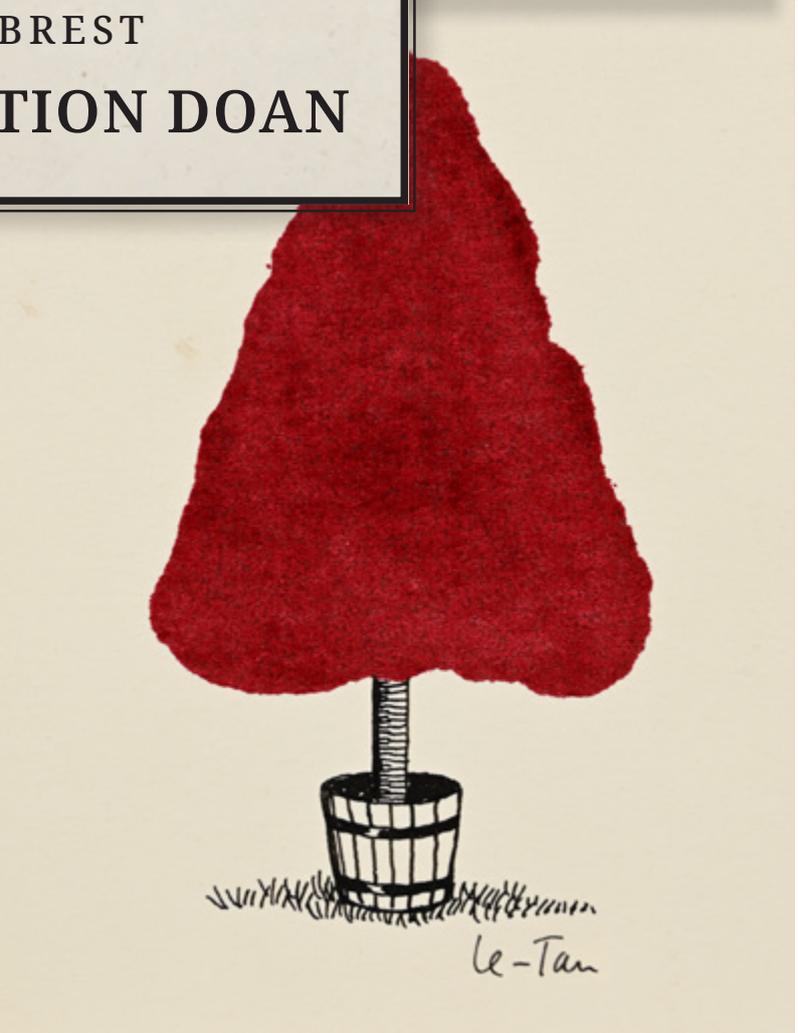
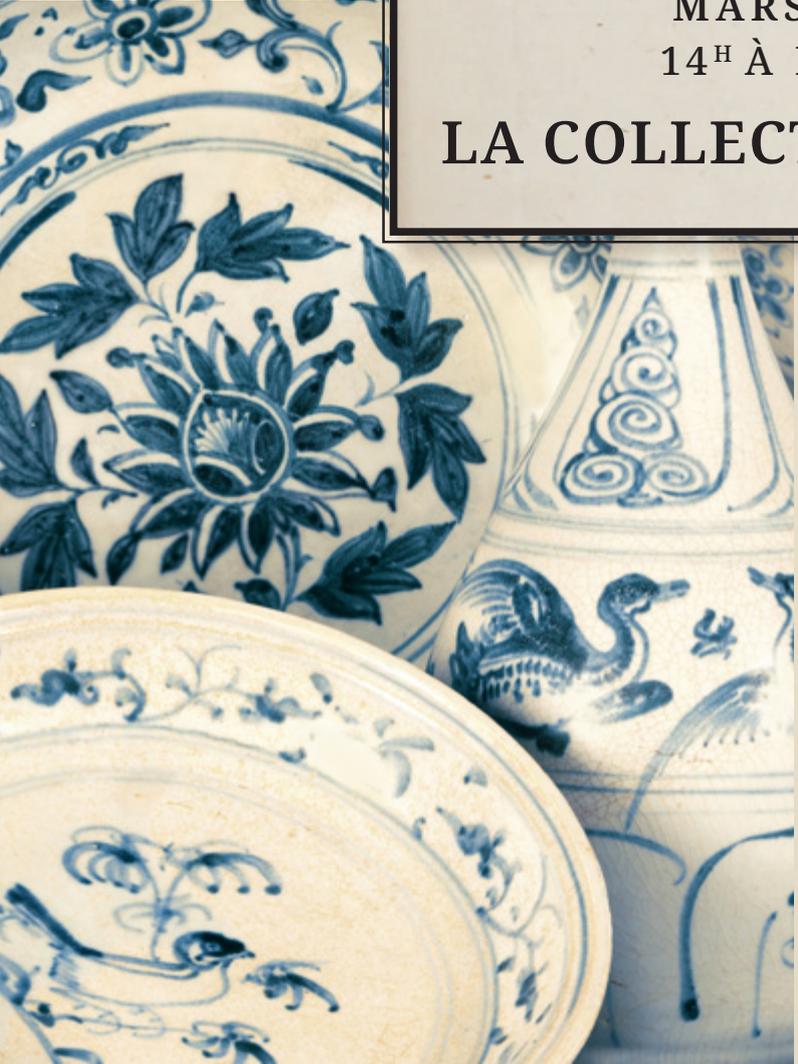


Adjug'Art
BREST-QUIMPER

MARDI 11 ET MERCREDI 12
MARS 2025
14^H À BREST

LA COLLECTION DOAN



le-Tan

M^{es} Yves COSQUÉRIC
et Tiphaine LE GRIGNOU
13, rue Traverse - 29200 BREST
Tél. : 02 98 46 21 50
contact@adjugart.fr
Agt: 2002.219



EXPOSITIONS

Dimanche 9 mars : 15^h-19^h

Lundi 10 mars : 14^h-18^h

Mardi 11 et mercredi 12 mars :
10^h-11^h30

EXPERT

Cabinet Delalande,
M^{me} Qinghua YIN
Tel. 06 95 96 83 83
contact@expertasie.com

Possibilité d'enchérir sur :
www.interencheres.com
www.drouot.com

Catalogue 10 € et sur :
www.adjugart.fr
www.drouot.com
www.interencheres.com

Frais de vente : 25 % TTC

VIETNAM, CHINE, JAPON, ASIE
DU SUD-EST, INDONÉSIE, INDE,
IRAN et TURQUIE

VENTE À VENIR

Mardi 25 mars 2025
Belle vente artistique à
Quimper

Mardi 11 et Mercredi 12 mars 2025 à 14^h

13, rue Traverse - 29200 Brest

La Collection Jean-Pierre DOAN et à divers

Mardi 11 mars à 14^h

L'art du Vietnam	03
Le textile (<i>lots 1 à 14</i>)	03
Le travail du métal et du bronze (<i>lots 15 à 36</i>)	04
La sculpture (<i>lots 37 à 45</i>)	06
Le mobilier (<i>lots 46 à 53</i>)	06
L'art du Champa (<i>lots 54 à 63</i>)	08
La peinture (<i>lots 64 à 19</i>)	10
Les céramiques et porcelaines (<i>lots 86 à 98</i>)	20
Le bleu de Hué (<i>lots 99 à 110</i>)	20

La collection de céramiques vietnamiennes de Jean-Pierre DOAN (*lots 111 à 171*)

22

La Collection de dessins de Pierre LE TAN dans la Collection Jean-Pierre DOAN (*lots 172 à 330*)

32

Mercredi 12 mars à 14^h

L'art de la Chine	52
L'art du métal (<i>lots 331 à 342</i>)	52
Les terres cuites (<i>lots 343 à 362</i>)	53
Les pierres dures (<i>lots 363 à 374</i>)	58
Le mobilier (<i>lots 375 à 384</i>)	59
Les objets de lettré (<i>lots 385 à 406</i>)	60
Les peintures (<i>lots 408 à 421</i>)	62
La porcelaine (<i>lots 432 à 461</i>)	62
La Compagnie des Indes (<i>lots 462 à 489</i>)	66
Les grès (<i>lots 490 à 506</i>)	67

L'art du Japon et de la Corée	69
Les objets de lettré et de vitrine (<i>lots 507 à 539</i>)	69
Les estampes Japonaises (<i>lots 540 à 549</i>)	71
Les porcelaines et les grès (<i>lots 550 à 596</i>)	72

L'Inde et l'Asie du Sud-Est (<i>lots 567 à 597</i>)	73
--	----

Le Moyen-Orient et le monde Islamique (<i>lots 598 à 609</i>)	76
--	----

Les tapis (<i>lots 610 à 616</i>)	77
--	----

Conditions générales de vente	78
Ordre d'achat	79

Mardi 11 mars à 14^H

L'art du Vietnam



1 4



LE TEXTILE

1 TENTURE en soie rouge brodée de fils métalliques dorés et argentés et incrustations de verres à décor de quatre caractères Bach Phuc Bien Tran (l'arrivée du bonheur) dans des médaillons entourés de dignitaires, emblèmes bouddhiques et fleurs, la partie inférieure agrémentée de passementeries (taches, décoloration et petites déchirures). VIETNAM, époque fin XIX^e siècle. Dim. 84 x 306 cm. **700/900 €**

2 TENTURE en soie rouge brodée de fils métalliques dorés et argentés et incrustations de verres à décor de quatre caractères Luan Phuong Hoa Am (les oiseaux chantent en harmonie) dans des médaillons sur fond de lions bouddhiques, oiseaux et fleurs, les deux extrémités ornées de deux dignitaires, la bordure inférieure agrémentée de passementeries (taches, décoloration et petites déchirures). VIETNAM, époque fin XIX^e siècle. Dim. 64 x 280 cm. **700/900 €**

3 TENTURE en soie rouge brodée de fils métalliques dorés et argentés et incrustations de

verres à décor de quatre caractères Tu Thien Cua Me (la mère bienveillante) dans des médaillons entourés d'oiseaux, de lions bouddhiques et fleurs, le nom du donateur inscrit à gauche, la partie inférieure agrémentée de passementeries (taches, décoloration et petites déchirures). VIETNAM, époque fin du XIX^e siècle. Dim. 58 x 230 cm. **700/900 €**

4 TENTURE en soie rouge brodée de fils métalliques dorés et argentés et incrustations de verres à décor de Shoulao et son daim, le pourtour orné de huit immortels taoïstes, oiseaux et fleurs (taches et petites déchirures). VIETNAM, époque fin XIX^e siècle. Dim. 264 x 124 cm. **800/1 200 €**

5 TENTURE en soie rouge brodée de fils métalliques dorés et argentés et incrustations de verres à décor des Trois Immortels du Bonheur, entourés de phénix, lions bouddhiques et huit immortels taoïstes (petites déchirures). VIETNAM, époque fin du XIX^e siècle. Dim. 225 x 135 cm. **800/1 200 €**

6 TENTURE en soie rouge brodée de fils métalliques dorés et

3



2



argentés à décor de quatre caractères Trach Vien Lau Dai dans des médaillons sur fond d'objets mobiliers et volatiles, les deux extrémités ornées de deux dignitaires et grues, les noms des donateurs dans la partie gauche, la bordure inférieure agrémentée de passementeries (taches et petites déchirures). VIETNAM, époque fin XIX^e siècle. Haut. 73 cm. Larg. 370 cm. **700/900 €**

7 TENTURE en soie rouge brodée de fils métalliques dorés et argentés et incrustations de verre à décor de poèmes dans les médaillons entourés de fleurs, emblèmes bouddhiques, phénix, faisans et papillons (taches, moisissures et petites déchirures). VIETNAM, époque fin XIX^e siècle. Haut. 276 cm. Larg. 43 cm. **350/450 €**

8 TENTURE en soie rouge brodée de fils métalliques dorés et argentés et incrustations de verre à décor de poèmes dans des médaillons entourés de fleurs, emblèmes bouddhiques, phénix, faisans et papillons (taches, moisissures et petites déchirures). VIETNAM, fin du XIX^e siècle. Haut. 263 cm. Larg. 43 cm. **350/450 €**

9 TENTURE en soie brodée à décor brodé de trois sages, annotée avec tampon « HANOI-HAI-PHONG-NAMDINH. G. Mohamed Said et à la main Tam Da » (très

bel état). VIETNAM, vers 1920. Dim. 165 x 80 cm. **100/150 €**

10 TENTURE en soie noire brodée à décor d'un cortège de personnages se dirigeant vers un village (déchirures, manques et tâches sur le pourtour). VIETNAM, époque début XX^e siècle. Dim. 117 x 33 cm. **200/300 €**

11 TENTURE en soie noire brodée à décor d'un cortège de personnages se dirigeant vers un village (déchirures, manques et tâches sur le pourtour). VIETNAM, époque début XX^e siècle. Dim. 120 cm x 35 cm. **200/300 €**

12 TENTURE en soie beige brodée en grisaille d'un important dragon dans les nuages entouré de guirlandes de fleurs, petits dragons, oiseaux et papillons (usures et déchirures). VIETNAM, dynastie fin des Nguyen. Dim. 195 x 134 cm. **150/250 €**

13 TENTURE ou PORTIÈRE en soie à fond satiné doré à décor d'arbres feuillés dans lesquels évoluent des oiseaux, papillons et paons (bel état). VIETNAM, dynastie fin des Nguyen. Dim. 280 x 206 cm. **300/500 €**

14 PANNEAU DE SOIE brodée aux fils de couleur sur fond fuschia d'un paon sur un tertre avec oiseaux, papillons et plantes (usures et décolorations). VIETNAM, vers 1930. Dim. 128 x 132 cm. **30/50 €**

5



**LE TRAVAIL DU MÉTAL
ET DU BRONZE**

15 EMBOUT DE LANCE en bronze à décor incisé d'une tortue (belle patine et oxydations). VIETNAM, période de Dong Son, époque I^{er} siècle av. J.-C. Long. 21 cm. **80/100 €**

16 LOUCHE ou MESURE en bronze de forme circulaire, le manche se terminant par une tête de dragon. VIETNAM, Han-Viet, époque I^{er} siècle ap. J.-C. Long. 34 cm. Diam. 11,6 cm. **1 000/1 200 €**

16 bis DEUX BOLS en bronze (joints l'un à l'autre par des sédiments). VIETNAM, dynastie fin Dong Son-début Han-Viet, époque I^{er} siècle ap. J.-C. Diam. 21 cm. **200/250 €**

17 RARE COUPE en bronze à motif de double poisson, symbole d'alliance et de perles (très belle patine de fouille). VIETNAM, fin Dong Son, début Han-Viet, époque I^{er} siècle ap. J.-C. Diam. 25 cm. Haut. 8 cm. **300/350 €**

18 RARE PLAQUE PECTORALE en bronze à belle patine décorée de personnages stylisés à hautes coiffures. Les bordures soulignées de motifs géométriques (une petite fêlure). VIETNAM, Dong Son, époque I^{er} siècle ap. J.-C. Haut. 14,3 cm. Larg. 25,2 cm. **800/1 000 €**

19 BOITE COUVERTE en bronze de forme balustre à décor d'un guerrier avec son arc et un sabre, un reptile, une tortue et deux serpents entrelacés, le col orné de deux anneaux, le couvercle ciselé de motifs géométriques entrelacés, sous le pied un crabe en léger relief. VIETNAM, époque XII^e-XIV^e siècle, provenant du Daklak Pleiku-Kontum. Haut. 22 cm. Bibliographie : Van Vêt Nguyễn, « Le Profane et le divin, arts de l'Antiquité », Musée Barbier - Mueller & Hazan, 2008, p. 444. Modèles au Musée Cernuschi et Musée Barbier-Mueller. **300/400 €**



18

20 TRÈS RARE ÉLÉPHANT et son cornac en bronze (superbe patine bleutée de fouille). VIETNAM, dynasties Ly-Tran, époque XIII^e siècle. Haut. 21 cm. Larg. 26 cm. Prof. 25,5 cm. **1 500/2 000 €**

21 COUTELAS en bronze à décor simiesque, la lame nervurée. Minorité du VIETNAM, époque XV^e siècle. Haut. 29 cm. **120/150 €**

22 TRÈS BELLE VERSEUSE ou BOUILLIÈRE en bronze possédant une poignée et quatre anneaux de préhension, le corps uni souligné de motifs lotiformes et de moulures, le bec verseur reprenant les mêmes motifs, le couvercle à trois gradins se terminant par un anneau (très belle patine de fouille avec présence de terre). VIETNAM, dynastie des Lê postérieurs, époque XVI^e-XVII^e siècle. Haut. 31 cm. Ref. Modèles approchants au Musée d'histoire de Hanoï. **1 200/1 500 €**

24 BOUDDHA miniature en bronze assis en Padmasana et prenant la terre à témoin (belle patine). VIETNAM des Hauts-Plateaux, époque fin XVIII^e-début XIX^e siècle. Haut. 3,8 cm. **100/150 €**

23 BELLE VERSEUSE en bronze patiné reposant sur trois pieds galbés, le corps et le couvercle ornés de frises archaïsantes et de dragons, le bec verseur en forme de tête de coq (accidents aux attaches de l'anse). VIETNAM, époque XVII^e-XVIII^e siècle. Haut. 18 cm. Diam. 21 cm. Ancienne collection J.-P. Doan. **200/300 €**

25 LOT comprenant un bracelet en argent et métal argenté orné de trois pierres au naturel en cabochon (améthyste et rutile) (quelques oxydations cuivrées), une épingle de vêtement en argent en forme de poignard cintré, une paire de boucles d'oreilles en argent bas titre ou métal argenté de forme circulaire, et un torque à tampons en métal argenté. VIETNAM, époque XVIII^e-XIX^e siècle. On y joint une pierre œil de tigre. **150/200 €**



22



20



16



23

26 STATUETTE votive en or repoussé représentant un bouddha en méditation, le dos en métal plaqué. VIETNAM, Delta du Mékong, époque XVIII^e-XIX^e siècle (accidents et fentes). Haut. 7,2 cm. Pds. brut 11,2 g. **50/60 €**

27 PETITE HACHE en bronze à belle patine de fouille à décor incisé de motifs géométriques et feuillagés. VIETNAM, Dong Son, époque II^e siècle av. J.-C. Haut. 8,8 cm. Long. 11 cm. On y joint une râpe en bronze soulignée de denticules, la poignée accostée de deux enroulements (belle patine de fouille). VIETNAM, époque XIX^e siècle ou antérieure. Long. 19 cm. **100/120 €**

28 ENSEMBLE de six bracelets en métal argenté et bronze à décor de forme géométrique incisée. VIETNAM, Jarai ou Rhadé, époque XIX^e siècle. **100/150 €**

29 BRÛLE-PARFUM en bronze tripode à décor sur les anses, le piétement et la bordure de bambous, marque dans le fond de la pièce (usures, trace d'oxydation). VIETNAM, époque XIX^e siècle. Haut. 15 cm. Larg. 34 cm. **1000/1400 €**

30 BRÛLE-PARFUM en bronze à patine brune à décor niellé argent et cuivre, la panse agrémentée de scènes de pêcheurs dans des paysages, la partie supérieure agrémentée de caractères calligraphiés, reposant sur un piétement tripode. VIETNAM, époque fin XIX^e siècle. Haut. 16,5 cm. **60/100 €**

31 DEUX PERSONNAGES chamaniques en bronze, l'un debout avec des inscriptions incisées, l'autre assis. VIETNAM, minorités du Nord, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 10,8 et 5,2 cm. **80/100 €**



29

32 IMPORTANT SERVICE À VERSER en argent, reposant sur des pieds en masques de taoïté, se composant d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à sucre et d'un pot à lait décoré de frises de saynètes de personnages dans des paysages et dans des palais, les anses, poignées et prises en forme de dragons, porte deux poinçons, l'un en idéogramme, l'autre du maître-orfèvre M. Z (une anse à refixer). VIETNAM, dynastie Nguyen, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. de la cafetière 21 cm. Pds. net 2 404 g. **1200/1500 €**

33 TROIS LINGOTINS en bronze et argent. VIETNAM, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. Pds. 32,3 g. **50/60 €**

34 PAIRE DE VASES piri-forme en bronze à décor incisé en cuivre et argent de personnages. VIETNAM, vers 1900. Haut. 21,5 cm. **50/80 €**

35 ENSEMBLE DE TROIS BUSTES en bronze à patine brune figurant trois jeunes filles annamites, les chevelures retenues par un foulard ou en chignon, reposant sur des bases carrées (légères usures à la patine). VIETNAM, époque première moitié du XX^e siècle. Haut. 15 cm. 14,5 cm. **200/300 €**

36 CHAUFFERETTE en étain de forme ovale reposant sur un piédoche souligné d'une frise de grecques, le corps uni gravé de calligraphies, deux poignées en masque de chimère, possédant une doublure, le couvercle ciselé à décor d'une grue en ronde bosse aux yeux de verre. VIETNAM, Hué, époque début XX^e siècle. Haut. 13 cm. Long. totale 26 cm. Larg. 16,8 cm. **80/120 €**

32



LA SCULPTURE

37 IMPORTANT DIGNITAIRE ou DIEU DU SUD en bois laqué et sculpté, assis en pralambapadasana portant un chapeau de mandarin et tenant dans sa main un symbole (quelques éclats et manques), les yeux en verre, les cheveux, sourcils et barbe au naturel. VIETNAM, région du Tonkin, dynastie Nguyen, époque XVIII^e-XIX^e siècle. Haut. 118 cm. Modèle proche de ceux du maître - autel du Temple Thay Phuong. **1500/2 000 €**

38 PAIRE DE TÊTES DE POUTRES en bois sculpté représentant des chiens de Fô tenant une balle. (Chocs, manques). VIETNAM, époque XIX^e siècle. Long. 62 cm. Larg. 23 cm. **800/1 000 €**

39 IMPORTANT GUYANIN tenant le vase à parfum en bois doré et polychrome (quelques usures à la polychromie et à la dorure). VIETNAM, époque XIX^e siècle. Haut. 98 cm. **200/300 €**



37

38



40 BOÎTE EN CORNE incrustée d'argent et de nacre à décor d'un sceau sur le couvercle (rayures, frottements). VIETNAM, époque XIX^e siècle. Haut. 8 cm. Diam. 6,1 cm. On y joint deux portetabac, l'un avec une cure l'autre avec une épingle et une petite boîte en argent (argent en partie noirci). VIETNAM, époque XIX^e siècle. Larg. entre 2 cm et 5 cm. **60/80 €**

41 TROIS STATUETTES en bois laqué et doré représentant un pèlerin, une figure adorante et un sage agenouillé (chocs, manques, l'une collée de manière grossière sur le socle). VIETNAM, vers 1900. Haut. 21 cm. 20 cm. 18 cm. **50/70 €**

42 SIX PERSONNAGES en bois. VIETNAM, époque début XX^e siècle. Haut. 16 cm à 37 cm. **300/500 €**

43 STATUETTE en grès vernissé polychrome représentant un personnage au panier, portant une marque au cachet (petites usures). VIETNAM, vers 1930. Haut. 27,5 cm. **40/60 €**

44 TROIS STATUETTES en bois naturel laqué et doré (bois fendu sur deux pièces, chocs et manques, dorure usée). L'une représentant la déesse Quan Am ou Guanyin. VIETNAM, époque XIX^e siècle. Haut. 52 cm. La seconde représentant un lettré. VIETNAM, années 1930. Haut. 31 cm. La troisième représentant un vieillard tenant des drapés, VIETNAM, années 1930. Haut. 27 cm. **80/100 €**

45 BOÎTE ouvrante par le milieu en orme à poignées métalliques et charnières probablement en argent à décor du symbole de longévité (bois fendu sur le couvercle, usures, traces de colles) VIETNAM, vers 1930. Haut. 12,3 cm. Larg. 24,5 cm. et Prof. 13,4 cm. **50/80 €**

LE MOBILIER

46 ARCHE DE MAISON ou DE TEMPLE en bois sculpté rouge et or de qilins, fleurs, passementerie et symboles (petits manques). VIETNAM, dynastie fin des Nguyen. Haut. 81 cm. Long. 191 cm. **150/200 €**

47 PAIRE DE LANTERNES en bois patiné et sculpté de nombreux dragons, reposant sur une base circulaire à pieds galbés, terminés par des



lampions en forme de pagode en soie polychrome brodée de scènes de palais, papillons et dragons (les soies avec quelques accros, un pied à refixer). VIETNAM, dynastie fin des Nguyen. Haut. totale 188 cm. Haut. des lampions 45 cm. **400/600 €**

48 PAIRE DE CORPS D'ANGLE en bois sculpté et laqué rouge et or à décor ajouré de motifs de grecques, vases, faisans, fleurs et fruits (quelques petits éclats). VIETNAM, dynastie fin des Nguyen. Haut. 81 cm. Long. 85 cm. **150/180 €**

49 MEUBLE DE LETTRÉ en bois de fer patiné présentant sept étagères en gradins, ouvrant par deux portes découvrant deux tiroirs intérieurs, à riche décor ajouré de double courges, rinceaux feuillagés, fleurettes, plants de pivoines et entrelacs (un éclat sur un plateau et sur un montant, bel état général). VIETNAM, dynastie des Nguyen vers 1900. Haut. 206 cm. Larg. 98 cm. Prof. 38 cm. **1 500/2 000 €**



50 LIT A OPIUM en bois laqué rouge et or reposant sur quatre pieds, présentant un riche décor sculpté de motifs floraux et branchages sur un fond ajouré en nid d'abeille, le sommier canné (petits manques à la dorure). VIETNAM, dynastie Nguyen, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 40 cm. Larg. 190 cm. Prof. 75 cm. **800/1 000 €**

51 TABLE À THÉ à piètement pliable en bois sculpté, le grand plateau octogonale à bordure mouvementée en cuivre à décor niellé au centre d'un caractère shou entouré de médaillons à motifs d'idéogrammes et de scènes de guerriers dans des réserves. VIETNAM, vers 1900. Haut. 57,5 cm. Larg. 70 cm. **200/300 €**

52 SUITE DE QUATRE FAUTEUILS en bois patiné reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en X, les accotoirs en bonnet de lettré, le dossier orné de branches de bambous simulées (petits accidents au niveau de l'attache de la traverse des dossiers). VIETNAM, vers 1930. Haut. du dossier 87 cm. **200/250 €**

53 JARDINIÈRE de forme hexagonale en grès polychrome, à décor dans des médaillons de fleurs et de caractères (quelques défauts de cuisson). VIETNAM, époque début XX^e siècle. Haut. 29,5 cm. Diam. 42 cm. **60/100 €**



50

56



54



Le Champa

Le Champa est un royaume indianisé, surtout shivaïste, situé dans la partie occidentale de la péninsule indochinoise. Il est mentionné dès le II^e siècle de notre ère par les textes chinois. Enerré dans des plaines, il fut constamment affecté dans son unité par les nombreuses principautés qui le composaient et la pression de ses puissants voisins : les khmers et les viets. Par les jeux d'alliance et la guerre, le Champa réussit néanmoins à conquérir Angkor au XII^e siècle. Il paya un lourd tribut cette incursion car il fut en grande partie annexé en représailles.

La sculpture du Champa reste tout à fait originale et d'une grande perméabilité aux influences extérieures, elle s'épanouit du V^e siècle jusqu'au XV^e siècle en grès, en or, en argent, en bronze et en brique.

Nos trois sculptures en grès légèrement rosé ayant appartenu à l'ancienne Collection J.V., ont été collectées de 1956 à 1960. Elles proviennent du sanctuaire de Thap Mâm édifié au XII^e siècle, reconnu pour la qualité exceptionnelle de ses sculptures.

L'esthétique reste hiératique tout en conservant une indéfinissable grâce et de nombreux détails, notamment dans les parures complexes. Le style de Thap Mâm peut être considéré comme une dernière évolution marquante de la sculpture chame qui reste méconnue.

Référence bibliographique : « Le Vietnam des royaumes », Cercle d'art, le B.M 1995.

Référence muséographique pour des pièces similaires : Musée Guimet, Paris. Musée de Da Nang, Vietnam.

54 SCULPTURE en grès de style Chien-dan représentant la déesse Lakshmi. VIETNAM, Royaume Champa, époque X^e-XI^e siècle. Haut. 68 cm. Provenance : pièce collectée de 1956 aux années 1960, ancienne collection JV. **2 500/3 000 €**

55 SCULPTURE en grès de style Thâp-mam représentant un gardien assis. VIETNAM, Royaume de Champa, époque fin XI^e-début XII^e siècle. Haut. 86 cm. Provenance : pièce collectée de 1956 aux années 1960, ancienne collection JV. **12 000/15 000 €**



58

56 SCULPTURE en grès de style Thâp-Mam représentant le dieu Vishnou. VIETNAM, Royaume de Champa, époque XII^e-XIII^e siècle. Haut. 72 cm. Provenance : pièce collectée de 1956 aux années 1960, ancienne collection JV. **2 500/3 000 €**

57 RARE TAUREAU en bronze représenté allongé, à décor d'un motif de grecques dans le dos (oxydations avec sa gangue en terre cuite). VIETNAM, Champa, Thuy Hoa, époque XII^e-XVIII^e siècle. Haut. 4,7 cm. Long. 8 cm. Rare représentation d'un taureau au naturel loin des représentations du taureau Nandi. **600/800 €**

59



58 TORQUE en argent à décor ciselé de fleurs et de motifs végétaux. VIETNAM, Art du Champa, époque XII^e-XIV^e siècle. Haut. 20 cm. **1 000/1 200 €**

59 ÉPINGLE À CHEVEUX en argent décorée de motifs de perles, enroulements et verroterie (légère oxydation, pic tordu). VIETNAM, Royaume du Champa, époque XVI^e-XVIII^e siècle. Long. 16,5 cm. Larg. 4 cm. **200/300 €**

60 PENDENTIF en argent en forme de cœur à décor de filigranes garni d'une pierre cornaline en bâte (choc, usures). VIETNAM, Royaume du Champa, époque XVI^e-XVI^e siècle. Haut. 7 cm et Larg. 4 cm. **200/300 €**

61 DEUX PENDENTIFS en argent à décor d'un soleil soutenant des grelots et décorations représentant des poissons (usures, oxydations). VIETNAM, Royaume du Champa, époque XVII^e-XVIII^e siècle. Long. 10 cm. **200/300 €**

62 PECTORAL en argent de forme rectangulaire et ronde en partie supérieure à décor de filigranes (usures, soudures). VIETNAM, Royaume du Champa XVII^e-XVIII^e siècle. Long. 7 cm et Larg. 8,5 cm. **150/200 €**

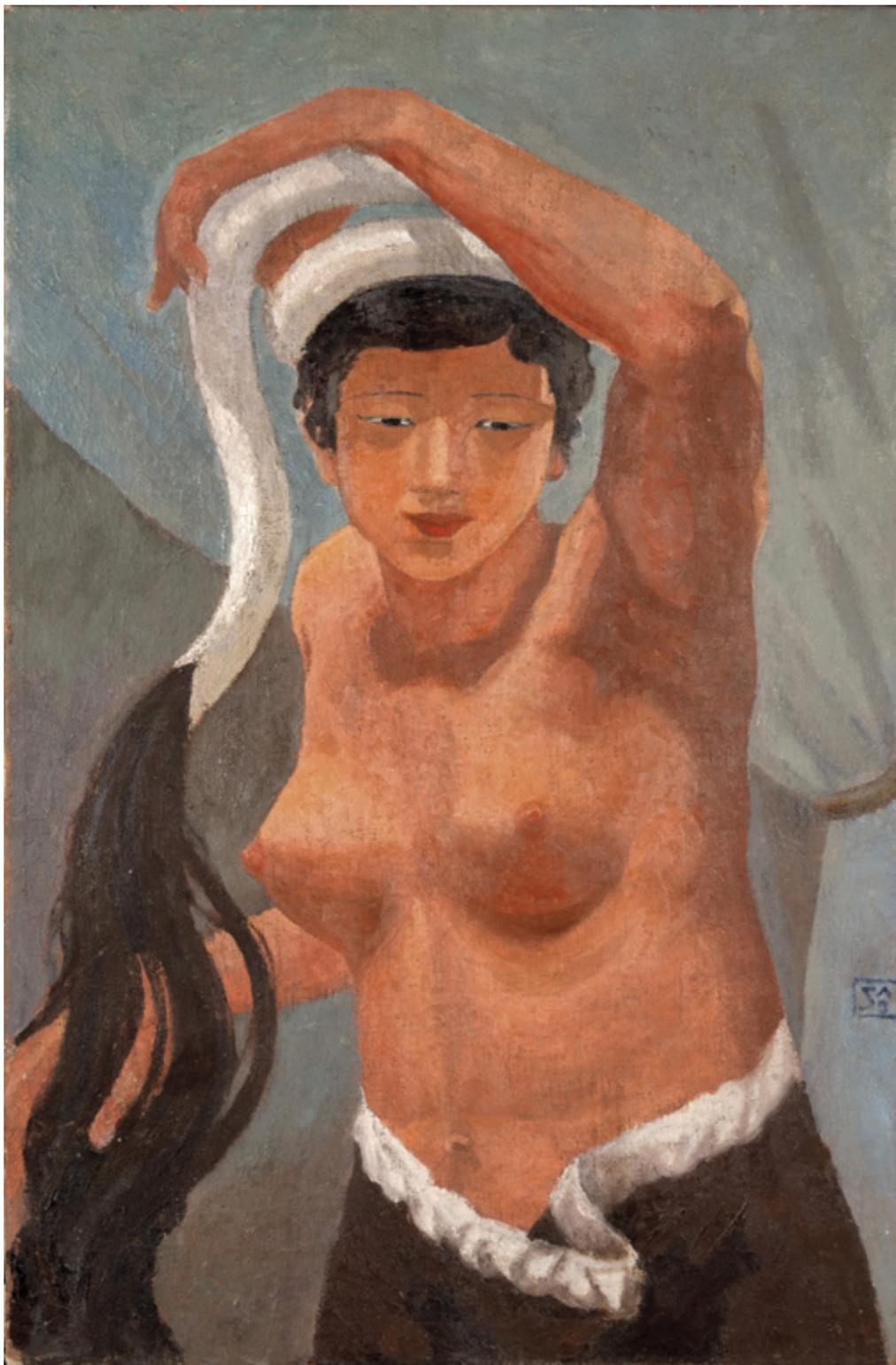
63 RÉUNION DE SIX EPINGLES À CHEVEUX en argent décorées de motifs de perles, enroulements et verroterie. VIETNAM, Champa, époque XVIII^e-XIX^e siècle. Pds. brut 137,3 g. **300/400 €**

L'École des Beaux-Arts d'Indochine et son héritage artistique



D.R.

Les premiers étudiants de l'École des Beaux-Arts d'Indochine. *De gauche à droite* : Le Pho, Tran Quang Tran, Georges Khanh, Le Van De, To Ngoc Van et Mai Trung Thu (*assis*).



LA PEINTURE

64 École des Beaux-Arts d'Hanoï, suiveur de, vers 1930/40 : « Jeune vietnamienne se coiffant », HST portant un monogramme bd (Sô). Dim. 80 x 52 cm. 4 000/5 000 €

65 École vietnamienne, vers 1930 : « Les barques », dessin à l'encre et rehauts d'aquarelle sur papier sbd et datée 1930. Dim. 29 x 38 cm. 30/50 €

66 École vietnamienne, vers 1940 : « La pagode Môt Côt à Hanoï, Vietnam », laque polychrome et or sur panneau de bois, sbd. Dim. 40 x 60 cm. 50/80 €

67 École vietnamienne, vers 1950 : « Paysages lacustres », réunion de deux panneaux en laque, signés (quelques griffures). Dim. 40 x 62 cm et 26 x 39 cm. 40/60 €



Alix AYMÉ (1894-1989)

Alix Aymé, née Alix Hava, voyage dès son plus jeune âge avec ses parents, qui lui transmettent le goût de l'ailleurs. En 1916, elle se rend à Paris pour suivre les cours du peintre Georges Desvallières et rentre dans l'atelier d'art sacré de son maître Maurice Denis.

En 1920, elle épouse Paul de Fontereau-Vassel qui obtient un poste de professeur au sein de la mission franco-chinoise de Shanghai.

Installée ensuite à Hanoï, elle y enseigne la technique du dessin et envoie quelques œuvres à Paris, notamment lors de l'Exposition coloniale de 1931.

Fidèle à son continent de cœur qu'elle sillonne pour saisir les scènes de la vie quotidienne, elle est nommée professeur et enseigne la technique de la laque à l'école des Beaux-Arts de Hanoï.

Mariée en seconde nocces au Général Georges Aymé, elle continue à sillonner l'Indochine et de produire des œuvres sensibles. Elle écrit également dans des journaux comme « l'Illustration » sur la technique de la laque, qu'elle amènera à son apogée.

Source bibliographique : « *Alix Aymé, une artiste peintre en Indochine* », par Pascal Lacombe et Guy Ferrer, ed. Somogy 2012.



68 AYMÉ Alix (1894-1989) : « Bouquets de fleurs dans un vase », laque sur panneau de bois sbd (quelques petits sauts de matière en périphérie). Au dos, marqué « Vendu par les soins de la Galerie de Bellecour à Lyon le 29-05-1971 » avec étiquette de la Galerie. Dim. 40,5 x 40 cm. Revendu sur réitération d'enchère. **Provenance :** Collection privée d'une famille française. Acquis

auprès de la Galerie de Bellecour. Alix AYMÉ (1894-1989) : née à Marseille, elle rencontre Maurice Denis à l'École des Beaux Arts de Paris. En 1920, elle découvre l'Orient lors d'une mission en Chine. De 1921 à 1926, elle s'installe à Hanoï où elle travaille la technique de la laque. En 1931, elle obtient le Grand Prix de peinture à l'Exposition coloniale. Elle restera travailler en Orient jusqu'en 1945

où elle expose et se lie avec de très nombreux artistes comme Foujita et St-Exupéry. **8000/10000 €**

69 AYMÉ Alix (1894-1989) : « Fillettes en habit traditionnel sur fond de rue animée », étude préparatoire pour un panneau de laque à l'encre et bic sur papier calque avec annotations de couleurs (pliures et déchirures en haut à gauche et

sur le côté droit). Vers 1935/40. Haut. 45 cm. Larg. 50,5 cm. Certificat n°2023-46 au dos de l'Association des Amis d'Alix Aymé (A.A.A.A) attestant l'authenticité de l'œuvre, en date du 17/09/2023 sera intégrée au catalogue raisonné de l'artiste. **2000/2500 €**



70 **BOI TRAN (née en 1957)**: «**Fleurs**», HST sbg, dans un encadrement. Dim. 22 x 16 cm. **800/1 000 €**

71 **BOI TRAN (née en 1957)**: «**Portrait de vietnamienne**», acrylique sur toile sbg, dans un encadrement. Dim. 22 x 16 cm. **800/1 000 €**

72 **Bui Xuan Phai (1920-1988)**: «**Ô Quan Chuong**», Hanoï, aquarelle et dessin sur papier. Dim. 14 x 19,5 cm. Ancienne collection suédoise. Vente Sotheby's 2021. Collection privée Paris. **2 000/2 500 €**

73 **Bui Xuan Phai (1920-1988)**: «**Portrait de jeune vietnamienne aux cheveux longs**», gouache et encre sur papier, signée hd et datée 77. Dim. 20,5 x 9,6 cm. Ancienne collection suédoise. Vente Sotheby's 2021. Collection privée Paris. **2 500/3 000 €**

74 **Bui Xuan Phai (1920-1988)**: «**Temple de Đông Da Hanoï**», «**Femme au chapeau**» et «**Femme au fusil**» ensemble de trois dessins, à l'aquarelle et à l'encre sur papier, annoté pour l'un au dos «**Bui Xuan Phai**» et daté 1969. Dim. 14,5 x 9,5 cm, 7,4 x 6 cm et 5,5 x 7,2 cm. Ancienne collection suédoise. Vente Sotheby's 2021. Collection privée Paris. **2 000/2 500 €**

75 **Bui Xuan Phai (1920-1988)**: «**Hanoï Old Street**», deux dessins à l'encre et gouache blanche sur papier, une signée bd. Dim. 7 x 8,2 cm et 6,8 x 8,4 cm. Ancienne collection suédoise. Vente Sotheby's 2021. Collection privée Paris. **2 000/2 200 €**



Bui Xuan Phai (1920-1988)

Bui Xuan Phai naît dans le nord du Vietnam en 1920 et intègre en 1941, l'École des Beaux-Arts de Hanoï.

Il y fréquente les autres élèves de sa promotion comme Nguyen Tu Nghiem, Nguyen Sang, Pham Van Don, Vo Lang... Diplômé en 1946, il prendra part à la révolution nationaliste et deviendra l'âme de Hanoï, illustrant

sur tous types de support, même les plus modestes, ce qu'il voit du quotidien de la ville.

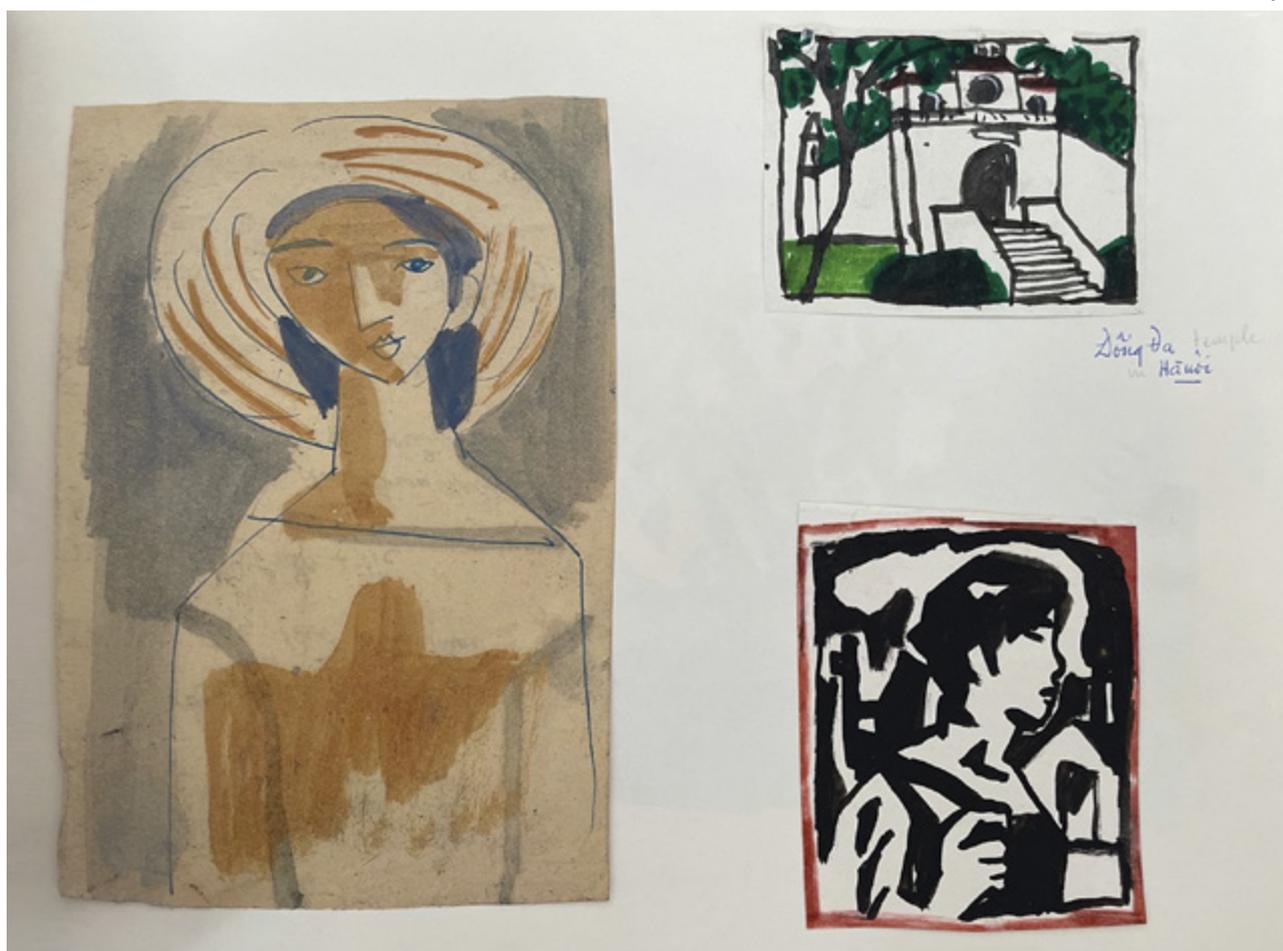
Artiste et libre avant tout, il apporte un vent de modernité et son héritage artistique va marquer durablement les artistes et la peinture vietnamienne.



75



74





76 LÊ PHÔ (1907-2001) : « Bouquet de coquelicots », Huile sur isorel sbd, dans un encadrement Montparnasse. Vers 1940.

Dim. 61 x 50 cm.

Provenance :

Vente Drouot, M^e TROUVE, le 18 octobre 2019, lot 191.

Certificat de Monsieur Alain Lê Kim, fils de Lê Phô. Sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation.

35 000/45 000 €

Lê Phô (1907-2001)

Lê Phô naît au nord du Vietnam dans une famille de mandarin, son père Lê Hoan est le vice-roi du Tonkin, nommé « colonne de l'empire » par l'empereur Hân Nghi. À 16 ans, il intègre l'École des Arts appliqués d'Hanoi et à 18 ans, il rentre dans la toute nouvelle École des Beaux-Arts, créée par son futur mentor Victor Tardieu. S'essayant et dominant toutes les techniques artistiques, une

fois diplômé, il est choisi par Tardieu comme assistant pour l'Exposition coloniale de Paris de 1931. À la suite en 1932, il visite l'Europe et approfondit sa connaissance de la peinture occidentale. En 1933, il rentre à Hanoï où il obtient un poste de professeur à l'École des Beaux-Arts et expose son travail. Il revient encore à Paris en 1937 pour l'Exposition internationale où il est nommé

directeur artistique de la section Indochine. Il décide alors de rester, très inspiré par la peinture des grands maîtres occidentaux qu'il fusionne avec la tradition artistique et la sensibilité vietnamienne. Il expose avec ses amis Vu Cao Dàm et Mai Thù dans de nombreuses galeries européennes et américaines et s'impose rapidement comme une figure incontournable

de l'art vietnamien. La redécouverte et la promotion de l'art vietnamien à l'occasion de l'Exposition « *L'Âme du Vietnam* » en 1996, va le consacrer comme un des artistes majeurs du XX^e siècle.

Source bibliographique :

« *Arts du Vietnam* » par Catherine Noppe et Jean-François Hubert, Parkstone Press, USA 2003.



D.R.

Trần Quang Trân, également connu sous les noms de Ngym ou Nghi Am, demeure un maître méconnu de l'art vietnamien. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Hanoï en 1932, à l'âge de 32 ans, il apporta à son œuvre une perspective mûrie par ses carrières antérieures dans le commerce, l'exploitation pétrolière et la fabrication de lampes — expériences qui affinèrent son attention portée aux matériaux, en particulier la laque, un médium qu'il explora avec une grande sensibilité.

Bien qu'il ait contribué à l'Exposition coloniale de Paris en 1931, c'est dans ses dessins au crayon que le véritable éclat de Trần Quang Trân se révéla. Il réalisa plus de 135 esquisses, dont 70 portraits de figures éminentes du Nord-Vietnam et 65 vues évocatrices de Hanoï, capturant l'essence de la ville avec une main délicate et un regard pénétrant.

À la fois chroniqueur et topographe, Trần documenta l'identité changeante de Hanoï à travers des décennies de bouleversements culturels et politiques. Ses portraits et paysages dévoilent un artiste profondément en résonance avec l'âme de ses sujets, mêlant précision et émotion. Sa vie s'acheva durant la guerre du Vietnam, assombrie par des rumeurs de dissidence politique, mais son héritage perdure. À travers ses dessins, l'histoire et l'âme de Hanoï continuent de s'exprimer, préservées par l'un de ses artistes vietnamiens les plus dévoués.

Dinh Thuc Doan Tran,
Archiviste et consultante en Art
Vietnamien
thucdoan1510@gmail.com



77

77 NGYM (Trần Quang Trân) (1900-1969) : « Portrait du peintre Nguyen Trong Kiêm », dessin au crayon sur papier sbd, daté « 16/11/1961 », dans un encadrement (très rares rous-seurs et quelques traces de scotch). Dim. 19,5 x 13,5 cm. 3 000/4 000 €



78

78 NGYM (Trần Quang Trân) (1900-1969) : « Portrait de Chan Giang (Vũ Bội Hoàng) », dessin au crayon sur papier, signé et daté « 1957 » en bd, nom annoté en haut à droite, dans un encadrement sous verre (anciennes traces d'adhésif sur les bords et un petit manque en bas de la feuille avec déchirure). Dim. à vue 19,3 cm x 12 cm. 3 500/4 000 €

80



79



81



79 NGYM (Trân Quang Trân) (1900-1969) : « Porte du Temple de la Littérature à Hanoï », dessin au crayon daté « 26/10/62 », dans un encadrement (quelques traces de scotch). Dim. 20,3 x 13,3 cm. 3 000/4 000 €

80 NGYM (Trân Quang Trân) (1900-1969) : « Arbre en fleur Goc Nga Ba Gia Gha Hat », dessin au crayon daté « 8/05/1961 » et marqué « 19 » (traces de scotch). Dim. 20,4 x 13,5 cm. 3 000/4 000 €

81 NGYM (Trân Quang Trân) (1900-1969) : « Rue d'Hanoï animée » Bo Ho Noan Kum », dessin sur papier signé et daté « 16/11/1961 », dans un encadrement (très rares rousseurs). Dim. 13 x 20 cm. 3 000/4 000 €

82 THANH LÊ Nguyen (1919-2003) : PANNEAU en laque polychrome et or sur fond coquille d'œuf représentant des grues perchées sur des pins-parasols, sbd. VIETNAM, vers 1950. Dim. 100 x 60 cm. 300/500 €



Võ Lãng (1919-2005)

Võ Lãng - connu sous le nom de Jean Volang - est un artiste-peintre né à Hué le 22 décembre 1919, mort à Paris le 27 juin 2005. Fils de mandarin, d'un père gouverneur de province, il est le deuxième enfant d'une grande fratrie. Après son baccalauréat, il intègre en 1942 la XVI^e promotion de l'École des Beaux-Arts de l'Indochine (EBAI), au sein de la section peinture. Élève d'Inguimberty, de Jonchère, de To Ngoc Van et de Nguyễn Nam Son, il devient major de promotion et obtient un prix lors du Salon Unique de 1943.

Après la fermeture de l'EBAI en 1945 et les prémisses de la guerre, Võ Lãng, emprisonné pour des raisons politiques parvient à fuir le pays. Il rejoint Hong Kong, puis la France en 1949 où il se consacre à la diplomatie et à sa peinture.

Dans son approche picturale, il se distingue des artistes qu'il fréquente à l'EBAI (Bui Xuan Phai, Nguyễn Tu Nghiem, Tran Phuc Duyen, Phan Ke An) de par sa

touche lumineuse et ses aplats chargés de couleurs. Il est à ce titre surnommé par ses contemporains, le « *plus occidental des artistes vietnamiens* ». De fait, on retrouve parmi ses influences les plus prononcées, des jeux de lumières et certains motifs empruntés à William Turner. Son œuvre témoigne toutefois de pratiques artistiques vietnamiennes traditionnelles comme sa réinterprétation de la laque de Coromandel lorsqu'il gratte la matière peinte de ses toiles afin d'en dégager un motif. Un procédé personnel qu'il nomme « *sa technique de Coromandel* ».

Cet immense artiste, à la production prolifique hors des courants classiques et aux expositions internationales, reste à redécouvrir.

François de Carvalho.

Doctorant, spécialiste de l'artiste

francois.dcarvalho@gmail.com - Tel +33 6 04 08 34 37

83 VÕ LÃNG Jean (1919-2005) : « Elégante au chapeau », HST sbd et titrée au dos. Dim. 92 x 73 cm.

VÕ LÃNG dit JEAN VOLANG fit partie de la dernière promotion de l'École des Beaux-Arts d'Indochine en 1942. **10 000/12 000 €**

84 VÕ LÃNG Jean (1919-2005) : « Sur la plage d'Étretat », HST sbg.

Dim. 81 x 100 cm.

3 000/4 000 €



LES CÉRAMIQUES ET PORCELAINES

86 COUPE en grès sur talon à glaçure couleur crème (défaut cuisson, craquelure dans la coupe, retrait émail). VIETNAM, dynastie Ly, époque XII^e-XII^e siècle. Haut. 7,5 cm. Diam. 17 cm. **80/100 €**

87 RARE PAIRE DE VASES couverts en grès à couverte crème à décor floral en brun de manganèse. VIETNAM, dynastie Ly, époque XII^e-XIII^e siècle. Haut. 25 cm. **2 500/3 000 €**

88 COUPE en grès sur talon à glaçure couleur olive à décor de poissons dans le fond (égrenures,

défauts cuissons, craquelure sous la coupe). VIETNAM, dynastie Tran (1225-1400). Haut. 7 cm. Diam. 18 cm. **60/90 €**

89 COUPE en grès sur talon à glaçure couleur olive à décor d'un brin de fleur dans le fond (craquelures et manques à l'émail). VIETNAM, dynastie Tran (1225-1400). Haut. 6,7 cm. Diam. 16,5 cm. **80/100 €**

90 COUPE et UN BOL en grès sur talon à glaçure en vert céladon, la coupe de forme polylobé, le bol à décor de cartouches sur l'avant et le revers (éclat émail, défauts cuisson, craquelures). VIETNAM, dynastie Tran (1225-1400). Diam. 15 cm et 12 cm. **50/60 €**

91 ENSEMBLE de deux coupes et un bol en grès sur talon à glaçure couleur olive dont l'un à décor de végétaux (une pièce cassée et recollée, éclats émail, égrenures, défauts cuisson). VIETNAM, dynastie Tran (1225-1400). Diam. 13,4 cm, 16 cm et 16,2 cm. **50/60 €**

92 TROIS COUPES en grès sur talon à glaçure de couleur crème et olive (défaut cuisson, fêlure sur une pièce, égrenure). VIETNAM, dynastie Tran (1225-1400). Haut. 7,5 cm. Diam. 14,3 cm, 15,4 cm et 16,7 cm. **60/70 €**

93 OISEAU à double tête en grès porcelaineux, plumage peint en décor en bleu sous couverte. VIETNAM, époque XV^e siècle. Long. 10,5 cm. Ref. Butterfields 2000. **200/250 €**

94 OISEAU à double tête en grès porcelaineux, plumage peint en décor en bleu sous couverte. VIETNAM, époque XV^e siècle. Long. 10,5 cm. Ref. Butterfields 2000. **200/250 €**

95 RARE VERSEUSE piriforme en grès à couverte chamois décorée sur le corps de filets entrecroisés, la poignée serpentiforme (quelques usures et petits sauts de matière au niveau du col). VIETNAM, dynastie des Lé postérieurs, époque XVI^e siècle. Haut. 14,4 cm. **150/200 €**

96 QUATRE COUPELLES octogonales en porcelaine bleu et blanc à décor de volatiles et figures dans des paysages (fêlure invisible sur une coupelle). VIETNAM, dynastie NGUYEN, époque début XIX^e siècle. Diam. 11,2 cm. **100/150 €**

97 DEUX ASSIETTES en porcelaine bleu et blanc avec rajouts de rouge de fer à décor pour l'une de volatiles dans un jardin et d'un chien Fô jouant à la balle pour l'autre (une fêlure sur chacune, défauts cuisson, égrainures). VIETNAM, époque fin XIX^e siècle. Diam. 23,3 cm et 26,8 cm. **100/120 €**

98 IMPORTANT POT À CHAUX en grès à couverte noire de forme globulaire à une anse décorée d'enroulements et d'un qilin (infimes manques, nombreuses concrétions au niveau du trou de versement). VIETNAM, époque début XX^e siècle. Haut. 25 cm. **150/250 €**

LE BLEU DE HUÉ



La dénomination Bleu de Hué est attribuée à des porcelaines décorées en bleu sous couverte fabriquées en Chine à partir du début du XVIII^e siècle, à l'usage de la cour du Vietnam vassal de la Chine jusqu'en 1885. Le Vietnam devait, selon la coutume, porter des tributs aux empereurs chinois. En contrepartie, les rois et les mandarins vietnamiens pouvaient commander à la manufacture impériale de Jingdezhen dans la province du Jiangxi, des porcelaines d'après les modèles remis aux ambassadeurs se rendant à Pékin.

99 SERVICE À THÉ comprenant sept bols et neuf coupelles en porcelaine dite « bleu de Hué » à décor de lettrés dans un jardin, marques sous les bases (un éclat



en bordure de deux coupelles, une coupelle accidentée recollée, un bol accidenté recollé et un petit défaut de cuisson en bordure d'un bol). CHINE pour le marché Vietnamien, époque XVIII^e siècle. Diam. coupelles 12,5 cm. **800/1 000 €**

100 BOL SUR TALON en porcelaine sous couverte dite « bleu de Huê » à décor de deux dragons crachant du feu et pourchassant la perle sacrée dans les nuages, un aspirant l'eau de mer. Marque à quatre caractères Thiêu Tri (1841-1847) à la base (infimes usures à l'intérieur). Diam. 17,5 cm et Haut. 6,6 cm. **1 000/1 500 €**

101 BOL en porcelaine émaillée dite « bleu de Huê », à décor sous couverte de deux phénix (symbole de l'impératrice). Bord cerclé de métal argenté. VIETNAM, dynastie Nguyen, époque XIX^e siècle. Diam. 12,3 cm. Vente Hôtel Drouot 16 décembre 1996 sous le n° 130, Me Binoche. **Expert** : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 33. **400/600 €**

102 COUPE en porcelaine bleu et blanc dite « de Huê » à décor sous couverte sur l'endroit et l'envers de crabes dans des lotus et des bambous, marque apocryphe au revers (infimes rayures). CHINE, pour le marché vietnamien, époque XIX^e siècle. Diam. 14,5 cm. Haut. 2,7 cm. Cette coupe s'inspire d'un décor impérial. **300/350 €**

103 SEPT COUPES et NEUF COUPELLES en porcelaine dite « bleu de Huê » à décor de sages entourés de bambous, marque Noi Phu à la base pour les coupes. (Petits éclats sur trois). CHINE, pour le marché vietnamien, époque XIX^e siècle. Diam. coupe 9,4 cm et Diam. coupelles 12,5 cm. **200/300 €**

104 VASE CORNET en porcelaine bleu et blanc dite « de Huê » à décor d'un paysage lacustre comprenant un palais et une pagode peuplé des personnages (deux éclats au col, important éclat sur la base). CHINE, pour le marché vietnamien, époque XIX^e siècle. Haut. 20,3 cm. **50/60 €**

105 COUPELLE en porcelaine dite « bleu de Huê » à décor de dragons à la poursuite d'une perle sacrée parmi des nuages (petits éclats à la bordure). CHINE, pour le marché vietnamien, époque XIX^e siècle. Diam. 14,5 cm. **80/120 €**

106 BOL en porcelaine dite « bleu de Huê » à décor sous couverte d'un dragon dans les nuages volant au-dessus des vagues avec des poissons, cerclé de métal, marque en bleu. CHINE pour le marché vietnamien, dynastie Nguyen, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 8,2 et Diam. 16,2 cm. **120/150 €**

107 BOL hémisphérique en porcelaine dite « bleu de Huê » à décor sous couverte d'un paysage lacustre avec un pêcheur sous un pin parasol et poème, marque au revers, le col cerclé de métal. CHINE, pour le marché vietnamien, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. Diam. 16,5 cm. Haut. 7,8 cm. **300/400 €**

108 BOL hémisphérique en porcelaine dite « bleu de Huê » à décor de dragons au-dessus de flots d'où émergent des poissons, la bordure cerclée d'argent, marque Noi Phu à la base (usures). CHINE, pour le marché Vietnamien, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 8 cm. Diam. 16,5 cm. **300/500 €**

109 BOL SUR TALON hémisphérique en porcelaine bleu et blanc dite « de Huê » à décor sous couverte de deux personnages près d'un paysage lacustre sur fond de montagnes et d'un poème, marque au revers. CHINE, pour le marché vietnamien, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 7,4 cm. Diam. 18 cm. **250/300 €**

110 COUPELLE en porcelaine dite « bleu de Huê » à décor d'un dragon pourchassant la perle sacrée parmi les nuages, marque au revers (un éclat et une égrénure en bordure). CHINE pour le marché Vietnamien, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. Diam. 14,5 cm. **100/120 €**

La Collection Jean-Pierre DOAN (1946-2001)

Par Dominique DOAN,
épouse de Jean-Pierre DOAN

Je ne suis pas collectionneuse mais j'aimais cette passion chez Jean-Pierre Doan mon mari. Il est né en 1946 à Romilly-sur-Seine. Quand je l'ai rencontré il habitait Troyes. Sa chambre de jeune homme était tapissée de sabres japonais, une armure de samouraï se déployait sur le mur. Pour ma part, j'aimais les objets pour les ambiances qu'ils permettaient de créer, en évoquant des univers. Jean-Pierre affichait la quête d'une histoire, il était par ailleurs très attentif aux détails et savait me les faire admirer.

Un an après ma sortie de l'École des Arts Décoratifs en 1973, j'ai fait le projet de réaliser un livre d'artiste sur le contenu d'un des tiroirs de son bureau de jeune homme. Jean-Pierre en a écrit le texte. L'argument était la recherche de la personne qui possédait ce tiroir. Dans le prologue on lit « *il existe une sorte de dépendance des objets envers leur possesseur qui finit par se changer en une dépendance inverse du possesseur envers les objets, un lien immuable entre les deux.* » Le reste est un descriptif minutieux de chaque chose.

Dans le meuble à tiroir étaient rangés des morceaux de poterie avec une étiquette portant le nom des sites qu'il avait visité avec ses parents alors qu'il était adolescent : Mikonos, Delphe, Pompéi... Nous avons continué à remplir les tiroirs, en ramassant coquillages, galets, bois flottés des lieux où nous passions.

Jean-Pierre constituait des ensembles. Il a commencé très jeune. C'est ce que l'on découvre avec le carton des dessins de Pierre Le-Tan. Les premiers collectionnés datent de 1959-1960, Pierre qui est né en 1950 avait 10 ans, Jean-Pierre 14 ans. Ce sont des casques et des armures de samouraï, dessinés au crayon d'une main très sûre avec tout le détail des pièces qui les composent. On comprend l'intérêt que Jean-Pierre a manifesté pour la virtuosité de son jeune ami. Il le traite comme un artiste confirmé, date ses acquisitions et note le plus souvent le lieu. C'est comme le journal de leur relation. On comprend que les retrouvailles se passaient pendant les vacances à Paris, à Sainte-Colombe, la maison des parents de Pierre, à Troyes chez les Doan, en Italie, en Espagne, au Portugal, au Danemark... Un rituel s'était instauré au moment du nouvel an : Jean-Pierre avait droit au dernier dessin de l'année et au premier de la suivante. La collection s'éteint au début des années 70, quand Pierre commence sa carrière d'illustrateur en publiant ses premières couvertures du New-Yorker.



Jean-Pierre DOAN devant sa collection dans son appartement parisien.

Le carton à dessin comprend 240 œuvres, des grands formats pour les peintures, des petits sur des feuilles de carnets arrachés. Il y a des dessins imaginaires aux traits noirs, aux feutres de couleurs ou croqués sur le motif, quelques peintures, des caricatures, des cartes de Noël. Dans celle de décembre 1962, il écrit « *j'ai fait 70 cartes de Noël, je suis à bout!* » Cette anecdote montre son incroyable aisance et son inspiration jamais à court, quelques variantes font de chacune une œuvre originale. On comprend qu'en échange

112



il gagne de l'argent de poche, ce qui lui permet d'acheter des objets. La collection était une passion partagée.

Lê Phô, le père de Pierre et Thinh, le père de Jean-Pierre, arrivèrent tous les deux d'Hanoï dans les années trente. Inger la mère danoise de Jean-Pierre vint poursuivre ses études aux Beaux-Arts de Paris. Elle y rencontra Lê Phô, le peintre mais épousera Thinh le médecin, ils devinrent frères d'adoption. Ils auront des amitiés communes comme celle de Vu Cao Dam. Plus tard les enfants se disent cousins. Pierre sera mon témoin de mariage en 1971, mais très vite nos vies prirent des chemins différents...

À Paris, nos murs restèrent longtemps zébrés du noir des sabres. Le samouraï a été le dernier à quitter notre salon, assis sur une chaise basse il avait l'allure farouche du masque de théâtre que Jean-Pierre avait glissé sous le casque. Au cours des premières années de notre vie commune, il n'a plus eu le temps de fréquenter les salles des ventes, il entend des collections.

Dans notre maison de campagne beaucoup d'objets et de meubles venaient du grenier de mes beaux-parents. Mon beau-père Thinh était un collectionneur éclectique. Ses acquisitions, comme ses nombreuses conférences témoignaient de son érudition. La France, la Chine, le Japon, la Champagne étaient ses principaux centres d'intérêt.

Au cours d'un long processus intérieur, Jean-Pierre a questionné ses origines vietnamiennes. Nous avons effectué notre premier voyage à Hanoï en 1986, nous sommes alors reçus par la famille de son père, qui n'a reculé devant rien pour nous faire découvrir la richesse culturelle du Vietnam. Nous avons visité les plus beaux sites du nord, ce n'était pourtant pas facile à une époque où le pays venait tout juste de s'ouvrir.

Grâce à Jean-François Hubert, expert en Art vietnamien devenu son ami, Jean-Pierre ayant vendu sa collection d'armes japonaises, acquit des céramiques vietnamiennes. Il m'a légué à sa mort prématurée survenue le 12 janvier 2001 à Villejuif, un ensemble de céramiques dont je n'ai pu me détacher jusqu'à ce jour.

Il a eu la grande fierté de participer à l'exposition du Bon Marché en 1995, « *Le Vietnam des royaumes* » en prêtant des céramiques. Jean-François Hubert en était le commissaire.

Pour ma part je trouve très émouvant de savoir que ces céramiques ont traversé les siècles, certaines datant du XII^e, XIII^e, en restant intactes. J'aime la modestie de leur apparence associée à un grand raffinement de leur forme et de leur proportion. Elles incarnent parfaitement « *L'Âme du Vietnam* ».

Toute sa vie Jean-Pierre fut en quête de ce supplément d'âme. Qu'il en soit honoré aujourd'hui.

111 PETIT ÉLÉPHANT en pierre. VIETNAM, dynastie Giao-chi, époque I^{er} siècle av J.C. Long. 5,5 cm. Vente Hôtel Drouot 3 juin 1996, M^e BINOCHÉ. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 25. **Note** : Ces objets étaient placés dans la main du défunt, tandis qu'un disque en jade, lui occluait la bouche. **50/60 €**

LA COLLECTION DE CÉRAMIQUES VIETNAMIENNE

112 JARRE en grès de type Hu comportant un bec verseur en forme de trompe d'éléphant, tesson blanc et dense, couverte crème très dure ombreux amas de glaçure de couleur verte, virant parfois au brun, très caractéristique de cette période. Taoté moulé sur l'épaule. VIETNAM DU NORD sous occupation chinoise, dynastie Giao-Chi, époque I^{er}-III^e siècle. Haut. 23 cm. Acquisition en juillet 1999. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 61. **Note** : Le bec verseur en trompe d'éléphant est typique de la production nord vietnamienne autour de l'acte funéraire. L'éléphant est symbole de force et de sagesse, gardien des horizons, il figure, en raison de sa force, à la base de la plupart des monuments. **Références** : Pour une pièce similaire voir John Stevenson et John Guy « *Vietnamese Ceramics : A Separate Tradition* », n° 13, p 175 et Honda et Shimazu, « *Vietnamese and Chinese Ceramics in the Japanese Tea Ceremony* », n° 2, p 12. **600/800 €**

113 BOL À AUMONES en grès à couverte crème, le centre de la base chocolaté avec cinq traces de pernettes à l'intérieur. VIETNAM, époque XI^e siècle. Diam. 18,5 cm. Haut. 7,5 cm. Vente Hôtel Drouot 16 décembre 1996, Me Binoche sous le n° 259. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 38. **200/300 €**

114



114 JARRE en grès à couvercle, à couverte crème craquelée à l'intérieur et à l'extérieur, à décor de pétales de lotus barbotinés sur l'épaule ainsi qu'autour du bouton de préhension. VIETNAM DU NORD, dynastie des Ly, époque XI^e-XII^e siècle. Haut. 23 cm. Acquisition septembre 1998. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 70.

Note : Le bouton est en forme de chintamani, le « joyau qui exauce tous les désirs » en forme de boule pointue vers le haut. On le trouve sur bon nombre de couvercles : emblème de la pureté de l'esprit, il est évoqué dans de nombreuses légendes. Il rappelle le rôle de cette perle sacrée ou magique symbolisant la connaissance de la Loi et l'affranchissement de tous les désirs. **Références** : Pour un modèle similaire voir : John Stevenson et John Guy, « *Vietnamese Ceramics A Separate Tradition* », n° 60, p 204. **350/500 €**

115 JARRE en grès à trois anses en grès, à couverte crème. VIETNAM DU NORD, dynastie Ly, époque XI^e-XII^e siècle. Haut. 8,5 cm. Vente Hôtel Drouot 4 avril 1997 sous le n° 52 E, Mes Blanchet et Jorom-Deremn. **Expert** : Mme Corinne de Mainonville. Collection J.-P. Doan sous la référence 32. **50/60 €**

116 PETITE VERSEUSE en grès de forme balustre en grès blanc à couverte crème clair céladonnée craquelée, dont la petite anse non fonctionnelle représente un perroquet (petite restauration au col). VIETNAM DU NORD, type Than Hoa, dynastie Ly, époque

XI^e-XIII^e siècle. Diam. 10 cm. Haut. 7,5 cm. Ancienne collection A. A Pouyanne n°VII. Vente Hôtel Drouot 13 novembre 1998 sous le n° 75, Me Piasa Paris. **Expert** : M. Thierry Portier. Collection de J.-P. Doan sous la référence 48. **Note** : L'intérêt de la France pour la culture vietnamienne est ancien. Dès les années 1920, à la suite de la construction de ponts et de canaux d'irrigation, des fouilles d'abord impromptues, puis bientôt organisées, ont mis à jour des céramiques communément désignées Than Hoa. En 1924, Louis Pajot, à la demande de Léonard Arousseau - de l'École française d'Extrême-Orient fondée en 1998 - entreprend un programme de fouilles, suivi par Olev Janse entre 1934 et 1939, parrainé par les musées français. Le colonel Albert Pouyanne fournit au musée Guimet l'essentiel de ses fonds en céramiques vietnamiennes. **Références** : Pour une pièce similaire voir John Guy et John Stevenson, « *Vietnamese Ceramics A Separate Tradition* », n° 53, p 198. **200/250 €**

117 BOL À AUMONES en grès à couverte brune. VIETNAM, dynastie Ly, époque XII^e siècle. Diam. 16,3 cm. Haut. 11 cm. Vente Hôtel Drouot 10 octobre 1996 sous le n° 5, M^e Binoche. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 54. **Références** : Une pièce identique est reproduite dans « *L'Âme du Vietnam* », Cercle d'Art, p 35. La forme de ces bols est bouddhique. Le bol à aumônes qui rappelle la légende de Bouddha réunissant quatre bols de pierre - offerts par les quatre rois gardiens - en un seul, peut contenir de la nourriture donnée par les marchands. Ces bols sont plutôt larges, aux parois convexes et élevées, monochromes ou avec un décor en brun de fer ou bleu sous couverte et datable, essentiellement de la fin des Ly et du début des Tran (XII^e-XIII^e siècle). **100/150 €**

118 BOL en grès à couverte brun brillant, à reflets noirs avec cinq traces de pernettes. VIETNAM, dynastie Ly, époque XII^e-XIII^e siècle. Diam. 15,8 cm. Haut. 6,5 cm. Vente Hôtel Drouot 3 juin 1996 sous le n° 76 ter, Me Binoche. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 24. **Note** : Les pièces à couverte brune ou noire constituent une catégorie originale de la céramique vietnamienne. La couverte peut être lisse et brillante, à reflets noirs, comme ici, mais aussi parfois bleutés ou encore mate et rugueuse, comme piquetée de blanc, dans les deux cas imparfaitement arrêtée autour du pied, très dure, sans craquelures, d'une très bonne adhérence avec le corps. Cette matière s'obtient par élévation de la température de cuisson. On peut dater ces pièces des XII^e-XIII^e et du début du XIV^e siècle, en observant toutefois que vers la fin de la période, la couverte prend une coloration plus ambrée. Certains auteurs ont rapproché cette production de celle des noirs du Fujian chinois, en observant également que vers la fin de la période, la couverte prend une coloration plus ambrée. **80/100 €**



113



120



124



128



129



134



136



138



139

119 BOL en grès à couverte crème ivoire à l'intérieur, brun foncé à l'extérieur et cerclé de métal, avec cinq traces de pernettes. VIETNAM DU NORD, dynasties Ly Tran, époque XII^e-XIV^e siècle. Diam. 16,5 cm. Haut. 6 cm. Vente Hôtel Drouot 10 octobre 1996, sous le n° 3, M^e Binoche. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 53. **Note** : Dans le type de pièces à couverte brune ou noire, il faut citer les pièces bichromes - soit brunes et rugueuses à l'extérieur, crème et lisses à l'intérieur - jouant là aussi sur la nature de la couverte autant que sur le contraste des couleurs. Le répertoire des formes reste classique : coupe, bol vase de type zhadou. **Références** : Pour une pièce similaire, voir John Stevenson et John Guy, « Vietnamese Ceramics A Separate Tradition », n° 148, p 254. **60/80 €**

120 BOL en grès à décor concentrique en brun de fer sous couverte de motifs floraux et végétaux. VIETNAM, dynasties Ly Tran, époque XII^e-XIII^e siècle. Diam. 14,5 cm. Haut. 6 cm. Vente Hôtel Drouot 16 décembre

1996 sous le n° 172 bis, M^e Binoche. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 34. **Note** : L'emploi du pigment ferrugineux est attesté dans la figuration picturale dès les X^e et XI^e siècles. Aussi, est-il logique qu'ayant maîtrisé la technique de la couverte, les artisans vietnamiens s'emploient à la réintégrer dans le répertoire décoratif, sous couverte cette fois. Appliqué sur la pâte crue, n'autorisant donc aucune erreur, le décor composé d'un tracé calligraphique est rythmé et empreint de légèreté. Dans un premier temps, on le trouve en frise à l'épaule d'un bol, puis les artisans explorent les surfaces planes circonscrivant le décor dans un double cercle concentrique. **Référence** : Voir « Le Vietnam des Royaumes », éd. Cercle d'Art, p 21. **150/250 €**

121 BOL en grès semi-hémisphérique à couverte craquelée crème ayant le pied annelé. VIETNAM du Nord, époque Ly XII^e siècle. Diam. 12,6 cm. Haut. 7,5 cm. Ancienne collection A. A Pouyanne. Achat juin 1998, a figuré à la vente Drouot 27 avril sous

le n° 87. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 65. **80/120 €**

122 COUPE en grès à céladon gris vert sur un décor intérieur de rinceaux incisés, à bord légèrement éversé et crénelé, avec quatre traces de pernettes (nombreuses égrenures). VIETNAM du Nord, dynasties Ly Tran, époque XII^e-XIII^e siècle. Diam. 15 cm. Haut. 4 cm. Acquisition : F. Doan en août 1992 à Huê, centre Vietnam. Collection J.-P. Doan sous la référence 59. **40/60 €**

123 BOL en grès bol semi-hémisphérique à bord crénelé à couverte craquelée crème ayant le pied annelé, avec cinq traces de pernettes. VIETNAM DU NORD, époque XII^e siècle. Diam. 12,5 cm. Haut. 7,5 cm. Ancienne collection A. A Pouyanne. Vente Hôtel Drouot 27 avril 1998 sous le numéro 86, Mes Pescheteau-Badin, Godeau et Leroy. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 44. **Note** : La base du bol



140



142



143



145



146



149



153



150



126

ressemble aux bases des vases khmer du XII^e siècle. **80/120 €**

124 BOL en grès à décor concentrique en brun de fer sous couverte de fleurs et rinceaux, à bord légèrement évasé. VIETNAM, dynasties Ly Tran, époque XII^e-XIII^e siècle. Diam. 14,5 cm. Haut. 6 cm. Vente Hôtel Drouot 16 décembre 1996 sous le n° 173, M^e Binoche. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 35. **Note** : L'utilisation du bleu de cobalt qui mettra fin à l'utilisation du brun de fer vers la fin du XIV^e siècle. **150/200 €**

125 BOL en grès à couverte craquelée gris perle et à décor externe moulé de pétales de lotus, avec traces de pernettes et base chocolatée (petit cheveu de bord). VIETNAM DU NORD, probablement Thanh-Hoa, dynasties Ly Tran époque XII^e-XIII^e siècle. Diam. 15,9 cm. Haut. 7,5 cm. Vente Hôtel Drouot 1^{er} juillet 1992 sous le n° 10, Mes Binoche et Godeau. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous

la référence 7. **Références** : Pièce exposée au Bon Marché Paris février 1995. **Note** : On remarquera sur cette pièce les pointes de pétales de lotus beaucoup plus effilées que dans la production chinoise et probablement issues d'une influence indienne via le Champa. Lefebvre d'Argencé dans « Les Céramiques à base chocolatée » Eféo, Paris, 1958, propose une signification religieuse à cette base chocolatée. **Références** : Pour une pièce similaire voir Honda et Shimazu, « Vietnamese and Chinese Ceramics Used in the Japanese Tea Ceremony », éd. Oxford University Press, n° 92, p 107 ; John Stevenson et John Guy, « Vietnamese Ceramics A Separate Tradition », n° 114, p 235. **80/100 €**

126 COUPE en grès à bord crénelé en grès blanc à couverte bleutée craquelée. VIETNAM, dynastie Ly, époque XII^e-XIII^e siècle. Diam. 11,5 cm. Vente Hôtel Drouot 3 juin 1996 sous le n° 181, M^e Binoche. **Expert** : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 28. **100/150 €**

127 JARRE en grès au pied évasé et son couvercle en grès à couverte crème, à décor en brun de fer sous couverte de fleurs et de feuilles. Le pied est annelé et ajouré à la base, le sommet du couvercle à décor moulé concentrique. VIETNAM, époque XII^e siècle. Haut. 25 cm. Acquisition septembre 1998. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 66. **Références** : Ces jarres sont généralement trouvées dans des tombes et servaient à conserver la nourriture pour les morts. Pour un modèle similaire voir John Guy et John Stevenson, « Vietnamese Ceramics A Separate Tradition ». **350/500 €**

128 COUPE en grès blanc à bord polylobé, à couverte céladonnée craquelée, à décor moulé de pétales de lotus, avec cinq traces de pernettes (petite égrenure). VIETNAM, époque Ly XII^e-XIII^e siècle. Diam. 17 cm. Vente Hôtel Drouot 3 juin 1996 sous le n° 142, M^e Binoche. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 26. **120/150 €**

130



127



131



132



132



129 GRAND BOL en grès à couverte céladon à décor incisé de fleurs de lotus, avec traces de pernettes, ayant une taille inhabituelle dans la céramique vietnamienne. VIETNAM, dynastie Ly Tran, époque XII^e-XIII^e siècle. Diam. 22 cm. Ancienne collection du D^r Jochen May (Allemagne). Vente Hôtel Drouot 27 avril 1998 sous le n° 419, Pescheteau-Badin, Godeau et Leroy. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 47. **80/100 €**

130 JARRE en grès à décor de motifs floraux en brun ferrugineux, couverte crème craquelée présentant parfois des coulées légèrement bleutées ou céladonnées. VIETNAM DU NORD, dynastie Ly, époque XII^e-XIII^e siècle. Haut. 17,2 cm. Acquisition septembre 1998. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 69. **Note** : Les motifs sont floraux en général, les plus originaux sont à sujets animaliers (fauves, poissons, éléphants, crustacés, échassiers) ou cynégétiques

(scènes de chasse avec archers et cavaliers). Le volume de ces pièces leur confère un usage de conservation : céréales ou vin, comme l'atteste une inscription calligraphiée à l'intérieur d'un couvercle. **Références** : Pour un modèle similaire voir John Stevenson et John Guy, « Vietnamese Ceramics : A Separate Tradition », n° 65, p 207. **250/400 €**

131 JARRE en grès ovoïde à col ourlé en grès à couverte crème craquelée à décor en brun de fer très atténué de fleurs et de feuilles (fêlures de bord). VIETNAM DU NORD, dynastie Ly, époque XII^e siècle. Diam. 19 cm. Ancienne collection A. A Pouyanne. Vente Hôtel Drouot 27 avril 1998, sous le n° 79, Mes Pescheteau-Badin, Godeau et Leroy. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 43. **250/400 €**

132 PAIRE DE JARRES ovoïdes en grès chamois, à couverte céladon craquelée, à décor en brun ferrugineux de fleurs de lotus et de points. VIETNAM,

dynastie Ly, époque XII^e siècle. Haut. 18 cm. Diam. 18 cm. Ancienne collection Ha Thuc Can. A figuré à la vente Hôtel Drouot 3 juin 1996 sous le n° 64 et 68, Me Binoche. Expert : M. Jean-François Hubert. Acquisition en septembre 1998. Collection J.-P. Doan sous les références 67 et 68. **600/800 €**

133 POT en grès à couverte céladonnée craquelée. VIETNAM DU NORD, dynastie Ly, époque XII^e siècle. Haut. : 5,5 cm. Vente Hôtel Drouot 4 avril 1997 sous le n° 47, Mes Blanchet et Jorrom-Derem. Expert : M^{me} Corinne de Mainonville. Collection J.-P. Doan sous la référence 31. **50/60 €**

134 POT en grès blanc à couverte céladon vert bleuté, à décor floral incisé sur les parois internes et pétales de lotus incisés sur la paroi externe. VIETNAM, dynasties Ly Tran, époque XII^e-XIII^e siècle. Diam. 19 cm. Haut. 9 cm. Acquisition en octobre 1997 à Hanoï, Vietnam. Collection J.-P. Doan sous la référence 58. **100/120 €**

135 POT en grès blanc, à couverte céladon craquelée, à décor floral incisé sur les parois internes et pétales de lotus incisés sur la paroi externe (égrenures infimes et usures à l'intérieur). VIETNAM, dynasties Ly Tran, époque XII^e-XIII^e siècle. Haut. 9,5 cm. Diam. 17,5 cm. Vente Hôtel Drouot 12 avril 1995 sous le n° 86, M^e Binoche. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 19. **Note** : Ces pots pouvaient éventuellement comporter un couvercle. **80/100 €**

136 RARE BOL en grès à couverte tachetée de pigment brun-orange. VIETNAM, époque XII^e-XIII^e siècle. Diam. 17 cm. Haut. 7,2 cm. Vente Hôtel Drouot 3 juin 1996 sous le n° 71, M^e Binoche. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 23. **100/150 €**

137 VERSEUSE en grès verseuse piriforme à six lobes en grès à glaçure beige craquelée. VIETNAM DU NORD, dynastie Ly Tran, époque XII^e-XIII^e siècle. Haut. 10 cm. Ancienne collec-



147



148

tion A. A Pouyanne. Vente Hôtel Drouot 27 avril 1998 sous le n° 95, M^{es} Pescheteau-Badin, Godeau et Leroy. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 45. **150/200 €**

138 BELLE COUPE en grès blanc à bords légèrement polylobés, à couverte céladon vert-olive, à motif de fleur de lotus, incisé sur le pourtour et de pivôines au centre (petite saute d'émail). VIETNAM, dynasties Ly Tran, époque XIII^e siècle. Diam. 21,4 cm. Vente 22 novembre 1995 sous le n° 191, M^e Binoche. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 22. **120/180 €**

139 BOL côtelé en grès blanc à couverte celadonnée à décor moulé irradiant et cloisonné de symboles bouddhiques organisés autour d'un motif central. VIETNAM DU NORD, province de Thanh-Hoa, époque XIII^e siècle. Diam. 16 cm. Haut. 6 cm. Vente Hôtel Drouot 18 novembre 1994 sous le n° 10, Mes Pescheteau-Badin-Ferrien. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 17. **Références** : Une pièce un peu similaire est reproduite dans John Stevenson and John Guy, « Vietnamese Ceramics : A Separate Tradition », n° 197, p 279. **100/120 €**

140 BOL en grès à couverte beige clair, à décor tacheté de brun marron et incisé de stries radiales, anneau de cuisson laissé nu. VIETNAM, dynastie Tran, époque XIII^e siècle. Diam. 14 cm. Ancienne collection du Dr Jochen May (Allemagne). Vente Hôtel Drouot 27 avril 1998 sous

le n° 418, Mes Pescheteau-Badin, Godeau et Leroy. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 46. **Références** : A figuré à l'exposition des « Le Vietnam des Royaumes », Bon Marché Paris 1995. **120/180 €**

141 BOL en grès blanc à couverte crème, à décor calligraphique en bleu sous couverte, avec cinq traces de pernettes. VIETNAM DU NORD, dynastie Tran, époque XIII^e-XIV^e siècle. Diam. 14 cm. Haut. 7 cm. Vente Hôtel Drouot 6 mai 1994 sous le n° 21, M^e Binoche. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 14. **Références** : Ces pièces sont les premières pièces avec un décor en bleu de cobalt sous couverte. Elles ont suivi la production de pièces identiques avec un décor de pigment ferrugineux. La période suivante sera l'apparition des céramiques en bleu sous couverte en grande production XV^e siècle. Pour un modèle similaire voir John Stevenson et John Guy, « Vietnamese Ceramics A Separate Tradition », n° 201, p 282. **100/150 €**

142 RARE BOL en grès à couverte céladon vert-olive clair, à parois fines et évasées, à petit pied annelé, à décor de deux enfants dans un décor de feuillage, avec cinq traces de pernettes (légères égrenures). VIETNAM DU NORD, dynastie Tran, époque XIII^e siècle. Diam. 16,8 cm. Haut. 4,5 cm. Vente Hôtel Drouot 13 avril 1992 sous le n° 23, M^{es} Binoche et Godeau. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence

6. Note : L'influence chinoise est assez évidente, mais les pièces vietnamiennes se caractérisent souvent par une finition un peu hâtive, l'artisan s'attachant plus au décor. D'origine vraisemblablement indienne, le thème iconographique des enfants, ici traité, symboliserait l'espoir d'une progéniture nombreuse. Dans notre cas, le décor incisé est d'autant plus mis en valeur, qu'il y a accumulation de la couverte dans les parties incisées augmentant ainsi les nuances. **Références** : Pièce exposée au Bon Marché Paris février 1995 ; pour un modèle similaire, voir la collection Piccus (Christies, Londres 7 décembre 1984 n° 18) ; Roxanna Brown « The Ceramics of South East Asia » ; Via, Honda et Shimazu « Vietnamese and Chinese Ceramics used in the Japanese Tea Ceremony », n° 16, p 26. **120/180 €**

143 BOL évasé en grès, à bord crénelé, à couverte brune à décor irradiant compartimenté de fleurs, sur les parois et au fond : des graines de lotus, avec quatre traces de pernettes. VIETNAM, dynastie Tran, époque XIII^e-XIV^e siècle. Diam. 16,6 cm. Haut. 6,3 cm. Ancienne collection A. A Pouyanne. A figuré à la vente Drouot du 27 avril 1998, sous le n° 88. Expert : M. Jean-François Hubert. Acquisition juin 1998. Collection J.-P. Doan sous la référence 60. **Note** : Les pièces brunes sont originales. La teinte de la couverture est obtenue par l'utilisation de cet oxyde de fer. Les reflets roux ambrés que l'on trouve associés à une couverte lisse et brillante sont dus à la présence de paillettes d'oxyde de fer

qui cristallisent de façon plus ou moins diffuse. L'aspect lisse est obtenu par un refroidissement rapide après une cuisson en oxydation alors que la couverte mate parfois mouchetée de blanc subit une cuisson à moindre température et un refroidissement lent. **120/150 €**

144 COUPE en grès blanc à couverte verte à décor légèrement incisé de lignes concentriques, avec cinq traces de pernettes. VIETNAM, dynastie Ly, époque XIII^e siècle. Diam. 17,2 cm. Vente Hôtel Drouot 3 juin 1996 sous le n° 145, M^e Binoche. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 27. **60/80 €**

145 COUPELLE en grès blanc à couverte brune lustrée et anneau centrale de cuisson laissé nu. VIETNAM DU NORD, Tran, époque XIII^e-XIV^e siècle. Diam. 14 cm. Vente Hôtel Drouot 22 mars 1995 sous le n° 169, Mes Pescheteau-Badin, Godeau et Leroy. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 18. **Note** : Le mode de cuisson des pièces monochromes se faisait à l'aide de pernettes (aisément décelables par les sautes de couverte, de 3 à 6 points) ou d'anneau en argile réfractaire, apparu plus tardivement (deuxième moitié du XII^e siècle) dont l'emploi permet de renforcer le thème du décor. **80/120 €**

146 COUPELLE en grès blanc, à couverte brune lustrée, à décor moulé de graines de lotus au centre et de feuillages en compartiments tout autour, avec



cinq traces de pernettes. VIETNAM DU NORD, dynastie Tran, époque XIII^e-XIV^e siècle. Diam. 14,3 cm. Vente 29 juin 1994, M^{es} Chochon-Barré et Allardi, p 10. Vente Hôtel Drouot 22 décembre 1995 sous le n° 9, M^e Marie Françoise Robert. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 52. **Références** : Pour un modèle analogue voir : John Stevenson et John Guy, « Vietnamese Ceramics A Separate Tradition », n° 195, p 278. **80/120 €**

147 VERSEUSE à vin ou à eau en grès, à couverte crème craquelée aux nuances céladonnées et ambrées, de forme pansue et globulaire, nantie d'un couvercle polylobé et d'un bec verseur en forme de makara. Petite anse plate en forme d'anneau et bord inférieur de l'épaule ceinturé par deux lignes concentriques. Le couvercle est surmonté d'un élément torsadé. VIETNAM DU NORD, époque XIII^e-XIV^e siècle. Diam. 17 cm. Haut. 19 cm. Ancienne collection Christian Duc (1947-2013). Expert : M. Jean François Hubert. Acquisition en septembre 1994. Collection J.-P. Doan sous la référence 57. **Références** : Pièce exposée au Bon Marché, Paris février 1995 et reproduite dans « Le Vietnam des Royaumes », éd. Cercle d'Art, p 25 ; pour une pièce similaire voir John Stevenson et John Guy « Vietnamese Ceramics A Separate Tradition », n° 116, p 236.

Note : Le makara, en forme de gueule de monstre, est d'origine indienne. Il provient de la fusion de l'image du crocodile et de l'éléphant, tous deux associés à la notion de fertilité apportée par l'eau, le premier ré-

gissant les grands fleuves et les mers, le second les nuages et la pluie. Arrivé au Vietnam par le biais du bouddhisme, ce thème n'a cessé de se transformer, se fondant avec celui du dragon. **400/500 €**



148 VERSEUSE ovoïde en grès à couverte céladonnée verte, bec à décor de makara, à l'épaule, une petite poignée et quatre prises en forme de rinceaux. La base est non émaillée (sans couvercle). VIETNAM, dynastie Tran, époque XIII^e siècle. Haut. 15,5 cm. Vente Hôtel Drouot 16 décembre 1996 sous le numéro 255, Me Binoche. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 37. **Note** : Ces verseuses étaient utilisées pour l'eau et le vin, la poignée ainsi que les prises n'avaient aucune utilité fonctionnelle. L'utilisation de ces verseuses pansues et globulaires nécessitaient la prise par les deux mains. **Références** : Pour un modèle identique voir John Stevenson et John Guy, « Vietnamese Ceramics : A Separate Tradition », n° 117 et n° 118, p 237. **350/500 €**

149 BOL en grès à couverte verte à décor floral compartimenté et moulé, anneau de cuisson, bord crénelé. VIETNAM, dynastie Tran, époque XIV^e siècle. Diam. 16,5 cm. Vente Hôtel Drouot 3 juin 1996 sous n° 179, M^e Binoche. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 29. **Note** : Ici, on trouve



156



157



158



159



160



161

une catégorie originale de l'art céramique vietnamien. On ne sait pas à ce jour si l'adjonction d'oxyde de cuivre dans la couverte est le fruit du hasard ou d'une recherche chromatique délibérée. On peut situer cette modification vers la fin XIII^e-début XIV^e siècle, ce qui donnera aux grès verts une luminosité supplémentaire. **Références** : Une pièce analogue est reproduite dans Honda et Shimazu, « Vietnamese and Chinese Ceramics Used in the Japanese Tea Ceremony », n° 26, p 38. **120/150 €**

150 BOL en grès blanc à bord crénelé, à couverte céladon vert clair, à décor incisé de pétales de fleurs ayant l'anneau central de cuisson laissé nu et une base chocolatée. VIETNAM du Nord, époque Tran XIV^e siècle. Diam. 16,3 cm. Vente Hôtel Drouot 29 juin 1994 sous le n° 91, Mes Chochon-Barre, Allardi. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 16. **Note** : Il est fréquent d'observer sur la base des céramiques une coloration brune due à l'apposition au pinceau, au

rythme du tour, d'un oxyde ferrugineux la couvrant partiellement ou en totalité. On parle de base dite « chocolatée ». La base « chocolatée » n'est pas seulement présente au Vietnam. Mais ce pays pourrait en être le centre de diffusion, car sa céramique rencontre, à cette époque, un vif succès en Indonésie et aux Philippines (four de Sawankalok par exemple). On note également que la technique de cuisson à anneau d'argile nu renforçant l'évocation du décor de fleur au fond du bol. **100/120 €**

151 BOL en grès piriforme à couverte verte. Décor moulé de têtes de lions à anneaux, de motifs végétaux et de points en lignes circulaires sur le pourtour de la pièce. La base est chocolatée. VIETNAM, dynastie Tran, époque XIV^e siècle. Diam. 14,5 cm. Vente Hôtel Drouot 16 décembre 1996 sous le n° 261, M^e Binoche. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 39. **Références** : Ces bols tronconiques sont fréquemment cerclés d'une frise de boutons de lotus barbotinés. Pour un modèle similaire voir le « Vietnam des

royaumes », éd. Cercle d'Art et John Stevenson, John Guy, « Vietnamese Ceramics A Separate Tradition ». **180/250 €**

152 COUPE en grès à couverte crème craquelée, à décor de lignes concentriques en bleu et anneau centrale de cuisson laissé nu. VIETNAM DU NORD probablement four de Dongsau, époque XIV^e-XV^e siècle. Diam. 14,9 cm. Vente Hôtel Drouot 6 mai 1994 sous le n° 25, M^e Binoche. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection de J.-P. Doan sous la référence 15. **Références** : Pour un modèle similaire, voir Honda et Shimazu, « Vietnamese and Chinese Ceramics used in the Japanese Tea Ceremony », p 101. **100/150 €**

153 COUPE en grès blanc incisé à bord polylobé, à couverte verte oxyde de cuivre à décor floral irradiant incisé. La base est chocolatée. VIETNAM, dynastie Tran, époque XIV^e siècle. Diam. 15,4 cm. Vente Hôtel Drouot 3 juin 1996 sous le n° 211, M^e Binoche. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan

sous la référence 30. **Note** : La couverte verte très transparente et laissant apparaître le corps argileux de ces pièces en tâches claires est très appréciée des collectionneurs japonais pour qui, ce semblant d'imperfection, est un critère de choix supplémentaire. **Références** : Un exemple se trouve dans Honda et Shimazu, « Vietnamese and Chinese Ceramics Used in the Japanese Tea Ceremony », éd. Oxford University Press. **120/150 €**

154 COUPE TRIPODE de forme pansue en grès à couverte céladonnée, ornée de trois anneaux de suspension (petits éclats aux pieds). VIETNAM, dynastie Tran, époque XIV^e siècle. Haut. 13 cm. Diam. 17,5 cm. **120/200 €**

155 JARRE en grès ovoïde et son couvercle en grès à couverte blanche, l'intérieur du couvercle est chocolaté. VIETNAM, dynastie Tran, époque XIV^e siècle. Haut. 20,5 cm. Acquisition en septembre 1998. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 62. **Références** : Pour un modèle similaire voir



John Stevenson et John Guy « Vietnamese Ceramics : A Separate Tradition », n° 159, p 260, et la vente de Mes Pescheteau-Badin, Godeau et Leroy du 27 avril 1998, n° 447 du catalogue. **400/500 €**

156 POT À CHAUX en grès revêtus d'une couverte finement craquelée de couleur ivoire et anse vert émeraude. VIETNAM, dynastie Tran, circa XIV^e-XV^e siècle. Haut. avec l'anse 16 cm. Diam. de la base 9 cm. Acquisition 23 décembre 1999. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 79. **200/250 €**

157 POT À CHAUX en grès revêtus d'une couverte finement craquelée de couleur ivoire. VIETNAM, dynastie Tran, circa XIV^e-XV^e siècle. Haut. 9,5 cm. Acquisition 23 décembre 1999. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 79. **150/200 €**

158 POT À CHAUX en grès revêtus d'une couverte finement craquelée de couleur ivoire. VIETNAM, dynastie Tran, époque XIV^e et XV^e siècle. Haut. 7,5 cm. Acquisition 23 décembre 1999. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 79. **100/150 €**

159 POT À CHAUX en grès revêtus d'une couverte finement craquelée de couleur ivoire. VIETNAM, dynastie Tran, époque XIV^e-XV^e siècle. Haut. 7,5 cm. Acquisition 23 décembre 1999. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 79. **100/150 €**

160 POT À CHAUX en grès revêtus d'une couverte finement craquelée de couleur ivoire. VIETNAM, époque Tran, circa XIV^e et XV^e siècle. Haut. 5 cm. Acquisition 23 décembre 1999. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 79. **80/100 €**

161 POT À CHAUX en terre cuite blanche, à couverte crème et verte, à décor modelé de liane et de noix d'aréquier ayant un anneau de pigment brun au-dessus du pied (petites sautes d'émail). VIETNAM, circa XIV^e siècle. Diam. 15,2 cm. Haut. 8 cm. Vente Hôtel Drouot 29 mars 1993 sous le n° 80, M^{me} Binoche et Godeau. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 10. **Note** : Le pot à chaux est un récipient destiné à contenir, en la gardant humide, la chaux (résultat de la calcination de coquillages) qui enduira les feuilles de bétel roulées en un cornet qui recevra des quartiers de noix d'arec et à partir de la fin du XVI^e siècle, du tabac. Le pot à chaux a une connotation magique, on l'appelle « ong voi », c'est-à-dire « Monsieur Chaux ». Même hors d'usage, il est conservé près d'un endroit vénéré afin de bénéficier de la faveur du lieu, symbolisant le maître de maison.

Références : Pièce exposée l'exposition Bon Marché Paris février 1995. Reproduction de la pièce dans « Le Vietnam des Royaumes », éd. Cercle d'Art, p 46. Pour des modèles comparables voir : R Brown, « The ceramics of south Asia », p 32, figure 23; la collection Piccus (vente Londres 7 décembre 1984 n° 3); le Musée Guimet (Paris); Honda et Shimazu, « Vietnamese and Chinese Ceramics Used in the Japanese Tea Ceremony », éd. Oxford University Press, n° 23, p 35. Pour les pots à chaux en général, voir Cl. Huet, « Contribution à l'étude de la céramique en Indochine », Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire, 1941, Bruxelles et L. Cadière, « Croyances et pratiques religieuses des Vietnamiens », Bulletin de la Société d'études indochinoises, 1944. **250/300 €**

162 BOL en grès à décor en bleu sous couverte de fleurs, de rinceaux et de lignes concentrique, à l'intérieur, un

anneau de cuisson. La base est chocolatée. VIETNAM, époque des Lê, époque XV^e-XVI^e siècle. Diam. 13,5 cm. Ancienne collection de Doan Thinh, offert en septembre 2000. Collection J.-P. Doan sous la référence 81. **Références** : Ancienne vente Blache à Versailles le 3 mars 1974, expert Guy Portier, pièce décrite de la façon suivante : « bol sur pied en porcelaine émaillée crème craquelée, décorée en frise de rinceaux fleuris. Provenance : Sawankalok ». **180/250 €**

163 GRAND PLAT en grès à décor en bleu sous couverte, ornements centraux de fleurs de lotus, en périphérie, des rinceaux et motifs floraux. La base est chocolatée. VIETNAM, dynastie des Lê, postérieurs XV^e-XVI^e siècle. Diam. 34,5 cm. A figuré à la vente du 24 février 1997 sous le n° 45, Mes Pescheteau-Badin, Godeau et Leroy. Acquisition avril 1997. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 63. **Références** : Ce genre de plat était très apprécié des Indonésiens, en effet l'importation de céramiques vietnamiennes en Indonésie est ancienne. Des fouilles, principalement à Trowulan, centre du royaume de Majapahit (XIII^e-XV^e siècle) ont mis à jour des tessons vietnamiens contemporains de celui-ci, mais l'importation remonte au moins au X^e siècle (fouille de Java-Est, 1981) et se poursuit jusqu'aux XVII^e et XVIII^e siècles, pièces polychromes à décor en bleu sous couverte et émaux sur couverte, pâte « blanc sale », craquelée, que les indonésiens dénomment Swatow Kaar (Swatow brut). Pour une pièce similaire voir « Le Vietnam des Royaumes », éd. Cercle d'Art, p 33 ; John Stevenson et John Guy, « Vietnamese Ceramics a Separate Tradition », n° 272, p 327. **400/500 €**

164 PLAT en grès plat en grès à décor en bleu sous couverte, d'oiseau au centre et de rinceaux fleuris sur le pourtour. VIETNAM, dynastie des Lê postérieurs, époque XV^e siècle. Diam. 24 cm. Vente Hôtel Drouot 10 octobre 1996, M^e Binoche, sous le n° 19. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 55. **Note** : Les premiers bleu et blanc sont employés au XIV^e siècle, puis, à partir de 1430-1450, ils remplacent les monochromes. Le pigment



posé sur un grès blanc-gris à peine dégraissé, ce qui empêche tout repentir à l'artisan. Une couverte transparente recouvre le motif. Le bord non émaillé, est caractéristique d'une cuisson qui ne nécessite plus ni pernettes, ni anneau concentrique (les pièces sont cuites bord à bord ou en pile). Les bases sont chocolatées, les décors deviennent plus élaborés et l'iconographie plus variée. L'artisan vietnamien emprunte des éléments décoratifs à la Chine et il les adapte surtout par la vivacité de son trait. Ce qui en fait un style moins hiératique que celui de son homologue chinois. De plus, l'artisan n'est pas sujet à l'influence occidentale, ce qui permet une continuité de l'ornementalisme concentrique. **300/400 €**

165 LAMPE À HUILE en grès à couverte olive à deux becs, portant une étiquette du Cabinet Portier. VIETNAM, fin de la dynastie Tran-début des Lê,

époque XV^e siècle. Haut. 13,5 cm. Ancienne collection Poumané. **120/180 €**

166 GRAND PLAT en grès à décor en bleu sous couverte de fleurs de lotus et de rinceaux floraux ayant la base légèrement chocolatée. VIETNAM, dynastie des Lê postérieurs, époque XV^e siècle. Diam. 37 cm. Acquisition octobre 1996. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 64. **400/500 €**

167 PLAT en grès plat en grès à décor floral en bleu sous couverte, base chocolatée. VIETNAM, dynastie des Lê postérieurs, époque XV^e siècle. Diam. 23,5 cm. Vente Hôtel Drouot 10 octobre 1996 sous le n° 20, M^e Binoche. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 56. **250/300 €**

168 PAIRE DE VASES en grès ovoïde à haut col évasé, en grès à décor en bleu sous couverte de

canards aux ailes déployées, de feuilles de bananier et de pétales de lotus. VIETNAM, époque des Lê postérieurs, époque XVI^e siècle. Haut. 31 cm.

Vente Hôtel Drouot 21 avril 1999 sous le n° 81, Pescheteau-Badin, Godeau et Leroy.

Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous les références 49 et 50.

Références : Pour un modèle très similaire de « Yuhuchun » voir John Guy et John Stevenson, « Vietnamese Ceramics A Separate Tradition », p 335, n° 291 (du Musée des céramiques du Sud-Est asiatique de Kyoto). **800/1 200 €**

169 BOL en grès à décor en bleu sous couverte de fleurs, de rinceaux, de pétales de lotus et de lignes concentriques. A l'intérieur, représentation d'une branche de prunier en fleur, signe du printemps. La base est chocolatée. VIETNAM, époque des Lê postérieurs, époque XV^e siècle. Diam. 14,8 cm. Haut. 9 cm. Vente Hôtel Drouot 16 décembre 1996 sous le n° 251, M^e Binoche. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J. Doan sous la référence 36. **Références** : Pour un modèle similaire voir Honda et Shimazu, « Vietnamese and Chinese Ceramics Used in the Japanese Tea Ceremony », n° 77, p 92, n° 79, p 94 et « Le Vietnam des Royaumes », éd. Cercle d'art. **180/250 €**

170 RARE VASE en grès polychrome à décor de dragon à la poursuite de la perle sacrée. Le fond est jaune et le décor d'un bleu intense. Couvercle ajouré en bois de palissandre surmonté d'un médaillon en jade clair. VIETNAM, époque XVIII^e siècle. Haut. 33,5 cm. Diam. 19,5 cm. Vente Hôtel Drouot 30 juin 1995 sous le n° 32, M^{es} Pescheteau-Badin Godeau Leroy. Expert : M. Jean-François Hubert. Collection J.-P. Doan sous la référence 20. **Note** : La perle sacrée ou magique symbolise la connaissance de la loi et l'affranchissement de tous les désirs. **400/500 €**

171 HIROMU HONDA et NORIKI SHIMAZU : « Vietnamese and chinese ceramics used in the papnese tea ceremony », Ed. Oxford University Press, 1993. **30/50 €**

La Collection de dessins de Pierre LE TAN dans la Collection Jean-Pierre DOAN

Pierre LE-TAN (1950-2019)

Pierre LE-TAN est le fils du célèbre peintre Lê Phô et de Paulette Vaux, et le frère du photographe Alain Le Kim. Il apprend à dessiner très tôt sur les genoux de son père qui lui donne des livres d'illustrations japonaises et chinoises. Il commence aussi dès ses sept ans à collectionner de petits objets en parcourant le marché aux puces de Saint-Ouen. Ce goût pour le dessin et la collection va l'amener à observer et à voir les « petits détails » des choses, il se définissait lui-même comme un entomologiste.

Fort de ses fréquentations artistiques, il décide à 19 ans d'envoyer ses dessins au magazine « The New Yorker ». Il sera retenu pour réaliser leur couverture en 1970 et travaillera plus de 18 fois pour ce journal. Il collabore aussi avec « Harper's Bazaar » et « Vogue ». Cela lui permet d'entrer dans le monde de la mode, collaborant de nombreuses fois avec des maisons comme Hermès, Chanel... ses dessins seront collectionnés par Pierre Berger et Yves Saint-Laurent. Il réalise aussi de nombreuses couvertures des livres de Patrick

Modiano et écrit lui-même des ouvrages empreints de mélancolie comme « Carnet tangérois ».

Sa première exposition personnelle a lieu en 2018 à Londres dans la galerie de Tristan Hoaré. Il aura dispersé précédemment une partie de sa collection d'art et son cabinet de curiosités dans une vente référence. Il s'éteint en 2019 et une vente de ses dessins aura lieu deux ans plus tard chez Sotheby's.

La redécouverte des dessins de Pierre LE-TAN dans la collection Jean-Pierre Doan est en tout point exceptionnelle, car elle présente la genèse inconnue de l'œuvre de Pierre LE-TAN, en montrant plus de 240 dessins depuis ses 9 ans jusqu'à ses 20 ans. Elle rend compte aussi de la forte amitié entre ces deux enfants devenus hommes (ils s'appelaient cousins) dont les pères Lê Phô et Think Doan, tous deux collectionneurs étaient aussi amis.

176



172 LE-TAN Pierre (1950-2019): « Casque de Samourai », dessin au crayon sur papier. Signé en haut à gauche, daté « 59-60 » au dos, porte le cachet Pierre Le Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 23,7 cm et Larg. 22 cm. 150/200 €

173 LE-TAN Pierre (1950-2019): « Casque de Samourai », dessin au crayon sur papier. Signé en haut à gauche et daté « 59-60 » en bas à droite, porte le cachet Pierre Le Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 21 cm et Larg. 19,8 cm. 150/200 €

177





174 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Samourai et calligraphie » et « Homme assis et debout », réunion d'un dessin au graphite et d'un collage sur papier, l'un signé, datés « 59-60 » et « 55-60 », portant le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (déchirures marginales). Dim. 26 x 17,5 cm et 10,4 x 9,4 cm. 150/200 €

175 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Équipement de Samourai avec légendes », dessin au graphite sur papier (pliures, rares rousseurs). Signé en haut à gauche et daté « 60 » en bas à droite, porte le cachet Pierre Le Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 27 cm et Larg. 20,5 cm. 150/200 €

176 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Samourai avec calligraphie », dessin au graphite sur papier avec dédicace « Pour le mikado Doan », sbd et daté « 59-60 » au dos, porte le cachet « Pierre Le Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (petits trous). Dim. 14,5 x 11 cm. 150/200 €

177 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Masques grimaçant », dessin au graphite sur papier sbg et daté « 59-60 », porte le cachet « Pierre Le Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (pliures, micro-déchirures). Dim. 27 x 22 cm. 150/200 €

178 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Casque de Samourai » et « Ornaments d'armure avec légendes », réunion de deux dessin au graphite sur papier, signés, datés « 59 » et « 60 », portant le cachet « Pierre Le Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 14,5 x 16 cm et 11 x 15 cm. 200/250 €

179 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Samourai au combat », dessin au graphite sur papier, shg, daté « 59-60 » au dos, porte le cachet « Pierre Le Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 18 x 13,5 cm. 150/200 €



180 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Vue de Sainte-Colombe », dessin au feutre noir et de couleurs sur papier sbd, daté « 6/8/61 », avec dédicace « Pour J.P Doan » et portant le cachet « Pierre Le Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (déchirures). Dim. 50 x 65 cm. **150/250 €**

182



182



182



181 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Vue de Sainte-Colombe » et « **Jardin à Sainte-Colombe** », réunion de deux dessins au feutre noir et de couleur sur papier, les deux datés « 61 » et situés au dos, portant le cachet « Pierre Le Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (petites déchirures). Dim. 24 x 32 cm. **200/250 €**

182 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Sainte-Colombe », « Maisons à Sainte-Colombe » et « **Atelier de Le Pho à Sainte-Colombe** », réunion de trois dessins au feutre noir et de couleurs sur papier d'un carnet spirale, deux signés bd, datés « 61 » et situés au dos, un titré au dos, portant le cachet « Pierre Le Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (petite déchirures et pliures). Dim. 27,2 x 37 cm et 24 x 32 cm. **400/500 €**

183 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Caricatures d'hommes » et « **Caricature de Charles de Gaulle** », réunion de deux dessins au feutre noir sur papier d'un carnet spirale sbd et datés « 61 », portant le cachet « Pierre Le Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (légère pliure et une déchirure marginale). Dim. 27 x 37 cm. **200/300 €**

184 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Caricatures d'hommes et de femmes », dessin au graphite et feutre noir sur papier avec dédicace « Pour J.P Doan » (pliure). Signé en bas à droite et daté « 61 », porte le cachet Pierre Le Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 16,8 cm et Larg. 26,2 cm. **150/250 €**

185 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Monument aux morts de Sainte-Colombe » et « **Portail à Saint-Colombe** », réunion de deux dessins au feutre noir et de couleur sur papier, un dédicacé « À mon meilleur camarade », l'autre « à Jean Pierre », sbg et datés « 61 », portent le cachet « Pierre Le Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 18 x 26,5 cm. **220/250 €**

186 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Guerriers au katana », dessin à l'encre noire sur papier (pliures). Signé en bas à droite et daté « 61 », mention « D'après Hokusai » au dos, porte le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 24 cm et Larg. 20,5 cm. **150/250 €**

187 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Lettré lisant avec calligraphies », dessin à l'encre sur papier sbd et daté « 61 » au dos, dédicace « Mme Doan », porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 16,7 x 10,4 cm. **150/200 €**

188 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Jean-Pierre Doan » et « **Tsuba garde-sabre aux poissons affrontés** », réunion de deux dessins, l'un au graphite sur papier et l'autre à l'encre blanche sur carte de vœux rouge, le premier avec dédicace « Pour Monsieur Doan », le second « Cher Jean-Pierre... » (pliures centrale pour l'un). Les deux signés et datés « 61 », portent le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 18 x 26,7 cm et 9,8 x 12 cm. **150/250 €**

188



189 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Caricature sortie de bureau à 6h** », dessin au graphite sur papier (petit trou, émoussure). Signé en bas à droite, daté « 61 » et titré, porte le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 20,3 cm et Larg. 27 cm. **200/300 €**

190 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Notre château** » dessin au feutre de couleurs sur papier, signé, daté « 61 », titré et annoté « Avec toute mon affection, tu est mon meilleur cousin... Le-Tan » au dos, porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 18 x 26,5 cm. **150/200 €**

191 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Caricature, libérez les patriotes** », dessin à l'encre et au stylo noir sur papier (légères mouillures). Signé en bas à droite et daté « 61 » au dos, porte le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 19 cm et Larg. 24 cm. **200/300 €**



195

192 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Caricatures d'hommes de profil** », réunion de deux dessins au feutre noir. Les deux signés en bas à gauche, datés « 61 » au dos, portent le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 26,7 cm, Larg. 20,8 cm/Haut. 21 cm, Larg. 26,7 cm. **150/250 €**

193 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Caricatures d'hommes de profil** », réunion de deux dessins au feutre noir sur papier. Les deux signés en bas à droite et daté « 61 », portent le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 26,7 cm et Larg. 21 cm, pour les deux. **150/250 €**

199



194 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Le château** », « **Pont près du lavoir** » et « **Maisons jaunes** », réunion de trois dessins au feutre noir et de couleur sur papier. Deux signés, les trois datés « 61 » et un titré et situé, portent le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 13,4 cm et Larg. 20,5 cm/Haut. 13,5 cm, Larg. 21 cm/Haut. 8,3 cm, Larg 21 cm. **250/300 €**

195 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Profils d'hommes** », réunion de deux dessins à l'encre sur pierre silex, dans une enveloppe datée « août 1962 » et portant le cachet « Pierre Le Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 6 x 6,5 cm. Ces pierres ressemblent aux pierres en bord de Seine en amont de Troyes. **200/300 €**

196 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Vue d'une cour** », dessin au feutre noir et de couleur sur carte de vœux avec dédicace « Joyeux Noël et bonne année 1962 pour le mikado Doan... », sbd, daté, porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (pliures). Dim. 32,5 x 25 cm. **150/200 €**

197 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Les toits** » et « **Étude pour compositions abstraites** », deux aquarelles sur papier, signées, l'une datée « 62 » avec une dédicace « à Jean-Pierre Doan », porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (pliures). Dim. 27 x 21 cm et 23 x 30 cm. **100/150 €**

198 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Caricatures d'hommes et de femmes** », dessin à l'encre noire sur papier. Signé en bas à droite et daté « 62 », mention « dessin acquis pour Jean-Pierre Doan le 25/2/62 » au dos, porte le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 24 cm et Larg. 27,5 cm. **200/250 €**

199 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Caricature, le français moyen au bord de mer** », dessin à l'encre noire sur papier, sbd, daté « 62 » et portant le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (pliures, rares rousseurs). Dim. 18,8 x 31,4 cm. **200/300 €**

201



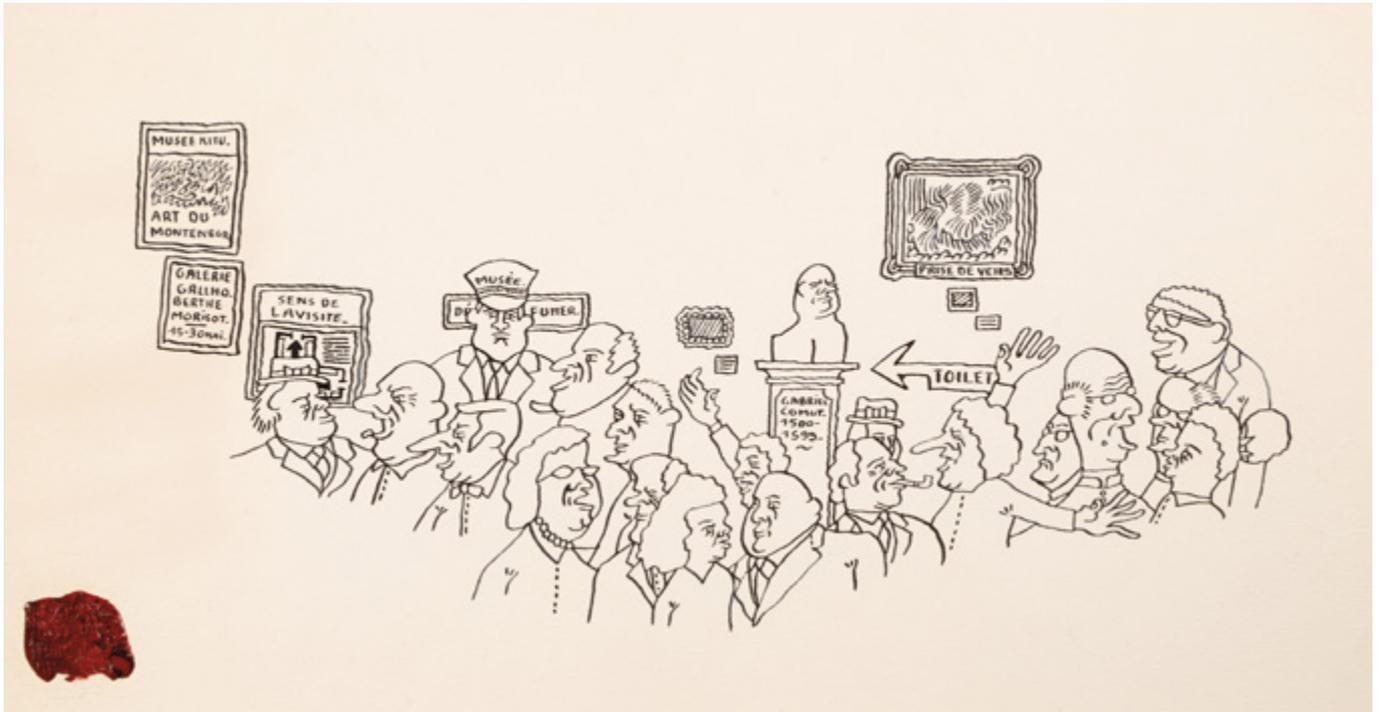
200 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Personnages à l'escalier** », dessin au feutre noir sur papier, daté « 62 » et portant le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (pliure). Dim. 25,5 x 24 cm. **150/200 €**

201 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Vision surréaliste, le prophète** », dessin à l'encre noire sur papier, signé, daté « 1962 » et portant le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 23,7 x 31,8 cm. **200/250 €**

202 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Vision surréaliste aux personnages** », dessin à l'encre noire sur papier, porte une signature en cire rouge et daté « fin 62 » au dos, porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 23,8 x 18,6 cm. **200/300 €**

203 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Masques et calligraphie** », dessin au grahite sur papier bleu, porte une signature en cire rouge et daté « Juin 62 » au dos, mention « Propriété Doan », porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (légère pliure et rousseur). Dim. 21 x 13,5 cm. **150/200 €**

204 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Caricature au Musée** », dessin à l'encre noire sur papier. Porte une signature en cire rouge, daté et situé « Paris juin 1962 » au dos, porte le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 15,5 cm et Larg. 27 cm. **200/250 €**



202

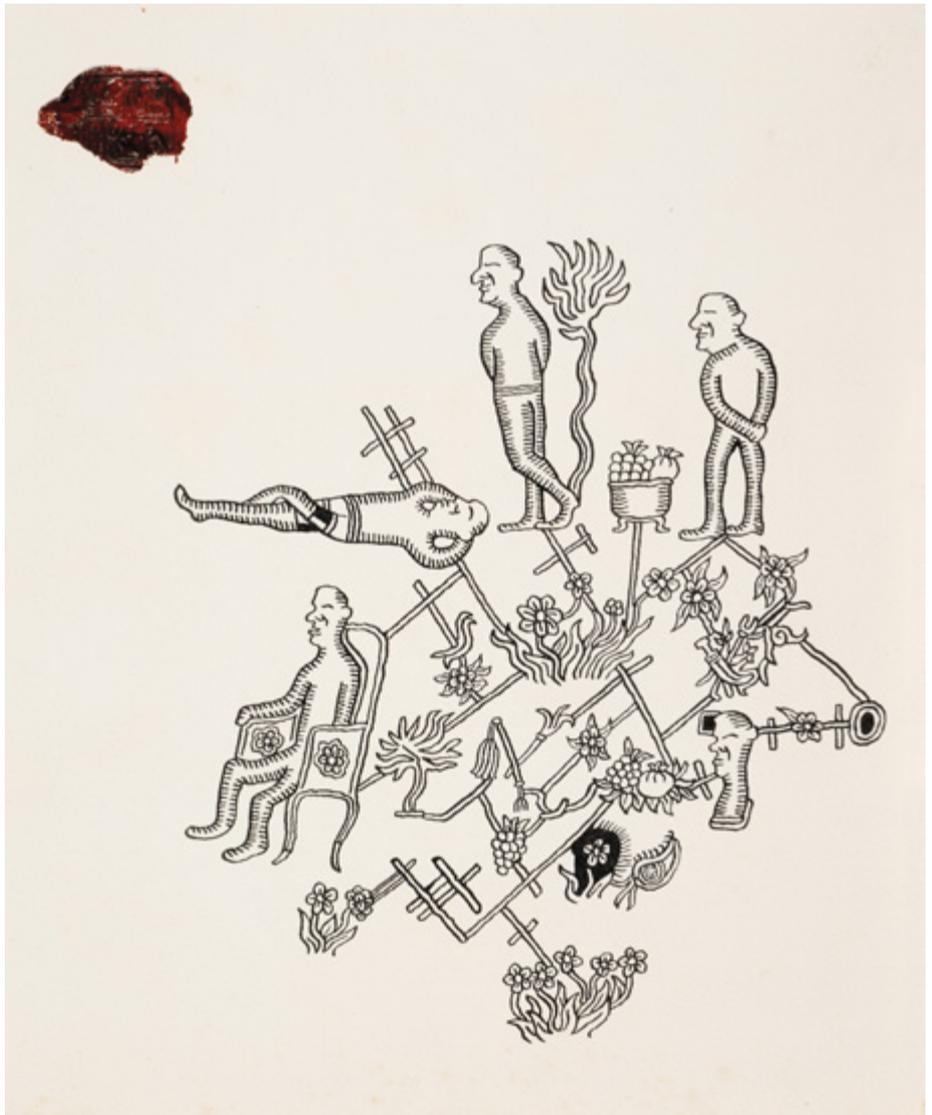
205 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Toits de Paris » et « Sainte-Colombe à Pâques », dessin au feutre noir et de couleur sur papier. Les deux datés « 1962 » et situés, portent le cachet « Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 23,2 cm, Larg. 31,2 cm/Haut. 16 cm, Larg. 23,3 cm. **150/250 €**

206 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Caricatures d'hommes » et « Pistolets à silex », réunion de deux dessins à l'encre et au feutre sur papier l'un avec dédicace « Pour Jean-Pierre ». Les deux datés « 62 », l'un situé « Porto-Cristo », portent le cachet « Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 21 cm, Larg. 27 cm/Haut 12,5 cm, Larg. 32 cm. **250/300 €**

207 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Le jardin à Troyes » et « Le jardin à Porto-Cristo », réunion de deux dessins au feutre noir et de couleur sur papier d'un carnet spirale avec dédicace pour l'un « Pour Jean-Pierre ». Un signé, les deux datés « 62 » et situés, portent le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 24 cm et Larg. 32 cm, pour les deux. **200/300 €**

208 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Vision surréaliste », réunion de deux dessins au feutre rouge et jaune sur papier, deux datés « 62 » et situés « Troyes », portent le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 16,5 x 22,2 cm. **150/250 €**

209 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Vue de la cuisine rue Vaugirard », « Hôtel à Porto Cristo » et « Jardin derrière la maison à Porto Cristo », réunion de trois dessins au feutre bleu sur papier, signés, datés « 62 » et situés au dos, deux titrés au dos, portent le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 16,4 x 22 cm et 13,4 x 21 cm. **250/350 €**





210 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Lecture à Porto Cristo** », dessin au feutre noir sur papier, daté « juillet 1962 » et situé, porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (légères rousseurs). Dim. 17 x 24 cm. **150/250 €**

211 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Femme assise dans un rocking-chair au balcon** » et « **Rocking-chair au balcon** », réunion de deux dessins au stylo bleu, signés, datés « juillet 1962 », situés « Porto-Cristo » et portant le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 14,7 x 22 cm. et 15 x 11,2 cm. **150/200 €**

212 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Porto Cristo** », dessin au stylo bleu sur papier représentant une vue de balcon avec une femme assise, sbd et daté « juillet 1962 » au dos, porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (légère rousseur). Dim. 14,7 x 22 cm. **200/250 €**

213 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Caricature d'une groupe d'hommes et des femmes** », dessin à l'encre noire sur papier shg, daté « 62 », mention « Propriété Doan » et portant le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 21 x 25 cm. **200/250 €**

214 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Jean-Pierre Doan, rêverie** », « **Vision surréaliste** » et « **Roi oriental** », réunion de trois dessins au feutre sur papier et d'un découpage-pochoir. Un signé, les trois datés « 62 », deux situés « Porto-Cristo » et un titré, portent le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 17,2 cm, Larg. 22,4 cm/Haut. 15,5 cm, Larg. 11,4 cm/Haut. 16,4 cm, Larg. 11,8 cm. **300/400 €**

215 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Vision surréaliste** », dessin à l'encre noir et au crayon de couleur sur papier, daté « août 62 » et situé « Troyes » au dos, porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 22,4 x 16,7 cm. **150/250 €**

216 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Peigne surmonté de maisons** », dessin au feutre de couleur sur papier, shg, daté « juillet 1962 » et situé « Porto-Cristo », porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (pliures). Dim. 13,5 x 21 cm. **150/200 €**

217 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Jean-Pierre à la terrasse sur le rocking-chair** » et « **Anne-Marie sur le rocking-chair** », réunion de deux dessins au feutre noir sur papier d'un carnet spirale, datés « juillet 1962 », situés « Porto-Cristo » et titrés, portent le cachet

« Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (pliure sur l'un). Dim. 17 x 34 cm. **250/400 €**

218 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Anne-Marie et Jean-Pierre** » et « **La terrasse** », réunion de deux dessins au feutre rouge et vert sur papier. Un signé en bas à droite, les deux datés « 62 », titrés, situés « Porto-Cristo », portent le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 16,5 cm, Larg. 22 cm/Haut. 15,5 cm, Larg. 16,5 cm. **200/300 €**

219 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Jean-Pierre pendant la sieste** » et « **L'église rouge** », réunion de deux dessins au feutre de couleur sur papier. Les deux datés « 62 », situés et titrés, portent le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 16 cm, Larg. 22 cm/Haut. 16,5 cm, Larg. 22,3 cm. **250/300 €**

220 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Salon artistique** », dessin au feutre bleu et vert sur papier. Signé en haut à gauche, daté « juillet 1962 » et situé « Porto-Cristo » au dos, titré, porte le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 21 cm et Larg. 25,5 cm. **200/250 €**

221 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Terrasse avec une femme allongée** », dessin au feutre noir et de couleur sur papier d'un carnet spirale, daté « juillet 1962 » et situé « Porto-Cristo », porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (légère rousseur). Dim. 24 x 32 cm. **200/300 €**

222 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Les toits** », gouache sur papier sbd, avec dédicace « À Jean-Pierre Doan », datée « 62 », porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (légers frottements). Dim. 20,3 x 16,4 cm. **200/300 €**

223 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Palais et personnages** », dessin à l'encre noire et feutre jaune. Signé en bas à droite et daté « 62 », porte le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 24 cm et Larg. 19 cm. **200/250 €**

224 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Hommage au roi** » et « **Parade** », réunion de deux dessins au feutre noir et de couleurs sur papier, signés, datés, portant le « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » et envoi « Dessin Tonton Thinh ». Dim. 24 x 19 cm. **300/400 €**



225 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Assemblée d'hommes et de femmes** », dessin à gouache brune sur papier. Signé en haut à gauche, daté « 62 » au dos, mention « fait avec de la salive et gouache », porte le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 7,5 cm et Larg. 19 cm. **200/300 €**

226 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Composition, Ceci est un dessin** », dessin au feutre noir et rouge sur papier avec dédicace « To Jean Pierre Doan, from Peter Le Tan », daté « december 1962 » porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 24 x 32 cm. **250/300 €**

227 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Vierge à l'enfant avec les rois mage** » et « **Vierge à l'enfant entourée de fleurs avec un ange** », réunion de deux dessins au feutre noir et de couleur sur carte de vœux, datés « 1962 » au dos, portent le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 25 x 16,3 cm et 24 x 16 cm. **300/400 €**

228 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Vierge à l'enfant avec un mage** », réunion de deux dessins au feutre noir et rouge sur carte de vœux, datés « 62 » et portant le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (quatre petits trous de punaises sur l'un). Dim. 25 x 16,3 cm et 21,5 x 13,3 cm. **300/400 €**

229 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Vierge à l'enfant avec entourée de fleurs avec un mage** », réunion de deux dessins au feutre noir et rouge sur carte de vœux avec dédicaces « Paulette, Pho - Alain & Pitou » et « Cher cousin... », les deux monogrammés et datés « 62 », portent le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Dim. 24 x 16 cm. **300/400 €**

230 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Bébé prématuré** », deux dessins au feutre noir sur calque (quelques rousseurs, pliures, petite déchirure). Un signé en bas à gauche, les deux daté « août 1963 » et situés « Londres », portent le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 44,3 cm et Larg. 55 cm. On y joint une marionnette du théâtre balinaise, articulée et peinte sur papier. **250/400 €**

231 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Les rois mage** », réunion de deux dessins au feutre noir et de couleur sur papier bleu et vert avec dédicace pour l'un « Premier dessin qui a été fait pour Jean-Pierre Doan... », signés, datés « 62 » et « 1963 », portent le cachet « Pierre Le Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 24 x 31 cm et 31 x 24 cm. **300/500 €**

232 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Immeubles jaunes et toits rouges** », pastel sur papier, daté « 3-10/3/63 », porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 32 x 24 cm. On y joint un petit pastel représentant une vue de jardin, daté 65. **200/300 €**



232 BIS LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Paysage de jardin** », pastel sur papier, portant une mention « 65 » au dos », porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 17 x 22 cm. **150/250 €**

233 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Londres - Hyde Park** », dessin au feutre sur papier, daté « août 1963 » et situé, portant le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (pliure au centre). Dim. 31 x 44,3 cm. **150/200 €**

233 BIS LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Marionnette balinaise** », papier peint découpé et articulé.

Monogramme ; Haut. 29 cm. Porte le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. **100/150 €**

224



234 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Londres - South Kensington** », réunion de deux dessins au feutre noir sur papier d'un carnet spirale, datés « août 1963 » et situés, portent le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 25 x 35,5 cm et 35,5 x 25 cm. **150/250 €**

235 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Abbey de Westminster** » et « **Arbres de Hyde Park** », réunion de deux dessins au feutre brun et noir sur papier dont un d'un carnet spirale (déchirure et réparation sur un). Les deux datés « août 1963 » et situés « Londres », portent le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 20 cm, Larg. 29,7 cm./Haut. 35,5 cm, Larg. 25 cm. **250/350 €**



236 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Vue de la Tour Eiffel du balcon », dessin à l'encre noire

sur papier, daté « 3/10/3/63 » et situé « 235 bis rue Vaugirard », porte le cachet « Pierre Le-Tan.



Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 18,4 x 23,8 cm. 200/300 €

235

237 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Vue de Sainte-Colombe » et « Vue d'un chemin forestier », réunion de deux dessins au feutre bleu et vert sur papier, l'un signé, datés « 1963 », portent le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (traces de scotch sur l'un). Dim. 16 x 23,2 cm. 200/250 €

238 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Sac et objets ordinaires », dessin à l'encre sur papier, daté « 10-16/3/63 » et situé « Paris », porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 21 x 29,8 cm. 150/200 €

239 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « La ferme des Rousseaux », dessin au feutre noir sur papier (pliures). Signé en haut à gauche, daté « mardi 11 septembre 63 », situé « St Colombe » et titré au dos, porte le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 21 cm et Larg. 28,8 cm. 150/200 €





240 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Vue de la place de la Concorde** » et « **Vues d'immeubles et de toits** », réunion de quatre dessins au feutre noir sur papier, sbd et datés « 63 », porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 22 x 17 cm et 21,8 x 13,2 cm. **300/500 €**

241 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Le festin du roi** », dessin au feutre noir sur papier, daté « 3-10/3/63 » et portant le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 23,7 x 32 cm. **300/400 €**

242 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Pistolets** », « **Main gauche** » et « **Bébé prématuré** », réunion de trois dessins au feutre noir et brun sur papier et deux sur cartes postales un avec une dédicace « To my friend... », datés « 63 », l'un situé à « Troyes », portent le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 13 x 20 cm, 8,3 x 13,8 cm et 8,8 x 14 cm. **250/400 €**

243 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Caricature prête et évêques** » et « **Angelots et architectures** », réunion de deux dessins un au graphite et l'autre à l'encre et lavis sur papier, datés « 63 », l'un situé à « Troyes » et une mention « Roger Geoffroy » au dos, portant le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre

Doan » (tache de rouilles sur un). Dim. 17,3 x 18 cm et 16,4 x 20,1 cm. **250/350 €**

244 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Fruits et chat** » et « **Fruits, fleurs et soleils** », réunion de deux gouaches aquarellées sur papier, datées « Mardi gras 63 », portent le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 6,6 x 25,7 cm et 9,3 x 27,7 cm. **200/300 €**

245 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Intérieur surréaliste** », dessin au feutre noir sur papier, sbd, daté « 3-10/3/63 » et portant le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 23,8 x 32 cm. **300/500 €**



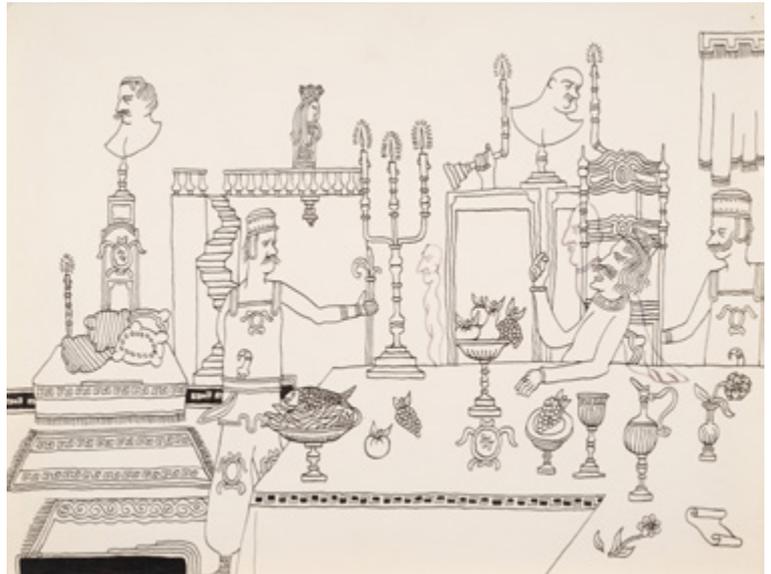
246 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Candélabre Sorgonne** », dessin au feutre noir sur papier. Daté « 3-10/3/63 » au dos, porte le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 31,8 cm et Larg. 23,8 cm. **300/500 €**

247 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Vision surréaliste** », dessin au feutre rouge, crayon et tampon sur papier, daté « 3-10/3/63 » et portant le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 24 x 31,8 cm. **150/250 €**

248 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Vision surréaliste** », dessin au feutre noir sur papier jaune, sbg, daté « 3-10/3/63 », porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 23,8 x 30,7 cm. **200/250 €**

249 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Homme allongé dans un intérieur oriental** », dessin au feutre sur papier noir. Signé et daté « 3-10/3/63 » au dos, porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 24 x 32 cm. **300/400 €**

241



245

250 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Scène de combat** », dessin au feutre noir sur papier, daté « 3-10/3/63 » au dos, porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 24,3 x 32 cm. **250/400 €**

251 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Assemblée de personnages assis et debout** », dessin au feutre noir sur papier. Daté « 3-10/3/63 » au dos, porte le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 24 cm et Larg. 32 cm. **250/400 €**



261-262

252 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Le festin** », dessin au feutre noir sur papier, daté « 3-10/3/63 » au dos, porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 24 x 32 cm. **300/400 €**

253 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Premier dessin de 1963** » et « **Vision surréaliste** », réunion de deux dessins au feutre noir et rouge sur papier, datés « 63 », l'un signé et un titré au dos, portent le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 16 x 25 cm et 24 x 32 cm. **300/400 €**

254 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Les maisons rouges** », dessin au feutre noir et de couleur sur papier, daté « 3-10/3/63 » au ds, porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 24 x 31,8 cm. **150/200 €**

255 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Christian allongé sur une banquette** », dessin au feutre bleu sur papier. Daté « 3-10/3/63 » et titré au dos, porte le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 23,8 cm et Larg. 31,7 cm. **150/250 €**

256 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Christian assis sur la banquette** », réunion de deux dessins au feutre noir et de couleur sur papier. Les deux datés « 3-10/3/63 », titrés et situés « Paris » au dos, portent le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 23,8 cm et Larg. 31,7 cm, pour les deux. **300/400 €**

257 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Le grand canal de Venise** », dessin au feutre noir et de couleur sur papier, daté « Pâques 1963 » et situé, porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 21 x 29,7 cm. **150/250 €**

257



265



258 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Étude de chaises longues** », deux dessins au feutre noir sur papier, datés « août 1963 », situés à « Londres » et portant le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (pliure au centre). Dim. 32,2 x 52,2 cm. **200/300 €**

259 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Composition surréaliste à Jean-Pierre** » dessin au feutre bleu sur papier (pliures). Daté « 3.10/3/63 » et situé « Londres » au dos, porte le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 50 cm et Larg. 65 cm. **400/600 €**

260 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Le Albert gate à Londres** », dessin au feutre noir sur calque, daté « août 1963 », situé et titré, porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (déchirures, pliures). Dim. 44 x 57 cm. **300/400 €**

261 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Portrait d'un homme** », huile sur carton à partir une gravure de la Renaissance, mention au dos, porte le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. 6,8 cm X 6,8 cm. On y joint une carte « Musée LE-TAN, Dessin fait en votre intention », signée. **80/100 €**

262 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Portrait en médaillon** », HSP, datée « mardi gras février 63 », porte le cachet « Pierre Le Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Diam. 7 cm. **100/150 €**

263 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Sainte-Colombe, la maison de Le Pho** » et « **Le cimetière de Montparnasse** », deux dessins au feutre sur papier, l'un situé, daté « été 64 » et portant le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 13,5 x 25 cm et 21 x 26 cm. **150/250 €**

264 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Carte de vœux de 1964** » et « **Parisiennes** », carte avec feutres de couleurs et trois dessins à l'encre noire, signés, situés, datés « 1964 » et portant le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 20,5 x 22 cm et 14 x 21 cm. **200/300 €**

265 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **La tour de Bélem à Lisbonne** », lavis à l'encre sur en enveloppe postale, daté « 64 », porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 10,2 x 22,4 cm. **50/80 €**

266 LE-TAN Pierre (1950-2019): SEPT dessins à l'encre et au graphite représentant des scènes de vacances et paysages, datés « 64 », situés à « Calella en Espagne », dans le « Midi », en « Aveyron » et à la « Fouillade ». Portant le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (une déchirure en marge). Dim. 10,2 x 17 cm et 25 x 32,5 cm. **150/250 €**

267 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Jean-Pierre Doan à la Fouillade en Aveyron et à Galella en Espagne** », deux dessins au feutre et rehauts d'aquarelle sur papier, datés, situés et titrés au dos, portant le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 21 x 32,5 cm et 24,6 x 32,5 cm. **200/250 €**



268 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Vision surréaliste** » et « **Cardinal** », deux dessins au feutre de couleur et graphite sur papier, datés « 64 » au dos, l'un signé sur un papier à en-tête « Dr Inger Doan », portant le cachet « Pierre Le-Tan ». Collection Jean-Pierre Doan. Dim. 16,5 x 26 cm et 20 x 18 cm. **120/150 €**

269 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Les vaches** » et « **Vues champêtre** », huit dessins au feutre noir sur papier, datés « 64 » et situés « Ste Colombe », certains monogrammés, portent le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 13 x 20,5 cm et 21 x 30 cm. **150/250 €**

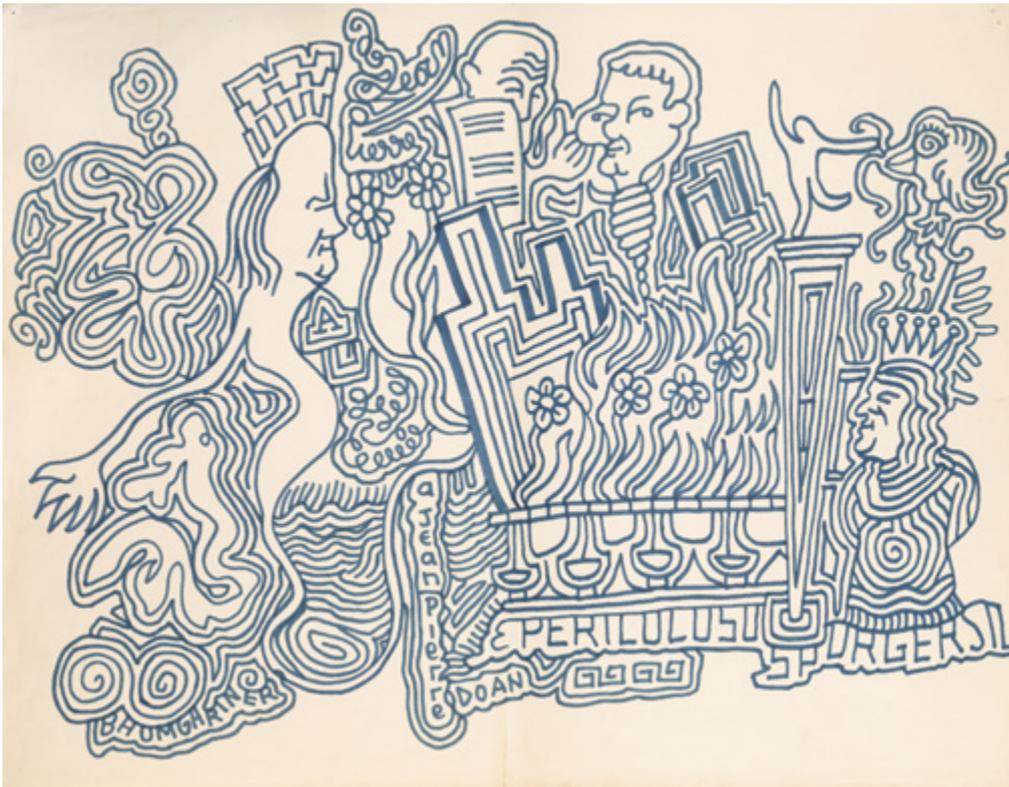
270 LE-TAN Pierre (1950-2019): CINQ DESSINS à l'encre noire et au feutre sur papier représentant la place de la Concorde et des détails du Louvre, l'un signé, datés « 1965 » et portant le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 14 x 20 cm et 10 x 17 cm. **200/300 €**

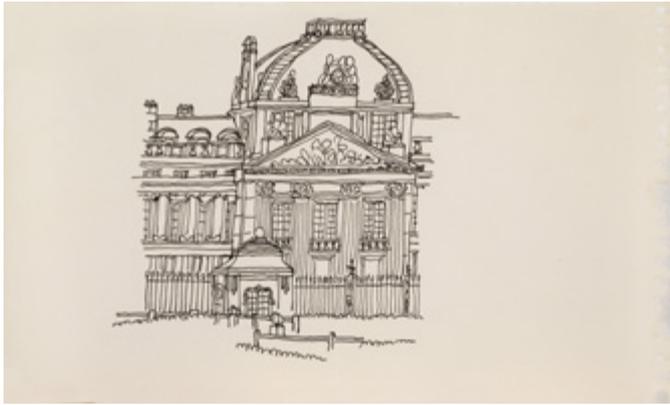
259

271 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Cimetière de Montparnasse** » et « **Vision surréaliste** », réunion de trois dessins au feutre noir et rouge sur papier. Datés « 65 », situés, un signé, portent le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 21 x 26 cm, 14 x 20 cm. On y joint un pastel sur papier représentant une ruelle. Dim. 17 x 22 cm. **150/250 €**

272 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Armure de Samourai** » et « **Oreille** », réunion de deux dessins à l'encre noire sur papier. Datés « été 65 », portent le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 16,5 cm et Larg. 10 cm. **120/150 €**

273 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Faisan** », réunion de deux encres sur papier, datées « 65 ». Dim. 10,5 x 16 cm. On y joint une aquarelle sur papier du même artiste portant le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (pliure). Dim. 65 x 50 cm. **80/100 €**





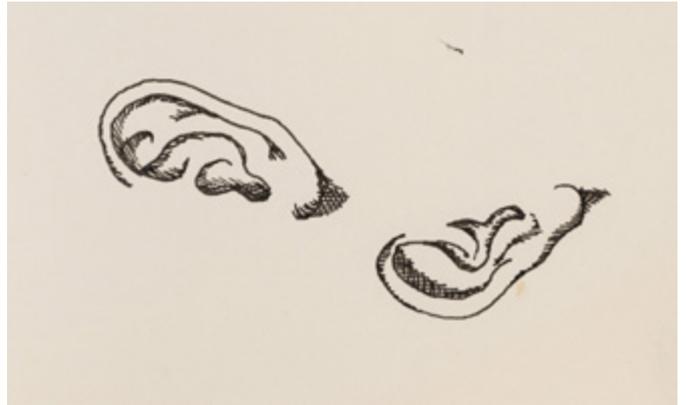
274 LE-TAN Pierre (1950-2019): « Vision surréaliste à l'horloge molle », important feutre noir et rouge sur papier, daté « 65 », porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (pliure centrale et petites déchirures marginales). Dim. 65 x 65 cm. **300/500 €**

275 LE-TAN Pierre (1950-2019): « 1er dessin 1965 », dessin au graphite et encre rouge sur papier. Signé au dos et daté, porte le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan.

Haut. 10,5 cm et Larg. 17,5 cm. **120/150 €**

276 LE-TAN Pierre (1950-2019): « Jardin à Liseleje - Danemark été 66 », HSC, datée, située et titrée, porte le cachet « Pierre Le Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 27 x 35 cm. **200/300 €**

277 LE-TAN Pierre (1950-2019): « La Colonnade », « Toits de Paris » et « Le square », réunion de trois dessins à l'encre et feutre sur papier, deux datés « 66 », portent le cachet « Pierre Le-Tan.



Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 17,5 x 12,4 cm, 13 x 20 cm et 21 x 26 cm. **200/300 €**

278 LE-TAN Pierre (1950-2019): « Maisons au Danemark », réunion de trois dessins à l'encre noire et aquarelle sur papier, signés, datés « 66 » et situés, portant le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 10 x 17 cm et 14 x 21,5 cm et 10,2 x 17 cm. **120/150 €**

279 LE-TAN Pierre (1950-2019): « Visions d'architectures », trois

dessins à l'encre noire et lavis sur papier, datés « 66 », portent le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan (l'un découpé). Dim. 10,4 x 15,5 cm, 10,4 x 17 cm et 17,5 cm x 11 cm. **150/250 €**

280 LE-TAN Pierre (1950-2019): « Autoportrait », dessin au feutre rouge sur calque avec dédicace « A mon ami et cousin Jean-Pierre Doan », portant le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan », signé et daté « juillet 1966 ». Dim. 27 x 21 cm. **200/300 €**

274





288



281 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Autoportrait au bureau », dessin à l'encre noire sur papier calque avec dédicace « Pour Jean-Pierre Doan, hommage respectueux de l'artiste, 31/12/66 » (pliure). Signé au dos et redaté, porte le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 21 cm et Larg. 27 cm. **200/250 €**

282 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Autoportrait à lisekgré au Danemark, juillet 66 », deux dessins au feutre noir (plis dans la feuilure). Datés et situés, portent le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 32 cm, Larg. 25 cm/Haut. 32,5 cm, Larg. 19 cm. **200/250 €**

283 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Autoportrait dans un lit au Danemark », deux dessins au feutre noir sur papier. Datés « 66 », situés et dédicacés, portent le cachet Pierre Le-Tan - Collection

Jean-Pierre Doan. Haut. 25 cm et Larg. 32 cm. **200/250 €**

284 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Autoportrait assis à lisekgré au Danemark, juillet 1966 », deux dessins au feutre et à l'encre sur papier. Datés, situés et dédicacés, portent le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 10,4 cm, Larg. 17 cm/Haut. 25 cm, Larg. 32,5 cm. **200/250 €**

285 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Colonne rostrale à réverbères, Paris 66 », dessin au graphite sur papier d'un carnet spirale (une déchirure marginale). Daté, porte le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 21 cm et Larg. 26 cm. **100/120 €**

286 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Étude, printemps 66 », grande aquarelle sur papier, datée et titrées, porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (pliures). Dim. 65 x 98 cm. **300/500 €**

268



287 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Mimmo de Felice », dessin au feutre noir et rouge sur enveloppe postale (petits trous de punaise). Situé, porte le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 11,3 cm et Larg. 14,3 cm. **200/300 €**

288 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Autoportrait au costume », dessin à l'encre noire sur calque avec dédicace « Hommage à mon cousin J.P.K Doan. Respectueusement Le-Tan S.J. » (pliures). Signé en haut à gauche, daté « 31/12/66 » au dos, porte le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 27 cm et Larg. 21 cm. **250/400 €**

289 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Étude, le jardin en fleurs », aquarelle sur papier, datée « 66 », porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 55 x 54 cm. **250/300 €**



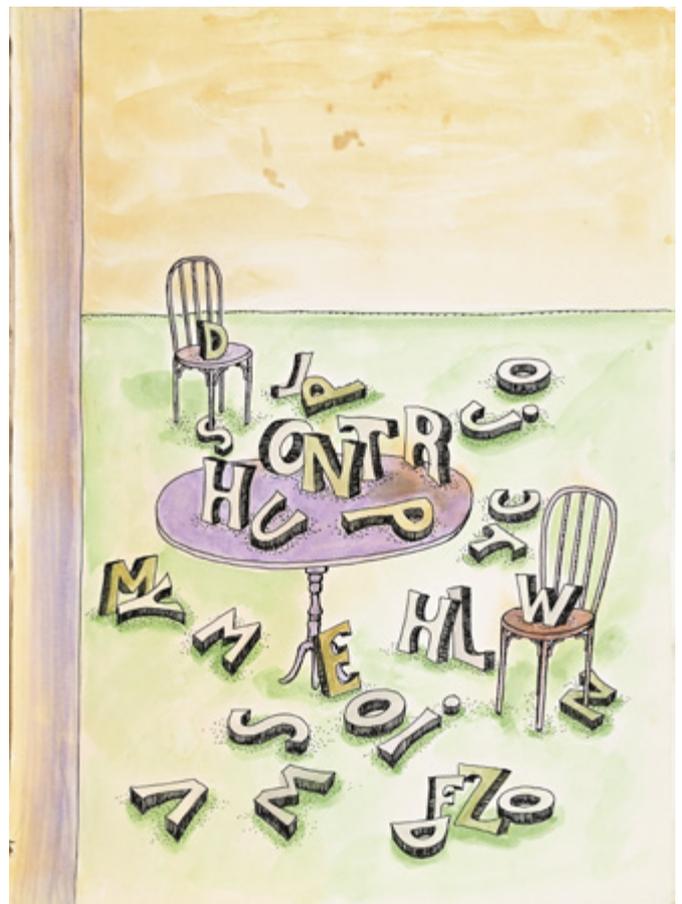
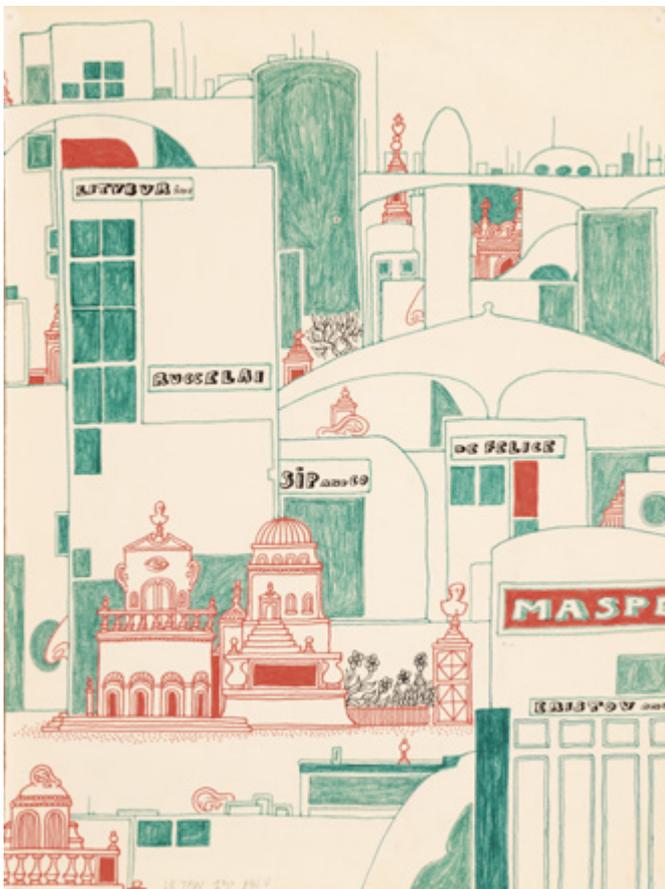
290 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Le luxembourg » et « Portrait d'Oulé Slimane », trois dessins au feutre sur papier, l'un titré, vers 1966, porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 10,5 x 17 cm et 21 x 13,5 cm. 150/200 €

291 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Étude, printemps 66 », grande aquarelle sur papier, datée et titrée, porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (pliures). Dim. 65 x 98 cm. 300/500 €

292 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Étude d'un homme assis », grande aquarelle sur papier titrée, datée « printemps 66 » et portant le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (pliures). Dim. 65 x 98 cm. 300/500 €

293 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Étude, printemps 66 », grande aquarelle sur papier, datée et titrée, porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (pliure). Dim. 65 x 98 cm. 300/500 €

297



297 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « LITBUR, RUCCELAI... ERIS-TOU », dessin à l'encre et feutre de couleur rouge et verte sur papier, signé et daté « 1967 », porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (quatre trous de punaises aux angles). Dim. 32,5 x 25 cm. 200/300 €

298 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Danemark, liseleje 1967 », pastel sur papier, situé, porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection

Jean-Pierre Doan ». Dim. 25 x 32 cm. 120/180 €

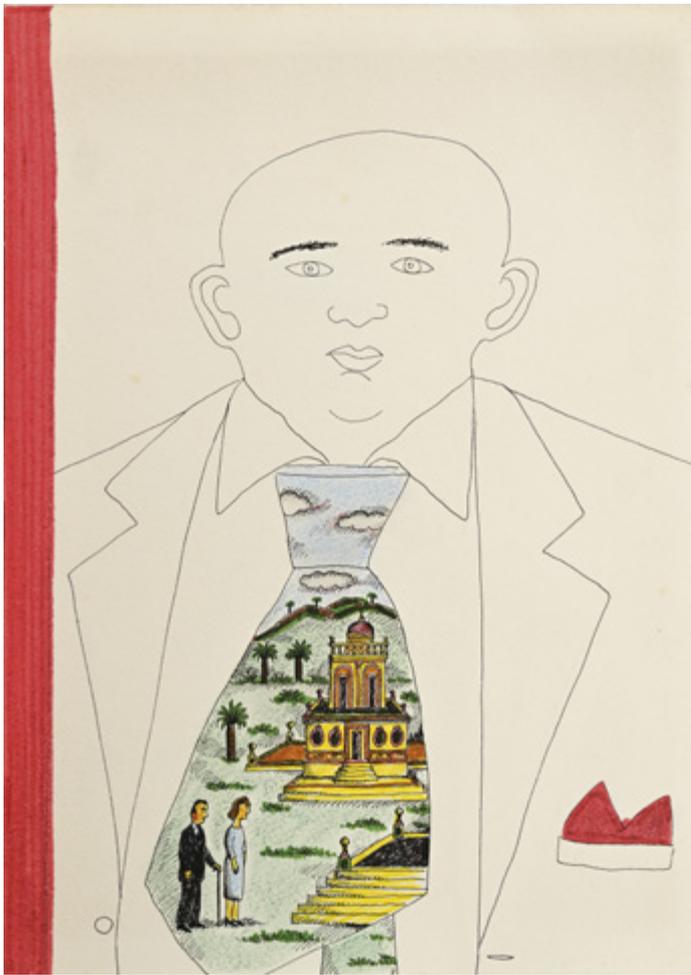
299 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Caricature d'hommes aux grandes oreilles et chaussures », encre, tampon et graphite sur papier (quatre petits trous de punaise). Signé en bas à droite, daté « début 1967 » et situé « Lycée Buffon » au dos, porte le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 23,8 cm et Larg. 31 cm. 400/500 €

294 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Vision surréaliste, alphabet, projet de couverture pour la revue américaine « The New Yorker », encre noire et aquarelle sur papier, datée « décembre 67 », porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 29 x 21,7 cm. 350/500 €

295 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Palmiers, Projet pour la revue américaine The New Yorker », encre noire sur papier, sbg, datée « 67 » et située « New-York », porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 7 x 6 cm. 100/150 €

296 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Un square parisien », encre et lavis sur papier d'un carnet spirale, datée « 67 », avec nombreux noms au dos et étoiles de David, porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 21 x 26,5 cm. 200/250 €

294



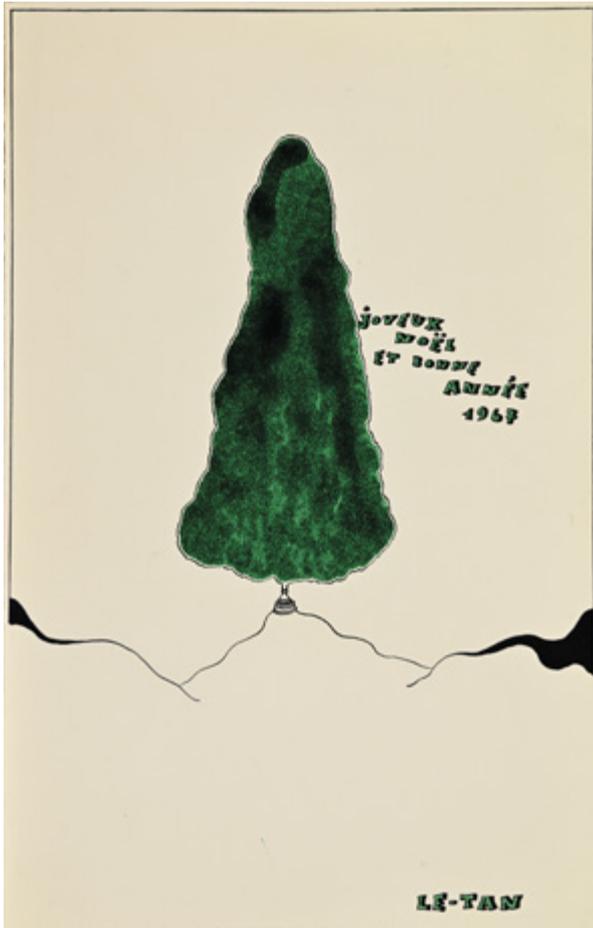
299



300 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Projet de couverture pour la revue américaine The New Yorker** », encre et graphite de couleur sur papier. Signé, daté « 8/11/67 » et situé « New-York » au dos, porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 30 x 21,7 cm. 400/600 €

301 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Joyeux Noël et bonne année 1967** », dessin à l'encre rouge sur papier sur carte de vœux. Signé en bas à droite et daté, porte le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 21,3 cm et Larg. 14,4 cm. 250/300 €

302 LE-TAN Pierre (1950-2019): « **Joyeux Noël et bonne année 1967** », dessin à l'encre noire et verte sur carte de vœux avec dédicace « Joyeux Noël et bonne année 1967 à mon cousin, Pierre Le-Tan », signé et daté, porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 24 x 15,5 cm. 250/400 €



303 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Joyeux Noël et bonne année 1967 », dessin à l'encre noire et rouge sur carte de vœux. Daté, porte le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 15 cm et Larg. 17,5 cm. **200/300 €**

304 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Joyeux Noël et bonne année 1967 », dessin à l'encre rouge sur carte de vœux, monogrammé en bd et daté, porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 13 x 12,5 cm. **200/250 €**

305 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Sapin dans un pot », dessin à l'encre et gouache sur carte, sbg, daté « Noël 1967 » au dos, porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 15 x 11 cm. **180/250 €**

306 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Vision surréaliste », gouache aquarellée sur carton, datée « 67 » au dos, porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 9 x 14 cm. **150/180 €**



307 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Portrait d'un homme debout », « Maisons rouges » et « Vue de montagnes », réunion de trois dessins au graphite, à l'encre et à la gouache aquarellée sur papier, datés 67, l'un signé, portent le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 27 x 21 cm, 15,5 x 21 cm et 13,5 x 20 cm. **200/300 €**

308 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Vision surréaliste », dessin à l'encre noire sur papier, signé et daté « 67 » au dos, porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 21,5 x 24 cm. **250/400 €**

309 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Joyeux Noël et bonne année 1967 », dessin dépliant à l'encre noire et rouge sur papier sbd et daté, porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 23 x 17,5 cm. **350/500 €**

310 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « Une évocation de la musique, 1er morceaux », dessin à l'encre noire et de couleur, signé et daté « 1967 », situé « Lycée Buffon », porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (quatre petits trous de punaises). Dim. 25 x 32,2 cm. **300/400 €**



316

311 LE-TAN Pierre (1950-2019) :
« **Caricatures d'hommes en costume** », dessin au feutre noir et de couleurs sur papier, daté « mai 1967 » et portant le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (pliure médiane). Dim. 26,5 x 50 cm. **200/300 €**

312 LE-TAN Pierre (1950-2019) :
« **Masque** », dessin au feutre vert sur papier (Pliure centrale). Daté « 67-68 », porte le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut 32 cm et Larg. 24 cm. **200/300 €**

313 LE-TAN Pierre (1950-2019) :
« **Atelier extérieur** », dessin à l'encre noire sur papier d'un carnet spirale. Signé en bas à droite, daté « été 68 » et situé « E.U. » au dos, porte le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 28 cm et Larg. 35 cm. **200/250 €**

314 LE-TAN Pierre (1950-2019) :
« **Bonne année 1968** », collage et encre rouge sur carte de vœux avec dédicace « Excusez-moi de ne pas avoir envoyé une carte plus tôt... », daté et signé, porte le cachet « Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 13 x 14,5 cm. **100/180 €**

315 LE-TAN Pierre (1950-2019) :
« **Table de déjeuner, autoportrait** », dessin à l'encre noire sur papier d'un carnet spirale, sbd et daté « été 68 » au dos, porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 23 x 30,5 cm. **250/400 €**





316 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Caricature d'hommes** », dessin à l'encre noire sur papier sbd, daté « début oct. 68 », situé « Ste Colombe » et portant le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 39 x 48 cm. **350/500 €**

317 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Candélabre aux têtes de béliers** », dessin à l'encre noire sur papier d'un carnet spirale. Signé et daté « Été 68 » au dos, situé « USA » au dos, porte le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 30,5 cm et Larg. 23 cm. **200/250 €**

318 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Maison américaine**

entourée d'arbres », dessin à l'encre noire sur papier d'un carnet spirale. Signé et daté « Été 68 » au dos, situé « USA » au dos, porte le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 23 cm et Larg. 30,5 cm. **200/300 €**

319 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Socle ou pupitre** », gouache aquarellée sur papier, signée et datée « Septembre 69 », située « Ste Colombe-près-Vernon », porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 32 x 24 cm. **250/400 €**

320 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Cimetière Montpar-**

nasse », dessin à l'encre brune sur papier. Daté « 69 » et situé au dos, mention « Exposition Salon artistique Troyes 69 », porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 21 x 25 cm. **150/250 €**

321 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **premier dessin 69, dernier dessin** », dessin au feutre noir et rouge sur papier, daté, porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 32 x 24 cm. **200/250 €**

322 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Dernier pied de l'année 1969, premier pied de l'année 1970** » et « **Vision surréaliste** », réunion de deux

dessins à l'encre et au feutre noir sur papier l'un d'un carnet spirale, datés « 69-70 » et « 68 », portent le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (pliures). Dim. 32 x 24 cm et 16,5 x 25 cm. **200/300 €**

323 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Langouste** », aquarelle sur papier sbd, porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (déchirures marginales). Dim. 50 x 65 cm. **150/250 €**

324 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Autoportrait** », dessin à l'encre rouge sur papier (déchirures marginales). S.d, porte le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut. 50 cm et Larg. 65 cm. **200/300 €**

325 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Le jour et la nuit** », dessin et lavis sur papier, signé au dos et portant le cachet Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (déchirures marginales). Dim. 50 x 65 cm. **400/500 €**

326 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Panneau décoratif sur les jeux** », gouache aquarellée sur papier, signée, porte le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (une déchirure marginale). Dim. 50 x 64 cm. **300/400 €**

327 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Cimetière de Montparnasse** », dessin au feutre noir sur papier sbd et portant le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan » (déchirures marginales). Dim. 50 x 65 cm. **250/350 €**

328 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **La place de la Concorde** » et « **Femme lisant** », dessins à l'encre noire sur papier, l'un sbd et portant le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 16 x 19,5 cm et 12 x 19 cm. On y joint une enveloppe au nom de Jean-Pierre Doan réalisée par Pierre Le-Tan. **250/300 €**

329 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Vue du dôme des Invalides** », dessin à l'encre avec un envoi au dos et portant le cachet « Pierre Le-Tan. Collection Jean-Pierre Doan ». Dim. 24 x 26,5 cm. **150/200 €**

330 LE-TAN Pierre (1950-2019) : « **Le joueur de flûte** » et « **Composition abstraite** », deux dessins à l'aquarelle et au lavis. Un signé et numéroté « 2/5 », marqué « étude sur lino », porte le cachet Pierre Le-Tan - Collection Jean-Pierre Doan. Haut ; 23, Larg. 16 cm/Haut 21 cm, Larg. 13 cm. **120/150 €**

Mercredi 12 mars à 14^H

Art d'Asie



352 - Sculpture en terre-cuite recouverte d'engobes polychromes. CHINE, dynastie Tang (618-906 ap. JC), début du VII^e siècle. Haut. 93 cm. Larg. 58 cm. Description complète en p. 54

L'art de la Chine

334



L'ART DU MÉTAL

331 STATUE en bronze patiné brun représentant un homme marchant sur un piédestal rocheux tenant une sacoche, une béquille dans le bras gauche et une balle dans la main droite (oxydation, socle en bois accidenté). CHINE, époque Ming (1368-1644). Haut. 27,5 cm. **150/200 €**

332 PAIRE DE VASES en bronze patiné et émaux cloisonnés à décor de phénix, grues et motifs stylisés, les anses agrémentées d'anneaux (accidents, chocs, percements). CHINE, époque XIX^e siècle. Haut. 31 cm. **80/100 €**

333 STATUETTE de Guanyin en bronze à patine brune, représentée debout dans la position de l'enseignement tenant dans ses mains les perles de la connaissance (un petit manque à l'arrière de la coiffe). CHINE, époque fin XIX^e siècle. Haut. 28,5 cm. **150/250 €**

334 VASE de forme balustre en bronze doré et émaux cloisonnés, la panse à décor de pivoines, chrysanthèmes et oiseaux en vol sur un fond géométrique, l'épaule ornée d'une frise de fleurs de lotus et rinceaux (infimes sauts d'émail au col, légères usures de la dorure au talon). CHINE, XIX^e siècle. Haut. 31,5 cm. **300/400 €**

335 VASE balustre en émail cloisonné décoré de fleurs et de feuillages sur fond bleu, deux anses en cuivre repoussé en têtes de

chimère (l'intérieur du col et le pied déformés et manques aux émaux). CHINE, dynastie Qing époque XIX^e siècle. Haut. 35,5 cm. **80/120 €**

336 THÉIÈRE tronconique en émail cloisonné polychrome à décor de Qilin et chiens de Fô (marque apocryphe en dessous). CHINE, Qing, époque fin XIX^e- début XX^e siècle. Haut. 16 cm. **150/250 €**

337 SUITE de six gobelets à liqueur en argent de forme tronconique à décor de branchages fleuris et de caractères sigillaires. Poinçon au cygne. CHINE, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 4,5 cm. Pds 170 g. **50/80 €**

338 PAIRE DE VASES en bronze et émaux cloisonnés polychrome à décor de scènes de palais dans des

344



339





cartouches sur un fond d'entrelacs, de végétaux et de fleurs de lotus, le col agrémenté de deux anses zoomorphes, portant une marque sous les bases (défauts de cuisson et manques à l'émail). CHINE, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 31 cm. **150/200 €**

339 GRAND BRÛLE-PARFUM en bronze à patine brune à décor de taotïés, frises de grecques et de dragons dans des nuées et idéogrammes, marque. CHINE, vers 1900. Haut. 28 cm. Larg. 42 cm. Prof. 28 cm. **600/800 €**

340 PETIT PLATEAU en argent de forme ovale, reposant sur quatre pieds semi-sphériques, la bordure à contours est soulignée de motifs floraux, animaliers et de lettrés sur fond amati, le fond est gravé d'une scène avec des écureuils glanant des fruits dans les arbres. CHINE, époque début XX^e siècle. Long. 21 cm. Pds 113 g. ???

342 BRÛLE-PARFUM en bronze patiné noir reposant sur des pattes de lion à décor sur la panse de volatiles dans un paysage (oxydations intérieures et piétement, un pied cassé et refixé). CHINE, époque XX^e siècle; Haut. 27,3 et Larg. 33 cm. **100/150 €**

LES TERRES-CUITES

343 SERPENT à deux têtes anthropomorphes en terre cuite à traces de pigments et d'engobes blancs (quelques petits éclats). CHINE, époque des Six Dynasties, V^e siècle av. J.-C. Long. 31 cm. **200/250 €**

344 TOUR DE GUET en terre cuite à engobe verte cuivrée et glaçure plombifère peuplée de personnages tenant des arbalètes reposant dans un bassin dans lequel évoluent des tortues, canards et poissons (petits éclats, manques et restaurations). CHINE, dynastie Han (206 av. JC - 220 ap. JC). Haut. 56 cm. Diam. de la base 40 cm. On y joint un certificat d'expertise délivré par le laboratoire ASA, Alliance-Science-Art du 26/03/2002. **Référence.** Modèles de tour de guet conservés au Musée GUIMET à Paris. **800/1 000 €**

345 GROUPE de douze animaux en terre cuite polychrome (mingqi) représentant les animaux du zodiaque chinois (petits éclats, usures, défauts cuisson). CHINE, dynastie Han (206 av. JC - 220 ap. JC) ou Wei (386-534). Haut. entre 8,5 cm et 12,5 cm. Long. entre 8 cm et 15 cm. **500/600 €**

346 GROUPE de douze animaux en terre cuite polychrome (mingqi) représentant les animaux du zodiaque chinois. (éclat et manque buffle, défaut cuisson). CHINE, dynastie Han (206 av. JC - 220 ap. JC). Haut. entre 7 cm et 11,5 cm. Long. entre 7 cm et 14,5 cm. **400/600 €**

347 IMPORTANT CHEVAL en terre-cuite polychrome à dominante rouge-orangé. Il est représenté les quatre pieds posés au sol, la tête légèrement levée, la crinière droite, la queue levée courte (restaurations, éléments anciens). CHINE, style des Han. Haut. 70 cm. **400/500 €**

348 SCULPTURE en terre-cuite représentant un homme nu ou stick man recouvert de cinabre et de pigments bruns, soclé bronze à patine canon de fusil (défauts et trous de cuisson). CHINE, dynastie Han (206 av. JC - 220 ap. JC). Haut. 62 cm. On y joint une facture et un certificat d'expertise délivré par le laboratoire ASA, Alliance-Science-Art du 23/05/1996. Facture d'Alexander d'Orient à Montreuil du 9 mai 1996. **600/800 €**

357



349 SCULPTURE en terre-cuite recouverte de cinabre et de pigments bruns représentant une dame nue (mingqi), socle en bronze à patine fusil (petites fentes et éclats, reprises de matière). CHINE, dynastie Han (206 av. JC - 220 ap. JC). Haut. 51 cm. On y joint un certificat d'expertise de Monsieur Jean-François Hubert, membre de l'Union Française des Experts, du 08/03/2001. **600/800 €**

350 SCULPTURE en terre-cuite polychrome représentant une servante mingqi avec les mains jointes (pied gauche fendu, défauts cuisson, trace d'engobe). CHINE, dynastie Han (206 av. JC - 220 ap. JC). Haut. 55,5 cm. Larg. 16 cm. On y joint un certificat d'expertise délivré par le laboratoire ASA, Alliance-Science-Art du 14/06/2000. **600/800 €**

351 SCULPTURE en terre-cuite avec traces de pigments représentant un cavalier (usures et restaurations d'usage). CHINE, dynastie Wei (385-561 ap. JC). Haut. 28 cm. Larg. 25 cm. On y joint une facture et un certificat d'expertise délivré par le laboratoire ASA, Alliance-Science-Art du 31/05/1999. Facture de la Maison Han-Nathan à Paris de juin 1999. **400/500 €**

352 TRÈS RARE ET MONUMENTALE SCULPTURE en terre-cuite recouverte d'engobes polychromes représentant un chamelier chargé de vivres et de saches sur son chameau. La sculpture est composée de trois éléments dont chameau, selle

et personnage (patte avant gauche fendue et refixée, usures, fentes de cuisson et petits éclats). CHINE, dynastie Tang (618-906 ap. JC), début du VII^e siècle. Haut. 93 cm. Larg. 58 cm. On y joint un rapport d'analyse thermoluminescente du laboratoire d'Oxford en Angleterre en date du 14 août 2001 précisant : « *all five samples yielded a similar result* » (5 prélèvements concordants attestant de la période de production). **Certificat d'expertise** de Monsieur Jean-François Hubert, membre de l'Union Française des Experts et membre de la Compagnie Nationale des Experts délivré le 08/03/2005. **Collection** de Monsieur Jean-Paul Morin, Bretagne.

Le chameau et son chamelier sans doute un

353





« barbare de l'Ouest » à l'air menaçant, fixent l'horizon. Le chamelier moustachu porte le costume des nomades de l'époque : pantalon, longue tunique et coiffe chapeau. À l'origine, il devait tenir des rênes en matériau périssable. Il est juché sur son bât, arri-mé entre les deux bosses du chameau. L'animal est lourdement chargé de nombreux sacs avec lapin, gourde de pèlerin sacoche et volatile.

La Route de la soie était un faisceau de routes, terrestres mais aussi maritimes par lesquelles transitaient de nombreuses marchandises. Les plus anciennes traces connues de la Route de la soie, remontent à 2000 avant notre ère. Elle se développe surtout sous la dynastie Han et connut une nouvelle période de prospérité sous la dynastie Tang.
30 000/40 000 €





353 GROUPE de douze sculptures en terre-cuite représentant les signes du zodiaque chinois (petits éclats, restaurations d'usage, traces d'engobe). CHINE, dynastie Tang (618-907 ap. JC). Haut. de 22 à 23 cm. On y joint un certificat de Monsieur Bertrand Henry, membre de la Chambre Européenne des Experts-Conseil

355



en Œuvres d'Art en date du 2 août 1999. **2 500/3 000 €**

354 COUPLE en terre cuite vernissée jaune. CHINE, dynastie Tang (618-907). Haut. 22 et 20 cm. **250/400 €**

355 SCULPTURE en bois polychrome représentant un



personnage de cours les mains jointes vêtu d'un long drapé et d'une haute coiffe (bois fendu, repeints, accidents). CHINE, dynastie Liao (907-1125). Haut. 47 cm. **400/500 €**

356 PAIRE DE DAMES DE COUR en terre cuite à engobe rouge et jaune (une statuette recollée et

358



361

défait de cuisson). CHINE, dynastie Song (960-1279). Haut. 22 cm. **100/120 €**

357 DOUZE SCULPTURES en terre-cuite polychrome représentant des personnages tenant des animaux du zodiaque (petits éclats, usures). CHINE, Yuan (1279-1368). Haut. 17 cm.



351

On y joint un certificat d'expertise de Monsieur Jean-François Hubert, membre de la Compagnie Nationale des Experts en date du 17/02/2002. **1200/1500 €**

358 GROUPE de douze sculptures en terre-cuite polychrome représentant des personnages tenant les animaux du zodiaque chinois (petits éclats, défauts cuissons). CHINE, dynastie Ming (1368-1644). Haut. env. 17 cm. On y joint un certificat d'expertise



de Monsieur Dominique Sibade, membre de l'Alliance Européenne des Experts en date du 06/12/2004. **1200/1500 €**

359 PAIRE DE CAVALIERS en terre cuite vernissée jaune et vert. CHINE, dynastie Ming (1368-1644). Haut. 29 cm. **600/800 €**

360 PAIRE DE CAVALIERS en terre cuite vernissée jaune et vert. CHINE, dynastie Ming (1368-1644). Haut. 27,5 cm. **600/800 €**

361 CAVALIER en terre cuite aux pigments polychromes (petits éclats et manque, repeints). CHINE, dynastie Ming

(1398-1644). Haut. 30 cm. Long. 26 cm. **300/400 €**

362 BELLE TABLE À OFFRANDES en terre-cuite vernissée polychrome (quelques fêlures de cuisson et petits éclats). CHINE, dynastie Ming (1368-1644). Long. 30,4 cm. Larg. 18,7 cm. On y joint un certificat d'expertise de Monsieur Jean-François Hubert, Membre de l'Union Française des Experts, du 22/04/2002 et une facture de Monsieur Eric Pouillot à Marly-Le-Roi en date du 27 mars 2003. **600/800 €**



363 BAGUE D'ARCHER en agate brune sculptée d'un décor à l'oiseau mythique devant un tulipier du japon. Vendu avec un certificat du laboratoire de gemmologie de l'université de Pékin. Dynastie Qing. TDD. 67. Pds. 18,23 g. **300/400 €**

364 BAGUE D'ARCHER en jade de HETIAN représentant un léopard dans la végétation. Dynastie QING. Vendue avec un certificat du laboratoire de gemmologie de l'université de Pékin. TDD. 61. Pds. 22,25 g. **300/400 €**

365 IMPORTANTE BRANCHE réalisée à partir de corail rose (*Corallium japonicum*) (III/C) pré-réglementation à décor de trois apsaras virevoltantes entre des fleurs et des oiseaux, la branche fixée dans un socle en bronze ajouré. CHINE, vers 1950. Haut. 27,4 cm. Larg. 23 cm. Pds. brut avec le socle 1 014 g. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire. **4 000/5 000 €**

366 FIBULE de vêtement en jade blanc à décor d'une tête de chilong. CHINE, dynastie Qing, époque XVIII^e-XIX^e siècle. Haut. 8,1 cm. Pds. 32,80 g. **150/250 €**

368



365

367 LAPIN en jade représenté couché, les pattes repliées. CHINE, époque début XX^e siècle. Long. 4,3 cm. **80/100 €**

368 MUSICIENNE en corail rose (*Corallium japonicum*) (III/C) pré-réglementation, sculptée tenant un luth. CHINE, vers 1930, Larg. 16 cm. Pds. net 285 gr. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire. **1 200/1 500 €**

369 PENDENTIF en jade blanc à motif d'un bouddha assis. CHINE, époque début XX^e siècle. Long. 5 cm. **120/150 €**

370 PENDENTIF en jade HETIAN dit « graisse de mouton » figurant un enfant tenant un poisson, symbole de bonheur et de prospérité. Travail ancien effectué pendant la dynastie Qing. Vendu avec son cordon de soie. Vendu avec un certificat du laboratoire de gemmologie de l'université de Pékin. Pds. brut 45,17 g. **400/500 €**

371 PENDENTIF en serpentine ajouré à décor de fruits et de fleurs stylisées. CHINE, période République. Haut. 6 cm. Larg. 4,5 cm. **50/60 €**

372 PETIT PENDENTIF en jade céladon figurant une plante aquatique. CHINE, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 4 cm. **80/120 €**

373 PETIT SUJET en corail rose (*Corallium japonicum*) (III/C) pré-réglementation, représentant un rat grim pant sur une branche d'arbre fruitier fixé le socle en bois noirci. Haut. sujet 6 cm. CHINE, vers 1910/1920. Haut. totale 8 cm. Pds. brut 181,3 g. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire. **50/100 €**

374 SUJET en corail rose (*Corallium japonicum*) (III/C) pré-réglementation, représentant un pèlerin. CHINE, vers 1930. Haut. 5 cm. Pds. 41,4 g. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire. **40/60 €**

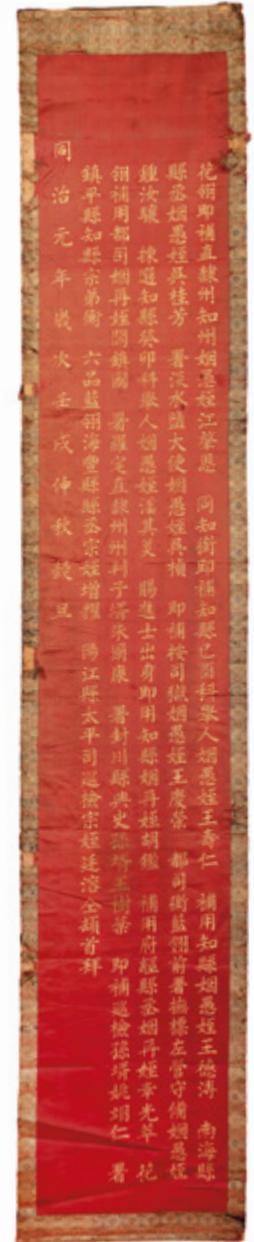
LE MOBILIER

375 BEAU CABINET en bois laqué rouge et or présentant une ouverture centrale en forme de fenêtre arrondie à fond de verres peints de saynètes et soutenant des étagères, ouvrant par deux portes latérales et un tiroir en partie basse. À riche décor polychromé doré et ajouré en ronde bosse et haut-relief en ningbo sur la façade et sur les côtés, de nombreuses scènes de palais, plantes fleuries, objets de lettré et lingzhi sur des fonds peints (bel état général, quelques petits éclats). CHINE DU SUD, époque fin des Qing. Haut. 170 cm. Long. 143 cm. Prof. 41 cm. **2 500/3 000 €**



375

379 TENTURE en soie rouge portant les noms des donateurs en or. Datée de 1856 (la première année du règne de Tongzhi). CHINE, Tongzhi (1856-1875). Haut. 225 cm. Larg. 45 cm. **600/800 €**



379



377

376 BIBLIOTHÈQUE de lettré en bois fruitier de type jumu à deux portes ajourées de lattes dans la partie supérieure et garnie de panneaux à décor mouvementés (infimes chocs). CHINE, époque XIX^e siècle. Haut. 188 cm. Larg. 101 cm. Prof. 50 cm. Provenance : Gallery ANDY NG à Hong-Kong en 1996. **1 200/1 500 €**



376

377 PAIRE DE SELETTES, en grès polychrome de Shiwan, à décor de nombreux personnages théâtre dans des pagondons à gradins, les dos ornés de nombreuses plantes dont lotus et pivoines (restaurées). CHINE, Qing, époque XIX^e siècle. Haut. 77 cm. Diam. du plateau 36 cm. **1 500/2 500 €**



377

378 PRESOIR en orme laqué reposant sur des pieds tréteaux. CHINE, époque fin XIX^e siècle. Long. 78 cm. Haut. 62 cm. Larg. 15 cm. **Provenance** : Galerie Minet, 85 rue des Rosiers. On y joint un certificat d'expertise de Monsieur Jean-Paul Morin, en date du 24/05/2003. **200/250 €**



380 GONG de cérémonie en bronze martelé sur sa potence en bois noir sculpté de dragons et fleurs de prunus, avec maillet en bois et corde. CHINE DU SUD, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 58,5 cm. **150/200 €**

381 IMPORTANT NINGBO en bois sculpté polychrome et or représentant une scène d'acrobate près d'un palais (une fente naturelle). CHINE, fin des Qing, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. Dim. 51 x 44 cm. **100/150 €**

382 TABLE BASSE de forme rectangulaire en bois de fer reposant sur quatre pieds quadrangulaires. CHINE, époque début XX^e siècle. Haut. 17,5 cm. Larg. 98 cm. Prof. 40 cm. **200/250 €**

383 TABLE en orme de section carrée reposant sur quatre pieds de forme ronde relié par des traverses et tabliers à découpe étagée (bois fendu, chocs, usures). CHINE, époque début XX^e siècle. Haut. 79,5 cm et Larg. 85,5 cm. **150/200 €**

384 VALISE EN CUIR piqué patiné, à fermeture et deux poignées latérales métalliques, intérieur en tissu (petits chocs et usures). CHINE, vers 1930. Haut. 32,5 cm. Long. 74,5 cm. Larg. 48,5 cm. **60/80 €**

LES OBJETS DE LETTRÉ

385 APPUIE-TÊTE ouvrant de bois et cuir laqué rouge, fermeture en laiton (laque craquelée, manques). CHINE, époque première moitié du XX^e siècle. Haut. 18 cm. Larg. 48 cm. Prof. 17 cm. **30/50 €**

386 BOÎTE de bois laqué à fond noir ornée de scènes de palais et saynètes (usures). CHINE, époque première moitié du XX^e siècle. Haut. 16 cm. Long. 37 cm. Prof. 37 cm. On y joint une boîte rouge en bois de forme hexagonale ornée d'hannetons, sept compartiments à l'intérieur (usures, éraflures). CHINE, époque première moitié du XX^e siècle. Haut. 8 cm. Diam. 35 cm. **30/50 €**

387 BOÎTE de maquillage de bois laqué brun ornée de qilins sur les vantaux laissant découvrir cinq tiroirs, trois compartiments et un miroir, fermeture en laiton (poignée manquante, usures). CHINE, époque première moitié du XX^e siècle. Haut. 20 cm. Larg. 24 cm. Prof. 30 cm. **40/60 €**

388 PETIT CABINET en bois laqué rouge et or à scènes de palais en haut-relief sur les vantaux laissant découvrir sept tiroirs et trois compartiments, poignées et fermeture en laiton (une fêlure, légères usures). CHINE, époque première moitié du XX^e siècle. Haut. 25 cm. Larg. 25 cm. Prof. 32 cm. **60/80 €**

389 COFFRE de bois laqué noir orné de lotus et saynètes (usures, manques). CHINE, époque première moitié du XIX^e siècle. Haut. 11,5 cm. Long. 34 cm. Prof. 16,5 cm. On y joint une boîte de bois peinte en forme de poisson ornée de décors marins (patine, gonds endommagés). CHINE, époque première moitié du XX^e siècle. Haut. 12 cm. Diam. 84 cm. **30/50 €**

390 COFFRET DE TOILETTE en bois laqué polychrome à décor d'une scène de jardin animée et de plantes aquatiques (petites usures au décor). CHINE, époque fin XIX^e siècle. Haut. 25,5 cm. Larg. 42 cm. Prof. 25 cm. **30/50 €**

395



391 PIERRE À ENCRE de forme mouvementée à décor d'un dragon dans les nuages, dans une boîte en bois à la forme. CHINE, époque XX^e siècle. Long. 18,3 cm. Larg. 14 cm. **40/50 €**

392 DEUX PIERRES À ENCRE à décor de dragons et qilins dans des nuages (un petit éclat, belle patine et usures). CHINE, époque début XX^e siècle. Dim. 20 x 12 cm. **80/100 €**

393 PAIRE DE PORTE-PLANTES et **DEUX OISEAUX** en émail cloisonné et pierres dures, reposant sur deux socles en bois. CHINE, époque XX^e siècle. Haut. entre

21,5 et 27 cm, Larg. entre 16 et 18 cm. **30/50 €**

394 POT À PINCEAUX ou **BI-TONG** en porcelaine à glaçure sang de bœuf (petites rayures). CHINE, époque XX^e siècle. Haut. 14 cm. **300/400 €**

394



395 SCEPTRE RUYI en bois laqué la tête à décor de six chauves-souris entourant un caractère Shou, le manche orné d'emblèmes bouddhiques au-dessus de flots tumultueux (usures). CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1911). Long. 48 cm. **300/500 €**

396 SERVICE À THÉ de 16 pièces en noix de coco et étain à décor de sceaux entourés d'objets ordinaires avec des rubans et fleurs comprenant une théière (12,5 cm), une verseuse (11,5 cm),

un pot à lait (14,5 cm), un sucrier (Diam. 13 cm), six tasses (Diam. 9 cm) et six soucoupes (Diam. 12 cm) (chocs, usures, noix de coco fendue et manques). CHINE, époque début XX^e siècle. **50/80 €**

397 TABATIÈRE de forme pansue en cristal de roche, une face à décor de Lihai et son crapaud, l'autre face ornée d'immortel et son serviteur, les anses en forme de masques de lions supportant des anneaux, le bouchon en jadéite (petites égrenures). CHINE, époque XIX^e siècle. Haut. 8,2 cm. **Expert**: Cabinet Delalande à Paris. **150/250 €**



398 TABATIÈRE de forme pansue en verre translucide à décor peint à l'intérieur d'une scène de bataille sur l'avvers et d'un poème sur le revers, bouchon en verre. CHINE, époque XX^e siècle. Haut. 6 cm et Larg. 8 cm. **30/50 €**

399 TABATIÈRE en verre translucide à décor peint à l'intérieur de paysages lacustres, l'un représentant l'été sur l'avvers, l'autre représentant l'hiver sur le revers et ornés de poèmes, bouchon en verre (bouchon accidenté). CHINE, époque XX^e siècle. Haut. 8 cm. **30/50 €**

400 TABATIÈRE en verre translucide à décor peint à l'intérieur d'un éventail et panneaux à calligraphies sur l'avvers et d'un poème sur le revers, bouchon en verre. CHINE, époque XX^e siècle. Haut. 6,3 cm. **30/50 €**

401 TABATIÈRE en verre translucide à décor polychrome peint à l'intérieur de branches de grenades sur l'avvers et de branches de roses sur le revers, le bouchon en verre jaune. CHINE, époque XX^e siècle. Haut. 6,5 cm. **30/50 €**

402 TABATIÈRE en verre translucide à décor polychrome peint à l'intérieur d'un paysage lacustre, le bouchon en verre blanc. CHINE, époque XX^e siècle. **30/50 €**





403 TABATIÈRE en verre translucide de couleur ambre à décor peint à l'intérieur sur les deux faces de paysages lacustres, le bouchon en verre vert. CHINE, époque XX^e siècle. Haut. 6,5 cm. **30/50 €**

404 TABATIÈRE en verre translucide et vert à décor polychrome peint à l'intérieur d'un paysage montagneux sur l'avant et d'une branche de fleurs sur le revers orné de deux masques à anneaux sur les côtés en relief, bouchon en bois. CHINE, époque XX^e siècle. Haut. 5,5 cm. **30/50 €**

405 TABATIÈRE ovoïde en verre overlay rouge sur fond transparent, à décor de brûle-parfums, le bouchon en sodalite ou lapis-lazuli cerclé. CHINE, époque fin XIX^e siècle. Haut. 7 cm.

Expert : Cabinet Delalande à Paris. **200/300 €**

406 DEUX TABATIÈRES en laque burgauté à décor de branchages fleuris dans des cartouches sur fond de motifs géométriques, une signée Qianli à la base. CHINE, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 6,5 et 7 cm. **Expert** : Cabinet Delalande à Paris. **150/200 €**

407 DEUX TABATIÈRES en verre, à l'imitation de corail et jade rouille, un bouchon en corail (un bouchon manquant, petits égrenures). CHINE, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 7 et 5,5 cm.

Expert : Cabinet Delalande à Paris. **150/200 €**

LES PEINTURES

408 ENSEMBLE de sept peintures en rouleaux à l'encre et couleur sur papier à décor de diverses étapes de la culture du tissage et du riz (Geng Zhi Tu) (pliures, usures et taches). CHINE, époque début du XX^e siècle. Dimensions d'une peinture, Haut. 147 cm. Larg. 44 cm. **Expert** : Cabinet Delalande à Paris. **1 200/1 800 €**

409 Yu Yang Shan Ren : ENSEMBLE de quatre peintures sur soie montées sur quatre rouleaux, signés (petites déchirures marginales). CHINE, époque début XX^e siècle. Dim. 168 x 174 cm. **300/500 €**

410 PEINTURE à l'encre et couleurs sur soie à décor de la divinité protectrice de la rivière Luo, signature apocryphe Ding Yunpeng, la partie supérieure inscrite de la Rhapsodie sur la nymphe de la rivière Luo de Cao Zhi (Rouisseurs, usures et rayures). CHINE, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 60 cm et Larg. 30 cm. **400/600 €**

411 PAIRE DE PEINTURES en fixé sous verre représentant des femmes vêtues de qipao découvrant des petits chiens, cigarette à la main dans leurs cadres en bois (usures au tain et accidents aux cadres). CHINE, époque première moitié du XX^e siècle. Haut. 39 Larg. 29 cm. **60/80 €**

412 PAIRE DE PEINTURES en fixé sous verre représentant des portraits de femmes en quipao couronnées de lotus lisant dans un intérieur (usures, cadres endommagés). CHINE, époque première moitié du XX^e siècle. Haut. 40,5 cm. Larg. 29 cm. **40/60 €**

413 PAIRE DE PEINTURES sous verre à fond miroir représentant des femmes en quipao tenant des éventails ornés de bambou, dans leurs cadres en bois (usure au tain, cadres endommagés). CHINE, époque première moitié du XX^e siècle. Haut. 39 cm. Larg. 28,5 cm. **40/60 €**

414 PAIRE DE PEINTURES sous verre représentant, d'un côté, un homme buvant le thé, son vêtement ouvert, dans son cadre en bois, de l'autre un homme nu coiffé d'un large dôuli fumant une pipe (usures, cadre de bois détaché, bord brisé). CHINE, époque première moitié XX^e siècle. Haut. 49 cm. Larg. 35 cm. **10/20 €**

415 PAIRE DE PEINTURE à fond miroir représentant des femmes demi-assises vêtues de costumes traditionnels, dans leurs cadres en bois (usure au tain, manques, attache incomplète). CHINE, époque première moitié du XX^e siècle. Haut. 49 cm. Larg. 34 cm. **40/60 €**

416 PEINTURE fixée sous verre représentant trois dignitaires vêtus d'Hanfus dans un décor de paysage, dans un cadre de bois (châssis endommagé, usures et manques). CHINE, époque première moitié du XX^e siècle. Haut. 28 cm. Larg. 17 cm. On y joint une broderie représentant un cavalier sur un cerf en habits traditionnels dans son cadre en bois (déchirures couleurs déteintes, patinées, métal oxydé). CHINE, époque première moitié du XX^e siècle. Haut. 32,5 cm. Larg. 21 cm. **20/30 €**

417 PEINTURE sous verre à fond miroir représentant une femme en tenue traditionnelle tenant un éventail et coiffée d'un entrelacs rouge (usure au tain, usures). CHINE, époque première moitié du XX^e siècle. Haut. 47,5 cm. Larg. 32,5 cm. **20/40 €**

418 PEINTURE sous verre à fond miroir représentant une femme tenant son petit chien dans son cadre de bois (usures). CHINE, époque première moitié du XX^e siècle. Haut. 49 cm. Larg. 34 cm. **20/30 €**

422 bis



423

419 PEINTURE sous verre représentant une femme allongée aux petits pieds bandés, montrant son éventail orné de pivoinies, dans son cadre en bois (vitre brisée en bas, cadre endommagé). CHINE, époque première moitié du XX^e siècle. Haut. 53 cm. Larg. 73,5 cm. **20/30 €**

420 PEINTURE sous verre représentant une mère à l'enfant dans son cadre de bois surmonté d'un crochet de fixation de métal ajouré (traces d'humidité, cadre endommagé). CHINE, époque première moitié du XX^e siècle. Haut. 51 cm. Larg. 36 cm. **40/60 €**

421 CALLIGRAPHIE sur bois et deux feuilles de papier ancien (usures). Haut. 27,5 cm. Larg. 17 cm. **10/30 €**

LA PORCELAINES

422 PAIRE DE COUPES en porcelaine blanche caractérisées par un corps blanc et dur, cuit à haute température, translucide et revêtu d'une couverte à reflet bleuté, orné dans le fond intérieur d'un décor libre, incisé et repris au peigne. Les parois intérieures comportent quelques incisions peignées et les parois externes sont laissées nues. Type Yingging-Jinddezhen (Jiangxi). CHINE, Dynastie des Song du Sud. Diam. 18 cm. Haut. 6,5 cm. **Acquisition** 29 juillet 1993. **Expert** : M. Jean-François Hubert. Collection J. P Doan sous les références 76 et 77. **Références** : Le céladon blanc est désigné par les Chinois sous deux noms : Qingbai (blanc bleuté) et Yingging (bleu nuageux). Cette porcelaine d'un blanc froid est d'un caractère typiquement méridional. Voir Mary Tregear, « La Céramique Song », Office du Livre. **250/300 €**

422 BIS PLAT de forme ovale en porcelaine bleu et blanc à décor de pagodes dans un paysage. CHINE, époque Qianlong. Long. 44,5 cm. **200/300 €**



423 CORPS DE TERRINE sans couvercle de forme polylobé à pointes en porcelaine bleu et blanc à décor de bouquets de fleurs et orné de deux têtes de chiens Fô en relief (petits éclats sur la base et la bordure). CHINE, époque XVIII^e siècle. Long. 27 cm et Larg. 16,5 cm. **100/120 €**

423 BIS PLAT de forme octogonale en porcelaine bleu et blanc à décor de pagodes dans un paysage (infimes éclats). CHINE, époque Qianlong. Haut. 34 cm. Larg. 41 cm. **200/300 €**

424 IMPORTANTE SOUPIÈRE de forme octogonale en porcelaine bleu et blanc à décor de scènes jardins comprenant des pivoines, des bambous, des cerisiers et volatiles orné de deux anses à tête de lapins (couvercle fendu et recollé, petits éclats). CHINE, XVIII^e siècle. Haut. 24 cm, Larg. 32 cm et Prof. 21,7 cm. **100/150 €**

424 BIS PLAT de forme ovale en porcelaine bleu et blanc à décor de pagodes dans un paysage (un éclat). CHINE, époque Qianlong. Haut. 37 cm. Larg. 45 cm. **150/200 €**

425 PLAT rectangulaire à pans coupé en porcelaine bleu et blanc à décor d'un jardin dans lequel apparaissent des objets de lettrés entouré d'un pin et de roses (usures). CHINE, époque XVIII^e siècle. Long. 35,5 cm et Larg. 26,5 cm. **120/150**

426 POT couvert en porcelaine polychrome Imari et doré à décor de feuilles de nénuphars et carac-

tères (éclats). CHINE, époque XVIII^e siècle. Haut. 9,5 cm. **80/100 €**

427 VASE double gourde en porcelaine polychrome à décors de poissons et végétaux marins, marqué double cercle bleu, sur une monture de style Louis XVI de la fin XIX^e ou début XX^e siècle (col coupé). CHINE, époque XVIII^e siècle. Haut. 21,5 cm. **100/150 €**

428 QUATRE COUPELLES octogonales en porcelaine bleu et blanc à décor floral à l'avant et revers (éclats sur les bordures d'une pièce, une autre présente une fêlure et manque). CHINE, XVIII^e siècle. Diam. 12,7 cm. On y joint une coupelle en porcelaine bleu et blanc à décor de volatiles dans un paysage (éclats sur les bordures). CHINE, XVIII^e siècle. **50/100 €**

429 BASE DE LANterne ou de BOUGEOIR de forme polylobée en porcelaine polychrome à décor de fleurs, reposant sur une terrasse traitée en faux marbre, le fût balustre accosté de quatre contre-forts découpés (manque la partie supérieure). CHINE, époque Qing, probablement Daoguang. Haut. 14,6 cm. **50/80 €**

430 IMPORTANTE JARDINIÈRE circulaire en porcelaine à décor en bleu sous couverte de frises de grecques et de lingzhi, le corps orné de rinceaux feuillagés, pivoines, grenades, citrons digités, poissons, vases, daïs et emblèmes



bouddhiques, la bordure plate soulignée de fleurs et de feuillages (bel état, quelques petites rayures, possède un socle en bois). CHINE, fin de la dynastie des Qing, époque fin XIX^e siècle. Haut. 53,5 cm. Diam. extérieur 70 cm. Diam. intérieur 60,5 cm. Hauteur totale avec le socle 103 cm. **Expert** : Cabinet Delalande à Paris. **1500/2000 €**

431 GRAND VASE de forme balustre en porcelaine céladon à décor bleu et blanc en léger relief de personnages cueillant des fleurs sous un buis, orné de chiens de Fô en applique (craquelure sur la panse). CHINE, époque fin XIX^e siècle. Haut. 60,7 cm. **200/300 €**

432 BOUQUETIÈRE en porcelaine polychrome Canton à décor de faisans sur un arbre en fleur (éclat émail, défaut cuisson, traces de dorure). CHINE, époque fin XIX^e siècle. Haut. 23,5 cm. Larg. 10 cm. **40/60 €**

433 COUPE montée en bronze doré à décor d'anses feuillagées et reposant sur des pieds retenus par des guirlandes de fleurs, le bassin en porcelaine polychrome de Canton à décor de saynètes de palais. Pour le bassin : CHINE,

époque fin XIX^e siècle. Haut. 13 cm. Diam. 22 cm. **80/100 €**

434 JATTE creuse en porcelaine polychrome et doré représentant des personnages en activité réunis autour d'une table (éclat sur la bordure, retrait émail et dorure). CHINE, Canton, époque fin XIX^e siècle. Haut. 23 cm. Larg. 23 cm. **40/60 €**

435 PAIRE DE VASES en porcelaine polychrome et or à décor de végétaux et de scènes de jardin en réserve dans lesquels apparaissent des oiseaux et des insectes, orné de deux têtes de chien de Fô en relief sur chaque vase (fêlure sur les deux pièces au niveau du col, éclats sous les bases). CHINE, Canton, époque XIX^e siècle. **80/100 €**

436 PARTIE DE SERVICE en porcelaine polychrome et or à décor de scène de palais dans des cartouches sur fond fleuri comprenant un pot couvert, une théière, un pot à lait, une coupe, deux assiettes, quatre tasses, six coupelles (petits éclats). CHINE, Canton, époque fin XIX^e siècle. Haut. pot couvert 14 cm. **100/150 €**



439 VASE balustre à col plissé et à deux anses en chiens de Fô en porcelaine polychrome et or à décor de scènes de palais dans des cartouches entourés de papillons et de fleurs. CHINE, Canton, époque fin XIX^e siècle. Haut. 35 cm. **100/120 €**

440 BOL en porcelaine polychrome à décor de chiens Fô jouant à la balle entourée de nuages sur la panse et décors de fleurs, pêches et pieds à l'intérieur marqué d'un tampon apocryphe sous la pièce (deux éclats sur les bordures, défauts cuissons). CHINE, période République (1912-1949). Diam. 16 cm. **80/100**

441 PETIT BRÛLE-PARFUM de forme pansue en porcelaine polychrome à décor de fleurs et de théières, dans une monture en argent ornées de têtes de lions, le couvercle sommé d'un lion bouddhique, poinçon d'argent. CHINE, période République. Haut. 9 cm. **50/80 €**

442 PETIT VASE globulaire à col resserré en porcelaine polychrome dans le goût de la famille rose à décor d'un prunier chargé de fruits et de deux chauves-souris, marque apocryphe en rouge (sautes d'émail). CHINE, période République (1912-1949). Haut. 21 cm. **80/100 €**

443 POT COUVERT en porcelaine polychrome et or à anses à décor de papillons dans un paysage avec un daim. CHINE, période République. Haut. 15 cm. **50/80 €**

444 VASE en porcelaine polychrome de forme globulaire à col resserré à décor de pies sur des branches de cerisiers en fleur, marque au revers. CHINE, période République (1919-1942) ou postérieure. Haut. 37 cm. **800/1 000 €**

445 VASE balustre en porcelaine à décor tournant en bleu sous couverte de deux dragons attrapant la perle sacrée dans des nuages, un trou en dessous pour l'électrification. CHINE, Qing, époque fin XIX^e siècle. Haut. 44 cm. **400/500 €**

446 VASE de forme balustre en porcelaine bleu et blanc à décor de roses et de pies, orné de deux poignées en applique (petits défauts cuisson). CHINE, époque fin XIX^e siècle. Haut. 43,7 cm. **120/150 €**

447 ENSEMBLE de cinq bols, neuf couvercles et trois coupelles en porcelaine émaillée polychrome en rouge de fer et rehauts d'or, à décor de faisans dorés dans un entourage de fleurs de prunus, à l'intérieur des frises de motifs géométriques (un bol accidenté avec manques). CHINE, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. Diam. coupelles 10,5 cm. **200/250 €**

448 PAIRE DE VASES de forme balustre en grès porcelaineux de Nankin à décor d'écureuils dans des grappes de raisins, les anses en forme de branches de pruniers en relief, marque apocryphe Kangxi à la base (très légères usures). CHINE, fin des Qing, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 62 cm. **800/1 200 €**

449 VASE BALUSTRE en porcelaine à décor en bleu sous couverte de branches de pruniers, marque double cercle. CHINE, fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 40 cm. **150/250 €**

437 SAUCIÈRE

à double anses en porcelaine polychrome et or à décor de roses et de personnages en réserve, la base à décor d'une frise géométrique et les bordures de croisillons et volatiles, marque sous la base (émail et dorure partiellement effacée). CHINE, Canton, vers 1900. Haut. 11 cm. Long. 23,5 cm et Larg. 14,5 cm. **50/60 €**

438 SUITE de six assiettes en porcelaine polychrome et doré Canton représentant une sortie de palais au jardin entouré de compositions florales sur les ailes (petit éclat sur une assiette, retrait émail et dorure). CHINE, époque fin XIX^e siècle. Diam. 20 cm. **100/150 €**





445

450 BOL en porcelaine à décor bleu sous couverte dans le fond et d'un décor polychrome cloisonné sur le revers de fleurs, marque apocryphe. CHINE, vers 1900. Diam. 12,5 cm. Haut. 5 cm. On y joint une petite boîte hexagonale en porcelaine polychrome à décor d'une scène de palais, marque apocryphe de la même période. Dim. 6,6 et 6,5 cm. Haut. 3 cm. **30/50 €**

451 COUPE sur piédouche en porcelaine de forme polylobée à décors peints de guerriers et de cavaliers. CHINE, époque début XX^e siècle. Haut. 6 cm. Diam. 24 cm. **100/150 €**

452 ENSEMBLE DE CINQ BOLS en porcelaine bleu, rouge et vert à motif dit « grains de riz », à décor d'objets de lettrés, de frises de losanges et de motifs floraux stylisés. CHINE, époque XX^e siècle. Diam. 11,5 cm. On y joint deux bols dans le même goût. **40/50 €**

453 PLAQUE en porcelaine polychrome représentant une préparation de cérémonie dans un jardin : jeux d'enfants, musiciens et corbeille de fruits, dans son cadre en bois, attache en métal (un impact au cadre).

CHINE, époque première moitié du XX^e siècle. Haut. 42 cm. Larg. 26 cm. On y joint une petite plaque de forme polylobée en porcelaine peinte figurant un homme en costume traditionnel se reposant sur une jarre étranglée, encadrée. Haut. 11 cm. Larg. 13,5 cm. **150/250 €**

454 POT COUVERT en porcelaine polychrome à fond jaune à décor de scènes de mère et d'enfant dans des cartouches entourés de fleurs, rinceaux feuillagés, sceptres ruyi et bambous, marque apocryphe au cachet. CHINE, époque seconde moitié du XX^e siècle. Haut. 26 cm. **60/100 €**

454 BIS POT COUVERT en porcelaine céladon à décor sous couverte bleue d'un phénix tenant un champignon de longévité. CHINE, époque début XX^e siècle. Haut. 22 cm. **80/100 €**

455 RÉUNION DE DOUZE BOLS et leurs SOUCOUPES en porcelaine à décor en bleu sous couverte de grains de riz, d'objets de lettrés, de frises de losanges et fleurs de lotus, portant des marques apocryphes au revers (un couvercle accidenté avec un manque, un couvercle cassé recollé, quelques infimes éclats en bordure). CHINE, époque première moitié du XX^e siècle. **100/200 €**

456 STATUE en porcelaine émaillée polychrome figurant Budai représenté assis, le visage souriant, une jambe repliée, la main droite posée sur le genou tenant un rosaire, la main gauche sur le sac des richesses et vêtu d'une robe de fleurs découvrant son ventre. Portant un cachet d'atelier sous la base (un percement à l'arrière de la statue pour l'électricité). CHINE, époque XX^e siècle. Haut. 26,5 cm. **350/500 €**

457 VASE de forme balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'une scène de paysage lacustre avec un village, une pagode et un fond de montagnes. Les anses découpées de forme archaisante (trois cheveux sous la base). CHINE, époque début XX^e siècle. Haut. 43,5 cm. **100/150 €**



453

458 VASE en porcelaine à panse globulaire, à décor en bleu sous couverte d'un dragon au milieu de nuages, l'épaule orné de quatre masques de lions, marque apocryphe Xuande près du col (fêlure superficielle intérieure, non traversante). CHINE, époque début XX^e siècle. Haut. 43 cm. **600/800 €**

459 VASE de section carrée à col resserré en porcelaine polychrome sur fond turquoise décoré en réserve de fleurs dont pivoines et roses, papillons et entrelacs (petites usures, fêlure). CHINE, début XX^e siècle. Haut. 44,5 cm. **60/100 €**

460 VASE de forme balustre en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux entouré de pivoines orné d'un poème et de deux chiens Fô en applique (bouchon métallique enserrant le col et un éclat, usures sur la panse). CHINE, époque milieu XX^e siècle. Haut. 49 cm (avec socle et bouchon). **80/100 €**

461 VASE HU en porcelaine polychrome et or à décor archaïque, masques de taotie et de dragons kui sur le col en relief, marque au revers. CHINE, époque XX^e siècle. Haut. 14 cm. 12,5 cm. **400/600 €**



461



456



LA COMPAGNIE DES INDES

462 RARE JATTE creuse en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor polychrome et or dans le goût imari, l'aile ornée de filets or, fleurs de lotus dans des entrelacs et frises de quarte-feuilles à l'or et au rouge de fer dans des encadrements, le centre orné de grandes armes de la famille du Chambge entourées d'un liseret lancéolé (quelques usures à l'or). CHINE, période Yongzheng vers 1730/1735. Diam. 22,4 cm.

La famille du Chambge semble être originaire du Tournaisis et c'est en 1745 que Jean du Chambge, receveur général du domaine de Cassel et du bois de Nieppe fut anobli. **400/500 €**

463 TREIZE ASSIETTES en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor camaïeu bleu et blanc de paysages et végétaux (éclats sur les bordures, défauts cuisson). CHINE, époque XVIII^e siècle. Diam. env. 23,5 cm. On y joint une assiette en faïence (éclats). **300/400 €**

464 ASSIETTE en porcelaine Imari et or de la Compagnie des Indes l'aile ornée de bouquets de roses, le marli décoré de fleurs et croisillons et le centre orné de pivoines (petit cheveu). CHINE, époque XVIII^e siècle. **40/60 €**

465 BOL A PUNCH en porcelaine dite de la Compagnie des Indes à décor de bouquets de pivoines (une infime égrenure en bordure). CHINE, époque XVIII^e siècle. Haut. 11 cm. Diam. 26 cm. **200/300 €**

466 BOL en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose et or de Putai, saynètes amoureuses et fumeur sur fond de paysages lacustre de montagnes, l'intérieur orné d'une rose (fêlure). CHINE, période Qianlong (1736-1795). Haut. 10 cm. Diam. 23 cm. **40/60 €**

467 DEUX ASSIETTES de forme mouvementée en porcelaine polychrome de la Compagnie des Indes à décor de coqs et fleurs (éclats). CHINE, époque XVIII^e siècle. Diam. env. 23 cm. chacune. **80/100 €**

468 DEUX ASSIETTES en porcelaine polychrome et doré de la Compagnie des Indes à décor de fleurs et rinceaux (éclats). CHINE, époque XVIII^e siècle. Diam. 21,7 cm. **50/100 €**

469 ENSEMBLE de dix assiettes plates et une assiette creuse de la Compagnie des Indes en porcelaine bleu et blanc à décor sous couverte de brins de fleurs dans le fond, d'une frise végétale sur le marli et de guirlandes florales sur les ailes (deux assiettes fêlées, éclats sur les bordures, retrait émail). CHINE, époque XVIII^e siècle. Diam. env. 23,3 cm. **300/400 €**

470 GRANDE ASSIETTE creuse en porcelaine bleu et blanc de la Compagnie des Indes, à décor d'un paysage et de pivoines. CHINE, époque XVIII^e siècle. Diam. 25,5 cm. **50/80 €**

471 PAIRE d'assiettes en porcelaine bleu et blanc de la Compagnie des Indes à décor sous couverte de volatiles dans le fond, végétaux sur les ailes, traces



de dorures sur le marly (éclats d'émail et égrenures sur les bordures). CHINE, XVIII^e siècle. Diam. 23 cm. On y joint une assiette en porcelaine polychrome et dorée de la Compagnie des Indes de la famille rose, à décor de bouquet de fleurs dans le fond, liseret de lys sur le marly, fleurs et croisillons sur l'aile (éclats sur les bordures, retrait émail). CHINE, période Qialong (1735-1796). Diam. 22,5 cm. **100/150 €**

472 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine polychrome de la Compagnie des Indes à décor Imari et doré de branches de cerisiers en fleurs et de croisillons sur les ailes (fêlures sur les deux). CHINE, époque XVIII^e siècle. Diam. 22,6 cm. **50/100 €**

473 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine polychrome de la Compagnie des Indes de forme mouvementée de la famille rose à décor de bouquets de fleurs (éclats sur les bordures). CHINE, époque XVIII^e siècle. Diam. 23 cm. **50/100 €**

474 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine polychrome de la Compagnie des Indes de la famille rose à décor de bouquets de fleurs et branches de cerisiers dans une coupe (éclats et restauration). CHINE, époque XVIII^e siècle. Diam. 22,5 cm. **50/100 €**

475 PAIRE DE JATTES carrés en porcelaine polychrome et or de la Compagnie des Indes à décor floral et aile lancéolée (éclats). CHINE, époque XVIII^e siècle. Diam. 22 cm. **80/100 €**

475 BIS PAIRE DE PETITES JATTES de forme mouvementée

en porcelaine polychrome dite de la « Compagnie des Indes » à décor de la famille rose de bouquets de fleurs. CHINE, époque Qianlong (1736-1795). Haut. 17 cm. Larg. 21,5 cm. **200/250 €**

476 PAIRE DE SALERONS de forme mouvementée en porcelaine polychrome à décor de végétaux et papillons orné d'un médaillon monogrammé entouré de rubans et fleurs (une pièce cassée et recollée, éclats). CHINE, période Qianlong (1735-1796). Haut. 3,5 cm, Long. 9 cm et Larg. 7 cm. On y joint une petite boîte en porcelaine bleu et blanc représentant un homme au jardin (couvercle fendu et recollé et éclat). Diam. 6,5 cm. **50/80 €**

477 PAIRE DE VASES cornet en porcelaine polychrome et doré de la Compagnie des Indes à décors de feuilles de tabac et larges pivoines (éclats et fêlures). CHINE, époque XVIII^e siècle. Haut. 13,7 cm. **80/100 €**

477 BIS PETITE JATTE de forme mouvementée en porcelaine polychrome dite de la « Compagnie des Indes » à décor de la famille rose de bouquets fleuris. CHINE, époque Qianlong (1736-1795). Haut. 15,5 cm. Larg. 19 cm. **100/120 €**

478 PARTIE DE SERVICE en porcelaine polychrome et doré de la Compagnie des Indes comprenant une assiette, une tasse et une soucoupe à décor de cornes d'abondance (éclats, fêlure et manque sur la soucoupe). CHINE, époque XVIII^e siècle. Diam. assiettes 20,7 cm. **80/100 €**

479 QUATORZE ASSIETTES en porcelaine polychrome de la Compagnie des Indes à décor de bouquets de roses et de végétaux sur les bordures (éclats, fêlure). CHINE, époque XVIII^e siècle. Diam. 22,8 cm. On y joint une assiette de forme octogonale au même décor. **150/200 €**

480 QUATRE ASSIETTES en porcelaine polychrome à décor Imari et doré de fleurs, végétaux, scènes de jardins (l'une fendue, agrafes, fêlures). CHINE, XVIII^e siècle. Diam. 23 cm. **50/100 €**

481 QUATRE ASSIETTES en porcelaine polychrome de la Compagnie des Indes à décor Imari et doré de fleurs et de crabes (éclats et fêlures). CHINE, époque XVIII^e siècle. Diam. 22,7 cm. **50/100 €**

482 QUATRE ASSIETTES en porcelaine polychrome, deux plates, deux creuses à décor Imari et dorées et représentant des jardins et pagodes (fêlures, éclats sur les bordures). CHINE, époque XVIII^e siècle. Diam. 22,5 cm. **50/100 €**

483 RÉUNION d'une paire d'assiettes et d'une assiette. La paire en porcelaine de la compagnie des Indes à décor de la famille rose de bouquets et de semis de fleurs, l'aile lancéolée. L'assiette à décor en bleu sous couverte d'une pagode dans un paysage lacustre (la paire restaurée, l'assiette avec petits éclats sur le pourtour). CHINE, période Qianlong (1736-1795). Diam. 23 cm. **40/50 €**

484 SUITE DE QUATRE ASSIETTES creuses en porcelaine polychrome de la Compagnie des Indes à décor Imari et or de bouquets de fleurs (éclats bordures et éclat en dessous). CHINE, début période Yongzheng, époque XVIII^e siècle. Diam. 21 cm. **50/80 €**

485 SUITE DE TROIS ASSIETTES semi-creuses en porcelaine polychrome à décor Imari et or à décor de fleurs, végétaux et ailes ornées de papillons (un petit éclat sur le pourtour). CHINE, époque XVIII^e siècle. Diam. 22,7 cm. **100/150 €**

486 SUITE d'une jatte de forme polylobé et d'un plat rectangulaire polylobé à pointes en porcelaine polychrome de la Compagnie des Indes, les deux à décor de bouquets de roses dans le fond, d'un liseré vert sur le marli, de guirlandes de fleurs sur les

490



ailes et d'un second liseré vert sur les bordures (fêlure sur le revers de l'assiette, éclats, bulle cuisson, traces de dorures). CHINE, Qianlong (1735-1796). Diam. assiette 22,3 cm. Plateau : Long. 34 cm. Larg. 26,7 cm. **150/200 €**

487 THÉIÈRE en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor en grisaille rehaussée d'or d'allégories de l'amour avec colombes carquois et flammes entourés de rinceaux feuillagés et de coquilles stylisées (petites usures à l'or). CHINE, période Qianlong (1736-1795). Haut. 15 cm. **120/180 €**

488 THÉIÈRE en porcelaine de la Compagnie des Indes à fond capucin à décor imari et or de fleurs dans des cartouches. CHINE, période Qianlong (1736-1795). Haut. 13,5 cm. **80/120 €**

489 TROIS ASSIETTES en porcelaine bleu et blanc de la Compagnie des Indes à décor de scènes de palais, de jardin, d'un paysage lacustre, les ailes ornées de fleurs ou de personnages (fêlure sur une assiette,

éclats sur les bordures). CHINE, époque XVIII^e siècle. Diam. 23 cm. **80/100 €**

489 BIS PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine bleu et blanc à décor central d'objets de lettrés et de fleurs de prunus sur l'aile, (quelques fêles et infimes égrenures). CHINE, époque début XIX^e siècle. Diam. 22 cm. **30/40**

LES GRÈS

490 DEUX JARRES piriformes sur socles en grès à couverte transparente à tonalité vitreuse, légèrement verdâtre par endroits. Les couvercles sont en forme de cintamani et les bases sont plates. CHINE, Henan ou Hebei, dynastie des Tang, époque VII^e-début VIII^e siècle. Haut. 39,5 cm. Diam. du socle 15 cm et Haut. 39 cm. Diam. du socle 16 cm. Acquisition en vente aux enchères en 2000. **Expert** : M. Jean-François Hubert. Collection J.P Doan sous la référence 82. **Note** : La couverte est appliquée par immersion. **Références** : Voir « Art chinois » collection

Umberto Draghi Musée Royal de Mariemont 1990. La dynastie Tang a été une période au sein de laquelle les grès blancs se transforment grâce à la découverte de dépôts d'argile kaolinique dans les collines du Henan. Les formes sont généralement simples, leur corps au grain blanchâtre est très fin est complété d'une couverte feldspathique transparente, finement craquelée et vitreuse, légèrement verdâtre en raison de la présence d'une faible quantité d'oxydes de cuivre. **3 000/5 000 €**

491 COUPELLE en grès rare blanc laiteux à couverte transparente. Le numéro 83 est gravé dans la couverte au dos. CHINE, dynastie des Liao (907-1125). Diam. 12 cm. **Acquisition** juillet 1999. **Expert** : M. Jean-François Hubert. **Collection** J.P Doan sous la référence 73.

Note : Le numéro au dos est un signe distinctif des collections chinoises au début du XX^e siècle. **Références** : Pour un modèle similaire voir la vente Sotheby's du 12 décembre 1989 n° 217 de la collection de Sir Herbert Ingram. **150/200 €**

492 POT en grès chamois, à couverte de couleur marron, en forme de bouton de lotus (égrenures minimales au pied). CHINE, époque Song (960-1279). Diam. 13,5 cm. Haut. 8,3 cm. **Vente** Hôtel Drouot 28 juin 1993 n° 102, Mes Binoche et Godeau. **Expert** : M. Jean-François Hubert. **Collection** J.P Doan sous la référence 12. **150/200 €**

493 PETIT BOL en grès porcelaineux émaillé crème à décor floral gravé, type Ding. CHINE, époque Song XI^e-XII^e siècle. Diam. 9,2 cm. **Ancienne collection** Beurdeley et C^{ie} dispersée en décembre 1997. **Vente** Hôtel Drouot 11 décembre 1997 sous le n° 125, M^e Paul Renaud. **Expert** : M. Guy Raindre. **Collection** J.P Doan sous la référence 42. **100/120 €**

494 BOL en grès gris à couverte transparente, vert sur un décor découpé et incisé, type céladon du nord (Yaozhou ou Linru). CHINE, époque XII^e-XIII^e siècle. Diam. 18,5 cm. Haut. 8 cm. Acquisition en mai 1993, provient d'une vente Sotheby's Amsterdam. **Expert** : M. Jean François Hubert. **Collection** J.P Doan sous la référence 72. **Note** : Les grès verts, communément appelés céladons, forment le troisième groupe des céramiques les plus réputées de l'époque des Song du Nord. Ils se caractérisent par un corps gris chargé de fer et par une couverte transparente à faible teneur ferrugineuse une seule cuisson à haute température y produisait des tonalités vertes. Cette cuisson s'effectuait en réduction. L'absorption de l'oxygène des oxydes de fer contenus dans le corps et dans la couverte permettait d'obtenir des tonalités variant du gris vert au vert bleuté. **Références** : Mary Tregear, « La Céramique Song », Office du livre. **200/250 €**

495 SUPPORT DE COUPE en grès gris revêtu d'engobe blanc avec un décor floral peint en engobe brun sous une couverte transparente et incolore, groupe Cizhou : Hebei ou Henan (égrenures minimales). CHINE, fin de la dynastie des Song du Nord XII^e-XIII^e siècle. Diam. 13 cm. Haut. 5,5 cm. **Vente** Hôtel Drouot 22 décembre 1995 sous le n° 6, Me Marie-Françoise Robert. **Expert** : M. Jean François Hubert. Liste reproduite en couverture du catalogue de la vente du 14 décembre 1992 (n° 10 du catalogue). **Collection** J.P Doan



sous la référence 51. **Références** : Pour des pièces similaires : Musée Cernuschi (MC 5658) ; Ashmolean Museum D'Oxford dans Mary Tregear, « La Céramique Song », n° 84, p 86 et n° 102 ; **Collection** Umberto Draghi, reproduit par Catherine Noppe, « Arts du Vietnam », n° 78, p 172. **100/150 €**

496 RARE BOL à légumes en grès porcelaineux à couverte céladonnée gris-vert à décor moulé de pétales de lotus, le pied est nu et rougi au feu, type Longquan (Zhejiang). CHINE, dynastie des Song du Sud, XII^e-XIII^e siècle. Diam. 20,5 cm. Haut. 9 cm. **Vente** Hôtel Drouot 29 mars 1993 sous le n° 76, Mes Binoche et Godeau. **Expert** : M. Jean François Hubert. **Collection** J.P Doan sous la référence 9. **Note** : Les pièces en céladon de Longquan sont lourdes et de facture robuste. L'épaisse couverte et le décor rare sont caractéristiques du genre. **Références** : Mary Tregear, « La Céramique Song » décrit un modèle similaire au Gemeentemuseum de La Haye (OC VO 7/1926) n° 228, p. 167. **150/200 €**

497 COUPELLE en grès porcelaineux blanc à couverte blanc-bleuté à motif central moulé de fleur, anneau central laissé en biscuit, type Yingxing, Jingdezhen (Jiangxi). CHINE, époque Yuan (1271-1368). Diam. 10,7 cm. **Vente** Hôtel Drouot 28 juin 1993 sous le n° 99, Mes Binoche et Godeau. **Expert** : M. Jean François Hubert. **Collection** : J.P Doan sous la référence 11. **Références** : Mary

Tregear, « La Céramique Song », Office du livre. Ce genre se caractérise par un corps blanc et dur, cuit à haute température, qui est translucide et revêtu d'une couverte à reflet bleuté : céladon blanc. Jingdezhen devait exercer une influence considérable sur la céramique chinoise et sur celle du monde entier à partir du XI^e siècle. **100/150 €**

498 COUPE en grès à couverte bleutée et décor floral au centre. CHINE, époque Song XIII^e siècle. Diam. 16,3 cm. Don de son père Thinh Doan en septembre 1998. **Collection** J.P Doan sous la référence 71. **200/250 €**

499 BOL en grès gris porcelaineux à couverte céladon vert-olive, à décor interne moulé et peint de deux enfants, de fleurs et de feuillages, petit pied et ouverture légèrement évasée, type Yaozhou. CHINE, époque Song XIII^e siècle. Diam. 12,5 cm. Haut. 5 cm. Acquisition avril 1993. **Expert** : M. Jean-François Hubert. **Collection** J.P Doan sous la référence 74. **Note** : À l'époque Song, un groupe de fours se signala par la qualité de sa production : les fours de Yaozhou. **Références** : Pour un modèle similaire voir Mary Tregear, « La Céramique Song », n° 126, p 108. **200/250 €**

500 BOL en grès gris à couverte noir mat tachetée de rouille, le pied est petit et laissé en argile nue. CHINE Jizhou (Jiangxi), dynastie des Song du Sud, époque XIII^e siècle. Diam. 10 cm. Haut. 4,5 cm. Don de Doan Thinh

en septembre 1998. **Collection** de J.P Doan sous la référence 75. **Références** : Voir Mary « La Céramique Song de Tregear » n° 271 p198 (Ashmolean Museum Oxford 1956.764). **120/150 €**

501 PLAT en grès porcelaineux à couverte céladon. CHINE Zhejiang, époque Ming XV^e siècle. Diam : 35,5 cm. **Ancienne collection** Paul Mus. Acquisition mai 2000. **Expert** : M. Jean-François Hubert. **Collection** J.P Doan sous la référence 80. **250/400 €**

502 VASE en grès porcelaineux polychrome à décor de lettrés sur la panse, de fleurs en réserve, orné en relief de dragons et de chiens de Fô sur le col, socle en bois (bouchon métallique enserrant le col avec deux éclats). CHINE, Nankin, époque fin XIX^e siècle. Haut. 54 cm (avec socle). **80/100 €**

503 PETIT POT À PINCEAU ou BITONG en grès à décor bleu et blanc d'un paysage montagnoux (fêlure au niveau du col, craquelures, défaut cuisson). CHINE, Nankin, époque fin XIX^e siècle. Haut. 11,5 cm et Diam. 7,7 cm. **40/60 €**

504 VASE de forme balustre en grès porcelaineux décoré en polychromie de scènes guerrières sur un fond craquelé, le col et l'épaule soulignés de dragons et de chiens de Fô en applique, portant une marque au revers (un accident recollé à la lèvre). CHINE, Nankin, époque fin XIX^e siècle. Haut. 24 cm. **40/60 €**

505 IMPORTANT VASE en grès porcelaineux à décor en bleu sous couverte d'un couple d'oiseaux dans des branches fleuries, avec des chauves-souris, les deux anses en applique en forme de branches de pruniers en fleurs, marque en bleu sous la base. CHINE, Nankin, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 62 cm. **250/300 €**

506 SERVICE À THÉ de 36 pièces en grès bichrome à décors de sages comprenant deux théières avec diffuseurs (14 cm), un pot à lait (11 cm), un sucrier (13,5 cm), dix tasses (Diam. 6,5 cm), neuf soucoupes (Diam. 11,5 cm) et huit petits couvercles (service incomplet, deux petits couvercles fendus et recollés, une soucoupe fendue, usures). CHINE, époque XX^e siècle. **100/120 €**

L'art du Japon et de la Corée

LES OBJETS DU SAMOURAÏ ET DU LETTRÉ

507 ÉCRAN en orme de forme mouvementée à décor sculpté en léger relief et en polychromie d'une enseigne en forme de poisson, d'un fouet, d'un râteau et d'un sage au rouleau (fente naturelle). JAPON, ère Meiji (1868-1912). Haut. 63 cm. Long. 63 cm. **300/400 €**

508 CABINET en orme et bois de placage à décor marqueté de paysages et d'éventails, ouvrant par deux portes ornées du mont Fuji en laque rehaussée d'or, découvrant des tiroirs et deux tiroirs en partie basse (éclats et manques). JAPON, fin de l'ère Meiji. Haut. 35 cm, Long. 35 cm. Prof. 18 cm. **60/100 €**

509 PARAVENT à quatre feuilles sur soie doré à décor en technique oshi-e de Daimyo gyoretsu (procession d'un noble), signé Yukimine. JAPON, époque Meiji (1868-1912). Dim. Haut. 103 cm. Larg. 145 cm. Avec cadre : Haut. 140 cm. Larg. 165 cm. **800/1 200 €**

510 CABINET en orme rouge ouvrant en partie basse par deux tiroirs et une petite porte, trois tiroirs en léger retrait en partie haute avec traverse médiane



507

tsuchi sur fond noir, l'intérieur nashiji-or, étiquette « collection of Arthur Kay » (petits éclats). JAPON, époque Edo (1603-1868). Haut. 6,5 cm. Larg. 5 cm. **200/300 €**

515 TANTO le saya (fourreau) en laque, le tsuka (poignée) en galuchat agrémentée de menuki, kozuka en shakudo décoré de caractères et cigale, lame signée Kami Yoshimichi. JAPON, fin de l'époque Edo (1603-1868). Long. 28 cm. **200/400 €**

516 WAKIZASHI le saya (fourreau) en laque, tsuka (poignée) en galuchat agrémentée de menuki en forme de d'éventail, tsuba en fer ajouré, kozuka décoré de marguerites sur fond nanako et signé Izumi no Kami Kaneshige, lame signée Kunimune. JAPON, fin de l'époque Edo (1603-1868). Long. totale. 58 cm. **800/1 200 €**

en fermeture, belles plaques décoratives, entrées et poignées latérales en acier ciselé. CORÉE, époque fin XIX^e - début XX^e siècle. Haut. 103 cm. Larg. 84,5 cm. Prof. 39 cm. **400/600 €**

511 CABINET en orme et autre bois de deux tons ouvrant par deux portes centrales entourées de tiroirs, entrée de serrure, pentures et écoinçons en métal blanc. JAPON, vers 1900. Haut. 77 cm. Larg. 96 cm. Prof. 45,5 cm. **450/600 €**

509



512

512 CABINET en orme à belle patine miel, ouvrant par deux vantaux découvrant de nombreux casiers et tiroirs, serrure à clé, ferrures et pentures en métal laqué noir, deux poignées latérales. CORÉE, époque début XX^e siècle. Haut. 56, Prof. 42,5 cm. Larg. 42,5 cm. **200/300 €**

513 TABLE en bois laqué noir et doré le plateau à décor de végétaux (petits éclats, usures). JAPON, époque début XX^e siècle. Haut. 37 cm. Larg. 54 cm. **50/80 €**

514 INRO à quatre cases en bois laqué à décor en takamaki-e or et marron de kakuregasa, uchide nokozuchi, kanabukuro et

517 INRO à trois cases en bois laqué noir à décor en léger relief de dragons parmi des nuages et flots, netsuke en bois sculpté de personnages dans un paysage montagneux (petits éclats). JAPON, époque Edo (1603-1868). Haut. 7 cm, Larg. 5 cm et Haut. 3,5 cm, Larg. 4,5 cm. **200/300 €**

518 NETSUKÉ en ivoire sculpté représentant un homme grim pant sur une calebasse. JAPON, époque Meiji (1868-1912). Haut. 3,7 cm. Larg. 2,2 cm. Pds brut 22 g. Possède son CITES. **150/200 €**

519



515



514



517



524

519 **CASQUE DE SAMOURAÏ** en bois laqué sur socle (craquelures). JAPON, ère Meiji (1868-1912). Long. 33,5 cm. Larg. 35 cm. **150/250 €**

520 **TANTO** le saya (fourreau) et tsuka (poignée) en laque noire, kozuka en laiton. JAPON, époque Meiji (1868-1912). Long. 23 cm. **200/300 €**

521 **RÉUNION** de cinq étuis de Kozuka, un petit masque, une tortue et éléments de garde et de poignées d'armes en métal. JAPON, fin de l'ère Meiji (1868-1912). Haut. du masque 7 cm. **30/50 €**

522 **POUPÉE** en bois et tissu représentant une femme au bonnet bleu à poids (usures). JAPON, ère Meiji (1868-1912). Haut. 20 cm. **60/80 €**

523 **PARTIE DE SELLE KANO EITOKU** en bois laqué et or à décor de deux tortues et d'un échassier, signé (accidents et manques). JAPON, ère Meiji (1868-1912). Haut. 30 cm. Larg. 35 cm. **40/80 €**

524 **CURE-OREILLE** en laiton et son étui en laque et argent, l'étui à décor de langoustine. JAPON, époque Meiji (1868-1912). Long. 22 cm. Long. 30 cm (avec étui). **100/150 €**

525 **DEUX MASQUES** Nô l'un en bois polychrome, l'autre en carton avec incrustation aux yeux, les deux à l'expression souriante (usures, manques, retouches). JAPON, l'un fin XVIII^e siècle, l'autre XIX^e siècle. Haut. 21,5 cm. Larg. 16,5 cm et Haut. 23,5 cm. Larg. 15 cm. **500/700 €**

526 **DEUX MASQUES** Nô en bois polychrome, l'un à l'expression féroce, l'autre à l'expression souriante. (Manques barbes, usures, chocs). JAPON, époque fin XIX^e siècle. Haut. 19,5 cm. Larg. 14,5 cm. et Haut. 13 cm. **500/600 €**

527 **TROIS MASQUES** de Nô en bois polychrome laqué couleur chair et barbus à l'expression féroce ou souriante (usures, petits manques et retouches). JAPON, époque XIX^e siècle. Haut. entre 18 cm et 22 cm. Larg. entre 13 cm et 16 cm. **500/700 €**

528 **DEUX TSUBA** en fer et partiellement doré, l'un à décor de branchages de pivoines, l'autre orné d'un rosaire. JAPON, époque XIX^e siècle. Long. 5 cm. Larg. 4 cm et Long. 5 cm. Larg. 3,5 cm. **150/200 €**

529 **ENSEMBLE** de cinq peignes en bois (un infime manque à un manche). JAPON, époque début XX^e siècle. Long. 12,5 cm à 20,3 cm. **100/150 €**

530 **RÉUNION** de deux bols couverts, quatre coupelles et une coupe en laque réhaussée d'or à décor de paysages et de langoustes. JAPON, vers 1920. Diam. de la grande coupe 20,5 cm. **50/80 €**

531 **ENSEMBLE** de 13 statuette représentant une famille, dans leur boîte. JAPON, époque début XX^e siècle. **Expert** : Cabinet Delalande à Paris. **1500/2000 €**

532 **QUATRE ÉPINGLES** en laiton et métal argenté à décor de chrysanthèmes, perle, feuillages et oiseau. JAPON, époque début XX^e siècle. Long. 10 cm à 14,5 cm. **100/200 €**

511



538



533 ENSEMBLE de quatre épingles à cheveux en bois et métal dont deux agrémentées de pierres brillantées. JAPON, époque XX^e siècle. Long. 13,5 cm à 15 cm. **100/200 €**

534 PAIRE DE GETA en bois laqué rouge. JAPON, époque début XX^e siècle. Haut. 6,5 cm. Long. 21,5 cm. **100/200 €**

535 SIX ÉPINGLES à cheveux en corne dont trois à décor ajouré de chrysanthèmes (infimes manques sur une épingle). JAPON, époque début XX^e siècle. Long. 8,5 cm à 16 cm. **100/200 €**

536 POUPÉE à tête en composition, corps en composition et paille, yeux fixes marrons, bouche ouverte sur rangée de dents, perruque brune. Elle porte un kimono à motif floral sur fond

violet (accidents et manques). JAPON, époque début XX^e siècle. Long. 60 cm. **30/50 €**

537 BRÛLE-PARFUM en bronze à patine brune avec deux anses, reposant sur un piétement tripode, à décor d'oiseaux martelés en argent. JAPON, époque Meiji (1868-1912). Haut. 23 cm. **80/120 €**

538 FAUCON en argent finement ciselé reposant sur un perchoir en bois à belle patine retenant un panneau de soie brodé d'armoiries proches de la famille Sen-Ke et une passementerie (soierie endommagée). JAPON, ère Meiji (1868-1912). Haut. 88 cm. Larg. 58 cm. Prof. 26,5 cm. On y joint un document indiquant la provenance de la Galerie Nara à Antibes. **1.500/2.500 €**



528



526



539 VASE de forme balustre en bronze à patine brune à décor de frises. JAPON, époque Meiji (1868-1912). Haut. 18 cm. **200/300 €**

LES ESTAMPES JAPONAISES

540 École japonaise du XX^e siècle : « Temples et pagodes », paire d'estampes avec calligraphies. Dim. à vue 16,5 x 24 cm. **30/50 €**

541 CHOKI Eishosai (actif 1786-1808) d'après : DEUX CHUBAN TATE-E, le festival Nikawa dans le quartier des permis, versions tardives (pliures). JAPON, époque XIX^e siècle. Dim. 23 x 17 cm. **80/120 €**

542 UTAGAWA Kuniyoshi (1797-1861) : « Kabuki, acteur de théâtre », estampe sur papier,

encadrée (rousseurs, trous de ver et petites déchirures marginales) JAPON, période Meiji (1868-1912). Dim. à vue 28,5 x 24 cm. **40/60 €**

543 UTAGAWA Kuniyoshi (1797-1861) : OBAN TATE-E à décor d'un acteur s'inclinant (traces d'humidité, pliures, dans un encadrement). JAPON. Dim. 30 x 25 cm. **80/120 €**

544 UTAGAWA Yoshitaki (1841-1899) : DOUZE CHUBAN TATE-E représentant des acteurs et actrices. Dim. 24,5 x 18 cm et 25 x 17,5 cm. **300/400 €**

545 UTAGAWA Chikashige (actif 1869-1882) : TRIPTYQUE représentant une scène de l'histoire de vengeance Mochizuki. JAPON, vers 1882. Dim. 35 x 68 cm. **300/400 €**



546 KOGYO Tsukioka (1869-1927) : « Asahina, théâtre Nô », estampe de la série Nogaku Zue, vers 1889. Dim. à vue 22 x 33 cm. **50/80 €**

547 ENSEMBLE DE 18 ESTAMPES dont Utagawa Kokunimasa (1874-1944) - Triptyque : Saikyo Shijo Yuryo no Zu (Rafraîchissent au bord de la rivière Shijo), 1892 - Kobayashi Kiyochika (1847-1915) - Triptyque : Nos troupes installent un bivouac à Yingkou tout en bravant le froid glacial, 1895 - Utagawa Kokunimasa (1874-1944) - Triptyque : Oiso Kaisuiyoku Fuji enkei no zu (Baignade à Oiso, de la série « Vue lointaines du Mont Fuji »), 1893 - Triptyque : La guerre sino-japonaise - bataille dans une tempête de neige - Trois diptyques (partie de triptyques) - Dont deux de Watanabe Nobukazu (1874-1944) - Partie de triptyque : Kameido Garyubai (Le prunier dragon endormi à Kameido), 1893 - Partie de triptyque : Joreishiki no chi hana curabe, Azuma fuzoku (Comparaison des fleurs, le quotidien de l'Orient). **Expert** : Cabinet Delalande à Paris. **500/600 €**

548 SUITE DE SIX ESTAMPES figurant des scènes d'intérieurs, encadrées sous verre. JAPON, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. Dim. à vue 33 x 21,5 cm. **300/400 €**

549 ENSEMBLE DE LIVRES comprenant :
- Deux vols (complet) d'estampes des peintures, 1955, comprenant : Qi Baishi, Wu Guangyu, Xu Yansun, Yang Jichuan, Chen Banding, etc. Couvertures garnies de soie.
- « Tomo Kokeshi » par Fukazawa Kaname, 1 vol, 1962.
- « Sangai Buppo », 2 vols, 1925.
- « Tang Shi Bie Cai Ji » par Shen Deqian, 7 vols.
- « Zhou Yi Gu Yi », 2 vols.
- « Zhang Zhi Yi Zheng », 6 vols.
- « Lao Zi Dao De Jing », 1931.
- « Lun Yu Ji Jie », 1970.
- « Selected Flower Arrangements of The Phara School », édité par Ohara, Jigyakudo, Tokyo, 1935. **800/1 200 €**

LES PORCELAINES ET LES GRÈS

550 PAIRE DE DAMES DE COUR EN HABIT TRADITIONNEL en porcelaine à décor imari et or (un éclat sous le socle). JAPON, four de Kuta-



ni, fin de l'ère Meiji (1868-1912). Haut. 47 cm. **350/500 €**

551 PLAT en porcelaine Imari et or, à décor de grues et de jardins dans des réserves. JAPON, époque XIX^e siècle. Diam. 40 cm. **80/120 €**

552 QUATRE ASSIETTES de forme polylobée en porcelaine Imari et or à décor central de végétaux et ailes ornées de cartouches à différents motifs de fleurs de rinceaux et d'animaux, agrémenté de branches et fleurs décorant le revers des pièces (petits éclats). JAPON, époque XIX^e siècle. Diam. 22 cm. **40/60 €**

553 VASE tube en porcelaine Imari et or à décor de végétaux et de danseuses à l'éventail entourés de personnages masculins (pièce fendue sur la base, défauts cuisson). JAPON, époque fin XIX^e siècle. Haut. 29,5 cm. **100/150 €**

554 COUPE de forme arrondie sur talon en porcelaine Imari à bordure dentelée, figurant des paysages fleuris, branchages et fleurs, au centre un motif de rosace, marque avec cercle bleu sous la base, sur un socle en bois

noirci à décor ajouré. JAPON, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. Dim. coupe 9,5 x 21 cm. **80/100 €**

555 SUJET en porcelaine polychrome et or représentant un Hotei tirant un sac sur lequel repose un enfant (éclat sous la pièce, petit éclat émail, or partiellement effacé). JAPON, Satsuma vers 1900. Haut. 15,5 cm et Larg. 17 cm. **80/100 €**

556 VASE de forme balustre en grès porcelaineux à décor émaillé polychrome et rehauts d'or figurant des femmes et des enfants dans un paysage lacustre agrémenté de jardins et de montagnes, frises à motifs géométriques au niveau du col et du talon, signé sous la base, sur un socle en bois noirci. JAPON, Satsuma, époque début XX^e siècle. Haut. 18,5 cm. **50/60 €**

557 PAIRE DE PLATS de forme ronde en porcelaine à bordure dentelée, à décor en bleu d'un paysage de pagodes, l'aile ornée de scénettes dans des cartouches sur un fond de fleurs stylisées (infimes défaut de cuisson). JAPON, vers 1930. Diam. 36,5 cm. **200/300 €**

558 PIED DE LAMPE en porcelaine Imari dans une monture en laiton doré. JAPON, époque XX^e siècle. Haut. 32,5 cm. **30/50 €**

559 SERVICE À THÉ en porcelaine bleu et blanc de modèles différents à motifs de dragons pourchassant la perle sacrée, de branches de cerisiers et de motifs floraux, comprenant une théière, 10 tasses et 16 sous-tasses. JAPON, époque XX^e siècle. Haut. théière 25,5 cm. **30/50 €**

560 VASE en porcelaine sur une base en bronze à décor Imari (légères usures, percement). JAPON,

époque XX^e siècle. Haut. 25,5 cm. **50/80 €**

561 GRANDE ASSIETTE de forme ronde en porcelaine à bordure dentelée, à décor en bleu d'un médaillon central figurant des pommes de pin, de cartouches présentant des branches de prunus, bambous et nuages sur un fond de svastikas. JAPON, travail moderne. Diam. 29 cm. **50/60 €**

562 VASE en grès de couleur grise à décor irisé. JAPON ou CO-RÉE, travail ancien. Haut. 16 cm. **100/150 €**

563 VASE D'APPLIQUE en grès à décor d'un personnage sur un tronc (éclat recollé et manques). JAPON, fin de l'ère Meiji (1868-1912). Haut. 15 cm. **30/50 €**

564 COUPE en grès porcelaineux sur bâte à décor Imari et doré représentant un groupe de lettrés (bon état général, retrait dorure). JAPON, vers 1900. Diam. 21,5 cm. **50/60 €**

565 SERVICE À THÉ en grès porcelaineux polychrome les anses et couvercles en forme de dragons, l'ensemble à décor de chasses de dragons comprenant

une théière avec son couvercle (17,5 cm), un sucrier avec son couvercle (14 cm), un pot à lait (9,5 cm), six tasses (Diam. 6,5 cm) et 6 soucoupes (Diam. 11,2 cm), marque au revers de chaque pièce (petits éclats et manques). JAPON, Satsuma, années 1930-1940. **150/250 €**

566 PAIRE DE VASES de forme balustre en grès porcelaineux polychrome et or à décor d'immortels auréolés et de dragons en relief, marque sous les bases. JAPON, Satsuma, époque début XX^e siècle. Haut. 46,5 cm. **300/400 €**

L'Inde et l'Asie du Sud-Est

567 STATUE représentant le dieu Vishnou en grès d'allure juvénile au visage souriant, soclé bronze (manque aux jambes et aux bras, petits éclats). CAMBODGE, Royaume kmer, style d'Angkor. Haut. 75 cm hors socle, 83 cm avec socle. Référence : vente SCP Cochon-Barré et Allardi à Paris du 8 décembre 1996, lot 194. **600/800 €**

568 EMBOUT DE PALANQUIN en bronze à décor de l'oiseau Garuda. CAMBODGE, Royaume Khmer, époque XII^e-XIII^e siècle. Haut. 5,5 cm. Long. 3,5 cm. **50/60 €**

569 SUITE DE DOUZE PETITES CUILLERS en argent (titre 900 millièmes) par l'orfèvre THAN modèle uni dont la spatule à pans coupés est ornée d'une réserve de rinceaux feuillagés, présentés en coffret. CAMBODGE, époque début XX^e siècle. Long. 11,4 cm. Pds 184 g. **60/80 €**

570 BASE DE NARGHILÉ (huqqa) et son support en alliage de zinc incrusté d'argent (bidri). Campaniforme, présentant un décor organisé en registre de rinceaux stylisés tapissant habités d'animaux et d'architectures (quelques petits félures éparses). INDE Empire moghol, époque XVIII^e siècle. Haut. 17 cm. Diam. base 18,5 cm. **300/500 €**

571 BASE DE NARGHILÉ (huqqa) et son support en alliage de zinc incrusté d'argent (bidri). Campaniforme, présentant un

574



décor organisé en registre de rinceaux stylisés tapissant habités d'animaux et d'architectures (quelques petites félures éparses). INDE MOGHOLE, époque XVIII^e siècle. Haut. 19 cm. Diam. base 23,5 cm. **400/500 €**

572 DEUX SUJETS en bronze représentant une danse céleste et un hanuman. INDE ou NÉPAL,

époque début XIX^e siècle. Haut. 8,5 et 16 cm. **100/120 €**

573 BASE DE NARGHILÉ transformé en lampe en forme de cloche en alliage métallique incrusté d'argent dit « Bidri » à décor de frises de fleurs (éclat sur la panse). INDE, époque XIX^e siècle. Haut. 21 cm. Diam. base 15,7 cm. **80/100 €**

574 STATUE en terre cuite représentant le dieu de la richesse et de l'abondance Kubera accroupi avec sa mangouste sur le dos, reposant sur un socle en bois de placage (éclats et manques). INDE, post-Gupta X^e-XI^e siècle. Haut. 23 cm. **400/500 €**

576 BOIS DE CHAR sculpté du Dieu Visnu sur Garuda, une servante au parasol à ses côtés (érosions). INDE dravidienne, époque XVIII^e-XIX^e siècle. Dim. 43 x 43 cm. **100/150 €**

577 PETIT BRONZE sur socle en plexiglas représentant le dieu Shiva sous un arc en accolade (petites oxydations). INDE, époque XIX^e siècle. Haut. 13,5 cm. **30/50 €**

578 PAIRE DE STATUES en bois, papier et terre cuite polychrome représentant un couple de personnages avec symboles du Dieu Visnu (accidents et manques). INDE, Rajasthan, style de Gangaur vers 1900. Haut. 24 cm. **50/60 €**

579 PAIRE DE GRANDES STATUES en bois, papier et terre cuite polychrome représentant un couple sur des socles avec symboles du Dieu Visnu (accidents et manques). INDE, Rajasthan, style de Gangaur vers 1900. Haut. 61 et 64 cm. **200/300 €**



581 CARNET INDOU décoré de quatorze enluminures, plat de reliure en cuir vert (émoussures, vermoûlures, restaurations). INDE DU SUD, époque fin XIX^e siècle. **60/80 €**

582 PENDENTIF TRIANGLE en or et argent, au centre un profil d'un dignitaire sertie de diamants taillés en rose, de pierres de couleurs et de perles, la partie inférieure formée de chaînes et de perles. Probablement INDE. Dim. 6 x 7 cm. Pds. brut 31,80 g. **600/800 €**

583 COFFRE en bois naturel recouvert de plaques métalliques (chocs, vermoûlures, oxydations). INDE, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 118 cm. Larg. 140 cm. Prof. 90 cm. **400/600 €**

584 BOIS DE CHAR sculpté d'un Dieu, soclé (érosions). INDE dravidiennne, époque XVIII^e-XIX^e siècle. Haut. 38 cm. Larg. 34 cm. **250/300 €**

585 PRAJNAPARAMITA, sujet représentant la déesse de la sagesse transcendante en cuivre doré et ciselé, en position de lotus. INDONÉSIE, Java. Haut. 26 cm. **Référence** : The sculpture of Indonesia. **200/300 €**

586 DEWI SRI ou SRI DEVI en laiton doré et ciselé, dans une mandorle et reposant sur un socle lotiforme, avec inscriptions.



584

580 DEUX CAVALIERS PARTANT A LA CHASSE, pigments polychromes et dorés sur papier représentant deux cavaliers avec un poignard « katar » à la ceinture et montant un cheval bai, accompagnés de trois serviteurs portant les armes, et de deux chiens. Marge rouge et page cartonnée. Inscription en devanagari au revers (usures, déchirure et restauration en bas). INDE, Rajasthan, Marwar, vers 1800. Dim. 23,5 x 18 cm. **Experte** : M^{me} Laure SOUSTIEL. **Provenance** : ancienne collection Eugène Jestin (1921-1961), puis par descendance. **400/600 €**



588

Travail ancien, INDONÉSIE, Java. Haut. 12 cm. DEWI SRI est la déesse de la fertilité et du riz. 300/400 €

587 GARUDA AILÉ en bois polychrome reposant sur des nuages et paré de bijoux (ailes décrochées, bois fendu, chocs). INDONÉSIE, Bali, époque début du XIX^e siècle. Haut. 41 cm. 100/150 €

588 LAMPE en bronze à décor de Vishnu sur son véhicule cosmique Garuda (très belle patine). INDONÉSIE, Java, possiblement XIV^e siècle. Haut. avec la chaîne 60 cm. **Référence**: The sculpture of Indonesia, modèle proche reproduit. 500/600 €

589 SHIVA en laiton doré tenant ses attributs et commençant une danse sur le corps de deux divinités, reposant sur un socle rectangulaire. Travail ancien, INDONÉSIE, Java. Haut. 13 cm. 300/400 €

590 GRAND COLLIER CHAPELET en galets de résine phénolique (copal) et perles d'argent. TIBET, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. On y joint un collier en perles de copal de forme olive. TIBET, époque XX^e siècle. Pds brut 406 g. 250/300 €

591 CHUCKMUCK en métal incrusté de corail et turquoise. (oxydations). TIBET, époque XIX^e-XX^e siècle. Haut. 4 cm. Larg. 7 cm. 80/120 €

592 STATUETTE en bronze argenté représentant Bodhisattva à une tête et huit bras en différents mudra, assis sur une base lotiforme, portant une marque au revers. TIBET, époque première moitié du XX^e siècle. Haut. 18 cm. 120/150 €

593 TANGKA sur toile peinte à la gouache et à l'or d'un Bouddha dans une mandorle en dhyana et vitarka mudra, entouré de disciples et de lamas, porte une annotation au dos : rapporté en 1927 de Tchan Ning par le Dr TOU-CHAI (usures et taches). TIBET, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. Dim. 69 x 46 cm. 1 000/1 500 €

594 ENSEMBLE de trois boîtes et d'un pot couvert en grès à couverte chamois et ivoire à décor de rinceaux et de motifs géométriques dit Sawankhalok (éclats sur une boîte et le pot, défauts cuisson, craquelures). THAÏLANDE, époque XIV^e-XVI^e siècle. Haut. pots 16 cm. Haut. boîte 8 cm. 150/200 €



595 BOL en grès céladonné vert clair à décor externe incisé de lignes irradiantes (petite tâche de cuisson). THAÏLANDE, Four de Sawankalok, circa XV^e siècle. Diam. 17,8 cm. Haut. 7,7 cm. Vente Hôtel Drouot 28 juin 1993 sous le n° 108, Mes Binoche et Godeau. **Expert** : M. Jean François Hubert. Collection de J.P Doan sous la référence 13. 80/120 €

596 PLAT en grès chamois à couverte céladon vert craquelé à double décors de lignes concentriques. La base est laissée nue. Marque en pigment brun de potier à la base. THAÏLANDE, four de Kalong XV^e siècle. Diam. 29,3 cm. Vente Hôtel Drouot 9 juin 1997 sous le n° 207, Me Binoche. **Expert** : M. Jean-François Hubert. Collection J.P Doan sous la référence 40. 100/120 €

597 FRAGMENT en stuc représentant un homme en torsion, monté sur une plaque de plexiglas. Ancien Royaume gréco-bouddhique du Gandhara, époque I^{er}-V^e siècle. Haut. 11,5 cm. 100/150 €

Le Moyen Orient et le monde Islamique

598 COUPELLE abbasside en céramique à bord légèrement inversé sous glaçure monochrome blanc, décorée au centre d'une inscription coufique bleu-foncé. IRAN-MESOPOTAMIE région de Suse, époque IX^e siècle. Diam. 11 cm. Haut. 5 cm. Vente Hôtel Drouot 19 février 1992, M^e Boisgirard sous le n° 13. **Expert** : M^{me} AM Kervorkian. Collection J.P Doan sous la référence 5. **Références** : Islamic Art - David Collection- Copenhague n° 59. **80/100 €**

599 DEUX COUPELLES tronconiques, décorées de cinq bandes rayonnantes noires sous glaçure turquoise. IRAN Gourgan, époque XII^e siècle. Diam. 13,3 cm. Haut. 6 cm Diam. 12,5 cm. Haut. 6,1 cm. Vente Hôtel Drouot 16 avril 1992 sous le n° 4A et le n° 4B, Me Boisgirard. **Expert** : M^{me} AM Kervorkian. Collection J.P Doan sous les références 3 et 4. **80/100 €**

600 COUPE hémisphérique en céramique siliceuse à décor incisé sur engobe noir en « silhouette » sous glaçure colorée monochrome transparente, inscription en écriture cursive en arabe sur le bandeau intérieur et une rosace au centre. IRAN Seldjoukide-Rey, époque XII^e siècle. Diam. 20 cm. Haut. 8 cm. Vente Hôtel Drouot 14 octobre 1992 sous le n° 43, Me Marc Ferry. **Expert** : M. Jean Soustiel et M^{me} M-C David. Collection de J.P Doan sous la référence 2. **Référence** : Jean Soustiel, « La céramique islamique », n° 76 coupe sur piedouche, collection A, Maamari, Paris. **80/100 €**

601 COUPE tronconique en céramique siliceuse à décor et à reflets métalliques rehaussés de bleu. Un médaillon circulaire s'inscrit au centre. La paroi est à décor rayonnant de bandes lustrées garnie en réserve d'une palme ou de deux petits cercles, en alternance avec un semis de petites croix lustrées sur fond crème. SYRIE du Nord Raqqa, période ayyoubide, époque XII^e-XIII^e siècles. Diam. 20 cm. Haut. 7,5 cm. Ancienne collection du Professeur Abrami (1880-1945). Vente Hôtel Drouot 22 juin 1992 sous le numéro 28, Mes Daussy et Ricqlès. Experts : M. Jean Soustiel et M^{me} M-C David. Collection J.P Doan sous la référence 1. **Référence** : Soustiel, « La céramique islamique », chap. Les ayyoubides en Méditerranée. **80/100 €**



602 CARREAU à la tulipe. Large fragment de carreau de revêtement en céramique siliceuse à décor polychrome sous glaçure, orné d'une tulipe sur une mandorle rouge, et une branche d'églantines (accidents). TURQUIE OTTOMANE, Iznik, vers 1580. Dim. env. 14,5 x 12,5 cm. Des

carreaux au décor semblable ornent les murs du mausolée d'Eyüp à Istanbul, et un panneau de huit carreaux est conservé au musée Gulbenkian à Lisbonne (Maria Queiroz Ribeiro, Iznik. Pottery and Tiles in the Calouste Gulbenkian Collection, Editions Scala, 2009, fig. 68 p. 119). Un

fragment très semblable est conservé au musée national de la Céramique à Sèvres, illustré dans l'ouvrage de Walter B. Denny, Iznik. The artistry of Ottoman ceramics, Thames and Hudson, Londres, 2004, p. 77. **Provenance** : Important manoir breton, rapporté à la fin du XIX^e siècle. **Expertise** : Laure Soustiel. **200/250 €**

609



603 CARREAU de bordure aux fleurons. Fragment de carreau de revêtement en céramique siliceuse, à décor turquoise et bleu, orné de fleurons turquoise sur fond blanc garnis de fleurs (accidents, fractures, éclats et manques). TURQUIE OTTOMANE, Iznik, XVII^e siècle. Dim. 24,5 x 10,5 cm. **Provenance** : Important manoir breton, rapporté à la fin du XIX^e siècle. **Expertise** : Laure Soustiel. **150/250 €**

604 CARREAU de bordure aux rinceaux. Fragment de carreau de revêtement en céramique siliceuse, à décor turquoise et bleu, orné de rinceaux floraux ondulants (carreau rogné, éclats, taches dans la gla-

çure). TURQUIE OTTOMANE, Iznik, époque XVII^e siècle. Dim. env. 14,5 x 11 cm. **Provenance** : Important manoir breton, rapporté à la fin du XIX^e siècle. **Experte** : Laure Soustiel. 150/250 €

605 DEUX VASES en terre cuite vernissée à fond bleu décorés de motifs floraux et arabesques, avec socle et bouchon en bois. CHINE, époque fin XIX^e siècle. SYRIE. Haut. 21,2 et 22 cm. 250/300 €

606 PETIT PLATEAU en argent de forme ovale, la bordure chantournée est soulignée d'une moulure à motifs de trèfles, il est décoré de fleurs et de feuillages se prolongeant sur l'aile en partie ajourée. Poinçon au cygne. Probablement IRAN, époque fin XIX^e siècle. Long. 19,8 cm. Pds 123 g. 50/80 €

607 GRAND PANNEAU de quatre pièces en terre-cuite vernissée polychrome représentant une scène cynégétique de chasseurs poursuivant des gazelles entourés végétaux (éclats, craquelures). IRAN, époque fin XIX^e- début XX^e siècle. Haut. 49,5 cm et Larg. 76,5 cm. 250/400 €



608 PAIRE DE PLATS DE RELIURE KAJAR représentant des femmes nues et habillées (éclats peintures, vermoules). IRAN, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 14 cm et Larg. 20,5 cm. 60/100 €

608 BIS LONGUE ÉTAGÈRE D'APPLIQUE MURALE en bois sculpté polychrome à décor peint de motifs floraux, la façade décorée en réserves ajourées animées de rinceaux et d'entrelacs, la partie supérieure agrémentée d'une galerie de toupies. Probablement TUNISIE, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 66 cm. Larg. 205 cm. 200/250 €

608

602



609 IMPORTANTE PAIRE DE VASES de forme balustre, en faïence polychrome par H.D pour Delecourt, à décor d'inspiration Iznik ornés d'enroulements et de pivoines stylisées (un éclat à un pied rebouché). BOULOGNE-SUR-MER, vers 1920. Haut. 50 cm. 200/300 €

Les tapis

610 TAPIS Kars (chaîne, trame et velours en laine). Le tapis est orné d'une suite de neuf médaillons rouge et jaune à motifs floraux sur fond ivoire uni. Une étroite bordure bleu nuit à étoiles polychromes est encadrée de deux contre-bordures (quelques tâches et effrangé). Nord-Est de la TURQUIE, vers 1960/80. Dim. 294 x 74 cm. **Expert** : Alexandre Chevalier. 150/250 €

611 TAPIS Kilim (chaîne, trame et velours en laine) à décor de nombreux losanges polychrome à décor géométrique (légères usures, décoloration et effrangé). TURQUIE, vers 1940/80. Dim. 290 x 180 cm. **Expert** : Alexandre Chevalier. 150/250 €

612 TAPIS Kilim (chaîne, trame et velours en laine) à décor de quatre bandes principales ornées de cartouches à motifs géométriques, le tout inscrit entre de nombreuses contre-bordures (légères usures et décolorations, effrangé). TURQUIE, probablement Reyhanli, vers 1940/80. Dim. 297 x 184 cm. **Expert** : Alexandre Chevalier. 150/250 €

613 TAPIS Kilim (chaîne, trame et velours en laine) à décor de trois grands cartouches à motifs géométriques. Une large bordure ivoire à décor géométrique cerne la composition (légère usure, effrangé et probablement diminué). TURQUIE, probablement Reyhanli, vers 1940/80. Dim. 352 x 171 cm. 150/250 €

614 TAPIS Tebriz probablement en laine et soie (chaîne et trame en coton, velours en laine et soie). Le tapis est orné d'une grande rosace centrale polychrome prolongée de deux pendentifs sur fond ivoire rehaussé d'un élégant décor floral stylisé. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre grands écoinçons. Une bordure rouge à guirlande de fleurs est encadrée de deux contre-bordures. Nord-Ouest de la PERSE, vers 1950-1980. Dim. 145 x 100 cm. **Expert** : Alexandre Chevalier. 250/350 €

615 TAPIS Derbent (chaîne, trame et velours en laine). Le tapis reprend le décor d'un tapis Chirvan Seikour : il est orné de deux croix de Saint André rouge

sur fond havane à motifs floraux géométriques. Trois étroites bordures rouge et ivoire cernent la composition. Nord-Est du CAUCASE, vers 1950/80. Dim. 110 x 80 cm. **Expert** : Alexandre Chevalier. 80/120 €

616 TAPIS (chaîne, trame et velours en laine). Le tapis est orné d'un grand médaillon cruciforme bleu rehaussé d'un losange sur fond rouge à décor de fleurs géométriques polychromes. Une étroite bordure à guirlande de fleurs est encadrée de deux contre-bordures. AFGHANISTAN, époque dernier tiers du XX^e siècle. Dim. 220 x 175 cm. 200/300 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilite à la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 25 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros

ADJUG'ART BREST

CREDIT AGRICOLE FINISTERE

7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque : 12906 Code guichet : 00012

N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57

ETRANGER : FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :

AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Étude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Étude.

5 - En espèces :

• jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

• jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Étude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art Brest, ni Adjug'Art Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18h la veille de la vente par lettre, mail ou fax ou Tel. : 02 98 46 21 50

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État fera la déclaration de préemption à l'Étude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Étude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art Brest conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

À cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

2 - Expédition

Pour les expéditions de petits colis, :

nous travaillons avec notre prestataire :

M.B.E., BREST mbefrance2787@mbefrance.fr

Pour les meubles et objets volumineux :

• DP Transports pour Paris - Tél. : 06 61 68 78 65.

• Transports WEST DEM

3, rue Eric Tabarly - 29670 HENVIC

Tel. : 02 98 88 07 25 - 06 14 31 84 08

farid.bouaboura@westdem.bzh

• Transports GUISNEL Rue de Dinan

35120 Dol de Bretagne, Tél. : 02 99 48 47 47 et guisnel.

contact@guisnel.fr

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en live :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.

L'O.V.V Adjug'Art peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

INCIDENTS DE PAIEMENT

FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art Brest ou Adjug'Art Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art Brest, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour Adjug'Art Quimper : 105, avenue de Kerrien - 29 000 Quimper.

Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de vente.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.



Ordre d'achat*

Frais de vente 25 % TTC

La Collection Jean-Pierre DOAN et à divers

Mardi 11 et Mercredi 12 Mars
2025 à 14^H à Brest

Prénom : Nom :

Adresse :

..... Code Postal : Ville :

Tel. : E-Mail :

NUMÉRO DU LOT	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN €)

*NB : Pour les ordres d'achat adressés, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18^h la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 300 euros.

DATE : SIGNATURE :

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE⁽¹⁾ : 10% 20%

(1) Cocher la case correspondante

Adjug'Art

BREST - QUIMPER

Maîtres Yves COSQUÉRIC et Tiphaine Le GRIGNOU
13 rue Traverse 29200 Brest - Tél. : 02 98 46 21 50
contact@adjugart.fr - www.adjugart.fr
Agt : 2002.219

