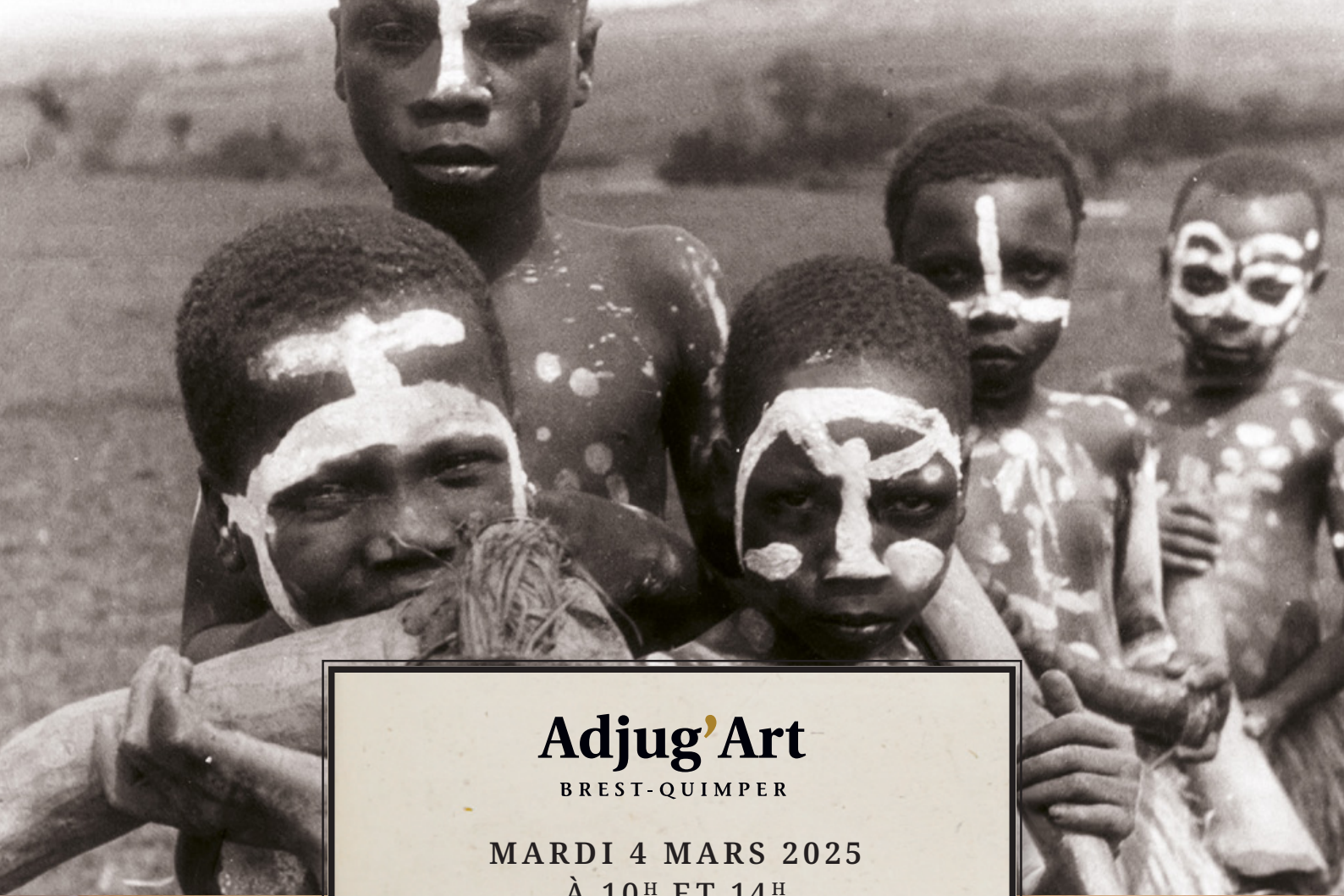




Adjug'Art

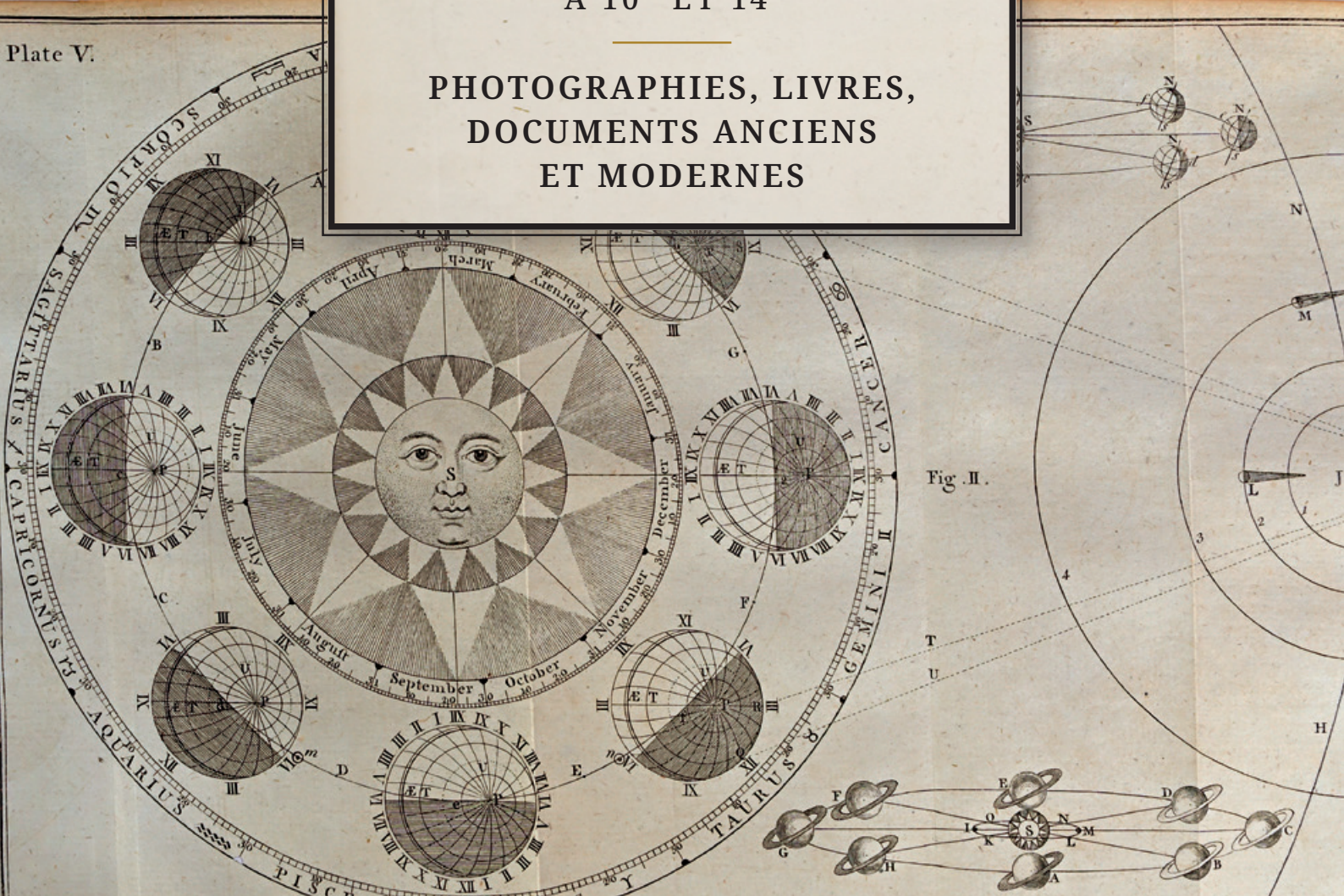
BREST-QUIMPER

MARDI 4 MARS 2025

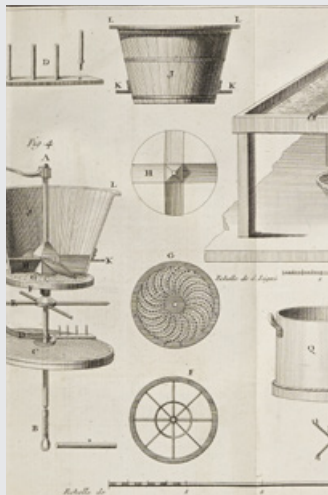
À 10^H ET 14^H

PHOTOGRAPHIES, LIVRES,
DOCUMENTS ANCIENS
ET MODERNES

Plate V.



M^{es} Yves COSQUÉRIC
et Tiphaine LE GRIGNOU
13, rue Traverse - 29200 BREST
Tél. : 02 98 46 21 50
contact@adjugart.fr
Agt : 2002.219



EXPOSITIONS

Dimanche 2 mars de 15^h à 17^h

Lundi 3 mars de 10^h à 12^h et 14^h à 17^h

Mardi 4 mars de 9^h00 à 9^h30

EXPERTS ET SPÉCIALISTES

Photographies

Denis CANGUILHEM

Tél. 06 82 04 37 55

canguilhem@free.fr

Livres et documents

Caroline VELK

Tél. 06 99 94 10 05

carolinevelk@hotmail.com

Frais de vente : 25 % TTC

Possibilité d'enchérir en direct sur :

www.interencheres.com

www.drouot.com

Catalogue 5 € et sur :

www.adjugart.fr

www.interencheres.com

www.drouot.com

VENTES À VENIR

Mardi 11 et mercredi 12 mars 2025

Collection Jean-Pierre DOAN (1946-2001) :

arts du Vietnam, de Chine et d'Asie,

dessins de Pierre LE-TAN (1950-2019)

à Brest

Mardi 25 mars 2025

Belle vente artistique à Quimper

Mardi 4 mars 2025

à 10^h et 14^h

13, rue Traverse - 29200 Brest

Photographies, livres, documents anciens et modernes

Mardi 4 mars à 10^h

Du lot 1 au lot 117 Photographies anciennes et modernes p. 03

Du lot 118 au lot 146 Géo-Fourrier (1898-1966), sa mission en A.E.F. p. 12

Du lot 147 au lot 164 Fond photographique sur l'Afrique, l'Asie, l'Océanie... p. 14

Mardi 4 mars à 14^h

Du lot 200 au lot 295 Livres anciens des XVI^e, XVII^e
et XVIII^e siècles (jusqu'à 1810) p. 17

Du lot 296 au lot 377 Livres du XIX^e siècle (jusqu'à 1910) p. 31

Du lot 378 au lot 414 Livres et photographies autour de Serge Lifar
et de la danse dont collection Lucienne Crabbe p. 41

Du lot 415 au lot 464 Livres illustrés modernes p. 46

Du lot 465 au lot 584 Régionalisme dont bibliothèques Tanguy Daniel (*)
et Yvon Le Blohic (**) p. 51

Du lot 585 au lot 655 Livres & documents variés p. 60

Conditions générales de vente p. 70

Ordre d'achat p. 71



Photographies anciennes et modernes



1 Appareil photographique espion Homer dans son étui d'origine et accompagné de sa notice. Vers 1950. On joint une cellule photo électrique de la marque Prinsen des années 1950 avec son étui. **60/80**

2 Lot d'appareils photographiques comprenant un Rubi flex automatique, un réflex à soufflet Cady Lux, un réflex à soufflet, un objectif Hermo avec étui et un Climatic idéal avec étui. **30/40**

3 Lot d'appareils photographiques comprenant deux Unika XA Indo dans leur coffret d'origine, deux Keystone 465 X Color X Magicube dans leur coffret d'origine, deux Beirrette dans leur étui et coffret d'origine et Starlux II Kodak Brownie. **30/40**

4 Daguerriotypes - Quatre plaques dont une démontée et deux montages fragilisés. Portraits par Sabatier-Blot, Chabut et Casimir Oulif. En l'état. **40/50**

5 Daguerriotype ¼ de plaque encadrée. Portrait d'homme, le regard droit. Vers 1850. Dim. à vue 9,5 x 7,5 cm. **50/60**

6 Lot d'env. 70 plaques négatives sur verre dans leur boîte d'origine. Majoritairement des portraits et quelques belles mises en scène. Vers 1900. Dim. des négatifs : 18 x 13 cm. On joint une dizaine de plaques stéréo positives sur verre et deux visionneuses (pour négatif et positif). **50/60**

7 Lot d'env. 300 plaques négatives sur verre dans leur boîte d'origine. Portraits, scènes, paysages et monuments. Différents sujets : Mont-Saint-Michel, Paramé, Fougères, Bagnoles-de-l'Orne, Paris. Plaques emballées individuellement dans des pochettes en cristal. Vers 1900. Dim. des négatifs : 11 x 9,5 cm. **150/200**



12



8 Procédé photographique (cyanotype) - Ensemble de 27 photographies en tirages cyanotypes. Scènes de genre, portraits, vues industrielles des poudreries de La Madeleine (Nord). Vers 1880-1900. Dim. 9 x 7 cm à 22 x 17 cm. **80/100**

9 Procédé ancien - Cinq photographies sur papier salé. Sujets divers : vue d'un parc, détail d'architecture religieuse, le cloître de Salles, vues de villes non identifiées dont une signée Conty. Vers 1855. Dim. 11 x 14,5 cm à 17 x 23 cm. **100/120**

10 Architecture religieuse. Le portail de la cathédrale de Reims. Photographie sur papier salé d'après négatif papier. Vers 1855. Dim. 24,5 x 17 cm. On joint une vue de la cathédrale d'Amiens. Photographie sur papier albuminé. Vers 1875. Dim. 23,5 x 18,5 cm. **60/80**

11 Photographe non identifié (France) - Portrait présumé de Madame de Boishamon, née de Bizien. Photographie sur papier salé montée sur feuille. En août 1856. Dim. 14 x 11 cm. **80/100**

12 Olympe Aguado (1827-1894) - Portrait du vicomte Henry Greffulhe. Photographie sur papier salé dans son encadrement d'origine. Annotations manuscrites d'époque à la mine de plomb au dos du montage : « Henri comte Greffulhe né en 1848, le 25 décembre. À l'âge de 12 ans. Elisabeth comtesse Greffulhe ». En 1860. Dim. à vue 15 x 11,5 cm. Provenance : ancienne collection François Lepage, Paris. Cette photographie fut exposée en 1997 au Musée d'Art moderne de Strasbourg lors de l'exposition « Olympe Aguado ». Cf. catalogue notice n° 37 et reproduit page 115. **250/300**

13 Charles Nègre (1820-1880) - Portrait d'un homme assis à l'ombre sur une terrasse. Photographie sur papier salé non montée. Dos vierge d'inscription. Vers 1853. Dim. 19,5 x 17,5 cm. Provenance : ancienne collection Marie-Thérèse et André Jammes. **450/500**



13



16 Cdv - Turquie et balkans (Turkey and the Balkans) - Cosmi Sebah & C^{ie}. Album de 47 photographies sur papier albuminé au format carte de visite représentant des types, principalement turcs mais aussi arméniens, croates, albanais et géorgiens. Vers 1875. **200/250**

17 Carte Cabinet - Ensemble d'env. 75 photographies, en majorité sur papier albuminé, au format carte cabinet (15 x 10 cm.) - Sujets divers : portraits de personnalités (Gambetta, Thiers, Sadi Carnot, Mistinguett, Marie Bell, scientifiques, etc.), types régionaux (Suisse, Pays-Bas, France, etc.), vues topographiques (France, Suisse, Allemagne, etc.) et pratiques amateurs. **150/200**

18 Stéréo Diorama (Stereo-view Tissue) - Collection E. H. Paris - Pêchés mignons de Pierrot. 12 cartes stéréos jour et nuit pour diorama sur papier albuminé dans leur boîte d'origine (boîte déchirée sur la partie haute à gauche et traces de mouillure sur le carton). Vers 1875. Dim. 8,5 x 17,5 cm. **60/80**

19 Stéréo (Stereo-view) - B. W. Kilburn - Sujets divers (scènes de genre et vues topographiques : États-Unis, Russie, Inde, Royaume-Uni, etc.). Plus de 90 cartes stéréos sur papier albuminé dans leur boîte d'origine (couvercle manquant). Vers 1890. Dim. 8,5 x 17,5 cm. **80/100**

20 Stéréo (Stereo-view) - N. C. - Paris Nouveau. Vues topographiques des principaux monuments et artères de la capitale sous le Second Empire. Plus de 95 cartes stéréos sur papier albuminé réunies dans une boîte. Vers 1870. Dim. 8,5 x 17,5 cm. **80/100**

21 Stéréo (Stereo-view) - Plus de 60 cartes stéréos sur papier



albuminé (quelques-unes au gélatino-bromure d'argent). Sujets divers (France et Italie principalement) par Braun, Davanne, Andrieu, Sommer, Ponti, etc. **60/80**

22 Stéréo (Stereo-view) - Neuf photographies stéréoscopiques dont huit de la série « Collections Théa ». Jolies scènes animées à Paris. Vers 1900. **30/40**

23 Stéréo (Stereo-view) - Plus de 20 cartes stéréos sur papier albuminé dont des cartes stéréos jour et nuit pour diorama. Sujets divers (Paris, scènes de genre, diableries, etc.). **30/40**

24 Le tour de Marne décrit et photographié par Émile de la Bédollière et Idelphonse Rousset. Paris. A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1865. Un volume in-4° relié pleine percaline verte orné d'un décor estampé à froid et doré de A. Souze. Bien complet des 30 photographies sur papier albuminé - 26 hors texte montées sur onglets, trois vignettes et un tirage en frontispice (quelques mouillures sur les feuillets, surtout en début de volume). **250/300**



25 Aristocratie - Album de 97 photographies au gélatino-bromure d'argent avec quelques légendes à la mine de plomb dans la plupart des cas très difficilement lisibles. Deux épreuves non montées. Certains patronymes ont pu être déchiffrés comme ceux de Jean de Chimay, le duc de Teck, Gilbert de Rohan-Chabot, Scènes à Saint-Moritz, Biarritz, Cannes, en Ecosse, dans un château et bals costumés (quelques pages manquantes ou coupées). Vers 1910-1920. Dim. 4,5 x 7 cm à 22 x 17 cm. **120/150**

26 Royauté - Reportage photographique lors du mariage d'Henri d'Orléans, Comte de Paris, et Isabelle d'Orléans-Bragance à Palerme (Sicile, Italie). Dix photographies au gélatino-bromure d'argent, certaines tamponnées au dos « Mougins & C^{ie}. Marseille ». En avril 1931. Dim. 13 x 18 cm à 16 x 22 cm. **80/100**

27 Royauté - Album photographique autour des figures d'Henri d'Orléans, Comte de Paris, son épouse Isabelle d'Orléans-Bragance et leurs premiers enfants. Plus de 50 photographies au géla-



tino-bromure d'argent et quelques cartes postales. Dim. 9 x 14 cm à 21 x 26 cm. On joint un petit album de sept photographies du mariage du prince Henri de France avec la duchesse Marie-Thérèse de Wurtemberg à Dreux le 5 juillet 1957. **120/150**

28 Reportage sur le couronnement de Mohammad Reza Pahlavi, chah d'Iran. Cinq photographies au gélatino-bromure d'argent. Le 26 octobre 1967. Dim. 20 x 25 cm. et 17 x 20 cm. **30/40**

29 Achille Quinet, Constant Alexandre Famin et Ildefonse Rousset - Etudes d'après nature, études pour peintre. 11 photographies sur papier albuminé dont 8 montées sur carton. Cachet de l'ancienne collection Amable Petit sur l'un des cartons. Vers 1875. Dim 12 x 16,5 cm à 22 x 27 cm. **150/200**

30 Edmond Bénard (1838-1907), attribué à. - Les peintres Émile Henri Laporte et Geoffroy de la Planchette de Ruillé. 2 photographies sur papier albuminé montées sur carton. Vers 1890. Dim. 18 x 24 cm. On joint un portrait du peintre Jean-André Rixens. **50/60**

31 Architecture - Destruction du Palais de l'Industrie et construction du Grand Palais à Paris. Huit photographies dont une en double, au gélatino-bromure d'argent montées sur carton. En 1897. Dim. 12 x 17 cm à 17 x 23 cm. **80/100**

32 Arts Décoratifs et Beaux-Arts - Suite de trois portfolios photographiques de A. Calavas et Armand Guérinet. Un portfolio de 60 photographies sur papier albuminé édité par A. Calavas reproduisant l'œuvre gravé de François Boucher. Un portfolio



de 55 photographies sur papier albuminé édité par A. Calavas reproduisant l'œuvre gravée de François Boucher. Un portfolio de 36 photographies sur papier albuminé édité par Armand Guérinet reproduisant des motifs décoratifs (plats et reliures endommagés) Vers 1875. Dim. portfolios 36 x 27 cm et 32 x 26 cm. On joint *Catalogue des importantes collections d'objets d'art anciens et de haute curiosité. Succession de M. le Mis d'Houdan*. Catalogue de vente aux enchères illustré par 21 photographies sur papier albuminé collées dans le catalogue. Les épreuves sont signées par Grémion, photographe à Angers (reliure en très mauvais état, quelques feuillets détachés). À Angers en août 1888. Dim. 13 x 18 cm. **60/80**

33 Galerie Contemporaine - 12 portraits en photoglyptie. Michélet, Grévin, de Girardin, Velpeau, Augier, Halévy, Lemaître, Sarcey, Coppée, de Kock, Simon, Ambroise Thomas. On joint un portrait de Tchaïkovski (?) et quatre portraits d'actrices et acteurs de cinéma par Lorelle, Voïnquel et Harcourt. **60/80**

34 Beaux-Arts - Musée de Dresde (Allemagne). Reproduction des principaux tableaux des collections nationales de Dresde (Staatliche Kunstsammlungen Dresden). Ensemble de 180 photographies sur papier albuminé contre collées sur des cartons avec légendes imprimées et rassemblées dans un emboîtement. Dim. env. 10 x 7 cm. **40/50**

35 Pierre Descargues (1925-2012) - Le peintre français Paul Rebeyrolle. Photographie au gélatino-bromure d'argent. Tirage postérieur de 2001 réalisé par le photographe ou sa femme Catherine Val. Titré, numéroté (1/3) et signé au dos du tirage. Dim. 30 x 40 cm. **80/100**

36 Le photographe André Garimond dans l'atelier du peintre Jean-Jacques Morvan (1928-2005). Photographie au gélatino-bromure d'argent avec dédicace autographe au feutre noir sur l'épreuve. Vers 1970. Dim. 29 x 39 cm. **50/60**

37 Maurice Zalewski (1914-2009) - Portraits du peintre Kees van Dongen dans son atelier. Deux photographies au gélatino-bromure d'argent. Tampon du photographe au dos des épreuves. Vers 1950. Dim. 27 x 21 cm. **80/100**

38 Littérature, musique, art, théâtre, cinéma, politique - Ensemble de plus de 70 photographies au gélatino-bromure d'argent. Portraits d'écrivains, peintres et compositeurs, acteurs, politiciens, dont William Faulkner, Jules Romains, André Gide, André Maurois, François Mauriac, Bernard Zimmer, Boris Pasternak, Victorien Sardou, Georges Auric, Marcel Achard, Louis Aragon, Albert Camus, André Malraux, Maria Calas, Franz Liszt, Richard Wagner, Ingres, Spencer Tracy, Martine Carole, Daladier, Achille Zavatta, etc. Dim. 10 x 16 cm à 20 x 29 cm. **120/150**



39 Arts décoratifs (Alsace) - Plus de 80 photographies au gélatino-bromure d'argent documentant des pièces de mobilier alsacien (tables, chaises, coffres, armoires) et quelques vues d'intérieurs qui sont sans doute les salles actuelles du musée alsacien à Strasbourg. Vers 1910. Dim. 13 x 18 cm. **60/80**

40 Musique - Portrait du compositeur français Henry Février (1875-1957) avec dédicace et signature autographe : « A mes chers amis A. et G. Maret. Souvenir de notre amitié à Saint-Germain. 1912 ». Photographie au gélatino-bromure d'argent montée sur carton. Dim. 15,5 x 9,5 cm. **60/80**

41 Musique - Georges Thill (1897-1984), chanteur d'opéra ténor français. Dix photographies au gélatino-bromure d'argent montées sur feuilles de papier Can-



son noir, certaines protégées par une serpente en papier cristal. La plupart des épreuves sont signées et datées par Georges Thill. Photographies par Julien Mandel et Henri Manuel. Dim 9 x 14 cm à 21,5 x 16,5 cm. Provenance : archives Lucienne Crabbe. **120/150**

42 Théâtre - Jacques Charron (1920-1975), acteur et metteur en scène français. 19 photographies au gélatino-bromure d'argent rassemblées et protégées par des rabats en plastique dans un album photo moderne accompagnées de coupures de presse. Certaines épreuves sont signées et dédicacées par Jacques Charron. Photographies par le studio Harcourt. Dim. 10 x 15 cm à 18 x 24 cm. On joint deux classeurs regroupant une abondante correspondance entre Jacques Charron et Lucienne Crabbe et des coupures de presse relatives aux activités et spectacles de Jacques Charron. Provenance : archives Lucienne Crabbe. **100/120**



43 Théâtre - Photographie non identifiée - *Une Saison en Enfer* d'Arthur Rimbaud par le Laboratoire Art et Action. Trois photographies au gélatino-bromure d'argent montées sur carton noir. Lacune de gélatine sur l'une d'entre elles. En septembre 1928. Dim. env. 13 x 18 cm. Ces trois photographies sont un témoignage unique de l'adaptation théâtrale d'*Une Saison en Enfer* d'Arthur Rimbaud par Edouard Autant en 1928. Edouard Autant fut, avec Louise Lara, le fondateur du Laboratoire Art et Action dont les représentations avaient lieu dans la salle du Grenier Jaune au 66 rue Lepic à Paris et dont l'existence s'étala de 1919 à 1933. Cette scène fut un foyer ardent de recherches théâtrales aussi bien dans les domaines de la mise en scène, de la décoration que du costume. La pièce d'une Saison en Enfer ne fut jouée qu'à trois reprises au cours du mois de septembre 1928. Les quatre acteurs d'alors étaient F. Doublet, R. Leven, Piat et Marie-Louise Van Veen. Nos trois photographies représentent les tableaux suivants : Le Soleil, la Vierge folle et L'éclair. L'ensemble



du fonds documentaire du Laboratoire Art et Action est aujourd'hui conservé au département des arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France. On joint les étiquettes de l'époque. **200/250**

44 Albert Rudomine (1891-1975) - Sculptures d'Auguste Rodin (sept) et objets du musée du Louvre (trois). Dix photographies au gélatino-bromure d'argent dont trois en double et une signée à l'encre rouge par l'auteur. Certaines (six) avec des inscriptions (titres) modernes au stylo bille au verso des épreuves et sept avec l'inscription imprimée « Les images de Rudomine ». Vers 1935. Dim. 17,5 x 12 cm. **80/100**

45 Cinéma - Importante archive du cinéaste Emile-Bernard Donatien (1887-1955). Émile-Charles-Bernard Wessbecher, dit Émile-Bernard Donatien, ou simplement Donatien, est un acteur, réalisateur, producteur, scénariste, artiste décorateur, peintre et céramiste français.

Nombreux des films qu'il a réalisés sont aujourd'hui considérés comme perdus. Notre archive est composée d'albums photographiques de films qu'il a réalisés, de scénarios et scripts tapuscrits ainsi que de correspondances en relation avec ses activités de cinéaste et producteur. Albums photos de scènes de films (tirages au gélatino-bromure d'argent, dim. env. 17 x 22 cm) : *Les Hommes nouveaux* (1922) co-réalisé avec Edouard-Emile Violet, un album de sept photographies et un second de 52. *La Malchanceuse ou La Sin Ventura* (1922) co-réalisé avec Benito Perojo film partiellement perdu, un album de sept photographies (une déchirée et lacunaire). *La Chevauchée Blanche* (1923) film perdu, un album de dix photographies. *Princesse Lulu* (1924), un album de 11 photographies. *Pierre et Jean* (1924), un album de sept photographies. *Florine* (1926), un album de deux photographies. *Au revoir et merci* (1926) co-réalisé avec Pierre Colombier,

un album de 13 photographies. Scénarios et scripts tapuscrits : Scénario *Une nuit de terreur* d'après la nouvelle d'Edge Trémois, tapuscrit de neuf pages. Scénario *Le Multi-Milliardaire* (titre provisoire), tapuscrit de sept pages. Script du film *Nantas* sorti en 1925 d'après la nouvelle d'Emile Zola, tapuscrit broché de 82 pages. Script du film *Le Multi-Milliardaire* (dates et réalisation inconnues), tapuscrit relié de 283 pages. Une pochette rassemblant de la correspondance et des courriers de travail en lien avec l'activité cinématographique de Donatien (manuscrits et tapuscrits). Env. 50 documents. Sont joints quelques articles de presse. Une pochette d'une dizaine de photographies représentant Donatien et des scènes de ses films ainsi qu'un album photographique de paysages (de la main de Donatien ?). Deux albums photographiques reproduisant le travail de céramiste de Donatien couvrant la période de 1939 à 1952. Sans doute l'aspect le moins connu de sa production. En tout 98 photographies. **1000/1500**

46 Cinéma - Charlie Chaplin. Photographie extraite du film *Charlot s'évade* (The Adventurer) de 1917. Photographie au gélatino-bromure d'argent (tirage postérieur) avec signature autographe de Chaplin en bas à droite. Dim. 23 x 18 cm. **100/120**

47 Cinéma - Shirley Temple. Plus de 20 photographies de presse au gélatino-bromure d'argent autour de la figure de l'actrice américaine Shirley Temple. De 13 x 18 cm. à 18 x 24 cm. **50/60**

48 Cinéma et arts vivants - 41 photographies au gélatino-bromure d'argent la plupart tamponnées au dos « Agence France Presse » et d'autres « Harcourt ». Portraits et scènes divers : Michel Simon, Jean Marais, Charles Bronson, Nino Manfredi, Marcel Marceau, Charles Aznavour, Gloria Swanson, René Bazin, Roger Moore, etc. **40/50**

49 Alberto Korda (1928-2001) - Fidel Castro. Trois photographies au gélatino-bromure d'argent avec tampon du photographe au verso. Vers 1965. Dim. 18 x 24 cm et 20 x 25 cm. **80/100**



50 Pavle Poljak (1911-1983) - Manège forain (Slovaquie). Photographie au gélatino-bromure d'argent avec le tampon du photographe au dos du tirage. Vers 1955. Dim. 23 x 18 cm. **120/150**

51 Train (chemin de fer) - Ensemble de dix photographies au gélatino-bromure d'argent. Locomotives et une vue d'un accident ferroviaire en gare de Noisy-le-Sec. Vers 1900-1930. Dim. 8 x 15 cm à 22 x 28 cm. **60/80**

52 Photographie de presse retouchée - Ensemble de plus de 30 photographies de presse au gélatino-bromure d'argent toutes retouchées à la gouache blanche et certaines portant des indications de recadrages. Légendes au dos des tirages. Evénements historiques (guerre 14/18, rencontre Pierre Laval Joseph Staline, Mussolini, cardinal Carlo Cremonesi, Monseigneur Verdier, etc.). Vers 1910-1940. **60/80**

53 Presse (Harlingue, Meurisse, Rol, Wide World Photos, Trampus, Agence de Presse Illustrée, Henri Martinie, etc.) - Ensemble d'environ 70 photographies au gélatino-bromure d'argent. Différents thèmes (sport d'hiver, insolite, faits divers, personnalités, etc.). La plupart légendées au verso. Dim. 13 x 18 cm à 20 x 25 cm. **120/150**

54 Presse - Reportage photographique sur le journal La Croix. Ensemble de 16 plaques positives sur verre rehaussées en couleur. Portrait de Pierre l'Ermite, prêtre et journaliste à La Croix et vues animées des locaux du journal (atelier de composition, bibliothèque, atelier de linotypie, salle de rédaction, salle de l'iconographie, studio de photographie, atelier de photogravure, atelier de mise en page, etc.). Dim. 10 x 8 cm. **80/100**

55 Médecine - Dirk Van Haren Noman (1854-1896). 17 photographies (procédé inaltérable) de dermatologie extraite de son atlas « Casuistique et Diagnostic Photographique des Maladies de la Peau ». Photographies montées sur 12 planches. Vers 1900. Dim 10 x 8 cm à 17 x 11 cm. **60/80**

56 Médecine - Radiographies (X-Ray) - Ensemble de sept photographies au gélatino-bromure d'argent (papiers citrates) dont une montée sur carton. Radiographies de différents membres du corps humain (main, bras, jambe dont deux identiques). Quelques défauts. Vers 1900. Dim 13 x 18 cm à 22 x 28 cm. **100/150**

57 Adolphe-Louis Donnadieu, La photographie des objets immergés, Paris, Charles Mendel éditeur, 1901. In-8°, 228 p., fig. et 8 photographies originales au gélatino-bromure d'argent contrecollées et représentant des organes

d'animaux photographiés sous l'eau. Reliure moderne. **200/250**

58 Aérostation - Vues des hangars à dirigeable d'Écausseville (Manche) en 1918 et de la construction de celui de Cuers-Pierrefeu (Var) en 1920. Ensemble de 60 photographies au gélatino-bromure d'argent dont 36 concernant Cuers-Pierrefeu, 11 Écausseville et 13 de dirigeables en action. On joint un ensemble de 20 cartes postales sur les activités du hangar de Cuers-Pierrefeu. Dim 9 x 7 cm. à 18 x 13 cm. **150/200**

59 Conquête spatiale - Nasa, mission Apollo 11. 6 photographies couleur, tirages chromogènes montés sous passe-partout. Tampon au dos « Dynatech Industries Inc. » et filigrane « Kodak paper ». Dim. 18 x 24 cm. **80/100**

60 Marine - Bâtiments de la marine nationale et un portrait du contre-amiral Aimable Constant Jéhénne par Alfred Bernier. 9 photographies dont 6 sur papier albuminé. Dim 9 x 13,5 à 18 x 24 cm. **40/50**

61 Marine - Lot de plus de 35 photographies sur papier albuminé et au gélatino-bromure d'argent. Quelques photochromes. Sujets et époques divers. Vers 1870-1970. Dim 6 x 9 cm à 27 x 38 cm. **80/100**

62 Militaria - Guerre franco-allemande de 1870 et Commune de Paris - Sept photographies sur papier albuminé au format carte cabinet (11 x 16 cm.) **40/50**

63 Militaria - Deux albums sur l'École spéciale militaire de Saint-Cyr. 138 photographies au gélatino-bromure d'argent (papiers citrates) et quelques papiers albuminés réparties comme suit : un premier album non légendé sur la vie militaire au sein de l'école avec 44 épreuves, un second album légendé sur des courses hippiques et un voyage en Vendée avec 72 épreuves et un ensemble de 22 épreuves non montées et non légendées de scènes de cavalerie et de vie militaire. Vers 1880-1900. Dim 9 x 12 cm à 22 x 29 cm. **120/150**

64 Militaria - Guerre de 1914-1918. Secteurs de Verdun et de l'Argonne. Ruines, travaux de génie (construction d'une ligne de chemin de fer). Ensemble de 180 photographies au gélatino-bromure d'argent montées dans un album en percaline rouge portant le titre « Photographies ». Planches et reliure démembrées. Légendes manuscrites sous la majorité des photos. Cartes de situation et poèmes manuscrits dédiés à l'écrivain Jean Ott contre collés dans l'album. Dim 4 x 6 cm à 10 x 15 cm. **150/200**

65 Militaria - Guerre de 1914-1918 - Plus de 85 photographies au gélatino-bromure d'argent. Sujets divers : aviation, ruines (Reims, Soissons, Crouy, Albert, Flaucourt, Laucourt...), portraits de soldats, Clémenceau sur le terrain, Joffre, etc. Dim. 4 x 4 cm à 13 x 18 cm. **100/120**

66 Militaria - Guerre de 1914-1918 - 297 photographies au gélatino-bromure d'argent rassemblées dans des pochettes transparentes en plastique. Photographies non légendées mais numérotées au dos à la mine de plomb. Dim. 4 x 4,5 cm. **80/100**

67 Militaria - Guerre de 1914-1918. Vues aériennes de reconnaissance. Principalement dans des secteurs situés en Moselle et en Meurthe-et-Moselle. Env. 65 photographies au gélatino-bromure d'argent. Dim. 18 x 24 cm et 13 x 18 cm. **120/150**

68 Militaria - Guerre de 1939-1945. Libération de Paris et cérémonies en hommage aux libérateurs. Ensemble d'env. 60 photographies au gélatino-



bromure d'argent légendées au dos à la mine de plomb. Dim 13 x 18 cm à 18 x 24 cm. Ancienne collection Jacques et agences de presse (AFP et ministère de l'Information) **100/120**

69 Militaria (Marine) - Nombreuses vues de bâtiments de guerre et événements (Attaque à Mers-el-Kébir, bombardement de Toulon, sabordage de la flotte à Toulon, etc.), ainsi que la vie des marins. Deux albums numérotés « 1 » et « 2 » contenant plus de 400 photographies au gélatino-bromure d'argent. Vers 1939-1950. Dim. env. 7 x 10 cm. **100/120**

70 Militaria - Album de campagne à bord du croiseur cuirassé

« Jules Michelet ». Album contenant de 126 photographies au gélatino-bromure d'argent avec légendes imprimées. Vie à bord et vues des pays visités : Chine, Corée, Japon, Indochine et Philippines. 1927-1928. Dim. 9 x 6 cm à 17 x 12 cm. **60/80**

71 Militaria - École Polytechnique de Paris - Scènes de bizzutage. Ensemble de 17 photographies au gélatino-bromure d'argent. Vers 1930. Dim 8 x 11 cm à 6 x 18 cm. **40/50**

72 Militaria - Guerre d'Indochine (First Indochina War). Ensemble de plus de 300 photographies au gélatino-bromure d'argent par un amateur décrivant la vie quotidienne d'un ou

plusieurs soldats français à l'arrière du front. Quelques vues touristiques. Certains tirages légendés mais dans l'ensemble non contextualisés. Dim 9 x 7 cm à 9 x 14 cm. **80/100**

73 Militaria - Guerre d'Indochine (First Indochina War). Plus de 40 photographies au gélatino-bromure d'argent. Photographies non légendées mais tamponnées au dos « Service Presse Information. Section Ciné-Photo ». Vues d'opérations militaires et quelques scènes de la vie quotidienne. Dim. 12 x 9 cm. On joint six cartes photos du temple d'Angkor. **80/100**

74 Albert Courret (1856-1928) - Côte d'Azur. Vues panoramiques de Nice, Monaco, Cannes, Menton, Eze, Villefranche-sur-Mer, San-Remo, Bordighera et Vintimille. 20 photographies sur papier albuminé montées sur carton avec légendes imprimées (piqûres et traces de mouillures sur certains cartons). Vers 1890. Dim. 27,5 x 14 cm. On joint une photo panoramique de Menton par Degand. Dim. 20 x 30 cm. **80/100**

75 Documentation aérienne Lapie. Vues aériennes sur le thème des côtes françaises, des reliefs, des fleuves, des sites industriels, de villes et du département de la Côte d'Or. Plus de 130 photographies au gélatino-bromure d'argent avec légendes imprimées au dos des tirages. Vers 1960. Dim. 27 x 45 cm. **80/100**

76 Usine hydro-électrique de l'Ance à Monistrol-d'Allier (Haute-Loire). Neuf photographies au gélatino-bromure d'argent montées en accordéon dans un album portant sur la couverture un titre manuscrit à l'encre noire. En 1916. Dim. 13 x 18 cm. **40/50**

77 France (Bretagne, Dordogne, Haute-Garonne, Vosges, etc.). Album d'environ 125 photographies majoritairement au gélatino-bromure d'argent (quelques papiers albuminés). Vues de Saint-Malo, Saint-Brieuc, Auray, Sarlat, Cassagne, Domrémy. Très intéressantes vues des rochers sculptés de Rothéneuf et un portrait de l'abbé Fouré. Dim. env. 9 x 9 cm. On joint un album incomplet, sans doute sur la côte bretonne. Photographies non légendées, à identifier. Env. 20 épreuves. Dim. 12 x 17 cm. (photos) **60/80**





78 France - Album photographique sur Moulins (Allier). 12 photographies au gélatino-bromure d'argent montées sur onglet dans un album en percaline rouge portant le titre « Moulins ». Vers 1900. Dim. 12 x 17 cm. **40/50**

79 France - Album photographique amateur d'environ 300 photographies au gélatino-bromure d'argent, légendées. Différents sujets : Bretagne (Saint-Malo, Roscoff, Carnac, Saint-Pol-de-Léon, Morlaix) et vues de Pornic. Villes du Sud-Ouest (La Rochelle, Tonnay-Charente, Saint-Jean-de-Luz, Biarritz). La Suisse (Lucerne, Berne). Nombreux portraits de famille avec quelques belles scènes posées. 1898-1906. Dim. album 26 x 33 cm. **120/150**

80 La maison de cognac Bisquit Dubouché à Cognac (France). Trois photographies au gélatino-bromure d'argent montées sur carton et protégées par une serpente. Vers 1900. Dim. 21,5 x 30 cm. **30/40**

81 Album photographique par un amateur non identifié (France). Près de 300 photographies au gélatino-bromure d'argent avec légendes et dates manuscrites à l'encre noire. Très beau témoignage d'une pratique photographique amateur de la première moitié du XX^e siècle dans l'intimité d'une famille issue, sans doute, d'un milieu artistique. Outre des portraits et des vues topographiques prises majoritairement dans la banlieue parisienne, quelques portraits d'artistes au travail dont la sculptrice Jeanne Itasse-Broquet ou la peintre Esther Huillard ainsi que d'étonnantes microphotographies



amateurs (reliure en mauvais état et rafistolée avec du gaffeur). Vers 1900-1930. Dim. album : 25 x 32 cm. **120/150**

82 France, Pas-de-Calais. Vues de Boulogne-sur-Mer et du Portel. 45 photographies majoritairement au gélatino-bromure d'argent et quelques tirages sur papiers albuminés. La plupart montées recto-verso sur d'anciennes pages d'album. Vers 1890-1900. **80/100**

83 France (Normandie, Pays de la Loire et Bretagne) - Vues du Havre, de Coutainville, du Mont Saint-Michel, Granville, Tours, Anger, Dinan, etc. 34 photographies au gélatino-bromure d'argent montées sur carton. Vers 1900. Dim. 11 x 8,5 cm et 22 x 17 cm. **50/60**

84 Jour de tempête (France). Photographie au gélatino-bromure d'argent montée sur carton. Vers 1890. 17 x 24 cm. **40/50**

89



85 Photographe amateur non identifié. Album photographique d'environ 160 photographies au gélatino-bromure d'argent (tirages sur papiers citrates). Différents thèmes : événements, réunions familiales, loisirs, vélos, scènes de vie et de rue, repas, intérieurs de demeures, reproductions d'œuvres, ateliers d'artiste, costumes, portraits (dont certains pourraient représenter l'écrivain Victor Margueritte et un portrait de la sculptrice Suzanne de Sainte-Croix) (album et reliure en mauvais état). Vers 1890-1910. Dim. tirages 9 x 12 cm. **120/150**

86 Photographe amateur non identifié - Voyage en Corse, en Italie et à l'Exposition coloniale de 1931 à Paris. Album de plus de 100 photographies au gélatino-bromure d'argent. Dim. photos 10 x 6 cm. **40/50**

87 Photographe amateur non identifié - Voyage en France,

Suisse et en Angleterre entre 1932-1934. Dont 4 photos d'un défilé des Croix-de-Feu à Londres le 25 mai 1933 et une photo de Charles Maurras prise sur le vif. Album de plus de 80 photographies au gélatino-bromure d'argent. Dim. photos 10 x 6 cm. **40/50**

88 Marcel Louchet - Paris. Belle série de scènes animées dans l'esprit de la photographie humaniste de l'époque. Ensemble de 36 photographies au gélatino-bromure d'argent. La plupart légendées et tamponnées au dos. Vers 1950. Dim. 13 x 13 cm à 18 x 24 cm. **350/400**

89 André Durand - Paris, les bords de Seine. Ensemble de 27 photographies au gélatino-bromure d'argent. Quelques épreuves légendées et tamponnées au dos. Vers 1935. Dim. 18 x 19 cm à 18 x 24 cm. **250/300**



90 Tauromachie (France et Espagne) - 41 photographies au gélatino-bromure d'argent au format carte postale (cartes photos) dont 6 portraits de matadors. Dos vierge. Dim. 13 x 9 cm. **80/100**

91 Bretagne - 14 photographies au gélatino-bromure d'argent dont une portant le cachet « Studio Raphaël Binet - Saint-Brieuc ». La plupart des tirages postérieurs ou contretypes. Sujets divers. Vers 1920-1960. Dim. 14 x 10 cm à 29 x 24 cm. **30/40**

92 Ouest de la France (Bretagne et Pays de la Loire). Vues topographiques de Brest, Vannes, Quimper, Morlaix, Guingamp, Rennes, Saint-Malo, Angers, Nantes, Noirmoutier, Mayenne, etc. 70 photographies sur papier albuminé montées sur carton et légendées à l'encre noire. Vers 1870. Dim. 6 x 9 cm à 14 x 22 cm. **80/100**

93 Bretagne - Lot de plus de 60 photographies au gélatino-bromure d'argent et quelques-unes sur papier albuminé. Différents sujets : Types bretons et vues de

Brest, Morlaix, Saint-Quay-Portrieux, Saint-Malo, Dinan, Cancale, Ploumanac'h, Châteaulin, etc. Vers 1880-1900. Dim 4 x 5 cm à 12 x 17 cm. **60/80**

94 Bretagne - Album amateur non légendé décrivant des paysages de la côte bretonne. Plus de 80 photographies au gélatino-bromure d'argent (album lacunaire). Dim. 8 x 11 cm. On joint, de la même provenance et

sans doute de la même main, un second album non légendé d'env. 90 photos avec quelques vues de l'Exposition internationale coloniale de Paris en 1931 dont de la reconstitution du temple d'Angkor Vat (album lacunaire). Dim. 8 x 11 cm. **60/80**

95 Bretagne (cdv) - Types bretons. Album de 29 photographies sur papier albuminé au format carte de visite, certaines non

montées dans leur fenêtre. Par Villard jeune majoritairement. Vers 1865. On joint un ensemble hétéroclite de 10 photographies (portraits individuels ou de groupe majoritairement bretons). **100/120**

96 Bretagne (Finistère) - Archive de documentation photographique de Jean-Marie Joseph Le Doaré (1869-1953) et de son fils l'éditeur Jos le Doaré (1904-1976). Env. 600 photographies. Ensemble d'épreuves originales, retirages postérieurs, contretypes et cartes photos éditées. Nombreux portraits, scènes animées, architectures locales, topographies Certaines épreuves avec le cachet de Jos le Doaré et légendes à la mine de plomb au revers de la plupart des tirages. Localisées mais non datées ou très rarement. Vers 1910-1960. Dim. 9 x 13 cm à 18 x 24 cm. Très intéressante archive sur les mœurs et coutumes du monde rural finistérien au début du XX^e siècle. **600/800**

97 Bretagne et Normandie (cdv) - Ensemble de plus de 70



photographies au format carte de visite collées sur carton individuel avec liseré rouge. Sujets divers : Lisieux, Cherbourg, Dinard, Saint-Malo, Caen, etc. On joint une carte de visite mosaïque par Disdéri. **60/80**

98 Franz Mörscher (1931-2018) - Bretagne. 13 photographies au gélatino-bromure d'argent signée, datée et légendée « Bretagne » au dos à la mine de plomb. En 1977. Dim. 18 x 24 cm. **60/80**

99 Bretagne - Documents relatifs au Central Café à Lorient. Le café qui fut aussi le lieu du billard-club lorientais était situé rue du Morbihan de 1938 à 1957 avant son déménagement place Aristide Briand. On joint des vues d'un intérieur de bar non identifié. 32 photographies. Dim. 7 x 11 cm à 18 x 24 cm. **40/50**

100 Bretagne - Gaby et photographe non identifié - Costumes bretons. Plus de 80 photographies (négatifs noir et blanc et ektachromes) réparties en deux boîtes avec un tampon humide « Pierre Artaud & C^{ie}. Les éditions du Gabier. Saint-Herblain ». Dans la première boîte, un négatif verre (15 x 10 cm), 31 négatifs souples en noir et blanc (15 x 11 cm), cinq négatifs souples couleurs (12 x 10 cm) et deux ektachromes (positifs couleurs souples) (12 x 10 cm). Dans la seconde boîte, 46 ektachromes (positifs couleurs souples) (17 x 13 cm). Vers 1970. **60/80**

101 Suisse - Album photographique portant principalement sur les paysages de montagne. Plus de 100 photographies sur papier albuminé ou tirages Photoglob. Quelques panoramas en plusieurs parties (certaines images déchirées). Album en mauvais état, plat manquant et dos abîmé. Dim. env. 21 x 27 cm. **120/150**

102 Norvège (Norway) - Axel Lindahl (1841-1906) - Scènes et paysages de Laponie. 10 photographies sur papier albuminé (une épreuve déchirée et quelques défauts sur certains tirages). Vers 1890. Dim. 22 x 16,5 cm. **80/100**

103 Italie (Venise, Rome). 8 photographies sur papier albuminé dont 3 par Achille Quinet. On joint deux photographies sur papier albuminé rehaussées à la main sur le Japon : une photographie de fantasia au Maroc et une photographie signée Almasi sans doute prise en Afrique. **50/60**

104 Italie (Venise) - Ensemble de 4 albums touristiques « Ricordo di Venezia ». **40/50**



105 Voyage divers - Plus de 95 photographies majoritairement sur papier albuminés, quelques gélatino-bromures d'argent et tirages charbons. Certaines photos montées recto-verso. Deux cartons de montage portent le cachet de l'ancienne collection Gilbert Gimon. Différents pays et régions du Monde : Ecosse (12), Egypte (10), Grèce (7), Italie (8), Péninsule ibérique (2), Europe de l'Est (6), Afrique du Nord (25), Amérique du Nord (2), Amérique du Sud (5), Pacifique (2), Asie du Sud-Est (13) et quelques épreuves à identifier. Par différents auteurs : Marc Ferrez, Charles-Édouard Hocquard, Félix Bonfils, Alinari, Aimé Decugis, Jean Laurent, etc (défauts sur quelques tirages). Dim. 9 x 17 cm. à 22 x 28 cm. **200/250**

106 États-Unis (USA) - Fort lot de plus de 600 photographies pour l'immense majorité au gélatino-bromure d'argent et quelques papiers albuminés. Sujets variés portant principalement sur l'Ouest américain et les grands parcs naturels. Nombreux paysages et quelques scènes animées. Provenance : ancienne collection Victor Forbin, diverses agences de presse ainsi que des photographes professionnels et amateurs. Certains tirages légendés au dos. Formats divers. **300/400**

107 Douchan Stanimirovitch (1912-1978) - Scènes à New York. Six photographies au gélatino-bromure d'argent dont deux avec le tampon du photographe au dos du tirage (une épreuve avec une déchirure et une seconde avec une pliure). Vers 1960. Dim. 30,5 x 40 cm. **60/80**

108 États-Unis - Vues topographiques d'une ville américaine non identifiée prises après une catastrophe (incendie, ouragan, tremblement de terre). 8 photographies panoramiques au gélatino-bromure d'argent. Une épreuve en double Vers 1910. Dim. 8,5 x 30 cm. **40/50**

109 Canada. Cartes photos légendées « Hudson Bay Mission, Churchill, Manitoba ». 15 photographies, dont une en double, au format carte postale (dos vierge). Dim. 9 x 14 cm. **50/60**

110 Afrique - Scènes durant la colonisation française du Soudan français (aujourd'hui Mali). 12 photographies au gélatino-bromure d'argent au format cartes postales (cartes photos). Dos vierges, certaines légendées à la mine de plomb. Vers 1930. Dim. 9 x 14 cm. **60/80**

111 Jules Jean Garrigues - Types tunisiens (Tunisie). Neuf photographies sur papier albuminé au format carte cabinet. Vers 1885. Dim. 14 x 10 cm. **50/60**

112 Maroc (Morocco) - Portraits et scènes de genre. Ensemble de 32 photographies au gélatino-bromure d'argent. Certaines avec au dos un tampon « Office chérifien du tourisme » ou « Collection Service Commerce Résidence, Rabat » et une épreuve signée au dos « Chauffourier ». Vers 1920-1940. Dim 9 x 14 cm à 18 x 24 cm. **80/100**

113 Algérie (Algeria) - Charles Dufourt et Marc Flament (1) - Portraits et scène de genre. Ensemble de 30 photographies au gélatino-bromure d'argent. La plupart signées, légendées et datées au dos à l'encre noire ou violette. Vers 1960. Dim. 13 x 18 cm. **60/80**

114 Lehnert & Landrock (Tunisie) - Jeune femme dénudée. Photographie au gélatino-bromure d'argent. Tampon sec sur l'épreuve en bas à droite et tampon humide au dos du tirage. Vers 1900. Dim. 24 x 18 cm. **60/80**

115 Afrique-Occidentale française - Photographe non identifié (Wide World Photos). Portraits d'africains de Côte d'Ivoire, Haute-Volta (actuel Burkina Faso) et Soudan français (actuel Mali). Ensemble de 22 photographies au gélatino-bromure d'argent au format carte postale (carte photo). Mention imprimée au dos « Collection G. Lerat » et la plupart annotées à la main à l'encre noire au verso et tamponnées à l'encre bleue de l'agence américaine « Wide World Photos ». Toutes les photos sont montées sous passe-partout. Vers 1920. Dim. 13 x 9 cm. **150/200**

116 Afrique - Reproductions photographiques d'objets et sculptures en bois. Ensemble de 17 photographies (dont une en quatre exemplaires) au gélatino-bromure d'argent. Dim. env. 20 x 25 cm. **50/60**

117 Afrique (Africa) - Gabon, Tchad et Cameroun. Portraits et paysages. 44 photographies au gélatino-bromure d'argent. La plupart des épreuves localisées au dos avec des inscriptions manuscrites à la mine de plomb. Vers 1950. Dim. 22 x 22 cm. **120/150**



Georges Nicolas Fourrier, dit Géo-Fourrier (1898-1966). Peintre, illustrateur, graveur et photographe français, son œuvre est influencée par le japonisme mais il est principalement connu pour son travail sur la Bretagne.

De décembre 1930 à juillet 1931 Géo-Fourrier fut chargé de mission de la Société coloniale des Artistes français en Afrique-Équatoriale française. Il en rapporta de nombreux dessins et photographies qu'il exposa en mars 1933 au musée d'ethnographie du Trocadéro. Il donna ensuite ses négatifs et tirages au musée d'ethnographie. Ce fonds est aujourd'hui conservé au musée du Quai Branly. Certaines des épreuves présentées ici semblent absentes du fonds conservé au musée du Quai Branly. Toutes les photographies présentées à la suite ont été prises par Géo-Fourrier en 1931. Il s'agit d'épreuves originales au gélatino-bromure d'argent contrecollées sur leur carton d'origine, légendées, datée et signées à la main à l'encre noire. La majorité des tirages est montée dans des cadres dont certains sont sertis. Sauf mention contraire, les épreuves mesurent 17,5 x 24 cm. et les cartons 22,5 x 29 cm.

Provenance : Ancienne collection personnelle de Géo-Fourrier

118 Portrait de Géo-Fourrier monté dans son cadre d'origine. Dim. 18 x 13 cm. **250/300**

119 République du Congo, Oubangui-Chari, Tchad, sujets divers : scènes sur la rivière Bahr Sara, travailleurs du « Congo-Océan ». 25 photographies (dont quatre non montées et non légendées) rassemblées dans un portfolio d'époque à motifs. On joint une feuille sur laquelle est collé un carton d'invitation pour l'exposition de Géo-Fourrier au musée d'ethnographie du Palais du Trocadéro en 1933. **450/500**

120 République du Congo : femme de milicien, Brazzaville, 1931, photographie montée et légendée. **200/250**

Géo-Fourrier (1898-1966)

Afrique Équatoriale française - Tchad et Oubangui-Chari (actuel République centrafricaine). En 1931.

122

121 République du Congo, Oubangui-Chari, Tchad : enfants, photographie non légendée et non montée. **200/250**

122 Cérémonie d'initiation. Bambari. (Oubangui-Chari). **200/250**

123 Cérémonie d'initiation, danse de la Ganz'a. Bambari. (Oubangui-Chari). **200/250**

124 Danse des Yondos, rites d'initiation. Moïssala. (Oubangui-Chari). **200/250**

125 À Mongoumba sur l'Oubangui (Oubangui-Chari). **200/250**

126 Choriste à Mobaïe (Oubangui-Chari). **200/250**



121



127 Femme Kotoko. Douboul sur le Logone (Tchad). **200/250**

128 Initié Banana, Bongor (Tchad). **200/250**

129 Foyer extérieur et greniers, Bangadji sur Logone (Tchad). **150/200**

130 Entrée fortifiée du Tata, Bangadji (Tchad). **150/200**

131 Intérieur du Tata, village du Léré (Tchad). **150/200**

132 La construction des cases à Mala-Mougsoun sur le Logone (Tchad). **150/200**

133 Ensemble de cinq photographies sur la rivière Bahr Sara (Oubangui-Chari). **350/400**

134 Tchad : payeurs du Logone, 1931, photographie montée et légendée. **200/250**

135 Oubangui-Chari : les payeurs de l'avant sur le Bahr Sara, 1931, photographie montée et légendée. **200/250**

136 Oubangui-Chari : portrait d'une pêcheuse à Fiarchambault, 1931, photographie montée et légendée. **200/250**

124



126





137 Oubangui-Chari : portrait de femme Sara de Moïssala, 1931, photographie montée et légendée. 200/250

138 Oubangui-Chari : portrait de femme de race Sara D'jinge Kabba Kiyabe, 1931, photographie montée et légendée. 200/250

139 Oubangui-Chari : portrait d'une vieille fileuse Sara près Manda, 1931, photographie montée et légendée. 200/250

140 Oubangui-Chari : jeunes pileuses de mil, 1931, photographie montée et légendée. 200/250

141 Ensemble de six photographies. Sujets divers : pileuse de mil, potière, pêcheuse, construction de cases, fileuse, travailleurs du « Congo-Océan » (Oubangui-Chari). 400/450

142 Ensemble de cinq photographies. Sujets divers : Bambari, Bangadi, danseur Borroro, fille du chef de Bindéré-Foulbé, chasse au caïman, entrée des enceintes du Tata (Tchad). 350/400



143 Tchad : portrait de la fille du chef de Bindéré Foulbé, photographie montée et légendée. 200/250

145 Portrait d'un enfant Bambari, 1931, photographie montée et légendée. 200/250

144 Tchad : entrée des enceintes du Tata Moundang de Léré, 1931, photographie montée et légendée. 200/250

146 Tchad : portrait d'une jeune fille Borroro, 1931, photographie montée et légendée. 200/250



Fond photographique sur l'Afrique, l'Asie et l'Océanie

152



152



147 Afrique - Guy de Belleval - Portraits et scènes dans la brousse africaine (non situé). Sept photographies au gélatino-bromure d'argent montées dans des cadres sertis (verre brisé sur un encadrement). Vers 1970. Dim 16 x 25 cm. à 20 x 26 cm. **80/100**

148 Victor Lottin de Laval, *Voyage dans la péninsule arabique du Sinaï et de l'Égypte moderne*, Paris, Gide et C^{ie}., 1855-1859. La partie texte est absente et l'atlas est lacunaire. Les 15 vues lithographiées par Eugène Cicéri et Sabatier sont manquantes ainsi que la reliure. Seules sont présentes, la page de titre, les planches avec les 17 reproductions photolithographiques de bas-reliefs d'après le procédé Poitevin, et les 80 décalques d'inscriptions épigraphiques tirées sur 40 planches. Monogramme « J.R. » à l'encre bleue sur chaque planche, traces de piqûres et quelques défauts. En l'état. **200/250**

149 Afrique (République du Congo et République centrafricaine) - Album d'un colon français le long de la rivière Oubangui. Album de plus de 180 photographies au gélatino-bromure d'argent (papiers citrates) avec parfois des légendes à la mine de plomb sous les épreuves. Vers 1900. Dim. 11 x 8 cm. **150/200**

153

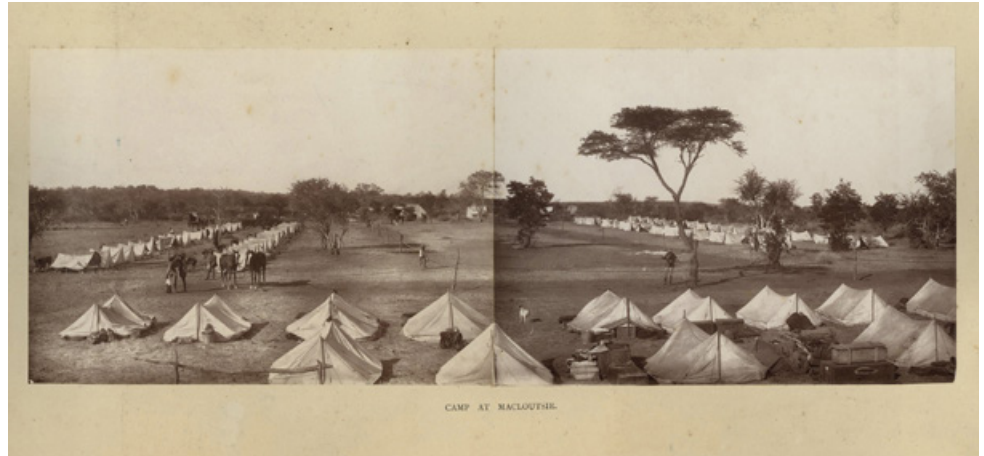


150 Afrique (Tanzanie) - Reportage photographique sur l'expédition « Tanganyika-Pays Masaï » et l'ascension du Kilimanjaro effectuée en 1955 sous la direction d'Ingrid Bergas. Ensemble de 33 photographies au gélatino-bromure d'argent. Quelques doubles et des trous d'épingles sur la plupart des tirages. Dim. 18 x 24 cm. On joint des magazines et coupures de presse de l'époque relatant l'expédition. **100/120**

151 Afrique (Cameroun, Soudan, Sénégal et Côte d'Ivoire). Plus de 35 photographies au gélatino-bromure d'argent. Certaines avec un tampon « S.E.I.T.C. » ou « Photo-Ciné, Abidjan » ou encore « Cliché information Côte d'Ivoire » (trous d'épingle dans certains tirages). Vers 1930-1950. Dim. 13 x 18 cm à 24 x 30 cm. **50/60**

152 Afrique (Africa) - Guinée. Album de photographies prises par l'illustrateur Robert Allouard lors de son séjour en Guinée française en 1905. Sur quelques images figurent son père, le sculpteur Henri Allouard. 176 photographies sur papier albuminé et au gélatino-bromure d'argent (une ou deux pages d'album manquantes en fin de volume). Vers 1905. Dim. 6 x 8,5 cm à 12 x 16,5 cm. **250/300**

153 Afrique (Africa) - William Ellerton Fry (1846-1930), *Occupation of Mashonaland (Zimbabwe)*. Views by Ellerton Fry, 1891. Portfolio comprenant 155 photographies au charbon (carbon print), dont cinq panoramas, montées sur 41 cartons non reliés avec légendes imprimées sous chaque épreuve. Demi-cuir noir d'origine avec les plats en tissu vert foncé à motifs, titré en doré sur la couverture supérieure, dos sans titre mais décoré de bandes dorées, toutes les tranches des planches dorées. Usures au dos et aux coins. Dim. des photographies env. 20 x 15 cm. Dim. des planches : 45,5 x 28 cm. Il semble que le nombre et la sélection des photographies varient selon les exemplaires. Le nôtre en comporte 155 et les reproductions qui accompagnent la description sont dans l'ordre de présentation. Louis Bolze, l'éditeur de l'édition en fac-similé de ce volume, a localisé 13 exemplaires de la première édition de *The Occupation of Mashonaland* (1891) dans des bibliothèques d'Afrique australe. On peut supposer que d'autres exemplaires se trouvent



dans des institutions en Grande-Bretagne et ailleurs, ainsi qu'un certain nombre en mains privées, mais il semblerait que l'édition d'origine soit quantitativement restreinte. Les photographies prises par le lieutenant William Ellerton Ellerton Fry, qui était membre de la colonne de pionniers britanniques, retracent l'occupation du Mashonaland (actuel Zimbabwe) par le corps de pionniers, qui s'est achevée à Fort Salisbury le 12 septembre

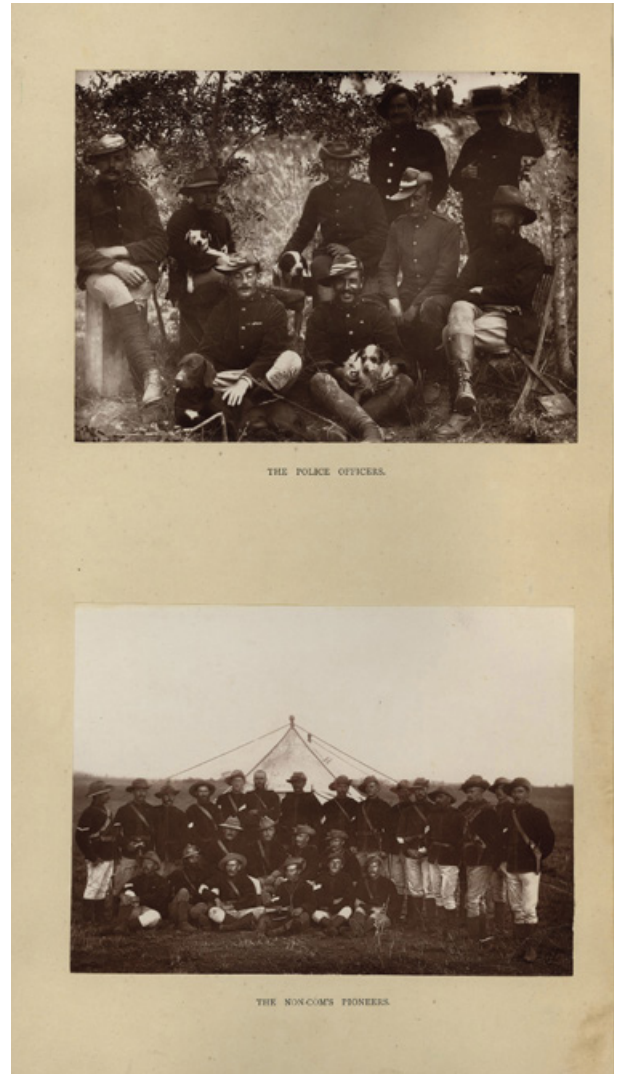
1890. Les photographies couvrent la formation, l'entraînement et les progrès de la colonne. Voir, Nicolas Monti, *Africa Then: Photographs 1840-1918*, 1987. **2 500/3 000**

154 Afrique (Africa) - Cameroun et Ouganda. Scènes de la vie quotidienne. Dix photographies au gélatino-bromure d'argent (papiers aristotypes) avec légendes, certaines récentes, à la mine de plomb au dos des tirages. Vers 1900. Dim. 13 x 18 cm. **80/100**

153



153



155 Indochine (Indochina) - Scène d'exécution capitale. Photographie sur papier albuminé montée sur carton. Vers 1890. Dim. 15,5 x 22 cm. On joint un ensemble d'env. 50 photographies toujours sur l'Indochine d'époque divers (de vers 1890 à vers 1950). Tirages sur papier albuminé et au gélatino-bromure d'argent. Formats divers. À cela s'ajoute un album lacunaire de l'époque coloniale portant au dos comme titre « Album photos n° 5. During Phnom-Penh Nhatrang. 1938-39 » contenant plus de 140 photographies. **100/150**

156 Asie (Japon, Indochine) - 11 photographies sur papier albuminé et au gélatino-bromure d'argent. Quelques légendes. Dim 9 x 13,5 cm à 24 x 33 cm. On joint trois photographies sur un banc de manchots. **40/50**

157 Inde (India) - 13 photographies montées sur carton dont huit sur papier albuminé et cinq au gélatino-bromure d'argent. Vues de Dehli, du Taj Mahal et de lieux à identifier (des défauts sur 3 tirages). Vers 1880-1900. Dim 18 x 24 cm à 20 x 27 cm. **100/120**

158 Indochine (Indochina) - Album personnel d'un colon ou administrateur en Indochine. Également quelques vues prises lors de ses déplacements en Chine. Plus de 230 photographies



155

au gélatino-bromure d'argent. Quelques légendes à la mine de plomb mais assez peu contextualisé dans l'ensemble. Le dernier tiers de l'album est vide de photos. Vers 1900. Dim. 6 x 8,5 cm à 17 x 23 cm. **150/200**

159 Samoa - Thomas Andrew et photographe non identifié - Chefs samoans de l'île Tutuila et scènes de genre. Trois photographies sur papier albuminé. Vers 1885. Dim. 20 x 14 cm et 14 x 10 cm. **120/150**

160 Madagascar - Plus de 60 photographies au gélatino-bromure d'argent (papiers citrates) prises par un amateur non identifié. Légendes manuscrites au dos de certains tirages. Vers 1900. Dim. 9 x 12 cm à 12 x 17 cm. **80/100**

161 Malaisie (Malaysia) - Album photographique du naturaliste français Édouard François Armand Raoul (1845-1898) intitulé sur le plat de l'album en lettres d'or « Mission E. Raoul - Malaisie ». Album contenant 47 photographies sur papier albuminé montées sur carton. Quelques images partiellement décollées et deux tirages légèrement abîmés. Certaines pages vides. Une épreuve signée en début d'album signée Charles Thomas Scowen. Vers 1885. Dim. 13 x 9 cm à 27 x 20 cm. Dim. album : 42 x 33 cm. **800/1 000**

162 Océanie - L'ethnologue français Jacques Villeminot photographiant les membres d'une tribu en Nouvelle-Guinée. Photographie au gélatino-bromure d'argent avec légendes à la mine de plomb au dos du tirage. En 1967. Dim. 24 x 18 cm. On joint Dominique Darbois (1925-2014) - Sans titre (jeune fille indonésienne ?). Photographie au gélatino-bromure d'argent avec le tampon de la photographie au dos du tirage Vers 1960. Dim. 26,5 x 20 cm. **60/80**

163 Culturisme - Championnat de culturisme à Trouville-sur-Mer. Plus de 90 photographies au gélatino-bromure d'argent (Traces de papier déchiré au dos des tirages). En 1960. Dim. 5,5 x 8,5 cm à 8 x 11 cm. **80/100**

164 Lot en vrac. Plusieurs centaines de photographies sur différents supports (cdv, carte cabinet, albums, épreuves isolées, plaques de verre...) et de différentes époques. France et étranger. À trier. **60/80**



155



Livres anciens des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles (jusqu'à 1810)

200 [AGRICULTURE] - YOUNG (Arthur) - *Voyage agronomique, précédé du Parfait Fermier ; ouvrage traduit de l'Anglois par M. de Fréville* - Paris ; Panckoucke, 1774 - 2 volumes In-8° - 1 planche dépliant gravée - Reliure de l'époque veau havane marbré (coin supérieur du 1^{er} tome légèrement enfoncé) - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre maroquin bordeaux, pièces de toison basane brune - Tranches rouges - Signatures ex-libris aux 2^{ndes} gardes blanches - Bon exemplaire en édition originale française. **250/350**

201 [AGRICULTURE] - BOUTCHER D'ARGIS (Antoine-Gaspard) - *Code Rural, ou Maximes et Règlements concernant les biens de campagne. Notamment les fiefs, fran-aleux, censives, droit de Justice, seigneuriaux & honorifiques, la chasse & la pêche, les bannalités, corvées, la taille royale & seigneuriale, les dixmes ecclésiastiques & inféodées, les baux à loyer, à ferme, à cheptel, à rente, emphytéotiques, les troupeaux & bestiaux, l'exploitation des terres labourables, Bois, Vignes & Prés* - Paris ; Prault père, 1762 - 2 volumes In-12° - Quelques rares feuillets jaunés et quelques rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque veau havane marbré (des auréoles au 2nd plat du tome II, 1 coin émoussé) - Dos à nerfs ornés (coiffes supérieure du tome I élimée, 1 petit accroc angulaire à celle du tome II) - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux - Tranches bleues marbrées de blanc - Signature ex-libris aux 1^{res} gardes blanches - Bon exemplaire en édition originale de ce précis recueil des lois, coutumes et règlements sur tous les aspects de la vie rurale. **70/90**

202 [AGRICULTURE] - COMBLES (de) - *L'École du jardin potager, qui comprend la description exacte de toutes les plantes potagères ; les qualités de terre, les situations et les climats qui leur sont propres [...]* - Paris ; Ant. Boudet, P.A. Leprieux, 1770 - 2 volumes In-12° - Reliure XIX^e siècle demi-basane fauve à petits coins



(1^{re} charnière du tome I fendue) - Dos lisses ornés or et à froid, titrés et tomés or - Tranches mouchetées de bleu - Bon exemplaire de ce traité du jardin potager qui comprend la description des plantes potagères, les qualités de terre, les situations et les climats qui leur sont propres, la culture qu'elles demandent, les propriétés et leurs vertus pour la santé, les différents moyens de multiplier la récolte des graines, la manière de cultiver des champignons en toutes saisons. **100/150**

203 [AGRICULTURE] - DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis) - *Ensemble de 4 volumes incomplets - Eléments d'agriculture* - Paris ; H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1762 - 1 volume In-12°, tome 1^{er} seul (sur 2) - 4 planches dépliantes - Reliure de l'époque

veau havane marbré - Dos à nerfs orné (accroc en coiffe inférieure) - Pièce de titre maroquin rouge, pièce de toison maroquin brun - Tranches rouges - **On y joint :** le même volume dans 1^{re} édition de 1763 - 4 planches - Reliure de l'époque veau havane marbré - Dos à nerfs orné - Pièces de titre maroquin bordeaux et brun - Tranches rouges - **On y joint : DU MÊME** - *Traité de la culture des terres* - Paris ; Hippolyte-Louis Guérin & Louis-François Delatour, 1753-1754 - 2 volumes In-12° (sur 6, ici les tomes II et III) - Quelques auréoles éparses - 18 planches dépliantes - Reliure de l'époque basane havane marbrée - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux et vert (titrés éléments d'agriculture) - Tranches rouges. **50/70**

205



204 [AGRICULTURE] - DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis) - *Traité de la culture des terres, suivant les principes de M. Tull, Anglois* - Paris ; Hippolyte-Louis Guérin, 1750 - 1 volume In-12° - 10 planches dépliantes gravées hors texte (au complet) montrant différents outils et disposition des cultures - Reliure de l'époque veau havane marbré - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Signature ex-libris à la 1^{re} garde blanche - Bel exemplaire en édition originale. **150/200**

205 [AGRICULTURE] - DUPUY DEMPORTES (Jean-Baptiste) - *Le gentilhomme cultivateur, ou corps complet d'agriculture, traduit de l'Anglois de M. Hale, & tiré des auteurs qui ont le mieux décrit cet art* - Paris ; P.G. Simon,

Bordeaux ; Chapuis, 1761-64 - 8 tomes en 4 volumes In-4° - Quelques feuillets jaunés, des auréoles éparses et quelques annotations marginales au crayon au dernier volume - Titres à l'encre rouge et noire, frontispice allégorique gravé par **Chalmandrier** et 21 planches (au complet), la plupart dépliantes montrant outils, botanique, diverses scènes de la vie rurale, ... - Reliure de l'époque veau havane marbré (quelques rayures et épidermures aux plats sans gravité, petites fentes partielles aux mors du 2nd volume) - Dos à nerfs ornés (accroc en coiffe inférieure du 1^{er} volume) - Pièces de titre et de toison maroquin havane et vert - Tranches rouges - Signature ex-libris aux gardes - **1^{re} édition française** traduite de l'anglais de Thomas Hale en bon exemplaire. **300/500**

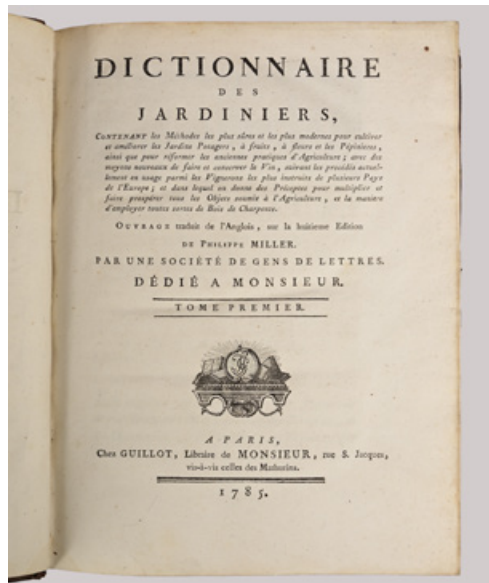


206 [AGRICULTURE] - LIGER (Louis) - *Le Nouveau Théâtre d'Agriculture et Ménage des Champs, contenant la manière de cultiver & faire valoir toutes sortes de Biens à la campagne. Avec une Instruction générale sur les Jardins fruitiers, potagers, jardins d'ornemens & Botanique et sur le commerce de toutes les marchandises qui proviennent de l'agriculture: le tout suivi d'un Traité de la Pêche & de la Chasse [...]* - Paris; Damien Beugnié, 1723 - 1 volume In-4° - Titre à l'encre rouge et noire - Quelques marques et annotations marginales anciennes, papier jauni, quelques feuillets roussis, auréole angulaire, parfois marquée, à environ 165 feuillets avec des atteintes au texte ou aux planches - Quelques figures et musique gravée in texte et 28 planches gravées (sur 29) montrant des scènes de la vie rurale (labours, semailles, moissons), des bâtiments de ferme (faisanderie, laiterie, écurie, pépinières...), des outils aratoires, des parterres de jardins; ainsi, que pour le chapitre concernant la cuisine, les différentes manières de présenter les plats - Reliure début XIX^e siècle demi-basane fauve marbrée à petits coins (petits débuts de fentes aux mors) - Dos à



nerfs (coiffe supérieure accidentée, quelques frottements) - Pièce de titre maroquin vert - Tranches mouchetées de bleu - Signature à la 1^{re} garde blanche, ex-libris manuscrit biffé au titre - 2nd édition avec des chapitres sur la cuisine, la vigne, l'apiculture, la culture des fleurs, ... **150/200**

207



207 [AGRICULTURE] - MILLER (Philippe) - *Dictionnaire des Jardiniers, contenant les méthodes les plus sûres et les plus modernes pour cultiver et améliorer les jardins potagers, à fruits, à fleurs et les pépinières [...]* avec des moyens nouveaux de faire et conserver le vin, suivant les procédés actuellement en



usage parmi les vignerons les plus instruits de plusieurs pays de l'Europe [...] - Paris; Guillot, 1785 puis Metz; Imprimerie de Claude Lamort, 1789-1790 - 10 volumes In-4° (les volumes IX et X constituant le supplément au dictionnaire) - Auréoles éparses, parfois marquées, des feuillets froissés, des rousseurs

207



éparses - Texte sur 2 colonnes - 33 planches gravées hors texte et 1 titre-frontispice au 1^{er} tome du supplément (sur 35, portrait manquant) - Catalogues des arbres et des plantes ainsi que calendrier des jardiniers, en pagination séparée in fine du tome VIII - Reliure de l'époque basane brune mouchetée (des éraflures aux plats, 1 manque de cuir à l'1 d'entre eux, des coins usés, 2 mors partiellement fendus) - Dos à nerfs ornés et tomés or (passés, des décolorures,

207

des coiffes élimés) - Pièces de titre maroquin rouge - **1^{re} édition française**, traduite par une société de gens de lettres sur la huitième édition anglaise et qui rassemble les connaissances botaniques et horticoles de la fin du XVIII^e siècle. **200/300**

208 [AGRICULTURE] - MORTIMER (John) - *Agriculture complète, ou l'art d'améliorer les terres. Traduit de l'anglais sur la sixième édition, augmentée de plusieurs Traités qui manquoient à cet ouvrage* - Paris ; Saugrain jeune, 1765 - 4 volumes In-12° - Frontispice gravé et 8 planches dépliantes gravées hors texte (au complet) - Reliure de l'époque basane havane marbrée (petits travaux de ver à 4 plats, trous de ver et fentes partielles à 6 mors) - Dos à nerfs ornés (celui du tome II passé, quelques décolorures, 5 coiffes accidentées, 1 arasée) - Pièces de titre maroquin bordeaux, pièces de toison basane brune (frottées aux tomes I et II) - Tranches rouges - Signature ex-libris aux gardes blanches - Édition originale française traduite de l'anglais sur la 6^e édition. **80/100**

209 [AGRICULTURE] - ROSE (Louis) - *Le bon fermier, ou l'ami des laboureurs, par l'auteur de La bonne fermière* - Lille ; J. B. Henry, 1767 - 1 volume In-12° - Petit fond du titre habillement restauré - Reliure de l'époque basane havane marbrée (quelques petits travaux de ver aux plats) - Dos à nerfs orné (coiffes élimées, petits travaux de ver en queue) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Signature ex-libris à la 1^{re} garde blanche. **50/70**

210 [AGRICULTURE] - ROZIER (Abbé François) - *Cours complet*



210



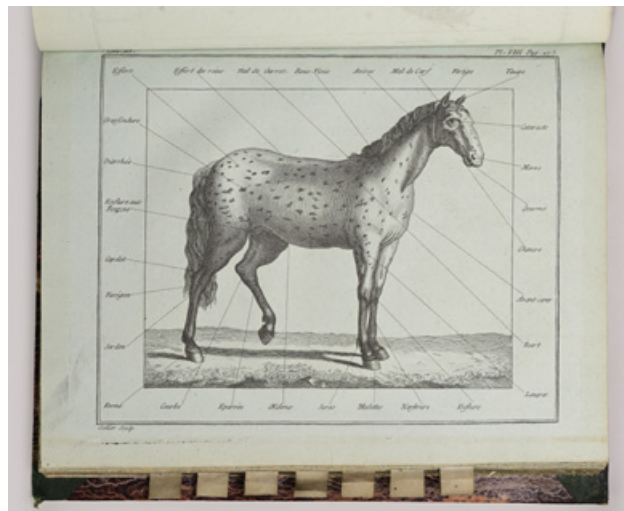
d'agriculture théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire, suivi d'une méthode pour étudier l'agriculture par principes ; ou dictionnaire

universel d'agriculture - Paris ; Rue et Hôtel Serpente, 1791-1796, et au tome X, Delalain fils, an IX-1801 - 11 volumes In-4° - Quelques rares feuillets bien restaurés en marges

latérales, des auréoles éparses aux tomes I et X, des feuillets jaunés, quelques petites rousseurs éparses, 1 petite tache d'encre noire en bas de 3 feuillets au tome V - Texte sur 2 colonnes - 1 portrait frontispice au tome I, vignettes aux titres, des tableaux dépliantes et 246 planches, certaines dépliantes, dont 1 carte, gravées constituant le tome XI et majoritairement tirées sur vélin azuré - Reliure début XIX^e siècle demi-marroquin vert à long grain et à petits coins - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (légèrement passés et quelques menus défauts) - Tranches mouchetées de bleu et brun - Signature ex-libris aux 1^{res} gardes blanches - Bon exemplaire. **600/800**

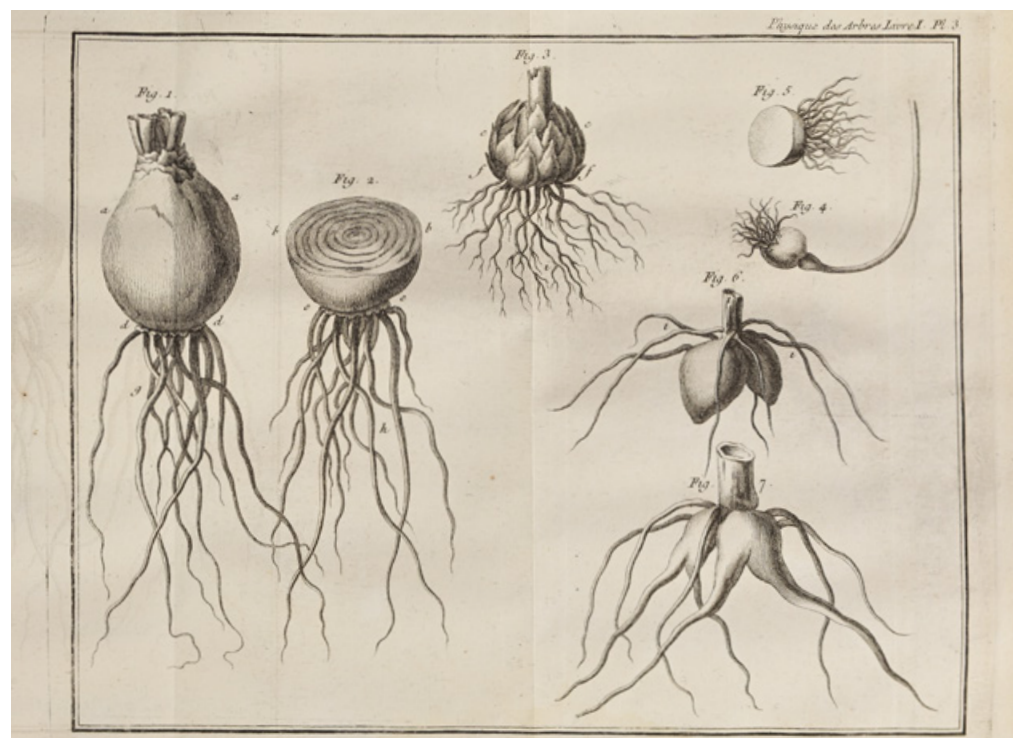
210

210



211 ALLETZ (Pons-Augustin) - *L'Agronome. Dictionnaire portatif du cultivateur; contenant toutes les connoissances nécessaires pour gouverner les biens de campagne, & les faire valoir utilement; pour soutenir ses droits, conserver sa santé, & rendre gracieuse la vie champêtre [...]* - Paris; Durand, 1764 - 2 forts volumes In-12° - Reliure de l'époque veau fauve glacé (auréole aux 2 plats du tome II, 1 coin émoussé) - Dos à nerfs ornés or - Pièces de titre et de tomainson maroquin bordeaux et havane - Tranches rouges - Mention ex-libris manuscrite à la 2nde garde blanche des 2 tomes: « Ce livre composé de deux volumes appartient à M. de Candale quelque part qu'on le

216



trouve », 1 signature ex-libris plus récente - Bon exemplaire - Encyclopédie qui connut de nombreuses rééditions (édition originale: 1760) - L'1 des meilleurs manuels de l'époque sur la vie à la campagne, plein de conseils pratiques pour le « gentilhomme campagnard gastronomique ». Les sujets abordés varient du jardinage ou de la viticulture à l'élevage et à la cuisine avec nombreuses recettes. 70/90

212 [ANONYME] - *Amusemens de la campagne ou récréations historiques, avec quelques anecdotes secrettes & galantes* - Paris; Sans nom, 1742 - 2 volumes In-12° - Le 1^{er} volume contient les histoires

de Zulima & de milord Courtenai, le 2nd l'histoire de la déposition de Mahomet IV & celle d'Ildegerte Reine de Norvège - Reliure de l'époque veau havane mouchetée (éraflures à 1 plats, des coins émoussés, d'autres usés, début de fente à 1 mors, des cahiers déréglés) - Dos à nerfs ornés et tomés or (coiffes supérieures arasés) - Pièces de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge. 30/50

213 [ANONYME] - *Vie privée et politique du roi Isaac Chapelier, premier du nom, et chef des rois de France de la quatrième race, en 1789, Louis XVI étant roi des François. Précédée d'une introduction, et du portrait de sa*

majesté - Rennes; Chez l'auteur, 1790 - 1 volume In-8° non rogné - Reliure 2nde moitié du XX^e siècle demi-veau blanc - Dos lisse - Pièce de titre chagrin bordeaux - Ex-libris gravé au 1^{er} contre plat et annotations à la 1^{re} garde: Yvon Le Blohic - Rare pamphlet révolutionnaire rennais. ** 50/70

214 [ARBORICULTURE] - DU-HAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis) - *Des semis et plantations des arbres, et de leur culture; ou méthodes pour multiplier et élever les arbres, les planter en massifs & en avenues; former les forêts & les bois; les entretenir; & rétablir ceux qui sont dégradés: faisant partie du traité complet*

des bois & des forêts - Paris; H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1760 - 1 volume In-4° - Auréole marginale aux tout 1^{ers} et tout derniers feuillets - 16 planches dépliantes gravées hors texte en taille-douce - Additions pour le Traité des arbres et des arbustes de 27 pages et 1 planche dépliant in fine, soit 17 planches au complet - Reliure de l'époque veau havane marbré (3 coins usés, petites fentes partielles aux mors, 2nd plat frotté) - Dos à nerfs orné (coiffes arasées) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge - Édition originale de ce texte qui constitue l'1 des 5 indépendants qui compose le magistral Traité des bois et forêts 300/500

215 [ARBORICULTURE] - DU-HAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis) - Ensemble de 2 volumes - *Des semis et plantations des arbres, et de leur culture; ou méthodes pour multiplier et élever les arbres, les planter en massifs & en avenues; former les forêts & les bois; les entretenir; & rétablir ceux qui sont dégradés: faisant partie du traité complet des bois & des forêts* - Paris; Veuve Desaint, 1780 - 1 volume In-4° - 16 planches dépliantes gravées hors texte au complet (1 légèrement froissée, 1 autre avec quelques pâles taches majoritairement marginales) - Reliure 1^{re} moitié du XIX^e siècle demi-marquain vert à long grain et à petits coins - Dos lisse orné et titré or - Tranches mouchetées de bleu et brun - Signature ex-libris à la 1^{re} garde blanche - Bon exemplaire en 2nde édition de ce célèbre ouvrage de l'1 des 5 indépendants qui compose le magistral Traité des bois et forêts - On y joint: *La physique des arbres* [...] - Paris; H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1758 - 2 tomes en 1 volume In-4° incomplet de ses planches - Reliure 1^{re} moitié du XIX^e siècle demi-marquain vert à long grain et à petits coins (plats frottés, petite perte de papier au 1^{er} plat, 1^{re} charnière fendue) - Dos lisse orné et titré or (passé) - Tranches mouchetées de bleu et brun - Annotations au crayon et signature ex-libris à la 1^{re} garde blanche - Édition originale. 200/300

216 [ARBORICULTURE] - DU-HAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis) - *La physique des arbres; où il est traité de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale: pour servir d'introduction au traité complet des bois & des forêts: avec une dissertation sur l'utilité des méthodes de botanique; & une*

explication des termes propres à cette science, & qui sont en usage pour l'exploitation des bois & des forêts - Paris ; H. L. Guérin, ; & L. F. Delatour, 1758 - 2 volumes In-4° - Auréole en partie inférieure à quelques feuillets et à 22 planches du tome I - 1 bandeau gravé in texte et 50 planches dépliantes gravées en taille-douce hors texte (au complet) - Reliure de l'époque veau havane marbré (fentes partielles à 3 mors, quelques rayures aux plats, éraflures sans manque au 2nd plat du tome I) - Dos à nerfs ornés (3 coiffes accidentées) - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge - Bon exemplaire en édition originale de cet important ouvrage d'arboriculture, fondateur de la botanique forestière. La Physique des arbres, 2nd des 5 ouvrages indépendants qui composent le magistral *Traité des bois et forêts* de Duhamel du Monceau, dresse 1 état des connaissances de l'époque sans égal en matière de physiologie végétale, en présentant les travaux des pionniers Nehemiah Grew, Edme Mariotte et Marcello Malpighi, dont l'auteur prend soin de vérifier les résultats, à côté de ceux de Stephen Hales et de Jean-Étienne Guettard. L'auteur y fait aussi état de ses travaux sur la croissance des tissus végétaux et de ses expérimentations novatrices sur les conditions de formation des nouvelles couches de bois. 500/700

217 [ARCHITECTURE NAVALE] - BERGON & CHAUVET & GUÉHÉNEUC & ALLAIRE & GOSUIN - *Instruction sur le Choix, le Martelage et l'Exploitation des Bois de marine ; avec les planches figuratives des pièces de construction* - Paris ; Imprimerie de la République, Brumaire an X [1803] - 1 volume In-folio broché (débrouché) sous couverture bleue d'attente (détachée) - Auréoles marginales éparées - Titre, 15 pages de texte suivies de 26 planches hors texte gravées sur cuivre par Daréna (sur 27, la dernière manquante, la planche xxvi auréolée) - **Y est joint** l'impression d'époque sur 2 feuillets In-4° de l'Administration Générale des Forêts portant pour titre *Instruction sur le choix des arbres propres à la construction des vaisseaux de guerre* - Édition originale de ce mémoire portant sur le choix des arbres à abattre pour la construction des vaisseaux de guerre. Il comprend les tarifs sur les pièces de bois de construction (arrêté à Brest le 16 novembre



1765) et sur les proportions que doivent avoir les courbes (arrêté à Brest le 15 mars 1783). **Référence** : Polak, n° 4581. 150/200

218 ARDÈNE (Jean Paul, d') - *Année champêtre. Partie qui traite de ce qu'il convient de faire chaque mois dans le potager* - Florence et Paris ; Vincent, Marseille ; Jean Mossy, 1769 - 2 volumes In-12° (sur 3, ici les tomes I et III) - 7 planches dépliantes in fine du tome I (au complet) présentant les outils du jardinier, des machines et des plans de jardin - Reliure de l'époque basane havane marbrée (quelques éraflures et petit manque de cuir au 1^{er} plat du tome I, petits travaux de ver à 2 autres plats) - Dos à nerfs ornés (passés, coiffe supérieure du tome III accidentée) - Pièces de titre et de tomaison rouge et vert - Tranches rouges. 40/60

219 ARDÈNE (Jean Paul, d') - *Traité des Renoncules, dans lequel outre ce qui concerne ces Fleurs, on trouvera des observations physiques, et plusieurs remarques utiles, soit pour l'agriculture, soit pour le jardinage* - Paris ; Ph. N. Lottin et Augustin-Martin Lottin, fils, 1746 - 1 volume In-8° - Frontispice allégorique gravé par Audran d'après Le Sueur et 6 planches gravées dont 4 dépliantes au complet - Édition originale - Le marquis d'Ardène (1689-1769), prêtre de l'oratoire, quitta sa charge vers 1750 et devint supérieur au collège de Marseille.



Il se retira ensuite au château d'Ardène, près de Sisteron, où il créa un jardin botanique et se livra à l'étude des fleurs, notamment des plantes bulbeuses. Son *Traité des Renoncules* constitue l'1^{er} des premiers ouvrages français entièrement consacrés à cette plante - **Relié à la suite : VOORHELM (George, fleuriste d'Harlem)** - *Traité sur la jacinthe. Contenant la manière de la cultiver suivant l'expérience qui en a été faite* - Harlem ; Imprimerie C. H. Bohn, 1762 - Portrait frontispice gravé et 3 planches gravées dont 2 dépliantes - 2^{de} édition, avec liste de nombreuses variétés de jacinthes - Reliure XIX^e siècle demi-marroquin vert à long grain et à petits coins (très petite fente en haut du 1^{er} mors) - Dos lisse orné et titré or - Tranches mouchetées de rouge et bleu. 150/250

220 ARDÈNE (Jean Paul, d') - *Traité sur la connoissance et la culture des jacinthes, par l'auteur du Traité des Renoncules [...]* - Avignon ; Louis Chambeau, 1765 - Annotations anciennes au titre - 2 planches dépliantes gravées hors texte (marge inférieure effritée à la 1^{re}) - **Relié à la suite : Traité des tulipes, qui non-seulement réunit tout ce qu'on avoit précédemment écrit de raisonnable, mais est augmentée de quantité de remarques nouvelles sur l'éducation de cette belle fleur - Avignon ; Louis Chambeau, 1765 - 2 planches dépliantes gravées hors texte - **Relié à la suite : Traité des œillets - Avignon ; Louis Chambeau, Paris ; Veuve David jeune, 1762 - 3 planches dépliantes gravées hors texte - Dernière page d'explication des planches manquante - Édition originale - 1 fort volume In-12° - Reliure de l'époque veau fauve (plats rayés, frottés et auréolés, 1 coin usé, mors partiellement fendus, le 2nd avec quelques petits trous de ver) - Dos à nerfs orné (accrocs aux coiffes) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Le marquis d'Ardène (1689-1769), prêtre de l'oratoire, quitta sa charge****

vers 1750 et devint supérieur au collège de Marseille. Il se retira ensuite au château d'Ardène, près de Sisteron, où il créa un jardin botanique et se livra à l'étude des fleurs, notamment des plantes bulbeuses. **150/200**

221 [ASTRONOMIE] - FERGUSSON (James) - *Astronomy explained upon Sir Isaac Newton's principles, and made easy to those who have not studied mathematics [...]* - London ; W. Strahan, J. Rivington, [...], 1778 - 1 volume In-8° - 1^{re} garde déchirée avec manque - Planche dépliant frontispice et 16 belles planches astronomiques dépliantes gravées hors texte (la 1^{re} froissée, sur 17, la 12^e semble manquer) - Reliure anglaise de l'époque veau havane (1 petit accroc au 1^{er} plat, taches, frottements et auréoles aux plats, partie de coupe frottée) - Dos à nerfs (légèrement passé, coiffe supérieure accidentée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - 6^e édition. **100/150**



222 [ASTRONOMIE] - SCHEINER (Christoph) - *Refractiones Coelestes, sive solis elliptici phaenomenon illustratum [...]* - Ingolstadt ; Ex officina typographica Ederiana, apud Elisabetham Angermariam, 1617 - 1 volume petit In-4° (20,50x16 cm) - [1] feuillet blanc, titre, [4] feuillets, 132, [29] pages, [1] feuillet blanc - Petite déchirure avec très petit manque en marge externe du feuillet des pages 23-24 Pâte auréole en partie inférieure des 4 derniers feuillets - Vignette gravée sur bois représentant le soleil au titre, de nombreuses figures gravées sur bois in texte - Reliure de l'époque vélin ivoire souple (légèrement Sali, 1 tache au 1^{er} plat) - Dos lisse (assombri) titré à l'encre brune - Bel exemplaire en **rare** édition originale de cet ouvrage consacré à la réfraction des rayons du soleil à travers l'atmosphère. * **400/600**

223 [ASTRONOMIE] - WARD (Seth) - *Astronomia geometrica: ubi methodus proponitur quae primariorum planetarum astronomia sive elliptica circularis possit geometricè absolvi* - Londres ; Jacob Fleisher, 1656 - 3 parties avec titres séparés en 1 volume In-8° - Très fine galerie de ver puis très petits trous en tête d'épingle aux 26 premiers feuillets sans affecter la lecture, petite tache d'encre noire à 2 feuillets, 1 petit manque angulaire marginal à 1 feuillet, papier légèrement jauni - Titre à l'encre rouge et noire, [14] feuillets, 74 pages, 68 pages, 57 pages

- 1 planche dépliant gravée et très nombreuses figures gravées in texte - Reliure de l'époque vélin voire rigide (plats quelque peu salis) - Dos lisse titré à l'encre (assombri et encre passée) - Tranches mouchetées de rouge - Bon exemplaire en édition originale du mathématicien et astronome anglais. * **300/500**

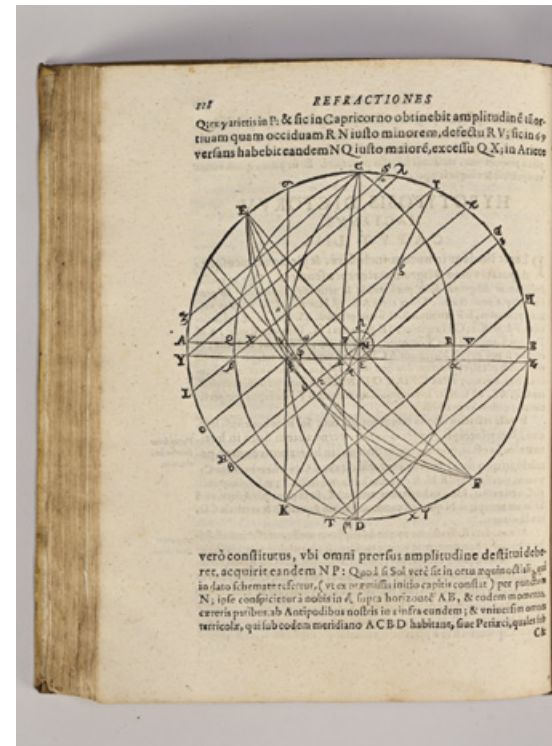
224 AUBERY DU MAURIER (Louis) - *Mémoires pour servir à l'histoire de Hollande et des autres Provinces-Unies* - Paris ; Jean Villette, 1697 - 1 volume In-12° - Très petit travail de ver au petit fond des 2 premiers feuillets - Reliure de l'époque veau brun moucheté (1 coin avec petit manque de cuir, mors fendus) - Dos à nerfs orné et tiré or (coiffe inférieure restaurée) - Tranches beiges mouchetées de rouge - Ouvrage rédigé par le fils de l'ambassadeur de Hollande rassemblant 1 grand nombre de biographies des personnages principaux de la Hollande et éclairant toute 1 partie de la politique extérieure de la France pendant la 1^{re} partie du XVII^e siècle. **40/60**

225 B.I.D.P.E.C. [BOULANGER (Nicolas-Antoine)] - *Recherches sur l'origine du despotisme oriental. Ouvrage posthume* - Sans lieu ; Sans nom, 1766 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque veau brun marbré (mors frottés) - Tripe filet d'encadrement et fleurons angulaires dorés aux plats - Dentelle intérieure - Dos lisse orné (passé)

- Pièce de titre maroquin brun - Tranches dorées - Bon exemplaire **60/80**

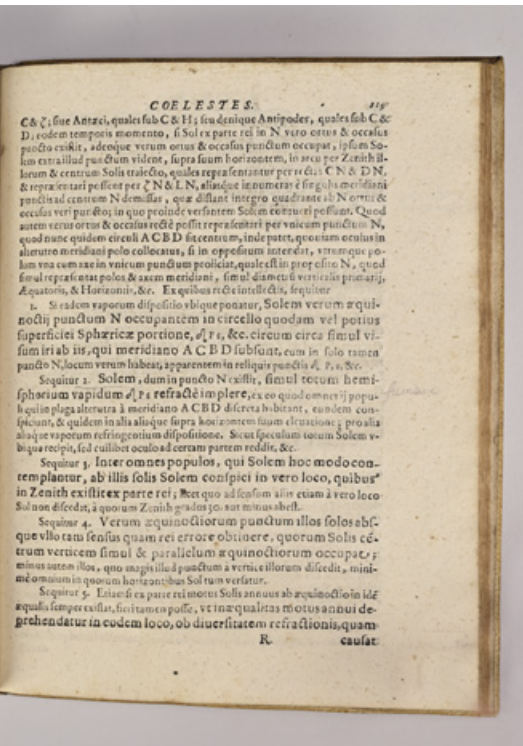
226 BEHN (Madame Aphra) - *Oronoko traduit de l'anglois de Madame Behn* - Amsterdam ; Aux dépens de la Compagnie, 1745 - 2 parties en 1 volume In-12° - Des cahiers légèrement déréglés - Titres à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque veau brun (petit manque de cuir au 1^{er} contre plat, mors fendus partiellement, 1 accroc au 1^{er} plat) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure arasée, cuir fendu latéralement, manque de cuir au 1^{er} caisson, dos en partie décollé) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - **1^{re} édition française** de cet ouvrage, dont le héros est 1 Africain réduit en esclavage au Suriname dans les années 1660, a trait à 1 histoire d'amour tragique et s'inspire des nombreuses expériences vécues par l'autrice elle-même dans les colonies sud-américaines. Il a été souvent affirmé, notamment par Virginia Woolf, qu'Aphra Behn fut la 1^{re} véritable femme de lettres de la littérature anglaise : elle fut en effet la 1^{re} femme à exercer professionnellement ses activités d'auteur dramatique, de romancière et de militante intellectuelle. **150/200**

227 BOISARD (Jean-Jacques) - *Fables* - Paris ; Lacombe, 1773 - 1 volume In-8° - Frontispice gravé d'après Monnet représentant les jeunes élèves de Boisard



Emmanuel et Frédéric de Fontette et à qui l'auteur dédie l'ouvrage sur 4 pages, vignette de titre, culs-de-lampe - Reliure de l'époque veau fauve marbré (mors légèrement frottés) - Guirlande dorée d'encadrement et fleurons angulaires aux plats - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure frottée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Bon exemplaire. **60/80**

228 [BOTANIQUE] - LAMARCK (Chevalier de) - *Flore française ou description succinte de toutes les plantes qui croissent naturellement en France, disposée selon une nouvelle méthode d'analyse, & à laquelle on a joint la citation de leurs vertus les moins équivoques en médecine, & de leur utilité dans les Arts* - Paris ; Imprimerie Royale, 1778 - 3 volumes In-8° - Discrete petite déchirure angulaire sans manque au titre du tome I, feuillets légèrement jaunés - 1 tableau replié et 8 planches gravées dépliantes gravées par Fessart in fine du tome III (au complet) - Reliure de l'époque veau havane marbré (plats légèrement frottés) - Dos lisses ornés (1 petit manque en coiffe supérieure du tome II, 1 petit accroc à celle du tome III) - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux et vert - Tranches rouges - Signature ex libris aux gardes blanches - Bel exemplaire en édition originale, du 1^{er} ouvrage du botaniste Lamarck qui met en lumière



la méthode dichotomique de l'auteur, qui permet encore de nos jours à un non-spécialiste de reconnaître 1 plante par une succession d'alternatives discriminantes. Il s'agit de l'1 des 1^{re} clés de détermination de l'histoire de la biologie. Sa publication valut à son auteur d'être élu à l'Académie des Sciences, avec l'appui de Buffon. **200/300**

229 [BOTANIQUE] - ROZIER (Abbé François) & LA TOURETTE (Marc-Antoine-Louis Claret de) - Démonstrations élémentaires de botanique. Introduction à la botanique [...] - Lyon ; Jean-Marie Bruyset, 1766 - 2 volumes In-8° - 8 planches dépliantes gravées in fine du tome I (au complet) - Reliure de l'époque basane havane marbrée (petit début de fentes aux mors, 3 coins émoussés) - Dos à nerfs ornés (coiffes arasées ou accidentées) - Pièces de titre et de tomais maroquin bordeaux et vert - Tranches rouges - Signature ex-libris aux 2^{ndes} gardes blanches, **ex-libris** manuscrit ancien au titre : *A Mde. Bertrand née Matthieu de Roudeville* - Bon exemplaire en édition originale contenant au tome I contient 1 introduction à la botanique, 1 instruction sur la formation d'un herbier, la dessiccation, la macération et l'infusion des plantes. Le tome II est 1 catalogue de 662 plantes avec leurs propriétés. **200/300**

230 BUSSI-RABUTIN - Histoire amoureuse des Gaules - Londres ; Sans nom, 1789 - 6 tomes en 3 volumes In-16° - 1^{re} garde du 2nd volume détachée, 1 petite galerie de ver sur 19 feuillets au 3^e volume avec quelques rares pertes de mots - Reliure début XIX^e siècle demi-basane fauve (1^{er} plat du 1^{er} volume taché) - Dos lisses ornés, titrés or (1 trou de ver au 3^e volume) - Tranches jaunes - Bon exemplaire. **50/70**

231 [CARTE GÉOGRAPHIQUE] - TARDIEU (Ambroise) - Isles Britanniques. Quatrième carte. Écosse - [Paris ; Mentelle & Chanlaire, an VII (1798)] - 1 carte en feuille - Avec Écosse et îles Shetland - Contours coloriés - 42x55 cm avec marges - Pliure centrale - Bon état. **25/35**

232 [COSMOLOGIE] - PHILOLAUS - Philolai, sive Dissertationis de vero systemate Mundi, libri IV - Amsterdam ; Guil. & Johann Blaeu, 1639 - 1 volume petit In-4° (20x16 cm) - [1] feuillet blanc, titre, [1] feuillet, 159 pages, dernier feuillet blanc manquant - 1 petit manque angulaire en marge du feuillet des pages 3-4 - Belle marque de l'éditeur au titre, de nombreuses figures gravées sur bois in texte - Reliure de l'époque vélin ivoire rigide (plats très légèrement salis) - Dos lisse titré à l'encre brune - Très bon exemplaire. *** 200/300**

233 COUSIN-JACQUES [Louis-Abel Befroy de Reigny, dit] - Les Petites-maisons du Parnasse. Ouvrage comico-littéraire, d'un genre nouveau, en vers et en prose. Traduit de l'Arabe, &c., & donné au public par un drôle de corps. Avec des notes de Messire Ives de Kerkorkurkailader-Kakabek, seigneur de Konkaler-Kikokikar, & autres lieux, gentilhomme bas-breton - Bouillon ; Société Typographique, 1783-1784 - 1 volume In-8° - Sans le portrait frontispice, quelques petites rousseurs éparses - Reliure légèrement postérieure basane havane mouchetée - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin noir - Tranches rouges - Étiquette **ex-libris** au 1^{er} contre plat, cachet à sec à la 1^{re} garde : *Le Blohic*, 2 signatures ex-libris au titre, fiche de libraire contre collée à la dernière garde blanche, annotations au dernier contre plat - **Édition originale** peu commune de cet ouvrage des plus curieux, composé par le fou littéraire connu sous le pseudonyme de Cousin-Jacques qui fut embastillé en 1783 pour avoir fait paraître *Les Petites-Maisons du Parnasse*, autobiographie en vers et en prose, sans privilège. **** 70/90**

234 CRÉBILLON (Prosper Jolyot de) - Œuvres de M. de Crébillon - Paris ; Nyon, 1749 - 3 volumes In-16° - Vignettes gravées aux titres à l'encre rouge et noire - 1 feuillet quasi détaché au tome II - Reliure de l'époque veau havane marbré - Dos à nerfs ornés (3 coiffes élimées) - Pièces de titre et de tomais maroquin brun (tomais manquant aux tomes I et III) - Tranches rouges. **25/35**

235 CREVIER (Jean-Baptiste-Louis) - Histoire des Empereurs Romains, depuis Auguste jusqu'à Constantin - Paris ; Saillant et Desaint, 1766 - 12 volumes In-12° - Reliure début XIX^e siècle basane havane marbrée (des éraflures à quelques plats, certains légèrement frottés) - Dos lisses ornés (passés) - Pièces de titre et de tomais basane noire - Tranches beiges mouchetées de rouge. **80/100**

236 [DORIGNY (A.-J.-B.-A.-B.)] - Dictionnaire des origines, ou époques des inventions utiles, des découvertes importantes, et de l'établissement des peuples, des religions, des sectes, des hérésies, des loix, des coutumes, des modes, des dignités, des monnoyes, &c. - Paris ; Jean-François Bastien, 1777 - 6 volumes In-12° - Reliure

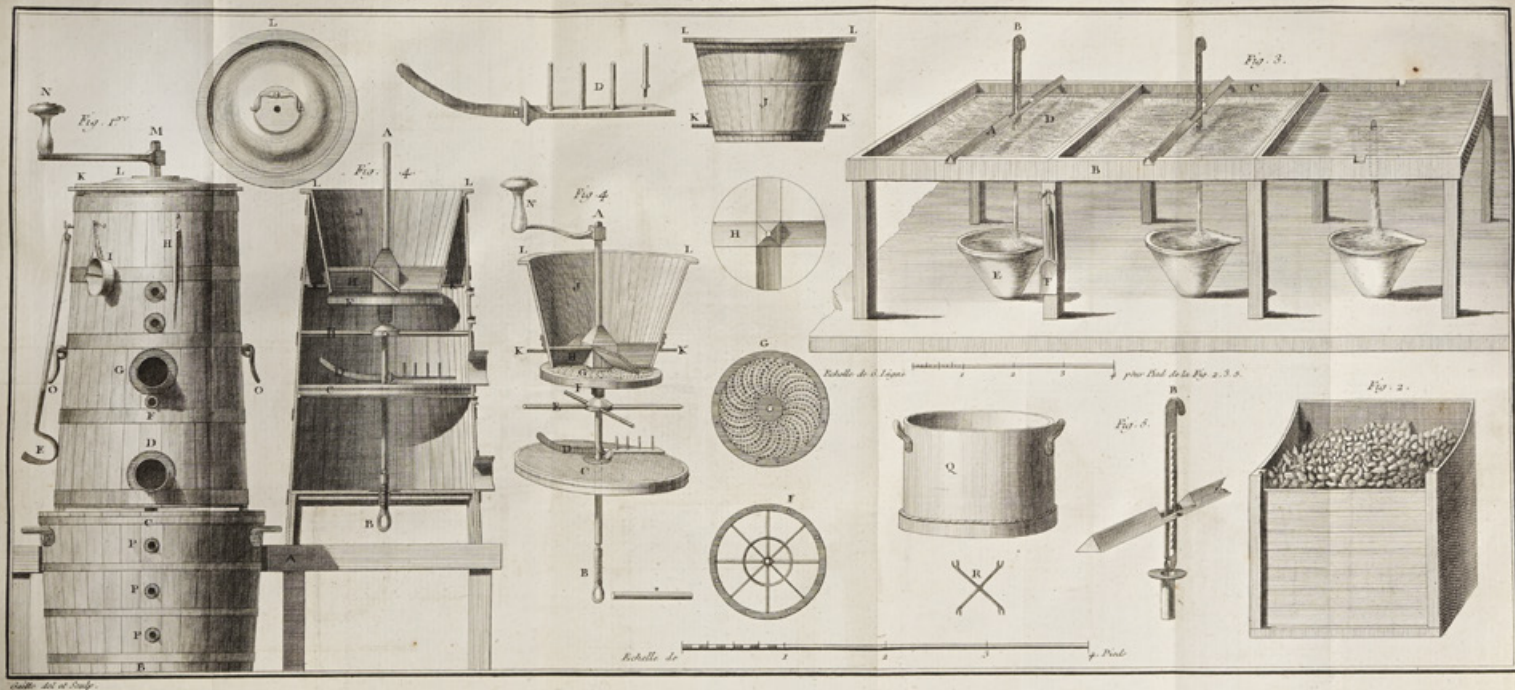
de l'époque veau fauve marbré (frottements et quelques rayures aux plats) - Filet d'encadrement doré aux plats - Dos à nerfs ornés (quelques peu frottés à 2 volumes, 9 coiffes accidentées ou élimées) - Pièces de titre et de tomais maroquin bordeaux, pièces de tomais veau brun - Tranches mouchetées de rouge. **100/150**

237 [DROIT] - BOURJON (François) - Le droit commun de la France et la coutume de Paris réduits en principes [...] - Paris ; Brunet, 1775 - 2 forts volumes grand In-folio - Titre du tome II quelque peu sali, des rousseurs éparses à ce volume - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque basane fauve (plats épidermés et éraflés, coins et parties de coupes usés, 2nd mors du tome II fendu, fente partielle à 2 autres, 1^{res} charnières fendues) - Dos à nerfs ornés (coiffe inférieure du tome I et supérieure du tome II arasées) - Pièces de titre et de tomais maroquin havane et brun - Tranches marbrées (1 tache d'encre partielle en marge externe du tome I) - Nouvelle édition posthume, revue, corrigée et augmentée d'1 grand nombre de notes. **100/150**

238 [DROIT] - Code civil des Français. Édition originale et seule officielle - Paris ; Imprimerie de la République, An XII-1804 - 1 volume In-8° - [4], 436 - Auréole partielle en partie supérieure du petit fond jusqu'à la page 50, contre plats et 2nd garde blanche cernés - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (1 très petite éraflure et 2 discrètes auréoles au 1^{er} plat, 1 coin émoussé) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin fauve - Tranches beiges mouchetées de bleu - Bon exemplaire en **édition originale** avec celles des 2 autres formats In-4° et In-32°. *** 100/150**

239 [DROIT] - CORAS (Jean de) - Petits discours des parties et office d'un bon et entier juge. De l'arrêt mémorable du Parlement de Tolose contenant une histoire prodigieuse. De l'édit des mariages clandestins. Des douze reigles de Jean Pic de la Mirandole - Lyon ; Barthelemi Vincent, 1596 - 3 parties en 1 volume petit In-8° - 80, [16], 160 pages, 16 feuillets - Papier jauni, très petit manque angulaire aux 2 premiers feuillets - Marque de l'éditeur au titre - Réimpression de ce curieux recueil de 4 pièces, ayant chacune 1 titre particulier, les 2 premières en pagination continue - Reliure XIX^e siècle maroquin havane signée de **Niédrée** - **Armes dorées** du Baron Granjean au 1^{er} plat - Large dentelle Intérieure, double filet aux coupes - Dos à nerfs (légèrement passé) titré, localisé et daté or, super ex-libris en queue - Cachet ex-libris humide au titre : *G*, étiquette ex-libris armoriée à la 1^{re} garde blanche : *L. Pasquier* - Tranches dorées - Bon exemplaire - Avocat et humaniste, Jean de Coras (1515-1572) a été assassiné pour son appartenance à la religion réformée à la suite de la Saint-Barthélemy, à Toulouse. **300/500**

240 [DROIT] - Édit et déclarations du roy, portant désunion des biens & revenus qui avoient été unis à l'Ordre de Nostre-Dame de Mont-Carmel & de Saint Lazare, en exécution de l'Édit du mois de décembre 1672. Donné à Versailles au mois de mars 1693 - Paris ; François Muguet, 1696 - 1 plaquette In-4° brochée



sous couverture muette (1^{er} plat déchiré avec petits manques, fentes aux mors, inscriptions anciennes au verso) - 19 pages - Des passages soulignés, pliure centrale. **20/30**

241 [DROIT] - FEVRET (Charles) - *Traité de l'abus et du vrai sujet des appellations qualifiées de ce nom d'abus* - Lyon ; Jean-Baptiste de Ville, 1689 - 1 fort volume In-folio - Petites rousseurs diffuses, quelques petites auréoles marginales, marge externe des tout premiers feuillets en partie fragilisée, manque angulaire marginal au titre - Portrait frontispice de l'auteur gravé en regard du titre à l'encre rouge et noire orné d'1 grande vignette - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque basane havane (érafures et quelques auréoles aux plats, 3 coins et parties de coupes usés) - Dos à nerfs orné et titré or (cuir manquant au 1^{er} caisson). **50/70**

242 [DROIT] - HÉRICOURT (Louis de) - *Les loix ecclésiastiques de France dans leur ordre naturel, et une analyse des livres du droit canonique conférés avec les usages de l'église gallicane* [...] - Paris ; P.G. Le Mercier, Desaint & Saillant, J.-T. Herissant, Durand, P.A. Le Prieur, 1756 - 1 volume In-folio - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque veau havane (1^{er} plat légèrement épidermé avec quelques rares petits trous de ver, 1 éraflure, 1^{er} mors fendu sur 7 cm) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure accidentée, la 2^{nde} manquante avec atteinte au dernier caisson) - Pièce de titre

maroquin havane - Tranches rouges. **50/70**

243 [DROIT] - MONTHOLON (Jacques de) - *Arrests de la Cour prononcez en robes rouges* [...] - Paris ; Michel Boivin, 1645 - 1 volume In-4° - Petites rousseurs diffuses en début et fin d'ouvrage, des feuillets jaunis - Titre à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque demi-basane havane (mors partiellement fendus, coins et parties de coupes frottés) - Dos à nerfs, **super ex-libris** : « *Culte catholique Droit* » en lettres dorées au dernier caisson - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge. **30/50**

244 [DROIT] - Ordonnance du roi, concernant les Gouverneurs & lieutenants Généraux des Provinces, les Gouverneurs & État-majors des places, & le Service dans lesdites places. Du 25 juin 1750 [...] - Paris ; Prault père, 1757 - 1 volume In-18° - Reliure de l'époque veau havane marbré (2 coins usés, 1 émoussé, 2 taches au 1^{er} plat) - Dos lisse orné (coiffe inférieure arasée) - Pièce de titre maroquin fauve - Tranches rouges - Ex-libris manuscrit au titre : Soussay. **40/60**

245 DU CHÂTELET (Émilie) - *Institutions physiques de Madame la Marquise du Chastellet adressés à Mr. son fils. Nouvelle édition, corrigée & augmentée, considérablement par l'Auteur* - Amsterdam ; Aux dépens de la Compagnie, 1742 - 1 fort volume In-8° (mention de tome I^{er} au titre, seul paru) - Portrait fron-

tispice, large vignette de titre, lettrines, 21 vignettes en têtes de chapitre gravées en taille-douce, et 11 planches dépliantes gravées en fine (au complet) - Reliure de l'époque cartonnage grège (2nd mors partiellement fendu) - Dos lisse titré à l'encre noire (coiffe supérieure frottée) - Signature ex-libris au faux titre - 3^e édition de ce célèbre ouvrage publié originellement à Paris en 1740, ici augmenté de la lettre de Mairan sur la question des forces vives et de la réponse de la marquise du Châtelet, parues en 1741. **60/80**

246 [DUPERIER] - *Mémoires historiques sur la quatrième race des Dauphins et Dauphines de Viennois : à l'occasion de la mort de Monseigneur le Dauphin et de Mme la Dauphine ; Avec un détail circonstancié des cérémonies, qui ont été faites durant que leurs corps ont été exposés dans leur lit de parade à Versailles* [...] - Paris ; Guillaume Valleyre, 1712 - 1 volume In-16° - Reliure de l'époque veau havane moucheté (2 coins émoussés, 1 coin usé) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin bordeaux. * **30/50**

247 Ensemble de 2 volumes - [ARDÈNE (Jean Paul, d')] - Traité sur la connoissance et la culture des jacintes, par l'auteur du Traité des Renoncules [...] - Avignon ; Louis Chambeau, 1759 - 1 volume In-12° - 2 planches dépliantes gravées hors texte (détachées, déchirées, avec petits manques) - Reliure début XIX^e siècle demi-basane fauve - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches mouchetées de bleu -

Signature ex-libris à la 1^{re} garde blanche, ex-libris manuscrit biffé au titre, 1 autre manuscrit - **UL-LIAC TREMADEURE (Melle)** - *Gustave ou le petit jardinier fleuriste* - Paris ; Didier, [1836] - 1 volume In-16° - Des rousseurs éparses, 1 feuillet avec manque marginal, des auréoles éparses - Frontispice, vignette au titre, et des gravures hors texte - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (plats frottés, mors partiellement fendus, 3 coins usés, 1^{re} charnière fendue, des cahiers déréglés) - Dos lisse (frotté, en partie décollé, coiffes élimées) - Pièce de titre maroquin brun - Mention de l'Institution Landry en lettres dorées entourée d'1 couronne de lauriers au 1^{er} plat. **40/60**

248 FABRICIUS (Johann Albert) - *Jo. Alberti Fabricii [...] Bibliothecae Graecae Liber III. De scriptoribus qui claruerunt a Platone* [...] - Hamburgi ; **Christiani** Liebezeit, 1716 - 1 volume In-4° - Rousseurs, auréoles et feuillets très jauniss - Frontispice gravé (restauré au verso) - Titre à l'encre rouge et noire - Catalogue de l'éditeur sur 1 feuillet en fine - Reliure de l'époque veau brun moucheté anciennement restaurée aux coins et aux coupes, contre plats et gardes refaites - **Armes dorées d'alliance** aux plats de Melchior de Bailly (bourgmestre de Liège) et de Perrete de Visé, en date de 1741 - Dos à nerfs (refait) titré or - Tranches mouchetées de rouge - En l'état. **60/80**

249 [GASTRONOMIE] - PAR-MENTIER (Antoine-Augustin) - *Recherches sur les végétaux*



nourissants, qui, dans les temps de disette, peuvent remplacer les alimens ordinaires. Avec de nouvelles observations sur la culture des pommes de terre - Paris; Imprimerie Royale, 1781 - 1 planche dépliant dessinée et gravée par **Gaite** in fine figurant le moulin-râpe - Édition originale du célèbre traité sur la pomme de terre - **Relié à la suite: CADET-DE-VAUX (A.-A.)** - *Traité divers d'économie rurale, alimentaire et domestique; savoir: Du blé prématuré et de ses avantages [...]; Du moulin économique [...]; De la conservation du grain en un silo ou fosse souterraine [...]; Des nouvelles approbations de la pomme-de-terre qui la placent au premier rang des bases alimentaires [...]; Expériences faites le 9 mars 1813 sur les avantages de l'association de farines extraites de la pomme-de-terre [...]* - Paris; L. Colas, M^{me} Huzard, 1821 - 1 fort volume In-8° - Des feuillets quelque peu jaunis - Reliure XIX^e siècle demi-basane havane à petits coins (2 légèrement émoussés) - Dos lisse orné or et à froid et titré or (passé uniformément) - Tranches jaunes mouchetées de bleu - Signature ex-libris à la 1^{re} garde blanche - Bon exemplaire. **400/600**

250 [GÉNÉALOGIE] - SAINT-MARTHE (Scévole & Louis de) - *Histoire généalogique de la maison de France [...]* - Paris; Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1647 - 2 forts volumes

In-folio - Marge supérieure des 1^{ers} feuillets du tome I fragilisés avec petits manques, déchirures sans manque à quelques feuillets, quelques petites rousseurs éparses et des feuillets légèrement jaunis - Titres à l'encre rouge et noire avec larges vignettes gravées - Nombreuses figures d'armoiries en texte - Reliure de l'époque veau havane granité (1 coin usé, 4 autres émoussés, 1^{er} mors du tome I fendu, le 2nd partiellement, ainsi que le 1^{er} du tome II, petit travail de ver à 2 plats) - Double filet doré encadrant les plats - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (coiffes supérieures arasées) - Importante compilation généalogique, due aux frères jumeaux de Sainte-Marthe, conseillers et historiographes ordinaires du Roi. La 2nde édition de 1628 est signalée dans Brunet: «*La première édition de 1619, In-4, ne traite que de la troisième race. Quant à la troisième édition [...] 1647 [...] on n'y trouve pas les illustres familles qui sortent des reines, etc. Cette partie qu'annonce le titre devait former un troisième volume qui n'a pas été donné.*»

Référence: Brunet, V, 63. **250/350**

251 GIOVIO (Paolo) - *Le vite dei dodici Visconti che Signoreggiarono Milano [...]* - Milano; Giovanni Battista Bidelli, 1645 - 1 volume In-4° - 3 premières gardes annotées, monogramme répété au titre frontispice, des ajouts manuscrits à l'encre bleue

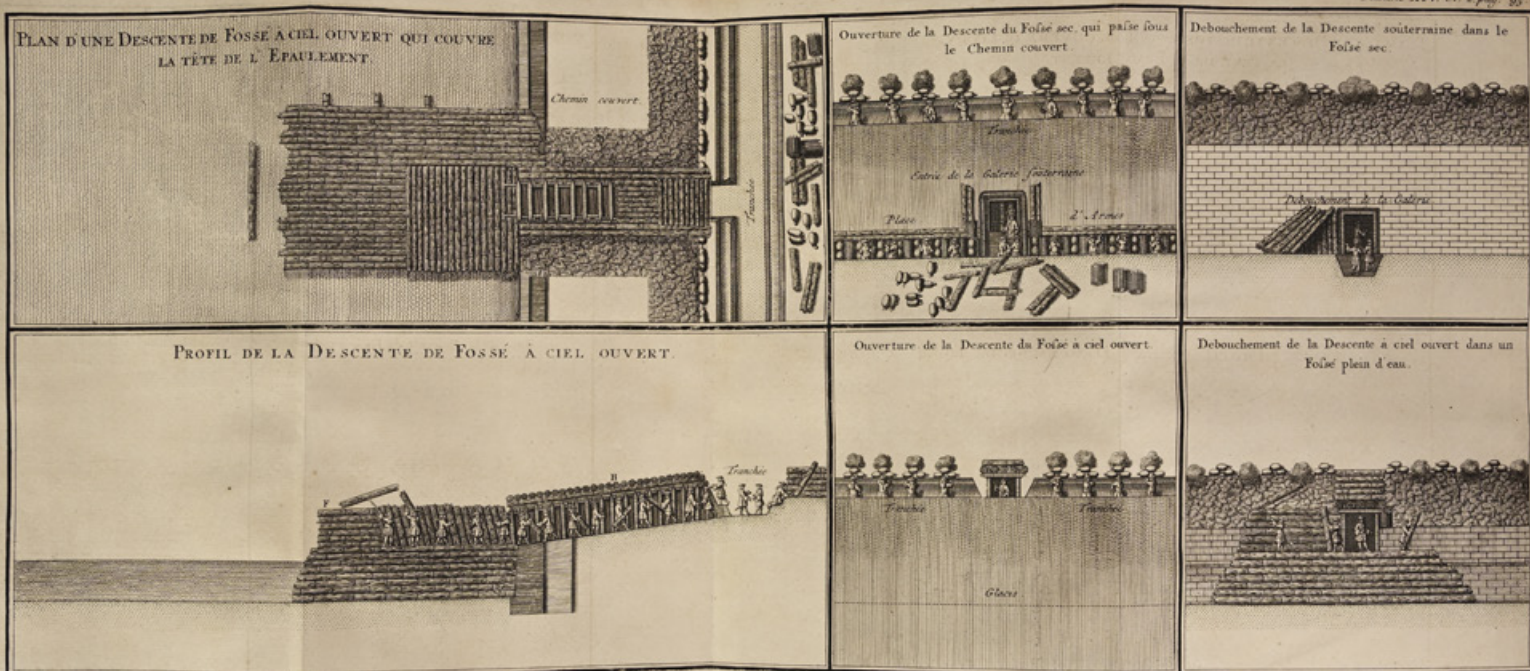
en marge de 8 pages, quelques passages soulignés - Titre frontispice gravé en taille-douce (1 petit manque en marge inférieure) et 14 beaux portraits gravés à pleine page (dont 1 répété) - Biographie historique détaillée et illustrée de Paolo Giovio sur la dynastie des Visconti, famille de la noblesse lombarde, du parti gibelin, ayant régné sur la seigneurie puis sur le duché de Milan du bas Moyen Âge jusqu'au début de la Renaissance - **Relié à la suite: DAVE-RIO (Michele)** - *Memorie sulla storia dell'ex-ducato di Milano risguardanti il domonio dei Visconti* - Milano; Andrea Mainardi, 1804 - Annotations au titre, pâles moissures au petit fond des 13 premiers feuillets - Reliure XIX^e siècle cartonnage à la Bradel marbré (coins émoussés, 1 usé) - Coiffes frottées et nombreuses pièces de papier (en partie manquantes) contre collées au dos - Ex-libris ancien manuscrit au 1^{er} contre plat. **250/350**

252 [GOBET (Nicolas) & PICHON (Thomas-Jean)] - *Sacre et couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775; Précédé de recherches sur le sacre des rois de France [...]* - Paris; Vente & Patas, 1775 - 3 parties en 1 volume In-4° - Quelques rousseurs éparses, des feuillets légèrement jaunis, 1 manque marginal au feuillet des pages 20-21 - Titre gravé, 1 titre-frontispice, 9 scènes du sacre gravées sur double page et

montées sur onglets, 39 planches de costumes, 14 vignettes en-tête, 1 planche double représentant 1 tapisserie à blasons, et 1 plan dépliant de Reims (souvent manquant), le tout gravé sur cuivre par **Patas** - Reliure de l'époque veau porphyre (plats frottés, 1^{er} mors fendu, le 2nd partiellement, coins et parties de coupes usés) - Triple encadrement dorés et fleurs de lys angulaires aux plats ornés des **armes royales** de Louis XVI en leurs centres - Dos à nerfs orné de fleurs de lys (frottements et décolorures, coiffes arasées) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches dorées - **Édition originale** de ce célèbre livre de fête que Louis XVI avait volontairement souhaité moins somptueux que ceux de ses prédécesseurs. Il existe aussi des exemplaires In-8° mais dans les In-4° «*les épreuves sont très supérieures [...]* et les figures ont des encadrements.»

Référence: Cohen II, 785. **1000/1200**

253 HELVÉTIUS - Œuvres d'Helvétius - Paris; Jean Servièrès et Jean-François Bastien, 1792 - 6 volumes In-8° - 1 pâle auréole aux tout premiers feuillets des tomes I et II, des rousseurs et jaunissure à quelques feuillets - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (quelques plats frottés, 1^{er} plat avec petit manque de cuir) - Triple filet d'encadrement aux plats - Dos



267

lisses ornés (passés) - Pièces de titre et de toison maroquin noir - Tranches beiges. 80/100

254 [HISTOIRE NATURELLE] - BONNET (Charles) - Œuvres d'histoire naturelle et de philosophie - Neuchâtel; Imprimerie de Samuel Fauche, 1779-1783 - 8 volumes In-4° - Quelques feuillets jaunis - 1 portrait frontispice, 10 vignettes de titre, de nombreux bandeaux et culs-de-lampe, 2 tableaux dépliant et 56 planches dépliantes gravées (au complet) par **Billé** et **La-croix** - Reliure début XIX^e siècle demi-marquain vert à long grain et à petits coins - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (légèrement passés et quelques menus frottements) - Tranches mouchetées de bleu et brun - Signature ex-libris aux 1^{res} gardes blanches - Bon exemplaire - 1^{re} et unique édition au format In-4° (parue en même temps que l'édition In-8° en 18 volumes) des Œuvres collectives du naturaliste Charles Bonnet (1720-1793), considéré comme le père de la biologie moderne et l'inventeur de la parthénogenèse - Édition en partie originale **répartie comme suit** : Tome I : Traité d'insectologie et Observations diverses sur les insectes ; Tome II : Mémoire d'histoire naturelle et Recherche sur l'histoire des feuilles ; Tome III : Considérations sur les corps organisés ; Tome IV : Contemplation de la Nature ; Tome V : Écrits d'histoire

naturelle ; Tome VI : Essai analytique sur les facultés de l'âme ; Tome VII : La palingénésie philosophique ; Tome VIII : Essai de psychologie et écrits divers. **Référence** : Brunet I, 1103. 400/600

255 HOMÈRE - Odysseeae Homeri Libri XXIII [...] - Lugduni ; Seb. Gryphum, 1541 - 1 volume petit In-8° (16x11 cm) - 391, [9] pages - 1^{re} garde blanche et titre anciennement annotés, titre poussiéreux, quelques rares passages soulignés, 1 petite tache d'encre marginale au feuillet des pages 67-68 - Marque de l'éditeur au titre et en dernière page - Reliure XVII^e basane havane passablement usagée - Armes épiscopales dorées (non identifiées) avec devise *Pace et Concordia* aux centres des plats - Dos à nerfs orné à froid endommagé avec manques - Nouvelle édition de la traduction latine de l'Odyssee d'Homère donnée par Regio Volaterrano, belle impression en italique de Sébastien Gryphe. 100/150

256 INGEN-HOUSZ (Jean) - Expériences sur les végétaux, spécialement sur la propriété qu'ils possèdent à un haut degré, soit d'améliorer l'air quand ils sont au soleil, soit de le corrompre la nuit, ou lorsqu'ils sont à l'ombre ; auxquelles on a joint une méthode nouvelle de juger du degré de salubrité de l'atmosphère [...] - Paris ; P. Fr. Didot le jeune, 1780 - 1 vo-

lume In-8° - 1 planche dépliant de figures gravées in fine - Reliure de l'époque basane havane marbrée (quelques petits travaux de ver au 1^{er} plat, 1^{er} mors partiellement fendillé) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Signature ex-libris à la 2nde garde blanche - Bon exemplaire en édition originale de la traduction française. Jean Ingen-Housz (1730-1799), médecin, naturaliste et chimiste hollandais, démontre dans cet ouvrage comment les plantes vertes, exposées à la lumière, captent le dioxyde de carbone de l'air. Il fut également le premier à étudier le phénomène de respiration des végétaux. 150/250

257 LA BRETONNERIE (M. de) - Correspondance rurale, contenant des observations critiques, intéressantes & utiles sur la culture des terres & des jardins, les travaux, occupations, économies & amusements de la campagne, [...] - Paris ; Eugène Onfroy, 1783 - 3 volumes In-8° - Relié à la suite du tome I : **READ (Mr.) - Traité du seigle ergoté, dans lequel on examine les causes de cette excroissance végétale, les moyens de la prévenir, [...]** - Strasbourg ; Imprimerie de Jean-François Le Roux et Metz ; Marchal, 1771 - 1 frontispice gravé - 8 pages de catalogue éditeur in fine du tome III - Reliure XIX^e siècle demi-basane fauve à petits coins (petits débuts de fentes en haut des mors

du tome I, fente partielle et petits trous de ver à celui du tome II) - Dos lisses ornés or et à froid, tomés et titrés or (1 accroc partiellement recollé en coiffe supérieure du tome I) - Tranches mouchetées de bleu - Signature ex-libris aux gardes - Bon exemplaire. 100/150

258 [LA PORTE (Abbé Jos. de)] - Le Porte-feuille d'un homme de goût, ou l'esprit de nos meilleurs poètes - Amsterdam et Paris ; Vincent, 1765 - 2 volumes In-12° - Reliures de l'époque veau et basane havanes marbrées (1 discrète éraflure au 1^{er} plat du tome II, 1 coin usé) - Dos à nerfs ornés (les fers diffèrent, coiffes supérieures accidentées) - Pièces de titre maroquin bordeaux, toison manquante au tome I, dorée (dédorée) au tome II - Tranches rouges pour le 1^{er} tome, marbrées pour le 2nd - Étiquette ex-libris au tome I : *Maurice Guérin de Challet*, manuscrit au titre du tome II : *Savarin* - Édition originale dans 1 reliure composite de ce recueil de poésies anacréontiques, odes, poésies morales et « immorales », fables, contes, épîtres, etc. 40/60

259 LA SALLE DE L'ÉTANG (Simon-Philibert) - Manuel d'agriculture pour le laboureur, pour le propriétaire et pour le gouvernement [...] - Paris ; Lottin l'aîné ; Dessain junior, 1764 - 1 volume In-8° - Frontispice gravé d'après **Charles-Nicolas Cochin** - Reliure de l'époque veau havane marbré

- Dos à nerfs orné (coiffe supérieure élimée, coiffe inférieure légèrement accidentée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - 2 signatures ex-libris à la 2nde garde blanche, ex-libris ancien recouvert au titre - Bon exemplaire en édition originale dans laquelle l'auteur s'élève contre les routines et préconise notamment la création de prairies artificielles. **80/100**

260 [LOUIS XVI & MARIE-ANTOINETTE]. Lettre d'un dénommé "Coureur", adressée à « Monsieur D'Armaillé, ancien conseiller au parlement de Bretagne En son hôtel à Rennes ». Paris, 30 mars 1792. 2 pp. in-4. Adresse et cachet de cire rouge conservé au verso du second feuillet.

Intéressante lettre relative à la captivité de Marie-Antoinette et de Louis XVI et aux promesses de l'archiduc d'Autriche :

« [...] Il est arrivé cependant hier au soir au château des Thuilleries, un courier de vienne, de la part de l'archiduc d'Autriche pour assurer son oncle et sa tante qu'il s'occupoit très fort des moyens de les tirer de leur captivité, qu'il y emploieroit toutes ses forces et ses moyens et que toutes ses troupes soient en marche pour agir de concert avec les autres puissances. Sous peu de jour le manifeste paroitra, ce sera appuyé des forces suffisantes [...] ». Il évoque également M. de La Villarmois, l'abandon des contributions patriotiques de D'Armaillé pour la troisième année et des affaires financières.

Il pourrait s'agir de Louis Coureur, ancien trésorier du duc de Choiseul, sans certitude toutefois. **Expert** : Mathilde Lalin-Leprevost - 06 84 38 90 72 **200/300**

261 LE SAGE (Alain-René) - *Histoire de Gil Blas de Santillane* - Paris ; Veuve Ribou, 1732 - 4 volumes In-12° - Rousseurs diffuses, des feuillets jaunés, quelques rares petits manques et déchirures marginaux, quelques rares et fines galeries de ver en marge au tome III - 34 planches gravées hors texte d'après et par **Dubercelle** - Reliure de l'époque veau havane moucheté (5 mors partiellement fendus, quelques coins émoussés à usés) - Plats ornés des **armes dorées** de Abel de La Bletonnière - Dos à nerfs ornés (coiffes supérieures des tomes I et II élimées, coiffe inférieure du tome II également avec petite galerie de ver au dernier caisson) - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux et brun -

Tranches marbrées - Étiquettes ex-libris grattées aux 1^{ers} contre plats. **** 100/150**

262 LONGUEVAL (Jacques) - *Histoire de l'église gallicane, dédiée à nosseigneurs du clergé* - Paris, François Montalant, Jean-Baptiste Coignard Fils, Hippolyte-Louis Guérin, Jacques Rollin fils, 1732-1749 - 18 volumes In-4° - Fine galerie marginale aux 1ers feuillets du tome I et quelques auréolées marginales, de rares rousseurs éparses - Frontispice allégorique gravé, 1 vignette en-tête à l'épître dédicatoire - Reliure de l'époque veau havane moucheté (plats frottés, quelques mors fendus, des coins usés, quelques éraflures) - Dos à nerfs ornés (des coiffes accidentées, d'autres arasées) - Pièces de titre et de tomaison maroquin havane - Tranches mouchetées de rouge - **Ex-libris** manuscrit ancien : *de Lorme*, cachet ex-libris humide : *École apostolique des Missions Coloniales Françaises. Cellule (Puy-de-Dôme)* - En l'état. **80/100**

263 LUCRÈCE - *De la nature des choses, traduit de La Grange* - Paris ; Bleuet, l'an troisième de la République [1795] - 2 volumes In-8° - 1 trou de ver aux 10 premiers feuillets du tome I, 1 discrète auréole au petit fond du tome II - Texte latin avec traduction française en regard - 1 frontispice et 6 planches allégoriques hors texte - Reliure de l'époque basane havane marbrée (mors frottés, plats du tome II partiellement auréolés, 1 coin émoussé) - Dos lisses ornés (trous de ver, coiffe du tome I accidentée, coiffe supérieure du tome II arasée avec manque de cuir) - Pièces de titre maroquin noir - En l'état. **50/70**

264 [MARINE] - *Ordonnance de Louis XIV. Roy de France et de Navarre. Donnée à Fontainebleau au mois d'Aoust 1681. Touchant la Marine* - Paris ; Denis Thierry et Christophle Ballard, 1682 - 1 volume In-32° - 1^{re} garde manquante, titre bruni, dernier feuillet de texte en partie détaché - Avis au lecteur sur l'explication des termes de marine employés in fine - Reliure de l'époque basane havane usagée (mors fendus, 2nd plat très épidermé, parties de coupe et coins usés) - Dos lisse orné (très frotté) - Pièce de titre papier bordeaux - En l'état. **50/70**

265 [MÉDECINE] - GALIEN - *Galenī Librorum Prima Classis Naturam Corporis Humani [...]*

- Venetiis ; Juntas, 1625 - 2 tomes en 1 fort volume In-folio - 341, [2], 109 feuillets - Feuillets jaunés, auréoles majoritairement présentes en marge supérieure, des quelques trous de ver en tête d'épingle et quelques galeries en marge supérieure - Titres encadrés de larges vignettes gravées sur bois - Reliure de l'époque basane brune (plats très **épidermés** et partiellement éraflés, le 1^{er} avec quelques trous de ver, coins usés) - Double filet d'encadrement aux plats (des décolorures) - Dos à nerfs orné (coiffes arasées) - Pièce de titre maroquin brun - Tranches mouchetées de rouge - **Ex-libris** manuscrits anciens à la 1^{re} garde blanche, certains biffés, d'autres au titre - En l'état - Édition des œuvres de Galien, médecin grec de l'Antiquité qui s'est attaché à construire 1 système explicatif global rassemblant toutes les parties de l'art médical. Il est ainsi considéré comme le dernier des grands médecins créateurs de l'Antiquité gréco-romaine et avec Hippocrate, 1 des fondateurs des grands principes de base sur lesquels repose la médecine occidentale. Il a donné la priorité à l'observation anatomique et a cherché à établir des hypothèses sur les processus physiologiques en procédant à des expérimentations sur les animaux. **200/300**

266 [MÉDECINE] - GALIEN - *Galenī Opera ex Nona Juntarum Editione [...]* - Venetiis ; Juntas, 1625 - 5 parties en 1 fort volume In-folio - Auréoles éparses en marge supérieure, feuillets jaunés, 2 fines galeries de ver marginales à 13 feuillets - [102], 44, 72, 136, 79 feuillets - Titres encadrés de larges vignettes gravées sur bois à chaque partie - Reliure de l'époque basane brune (plats frottés, des épidermures, fentes partielles aux mors, coins usés) - Double filet d'encadrement aux plats (des décolorures) - Dos à nerfs orné et titré or (cuir manquant au 1^{er} caisson, coiffes arasées) - Édition des œuvres de Galien, médecin grec de l'Antiquité qui s'est attaché à construire 1 système explicatif global rassemblant toutes les parties de l'art médical. Il est ainsi considéré comme le dernier des grands médecins créateurs de l'Antiquité gréco-romaine et avec Hippocrate, 1 des fondateurs des grands principes de base sur lesquels repose la médecine occidentale. Il a donné la priorité à l'observation anatomique et a cherché à établir des hypothèses sur les processus physiologiques en procédant

à des expérimentations sur les animaux. **200/300**

267 [MILITARIA] - VAUBAN (Sébastien Le Prestre de) - *De l'attaque et de la défense des places* - La Haye ; Pierre de Hondt, 1737 - 1 volume In-4° - Feuillets jaunés, des rousseurs éparses - Titre à l'encre rouge et noire - 36 planches dépliantes représentant des fortifications, des techniques de sape et de minage, etc. - Reliure de l'époque basane havane (plats frottés, le 2nd partiellement auréolé, coins frottés, mors et charnières anciennement restaurés) - Dos à nerfs orné (assombri, cuir craquelé, dernier caisson et coiffes restaurés) - Pièce de titre refaite maroquin havane - Tranches havane - Étiquette ex-libris au 1^{er} contre plat : John Bancks 1740 - **Édition originale posthume** du *Traité de l'attaque des places*, augmenté par l'éditeur d'1 brève seconde partie intitulée *De la défense des places*, qui est attribuée à Vauban mais qui reproduit, en réalité l'essentiel du *Discours sur la défense des places* de Deshoulières. **500/600**

268 [MILITARIA] - WALHAUSEN (Jean-Jaques de) - *L'art militaire pour l'infanterie [...]* - Leeward ; Claude Fontaine, 1630 - 1 volume In-folio - Feuillets jaunés, de très nombreux trous de ver en tête d'épingle, des galeries de ver marginales n'affectant pas le texte, mais si des planches - Titre frontispice et 35 planches gravées en taille-douce dont 25 doubles - Reliure de l'époque vélin ivoire rigide (trous de ver aux plats, galeries aux contre plats, taches au 1^{er} plat) - Dos lisse titré or (trous de vers, 1^{re} coiffe arasée) - Cachet ex-libris à sec à certains feuillets - En l'état. Réédition de la traduction française par Thomas de Bry publiée en 1615, en même temps que l'originale allemande. Intéressant manuel du fantassin enseignant le maniement du mousquet, de l'arquebuse et de la pique, avant de décrire les manœuvres en rang, en colonne, de la répartition des quartiers d'un régiment, des gardes, sentinelles, rondes et places d'armes, et nombreux autres éléments de « *L'estat militaire [qui] est un estat plaisant & agreable à Dieu* ». **500/600**

269 MIRABEAU (Honoré Gabriel Riqueti Comte de) - *Élégies de Tibulle* - Paris ; Sans nom, 1798 - 3 volumes In-8° - Quelques rares et petites auréoles



- 15 planches gravées hors texte d'après **Borel** (contre 14 annonces aux titres), dont 3 frontispices - Reliure de l'époque veau havane marbré (1 coin émoussé) - Dos lisses ornés (coiffe inférieure du tome II élimée) - Pièces de titre et de tomaison maroquin havane et brun - Tranches rouges - Bon exemplaire. **80/100**

270 [MOET (Jean-Pierre)] - *Traité de la culture des renoncules, des œillets, des auricules, et des tulipes* - Paris; Saugrain, 1754 - 1 volume In-12° - 1 pâle auréole angulaire à quelques feuillets liminaires, 1 fine galerie de ver en marge externe de 4 feuillets, petit manque marginal à 1 feuillet et petit trou central à 1 2nd feuillet au privilège - Reliure de l'époque basane havane marbrée (quelques éraflures aux plats) - Dos à nerfs orné (passé, quelques petits trous de ver) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges. **100/150**

271 MOLIERE - *Les œuvres de Monsieur Molière* [...] - Amsterdam; R. & G. Wetstein, 1725 - 4 volumes In-16° - 1 feuillet déchiré sans manque au tome III - Titre frontispice gravé (en partie détaché et avec petit manque), portrait frontispice gravé, titres à l'encre rouge et noire - 30 figures gravées hors texte en taille-douce - Reliure de l'époque veau brun

moucheté (mors frottés, 2 partiellement fendus, 3 coins émoussés, 2 usés) - Dos à nerfs ornés et tomes or (3 coiffes accidentées, 1 arasée avec manque de cuir au 1^{er} caisson) - Pièces de titre maroquin bordeaux, pièces de tomaison maroquin brun - Tranches mouchetées de brun et rouge. **70/90**

272 MONTAIGNE (Michel de) - *Les Essais* [...] donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions: augmentez de plusieurs lettres de l'auteur [...]. Avec des notes [...] par Pierre Coste - Paris; Par la Société, 1725 - 3 volumes grand In-4° - 2 derniers feuillets de corrections in fine du tome III manquants, des feuillets légèrement roussis et/ou jauniss, de rares petites auréoles en marge supérieure - Titres à l'encre rouge et noire - Beau portrait frontispice gravé de l'auteur (daté 1721) relié entre les pages de préface et gravé par **Chereau le jeune** d'après **Genest** - Belle reliure de l'époque veau havane marbré - Dos à nerfs ornés (coiffe inférieure du tome II très légèrement accidentée) - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux - Tranches rouges - Bon exemplaire. **300/500**

273 [MUSIQUE] - GRÉTRY (André Ernest Modeste) - *Mémoires, ou essais sur la musique* - Paris; Imprimerie de

la République, Pluviôse, an V [1797] - 3 volumes In-8° - Faux titre restauré, coutures faibles et des cahiers déréglés au tome I, quelques passages soulignés au crayon, 2 feuillets détachés et 1 infime galerie marginale à quelques feuillets au tome II, manque de papier marginal à 1 feuillet au tome III - Portrait frontispice rapporté et musique in texte gravés - Reliure de l'époque cartonnage marbré à la Bradel (des coins émoussés, quelques fentes partielles aux mors) - Pièces de titre papier orange aux dos (assombris, coiffes frottées) - Ex-libris manuscrits aux 1^{ers} contre plats et aux titres - Édition en partie originale (tome I paru en 1789). **80/100**

274 [PAYS-BAS] - WICQUEFORT (Abraham de) - *L'histoire de l'établissement des Provinces-Unies enrichie de tous les actes, mémoires et autres preuves nécessaires des faits importants qui ont précédés, accompagnés et suivis la révolution* - Londres; Aux dépens de la Compagnie, 1749 - 3 volumes In-folio non rognés - Quelques rares rousseurs éparses, auréoles en marge inférieure au tome III - Vignettes gravées aux titres à l'encre rouge et noire, parties de texte sur 2 colonnes - Des parties de texte en français avec traduction en néerlandais en regard -

Reliure de l'époque cartonnages d'attente beige (quelques auréoles) titrée et tomes à l'encre aux dos - **Ex-libris** manuscrit ancien aux titres - Peu courant. **150/250**

275 PÉAN DE LA TUILERIE - *Description de la ville d'Angers, et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable* - Angers; Charles-François Billault, 1778 - 1 volume In-12° - Titre restauré, 1 tache en marge externe des 24 premiers feuillets - Reliure de l'époque basane havane marbrée (1 épidermure et 1 éraflure recollée au 2nd plat) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - Édition originale. **50/70**

276 PLINIE - *Histoire de l'agriculture ancienne, extraite de l'histoire naturelle de Plinie, Livres XVIII. Avec des éclaircissements & des remarques* - Paris; G. Desprez, 1765 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque veau havane moucheté (3 coins et partie de coupe usés) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches beiges mouchetées de bleu et rouge - Signature ex-libris à la 1^{re} garde blanche. **50/70**

277 PLUTARQUE - *Plutarchi ethicorum sive moralium pars II Guilelmo Xylandro Augustano interprete. Argumenta hoc tomo*



contenta, pagella versa indicat - Basileae ; [au colophon :] Thomae Guarini, 1572 - 1 volume In-8° - Des petites rousseurs diffuses, quelques feuillets jaunis, quelques rares passages soulignés à l'encre noire, manque de papier à la dernière garde blanche - 837, [59] pages (pages 593 à 608 reliées entre les pages 624 et 625) - Reliure allemande de l'époque peau de truie estampée d'1 large frise, de médaillons et de portraits à froid - Dos à nerfs muet (piqué) - **Ex-libris** manuscrit ancien à la 1^{re} garde blanche. **150/200**

278 [PORTRAITS GRAVÉS] - *Portraits des Rois de France. Avec un sommaire discours contenant les principales actions de leur règne, leurs naissances, mariages, decez et autres remarques curieuses, depuis Pharamond jusques au Roy Louis XIII* - Paris ; Louys Boissevin, [vers 1684] - 1 volume In-4° - Titre sali et restauré à 1 angle, quelques restaurations marginales, auréoles, parfois marquées, des feuillets fragilisés, manque marginal au portrait de Louis XII, quelques passages soulignés aux textes accompagnant les portraits - 75 portraits gravés hors texte, incluant 10 rapportés de Philippe VI, François Ier, Henry II, Charles IX, Henry III, Henry IV, la plupart de formats inférieurs - Reliure

de l'époque veau brun (rayures aux plats, mors partiellement fendus, coins émoussés) - Dos à nerfs orné et titré or (dédoré, cuir craquelé, coiffe inférieure arasée, des fentes) - Ex-libris ancien manuscrit au titre - En l'état. **60/80**

279 [POST INCUNABLE] - DENYS D'HALICARNASSE - *Dionysii Halicarnassei de Origine urbis Romae, & Romanarum rerum antiquitate, insignes historiae, In XI libros digestae* - Parisiis ; Gallio Pratensi & Petro Vidouaeo, 1529 - 1 volume In-folio (28,50x20 cm) - [1] Feuille blanc, [8] pages dont titre, 208 feuillets mal chiffrés 238, [1] feuillet blanc - Titre avec petites restaurations, 1 page avec quelques passages anciennement soulignés, 1 pâle auréole en marge inférieure d'1 feuillet - Titre à l'encre noire et rouge encadré d'1 large frise gravée sur bois avec 4 portraits angulaires en médaillons, marque de l'éditeur en son centre, 2 figures sur bois à la fin de la table, lettrines et ornements - Reliure fin XVIII^e siècle basane fauve glacée marbrée (1 coin émoussé) - Dos à nerfs orné et titré or - **Ex-libris** manuscrit ancien au titre et **super ex-libris** au dernier caisson : *A. M. Gelin* - Tranches jaunes mouchetées de bleu - **1^{re} impression parisienne** des onze livres des Antiquités romaines de Denys d'Halicarnasse dans la version latine de Lapus de Birague de Castiglione - Collation complète, conforme à l'édition numérisée de la bibliothèque universitaire de Séville - Bel exemplaire. * **500/700**

280 [POST INCUNABLE] - IRÉNÉE - *Opus eruditissimum divi Irenaei, episcopi Lugdunensis, in quinque libros digestum, in quibus mire retegat & confutat veterum haereseon impias ac portentosas opiniones, ex vetustissimorum codicum collatione quantum licuit emendatum opera Des. Erasmi Roterodami, [...] Additus est index rerum scitu dignarum* - Bâle ; Ex Officina Frobeniana, 1528 - 1 volume In-folio - Titre, [5] feuillets, 337, [11] pages - Titre restauré, auréoles en partie supérieure des 27 premiers feuillets, quelques autres feuillets présentent des auréoles marginales, quelques passages soulignés à 1 page, petit fond de du 1^{er} feuillet de table restauré, petite galerie de ver en bas du 2nd contre plat et en marge inférieure des 6 derniers feuillets - Marque de l'éditeur au titre, lettrines, bandeaux - Reliure fin XVII^e siècle veau havane

marbré (quelques rares petits trous de ver, 1^{er} plat légèrement **épidermé**, petit début de fendillement partiel au 1^{er} mors) - Dos à nerfs orné et titré or (1 nerfs frotté) - Tranches rouges. * **400/600**

281 REGNARD (Jean-François) - *Œuvres de M. Regnard. Nouvelle édition* - Amsterdam ; Aux dépens de la Compagnie, 1753 - 3 volumes In-12° - Titres à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque veau havane marbré (fentes partielles à 3 mors, 1 coin usé, 1 auréole au 1^{er} plat du tome III) - Dos à nerfs ornés (trous et travail de ver à celui du tome III) - Pièces de titre et de tomain maroquin havane - Tranches rouges. **40/60**

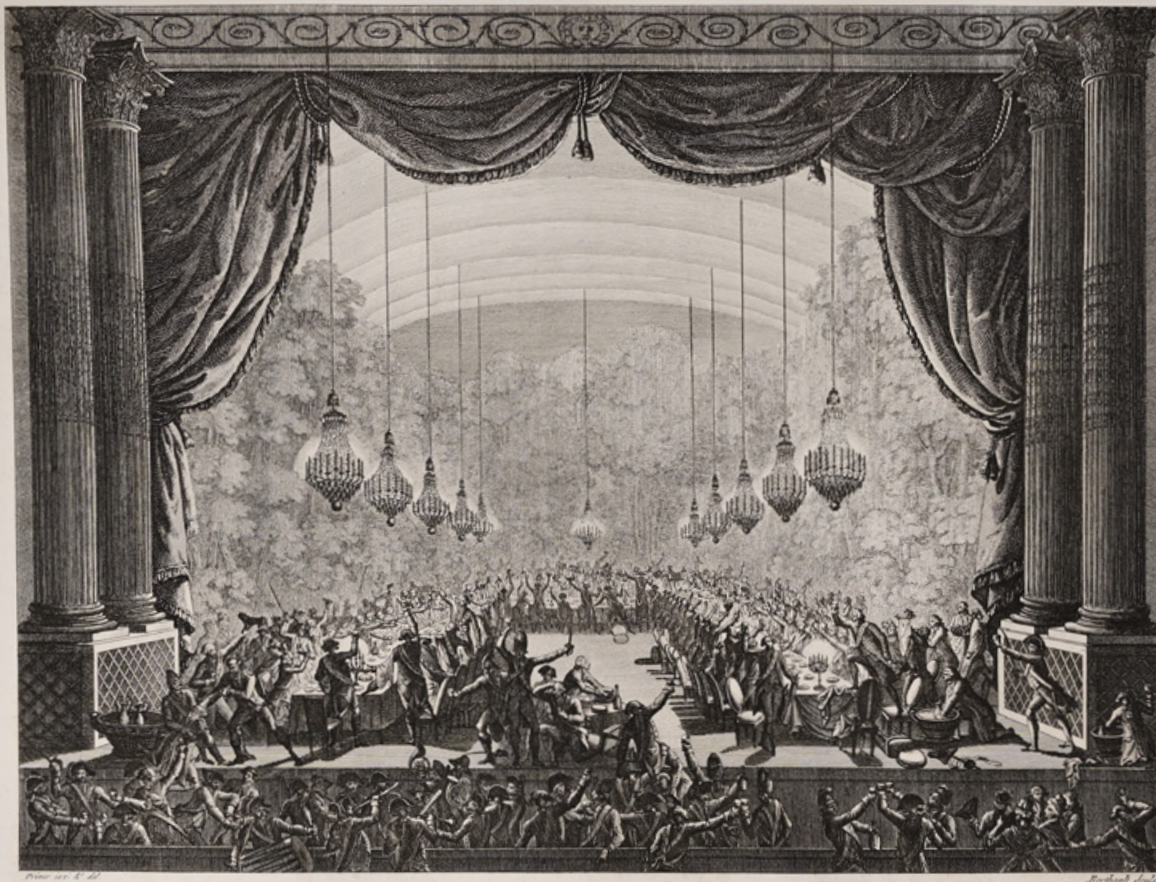
282 [RELIGIOSA] - BARONIUS (Caesar, Cardinal) - *Les annales de l'église* - Paris ; Michel Dauplet, 1658 - 1 fort volume In-folio - 1^{re} garde manquante, titre détaché aux marges déchirées avec manques, des auréoles sur le dernier tiers de l'ouvrage - Belle reliure de l'époque veau brun granité (mors partiellement fendus, des cahiers déréglés) - Grandes dentelle encadrant les plats ornés des **armes épiscopales dorées** de François d'Argouges, évêque de Vannes de 1687 à 1716 - Dos à nerfs orné des pièces d'armes des d'Argouges - Pièce de titre maroquin havane - Étiquette **ex-libris** au 1^{er} contre plat : *Le Blohic*, 1 autre manuscrit ancien à la dernière garde : *Yvo Toumelot. Rhetor 1698* - **On y joint : 1 pièce manuscrite en langue latine de l'évêque de Cornouaille** François-Hyacinthe de Plœuc autorisant l'abbé Yvon Toumelot à postuler dans l'évêché voisin de Vannes, ainsi qu'1 autre pièce manuscrite (non identifiée). **100/150**

283 [RELIGIOSA] - CALMET (Augustin) - *Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible. Seconde édition ou le supplément a été rangé en sa place* - Genève ; Marc-Michel Bousquet, 1730 - 4 volumes In-4° - Feuillets jaunis, des rousseurs éparses, petit manque à 6 feuillets dont 2 avec petite atteinte au texte au tome I, auréoles au tome II - Texte sur 2 colonnes - Portrait frontispice de l'auteur, vignettes aux titres à l'encre rouge et noire, bandeaux en-têtes - Reliure de l'époque veau havane marbré (mors frottés ou fendus, des coins émoussés, plats frottés, le 1^{er} du tome II éraflé) - Dos à nerfs ornés (coiffes frot-

tées ou accidentées, Pièces de titre et de tomain manquantes) - Tranches mouchetées de rouge - Célèbre dictionnaire qui se termine par 1 traduction littérale des noms hébreux, caldéens, syriaques et grecs de la bible. **100/150**

284 [RELIGIOSA] - CARRIÈRES (R. P.) - *Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, avec un commentaire littéral inséré dans la traduction française* - Paris ; Huart et Moreau, Desaint et Saillant, Durand, 1750 - 6 volumes In-4° - 1 trou de ver en tête d'épingle parcourant le volume et 1 petite galerie à quelques feuillets du petit fond au tome III, 1 assez fine galerie de ver se terminant en trou à tête d'épingle au texte d'environ 70 feuillets et quelques trous au petit fond au tome IV - Beau frontispice gravé par **Sornique** d'après **de Sève**, 1 bandeau en-tête au début de chaque volume gravé par **J.J. Pasquier** d'après **de Sève** et 3 cartes dépliantes par **G. Delahaye** : Description géographique de la terre des Hébreux et des Israélites (petite déchirure sans manque), Voyages de St Pierre et de St Paul et Sortie du peuple d'Israël hors de l'Égypte (au complet) - Reliure de l'époque basane havane marbrée (plats rayés, frottés et éraflés, des mors fendus, des coins émoussés à usés) - Dos à nerfs ornés (3 coiffes accidentées) - Pièces de titre et de tomain maroquin bordeaux - Tranches marbrées - **Ex-libris** manuscrit ancien aux titres : *Desvallons* - Assez bon exemplaire à l'intérieur frais. **100/150**

285 [RELIGIOSA] - LE MAISTRE DE SACI [SACY] (Isaac-Louis) - *La Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en français sur la Vulgate, avec de courtes notes pour l'intelligence de la lettre* - Bruxelles [sic] ; Eugène-Henry Frick, 1704 - 2 parties en 1 fort volume grand In-folio - 1^{ers} feuillets salis, quelques rares auréoles éparses - Titre à l'encre rouge et noire, vignette gravée au titre - Reliure de l'époque veau brun (quelques rayures aux plats, le 2nd avec petites éraflures et manques de cuir, mors fendus), 1 coin usé, 1 autre émoussé) - Dos à nerfs orné (coiffes arasées, mande de cuir au dernier caisson) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranche brunes - Bonne édition de la traduction de Port-Royal, due essentiellement à Isaac-Louis Lemaistre de Sacy. **100/150**



ORGIE DES GARDES DU CORPS DANS LA SALLE DE L'OPERA DE VERSAILLES,
le 1^{er} Octobre 1789.

286 [RÉVOLUTION FRANÇAISE] - [COLLECTIF] - *Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française* - Paris ; Pierre Didot l'aîné pour Aubert, an XIII, 1804 - 3 forts volumes grand In-folio - De petites rousseurs éparses - 3 planches frontispices dont une allégorique de la Révolution Française, 153 planches hors texte gravées et 66 portraits des personnages marquants cette période d'après **Duplessi-Bertaux, Fragonard fils, Girardet, Meunier, Ozanne, Veny...** gravés par **Berthault, Choffard, Desault, Duplessi-Bertaux, Dupréel, Girardet, Niquet et Pélacier, etc.** - Reliure de l'époque cartonnage rose à la Bradel (coins émoussés à usés, parties de coupes usées, quelques frottements aux plats) - Dos (frottés et passés, coiffes arasées) avec pièces de titre tomées cuir noir - Imposant exemplaire au complet imprimé sur papier vélin à grandes marges, très apprécié pour son iconographie contemporaine des faits et de grande qualité. **600/800**

287 [RÉVOLUTION FRANÇAISE] - PRUDHOMME (Louis-Marie) - *Introduction*

à la Révolution, servant de préliminaire aux Révolutions de Paris, dédiées à la nation et au district des Petits Augustins [puis] *Révolutions de Paris* - Paris ; Imprimerie des Révolutions, 1790-1792 - 13 volumes In-8° - Introduction et 170 livraisons sur 225 (du n° 1 au n° 169, le n° 144 répété) - Rousseurs éparses assez présentes à certains volumes, des feuillets jauniss, quelques manques marginaux - Environ 75 cartes de départements français et 76 planches gravées hors texte - Reliure de l'époque basane havane marbrées (des coins usés, 1 mors partiellement fendu, quelques éraflures) - Dos lisses ornés (des frottements quelques accidents aux coiffes) - Pièces de titre et de toison maroquin havane et noir - Tranches marbrées - Étiquette **ex-libris** armoriée aux 1^{ers} contre plats : *Trecis*, 1 autre manuscrit à certains volumes - Louis-Marie Prudhomme, journaliste français, publie le journal les « Révolutions de Paris » dès le 12 juillet 1789, et ce jusqu'au 28 février 1794. Le principal rédacteur est Élisée Loustalot, avec Sylvain Maréchal, Pierre Gaspard Chaumette et Fabre d'Églantine. Il qui connaît

1 grand succès, se caractérisant par 1 virulence extrême et systématique à l'encontre de la Monarchie et de la famille royale, et ce à 1 période où cette institution était encore 1 des clés de voûte du système politique. **200/300**

288 ROARD (J.-L.) - *Abrégé du traité théorique et pratique sur la culture de la vigne, avec l'art de faire le vin, les eaux-de-vie, esprit de vin, vinaigres simples et composés* par MM. Chaptal, Rozier, Parmentier et Dussieux - Paris ; Marchant, 1805 - **Rare édition originale** de ce manuel pratique spécialement dédié aux vignerons, rédigé d'après l'ouvrage fondamental de Chaptal, Rozier, Parmentier paru en 1801 en 2 volumes - **Relié à la suite : MANDEL (François)** - *L'art de faire gouverner et de guérir les vins* - Nancy ; Haener et Delahaye, [1804] - 1 volume In-8° - 2 planches dépliantes gravées hors texte au complet au 1^{er} titre - **Rare édition originale** - Reliure de l'époque basane havane marbrée (1 petite éraflure aux 2 plats) - Dos lisse orné (1 accroc en queue) - Pièce de titre maroquin noir - Tranches mouchetées de

bleu - Signature ex-libris à la 1^{re} garde blanche - Bon exemplaire. **400/600**

289 [ROSSET (Pierre-Fulcrand de)] - *L'Agriculture. Poème* - Paris ; Imprimerie Royale, 1774 - 1 volume In-4° - Quelques rares rousseurs éparses - 2 frontispices et 6 vignettes par **Saint-Quentin** et 6 planches de scènes rurales par **Loutherberg**, le tout gravé en taille-douce - Reliure de l'époque veau roux moucheté (1^{er} mors restauré, le 2nd partiellement fendu, coins émoussés) - Triple filet d'encadrement aux plats - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure accidentée, la 2^{nde} frottée) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches bleues mouchetées de blanc - Étiquette **ex-libris** contre collée au 1^{er} contre plat : **Émile-Francis Marchand**, signature ex-libris à la 1^{re} garde blanche : **Joseph Bouchard** - Édition originale de ce poème didactique, richement illustré et dédié au roi, dans lequel Rosset loue les diverses réformes menées par le souverain dans le domaine agricole. **60/80**

290 ROUSSELIN (Alexandre) - *Vie de Lazare Hoche, général des armées de la République* - Paris ; Desenne, Théophile Barrois, an VI [1798] - Annotations manuscrites à la 2nde garde du tome I - Portrait frontispice gravé (roussi) - Reliure de l'époque demi-basane fauve (mors fendus, 4 coins émoussés) - Dos lisses ornés (auréolé et petit trou au tome I) - **Ex-libris** : *Baron de Chapelain et Le Blohic* - **Édition originale**, bon exemplaire intérieur. ** **25/35**

291 [VAUBAN (Comte de)] - *Mémoires pour servir à l'histoire de la Guerre de la Vendée* - Paris ; Maison de Commission en librairie, 1806 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque veau roux marbré glacé - Pointillés et roulettes d'encadrement aux plats - Dos lisse joliment orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - 4 étiquettes ex-libris au 1^{er} contre plat et à la 1^{re} garde marbrée : *de Mareste, P. R., Le Blohic, Alain de Suzannet*, annotations manuscrites aux 1^{re} et dernière gardes blanches - Bon exemplaire en **édition originale**. ** **Référence** : Lemièrre, 569. **30/50**

292 VELLY (Paul-François) - VILLARET (Claude) - GARNIER (Jean-Jacques) - *Histoire de France depuis l'établissement de la monarchie jusqu'au règne*

de Louis XIV - Paris ; Saillant & Nyon, [...] - 1775-an VII [1799] - 33 volumes In-12° - 1 feuillet détaché au tome XXIX - Reliure de l'époque veau havane marbré (hormis pour le tome XIV en basane avec fers à l'identique, quelques coins émoussés à usés) - Dos à nerfs ornés (des coiffes élimées, quelques frottements) - Pièces de titre et de tomaison maroquin havane (rouges pour le tome XIV, bordeaux pour les 3 derniers volumes de tables, quelques petits manques) - Tranches rouges - Cachet **ex-libris** humide aux titres : *Saint Augustin Lormoy*, des cachets de cote - Important travail, continué après la mort de l'auteur par Claude Villaret et Jean-Jacques Garnier à compter du tome VIII - L'exemplaire contient bien les 3 volumes de tables qui manquent presque toujours - **On y joint** : **LUREAU** - *Histoire de France avant Clovis, précédant et faisant partie de l'Histoire de France commencée par MM. Velly & Villaret* [...] - Paris ; Nyon, 1789 - 2 volumes In-12° - Auréoles - 7 planches gravées hors texte dont 1 dépliant - Reliure de l'époque veau havane marbré (marque d'humidité à 2 plats, 2 mors fendus) - Dos à nerfs ornés (2 coiffes accidentées, 1 arasée avec manque de cuir au dernier caisson) - Pièces de titre et de tomaison maroquin havane et

bordeaux - Tranches rouges. Soit 35 volumes. **200/300**

293 VENERONI (Giovani) - *Dictionnaire italien et françois. Nouvelle édition revue & corrigée sur le dictionnaire de La Crusca, & augmentée* [...] par Charles Placardi - Paris ; Bailly pour le 1^{er} tome et Compagnie des Libraires pour le 2nd, 1769 - 2 volumes In-4° - Feuillet jaunissant, les 2 derniers du tome I déchirés avec manque de texte du privilège au dernier, de petites rousseurs éparses, 1 trou de ver en tête d'épingle en pied de feuillets de l'ensemble du tome I et II fine galerie de ver en marge externe d'environ 14 feuillets, 1^{es} gardes du tome II quasi détachées - Reliure de l'époque basane havane marbrée pour le 1^{er} tome, veau havane marbré pour le 2nd (**éraflures aux plats du 1^{er} volume**, des coins émoussés) - Dos à nerfs ornés (les fers diffèrent, coiffes arasées au tome I, coiffe supérieure accidentée au tome II) - Tranches rouges. **50/70**

294 [VOYAGE] - [DUTENS (Louis)] - *Itinéraire des routes les plus fréquentées ou journal d'un voyage aux villes principales de l'Europe* [...] - Paris ; Pissot, 1775 - 1 volume In-12° - Auréole aux derniers feuillets - 1 tableau dépliant - Reliure de l'époque veau havane marbré - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin

bordeaux - Tranches rouges - Étiquette ex-libris armoriée au 1^{er} contre plat : Marquise de Bastard de Fontenay - Bon exemplaire avec 1 amusante table des rapports de la dépense en voyage en Angleterre, France et Italie, des tables de rapport des mesures, des monnaies, du prix des chevaux de poste dans les pays d'Europe et 1 itinéraire d'1 partie de l'Europe. **60/80**

295 [VOYAGE] - PALLAS (Pierre Simon) - *Voyages du Professeur Pallas, dans plusieurs provinces de l'Empire de Russie et dans l'Asie septentrionale* [...] - Paris ; Maradan, an II de la République [1794] - 8 volumes In-8° (sur 9, ici l'atlas In-4° est manquant) - Des rousseurs diffuses et des feuillets jaunissant - Tables des villes annotées au crayon aux dernières gardes de 7 volumes - Reliure de l'époque basane havane marbrée (quelques éraflures aux plats, travaux de ver à 2 mors, de petites fentes partielles à quelques mors, des coins émoussés) - Triple filet d'encadrement aux plats - Dos lisses ornés (passés, 7 coiffes arasées, 5 manques de cuir en tête ou en queue) - Pièces de titre et de tomaison havane ou bordeaux - Tranches beiges mouchetées de brun et bleu. **150/200**

Livres du XIX^e siècle (jusqu'à 1910)

296 [AGRICULTURE] - MANGON (Hervé) - *Traité de génie rural. III. Travaux, instruments et machines agricoles. Atlas* - Paris ; Dunod, 1875 - 1 volume In-folio oblong en feuilles sous chemise cartonnée éditeur à lacets imprimée au 1^{er} plat (roussie, parties de coupes et coins usés, des lacets manquants) - Titre, table des planches et 26 planches gravées au complet (auréoles en marge supérieure des 8 premières planches). **50/70**

297 [AGRICULTURE] - POTRAT (C.) - *La culture potagère de primeurs et de plein air* - Paris ; Librairie & Imprimeurs Horticoles, 1902 - 1 fort volume petit In-8° - 283 figures en texte - Reliure de l'époque demi-basane verte - Dos à nerfs titré or (passé) - Bon exemplaire. **400/600**

298 ARMSTRONG (Lord C. B.) - *Electric movement in air and water with theoretical inferences* - London ; Smith Elder & Co, 1897 - 1 volume In-folio (sur 2, ici le supplément manquant) - Gardes et faux titre roussis - 31 planches de reproductions photographiques hors texte dont dépliantes (1 planche détachée) - Reliure éditeur à la Bradel toile beige (roussie, petits travaux de ver au 2nd mors), titrée or au 1^{er} plat et ornée de décors dorés - Dos titré or en long - Peu courant. **100/150**

299 ARNOULD & ALBOIZE DU PUJOL - *Histoire de la Bastille depuis sa fondation 1374 jusqu'à sa destruction 1789 ses prisonniers, ses gouverneurs ses archives ; détails des tortures*

et supplices usités envers les prisonniers ; révélations sur le régime intérieur de la Bastille ; aventures dramatiques, lugubres, scandaleuses ; évasions ; archives de la police [tomes I à IV] *Suivie par le donjon de Vincennes depuis sa fondation jusqu'à nos jours* [tomes VII à VIII] - Paris ; Administration de Librairie, 1844 - 8 volumes In-8° - Des rousseurs éparses, parfois marquées - 33 gravures sur acier hors texte (au complet) dont plan de la prison - Reliure de l'époque demi-chagrin noir, plats de percale marine - Dos lisses joliment ornés, titrés et tomés or - Tranches beiges mouchetées de noir. **70/90**

300 [ASTRONOMIE] - Ensemble de 2 volumes - GUILLEMIN (Amédée) - *Le ciel. Notions*

d'astronomie à l'usage des gens du monde et de la jeunesse - Paris ; Librairie Hachette et C^{ie}, 1877 - 1 fort volume In-4° - 361 vignettes en texte et 62 planches gravées dont 1 **photographie originale** et dont 22 en couleurs dont frontispice - Quelques rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Dos à nerfs orné et titré or (coiffe supérieure accidentée) - **FLAMMARION (Camille)** - *Les terres du ciel* [...] - Paris ; Didier et C^{ie}, 1877 - In-8° - Vignettes en texte, planches hors texte dont couleurs - Reliure éditeur toile bordeaux, 1^{er} plat orné d'1 décor or et noir (1^{er} mors partiellement fendu, 3 coins émoussés) - Dos orné et titré or (coiffes élimées) - Tranches dorées. **30/50**



301 [ATLAS GÉOGRAPHIQUE - MILITARIA] - *Atlas géographique militaire adopté par M. le Ministre de la Guerre pour l'École Spéciale Militaire de Saint-Cyr* - Paris; Jouvett et C^{ie}, 1894 - 1 volume In-folio - Auréoles marginales, des rousseurs aux gardes - 41 cartes gravées en couleurs (sur 42) sur double page et montées sur onglet (annotations au crayon aux marges de la dernière) - Reliure éditeur toile rouge ornée en noir et titrée or au 1^{er} plat et au dos (décoloration angulaire aux 2 plats, charnières fendues, 3 coins émoussés). **40/60**

309



302 [ATLAS GÉOGRAPHIQUE] - MOUCHEZ (Ernest) - *Côtes du Brésil, Rio de La Plata, République du Paraguay. Cartes dressées d'après les travaux exécutés sur les avisos à vapeur le Bisson (de 1856 à 1860), et le d'Entrecasteaux (1861-1862)* - Paris; Au dépôt des cartes et plans de la marine, 1864 - 1 volume In-plano - Titre, [1] feuillet de table et 28 cartes, le tout monté sur onglets - 1^{re} garde blanche et titre très légèrement abîmés en bas de feuillets - Très bel et rare atlas commandé par l'Empereur sous le ministère du comte de Chasseloup-Laubat, sénateur, secrétaire d'État au département de la marine et des colonies. En 1861, le cartographe et hydrographe Ernest Mouchez avait été chargé par le ministère de la marine d'effectuer 1 exploration complète des Abrolhos. Les circonstances permirent à Mouchez d'élargir les travaux demandés en explorant non seulement cette partie du monde mais également les 450 lieues des côtes comprises entre Bahia et Rio et Sainte-Catherine

et la Plata. Cet Atlas réunit les 22 cartes et plans établis lors de cette expédition, auxquelles sont jointes les 6 cartes de la Plata et de ses atterrages ainsi que la carte du Paraguay, faites lors de la précédente mission sur l'avisos à vapeur le Bisson entre 1856 et 1860 - 17 cartes gravées sur double page et 2 en deux tons - On a ajouté à la 1^{re} carte plusieurs carrés coloriés en rouge et cette note calligraphiée de la même couleur sous le titre : « *Les carrés rouges indiquent les Cartes contenues dans cet Atlas. Les points rouges indiquent les localités pour lesquelles il existe des Plans particuliers nouvellement dressés au Dépôt* » - Reliure de l'époque demi-chagrin vert à coins (éraflures et frottements d'usage) - Filets dorés aux plats - Dos à nerfs orné et titré or (coiffes frottées) - **Exlibris** armorié contre collé au 1^{er} plat : *Prosper de Chasseloup-Laubat* - Très bel état intérieur. **Provenance** : Prosper de Chasseloup-Laubat, ministre de la

Marine et des Colonies de 1860 à 1867. **2 000/3 000**

303 BARBEY D'AUREVILLY (Jules) - *XIX^e siècle (deuxième série) Les œuvres et les hommes. Les historiens* - Paris; Maison Quantin, 1888 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée (plats de couverture détachés, dos fendu avec manque, ouvrage séparé en 3) - Avec le feuillet d'avis volant - Édition originale enrichie d'**1 envoi autographe signé** de l'auteur au faux titre à l'encre rouge : « *A Monsieur Lebesque.* » **En l'état.** **40/60**

304 BLANC (Charles) - *L'œuvre complet de Rembrandt. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures, orné de bois gravés et de quarante eaux-fortes tirées à part et rapportées dans le texte* - Paris; Gide, 1859-1861 - 2 volumes In-8° - 42 eaux-fortes in texte, tirées à part sur Chine - reliure de l'époque demi-basane fauve (mors fendus ou fendillés) - Dos à nerfs ornés

datés en queues (petits accidents aux coiffes) - Pièces e titre et de tomaisou maroquin vert - Têtes dorées - Bel intérieur - **Édition originale 50/70**

305 BONVALOT (Gabriel) - *Du Caucase Aux Indes, à travers Le Pamir* - Paris; Plon, Nourrit et C^{ie}, 1889 - 1 volume In-4° - Petites rousseurs en fine - Ouvrage orné de 250 dessins et croquis par **Albert Pépin**, 1 carte dépliant en couleurs in fine - Reliure de l'époque demi-basane rouge (plats quelque peu rayés) - Dos lisse orné et titré or (assombri, 1 accroc, coiffes frottées) - Passionnant périple à travers les steppes. **40/60**

306 [CARICATURE] - TOUCHA-TOUT [pseudonyme de Léon-Charles Bienvenu] - *Histoire tintamarresque de Napoléon III* - Paris; Aux Bureaux du Journal L'Éclipse, 1873-1874 - 2 volumes In-4° - Quelques rares rousseurs éparses - Texte encadré d'1 double filet noir - Illustrations in texte, certaines à pleine page dont en couleurs, par **Draner, A. Gill, P. Hadol, A. Le Petit, Robida**, etc. - Reliure de l'époque demi-basane marine - Dos lisses ornés et tomés or - Pièces de titre maroquin bordeaux - Bon exemplaire. **30/50**

307 [CHASSE] - G ... [GRANDJEAN] - *Secrets de la chasse aux oiseaux, contenant la manière de fabriquer les filets, les divers pièges, appeaux, etc.; l'histoire naturelle des oiseaux qui se trouvent en France; l'art de les élever, de les soigner, de les guérir et la meilleure méthode de les empailler* - Paris; Raynal, 1826

- 1 volume In-12° broché sous couverture ornée d'1 vignette au 1^{er} plat (mors et dos fendus, des déchirures, des feuillets écornés, partiellement débroché) - Contre plats, faux titre et 1^{re} garde annotés, auréoles et rousseurs partielles - 8 planches gravées (dont frontispice) hors texte présentant plus de 80 figures - Édition originale, en l'état. **30/50**

308 [COLLECTIF] - Paris Guide par les principaux écrivains et artistes de la France. La sciences - L'art. La vie - Paris ; Librairie Internationale, Bruxelles ; Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1867 - 2 forts volumes In-8° - Quelques petites rousseurs éparées - Nombreuses planches hors texte : nombreuses vues de Paris d'après **Lalanne, Daubigny, Morin, Fichot, Delaunay ou Huet**, plans sur double page de disposition des places des salles de théâtre, nombreux fac-similés des signatures des auteurs, 7 plans dépliant sur papier fin (environs de Paris, égouts, cimetière du Père Lachaise, bois de Vincennes, parc et ville de Versailles, forêt de Saint-Germain et forêt de Fontainebleau), grand plan dépliant en feuilles (5,20 x 7,70 cm), dressé par **Victor Clérôt** (1 déchirure sans manque à 1 pliure) - Reliure éditeur percaline marine, armes dorées de la Ville de Paris sur les 1^{ers} plats (1 fente au 1^{er} plat dut tome I) - Cachet **ex-libris** humide aux titres - Remarquable publication en 1^{re} édition publiée à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1867. Le texte, qui débute par 1 magistrale introduction de Victor Hugo, compte de nombreux articles signés de Ernest Renan, Louis Blanc, Sainte-Beuve, Michelet, Théophile Gautier, Arsène Houssaye, Edgar Quinet, Taine, Paul Féval, Jules Janin, Alfred Delvau, pour ne citer que les principaux auteurs. **100/150**

309 [COLLECTIF] & MORREN & SCHEIDWEILER - L'horticulteur Belge, Journal des jardiniers et amateurs - Bruxelles ; Au Bureau du Journal, Paris ; Isidore Pesron, Leipzig ; Librairie Belge, [1833-1838] - 5 volumes In-8° - Feuillet quelque peu jaunés, de petites rousseurs, de rares auréoles éparées - Vignettes aux titres et in texte, des planches hors texte certaines dépliantes, et dont 116 rehaussées en coloris d'époque, certaines gommées - Reliure de l'époque demi-basane fauve (des mors fendus) - Dos lisses ornés or et à froid (coiffes supérieures accidentées) - Pièces de titre maroquin rouge, pièces de datation



maroquin vert - Contrairement à ce qu'indiquent les dos, l'année 1838 est bien présente au dernier volume. **100/150**

310 [COMMUNE DE PARIS] - CAMP (Maxime du) - Les convulsions de Paris. Les prisons pendant la Commune. Épisodes de la Commune. Les sauvetages pendant la Commune. La Commune à l'Hôtel de ville - Paris ; Hachette et C^{ie}, 1879-1880 - 4 volumes In-8° - Rousseurs éparées - Complet des 2 fac-similés dépliant - Reliure de l'époque demi chagrin noir (1^{er} plat du tome IV partiellement insolé) - Dos à nerfs ornés et titrés or - Tranches mouchetées de brun - Mention de 3^e et de 4^e édition. **40/60**

311 [CORRESPONDANCES] - Ensemble de 21 lettres autographes signées et 3 cartes de visites autographes, majoritairement autour du théâtre et de la musique, dont par Pierre Louÿs, Jules Claretie, Edmond About, Henri de Bornier, Arsène Houssaye (x2), Isabelle comtesse de Paris, Léo Larguier, Joseph Bédier, A. Antoine (du Théâtre libre) (x2), Victorien Sardou, André Theuriet, Julien Tiersot (x3), Théophile Gautier fils (lettre à sa sœur Estelle), Paul Fort, Edmond de Goncourt, ... - Bon état général. Provenance : Archives François Lesure et Annick Devriès-Lesure. **70/90**

312 DOYLE (A. Conan) - The return of Sherlock Holmes - Londres ; George Newnes Limited, [1905] - 1 volume In-8° - Des rousseurs, principalement en début et fin d'ouvrage - 16 planches d'illustrations hors texte dont frontispice par **Sidney Paget** - Reliure éditeur toile bleue titrée or au 1^{er} plat et au dos (1 petit accroc à ce dernier) - Édition originale regroupant 13 nouvelles policières mettant

en scène le détective privé Sherlock Holmes et son ami le docteur Watson. Les nouvelles ont d'abord été publiées séparément dans le Strand Magazine entre octobre 1903 et décembre 1904. **300/00**

313 [DROIT - HOLLANDE] - Collection des lois françaises qui par divers décrets de sa Majesté l'Empereur et Roi, sont déclarées exécutoires dans les départemens de la Hollande et autres réunis à la France. Verzameling van fransche wetten - A l'Imprimerie Impériale pour le compte de Jean Allart, La Haye, 1811-1812 - 7 volumes In-8° (des tomes I à VII, probablement incomplets ?) en langue française avec traduction en langue néerlandaise en regard - Quelques rares rousseurs éparées - Belle reliure de l'époque maroquin rouge à longs grains (quelques menus frottements et rares éraflures aux plats) - Roulette d'encadrement aux plats - Dos lisses ornés (petites fentes en coiffe supérieure au tome I) - Pièces de titre maroquin vert à longs grains, pièces de tomais maroquin havane, rouge ou brun - Tranches dorées. **100/150**

314 DRUMONT (Édouard) - Les fêtes nationales à Paris - Paris ; Ludovic Baschet, 1879 - 1 volume In-folio - Des rousseurs aux 1^{ers} et derniers feuillets - Figures in texte, nombreuses planches, dont dépliantes hors texte, montées sur onglet - Reliure éditeur toile havane (très petite fente au 1^{er} mors, toile décolorée au 2nd plat, 2 coins émousés) - Filets et frise d'encadrement, médaillons angulaires, titre doré et blason de la ville de Paris au centre du 1^{er} plat - Bon exemplaire. **40/60**

315 DUFRENOY (Adélaïde-Gillette Billet) - Le Tour du monde, ou Tableau géographique et historique de tous les peuples de la terre - [Paris] ; Alexis Eymery,

1814 - 6 volumes In-16° - Titre du tome I déchiré avec manque, 1 feuillet avec petite déchirure sans manque au tome IV, manque angulaire sans perte de mots aux 3 premiers feuillets du tome VI, petites rousseurs éparées - 6 frontispices, 1 mappemonde dépliant (petite déchirure sans manque), 40 figures hors texte (sur 42) de vues, scènes pittoresques et costumes des habitants du monde (carte de l'Empire français manquante) - Reliure de l'époque demi-basane fauve (1^{ers} mors des tomes II et VI avec travail de ver partiel, de rares coins émousés) - Dos lisses ornés or - Pièces de titre et de tomais veau noir - Édition originale de cette encyclopédie géographique destinée à la jeunesse et dédiée à la comtesse de Ségur. **40/60**

316 FRAGEROLLE (Georges) - Clairs de Lune. Féerie en 6 tableaux. Poème et musique de Georges Fragerolle. Dessins de Henri Rivière - Paris ; E. Flammarion [vers 1896] - 1 volume In-4° oblong - Titre orné et 9 belles illustrations couleurs à pleine page par **Henri Rivière**, musique gravée - Reliure éditeur cartonage illustré de compositions polychromes aux 2 plats (dos frotté, coiffe supérieure arasée, corps de l'ouvrage détaché, coupures faibles) - Tranches bleues - En l'état. Clairs de Lune fut représentée pour la première fois le 14 décembre 1896 au Théâtre du Chat Noir dirigé par Rodolphe Salis. **40/60**

317 [GIRONDE] - LAMARTINIE (E.-M.) - Un coin du Fronsadais. Monographie de Saint-Michel-de-Fronsac - Libourne ; L. Malleval, 1905 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée (petits manques et épidermures aux plats et au dos) - 16 planches hors texte et 1 carte dépliant in fine - Bon intérieur - Édition originale. **30/50**



318 GOURMONT (Rémy de) - Ensemble de 2 volumes brochés - *Le Fantôme* - Paris ; Éditions du Mercure de France, 1893 - In-8° (petite fente partielle au 1^{er} mors, 1^{re} charnière partiellement fendue) - Contre plats et gardes de papier doré - 2 lithographies originales de **Henry de Groux** en frontispices (1 avec quelques petites rousseurs marginales) - Exempleaire sur vélin teinté, justifié non numéroté et sans la signature de l'auteur (tirage total : 337) - *Le livret de l'imagier* - Paris ; Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1920 - In-12° carré - Rares petites rousseurs éparses, coutures lâches - Frontispice gravé sur bois sur papier teinté par **Daragnès** - Exempleaire numéroté sur Hollande (n°538 sur les 950, tirage total : 1 000 + 4 hors commerce), avec suite du frontispice en feuillet libre sur papier fort (mention indiquant « épreuve »). **70/90**

319 HERPIN (E.) - *Mahé de la Bourdonnais et la Compagnie des Indes* - Saint-Brieuc ; René Prud'homme, 1905 - 1 volume In-8° broché non coupé (petites traces de papier adhésif aux coiffes) - 1 portrait frontispice, 1 carte dépliant in fine - Bon intérieur. * **30/50**

320 [HISTOIRE NATURELLE] - MANGIN (Arthur) - *Les mystères de l'océan* - Tours ; Alfred Mame et fils, 1864 - 1 volume In-8° - Frontispice et nombreuses gravures in texte - 1 important chapitre richement illustré est consacré au monde marin - Reliure de l'époque chagrin havane - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Très bon exempleaire. **25/35**

321 HUYSMANS (Joris Karl) - *Croquis parisiens* - Paris ; Henri Vaton, 1880 - 1 volume In-8° à toutes marges - Eaux-fortes de

4 eaux-fortes de **Forain** et 4 de **Raffaelli** hors texte - Reliure légèrement postérieure maroquin rouge sang (mors frottés) - Couvertures et dos conservés - Dos lisse titré or - Tête dorée - Bel exempleaire en édition originale sur papier vergé. **60/80**

322 [INGÉNIERIE] - MALÉZIEUX (Émile) - *École des Ponts et Chaussées. Cours de navigation intérieure 1876-1877. Atlas* - [Paris] ; Imprimerie Nationale, 1877 - 1 volume In-folio oblong (sur 2, atlas seul) en feuilles sous chemise cartonnée imprimée à lacets (manquants, manques de carton angulaires, coins usés) - 103 planches gravées (au complet), certaines dépliantes, certaines en couleurs (quelques marges effritées, quelques déchirures marginales avec petits manques) montrant les cours d'eau, les estuaires et leurs deltas (y compris le Danube et le Mississippi), dragues flottantes, détails de rivières, ponts, fortifications, barrages, écluses et barrages, maisons d'éclusiers, travaux sur les rivières, canaux, appareils de levage pour navires, digues, canaux etc. - **On y joint** la table des planches en 1 plaquette In-4° brochée sur 7 pages. **60/80**

323 LACROIX (Paul, Bibliophile Jacob) - *Les arts au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance* - Paris ; Firmin-Didot, 1873 - Des rousseurs éparses, plus présentes à certains feuillets - 19 chromolithographies hors texte et 419 figures en noir - Reliure éditeur demi-chagrin havane à coins (de menus frottements) - Dos à nerfs joliment orné et titré or - Tête dorée. **30/50**

324 LALLEMAND (Charles) - *Tunis et ses environs. Texte et dessins d'après nature* - Paris ; Maison Quantin, 1892 - 1 volume



grand In-4° - 150 aquarelles tirées en couleurs, certaines à pleine page - Reliure de l'époque Bradel demi-basane blanche à coins (quelques épidermures) - Couvertures et dos illustrés couleurs conservés - Dos (frotté et quelque peu piqué) avec pièce de titre maroquin bordeaux - Tête rouge - Bon exempleaire. **60/80**

325 LOMBROSO (César) - *L'homme criminel. Atlas* - Paris ; Félix Alcan, 1895 - 1 volume In-8° (atlas seul sans les 2 volumes de texte) - Des rousseurs éparses - 64 planches hors texte, certaines sur double page, d'autres dépliantes, montrant notamment des portraits, des tatouages, des écritures, et des crânes de criminels - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (accrocs aux mors) - Dos à nerfs orné et titré or (1^{er} caisson manquant) - Tête dorée. **50/70**

326 [MALAISIE] - FAVRE (P., Abbé) - *Dictionnaire malais-français* - Viennes ; Imprimerie Impériale et Royale, 1875 - 2 volumes In-8° brochés (légères traces d'humidité in fine du tome I) - Texte sur 2 colonnes - Bon exempleaire en édition originale peu commune. **50/70**

327 [MANUSCRIT - CORRESPONDANCE] - FRANCE (Anatole) - 1844-1924 - Écrivain français - Lettre de recommandation autographe signée adressée à Émile Duclaux, proche collaborateur de Pasteur, datée du 20 mai 1900 - « *Mon cher et illustre confrère, Permettez moi de vous dire un petit mot en faveur de mon ami Georges Couanon qui se présente à la société nationale de France d'Agriculture de France, section des cultures spéciales, place vacante par la mort de M. Michel Porret. Georges Couanon est un viticulteur très savant et*

très zélé. Je l'ai vu à l'œuvre. Il écrit d'excellents articles sur les questions de viticulture, et c'est un excellent homme et un excellent républicain. C'est pourquoi je me permets d'appuyer auprès de vous sa candidature. Croyez, cher confrère, à mon admiration et à ma sympathie. » - Écriture bien lisible à l'encre noire 2 pages sur 2 feuillets In-8° de papier bleu - 1 petite déchirure partielle à la pliure de chaque feuillet.

Provenance : Famille descendante d'Émile Duclaux. **80/100**

328 [MANUSCRIT - MÉDECINE] - *Cours de pathologie interne de Monsieur Jadioux (Docteur en médecine). Seconde partie 1816* - 1 volume In-4° entièrement manuscrit de 386 pages + 8 pages de tables sur feuillets In-8° étroites reliées in fine - Les 288 premières pages sur papier azuré - Titre et tout premiers feuillets roussis - Reliure de l'époque demi-basane havane à petits coins de vélin (mors frottés, parties de coupes usées, plats frottés) - Dos lisse orné (frotté) - Pièce de titre tomée maroquin bordeaux - Tranches beiges mouchetées de rouge - Belle écriture assez lisible à l'encre noire.

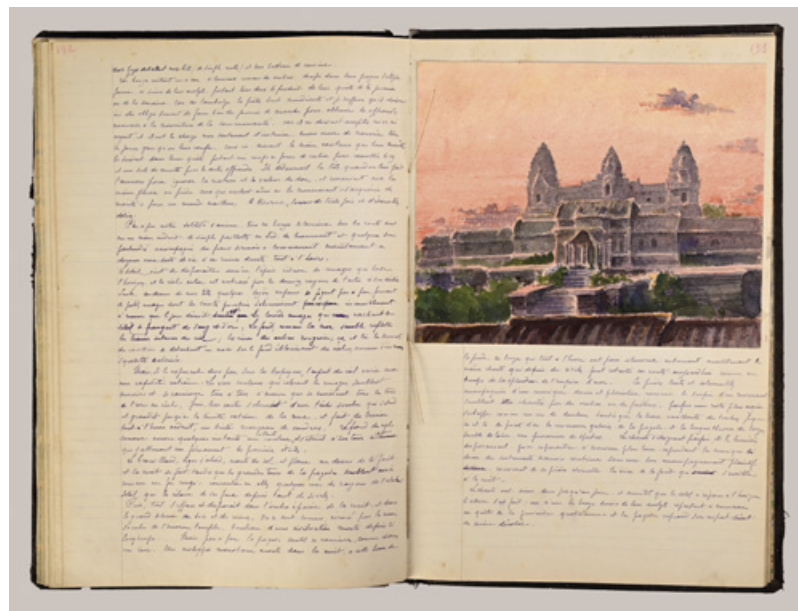
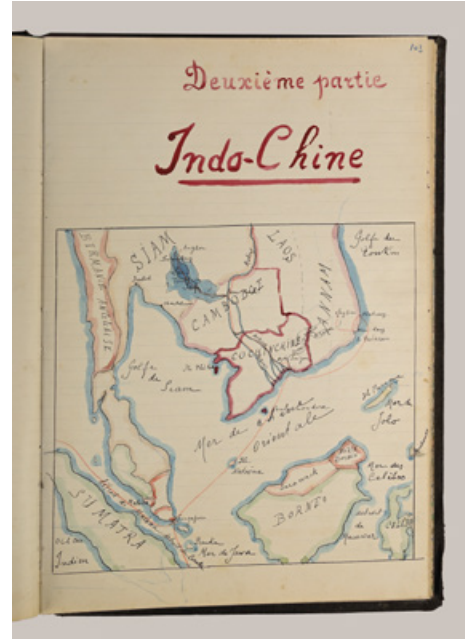
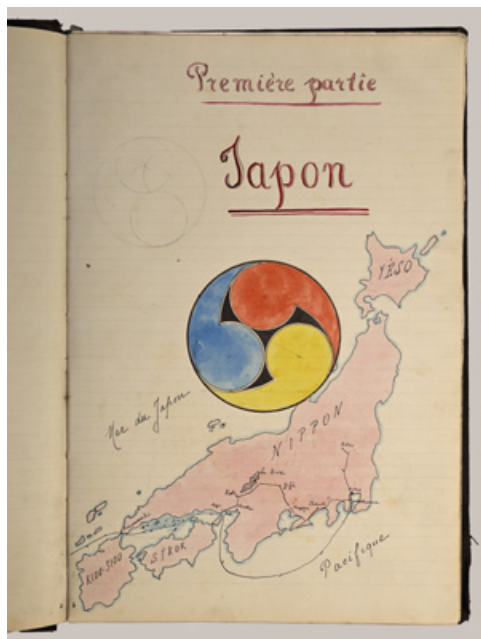
Il s'agit fort probablement d'un cours autographe de Jean Jadioux, médecin français né à Luzy en Bourgogne en 1783 et mort en 1867 - « Au cours de l'hiver 1813-1814, médecin suppléant à la Salpêtrière, il soigne les soldats atteints du typhus. Après le retour des Bourbons, il exerce au Bureau central d'admission des hôpitaux et hospices civils de Paris. En avril 1820, il est nommé à l'Hôtel-Dieu. À l'agrégation de médecine, son talent impressionne. Louis XVIII crée l'Académie de médecine, et le 3 juin 1823, Jadioux est élu adjoint résidant pour la section de médecine ; il

sera plus tard membre de la section de pathologie médicale. Il publie plusieurs *Mémoires* importants et des articles remarquables selon ses contemporains dans les recueils de médecine. Lors de l'épidémie de choléra en 1832, très rapidement il fait imprimer 1 livret d'une dizaine de pages *Considérations sur le traitement du choléra-morbus, rédigées d'après la demande de M. le Préfet de mon département, la Nièvre*. La Lwwwégion d'honneur lui est accordée pour son action durant l'épidémie ».

Source : <https://www.academie-sabl-dijon.org/celebration/decès-de-jean-jadioux-medecin/70/90>

329 [MANUSCRIT - RELIGIOSA] - Bible copte éthiopienne manuscrite du XIX^e siècle - 1 volume In-12^e (15x11 cm) de [312] pages - Belle écriture à l'encre noire et rose sur

330

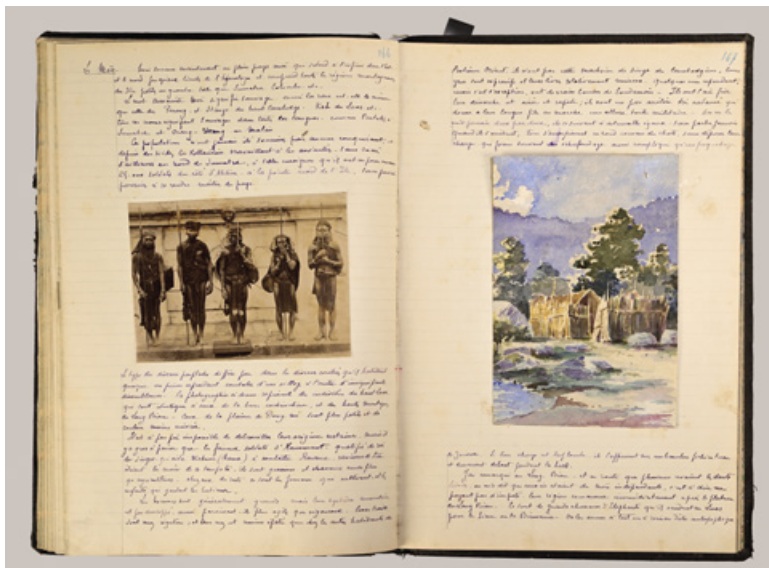


route pratique pour rejoindre les hauts plateaux à la côte d'Annam à laquelle il se greffe jusqu'à Nha Trang, ville côtière du sud Viêt Nam - L'auteur y décrit scrupuleusement ses impressions avec des remarques sur les us et coutumes, les religions, les aspects et caractères des habitants, leur habillement, l'alimentation, les trajets maritimes et fluviaux, par voies terrestres, les cultures, le bétail, la végétation, les personnes qu'il rencontre,... - Quelques passages sont consacrés à la consommation d'opium - L'ouvrage est richement illustrée de 26 aquarelles originales de sa main contre collées (hormis 7 livres ayant été détachées), 6 cartes manuscrites avec itinéraires, en majorité coloriées, 23 photographies originales sur papier albuminé contre collées, dont 7 photographies du temple d'Angkor par Émile Gsell, 1 plan de Tokyo imprimé, quelques coupures de presse et reproductions photographiques (on dénote 12 aquarelles ou photographies manquantes) - Écriture bien lisible à l'encre noire et bleue, quelques ratures et corrections - Reliure de l'époque toile noire titrée au crayon au 1^{er} plat (1^{er} mors fendu, dos décollé) - Riche, très détaillé et unique témoignage de ce voyage

330

vélín fort (quelques auréoles éparses, petits manques à 3 feuillets avec minime atteinte au texte) - Quelques pages enluminées à l'encre rose et violette - Reliure d'origine, cousue sur plats de bois, dos nu, sous sacoché de cuir à bandoulière d'origine. 100/150

330 [MANUSCRIT - VOYAGE] - BARTHÈS DE MONTFORT (Jacques de) - Voyage en Extrême-Orient 1897-1898 - 1 volume In-folio de [2] feuillets et 177 pages (dont 3 vierges) et 1 feuillet In-4^e de texte libre - Récit de voyage manuscrit se composant d'1 première partie de 101 pages consacrées au Japon où Jacques de Montfort arrive du fleuve Yang-Tsé-Kiang à Shanghai et passe par l'île de Kiou-Siou puis traverse la mer intérieure jusqu'à Kobé où il faut escale et visite Ooka, Kyoto, contourne le lac Biwa jusqu'à Gifu, passe à Nagoya, Shidywota, Yokohama, Tokyo puis Nikko. Il retourne alors à Shanghai. La 2nde partie, de 74 pages est consacrée à l'Indochine où il arrive jusqu'au sud du Cambodge en train puis remonte vers Phnom-Penh et Angkor auquel il consacre 16 pages bien illustrées - Le récit se termine au Vietnam (au Liang-Biang) par la relation sur 31 pages d'une mission chargée de découvrir 1





en Extrême-Orient par le prisme de ce Français colon, né à Béziers en 1869, qui s'installa à Phang-Rang pour y cultiver le tabac jusqu'aux années 1910 environ - **On y joint** : 2 autres dessins originaux à l'aquarelle montés sur papier fort, le diplôme de son baccalauréat, 1 lettre autographe signée du Cabinet du Ministre des Finances et datée du 17 août 1899 concernant des échantillons de son tabac. **800/1000**

331 [MANUSCRIT] - Manuscrit amateur In-8° vers 1909 recueillant des paroles de chansons avec illustrations in et hors texte en bleu ou en couleurs - Environ 214 pages en feuilles (cahier débroché) - Écritures bien lisibles à l'encre bleue ou noire - Quelques pages déchirées en marges - Bon état général. **30/50**

332 [MANUSCRIT] - *Vesper. Poésies* - Carnet de poésies en feuilles, tous joliment illustrés d'aquarelles originales ou de lavis (hormis 1 poème) - 27 pages sur 27 feuillets In-8° sous couverture rapportée - Vers 1910 - Non signé - Écriture bien lisible à l'encre noire. **30/50**

333 [MARINE] - CHRISTIAN (P.) - *Histoire des pirates et corsaires de l'Océan et de la Méditerranée depuis leur origine jusqu'à nos jours* - Paris ; D. Cavaillès, 1846-1851 - 4 volumes In-8° - Quelques rousseurs éparses, des feuillets

légèrement jaunés - 24 planches gravées sur acier hors texte par **MM. Alexandre Debelle, Ciappori**, etc., dont 3 coloriées et gommées à l'époque - Reliure de l'époque demi-basane havane (coins inférieurs émoussés, 1 petit travail de ver au 2nd plat du tome III) - Dos lisses ornés (coiffe supérieure du tome IV accidentée) - Pièces de titre et de toison papier orangé (de petits manques à certains) - Tranches mouchetées de rouge. **100/150**

334 [MÉDECINE - CARDIOLOGIE] - CORVISART (Jean-Nicolas) - *Essai sur les maladies et les lésions organiques du cœur et des gros vaisseaux* - Paris ; H. Nicolle, 1811 - 1 volume In-8° - Rousseurs éparses, plus marquées en début et fin d'ouvrage - Reliure de l'époque demi-basane havane (mors partiellement frottés) - Dos lisse joliment orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - **Ex-libris** manuscrit ancien à la 1^{re} garde : *Bourgaud, docteur en médecine* - Bon exemplaire en 2nde édition, corrigée et augmentée du plus important traité français sur les maladies du cœur après celui de Sénac. Corvisart a mis en lumière la différence entre les désordres cardiaques et pulmonaires et fut aussi le 1^{er} à expliquer le mécanisme de l'arrêt du cœur et à donner la description exacte du halètement à l'effort. **50/70**



335 [MÉDECINE - MILITARIA] - LAVERAN (Alphonse) - *Traité des maladies et épidémies des armées* - Paris ; G. Masson, 1875 - 1 volume In-8° - Quelques rares petites rousseurs éparses, cachet de bibliothèque annulé au titre - Reliure de l'époque demi-chagrin repoussé cerise (coins usés) - Dos à nerfs orné et titré or - Cachet **ex-libris** humide au faux titre : *Pr. Cl. Chastel* - Bon exemplaire en **rare édition originale** dans laquelle Laveran indique en avant-propos qu'il a essayé de combler le vide regrettable qui existait dans la littérature médicale française et étrangère, qui ne possédait pas de traité des maladies des armées, depuis celui de Pringle paru en 1752. 1 partie importante est consacrée aux maladies infectieuses ainsi que des chapitres traitant des maladies liées à l'alimentation (ergotisme, scorbut, ...), sur l'insolation, ... - Alphonse Laveran (1845-1922) fut professeur des maladies et épidémies des armées au Val-de-Grâce. Il découvrit en 1880 l'agent pathogène du paludisme et fut appelé le « créateur de la pathologie protozoaire ». Il reçut le prix Nobel en 1907 pour l'ensemble de son œuvre. **40/60**

336 [MÉDECINE ÉQUINE] - LEBLANC (U.) - *Traité des maladies des yeux observés sur les principaux animaux domestiques principalement le cheval [...]* - Paris ; Ferra, 1824 - 1 volume In-8° broché sous couverture éditer (manque marginal au 2nd plat) - 7 planches gravées dépliantes in fine (la dernière avec petit manque marginal) - Bon exemplaire, peu courant. **150/200**

337 [MISSIONS CATHOLIQUES] - HENRION (Baron) - *Histoire générale des missions catholiques depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours* - Paris ; Gaume

Frères, 1847 - 3 parties en volumes In-4° - Texte sur 2 colonnes - Titre frontispices et nombreuses planches gravés sur acier hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Dos à nerfs titrés et tomés or - Tranches marbrées - Bon exemplaire. **20/30**

338 MOUSSAUD (Abbé) - *Roman d'optique, ou probabilités sur l'existence de différentes espèces de vues, d'après lesquelles on examine si l'homme voit la nature sous son plus bel aspect. Nouvelle édition revue et retouchée par l'auteur* - Paris ; Maradan, La Rochelle ; C. Bouyer, 1820 - 1 volume In-8° - Reliure XIX^e siècle postérieure demi-chagrin bleu nuit (petite éraflure au papier du 2nd plat) - Dos à nerfs orné, titré et daté or (légèrement passé) - Tranches mouchetées de brun. **30/50**

339 [MUSIQUE - DEBUSSY] - COLETTE - Copie autographe d'1 lettre du 10 octobre 1896 de Claude Debussy à Henri Gauthier-Villars, dit Willy, datée à Paris du 10 octobre 1895 - Debussy y mentionne 1 vers de Mallarmé : « [...] Le « prélude à l'après-midi d'un faune » ? C'est peut-être ce qui est resté de rêve au fond de la flute du Faune ? Plus précisément, c'est l'impression générale du Poème, car à le suivre de plus près la musique s'essoufflerait ainsi qu'un cheval de fiacre concourant pour le Grand Prix avec un pur-sang. C'est aussi le dédain de cette « science de castors » qui alourdit nos plus fiers cerveaux ; puis c'est sans respect pour le Ton ! Et plutôt dans un mode qui essaye de contenir toutes les nuances, ce qui est très logiquement démontrable. Maintenant, cela suit tout de même le mouvement ascendant du Poème, et c'est le décor, merveilleusement décrit au texte, avec, en plus,

l'humanité qu'apportent trente-deux violonistes levés de trop bonne heure ! La fin, c'est le dernier vers prolongé : « Couple, adieu ; je vais voir l'ombre que tu devines. » Je m'aperçois que le souci de répondre à votre lettre si gentiment pressante va me priver de tout ce que vous pouviez dire sans moi et je ne veux nullement attenter à votre liberté. En toute sympathie. Une manie ! Je tiens à « Debussy », et non à de Bussy » - 2 pages sur 1 feuillet In-folio - Écriture bien lisible à l'encre bleue, marques de pliures - Également critique musical, l'écrivain Willy fut 1 défenseur de la musique moderne, notamment des œuvres de Debussy. Colette, dont il fut le 1^{er} mari, avait également une passion pour la musique, et, de tous les compositeurs qu'elle rencontra, conserva 1 préférence pour Debussy, évoqué plus tard dans Mes apprentissages (1936).

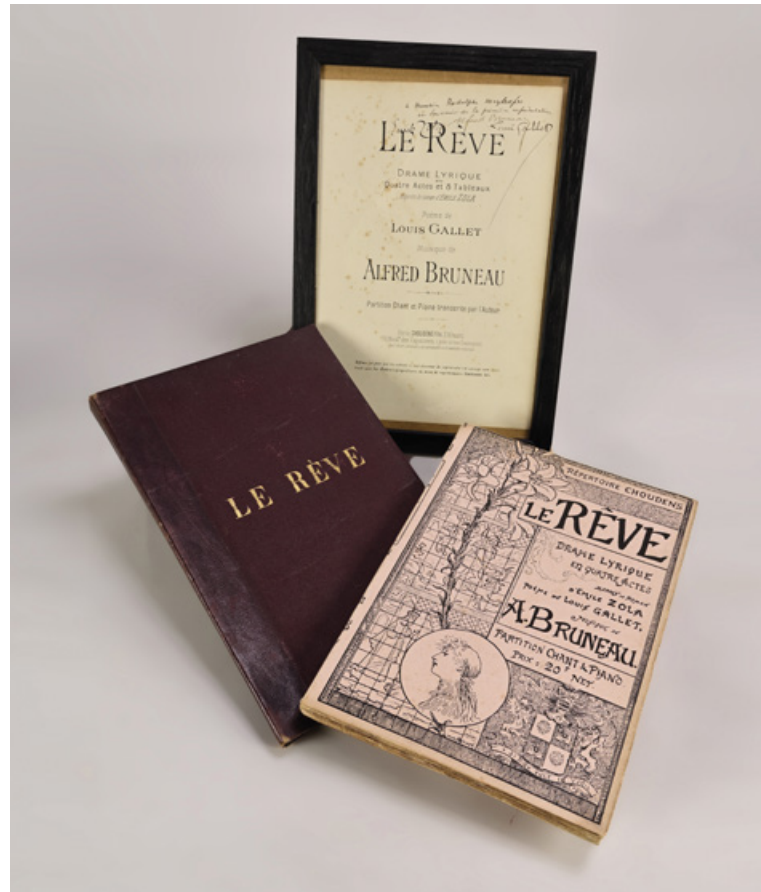
Références : Claude Debussy, Correspondance complète, Paris, Nrf, 2005, n° 1895-57, pp. 278-279, pour l'autographe, avec mention anc. coll. Colette.

Provenance : Archives François Lesure et Annick Devriès-Lesure. 150/250

340 [MUSIQUE] - BOULANGER (Lili) - *Clairières dans le ciel* - Paris ; Éditions Ricordi, [vers 1918] - 1 volume In-folio broché (1^{re} couverture détachée avec manques, 2nd plat manquant, ouvrage débroché) - Beau frontispice argent et bleu par Paul Follot - Cotage R428 - Envoi autographe signé de sa sœur Nadia Boulanger au titre à David Devriès, tenor à l'Opéra-Comique : « Mon cher Devriès, vous savez combien ma petite Lili tenait à vous entendre chanter ces mélodies. Trouvez ici le souvenir de l'affection et de l'admiration qu'elle avait pour vous. Espérant que la dédicace de ce « Par ce que j'ai souffert », vous en serait un témoignage profondément sincère » - En l'état.

Provenance : Archives François Lesure et Annick Devriès-Lesure 50/70

341 [MUSIQUE] - BRUNEAU (A.) - *Le Rêve. Drame lyrique en quatre actes d'après le roman d'Émile Zola. Poème de Louis Gallet. Partition chant et piano* - Paris ; Choudens, [1891] - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée au 1^{er} plat par Lucien Méti-
vité, et sous chemise demi-chagrin prune titrée or au dos lisse (légèrement passé) - Quelques rares petites rousseurs éparses - On y joint : 1 affichette promo-



tionnelle du drame lyrique (27,50x19 cm) encadrée sous verre (de petites rousseurs) avec envoi autographe signé de Alfred Bruneau : « A Monsieur Rodolphe Meyhoefer en souvenir de la première représentation. » et signatures autographes d'Émile Zola et de Louis Gallet. 300/500

342 [MUSIQUE] - CAPELLE (P.) - *La clé du caveau à l'usage des chansonniers français et étrangers, des amateurs, auteurs, acteurs, chefs d'orchestre et de tous les maîtres du Vaudeville et de la chanson* [...] - Paris ; Cotelte, [vers 1850] - 1 volume In-8° oblong - Quelques rares petites rousseurs éparses - Texte sur 2 ou 3 colonnes, 2 350



airs de musique gravée précédés d'1 notice sur le caveau - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Super ex-libris doré au 1^{er} plat : *Elianne Preud'Homme* - Dos à nerfs titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire en 4^e édition. 30/50

343 [MUSIQUE] - CHABRIER (Emmanuel) - *Gwendoline. Opéra en 2 actes* [...] *Partition pour chant et piano* - Paris ; Enoch, 1886 - 1 volume In-4° broché (couvertures détachées avec petits manques, ouvrage débroché, dos à vif) - Cotage E.F. & C. 1212 - Exemplaire en édition originale et en 1^{er} état de la partition, enrichie d'1 envoi autographe signé daté de 1887 de Emmanuel Chabrier à l'1 des gardes blanches : « A Madame Émile Bergerat bien sympathique hommage » - En l'état - On y joint : DU MÊME - *Le Roi malgré lui. Opéra comique en 3 actes* - Paris ; Enoch Frères & Costallat, 1887 - 1 fort volume In-4° broché (couvertures détachées avec petits manques, ouvrage débroché, dos à vif) - Cotage E.F. & C. 1348 - Exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé daté de 1887 de Emmanuel Chabrier en haut du titre : « Allitération : Comme critique mon cher Bergerat, je te [?] » - En l'état. **Provenance :** Archives François Lesure et Annick Devriès-Lesure 100/150

344 [MUSIQUE] - Ensemble de 4 volumes de partitions In-4° en cartonnages éditeurs - MASSENET (Jules) - *Le Cid* - 1^{re} charnière fendue, dos décollé, 1^{ers} feuillets quasi détachés - **PUCCINI (Giacomo)** - *Tosca* - Sans lieu ; G. Ricordi & C., sans date - **PUCCINI (Giacomo)** - *Manon Lescaut* - Milano, Roma, Napoli, [...] ; G. Ricordi & C., 1893 - **PUCCINI (Giacomo)** - *Madama Butterfly* - Milano, Roma, Napoli, [...] ; G. Ricordi & C., 1904 - Portrait frontispice du compositeur. 50/70

345 [MUSIQUE] - GODARD (Benjamin) - *Dante. Opéra en quatre actes de Édouard Blau. Partition chant et piano* - Paris ; Choudens, [1890] - 1 volume In-4° - Quelques petites rousseurs aux feuillets liminaires - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs orné et titré or, monogramme GM en queue - Très bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé et de notes de musique de la main de Benjamin Godard en regard de la dédicace à Ambroise Thomas : « A Monsieur Rodolphe Meyhoefer avec nos meilleurs compliments. 1891 ». 80/120

346 [MUSIQUE] - GOUNOD (Charles) - *Roméo et Juliette. Opéra en cinq actes de J. Barbier et M. Carré. Partition chant et piano* - Paris ; Choudens Fils, [vers 1870] - 1 volume In-4° broché (en partie débroché, dos consolidé par du papier adhésif), sous chemise demi-chagrin brun à coins (1 coin éraflé), titré or au 1^{er} plat et au dos lisse orné - Exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé de Charles Gounod au titre au crayon violet : « A Monsieur Rodolphe Meyhoefer de ma part et de celle de mon fils. » 200/300



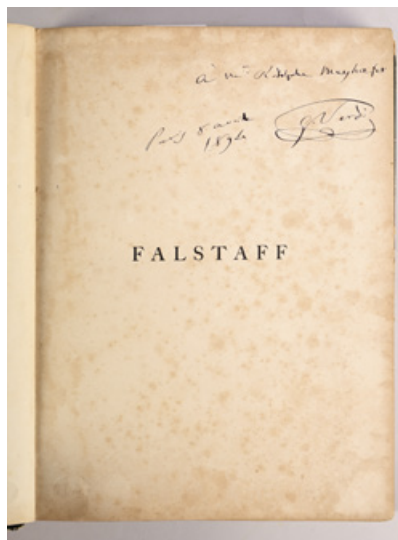
347 [MUSIQUE] - MASSE-NET (Jules) - Esclarmonde. Opéra romanesque - Paris ; G. Hartmann & C^{ie}, [1889] - 1 volume In-4° broché sous couverture richement illustrée aux 2 plats et au dos par **G. Clairin** sous chemise demi-chagrin havane à coins titrée or au 1^{er} plat et au dos lisse orné (des frottements) - Quelques rares rousseurs éparses - Frontispice, titre illustré et 5 feuillets liminaires ornements en couleurs par **Eugène Grasset** - Édition originale de la réduction piano et chant de cet opéra romanesque en 4 actes et 8 tableaux sur 1 poème d'Alfred Blau et Louis de Gramont - Cotage G. H. 1921 - Bon exemplaire enrichi d'**1 envoi autographe signé et de notes de musique** de la main de Jules Massenet à la page dédiée à Sibyl Sanderson : « A mon ami M. Rodolphe Meyhoefer Souvenir des représentations d'Esclarmonde à l'Opéra Comique 1^{re} - 15 mai 89 - 100^e - 6 février/90. » **400/600**

348 [MUSIQUE] - MESSAGER (André) - La Basoche. Opéra-Comique en trois actes de Albert Carré. Partition Chant et Piano - Paris ; Choudens Fils, [vers 1890] - 1 volume In-4° - Petites rousseurs aux 1^{res} gardes et au titre - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (2 coins émoussés) - Dos à nerfs orné et titré or, mono-

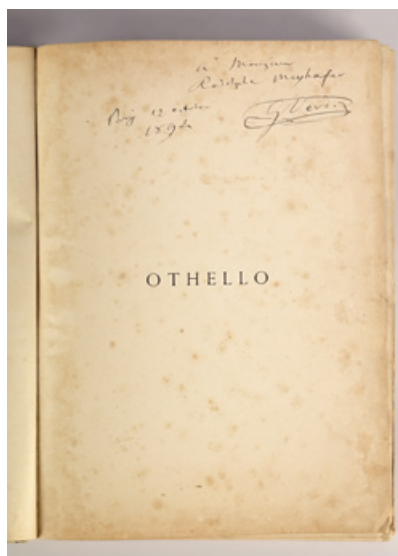
gramme GM en queue - Bon exemplaire enrichi d'**1 envoi autographe signé** de André Messager au titre : « A Monsieur R. Meyhoefer souvenir bien sympathique de l'auteur. » **150/250**

349 [MUSIQUE] - SAINT-SAËNS (Camille) - Ascanio. Opéra en 5 actes et 6 tableaux d'après le drame « Benvenuto Cellini » de Paul Meurice. Poème de Louis Gillet, musique de C. Saint-Saëns. Partition chant et piano réduite par l'auteur - Paris ; Durand et Schoenewerk, [vers 1890] - 1 volume In-4° broché (couvertures faibles, des cahiers déréglés) sous couverture rempliée, chemise demi-chagrin havane à coins titrée or au 1^{er} plat et au dos - Petites rousseurs éparses - Frontispice - Exemplaire enrichi d'**1 envoi autographe signé** de Camille Saint-Saëns au faux titre : « A Monsieur R. Meyhoefer offert par l'auteur. » **250/350**

350 [MUSIQUE] - VERDI (Giuseppe) & BOÏTO (Arrigo) - Falstaff. Comédie lyrique en trois actes [...] Partition pour chant et piano - Paris ; G. Ricordi & C., 1894 - 1 volume In-4° - Rousseurs en début et fin de volume, plus disséminées dans le corps de l'ouvrage - Reliure éditeur cartonnage vert (coins émoussés, de menus frottements) titré au 1^{er} plat et au dos - Bon exemplaire enrichi



350



351

d'**1 envoi autographe signé** de Giuseppe Verdi au compositeur R. Meyhoefer au faux titre : « A M. Rodolphe Meyhoefer Paris 8 avril 1894 ». **600/800**

351 [MUSIQUE] - VERDI (Giuseppe) & BOÏTO (Arrigo) - Othello. Drame lyrique en quatre actes de Arrigo Boïto. Musique de Giuseppe Verdi [...] Partition pour chant et piano - Paris ; G. Ricordi & C., [1894] - 1 volume In-4° - Rousseurs en début et fin de volume, plus disséminées dans le corps de l'ouvrage - Reliure éditeur cartonnage gris clair (coins émoussés, coupes frottées) titré au 1^{er} plat et au dos (coiffes arasées, manque en queue) - Exemplaire enrichi d'**1 envoi autographe signé** de Giuseppe Verdi au faux titre : « A Monsieur Rodolphe Meyhoefer Paris 12 octobre 1894 ». **600/800**

352 [PARIS] - [COLLECTIF] - Paris dans sa splendeur - Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire - Paris et Nantes ; Henri Charpentier, 1861 - Rousseurs éparses, parfois prononcées, parfois uniquement marginales, majoritairement aux planches - 3 volumes grand In-folio - Titre frontispice, figures in texte, 1 plan de Paris en couleurs et 98 planches lithographiées légendées hors texte au complet d'après **Philippe Benoist, Jules David, Chapuy, Ciceri, Fichot, Hippolyte Lalaisse, ...** certaines d'après photographies prises au daguerréotype depuis un ballon - Textes par **Bailly, Fournier, de Gaulle, Lassus, Le Roux de Lincy, Prosper Mérimée, Viollet-le-Duc...** - Reliure de l'éditeur demi-chagrin bordeaux (de menus défauts) - Plats encadrés avec fleurons aux angles et large décor central doré avec armes et de vise de la ville de Paris aux 1^{ers} plats - Dos à nerfs richement ornés, titrés et tomés or - Bon exemplaire malgré les rousseurs présentes comme dans la grande majorité des exemplaires. * **150/250**

353 [PARIS] - DULAURE (J. A.) - Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours [...] - Paris ; Guillaume, 1823-1824 - 10 volumes In-8° - Rousseurs éparses - Nombreuses gravures hors texte représentant divers plans de Paris, monuments et édifices principaux, dernier volume de table sur 2 colonnes - Reliure de l'époque cartonnage rose à la Bradel - Dos ornés - Pièces de titre et de toison veau noir Assez bon exemplaire augmenté en texte et en planches. **50/70**



354 [RELIGIOSA] - Bible copte du XIX^e siècle, manuscrite à l'encre rouge et brune sur parchemin en 1 volume In-8° de [147] feuillets et d'1 double page enluminée en couleurs à la main figurant Saint Georges terrassant le dragon et 1 vierge à l'enfant - Quelques ornements en texte - Importante auréole en partie supérieure, quelques salissures et annotations éparses rapportées, 1 trou avec petite perte de mots au centre d'1 feuillet - Reliure de l'époque, plats de ais de bois rainurés (manque au 1^{er}) partiellement recouverts de veau havane frappé à froid - Dos lisse orné de filet. **150/250**

355 [RELIGIOSA] - Coran manuscrit XIX^e siècle, manuscrit à l'encre noire en 1 volume In-12° - Texte encadré d'1 large filet doré avec nombreuses restaurations, salissures et manques - Quelques enluminures en texte - Reliure de l'époque veau brun usagées (papier des contre plats et 1 garde refaits) - Motif oriental orangé incrusté aux centres des plats - En l'état. **100/150**

356 [RELIGIOSA] - *Paroissien romain. Hiver. Été* - Châtillon-sur-Seine; Ernest Cornillac et C^{ie}, [vers 1880] - 2 volumes In-32° - Quelques planches gravées hors texte - Reliure de l'époque chagrin bordeaux - Filets et dentelle d'encadrement dorés aux plats, monogramme JD aux centres des 1^{ers} - Dos à nerfs ornés et titrés or - Tranches dorées sur marbrure. **30/50**

357 RENNEVILLE (Vicomtesse de) - *Le livre de la toilette. Guide des dames et des demoiselles* - Paris; Ch. Ploche, [vers 1820] - **Reliés à la suite: WOESTYN (Eugène)** - *Le livre de la coiffure* - Paris; Ch. Ploche - **DU MÊME** - *Le livre de la parfumerie de famille* - **FORTIER** - *Le livre du dégraisseur* - Paris; Ploche, 1852 - **WOESTYN (Eugène)** - *Le livre de la dentelle ou manuel de la dentellière* - Paris; Ploche, 1852 - **ROUGET DE L'ISLE (Mme)** - *Le livre du blanchissage* - Paris; Ploche, [vers 1852] - **DE LA MÊME** - *Le livre de la lingère* - 11 planches hors texte in fine - Reliure de l'époque demi-toile havane à la Bradel - Dos lisse orné et titré or - Bon exemplaire. * **30/50**

358 [RÉVOLUTION FRANÇAISE] - GRANIER DE CASSAGNAC (A.) - *Histoire des causes de la Révolution française* - Paris; Garnier Frères, 1850 - 4 volumes In-8° - Petites rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-basane havane (plats très frottés, des coins usés, des mors fendus) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (3 coiffes supérieures arasées, 1 fente latérale



361

au tome II) - Tranches mouchetées de bleu - **Édition originale** de la vision de la Révolution française par un Bonapartiste. **50/70**

359 [RÉVOLUTION FRANÇAISE] - HAMEL (Ernest) - *Histoire de Robespierre d'après des papiers de famille, les sources originales et des documents entièrement inédits. La Constituante. Les Girondins. La montagne* - Paris; A. Lacroix, Verboeckhoven & C^{ie}, 1865 - 3 volumes In-8° - Des rousseurs éparses, marquées au titre et aux 1^{ers} feuillets du tome II - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (accroc en bas du 1^{er} mors et 1^{er} plat partiellement auréolé au tome III) - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - **Édition originale**. **60/80**

360 [RÉVOLUTION FRANÇAISE] - THIERS (A.) - *Histoire de la Révolution française* - Paris; Lecointe, 1834 - *Atlas pour servir à l'intelligence des campagnes de la révolution française* - Paris; Furne, Jouvett et C^{ie}, [1880] - 10 volumes In-8° et 1 atlas In-folio oblong - Des rousseurs éparses, 1 auréole angulaire au tome V - Nombreuses planches hors texte montées sur chine - Reliure de l'époque demi-basane violette (quelques rares petits défauts aux mors) - Dos lisses (assombris) ornés, titrés et tomés or - Tranches marbrées - Le volume d'atlas est composé de 32 cartes et plans (quelques rousseurs éparses) - Reliure éditeur demi-toile verte (corps de l'ouvrage détaché, petits manques de papier aux plats). **50/70**

361 [REVUE] - [COLLECTIF] - *L'Image 1896-1897* - Paris; H. Floury, 1897 - 1 fort volume grand In-4° broché sous couverture illustrée par **Angst** au 1^{er} plat (1^{ers} et derniers feuillets débrosés et quasi détachés) - Collection complète des 12 numéros (décembre 1896 à décembre 1897) de cette belle revue consacrée à l'illustration gravée sur bois - Nombreuses figures gravées in et hors texte, certaines originales, par **Degas, M. Denis, Van Dongen, Rodin, Pissaro, Mucha, Toulouse-Lautrec, Steinlen, Laboureur, Jongkind, Helleu, Bonnard, Vallotton, etc.** - Les 12 couvertures illustrées par Mucha, de Feure, Darbour, Verneuil, Drogue, Bellery Desfontaines, Berthon, Prouvé, Bellville, Toulouse-Lautrec et Lenoir brochées in fine - Revue fondée par la corporation française des graveurs sur bois, publiée sous la direction littéraire de Roger Marx et Jules Rais et sous la direction artistique de Tony Beltrand, Auguste Lepère et Léon Ruffe - Textes d'Arsène Alexandre, Barrès, Debussy, R. de Gourmont, P. Louÿs, Maclair, Mellerio, Rodenbach et Verhaeren, illustrés par Auriol, Cheret, Degas, Denis, Doudelet, Van Dongen, de Feure, Grasset, Lepère, Maillol, Millet, Mucha, Lucien Pissaro, Steinlen, Toulouse-Lautrec, Vallotton. **300/500**

362 [RUSSIE] - LEVESQUE (Pierre-Charles) - *Atlas de l'histoire de Russie et des principales nations de l'Empire russe* - Paris; Fournier, Ferra, 1812 - 1 volume In-4° (atlas seul, sans les 8 volumes In-8° de texte) - Petite restauration au faux titre et au titre, galerie marginale aux 12 premiers feuillets et trou à tête d'épingle sur le restant de l'ouvrage - 61 planches de portraits des tsars de Russie au trait, sans la carte générale dépliant de l'empire de Russie - Reliure de l'époque demi-cuir de Russie cerise à coins (quelques petits trous de ver au 1^{er} plat, petit

manque de papier au 2nd) - Dos lisse orné et titré or (manque en queue) - Tranches jaunes. **150/250**

363 [SPIRITISME - PHOTOGRAPHIE] - Ensemble de 2 volumes - **ROCHAS (Albert de)** - *L'extériorisation de la sensibilité. Étude expérimentale et historique* - Paris; Chamuel, 1895 - In-8° - 4 planches couleurs hors texte - Reliure demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs titré or - **1^{re} édition** - **ALEXANDRE-BISSON (Juliette)** - *Les phénomènes dits de matérialisation. Étude expérimentale* - Paris; Librairie Félix Alcan, 1914 - In-8° - 165 figures et 36 planches - Reliure de l'époque demi-chagrin noir à coins - Dos à nerfs orné et titré or - Bon ensemble. **40/60**

364 [SPIRITISME - PHOTOGRAPHIE] - Ensemble de 4 volumes - **BARADUC (Docteur Hipp.)** - *L'iconographie en anses de la force vitale cosmique et la respiration fluidique de l'âme humaine. Son atmosphère fluidique* - Paris; Georges Carré et C. Naud, 1896 - In-8° broché (dos fendu avec manques) - Planches hors texte - **FONTENAY (Guillaume de)** - *A propos d'Eusapia Paladino. Les séances de Montfort-L'Amaury (25-28 juillet 1897). Compte rendu, photographies, témoignages et commentaires* - Paris; Société d'Éditions Scientifiques, 1898 - In-8° broché - **DELANNE (Gabriel)** - *Les apparitions matérialisées des vivants et des morts. Tome II Les apparitions des morts* - Paris; Leymarie, 1911 - In-8° broché - Nombreuses figures in texte - **MONTANDON (Raoul)** - *Le monde invisible et nous. Formes matérialisées. Médiums - Fantômes - Ectoplasme. Comment ils se manifestent* - Neuchâtel, Paris; Éditions Victor Attinger, 1946 - In-8° broché non coupé - 18 illustrations hors texte - Très bon exemplaire - Bon ensemble. **40/60**

365 [SPIRITISME - PHOTOGRAPHIE] - Ensemble de 6 volumes - **GUÉBHARD (Adrien)** - *Un cas nouveau d'action photographique à travers corps opaques. Du rôle de la diffusion dans les bains révélateurs* - Extrait du Journal Les Rayons X, 1898 - 1 plaquette In-8° brochée - **FONTENAY (Guillaume de)** - *La photographie et l'étude des phénomènes psychiques* - Paris; Gauthiers-Villars, 1912 - 1 volume In-12° broché - 16 planches hors texte - **GIROD (Fernand)** - *Pour photographier les rayons humains* - Paris; Publication de la Bibliothèque Générale d'Éditions, 1912 - 1 volume In-12° broché (1^{er} plat roussi) - 69 figures - **MON-**

TANDON (Raoul) - *Contribution à l'étude des phénomènes psychiques. La photographie transcendante* - Genève; Jeheber, 1936 - 1 volume In-8° broché (petit manque au dos) - **PATTERSON (Tom)** - *100 years of spirit photography* - London; Rengency Press, sans date - 1 volume In-12° broché - Des planches hors texte - **LEMOINE (M.)** - *La vision à travers les corps opaques ou vision paroptique* - Paris; Weniger, sans date - 1 plaquette In-12° agrafée. **60/80**

366 STAHL (P. F.) - GRANDVILLE - *Scènes de la vie privée et publique des animaux* - Paris; J. Hetzel, 1867 - 1 volume In-4° - Petites rousseurs éparses, principalement aux feuillets de table in fine - Frontispice, vignette au titre et nombreuses gravures in texte d'après **Grandville** - Reliure de l'époque demi-chagrin noir (contre plats et gardes salis) - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées. **30/50**

367 STENDHAL (Henri Beyle) - *La Chartreuse de Parme* - Paris; J. Hetzel, 1846 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-chagrin havane (toile des plats piquée et décolorée) - Dos à nerfs orné de filets brun et titré or (passé) - Ex-libris manuscrit au titre - 1^{re} édition In-12° intéressante surtout pour la notice biographique de Romain Colomb et la célèbre recension du roman par Balzac, suivie de la réponse de Stendhal, qui paraissent ici pour la première fois. **50/70**

368 VERNE (Jules) - *Les grands navigateurs du XVIII^{ème} siècle* - Paris; J. Hetzel et C^{ie}, sans date (catalogue AB pour les ouvrages en préparation pour 1880) - 1 volume grand In-8° - Quelques rousseurs éparses en début et fin de volume - 51 dessins par **Philippoteaux**, 66 fac-simile d'après les documents anciens et cartes par **Matthis** et **Morieu** - Reliure éditeur signée **Engel** cartonnage toilé bordeaux orné d'1 sphère armillaire et d'1 décor noir et or au 1^{er} plat (des décolorations à la toile) - Dos titré or (coiffes enfoncées et fendues) - Tranches dorées - Bon intérieur, **1^{er} tirage**. **40/60**

369 VERNE (Jules) - *L'île à Hélice* - Paris; J. Hetzel et C^{ie}, sans date, catalogue pour les nouveautés pour 1895-1896 - 1 volume grand In-8° - Quelques rares petites rousseurs éparses, feuillet des pages 1-2 avec déchirure sur 3 cm en marge inférieure - 80 illustrations par **L. Benett** dont 12 grandes gravures en chromotypographie, 1 carte en couleurs et 2 cartes en

noir - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge au portrait collé au décor polychrome et aux instruments de voyage dorés signée **A. Lenègre** - Dos lisse au phare (légèrement passé et dédoré, de petites fentes aux coiffes) - Tranches dorées. **60/80**

370 [VOYAGE - AMÉRIQUE] - DOMENECH (Abbé Em.) - *Voyage pittoresque dans les grands déserts du Nouveau Monde* - Paris; Morizot, [vers 1862] - 1 volume grand In-8° - Des rousseurs éparses, marquées à quelques feuillets, 2 feuillets partiellement déchirés sans manque au texte - 40 belles planches légendées au complet hors texte gravées sur bois en différents tons (paysages, costumes, objets précolombiens,...) - Reliure de l'époque demi-chagrin havane (coins usés) - Dos à nerfs orné et titré or (de légers frottements). **30/50**

371 [VOYAGE POLAIRE] - GESLIN (Jules) - *L'expédition de la Jeannette au Pôle Nord racontée par tous les membres de l'expédition [...]* - Paris Maurice Dreyfous, [1883] - 2 volumes In-8° - 51 planches dont 5 doubles (cartes, plantraits, vues, fac-similé d'écritures) - Reliure de l'époque demi-marquain vert à coins signée de **Ritter** - Dos lisses joliment ornés, titrés et datés or (légèrement assombris) - Têtes dorées - Très bel exemplaire. **60/80**

372 [VOYAGE POLAIRE] - ORLÉANS (Philippe, Duc d') - *La revanche de la banquise. Un été de dérive dans la mer de Kara. Juin-septembre 1907* - Paris; Plon-Nourrit et C^{ie}, 1909 - 1 volume In-4° - Quelques rousseurs éparses - 13 planches, dont 4 doubles, 8 cartes hors texte dont 7 en couleurs et 6 dépliantes, 4 planches d'histoire naturelle et 39 pages de tableaux - Reliure de l'époque demi-basane havane - Dos lisse titré or (passé et quelques éraflures) - **Édition originale**. **40/60**

373 [VOYAGE] - COMETTANT (Oscar) - *Voyage pittoresque et anecdotique dans le Nord et le Sud des États-Unis d'Amérique* - Paris; A. Laplace, 1866 - 1 volume grand In-8° - Serpentes roussies - 22 planches hors texte gravées sur acier (au complet), dont en 4 couleurs consacrées aux Indiens - Reliure de l'époque demi-chagrin brun (mors légèrement frottés, des cahiers déréglés, coutures faibles, 1^{re} charnière partiellement fendue) - Dos lisse orné et titré or - Tranches dorées - En l'état. **50/70**

374 [VOYAGE] - DEPPING (G.-B.) - *Les jeunes voyageurs en France, ou lettres sur les départements* - Paris; Étienne Ledoux, 1830 - 6 volumes In-16° - Quelques rares rousseurs - 106 cartes et vues hors texte sur acier dot frontispice, 1 carte de France dépliant et 88 jolies cartes ornées des départements et 16 vues (au complet) - Reliure de l'époque demi-veau cerise - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (travaux d'insectes aux tomes III, IV et V) - Tranches marbrées. **80/100**

375 [VOYAGE] - THOMSON (J.) - *Dix ans de voyages dans la Chine et l'Indo-Chine* - Paris; Librairie Hachette et C^{ie}, 1877 - 1 volume In-8° - Petite rousseur au titre - 128 gravures sur bois, dont de nombreuses à pleine page - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à faux nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire. **50/70**

376 [VOYAGES] - Ensemble de 2 volumes - **MONNIER (Marcel)** - *Des Andes au Para. Équateur - Pérou - Amazone* - Paris; E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1890 - 1 volume grand In-8° Quelques rares rousseurs éparses (marquées au titre et aux 1^{ers} feuillets) - Planches hors texte et dessins in texte de **G. Proffit** d'après les croquis et photographies de l'auteur, 3 cartes en couleurs dont 2 dépliantes - Reliure éditeur toile marine titrée or au 1^{er} plat et au dos (2nd plat légèrement sali) - Tranches rouges - **TUROT (Henri)** - *En Amérique latine* - Paris; Vuibert et Nony, 1908 - 1 volume In-4° - Auréole partielle en tranche latérale ayant atteint quelques marges - Illustrations de Édouard Brisson - Reliure éditeur toile havane (dos et coins à l'imitation du cuir) - 1^{er} plat et dos titrés or - Tête dorée - Bon ensemble. **30/50**

377 [VOYAGES] - Ensemble de 2 volumes grand In-8° édités à Paris par Vuibert - **CHITTY (J.-R.)** - *En Chine. Choses vues* - [vers 1910] - Ornaments in texte de **Emmanuel Barcet** et nombreuses reproductions photographiques, certaines à pleige - Reliure éditeur toile marine à la Bradel - 1^{er} plat orné d'1 décor doré signé **Emmanuel Barcet** - Dos titré or - Tête dorée - **HOLLAND (Clive)** - *Au Japon. Choses vues* - 1908 - Ornaments in texte et nombreuses reproductions photographiques, certaines à pleine page - Reliure éditeur toile marine à la Bradel - 1^{er} plat et dos titrés or - Tête dorée - Bon ensemble. **25/35**

Livres et photographies autour de Serge LIFAR (1905-1986) et de la danse dont collection Lucienne CRABBE

378 Émouvant ensemble composé d'1 chausson de danse havane et or porté par Serge Lifar dans le ballet *Les créatures de Prométhée* (reproduction photographique jointe), d'1 paire de chaussons de danse rouge et d'1 manche de costume de ballet en velours. **100/150**

379 AUGSBOURG (Georges) - *La vie en images de Serge Lifar maître de ballets, premier danseur du Théâtre National de l'Opéra. Préface de Gabriel Boissy* - Sans lieu; Éditions R. A. Corrêa, 1937 - 1 volume In-4° - Quelques rares petites rousseurs éparses - 58 dessins au trait à pleine page par Georges Augsbourg avec légendes en regard - Reliure de l'époque demi-veau brun à bandes - Couvertures (la 1^{re} illustrée d'1 portrait du danseur) et dos conservés - Gardes prunes, sur la 1^{re} a été reproduit le portrait de la couverture à l'encre noire et or par Lucienne Crabbe - Pointillés dorés formant 4 motifs géométriques à chacun des plats - Dos à nerfs titré or - Bon exemplaire en édition originale numérotée (n° 61 sur les 500, tirage total: 535), enrichi d'1 envoi autographe signé Serge de Lifar à la 1^{re} garde blanche: « Pour Madame M. L. Crabbe de tout mon cœur. Gonin 1937 » et d'1 envoi autographe signé de l'auteur: « Pour Madame M. L. Crabbe hommage de l'auteur », agrémenté de dessins à l'encre noire figurant le danseur. **100/150**

380 [BALLETS RUSSES] - *Ballets Russes de M. Serge de Diaghilew. Théâtre Sarah Bernhardt; Mai-juin 1926* - 1 programme en 1 volume In-4° agrafé sous couverture illustrée de Pablo Picasso au 1^{er} plat - Nombreuses reproductions photographiques dont par Numa-Blanc, V. Dimitrieff, Man Ray, et illustrations dont à pleine page dont par Picasso, Max Ernst, Joan Miro, Pruna - Bon exemplaire.

Provenance: Archives François Lesure et Annick Devriès-Lesure. **50/70**

378



381 [BALLETS RUSSES] - Ensemble de 5 volumes - **GONTCHAROVA (Nathalie)** - **LARIONOV (Michel)** - **VORMS (Pierre)** - *Les ballets russes. Serge de Diaghilew et la décoration théâtrale* - Blevès; Pierre Vorms, 1955 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée couleurs - Des

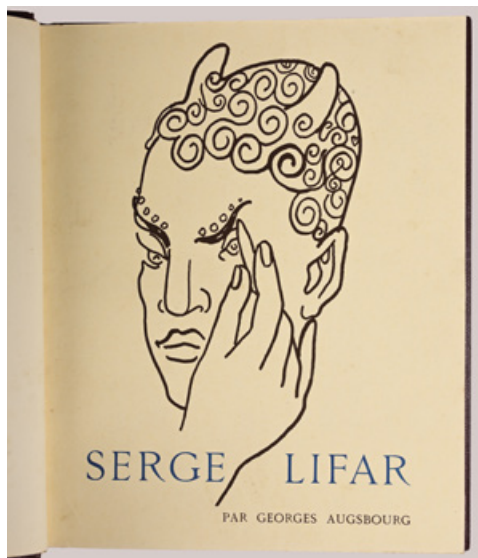
rousseurs en début et fin d'ouvrage - Portrait frontispice par Michel Larionov, nombreuses planches hors texte dont en couleurs - **LIFAR (Serge)** - *Serge de Diaghilew* Monaco; Éditions du Rocher, 1954 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture illustrée au 1^{er} plat - 82 illus-

trations hors texte dont portrait frontispice - **HYDEN (Walford)** - *La Pavlova* - Paris; Gallimard, 1932 - 1 volume In-12° broché - Frontispice - **NOZIÈRE** - *Ida Rubinstein* - Paris; Éditions Sansot R. Chiberre, 1926 - 1 volume In-12° broché sous couverture ornée d'1 vignette - Frontispice et planche hors texte - **KARSAVINA (Tamar)** - *Les souvenirs de Karsavina. Ballets Russes* - Paris; Plon, 1931 - 1 volume In-12° broché - 9 planches hors texte - **50/70**

382 COGNIAT (Raymond) - *Danses d'Indochine* - Paris; Éditions des Chroniques du Jour, 1932 - 1 volume grand In-4° - 60 planches de reproductions photographiques hors texte - Agréable reliure de l'époque Bradel demi-veau havane à bandes - 1^{er} plat orné d'1 médaillon métallique en relief figurant 1 danseur dans ornement floral - Couvertures illustrées et dos conservés - Dos orné et titré or - Tête dorée - Bon exemplaire. **30/50**

383 [COLLECTIF] - *Les ballets russes de Serge de Diaghilew. Numéro spécial de la Revue musicale* - Paris, 1^{er} décembre 1930 - In-8° broché - Illustrations in texte de Bakst, Braque, Cocteau, Gontcharowa, Cocteau, Picasso, Utrillo, ... - Bon exemplaire. **30/50**

379



379





384 Ensemble de 2 volumes - **MICHAUT (Pierre)** - *Le ballet contemporain 1929-1950* - Paris; Plon, 1950 - 1 volume In-8° broché en grande partie non coupé sous couverture illustrée au 1^{er} plat - 129 illustrations hors texte - Très bon exemplaire enrichi d'**1 envoi autographe signé** de l'auteur au faux titre: « *A Mademoiselle Lucienne Crabbe amateur et connaisseur en hommage particulier* » ainsi que de la danseuse et professeure Solange Schwarz: « *En toute sympathie artistique* » - *Ballets de l'Opéra de Paris* - Paris; Compagnie Française des Arts Graphiques, 1943 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée de vignettes - Nombreuses vignettes en texte et planches hors texte en couleurs par **L. Caplain** - Bon exemplaire en édition originale numérotée. **30/50**

385 Ensemble de 2 volumes - **RÉGNIER (Henriette)** - *L'harmonie du geste. Exercices de maintien et de grâce à l'usage des jeunes filles* - Paris; Librairie Armand Colin, 1913 - 1 volume In-4° - Quelques petites rousseurs - Croquis par **Paul Renouard**, figures schématiques de **André Meaux-Saint-Marc**, 4 planches photographiques, musique gravée - Reliure toile havane ornée titrée au 1^{er} plat et au dos - **BOUTERON (Marcel)** - *Danse et musique romantiques* - Paris; Le Goupy, 1927 - 1 volume In-8° - Frontispice, vignette au titre, vignettes in texte et planches hors texte, le tout en couleurs - Reliure de l'époque demi-chagrin brun à coins - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs joliment orné et titré or - Tête dorée - Bon ensemble. **25/35**

386 Ensemble de 3 volumes - **SÉCHAN (Louis)** - *La danse grecques antique* - Paris; E. de Boccard, 1930 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture rempliée illustrée d'**1 vignette** au 1^{er} plat - 19 planches hors texte - **MEUNIER (Antonin)** - *La danse classique. École française* - Paris; Firmin-Didot, 1931 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée d'**1 vignette** - 94 illustrations, musique gravée - **HOLT (Claire)** - *Théâtre et danses aux Indes Néerlandaises. Java, Bali, Célèbes, Sumatra, Nias* - Paris; Librairie G.-P. Maisonneuve, 1939 - 1 volume In-8° broché richement illustré - **BODEUX (Émile)** - *La danse à travers les âges et les pays* - Paris; Bruxelles; Éditions Artistiques et Scientifiques 1935 - 1 volume In-8° broché - Des rousseurs éparses - 16 planches hors texte - Bon ensemble. **40/60**

387 Ensemble de 3 volumes brochés - **LIFAR (Serge)** - *A l'aube de mon destin chez Diaghilev. Sept ans aux Ballets Russes* - Paris; Éditions Albin Michel, 1948 - In-8° sous couverture au 1^{er} plat jaune illustré d'**1 vignette** - Portrait frontispice de Lifar par **Jean Cocteau** et 32 planches hors texte - Bon exemplaire en édition originale du tirage courant - **[COLLECTIF]** - *Serge Lifar chorégraphe et danseur. Revue chorégraphique de Paris n° 3* - Paris; Richard Masse 1954 - In-8° avec vignette au 1^{er} plat - Vignettes de **Cocteau, Carzou, Maillol, Touchagues**, planches libres dont fac-similé et dessin de **Bérard** et planches photographiques - Bon exemplaire de l'édition de luxe numérotée sur Alfa (n° 207 sur les 500) - **HOFMANN (Rostislav)** - *Serge Lifar et son bal-*

let - Paris; Société Française de Diffusion Musicale et Artistique, [vers 1950] - In-12° agrafé - Des planches photographiques hors texte - Bon ensemble. **30/50**

388 Ensemble de 3 volumes In-4° - **VAILLAT (Léandre)** - *La danse à l'Opéra de Paris* - Paris; Amiot-Dumont, 1951 - Broché sous couverture rempliée illustrée couleurs - Dessins in texte d'André Michel dont en couleurs, maquettes de décors et de costumes par **Benois, Blanc, Bonnat, Bouchène, Cassandre, Dignimont, Halicka, Wild** - Très bon exemplaire numéroté - **MERLIN (Olivier)** - *L'Opéra de Paris* - Paris; Hatier, 1975 - Très richement illustré en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile violette ornée d'**1 vignette** contre collée au 1^{er} plat, titrée or au 1^{er} plat et au dos, rhodoïd, emboîtage - **[COLLECTIF]** - *Les spectacles à travers les âges* - Paris; Éditions du Cygne, 1932 - Très nombreuses illustrations in texte, 15 planches hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin brun à coins - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Bon ensemble. **30/50**

389 Ensemble de 3 volumes In-8° - **UDINE (Jean d')** - *Qu'est-ce que la danse* - Paris; Henri Laurens, 1921 - 16 planches hors texte - Reliure Bradel de l'époque demi-vélin ivoire à bandes - 1^{re} couverture conservée - Dos titré or et joliment orné à la main d'**1 motif floral** couleurs et or - Tête dorée - **LEVINSON (André)** - *Les visages de la danse* - Paris; Éditions Bernard Grasset, 1933 - 110 reproductions photographiques, certaines à pleine page - Reliure de l'époque demi-chagrin repoussé cerise à bandes - Couvertures

et dos conservés - Fleurons dorés aux plastes au dos titré et orné or - Tête dorée - **DIVOIRE (Fernand)** - *Pour la danse* - Paris; Éditions de la danse, 1935 - Nombreuses reproductions photographiques - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à bandes - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs orné de filets noirs et titré or - Tête dorée - Bon ensemble. **40/60**

390 Ensemble de 4 volumes - **SCHAIKEVITCH (A.)** - *Serge Lifar et le Ballet contemporain* - Sans lieu; Corrêa, 1950 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture illustrée au 1^{er} plat par **Aristide Maillol** - Bon exemplaire en édition originale numérotée, l'**1** des 100 sur Marais Crève-Coeur - **On y joint le même exemplaire sur vélin** - **DU MÊME** - *Mythologie du ballet de Vigano à Lifar* - Paris; Éditions Corrêa, 1939 - 1 volume In-8° - Frontispice et 2 planches hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin fauve à bandes - Couvertures (la 1^{re} illustrée) et dos conservés - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - **[COLLECTIF]** - *L'art du ballet des origines à nos jours* - Paris; Éditions du Tambourinaire, 1952 - 1 volume In-8° broché sous couverture ornée d'**1 vignette** contre collée au 1^{er} plat - Nombreuses illustrations in texte et 45 planches hors texte dont 12 en couleurs - Bon ensemble. **40/60**

391 Ensemble de 6 volumes - **SACHS (Curt)** - *Histoire de la danse* - Paris; Gallimard, 1938 - 1 volume In-8° - 16 planches hors texte (roussies) - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - 1^{re} couverture illustrée conservée - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - **SAZONOVA (Julie)** - *La*

vie de la danse. Du ballet comique de la reine à Icare - Paris; Éditions Denoël, 1937 - 1 volume In-8° - Frontispice - Reliure de l'époque demi-basane marine à bandes - 1^{re} couverture illustrée conservée - Dos lisse joliment orné et titré or - Tête dorée - Bon exemplaire - **TUGAL (Pierre)** - *Initiation à la danse* - Paris; Éditions du Grenier à Sel, 1947 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée - Planches hors texte dont croquis de **Monique Lancelot** - **COCTEAU (Jean) & LIFAR (Serge) & ASSAILLY (Gisèle d')** - *Prestige de la danse* - Sans lieu; Charles Portal, 1953 - 1 volume In-8° broché sous couverture à rabats illustrée au 1^{er} plat - Nombreuses reproductions de photographiques hors texte - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur vélin - **VALÉRY (Paul)** - *Eupalinos ou l'architecte précédé de L'Âme et la danse* - Paris; Gallimard, 1938 - 1 volume In-12° - Des rousseurs en début et fin d'ouvrage - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - 1^{re} couverture conservée - Dos à nerfs orné et titré or (passé) - Tête dorée - **HOFMANN (Rostislav)** - *La danse* - Paris; Société française de Diffusion Musicale et Artistique 1952 - 1 plaquette In-12° agrafée - Des planches photographiques. **60/80**

392 Important ensemble recueilli par Lucienne Crabbe de coupures de presse autour des ballets de Serge Lifar et de différents danseurs, contre collées sur papier fort dans chemises individuelles titrées - Nombreux programmes de spectacles de danse, certains joliment illustrés, et diverses publications. **30/50**

393 Important ensemble d'environ 43 livres et revues autour de la danse dont: **SOUPAULT (Philippe)** - *Terpsichore* - **TRUC (Gonzague)** - *La danse* - **AROUT (Georges)** - *La danse contemporaine* - **DACIER (Émile)** - *Melle Sallé* - **NIJINSKY (Romola)** - *Nijinski* - **LIDOVA (Irène)** - *Ma vie avec la danse* - **DARSONVAL (Lycette)** - *Ma vie sur les pointes* - **CORDELIER (Suzanne)** - *La vie brève de la Argentina* - **MÉNIL (F. de)** - *Histoire de la danse à travers les âges* - **LEVINSON (André)** - *La danse au théâtre* - **VAILLAT (Léandre)** - *Histoire de la danse* - **LIFAR (Serge)** - *Histoire du ballet* - **LIFAR (Serge)** - *Le ballet et la danse romantique* - *Hommage à Serge Lifar* - *La technique de la danse* - *Le ballet contemporain* - *Sculpture et danse* - *Toute la*

danse - Ouvrages sur le ballet - Etc. **30/50**

394 KOCHNO (Boris) - *Le ballet* - Paris; Hachette, [1954] - 1 fort volume grand In-4° - Lithographie originale couleurs de **Pablo Picasso** au frontispice, et très nombreuses illustrations en noir ou en couleurs in texte, certaines à pleine page, certaines contre collées dont par **Joan Miro, Picasso, Fernand Léger, Marie Laurencin, ...** - Reliure éditeur toile rouge illustrée d'1 dessin au trait blanc signé de **Henri Matisse** au 1^{er} plat, rhodoïd titré (sali et manques au dos) - Dos titré en long - Bon exemplaire. **100/150**

395 LEVINSON (André) - *Paul Valéry philosophe de la danse* - Paris; La Tour d'Ivoire, 1927 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée - Très bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur japon (n° sur les 10 de tête, tirage total: 550). **30/50**

396 LEVINSON (André) - *Serge Lifar. Destin d'un danseur* - Paris; Éditions Bernard Grasset, 1934 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée (très petit manque angulaire au 1^{er} plat) - Frontispice par **Pablo Picasso**: « *Serge Lifar à la barre* » et 60 planches hors texte de reproductions photographiques de Serge Lifar illustrant la carrière du danseur de 1924 et 1932- Très bon exemplaire numéroté sur Arches (n° 54 sur les 80, tirage total: 1650) - **On y joint**: le prospectus de l'ouvrage sur 1 page In-8°. **50/70**

397 LIFAR (Serge) - *Carlotta Grisi* - Paris; Albin Michel, 1941 - 1 volume In-8° - Quelques petites rousseurs éparses - 16 planches hors texte, partie de bandeau d'édition conservé - Reliure de



399

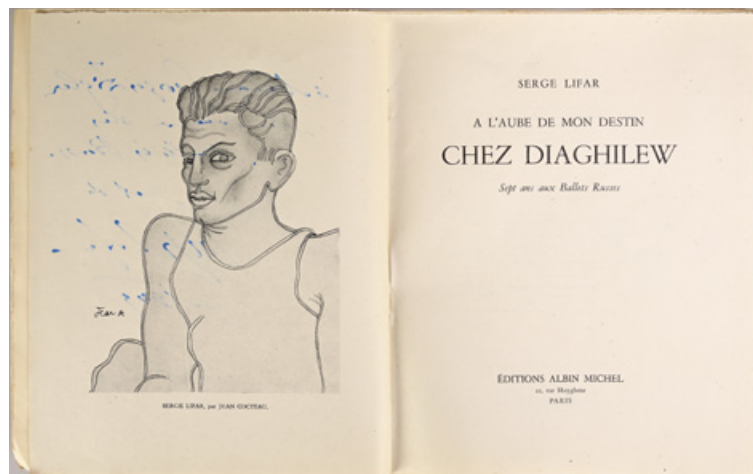
l'époque demi-chagrin prune à bandes - Couvertures roses, la 1^{re} ornée d'1 dessin de **Jean Cocteau**, conservées - Dos à nerfs orné de filets noirs et titré or - Tête dorée - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur Hollande van Gelder (n°IX sur les XXXV de tirage de tête), enrichie d'1 **envoi autographe signé** de Serge Lifar au faux titre: « *Pour l'adorable et fidèle Lucienne Crabbe cette [Carlotta Grisi] avec toute l'amitié de l'auteur. Paris le 5 Nov. 1941* ». **50/70**

398 LIFAR (Serge) - *Carlotta Grisi* - Paris; Albin Michel, 1941 - 1 volume In-8° broché sous couverture rose illustrée au 1^{er} plat par **Jean Cocteau** et chemise cartonnée prune cartonnée rapportée avec reproduction originale du dessin de Cocteau or et noir - 16 planches hors texte - Bon exemplaire enrichi d'1 **envoi autographe signé** de Serge Lifar au faux titre: « *A Madame Suzanne Zigler hommage bien sympathique de l'auteur. 10.XII 41* ». **30/50**

399 LIFAR (Serge) - *Du temps que j'avais faim* - Paris; Librairie Stock Delamain et Boutelleau, 1935 - 1 volume In-8° carré à toutes marges en partie non coupé - Portrait frontispice et 7 planches de reproductions photographiques hors texte - Très belle reliure de l'époque à la Bradel en peau et bandes de bois aux plats - Couvertures et dos conservés - Pièce de titre de bois au dos - Tête dorée - Très bel exemplaire

en **édition originale** numérotée sur japon impérial (n° 4 sur les 5 de tirage de tête, tirage total: 55 + 13 hors commerce), enrichi d'1 **envoi autographe signé** de Serge Lifar au faux titre: « *A mes plus fidèles M. H. et L. Crabbe Amicalement. Paris 1935* » **300/500**

400 LIFAR (Serge) - Ensemble de 2 volumes - *A l'aube de mon destin chez Diaghilew. Sept ans aux Ballets Russes* - Paris; Éditions Albin Michel, 1948 - 1 volume In-8° broché sous couverture au 1^{er} plat jaune illustré d'1 vignette - Portrait frontispice de Lifar par **Jean Cocteau** et 32 planches hors texte - Bon exemplaire en **édition originale** du tirage courant enrichie d'1 **envoi autographe signé** de Lifar au faux titre: « *A Madame Georges Zigler les jours des Ballets Russes et de Serge Lifar* » - *Histoire du ballet Russe depuis les origines jusqu'à nos jours* - Paris; Éditions Nagel, 1950 - 1 volume In-8° - 32 planches hors texte en héliogravure - Reliure éditeur Bradel noire sous jaquette illustrée au 1^{er} plat - Bon exemplaire en **édition originale** du tirage courant enrichie d'1 **envoi autographe signé** de Serge Lifar à l'1^{er} des gardes blanches: « *A Madame Georges Zigler très chère et fidèle de la danse.* » **40/60**



400



401 LIFAR (Serge) - Ensemble de 2 volumes - *Giselle. Apothéose du Ballet romantique* - Paris ; Éditions Albin Michel, 1942 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture rose illustrée d'1 vignette au 1^{er} plat, avec bandeau d'édition - Quelques rousseurs éparses - Dessins au trait et culs-de-lampe par **Serge Ivanoff**, 24 planches hors texte - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur vélin de Rives (n°XX sur les XX du tirage de tête), enrichie d'1 **envoi autographe signé** de Serge Lifar au faux titre : « Pour mes deux les plus chères amies Madame M. L. Crabbe et sa fille Mademoiselle Lucienne Crabbe pour qui la danse est une seconde vie cette [Giselle...] qu'elles aiment tant depuis 1932 à l'opéra. Leur fidèle Serge Lifar. Le 11 août 1942 » - *Terpsichore dans le cortège des muses* - Paris ; Pierre Lagrange, 1943 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée au 1^{er} plat - Frontispice et reproductions photographiques hors texte - Très bon exemplaire en **édition originale** du tirage courant enrichie d'1 envoi autographe signé de Serge Lifar au faux titre : « A Madame et Mademoiselle Crabbe au nom de tous nos souvenirs. Paris Le 14.XII 1943. » **30/50**

401



402 LIFAR (Serge) - Ensemble de 3 volumes brochés - *Auguste Vestris « Le Dieu de la danse »* - Paris ; Nagel, 1950 - In-8° non coupé sous couverture illustrée d'1 vignette au 1^{er} plat - 16 planches hors texte - Très bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur vergé (n° 28 sur les 50, tirage total : 107) - *Le livre de la danse* - Paris ; Société Française de Diffusion Musicale et Artistique, 1954 - In-8° sous jaquette illustrée du portrait de Lifar au 1^{er} plat - Quelques rousseurs en début et fin de volume - Illustrations par **Maillol, Picasso, Bérard, Leyritz, Cocteau, Malclès et Lifar**, des planches photographiques hors texte - *La musique par la danse* - Paris ; Robert Laffont, 1955 - In-8° en partie non coupé sous couverture à rabats illustrée au 1^{er} plat - Bon ensemble. **30/50**

403 LIFAR (Serge) - Ensemble de 4 volumes - *Pensées sur la danse* - [Paris] ; Bordas, 1946 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, emboîtement - 7 planches d'illustrations à pleine page par **Aristide Maillol** dont 1 en sanguine - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur vélin teinté de Rives (n° 18 sur les 120, tirage total : 630 + 25 hors commerce) - *Traité de chorégraphie* - Paris ; Bordas, 1952 - 1

volume In-8° broché non coupé sous couverture rempliée illustrée au 1^{er} plat - Rousseurs aux gardes - Dessins et lithographies de **Monique Lancelot**, 8 planches de maquettes de costumes hors texte en couleurs, 32 reproductions photographiques in fine - Bon exemplaire - *Terpsichore dans le cortège des muses* - Paris ; Pierre Lagrange, 1943 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée au 1^{er} plat (fente partielle au 1^{er} mors, titre au stylo au dos) - Frontispice et reproductions photographiques hors texte - Bon exemplaire en **édition originale** du tirage courant enrichie d'1 envoi autographe signé de Serge Lifar au faux titre : « A Madame Zigler avec la sympathie de l'auteur Paris 1944. » - *Giselle. Apothéose du Ballet romantique* - Paris ;

409



Éditions Albin Michel, 1942 - 1 volume In-8° broché sous couverture rose illustrée d'1 vignette au 1^{er} plat - Quelques rousseurs éparses - Dessins au trait et culs-de-lampe par **Serge Ivanoff**, 24 planches hors texte - Bon exemplaire. **80/100**

404 LIFAR (Serge) - Ensemble de 5 volumes brochés - *A l'aube de mon destin chez Diaghilew. Sept ans aux Ballets Russes* - Paris ; Éditions Albin Michel, 1948 - In-8° non coupé sous couverture au 1^{er} plat jaune illustré d'1 vignette - Portrait frontispice de Lifar par **Jean Cocteau** et 32 planches hors texte - Bon exemplaire en **édition originale** du tirage courant - *Le manifeste du chorégraphe* Paris ; Sans nom, 1935 - In-8° sous couverture illustrée au 1^{er} plat - Du temps que j'avais faim - *Du temps que j'avais faim* - Paris ; Librairie Stock



Delamain et Boutelleau, 1935 - In-12° - Portrait frontispice et 7 planches de reproductions photographiques hors texte - *Les trois grâces du XX^e siècle. Légendes et vérité* - Sans lieu ; Corrèa, 1957 - In-8° en partie non coupé - Nombreuses planches hors texte - Bandeau d'édition : Pavlova,

Karsavina, Spessivtzeva telles que les a connues Serge Lifar - Ma vie - Paris ; René Julliard, 1965 - In-8° sous couverture à rabats illustrée au 1^{er} plat - Planches de reproductions photographiques - Bon ensemble. **40/60**

405 LIFAR (Serge) - *Histoire du ballet Russe depuis les origines jusqu'à nos jours* - Paris ; Éditions Nagel, 1950 - 1 volume In-8° en feuilles non coupées sous couverture à rabats illustrée au 1^{er} plat, chemise toilée noire tirée or au dos et emboîtement à l'identique - 32 planches hors texte en héliogravure - Très bon exemplaire en **édition originale** lettrée sur vélin d'Arches (S sur les 25 lettrés de A à Y, tirage de tête total : 182) enrichie d'1 **envoi autographe signé** de Serge Lifar au faux titre : « A Lucienne Crabbe le 4 mars 1950 ». **50/70**



406 LIFAR (Serge) - La danse. Les grands courants de la danse académique - Paris; Éditions Denoël, 1938 - 1 volume In-8° - Gardes roussies - Portrait frontispice et 35 clichés reproduits in et hors texte - Reliure de l'époque vélin ivoire à la Bradel et à recouvrement

originale d'1 conférence donnée le 11 août 1937 à la Sorbonne, avec signature autographe de Lifar contre collée à l'1 des gardes blanches, et d'1 envoi autographe signé de Lifar: «A mes plus fidèles amies Mme et Melle Crabbe qui ne manquent jamais un de mes spectacles à l'Opéra, en toute amitié.» 60/70

407 LIFAR (Serge) - Traité de danse académique - Paris; Bordas, 1949 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée au 1^{er} plat - 91 planches d'après les dessins de **Monique Lancelot** et planches de reproductions photographiques des ballets de Serge Lifar - Bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé de Serge Lifar au faux titre: «A Madame Zigler amie de la danse hommage de Serge Lifar 1949» et de celui de Monique Lancelot: «Pour Madame Zigler en souvenir des «Mercredis de l'Opéra» en toute sympathie». 30/50

409



- Couvertures et dos conservés - Plats ornés de croisillons de vélin et de fers dorés - Dos titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire en **édition originale** du tirage courant enrichi d'1 photo

409

408 LIFAR (Serge) - Traité de danse académique - Paris; Bordas, 1949 - 1 volume In-8° broché en partie non coupé sous couverture rempliée illustrée au 1^{er} plat - Petites rousseurs aux gardes et



au faux titre - 91 planches d'après les dessins de **Monique Lancelot** et planches de reproductions photographiques des ballets de Serge Lifar - Bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé et d'1 petit dessin d'1 danseur stylisé de Serge Lifar au faux titre: «A Lucienne Crabbe cette étude que vous aimerez comme je l'aime. Serge Lifar 1949». 30/50

409 [PHOTOGRAPHIES] - Importante archive photographique autour de la figure de Serge Lifar (1904-1986), danseur, chorégraphe et pédagogue ukrainien naturalisé français, né à Kiev (Ukraine).

Album de **135 photographies** au gélatino-bromure d'argent intitulé «La vie en photos d'un grand artiste» et dédié par Serge Lifar à M. et Madame Crabbe en date de juillet 1939.

Belle série d'épreuves originales sur le vie artistique et publique de Serge Lifar. Les photos le montrant dans ses rôles de danseur sont pour la plupart de Boris Lipnitski ou du studio Harcourt.

Un **dessin original** d'après Serge Lifar et quelques images imprimées extraites de publications de l'époque viennent

compléter l'ensemble élégamment mis en page probablement par Lucienne Crabbe. Légendes sous la plupart des épreuves. Serpentes en papier cristal ou transparent entre chaque page de l'album. De 11 x 9 cm. à 24 x 18 cm. Format de l'album: 33 x 46 cm.

On joint 5 photographies de Serge Lifar dans ses rôles de danseur la plupart signées et dédiées à Lucienne Crabbe. Les épreuves par **Lipnitski** sont montées sur feuilles de papier Canson noir. 18 x 24 cm chaque. (photos)

Également 19 photographies encadrées montrant Serge Lifar en danseur par **Lipnitski** et le **studio Harcourt**. De 9 x 14 cm. à 18 x 24 cm.

Enfin un **grand classeur** et une **boîte à chaussures** rassemblant des coupures de presse et des documents relatifs à Serge Lifar.

Expert: Denis Canguilhem
1200/1500

409



409



410 [REVUES] - LIDO (Serge) - *Ballet* - N° 1 à 4 - Paris ; Art et Industrie, 1951 à 1954 - 4 volumes grand In-4° brochées sous couvertures illustrées - Très nombreuses reproductions photographiques de spectacles et de danseurs à pleine page de **Serge Lido** - *Danse. The danse* - Paris ; Masques, 1947-1948-1949 - 3 volumes grand In-4° brochés sous couvertures illustrées - Très nombreuses reproductions photographiques de spectacles et de danseurs à pleine page de **Serge Lido** - Soit 7 revues - Bel état. **60/80**

411 VAILLAT (Léandre) - Ensemble de 3 volumes - *Histoire de la danse* - Paris ; Librairie Plon, 1942 - 1 volume In-8° - Frontispice et très nombreuses planches hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin brun à bandes avec parties de cuir en relief ornées de fers dorés - Couvertures illustrées et dos conservés - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire enrichi d'**1 envoi autographe signé** de Vaillat au faux titre : « *A Mademoiselle Crabbe cet essai sur [L'histoire de la danse] Qui point ne danse ne sait*

ce qui se passe, dit un hymne gnostique. » - *Olga Spessivtzeva ballerine en marge des Ballets Russes et des Ballets de l'Opéra de Paris* - Paris ; Compagnie Française des Arts Graphiques, 1944 - 1 volume In-8° en feuilles non coupées sous couverture rempliée, chemise avec pièce de titre au dos et emboîtement - 6 gouaches couleurs hors texte de **Bouchène** - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur vélin d'Arches (n° 139 sur les 473, tirage total : 518) - *Ballets de l'Opéra de Paris* - Paris ; Compagnie Française des Arts Graphiques, 1943 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée de vignettes (quelques rousseurs à celle-ci) - Nombreuses vignettes in texte et planches hors texte en couleurs par **L. Caplain** - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée. **60/80**

412 VAILLAT (Léandre) - *La Taglioni ou la vie d'une danseuse* - Paris ; Albin Michel, 1942 - 1 volume In-8° à toutes marges - Des rousseurs éparses - 8 planches hors texte en héliogravure - Reliure de l'époque vélin ivoire à

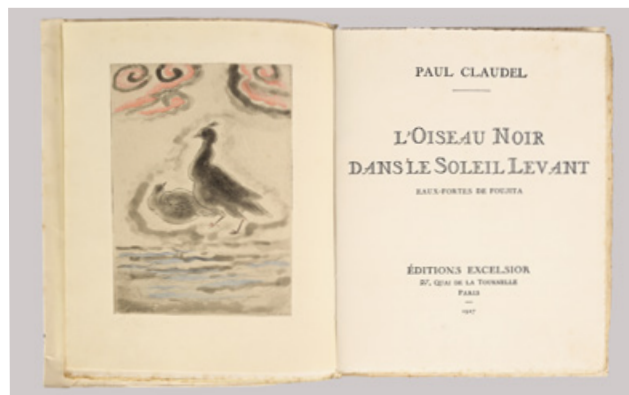
la Bradel - Couvertures (la 1^{re} illustrée couleurs), dos et bandeau d'édition conservés - Plats ornés d'1 semis d'étoiles or et argent avec incrustations de petits pierres de couleurs multicolores (6 manquantes et petites rousseurs partielles) - Dos orné à l'identique titré or - Tête dorée - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur vergé de Rives (n° XVIII sur les XX de tirage total), enrichi d'1 envoi autographe signé de l'auteur : « *A Mademoiselle Lucienne Crabbe cette vie d'une étoile au firmament des nuits romantiques. En sympathique souvenir.* » **40/60**

413 VAILLAT (Léandre) - *Réflexions sur la danse* - Paris ; Éditions de l'Artisan, 1947 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1^{er} plat (chemise et emboîtement manquants) - 40 lithographies originales hors texte en couleurs par **François Barette** - Très bon exemplaire en édition originale sur vélin de Lana, justifiée non numérotée (tirage total : 350 + 15 hors commerce). **40/60**

414 VALÉRY (Paul) - *Serge Lifar à l'Opéra. Défini par Paul Valéry. Parlé par Jean Cocteau. Vécu par Serge Lifar* - Paris ; Thibault de Champrosay, 1943 - 1 volume In-4° - Croquis de mouvements in texte sur fonds teintés de différents coloris par **L. Pageot-Rousseaux** et 1 composition sur double page par **Jean Picart Le Doux** - Reliure éditeur toile grise ornée d'1 composition en noir de **Jean Picart Le Doux** au 1^{er} plat, emboîtement - Dos titré en long (légèrement piqué et insolé) - Tête rouge - Très bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur vélin Cran-Gevrier (n° 85 sur les 750, tirage total : 1750 + 14 hors commerce), avec feuillet libre de papier kraft avec la mention autographe à l'encre noire : « *Madame Crabbe de la part de Monsieur Serge Lifar* » et **1 envoi autographe signé** de Serge Lifar au faux titre : « *A Lucienne Crabbe, en souvenir de notre amitié si vieille et qui durera encore un demi-siècle. Avec les affectueux sentiments de Serge Lifar. Paris le 24.XII.1943.* » **80/100**

Livres illustrés modernes

419



415 BASSET (André) - *Grenier de poésies, légendes, maximes d'autrefois. Morceaux choisis de littérature Targuiate* - Paris ; Imprimerie les Procédés Dorel, [vers 1960] - 1 volume In-4° en feuilles reliées par 1 cordelette rouge - 1^{er} plat de couverture bleu titré et illustré - Nombreux croquis en noir in texte - Bon exemplaire. **80/120**

416 BAUDET (Marie) - « *Avec les gueux* ». 40 dessins de Marie Baudet. Préface de Jean Richepin - Paris ; L'Art Contemporain, 1910

- 1 volume In-folio en feuilles sous chemise toilée grise titrée en rouge et ornée d'1 vignette contre collée (lacets manquants, rabats de papier intérieurs détachés) - Titre à l'encre rouge et noire - [8] pages de texte et 41 planches lithographiées en noir (contre 40 annoncées au titre), sous serpentes légendées et numérotées - Bon exemplaire intérieur, numéroté 66 sur les 250 de tirage total. **30/50**

417 BUISSON (Albert) - *Le Cardinal de Retz* - Sans lieu ; Maurice



Darantière, 1955 - 7 portraits hors texte au burin par **Jacques Derrey** - Belle reliure de l'époque maroquin cerise sous emboîtement bordé - Couvertures et dos conservés - Filet d'encadrement et fleurons angulaires aux plats - Dos à nerfs orné et titré or (très légèrement passé) - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur pur chiffon à la forme (n° 4 sur les 150 + 10 hors commerce de tirage total). **40/50**

418 [CHASSE] - WITT (Jean de) - *Chasses de Brière. Précédées*

d'une lettre-préface d'Alphonse de Châteaubriant suivies d'une enquête sur la Sauvagine en France - Paris ; Éditions de La Bonne Idée, 1936 - 1 volume grand In-8° broché - Illustrations in texte en noir de **Joseph Oberthür** - Bon exemplaire. **40/60**

419 CLAUDEL (Paul) - *L'Oiseau Noir dans le Soleil Levant* - Paris ; Éditions Excelsior, 1927 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 grande vignette noire et orange - 10 culs-de-lampe en noir et 12 eaux-fortes originales en couleurs hors texte, dont frontispice, de **Léonard Foujita** - Le dernier chapitre est présenté sous la forme d'1 grand tableau dépliant - Très bon exemplaire en édition originale numérotée sur vergé d'Arches à la forme (n° 173 sur les 425, tirage total : 546 dont 30 hors commerce) - Recueil composé par Claudel à l'occasion de son 2nd séjour en Extrême-Orient de 1921 à 1927 et qu'il considérait comme **1 complément à Connaissance de l'Est remarquablement illustré par Foujita.** **300/500**

420 COLETTE - MATHURIN MÉHEUT - « Regarde... » - Paris ; J-G. Deschamps, 1929 - 1 volume petit In-folio broché, non paginé, sous couverture rempliée (roussie) imprimée et ornée d'1 grande illustration au pochoir au 1^{er} plat et d'1 petite au 2nd (charnières fendues, ouvrage débroché, fentes au dos, quelque rousseurs intérieures diffuses) - Magnifiques illustrations couleurs de **Mathurin Méheut**, coloriées au pochoir par **Jean Saudé** - Édition originale tirée à 750 exemplaires, celui-ci n° 241 sur vélin de Vidalon - Assez bon exemplaire. Sans doute le plus bel ouvrage illustré par **Méheut**. **650/850**

421 COLETTE - Œuvres - Paris ; Flammarion, 1960 - 3 volumes In-8° carrés - Illustrations couleurs hors texte de **Yves Brayer**, **Dignimont**, **Garu Sala**, **Roland Oudot**, **Dunoyer de Ségonzac**, **Thérèchkovitch**, **Van Dongen** et **Vertès** - Reliure éditeur percale bleue ornée aux 1^{ers} plats - Dos titrés et tomés en blanc - Bon exemplaire numéroté. **30/50**

422 [COLLECTIF] - Au pays des Corsaires - Saint-Brieuc ; Éditions Aubert Ti Breizh, 1935 - 1 volume In-8° en feuilles partiellement non coupées sous couverture rempliée imprimée et illustrée d'1 vignette en médaillon au 1^{er} plat (fente et dos décollé sur 5 cm au 2nd mors) - Des rousseurs éparses aux 1^{ers} feuillets - Illustrations en sépia sur bois in texte de **Mathurin Méheut** - Bon exemplaire nominatif : *Vicomte Frotier de la Messelière* sur vélin pur fil Vincent Montgolfier vergé à la forme numéroté (VIII sur les XX exemplaires d'auteur, tirage total : 690), tous hors commerce - **Peu courant**. **100/150**



423 [COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE] - Ensemble de 7 plaquettes promotionnelles format In-8° oblong pour les croisières de la compagnie réalisées en 1934 - *Tour de la Sicile* - *Au pays des Polders et des Carillons* - *Les capitales nordiques* - *Canada et U.S.A.* - *Islande*, *Spitzberg*, *banquise*, *Cap Nord* - *Fjords de Norvège* - *Maroc*, *Canaries*, *Madère* - In-8° oblong agrafées sous couvertures illustrées couleurs aux

1^{ers} plats et vignettes en 2 tons in texte par **Mathurin Méheut**, des vignettes photographiques en noir - **Rare**. **250/350**

424 DELAYE (Théophile-Jean) - *Scènes et types de l'Afrique du Nord* - Paris ; Les Grandes Éditions Françaises, [vers 1940] - 1 volume In-4° en feuilles sous chemise éditeur cartonnée à lacets et à rabats (1 partiellement fendu), imprimée au 1^{er} plat - Couverture à rabats

titrée (froissée) avec 1 page de texte et 24 planches de portraits au fusain de **Théophile-Jean Delaye** au complet. **50/70**

425 DUBOUT - Ensemble de 3 volumes In-8° - *Code de la route et de la circulation* - [Neuilly] ; Michel Gonon, 1956 - 1 volume In-8° - Frontispice et nombreuses illustrations humoristiques in et hors texte en couleurs - Couverture cartonnée de l'éditeur illustrée au 1^{er} plat - Bon exemplaire - *Code du voyage et du tourisme* - Maurice Gonon, 1960 - Frontispice dépliant et nombreuses planches en couleurs - Reliure cartonnage éditeur illustré couleurs (quelque peu frotté et 1 accroc au 2nd mors) - *Code général des impôts* - Maurice Gonon, 1958 - Nombreuses planches couleurs - Reliure cartonnage éditeur illustré couleurs (1 fente partielle au 1^{er} mors) - Bon ensemble. **30/50**

426 DUBOUT (Albert) - Ensemble de 2 volumes : *Dubout 200 dessins* - Sans lieu ; Michèle Trinckvel, 1978 - In-8° carré - *Corridas* - Sans lieu ; Michèle Trinckvel, 1967 - In-4° - Reliure toile rouge illustrée au 1^{er} plat sous jaquette couleurs (très petites déchirures sans manque) - Dessins en noir hors texte - Bons exemplaires **auxquels on joint : CERVANTÈS** - *Don Quichotte* - Paris ; Sous l'Emblème du Secrétaire, 1938 - 1 volume In-4° broché (sur 2, ici tome I seul) - Illustrations couleurs de **Dubout** - Exemplaire numéroté. **30/50**

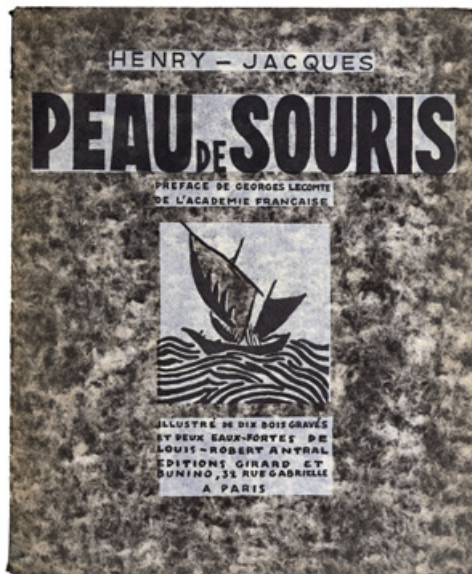
427 Ensemble de 2 volumes brochés - RÉGNIER (Henri de) - *Monsieur d'Amercoeur. Huit contes ornés de bois dessinées et gravés par Daragnès* - Paris ; Georges Crès & C^{ie}, 1918 - In-8° sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1^{er} plat reprise au titre - Bois gravés in texte en noir - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n° 405 sur les 500, tirage total : 574 + 16 hors commerce) - **RONSDARD (Pierre de)** - *Livret de Folastreries suivie de deux sonnets* - Paris ; Au Jardin des Muses, 1925 - In-4° sous couverture rempliée ornée d'1 décor floral avec pièce de titre au 1^{er} plat, et jaquette imprimée - Texte à l'encre orange et noire, jolies lettrines - Bon exemplaire nominatif : *Monsieur Gaston Damillot*, et numéroté sur Hollande van Gelder (n° 14 sur les 350, tirage total : 380 dont 30 hors commerce) - Bien complet de l'avertissement au lecteur bénévole-bon de souscription sur 2 feuillets libres. **30/40**



420

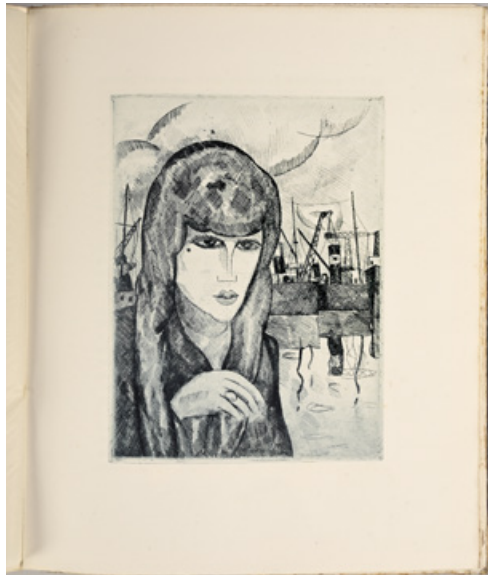


420



428 Ensemble de 3 volumes édités par Manuel Bruker vers 1955 - Grands In-4° en feuilles sous couvertures remplies - **LAPRADE (Jacques de) - Éloge de Jean Frélaut** - 9 eaux-fortes de **Jean Frélaut** in et hors texte - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n° 86 sur les 200) - **LAS-SAIGNE (Jacques) - Éloge de Jacques Villon** - 10 gravures originales in et hors texte de Jacques Villon dont frontispice en couleurs - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n° 60 sur les 200) - **ROGER-MARX (Claude) - Éloge de Maurice Brianchon** - 7 lithographies originales en couleurs - Très bon exemplaire numéroté sur Arches (n° 122 sur les 200) - Bon ensemble. **100/150**

429 Ensemble de 5 volumes grand In-8 - *Les romans de la Table Ronde renouvelés et remis en bel ordre* par Pierre d'Espezel [...] *Perceval le Gaulois - Merlin l'enchanté - Lancelot du Lac* - Paris; Union Latine d'Éditions, collection médiévale, 1960 - 3 volumes - Illustrations de bois originaux in et hors d'après **Jean Chièze** - Reliure éditeur pleine basane havane ornée d'encadrements et de motifs médiévaux frappés à froid aux plats sous emboîtages bordés - Têtes dorées - Bons exemplaires numérotés - *Les cent nouvelles nouvelles du roi Louis XI* - Paris; Union Latine d'Éditions, [vers 1960] - 2 volumes - Lettrines ornées et illustrations miniaturistes érotiques in texte en couleurs par **André Hubert** - Reliure éditeur cartonnage à l'imitation du vélin ivoire à la Bradel sous emboîtages bordés - Dos titrés et tomés de brun - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin. **50/70**



430 [EROTICA] - **REBELL (Hugues) - Les nuits chaudes du Cap Français. Roman suivi d'une étude inédite de Gérard-Gailly** - Paris; Georges Briffaut, [1939] - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs, emboîtage - 20 lithographies originales hors texte et 5 gravures sur bois in texte, en couleurs d'**Henriette Bellair** - Très bon exemplaire numéroté sur vélin bibliophile. **30/50**

431 **FLAUBERT (Gustave) - Par les champs et par les grèves** - Le Vésinet; Victor Dancette, 1943 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée au dos (emboîtage manquant) - 49 gravures sur bois en couleurs in et hors texte de **Paul Baudier** - Très bon exemplaire, l'1 des 20 hors commerce nominatif, exemplaire de l'artiste Baudier (lettré H. C., tirage total: 270 + les 20 hors commerce, tous nominatifs), enrichi de 2 grands dessins originaux à la gouache signés en bas à droite, sous passe-partout, et de 2 cartes de visites gravées autographes dont 1 signée. **100/150**

432 **FLAUBERT (Gustave) - Trois contes** - Sans lieu; Éditions de la Maison Française, 1948 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée au dos et emboîtage (1 coupe fendue) - Quelques pâles rousseurs éparses - Frontispice, têtes de chapitre à peine page et illustrations in texte en couleurs de **André-E. Marty** - Bon exemplaire hors commerce réservé aux Amis du Florilège (tirage total: 800). **50/70**

433 **GÉNIAUX (Charles) - L'Océan** - Paris; Aux dépens d'un Amateur, 1928 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée titrée or au 1^{er} plat, chemise éditeur cartonnée beige (dos assombri, partiellement taché) et emboîtage à l'identique (partiellement fendu et manque de carton en tête) - 108 bois originaux in texte en 1 ou plusieurs tons, certains rehaussés d'or, par **Henry Cheffer** - Bel exemplaire hors commerce lettré sur japon (k sur 34 exemplaires sur différents papier portant justification en lettres, tirage total: 140 + 54 hors commerce) - 1^{re} édition illustrée enrichie de son prospectus (quelques rousseurs) illustré sur 2 feuillets In-4°. **100/150**

434 **GUÉGUEN (Pierre) - Bretagne du bout du monde. Types et coutumes. Dessins originaux de Mathurin Méheut** - Paris; Aux Éditions des Horizons de France, 1930 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1^{er} plat (petits débuts de fentes aux mors) - 73 gravures in et hors texte en noir et couleurs par **Mathurin Méheut** - Bon exemplaire enrichi du prospectus de l'ouvrage en 1 feuillet In-4° à part illustré d'1 pleine page en couleurs de **Mathurin Méheut** avec signature autographe de l'auteur. **** 50/70**

435 **GUÉGUEN (Pierre) - Bretagne du bout du monde. Types et coutumes. Dessins originaux de Mathurin Méheut** - Paris; Aux Éditions des Horizons de France, 1930 - 1 volume In-4° - 73 gravures in et hors texte en noir et couleurs par **Mathurin Méheut** - Reliure de l'époque basane à croissillons vert olive à coins (mors

légèrement frottés) - 1^{re} couverture conservée - Dos lisse orné et titré or (griffé) - Tête dorée - Bon exemplaire, enrichi du prospectus de l'ouvrage en 1 feuillet In-4° à part illustré d'1 pleine page en couleurs de **Mathurin Méheut**. **60/80**

436 [GUERRE 39-45 - PRISONNIERS DE GUERRE] - [COLLECTIF] - *Oflag II D 1940 Block IV* - Sans lieu; Sans nom, 1944 - 1 volume petit In-folio en feuilles, partiellement non coupées sous couverture rempliée illustrée au 1^{er} plat (manque en tête au dos) - Témoignages de prisonniers du camp allemand Oflag II-D à Westfalenhof, richement illustrés de croquis, scènes de vie quotidienne, portraits, vues lithographiées, certaines en couleurs - Bon exemplaire en édition originale. **30/50**

437 [GUERRE 39-45] - **RÉMY (Colonel) - Mémoires d'un agent secret de la France Libre juin 1940-juin 1942** - Paris; Raoul Solar, 1946 - 2 volumes In-4° brochés non coupés sous couvertures remplies illustrées aux 1^{ers} plats, chemise titrée au dos (éclatée) et emboîtage - Portrait frontispice de l'auteur en feuille et illustrations in texte en vert et hors texte au lavis d'**Émile Compard** - Bon exemplaire numéroté sur B.F.K. de Rives (N° 216 sur les 960, tirage total: 990 + quelques hors commerce), enrichi d'1 envoi autographe signé et d'1 dessin original au lavis d'**Émile Compard** au faux titre du 1^{er} tome: « *A Madame Yvenc - Je laisse un coin pour un petit dessin !! ... après un excellent repas, ... j'attends le moment propice* ». **50/70**

438 **GUILLEVIC (Eugène) - De la prairie** - [Paris]; Jean Petithory, 1970 - 1 volume In-4° - 9 lithographies in texte tirées en kaki de **Anna Staritsky** illustrent le poème de Guillevic - Élégante reliure demi-basane vert d'eau nervée sous rhodoïd (celui-ci fendu au 2nd plat) - Couvertures vertes conservées, contre plats et gardes de papier kaki - Dos lisse titré vert en long - Très bel exemplaire, l'1 des 60 en édition originale numérotée sur pur fil Lafuma (n° 59 sur les 60 de tirage de tête, tirage total: 410), avec signatures autographes de l'auteur et de l'artiste à la justification. **100/150**

439 **HENRY-JACQUES - Peau de souris** - Paris; Éditions Girard et Bunino, 1926 - 1 volume In-4° broché en partie non coupé sous couverture rempliée illustrée

d'1 vignette reprise au titre au 1^{er} plat - Illustrations in et hors texte de **Louis-Robert Antral** : 10 bois gravés en 2 tons et 2 eaux-fortes²², des lettrines sur bois - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n° 105 sur les 230, tirage total : 250 + 30 hors commerce). 50/70

440 HESSE (Raymond) - *Les artistes du livre. Mathurin Méheut* - N° 7 - Paris ; Henry Babou, 1929 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée titrée (légèrement insolée au 1^{er} plat et au dos) - Portrait de **Méheut** par **Soulas**, vignette au titre et 36 illustrations in texte gravées sur bois par **Mathurin Méheut** (dont 10 sur 5 planches hors texte en 2 tons en fin de volume) - Bon exemplaire hors commerce, numéroté sur vélin blanc à la forme (n° XXXIX sur les L, tirage total : 700 + les 50 hors commerce) - **On y joint** : le catalogue In-8° des Éditions Henry Babou sur 8 pages agrafées. 50/70

441 HESSELBERG (Erik) - *Les compagnons du Kon-Tiki ou comment j'ai traversé le Pacifique à bord d'un radeau préhistorique* - Sans lieu ; René Julliard, 1952 - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée (1^{re} charnière fendue, dos partiellement décollé) - Nombreux dessins de l'auteur in texte - Ex-dono manuscrit à la 1^{re} garde. 30/50

442 KAFKA (Franz) - *Œuvres complètes* - Paris ; Cercle du Livre Précieux, 1963 - 8 volumes In-8° carrés - 189 planches hors texte de **L. Mitelberg** - Reliure éditeur chagrin maroquiné noir (des coins frottés, mors du tome I partiellement fendus) - 1^{ers} plats ornés de la lettre K dorée - Dos lisses ornés de filets, titrés et tomés or (des frottements et quelques défauts à certaines coiffes) - Bon exemplaire intérieur numéroté sur beau papier - Édition critique établie sous la direction de Marthe Robert. 30/50

443 KESSEL (Joseph) - *Mermoz* - Nouvelle Librairie de France, Guy-Victor Labat, - 1 volume In-4° - Gouaches originales hors texte de **Jean-Michel Golfier** - Reliure éditeur reluskin noir ornée d'1 portrait stylisé doré au 1^{er} plat - Dos lisse orné avec pièces de titre rouge - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté avec envoi autographe signé de l'artiste et 1 autre non identifié. 30/40

444 LA FONTAINE (Jean de) - *Voyage de Paris à Limoges* - Sans



lieu ; Les Pharmaciens Bibliophiles, 1951 - 1 volume grand In-8° en feuilles sous couverture rempliée (légèrement roussie) illustrée d'1 grande gravure, chemise titrée au dos (roussi) et emboîtage - 25 eaux-fortes originales (dont couverture) de **Jean Frélaud** dont 10 hors texte - Très bon exemplaire nominatif pour Jean Vasse et numéroté (n° 44 sur les 200 de tirage total), abondamment enrichi de 4 dessins d'étude originaux en couleurs à l'aquarelle dont 2 signés, d'1 menu d'1 dîner des Pharmaciens Bibliophiles illustré en couverture d'1 eau-forte à part signée au crayon en bas à droite et numérotée 30/30, du prospectus de l'exposition consacré à l'artiste à la bibliothèque et Musée de Brest en 1978, et d'1 plaquette illustrée éditée par la galerie parisienne Sagot-Le Garrec à l'occasion d'1 exposition en 1960. 250/350

445 LA VARENDE (Jean de) - *Broderies en Bretagne chez les Bigoudens* - Pont-L'Abbé ; Le Minor, 1947 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée

illustrée d'1 vignette couleurs par **Mathurin Méheut** au 1^{er} plat - Gardes illustrées en sépia, illustrations in et hors texte couleurs par **Mathurin Méheut** - Très bel exemplaire. 80/100

446 LA VARENDE (Jean de) - *Le cheval et l'image* - Paris ; Le Fleuve Étincelant, 1947 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée illustrée au 1^{er} plat, chemise (mors fendus) et emboîtage - Couverture de **Valentine Hugo** reproduite en phototypie, 1 page en fac-similée de manuscrit et 12 eaux-fortes originales de **Yves Brayer**, **Collot**, **Despierre** et **Touchagues** - Très bon exemplaire numéroté sur pur chiffon d'Auvergne (n° 6 sur les 26, tirage total : 576 dont 50 hors commerce), sans la pointe-sèche de la couverture annoncée à la justification. 60/80

447 LE BRAZ (Anatole) - *Au pays des pardons* - Paris ; Albert Richard, 1937 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture sur japon rempliée illustré d'1

vignette en couleurs au 1^{er} plat (très petites auréoles au dos en coiffe supérieure), emboîtage orangé (légèrement insolé à 1 plat) - 53 illustrations de **Mathurin Méheut** gravées sur bois par **Georges Beltrand** : 1 en couverture, 6 en couleurs sur les titres intermédiaires, 6 planches couleurs hors texte et 40 in texte, en couleurs ou en 2 tons - Très bon exemplaire numéroté sur Arches (n° 240 sur les 390, tirage total : 437). 300/500

448 LE BRAZ (Anatole) - *Au pays des pardons* - Paris ; Auguste Blaizot, René Kieffer, collection éclectique, 1912 - 1 fort volume In-4° - De très rares petites rousseurs éparses (plus marquées aux gardes) - 34 eaux-fortes originales hors texte par **Peters-Destéract**, gravées en taille-douce, sous serpentes légendées - Belle reliure de l'époque plein maroquin chocolat signée **René Kieffer** sous emboîtage bordé - Plaque de cuivre de l'1^{er} des eaux-fortes incrustée au 1^{er} plat (quelque peu patinée et oxydée, aux contours notamment) - Double

filet d'encadrement à froid aux contre plats - Couvertures et dos conservés - Dos lisse orné de filets à froid et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté (n° 5 sur les 50, tirage total : 150), avec 3 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure, les 2nd et 3^e états avec remarques reliés in fine.

Avec le Pays des Pardons, Anatole Le Braz célèbre les manifestations les plus traditionnelles de la foi en Bretagne avec le pardon des pauvres (Saint-Yves), le pardon des chanteurs (Rumengol), le pardon de la montagne (La Troménie de Saint Ronan) et le pardon de la mer (Sainte-Anne de la Palud) - L'1 des 1^{res} éditions de René Kieffer, ici avec Blaizot, dans 1 reliure de belle exécution. **300/500**

449 [MAROC] - LADREIT DE LACHARRIÈRE (J.) - *Au Maroc en suivant Foucauld* - Paris ; Société d'Éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1932 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture ornée de motifs orientaux (1^{er} plat partiellement sali) - Carte frontispice et illustrations en noir dont à pleine page par **Théophile-Jean Delaye** - Ex-dono manuscrit au titre - Bon exemplaire. **50/70**

450 [MÉDECINE] - HIPPOCRATE - Œuvres complètes - Paris ; Javal et Bourdeaux, 1932-1934 - 4 forts volumes In-4° brochés (1^{er} mors partiellement fendu au tome I, tome II légèrement débrouché, brochages faibles) sous couvertures remplies illustrées de vignettes - 64 belles planches hors texte en couleurs de **Kuhn-Regnier** - Bel intérieur, assez bon exemplaire numéroté sur vélin du Marais. **100/150**

451 MÉHEUT (Mathurin) - *Étude de la forêt*. Cent dix planches dont quarante en couleurs. Préface par J. Costantin [...] *Introduction et notices par L. Plantefol* - Paris ; Éditions Albert Lévy, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1927 - 1 volume In-folio (sur 2) sous chemise éditeur cartonnée à lacets imprimée et illustrée d'1 vignette au 1^{er} plat (petite fente au 1^{er} mors et 2nd mors fendu au tome I, 1 petite fente au 2nd mors du tome II) - Il comporte 1 volume de texte broché (petite fente au 1^{er} mors et petite fente sans manque au dos) avec illustrations in texte de **Mathurin Méheut** en 2 tons suivi de 81 planches libres (sur 110 au total, sans les planches en couleurs) tirées en héliogravures - Toutes les planches sont numérotées,



légendées et portent toutes en marge 1 cachet ex-libris humide : *Bibliothèque Amieux Frères Nantes* - Quelques rous-seurs marginales. **100/150**

452 MÉHEUT (Mathurin) - *Étude de la mer. Manche et océan*. Texte par M.-P. Verneuil - Paris ; Éditions Albert Lévy, Librairie Centrale des Beaux-Arts, sans date [1924] - 1 volume petit In-

folio - Spécimen d'édition du tome II du fameux ouvrage de Méheut - Illustrations en camaïeu in et hors texte et 4 planches hors texte en couleurs montées sur onglets - Reliure éditeur toile vert d'eau (coiffes frottées) - 1^{er} plat titré et orné en blanc - Contre collés au 1^{er} contre plat : toiles des dos titrés et ornés en blanc des 2 volumes - **Peu courant**. **100/150**

450



453 MUSSET (Alfred de) - Fantasio - Paris ; Éditions Le Bon Plaisir, 1946 - 1 volume In-12° - Frontispice et aquarelles in texte reproduites en couleurs de **Pierre Brissaud** - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins - 1^{re} couverture illustrée d'1 vignette conservée - Dos à nerfs orné et titré or - Très bon exemplaire numéroté sur vélin Crèvecœur du Marais (n° 93 sur les 915, tirage total : 990). **20/30**

454 PERRAULT (Charles) - LEMARIÉ (Henry) - *Trois contes de Perrault. La Belle au bois dormant - La Barbe bleue - Cendrillon* - Paris ; Jean Porson, 1948, 1949 et 1950 - 3 volumes In-8° en feuilles sous couvertures illustrées remplies, chemises ornées et titrées or aux dos et emboîtement orné commun (1 partie totalement fendue) - Charmantes illustrations miniaturistes d'**Henry Lemarié**, composée de 109 compositions en couleurs : 45 pour La Belle au bois dormant, 25 pour La Barbe bleue et 39 pour Cendrillon - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n° 9 sur les 30 du tirage de tête, tirage total : 2 010) avec pour chaque conte 2 suites à part avant la lettre des illustrations, noir et couleurs, la décomposition des bois utilisés pour 1 planche, 2 dessins originaux formant le dossier complet d'1 des pages du livre, noir et couleurs et enrichi de son spécimen de 16 pages illustré de 5 compositions en couleurs de l'artiste (tiré à 1 000), ainsi que son bulletin de souscription et d'1 catalogue de l'éditeur. **100/150**

455 [RELIGIOSA] - Canticum Cantico-rum Salomonis iuxta Vulgatam clementinam. Le cantique des cantiques de Salomon selon la Vulgate - Paris ; Le Club du Livre Français, 1962 - 1 volume In-8° en feuilles non coupées sous couverture rempliée et emboîtement - Texte latin et lettres rouges, traduction française en regard en lettres noires - 15 dessins de **Henry Matisse** en noir au trait hors texte - Très bon exemplaire numéroté sur pur fil du Marais. **20/30**

456 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de) - *[Le Petit Prince, version en berbère tamasheq]* - Sans lieu ; Sans nom, [1958] - 1 volume In-4° en feuilles reliées par 1 cordelette verte bleue sous couverture titrée et illustrée d'1 vignette au 1^{er} plat (coins frottés, 2nd plat blanc sali) - Rare traduction en berbère tamasheq, parlé principalement par les Touaregs du Mali - Certaines des illustrations originales, dont certaines en couleurs de Saint-Exupéry ont été réutilisées, d'autres redessinées - Bon et rare exemplaire sur vélin Navarre Voiron. **150/250**

457 SAUVAGE (Marcel) - *Voyage en autobus où il est parlé des 24 stations de Montmartre à Saint-Michel* - Paris ; Éditions Liber, [vers 1920] - 1 volume grand In-8° broché (petits manques au dos et

à 1 angle au 1^{er} plat) - 4 planches hors texte de **Max Jacob** - Édition originale numérotée (n° 487 sur les 1000, tirage total : 1 030). **40/60**

458 SAVIGNON (André) & MÉHEUT (Mathurin) - *La femelle n'a pas de défense* - Extrait de la revue Synthèse - Sans lieu, sans date [vers 1945] - 7 pages In-4° (pages 45 à 51) en feuilles illustrées de 5 vignettes d'illustrations en bleu in texte par Mathurin Méheut dont 1 homard femelle avec antennes en rouge en bandeau en-tête. **40/60**

459 SOTTASS (Ettore) - *Esercizio Formale 1979* - Crusinallo; Ettore Sottass jr. e Alessi Fratelli s.p.a., 1979 - 1 volume In-4° - Texte autographe en fac-similé et nombreux dessins in texte de l'auteur en noir et en couleurs - Reliure de l'époque skyvertex noir - Pièce de titre papier contre collée au 1^{er} plat - Très bon exemplaire en **édition originale** numérotée (n° 478 sur les 999 + 199 de tirage total). **30/50**

460 TÉNOT (Frank) & NOUGARO (Claude) - *Raymond Moretti illustre Jazz* - Paris; Georges Israël Éditeur, 1983 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture cartonnée ornée or au 1^{er} plat et étui de skyvertex rouge ornée d'1 portrait doré au 1^{er} plat et plaque de cuivre mobile estampée et signée du même portrait - Préface et 1 poème de Claude Nougaro reproduit en facsimilé - Portrait en noir en frontispice et 12 lithographies originales en couleurs (dont 3 signées) de **Raymond Moretti** (L. Armstrong, Count Basie, Ella Fitzgerald, Solistes, Blue Note, T. Monk, Contrebassiste, Duke Ellington, New Orléans, Jazz Band, L'orchestre) - Très bel exemplaire numéroté sr vélin pur chiffon (n° 31 sur les 150, tirage total : 1 350 + 50 exemplaires d'artiste). **150/200**

461 TILLIER (Claude) - *Mon oncle Benjamin* - Paris; Marcel Lubineau, - 1943 - 1 volume In-8° en feuilles en grande partie non coupées sous couverture

remplie illustrée d'1 vignette en couleurs, chemise titrée or au dos et emboîtement (quelque peu sali) - Frontispice, vignette au titre et illustrations in texte, le tout colorisé au pochoir à l'aquarelle, d'après **Sylvain Sauvage** - **Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana (n° 903 sur les 950 de tirage total).** **25/35**

462 VERCEL (Roger) - *Au large de l'Éden* - Paris; Éditions Arc-en-Ciel, 1945 - 1 volume In-4° broché, sous couverture rempliée imprimée avec vignette vert d'eau au 1^{er} plat, emboîtement bleuté (frotté et partiellement fendu) - 39 illustrations couleurs in texte au pochoir d'après les aquarelles de **René-Yves Creston** - Bon exemplaire, numéroté sur vélin de Lana (n° 389 sur les 500, tirage total : 1 000). **40/60**

463 VERCEL (Roger) - *En dérive* - Paris; Au Moulin de Pen-Mur, 1945 - 1 volume In-4° broché sous couverture beige rempliée avec vignette au 1^{er} plat, emboîtement (en

partie fendu) - 78 compositions de **Yvonne Jean-Haffen** : 7 illustrations hors texte, 39 in texte, 16 lettrines et 16 culs-de-lampe en noir et couleurs - Étiquette **ex-libris** au 1^{er} contre plat : *Le Blohic* - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de luxe (n° 896 sur les 300, tirage total : 1 000 + quelques hors commerce). **** 100/150**

464 VOLTAIRE - *Candide ou l'optimisme* - Paris; Jean Porson, 1952 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée au 1^{er} plat, chemise titrée au dos (mors fendus) et emboîtement (éclaté) - 46 lithographies originales de **Théo van Elsen** en sépia in et hors texte - Bon exemplaire intérieur numéroté sur vélin de Rives (n° 1 sur les 25 de tirage de tête, tirage total : 280 + quelques hors commerce), avec **suite des illustrations, et 2 dessins originaux** au lavis signés. **60/80**

Régionalisme dont bibliothèques Tanguy Daniel (*) et Yvon Le Blohic (**)

465 [AGRICULTURE] - BEL-LAMY (P.) - *La vache bretonne, utile au riche, providence du pauvre* - Rennes; Oberthur, 1857 - 1 volume In-8° - 5 planche lithographies hors texte - Reliure de l'époque demi-basane verte - Dos lisse orné et titré or - 2 étiquettes **ex-libris** au 1^{er} contre plat dont *Le Blohic* - Bon exemplaire. **** 30/50**

466 ARGENTRÉ (Bertrand d') - *Abrégé de l'histoire de Bretagne* - Paris; Veuve de Charles Coignard et Claude Cellier, 1695 - 1 volume In-12° - Portrait frontispice manquant - Reliure de l'époque veau brun (très petits manques de cuir aux 2 plats, 1^{er} mors partiellement fendu, 1 coin usé) - Dos à nerfs orné (coiffes manquantes avec manques de cuir aux caissons supérieur et inférieur) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Étiquette **ex-libris** au 1^{er} contre plat : *Le Blohic*. **** 60/80**

467 AUBERT (O.-L.) - *Jeanne Malivel. Son œuvre et les Sept Frères*. Préface de Maurice Denis. 2^{nde} édition préfacée par Daniel Le Couédic - Saint-Brieuc; Les Presses

Bretonnes, 1995 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée et titrée au 1^{er} plat - Très nombreuses illustrations et photographies des travaux de l'artiste, des planches couleurs - Très bon exemplaire. **30/50**

468 BAUDEVILLE - *La Légende de Saint-Armel, mise en vers français, sous forme de tragédie par Messire Baudeville, prêtre et maître d'école en la ville de Ploërmel; représentée en 1600 à Ploërmel; publiée par la première fois par Sigismond Ropartz. Vitrail de Saint Armel en l'église paroissiale de Ploërmel dessiné et lithographié par P. Hawke - Saint-Brieuc; L. Prudhomme, 1855 - 1 volume In-folio broché (quelque peu débrouché, couverture piquée des consolidés par du papier adhésif avec pièce de titre papier rapportée) - 8 planches hors texte - Rare édition originale. *** 30/50***

469 BAUDRY (J.) - *Étude historique et biographique sur la Bretagne à la veille de la Révolution à propos d'une correspondance inédite (1782-*

1790) - Paris; Honoré Champion, [1905] - 2 volumes In-8° brochés - Correspondance adressée au Comte et surtout à la Comtesse du Laz née de Kersauzon, résidant au château de Tregarantec en Mellionnec - Étiquette **ex-libris** : *Le Blohic* - Bon exemplaire en édition originale. **** 40/60**

470 BERTIN (Amédée) & MAUPILLÉ (Léon) - *Notice historique et statistique sur la baronnie, la ville et l'arrondissement de Fougères* - Rennes; Imprimerie de A. Martville & Lefas, 1846 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses - 1 tableau topographique des rues dépliant - Reliure postérieure demi-chagrin bordeaux à coins (1 garde quasi détachée) - Dos à nerfs titré or - **Envoi autographe signé** des auteurs à Gilbert de Pommereul - Cachet **ex-libris** humide : *Le Blohic*. **** 30/50**

471 BULÉON (J.) & LE GARREC (E.) - *Sainte-Anne d'Auray. Histoire d'un village. Ses origines. Son histoire au XVII^e-XVIII^e siècle - Le XIX^e siècle - Le petit Sémi-*

naire - Vannes; Lafolye Frères & C^{ie}, 1924-1921 (pour le tome III) - 3 volumes In-8° brochés (les 2 premiers volumes non coupés, 1^{er} mors du tome I partiellement fendu) - Étiquettes **ex-libris** et cachets à sec : *Le Blohic* - **Très bon exemplaire.** **** 30/50**

472 CADOUAL (Georges de) - *Georges Cadoual et la chouannerie par son neveu* - Paris; E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1887 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses - Portrait frontispice, 1 carte dépliant in fine (déchirée à 1 pliure sans manque) - Reliure postérieure demi-toile bleu roi - Dos lisse orné et titré or - Étiquette **ex-libris** contre collée au 1^{er} plat : *Le Blohic* - **On y joint : LANTIVY-TRÉDION (Comte de) - Un héros du Nationalisme Georges Cadoual (conférence donnée à Vannes, le 27 février 1909) - Arras; Imprimerie de la Société du Pas-de-Calais J. Éloy, 1911 - 1 plaquette In-8° agrafée - Étiquette **ex-libris** *Le Blohic* au 1^{er} contre plat.** **** 30/50**



473 CAMUS DE L'OZERAIS (M. F. M. L.) - *Code manuel ou dictionnaire portatif de droit et de jurisprudence, suivant les maximes de Bretagne ; concernant les questions les plus fréquentes sur les matières civiles, criminelles, bénéficiales et de police [...]* - Rennes ; Veuve de François Vatar & de Bruté de Remur, 1789 - 2 tomes en 1 fort volume In-8° - Titre absent au tome II - Reliure début XIX^e siècle basane havane marbrée (3 coins émoussés) - Dos lisse orné - Pièce de titre basane bleue - Tranches mouchetées de rouge - Étiquette ex-libris au 1^{er} contre plat : *Le Blohic*, ex-libris manuscrit ancien à la 1^{re} garde et cachet humide au titre : *F. Lecourt de la Villethassetz, avocat du roi au Tribunal de Saint-Brieuc*. **50/70**

474 CAOUISSIN (Herri) - *L'histoire de Bretagne de Toutouig* - Landerneau ; Édition de Propagande Culturelle Bretonne Olo-lé-Urz Goanag, 1944 - 1 album grand In-8° - 14 planches hors texte en couleurs de Félix Jobbé-Duval - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs aux 2 plats (légèrement salis) - Bon intérieur. **25/35**

475 [CARTE GÉOGRAPHIQUE] - Retirage XIX^e d'1 carte début XVIII^e siècle d'1 partie de la Bretagne entourée d'1 frise gravée sur bois - Pointe finistérienne de Plovan à Pouldregat, avec Plouzenet, Ploninec, la baie d'Audierne, Pont Croix, Cléden-Cap-Sizun, la Pointe du Raz, Buzec, Poullan, ... - Contours colorisés - Marque de pliure centrale, papier jauni - 28,50x37,50 cm à vue - Encadrée sous verre. **40/60**

476 CHASLE de LA TOUCHE (M.) - *Relation du désastre de Quiberon en 1795, et réfutation des souvenirs historiques de M. Rouget de l'Isle sur ce désastre* - Paris ; Delloye 1838 - 1 volume

In-8° - Manque et auréole au faux titre - Annotations à la 1^{re} garde blanche, quelques autres dans le texte - Reliure de l'époque demi-basane brune (mors très frottés) - Dos lisse orné (très frotté) - Étiquette ex-libris au 1^{er} contre plat : *Le Blohic*, manuscrit au titre. **** 25/35**

477 [CHASSE] - HALNA DU FRETAY (Maurice-Clément-Maurie) - *Grande vénerie française. Mes chasses de loups* - Saint-Brieuc ; René Prud'homme, 1891 - 1 volume In-8° - Frontispice en héliogravure présentant la meute de l'auteur (légèrement roussi), tirage à part de la vignette de couverture manquant - Reliure XX^e siècle demi-chagrin fauve repoussé - Couvertures (la 1^{re} illustrée d'1 vignette) et dos conservés - Dos à nerfs orné de filets à froid - Pièce de titre maroquin brun - Étiquette **ex-libris** au 1^{er} contre plat, annotations et cachet ex-libris à sec à l'1 des gardes : *Le Blohic* - **Très rare ouvrage** en édition originale tirée à 150 exemplaire hors commerce relatant les souvenirs des chasses au loup de l'auteur en Bretagne. **** 300/500**

478 [COIFFES ET COSTUMES] - LHUER (Victor) - *Le costume breton de 1900 jusqu'à nos jours* - Paris ; Au Moulin de Pen-Mur, [1943] - 1 volume grand In-4° en feuillets sous chemise demi-toile grise cartonnée à lacets avec vignette au 1^{er} plat - Pièce de titre papier au dos - Préface de Georges-G. Toudouze - 1 carte de Bretagne et 99 planches de costumes des différents pays bretons d'après **Victor Lhuer**, le tout rehaussé au pochoir en couleurs - Bel exemplaire, bien complet. **50/70**

479 [COLLECTIF] - *Cartulaire de l'abbaye Saint-Sauveur de Redon* - Sans lieu ; Association des Amis des archives du diocèse de

Rennes, Dol et Saint-Malo, 1998-2004 - 2 volumes In-folio - Reliure éditeur toile brique - 1^{ers} plats et dos titrés or - Très bon exemplaire, épuisé. *** 40/60**

480 [COLLECTIF] - *Henry Chef-fer peintre de la vie quotidienne en Bretagne* - Sans lieu ; Éditions de l'Estran, 1983 - 1 volume In-4° oblong - 41 planches en noir ou en couleurs de reproductions d'œuvres de l'artiste - Reliure éditeur toile rousse sous jaquette illustrée - Bon état. *** 20/30**

481 [COLLECTIF] - *Visages de la Bretagne* - Paris ; Éditions des Horizons de France, 1946



482

- 1 volume grand In-8° broché sous couverture illustrée d'1 carte en couleurs au 1^{er} plat - 3 cartes dépliantes, nombreuses illustrations in et hors texte en noir et couleurs dont dessins de **Mathurin Méheut, Géo Fourrier, René Quillivic, ...** - **Très bon exemplaire**. **20/30**

482 [COSTUMES DE BRETAGNE] - *Souvenir de la Bretagne* - Sans lieu ; sans nom, [vers 1850] - 1 volume In-12° - Reliure éditeur cartonnage framboise, encadrement rocaille et titre en lettres dorées au 1^{er} plat - Album de 24 lithographies coloriées, gommées et légendées, de format carte postale, initialement montées en accordéon (quasi toutes détachées) représentant différents costumes bretons féminins et masculins : **Landivisiau, Plougastel, L'Ambezelec, Plabence, Plouaré, Goulvin, Tregunc, Roscoff, Saint Pol, Ouessant, Douarnenez, Le Faou, Fouennant, Caste, Saint-Evarzec, Plondery, Plogastel Saint-Pierre, Ploydet, Plabence, Morlaix** - Des rousseurs, principalement aux versos, 1 planche déchirée sans manque (homme

de Goulven), quelques autres petites déchirures sans gravité. **50/70**

483 COURSON (Aurélien de) - *Cartulaire de l'abbaye de Redon en Bretagne* - Paris ; Imprimerie Impériale, 1863 - 1 fort volume In-4° - Rousseurs éparses et feuillets jaunés, petites déchirures sans manque au titre - 1 planche dépliant lithographiée hors texte - Reliure éditeur cartonnage beige (frotté et titre au dos effacé), sous couverture plastique noire factice titrée au dos. *** 60/80**

484 CRESTON (René-Yves) - *La lutte bretonne à Scaër* - Sans lieu ;

Éditions B. A. S., 1957 - 1 volume In-8° agrafé sous couverture illustrée de 2 lutteurs de couleur orange au 1^{er} plat - Préface de Pierre-Jakez Hélias - 2 cartes dont 1 dépliant et 30 planches figurant différentes prises d'après les dessins de l'artiste Seiz Breur **René-Yves Creston** - Signature **ex-libris** au titre : *Mévellec* - Bon exemplaire, peu courant. **60/80**

485 CRESTON (René-Yves) - *Le costume breton* - Paris ; Tchou, 1974 - 1 volume grand In-8° - 16 planches couleurs hors texte, des planches hors texte et dessins en noir d'après **René-Yves Creston** - Reliure éditeur cartonnage havane sous rhodoïd illustré de 2 personnages en couleurs (des fentes à ce dernier) - Bon exemplaire. **30/50**

486 DANIO (C.) - *Histoire de notre Bretagne. Décoré de gravures sur bois originales et d'une carte nouvelle de la Bretagne Armoricaire par Jeanne Malivel* - Dinard ; À l'Enseigne de l'Hermine, 1922 - 1 volume grand In-12° broché sous couverture illustrée d'1 grand bois au 1^{er} plat

(petites déchirures sans perte aux contours des plats) - 1 carte sur double-page, illustrations gravées sur bois en noir in texte, certaines à pleine page, de **Jeanne Malivel** - **Rare édition originale** sur vélin léger (l'1 des 1 000 non numéroté). **100/150**

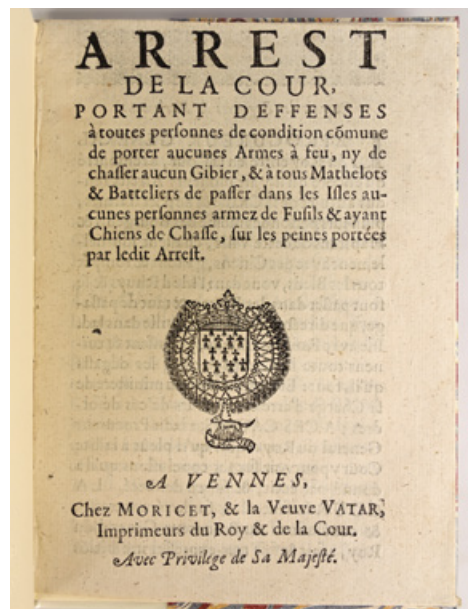
487 DELOUCHE (Denise) & GUIGON (Philippe) - *Félix Marant-Boissauveur (1821-1900). Album breton* - Rennes ; Presses Universitaires de Rennes, 2017 - 1 fort volume In-4° oblong - Très nombreuses reproductions de dessins en noir ou en couleurs avec textes explicatifs - Reliure éditeur cartonnage illustré au 1^{er} plat - Très bon exemplaire. * **25/35**

488 [DROIT BRETON - PARLEMENT DE BRETAGNE A VANNES] - *Arrêt de nosseigneurs de la Cour de Parlement de Bretagne. Portant règlement & salaire pour toutes procédures civiles & criminelles qui seront poursuivies à l'avenir, tant en ladite Cour, qu'aux justices royales & subalternes du ressort d'icelle* - Vannes [Vannes] ; Mathieu Hovius, [1668] - 1 plaquette In-8° en feuilles - 12 pages - **On y joint** : *Déclaration du roy qui règle les amandes pour les contraventions qui seront faites à la ferme du Tabac* - Vannes ; M. Hovius, 1678 - 1 plaquette In-8° en feuilles - 4 pages - **On y joint** : *Arrêt de la Cour qui fait defenses à toutes personnes de condition commune de porter épées, pistolets, & autres armes offensives dans la ville ou à la campagne* - Vannes [Vannes] ; Mathieu Hovius, 1678 - 1 plaquette In-8° en feuilles - 4 pages - Bons exemplaires de ces rares édits publiés à Vannes lors de l'exil du Parlement de Bretagne. ** **50/70**

489 [DROIT BRETON - PARLEMENT DE BRETAGNE A VANNES] - *Arrêt de la Cour, portant deffenses à toutes personne de condition comune de porter aucunes armes à feu, ny de chasser aucun Gibier, & à tous mathelots & batteliers de passer dans les isles aucunes personnes armez de fusils & ayant chiens de chasse, sur les peines portées par ledit arrest* - Vannes [Vannes] ; Moricet et Veuve Vatar, [1683] - 1 plaquette In-8° - 4 pages - Reliure contemporaine demi-velin blanc - Dos lisse - Pièce de titre cuir rouge « Rhuys 1683 » - Annotations manuscrites au crayon à la 1^{re} garde blanche - **Ex-libris** : *Le Blohic* (3) - Très bon exemplaire de ce rare édit publié à Vannes lors de l'exil du Parlement de Bretagne. ** **50/70**



490 [DROIT BRETON - PARLEMENT DE BRETAGNE A VANNES] - Ensemble de 9 édits du Parlement de Bretagne en exil à Vannes sur la religion édités à Vannes chez Moricet et la Veuve Vatar - 4 pages par pièce - *Déclaration du Roy, qui ordonne que les enfans bâtards de la religion prétendue réformée seront élevez en la religion catholique apostolique & romaine* - [1683] - 1 manque marginal au dernier feuillet - *Arrêt du Conseil d'État du roy, qui ordonne que les avocats catholiques conclurront en toutes choses, à l'exclusion de ceux de la religion prétendue réformée* - [1682] - *Edit du roy, qui oste aux Huguenots des ressorts des Parlemens de Bretagne, Dijon & Aix, la liberté qu'ils avoient de procéder à Paris & à Grenoble* - [1682] - *Déclaration du roy, qui exclut ceux de la religion prétendue reformée d'être pris pour assesseurs & opiner dans les procez* - [1682] - Feuilles détachées - *Déclaration du roy, qui défend à ceux de la religion prétendue réformée de s'établir*



dans les pays étrangers - [1682] - *Déclaration du roy, portant deffenses aux gens de la religion prétendue réformée de ne s'assembler que dans les temples, & en présence d'un ministre* - [1682] - *Déclaration du roy, concernant les biens délaissés par ceux de la religion prétendue reformée à ceux de leur religion* - [1683] - *Déclaration du roy, concernant les Mahometans & idolâtres qui voudront se faire chrétiens* - [1683] - *Déclaration du roy, portant qu'il y aura dans les temples un lieu où se pourront mettre les catholiques* - [1683] - 1 volume In-8° - Reliure contemporaine demi-velin blanc - Dos lisse - Pièce de titre cuir rouge « Huguenots Vannes 1682 » - Annotations manuscrites au crayon à l'1 des gardes blanches - **Ex-libris** : *Le Blohic* (2) - Très bon exemplaire de ces rares édits publiés à Vannes lors de l'exil du Parlement de Bretagne. ** **100/150**

486



491 [DROIT BRETON] - P. H. [HÉVIN (Pierre)] - *Observation de la coutume de Bretagne sur les articles 443 & 444* - Vannes [Vannes] ; Julien Moricet, 1683 - 8 pages - Vignette au titre et blason de la ville de Vannes à pleine page, le tout gravé sur bois - **Relié à la suite** : **[DU MÊME]** - *Suite de la coutume sur l'article 570* - 8 pages - 1 volume In-8° - Reliure contemporaine demi-velin blanc - Dos lisse - Pièce de titre cuir rouge « Coutumes de Bretagne Vannes 1683 » - Annotations manuscrites au crayon à l'1 des gardes blanches - **Ex-libris** : *Le Blohic* (3) - Très bon exemplaire de ces rares commentaires du juriste Pierre Hévin publiés à Vannes lors de l'exil du Parlement de Bretagne. ** **50/70**

492 [DROIT] - ARBOIS DE JUBAINVILLE (H. d') - *La famille celtique. Étude de droit comparé* - Paris ; Librairie Émile Bouillon, 1905 - 1 volume grand In-12° - Annotations à la dernière garde blanche - Reliure de l'époque demi-basane noire - Dos lisse orné des pièces d'armes des Ponbriand et titré or - **Ex-libris** armorié au 1^{er} contre plat : *Olivier du Breil de Ponbriand Marzan*, 1 autre en regard : *Le Blohic* - Bon exemplaire. ** **30/50**

493 DUBREUIL (Léon) - *Un révolutionnaire de Basse-Bretagne Nicolas Armez (1754-1825)* - Paris ; Éditions Rieder, 1929 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-toile bleue - Dos orné avec pièce de

titre papier noir - **Ex-libris** armorié au 1^{er} contre plat : Olivier du Breil de Ponbriand Marzan, 1 autre en regard et cachet à sec : *Le Blohic*. ** 25/35

494 DUMONT (Honoré) - Brest, *poème en seize chants* - Coutances ; Imprimerie de P. L. Tanqueray, 1833 - 1 volume In-8° broché (1^{re} couverture quasi détachée, et quelque peu tachée) - Étiquette ex-libris au 1^{er} contre plat : Le Blohic, ex-libris manuscrit au dernier contre plat : Monsieur Thomas, avoué - **Rare édition originale**. ** 40/60

495 [ÉDITION BRESTOISE] - [ANONYME] - *La vie de Monsieur Bernard, prêtre et directeur de l'Hôtel-Dieu de la ville d'Auray* - Brest ; R. Malassis, 1788 - 1 volume In-12° - Reliure XX^e siècle demi-velin ivoire - Couverture d'époque en velin de réemploi reliée in fine - Dos lisse - Pièce de titre chagrin rouge - Annotations à propos de l'ouvrage à l'encre et au crayon à 2 gardes banches - Étiquette ex-libris au 1^{er} contre plat : *Le Blohic*. ** 40/60

496 [ÉDUCATION] - LEJEUNE (T.) - *Protocoles d'actes ou bibliothèque des enfants de la campagne, à l'usage des écoles primaires, contenant toutes sortes d'écrits très-utiles et nécessaires aux personnes de toutes professions* - Brest ; R. Malassis fils, 1808 - 1 volume In-12° - Titre sali et annoté - 1 forte auréole partielle en début d'ouvrage, des feuillets écornés - Reliure de l'époque velin ivoire souple (manques au dos) - En l'état. * 30/50

497 Ensemble de 2 volume In-8° - **MONTIGNY (Maurice)** - *Histoire d'une famille bretonne. Guillemette de Rosnyvancien de Piré* - Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1923 - Des rousseurs éparses - Planches hors texte dont portraits d'époque - Reliure de l'époque demi-toile bleue (coins frottés) - Pièce de titre papier rapportée au dos - **[CORNULIER-LUCINIÈRE (Ernest, Comte de)]** - *Complément de la généalogie de la Maison de Cornulier imprimée en 1863. Additions et corrections au texte de la filiation suivie et des pièces justificatives* - Orléans ; Imprimerie de Georges Jacob, 1883 - Broché sous couverture marbrée avec pièce de titre papier rapportée au 1^{er} plat - 1 auréole en marge latérale ayant parfois fragilisé le papier, des feuillets écornés - 1 planche hors texte. * 40/60



498 Ensemble de 2 volumes - **CAMBRY** - *Voyage dans le Finistère. Nouvelle édition, accompagnée de notes historiques, archéologiques, physiques et de la flore et de la faune du département*, par M. le chevalier de Fréminville - Brest ; J.-B ; Lefournier, 1836 - 1 volume In-8° broché (couvertures détachées et endommagées, dos fendu, brochage faible) - 1 portrait rapporté contre collé au faux titre - Quelques rares rousseurs éparses - En l'état - **SOUVESTRE (Émile)** - *Le Finistère en 1836* - Brest ; Librairie de Come fils aîné, 1838 - 1 volume In-4° - Des auréoles marginales et des rousseurs éparses - 22 lithographies hors texte (petit manque marginal à l'1 d'entre elles) - Reliure de l'époque demi-basane noire (coins usés, l'inférieur du 1^{er} plat très usé, mors frottés, le 2nd avec fentes partielles) - Dos lisse orné et titré or (fentes et manque en partie supérieure). En l'état. * 30/50

499 Ensemble de 2 volumes - **LANTIVY-TRÉDION (Comte de)** - *La question bretonne. La race - La religion - Les aspirations - La crise actuelle - Celtisme et démocratie* - [...] - Paris ; Nouvelle Librairie Nationale, 1909 - **Relié à la suite : DU MÊME** - *Vers une Bretagne organisée. Enquête sur les libertés régionales et la formation*

d'États provinciaux en Bretagne. Discussions et conclusions - Paris ; Nouvelle Librairie Nationale, 1911 - Envoi autographe signé de l'auteur à l'1 des gardes blanches - **Relié à la suite : Une explication nécessaire. Lettre de M. de Lamarzelle sénateur sortant à Messieurs les électeurs sénatoriaux morbihannais du 11 janvier 1920 - 1 volume In-12° - Reliure postérieure demi-veau bleu - Pièce de titre basane verte au dos - Étiquette **ex-libris** et cachet à sec : *Le Blohic* - Annotations à propos de l'ouvrage au crayon à l'1 des gardes blanches - Bon exemplaire - **LANTIVY-TRÉDION (Comte de)** - *Souvenirs des yeux et du cœur* - Bergerac ; Imprimé pour l'auteur, 1900 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs orné de fleurs de lys et titré or - Envoi autographe signé de l'auteur à l'1 des gardes blanches - Étiquette **ex-libris** armoriée au 1^{er} contre plat : *Million de Montherlant*, 1 autre en regard et cachet à sec au faux titre : *Le Blohic*. ** 40/60**

500 Ensemble de 2 volumes - **LE ROY (Florian)** - *Pays de Bretagne* - Paris ; Éditions Alpina, 1937 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs aux 2 plats - 12 grandes illustrations à l'aquarelle de

Mathurin Méheut hors texte en couleurs, très nombreuses photographies en noir in et hors texte - Bon exemplaire, en édition originale numérotée sur Alfa - **JUDE (Patrick)** - *Mathurin Méheut richesse et diversité* - Rennes ; Éditions Ouest-France, 1997 - 1 volume In-4° richement illustré - Reliure éditeur toile jaune illustrée au 1^{er} plat (jaquette manquante). 50/70

501 Ensemble de 2 volumes - **SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DU FINISTÈRE** - *Cartulaire de Landevenec. Planches* - Rennes ; Typographie & Lithographie Alphonse Le Roy Fils, 1886 - 1 volume In-8° - 7 planches dont en couleurs - Reliure éditeur demi-toile beige (partiellement insolé, charnières fendues) - Pièce de titre papier contre collé au 1^{er} plat - **PEYRON (Abbé)** - *Cartulaire de l'église de Quimper* - Quimper ; Typographie Arsène de Kerangal, 1909 - 1 volume In-8° broché (débrouillé, 1^{re} couverture et 1^{re} garde détachées, petits manques au dos) - Ex-libris manuscrit au faux titre - Rare - En l'état. * 30/50

502 Ensemble de 2 volumes - **LAVEAU (Abbé F.)** - *Vie de Gabriel Deshayes, apôtre de la Bretagne pendant la Révolution* [...] - Vannes ; Imprimerie et Lithographie Gustave de Lamarzelle, 1866 - Grand In-12° Portrait frontispice gravé, 1 feuillet autographe fac-similé - Reliure de l'époque basane fauve marbré - Dos lisse orné (frotté et passé) - Pièce de titre papier - **Ex-libris** à la 1^{re} garde dont *Le Blohic* - **HÉMON (P.)** - *(La Révolution en Bretagne - Notes et Documents)* *Audrein, Yves-Marie* [...] - Saint-Brieuc ; Imprimerie Francisque Guyon, Paris ; Honoré Champion, 1903 - In-8° broché - Étiquette ex-Libris : *Le Blohic*. ** 30/50

503 Ensemble de 3 plaquettes In-8° agrafées - **[ANONYME]** - *Le régionalisme Néo-Breton. Origines, histoire, critique* - Morlaix ; Librairie Jean, 1907 - 27 pages - **MOCAËR (Pierre)** - *Questions régionalistes. La question bretonne. Régionalisme et nationalisme* - Lorient ; Imprimerie Le Bayon-Roger, 1916 - 35 pages - Petites déchirures marginales en couverture quelque peu salie - **[ANONYME]** - *L'action régionaliste* - Paris ; Librairie Chevalier, sans date - couverture quelque peu salie. * 30/50

504 Ensemble de 3 volumes - **VERLINGUE (Jules)** - *Keraluc, une faïencerie au service des artistes* - Quimper ; Musée de la Faïence, 2020 - 1 volume In-4°

broché - Catalogue d'exposition richement couleures - **THEALLET (Philippe)** - Keraluc. *Une autre céramique quimpéroise. Mémoire de D.E.A. d'histoire de l'art sous la direction de Madame D. Delouche* - Rennes ; Université de Rennes II Villejean, 1994 - 1 volume In-4° sous reliure à spirales - **DORMER (Peter)** - *La nouvelle céramique* - Paris ; Flammarion, 1987 - 1 volume In-8° richement illustré - Reliure éditeur toile grise sous jaquette illustrée. **25/35**

505 Ensemble de 3 volumes In-8° - **GRÉGOIRE (L.)** - *La Ligue en Bretagne* - Paris ; J.-B. Dumoulin, Nantes ; And. Guéraud et C^{ie}, 1856 - 11 premiers feuillets restaurés à l'angle supérieur, les 17 suivant avec petit manque angulaire (sans aucune atteinte au texte) - Reliure de l'époque demi-basane havane (mors légèrement frottés) - Dos à nerfs orné titré or (légèrement passé) - **MOREAU (M.)** - *Histoire de ce qui s'est passé en Bretagne durant les guerres de la Ligue et particulièrement dans le diocèse de Cornouaille* - Saint-Brieuc ; Imprimerie-Librairie de L. Prud'homme, 1857 - Des rousseurs éparées - 2 fac-similés dépliant in fine - Reliure XX^e siècle demi-chagrin marine - Couvertures conservées - Dos à nerfs titré et daté or - Ex-libris manuscrit au faux titre et au titre - **BARTHÉLEMY (Anatole de)** - *Choix de documents inédits sur l'histoire de la Ligue en Bretagne* - Nantes ; Société des Bibliophiles Bretons, 1880 - Quelques rares rousseurs diffuses - Reliure de l'époque demi-marquain gris anthracite - Dos à nerfs titré et daté or - Tête mouchetée de bleu - Bon exemplaire nominatif et numéroté sur vergé (n° 70 sur les 250 réservés aux membres de la Société, tirage total : 400). * **50/70**

506 Ensemble de 52 pièces imprimées en Bretagne, majoritairement à Rennes, autour des États Généraux et des troubles durant la période pré-révolutionnaire et révolutionnaire en 2 volumes In-8° titrés aux dos *Recueil de faits historiques sur les moyens d'entretenir l'union entre les différents Ordres de l'État* - Rennes ; Veuve Vatar, 1788 - **GUER (Chevalier de)** - *Lettre au peuple de Rennes - Arrêté des étudiants en droit et jeunes citoyens de Bretagne assemblés à Rennes - Protestation de l'Ordre de la noblesse de Bretagne - Détail de ce qui s'est passé à Rennes le 26 janvier 1789 - Discours et mémoire des avocats de*



Rennes ; Délibération des facultés de droit de Rennes, concernant la malheureuse affaire en cette ville les 26 et 27 janvier 1789 - *Protestation et arrêté des jeunes-gens de Saint-Malo du 28 janvier 1789* - **GOHIER (Avocat)** - *Observations sur la relation des événements qui se sont passés en Bretagne, publiée au nom des Députés du Clergé & de la Noblesse* - avril 1789 - *Lettre au roi des commissaires du Tiers-État de Bretagne* - avril 1789 - *Relation de ce qui s'est passé à Paris, depuis la retraite de M. Necker. Par un témoin oculaire à la demande des citoyens de Rennes* - Paris, 1789 - *Déclaration et arrêté de la ville de Rennes du 7 septembre 1789* - *Mandement de Monseigneur l'évêque et comte de Tréguier ; qui ordonne des prières publiques pour le rétablissement de l'ordre et de la paix dans l'intérieur du Royaume* - *Extrait du registre des délibérations du conseil général des villes et sénéchaussée de Brest. Séance du vingt octobre 1789 - Règlement pour la milice nationale de Rennes* - Rennes ; R. Vatar, 1789 - Etc. - Certaines pièces sur papier azuré - Table manuscrite in fine de chaque volume - Quelques rousseurs, Annotations au crayon et encre aux gardes - Reliure de l'époque demi-basane fauve (mors du 2nd volume fendus, coins émoussés à usés) - Dos lisses ornés - Pièces de titre tomées veau fauve (tomés I et III) - Tranches rouges - Ex-libris : Le Blohic. ** **100/150**

507 Ensemble de 6 volumes - **ROBERT (Charles)** - *Urbain de Hervé dernier évêque et Comte de Dol [...] fusillé à Vannes en*

1795 - Paris ; Victor Retaux, [1900] - In-8° broché (coutures lâches) - Quelques rousseurs éparées - 2 portraits hors texte, 1 carte in fine - **LOUET (Abbé Joseph)** - *La chouannerie et le clergé constitutionnel dans un coin de la Bretagne ou les Guerres religieuses pendant la Révolution* - Rennes ; Vatar, sans date - In-8° broché (couverture roussie, ouvrage fendu en 2) - **Ex-libris : Le Blohic - JARRY (Abbé Alphonse)** - *Un militant de la chouannerie au pays de Guerche, dans la ville de Rennes et sur les bords de la Loire : Poullain-Dubignon dit Jarsais* - Rennes ; Imprimerie Bretonne, 1942 - 1 plaquette In-8° agrafée - **Ex-libris : Le Blohic - [ANONYME]** - *Un recteur insermenté et un curé «jureur» sous la Révolution 1786-1793* - Vannes ; Galles, 1902 - In-8° broché (petits manques aux plats, dos à vif, en l'état) - **LENOTRE (G.)** - *Le marquis de la Rouërie et la conjuration bretonne 1790-1793* - Paris ; Perrin et C^{ie}, 1905 - In-8° broché (fente partielle au 1^{er} mors, coutures lâches) - Des planches hors texte - **CARDALIAGUET (René)** - *Le régicide brestois Claude Blad proconsul de Quiberon* - Brest ; Presse Libérale du Finistère, sans date - In-8° broché sous couverture illustrée - **Ex-libris : Le Blohic.** ** **60/80**

508 Ensemble de 9 volumes In-8° édités à Rennes par les éditions Ouest-France - *Préhistoire de la Bretagne - La Bretagne des saints et des rois Ve-Xe siècle - Fastes et malheurs de la Bretagne ducale 1213-1532 - La Bretagne romaine - L'âge d'or de la Bretagne 1532-*

1675 - *La Bretagne au XVIII^e siècle (1675-1789) - La Bretagne sous la Révolution et l'Empire (1789-1815) - La Bretagne des Blancs et des Bleus 1815-1880 - La Bretagne dans l'ombre de la III^e République (1880-1939)* - Nombreuses illustrations - Reliure éditeur carton-nage illustré au 1^{er} plat - Bon ensemble. * **50/70**

509 [ÉTATS GÉNÉRAUX DE BRETAGNE] - BOISGELIN (Comte de) - *Protestations et délibérations du clergé et de la noblesse de Bretagne des 17 et 19 avril 1789* - 1 plaquette In-8° - 18 pages - Reliure fin XIX^e siècle demi-toile verte à la Bradel - Dos orné et daté en queue - Pièce de titre marquain bordeaux - Étiquettes ex-libris au 1^{er} contre plat : l'1 armoriée sans nom, l'autre : *Le Blohic.* ** **30/50**

510 [ÉTATS GÉNÉRAUX DE BRETAGNE] - Liste de Nosseigneurs les États de Bretagne, tenant à Rennes, le 23 octobre 1786 - Rennes ; Nicolas-Paul Vatar, [1786] - 1 plaquette In-12° - Cet imprimé donne par ordres (Église, Noblesse, Tiers) les noms des membres des États et le lieu de leur résidence à Rennes sur 75 pages - Reliure XIX^e siècle chagrin cerise signée Thompson - Fleurons angulaires aux plats (1^{er} mors partiellement fendillé) - Dos à nerfs orné et daté or en queue - Tranches dorées - Étiquette **ex-libris au 1^{er} contre plat et cachet à sec : *Le Blohic - On y joint : DUMESNIL & BARRERE* - *A Nosseigneurs Nosseigneurs les États de Bretagne* - 1 imprimé de 3 pages sur 2 feuillets In-8°**

concernant la réédification de l'hôpital de Morlaix signé de l'ancien maire et du maire de Morlaix. ** 60/80

511 GESLIN DE BOURGOGNE (J.) & BARHELEMY (A. de) - Anciens évêchés de Bretagne. Histoire et monuments. Diocèse de Saint-Brieuc - Paris ; Dumoulin, Saint-Brieuc ; Guyon Frères, 1855-1864 - 4 tomes en 5 volumes In-8° brochés (couvertures factices muettes à 3 volumes, 1 volume débroché avec manques au dos) - Dos titrés et tomés à l'encre - Quelques rousseurs éparses - **Ex-libris** manuscrit aux faux titres. * 50/70

512 GOURVIL (Fanch) - Les poupées de Bretagne - Pont-L'Abbé ; Les poupées Le Minor, [vers 1939] - 1 volume petit In-folio agrafé avec cordelette sous couverture illustrée couleurs au 1^{er} plat - Illustrations in texte couleurs de **Jean Adrien Mercier**, avec reproductions photographiques couleurs de poupées en regard - Très bon exemplaire. 50/70

513 [INDÉPENDANTISME] - [COLLECTIF] - P.N.B. À toi militant breton - Rennes ; Éditions du Parti National Breton, 1941, N°1 - 1 plaquette In-12° agrafée (légèrement salie et froissée) - Bon exemplaire. 30/50

514 [INDÉPENDANTISME] - [COLLECTIF] - P.N.B. Notre lutte pour la Bretagne. Hor stourm evit Breiz - Rennes ; Éditions du Parti National Breton, 1942, N°7 - 1 plaquette In-12° agrafée sous couverture illustrée en rouge et noir - Portrait photographique, des vignettes in texte, 1 carte sur double page par **Xavier V. Haas** - Très bon exemplaire. 30/50

515 [INDÉPENDANTISME] - [COLLECTIF] - P.N.B. Notre lutte pour la Bretagne. Norte histoire, nos idées, notre but - Rennes ; Éditions du Parti National Breton, 1941, N°2 - 1 plaquette In-12° agrafée sous couverture titrée en rouge et noir (détachée) - Portrait photographique, des vignettes in texte, 1 carte sur double page par **Xavier V. Haas** - Très bon exemplaire. 30/50

516 [INDÉPENDANTISME] - [COLLECTIF] - War Raok ! Chansons de route n°9 - Rennes ; Les éditions du Parti National Breton, 1942 - 1 volume In-12° agrafé sous couverture illustrée couleurs (1 très petit manque angulaire au 1^{er} plat, 1 très petite déchirure en pied de page des 5

premiers feuillets) - Illustrations en noir in texte de **Xavier V. Haas** - Bon exemplaire. 15/20

517 [INDÉPENDANTISME] - Affiche du Parti Autonomiste Breton - Élection Législative du 12 octobre 1930 [...] Chers compatriotes ! Si vous êtes contents de votre sort, si vous êtes satisfaits de mal vendre votre blé, de payer vos engrais trop chers, d'être écrasés d'impôts qu'on gaspille à Paris, si vous envisagez gaiement les nouvelles boucheries qui se préparent [...] votez pour l'un des candidats politiciens qui se présentent à vos suffrages. Mais si vous en avez assez d'être bafoués et de voir la Bretagne servir de vache à lait aux paresseux et aux bavards [...] alors, manifestez votre volonté en unissant vos voix, au premier tour, sur le nom du candidat du « *Partie Autonomiste Breton* » Ronan Arot ouvrier mécanicien - Rennes ; Imprimerie Commerciale de Bretagne, 1930 - Impression à l'encre noire sur papier bible teinté orange - 118x66 cm - Quelques petites déchirures sans perte, papier adhésif en partie supérieure, très bon état cependant. 70/90

518 [INDÉPENDANTISME] - Affiche du Parti National Breton - Dans l'esprit de la France, la Bretagne est un peuple arriéré et inférieur, dont la destinée n'est pas de participer à la prospérité française, mais de servir les intérêts français en faisant le sacrifice des siens. [...] Certains d'entre eux ont commencé dans Breiz Atao la lutte pour la libération de la patrie bretonne. [...] « *Breiz Atao* » **est en vente dans les Bureaux de Tabacs et Librairies** [...] - Rennes ; Imprimerie Commerciale de Bretagne, [vers 1935] - Impression à l'encre noire sur papier bible teinté beige - 83x62 cm - Très bon état. 150

519 [INDÉPENDANTISME] - Affiche du Parti National Breton - Saint-Aubin-du-Cormier dimanche 29 mars 1936 Pèlerinage annuel à la Mémoire des 6.000 Bretons morts pour l'indépendance de la Bretagne le 28 juillet 1488. Venez tous assister [...] Organisé par le Parti National Breton. Lisez chaque quinzaine *Breiz Atao* (en français) [...] - Rennes ; Imprimerie Commerciale de Bretagne, [vers 1935] - Impression à l'encre noire sur papier bible teinté jaune coquille d'œuf - 59x39 cm - Papier adhésif en haut au centre - Très bon état. 100

520 [INDÉPENDANTISME] - Affiche du Parti National Breton - Une mesure d'oppression. L'interdiction de la manifestation de St-Aubin-du-Cormier. Bretons du pays de Saint-Aubin [...] Pour que les Bretons soient les maîtres chez eux. Exigeons la Bretagne libre. La Bretagne aux Bretons. Parti National Breton - « *Breiz Atao* » - Rennes ; Imprimerie Commerciale de Bretagne, [vers 1935] - Impression à l'encre noire sur papier bible teinté vert - 79x60 cm - Papier adhésif en haut au centre - Très bon état. 70

521 [INDÉPENDANTISME] - Affiche du Parti National Breton et du Parti Nationaliste Intégral de Bretagne - La Bretagne est Bretonne. L'Ouest-Journal proclame « La Bretagne est Française depuis 400 ans. Il avoue donc qu'auparavant elle ne l'était pas. Nous affirmons, nous, que la Bretagne ne sera jamais Française [...] Et pour faire savoir au français Jacques Lefebvre - de l'Ouest-Journal - que la devise des Bretons reste *Breizad Bepred - Treitour Biken - Kentoc'h Mervel* - Rennes ; Imprimerie Commerciale de Bretagne, [vers 1935] - Impression à l'encre noire sur papier bible teinté beige - 80x61 cm - 1 petit trou central avec petite perte de papier, papier adhésif en haut au centre, très bon état cependant. 150/200

522 [INDÉPENDANTISME] - Affiche en faveur du rétablissement de l'enseignement du breton dans les écoles - War zao evit ar Brezoneg. La langue bretonne reste à la porte des écoles de Basse-Bretagne : C'est une sottise, c'est une injustice, c'est une honte. [...] Plus de deux cents communes ont demandé avec « *Ar Brezoneg er Skol* », l'enseignement du breton. **Peuple breton, exige avec nous : 1°) la levée de l'interdiction de l'emploi du breton dans les écoles de Basse-Bretagne 2°) L'autorisation de cours de langue bretonne dans nos Écoles primaires** [...] 3°) L'admission du breton comme deuxième langue au Baccalauréat. Deskil ar Brezoneg d'ho Pugale Goulennit : **AR BREZONNEG ER SKOL !** - Rennes ; Imprimerie Commerciale de Bretagne, 1930 - Impression à l'encre noire sur papier bible teinté jaune - 119x79 cm - Papier adhésif aux angles - Très bon état. 200/250

523 [INDÉPENDANTISME] - Affiche en langue français et bretonne - Les instituteurs laïques Bretons au peuple Breton. Lac'ha ar Brezoneg ? Pourquoi s'entêter

à vouloir tuer la langue bretonne ? [...] Le Breton est traité pis qu'une langue de sauvages. [...] Qu'on mette fin à cette honte [...] Brezoneg'Barz ar skoliou ! Poent eo ! - Rennes ; Imprimerie Commerciale de Bretagne, timbre fiscal et cachet en date du 18 avril 1935 - Impression à l'encre noire sur papier bible teinté orange - 83x45 cm - Papier adhésif en haut au centre - Très bon état. 150/200

524 [INDÉPENDANTISME] - CONSEIL NATIONAL BRETON - Déclaration. Programme. Pontivy, 3 juillet 1940 - Rennes ; C.N.B., 1940 - 1 plaquette In-8° agrafée (auréoles) bilingue breton-français - Reproduction photographique à pleine page des membres du Comité exécutif du C. N. B. : O. Mordrel, F. Debauvais, M. Guieysse et C. Lainé - **On y joint : 1** bulletin d'adhésion pour *L'Heure Bretonne*, *Le Conseil National Breton* et 1 contribution au Conseil National Breton sur 1 feuillet libre In-8°. 30/50

525 [INDÉPENDANTISME] - DANIO (C.) - Histoire de Bretagne - Rennes ; Les Éditions du Parti National Breton, 1942 - 1 volume In-12° agrafé partiellement non coupé sous couverture illustrée d'1 bois en 2 tons au 1^{er} plat (2nd plat partiellement sali) - Illustrations dont à pleine page et carte sur double page de **Xavier V. Haas** - Bon exemplaire. 30/50

526 [INDÉPENDANTISME] - DANIO (C.) - Histoire de Bretagne - Rennes ; Les Éditions du Parti National Breton, [vers 1929] - 1 plaquette In-12° agrafée sous couverture illustrée d'1 bois au 1^{er} plat (2nd plat partiellement sali) - Auréoles et rousseurs - Illustrations dont à pleine page de **René-Yves Creston**. 30/50

527 [INDÉPENDANTISME] - DEBAUVAIS (F.) - L'intérêt breton et l'avenir de la Bretagne. Essai d'un nationalisme breton positif - Rennes ; Édition de Breiz Atao, 1926 - 1 plaquette In-8° agrafée - 20 pages. 30/50

528 [INDÉPENDANTISME] - DUHAMEL (Maurice) - Le fédéralisme international et le réveil des nationalités. Suivi d'un extrait des Statuts du Comité Central des Minorités Nationales de France - Rennes ; Éditions du Parti Autonomiste Breton (S.E.V.), 1928 - 1 plaquette In-8° agrafée - Bon exemplaire. 30/50

529 [INDÉPENDANTISME] - Ensemble de 2 volumes en langue

allemande - **PARDANYI (Docteur Nikolaus)** - *Zur geschichte der Bretonischen heimatbewegung* - Budapest; Druckerei janos Igloi Balatonfüred, 1942 - 1 volume In-8° broché - Traduction allemande par Gerhard Von Tevenar du livre du hongrois Miklos Pardanyi « *A Breton Kérdés* » (1937) qui relate l'histoire du mouvement national breton - Bon exemplaire - **HÜLLE (Werner)** - *Die Steine von Carnac* - Leipzig; Johann Ambrosius Barth, 1942 - 1 volume In-8° broché sous jaquette illustrée en sépia au 1^{er} plat (petites déchirures sans manque au 2nd plat) - N° 15 de la revue d'histoire du NSDAP (Führer zur Urgeschichte) dépendant du service de Alfred Rosenberg - Texte en caractères gothiques - Frontispice couleurs, 17 dessins in texte dont à pleine page, 17 planches hors texte dont 1 dépliant des alignements de Kerlescan - Bon ensemble. **40/60**

530 [INDÉPENDANTISME] - Ensemble de 2 volumes In-8° agrafés du Congrès des Cadres du Parti National Breton du 7 septembre 1941 à Rennes - Rennes; Les Éditions du Parti National Breton, 1941 - Planches photographiques - Textes à l'identique, seules les couvertures diffèrent, l'1 illustrée en noir par **Xavier V. Haas** - Auréoles internes et externes à l'1 d'entre elle, petites déchirures sans manque au 2nd plat de l'autre. **50/70**

531 [INDÉPENDANTISME] - KROGMANN (Docteur Willy) - *Breiz da Vreiziz ! (Die Bretagne den Bretonen !)* - Halle; Max Niemeyer, 1940 - 1 volume In-8° broché sous couverture imprimée - Textes en allemand, français et breton (entre autres manifeste du parti nationaliste Breton de 1911, déclarations de Mordel et Debauvais en 1938) - 4 cartes, dont 1 en frontispice, des vignettes in texte, 2 portraits photographiques hors texte - 6° n° d'1 série de revues de la Deutsche Gesellschaft für keltische Studien (DGKS) dont Gerhard Von Tevenar, soutien incontesté du Parti National Breton avant la guerre, était membre - **Rare. 70/90**

532 [INDÉPENDANTISME] - LA BÉNELAIS (J.) - *Pensées d'un Nationaliste Breton (Breiz Atalo 1921-1927)* - Sans lieu; Les Nouvelles Éditions Bretonnes, 1933 - 1 plaquette In-8° agrafée (auréoles éparées en partie inférieure) - 37 pages - **30/50**



533 [INDÉPENDANTISME] - Le nationalisme breton. Aperçu doctrinal - Rennes; Les Éditions du Parti National Breton, 1932 - 1 volume In-8° broché sous couverture rouge (partiellement insolée) - Très bon exemplaire - Rare publication du P. N. B. en partie originale. **30/50**

534 [INDÉPENDANTISME] - Le nationalisme breton. Aperçu doctrinal - Rennes; Éditions de Breiz Atao, 1925 - 1 plaquette In-8° agrafée (couverture détachée et roussie) - Rare publication du P. N. B. dont l'avant-propos est signé d'Olivier Mordrel, et qui reprend quelques-unes des idées exposées dans la revue Breiz Atalo. **30/50**

535 [INDÉPENDANTISME] - LE ROUX (Louis N.) - *La Bretagne en marche. En Avant !* - Rennes; Édition de Breiz Atao, 1933 - 1 plaquette In-12° agrafée (couverture roussie, pliure centrale) - Quelques rousseurs éparées, des passages soulignés et quelques annotations au crayon. **30/50**

536 [INDÉPENDANTISME] - LE ROUX (Louis N.) - *La question bretonne. Pour le séparatisme. Essai précédé du Manifeste du « Parti National Breton »* - Sans lieu; Édition du « Parti National Breton », 1911 - 1 volume In-12° broché - Quelques rousseurs éparées - le manifeste est imprimé en breton avec

traduction française en regard. **30/50**

537 [INDÉPENDANTISME] - MOCAËR (Pierre) - *Questions régionalistes. La question bretonne. Régionalisme et nationalisme* - Lorient; Imprimerie Le Bayon-Roger, 1916 - 1 plaquette In-8° agrafée - 35 pages - Bon exemplaire. **30/50**

538 [INDÉPENDANTISME] - OBERLÉ (Jean) - 1900-1961 - *Breiz Atao. Quelle langue bizarre ! ... C'est encore plus difficile que la mienne...* - Dessin original au crayon signé en bas à droite figurant 1 homme en costume breton lisant 1 publication de Breiz Atao - En feuille - 27x21 cm - Bon état. **80/100**

539 [INDÉPENDANTISME] - PERDRIEL-VAISSIÈRE (Jean) - *Le nationalisme breton suivi d'explosions en Bretagne (Rennes et Ingrandes)* - sans lieu; Imprimerie Provinciale de l'Ouest, 1933 - 1 volume In-12° broché - 47 pages - Bon exemplaire en édition originale. **30/50**

540 [INDÉPENDANTISME] - QUILGARS (Henri) - *Ce qu'était l'État Breton* - Rennes; Édition du Parti Autonomiste Breton, 1929 - 1 volume In-12° agrafé sous couverture rouge avec logo en noir de Breiz Atao au 2nd plat - 24 pages - Bon exemplaire en

édition originale de cette rare publication du P. A. B. auquel on joint 1 bulletin d'abonnement à Breiz Atao ! * **30/50**

541 INISAN (Lan) - *Emgann Kergidu. Ha traou-All c'hoarvezet e Breiz-Izel. Epad dispac'h 1793* - Brest; J. B. Hag. A. Lefournier, Kemper. E Ti Iann Salaun, 1877-1878 - 2 volumes In-12° - Annotations au crayon à l'1 des gardes à propos de l'ouvrage - Reliure XX^e siècle demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs ornés de croix d'hermies, titrés et tomés or (légèrement passés) - **Ex-libris** : *Le Blohic* (x6) - Très bon exemplaire de ce récit en langue bretonne de la bataille de Kergidu dans laquelle les paysans du Haut-Léon sont écrasés par les gardes nationaux et les soldats du général Canclaux. ** **60/80**

542 INSTITUT CELTIQUE DE BRETAGNE. FRAMM Keltiek BREIZH - *Congrès de Nantes (Saint Yves 1942). Kendalc'h Naoned-Roll. Programme. 14, 15, 16, 17 mae/mai 1942* - Rennes; Imprimerie Centrale, 1942 - 1 plaquette In-12° agrafée sous couverture illustrée en 2 tons au 1^{er} plat - Texte en breton avec traduction française en regard - Bon état général. **20/30**

543 KERARVRAN (Philippe) - *Brest front de mer* - Brest; Des Signes, 2012 - 1 volume In-4° oblong - Nombreuses planches couleurs de dessins de l'auteur, dont dépliantes, textes de René Le Bihan - Reliure cartonnage couleurs sous jaquette à l'identique - Bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe de l'artiste au titre accompagné d'1 petit dessin. **20/40**

544 LA BIGOTIÈRE (René de) - *Coutume de Bretagne; avec des explications sur châques articles. Nouvelle édition revuë, corrigée & augmentée des usances de chaque lieu de la Province* - Rennes; Pierre-André Garnier, 1720 - 2 tomes en 1 fort volume In-12° - 1^{er} titre détaché - Relié à la suite 53 pages avec pagination séparée, les usages de Rennes, du Goëlo, de Vannes, de Nantes, de la vicomté de Rohan, de Cornouaille, du Léon, de Daoulas, de Fougères, de Ploërmel, ... - Reliure de l'époque basane brune (plats épidermés, éraflures au 1^{er} plat, 2 coins usés) - Dos à nerfs orné (coiffes accidentées) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge - **Ex-libris** manuscrits anciens : *Goury 1787 et Dubois*. * **50/70**



545 LA BORDERIE (A. de) - DANIEL (Abbé J.) - PERQUIS (R. P.) - TEMPIER (D.) - *Monuments originaux de l'histoire de Saint Yves* - Saint-Brieuc ; Imprimerie L. Prud'Homme, 1887 - 1 fort volume grand In-4° broché - Des rousseurs éparses, marquées aux planches - Quelques planches hors texte - Édition originale tirée à 275 exemplaires. * **100/150**

546 LA BORDERIE (Arthur de) - *La révolte du papier timbré advenue en Bretagne en 1675. Histoire et documents* - Saint-Brieuc ; Imprimerie-Librairie-Lithographie L. Prud'homme, 1884 - 1 volume In-12° broché en grande partie non coupé sous couverture jaune muette (refaite) - Petites rousseurs éparses. **25/35**

547 [LA VILLEGOURIO (Vicomte de)] - *Ma sortie de Quiberon. Par Monsieur L. V. de la V... g.... o.* - Saint-Brieuc ; Prud'homme, 1815 - 1 volume In-12° - Des rousseurs éparses - Reliure contemporaine demi-veau blanc - Couvertures bleues d'attente conservées - Dos lisse - Pièce de titre chagrin bordeaux - Étiquette ex-libris au 1^{er} contre plat, annotations à la 1^{re} garde ainsi qu'à la 1^{re} couverture conservée avec cachet ex-libris à sec, annotations au dernier contre plat : *Le Blohic*. - Rare plaquette en édition originale. ** **Référence** : Lemière, 399. **50/70**

548 LANGLAIS (Xavier de) - *Le roman du roi Arthur. Lancelot Percival. La quête du Graal. La fin des*

temps aventureux - Paris. Édition d'Art H. Piazza, 1967-1971 - 4 volumes In-8° brochés (sur 5, tome I manquant), sous couvertures illustrées couleurs par **Xavier de Langlais** - Ornaments intérieurs et 1 carte pleine page des lieux arthuriens du même - **4 envois autographes signés** de Xavier de Langlais, 1 à chaque faux titre, en langue bretonne au prêtre et écrivain breton François Mévellec - Bon état. **50/70**

549 LANGLAIS (Xavier de) - *Lebrig-Timbrou Brezonek* - Brest ; Kornog, [1930] - Carnet de 10 timbres en faveur de la langue bretonne « *komzomp ar brezoneg bepred hag e pep lec'h* » ornés d'1 gravure sur bois rouge par **Xavier de Langlais** - Sous couverture illustrée en noir au 1^{er} plat titrée *Lennit Kornog Gwalarn Breiz-Atao*, catalogue des publications Breiz Atao au 2nd plat - **Rare - On y joint** : le prospectus de l'ouvrage Troiou Toudels ha Tom e Gaz illustré par W. Mitford Davies aux Éditions Ronan sur 1 feuillet In-8°. **80/100**

550 LANGLEIZ (Xavier de Langlais) - Ensemble de 2 volumes - *Ene al linennou. L'âme des lignes* - Brest ; Skridou Breizh, 1942 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture (légèrement salie et roussie) illustrée de bois aux 2 plats - Quelques rares rousseurs éparses intérieures - Texte en langue bretonne imprimé à l'encre verte en typographie vulcain, création de René-Yves Creston, et 62 figures gravées

sur bois in texte par **Xavier de Langlais** - 1 cahier de 8 pages donnant 1 traduction française résumée termine l'ouvrage - Bon exemplaire en édition originale numérotée sur Alfax-Navarre (n° 60 sur les 200, tirage total : 310) et dans laquelle Xavier de Langlais expose ses idées sur l'art et sur les lignes dans l'art : leur signification, leur utilisation et leur fonction. **AN DIUZET (Alan)** - *Yannig. A-berzh « Ar Brezhoneg Er Skol »* - Rennes ; S. E. B., [vers 1940] - 1 volume In-8° agrafé sous couverture illustrée et titrée d'1 bois rouge (dos frotté avec petits manques) - Illustrations en noir in texte de **Xavier de Langlais** - Bon exemplaire. * **60/80**

551 [LANGUE BRETONNE] - [ANONYME] - *Colloque français et breton ou nouveau vocabulaire* - Morlaix ; Imprimerie d'Aldre.-L. Me Lédan, 1828 - 1 volume In-12° - Petites rousseurs - Texte sur 2 colonnes - Reliure contemporaine demi-veau blanc - Plats de papier dominoté d'époque - Dos lisse - Pièce de titre basane havane - Étiquette ex-libris au 1^{er} contre plat, cachet humide et signature autographe à la 2nd garde blanche : *Le Blohic*, annotations du même à propos de l'ouvrage à la 3^e, cachet ex-libris humide au titre et à 1 page en marge : Bibliothèque *Crec'h-Avel*. ** **30/50**

552 [LANGUE BRETONNE] - [ANONYME] - *Istor Breiz ou histoire populaire de la Bretagne par une fille du Saint Esprit* - Brest ; J.-A. Lefournier, 1893 - 1 fort vo-

lume In-16° broché sous jaquette rapportée titrée au dos - Ouvrage rédigé en langue bretonne - **Ex-libris** manuscrit au faux titre : René Daniel 1924 - Bon exemplaire en 4^e édition complétée et augmentée. * **30/50**

553 [LANGUE BRETONNE] - [CONSTANTIUS (F.)] - *Abrégé de la méthode de Landivisiau pour apprendre le français à l'aide du breton* - Saint-Brieuc ; Imprimerie-Librairie-Lithographie René Prud'homme, 1899 - 1 volume In-8° - Contours de quelques feuillets effrités, quelques rousseurs éparses - Reliure 2nd moitié du XX^e siècle demi-veau blanc - 1^{re} couverture conservée (roussie) - Pièce de titre basane bordeaux - **Ex-libris** gravé contre collé au 1^{er} contre plat et cachets ex-libris humides : *Le Blohic* - Assez bon et rare exemplaire édité à l'initiative du Comité de Préservation du Breton-Armoricain. ** **30/50**

554 [LANGUE BRETONNE] - GRÉGOIRE DE ROSTRENEN (P. F.) - *Dictionnaire français-celtique ou français-breton* - Guingamp ; Benjamin Jollivet, 1834 - 2 volumes In-8° brochés sous couvertures rapportées de papier marbré (1^{er} plat du 1^{er} tome détaché) avec pièces de titre papier aux dos - De petites rousseurs - Texte sur 2 colonnes - **Ex-libris** manuscrit aux gardes. * **50/70**

555 [LANGUE BRETONNE] - PRIEL (Jarl) - *An Teirgweren Pembroke* - Sans lieu ; Al/Liamm, 1959 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture illustrée au 1^{er} plat - Quelques pâles petites rousseurs - 8 illustrations gravées sur bois à pleine page dont frontispice par **Yvonne Jean-Haffen** - Lexique des mots marins bretons traduits en français in fine - Bon exemplaire en édition originale du tirage courant après les 20 sur Lafuma. **25/35**

556 LAZ (Comtesse du) - Ensemble de 4 plaquettes en 1 volume In-8° - *La baronnie du Faouët* - Vannes ; Imprimerie Galles, 1892 - *Études d'histoire de Bretagne. Carhaix, son passé, ses châteaux célèbres et ses monastères* - Vannes ; Imprimerie Lafolye, 1899 - *Documents historiques. Jeanne de Goulaine Dame de Carman* - Vannes ; Imprimerie Lafolye, 1897 - *Gilles de Kerampuil. Ses origines, ses œuvres et son testament* - Quimper ; Imprimerie Ch. Cotonnec, 1895 - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin noir - 1^{re} couvertures

conservées - Dos à nerfs titré or - Étiquette **ex-libris** au 1^{er} contre plat et cachet humide à la couverture de la 1^{re} plaquette : *Anatole de Bremond d'Ars*, 1 autre à la 1^{re} garde marbrée et 3 cachets humides : *Le Blohic* - **Envoi autographe signé** de l'auteure à la couverture (roussie) de la 3^e plaquette. ** 50/70

557 LE COUÉDIC (Daniel) & VEILLARD (Jean-Yves) - *Ar Seiz Breur 1923-1947. La création bretonne entre tradition et modernité* - Rennes ; Terre de Brume, Musée de Bretagne [...], 2 000 - 1 volume In-4° - Très nombreuses illustrations - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs - Ex-donos manuscrits au titre - Très bon exemplaire. 40/60

558 LE GALLEN (Léandre) - *Belle-Île : histoire politique, religieuse et militaire, mœurs, usages, marine, pêche, agriculture, biographies belliloises* - Vannes ; Lafolye - 1906 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses - Complet des 4 planches hors texte dont 1 double page représentant 1 carte de Belle-Île - Reliure légèrement postérieure demi-basane brune (mors frottés) - 1^{re} couverture conservée (insolée) - Dos lisse orné (frotté) - Pièce de titre maroquin brun - Étiquette **ex-libris** au 1^{er} contre plat et cachet à sec au faux titre : *Le Blohic* - Bon exemplaire en **édition originale**. ** 70/90

559 LE NOIR DE TOURNEMINE (Comte Henri) - *Aperçu de l'histoire de Crénan* - Saint-Brieuc ; Imprimerie René Prud'Homme, 1911 - 1 volume In-4° broché en grande partie non coupé - De rares et petites rousseurs éparses - Illustrations à la plume du **Vicomte Frotier de la Messelière**, phototypies d'après les clichés des Maisons Waron et Hugon, 1 grande carte dépliant in fine - **Rare édition originale** en bon état. * 40/60

560 LE ROY (Florian) - *Pays de Bretagne* - Paris ; Éditions Alpina, 1937 - 1 volume grand In-4° - 12 grandes illustrations à l'aquarelle de **Mathurin Méheut** hors texte en couleurs, très nombreuses photographies en noir in et hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Couvertures illustrées couleurs aux 2 plats conservées - Dos à nerfs joliment orné de pointillés et titré or - Très bon exemplaire, en édition originale numérotée sur Alfa. 50/70

561 LEGARS (François) - *Adresse présentée au roi et à l'Assemblée Nationale, le 20 mai 1789 ; par les habitants de la Paroisse de Redon, contre les Bénédictins de l'Abbaye de Saint Sauveur et consultation relative à la réclamation des Communs de la Paroisse de Redon, qui est l'objet de cette Adresse* - Rennes ; J. Robiquet, 1790 - 1 plaquette In-8° brochée sous couverture muette (froissée) - Papier légèrement jauni - Cachet **ex-libris** à sec au 1^{er} plat de couverture : *Bibliothèque Le Blohic*. ** 30/50

562 [LEMOT (François-Frédéric)] - *Voyage pittoresque dans le Bocage de la Vendée, ou Vues de Clisson et de ses environs [...]* On y a joint une notice historique sur la ville et le château de Clisson - Paris ; P. Didot, L'Aîné, 1817 - 1 volume In-4° - Rousseurs et auroles éparses - Frontispice gravé du Connétable de Clisson d'après 1 dessin de **Thienon**, 30 vues hors texte gravées à l'aquatinte par **Piringer** d'après **Claude Thienon** - Reliure postérieure demi-toile bordeaux - Couvertures d'attente conservées - Dos lisse titré or - **Édition originale** - Étiquette **ex-libris** au 1^{er} contre plat et cachets humides (x3) : *Le Blohic*. ** 40/60

563 [LOIRE-ATLANTIQUE] - [HUET (J. B.)] - *Recherches économiques et statistiques sur le département de la Loire Inférieure. Annuaire de l'An XI* - Nantes ; Malassis, et Paris ; Onfroy, Bossange, Masson et Besson, An XII [1803] - 1 volume In-4° - Tableau dépliant manquant - Tableaux statistiques in fine - Reliure de l'époque veau havane marbré (mors faibles, charnières largement fendues, ouvrage déréglé, coutures faibles) - Dos à nerfs orné (coiffes frottées, la coiffe inférieure accidentée, pièce de titre manquante) - État physique du département de la Loire-Inférieure (hydrologie, population, géologie), état industriel (agriculture, exploitations et manufactures, pêcheries, mines, commerce intérieur et extérieur dont Amérique, etc.), état politique - Étiquette **ex-libris** au 1^{er} contre plat et cachet **ex-libris** humide au 2nd : *Le Blohic* - En l'état. ** 40/60

564 [LORRY (P.-C.) - POUILLAIN DU PARC] - *Preuves de la pleine souveraineté du Roi sur la province de Bretagne* - Paris ; Sans nom, 1765 - 1 volume In-8° - Papier jauni, des rousseurs éparses, tache d'encre aux contre plats et aux gardes marbrées ainsi qu'à

la page 105 - Reliure de l'époque basane havane marbrée (1 coin et des parties de coupes usées, 2 coins émoussés, mors partiellement fendus) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure arasée avec petit manque au 1^{er} caisson) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Étiquettes **ex-libris** au 1^{er} plat et à la 1^{re} garde marbrée : *Patrick Guérin* et *Le Blohic* - Ouvrage composé de 3 lettres qui sont de M. P.-C. Lorry, inspecteur général du domaine et de 2 réponses d'observations de M. Poullain Du Parc, avocat à Rennes. ** 50/70

565 MAITRE (Léon) & BERTHOU (Paul de) - *Cartulaire de l'abbaye de Sainte-Croix de Quimperlé (Finistère) publié d'après l'original* - Paris ; Librairie des Provinces, Le Chevalier, 1896 - 1 volume In-4° - Reliure de l'époque demi-basane prune (plats quelque peu rayés avec petits manques de papier en partie inférieure) - Dos à nerfs orné et titré or (passé et frotté) - Bon intérieur - Édition originale de la description du manuscrit du XII^e siècle. * 50/70

566 [MANUSCRIT] - Manuscrit XX^e siècle In-folio en feuilles joliment calligraphié à l'encre noire, rouge et turquoise avec musique notée, principalement autour de **Saint Ronan** - Texte en de pièce de théâtre chantée en français et en breton - 1 belle lettrine et enluminures en couleurs et or - 38 pages sur 38 feuillets dont 27 pages sur Saint Ronan, suivies de 11 pages de chants sur divers saints bretons dont Saint Yves, Saint Erwan, Saint Corentin, Sainte Barbe, ... - Les feuillets et les gardes, ces dernières de toile orange, ont été détachés de la reliure de toile bordeaux - Vignette couleurs et or contre collée au 1^{er} plat - Bon état général. 100/150

567 MARCEL - ROUAULT (Claude) - *Bretagne, sites, demeures inspirées et lieux de mémoire* - Paris ; Plaisir du Livre, 2003 - 1 fort volume In-4° en feuilles sous chemise à rabats illustrée couleurs au 1^{er} plat et emboîtement de velours bleu marine à fenêtre titré (quelque peu effacé) et orné argent au 1^{er} plat - Dos lisse titré (quelque peu effacé) argent - Illustrations originales en noir in texte et couleurs hors texte de **Marie-Madeleine Flambard, Cornélius, Fleuriot, Chételat, et Barreau** - Bon exemplaire en édition originale numérotée (445 sur 474 de tirage total). 40/60

568 MIORCEC DE KERDANET (D.-L.-O.-M.) - *Notices chronologiques sur les théologiens, juristes, consultants, philosophes, artistes, littérateurs, poètes, bardes, troubadours et historiens de la Bretagne, depuis le commencement de l'ère chrétienne jusqu'à nos jours [...]* - Brest ; Imprimerie de G.-M.-F. Michel, mars 1818 - 1 volume In-8° - Feuilletés jaunés - Reliure de l'époque demi-basane havane - Dos lisse orné et titré or (coiffe inférieure arasée) - Tranches mouchetées de brun - **On y joint** : 1 lettre autographe signée de l'auteur adressée à de Porzamparc à propos d'un affaire judiciaire - Étiquette de prix du collège communal de Vannes contre collée au 1^{er} plat, mention manuscrite à la 2nd garde blanche : ancienne collection JL Debaube, cachet **ex-libris** à sec : *Bibliothèque Le Blohic*. ** 30/50

569 [PARIS] - DULAURE (J. A.) - *Histoire physique, civile et morale des environs de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours ; [...]* - Paris ; Guillaume, P. Corneille, Ponthieu, [puis à partir du tome V], Levasseur, 1825-1829 - 7 volumes In-8° - Des rousseurs éparses - Nombreuses gravures hors texte représentant divers vues, monuments et édifices - Reliure de l'époque demi-basane vert olive (plats frottés à très épidermés) - Dos à nerfs ornés or et frappés à froid, titrés et tomes or (de menus frottements) - Bon exemplaire. 50/70

570 PÉRON (Françoise & Yves-Marie) - *Pierre Péron de A à Z* - Spézet ; Coop Breih, 2002 - 1 volume In-4° - Très nombreuses reproductions d'œuvres de l'artiste Seiz Breur **Pierre Péron** en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile noire sous jaquette illustrée couleurs - Très bon exemplaire. 30/50

571 PERRIN (Olivier) - *Galerie des mœurs, usages et costumes des Bretons de l'Armorique dédiée à l'Académie Celtique de France* - Mayenne ; Joseph Floch avec le concours de la Société archéologique du Finistère, 1973 (reprint de l'édition de Paris chez L.-P. Dubray, 1808) - 1 volume In-folio en feuilles non coupées sous chemise titrée au 1^{er} plat et au dos (fente partielle au 2nd mors) - 25 reproductions des eaux-fortes hors texte d'**Olivier Perrin** avec suite de 9 planches à part provenant des ouvrages ultérieurs - Très bon exemplaire hors commerce numéroté sur vélin de

Lana (n°II sur les L, tirage total : 600 + 50) - **On y joint** : le même ouvrage avec titre, quelques feuillets de texte et justification manquants. * **40/60**

572 PERRIN (Olivier) - BOUET (Alexandre) - *Breiz Izel ou vie des Bretons dans l'Armorique* - Quimper ; J. Salaun, Paris ; Librairie Ancienne Champion, Brest ; D. Derrien, 1918 - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparses - 120 dessins gravés hors texte de **Olivier Perrin** - Reliure de la 2^{nde} moitié du XX^e siècle demi-chagrin marine - Couvertures conservées - Dos à nerfs titré et daté or - Tête dorée - Bon exemplaire de cette nouvelle édition avec 1 préface et des notes par Frédéric Le Guyader accompagnées d'1 notice sur Olivier Perrin par Alexandre Duval. * **70/90**

573 POISSON (Abbé H.) - *Histoire de Bretagne* - Rennes ; Imprimerie Centrale de Bretagne, 1948 - 1 volume In-8° broché sous couverture en rouge et noir - Couvertures et 11 planches hors texte sur bois de **Xavier de Langlais**, 1 tableau généalogique dépliant et 1 carte de Bretagne par **Xavier Hass** in fine. **20/30**

574 RIO (A. F.) - *La petite chouannerie ou histoire d'un collège breton sous l'Empire* - Paris ; Olivier Fulgence, 1842 - 1 volume In-8° - Reliure légèrement postérieure veau havane (en partie insolée) - Couverture conservées - Joli dos à nerfs orné, titré et daté or - Tête dorée - Étiquette ex-libris au 1^{er} contre plat, cacher humide à la 1^{re} garde marbrée : *Le Blohic* - Bon exemplaire en **édition originale** publiée simultanément à

Londres et à Paris, dans laquelle l'auteur relate les souvenirs de la chouannerie dans le Morbihan d'1 élève d'1 collège de Vannes pendant les Cent-Jours - Enrichi de 3 coupures de journal contre collées aux 1^{res} gardes et d'articles en feuillets à propos de l'auteur et de son ouvrage. ** **Référence** : Lemière 516. **40/60**

575 RIOU (Jakez) - *Dogan* - Rennes ; Skrid Ha Skeudenn, 1943 - 1 volume In-8° broché partiellement non coupé sous couverture illustrée d'1 large vignette en 2 tons au 1^{er} plat (légèrement sali) - Texte en langue bretonne - Illustrations sur bois in et hors texte par **René-Yves Creston** - Bon exemplaire en édition originale numérotée sur papier « verger de Puymoyen » (n° 6 sur les 50 de tirage de tête, tirage total : 500). * **40/60**

576 ROBERT - MULLER (Charles) - Ensemble de 2 volumes In-8° brochés - *La pêche et la conserve du thon dans la Bretagne de l'Atlantique* - Paris ; J.-B. Baillié et Fils, 1937 - 6 figures in texte - *Pêches et pêcheurs de la Bretagne Atlantique* - Paris ; Librairie Armand Colin, 1944 - Portrait contre collé en frontispice, des figures in texte et 22 planches hors texte - Bon ensemble. * **30/50**

577 ROBIDA (Albert) - *La vieille France. Bretagne* - Paris ; À la Librairie Illustrée, sans date - 1 fort volume In-4° - Fortes rousseurs aux 9 derniers feuillets, le dernier de table détaché - Frontispice, dessins et lithographies d'**Albert Robida** in et hors texte en noir - Reliure de l'époque demi-basane havane mouchetée à coins (2 coins émoussés) - Dos à nerfs jo-

liment - Pièces de titre maroquin noir - Tête rouge mouchetée de brun - Bon exemplaire. **50/70**

578 ROBIEN (Christophe Paul, sire de) - *Histoire ancienne et naturelle de la Province de Bretagne. Description historique, topographique et naturelle de l'Ancienne Armorique* - Mayenne ; Joseph Floch, 1974 - 1 volume In-4° - Portrait frontispice, des illustrations en noir ou en couleurs hors texte - Reliure éditeur cartonnage havane marbré titré or au dos et au 1^{er} plat, celui-ci avec **armes dorées** de Robien - Très bon exemplaire en 1^{re} édition numérotée (n°101 sur les 500, tirage total : 550), éditée d'après le manuscrit de 1756 du Président de Robien qu'il n'est pas parvenu à faire imprimer. * **40/60**

579 TAD MEDAR - Diwar c'hoarzin - Rosko. Ar Vuhez Kristen, 1945 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture (légèrement roussie) illustrée d'1 vignette - Langue bretonne - Illustrations in texte, certaines à pleine page, en noir par **Xavier de Langlais** - Bon exemplaire. **30/50**

580 TAYLOR (J.) - NODIER (Ch.) - CAILLEUX (Alph. de) - *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Bretagne* - Marseille ; Jeanne Lafitte, 1979 (reprint de l'édition de Paris ; Firmin Didot, 1845-1846) - 2 volumes In-folio - Des nombreuses planches hors texte - Reliure éditeur demi-skyvertex marine à coins - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Très bon exemplaire numéroté (113 sur les 400 de tirage total). * **50/70**

581 TOURNET (Jean) - *Cous-tumes de la Prevosté et Vicomté de Paris* - Paris ; Gervais Alliot, 1639 - 1 volume In-16° - Titre brun, 1 pâle auréole à quelques feuillets - Titre à l'encre rouge et noire - Cachet ex-libris humide - Reliure XIX^e siècle vélin blanc rigide à recouvrement - Dos lisse - Pièce de titre maroquin vert - Bon exemplaire absent de Gouron et Ter-rin. * **50/70**

582 UNE FILLE DU SAINT-ESPRIT - *Istor Breiz ou histoire populaire de la Bretagne par une fille du Saint-Esprit* - Brest ; Imp. J. B. Lefournier Aîné, 1869 - 1 volume In-16° - 1 tache d'encre en tête ayant légèrement atteint les marges supérieures - **Ouvrage en langue bretonne avec traduction française en regard** - Reliure de l'époque demi-basane noire (1^{er} mors fendu, plat faible) - Dos à nerfs orné et titré or - **Ex-libris** : *Le Blohic* (x3) - 3^e édition. ** **30/50**

583 [VAR - NATURISME] - DURVILLE (Docteurs Gaston et André) - *L'île du Levant. Heliopolis, cité naturiste* - Paris ; Imprimerie de l'Institut Naturiste, [vers 1956] - 1 plaquette In-8° en feuillets. **15/20**

584 VAURIGAUD (B.) - *Histoire ecclésiastique de Bretagne depuis la Réformation jusqu'à l'Édit de Nantes, par Philippe Le noir, sieur de Crevain, pasteur de l'Église réformée de Blain* - Paris ; Grassart, Nantes ; L. et A. Guéraud, 1851 - 1 volume In-8° - Rousseurs et feuillets jauniss - Reliure de l'époque demi-chagrin vert - Dos à nerfs orné et titré or - **Édition originale** peu courante. * **30/50**

Livres & documents variés

585 [AFRIQUE] - Ensemble de 3 volumes - DUPREY (Pierre) - *Histoire des Ivoiriens. Naissance d'une nation* - Abidjan. Imprimerie de la Côte d'Ivoire, 1962 - 1 volume In-8° - Des planches photographiques hors texte - Reliure de l'époque demi-veau vert - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs orné et titré or - **[COLLECTIF] - Aspects des départements de Côte d'Ivoire** - Sans lieu ; Direction de l'Information, [vers 1960] - 1 volume grand In-4° - Annota-

tions en rouge en 1^{re} page, quelques petites déchirures marginales - Reproduction de tapuscrit - Reliure de l'époque demi-veau vert - 1^{re} couverture conservée - Dos à nerfs orné et titré or et blanc - **CHAILLEY (Commandant)** - *Les grandes missions françaises en Afrique occidentale* - Dakar ; I.F.A.N., 1953 - 1 volume In-8° - 70 figures, certaines à pleine page, 5 cartes in fine - Reliure de l'époque demi-veau vert - 1^{re} couverture conservée - Dos à nerfs orné et titré or. **30/50**

586 [ALGÉRIE] - ESQUER (Gabriel) - *1830-1930 Collection du centenaire*

de l'Algérie. Iconographie historique de l'Algérie depuis le XVI^e siècle jusqu'en 1871 - Paris ; Plon, 1929 - 3 volumes In-folio en feuillets sous couvertures éditeur demi-toile cartonnées à lacets (auréoles, 1^{er} mors partiellement fendu au 1^{er} volume, charnières renforcées aux tomes I et III, mors du tome III consolidés par du papier adhésif) - Dos titrés et tomés (tome I passé) - Des marges auréolées au 1^{er} volume - 110 pages d'explication des planches et 1011 illustrations sur 354 planches dont 18 en

couleurs - Bon exemplaire au complet - Plus d'1 millier de documents rassemblés par l'archiviste paléographe Gabriel Esquer, administrateur de la Bibliothèque nationale d'Alger. Précédé d'1 étude sur l'iconographie historique algérienne, avec 1 notice sur les documents reproduits et des tables. L'essentiel de la publication est constitué par les œuvres (peintures, dessins, estampes, images populaires, sculptures, médailles, etc.) que les événements ont inspirées,



les portraits, les vues de ville et les aspects du pays. Les œuvres reproduites ont été choisies non en raison de leur valeur artistique, mais du point de vue documentaire. La plus importante source iconographique relatant l'histoire de l'Algérie. **150/250**

587 [AVIATION] - Reproduction photographique des aviateurs Maurice Bellonte et Dieudonné Costes les représentant dans

leur avion à l'arrivée de leur traversée Paris-New York le 2 septembre 1930, avec leurs signatures autographes en marge inférieure à l'encre noire - Encadré sous verre - 15x19,50 cm à vue - Bon état. **60/80**

588 BAUDELAIRE (Charles) - *Les paradis artificiels* - Paris; Jean de Bonnot, 1984 - 1 volume In-4° - 271 compositions originales argentées à pleine page d'Ingo Avolta - Reliure cuir argenté

ornée - Dos lisse orné et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire. **30/50**

589 [BIBLIOGRAPHIE] - *Bibliothèque de feu M. Ch. Chadenat ancien libraire. Géographie - Voyages - Atlas - Ouvrages sur la marine - Livres sur l'Asie, l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie* - Paris; Éditions du Vexin français, 1980 (reprint) - 2 volumes In-8° brochés - Bon exemplaire tiré à 800. **20/30**

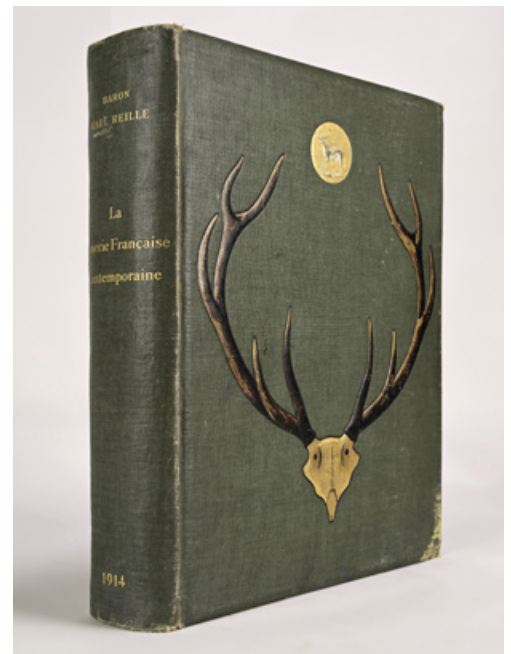
590 [BIBLIOGRAPHIE] - BRUNET (Jacques-Charles) - *Manuel du libraire et de l'amateur de livres* - Genève; Slatkine Reprints, 1999 (reprint de l'édition de Paris chez Firmin-Didot, 1860) - 9 tomes en 8 volumes In-8° (avec les 2 volumes de suppléments) - Texte sur 2 colonnes - Reliure éditeur cartonnage orange à la Bradel - Dos titrés et tomés en noir (certains insolés). **40/60**

591 BRETON (André) - *Le Surréalisme et la Peinture* - Paris; NRF, 1928 - 1 volume In-8° - 77 photogravures hors texte d'après Max Ernest, Chirico, Miro, Braque, Arp, Picabia, Picasso, Man Ray, André Masson, Yves Tanguy - Reliure de l'époque toile gris bleu - Pièce de titre chagrin bleu au dos (assombri) - Discrets ex-libris manuscrits à la 1^{re} garde et au titre - Bon exemplaire en édition originale numérotée sur papier couché, n° 35 d'1 tirage non précisé. **100/150**

592 [CHASSE] - REILLE (Baron Karl) - *La vénerie française contemporaine* - Paris; Adolphe Le Goupy, 1914 - 1 fort volume grand In-4° - Des rousseurs - Plus de 400 aquarelles de l'auteur, certaines rehaussées en couleurs, musique gravée - Reliure éditeur toile verte (petites décolorations, coins émoussés) - Bouton de vénerie et large massacre de cerf dorés en relief au 1^{er} plat - Dos titré et daté or - Exemplaire lettré AAI (tirage total: 600) enrichi d'1 aquarelle originale et de la signature autographe du

592

592



Baron Reille sous la justification - L'ouvrage constitue 1 tour de France de la vénerie, décrivant 1 à 1 les principaux rallyes régionaux et leurs acteurs. **300/500**

593 [CHASSE] - ROCHER (Docteur Ch.) - *La chasse aux canards* - Bordeaux ; Les Éditions de l'Orée, 1977 - 1 volume In-4° - Illustrations originales de **F. Berille, Th. de Conac, X. de Poret** et **R. Reboussin** in et hors texte en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile verte sous jaquette illustrée couleurs - Bon exemplaire. **25/35**

594 COCTEAU (Jean) - *Poésie 1916-1923* - Paris ; Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1925 - 1 volume In-8° broché (couverture détachée, dos très déchiré, 1^{er} plat auréolé) - Traces et gondolements d'humidité - 3^e édition enrichie d'**1 envoi autographe signé** de Jean Cocteau à la 1^{re} garde blanche à Simone et François Porché : « *Ma chère Simone, mon cher François je viens de traverser une période très dure. Pardonnez mon silence. Je vous aime de tout mon cœur. Jean. p.s. il est prévu que j'aille pour 2 mois dans une maison de santé. Je voudrais vous embrasser avant* » - En l'état. **30/50**

595 [COLLECTIF] - *Livre d'Or Officiel de l'Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la Vie Moderne* - Paris ; Éditions SPEC, 1937 - 2 tomes en 1 volume In-folio - Nombreux portraits, reproductions photographiques et illustrations diverses - Reliure éditeur cartonnage bordeaux (mors quelque peu frottés) - Dos à nerfs titré or - Texte dorée - Bon exemplaire en **édition originale** nominative (pour Monsieur Marcel David) publié par Le Ministère du Commerce et de l'Industrie. **40/60**

596 COUBERTIN (Pierre de) - *Histoire universelle. Les empires d'Asie - Le drame méditerranéen - Les Celtes, les Germains et les Slaves - La formation et le développement des démocraties modernes* - Aix-en-Provence ; Société de l'Histoire Universelle, [vers 1920] - 4 volumes In-8° brochés en grande partie non coupés (1 petit manque angulaire au 2nd plat du tome I, petite déchirure sans manque au 1^{er} plat du tome IV) - Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier. **100/150**



597 [DADAÏSME] - HUELSENBECK (Richard) - *Dada siegt ! Eine Bilanz des Dadaismus* - Berlin ; Der-Mali-Verlag, Abteilung Dada, 1920 - 1 plaquette In-8° agrafée (plats illustrés par **George Groz** détachés avec petites déchirures et petits manques) - 40 pages - Rarissime exemplaire en **édition originale** dans lequel Huelsenbeck dresse 1 bilan du mouvement depuis sa fondation. **300/500**

598 DELOUCHE (Denise) - STOOP (Anne de) - LE TIEC (Patrick) - *Mathurin Méheut* - Douarnenez ; Le Chasse Marée/Armen, 2004 - 1 volume grand In-4° - Très nombreuses reproductions d'œuvres et photographies in et hors texte en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile grise sous jaquette illustrée couleurs - Très bon exemplaire. **40/60**

599 DESCHARNES (Robert & Nicolas) - *Dali. Le dur et le mou. Sortilèges et magie des formes. Sculptures et objets* - Sans lieu ; Ecart, 2003 - 1 volume In-4° - Catalogue raisonné abondamment illustré - Reliure cartonnage éditeur sous jaquette

illustrée - Très bon exemplaire, épuisé et recherché. **100/150**

600 [DESIGN] - Ensembles mobiliers. Volume 7 - Paris ; Éditions d'Art Charles Moreau, 1949 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous chemise éditeur demi-toile cartonnée (roussie et 1^{er} mors partiellement fendu) - 48 planches de reproductions photographiques en héliotypie des travaux de : **Colette Gueden, Suzanne Guiguichon, S. M. Messager, Marcelle Maisonnier, Louis Sognot, J. M. Rothschild, Mauricé Pré, Maxime Old, H. E. Martin, Jacques Adnet, R. R. Landault, Maurice Riestéer, Geniès Babut, Paul Beucher, Maurice Champion, Albert Guenot, R. G. Charliot, Jacques Dumond, Jean Pascaud, Robert et Mithau Block, P. Dupré-Lafon, E. Kohlmann, Jean Royère et René Gabriel** - Bon exemplaire au complet. **30/50**

601 [DOCUMENTATION] - MOBILIER - SALVERTE (Comte François de) - *Les ébénistes du XVIII^e siècle. Leurs œuvres et leurs marques* - Paris ; F. de Nobele, 1962 - 1 volume In-4° - Portrait frontispice contre collé, 87

planches photographiques hors texte en fine sur papier teinté et nombreuses estampilles gravées in texte - Reliure éditeur toile bleue - Pièces de titre papier au 1^{er} plat ainsi qu'au dos - Très bon exemplaire en 5^e édition. **40/60**

602 [ENFANTINA] - ROY (Bernard) - *Le Buffon des enfants* - Paris ; Marcus Éditeur, 1945 - 1 album In-8° carré consacré aux insectes - Belles illustrations en couleurs in et hors texte de **Félix Lorient** - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs au 1^{er} plat - Bon état. **20/30**

603 Ensemble de 3 programmes du Théâtre des Champs-Élysées dont 1 pour la Saison Russe pour 1913 illustré en couleurs par **Théodor Fédorowsky** - 3 volumes In-8° agrafés - Nombreuses reproductions photographiques - Bon état général.

Provenance : Archives François Lesure et Annick Devriès-Lesure. **30/50**

604 [EROTICA] - GUÉDRAS (Anne) - *Ils. Dessins érotiques de Jean Cocteau* - Tours ; Le Pré aux Clercs, 1998 - 1 volume In-4° broché sous couverture à rabats illustrée au 1^{er} plat - Dessins en noir ou en couleurs, parfois très libres - Bon exemplaire. **30/50**

605 [ÉSOTÉRISME] - Ensemble de 4 volumes - **DURVILLE (Henri)** - *Cours de magnétisme expérimental et curatif* - Paris ; Bibliothèque Eudaique, 1940 - In-8° broché - Quelques rousseurs éparses - 103 figures, certaines à pleine page - **TOCQUET (Robert)** - *Tout l'occultisme dévoilé. Médiams, fakirs, voyantes* - Paris ; Amiot Dumont, 1952 - In-8° broché - 22 planches hors texte - **AMADOU (Robert)** - *Les grands médiums* - Paris ; Éditions DENOËL, 1957 - In-12° broché - Planches hors texte - **GARDNER (E. L.)** - *Les fées, un livre sur les vraies fées* - Paris ; Éditions Adyar (La Famille Théosophique), sans date - In-8° - 5 reproductions photographiques hors texte - Reliure éditeur cartonnage sous jaquette illustrée. **40/60**

606 FRANCE (Anatole) - *Le Lys rouge* - Paris ; Imprimerie Nationale, André Sauret, 1958 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture rempliée et emboîtage - Lithographie originale de **Kees Van Dongen** en frontispice - Très bon exemplaire, l'1 des 150 exemplaires hors commerce

et nominatif : *Monsieur Marc Fichet*. 20/30

607 GANZO (Robert) - *Orénoque poème inédit* - Paris ; La Typographie, 1937 - 1 volume In-8° broché - 3 dessins originaux de **Fernand Léger** hors texte - Très bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur vergé de Rives (n° 64 sur les 150 de tirage total), enrichie d'**1 envoi autographe signé** de l'auteur : « A André Sylvain, en souhaitant qu'il puisse un jour reprendre le flambeau de la poésie. Son ami. » - Cachet ex-libris humide à la 1^{re} garde : André Sylvain. 50/70

608 [GUERRE 14-18 - FÉMINISME] - *Un devoir urgent pour les femmes* - Paris ; Comité International des Femmes pour la Paix permanente, section française, 1915 - 1 plaquette In-8° de 10 pages (petit manque angulaire au 1^{er} plat). 15/20

609 [GUERRE 14-18] - POINCARRÉ (Raymond) - *Au service de la France* - Paris ; Plon, sans date - 5 volumes In-8° (sur 10, ici les tomes V, VI, VII, IX et X) - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins (des mors fendus) - Couvertures conservées - Dos à nerfs titrés et tomés or (des défauts) - Tête dorée - **Envoi autographe signé** de Raymond Poincaré au faux titre du tome V : « A Monsieur Georges Hecquet hommage de l'auteur ». 30/50

610 [GUERRE 39-45] - RÉMY (Colonel) - Ensemble de 2 ouvrages en 3 volumes - *Mémoires d'un agent secret de la France Libre juin 1940-juin 1942* - Paris ; Aux Trois Couleurs et Raoul Solar, 1946 - 1 volume In-8° broché (couverture roussie avec petites déchirures sans manque, 1^{re} charnière fendue, dos en partie décollé) - **Envoi autographe signé** de Rémy à la 1^{re} garde blanche : « A Charles Lamaudé résistant de 1940 dont un fils était un F.F.L. en cordial hommage » - *Le livre du courage et de la peur* - Paris ; Aux Trois Couleurs et Raoul Solar, sans date - 2 volumes In-8° brochés non coupés - Nombreuses planches hors texte - **Envoi autographe signé** de Rémy à la 1^{re} garde blanche du tome I : « A Charles Lamaudé bien cordialement » - On y joint 1 autre exemplaire broché du tome II. 30/50

611 HENRY (Françoise) - *La sculpture irlandaise pendant les*

douze premiers siècles de l'ère chrétienne - Paris ; Librairie Ernest Leroux, 1933 - 2 volumes grand In-4° brochés sous couvertures remplies (fente partielle au 1^{er} mors du volume de texte) - 145 figures in texte, 171 planches photographiques en noir au 2nd volume - Bon exemplaire. * 40/60

612 HUIDOBRO (Vincent) - *Manifestes* - Paris ; Éditions de la Revue Mondiale, 1925 - 1 volume In-12° broché non coupé - Petit cachet ex-libris humide au 1^{er} contreplat : *Marcel Bekus* - Très bon exemplaire de cette **rare édition originale**, dont il n'a pas été tiré de grand papier. Manifeste de la poésie créationniste par le surréaliste chilien Vincente Huidobro. 200/300

613 JACOB (Max) - Ensemble de 3 volumes - *Cinématoma* - Paris ; 1920 - In-12° broché petites fentes partielles aux mors - **Édition originale** numérotée sur vergé anglais (n° 451 sur les 1200, tirage total : 1245) - *Le Laboratoire central. Poésies* - Paris ; Au Sans pareil, 1921 - In-12° broché - Petite

auréole marginale aux derniers feuillets - Bon exemplaire en 3^e édition - *Ballades* - Paris ; René Debresse, 1938 - 1 volume In-12° agrafé - 1 coupure de presse contre collée au 1^{er} contre plat, **1 dessin original** à l'encre et au crayon attribué à Max Jacob (16x10 cm) contre collé au titre, **1 portrait photographique** de Max Jacob par Willy Michel contre collé au 2nd contre plat - On y joint : **1 dessin original** au fusain attribué à Max Jacob contre collé sur papier fort, 16,50x11,20 cm (rousseurs) - Intéressant ensemble. 100/150

614 JAF (Docteur, pseudonyme de Jean Fauconney) - *Les tatouages. Tatouages - Tatoueurs - Tatoués - Les tatouages chez les prostituées et les habitués des prisons - Les procédés - Le détatouage* - Paris ; Librairie de la nouvelle France, J. Fort, collection de Psychologie Populaire du Docteur Jaf, [vers 1920] - 1 volume In-16° broché partiellement coupé sous couverture imprimée - 1^{er} plat insolé partiellement avec petites déchirures et manques mar-

ginaux, petit manque en haut de dos - Bon intérieur. 30/50

615 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° : **PRÉVERT (Jacques)** - *Œuvres complètes* (tome I) - **GIRAUDOUX (Jean)** - *Théâtre complet* - **MALRAUX** - *Romans* - Paris ; NRF, collection La Pléiade - Reliures éditeur chagrin sous rhodoïds (petits manques pour Giraudoux et Malraux), jaquettes et emboîtages (illustré pour Prévert, fendus pour Giraudoux et Malraux). 30/50

616 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° : **RIMBAUD** - *Œuvres complètes* (x2) - **MUSSET** - *Poésies* - Paris ; NRF, collection La Pléiade - Reliures éditeur chagrin vert sous rhodoïds (hormis pour Musset), et emboîtages, jaquette pour l'1 des volumes de Rimbaud. 20/30

617 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° : **SAINT-JOHN PERSE** - *Œuvres complètes* - **SAINT-EXUPÉRY** - *Œuvres* - **CÉLINE** - *Romans* (tome I) - Paris ; NRF, collection La Pléiade - Reliures éditeur chagrin havane sous rhodoïds (hormis pour Saint-Exupéry), et emboîtages (hormis pour Saint-Exupéry) - Bon état. 30/50

618 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° : **CAMUS (Albert)** - *Théâtre récits nouvelles* - **LESCURE (Jean)** - *Album Malraux* - **GIDE (André)** - *Romans - Journal* - Paris ; NRF, collection La Pléiade - Reliures éditeur chagrin havane sous rhodoïds (hormis pour Journal de Gide, avec 1^{er} mors fendu, dos décollé), et emboîtages (hormis pour Camus, fendu pour Journal de Gide), jaquette pour les romans de Gide. 30/50

619 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° : **PLATON** - *Œuvres complètes* (tomes I et II) - **TRAGIQUES GRECS EURIPIDE - TRAGIQUES GRECS ESCHYLE SOPHOCLE** - Paris ; NRF, collection La Pléiade - Reliures éditeur chagrin vert sous jaquettes papier illustrées, rhodoïds et emboîtages - Très bon état. 40/60

620 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° : **RABELAIS (François)** - *Œuvres complètes* - **PROUST (Marcel)** - *A la recherche du temps perdu* (tome III) - **CLAUDEL (Paul)** - *Œuvres en prose* - **SAMARAN (Charles)** - *L'histoire et ses méthodes* - Paris ; NRF,

collection La Pléiade - Reliures éditeur chagrin sous rhodoïds, jaquettes et emboîtages (hormis pour Rabelais et Proust, fendu pour Claudel). 40/60

621 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 5 volumes In-12° : **CHATEAUBRIAND (François-René)** - *Mémoires d'Outre-Tombe* (tomes I et II) - **STENDHAL** - *Romans* (tomes I et II (x2)) - Paris ; NRF, collection La Pléiade - Reliures éditeur chagrin vert et bleu sous rhodoïds et jaquettes pour Chateaubriand (1^{er} mors fendu pour l'1 des tome II de Stendhal), et emboîtages (hormis pour le tome I de Stendhal). 30/50

622 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 5 volumes In-12° : *La bible* (tomes I et II) - *La bible ancien testament* - *Historie universelle* (tome I) - *Historie de la musique* (tome I) - Paris ; NRF, collection La Pléiade - Reliures éditeur chagrin sous rhodoïds et jaquettes pour l'ancien testament et l'histoire universelle et emboîtages (hormis pour l'ancien testament). 40/60

623 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 7 volumes In-12° : **DANTE** - *Œuvres complètes* - **MONTAIGNE** - *Œuvres complètes* - **MOLIÈRE** - *Œuvres complètes* (tomes I et II) - **MONTESQUIEU** - *Œuvres complètes* (tome II) - **DIDEROT** - *Œuvres* - **GOETHE** - *Romans* - Paris ; NRF, collection La Pléiade - Reliures éditeur chagrin sous rhodoïds (hormis Diderot, 1^{er} mors fendu), jaquettes (hormis Diderot) et emboîtages. 60/80

624 [LA PLÉIADE] - **PROUST (Marcel)** - *A la recherche du temps perdu* (tomes I, II et III) - Paris ; NRF, collection La Pléiade - 3 volumes In-12° - Reliures éditeur chagrin havane sous jaquettes papier illustrées, rhodoïds (petit manque au dos du tome I) et emboîtages - Très bon état. 30/50

625 [LA PLÉIADE] - **STENDHAL** - *Correspondance* (tomes I à III) - Paris ; NRF, collection La Pléiade - 3 volumes In-12° - Reliure éditeur chagrin vert sous rhodoïds, jaquette au tome III et emboîtages. 30/50

626 [LA PLÉIADE] - **STENDHAL** - *Œuvres intimes* (tomes I et II) - Paris ; NRF, collection La Pléiade - 2 volumes In-12° - Reliure éditeur chagrin vert sous rhodoïds (petit manque en tête au dos du tome II et emboîtages illustrés. 20/30

627 [LA PLÉIADE] - **VALÉRY (Paul)** - *Œuvres* (tomes I et II) - Pa-



ris ; NRF, collection La Pléiade - 2 volumes In-12° - Reliures éditeur chagrin havane sous jaquettes papier illustrées, rhodoïds et emboîtages - Très bon état. 20/30

628 LAGET (Thierry) - *Proust et les arts. D'étoiles en étoiles* - Paris ; Émile Hazan, 2022 - 1 volume grand In-4° richement illustré - Reliure cartonnage éditeur sous emboîtage illustré couleurs - Très bel exemplaire en 1^{re} édition. 40/60

629 LANGLAIS (Xavier de) - 1906-1975 - *Nawdd Sant Cymru* - 1 gravure sur bois In-4° (32x24 cm) en noir et orange, en feuille, signée Langleiz dans la planche en bas à droite et à la mine de plomb dans la marge en bas à droite, numérotée 611 sur 975 - 1947 - Très bel état. 40/60

630 LOREAU (Max) - Ensemble de 3 volumes In-4° brochés sous couvertures à rabats illustrées couleurs aux 1^{ers} plats - *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet. Mirobolus, Macadam et Cie - Fascicule II* - Paris ; Jean-Jacques Pauvert, 1966 - *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet. Les phénomènes - Fascicule XVI* - Paris ; Weber, 1972 - *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet. Paris Circus - Fas-*

cicule XIX - Paris ; Jean-Jacques Pauvert, 1965 - Couverture consolidée par du papier adhésif - Nombreuses reproductions de dessins en noir hors texte - Les 2 premiers volumes sous emboîtages - Bons exemplaires. 50/70

631 LOREAU (Max) - *Jean Dubuffet. Délits. Déportements. Lieux de haut jeu* - Sans lieu ; Weber éditeur, 1971 - 1 fort volume In-4° - Nombreuses reproductions in et hors texte en noir et couleurs des œuvres de **Jean Dubuffet** - Reliure éditeur toile illustrée d'1 composition blanche et noire d'après l'artiste, bandeau d'édition - Très bon exemplaire. 30/50

632 [MANUSCRIT] - **BLUM (Léon)** - 1872-1950 - Figure du socialisme et homme d'état français - *De la Constitution à la Constituante* - Manuscrit autographe signé d'1 texte politique de 24 pages sur 24 feuillets In-4° (21x14,50 cm) vers 1945, dans lequel Léon Blum prône la consultation populaire, l'assemblée constituante et le suffrage universel en vue de la désignation d'1 nouvelle constitution à l'aube de la IV^e République, en opposition aux détracteurs prônant le retour aux lois constitutionnelles de la III^e République - Le texte est

divisé en 6 parties : 1 partie de 4 pages sous-titrée « *Avantages de la Constituante* », 1 partie de 5 pages sous-titrée « *De la constitution* », 1 partie de 3 pages sous-titrée « *Pas d'autre choix* », 1 partie de 4 pages (manque la 1^{re}) sans sous-titre, 1 partie de 3 pages (marges échirées) sans sous-titre et 1 partie de 5 pages sous-titrée « *Les Conservateurs* »

« Je sais bien quel est en France le pouvoir des mots, mais j'admire qu'à de si brefs intervalles les mêmes mots puissent tour à tour exercer une action irritante ou calmante sur les mêmes cercles de l'opinion. Il y a encore bien peu d'années, le mot *Chambre* [?] une vertu irritante, la *Chambre des Députés* étant l'organisme le plus décrié d'un régime sur lequel la propagande de Vichy prétendait faire peser la responsabilité du désordre ; aujourd'hui il calme, il rassure, par comparaison et comme un moindre mal. Le mot *constitution*, lui, calmait il y a encore bien peu de mois, parce qu'il [?] mieux que tout autre la souveraineté populaire, le régime de pleine démocratie que la France recouvrerait naturellement après la victoire, et voilà qu'il irrite aujourd'hui. Dans certains cercles bien pensants, circule autour de ce mot une rumeur d'appréhension et de trouble dont on recueille l'écho malgré soi. Qu'est-ce qu'il y a donc de si redoutable dans le mot de *Constituante* et pourquoi professe-t-on tout à coup un si grand émoi ? Référez-vous aux précédents historiques nous dit-on. Soit : référons-nous. Le précédent de 1848 est alarmant, si l'on veut, en ce sens qu'une commission composée, non pas de quelques démagogues ? comme on pourrait croire mais des meilleurs juristes et hommes politiques du moment et peut-être du siècle, une commission présidée si je me souviens bien par M. de Tocqueville en personne, ne parvint pas à mettre sur pied une *Constitution* viable. Mais le précédent de 1871 est plus qu'honorable, l'Assemblée Nationale ayant toujours manifesté à travers toutes ses [?] un sens probe et même élevé de sa mission. Et l'on comprendra, j'imagine, que le précédent de 1789 est glorieux. On ajoute : « Vous représentez-vous ce que pourra bien être une constituante élue [?] quelques mois, une constituante [?] à [?] d'une nation encore effervescente ? N'avez-vous pas peur de voir surgir une assemblée tumultueuse, incohérente, indisciplinable ? Ne vous rendez-vous pas compte qu'elle voudra tout régenter, c'est-à-dire tout usurper, qu'elle [?] dans sa

plénitude la souveraineté, c'est-à-dire qu'elle entravera fatalement toute action gouvernementale continue, etc., etc. » Je ne discuterai pas pour l'instant cet argument dans leur fond ; je me bornerai à attester que j'ai quant à moi, plus de confiance dans l'intelligence politique des Français et aussi dans le patriotisme des partis et des mouvements qui serviront d'armature à l'assemblée nouvelle ; mais je poserai fermement et instamment la question que voici : En quoi la remise en vigueur de la Constitution de 1874 montrerait-elle la situation que vous redoutez. Quelle est celle des appréhensions que vous formulez au sujet de la Constituante qui ne s'applique exactement, littéralement, à une Chambre des Députés élue au suffrage universel. Car qu'on le veuille ou non, le système de 1875 ne comprend pas seulement un sénat, il comprend aussi une Chambre élue au suffrage universel tout comme la Constituante, une chambre et un système sont la composition politique servant exactement la même que celle de la Constituante, une chambre qui revendiquerait la souveraineté non moins fermement que la Constituante parce qu'elle incarnerait comme elle la souveraineté populaire. Où est la différence ? » [...] [...] [...]

« Or le Général de Gaulle, il y a quelques jours à peine a reconnu la nécessité et l'urgence d'une consultation populaire. Et il a constamment proclamé depuis cinq ans que le gouvernement constitué autour de lui était provisoire, qu'une fois la France libérée par la victoire c'est à une assemblée issue du suffrage universel qu'il rendrait ses comptes, que c'est à elle qu'il remettrait ses pouvoirs. » [...] [...] [...]

Cette période historique se solda par la victoire de la prise de position de Blum menant aux élections constitutantes de 1945 durant lesquelles les Français furent invités à se prononcer par référendum sur leur choix quant au maintien ou au rejet des institutions de la III^e République, ainsi que sur l'organisation des pouvoirs provisoires - Écriture à l'encre bleue bien lisible, des ratures, des passages biffés - Quelques corrections et annotations d'1 autre main en vue d'impression - Ce texte aurait fait l'objet d'1 parution dans le journal Le Combat, nous ne sommes cependant pas parvenus à en retrouver la trace. **1000/1500**

633 [MARINE - ARCHITECTURE NAVALE] - [COLLECTIF] - Restaurer entretenir les bateaux en bois - Douarnenez ; Le Chasse-Marée / Ar-Men, 2000 - 1 volume In-4° broché sous couverture à rabats illustrée couleurs (dos passé) - Nombreux schémas, planches, reproductions photographiques en noir et en couleurs - Bon exemplaire, **recherché. 30/50**

634 [MARINE - ARCHITECTURE NAVALE] - DERVIN (Henri) - Traité de construction des bateaux en bois du kayak à la goélette - Douarnenez ; Le Chasse-Marée / Ar-Men, 1998 (reprint de l'édition de 1942) - 1 volume In-4° - Nombreux schémas et planches hors texte - Reliure éditeur toile marine sous jaquette illustrée couleurs - Très bon exemplaire, **recherché. 40/60**

635 [MARINE] - Ensemble de 2 volumes - **CARRÉ (Paul)** - L'odyssée des Léviériers de la mer en images - Sans lieu ; Amicale des Anciens de la 10^e Division de Croiseurs Légers, 1998 - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée au 1^{er} plat - Très richement illustré - **On y joint** : 1 photographie In-4° argentique de Lévrier contre collée sur papier fort - **PRÉZELIN (Bernard)** - Flottes de combat. Combat fleets of the world 2012 - Sans lieu ; Éditions Maritimes & d'Outre Mer **Édilarge**, sans date - 1 fort volume In-4° oblong richement illustré - Reliure éditeur cartonnage illustré sous jaquette à l'identique, emboîtement - Ouvrage fondé en 1987 par le commandant de Balincourt, continué de 1928 à 1943 par le commandant Vincent-Bréchignac, de 1943 à 1974 par Henri Le Masson, de 1974 à 1988 par Jean Labayle-Couhat et depuis 1988 par Bernard Prézelin. **25/35**

636 [MARINE] - LA VARENDE (Jean de) - Les Augustin-Normand. Sept générations de constructeurs de navires - Mayenne ; Imprimerie Floch, 1960 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture remplie illustrée d'1 vignette - Frontispice couleurs, 1 tableau généalogique dépliant et 48 planches hors texte - Bon exemplaire. **20/30**

637 [MARINE] - LACROIX (Louis) - Ensemble de 2 volumes In-8° brochés - *Les écraseurs de crabes sur les derniers voiliers caboteurs* - Nantes ; Aux Portes du Large, 1947 - Non coupé - 1^{er} plat orné d'1 gravure - 1 carte dépliant hors texte in fine, nombreuses planches hors texte en

noir - *Les derniers pilotins de la voile. Les voiliers-écoles du milieu du XIX^e siècle à nos jours* - **Luçon ; Imprimerie S. Pacteau**, 1952 - Non coupé - 1^{er} plat orné d'1 gravure du bateau France Chérie au mouillage à Papeete d'après **F. Janou**, contrecollée en couleurs - 1 carte, nombreuses planches hors texte de **MM. Ch. Viaud, F. Janou et M. R. Mélissent**, dont dépliantes in fine - Très bons exemplaires en **éditions originales. 30/50**

638 [MAROC] - CAILLÉ (Jacques) - Charles Jagerschmidt chargé Affaires de France au Maroc (1820-1894) - Paris ; Librairie Larose, 1951 - 1 volume In-4° - Portrait frontispice et 10 planches hors texte (quelques petites rousseurs) - Reliure de l'époque demi-veau vert (1^{er} mors partiellement fendu) - 1^{re} couverture conservée - Dos à nerfs (frotté) titré et orné or. **50/70**

639 MICHAUX (Henri) - L'infini turbulent - Paris ; Mercure de France, 1957 - 1 volume In-8° broché partiellement non coupé (couverture jaunée, discrète déchirure sans manque au 1^{er} plat, petites fentes au dos) - Quelques rares rousseurs éparses - 11 dessins de l'auteur sur 8 planches hors texte en héliogravure - **Édition originale** numérotée sur vélin blanc Hélio (n° 1404 sur les 1500, tirage total : 1550). **50/70**

640 MICHAUX (Henri) - Misérable miracle (La mescaline) - Monaco ; Éditions du Rocher, 1956 - 1 volume In-8° broché sous couverture remplie (légèrement salie) - 48 gravures hors texte d'après les dessins de l'auteur sous influence - Bon exemplaire en édition originale numérotée sur Roto blanc Aussédât de ce récit de Michaux sur son expérience avec la drogue. **30/50**

641 [MUSIQUE] - Album amicorum de Marya Freund (1876-1966), cantatrice soprano polonaise naturalisée française et mère du chanteur Doda Conrad - Composé en 2 parties : la 1^{re} de 29 pages d'envois autographes signés à Marya Freund de 1934 à 1961, de la mains de personnalités musicales de l'époque avec quelques dessins et musiques notées - La 2^{nde} est débutée par son fils Doda le 12 décembre 1976, à l'occasion du centième anniversaire de sa mère lors de la réunion des amis de Marya Freund chez Yvonne Gouverné, avec 7 pages d'envois autographes signés des personnalités de la musique ayant participé à la célé-

bration, dont : **Nadia Boulanger, Annette Dieudonné, Yvonne Gouverné, Magda Tagliaferro**, ..., - 1 volume In-8° - 1 page déchirée avec manque - Reliure de l'époque basane brune racinée (1^{er} mors fendu, dos décollé) - Fermoir et fleurons métalliques aux angles du 1^{er} plat - Dos à nerfs muet - Tranches rouges - Il est stipulé sur la 1^{re} page que l'album, débuté par Espera Henschuel, mère de Marya Freund, comptait plus d'autographes qui en ont été soustraits. **40/60**

642 [MUSIQUE] - Opéra Russe à Paris. Théâtre de Champs Élysées. Printemps 1930 - Paris ; Publicité Commerciale et Théâtrale, 1930 - 1 volume In-4° agrafé sous couverture illustrée couleurs au 1^{er} plat par **Ivan Bilibine** (dos frotté) - Illustrations de costumes contre collées en couleurs et vignettes in texte en noir de **Bilibine - On y joint** : 1 plaquette In-16° sur 2 feuillets, couverture illustrée couleurs aux 2 plats par **Bilibine. 40/60**

643 [PATAPHYSIQUE] - JARRY (Alfred) - Tatane - Sans lieu ; Collège de Pataphysique, collection Haha, l'an LXXXI E. P. [mais 1954] - 1 volume In-16° broché triangulaire - Impression sur papier rose - Des vignettes d'illustrations in texte en noir - Bon exemplaire en **rare édition originale** numérotée sur papier chaleureux d'Aphrodise (n° 279 sur les 274, tirage total : 333). **120/150**

644 [PHOTOGRAPHIE] - MILLER (Henry) & BRASSAÏ - Brassai - Paris ; Éditions Neuf, 1952 - 1 volume In-4° - Nombreuses reproductions photographiques de **Brassai** à pleine page - Reliure éditeur toile rouge à la Bradel, grand portrait de l'auteur contre collé au 1^{er} plat - Dos titré en long - Bon exemplaire enrichi d'1 **en-voi autographe signé** de Brassai au titre : « Pour Monsieur et Madame Marcel Cabass en souvenir de l'Amandeinet bien amicalement ». **100/150**

645 [PHOTOGRAPHIE] - VON PERCKHAMMER (Heinz) - *Edle Nacktheit in China* - Berlin ; Eigenbröddler, 1928 - 1 volume In-4° broché à la chinoise sous couverture cartonnée (partiellement auréolée, très petits manques au dos, jaquette manquante, des feuillets quasi détachés ou détachés) - Exemplaire sur papier japon avec 3 pages de texte en allemand et 31 photographies de nus de jeunes femmes chinoises à pleine page imprimées en héliogravure d'après les travaux





de **Heinz Von Perckhammer** (8 feuillets légèrement auréolés en marge supérieure) - Rare édition originale. **250/350**

646 [RELIGIOSA - HERBIER DE JÉRUSALEM] - *Flowers and views of the Holy Land. Souvenir of the British occupation 9th December 1917 Jerusalem* - Jérusalem ; Isac Chagise, [vers 1917] - 1 volume In-12° oblong - Titre lithographié en couleurs suivi de 12 vues légendées en chromolithographie avec compositions florales légendées en regard (quelques petits manques aux compositions) - Reliure éditeur demi-toile titrée au dos et plats de pans de bois avec titre à l'encre au 1^{er} (corps de l'ouvrage détaché) - **On y joint** : 17 cartes en feuilles de compositions florales de la Terre Sainte (11x7 cm). **30/50**

647 [RELIGIOSA - JUDAÏCA] - YAAKOV (Ohel) - *Sur la Torah du Dubna Magid* - Varsovie, 1928 - 1 volume In-8° - 260 pages - Traces d'humidité et quelques salissures in fine - Ouvrage en langue hébraïque, titre encadré - 2 cachets humides (dont 1 au titre) - Reliure de l'époque toile noire titré au 1^{er} plat (quelques accrocs et petits manques aux plats, traces d'humidité au 2nd plat) - Dos lisse

titré (1 petit manque) - Sermons d'Ohel Yaakov sur la Torah Chamisha Chumshai. **100/150**

648 [RELIGIOSA] - TISSOT (J.-JAMES) - *La Sainte Bible* - Paris ; M. de Brunoff et C^{ie}, 1904 - 2 forts volumes In-folio - Fortes rousseurs aux planches, rousseurs éparses au texte, 1 feuillet de texte détaché et 1 déchirure marginale à 1 feuillet de texte au tome II - 400 compositions in le texte, certaines contrecollées et 42 planches hors texte en couleurs par **James Tissot** sous serpentes légendées - Reliure de l'époque maroquin chocolat (quelques griffures aux plats et manque angulaire de carton au 2nd plat du tome II sur 11x10 cm ayant entraîné des fentes dans le cuir) - Couvertures et dos conservés - Quadruple filet d'encadrement aux plats - Dentelle intérieure, contre plats et gardes doublés de moire bordeaux - Dos à nerfs joliment ornés, titrés et tomés or, localisés et datés en queues - Exemplaire numéroté sur grand vélin du Marais (n° 359 sur les 500, tirage total : 561), avec suite en noir des planches hors texte. **100/150**

649 [RELIGIOSA] - TISSOT (J.-JAMES) - *La vie de notre Seigneur Jésus Christ* - Tours ; Maison Alfred Mame et Fils, 1896 - 2 forts volumes In-folio - Des rousseurs éparses, quelques serpentes de papier de soie

déchirées - 365 compositions en noir et en couleurs d'après les Quatre Évangiles avec des notes et des dessins explicatifs, dont 37 planches hors texte par **James Tissot** - Belle reliure de l'époque maroquin chocolat

648





(quelques griffures au 2nd plat du tome II) - Couvertures et dos conservés - Quadruple filet d'encadrement aux plats - Dentelle intérieure, contre plats et gardes doublés de moire rouge - Dos à nerfs joliment ornés, titrés et tomés or, localisés et datés en queues - Bon exemplaire numéroté sur grand vélin du Marais (n° 815 sur les 800, tirage total : 1 000), avec suite en noir des planches hors texte. **150/200**

650 [REVUE] - [COLLECTIF] - Critique. Revue générale des Publications françaises et étrangères. Juillet 1946, n°2 - Paris; Réaction et Administration, 1946 - 1 volume In-8° broché (page de titre détachée) - 11 articles dont par Georges Bataille (*Le surréalisme et sa différence avec l'existentialisme*), Jean Maquet (*Michaud et le négatif*), Alexandre Koyé, Jacques Lemarchand, Eric Weil, ... - **Exemplaire d'André Breton** avec 1 page sur 2 feuillets libres In-8° de notes autographes, signature autographe à la 2nde page et 1 enveloppe à en-tête de *Combat* à son nom et adresse à Paris. **40/60**

651 ROGER-MARX (Claude) - *Yvette Guilbert vue par Toulouse-Lautrec* - Paris; Au Pont des Arts, 1950 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture cartonnée rempliée illustrée aux 2 plats, le 1^{er} en couleurs, titre au dos en long - Frontispice en lithographie couleurs tirée sur la pierre originale de Lautrec, 2 vignettes en noir in texte, 2 pages de tables en vignettes des planches, et 30 planches dont 2 en couleurs (au complet) - Très bel exemplaire numéroté sur vélin blanc. **40/60**

652 ROTZLER (Willy) - *Affiches de Henri de Toulouse-Lautrec* - Bâle; Les Éditions Holbein, Paris; Les Éditions du Chêne, 1946 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture à rabats avec monogramme de l'artiste au 1^{er} plat (quelques petites déchirures aux coins) - 10 affiches hors texte reproduites en couleurs. **20/30**

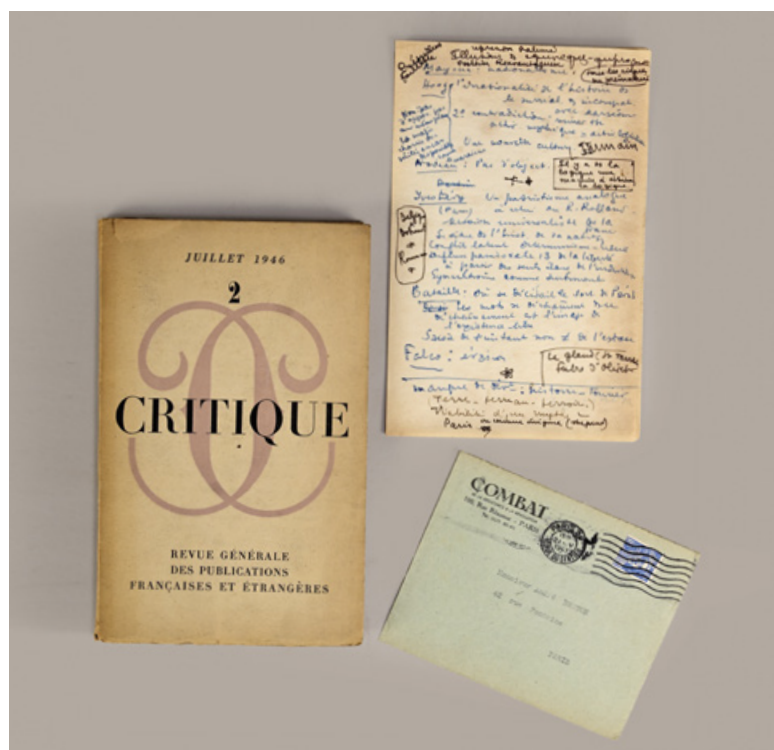
653 SIGNAC (Paul) - *Jongkind* - Paris; Éditions G. Crès & C^{ie}, 1927 - 1 volume In-8° - Frontispice couleurs et 129 illustrations in et hors texte - Cartonnage éditeur sous jaquette (quelques salissures, déchirures au dos) - Édition originale de cette monographie sur le peintre hollandais Jongkind écrite par le peintre Paul Signac, fondateur du pointillisme. **25/35**

654 SILLEVIS (John) - *Bernard Buffet* - Plomelin; Éditions Palantines, 2008 - 1 volume In-4° richement illustré - Reliure éditeur cartonnage noir sous jaquette illustrée couleurs - Très bon exemplaire. **40/60**

655 [VOYAGES POLAIRES] - Ensemble de 2 volumes - **CHARCOT (Commandant J.-B.)** - *Dans la mer du Groenland. Les croisières du « Pourquoi pas ? »*... - Elbeuf, Paris; Éditions Paul Duval, [1938] - 1 volume In-8° - Planches de re-

productions photographiques et cartes hors texte en noir - Reliure éditeur cartonnage illustré au 1^{er} plat - Dos titré en blanc (passé et frotté) - Bon exemplaire - **UMINSKI (W.)** - *Au pôle sud en ballon* - Paris; Combet et C^{ie}, [vers 1910] - 1 volume In-4° - 72 gravures in texte, certaines à pleine page, d'après les dessins de *Liéger* - Reliure de l'époque toile havane (2 coins émoussés) - Mention de Prix municipal de la ville de Paris au 1^{er} plat - Dos titré or. **30/50**

650



CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 25 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros

ADJUG'ART BREST
CREDIT AGRICOLE FINISTERE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque : 12906 Code guichet : 00012
N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57
ETRANGER : FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557
BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :
AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Étude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Étude.

5 - En espèces :

• jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

• jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Étude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art Brest, ni Adjug'Art Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18h la veille de la vente par lettre, mail ou fax ou Tel. : 02 98 46 21 50

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État fera la déclaration de préemption à l'Étude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Étude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art Brest conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

À cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

2 - Expédition

Pour les expéditions de petits colis, :

nous travaillons avec notre prestataire :

M.B.E., BREST mbeffrance2787@mbefrance.fr

Pour les meubles et objets volumineux :

• DP Transports pour Paris - Tél. : 06 61 68 78 65.

• Transports WEST DEM

3, rue Eric Tabarly - 29670 HENVIC

Tel. : 02 98 88 07 25 - 06 14 31 84 08

farid.bouaboura@westdem.bzh

• Transports GUINNEL Rue de Dinan

35120 Dol de Bretagne, Tél. : 02 99 48 47 47 et guinnel.

contact@guinnel.fr

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en ligne :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.

L'O.V.V. Adjug'Art peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

INCIDENTS DE PAIEMENT

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art Brest ou Adjug'Art Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art Brest, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour Adjug'Art Quimper : 105, avenue de Kerrien - 29 000 Quimper.

Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.



Ordre d'achat*

Frais de vente 25 % TTC

**Photographies, livres, documents
anciens et modernes**

**Mardi 4 Mars 2025
à 10^H et 14^H à Brest**

Prénom : Nom :

Adresse :

..... Code Postal : Ville :

Tel. : E-Mail :

NUMÉRO DU LOT	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN €)

*NB : Pour les ordres d'achat adressés, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18^H la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 300 euros.

DATE : SIGNATURE :

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE⁽¹⁾ : ☐ 10% ☐ 20%

(1) Cocher la case correspondante

Adjug'Art

BREST-QUIMPER

