

Adjug'Art
BREST

& MARDI 20
MERCREDI 21
NOVEMBRE
2018



M^E Yves COSQUÉRIC

13, RUE TRAVERSE - 29200 BREST
TÉL : 02 98 46 21 50 - FAX : 02 98 46 21 55
EMAIL : adjugart@orange.fr
FRAIS DE VENTE 24 % TTC

EXPOSITIONS

Dimanche 18 novembre de 17^H à 19^H
Lundi 19 novembre de 15^H à 18^H
Mardi 20 novembre de 9^H30 à 11^H
Mercredi 21 novembre de 9^H30 à 11^H

Mardi 20 novembre 2018 à 14^H15 À Brest

001 À 112

TABLEAUX AIVAZOVSKI, AUBRY, AUGUSTIN, BATUT, BERNARD, BOGDANOFF, BROWNING, BUFFET, BUREL, CANJURA, CASTELLI, CHARAIRE, CHARDIN, CHERET, COMMERE, CRESTON, DE BELAY, DE GESINCOURT, DEHARME, DESCHAMPS, DEVERIA, DORE, DRACHKOVITCH-THOMAS, DUBORD, DUNANT-VALLIER, ECHEVIN, EISENSCHITZ, FOURNIER, GERMAN, GIROUX, GLIZE, GRAU-SALA, HENRY, INO, JOURDAN, LECOMTE, LECUYER, LHOE, LORJOU, MALFROY, MARCEL-LAURENT, MARTIN-FERRIERES, MARTIN, MASUDA, MAYER, MEHEUT, MERITE, MEURIS, MIFFLIER, MINAUX, MONTAGNE, MONTICELLI, MORDANT, MORI, MOY, MUCHA, PISSARO, POLLACI, PONS DE LEON, RECONDO, REDOUTE, SAUTIN, SCOTT DE PLAGNOLLES, SIMONI, TELLIER, VAN BERGEN, VAN WYCK, VIANELLI....

113 À 229

ART DE LA CHINE : PORCELAINES, IVOIRES, PIERRES DURES, TABATIÈRES, OBJETS DE LETTRÉ, BRONZES, SCULPTURES, TEXTILES, PEINTURES, ESTAMPES, MOBILIER...

230 À 382

CÉRAMIQUE PAR DECK, LE TALLEC, FALCONNET, LONGWY, GOLDSCHIEDER, DABOTY, DERUTA, DELFT, SAXE, SAMSON, SEVRES... **VERRERIE** PAR GALLÉ, DELATTE, LALIQUE, MONTJOYE, VEZIERES, VETRI...
- **OBJETS DE VITRINE** - **INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES** - COFFRETS - **BRONZES** PAR PICAULT, CLODION, BECQUEREL, DESCOMPS, MOREAU, DEJEAN, BOURET, MASSON, LEONARD, BARBEDIENNE, DE FEURE...
- **SCULPTURES** XVII^E - **PENDULES** LOUIS XVI ET EMPIRE - **OBJETS D'ART** PAR DELAHERCHE, BACCARAT, ESCALIER DE CRISTAL... COUPE DANS LE GOÛT DE BARBEDIENNE...

383 À 396

ARTS PREMIERS : NÉPAL, GABON, AMÉRIQUE DU SUD, COTE D'IVOIRE, CONGO...

397 À 433

JAPON : PORCELAINES, IVOIRES, PIERRES DURES, TABATIÈRES, OBJETS DE LETTRÉ, BRONZES, SCULPTURES, TEXTILES, PEINTURES, ESTAMPES, MOBILIER...

EXPERTS ET CONSULTANTS :

ART D'ASIE : Cabinet DELALANDE, PARIS - Tél. : 06 83 11 24 71

ARTS PREMIERS : M. Christian NJIENSI, TOURS - Tél. : 06 31 90 99 95

TABLEAUX ANCIENS : M. René MILLET, PARIS - Tél. : 01 44 51 05 90

DESSINS : Cabinet de BAYSER, PARIS - Tél. : 01 47 03 49 87

PROCHAINE VENTE : Vendredi 14 décembre : "La Mer, la Marine"

Coût du catalogue : 10 euros et sur : www.interencheres.com, www.auction.fr, www.adjugart.fr
Possibilité d'enchérir en live sur www.drouotlive.com et www.interencheres-live.com



TABLEAUX

GRAVURES

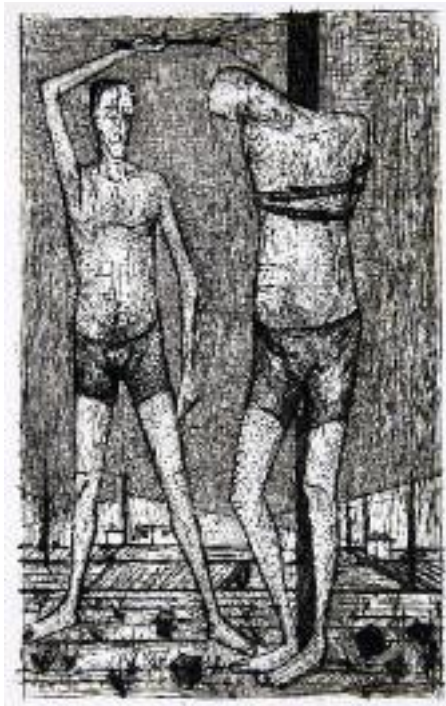
1 **Ouvrage In Folio** comprenant de nombreuses vues de Châteaux et de la Région parisienne par RIGAUD et gravées à l'eau forte avec privilège du Roy: vues des environs de PARIS, du Château de ST-CLOUD, du Château de MEUDON, du Château de MARLI, vues de VERSAILLE soit 22 planches (mouillures, petites déchirures latérales et manque une partie de la reliure). Epoque XVIII^e siècle. Dim. avec marges 39 x 53 cm. 700/900

2 **Ecole française de la fin du XVII^e siècle:** « La chasse de Diane », gravure exécutée par PICART d'après Charles LE BRUN, dans un encadrement postérieur - 53 x 41 cm (à vue). 150/200

3 **BUFFET Bernard (1928-1999):** « Nature morte aux lampes à pétrole », lithographie sur papier contresignée bd (quelques tâches de rousseurs) - 61 x 46 cm (à vue). 150/250

4 **BUFFET Bernard (1928-1999):** « La Passion du Christ », 21 pointes sèches dans un grand in folio sous couverture anthracite, dos demi-toile noire. PARIS, Henri CREUZEVAULT 1954. Un des premiers tirages à 140 exemplaires sur Hollande VAN GELDER, réservé à Monsieur Charles ASTRUC (très bel état intérieur, emboitage fatigué). Haut. des planches 48 x 28 cm. 3000/3500

5 **CHERET Jules (1836-1932):** « Saxo-léine », affiche chez CHAIX Imprimeur, 1896, encadrée - 31 x 23 cm (à vue). 50/60



6 **CRESTON René-Yves (1898-1964):** « Rue de Recouvrance » et « Maison de la Fontaine à Brest », paire de gravures sur papier signées dans la planche en bas - 31,5 x 26 cm. 80/100

7 **MUCHA Alfons (1860-1939):** « La chasse », panneau décoratif pour maison, entoilé, portant signature dans la planche en bas à droite (quelques accidents) - 116 x 80 cm. Modèle de 1894. 200/300

8 **PENG WAN-TS (Né en 1939):** « Lamentation », gravure sur papier signée bd - 42 x 53 cm. 100/120

DESSINS, AQUARELLES ET GOUACHES

9 **RECONDO Félix (1922-):** « Métamorphose IV », grande composition au crayon en deux planches papier, encadrées - 104 x 150 cm. 600/700

10 **Ecole bretonne fin XIX^e-début XX^e siècle:** « La côte sauvage », aquarelle encadrée - 25,5 x 35,5 cm (à vue). 80/120

11 **Ecole française du XIX^e siècle:** « Le château de St Fargeau », aquarelle sur papier, dans un encadrement - 28 x 43 cm. 300/400



12 **Ecole française de la 2nde moitié du XVIII^e siècle:** « Portrait présumé du Cardinal de Rohan », gouache sur papier, encadrement en bois doré postérieur - 18,5 x 14,5 cm. 700/900

13 **Ecole française du milieu du XX^e siècle:** « Le cours Montparnasse en 1946 », encre, aquarelle et gouache sur papier avec partie manuscrite adressée à un médecin, et datée - 32 x 24,5 cm. 80/100

14 **Ecole française fin XVIII^e siècle:** « Le Christ et Saint Jean-Baptiste dans un paysage avec pyramide », lavis d'encre et rehauts de blanc sur papier bistre de forme ovale, daté Janv 1791 - 19 x 17,2 cm. Dans un encadrement moderne en bois doré. 200/250

15 **Ecole française du XVII^e siècle:** « Le Roi Saint-Louis tenant les reliques de la Passion dans un intérieur avec paysage maritime en fond », gouache sur papier, encadrement postérieur en bois doré et stuc - 15,2 x 12,4 cm (à vue). En 1235, le Roi Saint-Louis (Louis IX) acheta la couronne d'épines ainsi que

les reliques de la Sainte-Croix aux Vénitiens et à l'Empereur latin de Constantinople. Ces reliques furent déposées à la Sainte Chapelle dans l'île de la cité à Paris, construite à cette intention. 600/800

16 **Ecole de la fin du XIX^e siècle:** « Ville méditerranéenne donnant sur une baie », aquarelle sur papier (tâche et mouillure à droite) - 30 x 50 cm. 400/500

17 **Ecole de la fin du XVIII^e siècle:** « Couple de faisans près d'un buste de Faune », aquarelle sur papier, dans un bel encadrement en bois doré et sculpté - 30 x 48,5 cm (à vue). 1200/1500

18 **Ecole de la fin du XVIII^e siècle:** « Lavandières dans le Forum à Rome ? », aquarelle et lavis sur papier, dans un beau cadre en bois doré et sculpté - 36 x 47 cm. 600/700

19 **Ecole du XIX^e siècle:** « Voyageur près des jardins de Tivoli », aquarelle sur papier - 25,5 x 36 cm (à vue). 300/400



20 Ecole hollandaise du XIX^e siècle: « Intérieur d'église en Hollande », gouache sur papier dans le goût du XVII^e - 37 x 30,5 cm (à vue). 400/500

21 Ecole italienne ou française du XVII^e siècle: « Combat à cheval », lavis et encre sur papier, portant annotation d'une signature au dos: « BORBOGNONE ». Encadrement - 15,2 x 10 cm. 150/200

22 Ecole d'Italie du Nord de la fin du XVI^e siècle: « La mise au tombeau », plume et encre brune sur traits de sanguine, lavis brun et rehauts de gouache blanche - 39,5 x 28 cm. Manques dans la partie supérieure, doublé, une petite déchirure en bas au centre. Provenance: cachet non identifié en bas à gauche. Au verso monogramme de collection "DB". **Expert: CABINET DE BAYSER - PARIS. 1000/1500**

23 AUBRY Louis-François (1767-1851): « Portrait d'homme et de femme en habits », paire de miniatures sur papier de forme ovale, signées, dans des encadrements en bois doré - 13,5 x 10 cm. 120/150

24 AUGUSTIN Jean-Baptiste (1759-1832): « Nu féminin », lavis de bistre sur papier signé bd. Dim. 45 x 34 cm. 800/1200

25 BATUT François (actif de 1861 à 1887): « Portrait de femme et d'homme », paire de pastels en grisaille de forme ovale, signés milieu droit. Dans des cadres de style Louis XVI en bois doré et stuqué (petits éclats aux cadres, quelques taches d'humidité superficielles) - 60 x 49 cm. 400/500

26 COMMERE Jean (1920-1986): « Doëlan 1952 », aquarelle et encre de chine sur papier signée et datée bg - 25 x 33 cm. 100/120

27 de GESINCOURT Maudette (XIX^e-XX^e): « Scène de rue à Paimpol », pastel sur papier signé bd (petites rousseurs) - 37 x 30 cm (à vue). 200/300

28 DEHARME Elisa-Apollina (vers 1805-): miniature sur ivoire de forme ovale représentant un buste d'homme, signée et datée 1854, dans un encadrement en bois noirci - 11,5 x 9 cm. 100/120

29 DORE Gustave (1832-1883), suiveur de: « Portrait de chien », fusain et craie de couleurs sur papier, signé G.DORE en bas à gauche et annoté « Mon chien Narpha par DORE, report de la queue NACK ? », encadré (tâches et accidents au papier) - 31,5 x 48,5 cm. 100/150

30 DUNANT-VALLIER Jean-Marc (1818-1888): « La maison donnant sur la montagne », aquarelle sur papier signée bg - 24 x 39 cm. (à vue). 400/500

31 EISENSCHITZ Willy (1889-1974): « Le jardin de la villa en Provence », pastel signé bd avec étiquette d'exposition au dos - 31 x 43 cm (à vue). 150/250



32 GERMAN Louis (1863-1946): « Barque aux Martigues », aquarelle sur papier signée bd, encadrement en bois doré - 15 x 22,5 cm. (à vue). 60/100

33 HENRY J. (fin XIX^e-début XX^e siècle): « Chasseur sur le chemin », aquarelle encadrée signée bg - 37 x 25,5 cm. 100/150

34 LHOUE André (1885-1962): « Tête de Pierrot », mine de plomb sur papier signée à l'encre bd (deux marques d'adhésif dans le haut), encadré - 23,5 x 17 cm. (à vue) 300/400

35 LORJOU Bernard (1908-1986): « La tête de veau », fusain et craie sur papier signé bd - 92 x 97 cm. 1500/2000

36 MARTIN Paul (1830-1903): « Personnage devant la montagne Sainte-Victoire », aquarelle sur papier signée et datée bd - 10,5 x 17,5 cm. (à vue). 80/100

37 MEHEUT Mathurin (1882-1958): « Les goémonnières de l'île de Batz », ensemble de trois gouaches sur papier monogrammées, titrées et signées, réunies dans un encadrement d'époque du Fournisseur des Musées Nationaux, vers 1925/30 - 9,5 x 35 cm - 20 x 29 cm - 20 x 29 cm. 1500/2000

38 MEHEUT Mathurin (1882-1958): « L'hydravion près de la coque de navire », gouache, fusain et aquarelle sur papier, marqué « Faker » et monogrammé bg (petites tâches et décolllements) - 24,6 x 33 cm. 400/500

39 MEHEUT Mathurin (1882-1958): « Paysage de Landes en BRETAGNE », HSC monogrammée bd. Vers 1925 - 35 x 56 cm. 1200/1500

40 MERITE Edouard-Paul (1867-1941): « Furet » et « Canard », deux aquarelles et mine de plomb sur papier, monogrammées et signées bd - 8 x 9,5 cm (à vue) et 12 x 13 cm. Encadrement à fenêtres. 150/200

41 MERITE Edouard-Paul (1867-1941): « Faucon sur une branche » et « Lièvre à l'arrêt », deux aquarelles et mine de plomb sur papier signées bd - 12 x 13 cm. Dans un encadrement à fenêtres. 150/200

42 MERITE Edouard-Paul (1867-1941): « Loup en position de défense », aquarelle et mine de plomb sur papier signée bg - 9,5 x 14 cm. (à vue). Encadrement. 80/120



43 MEURIS Emmanuel (1894-1969): « Vue des environs de la Baie de Naples » aquarelle sur papier signée bg, dans un encadrement - 32 x 48 cm. 350/400

44 MIFFLIER Ferdinand dit « MITSI » (1865-1923): « La joueuse de tennis », fusain, pastel et rehauts d'or sur papier signé bd - 50 x 41 cm (à vue). 250/300

45 MONTAGNE Louis (1879-1960): « Les bassins du parc aux sculptures », fusain et aquarelle sur papier signé bd avec étiquette de la Galerie Georges PETIT de 1924 (petits enfoncements et rousseurs) - 45 x 60 cm. 100/150

46 MOY Maurice (1883-1945): « Scène de marché à Concarneau », dessin à l'encre avec rehauts de gouache sur papier bistre, signé bd, titré et daté (19 26) - 28 x 50 cm (à vue) Au dos, un envoi de la Galerie des Beaux Arts numéroté 847. 600/700



47 REDOUTE Pierre-Joseph (1759-1840), atelier de: « Bouquet de roses », aquarelle sur papier signée et datée 1840, dans un beau cadre en bois doré et stugué - 34 x 26 cm (à vue). Etiquette au dos de la Maison Alfred GIROUX à l'enseigne « Au coq honoré ». Créé en 1799 par Alfred GIROUX, le magasin « Au coq honoré » fit commerce jusqu'en 1848 d'objets de fantaisie et d'art. 1500/2000

48 SCOTT de PLAGNOLLES Georges (1873-1942): « Officier en tenue dans la rue des Sept Voyes », aquarelle et gouache sur papier signée bd et datée 1912 - 50,5 x 31 cm (à vue). 450/600

49 SIMONI Scipione (1853-1918): « Portraits d'aristocrates italiens en habits », paire d'aquarelles sur papier signées bg et marquées « ROMA » avec armoiries (tâches et usures dans le bas), dans des encadrements en bois doré - 53 x 36 cm. 300/500

50 VIANELLI Achille (1803-1894), attribué à: « La place Navone à Rome », aquarelle annotée au dos « Attribuée à Achille VIANELLI », dans un cadre - 36 x 55 cm (à vue). 1200/1500

51 WINTERHALTER Franz (1805-1873), Ecole de: « Portrait d'une mère et de son fils », paire de lavis, aquarelle et gouache en grisaille sur papier - 21 x 13,3 cm (à vue). 200/300

HUILES

52 Ecole académique de la fin du XIX^e siècle:

« Homme nu de dos dans un atelier de peintre », HST avec annotation au dos - 80 x 65 cm. 300/400

53 Ecole académique de la fin du XIX^e siècle:

« Etude d'homme nu de dos », HST - 81 x 46 cm. 200/300

54 Ecole académique de la fin du XIX^e siècle:

« Femme nue de dos dans un atelier », HST - 81 x 53 cm. 300/400



55



62



61



56

58

55 Ecole chinoise de la 1^{re} moitié du XIX^e siècle: « Le trois-mâts barque Saint Ideuc de St-Malo, rentrant dans la baie de Hong-Kong avec jonques et trois-mâts », HST marouflée annotée « IDEUC...DURAND HONG KONG » (petites tréaillures et infimes sauts de matière) - 44,6 x 60,5 cm. Provenance: Vente de la succession du Capitaine DURAND SAINT-MALO vers 1970. 3 600/4 000

56 Ecole du milieu du XVIII^e siècle: « Portrait de femme en habits de cour », HS/cuivre de forme ovale avec armoiries - 16,2 x 13,7 cm. Dans un cadre en bois doré postérieur. 600/800



57 Ecole fin XVIII^e-début XIX^e siècle: « **Portrait d'homme en redingote bleue** », H/panneau de chêne de forme ovale dans un encadrement en bois sculpté de style Louis XVI - 65 x 54 cm. 400/500

58 Ecole de la fin du XVII^e siècle: « **Paysage animé à la fontaine** », très importante HST montée sur châssis avec bordure - 182 x 408 cm. Provient de la boiserie d'un château. 2.500/3.000

59 Ecole Flamande de la fin du XVI^e siècle, suiveur de Jan MASSYSou METSYS (C.1510-1575): « **Les Joueurs** », panneau de chêne, deux planches, renforcé (accidents, manques et restaurations) - 51.5 x 66,5 cm. **Expert: M. René MILLET - PARIS.** 4000/6000

60 Ecole française vers 1820, d'après Frans POURBUS le jeune: « **Portrait d'Henri IV** », HST marouflée (quelques craquelures et deux infimes sauts de matière) - 37 x 25 cm. 200/300

61 Ecole française du XIX^e siècle d'après Meindert HOBBEEMA: « **Village animé dans la forêt** », HST (anciennes restaurations et petits décollements), dans un encadrement - 96 x 129 cm. 1000/1.500

62 Ecole française de la moitié du XIX^e siècle: « **La place des Quinconces à Bordeaux, les bateaux vapeurs à roue près du quai** », HST, formant partie supérieure d'un trumeau en bois noirci avec partie basse miroir. Dim. de l'huile 74 x 56 cm. Dim. du trumeau 130 x 65 cm. 1000/1200



63 Ecole française de la fin du XVII^e siècle « **Jésus et St Jean-Baptiste entourés de la Vierge et de Ste Anne** », HSC, étiquette d'expert au dos, encadrement en bois doré - 28 x 35 cm. 600/800

64 Ecole française début XX^e siècle: « **Les jeunes femmes au jardin** » et « **Le charmeur** », paire d'HST signées bg. Epoque XIX^e siècle - 27 x 22 cm. Dans leur cadre en bois doré. 100/120

65 Ecole italienne de la 1^{re} moitié du XIX^e siècle: « **Portrait présumé de Léonard de VINCI** », HST signée et datée bd, dans un cadre en bois doré postérieur - 34.5 x 26 cm. 100/120

66 Ecole italienne de la fin du XVIII^e siècle: « **Paysage à la cascade et aux ruines** », HSC, dans un encadrement en bois doré - 12.7 x 16,5 cm. 300/400

67 Ecole romantique allemande du début du XIX^e siècle: « **Le peintre devant une cascade** », HSP parquée, cadre en bois doré - 62 x 49 cm. 2000/3000





68 AIVAZOVSKI Yvan (1817-1900), Ecole de: « Bataille navale au clair de lune dans la Corne d'Or », HST de forme ovale sur châssis rectangulaire, portant signature bd et datée 1881. Dans un cadre en bois doré sculpté - 58 x 80 cm. 3000/4000

69 AIVAZOVSKI Yvan (1817-1900), Ecole de ou suiveur: « Le déchargement des voiliers au crépuscule », HST portant signature bg. Dans un beau cadre en bois doré - 33 x 40 cm. 3000/4000

70 BENARD Jean-Baptiste (fin XVIII^e-XIX^e siècle), suiveur de: « Famille dans un intérieur », HST, dans un encadrement en bois doré annoté - 32 x 40 cm. 300/400

71 BOGDANOFF Pierre (XX^e siècle): « Marché sur la place de l'église en Bretagne », HST signée bd (infime accroc) - 46 x 55 cm. Dans un cadre doré. 250/300

72 BOGDANOFF Pierre (XX^e siècle): « Douarnenez: l'Avant-port des thoniers », HST signée bd, intitulée et contresignée au dos - 46 x 61 cm. 150/200

73 BROWNING R. (XIX^e siècle)?: « Jérusalem vu du Mont des Oliviers », HSP signée bd (quelques décolllements et sauts de matière, panneau légèrement cintré) - 20 x 25,5 cm 300/400

74 BUREL Jacques (1922-2000): « Nature morte au pichet et aux oeufs », HST signée bd (infimes sauts de matière) - 38 x 46 cm. 60/80

75 CANJURA Noé (1922-1970): « Les tournesols » ou « Soleil de midi », HST signée bg, contresignée, titrée et datée 67 au dos - 61 x 46 cm. 300/400

76 CASTELLI Clément (1870-1959): « Le glacier de la Meije, vue du Chazelet », HST signée bg, cache au dos - 46 x 55 cm. 150/200

77 CHARAIRE Georges (?) (1914-2001): « La vague », HST signée bd, numérotée 13 au dos. Vers 1935/40. Dans un cadre en bois doré et sculpté (quelques éclats sur le cadre) - 54 x 81 cm. 800/1000

78 CHARAIRE Georges (?) (1914-2001): « Bateau de sauvetage sur la mer déchainée », HST signée bd, numérotée 8 au dos. Vers 1935/40 - 71 x 100 cm. 1200/1500

79 CHARDIN Paul-Louis (1833-1918): « La balade autour du château de Maintenon après la chasse », HST signée bd, datée 1860 et annotée « Souvenir affectueux à Monsieur SEVILLARD ». Dans un beau cadre en bois doré et stucqué. 36 x 55,5 cm. 1500/2000

80 de BELAY (1890-1947): « Quai animé sur le vieux port de Marseille », HST signée bd, titrée et datée 1932 au dos - 38 x 46 cm. 2800/3200

81 DESCHAMPS Gabriel (1919- ?): « L'oratoire sur le golf d'Antibes », HST signée bd - 46 x 55 cm. 200/300

82 DEVERIA Achille (1800-1857), atelier de: « Jeune femme alanguie », importante HST, dans un cadre en bois doré et stucqué (accidents et restaurations sur la toile) - 126 x 92 cm. 300/400

83 DRACHKOVITCH-THOMAS Albert (1928- ?): « Le bouquet de chardons séchant devant la fenêtre », HSI signée bd et datée 65 - 37 x 35 cm. 400/500

84 DUBORD Jean-Pierre (né en 1949): « Sur la plage en été », HST signée bd et contresignée au dos - 27 x 41 cm. 200/250

85 ECHEVIN Marius (1899- ?): « Le cabanon de Pioré à Méounes », HSI signée bd, contresignée et intitulée au dos. Cadre d'époque - 57 x 67,5 cm. 150/250

86 FOURNIER Alfred-Victor (1872-1924): « Concarneau vue du passage Lanric », HST signée sbd. Dans un beau cadre en bois doré et stucqué (petits accidents au cadre et infimes sauts de matière) - 50 x 65 cm. 700/900

87 GIROUX André (1801-1879), suiveur de: « La cascade du torrent près de la montagne enneigée », HST (restaurations, une déchirure médiane) - 65 x 46 cm. 300/400



88 GLIZE Charles (1818-1892): « Le repos de Cupidon », HSP de forme ovale, signée bd (une fente). Dans un joli cadre en bois doré et stucqué - 37,2 x 46,5 cm. 300/400

89 GRAU-SALA Emile (1911-1975): « Intérieur au bouquet », HST signée bd, annotée au dos « Grau Sala Paris 1964 », le châssis numéroté - 54 x 65 cm. 4 000/6 000

90 INO Pierre (1909-1989): « La danse du lutin », HST signée bd - 46 x 38 cm. 300/400



69



86



77



78



80



79



91 JOURDAN Emile (1860-1931) : « La Chapelle de Lanriot au clair de lune », HST signée et datée 1926 bd - 81 x 60 cm. Un tableau similaire faisant partie des collections du Musée de Pont-Aven, était présenté à l'Exposition « Emile Jourdan » en 1987 et reproduit sous le numéro 43. Provenance : Collection privée par succession. Sera intégré au Catalogue raisonné en préparation par Monsieur Yannick DOYEN, VANNES. Certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur. 25 000/ 30 000

98



101



100

92 LECOMTE Paul (1842-1920): « Le port de la citadelle », aquarelle signée bg - 23 x 31,5 cm. (à vue) 350/400

93 LECUYER Bruno (1968): « Brest », grande acrylique sur toile signée au dos - 150 x 150 cm. 1200/1400

94 LECUYER Bruno (1968): « Ouest », acrylique sur toile signée et datée 86 au dos - 40 x 120 cm. 400/500

95 LECUYER Bruno (1968): « Abstraction en bleu et jaune », acrylique sur toile signée au dos - 81 x 60 cm. 450/600

96 MALFROY Charles (1862-1918): « Vue du port », HST signée bg et marquée « Rouvre 91? » (quelques usures) - 40 x 65 cm. Dans un cadre en bois doré. 1000/1200

97 MARCEL-LAURENT Emmanuel (1892-1948): « Paysage des Monts d'Arrée », HST signée bg et datée 1929 (quelques sauts de matière) - 38 x 46 cm. 400/500

98 MARCEL-LAURENT Emmanuel (1892-1948): « Le déchargement des bateaux », HST signée bg (une restauration au dos) annotée sur le châssis « Salon de la Société Nationale des Beaux Arts 1926 n° 699 - 38 x 55 cm. 800/1000

99 MARTIN-FERRIERES Jac (1893-1972): « Le village dans la vallée », HST signée bg et datée 1928 - 50 x 62 cm. 1500/2000

100 MASUDA Makoto (1905-1989): « le quai de Port Louis », HST signée bd - 47 x 55 cm. 600/700

101 MAYER Auguste (1805-1890): « Les ramasseurs d'épaves sur la côte », HST signée bg et datée 1875, annotée « Près Camaret » au dos, dans un cadre en bois doré et stucqué - 33 x 47 cm. 1600/1800

102 MINAUX André (1923-1986): « Paysage animé », HST marouflée signée bd et datée au dos 43 - 38 x 46 cm. 150/250

103 MONTICELLI Adolphe (1824-1886), suiveur de: « Nus féminins dans un parc », HSP signée bd - 67 x 33 cm. 300/400

104 MORDANT Jean (1920-1979): « Le port de Brest, les grues », HST signé bg et datée 19(67), annotation sur châssis, encadrée - 73 x 92 cm. 300/400

105 MORI Jorge, Ecole brésilienne (né en 1932): « Roses sur fenêtre », HSP signée bd - 27 x 22 cm. 300/400

106 PISSARO Paul-Emile (1884-1972): « Pommier blanc en fleurs », HST signée bg, titrée et signée au dos - 46 x 55 cm. 1200/1500

107 POLLACI Charles (1907-1989): « Le port d'Honfleur, le bateau de Monsieur PIPE », HST signée bg, titrée, contresignée et datée 1963 au dos - 46 x 55 cm. 200/250

108 PONS de LEON Cornelia (XIX^e-XX^e siècle): « Gitanes et curés », paire d'HSP signées bd (un panneau usé) - 22 x 14,5 cm. Dans de beaux encadrements en bois stucqué et redoré. 600/800

109 SAUTIN René (1881-1968): « Le verger au printemps », HST signée bd, titrée et monogrammée au dos (un saut de matière) - 46 x 61 cm 400/500

110 TELLIER Raymond (1897-1985): « Enfant de Mar-rakech », HSP datée 67 et située en haut - 46 x 38 cm 200/300

111 VAN BERGEN Dirck (1645-1690): bergère et paysan près d'une tour », HSP signée bas gauche, encadrée (panneau cintré, usures et décollements, annotations au dos) - 23 x 26,5 cm. 600/900

112 VAN WYCK Jaak (1870-1946): « Sur la plage, déchargement de la barque », HST signée bd, cadre accidenté - 38 x 46 cm. 200/250

99



106



104



111

ART D'ASIE

CHINE

PEINTURES ET TEXTILES

113 DEUX ALBUMS D'ESTAMPES par la maison d'édition Rongbaozhai-Chine, XX^e siècle. Comportant des estampes de Qi Baishi. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 200/300**

114 PEINTURE à l'encre et couleur sur papier. Chine, XX^e siècle. Représentant un homme et un enfant dans une maison entourée d'un paysage montagneux, arboré de pins, encadrée (déchirures et restaurations). *Dimensions: 32 x 115 cm.* **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 200/300**

115 DEUX PEINTURES à l'encre et couleur sur papier. Chine, première moitié du XX^e siècle. Représentant deux lohan auréolés et richement vêtus de robes monastiques, l'un tenant un rouleau et assis sur un lion, l'autre tenant un bâton et assis sur un éléphant (encadrées). *Dimensions: 81 x 43 cm.* **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 700/900**

116 PEINTURE en rouleau à l'encre et couleur sur papier. Chine, XX^e siècle. Représentant des personnages et chaumières dans un paysage montagneux et arboré, cachet et signature à droite. *Dimensions: 127 x 48 cm.* **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 400/600**

117 TROIS PLANCHES DE PEINTURES à l'encre sur soie. Chine, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle. L'une circulaire, toutes trois représentant des maisons et pagodes ou barques dans un paysage lacustre et rocaillieux. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 180/220**

118 PEINTURE à l'encre et couleur sur soie encadrée sous verre. Chine, XIX^e siècle. A décor de papillon et rochers d'où émergent des branches de pivoin (usures). *Dimensions: 33,3 x 32,7 cm.* **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 200/300**

119 PAIRE DE GOUACHES sur papier représentant des courtisanes dans des palais, portant cachet et datées 1902 (un verre fendu). CHINE, Qing début XX^e siècle - 65 x 33 cm. **150/250**

120 ROULEAU de peinture sur papier représentant une femme chinoise vêtue d'une robe et assise dans un fauteuil en racine, une longue calligraphie, signé. CHINE, fin XIX^e-début XX^e siècle. *Dim. 106 x 36 cm.* **300/400**

121 PEINTURE sur soie de forme panoramique représentant des scènes de guerriers et de supplices (petites déchirures). CHINE, fin XIX^e-début XX^e siècle. *Dim. 22,5 x 110 cm.* **150/200**

122 Ecole chinoise de la fin du XIX^e siècle: « Portrait d'épouse de mandarin sur un trône en bois et pierre de lard », gouache et aquarelle sur papier (quelques tâches), encadrement - 120 x 64 cm. (à vue). 300/400

123 Ecole chinoise de la fin du XIX^e siècle: « Portrait d'épouse de mandarin sur un fauteuil en bois sculpté », gouache et aquarelle sur papier (quelques tâches), encadrement - 120 x 64 cm. (à vue). 300/400



124 SOIE brodée à fond crème représentant une grue sacrée entourée de canards mandarins et d'hirondelles dans des rochers (manques et déchirures). CHINE, fin XIX^e siècle - 70 x 70 cm. **200/300**

125 SOIE brodée à fond crème représentant une grue sacrée entourée de canards mandarins et d'hirondelles dans des rochers (manques et déchirures). CHINE, fin XIX^e siècle - 70 x 70 cm. **150/200**

126 CHALE en soie brodée sur fond beige. Chine, fin du XIX^e siècle. A décor de divers oiseaux parmi des branches de fleurs. *Dimensions: 170 x 220 cm.* **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 600/800**



122



123



127 ENSEMBLE DE TEXTILES sur fond bleu foncé ou beige. Chine. Le premier en soie bleue brodée de cartouches de lotus et chauves-souris, des fleurs sur la bordure, le deuxième à fond beige et décor de dragons, on y joint un petit textile en soie brodée. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 70/90**

PORCELAINE

128 VERSEUSE en porcelaine bleu blanc. Chine, fin du XIX^e siècle. En forme de pêche, à décor de pivovines, le bec verseur et l'anse ornés d'un caractère shou, marque apocryphe Kangxi à la base. **Haut. : 12,5 cm.** On y joint une **COUPE** couverte en porcelaine bleu blanc. Chine, fin du XIX^e siècle. A décor de personnages et maisons dans des paysages lacustres arborés, marque apocryphe Kangxi sur le couvercle et à la base. **Haut. 9,5 cm.** **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 50/80**

129 VASE rouleau en porcelaine bleu blanc. Chine, fin du XIX^e siècle. A décor d'un cortège d'immortels et personnages dans un paysage rocaillieux arboré de pins, le col orné d'un serviteur supportant un panier de fruits, la bordure du col cerclée de métal, marque apocryphe Xuande à la base (accident restauré au col). **Haut. 25 cm.** **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 150/200**

130 VASE en porcelaine bleu blanc. Chine, fin du XIX^e siècle. Balustre, à décor d'un daim sous un pin, la bordure du col cerclée de métal (accident restauré au col). **Haut. 27 cm.** **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 100/150**

131 BOITE couverte en porcelaine bleu blanc. Chine, début du XX^e siècle. Hexagonale, le dessus du couvercle et les côtés de la boîte à décor d'un pêcheur sur une barque dans un paysage lacustre et rocaillieux, inscription à la base, marque. **Haut. 10 cm.** **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS 40/60**

132 POT couvert en porcelaine bleu blanc. Chine du sud, début du XX^e siècle. A décor de lions bouddhiques et balles de brocart parmi des nuages et flammèches, la prise cerclée de métal. **Haut. 19 cm.** **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 60/80**

133 VASE en porcelaine bleu blanc. Chine, début du XX^e siècle. La panse bombée, à décor d'un dragon entouré de nuages et aspirant de l'eau de la mer d'où jaillissent des poissons, marque au double cercle. **Haut. 47 cm.** **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 500/700**

134 IMMENSE VASE en porcelaine bleu blanc et rouge de fer. Chine. Balustre, à décor de dragons aspirant des poissons sur fond de flots tumultueux, marque de JINGDEZHEN, porte une inscription sur le col: Jiu Long Shi Ba Li (9 dragons et 18 carpes). **Haut. 272 cm.** Offert par la République populaire de Chine comme cadeau diplomatique. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 3000/5000**

135 TRES GRAND VASE en porcelaine bleu blanc et rouge de fer. Chine, marque de JINGDEZHEN. Balustre, à décor de dragons à la poursuite des perles enflammées. **Haut. 216 cm.** Offert par la République populaire de Chine comme cadeau diplomatique. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 1800/2500**

136 PAIRE DE VASES en porcelaine de Nankin. Chine, première moitié du XX^e siècle. Balustre, à décor de scènes animées de personnages, socles en bois (un vase collé sur son socle). **H.: 34, 5 cm.** **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 150/200**

137 VASE Tianqiuping en porcelaine de la famille verte. Chine, fin du XIX^e, début du XX^e siècle. A décor de quatre lions bouddhiques pourchassant des balles de brocart parmi des nuages, le col orné d'une frise de ruyi et chrysanthèmes sur fond de motifs géométriques. **Haut. 43 cm.** **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 500/700**



138 VASE en porcelaine de Canton. Chine, fin du XIX^e siècle. A décor de scènes de palais dans des cartouches, l'épaule ornée de deux chilong en relief, les anses en forme de lions (petit manque à un chilong, usures). *Haut.* 35,3 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 200/300**

139 VASE en porcelaine de Nankin. Chine, première moitié du XX^e siècle. A décor d'un paon et fleurs, l'inscription à la base. *Haut.* 43,5 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 200/300**

140 POT à gingembre couvert en porcelaine bleu blanc. Chine, fin du XIX^e siècle. Ovoïde, à décor de prunus sur fond bleu (éclats et restauration au couvercle). *Haut.* 32 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 200/300**

141 BUDAI en porcelaine bleu blanc et rouge de fer. Chine, XX^e siècle. Représenté assis, le visage souriant, une jambe repliée, la main droite posée sur le genou et tenant un rosaire, la main gauche, un sac, vêtu d'une robe monastique découvrant son ventre. *Haut.* 24 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 600/800**

141bis BUDAI en porcelaine polychrome. CHINE XX^e siècle. Représenté assis, le visage souriant. *Hauteur :* 24 cm. **300/400**

142 GRANDE COUPE en porcelaine de Canton. Chine, fin du XIX^e siècle. Entièrement décorée de scènes de palais dans des cartouches et emblèmes bouddhiques, la bordure ornée de fleurs et papillons, monture en bronze doré (usures). *Hauteur totale* 15,4 cm. *Largeur totale* 25 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 300/400**

143 DEUX ASSIETTES ET DIX-NEUF COUPELLES en porcelaine polychrome. Chine, dynastie Qing, époque Daoguang (1821-1850). A décor d'emblèmes bouddhiques, objets mobiliers, fleurs et fruits (une assiette avec un fêl, l'autre assiette avec deux fêles, un fêl à quatre coupelles, une égrenure à trois coupelles, une coupelle avec un fêl et deux restaurations). *Diam.* 25 et 20 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 700/900**

144 GRAND PLAT ovale en porcelaine de Canton. Chine, XIX^e siècle. A décor d'une scène de palais, l'aile ornée de fleurs et oiseaux. *Largeur* 42 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 300/400**

145 QUATRE COUPELLES en porcelaine. Chine, fin du XIX^e siècle. A décor de scènes érotiques (petits éclats). *Diam.* 17 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 150/250**

146 TROIS THEIERES en grès de Yixing. Chine. La première gravée d'un poème et paysage, la deuxième en forme de citrouille, la troisième à l'épaulement ondulé. *Haut.* 13,2 - 9,5 et 7,2 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 200/300**

147 PAIRE DE CHIENS en grès émaillé polychrome. Chine, fin du XIX^e siècle. Représentés couchés, la tête relevée, socles en bois (accidents recollés et restaurations). *Long.* 16 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 100/120**

148 GRAND BOL en porcelaine de Canton. Chine, fin du XIX^e siècle. Entièrement décoré de scènes de palais, fleurs et oiseaux dans des cartouches lobés sur fond or, fleurs et rinceaux (petite restauration). *Diam.* 34 cm. et *Haut.* 14,5 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 300/350**

149 PETITE VASQUE en porcelaine bleu blanc. Chine, XIX^e siècle. A décor d'un faisan sur un rocher d'où émerge un massif de pivoines. *Haut.* 20 cm, *Long.* 27,5 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 600/800**

150 STATUE de budai en porcelaine polychrome. Chine, XX^e siècle. Représenté assis, le visage souriant, une

jambe repliée, la main droite posée sur le genou et tenant un rosaire, vêtu d'une robe émaillée de fleurs découvrant son ventre. *Haut.* 24 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 600/800**

151 BITONG en porcelaine à fond bleu poudré et décor réservé blanc. Chine, XX^e siècle. Cylindrique, à décor de poème. *Haut.* 16 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 100/150**

152 ENSEMBLE DE DEUX VASES en grès porcelaineux à couverte craquelée crème à décor en bleu sous couverte de chiens de Fô et papillons. CHINE, Nankin. *Haut.* 42 et 23 cm. **150/250**

153 VASE globulaire à col droit en porcelaine à fond céladon décoré en bianco sopra bianco de plants de pivoines, branches de pruniers et bambous (reprise à l'émail). CHINE, fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut.* 34 cm. **120/150**

154 VASE balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de nombreux papillons dans des fruits, de feuilles et symboles, marque sur le fond. CHINE, fin XIX^e ou début XX^e siècle. *Haut.* 39,5 cm. **100/120**



155 IMPORTANT VASE polychrome de forme balustre décoré d'objets de lettré, cerclé sur le pied et l'encolure de dragons et de chiens de Fô. CHINE, Canton fin XIX^e siècle. Haut. 62,5 cm. 400/500

156 STATUETTE du sage Shoulao en porcelaine polychrome tenant son bâton de pèlerin et la pêche de longévité, marque (un accident et manques). CHINE, Période République ou postérieure. Haut. 28 cm. 150/200

157 STATUETTE du sage Shoulao en porcelaine polychrome et or tenant son bâton de pèlerin et la pêche de longévité, marque. CHINE, Période République. Haut. 28 cm. 200/250

158 VASE balustre en porcelaine polychrome et or à décor en réserve de scènes de palais, scènes amoureuses, papillons, attributs de lettré, le col est décoré en applique de masques de taoïté. CHINE, fin XIX^e siècle. Haut. 45 cm. 150/250

159 IMPORTANT VASE en porcelaine polychrome dans le goût de la famille verte représentant des scènes

d'offrandes dans des palais et scènes d'intérieurs, le col décoré en applique de dragons et de chiens de Fô. CHINE, Canton fin XIX^e siècle. Haut. 62,5 cm. 400/500

160 PAIRE DE VASES de forme balustre à décor polychrome et or à décor de scènes de palais, les anses simulées en forme de taoïté. CHINE, Canton fin XIX^e siècle. Haut. 46 cm. 300/400

161 CHIEN en porcelaine à couverte claire et chamois. CHINE, XIX^e siècle. Long. 17 cm. Haut. 8 cm. 200/250

162 THEIERE en grès rouge à décor de branchages, signée. CHINE, XX^e siècle. Diam. 9,2 cm. Haut. 4,8 cm. 100/120

163 VASE de forme balustre à décor dans le goût de la famille verte de scènes de personnages à cheval et de représentations dans les montagnes. CHINE, début XX^e siècle. Haut. 47,5 cm. 300/400

164 GODET en porcelaine en forme de deux pêches de longévité reposant sur des racines. CHINE, début XX^e siècle. Long. 14 cm. 100/120

165 BEAU VASE balustre en grès porcelaineux à couverte craquelée céladon, marque sigillaire en bleu sur le fond, socle en bois. CHINE, XIX^e ou début XX^e siècle. Haut. 35 cm. 800/1000

166 PETIT BOL en porcelaine à fond blanc décoré en rouge de chauve-souris et de svastika, marque apocryphe. CHINE. Haut. 4,8 cm. Diam. 9,5 cm. 100/120

167 SUITE DE QUATRE ASSIETTES en porcelaine de la Cie des Indes à décor imari et or de plants de pivoines s'échappant d'une caisse à fleurs. CHINE, Qianlong 1736-1795. Diam. 22,7 cm. 200/250

168 ASSIETTE en porcelaine dite de la Cie des Indes à décor imari et or de semis de fleurs et bouquets. CHINE, Qianlong 1736-1795. Diam. 22,8 cm. 40/50

169 TASSE à anse couverte et sa soucoupe en porcelaine dite de la Cie des Indes à décor « famille rose » de semis de fleurs et de bouquets noués. Elle est décorée en applique et à l'or de feuillages, les deux anses sont en forme de branche et le couvercle est sommé d'une fleur épanouie (un éclat sur le

bord du couvercle et infimes sauts d'émail sur le bord de l'assiette). CHINE, Qianlong 1736-1795. Haut. 15,5 cm. 150/250

170 PAIRE D'ASSIETTES et UNE ASSIETTE en porcelaine dite de la Cie des Indes à décor « famille rose » de pivoines, fleurettes et feuillages (infimes sauts d'émail sur une assiette). CHINE, Qianlong 1736-1795. Diam. 23 cm. 80/100

OBJETS DE LETTRÉ

171 ENSEMBLE composé de cinq panneaux de cabinet en laque rouge et or à décor finement sculpté en haut relief de courges, fruits, fleurs, poissons, oiseaux et renards. CHINE, 1^{re} moitié du XX^e siècle. Dim. du plus important 40 x 19 cm. 150/250

172 CANNE en bois sombre (Zitan ?) cerclée d'argent, le pommeau en ivoire en forme de femme alanguie tenant une pivoine dans la main. CHINE, fin des Qing. Haut. 90 cm. 200/300

173 VASE en verre couleur rubis à base oblongue terminée par un col droit, marque, socle en bois. CHINE, Pékin. Haut. 13 cm. 300/400

174 COUPE libatoire sculptée dans une racine de bambou de forme mouvementée à décor ajouré d'un motif de branche de prunier (une fente). CHINE, Qing fin XIX^e siècle. Dim. 17 x 11 x 7 cm. 300/350

175 STATUETTE de sage en bois sculpté. Chine, XX^e siècle. Représenté assis, vêtu d'une longue robe, coiffé d'un bonnet. Haut. 17 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS.** 100/200

176 BOURSE à tabac en laiton, cuivre et incrustation de corail. Tibet, fin du XIX^e, début du XX^e siècle. A décor de motifs floraux et poissons, l'attache en cuir. Long. 14 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS.** 80/120

177 DEUX ETUIS d'éventails en soie brodée ou tissée. Chine, dynastie Qing, époque Guangxu (1875-1908). L'un décoré de dragons et l'autre brodée de personnages et inscriptions. Long. 30,5 et 33 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS.** 200/300

BRONZE ET MÉTAL

178 COUPE ovale polylobée en laiton cloisonné à décor de nombreuses pivoines dans des arcatures et motifs de grecques, la monture en bronze doré à quatre pieds en têtes de diabolots (un trou de percement au fond). CHINE, fin XIX^e siècle. Haut. 23 cm. Long. 36 cm. Larg. 24 cm. 200/250

179 COUPLE de danseurs du théâtre chinois en bronze. CHINE, 1^{re} moitié du XX^e siècle. Haut. 25 cm. Long. 32 cm. 60/100

180 BRULE-PARFUM en bronze de forme rectangulaire reposant sur quatre petits pieds, à décor en applique d'un dragon. CHINE, fin XIX^e ou début XX^e siècle. Haut. 15 cm. Long. 25 cm. Larg. 17 cm. 50/80

181 CHIMERE en bronze à patine or et patine sombre finement ciselée. CHINE. Fin XIX^e ou XX^e siècle. Haut. 12,5 cm. Long. 16 cm. 300/400

182 BOL en bronze à patine brune et dorée de forme circulaire décoré en relief de feuilles de lotus. TIBET, fin XIX^e ou début XX^e siècle. Haut. 9 cm. Diam. extérieur 16,5 cm. 300/350



183 STATUE du Bouddha Amitayus en bronze patiné, représenté assis en padmasana sur une base lotiforme, les mains en dhyanamudra, tenant le vase à parfum, vêtu d'un dhoti, paré de bijoux, le visage coiffé d'un diadème, la base scellée par une plaque avec symboles tantriques. TIBET, fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 40 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 1000/1200**

184 PORTE DE BELIERS porte-encens en bronze cloisonné polychrome à décor d'arabesques, fleurs et animaux fantastiques, porte une marque apocryphe Qianlong. CHINE, fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 18 cm. Long. 21 cm. **1000/1200**

185 BRULE-PARFUM en bronze de forme pansue et tripode à décor en argent niellé de motifs archaïques et de symboles Shou. CHINE, fin XIX^e siècle. Haut. 11 cm. **300/500**

186 SERVICE A VERSER en argent composé d'une cafetière, théière, pot à sucre et pot à lait à décor en applique de nombreuses pivoines et de fleurs, les anses, le bec verseur et la prise en

forme de bambou, marque d'orfèvre. Vraisemblablement travail de Shanghai. CHINE, début XX^e siècle. Haut. de la cafetière 20 cm. Pds. 1622 g. **800/1000**

187 THEIERE de samovar en argent à décor au repoussé de nombreuses fleurs dans des roseaux, l'anse, la prise de couvercle et le bec verseur en forme de bambou. Elle repose sur quatre pieds à enroulements (manques à la base de la prise). Travail probablement de Shanghai, CHINE début XX^e siècle. Pds. 612 g. **150/250**

PIERRES DURES ET IVOIRES

188 RINCE-PINCEAUX en cristal de roche sculpté. Les deux réceptacles sculptés en forme d'une grenade et d'une pêche supportés par un branchage feuillagé et des lingzhi, une chauve-souris en relief sur la grenade, socle en bois sculpté de rochers et de fleurs (petits accidents au socle, joint un couvercle). CHINE, XIX^e siècle. Long. 13,4 cm. Haut. 9,5 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 500/600**

189 ENSEMBLE DE PIERRES de rêve-Chine, XX^e siècle. Comprenant une plaque circulaire et une paire de plaques hexagonales, utilisant les veines naturelles de la pierre pour suggérer des paysages montagneux, la dernière rectangulaire à décor d'un poème, on y joint un disque bi. Diam. 33,7 et 5,7 cm, Long. 67,5 et 13,7 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 300/400**

190 STATUETTE de « femme médecin » en ivoire sculpté. Chine, début du XX^e siècle. Représentant une femme allongée, une jambe repliée, la tête reposant sur une main, le bras droit replié sous les seins, socle en bois. Long. 15 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 200/300**

191 BRULE-PARFUM tripode couvert en jade. Chine, début du XX^e siècle. La panse bombée, les anses en forme de têtes de dragons supportant des anneaux mobiles, la prise en forme d'un dragon lové. Haut. 15 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 200/300**

192 GROUPE en jade brun. Chine, XX^e siècle. Représentant une guanyin assise accompagnée de deux enfants, socle en bois. Haut. 13 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 150/200**

193 ENSEMBLE composé de deux pagodons en pierres dures sculptées et d'un sceau sommé d'un chien de Fô en stéatite (accidents et manques). CHINE, début XX^e siècle. Haut. 43 cm. **100/150**

194 PENDENTIF en jade taché de rouille en forme de crabe. CHINE. Long. 5 cm. **150/200**

195 FIBULE de vêtement en jade en forme de tête de dragon et de félin. CHINE, Qing XIX^e siècle. Long. 10,5 cm. **300/400**

196 SAGE en ivoire finement ciselé tenant son bâton de pèlerin, une calotte en bois sur la tête. CHINE, Epoque XIX^e dans le style des Ming ou antérieur. CHINE, hors socle 25 cm. PB. 904 g. **800/1000**

197 ENSEMBLE de deux sujets en ivoire sculpté représentant Putai tenant deux perles et un sage sur un éléphant, socle en bois. CHINE, vers 1930. PB. 790 g. Haut. 10 et 15 cm. **150/250**

198 SUJET en ivoire représentant un sage tenant son bâton de pèlerin et son élève soutenant une pivoine, socle en bois. CHINE, vers 1930. Pds. 485 g. Haut. 25,5 cm. **150/250**

199 SUJET en ivoire sculpté représentant un sage tenant une branche de prunier avec son élève et un échassier, signé. CHINE, vers 1930. Pds. 574 g. Haut. 20 cm. **200/250**

200 SUJET en ivoire sculpté représentant une femme au tambourin, un socle en bois. CHINE. Pds. 256 g. Haut. 17 cm. **120/200**

201 SUJET en ivoire sculpté représentant un pêcheur et son fils. CHINE, vers 1930. Pds. 262 g. Haut. 18 cm. **120/200**

202 ENSEMBLE d'ustensiles de broderie en ivoire finement ciselé à décor de paysages et de scènes. Il comprend deux boîtes, un étui à aiguilles, une navette, un dévidoir, un porte-épingles, une boîte plate et un affiquet. CHINE, Canton, milieu XIX^e siècle. **120/150**

203 SCULPTURE en ivoire ajouré représentant une musicienne, socle en bois sculpté. CHINE, vers 1930. PB. 498 g. Haut. 25 cm. **150/250**

204 STATUE en ivoire représentant un bodhisattva assis sur un chien de Fô, une mandorle lui entourant le chignon, signé (infime manque à une pointe de la mandorle). CHINE, vers 1930. Pds. 1218 g. Haut. 28 cm. **250/350**

205 IMPORTANTE SCULPTURE en ivoire finement ajourée représentant Guyanin tenant le vase à parfum entourée d'un qilin et nombreux enfants et personnages, socle en bois sculpté, signée. CHINE, vers 1920-1930. Pds. 1982 g. Haut. 40 cm. **400/500**

206 ELEMENT de collier en jade composé d'un pendentif ajouré sculpté de pêches de longévité et de fleurs et d'un manju en forme de perle. Diam. 4,5 cm. **100/120**



207 PAGODON en os sculpté à cinq élévations, décoré de clochetons et de lances (accidents et manques). CHINE, fin XIX^e siècle. *Haut. 43,5 cm. 100/120*

208 SUJET en ivoire sculpté représentant un sage à l'éventail, signé. CHINE, vers 1930. *Pds. 428 g. Haut. 17,5 cm. (devait tenir quelque chose dans la main). 150/250*

209 SCEAU en os sculpté et patiné en forme de qilin reposant sur des vagues. *Haut. 10 cm. 150/250*

210 PAIRE DE PETITS ARBRES en pierre dure reposant sur des socles en jade (?). (quelques accidents). Travail de la Chine. *Haut. 20 cm. 400/500*

211 TABATIERE piriforme en jade Chine, XX^e siècle. La pierre de beige veinée de brun, le bouchon en porcelaine. *Haut. 7,2 cm. Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 100/150*

212 LAPIN en jade gris. Chine, XX^e siècle. Représenté couché, les yeux incrustés de pierres rouges. *Long. 6,9 cm. Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 60/80*

213 TABATIERE en ivoire teinté. Chine, début du XX^e siècle. Circulaire, une face décorée d'une femme assise devant une cage à oiseaux, l'autre face d'un oiseau et de fleurs. *Haut. 7 cm. Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 80/120*

MOBILIER - CHINE

214 PARAVENT à six feuilles en laque rouge. Chine du sud, début du XX^e siècle. A décor de scènes de personnages dans des paysages rocailleux, le pourtour orné d'une frise de caractères chinois et motifs archaïques (usures et craquelures). *Dimension 95 x 150 cm. Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 300/400*



215 PETIT CABINET en bois et incrustations de nacre. Chine, début du XX^e siècle. La façade ouvrant à deux portes décorées en incrustations de nacre de barques, personnages et oiseaux dans deux cartouches ovales sur fond ajouré de rinceaux feuillagés, la partie inférieure à deux tiroirs ornés de fleurs, la partie supérieure reprenant le même décor. *Haut. 60 cm. Long. 52 cm. Profondeur 28 cm. Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 300/400*

216 TABLE A COUTURE en bois laqué noir et or. Chine, Canton, fin du XIX^e siècle. Le dessus et les côtés ornés des cartouches de pagodes et pavillons au milieu de paysage, sur fond de fleurs et rinceaux feuillagés, le piétement reprenant le même décor (quelques usures à l'or). *Haut. 75 cm. Long. 63 cm. Prof. 42 cm. Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 600/800*

217 HUIT CHAISES en bois sculpté. Chine, XX^e siècle. Le dossier, les pieds et les bandeaux sculptés de prunus, le dessus du siège orné d'une frise grecque sur la bordure (quelques éclats). *Haut. du dossier 92 cm. Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 800/1200*





218 CABINET en bois et incrustations de pierres dures. Chine, première moitié du XX^e siècle. Ouvrant à deux portes, à décor de scènes de personnages en incrustations de pierres dures, le soubassement à quatre pieds recourbés sculpté d'oiseaux et dragons. *Haut. 116 cm. Long. 58 cm. Prof. 37 cm. Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 600/800*

219 TABLE basse en laque sculptée en incisions de motifs de champignons de longévité et de rinceaux. Chine, fin XIX^e ou début XX^e siècle. *Haut. 25 cm. Long. 66 cm. Prof. 34 cm. 120/150*

220 VITRINE de milieu en bois laqué rouge et or décorée en haut relief de scènes villageoises, les parties latérales et la partie supérieure entièrement vitrée. CHINE, fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 200 cm. Prof. 40 cm. Long. 114 cm. 800/1000*

221 GUERIDON à plateau pivotant en bois sculpté reposant sur un piétement tripode à décor de qilin, le plateau circulaire incrusté de nacre ciselée à motifs de phénix, dragons, qilin, tortues entourant des frises de feuillages et de fleurs, et enserrant une scène de palais. CHINE du Sud, fin XIX^e siècle. *Diam. 81 cm. Haut. 73 cm. 400/600*

222 BUFFET bas en bois richement sculpté ouvrant par deux portes à décor d'idéogrammes, poignées latérales. CHINE, 1^{re} moitié du XX^e siècle. *Haut. 91 cm. Long. 90 cm. Prof. 55 cm. 200/300*

223 BUFFET bas en bois polychrome à décor de fleurs, il ouvre par deux portes et une niche. CHINE, début XX^e siècle. *Haut. 96 cm. Long. 100 cm. Prof. 45 cm. 150/250*

224 LIT de repos en bois sculpté reposant sur quatre pieds à traverse ajourée de motifs géométriques et de sapèques, le dessus en rotin fendu. CHINE, 1^{re} moitié du XX^e siècle. *Haut. 50 cm. Long. 190 cm. Larg. 80 cm. 300/400*

225 CHAISE en bois sculpté et patiné à décor dans le dossier d'un lettré. CHINE, XX^e siècle. *Haut. du dossier 91 cm. 60/100*

226 MEUBLE d'apothicaire en bois laqué noir à décor de nombreux idéogrammes sur deux petits tiroirs. CHINE, début XX^e siècle. *Haut. 126 cm. Long. 89 cm. Prof. 56 cm. 200/300*

227 ARMOIRE en bois laqué rouge, noir et or ouvrant par quatre portes à décor dans des médaillons de scènes de genre (usures). CHINE, début XX^e siècle. *Haut. 182 cm. Long. 145 cm. Prof. 60 cm. 200/300*

228 IMPORTANT PARAVENT en bois laqué rouge à décor en pierres dures, nacre et os sur fond noir de scènes de personnages dans des paysages avec érables, pins, pruniers et nombreuses fleurs, calligraphies au dos et idéogrammes sur le devant. CHINE, début XX^e siècle. *Haut. 200 cm. Long. 224 cm. 1000/1200*

229 ETAGERE de présentation en bois finement sculpté à décor d'une famille, enfants, dragons, chiens de Fô et poissons. CHINE, fin XIX^e ou début XX^e siècle. *Haut. 63 cm. 50/60*

OBJETS D'ART

CÉRAMIQUE

230 LONGWY: VASE en faïence cloisonnée à décor polychrome et or du Normandie, signé de Danillo CURETTI et annoté « Normandie n° 42/100 exemplaires ». *Haut. 27 cm. 400/500*

231 LONGWY: IMPORTANT VASE en faïence cloisonnée à décor polychrome et or, de bretonnes inspirées de Gauguin, signé et annoté « Hommage à Paul Gauguin pour le 100^e anniversaire de sa mort » « Gauguin en Bretagne, M. BOUCHARD-G. LE GUEN » exemplaire n° 9/50 - Réf. 167022. *Haut. 40 cm. 1200/1500*

232 LONGWY: IMPORTANT VASE en faïence cloisonnée à décor polychrome et or, d'une scène tirée de Van Gogh à Arles annoté « Hommage à Van Gogh création M. BOUCHARD-G. LE GUEN », épreuve d'artiste numérotée 5 - Réf. 167004. *Haut. 40 cm. 1200/1500*

233 GOLDSCHIEDER: « Femme du XVIII^e à sa toilette », faïence polychrome signée PODANY, numérotée 51 66 75 2 et annotée « Goldscheider Vienne ». AUTRICHE, Epoque ART DECO. *Haut. 21,5 cm. 120/150*

234 GOLDSCHIEDER: IMPORTANTE TERRE CUITE représentant une jeune femme jouant de la mandoline, marquée « MIGNON », cachet et signature (un doigt restauré). Fin XIX^e siècle. *Haut. 76 cm. 60/80*

235 SAXE: IMPORTANT SUJET en porcelaine polychrome et or représentant un bébé joufflu musicien tenant dans ses bras un chat, signé. ALLEMAGNE, vers 1900. *Haut. 41 cm. 150/250*

236 CORPS DE FONTAINE de forme balustre en faïence traité en camaïeu de bleus à décor d'oiseaux branchés, prises en têtes de léopard. NEVERS vers 1700. *Haut: 28 cm (manque le couvercle). 50/60*

237 VASE médicaux en faïence à décor en bleu de fleurs, guirlandes et godrons, les anses en forme de têtes de femmes (accidents et éclats, restauration sur le pied). NEVERS, fin XVII^e-début XVIII^e siècle. *Haut. 31 cm. 100/150*



238 POT A PHARMACIE en faïence à décor polychrome de guirlandes. EST DE LA FRANCE, XVIII^e siècle. *Haut. 16 cm. Diam. 9 cm. Expert: M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS. 200/250*

239 DERUTA: PAIRE D'ALBARELLI en faïence polychrome à décor d'armoiries et de guirlandes. DERUTA, XVI^e siècle. datée 1562. *Haut. 20 et 21 cm. Diam. 13 cm. Expert: M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS. 1600/1800*

240 PAIRE DE POTS A PHARMACIE couverts en faïence de forme canon à décor en vert de lauriers annotés « THERIAQ » et « CONF. HYACINTH ». Epoque fin XVIII^e-début XIX^e siècle. *Haut. 24 cm. 80/100*

241 ENSEMBLE composé d'un vase en faïence verte tachetée de blanc signé « ACCOLAY » et d'un pot couvert de forme ventrue de la Manufacture de SEVRES signé. Epoque XX^e siècle. Haut. 24 et 21 cm. 50/60

242 DELFT: ENSEMBLE composé de six assiettes en faïence polychrome à différents décors dont vase fleuri aux oiseaux et chats, vases et d'une scène chinoise en bleu (éclats et manques sur les bords). HOLLANDE, XVIII^e siècle. Diam. 19,5 à 24,5 cm. 100/150

243 SAXE: BELLE COUPE en porcelaine polychrome et or de forme barque reposant sur quatre pieds dauphins à riche décor de semis de fleurs, papillons, les bords mouvementés soulignés de têtes de chiens, porte une marque de Meissen. ALLEMAGNE, XIX^e siècle. Haut. 8,5 cm. Long. 33 cm. 150/200

244 PENDULE en porcelaine polychrome et or de forme borne reposant sur quatre pieds en forme de coquilles, à décor de frises d'entrelacs, quadrillages, fleurettes et guirlandes de fleurs. Le cadran émaillé. Vers 1840. Haut. 33,5 cm. 150/250

245 CURIEUX PORTE-MONTRE en porcelaine à décor en applique de fleurettes dans le goût de la Cie des Indes (accidents et restaurations). Fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 17 cm. 100/150



250 SAMSON à PARIS: IMPORTANTE BONBONNIERE en porcelaine polychrome et or à décor dans le goût imari, des armes de France entourées du collier du St-Esprit, la monture en métal argenté. Début XX^e siècle. Haut. 7 cm. Long. 25 cm. On y joint une paire d'assiettes dans le goût de la Cie des Indes à décor d'armoiries. Diam. 23 cm. 50/100

251 DAGOTY à PARIS: ASSIETTE en porcelaine blanche décorée à l'or moulu de raisins et de feuillages, sur fond amati dans les tons de pourpre, marquée « Manufacture de sa Majesté de S.M l'Impératrice P.L. DAGOTY à Paris » (quelques usures). Epoque EMPIRE. Diam. 22,6 cm. 100/120



246 BORDEAUX XVIII^e siècle: ASSIETTE polylobée en faïence polychrome à décor de semi de fleurs et d'une branche de roses dans le centre (infimes sauts d'émail sur le bord). Diam. 26 cm. 60/100

247 MARSEILLE XVIII^e siècle: ASSIETTE en faïence blanche à décor en camaïeu de vert de bouquets de fleurs, tulipes et papillon (traces de pernettes au dos, une usure sur le bord de l'émail). Manufacture de la Veuve PERRIN. Diam 24,5 cm. 60/100

248 PORCELAINE DE PARIS milieu XIX^e: ENSEMBLE composé de onze assiettes et deux compotiers en porcelaine polychrome et or à décor de fruits dans la partie centrale et de frises de perles et quadrillages sur les bords, numéroté (bel état, quelques usures à l'or). Diam. des assiettes et compotiers 22,5 cm. 200/300

249 VASE de forme quadrangulaire en faïence fine à couverte crème. Il repose sur quatre pieds mouvementés à enroulements et arabesques, le corps est décoré dans le goût chinois de scènes de chasse, femmes aux parasols, d'oiseaux du paradis et grues sur fond turquoise. Travail dans le goût de DECK (une restauration). Epoque fin XIX^e siècle. Haut. 43 cm. 120/150

256 Manufacture de la Rue St-Denis: RARE POELON couvert en porcelaine polychrome et or reposant sur un léger talon. De forme circulaire décoré en polychromie à l'or de semis de fleurs, le couvercle à prise en forme de branche, le manche en bois tourné (une légère fente dans l'attache), marqué. PARIS, période de 1771 à 1776. Diam. 21,5 cm. Haut. 15 cm. 300/400

257 LE TALLEC: POT couvert en porcelaine de forme balustre à côtes, décoré dans le style japonais de Chantilly, cerclé de métal doré. Marqué « Tiffany and Co Musée des Arts Décoratifs Paris par LE TALLEC 1981 ». Haut. 22 cm. 100/120



252 Théodore DECK (1823-1891) et Martinus Antonius KUYTENBROUWER (1821-1897): PLAT circulaire sur talon en céramique émaillée polychrome à décor d'un fauconnier en habits de la Renaissance sur son cheval dans un paysage arboré, signé « Martinus », titré au dos « Le fauconnier », marque TH. DECK en rouge. Vers 1880/1890. Diam. 30,4 cm. 400/500

253 Manufacture de la Rue de THI-ROUX: ASSIETTE en porcelaine polychrome et or à décor de semis de fleurs, le bord polylobé est souligné d'une frise de dents de loup et de fleurettes. Epoque fin XVIII^e siècle. Diam 23 cm. 100/120

254 PAIRE DE JATTES creuses en porcelaine polychrome et or à bords godronnés, décorées de semis de fleurettes. PARIS, fin du XVIII^e siècle. Diam. 22,5 cm. Haut. 5 cm. 200/300

255 Manufacture de Jean-Baptiste LOCRÉ: PAIRE D'ASSIETTES à talon, en porcelaine polychrome et or de forme polylobée à décor de semis de fleurs. Epoque Louis XVI. Diam. 24 cm. 150/250

258 D'Après FALCONET: « Combat d'Amours », groupe en biscuit signé sur la terrasse (une aile recollée et un manque au coeur). Vers 1900. Haut. 37 cm. 80/100

259 CHOISY-LE-ROI: IMPORTANT PLAT en faïence polychrome et or à décor du bouquet de roses et de lilas près d'une rivière avec oiseaux, abeilles et papillons, signé F. CARON. Marqué. Vers 1900. Diam. 45,5 cm. 150/250

260 Manufacture de Paris début XIX^e siècle: BELLE JARDINIÈRE en porcelaine polychrome et or de forme demi-lune. Elle repose sur quatre pieds en pilastre cannelés et rudés. Le corps est décoré de bouquets de fleurs noués, complet de sa grille à douze orifices circulaires, marque en rouge (un fêle avec agrafe dans le dos, un intérieur postérieur en zinc). 1^{re} moitié du XIX^e siècle. Long. 37 cm. Haut. 14,6 cm. Prof. 10,9 cm. 300/400



261 SUJET représentant un personnage drapé à l'antique, la base marquée « Le secret » (manque un doigt, éclats sur le bord). Epoque fin XVIII^e-début XIX^e siècle. *Haut. 26 cm. 200/250*

262 STE MARIE PPN, en faïence polychrome représentant la vierge couronnée l'enfant Jésus dans ces bras, sans marque. Manufacture d'Antoine de la HUBAUDIERE à LOCMARIA vers 1780. *Haut. 31 cm. (restauration au socle). 200/250*

263 DEUX ASSIETTES en faïence à bords polylobés à décor révolutionnaire de fleurs de lys, couronnes, drapeaux, canons et tambours et d'instruments de musique et du jardinier (infimes usures). NEVERS, XVIII^e siècle. *Diam. 22,5 cm. 80/100*

VERRERIE

264 Etablissement GALLÉ: GLOBE en verre multicouche de forme ronde à décor de feuillages d'automne dans les tons rouge-orangé sur fond nacré, signature à l'étoile. *Haut. 26 cm. Diam. 24 cm. Diam. extérieur de l'encolure 9,8 cm. 250/300*

265 Etablissement GALLÉ: VASE de forme aplatie à deux anses en verre multicouche à décor de baies et de feuillages dans les tons rose-orangé sur fond jaune et blanc dégradé, signature à l'étoile. *Haut. 20 cm. Larg. 17 cm. 500/600*

266 Etablissement GALLÉ: VASE piriforme en verre multicouche reposant sur un piédoche à décor tournant d'un paysage lacustre dans les tons brun, pourpre et orangé sur fond jaune, signé GALLÉ (un défaut repris sur le corps). *Haut. 18,5 cm. 300/400*



267 Etablissement GALLÉ: VASE soliflore de forme fuselée en verre multicouche à décor d'orchidées dans les tons bistre, marron sur fond jaune dégradé blanc, signé GALLÉ (col vraisemblablement rétréci). *Haut. 23 cm. 150/200*

268 Etablissement GALLÉ: PIED DE LAMPE de forme balustre en verre multicouche à décor d'ancolies dans les tons brun, marron et bistre sur fond rose et blanc, signé GALLÉ (un défaut avec aile de papillon sur l'encolure). *Haut. 23 cm. 200/250*

269 Etablissement GALLÉ: VASE pansu en verre multicouche à décor de plantes ligneuses, fleurs et feuillages dans les tons rouge, pourpre et brun sur fond jaune dégradé marmoréen, signé GALLÉ. *Haut. 14 cm. 250/300*

270 Etablissement Emile GALLÉ: PETIT VASE soliflore de forme fuselée en verre multicouche décoré de pommes de pins et d'épinettes dans les tons brun orangé sur fond blanc nacré bleu, enchâssé dans une monture en argent, poinçon Minerve et vermeil, à décor de feuillages. Signature GALLÉ à l'étoile, traces de maître-orfèvre. *Haut. 10,4 cm. 150/200*

271 Etablissement GALLÉ: VASE de forme balustre en verre multicouche à décor de larges plants de fougères avec papillon dans les tons vert mauve sur fond olive et jaune. Signature à l'étoile. *Haut. 19 cm. 200/250*

272 Etablissement GALLÉ: BELLE SUSPENSION en verre multicouche composée d'un disque à décor de larges feuilles vertes nervurées sur fond

blanc et rouge, un bouton à gradin retenant le même motif de feuillage et se terminant par une fleurette, un tube godronné et une monture en laiton. Signée GALLÉ sur le disque et le bouton (accident au tube). *Haut. 52 cm. Diam. 44 cm. 1200/1500*

273 DELATTE: VASE pansu en verre multicouche à décor de feuillages et de fruits ligneux dans les tons brun, sombre sur fond marmoréen, jaune et orangé. Signé A. DELATTE NANCY. *Haut. 18 cm. 100/150*

274 DELATTE: IMPORTANT VASE de forme aplatie en verre multicouche à décor de digitales dans les tons mauve et rose sur fond marmoréen, blanc, vert et mauve. Signé A. DELATTE NANCY. *Haut. 13 cm. Diam. 27 cm. 300/400*

275 LALIQUE: PIED DE LAMPE en verre pressé moulé à décor de feuilles de chênes. Vers 1960. *Haut. 17 cm. 80/100*

276 Victor SAGLIER et Verrerie de MONTJOYE: BONBONNIERE en verre givré multicouches à décor de violettes avec rehauts d'or, la monture en laiton doré décorée de feuillages et de frises de fleurs, marquée. *Haut. 19 cm. 100/150*

277 VEZIERES: VASE soliflore en verre multicouches à décor de chardons dans les tons de camaïeu de rose sur fond blanc et rose, signé C. VEZIERES à NANCY. *Haut. 24,8 cm. 60/80*

278 VETRI à MURANO: IMPORTANT VASE en verre à décor transparent et laiteux dans les tons de jaune, l'intérieur blanc, avec étiquette. ITALIE, XX^e siècle. *Haut. 70 cm. 400/500*

279 ENSEMBLE de TROIS FLACONS en verre gravé et peint à décor de tulipes, fleurettes, guirlandes et motifs concentriques, monture à l'étain (manque un bouchon). AUTRICHE, début XIX^e siècle. *Haut. 14 à 22 cm. 100/150*

OBJETS DE VITRINE - BOITES ET MINIATURES

280 CACHET en ivoire en forme de tête de personnage grotesque, sommé sur le crâne d'une araignée ciselée, la matrice en métal non gravée. Epoque 1900. *Haut. 5 cm. 100/150*

281 ENSEMBLE DE DEUX BOITES de forme ronde en bois laqué à décor gravé du vote par la Chambre des Députés à l'intention du Roi de France Charles X à l'occasion de l'ouverture de la session parlementaire de 1830 : « 221 pour, 181 contre » avec le nom des votants et faces de lune et soleil. (quelques sauts de matière). Epoque Charles X - Diam. 8,8 cm. **100/120**

282 BOITE de forme ronde en bois laqué noir à décor gravé de la colonne Vendôme, reprise des inscriptions des bas reliefs et de l'autre côté de la Charte Constitutionnelle (petites usures). Circa 1870. On y joint une boîte au profil de Louis Napoléon « l' élu du peuple », annotée « Tabatière Dieudonné, honneur à la fidélité » (sauts de matière sur les bords). Modèle de 1851. Diam. 8,8 cm. **80/100**

283 ENSEMBLE DE TROIS BOITES de forme ronde en carton bouilli et bois à décor gravé biface des calendriers de 1836 et de 1847 (infimes petites usures sur les bords). Diam. 8,5 cm. **120/150**

284 DEUX BOITES de forme ronde en bois et carton bouilli laqué noir à décor du buste de Napoléon annoté « Napoléon Empereur des Français, Roi d'Italie, protecteur de la Confédération du Rhin, médiateur de la Confédération suisse » et « Napoléon, Empereur des Français avec la famille Impériale » (une boîte avec usures et petits éclats sur les bords, l'autre avec usures sur le fond). Diam. 9 cm. **60/100**

285 ENSEMBLE DE DEUX BOITES de forme ronde en carton bouilli laqué noir à décor gravé de la naissance du Roi de Rome et de la bataille d'Eylau (petites usures sur les bords). XIX^e siècle. Diam. 8,7 cm. **80/120**

286 ENSEMBLE DE DEUX BOITES de forme ronde en carton bouilli et bois laqué noir à décor gravé de la translation des cendres des héros en 1830 et de la paix entre la France et l'Autriche en 1809, l'une annotée « déposé à la Bibliothèque Impériale » (usures et sauts de matière sur les bords). Epoque XIX^e siècle. Diam. 8,6 cm. **80/100**

287 TABATIERE en argent plaqué de forme ovale décorée sur le corps et le couvercle de larges bouquets de fleurs sur fond rayonnant entourés de frises d'entrelacs. Epoque Louis XVI. Long. 7 cm. Larg. 5 cm. Haut. 3,4 cm. **200/300**

288 ENSEMBLE composé de **QUATRE BOITES** de forme ronde en carton bouilli et bois laqué à décor gravé du portrait équestre d'Henri IV annotée « Vive la légitimité », « la Garde Nationale demande à la France l'émancipation des citoyens », « Voilà ce qui fait la gloire le bonheur de la France » et « Vive la charte de la liberté 1830 » (quelques éclats et manques). Epoque XIX^e siècle. Diam. 8,5 à 8,8 cm. **120/150**

289 ENSEMBLE de **TROIS BOITES** de forme ronde en carton bouilli et bois laqué à décor de « la Charte Constitutionnelle donnée au français par sa Majesté Louis XVIII en 1814 », « Vive la charte, loi du 13 mars 1815 » et « Louis XVIII donnant la paix à la France » (éclats et usures sur les bords). Epoque 1^{re} moitié du XIX^e siècle. Diam. 8,5 à 8,7 cm. **80/100**



290 BOITE de forme ronde en carton bouilli laqué noir à décor gravé des trois pacificateurs de l'Europe « Alexandre 1^{er}, Empereur de Russie - François 1^{er}, Empereur d'Autriche et Guillaume III, Roi de Prusse » d'après une estampe (légères usures périphériques). Epoque XIX^e siècle. Diam. 8,6 cm. **50/60**

291 ENSEMBLE de **QUATRE BOITES** de forme ronde en carton bouilli et bois laqué noir à décor gravé de scènes humoristiques dans des tavernes (quelques usures et éclats). Epoque XIX^e siècle. Diam. 9 cm. **80/100**

292 ENSEMBLE de **QUATRE BOITES** de forme ronde en carton bouilli et bois laqué noir à décor de profils de jeunes femmes, de BARTHOLOME peintre de MAXIMILIEN, de son Altesse le Roi Don MIGUEL et de Pie IX entouré de Léopold II et de Charles-Albert. (quelques usures et éclats). Epoque XIX^e siècle. Diam. 9 cm. **80/100**

293 ENSEMBLE de **QUATRE BOITES** de forme ronde en bois laqué noir et carton bouilli à décor gravé d'allégories de l'amour, annotées « Concert interrompu », « Les amours chassés du cloître », « Le départ pour la chasse » et « le tabac du maudit charlatan » (quelques éclats et manques). Epoque XIX^e siècle. Diam. 8,5 cm. **80/100**

294 ENSEMBLE de **CINQ BOITES** de forme ronde en carton bouilli et bois noirci à décor gravé d'un profil de femme, d'un couple de personnages inversés, de la déclaration de l'amour improvisé, de Jean-Jean au Palais Royal, du Roi Dagobert et du Grand Saint-Eloi (quelques éclats et manques). Epoque XIX^e siècle. Diam. de 7 à 8,5 cm. **80/100**

295 ENSEMBLE de **SEPT BOITES** de forme ovale en carton bouilli et bois laqué noir à décor gravé de scènes de théâtre, scènes d'intérieur, Vercingétorix, de l'amour, de la boîte à malices et de « Ixion ». Epoque XIX^e siècle. Diam. 7,5 à 10 cm. **60/80**

296 ENSEMBLE de **DEUX BOITES** de forme ovale en carton bouilli laqué noir à décor peint sur les couvercles de deux personnages barbus dont Roi et Apôtre (infimes usures). Epoque XIX^e siècle. Diam. 11,4 cm. **120/200**

297 ENSEMBLE composé de **TROIS BOITES** de forme ovale en carton bouilli laqué noir à décor de paysages dont « Pêcheur au pont », « le château Saint-Ange à Rome », « Vue de port méditerranéen d'après Vernet » (petits éclats sur les bords). Epoque XIX^e siècle. Diam. 8,9 à 9,7 cm. **80/100**

298 ENSEMBLE composé de **TROIS BOITES** de forme ovale en carton bouilli à décor gravé et rehaussé à la gouache de « Victoria et Albert », du « braconnier pris » et « d'un homme prisant le tabac » (petites usures). Epoque XIX^e siècle. Diam. 8,5 à 9 cm. **50/80**

299 ENSEMBLE composé de **TROIS BOITES** de forme ovale en carton bouilli laqué noir à décor sur le couvercle de trois scènes peintes dont « Les amours de Vénus et de Mars », « la Décadence de croix » et « Renée et Didon » (quelques éclats et manques sur les bords). Epoque XIX^e siècle. Diam. 9,6 à 10 cm. **100/150**

300 ENSEMBLE composé de **TROIS BOITES** de forme ovale en bois et carton bouilli laqué noir à décor gravé pour deux, des guerres d'Espagne de 1813 et de l'entrée de Charrettes à Nantes en 1793, la dernière en loupe de thuya. Epoque XIX^e siècle. Diam. 9 à 10,5 cm. **50/60**

301 ENSEMBLE composé de **TROIS BOITES** de forme ovale en carton bouilli laqué noir à décor peint sur le couvercle d'une scène de personnages entourés de deux femmes annotée « Ah oui je suis pour la liberté de la presse », de scènes de taverne dans le goût de Teniers (éclats et manques sur les bords). Epoque XIX^e siècle. Diam. 9 à 9,9 cm. **60/80**

302 ENSEMBLE composé de **TROIS BOITES** de forme ovale en carton bouilli laqué noir à décor du Baron de Rosny, Ministère d'Henri IV, signée JULY, et d'un portrait d'homme à la barbe (quelques éclats et usures sur les bords). Epoque XIX^e siècle. Diam. 8,6 cm. **80/120**

303 ENSEMBLE composé de **QUATRE BOITES** de forme ovale en carton bouilli laqué noir dont deux boîtes russes à décor gravé de scènes de calèches et scènes d'intérieurs, d'une petite boîte ornée d'un cerf chassé par des chiens et d'une tabatière ovale décorée de la Cène. Epoque XIX^e siècle. Diam. de la plus importante 8,2 cm. **50/80**

304 BOITE de forme ovale en carton bouilli laqué noir à décor peint sur le couvercle d'une scène de personnages dans les bois. Epoque XIX^e siècle. Diam. 9,6 cm. **80/120**

305 DEUX BOITES de forme ovale en carton bouilli laqué noir décorées sur le couvercle du petit oiseau, titrée et numérotée 8901 à l'intérieur et marque de fabricant. (quelques petites usures sur les bords). ALLEMAGNE, XIX^e siècle. **80/100**

306 BOITE de forme ovale en carton bouilli laqué noir représentant une scène d'intérieur orientale. Marquée à l'intérieur « Orphelin ». ALLEMAGNE ou AUTRICHE, XIX^e siècle. Diam. 9,2 cm. **60/100**

307 BOITE de forme ovale en carton bouilli laqué noir à décor peint sur le couvercle de Marie STUART annotée à l'intérieur « Marie Stuart Königin Von Schottland » (quelques éclats sur les bords). Epoque XIX^e siècle. Diam. 9,5 cm. **80/100**

308 BOITE de forme ovale en carton bouilli laqué noir à décor peint sur le couvercle d'un homme en habits du XVIII^e prisant le tabac (petits éclats inférieurs). Epoque XIX^e siècle. Diam. 9 cm. **60/90**

309 BOITE de forme ovale en carton bouilli laqué noir à décor d'un personnage en habits du XVIII^e siècle le visage caricaturé. Epoque XIX^e siècle. Diam. 9 cm. **60/90**

310 BOITE circulaire en vernis martin sur écaille piquée d'or de deux tons, le corps décoré de lignes et de fleurettes, le couvercle agrémenté d'une miniature sur ivoire représentant un buste d'homme aux vêtements orange (manques à l'or). Epoque Louis XVI. Diam. 8,3 cm. Haut. 3 cm. **200/300**

311 OEUF en ivoire sculpté et patiné à décor de scènes de chasse et de pêche. Epoque milieu XIX^e siècle. Haut. 4,5 cm. **50/60**

312 ENSEMBLE DE **DEUX EVEN-TAILS**, l'un en corne blonde et feuilles de soie agrémentée de clinquants or et argent, l'autre en nacre brun reperlée dans son écrin au maroquin rouge doré au fer (petits accidents). Eventail en corne dans un écrin à la forme de la Maison HEZODE EYACHER-BOYER à PARIS. Circa 1820. **80/100**

313 Alphonse GIROUX: BOITE A BIJOUX ou **GANTIERE** de forme ovale à décor en marqueterie boule de croix en nacre sur fond de laiton et filets de bois de rose, signée sur la serrure. Epoque NAPOLEON III. Haut. 10 cm. Long. 30 cm. **150/250**



314 BOITE A CIGARES en forme de kiosque en bois laqué noir et filets de laiton découpé, décorée en polychromie de paysages et scènes portuaires, mécanisme à musique bloqué. Epoque fin XIX^e siècle. Haut. 30 cm. **150/200**

315 IMPORTANT FOURNEAU DE PIPE en argile blanche représentant le fameux JACOB aux yeux en verre avec masque de Bacchus en dessous (quelques usures et infimes manques). Epoque XIX^e siècle. Haut. 16 cm. **100/120**

316 PIPE en écume de mer en forme de tête d'indien, le tuyau en résine façon ambre, dans un étui à la forme marqué « Fabrication parisienne ». Epoque début XX^e siècle. Long. 15,5 cm. On y joint trois têtes de pipe en bois décorées en application de clous, filets de métal et sommées de couvercles à

décor de torsades métalliques. EUROPE CENTRALE, fin XIX^e siècle. Haut. 10 à 7 cm. **60/80**

317 ENSEMBLE d'une pipe, un fourneau et un tuyau en bois sculpté à décor incrusté de perles de verre, filets de cuivre torsadés, un tuyau décoré de plaques d'argent et d'émaux cloisonnés. Empire Ottoman, XIX^e siècle. Long. de la pipe 54 cm. **100/150**

318 DEUX PIPES et UN FOURNEAU de pipe en métal à décor cloisonné et émaillé de motifs fleuris, le fourneau décoré de trois personnages (accidents et manques). IRAN, Kadjar XIX^e siècle. Haut. du fourneau 5 cm. **100/120**

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES ET COFFRETS

319 COFFRET d'électrothérapie de la Maison Charles CHARDIN avec pile en porcelaine émaillée, marqué « numéro 5 Régulateur du courant ». On y joint un aréomètre de Sikes dans sa boîte en acajou. Epoque fin XIX^e siècle. **120/150**

320 BAROMETRE anéroïde en forme de lutrin en marbre noir gravé de motifs floraux et reposant sur quatre pieds toupies en bronze doré. Présente un livre en bronze argenté dédié au Contre-amiral POIDLOUE Charles par les mécaniciens de la Marine à Brest en témoignage de leur reconnaissance en 1878, gravé par BING. (usures à l'argenterie). Haut. 25 cm. Long. 22 cm. **200/300**

321 THÉODOLITE graduée en laiton par la Maison H. MORIN, 11 rue Dulong à PARIS. Vers 1900. Long. 55 cm. **100/150**

322 ENSEMBLE composé d'un appareil à éther de la Maison COLIN & Cie et d'un tour d'horloger en bronze monté sur une boîte en acajou avec accessoires. Fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. du tour 32 cm. **150/200**

323 RARE COFFRET de chirurgien de la Marine à deux compartiments comprenant de nombreux ustensiles de chirurgie. La boîte en acajou à écoinçons de laiton est gravée d'un cartouche J. COSQUER, Chirurgien de la Marine (manque quelques instruments, bel état général). Dim. 58 x 35 cm. Jean-Gaspar-Nicolas COSQUER entra dans la Marine en 1845 comme chirurgien, il devint médecin major et chirurgien major au 2^e Régiment d'Infanterie de Marine de Brest en 1871. Il fit la campagne de la Baltique de 1854 à 1855. **600/800**



324 BELLE BOITE DE PHARMACIEN de la Marine en acajou ouvrant par deux volets dégageant un ensemble de fioles en verre, tiroirs. Le couvercle se soulève par un abattant, deux poignées latérales (manque deux baguettes de placage et quelques ustensiles, petits éclats). Epoque fin XIX^e siècle. *Haut.* 40 cm. *Long.* 39 cm. *Prof.* 25 cm. **300/400**

325 IMPORTANT CLASSEUR de Marine en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant découvrant un ensemble de gradins et un tiroir, sur le côté deux poignées latérales et un tiroir latéral. Epoque fin XIX^e siècle. *Haut.* 36 cm. *Long.* 47 cm. *Prof.* 34 cm. **200/300**

326 RARE JEU DE COMPTOIR « Le Cochonnet » à décor de cochons et d'une femme, décoré d'une plaque datée 1923, avec poignée amovible (manque la clef). *Haut.* 64 cm. *Long.* 47 cm. *Prof.* 17 cm. **600/800**

BRONZES ET MÉTAL

327 PETIT BRULE-PARFUM de style Louis XVI en bronze finement ciselé en forme de vase Médicis, il s'agrément de deux têtes de béliers et de guirlandes de fleurs, le couvercle travaillé au repéré et guilloché de motifs de godrons se termine par une prise en mûre. Epoque fin XIX^e siècle. *Haut.* 12 cm. **80/120**

328 D'après CLODION: « Jeune Bacchus sur le dos d'un bélier », bronze à patine or signé avec marque de L. WALD ciseleur, sur un socle en marbre vert antique. Epoque début XX^e siècle. *Haut.* avec socle 49 cm. **250/350**

329 STATUETTE votive d'OSIRIS en bronze à patine verte oxydée. EGYPTES Basse Epoque fin de la XXVI^e Dynastie 664 à 525 av. J.C. *Haut.* 12,4 cm. **150/250**

330 BRONZE à patine claire nuancée représentant Voltaire. Il repose sur un socle en marbre jaune de Sienne décoré en applique d'armoiries et se terminant par une large base en laiton doré soulignée d'une frise de feuilles d'acanthos. Epoque XIX^e siècle. *Haut.* 31 cm. *Haut. totale* 44 cm. **800/1000**

331 Emile PICAULT (1833-1915): SUJET en bronze à patine claire nuancée représentant Arlequin tenant une mandoline, signé sur la terrasse. Epoque fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut.* 28 cm. **350/400**

332 André BECQUEREL (1893-1981): « Le marcheur », bronze chrysléphantin à patine médaille reposant sur un socle en marbre vert antique, signé sur le pied et cachet Etling Paris. Epoque ART DECO. *Haut. totale* 21 cm. **500/600**



333 Joe DESCOMPS (1869-1950): « Jeune femme aux fleurs », bronze à patine dorée, signé sur la base. Epoque ART DECO. *Haut.* 38 cm. **800/1000**

334 Hyppolite MOREAU (1832-1927): « Le repos de Cupidon », bronze à patine médaille et mordorée, signé sur la base et annoté « Hyp MOREAU d'après BOUGUEREAU ». *Haut.* 35 cm. **350/400**

335 Louis DEJEAN (1872-1953): « Buste d'homme », bronze à patine sombre signé sur la terrasse et annoté « A mes amis Kefer Louis DEJEAN Epreuve d'auteur » avec cachet de L. GATTI fondeur cire perdue - *Haut.* 36 cm. **300/400**

336 Eutrope BOURET (1833-1906): « Jeanne d'Arc », bronze à patine médaille reposant sur un socle en marbre griotte avec une plaque marquée « 1886-1911 18 janvier », signé sur la terrasse. *Haut. totale* 37 cm. **250/300**

337 Charles MASSON (1822-1894): « L'épagneul », bronze à patine verte et mordorée, signé sur la terrasse et annoté « Salon des Beaux Arts » avec cachet « Vrai bronze » dans un cartouche. *Haut.* 28 cm. **300/400**

338 PAIRE DE FLAMBEAUX en laiton doré reposant sur des piédouches circulaires soulignés de frises d'entrelacs et de rosettes, l'embase agrémentée de motifs d'étoiles dans des réglettes et supportant un fût fuselé décoré de quadrillages, feuilles d'eau et motifs lotiformes. Epoque EMPIRE. *Haut.* 26 cm. **150/250**

339 SEAU A EAU BÉNITE en laiton de forme balustre, la poignée pivotante (accidents). XVIII^e siècle. *Haut.* 22 cm. **60/80**



340 Agathon LEONARD (1841-1923): « La danseuse au Cothurne », important bronze doré reposant sur une terrasse en onyx et laiton, signé « A. LEONARD SCLP » avec cachet Susse frères fondeurs, marque « M » en creux (socle postérieur). Haut. hors socle: 53 cm. 5000/6000

341 BRIQUET de table en laiton représentant un diable tenant une sphère. Vers 1900. Dim. 16 cm. 100/120

342 Ferdinand BARBEDIENNE & Cie: ENCRIER de table en bronze de style étrusque reposant sur un plateau incurvé, le corps circulaire décoré de motifs fleuris, repose sur trois pieds à attaches en mufles de lion, le couvercle à prise en tête de grec. Epoque fin XIX^e siècle. Haut. 13 cm. 100/120

343 Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892): BAS RELIEF en bronze représentant la Sainte Famille, signé. Haut. 43 cm. Larg. 28 cm. 120/150

345 PIED DE LAMPE en métal argenté de forme balustre et de style Régence reposant sur un piédoche mouluré et décoré de godrons. Epoque début XX^e siècle. Haut. 63 cm. 120/150

346 PIED DE LAMPE en bronze argenté en forme d'une colonne (ré-électrifié postérieurement). Epoque fin XIX^e siècle. Haut. 32 cm. 100/120

347 Georges de FEURE (1868-1943): CANDELABRE en bronze argenté à trois bras de lumière en forme de boutons floraux, signé. Haut. 34 cm. 350/400

348 PAIRE D'IMPORTANTES VASES Médicis en fonte peinte en vert à décor de tritons et de frises représentant le combat de Rémus et Romulus (percements et oxydations aux pieds). Epoque fin XIX^e siècle. Haut. 58 cm. Diam. extérieur 46 cm. 400/500



piétement toupie et feuilles d'acanthes, le corps décoré de quatre médaillons en porcelaine de style Louis XVI à décor de fleurs, le couvercle en forme de dôme en porcelaine avec bouton floral (manque la pointe du bouton, complet de sa clef). Travail dans le goût de TAHAN, époque fin XIX^e siècle. Haut. 12,5 cm. Long. 18 cm. 200/250

355 SCULPTURE en bois sculpté représentant un Saint personnage tenant la Bible (accidents, traces de polychromie et anciennes attaques xylophages). BRETAGNE, fin XVI^e-début XVII^e siècle. Haut. 103 cm. 700/800

356 SCULPTURE en bois polychrome représentant Saint Luc et le taureau (manques et usures). FRANCE, Epoque XVII^e siècle. Haut. 30 cm. 180/220

357 SAINT-ANTOINE en bois sculpté polychrome représenté à côté d'un cochon (accidents et manques). FRANCE, XVII^e siècle. Haut. 28 cm. 100/150

358 PAIRE DE SCULPTURES en bois monoxyle représentant des Saints Personnages avec hache et livre (quelques accidents et manques). FLANDRES, XVII^e siècle. Haut. 59 et 60 cm. 900/1000

359 ENFANT JESUS en bois polychrome et or assis sur un chapiteau corinthien (quelques accidents et manques). Epoque fin XVII^e-début XVIII^e siècle. Haut. 39 cm. 150/250

360 CHRIST en chêne avec traces de peinture écaillée (manque un doigt). CENTRE BRETAGNE, Ploërmel XVIII^e siècle. Haut. 81 cm. 150/250

361 SCULPTURE en bois polychrome et or représentant une Sainte femme drapée à l'antique joignant les deux mains (accidents et manques). Epoque fin XVII^e-début XVIII^e siècle. Haut. 49 cm. 200/300



349 PORTE-PARAPLUIE en fonte laquée polychrome décoré d'un héron tenant dans son bec un poisson, entouré d'ajoncs et d'arbres (oxydations et sauts de peinture). Vers 1900. Haut. 68 cm. 100/120

350 BRONZE à patine mordorée représentant un jeune homme à l'escargot, reposant sur un socle en marbre blanc (accident au socle). Modèle tiré d'un sujet du XVIII^e siècle. Vers 1900. Haut. totale 37 cm. Haut. du bronze 33 cm. Long. 41 cm. 300/350

351 SUJET en bronze représentant un jeune athlète relaçant ses souliers d'après l'antique, reposant sur un marbre griotte. Epoque fin XIX^e siècle. Haut. 20 cm. 200/250

OBJETS D'ART

352 BUSTE de femme en albâtre sculpté marqué « RAPHAEL ». Epoque fin XIX^e siècle. Haut. 33 cm. 200/250

353 PENDULE en cuivre travaillé au repere reposant sur une base carrée à décor de calligraphies, le cadran émaillé avec symboles est enchâssé dans une cloche travaillée au repere de nombreux médaillons représentant des scènes de palais avec animaux et personnages. Elle est sommée d'un croissant de lune. Travail pour le Marché de la TURQUIE ou de l'IRAN. Epoque fin XIX^e siècle. Haut. 53 cm. 300/400

354 PETITE BOITE en bronze finement ciselé et plaques de porcelaine de style Louis XVI. Elle repose sur un



340

379

362 PIQUE-CIERGE en bois polychrome de forme balustre reposant sur trois pieds à enroulements à décor de godrons et de feuilles d'acanthes (accidents et manques). Epoque fin XVII^e-début XVIII^e siècle. Haut. 71 cm. 100/150

363 PAIRE DE SCULPTURES en bois polychrome et or représentant deux gondoliers vénitiens porte-torchères (quelques sauts de matière). VENISE, fin XIX^e siècle. Haut. 57 cm. 200/300

364 Lucien GIBERT (1904-1988) : « La baigneuse », sujet en terre cuite patinée reposant sur un socle en marbre noir, signé sur la base « GIBERT. L. ». Epoque ART DECO. Haut. totale 26 cm. Long. avec socle 42 cm. 150/250

365 NECESSAIRE DE BUREAU en placage de ronce de noyer, palissandre et bronze doré. De forme rectangulaire, il repose sur quatre pieds griffes et s'ouvre par un tiroir en ceinture. Le corps est décoré d'amours ailés et de rosettes en bronze, contient un encier, un poudrier, une cloche et portelumes (la cloche ancienne rapportée). Epoque EMPIRE. Long. 22 cm. 120/150

366 PLATEAU en carton bouilli de forme rectangulaire à bords recourbés, décoré en polychromie à l'or de larges bouquets de fleurs et de pampres de vignes (petites usures). Epoque NAPOLEON III. Dim. 31 x 40 cm. 80/100

367 PETIT VASE en porcelaine, laiton et bronze doré, de style Louis XVI. Il repose sur une base mouvementée à trois pieds en forme de coquille, le vase balustre en grès craquelé supporte un bouquet de fleurs en porcelaine et métal. Epoque XIX^e siècle. Haut. 24 cm. 200/300

368 COUPE en porcelaine polychrome et or montée en bronze doré. La coupe en porcelaine de Bayeux à décor chinois repose sur quatre pieds dauphins en bronze doré de style Rocaille (coupe fêlée). Epoque fin XIX^e siècle. Haut. 29 cm. Diam. 29 cm. 120/150

369 PENDULE portique en marbre noir, blanc et bronze doré. Elle repose sur quatre pieds circulaire godronnés supportant une terrasse à décor d'une frise de putti et rosaces. Le cadran émaillé à chiffres romains, signé de CLAVELLE à ANGOULEME, est accosté d'aigles tenant couronnes de lauriers et de colonnes au faisceaux de licteur. La corniche agrémentée de griffons ailés, est sommée d'un bouquet et guirlandes de fleurs (un accident à l'émail du cadran, petits éclats au marbre). Complet de son balancier à l'allégorie de l'amour. Epoque Louis XVI. Haut. 53 cm. 1 000/1 200

370 BELLE PENDULE en bronze à patine verte et or reposant sur un socle rectangulaire à quatre pieds tournés et frises de torques. Elle représente une allégorie de l'amour et de la fidélité sous la forme d'une jeune femme drapée à l'antique avec un chien, rallumant les flammes d'un Autel dédié à l'amour. Le cadran émaillé aux chiffres romains marqué à Paris, est situé dans une draperie, et entouré de quatre colonnes de temples soulignées de coeurs enflammés, le mouvement à fil (trésaillures et petites fissures au cadran émaillé). Epoque EMPIRE. Haut. 42 cm. Larg. 31 cm. 2 500/3 000

371 Guglielmo PUGI (c.1850-1915): BUSTE de jeune femme en albâtre, signé. Haut. 49 cm. 300/400

372 Auguste DELAHERCHE (1857-1940) : PAIRE DE VASES montés en grès flammé beige, rouge de fer et mauve, de forme balustre. Ils sont enchâssés dans une belle monture en bronze doré et finement ciselée de motifs de feuilles de céleri, oves, pirouettes et coquilles de style Louis XVI, signés. Epoque fin XIX^e-début XX^e siècle (montés postérieurement à l'électricité avec système VERED, percement dans le fond). Dim. du vase 38 cm. Dim. totale 44 cm. 1 500/2 000



350

372



353

363

363



352

371



378 IMPORTANTE PAIRE DE VASES de style Empire en cristal améthyste et bronze doré. En forme de vase médicaux, ils reposent sur une base rectangulaire à quatre pieds tors soulignés de perles, le corps et le pied en cristal taillé en pointes de diamant. Les anses à attaches en têtes de femmes coiffées à l'indienne sont agrémentées de rinceaux feuillagés, feuilles d'acanthes et pommes de pins, le col est ceinturé d'une frise de palmettes. 1^{re} moitié du XX^e siècle. Haut 54 cm. 3800/4500



379 BEAU VASE de forme balustre à panse aplatie en cristal taillé en intaille d'oiseaux et papillons virevoltant dans des branches de pruniers et de bambous. Il est enchâssé dans une large monture en bronze doré en forme de branches de pruniers en fleurs et de bambous, porte le cachet de la Maison BACCARAT sous un des pieds. Modèle issu des créations de l'Escalier de Cristal pour la Maison BACCARAT. Haut. 49 cm. 3500/4000



373 IMPORTANTE PAIRE d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré et cloisonné polychrome. De style Louis XVI, elles se composent d'une platine richement mouvementée à décor de fleurettes, enroulements et feuilles d'acanthes enchâssant une plaque d'émail cloisonné à décor d'arabesques, croisillons et fleurettes. Les deux bras de lumière sont sommés d'une bobèche en émail cloisonné réunis par un tournesol. Travail dans le goût de la Maison BARBEDIENNE. Epoque XX^e siècle. Haut. 60 cm. 800/1000

374 PAIRE DE JARDINIÈRES en cristal mauve, laiton et bronze doré. De style Louis XVI et de forme circulaire, elle repose sur une base en cristal enchâssée d'une frise de feuillages en bronze doré, les coupes en forme de pétales découpés sont soulignées de godrons et reposent sur une monture feuillagée et fleurie. Epoque XX^e siècle. Haut. 75 cm. 800/1200

375 IMPORTANTE COUPE en onyx clair veiné de rouge, de forme balustre, enchâssée dans une belle monture en bronze doré. Elle repose sur une base circulaire dans le goût chinois décorée de frises de perles et d'entrelacs et supportée par trois tortues. Le corps de la coupe est décoré en applique d'une galerie d'émaux cloisonnés polychromes soulignés de fleurettes à quatre attaches en têtes de qilin. Le bord est agrémenté d'une galerie découpée d'entrelacs et de têtes grotesques. Travail dans le goût de Ferdinand BARBEDIENNE. Epoque XX^e siècle. Haut. 35 cm. Diam. 50 cm. 1500/2500

376 COUPE en cristal taillé et bronze doré, reposant sur une base circulaire à motifs de godrons, se terminant par trois boules en bronze. Le pied est agrémenté d'un motif de cascade d'où s'échappent de larges palmettes retenant une coupe ovale en cristal taillé en pointes de diamant. Haut. 41 cm. Long. 50 cm. 400/500

377 IMPORTANTE COUPE en cristal montée en bronze doré de style Louis XV. Elle repose sur une base rocaille à quatre pieds à enroulements décorés de motifs d'oves, de coquilles et feuilles d'acanthes sur fond amati. La coupe polylobée en cristal taillé est ornée de larges godrons, les anses en cristal taillé sont décorées de fleurs de tournesol et de pointes de diamant. Haut. 25 cm. Diam. de la coupe 37 cm. Long. avec les anses 80 cm. 1500/2000

380 PAIRE DE MIROIRS en bois sculpté en forme de chimère, un miroir en forme de palette, l'autre en croissant de lune. Epoque fin XIX^e siècle. Dim. 73 x 50 cm. et 69 x 54 cm. 350/500

381 ESCALIER tournant de maîtrise en acajou. Travail de Jean LAUNAY. Pour cet escalier tournant il reçut le diplôme hors concours de la foire exposition de BLAYE en 1929 (avec plans et diplôme). Haut. 59 cm. Long. 37 cm. Larg. 26 cm. 250/300

382 STATUE Janus de calvaire représentant d'un côté la Vierge et de l'autre côté un Saint Evêque avec la crosse (manque les pieds et érosions). Epoque fin XVI^e. Haut. 65 cm. 350/500

ART AFRICAIN

383 STATUE votive représentant un protecteur de source, Vallée de Karnali, Népal. Bois dur raviné à patine d'extérieur. Haut: 82 cm. Provenance: Collection privée du Finistère. Expert: Monsieur Christian-Hervé NJIENSI. 350/450

383bis EPEE courte "Fa", Fang, GABON. Bois, fer, laiton, cuir (petits accidents et manques d'usage). Expert: Monsieur Christian-Hervé NJIENSI. 120/180

384 IMPORTANT ET RARE BLOC NATUREL d'obsidienne noire, Pérou, Amérique du Sud. Dim: 44 x 15 cm. Provenance: Collection privée du Finistère. Ancienne collection du docteur Joseph Schmit (d'après étiquette). Note: d'après étiquette « Obsidienne noire Maya, couteau symbolique de sacrifice au dieu solaire. Lima 1937 ». Expert: Monsieur Christian-Hervé NJIENSI. 300/400

384bis COUTEAU de jet "Onzil", Fang du Sud, Gabon/Sud de la Guinée Equatoriale. Bois, fer, cuir. Bibliographie: Voir un exemple proche page 145, fig 180 "Beauté Fatale", armes d'Afrique centrale. Crédit Communal 1992. Expert: Monsieur Christian-Hervé NJIENSI. 100/200

385 MASQUE de danse « Kpelie », Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois sculpté et scarifié, patine d'usage noire. Masque de la société du « poro » représentant un visage humain terminé par un long menton pointu et le front surmonté de deux larges cornes. Les yeux sont finement étirés, les oreilles stylisées et la bouche en saillie. Belle et ancienne patine interne attestant de son usage ancien. 1^{er} tiers du XX^e siècle. *Hauteur: 41,5 cm. Largeur: 21,3 cm.* Fentes, usures et restaurations. **Expert: Monsieur Christian-Hervé NJIENSI. 400/500**

385bis MASQUE "Kakungu", Suku, République Démocratique du Congo. Bois, patine d'usage. Important masque initiatique aux volumes proéminents. Vers 1950/1960. **Expert: Monsieur Christian-Hervé NJIENSI. 200/300**

386 MASQUE de danse anthropo-zoomorphe « Kpelie », Sénoufo, nord de la Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage laquée brun-noir, tissu rouge. Rare masque représentant un visage féminin surmonté de deux cornes de bœlier retombantes et d'une figure féminine debout symbole de l'ancêtre primordiale des senoufo. Le visage aux traits fins est souligné de scarifications et encadré par les excroissances classiques des masques de l'ethnie. Le nodule frontal souligne son caractère féminin. La face interne présente des traces d'utilisation et des trous circulaires de fixation de parure sur le pourtour. Masque appartenant à la confrérie du « lô », il était porté durant les cérémonies d'initiation du Poro. 1^{er} tiers du XX^e siècle. *Hauteur: 35,5 cm. Largeur: 17 cm.* Petits éclats et usures. Restauration ancienne (corne). **Expert: Monsieur Christian-Hervé NJIENSI. 800/1000**

386bis MASQUE-HEAUME royal "Bwoom", Kuba, République Démocratique du Congo. Bois, cuivre, perles, cauris, tissu, poils. Fin de la 1^{re} moitié du XX^e siècle. **Expert: Monsieur Christian-Hervé NJIENSI. 250/350**



387 MASQUE-HEAUME zoomorphe « Waniugo ou wanyugo » dit « craqueur de feu », Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage foncée, pigments. Masque lié à des rites de fertilités représentant une tête d'animal composite à longues cornes d'antilope encadrant un calao au long bec posé sur un caméléon. Une puissante mâchoire d'hyène montrant des crocs et des défenses de phacochère. 1^{re} moitié XX^e siècle. *Hauteur: 73 cm. Largeur: 28 cm.* Petits éclats et anciens. Légère restauration à la pointe. **Expert: Monsieur Christian-Hervé NJIENSI. 400/500**

388 FIGURE féminine assise, Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage brun-noir. Belle et ancienne représentation d'une femme assise sur un tabouret, les bras écartés du buste et les mains posées sur les hanches. Elle est recouverte d'un riche réseau de scarifications, d'indications de bracelets et d'un collier. 1^{er} tiers du XX^e siècle. Fentes anciennes visibles. **Expert: Monsieur Christian-Hervé NJIENSI. 250/350**

389 FIGURE féminine assise, Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois, belle patine d'usage laquée noire. Statuette représentant une femme assise sur un tabouret à quatre pieds, la coiffure en crête, le visage et le buste scarifiés, les seins pointus. 1^{er} tiers du XX^e siècle. Fentes et petits accidents anciens. **Expert: Monsieur Christian-Hervé NJIENSI. 300/400**

390 FIGURE masculine assise, Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois, patine noire. Statuette d'un homme assis, la coiffure en bérêt, le visage scarifié, les bras décollés du tronc et les mains digitées posées sur les hanches. Probablement un haut de canne ou de bâton de chef. 1^{re} moitié du XX^e siècle. Fentes, usures. **Expert: Monsieur Christian-Hervé NJIENSI. 200/250**

391 FIGURE féminine assise, sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois, patine noire. Classique représentation ancienne d'une femme assise sur un tabouret à quatre pieds, les mains posées de part et d'autre de l'abdomen. 1^{re} moitié du XX^e siècle. Fentes et petits accidents anciens. **Expert: Monsieur Christian-Hervé NJIENSI. 200/300**

392 STATUETTE féminine, Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois sculpté et scarifié, perles. Première moitié du XX^e siècle. **Expert: Monsieur Christian-Hervé NJIENSI. 150/200**

393 DEUX STATUETTES anthropomorphes, Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois sculpté, patine d'usage et métal (fentes et petits accidents). Première moitié du XX^e siècle. **Expert: Monsieur Christian-Hervé NJIENSI. 150/200**

394 FIGURE féminine debout, Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois sculpté, patine d'usage laquée noire (fentes). Première moitié du XX^e siècle. **Expert: Monsieur Christian-Hervé NJIENSI. 150/200**

395 STATUETTE masculine de devin, Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois sculpté, patine sacrificielle ancienne. Première moitié du XX^e siècle. **Expert: Monsieur Christian-Hervé NJIENSI. 200/300**

396 FIGURE EQUESTRE « Syonfolo », Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois sculpté, patine d'usage noire, pigments rouges. Sculpture stylisée représentant un guerrier et son arme sur sa monture, la tête coiffée d'un bérêt, le visage scarifié, une amulette autour du cou, un bracelet sur chaque bras (petits accidents anciens). *Haut. 31 cm. Long. 15 cm.* Première moitié du XX^e siècle. **Expert: Monsieur Christian-Hervé NJIENSI. 400/500**





426

JAPON

397 CANNE épée en os à décor de singes. Japon, vers 1930 (accidents). Long. 88 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 150/200**

398 OKIMONO en ivoire sculpté. Japon, vers 1930. Représentant un pêcheur tenant une canne. Haut. 13 cm. On y joint un Okimono en ivoire sculpté. Japon, vers 1930. Représentant un homme combattant un serpent. Haut. 13,5 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 100/150**

399 OKIMONO en ivoire. Japon, vers 1930. Représentant un Fudo auréolé tenant une épée, debout sur une base étagée sur laquelle sont grimpés des personnages. Haut. 28,3 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 300/400**

400 OKIMONO en ivoire sculpté représentant un pêcheur et son fils attrapant des poissons avec leur filet. JAPON, vers 1930. Pds. 328 g. Haut. 20,5 cm. **150/250**

401 BOITE couverte en ivoire sculpté à décor de nombreux singes attrapant des pêches. JAPON, vers 1920. Pds. 98 g. Haut. 4 cm. Long. 7 cm. **60/80**

402 IVOIRE patiné représentant un sage ventripotent à l'éventail. JAPON, vers 1920. Pds. 118 g. Haut. 6 cm. **80/100**

403 ECHASSIER en ivoire finement ciselé, les yeux en nacre, les jambes en bronze reposant sur un socle en bois sculpté à décor de petits champignons en ivoire teinté (une restauration sur un pied consolidée par une bague en métal). JAPON, Meiji fin XIX^e siècle. Haut. 23,5 cm. **400/500**

404 NETSUKE en ivoire. Japon, fin du XIX^e-début du XX^e siècle. Représentant un oni supportant un mokugyo, signé Chokusai (traces de colle sous la sandale). Haut. 7 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 200/300**

405 DEUX NETSUKES en ivoire. Japon, vers 1930. L'un représentant deux hommes, signé. Haut. 2,9 cm. Et l'autre représentant un pêcheur tenant un poisson. Haut. 3,1 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 80/100**

406 NETSUKE en ivoire. Japon, fin du XIX^e siècle. Représentant deux lapins, les yeux incrustés de corne. Haut. 2,7 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 60/80**

407 NETSUKE en ivoire. Japon, fin du XIX^e siècle. Représentant trois souris, les yeux incrustés de corne noire, signé Masatami (un ceil refait). Long. 4,5 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 400/500**

408 NETSUKE en ivoire. Japon, début du XX^e siècle. Représentant Ashinaga assis, ses longues jambes repliées (les pieds cassés et recollés). Haut. 4,5 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 60/80**

409 NETSUKE en ivoire. Japon, vers 1930. L'un représentant un pêcheur tenant un poulpe, signé. Haut. 3,5 cm. L'autre représentant un shoki terrasant un oni. Haut. 3,5 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 80/100**

410 VASE en porcelaine polychrome. Japon, début du XX^e siècle. Décoré d'un Hotei assis contre un grand sac (fêles). Haut. 19,3 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 50/80**

411 ENSEMBLE QUATRE ALBUMS de peintures à l'encre et couleur sur papier. Japon, XX^e siècle. Peints de personnages japonais, paysages, oiseaux et fleurs. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 200/300**

412 NECESSAIRE A FUMER en cuivre avec incrustations d'argent et d'or. Japon, fin du XIX^e siècle. Composé d'une pipe (kiseru) de son étui (kiserutsu) et d'une blague à tabac (tabako ire), en cuivre à décor de singes en incrustations. Dimension 15 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 150/200**

413 TSUBA en fer et partiellement doré. Japon, époque Meiji (1868-1912). A décor ajouré de feuilles de chêne, érable, gingko et pomme de pin, signature et cachet. Diam. 7,1 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 150/200**

414 VASE en bronze. Japon, début du XX^e siècle. A décor en relief de deux grues en vol, marque apocryphe Xuande sur le col. Haut. 24 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 80/120**

415 PETIT PLAT en bronze et émaux cloisonnés. Japon, vers 1900/1910. A décor de cailles parmi des chrysanthèmes sur fond bleu turquoise. Diam. 30,4 cm. **Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 100/120**



428



416 PLAT en faïence de Satsuma. Japon, XIX^e siècle. A décor de paon, coq, poule, grues, aigle en vol et pagodes dans un paysage lacustre arboré et planté de pivoines, la bordure ornée de motifs géométriques dans des cartouches lobés, signé. Diam. 27,4 cm. Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 200/250

417 GROUPE en faïence de Satsuma. Japon, fin du XIX^e, début du XX^e siècle. Représentant un enfant tenant un chien sur une base rocailleuse (fêlé de cuisson). Haut. 24,5 cm. Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 200/300

418 GRAND PLAT en porcelaine Kutani. Japon, XX^e siècle. A décor de maisons dans un paysage lacustre arboré de pins, l'aile orné d'oiseaux dans des cartouches sur fond de fleurs et rinceaux. Diam. 38 cm. Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 150/200

419 PEINTURE sur soie représentant deux personnages et un lion dans un paysage arboré avec montagnes, signée, encadrée. JAPON, fin XIX^e. Dim. 93 x 45 cm. (à vue). 150/250

420 ETUI A PIPE et **KISERU** en cuir et écaille à décor de lanterne, manju en perles de verre. Epoque début XX^e siècle. Long. de l'étui 21 cm. 50/60

421 HIROSHI, Ecole japonaise de la 1^{ère} moitié du XX^e siècle: « Vue du Fujiyama » et « Pagode près du lac ». Paire d'aquarelles sur papier signées bas gauche - 27 x 34 cm. (à vue). 150/250

422 PANNEAU en bois sculpté en forme de feuillage sur lequel est représenté un dragon tenant dans sa gueule deux aigles. JAPON, début XX^e siècle. Haut. 98 cm. 50/60

423 PIED DE LAMPE en porcelaine de forme quadrangulaire à décor en léger relief de courtisanes au parasol, monté en lampe. JAPON. Haut. 42 cm. 120/150

424 ENSEMBLE composé d'un coq et d'une poule en bronze et d'un tsuba à décor de volatiles et de vagues (accidents). JAPON, fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. du coq 10 cm. 50/60

425 PAIRE DE LAMPE en métal laqué rouge poudré à décor en applique de fleurs et de plantes rehaussées à l'or. JAPON, début XX^e siècle. Haut. 24 cm. 150/250

426 CABINET en orme sculpté ouvrant par trois grands tiroirs, trois petits tiroirs et trois portes. JAPON, 1^{ère} moitié du XX^e siècle. Haut. 134 cm. Long. 90 cm. Prof. 44 cm. 200/300

427 PANNEAU en laque noire à décor en relief d'un aigle pourchassant un oiseau dans des branchages en os et ivoire, l'encadrement en bois sculpté (quelques manques). JAPON, début XX^e siècle. Haut. 73 cm. Long. 48 cm. 150/200

428 PARAVENT à quatre feuilles en bois laqué rouge à décor de fleurs enserrant des paysages polychromes en léger relief et bouquets de pierres dures, la partie haute ajourée à motifs d'oiseaux. JAPON, début XX^e siècle. Haut. 192 cm. Long. 245 cm. 500/600

429 CABINET en bois laqué rouge à décor de branchages ouvrant par de nombreuses portes décorées de scènes japonaises et de paysages. JAPON, début XX^e siècle. Haut. 159 cm. Long. 90 cm. Prof. 34 cm. 600/700

430 NETSUKE en buis. Japon, XIX^e siècle. Représentant un oni capturant shoki à l'aide d'un grand chapeau, signé (importantes traces de colle à la base). Long. 3,7 cm. Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 80/120

431 NETSUKE en buis. Japon, XIX^e siècle. Représentant un chiot mordillant une sandale de paille (traces de colle sur le dessous, accident à une patte et rayure). Long. 3,5 cm. Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 80/120

432 NETSUKE en buis. Japon, époque Meiji (1868-1912). Représentant un singe et ses petits, signé Kunitomitsu. Haut. 4,1 cm. Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 200/300

433 NETSUKE en buis. Japon, fin du XIX^e-début du XX^e siècle. Représentant un bouc couché, la tête relevée et tournée vers l'arrière. Haut. 3,9 cm. Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 60/80



M^E Yves COSQUÉRIC

13, RUE TRAVERSE - 29200 BREST
TÉL : 02 98 46 21 50 - FAX : 02 98 46 21 55
EMAIL : adjugart@orange.fr
FRAIS DE VENTE 24 % TTC

EXPOSITIONS

Dimanche 18 novembre de 17^H à 19^H
Lundi 19 novembre de 15^H à 18^H
Mardi 20 novembre de 9^H30 à 11^H
Mercredi 21 novembre de 9^H30 à 11^H

Mercredi 21 novembre 2018 à 14^H15 À Brest

- 434 À 471** **VIETNAM** : PORCELAINE, BRONZES, SCULPTURES, PEINTURES, PANNEAUX EN LAQUE...
- 472 À 479** **EXCEPTIONNELLE COLLECTION DE MONTRES** PAR TIFSEAU, DUBOULE, ESQUIVILLON, NORRIS ET HORLOGE, BLOIS SECONDE MOITIÉ DU XVI^E.
- 480 À 599** **BIJOUX** XIX^E ET XX^E. BAGUES : SIGNÉE POIRAY, PONT DES ANNÉES 1940, BAGUES FLEUR (SAPHIR ET DIAMANTS OU ÉMERAUDE ET DIAMANTS), BAGUES TUTTI FRUTI ET PIERRES FINES. COLLIER : SIGNÉS CHOPARD, FRED, COLLIER DRAPERIE ET CORAIL DE DEUX RANGS DU XIX^E. MONTRES "CAPOT", HERMES, BULGARI, TUDOR, VACHERON CONSTANTIN, BOUCLES D'OREILLES LALAOUNIS, BRACELET OR NAUSICAA PAR HERMES, BRACELETS JONCS OU GOURMETTE, RIGIDES ET OUVRANT DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^E. BROCHES : FIXÉS SOUS VERRE 1900, OISEAU DE PARADIS OU BARRETTE
- 600 À 783** **ORFÈVREURIE** XVII^E, XVIII^E, XIX^E ET XX^E SIÈCLE **DES VILLES ET GÉNÉRALITÉS DE** : ANGERS, ARRAS, AURILLAC, AVIGNON, BEAUNE, BEAUVAIS, BLOIS, BORDEAUX, BREST, CALAIS, LA ROCHELLE, LE MANS, LES SABLES D'OLONNE, LILLE, MARSEILLE, METZ, MORLAIX, NARBONNE, NIMES, ORLEANS, PARIS, QUIMPER, RENNES, REIMS, SAINT-CLAUDE, SAINT-LO, SAINT-MALO, SALINS, SENS, STRASBOURG, TOURS... **ET DES PAYS** : ALLEMAGNE, ANGLETERRE, BELGIQUE, INDE, PORTUGAL, TUNISIE, RUSSIE...
- 784 À 789** **TEXTILE** : PAIRE DE BORDURES XVII^E - TAPISSERIE BRUXELLES XVII^E.
- 800 À 864** **MOBILIER** D'ÉPOQUE ET DE STYLE, DONT NOMBREUX SIÈGES, COMMODES, MIROIRS, LUSTRES, BIBLIOTHÈQUES...

EXPERTS ET CONSULTANTS :

BIJOUX : Mme Christelle MICHEL, SEVRES - Tél. : 06 19 72 30 71
ORFÈVREURIE : M. Nicolas HUTEAU, NANTES - Tél. : 06 74 28 46 02
HAUTE-ÉPOQUE ET XVIII^E : M. Michel RULLIER, POITIERS - Tél. : 06 07 88 25 48
HORLOGERIE : M. Marc VOISOT, QUEVERT - Tél. : 06 27 54 51 38

PROCHAINE VENTE : Vendredi 14 décembre : "La Mer, la Marine"

Coût du catalogue : 10 euros et sur : www.interencheres.com, www.auction.fr, www.adjugart.fr, www.drouot.com
Possibilité d'enchérir en live sur www.drouotlive.com et www.interencheres-live.com



447 TROIS VASES de forme gourde en porcelaine à décor en camaïeu de bleus de paysages lacustres et d'objets de lettrés, un vase cerclé de métal. VIETNAM, fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 16 - 19 et 20 cm. 120/150*

448 BOITE couverte en porcelaine à décor en bleu sous couverte de deux chiens de Fô jouant et de nuages. VIETNAM, fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 10 cm. Diam. 12,5 cm. 100/150*

449 FOURNEAU de pipe à eau en porcelaine à décor en camaïeu de bleus de scènes de lettrés et de calligraphies, dans une monture en métal, marque. VIETNAM, début XX^e siècle. *Haut. 11 cm. 60/90*

450 ENSEMBLE composé d'une lampe et d'un petit plat à décor incisé de scènes de guerriers et de motifs archaïsants, marque sigillaire. VIETNAM. Bien Hoa, 1^{re} moitié du XX^e siècle. *Diam. de la coupelle 17 cm. 50/60*

451 DEUX PORTE-PINCEAUX et **UNE THÉIÈRE** en porcelaine à décor en bleu sous couverte de scènes de personnages, un porte-pinceaux cerclé. VIETNAM, fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 11,5 cm. 80/100*

VIETNAM ET ASIE DU SUD-EST

434 BOL en porcelaine bleu blanc. Vietnam, XIX^e siècle. Décoré d'une femme et enfant sur une barque, un poème de l'autre côté, la bordure cerclée de métal et ornée de pins, bambous, prunus et caractères shou, inscription à la base. *Haut. 9,5 cm. Diam. 18,5 cm. Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 30/40*

435 NGUYEN THANH LE (1919-2003): TÊTE de femme en bronze à patine noire. Vietnam, vers 1930. Au chignon enroulé, signature à l'arrière du cou. *H. totale 20 cm. Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 150/250*

436 PANNEAU en bois incrusté de nacre. Vietnam, Tonkin, début du XX^e siècle. A décor de fleurs et grappes de raisins en incrustations de nacre. *Dimensions 41 x 59 cm. Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 200/300*

437 CROIX en bois incrusté de nacre. Vietnam, Tonkin, vers 1900. À décor de fleurs, feuillages, calice et sacré cœur en incrustations de nacre (petites restaurations). *Haut. 47,5 cm. Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 500/700*

438 BOITE couverte en bois et incrustations de nacre. Vietnam, Tonkin, début du XX^e siècle. Circulaire, le dessus du couvercle décoré de personnages et enfant dans un jardin arboré, le pourtour et la boîte ornés de grappes de raisins et d'écureuils, les côtés du couvercle, de personnages (petites restaurations). *Diam. 25,5 cm. Haut. 11,8 cm. Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 400/600*

439 CROIX en bois incrusté de nacre. Vietnam, Tonkin, vers 1900. A décor de fleurs, feuilles et couronnes en incrustations de nacre (petits éclats sur la bordure et petites restaurations). *Haut. 47,5 cm. Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 600/800*



440 CINQ PERSONNAGES en bronze ou fonte de fer laqué or. Vietnam, XIX^e siècle. Représentant cinq dignitaires, vêtus de longues robes, socle en bois (manques). *Haut. de 14,5 à 19 cm. Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 250/300*

441 ENSEMBLE de deux statuettes en bois représentant des bouddhas et deux têtes en bronze. SIAM et LAOS. Époque fin XIX^e siècle. *50/60*

442 FRONTON de maison en bois finement sculpté et ajouré à décor de têtes d'éléphants et enroulements. Monté sur une potence en métal. INDE DU SUD, XIX^e siècle. *Long. 180 cm. Larg. 120 cm. 400/500*

443 SUJET en bronze représentant un pêcheur ramenant son filet. VIETNAM, Période Coloniale. *Long. 12,5 cm. Haut. 5,5 cm. 120/150*

444 IMPORTANT VASE balustre en grès à décor incisé de branches de pruniers en fleurs avec oiseaux et bambous, marque sigillaire. VIETNAM, Bien Hoa milieu XX^e siècle. *Haut. 66 cm. 150/200*

445 POT A CHAUX en porcelaine à une anse à décor de dragons dans des nuages. VIETNAM, fin XVIII^e-début XIX^e siècle. *Haut. 14 cm. 200/300*

446 BOUTEILLE en porcelaine à décor en camaïeu de bleus d'une vigne et de papillons, le col cerclé de métal. VIETNAM, fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 27 cm. 100/150*

452 ENSEMBLE composé de dix petites coupelles, six bols et deux crachoirs en porcelaine à décor en bleu sous couverte. VIETNAM, fin XIX^e et début XX^e siècle. *150/200*

453 LANTERNON en bois sculpté retenu sur une potence en forme de dragon. VIETNAM, début XX^e siècle. *Haut. 80 cm. 100/120*

454 TABLETTE en bois laqué rouge et or reposant sur deux pieds réunis par une entretoise à motifs d'idéogrammes. VIETNAM, début XX^e siècle. *Haut. 49 cm. Long. 52 cm. 60/100*



457



460

461



467



466



464



455 BE-KY (1938) et HO THANH DUC: PANNEAU en laque à fond or décoré d'un calligraphe et de son élève, signé en bas à droite (étiquette au dos), Vers 1980 - 40,5 x 65 cm. 150/250

456 NGUYEN TRINH THAI (1941-): « Scène de marché à Hanoï », peinture sur soie signée et datée 90 avec cachet bas droite, encadrée - 35 x 46 cm. (à vue). 100/150

457 BE-KY (1938) et HO THANH DUC: PANNEAU en laque à fond or décoré en polychromie d'une mère donnant à boire à son enfant, signé en bas à gauche et daté 84 (étiquette au dos) - 80 x 60 cm. 150/250

458 BE-KY (1938) et HO THANH DUC: PANNEAU en laque à fond or décoré en polychromie de trois enfants faisant tomber des noix de coco, signé bas droite, vers 1980 - 40,5 x 30 cm. 120/200

459 BE-KY (1938) et HO THANH DUC: PANNEAU en laque à fond or représentant des jeunes paysans et leurs buffles dans un paysage, signé bas droite et daté 82 - 61 x 82 cm. 150/250

460 BE-KY (1938) et HO THANH DUC: PANNEAU en laque à fond or décor d'un buffle et de huit enfants, signé bas gauche et daté 84 - 61 x 81 cm. 120/150

461 HO THANH DUC: PANNEAU en laque à fond or pailleté décoré d'une femme à l'oiseau, signé en bas à droite avec cartouche - 81 x 61 cm. 150/250

462 LUON AHN DUONG (né en 1953): « Le soleil rouge », panneau en laque polychrome décoré d'une barrière et d'un soleil, signé et daté 86 en bas à gauche - 15 x 22,5 cm. 50/80

463 Suiveur de l'École des Beaux-Arts d'Hanoï, vers 1980: deux panneaux en laque à fond or et argent décoré de mangoustans, signé en bas à droite pour l'un. Dim. du plus grand 37 x 47 cm. 50/60

464 Anh DUONG 1960), École Vietnamienne: PANNEAU en laque incisé à fond rouge et or décoré d'une femme alanguie avec papillons, signé en bas à gauche - 45 x 60 cm. 100/120

465 Suiveur de l'École des Beaux-Arts d'Hanoï, vers 1980: Suite de quatre panneaux en laque décorés d'un bouquet de fleurs, chevaux, paysage lacustre et scènes. 100/120

466 LÊ AN, École vietnamienne: TRIPTYQUE en laque à fond rouge décoré à l'or et en polychromie d'un paysage animé avec montagnes, lacs et plants de bananiers, signé au milieu. 60 x 120 cm. 120/150

467 Suiveur de l'École des Beaux-Arts d'Hanoï, vers 1980: panneau en laque à fond or décoré d'une vue de la cité Impériale de Hué, porte signature en bas à droite - 50 x 80 cm. 100/120

468 QUYNH HUONG (1953-2010), École des Beaux-Arts d'Hanoï, vers 1980: panneau en laque à fond or et rouge représentant une jeune mère enlaçant son enfant, signé en haut à droite, annoté au dos « ME CON NGUYEN NAM » - 40 x 30 cm. 200/250

469 BUI XUAN PHAI (1920-1988): « Ruelle d'Hanoï », huile sur carton signée et datée bas gauche - 12 x 18 cm. Nous remercions M. Jean-François HUBERT pour l'authentification de ces œuvres. 400/600

470 BUI XUAN PHAI (1920-1988): « Ruelle d'Hanoï avec deux personnages », huile sur carton signée bas droite - 11,5 x 17,2 cm. Nous remercions M. Jean-François HUBERT pour l'authentification de ces œuvres. 600/800

471 BUI XUAN PHAI (1920-1988): « Ruelle d'Hanoï avec femme en chapeau », huile sur toile marouflée signée et datée 84 bas gauche - 14 x 19,8 cm. Nous remercions M. Jean-François HUBERT pour l'authentification de ces œuvres. 600/800



469



470



471



472 MONTRE émaillée à foliot circulaire du XVII^e siècle, par Jean -Baptiste Duboule (1615-1694). Genève, Suisse, circa 1655.

Montre bassine émaillée selon la technique de l'émail peint sur or. La montre est émaillée toutes faces, représentant au dos un portrait de la vierge à l'enfant, Joseph en arrière-plan. Une frise en ronde-bosse, formée de rinceaux de feuilles et de fleurs entoure le portrait. La carrure de la boîte est décorée de quatre scènes champêtres. Le cadran est en émail sur or à chiffres romains noirs peints sur émail blanc, le centre guilloché est en émail translucide bleu, une fleur en ronde-bosse au centre du cadran. Une couronne de fleurs polychrome sépare la zone translucide des indications de l'heure. L'aiguille des heures en acier bleui. Dans la bassine émaillée de bleu clair, un portrait d'homme dans un médaillon. Mouvement à platines rondes en laiton doré, piliers balustre, la fusée est à chaîne, en lieu et place du boyau. Échappement à roue de rencontre, trois mobiles au train de mouvement, pignon de la roue d'échappement à 5 ailes. Coq ciselé à décor de fraisières, a un pied vissé, balancier foliot circulaire en laiton à trois bras. Régulation de la force du ressort par vis sans fin, rosette en argent. Remontage à l'arrière. Remarquable signature de Jean Baptiste Duboule. Les émaux sont parfaitement attribuables à Pierre I^{er} Huaud (1612-1680). (émaux partiellement retouchés. La scène du dos de la montre porte la trace de frottements de porté.

Le portrait intérieur porte la trace de petites réparations de l'émail. À la bélière, un choc. L'aiguille d'heure n'est probablement pas d'origine. Le verre présente un dépoli. Les zones de réparations sont assez petites).

Dimensions: 33 mm de diamètre. 44,41 mm de hauteur. 16,60 mm d'épaisseur.

Référence: Similitudes très concrètes entre cette montre, et celle d'Antiquorum sous le N° 459 le 17 octobre 1992, mais aussi celle décrite: (Dr E. Gschwind Foundation, voir S. Bull/F. Sturm, Geneva Watches, Basel 1978, catalogue d'exposition du Musée d'Horlogerie, œuvre 7.

Œuvres conservées: Musée de la Renaissance d'Ecouen (E.CI. 18515)

Le Louvre inv OA 7036. British Museum. Musée Ashmolean (Université d'Oxford). Musée historique de Bâle (Inv. 1983.1078.)14/15

Bibliographie: Eugène Jacquet: Horlogers genevois du XVII^e siècle, Martin Duboule, Jean-Baptiste Duboule, Jacques Sermand, Pierre Duhamel, la famille Rousseau. Genève 1938.

Expert: M. Marc VOISOT - DINAN Dossier d'expertise très complet disponible sur demande.

10 000/18 000



472



472



473



473



474



474

473 MONTRE de poche en trois tons d'or signée "Tifseu" Tisseu à Montpellier 1793-1798. La boîte à décor d'une colonne avec couple de colombes entourées de végétations et frises ciselées de rinceaux et de perles sur fond amati, entouré d'une frise d'entrelacs. Le reste du fond de la boîte à décor de rinceaux sur fond rainuré, terminé par une couronne de feuilles et de motifs floraux. La carrure décorée d'une frise de lauriers. Tous les motifs sont en ors vert, rose, jaune et en argent. Grand cadran d'émail signé, aiguilles en or. Mouvement à échappement à verge, balancier spiral, sous un coq de laiton ajouré et ciselé. Petite platine signée "Tifseu à Montpellier" N° 7320. (réparations anciennes, plaque de contre pivot manquante, bon état général). Epoque DIRECTOIRE. Diam. 4,9 cm. PB. 81,9 g. Expert: M. Marc VOISOT - DINAN 800/1200

474 MONTRE de poche en émail peint sur or. Anonyme vers 1820. Montre suisse aux émaux probablement de Genève, la cuvette en or guilloché d'un motif rayonnant, sous couverte d'un émail translucide bleu. Le décor figure une scène maritime avec forteresse, un vaisseau de mer et une embarcation transportant deux pêcheurs. Rang de demi-perles fines à la bordure de la carrure, cadran or guilloché et émaillé de pastilles pour les heures, chemin de fer pour les minutes, le tout entouré de demi-perles fines en frises. Aiguilles Breguet en acier bleu, mouvement à échappement à verge, fusée et chaîne, balancier spiral sous un coq bien ciselé, rosette en argent. (petit éclat en bordure de la carrure, vers le soleil). Diam. 3,8 cm. PB. 31,5 g. Expert: M. Marc VOISOT - DINAN. 600/1000

475 Exceptionnelle horloge (cf page 38)

476 BOÎTE A MUSIQUE à oiseau chanteur en vermeil ciselé. De forme rectangulaire, elle est décorée de scènes amoureuses, guirlandes de fleurs sur fond de quadrillages et de perles. Le dessus est orné de deux putti suspendus à des guirlandes et encadrant un médaillon aux instruments de musique découvrant un oiseau en plumes articulé (mouvement sur l'axe central, mouvement du bec et des ailes avec air, manque un pied, complet de sa clef, en état de fonctionnement, traces de poinçons). Vraisemblablement travail suisse. Haut. 3,8 cm. Long. 10,1 cm. Larg. 6 cm. 1800/2000

477 MONTRE suisse à double boîte or, répétition aux quarts sur cloche et à tact, pour le marché anglais, par Gédéon-François Esquivillon (1715-1779). N° 3153, Vers 1755/1765.

Montre à double boîte, dont la sur-boîte en repoussé représente probablement une scène du massacre des innocents. Le décor de coquilles et de feuillages correspond aux canons du style Louis XV. La montre possède une boîte en or, finement repérée et ciselée de décors de grotesques, d'animaux fantastiques, une scène de village à la bélière. Le cadran en émail blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, un « chemin de fer » délimite les heures et les minutes. Les aiguilles en or ciselé et repéré sont conformes au style de la montre. Mouvement à platines rondes en laiton doré, piliers balustre, fusée et chaîne. Échappement à roue de rencontre, balancier à trois bras en laiton, spiral réglant. Coq à la manière anglaise, avec un pied large, figure de grotesque, contre-pivot d'axe de balancier en rubis vissé. La petite platine, porte la si-



gnature gravée « Gedeon Esquivillon, 3153 ». Rosette de réglage en argent. Remontage par l'arrière de la montre. Le mécanisme de sonnerie actionne deux marteaux sur un timbre dans la boîte, une griffe, « tact » sortait de dessous le cadran pour palper l'heure en étouffant le son de la cloche. Le mouvement est protégé par un couvercle cache poussière à la manière des montres anglaises. (Bel état de conservation, avec des frottés de porté mineurs. Corrosion de l'acier du fermoir de la double boîte, une réparation mineure dans la double boîte. Cadran réparé par percement pour le fixer entre sept et huit heures, aiguille des minutes réparée).

Dimensions : 43,96 mm de diamètre à la sur-boîte. 65,32 mm de hauteur hors tout. 24,97 mm d'épaisseur. Poids brut : 87,6 Grammes.

Bibliographie : Watch-Wiki das grosse uhrenlexikon. Kathleen H. Pritchard, Swiss Timepiece Makers 1775-1975; Phoenix-Verlag, USA. ISBN 0914659790

Expert : M. Marc VOISOT - DINAN. Dossier d'expertise très complet disponible sur demande. 2000/3000

479 CARTIER: PENDULE de table, modèle Must en laiton doré, argent et laque noire, signée. Dans son écrin d'origine (une usure à la lunette dorée). Haut. 8,5 cm. 120/150





475



475 HORLOGE DE TABLE hexagonale. Blois, seconde moitié du XVI^e siècle. Ancienne collection Paul Garnier, Lot 87 des ventes des 18 au 23 décembre 1916.

Boîte en laiton doré et ciselé, présentant en face avant, le cadran de l'horloge, avec au centre l'aiguille et le cadran du réveil, sur le pourtour, les divisions horaires. L'heure étant indiquée par la fleur de lys au 12 de la rosace du réveil. L'aiguille centrale sert à sélectionner l'heure de la sonnerie du réveil. Deux visages d'anges aux angles inférieurs. Les 5 plaques latérales, représentent, selon Mannheim, expert lors de la vente de 1916, des figures allégoriques. Les angles sont gravés de colonnes, le sommet de l'horloge est coiffé d'un campanile, recouvert d'un dôme ajouré et ciselé de motifs végétaux. L'entablement du campanile est orné d'une balustrade de fuseaux en laiton tournés et dorés. La base amovible, sous l'horloge, porte la marque « B L O I S » puis une étoile à cinq branches. Les cinq figures allégoriques, gravées dans les parois latérales de l'horloge, pourraient être respectivement Sol ou Vénus, Mars, Mercure, Jupiter, Luna. Mouvement à cage fer sur trois piliers en fer rivés à la platine en fer. La base des colonnes est un carré surmonté d'une scotie, d'un filet et d'une tore, le fût est un cylindre tronconique, la chapiteau reproduit les motifs de la base sans carré au sommet. L'exécution décorative de ces piliers est très remarquable par son équilibre et sa justesse de proportions. Trois pieds rectangulaires dégradés vers le centre, portent le mouvement. La platine supérieure est assujettie aux piliers par trois goupilles traversantes.

Le mobile des heures, à vis sans fin, est encore entièrement en acier ainsi que la roue d'heures avec laquelle il engrène depuis la fusée. Les deux mobiles conduisant à l'échappement à roue de rencontre ont déjà des roues en laiton. Le balancier est un foliot à bras en haliebardes.

Le mécanisme de réveil, est animé par une roue en fer attenante directement au barillet et engrenant avec le rochet. Il commande un marteau de fer, situé sous le campanile et percutant une épaisse cloche d'airain.

Le remontage de la fusée se fait sous l'horloge, la transmission de la force depuis le barillet vers la fusée se fait par corde à boyau. Conformément à la période, aucun assemblage par vis dans ce mécanisme. Toutes les pièces sont goupillées ou rivetées. Mobile en fer d'entraînement de la roue des heures par la vis sans fin. (la boîte présente un état de conservation très remarquable. La dorure, usée par endroits mais bien conservée, est réalisée par l'amalgame d'or et de mercure, manque un anneau au sommet du campanile. La mécanique est exceptionnellement conservée, original, non transformé. La roue en fer du mobile d'heures a deux dents tordues). Pièce unique

Dimensions : 10 cm de hauteur. 6 cm de largeur.

Référence : Cette horloge par son décor devait former la paire avec celle du musée de la Renaissance d'Ecouen, signée Nicolas Plantart, de même on peut la rapprocher de celle signée Beauvais, au même musée. Certains attribuent la gravure de ces pièces à I.B., Georg Pencz, connu à Nuremberg de 1523 à 1550, il est possible qu'il ait influencé les artistes de son temps. Cette horloge est illustrée dans l'ouvrage de Develle, Les horlogers Blésois au XVI^e et au XVII^e siècles page 299, planche XXVI. Dans les trois éditions de l'ouvrage.

Bibliographie : Collection Paul Garnier, catalogue original de la vente de décembre 1916 conduite en l'étude de maître Henri Mauger. Paris imprimerie de l'art, Ch Berger, 41 Rue De La Victoire. Develle, E, Les horlogers Blésois au XVI^e et au XVII^e siècles 3^e édition, librairie des arts et métiers éditions, 28210, Nogent-Le-Roi, 1978.

Expert : M. Marc VOISOT - DINAN. Dossier d'expertise très complet disponible sur demande.

40 000/70 000



478

478 MONTRE émaillée du XVII^e siècle, au thème de la passion amoureuse, par (Joseph) Norris (1649-1727) à Amsterdam. Circa 1680. Émail par Jean-Pierre Huaud (1655-1723).

Montre bassine émaillée selon la technique de l'émail peint sur or. La montre est émaillée toutes faces, représentant au dos, Théagène et Chariclée. Sur les bords de la carrure, quatre scènes de paysages, vers la fermeture de la boîte, un Pinxit mentionne, « Huaud le puis né fecit » peint sur fond rose. (Issu d'une famille d'émailleurs originaires de Châtellerauld ayant immigré vers Genève, Jean-Pierre Huaud, est né à Genève en 1655 et décède en 1723. Il signe littéralement : « Huaud le puis né »). Dans la boîte, une scène de paysage de château fort au bord d'un lac, un pasteur assis, en habit rouge. Le cadran représente Vénus et Adonis, dans un médaillon entouré du cercle des heures sur fond blanc à chiffres romains noirs. L'ensemble forme une cohérence décorative très forte, évoquant des thèmes très illustrés dans les arts à cette période, la passion amoureuse héroïque. On citera pour mémoire la pièce de William Shakespeare « Vénus et Adonis » écrite en 1593,

inspirée de métamorphoses d'Ovide qui influença les arts décoratifs. L'aiguille des heures, est en argent, sertie de brillants taille rose ancienne. Détail du Pinxit de Huaud (Jean-Pierre). Mouvement à platines rondes en laiton doré, piliers zoomorphes, fusée à chaîne. Échappement à roue de rencontre, quatre mobiles au train de mouvement, pignon de la roue d'échappement à 5 ailes, six ailes au pignon de la roue de chant. Signature Joseph Norris Amstredam, autour du coq. Coq ciselé à décor de têtes d'oiseaux, balancier circulaire en acier à trois bras avec spiral réglant. Régulation de la force du ressort par rosette en argent. Remontage à l'arrière. Piliers zoomorphes à tête d'oiseau. (Cette montre fait partie des premières applications du spiral appliqué à la régulation de la marche des montres. Émaux proches de l'état intact, aucune réparation n'est visible par fluorescence.

Au plus un minuscule tache au front de Théagène. Existence d'un cheveu très fin dans la bassine, visible, car non nettoyé, dans la bassine, et perceptible sur le décor arrière. Quelques usures infimes de porté. Une réparation très ancienne faite d'une plaque d'or rivetée autour de la bélière, mais il pourrait s'agir d'un renforcement d'origine, tant le nombre de montres de cette taille en sont équipées. Aucune anomalie mécanique).

Dimensions : 39,31 mm de diamètre. 54,08 mm de hauteur. 20,80 mm d'épaisseur.

Référence : Une montre très semblable, inv CAT 1504, était autrefois visible dans les collections du musée des beaux-arts de Dijon. Une montre de Norris émaillée par Huaud le Puisné, vente chez Christie's à Genève, le 17 mai 1999.

Œuvres conservées : British Museum, Musée du Louvre, collection Garnier. Musée de l'Émaillerie de Genève, MIH la Chaux De Fonds, Patek Philippe Museum...

Bibliographie : Brian & Joy Loomes <https://www.brianloomes.com/collecting/langley/index>. Baillie, G. H, Watchmakers and clockmakers of the World. Boekh, Hans (1992) Genève, Vol 40. Boekh, Hans, (1982) Emailmalerei auf Genfer Taschenuhren vom 17. bis zum beginnenden 19 jahrhundert, Freiburg im Breissau. Cumhaill, P. W (1967) investing in clocks and watches, Londres. Gau they, Marcel (1975). Émaux peints de Genève XVII^e et XVIII^e siècles. Genève, musée d'art et d'histoire. Molinier, Emile (1885) Dictionnaire des émailleurs. Paris. Speel, Erika, Dictionary of enamelling: History and techniques.

Expert : M. Marc VOISOT - DINAN. Dossier d'expertise très complet disponible sur demande

20 000/35 000

478



478



BIJOUX

Veillez noter que la précision de chronométrie n'a pas été vérifiée et que Adjug'Art ne pourra être tenu responsable des éventuels coûts de réparation.

Les titres des métaux précieux sont exprimés en millièmes.

480 FRED FORCE 10: COLLIER en or jaune (750) et acier. Il est composé de trois filins d'acier semi rigides. Le motif central en or jaune est serti de six diamants taille moderne. Fermoir en or sécurisé. Signé. *Tour de cou: 35 cm. Poids brut: 34,7 g. 700/800*

481 BAGUE FLEUR en or gris 18K (750). Elle est sertie d'un saphir ovale de 6 carats environ entouré de diamants taille ancienne. Poids des diamants 1 carat environ. *Tour de doigt modifiable: 60. Saphir légèrement égrisé. Poids brut: 6,4 g. 2000/2500*

482 CHOPARD HAPPY DIAMONDS: PENDENTIF en or gris 18K (750). Il figure un double cercle ajouré et vitré retenant trois diamants libres. Signé, numéroté. *Diamètre du pendentif: 2,4 cm. On y joint un cordon de soie noir, fermoir argent (925), 46 cm. Poids brut: 14,1 g. 900/1200*

483 BROCHE BARRETTE en platine (950) et or gris 18K (750). Elle sertie de roses et centrée d'une perle de culture. Travail de la première moitié du XX^e. *Dim. 0,3 x 5 cm. Poids brut: 4,6 g. 350/450*

484 CROIX en or gris 18K (750). À décor ajouré, les bras sont sertis de perles de culture et centrés d'un diamant taille ancienne. La bélière sertie d'une rose. Travail français de la première moitié du XX^e. *Dimensions: 5,5 x 2,8 cm. Poids brut: 5 g. 350/450*

485 BAGUE en or gris 18K (750). La table ronde et ajourée est centrée d'un diamant taille moderne de 0,30 ct environ. Entourage géométrique serti de diamants taille 8/8. Travail français. *Tour de doigt modifiable: 51. Poids brut: 4,4 g. 1300/1400*

486 BAGUE en or gris 18K (750). La monture ajourée est sertie de diamants taille moderne pour un poids total de 0,50 ct environ. *Tour de doigt modifiable avec anneau de mise à taille interne: 55. Poids brut: 4,9 g. 700/800.*

487 BAGUE JONC en or gris (750). Elle est centrée d'une émeraude rectangulaire sertie à griffes et épaulée de deux saphirs baguette. Poids estimatif de l'émeraude: 7 carats. Travail moderne français. *Tour de doigt modifiable: 49. Dimensions de l'émeraude: 12,44 x 10,78 x 7,61 mm environ. Poids brut: 8,2 g. 3000/3500*

488 BAGUE en platine (950). La table rectangulaire est centrée d'une émeraude dans un entourage de diamants taille ancienne. Poids de l'émeraude: 3 carats environ, poids des diamants: 2 carats environ. Travail français vers 1930. *Tour de doigt modifiable: 56-57. Poids brut: 6,8 g. 2500/3000*

489 BULGARI: MONTRE BRACELET MIXTE en acier. Cadran rond noir à index et guichet dateur. Mouvement à quartz. Lunette gravée de la marque. Bracelet en cuir et boucle ardillon rapportée. Boîtier numéroté. *Diamètre du boîtier: 30 mm. Poids brut: 29,9 g. 300/400*

490 BAGUE MARQUISE en platine (950) et or gris 18K (750). Elle est sertie de diamants taille moderne pour un poids total de 2,40 cts environ. Travail moderne vers 1960. *Tour de doigt modifiable: 54. Poids brut: 6 g. 1800/2200*

491 BAGUE OVALE en or gris. Le chaton ovale est centré d'un diamant taille ancienne (0,50 ct environ) en serti clos dans un double entourage de saphirs calibrés et diamants taille ancienne. Le panier est ajouré de volutes. Travail des années 1930. *Tour de doigt modifiable: 54 – 55. Poids brut: 3,5 g. 2500/3000*

492 TROIS BRACELETS JONCS en or jaune 18K (750). *Tour de poignet: 20 cm. Poids total: 38,3 g. 700/900*

493 ALEXIS BARTHELEY: BRACELET MONTRE DE DAME en or jaune (750). Cadran doré à chiffres romains, lunette sertie de diamants taille moderne. Mouvement à quartz. Maillons grains de riz souples, fermoir invisible en or jaune. Travail français. *Tour de poignet: 17,5 cm. Poids brut: 33,1 g. 500/800*

494 COLLIER ET PENDENTIFS en or jaune 18K (750) et (900). Le collier maillons vénitiens retient une croix du Sud et un pendentif retenant une pièce de monnaie de 20FF Napoléon III lauré 1862. *Longueur du collier: 50,5 cm. Dimensions de la croix: 7 x 4,5 cm. Dimensions du pendentif avec la pièce: 4 x 2,8 cm. Poids brut: 26,7 g. 500/700*

495 BRACELET en or jaune 18K (750). Maille gourmette et fermoir à cliquet sécurisé. Travail moderne français. *Dimensions: 1 x 20 cm. Poids: 54,3 g. 1000/1200*



481

480



482



484



483



488



487



485



486



489



490



491

BIJOUX

496 PENDENTIF ET SON COLLIER en or jaune 18K (750). Le pendentif rond est orné d'une importante améthyste facettée en serti clos. La chaîne maillon gourmette et chaînette de sécurité. *Longueur de la chaîne: 57 cm. Dimensions de la pierre: 23,6 x 13,1 mm environ. Poids brut total: 22,7 g.* **300/500**

497 BAGUE JONC TUTTI FRUTI en or jaune 18K (750). La partie supérieure sortie de pierres fines suiffées (Citrines, améthystes, péridots et topazes bleues). *TDD non modifiable: 60-61. Une pierre légèrement accidentée. Poids brut: 11,3 g.* **400/500**

498 CRISO: BAGUE en or jaune 18K (750). Elle est ornée d'une topaze bleue, une citrine et une améthyste en serti clos. Travail Italien. *Tour de doigt: 52. Poids brut: 11,5 g.* **300/400**

499 BAGUE en or jaune 18K (750). Elle est centrée d'un cabochon d'améthyste dans un entourage de tourmalines de couleur et grenats taillés en poire. *Tour de doigt modifiable: 51. (Une pierre montée à l'envers). Poids brut: 12,4 g.* **300/400**

500 COLLIER PAPILLON en or jaune 18K (750). Les maillons tressés sont centrés d'un papillon aux ailes déployées et soulignées de saphirs, rubis et pierres imitation. *Tour de cou: 40 cm. Poids brut: 23,1 g.* **400/600**

501 BAGUE TOI & MOI en or jaune 18K (750). Elle est ornée d'un grenat spessartite, d'une émeraude ovale et de deux diamants taille moderne. *Tour de doigt: 52. Poids brut: 10,4 g.* **500/600**

502 COLLIER ET SON PENDENTIF en or jaune 18K (750). Collier maillon forçat fermoir ressort. *Longueur: 55 cm. Pendentif centré d'un cabochon de rhodochrosite. Bélière ouvrante. Dimensions: 4 x 2,3 cm. Poids brut total: 25,1 g.* **400/600**

503 BAGUE DE COCKTAIL en or jaune 18K (750) et platine (950). Elle est ornée d'un cabochon d'améthyste dans un entourage de corolles d'or et diamants taille ancienne. La monture est bombée et ajourée. *Tour de doigt: 51-53. Anneau de mise à taille interne coupé. Poids brut: 13,2 g.* **300/400**

504 BAGUE en or jaune 18K (750). Elle est ornée d'une citrine ovale sortie de quatre griffes diamantées et diamants sur les tranches. *Tour de doigt: 53 - 54. Dimensions de la citrine: 18,1 x 14,1 x 9,9 mm environ. Poids brut: 19,5 g.* **400/600**

505 VACHERON CONSTANTIN: MONTRE BRACELET DE DAME en or jaune 18K (750). Cadran rectangulaire, doré à index marqué Vacheron Constantin. Lunette pavée de diamants. Mouvement mécanique. Bracelet cuir et boucle ardillon en or. Boitier numéroté. Vers 1980. *Poids brut: 19,2 g.* **1400/1800**

506 BAGUE en or jaune 18K (750). Elle figure une fleur, les pétales d'or découvrant un diamant demi taille de 0,70 carat environ. Travail moderne français. *Tour de doigt modifiable: 53. Poids brut: 9 g.* **400/600**

507 COLLIER ET PERLE DE CULTURE DE TAHITI en or jaune 18K (750). Le collier maille gourmette fermoir mousqueton retient un pendentif serti d'une perle de culture de Tahiti couleur aubergine. *Longueur du collier: 50 cm. Diamètre de la perle de culture: 12,8 mm. Poids brut: 17,3 g.* **300/500**

508 BRACELET en or jaune 18K (750). Maillons gourmette pastillée. Fermoir à cliquet et huit de sécurité. Travail français. *Dimensions: 2 x 20 cm. Poids: 54,7 g.* **1000/1200**

509 DEUX BAGUES JONCS en or jaune 18K (750). Une est ornée d'un cabochon de rubis en serti clos. *TDD modifiable: 53. La seconde ornée d'une perle de culture de Tahiti et épaulée de pierres rouges TDD: 55. Poids brut: 27 g.* **500/700**

510 BAGUE en or jaune 18K (750). Elle est sertie d'une émeraude de 0,75 carats environ, entourage d'une jupette ondulée de diamants taille trapézoïdale. *Tour de doigt modifiable: 52-53. (Eclats sur un diamant). Poids brut: 9 g.* **1200/1400**

511 BAGUE ET EPINGLE en or gris 18K (750) et or jaune 14K (585). La bague à décor sinueux est sertie de trois citrines et petits diamants. Travail moderne français. *Tour de doigt: 55 - 56. Une épingle à jabot, la tête ornée d'une citrine. Hauteur: 6 cm. Poids brut total: 8 g.* **200/300**

512 BAGUE en or jaune et or gris 18K (750). Elle est centrée d'une émeraude de 5.50 carats environ sertie clos d'or jaune. Entourage de diamants taille moderne pour un poids total de 0,70 carat environ. *Tour de doigt modifiable: 53 - 54. Poids brut: 6,7 g.* **900/1300**

513 HERMES NAUSICAA: BRACELET en or jaune 18K (750). Rigide et ouvrant. Signé. (Un ovale soudé ne permet qu'une ouverture partielle du bracelet). *Tour de poignet: 15,5 cm. Poids: 92,2 g.* **2500/3000**



502



499



496



498



497



500



506



501



503



504



505

BIJOUX

514 TROIS BRACELETS en or jaune 18K (750). Ils sont rigides et plats. Travail français. *Tours de poignets: 21 cm. Largeurs des bracelets: 0,8 cm, 0,7 cm et 0,4 cm. Poids total: 138,6 g.* **2 700/3 000**

515 BAGUE ARMORIEE DE DAME en or jaune 18K (750). La table ovale est ciselée d'un blason. *Tour de doigt modifiable: 50-51. Poids: 5,7 g.* **300/400**

516 ILIAS LALAOUNIS: PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en or jaune 18K (750). Chaque clip rond est souligné de petits diamants et centré d'un rubis cabochon. Travail grec signé avec poinçon de maître. *Diamètre d'un clip: 2,5 cm. (Pour oreilles non percées). Poids brut: 20,4 g.* **800/1 200**

517 ILIAS LALAOUNIS: PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en or jaune 18K (750). Chaque clip figure un ruban d'or sinueux. Travail grec, poinçon de maître. *Dimensions: 3,5 x 3 cm. Poids: 24,4 g.* **600/800**

518 BAGUE en or jaune 18K (750). Elle est sertie d'une perle mabé dans un entourage de godrons de lapis lazuli et petits diamants. *Tour de doigt modifiable: 54. Poids brut: 11,3 g.* **300/400**

519 POIRAY: BAGUE en or jaune 18K (750). Elle est centrée d'un cabochon de citrine ovale sertie d'un godron d'or jaune. L'anneau est mobile. Signée et numérotée. *Tour de doigt: 52. Poids brut: 20,5 g.* **500/700**

520 HERMES: BRACELET MONTRE DE DAME, Modèle CAPOT en or jaune 18K (750). Elle forme une boucle de ceinture en cuir. Cadran noir à index et chiffres arabes. Mouvement mécanique signé IWC. Le cache figure une boucle de ceinture. Bracelet cuir et boucle ardillon en or. Signée et numérotée. Poinçon de Gérard Lenfant. Travail des années 1950/60. *Poids brut: 25,5 g.* **1 500/2 000**

521 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune 18K (750). De forme bombée et trapézoïdale. Travail moderne Italien. Pour oreilles percées, raquette de sécurité. *Dimensions: 2 x 1 cm. Poids: 11,6 g.* **250/350**

522 IMPORTANT BRACELET en or jaune 18K (750). Maillons gourmette plate, fermoir à cliquet et double huit de sécurité. Travail moderne français. *Dimensions: 2 x 21 cm. Poids: 105,8 g.* **2 000/2 300**

523 BAGUE FLEUR en or jaune et or gris 18K (750). Elle est centrée d'un rubis ovale de 2.50 carats environ en sertie clos dans un entourage festonné de diamants taille moderne. *Tour de doigt modifiable: 54. Poids brut: 6,5 g.* **1 200/1 500**

524 BRACELET en or jaune 18K (750). Maille gourmette, fermoir à cliquet, huit de sécurité et chaînette de sécurité. *Longueur: 20,5 cm. Poids: 20,3 g.* **400/500**

525 DEUX DEMI-ALLIANCES en or jaune 18K (750). Une ornée de diamants taille moderne en sertie clos. Poids des diamants: 0.90 carat environ. *Tour de doigt non modifiable: 53. Une ornée de diamants taille moderne en sertie rail. Poids des diamants: 0,40 carat environ. Tour de doigt non modifiable: 52. Poids brut total: 8,2 g.* **400/600**

526 BAGUE en or jaune 18K (750). La table rectangulaire est ornée d'un rubis ovale de 4 carats environ, sertie à griffes. Entourage de diamants taille moderne pour un poids de 1 carat environ. Travail français des années 60. *Tour de doigt modifiable: 53 – 54. Poids brut: 9,9 g.* **800/1 200**

527 COLLIER DE PERLES DE CULTURE Il est composé d'un rang de perles de cultures. Fermoir en or gris 18K (750) sertie de diamants taille ancienne et saphir. *Diamètre moyen des perles de culture: 7,7 mm environ. Longueur du collier: 65 cm. Poids brut: 51,1 g.* **400/600**

528 PIAGET: BRACELET MONTRE DE DAME en or jaune 18K (750). Cadran rectangulaire à chiffres romains, mouvement mécanique avec remontoir au dos du boîtier. Bracelet souple et fermoir à cliquet en or jaune. Boîtier numéroté et vissé. *Tour de poignet: 16 cm. Poids brut: 50,3 g.* **700/900**



513



514



516



517



521



515



519



518



520

522

BIJOUX

529 BAGUE en or rose 14K (585) et platine (950). Elle est ornée d'une améthyste rectangulaire et épaulée de petits gradins sertis de rose. Travail de la première moitié du XX^e. *Tour de doigt: 55. Dimensions de l'améthyste: 16,7 x 14,5 x 8,65 mm environ. Poids brut: 6,7 g.* **550/650**

530 COLLIER en or jaune 14K (585). Il est composé d'un brin puis trois brins d'or maillons briquette. Agrafes en forme de coquilles saint jacques. Vers 1950. *Tour de cou: 42 cm. Poids: 24,2 g.* **400/600**

531 BROCHE OISEAU DE PARADIS en platine (950) et or jaune 18K (750). Elle figure un oiseau sur une branche. La ciselure suggérant les plumes. Il est souligné de diamants taille 8/8 et d'un petit rubis. Travail français vers 1960. *Dimensions: 6 x 4 cm. Poids brut: 14,2 g.* **400/500**

532 DEUX BAGUES en or jaune (750) et platine (950). Une bague à pont serti d'un diamant demi taille et diamants taille 8/8 bordé de fils d'or. Pour petit doigt. *Tour de doigt: 48 – 49. Une bague jonc ajouré serti de diamants taille ancienne et taille 8/8. Tour de doigt: 57. Poids brut: 11,8 g.* **300/500**

533 BAGUE en or jaune et or gris 18K (750). Elle est centrée d'un diamant taille ancienne de 0.45 carat environ épaulé de deux arrondis d'or gris torsadé. *Tour de doigt: 52. (Petits accidents à la monture) Poids brut: 9,2 g.* **300/500**

534 BAGUE FLEUR en or jaune et or gris 18K (750). Elle est centrée d'un saphir jaune ovale en serti clos de 4 carats environ. Entourage de diamants taille moderne en serti clos d'or gris. Monture en or jaune. *Tour de doigt modifiable: 60. (Très légères égrisures sur le saphir jaune.) Poids brut: 6,7 g.* **1400/1800**

535 BAGUE FLEUR en or jaune et or gris 18K (750). Elle est centrée d'un saphir ovale de 4 carats environ en serti clos. Entourage de diamants taille moderne pour un poids total de 1.20 carats environ. Travail français. *Tour de doigt modifiable: 51. Poids brut: 9,7 g.* **1300/1600**

536 BAGUE en or jaune 18K (750). Elle est ornée d'une citrine rectangulaire sertie à griffes plates. La monture est en fils d'or ajourés. *Tour de doigt modifiable: 58,5 g. Dimensions de la citrine: 18,1 x 15,9 x 10,7 mm. Poids brut: 11,8 g.* **300/500**

537 BRACELET en or jaune 18K (750). Rigide et ouvrant, il est à décor de frises de fleurettes d'or séparées de godrons d'or gris. Travail français. Chainette de sécurité cassée et léger enfoncement. *Largeur: 2 cm. Tour de poignet: 19,5 cm. Poids: 53,1 g.* **1000/1300**

538 BAGUE en or jaune 18K (750) et platine (950). Décor de trois rouleaux d'or soulignés de saphirs cabochon et cintrés d'un godron serti de diamants taille 8/8. *Tour de doigt modifiable: 53 – 54. Poids brut: 14 g.* **300/500**

539 BAGUE PONT en platine (950) et or jaune 18K (750). Elle figure un pont serti de diamants taille ancienne et bordé de pierres rouges calibrées. Travail des années 40. *Tour de doigt modifiable: 60. Poids brut: 14,4 g.* **400/500**

540 BRACELET en or jaune 18K (750). Maille gourmette, fermoir à cliquet et huit de sécurité. Travail moderne français. *Dimensions: 2 x 19,5 cm. Poids: 37,6 g.* **700/900**

541 DEUX BAGUES en or gris 18K (750). Solitaire, sertie d'un diamant taille ancienne de 0,50 carat environ. Entourage d'or gris facetté. *Tour de doigt: 48 – 49. Aigue-marine épaulée de petits diamants. Tour de doigt modifiable: 54. Poids brut: 8,7 g.* **200/300**

542 PENDENTIF ET SA PIECE DE 20 dollars US en or jaune (900) et 18K (750). Cette pièce Saint Gaudens, datée de 1927 est sertie à griffes sur un pendentif en or 18K. *Dimensions du pendentif: 5,5 x 4,5 cm. Poids brut total: 43,6 g.* **900/1200**

543 UTI: BRACELET MONTRE DE DAME en or gris (750). Cadran rectangulaire à index marqué Uti. Mouvement mécanique signé Ebel calibre Eta 2412. Bracelet souple en or tressé et fermoir à cliquet en or gris. Travail suisse des années 60. *Tour de poignet: 18 cm. Poids brut: 55,2 g.* **900/1200**

544 BAGUE TOI & MOI en or gris 18K (750). Chaque extrémité sinueuse sertie de diamants taille 8/8 et d'un saphir. Travail français vers 1960. *Tour de doigt: 56 – 57. Poids brut: 5,7 g.* **500/600**

545 BAGUE ET PENDENTIF en or jaune 18K (750) et or (900). Bague jonc d'homme serti d'un diamant taille ancienne. Vers 1900. *Tour de doigt: 64. Un pendentif formant broche retenant, à griffes, une pièce de monnaie en or jaune (900) de 20FF tête de Marianne datée 1901. Hauteur du pendentif: 4 cm. Poids brut: 19 g.* **400/600**



529



531



530



532



532



533



534



536



538



535



539



537

BIJOUX

546 COLIER DE PERLES FINES Il est composé d'un rang de perles en chute. *Diamètre des perles de 2,4 à 6,2 mm environ.* Fermoir et chaînette de sécurité en or jaune 18K (750). *Longueur du collier: 39 cm Poids brut: 8,4 g. 1500/2000*

547 COLIER DRAPERIE en or jaune 18K (750). Il est composé de maillons olive filigranés, les maillons centraux en triangles ajourés et pampilles. Travail français vers 1900. *Longueur: 41 cm. Poids: 13,2 g. 300/400*

548 COLIER DRAPERIE en or jaune 18K (750). Maillons pépins centrés d'une chute de fleurettes d'or et perles en pendants. Travail français vers 1900. *Longueur: 42 cm. Poids brut: 19,4 g. 300/500*

549 PENDENTIF en or jaune 18K (750). Il figure le profil d'une élégante signé « TW ». Travail vers 1900. (Transformation) *Dimensions: 4 x 2,7 cm.* Reproduit dans le livre « Bijoux Art Nouveau » de V. Becker page 151. *Poids: 3,5 g. 100/130*

550 MONTRE DE COL. En or jaune 18K (750). Cadran émaillé blanc à chiffres romains et chemin de fer. Lunette sertie de perles fines. Mouvement mécanique, remontoir au pendentif. Cuvette interne signée Froment Meurice. Le dos chiffré de lettres en or appliquées entourées de perles fines. Travail français fin XIX^e début XX^e. Trace de poinçon d'atelier. *Poids brut 28,9 g. 700/900*

551 PENDENTIF ART NOUVEAU en or jaune 18K (750). De forme allongée il est orné d'une opale cabochon dans sa matrice. Deux coqs retiennent chacun un diamant taille ancienne dans leur bec (serti à grains). Transformations. Vers 1900. Trace de sigle au dos. On y joint un collier en or jaune 18K (750). Fermoir sécurisé. *Longueur: 45 cm. Poids brut total: 16 g. 300/500*

552 BROCHE En or rose 18K (750). De forme ovale le fixé sous verre représente un bourdon. Trace de soudures au système de fixation. Vers 1900. En l'état. *Hauteur: 2 cm. Poids brut: 6 g. 150/200*

553 EPINGLE en or jaune 18K (750). Elle est ornée d'un fixé sous verre représentant une tête de cheval. Travail français vers 1900. *Longueur: 5 cm. Poids brut: 5,9 g. 200/250*

554 BAGUE CŒUR en or jaune 18K (750). Elle est sertie d'une opale taillée en cœur bordée de feuilles d'or et soulignée de tourmalines roses. Travail étranger en partie 1900. *Tour de doigt modifiable: 45. Poids brut: 2,4 g. 180/220*

555 PAIRE DE DORMEUSES en or rose 18K (750). Chaque dormeuse est ornée d'une fleur en strass facettés. Travail français de la fin du XIX^e. Ecrin d'origine. *Hauteur: 1,5 cm. Poids brut: 2,3 g. 100/150*

556 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE en or jaune 18K (750). Les têtes sont des disques de quartz rose. *Diamètre d'un disque: 13 mm environ. Poids brut: 4,9 g. 200/300*

557 BOURSE en or jaune 18K (750). Le corps en cote de maille et fermoir à filets rubanés. Travail français vers 1900. *Dimensions: 8 x 5,5 cm. Poids: 36,3 g. 700/800*

558 COLIER DRAPERIE en or jaune 18K (750). Le collier est centré de feuilles et pommes de pin ponctuées de perles fines. Travail français vers 1900. *Longueur: 49 cm. Poids brut: 14,3 g. 300/500*

559 CHAÎNE GILETIÈRE en or jaune 18K (750). Maillons en fils d'or et fermoir ressort. Travail français du XIX^e. *Longueur: 1,50 m. Poids: 24,6 g. 500/700*

560 BRACELET en or jaune 18K (750). Décor à maillons olive filigranée, fermoir à cliquet et chaînette de sécurité. Travail français de la fin du XIX^e. Il est orné de pendants, certains en or jaune 18K (la clef, croix de Lorraine tréflée et un pendentif en or rose), d'autres sont en métal doré (tortue, clochette, vase, médaille, main de Fatima et le 13). *Tour de poignet: 20 cm. Poids brut: 29,6 g. 400/500*

561 BAGUE en or jaune 18K (750). Elle est sertie d'une améthyste sertie d'un godron d'or souligné de petits diamants. *Tour de doigt modifiable: 52 – 53. Poids brut: 8,7 g. 200/300*



BIJOUX

562 SAUTOIR en or jaune 18K (750). Il est composé de maillons oblongs à décor de fleurettes, le fermoir est une plaque-cadenas ornés d'émaux de Bresse. Travail français de la première moitié du XIX^e. Longueur: 1,24 m. Poids brut: 19,1 g. **400/600**

563 PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES En or jaune 18K (750). Chaque bouton est serti d'une perle de corail. Travail français du XIX^e. Pour oreilles percées. Diamètre de la perle de corail: 10,4 mm. Poids brut: 3,8 g. **150/180**

564 COLLIER en or jaune 18K (750). Il est composé de deux rangs de perles de corail facetté en chute. Travail du XX^e. Diamètre de perles: de 4,1 à 7,7 mm. Longueur du rang le plus court: 39 cm. Poids brut: 35,3 g. **800/1200**

565 BAGUE CHEVALIERE en or jaune 18K (750). La table ovale est en cornaline et figure le buste d'un homme en intaille. Tour de doigt modifiable: 58. Poids brut: 17,1 g. **500/600**

566 BRACELET SENTIMENTAL en or jaune 18K (750). Il est composé de cheveux tressés. Fermoir en or ciselé et volutes. Travail français du XIX^e. Dimensions: 16,5 x 2,5 cm. Poids brut: 12,5 g. **200/250**

567 PENDENTIF SENTIMENTAL en or rose 18K (750). Décor ciselé de volutes et centré d'un cartouche chiffré. Il ouvre sur un porte souvenir avec verre. Travail français du XIX^e. Très bel état. Dimensions: 3,8 x 2,2 cm. Poids brut: 15,4 g. **350/400**

568 BRACELET en or jaune 18K (750). Il est composé de quatre rangs de boules de corail facetté. Fermoir en or jaune orné d'un camée de corail (fêlé). Travail français du XIX^e siècle. Longueur: 18 cm. Poids brut: 20,6 g. **400/500**

569 BRACELET en or jaune 18K (750). Il est composé de trois rangs de perles de corozo sculpté. Fermoir à décor sinueux. Travail français du XIX^e. Tour de poignet: 18,5 cm. Poids brut: 19,7 g. **250/300**

570 DELICAT BRACELET en or jaune 18K (750). Médaillon central en pâte de verre et émail. Le bracelet est articulé à décor de damiers vert et blanc. Travail français du XIX^e. Un maillon ajouté. Longueur: 16 cm. Poids brut: 4,6 g. **150/250**

571 COLLIER en or jaune 18K (750). Il est composé de maillons oblongs ajourés alternés de maillons pleins et émaillés recto verso de fleurettes polychromes. Fermoir à cliquet. Travail moderne. Longueur: 63,5 cm. Poids: 31,5 g. **700/800**

572 BRACELET en or jaune 18K (750). Rigide, ouvrant et articulé, il est ciselé de volutes végétales et fleurette. Fermoir invisible. Travail français de la fin du XX^e. Parfait état. Tour de poignet: 16,5 cm. Poids: 20 g. **400/600**

573 DEUX MONTRES DE POCHE en or jaune 18K (750).

- Une montre chronographe. Cadran émaillé blanc marqué Aural, J. Auricoste à chiffres arabes. Graduation pour 50 pulsations, compteurs secondaires pour les petites secondes et les minutes. Mouvement mécanique échappement à ancre. Couronne de remontoir remplacée, bélière métal. Restaurations au cadran. Diamètre du boîtier: 48 mm.
- Une montre de poche, cadran émaillé blanc à chiffres romains, compteur secondaire pour les petites secondes. Mouvement mécanique échappement à cylindre signé LE COULTRE & Cie. Remontoir au pendant. Cuvette interne en or. Le dos chiffré de lettres anglaises. Travail français de la fin du XIX^e début XX^e. Diamètre du boîtier: 45 mm. Manque les aiguilles. En l'état pour les deux. Poids brut total: 155 g. **700/900**

574 BRACELET en argent (800) et vermeil. Rigide et ouvrant la partie supérieure est à décor ajouré de rinceaux, putti et jeune satyre au centre. La partie inférieure en argent grainé. Fermoir à cliquet invisible. Travail français du XIX^e. Dimensions: 18 x 2,5 cm. Poids: 50,6 g. **80/120**

575 COLLIER DE PERLES DE CULTURE Il est composé d'un rang de perles de culture en chute. Fermoir nœud en or gris 18K (750) et petits diamants taille 8/8. Longueur du collier: 53 cm. Diamètre des perles de culture: 5,7 à 9,1 mm. Chainette de sécurité en argent. Poids brut: 32 g. **300/500**

575 BIS BAGUE ET PENDENTIF en or jaune 18K (750). La bague est sertie d'un cabochon de turquoise verte. Tour de doigt modifiable: 52. Pendentif retient un cabochon de lapis lazuli. Poids brut: 14,5 g. **200/300**

576 PENDENTIF en or jaune 14K (585). Il est centré d'un important quartz fumé taille poire retenu par deux feuilles et fleurette d'or. Bélière invisible. Dimensions: 4,5 x 2,7 cm. Poids brut: 15,2 g. **200/250**



BIJOUX

577 PENDENTIF en or rose 18K (750) et argent (800). Il figure une fleur, les pétales soulignés de diamants taillés en rose sertis en argent. Le cœur est serti d'un diamant taille coussin de 0,90 carat environ. Travail français du XIX^e. *Dimensions : 5 x 3,3 cm. Poids brut : 19,7 g. 1 200/1 500*

578 BRACELET JONC en or jaune 18K (750). Rigide et ouvrant, la partie supérieure est sertie d'émeraudes calibrées bordées de deux lignes de diamants taille rose. Travail fin XIX^e début XX^e. *Tour de poignet : 16,5 cm. Poids brut : 39,8 g. 1 400/1 600*

579 BRACELET en or rose 18K (750) et argent (800). Rigide et ouvrant, la partie supérieure est ornée de fleurettes serties de diamants taillés en rose et d'un diamant taille ancienne, le serti est en argent. Fermoir à cliquet sécurisé. Travail français de la deuxième moitié du XIX^e. *Tour de poignet : 17 cm. Poids brut : 13,2 g. 600/700*

580 BROCHE en or jaune 18K (750). De forme rectangulaire elle est ornée d'un diamant taille ancienne, une émeraude et un rubis ovales. Décor ciselé de volutes. Chainette de sécurité. Transformation. *Dimensions : 1,7 x 2 cm. Poids brut : 6 g. 150/200*

581 BAGUE MARQUISE en platine (950) et or jaune (750). Elle est sertie de diamants taille ancienne dont trois plus importants en serti clos. Poids total des diamants 2 carats environ. La monture est en or jaune. *Tour de doigt modifiable : 59. Poids brut : 9,9 g. 1 500/1 700*

582 BAGUE MARQUISE en or gris et or jaune 18K (750). La table losangique est sertie de diamants taillés en rose dont un plus important. Travail français du XIX^e. *Tour de doigt modifiable : 60. Poids brut : 4,5 g. 700/800*

583 CHAÎNE DE MONTRE en or jaune 18K (750). Elle est composée de deux brins d'or rassemblés par deux coulants à décor de pompons. Fermoir mousqueton à l'extrémité. Travail français du XX^e. *Longueur : 76 cm. Poids : 36,9 g. 700/900*

584 COLLIERS ET PENDENTIFS en or jaune 18K (750). Un collier retenant un pendentif souvenir XIX^e ouvrant sur deux porte photos (verres et perles fines). *Longueur du collier : 45 cm, hauteur du pendentif : 9 cm. Un collier retenant deux pendentifs dont un formant broche (Diamants taillés en rose et améthyste) et un rond « Plus qu'hier moins que demain » (pierres imitation). Longueur de la chaîne : 54 cm, hauteur du plus grand pendentif : 5,5 cm. Poids brut total : 43,2 g. 700/900*

585 CROIX JEANNETTE en or jaune 18K (750). Décor de fleurettes recto verso. Travail français, savoyard du XIX^e. (Accident sur la branche basse). *Dimensions : 7,5 x 5,9 cm. Poids : 4,1 g. 150/200*

586 CROIX JEANNETTE en or jaune 18K (750). Décor de fleurettes sur les deux faces. Travail français et Savoyard du XIX^e. Parfait état. *Dimensions : 5 x 3,2 cm. Poids : 4,9 g. 300/350*

587 BRACELET en or jaune 18K (750). Il forme une ceinture coulissante, le système caché par une fleur d'or soulignée de tourmalines roses et diamant taille ancienne. Travail français du XIX^e. *Tour de poignet variable. Poids brut : 27,9 g. 600/800*

588 BRACELET en argent (925). Rigide, croisé et ouvrant, il est à décor de têtes de béliers affrontés. Le corps à décor fileté et torsadé. *Tour de poignet : 17 cm. Poids : 57,9 g. 200/300*

589 PIERRE TOULHOAT (1923-2014) : LOT en argent (800). Il comprend deux bracelets articulés chacun ornés de cabochons d'améthyste. *Tours de poignet : 17 cm. Broche fleur, le cœur en cabochon d'améthyste. Dimensions : 6,5 x 3,5 cm. Pierre Toulhoat était un orfèvre et créateur de bijoux bretons contemporains fabriqués dans son atelier en Bretagne à Quimper. Poids brut total : 113 g. 150/250*

590 TUDOR : PRINCESS OYSTER DATE ROLEX. Rotor Self-winding. Bracelet montre de dame en acier. Cadran gris à index et guichet dateur. Mouvement automatique. Lunette unie. Bracelet Oyster Rolex et boucle déployante acier. *Diamètre du boîtier : 24 mm. Bracelet usé, verre rayé. Poids : 39,7 g. 200/300*

591 BAGUE en or jaune 18K (750). Elle est centrée d'un saphir ovale de 6 carats environ dans un entourage de diamants taille baguette et taille moderne. *Tour de doigt modifiable : 53 – 54. Poids brut : 10,8 g. 900/1 200*

592 BAGUE en or gris 14K (585). Elle est sertie d'une ligne sinueuse de diamants trapézoïdales, deux émeraudes un diamant rond et un diamant poire. Travail français vers 1960. *Tour de doigt modifiable : 60. Poids brut : 5,1 g. 500/600*

593 BRACELET en or jaune 18K (750). Maillons gourmette, fermoir à cliquet et chainette de sécurité. Travail français. (Très légers chocs). *Tour de poignet : 18 cm. Poids : 15,8 g. 300/400*

594 TROIS BAGUES 1900 en or 18K (750).
• Une bague à décor de fleurettes soulignées de perles supposées fines, diamants taillés en rose et rubis. *Tour de doigt : 54.*
• Une bague jonc en or rose, la table chiffrée de lettres anglaises. *Tour de doigt : 59.*
• Une bague chevalière en or jaune, la table ovale chiffrée de lettres anglaises. *Tour de doigt : 59. Vers 1900. Poids brut total : 11,8 g. 300/350*



577



579



578



580



581



582



583



584



584



587



582



586

ORFÈVRERIE PARIS XVIII^E SIECLE

600 PLAT en argent, PARIS 1789. De forme ovale à huit lobes moulurés de filets, il s'agrémente sur l'aile d'un chiffre G. B dans un médaillon. *Larg. 32,2 cm.*

Long. 49 cm. Pds. 1 474 g.

900/1000

601 BEAU PLAT en argent, PARIS 1746-1747 par Charles SPIRE reçu en 1736.

De forme circulaire à cinq lobes alternés de méplats, il s'agrémente sur l'aile d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale. *Pds. 1 226 g. Diam. 32,5 cm.*

1 226 g. Diam. 32,5 cm.

2000/2500

602 PLAT en argent, PARIS 1752 par Edmée-Pierre BALZAC reçu en 1739.

De forme circulaire, il possède cinq lobes moulurés de filets. *Pds. 720 g. Diam. 30 cm.*

Pds. 720 g. Diam. 30 cm.

700/800

603 CUILLER A

SAUPOUDRER en argent, PARIS 1749-1750 par probablement Jean-Charles GORDIERE reçu en 1747. Le modèle à filets et coquilles

possède un cuilleron mouluré décoré au repéré de fleurs solaires, panaches, entrelacs et feuilles d'acanthes stylisées (trace d'une ancienne armoirie). *Pds. 78 g. Long. 20 cm.*

Pds. 78 g. Long. 20 cm.

250/300



604 BELLE TIMBALE en argent, PARIS 1771-1772 par Jacques FAMECHON reçu en 1770. De forme tulipe, elle repose sur un piédouche mouluré décoré d'oves et d'entrelacs sur fond amati. La base est agrémentée en applique de ceps de vigne chargés de raisins et de roseaux. Le corps ceinturé d'un tore est ciselé sur le col de coquilles stylisées, fleurettes et feuilles d'acanthes. Un chiffre rapporté dans un médaillon. *Pds. 220 g. Haut. 12,5 cm. 2000/2500*

605 BASSIN D'HUILIER-VINAIGRIER en argent, PARIS 1739-1740 par Edmée-Pierre BALZAC reçu en 1739. De forme ovale et ventrue, il repose sur quatre pieds à enroulements à attaches en feuilles d'acanthes sur spatule rayonnante. Le corps uni est mouluré de filets et s'agrémente de deux anses en balustrade, la grille est moulurée (grille également bien marquée avec décharge, les deux anses ressoudées). *Pds. 550 g. Haut. 8 cm. Larg. 15 cm. Long. sans les anses 22 cm. 600/800*



655



606 TASTEVIN en argent, PARIS 1762-1766, attribué à Martin LAIGNIER reçu en 1760. De forme circulaire, le corps décoré de cupules et de perles est gravé « J GOMAR », l'anse à enroulements est moulurée. *Pds. 86 g. Diam. 8 cm. Haut. 2,1 cm. 180/220*

607 CURON en argent, PARIS 1762-1763 par Pierre-Antoine VIAUCOURT reçu en 1747. De forme tulipe, le corps uni gravé « PIERRE JOLY », il s'agrément sur le buvant de filets. *Pds. 84 g. Haut. 5,8 cm. 250/280*

608 BELLE ECUELLE COUVERTE en argent, PARIS 1754-1756 par Simon BOURGUET reçu en 1740. De forme circulaire, le bassin uni, elle s'agrément de deux oreilles moulurées et moulurées à décor de coquilles, vagues, feuillages et ajoncs. Le couvercle à doucine est bordé d'une frise d'oves et d'entrelacs sur fond amati. Il est également finement ciselé de plantes fleuries tenues par des nœuds de rubans, la prise est en forme de chou au naturel reposant sur une terrasse de légumes et de feuilles. *Pds. 986 g. Haut. 14 cm. Diam. 18 cm. Long. 31,2 cm. 4000/5000*



613



616



621



605

609 TABATIERE en argent et argent doré, PARIS 1760-1761. De forme rectangulaire, elle s'agrément de moulures et de frises de petits godrons. Elle est décorée sur tout le corps et sur le fond, de coquilles et larges feuilles d'acanthés sur amati, et d'un couple d'oiseaux dans des fleurs regardant un coeur. Pds. 86 g. Long. 6,8 cm. Haut. 3,5 cm. Larg. 5 cm. **300/400**

610 TABATIERE en argent et argent doré, PARIS 1744-1745 par Robert BOCHER reçu en 1740. De forme rectangulaire, elle s'agrément sur tout le corps de motifs de coquilles, entrelacs, fleurettes et de scènes à l'antique dans des parcs (usures). Pds. 80 g. Haut. 2,6 cm. Long. 6,5 cm. Larg. 5 cm. **300/400**

611 BOITE en argent doré, PARIS 1787 par Grégoire MALIDOR reçu en 1773. De forme oblongue, le corps décoré de larges moulures, de frises guillochées et de petites dents de loup. Elle ouvre par une charnière avec bouton. Pds. 120 g. Long. 10 cm. Haut. 3 cm. Larg. 3,5 cm. **300/400**

612 HUILIER-VINAIGRIER en argent, PARIS 1781-1782 par Ange-Jacques MASSE reçu en 1780. De forme barque, il repose sur quatre pieds à enroulements à attaches en larges feuilles d'acanthés. Le plateau polylobé est décoré en relief de frises de perles, feuilles d'acanthés et chutes de grappes de raisins. Les porte-burettes sont travaillés au repéré de larges médaillons, guirlandes de fleurs, pilastres et noeuds de rubans, les porte-bouchons portent les bouchons à prise en forme de baie sur terrasse feuillagée (décharge pour PARIS 1781 sur les bouchons, les pas de vis modifiés). Possède deux carafons en cristal bleu. Pds. 514 g. Haut. 8 cm. Long. 30 cm. Larg. 15 cm. **400/500**



613 PAIRE DE BOUGEOIRS DE TOILETTE en argent, PARIS 1784 par Jean-Charles ROQUILLET-DESNOYERS reçu en 1772. Il repose sur un piédouche circulaire à embase cannelée supportant des fûts balustres se terminant par un binet en forme de vase Médicis. Possède ses bobèches avec décharge. Pds. 774 g. Haut. 18 cm. 1200/1500

614 BEAU CREMIER en argent, PARIS 1752-1753 par Noël LEONARD reçu en 1714. Il repose sur un piédouche à six lobes moulurés. Le corps est décoré de godrons tors, encadrés par des frises de vagues et de feuillages sur fond amati. Le bec verseur en saillie est cannelé, l'anse est mouvementée à motifs d'enroulements et le couvercle reprend le même registre que le corps, puis se termine par une prise en bouton feuillagé (très bien marqué). Pds. 260 g. Haut. 12,3 cm. 3000/4000

615 PETITE CHOCOLATIERE en argent, PARIS 1784 par Nicolas CAUET reçu en 1784. Piriforme, elle repose sur un léger piédouche, le corps uni chiffé dans un médaillon, est agrémenté d'un bec verseur à motifs de godrons avec couvre-bec. Le couvercle à doucine possède une pièce amovible et un appui-pouce feuillagé. Le manche est en bois noirci. (restauration sous le bec verseur). PB. 458 g. Haut. 18 cm. 300/500

616 PAIRE DE BOUGEOIRS DE TOILETTE en argent, PARIS 1785 par Jean-Charles ROQUILLET-DESNOYERS reçu en 1722. Ils reposent sur une base circulaire à degrés se terminant en bâte, soulignée d'une armoirie de marquis (postérieure). Le fût en forme de colonne cannelée supporte une bobèche agrémentée de filets et reprenant les mêmes armes (bobèches avec décharge de PARIS identique 1781-1789). Haut. 16 cm. Pds. total 590 g. 1200/1500





622bis



615

612

615bis

620



616 BIS PETITE VERSEUSE en argent, PARIS 1786 par Roch-Louis DANY reçu en 1779. Piriforme, elle repose sur trois pieds à attaches en spatule, le corps uni est agrémenté d'un bec verseur à décor de cannelures avec couvre-bec, le couvercle à doucine se termine par une prise en forme de bouton. Le manche postérieur en bois noirci (deux petites bosses). Poids 257 g. Haut. 16 cm. 250/350

617 CASSEROLE en argent, PARIS 1787 par Jean-Nicolas BOULANGER reçu en 1783. De forme circulaire, le corps uni gravé postérieurement des armes de la Famille d'OCCOCHE de MANCHICOURT. Le bec verseur et le bord sont moulurés, et elle possède un manche en bois tourné. PB. 292 g. Haut. 6 cm. Diam. 13,6 cm. 500/600

618 BEL ENSEMBLE de six couverts en argent, PARIS 1765-1766 par Jean-Baptiste GILLET pour six pièces, PARIS 1784 par Louis-Julien ANTHIAUME pour cinq fourchettes et PARIS 1783-1789 par Jean-Robert LAURENSEN pour une cuiller. Le modèle à filets et coquilles, s'agrément d'un chiffre B. L. (anciennement poli). Pds. 1 076 g. Long. fourchette 19,8 cm. 500/600

619 TABATIERE en argent doré, PARIS 1729, attribuée à David DELAFONS reçu en 1718. De forme polylobée et moulurée, elle est ciselée sur le corps de frises de fleurs, architectures et oiseaux. Le couvercle et le fond sont ornés de plaques d'agate, et porte un numéro 16 718 vraisemblablement d'inventaire (trois anciennes fentes). Pds. brut 58 g. Long. 6 cm. Prof. 5 cm. Haut. 2,5 cm. 700/800

620 PAIRE DE SALERONS à cage en argent, PARIS 1786 par Jacques DUBOIS reçu en 1779. Les intérieurs en cristal bleu sont enserrés dans des montures ajourées à décor de colonnes torses, guirlandes et médaillons. Ils reposent sur quatre pieds en colonnettes. PB. 254 g. Haut. 4,5 cm. Long. 7,6 cm. 180/200

621 SOUPIERE en argent, PARIS 1787 par le maître orfèvre François-Ignace-Joseph BAPAUME reçu en 1769. De forme circulaire, elle repose sur un piédoche mouluré de filets, le corps uni s'agrément de deux anses en forme de feuillages. Le couvercle à doucine mouluré de filets, se termine par une prise en forme de grenade éclatée reposant sur une terrasse feuillagée (fixation de la prise modifiée). Pds. 1 412 g. Haut. 27 cm. 1600/1800

622 PETIT BOUILLON couvert en argent, PARIS 1785 par le maître orfèvre L.C. ?. De forme circulaire, le corps uni, il s'agrément de deux anses à attaches en forme de feuilles de lauriers. Le couvercle à doucine mouluré de filets, se termine par une grenade éclatée reposant sur une terrasse feuillagée (fixation de la prise modifiée). Pds. 520 g. Haut. 12 cm. Diam. 15,5 cm. 600/650

622 BIS BELLE ECUELLE couverte en argent, PARIS 1732-1733 par Charles-François CROZE reçu en 1712, le corps uni, les deux oreilles découpées soulignées de perles à décor de rinceaux, feuilles d'acanthes et de bustes d'un coule sous un dais royal, le couvercle à doucine finement ciselé, mouluré de filets et gravé de coquilles, de rinceaux, de quadrillages et de lambrequins sur fond amati. Pds. 754 g. Long. 30,5 cm. Diam. intérieur 17,6 cm. Ancienne collection Jean-Paul GRUHIER. 6000/8000





PROVINCE XVIII^e SIECLE

623 FOURCHETTE en argent, ANGERS 1772-1773 par Nicolas BEDANE reçu en 1713. Le modèle uni-plat. Pds. 62 g. Long. 19,5 cm. **50/60**

624 HUILIER-VINAIGRIER en argent, ARRAS 1782-1783 par la Veuve COLASSES dit DUPLESSIS reçue en 1781. Le plateau de forme mouvementée est mouluré et souligné de feuilles de céleri et de vagues. Il repose sur quatre pieds à enroulements à attaches en feuilles d'acanthes, les porte-godets et porte-flacons agrémentés de pampres de vignes et de branches d'oliviers, accrochées à des pilastres. Pds. 718 g. Long. 31 cm. Larg. 19 cm. **700/900**

625 CUILLER A RAGOUT en argent, AURILLAC 1762 par Antoine PUECH reçu avant 1762. Le modèle uni-plat s'agrément d'une armoirie de chevalier sur la spatule. Pds. 148 g. Long. 30,5 cm **300/400**

626 TRES RARE ENSEMBLE DE TROIS ASSIETTES et DEUX PAIRE DE JATTES en argent, AVIGNON vers 1740 par Joseph-Marie LAMALATIERE reçu vers 1720 pour trois assiettes, AVIGNON vers 1750 par Sauveur CLERC pour deux jattes ovales et AVIGNON vers 1770 par Joseph-Virgile VILHET ou Jean-Baptiste VINAY pour deux jattes creuses. Les trois plats ronds sont à cinq lobes moulurés de filets, les deux jattes à six lobes et les deux plats ovales à huit lobes et pointes. Ils sont tous gravés d'armoiries d'alliance de la Famille de REDORTIER et BAYON. Pds. 4 724 g. Dim. plats ovales 32,5 x 22 cm. Diam. jattes 27,4 cm. Diam. plats 25,6 cm. **Le numéro qui suit porte les mêmes armes.** Elisabeth de REDORTIER, née à Aix et baptisée le 7 juillet 1692, paroisse Saint-Sauveur. Epouse à Aix (Saint-Sauveur) le 12 décembre 1715, Gaspard BAYON, procureur au siège d'Aix, fils de François BAYON et de Françoise MARGUERIT. Elle mourut à Aix le 9 novembre 1771 et fut inhumée le lendemain, paroisse Sainte-Madeleine. **12 000/15 000**

627 HUILIER-VINAIGRIER en argent, AVIGNON vers 1750 par le maître orfèvre marquant de trois I. Il repose sur un plateau ovale, portant les armoiries d'alliance de la Famille de REDORTIER et BAYON, à huit lobes moulurés se terminant par quatre pieds en console agrémentés de feuilles d'acanthes sur fond amati. Il possède deux anses en balustre, et les es porte-flacons et porte-bouchons sont découpés de motifs de rinceaux et de coquilles stylisées. Pds. 980 g. Haut. 7,5 cm. Long. 31,5 cm. **800/1 000**



628 COUVERT en argent, AVIGNON XVIII^e siècle par le maître-orfèvre I. R (ROUSSEAU ou RIVIERE). Le modèle à filets s'agrémente sur la spatule des armoiries d'alliance de la Famille PETIT de BRECEY. Pds. 170 g. Long. de la fourchette 19,5 cm. **120/150**

629 PETITE COUPE en argent, BEAUNE 1725 par Claude Ier NIAULT reçu vers 1683. Reposant sur un léger tore, le corps uni s'agrément de deux anses découpées et moulurées à motifs stylisés de fleurs de lys. Pds. 114 g. Haut. 2,6 cm. Diam. 9,4 cm. **800/1000**



630 TIMBALE en argent, BEAUVAIS 1775-1783 par Pierre-François ROUSSEL reçu en 1766 pour la ville de SENLIS et transporté à BEAUVAIS en 1769. De forme tulipe, elle repose sur un piédouche mouluré d'une frise de godrons, le corps uni-plat est gravé de filets. Pds. 156 g. Haut. 10,5 cm. 200/300

631 BELLE TIMBALE en argent, BLOIS 2nde moitié du XVIII^e par Antoine II TRINQUART (en abonné). De forme tulipe, elle repose sur un piédouche mouluré bordé d'une frise de godrons. Le corps travaillé sur deux registres de motifs feuillagés, coquilles, raisins et enroulements sur fond amati. Pds. 118 g. Haut. 10 cm. 300/400

632 PINCE A SUCRE en argent, BORDEAUX 1785-1786 attribuée Joseph ROGER. Le modèle uni-plat possède deux pinces en forme de cuilleron et se termine par une toupie. Pds. 54 g. Long. 16,8 cm. 200/250



633 PINCE A SUCRE en argent, BORDEAUX 1781-1782 par Joseph ROGER reçu en 1778. Le modèle uni-plat à pince en forme de cuilleron possède une prise en bouton. Pds. 46 g. Long. 16 cm. 200/250

634 COUVERT d'enfant en argent, BORDEAUX 1787-1877 par Jacques GEORGEON reçu en 1779. Le modèle à spatule piriforme est gravé « M. TE TELORD » et numéroté 35. Pds. 110 g. Long. de la fourchette 16,6 cm. 120/180

635 CUILLER A RAGOUT en argent, BREST 1777-1778 par François-René POUILLAIN reçu en 1777. Le modèle uni-plat s'agrément sur la spatule d'un chiffre D dans un cartouche surmontée d'une couronne comtale. Pds. 150 g. Long. 29 cm. 350/400

636 CUILLER en argent, BRETAGNE XVIII^e siècle par le maître orfèvre L.B. Le modèle uni-plat. Pds. 58 g. Long. 19,7 cm. 30/40

637 CUILLER en argent, CALAIS 1781-1789 par le maître orfèvre R.V.G. Le modèle uni-plat s'agrément d'une attache en forme de coquille sur le cuilleron. Pds. 62 g. Long. 21 cm. 30/50

638 SUITE DE SIX COUVERTS en argent, LA ROCHELLE 1775-1777 par Jean-Baptiste CHASLON reçu en 1760. Le modèle à filets s'agrément sur la spatule de l'armoire de la Famille DESPREZ surmontée d'une couronne de marquis. Pds. 1 084 g. Long. des fourchettes 19,5 cm. 1 400/1 600



639 RARE PAIRE DE JATTES en argent, LE MANS vers 1710 par Philippe I^{er} LENOIR reçu vers 1695. De forme circulaire à seize lobes moulurés de filets, elles s'agrémentent sur le bord de godrons. Pds. 716 g. Haut. 3,2 cm. Diam. 24 cm. **2500/3000**

640 FOURCHETTE en argent, LES SABLES D'OLONNE 2^{de} moitié du XVIII^e siècle par Jacques POMMERAY reçu en 1749. Le modèle est uni-plat. Pds. 68 g. Long. 20 cm. **50/60**

641 PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, LILLE 1792 par Georges-Albert-Joseph CARLEZ reçu en 1783. Ils reposent sur un piédoche polylobé à pointes à gradins moulurés. L'embase est gravée d'un chiffre dans une couronne de lauriers et le fût en colonne est décoré de spatules et de coquilles. Pds. 912 g. Haut. 27 cm. **1800/2000**

642 BELLE THEIERE en argent, LILLE 1743-1745 par Jacques-Ferdinand DUHAMEL reçu en 1732. De forme ventrue, le corps est uni à douze méplats, et le bec verseur est en forme de tête d'aigle. L'anse est en bois noirci, le couvercle à doucine à douze pans se termine par un bouton en bois reposant sur une terrasse rayonnante (très bien marquée). PB. 840 g. Haut. 20,5 cm. Cette théière est reproduite dans l'ouvrage sur les Orfèvres de Lille II par Mme Nicole CARTIER aux Editions PEETERS. **6000/8000**

643 GRAND RECHAUD en argent, LILLE 1785-1786 par Théodore-Joseph HARDY reçu en 1767. Il repose sur trois pieds à décor de couronnes de lauriers, grappes de fruits et chutes de feuilles se terminant par des toupies en bois. Le corps est agrémenté d'une frise de perles entourant un tournesol et d'un chiffre dans un médaillon. Le bord travaillé au repéré de cannelures et de rinceaux possède une grille découpée en forme de fleur et d'étamines. Le manche est en bois noirci (petite pliure sur le bord). PB. 1 054 g. Haut. 17 cm. Diam. extérieur 21,2 cm. Long. 34,5 cm. **1200/1500**





676 SIX COUVERTS en argent doré, PARIS 1798-1809 (exceptées deux fourchettes 1809-1819) par Charles-Joachim-Benjamin DALLEMAGNE reçu en 1786. Le modèle à filets agrémenté sur la spatule d'un chiffre L.A. Long. 18 cm. Pds 684 g. **300/400**

677 SUITE DE SIX COUVERTS en argent doré, PARIS 1798-1809 par Pierre-Antoine-Gabriel GERBU. Le modèle à filets agrémenté sur la spatule d'un chiffre D.B. Long. 18 cm. Pds. 688 g. **300/400**

678 SUITE DE DOUZE COUVERTS en argent doré, VERDUN 1819-1838 par Dominique GUEULIN. Le modèle à filets. Pds 1136 g. Long. des fourchettes 18 cm. **600/800**

679 VERSEUSE égoïste, PARIS 1809-1819 par Antoine HIENCE. Piriforme à fond plat, le corps uni, elle s'agrémentée d'un bec verseur en canard à décor de cannelures, le manche en bois noirci, le couvercle à doucine agrémenté d'une frise de feuilles d'eau se termine par une prise en bouton (une ancienne réparation sur le bord du col). PB. 334 g. Haut. 16,4 cm. **200/250**

680 TASSE et sa soucoupe en argent doré, PARIS 1819-1838 par Jean-Baptiste-Simon LEFRANC. Elles sont décorées de frises de feuilles d'eau et de pistils et le corps de la tasse est agrémenté d'un bandeau fleuri sur fond amati. L'anse est en forme de corne d'abondance soulignée de larges feuilles d'acanthes. Pds. 422 g. Haut. 13 cm. **250/350**

681 PINCE A SUCRE en argent doré, PARIS 1819-1838 par Antoine-Adrien VAUTRIN. Les pinces en forme d'olive et les tiges finement ciselées et travaillées en ajouré de têtes de paons, lyres et chutes de feuilles. Pds. 50 g. Long. 17 cm. **70/90**

682 TASSE en argent, PARIS 1819-1838 par le maître orfèvre J.A.G. De forme légèrement tronconique et droite, elle est finement ciselée sur le corps de plants de tulipes et de feuilles entrelacées. L'anse à volute se termine par une corne d'abondance. Pds. 230 g. Haut. 12,5 cm. **80/100**

683 TASSE et sa sous-tasse en argent, PARIS 1798-1809 par Pierre VALIERES. Elles sont décorées de frises de palmettes sur fond guilloché et de perles. L'anse en forme de tête de fé-

lin. Pds. 408 g. Haut. 12 cm. (Renfort d'argent sur le bord de la tasse). **200/300**

684 PETITE CAFETIERE en argent, PARIS 1819-1838 par Charles-Louis DUPRÉ. Piriforme, elle repose sur une légère bâte. Le corps uni s'agrémenté d'un bec verseur en canard souligné de feuilles d'acanthes et de perles et d'une anse en bois noirci à attaches en rosette. Le couvercle à doucine bordé d'une frise de godrons se termine par une graine en forme de café. Pds. 318 g. Haut. 16,5 cm. **200/250**

685 TIMBALE en argent, PARIS 1798-1809 par Louis-Joseph THOMAS. De forme tulipe, elle repose sur un piédouche mouluré d'oves et entrelacs sur fond amati. Le corps est décoré sur deux registres d'ajoncs,



705

roses, feuilles d'acanthos et coquilles stylisées dans des draperies sur fond amati (enfoncement de la base). Pds. 176 g. Haut. 12 cm. 120/150

686 TASTEVIN en argent, PROVINCE 1809-1819 par le maître orfèvre LANGE. De forme circulaire, le corps uni gravé « PIERRE MARQUETE », l'anse serpentiforme (deux bosses). Pds. 70 g. Diam. 9 cm. 80/100

687 PELLE A POISSON en argent, PARIS 1819-1838 par Antoine-Jean MAHON. Le manche en bois tourné à attaches en forme de coquille, présente un pelon finement ciselé et ajouré de plantes fleuries et d'un brochet. PB. 154 g. Long. 34 cm. 200/250

688 GRANDE CAFETIERE en argent, PARIS 1810-1819 par Marc-

Augustin LEBRUN. De forme ovoïde, le corps uni, elle repose sur trois pieds patins à attaches en palmettes. Elle s'agrément d'un bec verseur en tête de félin et un manche en bois noirci. Le couvercle à doucine se termine par un grain de café. Pds. 1 052 g. Haut. 34 cm. 600/700

689 MOUTARDIER en argent, PARIS 1819-1838. En forme de vase Médicis, le corps en cristal à décor de godrons, il repose sur un piédouche mouluré d'une frise de réglettes et présente deux anses en forme de tête de dauphin avec couvercle se terminant par une pomme de pin. On y joint une cuiller en argent étranger. PB. 320 g. Haut. 12,6 cm. 180/250

700 SERVICE A ÉPICES en argent, PARIS 1819-1838 par Etienne-Auguste COURTOIS. Les corps en cristal à décor de godrons sont enchâssés dans des montures à frises de cannelures et de godrons se terminant par des pieds en corolles. La prise du saleron double en forme de colonne se termine par des perles (petites égrénures au cristal). PB. 940 g. Haut. 16,2 cm. 200/300

701 CUILLER A PUNCH en argent, PARIS 1819-1838 par Jean-Baptiste HARLEUX. Le manche en fanon de baleine se termine par un cuilleron double à torsades. PB. 54 g. Long. 40 cm 100/120

702 LOUCHE en argent, PARIS 1798-1809 par Jean-Louis HARDY. Le manche est en bois tourné. PB. 238 g. Long. 32,5 cm. 100/120

703 PAIRE DE PLATS en argent, PARIS 1819-1838 par Désiré-Toussaint LEGRAND. De forme creuse à cinq lobes moulurés de filets. Pds. 1 040 g. Diam. 26 cm. 450/500

704 RARE ENSEMBLE de dix-huit assiettes et un grand plat en argent, PARIS 1798-1809 par Henry AUGUSTE (1759-1816) reçu en 1785. Le plat de forme ovale et creux et les assiettes demi-creuses moulurés de filets et frises de perles. Diam. des assiettes 24,6 cm. Plat : Long. 66 cm. Larg. 41,5 cm. Pds. des assiettes 11 110 g. Pds. du plat 3 294 g. Total 14 404 g. L'Orfèvre Henry AUGUSTE, Orfèvre du Roi et de l'Empereur partageait avec BIENNAIS les commandes du souverain de la ville de Paris et des plus riches collectionneurs particuliers. 5 000/6 000

705 RARE PAIRE DE SAUCIERES et leurs plateaux en argent et argent doré, PARIS 1798-1809 par Henry AUGUSTE (1759-1816) reçu en 1785. Elles sont décorées d'une large frise de fleurs avec de nombreuses éminences sur fond amati et reposent sur un piédouche décoré de godrons. Les saucières de forme casque à léger bec verseur possèdent des anses ligneuses à attaches en feuillages et palmettes. Pds. 1 986 g. Haut. avec l'anse 16,5 cm. Haut. de la saucière 10,7 cm. Dim. du plateau 26 x 20,5 cm. L'Orfèvre Henry AUGUSTE, Orfèvre du Roi et de l'Empereur partageait avec BIENNAIS les commandes du souverain de la ville de Paris et des plus riches collectionneurs particuliers. 1 500/2 000

706 BOUILLON D'ACCOUCHÉE et son plateau en argent, PARIS 1838-1851 par Hippolyte-Pierre BOMPARD, poinçon insculpé en 1834. De forme circulaire, il est décoré d'une frise de godrons tors et de cannelures. Le corps uni chiffré J.B. est surmonté d'une couronne de Baron et s'agrément de deux anses en volute. Le couvercle à doucine se termine par une prise en forme de citrouille. Pds. 538 g. Haut. 8,5 cm. Diam. du plateau 19 cm. 200/250

707 SUITE DE SIX COUVERTS en argent, PARIS 1819-1838 par François-Dominique NAUDIN. Le modèle à filets et coquilles, s'agrément sur la spatule d'un chiffre « L.B. ». Pds. 608 g. 300/350

708 SUITE DE VINGT PETITES CUILLERS en vermeil, PARIS 1798-1809 par le maître orfèvre G.C. Le modèle à filets s'agrément du chiffre « M » en applique dans un enroulement. Pds. 510 g. Long. 14 cm. 400/500



678



ORFÈVRERIE RELIGIEUSE

709 ENCENSOIR d'église en argent, PARIS 1819-1838. De forme balustre, le corps décoré de godrons et de cannelures avec frises d'oves et de perles, le couvercle travaillé en ajouré de motifs de palmettes (petites bosses, enfoncement en métal). PB. 912 g. Haut. 29 cm. **180/200**

710 CALICE et sa patène en argent doré, poinçon Minerve 2nd Titre par le maître orfèvre Henry NESME. Le calice de forme balustre est gravé de la Vierge à l'Enfant, Saint Jean-Baptiste et d'un Saint personnage avec annotation « DOMINI INVOCABO ET NOMEN SALUTARIS ACCIPIAM CALICEM ». La

coupe en argent doré avec médaillons dont poisson portant le pain, agneau Pascal et colombes. Le pied en métal doré est gravé « JEAN MAO 1936 » sous le dessous. La patène gravée d'un I.H.S et d'une frise de perles. Dans leur coffret d'origine. PB. 528 g. Haut. 17,5 cm. **200/300**

711 CALICE en argent doré, poinçon Minerve par le maître orfèvre A. ?. De style gothique, il repose sur une base à six lobes ciselés de motifs de pommes de pin et de feuillages. Le fût balustre agrémenté de rosettes supporte une coupe reprenant les mêmes motifs. Pds. 370 g. Haut. 21,2 cm. **300/400**

712 CALICE en argent, PARIS 1809-1819 par Jean-Ange-Joseph LOQUE pour le pied et 1819-1838 par J.A. BASNIER pour la coupe. De forme balustre,

il repose sur une base circulaire ciselée de motifs de rosettes, croix dans des médaillons. L'embase est décorée de grappes de raisins et de feuilles de lauriers et supporte un fût à moulures de tores et de perles, la coupe unie vermeillée à l'intérieur (petit enfoncement sur la balustre). Pds. 368 g. Haut. 28 cm. **400/600**

713 PATÈNE en argent, PARIS 1798-1809 par Pierre PARAUD. De forme circulaire, elle est gravée d'un I.H.S dans une couronne d'épines et un cœur (petite déformation). Pds. 94 g. Haut. 14 cm. **50/60**

714 CALICE et SA patène en argent doré, poinçon Minerve par Henry NESME. De style néo-gothique, il repose sur une base polylobée à décor de trois médaillons dont le Sacré Cœur, le

Christ aux Oliviers et la Vierge Marie. Le fût balustre est agrémenté de pommes de pin nouées et supporte une coupe à décor de feuilles d'acanthes et d'enroulements. Le pied doublé d'une plaque de métal doré. Dans son coffret d'origine marqué « P. PECHE à QUIMPER ». PB. 606 g. Haut. 22,5 cm. **400/500**

715 CALICE en argent et argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre. Il repose sur un piédoche mouluré décoré d'une croix de Malte, le fût balustre supporte une coupe (pied doublé en métal). PB. 380 g. Haut. 16 cm. **200/300**

716 DEUX CROIX RELIQUAIRES en argent, fin XVIII^e-début XIX^e siècle. A décor gravé d'un I.H.R et instruments de la Passion. PB. 36 g. Haut. 6,5 cm. et 9 cm. **150/250**



POINCON MINERVE ET MÉTAL ARGENTÉ

717 SUITE DE SIX COUVERTS A POISSON en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Louis COIGNET. De style Louis XVI à spatules monogrammées. Pds. 664 g. Long. des fourchettes 18,8 cm. 220/250

718 MENAGERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Emile PUIFORCAT reçu en 1856. De style Louis XVI avec guirlandes de lauriers, filets. Elle se compose de douze grands couverts, douze couverts à poisson et une grande louche. Pds. 3 861 g. 1500/1600

719 PLAT en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De forme circulaire à cinq lobes moulurés, il s'agrément sur l'aile de chutes de fleurs et de coquilles stylisées. Pds. 685 g. Diam. 30 cm. 250/300

720 PLAT en argent, poinçon Minerve 1er Titre par le maître orfèvre L.C.

De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets et de rubans croisés. Pds. 1 222 g. Diam. 34,5 cm. 350/400

721 SUITE DE DIX-HUIT PETITES CUILLERS en argent, poinçon Minerve 1er Titre par MASSAT. Le modèle décoré de réglettes et d'un médaillon Louis XVI chiffré A.B, en coffret. Pds. 468 g. 120/150

722 SUITE DE QUINZE COUTEAUX A ENTREMET en argent doré, poinçon Minerve 2nd Titre par le maître orfèvre G.P. De style Restauration à décor de chardons, les manches en nacre. PB. 450 g. Long. 18,6 cm. 150/200

723 SUITE DE DIX-HUIT COUVERTS A ENTREMET en argent, poinçon Minerve 1er Titre par le maître orfèvre J.L. Le modèle à filets à spatules chiffrées « F.E. ». Dans un écrin à la forme en placage de palissandre et filets de laiton. Pds. 1 692 g. Long. des fourchettes 17,6 cm. 500/600

724 MENAGERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De style Louis XV, le

modèle à filets, feuilles d'acanthes et coquilles stylisées. Elle se compose de douze grands couverts, dix couverts à entremet et deux cuillers, douze cuillers à thé, douze grands couteaux et une louche. PB. 6 005 g. 1500/1800

725 SUITE DE VINGT-QUATRE COUTEAUX A ENTREMET en argent, poinçon Minerve. Les lames acier de la Maison LAMBERT à PARIS, les manches en argent de style Louis XVI à décor de filets, violons et coquilles, la spatule chiffrée C.G. PB. 1 104 g. Long. 21 cm. 200/300

726 COUVERT A RAGOUT en argent, poinçon Minerve 1er Titre par MAITREAU et JUGE. Le modèle uni-plat, la spatule chiffrée F.R. Pds. 246 g. Long. de la cuiller 28 cm. 200/250

727 BELLE PAIRE DE CANDELABRES en bronze argenté. De style Louis XVI reposant sur un piédoche mouluré de filets et feuilles d'acanthes. L'embase cannelée supporte un fût en colonne reprenant le même décor se terminant par trois bras de lumière avec une prise

centrale en pot à feu tenue par trois têtes de béliers (quelques usures à l'argenterie). Epoque fin XIX^e siècle. Haut. 40 cm. 800/1000

728 PARTIE DE MENAGERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par le maître orfèvre R.C. Composée de dix-huit couverts à entremet, douze grands couverts et douze fourchettes. De style Louis XV à décor de filets, violons, coquilles, les spatules sont chiffrées P.A. Long. des grandes fourchettes 21 cm. Pds. 5 438 g. 1500/2000

729 SUITE DE ONZE COUVERTS ET DEUX FOURCHETTES en argent, poinçon Minerve 1er Titre par le maître orfèvre HENIN. Le modèle uni-plat, la spatule gravée d'une armoirie comtale dans un médaillon de style Louis XVI. Long. fourchette 21,5 cm. Pds. 2 354 g. 650/800



730





730 RARE et TRES BELLE MENAGERE de 168 pièces en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Ernest CARDEILHAC (1851-1904). Le modèle à queue de rat de style Renaissance est souligné de feuilles d'acanthes et les spatules ajourées sont ornées de têtes de chérubins et sont monogrammées R.C. pour les couverts. Elle se compose de douze grands couverts, douze couverts à entremet, six pelles à sel, douze grands couteaux à lame acier par CARDEILHAC, douze petites cuillers, douze cuillers à glace, douze fourchettes à huitre, quatre pièces pour servir les hors d'oeuvre, douze couteaux à entremet à lame acier signée CARDEILHAC, douze couteaux à fruits à lame argent, un ciseau à raisin, douze petits couverts à spatule ajourée, quatre salerons, une pelle à tarte, une louche à crème, une pelle à glace, une pince à sucre et cinq pièces à servir des confiseries (une oreille d'un saleron dessoudée). Dans un écrin en cuir à la forme de la Maison CARDEILHAC signé 91 rue de Rivoli à Paris. Epoque fin XIX^e siècle. Long. de la fourchette des grands couverts 21,5 cm. PB. 8 246 g. Ernest CARDEILHAC reprit la direction de la Maison CARDEILHAC en 1885, il présente ses premiers travaux en 1889 à l'Exposition Universelle et obtient une médaille d'argent. A l'Exposition Universelle de 1900, il obtint une très grande succès. 4000/6000

731 BELLE AIGUIERE en vermeil, poinçon Minerve 1^{er} Titre par le maître orfèvre QUEILLE. De style Louis XV, elle repose sur un piédouche à décor de vagues et d'enroulements. Le corps en cristal à côtes torsées est enchâssé dans une monture soulignée de coquilles, rinceaux feuillagés, chutes de piastres. L'anse est fortement mouvementée et agrémentée de motifs de vagues et la prise est en bouton éclaté. Epoque fin XIX^e siècle. PB. 902 g. Haut. 28 cm. 400/500

732 BEAU SERVICE A VERSER en argent, poinçon Minerve par COMPERE. De style Louis XVI, il se compose d'une cafetière, d'une théière et d'un pot à sucre reposant sur un piédouche mouluré d'une frise de feuilles. Le corps finement ciselé de motifs de rinceaux feuillagés, noeuds de rubans et perles, est chiffré M.B. Les prises en forme de putti. Dans un écrin à la forme. Pds. 2 120 g. Haut. de la cafetière 29 cm. 1000/1200

733 SUITE DE DIX SEPT COUVERTS en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par le maître orfèvre COTTA. Le modèle à filets s'agrémenté sur la spatule du chiffre B.D. Pds. 2 666 g. Long. de la fourchette 20,4 cm. 600/700

734 ENSEMBLE DE DOUZE COUVERTS et d'UNE LOUCHE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par le maître orfèvre N.V. Le modèle de style Renaissance à décor d'entrelacs, piques, enroulements et corolles. Les spatules chiffrées B.K. Long. des fourchettes à trois dents 21,5 cm. Pds. 2 254 g. 600/700

735 JATTE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par RISLER & CARRÉ. De forme carrée et creuse, elle s'agrémenté de quatre lobes moulurés de filets et de feuilles d'acanthes aux angles. Pds. 802 g. Haut. 5 cm. Diam. 30,5 cm. 250/300

736 PLAT en argent, PARIS XIX^e poinçon Minerve par Martial FRAY. De forme ronde et creuse, l'aile chiffrée M.B. le bord mouluré de filets (bosses). Pds. 734 g. Diam. 29,8 cm. 200/250

737 PLAT en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre. De forme ronde et creuse à cinq lobes moulurés de filets. Pds. 1 030 g. Diam. 32 cm. Haut. 3,5 cm. 300/350

738 PLAT ovale en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par le maître orfèvre E.V. De forme ovale à huit lobes moulurés de filets (un enfoncement). Pds. 1 442 g. Long. 59,6 cm. Larg. 28 cm. 400/500

739 PLAT en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par TABURET à PARIS. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets. Pds. 708 g. Diam. 29,8 cm. 200/250

740 PLAT en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par QUEILLE. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets. Pds. 858 g. Diam. 33,2 cm. 250/300

741 SAUCIERE et son plateau en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par CARDEILHAC à PARIS. Le modèle à huit lobes moulurés de filets s'agrémenté de deux poignées rayonnantes et de deux becs verseurs soulignés de cannelures. Pds. 710 g. Long. 24,5 cm. Diam. 19 cm. Haut. 6,4 cm. 220/280



742 CHOCOLATIERE en argent, poinçon Minerve par CHRISTOFLE. De forme tronconique, le corps uni s'agrémenté d'un bec verseur en canard souligné de feuilles d'acanthes et d'un culot en corolle. Le manche est en bois tourné et le couvercle se termine par une graine amovible en forme de mûre. PB. 626 g. Haut. 20,5 cm. 350/380

743 PETITE VERSEUSE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre. De style Rocaille, elle repose sur trois pieds à enroulements à attaches feuillagées, le corps décoré de côtes torsées, entrelacs, coquilles, fleurs et est chiffré A.M. Le bec verseur est souligné d'une coquille torsée, l'anse et en bois noirci, le couvercle est sommé d'un bouton floral (renfort d'argent au niveau de l'attache de l'anse). PB. 396 g. Haut. 19,5 cm. 120/150

744 COUPE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par AUCOC. De forme tronconique, elle repose sur un piédouche mouluré, le bord finement ciselé de lambrequins, corolles et entrelacs. Pds. 396 g. Haut. 20 cm. 100/150

745 POT A LAIT en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre XIX^e siècle par FRAY. De forme ventrue, il repose sur un piédouche mouluré, le corps est souligné d'un godron tore, l'anse est en bois noirci. PB. 330 g. Haut. 11,5 cm. 100/120

746 COUPE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Martial GAUTHIER. En forme de coquille reposant sur une légère bâte, elle est ciselée de motifs de vagues. Pds. 246 g. Haut. 4,5 cm. Long. 17 cm. 80/100

747 JATTE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par QUEILLE. De forme circulaire et polylobée, les bords fortement moulurés de filets, feuilles d'acanthes et fleurettes (petit choc dans le fond). Pds. 516 g. Haut. 4,5 cm. Diam. 27 cm. 150/200

748 POT A EAU en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par le maître orfèvre L.G. De forme ventrue, il repose sur un piédouche mouluré de godrons, le corps uni est décoré de filets, l'anse est en palissandre. Pds. 416 g. Haut. 16 cm. 120/150

749 SERVICE A VERSER en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Paul CANAUX & Cie 1892-1911. De style Louis XVI, il se compose d'une théière, un pot à lait et un sucrier couvert. Reposant sur des pieds biches, les corps sont décorés de godrons rayonnants et d'armoiries surmontées de couronnes comtales, les prises sont en fruits. Pds. 1 166 g. Haut. 18 cm. 400/500

750 CAFETIERE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par PAILLART Frères. De forme ventrue, elle repose sur un piédouche mouluré de perles, le corps travaillé au guilloché de motifs de perles sur réglettes et d'une frise de lambrequins chiffrée B.D. Le couvercle se termine par une prise en forme de grain de café. Pds. 524 g. Haut. 23,5 cm. 150/250

751 IMPORTANTE SONNETTE de table en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Emile HUGO. De forme circulaire à décor entièrement guilloché, elle s'agrémenté de frises de perles, le mécanisme actionné par un remontoir (mécanisme à réviser). PB. 378 g. 180/250

752 PETITE COUPE en argent et argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Jean PUIFORCAT - PARIS. De forme cornet à deux tores, elle est gravée sur le fond « LV. PUIFORCAT LAURE PUIFORCAT 1892-1952 ». Pds. 98 g. Haut. 7 cm. 100/120

753 SERVICE A VERSER égoïste en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par RISLER & CARRÉ. De style Louis XVI, il repose sur un piédouche mouluré d'une frise de feuillages enroulés, les corps sont unis et les prises en forme de feuilles d'oliviers (une anse en bois accidentée à fixer). On y joint un plateau de RISLER & CARRÉ en métal argenté. PB. 602 g. Haut. 16 cm. 120/150

754 PAIRE D'AIGUIERES DE TABLE en métal argenté par la Maison GALLIA. De style Louis XVI, elle repose sur un piédouche mouluré d'une frise d'oves et de pirouettes, le corps uni est décoré dans sa partie inférieure de vagues, cartouches, coquilles et ajoncs. Le bec verseur et le col sont finement ciselés de coquilles et d'enroulements, le manche est à volutes et le couvercle possède une prise en forme de boutons de rose (manque un bouton de rose, belle qualité d'argenture). Circa 1900. Haut. 23 cm. Pds. 1 562 g. 350/500

755 AIGUIERE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par BOULENGER. De forme balustre, le corps en cristal gravé et taillé de motifs de volutes et de rinceaux feuillagés. Elle repose sur un large piédouche circulaire agrémenté de motifs de vagues, coquilles stylisées et guirlandes de fleurs. L'anse fortement moulurée est soulignée de feuilles de céleri et le bec verseur décoré en canard, possède une prise feuillagée (une fente d'origine à l'encolure). PB. 1 256 g. Haut. 32 cm. 250/300

756 PAIRE DE CUIILLERS À OLIVES en métal plaqué d'argent. Le modèle uni-plat, le cuilleron décoré au repéré de panaches, quartefeilles et perles (usure pour l'une et ré-argenture pour l'autre). Epoque XVIII^e siècle. Long. 29,6 cm. 400/500

757 SERVICE À THÉ en argent et argent doré, par HARLEUX, poinçon Minerve 2nd Titre. Il se compose de douze cuillers à thé, une pince à sucre, un petit saupoudroir et un passe-thé, le tout dans un écrin en marqueterie. Pds. 224 g. (1 fente sur la saupoudreuse). 100/150

758 SERVICE À THÉ en argent doré, poinçon Minerve 2nd Titre par la maison DETOUCHE. Il se compose de douze petites cuillers, un saupoudroir, un passe-thé et une pince à sucre. Dans un écrin à la forme en marqueterie plaquée de palissandre. Pds. 372 g. 100/150

759 SUITE DE DOUZE FOURCHETTES A HUITRE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par QUEILLE. Les manches en ivoire à pans coupés. En écrin. PB. 192 g. Long. 14,5 cm. 100/220

760 IMPORTANT PLAT A POISSON en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par la Maison AUCOC. De forme ovale à huit lobes décorés d'une moulure aux noeuds gordiens, et d'une armoirie surmontée d'une couronne de marquis. Pds. 3 620 g. Larg. 36,2 cm. Long. 77,6 cm. 1800/2000

761 PAIRE DE COUPES en cristal en forme de coquilles à décor de godrons, montées en bronze argenté et reposant sur quatre pieds à pampres de vignes remontant en forme de ceps de vignes et servant de poignée. Epoque fin XIX^e siècle. Long. 24 cm. Haut. 13,5 cm. 180/250

762 QUATRE BROCHETTES en argent, poinçon Minerve à décor de femme, d'angelot, flèche et lyre. Pds. 110 g. Long. 17 à 24 cm. 40/60

763 SERVICE A POISSON et PELLE A ASPERGE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par le maître orfèvre Ernest COMPERE. Les manches en ivoire chiffés S.M. Les pelons et fourchons travaillés en ajouré de motifs de feuilles d'acanthes et enroulements (fentes aux manches). PB. 502 g. Long. pelle à asperge 27 cm. 150/250

764 GRANDE VERSEUSE couverte en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par le maître orfèvre ESCHWEGE. Piriforme, elle repose sur un piédoche mouluré, l'anse en bois noirci, le couvercle à prise en bouton. PB. 614 g. Haut. 19,5 cm. 320/350

765 QUATORZE COUVERTS et TROIS CUILLERS en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre XIX^e siècle par le maître orfèvre H.J. Le modèle à filet, il s'agrémente sur la spatule du chiffre D.L. surmonté d'une couronne comtale. Long. fourchette 20 cm. Pds. 2 634 g. 900/1000

766 SUITE DE DIX-HUIT COUVERTS A ENTREMET en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par CARDEILHAC. Le modèle à filets et rubans à attaches en feuilles d'acanthes et médaillons, les spatules chiffées, dans un coffret en cuir d'époque à la forme. Pds. 1 940 g. 1 000/1 200

767 VERSEUSE égoïste en argent, poinçon au crabe d'époque XIX^e siècle. Elle porte des poinçons de TOURS 1778 par Pierre II CARREAU. Piriforme, elle repose sur trois pieds patins à attaches en spatule. Le corps uni possède un bec verseur en canard à motifs de cannelures et couvre-bec. Le manche est en bois tourné et le couvercle à doucine se termine par un bouton (modifications et sur-décorée). PB. 276 g. Haut. 16 cm. 120/150



ETRANGER

768 ETUI A CIGARETTES en argent, ALLEMAGNE vers 1900 par le maître orfèvre E.J. Il est décoré au repoussé d'anges regardant à travers une porte entourée de fleurs. Pds. 62 g. Dim. 9,5 x 6 cm. 40/50

769 POT A CRÈME en argent, ALLEMAGNE, Hanau fin XIX^e, attribué à SCHLEISSNER. De style Rocaille et ventru, il est travaillé au repoussé d'amours jardiniers dans des fleurs et des fruits, l'anse à volute. Pds. 162 g. Haut. 10 cm. 60/100

770 SUCRIER, POT À LAIT et leur plateau en argent, ALLEMAGNE fin XIX^e début XX^e (800/1000^e). De style Rocaille, ils sont décorés de cartouches feuillagés et fleurettes. Pds. 686 g. Long. plateau 25,5 cm. 100/150

771 TABATIERE en argent, ALLEMAGNE Augsbourg 1736-1737 par le maître orfèvre I.B.N non identifié. De forme ovale, elle est bordée de frises de coquilles et de rinceaux feuillagés et s'agrémente de larges bouquets fleuris. Elle est chiffée M.M. dans le fond, l'intérieur vermeillé. Pds. 104 g. Long. 8,6 cm. Larg. 4,6 cm. Haut. 3,6 cm. 300/400

772 HANAP en argent, ANGLETERRE, Newcastle on Tyne 1791 par le maître orfèvre John LANGLADS et ROBERTSON reçu en 1778. Il repose sur un piédoche mouluré, le corps ceinturé d'un tore et gravé d'un chiffre G.W., l'anse est à volute. Pds. 578 g. Haut. 17 cm. (anciennement peut-être une coupe à deux anses). 600/800

773 SAUCIERE en argent, BELGIQUE Anvers 1762 par le maître orfèvre Josèphus VAN DER BORCHT. De forme barque à côtes et méplats, elle repose sur quatre pieds ajourés à enroulements à attaches en coquilles. Les bords verseurs sont soulignés de godrons tors et fortement moulurés, les anses découpées à enroulements à attaches en coquilles. Pds. 438 g. Haut. 10,5 cm. Long. 19 cm. Larg. 16 cm. 1 000/1 200

774 TABATIERE en argent, BELGIQUE Ath 1782 par le maître orfèvre marquant d'une étoile sous couronne. De forme ovale, elle est décorée sur le corps de médaillons et fleurettes sur fond guilloché. Le couvercle et le fond sont agrémentés d'oiseaux et de paniers de victuailles. Pds. 88 g. Long. 9 cm. Larg. 5,5 cm. Haut. 3,6 cm. 350/450

775 BOUGEOIR en argent, BELGIQUE, Anvers 1788 par le maître orfèvre André-Joseph PETIT. De style Louis XVI, il est décoré de frises de lauriers, cannelures et guirlandes de perles (percé pour l'électricité et plaque en métal dans le fond). Pds. 404 g. Haut. 28,5 cm. 180/250

776 PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, BELGIQUE, Gand 1790 par le maître orfèvre marquant avec un chardon couronné. Il repose sur un piédoche circulaire mouluré d'une frise de perles, le fût en colonne est agrémenté de cannelures, feuilles d'acanthes et se termine par un binet souligné de larges guirlandes de fleurs (les bobèches poinçonnées au cygne). Pds. 1 018 g. Haut. 26 cm. 500/600

777 COUVERT D'APPARAT en argent, travail étranger du XVIII^e siècle. Les manches en forme de femme alanguie et femme tenant une grappe de raisins. La lame en acier et le fourchon en acier. PB. 122 g. Long. de la fourchette 20,6 cm. 300/350

778 TROIS MARQUES DE LIQUEUR et ALCOOL en argent, travail étranger et français, formant collier indiquant le nom des alcools. On y joint d'autres plaques en émail. Pds. 346 g. 100/150

779 CANNE en argent, INDE fin XIX^e siècle. Le modèle à torsades est finement ciselé de frises de fleurs et de feuillages et se termine par une tête de cheval (peut se dévisser). Pds. 516 g. Long. 91 cm. 300/400

780 SUITE DE SIX ASSIETTES en argent, ITALIE poinçon au cygne. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets (état neuf). Pds. 2 820 g. 1 200/1 500

781 PORTE-CURE DENTS en argent, PORTUGAL, Porto 1843-1853 par le maître orfèvre J.P.C. Reposant sur un plateau circulaire décoré de fortes moulures godronnées et de coquilles, le porte-cure dents est agrémenté de quatre masques de faunes. Pds. 30 g. Haut. 15 cm. Poinçon d'orfèvre reproduit dans le livre de MOINTINHO mais non identifié. 150/250

782 BRULE-PARFUM en argent, TUNISIE, Epoque fin XIX^e-début XX^e siècle. De forme balustre, il est entièrement travaillé au repoussé de feuillages et de roses pommées. Pds. 324 g. Haut. 24 cm. 300/400

783 PORTE-ENCENS en argent, RUSSIE fin XIX^e-début XX^e siècle. De style néo-gothique, il est décoré d'entrelacs. Pds. 132 g. Haut. 8 cm. 100/150





TEXTILE

784 PAIRE DE BORDURES en laine représentant des chiens chassant des oiseaux dans la végétation, de bouquets de fleurs et vases (accidents et restaurations). Epoque fin XVII^e siècle. Long. 210 cm. Haut. 34 cm. On y joint une autre bordure à décor de fleurs. Epoque fin XVII^e siècle. Long. 206 cm. Haut. 37 cm. **400/500**

785 ELEMENT de tapisserie en laine décoré d'une scène tirée des conquêtes d'Alexandre LEGRAND (accidents et restaurations). Epoque XVII^e siècle. Haut. 136 cm. Long. 190 cm. **450/600**

786 IMPORTANTE TAPISSERIE en laine à décor des chasses de Diane, les bordures décorées de paons et perroquets dans des fleurs et des fruits (une bordure verticale repeinte du même motif, bel état). BRUXELLES, milieu du XVII^e siècle. Dim 273 x 325 cm. Sera fourni à l'acheteur l'expertise de M. Jean-Louis MOURIER, Expert près de la cour d'Appel de Paris en date du 07/11/1990 et une facture de restauration par les Entreprises BOBIN à MONTROUGE. **3.500/5.000**

MOBILIER

800 ENSEMBLE de deux fauteuils et deux chaises en bois laqué gris et bleu reposant sur des pieds cannelés et rudentés à motifs de pointes d'asperges, réunis par des dés de raccordement en rosace, la ceinture cannelée et le dossier plat en forme de médaillon sont accostés d'écoinçons en rosaces et boutons floraux. Epoque Louis XVI. Haut. 96 cm. Prof. assise 45 cm. Larg. 52 cm. **Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS. 4.500/5.000**





801



801 COMMODE, dite de Port en acajou massif fortement galbée sur toutes les faces reposant sur quatre pieds à enroulements réunis par une traverse chantournée. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, les poignées de tirage, les entrées de serrure en laiton. BORDELAIS ou SAINTONGE, Epoque XVIII^e siècle. *Haut. 85 cm. Long. 121 cm. Prof. 59 cm.*
Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS.
3 000/3 500



806 FAUTEUIL à bras en chêne sculpté de style Louis XIII recouvert d'une tapisserie aux petits points. **80/100**

807 PAIRE DE CHAISES de style Louis XIII reposant sur des piétements balustres réunis par des chapelets, parties anciennes, couverture en velours vert. *Haut. 86 cm.* **80/100**

808 FAUTEUIL à haut dossier de style Louis XIII reposant sur un piétement balustre réuni par une entretoise et une traverse tournée, garniture en velours. En partie XVII^e siècle. *Haut. 110 cm.* **80/100**

809 ECRAN en noyer sculpté de style Louis XV décoré de coquilles et de fleurettes. Il est orné d'une huile sur toile dans l'esprit de LANCRET représentant une scène de parc. Epoque fin XIX^e siècle. **200/250**

810 COMMODE en if et bois indigène, les montants cannelés reposant sur des pieds légèrement galbés à traverse chantournée. Elle ouvre par trois tiroirs, les poignées de tirage et entrées de serrure en laiton (anciennes restaurations). BRETAGNE, Epoque 2nde moitié du XVIII^e siècle. *Haut. 80 cm. Long. 115 cm. Prof. 60 cm.* **800/1 200**



802 BUREAU de milieu «Mazarin» en chêne naturel et teinté reposant sur 8 pieds galbés. Il ouvre par 9 tiroirs, 1 tablette et 2 portes avec secret. Porte une marque. Epoque Louis XIV. *Haut 78 cm Long. 142 cm. Prof. 63 cm.* **Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS. 4000/5000**

803 IMPORTANTE COMMODE scribanne en chêne sculpté reposant sur quatre pieds cannelés rudentés. Elle ouvre par trois tiroirs en façade soulignés de moulures, perles et oves, et un abattant découvrant six casiers. Fin de l'époque Louis XVI. *Haut. 122 cm. Long. 132 cm. Prof. 52 cm.* **400/500**

804 COMMODE en noyer légèrement galbée sur les côtés, en façade Elle repose sur quatre pieds en console réunis par une traverse chantournée. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, les poignées de tirage et entrées de serrure en bronze finement ciselé (accidents). Travail régional d'époque XVIII^e siècle. *Haut. 87 cm. Long. 129 cm. Prof. 60 cm.* **500/600**

805 SECRETAIRE à abattant à colonnes détachées en noyer et placage de noyer ouvrant par deux vantaux en partie basse, un abattant découvrant un secrétaire et un tiroir en partie haute (quelques attaques xylophages). Epoque Empire-Restauration. *Haut. 134 cm. Larg. 100 cm. Prof. 41 cm.* **200/250**



811 COMMODE en placage à décor marqueté d'ailes de papillons et rosaces en bois de rose, bois de violette et filets de bois clair. Les montants arrondis et le piétement fuselé souligné de cannelures simulées. Elle ouvre par trois tiroirs à léger ressaut, les poignées de tirage et entrées de serrure en laiton doré, le dessus en marbre gris Sainte Anne (infimes sauts de placage). Epoque Louis XVI. *Haut. 86 cm. Long. 130 cm. Prof. 65 cm.* **Expert. M. Michel RULLIER - POITIERS. 1 200/1 500**

812 PETITE COIFFEUSE en placage à décor marqueté de bois de couleur à motif de colonnes et de quadrillages. Elle repose sur quatre pieds à sections quadrangulaires terminées par des bronzes. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, un abattant et deux casiers latéraux, les entrées de serrure en laiton en forme de noeuds de rubans (sauts de placage, petits accidents). Epoque Louis XVI. *Haut. 71 cm. Long. 61 cm. Prof. 43 cm.* **300/400**

813 BUREAU de pente en noyer reposant sur quatre pieds galbés à traverse chantournée. Il ouvre par un tiroir en partie basse, deux tiroirs simulés et un abattant découvrant tiroirs et secret (quelques restaurations et greffes). Epoque XVIII^e siècle. *Haut. 100 cm. Long. 100 cm. Prof. 55 cm.* **300/400**



814 TABLE rafraichissoir de style Louis XVI en acajou et placage de forme carrée. Elle repose sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, le plateau en marbre blanc veiné de gris possède deux seaux en zinc. Epoque XIX^e siècle. *Haut. 71 cm. 44 x 45 cm.* **300/400**

815 COMMODE de Port en acajou massif reposant sur des pieds en saillie décorés de motifs d'enroulements, cannelures, larges feuilles d'acanthes et se terminant par un sabot onglé. Elle ouvre par trois tiroirs en façade séparés par des traverses à pennes d'oiseaux, le plateau mouluré à compartiments. Les poignées de tirage rapportées (plateau amovible monté à crochet). LEON, Aire de LANDERNEAU, Epoque XVIII^e siècle. *Haut. 81 cm. Long. 120 cm. Prof. 66 cm.* **Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS 2 500/3 000**



816

816 BELLE COMMODE en placage à décor géométrique de lignes et de quadrillages. A montants arrondis, elle repose sur des pieds en légères consoles découpées et ouvre par quatre tiroirs en façade légèrement cintrés, le plateau ceinturé d'une galerie de laiton. Belle ornementation de bronze doré aux pieds soulignés de motifs de coquilles et de feuilles d'acanthes, chutes sur les montants avec symboles de la musique. Les poignées de tirage en bronze finement ciselées et les entrées de serrure ornées de têtes de faunes avec aigrettes (quelques sauts de placage, très bel état général). Epoque REGENCE. Haut. 81 cm. Long. 122 cm. Prof. 63,5 cm. **Expert: M. Michel RULLIER - POITIERS.** 3000/4000

817 TABLE à abattant en noyer reposant sur quatre pieds cannelés. Epoque fin XIX^e siècle. Haut. 76 cm. Plateau 108 cm de diamètre. 100/150

818 SECRETAIRE à abattant en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en partie basse, un tiroir en partie haute et un abattant découvrant des tiroirs. Les entrées de serrure et poignées de tirage en forme de têtes de lion, les montants en colonne plate sont décorés de palmettes et de motifs de lyres, le plateau en granit belge. Epoque RESTAURATION. Haut. 142 cm. Long. 97 cm. Prof. 41 cm. 300/400

819 Louis MAJORELLE (1859-1926): GUERIDON en acajou et placage, le plateau en forme de trèfle reposant sur trois pieds nervurés réunis par une petite tablette triangulaire en cabaret. Il est marqueté de motifs de feuilles de houx et d'un chardon, signé L. MAJORELLE NANCY. Epoque ART NOUVEAU. Haut. 75 cm. Diam. 53 cm. 400/500

820 ENCOIGNURE en bois de placage à décor marqueté en bois de rose et bois sombre d'ailes de papillons. Elle repose sur trois pieds avec deux montants en colonnes simulant des cannelures. Elle ouvre par deux portes, dessus en marbre gris veiné de blanc (petits accidents et restaurations d'usage). Epoque Louis XVI. Haut. 92 cm. Prof. 54 cm. Long. 77 cm. 800/1000

821 TABLE guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement quadripode se terminant par des griffes en bronze. La ceinture décorée de tiroirs simulés et le dessus d'un cuir frappé. Ouvrante, elle possède des pieds amovibles. ANGLETERRE, fin XIX^e siècle. Haut. 75 cm. Diam. 110 cm. 200/300

822 PETIT PARAVENT en bois sculpté de style asiatique à décor d'une tête de dragon, tapissé de faisans (manques). Vers 1900. Haut. 105 cm. Long. 80 cm. 50/60

823 BIBLIOTHEQUE en deux corps en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par trois portes en partie basse et trois portes vitrées en partie haute (quelques décolllements de placage). Epoque milieu XIX^e siècle. Haut. 214 cm. Long. 162 cm. Prof. 48 cm. 200/300



820



829



830

824 CHAISE en chêne sculpté reposant sur un piétement en os de mouton, tapissée de velours côtelé. Epoque Louis XIII. Haut. dossier 93 cm. Prof. de l'assise 47 cm. 80/100

825 FAUTEUIL à bras en noyer sculpté reposant sur un piétement torsadé, les accoudoirs reprenant le même motif, la tapisserie en laine aux petits points à motifs de feuillages (petits accidents). Epoque XVII^e siècle. Haut. dossier 97 cm. Prof. assise 45 cm. 200/250

826 FAUTEUIL à oreilles en bois sculpté reposant sur un piétement en os de mouton, la garniture en tapisserie d'Aubusson à décor de verdure (usures et petits accidents au piétement, restaurations d'usage). Epoque milieu XVII^e siècle. Haut. dossier 94 cm. Prof. de l'assise 56 cm. 200/300

827 FAUTEUIL en bois sculpté reposant sur un piétement balustre réuni par une traverse et une entretoise tournée, les accoudoirs en coup de fouet, belle garniture en tapisserie représentant une scène mythologique et des animaux (petites restaurations d'usage). Epoque fin XVII^e-début XVIII^e siècle. Haut. dossier 98 cm. Prof. de l'assise 47 cm. 150/200



828 TABOURET en bois sculpté à piétement en os de mouton, la garniture en tapisserie de vendange (restaurations d'usage). Epoque XVII^e siècle. Haut. 34 cm. Long. 40 cm. Larg. 30 cm **100/120**

829 BERGERE en hêtre sculpté reposant sur quatre pieds balustres réunis par des dés de raccordement en rosettes et réglettes, les accoudoirs soulignés d'une fleurette, la garniture postérieure en velours (petits accidents et restaurations d'usage). Epoque DIRECTOIRE. Haut. 87 cm. Prof. de l'assise 50 cm. **120/150**

830 LARGE FAUTEUIL à dossier à la Reine en hêtre reposant sur quatre pieds galbés et nervurés réunis par des raccords en fleurettes, la traverse chantournée soulignée de coquilles, le dossier sommé de fleurettes, la garniture postérieure en tapisserie aux petits points (restaurations d'usage, manques sur le haut du dossier). Epoque Louis XV. Haut. du dossier 95 cm. Prof. 57 cm. Larg. entre les accoudoirs 60 cm. **200/300**

831 DEUX FAUTEUILS en hêtre sculpté reposant sur des pieds balustres réunis par des dés de raccordement en rosettes, l'un à dossier ajouré de motifs de flèches et de rosettes, l'autre tapissé (restaurations d'usage, petits accidents). Epoque DIRECTOIRE. Haut. dossier 83 et 87 cm. **200/300**

832 CHAISE en hêtre reposant sur quatre pieds cannelés, l'assise arrondie décorée de raies de coeur, le dossier à barreaux, (garniture en soie brodée postérieure). Epoque Louis XVI. Haut. 86 cm. **80/120**

833 FAUTEUIL en hêtre sculpté reposant sur quatre pieds galbés et nervurés réunis par des raccords en fleurettes, la traverse chantournée soulignée d'un bouquet repris dans le haut du dossier. La garniture en tapisserie aux petits points postérieure (restaurations d'usage). Epoque Louis XV. Haut. du dossier 91 cm. Prof. 54 cm. **200/300**

834 FAUTEUIL cabriolet en hêtre sculpté reposant sur quatre pieds galbés et nervurés réunis par un raccordement en fleurettes, la traverse chantournée est agrémentée d'un bouquet de fleur repris dans le haut du dossier. La garniture aux petits points postérieure (restaurations d'usage). Epoque Louis XV. Haut. du dossier 82 cm. Prof. 49 cm. Larg. entre les deux accoudoirs 60 cm. **200/300**

835 FAUTEUIL en bois laqué vert d'eau reposant sur quatre pieds balustres réunis par des dés de raccordement en losanges et en rosettes, le dossier en léger hémicycle (usures et restaurations d'usage). Epoque DIRECTOIRE. Haut. du dossier 87 cm. Prof 45 cm. **120/150**

836 ENSEMBLE composé d'une paire de chaises et d'un fauteuil en hêtre sculpté, le piétement en os de mouton et tourné. 2^{de} moitié du XVII^e siècle (accidents et rongures, la tapisserie postérieure). Haut. 115 cm. **100/120**

837 PETIT MEUBLE de milieu de style Louis XV en bois de placage à décor de marqueterie géométrique, il ouvre par deux portes et repose sur quatre pieds légèrement galbés à terminaisons en sabots de bronze, le dessus en marbre jaune (parties anciennes). Début XX^e siècle. Haut. 77 cm. Long. 50 cm. Prof. 34 cm. **200/300**



840

838 PAIRE DE TABLES BOUT DE CANAPÉ en plaquettes d'os rectangulaires à motifs de chevrons. Elles possèdent deux plateaux (quelques manques). *Haut. 40 cm. Plateau 60 x 60 cm. 200/300*

839 ENSEMBLE composé de quatre chaises en bois patiné à piétement en balustre (parties anciennes d'époque XVII^e siècle), garniture postérieure. *Haut. dossier 112 cm. 150/200*

840 IMPORTANT LUSTRE à douze lumières en bronze à décor de plaquettes de cristal taillé, poignards, grappes de raisins et pêches de couleur améthyste et orangé. *Epoque début XX^e siècle. Haut. 100 cm. Diam. 60 cm. 600/800*

841 PORTIEUX: IMPORTANT LUSTRE à douze bras de lumière en laiton doré de style Louis XVI souligné de motifs d'enroulements et de feuillages, il s'agrément de nombreuses coupelles et pampilles de cristal, signé. *Epoque fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 110 cm. Diam. 60 cm. 800/1000*

842 FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds à sections quadrangulaires, les accoudoirs se terminant en palmettes. *Epoque EMPIRE. Haut. dossier 93 cm. 120/150*



838

843 TABLE dite « Gate Leg » en acajou et placage d'acajou à piétement mobile en colonnes cannelées. Le plateau de forme violonée. *Epoque fin XIX^e siècle. Haut. 68 cm. Plateau 100 x 70 cm. 80/100*

844 BERGERE en acajou blond reposant sur des pieds en légères consoles, les accoudoirs en forme de crosse (tapisserie postérieure). *Epoque RESTAURATION. Haut. dossier 92 cm. 150/200*

845 SUITE DE CINQ CHAISES reposant des pieds fuselés, les dossiers à barreaux. *Epoque XIX^e siècle. Haut. dossier 80 cm. 100/120*

846 FAUTEUIL en merisier reposant sur des pieds avant en sabre, les accoudoirs se terminant par un motif lotiforme, la garniture postérieure. *Epoque RESTAURATION. Haut. dossier 93 cm. 120/150*

847 BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou en deux corps ouvrant par deux portes découvrant des casiers à musique et petits vantaux, la partie haute vitrée (petits accidents). *Epoque fin XIX^e siècle. Haut. 266 cm. Long. 130 cm. Prof. 58 cm. 200/300*



841

848 MIROIR de style Louis XVI en bois doré et stuc à décor de frises de rubans, perles et fleurettes, le fronton décoré de deux carquois surmontés d'un bouquet de roses, la glace biseautée. *Epoque fin XIX^e siècle. H. 170 cm. L. 97 cm. 300/400*

849 ARMOIRE en noyer sculpté ouvrant par deux tiroirs et deux portes fortement moulurées. Travail régional d'époque XVIII^e siècle. *Haut. 108 cm. Long. 160 cm. Prof. 59 cm. 150/200*



848

850 MIROIR en bois doré et stuc à décor d'une frise de fleurs et de feuillages. *Epoque fin XIX^e siècle. Haut. 160 cm. Long. 89 cm. 100/120*

851 PETITE BIBLIOTHEQUE de style Louis XVI en placage à décor géométriques de croisillons en bois indigène. Elle ouvre par deux portes vitrées et repose sur quatre pieds à cannelures simulées, le dessus en marbre jaune. *Haut. 158 cm. Long. 105 cm. Prof. 32 cm. 150/250*

852 SECRETAIRE à abattant en bois de placage à décor marqué d'ailes de papillons, rubans croisés et petites rosettes en bois de rose, palissandre et filets de bois clair. Il ouvre par deux vantaux, un abattant découvrant un secrétaire et un tiroir en partie haute, les montants plats à cannelures simulées, le plateau en marbre beige (restaurations et insulations). *Epoque Louis XVI. Haut. 143 cm. Long. 79 cm. Prof. 36 cm. 600/800*

853 MIROIR de style Louis XV en bois sculpté et doré à décor de larges feuilles d'acanthes, rinceaux et coquilles. *Epoque fin XIX^e siècle. Haut. 102 cm. Larg. 68 cm. 150/200*

854 PETIT MIROIR en bois doré et stuc à décor de palmettes. *Epoque RESTAURATION. Haut. 53 cm. Larg. 50 cm. 50/60*

855 COMMODE secrétaire en placage de ronce de noyer ouvrant par deux vantaux et un tiroir découvrant un secrétaire à tiroirs, le dessus en marbre gris et noir. *Epoque milieu XIX^e siècle. Haut. 95 cm. Long. 130 cm. Prof. 58 cm. 250/300*

856 BUFFET en chêne et bois fruitier reposant sur des pieds à sections quadrangulaires fuselées, les montants à colonnes plates. Il ouvre par deux vantaux et deux tiroirs, les poignées de tirage circulaires en laiton, le dessus en marbre gris Ste Anne. *Epoque EMPIRE. Haut. 102 cm. Long. 146 cm. Prof. 48 cm. 300/400*

857 COMMODE en noyer à montants arrondis et nervurés ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les poignées de tirage et entrées de serrure en bronze finement ciselé. *Epoque Louis XV. Haut. 85 cm. Long. 122 cm. Prof. 65 cm. 600/800*

858 COMMODE en placage à décor marqué en noyer et bois de rose de compartiments géométriques. Elle repose sur quatre pieds à sections quadrangulaires, les montants légèrement incurvés. Elle ouvre par trois tiroirs en façade, le dessus en marbre blanc veiné de gris. *Fin de l'époque Louis XVI. Haut. 83 cm. Long. 116 cm. Prof. 55 cm. 600/800*

859 COFFRE en bois polychrome à décor peint de guirlandes de fleurs et de motifs de rosettes et de moulures incisées. Il ouvre par un tiroir en partie basse et un abattant supérieur découvrant un coffre. Il possède sur les côtés des plaques de transport Belgrad - Praga - Pest. *HONGRIE, milieu XIX^e siècle. Haut. 82 cm. Long. 114 cm. Prof. 67 cm. 200/250*



852

860 FAUTEUIL à crosses de style Louis XIII en chêne sculpté reposant sur un piétement balustre, les accoudoirs se terminant en feuilles d'acanthes, tapisserie aux petits points à décor de griffons et d'oiseaux. Haut. dossier 127 cm. Prof. 50 cm. **120/150**

861 TABLE basse en métal à plateau composé de douze carreaux en faïence polychrome représentant des musiciens et des femmes porteuses de victuilles (accidents et manques). IRAN, Kadjar, Epoque fin XIX^e siècle. Dim. du panneau 77 x 58 cm. **250/300**

862 BELLE COMMODO dite de Port en bois exotique, les montants moulurés se terminant par des pieds à enroulements, les côtés en bois indigènes. Elle ouvre par trois tiroirs à ressort central, le plateau en marbre de type brocatelle gris (les poignées de tirage et entrées de serrure rapportées, devait à l'origine supporter un plateau en bois). Epoque XVIII^e siècle. Haut. 88 cm. Long. 118 cm. Prof. 72 cm. **2500/3000**



857



858

863 PETITE TABLE de milieu en plaques d'onyx blanc veiné et laiton. Elle repose sur quatre pieds en forme de boule, ouvre par un vantail à galerie superposée de colonnettes, et un tiroir. Vers 1910/1920. Dans le goût des créations de MACKINTOSH ou de la Sécession viennoise. Haut. 78 cm. Plateau 40 x 40 cm. **200/300**

864 VESTIAIRE porte-parapluie en bois courbé à six patins. Travail dans le goût de THONET, vers 1900. Haut. 210 cm. **150/250**

865 CONSOLE de style Louis XV en bois rechampi vert et crème à décor d'un cartouche ajouré sculpté de roses, les pieds galbés agrémentés de feuilles d'acanthes sont reliés par une entretoise décorée d'une coquille encadrée de fleurs. Dessus de marbre gris. Epoque Fin XIX^e siècle (petits manques dans le décor). Haut. total 90 cm. Long. totale 73 cm. Prof. 42 cm. **120/150**

866 COMMODO en noyer à montants arrondis soulignés d'un grand cartouche, elle repose sur des pieds «bigorneaux» et ouvre par 4 tiroirs sur 3 rangs, les poignées de tirage et entrées de serrure en bronze ciselé. Epoque Louis XV. Haut. 89 cm. Long. 129 cm. Prof. 64 cm. **600/800**



863



862

Conditions générales de la vente

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 24 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros :

CRÉDIT AGRICOLE FINISTÈRE

7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque : 12906 Code guichet : 00012

N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57

ÉTRANGER

FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :

AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après

l'accord préalable de l'Étude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant

leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Étude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site www.interenchères.com et www.auction.fr) ou en enchères en direct « live » sur www.drouotlive.com. L'Étude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18 heures la veille de la vente par lettre, mail ou fax au 02 98 46 21 55

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les Œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État fera la déclaration de préemption l'Étude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La

décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Étude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des Œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

À cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente sur place avant 16 heures, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot...

2 - Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire M.B.E., M. KOESTEL Tél. 02 22 94 06 26 - email : mbe2518@mbefrance.fr. Pour les meubles et objets volumineux : la Société TWD - 02 98 88 07 25 - email : michael.aminot@twd.fr

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Adjug'Art

MAÎTRE YVES COSQUÉRIC,

COMMISSAIRE-PRISEUR

13, RUE TRAVERSE - BP 41239

29212 BREST CEDEX 1

TEL. : 02 98 46 21 50 - FAX : 02 98 46 21 55

Email : adjugart@orange.fr

AGRÉMENT 2002.219

ORDRE D'ACHAT*

FRAIS DE VENTE 24 % TTC

MAÎTRE YVES COSQUÉRIC,
COMMISSAIRE-PRISEUR
13, RUE TRAVERSE - BP 41239
29212 BREST CEDEX 1
TEL. : 02 98 46 21 50 - FAX : 02 98 46 21 55
Email : adjudart@orange.fr

AGRÉMENT 2002.219

VENTE
MARDI 20 ET
MERCREDI 21 NOVEMBRE 2018
À 14^H15 À BREST

PRÉNOM _____ NOM _____
ADRESSE _____
CODE POSTAL _____ VILLE _____
TÉL. FAX _____ E-MAIL _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN EURO)

*NB : POUR LES ORDRES D'ACHAT ADRESSÉS PAR FAX, JOINDRE UN RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE ET UNE PIÈCE D'IDENTITÉ. NE POURRONT ÊTRE PRIS EN COMPTE QUE LES ORDRES D'ACHAT REÇUS **AVANT 18^H** LA VEILLE DE LA VENTE. LES ORDRES D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE SONT PRIS À PARTIR DE **500 EUROS**.

DATE _____ SIGNATURE : _____

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE :*

10 % ☐ 20 % ☐

*Cocher la case correspondante





Adjug'Art
BREST

M^E Yves COSQUÉRIC
13, RUE TRAVERSE - 29200 BREST

TÉL : 02 98 46 21 50 - FAX : 02 98 46 21 55
EMAIL : adjugart@orange.fr