



Adjug'Art

MAÎTRE YVES COSQUÉRIC
COMMISSAIRE-PRISEUR

VENTE

Mardi 21

FÉVRIER 2017

Adjug'Art

Maître Yves COSQUÉRIC,
Commissaire-priseur

Agrément
2002.219

M^E Yves COSQUÉRIC

13, RUE TRAVERSE - 29200 BREST
TÉL : 02 98 46 21 50 - FAX : 02 98 46 21 55
EMAIL : adjugart@orange.fr
FRAIS DE VENTE 23 % TTC

EXPOSITIONS

DIMANCHE 19 FÉVRIER : 17^H30-18^H45
LUNDI 20 FÉVRIER : 16^H-18^H30
MARDI 21 FÉVRIER : DE 9^H30-11^H

Mardi 21 Février 2017 à 14^H15

Provenant d'une collection privée et à divers

01 À 38	COLLECTION PRIVÉE DE 38 RÂPES À TABAC : IVOIRE, ÉMAIL, MÉTAL, BUIS...
39 À 58 BIS	COUTELLERIE ET INSTRUMENTS
59 À 60	TABLEAUX ANCIENS
61 À 69	CURIOSITÉS
70 À 80	ART DU MÉTAL
80 À 86	CÉRAMIQUE
87 À 109	RELIGIOSA
110 116	BOÎTES ET MEUBLES

EXPERT : M. MICHEL RULLIER, PARIS - TÉL. : 06 07 88 25 48

PROCHAINES VENTES : début mars, Belle vente artistique : orfèvrerie, bijoux, tableaux, objets d'art, mobilier...
VENTES EN PRÉPARATION : Vente de jouets et vente d'automobiles de collection.

CATALOGUE
6 €

www.interencheres.com - www.auction.fr - www.adjugart.fr
La vente en live sur : www.interencheres-live.com et www.drouotlive.com

COLLECTION DE RÂPES A TABAC



1 GRANDE RÂPE A TABAC en noyer dite de « comptoir » à décor de deux cœurs entrelacés encadrés par deux oiseaux et motifs floraux. L'écoulement du tabac s'effectue à l'extrémité supérieure par une coquille (grille d'origine). Début XIX^e siècle. Long. 45,5 cm. **1 200/1 500**



2 RÂPE A TABAC en ivoire à décor sculpté d'un buveur dans un cabaret, un verre à la main, un panier de fruits sur la table. Elle est sommée d'une large coquille (grille d'origine). FLANDRES XVIII^e siècle. Long. 16,7 cm. **2 000/2 500**



- 3 **RÂPE A TABAC** en bois fruitier à couvercle pivotant à décor de Minerve et de Cérés avec leurs attributs. Elle est surmontée d'un réceptacle en coquille (grille d'origine). FRANCE, XVIII^e siècle. Long. 16,6 cm. **1 500/2 000**



4 **RÂPE A TABAC** en ivoire à décor sculpté d'arlequin dans un théâtre entouré de fruits et de coquilles aux extrémités (une ancienne restauration, grille d'origine). FRANCE, XVIII^e siècle. Long. 18,8 cm. 2 000/2 500



5 **RÂPE A TABAC** en ivoire à décor sculpté d'un homme en armure tenant son bouclier à décor d'un mascaron (base refaite, grille postérieure). FRANCE, XVIII^e siècle. Long. 18,3 cm. 2 000/2 500



6 **RÂPE A TABAC** en buis à couvercle pivotant à décor dans un médaillon d'une cage à oiseaux avec un chat devant, un aigle couronné en dessous, annoté « LES PETITS PIES NE SONT PAS POUR TOY ». Au dos, elle est sculptée d'un profil de Roi, cœurs et rinceaux, le bec verseur en tête d'animal (grille d'origine). FRANCE, XVIII^e siècle. Long. 21 cm. **1 500/2 000**



- 7 **RÂPE A TABAC** en noyer à décor d'un cartouche sculpté aux armes de France, entouré du collier du Saint Esprit, surmonté d'une couronne, et datée 1734. L'écoulement du tabac s'effectue à l'extrémité inférieure au revers (grille d'origine, léger manque à la base, oxydation). Long. 20,8 cm. **1 500/2 000**



- 8 **GRANDE RÂPE A TABAC** en ivoire à décor en relief de corne d'abondance, attributs de la science et des arts. Elle est surmontée d'un masque et passementerie de théâtre. L'écoulement du tabac se fait par une coquille Saint-Jacques [gerce ancienne à hauteur du masque, infirme manque, grille d'origine]. FRANCE, milieu XVIII^e siècle. Long. 22 cm. **1800/2 500**



- 9 **RÂPE A TABAC** en buis sculpté à sa base d'un cœur surmonté d'un blason décoré de trois oiseaux et coiffé d'une couronne. Au centre, elle est décorée d'un personnage qui lève la main, et au-dessus, de deux évêques face à face qui tiennent une croix. L'écoulement se situe à l'extrémité haute de la râpe [grille d'origine]. FRANCE, milieu du XVIII^e siècle. Les armes sont celles de la Famille de ZOUCHE, originaire de l'Artois. Long. 22,8 cm. **1 500/2 000**



- 10 **RÂPE A TABAC** en noyer sculpté à décor dans un médaillon d'un marin dans un bateau avec devise « L'AMOUR ME MENE PARTOUT OU JE VAY » entourée de tulipes et de paniers fleuris, le dos est orné d'un cœur enflammé et de rinceaux (grille d'origine). FRANCE, XVIII^e siècle. Long. 20,6 cm. **800/1 200**



- 11 RÂPE A TABAC** en bronze fondu et ciselé en ronde bosse de Louis XV enfant, entouré de trois fleurs de Lys présentées sur un globe couronné. L'Enfant est vêtu d'un drapé brodé de passementeries (grille d'origine maintenue par des tenons usés, manque à la coquille du bec, belle patine). FRANCE, début XVIII^e siècle. Long. 19,5 cm. **1500/2000**



- 12 LARGE MODELE DE RÂPE A TABAC** en noyer à décor d'une grande fleur de Lys et de rinceaux. La grille à décor géométrique a trois registres. FRANCE, début XIX^e siècle. Long. 19,7 cm. Larg. 12 cm. **800/1200**



- 13 **BELLE RÂPE À TABAC** en buis sculpté dans un médaillon d'un homme en buste surmonté d'une couronne et entouré d'une devise « MES DIS VIVE LE ROY DE FRANCE » avec un aigle bicéphale et un autre buste, annotée « FAIT PAR MOULIN BERGER ». Elle est monogrammée B.M avec annotations « ARME DE L'ÉANPEREUR LES VOELA ». Sur le réceptacle en coquille est marqué « DONNE MOY DU TABAC », datée 1740 [grille d'origine]. FRANCE, XVIII^e siècle. Les armes sont celles de la Famille de CIBON, originaire de Provence mais ayant contracté plusieurs alliances en Bretagne. Long. 18,5 cm. **1 200/1 500**



14 RARE RÂPE A TABAC en émail peint représentant un homme et une femme en habits dans des cartouches, la râpe percée à décor d'une fleur de Lys [quelques sauts d'émail en bordure, grille d'origine]. LIMOGES, fin du XVII^e siècle. Long. 14 cm. **3 000/4 000**



15 RÂPE A TABAC en ivoire sculpté d'une scène représentant Iris et Jupiter assis sur un nuage, entourés d'un aigle et d'un ange. Elle se termine par un masque d'homme moustachu surplombant une coquille Saint-Jacques qui sert d'écoulement pour le tabac à priser. Au sommet de la râpe, une coquille Saint-Jacques est sculptée, entourée de feuillages. Au revers, la râpe possède un réceptacle qui sert de tabatière (grille d'origine, manque le couvercle, une petite félure sur le bord gauche). FLANDRES, 1^{re} moitié du XVIII^e siècle. Long. 18,5 cm. **1 500/2 500**



16



16

- 16 **RARE RÂPE A TABAC** en cuivre repoussé à décor de Sainte-Marguerite écrasant le dragon, surmontée du Saint Esprit. Au revers, la râpe possède une réserve formant tabatière, sur le couvercle de laquelle est gravée une devise « LA LIBERTÉ ME PLET ». Sous la devise, est gravé un oiseau, des feuillages et des rinceaux. Le couvercle de la tabatière est muni d'un petit anneau de préhension [grille d'origine]. FRANCE, début XVIII^e siècle. Long. 15,7 cm. Ancienne collection ALARET. Cette collection a été prêtée lors d'une exposition sur « le Tabac, l'Art et La Curiosité » qui s'est déroulée au Musée Galliéra de Février à Mars 1937 [catalogue page 81 n° 945].

3 000/4 000



- 17 **RARE RÂPE A TABAC** à âme en bois et marqueterie de paille de couleur à décor en partie supérieure d'un coq, le bec verseur se termine en tube [léger manque]. Le couvercle pivotant est décoré d'une main qui présente un cœur enflammé, accompagné d'une devise amoureuse « JE TE DONNE TOUT » [grille d'origine]. FRANCE, Vers 1760. Long. 20 cm. Modèle décrit sous la figure 1, Planche 4, dans le bulletin de l'Archéologie de 1903. 2 000/3 000



18 RÂPE A TABAC en ivoire sculpté d'une scène de cabaret à décor d'un personnage éméché, assis sur un tonneau, brandissant une chope et portant une coiffe flamande (grille d'origine, un petit éclat). FLANDRES, XVIII^e siècle. Long. 18,7 cm. **1 500/2 500**

19 RÂPE A TABAC en buis à couvercle, sculptée de fleurs entrelacées, surmontées d'une fleur de Lys stylisée. Le revers est décoré d'un dessin géométrique à l'encre (grille d'origine en fer). FRANCE, fin XVIII^e siècle. Long. 18,5 cm. **1 000/1 500**



20



20

- 20 RARE RÂPE A TABAC** à couvercle pivotant en fer rehaussé d'or et d'argent, le couvercle gravé est rehaussé à l'or. Il est orné d'un cartouche à décor d'arabesque, lambrequins et papiers fleuris. Signée « DUMARAIS » et gravée d'une devise « AIMONS DE MEME ». L'écoulement du tabac se fait dans un bec verseur à poussoir en forme de coquille à fond doré [grille d'origine]. FRANCE, milieu XVIII^e siècle. Long. 17,3 cm. *Référence* : Ces modèles dont la matière est étonnante pour l'époque, étaient peu fréquents. Quelques modèles figurent au Musée le Secq des Tournelles à ROUEN. **2000/3 000**



- 21 **TRES BELLE RÂPE A TABAC** en buis finement sculpté d'arabesques qui cernent un cartouche décoré d'une chasse à courre aux lièvres avec deux cavaliers et une meute de chiens. Dans une volute, elle porte la devise « JE SUIS FORCÉ ». Elle se termine par un bec verseur en coquille Saint-Jacques et est agrémentée d'une réserve tabatière bombée sur laquelle figure une armoirie (petites réparations d'usage, ancienne restauration, grille d'origine). Les armes sont celles de la Famille de LA BROISE (pour le mari), originaire de Normandie. FRANCE, XVIII^e siècle. Long. 21,5 cm. **2 000/2 500**



22 RÂPE A TABAC en ivoire sculpté d'une courtisane qui effectue un ouvrage de broderie. Les deux extrémités sont décorées d'une coquille et d'un masque grimaçant (grille en fer d'origine). DIEPPE, XVIII^e siècle. Long. 19 cm. **1 500/2 000**



23 PETITE RÂPE A TABAC en fer. Le modèle à couvercle pivotant, est gravé d'un buste de personnage au chapeau. Elle porte un poinçon en creux C.B surmonté d'une couronne. L'écoulement se fait par un bec verseur à godet (grille d'origine, oxydations). FRANCE, 2nde moitié du XVIII^e siècle. Long. 16,3 cm. **800/1 200**



24



24

- 24 **RÂPE A TABAC** en buis gravée d'armoiries à décor de deux chiens tenant un blason surmonté d'une couronne, marquée « ANSELME ». L'écoulement du tabac s'effectue à l'extrémité inférieure par une coquille [grille d'origine, oxydations à la râpe]. Les armes sont celles de la Famille des BROTTES, originaire de Touraine. FRANCE, XVIII^e siècle. Long. 22,4 cm. **1 500/2 000**



- 25 **RÂPE A TABAC** en buis à décor du Christ en croix avec tous les symboles de la Passion, très finement sculptée de façon populaire. L'écoulement du tabac s'effectue à l'extrémité inférieure du revers. Elle est datée «1741 ANDRE AUZAIN» et monogrammée I.G. (oxydations, petite fente naturelle et petite brûlure, grille d'origine). FRANCE, XVIII^e siècle. Long. 19,4 cm. **1 800/2 500**



26 **RÂPE A TABAC** en ivoire sculpté de deux personnages représentant un Roi et une Reine surmontés d'un mufler de lion entouré de cornes d'abondance et d'une coquille Saint-Jacques, servant à l'écoulement du tabac à priser (grille en fer d'origine, quelques manques en bordure). FLANDRES, milieu du XVIII^e siècle. Long. 18,5 cm. **1 500/200**



27 **RÂPE A TABAC** en ivoire finement sculpté à décor de la Nativité sur fond d'architecture. Le bec verseur se termine par une coquille Saint-Jacques. Le revers accompagné de sa grille décorée, finit par une réserve tabatière (manque le couvercle de la réserve et petits manques à l'extrémité de la coquille, grille d'origine). FRANCE, ivoire de DIEPPE, XVIII^e siècle. Long. 20,2 cm. **2 500/3 000**



- 28 RÂPE A TABAC** en bois de Sainte-Lucie dit de « BAGARD » à décor d'un cartouche en relief sculpté aux armes de France, entouré du collier de Saint Esprit et surmonté d'une couronne sculptée en relief et évidée. En-dessous du cartouche, elle s'agrément de cœurs, motifs floraux et heaumes, marquée « VINCEN BAILLOIS » et datée 1742. L'écoulement du tabac s'effectue à l'extrémité inférieure par une coquille (léger manque à la coquille, grille postérieure, infimes fentes naturelles). FRANCE, XVIII^e siècle. Long. 19 cm.
2 500/3 500



29 **RÂPE A TABAC** en noyer sculpté d'une tête de faune en relief. Le bec verseur en vasque décalé. La grille est fixée par un bord ourlé de grains de chapelet (anciennes armes biffées grille postérieure). FRANCE, fin du XVII^e-début XVIII^e siècle. Long. 22 cm. **1.000/1.500**



30 CURIEUSE RÂPE A TABAC en ivoire ajouré sur fond de cuivre doré à décor floral, le centre est orné de la déesse Flore sur fond de paysage. Elle est entourée d'un masque de lion et d'un cartouche avec l'inscription « FLORE » entre deux cornes d'abondance (manque la coquille et petits manques sur le bord). DIEPPE, XVIII^e siècle. Long. 16,3 cm. **2 200/2 500**



31 RÂPE A TABAC en ivoire sculpté à décor dans un cartouche mouluré d'une femme à la lecture avec un cupidon entouré de coquilles, tournesols et d'un vase fleuri (manque la râpe, incomplète et petit accident). FRANCE, XVIII^e siècle. Long. 19 cm. **1 200/1 500**



- 32 **BELLE RÂPE A TABAC** en buis à couvercle coulissant à décor d'une femme et un chien avec devise « FIDELITE MERITE AMOUR ». Le revers est orné d'un homme au pied d'une arme et d'un cor de chasse avec devise « LA FIDELITE EST PERDUE » [râpe d'origine, infimes accidents à la coquille]. FRANCE, XVIII^e siècle. Long. 21,2 cm. **2 500/3 000**



33 **RÂPE A TABAC** en bois représentant le Christ en croix avec les instruments de la Passion (râpe d'origine, une restauration sur le bord droit). FRANCE, XVIII^e siècle. Long. 16,9 cm. 1000/1500



- 34 **RÂPE A TABAC** en buis décorée de trois fleurs de Lys surmontées d'une couronne et entourées de palmettes, monogrammée F.C. A sa base l'écoulement est daté 1728 et est orné d'un vase fleuri. Le revers est aussi souligné de fleurs (grille en fer d'origine, ancien éclat sur le bois à droite de la grille). FRANCE, XVIII^e siècle. Long. 19,3 cm. 800/1 200



- 35 GRANDE RÂPE A TABAC** en bois dite de « comptoir ». Elle est sculptée d'une armoirie avec lion grimpant entouré de lauriers, surmonté d'une couronne de Comte. Sous le blason sont représentés des attributs militaires figurant des canons, des boulets, des goupillons, des tonneaux de poudre, des drapeaux et des trompettes avec devise « QUI A DIEU A TOUT » coiffée du Saint-Esprit. Elle est datée 1734 et se termine par une coquille Saint-Jacques servant d'écoulement (grille en fer d'origine, petits accidents dus à l'usure). Long. 37,5 cm. **2 000/2 500**



36



36

- 36 IMPORTANTE RÂPE A TABAC** en noyer dite de « comptoir ». Le dessus bombé est sculpté de rinceaux, feuillages et d'un cœur. La grille à motifs géométriques est très importante, et se termine par un bec verseur en forme d'animal. Le dessus de la grille est orné d'une plaque en demi-lune en cuivre doré, représentant une scène mythologique [plaque peut-être rapportée]. FRANCE, milieu du XVIII^e siècle. Long. 51 cm. **1 800/2 500**



37 RÂPE A TABAC en buis finement sculpté à couvercle pivotant décorée sur une face d'un important vase fleuri sur un piétement ouvragé, une coquille à la base et un réceptacle servant pour l'écoulement du tabac en forme de cœur, le dos décoré de deux coquilles et d'un vase avec tulipes (grille d'origine fendue, un infime manque). FRANCE, XVIII^e siècle. Long. 21,5 cm. **1 200/1 500**



38 RÂPE A TABAC à couvercle en ivoire de forme violonée, la charnière en argent (trace de poinçon, la grille postérieure). Epoque début XIX^e. Long. 14,5 cm. **900/1 000**

COUTELLERIE et INSTRUMENTS

- 39** **BOUVET** en bois fruitier à décor d'enroulements, daté 1760 [manque un morceau de baguette en bois, très légers manques]. FRANCE, XVIII^e siècle. Long. 31 cm. **500/600**
- 40** **CRIC** en noyer sculpté avec une crémaillère en acier à décor incrusté d'un blason en nacre. Début XIX^e siècle. Long. 25 cm. **400/500**
- 41** **FOURCHETTE** de chasse, le manche en corne en forme de pied de cheval terminé par un fer, la tige et le fourchon à trois dents en fer forgé. Début XIX^e siècle. Long. 37 cm. **500/600**
- 42** **OUTIL** de vannier en bois orné de trois clous en bronze et d'une tête de chat en ivoire, l'extrémité en forme de panier stylisé [manques]. Epoque XIX^e siècle. Long. 28,2 cm. **600/800**
- 43** **IMPORTANT COUTEAU** en acier et métal argenté avec son fourreau, la lame en acier est richement ciselée au repéré de feuilles de vignes, le manche à pans coupés. L'étui en cuir et métal argenté. Epoque 1^{er} tiers du XIX^e siècle. Long. 32,5 cm. Long. totale avec son fourreau 36 cm. **1500/2000**
- 44** **GUIMBARDE** en noyer sculpté à belle patine à décor d'enroulements [ancien manque]. Epoque XVIII^e siècle. Dim. 12,5 x 21,5 cm. **1000/1200**
- 45** **GUIMBARDE** en noyer sculpté à belle patine à décor d'une tête stylisée et feuillage. Début XVIII^e siècle. Dim. 14,5 x 22 cm. **1000/1200**
- 46** Rare ensemble d'un **COUTEAU** représentant Méléagre et Atalante et d'une **FOURCHETTE** à décor de Vanitas et Chronos [lame en acier début XIX^e poinçonnée du F couronné, les fourchons à 4 dents XIX^e]. Pour les manches, Début XVIII^e siècle. Long. couteau 22,5 cm. Long. fourchette 19 cm. **4 000/4 500**
- 47** **CURIEUSE PINCE DE METIER** en acier à pommeau en bronze torsadé se terminant par un bouton, un anneau de suspension découpé. Epoque XVIII^e siècle. Long. 39,5 cm. Ce genre de pince pourrait être une pince à larder la viande. **200/250**
- 48** **RÂPE A MUSCADE** en buis sculpté représentant un archange surmonté d'une coquille, terrassant un démon [râpe avec sa grille d'origine, belle patine]. Epoque début XVIII^e siècle. Long. 15,7 cm. **700/800**
- 49** **ENSEMBLE DE DEUX COUTEAUX**, les manches en buis à belle patine finement sculptée de scènes de chasse avec chevaux, et scènes religieuses avec Vierge à l'Enfant entourés de nombreux anges, les lames acier [quelques manques]. ITALIE, début XVIII^e siècle. Long. 28,5 et 23 cm. **1 400/1 500**





57 MOULIN A CAFE en bronze, cuivre et tôle. Il s'agrémente d'un tiroir en ceinture et repose sur des pieds toupies. Epoque XIX^e siècle. *Haut. totale 25 cm.* **100/120**

58 CADRAN SOLAIRE diptyque en ivoire par Matthieu BERVILLE à DIEPPE. Le couvercle est gravé d'un disque convertisseur, à l'intérieur, est inséré un cadran équatorial à trois rouelles en laiton ciselé de chiffres et d'un soleil. La boîte renferme une boussole analémne, le dos est orné d'un calendrier perpétuel avec signature du fabricant. Le corps entièrement ciselé de frises géométriques et de chiffres (fentes et gerces naturelles). DIEPPE, XVIII^e siècle. *Dim. 7,8 x 6,6 cm.* L'industrie de l'ivoire était florissante à DIEPPE depuis le XIV^e siècle où l'on ramenait d'importantes cargaisons d'ivoire. A la fin du XVII^e siècle, prospèrent les cadrans solaires en adaptant ceux de Nuremberg. Les diptyques de DIEPPE se distinguent par leur forme et leur décor. **4 500/5 000**

58(bis) FOURNEAU DE PIPE en buis sculpté à décor de personnages populaires sous des arcades, la tête soulignée de feuilles d'acanthes. Epoque fin XVIII^e siècle. *Haut. 8,5 cm.* **500/600**



50 NECESSAIRE DE VOYAGE comprenant un couteau à manche argent à pans coupés décorés d'apôtres et de motifs fleuris, et d'un pique à viande, dans leur écrin en galuchat blanc monté argent gravé J PLAS 1782.1849 [lame acier]. Epoque fin XVIII^e siècle. *Long. totale 25 cm.* **700/800**

51 IMPORTANT COMPAS en bois laqué bleu à vis en bronze et acier (incomplet). Epoque XIX^e siècle. *Long. 75 cm.* **80/100**

52 EPROUVETTE à poudre en acier et buis. Epoque XVIII^e siècle. **50/80**

53 ROUET en hêtre teinté acajou à décor de petites pièces en ivoire (complet de son entonnoir en tôle). Epoque XIX^e siècle. *Haut. 102 cm.* **60/80**

54 CASSE NOIX en ronce de noyer de forme circulaire à décor de motifs concentriques. Epoque XIX^e siècle. *Haut. 5 cm.* **50/60**

55 MARQUE OU TAMPON DE LICIER en buis sculpté marquée dans un cartouche « JEAN SAURNET DE LANSIER ». Epoque XVIII^e siècle. **200/250**

56 CHANDELIER dit « rat de cave » en métal serpentiforme gravé L.M.L.N., à terminaison en queue rat, reposant sur un socle en bois. Epoque XIX^e siècle. *Haut. 17 cm.* **30/40**





TABLEAUX

- 59 Ecole florentine, entourage de Jacopo LIGOZZI (Vérone, 1547-Florence 1627) : «Portrait macabre sur un livre», huile sur panneau avec phylactère et inscription en latin, trace de date 16.7, (quelques repeints) - 27,2 x 22 cm. Jacopo LIGOZZI est un peintre de l'école florentine qui fut également ornemaniste et enlumineur. Obsédé par la damnation, il représente la mort dans des figures allégoriques et mystiques proches des un univers étrange et poétique. Cet artiste, un des plus marquants de la cour des Médicis, remplace en 1574 Vasari à la tête de l'Académie du dessin de Florence et devient l'artiste en chef de l'atelier Granducal. 3 500/4 000
- 60 Attribué à Sébastien LECLERC des Gobelins (1734 – 1785) : «Allégorie du péché», Panneau, une planche, parqueté (sans cadre) - 38 x 47,5 cm. Expert: René MILLET, PARIS 2 000/3 000

59





CURIOSITES

- 61 **CRÂNE HUMAIN** d'anatomie à mâchoire articulée et calotte crânienne découpée. *Haut. 15 cm. Provenance : succession d'un médecin. 800/900*

- 62 **RARE BOITE** montée argent à anneau de suspension, enchâssant une dent en ivoire sculptée d'un important ostensor entouré de quatre anges, feuilles d'aristoloche et une représentation d'un Roi priant avec une annotation « DISIMULE SOI DE MIDUE NO A QUI EN BENI » [petites gerces naturelles de l'ivoire]. Travail vraisemblablement Indo-européen, Epoque XVII^e siècle. *Long. 10 cm. 1500/1800*



63



63 BEAU MEDAILLON en buis de forme légèrement ovale finement ciselé d'une femme à sa toilette entourée d'un amour enfant et de deux servantes la coiffant. Il porte un monogramme référencé dans le BRULLIOT (1832) sous le numéro 24, comme étant celui de Baltasar NICKEL identifié à Nuremberg au XVI^e siècle. *Dim. 8,7 x 7 cm. On connaît une estampe portant ce monogramme.*
1200/1800

66



64 CURIEUSE NOIX sculptée d'un fruit exotique (corozo ?) représentant le profil de Louis XVI. Epoque XVIII^e siècle. *Long. 2,6 cm.*
100/120

65



65 DENT DE MORSE dite « Scrimshaw » à décor incisé d'une goélette anglaise (gerces naturelles). Epoque XIX^e siècle. *Long. 12,2 cm.*
250/350

64



66 MIROIR DE SORCIERE formant calendrier avec symboles lunaires et stellaires, dans un encadrement en bois mouvementé (miroirs latéraux gravés de motifs de fleurs de lys accidentés). Epoque XVIII^e siècle. *Dim. 34 x 22 cm.*
500/600

67

67 FRONTON DE FONTAINE en marbre blanc sculpté de forme chantournée à décor d'une grenouille dans des roseaux et des rochers. Epoque XVI^e siècle. *Long. 55 cm. Haut. 31 cm.*
800/1000

68 RECEPTACLE en calebasse à décor pyrogravé de motifs de fleurs, cerclage en métal. Epoque XIX^e. *Diam. 8,5 cm.*
30/40

69 BELLE GARGOUILLE en pierre calcaire avec traces de polychromie représentant un personnage la gueule ouverte et se tenant le menton (érosions). FRANCE, XV^e siècle. *Haut. 37 cm. Larg. 17 cm. Long. 18 cm.*
2000/2200

ART DU METAL

70 PUTTI « joueur de flûte » en bronze à patine nuancée reposant sur un socle postérieur en bois tourné (petites usures à la patine). ITALIE, fin XVI^e-début XVII^e siècle. *Haut. du sujet 26,6 cm.* **6 000/7 000**



79



- 71 MORTIER** en bronze à décor de motifs géométriques (fentes). Epoque fin XVI^e-début XVII^e siècle. *Diam. 11 cm. Haut. 7,5 cm.* **100/150**
- 72 ECUELLE** couverte en étain. SUISSE, par GRELLET, XVIII^e siècle (poinçons). De forme circulaire, le corps mouluré de filets est accosté de deux anses découpées à motifs d'entrelacs, le couvercle est souligné de frises de godrons, gravé I.F.S. G.D.F et daté 1782. Il se termine par trois petites prises en forme de fruits. *Haut. 8,5 cm. Long. 23,5 cm. Diam. 13 cm.* **350/400**
- 73 PLAT DE QUÊTE** en laiton estampé à motifs de croix de Malte et feuillages, décoré en son centre de motifs concentriques et d'une large fleur godronnée (restauration sur le bord). FLANDRES, XVII^e siècle. *Diam. 25,6 cm.* **60/90**
- 74 PLAT DE QUÊTE** en laiton estampé à décor de motifs de feuilles de chênes et torsades, il est orné dans le centre d'un aigle bicéphale (petit accident en bordure). FLANDRES, XVII^e siècle. *Diam. 23 cm.* **150/180**
- 75 GRAND PLAT DE QUÊTE** en laiton estampé de forme creuse à décor sur l'aile d'une large moulure et de motifs de croix surmontés d'une gerbe. Il est souligné dans le fond d'une frise de lettres gothiques et d'un large médaillon représentant une annonce avec l'Esprit Saint (accidents en bordure). FLANDRES, XVII^e siècle. *Diam. 39,7 cm.* **600/700**
- 76 PLAQUE** en étain de forme ovale représentant la Sainte Famille (un trou de percement). Epoque XVII^e siècle. *Dim. 14,5 x 10,8 cm.* **200/150**
- 77 PLAQUE** en bronze patiné représentant Dieu le Père tenant le monde et assis sur son trône. Epoque XVII^e siècle. *Haut. 8,6 cm.* **60/90**
- 78 ENSEMBLE DE TROIS CLEFS** dont Signum et 2 clés à complications en bronze. Epoque ROMAINE. *Long. de 5,7 et 3 cm.* **300/350**
- 79 TRES BELLE PAIRE DE PLAQUES** en bronze doré représentant la Vierge en prière et Saint Jean-Baptiste avec la Bible se tenant le visage. (montées sur des socles en métal postérieurs, quelques usures à la dorure). FLANDRES, XVI^e siècle. *Dim. 16 x 12 cm.* **6 500/7 000**
- 80 REPLIQUE DE BOUCLIER** en cuivre repoussé et argenté dans le style Renaissance. Epoque fin XIX^e siècle. *Diam. 58 cm.* **60/80**
- 80(bis) PAIRE DE CHEVRETTES** de pharmacie en faïence polychrome à décor de style Renaissance de rinceaux et mascarons. Ils sont ornés d'armoiries et annotés "RAPIC.P" et "BUTIR.A" (un pot accidenté). ITALIE, XIX^e siècle. *Haut. 28 cm.* **150/200**



80
bis



82



83



81



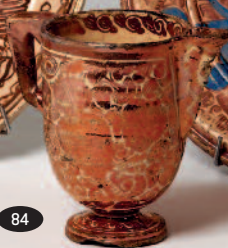
86



85



84



80
bis

83

CERAMIQUE

81 FIOLE en faïence blanche à motifs de tâches de manganèse. Vraisemblablement NEVERS, début XVIII^e siècle. *Haut. 18,5 cm. 250/350*

82 VENISE : VASE boule en majolique à décor polychrome aux profils d'un homme casqué et d'un homme au bonnet, dans des médaillons jaunes se détachant sur un fond bleu orné de larges palmes fleuries polychromes (deux sauts de matière dans les médaillons et usures d'émail sur le revers du col). Epoque XVI^e siècle vers 1550-1575, peut-être Atelier de Maestro DOMENICO. *Haut. 21 cm. Références : «La majolique italienne dans les Musées du Nord Pas de Calais », Trésors des Musées du nord de la France, Edition Association des Conservateurs, Lille 1986 p.80 et 81. 3 000/3 500*

83 PAIRE DE BOUTEILLES en faïence blanche à décor en bleu et au manganèse de motifs de godrons et d'une large indication « CARD.BENE ROMINIS » (quelques éclats et manques au pied-douche et au col). ITALIE, Ligurie, XVII^e siècle. *Haut. 23,6 cm. 1 000/1 200*

84 AIGUIERE en faïence à lustre métallique reposant sur un pied-douche mouluré d'une frise florale, le corps décoré de motifs de hiboux dans des branches et des tulipes, le bec verseur en mascarón (accident et restauration). ESPAGNE, Manises, XVII^e siècle. *Haut. 17 cm. 800/1000*

85 IMPORTANT PLAT dans le style hispano-mauresque en faïence à décor d'émaux métalliques et émaux bleus, de larges fleurettes, fruits stylisés et oiseaux (accidenté et recollé). ESPAGNE, XVIII^e siècle. *Diam. 37,5 cm. 100/120*

86 PLAT de forme creuse en faïence crème à décor aux émaux métalliques d'un large paon entouré de motifs de croix et de fruits. Travail dans le goût hispano-mauresque. Epoque XIX^e siècle. *Diam. 41,2 cm. 200/300*



RELIGIOSA

- 87** **VIERGE** en albâtre doré et polychrome représentée les mains jointes, sur un croissant de lune avec socle armorié [en deux parties, petites usures]. Epoque fin XVII^e siècle. *Haut. 23,5 cm. 600/700*
- 88** **RARE SUITE DE TROIS SAINTS PERSONNAGES** [Saint Simon, Saint André et Saint Thomas] en ivoire finement ciselé, les représentant avec leurs attributs. Ils reposent sur un socle rectangulaire à pans incurvés en bois et plaques d'ivoire [manque une plaque d'ivoire sur un socle, quelques gerces et manques]. FRANCE, DIEPPE, Epoque début XVIII^e siècle. *Haut. 22,3 cm. 6 000/7 000*

- 89** **RARE SUJET** en ivoire sculpté représentant un Christ aux liens marchant vêtu d'une large cape. Travail Indo-portugais, GOA fin XVII^e siècle. *Haut. 7,3 cm. 800/900*
- 90** **ENSEMBLE DE DEUX CHRIST** en bois polychrome et or (manque trois bras). Epoque fin XVII^e siècle. *Haut. 24 cm. 120/150*
- 91** **CROIX** en bronze à décor de Dieu le Père entouré de trois têtes d'anges dans des médaillons surmontées d'un esprit Saint. TRANSYLVANIE, XVII^e-XVIII^e siècle. *Haut. 7,7 cm. 150/180*



92 CROIX reliquaire en laiton ciselé à décor incrusté en couleur des instruments de la passion, Saint Suaire et coqs. Elle s'ouvre et découvre onze compartiments. Epoque début XIX^e siècle. *Haut. 13,8 cm. 150/200*

93 ENSEMBLE DE TROIS STATUES en bois sculpté polychrome représentant trois Saintes [accidents et manques]. Epoque XVII^e et XVIII^e siècle. *Haut. 20 - 28 et 35 cm. 180/200*

94 ENSEMBLE DE DEUX STATUES en bois polychrome représentant un Saint moine et un Saint Ignace de Loyola [accidents et manques]. Epoque XVII^e siècle. *Haut. 14,5 cm. et 28 cm. 100/120*

95 BELLE MATERNITE en ivoire finement sculpté représentant une Vierge tenant l'Enfant Jésus avec un bouquet de roses dans les mains et écrasant le démon du pied droit. Elle repose sur un socle à tête de chérubin [quelques petits manques]. FRANCE, XVII^e siècle. *Haut. 21 cm. 1 200/1 500*

96 SCULPTURE en bois polychrome représentant Saint Yves dans sa robe d'avocat [petits accidents]. Travail populaire d'époque XIX^e siècle. *Haut. 40 cm. 100/120*

97



- 97 TRES BELLE DEPOSITION DE LA CROIX** représentant Marie et Joseph tenant le Christ, en bois naturel et doré (érosions, socle postérieur). FLANDRES, XVI^e siècle. *Haut. 42,5 cm. Long. 35 cm.* **6 000/6 500**
- 98 VIERGE à l'Enfant** en bois polychrome sculpté reposant sur un socle [accidents]. Travail populaire d'époque XIX^e siècle. *Haut. 43 cm.* **150/200**
- 99 SCULPTURE** en bois à belle patine représentant un Saint homme tenant le Christ assis sur la Bible avec la sphère céleste [quelques accidents]. Epoque XVIII^e siècle. *Haut. 25,5 cm.* **250/300**
- 100 CHRIST** sur la croix en buis avec traces de polychromie [belle patine, manque les bras, au dos une étiquette de collection]. Epoque fin XVI^e-début XVII^e siècle. *Haut. 17 cm.* **200/250**
- 101 CHRIST** sur la croix en bronze finement ciselé. Epoque XVII^e siècle. *Haut. 14 cm.* **100/120**
- 102 TETE** de Saint personnage en kersantite sculptée, à la chevelure et à la barbe finement ciselées. BRETAGNE, fin XV-début XVI^e siècle. *Haut. 18,5 cm.* **2 300/2 500**







- 103 SAINT LUC** en bois sculpté et doré avec son attribut : le bœuf (usures et petits accidents). Epoque XVII^e siècle. *Haut.* 32 cm. **250/300**
- 104 BUSTE** reliquaire représentant une Sainte femme se tenant les mains, un large médaillon de style gothique sur la poitrine (accidents et érosions). FRANCE, XV^e siècle. *Haut.* 28 cm. **700/800**
- 104[bis] MATERNITE** en bois sculpté (accidents et érosions). Epoque fin XVII^e-début XVIII^e siècle. *Haut.* 60 cm. **120/150**
- 105 PAIRE DE STATUETTES** en bois doré et polychrome représentant deux Saints Evêques tenant pour l'un, un calice surmonté de l'Agneau Pascal et l'autre une aiguière (quelques accidents et manques). Epoque XVII^e siècle. *Haut.* 31 cm. **600/800**
- 106 BUSTE** de Saint en bois sculpté et doré (accidents et restaurations). Epoque XVI^e-XVII^e siècle. *Haut.* 23 cm. **500/600**
- 107 VIERGE** à l'Enfant en bois doré et sculpté (accidents, restaurations et repeints). Epoque XVII^e siècle. *Haut.* 47 cm. **600/800**
- 108 MOINE** tenant le Christ sur la Bible en bois sculpté et doré (érosions, accidents et repeints). Epoque XVII^e siècle. *Haut.* 31 cm. **250/300**
- 109 SAINT-EVEQUE** tenant sa crosse en bois doré et sculpté (repeints). Epoque XVIII^e siècle. *Haut.* 43 cm. **250/300**

109
bis



109(bis) IMPORTANT CHRIST en bois polychrome sur sa croix, annoté "INRI". BRETAGNE, XVII^e siècle (repeint). Haut. 145 cm. **1 000/1 500**



111

BOITES & MEUBLES

110 COFFRET en forme de petite chasse de forme rectangulaire à couvercle à pans, en bois entièrement recouvert d'écaille ciselée à décor en incrustation de perles, filets et petites rosettes en argent (très bel état de conservation, quelques infimes éclats). AMERIQUE du SUD, Epoque début XVIII^e siècle. Long. 14,4 cm. Haut. 7,6 cm. Prof. 6,7 cm. **2 000/2 200**

111 MIROIR à encadrement en bois sculpté de nombreuses scènes populaires et religieuses (nativité, baptême, sonneurs, anges, églises, cœurs...). Epoque début XIX^e siècle. Haut. 40,8 cm. Larg. 34,1 cm. **750/900**

110



68



78





112

- 112 BEAU COFFRET** en bois de forme rectangulaire entièrement recouvert sur le corps et le couvercle, d'une marqueterie d'ivoire et os finement ciselée sur fond d'écaille de tortue à fond rouge et filets d'ébène. Il est décoré de motifs de lignes, entrelacs, rosaces, soleils, feuillages, fleurs, étoiles et chiens. Reposant sur quatre pieds tournés, il découvre à l'intérieur un miroir entouré d'un couple, oiseaux et encadrements d'os sur fond d'écaille rouge (quelques manques et restaurations, décollements, complet de sa clef). FLANDRES, Epoque fin XVII^e-début XVIII^e siècle.
Haut. 18 cm. Long. 30 cm. Prof. 20 cm.
5000/5500



112



114



115



113 IMPORTANT ET BEAU COFFRET en placage de bois de violette à riche ornementation de plaques de laiton ciselées en forme de fleurs de lys lancéolées et pastilles rosacées. Il ouvre par un couvercle et un abattant découvrant trois secrets, et s'agrément de deux poignées latérales en balustre. Il repose sur un beau socle en bois doré et laqué gris sculpté, se terminant par quatre pieds en balustre à riche décor de chutes de fleurs, volutes et feuilles d'acanthes réunis par une entretoise à enroulements. Pour le coffret : HOLLANDE, fin XVII^e siècle. Pour le piétement : FRANCE, époque Louis XIV. Dim. du coffret : *Haut. 31 cm. Long. 51,5 cm. Prof. 33 cm.* Dim. piétement : *Haut. 73 cm. Long. 56,5 cm. Prof. 38 cm.* *Le piétement parfaitement à la forme a du être réalisé pour accueillir ce coffre en bois précieux.*
10 000/12 000

114 COFFRE en résineux peint en polychromie de bouquets de fleurs, ouvrant par un tiroir et un couvercle, l'intérieur à un compartiment. Il est marqué de plaques de métal indiquant "PEST", "PRAGA" et "BELGRAD". HONGRIE, milieu XIX^e siècle. *Haut. 82 cm. Long. 115 cm. Prof. 67 cm.*
400/500

115 COFFRE en bois patiné polychrome de style Renaissance reposant sur une plinthe cannelée, la façade décorée d'aigles mêlés d'entrelacs et d'une armoirie surmontée d'une couronne du Saint Empire germanique. Le couvercle est orné de griffons et de deux profils de princes dans des cartouches avec annotations, deux poignées latérales en fer forgé, avec sa clef d'origine (infimes restaurations). ALLEMAGNE, Epoque XIX^e siècle. *Haut. 63 cm. Long. 150 cm. Prof. 59 cm.*
400/500

116



- 116 CABINET** en placage de marqueterie géométrique de bois indigènes dont frêne et noyer. Il s'ouvre par deux portes découvrant 22 tiroirs numérotés, des secrets et une niche à deux vantaux, son piétement postérieur en bois fruitier et teinté à six gaines à pans coupés à entretoise et ceinture à deux tiroirs. ALLEMAGNE, XVII^e pour le cabinet. *Dim. cabinet* Haut. 85 cm. Long. 119 cm. *Prof. 47 cm. Dim. totale avec piétement :* Haut ; 176 cm. Long. 126 cm. Prof. 48 cm.

2000/3000



Conditions générales de la vente

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

Estimations

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

Conditions de vente

ATTENTION CERTAINS LOTS SONT SOUMIS À DES CONDITIONS SPÉCIALES DE VENTE : DÉPÔT DE GARANTIE (RENSEIGNEMENTS AU SÉCRÉTARIAT DE L'ÉTUDE). L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

Frais de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 23 % TTC pour le volontaire.

Païement

- 1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
- 2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
- 3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
 - par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
 - par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
 - par virement bancaire en euros :

CREDIT AGRICOLE FINISTERE

7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque : 12906

Code guichet : 00012

N° compte : 00254303735

Clé RIB : 57

ETRANGER

FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :

AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- jusqu'à 7500 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Ordres d'achat

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site www.interencheres.com et www.auction.fr) ou en enchères en direct « live » sur www.drouotlive.com

L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18^h la veille de la vente par lettre, mail ou fax au 02 98 46 21 55

Préemption

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

Avis important aux acheteurs, stockage et enlèvement des achats

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente sur place avant 16 h, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot...

2 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'une garantie concernant ces dépôts.

MAÎTRE YVES COSQUÉRIC,
 COMMISSAIRE-PRISEUR
 13, RUE TRAVERSE - BP 41239
 29212 BREST CEDEX 1
 TEL. : 02 98 46 21 50 - FAX : 02 98 46 21 55
 Email : adjudart@orange.fr

ORDRE D'ACHAT*

FRAIS DE VENTE 23 % TTC

VENTE

MARDI 21 FÉVRIER 2017 | 14^H15

PRÉNOM _____ NOM _____
 ADRESSE _____
 CODE POSTAL _____ VILLE _____
 TÉL. FAX _____ E-MAIL _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION		LIMITE À ENCHÈRE (EN EURO)

*NB : POUR LES ORDRES D'ACHAT ADRESSÉS PAR FAX, JOINDRE UN RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE ET NE POURRONT ÊTRE PRIS EN COMPTE QUE LES ORDRES D'ACHAT REÇUS **AVANT 18^H** LA VEILLE DE LA VENTE. LES ORDRES D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE SONT PRIS À PARTIR DE **300 EUROS**.

DATE _____ SIGNATURE : _____

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE :*

10 % ☐ 20 % ☐

*Cocher la case correspondante

Adjug'Art
MAÎTRE YVES COSQUÉRIC
COMMISSAIRE-PRISEUR

VENTE
Mardi 21
FÉVRIER 2017

