises. L'ordonnateur de ce service est probablement un membre de la branche Beekman de Middelburg qui comptait parmi les principales familles importantes du début du XVII<sup>e</sup> siècle. Il pourrait s'agir d'un des frères Beekman, Samuel ou Adriaan. Samuel étant greffier au bureau du Middelburg

avec son frère. Ils étaient liés avec l'importante famille Van De Putte et entretenaient de bonnes relations avec le VOC et ses dirigeants. Référence. Il n'existe que très peu de pièces connues de ce service reprenant le décor du lac de Saiwu entouré de collines avec arbres, montagnes et petites îles. Modèle reproduit sous le n°43 de l'ouvrage « Chinese Armorial Porcelain for the Dutch Market par le Dr Johem KROES. **1200/1500 €**

**163** DEUX assiettes en porcelaine polychrome et or de la Compagnie des Indes à de la famille rose de jetées de fleurs (égrainures, une assiette fêlée). CHINE, époque XVIII<sup>e</sup> siècle. *Diam. env. 23 cm.* **50/80 €**

**164** QUATRE ASSIETTES en porcelaine polychrome de la Compagnie des Indes, à décor de la famille rose de jetées de fleurs dont roses et pivoinnes (éclats, fêlures). CHINE, époque XVIII<sup>e</sup> siècle. *Diam. env. 23 cm chacune.* **150/200 €**

**165** BOL hémisphérique sur talon en porcelaine polychrome et or de la Compagnie des Indes à décor Imari de branches de pivoinnes dans un jardin (fêlures avec agrafes, égrainures). CHINE, époque XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 9 cm. Diam. 20,5 cm.* **60/80 €**

**166** ENSEMBLE de trois assiettes en porcelaine polychrome et or de la Compagnie des Indes à décor Imari de jetées de fleurs dans des rochers (égrainures, une assiette fêlée). CHINE, époque XVIII<sup>e</sup> siècle. *Diam. env. 23 cm.* **60/80 €**

**167** ASSIETTE CREUSE en porcelaine polychrome et or de la Compagnie des Indes, à décor de la famille rose d'un brin de fleurs dans le bassin, le marli à décor floral et fonds vermiculés (éclats à l'émail,

un fêlé sur la bordure). CHINE, Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. *Diam.* 24 cm. On y joint une assiette en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor Imari (éclats). *Diam.* 23 cm. **60/80 €**

**168 SUITE** de six assiettes creuses de forme circulaire et polylobée en porcelaine polychrome de la Compagnie des Indes à décor dans le bassin et le marli de jetés de roses ou pivoines (quelques égrainures sur les bordures et sous les bases). CHINE, XVIII<sup>e</sup> siècle. *Diam.* 23 cm. **100/200 €**

**169 THÉIÈRE** en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor Imari et or de plants de fleurs et croisillons (anse cassée et recollée, éclats sur le couvercle et le bec verseur). CHINE, époque XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 14 cm, *Diam.* 10,5 cm. **100/150 €**

**170 ASSIETTE** de forme mouvementée en porcelaine polychrome et or de la Compagnie des Indes, à décor dans le bassin d'un bouquet de fleur dont pivoines, le marli orné d'une double guirlande florale et d'un cartouche présentant les armes avec ancre Marine de la famille Desforges-Boucher (assiette cassée et recollée). CHINE, période Qianlong (1736-1795). *Diam.* 23,3 cm. On y joint une assiette de forme mouvementée de la Compagnie des Indes à décor de jetés de fleurs (fêlures). *Diam.* 22,5 cm.

Un exemplaire est conservé au Musée de la Compagnie des Indes à Port-Louis (Ref. ABC du collectionneur, Compagnie des Indes, Paris, Librairie Duponchelle, 1990, p. 45). Antoine Desforges-Boucher (1680-1725) fut administrateur et gouverneur de l'Île de Bourbon (La Réunion). **60/80 €**

**171 TERRINE** de forme rectangulaire à pans coupés et côtes pincées en porcelaine de la Compagnie des Indes pour le marché anglais, à décor bianco sopra bianco dans les émaux de la famille rose aux fleurs de pivoines de feuilles de vignes et de bouquets fleuris et semis, reposant sur une bête à pans coupés, les anses en forme de tête de cochon, le couvercle bordé d'une frise lancéolée dorée comporte une prise en forme de chein de Fô, ornée quatre fois des armoiries de la famille Mill of Bonnington (Écosse) et à la devise « Toujours fidelle ». Signé à la pointe « Woods » au revers de la base, (très bel état). CHINE, époque Qianlong, vers 1750-1760. *Dim. terrine : Haut. totale* 22 cm. *Long. avec les anses* 36 cm. *Long. sans les anses* 30,5 cm. *Larg.* 22,2 cm. **800/1 000 €**

**172 TRÈS RARE ET GRAND PLAT** de forme circulaire en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor polychrome et or, l'aile ornée de filets or, fleurs de lotus dans des entrelacs et frises de quarte-feuilles à l'or et au rouge de fer dans des encadrements, le centre orné des grandes armes de la famille du Chambge entourées d'un liseré lancéolé (quelques usures à l'or). CHINE pour le marché belge, période Yongzheng vers 1730/1735. *Diam.* 38,2 cm. La famille du Chambge semble être originaire du Tournaisis et c'est en 1745 que Jean du Chambge, receveur général du domaine de Cassel et du bois de Nieppe



fut anobli. Référence. Le Musée du Sterckshof à Anvers possède une assiette de ce service. Modèle reproduit dans le Chinese Armorial Porcelain for the Dutch Market par le Dr Jochem KROES sous la fig. 4.18. **1 500/2 000 €**

**173 PAIRE D'ASSIETTES** en porcelaine polychrome et or à décor dans le bassin de scènes de jardins de palais, le marli richement orné de motifs stylisés et d'objets de lettrés (égrainures). CHINE, Canton, époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Diam.* 25,5 cm. **70/100 €**

**174 COUPE** en porcelaine de Canton polychrome et or à décor de scènes de palais, enchâssée dans une monture en bronze doré à anses zoomorphe et quatre pieds, (fêles, et cassures au bol). Époque fin du XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim. bol : Haut.* 19 cm ; *diam.* 36 cm. **150/200 €**

**175 STATUETTE** en porcelaine blanche représentant Guanyin parées de bijoux et rubans reposant sur une fleur de lotus, entourée d'une mandorle flammée (accident et manque rubans au bras gauche). CHINE, époque fin XIX<sup>e</sup> ou début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 39 cm. **200/300 €**

**176 DANSEUR** en grès polychrome de Shiwan le représentant sur une base de nuages (accidents et manques). CHINE, Qing XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 36 cm. **200/250 €**

**177 POT À COUVERCLE** en porcelaine polychrome, à décor de cerisiers en fleurs et bambous sur fond noir, sur un socle en bois (glaçure noire postérieure, usures). CHINE, époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 35 cm. **600/800 €**

**178 FAUCON** en grès polychrome de Shiwan le représentant sur un piton rocheux (accidents et manques au niveau de la queue). CHINE, Qing fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 25 cm. **150/250 €**

**179 CRACHOIR** en porcelaine de forme circulaire à une anse décoré dans le goût de la famille verte et d'or, d'oiseaux dans des branchages et fleurs de cerisier (petites usures). CHINE, Qing fin XIX<sup>e</sup>. *Haut.* 10 cm. **60/100 €**

**180 PAIRE** d'assiettes en porcelaine polychrome et or à décor dans le fond de coqs dans un jardin entourés de cartouches végétaux sur fond vermiculé vert, le marli orné de fleurons et motifs géométriques (une égrainure sur chaque assiette). CHINE, Canton, époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Diam.* 24,5 cm. On y joint une assiette en porcelaine polychrome à décor de lettrés en activité entourés de frises florales, le marly orné de végétaux dans des cartouches (traces de dorures). **70/100 €**

**181 IMPORTANTE SCULPTURE** en grès polychrome de Shiwan représentant un personnage portant une large robe (quelques accidents à la main). CHINE, XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 53 cm. **250/350 €**

**182 PAIRE D'ASSIETTES** en porcelaine polychrome et or à décor dans le bassin de scènes de jardins de palais, le marli orné de chauves-souris et volatiles sur fonds vermiculés ou de paysages (une égrainure sur chaque assiette). CHINE, Canton, époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Diam.* 24 cm. **70/100 €**

**183 ENSEMBLE** de trois vases d'applique en grès et terre cuite vernissée à décor d'oiseaux sur des pins parasols et sur des fruits (accidents et manques). CHINE, vers 1900. *Haut.* 16 et 21 cm. **100/150 €**

176



181



178



185



183



183



199



**184 PORTE-PINCEAUX** en porcelaine polychrome en forme de bambous sur lesquels grimpent des enfants. CHINE, vers 1900. *Haut. 18 cm.* **50/60 €**

**185 CHIEN DE FO** en grès flammé de Shiwan le représentant la gueule ouverte. CHINE, Qing vers 1900. *Haut. 20 cm.* **120/150 €**

**186 POT COUVERT** en porcelaine céladon à décor sous couverte bleue d'un volatile parmi des branches. CHINE, époque autour de 1900. *Haut. 23 cm.* **100/200 €**

**187 CAGE À OISEAUX** en bois exotique foncé avec perchoir, mangeoire en porcelaine, anneau de suspension en métal orné de petites perles d'argent. CHINE, Période République. *Haut. 22 cm. Dim. 20 x 20 cm.* **150/250 €**

**188 POT À PINCEAUX** ou BITONG en bois sombre. CHINE, XX<sup>e</sup> siècle (un ancien éclat sur la base). *Haut. 15 cm. Diam. extérieur 14,2 cm.* **150/250 €**

**189 POT À PINCEAUX** ou BITONG en bois exotique à fibres flammées. CHINE, XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 15 cm. Diam. extérieur 14,5 cm.* **150/250 €**

205



201



195

196



190

190

197

**190 PAIRE DE TABOURETS** en bois exotique de forme carrée reposant sur quatre pieds à léger décrochement réunis par une entretoise mouvementée (quelques taches et petits manques). CHINE, fin des Qing début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 50,5 cm. Dim. 48 x 48 cm.* **300/400 €**

**191 CRACHOIR** en argent à décor en repoussé de fleurs de lotus et de rinceaux, base octogonale terminant par un col polylobé, (traces de poinçons). CHINE, XIX<sup>e</sup> siècle. *Pds 144 g. Dim. crachoir : Haut. 10 cm. Diam. base : 5,3 cm. Diam. col : 13 cm.* **100/150 €**

**192 TABLE DE LETTRÉ** en bois de fer de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds à terminaisons de grecques, la ceinture soulignée de champignons de longévité. CHINE, fin des Qing ou début du XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 28 cm. Larg. 77 cm. Prof. 41 cm.* **120/200 €**

**193 PEINTURE** sous verre représentant des dignitaires vêtus d'Hanfus dans un décor de paysage montagneux (encadrement sous verre). CHINE, époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim. à vue 35 x 22 cm.* **100/150 €**



**194 École chinoise** de la fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle : **PEINTURE** à la détrempe représentant un lohan tenant un livre de calligraphies, signée en partie basse (déchirures et restaurations). *Dim. 86 x 43,5 cm. 200/300 €*



198



189

188

191

**195 REPOSE-PIED** en bois exotique de type Jumu de forme rectangle reposant sur quatre pieds légèrement arqués réunis par une entretoise, le dessus à lattes ajourées. CHINE, fin des Qing début XX<sup>e</sup>. *Haut. 12,5 cm. Long. 47,5 x 27,5 cm. 80/100 €*

**196 REPOSE-PIED** en bois de couleur miel de forme rectangle reposant sur quatre pieds légèrement arqués réunis par une entretoise, le dessus à lattes ajourées. CHINE, fin des Qing début XX<sup>e</sup>. *Haut. 12,5 cm. Long. 48 x 27 cm. 80/100 €*

**197 REPOSE-PIED** en bois exotique de type Jumu de forme rectangle reposant sur quatre pieds légèrement arqués réunis par une entretoise, le dessus à lattes ajourées. CHINE, fin des Qing début XX<sup>e</sup>. *Haut. 14 cm. Long. 47 x 28 cm. 80/100 €*

**198 PAIRE DE CABINETS** en bois exotique ouvrant en partie basse par deux portes pleines et deux tiroirs supportant deux étagères ajourées en bois sculpté à décor de motifs tréflés et grecques (certaines poignées de tirage et plaques changées). CHINE, fin des Qing. *Haut. 183 cm. Prof. 38,5 cm. Larg. 81 cm. Provenance : Galery ANDYNG à Hong-Kong, acheté en 1996. 1 200/1 500 €*

**199 IMPORTANT BUREAU** de voyage en bois de type Jumu composé de deux caissons bas, deux caissons supérieurs à tiroirs intégrés et un plateau composé de quatre tiroirs, les piétements soulignés d'une légère frise de grecques (quelques taches). CHINE, Qing fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 89 cm. Prof. 73,5 cm. Long. 134 cm. Provenance : Galery ANDYNG à Hong-Kong, acheté en 1996. 1 200/1 500 €*

**200 PRESSEUR** en orme laqué reposant sur des pieds tréteaux. CHINE, époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Long. 78 cm. Haut. 62 cm. Larg. 15 cm. Provenance : Galerie Minet, 85 rue des Rosiers. 80/100 €*

**201 SCULPTURE** en bronze doré représentant le Bodhisattva avalokiteshvara décoré d'un collier de perles de turquoises et de corail tenant une foudre diamant et un vajra. TIBET, fin XVIII<sup>e</sup> ou début XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 14 cm. 600/800 €*

**202 STATUETTE** en bronze doré patiné représentant un bodhisattva (usures et oxydations). TIBET, époque XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. env. 15 cm. 60/80 €*



187

184

**203 STATUETTE** en bronze doré patiné représentant Tara assise (usures et oxydations). TIBET, époque XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. env. 15 cm. 60/80 €*

**204 STATUETTE** en bronze doré patiné représentant un Lama (usures et oxydations). TIBET, époque XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. env. 15 cm. 60/80 €*

**205 TARA** verte en bronze doré en position de délasserment royal reposant sur un socle lotiforme ornée de cabochons, grenats et turquoises (quelques manques aux cabochons, petites usures à la patine). TIBET ou NÉPAL, XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 14,2 cm. 400/500 €*

**206 STATUETTE** en bronze doré patiné représentant un Ganesh (usures et oxydations). TIBET, époque XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. env. 15 cm. 60/80 €*



198

# Vietnam

208



**207 TÊTE ANTHROPOMORPHE** en terre cuite (petit manque à une oreille). VIETNAM, culture de Dong son, IIIe - I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. *Dim. tête: 11 cm. 100/200 €*

**208 SCULPTURE** en grès de style Thâp-mam représentant le Dieu VISNU paré de bijoux, en position de délassement royal, soclée. VIETNAM, Royaume de Champa, époque fin XI<sup>e</sup>-début XII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 58 cm. Avec socle 62 cm. Provenance: Pièce collectée de 1956 aux années 1960, ancienne collection J.V. Modèle approchant au Musée de Danang, Vietnam. 2 000/3 000 €*

**209 VERSEUSE À LONG BEC** en grès à couverte beige craquelée. Traces de pernettes (manques à l'anse et au col). VIETNAM, Époque des Ly, XI<sup>e</sup> siècle. *Dim. verseuse: Haut. 11 cm. 600/800 €*

**210 GRANDE SCULPTURE** en grès de style Thâp-mal représentant un gardien du temple. VIETNAM, Royaume de Champa, époque fin XI<sup>e</sup> début XII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 72 cm. Provenance: Pièce collectée de 1956 aux années 1960, ancienne collection J.V. 2 500/3 000 €*

**211 ANTEFIXE DE TEMPLE** en terre cuite. VIETNAM, Art du Champa, XII<sup>e</sup> siècle. *Dim. antéfixe: Haut. 26 cm. 100/200 €*

**212 VERSEUSE** en grès à couverte chamois, à rare décor, barbotiné de lotus et incisé de quadrille, de fleurs et de

lignes concentriques. VIETNAM, Époque Tran, XIII<sup>e</sup> siècle. *Dim. verseuse: Haut. 12 cm. 1 000/1 500 €*

**213 VERSEUSE** en grès à couverte craquelée beige-ocre à très rare décor incisé de fleurs et de pétales de lotus, modelé de cinq têtes d'éléphant, bec verseur en forme de makara (légers manques au col). VIETNAM, Époque Tran, XIII<sup>e</sup> siècle. *Dim. verseuse: 16 cm. 2 000/2 500 €*

**214 VERSEUSE** en grès à couverte noire, à décor de makara au bec verseur et de crevette à l'anse (légers manques au col, à l'anse). VIETNAM, Époque Tran, XIII<sup>e</sup> siècle. *Dim. verseuse: 17 cm. 1 000/1 500 €*

**215 PETITE JARRE** en grès porcelaineux à décor en bleu sous couverte de frises de feuillages. VIETNAM, Dynastie Lê postérieurs, XV<sup>e</sup> siècle. *Haut. 7,5 cm. 80/100 €*

**216 PETIT VASE** en grès porcelaineux à décor en bleu sous couverte de motifs de feuillages et de frises de fleurs. VIETNAM, Dynastie Lê postérieurs, XV<sup>e</sup> siècle. *Haut. 8 cm. 80/100 €*

**217 BOL** en grès, à couverte crème craquelée, à décor en bleu sous couverte de pivoine et de feuilles et concentrique de traces de pernettes (éclats d'email). VIETNAM, XV<sup>e</sup> siècle. *Dim. bol: Haut. 9,8 cm Diam. 24 cm. 800/1 000 €*



224



**218 POT À CHAUX** en grès à couverte marron, muni d'une rare anse stylisée, de deux cachets barbotinés de part et d'autre de la panse, (ouverture du pot bordée d'une couche épaisse de chaux résiduelle). VIETNAM, XV<sup>e</sup> siècle. *Dim. pot: Haut 24 cm. 600/800 €*

**219 POT** ovoïde en grès porcelaineux à décor barbotiné de petits médaillons, lignes concentriques incisées. Le bord externe de la base recouvert d'un pigment chocolaté (légers manques au col). VIETNAM, XV<sup>e</sup> siècle. *Dim. pot: Haut. 16,5 cm. Diam. 16,5 cm. 700/900 €*

**220 COUPE** en grès à décor floral en émaux rouges sur couverte. Patine terreuse (fêles). VIETNAM, XV<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> siècle. *Dim. coupe: 12 cm. 200/300 €*

**221 JARRE** ovoïde à petit col ourlé en grès porcelaineux à couverte beige, (deux touches de brun de manganèse sous couverte). VIETNAM, XV<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> siècle. *Dim. jarre: Haut. 26 cm. 1 000/1 500 €*

**222 JARRE** en grès à couverte brune emplie de sapèques. VIETNAM, XV<sup>e</sup> siècle. *Dim. jarre: 17,5 cm. 200/300 €*

**223 CANARD** en grès à couverte crème et à réhauts bleu et orange. VIETNAM, XV<sup>e</sup> siècle. *Dim. canard: Haut. 11,5 cm Larg. 14 cm. 300/400 €*

**224 COUPE** en porcelaine dite de Swatow de forme circulaire à décor en bleu sous couverte d'un faisan royal dans un paysage arboré (un petit éclat en bordure). Chine, Wanli (1573-1620). *Diam. 25,2 cm. 300/400 €*

**225 CHIEN ASSIS** en terre cuite verte. VIETNAM, XVII<sup>e</sup> siècle (casse et manque à la patte avant droite). *Dim. chien: 16,5 cm. 100/200 €*

**226 VASE** en terre cuite à forme de poissons accolés. VIETNAM, XVIII<sup>e</sup> siècle. *Dim. vase: Haut. 21 cm. 100/200 €*

**227 BOL** en Bleu de Hué en porcelaine à décor en bleu sous couverte de dragons s'affrontant dans des nuages à la recherche de la perle sacrée. CHINE pour le VIETNAM, Marque et Époque Thieu-Tri (1841-1847). *Dim bol: Diam. 16,5 cm. 500/600 €*

**228 DEUX COUPELLES** en porcelaine dite bleu de Hué à décor sous couverte d'objets de lettrés et de rochers avec idéogrammes, bordées d'un filet de métal, marquées au dos. VIETNAM, début XX<sup>e</sup> siècle. *Diam. environ 14 cm. 50/60 €*

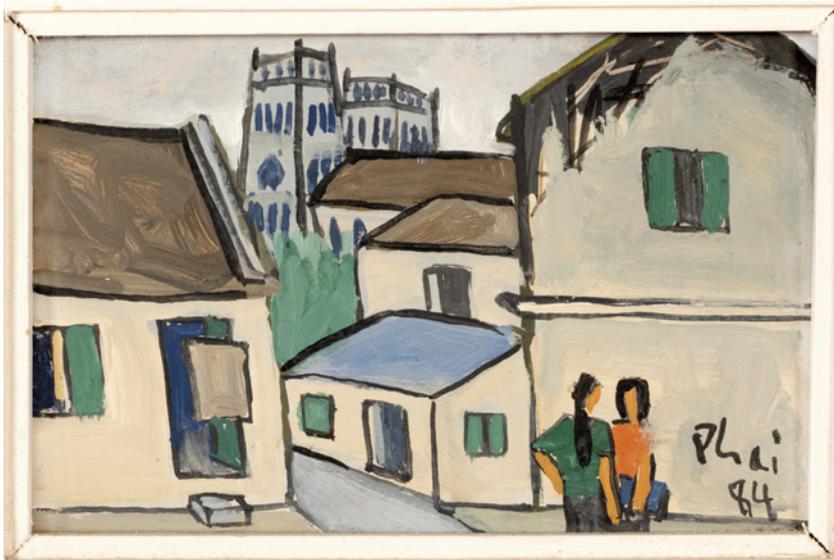
**229 RARE TAMBOUR** de pluie en bronze à très belle patine de forme circulaire et incurvée sur les côtés, décoré de motifs de feuilles de bananiers, frises de perles, godrons, le plateau orné d'oiseaux, poissons, personnages stylisés, croisillons et motifs solaires, quatre anses sur le corps. VIETNAM, époque Dong Son II - I<sup>er</sup> siècle après J.C. *Dim. 34,5 cm. Haut. 23 cm. Provenance: Importante collection privée française. Certificat de Monsieur Jean-François HUBERT, Membre de l'Union Française des Experts, daté du 8 mars 2012. 2 000/3 000 €*

210



229



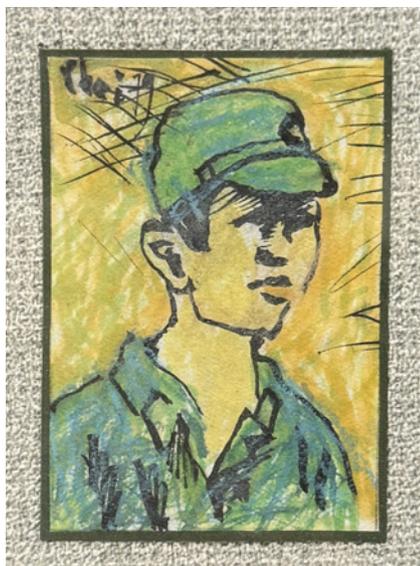


**230 RARE PLAQUE PECTORALE** en bronze à belle patine décorée de personnages stylisés à hautes coiffures. Les bordures soulignées de motifs géométriques (une petite fêlure). VIETNAM, Dong Son, époque I<sup>er</sup> siècle ap. J.C. *Haut. 14,3 cm. Larg. 25,2 cm. 800/1 000 €*

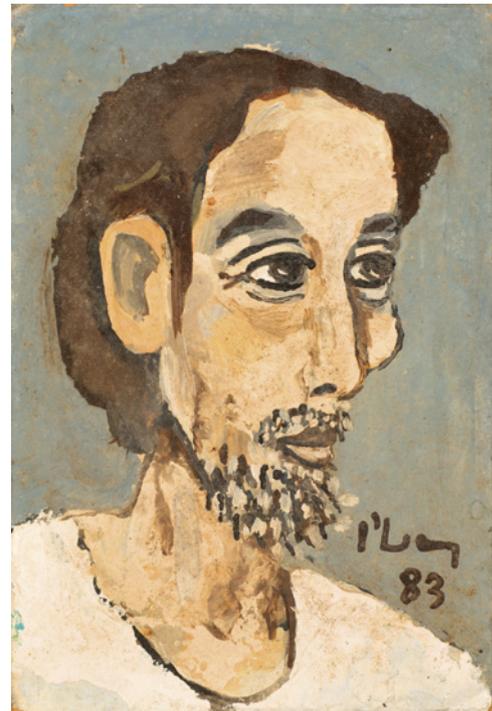
**231 DEUX BOLS** en bronze (joint l'un à l'autre par des sédiments). VIETNAM, dynastie fin Dong Son-début Han-Viet, époque I<sup>er</sup> siècle ap. J.C. *Diam. 21 cm. 200/250 €*

**232 PETITE CLOCHE** en bronze à motifs géométriques incisés. VIETNAM, XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle. *Haut. 9 cm. 150/200 €*

**233 TORQUE** en argent à décor ciselé de fleurs et de motifs végétaux. VIETNAM, Art du Champa, époque XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle. *Haut. 20 cm. 1 000/1 200 €*



242



241

**234 ÉPINGLE À CHEVEUX** en argent décorée de motifs de perles, enroulements et verroterie (légère oxydation, pic tordu). VIETNAM, Royaume du Champa, époque XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle. *Long. 16,5 cm. Larg. 4 cm. 200/300 €*

**235 RÉUNION DE SIX ÉPINGLES À CHEVEUX** en argent décorées de motifs de perles, enroulements et verroterie. VIETNAM, Champa, époque XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle. *Pds. brut 137,3 g. 300/400 €*

**236 CRACHOIR** en émaux polychromes de Hué (phap lam) à décor de fruits de fleurs et de rameaux. VIETNAM, Époque des Nguyen, XIX<sup>e</sup> siècle. *200/300 €*

**237 PLAQUE** polylobée en émaux polychromes de Hué (phap lam) à décor de fruits de fleurs et de rameaux. VIETNAM, Époque des Nguyen, XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim. plaque: Haut. 16 cm. Larg. 29 cm. 200/300 €*

239



**238 BOITRAN** (née en 1957): « Portrait de jeune fille », hst signée en bas à droite, VIETNAM, réalisée en 2023. *Dim. 16 x 22 cm. 800/1 200 €*

**239 Bui Xuan PHAI (1920-1988)**: « Ruelle d'Hanoi », technique mixte sur panneau de bois signée bg et datée 64, (quelques manques à la peinture). *Dim. 27,5 x 37,5 cm. 1 500/2 000 €*

**240 Bui Xuan PHAI (1920-1988)**: « Ruelle d'Hanoi animée, vue de la cathédrale », technique mixte sur carton sbd et datée? *Dim. 12 x 8,5 cm. Provenance: Vente ADJUG'ART 04/11/2003 - N° 7 - Expert: Jean-François HUBERT. Ancienne provenance: Succession de Monsieur BASTOUIL, Ambassadeur de France au Vietnam. 1 200/1 500 €*

**241 Bui Xuan PHAI (1920-1988)**: « Autoportrait de l'artiste », technique mixte sur carton signée et datée 83 bas droite. *Dim. 19 x 13 cm. 1 000/1 500 €*

**242 Bui Xuan PHAI (1920-1988)**: « Portrait de son fils Bui Kỳ Anh », crayons et encre sur papier, signé et daté 79 en haut à gauche, dans un cadre en bois sculpté. *Dim. 7 x 5 cm. 600/800 €*



**242 bis TABLETTE DE LETTRE** de forme carrée à écoinçons en laiton à décor de paysages, animaux et calligraphies en nacre incrustée sur bois exotique (quelques manques et fond changé). VIETNAM, vers 1900. *Dim 24,5 x 24,5 cm, Haut. 7 cm.* **60/80 €**

**243 SCULPTURE** représentant un Bodhisattva sur un trône surmonté d'une mandorle en forme de naja en bois polychrome et or, inscription en idéogrammes au dos. Réalisée pour un autel des ancêtres. VIETNAM, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 52 cm.* **200/300 €**

**244 BRÛLE PARFUM** et son piètement en bois laqué rouge et or à décor de dragons, le pot couvert ajouré de fleurs et de feuillages, la prise en forme de grenade. VIETNAM, début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 46 cm.* **80/120 €**

**245 ENSEMBLE DE QUATRE TENTURES** en soie rouge brodée de fils métalliques, l'une à décor dorés et argentés et incrustations de verres ornée de quatre caractères Bach Phuc Bien Tran (l'arrivée du bonheur) dans des médaillons entourés de dignitaires, la seconde à décor de quatre caractères Tu Thien Cua Me (la mère bienveillante) avec le nom du donateur à gauche, les deux autres à décor d'emblèmes bouddhiques et fleurs, la partie inférieure agrémentée de passementeries (moisissures et petites déchirures). VIETNAM, époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim. 84 x 306 cm.* *Expert : cabinet Delalande à Paris.* **150/200 €**

**246 PAIRE DE TENTURES** en soie noire brodée à décor d'un cortège de personnages se dirigeant vers un village (déchirures, manques et tâches sur le pourtour). VIETNAM, époque début XX<sup>e</sup> siècle. *Dim. 117 x 33 cm.* **200/300 €**



243

236



227



## Or et monnaies

Frais réduits acheteur 6 % TTC.

**247 1 PIÈCE** 20 Francs Cérès, année 1850. **500/600 €**

**248 2 PIÈCES** souverain anglais en or type Georges V. Années 1922. **1 300/1 500 €**

**249 5 PIÈCES** 20 Francs or Napoléon III tête nue, années 1857, 1858, 1859. **2 500/3 000 €**

**250 6 PIÈCES** de 20 Francs or, type Napoléon. **2 000/3 000 €**

**251 PIÈCE** 50 Pesos or mexicain. **2 500/3 000 €**

**252 PIÈCE COMMÉMORATIVE** en or célébrant le bicentenaire de Napoléon 1<sup>er</sup> Empereur (1769-1821), frappe de la Monnaie de Paris, année 1969. **450/500 €**

**253 PIÈCE** de 10 Francs or Napoléon III tête nue, année 1857. **270/280 €**

**254 PIÈCE** de 20 Francs coq, année 1902. **540/560 €**

**255 TROIS PIÈCES** 20 Francs or, coq de Chaplain, années 1910 (1) et 1912 (2). **540/560 €**

# Bijoux

**256 BRACELET** en or rose 750 millièmes formé de larges mailles gourmettes, fermoir et huit de sécurité. Long. 19,5 cm. Poids brut : 24,08 g. **1 300/1 500 €**

**257 BRACELET** en or rose 750 millièmes, formé de larges et pleines mailles gourmette. Fermoir et 8 de sécurité. Long. 22 cm. Pds Net. 70,40 g. **3 500/4 500 €**

**258 CHAÎNE ET PENDENTIF** en or rose 750 millièmes, figurant l'archange Saint Michel. Pds Net. 12,72 g. **650/750 €**

**259 DOUBLE ÉPINGLE** d'apparat en or jaune 750 millièmes et vermeil (argent 925 millièmes et or) surmontées de sphères d'argent et reliée par une chaînette maille forçat. PB. 2,53 g. **20/40 €**

**260 ENSEMBLE DE 3 BRACELETS** jongs rigides en or rose 750 millièmes à décor d'une frise floral partiellement texturé. Diam. 17 cm. Pds net. 41,30 g. **2 000/3 000 €**

**261 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES DORMEUSES** en or 750 millièmes, à décor baroque ciselé et partiellement émaillé. Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. HT. 6,9 cm. Pds Net. 5,50 g. **300/400 €**

**262 PAIRE DE DORMEUSES** en or rose 750 millièmes, à motifs partiellement émaillé. Travail du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. (manques à l'émail et accidents). Pds Net. 2,40 g. **100/150 €**

**263 PENDENTIF** porte-souvenir ovale en or rose 750 millièmes à beau décor ciselé avec contour biseauté, verre protecteur en cristal teinté jaune, sur le dos un blason portant monogramme « J-C ». Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Pds Brut. 28,66 g. **200/400 €**

**264 BRACELET** en or jaune 750 millièmes, formé d'une alternance de petits saphirs et de diamants. Fermoir cliquet et huit de sécurité. Long. 18 cm. Pds Brut. 12,83 g. **700/900 €**

**265 PENDENTIF** figurant une fleur en or jaune 750 millièmes, orné de 7 diamants taille brillant. Pds Brut. 2,8 g. **400/500 €**

**266 BAGUE** en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes, le plateau géométrique ajouré présentant un diamant taille ancienne d'env 0,25 cts et quatre diamants taillés en rose sur les cotés. TDD. 53. Pds Brut. 6,02 g. **300/500 €**

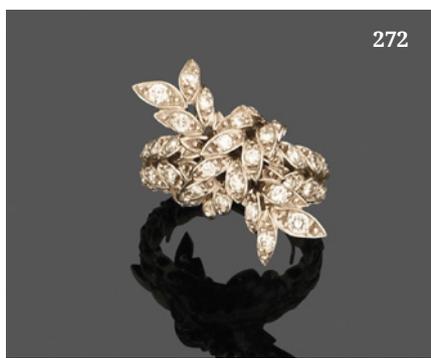
**267 BAGUE** en or jaune 585 millièmes, ornée sur le devant de 4 rangées de diamants de taille princesse en serti rail, au total 52 diamants pour un total d'environ 3,80 cts ( diamants calibrant de 0,04 cts à 0,08 cts, qualité estimée G-H/VS) . TDD. 56. Pds Brut. 12,51 g. **1 500/2 000 €**

**268 BAGUE JONC** en or jaune 750 millièmes, le corps de bague à décor de godrons, ornée au centre un diamant de taille brillant d'environ 0,90 carats en serti clos, pierre accidentée sur la culasse, vendue en l'état. TDD. 44. PB. 7,70 g. **1 000/1 200 €**

**269 BAGUE JONC** en or jaune 750 millièmes, présentant au centre un bandeau orné de 9 diamants taille brillant en serti rail, poids total des diamants 0,45 cts qualité estimée H-I/VS. TDD. 55. Pds Brut. 14,70 g. **1 400/1 600 €**

**270 BAGUE** en or rose 750 millièmes, formée d'un double jonc en or texturé orné de deux rangées de 7 diamants baguettes pour un total d'env 0,80 cts, qualité estimée des diamants G-VS. TDD. 46. Pds Brut : 10,72 g. **600/800 €**

**271 ALLIANCE** moderne en or blanc 750 millièmes, l'anneau décoré sur les bordures de motifs en cœur serti de 6 diamants taille brillant de 0,10 cts, qualité estimée des diamants H/VS. TDD. 51. Pds Brut. 8,53 g. **500/700 €**



**272 STERLÉ BAGUE « Nœud »** en or gris palladié 750 millièmes, le corps de bague texturé au motif de palmettes présentant sur le haut de bague un motif en nœud, sertissage de diamants taille brillant sur la presque totalité de la bague. Signature Sterlé Paris et numérotation 8103 sous le chaton. Très beau travail caractéristique de Pierre Sterlé exécuté à la fin des années 70. Anneau ressort pour mise à taille. TDD. 52. Pds Brut. 8,23 g. **3 000/4 000 €**

**273 BAGUE** en or gris palladié 750 millièmes, au centre un diamant taille brillant d'env 0,40 cts dans un entourage serti de 8 diamants et quatre saphirs. TDD. 53,5. Pds Brut. 5,05 g. **450/550 €**

**274 BAGUE** en or blanc 750 millièmes et platine 950 millièmes, ornée au centre d'un beau saphir taille ovale d'env 1,25 cts accosté de 2 diamants taille brillant de 0,10 cts. TDD. 55. Pds Brut. 3,68 g. **2 000/3 000 €**

**275 BAGUE** en or blanc 750 millièmes et platine 950 millièmes, centrée d'un diamant taille brillant d'env 0,80 cts (60/35) accosté de deux diamants tappers de 0,20 cts. Qualité estimée du diamant principal F-G/VS. TDD. 53. Pds Brut. 3,50 g. **2 000/3 000 €**

**276 BAGUE** en or blanc 750 millièmes, le corps de bague se terminant par deux rangées de trois diamants taille 8/8, au centre un diamant d'env. 0,16 cts dans un double entourage serti de 60 diamants taille 8/8 sur motifs en palmettes. Vers 1960. TDD. 53. Pds Brut. 6,92 g. **800/1 000 €**

**277 BAGUE** en or blanc 750 millièmes, sertie de 25 diamants. TDD. 60. Pds Brut. 7,9 g. **1 300/1 500 €**

**278 BELLE ALLIANCE** en or gris 750 millièmes palladié, ornée sur les 3/4 de l'anneau par 18 diamants taille brillant en serti rail, poids total des diamants env. 1,80 cts, qualité estimée H/VS. TDD. 57. Pds Brut. 7,23 g. **600/800 €**

**279 BAGUE** jonc en or gris palladié 750 millièmes, la partie supérieure à motifs en cordages ajourés orné de 6 diamants taille ancienne en chute calibrant 2 x 0,35 cts, 2 x 0,23 et 2 x 0,05 cts. Poids total des diamants 1,26 cts environ. TDD. 52. Pds Brut. 9,77 g. **1 200/1 400 €**

**280 PENDENTIF** en or blanc 750 millièmes figurant un cœur orné de 3 diamants taille brillant (2 x 0,06 cts et 0,04 cts), monté sur chaîne en or blanc 750 millièmes en maille forçat limée, fermoir mousqueton. Long. 39 cm. Pds Brut. 2,91 g. **200/300 €**

**281 BAGUE DOME ART DÉCO** en platine 950 millièmes, au centre une pastille pavée de 7 diamants de taille ancienne sur un chaton ajouré et décoré de motifs feuillagés orné de 6 diamants. Vers 1930. TDD. 56. Pds brut. 2,84 g. **100/300 €**

**282 SOLITAIRE** en or gris 750 millièmes et platine 950 millièmes orné d'un diamant taille brillant d'env 0,53 cts en serti collerette (53/30), qualité estimée H/VS2 ou SI1, Vers 1955. TDD. 58. Pds Brut. 3,14 g. **700/900 €**

**283 BAGUE** en or gris palladié 750 millièmes et platine 950 millièmes, le corps de bague formé de 3 fils d'or présentant au centre un diamant taille brillant moderne d'environ 0,52 cts (G-H/VS) en serti collerette, cerclé de 8 diamants d'environ 0,20 cts pour un total d'environ 1,60 cts. TDD. 55. Pds Brut. 7,80 g. **1 400/1 600 €**

**284 BROCHE** barrette en or 750 millièmes et argent 800 millièmes à décor végétal et flèches aux extrémités, ornée au centre d'une importante améthyste de forme coussin d'env 13 cts en serti clos perlé, les bordures ornées de roses diamantées et de diamants de taille ancienne dont deux plus importants calibrant chacun env 0,35 cts. Beau travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Long. 8,3 cm PB. 16,31 g. (chocs et usures sur l'améthyste). **350/500 €**

**285 BROCHE « croissant de lune »** en or 750 millièmes et argent 800 millièmes, diamants taillés en rose sur la partie supérieure et 11 diamants de taille ancienne en serti collerette. Travail de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Poids total des diamants environ 1 cts. Dim. 4 x 3,6 cm. Pds Brut. 9,25 g. **800/1 000 €**



283



284



277



285



275



274



260



269



267



268

**286 BROCHE ART DÉCO** en platine 950 millièmes, de forme rectangulaire présentant au centre une perle dans un entourage ajouré serti de dix diamants taille ancienne entouré d'un double motif en triangle orné de rubis taille baguette en serti rail, les bordures de la broche serties de diamants taille 8/8 et de 4 diamants en serti clos. Vers 1920. Dim. 3,7 x 1,7 cm. Pds Brut. 10,28 g. **1 200/1 400 €**

**287 BAGUE** de style Art-Déco en or blanc palladié 750 millièmes et platine 950 millièmes, au centre une pierre blanche facettée dans un cerclage d'onyx. (chocs sur l'onyx). TDD. 48. Pds Brut. 4,34 g. **200/300 €**

**288 SOLITAIRE** en or blanc 750 millièmes et platine 950 millièmes orné d'un diamant taille brillant de 0,90 cts environ (dim. 6.3/3.7 mm), qualité G-H/VS. TDD. 56. Pds Brut. 3,47 g. **1 200/1 400 €**

**289 CHARMANTE BAGUE** en or rose 750 millièmes, le chaton ajouré de forme marquise orné de trois cabochons de pierres de lunes et huit tourmalines. TDD. 48. Pds Brut. 5,96 gr. **500/700 €**

**290 BAGUE** en or rose 750 millièmes, ornée au centre d'un diamant taille coussin ancien d'environ 0,5 cts dans un double entourage serti de 36 diamants taillés en rose. Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle. TDD. 53. Pds. brut. 6,10 g. **300/500 €**

**291 MELLERIO: BROCHE BARRETTE** en or gris palladié 750 millièmes, ornée de 3 perles (6,5/6,7 et 6,8 mm) et de deux rangées de 11 diamants en serti perlé. Signature de la maison «Mellerio 9 rue de la Paix», numérotation 390, poinçon de Maître M-M et poinçon de garantie. Vers 1920. Long. 7,7 cm. Pds Brut. 8,10 g. **800/1 000 €**

**292 SAUTOIR** de 120 perles de culture allant de 7 à 7,6 mm de diamètre, bel orient blanc saumoné, fermoir et huit de sécurité en or ciselé. Long. 106 cm. Pds Brut. 66,7 g. **400/600 €**

**293 BEAU BRACELET** jonc ouvert formé de 3 rangs de perles de culture (76 perles de 6,4 mm de diamètre env) avec intercalaires en perles d'or, trois barrettes serties de 24 diamants taille brillant et 10 diamants en serti clos, bracelet monté sur câble flexible probablement en métal. Taille adaptable. Pds Brut. 41,30 g. **1 400/1 600 €**

**294 COLLIER** en or jaune 750 millièmes, formé de maillons bâtons et de sphères d'or avec 19 perles de culture (l'orient de couleur blanc saumon, 7,6 mm) en intercalaires. Long. 43 cm. Pds Brut. 15,89 g. **800/1 000 €**

**295 COLLIER** de perles de culture blanches. On y joint une PAIRE DE PUCES D'OREILLES en or jaune 750 millièmes ornée de 2 perles de culture blanches. L. 39 cm. Pds Brut 17,10 g. **250/350 €**

**296 PENDENTIF** en or rose 750 millièmes, au centre un rubis de synthèse de type Verneuil dans un cadre rayonnant orné de 12 perles. Pds Brut. 2,94 g. **150/250 €**

**297 BAGUE** en or rose 750 millièmes, formée de 2 anneaux se terminant par un chaton serti de 4 diamants taillés en rose et de 2 perles fines. Vers 1900. TDD. 54. Pds Brut. 2,46 g. **150/250 €**

**298 BAGUE** «Toi et Moi» en or gris 750 millièmes, ornée de 2 perles de culture bordées de 4 petits diamants. TDD. 48. Pds Brut. 4,86 g. **250/350 €**

**299 PAIRE DE DORMEUSES** en or rose 750 millièmes ornée de 12 demi-perles fines. Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Ht. 4 cm. Pds Brut. 2,45 g. **150/250 €**

**300 PAIRE DE DORMEUSES** en or rose 750 millièmes et argent 800 millièmes, ornées au centre de deux pierres vertes, probablement des grenats, cerclé de diamants taillés en rose. Charmant travail français du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. (manque un diamant). Pds Brut. 4,23 g. **500/600 €**

**301 BRACELET** en argent 925 millièmes orné de cabochons de saphirs, d'émeraude et de rubis en serti clos, (chocs sur émeraude). Long. 17 cm. Pds Brut. 15,76 g. **250/300 €**

**302 BROCHE** en or rose 750 millièmes stylisant une branche fleurie sertie de 22 rubis et de 6 diamants taille 8/8. Travail français vers 1940/1950. Ht. 4,4 cm. Pds Brut. 11,50 g. **400/600 €**

**303 BROCHE** gerbe en or rose 750 millièmes, formés de fils d'or rehaussé de petits diamants, saphirs et émeraudes. Travail français des années 60. Pds Brut. 17,20 g. **1 100/1 300 €**

**304 BROCHE** en or jaune 750 millièmes figurant des épis de blé orné de 5 diamants taille brillant de 0,01 cts. Pds Brut. 10,37 g. **600/700 €**

**305 BAGUE** de forme navette en or rose 750 millièmes, centrée d'une émeraude taille ovale d'env 0,40 cts dans un double entourage orné de 12 diamants et de 12 émeraudes. Travail français vers 1960. TDD. 57. PB. 7,93 g. **800/1 200 €**

**306 PENDENTIF** «Goutte» en or jaune et or blanc 750 millièmes, ornée d'une très belle émeraude de Colombie taillée en poire d'env 4 cts, dans un entourage serti de 16 diamants, La bélière ornée de 3 diamants. Pds Brut. 5,87 g. **1 500/2 000 €**

**307 BAGUE MARGUERITE** en or jaune 750 millième, ornée au centre une belle émeraude d'environ quatre carats en taille ovale, cerclée de seize diamants taille brillant serti sur or blanc (l'émeraude présente sur la table et les facettes supérieures des marques d'usures). TDD. 50. Pds brut : 7,37 g. **3 000/4 000 €**

**308 BAGUE** en or rose 750 millièmes, ornée d'un cabochon de corail peu d'ange en serti clos. TDD. 55. Pds Brut. 2,10 g. **200/300 €**

**309 BAGUE** en or rose 750 millièmes, au centre un cabochon de corail peu d'ange en serti clos. TDD. 53. Pds Brut. 1,89 g. **120/140 €**

**310 COLLIER** formé de 3 rangs de corail rouge (variété Corallium Rubrum), fermoir mousqueton en or jaune 750 millièmes. Long. 47 cm. Pds Brut. 13,28 g. **200/300 €**

**311 BRACELET** formé de 4 rangs de perles de corail (Corallium rubrum -Octocorallia) naturel facettées, le fermoir or jaune 750 millièmes en médaillon orné d'un camée en corail figurant un personnage à l'antique. Travail du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Long. 16 cm. Pds Brut. 19,61 g. **800/1 000 €**

**312 BAGUE** en or gris 750 millièmes, centrée d'un petit diamant en serti clos dans un entourage à motif de fleur orné de 6 petits diamants. TDD. 58. Pds Brut. 4,18 g. **200/300 €**

**313 BAGUE MARQUISE** en or rose 750 millièmes, le plateau entièrement pavé de diamants taille 8/8 (X41), accosté de deux motifs feuillagés serti de 12 diamants. TDD. 53. Pds Brut. 4,59 g. **300/500 €**

**314 BROCHE** barrette en or rose 750 millièmes, au centre un motif sinuose en platine orné d'une perle de culture. Long. 6,5 cm. Pds Brut. 2,38 g. **100/200 €**

**315 CROIX** en or rose 750 millièmes, ornée de 4 améthystes et d'une perle. Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle. Dim. 5,4/4 cm. Pds Brut. 3,62 g. **200/300 €**

**316 BAGUE** Marguerite en or rose 750 millièmes et platine 950 millièmes, au centre une perle en bouton cerclée de 8 diamants taille coussin ancien pour un total d'env 1,10 cts. Travail français du début du XX<sup>e</sup> siècle. TDD. 55. Pds Brut. 4,40 g. **500/600 €**

**317 COLLIER** «Négligé» en or 750 millièmes et platine 950 millièmes, formé d'une chaîne en maille forçat se terminant par un motif en ellipse serti de diamants taillés en rose, retenant en pendants deux motifs floraux orné de deux rubis, de perles fines et de diamants taillés en rose. Vers 1920. Long. 46 cm. Pds Brut. 7,10 g. **1 000/1 200 €**

**318 BROCHE** en or jaune 750 millièmes, ornée au centre d'un médaillon de lapis lazuli, d'une perle fine et de 5 petits diamants taillés en rose sur un motif floral, sur les bordures une frise ornée de lapis lazuli et de 16 demi-perles fines (traces de réparations anciennes à l'étain sur le revers de la broche). Beau travail du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Pds Brut. 11,10 g. **500/700 €**

**319 ENSEMBLE** de 3 BAGUES de charme anciennes en or 750 millièmes, ornées de diamants taillés en rose, perles et pour l'une d'une pierre d'imitation rouge. Travail français du début de XX<sup>e</sup> siècle. Pds brut de l'ensemble. 8,26 g. **300/500 €**

**320 SOLITAIRE** en or blanc 750 millièmes, ornée d'un diamant taille brillant moderne d'env 0,42 cts en serti 6 griffes. TDD. 56. Pds Brut. 2,26 g. **400/600 €**

294



293



304



291

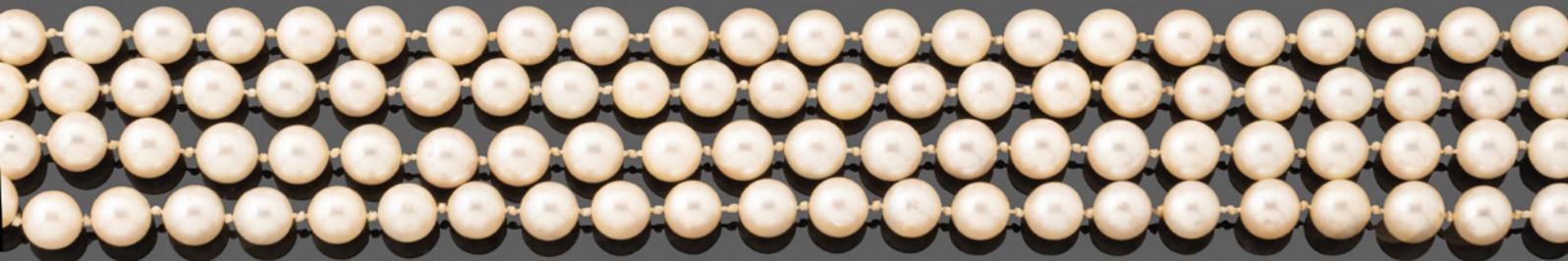


306

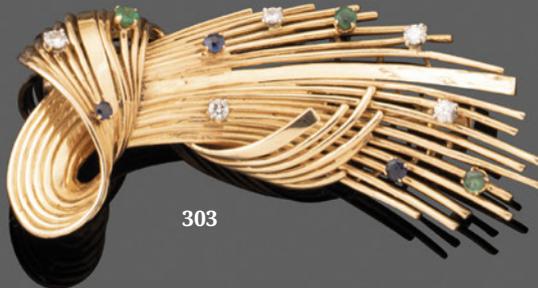


307

292



305



303

300





**321 BAGUE « DUCHESSE »** en or rose 750 millièmes et platine 950 millièmes, le corps de bague se terminant par un entrelacs ornés de 8 diamants taillés en rose et surmonté par deux diamants de taille cousin ancienne (2 x 0,10 cts env). Travail français des années 1920. TDD. 53. Pds Brut 3,79 g. **600/800 €**

**322 BAGUE TANK** en or rose 750 millièmes et platine 950 millièmes, le plateau à décor géométrique orné au centre d'un diamant taille ancienne d'env 0,75 cts (58/39) et de 15 rubis synthétiques (manque un rubis) sur les bordures 2 godrons sertis de 8 diamants taille ancienne (env 1 cts au total). Travail des années 40. TDD. 49. Pds Brut. 15,40 g. **1 300/1 500 €**

**323 PENDENTIF** en or rose 750 millièmes, figurant un poisson articulé tenant une perle, les yeux en grenats. Pds Brut. 2,54 g. **120/180 €**

**324 BAGUE** en or rose et or blanc 750 millièmes, le chaton à motif floral stylisé orné d'un diamant brillanté dans un entourage serti de 8 diamants taille 8/8. Tdd. 52. Pds Brut. 4,01 g. **200/400 €**

**325 RENÉ LALIQUE (1860-1945). PENDENTIF** rond modèle « Cabochon Pommier du Japon » (moule N° 1307, ref Marcillac 1383) en verre blanc moulé-pressé patiné opalescent et fond réfléchissant argent, monture en métal doré. Diam. 4,2 cm. Ce modèle figurant au catalogue en 1928, supprimé en 1932 et non repris après 1947, Initialement une broche dans le catalogue, le bijou a probablement été transformé par la famille en pendentif. **300/500 €**

**326 BRACELET** composé de 6 éléments en verre moulé et pressé à décor géométrique montés sur cordon de soie, les intercalaires et le fermoir en plaqué-or. Travail rappelant les bracelets en verre moulés de René Lalique. Vers 1930. Long. 19 cm. Pds brut. 44,67 g. **200/400 €**

**327 BAGUE** en or jaune 750 millièmes, formée de fils d'or. TDD. 54. Pds net. 3,13 g. **150/250 €**

**328 BAGUE MARGUERITE** en or jaune 750 millièmes, ornée au centre un saphir facetté d'environ 1,50 cts en taille ovale, dans un entourage orné de 12 diamants taille moderne pour un total de 0,65 cts. Tdd 51. Pds brut: 4,13 g. **600/800 €**

**329 SOLITAIRE** moderne en or blanc 750 millièmes, orné d'un diamant taille brillant de 0,06 cts. TDD. 46. Pds Brut. 1,25 g. **100/200 €**

**330 BAGUE** en or rose 750 millièmes, ornée d'un saphir taillé en poire d'env 0,15 cts, un rubis et une émeraude. TDD. 53,5. Pds Brut. 2,28 g. **200/300 €**

**331 BROCHE** figurant une croix en or rose 750 millièmes, ornée de 6 grenats. Pds Brut. 1,93 g. **100/200 €**

**332 CARTIER PAIRE DE CLIPS D'OREILLES** de la collection « Panthère », en or jaune 750 millièmes, figurant la tête de l'animal agrémentée de laque noire, d'onyx pour la truffe et de grenats tsavorites pour les yeux, ils sont soulignés d'une barrette sertie de diamants taille brillant. Signés et numérotés, dans leur écrin de forme de la maison Cartier. Pds Brut. 13,54 g. **2 000/3 000 €**

**333 CARTIER : MONTRE** de dame « Panthère » ronde en acier et or jaune 750 millièmes. Le boîtier rond à fond vissé, la couronne sertie d'un cabochon, le cadran blanc portant signature à chemin de fer et chiffres romains noirs. Mouvement quartz. Bracelet or et acier à boucle déployante. La montre est accompagnée de son écrin signé. Vers 1990. Long. 17 cm. Diam. 24 mm. Pds Brut. 49 g. **1 500/2 000 €**

**334 CARTIER : MONTRE SANTOS RONDE DE DAME** ref 8191 en acier et or jaune 750 millièmes, boîtier rond diamètre 29 mm, la lunette or vissée, le cadran laqué de couleur bordeaux avec aiguilles or et signature appliquée à 12H00. Mouvement quartz d'origine, le remontoir orné d'un cabochon de grenat. Bracelet Santos en acier et or jaune avec boucle déployante siglée. Rare modèle de la maison commercialisé à la fin des années 80. Dim. 27 x 32 mm. Bracelet. 18-20 cm. **600/800 €**

**335 CARTIER : MONTRE D'HOMME SANTOS** galbée en acier et or 750 millièmes, réf 187901, boîtier acier signé et numéroté 63950 la lunette vissée en or jaune 750 millièmes, le cadran crème à chiffres romains, les aiguilles glaives bleuies et guichet date à 6h, le mouvement quartz, remontoir orné d'un cabochon de saphir, le bracelet Santos or et acier avec boucle déployante portant le sigle de la maison. Dimensions du boîtier : 29x41mm. **1 500/2 500 €**

**336 CARTIER : PAIRE DE LUNETTE SANTOS** en plaqué or avec verres aviateurs dans son écrin (corrections aux verres), avec sa pochette en cuir bordeaux siglée. **150/250 €**

**337 CARTIER : COUPE CIGARE** en acier de la collection SANTOS dans sa pochette en cuir bordeaux siglée et son écrin. On y joint un porte cigare en cuir bordeaux siglé. **200/300 €**

**338 CARTIER : ENSEMBLE** de quatre pochettes en cuir bordeaux frappé du sigle comprenant : un porte-clés, un porte carte-grise, un porte-carte et un petit porte-monnaie. On y joint une pochette en velours rouge. **200/300 €**

**339 CARTIER : ENSEMBLE** de quatre pochettes en cuir bordeaux frappé du sigle comprenant : une pochette, un porte-monnaie, un porte carte-grise et un bloc note. On y joint une pochette pour certificat Cartier. **200/300 €**

**340 ROLEX : LADY DATEJUST** en or 750 millièmes et acier, cadran rond 26 mm, mouvement automatique avec fonction date. Ref 69173. Vendue avec sa boîte et ses papiers. **2 000/3 000 €**

**341 ROLEX : MONTRE** « Oyster Perpetual Date » ref 1 500 en acier. Lunette lisse. Fond vissé. Cadran argenté « soleil » index bâtons lumineux en applique. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h. Bracelet Oyster en acier ref 557, boucle déployante siglée. Boite et papiers d'origine, acquisition par le vendeur en 1977. Parfait état de fonctionnement et de conservation. Diam. 35 mm. **3 000/4 000 €**

336



332



335



333



334



*Cartier*





**342 HERMÈS PARIS : MONTRE DE DAME** modèle « Clipper » en acier et plaqué or. Mouvement à quartz, cadran 30 mm avec lunette graduée et guichet dateur à 3H00, le bracelet articulé ajouré à décor de l'initiale de la maison Hermès. Boucle déployante siglée. Vendue avec 4 maillons supplémentaires. Long. 16 cm. **400/600 €**

**343 HERMÈS PARIS : MONTRE DE DAME** en acier, modèle « Rallye », boîtier ovale présentant un cadran blanc à chiffres arabes stylisés, logo Hermès et aiguilles glaives lumineuses, mouvement quartz d'origine, bracelet en cuir marron retenu sur arceaux (boucle ardillon rapportée). Dim. 25 x 20 mm. Long. 18,5 cm. **600/800 €**

**344 HERMÈS PARIS : MONTRE « Kelly »**, cadenas en plaqué or et cuir bordeaux, le cadran carré à fond bordeaux avec index appliqués, verre saphir, mouvement quartz, bracelet taille 2 adaptable pour une longueur de 15 à 18 cm, boucle ardillon en plaqué or. Dim. 20 x 20 mm. Vers 1990. **700/900 €**

**345 HERMÈS PARIS : ÉPINGLETTE** en argent 925 millièmes, formée d'un bandeau à texture quadrillée sur lequel repose un hibou. Signature, poinçon Minerve et poinçon de Maître. Écrin d'origine de la maison HERMÈS. Dim. 6 x 2 cm. Pds. 9,80 g. **200/300 €**

**346 TISSOT : MONTRE DE DAME** en or jaune 750 millièmes, le boîtier carré à fond argent, index appliquées, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet souple en or jaune à maillons grain de riz. Long. 19-20 cm. Pds brut. 49,51 g. **2 200/2 500 €**



**347 RAYMOND WEIL : MONTRE** de dame, boîtier rond 34 mm en plaqué or, le mouvement automatique, fonction date avec guichet à 3H00. Bracelet cuir et boucle ardillon. **300/400 €**

**348 MONTRE DE COL** en or rose 750 millièmes, cache poussière en or, cadran en faïence émaillée avec chiffres romains et chiffres arabes peints pour les heures et index appliqués pour les minutes, mouvement mécanique à remontage manuel, le dos de montre portant monogramme. Poinçon tête de cheval, travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Pds Brut. 21,77 g. **300/500 €**

**349 MONTRE DE GOUSSET** en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique à remontage à clés non fonctionnel, cadran émaillé à chiffres romains et index bâtons pour les minutes, cache poussière portant signature « Polti Ainé » à Bourges. Poinçon tête de cheval. Diamètre. 44 mm. Pds Brut. 64,70 g. **600/800 €**

# Orfèvrerie

## PARIS ET GÉNÉRALITÉ DE PARIS XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

**350 CUILLER** en argent, PARIS 1756 par Eloi GUÉRIN reçu en 1727. Modèle uni-plat, la spatule gravée aux armes probables de la famille de SARRAZIN (Limousin) (petits chocs). Pds. 64 g. **30/50 €**

**351 PLAT** en argent, SAINT GERMAIN (Généralité de Paris) 1768-1774 par Louis-Marie LEMAITRE reçu en 1766. De forme circulaire à cinq contours moulurés de filets, il est gravé sur l'aile aux armes de François COMTE, SEIGNEUR DE MONCEAUX (DE VIAM) (1726- ?) qui fut gardarme de la Garde du Roi dans la Compagnie de Maison Rouge. Gravé « L.L » au revers (traces d'usage). Pds. 1 010 g. Diam. 30,5 cm. **800/1 000 €**



**351**

**352 GOBELET** dit « curon » en argent, PARIS 1779-1781 par Jacques-Louis-Auguste LE GUAY reçu en 1779. De forme tulipe, le corps uni est souligné de filets sous l'encolure entre lesquels sont gravés les initiales « M.C.B » (deux petites fentes restaurées). Pds. 57 g. Haut. 5,5 cm. **80/100 €**

**353 LÉGUMIER** couvert en argent, PARIS 1784-1785 par Jean-Nicolas BOULANGER reçu en 1783. De forme ronde, le corps uni anciennement chiffré à bord mouluré est accosté de deux anses formées par des branches de céleri. Le couvercle à doucine est surmonté d'une terrasse de feuilles lancéolées rayonnantes au centre de laquelle s'élève une graine en forme de pomme de pin (petits chocs sur le corps et le couvercle). Pds. 794 g. Diam. 19 cm. Long. 24,5 cm. **500/600 €**

**354 GOBELET** en argent, PARIS 1785 par Noël-César BOUTHEROUÉ-DESMARIS reçu en 1764. De forme tulipe reposant sur



**353**

un piédoche godronné, le corps uni est gravé « A. D » et l'encolure est soulignée de filets (petites bosses sur le corps). Pds. 115 g. Haut. 10,5 cm. **80/100 €**

**355 ENSEMBLE DE NEUF COUVERTS** en argent, PARIS 1784-1789 principalement par Louis-Antoine DROUARD reçu en 1784. Modèle à filets, certaines spatules chiffrées (traces d'usage). Pds. 1 584 g. Long. entre 19,6 et 21,2 cm. **800/1 200 €**

**356 CALICE** en argent, PARIS 1789-1790 probablement par Antoine HIENCE pour le pied et PARIS 1798-1809 pour la coupe. Il repose sur un piédoche circulaire décoré de rosaces et de réserves. L'embase ciselée de motifs d'ajoncs et de feuillages, supporte un fût balustre du même décor se terminant par une coupe unie (pastille de renfort sous la coupe). Pds. 485 g. Haut. 28 cm. **400/500 €**

## PROVINCE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

**357 LOUCHE** en argent, ARRAS vers 1789-1790 par Philippe JONCQUE reçu en 1751, marquant en abonné. Modèle uni-plat (petites traces d'usage). Pds. 259 g. Long. 38,5 cm. **150/200 €**

**358 COUVERT** en argent, BREST vers 1757-1758 par Jean ROUSSEL reçu en 1740. Modèle uni-plat, la spatule gravée « F.C. NEC ». Pds. 120 g. Long. fourchette 20,4 cm. Long. cuiller 21,1 cm. **100/120 €**

**359 COUVERT** en argent, BREST 1776-1778 par Paul-André CHAMBARD reçu avant 1763. Modèle uni-plat, la tige gravée « R.S ». Pds. 122 g. **80/100 €**

**360 COUVERT** en argent, BREST 1781-1782 (poinçon de lettre date inédit) par Sébastien-Marie FEBVRIER reçu en 1765. Modèle uni-plat, la spatule gravée des armoiries TEVEN et GOURIO du REFUGE. Pds. 156 g. **120/180 €**

**361 TASSE A VIN ou TASTE-VIN en argent, CHEMILLÉ** (Juridiction d'Angers) 1789 par Pierre-Antoine GOUGET reçu à CHEMILLÉ en 1781 (marqué sous le corps et sur l'anse). De forme circulaire, le corps uni est gravé « J. HUCRET DE LA POMERAYE », l'anse serpentine (petites bosses). Pds. 58 g. Long. 9,9 cm. Diam. 7,3 cm. **80/120 €**



**370**

**354**

**352**

365



361



378



379



357



377

360



**362 CUILLER** en argent, COGNAC vers 1755-1775 par Jean COULON. Modèle uni-plat, la spatule gravée d'une armoirie d'alliance (petite usure du cuilleron). Pds. 69 g. **40/50 €**

**363 CUILLER** en argent, LANDERNEAU vers 1752 par Benjamin FEBVRIER reçu en 1752. Modèle uni-plat, la spatule gravée aux armes d'alliance de la famille DE KEROUARTZ. Pds. 78 g. Long. 20,2 cm. **60/80 €**

**364 PAIRE DE COUVERTS** en argent, LORIENT 1779-1781 par Pierre-Hyacinthe CORDÉ reçu en 1753. Modèle à filets, la spatule gravée d'une armoirie en partie effacée ou biffée. Pds. 366 g. Long. 20,6 et 21,7 cm. **200/250 €**

**365 RARE POT À SUCRE** en argent, MARSEILLE 1776 par Privat-Homobon BORRELLY reçu en 1762 (seule pièce connue de cet orfèvre actuellement). De forme ovale, il repose sur quatre pieds ajourés à enroulements et à attaches de feuilles d'acanthes. La panse renflée gravée en dessous des initiales « F.F » est ornée sur chaque face d'un cartouche cordiforme entouré de feuillages. Les anses sont constituées de feuilles d'acanthes dont les tiges recourbées sont réunies par une feuille trifolée. Le couvercle présente une terrasse de cannelures rayonnantes à bords traités en amati, au centre de laquelle se dressent trois fraises entourées de feuilles (pastille de fixation sous le couvercle). Pds. 578 g. Long. 18,5 cm. Larg. 10,5 cm. Haut. 12 cm. **1 200/1 500 €**

355



**366 CUILLER À RAGOÛT** en argent, MOULINS vers 1760-1765 par Louis ROUX reçu vers 1750. Modèle uni-plat, la spatule gravée « L.C » (infime usure au cuilleron). Pds. 160 g. Long. 32 cm. **350/400 €**



369

**367 FOURCHETTE** en argent, NANTES 1778-1779 par René BRIDON reçu en 1768. Modèle uni-plat, la tige marquée « P.L. » et la spatule gravée d'une armoirie. Pds. 69 g. 50/70 €

**368 FOURCHETTE** en argent, NARBONNE 1775 par la veuve de François DURAN née Marie DARTIGUELONGUE, insculpation de son poinçon après 1771. Modèle uni-plat, la spatule gravée « BC ». Pds. 76 g. Long. 20,4 cm. 40/50 €

**369 RARE TASSE À VIN** ou TASTE-VIN en argent, NEVERS 1772-1775 par Julien SIONNEST reçu en 1754 (marqué sous le corps et sur l'anse). De forme circulaire, le corps uni est gravé « EME RIOUSSE », l'anse serpentiforme. Pds. 149 g. Long. 11,7 cm. Diam. 8,9 cm. 400/500 €

**370 RARE GOBELET** en argent, NÎMES 1731-1732 par Louis I<sup>er</sup> MAYSTRE, reçu en 1730. De forme tulipe, reposant sur un piédoche godronné, le corps uni est gravé aux armes probables de François DELAPIERRE de la VALETTE (1744.1828), Ecuyer Seigneur de la Valette de Beauvert du Rey et Mandegout, l'encolure soulignée d'un filet. Pds. 115 g. Haut. 8,5 cm. 350/400 €

**371 PAIRE DE FLAMBEAUX** en argent, PAU vers 1750-1760 par Pierre MENETON. Ils reposent sur une base hexagonale à gradins avec bordure à contours, l'ombilic est gravé d'armoiries entourées de feuillages surmontant une coquille et coiffées d'une couronne comtale. Le fût triangulaire est ciselé en partie basse de coquilles traitées sur fond amati et entourées d'enroulements. Le binet est formé de six pans plats bordés de moulures (petites traces d'usage). Pds. 1 122 g. Haut. 25 cm. 1 800/2 200 €

**372 COUVERT** en argent, QUIMPER 1775-1779 par Jacques-Joseph VÉE reçu en 1769. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée « J.C » dans un médaillon sous couronne à sept perles (petites bosses). Pds. 133 g. N.B : Ce couvert est le parfait exemple d'un orfèvre quimpérois allant marquer ses œuvres à LORIENT à partir de 1775. 100/120 €

**373 COUVERT** en argent, QUIMPER 1782-1784 par Julien-Marie FEILLET reçu en 1779. Modèle uni-plat, la spatule gravée « L.R ». Pds. 140 g. 100/120 €

**374 CUILLER** en argent, RENNES 1733-1735 avec trace de maître orfèvre. Modèle uni-plat, la spatule gravée « MR » surmontés



371



des armes probables de Joseph-Louis de TREOURET (1693-1782) et Mathurine de ROBIEN mariés à RENNES en 1734 (peut être avec une erreur de traitement des billettes qui sont normalement d'argent). Pds. 87 g. 50/70 €

**375 COUVERT** en argent, SAINT-BRIEUC vers 1758-1762 par Philippe GAMBART de la RUELE reçu en 1758. Modèle uni-plat, la tige marquée « M. LEFF » et la spatule gravée d'un mavelot couronné (petites usures). Pds. 116 g. 80/100 €

**376 PLAT À VOLAILLE** en argent, SOISSONS 1751-1762 par Jean-Baptiste LE

GRIVE reçu vers 1750 et marquant en abonné. De forme ovale à contours moulurés de filets et à bords rentrés, il est gravé sur l'aile aux armes d'Hippolyte de BERMOND DE VACHERES (1788-1851), Officier d'Infanterie sous l'Empire et la Restauration qui prit part à l'expédition de la duchesse de BERRY (infime renfort d'argent en bordure). Pds. 742 g. Long. 36,5 cm. Larg. 24 cm. 600/800 €

**377 CUILLER À RAGOÛT** en argent, TARBES vers 1789 par Jean-François-Joseph FAVARD. Modèle uni-plat (une petite bosse et une petite pliure). Pds. 136 g. Long. 31,9 cm. 120/150 €

376





**378 CUILLER À RAGOÛT** en argent, TOULOUSE 1785 par Louis LANDES reçu en 1770. Modèle uni-plat, la spatule gravée d'un blason chiffré « J.A ». Pds. 192 g. Long. 32,2 cm. **150/200 €**

**379 LOUCHE** en argent, VALENCIENNES vers 1776 par la veuve PAYEN, poinçon insculpé en 1758. Modèle uni-plat (infime pliure à la tige). Pds. 237 g. Long. 36,5 cm. **120/150 €**

**PARIS ET PROVINCE  
FIN XVIII<sup>E</sup> - DÉBUT XIX<sup>E</sup>  
SIÈCLE**

**380 PATENE** en argent et argent doré, PARIS 1809-1819 par Edmé GELEZ. A décor gravé de l'I.H.S surmonté de la croix et surplombant le cœur percé de trois clous, entouré de la couronne d'épines (petites pliures en bordure). Pds. 86 g. Diam. 15 cm. **80/100 €**

**381 PATENE** en argent et argent doré, PROVINCE 1809-1819. A décor gravé de stries de l'I.H.S surmonté de la croix dans un médaillon (petite fente en bordure de l'ombilic et usure à la dorure). Pds. 82 g. Diam. 13,5 cm. **60/80 €**

**382 BELLE VERSEUSE et IMPORTANT SUCRIER** en argent respectivement PARIS 1809-1819 par Antoine GUILLEMIN reçu en 1784 et PARIS vers 1890 par Alphonse DEBAIN. De forme ovoïde, reposant sur des pieds griffes à attaches en palmette, la verseuse est gravée aux armes d'Arthur de LA VILLEON (1826-1883) et de Sidonie de la HUBAUDIERE (1827-1875). Le bec verseur figure une tête de cheval et l'anse en col de cygne est en bois noir. D'un modèle assez proche, le sucrier est gravé aux armes de leur fils, le peintre Emmanuel de la VILLEON (1858-1944) et de son épouse Thérèse de BAUDREUIL (1869-1948) (petits méplats et une bosse sur la verseuse). Pds. brut 1762 g. Haut. verseuse 33 cm. et du sucrier 17 cm. **800/1200 €**

**383 AIGUIÈRE** en argent, PARIS 1809-1819 par Jean-Nicolas BOULANGER reçu en 1783. De forme ovoïde, reposant sur un piédouche à base carrée orné de feuilles de lauriers et de godrons, le corps uni chiffré « P.J.R » est agrémenté d'une frise de feuilles de lauriers à l'épaule et d'une frise de feuilles d'eau sous l'encolure. L'anse en bois noir en volute présente une attache à tête de femme à l'antique (petites bosses, anse fendue et recollée). Pds. brut 449 g. Haut. 26 cm. **200/300 €**

**384 BELLE FOURCHETTE À RAGOÛT** en argent, PARIS 1809-1819 par Jean-Antoine HERVIER insculpation en 1798. Modèle à filets, la spatule gravée d'un blason chiffré « R.L » surmonté d'une couronne florale. Pds. 181 g. Long. 28,3 cm. **600/800 €**





**385 CUILLER À RAGOÛT** en argent, PARIS 1819-1838 par Jean-François OURY. Modèle à filets, la spatule chiffrée «P.R.». Pds. 156 g. Long. 30,5 cm. **80/120 €**

**386 CAFETIÈRE** en argent, PARIS 1819-1838 par Guillaume RICHARD insculpation en 1809. De forme ovoïde, elle repose sur trois pieds griffes à attaches en palmettes sur fond amati de feuilles lancéolées. Le corps uni possède un bec verseur à tête de cheval et une anse en col-de-cygne en bois noir. Le couvercle est sommé d'une graine entourée de feuilles (petites traces d'usage). Pds. brut 672 g. Haut. 27,5 cm. **400/500 €**

**387 GRANDE TASSE** en argent, PARIS 1819-1838 par F.A BOULANGER insculpation en 1819. Reposant sur un piédoche bordé d'une frise de lauriers, la coupe unie chiffrée «D.M.» est accostée d'une anse en volute terminée par une rosette. Pds. 142 g. Diam. 11,5 cm. Haut. 11,5 cm. **80/100 €**

**388 VERSEUSE** en argent, PARIS 1819-1838 par Hippolyte-Pierre BOMPARD. De forme balustre à fond plat, le corps uni possède un bec verseur à décor de cannelures. Le couvercle bordé de godrons tors est sommé d'une prise en toupie. Manche latéral en bois noirci (petites bosses). Pds. 375 g. Haut. 17 cm. **200/250 €**

**389 HUILIER-VINAIGRIER** en argent, PARIS 1819-1838 par Denis GARREAU insculpation en 1817. Il repose sur une base rectangulaire supportée par quatre pieds

«griffes» à attache en mufler de lion et dont les côtés sont ornés d'une frise ajourée de végétaux. Fixés à cette base, deux porte-flacons à montants en demi-colonne et chapiteaux en cygnes affrontés sont reliés entre eux par une traverse ornée de palmettes et retenant un porte-bouchon. Au-dessus, se dresse une tige figurant une lyre surmontée d'une prise feuillagée se terminant en arc de cercle (un porte-bouchon manquant et petite restauration à la lyre). Pds. 555 g. Haut. 33 cm. Long. 22,2 cm. **250/350 €**

**390 VERSEUSE** égoïste en argent, PARIS 1819-1838 par Charles-Michel GRANGER, insculpation en 1810. De forme balustre à fond plat, le corps uni possède un bec verseur décoré de cannelures et une encolure soulignée de perles. Le couvercle est sommé d'une prise en toupie, l'anse en bois noir (deux bosses). Pds. net 226 g. Haut. 14,5 cm. **120/150 €**

**POINÇON MINERVE ET MÉTAL ARGENTÉ**

**391 VERSEUSE** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre vers 1838 par Charles-Michel GRANGER. De forme balustre à fond plat, le corps et le bec verseur sont unis. Le couvercle bordé de godrons est sommé d'une graine reposant sur une terrasse de feuilles. Anse en bois noir (petites bosses et une ancienne restauration à l'attache du manche). Pds. brut 385 g. Haut. 18,5 cm. **200/250 €**

**392 BOUGEOIR À MAIN** en argent, poinçon tête de Mercure 1<sup>er</sup> Titre entre 1840 et 1879, poinçon d'orfèvre non lisible. Le

plateau circulaire orné de quatre médaillons émaillés à décor peint de femmes à l'antique repose sur une bâte. Il est décoré comme le binet chiffré de plumetis disposés en losange ou en frise sur fond guilloché. La prise figurant une fleur de lys ajourée est enrichie d'un médaillon tenu par les extrémités des fleurs de lys. (petit manque à un médaillon émaillé et petits chocs). Pds. Brut: 241 g. Long. 24,5 cm. **120/150 €**

**393 POT À LAIT** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre vers 1840-1850 par VEYRAT. De forme balustre, reposant sur trois pieds à enroulements à attaches feuillagées, le corps à côtes est ceint d'une frise de godrons tors, l'encolure est soulignée de perles. Anse en bois noir (une infime bosse). Pds. brut 178 g. Haut. 12 cm. **100/120 €**

**394 LOUCHE** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre entre 1845 et 1855 par Hippolyte THOMAS. Modèle à filets, la spatule gravée «R.B.». Pds. 237 g. Long. 34,2 cm. **120/150 €**

**395 TASSE** et sa sous-tasse en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre entre 1844 et 1859 par Nicolas VAUTRIN. De forme balustre, reposant sur un piédoche à huit côtes, la tasse est décorée de larges godrons en partie basse et gravée d'un cartouche entouré de rinceaux feuillagés et de fleurs en partie haute, en rappel sur la soucoupe, l'anse ornée de feuillages est en volute et contre-volute (petite déformation). Pds. 200 g. Diam. sous-tasse 15,3 cm. Haut. totale 11 cm. **120/150 €**



398

**396 TABATIÈRE** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre vers 1850 par Edmé PICARD, orfèvre spécialiste de la tabatière en activité entre 1849 et 1874. De forme rectangulaire à bords chantournés, elle est ornée sur le couvercle d'une miniature ronde représentant l'Empereur Joseph II d'Autriche en uniforme d'officier des chevaux légers arborant les ordres de la Toison d'or, de Marie-Thérèse et de Saint Étienne. Elle est gravée toutes faces d'enroulements, de fleurs, de carrés et de cœurs de lys excepté pour le dessous qui est guilloché. Intérieur vermeillé (fente médiane sur la miniature). Pds. brut 78 g. Long. 9 cm. Larg. 4,5 cm. Haut. 3 cm. **100/150 €**

**397 VERSEUSE** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre entre 1852 et 1870 par François-Julien DOYEN. De style Louis XVI, le corps balustre uni à fond plat possède un bec verseur à cannelures agrémenté d'une guirlande de lauriers en feston. Le couvercle est sommé d'une graine, l'anse est en bois noir (deux petites pliures). Pds. brut 246 g. Haut. 14,5 cm. **120/150 €**

**398 PLAT** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre entre 1865 et 1894 par Gustave ODIOT et marqué ODIOT à PARIS. De forme circulaire à six lobes moulurés de filets et de rubans croisés, il est gravé sur l'aile aux armes de la famille WALSH DE SER-RANT entourées de cygnes et surmontées d'une couronne comtale. Pds. 890 g. Diam. 31,5 cm. **700/900 €**

**399 VERSEUSE** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre entre 1875 et 1891 par FRAY Fils. De forme balustre reposant sur une bête, le corps à côtes torsées est bordé d'un liseré ondulant traité en amati. Le bec verseur est pris sur pièce et l'anse en volute est en bois noirci. Le couvercle au modèle est sommé d'une prise en toupie (une infime bosse). Pds. brut 252 g. Haut. 14 cm. **150/200 €**

**400 PETIT POT À LAIT** en argent, poinçonné au cygne. Le corps cylindrique présente les armes d'Eugène COROLLER de VAURUELLAN (1857-1923) dit Gweltaz, régionaliste breton et de son épouse Pauline de FARCY de BEAUMONT (1858-1946), parents de Jeanne COROLLER-DANIO. On y joint un coquetier en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre par Charles BARRIER à décor de réserves feuillagées sur fond guilloché (petites bosses et pliures). Pds. 42 g. Haut. 7,2 et 4,5 cm. **30/50 €**

**401 SERVICE À VERSER** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre entre 1896 et 1910 par Eugène LEFEBVRE comprenant une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait. De style Transition, il repose sur quatre pieds galbés à attache en console surmontée de feuillage, le corps et le couvercle sont ceints d'une moulure de filets rubans croisés. Le couvercle est sommé d'une prise annelée figurant une couronne feuillagée (corps bosselés). PB. 1 546 g. Haut. Cafetière 24 cm. **800/1 000 €**

**402 TASSE À CHOCOLAT** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre poinçon d'orfèvre peu lisible. De style Louis XV reposant sur un piédoche orné de côtes et de godrons, le corps uni est accosté d'une anse en volute surmontée d'une feuille d'acanthe. Intérieur vermeillé. Pds. 191 g. Diam. 11 cm. Haut. 8,5 cm. **100/120 €**



401

**403 ENSEMBLE** de six couverts et une louche en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre entre 1884 et 1935 par Henri SOUFFLOT et Victor LENEUF. Modèle à filets feuillagés, la spatule chiffrée d'un « B » (traces d'usage). Pds. 1 256 g. Long. louche 33,3 cm. **700/900 €**

**404 BELLE THÉIÈRE AVEC SIX TASSES** et sous-tasses en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre époque fin XIX<sup>e</sup> siècle respectivement par François NICOUUD et A.M TALLOIS & MAYENCE, 19 Bd de Strasbourg à PARIS, successeurs de F. NICOUUD à partir de 1880 (poinçon du cachet des orfèvres). Modèle

de style Néo-Renaissance à décor de larges cartouches unies sur fond guilloché. La théière de forme ovoïde repose sur une base ajourée ornée de fleurs de lys et de coquilles se prolongeant sur quatre pieds à enroulements. Le couvercle est sommé d'une prise figurant un fleur de lys évidée. Intérieurs vermeillés (infime impact de l'anse sur le couvercle). Pds. total 1 781 g. Pds. théière 500 g. Haut. 19 cm. **1 000/1 200 €**

**405 ENSEMBLE** de cinq couverts, une cuiller, une louche et une petite cuiller en argent, poinçonné au cygne pour la

plupart et poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre par Léon BOULOGNE pour la petite cuiller. Modèle à décor de lierre grim pant, la spatule marquée « A.R » excepté la petite cuiller légèrement différente chiffrée « A.B ». Présenté dans un coffret rapporté de la Maison CHRISTOFLE. Pds. 1 013 g. Long. louche 31,5 cm. **600/800 €**

**406 SUITE DE DOUZE COUTEAUX** de table à lames acier marquées « Au singe violet » et manches en bois noir dont la virole, le culot et le blason chiffré « G.B » sont en argent, la plupart poinçonnée à la tête de lièvre (petites fissures). Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. Présentée en coffret. Long. 24,4 cm. **100/150 €**

**407 PLAT** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre, poinçon d'orfèvre en partie effacé portant une référence « M.12014 ». De forme ovale à bords rentrés, l'aile est soulignée d'une moulure de filets enrubannée, interrompue par des feuilles d'acanthes (trois petites bosses). Pds. 843 g. Long. 40 cm. Larg. 25 cm. **450/600 €**

**408 NÉCESSAIRE À THÉ** en vermeil, poinçon Minerve 2<sup>nd</sup> Titre époque Napoléon III par Antoine-Adrien et Nicolas VAUTRIN comprenant 12 petites cuillers, 1 passe-thé, 1 pelle à thé et 1 pince à sucre. Modèle à filets, enroulements et feuillages, la pince à terminaisons en griffes. Présenté dans un coffret en bois noirci à décor d'un cartouche et d'écoinçons en laiton avec incrustations de nacre et d'émaux polychromes (un filet de laiton à refixer et un morceau manquant). Pds. 215 g. Long. cuiller 14 cm. **120/150 €**

**409 PAIRE DE TASSES** et leurs soucoupes en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre entre 1897 et 1926 par Robert LINZELER. Chaque tasse repose sur une bête, le corps à base renflée est décoré de stries surmontées d'une frise de feuilles « rocaille » et d'enroulements, en rappel sur les soucoupes (une bosse sur chaque tasse). Pds. 511 g. Haut. 6 cm. **250/300 €**

**410 PETIT PANIER** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre, poinçon d'orfèvre difficilement identifiable. De forme balustre, reposant sur une bête pleine, le corps est décoré au repoussé à sa base de feuillages rayonnants surmontés de branchages fleuris. Il est muni d'une anse constituée de fleurs et feuillages découpés. Pds. 180 g. Diam. 10 cm. Haut. 8 cm. **100/120 €**



**411 SUITE DE HUIT COUVERTS**, une fourchette et douze couverts à entremets en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre entre 1907 et 1928 par Paul TALLOIS. Modèle à filets se terminant en enroulements et en feuillage, la spatule chiffrée « R.H ». Présentée dans deux coffrets marqués « R.H » en lettres dorées. Pds. 2 644 g. **1 200/1 500 €**

**412 SAUCIÈRE**, son plateau adhérent et sa doublure en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre vers 1900 par Désiré THOREL (fils) insculpation en 1880. De forme navette à deux becs soulignés de moulures de filets,

la saucière repose sur un piédouche ovale à contours fixé à un plateau mouluré de filets prenant appui sur quatre pieds formés de branchages et de feuilles (infimes traces d'usage). Pds. total 998 g. Long. 25,4 cm. Larg. 17 cm. Haut. 14 cm. **400/600 €**

**413 PLAT** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre par Henri LAIGNIEZ XX<sup>e</sup> siècle. De forme ovale à huit lobes moulurés d'une frise de feuilles de lauriers et de rubans croisés surmontant une frise de perles, l'aile est chiffrée « R.P » (infimes rayures). Pds. 1 154 g. Long. 45,5 cm. Larg. 30 cm. **700/900 €**



411



**414 SUITE DE DOUZE PETITES CUILLEERS** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre entre 1910 et 1934 par OLIER et CARON. Modèle de style Empire, la spatule ornée de guirlandes de lauriers et de palmettes. Présentée en coffret. Pds. 246 g. Long. 13,9 cm. **150/180 €**

**415 THÉIÈRE** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre, époque ART NOUVEAU par Edmond TETARD et marquée CARDEILHAC. De forme tronconique, reposant sur une bête circulaire, elle est décorée de branchages fleuris travaillés au repoussé. Le bec verseur, l'anse et la prise figurent des branches végétales (une infime bosse). Pds. brut 328 g. Haut. 11,5 cm. Long. 18,5 cm. **180/220 €**

**416 COUVERT À SALADE** en argent et argent doré, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre par Émile PUIFORCAT. Modèle dont la



spatule à filets coquilles est interrompue par une sphère et se prolonge en modèle baguette gravé de feuillages. Présenté dans son écrin aux initiales « F.D ». Pds. 172 g. Long. 26,8 cm. **100/120 €**

**417 JATTE** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre par Émile PUIFORCAT poinçon d'orfèvre et marquée. De forme carrée à bordure légèrement

concave soulignée de filets enrubannés agrémentés de branches de lauriers, elle présente des côtés rentrants ornés de feuilles d'acanthes se prolongeant en côtes pincées (petit choc et griffures dans le fond). Pds. 740 g. Dim. 23,5 x 23,5 cm. Haut. 5,2 cm. **400/500 €**

**418 CALICE** en argent et métal doré, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre, époque ART DÉCO par Albert SCHWARTZ à PARIS. Reposant sur un piédoche à pans orné d'une croix, le fût est orné d'un nœud en os figurant la couronne d'épines. Marqué « Pierre PARRE » sur le disque en métal doré sous le pied. Pds. brut 564 g. Haut. 18 cm. **200/300 €**

**419 PATÈNE** en vermeil, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre vers 1930-1940 par Albert SCHWARTZ à PARIS. A décor gravé d'un pélican dans son nid entouré de ses petits avec l'inscription « UT VITAM HABEANT » (afin qu'ils aient la vie) (une infime pliure). Pds. 121 g. Diam. 14,6 cm. **100/150 €**

**420 GRAND PLAT** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre, époque ART DÉCO par TETARD Frères. De forme rectangulaire à huit pans coupés dont quatre légèrement convexes, il présente une bordure à moulures de filets (traces d'usage et petites bosses). Pds. 1243 g. Long. 45 cm. Larg. 30 cm. **600/800 €**

**421 COUPE** en vermeil, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre, époque ART DÉCO par l'orfèvre C.P « un fauteuil dagobert » (à rapprocher de LENAIN et RAVINET D'ENFERT), marquée également « MAPPIN & WEBB ». De forme évasée, reposant sur un piédoche circulaire à gradins, le corps uni est accosté de deux anses recourbées avec pans coupés en partie supérieure. Pds. 181 g. Long. 15,5 cm. Diam. 11,7 cm. Haut. 5,5 cm. **100/120 €**

**422 CASSEROLE** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre par André MORAND. Le corps uni possède un bec verseur pris sur pièce et la bordure est soulignée d'une moulure. L'attache du manchon est de forme lancéolée, le manche en bois exotique. Pds. Brut 242 g. Diam. 10,8 cm. **120/150 €**

**423 MÉNAGÈRE** de 123 pièces en argent et argent fourré, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre par André MORAND. Comprendant 12 couverts de table, 12 grands couteaux et 12 couteaux à entremets, manche en argent fourré et lame acier, 1 couvert de service et 11 couverts à poisson ainsi qu'un couteau à poisson, 12 fourchettes à huîtres, 1 couvert à salade, 12 fourchettes à gâteaux (une spatule usée), 12 petites cuillers et 12 cuillers à moka. Modèle uni-plat. Pds. net 5 088 g. Pds. brut 7 645 g. On y joint 11 cuillers à café en métal argenté de la Maison CHRISTOFLE, modèle uni-plat à tige rainurée.



Présentée dans un coffret en bois massif, teinté chêne à quatre tiroirs de la Maison Charles PRADEL. **3 000/4 000 €**

**424 MÉNAGÈRE** de 124 pièces en argent et argent fourré, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre par André MORAND. Comprenant 12 couverts de table, 12 grands couteaux et 12 couteaux à entremets, manche en argent fourré et lame acier, 12 couverts à poisson, 1 couvert de service, 1 couvert à salade, 12 couverts à entremets, 12 petites cuillers et 12 cuillers à moka. Modèle uni-plat. *Pds. net 5 865 g. Pds. brut 8 168 g.*

N.B. : Ménagère du même modèle et du même orfèvre pouvant compléter la précédente. **3 500/4 500 €**

**425 PAIRE DE FLAMBEAUX** et leurs bobèches en métal argenté de la Maison CHRISTOFLE, numérotée « 3348 » et « 72 » en dessous du pied. De style Louis XV avec une base à contours, un fût orné de longs godrons et un binet décoré de moulures de filets (quelques usures à l'argenture). *Haut. 23 cm.* **60/80 €**

**426 CHRISTOFLE: MÉNAGÈRE** en métal argenté de 96 pièces, modèle MALMAISON à décor de feuilles d'eau et de palmettes comprenant 12 couverts de table, 12 couteaux de table, 1 louche, 12 couverts et 4 cuillers à entremets, 12 couteaux à entremets, 1 pelle à tarte, 12 cuillers à café et 6 cuillers à moka. Présentée dans un coffret ouvrant par trois tiroirs en merisier teinté acajou. **500/600 €**

**427 RAFRAICHISSEUR À BOUTEILLE** en métal argenté de l'orfèvre BOYER À PARIS, vers 1970 (poinçon sur le socle et sous le talon). Figurant une conque, il repose sur un socle constitué d'un anneau piriforme à tige recourbée servant de prise. *Long. 28 cm. Haut. 23 cm.* **200/300 €**

#### ÉTRANGER

**428 SUITE DE SIX CUILLERS** à entremets, un couvert et quatre grandes cuillers en argent, accompagnée de trois couteaux, manche en argent fourré et lame acier marquée « RAADVAD KNIVFABRIKER RUSTFRI ». ALLEMAGNE, vers 1900 (800 millièmes).

Modèle néo-Renaissance à attache fleurdelisée et tige enrubannée, la spatule chiffrée. *Pds. net 702 g. Pds. brut 938 g.* **350/450 €**

**429 SAUCIÈRE** en argent, ANGLETERRE, Londres 1759. Reposant sur trois pieds à double patins et à attaches feuillagées, le corps uni est gravé de deux crest en partie effacé et bordé d'une frise de godrons. L'anse en volute et contre-volute est agrémentée d'une feuille d'acanthé. *Pds. 197 g. Long. 16 cm. Haut. 11,5 cm.* **100/150 €**

**430 PAIRE DE PORTE-BOUQUETS** en argent, ANGLETERRE, Sheffield 1893 par ATKIN BROTHERS. Reposant sur un piédouche ovalisé à gradins, le corps de forme évasée présente un décor de godrons évidés surmontés d'une frise

godronnée à bords polylobés. Ils sont accostés de deux anses en volute et contre-volute. Intérieurs en cristal taillé à décor de croisillons et de fleurs, le bord crénelé (une égrénure sur le bord d'un intérieur et petits renforts d'argent sur le pied). *Pds. 132 g. Haut. 9,5 cm.* **80/100 €**

**431 PAIRE DE COUPES** en argent, CANADA, Toronto vers 1910-1920 par RODEN BROS et marquées « Sterling ». De forme circulaire à fond plat, le corps est travaillé au repoussé de branches de gui sur fond amati pour une coupe et de branches de houx sur fond amati pour l'autre coupe (infimes traces d'usage). *Pds. 418 g. Diam. 11 cm. Haut. 5 cm.* **200/300 €**

**432 PETITE ASSIETTE** en argent, CHINE fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle, à décor ciselé d'un idéogramme en son centre, d'une frise de bambous et de fleurs interrompue par des caractères sigillaires sur l'aile. *Pds. 155 g. Diam. 17 cm.* **100/150 €**

**433 TASSE** en argent, CHINE début XX<sup>e</sup> siècle. Reposant sur une petite bâte bordée de godrons, le corps de forme tulipe est finement gravé de dragons pourchassant la perle sacrée entourés de motifs floraux. *Pds. 111 g. Haut. 6 cm.* **60/80 €**

**434 COUPE** en argent, GRÈCE XX<sup>e</sup> siècle par LALAOUNIS. De forme circulaire et creuse, elle présente un décor martelé sur l'aile et le centre est décoré d'un motif de labyrinthe sur fond uni. *Pds. 138 g. Diam. 16,5 cm.* **80/120 €**

# Bronze

437

**435 BAFFIER Jean Eugène (1851-1920)** : « P'tit Jean le Greffeux » SUJET en bronze signé et daté 1883 sur la base. *Haut. 43 cm. 400/600 €*

**436 CARAVANNIEZ Alfred (1855-1917)** : « Jeanne d'Arc » en tenue de combat portant son étendard au Christ et à la Vierge ; lui-même semé de Lys du Royaume de France, sujet en bronze à patine médaille, fonte BARBEDIENNE, signé et portant cachet du fondeur. FRANCE, Vers Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle. *Dim. statue : Haut. 56 cm. 800/1 000 €*

**437 DALOU Aimé-Jules (1838-1902)** : « Monument à la mémoire des petits enfants de la reine Victoria », épreuve en bronze à patine brune d'après un modèle de 1877, signé sur la terrasse, porte le cachet « Cire perdue A. A Hebrard », reposant sur un socle en marbre vert Patricia (infimes oxydations). *Haut. bronze 45 cm. Haut socle 9 cm.*

Un modèle en terre-cuite est conservé au Petit-Palais (N° inv. PPS315). **4 000/6 000 €**

**438 GERMAIN Jean-Baptiste (1841-1910)** : « Perrine », bronze à patine brune mordorée, signée sur la terrasse. FRANCE, époque fin du XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim. statue : Haut. 44 cm. 200/300 €*



**439 IMPORTANTE PAIRE DE CANDÉLABRE** en bronze doré et ciselé à six bras de lumière, reposant sur un socle à colonne et frise rudentées de rinceaux, formant un fut de forme balustre flanqué de deux gueules de lions mordants prises en ruban, manque deux bobèches). FRANCE, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 69,5 cm. 300/400 €*

**440 LAUREL Pierre (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)** : « Danseuse au tambourin », sculpture en bronze, signée P. Laurel, éditeur Marcel Guillemard (usure à la patine). *Haut. 51,5 cm. 250/350 €*

**441 MICHEL ANGE (1475-1564)**, d'après : « Laurent de Medicis », sujet en bronze à patine médaille, fondeur Barbédienne, signé, avec cachet « Réduction Mécanique ». Époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim. statue : 36,5 cm. 200/300 €*

**442 RANCOULET Ernest (1842-1918)** : « Le travail », épreuve en bronze à patine brune, signé sur la base, reposant sur un socle en marbre (petit manque à l'arrière du marbre). Fonte autour de 1900. *Haut. 80 cm. 700/800 €*

439



# Verrerie

**443 BACCARAT : GRAND VASE** modèle « Célimène M » en cristal taille diamant, signé, cachet annoté « ART DU VERRE PALAIS DU LOUVRE 1951 ». Modèle créé par Georges Chevalier dans les années 50 (un infime éclat talon). *Haut. 37 cm. 800/1 000 €*

**444 BACCARAT : TROIS CANARDS** en cristal moulé pressé et dépoli. *Long. 12 cm. 60/80 €*

**445 CHARDER LE VERRE FRANÇAIS : VASE BOULE** de forme balustre en verre multicouche déposé à l'acide, à décor de plantes grimpantes mauves sur fond irisé blanc. Époque Art déco - vers 1925. *Haut. 24,5 cm, Larg. 22 cm. 700/900 €*

**446 COUPE** en verre marmoréen orangée, sur une monture en fer forgé à décor de lierres. Signée LORRAIN. Époque début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 13 cm et Diam. 25 cm. 60/80 €*

**447 LALIQUE FRANCE : HÉRISSEON** en cristal moulé-pressé, signé sous la base. *Long. 14 cm. Haut. 8 cm.* On y joint un presse-papiers en cristal moulé pressé dépoli représentant une chouette, signé sur la base, probablement LALIQUE. *Haut. 8,5 cm. 80/120 €*

448



445



451



452



449

**448 LE GRAS :** VASE de forme balustre, à décor de bouquets de fleurs dégagées à l'acide sur fond rosé et givré. Époque Art Déco - vers 1925. *Haut. 41 cm, Larg. 16 cm.* **400/600 €**

**449 LE VERRE FRANÇAIS :** VASE de forme balustre en verre multicouche dégagé à l'acide, à décor de fleurs ombellifères violettes et mauves sur fond poudré rose, signé à la base. Époque Art Déco - vers 1925. *Haut. 43,5 cm, Larg. au col 15,5 cm.* **800/1 000 €**

**450 LEGRAS :** dans le goût de : VASE ROULEAU en verre teinté vert à décor émaillé polychrome de narcisses. *Haut. 26,5 cm.* **60/100 €**

**451 LEGRAS :** PIED DE LAMPE en verre multicouche à fond rose à décor d'hortensias, sur une monture en bronze. Signé à l'acide en relief dans le décor. *Haut. 50 cm. Haut. verre 46 cm.* **300/400 €**

**452 LEGRAS :** VASE à col resserré en verre multicouche marmoréen à décor gravé de motifs géométriques rehaussé d'une patine brune. Signé en creux dans le décor, années 1930 (très bel état). *Haut. 26 cm.* **250/300 €**

**453 MURANO :** VASE en verre en composition dite « Mista » de couleur orange et bleu, travail à la pince. Époque XX<sup>e</sup> siècle - Vers. 1950. *Haut. 40 cm. Larg. 25,5 cm.* **350/400 €**

**454 SAINT-LOUIS** dans le goût de : VASE en cristal doublé rouge à décor gravé de griffes et pointes, le col en argent poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre (rayures). *Haut. 31 cm.* **60/80 €**

**455 SCHNEIDER Charles dit CHARDER pour LE VERRE FRANÇAIS :** VASE balustre en cristal bullé, avec anse flammée, modèle « boule ». Signé « Scheinder » sur la panse et annoté « France » à la base. FRANCE, Époque Art déco. *Dim. vase : Haut. 23,5 cm, Larg. 18 cm.* **250/300 €**

## Objets d'art

**456 ARCHET DE VIOLON de FETIQUE Victor François (1872-1933),** dans toutes ses parties principales, signé « Vtor FETIQUE A PARIS » sur la bague, au-dessus de la hausse, monté maillechort, en bois de pernambouc (petits coups dessus tête et baguette, trace d'outils sur le passant et le bouton). Vers 1920. *Pds. 59,6 g.*  
*Expert :* Cabinet d'Archetiers Experts Jean-François RAFFIN à PARIS. Tel. 01 55 30 01 47

Un certificat d'expertise peut être délivré, à la charge de l'acquéreur sur la base de la description jointe. Revendu sur réitération d'enchères. **4 000/6 000 €**

**457 BOITE** en carton bouilli façon écaille de forme circulaire rehaussée de fleurettes à l'or, ornée d'une miniature en vernis martin représentant une scène de genre encadrée par une frise d'argent (quelques usures et craquelures). Époque Fin XVIII<sup>e</sup> siècle. *Diam. 8 cm.* **80/100 €**

**458 CARTEL** de forme rectangulaire, en bois noirci, le cadran à chiffres romains

émaillés blanc sur fond de laiton doré de lambrequins en bas-relief, signé dans un cartouche « SANDRIÉ à Paris » reposant sur quatre pieds à enroulements soulignés d'acanthes et feuillages stylisés. La porte vitrée décorée d'une nymphe. Le fronton à doucine, surmontée d'une Victoire en bronze doré. Les montants et le fronton en marqueterie Boulle de laiton (quelques sauts de marqueterie, le mouvement modifié). Époque début XVIII<sup>e</sup> siècle. *Dim. Haut. 94 cm.*

*Bibliographie :* SANDRIÉ est répertorié dans le Dictionnaire des horlogers français par Tardy comme étant en activité sous Louis XIV. **800/1 000 €**

**459 CARTEL** de forme violonée et son cul-de-lampe en laiton et marqueterie dans le style de Boulle, à décor d'agrafes et de rinceaux feuillagés aux bordures, le cadran travaillé au repoussé et orné de chiffres romains émaillés. Mouvement marqué « C. du Grand Mesnil, Paris », avec sa clé et son balancier (manques, sauts de plaquage, mécanisme à réviser). De style Louis XV, Époque Napoléon III. *Dim. pendule : Haut. 94,5 cm. Larg. 42,5 cm. Prof. 16 cm.* **700/800 €**

**460 GUILMET André Romain (1827-1892) :** PENDULE en bronze doré à décor de griffons supportant un cadran à décor de dauphins entrelacés, (pendule non fonctionnelle mais complète, usure à la dorure, manque verre), FRANCE, Époque Napoléon III. *Dim. pendule : 39 cm.* **200/300 €**



461

**465 PAIRE DE FLAMBEAUX** en bronze doré et albâtre blanc et orangé. La base circulaire soulignée par une frise de cordage. Le fût en forme de colonne supportant une sirène assise et portant un vase balustre formant bobèche et à décor de godrons, (quelques usures et petits manques aux filets). Époque fin XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 25 cm. 250/300 €*

**466 PAIRE DE VASES COUVERTS** de forme balustre en marbre, les montures en bronze doré, à décor de cols-de-cygne retenant des guirlandes de fleurs, les fûts en forme de graine, reposant sur des bases carrées à angles arrondis (accidents). De style Louis XVI, époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim. vase : Haut. 55 cm. Larg. 21 cm. 250/300 €*

**467 PENDULE LYRE** en bois noirci à décor en bronze doré et ciselé de guirlandes, rinceaux, acanthes et fleurons, le cadran lui-même en bronze ciselé et doré sur fond guilloché à chiffre arabe et chemin présentant deux carrés de remontage, mécanisme échappement à chevilles (fonctionnelle légères craquelures et petits sauts de plaquage sur la terrasse). FRANCE, Époque Charles X. *Haut. 64 cm, Larg. 23 cm, Prof. 17 cm. 300/400 €*

**468 PENDULE RELIGIEUSE**, en bois noirci et reposant sur quatre pieds chantournés, en marqueterie dans le style de Boulle d'écaillés rouges et de rinceaux en laiton et étain gravés de fleurs, la façade vitrée



466

**462 LAMPE** en tôle laquée noire et bronze doré de style Louis XVI reposant sur une base quadrangulaire, le fût en colonne cannelée et torse souligné de quatre agrafes en cartouches feuillagés. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 59 cm. 120/150 €*

**463 MIROIR** en bois et stuc doré à décor de feuillages et de coquilles, (légères fissures au stuc, taches et oxydations au miroir). Époque Louis XV. *Dim. miroir : 56 cm x 47,5 cm. 250/300 €*

**464 PAIRE DE CANDÉLABRE** en bronze argenté ciselé à décor rocaille, à trois bras de lumières, torchères feuillagées (une bobèche défectueuse au montage, manques à l'argenture). Style Louis XV. *Dim. candélabre : Haut. 34 cm. 200/300 €*

473



**461 IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE** en marbre noir et bronze patiné comprenant une pendule et une paire de candélabre. La pendule agrémentée de figures de style Renaissance en ronde-bosse sur la partie haute, sur les côtés et de bustes dans des cartouches sur la base, le cadran à fond émail blanc à chiffre romain émaillé bleu et chemin de fer, présentant deux carrés de remontage, mécanisme suspension à fil (sonnant les heures et les demi-heures, mécanisme à réviser). La paire de candélabre sur base tripode, le fût en triple colonnes et surmonté de quatre bobèches (accident au cadran, petits chocs sur le marbre). Époque Napoléon III. *Haut. pendule 65 cm, Larg. 50 cm, Prof. 21 cm, et Haut. candélabre 63 cm. 400/500 €*



467

et encadrée de pilastres en bronze doré devant un cadran lui-même en bronze doré et ciselé de rinceaux et d'un chiffre romain noir et arabe à deux carrés de remontage, avec sa clé et son balancier (manques, sauts de plaquage). De style Louis XIV, époque Napoléon III. *Dim. Haut. 47 cm. Larg. 24 cm. Prof. 13 cm. 500/700 €*

**469 POUPÉE** de fabrication française, la tête en biscuit, le corps en composition articulé, les yeux fixes et la bouche ouverte. Marquée en creux «SFBJ Paris» derrière la tête (perruque décollée). *Haut. 42 cm. 70/100 €*

**470 POUPÉE** de fabrication française, la tête en biscuit, le corps en composition articulé, les yeux mobiles et la bouche ouverte. Marquée en creux «SFBJ 236 Paris» derrière la tête. (fêlures sur la tête, éclats mains et jambes, perruque décollée). *Haut. 50 cm. 70/100 €*

**471 POUPÉE** de fabrication française, la tête en biscuit, le corps en composition articulé, les yeux mobiles et la bouche ouverte. Marquée en creux «SFBJ Paris 60» derrière la tête. (éclats mains et jambes). *Haut. 47 cm. 70/100 €*



474



## Mobilier

**472 ARMOIRE** à une porte en bois peint à fond vert décorée de frises et panneaux d'oiseaux dans des bouquets de fleurs, vases et tulipes, datée 1880. Allemagne ou Alsace. *Haut. 156 cm. Prof. 38 cm. Larg. 95 cm. 150/250 €*

**473 BUREAU DE PENTE** en bois de placage à décor marqueté d'un médaillon et de filets. Il ouvre par un abattant laissant découvrir quatre tiroirs et deux niches. La partie basse est agrémentée de deux tiroirs et encadrés de montants décreusés d'anneaux. Le piétement fuselé et cannelé (avec sa clé). Époque Louis XVI. *Haut. 98 cm. Larg. 99 cm. Prof. 53 cm. 500/600 €*

**474 BUREAU DE PENTE** en marqueterie d'acajou, de satiné, de bois de rose et de bois indigènes, à décor de frises fermées, reposant sur quatre pieds biches ornés de bronzes dorés et ciselés, s'ouvrant par trois tiroirs en ceinture et un abattant découvrant quatre tiroirs deux niches et un tiroir secret, ainsi qu'un plateau de cuir vert frappé or, (accidents, pieds avant restauré, sauts de plaquage, restaurations). Époque Louis XV. *Haut. 96 cm. Larg. 91,5 cm. Prof. 44 cm. 400/500 €*



475

**475 BUREAU** dit «Davenport» en bois de placage, ronce de noyer, loupe de citronnier et bois noirci ouvrant par une porte latérale découvrant quatre tiroirs avec poignées de tirage en laiton, supportant un bureau à abattant présentant deux tiroirs et un porte-courrier, le plat du bureau orné de cuir. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 91 cm. Long. 59 cm. Larg. 57 cm. 200/250 €*



**476 CHAISE** en bois sculpté et mouluré reposant sur quatre pieds légèrement galbés, le dossier plat, estampillé « L. CRESSON » pour Louis CRESSON (1706-1761), Menuisier en siège (important repaint, probables restaurations sur les pieds sous la laque). Époque Louis XV. *Haut. 95 cm. 150/200 €*

**477 COFFRE A GRAINS** en chêne reposant sur quatre pieds, ouvrants par un abattant en partie supérieure, à décor de panneaux sculptés de plis de serviettes et entrelacs, (reconstitution d'éléments anciens), FRANCE, Travail régional du XVII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 121 cm. Larg. 205 cm. Prof. 58 cm. 150/200 €*

**478 COFFRE** en chêne mouluré et sculpté constitué d'éléments anciens ouvrant par un abattant en partie supérieure, les panneaux à décor de candélabres, rinceaux et fleurons, agrémenté de deux gaines en façade et de frises de fleurons sur le couvercle et la base (chocs, vermouluures). Remontage époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 56,5 cm, Larg. 81,5 cm, Prof. 50 cm. 100/150 €*

**479 COFFRE DE CORSAIRE**, en fer lardé à serrure a complication, avec sa clé (état d'usage, repeints). FRANCE ou ALLEMAGNE, XVII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 50 cm. Larg. 73,5 cm. Prof. 45,5 cm. 1200/1500 €*

**480 COMMODE** en bois de placage de frêne, d'olivier, de bois de violette et de noyer, ouvrant par trois tiroirs en façade sur trois rangs, le plateau marqueté de réserves chantournées et centré d'une rose des vents, les montants à pans coupés. (Restaurations, bronzes rapportés, pieds réhaussés et cul de lampe ajouté). Travail de la vallée du Rhône d'époque Régence. *Haut. 91 cm, Larg. 125,5 cm, Prof. 64 cm. Expert : M. Guillaume RULLIER. 2 000/2 500 €*

**481 COMMODE** en placage d'acajou de style Louis XVI, ouvrant par trois tiroirs en façade, les montants en forme de colonnes cannelés, reposant sur quatre pieds tronconiques, garni de poignées, filets et gratoirs en laiton doré, plateau en marbre gris Saint-Anne (reconstitution avec éléments anciens). Époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 84 cm. Larg. 92 cm. Prof. 49 cm. 500/600 €*

**482 COMMODE MAZARINE** en placage de bois indigènes et loupe de noyer ouvrant par trois tiroirs en façade, légèrement galbée à décor de rinceaux marquetés, le plateau compartimenté, les côtés ornés. Ornementation de bronzes dorés rapportés (quelques accidents, restaurations et modification). Travail de la Vallée du Rhône dans le goût des Hache, début du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 80 cm, Larg. 130 cm, Prof. 70 cm. Expert : M. Guillaume RULLIER 3 000/4 000 €*

**483 COMMODE SCRIBANE** en plaquage de noyer et bois indigène reposant sur quatre pieds, ouvrant par trois tiroirs en façade sur trois rangs, l'abattant à décor marqueté est supporté par deux tirettes, l'intérieur composé de quatre tiroirs et pourvu d'un cassier de rangement, travail probablement lombard, (quelques petits manques). SUISSE, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 96,5 cm, Larg. 107 cm, Prof. 55,5 cm. Expert : M. Guillaume Rullier. 500/600 €*

**484 CONSOLE** en bois mouluré, stuqué et doré reposant sur quatre pieds cannelés rudentés réunis par une entretoise présentant un vase à feu, la ceinture à décor de rinceaux et fleurons, plateau en marbre gris (quelques éclats au stuc). Époque seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 84,5 cm. Larg. 99 cm. Prof. 49 cm. 600/800 €*

482



**485 DAVID Gueron dit DEGUÉ (1892-1950) :** LUSTRE à trois bras de lumière en fer forgé patiné à décor de feuilles de cerisier, vasques et tulipes en verre orange à décor de poudres intercalaires violettes. Tulipes signées. Époque Art Nouveau. *Haut. 140 cm. Diam. vasque 37 cm. 300/400 €*

**486 FAUTEUIL** cabriolet en bois relaqué gris reposant sur quatre pieds cannelés réunis par des dés de raccordement en rosettes, les accotoirs à enroulements, le dossier en médaillon, la garniture en damas de soie rapporté (quelques usures et restaurations d'usage). Époque Louis XVI. *Haut. dossier 87,5 cm. 100/150 €*

**487 FAUTEUIL** cabriolet en bois relaqué gris reposant sur quatre pieds cannelés réunis par des dés de raccordement en rosettes, les accotoirs à enroulements, les montants cannelés rudentés, le dossier en médaillon, la garniture en damas de soie rapporté (quelques usures et restaurations d'usage). Époque Louis XVI. *Haut. dossier 86 cm. 100/150 €*

**488 FAUTEUIL** cabriolet en bois relaqué gris reposant sur quatre pieds cannelés rudentés réunis par des dés de raccordement en rosettes, les accotoirs à enroulements, le dossier en médaillon, la garniture en damas de soie rapporté (quelques usures et restaurations d'usage). Époque Louis XVI. *Haut. dossier 89 cm. 100/150 €*



**491 TRICOTEUSE** en noyer et placage de noyer de forme ovale ouvrant par un tiroir en ceinture lui-même compartimenté, avec plateau d'entrejambe, avec sa clef, (marque d'un restaurateur à la fleur de lys datée 03/2022 au revers). Époque Empire-Restauration. *Haut. 72 cm, Larg. 40 cm. Prof. 32 cm. 70/80 €*

**492 GUÉRIDON** de forme circulaire en acajou à double plateaux reliés par quatre pieds gaines et se terminant par des sphères. Époque Art Déco. *Dim. 38,5 x 69 cm. 100/120 €*



484

**489 FAUTEUIL DE BUREAU** en hêtre teinté et mouluré reposant sur quatre pieds fuselés cannelés, les dés de raccordement en rosettes. Travail régional d'époque Louis XVI. *Haut. dossier 92 cm. 50/80 €*

**490 FAUTEUIL** en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement sabre, les têtes d'accotoirs lotiformes à dés de raccordement en palmettes, la garniture refaite (une ancienne enture sur le pied arrière). Époque Restauration. *Haut. dossier 92 cm. 50/60 €*

483





493

**493 RARE et IMPORTANT FAUTEUIL D'APPARAT** en bois de hêtre relaqué, reposant sur deux pieds avant en colonnettes plates sculptées de motifs de palmettes, rosettes et enroulements. Les bras, la ceinture et le dossier hémicycle reprenant les mêmes motifs décoratifs. La garniture de style Empire en soie damassée et brodée rapportée. Porte une étiquette « Ancienne collection du Cabinet de travail de Monsieur Marquet, grand fauteuil ayant appartenu à NAPOLÉON I<sup>er</sup> », porte une étiquette manuscrite « Monte Cavallo Cabinet de sa Majesté l'Empereur » (repeints). Vers 1813. Attribué à François-Honoré-Georges JACOB-DESMALTER (1770-1841). Prof. de l'assise 52 cm. Haut. dossier 102 cm. Larg. intérieure de l'assise 63 cm. Largeur totale : 78 cm. Expert : M. Guillaume RULLIER. Lors de l'annexion en 1809 des États pontificaux, NAPOLÉON I<sup>er</sup> s'attribua le Palais du Quirinal à Rome. Il le baptisa alors Palais de Monte Cavallo. Notre fauteuil qui pourrait porter une estampille sous le relaquage, de par sa qualité d'exécution peut être attribué à JACOB-DESMALTER, qui a notamment réalisé

pour l'Empereur le fauteuil du trône aux Tuileries et celui de Saint-Cloud. Expert : M. Guillaume Rullier. **1 500/2 500 €**

**494 VITRINE** en acajou ouvrant à une porte vitrée et un tiroir, dessus en marbre blanc. Époque Louis XVI. Haut. 140 cm. Long. 72 cm. Prof. 37,5 cm. **500/700 €**

**495 PAIRE DE BERGÈRES** à dossier cabriolet en hêtre, mouluré et sculpté, consoles et accotoirs en coup de fouet, reposant sur quatre pieds galbés à décor de fleurettes et se terminant en enroulement. Époque Louis XV. Garniture de soie rouge à décor de fleurs en bouquets, trace d'une tapisserie au ressort du XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 97 cm, Larg. 70 cm, Prof. 67 cm. **400/600 €**

**496 PAIRE DE FAUTEUILS** en acajou à accoudoirs sculptés de dauphins, (trois accotoirs restaurés). Époque Restauration. Haut. dossier 94 cm. Larg. 60 cm. prof. 43 cm. **200/300 €**

**497 PAIRE DE FAUTEUILS** cabriolets en bois relaqué gris reposant sur quatre pieds cannelés rudentés réunis par des dés de raccordement en rosettes, les accotoirs à enroulements, les dossiers en médaillon, la garniture en damas de soie rapporté (quelques usures et restaurations d'usage). Époque Louis XVI. Haut. dossier 89 cm. **200/300 €**

**498 PAIRE DE FAUTEUILS** en hêtre moulurés et sculptés, dossier droit dit à la Reine, accotoirs mouvementés en retrait, assise basse et large reposant sur des pieds cambrés, l'ensemble à décor de coquilles et de feuillages, (plusieurs accidents et restaurations). France, Époque Régence. Haut. 92 cm, Larg. 67 cm, Prof. 44 cm. **150/200 €**

**499 PAIRE DE FAUTEUILS** en noyer posant sur quatre pieds réunis par une entretoise en X, le dossier ajouré orné d'un écusson mouluré souligné d'une étoile à cinq branches et de deux sabots onglés (quelques accidents et manques, une chaise vermoulue). Époque Directoire. Haut. 98 cm. Larg. 48 cm. Prof. 40 cm. **50/80 €**

**500 PAIRE DE FAUTEUILS** Voltaire en acajou et plaquage mouluré à dossier violonné, les accotoirs en coup de fouet munis de manchette, reposant sur quatre pieds cambrés à l'avant et fuselé à l'arrière. Époque Napoléon III. Garniture rouge et au symbole d'or. Haut. 95 cm. Larg. 60 cm. Prof. 65 cm. On y joint un fauteuil époque Restauration (accidents et entures). Haut. 90 cm, Larg. 57 cm, Prof. 44,5 cm. **60/100 €**

**501 PAIRE D'ENCOIGNURES** de forme mouvementé en bois de placage à décor de frisages, ouvrant par deux abattants (restaurations et vermouluures, xylophage). Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. Haut. 94 cm. Larg. 80 cm. Prof. 54 cm. **300/500 €**



495



497

511



513



512



**502 PARAVENT** à trois feuilles en bois doré de style Louis XV souligné de feuilles d'acanthes, miroir bisauté (soierie accidentée, un accident au verre). Époque fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 138 cm. Long. totale 122 cm. 150/200 €*

**503 SECRÉTAIRE** en acajou flamé ouvrant par un abattant en partie supérieure et deux battants en partie basse, souligné d'une ceinture en partie haute, plateau en marbre gris Saint-Anne (placage fendu en façade et sur les côtés, manques en partie haute). Époque Restauration. *Haut. 141,5 cm. Larg. 97 cm. Prof. 42 cm. 80/100 €*

**504 SEMAINIER** en placage d'acajou flammé à pans coupés, ouvrant par sept tiroirs en façade, surmonté d'une corniche et reposant sur quatre pieds évasés les prises laiton doré à décor de fleurons (usures, chocs). Époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 155 cm. Larg. 115 cm. Prof. 46 cm. 150/200 €*

**505 TABLE À GIBIER** formant console en bois sculpté et mouluré de rinceaux et de coquilles, repose sur quatre pieds cambrés se terminant par des griffes de lion, repeint en noir et or, dessus de marbre brèche (repeints et modifications). En partie d'époque Régence. *Haut. 79 cm. Long. 110 cm. Prof. 70 cm. 1 000/1 500 €*

**506 TABLE ELLIPTIQUE GATE-LEG** en chêne, le plateau rond composé de deux abattants reposant sur quatre pieds en toupie reliés par deux entretoises. ANGLETERRE, Époque fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 74 cm. Long. 161 cm. Larg. 104 cm. 80/100 €*

**507 TAPIS HEREKE** chaîne trame et velours en soie, orné d'un mihrab polylobé ivoire rehaussé d'un grand vase fleuri sur fond tabac et contre-fond ivoire à décor floral stylisé. Bordure tabac à guirlande



505

de fleurs encadrée de deux contre-bordures. Ouest de la TURQUIE, vers 1930-1970. *Dim. 84 x 52 cm. Expert : Alexandre Chevalier. 250/400 €*

**508 TAPIS MESCHED**, en chaîne et trame de coton et velours en laine, orné d'un grand médaillon polylobé bleu marine, prolongé de deux pendentifs sur fond rouge rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons ivoire. Une large bordure bleu marine à guirlande de fleurs est encadrée de deux contre-bordures ivoire, (usure et effrangé). Centre de la Perse, vers 1940-1970. *Dim. tapis : Long 392 cm. Larg. 304 cm. Expert : Alexandre Chevalier. 500/700 €*

**509 VITRINE** d'angle en hêtre, chêne et placage de bois de rose et de bois indigène ouvrant par une porte soulignée d'une marqueterie de fleurs et ornée d'une glace à fond miroir. Début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 101 cm. Long. 73 cm. Prof. 38 cm. 100/150 €*

**510 TRUMEAU** en bois relaqué crème et rose orné d'un miroir accosté de motifs de cannelures, surmonté d'une huile sur toile marouflée représentant le char d'Apollon (quelques accidents et repeints). Époque fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup>. *Dim. 132 x 83 cm. 150/200 €*

**511 GRAND MIROIR** à pare closes en bois mouluré, sculpté et doré à décor de rinceaux, de coquilles et de feuillages, (possiblement manque une coiffe, tain piqué). Époque RÉGENCE. *Haut. 157 cm, Larg. 96 cm, Prof. 6 cm. 800/1 000 €*

**512 IMPORTANT MIROIR** en bois stuqué et doré de style Louis XVI,

l'encadrement à décor de frises de perles et d'oves, la coiffe en chapeau de gendarme à décor d'une guirlande de fleurs entouré de laurier et cernées par deux pots (chocs, éclats stuc). Époque seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 167 cm. Larg. 98 cm. 300/400 €*

**513 IMPORTANT MIROIR** rectangulaire en bois sculpté et stuc laqué crème et re-champi doré, les angles supérieurs ornés de bouquets fleuris. La glace soulignée par des guirlandes de fleurs, et d'un fronton sculpté d'une coquille accostée d'un couple d'oiseaux (manques, usures, accidents). Époque Louis XV. *Dim. 194 x 127 cm. Vendu sur désignation, lot se trouvant à l'Étude Adjug'Art de Quimper. 1 000/1 200 €*

**514 IMPORTANT MIROIR** en bois stuqué et doré de Style Louis XV, à décor de cartouches dans les écoinçons et de guirlandes de fleurs (petits accidents et manques). Époque Napoléon III. *Haut. 170 cm et Larg. 110 cm. 200/300 €*



501



### CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

**L**e Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

### ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

### CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

### FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 25 % TTC pour le volontaire et 6% TTC pour le lingot et les monnaies d'or.

### PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros

### ADJUG'ART BREST

CREDIT AGRICOLE FINISTERE

7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque : 12906 Code guichet : 00012

N° compte : 0025430373 Clé RIB : 57

ETRANGER : FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :

AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Étude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Étude.

5 - En espèces :

• jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

• jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

### ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Étude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art Brest, ni Adjug'Art Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax ou Tel. : 02 98 46 21 50

### PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État fera la déclaration de préemption à l'Étude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Étude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

### AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art Brest conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'un simple opinion.

À cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés par les acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de stockage, d'assurance et de logistique seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

2 - Expédition

Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec :

- M.B.E. PLERIN - mbe2536@mbefrance.fr  
Tél. 02 96 01 35 33
- ou THE PAKENGERS : hello@thepackers.com  
Tél. 01 76 44 00 90

Pour les meubles et objets volumineux :

- DP Transports pour Paris - Tél. : 06 61 68 78 65.
- Transports WEST DEM - 3, rue Eric Tabarly 29670 HENVIC - Tél. : 02 98 88 07 25 - 06 14 31 84 08 farid.bouaboura@westdem.bzh
- Transports GUISNEL, rue de Dinan - 35120 Dol de Bretagne, Tél. : 02 99 48 47 47 et guisnel.contact@guisnel.fr

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en ligne :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.

L'O.V.V Adjug'Art peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

### INCIDENTS DE PAIEMENT

#### FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art Brest ou Adjug'Art Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art Brest, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour Adjug'Art Quimper : 105, avenue de Kerrien - 29 000 Quimper.

Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr) d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.



## Ordre d'achat\*

Frais de vente 25 % TTC

Pièces de monnaie en or : 6% TTC

### Belle vente artistique

### Mardi 21 octobre 2025

### à 10<sup>H</sup>30 et 14<sup>H</sup> à Brest

Prénom : ..... Nom : .....

Adresse : .....

..... Code Postal : ..... Ville : .....

Tel. : ..... E-Mail : .....

NUMÉRO DU LOT	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN)

\*NB : Pour les ordres d'achat adressés, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18<sup>h</sup> la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 300 €.

DATE : ..... SIGNATURE : .....

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE<sup>(1)</sup> :  10%  20%

(1) Cocher la case correspondante



**Adjug'Art**  
BREST - QUIMPER - VANNES

Maîtres Yves COSQUÉRIC  
Tiphaine Le GRIGNOU  
13, rue Traverse 29200 Brest  
Tél. : 02 98 46 21 50 / [contact@adjugart.fr](mailto:contact@adjugart.fr)  
Agt : 2002.219