



**Adjug'Art**  
BREST-QUIMPER

**BELLE VENTE  
ARTISTIQUE**

MARDI 25 MARS 2025  
10<sup>H</sup> ET 14<sup>H</sup> À QUIMPER



# Adjug'Art

B R E S T - Q U I M P E R

M<sup>e</sup> Tiphaine LE GRIGNOU  
et M<sup>e</sup> Yves COSQUÉRIC

105 avenue de Kerrien - 29 000 Quimper  
Tel. : 02 98 52 97 97 - contact@hdvquimper.com  
www.adjugart.fr - Agt. : 2017.097

## EXPOSITIONS

Dimanche 23 mars : 15<sup>h</sup>-18<sup>h</sup>

Lundi 24 mars : 10<sup>h</sup>-12<sup>h</sup> et 14<sup>h</sup>-18<sup>h</sup>

## EXPERTS ET CONSULTANTS

**Bijoux** : M. Remi MARTINON

Tel : 06 63 81 50 79

**Orfèvrerie** : M. Nicolas HUTEAU

Tel : 06 74 28 46 02

**Dessins** : Cabinet DE BAYSER

Tel : 01 47 03 49 87

**Tableaux anciens** : Cabinet TURQUIN

Tel : 01 47 03 48 78

**BIJOUX** dont bagues MAUBOUSSIN avec saphir birman de 5.50 cts, diamant de 2,689 cts H/VVS2, émeraude de Colombie 3.21 cts vivid green, collier de perles fines et bel écrin de bijoux du XIX<sup>e</sup> dont CASTELLANI, et du XX<sup>e</sup> siècle. Bel ensemble de la maison HERMÈS et de créateurs notamment, collier et clips d'oreilles LINE VAUTRIN, bracelet JACQUES GAUTIER, CARTIER... MONTRES dont ROLEX, OMEGA, PIAGET, JAEGER-LECOULTRE, LIP CARTIER...

**DESSINS, AQUARELLES et GRAVURES** par CÍCÉRI, DELAVALLÉE, FLOCH, GRUBER, LABOUREUR, LAMBERT-RUCKI, MARCOUSSIS, PARIZEAU, RAFFET, ROBERT, SÉNÉQUIER et TANGUY... **TABLEAUX** anciens et modernes par BOGGS, BRENNER, CHAMAY, COLUCCI, DAMIN, DARCY-DUMOU-LIN, DE CAUDIN, DIGNIMONT, DOMERGUE, DUMONT-DU-PARC, GALIEN-LALOUE, HERVIER, ISABEY, JIMÉNEZ ARANDA, KREMEGNE, JUVIN, L. MARTINEAU, LEONARDI et SEEVAGEN... Écoles du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècle...

**BRONZES & OBJETS D'ART** notamment par AIZELIN, ARGY-ROUSSEAU, BARBEDIENNE, BARYE, CORDERO, DAVID, FRÉOUR, GOULDEN, GRATH, GUILLAUME, LARCHE, LE TALLEC, MÈNE, MILLES, PHILIPPE-LAURENT, SCHOE-NEWERK, THESMAR, VAN DE VOORDE... - BELLE COLLECTION DE VERRERIE dont BACCARAT, SAINT LOUIS, VAL SAINT LAMBERT, GALLÉ, LALIQUE et LE VERRE FRANÇAIS - OBJETS DE VITRINE ET PRÉCIEUX dont étui à cire en or et cachets en améthyste, citrine et or, nécessaires de voyage XVIII<sup>e</sup> siècle...

**DESIGN, ART MODERNE & CONTEMPORAIN** par BAZAINE, BEZOMBES, BODIN, BOGAERT, BORSANI, BOUROLLEC, BRACQUEMOND, BRAQUE, BRENNER, CARLU, CHAMAY, CHARCHOUNE, CHRISTMAN, DEBARRE, FOUJITA, GARCIN, GOTENE, GUILLERME, HEBERT-COEFFIN, JOLAIN, KNOLL, KREMEGNE, LALLEMANT, LAMBERT-RUCKI, LE MERDY, PASQUET, PERRIAND, QUERJAK, ROZAFFY, USTINOV...

**ORFÈVRERIE XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle des villes et généralités** d'ANGERS, ANGOULÈME, ARRAS, BESANÇON, BLOIS, BRIOUDE, CHALONS-SUR-MARNE, LANDERNEAU, METZ, MORLAIX, NARBONNE, PARIS, PROVENCE, RENNES, SAINTES, SAINT-POL-DE-LÉON, SAINT-QUENTIN, SALINS, SENLIS, SENS, SOISSONS, STRASBOURG, VALENCE, VALENCIENNES, VITRÉ, TROYES, TOULOUSE et de pays : ALLEMAGNE, ANGLETERRE, AUTRICHE-HONGRIE, GRÈCE, ITALIE, SUISSE, RUSSIE...

**VINS - MOBILIER** ancien et moderne

# Belle vente artistique

## Mardi 25 mars 2025

### 10<sup>h</sup> et 14<sup>h</sup> à Quimper

#### Mardi 25 mars 2025 à 10<sup>h</sup>

<b>Bijoux - Partie I</b> .....	p. 03
<b>Gravures, dessins, tableaux et gouaches</b> .....	p. 05
- Gravures et dessins .....	p. 05
- Tableaux anciens et modernes .....	p. 07
<b>Vin</b> .....	p. 11

#### Mardi 25 mars 2025 à 14<sup>h</sup>

<b>Bijoux - Partie II</b> .....	p. 00
<b>Montres</b> .....	p. 20
<b>Bijoux de mode et objets précieux</b> .....	p. 24
<b>Orfèvrerie</b> .....	p. 27
- Le XVIII <sup>e</sup> siècle .....	p. 27
- Le XIX <sup>e</sup> siècle .....	p. 32
- Le poinçon Minerve et le métal argenté .....	p. 34
- Orfèvrerie étrangère .....	p. 40
<b>Objets d'art</b> .....	p. 41
- Bronzes et sculptures .....	p. 41
- Pendules .....	p. 44
- Céramique .....	p. 45
- Verrerie .....	p. 46
- Objets de vitrine et curiosités .....	p. 47
- Art de la table .....	p. 48
<b>Art contemporain et XX<sup>e</sup> siècle</b> .....	p. 51
- Estampes et dessins .....	p. 51
- Tableaux .....	p. 51
- Sculptures .....	p. 53
- Objets d'art .....	p. 56
- Mobilier contemporain .....	p. 58
<b>Mobilier classique</b> .....	p. 61
<b>Annexe bijoux</b> : certificats .....	p. 65

Conditions générales de la vente .....	p. 66
Ordre d'achat .....	p. 67



**Frais de vente** : 25 % TTC  
Possibilité d'encherir en direct sur :  
www.interencheres.com et www.drouot.com

**Catalogue** 10€ et sur  
www.adjugart.fr, www.drouot.com  
www.interencheres.com

**Ventes à venir** :

**Printemps 2025** : Collection de taxidermie, vente en préparation

**Juin 2025** : Belle vente artistique à Brest

**5-6 Juillet 2025** : « L'Ame Bretonne » XXII<sup>e</sup> édition à Quimper

# Bijoux - Partie I

**1 LOT** de bijoux en argent 925 millièmes, comprenant un bracelet et 5 bagues. *PB. 30,62 g. 30/50*

**2 UNE PIÈCE** de 20 francs or Napoléon tête laurée, 1811. *530/550*

**3 DEUX PIÈCES** de 20 francs or type Marianne 1912 et 1913. *960/1040*

**4 PENDENTIF** en or jaune 750 millièmes, retenant en serti clos une pièce de 20 dollars en or 900 millièmes, datée 1923. *Pds. 39,60 g. 1700/2000*

**5 BAGUE** en or rose 750 millièmes, le chaton retenant une pièce de 20 francs Suisse type Vrenelli en or 900 millièmes, en serti 4 griffes. *TDD. 63. Pds. 10,10 g. 400/600*

**6 ÉPINGLE À NOURRICE** en or jaune 750 millièmes, figurant une tête de cheval en or ciselé. *Long. 4,3 cm. Pds. 5,19 g. 200/400*

**7 DEMI-ALLIANCE** en or rose 750 millièmes, ornée de 9 petits diamants en serti rail. *TDD. 49. PB. 1,56 g. 100/150*

**8 BAGUE** navette en or rose 750 millièmes, le plateau serti de 4 petites émeraudes et de demi-perles. *TDD. 52. PB. 1,82 g. 150/200*

**9 SOLITAIRE** en or jaune 750 millièmes, diamant taille brillant d'env 0,05 carats en serti 4 griffes. *TDD. 55. PB. 1,81 g. 100/150*

**10 CHAÎNE** en or jaune 750 millièmes, à maille cheval, fermoir anneau ressort. *Long. 53 cm. Pds. 9,87 g. 400/600*

**11 DEUX BRACELETS** en or rose 750 millièmes, fermoirs non fonctionnels, vendus en l'état. *Pds. 10,69 g. 400/500*

**12 MÉDAILLE et CROIX** en or jaune 750 millièmes. *Pds. 3,95 g. 150/250*

**13 CHEVALIÈRE et deux MÉDAILLES** en or. *Pds. 11,10 g. 450/550*

57



**14 PAIRE DE DORMEUSES** en or jaune 750 millièmes, à décor floral partiellement émaillé. *Pds. 4,55 g. 150/250*

**15 BOUTONS DE MANCHETTE** en or jaune 750 millièmes, on y joint deux alliances en or jaune 750 millièmes. *PB. 9,6 g. 380/400*

**16 COLLIER** en or jaune 750 millièmes, formé de maillons ovales à décor filigrané. Fermoir mousqueton en or probablement rapporté. *Long. 51,5 cm. Pds. 15,40 g. 700/900*

**17 LOT** en or 750 millièmes, composé de 2 médailles et deux pendentifs cœur. *Pds. 3,8 g. 100/200*

**18 BRACELET** en or rose 750 millièmes, formé d'un entrelacs de maillons lisses et texturés. Fermoir cliquet et huit de sécurité. *Long. 19,5 cm. Pds. 27,2 g. 1200/1400*

**19 ALLIANCE** demi-jonc en or rose 750, présentant une frise à décor végétal. *TDD. 58. Pds. 3,4 g. 100/200*

**20 LOT** en or jaune 750 millièmes, composé de 4 alliances, 2 morceaux de chaîne et 3 boucles d'oreilles. *Pds. 19,50 g. 800/1000*

**21 LOT** en or 750 millièmes, composé de 6 alliances, une chevalière, une partie de collier, un fermoir et or dentaire. *Pds. 42 g. 1800/2200*

**22 AMUSANTE BROCHE** en or jaune 750 millièmes, figurant un violon et son archet. Vers 1960. *Pds. 3,40 g. 200/300*

**23 PENDENTIF** en or rose 750 millièmes, figurant la Vierge Marie. *Pds. 1,80 g. 80/120*

**24 CHAÎNE** en or jaune 750 millièmes, à mailles torsadées. Fermoir mousqueton et chaîne de sécurité. *Long. 49 cm. Pds. 7,40 g. 300/400*

**25 BRACELET JONC** en or rose 750 millièmes. *Pds. 23,50 g. 900/1100*

**26 SAUTOIR** en or rose 750 millièmes, formé de maillons ovales à décor ajouré. Fermoir mousqueton. *Long. 149 cm. Pds. 19 g. 800/1000*

**27 CHAÎNE** en or jaune 750 millièmes en mailles forçat alternées. *Long. 40 cm. Pds. 18,80 g. 800/1000*

**28 PENDENTIF formant BROCHE** en or jaune 750 millièmes, présentant une pièce de 5 roubles en or 900 millièmes, Alexandre III dans un cadre circulaire à motif rayonnant. *Pds. 14,20 g. 800/1000*

**29 PINCE A CRAVATE** en or 750 millièmes à décor de clous de Paris. *Pds. 6,40 g. 300/400*

**30 BAGUE « trinity »** en 3 ors 750 millièmes, formée de 3 anneaux entrelacés. *TDD. 53. Pds. 5,35 g. 300/400*

**31 RÉUNION** de deux bracelets en or rose 585 millièmes. *Pds. 23,10 g. 800/1000*

**32 LOT** d'or 750 millièmes, comprenant 5 alliances, une chevalière, et 4 débris. *Pds. 30,05 g. 1400/1600*

**33 BRACELET jonc** ouvrant en or jaune 750 millièmes à décor de torsades. *Long. 18 cm. Pds. 14,10 g. 650/850*

**34 LOT** d'or rose 750 millièmes comprenant un boîtier de montre et une chevalière. *Pds. 12,83 g. 600/800*

**35 LOT** en or 750 millièmes comprenant un collier et un bracelet torsadé en or jaune et or blanc, un boîtier de montre de communion, un pendentif croix ajourée, une bague sertie d'un petit rubis taillés en poire et un fermoir de collier de perles de culture. *Pds. 29 g. 1300/1500*

**36 PENDENTIF** croix d'Agadir, en or rose 750 millièmes à décor filigrané. *Pds. 11,90 g. 500/700*

**37 LOT** en or 750 millièmes, comprenant 3 alliances demi-jonc, une chaîne et un bracelet. *Pds. 10,93 g. 500/600*

**38 PUCES D'OREILLES** en or 750 millièmes, pavées de diamants à motif de spirale de petits diamants. *PB. 1,8 g. 200/300*

**39 BOÎTIER ET BRACELET** de montre en or rose 750 millièmes. *Pds. 17,21 g. 700/900*

**40 BRACELET** en or jaune 750 millièmes en maille corde, beau fermoir mousqueton rehaussé d'un cartouche en or blanc figurant un cerf. *Long. 19 cm. Pds. 32,83 g. 1500/1700*

**41 BRACELET** or jaune 750 millièmes, formé de maillons ovales type « chaîne d'ancre » dans le goût de la maison HERMÈS, fermoir cliquet et 8 de sécurité. (quelques enfoncements sur certains maillons) *Long. 20 cm. Pds. 20,61 g. 900/1100*



**42 BAGUE** en or rose 750 millièmes, le corps de bague formé de fils d'or présentant sur le chaton ajouré une pièce de 20 francs en or 900 millièmes, Napoléon III en serti 6 griffes. TDD. 65. Pds. 13,01 g. 750/950

**43 MONTURE DE DEMI-ALLIANCE** en or blanc 585 millièmes. TDD. 50. Pds. 3 g. 60/80

**44 BRACELET** en or jaune 750 millièmes, alternant maillons carrés et rectangulaires. Long. 18,50 cm. Pds. 5,64 g. 250/350

**45 DOUBLE ÉPINGLE** en vermeil surmontée de sphères d'argent, reliée par une chaînette maille forçat. PB. 2,53 g. 20/40

**46 BRACELET** en or rose 750 millièmes présentant un décor sinueux en or texturé et matifié. Long. 20 cm. Pds. 32,40 g. 1400/1600

**47 IMPORTANTE BAGUE** jonc en argent 925 millièmes, présentant un drachme à la tête d'Héraklès coiffé de la léontée d'Alexandre le grand en serti clos. TDD. 59. Pds. 40,84 g. 200/300

**48 BROCHE** ronde en or jaune 750 millièmes présentant en serti clos une pièce de 10 francs Or Marianne en or 900 millièmes. Pds. 8,96 g. 500/700

**49 DEUX CROIX** en or rose 750 millièmes à décor ajouré de fleurs et de rosaces. Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle. Pds. 6,40 g. 300/500

**50 LOT** composé d'une broche à motif de nœud et d'un PENDENTIF soleil en or 750 millièmes. PB. 4,77 g. 200/400

**51 ENSEMBLE** de deux croix d'Agadez en or rose et or jaune 750 millièmes. Travail d'Afrique occidentale. Pds. 15,91 g. 600/800

**52 PENDENTIF** croix d'Agadez en or jaune 750 millièmes, à décor filigrané. Haut. 4,3 cm. Pds. 4,15 g. 150/250

**53 CHAÎNE** en or jaune 750 millièmes en maille forçat larmée. Long. 56,5 cm. Pds. 3,61 g. 100/200

**54 COLLIER** en or rose 750 millièmes, formé de mailles plates articulées. Long. 59 cm. Pds. 12,90 g. 500/700

**55 BRACELET** en or jaune 750 millièmes en maille américaine, fermoir cliquet et huit de sécurité. Long. 18,5 cm. Pds. 12,65 g. 500/700

**56 LOT** d'or 750 millièmes composé de bijoux en mauvais état. Pds. 22,60 g. 800/1000

**57 ENSEMBLE** de deux broches à motifs de feuilles en or rose 750 millièmes filigrané. Pds. 18,44 g. 700/900

**58 ENSEMBLE** de trois bagues en or 750 millièmes à décor filigrané et ajouré. Travail Afrique Occidentale. Pds. 6,17 g. 250/350

**59 PENDENTIF** en or jaune 750 millièmes présentant un pendentif en or natif (testée ou 916 millièmes). Pds. 5,09 g. 200/400

**60 ENSEMBLE** de deux alliances demi-jonc en or rose 750 millièmes. TDD. 58-61. Pds. 6,80 g. 250/350

**61 ENSEMBLE** de deux bagues en or rose 750 millièmes, l'une figurant un serpent et la seconde formée d'anneaux entrelacés. TDD. 49 et 43. Pds. 5,60 g. 200/300

**62 BAGUE** en or jaune 750 millièmes, la partie supérieure formée d'une pièce de 20 francs Napoléon 3 en or 900 millièmes. TDD. 53,5. Pds. 7,69 g. 400/600

**63 LOT** en or 750 millièmes composé de 3 bracelets, 2 pendentifs et une bague. Pds. 29,10 g. 1200/1400

**64 ENSEMBLE** de 4 bagues, en or rose 750 millièmes à décor texturé et filigrané. Travail d'Afrique de l'Ouest. TDD. 51-54. Pds. 33 g. 1200/1400

**65 BRACELET** en or jaune 750 millièmes, formé de mailles anglaises (légers chocs et enfoncements). Fermoir cliquet et 8 de sécurité. Long. 20 cm. PB. 9,64 g. 450/550

**66 LOT** de six paires de boucles d'oreilles en or 750 millièmes et pierres diverses (manque un fermoir). PB. 5,12 g. 200/300

**67 ENSEMBLE** de 4 paires de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes, ornés de perles de culture. PB. 4,68 g. 150/250

**68 CHAÎNE** en or jaune 750 millièmes, maille forçat, fermoir mousqueton (non fonctionnel). Long. 46 cm. PB. 4,38 g. 200/300

**69 ALLIANCE** demi-jonc en or rose 750 millièmes. TDD. 57. Pds. 1,87 g. 80/100

**70 LOT** de bijoux accidentés en platine 950 et 800 millièmes composé d'une broche art déco en platine (900), dont les pierres principales ont été deserties et d'une chaîne à maille forçat (800) en deux parties. PB. 17,20 g. 400/600

**71 PARURE** en or 750 millièmes, composé d'un collier et d'un bracelet à maillons grains de café. Pds. 64,40 g. 2500/3500

**72 BOUCLES D'OREILLES** dormeuses, en or rose 750 millièmes et platine 950 millièmes, à motifs géométriques. Travail des années 1940. Pds. 1,54 g. 100/200

**73 SAUTOIR** en or jaune 750 millièmes, formé d'une alternance de maillons ovales et de maillons ronds à décor filigrané. Long. 85 cm. Pds. 31,14 g. 1200/1400

**74 BRACELET** maille américaine en or rose 750 millièmes, fermoir cliquet et chaîne de sécurité. Long. 19 cm. Pds. 13,01 g. 550/750

**75 CHAÎNE** en or jaune 750 millièmes, formée de mailles torsades (accidents). Long. 86,5 cm. Pds. 17,15 g. 700/900

**76 ENSEMBLE** de 6 pendentifs en or 750 millièmes à motifs ethniques. Travail d'Afrique occidentale. Pds. 19,53 g. 800/1000

**77 LOT** de deux chaînes en or 750 millièmes, l'une en maille pastille de 48 cm et la seconde en maille cheval de 36 cm. Pds. 12,73 g. 500/700

**78 BRACELET** en or rose 750 millièmes, composé d'une large maille articulée à motif sinueux bordée de maille forçat. Fermoir clapet, chaîne et 8 de sécurité. Long. 20 cm. Pds. 92,50 g. 3500/4500

# Gravures, dessins, tableaux et gouaches

## GRAVURES ET DESSINS

84



**79 BEAUFRÈRE Adolphe Marie (1876-1960)** : « Chemin arboré en Algérie », GRAVURE monogrammée « AB » et datée dans la planche (petites rousseurs). *Dim.* 19,5 x 15 cm. 30/50

**80 LABOUREUR Jean Émile (1877-1943)** : « Le jazzman et la barmaid » et « Marins autour d'un verre », DEUX GRAVURES contresignées bg, justifiées 7/89 et 53/65, monogrammée « L » dans la planche pour la seconde. *Dim.* 17 x 14 cm. et 20 x 18 cm. 300/400

**81 LABOUREUR Jean-Emile (1877-1943)** : « Le pauvre pêcheur ». Intéressant montage de trois dessins préparatoires au crayon et à l'encre ainsi que la gravure numérotée 2/20, datée 1920, encadrés sous verre. On y joint la plaque d'impression originale en cuivre gravée au burin. *Dim.* 53 x 67 cm. 450/500

**82 MARCOUSSIS Louis (1878-1941)** : « Gertrude Stein et Alice B. Toklas », EAU FORTE contresignée bd (humidité). *Dim.* 36 x 34 cm. 300/500



**83 BIANKA Dora (1895-1956)** : « Vue d'une plage au rocher », AQUARELLE et rehaut de gouache, sbd. *Dim.* 47 x 60 cm. 100/150

**84 VAN LOO François (Aix 1708 - Turin 1732), attribué à** : « Académie



90

assis vu de dos les bras ouverts », **PIERRE NOIRE** et rehauts de craie blanche sur papier préparé en beige. *Dim.* 32 x 29,8 cm ; Annoté en bas à droite « Bouchardon ». Esquisse de personnages costumés à la sanguine au verso. Annoté au

XVIII<sup>e</sup> siècle au verso à la plume et encre brune au centre « Fransoy Van Loo » (angle supérieur gauche coupé, pliures horizontales, manque restauré en bas à gauche et petites taches). **Expert** : cabinet de Bayser. 800/1200

**85 CICÉRI Eugène (1813-1890)** : « Les promeneurs sur un chemin de campagne » et « Les pêcheurs au bord de l'étang, paire d'aquarelles sur papier sbd, datées 1838 et 1857, l'une portant une dédicace « fait pour Mlle L. de Montigny », dans des encadrements en bois mouluré doré richement décorés aux écoinçons et sous verre. *Dim.* à vue : 12,5 x 16 cm. 250/300

**86 DELAVALLÉE Gabrielle (1864-1930)** : « Jeune femme aux escaliers », PASTEL sbg (rousseurs). *Dim.* 53 x 45 cm. 200/300



**87 École française début XIX<sup>e</sup> siècle :** « Nature morte au bouquet de pivoinnes », PASTEL dans un grand encadrement en bois doré. Dim. 66 x 53 cm. 150/200

**88 École française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle :** « Trois mats à vapeur », DESSIN à l'aquarelle avec rehauts de gouaches, sbd et date 1893. Dim. 24 x 38 cm. (à vue). 100/150

**89 École napolitaine du XIX<sup>e</sup> siècle :** « Vue de la baie de Naples en été » et « Vue de la baie de Naples avec le Vésuve fumant », PAIRE DE GOUACHES sur carton encadrée sous verre. Dim. 30 x 43 cm (à vue). 400/600

**90 FLOCH Lionel (1895-1972) :** « Village du Midi », DESSIN au fusain et à l'aquarelle signé et daté 68 bg. Dim. 27 x 35 cm. (à vue). 200/250

**91 FRANK-WILL (1900-1951) :** « Boulogne sur Mer », AQUARELLE sbg et portant cachet (quelques rousseurs). Dim. 64 x 75 cm. (à vue). 80/100

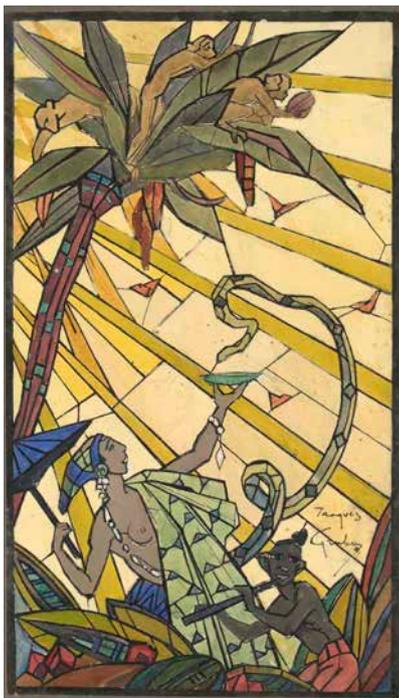
**92 GRUBER Jacques (1870-1936) :** « Le charmeur de serpent et la danseuse », PROJET DE VITRAIL à l'aquarelle, encre et gouache. Dim. 30 x 17 cm. (à vue). 150/200

**93 HERVIEU Louise (1878-1954) :** « Nature morte à la pendule », DESSIN au fusain, sbd. Dim. 72 x 51 cm. (à vue). 120/150

**94 LABOUREUR Jean Émile (1877-1943) :** « Le policeman américain », DESSIN à la plume. Dim. 19 x 14 cm. 200/300

89





116

117



**95 PARIZEAU Philippe Louis (1740-1801)** attribué à : « Étude d'enfants », DEUX SANGUINES sur papier montées dans un encadrement en bois doré sous verre, au dos de l'un des deux dessins une esquisse de nue féminine et d'un paysage. *Dim. (à vue) : 22 x 13 cm. 400/600*

**96 RAFFET Auguste (1804-1860)** : « Portraits de militaires », DEUX AQUARELLES et lavis sur papier, encadrés sous verre. *Dim. à vue : 27 x 19,5 cm et 24 x 17 cm. 300/400*

**97 ROBERT Hubert (1733-1808)** : « Femmes devant les ruines dans un parc », DESSIN au crayon noir (légèrement insolé,

petites tâches et petites pliures). *Dim. 22,5 x 16 cm. 800/1200*

**98 SÉNÉQUIER Jules (1821-1846)** : « Vue du golfe de Saint-Tropez », AQUARELLE sur papier signée « Jules Sénéquier âgé de 15 ans » et datée 1836, encadrée sous verre. *Dim. 41,5 x 53 cm. 200/300*

**99 SUDRÉ Pierre (1910-1976)** : « Nu féminin », GOUACHE sur papier, sbd. *Dim. 91 x 55 cm. (à vue). 100/150*

**100 WEISBUCH Claude (1927-2014)** : « Le violoniste », DESSIN au fusain sbd et daté de janvier 1995 (vitre brisée). *Dim. 57 x 89 cm (à vue). 150/200*

## TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

**101 BOULARD Théodore Louis (1887-1961)** : « Pêcheur sur un rocher », HSP sbd. *Dim. 38 x 47 cm. 100/150*

**102 DAMIN Georges (né en 1942)** : « Les quais de Saône en hiver », HST sbg. *Dim. 24 x 30 cm. 150/200*

**103 DARCY-DUMOULIN Alexis Auguste (1815-1864)** : « Intérieur paysan », HST sbg. *Dim. 27 x 34,5 cm. 100/150*

**104 DE CAUDIN Jules (XIX<sup>e</sup>) :** « Portraits de jeunes hommes et jeunes garçons », HST marouflée signée en haut à droite, portant une étiquette au dos. *Dim. 54 x 65 cm. 800/1200*

**105 DIGNIMONT André (1891-1965) :** « Portrait de femme aux cheveux roux », HSC, annotée au dos. *Dim. 46 x 37,5 cm. 100/150*

**106 École hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de Jan Van BIJLERT :** « Les joueurs de cartes », HST, vers 1640 (restaurations anciennes). *Dim. 72,2 x 100,4 cm. 3000/4000*

**107 École française du XVII<sup>e</sup> siècle :** « Scène paysanne », HST (manques, restauration). *Dim. 64 x 81 cm. 250/500*

**108 École du XVIII<sup>e</sup> siècle :** « Nature morte à la truite et aux perches », HST (manques, restaurations). *Dim. 50 x 62 cm. 150/300*

**109 École napolitaine du XVIII<sup>e</sup> siècle :** « La chasse au filet », HST (craquelures et jaunissement du vernis). *Dim. 48 x 39 cm. 500/600*



118

113



125 bis



**110 École Française fin XVIII<sup>e</sup> siècle, dans le goût de Jean-Baptiste PATER :** « Fête galante », HST dans un encadrement bois doré (restauration et griffure). *Dim. 51 x 72 cm. 1000/1500*

**111 École française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle :** « Étude de scène mythologique », HST (manques et accidents). *Dim. 49 x 90 cm. 100/150*

**112 École française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle d'après Rubens :** « Scène biblique » HST (accidents et restaurations). *Dim. 86 x 107 cm. 200/300*

**113 BOGGS Frank (1855-1926) :** « Le voilier et le vapeur » HST, sbg (réentoilage). *Dim. 56 x 39 cm. 1200/1500*

**114 BOGGS Frank (1855-1926) :** « Le phare », HST sbd. *Dim. 60 x 52 cm.*  
1200/1500

**115 École espagnole du XIX<sup>e</sup> siècle :** « Portrait de mousquetaire », HSP. (éclat sur le cardre). *Dim. 80 x 59 cm.* 400/600

**116 École française du début du XIX<sup>e</sup> siècle :** « Scène d'oracle aux putti », HST (percements, restaurations, manques). *Dim. 79 x 58 cm.* 200/300

**117 École Française du début XIX<sup>e</sup> siècle :** « Saint-Jean Baptiste et l'Agnus Dei », dans un encadrement bois et stuc doré, HST (restaurations). *Dim. 95,5 x 56,5 cm.* 200/250

**118 CARLIER Max Albert (1872-1938) :** « Nature morte au bouquet de Pivoines », HST sbg (percements, accidents). *Dim. 96 x 148 cm.* 1000/1200



127



**119 École française du XIX<sup>e</sup> siècle :** « Nature morte aux poissons et aux vignes », HST dans un cadre en écailles et bois (restaurations, rentoilée). *Dim. 63 x 78 cm.* 1000/2000

**120 École française du XIX<sup>e</sup> siècle :** « Portrait de jeune femme au soliflore », HSP. *Dim. 37 x 29 cm.*  
100/150

**121 École française du XIX<sup>e</sup> siècle :** « Putti au cabri », HSP, dans un encadrement en bois doré (usures, repeints). *Dim. 29 x 33 cm.* 100/150

**122 École française du début du XX<sup>e</sup> siècle :** « Navires à l'entrée d'un port », « Bosquet en bord de rivière » et « Passants sur les quais de Fécamp », TROIS HSP sbg et sbd. *Dim. 20 x 25 cm environ.* 80/120

**123 École française début XX<sup>e</sup> siècle :** « Nature morte au vase et bouquet », HST sbg. *Dim. 78 x 63 cm.*  
120/150



**128 ICONE** représentant une vierge à l'enfant à l'huile sur bois avec oklad en argent 84 zolotniks travaillé au repoussé (manque important, fractures, restaurations). RUSSIE, datée 1844. *Dim. 31,5 x 27 cm. 200/300*

**129 JIMÉNEZ ARANDA José (1837-1903)** : « Scène de marché », HSP sbd. *Dim. 27 x 58 cm. 600/800*

**130 JUVIN Françoise (1926-2010)** : « Les barques », HSP sbd et encadrée. *Dim. 20 x 44 cm. 200/300*

**131 L. MARTINEAU (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)** : « La plage normande » et « Les promeneurs sur la plage », paire d'HST sbd, dans des encadrements en bois (deux petits percements sur une toile). *Dim. 19 x 32 cm. 300/500*

**132 LÉONARDI Achille (1800-1870) attribué à** : « Guido Reni peignant le portrait de la belle parricide Béatrice Cenci en prison », HST non signée, encadrement d'époque en bois doré à décor de cannelures et dans les écoinçons de feuilles de chêne (craquelures d'usage à la toile et quelques petits manques au cadre). *Dim. 72,5 x 97 cm. 1 500/2 000*

**133 MANNUCCI Cipriano (1882-1970)** : « Couple d'élégants dans un intérieur », HSP shg (petits percements aux angles). *Dim. à vue : 29 x 19 cm. 200/300*

**134 SEEVAGEN Lucien (1887-1959)** : « Paysage au ha-meau et à l'étang », HST contrecollée sur panneau sbd. *Dim. 46 x 37,5 cm. 200/300*

**124 DOMERGUE Jean-Gabriel (1889-1962)** : « Odile », HSP sbg, annotée « Odile 476 » au dos. *Dim. 25 x 19,5 cm. (à vue). 1 500/3 000*

**125 DUMONT-DUPARC Robert (1866-1930), peintre officiel de la marine** : « Sur le Yang-Tsé » HS carton titrée et datée 1927 bd et sbg avec ancre de marine. *Dim. 25 x 19 cm. 200/300*

**125 bis GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941), sous le pseudonyme de Louis DUPUY** : « Navires à quais au port de Marseille », HSP sbg dans un bel encadrement en bois doré (infimes manques au cadre, une fente au panneau). *Dim. 22 x 16 cm. 400/500*

**126 HERVIER Louis Adolphe (1818-1879)** : « Bateaux à quai », HSP sbd, encadrement en bois doré (petits manques au cadre). *Dim. 34,5 x 26 cm. 300/400*

**127 ISABEY Eugène (1804-1886)** : « Le naufrage », HST, sbd, dans un cadre en bois doré. *1 500/2 500*



# Vin

**135 1 BOUTEILLE** Château Ducru-Beaucaillou, 1991, Saint-Julien, Niveau parfait. **60/80**

**136 1 BOUTEILLE** Château Gruaud Larose, 1992, Saint-Julien, bas goulot. **15/20**

**137 1 BOUTEILLE** château La Mission Haut Brion, 1984, Graves. Étiquette très légèrement tachée, bas goulot. **60/80**

**138 1 BOUTEILLE** château Lynch-Bages, 1993, Pauillac. Étiquette tachée et légèrement déchirée, Bas goulot. **40/50**

**139 1 BOUTEILLE** Château Palmer, 1978, Margaux. Étiquette très légèrement abîmée, Très légèrement bas. **120/140**

**140 1 BOUTEILLE** Château Palmer, 1979, Margaux. Étiquette très légèrement abîmée, Haute épaule. **50/60**

**141 1 BOUTEILLE** Château Palmer, 1979, Margaux. Étiquette très légèrement abîmée, Haute épaule. **50/60**

**142 1 BOUTEILLE** Hospices de Beaune, Beaune 1<sup>er</sup> cru 1994, cuvée Dames hospitalières. Étiquette légèrement abîmée. **40/50**

**143 1 BOUTEILLE** Hospices de Beaune, Beaune, Cuvée Estienne, Patriarche père et fils, 1965. Étiquette sale et très abîmée, 5 cm. **40/50**

**144 1 BOUTEILLE** Hospices de Beaune, Volnay 1<sup>er</sup> cru Santenots, 1996, Cuvée Gauvain, 1 cm. Étiquette légèrement abîmée et déchirée. **60/80**

**145 1 BOUTEILLE** Pavillon Rouge du château Margaux, 1997, Margaux. Niveau parfait. **40/50**

**146 1 BOUTEILLE** Pavillon Rouge du château Margaux, 1999, Margaux. Niveau parfait. **50/60**

**147 1 BOUTEILLE** Château Pape Clément, 1996, Pessac Leognan. Étiquette légèrement marquée, Bas goulot. **40/50**

**148 1 BOUTEILLE** Le petit cheval, 1993, Château Cheval Blanc, étiquette légèrement tachée, bas goulot. **40/50**

**149 1 BOUTEILLE** Sautenay 1<sup>er</sup> cru la Comme, 1997, Mestres Père et fils, 2,5 cm, étiquette légèrement tachée. **20/30**



**150 1 BOUTEILLE** Château Beau-Séjour, 1982 SAINT EMILION. Niveau BG. Étiquette sale avec manques et accros. **120/150**

**151 12 BOUTEILLES** de Château Carbonnieux Pessac Leognan, 2001. **250/300**

**152 12 BOUTEILLES** de Château Chasse-Spleen Moulis en Médoc, 2001, dans caisse en bois d'origine. **250/300**

**153 2 BOUTEILLES** Château Cadet-Figeac, 1978 SAINT EMILION. Niveau TLB. Étiquettes sales avec manques et accros. **60/80**

**154 2 BOUTEILLES** Château Calon-Ségur, 1990, Saint-Estèphe, Étiquettes très légèrement marquées, 2 bas goulot. **100/120**

**155 2 BOUTEILLES** Château Cos d'Estournel, 1978, Saint-Estèphe. Étiquette légèrement abîmée, 1 haute épaule 1 très légèrement bas. **80/100**

**156 2 BOUTEILLES** château Lynch-Bages, 1991, Pauillac, étiquettes légèrement sales, bas goulot. **80/100**

**157 2 BOUTEILLES** Château Montrose, 1984, Saint-Estèphe. Étiquette très sales, abîmées, 1 bas goulot, 1 très légèrement bas. **80/100**

**158 2 BOUTEILLES** Pavillon Rouge du château Margaux, 1995, Margaux, étiquettes légèrement abîmées et sales, 1 bas goulot, 1 très légèrement bas. **100/120**

**159 3 BOUTEILLES** Château Cos d'Estournel, 1971, Saint-Estèphe, Étiquettes légèrement abîmées. 2 haute épaule, 1 très légèrement bas. **120/150**

**160 5 BOUTEILLES** de Chambolle-Musigny 1<sup>er</sup> cru Les Charmes Daniel Moine-Hudelot, 2000. **500/600**

**161 6 BOUTEILLES** Château Palmer, 1979, Margaux. Étiquettes très légèrement abîmées, 4 hautes épaules, 2 très légèrement bas. **300/350**

**162 6 BOUTEILLES** de Bonnes Mares GC Daniel Moine-Hudelot, 2004. **600/700**

**163 6 BOUTEILLES** de Château Bouscault Pessac-Léognan, 1986. **80/100**

**164 BOUTEILLE** de PAUILLAC 1982, Château MOUTON ROTHSCHILD. Niveau haut. Étiquette sale avec manques et accros. **300/400**

**165 DOUBLE MAGNUM** CHATEAU HAUT LALANDE 1999, premières côtes de Blaye, craquelures à la coiffe de cire (niveau haut). **60/80**

**166 LOT de 5 BOUTEILLES** : 2 BOUTEILLES Chassagne Montrachet, F Chauvet, 1985. Niveau P et TLB. Étiquettes sales avec manques et accros ; 1 BOUTEILLE Château Brane - Cantenac, 1983 MARGAUX. Niveau BG. Étiquette sale avec manques et accros ; 1 BOUTEILLE Château Léoville Poyferré, 1981 SAINT - JULIEN. Niveau TLB. Étiquette sale avec manques et accros ; 1 BOUTEILLE Château Larrivet-Haut-Brion rouge 1975. Niveau DE. Étiquette sale avec manques et accros. **150/200**

## Bijoux - Partie II

**167 CHATELAINE** en argent et vermeil, le médaillon principal présentant une miniature polychrome figurant une femme et son chien de compagnie dans un décor champêtre. Poinçonnée sur l'attache. Travail de la première partie du XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim. 13 x 5 cm. PB. 29,6 g. 100/200*

**168 BRACELET** jonc ouvrant à motif de ceinture en vermeil (argent 800 millièmes et or), décor ciselé rehaussé de demi-perles (manques). Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. *Long. 16,5 cm. PB. 11,79 g. 40/60*

**169 BAGUE** en or rose, au centre un médaillon ouvrant par le dessous au décor de cheveux finement tressé cerclé de perles fines. (déformation du plateau, manque deux perles fines et traces de réparation ancienne). Travail du début du XIX<sup>e</sup> siècle. *PB. 3,28 g. 100/200*

**170 BOUCLES D'OREILLES** dormeuses en or jaune 750 millièmes ornées de cabochons de jais. *PB. 2,88 g. 100/200*

**171 PENDENTIF** Saint Esprit normand, en argent et pierres du rhin, sur la partie haute un motif de branchages se terminant par un nœud, au centre une colombe tenant en son bec un rameau d'olivier serti de strass de 3 couleurs : vert, rouge et bleu. Travail régional du début du XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim. 6,7 x 4,2 cm. PB. 10,5 g. 100/200*

**172 ENSEMBLE** de deux épingles à cravate, en or 750 millièmes, la première surmontée d'un motif en trèfle et la seconde sertie d'une perle. On y joint une clé de montre en or repoussé sur métal. Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. *PB. épingles : 2,50 g. 150/250*

**173 PARURE** en or rose 750 millièmes, composée d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles dormeuses, ornées de camées figurants de profils féminins. *TDD. 55. PB. 5,56 g. 150/250*

**174 MONTRE DE COL** transformée en médaillon porte-souvenir en or jaune 750 millièmes (poids or environ 4 g). Le dos de montre décoré d'une frise florale en 2 ors. *PB. 13,03 g. 150/250*

**175 BROCHE** en or rose 750 millièmes, de forme ronde décorée au centre et sur une frise d'un motif en trèfle sertis de perles fines, (manque la perle principale et 2 perles fines intermédiaires, enfoncement près du motif central). Travail fin du XIX<sup>e</sup> siècle. *Diam. 2,6 cm. PB. 3,29 g. 200/300*

**176 BROCHE** barrette en or rose 750 millièmes, à décor d'une fleur, le pistil en diamant de taille ancienne accoté de deux perles. *PB. 3,15 g. 200/300*

**177 PENDENTIF** porte-souvenir en or rose 750 millièmes à décor ciselé, verre protecteur photographique et cheveux. *PB. 9,90 g. 200/300*

**178 PENDANTS D'OREILLES** dormeuses en or rose et or jaune 750 millièmes, ornées de cabochons de turquoises. Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 4 cm. PB. 3,43 g. 200/300*

**179 BOUCLES D'OREILLES** dormeuses, à motif œil de perdrix serties de diamants taillés en rose et de saphirs calibrés. Travail des années 20. *PB. 3,73 g. 200/300*

**180 COLLIER** de perles de culture en chute, fermoir bâton et chaîne de sécurité. *Long. 58 cm. PB. 14,00 g. 200/300*

**181 BAGUE** Pompadour en or gris palladié 750 millièmes, le corps de bague formé de 3 fils d'or présentant un chaton ovale orné d'un saphir taille ovale (usures et égrisures sur les facettes supérieures) dans un entourage de 10 diamants taille 8/8. *TDD. 58. PB. 5,19 g. 300/400*

**182 DORMEUSES** en or jaune 750 millièmes, ornées de rubellites, de diamants taillés en rose et de demi-perles baroques. *PB. 7,18 g. 300/400*

**183 PENDENTIF** porte-souvenir en or rose 750 millièmes à décor ciselé, verre protecteur photographique et cheveux. *PB. 9,90 g. 300/400*

**184 BROCHE** de forme oblongue en or rose 750 millièmes et platine 950 millièmes, au centre un diamant taille ancienne de 0,20 cts accoté d'un pavage de diamants taille 8/8 sur un motif feuillagé. Poinçon tête de cheval, travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. *PB. 6 g. 300/500*

**185 BRACELET DE DEUIL**, composé d'un ruban de velours noir et d'un médaillon porte souvenir de forme ovale en or jaune 750 millièmes à décor d'une frise à l'Antique en émail noir, le centre du médaillon en cheveux finement tressé portant monogramme M-C en or ciselé. Fermoir sur le médaillon, poinçon de Maître et 3 poinçons de garantie pour l'or. *PB. 13,57 g. 400/600*

**186 COLLIER** négligé en or blanc 750 millièmes, serti de 5 diamants de taille ancienne et de diamants taillés en rose, les deux diamants principaux calibrant 0,12 cts. Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle. *Long. 45 cm. PB. 5,47 g. 600/800*

**187 BROCHE** formant pendentif en or jaune 750 millièmes, au centre un motif circulaire à décor de croisillons partiellement émaillés, orné de 5 diamants de taille ancienne et de deux petites perles fines, la partie inférieure se terminant par trois pampilles. Époque Napoléon III. *PB. 16,17 g. 800/1 000*

**188 COLLIER** de 98 perles en chute calibrant de 3,2 à 7,3 mm, fermoir bâton en or rose 750 millièmes. *Long. 44 cm. PB. 11,40 g. 100/200*

**189 ENSEMBLE** comprenant un collier de 85 perles de culture, de 3,4 mm à 7,5 mm de diamètre. Fermoir et chaîne de sécurité en or rose 750 millièmes. On y joint une paire de puces d'oreilles en or jaune 750 millièmes surmontée de deux petites perles de culture, fermoirs Alpa. *Long. 54 cm. PB. collier : 18,75 g. PB. puces : 0,97 g. 200/400*



203



204



187



206



205



207



207



**190 BAGUE** marguerite en or blanc 750 millièmes, au centre un diamant d'env 0,20 cts, dans un entourage de 2 diamants de 0,12 cts et 6 diamants de 0,08 cts. TDD. 59. *PB.* 3,41 g. **500/700**

**191 BAGUE** en or rose 750 millièmes et platine 950 millièmes, au centre un diamant de 0,12 cts cerclé de 8 petits diamants dans un décor ajouré. TDD. 60. *PB.* 6,62 g. **400/600**

**192 BOUCLES D'OREILLES** dormeuses en or rose 750 millièmes et platine 950 millièmes, ornées de diamants de taille anciennes. *PB.* 3 g. **300/500**

**193 BAGUE** en or jaune 750 millièmes et or blanc 750 millièmes, au centre un saphir taille ovale d'environ 0,60 cts dans un entourage serti de 10 diamants taille 8/8. TDD. 56. *PB.* 3,70 g. **300/400**

**194 PUCES D'OREILLES** en or jaune 750 millièmes, présentant 2 diamants taille ancienne d'env 0,40 cts en serti clos perlé sur platine. Poids total des diamants : 0,80 cts. Fermoirs Alpes en or rapportés. *PB.* 1,74 g. **400/600**

**195 DEMI-ALLIANCE** en or blanc 750 millièmes, sertie de 9 diamants de 0,02 cts. TDD. 53. *PB.* 2,38 g. **200/400**

**196 L. ROUSSEL : BAGUE** en platine 950 millièmes, le corps de bague texturé présentant sur le pavillon un bandeau serti de 8 diamants taille brillant de 0,05 cts. Poinçon de Maître et signature à l'intérieur de l'anneau. TDD. 52. *PB.* 7,33 g. **400/600**

**197 BAGUE** en or blanc 750 millièmes, présentant au centre un diamant de taille ancienne d'env 0,25 cts (pierre égrisée-manque) accoté de deux diamants de 0,05 cts. Travail des Années 30. TDD. 58. *PB.* 3,24 g. **400/600**

**198 CROIX** en or jaune 750 millièmes à décor en émail polychrome, à trois pampilles en or 585 millièmes. Début XX<sup>e</sup> siècle. *Pds.* 3,40 g. **150/250**

**199 PENDENTIF** en or jaune 750 millièmes, camée coquillage figurant une élégante. Haut. 4 cm. *PB.* 7,61 g. **100/200**

**200 BRACELET** en or rose 750 millièmes, à maille forçat et intercalaires formés par 2 cabochons de lapis-lazuli, 3 perles de cultures et quartz rubanés. Sur le fermoir, un « charms » représentant une cloche. Long. 19 cm. *PB.* 13,65 g. **350/500**

**201 PETIT COLLIER** en or rose 750 millièmes formé d'une chaîne à maille forçat limée et d'un pendentif retenant un saphir d'env 0,60 cts. Long. 40 cm. *PB.* 4,20 g. **200/400**

**202 DEUX BROCHES** barrettes en or blanc 750 millièmes, or blanc 585 millièmes et platine 950 millièmes serties de perles de petits diamants. *PB.* 5,02 g. **100/200**

**203 BRACELET** jonc articulé en or rose 750 millièmes, présentant sur la partie supérieure un motif circulaire ajouré serti de 9 perles fines, les bordures à décor ciselé, ornées de deux perles fines. Fermoir cliquet et chaîne de sécurité. Poinçon de Maître S-F et une étoile. Époque Napoléon III. *PB.* Long. 16 cm. *PB.* 20,91 g. **1 000/1 200**

**204 PENDENTIF** de forme circulaire en or jaune 750 millièmes. La partie centrale finement ciselée au décor d'un Cupidon et d'une corbeille de fleurs (déformation). Travail du XIX<sup>e</sup> siècle. *Pds.* 25,39 g. **1 100/1 300**

**205 BROCHE** formant pendant en or rose 750 millièmes et argent 800 millièmes, les bordures présentant une frise végétale ornée de 2 diamants taillés en poire d'env 0,50 cts, 2 diamants taille ancienne de 0,12 cts, 8 perles fines et de diamants taillés en rose, au centre un encadrement en or rose qui devait présenter blason familial ou armoirie. Vers 1850. Dans un bel écrin de forme monogrammé M. P en cuir et velours violet. *Dim.* 4,6/3,5 cm. *PB.* 13,27 g. **600/800**

**206 COLLIER** en or jaune 750 millièmes, présentant sur le décollété trois motifs floraux en or texturé, rehaussés de roses en corail naturel, de petits saphirs cabochons et de pampilles. Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. *PB.* 19,10 g. **1 000/1 200**

**207 CASTELLANI : RARE PENDENTIF** circulaire en or jaune amati 750 millièmes marqué « VITA TIBI » sur le contour et présentant au centre une très belle micromosaïque figurant une colombe. Signature de la maison au revers du pendentif. Présenté avec un beau SAUTOIR en or jaune 750 millièmes en maille cheval avec 7 intercalaires serties de pierres fines, fermoir mousqueton en or rose. Vers 1850. Long. 152 cm. *PB.* 43,20 g. **2 500/3 000**

**208 BROCHE** barrette en or rose 750 millièmes, décorée d'un cartouche serti de 3 diamants, taille ancienne. *PB.* 6,30 g. **200/300**

**209 BAGUE** en or rose 750 millièmes, présentant un petit diamant de taille ancienne serti sur platine 950 millièmes, dans un décor de volutes ajouré. Vers 1940. TDD. 56. *PB.* 3,49 g. **200/300**

**210 BAGUE** marguerite en or blanc 750 millièmes, au centre un saphir taille ovale d'environ 0,40 cts cerclé de 10 diamants taille brillant. TDD. 50. *PB.* 4,49 g. **400/600**

**211 ALLIANCE** américaine en or blanc 750 millièmes, tour complet de diamants de 0,02 cts. TDD. 56. *PB.* 2,6 g. **200/300**

**212 BRACELET** ruban en or blanc palladié 750 millièmes, formé d'un croisillon de maillons lisses et texturés, fermoir et 8 de sécurité. Travail des années 60, poinçon de Maître de l'atelier A. FLAMOR. Long. 19 cm. *Pds.* 66,75 g. **3 000/3 500**

**213 COLLIER** en platine 950 millièmes et or gris palladié 750 millièmes, sur le décollété un beau pendentif formé d'entrelacs et de motifs végétaux ornés de diamants de taille ancienne et de diamants taillés en rose, les principaux calibrant 0,50 cts (x2) et 0,30 cts (x2) et 0,20 cts. *PB.* 18,20 g. **1 000/1 200**

**214 MAUBOUSSIN Paris (Monture par) :** BAGUE en platine 950 millièmes, au centre un très beau saphir Birman taille ovale de 5,50 cts, non chauffée-bleu intense, sur les cotés deux diamants taille coussin ancien de 0,60 et 0,65 cts. Signature « MRE Mauboussin » et numérotation 23775 à l'intérieur de l'anneau, poinçon de Maître et de garantie. Avec écrin de la maison. Vers 1960. TDD. 56. *PB.* 6,41 g. **20 000/28 000**

**215 MAUBOUSSIN (Monture par) :** BAGUE en platine 950 millièmes, au centre un diamant taille brillant de 2,689 cts, qualité H/VVS2 certifié Bellerophon Gemlab daté du 31/01/2025. Accoté de deux diamants trapèze. Vers 1960. Signature « MRE Mauboussin » et numérotation 26759, poinçon de Maître et de garantie. TDD. 51. *Pds.* 4,75 g. **12 000/14 000**

**216 ALLIANCE** en or gris palladié 750 millièmes, tour complet de diamants taille 8/8 de 0,02 cts. Vers 1930. TDD. 56. *PB.* 3,16 g. **400/500**

**217 SOLITAIRE** en or blanc 750 millièmes et platine 950 millièmes, présentant en serti 6 griffes un diamant taille brillant d'env. 1,35 cts (dim. 7.2/4.2), qualité estimée H-I/SI. TDD. 52,5. *PB.* 2,40 g. **2 000/3 000**

**218 BAGUE** marguerite en or gris 750 millièmes, centrée d'un diamant taille brillant de 0,18 cts dans un cerclage de diamants taillés en rose. TDD. 59. *PB.* 5,39 g. **400/500**



212



217



215



222



225



214



221



213



190



218

**219 TRÈS BEAU COLLIER** de 102 perles fines en chute, calibrant de 2,7 à 8,2 mm. Certification des perles par le laboratoire LFG Paris daté du 28/02/2025 mentionnant 102 perles fines-Eau de mer-Couleur doré clair-Lustre bon- Pas d'indication de traitement. Le certificat numéroté 416325. Fermoir or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, orné d'un saphir cabochon d'env 0,80 cts et de 6 diamants taillés en rose. Long. 46 cm. PB. 11,56 g. **3 000/5 000**

**220 SOLITAIRE** en or gris 750 millièmes et platine 950 millièmes, diamant taille ancienne de 0,30 cts env (4.3/2.4 mm). TDD. 52. PB. 1,72 g. **200/300**

**221 BAGUE** en or blanc 750 millièmes, le corps de bague formé de deux branches, retenant sur le chaton un diamant taille coussin d'env. 1,30 cts cerclé de sept diamants taille marquise (7x0,12cts) et cinq diamants taille brillant, (5x0,07cts), (petits chocs et égritures). Poinçon de Maître J-B. Vers 1960. TDD. 62. PB. 6,73 g. **1 500/1 700**

**222 BAGUE** en or blanc 750 millièmes rhodié, le chaton de forme cubique pavé de 28 diamants taille brillant présentant au centre un diamant jonquille, taille coussin d'env 0,28 cts. TDD. 54. PB. 3,55 g. **1 000/1 500**

**223 CHAÎNE** en or blanc 750 millièmes, retenant un pendentif en forme de cœur serti de 3 diamants taille brillant. Long. 40 cm. PB. 3,53 g. **300/400**

**224 BOUCLES D'OREILLES** en 2 ors 750 millièmes, pavage de diamants de taille 8/8 sur les godrons en or blanc. Fermoirs Alpes. PB. 4,03 g. **200/400**

**225 BROCHE** barrette en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes, rangée de 27 diamants de taille ancienne pour un total d'env 1 cts. Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle. Long. 8,30 cm. PB. 8,89 g. **600/800**

**226 CHAÎNE ET PENDENTIF** en or blanc 750 millièmes, le pendentif en torsade orné d'une belle perle de Tahiti. PB. 9,39 g. **300/500**

**227 COLLIER** de 75 perles de culture en chute allant de 3 à 8,5 mm, orient saumon. Fermoir en or rose 750 millièmes rehaussé de 3 petites perles de culture. Long. 53 cm. PB. 27,20 g. **150/250**

**228 PENDENTIF** en or jaune 750 millièmes et diamants, retenant une belle perle de Tahiti de couleur vert-tilleul, qualité AA au diamètre de 11,8 mm. PB. 3,88 g. **200/300**

**229 CHAÎNE** en or blanc 750 millièmes et son pendentif à motif d'étoile pavé de diamants et présentant au centre un diamant de 0.10 cts. Long. 40 cm. PB. 3,11 g. **300/400**

**230 BOUCLES D'OREILLES** dormeuses en or blanc 750 millièmes, ornées de 14 diamants de 0,01 cts et de deux perles de Tahiti. Diam. perles : 8,5 mm. PB. 3,84 g. **200/300**

**231 BAGUE** de forme navette en or jaune 750 millièmes, centrée d'une émeraude taille ovale d'env 0,40 cts dans un double entourage de 12 diamants et de 12 émeraudes. TDD. 57. PB. 7,93 g. **1 200/1 500**

**232 BAGUE** en or rose 750 millièmes, au centre une perle de culture de 7,4 mm dans un encadrement à motif rayonnant en or gris. TDD. 56. PB. 3,54 g. **150/250**

**233 BOUCLES D'OREILLES** en or rose 750 millièmes, à motif feuillagé serti de 2 diamants taille ancienne. Travail des années 40/50. PB. 4,52 g. **300/400**

**234 SAUTOIR** en or jaune 750 millièmes, composé d'une alternance de beaux maillons à décor filigrané. Bijou à transformation, les deux fermoirs mousquetons permettant de faire un bracelet (19 cm) et un collier (43 cm). Long. 61 cm. Pds. 28,80 g. **1 400/1 500**

**235 CHEVALIÈRE** moderniste en or jaune 750 millièmes, le plateau orné d'une pastille de lapis lazuli en serti clos. TDD. 54. PB. 8 g. **300/500**

**236 BAGUE** en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes, sertie de deux émeraudes et de petits diamants dans un beau décor de volutes. TDD. 58. PB. 4,01 g. **300/500**

**237 BAGUE** jonc en or jaune 750 millièmes, présentant au centre une importante émeraude de Zambie calibrant 14,44 cts accompagné de son certificat du laboratoire GIL. TDD. 62. PB. 18,89 g. **1 000/1 500**

**238 BOUCLES D'OREILLES** en or rose 750 millièmes, ornées de 2 perles de culture dans un encadrement à décor rayonnant. PB. 2,16 g. **100/150**

**239 BAGUE** en or jaune 750 millièmes, au centre une émeraude ovale d'env 0,40 carats, accotée de 6 petits diamants en serti clos. TDD. 55. PB. 1,90 g. **150/200**

**240 BAGUE** en or jaune 750 millièmes, centrée d'un rubis taille ovale d'env 0,80 cts, dans un double entourage d'oxydes de zirconium. TDD. 48. PB. 5,22 g. **200/300**

**241 BAGUE** en or rose 750 millièmes, au centre un saphir blanc en serti collette sur platine dans un décor géométrique mouvementé. Travail des années 40. TDD. 56. PB. 5,33 g. **200/300**

**242 BAGUE** en or jaune 750 millièmes, le corps de bague formé de deux branches se terminant en motifs en cœur pavés de diamants, au centre une aigue-marine taille ovale d'env 0,80 cts. TDD. 58. PB. 2,95 g. **100/200**

**243 SOLITAIRE** en or jaune 750 millièmes, diamant taille brillant d'env 0,72 cts en serti 6 griffes, qualité estimée du diamant I/SI. TDD. 55,5. PB. 7,75 g. **500/700**

**244 BAGUE** en or jaune 750 millièmes, le haut de bague à décor en damier serti de 17 diamants de 0.02 cts. TDD. 53. PB. 6,30 g. **400/600**

**245 BAGUE** en or jaune 750 millièmes, au centre un rubis taille marquise en serti clos, dans un double entourage de rubis calibrés et de petits diamants. TDD. 55. PB. 3,70 g. **150/250**

**246 BRACELET** en or rose 750 millièmes, à maillons en nœuds marins torsadés. Fermoir et huit de sécurité. Long. 19 cm. Pds. 24,15 g. **1 000/1 200**

**247 BAGUE** tank en or rose 750 millièmes et platine 950 millièmes, le plateau à décor de godrons serti au centre d'un diamant de 0,15 cts dans un entourage de 10 diamants de 0,02 cts. Vers 1940. TDD. 50. PB. 11,60 g. **700/900**

**248 BAGUE** en or jaune 750 millièmes, le corps de bague se terminant par deux rails sertis de 6 diamants et présentant au centre un diamant taille brillant d'env 0,22 cts. TDD. 56. PB. 3,81 g. **300/400**

**249 COLLIER** en or jaune 750 millièmes, se terminant par un pendentif « Croix de Malte ». Pds. 40,80 g. **2 000/2 500**



262



260



264



265



257



256



243



255

40



266



254



246

**250 BRACELET** maille américaine en or rose 750 millièmes. Long. 20,50 cm. Pds. 26,30 g. **1 300/1 600**

**251 BRACELET** jonc en or rose 750 millièmes, orné de lacets de cuir. PB. 13,15 g. **600/800**

**252 BAGUE** d'artiste en or jaune 750 millièmes, ornée de deux saphirs dans un décor symboliste. Signature non identifiée. Vers 1980. TDD. 50. PB. 6,52 g. **300/500**

**253 BAGUE** demi jonc en or jaune 750 millièmes, sur le haut de bague une rangée de 11 diamants bordée par deux godrons. TDD. 54. PB. 4,94 g. **200/300**

**254 BROCHE** en or jaune 750 millièmes, ornée d'une pierre d'imitation bleue en serti 6 griffes. PB. 7,50 g. **200/300**

**255 BAGUE** « toi et moi » en or 750 millièmes sertie d'une topaze bleue et d'une perle baroque. TDD. 51. PB. 4,65 g. **200/300**

**256 BAGUE** en or rose 750 millièmes, le chaton ajouré présentant une aigue-marine d'environ 8 cts en serti 4 griffes. TDD. 57,5. PB. 5,59 g. **200/400**

**257 COLLIER** de 79 perles de culture, de 7 à 7,4 mm, orient crème légèrement saumoné. fermoir en or jaune 750 millièmes serti d'un diamant coussin taille ancienne d'environ 0,50 cts et chaîne de sécurité en or. Long. 70 cm. PB. 47,90 g. **400/600**

**258 PARURE** composée d'un collier de 77 perles de culture blanches, de 6 à 8,4 mm, fermoir ogive en or rose et chaîne de sécurité et de deux puces d'oreilles en or 750 millièmes serties de perles de culture. Long. 54 cm. PB. 31,6 g. **300/400**

**259 BAGUE** contemporaine en or jaune et or blanc 750 millièmes, sertie de 10 diamants et de 7 saphirs calibrés. TDD. 55. PB. 4,32 g. **200/400**

**260 BRACELET** en or jaune 750 millièmes formé d'un décor d'entrelacs de maillons de différentes textures. Fermoir et 8 sécurité. Long. 19 cm. Pds. 33,59 g. **1 600/1 800**

**261 BAGUE** demi-jonc en or jaune 750 millièmes, 2 rubis et un diamant en serti clos. TDD. 54. PB. 5,08 g. **300/400**

**262 SOLITAIRE** en or gris palladié 750 millièmes, présentant un diamant taille ancienne d'env 0,60 cts (53/37) en serti collerette. TDD. 54. PB. 3 g. **800/1 000**

**263 BAGUE** en or rose 750 millièmes et alliage d'or, le corps de bague ajouré présentant sur le chaton un diamant poire de taille ancienne (13.7/10.8 mm) en serti cloisonné (fel traversant la pierre sur sa largeur). TDD. 57. PB. 8,53 g. **500/800**

**264 BAGUE** en or rose 750 millièmes, le corps de bague à décor art-déco présentant au centre une importante topaze bleue taille ovale d'env 18,50 cts (20/16.1/8.2 mm). Travail des années 50. TDD. 53. PB. 11,49 g. **1 100/1 500**

**265 BAGUE** en or rose 750 millièmes, le chaton à décor ajouré présentant une citrine taille rectangulaire à pans coupés d'environ 6,50 cts. Travail des années 60. TDD. 53. PB. 5,07 g. **200/400**

**266 BAGUE** contemporaine en or jaune 750 millièmes, la partie supérieure présentant un bandeau serti de 48 diamants pour un total d'env 0.50 cts, qualité estimée des diamants H-Vs. TDD. 53. PB. 8,56 g. **600/800**

**267 ALLIANCE** américaine en or jaune 750 millièmes, 17 diamants de 0,10 cts (3,1 mm), qualité estimée des diamants H-I/VS, TDD. 51. PB. 4,14 g. **700/900**

**268 BAGUE** en or jaune 750 millièmes, le corps de bague formé de deux branches se réunissant sur un chaton de forme navette serti d'un petit rubis et de 16 diamants. TDD. 50. PB. 4,42 g. **400/600**

**269 CHAÎNE** en or rose 750 millièmes, en maille forçat limée retenant sur le décolleté un pendentif torsadé orné d'une perle de Tahiti baroque calibrant 11 mm, fermoir mousqueton. Long. 44,5 cm. PB. 7,60 g. **300/500**

**270 BAGUE** jonc en or rose 750 millièmes, au centre un diamant rond taille ancienne d'env 1,10 cts en serti clos. TDD. 58.5. PB. 6,40 g. **1 400/1 600**

**271 BAGUE** en or rose 750 millièmes, sertie d'un grenat taille ovale d'environ 1,20 cts. TDD. 51. PB. 2,19 g. **100/200**

**272 PENDENTIF** en or 750 millièmes, retenant une pépite native (or 900 millièmes) ornée de 5 diamants, un rubis et d'une émeraude. HT. 2,8 cm. PB. 5,01 g. **300/400**

**273 PENDENTIF** en or 750 millièmes, retenant une pépite native (or 900 millièmes), ornée d'1 diamant taille brillant d'env 0,26 cts. HT. 2,5 cm. PB. 4,58 g. **300/400**

**274 BEAU COLLIER** en or jaune 750 millièmes, formé de maillons rectangulaires et cubiques sur chaîne forçat. Fermoir mousqueton rehaussé d'un diamant taille brillant en serti clos sur or blanc. Dans son écrin de la maison Prieur. Long. 42,50 cm. Pds. 41,26 g. **2 500/3 000**

**275 DEMI-ALLIANCE** en or jaune 750 millièmes, 7 diamants de 0,07 cts env en serti clos sur motif sinueux, qualité estimée des diamants H-I/VS. TDD. 56. PB. 6,50 g. **600/800**

**276 BAGUE** tank en or rose 750 millièmes et platine 950 millièmes, au centre une émeraude d'environ 1,50 carats dans un entourage géométrique serti de 20 diamants de taille ancienne pour environ 1,20 cts. Travail du milieu du XX<sup>e</sup> siècle. TDD. 55. PB. 10,45 g. **1 000/1 200**

**277 TRÈS BELLE ÉMERAUDE** sur papier, origine Colombie 3,21 cts Vivid Green, Minor amout of Oil, avec son certificat « Bellephoron Gemlab » daté du 29 janvier 2025 et son certificat daté du 5 septembre 1978 du « service public du contrôle des diamants-pierres fines et pierres précieuses de la CCI de Paris ». **5 000/7 000**

**278 MAUBOUSSIN : BOUTONS DE MANCHETTES** en or rose 750 millièmes, modèle bâton à texture en torsades rehaussé de 16 saphirs birmans calibrés. Dans son écrin de forme. Vers 1960. PB. 12,90 g. **600/800**

**279 BROCHE** quadrilobée en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes, sertie d'une perle, 8 rubis et de diamants taillés en rose. PB. 5,22 g. **250/350**



78



278



270



276

280

277

274



272



273



237



279

# Montres

280

**280 PIAGET : MONTRE DE POCHE** en or jaune 750 millièmes guilloché, figurant une enveloppe renfermant un cadran de forme tonneau, fond or à chiffres romains et aiguilles feuilles en acier bleui. Mouvement mécanique extra-plat à remontage manuel. Vers 1960. PB. 53,4g. **1 800/2 400**

**281 ROLEX : LADY DATEJUST** or et acier, ref 69173, boîtier 26 mm, cadran fond champagne, mouvement automatique avec guichet date ref 2135, bracelet jubilé or et acier et boucle déployante d'origine. Full set avec maillons supplémentaires. Année 1988. **2 500/3 500**

**282 ROLEX DAYTONA acier « 6 INVERSE »**, réf 16520, rare sur le marché, cadran fond noir à triple compteurs avec patine marbrée. Mouvement à remontage automatique Calibre. 4030 Zenith « El Primero » modifié Rolex. Bracelet numéroté 78360 et boucle déployante d'origine, marques d'usure et petits chocs sur la montre. Année de fabrication 1990, vendu sans boîte ni papiers mais une copie de la facture de l'achat initiale faite chez un professionnel sera transmise à l'acquéreur. *Diam. 40 mm.* **18 000/23 000**

**283 ROLEX : OYSTER PERPETUAL** ref 114200, boîtier 34 mm, mouvement automatique calibre 3130 manufacture Rolex, bracelet et boucle déployante Oyster Lock (état satisfaisant malgré de légères traces d'usure. Achat en 2015, vendue avec écrin et papiers d'origine). **2 500/3 500**

**284 ROLEX : DATEJUST** ref 16220, boîtier 36 mm en acier, cadran fond argent, mouvement automatique calibre 3135 fonction date, bracelet Jubilé et boucle déployante acier. Full Set avec maillons supplémentaires et document de révision daté du 14.03.2022. **3 000/4 000**

**285 PATEK PHILIPPE : MONTRE DE GOUSSET** en or rose 750 millièmes, mouvement mécanique à remontage manuel de la manufacture, cache-poussière en or. Le dos décoré par un beau monogramme C-M et une couronne. Signature sur le cache-poussière et numérotation



48300. Travail du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. *Diam. 48 mm. PB. 90,80 g.* **2 000/3 000**

**286 UNIVERSAL WATCH : MONTRE DE POCHE** de type savonnette en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique à remontage manuel à répétition minutes, cadran en émail blanc, chiffres arabes et chemin de fer peints, trotteuse à 6H00, cache-poussière en or. Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle. *Diam. 5,30 cm. PB. 77,20 g.* **1 400/1 600**

**287 IWC : MONTRE DE POCHE** en or jaune 750 millièmes, cadran fond argent présentant chiffres arabes et index appliqués, guichet minutes à 6H00. Cache-poussière en or

jaune 750 millièmes, mouvement mécanique à remontage manuel. Cadran, boîtier et mouvement signés et numérotés. Vers 1920. *Diam. 49 mm. PB. 76 g.* **1 000/1 200**

**288 OMEGA : MONTRE DE DAME** en or jaune 750 millièmes, cadran circulaire à fond en or, index appliqués pour les heures, mouvement quartz d'origine, bracelet en or 750 millièmes en maille tressée. Fermoir adaptable en or portant sigle de la maison. Vers 1980. *Long. 18-19 cm. PB. 46 g.* **1 800/2 200**

**289 MONTRE DE GOUSSET** en or rose 750 millièmes, boîtier rond à double cannelure, mouvement mécanique à remontage manuel, cadran émaillé à chiffres

romains-index et guichet seconde à 6H00. Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. *Diam. 48 mm. PB. 95 g.* **1 400/1 600**

**290 OMEGA : MONTRE** en or jaune et or rose 750 millièmes, boîtier carré 24 x 24 mm, cadran fond argent avec index or appliqué et logo de la maison, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet en or jaune à maille polonaise. *Long. 18-19 cm. PB. 59,30 g. Pds. 54,20 g.* **2 000/2 400**

**291 TISSOT 1853 : MONTRE LE LOCLE** d'homme en acier, mouvement automatique, boîtier rond de 41 mm, fond noir chiffres arabes et guichet date à 3H00, bracelet acier et boucle déployante, le revers présentant un mouvement squelette (vendue avec boîte et papiers d'origine). **300/400**

**292 CARTIER : MONTRE** tank série « Must de Cartier » en vermeil, mouvement quartz, boîtier rectangulaire 28 x 23 mm (GM). Cadran à chiffres romains et chemin de fer pour les minutes. Bracelet cuir et boucle ardillon rapportée (modèle acheté en 1991, vendue avec boîte et papiers d'origine ainsi qu'une facture de révision de la maison Cartier daté d'août 2022, perte de dorure sur le côté droit du boîtier). **600/800**

**293 LIP : MONTRE DE COL**, boîtier rond à fond émaillé blanc, chiffres arabes et guichet secondes à 6H00, cache-poussière en or portant signature du joaillier FOMBARON à Morlaix, mouvement mécanique à remontage manuel, dos de montre à décor guilloché et rehaussé d'une frise serties de diamants taillés en rose. Vers 1910. *Diam. 28 mm. PB. 21 g.* **400/600**

**294 JAEGER LECOULTRE : MONTRE DE DAME** en or rose 750 millièmes, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet or rose en maille tressée. Fermoir sécurisé. *PB. 25,30 g.* **1 000/1 200**



284



281



282



283

292



**295 MONTRE DE COL** en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé à chiffres arabes peints, mouvement mécanique à remontage manuel. Le dos de montre présentant un joli décor avec frise végétale rehaussée de petits diamants taillés en rose. Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. *PB. 15,58 g. 200/300*

**296 ZENITH : MONTRE DE DAME** en or jaune 750 millièmes, boîtier ovale à fond or, chiffres romains et index appliqués, mouvement quartz, bracelet en rose. Travail souple à maillons articulés. *PB. 39,10 g. 1600/1800*

**297 MONTRE DE COL** en or rose 750 millièmes. Cache-pouspière en or, cadran émaillé à chiffres arabes, mouvement mécanique à remontage manuel, beau décor ciselé rehaussé de petits diamants taillés en rose sur le dos. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, poinçon tête de cheval. *PB. 13,39 g. 200/400*

**298 MONTRE ART DÉCO**, le boîtier de forme tonneau en platine 950 millièmes à décor ciselé pavé de diamants taillés en rose. Le cadran argenté à chiffres arabes, chemin de fer, mouvement mécanique à remontage manuel bracelet cuir noir, boucle ardillon en métal doré rapporté. *100/200*

**299 OMEGA : MONTRE DE COL** en or rose 750 millièmes, cadran rond de 32 mm, fond en or à décor ciselé rayonnant, chiffres arabes et chemin de fer pour les minutes appliquées. Cache-pouspière en or. Mouvement mécanique à remontage manuel. *PB. 27,91 g. 400/600*

**300 ARCY : MONTRE DE DAME** en or rose 750 millièmes. Mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet en or texturé, fermoir et CHAÎNE de sécurité. *Long. 15 cm. env. PB. 20,23 g. 700/900*

**301 ZENITH : MONTRE BRACELET** en or rose 750 millièmes, mouvement mécanique à remontage manuel, boîtier 34 mm, fond crème avec chiffres arabes et index or appliqués, bracelet cuir et boucle ardillon rapportée. Vers 1950. *400/600*

**302 MONTRE DE COL** en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique à remontage manuel, dos de montre présentant un décor émaillé. *PB. 12 g. 200/300*

**303 DREFFA : MONTRE DE DAME** en or rose 750 millièmes, bracelet or ouvrant. *PB. 12,70 g. 500/600*

**304 MONTRE DE COL** en or jaune 750 millièmes, cadran rond présentant les heures dans des pastilles en émail vert, chiffres romains et décor guilloché. *Diam. 23 mm. PB. 14,51 g. 200/400*

**305 LONGINES : MONTRE DE DAME** en or jaune 750 millièmes. Mouvement mécanique à remontage manuel, boîtier de forme tonneau, cadran fond or à chiffres arabes, bracelet en cordon de soie et fermoir or. *PB. 10,89 g. 150/250*

**306 LIP : MONTRE DE POCHE ART DÉCO**, boîtier rond à cannelures de 48 mm, fond crème à chiffres arabes stylisés et guichet secondes à 6H00. Aiguilles dauphine. Cache-pouspière en or. Mouvement mécanique à remontage manuel. Vendue avec sa chaîne de montre en plaqué or. Vers 1920. *PB. 55,90 g. 800/1000*

**307 OMEGA AUTOMATIC : MONTRE BRACELET** en acier, boîtier rond 36 mm, cadran fond argenté présentant guichet date et jour avec index bâton et logo de la manufacture, mouvement automatique calibre 1022, verre plexiglas présentant de nombreuses rayures, bracelet et boucle déployante d'origine (traces d'usures nombreuses, relâchement du bracelet et révision à prévoir. Vers 1970. Vendu avec son écrin d'origine). *400/600*

**308 LIP : MONTRE DE DAME** en or rose 750 millièmes, boîtier rond de 1,6 cm, cadran fond argent guilloché index appliqués, mouvement mécanique, bracelet cuir et fermoir ajustable en métal doré. *PB. 9,30 g. 80/120*

316



**309 CERTINA : MONTRE DE DAME** en or blanc 750 millièmes, boîtier de forme navette serti de 20 petits diamants taille 8/8, cadran fond argent avec index or appliqués, bracelet en or blanc texturé, fermoir clapet sécurisé. Vers 1960. *Long. 17,5 cm. PB. 27,50 g. 1000/1200*

**310 MONTRE DE DAME** en or jaune 750 millièmes, cadran rond 16 mm, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet et fermoir coulissant en or. *Long. 15-17 cm. PB. 20,90 g. 800/1000*

**311 MONTRE ART DÉCO** en or gris 750 millièmes palladié, boîtier rectangulaire à décor ciselé pavé de diamants taille 8/8 sur le dessus, cadran crème à chiffres arabes, mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet en satin, boucle en métal rapportée. *300/500*

**312 S. T DUPONT : MONTRE DE DAME** bicolore, le cadran rond à fond blanc, chiffres romains et guichet date à 3H00, mouvement quartz, bracelet lézard noir, boucle ardillon siglée. Réf 194. 25 (état neuf, jamais porté, vendue avec boîte et papiers d'origine). *100/200*

**313 LIP : BOÎTIER DE MONTRE** en or rose 750 millièmes, de forme rectangulaire. *Pds. or. 3,49 g. 150/250*

**314 ZENITH : MONTRE DE DAME** en or jaune 750 millièmes, bracelet plat en mailles souples. *Long. 17 cm. PB. 49,14 g. 2000/2400*

**315 MONTRE BRACELET CHRONOGAPHE SUISSE** en or rose 750 millièmes, cadran à fond cuivré, mouvement mécanique à remontage manuel. Vers 1950. Bracelet en cuir marron et boucle ardillon en métal doré. *Diam. 38 mm. 400/600*

**316 CARTIER : MONTRE « Must Vendôme »** en vermeil. Cadran à fond crème à double cerclage en vermeil, mouvement à quartz, bracelet d'origine en cuir rouge, boucle ardillon en métal doré ciglié (vendue avec pochette et papiers). Vers 1990. *Long. 19 cm. 400/600*

**317 SOBIMO : CHRONOGAPHE SUISSE** en or rose 750 millièmes, boîtier rond de 38 mm, cadran fond argenté présentant un guichet chrono à midi et guichet seconde à 6h00, chiffres arabes appliqués, aiguilles dauphine et double chemin de fer, anses biseautées, bracelet cuir en mauvais état et boucle ardillon rapportée (mécanisme non fonctionnel, révision à prévoir. Vers 1950. *400/600*

**318 MONTRE DE DAME** en or rose 750 millièmes, cadran rond, mouvement mécanique. Bracelet en métal doré. *PB. 80/120*

**319 JAEGER-LECOULTRE : MONTRE MEMOVOX** en acier, mouvement avec fonction réveil breveté, cadran d'origine, bracelet en cuir bleu et boucle ardillon rapportée (marques d'usures sur le cadran). Travail de la fin des années 40, parmi les premières produites de cette collection iconique. *Diam. Boîtier : 34 mm. 1600/1800*

**320 LEROY : MONTRE DE DAME** en or jaune 750 millièmes. Boîtier rond à index appliqués, bracelet en or formé de maillons pastilles articulés. Vers 1945. *PB. 42,10 g. 1600/2000*

**321 GUCCI : MONTRE** de dame en acier, boîtier rectangulaire le cadran ivoirine, index 12 et 6H00 en diamant, sur les bords deux rangées de 12 diamants. Bracelet acier et boucle déployante. *100/150*

**322 BRACELET** en argent 800 millièmes, formé de 4 maillons ovales et intercalaires. Poinçons au crabe (x2). Travail des années 70, dans un écrin de la maison HERMÈS. *Long. 20 cm. Pds. 70,50 g. 50/150*



289



285



306



286



290



287



293



304



4

# Bijoux de mode et objets précieux

**323 BRACELET** en pomponne formé de 7 rangs de perles d'imitation, les charnières serties de strass (manque un strass sur le fermoir). Bijou de charme du début du XX<sup>e</sup> siècle. Long. 18 cm. PB. 15,85 g. 20/30

**324 CARTIER : STYLO** modèle « Must » en argent, dans son écrin. 100/150

**325 CHANEL : SAC** porté à l'épaule en cuir rouge matelassé, de forme rectangulaire à deux poches latérales et un zip. Les lanières en chaîne dorée et lacet de cuir rouge. Numéro de série 1375659 (bel état général, quelques marques d'usage, avec carte d'authenticité). Vers 1980. Dim. 15 x 23 x 5,5 cm. 300/500

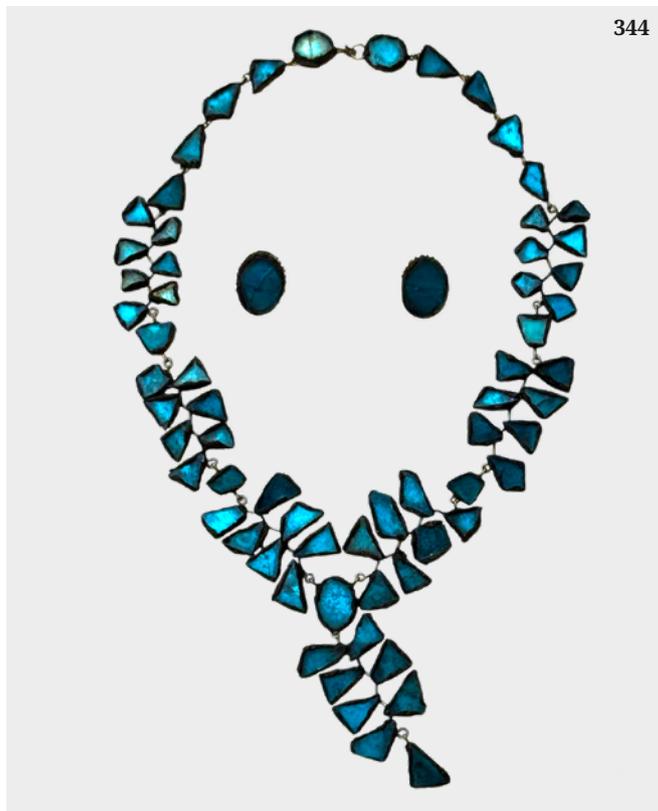
**326 CHANEL PARIS : CLIPS D'OREILLES** en métal doré amati et texturé, les fermoirs raquettes signés sur le revers retenant deux grandes créoles du même motif. Collection Automne-Hiver 1996. Dans son écrin d'origine. Dim. 5,4 x 4,5 cm. 60/80

**327 CHANEL : RÉVEIL DE VOYAGE** de forme carrée en laiton et laque noire, le cadran de forme ronde signé (petites rayures d'usage). Circa 1970. Dim. 7,5 x 7,5 cm. 120/180

**328 DUPONT : BRIQUET** en métal doré et laqué noir avec caractères chinois sur la tranche, signé. Dim. 4,5 x 3,5 cm. 60/100

**329 ETUI À LUNETTES** en carton bouilli de forme oblongue décoré d'une scène représentant une femme courtisée par un homme dans un salon. Contient des lunettes en acier, (étui à soufflets en cuir avec déchirures, belle qualité de peinture). Vers 1840. Long. 14 cm. Haut. 7 cm. 150/200

**330 HERMÈS : BRACELET** « Chaîne d'ancre » moyen modèle en argent 925 millièmes. Vendu avec écrin d'origine et un maillon supplémentaire. Long. 18-20 cm. Pds. 50,50 g. 600/800



344

**331 HERMÈS : CARRÉ** en twill de soie, modèle « Cheval turc » dans son boitage (petites taches). Dim. 90 x 90 cm. 80/120

**332 HERMÈS : CARRÉ** en twill de soie, modèle « Courbettes et Cabrioles (1654) » par FACONNET, dans son boitage (taches). Dim. 90 x 90 cm. 60/80

**333 HERMÈS : ÉPINGLETTE** en argent 925 millièmes, formée d'un bandeau à texture quadrillée sur lequel repose un hibou. Signature, poinçon Minerve et poinçon de Maître. Écrin d'origine de la maison HERMÈS. Dim. 6 x 2 cm. Pds. 9,80 g. 200/300

**334 HERMÈS : SAUTOIR** de la collection « Farandole » en argent 925 millièmes, formé d'une alternance de maillons ovales et de 22 intercalaires en maillons « Chaîne d'ancre » de différentes dimensions. Fermoir anneau-bâtonnet (état parfait, vendu avec son écrin d'origine). Long. 164 cm. Pds. 136,30 g. 1 400/1 600

**335 HERMÈS : BRACELET** « Clic H » en émail Bleu lavande et métal argenté palladié. Etat parfait, vendu avec écrin d'origine. Diam. 6,5 cm. Larg. 21 mm. 200/300

**336 HERMÈS : LOUPE** à main en argent 925 millièmes et son cordon de cou en cuir marron. Signature, poinçon de Maître et Minerve sur la loupe, signature sur le cordon. Vers 1970. 200/300

**337 HERMÈS : MONTRE** de dame, modèle « Clipper » en acier et plaqué or. Mouvement à quartz, cadran 30 mm avec lunette graduée et guichet dateur à 3H00, bracelet articulé ajouré à décor de l'initiale de la maison Hermès. Boucle déployante siglée (mouvement fonctionnel, vendue avec 4 maillons supplémentaires, papiers et pochette d'origine). Long. 16 cm. 400/600

**338 HERMÈS : PENDENTIF** en argent 925 millièmes figurant une tête de cheval, signature de la maison, poinçon de Maître (Sté-LP et une amphore), poinçon crabe pour l'argent. Pds. 16,93 g. 350/400

**339 HERMÈS : PORTE-DOCUMENT** modèle « sac à dépêches » en cuir de couleur noir à 2 soufflets, la serrure en laiton doré signée (bon état général, pas de clé). Dim. 38,5 x 28,5 x 12 cm. 200/300

**340 HERMÈS PARIS : SIFFLET** de chasse en corne blonde et brune, présenté dans son étui en cuir vert portant signature de la maison. Vers 1970. 150/200

**341 HERMÈS : BAGUE** « Collier de chien » grand modèle en argent 925 millièmes. Vendue avec son écrin d'origine. TDD. 51. Pds. 14,77 g. 300/500

**342 HERMÈS : VALISE DE VOYAGE** en cuir bordeaux dit « Red Box », la poignée ronde gainée, les fermoirs et serrure en laiton, les angles renforcés, avec porte étiquette, l'intérieur recouvert en tissu écru avec deux lanières en cuir, siglée (très légère patine d'usage, bel état). Paris, circa 1949. Dim. 40 x 59,5 x 18,5 cm. 1 500/2 000

**343 JACQUES GAUTIER (1924-2004) : BRACELET** en métal argenté formé de maillons articulés serties de cabochons de verre soufflé incolores et ambrés. fermoir cliquet chaîne de sécurité. Fin des années 60, signé sur le revers. On y joint une paire de clips d'oreilles miroirs du même créateur iconique des années 60. Long. 17 cm. 100/200

**344 LINE VAUTRIN (1913-1997) : PARURE** composée d'un COLLIER draperie composé d'éléments triangulaires, ovales et cubiques en talosel noir et verre-miroir bleu cobalt (ou labradorite), se terminant sur le décollé par un pendant orné de 8 éléments triangulaires et de CLIPS D'OREILLES de forme ovale en talosel noir et miroir bleu, portant le cachet « Joux ». Très beau travail de l'artiste, probablement produit au début des années 60. (Vendu dans son coffret d'origine en bel état de conservation, petites fêlures sur quelques miroirs). Long. 44 cm. 800/1 200



337



334



341



333



330

**345 LOUIS VUITTON : STYLO** plume modèle « Doc », corps gainé de cuir rouge agrafé, embout et capuchon en métal doré, dans boîte. 150/180

**346 NÉCESSAIRE DE BEAUTÉ** en argent 800 millièmes, boîte carrée à décor floral ciselé présentant un étui à rouge à lèvres et un poudrier. Poinçon de Maître J-D et fleur de Lys pour Jules Duhamel. Dim. 5,5 x 5,5 cm. Haut. 1,8 cm. PB. 94,10 g. 50/100

**347 TROIS BOUTONS DE COL** en nacre montés sur métal et plaqué or. Dans un écrin de forme de la maison « Ernest Mouchelet » à Rouen. 30/50

**348 TRÈS BEAU NÉCESSAIRE** de voyage dans un coffret en placage de loupe d'amboine décoré aux écoinçons de laiton et d'un blason chiffré « M C » sur le dessus. Il comprend un miroir amovible et un porte-documents sous le couvercle et de nombreux articles de toilette, de couture, de broderie et d'écriture en nacre finement ciselés, cristal, argent et argent doré (les compartiments découvrent de nombreuses autres pièces de type dévidoir en métal, peigne, ouvrage brodé, bonnet, un flacon au corps de cristal avec fêlure, possède sa clef). Époque Restauration, PARIS 1819-1838, poinçon de 2nd titre et poinçon de petite garantie à la tête de lièvre, trace du Maître orfèvre P.T.1? Haut. 14,5 cm. Long. 35,5 cm. Prof. 24,2 cm. 800/1 200

348



**349 TRÈS BEAU COFFRET** de voyage de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à pentures amples et filets de laiton, ouvrant par un abattant, un tiroir et un tiroir secret. Gainé à l'intérieur de maroquin rouge et or. Composé d'un nécessaire à verser en porcelaine de Paris, de nécessaires de toilette, de rasage, de coiffure et à servir en argent portant des poinçons de PARIS pour 1790-1797 par le Maître orfèvre Denis-François FRANKSON. (un éclat au bout du bec verseur de la théière, les deux petites cuillères en argent d'un autre Maître orfèvre, très complet, manque une cheville et un petit poinçon). Époque fin XVIII<sup>e</sup> siècle. Haut. 17 cm. Long. 44 cm. Larg. 23 cm. Ancienne propriété de Gabriel Hugues TROPIER DE CLUNY (1763-1819). 2 500/3 000

349



**350 ÉTUI** à cire en or de trois couleurs, PARIS 1783-1789 par François Nicolas CHEVANCE. De forme oblongue, le corps décoré dans des cartouches de perles sur fond guilloché enchâssé dans une résille d'or, la matrice frappée d'un chiffre. Pds. 33 g. 1200/1 500

**351 CACHET** à cire en or, PARIS XVIII<sup>e</sup> de forme cylindrique à cannelures le long du corps et moulures. La matrice portant un chiffre surmonté d'une couronne comtale (petites restaurations). Pds. 34 g. Long. 10,2 cm. 1200/1 500

**352 BEAU CACHET** de forme balustre, orné d'une matrice en améthyste gravée en intaille d'un soleil et d'une devise « J'adore ce qui me brûle », retenue au corps par trois pattes de lions en or avec palmettes, frises de grecques et couronnes de fleurs et de fruits. Le manche en citrine facettée et cannelée. Poinçonné à la tête de bélier pour PARIS 1819-1838. Époque Restauration. PB. 60 g. Long. 8 cm. On peut rapprocher ce cachet du travail de Louis BRUNEAU, Orfèvre spécialisé dans les petits objets de bureau précieux. 1200/1 500

# Orfèvrerie

## LE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

**353 CUILLER** en argent, PARIS 1727-1728 probablement par Louis-Pierre DUHAMEL reçu en 1712. Modèle dit « à queue de rat », la spatule à cinq lobes. *Pds. 83 g. 80/100*

**354 CHOCOLATIÈRE** en argent, PARIS 1753-1754 maître orfèvre difficilement lisible commençant par un « J ». De forme balustre reposant sur trois pieds à double patins et à attaches en spatule le corps uni possède un bec verseur en canard à couvre bec en charnière. Le couvercle bombé est surmonté d'un bouton en toupie fixé sur un disque pivotant bordé de filets. Manche en bois noirci fixe (trace d'usage notamment sur le couvercle). *Pds. brut 662 g. Haut. 20 cm. 250/350*

**355 SUITE DE CINQ COUVERTS** en argent, PARIS 1754-1755 par Bonaventure DARDET reçu en 1739. Modèle uni-plat, la spatule gravée aux armes d'alliance probables de Jean CONSEIL (né vers 1723-1801) et de Marie GAULTIER ou GAUTIER (née vers 1733-1787) mariés le 3 février 1752 à la chapelle d'Andaine (ORNE). *Pds. 813 g. 600/800*

**356 ENSEMBLE DE QUATRE COUVERTS** dépareillés et une cuiller en argent, PARIS 1773-1789 par différents orfèvres dont BARLOT, LAUTRAN, PAGNON, SOMMÉ... Modèle à filets, certaines tiges gravées « N.I.F. » (deux cuillerons bosselés et une fourchette à dent courte). *Pds. 766 g. 350/450*

**357 COUVERT** en argent, PARIS 1776-1777 par Nicolas COLLIER reçu en 1766. Modèle à filets (deux dents courtes et cuilleron bosselé). *Pds. 175 g. Long. 20,7 cm. et 19,5 cm. 80/100*



355



362

365

364

**358 VERSEUSE ÉGOÏSTE** en argent, PARIS 1778-1779 par René-Pierre FERRIER reçu en 1775. Piriforme, elle repose sur trois pieds patins à attache en spatule. Le bec verseur en canard possède un culot décoré de cannelures. Le couvercle bombé souligné de filets est sommé d'une prise en toupie. Manche en bois noirci. *Pds. 135 g. Haut. 11,8 cm. 200/300*

**359 ENSEMBLE DE TROIS PETITES CUILLERS** en argent, dont une PARIS 1780-1781 par Jean-François CRUCHET reçu en 1768. Modèle à filet, la spatule gravée d'un médaillon feuillagé chiffré et deux de PROVINCE XVIII<sup>e</sup> siècle, l'une de LILLE entre 1732 et 1767 par Jacques DUHAMEL reçu en 1732, l'autre du Sud. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée ou gravée d'initiales. *Pds. 50 g. Long. entre 12,1 et 14,1 cm. 30/40*

**360 HUILIER-VINAIGRIER** et ses bouchons en argent, PARIS 1780-1781 par Marc-Étienne JANETY reçu en 1777. De forme barque, il repose sur quatre pieds à enroulements et à attaches de branches d'olivier. Le plateau à contours présente une bordure moulurée soulignée de feuillages et d'enroulements encadrant aux extrémités une demi-corolle de feuilles sommée d'une olive. Les porte-flacons montés à vis sont constitués de quatre montants en forme de languettes ajourées enrichies de grappes de raisin. Les porte-bouchons sont faits de rameaux d'olivier disposés en couronne (un écrou manquant et petites pliures sur l'intérieur des bouchons). *Pds. 616 g. Long. 28 cm. Larg. 16 cm. On y joint deux flacons en cristal avec leur bouchon (fêl. à une anse). Époque XIX<sup>e</sup> siècle. 300/400*



360

354

**361 CUILLER** en argent PARIS, 1781-1782 par Pierre-Nicolas SOMMÉ reçu en 1760. Modèle à filets, la spatule gravée aux armes d'alliance de René de BERGEVIN (1784-1872) commissaire de la Marine à Brest et de son épouse Armande GILART DE KERANFLEC'H (1791-1829) (petites bosses). *Pds. 87 g. Long. 20,6 cm. 50/70*



373



**362 GOBELET** en argent, PARIS 1786-1787 par le maître orfèvre marquant « S.J.C » non identifié. De forme tulipe, reposant sur un piédoche gravé « J.L.S.M.B » décoré de godrons, le corps uni présente une encolure soulignée de filets (traces d'usage et bosses). *Pds. 128 g. Haut. 11,8 cm. 80/120*

**363 COUVERT** en argent, PARIS 1789 par Pierre-Nicolas SOMMÉ reçu en 1760. Modèle à filets chiffrée « L. B ». *Pds. 192 g. Long. 21,4 cm et 20,7 cm. 100/120*

**364 GOBELET** en argent, PARIS 1789-1791 par Denys FRANKSON reçu en 1765. De forme tulipe à fond plat, le corps uni est gravé d'un blason portant les initiales « J. B » entouré de rameaux d'olivier surmontant le chiffre « 20 » (infimes traces d'usage). *Pds. 127 g. Haut. 8,3 cm. 100/150*

**365 GRAND GOBELET** en argent, PARIS 1789-1798 par Louis-Jacques BERGER. De forme tulipe, reposant sur un piédoche circulaire mouluré et gravé « R.C.V » à décor de godrons, le corps uni présente une encolure soulignée de filets (deux bosses et une pliure au col). *Pds. 142 g. Haut. 11,8 cm. 100/150*

**366 ENSEMBLE DE SIX GOBELETS** à liqueur en argent, PARIS 1789-1819 par Louis-Jacques BERGER, Jean-Nicolas BOULANGER, Antoine MORANGES et Louis-Joseph THOMAS. De forme tronconique, la bordure soulignée de filets, le corps est uni, excepté pour l'un qui est gravé d'un chiffre « M. G » (petites bosses). *Pds. 120 g. Haut. entre 3,9 cm et 4 cm. 80/100*

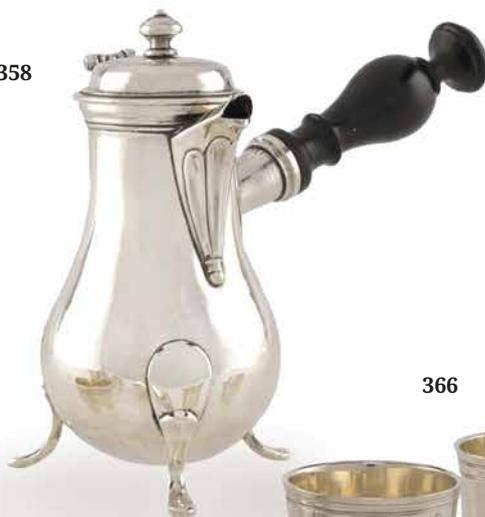
**367 COUVERT** en argent, ANGERS 1728-1730 par Ferdinand II LACHÈSE reçu en 1728. Modèle uni-plat, la spatule à cinq lobes est gravée aux armes d'alliance de la famille LE CLERC DE JUIGNÉ. *Pds. 148 g. 150/200*

**368 FOURCHETTE** en argent, ANGERS 1728-1730 par Pierre I CHESNEAU reçu en 1711. Modèle uni-plat, la tige gravée « M.A.M », la spatule à cinq lobes. *Pds. 73 g. 60/80*



367

358



366

366



**369 COUVERT** en argent, ANGERS 1773 par Guillaume-René HARDYE reçu en 1742. Modèle uni-plat, la spatule gravée aux armes d'alliance de Jean DE GAALON (1732-?) marié en 1750 avec Renée TUFFIN (1729-1806) surmontées d'une couronne de marquis. *Pds. 152 g. 120/150*

**370 COUVERT** en argent, ANGOULÈME 1768-1770 par Jean-Nicolas BUCHEY reçu avant 1758. Modèle uni-plat, la spatule gravée d'une armoirie à figure de lion surmontée d'une couronne comtale. *Pds. 179 g. 120/150*

**371 BELLE THÉIÈRE** en argent, ARRAS entre 1740 et 1749 par PIERRE PIPRE reçu en 1732 (marque de la Cité d'ARRAS qui s'arrête le 3 janvier 1750). De forme balustre, elle repose sur une bâte à fond plat réalisée dans le prolongement du corps. Ce dernier présente un décor alterné de côtes et de pans plats en rappel sur le couvercle à triple doucine sommé d'une graine en panache sur une terrasse de godrons rayonnants. Le bec verseur figure une tête d'oiseau à crête dont le coup est ciselé d'une collerette agrémentée de plumes. Le poussoir cannelé se termine en enroulement et fait face à une fleur de Lys découpée. L'anse en bois est sculptée d'une feuille d'acanthé et prend place dans deux hottes rattachées au corps. *PB. 947 g. Haut. 19,5 cm. 4 000/6 000*

**372 CUILLER** en argent, ARRAS 1763-1764 par Nicolas Dominique COLLASSES, reçu vers 1756. Modèle uni-plat (repoli). *Pds. 62 g. Long. 20 cm. 30/40*

**373 GRAND PLAT CREUX** en argent, BESANÇON 1740 par Pierre-François GRANDGUILLAUME reçu en 1728. De forme circulaire à cinq contours moulurés de filets, l'aile chiffée « M. R ». *Pds. 1 203 g. Diam. 33,2 cm. 1 000/1 200*



371



374



**374 CALICE** en argent, BRETAGNE XVII<sup>e</sup> siècle probablement par Bertrand LÉVENAS orfèvre à SAINT-POL-DE-LÉON, mentionné dès 1638 comme ayant été payé à plusieurs reprises pour avoir « fait » des calices. Reposant sur un piédouche à bordure ajouré de feuilles estampées se prolongeant par une doucine gravée d'une croix fleurdelisée en partie effacée, le fût est agrémenté d'un nœud central fleuri et feuillagé d'où ressortent trois têtes d'angelot. La coupe unie probablement rapportée présente une bordure vermeillée (petit manque à une feuille, restauration au nœud et une petite pliure à la coupe). *Pds. 355 g. Haut. 24 cm. 600/800*



375

**375 TASSE À VIN ou TASTEVIN** en argent, BRIOUDE vers 1785, par Mathieu RABANI, marquant en abonné. De forme circulaire, le corps présente un décor ondulant de pampres entre deux rangs de points, la base est soulignée d'une frise de godrons tors, l'anse figure un serpent enroulé. *Pds. 121 g. Diam. 8,8 cm. N.B : Modèle très proche référencé pour SAINT FLOUR vers 1780 dans l'ouvrage de Claude CASSAN sur les orfèvres de l'AUVERGNE, p 148. 200/300*



**381 DEUX COUVERTS** en argent, MORLAIX entre 1777 et 1788 par Jean-Pierre LEGOFF reçu en 1754. Modèle uni-plat gravé aux armes des Carmes déchaussées, qui possédaient un couvent à Morlaix au XVIII<sup>e</sup> siècle. Pds. 302 g. Long. 21,7 cm. **300/400**

**382 CUILLER À RAGOÛT** en argent, METZ 1785 par Raoul SOLDEZ, reçu en 1779. Modèle uni-plat, la spatule gravée « J. M ». Pds. 160 g. Long. 30 cm. **200/250**

**383 CUILLER À RAGOÛT** en argent, NARBONNE 1783-1789 par Marc-Bonaventure GUERIN reçu en 1783. Modèle uni-plat, la tige gravée d'initiales. Pds. 151 g. Long. 32,1 cm. **150/200**

**384 FOURCHETTE** en argent probablement PROVENCE début du XVIII<sup>e</sup> siècle, traces de poinçon. Modèle uni-plat, la spatule trilobée est gravée aux armes d'alliance de la famille de BEAUMONT (PROVENCE). Pds. 66 g. **50/70**

**385 COUVERT** en argent, RENNES 1781-1784 par Pierre-Julien BUCHET reçu en 1759, modèle uni-plat, gravé « B. D », spatule arrondie. Pds. 134 g. **80/100**

**386 PLAT À VOLAILLE** en argent, SAINTES vers 1763-1765 par Pierre DAGUERRE reçu avant 1746. De forme ovale à huit lobes moulurés de filets et à bords rentrés, il est gravé sur l'aile aux armes probables de la famille ADAM, seigneur de Puyraveau de Saint-Denis (traces d'usage et griffures). Pds. 850 g. Long. 33,5 cm. Larg. 23,5 cm. **600/800**

**387 RARE COUVERT** en argent, SAINT-POL-DE-LÉON vers 1750 par Jacques-Pierre LANGLOIS reçu en 1738, modèle uni-plat, la spatule gravée « 19 » et d'un chiffre dans un médaillon feuillagé, surmonté d'une couronne comtale, la tige maquée « J. M CADIOU ». Pds. 164 g. Long. 20,7 cm (cuiller) et 19,7 cm (fourchette). **100/120**

**388 CUILLER À RAGOÛT** en argent, SAINT-QUENTIN 1781-1785 par Pierre-Adrien DACHERY reçu en 1765. Modèle à filet coquille, la spatule gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale. Pds. 175 g. Long. 27,6 cm. **300/400**

**389 CUILLER** en argent SALINS 1774 par Pierre-Ignace THIEBAUD, reçu en 1763. Modèle uni-plat, la spatule violonée (usure du cuilleron avec une petite bosse). Pds. 67 g. Long. 20,7 cm. **40/50**

**390 GOBELET dit « CURON »** en argent, SENLIS 1785 par Pierre-Jérôme CARBON reçu en 1760. De forme tulipe, à fond intérieur légèrement bombé, le corps uni est gravé « M.A.T » et l'encolure est soulignée de filets (petites restaurations au col et une infime bosse). Pds. 50 g. Haut. 6,3 cm. **100/120**

**391 GOBELET dit « CURON »** en argent, SENS 1752-1758 par François-Isaac BALDUC reçu en 1724. De forme tulipe le corps est gravé « M. M ANDOUILLET » et surmonté d'une frise d'entrelacs enrichis de fleurs et de feuillages sur fond amati. L'encolure est soulignée de filets (infime début de fente). Pds. 60 g. Haut. 5,4 cm. **100/120**

**376 COUVERT** en argent, CHÂLONS-SUR-MARNE vers 1756-1759 par Claude LEMAIRE reçu en 1724. Modèle uni-plat, la spatule gravée aux armes de la famille LE TARTIER (CHAMPAGNE ET BOURGOGNE) surmontées d'une couronne comtale. Pds. 160 g. **120/150**

**377 COUVERT** en argent, CHÂLONS-SUR-MARNE vers 1762-1765 par Claude LEMAIRE reçu en 1724. Modèle uni-plat, la spatule gravée aux armes de la famille LE GOIX surmontées d'une couronne comtale. Pds. 167 g. **120/150**

**378 COUVERT** en argent, LANDERNEAU vers 1740. Modèle uni-plat, la spatule gravée d'un mavelot aux initiales « G.M.G » surmonté d'une couronne. Pds. 151 g. **100/120**

**379 COUVERT** en argent, LANDERNEAU vers 1752 par Benjamin FEBVRIER sieur de la Saigne reçu en 1752, modèle uni-plat, les spatules gravées « LA M. MADELEINE ». Pds. 135 g. Long. 20,4 cm (cuiller) et 19,9 cm (fourchette). **80/100**

**380 COUVERT** en argent, MORLAIX vers 1777 par Jean-Pierre LE GOFF, modèle uni-plat, chiffré sur la spatule dans un cartouche. Pds. 164 g. **100/120**





386



**392 CUILLER À RAGOÛT** en argent, SOISSONS 1744 par Pierre-Louis SOMMEVERT reçu en 1734. Modèle à filets, la spatule gravée « B. C » (traces d'usage). Pds. 192 g. Long. 32,3 cm. N.B : Nous remercions Madame Martine PLOUVIER pour son aide quant à la datation de cette cuillère. 250/350

**393 FOURCHETTE** en argent STRASBOURG 1758-1789 par Johann Michael MERCK admis à la corporation vers 1758-1759, repoinçonnée au vieillard. Modèle uni-plat, la spatule gravée d'un « B ». Pds. 58 g. Long. 19,2 cm. 30/40

**394 SUITE DE SIX CUILLERS** à café en vermeil STRASBOURG 1760-1789 par Jean-Jacques KIRSTEIN reçu en 1760 avec recense au crabe. Modèle à filets et coquilles, la spatule gravée « H. A » (infimes usures). Pds. 180 g. Long. 14,5 cm. 300/400

**395 CUILLER ET FOURCHETTE** en argent pouvant former couvert, TOULOUSE 1774 et 1787 par Louis LANDES reçu en 1770. Modèle uni-plat, la spatule gravée d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale. Pds. 180 g. 120/150

**396 VERSEUSE** en argent, TOULOUSE 1785 par Jean VINSAC reçu en 1774. Piri-forme, elle repose sur trois pieds à double patins à attache lancéolée à contours. Le corps uni gravé d'une armoirie surmonté d'une couronne comtale possède un bec verseur en canard agrémenté d'une palmette rudentée. Le couvercle bombé se termine par une prise en toupie. Manche en bois noirci. Pds. 238 g. Haut. 16,5 cm. 400/600

**397 COUVERT** en argent, probablement Juridiction de TROYES XVIII<sup>e</sup> siècle par un orfèvre marquant « P.F.P Fleurdelisées » et référencé sous le n° 1748 par BEUQUE et FRAPSAUCE comme un maître orfèvre de CHÂLONS-SUR-MARNE (?). Modèle uni-plat, la spatule gravée d'un mavelot aux initiales « V. A » surmonté d'une couronne de fleurs. Pds. 152 g. 100/120

**398 HUILIER-VINAIGRIER** et ses bouchons en argent, TROYES 1775-1776 par Claude COCHOIS, reçu maître à Vannes en 1742 et transféré à Troyes en 1743. De forme navette, il repose sur quatre pieds à enroulements et à attache croisée d'un pampre et d'une branche d'olivier. Le plateau à contours souligné d'une moulure se terminant en enroulements est gravé postérieurement aux armes d'alliance de William de BAZELAIRE

DE LESSEUX (1866-1949) et Marie de ROYS de LÉDIGNAN (1874-1911) marié en 1894. Sur l'aile court une frise gravée de branches d'olivier et le plateau accueille deux porte-flacons montés à vis constitué de quatre montants ajourés formés d'enroulements et reliés entre eux par des guirlandes de fleurs (une tige de porte-flacon refixée). Pds. 795 g. Long. 27 cm. Larg. 14 cm. On y joint deux flacons en cristal taillé. 400/600

**399 COUVERT** en argent VALENCE, Juridiction de GRENOBLE vers 1760 par François BERGER reçu en 1759. Modèle uni-plat, la spatule gravée aux armes d'alliance de Claude DE BACHASSON (1710-1802) ancien exempt des gardes du corps du roi, mestre de camp de cavalerie, marié en 1762 à VALENCE avec Hélène ROUYEYRE DE L'ÉTANG. Pds. 167 g. 120/150

396



390



391

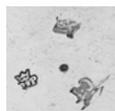


**400 RARE THÉIÈRE** en argent, VALENCIENNES vers 1753-1755 par la veuve LOUIS WAUSTRUD insculpation de son poinçon vers 1752 (marquée sous le corps et dans le couvercle, la couronne du poinçon de lettre « E » biffée). De forme balustre, reposant sur une bâte circulaire moulurée de filets, le corps uni possède un bec verseur à tête d'oiseau à crête, le cou agrémenté de plumage. Le couvercle à double doucine se termine par une prise en toupie. Anse en bois noir en volute. *PB. 679 g. Haut. 16 cm. 2 500/3 500*

**401 COUVERT** en argent VITRÉ 1773-1790 par François-Jacques-Marie FRIN reçu en 1773 et marquant en abonné. Modèle uni-plat, une spatule gravée « M. m ». *Pds. 150 g. Long. 20,8 cm et 20,5 cm. 100/120*



400



## LE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

**402 CASSEROLE** en argent, PARIS 1798-1809 par Louis-Joseph TOMAS. Le corps uni chiffré « L. C », à bec verseur pris sur pièce, présente une bordure moulurée de filets. L'attache du manchon est en forme de languette à pans coupés. Manche en bois noir (une infime bosse et petites pliures au manchon). *Pds. 372 g. Diam. 15 cm. 180/220*

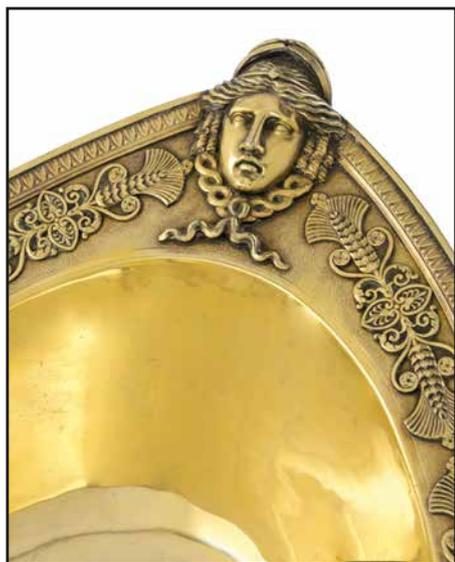
**403 RAFRAÎCHISSOIR À VERRE** en vermeil PARIS 1798-1809 par Jean-Joseph-Amédée BLANCHARD. De forme cylindrique, il repose sur une base circulaire à décor en applique de rosettes alternant avec des pro-

files de femme à l'antique. Au-dessus, figure un bandeau gravé de grappes de raisin, de cœurs et de palmettes. Le corps présente un décor ajouré de Ménades jouant du tambourin alternant avec des palmettes surmontées d'étoiles en applique posées sur une frise à motifs de grains de café. Anse double torsadée. Intérieur en verre rapporté. *Pds. 210 g. Haut. avec anse : 21 cm. Diam. col 9 cm. 200/300*

**404 PELLE À TARTE** en vermeil, PARIS 1798-1809 par Charles-Éloi HAEGHEN. De forme lancéolée, elle présente un décor gravé d'une corbeille de fleurs surmontée de deux oiseaux se becôtant encadrée d'une frise de tulipes ajourées. L'attache du manchon figure une coquille et le manche est en bois noir. *Pds. 106 g. Long. 31,2 cm. 200/300*



408



**405 PETIT POËLON** en argent, BLOIS 1798-1809 par un orfèvre marquant « J. C séparés par un chien courant ». Le corps uni est bordé de moultures de filets, l'attache du manchon en forme de languette découpée. Manche en bois tourné vernissé. Pds. 248 g. Diam. 14,5 cm. 150/250

**406 LAITIÈRE** en vermeil, PARIS 1809-1818 et repoinçonnée à la Minerve. De forme tronconique à fond plat, le corps gravé « 1812 » est décoré en applique de deux bandeaux à palmettes encadrant deux médaillons de couronne de lauriers gravés d'un aigle reliés à des figures allégoriques par des guirlandes

de fruits. Le couvercle bombé est souligné de filets concentriques. Manche et bouton en os (anse manquante, une bosse à la base et deux infimes chocs sur le couvercle). *PB. sans le manche : 326 g. Haut. 12,5 cm. Diam. Base : 7 cm. 200/300*

**407 ENSEMBLE DE SIX COUVERTS** en argent PARIS et BORDEAUX 1809-1838 notamment par CHENAILLIER, DALLEMAGNE, NAUDIN et Raymond MOUREAU à BORDEAUX. Modèle uni-plat, certaines tiges et spatules gravées d'un patronyme ou d'initiales (deux cuillers bosselés). Pds. 926 g. 500/600



408



**408 AIGUIÈRE ET SON BASSIN** en vermeil, PARIS 1819-1838 par Louis LE GUAY insculpation en 1810. De forme balustre, elle repose sur un piédoche orné d'un rand de perles surmonté de pampres et d'une corolle de feuilles d'eau, en rappel sur le culot où elles alternent avec des roseaux. Le corps présente un médaillon floral posé en applique gravé aux armes d'alliance d'Aimé-Charles de GONTAUT-BIRON (1776-1840)

chambellan de Napoléon Ier Comte de l'Empire en 1810 et chevalier de la légion d'honneur sous la Restauration et d'Adélaïde de ROHAN-CHABOT (1793-1869) qui fut dame pour accompagner Madame la duchesse de Berry. Au-dessus, figure un bandeau d'ornements en relief sur un fond amati composé d'une tête de Bacchus, de médaillons avec des profils antiques entourés de palmettes et d'épis de blé. L'anse

est formée par une sirène cambrée à queue bifide dotée d'une double paire d'ailes pressant du raisin au-dessus de sa tête. Le bassin ovale bordé de feuilles de lauriers reprend certains ornements décoratifs du bandeau et s'enrichit de deux visages d'athéniennes aux extrémités. Le fond uni porte également un médaillon aux armes d'alliance (une griffure sur une feuille, un méplat sur le corps, ailes refixées,

infime fente à la queue). *Haut. Aiguière : 27 cm. Pds. 2 434 g. Long. Bassin : 42,5 cm. Larg. 26,5 cm. NB. Notre modèle rappelle l'aiguière de Marc-Augustin LEBRUN de la collection PUIFORCAT (n°102 de la Vente du 7-8 décembre 1955) achetée par Stavros S. NIARCHOS et offerte au Musée du LOUVRE. 3 000/5 000*



**409 VERSEUSE** en vermeil, PARIS 1819-1838 par Gabriel-Jacques-André BOMPART, insculpation en 1803-1804. Piriforme à fond plat, le corps uni possède un bec verseur en canard. Le couvercle bordé de feuilles de lauriers se termine par une prise sphérique. Manche en bois noirci (deux bosses et une ancienne restauration à l'attache du manchon). Pds. 142 g. Haut. 11 cm. 80/120

**410 COQUETIER** en argent redoré PARIS 1819-1938 probablement par François-Marie LE COUR. Reposant sur un piedouche circulaire bordé de marguerites, il est agrémenté d'un nœud supportant la coupe gravée « M. in F. PERQUER ». Le col ourlé est souligné d'une couronne de lauriers. Pds. 47 g. Haut. 6,3 cm. 80/100

**411 PETITE VERSEUSE MARABOUT** en argent, PARIS 1819-1838 par Jean-Pierre FAMECHON. De forme balustre à fond plat, elle possède un bec verseur ciselé de cannelures. Le couvercle est bordé de feuilles de lauriers et se termine par une prise en toupie. Manche en bois tourné abîmé. Pds. 158 g. Haut. 10,5 cm. 80/120

**412 VERSEUSE MINIATURE** en argent, probablement TOULOUSE 1819-1838 par un orfèvre marquant « X. A ». De forme balustre à fond plat, elle possède un bec verseur pris sur pièce, l'encolure soulignée d'une moulure double. Le couvercle est bordé de filets surmontés de palmettes et se termine par une prise en toupie. Manche en bois noirci. Pds. 66 g. Haut. 8 cm. 80/100

**LE POINÇON MINERVE ET LE MÉTAL ARGENTÉ**

**413 SOUPIÈRE COUVERTE** en argent poinçon Minerve, 1<sup>er</sup> Titre entre 1838 et 1853 par François-Désiré FROMENT insculpation en 1833. De forme ovale, reposant sur un piedouche bordé de godrons, en rappel sur l'encolure, le corps à côtes est agrémenté de deux poignées constituées de branchages feuillagés réunis par une coquille double. Le couvercle uni à doucine est gravé « R. B » et sommé d'une prise en forme de graine (infimes bosses). Pds. 2 358 g. Haut. 27 cm. Long. 43 cm. Larg. 23 cm. 1200/1500

**414 SERVICES À POISSON ET À MIGNARDISES** en argent et argent fourré poinçon Minerve, 1<sup>er</sup> Titre, 2<sup>nd</sup>e moitié du XIX<sup>e</sup> siècle par Armand-Édouard CARDEILHAC insculpation en 1851. Modèle à décor guilloché, le manche monogrammé « G. L ». Présentés dans leur coffret d'origine de la maison CARDEILHAC frappé des initiales dorées « G. L » (quelques usures). PB. 498 g. Long. couteau à poisson : 27,5 cm. 120/150

**415 PLAT** en argent poinçon Minerve, 1<sup>er</sup> Titre vers 1850 par Jean-Baptiste GARNIER insculpation en 1839. De forme circulaire, à bord orné d'une moulure de filets. Pds. 811 g. Diam. 30 cm. 400/500

402



**416 VERSEUSE** en argent poinçonnée à la hure et portant des poinçons apocryphes. Reposant sur une bâte circulaire à fond plat, la panse unie possède un bac verseur pris sur pièce souligné de moulures de filets. Le couvercle est pourvu d'un couvre-bec à ondulation et se termine par une prise figurant une graine feuillagée. Anse en bois noir. *PB.* 395 g. *Haut.* 17,5 cm. 200/250

**417 SERVICE À GLACE** en argent et argent fourré, les cuillères vermeillés poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre entre 1877 et 1897 par Léon LAPAR et LABAT et PUIGIBET. Modèle à filets feuillagés à décor d'écaillés, feuilles d'acanthe et fleurons, la spatule à fond amati sur une face et chiffrée sur l'autre face, excepté pour la cuillère de service à fond uni. Présenté dans un coffret de la maison Léon



413

LAPAR doré au fer et monogrammé « L. C » (quelques usures). *PB.* 450 g. 150/250

**418 SUITE DE DOUZE COUVERTS ET ONZE PETITES CUILLETS** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre entre 1884 et 1910 par Henri SOUFFLOT. Modèle à filets et filets rubans croisés, branches de lauriers et feuilles d'acanthe, la spatule trilobée gravée « G. G ». Présentée dans deux coffrets. *Pds.* 2332 g. 1 200/1 500

**419 UNE LOUCHE, UNE PELLE À POISSON ET UNE CUILLE À SAUCE** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre respectivement par Paul TALLOIS et par RAVINET et Cie. Modèle à filets rubans et feuillages et modèle à filets enrubannés. *Pds.* 430 g. *Long. Louche:* 30,7 cm. 200/250

**420 SUITE DE DOUZE COUVERTS À ENTREMETS** en vermeil poinçon Minerve, 1<sup>er</sup> Titre entre 1891 et 1896 par HÉNIN & VIVIER. Modèle à riche décor en relief d'entrelacs, de rinceaux feuillagés, de palmettes et de fleurons, la spatule ornée des initiales « O. L » en applique. *Pds.* 1308 g. *Long.* 19 cm. 700/900

418





**421 JARDINIÈRE** en argent poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre entre 1896 et 1913 par Alphonse GOMBERT. De style Louis XVI,

de forme ovale, elle repose sur six pieds en colonnette. La ceinture présente un décor ajouré de médaillons entourés de

guirlandes de fleurs suspendues à des nœuds de ruban. Intérieur en cristal bleu (petits manques dans les rubans et un médaillon

bosselé). Pds. 236 g. Haut. 7,5 cm. Long. 24,5 cm. Larg. 16,5 cm. 120/150

**422 GARNITURE DE TOILETTE** de six pièces en cristal à pans et godrons à décor gravé sur fond doré de couronnes et guirlandes de lauriers surmontées d'un nœud de ruban (excepté pour une bonbonnière). Les montures et les couvercles en argent avec intérieur vermeillé, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre par BOINTABURET à PARIS, sont décorés de filets rubans croisés et de frises de perles. Le dessus est gravé d'un mavelot, excepté pour un bouchon (bel état général, infimes égrenures au bord d'un flacon et sur l'arête interne de la boîte ainsi que sur un bouchon intérieur, un bouchon intérieur manquant). Pds. des couvercles : 580 g. Long. boîte : 21,2 cm. 200/300

**423 COUVERT À GLACE** en argent et argent doré, poinçon Minerve, 1<sup>er</sup> Titre entre 1897 et 1920 par François LABAT. Modèle de style Louis XVI à lame et cuilleron à décor ajouré et gravé





de rinceaux feuillagés et de corbeilles de fleurs accrochées à des nœuds de rubans. Le manche et la spatule à terminaison en graine reprennent ce décor en l'enrichissant de deux têtes de bouffon (légère torsion d'un manche). *Pds. 204 g. Long. 27,8 cm et 24,7 cm. 100/150*

**424 COUPE** en argent, poinçon Minerve, 1<sup>er</sup> Titre vers 1900 par Émile PUIFORCAT. Reposant sur trois pieds à enroulement à attache feuillagée, la coupe de forme polylobée est décorée d'extrémités de feuilles et d'enroulements feuillagés en bordure se prolongeant en côtes pincées (traces d'usage). *Pds. 335 g. Diam. 22,8 cm 150/200*

**425 SUITE DE QUATRE COUVERTS ET UNE LOUCHE** en argent, poinçon Minerve, 1<sup>er</sup> Titre par Émile PUIFORCAT. Modèle de style Louis XVI à décor de feuillages, filets enrubannés et guirlande de lauriers, la spatule chiffrée « L. H ». *Pds. 916 g. Long. Louche: 31 cm. 450/550*

**426 PARTIE DE MÉNAGÈRE DE 49 PIÈCES** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre par Émile PUIFORCAT comprenant 5 couverts et 12 fourchettes, 4 couverts et 8 fourchettes à entremets, 11 cuillers à café. Modèle de style Empire à palmettes, feuillages et feuilles de lauriers. *Pds. 3 016 g. 1 500/1 800*

**427 NÉCESSAIRE À THÉ** en argent doré, poinçon Minerve, 1<sup>er</sup> Titre vers 1900 par HÉNIN & CIE comprenant 12 petites cuillers, un passe-thé et une pince à sucre. Modèle de style Louis XVI à tige cannelée soulignée de rubans croisés, la spatule chiffrée « B. J » est surmontée d'instruments de musique sur une face et décorée de branchages fleuris noués par un ruban sur fond amati sur l'autre face (dorure usée sur le passe-thé). Présenté dans son coffret portant les initiales « B. J ». *Pds. 276 g. 120/150*

**428 DEUX CUILLERS À FRUITS ET À FRAISES** en argent et argent doré, poinçon Minerve, 1<sup>er</sup> Titre vers 1900, respectivement par PUIFORCAT et par Edmond

BONNESOEUR actif entre 1887 et 1908. Modèles Art Nouveau et 1908. Modèles Art Nouveau à décor d'iris et de fraisiers, la spatule en partie ajourée est chiffrée « C. B » sur une face (traces d'usage). *Pds. 201 g. Long. 25 cm et 22,7 cm. 100/150*

**429 PINCE À ASPERGES** en argent, poinçon Minerve, 1<sup>er</sup> Titre vers 1900 par DOUTRE-ROUSSEL. Modèle d'époque ART NOUVEAU. Les tiges sont soulignées de réserves bordées d'œillets, les larges pinces à bord chantourné présentent un décor ajouré de feuillages passant dans des entrelacs avec au centre une botte d'asperges. *Pds. 231 g. Haut. 23,5 cm. Long. 8,5 cm. 120/150*

**430 SUITE DE DOUZE PETITES CUILLERS** en vermeil, poinçon Minerve, 2<sup>nd</sup> Titre vers 1900 par Jean BARTHÉLÉMY. Modèle dont la spatule à extrémité trilobée est décorée d'entrelacs enrichies de pointes de diamants encadrant des réserves ornées de plumetis excepté pour une chiffrée « A. L ». *Pds. 208 g. Long. 14,5 cm. 100/120*

**431 COQUETIER** en argent redoré, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre vers 1900. À décor naturaliste, il repose sur une base circulaire figurant un tertre sur lequel s'élève un tronc d'arbuste qui enchâsse une coupe en forme de demi-coquille d'œuf cassé. *Pds. 83 g. Haut. 9 cm. 120/150*

**432 MOUTARDIER ET SALIÈRE DOUBLE** à prise centrale en argent poinçon Minerve, 1<sup>er</sup> Titre vers 1900 par Claude DOUTRE ROUSSEL. De style Transition, quadri-pode, à décor ajouré de médaillons perlés entourés de fleurs et de feuillages séparés par des montants en forme de pilastres. Intérieurs en cristal bleu. *Pds. 175 g. Haut. salière 13,5 cm. 100/150*

**433 PETITE CASSEROLE** en argent, poinçon Minerve, 1<sup>er</sup> Titre vers 1900, par Victor BOIVIN insculpation en 1897. Le corps uni gravé « Jean Claude » possède un bec verseur pris sur pièce, l'attache du manchon est décoré de filets concentriques. Manche en bois noirci (petits chocs). *Pds. 161 g. Diam. 9,9 cm. 80/120*

434



**434 LÉGUMIER COUVERT ET SON DORMANT** en argent, poinçon Minerve, 1<sup>er</sup> Titre entre 1904 et 1920 par Amélie CARDEILHAC et marqués « CARDEILHAC PARIS ». De forme circulaire, reposant sur une bâte, le corps est muni de deux anses formées de branches d'olivier réunis et présente une bordure soulignée de filets enrubannés en rappel sur le dormant. Le couvercle en doucine est sommé d'une prise en forme de branche de grenadier portant un fleur et un fruit éclaté (deux infimes bosses sur le corps et dans le fond). Pds. 1 828 g. Diam. 26 cm. Haut. 15 cm. 800/1 200

**435 SERVICE ÉGOÏSTE DE QUATRE PIÈCES** en argent, poinçon Minerve, 1<sup>er</sup> Titre entre 1905 et 1925 par LIMOUSIN & SOUCHE et marqué CH. FONTANA et CIE-PARIS comprenant une cafetière, une théière, une verseuse et un pot à lait. De forme balustre reposant sur une bâte moulurée à fond plat, il est ceinturé de moulures de filets et rappel sur le col et sur le couvercle dont la prise figure une graine. Anses en bois noires et une anse en bois clissé (deux bosses sur la théière et une sur une bâte). On y joint un plateau ovale de forme polylobée à décor perlé en argent, poinçon Minerve, 1<sup>er</sup> Titre par André AUCOC. PB. Total : 1 494 g. Dim. Plateau : 31 x 22 cm. Haut. Verseuse : 15 cm. 700/900

**436 MÉNAGÈRE** en argent, poinçon Minerve, 1<sup>er</sup> Titre début XX<sup>e</sup> siècle par GABRIEL ET LAPARA comprenant 12 couverts de table et 12 couverts à entremets. Modèle à filets et à décor de rinceaux feuillagés d'entrelacs et de coquilles stylisées sur fond amati, la spatule chiffrée « O. J ». On y joint 12 petites cuillers en argent, poinçon Minerve, 1<sup>er</sup> Titre par Victor BOIVIN (fils) modèle à filets enrubannés. Présenté dans un coffret en bois de la maison Louis DELARUE joaillier orfèvre à ROUEN. Pds. 3 726 g. 1 800/2 200

**437 SUITE DE DOUZE PETITES CUILLERS** en argent poinçon Minerve, 1<sup>er</sup> Titre par Émile PUIFORCAT. Modèle à filets enrubannés surmontés de feuilles d'acanthé sur l'attache et sur la spatule. Pds. 304 g. 150/200

**438 CASSEROLE** en argent poinçon Minerve, 1<sup>er</sup> Titre époque Art Nouveau par CARDEILHAC modèle « Gui » de Lucien BONVALLET. De forme circulaire, le corps à bec verseur pris sur pièce présente un décor alterné de branches de gui posées en applique avec des branches de gui gravées. Le manchon en rappel de ce motif accueille un manche en bois recourbé. Pds. brut 260 g. Haut. 7,5 cm. Diam. 11,8 cm. 250/350

**439 GOBELET** en vermeil, poinçon Minerve, 1<sup>er</sup> Titre par Émile PUIFORCAT et marqué « PUIFORCAT PARIS ». De forme tulipe, reposant sur un piédouche godronné, le corps est ceint en partie basse de deux doubles filets dont un est en rappel sous l'encolure moulurée. Pds. 127 g. Haut. 8 cm. 100/150

**440 PETITE COUPE** en agate mousse avec monture en argent vers 1920-1930 par Alfred GAULTIER actif à partir de 1898. Reposant sur une base de godrons tors prenant appui sur trois pieds godronnés, elle est ornée d'un cerclage festonné. Pds. brut 191 g. Diam. 9,5 cm. Haut. 5 cm. 300/400

**441 SUITE DE DOUZE PETITES CUILLERS** en argent, poinçon Minerve, 1<sup>er</sup> Titre vers 1930-1940 par E. CARON. Modèle à pans d'époque Art Déco. Pds. 315 g. 150/120

**442 ENCRIER** en argent, poinçon Minerve, 1<sup>er</sup> Titre par un orfèvre marquant d'un « C ». De forme rectangulaire, il se compose d'un porte plume inclinable, d'une boîte couverte amovible gravée « Nick » et de deux compartiments le dessous est constitué d'une base garnie d'une croûte de cuir noire. PB. 494 g. Long. 19,4 cm. Larg. 9,6 cm. 100/120

435



**443 SUITE DE DIX COUVERTS À POISSON** en argent, poinçon Minerve, 1<sup>er</sup> Titre début du XX<sup>e</sup> siècle par HÉNIN & CIE. Modèle uni-plat. Pds. 970 g. 500/600

**444 SUJET** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre, figurant un cheval à la patte avant levée. Pds. 940 g. Haut. 10 cm. Long. 12,7 cm. 350/450

**445 ODIOT à PARIS : SAMOVAR** en métal argenté de style Louis XV composé d'un support quadripode à pattes de canard avec une monture accueillant en son centre un réchaud et soutenant une théière. Cette dernière est munie d'un bec verseur à cannelures surmontée de feuillages et d'une anse en accolade. Le couvercle se termine par une prise figurant une fleur épanouie sur une terrasse feuillée. Marqué avec poinçon de doublé d'ODIOT. Haut. 31 cm. Long. 29,5 cm. Larg. 22 cm. Présenté dans son coffret d'origine en bois avec poignée et plaque en laiton gravée aux armes d'alliance du comte Édouard Félix de SERCEY (1802-1881) ministre plénipotentiaire, et de Marie-Antoinette de GUEULLUY de RUMIGNY (1823-1865). 200/300



446



**446 CHRISTOFLE : MÉNAGÈRE** de 118 pièces en métal argenté de style Louis XV comprenant 12 couverts et 12 couteaux de table, 1 couvert de service, 12 couverts à poisson, 1 couvert de service à poisson, 1 couvert à salade, 2 louches, 12 fourchettes à huîtres, 12 fourchettes à gâteaux, 12 couteaux à desserts, 2 couteaux à beurre et 12 petites cuillères. Présenté dans son coffret en bois à trois tiroirs. 150/250



445



**447 SAUPOUDROIR** en argent, ALLEMAGNE, HANAU entre 1891 et 1919 par Georg ROTH & Co et poinçonné au cygne. De forme balustre, reposant sur un pied circulaire orné de godrons, le corps est décoré en partie basse de bustes féminins entourés de feuillages alternant avec des réserves florales sur fond amati séparées par des lambrequins à godrons. La partie supérieure est à pans unis incurvés. Le couvercle ouvrant à baïonnette est travaillé au repéré de croisillons et agrémenté de points s'inscrivant dans trois compartiments séparés par des montants ornés de feuillages grimpants sur fond amati. Il est sommé d'une graine éclatée sur une terrasse godronnée (infimes traces d'usage). Pds. 452 g. Haut. 25 cm. 350/500

**448 SUCRIER COUVERT** en argent, ALLEMAGNE, HANAU vers 1900 par B. NEREISHEIMER & SÖHNE. Reposant sur quatre pieds à attache en figure d'angelots ailés, la coupe présente un décor ajouré de guirlandes de fleurs suspendues à un bandeau d'oves et d'entrelacs dans des encadrements de fleurettes et de rinceaux feuillagés à montants de filets rubans croisés. Le couvercle à bord perlé est décoré de branches de feuillage et au centre se dresse une graine supportée par une terrasse de feuilles d'eau rayonnantes. Intérieur en cristal bleu (infimes manques). Pds. 256 g. Haut. 11 cm. Long. 13 cm. 120/150

**449 GRAND PLAT À POISSON** en argent ALLEMAGNE, 800 millièmes de style Louis XVI, de forme ovale à bord mouluré de filets enrubannés par des branches de lauriers (petites griffures). Pds. 1 682 g. Long. 55 cm. Larg. 36 cm. 800/1 000

**450 PLAT DE PRÉSENTATION** en argent, ANGLETERRE BIRMINGHAM 1929 par ADIE BROTHERS LTD et numéroté « 76538/10 ». De forme circulaire reposant sur trois pieds se terminant par des enroulements, le plateau à contours souligné d'une mouluration est gravé en son centre aux armes de François de SEYNES de MAYSONNADE de LARLENQUE (1902-1975) marié en 1930 avec la baronne Margareta PALMSTIERNA (1905-1942). Pds. 636 g. Diam. 25,5 cm. 350/450

**451 COFFRET À BIJOUX** en argent, AUTRICHE-HONGRIE peut-être KRONSTADT, fin XVIII<sup>e</sup> début XIX<sup>e</sup> siècle, avec poinçon d'orfèvre (poinçon d'importation « ET »). De forme rectangulaire, reposant sur quatre pieds griffes, le corps à motifs de damier est orné de deux mufles de lion entourant l'entrée de serrure. Le couvercle à charnière est bordé d'une galerie ajourée et agrémenté d'une poignée (complet avec sa clé). PB. 586 g. Haut. 8 cm. Long. 17,5 cm. Prof. 13,5 cm. 200/300

**452 GOBELET À ANSE** en argent GRÈCE, XX<sup>e</sup> siècle par ZOLOTAS et marqué « B.17 » (ZOLOTAS est une grande maison de bijouterie et de joaillerie). De style Mycénien, la coupe circulaire présente un décor tournant traité au repoussé de trois scènes montrant des taureaux apprivoisés par l'homme. N.B : Ce gobelet est inspiré d'un des deux gobelets d'or découverts dans la tombe du prince de Vaphio en Laconie et qui sont actuellement conservés au Musée National Archéologique d'Athènes. Pds. 194 g. Haut. 8,4 g. Diam. 10,5 g. 100/150

**453 CAFETIÈRE** en argent probablement ITALIE ou SUISSE XVIII<sup>e</sup> siècle par un maître abonné aux initiales « W. S ». De forme balustre reposant sur quatre pieds à double patins et à attaches plissées, le corps à côtes est gravé d'une armoirie d'alliance surmontée d'une couronne de marquis. Le couvercle à charnière présente un contour et des reliefs sinueux avec une prise formée par des enroulements. Anse en volute en bois noirci. PB. 286 g. Haut. 14 cm. 300/400

**454 PLATEAU** en argent étranger, 2nd Titre poinçonné « E. T ». De forme rectangulaire à contours, il est décoré en son centre d'un cartouche rocaille et tout autour de deux frises d'enroulement feuillagés et de feuilles déchiquetées. Pds. 384 g. Long. 28 cm. Larg. 23,5 cm. 180/200

**455 THÉIÈRE MINIATURE** en argent, travail étranger avec traces de poinçon et recensée au charançon. De forme balustre à fond plat légèrement concave, elle est décorée sous l'encolure, sur le couvercle et sur le manchon du bec à tête d'oiseau de réserves constituées d'enroulements, de coquilles, de treillis sur fond amati. Anse et bouton de prise en bois (infimes bosses). PB. 152 g. Haut. 8,7 cm. 120/150

**456 ENSEMBLE DE CINQ CUILLETS** en argent, dont quatre de RUSSIE, MOSCOU entre 1898-1908 (84 zolotniks) et poinçon d'essayeur d'Ivan LEBEDKIN et une de LETTONIE vers 1890-1910 avec poinçon d'orfèvre et toutes poinçonnées au cygne. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée « S. T » excepté pour celle de LETTONIE (un cuilleron usé). Pds. 370 g. 180/200

**457 PORTE HUILIER-VINAIGRIER** en argent, SUISSE, LAUSANNE vers 1770-1780 par Philippe VERNET. De forme circulaire, chacun des deux porte-flacons repose sur trois pieds balustres se prolongeant par des montants à cœur évidé. La monture ajourée est constituée de cerclages moulurés de filets dont les deux derniers soutiennent deux porte-bouchons annulaires. Sur la dernière entretoise, s'élève une prise centrale formée d'entrelacs reliés entre eux au sommet par une graine. Pds. 370 g. Haut. 20 cm. Long. 18 cm. 200/300

# Objets d'art



464

## BRONZES ET SCULPTURES

458 **FRAGMENT** de chapiteau engagé en pierre calcaire à décor feuillagé (état fragmentaire). FRANCE, XIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 40 cm. 200/300*

459 **SCULPTURE** en pierre calcaire représentant une tête de saint, montée sur un socle cubique en pierre (accidents, manques). FRANCE, XV<sup>e</sup> siècle. *Haut. avec socle : 52 cm. 200/300*

460 **AIZELIN Eugène-Antoine (1821-1902)** : « La femme au drapé », SUJET en bronze patiné brun, marqué « Aizelinsculp » et « Gautier & Albinet Éditeurs ». Époque XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 34 cm. 200/300*

459



458



461 **AJ. SCOTT (1885-1905)** : « la moissonneuse », SUJET en régule patiné. *Haut. 45 cm. 30/50*

462 **BARBEDIENNE Ferdinand (1810-1892)** : COUPE à l'Antique sur piédouche en bronze patiné en forme de canthare, à décor central d'un profil de Méduse en médaillon, les prises en forme de cœurs ciselés. Signature sous le pied. Fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim. 22 x 12,5 x 10 cm. 40/60*

463 **BARYE Antoine (1796-1875)** : « Lion dévorant une antilope », GROUPE en bronze à patine brune mordorée, signée en creux BARYE. Tirage posthume. Vers 1900. *Haut. 11,5 cm. Long. 27,5 cm. 300/500*

464 **BARYE Antoine Louis (1796-1875)** : SUJET en bronze à patine brune représentant une lionne du Sénégal, signé sur la terrasse, porte le cachet or de fondeur « FB » de Barbedienne. *Dim. 13 x 20 x 6,5 cm. 1000/1500*

465 **CHRIST** en bois sculpté et laqué brun sur un socle en bois de gaïac (manques, usures). Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. totale : 46 cm. 150/300*

466 **CLODION (1738-1814) dans le goût de** : PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze à patine dorée à deux bras de lumières figurant deux angelots tenant des torchères feuillagées. Époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 19,5 cm. 300/500*

467 **CLODION Michel (1738-1814) d'après** : « Bacchantes et jeune satyre » SCULPTURE en bronze à patine médaille, fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 39 cm. 400/600*

468 **CORDERO Horacio (1945-2014)** : SUJET en bronze à patine noire représentant Persée et Méduse, signé et marqué P/U (pièce unique) sur la terrasse. *Haut. 25 cm. 1200/1500*

469 **COUSTOU Nicolas (1677-1746) d'après** : « Cheval de Marly », SUJET en bronze à patine brune, signé sur la terrasse (un défaut de fonte sur la cuisse). *Haut. 75 cm. 2000/2500*

471





**470 CRATÈRE** en bronze aux deux patines brune et dorée, à deux anses croisées doubles sur un piédoche cannelé, à décor en haut-relief de personnages mythologique, d'après le vase de Warwick de la Villa Lante. Le socle en marbre griotte. Époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 17,5 cm. Larg. 20,5 cm. Prof. 14,5 cm. 200/300*

**471 DAVID José Maria (1944-2015)**: « La Girafe », BELLE SCULPTURE en bronze à patine brune, signée et numérotée 2/8. *Haut. 53 cm. 4 000/6 000*

**472 DE BOLOGNE Jean (c.1529-1608) d'après**: SUJET en bronze à patine dorée, figurant Mercure, le pied sur une colonne d'air soufflée par Zéphyr, aux traits d'un garçon joufflu. Le socle en marbre griotte ornée d'un bas-relief en bronze d'une frise de putti. Époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. Totale: 81 cm. 700/800*

**473 FRÉOUR Jean (1919-2010)**: « La Source », BELLE SCULPTURE en bronze patiné, fonte à la cire perdue de Valsuani, numéroté 1/8, signée avec cachet de fondeur sur le côté droit. *Haut. 80 cm. Provenance: Vente d'atelier ADJUG'ART 19 juillet 2019. 3 000/5 000*

**474 GRATH Anton (1881-1955)**: « Mater Dolorosa », SUJET en bronze à patine médaille, signé et titré. Cachet du fondeur Bildguss et Lauchammer. Vers 1920. *Haut. 57 cm. 600/800*

**475 GUILLAUME Émile Oscar (1867-1942)**: « Reconnaissance », SUJET en bronze à deux patines, titré et signé sur la terrasse. Fonte Barbedienne, à Paris. *Haut. 49,5 cm. 1 000/1 500*

**476 IMPORTANT ASTROLABE** planisphérique en laiton et bronze ciselé à décor de disques ajourés et gravés. Matrice ciselée d'une boussole, trois tympan. Armoiries portugaises et calendrier zodiacal au dos. Dans son écrin. XX<sup>e</sup> siècle. *Diam. 27 cm. 300/500*

**477 LARCHE Raoul François (1860-1912)**: GRAND VASE en étain, modèle « Harmonies », figurant un homme endormi dont le rêve se déroule sur le vase en une frise de musiciens

antiques dans un paysage stylisé où rode un dragon à corps féminin. Signé « Raoul. Larche » en partie basse. Début du XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 76 cm. 300/500*

**478 MÈNE Pierre-Jules (1810-1879)**: « La chasse au renard » GROUPE en bronze à patine verte médaille signé sur la terrasse. *Haut. 17,5 cm. 400/600*

**479 MÈNE Pierre-Jules (1810-1879)**: « Chevaux arabes dit l'accolade n° 2 », SUJET en bronze à patine brune signée sur la terrasse. Fonte inconnue, modèle créé en 1851. *Haut. 34,5 cm. Long. 54 cm. Prof. 19 cm. Bibliographie: Michel Poletti, Alain Richarme, « Pierre-Jules Mène, catalogue raisonné », Paris, Univers du Bronze, 2007, modèle répertorié sous le n° CHE 20, p. 77. 400/600*



**480 MILLES Ruth (1873-1941)** : « Jeune fille à la coiffe », SUJET en bronze doré sbd, sur socle en marbre (accidents au socle). *Haut. totale* : 15,5 cm. 200/300

**481 MOLINS Charles (1893-1958)** : « Le Javelot », SCULPTURE signée sur le linge, sur une terrasse en marbre (manque). *Dim.* 32 x 35 cm. 60/80

**482 PUGI Guglielmo (c.1850-1915), attribué à** : BUSTE de jeune fille en albâtre reposant sur un piédoche en marbre blanc. Début XX<sup>e</sup> siècle (restaurations). *Haut.* 52 cm. 100/150

**483 ROULLAND (Xxe siècle)** : « Hippocrate » BUSTE en bronze patiné brun (oxydation), numéroté D. 651/1 000. *Haut.* 26,5 cm. 150/200

**484 SCHOENEWERK Pierre Alexandre (1820-1885) d'après** : IMPORTANTE AIGUIÈRE de forme balustre, en bronze doré et ciselé. Le pied cannelé sur un socle de marbre gris et supportant un fût souligné de rosaces, entrelacs de perles, guirlandes festonnées de fleurs, feuilles d'acanthes, d'une scène de bacchantes et du portrait de Diane en médaillon sur fond de guirlandes feuillagés. L'anse en forme de triton tenant le bec verseur sous lequel un enfant triton présente une coupe en forme de coquilles. Époque Napoléon III. *Haut.* 54 cm. 300/400



485

**485 SPHÈRE ARMILLAIRE** en bronze doré, les cercles mobiles gravés : « Orbe de Mars, orbe de Jupiter, orbe Saturne, colure des équinoxes étoiles fixes », des mois de l'année et d'une règle graduée. Le piétement octogonal, en acajou à emmarchement. *Vers* 1940/50. *Haut.* 82 cm. *Diam.* 56 cm. 400/600

**486 STATUE** en bois polychrome représentant saint Christophe portant l'Enfant Jésus (accidents et manques). XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 41 cm. 60/80

**487 STATUETTE** en bronze à patine brune représentant Don Quichotte assis lisant Amadis de Gaule, sur un socle rectangulaire, sans signature, sans marque, époque XX<sup>e</sup> siècle (Manque bout de l'épée, griffure). *Dim.* 17 x 16 cm. 80/120

**488 THESMAR Fernand (1843-1912)** : PLAT CIRCULAIRE légèrement creux représentant une femme au chapeau. Épreuve en bronze ; émaux polychromes champlevés. Signé F. THESMAR sur l'avvers en partie basse et du monogramme dans le décor. *Diam.* 21 cm. 800/900

**489 VAN DE VOORDE Georges (1878-1970)** : GRAND ENCRIER double en bronze doré à décor de feuillages, de style Louis XV, signé au dos. *Haut.* 12 cm. *Larg.* 28 cm. *Prof.* 16 cm. 200/300

**490 VAN DER STRAETEN Georges (1856-1928)** : « La bergère » SUJET en terre-cuite, signature sur la terrasse (le bâton manquant). *Haut.* 49 cm. 200/300

**491 MOIGNIER Jules (1835-1894) d'après** : IMPORTANT SUJET en bronze à patine médaille figurant un Samourai, signature apocryphe sur la terrasse (légère usure de la patine). Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 83 cm. 500/600

484



491



477



## PENDULES

498



494 bis

460

**492 L'ÉPÉE: PENDULETTE** d'officier de la collection « Corniche » à cage vitrée en laiton et poignée de préhension, les deux cadrans émaillés à chiffres romains et arabes, marquée « L'Épée 1839 ». Mouvement mécanique à remontage à clé, fonctions sonneries et réveil (légères rayures). Avec son étui et sa clé. Vers 1990. *Haut. sans poignée: 11 cm. 300/400*

**493 PENDULETTE** d'officier en laiton doré à double cadran dans son étui en cuir, non marqué (éclats, boîte accidentée). *Haut. 14 cm. 80/120*

495



**494 PENDULE BORNE** en tôle à patine médaille surmontée d'un trophée, le cadran guilloché à chiffres romains encadré de guirlandes de fleurs et couronnes de laurier en bronze doré; reposant sur une frise à décor de phénix encadrant une vasque fleurie en bas-relief et surmonté d'une frise de feuilles d'eau et d'un vase à l'Antique. La base rectangulaire, à doucine, soulignée de feuilles d'eau. Les pieds rectangulaires à motifs d'enroulements feuillagés. La base ornée d'une frise de feuilles d'eau (avec sa clé et son balancier). Époque Restauration. *Haut. 37 cm. 100/150*

**494 bis PENDULE** portique en métal noir et bronze doré à décor de nymphes, de lyres, de vases et d'un amour surmontant le cadran émaillé blanc à chiffres romain, époque Napoléon III. *Haut. 35 cm. 150/200*

**495 GOULDEN Jean (1878-1946), d'après: PENDULE** moderniste en métal chromé et doré à décor géométrique et asymétrique. Le cadran de forme carrée à index émaillés bleu sur fond crème. Signée et numérotée 23/80 (un élément décollé). *Haut. 17 cm. 400/600*

**496 BEAU CARTEL** de forme rectangulaire, en bois noirci, le cadran à chiffres romains émaillés blanc sur fond de laiton doré de lambrequins en bas-relief, signé dans un cartouche « SANDRIE à Paris », reposant sur quatre pieds à enroulements soulignés d'acanthes et feuillages stylisés. Le porte vitrée décorée d'une nymphe. Le fronton à doucine, surmontée

d'une Victoire en bronze doré. Les montants et le fronton en marqueterie Boulle de laiton (quelques sauts de marqueterie, le mouvement modifié). Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 94 cm. 1200/1500*

**497 PENDULE BORNE** en bronze doré représentant une allégorie d'une Victoire ailée, la partie basse ornée d'une frise en bas-relief d'une scène à l'Antique. Le cadran émaillé blanc signé « Clément CADET à Vienne » indique les heures en chiffres romains et les minutes à index bâtons (le verre et la clé manquants, petits éclats à l'émail). Époque Restauration. *Haut. 44,5 cm. Larg. 31,5 cm. Prof. 12 cm. 400/500*

**498 PENDULE BORNE** en tôle patinée et bronze doré, le cadran en bronze doré encadré d'une guirlande de fruits et de fleurs enrubannés. La borne cernée de frises de feuilles d'eau, oves, perles. Les quatre pieds à décors de fleurs et enroulements stylisés. L'ensemble surmonté d'un vase tripode à l'Antique en bronze doré, décoré de cygnes et entrelacs. (Bel état, manque le cache arrière). Époque Restauration. *Dim. 31 x 13 x 11,5 cm. 200/300*



496

505



509



## CÉRAMIQUE

**499 PLAT** ovale en faïence émaillée polychrome et barbotine, à décor en trompe-l'œil de végétaux et d'animaux, sur un fond imitant la vannerie (un petit manque). École de TOURS, dans le goût d'Avisseau, début XX<sup>e</sup> siècle. *Dim.* 36 x 27 cm. 80/120

**500 COMOLERA Paul (1818-1897), attribué à : PAIRE DE PORTE-BOUQUETS** en faïence émaillée polychrome en forme de perroquets perchées sur une branche feuillagée, les ailes déployées (restauration, manque, éclats), époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. Manufacture de CHOISY-LE-ROI. *Haut.* 36 cm. *Larg. max.* 38 cm. 200/300

**501 CHAUVIGNE Auguste-François (1829-1904) : VASE** sur piédouche en faïence polychrome de forme ronde et pansue, à décor dans le goût des majoliques italiennes, d'une frise sur fond bleu de grotesques et lambrequins et de portraits en médaillon. Les deux anses latérales en têtes de faune aux cornes torsadées. Monogramme sous la base. TOURS, fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 27 cm. *Diam.* 28 cm. 150/180

**502 IMPORTANTE COUPE** sur pied dans le goût des majoliques italiennes de la Renaissance, en faïence polychrome, à décor de scènes mythologiques, de guirlandes fleuries et de rinceaux feuillagés. Reposant sur un piétement tripode souligné de tête de lions et de gargouilles (un petit éclat à la base). ITALIE, Urbino,

époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 25,5 cm. *Diam.* 35 cm. 400/600

**503 TESSIER Emile à Malicorne : CAGE A OISEAUX** éclairante en faïence polychrome (manque les charnières en métal de la porte). Vers 1960-70. *Haut.* 36 cm. 80/100

**504 PAIRE D'ASSIETTES** en faïence de forme ronde à contours chantournés, et décor polychrome d'un oiseau de paradis sur une branche fleurie et d'une plume, rehaussée d'or (fel sur l'une et égrenures). ITALIE époque du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Diam.* 24 cm. 50/60

**505 IMPORTANT GROUPE** en porcelaine polychrome et or représentant « Le Bon Vieillard couronné par les siens » surmonté d'un médaillon annoté « Sa-



511

gesse et vertus ici le même prix qua salenci », marqué en bleu et marqué en creux 2215 (quelques infimes manques et restaurations). WALLENDORFF, époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 39,5 cm. *Long.* 40 cm. *Modèle inspiré de la Manufacture de SÈVRES.* 600/800

**506 PHILIPPE-LAURENT Roland (1746-1816 d'après) : STATUETTE** en biscuit de porcelaine représentant Louis II de Bourbon, Prince de Condé en tenue guerrière. Signée et datée « Roland. f. 1785 ». (petits manques et restauration). *Haut.* 50 cm. 300/500

**507 LE TALLEC Camille (1906-1991) : POT A PHARMACIE** en porcelaine polychrome de style Louis XVI de forme tronconique, décoré de frises et bandeaux de fleurettes, perles, vases couverts dans des rinceaux avec paysages,

cornes d'abondance et oiseaux, annoté en dessous « Dessiné et peint entièrement à la main par Le Tallec à Paris France » avec initiales entrelacées et marque « G. M ». Milieu XX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 31,5 cm. 150/300

**508 SUJET** en porcelaine, figurant un faune, assis sur une colonne et jouant de la flûte de Pan. Manufacture ROYAL COPENHAGUE, DANEMARK, XX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 21 cm. 50/100

**509 GROUPE** en porcelaine polychrome et or « Le temple de l'amour » représentant une élégante en robe à la française et un chérubin entourés d'enfants et de courtisans, marques dont en creux « F.74 163 » sous la base (quelques petits manques et éclats aux doigts, restaurations). Manufacture de Meissen, époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 29 cm. 250/300

**510 THORSSON Nils (1898-1975) : VASE** en porcelaine à décor de papillons, signé. DANEMARK, Manufacture Royale de Copenhague. *Haut.* 15 cm. 50/60

**511 COUPE** couverte en porcelaine polychrome et dorée à décor de scènes palatiales et de paysages en réserve entourés de roses sur une monture en bronze de style rocaille (petits éclats sur la coupelle). XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 28 cm. *Larg.* 28 cm. *Diam. Coupe :* 16 cm. 250/400

**512 PAIRE DE CACHE-POTS** en porcelaine blanche en forme de rafraichissoirs, ronds à décor de fleurs polychrome or et liserés dorés, les prises en têtes de lion (quelques petits accidents). PARIS, époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Diam.* 18 cm. 50/80

## VERRERIE

**513 BACCARAT : LAMPE** à pétrole modèle « Rosaces multiples » en cristal moulé et teinté en camaïeu de rouge, vers 1915. *Haut. 41 cm. 100/150*

**514 LALIQUE, France : VASE** « Hespérides » en cristal moulé et satiné, à décor en creux de fougères stylisées. Marqué au revers R. Lalique France. *Haut. 18 cm. Bibliographie : Proche du modèle de gobelet reproduit page 769 du catalogue de l'œuvre de verre de R. LALIQUE par Félix MARCILHAC. 200/300*

**515 LALIQUE René (1860-1945) : CACHET** vase de fleurs en verre pressé-moulé et satiné gris. Modèle créé en 1919 (éclats). *Haut. 6 cm. 80/100*

**516 BACCARAT : PAIRE DE FLAMBEAUX** en cristal moulé de forme balustre, sur un pied polylobé à doucine, à décor de pointes de diamants. On y joint une petite boîte en cristal du même décor (éclats). *Haut. 21,5 et 8 cm. On y joint un petit flacon. 80/120*



519 bis

518



**517 ARGY-ROUSSEAU Gabriel (1885-1953) : VASE** « Médaille fleurie », modèle créé en 1925. Vase ovoïde à vol conique, en pâte de verre à décor en relief de médaillons fleuris et d'enroulements, traité en violet et rouge sur un fond présentant des traînées polychromes, signé sur la panse, numéroté « 10891 » sous la base (accidents recollés, restaurations et un manque). *Haut. 26 cm. Bibliographie : J. BLOCH-DERMANT, G. Argy-Rousseau. Catalogue raisonné des pâtes de verres, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1990. Modèle créé en 1925, reproduit page 206 et référencé sous le numéro 25.19. Un exemplaire similaire est conservé dans les collections du Corning Museum of Glass. 300/500*

**518 LE VERRE FRANÇAIS : VASE** sur piédouche, de forme oblongue et col évasé, en verre multicouche dans les tons rouge et jaune, le corps gravé de fushias stylisés, signé sur le talon. Vers 1930. *Haut. 31,5 cm. 800/1 000*

**519 GALLE Émile (1846-1904) : PETIT VASE** de forme obovale, en verre multicouche, détourné à l'acide de branches de glycines dans les tons violines sur fond ocre, signé dans le décor. Époque Art Nouveau. *Haut : 10,5 cm. 150/200*

519



**519 bis BACCARAT, BOUQUETIÈRE** quadruple en bronze patiné et doré, figurant une branche de gunera ou acanthe, à 4 fleurs formées de bouquetières de forme tulipe en cristal facetté et dentelé (1 tulipe manquante). Époque Napoléon III. *Haut. 60,5 cm. 400/600*

**OBJETS DE VITRINE  
ET CURIOSITÉS**



523

**520 École italienne de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle : DEUX PLAQUES** en verre églomisé l'une à décor d'un paysage, l'autre d'une allégorie de la Musique et d'un putti, dans des encadrements en bois doré (manques, état d'usage). *Dim. 27 x 35 cm. et 31,5 x 37 cm. 100/150*

**521 COUPLE DE SANTONS** en terre crue polychrome assis sur des souches, tenant chacun une corbeille de fleurs, présentés sous globe de verre (accidents, restaurations). Travail populaire, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 29 cm. 200/300*

**522 SANTON** en bois sculpté polychrome et tissu représentant Saint-François d'Assise (usures). Travail du XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 48 cm. 150/200*

**523 AUTOMATE** figurant un couple de musiciens en papier mâché tenant des tambours, reposant sur une boîte à musique gainée de velours vert (état d'usage, mécanisme fonctionnel). XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 54 cm. 300/500*

**524 IMPORTANTE MAQUETTE** d'église en bois. Travail d'Art populaire (manque au niveau du clocher). *Dim. 92 x 45 cm. 100/150*

**525 CHEF D'ŒUVRE DE COMPAGNON CHARPENTIER** figurant une architecture en bois, surmontée d'un dôme. Époque XIX<sup>e</sup> siècle (manque le lanternon, restaurations). *Dim. 117 x 63 x 63 cm. 600/800*

**526 ALPHONSE GIROUX ou BARBEDIENNE attribué à :** MIROIR de table en bronze argenté, figurant deux chérubins supportant une glace de forme ovale cernée d'une frise de fleurs en émaux champlévés et surmontés d'armoiries comtales en cartouche et de guirlandes florales en chute. Époque Napoléon III. *Haut. 47 cm. Larg. 31,3 cm. 500/600*

**527 MIROIR DE TABLE** en métal argenté de style Louis XV, l'encadrement formé de feuilles d'acanthé et de rinceaux fleuris ajourés, la glace biseautée de forme mouvementée (argenture effacée, oxydation, support à refixer). Époque fin du XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 49 cm. Larg. 29 cm. 50/60*

**528 BOÎTE CIRCULAIRE** en carton bouilli à décor peint de bandeaux de fleurs sur fond argenté, couvercle vitré à décor d'instruments de la Passion en papier découpé sur fond de velours cramoisi (bel état malgré quelques manques). Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. *Diam. 10,5 cm. 200/300*

526



**529 CRUCIFIX** en cristal de roche gravé appliqué d'argent et ciselé de fleurs. La Croix gravé du Crâne, corps du Christ et de l'INRI. traces de poinçons (accident et restauration). Travail du XVII<sup>e</sup> siècle. *Long. 12,3 cm. 300/400*

**530 PIED DE CERF** dit « de gloire » sur potence en bois avec plaque en laiton marquée « Rallye-Bretagne forêt de Lanouée quatrième tête 12 novembre 1955 ». *Haut. 53 cm. 100/150*

**531 PAIRE DE CASSOLETTES** en forme d'amphores en marbre blanc, reposant sur une base triangulaire supportant un piétement en athénienne terminé de sabots. Les montants ciselés de têtes de faune, les anses torsadées et soulignées de frises de perles festonnées. Les couvercles à doucine, surmontés de prises en forme de fruit en bronze doré et finement ciselé (manque vis). Époque fin XVIII<sup>e</sup> début XIX<sup>e</sup>. *Haut. 34 cm. 300/400*

525



531





535

**532 CANNE** de géomètre en bois de bambou, la poignée courbe, le fût en bois masquant un système de mesure coulissant, la base en acier. Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 94 cm. 50/60*

**533 CANNE** de photographe en bois noir, la poignée en tête de dogue, les yeux en verre, les crocs en os, amovible et reposant sur un fût transformable en trépied de géomètre, la base en acier. Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 90 cm. 100/150*

**534 COFFRE A CHALE** en bois et placage de citronnier, de forme rectangulaire à deux poignées

latérales. Le couvercle à doucine, les pieds en pattes de lion en bronze. Garniture intérieure en moire blanche (petits manques au placage, piétement à refixer). Époque Charles X. *Dim. 60 x 40 cm. 150/200*

**535 COFFRET D'OPTICIEN** de forme rectangulaire en bois de placage, l'intérieur compartimenté contenant de nombreux verres correcteurs à montures en métal, une paire de lunettes d'essai et divers accessoires (quelques manques). Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. *Dim. 7 x 49 x 34 cm. 100/150*

**536 SEXTANT** en laiton au naturel ou noirci et ses accessoires, signé LORIEUX. PONTIUS - LE PETIT Sr à Paris et numéroté 4646. Dans son coffret en acajou marqué A HURLIMANN PONTIUS & LE PETIT, constructeurs d'instruments de précision ». PARIS, XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim. Coffret : 11.5 x 27 x 27 cm. 100/150*

**537 BEAU COFFRE A CHALE** de forme rectangulaire et galbée en placage de loupe de noyer, acajou, bois de rose et palissandre reposant sur quatre pieds boules en laiton. Le couvercle orné d'un cartouche en laiton monogrammé « VK » et gravé d'une couronne comtale. Les garnitures de renfort en laiton ciselé de palmettes (avec sa clé). Époque Napoléon III, attribuable à la Maison GIROUX ou TAHAN. *Haut. 25,5 cm. Larg. 52 cm. Prof. 38 cm. 300/500*

**538 École du XVIII<sup>e</sup> siècle** : TAPISSERIE de laine et de soie rehaussée de fils d'argent représentant une « Mater dolorosa », sous verre. *Dim. 20 x 17 cm. 100/150*

**539 ENSEMBLE** de trois archets en acajou et bois noir. *Dim. 63, 64 et 68 cm. 80/100*

**540 ACCORDÉON** chromatique CAVAGNOLO quatre rangs, quatre vingt basses. Fabrication française, en l'état, avec ces bretelles en cuir et son caisson de transport. *300/350*

**541 ACCORDÉON** chromatique CAVAGNOLO trois rangs, soixante basses. Fabrication française, en l'état, avec ces bretelles en cuir et son caisson de transport. On y joint un ensemble de partitions *100/120*

**542 BICORNE** d'Officier de Marine, en feutre taupé noir bordé d'un galon noir tissé d'entrelacs étalingués, bouton bombé timbré à l'ancre et cocarde tricolore, coiffe carmin marqué en lettres d'or « Maison Malinroud Philippe rue du Siam 48 Brest » dans sa boîte de transport en hêtre noirci (état d'usage), FRANCE, III<sup>e</sup> République. *80/120*

**543 IMPORTANT COUTEAU** de type Navaja, exceptionnelle longueur lame de 60 cm et déplié 120 cm. lame à un seul tranchant à dos plat de 2,5 cm au talon et petites ciselures sur son premier tiers (légères oxydations). Grand ressort de 40 cm maintenu par sept vis dont une manquante ainsi que l'anneau d'ouverture. Poignée faite d'une feuille de laiton de forme circulaire, fendue sur toute la longueur passant de 20 mm à 2m, à décor ciselé de



soleils, fleurs et arabesques. La poignée agrémentée de quatre médaillons en métal argenté aux profils de personnages. Bel état général. EUROPE DU SUD, époque XIX<sup>e</sup> siècle. *200/300*

**544 ÉPÉE** d'Officier d'état-major. Garde à une branche de type sabre 1821. Clavier à deux plateaux agrémenté de feuilles de chêne et de lauriers, d'un casque à l'Antique et d'un glaive sur des drapeaux déployés. Clavier ovale décoré d'une frise retombant sur la poignée. Poignée en galuchat sous filigrane de fils d'argent. lame droite à double tranchant de 89 cm avec une double gorge en milieu de chaque face (forte oxydation). Fourreau en cuir (dégradé) ouvert sur l'arrière avec sa chape et sa bouterole en laiton ciselé et découpé (déformé). Assez bon état (la lame ne rentre pas jusqu'au bout dans le fourreau). FRANCE, époque Restauration. *200/300*

## ART DE LA TABLE

**545 TASSE ET SOUCOUCPE** en porcelaine polychrome et doré à décor de semis de fleurs et dents de loups sur la bordure ; marqués L entrelacés et couronne à quatre branches signée « mm » et « y » (importante casse et manque sous la tasse). SÈVRES, époque XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 6,8 cm. 80/100*



546

**546 TASSE ET SOUCOUE** en porcelaine polychrome et doré à décor de semis de fleurs, d'un monogramme « y » et de bordures en dents de loup, marqués L entrelacés, signés « ii » et « FP », SÈVRES, époque XVIII<sup>e</sup> siècle (défaut cuisson et retrait émail sous la soucoupe, manques dorure). *Haut. 6 cm. 80/100*

**547 TASSE ET SOUCOUE** en porcelaine polychrome et doré à décor de fleurs, de rubans, monogramme « A » et bordures en dents de loup; marqués L entrelacés, signature « ii » et rameau, SÈVRES, époque XVIII<sup>e</sup> siècle (fêlé sur toute la hauteur et fond de la tasse). *Haut. 6,7 cm. 80/100*

**548 TASSE ET SOUCOUE** en porcelaine polychrome et doré à décor de fleurs et filets dorés, monogramme « M », marqué Manufacture de Loqué (défauts cuissons à l'extérieur et l'intérieur de la tasse, manquent dorures). *Haut. 6,6 cm. 50/60*

**549 TASSE ET SOUCOUE** en porcelaine polychrome et doré à décor de myrtes cernés par des filets, d'un médaillon « LA mon amour »; marqués d'un A majuscule

couronné; manufacture de la reine RUE THIROUX, époque fin XVIII<sup>e</sup> siècle, (défaut de cuissons sous la tasse et la soucoupe et retrait émail). *Haut. 6,4 cm.* On y joint, une soucoupe en porcelaine polychrome à décor asiatique; marquée English Porcelain Minton, signée « B. 195 » (retrait couleurs sur les bordures, défaut cuisson sous la coupelle). *Diam. 12,3 cm. 50/60*

**550 PAIRE D'ASSIETTES** en porcelaine à décor polychrome et or, de guirlandes florales et de semis de fleurs, marquées au A couronné. Fin XVIII<sup>e</sup>, début XIX<sup>e</sup> siècle. PARIS, manufacture de la Reine, rue Thiroux. *Diam. 23,5 cm. 100/150*

**551 PLAT** ovale en porcelaine à décor en relief de treillages et de godrons, orné de fleurs et de semis de fleurs polychromes. Manufacture de MEISSEN, fin XIX<sup>e</sup> siècle. *200/300*

**552 PETIT Jacob (1797-1868), dans le goût de :** SERVICE A THÉ « tête à tête » en porcelaine à décor floral sur fond bleu et or comprenant deux tasses et sous tasses, un sucrier, un pot à lait, une verseuse et un plateau. Porte une signature J. P (recollage au pied du sucrier), XIX<sup>e</sup> siècle. *150/200*



547



548

**553 PARTIE DE SERVICE** en porcelaine à décor de filet doré et chiffre, comprenant 54 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 16 assiettes à dessert, 3 ravières, 1 coupe sur piedouche, 4 compotiers, 1 plat rond, 1 plat ovale, 2 légumiers couverts, 1 soupière et 2 saucières (bel état général). Manufacture R. LECLAIR à Limoges. *100/150*

**554 HAVILAND : SERVICE** en porcelaine à côtes torsées et bordures dorées, 24 tasses et sous tasses, douze assiettes à dessert, une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier, 24 grandes assiettes, deux plats ronds, deux plats ovales, un saladier, une soupière (petits éclats et égrenures). On y joint un service à poisson du même modèle à décor de crustacés et de poissons comprenant douze assiettes, une saucière, un plat. *Diam. grandes assiettes : 24,5 cm et Long. plat à poisson : 56 cm. 200/300*

555



558



**555 SERVICE DE TABLE** en porcelaine de forme ronde à bords contours et liserés dorés à décor polychrome d'oiseaux, bouquets de fleurs, rinceaux et trophées comprenant : 45 assiettes plates, trois compotiers et une saucière. On y joint un ensemble du même service sans liseré doré comprenant 45 assiettes plates, 16 assiettes creuses, une soupière, deux légumiers, une saucière, 4 ravers, 4 grands plats ronds, un plat creux, un saladier et un plat ovale. PILLIVUYT & Cie à Paris (Quelques éclats et fels). Fin XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup> siècle. **600/800**

**556 LACHENAL Edmond (1855-1930) : SERVICE A THÉ** en faïence fine de forme galbée, composé d'une verseuse, un pot à lait et un sucrier couvert, à décor de gui, les anses et becs de forme naturaliste, l'ensemble souligné de liserés dorés. Modèle marqué « les annales politi. et lit. ». Manufacture KELLER et GUÉRIN et signé LACHENAL (restaurations, égrenures, décoloration et fels d'usage). Époque Art Nouveau. *Éléments de ce service conservés au musée d'Orsay à Paris.* **150/300**

**557 SAINT-LOUIS : PARTIE DE SERVICE** en cristal modèle « Jersey » comprenant douze flûtes à champagne, neuf verres à eau, neuf verres à vin, marqués sous les bases (éclats). *Haut. 17 cm, 14,5 cm et 13 cm.* **200/300**

**558 SAINT LOUIS : SUITE DE DOUZE VERRES** en cristal à décor overlay, modèle « Florence Röhmer », marqués sous les bases. *Haut. 24,5 cm.* **500/600**

**559 BACCARAT : PARTIE DE SERVICE** en cristal modèle « Charme » comprenant 12 coupes à champagne, 13 verres à eau, 14 verres à vin et deux carafes (éclats). *Haut. de 6 à 21 cm.* **300/400**

**560 BACCARAT : PARTIE DE SERVICE** en cristal modèle « Argentina » à décor rinceaux et de cœurs comprenant 12 coupes à champagne, neuf verres à eau, 12 verres à vin, 11 verres à porto, marqués sous les bases.

*Haut. 7 cm, 11 cm, 8,5 cm, 7,5 cm.* On y joint quatre verres à vin dans le goût de BACCARAT modèle « Rohan ». *Haut. 13 cm.* **250/400**

**561 BACCARAT : SUITE DE HUIT VERRES** à liqueur « modèle Michelangelo » en cristal gravé à décor de rinceaux et de grotesques. *Haut. 6 cm.* **50/60**

**562 BACCARAT, dans le goût de : PARTIE DE SERVICE** en cristal taillé à décor d'écaillés comprenant 15 coupes à champagne, 19 verres à eau, 13 verres à vin blanc et quatre verres à liqueur (éclats). On y joint une flûte à champagne en cristal. *Haut. 10 cm. 14,5 cm. 11 cm. et 10,5 cm.* **100/200**

**563 VAL SAINT-LAMBERT : SUITE DE DOUZE VERRES** à vin du Rhin en cristal taillé jaune, bleu, vert rouge et rose. *Haut. 18 cm.* **200/300**

**564 CARAFE** en verre turquoise travail façon Venise à décor de cygne au bouchon, époque XX<sup>e</sup> siècle (éclat au bec). *Haut. 28 cm.* **40/60**

**565 PAIRE DE CARAFES** en cristal taillé, de forme pansue et facetée, probablement BACCARAT. On y joint une carafe d'un modèle proche (bel état général, infimes égrenures). *Haut. 31,5 cm.* **80/120**



563

# Art Contemporain et XX<sup>e</sup> Siècle

572

## ESTAMPES ET DESSINS

**566 FOUJITA Tsuguharu Léonard (1886-1968)** : « Les Cavaliers de l'Apocalypse », EAU-FORTE sur vélin, monogrammée dans la planche bg. *Dim. 42 x 34 cm. 600/800*

**567 GRUAU René (1909-2004) d'après** : AFFICHE de la Compagnie Maritime des chargeurs réunis (CMCR), « Relax », édition Bonsch, (marques d'adhésif, infime déchirure). *Dim. 97 x 62 cm. 150/200*

**568 NICOLA L (XX<sup>e</sup> siècle)** : « Attention amour dangereux » LITHOGRAPHIE et collage contresignée bd et numérotée I/III bg. *Dim. 36 x 26 cm. (à vue). 150/200*

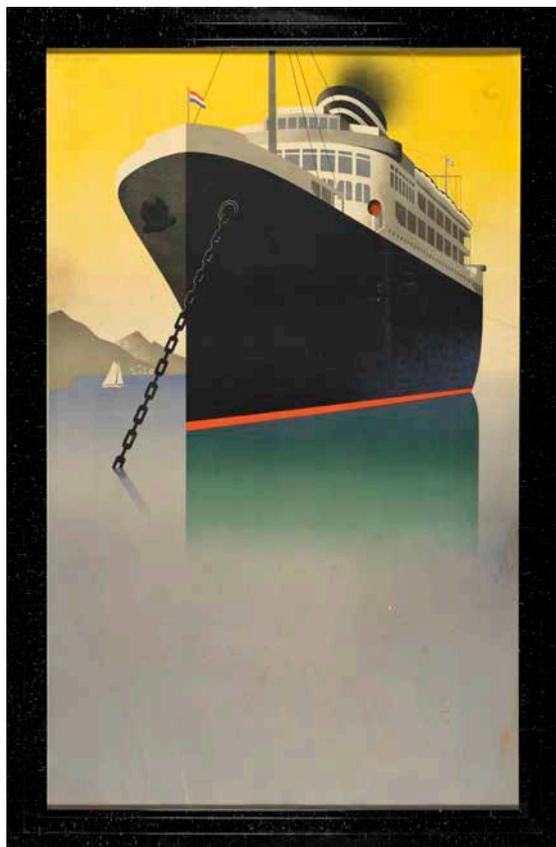
**569 SAVIGNAC Raymond (1907-2002)** : LITHOGRAPHIE représentant un visage de moussaillon souriant composé d'un dès, d'une carte et d'un fer à cheval, sbd (petites déchirures en bordure). *Dim. 46,5 x 40 cm. 30/60*

**570 NICOLA L (XX<sup>e</sup> siècle)** : « Le soleil est dans l'escalier » LITHOGRAPHIE et collage contresignées bd et numérotées I/III bg. *Dim. 36 x 26 cm. (à vue). 150/200*

**571 PAPART Max (1911-1994)** : « Couple », LITHOGRAPHIE numérotée 43/100 sbd dans un encadrement sous verre (légères rousseurs). *Dim. 53 x 71 cm (à vue). 50/100*

**572 WALTHER Jean (XX<sup>e</sup> siècle)** : PROJET D'AFFICHE en couleurs pour la compagnie royale de bateaux à vapeur des Pays-Bas « Koninklijke Nederlandse Stoomboot-Maatschappij (KNSM) », shg (quelques rousseurs). Vers 1935. *Dim. 96 x 59 cm (à vue). 100/120*

**573 CARLU Jean (1900-1997)** : « Égyptienne à la coupe de fruit », GOUACHE signé, daté 1920 avec envoi « A Raoul Fernandez en toute sympathie » bg. *Dim. 50 x 34 cm. 150/200*



576



**574 CHARCHOUNE Serge (1888-1975)** : « Abstraction à l'encre », ENCRE sur papier typographié (mouillures). *Dim. 13 x 23 cm. 200/300*

**575 LAMBERT-RUCKI Jean (1888-1967)** : « Portrait de femme au nœud papillon », DESSIN au pastel, fusain, crayon noir et rehaut de sanguine, sbd et daté 1936. *Dim. 49 x 39 cm. 300/350*

**576 MAGNELLI Alberto (1888-1971)** : « Composition abstraite en gris et bleu » LITHOGRAPHIE, signée et datée dans la planche 48. *Dim. 32 x 22,5 cm. 80/120*

**577 TANGUY Jo (XX<sup>e</sup> siècle)** : « Les algues », TRIPTYQUE à l'encre et à la gouache, sbg et sbd (légères rousseurs et décolorations). Vers 1960. *Dim. 60 x 26 cm. et 60 x 44 cm. 200/400*

## TABLEAUX

**578 BAZAINE Jean René (1904-2001)** : « Composition abstraite », technique mixte sur toile, sbd. (petit enfoncement dans la toile). *Dim. 38 x 58 cm. 5 000/6 000*

**579 BOGAERT Agnès (née en 1955)** : « Intérieur avec un chat », HST signée. *Dim. 40 x 30 cm. 200/300*

**580 BOGAERT Agnès (née en 1955)** : « Vue des toits parisiens », HST signée. *Dim. 40 x 30 cm. 200/300*

**581 BOGAERT Agnès (née en 1955)** : « Vue du Croisic », HST signée. *Dim. 30 x 40 cm. 200/300*

**582 BRENNER Jacques (1936-2023)** : « La marchande de poissons de Mykonos », HST sbd. *Dim. 40 x 40 cm. 400/500*

**583 BRENNER Jacques (1936-2023)** : « Martin à Marrakech », HST sbd. *Dim. 38 x 46 cm. 400/500*

**584 CARRÉ Serge (né en 1929)** : « Nature morte à la fleur et aux œufs » et « Le pot et la poire verte », HST sbg. *Dim. 46 x 33 cm et 39 x 46 cm. 80/120*

**585 CHAMAY Jacques (1938-1996)** : « Composition aux poses féminines », HSP, shd. *Dim. 122 x 60 cm. 200/300*

**586 COLUCCI Gio (1892-1974)** : « Le départ de l'usine », HST sbd. *Dim. 73 x 61 cm (à vue). 150/300*

**587 DEMIANOFF Pierre (né en 1931)** : « Portrait d'Arlequin », HSP sbg. *Dim. 47 x 38,5 cm. 100/150*



**588 DODA Conrad (1905-1997):** « Portrait d'homme au chien » HST, daté 1920. *Dim. 83 x 66 cm. 100/150*

**589 DODA Conrad (1905-1997) attribué à:** « Danseurs » HST, vers 1930. *Dim. 95 x 70 cm. 150/200*

**590 DODA Conrad (1905-1997) attribué à:** « Danseuse de flamenco » HST, vers 1930. *Dim. 100 x 73 cm. 100/150*

**591 École française du XX<sup>e</sup> siècle:** « Nature morte à la coupe de fruit et à la bouteille », HST (usures, percement). *Dim. 50 x 60 cm. 100/150*

**592 École française vers 1930:** « Nu féminin », HSC. *Dim. 47 x 38 cm. 100/150*

**593 ELLER (XX<sup>e</sup> siècle):** « Le départ » HST, étiquette au dos. *Dim. 117 x 81 cm. 200/300*

**594 GOTENE Marcel (1939-2013):** « L'œil » ACRYLIQUE sur toile signée et datée 94 en haut à gauche (légers sauts de matière, petit enfoncement). *Dim. 90 x 51 cm. 200/300*

**595 KREMEGNE Pinchus (1890-1981):** « Nature morte au violon », HST sbg. *Dim. 44 x 64 cm. 1 500/3 000*

582



584



596 LAWRENCE R. (XX<sup>e</sup> siècle) : « De part et d'autre », HST sbg. Dim. 60 x 80 cm. 200/300

597 LAWRENCE R. (XX<sup>e</sup> siècle) : « Vol-tige », HST sbg (salissures). Dim. 50 x 80 cm. 200/300

593



598 OLIVIER Pierre (1928-2018) : « Les collines arborées », HST. Dim. 88 x 115 cm. 150/200

599 PARESSANT Jules (1917-2001) : « Les deux compères » et « Maternité », DEUX HSP sbg et daté 93 pour l'une, signée au centre et datée 91 pour l'autre. Dim. 32,5 x 25 et 24,5 x 32,5 cm. 100/150

600 QUERJAK (1957-2023) : « Portrait », HUILE et PASTEL sbg (toile légèrement détendue). Dim. 110 x 75 cm. 250/500

601 TCHELITCHEW Pavel (1898-1957), attribué à : « Étude de portrait », DESSIN à l'encre, signé et daté 1950 bd. Dim. 27,5 x 21 cm (à vue). 200/300

## SCULPTURE



602

602 BRACQUEMOND Émile-Louis (1898-1970) : SUJET en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre noir figurant une panthère en marche, signé sur le socle au stilet. Fondateur « Maison Etling » (légère usure de la patine sur le dos). Dim. 53,5 x 13,5 cm. Haut. totale. 24 cm. 600/800



604

**603 BRAQUE Georges (1882-1963) :** « Aegle », ÉPREUVE en bronze doré et patiné bleu sur socle. Tirage posthume signé, numéroté 1/8. *Haut. 35 cm. Larg. 42 cm. 3 000/4 000*

**604 BRAQUE Georges (1882-1963) :** « Atalante », ÉPREUVE en bronze doré reposant sur un socle en marbre noire. Tirage posthume signé, numéroté I/IV. *Haut. 40 cm et Larg. 25,5 cm. 3 000/4 000*

**605 BRAQUE Georges (1882-1963) :** « Python », SCULPTURE en céramique présenté dans un cadre. Tirage posthume, numéroté au feutre 1/8, renumérotée, titrée, marqué « d'après une gouache originale signée G. Braque » et datée 1962 au dos. *Haut. 55 cm et Larg. 75 cm. 2 000/3 000*

**606 CHRISTMAN Kevin (École américaine, XX<sup>e</sup> siècle) :** « Dark night » SUJET en bronze à patine dorée, signé sur la terrasse, numéroté 6/12. *Haut. 71 cm. 500/700*



603

**607 DEBARRE Jean-René (1907-1968)** : « Femme à la fleur » PANNEAU en chêne et clous sculpté en relief, signé en bas à droite sur le côté (usures au bord). *Haut. 98 cm. Provenance : Collection particulière. Jean-René Debarre réalise également la sculpture représentant l'allégorie du théâtre sur la façade du Comœdia à Brest, ancien théâtre, puis cinéma devenu galerie d'art. 800/1 200*

**608 PILLET Lucette (née en 1945)** : SCULPTURE en terre cuite à patine bleue représentant un couple enlacé, monogrammée sur le pied (avec certificat). *Haut. 44 cm. 150/200*

**609 USTINOV Igor (né en 1956)** : « La victoire » SUJET en bronze à patine verte et médaille contresigné et numéroté 5/8. Porte un cachet « Blanchet fondeur ». Sur un socle en marbre noir. *Haut. Totale : 25 cm. 300/400*

## OBJETS D'ART

**610 DEUX VASES**, l'un en céramique couleur taupe à décor gravé d'un personnage guidant une charrue, l'intérieur émaillé blanc, marque « KJR » au-dessous. L'autre de forme balustre à deux anses en céramique, traces de glaçure noire et dorée émaillé « GESETZLICH-GESCHÜTZT » et 462 C » au revers. Vers 1930, 1940. *Haut. 27 cm. et Haut. 30 cm. 50/80*

**611 DELCOURT Henri (1872-1963) : PAIRE DE SERRE-LIVRES** en faïence émaillée polychrome figurant deux marabouts BOULOGNE, vers 1930. *Haut. 20 cm. 100/150*

**612 LALLEMANT Robert (1902-1954) : VASE** en faïence de forme cylindrique agrémentée d'agrafes latérales à décor polychrome de jeux de cartes, signé « Lallemand France » sous la base (égrenures, percement et barre métallique, anciennement monté en lampe). Vers 1930. *Haut. 24,5 cm. 200/400*

**613 LALLEMANT Robert (1902-1954) : VASE** en faïence de forme rectangulaire à quatre faces saillantes, à décor polychrome de jeux de cartes sur fond crème, signé « Lallemand France » sous la base (éclats, égrenures). Vers 1930. *Haut. 24,5 cm. 200/400*

**614 CHAMBOST Pol (1906-1983), attribué à : COUPELLE** en faïence polychrome de forme libre émaillée noir lustré et rose. Vers 1950. *Diam. 14,5 cm. 50/80*

**615 REVESNAY : QUATRE COUPELLES** en céramique émaillée polychrome à décor d'oiseaux. Signée au-dessous. Vers 1950. *Dim. 13 cm. 40/60*

**616 PAIRE DE LAMPES À HUILE « ISIS »** en porcelaine sablée. Vers 1950. *Haut. 11 cm. Long. 21 cm. 50/100*

**617 PIED DE LAMPE** en terre cuite vernissée à décor tentaculaire (un saut d'émail). Vers 1950-60. *Haut. 53 cm. 40/60*



611



613

612

626



631



**618 PLAQUE** rectangulaire en terre chamottée incisée et émaillée noir, brun et ocre figurant un oiseau stylisé, marquée au revers. VALLAURIS, Les Argonautes. Vers 1950. *Dim.* 26 x 8,5 cm. **60/80**

**619 BODIN André (1928-2020)** : VERSEUSE à une anse en grès gris moucheté, le bec formé par une tête de personnage fantastique. Manufacture de LA BORNE. Vers 1960. *Haut.* 25 cm. **40/60**

**620 POUCHAIN Jacques (1927-2015)** : POT en terre cuite de forme pansue à col droit et évasé, de couleur sable et orangé à décor d'un visage sur la panse (éclats et manques). Atelier DIEULEFIT, vers 1960. *Haut.* 49 cm. **150/200**

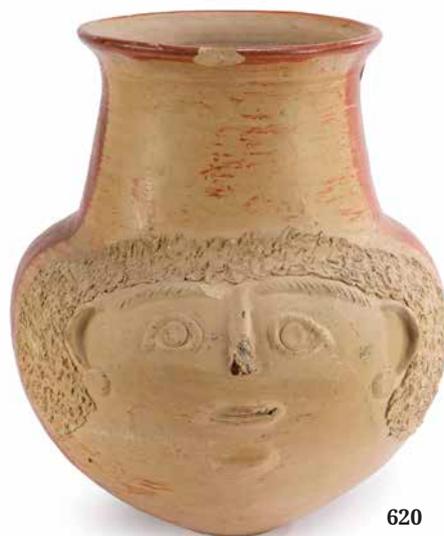
**621 MAUREL René (1910-1986)** : COUPE, PETITE COUPE et VASE DIABOLO en terre cuite émaillée à décors incisés d'une femme stylisée, d'un cheval et d'une frise de personnages dans les tons ocre sur fond grège, signés sous la base (petites égrenures). VALLAURIS, vers 1960. *Haut.* 9,5 et 9 cm. On y joint un VASE à panse cylindrique en terre cuite émaillée gris à décor de motifs géométriques (éclat, égrenures). Manufacture de TOURETTES SUR LOUP, Vers 1960. *Haut.* 18 cm. **80/100**

**622 MOUTARDIER** couvert de forme cylindrique en terre cuite émaillée brun à décor cubiste. Vers 1960. VALLAURIS, Atelier du Vieux Moulin. *Haut.* 10,5 cm. **20/40**

**623 VASE** en grès à panse arrondie et col évasé à décor polychrome d'aplats abstraits dans les tons ocre et bleu. Vers 1960. *Haut.* 27 cm. **80/100**

**624 JOLAIN Mado (1921-2019), attribué à** : GRAND VASE en grès émaillé brun légèrement annelé à large col. Vers 1970. *Haut.* 30 cm. **150/200**

**625 KOSTANDA Alexandre (1921-2007)** : COUPE, PETIT VASE et POELON en céramique émaillée à décor de personnages et à décor géométrique. Signé A. Kostanda et vallauris sous la base VALLAURIS. Années 1970. *Haut.* 10 et 15,5 cm. On y joint un vide poche en céramique émaillé blanc et noir. **80/120**



620

**626 BOUROULLEC Ronan et Erwan (nés en 1971 et 1976), éditions HABITAT** : SERVICE À THÉ « Aïo » en porcelaine blanche, comprenant une cafetière, une théière, un pot à crème, quatre tasses et quatre sous-tasses. *Haut.* théière 24 cm. *Modèle exposé au Musée des Arts Décoratifs et du Design de Bordeaux et créé en 2000.* **150/300**

**627 JONAS Mats (né en 1945)** : PRESSE-PAPIERS en verre partiellement amati, figurant deux jeunes ours, signé et daté 1997. *Haut.* 13,5 cm. *Larg.* 16,5 cm. *Prof.* 4,5 cm. **30/50**

**628 WARFF Göran (1933-2022) pour Pukeberg** : ENSEMBLE comprenant deux carafes en verre dégradé en bleu et vert avec bouchons en teck, une carafe en verre teinté noir avec bouchon en teck et un pichet en verre teinté vert à bec pincé (une fente naturelle dans un des bouchons). SUÈDE, circa 1960. *Haut.* 37,5 cm, 30,5 cm, 29 cm et 22 cm. On y joint un vase soliflore à panse ventrue en verre opalescent vert. *Haut.* 21 cm. **150/300**

**629 GARCIN Jean-Luc (1954)** : IMPORTANT VASE de forme ovale à panse aplatie en verre soufflé, sablé et teinté d'une frise colorée sur fond strié noir et vert. Signé et daté 1991 à la base. *Haut.* 35 cm. **200/300**

**630 MACPHERSON John (XXe)** : VASE boule à panse aplatie, en verre soufflé et peint, daté 86 et signé au revers. *Dim.* 8 x 12 cm. **30/50**

**631 HEBERT-COEFFIN Josette (1907-1973)** : « Couple de chouettes » SUJET en biscuit de porcelaine, signature et cachet de la manufacture sur la terrasse, numéroté 2/50. Manufacture de Sèvres. *Haut.* 14,5 cm. **1 200/1 500**

**632 PEYNET Raymond (1908-1999)** : « L'arbre aux cœurs » ASSIETTE en argent gravé à l'eau forte, signée et datée « 74 » dans le décor, dans son écrin. *Diam.* 20 cm. **100/150**

**633 WARHOL Andy (1928-1987)** : BILLET de 2 dollars Thomas JEFFERSON, signé au feutre bleu, numéroté J02023350A, daté 1976. Présenté sous plexiglas. Certificat d'authenticité de la Galerie 32 à Nice. *Dim.* 6,6 x 15,5 cm. **300/500**

**634 WARHOL Andy (1928-1987)** : BILLET de 2 dollars Thomas JEFFERSON, signé au feutre noir, numéroté G23743743A, daté 1976. Présenté sous plexiglas. Certificat d'authenticité de la Galerie 32 à Nice. *Dim.* 6,6 x 15,5 cm. **300/500**



648

**635 FRANZOLINI Enrico (1952) et GARCIA JIMENEZ Vicente (1978) designers & FOSCARI NI éditeur :** SUSPENSION en métal et méthacrylate, modèle BIG BANG. *Dim. 23 x 66 x 79 cm. 80/100*

**636 GUARICHE Pierre (1926-1995), dans le goût de :** LAMPADAIRE en métal laqué crème. Vers 1960. *Haut. 165 cm. 60/80*

**637 LAMPE À POSER,** le piétement en métal chromé, l'abat-jour en métal chromé ; travail dans le goût de l'art déco. *Haut. 27 cm. 40/60*



639

**638 BORSANI Osvaldo (1911-1985), édition TECHNO :** CANAPÉ-BANQUETTE PLIANTE modèle « D70 », le piétement en métal laqué noir, garni de mousse et tissu jaune (taches, usures). Vers 1954. *Haut. 84 cm. Larg. 187 cm. Prof. 52 cm. 1500/2000*

**639 GUÉRIDON,** à deux plateaux ronds en bois exotique, époque Art Déco. *Dim. 64 x 78 x 45 cm. 100/150*

**640 GUILLERME Robert (1913-1990) et CHAMBON Jacques (1914-2001), dans le goût de :** SECRÉTAIRE en chêne blond mouluré ouvrant par un abattant et trois tiroirs (très bel état général). Vers 1960. *Haut. 122 cm. Larg. 89 cm. Prof. 47 cm. 300/500*



647





641



644

**641 GUILLERME Robert (1913-1990) et CHAMBON Jacques (1914-2001), éditions Votre Maison :** BELLE ENFILADE en chêne blond mouluré ouvrant par deux portes coulissantes articulées de baguettes géométriques et par cinq tiroirs latéraux à poignées en bois texturé laqué brun. L'angle droit supérieur du plateau orné de douze carreaux en céramique noir (légères traces d'usures). Vers 1960. *Haut. 97 cm. Larg. 235 cm. Prof. 42 cm. 1 000/1 500*

**642 GUILLERME Robert (1913-1990) et CHAMBON Jacques (1914-2001), éditions Votre Maison :** BUFFET BAS en enfilade en chêne blond mouluré ouvrant par deux portes coulissantes panneau-tées. Vers 1960. *Haut. 72 cm. Long. 170 cm. Prof. 46 cm. 700/800*

**643 KNOLL Walter (1876-1971), éditions EOOS Design :** FAUTEUIL pivotant modèle « Drift #2 » en cuir beige, le pied circulaire en acier chromé (bel état, griffures). *Haut. 71 cm. Larg. 104 cm. Prof. 76 cm. 400/600*

**644 KNOLL Walter (1876-1971), éditions EOOS Design :** FAUTEUIL pivotant modèle « Drift #2 » en cuir rouge, le pied circulaire en acier chromé (bel état général, légères griffures). *Haut. 71 cm. Larg. 104 cm. Prof. 76 cm. 400/600*

**645 LURÇAT Jean (1892-1966) :** TABLE BASSE en noyer, le plateau orné de 24 carreaux de faïence polychrome à motifs de profil, frises végétales, silhouettes dans des médaillons stylisés, les pieds en forme de lyres reliés par une entretoise en fer forgé (accidents, fels, traces de xylophages). *Haut. 40 cm. Long. 132 cm. Prof. 56 cm. 200/300*

**646 MULLER FRÈRES à LUNÉVILLE :** SUSPENSION en métal à quatre bras de lumières soulignés de fleurs stylisées et de quatre globes en verre pressé, moulé et partiellement dépoli à décor d'oiseaux stylisés, signés « Muller Frères Lunéville » (transformée en lampe à poser, état d'usage). Époque Art déco. *Haut. 78 cm. 120/150*

**647 PAIRE de fauteuils en acajou massif à accotoirs en méplat, assises et dossiers ajourés (usures). Travail scandinave, vers 1960. *Haut. 69 cm. Larg. 68 cm. Prof. 72 cm. 200/300***

**648 PAIRE DE SELLETTES, de forme pilastre, en ébène de Macassar, à décor de frises marquetés de motifs géométriques, le plateau en marbre brèche. Époque Art déco. *Haut. 129 cm. 300/400***



640

649



**649 PASQUET Annick (XX<sup>e</sup> siècle) :** « Dunes », TAPISSERIE en laine et coton, monogrammée bd et signée au dos. Présentation au salon des indépendants de 1989. *Dim. 150 x 150 cm. 200/300*

**650 PASQUET Annick (XX<sup>e</sup> siècle) :** « Maisons au-dessus des arbres », PATCHWORK, monogrammé bd et signé au dos. *Dim. 120 x 140 cm. 200/300*

**651 PERRIAND Charlotte (1903-1999), dans le goût de :** SIX CHAISES à piétement en acier chromé plié réuni par une entretoise en X à degrés. Garnitures lacées en cuir ; Époque XX<sup>e</sup>, *Haut. 81,5 cm. 400/500*

**652 PETITE BIBLIOTHÈQUE** en acajou ouvrant par deux portes et une niche à deux niveaux, le piétement triangulaire en fer forgé. Époque Art Déco. *Haut. 100 cm. Larg. 70 cm. Prof. 35 cm. 80/120*

653



**653 PICART-LE DOUX Jean (1902-1982), éditions Robert Four :** « La lyre au matin », TAPISSERIE imprimée, numérotée 15/100. *Dim. 105 x 176 cm. 150/200*

**654 ROZAFFY Didier (XX<sup>e</sup> siècle), édition OSCAR, attribué à :** BIBLIOTHÈQUE modulable en chêne clair, composée de huit caissons vitrés de deux portes coulissantes et un caisson de rangement ouvrant par deux portes pleines (usures d'usage). *Dim. modules : 209 x 98 x 43 cm et 131 x 98 x 33 cm. 200/300*

**655 ROZAFFY Didier (XX<sup>e</sup> siècle), édition OSCAR, attribué à :** BIBLIOTHÈQUE modulable en chêne clair, composée de huit caissons vitrés de deux portes coulissantes et un caisson de rangement ouvrant par deux portes pleines (usures d'usage). *Dim. modules : 209 x 98 x 43 cm et 131 x 98 x 33 cm. 200/300*

**656 THIBIER Robert et Roger (XX<sup>e</sup> siècle), SUITE** de huit tables d'appoint ou bouts de canapé en acier doré, de forme carrée, les plateaux en verre. XX<sup>e</sup> siècle. *Dim. 35 x 35 x 35 cm. 1 500/2 000*

**657 TABLE BASSE** en chêne à double plateaux circulaires reliés par quatre pieds gaines (légères usures). Époque Art Déco, vers 1930. *Dim. 38,5 x 69 cm. 150/200*

**658 VANDEL Pierre (né en 1939) :** BIBLIOTHÈQUE en laiton, à quatre étagères en verre, signée « Pierre Vandel Paris » (léger choc). Vers 1980. *Haut. 161 cm. Larg. 80,5 cm. Prof. 34 cm. 100/150*

645



651



# Mobilier classique

**659 BUREAU MAZARIN** en noyer, de forme rectangulaire, ouvrant par un tiroir en ceinture, quatre tiroirs latéraux et un vantail central. Le plateau à abattant reposant sur huit pieds gaines et réunis par une entretoise sculptée en os de mouton (état d'usage, les ornements en laiton rapportés). Époque Louis XIII, milieu XVII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 79 cm. Larg. 109 cm. Prof. 57 cm. 600/1 000*

**660 PANNEAU DE LUMIÈRE** en bois noirci et peint figurant en trompe l'œil un enfant tenant une bougie, dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle, inspiré du portrait de Maurits de Haugnières par Adrian Van Der Linde (bel état général, un repeint, légères rayures). Travail Hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle. *Dim. 113 x 83 cm. 1 200/1 500*

**661 COMMODE** en noyer et placage de noyer, de forme galbée, ouvrant par quatre tiroirs en façade, à décor de frisage en losange et chevrons. Le plateau de marbre griotte (manques au placage, les poignées et entrées de serrure rapportées). Époque Régence. *Dim. 84 x 119 x 60 cm. 1 200/1 800*

**662 BANQUETTE** en noyer mouluré et sculpté garnie de tapisserie au point (usures, traces de xylophages). Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. *Dim. 87 x 58 cm. 200/400*

**663 BELLE TABLE A ÉCRIRE** en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture dévoilant une écritoire, trois compartiments et un secret. Le plateau supporté par quatre pieds en forme de colonnes galbées et fuselées et réunis par une tablette d'entretoise. Le plateau de marbre gris turquin, cerné d'une galerie de laiton ajouré, et souligné d'une frise de perles et de guirlandes florales festonnées et enrubannées. Les pieds décorés de branches d'olivier torsadées et dès de raccordements (Bel état général, restaurations d'usage). Porte une estampille Riesener, et une marque JME. Époque fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim. 73.5 x 65.5 x 33 cm. 400/600*

659



660



651





666

**664 TAPISSERIE ou VERDURE** en laine à décor d'un château et de son parc animé de canards, près d'une fontaine et d'un pommier, la bordure feuillagée (manques et état d'usage). AUBUSSON, époque XVIII<sup>e</sup> siècle. *Dim.* 250 x 350 cm. 500/800

**665 COMMODE** en chêne et placage de chêne ouvrant par trois tiroirs en façade, les poignées de tirages et serrures en bronze doré, les montants à angles arrondis, les pieds et la ceinture chantournés (sans clés). Travail régional du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 88 cm. *Larg.* 125 cm. *Prof.* 54 cm. 400/600

661



**666 IMPORTANT MIROIR** rectangulaire en bois et stuc laqué crème et rechargé doré. Les angles supérieurs ornés de bouquets fleuris. La glace soulignée de guirlandes de fleurs, et d'un fronton sculpté d'une coquille accostée d'un couple d'oiseaux (manques, usures, accidents). Époque Louis XV. *Dim.* 194 x 127 cm. 1000/1200

**668 MIROIR** de style Louis XV en bois et stuc doré, l'encadrement à décor de guirlandes de fleurs, surmonté d'un fronton ajouré et mouvementé, la glace biseautée (accidents, manques). Fin XIX<sup>e</sup> siècle, début XX<sup>e</sup> siècle. *Dim.* 123 x 81 cm. 100/150

**667 MIROIR** à parecloses et fronton en bois et stuc doré à décor sculpté de feuilles d'acanthé, bouquets et guirlandes de fleurs, surmonté d'un fronton (accidents, manques). Époque Louis XV. *Dim.* 116 x 79 cm. 200/300

**669 PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS** en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes, garni d'une tapisserie au point (usures, accidents, traces de xylophages, un pied à recoller). Époque Louis XV, estampillés Martin DELAPORTE, mort en 1756. *Dim.* 87 x 60 x 50 cm. 200/500



671



663



670

**670 PAIRE DE FAUTEUILS** cabriolés, en hêtre laqué crème, les dossiers violonnés surmontés de fleurettes, les accotoirs en coup de fouet, la ceinture chantournée sculptée de bouquets, les pieds galbés. Belle garniture en soie, à décor de rubans et de bouquets de fleurs. Époque Louis XV. *Haut. 88 cm. 150/300*

**671 COMMODE** en bois et placage de noyer, acajou et bois de rose, de forme rectangulaire à pans coupés, ouvrant par six tiroirs en façade, à décor en marqueterie sur le tiroir supérieure d'une frise d'entrelacs, sur les tiroirs inférieurs de treillages et quartefeilles. Les montants soulignés de cannelures. Plateau en marbre brèche d'Alep. Portant l'estampille « J.B.VAS-SOU » et la marque JME (petits accidents). Époque Louis XVI. *Haut. 90 cm. Larg. 80 cm. Prof. 48 cm. 1500/2500*

**672 FAUTEUIL** d'enfant de style Louis XVI, en hêtre teinté gris le dossier médaillon souligné d'une frise de perles et de fleurs, les accotoirs à manchettes et feuilles d'acanthes, la ceinture à dès de raccordement et sculpté de rubans, les pieds cannelés rudentés. Le dossier et l'assise cannés. Fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 68 cm. 40/60*

**673 LUSTRE** en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière retenant des guirlandes avec un pot à feu central. Travail de style Louis XVI. *Haut. 90 cm. 150/250*

**674 BANQUETTE** en placage de loupe, le dossier mouvementé, la garniture en velours vert, reposant sur quatre pieds en bois tourné sur roulettes (usures, sauts de placage, assise enfoncée). Époque Charles X. *Dim. 96 x 156 cm. 150/200*



678

**675 BELLE LAMPE A HUILE** sur colonne en tôle à décor noir et or de grappes de raisins (montée à l'électricité, quelques usures). Vers 1840. *Haut. 59 cm. 300/400*

**676 DEUX FAUTEUILS** en acajou, les dossiers rectangulaires, les accotoirs en console, les pieds sabre. Belle garniture à décor florales. Époque Restauration. *Haut. 90 cm. Larg. 58 cm. Prof. 46 cm. 200/300*

**677 ÉCRITTOIRE** en acajou, de style Louis XVI, en forme de gradin ouvrant par un abatant dévoilant un plateau gainé de cuir, deux tiroirs et une niche ; l'ensemble surmonté d'un plateau de marbre blanc cerné d'une galerie en laiton ajouré. la galerie ajourée. Époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim. 26.5 x 48 x 22 cm. 40/60*

**678 GUÉRIDON** tripode en bois noirci, à double plateau médian pivotant, ajouré de motifs japonais et floraux et surmonté d'un plateau circulaire, à décor peint sous verre des armes du marquis de Rougé et de



673

la famille Kerouartz entourées d'une guirlande de fleurs, monogrammé « C,L, 1881 » (rayures et petits accidents). Époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim. 76,3 x 58 cm. 80/100*

**679 IMPORTANT VASE D'ORNEMENT DE JARDIN** de forme Médicis, en terre cuite, sur un piédouche de section carrée, souligné de frises feuilles et palmettes, la panse ovoïde sculptée de masques et accostée de deux putti tenant une guirlande de fleurs et rubans festonnés, le col évasé et plissé à décor de pampres en bas relief (érosion et manques). XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 96 cm. 600/800*



679



680

**680 PAIRE DE BUFFETS** à hauteur d'appui, en bois noirci, de forme rectangulaire à façade mouvementée, ouvrant par deux portes, à décor en marqueterie Boulle, de lambrequins. L'ensemble souligné de frises stylisées, rosaces et feuillages en bronze doré et filets de laiton. Les plateaux en marbre blanc (petit accident à l'un des plateaux en marbre, bel état général, marque d'usage). Époque Napoléon III. *Dim.* 116 x 48 x 127 cm. **800/1500**

**681 PARAVENT** à cinq feuilles rectangulaires cintrées en partie haute, l'armature en bois couverte de toiles à décor bleu et crème de trophées d'instruments de musique, de pagodes et de végétaux dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle (déchirures et traces d'usage). Époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim. panneau:* 54,5 x 146 cm. **150/200**



**682 PETITE COMMODE** de style Louis XV en noyer, de forme galbée, ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Décor en vernis martin de fleurs et d'une scène pastorale sur le plateau. Soulignée d'une lingotière et de chutes en bronze doré. Les pieds cambrés terminés de sabots feuillagés. Fin XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup> siècle (manques peinture; craquelures du vernis; traces de ver-moulures). *Dim.* 71,8 x 47,5 cm. **80/120**

**683 TABLE À OUVRAGE** en noyer et placage de noyer à décor incrusté de filets de laiton, le plateau basculant découvrant deux compartiments, reposant sur quatre pieds cannelés réunis par une entre-toise. Époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 67 cm. *Larg.* 58 cm. *Prof.* 24 cm. **80/120**

**684 SECRÉTAIRE** à abattant de style Régence, en placage de bois de rose sur fond d'acajou, à décor de frisage en ailes de papillons, ouvrant à deux battants en partie basse et un tiroir en doucine et entrée de serrures en laiton. L'intérieur garni de six petits tiroirs et un compartiment supérieur à arcature marqueté. Le plateau en marbre gris veiné de blanc (accidents, manques, sauts de placage, manque entrée de serrure). Époque fin XVIII<sup>e</sup>, début XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 140 cm. *Larg.* 88 cm. *Prof.* 40 cm. **100/150**

**685 SECRÉTAIRE** à cylindre de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, un cylindre et trois tiroirs en gradin. Le gradin souligné d'une galerie en laiton à décor d'entrelacs. L'ensemble cerné de filets de laiton et frises de perles, les entrées de serrures en forme



686

de médaillons et cartouche enrubannés et ciselés de feuilles de lauriers. Les pieds cannelés à bague de laiton. L'abattant dévoilant quatre tiroirs et quatre compartiments. Le plateau gainé de tissu, et se prolongeant par deux tablettes escamotables (état d'usage, décolorations, petits manques pour les boutons, restaurations). Estampillé GROHÉ à Paris. *Haut.* 112 cm. *Larg.* 99 cm. *Prof.* 57 cm. **600/800**

**686 TABLE DE MILIEU**, de forme violonnée, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds galbés, à décor en marqueterie Boulle, de rinceaux et lambrequins. Le plateau souligné et cerné de frises de feuilles d'eau, oves et acanthes stylisées et de mascarons en bronze doré; les pieds surmontés de chutes de bronze doré à décor de cartouches feuillagés et coquilles (bel état général, petits manques d'usage). Époque Napoléon III. *Dim.* 76 cm x 146 cm. **200/400**



682



687



681

**687 TABOURET** en bois teinté finement sculpté d'un ours la gueule ouverte, les yeux de l'ours en verre. Travail de la Forêt Noire, époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 41 cm. Larg. 77 cm. Prof. 20 cm. Bibliographie : Collectif, Swiss Carvings. The Art of the Black Forest 1820-1940, Antique Collector's Club. Modèles similaires reproduits sous les numéros 11936 page 166 et 10220 page 171. 800/1200*

**688 TRAVAILLEUSE** en bois noirci, le plateau légèrement mouvementé décoré d'oiseaux, de fleurs et de filets dorés dévoilant trois casiers à décor de scènes de jardin dans le goût chinois, le piétement lyre à entretoise (usures). Époque Napoléon III. *Dim. 62 x 53,5 cm. 60/120*

**689 VESTIAIRE** en chêne teinté à six patères, agrémenté d'une console en partie basse ouvrant par un tiroir et d'un miroir central. Décor incrusté en bois noir, de motifs floraux stylisés et ajourés, et de quatre carreaux de faïence fine figurant un poisson et une anémone de mer (manques, usures). Époque Art Nouveau. *Haut. 206 cm, Larg. 106 cm. 150/300*

**690 PARAVENT** en acajou mouluré composé de quatre panneaux rectangulaires cintrés en partie haute, agrémentée de chacune de six carreaux de verre biseauté. Début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 140 cm. Larg. déplié 190 cm. 400/500*

**691 GALLE Émile (1846-1904) : TABLE A THÉ** en acajou et placage d'acajou, chêne, poirier, palissandre et bois indigène, à deux plateaux légèrement mouvementés décorés de feuilles de marronnier et de papillons. Le plateau supérieur ouvrant par un tiroir en ceinture. Signée dans le décor du plateau supérieur (bel état général, la poignée de tirage rapportée). Époque Art Nouveau. *Haut. 63 cm. Larg. 94 cm. Prof. 61 cm. 1000/1200*

**CARAT GEM LAB**   
Laboratoire de Gemmologie - Gemological Laboratory

RAPPORT / REPORT : CGL33075  
January / January 30, 2025

MASSÉ / WEIGHT :  
Estimation : 5,5 carat(s)

FORME / SHAPE :  
Cushion / Cushion

DIMENSIONS :  
Environ / Approx. : 11,5 x 9,7 x 5,5 mm

COULEUR / COLOR :  
BLEU-INTENSE / INTENSE BLUE

IDENTIFICATION :  
SAPHIR / SAPPHIRE  
Variété de corindon d'origine naturelle / Variety of corundum of natural origin

Pas de modification thermique constatée.  
No indication of heating

Provenance : Myanmar (Birmanie / Burma)

  
Dr. Erel Eric

8 rue de Champagne 97155 Marly - France  
www.caratgemlab.com

## ANNEXE BIJOUX : CERTIFICATS

**Bellerophon**  
Gemlab

VERIFIEZ VOTRE RAPPORT SUR [www.bellerophon-gemlab.com](http://www.bellerophon-gemlab.com)

DESCRIPTION: One transparent gemstone  
Weight: 3,211 ct  
Measurements: 9,22 x 9,11 x 5,82 mm  
Shape: Octagonal  
Identification: Natural E M E R A L D  
Colour: Vivid Green

Comment: Minor amount of oil  
Geographic Origin: Colombia  
This Emerald may be called "Muzo Green" in the trade.  
Fluorescence: None

  
E. Martin, FGA  
Gemmologue

  
M.P.H. Curt, GG  
Chef gemmologue

**RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE**

N° 416325 Paris, le 28/02/2025

Objet: Collier un rang en chute  
Nombre total de perles: 102

Forme: Ovale et arrondie  
Perçage: Pireté  
Dimensions: 2,7 - 8,2 mm env.

Massé: 11,56 g

Couleur: Dore clair  
Lustre: Bon

Commentaires: Perles examinées sur 10

Identification: PERLES FINES  
Environnement: Eau de mer  
Traitement: N - Pas d'indication de traitement



Photographie

Le matériel et les dimensions de l'objet analysé sont représentés.

A. Delahay, JAGL MSc B. Meurin-Salote Beuve, MSc MSc

Laboratoire Français de Gemmologie (LFG)  
30, Rue de la Visitation - 75009 Paris - France  
+33 (0)1 40 36 21 45 - contact@lfg.fr  
<https://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr/>

**Bellerophon**  
Gemlab

VERIFIEZ VOTRE RAPPORT SUR [www.bellerophon-gemlab.com](http://www.bellerophon-gemlab.com)

DESCRIPTION: One transparent gemstone  
Weight: 2,689 ct  
Measurements: 9,12 x 9,11 x 5,29 mm  
Shape: Round  
Identification: Natural D I A M O N D  
Colour Grade: H

Clarity Grade: VS2  
Cut Grade: Very good  
Fluorescence: None

  
M.P.H. Curt, GG  
Chef gemmologue

  
Dr. G. Maillat  
Gemmologue

### CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

### ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

### CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Le Commissaire-priseur habilité à la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

### FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 25 % TTC pour le volontaire.

### PAIEMENT

- 1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
- 2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
- 3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
  - par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
  - par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
  - par virement bancaire en euros

ADJUG'ART QUIMPER  
CRÉDIT AGRICOLE DU FINISTÈRE  
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9  
Code Banque : 12906 Code guichet : 00041  
N° compte : 57466968295 Clé RIB : 71  
ÉTRANGER : FR7612906000415746696829571  
BANK IDENTIFICATION CODE : AGRIFRPP28

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Étude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Étude.

### 5 - En espèces :

- jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

### ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Étude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art Brest, ni Adjug'Art Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax ou Tel. : 02 98 52 97 97

### PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État fera la déclaration de préemption à l'Étude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Étude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

### PRESCRIPTION

Aux termes de l'article L.321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

### AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLEVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art Quimper conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion. À cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

2 - Expédition  
Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire : M.B.E., BREST mbefrance2787@mbefrance.fr

Pour les meubles et objets volumineux :

- DP Transports pour Paris et France entière. Tél. : 06 61 68 78 65.

• Transports WEST DEM - 3, rue Eric Tabarly  
29670 HENVIC - Tel.: 02 98 88 07 25/06 14 31 84 08  
farid.bouaboura@westdem.bzh

• Transports GUISNEL Rue de Dinan - 35120 Dol de Bretagne, Tél. : 02 99 48 47 47 et guisnel.contact@guisnel.fr  
3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts. Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

### 4 - Enchères en ligne :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites. L'O.V.V Adjug'Art ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

### INCIDENTS DE PAIEMENT FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art Brest ou Adjug'Art Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art Brest, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour Adjug'Art Quimper : 105, avenue de Kerrien - 29 000 Quimper.

Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr) d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou l'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.



# Ordre d'achat\*

Frais de vente 25 % TTC

## Belle Vente Artistique

Mardi 25 mars 2025

à 10<sup>H</sup> et 14<sup>H</sup>

105 avenue de Kerrien - 29000 Quimper

Prénom : ..... Nom : .....

Adresse : .....

..... Code Postal : ..... Ville : .....

Tel. : ..... E-Mail : .....

NUMÉRO DU LOT	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN €)

\*NB : Pour les ordres d'achat adressés, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18<sup>H</sup> la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 300 euros.

DATE : ..... SIGNATURE : .....

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE<sup>(1)</sup> :  10%  20%

(1) Cocher la case correspondante



# Adjug'Art

BREST - QUIMPER

Maître Tiphaine Le GRIGNOU et Yves COSQUÉRIC  
105 avenue de Kerrien - 29000 Quimper  
Tél. : 02 98 52 97 97 - [contact@hdvquimper.com](mailto:contact@hdvquimper.com)  
[www.adjugart.fr](http://www.adjugart.fr) - Agt : 2017.097