

Adjug'Art

BREST-QUIMPER



MARDI 3 DÉCEMBRE 2024

À 10^H ET 14^H



ARTS DE LA TABLE - BIJOUX
MODE - BAGAGERIE - OBJETS PRÉCIEUX



Adjug'Art

BREST - QUIMPER

M^{es} Yves COSQUÉRIC
et Tiphaine LE GRIGNOU
13, rue Traverse - 29200 BREST
Tél. : 02 98 46 21 50
contact@adjugart.fr
Agt: 2002.219



EXPOSITIONS

Dimanche 1^{er} décembre de 15^h à 18^h

Lundi 2 décembre de 14^h à 18^h

Mardi 3 décembre de 9^h30 à 10^h

EXPERTS ET SPÉCIALISTES

Orfèvrerie

Nicolas HUTEAU - Tél. 06.74.28.46.02

Bijoux et montres

Rémi MARTINON - Tél. 06.63.81.50.79

Nous remercions M. Alban PERES d'avoir
identifié certaines armoiries familiales.

Frais de vente : 25 % TTC

Pièces d'or : 6 % TTC

Possibilité d'enchérir en direct sur :

www.interencheres.com

www.drouot.com

Catalogue 10€ et sur

www.adjugart.fr; interencheres.com

www.drouot.com

VENTES À VENIR

Dimanche 8 décembre 2024

Vente « L'Âme Bretonne d'Hiver » à Quimper

Mardi 28 janvier 2025

Vente de philatélie, cartes postales, médailles
et pièces de monnaie à Brest

Mardi 4 mars 2025

Vente de livres et photographies anciennes

L'étude est fermée du vendredi 20 décembre
2024 au soir au lundi 6 janvier 2025.

Mardi 3 décembre 2024 à 10^h et 14^h

13, rue traverse - 29 200 Brest

Arts de la table, bijoux, mode, bagagerie et objets précieux

Mardi 3 décembre à 10^h

Du lot 1 au lot 105 Monnaies en or et bijoux modernes p. 01
Du lot 106 au lot 204 Bagagerie, vêtements et accessoires de mode p. 06

Mardi 3 décembre à 14^h

Du lot 205 au lot 261 Arts de la table p. 11
Du lot 262 au lot 287 Objets précieux et de vitrine p. 16
Du lot 288 au lot 302 Vins et spiritueux p. 17
Du lot 303 au lot 439 Bijoux anciens p. 18
Du lot 440 au lot 553 Orfèvrerie française et étrangère p. 26
Conditions générales de vente p. 38
Ordre d'achat p. 39



Monnaies en or et bijoux modernes

1 PIÈCE de 50 Pesos or du Centenaire 1821-1947. 2 300/2 500

2 PIÈCE de 20 Dollars or Liberty, 1878. 1 900/2 100

3 PIÈCE de 20 Dollars or Liberty, 1904. 1 900/2 100

4 PIÈCE or Henri VIII fils d'Henri VII et d'Elisabeth d'York, ange d'or, herse de pont-levis, 1509-1547. ANGLETERRE. 1 200/1 500

5 CINQ PIÈCES de 20 Francs or Napoléon III tête laurée, 1866 (1), 1868 (2), 1869 (2), ateliers de Paris et Strasbourg. 2 000/2 100

6 QUATRE PIÈCES de 20 Francs or au Coq, 1905 (1), 1906 (2), 1907 (1) et 1908 (1). 1 600/1 650

7 DEUX PIÈCES de 20 Marks or Wilhelm II, 1892 (1) et 1909 (1), ALLEMAGNE. 880/920

8 DEUX PIÈCES de 20 Francs or au Coq, 1909 et 1912. 700/800

9 PIÈCE de 20 Francs or Génie de la République, 1895, atelier de Paris. 350/400

10 PIÈCE de 10 Francs or Napoléon III tête laurée, 1862, atelier de Strasbourg. 200/220

11 PIÈCE de 20 Francs or Napoléon III tête nue, 1856, atelier de Paris. 400/420

12 PIÈCE de 20 Francs or Léopold II, 1874. 400/420

13 PIÈCE de 10 Francs or au Coq, 1900. 200/220

14 PIÈCE de 10 Marks or Friedrich II Grossherzog von Baden, 1910, ALLEMAGNE. 200/220

15 PIÈCE de 20 Francs or Louis XVIII, 1824, atelier de Paris. 400/420

15 bis PIÈCE commémorative or de la Monnaie de Paris, sur une face le logo du Bicentenaire de la Révolution Française par J. M FOLON 1789-1989 et sur l'autre face un fragment du tableau du Serment du Jeu de Paume par David. 250/350

16 LOT d'or 750 millièmes composé de sept morceaux de boucles d'oreilles et de deux pendentifs. Pds Net. 4,25 g. 100/200



17 LOT de quatre alliances demi-jonc en or jaune et or rose 750 millièmes. Pds Net. 6,65 g. 200/300

18 DEUX COLLIERS en or jaune 750 millièmes (accidents sur les maillons et le fermoir). Long. 41 et 43 cm. Pds Net. 21,87 g. 700/1 000

19 COLLIER en or rose 750 millièmes, formé de maillons à motifs hellénistiques. Long. 46 cm. Pds Net. 13,34 g. 500/700

20 COLLIER en or jaune et or rose 585 millièmes. Long. 43 cm. Pds Net. 14,34 g. Fermoir rapporté en métal. 300/400

21 COLLIER en or jaune 750 millièmes, à alternance de maillons à motifs de cœurs stylisés. Long. 46,5 cm. Pds net. 38,8 g. 1 600/1 800

22 BRACELET GOURMETTE en or rose 750 millièmes en maille pleine de type forçat. Fermoir et huit de sécurité. Long. 21 cm. Pds Net. 82,80 g. 3 200/3 600

23 BRACELET GOURMETTE en or rose 750 millièmes, fermoir et chaîne de sécurité. Long 18 cm. Pds Net. 9,67 g. 300/500

24 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune 750 millièmes, à motifs circulaires torsadés. Pds Net. 4,43 g. 150/250

25 CROIX en or rose 750 millièmes. Haut. 4 cm. Larg. 2,5 cm. Vers 1940. Pds Net. 4,57 g. 200/300

26 PENDENTIF cartouche égyptien en or jaune 750 millièmes. Pds Net. 3,85 g. 120/180

27 BRACELET plat en or rose 750 millièmes, formé de mailles anglaises. Long. 19 cm. Pds Net. 35,72 g. 1 300/1 500

28 BOUCLES D'OREILLES en or jaune 750 millièmes, retenant par une chaîne deux pendants. Pds Net. 4,2 g. 150/250

29 BRACELET JONC bombé ouvrant en or rose 750 millièmes, fermoir et chaîne de sécurité. Long. 20 cm. Pds Net. 29,35 g. 1 200/1 400

30 BAGUE en or jaune 750 millièmes, le chaton retenant une pièce de 1 Dollar or de 1851. TDD. 52. Pds Net. 4,80 g. 150/250

31 BAGUE TRINITY formée de trois anneaux entrelacés en trois ors 750 millièmes. TDD. 50. Pds Net. 3,40 g. 120/180

32 COLLIER en or jaune 750 millièmes à maillons bâtons alternés de petites chaînes en maille forçat. Long. 60 cm. Pds Net. 27,20 g. 1 100/1 300

33 BAGUE en or rose 750 millièmes, le corps de bague formé de trois fils d'or retenant un chaton ajouré serti d'une pièce de 10 Francs or Napoléon III tête couronnée. TDD. 52. Pds Net. 7,29 g. 250/350



- 34 COLLIER** en or jaune 750 millièmes, maillons en or ciselé au motif de bambou. *Long. 15,5 cm. Pds Net. 14,90 g. 500/700*
- 35 FERMOIR** en or rose 750 millièmes. *Pds Brut. 2,32 g. 80/120*
- 36 CHAÎNE** en or jaune 750 millièmes, en maille forçat limée. *Long. 44 cm. Pds Net. 2,49 g. 80/120*
- 37 BRACELET** trois ors 750 millièmes à mailles fantaisies avec neuf petits anneaux intercalaires mobiles. Fermoir mousqueton. *Long. 19 cm. Pds Net. 26 g. 1100/1300*
- 38 BOUCLES D'OREILLES** en or jaune 750 millièmes, les pendants formés de trois demi-sphères. *Pds Net. 2,50 g. 100/150*
- 39 BAGUE** en or jaune 750 millièmes. *TDD. 53. Pds Net. 6g. 250/350*
- 40 BAGUE** en or jaune 585 millièmes, formée de quatre anneaux pavés de pierres fantaisies. *TDD. 55. Pds Brut. 3,75 g. 100/200*
- 41 BAGUE TRINITY** formée de trois anneaux en trois ors 750 millièmes. *TDD. 54. Pds Net. 6,40 g. 250/350*
- 42 COLLIER** en or jaune 750 millièmes. Fermoir non fonctionnel. *Long. 40 cm. Pds Net. 9,44 g. 350/450*
- 43 ENSEMBLE DE QUATRE BAGUES**, travail du XIX^e siècle (marque) en or rose 750 millièmes. *Pds Net. 6,60 g. 250/350*
- 44 SAUTOIR** en or jaune 750 millièmes, maille cheval. *Long. 75 cm. Pds Net. 15,95 g. 600/800*
- 45 LOT** en or jaune 750 millièmes, comprenant une broche sertie d'un cabochon de corail naturel (manque l'épingle de fermoir) et un bouton de col en or jaune présentant un cabochon de grenat. *Pds Brut. 4,73 g. 120/180*
- 46 BAGUE** en or blanc 750 millièmes, de forme marguerite sertie de saphirs blancs. *TDD. 51. Pds Brut. 3,4 g. 100/150*
- 47 CHAÎNE** à maille cheval en or rose 750 millièmes, fermoir mousqueton. *Long. 41 cm. Pds Net. 3,45 g. 100/200*
- 48 CROIX** en or jaune 750 millièmes, à décor filigrané. *Pds Net. 1,69 g. 50/80*
- 49 BRACELET** en or jaune 750 millièmes en maille anglaise (quelques chocs et enfoncements). *Long. 18 cm. Pds Net. 3,83 g. 100/150*
- 50 BRACELET GOURMETTE** en or jaune 750 millièmes, formé de larges mailles forçats. Fermoir et huit de sécurité. Travail de la fin du XIX^e siècle. *Long. 21 cm. Pds Net. 33,68 g. 1200/1400*
- 51 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or rose 750 millièmes ciselé à motif floral. On y joint une boucle d'oreille dépareillée en or 750 millièmes. *Pds Net. 1,30 g. 40/60*
- 52 LOT** en or 750 millièmes comprenant une chevalière, une bague ornée d'une pièce de 2 Pesos or et une médaille figurant la Vierge Marie. *Pds Net. 11,40 g. 400/500*
- 53 CHAÎNE** en or rose 750 millièmes, maille forçat limée, fermoir mousqueton. *Long. 45 cm. Pds Net. 7,50 g. 300/400*
- 54 CHAÎNE ET PENDENTIF** en or jaune et or rose 750 millièmes, le pendentif formant broche sertie d'une pièce de 20 Francs Suisse or Vreneli. *Long. 50 cm. Pds Net. 16,46 g. 650/850*
- 55 LOT** en or 750 millièmes composé de deux chaînes, deux bracelets, deux bagues, une alliance demi-jonc, trois croix et deux médailles. *Pds Net. 33,24 g. 1100/1300*
- 56 BRACELET JONC** ouvrant en or jaune 750 millièmes. *Long. 18 cm. Pds Net. 16,7 g. 700/900*
- 57 BRACELET GOURMETTE** en or rose 750 millièmes composé de larges mailles américaines texturées sur les bordures. Fermoir cliquet et huit de sécurité. *Larg. 3 cm. Long. 20,5 cm. Pds Net. 101,90 g. 4000/5000*
- 58 BRACELET** articulé en or jaune 750 millièmes, fermoir mousqueton. *Pds Net. 5,4 g. 200/300*
- 59 BAGUE** en or blanc 585 millièmes, au centre une pierre bleue facettée. *TDD. 59. PB. 4,69 g. 100/200*
- 60 ALLIANCE** demi-jonc en or jaune 750 millièmes, à décor géométrique en or matifié. *TDD. 47. Pds Net. 2,80 g. 100/200*
- 61 CHEVALIÈRE** en or rose 750 millièmes portant monogramme J-C. *TDD. 60. Pds Net. 19,30 g. 700/900*
- 62 MÉDAILLE** en or jaune 750 millièmes, figurant une vierge sur fond en or amati. *Pds Net. 3,70 g. 100/200*
- 63 CHAÎNE** en or jaune torsadé, fermoir cliquet. *Long. 38 cm. Pds Net. 4,50 g. 150/250*
- 64 BAGUE JONC** en rose 585 euros, au centre un saphir blanc (usures et égrisures) en serti clos. *TDD. 63. Pds Brut. 5,78 g. 150/200*
- 65 BAGUE** berbère en or jaune 375 millièmes. *TDD. 56. Pds Net. 2,25 g. 50/70*
- 66 BRACELET** en or jaune 750 millièmes, composé de quatorze maillons ovales à décor filigranés. Fermoir et chaîne de sécurité. Travail de la fin du XIX^e siècle. *Long. 18 cm. Pds Net. 8,49 g. 300/400*
- 67 BRACELET GOURMETTE** en or rose 750 millièmes, les maillons articulées à motifs de flèches. Chaîne et huit de sécurité en or. *Long. 19 cm. Pds Net. 38,55 g. 1500/1800*
- 68 BAGUE** en or jaune 750 millièmes, centrée d'une petite émeraude dans un décor en brillantine. *TDD. 51. Pds Brut. 1,34 g. 50/100*
- 69 COLLIER** en or jaune 750 millièmes, formé de quatre chaînes en maille alternée, beau fermoir à godrons en or jaune et or rose texturé. *Long. 55 cm. Pds Net. 38,30 g. 1200/1500*
- 70 CHEVALIÈRE** en or rose 750 millièmes, portant sur le dessus monogramme « G-H ». *TDD. 52. Pds Net. 9,93 g. 400/500*
- 71 BRACELET** en or jaune 750 millièmes, en maille ovale alternant une texture striée et un poli brillant. *Long. 20 cm. Pds Net. 17,3 g. 700/900*
- 72 CHAÎNE** en or jaune 750 millièmes, agrémentée d'éléments amovibles. *Pds Net. 4,42 g. 150/250*
- 73 CHAÎNE** en or jaune 750 millièmes, formée de mailles forçats limées. Fermoir mousqueton. *Long. 50 cm. Pds Net. 5,49 g. 200/300*
- 74 PENDENTIF** circulaire en or rose 750 millièmes, présentant au centre une pièce de 1 Ducat or dans un cadre rayonnant ajouré. *Pds Net. 8,46 g. 300/400*
- 75 CROIX** de communion en or rose 750 millièmes, à décor d'entrelacs. *Pds. Net 0,89 g. 30/50*
- 76 BRACELET** en or jaune 750 millièmes formé de doubles mailles alternées. *Long. 20,5 cm. Pds Net. 19,3 g. 800/1000*
- 77 LOT** en or 750 millièmes, comprenant une alliance demi-jonc et une bague 1940 en or rose, la pierre centrale manquante (en l'état). *Pds Net. 3,64 g. 100/150*
- 78 BAGUE** jonc en or rose 750 millièmes, le haut de bague orné d'une pièce de 20 Francs or type Napoléon III tête couronnée. *TDD. 53. Pds Net. 17,80 g. 800/1000*
- 79 CHAÎNE ET SA CROIX** en or jaune 750 millièmes. *Long 39 cm. Pds Net. 3,88 g. 100/200*
- 80 BAGUE** en or jaune 750 millièmes, sertie sur le chaton d'une pièce de 10 Francs or type Napoléon III tête nue. *TDD. 52. Pds Net. 8,35 g. 450/650*
- 81 BAGUE** en or jaune 750 millièmes, au centre un motif en torsade retenant deux perles de culture et un petit pavage de diamants. *TDD. 53. Pds Brut. 2,53 g. 80/120*
- 82 COLLIER** en or jaune et or blanc 750 millièmes, formé d'une torsade de maillons en or bicolore texturé. *Long. 43 cm. Pds Net. 5,69 g. 200/400*
- 83 BOUCLES D'OREILLES** en or jaune 750 millièmes en forme de conque. Fermoir poussette. *Pds Net. 2,30 g. 100/150*
- 84 BAGUE** jonc en or jaune 585 millièmes, le plateau décoré de motifs émaillés. *TDD. 59. Pds Brut. 2,03 g. 50/100*
- 85 BAGUE** en or jaune 750 millièmes, le pavillon à décor de feuilles de vigne orné d'un petit rubis synthétique. *TDD. 53. Pds Brut. 2,40 g. 100/150*
- 86 BAGUE** en or jaune 750 millièmes, le corps de bague formé de deux fils se terminant par deux pierres blanches taillées en cœur. *TDD. 53. Pds Brut. 2,4 g. 80/120*



107



110



112



111



109

87 CLIPS D'OREILLES en or jaune texturé 750 millièmes, fermoir raquette pour oreilles non percées. *Pds Net. 6,36 g. 200/400*

88 GOURMETTE en deux ors 750 millièmes, fermoir mousqueton. *Pds Net. 7,40 g. 300/400*

89 SOLITAIRE en or gris 750 millièmes, centrée d'un diamant taille brillant d'env. 0,20 cts. *TDD. 59,5. Pds Brut. 3,10 g. 200/300*

90 BRACELET JONC en or rose 750 millièmes à décor ciselé et bordures. Poinçon à la tête de mulet. MAROC, travail des années 1940. *Larg. 22 cm. Pds Net. 48,90 g. 2000/2500*

91 BAGUE en or jaune 750 millièmes, ornée d'un saphir synthétique de type Verneuil. *TDD. 54. Pds Brut. 2,20 g. 50/100*

92 BROCHE en or jaune 750 millièmes, au motif d'un épi de blé rehaussé par un petit saphir cabochon. Vers 1960. *Pds Brut. 2,24 g. 100/200*

93 ALLIANCE demi-jonc en or rose 750 millièmes. *TDD. 51. Pds Net. 1,51 g. 50/80*

94 CROIX en or jaune 750 millièmes à décor ciselé d'une rose et de feuillages. Travail de la fin XIX^e siècle. *Pds Net. 1,94 g. 70/100*

95 PENDENTIF en or jaune 750 millièmes, au centre un camée coquillage à l'effigie d'une élégante de profil. *Pds Brut. 3,30 g. 50/100*

96 TROIS MONTRES DE GOUSSET en or 750 millièmes (non fonctionnels vendues en l'état). *Pds Brut. 152,50 g. 1500/2000*

97 MONTRE DE DAME en or rose 750 millièmes, boîtier rectangulaire à gradins (mouvement mécanique non fonctionnel). *Pds Brut. 29,10 g. 900/1100*

98 MONTRE DE COL transformée en montre bracelet, en or bicolore 750 millièmes, cadran émaillé à chiffres romains, beau décor à l'Antique sur le dos de montre (mouvement mécanique

défectueux, manque le remontoir, vendue en l'état). *Pds Brut. 17,61 g. 200/400*

99 MONTRE DE COL en or rose 750 millièmes, mouvement mécanique à remontage à clé, cadran émaillé à chiffres romains et arabes (le verre manquant). Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle. *Diam. 32 mm. Pds Brut. 21,69 g. 200/400*

100 MONTRE DE GOUSSET en or rose 750 millièmes, mécanisme à remontage manuel cylindre huit rubis, cadran émaillé à chiffres romains et chemin de fer peints à la main, guichet secondes à 6h00, le cache poussière en or rose 750 millièmes. Poinçon tête de cheval. Travail de la fin du XIX^e siècle. *Diamètre 43 mm. Pds Brut. 57,30 g. 650/850*

101 MONTRE DE GOUSSET en or jaune 750 millièmes, (vendue en l'état, incomplète et non fonctionnelle). *Pds Brut. 47,73 g. 50/100*

102 ZENITH : MONTRE DE DAME en or jaune 750 millièmes. *Long. 17 cm. Pds. Brut 17,40 g. 500/700*

103 MONTRE DE COL en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes. Travail de la fin du XIX^e siècle. *Pds Brut. 23,01 g. 300/500*

104 MONTRE DE COL en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique à remontage manuel, cadran émaillé à chiffres romains et chiffres arabes. Travail de la fin du XIX^e siècle. *Pds Brut. 27,41 g. 300/500*

105 MONTRE DE DAME en or rose 750 millièmes, boîtier rond à couronne ciselée, cadran marqué « KODY » avec index appliqué, mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet cuir et boucle ardillon métal. *Pds Brut. 10,41 g. 150/250*

106 LIP : MONTRE DE DAME en or jaune 750 millièmes, boîtier carré, mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet en or. *Pds Brut. 25,40 g. 850/950*

Bagagerie, vêtements et accessoires de mode

107 HERMÈS PARIS : BRACELET « Mors » en argent 925 millièmes. Poinçon de maître et signature Hermès. *Pds Net. 62,20 g. 400/500*

108 HERMÈS PARIS : SAUTOIR en cordon de cuir et disque Pie en corne. *100/150*

109 HERMÈS PARIS : BRACELET CHAÎNE D'ANCRE GM en argent 925 millièmes, composé de onze larges maillons. Signature de la maison, numérotation et poinçon de Maître sur le dernier maillon avant le fermoir. *Long. 20 cm. Pds Net. 102,20 g. 1000/1200*

110 HERMÈS PARIS : BRACELET manchette en cuir bleu modèle « Kelly Dog », fermoir Kelly en acier palladié. *Tour de poignet 15 cm. Largeur 3,5 cm. 200/300*

111 HERMÈS PARIS : COLLIER en argent 925 millièmes figurant un maillon chaîne d'ancre retenant un disque, retenu par une chaîne en argent 925 millièmes. *Pds. Brut 13,9 g. 300/500*

112 HERMÈS PARIS : MONTRE « Kelly », cadenas en plaqué or et cuir bordeaux, le cadran carré à fond bordeaux avec index appliqués, verre saphir, mouvement quartz, bracelet taille 2 adaptable pour une longueur de 15 à 18 cm, boucle ardillon en plaqué or. *Dim. 20 x 20 mm. Vers 1990. 700/900*

113 JENS ASBY : COLLIER torque en argent 925 millièmes, retenant trois pendants de forme triangulaire stylisée, le principal serti d'une améthyste cabochon. Signé « JA ». DANEMARK, Circa 1970. *Pds Brut. 40,50 g. 300/400*

114 HERMÈS dans le goût de : BRACELET chaîne d'ancre en argent 800 millièmes. Trois poinçons au crabe et poinçon de maître. *Long. 22 cm. Pds Net. 93,51 g. 100/200*

114 bis HERMÈS dans le goût de : BRACELET grains de café en argent 925 millièmes, à fermoir bâton. *Long. 21 cm. Pds. Net 50,4 g. 50/60*

115 HERMÈS : MONTRE DE DAME en acier, modèle « Rallye », boîtier ovale présentant un cadran blanc à chiffres arabes stylisés, logo Hermès et aiguilles glaives luminescentes, mouvement quartz d'origine, bracelet en cuir marron retenu sur arceaux (boucle ardillon rapportée). *Dim. 25 x 20 mm. Long. 18,5 cm. 600/800*

116 CHANEL : CLIPS D'OREILLES de forme circulaire en métal doré présentant des motifs en trèfles sur un fond de résine bleu et deux perles fantaisies baroques en pendant. Fermoirs clips pour oreilles non percées. Vers 1990. *60/80*

117 KALENGER : IMPORTANTE BROCHE en métal doré et pierres fantaisies figurant un oiseau tenant une branche de houx. Signature et tampon sur le revers de la broche. Vers 1980. *Long. 9,2 cm. 50/70*

118 CÉLINE PARIS : PARURE en métal doré composée d'un bracelet macadam à maillons « Arc de Triomphe » retenant cinq grelots figurant des globes terrestres et de deux clips d'oreilles à décor texturé de demi-sphères. Travail des années 80. *200/400*

119 QUATRE BRACELETS MANCHETTES dont Sonia Rykiel. On y joint un bracelet Zag. *20/40*

120 LANVIN : AMUSANTE BAGUE en métal et bois exotique, la monture présentant deux disques, l'un en métal noircit et l'autre en palissandre, retenus par un lacet de velours noir, surmonté d'un pendentif mobile en métal et un cabochon d'aspect nacré. *TDD. 52. 80/100*

121 GIANNI VERSACE : COLLIER en cordon de soie et liseré de fil d'or se terminant sur le décolleté par un ornement en métal doré portant signature de la maison et trois pampilles. *100/200*



122 CHANEL : SAUTOIR en métal doré, maillons allongés et huit intercalaires pastilles portant le logo de la maison. Long. 94 cm. 100/200

123 CARVEN : BRACELET en métal doré formé de maillons stylisés à motifs de corne d'abondance. Long. 19 cm. 50/100

124 CHRISTIAN DIOR : CLIPS D'OREILLES en métal doré à motif de tressage. Fermoirs raquettes pour oreilles non percées. 50/80

125 RANG DE 40 PERLES de lapis-lazuli naturels présentant inclusions de pyrite, Diam. perles: 1,02 cm. 30/50

126 COLLIERS D'AILLEURS PARIS : COLLIER ETHNIQUE double rang formé d'une alternance de corail, d'agate et d'intercalaires en argent bas titre. Dans sa pochette d'origine. Pds Brut. 290 g. 30/50

127 COLLIER de quartz rose bruts de forme brutaliste. Le fermoir mousqueton en or jaune 750 millièmes. 200/300

128 COLLIER reconstitué avec des perles en agathe-cornaline et intercalaires en faïence émaillée. Époque Egypto-Romaine. Vendue avec son certificat daté du 7 juin 1980 de la « Galerie 7 », « Louvre des Antiquaires » PARIS. 80/120

129 COLLIER de perles de corail peau d'ange naturel, on y joint un fermoir en or jaune 750 millièmes avec un corail gravé. PB. 5,34 g. 200/400

130 JEAN D'EVE : MONTRE DE DAME en plaqué-or modèle « Sectora », boîtier asymétrique à godrons, cadran blanc présentant chemin de fer pour les minutes et heures en chiffres arabes stylisés, aiguilles bicolores, bracelet en plaqué-or à maillons grains de riz. Fermoir siglé. Intéressant modèle vintage de la fin des années 80. Dim. 24 x 30 mm. Long. 16,5 cm. 300/400

131 ALAÏA PARIS : CEINTURE en cuir marron à surpiqûres ton sur ton, à décor de clous en laiton doré, siglée et marquée « Made in France » (peu portée). T. 75. 50/60

132 ALAÏA PARIS : CEINTURE CORSET en cuir crème à surpiqûres ton sur ton, à décor de lanières et de clous en laiton doré, la boucle à deux ardlions, siglée et marquée « Made in France » (petites traces d'usures). T. 75. 50/60

133 Azzedine ALAÏA par Lavabre Cadet : PAIRE DE GANTS pour femme en cuir d'agneau bleu à décor ajouré de rivets métalliques. Bel état. 50/60

134 ARMANI COLLEZIONI : VESTE blazer pour femme en laine mélangée bleu marine à boutonnage croisé sur le devant. T. 42. 30/50

135 BARBARA BUI : SAC porté épaule en nubuck crème et kaki agrémenté de franges multicolores, la bandoulière en nubuck, la fermeture à rabat. Intérieur en cuir crème à deux poches à soufflet et une poche plaquée. ITALIE. Bel état. Dim. 17 x 25 cm. 80/120

136 Brunello CUCINELLI : ENSEMBLE d'un pantalon en coton beige et d'un gilet à manches courtes en coton gris perle. Taille S (très bel état). 80/100



136 bis Brunello CUCINELLI : VESTE sans manches en cuir d'agneau gris graphite, doublée polyester. Poches et fermeture zip. Taille 42-S (très bel état). 150/200

137 Brunello CUCINELLI : GILET en cachemire gris graphite, à double boutonnage et fermeture zip. Taille M. (très bel état). 120/150

137 bis Brunello CUCINELLI : VESTE réversible en agneau et soie gris graphite. Taille 42 (très bel état). 200/300

137 ter Brunello CUCINELLI : VESTE ¾ en cachemire gris perle, intérieur brun. Taille 42 (état neuf). 200/300

138 BURBERRY : VESTE pour homme en cuir noir, fermeture zippée, trois poches plaquées. Intérieur doublé en coton à motif de carreaux et deux poches fermeture à bouton, siglée. Très bel état. T. 52. 300/400

139 CARTIER : BRIQUET en plaqué or modèle « Must » à décor de stries et portant le monogramme « YC », avec sa boîte d'origine (petites usures à la boîte). 60/100

140 CÉLINE : SAC À MAIN à deux anses en cuir brun à surpiqûres blanches, deux poches latérales appliquées, une poche intérieure zippée, deux poches plaquées intérieures, avec dustbag siglé en feutre de laine. *Dim. 18 x 33 cm. 100/150*

141 CÉLINE : VESTE pour femme imperméable en soie dorée, avec capuche et cordon de serrage en bas, fermeture zippée (Bel état, très peu portée). T. 42. On y joint un cache-cou en laine et fourrure bleu YVES SALOMON. *50/60*

142 CHANEL : SAC À BANDOULIÈRE en cuir lisse noir, la fermeture à rabat siglé « CC », une poche intérieure zippée, la bandoulière entrelacée de métal doré et cuir, avec son dustbag en feutre de laine beige siglé et sa carte d'authenticité numérotée. Circa 1986. *Dim. 13,5 x 20 cm. 1 000/1 200*

143 CHANEL : ENSEMBLE pour femme en coton et soie blanc cassé et beige, à motif floral et monogramme, composé d'un chemisier sans manche avec boutonnage simple et une capuche, avec un gilet de costume assorti fermant par un zip (bon état général). *100/150*

144 CHLOÉ : CEINTURE en cuir blanc à motif noué sur le devant, siglée et marquée « Made in France » (peu portée). T. 80. *40/60*

145 COURRÈGES : SAC DE VOYAGE à deux anses en cuir fauve, fermeture zippée sur le dessus, deux poches plaquées sur le devant, l'intérieur en toile fauve (état d'usage). *Dim. 35 x 52 x 25 cm. 60/100*

146 DIORLING par Christian DIOR London : LONGUE JUPE en satin de soie crème à rangée de boutons et décor de volants (quelques petites salissures en bas de la jupe). T. 34 *60/80*

147 DUPONT : BRIQUET en métal doré et laqué noir avec caractères chinois sur la tranche, signé. *Dim. 4,5 x 3,5 cm. 60/100*

148 Emmanuelle KHANH : LONGUE CAPE du soir en velours de soie noir avec une traîne. T. 38/40. *50/80*

149 EMPORIO ARMANI : ENSEMBLE pour femme comprenant une veste d'été à manches courtes de style perfecto en coton rose à fermeture zippée (T. 42), une veste blazer à manches trois-quarts en coton et soie camel satiné (T. 38) et une blouse à manches courtes ivoire (quelques petites tâches) (T.38). *50/60*

150 EMPORIO ARMANI : TRENCH pour femme en cuir noir à boutonnage simple. T. 38. On y joint un cardigan et un débardeur ISSEY MIYAKE. T. 2. *30/50*

151 FENDI : MANTEAU pour femme en drap de laine noire à col claudine. T. 36. *80/120*

152 GUCCI : SAC DE VOYAGE en daim bleu marine et bande de rayures bayadères rouges et bleues, double anse ronde en cuir, fermeture zippée sur le dessus, renforts en cuir dans les angles, avec porte étiquette. Intérieur en tissu damassé jaune, deux poches plaquées

zippées. Siglé et avec deux clés (bel état). Vers 1970-1980. *Dim 30 x 53 x 23 cm. 200/300*

153 GUCCI : VANITY CASE en daim bleu marine et bande de rayures bayadères rouges et bleues, double anse ronde en cuir, fermetures et serrures en laiton doré. Intérieur en cuir crème, une poche plaquée zippée et deux sangles de serrage pour flacons. Siglé, avec les trois clés (bel état, infimes usures d'usage). Vers 1970-1980. *Dim. 22 x 32 x 22 cm. 150/200*

154 GUCCI : SAC porté épaule en cuir vernis noir, chaînette en métal doré, fermeture à rabat décorée d'une barrette en métal doré, blanc et noir, fermoir bouton pression, siglé (légère patine d'usage). ITALIE. *Dim. 14,5 x 23 cm. 300/400*

155 HERMÈS : VALISE DE VOYAGE en cuir bordeaux dit « Red Box », la poignée ronde gainée, les fermoirs et serrure en laiton, les angles renforcés, avec porte étiquette, l'intérieur recouvert en tissu écru avec deux lanières en cuir, siglée (très légère patine d'usage, bel état). Paris, circa 1949. *Dim. 40 x 59,5 x 18,5 cm. 2 000/3 000*

156 HERMÈS : SAC CABAS pour homme modèle « Troca » en toile et cuir noir, la fermeture à pression, la double poignée tricolore ivoire, noire et marron, avec (très bel état). *Dim. Env. 29 x 40 cm. 200/300*

157 HERMÈS : VESTE pour homme réversible modèle « Vent portant » en soie, à décor de voiliers sur une face et bleu marine sur l'autre, avec poches latérales, griffée et marquée « Made in France » (bel état, un fil décousu). T. 48/50. *300/500*

159 HERMÈS : DEUX CRAVATES en soie, l'une à motif d'hippopotames et l'autre à rayures, avec leur boîte. *50/80*

160 HERMÈS : CARRÉ en twill de soie titré « Qu'importe le flacon pourvu qu'on ait l'ivresse » à décor de flacons de parfum sur fond blanc et à bordure bleu marine (quelques tâches). *Dim. 90 x 90 cm. 60/100*

161 HERMÈS : CARRÉ en twill de soie titré « Les Coupés » sur fond blanc à bordure grise, par Françoise de La Perrière (quelques tâches). *Dim. 90 x 90 cm. 60/100*

162 HERMÈS : CARRÉ en twill de soie titré « Joies d'hiver » à décor de patineurs sur un fond ivoire à bordure bleue, par Joachim Metz (quelques tâches). *Dim. 90 x 90 cm. 60/100*

163 HERMÈS : CARRÉ en twill de soie titré « Romantique » à décor d'une roue et de fleurs, la bordure verte, par Maurice Tranchant (quelques tâches). *Dim. 88 x 88 cm. 60/100*

164 HERMÈS : CARRÉ en twill de soie titré « Caravelle », à décor brun, or et gris sur un fond ivoire et à bordure grise, par Philippe Ledoux (quelques tâches). *Dim. 86 x 86 cm. 60/100*

165 HERMÈS : CARRÉ en twill de soie titré « Les Bécanes » à décor de bicyclettes, de cyclistes et de chapeaux de canotier, dans les tons doré et vert sur un fond ivoire, par Hugo Grygkar (une infime tâche en bordure) *Dim. 88 x 88 cm. 80/120*

166 HERMÈS : CARRÉ en twill de soie titré « Harnais de cour » dans les tons rouge et lie-de-vin, par Philippe Ledoux. Bel état. *Dim. 88 x 88 cm. 100/150*

167 HERMÈS : CARRÉ en twill de soie titré « Dies et Hore » à décor des signes du zodiaque dans les tons doré et noir sur un fond blanc, par de Françoise Faconnnet (infimes tâches en bordure). *Dim. 90 x 90 cm. 80/120*

168 HERMÈS : CARRÉ en twill de soie titré « Tigre royal » dans les tons brun et doré, par Christiane Vauzelles. Bel état. *Dim. 88 x 88 cm. 100/150*

169 HERMÈS : CARRÉ en twill de soie titré « Tsubas » dans les tons bleu et vert olive, par Christiane Vauzelles. *Dim. 90 x 90 cm. 80/120*

170 HERMÈS : CARRÉ en twill de soie titré « Napoléon » à décor du carrosse impériale au centre et de scènes historiques dans les écoinçons, sur un fond blanc damassé et imprimé d'abeilles à bordure rose, par Philippe Ledoux. Bel état. *Dim. 86 x 86 cm. 100/150*

171 HERMÈS : CARRÉ en twill de soie titré « Proues » dans les tons dorés sur un fond lie-de-vin, par Philippe Ledoux. Bel état. *Dim. 88 x 88 cm. 100/150*

172 HERMÈS : CARRÉ en twill de soie titré « Les cavaliers d'or » à décor d'une parure d'or du peuple nomade Scythe, dans les tons or et brun, par Dimitri Rybaltchenko. Bel état. *Dim. 88 x 88 cm. 100/150*

173 HERMÈS : CARRÉ en twill de soie titré « Par Amour, tout par Amour » à décor de cupidons dans des médaillons dans les tons vert et gris sur un fond ivoire, par Hugo Grygkar, avec une boîte Hermès (une petite tâche). *Dim. 90 x 90 cm. 100/150*

174 HERMÈS : CARRÉ en twill de soie titré « Copeaux », par Cathy Latham. Bel état. *Dim. 90 x 90 cm. 120/150*

175 HERMÈS : GRAND CHÂLE en cachemire et soie titré « Au son du Tam-tam », par Laurence Toutsy Borthoumieux (un fil tiré). *Dim. 135 x 135 cm. 200/300*

176 HERMÈS : GRAND CHÂLE en cachemire et soie titré « Neige d'Antan » par Cathy Latham (bel état, petits-fils tirés). *Dim. 135 x 135 cm. 200/300*

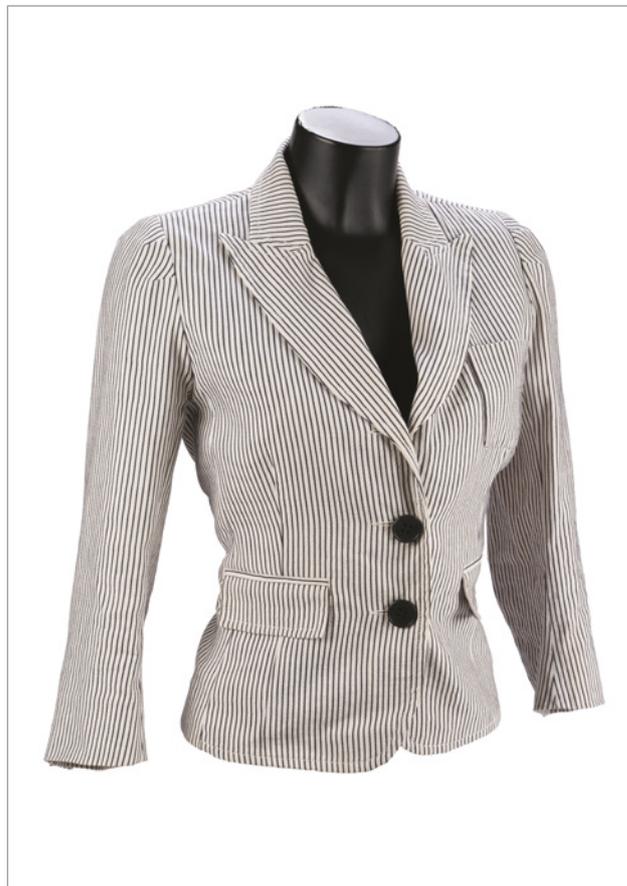
177 HERMÈS : GRAND CHÂLE en cachemire et soie dans les tons brun et violet à décor de motifs géométriques et feuillage. Bel état. *Dim. 135 x 135 cm. 200/300*

178 HERMÈS : PAIRE DE BOTTINES en cuir tabac à effet découpé à double patte ceinturée (peu portée, infimes usures). T. 39. *300/500*

157



193



157



154



156



179 MICARL : SAC DE VOYAGE en cuir fauve, double anse ronde, serrure en laiton, fermeture par deux anses, renforts aux angles. Intérieur garni de tissu brun, poche plaquée zippée, siglé (usures d'usage). *Dim. 41,5 x 50 x 24 cm. 60/100*

180 MINK : MANTEAU pour femme en fourrure bleu marine (un léger accroc). T. 36. 30/50

181 Mithé ESPELT ou Line VAUTRIN (1913-1997) dans le goût de : LOT D'ENV. 60 BOUTONS en céramique émaillée de différentes formes dont à motifs animaliers. 40/60

182 Louis FERAUD : TENUE DE SOIRÉE en flanelle et en soie noire, à encolure dégagée, le bustier et les manches agrémentés de broderie et de perles à motif de fleurs stylisées, les manches bouffantes à rosettes volantes (quelques broderies décousues). Circa 1980. T. 40. 40/60

183 Louis VUITTON : VALISE modèle « Cotteville » recouverte de toile enduite monogrammée, l'anse en cuir, les serrures en laiton. L'intérieur en toile ivoire, muni de deux sangles. Etiquette à l'intérieur numérotée 900924. Serrure siglée et marquée « Made in France » (quelques usures et frottements, sans clé). Circa 1975-1980. *Dim. 48 x 70 x 22 cm. 800/1 000*

184 Louis VUITTON : VALISE modèle « Cotteville » recouverte de toile enduite monogrammée, l'anse en cuir, les angles et serrures en laiton. L'intérieur en toile ivoire, muni de deux sangles. Etiquette à l'intérieur numérotée 903388. Serrure siglée et marquée « Made in France » (quelques usures et frottements, sans clé). Circa 1975-1980. *Dim. 47 x 70 x 18 cm. 800/1 000*

185 Louis VUITTON : VALISE RIGIDE recouverte de toile enduite monogrammée, l'anse en cuir, les angles et serrures en laiton. L'intérieur en toile ivoire, muni de deux sangles. Etiquette à l'intérieur numérotée 908650. Serrure siglée et marquée « Made in France » (quelques usures et frottements, sans clé). Circa 1970. *Dim. 37 x 70 x 15 cm. 400/600*



186 Louis VUITTON : SAC À MAIN modèle « Alma » en cuir épi noir, double poignée, fermeture zippée, à l'intérieur une poche plaquée, avec son cadenas et son dustbag siglé. N° de série M0977. (un rivet manquant à l'une des poignées, sans clé). 200/300

187 PIAZZA SEMPIONE : BLAZER pour femme en cachemire. T. 38. On y joint une veste de sport imperméable à capuche LORENZA ANTONIAZZI. T. 42. 30/50

188 Pierre BALMAIN : GRAND SAC DE VOYAGE en daim marron tacheté, double anse ronde en cuir, fermeture zippée sur le dessus, intérieur en toile grise, siglé. Dim. 38 x 56 x 23 cm. 120/150

189 Ralph LAUREN : VESTE pour homme en laine mélangée marron, fermant par deux boutons, les coudes en daim, deux poches plaquées sur le devant, une poche intérieure, siglée. Bel état. T. 52. 150/200

190 RED VALENTINO : ENSEMBLE pour femme comprenant un gilet en laine mélangée rose agrémenté de larges fleurs en crochet (T. XS), un chemisier en soie rose et noir à motif d'étoiles (T. 40) et un chemisier en soie blanche (quelques tâches) (T. 40). 20/40

191 Sonia RYKIEL : PETIT SAC à bandoulière en cuir grainé noir, petite poche en applique sur le devant, poche plaquée au dos, les fermetures zippées terminées par des pompons en cuir, siglé « SR ». Dim. 16 x 15 cm. 80/100

192 Sonia RYKIEL : VESTE pour femme en fourrure, de couleur verte, à long col, sans manches. T. L. 60/80

193 Sonia RYKIEL : ENSEMBLE pour femme comprenant une robe d'été sans manche en coton et en soie bleu marine avec un fond de robe chair (T. 36), une veste blazer en coton et en lin à rayures tennis noires sur un fond blanc (T. 38) et une veste blazer grise en lin à boutonnage simple et deux poches plaquées (T. 36). 50/60

194 Sonia RYKIEL : ENSEMBLE pour femme comprenant un gilet en laine et cachemire mélangés beige (T. 36), un gilet à manches courtes en coton noir (T. 36), une blouse en soie écrue (T. 36) et un top court à manches trois-quarts en coton et viscose mélangés blanc (T. 38). 50/60

195 Sonia RYKIEL : VESTE pour femme imperméable beige, avec capuche et ceinturée à la taille, à boutonnage simple et deux poches plaquées. T. 36. 30/50

196 Sonia RYKIEL : TAILLEUR pour femme de couleur or composé d'une veste longue cintrée à col cranté, à deux boutons et deux poches plates, ornée d'un nœud à la taille et d'une jupe mi-longue à ceinture plate. T. 40. On y joint une tunique Giorgio ARMANI couleur aubergine (T. 40), une jupe Roberto CAVALLI en soie rose à motif floral (T. M) et une jupe Louis FERAUD fendue à motif (T. 38). 60/80

197 Sonia RYKIEL : ENSEMBLE DE TROIS FOULARDS en soie et coton, à motifs de fleurs, bijoux et rayures de différentes tailles. 100/150

198 Yves SAINT LAURENT VARIATION : VESTE blazer pour femme en laine bouclée grise, le col en velours noir. T. 42. 40/60

199 DEUX PAIRES DE LUNETTES DE SOLEIL, une paire ancienne RAY BAN à monture et branches en métal (les verres changés), une paire LOEWE la monture gainée de cuir fauve et branches en métal (très bel état). On y joint un étui à lunettes en cuir grenelé bleu. 60/100

200 ENSEMBLE pour femme comprenant un pull blanc MAISON MARTIN MARGIELA à manches chauve-souris (T.38), un chemisier blanc SEVENTY en soie (T. 40), un chemisier DS-QUARED2 à motif imprimé (T.40), un ensemble de nuit PILUS en coton à motif bleu et blanc tacheté (T. S). 30/50

201 Yves SALOMON : VESTE en cuir d'agneau beige, imprimé léopard. Taille 38 (état neuf). 200/250

202 LOT D'ACCESSOIRES FÉMININS comprenant deux foulards en soie SONIA RYKIEL, un top bandeau SONIA RYKIEL en coton noir (T. 2), une écharpe d'homme KENZO en laine multicolore, un cache-cou en laine bleue, et un nœud papillon en soie à motif d'ourson. 50/60



203 LOT D'ACCESSOIRES FÉMININS comprenant trois paires de gants en cuir pour femme, un bonnet en laine IRIE, une casquette en tissu bleu EMPORIO ARMARI, une casquette en tissu kaki Sonia RYKIEL, un chapeau de paille BRUNELLO CUCINELLI et une casquette en tissu à carreaux BURBERRY. On y joint deux boîtes Brunello Cucinelli. 40/60

204 MANTEAU pour femme en fourrure de vison à doublure en soie, deux poches latérales, un bouton et une attache au col. Bel état. T. 36. 30/50

À 14^H

Art de la table

205 BACCARAT : SERVICE DE 59 VERRES en cristal modèle « Jonzac » comprenant 12 verres à vin du Rhin (20 cm), 11 verres à eau (16,5 cm), 12 verres à vin (14,5 cm), 12 verres à vin doux (12 cm) et 12 coupes à champagne (11 cm), marque au tampon sous les bases. Bel état. 1 000/1 500

206 BACCARAT : RARE SERVICE DE VERRES modèle « Mimosa » en cristal à gravure craquelée de branches de mimosa et d'une frise. Il comprend 13 verres à eau (16 cm), 15 flûtes à champagne (17,5 cm), 20 verres à porto (9,5 cm), 10 verres à liqueur (8 cm), cinq carafes avec bouchons (30 cm, 28 cm, 23 cm, 20,5 cm et 13,5 cm), trois dessous de bouteille, un plateau, un rince-doigt et une coupe à dessert (un bouchon rapporté). Bel état. Modèle ancien ne portant pas de signature, reproduit sous la forme 4529 et répertorié dans le catalogue de la Maison Baccarat de 1907 à 1916. 500/600

207 BACCARAT : PAIRE DE GIRANDOLES en cristal moulé et taillé modèle « Bambou », à deux bras de lumières agrémentés de poignards. Les bobèches, les binets et le fût à côtes torsées. Marque sous les bases (un poignard rapporté et deux poignards manquants). Haut. 33 cm. 200/300

208 BACCARAT : PAIRE D'AIGUIÈRES en cristal taillé modèle « Bogota ». Modèle ancien ne portant pas de signature. Haut. 41 cm. 200/300

209 BACCARAT : GRANDE CARAFE en cristal taillé, le col cerclé d'argent, avec son bouchon, marque sous la base. Poinçon Minerve. Pds. Brut 3 544 g. Haut. 42,5 cm. 80/120

210 BACCARAT : SERVICE DE 27 VERRES en cristal modèle « Piccadilly » comprenant 6 verres à eau (15 cm), 7 verres à vin (13 cm), 6 verres à liqueur (11,5 cm), 5 flûtes à champagne (16,5 cm), deux coupes à champagne (12,5 cm) et une carafe avec son bouchon (25 cm), marque sous les bases (une égrenure sur un verre). 200/250

211 BACCARAT attribué à : SERVICE DE 24 VERRES en cristal gravé de palmettes stylisées et d'une frise de grecques comprenant 7 verres à eau (19 cm), 5 verres à vin (15 cm), 9 verres à vin doux (15 cm) et 3 verres à liqueur (14 cm) (une égrenure). On y joint 6 flûtes à champagne en cristal. 200/300

212 BACCARAT : SERVICE DE 26 VERRES en cristal modèle « Vence » comprenant 8 verres à eau (16 cm), 8 verres à vin (14,5 cm), 5 verres à vin (12,5 cm) et 5 flûtes à champagne (19 cm), marque sous les bases. 200/300

213 BACCARAT : SUITE DE HUIT VERRES DE DÉGUSTATION en cristal modèle « Pommard », marque au tampon sous les bases. Haut. 19 cm. 80/120

214 BACCARAT : SERVICE DE 15 VERRES en cristal taillé à côtes plates modèle « Chaulnes » comprenant 11 flûtes à champagne (16 cm à 16,5 cm) et 4 verres à vin (12 cm). Modèle ancien ne portant pas de marque. Époque fin XIX^e siècle. On y joint trois verres en cristal d'un modèle proche (10 cm à 10,5 cm). 80/120

215 BACCARAT : ENSEMBLE DE DEUX CARAFES et D'UNE AIGUIÈRE en cristal modèle « Michel Ange » à décor gravé d'arabesques, marque au tampon sous les bases. Haut. 27 cm, 24 cm 19,5 cm. 100/150

216 BACCARAT : DEUX FLACONS DE TOILETTE en cristal taillé à côtes plates modèle « Malmaison », marque au tampon sous les bases. Haut. 19,5 cm et 15 cm. 40/60

217 BACCARAT pour La Marquise de Sévigné : BOÎTE À CHOCOLAT en cristal à motifs d'ondulations, la poignée du couvercle en bakélite, marquée sous la base. Haut. 11 cm. Larg. 23,5 cm. Prof. 11 cm. 150/200

218 BACCARAT pour la Maison Caron : RARE FLACON DE PARFUM « Farnesiana » en verre moulé-pressé modèle « Cheminée », de forme cylindrique, le corps à sections décoré de six médaillons et six ailettes trilobées, le col hexagonal, avec son important bouchon dit « Clochette ». Haut. 30,5 cm. Modèle ancien ne portant pas de marque. 100/150

219 BACCARAT : BROC À EAU en cristal taillé à décor pointe de diamant et côtes plates, marque au tampon sous la base. Haut. 25 cm. 30/50

220 BACCARAT : CARAFE À LIQUEUR en cristal modèle « Harcourt » avec son bouchon, marque au tampon sous la base. Haut. 19 cm. 40/60

221 BACCARAT : FLACON DE TOILETTE en cristal modèle « Missouri », marque au tampon sous la base. Haut. 11,5 cm. 20/40



222 CAMIN Pierre (1908-1996) : ENSEMBLE D'UN FLACON et DE DEUX VERRES en verre satiné moulé à décor de masque, signés (le bouchon scellé). *Haut. Flacon 26,5 cm. Haut. Verres 9 cm. 30/40*

223 CHRISTOFLE : PARTIE DE SERVICE DE 22 VERRES en cristal taillé à pans coupés et à motifs d'entrelacs comprenant 7 verres à vin (13,5 cm), 11 verres à vin doux (12 cm) et 4 coupes à champagne (12 cm), marque sous les bases. *100/150*

224 DAUM : SERVICE DE VERRES de 77 pièces en cristal modèle « Orval » comprenant 14 flûtes à champagne (16,5 cm), 15 verres à eau (13,5 cm), 15 verres à vin (10,5 cm), 15 verres à vin doux (9,5 cm), 5 verres à cocktail (10 cm), 7 verres à liqueur (8 cm), 5 salerons, une carafe avec son bouchon et un broc à eau (certains verres non signés). *300/500*

225 DAUM : SÉRIE DE SEPT VERRES en cristal modèle « Corolles » comprenant cinq verres à jus de fruit (13,5 cm) et deux verres à whisky (10,5 cm), signés. *30/50*

226 DAUM : CARAFE À LIQUEUR en cristal modèle « Kim », marquée « Daum France et Croix de Lorraine ». *Haut. 17,5 cm. 20/30*

227 DAUM : SUITE DE SIX VERRES À COGNAC en cristal, signés et avec leur coffret. *Haut. 12 cm. 40/60*

228 EVRARD Bruno (Maison fondée en 1947) : SUITE DE SIX VERRES A COCKTAIL en verre soufflé collection « Buca Vitrail » à décor de couleurs peintes à la main. *Haut. 21 cm. 60/80*

229 NASON Carlo (né en 1935) et DIAZ SANTILLANA Ludovico (1931-1989) pour les éditions Mazzega : SCULPTURE en verre de forme libre à décor d'une large ligne blanche. ITALIE, Murano, circa 1970. *Haut. 18,5 cm. Larg. 26 cm. Prof. 24 cm. 120/150*

230 NASON Carlo (né en 1935) et DIAZ SANTILLANA Ludovico (1931-1989) pour les éditions Mazzega : SCULPTURE en verre de forme libre à décor d'une large ligne blanche. ITALIE, Murano, circa 1970. *Haut. 17 cm. Larg. 15 cm. Prof. 15 cm. 100/120*

231 NASON Vincenzo (XX^e-XXI^e siècle) : SERVICE DE 49 VERRES en verre fumé bleu et orangé comprenant 12 verres à eau (14 cm), 12 verres à vin (13,5 cm), 12 flûtes à champagne (17,5 cm), 12 coupes à champagne (10 cm) et une grande coupe (15,5 cm), marque sous les bases. ITALIE, Murano. *200/300*

232 LALIQUE : PAIRE D'ASSIETTES modèle « Ermitage » en verre blanc moulé-pressé, signés « R. Lalique France » (quelques rayures d'usage). *Dim. 21,5 x 25 cm.* Modèle créé en 1938 et reproduit sous le numéro 10-3042 du catalogue raisonné de l'œuvre de René Lalique par Félix Marcilhac, page 722. *100/150*

233 LALIQUE : GRANDE COUPE de forme octogonale en verre blanc moulé-pressé modèle aux perdrix, signé « Lalique France » sous la base (quelques rayures d'usage). *Haut. 10 cm. Diam. 31,5 cm. 150/250*

234 LALIQUE : COUPE modèle « Nonnettes » en verre opalescent moulé-pressé et cerclée d'argent, marquée « R. Lalique France » sous la base. Poinçon Minerve. *Pds. Brut 842 g.*

Diam. 21,8 cm. Modèle créé en 1928, reproduit sous le numéro 398 le catalogue raisonné de l'œuvre de verre de R. Lalique par Félix Marcilhac. *100/150*

235 LES GRANDS DUCS : SUITE DE SIX VERRES A PIED en cristal taillé, avec leur coffret. *Haut. 19 cm. 30/50*

236 CHANDELIER à cinq bras de lumière en résine. Circa 1980. *Haut. 71 cm. 30/50*

237 SAINT-LOUIS : SÉRIE DE HUIT VERRES à vin du Rhin en cristal de couleurs modèle « Camargue », marqués sous les bases. *Haut. 20,5 cm. 400/600*

238 SAINT-LOUIS : SERVICE DE 41 VERRES en cristal taillé à pans coupés modèle « Caton » comprenant 9 verres à eau (14,5 cm), 11 flûtes à champagne (16 cm), 13 verres à vin (10,5 cm à 11 cm) et 8 verres à liqueur (8 cm à 8,5 cm) (deux éclats). Modèle ancien ne portant pas de marque. Époque fin XIX^e siècle. *100/150*

239 SAINT-LOUIS : SERVICE DE 24 VERRES en cristal modèle « Manhattan » comprenant 12 verres à jus de fruit (14 cm) et 12 verres à whisky (8,5 cm), marqués sous les bases. On y joint verres à cognac marqués Villeroy et Boch. *150/200*

240 SAINT-LOUIS : BROC À EAU en cristal taillé modèle « Tommy », marqué au tampon sous la base. *Haut. 26,5 cm. 100/120*



241 SUITE DE DOUZE FLÛTES À CHAMPAGNE en verre marmoréen orangé à décor d'arabesques dorées, les pieds torsadés. ITALIE, Murano, époque XX^e siècle. *Haut. 20,5 cm. 100/150*

242 SUITE DE SEPT COUPES À CHAMPAGNE en verre et verre amati à pans coupés, les pieds de forme hexagonale. Époque Art Déco. *Haut. 9 cm. 30/50*

243 SUITE SIX VERRES À LIQUEUR à long pied en verre de différentes formes et couleurs. *Haut. 18 cm. 30/50*

244 SUITE DE SEPT VERRES en verre à décor gravé de feuillage, les pieds à facettes, de style Art Déco. *Haut. 7,5 cm. 40/60*

245 TRÈS IMPORTANTE COUPE en verre à longue jambe mouvementée formant une torsion et terminée par un piédouche. Époque XX^e siècle. *Haut. 65 cm. Diam. 39,5 cm. 40/60*

245 bis LE TALLEC : POT À PHARMACIE en porcelaine polychrome de style Louis XVI de forme tronconique, décoré de frises et bandeaux de fleurettes, perles, vases couverts dans des rinceaux avec paysages, cornes d'abondance et oiseaux, annoté en dessous « Dessiné et peint entièrement à la main par Le Tallec à Paris France » avec initiales entrelacées et marque « G. M. ». Époque milieu XX^e siècle. *Haut. 31,5 cm. 150/200*

246 LE TALLEC Camille (1906-1991) à Paris, pour Marcel Rochas : PARTIE DE SERVICE À THÉ en porcelaine blanche à décor de résilles de dentelles noires, les anses et bordures dorées, comprenant une tasse avec sous-tasse, une théière, un sucrier et un pot à lait, signés et marqués « dessiné et peint entièrement à la main par Le Tallec à Paris spécialement pour Marcel Rochas » sous les bases (le couvercle de la théière manquant). LIMOGES. *Haut. Théière 16 cm. 50/60*

247 BOYER Georges pour Marcel Rochas : PARTIE DE SERVICE DE TABLE de 63 pièces en porcelaine blanche à décor de résille de dentelles noires et rehauts de nœuds dorés. Il comprend 18 assiettes plates chiffrées « D » (23,5 cm), 8 assiettes creuses (22,5 cm), 21 assiettes à dessert (19 cm), 11 ravier, deux tasses et sous-tasses, un plat rond, un plat ovale et un légumier (quelques infimes égrenures). LIMOGES. *100/150*

248 SERVICE DE TABLE de 75 pièces en porcelaine blanche à filet vert et liserés dorés comprenant 24 grandes assiettes plates (26 cm), 19 assiettes plates (22,5 cm), 12 assiettes creuses (23,5 cm), 12 assiettes à dessert (18 cm), deux petits plats ovales, un plat rond, un plat ovale, une jatte, une soupière, un saladier et une saucière, signés. LIMOGES, manufacture Chastagnier & Cie. *150/250*

248



461

494

467

494

461



249 PARTIE DE SERVICE DE TABLE de 38 pièces en porcelaine polychrome à décor de branches fleuries d'iris et d'œillets comprenant 12 assiettes plates (24 cm), 14 assiettes creuses (24,5 cm), 9 serviteurs, un saladier, une saucière et une terrine, signés (infimes égrenures). Manufactures E. Primard et Ch. Lecerf, époque début XX^e siècle. 100/150

250 PARTIE DE SERVICE DE TABLE de 84 pièces en faïence fine modèle « Rouen », comprenant 38 grandes assiettes plates, 19 assiettes plates (22,5 cm), 10 assiettes à dessert (18,5 cm), 6 sous-tasses, deux serviteurs, deux rapiers, quatre crémiers, une soupière, un broc à eau, une saucière, une petite soupière, un pot à lait, certaines pièces signées (petites égrenures, éclats et fêlures, deux couvercles manquants aux crémiers). Manufacture de Gien, époque XX^e siècle. 150/200

251 SERVICE DE TABLE de 49 pièces en porcelaine polychrome modèle « Jumièges » dans le goût du Vieux Rouen, le bassin à décor d'un panier fleuri, la bordure à pans coupés, sur un fond bleu céladon. Il comprend 24 assiettes plates (23 cm), 24 assiettes à dessert (21 cm) et un ravier, signés. LIMOGES, manufacture Raynaud & Cie. 100/120

252 SERVICE DE TABLE de 53 pièces en porcelaine blanche à décor polychrome de semis de fleurs comprenant 28 assiettes plates (23 cm), 9 assiettes creuses (22,5 cm), trois assiettes à dessert (20 cm), deux plats ovales, deux plats ronds, deux légumiers, deux serviteurs, deux saucières, deux rapiers et une jatte (quelques égrenures). Époque début XX^e siècle. 60/100

253 SERVICE DE TABLE de 37 pièces en faïence polychrome à décor au coq et aux pivouines comprenant 35 grandes assiettes plates, un serviteur et une saucière (un petit éclat en bordure de la saucière). Manufacture de Gien, époque XX^e siècle. *Diam. Assiettes 26 cm. 300/400*

254 PLATEAU de forme rectangulaire en faïence polychrome, l'aile ajourée ornée de rudentures et médaillons, le bassin à décor floral agrémenté d'une libellule, signé (un cheveu en bordure). Manufacture de Saint Clément, époque fin XIX^e ou début XX^e siècle. *Haut. 5 cm. Larg. 30 cm. Prof. 19 cm. 30/50*

255 LALIQUE FRANCE : TROIS VERRES à eau, en cristal modèle « ARGOS », le pied carré à décor de frises géométriques partiellement dépolies. 60/80

250





256 CENTRE DE TABLE de forme ovale, en verre dépoli, à décor de violettes feuillagées et liserés dorés. Dans le goût de MONTJOYE, vers 1900. *Larg. 24 cm. Haut. 8,5 cm. 60/80*

257 IMPORTANTE MÉNAGÈRE de 107 pièces en laiton doré et manches en corne à décor d'apsara. Elle se compose de 12 couverts de table, 12 grands couteaux, 12 couverts à poisson, 12 couverts à dessert, 12 petites cuillers, 12 cuillers à moka, 12 cuillers à glace, 9 fourchettes à huîtres et 14 couverts de service. Le coffret en bois à quatre niveaux de rangement (le manche d'une fourchette accidenté). Poinçon Hoover & co. THAILANDE, époque milieu XX^e siècle. 200/300

258 JARDINIÈRE formant centre de table de forme ovale en bois noirci et garniture en bronze doré, le pourtour à décor sculpté d'enroulements et feuillages stylisés, centrée d'un médaillon en léger-relief représentant une jeune femme à l'Antique et un paon, le couvercle à décor d'un médaillon feuillagé, reposant sur quatre pieds boules (usures à la dorure, traces de xylophage). Époque Napoléon III. *Haut. 21 cm. Larg. 52 cm. Prof. 40 cm. 150/200*

259 JARDINIÈRE DE TABLE de forme mouvementée en bois noirci et bois de placage à décor marqueté de motifs géométriques. Les anses, la galerie et les ornements en bronze doré. A l'intérieur un bac en zinc (quelques manques à la marqueterie, oxydation au zinc). Époque Napoléon III. *Haut. 21 cm. Larg. 41,5 cm. Prof. 29,5 cm. 150/200*

260 JARDINIÈRE DE TABLE de forme mouvementée en bois de placage à décor en marqueterie de fleurs stylisées dans des médaillons et un entourage d'arabesques, les ornements, la galerie et les poignées en bronze doré, les angles flanqués de femme à l'aigrette, à l'intérieur un bac en zinc (usures à la dorure). Époque Napoléon III. *Haut. 18,5 cm. Larg. 48 cm. Prof. 33 cm. 100/200*

261 FONTAINE D'APPLIQUE et son BASSIN en cuivre et laiton doré, le corps à côtes tors orné de passementerie en partie haute, d'un blason avec fleurs de lys sommé d'une couronne, d'un médaillon au portrait de Louis XIV de profil et terminé par une pomme de pin. Les côtés agrémentés de têtes de bélier et le robinet à tête de lion. Le couvercle à décor d'une guirlande et la prise formant un artichaut. Le bassin à bord mouvementé. Avec son dossier en bois. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 90 cm. 200/300*





Objets précieux et de vitrine

262 ANDRIEU Jean-Bertrand (1761-1822) : MÉDAILLE en bronze à patine brune représentant Napoléon tête laurée, signée. *Diam. 13,3 cm. 80/120*

263 BARYE Antoine Louis (1796-1815) d'après : « Chat assis », SUJET en bronze à patine brune nuancée, signature sur la terrasse, sur un socle de forme ovale. Tirage moderne. *Haut. Totale 10,8 cm. 80/100*

264 BERTIN M. (XX^e siècle) : VIDE-POCHE en bronze doré à décor feuillagé, signé. *Dim. 12 x 19 cm. 30/50*

265 CARTIER : ENCRIER en cristal composé d'un porte-plume, d'un réservoir et d'une montre. La montre à mouvement quartz, le cadran signé indique les heures en chiffres romains. Série limitée et numérotée 0025/1 000. Avec son écrin, son certificat et son mode d'emploi. Très bel état. *Haut. 6,5 cm. Larg. 8 cm. Prof. 7,8 cm. 200/300*

266 CARTIER : PORTE-MINE en métal plaqué or guilloché modèle « Trinity », le capuchon orné des trois anneaux. *Long. 14 cm. 20/30*

267 CHANEL : RÉVEIL DE VOYAGE carrée en laiton et laque noire, le cadran de forme ronde signé (petites rayures d'usage). Circa 1970. *Dim. 7,5 x 7,5 cm. 150/250*

268 CLODION (1738-1814) dans le goût de : PAIRE DE CANDELABRES en bronze à patine dorée à deux bras de lumières figurant deux angelots tenant des torchères feuillagées. Époque XIX^e siècle. *Haut. 19,5 cm. Larg. 18 cm. Prof. 14 cm. 300/500*

269 DECK Théodore (1823-1891) : VASE à panse globulaire et col allongé, en faïence à glaçure bleu turquoise, décor de feuilles, de fleurs et de rinceaux, dans une monture en bronze doré, dans le goût de l'Extrême-Orient, monogrammé « THD » sur la panse. *Haut. 39,5 cm. 600/800*

270 GUERLAIN : FLACON « Eau de Cologne du Coq » en verre moulé et doré, à décor d'abeilles dorées (étiquette jaunie). Modèle 1894. *Haut. 15,5 cm. 80/100*

271 JONAS Mats (né en 1945) : PRESSE-PAPIER en verre et verre amati figurant deux jeunes ours, signé et daté 1997. *Haut. 13,5 cm. Larg. 16,5 cm. Prof. 4,5 cm. 30/50*

272 KERN pour la Maison LANCEL : PENDULE en métal doré et laiton dite « 400 jours », à mouvement perpétuel, sous globe en verre, le cadran blanc indique les heures en chiffres arabes (clé manquante). *Haut. 17 cm. 40/60*

273 LALIQUE : « Perdrix couchée », SUJET en verre blanc moulé-pressé, signé (un infime

éclat à l'extrémité du bec). *Haut. 7,5 cm. Long. 15 cm.* Motif décoratif créé le 5 janvier 1939.

Réf : Modèle reproduit sous le numéro 1236 au Catalogue raisonné de l'œuvre de verre de R. Lalique par Félix Marcilhac, p. 494. *100/120*

273 bis LALIQUE : FLACON VAPORISATEUR de section octogonale en verre moulé-pressé et patiné, modèle « 4 Figurines », orné de quatre silhouettes de danseuses en relief. Il est muni d'un atomiseur en métal doré. Signature moulée « R. Lalique » sous la base. Modèle créé en 1924 pour le parfumeur Marcas et Bardel. *Réf :* Modèle reproduit dans le Catalogue raisonné de l'œuvre de verre de R. Lalique par Félix Marcilhac, p. 961. *200/300*

274 MARAIS Jean (1913-1998) : COUPE en terre-cuite patinée en forme de pied, signature sous la base. Circa 1970. *Long. 17,5 cm. 60/80*

275 MONTBLANC : STYLO PLUME modèle « Meisterstück », le corps en résine noire, les attributs en plaqué or, la plume en or 18 cts, le système de remplissage à pompe (infimes griffures). *Long. 14,2 cm. 80/120*

276 ROCHAS Marcel (1902-1955) : SUJET PUBLICITAIRE pour le parfum « Moustache » en plâtre patiné représentant un buste d'homme portant un monocle et un nœud papillon, sur un socle de bois. *Haut. 33,5 cm. 30/50*

277 VAN CLEEF & ARPELS : MIROIR DE POCHE en métal doré, signé au dos, avec sa pochette en feutre beige. *Diam. 7,5 cm. 20/30*

278 BELLE MINIATURE ovale sous verre représentant le portrait supposé de Louise-Françoise de Bourbon, fille de Louis XIV et de Madame de Montespan, cerclée de laiton, et revers un miroir fendu, dans son écrin à forme en cuir brun grenelé et clouté de cuivre. Époque début XVIII^e siècle. *Dim.* 6,9 x 5,7 cm. *100/150*

279 BOITE À BIJOUX de forme rectangulaire en acajou ceinturée de filets de laiton, le couvercle orné d'une miniature ovale représentant un portrait de jeune femme de profil. Intérieur gainé de tissu satiné beige, avec sa clé (quelques piqûres au tissu). Vers 1920. *50/60*

280 COUPE octogonale en forme de fonts baptismaux reposant sur des colonnettes en serpentine de Cornouaille (infimes éclats). ANGLETERRE, époque XIX^e siècle. *Haut.* 15 cm. *Diam.* 11,5 cm. *200/300*

281 ÉTUI À LUNETTES en carton bouilli de forme oblongue décoré d'une scène représentant une femme courtisée par un homme dans un salon, contient des lunettes en acier; (étui à soufflets en cuir avec déchirures, belle qualité de peinture). Vers 1840. *Long.* 14 cm. *Haut.* 7 cm. *150/200*

282 PAIRE DE STATUETTES dans le goût du XVIII^e siècle figurant une jeune femme à la jarre et une femme tenant des torchères sur des tertres fleuris. ALLEMAGNE, manufacture Volkstedt, époque XX^e siècle. *Haut.* 13 cm et *15,5 cm.* *30/50*

282 bis PAIRE DE VASES Médicis en bronze à patine médaille finement ciselé de frises de feuilles d'eau, perles et piastres, le corps et l'encolure soulignés de godrons, les anses en bronze doré en forme de têtes de bélier, reposant sur des socles en marbre de Sienne. Époque Restauration. *Haut. totale* 22 cm. *300/500*

283 PENDULETTE D'ALCOVE EN FORME DE CARTEL en bronze doré mouluré et ciselé, à décor de têtes de bélier, de feuilles de laurier en chute et sommé d'un vase couvert, le cadran émaillé blanc indique les heures, les minutes et les secondes en chiffres arabes signé « LES FRERES GOYFFON ». Le mouvement à coq signé « Les frères Goyffon à Bourg en Bresse » et numéroté 1025 (les aiguilles rapportées, la clé manquante). Manufacture royale de Bourg en Bresse, époque Louis XVI, vers 1775-1780. *Haut.* 14,5 cm. *150/200*

284 PENDULE DE VOYAGE dite d'officier en laiton, le cadran à index bâtons, signée de la Maison JUNGHANS, dans sa boîte d'origine en cuir. Circa 1960. *Dim.* 6 x 6 cm. *30/50*

285 SCEAU à cacheter en nacre sculpté figurant une gourde, la tête en argent chiffré dans le goût sinisant. Époque fin XIX^e siècle. *Haut.* 8 cm. *40/60*



286 SUJET en bronze argenté et doré représentant un chérubin tenant une couronne dans les mains, drapé à l'Antique debout sur un piédestal, le socle arrondi en albâtre. Époque fin XVIII^e ou 1^{er} quart du XIX^e siècle. *Haut. Totale* 12 cm. *100/150*

287 TROIS STATUETTES dans le goût du XVIII^e siècle en porcelaine polychrome figurant une musicienne femme au panier de fruits et une femme au cygne sur des tertres fleuris. Allemagne, manufacture de Volkstedt, époque XX^e siècle. *Haut.* 14 cm. *40/60*

Vins et spiritueux

288 BOUTEILLE de Château Pichon-Longueville Comtesse de Lalande, 2^e GCC de Pauillac 1990 (niveau bas goulot). *60/80*

289 BOUTEILLE de Gevrey-Chambertin Charles Quillardet, 1984 (niveau bas goulot, étiquette légèrement déchirée). *20/30*

290 BOUTEILLE de Mas Amiel, Maury, Cuvée Spéciale 1979 (étiquette fatiguée). *20/30*

291 MAGNUM de Château Hautes Roches, Puisseguin Saint-Emilion, 1995 (niveau bas goulot, étiquette fatiguée). *30/40*

292 DEUX BOUTEILLES de Château Hourtin-Ducasse, Haut-Médoc, 1986 (niveau bas goulot). *20/30*

293 QUATRE BOUTEILLES de Château Haut-Bergeron, Sauternes, 1984 (niveau bas goulot à haut-épaule). *30/40*

294 NEUF BOUTEILLES de Château Capet Bégaud, 1985 (niveau bas goulot, étiquettes légèrement abîmées). *30/50*

295 DOUZE BOUTEILLES de Château Tour Saint-Pierre, GC de Saint-Emilion, 1985 (10), 1983 et 1978 (niveau bas goulot, étiquettes abîmées, une étiquette décollée). *60/100*



296 LOT DE TROIS BOUTEILLES comprenant Château Mayne des Carmes Sauternes de 1987 (1), Château Haut Mayne Sauternes de 1984 (1) et Roc de Puisseguin Saint-Emilion de 1996 (1) (niveau bas goulot à haut épaule, étiquettes tâchées). *30/50*

297 LOT DE SIX BOUTEILLES comprenant Château de Machesseau Lalande-de-Pomerol 1974 (2), Château Silitis de 1998 (1), une bouteille de Château Gautey de 1997 (1), Clos du Pape Sauternes de 1971 et Domaine de la Gaffeliere Saint-Emilion de 1984 (1) (niveau bas goulot à bas épaule, étiquettes fatiguées). *50/60*

298 LOT DE CINQ BOUTEILLES comprenant Château des Hauts de Terrefort Côtes de Bourg de 1986 (3), Domaine Bassibey Graves de 198 (1) et Château Haut Saint Clair Puisseguin-Saint-Emilion de 1998 (1) (niveau bas goulot à haut épaule). *30/50*

299 BOUTEILLE de Whisky Old Blend Scotch White Horse Cellar, numérotée 1550548 (la capsule sectionnée) *100/120*

300 BOUTEILLE de Whisky Japonais Koma Fuji. *50/60*

301 MAGNUM de Cognac Camus Celebration Camus (niveau très légèrement bas). *40/60*

302 BOUTEILLE d'eau-de-vie Brondum Kummenaquavit (étiquette tâchée). *20/30*

Bijoux anciens

303 CROIX en or rose 750 millièmes, les extrémités ornées de demi-perles (manque 1 perle). Travail début du XX^e siècle. *Ht. 4,2 cm. Larg. 2,7 cm. PB. 1,74 g. 70/100*

304 ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, décoré au sommet d'un motif en trèfle serti de trois perles fines et de deux diamants taillés en rose. *Haut. 7,2 cm. Pds Brut. 2,05 g.* On y joint une épingle à nourrice en vermeil décorée d'un motif de Nœud. *100/200*

305 BROCHE Napoléon III en or jaune 750 millièmes, à décor de volutes et de fleurs de lys, au centre trois motifs floraux agrémentés de saphirs et de petits diamants taillés en rose. *Pds Brut. 2,66 g. 100/200*

306 ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, décoré au sommet d'un oiseau sur une branche en or finement ciselée. *Haut. 6,2 cm. Pds Net. 1,34 g. 100/200*

307 DÈS en or jaune 750 millièmes, beau décor de clous de Paris et d'étoiles sur fond amati. *Pds Brut. 3,60 g. 100/200*

308 BROCHE en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes, quatre perles fines et quatre diamants taillés en rose. Vers 1910. *Pds Brut. 3,88 g. 100/200*

309 BROCHE barrette en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes, cinq diamants taillés en rose en serti clos perlé. Travail de la fin du XIX^e siècle. *Long. 6 cm. Pds Brut. 3,80 g. 200/300*

310 PENDENTIF PORTE-SOUVENIR en or jaune 750 millièmes, beau décor ciselé, le capot intermédiaire en or rose finement ciselé. Travail de la fin du XIX^e siècle. *Pds Net. 8,53 g. 400/600*

311 BAGUE en or jaune 750 millièmes, au centre un petit saphir taille marquise bordé de six petits diamants. *TDD. 51. Pds Brut. 2,47 g. 100/200*

312 AGRAFE en or jaune 585 millièmes, composé d'une maille vénitienne souple et de pampilles en forme de cœur. Travail de la fin du XIX^e siècle. *Pds Net. 7,80 g. 100/200*

313 BROCHE formant pendentif en or jaune 375 millièmes, le médaillon central en porcelaine de Wedgwood représentant une scène religieuse. *Pds Brut. 13,90 g. 100/200*

314 CHARMANTE BROCHE BARRETTE en or rose 750 millièmes, figurant une branche ornée d'une châtaigne en or ciselé et d'une

feuille en argent 800 millièmes sertie d'une perle de diamants taillés en rose. Travail français de la fin du XIX^e siècle. *Long. 4,1 cm. Pds Brut. 2,81 g. 200/400*

315 DEUX PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES DORMEUSES en or rose 750 millièmes, ornées de boutons de jais. *Pds Brut. 3,75 g.* On y joint une broche en argent 800 millièmes ornée de sept boutons de jais. *Pds Brut. 4,72 g. 50/100*

316 ÉPINGLE DE CRAVATE en or rose 750 millièmes, stylisant une fleur, les pétales sertis de diamants taillés en rose retenant une belle perle fine. Époque Napoléon III. Dans son écrin à la forme de la Maison Ernest MOUCHELET à Rouen (Joailleur de l'impératrice Eugénie). *Long. 7,1 cm. Pds Brut. 1,85 g. 200/300*

317 BROCHE barrette en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, au centre un camée coquillage représentant une scène pastorale, les bordures agrémentées de marcassites et de pierres fantaisie. Travail romantique de la fin du XIX^e siècle. *Pds Brut. 7,60 g. 200/300*

318 ENSEMBLE DE DEUX CROIX « Jeannette » provençales en argent 800 millièmes et strass. Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle. *Pds Brut. 26,32 g. 50/100*

319 ENSEMBLE DE SEPT CHAPELETS en argent et vermeil, le premier avec intercalaires de perles de lapis-lazuli naturels (inclusions de pyrite, fin XIX^e siècle), quatre chapelets avec de perles de corail naturel peau d'ange (fin XIX^e et début XX^e siècle) dont un avec croix et chaîne en métal doré, les 3 autres en argent massif, un chapelet en argent et vermeil et un dernier chapelet en argent et briolettes de cristal violet imitant l'améthyste. *Pds Brut argent : 54,60 g. 200/400*

320 PARURE Napoléon III en or et argent, émail, perles fines et diamants taillés en rose, comprenant un bracelet jonc articulé portant médaillon amovible composé de 5 maillons à décors de frises végétales finement ciselées dans la masse et rehaussé de perles fines, une paire de dormeuses figurant un motif en nœud retenant en pendant deux médaillons ovales et un pendentif présentant au dos un portrait d'homme, miniature selon le procédé breveté et signé de Mathieu DEROCHÉ photographe officiel du Prince de Galles. Les médaillons de la parure présentant des motifs de bouquets de fleurs en argent 800 millièmes et diamants taillés en rose rehaussés d'émail bleu roi dans un double cerclage de perles fines. Beau travail des années 1870 portant poinçon de Maître de la Maison CAILLOT & PECQ, poinçon de garantie pour l'or 750 millièmes et pour l'argent 800 millièmes. *Pds Brut. 71,60 g. 3 000/4 000*

321 BRACELET JONC articulé et ouvrant en or 750 millièmes, à décor d'une frise à l'Antique en or ciselé et amati, au centre une charnière agrémentée d'une pastille de

lapis-lazuli en motif rayonnant, retenant une pampille sur chaîne en maille vénitienne. Dans un écrin de forme de la Maison Alfred HAMEL au Palais Royal à Paris. Travail du milieu du XIX^e siècle. *Pds Brut. 41,97 g. 2 000/2 500*

322 BRACELET JONC ouvrant en or jaune 750 millièmes, sur la partie supérieure un motif floral en argent 800 millièmes serti d'une perle fine et de neufs diamants taillés en rose sur les pétales. Fermoir et chaîne de sécurité. Travail du milieu du XIX^e siècle. *Pds Brut. 13,57 g. 500/700*

323 CHÂTELAINE en or jaune gravé et ciselé, figurant sur le dessus une couronne de Vicomte accoté d'un Lion couronné et d'un Lévrier, portant armoirie et devise « Cruce Deo, gladio regi jungor » (Par ma croix à Dieu, par mon épée au roy) de la famille De Saint-Phalle et armoirie de la famille De Ruolz-Montchal dans des blasons en or émaillé, la partie inférieure décorée de volutes et d'une fleur de lys ajourée retenant un mousqueton porte montre. Sur le revers l'attache de la châtelaine en métal (manque une perle sur la couronne). Vers 1850. *Pds Net. 40,64 g. 800/1 200*

324 BRACELET MANCHETTE en or rose 750 millièmes, formé d'une belle maille souple en or texturé et ciselé, orné au centre d'un médaillon de forme ovale serti d'une émeraude, de deux diamants taillés en rose et de huit perles fines dans un cadre rayonnant rehaussé d'émail noir. Fermoir à coulisse et chaîne de sécurité. Écrin de forme de la Maison DAGRUMET EVELLIN à Nantes. Travail fin XIX^e siècle. *Pds Brut. 40,83 g. 2 000/2 500*

325 DORMEUSES en or rose 750 millièmes, à décor de feuilles de Lotus. On y joint deux maillons en or rose. Travail de la fin du XIX^e siècle. *Pds Net. 4,34 g. 200/300*

326 ALDEBERT & FILS : ENSEMBLE DE BOUTONS DE MANCHETTE ET DE COL en or jaune 750 millièmes, stylisant des disques en or texturé à décor rayonnant rehaussé d'un beau liseré d'émail bleu royal. Dans son écrin de forme de la Maison ALDEBERT & FILS sis 1 Boulevard de la Madeleine à Paris. Travail du début du XX^e siècle. *PB. 12,42 g. 1 000/1 200*

327 PENDENTIF TRIANGLE en or 750 millièmes et argent 800 millièmes, la partie centrale figurant un profil de pharaon serti de diamants taillés en rose, rubis et émeraudes dans un double entourage de saphirs synthétiques et de perles, la partie inférieure formée de chaînes et de perles. *Dim. 6 x 7 cm. Pds Brut. 31,80 g. 1 000/1 500*

328 ÉPINGLE À NOURRICE en or jaune 750 millièmes, rehaussée d'une pièce de 1 Dollar or datée de 1850. *Long. 5 cm. Pds Net. 4,09 g. 150/250*

413



384



385



389

409



409



302



404



386



391



393



408



394



381

329 BROCHE de forme oblongue en or jaune 750 millièmes, ornée d'une intaille en cornaline figurant « Persée et son bouclier ». Long. 6,5 cm. Pds Brut. 7,13 g. 200/400

330 PENDENTIF de forme circulaire en or jaune 750 millièmes, au centre une émeraude cabochon bordée de diamants taillés en rose. Pds Brut. 6,10 g. 300/400

331 BAGUE en or jaune 750 millièmes, le chaton retenant un grenat en serti quatre griffes accoté de deux petits diamants taillés en rose. Travail du XIX^e siècle. TDD 57. Pds Brut. 2,79 g. 80/120

332 BRACELET formé de cinq rangs de grenats taillés en briquettes, fermoir en or rose 750 millièmes serti d'un grenat. Dans un écrin de forme de la Maison MASNARD à Bordeaux. (manques et traces d'usure) Travail ancien du milieu du XIX^e siècle. Pds Brut. 29,32 g. 300/500

333 Victor GERARD (actif entre 1899 et 1930): RARE PEIGNE ART NOUVEAU en écaille, l'ornement en or jaune texturé au décor de ronces et de fleurs et de deux belles opales cabochon, au centre un motif en grappe pavé de rubis et de diamants taillés en rose. Poinçon de Maître V-G et inscription gravée M. D sur le dos (750 millièmes). Vers 1900-1910. Pds Brut. 24,70 g. *Victor Gérard était un joaillier et orfèvre français travaillant à Paris entre 1899 et 1930. Il installe son atelier au 42 Boulevard de Sébastopol qu'il déménage plus tard Rue de Richelieu face au Palais Royal, non loin du cœur de la joaillerie française: Rue de la Paix et Place Vendôme. Fabricant talentueux, il intervenait pour de grandes maisons parisiennes à l'instar de Paul LOUCHET. Bibliographie: « Imperishable Beauty », par Yvonne J. MARKOWITZ et Elyse ZORN KARLIN. 800/1200*

334 BAGUE de souvenir de forme navette en or rose 750 millièmes, présentant trois dents de lait. On y joint une bague en or rose 750 millièmes sertie de deux dents de lait. Travail de la première partie du XIX^e siècle. PB. 5,13 g. 200/300

335 PARURE composée d'un collier et de boucles d'oreilles en argent 800 millièmes, le collier formé d'une alternance de maillons à décor d'entrelacs et de volutes réhaussés de pierres blanches et de pierres roses en serti cloisonnés à paillons et de perles baroques. Traces d'émaillage ancien presque totalement disparu. (manques dans le sertissage) Travail probablement allemand de la fin du XIX^e siècle. PB. 52,40 g. 200/400

333



336 PENDENTIF en or jaune 750 millièmes, présentant un beau médaillon en émail plique-à-jour polychrome figurant une femme en tenue japonaise portant un panier de fruits dans un décor champêtre, les bordures du pendentif rehaussées de quatre motifs triangulaires en émail vert. Travail de Gaston Richet, émailleur de la ville de Paris, réalisé pour son épouse. Vers 1935. Provenance famille de l'artiste. Haut. 4 cm. Larg. 2,5 cm. Pds Brut. 7,26 g. 400/600

337 PAIRE DE PUCES D'OREILLES en or blanc 750 millièmes, présentant deux diamants taille brillant moderne d'environ 0,60 cts, qualité estimée des diamants H-I/SI et H-I/P1. Fermoir système Alpa en or blanc 750 millièmes. Pds Brut. 2,12 g. 1000/1400

338 BAGUE en or jaune 750 millièmes, le chaton en V serti de trois diamants taille brillant de 0,10 cts. TDD. 52. Pds Brut. 5,25 g. 300/400

339 ALLIANCE en or blanc 750 millièmes, tour complet de diamants. TDD. 52. Pds Brut. 1,90 g. 200/300



340 BAGUE cocktail en or blanc 750 millièmes, le chaton stylisé orné de 15 rubis navettes et centré d'un motif floral serti de six diamants taille 8/8. TDD. 57. Pds Brut. 5,19 g. 400/600

341 BAGUE marguerite en or blanc 750 millièmes, au centre un saphir de taille ovale d'environ 1 cts cerclé de 12 petits diamants. TDD. 52. PB. 4,35 g. 200/400

342 PAIRE DE DORMEUSES en or jaune 750 millièmes et platine 900 millièmes, présentant deux diamants taille ancienne d'env. 0,55 cts surmontés par deux petits diamants taille ancienne. Travail de la fin du XIX^e. PB. 3 g. 700/900

343 ALLIANCE américaine en or blanc 750 millièmes, sertie sur l'ensemble de l'anneau par 21 diamants taille brillant pour un total d'env. 1,20 cts. TDD. 54. Pds Brut. 4,40 g. 400/600

344 BOUCLES D'OREILLES en or blanc 750 millièmes, motifs de fleurs pavés de 14 diamants brillants. Fermoir Alpa. PB. 1,92 g. 400/600

345 BAGUE Marquise en or blanc 375 millièmes, le plateau ajouré entièrement serti de 23 diamants taillés en rose en serti cloisonné. Poinçon au trèfle, travail probablement anglais d'inspiration géorgienne. TDD. 49. PB. 4,71 g. 1000/1200

346 SOLITAIRE en or blanc 750 millièmes et platine 950 millièmes, diamant demi-taille de 0,15 cts. TDD. 47. Pds Brut. 2,70 g. 150/250

347 SOLITAIRE en or blanc 750 millièmes serti d'un diamant taille brillant moderne d'environ 1,30 cts, couleur H-I et pureté P2. TDD. 50. PB. 2,99 g. 1600/1800

348 BAGUE marguerite en or blanc 750 millièmes et platine 950 millièmes, au centre une belle perle de culture Akoya de 7,6 mm de diamètre cerclée par 8 diamants taille brillant d'environ 0,14 cts pour un total d'env. 1,12 cts (G-H/VS). Vers 1970. TDD. 54. Pds Brut. 4,83 g. 900/1100

349 DEMI-ALLIANCE en or blanc 750 millièmes, neuf diamants de 0,04 cts en serti quatre griffes. TDD. 47. Pds Brut. 2,15 g. 100/200

350 BELLE ALLIANCE en or gris 750 millièmes palladié, ornée sur les 3/4 de l'anneau par 18 diamants taille brillant en serti rail, poids total des diamants : 1,80 cts env., qualité estimée H/VS. TDD. 57. Pds Brut. 7,23 g. 600/800



321



323



320



320



320



320



322



324

351 PATEK PHILIPPE : TRÈS BELLE MONTRE DE DAME des années 1920 en platine 950 millièmes, boîtier de forme carrée (numérotée 617742) et charnières entièrement serties de diamants taille brillant et taille baguette dans un beau décor Art-déco. Mouvement mécanique de la manufacture numéroté 860147 en état de fonctionnement, bracelet en cordon de soie retenu par un fermoir en platine rapporté. 64 diamants ronds pour environ 2 cts et 6 diamants baguettes pour environ 0,70 cts. D'après la numérotation du mouvement la montre a probablement été produite par la manufacture PATEK PHILIPPE en 1921. *Long. 17-18 cm. Pds Brut. 28,90 g. 3 000/5 000*

352 PARURE en or blanc 750 millièmes composée d'un bracelet, d'une bague et de clips d'oreilles. Beau travail à motif grillagé formé d'une alternance de motifs cubiques et losanges, en partie pavés de diamants. Au total 88 diamant taille brillant pour environ 2,40 cts, qualité estimée des diamants H/VS. *Bague TDD. 54. Clips d'oreille système pour oreilles percées. Bracelet Long. 18,5. PB de l'ensemble. 92,7 g. 3 500/5 500*

353 BAGUE en or jaune 750 millièmes, le plateau partiellement émaillé centré d'un petit saphir dans un entourage de perles. *TDD. 52. PB. 6,06 g. 300/500*

354 SAUTOIR de 106 perles de culture, orient blanc saumon, diamètre des perles 8,4 à 8,8 mm, qualité AA, beau fermoir ogive en or blanc 750 millièmes pavé de diamants. *Long. 110 cm. Pds Brut. 103 g. 500/700*

355 DIAMANT sur papier de 2,19 cts, belle taille ancienne « Old European Cut », qualité estimée du diamant H-I/VVS2 ou VS1. *7 000/9 000*

356 CHARLES FONTANA : BAGUE en platine 950 millièmes, au centre un diamant taille brillant « Old European Cut » de 4,01 cts de qualité estimée J/P1, sur les côtés deux diamants taille baguette de 0,10 cts. Poinçon de Maître Charles Fontana (CF&Cie) et signature dans le corps de bague. Présentée dans un écrin de la maison Fontana. Vers 1910. *TDD. 52. Pds Brut. 5,49 g. 12 000/14 000*

357 ALLIANCE en platine 950 millièmes, tour complet de 22 diamants taille brillant (trois diamants accidentés). Vers 1930. *TDD. 48. Pds Brut. 3,42 g. 200/300*

358 BAGUE JUPE en or blanc 750 millièmes, le corps de bague se terminant en deux rangées de trois diamants, le chaton à motif circulaire serti de 60 diamants, au centre un diamant d'env. 0,16 cts. Vers 1960. *TDD. 53. Pds Brut. 6,92 g. 800/1 000*

359 SOLITAIRE en or gris 750 millièmes, le chaton retenant un diamant taille brillant d'env. 0,30 cts. *TDD. 61. Pds Brut. 5,60 g. 400/600*

360 DEMI-ALLIANCE en or blanc 750 millièmes, ornée d'une alternance de 4 saphirs et 3 diamants. *TDD. 51. PB. 1,53 g. 150/250*

361 BAGUE en or blanc 750 millièmes, le chaton ciselé et ajouré présentant au centre un diamant taille brillant d'env. 0.64 cts en serti collerette bordée de deux rangées de quatre diamants. *TDD. 54. Pds Brut. 5,24 g. 800/1 000*

362 BAGUE en or blanc 750 millièmes, ornée d'une aigle-marine taille ovale d'environ 1,50 cts en serti 4 griffes. *TDD. 55. Pds Brut. 4,82 g. 200/300*

363 BAGUE contemporaine en or blanc 750 millièmes, centrée d'un diamant taille brillant moderne de 0,70 cts environ, qualité estimée H-I/VS, sur les côtés deux bandeaux pavé de 32 diamants. *TDD. 58. Pds Brut. 9,52 g. 1 200/1 400*

364 ALLIANCE moderne en or blanc 750 millièmes, l'anneau décoré sur les bordures de motifs en cœur serti de 6 diamants taille brillant de 0,10 cts, qualité estimée des diamants H/VS. *TDD. 51. PB. 8,53 g. 500/700*

365 COLLIER de 68 perles de culture en chute de 5,7 à 9 mm, beau fermoir en or blanc 750 millièmes agrémenté de sept perles de culture et de six petits diamants. *Long. 56 cm. Pds Brut. 32,7 g. 300/500*

366 SAUTOIR composé de 99 perles de culture, fermoir et chaîne de sécurité en or blanc 750 millièmes. *Diamètre de perles. 7,2 mm. Long. 81 cm. Pds Brut. 55,70 g. 250/350*

367 BOUCLES D'OREILLES en or blanc 750 millièmes, serti de 10 diamants taille brillant moderne en serti clos, poids total de diamants env. 0,50 cts, qualité estimée des diamants H/VS. *Pds Brut. 10,87 g. 500/700*

368 BRACELET en or jaune 750 millièmes agrémenté de perles et d'agate. *PB. 3,50 g. 100/150*

369 BAGUE en or jaune 750 millièmes, le corps de bague formé de deux branches se terminant par deux saphirs taillés en poire en serti clos bordés de 6 pierres blanches. *TDD. 45. PB. 2,43 g. 100/200*

370 BAGUE en or jaune 750 millièmes, le plateau en forme de fleur serti de sept grenats. *TDD. 53. PB. 2,52 g. 100/200*

371 COLLIER dit « Boules de Marseille » en or jaune 750 millièmes, formé de boules d'or creuses en chute allant de 3,1 mm à 8,2 mm. Modèle traditionnel ancien avec boules coulissantes sur chaîne. Fermoir mousqueton non fonctionnel. *Long. 46,5 cm. Pds Net. 18,17 g. 700/900*

372 PENDENTIF en or 750 millièmes et argent 800 millièmes, orné d'émeraudes en serti clos. *Pds Brut. 23,71 g. 100/200*

373 BAGUE en or rose 750 millièmes, le corps de bague formé de fils d'or retenant un chaton ajouré serti de 7 émeraudes et 16 diamants taillés en rose, l'émeraude principale calibrant environ 0,40 cts. Travail de la fin du XIX^e siècle. *TDD. 47. PB. 6,06 g. 1 100/1 300*

374 BAGUE en or rose 750 millièmes, au centre un diamant taille 8/8 dans un décor géométrique en or ciselé. Vers 1940. *TDD. 53. Pds Brut. 5,72 g. 300/400*

375 BAGUE JONC bombée en or jaune 750 millièmes, la partie supérieure entièrement pavée de diamants, au centre un diamant de 0,10 cts en serti clos. *TDD. 55. Pds Brut. 10,60 g. 600/800*

376 BOUCLES D'OREILLES DORMEUSES en or rose, en forme de feuilles d'acanthé rehaussées d'émail bleu et d'émail blanc et de huit demi-perles fines, au centre des pierres d'imitation roses. (Traces de réparations anciennes et soudure à l'étain sur le revers). Travail étranger du milieu de XIX^e siècle. *Dim. 3 x 1,8 cm. Pds Brut. 4,70 g. 250/350*

377 FRED PARIS : PENDENTIF « Calibre à pierre » modèle en or blanc 750 millièmes serti d'un diamant taille brillant de 0,05 cts de qualité G/VS, signé et numéroté, boîte et certificat d'origine, modèle de 2011. Vendu avec son cordon de soie ajustable. *Pds Brut. 9,65 g. 300/500*

378 IMPORTANTE BAGUE en or blanc 750 millièmes, le corps de bague en torsade se terminant par un motif en étoile stylisée entièrement pavée de diamants. Bel ajourage sous le chaton et sertissage de dix diamants sur la partie inférieure de la bague. *TDD. 53. Pds Brut. 9,30 g. 900/1 200*

379 IMPORTANTE BAGUE « Boule » en or jaune 750 millièmes, entièrement pavée sur la partie supérieure d'aigues-marines et d'améthystes, au centre une améthyste taille ovale d'environ 4 cts en serti clos. *TDD. 53. Pds Brut. 20,69 g. 1 200/1 500*

380 SOLITAIRE moderniste en or jaune 750 millièmes, formée d'un large anneau ajouré présentant un diamant taille brillant moderne d'env 1,40 cts (72/44) en serti clos, qualité estimée du diamant G-H/VS, poinçon de Maître P-L. *TDD. 58. Pds Brut. 13,82 g. 3 500/4 500*

381 COLLIER en or rose 750 millièmes, en mailles tubogaz à section ronde crantée, fermoir portant poinçon de garantie et mention SDGD, poinçon de Maître illisible (quelques chocs et enfoncements). Travail français de la première partie du XX^e siècle. *Long. 45 cm. Pds Net. 41,59 g. 1 800/2 200*

382 BROCHE en or jaune 750 millièmes figurant une hirondelle en vol, l'œil en rubis. *Pds Brut. 6,10 g. 200/300*

383 BAGUE en or jaune 750 millièmes, le corps de bague figurant deux serpents enlacés, sertis sur leurs têtes d'un diamant taille coussin d'env. 0,20 cts et d'un rubis. *TDD. 59. Pds Brut. 5,26 g. 250/450*



354

384 CARTIER PARIS : BRACELET jonc ouvert en trois ors 750 millièmes de la collection « Double C » serti de 30 diamants sur les motifs en C. Numérotation 429384 et signature Cartier. Circa 1975. Larg. . Pds Brut. 28,51 g. 1 000/2 000

385 CARTIER PARIS : BAGUE en trois ors 750 millièmes de la collection « Double C » serti de 26 diamants en taille 8/8 sur les motifs en C. Numérotation 205275 et signature Cartier dans le corps de bague. Vers 1975. TDD. 53. Pds Brut. 5,87 g. 600/1 000

386 HERMES : BAGUE en or jaune 750 millièmes, formée d'anneaux torsadés et entrelacés. Signature HERMES PARIS dans le corps de bague. Vers 1980. TDD.55. Pds Net. 14,34 g. 600/800

387 FRED PARIS : BRACELET « Force 10 » formé d'un câble en acier rehaussé de liens en or jaune 750 millièmes. Modèle des années 80. Long. 17 cm. Pds Brut. 18,20 g. 400/600

388 CARTIER : BAGUE « Trinity » en trois ors 750 millièmes, l'anneau en or rose portant inscription « Les must de Cartier » sur l'extérieur et signature et numérotation à l'intérieur. TDD. 50. Pds Net. 7,41 g. 500/700

389 COLLIER ligne de diamants en or blanc 750 millièmes, composé de 112 diamants taille brillant en chute et de 5 intercalaires en forme de fleurs pavé de 45 diamants, fermoir et huit de sécurité. Long. 41 cm. Pds Brut. 20,71 g. 1 500/2 500

390 CHAÎNE en or jaune 750 millièmes, en maille forçat limée se terminant sur le décolleté par un motif coquillage rehaussé de dorure. Travail d'artiste. Vers 1980. Long. . Pds Net. 32,50 g. 300/500

391 CARTIER : MONTRE DE DAME en or et acier, modèle Santos Galbée ref 2961, lunette vissée en or 750 millièmes sertie de 24 diamants, le bracelet en acier (ref 210901) orné ultérieurement de 40 diamants en serti clos sur or, cadran blanc à chiffres romains et chemin de fer pour les minutes, mouvement automatique. Boucle déployante siglée du logo Cartier. Rare modèle des années 1980. Dim 23.5 x 24 mm. 2 500/3 500

392 VAN CLEEF & ARPELS : BAGUE en platine 950 millièmes, le plateau à motif floral centré par un saphir Ceylan d'env. 2 cts (9,6-7/3,6) dans un entourage cerclé de six diamants taille brillant et quatre diamants taillés en poire, le corps de bague rehaussé de deux diamants taille brillant. Commande spéciale numérotée 16825 portant la mention « monture par Van Cleef and Arpels » à l'intérieur de l'anneau. Pds total des diamants env. 2 cts. TDD. 52. Pds Brut. 17,79 g. 2 500/5 000

393 BOUCHERON : BAGUE en or jaune 750 millièmes, sur le plateau trois éléments en cristal de roche gravé bordés par deux godrons en or jaune pavés de dix diamants et rehaussés de deux saphirs, un rubis et une émeraude en taille cabochon. Signature et numérotation de la Maison Boucheron. Vers 1980. TDD. 54. Pds Brut. 11,62 g. 1 500/2 500

394 BRACELET JONC ouvrant en or rose 750 millièmes et platine 950 millièmes, orné de neuf saphirs de Ceylan pour un total d'env. six cts, et de 36 diamants de 0,08 cts pour un total d'env. 2,90 cts. Fermoir et chaîne de sécurité en or rose. Long. 18 cm. Pds Brut. 25,10 g. 2 800/3 200

395 BAGUE moderne en or jaune 750 millièmes, ornée d'un diamant taille brillant de 0,10 cts en serti clos. TDD. 52. Pds Brut. 4,95 g. 300/400

396 BAGUE tourbillon en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes, au centre un diamant taille ancienne de forme coussin d'env. 0,68 cts (5.3/4) dans un entourage mouvementé serti de 22 diamants taillés en rose. Vers 1920. TDD. 55. Pds Brut. 3,64 g. 1 000/1 200

397 BAGUE en or blanc 750 millièmes, le corps de bague formé de deux branches, retenant sur le chaton un diamant taille coussin d'env. 1,30 cts cerclé de sept diamants taille marquise (7 x 0,12 cts) et cinq diamants taille brillant (5 x 0,07 cts) (petits chocs et égrisures sur le diamant principal et sur deux diamants taille marquise). Poinçon de Maître J-B. Vers 1960. TDD. 62. Pds Brut. 6,73 g. 1 500/2 000 €

398 SOLITAIRE en or jaune 750 millièmes et platine 900 millièmes, le chaton en platine formant lien serti d'un diamant taille brillant d'environ 0,70 cts. TDD. 49. Pds Brut. 5,80 g. 1 100/1 300

399 DEMI-ALLIANCE en or blanc 750 millièmes, sur la partie supérieure neuf diamants de 0,14 cts de qualité G/VS en serti mouvementé. Pds total des diamants env. 1,26 cts. TDD. 53. Pds Brut. 4,25 g. 500/700

400 BAGUE en or rose 750 millièmes, le chaton retenant une pastille en or ciselé rehaussé par une baguette de corail peau d'ange. TDD. 53. PB. 3,75 g. 150/250

401 BAGUE en or rose 750 millièmes, le chaton formé de fil d'or torsadés, au centre un diamant d'env. 0,08 cts entouré de 8 diamants taille 8/8 serts sur platine. Vers 1960. TDD. 55. Pds Brut. 4,56 g. 300/500

402 DEMI-ALLIANCE en or jaune 750 millièmes, ornée de neuf petits diamants en serti rail. TDD. 58. Pds Brut. 4,10 g. 250/350

403 BAGUE dôme en or blanc 750 millièmes, au centre un diamant taille coussin ancien d'env. 0,60 cts entouré de huit diamants taille coussin pour un total env. 1 carat, le corps de bague ajouré en fils d'or torsadés, rehaussé de dix diamants taillés en rose. TDD. 54. Pds Brut. 8,85 g. 1 200/1 400

404 BAGUE en or jaune 750 millièmes, au centre un diamant taille émeraude d'env. 0,55 cts de qualité estimée F-G/VS. TDD. 56. PB. 6,47 g. 1 200/1 400

405 BAGUE marguerite en or rose 750 millièmes et platine 950 millièmes, le chaton ajouré présentant au centre un saphir rose en taille ovale d'env. 0.60 cts dans un double entourage de diamants taillés en rose. Travail de la fin du XIX^e siècle. TDD. 59. Pds Brut. 3,80 g. 600/800

406 BOUTON en or jaune 750 millièmes et émail, figurant une coccinelle. Système de fermeture en queue de cochon. (léger manque). PB. 1,30 g. 80/120

407 AMUSANTE BAGUE en or rose 750 millièmes, le chaton agrémenté d'une turquoise matrice en serti cinq griffes. TDD. 58. Pds Brut. 8,45 g. 200/300

408 BAGUE en or jaune 750 millièmes, le corps de bague formé de deux branches pavées de diamants reliées par un chaton ajouré serti d'un diamant d'env. 0,70 cts. La bague présentant 31 diamants pour un total d'env. 2,40 cts. TDD. 57. Pds Brut. 12,27 g. 1 200/1 400

409 CARTIER : PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES figurant des doubles éventails à décor striés, rehaussés par 28 saphirs birmans calibrés en serti rail. Signés « Cartier Paris », numérotés 9960 et poinçon de la Maison. Vers 1950. Pds Brut. 9,09 g. 1 500/2 000

410 SOLITAIRE en or rose 750 millièmes, diamant de 0,20 cts en serti clos. TDD. 52. PB. 1,63 g. 200/300

411 DEMI-ALLIANCE en or jaune 750 millièmes, ornée de neuf diamants en serti rail. TDD. 53. Pds Brut. 2,17 g. 100/200

412 BOUCLES D'OREILLES en rose texturé 750 millièmes. Travail du XIX^e siècle. Pds Net. 2,21 g. 150/250

413 OMEGA : MONTRE BRACELET en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique à remontage manuel, le bracelet en or amati et texturé et couvercle cache montre. Beau travail des années 1970. Pds Brut. 85,40 g. 3 500/4 500

414 PENDENTIF en or jaune 750 millièmes, centrée d'un saphir Ceylan d'environ 1,10 cts surmonté par 3 petits diamants. PB. 1,43 g. 200/300

415 BAGUE bandeau en or jaune 750 millièmes sertie de cinq diamants de 0,03 cts. Un lien en or blanc serti de quatre diamants de 0,04 cts relie les deux extrémités du bandeau pour former un anneau. TDD. 49. Pds Brut. 7,3 g. 400/600

416 BAGUE en or jaune 750 millièmes, au centre une émeraude d'environ 2,50 cts dans un entourage de 18 diamants de taille brillant pour un total d'env. 0,60 cts. TDD. 54,5. Pds Brut. 7 g. 800/1 000

417 PUCES D'OREILLES en or jaune 750 millièmes, de forme triangulaire serties de petites topazes roses. PB. 4,10 g. 150/250

418 COLLIER en or jaune 750 millièmes, composé de mailles forçat et d'intercalaires en corail et en onyx, se terminant sur le décolleté par un disque d'onyx retenant deux pampilles. Long. 55 cm. Pds Brut. 39,50 g. 300/400

419 COLLIER à double rangs de perles de culture, le fermoir en or 750 millièmes. Pds Brut. 38,60 g. 100/200

420 BAGUE « Toi et Moi » en or jaune 750 millièmes et platine 900 millièmes, le corps de bague se terminant par deux motifs en fleurs pavés de diamants taillés en rose. Travail étranger du début du XX^e siècle. TDD. 55. Pds Brut. 5,71 g. 400/600

421 BAGUE en or jaune 750 millièmes, centrée d'un saphir taille ovale d'environ 1,80 cts dans un entourage de dix diamants taille baguette pour environ 0,80 cts et de six diamants taille brillant de 0,10 cts en serti mouvement. Poids total des diamants 1,40 cts. TDD. 53. Pds Brut. 6,69 g. 1 400/1 800

422 SAUTOIR de 75 perles de culture couleur crème orient légèrement saumoné, diamètre des perles 8,6 mm, le fermoir à décor ciselé de feuillage et sa chaîne de sécurité en or jaune 750 millièmes. Long. env. 72 cm. Pds Brut. 72,20 g. 350/450

423 COLLIER DE 90 PERLES probablement fines, orient légèrement rosé, fermoir bâton en or rose 750 millièmes et chaîne de sécurité en or avec un fermoir rapporté en plaqué-or. Long. 53 cm. Pds Brut. 14,14 g. 300/400

424 BAGUE en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes, au centre un diamant taille brillant d'environ 0,65 cts (qualité estimée H/SI) bordé de deux diamants de 0,32 cts et d'un pavage de 26 diamants (env. 0,70 cts). Poids total de diamants env. 2 cts. TDD. 57. PB. 6,28 g. 1 500/1 700

425 OMEGA: MONTRE D'HOMME en or jaune 750 millièmes, boîtier carré de 28 mm signé et numéroté à l'intérieur, le cadran avec index bâton, mouvement automatique cal 711, remontoir d'origine siglé, bracelet cuir rapporté avec boucle ardillon Omega en plaqué or. Dans son écrin d'origine. Vers 1960. 500/700



426 LEROY à PARIS: MONTRE DE POCHE en or jaune 750 millièmes, boîtier rond à carrure décorée de feuillages, le dos de montre guilloché et portant une frise florale, cadran émaillé à chiffres romains et index pour les minutes, mouvement mécanique à remontage à clé, cache poussière en or portant signature de la maison et numérotation 2116 pour un travail de la fin du XVIII^e siècle. Diam. 38 mm. Pds Brut. 29,05 g. 500/700

427 MONTRE DE GOUSSET à répétition, boîtier en or rose 750 millièmes à carrure cannelée et dos guilloché, cadran à chiffres romains peints et aiguilles Bréguet, cache poussière en or signé Frisard à Rouen et numéroté 6422, mouvement à remontage à clé, échappement à ancre latéral, mécanisme de sonnerie avec déclenchement au pendant. Vendue sans sa clé et sans garantie de fonctionnement. Beau travail du début du XIX^e siècle. Diam. 48 mm. PB. 73,80 g. 600/800

428 OMEGA: MONTRE DE POCHE en or jaune 750 millièmes, boîtier rond de 46 mm numéroté 6741171-23, cadran en émail blanc avec chiffres arabes pour les heures et chemin de fer peints à la main, guichet secondes à 6H00, aiguilles Breguet oxydées, cuvette cache-poussière en or, mouvement mécanique de la manufacture à remontage manuel numéroté 5792438. Bel état de conservation, mouvement fonctionnel. Travail du début du XX^e siècle. Pds Brut. 63,40 g. 1 800/2 200



429 MONTRE DE GOUSSET en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique à remontage à clés non fonctionnel, cadran émaillé à chiffres romains et index bâtons pour les minutes, cache poussière en cuivre portant signature « Polti Ainé » à Bourges. Poinçon tête de cheval. Diamètre. 44 mm. PB. 64,70 g. 900/1 200

430 LONGINES: MONTRE GOUSSET en argent transformée en montre bracelet au début du XX^e siècle, mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet cuir. 200/400

431 MONTRE DE GOUSSET en or rose 750 millièmes, cuvette cache-poussière en or, cadran émaillé à chiffres romains et arabes, guichet secondes à 6H00, mouvement mécanique à remontage manuel fonctionnel. Poinçon tête de cheval. Fin XIX^e siècle. Diam. 50 mm. PB. 90,70 g. 800/1 200

432 MONTRE DE DAME en or rose 750 millièmes, boîtier carré retenant un cadran fond crème, mouvement mécanique à remontage manuel, le bracelet en or rose retenu par des anses formées de godrons caractéristiques des années 40. Fermoir breveté. Pds Brut. 32,80 g. 800/1 000

433 JAEGER LE COULTRE: MONTRE DE DAME en or rose 750 millièmes, boîtier de forme tonneau, cadran à fond or avec chiffres romains, mouvement mécanique à remontage manuel non fonctionnel, bracelet souple et fermoir ajustable en or texturé. Travail des années 1970. Long. 18-19 cm. Pds Brut. 52,50 g. 1 500/1 800

434 TUDOR: MONTRE DE DAME « Classic Date Lady » en or et acier, mouvement automatique, lunette crantée en or texturé, cadran 28 mm à fond blanc, guichet date à 3h00, bracelet jubilé en or et acier avec boucle déployante siglée. Bon état de marche et de conservation. 500/800

435 ROLEX: MONTRE SUBMARINER DATE ref 1680 acier de 1978. Mouvement automatique, aiguilles et cadran tritium d'origine, Date à guichet, diamètre 40 mm sur bracelet acier Rolex. Excellent état, fonctionnelle. Bracelet Rolex Submariner en acier avec tous les maillons d'origine. Disque de lunette d'origine. La référence 1680 étant la première Rolex Submariner avec dateur, fut produite pendant 10 ans seulement. La montre est présentée en full set avec boîte et écrin d'origine, les papiers de service mentionnant les services Comex, certificat d'origine, l'écusson Rolex et l'ancre pour le modèle 1680 ainsi que la documentation et calendrier Rolex année 1978 (rayures d'usage sur le verre plexiglass et léger relâchement sur le bracelet avec quelques petites rayures). 13 000/15 000

436 CARTIER: MONTRE « Must 21 » en acier, cadran rond à fond crème, lunette graduée présentant les heures en chiffres romains, mouvement quartz clabre Cartier 81. Bracelet en acier avec boucle déployante portant signature « must de Cartier ». Vers 1990. 600/800

437 JAEGER LECOULTRE : MONTRE D'HOMME boîtier rectangulaire en or jaune 750 millièmes, cadran fond argenté portant signature de la maison et index or appliqués, aiguilles bâtons, mouvement mécanique fonctionnel de la manufacture à remontage manuel, calibre K819/1C, bracelet en cuir de vachette bleu, boucle ardillon rapportée en métal doré. Vers 1965. *Diam. Boîtier 34/23 mm.* 400/600

438 MONTRE DE DAME en or 750 millièmes, boîtier rond à anse fixe, bracelet or texturé. *Long. 16 cm. Pds Brut 22 g.* 600/800

439 JAEGER LECOULTRE : MONTRE DE DAME, boîtier rond à fond vissé, cadran fond crème avec chiffres arabes et index or appliqués, mouvement breveté DUOPLAN, bracelet cuir, boucle ardillon en or. Vers 1950. *Diam. Boîtier 20 mm. Pds Brut 16,4 g.* 300/500

Orfèvrerie

PARIS XIX^E

440 ENSEMBLE de six couverts en argent, PARIS 1819-1838 par différents orfèvres dont Gabriel DUVIVIER, Bazile CHENAILLIER, MALHER, Jean-François OURY... Modèle uni-plat, certaines tiges et spatules gravées ou chiffrées (une tige de fourchette à redresser). *Pds. 883 g.* 400/500

441 HUILIER-VINAIGRIER en argent, PARIS 1819-1838 par Alexandre THIERRY. La base ovale à bord godronné repose sur quatre pieds griffes surmontés d'une palmette et accueille une prise annulaire en forme de colonne accostée de deux porte-flacons fixés à vis présentant trois montants à décor de vase égyptiens. De part et d'autre de la prise, s'encastrent deux godets munis de crans servant de porte-bouchons. On y joint deux verres en cristal bleu (quatre écrous manquants en dessous). *Pds. 690 g. Haut. 29,5 cm. Long. 24,5 cm.* 300/350

442 SUITE DE SIX PETITES CUIILLERS en argent, PARIS 1819-1838 par Charles-Salomon MAHLER excepté pour une, par Laurent LABBÉ. Modèle à filets. *Pds. 118 g. Long. 13,8 cm.* 60/80

443 HUILIER-VINAIGRIER en argent, PARIS 1838-1851 poinçon Minerve 1^{er} Titre par Hippolyte-Pierre BOMPARD. De forme barque à bord chantourné mouluré de filets surmontés aux extrémités d'une feuille d'acanthe, le plateau repose sur quatre pieds ajourés à enroulements feuillagés. Il accueille une prise centrale figurant deux sarments de vigne entrelacés, le

plus grand soutenant un serpent enlacé dont le corps enroulé forme l'anneau. Les porte-flacons sont décorés d'oves et d'entrelacs figurant des cœurs trilobés, les porte-bouchons sont fixés au plateau par des attaches de feuillage. On y joint deux verres en cristal bleu. *Pds. 828 g. Haut. 25 cm. Long. 28 cm.* 400/500

444 DEUX COUVERTS et UNE FOURCHETTE en argent, PARIS 1798-1809 par Pierre-Benoît LORILLON reçu en 1788. Modèle à filets (quelques dents tordues). On y joint une fourchette au modèle en métal argenté par CHRISTOFFLE, la spatule gravée « 71 ». *Pds. 421 g.* 200/300





POINÇON MINERVE

445 MOUTARDIER en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre avec trace de poinçon d'orfèvre. Reposant sur un piédoche à base carrée supporté par quatre pieds à enroulements surmontés d'une

palmette, le corps en cristal est accosté de deux anses en volute à tête de dauphin, le couvercle à charnière est uni et sommé d'une prise en forme de graine. On y joint une cuiller à moutarde en argent, poinçon Minerve par ROUSSEL avec cuilleron vermeillé. *Pds. brut total 300 g. Haut. 15 cm. 80/120*

446 VERSEUSE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre vers 1850 par Pierre-Henry FAVIER, insculpation en 1846. De forme balustre reposant sur trois pieds à enroulements à attaches feuillagées, le corps uni possède un bec verseur en canard souligné de cartouches rocailles. Le couvercle à charnière bordé de feuillages se termine par une prise florale se dressant sur une terrasse feuillagée. Anse en volute en bois noirci (une bosse et un petit manque au couvre-bec). *Pds. brut 600 g. Haut. 24 cm. 200/250*



447 MÉNAGÈRE de 61 pièces en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre vers 1890 par Léontine COMPERE, veuve d'Ernest COMPERE. Comprend dix-huit couverts, douze couverts à entremets et une louche. Modèle à filets, fleurs et enroulements feuillagés, la spatule chiffrée « A. T ». Présentée dans trois coffrets dont deux présentant un cartouche chiffré et munis d'une poignée en laiton. Pds. 4 464 g. Long. cuiller 22,1 cm. Long. fourchette de table 21,6 cm. 2 000/2 500

448 VERSEUSE et **SUCRIER** en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1896 et 1913 par Alphonse GOMBERT. Reposant sur une bête à fond plat, le corps et le couvercle sont décorés de côtes torsées, les anses et le bec verseur sont soulignés de feuillages, la prise en forme de graine. Pds. brut. 476 g. Haut. verseuse 14 cm. 200/300

449 TASSE A CHOCOLAT et sa sous-tasse en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par TALLOIS et MAYENCE. De style Néo-Renaissance à décor d'un médaillon entouré de feuillages surmontant une frise d'encadrements agrémentés de feuillages sur fond amati, l'anse en grecque. Pds. 378 g. Diam. sous-tasse 16 cm. Haut. totale 8 cm. 150/200

450 ASSIETTE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Léopold BESSEREAU. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets. Pds. 514 g. Diam. 24,5 cm. 250/350

451 TASSE A CHOCOLAT et sa sous-tasse en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Charles VINCENT. De style Louis XV à décor d'un cartouche feuillagé surmontant une frise de godrons tors, l'anse constituée d'enroulements feuillagés. Pds. 312 g. Diam. sous-tasse 16 cm. Haut. totale 7,5 cm. 120/180

452 PETIT RAFRAICHISOIR en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1887 et 1911 par André AUCOC. Reposant sur un piédoche circulaire, le corps de forme tulipe est décoré en applique de festons de lauriers suspendus à des nœuds de ruban. Pds. 413 g. Haut. 11 cm. Diam. 11 cm. 150/250



455



453 TASSE A CHOCOLAT et sa sous-tasse en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1883 et 1888 par VANESTE & DELETTREZ. À décor guilloché, surmonté d'un cartouche chiffré « R.M. » en forme de pli entouré de fleurs pour la tasse, sur les bordures court une frise de lierre. L'anse à attache bifide agrémentée d'un feuillage. Pds. 212 g. Diam. sous-tasse 14,5 cm. 100/150

454 CASSEROLE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1869 et 1886 par LADOUCKETTE et GAVARD. Modèle uni chiffré « M.B » à bec verseur pris sur pièce, l'attache du manchon en forme de languette découpée. Manche en bois noirci (une infime bosse). Pds. 300 g. Diam. 11,5 cm. 150/200

455 SERVICE A THÉ ET CAFÉ en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par CAMPHENHOUT Frères comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. De style Empire, reposant sur un piédoche circulaire orné d'une frise de feuilles de lauriers en rappel sur le couvercle, le corps de forme balustre est agrémenté d'un bec verseur à tête d'aigle. Les attaches des anses en bois figurent des plumes et des plumes d'aigle. Le couvercle est sommé d'une graine (l'anse du pot à lait à refixer). Pds. brut 2272 g. Haut. cafetière 26,5 cm. 1 200/1 500

456 SUITE DE SIX GOBELTS A LIQUEUR et **UN PETIT PLATEAU** en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, époque fin XIX^e siècle respectivement attribué à François EUGENE et Pierre GAVARD. À décor de style rocaille, l'ensemble est chiffré « T.C » (petits chocs au plateau). Pds. 278 g. Dim. plateau 17 x 14 cm. 120/150

457 SUITE DE DOUZE PETITES CUILLERS A GLACE en argent et argent doré et une cuillère de service en argent doré, manche en argent fourré, poinçon Minerve 1^{er} Titre, époque fin XIX^e siècle respectivement par Léon LAPAR et LABAT et PUGIBET. Modèle à riche décor de filets, rinceaux feuillagés, feuilles d'acanthes, écailles et fleurons, les spatules des petites cuillères chiffrées « J.M. ». Pds. brut 462 g. Long. 23,5 cm. 150/200

458 MÉNAGÈRE de 216 pièces en argent et argent fourré, poinçon Minerve 1^{er} Titre, époque début XX^e siècle par OLIER & CARON. Comprenant 24 couverts et 24 fourchettes de table, 24 couverts à entremets, 24 cuillères à café, 24 grands couteaux ainsi que 24 couteaux à entremets avec lames acier et 24 couteaux à fruits, lames en argent. Modèle de style Louis XVI avec guirlandes de lauriers en feston et rubans en chute accrochés à des volutes, cannelures et feuillages, la spatule chiffrée « P.R ». Présentée dans un coffret en croûte de cuir noir usagé portant un écusson chiffré. Pds. 8835 g. Pds. brut 12 314 g. 3 000/4 000





459 SUITE DE DOUZE GOBELETS A LIQUEUR et UN PLATEAU en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, époque fin XIX^e siècle respectivement par Léontine COMPERE, veuve d'Ernest COMPERE et par Henry GABERT. De style rocaille à décor de vagues et de rinceaux feuillagés (deux infimes bosses sur le plateau et sur les gobelets). Pds. 373 g. Dim. 19 x 14,8 cm. 150/200

460 SALADIER en cristal taillé à décor de feuilles lancéolées avec monture en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1895 et 1923 par Henri LAPEYRE, ornée d'une couronne de lauriers. Pds. monture 110 g. Diam. 21 cm. Haut. 8,5 cm. 60/80

461 SUITE DE SIX TASSES et leurs sous-tasses en argent et argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre par François NICOUUD, successeur de la Maison LAVALLEE 19, Bd de Strasbourg à PARIS (poinçon du cachet de l'orfèvre). À décor alterné de compartiments guillochés et de compartiments agrémentés de plumetis, l'un d'eux est surmonté d'un médaillon feuillagé chiffré. Sur les bordures, court une frise de pampres. Pds. 1 072 g. Diam. sous-tasse 13,5 cm. Haut. 6 cm. 500/600

461



462 SUITE DE DOUZE COUVERTS et UNE LOUCHE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1884 et 1910 par Henri SOUFFLOT. Modèle à spatule piriforme chiffrée « E. N », la tige bordée d'une cannelure. Présentée dans un coffret de la Maison KAUFER à NANCY avec cartouche gravé « E. N » et poignée en laiton. Pds. 2 006 g. Long. cuiller 21,6 cm. Long. fourchette 21 cm. 800/1 000

463 LOUCHE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1884 et 1910 par Henri SOUFFLOT. Modèle à filets feuillagés orné de branches et de feuilles de lauriers, la spatule chiffrée « A.J.N ». Pds. 246 g. Long. 33,8 cm. 120/150

464 COUVERT A SALADE en argent et argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1884 et 1910 par Henri SOUFFLOT. Modèle à filets feuillagés, la spatule chiffrée « D. T ». Pds. 186 g. Long. 27,8 et 27,3 cm. 80/100

489



466

514

465 SERVICE égoïste de quatre pièces en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1897 et 1912 par RISLER et CARRÉ et marqué A. RISLER & CARRÉ PARIS. Comprenant une cafetière, une théière, un pot à sucre et un pot à lait. De forme balustre, reposant sur un fond à bord plat et à centre légèrement incurvé, il est ceinturé d'une frise à branches de lauriers enrubanées, l'encolure soulignée d'une couronne de lauriers. Le bec verseur nervuré est surmonté de longues feuilles à sa base et la prise figure une graine. Anses en bois (une anse recollée). On y joint un plateau en argent, ÉGYPTE après 1946 à bord souligné d'oves enrichies de fleurs alternant avec des perles. Pds. brut total 1 426 g. Dim. plateau 31 x 24 cm. Haut. cafetière 13 cm. 700/900



466 VERSEUSE en argent poinçon Minerve 1^{er} Titre vers 1850-1860 par Martial FRAY. De forme balustre, reposant sur trois pieds en enroulements feuillagés et à attaches de larges feuilles, le corps uni possède un bec verseur à tête de dauphin. Le couvercle à charnière est bordé de godrons et de canaux tors et se termine par une graine dressée sur une terrasse feuillagée. Anse en bois noir. *Pds. brut 573 g. Haut. 22 cm. 200/250*

467 SUITE DE SIX PETITES CUILLEERS en argent doré, poinçon Minerve 2nd titre entre 1841 et 1847 par Philippe BERTHIER. Modèle décoré sur une face d'enroulements feuillagés, la spatule travaillée au guilloché de motifs crénelés. *Pds. 91 g. Long. 15,2 cm. 50/70*

468 CUILLEUR À CRÈME en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre probablement par Léon BOULOGNE. Modèle de style Louis XVI, la spatule ornée d'un médaillon gravé aux armes de Célian GOURY du ROSLAN né à Landerneau en 1811, grand officier de la Légion d'honneur en 1866 et décédé en 1894. *Pds. 83 g. Long. 21,3 cm. 60/80*

469 LOUCHE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre probablement par Léon BOULOGNE. Modèle à filets, la spatule gravée « D. D ». On y joint une **CUILLEUR SAUPOUDREUSE** en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Jean-Baptiste VEYRIER entre 1838 et 1855, modèle à filets feuillagés et enroulements, la spatule violonnée gravée « C. L » (cuilleron de la louche bosselé). *Pds. total 286 g. Long. louche 34,4 cm. 150/180*

470 SUITE DE DOUZE COUVERTS, UNE CUILLEUR et TREIZE PETITES CUILLEERS en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Edmond JAMET, insculpation en 1860. Modèle à filets, violon, feuillages et cartouche enroulé, la spatule chiffrée. *Pds. 2232 g. 1200/1500*

471 TROIS COUVERTS et CINQ CUILLEERS en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre dont deux couverts par Ernest COMPERE, l'autre par Émile PUIFORCAT, le reste par Louis LENAIN et E. SANONER. Modèle à filets, les spatules gravées « J. GUENNEC » et « F. GALL ». *Pds. 796 g. 450/550*

472 PINCE A ASPERGES en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre vers 1870 par Gustave ODIOT (1865-1894) et marquée ODIOT à PARIS. Bordée de filets, elle présente un décor ajouré de fleurs et de feuillages sur les spatules. Le dessus de la pince est gravé aux armes du marquis Alexandre de PLOEUC (1815-1896), sous-gouverneur de la Banque de France et député de la Seine entre 1871 et 1876 et de son épouse Emilie de MAUDUIT du PLESSIS (1831-1914). *Pds. 229 g. Long. 26 cm. 150/200*



473 DEUX CUILLERS à fraises ou à fruits en argent et argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Henri SOUFFLOT pour la plus grande et par Émile PUIFORCAT pour la seconde. Modèle à filets feuillagés et agrafes, la spatule chiffrée. *Pds. 206 g. Long. 23,5 cm. et 22 cm. 100/120*

474 TIMBALE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, Lyon vers 1900 par BERGER et NESME. De forme tronconique à fond plat, le corps uni est gravé « Jean » et présente une encolure décorée d'une frise de vagues (petites bosses). *Pds. 97 g. Haut. 7,5 cm. 40/60*

475 SUITE DE DOUZE PETITES CUILLERS en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1884 et 1910 par Henri SOUFFLOT. Modèle à filets et enroulements feuillagés. Présentée dans un coffret en croûte de cuir (usures au coffret). *Pds. 294 g. Long. 14,8 cm. 120/150*

476 SAUCIÈRE et son plateau en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1895 et 1923 par Henri LAPEYRE. De forme navette à deux becs verseurs soulignés de feuillages, elle est munie de deux anses latérales constituées de roseaux et de feuillages. Son piédouche est vissé sur un plateau à bord chantourné chiffré « S.J » de part et d'autre. *Pds. 731 g. Long. 28 cm. Haut. 11 cm. 300/400*

477 SUITE DE DOUZE CUILLERS à moka en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1893 et 1928 par Louis COIGNET. Modèle à filets et à spatule violonée. Présentée en coffret. *Pds. 184 g. Long. 10,7 cm. 80/100*

478 BONBONNIÈRE ronde en cristal à côtes torsées avec monture et couvercle en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre vers 1890 par Paul



GILLET et Auguste LEROY. Le cerclage à décor de vagues et le couvercle orné de godrons tors surmonté d'un cartouche rocaille. *Pds. brut. 542 g. Diam. 11,8 cm. 80/120*

479 SAUCIÈRE et son plateau en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par l'orfèvre « F.B » non identifié. De forme navette à deux becs soulignés de filets, la saucière possède un piédouche circulaire à bord mouluré de filets, en rappel sur le plateau ovale à contours. *Pds. 672 g. Long. 26,4 cm. Larg. 16 cm. Haut. 10 cm. 300/400*

480 GRANDE COUPE en cristal taillé de rinceaux feuillagés à bordure mouvementée, avec monture en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre avec trace de poinçon d'orfèvre. Elle est décorée de feuillages formant des vagues et d'un cerclage orné de rosettes prenant appui sur quatre pieds à enroulements feuillagés (infimes égrénures en bordure). *Pds. brut 2 768 g. Dim. 24 x 24 cm. Haut. 14 cm. 150/250*

481 ENSEMBLE DE SEPT COUVERTS en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, principalement par la veuve CHENAILLER. Modèle uni-plat, la tige d'un couvert gravée « A » (ce même couvert à redresser). *Pds. 918 g. Long. cuiller 21,2 cm. Long. fourchette 20,3 cm. 500/600*

482 SEAU à biscuits rectangulaire en cristal taillé de canaux avec monture et couvercle en argent de style Louis XVI, poinçon Minerve 1^{er} Titre vers 1888-1902 par Martial GAUTIER (infimes égrénures aux angles et à l'encolure, un petit morceau de ruban manquant). *Pds. brut 1 248 g. Haut. à la graine 18 cm. Larg. 10,5 cm. 100/120*

483 SUITE DE SIX Gobelets à liqueur en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1903 et 1909 par Joseph MONDINELLI. Modèle orné d'une frise de nœuds de ruban (petits chocs). On y joint un coquetier en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre vers 1870-1880 par Henri VILLAIN à décor guilloché surmonté d'un médaillon feuillagé. *Pds. total 80 g. Haut. coquetier 6,5 cm. 40/60*

484 BONBONNIÈRE en cristal en forme de coquille Saint-Jacques orné d'une monture en argent de style Louis XVI, poinçon Minerve 1^{er} Titre vers 1898-1903 par Abit & Lopisguich (manque une guirlande en chute sur le corps et une terminaison sur le couvercle). *Pds. brut 1 080 g. Long. 13,7 cm. Larg. 12,5 cm. 60/80*

485 SUITE DE DOUZE PETITES CUILLERS en argent doré, poinçon Minerve 2nd Titre, époque fin XIX^e siècle par Charles HARLEUX. Modèle à filets orné de roses et rosiers, la spatule de forme violonée trilobée (infimes usures de dorure). *Pds. 195 g. Long. 15 cm. 80/120*

486 TIMBALE et rond de serviette en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1896 et 1910 par Eugène LEFEBVRE, décorés au repoussé de réserves de fleurs et de feuillages dont un est chiffré « B.M. » sur chaque face. Elle est accotée de deux anses constituées d'une couronne de lauriers nouée par deux nœuds de ruban se prolongeant en bordure (traces d'usage et petits chocs). *Pds. 168 g. Haut. 8 cm. 60/80*

487 JATTE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1896 et 1910 par Eugène LEFEBVRE. De style Louis XVI, de forme circulaire et creuse, bordée d'une couronne de lauriers, le corps est chiffré « B.M. » sur chaque face. Elle est accotée de deux anses constituées d'une couronne de lauriers nouée par deux nœuds de ruban se prolongeant en bordure (traces d'usage et petits chocs). *Pds. 404 g. Diam. 20,5 cm. 250/350*



488 SERVICE A GLACE en argent et argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1896 et 1910 par Eugène LEFEBVRE. Modèle à riche décor de filets rubans croisés, feuillages et vasques de fleurs, les spatules chiffrées « L.L.M » (une tige à redresser). *Pds. 215 g. Long. 28,5 et 25,5 cm. 100/120*

489 CHOCOLATIÈRE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1887 et 1920 par Alexandre VAGUER. De forme tronconique reposant sur une bâte circulaire, le corps uni possède un bec verseur en canard orné de feuillages. Le couvercle à charnière est décoré d'une corolle de feuilles de lauriers sommé d'un clapet à charnière surmonté d'une graine. Anse latérale en bois noirci (deux infimes bosses et une petite rayure, la lèvre du couvercle voilée). *Pds. 588 g. Haut. 22,5 cm. 300/350*

490 TROIS PIÈCES en argent et argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre comprenant une cuiller à saupoudrer par Henri SOUFFLOT entre 1884 et 1910, une louche à cerises par Antoine LAPPAR entre 1895 et 1902 et une louche à crème. Modèles à filets feuillagés, fleurs et instruments de musique, une spatule chiffrée (infime restauration à une attache). *Pds. 246 g. Long. louche 25 cm. 120/150*

491 DEUX TIMBALES en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, l'une par Paul MASSAT à décor gravé d'un phylactère chiffré entouré d'oiseaux et d'insectes, l'autre ornée de vagues torsos surmontées d'un cartouche feuillagé chiffré (infimes bosses à la base). *Pds. 189 g. Haut. 8 et 8,4 cm. 80/100*

492 POIVRIER en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre vers 1880-1890 par Georges BACHELET. De forme balustre à décor de godrons tors, frise de piastres et branches de lauriers enrubannées. *Pds. brut 293 g. Haut. 12,5 cm. 80/100*

493 TROIS RONDS DE SERVIETTE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, l'un par LADOU-CETTE & GAVARD à décor guilloché perlé orné d'un médaillon en ceinturon chiffré « A. B », le second par Alexandre TORTEZ décoré de deux frises de festons encadrant un damier surmonté d'un cartouche chiffré « B. S », le dernier par Pierre GAVARD à fond guilloché orné d'un médaillon vierge. *Pds. 116 g. 80/100*

494 DEUX TASSES A VIN ou TASTEVIN en argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre par HENIN et Cie pour l'anse fleur de lys et par Léontine COMPERE veuve d'Ernest COMPERE pour l'anse annulaire surmontée d'un appui-pouce découpé. Le corps circulaire est décoré pour moitié de godrons tors et pour l'autre moitié de cupules. *Pds. 218 g. Diam. 8 cm. 100/120*

495 DEUX RONDS DE SERVIETTE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Philippe BERTHIER et par Maurice GUERCHET. Modèles décorés de fleurs et feuillages, un cartouche chiffré. *Pds. 89 g. 50/70*

496 DEUX SAUPOUDROIRS en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre époque fin XIX^e siècle par Léon LAPAR pour le plus grand et par Alphonse DEBAIN pour le second. Modèle à décor rocaille (un pied et un bouchon à redresser). *Pds. 256 g. Haut. 18 et 13,5 cm. 150/200*

497 SERVICE DE NUIT en cristal gravé de fleurs composé d'un verre, d'un présentoir et d'une carafe dont le bouchon forme réservoir. Il est orné d'une monture en argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre par SCHWEITZER & FORT présentant un décor de rangs de perles et de frises de fleurs sur fond amati (petite égrénure sur l'embout cylindrique du bouchon en cristal). Présenté dans son coffret d'origine. *Pds. brut 902 g. Haut. totale 21 cm. 80/120*

498 SUITE DE DOUZE COUTEAUX à manche en argent fourré, poinçon Minerve 1^{er} Titre époque fin XIX^e siècle par Edouard ERNIE, à décor de réserves guillochées dont une est ornée d'un médaillon, encadrées de feuilles d'acanthes et de fleurons en chute. Lames en acier chromé marquées « PARIS ». Présentée dans un coffret de la Maison PAJOT à BREST. *Pds. brut 832 g. Long. 25,4 cm. 60/80*

499 CASSEROLE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre. Modèle uni à bec verseur pris sur pièce, l'encolure s'évasant. L'attache du manchon est en forme de languette découpée. Manche en bois clair postérieur (bosses et traces d'usage, manchon ressoudé). *Pds. brut 185 g. Diam. 12 cm. 80/100*

500 SUITE DE ONZE MONTURES de verres à liqueur en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre vers 1900 par Léonie MACHERAT. De style Louis XV à décor ajouré de putti cueilleur et cuisinier encadrant un cartouche rocaille chiffré « C. L » (4 avec des petites fentes au col). *Pds. 220 g. Haut. 4,5 cm.* Elles sont accompagnées de sept verres à liqueur en cristal gravé d'une frise de rinceaux feuillagés surmontée d'un filet. *Haut. 4,9 cm. 100/120*

501 PLAT en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par André AUCOC, poinçon d'orfèvre et marqué. De forme circulaire à cinq contours, la bordure est soulignée de filets, d'enroulements feuillagés et de feuilles d'acanthe se prolongeant par des côtes pincées. L'aile est gravée aux armes de la famille de CHAMPY (de BOIZERANT) surmontées d'une couronne de baron (infimes traces d'usage). *Pds. 977 g. Diam. 30 cm. 500/600*



502 PAIRE DE MOUTARDIERS en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par André AUCOC, poinçon d'orfèvre et marqué. Fixé sur une base circulaire soulignée de perles reposant sur quatre pieds « merlons », chaque réceptacle présente une galerie ajourée de canaux évidés encadrée et ceinturée d'une frise d'oves. Le couvercle est sommé d'une graine dressée sur une terrasse feuillagée (petite torsion des deux corps et une graine légèrement enfoncée). *Pds. 764 g. Haut. totale 13 cm. Diam. 9,2 cm. 300/400*

503 SUITE DE DOUZE FOURCHETTES à huitres en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par A. PETER, poinçon d'orfèvre et marquée en toutes lettres. Modèle à filets et enroulements feuillagés. Présentée dans son coffret d'origine inscrit « A. PETER 4, RUE FLECHIER PARIS ». *Pds. 312 g. Long. 12,8 cm. 120/150*

504 POT A LAIT en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, époque Art Déco par Armand GROSS. De forme tronconique à fond plat, le corps uni est agrémenté d'une anse latérale clissée. *Pds. brut 143 g. Haut. 9,6 cm. 60/80*

505 ENSEMBLE DE DEUX COUVERTS dont un dépareillé et sept fourchettes en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par différents orfèvres dont CHENAILLER, QUEILLE, MAITREAU... Modèle à filets, certaines spatules gravées ou chiffrées (traces d'usage). *Pds. 770 g. 350/450*

506 SUITE DE SIX GOBELETS A LIQUEUR en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1881 et 1913 par Alfred HECTOR, excepté pour un par Maria REMY. De forme tronconique à côtes torsées se terminant en vagues. On y joint deux autres gobelets en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1898 et 1919 par Edmond MOLLE. Modèle de style Louis XVI. *Pds. total 162 g. Haut. 4 cm. 80/100*

507 ENSEMBLE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre comprenant **UN COUVERT** par CAMPENHOUT Frères, modèle Art Déco vers 1930, la spatule chiffrée « G.P » sur une face et numérotée « 95 » sur l'autre face, **UNE PELLE A POISSON** par TETARD Frères, modèle à queue de rat et spatule trilobée et une fourchette par HENIN & Cie, modèle baguette. *Pds. 346 g. Long. Pelle 25,8 cm. 150/180*

508 PETITE COUPE de forme tulipe en argent uni, poinçon Minerve 1^{er} Titre vers 1930-1950 par BANCELIN marquée de son poinçon d'orfèvre et gravée sur le pied. Elle repose sur une bête ceinte d'un large tore. *Pds. 136 g. Haut. 8,3 cm. 60/80*

509 PLAT en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, époque Art Déco par CHRISTOFLE. De forme carrée à bords arrondis et angles concaves, l'aile est gravée des initiales « A.L.L » et le contour est souligné de moulures de filets (infimes traces d'usage). *Pds. 990 g. Dim. 33 x 33 cm. 600/700*

510 SUITE DE NEUF FOURCHETTES à gâteaux en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par André MORAND. Modèle à filets, la spatule violonée trilobée. *Pds. 254 g. Long. 14,5 cm. 120/150*

511 PLAT en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Émile PUIFORCAT. De forme circulaire à cinq contours, il présente une bordure moulurée de filets (traces d'usage). *Pds. 1 061 g. Diam. 33,5 cm. 500/700*

512 DEUX PINCES A SUCRE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par OLIER et CARON pour le modèle à nœuds de ruban et feuille d'acanthe (petites usures) et par SAGLIER Frères pour le modèle ART DECO. On y joint une louche à punch en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre avec trace d'orfèvre, le manche en bois torsadé. *Pds. brut 119 g. Long louche 37,5 cm. 60/80*

513 POIVRIER en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Victor LENEUF, actif à PARIS entre 1885 et 1935. Modèle à décor de rangs de perles, le mécanisme de serviette en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par César TONNELIER à décor de plumetis et d'un médaillon chiffré. *Pds. brut 172 g. Haut. 9,7 cm. 80/100*



537



514 VERSEUSE égoïste en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par André MORAND. De forme balustre à fond plat, le corps uni possède un bec verseur en canard orné de feuillages. Le couvercle à charnière est bordé de godrons et se termine par une prise florale. Anse en bois noirci. *Pds. brut 160 g. Haut. 9,6 cm. 60/80*

515 SUITE DE HUIT DESSOUS DE VERRE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par CHRISTOFLE. De forme circulaire, la bordure chantournée est soulignée d'un filet. *Pds. 360 g. Diam. 8,3 cm. 200/220*

516 TIMBALE de forme tronconique et un DESSOUS DE VERRE godronné en argent et argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Émile PUIFORCAT et marqués PUIFORCAT PARIS (dorure intérieure usée et choc en bordure de timbale). *Pds. 166 g. Haut. 7,3 cm. 80/100*

517 GARNITURE DE TOILETTE de six pièces en cristal à pans et godrons à décor gravé sur fond doré de couronnes et guirlandes de lauriers surmontées d'un nœud de ruban (excepté pour une bonbonnière). Les montures et les couvercles en argent avec intérieur vermeillé, poinçon Minerve 1^{er} Titre par BOINTABURET à PARIS, sont décorés de

filets rubans croisés et de frises de perles. Le dessus est gravé d'un mavelot, excepté pour un bouchon (bel état général, infimes égrenures au bord d'un flacon et sur l'arête interne de la boîte ainsi que sur un bouchon intérieur, un bouchon intérieur manquant). *Pds. des couvercles 580 g. Long. boîte 21,2 cm. 300/400*

518 PAIRE DE TASSES et leurs sous-tasses en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, époque début XX^e siècle par LAGRIFOUL & LAVAL. À décor uni, les bordures soulignées d'une frise de vagues, de rinceaux feuillagés, d'enroulements et de fleurs. L'anse en volute agrémentée de feuillages. *Pds. 154 g. Diam. sous-tasse 12 cm. 80/120*

519 SUCRIER en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par RAVINET D'ENFERT. Reposant sur un piédoche circulaire, le corps de forme balustre est orné de cannelures, en rappel sur le couvercle et l'encolure est soulignée de coquilles. Il est muni de deux anses à enroulements à attaches en coquille. Le couvercle est sommé d'une prise en forme de graine. *Pds. 517 g. Haut. 17 cm. 250/350*

520 NÉCESSAIRE DE BEAUTÉ en or et argent, poinçon mixte et poinçon à la hure par l'orfèvre « H. R » non identifié. De forme rectangulaire à décor godronné, il est ceinturé d'une bague coulissante agrémentée d'une petite plaque gravée d'un mavelot. En coulissant la bague libère deux compartiments, un simple avec couvercle, l'autre avec un étui à rouge à lèvres et un miroir adossé au couvercle (infime pliure en bordure). *Pds. total 344,2 g. Long. 16,2 cm. Larg. 6,4 cm. Haut. 1,8 cm. N.B :* Modèle similaire de la Maison MELLERIO passé en vente chez TAJAN à MONTE CARLO le 22 juillet 2012. *800/1200*

547



521 CHRISTOFLE : ENSEMBLE DE QUATORZE TASSES et SOUS TASSES en porcelaine bleu four et or, les montures et anses en argent, poinçon Minerve et poinçon à la tête de Mercure, 1^{er} Titre, à décor ajouré de frises feuillagés, nœuds et guirlandes. Il comprend huit tasses à thé du même modèle et six tasses à café d'un modèle proche. *Pds. net env. 858 g. 300/400*

522 SUITE DE SIX GOBELETS A LIQUEUR en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1877 et 1927 par Armand FRESNAIS. De forme tronconique à décor uni (choc à une encolure). *Pds. 218 g. Haut. 4 cm. 100/120*

523 GARNITURE DE TOILETTE DE SEPT PIÈCES en cristal à côtes torsées excepté pour un flacon. Les montures et les couvercles en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par différents orfèvres et marqué « P. SORMANI PARIS » sur les bouchons et couvercles. Le dessus est chiffré « J. T » et surmonté d'une couronne de baron (une monture manquante et petits chocs). *Pds. des couvercles 178 g. Haut. entre 19 et 4,5 cm. 80/100*

524 SUITE DE ONZE CUILLERS A GLACE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1897 et 1926 par Robert LINZELER & Cie. Modèle de style Empire. Pds. 200 g. Long. 12 cm. 100/120

525 PAIRE DE SALERONS en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre et poinçon à la hure XX^e siècle par Ernest PROST. De forme ovale à bord chantourné reposant sur un piédouche orné de filets, en rappel sur l'encolure. Intérieurs en cristal (infimes égrénures). On y joint deux pelles à sel différentes en métal argenté. Pds. 57 g. Long. 6,5 cm. 30/40

526 COUVERT en argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Pierre QUEILLE et marqué ODIOT sur la tige. Modèle de style Louis XVI à décor de filets, de feuilles d'acanthé amatis, de rangs de perles, la spatule ornée d'un côté d'un médaillon chiffré et couronné surmonté d'un nœud de ruban tenant deux guirlandes de roses en chute autour de ce médaillon, et de l'autre d'une corbeille de fleurs. Pds. 144 g. Long. cuiller et fourchette 19,5 cm. 100/120

527 ENSEMBLE de flacons comprenant une paire de flacons de toilette, deux petits flacons et une carafe. Les corps sont en cristal à côtes et en cristal gravé, les montures et les bouchons en argent (excepté pour une monture en métal argenté), poinçon Minerve 1^{er} Titre respectivement par Auguste LEROY, Stanislas POLLET, le dernier difficilement lisible (infimes égrénures, deux bouchons en cristal manquants et un abîmé). Pds. brut des bouchons 178 g. Haut. carafe 20 cm. 80/100

528 DEUX COUVERTS à entremets en argent et argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Edouard ERNIE pour le modèle orné d'un médaillon gravé « Lucy » sur une face et au carquois croisé avec une torche sur l'autre face, et par RAVINET D'ENFERT pour le modèle à filets feuillagés. Pds. 197 g. 100/120

529 ENSEMBLE de six pièces de service à mignardises en argent et argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre par BARRIER, ERNIE et PAGE Frères. Modèle de style Louis XVI à décor sur une face d'un médaillon et sur l'autre face d'une torche et d'un carquois croisés. Pds. 108 g. 60/80

530 DEUX PAIRES DE SALERONS en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre. L'une à décor de style Louis XVI avec cannelures et médaillons, l'autre à décor de style Louis XV avec vagues et cartouches rocailles. Intérieurs en cristal bleu et transparent (un intérieur manquant). On y joint une paire de cuillers à sel en argent, poinçon Minerve par Pierre BEZON. Pds. 87 g. 40/60

531 SUITE DE SIX CUILLERS A MOKA en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Edmond RICARD entre 1913 et 1929. Modèle à filets et coquilles. Pds. 70 g. Long. 10,7 cm. 40/60

MÉTAL ARGENTÉ

532 CHAUFFE-PLAT et sa cloche en métal argenté par l'orfèvre LAMBERT actif à PARIS entre 1884 et 1901. Reposant sur une base ajourée à quatre pieds formés d'enroulements et surmontés de cœurs évidés, le corps et le couvercle sont décorés de côtes et de godrons. Les anses, la bordure du couvercle et la prise sont ornées de fleurs et de feuillages (muni de sa chauffelette en étain). Haut. 32 cm. Long. 37 cm. Larg. 26 cm. 100/150

533 BEURRIER en cristal dépoli et transparent gravé de frises de grecques et de frises d'oves séparées par des réglettes. La monture à rang de perles et la prise florale en métal argenté. Diam. 22,3 cm. Haut. totale 14,5 cm. 20/30

534 DEUX COQUETIERS en métal argenté, le premier à décor d'un hippocampe prenant appui sur une étoile de mer par Jean BOGGIO né en 1963, par la Société ROUX-MARQUIAND, réputée pour être l'orfèvre des créateurs, le second à décor d'un coq, poinçon de maison d'orfèvrerie non déchiffré. Haut. 10,5 cm. et 6,3 cm. 20/30

535 HERMES PARIS : MÉNAGÈRE de 66 pièces en métal argenté de la Maison RAVINET D'ENFERT. Elle comprend douze couverts de table, huit couverts à entremets, six couverts à poisson, douze cuillers à café et un couvert à ragoût. Présentée dans leurs huit coffrets d'origine (quelques usures aux coffrets et un bord de couvercle manquant). 300/350

536 HERMES : DEUX BOLS en métal argenté de la Maison RAVINET D'ENFERT marqués « PARFUMS HERMES ». De forme évasée, l'encolure est soulignée de filets (quelques traces d'usage). Haut. 7,6 cm. Diam. 13,7 cm. 60/80

537 CHRISTOFLE Orfèvres : VASE obus en métal argenté et doré signé à l'intérieur du pied et numéroté « 253 » en dessous. Reposant sur un piédouche à bord cerclé d'un jonc, le corps est décoré au repoussé d'insectes au pied de tiges florales, le col étranglé orné d'une frise de graines reliées entre elles par la tige (infimes traces d'usage). Haut. 13 cm. 200/250

538 GRAND PLATEAU en métal argenté à décor gravé sur fond amati de rinceaux feuillagés entourant un cartouche central aux armes de la famille de NOAILLES et probablement du duc Paul de NOAILLES (1802-1885), pair de France. Il est muni de deux anses constituées de branches sinueuses et de feuillages, les branchages feuillagés se retrouvant en rappel aux angles et sur les bords opposés. Dim. 72,5 x 52 cm. 200/300

539 CHRISTOFLE : CUILLER À GLAÇONS en métal argenté et laque, série « Talisman », signée et datée 1986. Long. 20,5 cm. 40/60

540 FOLON Jean-Michel (1934-2005) pour CHRISTOFLE : DESSOUS DE BOUTEILLE en métal argenté à décor de personnages volants stylisés, la tête se terminant en flèche, signé (quelques rayures d'usage). Diam. 13,5 cm. 80/120

541 GRAND SERVITEUR à deux plateaux en métal argenté, agrémenté d'un pot à condiments et d'une saucière, les plateaux à décor de côtes plates pincées, l'anse et les pieds richement décorés de feuilles d'acanthé. Haut. 22 cm. Larg. 45 cm. Prof. 24 cm. Provenance : Restaurant Le Gallopin à Paris. 100/120

542 IMPORTANT PRÉSENTOIR D'HÔTEL POUR LA VIANDE en métal argenté, le couvercle basculant à décor ajouré d'étoile, reposant sur quatre pieds galbés. Haut. 48 cm. Larg. 63 cm. Prof. 45 cm. Provenance : Restaurant Le Gallopin à Paris. 300/500

543 SERVICE À VERSER en métal argenté comprenant une cafetière, une théière, un pot à sucre et un pot à lait. Modèle à pans plats, les anses en bois exotique, les couvercles à gradins, reposant sur des bases à section octogonale. Époque Art Déco. On y joint une timbale et un rond de serviette en métal argenté par CHRISTOFLE chiffrés « Chantal ». 80/120

544 IMPORTANTE MÉNAGÈRE en métal argenté de style Art Déco par RAVINET D'ENFERT. Elle comprend 12 grands couverts, 12 couverts à dessert, 12 petites cuillers, 12 fourchettes à huitres, 12 grands couteaux, 12 couteaux à entremet et divers couverts de service dont louche, pelles, service à viande, pince à sucre, couteau à fromage, passe-thé etc. Dans un coffret à cinq plateaux. 200/300

545 PSYCHÉ DE TOILETTE en métal argenté de style Louis XVI reposant sur une base rectangulaire à façade avant galbée et prenant appui sur cinq pieds patins. Elle est garnie d'une bonbonnière encastrable, de deux flacons de toilette et d'une boîte rectangulaire dont les corps sont en verre et en cristal et les montures et couvercle en métal argenté. Le miroir pivotant est tenu par deux axes traversant les chapiteaux des montants en colonne (petites égrénures, un couvercle manquant et deux graines à refixer). Haut. 59 cm. Long. 37 cm. Prof. 21 cm. 100/150

ÉTRANGER

546 SUITE DE DOUZE CUILLERS À MOKA en argent doré, ALLEMAGNE 800 millièmes et poinçonnée au cygne. Modèle à filets feuillagés. Pds. 144 g. Long. 10,8 cm. 70/90

547 SAUPOUDROIR en argent, ALLEMAGNE, Hanau entre 1891 et 1919 par Georg ROTH & Co et poinçonné au cygne. De forme balustre, reposant sur un pied circulaire orné de godrons, le corps est décoré en partie basse de bustes féminins entourés de feuillages alternant avec des réserves florales sur fond amati séparées par des lambrequins à

532



godrons. La partie supérieure est à pans unis incurvés. Le couvercle ouvrant à baïonnette est travaillé au reperec de croisillons et agrémenté de points s'inscrivant dans trois compartiments séparés par des montants ornés de feuillages grimpants sur fond amati. Il est sommé d'une graine éclatée sur une terrasse godronnée (infimes traces d'usage). Pds. 452 g. Haut. 25 cm. 350/500

548 CORBEILLE à anse en argent, ALLEMAGNE, Hanau entre 1874 et 1926 par STORCK & SINSHEIMER. De forme ovale, reposant sur quatre pieds « languettes » décorés de fleurs sur fond amati, le corps à décor ajouré présente deux cartouches ornés de putti tenant des guirlandes de fleurs séparés par des treillis constitués de longs godrons alternant avec des fleurons en chute. L'encolure et l'anse reprennent le décor de putti et de fleurs. Complet de son intérieur en cristal. Pds. 722 g. Long. 30 cm. Larg. 22 cm. Haut. max. 38 cm. 350/450

545



549 SERVICE À ŒUFS en argent, ANGLETERRE, Londres 1852 par John Samuel HUNT, poinçon enregistré en 1844 et marqué « HUNT & ROSKELL – LATE – STORR & MORTIMER ». Composé d'un plateau à six lobes moulurés de filets et rubans croisés reposant sur quatre pieds constitués de feuillages, il est gravé de deux mavelots se faisant face en bordure. Le plateau présente six coquetiers s'emboîtant sur un socle et six porte-cuillers. Chaque coquetier à intérieur vermeillé est décoré au repoussé de rinceaux feuillagés. Au centre s'élève une prise annulaire formée d'enroulements et de feuillages (très bien marqué). Pds. 990 g. Diam. 20 cm. Haut. 20,5 cm. 300/500

550 CUILLER À CRÈME en argent, ÉTATS-UNIS vers 1880-1890 par la Manufacture de GORHAM et marquée « PATENT 1874 – STERLING ». Modèle à cuilleron lancéolé à queue de rat, gravé et décoré de rinceaux feuillagés, cartouches, fleurs et oiseau. Pds. 102 g. Long. 23,9 m 60/80

551 ÉTUI À CIGARETTES en argent, SUISSE, époque début XX^e siècle par l'orfèvre « H. B ». De forme rectangulaire ouvrant à charnière, il présente en décor des languettes guillo-

534

534



533



chées entrelacées à l'imitation de la vannerie. L'intérieur en argent doré est regravé aux armes d'Antoine de CONDREN (1791-1875) dernier marquis de SUZANNE, inspecteur de l'Académie d'Angers et de Cécile BOYER avec la devise « Loyal en tout », et porte l'inscription « R. do. De tu HND EM » et la date « 25.6.1937 » (un infime choc). Pds. 160 g. Haut. 11,8 cm. Larg. 8,2 cm. 80/100

552 ÉTUI À CIGARETTES en argent 2nd Titre, travail marocain vers 1925-1935, à décor filigrané de fleurs et de feuillages surmontés d'un cœur et d'un losange. Pds. 66 g. Prof. 9 cm. Larg. 7 cm. 20/30

553 LOT en argent étranger comprenant un petit plateau orné d'une frise de feuillages et gravé au dos, poinçon au charançon, une boîte circulaire à bord chantourné à motifs floraux, PAYS-BAS 2nd Titre, une cuiller de style hollandais, ANGLETERRE, Londres 1898 par John SMITH et un couteau à huitres, manche en argent, ITALIE, Florence, lame inox. Pds. brut 190 g. 60/80

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 25 % TTC pour le volontaire - Pièces d'or : 6 % TTC.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros

ADJUG'ART BREST

CREDIT AGRICOLE FINISTERE

7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque : 12906 Code guichet : 00012

N° compte : 00254303735 Clé Rib : 57

ETRANGER : FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :

AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Étude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Étude.

5 - En espèces :

• jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

• jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Étude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art Brest, ni Adjug'Art Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera acceptée aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18h la veille de la vente par lettre, mail ou fax ou Tel. : 02 98 46 21 50

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État fera la déclaration de préemption à l'Étude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Étude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLEVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art Brest conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

À cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

L'étude est fermée du vendredi 20 décembre 2024 au soir au lundi 6 janvier 2025.

2 - Expédition

Pour les expéditions de petits colis, :

nous travaillons avec notre prestataire :

M.B.E., BREST mbefrance2787@mbefrance.fr

Pour les meubles et objets volumineux :

• DP Transports pour Paris - Tél. : 06 61 68 78 65.

• Transports WEST DEM

3, rue Eric Tabarly - 29670 HENVIC

Tel. : 02 98 88 07 25 - 06 14 31 84 08

farid.bouaboura@westdem.bzh

• Transports GUISNEL Rue de Dinan

35120 Dol de Bretagne, Tél. : 02 99 48 47 47 et guisnel.

contact@guisnel.fr

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en live :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.

L'O.V.V Adjug'Art peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

INCIDENTS DE PAIEMENT

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art Brest ou Adjug'Art Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art Brest, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour Adjug'Art Quimper : 105, avenue de Kerrien - 29 000 Quimper.

Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.



Ordre d'achat*

Frais de vente 25 % TTC - Pièces d'or : 6 % TTC

**Arts de la table, bijoux, mode,
bagagerie et objets précieux**

**Mardi 3 décembre 2024
à 10^H et 14^H à Brest**

Prénom : Nom :

Adresse :

..... Code Postal : Ville :

Tel. : E-Mail :

NUMÉRO DU LOT	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN €)

*NB : Pour les ordres d'achat adressés, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18^h la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 300 euros.

DATE : SIGNATURE :

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE⁽¹⁾ : 10% 20%

(1) Cocher la case correspondante



Adjug'Art
BREST - QUIMPER

Maîtres Yves COSQUÉRIC et Tiphaine Le GRIGNOU
13 rue Traverse 29200 Brest - Tél. : 02 98 46 21 50
contact@adjugart.fr - www.adjugart.fr
Agt : 2002.219