



Adjug'Art

BREST-QUIMPER

Samedi 16 novembre
2024 à Quimper

La collection

Jacqueline
POTIGNON
Arts du XX^e siècle
et design

Adjug'Art

BREST - QUIMPER

M^e Tiphaine LE GRIGNOU
et M^e Yves COSQUÉRIC

105 avenue de Kerrien - 29 000 Quimper
Tel. : 02 98 52 97 97
contact@hdvquimper.com
Agt. : 2017.097



© DR

EXPOSITIONS

Jeu di 14 novembre : 14^H-18^H

Vendredi 15 novembre : 10^H-12^H et 14^H-18^H

Samedi 16 novembre : 9^H30-11^H30



Frais de vente : 25 % TTC

Possibilité d'enchérir en direct sur :

www.interencheres.com
www.drouot.com

Catalogue 10€ et sur

www.adjugart.fr, interencheres.com
www.drouot.com.

VENTES À VENIR

• Mardi 19 novembre à Brest :

La Collection Thierry GRASSAT : Costume et accessoires de Mode

• Mardi 3 et mercredi 4 décembre à Brest :

« Bijoux, mode et arts de la table »

• Dimanche 8 décembre à Quimper :

« L'Âme Bretonne d'hiver »

LA COLLECTION

Jacqueline POTIGNON

(1927-2024)

Samedi 16 novembre 2024 à 14^H
105, avenue de Kerrien - 29 000 Quimper

Jacqueline Potignon naît en 1927 d'un père inspecteur des assurances et d'une mère créatrice pour de grandes maisons de haute couture. Vers 1940 elle intègre l'École des Arts appliqués de Paris dont la vocation est d'apporter aux jeunes filles une émancipation créative et se passionne pour la céramique. Puis elle intègre l'atelier de Marcelle Thiéonor, céramiste de talent, collaboratrice de Line Vautrin et créatrice pour Primavera ; avant de rejoindre « les deux céramistes », place des Ternes. Une allergie aux produits chimiques l'oblige à abandonner la création et à rechercher une nouvelle voie. En 1950, elle devient secrétaire à la Chambre syndicale des céramistes sous la présidence du porcelainier Lobjoy et la direction de Bruneau. Cette chambre syndicale regroupait des céramistes indépendants et des petits ateliers souhaitant lutter contre la concurrence des productions en série et industriels.

En 1949, le Syndicat organise le premier salon des céramistes d'Art de France, ancêtre de l'actuel salon « Maison & objet ». Jacqueline Potignon aura pour mission la gestion administrative du Syndicat et l'organisation du Salon des Ateliers d'Arts et le challenge de faire de ce salon « le spécialiste de l'objet de cadeau et de décoration, en présentant des exposants des métiers d'art de tout horizon et des articles de qualité », défi qu'elle relèvera pendant plus de 40 ans.

Avec Jacques Blin, à la Présidence du Syndicat dès 1971, elle sera nommée commissaire général du salon et participera à la promotion de l'artisanat d'art français.

Elle reçoit en 1982, la médaille d'Honneur des métiers d'art ; en 1984, l'Ordre Nationale du Mérite et est nommée en 2008 membre d'Honneur des Ateliers d'art de France.

Art Nouveau, Art Déco et les années 1940	p. 03
Céramique	p. 03
Verrerie	p. 03
Sculpture et objet d'art	p. 04
Estampes et huiles	p. 04
Mobilier	p. 04

La collection Jacqueline Potignon et les arts céramiques	p. 07
Discours de Jacques Blin à l'occasion de la remise de l'ordre national du mérite	p. 07
Jacques Blin (1920-1995)	p. 08
Roger Capron	p. 09
Line Vautrin	p. 12

Les arts d'après-guerre des années 1950 à 1970	p. 14
La gravure	p. 14
Les huiles	p. 14
Sculptures et verrerie	p. 16
Mobilier et luminaire	p. 17
Pierre Chapo (1927-1987)	p. 19

Le Design et l'art contemporain	p. 20
La gravure	p. 20
Dessins, aquarelles et gouaches	p. 21
Huiles	p. 22
Céramique	p. 23
Sculptures et verrerie	p. 23
Luminaire	p. 24
Mobilier	p. 25

Conditions générales de la vente	p. 30
Ordre d'achat	p. 31

ART NOUVEAU, ART DÉCORATIF ET LES ANNÉES 1940

4

CÉRAMIQUE

1 DENER René (1872-1937) : PAIRE DE VASES en grès de forme pansue à long col, à glaçure verte et moucheté ocre sur fond crème, signée sous la base (éclats aux talons). Époque Art Nouveau. *Haut. 15 cm. 40/60*

2 VASE amphore en grès, à glaçure brune et lustre métallique, reposant sur une base en laiton doré et souligné de bague et frises de perles. Vers 1900. *Haut. 30 cm. 80/100*

3 LEMANCEAU Charles (1905-1980) : SUJET en faïence craquelée émaillée crème représentant un écureuil aux pommes de pin, signé sur la terrasse, marqué sous la base (éclats, égrenures). Manufacture de SAINT-CLÉMENT. Époque Art Déco. *Dim. 30 x 14 cm. 100/150*

4 PRIMAVERA : IMPORTANT VASE BOULE en faïence craquelée vert d'eau, marque en creux sous la base. Vers 1930. *Diam. 41 cm. 2 000/2 500*

5 VASE de forme toupie, en faïence à décor de corbeille de fleurs et liserés bleu sur fond craquelé beige. Manufacture de LONGWY, portant le cachet « Société des faïenceries Longwy » sous la base. Époque Art Déco. *Haut. 21 cm. 150/200*

6 DEUX VASES, l'un en céramique couleur taupe à décor gravé d'un personnage guidant une charrie, l'intérieur émaillé blanc, marque « KJR » au-dessous. L'autre de forme balustre à deux anses en céramique, traces de glaçure noire et dorée marqué « GESETZLICH-GESCHÜTZT » et « 462 C » au revers. Vers 1930, 1940. *Haut. 27 cm. et Haut. 30 cm. 50/80*



7 BORN Jean (?-1922), dit ROBJ : BOU-TEILLE à liqueur en porcelaine représentant un général de brigade à l'uniforme bleu ciel tenant une longue-vue. PARIS, vers 1930. *Haut. 26 cm. 80/120*

8 BORN Jean (?-1922), dit ROBJ : VEILLEUSE et BRÛLE-PARFUM en porcelaine blanche à rehauts doré représentant une femme portant une robe à crinoline et tenant dans ses mains un bouquet de roses. Circa 1940. *Haut. 29 cm. 150/200*

9 BRISDOUX Lucien (1878-1963) : DEUX VASES en céramique, l'un de forme pansue à col étroit et décor de stries sur fond brun, de motifs émaillés blancs et lignes dorées. Le second à large col à décor de stries sur fond brun et d'un bandeau émaillé et craquelé blanc. Signés sous la base. Vers 1930. *Haut. 32 et 21 cm. 50/80*

10 PAIRE DE VASES en porcelaine à fond bleu décorés de branches de pruniers stylisés rehaussées d'or dans le goût chinois. LIMOGES, manufacture BERNARDAUD, vers 1930. *Haut. 30 cm. 100/150*

11 PAIRE de SERRE-LIVRES et SUJET en faïence émaillée polychrome représentant deux tortues et un hibou perché sur des livres, signé « Lucas » sur la terrasse (éclat, égrenures). Époque Art Déco. *Haut. 14 cm et 21 cm. 60/80*

12 PICHET de forme cylindrique en grès à décor incisé de cœurs et de frises de formes géométriques, dans les tons bleu et vert. Époque Art Déco. *Haut. 40,5 cm. 80/120*

13 de LEYRITZ Léon (1888-1976) : « Saint François d'Assise », SUJET en faïence émaillée polychrome, signé à l'arrière de la terrasse (une restauration à la base). *Haut. 42 cm. 100/200*



VERRERIE

14 MONJOY, dans le goût de : JARDINIÈRE en verre soufflé et opaque à décor émaillé de rinceaux et d'iris dorés et polychromes. Époque Art Nouveau. *Dim. 9 x 23 cm. 80/120*

15 GALLÉ Émile (1846-1904) : VASE soliflore en verre multicouche, de forme boule à long col droit puis évasé, détourné à l'acide de branches de pyracantha rose sur fond blanc. Signature à l'étoile dans le décor. Époque Art Nouveau. Vers 1905. *Haut. 31 cm. 400/500*





16 VASE MINIATURE en verre peint à décor de moulins dans un paysage enneigé, signature au revers. NANCY, manufacture DAUM. Vers 1900. *Haut. 2,8 cm.* On y joint deux vases miniatures en verre dont un marqué Weis. **300/400**

17 LOETZ Johan (1848-1933) dans le goût : BELLE COUPE sur pied en verre irisé dans les tons vert et violet à bordure polylobée enchâssée dans une monture en laiton simulant des branchages (une bulle éclatée en bordure). Époque Art Nouveau. *Haut. 21 cm. Diam. 31 cm.* **300/400**

16



18 DELATTE André (1887-1953) : VASE cornet en verre bleu marmoréen, signé sur le pied, Delatte NANCY. Époque Art Déco. *Haut. 37 cm.* **150/200**

19 DELATTE André (1887-1953) : VASE de forme oblongue à col annelé, en verre violette et marmoréen, à décor pressé-moulé, de roses stylisées. Signé en partie basse. NANCY. Époque Art Déco. *Haut. 30 cm.* **100/200**

20 SAINT LOUIS : VASE toupie en cristal brun à l'imitation de l'écaille moucheté de vert. Vers 1930. *Diam. 19 cm.* **100/150**

21 LALIQUE René (1860-1945) : CACHET modèle « Quatre Figurines » en verre blanc moulé-pressé. Modèle créé en 1911 remplacé par le cachet triangulaire « Figurines face » en 1932, signature « Lalique » sur la base (un éclat au sommet). *Haut. 5,2 cm.* *Bibliographie : modèle reproduit sous le numéro 176 dans le catalogue raisonné l'œuvre de verre de R. LALIQUE par Félix MARCILHAC. 100/150*

22 LALIQUE France : VASE modèle « Dampierre », en cristal pressé moulé à décor tournant de feuilles et d'oiseaux. *Haut. 12 cm.* On y joint un petit vase en verre à décor de feuilles de chêne. **100/120**

23 LALIQUE, France : VASE « Hespérides » en cristal moulé et satiné, à décor en creux de fougères stylisées. Marqué au revers R. Lalique France. *Haut. 18 cm.* *Bibliographie : Proche du modèle de goblet reproduit page 769 du catalogue de l'œuvre de verre de R. LALIQUE par Félix MARCILHAC. 250/350*

27 RIOLO Salvator (XX^e siècle) : « Buste de Mermoz » SUJET en régule à patine verte, signé au dos, reposant sur une base en marbre noir (manques à la patine). Vers 1930. *Dim. totales : 40 x 41 cm.* **60/80**

28 MONIER Émile-Adolphe (1883-1970) : DEUX MÉDAILLES en bronze à décor en relief pour l'une d'une femme Oulof de Thies au Sénégal, pour l'autre d'un Touareg Bogoliten de Niamey au Niger et datée 1930. Époque Art Déco. *Diam. 5,8 cm.* **80/120**



30



SCULPTURE ET OBJETS D'ART

24 COUPE en étain argenté reposant sur un pied en forme de pavillon constitué d'une tige végétale s'épanouissant en quatre branchages à terminaisons de feuilles soutenant une coupe circulaire. SUÈDE, fonderies d'art de STOCKHOLM, marquée sous le pied et portant le numéro 36. Époque Art Nouveau. *Haut. 18 cm. Diam. 13,5 cm.* **100/150**

25 COLLINET Pierre (XX^e siècle), attribué à : « Jeune fille au bouquet de fleurs », BRONZE argenté (manque la base, usures). *Haut. 18 cm.* **150/200**

26 THENOT René (1893-1963) : BOÎTE rectangulaire en ébène de macassar ornementée d'une plaque de bronze à patine médaille figurant deux lions, signée (état d'usage). Époque Art Déco. *Dim. 5 x 19 x 10 cm.* **150/250**



33

29 LEVERRIER Max (1891-1973) : « Sadi », MASCOTTE AUTOMOBILE pour Philos en alliage à patine sombre, signée sur la terrasse, sur une base en marbre vert (étiquette « la maison moderne » 50 bvd Malesherbes à Paris). Époque Art Déco. *Haut. Totale. 17,5 cm.* **200/300**

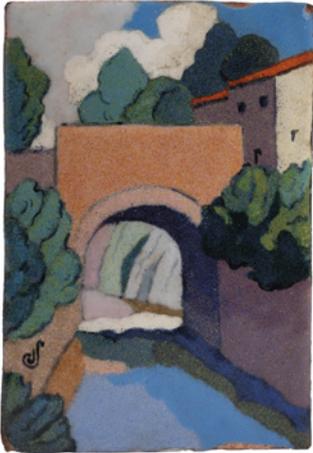
30 LELEU Jules (1883-1961) : PAIRE DE CHANDELIERS en bronze argenté à quatre bras de lumière (légères rayures). Vers 1930. *Haut. 18,5 cm.* **1500/1800**

31 École française du XX^e siècle : TÊTE de jeune marin en métal sur un socle plaqué de marbre. Années 1940. *Haut. 13 cm.* **50/80**

32 École allemande du XX^e siècle : « Knabe vom berge » ou « Garçon de la montagne » SUJET en bronze à patine médaille figurant un jeune homme, marqué « Siewert Dresden » sur la terrasse, reposant sur un socle en marbre. *Haut. 35 cm.* **50/80**

33 de RIBES Antoinette (1892-1973) pour CHRISTOFLE : DRAGEOIR en métal argenté figurant un écureuil portant le poinçon GALLIA (usures intérieures). Modèle Art Déco créé en 1931. *Haut. 18 cm. Long. 17 cm.* **500/700**

34 KARNER Dan (XX^e siècle), attribué à : ENSEMBLE de deux paires de serre-livres, une boîte, un porte-plume et un pot à piques en bois, métal et os sculptés représentant des scottish terriers irlandais jouant et une paire de serre-livres et bois sculpté représentant des chats et des livres. Vers 1930. *Haut. max. 16 cm.* **50/80**



35 KARNER Dan (XX^e siècle) : **PAIRE DE SERRES-LIVRE** en bois sculpté représentant des perruches, signé sur la base (infimes éclats). Vers 1930. *Haut. 15 cm.* On y joint une paire de serre-livres et un baguier en bois sculpté représentant des oiseaux dans le goût de Dan Kärner. **30/50**

36



36 DEBARRE Jean-René (1907-1968) : « **Femme à la fleur** » PANNEAU en chêne et clous sculpté en relief, signé en bas à droite sur le côté (usures au bord). *Haut. 98 cm.* *Provenance :* Collection particulière. Jean-René Debarre a réalisé la sculpture représentant l'allégorie du théâtre sur la façade du Comœdia à Brest, ancien théâtre, puis cinéma devenu galerie d'art. **800/1200**

ESTAMPES ET HUILES

37 LAURENCIN Marie (1883-1956) : « **La dame aux camélias** » LITHOGRAPHIE titrée hg, signée et datée 1936 bd et numérotée 216/500 hg. *Dim. 67 x 48 cm. (à vue).* **80/120**

38 MUCHA Alphonse (1860-1939) : « **La Dance - Série Les Arts** » le modèle conçu en [1898], réf. Rennert & Weill n° 54. Panneau décoratif. Épreuve en chromolithographie (lithographie en couleurs); contrecollée sur carton. Complète de ses marges. Œuvre imprimée par F. Champenois à Paris. Signée et datée dans la planche MUCHA (18)98 vers le bas à droite (Fortes épidermures et moisissures, manques, reprises et retouches de polychromie, insulations, déchirures et écrasement en bordure, contrecollée sur carton). *Dim. 59,8 x 37,4 cm.*

Bibliographie : Jack Rennert et Alain Weill - Alphonse Mucha, *Toutes les affiches et panneaux* - Éditions Henri Veyrier, Paris, 1984. Œuvre identique référencée sous le numéro 54.2 page 211 et reproduite page 213.

Expert : Emmanuel Eyraud
1500/2000



39 HENRY-BAUDOT Édouard Louis (1871-1952) : « **Nu au miroir** » HST shg (légères marques). *Dim. 105 x 95 cm.* **600/800**

40 SOUBOUROU Jeanne (1879-1968) : « **Le pont du village basque** », PLAQUE en émail sur cuivre, monogramme bg, signée au dos. LIMOGES, XX^e siècle (manques). *Dim. 11,5 x 8 cm.* **200/300**

MOBILIER

41 QUATRE CHAISES en bois mouluré et sculpté relaqué rouge bordeaux, le dossier en hémicycle ajouré, la garniture en velours rouge. Marquées « MAXIM'S de Paris. Made in France » sous l'assise (repeint). Vers 1900. *Haut. 74 cm. Larg. 50 cm. Prof. 47 cm.* **300/500**

41



42 VESTIAIRE en chêne teinté et mouluré à six patères, une console en partie basse ouvrant par un tiroir et agrémenté d'un miroir central biseauté, à décor d'incrustation en bois noir, de motifs floraux stylisés et ajourés, et de quatre carreaux de faïence fine polychrome figurant un poisson et une anémone de mer (manques, usures). Époque Art Nouveau. *Haut. 206 cm. Larg. 106 cm. 200/300*

43 DUCRETET : POSTE RÉCEPTEUR dit piano type A4 en placage d'acajou et bakélite, équipé de quatre ampoules, d'une bobine n° 225 et d'un radiospire, avec sa notice (petites usures, oxydations, notice découpée). Modèle de 1925. On y joint deux radiospires n° 50 A et n° 300 A et deux bobines n° 70 et n° 300, quatre ampoules, un support Brown LONDON. *Dim. sans les ampoules : 33 x 24 x 25,5 cm. 1 000/1 500*

44 VITRINE PUBLICITAIRE « ORIA » en bois et en métal chromé ouvrant par une porte vitrée (usures). Début XX^e siècle. *Haut. 121 cm. Larg. 50 cm. Prof. 8 cm. 200/300*

45 VITRINE de pharmacie en métal laqué blanc ouvrant par deux portes sur cinq niveaux et reposant sur quatre pieds à entretoises courbées (état d'usage, manque une vitre en partie basse). Début XX^e siècle. *Haut. 198,5 cm. Larg. 101,5 cm. 150/200*

46 VITRINE en placage d'acajou ouvrant par deux portes sur une étagère et un fond miroir, reposant sur quatre pieds boules (petits sauts de plaquage, accidents). Époque Art Déco. *Haut. 62 cm. Larg. 72 cm. Prof. 34 cm. 60/80*

47



47 GUÉRIDON en loupe à plateau circulaire, le pied rainuré terminé par un piétement quadripode à patins en bronze doré. Époque Art Déco. *Haut. 63 cm. Diam. 90,5 cm. 400/500*

48 TABLE d'appoint rectangulaire en placage d'acajou, les pieds reliés par deux traverses tubulaires en verre, le piétement en plinthe (usures, éclats, manques). Époque Art Déco. *Haut. 56 cm. Larg. 75 cm. Prof. 40 cm. 60/80*

49 BUFFET en bois et placage de loupe d'amboine, la façade cintrée et godronnée ouvrant par deux grandes portes au centre et quatre portes latérales, le plateau en marbre gris. Époque Art Déco. *Haut. 115 cm. Larg. 177 cm. Prof. 60 cm. 50/80*



50 BUFFET en bois et placage de loupe d'amboine, la façade cintrée et godronnée ouvrant par quatre tiroirs au centre et deux portes latérales, le plateau en marbre gris. Époque Art Déco. *Haut. 115 cm. Larg. 119 cm. Prof. 45 cm. 50/80*

51 TABLE DE SALLE À MANGER et **SIX CHAISES** en bois et placage de loupe d'amboine, la table reposant sur deux imposants pieds reliés à la base, le plateau godronné. Les chaises gainées de cuir noir ou de velours jaune cloutés (éclats, accidents aux chaises). Époque Art Déco. *Dim. Table : Haut. 73 cm. Larg. 130 cm. Prof. 115 cm. Dim. Chaises : Haut. 90 cm. Larg. 49 cm. Prof. 45 cm. 80/100*

52 TABLE D'APPOINT en acajou. Vers 1930. *Haut. 64 cm. Larg. 74 cm. Prof. 43 cm. 100/200*

53 RENAUD Georges (1904-1994) : RARE MEUBLE à cannes à pêche en placage d'acajou ouvrant par une porte haute et deux portes latérales surmontées d'un gradin. La porte centrale ornée d'un médaillon en bas-relief en bronze à patine médaille représentant un Saint-Pierre (rayures, sauts de placage). Époque Art Déco. *Haut. 212 cm. Long. 160 cm. Prof. 40 cm. Ancienne Collection Le Cornet à dés, Quimper, Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 300/500*

54 TABLE BASSE en bronze patiné vert à piétement tubulaire, les entretoises en X centrées de médaillons, le plateau rectangulaire en verre. Vers 1940. *Haut. 47 cm. Larg. 75 cm. Prof. 40 cm. 80/120*

55 PAIRE DE FAUTEUILS en chêne cerné, le dossier à décor géométrique ajouré de losanges, les supports d'accotoirs légèrement courbes, l'assise rembourrée gainée de tissu à motifs de velours Kasai. Vers 1930. *Haut. 78 cm. Larg. 60 cm. Prof. 55 cm. 200/300*

56 PAIRE DE CHAISES « africanistes » en bois exotique. Elles reposent sur des pieds réunis par une entretoise avec assise légèrement évidée. Le dossier est sculpté de motifs géométriques et de deux têtes simulées de type Dogon. Époque Art Déco ou postérieure. *Dim. 88 x 35 x 82 cm. Bibliographie : « Magazine VOGUE, suite très privée dans un palace New Yorkais un appartement Art Déco signé François CATROUX » pour quatre sièges de forme identique à dossiers avec variantes. Indiquées comme rescapées de l'Exposition coloniale de 1931 et redécouvertes par Marc AMOURIC. Ces modèles s'inspirent des chaises à palabre ou chaises de gardien africaines. 800/1 000*



55

57 MALLET-STEVENS Robert (1886-1945) Architecte-Designer & TUBOR Éditeur, attribué à : TROIS CHAISES en métal laqué blanc, le dossier à deux lames, l'assise en caoutchouc ou synthétique, modèle créé en 1928 (usures). *Dim. 90 x 41 x 42 cm. 200/300*

58 COMMODE en chêne cerné ouvrant par trois tiroirs. Années 1940/50. *Haut. 76 cm. Larg. 90 cm. Prof. 45 cm. 100/150*

59 BUREAU À CAISSONS dit d'administration en chêne et placage ouvrant par six tiroirs latéraux et un tiroir en ceinture (usures d'usage). Années 1940/50. *Dim. 73 x 137 x 75 cm. 50/80*



57

Jacqueline Potignon et les arts céramiques



Discours prononcé par Jacques Blin à l'occasion de la remise de la médaille de l'ordre national du mérite à Jacqueline Potignon en 1984.

Jacqueline Potignon, vous m'avez fait l'honneur et l'amitié de me choisir comme parrain (...). Il est vrai que dans notre corporation des métiers d'art et plus particulièrement des céramistes, nous ne sommes plus tellement nombreux à pouvoir témoigner du déroulement de votre carrière, sans interruption, pendant 34 années !

(...) Attiré par les métiers d'art, dès votre jeune âge, vous entrez à l'âge de 15 ans à l'école Duperré, pour y apprendre le dessin, les arts appliqués et... la céramique. C'est en 1949, que débute votre nouvelle activité, parmi nous (...). En 1952, la chambre syndicale des céramistes, vous confie alors la responsabilité administrative des salons des céramistes et ateliers d'art (...). En 1959, à l'initiative du président, René Lobjoy, la Chambre syndicale installe le Salon des ateliers d'art à la porte de Versailles avec 300 exposants (...). Finalement, tout se passe bien, grâce au jeune commissaire général, qui était... Jacqueline Potignon (...).



Jacqueline-POTIGNON entourée des membres du conseil des Ateliers d'Arts.

© Sergio Gaudenti : KIPA



© DR

Depuis 1959, chère madame, vous avez dû subir les directives, les changements d'orientation, des présidences successives (...), mais ce fut toujours avec souplesse, bonne humeur et néanmoins efficacité. Vous avez connu toutes les difficultés d'organisation dues à l'expansion d'un salon qui évolue à de 200 à 1 200 exposants mais avec l'ordre, la mémoire, et le bon sens qui vous caractérise (...). De plus, ceux qui pratiquent les salons étrangers, témoignent de la qualité incomparable des services du Salon des ateliers d'art.

Si vous avez débuté, comme unique, Secrétaire (...), vous êtes depuis de nombreuses années, le chef d'une équipe administrative qui compte maintenant, 7 femmes, un homme et un ordinateur ! (...) Vous avez su à la fois vous faire respecter et aimer, en maintenant, dans le travail, une efficacité, et une ambiance d'amitié sincère, qu'aucune démission n'est jamais venue ternir. Enfin vous avez su être à l'écoute des problèmes de nos adhérents (...). Avec votre sens exceptionnel, des contacts humains, et votre gentillesse instinctive (...). Je pourrais en rajouter..., mais (...) je crois que ces états de service justifient amplement l'insigne de l'Ordre National du Mérite que je vais vous remettre.

Jacques Blin

Jacqueline-POTIGNON accueille Jack Lang, ministre de la Culture à l'inauguration de l'un des Salons des Ateliers d'Arts.



© DR

Jacques BLIN (1920-1995)



Diplômé en aéronautique, Jacques Blin enseigne le dessin industriel, avant de travailler comme ingénieur. Passionné par les arts plastiques, il abandonne l'industrie en 1949 et se consacre à la céramique, puis ouvre en 1954 son premier atelier.

Il commence par créer des bijoux, des lampes, puis des pièces de céramique utilitaires et décoratives, en très petites séries, voire en pièce unique. Cette même année 1954, il expose au Salon des céramistes et des métiers d'Art et à la Maison de la Chimie.

En 1955, sa rencontre avec le peintre Jean Rustin, achève la création de son style caractéristique : le dessin à main levée et en taille-douce, l'usage d'oxydes métalliques pour un effet brumeux ; le décor inspiré de la faune, de la flore ou de la vie quotidienne, parfois aux allures presque fantastiques, clin d'œil à son passé dans l'aéronautique.

Artiste, engagé, il deviendra vice-président de l'Académie internationale de la céramique de Genève et président de la Chambre syndicale, des céramistes et des ateliers d'art français.

63



60 BLIN Jacques (1920-1995) : COUPE VIDE-POCHE en faïence émaillée bleue nuancée noir, à décor incisé d'une frise de motifs stylisés, reposant sur quatre pieds. Signature au revers (éclats). Années 1960. *Diam. 12,5 cm. 50/80*

61 BLIN Jacques (1920-1995) : LAMPE en faïence émaillée bleue nuancée noir, de forme cylindrique à une anse circulaire et long col, ciselée d'une frise d'oiseaux et de chapiteaux ioniques stylisés. Signature au revers. Vers 1960. *Haut. 17 cm. 150/200*

62 BLIN Jacques (1920-1995) : PIED DE LAMPE en faïence émaillée verte à décor de fleurs stylisées, signé sous la base. Années 1960. *Haut. 14 cm. 150/200*

64



63 BLIN Jacques (1920-1995) : TABLE BASSE de forme circulaire en lamelles de bois, le plateau en céramique émaillé bleu nuancé noir, à décor incisé en vert dans le style rupestre d'animaux et d'hommes. Le piétement quadripode en métal laqué noir. Années 1960. *Haut. 55 cm. Diam. 38 cm. 1000/1500*

64 BLIN Jacques (1920-1995) : VASE CYLINDRIQUE en faïence émaillée à décor de fleurs sur fond vert, signé sous la base. *Haut. 24 cm. 300/400*

65 BLIN Jacques (1920-1995) : VASE OVOÏDE en céramique émaillée vert à décor incisé figurant Jacqueline Potignon assise devant un tour de potier marqué « SAAF » tournant un vase marqué « PAAS », inscription en dessous « à Jacqueline Potignon J. Blin, 40 ans d'Atelier d'Art en commun ». *Haut. 21 cm. Pièce unique réalisée pour Jacqueline Potignon et offerte à l'occasion de son départ du syndicat des ateliers d'art en 1992. 600/800*

65



61



Roger CAPRON (1922-2006)

Roger Capron est né en 1926 d'un père banquier d'une mère décoratrice sur céramique pour les bébés jumeaux. En 1938, il entre à l'école des arts appliqués à l'industrie de Paris, intéressé en premier lieu par le dessin. À cause de la mobilisation, il se consacre dans un premier temps au tissu et au papier peint. Il est diplômé en 1943 et travaille avec Jean Derval et Robert Picault à la création d'affiche, sans succès. En 1946, Roger Capron, déménage à Vallauris, où il se forme à la céramique côté de Picault, avant de créer l'atelier Callis. À cette époque, il rencontre Picasso avec qui il partage la passion de la céramique grecque. En 1948, grâce à Suzanne Ramié, il participe à l'exposition au Nerolium, lui permettant d'accéder à une clientèle de galeristes parisiens et étrangers.

Suite au départ de Jean Derval et de Robert Picault de l'atelier Callis, Capron achète en 1952, la poterie du fond des horts à Vallauris. En 1957, sa production s'internationalise avec des commandes régulières de la Saks Fifth Avenue, du Printemps et des Galeries Lafayette. À partir de 1963, l'atelier devient une manufacture spécialisée dans les carreaux pour l'architecture et les tables, exposant au salon Batimat, à Paris et au salon de la construction et des Industries. Il reçoit le Prix du ministère des Affaires culturelles à la biennale internationale de la céramique d'art à Vallauris en 1968. À cette époque il abandonne le salon des métiers d'art et participe à la décoration de nombreux Hôtels

tel que l'hôtel de la pinède à saint tropez. En 1970, Capron participe à la deuxième Biennale de la céramique d'art et devient membre de l'Académie internationale de céramique, à laquelle il participera régulièrement jusqu'à 1982. Cette année, sa Manufacture dépose le bilan et il cède brevets et modèles à Jean-Michel Carré, tout en reprenant une production individuelle avec notamment l'incrustation de céramique. 1991 verra la création d'un nouvel atelier à Vallauris tandis que les œuvres de Roger Capron seront désormais exposées dans les galeries du monde entier. Capron décède en 2006.

66 CAPRON Roger (1922-2006) : BOUTEILLE en faïence à décor « pyjama » ocre, jaune et noir, sur fond blanc, marquée « whisky », signée sous la base. VALLAURIS, vers 1960. *Haut. 32,5 cm. 700/800*

67 CAPRON Roger (1922-2006) : CARAFE À LIQUEUR en faïence, en forme de chevette à une corne, à décor « pyjama », jaune, ocre et noir sur fond blanc et marquée « mirabelle », signée sous la base. VALLAURIS, vers 1960. *Haut. 34 cm. 700/800*

68 CAPRON Roger (1922-2006) : CARAFE en faïence blanche, marquée « eau-de-vie », soulignée de jaune, bleu et rouge. Signée sous la base. Années 1960. *Haut. 32,5 cm. 700/800*

69 CAPRON Roger (1922-2006) : COUPE en faïence, de forme libre à décor « pyjama » bleu, jaune et rouge sur fond blanc. Signature au revers. Ref NII. Vers 1960. *Haut. 17 cm. Long. 27,5 cm. 800/1 000*

70 CAPRON Roger (1922-2006) : DÉCOR de crédence composé de deux panneaux de carreaux de faïence représentant un village. Marqué au dos. Décor réalisé sur mesure pour un appartement de La Baule (44) vers 1975. *Dim. 45 x 132 cm. et 60 x 32 cm. Conditions particulières de retrait : se renseigner auprès de l'étude. 1 500/2 000*

71 CAPRON Roger (1922-2006) : EXCEPTIONNELLE TABLE BASSE modèle « Cuvette », le plateau carré constitué de carreaux et de joues en faïence émaillée blanc, dont onze carreaux à décor en bas-relief de fleurettes et de rosaces. Les pieds rectangulaires en acier chromé. Signature sur un des carreaux. Années 60 (petits éclats aux angles). *Haut. 32 cm. Prof. 102 cm. Larg. 102 cm. 8 000/10 000*



71



78

68

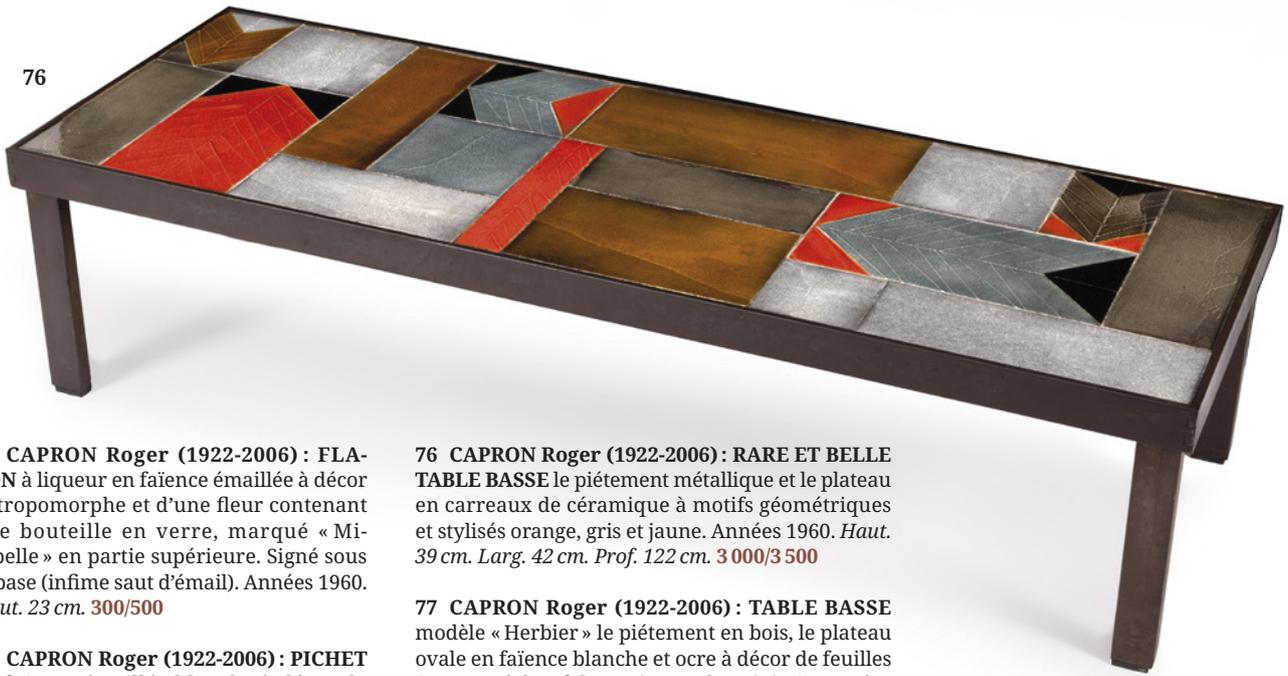
66

69

67

79

76



72 CAPRON Roger (1922-2006) : FLACON à liqueur en faïence émaillée à décor antropomorphe et d'une fleur contenant une bouteille en verre, marqué « Mirabelle » en partie supérieure. Signé sous la base (infime saut d'émail). Années 1960. *Haut. 23 cm. 300/500*

73 CAPRON Roger (1922-2006) : PICHET en faïence émaillée blanche à décor de feuilles stylisées en frises dans les tons gris, ref. P18 F/N A 82. Cachet en creux au-dessous. Années 1960. *Haut. 25 cm. 200/250*

74 CAPRON Roger (1922-2006) : QUATRE POTS À ÉPICES en faïence émaillée marqués « Laurier », « Safran », « Curry » et « Muscade » à décor de frises de feuilles bleues sur fond blanc, signés sous la base. Années 1960. *Haut. 10,5 cm. 150/200*

75 CAPRON Roger (1922-2006) : SERVICE À LIQUEUR comprenant une verseuse et six gobelets en faïence, à décor de feuilles stylisées, gris sur fond blanc. La carafe à deux goulots et une anse annelée marquée « fine », cachet et ref. « B7 FIN S4 » sous la base (Les gobelets rapportés). VALLAURIS, vers 1960. *Haut. 36,5 cm. Haut. 5,5 cm. 400/500*

76 CAPRON Roger (1922-2006) : RARE ET BELLE TABLE BASSE le piétement métallique et le plateau en carreaux de céramique à motifs géométriques et stylisés orange, gris et jaune. Années 1960. *Haut. 39 cm. Larg. 42 cm. Prof. 122 cm. 3 000/3 500*

77 CAPRON Roger (1922-2006) : TABLE BASSE modèle « Herbarier » le piétement en bois, le plateau ovale en faïence blanche et ocre à décor de feuilles (usures, éclat, fel au niveau d'un joint). Années 1970. *Dim. 30 x 103 cm. 120/150*



81

78 CAPRON Roger (1922-2006) : GRAND VASE « à oreilles » en faïence blanche décoré en noir et couleurs primaires, de volatiles stylisés. Signé sous la base. VALLAURIS, circa 1960. *Haut. 25,5 cm. 3 500/4 000*

79 CAPRON Roger (1922-2008) : COUPE « Delta » de forme triangulaire, en faïence à décor dit « pyjama », jaune, bleu et rouge sur fond blanc, à deux anses en osier. Signé au revers (légers éclats). Années 1960. *Dim. 28 x 23 cm. 200/300*

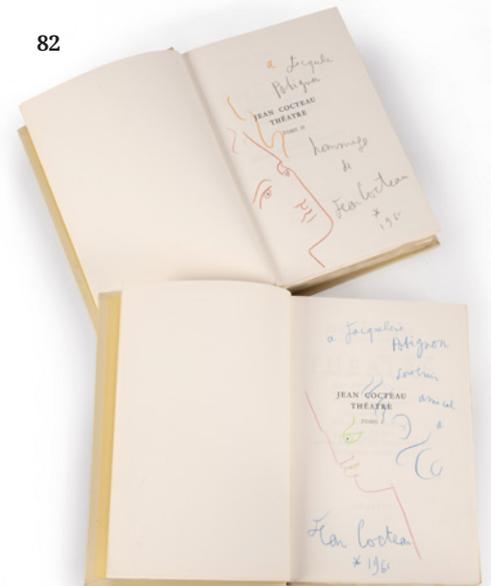
80 CHAMBOST Pol (1906-1983) : IMPORTANT VASE monté en lampe de forme conique en faïence craquelée jaune. Marqué sous la base « 2129/ Poterie Pol Chambost/ made in France ». L'abat-jour en tissu beige (un percement à la base pour l'électricité, quelques piqûres à l'émail). *Haut. Vase : 40 cm. Haut. Totale : 72 cm. 800/1 000*

81 COCTEAU Jean (1889-1963) : PLAT en terre cuite rouge à décor d'un faune, les cornes émaillées blanches, signée et datée 1960, numérotée 22/50 au revers, marquée « édition originale ». Atelier MADELINE-JOLLY. *Diam. 27 cm. 800/1 200*

82 COCTEAU (Jean) - Théâtre - Paris ; Grasset, 1957 - 2 forts volumes grand In-8° - Dessins en noir en texte et 40 lithographies originales en couleurs de Jean Cocteau hors texte - Reliure Bradel éditeur, cartonnages crèmes titrés or et ornés d'1 dessin au trait bleu de l'auteur aux 1^{ers} plats, emboîtement commun - Dos lisses ornés des initiales dessinées de et par l'auteur, titrés et tomés or - Très bon exemplaire numéroté sur vergé de Voiron, enrichi de 2 beaux dessins originaux aux pastels de couleurs et d'envois autographes signés de l'auteur, au faux titre du tome I : « A Jacqueline Potignon souvenir amical. Jean Cocteau 1961 », et au faux titre du tome II : « A Jacqueline Potignon hommage de Jean Cocteau 1961 ». **Expert** : Caroline Velk - Tel. 06 99 94 10 05. *300/400*

83 DAGE Louis-Auguste (1885-1962) : VASE en céramique de couleur crème, signé sous la base. *Haut. 25 cm.* On y joint un vase en céramique émaillé et moucheté. *Haut. 30 cm. 80/120*

82



75

84 ESPELT Mithé (1923-2020) : MIROIR à main « Cléo » en faïence, à décor alterné de pastilles émaillées vertes et roses. Le dos garni de feutre vert (restaurations). Vers 1950. *Haut. 20,5 cm. 150/200*

85 JOLAIN Mado (1921-2019) : CACHE POT cylindrique de la série « Jardin » en céramique émaillée brun à perforations circulaires. Vers 1960. *Haut. 22 cm. Diam. 24 cm. 1 000/1 200*

86 JOLAIN Mado (1921-2019) : CACHE POT cylindrique de la série « Jardin » en céramique émaillée vert pistache à perforations circulaires. Vers 1960. *Haut. 23,5 cm. Diam. 27 cm. 1 500/2 000*



86



85



88



87

91 JOUVE Georges (1910-1964), dans le goût de : SUJET en faïence émaillée noir métallisé, les pieds en métal, représentant un oiseau, monté en lampe. *Haut. 24 cm. Haut. totale 30 cm. 1 000/1 200*

92 JOUVE Georges (1910-1964) : COUPE « calice » en céramique émaillée noir mat. Signée JOUVE au revers en creux et du monogramme AP pour Apollon, marque dite à l'Alpha sous émail. Modèle créé en 1955. Vers 1955/1958. *Haut. 15,5 cm. Diam. 13,5 cm. Expert : Emmanuel Eyraud. 2 000/3 000*

93 MALLET Louis-Robert (1924-1997) : VASE ROULEAU en porcelaine à décor d'une médaille du Mérite stylisée figurant dans un médaillon manganèse le profil de Jacqueline Potignon à l'Antique, entouré de lambrequins dorés. Marqué « Pièce unique réalisée pour Jacqueline Potignon en hommage à ses mérites » et signé sous la base. LIMOGES. *Haut. 21,5 cm. 100/150*

94 MALLET Louis-Robert (1924-1997) : VIDE POCHE rectangulaire en porcelaine à décor peint d'un fauconnier oriental à cheval et de végétaux bleu et or, signature au revers, LIMOGES. *Dim. 19 x 16 cm. On y joint une assiette à décor d'un marin et de poisson du même artiste (usures). 60/100*

95 MARAIS Jean (1913-1998) : APPLIQUE « la main » en terre cuite figurant un avant-bras, tenant un flambeau, signée. VALLAURIS vers 1980. *Haut. 46 cm. 150/200*



92



91

87 JOLAIN Mado (1921-2019) : COUPE en grès de forme libre à une anse, émaillée grise moucheté blanc. Signée au revers. Vers 1960. *Long. 21 cm. 200/300*

88 JOLAIN Mado (1921-2019) : VASE à anse en terre cuite émaillée blanche à décor géométrique incisé et tacheté. Signature sous la base (petits éclats). Vers 1960. *Haut. 13,5 cm. 400/500*

89 JOLAIN Mado (1921-2019), attribué à : VASE en céramique émaillée de forme globulaire à décor de taches et de coulures orangées sur fond ocre, sans marque. Vers 1970. *Haut. 33 cm. 300/500*

90 JOLAIN Mado (1921-2019), attribué à : GRAND VASE en grès émaillé brun à large col, le décor légèrement annelé. Vers 1970. *Haut. 30 cm. 150/200*



93



95

96 PELLETIER Georges (1938-2024) : LAMPE en céramique ajourée dans les tons ocres (égrenures). ACCOLAY. Années 1970. *Haut. 20 cm. 200/300*

97 PICAULT Robert (1919-2000) : VERSEUSE et VASE en faïence émaillée à décor de frises géométriques, monogrammés (égrenures au vase). VALLAURIS. Années 1970. *Haut. 14 et 12,5 cm. 50/60*

98 RAMIÉ Suzanne (1905-1974), dans le goût de : PICHET en céramique émaillée blanc, de forme pansue à une anse, le col évasé et le bec pincé, émaillé vert à l'intérieur. VALLAURIS, vers 1950. *Haut. 23 cm. 150/200*

Line VAUTRIN (1913-1997)

Line Vautrin naît en 1913 à Paris, dans une famille d'artisans bronziers du faubourg Saint Antoine. Originale et indépendante, elle crée âgée à peine de 20 ans, ses premières œuvres, vendues au porte-à-porte. L'Exposition universelle de Paris en 1937, lui permettra de se constituer une première clientèle. Elle y présente une sélection audacieuse et éclectique de créations : boutons en bronze, bijoux, accessoires, dont le succès lui permettra l'année suivante, d'ouvrir sa première boutique rue de Berri. Par la suite, sa notoriété grandissante lui permettra de déménager rue du Faubourg Saint Honoré puis au 106 rue Vieille du Temple « théâtre du luxe cultivant surprise et illusion ».

Dès 1939, elle expose au Salon des artistes décorateurs, des poudriers et boîtes en bronze doré, incrustés de rébus ; objets facétieux et

ludiques, qui lui vaudront le surnom de « poétesse du métal ».

En 1952, après un court séjour à Casablanca et son divorce avec le peintre Jacques-Armand Bonnaud, elle rentre à Paris et s'intéresse à l'acétate de cellulose, qu'elle « sublime » et rebaptise de l'anagramme « talosel ». Grâce à cette nouvelle matière, Line Vautrin réalisera de nombreux objets de décoration et pas moins de 80 modèles de miroirs, magnifiques témoins de son art espiègle et poétique. Ils sont les témoins de la « mythologie alchimique » chère à Line Vautrin au sein de laquelle, ils diffractent la lumière, unissent le feu transformant la matière, avec l'eau représentée par la transparence du verre.

Elle ouvre une nouvelle boutique, 3 rue de l'Université et compte alors parmi ses clients Françoise Sagan, Brigitte Bardot ou encore

Yves Saint Laurent ; tandis que les décorateurs et architectes tels Jean Royère utilisent ses créations, « métaphores d'un baroque ou d'un rococo rêvé ».

Line Vautrin s'impose alors comme figure incontournable de l'histoire des arts décoratifs des années 30 aux années 60, dans laquelle le miroir réinvente et transforme le décor moderne. Elle ouvre une école d'art jusqu'en 1980, s'engageant dans la défense des métiers d'art et y enseignera la technique du talosel.

En 1992, elle reçoit le Prix national des Métiers d'Art pour ses recherches sur les techniques de décoration. Line Vautrin disparaît brutalement, le 12 avril 1997, deux ans avant sa rétrospective au musée des arts décoratifs.



99 RUELLAND Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) dans le goût : VASE monté en lampe de forme ventrue à long col en grès vernissé à craquelures sur un fond orangé (un percement à la base pour l'électricité, infimes défauts d'émail). Circa 1960-70. *Haut. vase 18,5 cm. Haut. totale 30 cm. 300/400*

100 TESSIER Émile (1887-1971), attribué à : PAIRE DE VASES balustres, en faïence émaillée blanc, décorés en bas-relief, de palmes et de colombes soutenant un cœur. Le pied souligné d'une frise de perles. Manufacture MALICORNE, vers 1950. *Haut. 37 cm. 100/150*

101 PETIT VASE boule à col évasé, en grès à décor détourné de rinceaux émaillés bruns sur fond de terre crue. Marque « *Jorrailla, pièce unique* » sous la base. CIBOURE, période Rodolphe FISCHER. Vers 1950. *Haut. 9 cm. 40/60*

102 VASE de forme ovoïde en porcelaine polychrome à décor d'éléphants dans la jungle, signature sous la base. Manufacture RG Montigny, LIMOGES. Années 60. *Haut. 40,5 cm. 200/300*

102



103 VASE pansu à col resserré en raku couleur crème et gris, monogrammé OD au revers. Années 80. *Haut. 26 cm. 200/300*

104 VASE à panse oblongue et col droit en faïence ivoire reposant sur un pied doré et craquelé. L'épaule souligné d'un collier de perles dorées. Édition KAZA FRANCE, vers 1930. *Haut. 30 cm. 150/200*

105 PAIRE DE LAMPES À HUILE « ISIS » en porcelaine sablée. Vers 1950. *Haut. 11 cm. Long. 21 cm. 80/120*

106 PLAT en faïence émaillée à décor d'angelots portant un cartouche marqué « A Jacqueline Potignon Chevalier de l'Ordre National du Mérite », marqué au dos « offert par les membres du conseil de la chambre syndicale des céramistes et ateliers d'art ». Daté septembre 1984. *Dim. 41 x 32 cm. 50/80*

107 VAUTRIN Line (1913-1997) : MIROIR « flamme » en talosel ivoire à décor de flammes torsées en miroir or, le miroir sorcière, signé au dos. Circa 1950 (bel état général, petite déformation au dos, gerces au miroir et deux petits éclats). *Diam. 22 cm. 15000/20000*

108 LE TALLEC Camille (1906-1991) : UN OEUF ET UN ENCRIER en porcelaine à décor de guirlande de fleurs bleue et de pampres dorés, l'encrier signe sous la base. *Haut. 8 et 6,5 cm. 30/50*

109 LE TALLEC Camille (1906-1991) : SIX ASSIETTES à décor d'algues et filet doré, nom scientifique des algues et signature au revers. *Diam. 20 cm. 100/150*

110 LE TALLEC Camille (1906-1991) : SERVICE en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs et de grappes de raisins dorées entrelacées comprenant seize grandes assiettes, six assiettes à entremet, dix assiettes à dessert, quatre assiettes à pain, six bols à bouillon, deux ravieres ovales, deux ravieres carrées, un plat ovale, un légumier, un plat rond et une saucière, signés et marqués « *spécialement pour Jacqueline Potignon* ». LIMOGES. *Diam. grandes assiettes : 26 cm. Long. plat ovale : 37 cm. 500/800*



113 LE TALLEC Camille (1906-1991): QUATRE TASSES et SOUS TASSES en porcelaine à décor de fleurs et de dentelle dorée, signé sous la base. *Haut. 5 cm. Diam. sous tasses: 14 cm. 50/80*

114 BACCARAT: PIED DE LAMPE en cristal étiré, marque sous la base. Années 80. *Haut. totale: 56 cm. 30/50*

115 BACCARAT: IMPORTANT PIED DE LAMPE en cristal étiré avec abat-jour moderne, marque sous la base. *Haut. totale: 61 cm. 50/80*

116 DAUM France: PIED DE LAMPE en cristal en forme de col de cygne, marque sur la base. *Haut. 43 cm. 120/150*

117 IMPORTANT PIED DE LAMPE en cristal moulé formé de trois ailes torsées. *Haut. 40 cm. 30/50*

118 DAUM France: ASSIETTE en verre pressé moulé à décor de fleurs, marque au revers. *Diam. 21 cm. 40/60*

119 SAINT-LOUIS: IMPORTANT VASE en cristal taillé à décor de pointes de lances, marque au revers. *Haut. 35 cm. 120/150*

111 LE TALLEC Camille (1906-1991): NEUF TASSES et DIX SOUS-TASSES en porcelaine dépareillées à décor de fleurs, filets dorés, guirlandes et résilles, signées sous la base. *Haut. max. 6 cm. 50/80*

112 LE TALLEC Camille (1906-1991): SERVICE en porcelaine à décor de pampres bleus et or comprenant douze grandes assiettes, douze assiettes à entremet, douze assiettes à dessert, six tasses à bouillon, un plat à gâteau, huit tasses à café et huit soucoupes, signature et marque au revers. LIMOGES. *Diam. grandes assiettes: 26 cm. Diam. plat à gâteau: 32 cm. 500/800*



109



110





LES ARTS D'APRÈS-GUERRE, DES ANNÉES 1950 À 1970

LA GRAVURE

120 BEZOMBES Roger (1913-1994) : QUATRE AFFICHES publicitaires AIR FRANCE « Monde nouveau », « raffinement », « Joie, f..., festival de la vie » et « Orient » (rousseurs, traces), MOURLOT Imprimeur. *Dim. 100 x 60 cm. 150/200*

121 BRASILLIER André (1929-2004) : « Le bouquet royal » LITHOGRAPHIE sbd et numérotée 169/175 (rousseurs). *Dim. 72 x 50 cm (à vue). 100/200*

122 CHAGALL Marc (1887-1985) : « Nice, soleil, fleurs » AFFICHE lithographiée, Ministère des travaux publics, des transports et du tourisme, commissariat général au tourisme, imprimée en France pour le gouvernement français, éd. 61. 24. (une déchirure au bord, légères traces au bord), MOURLOT imprimeur. *Dim. 98 x 62 cm. 150/200*

123 CINCKE (XX^e siècle) : « Le sang coule plus vite que l'eau », ESTAMPE sbd, datée 1959 et titrée dans le décor (quelques piqûres à la feuille). *Dim. 47 x 47,5 cm. 80/120*

124 DALI Salvador (1904-1989) : « La divine comédie » LITHOGRAPHIE signée dans le motif. *Dim. 25,5 x 19 cm. (à vue). 80/120*

125 DALI Salvador (1904-1989) : « Le chevalier à la rose » LITHOGRAPHIE sbd et justifié 161/300 bg. *Dim. 57,5 x 46 cm. 200/300*

126 de HORY Elmyr (1906-1976) : « Hommage à Fernand Léger », LITHOGRAPHIE annotée « EA » bg et « FL » bd, contrecollée sur papier cartonné (rousseurs, humidité). *Dim. 53,5 x 74,5 cm. 100/150*

122



127 DUBUFFET Jean (1901-1985) : « Allégresse », LITHOGRAPHIE signée bd, datée 59, numérotée 17/60 et titrée en partie basse. Dans un encadrement. *Dim. 49 x 36 cm. (à vue). 300/400*

128 LURCAT Jean (1892-1966) : « Les signes du Zodiaque », texte de Claude ROY. Éditions d'Art du Lion. PARIS 1959. 17 planches lithographiées (manque du texte et 3 signes du Zodiaque), sous jaquette toile rouge, tirage non numéroté. *Dim. 47 x 32,5 cm. 150/200*

129 PICASSO Pablo (1881-1973), d'après : « Les goûts du bonheur », LITHOGRAPHIE, datée 8.10.64 hd, sbd et numérotée 321/666 bg (légèrement insolée). *Dim. 30 x 22 cm. 80/120*

130 SIGNORI Mario (né en 1929) : « Burano Venezia », EAU FORTE sbd et titrée bg. *Dim. 23,5 x 29,5 cm. 50/60*

127



131 SIGNORI Mario (né en 1929) : « L'enfer », GRAVURE sbd (humidité). *Dim. 54 x 73 cm. 80/100*

132 TOFFOLI Louis (1907-1999) : « La marmite sur le feu », LITHOGRAPHIE sbg et numérotée 36/150 bg. *Dim. 67,5 x 47,5 cm. 80/120*

133 TOPOR Roland (1938-1997) : « le courrier des lettres », LITHOGRAPHIE sbd, justifiée 11/120 (rousseurs, légère insolation). *Dim. 58 x 73,5 cm. 300/400*

134 WARB Nicolaas (1906-1957) : « Composition abstraite », LITHOGRAPHIE contresignée bd, numérotée I/XX, marquée Hors Commerce HC. Dans un encadrement. *Dim. 26 x 20,5 cm. (à vue). 50/80*

135 WARHOL Andy (1928-1987) : BILLET de 2 dollars Thomas JEFFERSON, signé au feutre rouge, numéroté D06410814A, daté 1976. Présenté sous plexiglas. Certificat d'authenticité de la Galerie 32 à Nice. *Dim. 6,6 x 15,5 cm. 300/500*

136 KOLOS-VARY Sigismond (1899-1983) : « Abstraction au cercle bleu », AQUARELLE et GOUACHE sur papier sbd et datée 1966 (humidité). *Dim. 13 x 16,5 cm. 120/200*

LES HUILES

137 AMEGLIO Merio (1897-1970) : « Vue du Pont Neuf », HST sbg. *Dim. 46 x 55 cm. 300/400*

138 AMBROGIANI Pierre (1907-1985) : « Fleurs à la poterie orange », HST sbg, titrée au dos. *Dim. 62 x 50 cm. 2 000/3 000*

139 BEDIKIAN Krikor (1908-1981) : « Sur la piste », HST sbd et sbg, contresignée au dos avec envoi. *Dim. 53 x 72 cm. 400/600*

140 BEDIKIAN Krikor (1908-1981) : « Petits pêcheurs », HST sbg dans un encadrement (un petit manque). *Dim. 54 x 65 cm. 400/600*



145



140



137

141 BRAYER Yves (1907-1990) :
« Chevaux en Camargue », HST
sbg (légères taches). *Dim. 38 x 46 cm.*
1500/2 000

145 EVEN Jean (1910-1986) :
« La course hippique », HST sbd.
Dim. 39 x 55 cm. 400/600

142 DOMERGUE Jean-Gabriel (1889-1962) :
« Odile », HSP sbg, an-
notée « Odile 476 » au dos. *Dim. 25 x*
19,5 cm (à vue). 2 000/3 000

146 GARRY Charley (1891-1973) :
« La ballerine rose », HST
sbd dans un encadrement en bois
doré. *Dim. 44 x 53 cm. 300/600*

143 École française du XX^e siècle :
« Scène de marché », HST sbd (toile
légèrement détendue). *Dim. 45 x*
54 cm. 300/500

147 GIUFFRIDA Nino (1924-2015) :
« Carnaval », HST shg et
titrée au dos. *Dim. 22 x 14 cm.*
80/120

144 EMPI Maurice (Né en 1933) :
« La course hippique », HST signée
et datée « 1957 » bg. *Dim. 50 x 65 cm.*
200/300

148 GIUFFRIDA Nino (1924-2015) :
« Enfants et fruits », HST
sbd, titrée, datée 1979, et située
« Honfleur » au dos. *Dim. 24 x*
19 cm. 100/200





152



149 **GOETZ Henri (1909-1989)**: « **Composition** », HST sbd. *Dim. 46 x 55 cm. 1 500/2 000*

150 **GONZALEZ Marcel (1928-2001)**: « **Nu féminin** » HST sbd. *Dim. 54 x 73 cm. 400/600*

151 **GOTENE Marcel (1939-2013)**: « **L'œil** » ACRYLIQUE sur toile signée et datée 94 en haut à gauche (légers sauts de matière). *Dim. 90 x 51 cm. 400/600*

152 **HECQUET Philippe (1937)**: « **Les oiseaux du soleil** » TAPISSERIE d'Aubusson sbd, titrée, contresignée et marquée « Tapisserie d'Aubusson » sur une étiquette au dos. *Dim. 150 x 200 cm. 400/600*

153 **KREMEGNE Pinchus (1890-1981)**: « **Nature morte au violon** », HST sbg. *Dim. 44 x 64 cm. 2 000/3 000*

154 **LAWRENCE R. (XX^e siècle)**: « **De part et d'autre** », HST sbg. *Dim. 60 x 80 cm. 500/600*

155 **MAKAROVSKY Hélène (XX^e siècle)**: « **Les bigoudènes** », HST sbd (restauration, manques). *Dim. 129 x 163 cm. 200/300*

156 **MARGOTTON René (1915-2009)**: « **Provenance au couchant d'or** », HST sbd. *Dim. 47 x 61 cm. 150/300*

157 **MENGUY Frédéric (1927-2007)**: « **Les montagnes roses** », HST sbg, titrée au dos. *Dim. 33 x 41 cm. 200/300*



156



158 **MENTOR Blasco (1919-2003)**: « **Nature morte à la chaise** », HST sbd dans un encadrement en bois doré. *Dim. 81 x 65 cm. 800/1 200*

159 **MICAS Jean (1906-1952)**: « **Les gorges du Verdon** », HST sbd. *Dim. 54 x 64 cm. 200/300*

160 **SABOURAUD Émile (1900-1996)**: « **Les trois jeunes femmes** », HST sbd. *Dim. 46 x 55 cm. 300/500*

161 **SIGNORI Mario (né en 1929)**: « **Maisons et quai nocturnes** », HST sbg (petits manques). *Dim. 61 x 73 cm. 200/300*

162 **TONA Rafael (1903-1987)**: « **Nature morte aux citrons et aux pommes** », HST sbd. *Dim. 46 x 65 cm. 200/300*

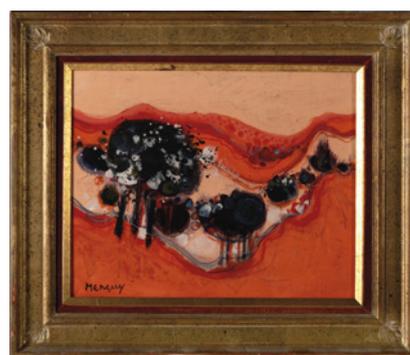
SCULPTURE ET VERRERIE

163 **GIACOMETTI Alberto (1901-1966)**, dans le goût de : **PAIRE DE BOUGEOIRS** en bronze doré (montés en lampes, infimes usures). *Haut. bougeoirs : 33 cm. Provenance : Vente aux enchères des fonderies de Coubertin en 2017. 1 000/1 500*

164 **MELLA Henri (né en 1935)**: **PETIT GROUPE** en bronze à patine médaille représentant deux souris. *Haut. 6 cm. 60/80*

165 **PETIT MIROIR** reposant sur une tige en métal et un socle cylindrique orné d'un sujet représentant un lapin. *Haut. 59 cm. 50/80*

157



166 **SCULPTURE** en métal à patine dorée représentant une femme africaine portant une jarre reposant sur un socle circulaire en marbre (oxydations). Vers 1970. *Haut. totale : 49 cm. 60/80*

167 **BEZOMBES Roger (1913-1994)**: **PRIX D'ARCHITECTURE EN MÉDAILLE** en bronze ajouré à patine médaille, à décor d'un architecte et d'une médaille intégrée en partie basse. Le dos orné d'un personnage de profil couronné d'un rapporteur, signé sur une face bg. Prix d'architecture remis par l'Académie de France à Rome. Vers 1970. *Diam. 19 cm. 200/300*

168 **USTINOV Igor (né en 1956)**: « **La victoire** » SUJET en bronze à patine verte et médaille contresigné et numéroté 5/8. Porte un cachet « Blanchet fondeur ». Sur un socle en marbre noir. *Haut. totale 25 cm. 400/600*

169 **PEYNET Raymond (1908-1999)**: « **L'arbre aux cœurs** » ASSIETTE en argent gravé à l'eau forte, signée et datée « 74 » dans le décor, dans son écrin. *Diam. 20 cm. 150/200*

170 **BUFFET Bernard (1928-1999)**: « **Gazelle** » ASSIETTE en argent gravé à l'eau forte, signée et titrée dans le décor, dans son écrin. *Diam. 20 cm. 120/150*

171 **CONDE André (1920-2004)**: « **Le berceau** » ou « **Ormamire** », SCULPTURE en olon, orme et dibetou. Signée et datée 1973 à la base. *Haut. 118 cm. Provenance : Vente ATELIERS CONDE-COLAS-TOULET-RIVIERE en 2012. 400/600*

172 SCULPTURE en bois exotique de forme organique, daté 77. *Haut. avec socle: 152 cm. 100/200*

173 TROIS PRESSE-PAPIERS en verre, l'un à décor de torsades et millefiori, les deux autres à décor de bonbons. ITALIE, Murano, vers 1950. *Haut. 9 cm et 4 cm. 60/100*

174 RÉUNION de deux vases, un vide-poche et un verre en verre teinté en dégradé de violet (infimes égrenures). ITALIE, probablement Murano, vers 1960. *Haut. vases 30 cm et 20 cm. 40/60*



163



169

170

MOBILIER ET LUMINAIRES

175 GRAY Eileen (1878-1976), pour les éditions JUMO: LAMPE de table modèle « Sirène », le fût décoré d'une plaque représentant une sirène, reposant sur une base circulaire en métal doré. L'abat-jour circulaire en métal habillé d'un diffuseur en perspex blanc (usures, déformation de l'abat-jour). Circa 1950. *Haut. 50 cm. 300/500*

176 AALTO Alvar (1898-1976): LAMPADAIRE modèle « A809 », le pied en fonte et le fût en métal gainé de cuir noir/ Les abat-jours en métal laqué blanc (repeint, usures), créé en 1953. *Haut. 160,5 cm. 1 000/1 500*



177 ARLUS éditions, dans le goût de: APPLIQUE en métal et laiton doré à six globes en opaline. Années 60. *Long. 91 cm. 200/300*

178 GUECHELIN Bruno (1939): LAMPADAIRE modèle « Mezzaluna » série Pollux, le socle en marbre blanc, la tige télescopique en métal chromé et le diffuseur en métal laqué blanc (usures). Modèle créé en 1975. *Haut. 177 cm. 50/80*

179 KRALJ Niko (1920-2013): PAIRE DE FAUTEUILS pliants modèle « Rex » en contreplaqué et placage de hêtre thermoformés, l'assise et le dossier ajourés (usures, accidents). Vers 1950. *Dim. 74 x 60 x 49 cm. 150/200*

180 BORSANI Osvaldo (1911-1985), édition TECHNO: CANAPÉ-BANQUETTE PLIANTE modèle « D70 », le piétement en métal laqué noir, garni de mousse et tissu jaune (taches, usures). Vers 1954. *Haut. 84 cm. Larg. 187 cm. Prof. 52 cm. 1 500/2 000*



175



180



179

181



183



184 Charles (1907-1978) & Ray EAMES (1913-1988) pour les éditions Mobilier International : FAUTEUIL « Longe Chair 670 », les coques thermoformées en placage de noyer. L'assise, le dossier et les accotoirs garnis en cuir noir capitonné. Le piétement pivotant en fonte d'aluminium laquée noir.

Signé au revers de la pastille de l'éditeur Mobilier International et daté juillet 1982 sur la partie avant sous le coussin de l'assise (quelques sauts de placage et petites usures au cuir, manques deux boutons). Circa 1982. *Haut. 81 cm. Larg. 85 cm. Prof. 84 cm. 600/800*

185 POILLERAT Gilbert (1902-1988) ou SUBES Raymond (1893-1970), dans le goût de : GRILLE en laiton à décor ajouré de filets, entrelacs, rinceaux, tulipes en ronde-bosse et quadrillages. Années 1950. Dim. 101,5 x 93,5 cm. 200/300

186 POILLERAT Gilbert (1902-1988), dans le goût : CONSOLE d'applique en fer forgé reposant sur deux pieds largement cambrés, la ceinture et les pieds ajourés d'arabesques et d'enroulements stylisés, le plateau en marbre gris veiné vert. Années 50. Dim. environ 78 x 116 x 30 cm. 150/200

187 PRÉ Maurice (1907-1988) : PAIRE DE CHAISES à structure en chêne reposant sur quatre pieds compas, l'assise et le dossier garnis de moleskine jaune. Circa 1950. Haut. 82,5 cm. Larg. 46 cm. Prof. 50 cm. 200/300

181 KNOLL Florence (1917-2019), éditions KNOLLSTUDIO : CANAPÉ trois places, à structure métallique garnie de tissu Crossroad couleur Paprika, les assises et dossiers formés de coussins capitonnés, le piétement en métal chromé (petites usures et taches). Modèle créé en 1954. Haut. 77 cm. Larg. 230 cm. Prof. 87 cm. 2 000/3 000

182 Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES, édition Mobilier International : FAUTEUIL LOUNGE et OTTOMAN les coques thermoformées en placage de noyer, garnies de cuir noir (manque les caoutchouc, étiquettes de l'éditeur manquantes, dossier à refixer). Circa 1980. Dim. fauteuils : 81 x 83 x 70 cm. Dim. ottoman : 43 x 65 x 45 cm. 800/1 200

183 Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES, éditions Mobilier International : FAUTEUIL LOUNGE et OTTOMAN les coques thermoformées en placage de noyer, garnies de cuir noir (bel état général, quelques marques d'usage). Circa 1980. Dim. fauteuils : 81 x 83 x 70 cm. Dim. ottoman : 43 x 65 x 45 cm. 1 500/2 000



187



Pierre CHAPO (1927-1987)

Pierre Chapo est un designer et ébéniste français reconnu pour ses meubles en bois massif aux lignes épurées et fonctionnelles. Influencé par l'architecture et le mouvement moderniste tel que le Bauhaus et l'artisanat traditionnel. Il est souvent associé au style brutaliste et à une approche centrée sur la simplicité et l'authenticité des matériaux, ainsi que la fonctionnalité et la modularité des modèles.

Chapo privilégiait le chêne et l'orme pour la fabrication de ses meubles, cherchant à mettre en valeur la beauté naturelle du bois avec un minimum de traitement ou de teinture, ainsi que des techniques d'assemblage classiques, comme les joints en tenon et mortaise, sans clous ni vis apparents.

Son esthétique minimaliste est également influencée par ses voyages en Scandinavie et

aux États-Unis où il fut inspiré par le travail de Frank Lloyd Wright.

Chapo a fondé sa propre galerie à Paris dans les années 1960, où il exposait ses créations. Son travail, notamment la célèbre chaise "S24" et la table "T20", est aujourd'hui très recherché par les collectionneurs de design du XX^e siècle.

200



188 PROU René (1889-1947), dans le goût de : PAIRE DE CHAISES en fer forgé laqué blanc, l'assise et le dossier médaillon garnis de velours beige, les pieds galbés reliés par une entretoise en X. Vers 1950. *Haut. 83 cm. Larg. 39 cm. Prof. 39 cm. 150/200*

189 ROZAFFY Didier (XX^e siècle), édition OSCAR, attribué à : BIBLIOTHÈQUE modulable en chêne clair à cinq niveaux formant bibliothèque et trois niveaux de rangement, ouvrant par six petites portes vitrées, deux grandes portes vitrées et deux grandes portes en bois coulissantes (usures d'usage). Années 1960. *Dim. 210 x 98 x 43 et 33 cm. et 100 x 98 x 43 cm. 200/300*

190 ROZAFFY Didier (XX^e siècle), éditions OSCAR, attribué à : BIBLIOTHÈQUE modulable en chêne clair à cinq niveaux formant bibliothèque et trois niveaux de rangement ouvrant par dix petites portes vitrées, deux grandes portes vitrées et deux grandes portes en bois coulissantes (usures d'usage). Années 60. *Dim. 210 x 98 x 43 et 33 cm. et 100 x 98 x 43 cm. 200/300*

191 MIROIR en grès texturé et émaillé gris argent, en forme d'étoile stylisée. Le miroir sorcière (infimes éclats). Vers 1960. *Haut. 43 cm. 150/200*

192 LEFÈVRE Guy (1933-2018) ou REGA Roméo (1904-1968), dans le goût de : TABLE DE MILIEU en laiton reposant sur quatre pieds réunis par deux entretoises, les plateaux en verre fumé. Années 60. *Haut. 72 cm. Larg. 110 cm. Prof. 55 cm. 100/150*

193 LEFÈVRE Guy (1933-2018), dans le goût : TABLE BASSE en laiton, la plateau miroir. Années 1960. *Haut. 38 cm. Long. 100 cm. Larg. 50 cm. 100/150*

194 ADNET Jacques (1900-1984), attribué à : CHAISE DE COIFFEUSE en poirier et garniture satinée grise (taches). *Dim. 60 x 45 x 46 cm. 200/300*

195 BELARTI Juliette (XX^e siècle) : TABLE BASSE de forme rectangulaire, le plateau en carreaux de céramique orné de fleurs, le piétement en aluminium chromé, signature sur le plateau (quelques piqûres, fels, accidents). Circa 1960. *Prof. 38,5 cm. Long. 91 cm. Prof. 45,5 cm. 100/200*

196 PANTON Verner (1926-1998), édition Herman MILLER : DEUX CHAISES modèle « Panton chair » en polyuréthane blanc (usure, accident), marquées « Herman Miller » et « Production Panton chair » au-dessous. *Haut. 82 cm. 100/200*

197 WEGNER Hans J. (1914-2007), dans le goût de : QUATRE FAUTEUILS en bois, les assises et le dossier en cordes et une TABLE BASSE en bois à lames rétractables. Années 60 (infimes rayures et tache). *Dim. chaises : 75 x 60 x 48 cm. Dim. table : 36 x 48 x 183 cm. 2 000/2 500*

198 ARTELANO DESIGN, attribué à : TABLE à plateau portefeuille laqué noir. Le piétement en acier chromé. Vers 1970. *Haut. 74 cm. Larg. 160 cm. Prof. 40 ou 80 cm. 300/400*

199 BUCK Randall, attribué à : DEUX CHAISES ET UN FAUTEUIL de bureau le piétement fixe chromé, coque noire et garniture en laine. Années 1970. *Haut. 82 cm. Larg. 50 cm. Prof. 58 cm. 150/200*

200 CHAPO Pierre (1927-1987), éditions LIGNE ROSET : IMPORTANTE TABLE modèle « T20 » en orme massif huilé, le plateau à angles arrondis et à bords inclinés. Les pieds en piliers reliés par une entretoise. Modèle créé en 1972. Ref. T.20.B. *Long. 300 cm. Larg. 105 cm. Prof. 75 cm. Facture d'achat originale datée de 1988. 8 000/10 000*

201 CIDUE, pour ROCHEBOBOIS : SUITE DE HUIT CHAISES modèle « Carré/Vi » à dossier allongé et assise trapézoïdale, la structure en métal laqué noir gainée de cuir teinté noir à piqûres sellier, marque sur le pied (usures). Années 70. *Haut. 103 cm. Larg. 45 cm. Prof. 44 cm. 400/600*



205



202

202 MAISON JANSEN : SALON modèle « Savonarole » en métal chromé, composé de deux fauteuils et une table basse. Les fauteuils curules à assises ajourées, les entretoises annelées. Vers 1970. *Dim. chaises : 95 x 58 x 42 cm. Dim. table : 39 x 60 x 60 cm. 400/600*

203 MD : BIBLIOTHÈQUE modulaire en placage d'acajou et de palissandre ouvrant par quatre tiroirs composée d'une partie supérieure ouvrant par deux vantaux grillagés de laiton et d'une partie inférieure comptant quatre tiroirs (usures, petits accidents, manques). Vers 1970. *Dim. 210 x 81 cm. 40/60*

204 MD : MEUBLE modulaire en placage d'acajou et de palissandre comprenant un module de rangement en partie supérieure ouvrant par une vitre, un secrétaire à abattant, un classeur, et quatre tiroirs (usures, petits accidents, manques). Vers 1970. *Dim. 210 x 80 cm. 40/60*



205 PAULIN Pierre (1927-2009) : PAIRE DE CHAUFFEUSES modèle « CM190 » en acier tubulaire laqué noir. Les assises et dossiers garnis de velours jaune ocre. Circa 1970. *Haut. 66 cm. Larg. 57 cm. Prof. 50 cm. 1 000/1 200*

206 TABLE BASSE de forme ronde, le plateau en carreaux de céramique à motifs géométriques et de fleurs stylisées, le piétement en métal brossé. Circa 1970. *Haut. 35 cm. Diam. 77 cm. 100/120*

207 VESTIAIRE en acier chromé composé de deux patères, d'un miroir central, deux étagères et un range parapluies en partie basse (oxydations). Années 70. *Haut. 165 cm. Larg. 65 cm. Prof. 22 cm. 80/120*

208 KRISTIANSSON Östen (1927-2003) Designer & VITTSJÖ MÖBEL Éditeur, attribué à : MIROIR en teck « modèle 402 » de forme rectangulaire arrondie. *Dim. 55 x 39 cm. 400/600*

209 MIROIR de forme circulaire en terre chamottée émaillée bleue, le bord orné de têtes d'oiseaux et de plumages, à lucarne cruciforme. Porte une étiquette « Au Bon Marché » avec numéro de référence et marques en creux (quelques petits éclats et sauts d'émail périphériques). Vers 1960. *Diam. 32 cm. 300/400*

LE DESIGN ET L'ART CONTEMPORAIN

210 VOLKSWAGEN GOLF CABRIOLET rouge, immatriculée : GL-289-BT. Mise en circulation le 13/11/1989, 9 CV, essence, 306 193 km, contrôle technique. **5 000/6 000**

LA GRAVURE

211 BRENNER Jacques (1936-2023) : « Les bateaux bleus », LITHOGRAPHIE sbd et datée 72 et justifiée 44/130 bg avec envoi (rouseurs). *Dim. 57 x 37 cm. 40/50*

212 CARTON Jean (1911-1988) : « étude de nu assis » EAU FORTE contresignée bd, numérotée 1/140 bg. avec envoi « à Jean Michel Le Meur, bien cordialement ». *Dim. 12 x 16 cm. (à vue). 50/80*

213 CARTON Jean (1911-1988) : « Le modèle » EAU FORTE contresignée bd, marquée « épreuve d'artiste » bg. avec envoi « à Jean Michel Le Meur, cordialement ». *Dim. 12 x 16 cm. (à vue). 30/50*

214 CARTON Jean (1911-1988) : « Nu assis » EAU FORTE contresignée bd, numérotée 4/100 bg avec envoi « à Jean Michel Le Meur avec toute ma sympathie ». *Dim. 18 x 14 cm. 50/80*

215 HAUTINGUIRAULT Jean (1927-2006) : « Marie-Madeleine », TECHNIQUE MIXTE sur cuivre (peinture et gravure), sbd. *Dim. 60 x 40 cm. 100/200*

216



216 HILAIRE Camille (1916-2004) : « La palmeraie » LITHOGRAPHIE sbd et numérotée 11/100 bg. *Dim. 55 x 40 cm. (à vue). 60/80*

217 HILAIRE Camille (1916-2004) : « Le jardin japonais » LITHOGRAPHIE sbd et numérotée 122/125 bg. *Dim. 51 x 72 cm. (à vue). 60/80*

218 HILAIRE Camille (1916-2004) : « Le verger » LITHOGRAPHIE sbd et numérotée 200/212 bg. *Dim. 60 x 44 cm. 40/60*

219 **MARIN Enrique (1935-2020)** : « **Rendez-vous à Valparaiso** », GRAVURE polychrome signée et monogrammée bd, numérotée 102/125 et titrée bg. *Dim.* 68 x 53,5 cm. **100/150**

220 **MIGNÉ Philippe (XX^e siècle)** : « **Au bord du vide** », GRAVURE et sa matrice justifiée 24/30 bg et signée bd. *Dim.* 23,5 x 16,5 cm. **60/80**

221 **MIGNÉ Philippe (XX^e siècle)** : « **Cheval** », GRAVURE et sa matrice justifiée 33/33 bg et signée bd. *Dim.* 16,5 x 10 cm. **40/60**

222 **NICOLA L (XX^e siècle)** : « **Attention amour dangereux** » LITHOGRAPHIE et collage contresignée bd et numérotée bg. *Dim.* 36 x 26 cm. (à vue). **150/200**

223 **NICOLA L (XX^e siècle)** : « **Écoutez dites oui** » LITHOGRAPHIE et collage contresignée bd et numérotée bg. *Dim.* 36 x 26 cm. (à vue). **150/200**

224 **NICOLA L (XX^e siècle)** : « **Je vous dis que ce gris est rose** » LITHOGRAPHIE et collage contresignées bd et numérotées bg. *Dim.* 36 x 26 cm. (à vue). **150/200**

225 **NICOLA L (XX^e siècle)** : « **Paradis** » LITHOGRAPHIE et collage contresignée bd et numérotée bg. *Dim.* 36 x 26 cm. (à vue). **150/200**

226 **NICOLA L (XX^e siècle)** : « **Sans titre** » LITHOGRAPHIE et collage contresignée bd et numérotée bg. *Dim.* 36 x 26 cm. (à vue). **150/200**

DESSINS, AQUARELLES ET GOUACHES

227 **BAZAINE Jean (1904-2001)** : « **Les notes** » DESSIN à l'encre sur papier signé et daté 71 bd. *Dim.* 14 x 21 cm. **50/80**

228 **BRENNER Jacques (1936-2023)** : « **Bonnieux en Provence** », AQUARELLE sur papier sbd et daté 89 au dos. *Dim.* 50 x 63 cm (à vue). **300/600**

229 **BLONDIN N. (XX^e siècle)** : « **Abstraction** », TECHNIQUE MIXTE sur papier, sbd et datée 1978, numérotée 8. *Dim.* 44 x 55 cm. *Provenance* : ancienne collection de Paco Rabanne. **100/150**

230 **CEDRON Roberto (1947)** : « **Le capitaine** » GOUACHE ET PASTEL sur papier contrecollé sur panneau, signé en bas et daté 2000 bd. *Dim.* 103 x 117 cm. **400/600**

231 **HORELLOU André (1943-2011)** : « **La campagne aux environs de Douarnenez** » PASTEL sbd. *Dim.* 49 x 63 cm (à vue). **200/300**

232 **HORELLOU André (1943-2011)** : « **La charrue** » GOUACHE sbg. *Dim.* 26,5 x 33 cm. (à vue). **100/200**



246



233 **HORELLOU André (1943-2011)** : « **Les ramasseurs de pommes de terre** » GOUACHE sbd. *Dim.* 49 x 64 cm (à vue). **200/300**

234 **JANIN Louise (1892-1997)** : « **Cosmogramme bleu** » TECHNIQUE MIXTE sbd. *Dim.* 19,5 x 26 cm. **250/300**

235 **JANIN Louise (1892-1997)** : « **Cosmogramme vert** » TECHNIQUE MIXTE sbd. *Dim.* 20 x 26 cm. **250/350**

236 **LATAMIE Marc (1952)** : TECHNIQUE MIXTE sur papier signée et datée 1982 bd, marquée « à Paco, en toute amitié, Marc » bg. (légères rousseurs). *Dim.* 78 x 59 cm. *Provenance* : Ancienne collection Paco Rabanne. **100/200**

237 **LEROUX Jean-Michel (né en 1944)** : « **Abstraction bleue et rouge** » et « **abstraction verte et rose** » DEUX HUILES et GOUACHE sur papier signée et datée 2/7/2002 bd et signée et datée 3.12.1986 bg (rousseurs). *Dim.* 32 x 35 cm. 46 x 45 cm. **50/80**

238 **LEROUX Jean-Michel (né en 1944)** : « **Abstraction jaune** » et « **Abstraction rouge** » DEUX TECHNIQUES MIXTES signées datées avril et mars 89 bd. *Dim.* 23 x 14 cm. (à vue). **80/120**

239 **LEROUX Jean-Michel (né en 1944)** : « **Le fruit noir** » et « **Abstraction rouge, blanche et noire** » DEUX HUILES sur papier sbg et signées numérotées 86R et datée 1989 bd (légers sauts de matières, adhésif). *Dim.* 37 x 37 cm. et 48 x 48 cm. **50/80**

240 **LEROUX Jean-Michel (né en 1944)** : « **Nu aux talons bleus** » et « **Portrait de Simone X Conchita** » DEUX PASTELS l'un sbd et datée 99, l'autre signé et daté 2001 bd, titré bg (rousseurs). *Dim.* 44 x 31,5 cm. et 37,5 x 37,5 cm. **40/60**

241 **MAZE Daniel, dit BILL (XX^e siècle)** : « **Composition bleu** » GOUACHE et COLLAGE sur papier, signé et daté 28.04.09 bd. *Dim.* 30,5 x 21 cm. **80/120**

242 **MAZE Daniel, dit BILL (XX^e siècle)** : « **Composition rouge** » GOUACHE sur papier signé et daté 30.12.13 bd. *Dim.* 32,5 x 20 cm. **80/120**

243 **MAZE Daniel, dit BILL (XX^e siècle)** : « **Personnages rouge et noir** » GOUACHE sur papier signé et daté 18.12.14 bd. *Dim.* 22,5 x 20 cm. **50/80**

244 **NESTLÉ Jacques (1907-1991)** : « **Composition noire et blanche** » GOUACHE sur papier, cachet bg. *Dim.* 65 x 49 cm. **500/700**

245 **RABANNE Paco (1934-2023)** : « **Le buveur d'eau minéral** », FEUTRE et crayon noir sur papier sbd. *Dim.* 65 x 50 cm. *Provenance* : ancienne collection de Paco Rabanne. **800/1000**

246 **RABANNE Paco (1934-2023)** : « **Femme au collier rouge** », FEUTRE et crayon noir sur papier sbd et datée 2006 (deux tâches). *Dim.* 120 x 80 cm. *Provenance* : ancienne collection de Paco Rabanne. **1000/1500**



LES HUILES

247 **ARMANDO** (XX^e siècle) : « **Personnage bleu** », HST signée et datée 80 bd. *Dim. 50 x 50 cm.* On y joint une TECHNIQUE MIXTE sur papier contrecollée sur panneau. *Dim. 29 x 32,5 cm.* Provenance : Ancienne collection Paco Rabanne. 50/80

248 **BENRATH Frédéric** (1930-2007) : « **Composition (1984)** », HST signée et datée au dos. *Dim. 76 x 76 cm.* 800/1000

249 **BRENNER Jacques** (1936-2023) : « **La régates** », AQUARELLE sbd. *Dim. 21,5 x 30,5 cm.* 150/200

250 **BRENNER Jacques** (1936-2023) : « **Marché de Nice** », HST sbg. *Dim. 40 x 40,5 cm.* 500/700

251 **BRENNER Jacques** (1936-2023) : « **Nice** », AQUARELLE sbd. *Dim. 24 x 16 cm.* (à vue). 150/200

252 **CHOUABA Dominique** (né en 1959) : « **L'approche de l'orage** », HST sbg et titrée au dos. *Dim. 35 x 27 cm.* 100/200

253 **CHOUABA Dominique** (né en 1959) : « **Les quatre tours** », HST sbg et titrée au dos. *Dim. 35 x 27 cm.* 100/200

254 **C.W.** (XX^e siècle) **sui-veur du mouvement Cobra et de Karel APPEL** : « **Les boxeurs** », HST monogrammée « CW » et datée 88 bd (plis). *Dim. 204 x 174 cm.* *Provenance* : ancienne collection Paco Rabanne. 400/600

255 **C. W** (XX^e siècle) **sui-veur du mouvement Cobra et de Karel APPEL** : « **Personnages** », ACRYLIQUE sur papier monogrammée. *Dim. 70 x 110 cm.* *Provenance* : ancienne collection de Paco Rabanne. 200/300

256 **DEROME Philippe** (né en 1937) : « **Portrait de jeune africain** » HST signée et datée 82 en haut à gauche. *Dim. 92 x 72 cm.* *Provenance* : ancienne collection Paco Rabanne. 100/200

257 **DESTORS Philippe** (1956) : « **La valise** », HST sbd. *Dim. 46 x 56 cm.* 60/80

258 **DESTORS Philippe** (1956) : « **Lampe et gousses d'ail** », HST sbd. *Dim. 65 x 47 cm.* 100/150

259 **DESTORS Philippe** (1956) : « **Le tiroir atrocement** », HST sbd. *Dim. 60 x 73 cm.* 150/200

260 **DESTORS Philippe** (1956) : « **Mandarines** » et « **Tomates** », HST sbg et sbd. *Dim. 24 x 41 cm.* 80/120

261 **DESTORS Philippe** (1956) : « **Verseuse, sucrier et cerises** », HST sbd. *Dim. 35 x 27 cm.* 40/60

262 **DU JANERAND Daniel** (1919-1990) : « **Femme au livre bleu** », HST sbg et titrée au dos (sauts de matière). *Dim. 38 x 46 cm.* 200/300

263 **EMMERIQUE Isabelle** (XX^e-XXI^e siècle) : « **Composition abstraite** », laque et feuille d'or sur panneau de bois, signée et datée 1990. *Dim. 50 x 50,5 cm.* 200/300

264 **FERRER Guy** (1955) : « **Croix rouge** » HST signée, titrée et datée 28/7/13 bd. *Dim. 162 x 130 cm.* 800/1000

265 **GILLES Pierre** (1913-1993) : « **Bateaux en ruines** » HST sbd. *Dim. 54 x 80 cm.* 100/200

266 **GUÉGUÉNIAT Gérard** (1934-2019) : « **Abstraction rouge et noire** » HUILE sur papier sbg. *Dim. 41 x 59 cm* (à vue). 150/200

267 **KALININ Dmitri (XX^e-XXI^e siècle)**: « **Partition** » TECHNIQUE MIXTE sur toile signée et datée 2002 au dos. *Dim.* 50,5 x 39 cm. *Provenance*: ancienne collection Paco Rabanne. 50/80

268 **KERBIRIOU Eugène André (1944-2021)**: « **La capitale** » HST sbg. *Dim.* 100 x 100 cm. 100/150

269 **LAWRENCE R. (XX^e siècle)**: « **Vol-tige** », HST sbg (salissures). *Dim.* 50 x 80 cm. 500 / 600

270 **LE BUHAN Jean-Paul (né en 1946)**: « **Le roi Arthur et la reine Guenièvre** », HUILE sur douelles sbd. *Dim. totales*: 150 x 48 cm environ. 300/400

271 **LOBJOY Prisca (XX^e siècle)**: « **Roland Garros 1986** » TECHNIQUE MIXTE sur toile titrée et signée en haut à gauche (infimes décollements et usures). *Dim.* 326 x 165 cm. *Œuvre de jeunesse de l'artiste commandée pour le village de Roland Garros 1986.* 2 000/3 000

272 **LOUEDIN Bernard (né en 1938)**: « **La langouste** », HST sbd. *Dim.* 24,5 x 41 cm. 200/300

273 **LOUEDIN Bernard (né en 1938)**: « **La pompe à eau** », HST sbd. *Dim.* 33,5 x 24,5 cm. 150/200

274 **LOUEDIN Bernard (né en 1938)**: « **La turbulette** », HSP sbd. *Dim.* 19 x 33 cm. 150/200

275 **LOUEDIN Bernard (né en 1938)**: « **L'albatros** », HST sbd. *Dim.* 33 x 46 cm. 200/300

276 **LOUEDIN Bernard (né en 1938)**: « **Laurence d'Arabie** », HST sbd (petits sauts de matière). *Dim.* 30 x 30 cm. 150/200

277 **LOUEDIN Bernard (né en 1938)**: « **Le colisée dans un œuf** », HST sbd. *Dim.* 28 x 46 cm. 200/300

278 **LOUEDIN Bernard (né en 1938)**: « **Le hangar à avions** », HST sbd. *Dim.* 51 x 60 cm. 400/600

279 **LOUEDIN Bernard (né en 1938)**: « **Les chouettes** », HST sbd. *Dim.* 27 x 35 cm. 150/200

280 **LOUEDIN Bernard (né en 1938)**: « **Lieu de la lumière** », HST sbd. *Dim.* 66 x 82 cm. On y joint deux ouvrages et un catalogue de l'artiste. 600/800

281 **LOUEDIN Bernard (né en 1938)**: « **Voyage sur la ville** », HST sbd. *Dim.* 61 x 46 cm. 400/600

282 **MAZE Daniel, dit BILL (XX^e siècle)**: « **Abstraction noir et orange** » GOUACHE ET AQUARELLE signé et daté 4.3.14 bg. *Dim.* 20 x 15 cm. 50/80

298



283 **MORIN Christine (1951)**: TECHNIQUE MIXTE signée et datée 1992 dans le motif. *Dim.* 115 x 69 cm. 80/120

284 **MORVAN Jean-Jacques (1928-2005)**: « **Abstraction cruciforme** », TECHNIQUE MIXTE sur panneau sbg (petits manques). *Dim.* 81 x 65 cm. 300/400

285 **NAVELLO Willie (né en 1953)**: « **N° 43. Nu** », ACRYLIQUE sur toile signée, titrée et datée 2007 au dos. *Dim.* 100 x 100 cm. 200/300

286 **PONCELET Thierry (né en 1946)**: « **Caniche royal** », HST sbg (légères rayures, petit manque). *Dim.* 85 x 56 cm. 400/600



292

287 **QUERJAK (1957-2023)**: « **Portrait** », HUILE et PASTEL sbg (toile légèrement détendue). *Dim.* 110 x 75 cm. 500/600

288 **SCHURR Claude (1921-2014)**: « **Complicité** » HST sbd (manques, traces d'humidité). *Dim.* 162 x 131 cm. 400/600

CÉRAMIQUE

289 **THOMAS Alain (né en 1942)**: OEUF en faïence polychrome de LONGWY de la série « **Les Toucans** », signé dans le décor. Marqué EA N° 8. *Haut.* 11 cm. 80/120

290 **ENSEMBLE DE QUATRE ASSIETTES** en faïence, de forme ronde et bombée, l'une à décor stylisé d'épis noirs et jaunes, marquée au dos « **Tournay** »; la seconde décorée de motifs géométriques, signée au centre ETIENNE-MARTIN; la troisième figurant une main en grisaille, signé Avigdor ARIKHA et datée 72; la quatrième représentant un buste de femme coiffée de plumes et portant une parure de perles, signée Pierre BALMAIN. *Diam.* 25,5 cm. 150/200

291 **CASTILLO Emilia (1958)**: COUPE en céramique émaillée à décor de poissons argentés sur fond bleu. MEXIQUE, 1994. *Diam.* 23,5 cm. 60/80

292 **GAGNÈRE Olivier (né en 1952)**: VASE en porcelaine, modèle « **Salina** », de forme quadrangulaire évasée, souligné d'un treillage bleu nuit. Reposant sur un pied cubique et doré. Signé, titré et numéroté 104/250. LI-MOGES, Manufacture BERNARDAUD « les éditions limitées » année 1997. *Haut.* 21,5 cm. 200/300

293 **HENRIETTE H. (XX^e)**: IMPORTANT VASE de forme rouleau en faïence à fond ivoire, l'intérieur bleu lavande, à décor ajouré et en relief de damiers verts, bleus et gris. Signé en dessous, daté 1998. *Haut.* 41 cm. *Diam.* 22 cm. 100/200

SCULPTURE ET VERRERIE

294 **BABORD Jacqueline (1917-2013)**: ÉPREUVE en bronze doré monogrammée, fonte de Didier Landowski (légère oxydation). *Dim.* 6 x 4,5 x 2 cm. 50/80

295 **BEPP0 (1943)**: TROIS SCULPTURES en inox constituées d'éléments cubiques sur socles. *Haut.* 26 et 24 cm. 150/200

296 **CORDERO Horacio (1945-2014)**: SUJET en bronze à patine noire représentant Persée et Méduse, signé et marqué P/U (pièce unique) sur la terrasse. *Haut.* 25 cm. 1 200/1 500

297 **LE LAY Nolwenn (XX^e-XXI^e siècle)**: SCULPTURE en verre soufflé et coloré sur socle carré. Signée avec envoi. *Haut.* 31 cm. 50/80

298 **RIBA Pierre (1935)**: « **Le prophète** », STATUE en bronze signée sur la base. *Haut.* 130 cm. 800/1 200

299 SAINT-EMETT Stéphane (1962) : FIGURINE en résine représentant une pin-up en sous vêtement et portant une coiffe de religieuse. Collection « Pin-ups », signée au-dessous. Années 90. *Haut. 34 cm. 200/300*

300 SUJET en plâtre représentant le petit prince, monogramme LB et daté 2003 sur un socle en bois (fente au socle). *Haut. 83 cm. 80/120*

301 MORIN Claude (1932-2021) : VASE soliflore, en verre soufflé, de forme ronde à panse aplatie, à décor intercalaire de filets tourbillonnant rouge et gris. Signé et daté 88. *Haut. 9 cm. 60/80*

302 VENINI Paolo (1895-1959) dans le goût : QUATRE OEUFS en verre soufflé à la canne en verre à décor de filets horizontales et verticales, non signés. ITALIE, Murano, circa 1980. *Long. env. 8 cm. 50/60*

303 LEICA : APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE modèle M6 noir, n°1995518, objectif Summicron-M 1:2/50 E39 n°3630642, avec sa sangle, dans sa boîte d'origine. **800/1 000**

LUMINAIRES

304 TALBOT : ENSEIGNE LUMINEUSE en plastique polychrome sur potence métallique (patine d'usage, manque une face). Années 80. *Dim. 100,5 x 92 cm. 100/150*

320



310



305 ANSEMS Hans (né en 1956), édition LUXO : LAMPE modèle « Sciopicon » en plastique et métal laqué noir à deux bras de lumières télescopiques reposant sur un socle circulaire (petites oxydations). Vers 1980. *Haut. max. 113 cm. 100/150*

306 BONETTO Rodolfo (1929-1991) : LAMPE modèle « ALA » en métal laqué noir (petites usures). Vers 1980. *Long. 82 cm. 60/80*

307 FORZAKIS Jozeph, édition FOSCARNI : PAIRE DE LAMPADAIRES « Havana » en chrome et polyéthylène avec variateur de lumière (manque un anneau). Vers 1980. *Haut. 172 cm. 250/350*

308 LEDU DESIGN : DEUX LAMPADAIRES en métal laqué crème. Les abat-jours en demi-sphère inversée, supportés par un pied rectangulaire et une base carrée (usure). Vers 1980. *Haut. 182 cm. 200/300*

309 MAURER Ingo (Né en 1926) : LAMPE de table modèle « Fukushu » en métal nickelé et pièces en makrolon amovibles (manques). Circa 1980. *Haut. 51 cm. 100/150*

310 GAROUSTE Elizabeth (1949) et BONETTI Mattia (1953) : LAMPE modèle « Lune » en bronze patiné antique et verre dépoli, monogrammé. Modèle créé en 1984. *Haut. 41 cm. 1 500/2 000*

311 JACOB Georgia (XX^e siècle) : LAMPE modèle « Athéna », en tissu résiné plié rose. *Haut. 54 cm. 50/80*

312 MAURER Ingo (1932-2019) : LUSTRE modèle « Birds Birds Birds » (deux ailes brûlées). Circa 1992. *Haut. 190 cm. Larg. 120 cm. Lot vendu sur désignation à retirer à l'Hôtel des Ventes au 13 rue Traverse à Brest. 300/500*

313 A.F.L. France : PAIRE DE LAMPES « dos à dos » en métal laqué gris, les abat-jours en plastique crème (accident, état d'usage). *Haut. 50 cm. 50/80*

314 ARTEMIDE éditions : LAMPE de bureau articulée en métal chromé et gris, modèle « Toméo Micro », circa 1990. *Haut. 70 cm. 50/80*

315 BEGASSE Klaus (XX^e-XXI^e siècle), édition ARTEMIDE : LAMPADAIRE modèle « Outdoor Reeds » en métal et plastique à sept tiges lumineuses, marque de l'éditeur sur la base. Vers 1990. *Haut. 150 cm. 200/300*

316 SAPPER Richard (1932-2015), éditions ARTEMIDE : LAMPE de bureau articulée, modèle « Tizio » en métal noir, créé en 1972. *Haut. 75 cm. 100/150*

317 SOTTASS Ettore (1917-2007), éditions ARTEMIDE : LAMPADAIRE en métal laqué gris, jaune et rouge, poignée chromée et variateur, modèle « Callimaco », 1982. *Haut. 201 cm. 400/600*

318 JACOBSEN Arne (1902-1971), éditions LOUIS POULSEN : LAMPADAIRE modèle « AJ VISOR », en métal laqué noir (griffures). Modèle créé en 1957. *Haut. 127 cm. 500/800*

319



319 JACOBSEN Arne (1902-1971), éditions LOUIS POULSEN : LAMPE DE BUREAU modèle « AJ VISOR » en métal laqué noir. Modèle créé en 1957. *Haut. 54 cm. 200/400*

320 LE CORBUSIER (1887-1965), éditions NEMO : LAMPADAIRE modèle « Parliamant » en métal à double diffuseur orientable noir et jaune. Modèle conçu pour le Parlement de Chandigarh en Inde. *Haut. 174 cm. 300/500*

321 QUITLLET Eugéni (1972), édition KARTELL : APPLIQUE modèle « Light Air » en Technopolymère thermoplastique transparent, dans son emballage. *Haut. 21 cm. 100/150*

322 MINITALLUX : LAMPE modèle « Bouquet » en métal chromé composé de deux tiges ornées de fleurs en métal aux extrémités. *Haut. 60 cm. environ. Diam. base : 14 cm. 50/80*

323 MINITALLUX : PLAFONNIER modèle « Bouquet » en métal chromé, composé de neuf de fleurs métalliques à longues tiges. *Larg. max. 90 cm. environ. 100/150*

335



MOBILIER

324 ALIAS éditions : FAUTEUIL de jardin en aluminium, l'assise, le dossier et les accoudoirs en résille PVC, modèle « Green ». *Haut. 72 cm. Larg. 69 cm. Prof. 53 cm. 80/120*

325 BERTOIA Harry (1915-1948) : CHAISE et OTTOMAN en métal laqué blanc et noir, modèle « Diamond » (usures). *Haut. 72 cm. Larg. 53 cm. Prof. 44 cm. 400/800*

326 BREGUET : PENDULE de table à boîtier en acajou et laiton, cadran argenté, trotteuse centrale, date et jour à 6 heures, mouvement quartz, numérotée 1802 et 1500 (importante oxydation du boîtier du mouvement, petits accidents). Années 1980. *Dim. 6 x 15 x 15,5 cm. 100/150*

327 BREUER Marcel (1902-1981) : QUATRE CHAISES en métal chromé et cuir blanc, modèle B33 (usures d'usage). D'après le modèle de 1927. *Haut. 80 cm. Larg. 46 cm. prof. 62 cm. 400/600*

328 BREUER Marcel (1902-1981), d'après : QUATRE FAUTEUILS modèle « Wassily » en métal tubulaire chromé et lanières de cuir (usures, marques, oxydations). D'après un modèle de 1925. *Haut. 73 cm. Larg. 80 cm. Prof. 64 cm. 800/1 200*

329 CANAPÉ ET PAIRE DE FAUTEUILS CLUB en laine violette, les dossiers capitonnés (usures, manques des boutons et un pied). Années 80. *Dim. Canapé : 69 x 156 x 80 cm. Dim. Fauteuils : 68 x 71 x 73 cm. 200/300*

330 CHAISE gainée de cuir noir à structure métallique à haut dossier composé de sept barreaux, l'assise en trapèze (usures, griffures). *Dim. 108,5 cm x 47,5 x 42,5 cm. 100/150*

331 DUC Christian (1947-2013), éditions CMB : SUITE DE QUATRE CHAISES modèle « African Queen » en frêne teinté à dossier cintré et décor de triangles ajourés. La traverse arrière soulignée d'une ligne de dix inclusions circulaires en bois sombre. L'assise gainée de cuir texturé beige (usures, accidents). Modèle créé en 1987. *Haut. 90 cm. Larg. 41 cm. Prof. 45 cm. 800/1 000*

328



332 GRUPPO DAM (XX^e-XXI^e siècle), pour les éditions BUSNELLI : PAIRE DE CHAISES modèle « Topos », la structure en aluminium chromé et la garniture en cuir brun (quelques usures au cuir). Circa 1970. *Haut. 84 cm. Larg. 51 cm. Prof. 50 cm. 500/800*

333 LANGE David (XX^e siècle) : BUFFET demi-lune laqué rouge ouvrant par deux vantaux. Vers 1980. *Dim. 79,5 x 101,5 x 35 cm. 100/150*

334 MACKINTOSH RENNIE Charles (1868-1928), éditions CASSINA : CHAISE en chêne noirci modèle « Argyle » à dossier haut et ajouré, retapisée en velours de Kasai (petits éclats, usures). Vers 1970. *Dim. 136 x 53 x 42,5 cm. 300/500*

335 PASQUET Annick : « La vague » TAPISSERIE en laine et coton, monogrammée bd et signée au dos. Présentation au salon des indépendants de 1989. *Dim. 150 x 150 cm. 200/300*

336 PASQUET Annick : « Les champs » PATCHWORK de tissus en velours de couleurs orange, vert et brun, dans un encadrement. *Dim. 118 x 66 cm. 100/200*

337 RABANNE Paco (1934-2023) : BUFFET droit en bois laqué noir à décor en réserve de filets et soleils, les montants cannelés, ouvrant en façade par quatre vantaux (petits accidents à la base du piétement). *Haut. 81 cm. Larg. 240 cm. Prof. 44 cm. Lot vendu sur désignation à retirer à l'Hôtel des Ventes au 13 rue Traverse à Brest. 400/600*

338 WILMOTTE Jean-Michel (1948) : TABLE CONSOLE modèle « Washington », le piétement en aluminium laqué noir et le plateau rectangulaire en stratifié laqué noir (usures). Années 1980. *Haut. 75 cm. Larg. 210 cm. 92 cm. 800/1 000*



338

176



248



180

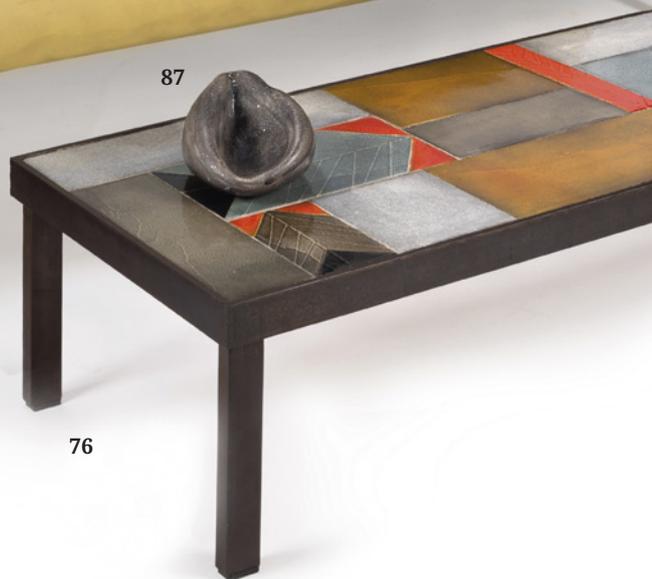


191

359



87



76

339 DÉCOR WALTER, attribué à : **TABOURET**, modèle « DW80 » en acrylique blanc. *Haut. 45 cm. Larg. 38,5 cm. Prof. 29 cm. 50/80*

340 PATTERSON James (XX^e siècle), pour **HABITAT : BUFFET** modèle « Bocksey » en mélaminé laqué rouge et anthracite et placage de chêne et de noyer, ouvrant par quatre portes, un abattant et une niche et reposants sur une plinthe à piètement métallique. Vers 1990. *Haut. 154 cm. Larg. 135 cm. Prof. 45 cm. 400/600*

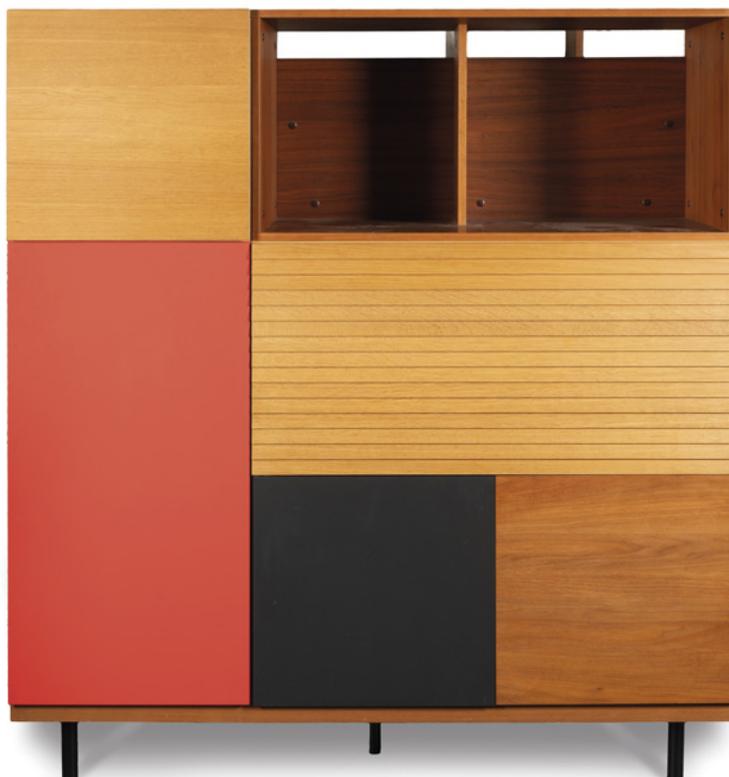
341 MAGISTRETTI Vico (1920-2006), éditions **CASSINA** : **CANAPÉ** « Maralunga » en cuir noir avec dossier et manchettes articulées (une tache, état d'usage). *Haut. max. 104 cm. Larg. 180 cm. Prof. 84 cm. 800/1 000*

342 PERRIAND Charlotte (1903-1999), éditions **CASSINA** : **DEUX TABLES BASSES** gigognes, modèle « Petalo », le plateau en bois et le piètement en métal tubulaire laqué noir, créé en 1951. *Dim. 44 x 114 x 75 cm. Dim. 37 x 91 x 54 cm. 400/600*

343 PERRIAND Charlotte (1903-1999), **CASSINA éditions** : **BIBLIOTHÈQUE** « Nuage » en bois et métal à portes coulissantes. *Haut. 74,5 cm. Larg. 224 cm. Prof. 73,5 cm. 3 000/4 000*

344 JEANNERET Charles Édouard, dit LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999), éditions **CASSINA** : **FAUTEUIL LC7** en cuir rouge et métal chromé, marque de l'éditeur et n°31174 sur un pied (légères usures). *Haut. 73 cm. Larg. 61 cm. Prof. 52 cm. 600/1 000*

340



344



342



343



149



318



319



81



183



349



345 RIETVELD Gerrit Thomas (1888-1964), éditions CASSINA : CHAISE en bois, modèle « Zig Zag » (infimes usures). *Haut. 74 cm. Larg. 40 cm. Prof. 38 cm. 300/500*

346 SAARINEN Eero (1910-1961) attribués à : DEUX FAUTEUILS modèle « Tulip » en fibre de verre blanc. La garniture en laine moutarde (usures, taches). *Haut. 82 cm. Larg. 65 cm. Prof. 42 cm. 300/400*

347 SAARINEN Eero (1910-1961), attribué à : GUÉRIDON rond, modèle « tulip » le plateau en marbre veiné blanc, le pied en fonte d'aluminium laqué blanc. *Haut. 36 cm. Diam. 51 cm. 300/400*

348 SAARINEN Eero (1910-1961), attribuées à : DEUX CHAISES modèle « Tulip » pivotantes, coque en polyester et en fibre de verre moulée, piètement en aluminium moulé noir, galette en drap de laine rouge, circa 1980. *Haut. 80 cm. 300/500*

349 SAARINEN Eero (1910-1961), éditions KNOLL : GUÉRIDON, modèle « Tulip », de forme ronde en marbre veiné marron, le pied en fonte d'aluminium laqué noir, marquée « KnollStudio », signée et datée 1956 sous le pied. *Haut. 50 cm. Diam. 50 cm. 300/400*

350 SAARINEN Eero (1910-1961), éditions KNOLL : TABLE ronde, modèle « Tulip » le plateau marbre blanc et piètement en fonte d'aluminium laqué blanc, marquée « Knoll International » et numérotée 172-173 sous le pied (restauration). *Haut. 72 cm. et Diam. 110 cm. 1 000/1 500*

351 HALLER Fritz (1924-2012) et SCHÄRER Paul (né en 1933), éditions USM HALLER : BUREAU, modèle « T69 », la structure en acier chromé, le plateau en bois teinté noir (légères griffures et marques d'usage). *Haut. 74 cm. Larg. 175 cm. Prof. 75 cm.* On y joint un meuble bas porte document en bois laqué noir sur roulettes. *500/600*

352 HALLER Fritz (1924-2012) et SCHÄRER Paul (né en 1933), éditions USM HALLER : CLASSEUR ouvrant pas une niche et quatre clapets, les montants en acier chromé, les caissons en métal laqué noir. *Haut. 189 cm. Larg. 77 cm. Prof. 26 cm. 400/600*

353 HALLER Fritz (1924-2012) et SCHÄRER Paul (né en 1933), éditions USM HALLER : DESSERTERIE de bureau à trois niveaux, les montants en acier chromé, les plateaux en métal laqué noir. *Haut. 54 cm. Larg. 51 cm. Prof. 27 cm. 150/200*

354 HALLER Fritz (1924-2012) et SCHÄRER Paul (né en 1933), éditions USM HALLER : MEUBLE de bureau ouvrant pas deux tiroirs, les montants en acier chromé, les caissons en métal laqué noir. *Haut. 74 cm. Larg. 77 cm. Prof. 37 cm. 300/500*

355 USM éditions : BOITE de rangement de papeterie modèle « Inos » en métal laqué noir ouvrant par cinq tiroirs. *Haut. 31 cm. Larg. 24 cm. Prof. 33 cm. 60/80*

356 CANAPÉ deux places en cuir noir. Années 1990/2000. *Haut. 79 cm. Larg. 200 cm. Prof. 90 cm. 200/300*

357 CONSOLE en marbre noir, reposant sur deux pieds rectangulaires. Le plateau en verre (éclats, rayures). Travail contemporain. *Dim. 73 x 150 x 40 cm. 150/200*

358 GRCIC Konstantin (1965), édition MAGIS : QUATRE CHAISES « Chair One » à dossier et assise géométriques et ajourés en fonte d'aluminium laquée blanc. Les pieds en aluminium brossé (usures). *Haut. 81 cm. Larg. 55 cm. Prof. 43 cm. 250/350*

359 LE GALL Hubert (1961) : TABLE en bronze à dix-huit fleurs, signée, datée 04 et numérotée 1/8. *Diam. 58 cm. Haut. 50 cm. 8 000/12 000*

360 TONELLI éditions : ÉTAGÈRE « Scala del cielo » en forme d'escalier en verre à cinq marches et ses quatre supports muraux en métal chromé (état d'usage). *Dim. 149 x 24 cm. 150/200*

95

345



CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Le Commissaire-priseur habilité à la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 25 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

• par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD

• par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

• par virement bancaire en euros

ADJUG'ART QUIMPER

CRÉDIT AGRICOLE DU FINISTÈRE

7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque : 12906 Code guichet : 00041

N° compte : 57466968295 Clé RIB : 71

ÉTRANGER : FR7612906000415746696829571

BANK IDENTIFICATION CODE : AGRIFRPP829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Étude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Étude.

5 - En espèces :

• jusqu'à 1000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

• jusqu'à 15000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Étude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art Brest, ni Adjug'Art Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax ou Tel. : 02 98 52 97 97

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État fera la déclaration de préemption à l'Étude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Étude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

PRESCRIPTION

Aux termes de l'article L.321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art Quimper conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

À cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

L'étude sera fermée du 20 décembre 2024 au 6 janvier 2025.

2 - Expédition

Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire : M.B.E., BREST mbeffrance2787@mbeffrance.fr

Pour les meubles et objets volumineux :

• DP Transports pour Paris et France entière. Tél. : 06 61 68 78 65.

• Transports WEST DEM - 3, rue Eric Tabarly 29670 HENVIC - Tel.: 02 98 88 07 25 / 06 14 31 84 08 farid.bouaboura@westdem.bzh

• Transports GUISNEL Rue de Dinan - 35120 Dol de Bretagne, Tél. : 02 99 48 47 47 et guisnel.contact@guisnel.fr 3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts. Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en ligne :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.

L'O.V.V Adjug'Art peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

INCIDENTS DE PAIEMENT FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art Brest ou Adjug'Art Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art Brest, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour Adjug'Art Quimper : 105, avenue de Kerrien - 29 000 Quimper.

Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou l'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.



Ordre d'achat*

Frais de vente 25 % TTC

**La collection Jacqueline Potignon
Art du XX^e siècle et Design**

Samedi 16 novembre 2024 à 14^H
105 avenue de Kerrien - 29000 Quimper

Prénom : Nom :

Adresse :

..... Code Postal : Ville :

Tel. : E-Mail :

NUMÉRO DU LOT	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN €)

*NB : Pour les ordres d'achat adressés, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18^h la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 300 euros.

DATE : SIGNATURE :

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE⁽¹⁾ : 10% 20%

(1) Cocher la case correspondante



Adjug'Art

BREST - QUIMPER

Maître Tiphaine Le GRIGNOU et Yves COSQUÉRIC
105 avenue de Kerrien - 29000 Quimper
Tél. : 02 98 52 97 97 - contact@hdvquimper.com
Agt : 2017.097