

Adjug'Art

BREST-QUIMPER



LA  
COLLECTION  
Thierry  
GRASSAT

COSTUME ET ACCESSOIRES DE MODE

Mardi 19 novembre 2024 à Brest

PARTIE 1

*De la Restauration  
à l'époque moderne*

M<sup>es</sup> Yves COSQUÉRIC  
et Tiphaine LE GRIGNOU  
13, rue Traverse - 29200 BREST  
Tél. : 02 98 46 21 50  
contact@adjugart.fr  
Agt: 2002.219



## EXPOSITIONS

Dimanche 17 novembre de 15<sup>h</sup> à 18<sup>h</sup>

Lundi 18 novembre de 14<sup>h</sup> à 18<sup>h</sup>

Mardi 19 novembre de 10<sup>h</sup> à 11<sup>h</sup>30

Frais de vente : 25 % TTC

Possibilité d'enchérir en direct sur :  
[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

Catalogue 10€ et sur  
[www.adjugart.fr](http://www.adjugart.fr), [interencheres.com](http://interencheres.com)  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com).

## VENTES À VENIR

Mardi 3 et mercredi 4 décembre à Brest :  
« Bijoux, mode et arts de la table »

Dimanche 8 décembre à Quimper :  
« L'Âme Bretonne d'hiver »



## LA COLLECTION

# Thierry Grassat

## Costume et accessoires de Mode

### Partie I : De la Restauration à l'époque moderne

Mardi 19 novembre 2024 à 14<sup>h</sup>  
13, rue traverse - 29 200 Brest

Thierry GRASSAT, expert en costume et accessoires de mode auprès de la C.N.E.S et de la C.E.D.E.A nous ouvre aujourd'hui les portes de sa collection privée. Instigateur de nombreuses expositions au Château du Crévy, au Château d'Ussé et à la bibliothèque Forney, il participa à d'importantes ventes thématiques aussi bien à l'Hôtel Drouot qu'en province. Nous lui devons notamment la vente Paco Rabanne et l'enrichissement de nombreux musées à travers le monde.

Fidèle à notre Étude et au-delà de l'expert, c'est avant tout un ami qui aujourd'hui se sépare d'une partie de sa collection patiemment rassemblée dans son musée privé et cela afin de faire naître de nouvelles vocations.

Nous remercions chaleureusement Monsieur Patrick GASCOIN pour son assistance à la rédaction de ce catalogue.

Yves Cosquéric et Tiphaine Le Grignou



|                    |  |       |
|--------------------|--|-------|
| Lot 1 au lot 18    | L'époque Restauration  | p. 03 |
| Lot 19 au lot 58   | « Par-dessus tout... » : Étoles, visites, foulards, rotondes, fichus, dalmatiques, châles, mouchoirs, écharpes | p. 04 |
| Lot 59 au lot 84   | Ombrelles et éventails   | p. 06 |
| Lot 85 au lot 94   | Jumelles de théâtre  | p. 07 |
| Lot 95 au lot 118  | L'époque NAPOLÉON III et la fin du XIX <sup>e</sup> siècle   | p. 07 |
| Lot 119 au lot 154 | Les parures de la tête   | p. 12 |
| Lot 155 au lot 204 | Les accessoires du costume : Tabliers, gilets, plastrons, bas, gants, demi-manches, cols                       | p. 12 |
| Lot 205 au lot 214 | Boucles et ceintures   | p. 14 |
| Lot 215 au lot 246 | De 1900 au début des années Folles   | p. 14 |
| Lot 247 au lot 280 | Des années Art Déco à la modernité   | p. 18 |
| Lot 281 au lot 297 | Le vêtement de mariage   | p. 21 |
| Lot 298 au lot 318 | Le costume masculin  | p. 23 |
| Lot 319 au lot 355 | Les indispensables : sacs, bourses, porte-cartes, minaudières  | p. 24 |
| Lot 356 au lot 375 | La documentation   | p. 25 |

## LA RESTAURATION

1

**1 ROBE D'APRÈS-MIDI** en étamine de laine de couleur jaune beurre rebrodée de fleurs et branchages ivoire, grosses manches ballon, col canezou assorti. Corsage plissé et grand décolleté en V. Ceinturée d'un imprimé sur chaîne et d'une double cage dorée et acier. Vers 1830-1832. **1200/1500**

**2 ROBE D'APRÈS-MIDI** en mousseline des Indes rebrodée au plumetis, manches ballon, corsage resserré sous la poitrine, bas de robe souligné par deux séries de satin ouatiné ivoire. (Fond de robe reconstitué). Vers 1820. **1200/1500**

**3 ROBE** en soie verte rayée ivoire, corsage en pointe et effet drapé sur la poitrine, manches froncées à l'épaule jusqu'à l'avant-bras, reprises par un léger ballon et resserrées jusqu'aux poignets. Sur les épaules, un fichu Jeannette en linon et broderie de fleurs au plumetis. Vers 1837-1838. **400/600**



**4 ROBE** en mousseline imprimée bleu et tabac et semée de fleurettes et feuillages marron. Décolleté carré, manches longues resserrées aux poignets et petit gigot. Vers 1820-1822. Col en tulle fin bordé d'une dentelle faite main. **300/500**

**5 HABIT** à queue en laine noire, col châle échancré en M, croisé sur le devant et fermé par sept boutons. Vers 1835-1840. **200/300**

**6 CANEZOU JEANNETTE** en linon blanc rebrodé au plumetis à motifs de marguerites feuillagées à triple volant à pointes découpées. Vers 1835. **400/600**

**7 CANEZOU** en linon blanc, brodé au plumetis à motifs d'une frise mûres. Vers 1830. **200/300**

**8 CANEZOU** à pointes sur le devant, rebrodé au plumetis d'une frise continue de fleurs et feuilles de glycines, bordure rudentée. Vers 1830. **300/400**

**9 COL CANEZOU** en tulle à pointes sur le devant à deux volants rebrodé au plumetis d'un semé de papillons, frises de fleurettes et feuilles, bordé d'une frise continue de fleurs feuillagées rudentée. Fermé par un bouton de nacre blanc à bordure gravée. Vers 1835. **400/600**

2



3



17



**14 CANEZOU** en fin linon blanc rebrodé au plumetis d'une frise continue de bourgeons semés de corolles de fleurs et de deux grands bouquets travaillés aux fils tirés, bordure de feuillages. Vers 1828-1830.

**200/300**

**15 COL CANEZOU** en linon blanc à deux volants, fermé par quatre boutons, rebrodé aux plumetis d'une frise de feuilles de liserons et myosotis, franges en fer-de-lance plissées. Vers 1838-1840. **200/300**

**16 CANEZOU** à double volant à pointes, angles bas arrondis en linon blanc, motifs tapissant rebrodés au plumetis et travaillés aux fils tirés de fleurs et cartouches, bordure denticulée. Vers 1830. **200/400**

**17 CANEZOU JEANNETTE** à double pointe sur le devant, en linon blanc rebrodé au plumetis de motifs de feuilles, semé de plumetis, bordures en ogives. Vers 1838-1840. **200/300**

**18 FICHU CANEZOU** en fin linon blanc, décor rebrodé au plumetis de gerbes fleuries travaillées aux fils tirés, petit volant de tulle rebrodé, frises festonnées rebrodées de pois. Vers 1838-1839. **200/300**

6



**10 COL CANEZOU** en linon blanc à deux pointes arrondies sur le devant, motif rebrodé au plumetis d'une bordure de grains de café encadrant des bouquets réguliers de fleurs, bordé d'une frise rudentée. Vers 1830. **300/400**

**11 CANEZOU** en linon blanc à double volant rebrodé au plumetis de motifs de fleurettes feuillagées travaillée aux fils tirés, terminé par une petite dentelle. Vers 1827-1828. **400/600**

**12 CANEZOU** en linon blanc rebrodé au plumetis, bordure denticulée festonnée soulignée d'une frise de faisceaux ondulants en registres, fleurs travaillées aux fils tirés et feuilles. Vers 1827-1828. **400/600**

**13 CANEZOU** en fin linon blanc rebrodé au plumetis d'une frise continue de fleurettes et bouquets en écoinçons travaillés aux fils tirés. On y joint un volant de canezou en tulle rebrodé. Vers 1827-1828. **150/250**

## PAR-DESSUS TOUT...

**19 VISITE** en velours bouclé noir à motif de rinceaux fleuris, bordée de dentelle de Chantilly noire et perlée de motifs de jais appliqués. Griffé « AUX VILLES DU CENTRE CLERMONT-FERRAND ». Vers 1885. **100/150**

22



**20 VISITE** de velours noir, col en créneaux, manches longues droites, bordure à frange de chenilles. Vers 1875-1876. **150/200**

**21 VISITE** de velours bleu nuit, col montant reperlé de perles, tubes et larmes de jais, terminée par deux longs pans. Vers 1890. **100/200**

**22 VISITE** de taffetas noir pour le vestiaire d'été fermée par quatre brandebourgs. Vers 1860. **100/200**

**23 VISITE** de velours noir à trois parements de passementerie noire, manches petite pagode bordées de rangs de volants de dentelles noire du Puy, doublure en satin matelassé. Vers 1860. **100/150**

**24 RÉUNION DE TROIS VISITES** en étamine de laine, en broderie de Manille, une unie à col Médicis, la dernière à froncé coq en étamine. Fin du XIX<sup>e</sup> – Début du XX<sup>e</sup> siècle. **100/150**

**25 ROTONDE** blanche au point d'Angleterre à motif de guirlandes fleuries, grand

bouquet de fleurs et feuilles, frise de lambrequins et feuilles. Vers 1860. **400/600**

**26 ROTONDE** en linon blanc rebrodé d'un semé de chardons brodé au plumetis, bordé de motifs de grandes chaînes ondulantes rythmées de bouquets de fleurs et d'épis. Vers 1860. **400/600**

**27 FICHU MANTELET** en linon brodé de rosaces doublées de mousseline, marguerites, d'épis de blé, large ruban bouillonnant en mousseline. Vers 1850-1855. Pièce à rapprocher : Exposition « Sous l'empire des crinolines », 2008, Musée Galliera, Paris, 2008, inv. Gal.1935.3.1. **400/600**

**28 ÉTOLE** dite d'Assuit à plaquettes or sur fond de mailles ivoire, ornées de motifs géométriques. Années 1930. **80/100**

**29 ÉTOLE** dite d'Assuit à plaquettes argent sur fond de filet noir, décoré de larges motifs géométriques. Années 1930. **80/120**

**30 VISITE COURTE** en velours prune repeulé de perles, tubes et cabochons noir nuancé à motifs tapissant de treille, volutes et larmes de perles. Vers 1890. **100/150**

**31 RÉUNION DE CINQ MOUCHOIRS ET UN FOULARD** à thème militaire, un brodé des drapeaux de la France et de l'Empire russe, le second en mousseline à décor imprimé de défilés militaires de la Libération, le dernier bleu blanc rouge à semé de croix de Lorraine et V de la Victoire. Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. **120/150**

32



**32 HUIT FOULARDS ET MOUCHOIRS** d'homme en soie dou- CHOIRS d'homme en soie dou- JEAN-PAUL GAULTIER, DANIEL HECHTER. Début du XX<sup>e</sup> siècle. **60/80**



**33 RÉUNION DE NEUF MOUCHOIRS ET POCHETTES** en blanc à dé- cor brodé, dentelle, un de deuil à décor imprimé de liserés noirs, un à pliage parisien, un dans son boitage TISSGAR. Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. **60/80**

48



42



**34 RÉUNION DE CINQ MOUCHOIRS** en linon blanc rebrodé au plumetis de couronnes chiffées dont couronne comtale et de marquis, l'un à couronne blasonnée. Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. **100/150**

**35 HUIT MOUCHOIRS** en linon blanc et ivoire rebrodé, dont travail au plumetis, et bordés de dentelle, la plupart chiffés. Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. **60/80**

**36 DOUZE MOUCHOIRS** en linon blanc à décor rebrodé, dont plumetis et fils tirés, certains chiffés. Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. **60/80**

**37 SEPT MOUCHOIRS** en linon blanc à décor rebrodé au plumetis et bordé de dentelles de motifs floraux. Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. **60/80**

**38 DALMATIQUE** en mousseline turquoise lamé or à motifs de bouquets. Probablement travail ménager. Vers 1920-1922. **40/60**

**39 DALMATIQUE** en tulle très fin noir rebrodé de sequins azur et terminé par des franges de perles. Vers 1925. **60/80**

**40 DALMATIQUE** en fin tulle noir rebrodé de perles de jais noir ouvert sur le devant et fendu sur un côté, bas asymétrique. Vers 1925. **60/80**

**41 DALMATIQUE** en mousseline noire repeulée de bandes de perles et tubes cristal. Vers 1920. **60/80**

**42 CHÂLE DE MANILLE** en crêpe noir rebrodé de camélia rouge et de feuillages vert, les franges grillées. Vers 1920-1925. **100/150**

**43 CHÂLE-VISITE DE MANILLE** en fin crêpe ivoire rebrodé de fleurs, feuilles et rinceaux, les franges grillées, fermé par deux cordonnets à pompons assortis. Vers 1870-1880. **200/300**

**44 DEUX ÉTOLES DE MANILLE** en crêpe, l'une à fond céladon, l'autre à fond ivoire, décor brodé de fleurs, bords à franges grillées. Vers 1910. **120/150**

**45 UNE ÉTOLE ET UN CHÂLE CARRÉ DE MANILLE** en fin crêpe ivoire, brodé en ses extrémités de fleurs et treillage rocaille, franges grillées, le châle frangé sur ses quatre côtés. Vers 1900-1910. **80/120**



**46 RÉUNION DE DIX ÉTOLES**, principalement en soie. Premier tiers du XX<sup>e</sup> siècle. **50/60**

**47 GRANDE ÉTOLE** de soie rose dragée double, frangée à ses extrémités. Probablement travail de haute couture. Années 1950. **60/80**

**48 GRANDE ÉTOLE** de soie façonnée, champ à carreaux alternant bleu ciel et ivoire, motifs de fleurs bleu roi, bleu ciel et ivoire. Vers 1856-1858. **150/200**

**49 GRENADINE** en soie, fond uni ivoire à bordure de motif quadrillé de bandes marron bordées jaune et noir sur un quadrillage anthracite. Vers 1855-1858. **120/150**

**50 DEUX CARRÉS** de soie à motif imprimé de Mulhouse (?) de fleurs, bordures frangées (document). On y joint une étole à motif écossais. Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. **30/50**

**51 CHÂLE** en étamine de laine imprimée d'un semé de fleurettes nuagées. Début du XIX<sup>e</sup> siècle. **60/80**

**52 GRANDE ET BELLE ÉTOLE** en mousseline grise à double bord, le champ recouvert d'une dentelle

60



de Flandres du XVII<sup>e</sup> siècle, terminée de pompons boule. Début du XX<sup>e</sup> siècle. **300/400**

**53 UNE ÉTOLE ET DEUX ÉCHARPES** de soie, l'une en tafetas à motif rayé, l'autre en soie brochée rose dragée. Vers 1830-1840. **80/120**

**54 QUATRE ÉTOLES** de soie ivoire, l'une en lamé de fils d'or, travail indien, une rebrodée de tubes facettés, à bordure de franges grillées. Vers 1910. **60/80**

**55 GRAND CHÂLE** à une pointe en linon blanc, bordé d'un grand volant festonné rebrodé au plumetis, souligné de même, ainsi qu'au pourtour et sur la longue pointe. Vers 1850-1855. **200/300**

**56 GRAND CHÂLE** à deux pointes en linon blanc rebrodé au plumetis d'une frise ondulante de feuilles de liseron. Vers 1835. **300/400**

**57 GRANDE ÉTOLE** en tulle blanc et applications de point d'Angleterre, motif de frise de feuilles et fleurettes continue, la bordure à trois grands bouquets de primevères, marguerite, blé et pois de senteur. Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. **200/400**



**58 GRAND FICHU** en fin linon blanc à quatre volants festonnés. Vers 1850. **100/150**

## OMBRELLES ET ÉVENTAILS

**59 RÉUNION DE QUATRE OMBRELLES** dites « Tom Pouce » en lin et coton imprimés de motifs de fleurs stylisées orange, de jetés en réserve, de chrysanthèmes et de scènes orientalisantes rebrodées, travail de biais. Entre 1920-1935. **80/120**

**60 RÉUNION DE QUATRE OMBRELLES** dites « Tom Pouce » en lin et coton imprimé de motifs floraux au naturel, manches en bois, bois peint et pyrogravé. Entre 1920-1935. **80/120**

**61 GRAND ÉVENTAIL** en plumes d'autruche pleureuses blanches à trois brins dans son boitage DUVELLEROY. Vers 1925. **200/300**

**62 TROIS POCHETTES À ÉVENTAILS**, deux en satin rebrodé de fleurs et sequins argent. On y joint un ensemble de glands d'éventails. Vers 1830 et 1900. **30/50**

68



**63 SEPT ÉVENTAILS** de type brisé en os et corne blonde, brins à décor repercé, certains peints de frises de fleurs, un formant carnet de bal en peau d'âne à pastillage d'argent. 1825-1830. **200/300**

**64 ÉVENTAIL** de type brisé en corne blonde et plumes de marabout. Vers 1900-1905. **80/120**

**65 DEUX ÉVENTAILS** de type brisé, l'un en écaille et plumes d'autruche natura, motif ondulant sur la panache, le second en corne blonde et plume d'autruche femina, panache chiffré en argent et pierreries. Vers 1900. **150/200**

**66 DEUX ÉVENTAILS** de type brisé et plumes d'autruche noires frisées, corne blonde et écaille, panaches chiffrés en argent. Vers 1900. **150/200**

**67 DEUX ÉVENTAILS** de type brisé en corne blonde, l'un en plumes d'autruche natura, l'autre en plumes d'autruche femina. Vers 1900. **150/200**

**68 DEUX ÉVENTAILS** de type brisé, le premier en écaille à brins ondulés et plumes d'autruche noires, le second en os gravé et repercé et plumes d'autruche roses. Vers 1900. **100/120**

**69 TROIS ÉVENTAILS** de type brisé en écaille, un en plumes d'autruche noires, un en plumes d'autruche pleureuses rose pâle, le dernier à panache chiffré en métal incrusté de marcassites et plumes d'autruches saumon et noires, bélière à gland métallique doré. Vers 1925. **200/300**

**70 DEUX ÉVENTAILS**, l'un de type brisé à plumes turquoise et duvet, l'autre à main en plumes naturelles. 1925 et 1930. **80/120**

**71 GRAND ÉVENTAIL** de type plié en bois noir et mousseline bordée de dentelle de Chantilly noire rebrodée de sequins, brins ondulants et panache incrusté de pastilles d'argent et reperlé de motifs floraux. Vers 1900. **150/250**

**72 GRAND ÉVENTAIL** de type plié en bois noirci, mousseline noire à ré-applications de dentelle de Chantilly noire peinte de bouquets de pensées, les brins reperlés. Vers 1900. **80/120**

**73 TROIS ÉVENTAILS** de type brisé et plié, un en os ajouré doré et papier à scène de toilette, un en os à brins et panaches ajourés et duvet de cygne sur fond bleu, le dernier en bois noirci pastillé d'argent et brins ondulés, mousseline noire à sequins. 1840, 1870 et 1900. **100/120**

**74 GRAND ÉVENTAIL** de type plié en bois noirci et doré à motifs d'étoiles et de foudres, mousseline noire rebrodée de sequins or en forme d'éclairs. Vers 1900. **80/120**

**75 ÉVENTAIL** de type plié, brins en os reperlés de motifs de vignes et grappes stylisées, dentelle duchesse blanche ornée de fleurs et treille. Fin XIX<sup>e</sup> siècle. **80/120**

**76 ÉVENTAIL** de type plié en bois noir et satin de soie noir rebrodé de sequins or à motif d'abeilles stylisés, brins à motifs reperlés de gerbes et pastillage d'argent. Vers 1860. **80/120**

**77 ÉVENTAIL** de type plié en bois noir, brins et panaches à décor reperlé or et argent de motifs de fleurs et coquilles rocaille stylisées, mousseline noire peinte d'un trophée de musique et de coquilles déchiquetées, gland de passementerie. Vers 1900. **80/120**

**78 ÉVENTAIL** de type plié en bois noirci et mousseline noire bordée et appliquée de dentelle de Chantilly noire peinte d'un paysage lacustre et jetés de fleu-



rettes blanches, les brins ajourés à motifs floraux argentés. Bélière à pompon et anneau d'attache. Vers 1900. **80/120**

**79 ÉVENTAIL** en bois noir et mousseline noire, application de dentelle de Chantilly noire rebrodée de sequins noir mat, brins à fin travail d'ajours, panaches sculptés. Vers 1900. **80/120**

**80 DEUX ÉVENTAILS** de type plié en os, le premier en feuilles de taffetas ivoire polylobées peintes de branchages de roses et papillon, sequins étoilé or. Brins reperlés, bélière métal et pompon de fils, dans son boitage bleu. Le second en plumes blanches peintes de fleurettes, brins à applications de feuilles d'argent. Vers 1850. **150/200**

**81 TROIS ÉVENTAILS** de type brisé en os, deux à riche décor reperlé d'entrelacs et de motifs vermiculés indochinois, deux pompons de fils, le dernier à brins pleins pouvant former carnet de bal et panache chiffré. Fin XIX<sup>e</sup> siècle. **150/200**

**82 SIX ÉVENTAILS** de type plié en bois et os, soies peintes de saynètes, de paysages, fleurs et animaux. Vers 1880. **300/400**

**83 SIX ÉVENTAILS** en os, bois noir et corne blonde à décor de sequins, dentelles et ajours, un chinois à scène de jardin, un éventail ballon. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. **200/300**

**84 CINQ BOÎTES D'ÉVENTAILS** en carton, quatre de couleur crème et l'une polychrome, à décor de frise dorée de feuilles. Une marquée « TIFFANY & C<sup>ie</sup> ». **50/80**

## JUMELLES DE THÉÂTRE

**85 TROIS JUMELLES** de théâtre et une lunette à décor métallique de feuilles de lierre, en forme de tonnelet, à frise de pampres de vigne. XIX<sup>e</sup> siècle. **60/80**

**86 DEUX JUMELLES** de théâtre à décor d'imitation d'écaille. XIX<sup>e</sup> siècle. **20/40**

**87 QUATRE JUMELLES** de théâtre ornées de nacre blanche, certaines à décor cerclé de rinceaux, d'autres marquées G. RUEL à PARIS et J. LURIN à ROUEN. XIX<sup>e</sup> siècle. **60/80**

**88 TROIS JUMELLES** de théâtre à décor guilloché bleu, vert et rose, l'une à poignée télescopique. XIX<sup>e</sup> siècle. **60/80**

**89 TROIS JUMELLES** de théâtre en métal, l'une décorée de godrons tors marquée JUMELLES FIN DE SIÈCLE, une seconde d'une scène de chasse au cerf. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. **40/60**

**90 DEUX PETITES JUMELLES** de théâtre à décor guilloché et vernis, l'une à fond rouge fleuri et perlé, l'autre à fond bleu orné de personnages marquée CH. AVIZARD à PARIS. XIX<sup>e</sup> siècle. **20/40**

**91 TROIS JUMELLES** de théâtre gainées de cuir, l'une à manche télescopique. XIX<sup>e</sup> siècle. **20/40**

**92 DEUX JUMELLES** de théâtre, marquées LEMAIRE P.A.B. à PARIS, l'une avec son étui de cuir, l'autre à système en forme de poires à poudre. XIX<sup>e</sup> siècle. **40/60**

**93 TROIS JUMELLES** de théâtre à fond émaillé rose, bleu et guilloché à décor dans des médaillons, deux bordées d'un motif de perles et l'une marquée DELORT à TOULOUSE. On y joint trois séries tubes de jumelles amovibles : une paire à décor émaillé du triomphe de la Musique et de la Danse, une paire nacrée, une paire en métal guilloché à motif de rinceaux fleuris. XIX<sup>e</sup> siècle. **80/120**

**94 SEPT ÉTUIS DE JUMELLES** de théâtre en cuir souple. On y joint une jumelle de théâtre à remonter. XIX<sup>e</sup> siècle. **40/60**

## NAPOLÉON III ET LA FIN DU XIX<sup>E</sup>

**95 ROBE** en chintz glacé et façonné noir de motifs floraux, corsage à manches longues et petites pagodes agrémentées de volants froncés noirs et blancs. Col et manchettes rebrodées en linon blanc, jupe froncée à plis plats, ceinturée et terminée par un nœud à petits pans. Vers 1850. **200/400**

**96 ROBE** en taffetas de soie noire plissé et ajouré de dentelles. Manches ballon terminées par une dentelle. Collet en soie ivoire rebrodé de motifs de jai et broderies orange, terminé par deux larges pointes et petits pans, le tout bordé d'un taffetas noir plissé à deux volants à pointes terminées par des pompons en chenilles noires, rappelés en fermeture par deux pompons et chutes en pareil. Vers 1898. **200/300**



**97 ROBE** en gaze ivoire, corsage bordé de pétales froncés crème gansés ivoire à petites basques, fermée par sept boutons recouverts en satin ivoire. Doubles manches, l'une droite resserrée aux poignets, l'autre pagode. Bas de robe et polonaise assortis brodés en pareil. Vers 1870-1872. **400/600**

**98 ROBE** sur crinoline à treize volants en linon blanc, corsage terminé par une dentelle et comète de velours noir. Manches à trois ballons. Complétée d'un fichu Jeannette assorti et mitaines en crochet noir. Vers 1858. Vendue avec son mannequin réaliste de la Maison HINDSGAUL. **600/800**

**99 ROBE** en deux parties en mousseline blanche pour le vestiaire d'été, entre-deux de points à l'aiguille, jabot pour le corsage et manches longues terminées par deux volants (probable transformation). Vers 1856. **300/400**

**100 ROBE** en deux pièces à crinoline en mousseline blanche, col rond terminé par une petite dentelle, manches trois-quarts à deux ballons et petites pagodes. Corsage en pointe froncé sur le devant, bas de robe assorti. Dessus de robe amovible en chintz rose. Vers 1845-48. **300/400**



97



**101 ROBE DE CÉRÉMONIE** de forme cuirasse à grande traîne et bouillonné en soie façonnée bouton d'or. Fermée sur le devant par quinze boutons recouverts en satin ivoire rappelant le devant de robe froncé trois fois. Vers 1878.

Vendue avec son mannequin réaliste de la Maison HINDSGAUL. **600/800**

**102 ROBE DE BAL** en satin ivoire façonné de fils métalliques or à motifs floraux stylisés, corsage à grande pointe, décolleté bateau bordé d'une dentelle en blonde de Caen (mécanique) et petites manches. Jupe ouverte sur le devant laissant apparaître huit hauteurs de volants en blonde de Caen de deux hauteurs différentes. Traîne plissée dans le dos en son centre et deux pans de satin broché en pareil. Vers 1880.

Vendue avec son mannequin réaliste de la Maison HINDSGAUL. **600/800**

**103 TAILLEUR** en taffetas bordeaux et velours ciselé. Le corsage fermé par dix-neuf boutons. Deux grands revers complètent le col droit montant en rappel des bas de manches. Le devant de la jupe en taffetas plissé rythmé par des bandes de velours. Chapeau dit « pot de fleurs » en velours, ruban assorti bordeaux et ivoire, plumes d'autruche. Vers 1881-1882.



*Provenance* : Ancienne collection Labrosse.

Modèle proche dans la collection du MET et illustré dans COLEMAN, *The Opulent Era, Fashions of Worth, Doucet and Pingat*, 1989, p. 118.

Vendue avec son mannequin réaliste de la Maison HINDSGAUL. **800/1 200**

**104 TENUE D'APRÈS-MIDI** en taffetas de soie châtaigne, uni pour le corsage fermé par onze boutons boules de couleur noire, longues basques arrières sur un bas de robe assorti et quadrillé noir. Vers 1858. **300/400**

**105 TAILLEUR D'APRÈS-MIDI** en taffetas marron et velours marron et ivoire, col montant et hauts de manches en crevés rappelant le plastron, la ceinture, les manches et le bas de robe. Manches droites fermées par des boutons œil-de-tigre. Vers 1891. Bibi en velours taupe et satin ivoire, fond en résille de perles de jais.

Ancienne collection de la maison PEIGNON à NANTES.

Vendue avec son mannequin réaliste de la Maison HINDSGAUL. **600/800**



106

**106 ROBE DE VISITE** en satin bleu broché d'un fin réseau feuillagé et fleuri dans les tons vert et rose. Corsage à décolleté en V sur un large col et fermeture en quatre pointes, guimpe en mousseline rose plissée. La robe est agrémentée de passementeries or rebrodées de perles or et rose. Vers 1890. Petite capote en paille façonnée agrémentée de fleurs et amandes vertes et bleu.

Ancienne collection de la maison PEIGNON à NANTES.

Vendue avec son mannequin réaliste de la Maison HINDSGAUL. **800/1 200**

**107 TAILLEUR** en satin bleu nuit et satin velours dans les tons automnaux, corsage fermé par douze boutons recouverts en pareil, manches trois-quarts, corsage à effet de faux gilet ouvert sur le devant. Capote en velours bleu nuit bordé d'un bourrelet de perles or et agrémenté sur le côté droit d'un motif de feuilles et petites grappes façon raisin. Vers 1882-1883.

Vendue avec son mannequin réaliste de la Maison HINDSGAUL. **800/1 200**





**108 TOILETTE DE VISITE** en soie marron façonnée de fleurettes bleues et feuillages vert, grand col terminé en pointes et nœud, le corsage fermé par douze boutons, manches trois-quarts. Bas de robe en taffetas vert olive froncé et rappels de bandes et pointes sur l'arrière en soie assortie. Vers 1884-1885.

Vendue avec son mannequin réaliste de la Maison HINDSGAUL.  
**800/1 200**

**109 TAILLEUR** de forme cuirasse en satin marron, corsage et devant de jupe très froncé assorti et ceinturé de satin bleu ciel. Le dos du corsage à plis plats et froncé sur les reins, laissant un large pouf et nœud arrière. Manches trois-quarts. Bas de robe à quatre rangs de volants de dentelle et mousseline à carreaux ajourée. Bibi « casque » en paille tressée de deux couleurs. Vers 1879-1880.

Vendue avec son mannequin réaliste de la Maison HINDSGAUL.  
**600/800**

**110 TROTTEUR** en soie rayée ivoire, brique et châtaigne, devant de corsage plissé et noué,

110



manches longues ballon, bas de robe froncé sur le devant et terminé à l'arrière par des ressauts de quatre « poufs » assortis. (remonté sur tarlatane). Vers 1887. Chapeau dit « pot de fleurs » en paille tressée et agrémenté d'un bourdalou et d'un nœud latéral en taffetas assorti à la robe.

*Ancienne collection de la maison PEIGNON à NANTES.*

Vendue avec son mannequin réaliste de la Maison HINDSGAUL.  
**600/800**

**111 ROBE À TRANSFORMATION** avec corsage de dîner et corsage d'après-midi en velours de soie noir intense, grande traîne, bas de robe doublé en soie blanche. Corsage de dîner à large décolleté et manches trois-quarts en tulle rebrodé de jais, le corsage d'après-midi assorti à grand col à créneaux façon Médicis en satin blanc et grand col montant assorti. Vers 1890.

*Provenance: Par descendance de la marquise d'Aligre.*

Vendue avec son mannequin réaliste de la Maison HINDSGAUL.  
**800/1 200**



**112 ROBE** en mousseline brodée portée sur crinoline, brodée de motifs de grecques et de réserves fleuries au point de chaînette noirs et vert d'eau pâle. Corsage en coton plissé et rebrodé de roses et feuilles noires, manches longues à poignets resserrés, col à pointes rabattues et rebrodé de papillons. Ceinturé de taffetas noir terminé par un nœud et deux pans asymétriques. Capeline en paille travaillée et ajourée garnie par un passant terminé par deux pattes et souligné par un ruban de velours noir. Vers 1863-1864.

*Provenance* : ancienne collection Nicole LE MAUX, Histoire du chapeau féminin, Massin, p. 27.

Vendue avec son mannequin réaliste de la Maison HINDSGAUL. **800/1 200**

**113 ROBE D'APRÈS-MIDI** portée sur grande crinoline, en taffetas bleu iceberg rebrodé de grands motifs blancs à l'aiguille. Corsage à manches longues fermé par dix boutons, ceinture à nœud arrière assortie. Capeline en paille tressée et façonnée. Vers 1864.

Vendue avec son mannequin réaliste de la Maison HINDSGAUL. **600/800**

112



**114 GRANDE ROBE DE BAL** portée sur crinoline en fine gaze ivoire, volants de dentelle noire et ivoire et velours corail. Corsage à grand décolleté resserré par une comète, manches courtes légèrement ballonnées. Vers 1865.

Vendue avec son mannequin réaliste de la Maison HINDSGAUL. **1 200/1 400**

**115 ROBE DE DÎNER** en satin couleur cerise, corsage en pointe et plastron en moire imprimée sur chaîne de motifs de fleurs et feuillages bleus assortis au bas de robe. Grosses manches ballon et longue traîne. Grand col en dentelle fait main. Vers 1895. **800/1 200**

**116 ENSEMBLE** comprenant un corsage à large revers de velours noir, manches gigot en taffetas noir resserrées aux coudes jusqu'aux poignets d'un velours assorti. Col et plastron en chute de perles de jais. Ceinturée d'un satin noir, bas de robe en satin moire « imperméabilisé » agrémenté de nœuds de satin sur le devant et de ruchés en son bas. Vers 1895. **400/600**

**117 HABIT** à queue en laine noire, col châle échancré en grand M, croisé sur le devant et fermé par six boutons. Vers 1860. **200/300**

**118 VESTE TROIS-QUARTS** en velours noir reperlé de perles de jais à motifs floraux organisés en bandes, bas de manches en dentelle ivoire. Vers 1877-1878. **150/250**

## LES PARURES DE TÊTE

**119 ENSEMBLE DE MINOCHES** en plumes noires, blanches, et de multiples couleurs. Années 1950. **30/50**

**120 RÉUNION DE PLUMES** pour chapellerie dont autruche à tons automnaux. Début du XX<sup>e</sup> siècle. **20/40**

**121 RÉUNION DE PLUMES** noires et blanches dont ailes et toupets. Diverses époques. **20/40**

**122 RÉUNION DE PLUMES ET MINOCHES** de diverses couleurs, la plupart polychromes. Milieu du XX<sup>e</sup> siècle. **30/50**

**123 RÉUNION DE PLUMES** blanches, brunes et teintées pour toupets. Diverses époques. **40/60**

**124 RÉUNION DE PLUMES** polychromes et multicolores formant un oiseau fantastique. Diverses époques. **30/50**

**125 RÉUNION DE PLUMES** noires pour la chapellerie. Diverses époques. **20/30**

**126 PLUMES** pour chapeau rouges et noires. Probablement vers 1910. **20/30**

**127 RÉUNION DE PLUMES** et faux oiseux pour la chapellerie, dans les tons noir et fauve. Diverses époques. **20/30**

**128 RÉUNION DE PLUMES** noires pour toupets. Vers 1920-1925. **40/60**

**129 RÉUNION DE PLUMES** noires pour la chapellerie, certaines montées sur peigne. Début du XX<sup>e</sup> siècle. **40/60**

**130 RÉUNION DE PLUMES** noires pour la chapellerie, assemblées en toupets, portant leurs étiquettes. Début du XX<sup>e</sup> siècle. **40/60**

**131 RÉUNION DE PLUMES** de multiples couleurs pour la chapellerie. Début du XX<sup>e</sup> siècle. **30/50**

**132 FLEURS** de soie pour la chapellerie et le costume traitées au naturel. Début du XX<sup>e</sup> siècle. **40/60**

**133 FLEURS** de soie pour la chapellerie et le costume traitées au naturel. Début du XX<sup>e</sup> siècle. **40/60**



153



**134 ENSEMBLE DE GRAINES,** fruits et baies factices au naturel pour le costume et la chapellerie. Vers 1925-1930. **40/60**

**135 RÉUNION DE ROSES** de soie au naturel pour le costume et la chapellerie. Début du XX<sup>e</sup> siècle. **30/50**

**136 RÉUNION DE PENSÉES** de velours peint au naturel pour le costume et la chapellerie. Début du XX<sup>e</sup> siècle. **30/50**

**137 RÉUNION DE PERVENCHES** de soie au naturel pour le costume et la chapellerie. Début du XX<sup>e</sup> siècle. **20/30**

**138 RÉUNION DE FLEURS** et feuillages dorés. Milieu du XX<sup>e</sup> siècle. **20/30**

**139 ENSEMBLE DE FLEURS** factices au naturel figurant des pâquerettes et boutons de fleurs des champs. Début du XX<sup>e</sup> siècle. **30/40**

**140 RÉUNION DE FLEURS** de soie au naturel figurant des chrysanthèmes et primevères pour la chapellerie et le costume. Début du XX<sup>e</sup> siècle. **20/40**

**141 RÉUNION DE FLEURS** de soie au naturel dans les tons violets comprenant pervenches, hortensia, lilas et violettes pour le costume et la chapellerie. Début du XX<sup>e</sup> siècle. **30/50**

**142 RÉUNION DE FLEURS** de soie au naturel dans les tons bleus pour le costume et la chapellerie. Début du XX<sup>e</sup> siècle. **30/50**

**143 RÉUNION DE FLEURS** de soie, laine et velours au naturel dans les tons framboise, l'une sur son carton de vente d'origine. Début du XX<sup>e</sup> siècle. **20/30**

**144 RÉUNION DE CAMÉLIAS** de soie blanche pour le costume et la chapellerie. Vers 1930-1950. **30/50**

**145 RÉUNION DE FLEURS** factices au naturel principalement en soie blanche et ivoire pour le mariage. Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. **30/50**

**146 RÉUNION DE BOUTONS D'OR** de soie au naturel pour le costume et la chapellerie. Début du XX<sup>e</sup> siècle. **30/50**

**147 RÉUNION DE FLEURS** de soie et coton jaunes au naturel assemblées en bouquets pour le costume et la chapellerie. Début du XX<sup>e</sup> siècle. **20/30**

**148 BOUQUET À MAIN** de fleurs de soie blanches et rouges. Milieu du XX<sup>e</sup> siècle. **20/30**

**149 RÉUNION DE FLEURS** de soie noires et blanches pour le costume et la chapellerie. Début du XX<sup>e</sup> siècle. **30/50**

**150 RÉUNION DE FLEURS DES CHAMPS** factices au naturel dont coquelicots et reine-des-prés pour le costume et la chapellerie. Début du XX<sup>e</sup> siècle. **20/30**

**151 RÉUNION DE ROSES** de soie et velours au naturel pour le costume et la chapellerie. Début du XX<sup>e</sup> siècle. **30/40**

**152 BEL ENSEMBLE** de dix peignes de coiffure, principalement en écaille brune. Premier tiers du XX<sup>e</sup> siècle. **80/150**

**153 BEL ENSEMBLE** de quatorze peignes de coiffure, principalement en corne blonde. De 1830 à 1930. **80/150**

**154 TROIS PEIGNES** de coiffure en bois noir et perles de jais facettées et trois épingles de coiffures dont une en jais et deux en pierres du Rhin. **80/150**

## LES ACCESSOIRES DU COSTUME

**155 RÉUNION DE DEUX TABLIERS,** l'un en taffetas de soie noir, velours et franges sur les deux poches, application de satin noir et cordonnets d'attache terminés par deux pompons. Vers 1860. Grand tablier long en soie noire rebrodé de trois motifs de fleurs en soie polychrome. Vers 1870. **80/120**

**156 TROIS PLASTRONS,** l'un type Venise à l'aiguille imitant le point de Venise du XVII<sup>e</sup> siècle. Vers 1890-1895. Le second en point de Bruxelles au fuseau à décor floral. Vers 1890. Le dernier en soie bleu ciel peinte de fleurs sauvages et dentelle. Vers 1885. **120/150**

**157 RÉUNION DE DIX-SEPT CRAVATES** de dame. Divers motifs floraux, dentelle et franges. Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. **120/150**

**158 RÉUNION DE TROIS GILETS**, un en milleraies blanc à grand col châle fermé par quatre boutons, un en coton façonné de couleur ivoire fermé par quatre boutons, le dernier en fin lainage matelassé à motif de boteh, petit col châle. De 1835 à 1870. **140/180**

**159 RÉUNION DE TROIS GILETS**, un en velours de soie bleu nuit, un velours miniature noir à motifs de losanges noir et argent à grand col châle, le dernier en soie noire façonnée à motif de damier et boutons en jais noir facetés. De 1880 à 1895. **150/250**

**160 RÉUNION DE TROIS GILETS**, un en soie façonnée ivoire à motif de feuilles, grand col châle, fermé par sept boutons boule en nacre. Un en fin lainage noir rebrodé de soie noire à motif de roses et de feuilles, grand col châle, fermé par cinq boutons recouverts en pareil. Le dernier en velours façonné ivoire, col châle, fermé par six boutons. De 1850 à 1860. **150/250**

**161 RÉUNION DE TROIS GILETS**, un en lin crème rebrodé de fleurs branchées et feuillages grimpants blonds. Un en ottoman de soie ivoire rebrodé de motifs de boteh et enroulement de feuilles en soie blanche, col châle, fermé par six boutons boule. Le dernier en soie façonné à relief de motifs tapissant de tulipes et rehaussé de fins fils d'argent, rare effet de double gilet en soie bleu ciel. De 1835 à 1860. **220/250**



**162 RÉUNION DE DEUX GILETS**, l'un en lainage ivoire façonné à motif de boteh polychrome, col et bordure à cordonnet, revers en chintz glacé et cuir, portant une étiquette de LA BELLE JARDINIÈRE (début de l'enseigne). Vers 1830. L'autre en lainage façonné à motif de boteh plus petits, col châle à cordonnet, fermé par six boutons. Vers 1840. **200/300**

**163 DEUX PLASTRONS**, un en dentelle perlé de jais noir sur fond de soie ivoire. Vers 1900. L'autre à col montant et dentelle formant jabot et boutons terminé par un nœud en satin noir. Vers 1910. **80/120**

**164 RÉUNION DE SEPT PAIRES** de bas de dame en lainage et fils de couleurs et d'époques variées. **60/80**

**165 RÉUNION DE TROIS PAIRES** de chaussettes en rayonne et fils. Fin XIX<sup>e</sup> – Début du XX<sup>e</sup> siècle. **20/40**

**166 RÉUNION DE QUATRE PAIRES** de bas en coton et fils à motifs imprimés. Années 1920. **60/80**

**167 LANVIN : DEUX PAIRES** de bas dans leur boîtage d'origine, auxquels on joint trois paires de bas de soie baguette et couture. Vers 1930. **120/150**

**168 RÉUNION DE QUINZE PAIRES** de bas baguette multicolores. **120/150**

**169 RÉUNION DE DEUX PAIRES** de bas, une d'homme à baguette brodée, le second de femme à effet chaussette maillée. Vers 1840-1860. **50/80**

**170 RÉUNION DE SEPT PAIRES** de bas dits de mariage. Vers 1900-1910. **80/120**

**171 RÉUNION DE SIX PAIRES** de bas dont notamment bas noirs reperlés de jais, bas de soie rouge brodés sur le coup-de-pied, bas de soie bleu à motifs brodés de semés géométriques, bas noirs « AU BON MARCHE », bas rose à riches motifs maillés. **80/120**

**172 SIX PAIRES DE GANTS** et mitaines de dame en cuir, fils et coton, une paire étiquetée « GRANDS MAGASINS DU LOUVRE ». Entre 1780-1880. **120/150**

**173 SEPT PAIRES DE GANTS** de dame en cuir rebrodé, maille et laine, l'une étiquetée « NOUVELLES GALERIES ». Vers 1930. **60/80**

**174 TROIS PAIRES DE GANTS** d'homme en cuir blanc et mailles. Vers 1900-1910. **30/50**

**175 SIX PAIRES DE GANTS** de dame en cuir, daim et textiles à revers brodés. Vers 1925. **80/120**

157



**176 CINQ PAIRES DES GANTS** de dame en cuir, peau et textile, certains à revers, brodés de fleurs et de perles, une paire marquée « PERRIN », une autre griffée des « GRANDS MAGASINS DU LOUVRE ». Vers 1925-1928. **80/120**

**177 QUATRE PAIRES DE GRANDS GANTS** de bal pour femme en peau ivoire, l'une rebrodée de perles d'acier et sequins. Vers 1900. **80/120**

**182 DEVANT DE ROBE** en tulle très fin noir reperlé de jais à motifs de semés et jetés de fleurs, au centre un bouquet de coquelicots et épis de blé. Vers 1908. **80/120**

**183 ROBE EN PIÈCES DE FORME** en tulle très fin noir rebrodé de perles et tubes de jais. Vers 1923-1924. **100/150**

184



214



**178 SIX PAIRES DE GANTS** de dame à crispins, certaines rebrodées et reperlées. Vers 1930-1935. **80/120**

**179 DIX PAIRES DE GANTS** de dame, dont trois dans leur enveloppe d'origine « AU BON MARCHÉ BOUCICAUT » en peau et tissus. Vers 1890-1900. **120/150**

**180 TROIS PAIRES DE GANTS** de dame en peau noire rebrodée dont travail au point de Beauvais, reperlée et strassée. Vers 1930-1950. **60/80**

**181 RÉUNION DE CINQ MODÈLES ET PROTOTYPES** de gants de dame en lin et coton, certains travaillés au crochet et forme en bois. Années 1930. **20/40**

**184 DEUX BONNETS** en linon rebrodé au plumetis et bordés de tulle à longues pointes latérales et dentelle. Vers 1815-1820. **200/300**

**185 RÉUNION DE DEUX PAIRES** de demi-manches en tulle, dentelles, linon brodé au plumetis d'un motif de grains de café et une PAIRE au plumetis et dentelle et son petit col assorti. Vers 1860. **Provenance** : Descendance de la Marquise d'Aligre. **150/250**

**186 DEUX PAIRES** de demi-manches en linon l'une terminée par une dentelle et nœud de satin vert émeraude, l'autre de forme de pagode agrémentée de dentelle et rubans vert émeraude et blanc et d'un nœud. Vers 1858-1860. **Provenance** : Descendance de la Marquise d'Aligre. **150/250**



**187 DEUX PAIRES** de demi-manches en linon à grand ballon agrémenté de dentelle et brodé au plumetis, une terminée par un ruban de soie rose, l'autre par un ruban de soie bleu. Vers 1858-1860. **Provenance** : Descendance de la Marquise d'Aligre. **150/250**

**188 PAIRE DE DEMI-MANCHES** ballon en tulle terminées en dentelle en forme de pagode et rubans mauve et sa guimpe assortie. Vers 1860. **Provenance** : Descendance de la Marquise d'Aligre. **150/250**

**189 PAIRE DE DEMI-MANCHES** en tulle terminée par deux rangs de dentelle et sa guimpe assortie. Vers 1862-1864. **Provenance** : Descendance de la Marquise d'Aligre. **150/250**

208

**190 PAIRE DE DEMI-MANCHES** ballon agrémentées de dentelles et rubans parme et sa guimpe assortie. Vers 1858.

**Provenance** : Descendance de la Marquise d'Aligre. **150/250**

**191 RÉUNION** d'une cinquantaine d'échantillons principalement pour l'habillement et pour l'ameublement, comprenant dentelle, broderies, travail de perles. De 1860 à 1930. **150/250**

**192 MÉTRAGE** de fin tulle noir rebrodé de perles et tubes de jais à semé de fleurs. Vers 1905-1910. **60/80**

**193 TROIS COLS** de dentelle à l'aiguille et aux fuseaux ivoire et blanc. Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. **40/60**

**194 TROIS COLS** plissés et en dentelle blanche. Vers 1840. **40/60**

**195 HUIT COLS** brodés au plumetis et dentelle blanche à décor tapissant de fleurettes. De 1850 à 1900. **80/120**

**196 SEIZE COLS** brodés au plumetis principalement sur linon blanc, l'un avec ses manchettes assorties. De 1830 à 1860. **120/150**

**197 RÉUNION DE QUATRE COLS PERLÉS** en perles nacrées, noires et roses. Vers 1925-1928. **30/50**



**198 RÉUNION DE TROIS COLS** perlés cristal dont deux avec parements. Vers 1928-1930. **30/50**

**199 DEUX COLS PERLÉS** dont un type Médicis à perles de jais, velours et plumes. Fin du XIXe – Début du XXe siècle. **30/40**

**200 GARNITURE DE DÉCOLLETÉ** en jais et franges de perles de jais, grosses perles facettées formant des motifs floraux sur les épaules. Début du XXe siècle. **60/80**

**201 GARNITURE DE DÉCOLLETÉ** en jais, franges de perles de jais et cordons, petites perles en forme de croissants. Début du XXe siècle. **60/80**

**202 GARNITURE DE DÉCOLLETÉ** en jais, franges de perles de jais et ajours de tulle à motifs de quartefeuilles. Vers 1900. **80/120**

**203 COLLET** en astrakan noir doublé de taffetas noir, tenu par une patte d'astrakan. Vers 1950. **30/50**

**204 COLLET** en hermine blanche doublé de satin ivoire à quatre rangs, griffée ÉMILE CROCS. Vers 1932-1935. **80/100**

## BOUCLES ET CEINTURES

**205 SIX BOUCLES** de ceinture et fermoirs de cape en argent, métal et pierres d'imitation. Fin du XIXe siècle. **40/60**

**206 QUATRE BOUCLES** de ceintures en métal et métal émaillé à décor néo-gothique de feuillages. XIXe siècle. **80/120**

**207 CINQ BOUCLES** en métal doré dont trois à cage, deux à décor ciselé de bouquets. XIXe siècle. **120/150**

**208 DEUX BOUCLES** de ceinture serties de pierres du Rhin en argent et métal. Très probablement XVIIIe siècle. **120/150**

**209 QUATRE BOUCLES** de ceinture en métal et pierres du Rhin. XVIIIe siècle. **120/150**

**210 DEUX BOUCLES** de manteaux en métal à décor de strass, l'une à motif de diamants, l'autre à motifs rayonnants. Vers 1930. **60/80**

**211 DEUX BOUCLES** de ceinture, l'une en argent vermeillé ornée de guirlandes de laurier. On y joint une paire de boucles de chaussure en métal à décor couvrant perlé argenté. XIXe-XXe siècle. **80/120**

**212 TROIS PAIRES** de boucle de chaussures en argent et métal. La première à décor de joncs enrubannés, la seconde de motifs de feuilles de gui et perles, la dernière de forme ovale. Vers 1910. **60/80**

**213 DEUX BOUCLES** de chaussure et une paire de boucles de ceinture, la première ornée de pierres du Rhin, la seconde de frises de cabochons facettés. XVIIIe siècle. **40/60**

**214 RÉUNION DE VINGT CEINTURES** comprenant onze ceintures dont imprimé sur chaîne, façonné, uni, uni barré et six ceintures et boucles dont boucles cages. Vers 1830-1835. On y joint une ceinture en satin rose, une ivoire à boucle émaillée bleue et argenté. Vers 1910. Une ceinture en velours vert uni et boucle en émaux de Bresse. Vers 1880-1890. **200/300**



## DE 1900 AU DÉBUT DES ANNÉES FOLLES

**215 ROBE** en coton blanc agrémentée de broderies orangées, plastron en dentelle. Accompagnée d'un chapeau en paille d'Italie, fleurs au naturel et violette, boa en plumes d'autruche blanches et ombrelle en coton blanc à broderies Richelieu. Vendue avec son mannequin réaliste de la Maison HINDSGAUL. Vers 1908. **300/500**

**216 ROBE** pour le vestiaire d'hiver en lainage cloqué noir et velours à pois. Col montant, manches longues gigot. Vers 1900-1901. **200/300**

**217 ROBE LONGUE** en satin noir agrémentée de broderies au même ton. Col en dentelle rappelant les bas de manche trois-quarts. Vers 1907-1908. **100/200**

**218 ROBE TROIS-QUARTS** en taffetas noir à deux poches plaquées sur le devant. Manches trois-quarts, col en dentelles à petits pompons de fils. Vers 1916-1917. **100/200**

221



**219 ROBE** en soie noire façonnée à motifs de pois, col, ceinture, épaules et bouts de manches en satin noir, plastron et bas de manche reperlés en jais à motifs vermiculés. Vers 1900. **100/200**

**220 ROBE D'APRÈS-MIDI** en taffetas, satin et tulle à pois noirs. Haut de robe à plastron en mousseline ivoire, agrémenté de galons de velours orange en bordure et de nœuds à boucles sur le devant. Manches ballonnées. Jolie traîne. Vers 1902. Vendue avec son mannequin réaliste de la Maison HINDSGAUL. **500/600**

**221 ROBE D'APRÈS-MIDI** ivoire, le corsage à grand col montant rebrodé de rubans de satin ivoire et bordé d'un grand volant de tulle et dentelles à motifs appliqués et pétales en relief. Manches trois-quarts terminées par un volant en pareil. La robe longue à trois rangs de volants brodés de soie ivoire et rythmé de trois rangs de dentelles ondulantes. Ceinture, nœuds et pans en soie foulard

ivoire rayée noire. Chapeau en paille tressée et ruban de satin. Intérieur recouvert d'une mousseline ivoire et d'un cache-chignon en fleurs au naturel. Vers 1900.

Vendue avec son mannequin réaliste de la Maison HINDSGAUL. **400/600**

**222 ROBE D'APRÈS-MIDI** à transformation en satin façonné noir, mousseline jaune, tulle rebrodé de motifs noirs et dentelle de Chantilly noire. Vers 1901-1902. **300/400**

**223 ROBE DE BAL** en satin de soie ivoire rebrodée sur le devant de roses et feuilles de soie rose et verte et filets argent. Entrouverte sur le devant, laissant apparaître une mousseline bordée de tubes cristal. Le haut du corsage asymétrique bordé d'une dentelle de Luxeuil, manches trois-quarts. L'arrière agrémenté d'un grand nœud de velours vert émeraude et d'un large pan descendant en dentelle de Luxeuil. Vers 1908. **600/800**



224



**224 ROBE DU SOIR** en soie mandarine recouverte d'une mousseline brodée de motifs de fleurs et d'épis de blé, corsage à manches mi-longues en mousseline réappliquée de dentelle, de motifs de perles or et argent et perles turquoises. Grand ruban de satin gris en bas de robe rappelé sur un ruban plissé sur le côté, remontant jusqu'à la ceinture en satin gris en pareil. Vers 1910. **400/600**

**225 ROBE DE BAL** en tulle bleu-gris reperlé de tubes cristal, corsage agrémenté de trois nœuds de velours assortis rappelant l'autre épaule. Manches trois-quarts terminées par des pointes. Bas de robe en dentelle colorée assortie. Vers 1910. **400/600**

**226 ROBE DE BAL** en satin céladon à traîne agrémentée de cinq boutons brodés et perlés, le dessus recouvert de mousseline bleue rebrodée d tubes argent, pierres bleues et micro-perles argent. Le dessus de robe est ouvert à mi-hauteur sur les côtés et clos par un pompon de perles. Vers 1911-1912. **600/800**

**227 ROBE DE DÎNER** en satin ivoire recouvert d'un tulle ivoire rebrodé de fleurs roses et vert pâle travaillées au ruban, dentelles. Manches trois-quarts et grande traîne. Vers 1900. **500/600**

**228 ROBE DE BAL** en satin façonné or et violet à motifs de feuillages façon bambou. Le corsage trois-quarts en dentelle ivoire sur fond d'organdi rappelé en chute sur le devant, arrière de la robe à un pan asymétrique, deux nœuds perlés or, terminée par une traîne en pointe. Vers 1912-1913. **600/800**

**229 ROBE DE DÎNER** en mousseline grise rebrodée de perles assorties sur le devant du corsage et du bas de robe. Décolleté remontant en pointe sur une guimpe en dentelle rappelé en bas de robe sur un satin gris. Vers 1910. Vendue avec son mannequin réaliste de la Maison HINDSGAUL. **600/800**

**230 ROBE D'APRÈS-MIDI** en soie foulard bleue et blanche à motif de pois et impressions de guirlandes de roses, fermée sur le devant par quatre boutons en pareil. Manches trois-quarts assorties à l'ensemble. Chapeau en paille, fleurs, plumes et passementeries, voilette remon- tante. Vers 1910.

Vendue avec son mannequin réaliste de la Maison HINDSGAUL. **400/600**

**231 ROBE DE DÎNER** en soie lyonnaise façonnée couleur mastic clair, manches mi-longues terminées par des « engageantes » en tulle rebrodé. Petit décolleté en V en tulle plissé plat, le devant en tulle rebrodé et perlé de jais noirs, sequins et clinquants argentés, terminé en pointe sur la robe, retenu par une boucle. Une tunique en dentelle de Calais noire complète la tenue. Vers 1910. **600/800**

**232 ROBE DE BAL** en tulle rebrodé de sequins et tubes argent à motifs de fleurs, feuilles et treilles, terminée par une dentelle en applications de point d'Angleterre. Le corsage à décolleté en carré et manches mi-longues. Traîne à pointe. Le tout sur un fond de robe en dentelle et en satin de soie lilas broché à motifs de plumes dorées. Vers 1910. **800/1 200**

229



**233 ROBE DE BAL** en dentelle rebrodée de perles nacrées sur un fond de satin ivoire, grand décolleté carré et manches courtes, petite traîne en pointe. Fond de corsage et revers de traîne en mousseline de couleur framboise. Vers 1910. **500/600**

**234 ROBE DE BAL** en mousseline et tulle rebrodé de perles et tubes argent à motif tapissant d'étoiles, rythmé par des fleurs polychromes en relief d'un travail au ruban. Décolleté au carré sans manche, jupe échancrée sur le bas de la robe, traîne en pointe. Vers 1910. **400/600**

**235 ROBE DE BAL** en velours de soie vert émeraude rebrodé de paillettes et sequins assortis. Manches courtes en pareil. Bas de robe rebrodé en pointes jusque sur la traîne arrondie et deuxième traîne en éventail sur l'arrière. Vers 1908-1909. Vendue avec son mannequin réaliste de la Maison HINDSGAUL. **800/1 200**

**236 ENSEMBLE D'APRÈS-MIDI** comprenant un haut à larges basques en tulle rebrodé blanc. Corsage formant dessus de manches façon fichu. Dessous en tulle très fin, bas de robe en soie foulard violet rayé blanc. Vers 1912. **300/500**

230



**237 ROBE DU SOIR** en mousseline noire rebrodée de perles et sequins or, de motifs stylisés à la grecque et de bouquets de fleurs. Demi-manches brodées en pareil et terminées par des franges perlées. Vers 1910. **600/800**

**238 ROBE D'APRÈS-MIDI** en mousseline imprimée ivoire et noire soulignée de dentelle noire et volants de mousseline, manches resserrées aux poignets et petits ballons. Bas de robe en pareil alterné par cinq bandes de dentelle noire. Jabot en mousseline et dentelle. Ceinture d'une ceinture en satin et velours noir. Vers 1902. **400/600**

**239 ROBE DU SOIR** en tulle noir rebrodé de perles de jais et cabochons, décolleté au carré, manches courtes, traîne terminée en éventail. Vers 1906-1907. **300/400**

**240 ROBE DE DÎNER** en tulle rebrodé de perles de jais et pompons assortis, manches courtes légèrement ballonnées, le bas de robe en tulle à pois terminé par une broderie de jais et sequins noirs. Demi-traîne et ceinturée d'un velours noir. Vers 1904-1905. **300/400**

**241 ROBE D'APRÈS-MIDI** en tulle rebrodé ivoire et agrémenté de dentelle noire et petites fleurs de dentelle ponctuées de perles. Manches trois-quarts. Bas de robe à incrustations de dentelle noire et de bouquets assortis en réserve, nœud de satin latéral



partant sur la traîne arrondie surmontant une traîne carrée. Vers 1904-1905. **400/600**

**242 ENSEMBLE DE GRAND DEUIL** en crêpe cloqué noir,

plastron ivoire, collet noir bordé de broderies et terminé par une mousseline noire froncée. Manchon, bourse montée sur un système articulé. Chapeau à grand voile. Vers 1908-1909.

Vendue avec son mannequin réaliste de la Maison HINDSGAUL. **150/250**

**243 VESTE COURTE** en velours noir reperlé de perles de jais, double col montant type Médicis à large revers. Manches ballons resserrées aux poignets, bas de veste denticulé. Vers 1900. **100/200**

**244 LONG MANTEAU** en satin de soie et parement de passementerie noire, griffé « AU LOUVRE ». Vers 1910. **100/200**

**245 COLLET** en satin de soie blanc et dentelle, fleurs en dentelle au fuseau, le col bordé d'une mousseline noire plissée et d'un bandeau perlé. Vers 1900. **100/200**

**246 LONG MANTEAU-CAPE** dans un tissage de soie céladon et veinage barré de laine ivoire, sans manche, ouvert sur les côtés, rattrapé par deux brandebourgs, grand col retombant sur l'arrière terminé en légère pointe, griffé « Mlle ELCHGARAY ». Vers 1912-1913. **200/300**

## DES ANNÉES ART DECO À LA MODERNITÉ

**247 ROBE TROIS-QUARTS** en crêpe ivoire imprimé de roses, marguerites et fleurettes, petites manches ballon et nœud en relief en pareil, froncée façon smock à

247



249



250



partir de la taille bilatéralement, plombée en son bas. Un petit chapeau en paille d'Italie rouge et gros grain noir, bouton en bakélite. Vers 1937-1938.

Vendue avec son mannequin réaliste de la Maison HINDSGAUL. **200/300**

**248 ROBE LONGUE** en crêpe imprimé de fleurs pastel fermée en son encolure par un nœud, très petites fronces en encolure et ceinturée en pareil, manches un-quart resserrées au poignet. Grande capeline en paille garnie d'un bouquet de fleurs. Vers 1932.

Vendue avec son mannequin réaliste de la Maison HINDSGAUL. **200/300**

**249 ROBE TROIS-QUARTS** perlée à perles de cristal à motifs de vagues, arcades et motifs vermiculés sur tulle noir. Boa en plumes d'autruche noir et blanc terminé par un anneau. Vers 1927-1928.

Vendue avec son mannequin réaliste de la Maison HINDSGAUL. **400/600**

**250 ROBE LONGUE** en crêpe marocain de couleur anis taillée dans le biais, décolleté en V sur le devant, grand décolleté en V croisé dans le dos. Petites manches froncées à l'épaule et taille ceinturée en pareil. Vers 1930.

Vendue avec son mannequin réaliste de la Maison HINDSGAUL. **200/300**

**251 ROBE LONGUE** à deux volants en mousseline et crêpe,

rebrodée de strass, à motif d'un grand poisson stylisé, décolleté en V, manches droites en mousseline fermées par deux boutons et terminées par quatre grands volants et ruchés en pareil. Vers 1930-1932.

Vendue avec son mannequin réaliste de la Maison HINDSGAUL. **300/400**

**252 TAILLEUR**, probablement en laine bouillie noire composé d'une veste à manches longues froncées à becs aux épaules, beau travail d'empiecement dans le dos, grand col festonné, ainsi que le bas de la veste, et resserrée par une boucle. Jupe assortie. Un corsage en soie ivoire et dentelles. Col à pointes. Travail de haute couture. Chapeau en feutre noir garni d'un ruban de satin noir noué. Vers 1937-1938.

Vendu avec son mannequin réaliste de la Maison HINDSGAUL. **300/400**

**253 Madeleine VIONNET (1876-1975) (attribué à) : ROBE LONGUE** en crêpe noir, le tissu travaillé en recto-verso, plissé soleil sur la quille centrale, deux grands nœuds sur le plastron et terminé par trois nœuds plissés jusqu'au décolleté en pointe. Manches ballon plissées et resserrées sur le haut du poignet. Petite traîne en pointe. Vers 1935. **400/600**

**254 ENSEMBLE** comprenant robe et manteau en crêpe noir et col en pointe agrémentée de deux pans terminés en plis plats.

253



258



Le manteau est fermé par deux boutons noirs, la robe à jours échelle et à effets de motifs de nœuds sur le corsage. Vers 1930. **150/250**

**255 ROBE DU SOIR** ou de **DÎNER** en tulle rebrodé de jais noir et garnie de rubans et fleurs en sequins noir brillant et mat. Petites manches courtes. Coiffée d'un toupet assorti. Vers 1920. **100/200**

**256 ROBE LONGUE** en organdi blanc rayé et imprimé de coquelicots et bleuets. Manches courtes à deux volants, ceinture à nœud et pans en pareil. Chapeau en paille blanche bordée de crin rebrodé et terminé sur un des pans par des fleurs au naturel. Gants blancs à crispins. Vers 1935. Vendue avec son mannequin réaliste de la Maison HINDSGAUL. **200/300**

**257 ROBE À DANSER** en mousseline framboise bordée de perles argent, fond de robe bordé d'une dentelle mécanique argent. Vers 1925-1926. **200/300**

**258 ROBE À DANSER** en satin turquoise recouvert d'un tulle en partie rebrodé de roses et feuillages stylisés perlés, deux pans latéraux dont un terminé par une rosace de plumes d'autruche de couleur assortie. Vers 1924. **200/300**



**259 ROBE-TUNIQUE** en soie bleue façonnée marbrée et mousseline assortie, bordée de franges perlées or. Haut de robe façon tunique plus courte sur le devant. Vers 1918. **200/300**

**260 ROBE DE BOUDOIR** en panne de velours prune, décolleté en V et manches ballonnées sur l'arrière et resserrées aux poignets. Bas de la robe portefeuille sur le devant et petite traîne. Ceinturée en pareil, terminée par deux chutes de grandes franges tressées. Vers 1938-1939. **250/350**

**261 ROBE** en mousseline noire imprimée de lancés de fleurettes rouge et perlé blanc et souligné d'une mousseline rouge. Manches longues assorties resserrées aux poignets et légèrement bouffantes. Vers 1928. **300/500**

**262 Lucien LELONG** (1889-1958) (attribué à) : **ENSEMBLE D'APRÈS-MIDI** comprenant robe

et manteau en velours taupe et satin noir, brodé de fils métalliques vieil or et petites perles de bois. Manches longues et faux boutonnage de perles de bois assortis à la fermeture du col. Vers 1924. **600/800**

**263 ROBE** longue en mousseline imprimée de grandes feuilles et fleurs rayées ivoire et noir, manches mi-longues soulignées par un gallon de velours noir rappelant la ceinture et le bas de la robe. Corsage légèrement épaulé et col noué. Vers 1938-1939. **300/500**

**264 ROBE DU SOIR** en mousseline noire rebrodée de tubes nacre et cristal dans un travail vermiculé de grands motifs de feuillages stylisés. Vers 1922. **400/600**

**265 ROBE À DANSER** entièrement reperlée de perles de jais noir et de motifs géométriques



reperlés or. Tombé de robe asymétrique. Vers 1926-1927. **600/800**

**266 ROBE** en mousseline de soie ivoire rebrodée de fines perles argent à motifs de roses stylisés terminée en bas de la robe par des bandes de motifs perlés polychromes. Vers 1922. **300/500**

**267 ROBE** longue en mousseline de couleur saumon rebrodée de grands motifs de tubes et perles argent, dos semi-nu souligné de bandes assorties. Vers 1930. **400/600**

**268 ROBE D'APRÈS-MIDI** pour le vestiaire d'été en fin linon blanc rebrodé de motifs de grandes fleurs et semé de bouquets d'épis, manches courtes, ceinturée par une dentelle rappelée en bas de robe. Vers 1923-1924. **150/200**

**269 ROBE LONGUE** en crêpe noir ceinturée en pareil, corsage

souligné par une bande de paillettes blanches opaques assortie aux bretelles, terminée sur l'arrière par un motif en nœud. Boléro assorti en crêpe blanc et rebrodé sur le côté gauche d'un motif de paillettes blanches et deux chutes de franges blanches. Vers 1935-1936. **300/500**

**270 ROBE DE COCKTAIL** en mousseline noire et rouge perlée en son bas en son bas de fleurs sauvages et feuilles. Vers 1926-1927. **300/500**

**271 Jeanne LANVIN** (1867-1946) (attribué à) : **ENSEMBLE** comprenant robe et veste à manches trois-quarts dans un fin lamé à motifs de marguerites et coquelicots (fond de robe reconstitué). Vers 1924-1925. **300/500**

**272 VESTE TROIS-QUARTS** en mousseline noire reperlée cristal d'un motif vermiculé, de pointes rayonnantes et de roses stylisées.

Manches longues pagode, portées sur une robe en mousseline noire taillée dans le biais et terminée par de larges pans en forme de feuilles. Fond de robe assorti et terminé en pareil. Vers 1932-1934. **250/350**

**273 LONG MANTEAU** de velours noir à col asymétrique fermé à l'épaule par quatre boutons, manches longues larges resserrées aux poignets. Vers 1920. **100/200**

**274 MANTEAU** de velours bleu roi lamé or griffé « WORTH OF BOSTON » sur l'égide « LAWRENCE OF LONDON ». Vers 1930. **100/200**

**275 LONG MANTEAU DOMINO** en drap d'argent à capuche doublé de panne de velours saumon. Vers 1927-1928. **200/300**

**276 GILET** de dame en soie intégralement brodé de fils d'or à motif tapissant de roses stylisées, doublé de mousseline de soie ivoire. Vers 1930. **120/150**

**277 VESTE** de soie noire à larges motifs reperlé de rinceaux or et argent, manches trois-quarts, doublée de soie jaune. 1935-1936. **120/150**

**278 Jeanne LANVIN (1867-1946)** (attribué à) : **COLLIER** en perles cristal dépoli et perles de verre vertes facettées, retenant un pompon de soie verte. Vers 1930. **150/250**

**279 ROBE TROIS-QUARTS** en organdi jaune paille rayé blanc, ceinture en pointe vers le bas et plus haute sur le corsage, petites manches ballon. Vers 1950. **100/200**

**280 ROBE TAILLEUR** en velours noir et col blanc en ottoman, fermée par un bouton de nacre, manches longues à petit revers fermées sur le devant. Flanquée de deux poches latérales sur la robe et fermée sur le devant par dix boutons recouverts en pareil. Vers 1950-1952. **200/300**

## LE MARIAGE

**281 ROBE DE MARIÉE** en faille et satin ivoire de forme princesse, manches longues terminées par un volant à plis plats, nœuds en satin, fermée sur le devant par des plis plats et satin ivoire en pareil. Bas de robe agrémenté de



trois volants à plis plats jusqu'au trois-quarts dos. Dos nervuré terminé par une traîne volantée. Vers 1880. **600/800**

**282 ROBE DE MARIÉE** en satin ivoire et tulle en applications d'Angleterre. Manches trois-quarts en mousseline terminées par un rang de perles nacre. Traîne carrée. 1913. Provenance : famille Noël. **300/500**

**283 ROBE DE CÉRÉMONIE** pour un mariage (belle-mère de la robe de mariée précédente) en satin noir façonné et guipure, plastron en dentelle blanche et noire agrémenté de petits boutons en strass. Manches trois-quarts en pareil. Assortie de son chapeau toque de forme ovale agrémenté de plumes d'autruche, de coq et motifs de jais noir. 1913. Provenance : famille Noël.

Vendue avec son mannequin réaliste de la Maison HINDSGAUL. **300/500**

**284 ROBE DE MARIÉE** en satin ivoire, col carré froncé sur la partie supérieure et bordé par quatorze petits boutons nacrés, manches longues, fausse ceinture en pareil terminée dans le dos par un nœud. L'arrière est froncé, terminé par une petite traîne à deux pointes. Vers 1930. **150/250**



**285 ROBE DE MARIÉE** en satin duchesse blanc, petit col en V à léger effet de revers partant du col sur la manche longue, terminée en fronces sur l'intérieur et fermée par des boutons en pareil et revenant sur le dessus de la main en pointe. Le devant de la robe terminé en quilles à pointes latéralement, prolongé par une grande traîne arrondie. Fermée dans le dos par trente-trois boutons recouverts en pareil. Vers 1935-1936. **600/800**

**286 ROBE DE MARIÉE** en tulle ivoire agrémenté de dentelle mécanique, le corsage fermé sur le devant et agrémenté de petits boutons perle. Grande traîne. Vers 1945. **200/300**

**287 ROBE DE MARIÉE** montée sur grande crinoline en faille ivoire et satin, fermée sur le devant par sept boutons recouverts en pareil. Ceinture assortie en satin ivoire à gros nœud dans le dos et grand pan, petit nœud latéral sur le de-

vant, fichu à col en dentelle ivoire et coiffe (tache). Vers 1860. **600/800**

**288 ROBE DE MARIÉE** en satin de soie façonné, corsage pigeonnant à décolleté bateau et guimpe montante en tulle et dentelle appliquée et terminé par une dentelle le bordant. Manches droites longues épaulées de deux ballons. Une grappe et chute de fleurs d'oranger. Jupe à grande traîne. On y joint un voile en tulle rebrodé. Vers 1899. **400/600**

**289 COUSSIN** de mariage en satin cerise et dentelle or piqué d'une quarantaine d'épingles à chapeau de motifs variés. De 1870 à 1950. **100/150**

**290 BELLE RÉUNION D'ACCESSOIRES DE MARIÉE** comprenant dans sa boîte d'origine E. BRIGAND un bouquet à main en fleurs de soie au naturel, deux porte-bouquets en satin blanc dont un bordé de dentelle, une paire de gants longs de mariage en soie ivoire et riche décor d'ajours, paire de dormeuses et bouquet de revers en boutons de fleurs d'oranger en cire dans leur boîte d'origine, avec une alliance en fer, deux bonnets de mariage en dentelle, ruché et coque en satin ivoire, voile en tulle blanc à applications de points d'Angleterre, trois paires de bas de soie ornés de fleurs, semés et cartouches, une paire de jarrettières en ruban de soie ivoire façonnée à motif de bouquets. Début du XX<sup>e</sup> siècle. **200/300**

**291 DEUX COURONNES DE MARIÉE** en fleurs d'oranger pour l'une et perles nacre et strass pour l'autre. Vers 1900. **50/80**

**292 CINQ COURONNES DE MARIÉE** en perles nacre, fleurs d'oranger, fleurettes, lys. Vers 1920-1930. **50/80**

**293 QUATRE COURONNES DE MARIÉE** en perles nacre, strass et fleurs de cire. Vers 1930-1935. **50/80**

**294 CINQ COURONNES DE MARIÉE** en fleurs d'oranger et fleurs de cire au naturel. Vers 1900. **50/80**

**295 QUATRE COURONNES DE MARIÉE** en perles nacre, fleurs de cire au naturel et bourgeons d'oranger. Fin XIX<sup>e</sup> – Début du XX<sup>e</sup> siècle. **50/80**

**296 IMPORTANTE RÉUNION DE BOUQUETS** de mariage pour revers, chutes d'épaule, ornements de col en fleurs au naturel. Vers 1900. **40/60**

**297 VOILE DE MARIÉE** en tulle à applications de point d'Angleterre à motifs de lambrequins, bouquets et gerbes de fleurs et d'épis, panaches de plumes, bordé d'une treille. Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. **300/500**



## LE COSTUME MASCULIN

**298 GILET D'HOMME** en velours miniature façonné d'un motif de treille fleurie, poches à rabat. Vers 1780. **100/150**

**299 PAIRE DE BRETelles** en cuir blanc à micro-ressorts gainés et toile brodée au point d'un décor de rinceaux et pensées au naturel. Vers 1830-1840. **120/150**

**300 TROIS BOÎTES A COLS** et à **POIGNETS** en cuir, et quatre boîtes de cols de la MAISON DU PHOENIX, PARIS. Fin du XIXe – Début du XXe siècle. **80/120**

**301 BELLE RÉUNION DE DIX-NEUF CRAVATES** d'homme, principalement en soie polychrome. Fin du XIXe – Début du XXe siècle. **60/80**

**302 CHEMISE D'HOMME** en coton blanc à revers froncé sur le devant et col montant. Vers 1830. **100/200**

**303 CHEMISE D'HOMME** en coton blanc à plastron froncé et col montant. Vers 1830. **100/200**



300

**304 CHAPEAU HAUT-DE-FORME** en taupé marron, petit bourdalou refermé par une boucle en acier ou fer, très belle propreté intérieure terminée par des feuilles stylisées découpées. Vers 1830. **200/300**

**305 CHAPEAU HAUT-DE-FORME** en taupé noir évasé et à large bord. Vers 1830. **150/250**

**306 CHAPEAU HAUT-DE-FORME** en taupé noir à bordure relevée et bourdalou terminé par un nœud sur le devant. Vers 1830-1840. **150/250**

304

**307 CHAPEAU HAUT-DE-FORME** en taupé noir ceint d'un bourdalou noir terminé par une boucle en fer. Vers 1880. **100/200**

**308 CHAPEAU HAUT-DE-FORME** en satin vieux rose, ceint d'un bourdalou ivoire. Vers 1880-1890. **100/200**

**309 CHAPEAU MELON** dit « Grünstadt » en feutre marron. Vers 1880. **200/300**

**310 CHAPEAU MELON** dit « Grünstadt » en feutre marron ceint d'un bourdalou assorti terminé en nœud latéral. Vers 1890. **200/300**





**311 TRÈS BEAU BICORNE** en feutre marron orné latéralement de graines d'artichaut or, rappelées sur le devant et terminées par un bouton. Vers 1830-1835. **200/300**

**312 TRÈS BEAU BICORNE** en taupé marron agrémenté d'une cocarde en passementerie bicolore et gallon de soie. Vers 1830-1835. **200/300**

**313 BEAU BICORNE** en taupé marron et un plus petit **BICORNE** en taupé marron. Vers 1830. **150/250**

**314 CHAPEAU MELON** pour le vestiaire d'été en crin gris ceint d'un bourdalou en soie assorti terminé par un nœud latéral. Vers 1900-1910. **150/250**

**315 ENSEMBLE COMPRENANT** une chemise en coton jaune beurre chiffrée P.R. surmonté d'une couronne comtale brodé en marron, trois paires de bretelles dont deux rayées, une paire de gants de peau et cinq écharpes et un mouchoir. Vers 1920-1930. **40/60**

**316 HABIT** composé d'une veste à queue à revers de soie, gilet de coton blanc à double pointe et large col châle fermant à quatre boutons boule en métal doré à effet de damier, pantalon de laine noire assorti, nœud papillon de satin noir, chemise à plastron brodé et faux col. Vers 1920. **100/150**

**317 HABIT** composé d'une veste à queue à revers de soie, gilet de coton blanc à deux pointes, fermé par quatre boutons de jais faceté, col châle, chemise à plastron et boutons de plastron nacrés, faux col, nœud papion en nid d'abeilles blanc, gants de peau blanc, pantalon rayé anthracite.

Vers 1930. Vendu avec son mannequin réaliste de la Maison HINDSGAUL. **100/200**

**318 COSTUME D'HOMME** pour le vestiaire d'été comprenant un pull-over de laine beige et liserés rouge et bleu, col en V, côtes torsadées alternées de côtes droites, chemise à faux col rayé bleu, cravate et pantalon de flanelle crème à revers. Vers 1930. **100/120**

## LES INDISPENSABLES

**319 RÉUNION DE CINQ** portecartes, carnets et étuis à lunettes sablés de perles, broderies et application de nacre, l'un à initiale sous couronne ducale. XIX<sup>e</sup> siècle. **200/300**

**320 TROIS SACS**, un en cuir repoussé tabac à motif floral formant nécessaire de couture. Vers 1880. **60/80**

**321 RÉUNION DE CINQ BOURSES ET BLAGUES** à tabac en tissus, composé d'un réticule au crochet reperlé de perles de marcassite, doublure de soie rouge, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, une bourse en velours brun rebrodée de perles et tubes nacrés, vers 1810, une blague à tabac en lainage à broderie rouge de fleurs, vers 1820, une bourse en tricot noir chiffrée H.J. en rouge, vers 1825-1830, une blague à tabac en tricot noir et bleu doublée de peau, vers 1825-1830. **120/150**

**322 TROIS SACS** en micro-perles, un à décor de cottage, l'un à décor de fleurs, feuilles et beautés sur une monture en métal doré, le dernier à bandes à motifs de roses alternés de raies et motifs zigzag. Vers 1830-1835. **60/80**



**323 SAC** en micro-perles argent et or à motif géométrique, monture en métal doré et terminé par des franges assorties. Vers 1930. **60/80**

**324 TROIS SACS** perlés non montés comprenant une bourse et deux sacs. Vers 1925-1935. **60/80**

**325 ONZE BOURSES ET PORTE-CARTES** en micro-perles et crochet, une à décor de lapin, une à fond rose dragée. Vers 1815 et 1840. **80/120**

**326 DEUX SACS** en micro-perles de marcassites, un en velours bleu nuit rebrodé, une bourse en perles argent et or à motifs de trois fleurs de lys sur une monture argent. 1875-1878 et 1890. **60/80**

**327 ONZE BOURSES** dites d'avare. Vers 1810-1830. **70/90**

**328 TROIS SACS** en micro-perles, un de forme oblongue bleu et or. Vers 1910. Un orné de tubes et perles noir et cristal. Vers 1920. Un dernier vers 1930. **60/80**

**329 DEUX MINAUDIÈRES**, une en cuir à effet crocodile à double ouverture laissant découvrir une paire de jumelles et un éventail, l'autre à décor de fleurs et feuilles or sur fond amati argent. Vers 1930 et vers 1950. **50/80**

**330 DEUX SACS** en micro-perles à décor de guirlandes de roses, pensées et cassolettes fumantes. Vers 1860-1865. **60/80**

**331 DEUX SACS**, un en velours châtaigne et monture en galalithe à ouverture carrée, garni de son carnet à cartes et miroir de poche en soie façonnée assorti, un en velours bleu nuit et rubans fleuris, cabochon chiffré et monture

en galalithe, également garni. Vers 1928-1930. **60/80**

**332 DEUX SACS** dont une bourse perlée en perles d'acier, l'autre en velours et satin prune. Vers 1875-1880. **60/80**

**333 SAC** en micro-perles à motif d'élégante portant une robe de style sous une treille fleurie inspirée de Dryden et Barbier, monture à l'imitation de l'écaille brune. Vers 1930. **80/120**

**334 SAC** en micro-perles à motifs de drapés stylisés à monture orientalisante d'arches sur fond guilloché bleu. Vers 1930. **80/120**

**335 SAC** en micro-perles à fond ivoire et motifs de botte dessinés par des gerbes fleuries, bordure frangée. Vers 1840. **80/100**

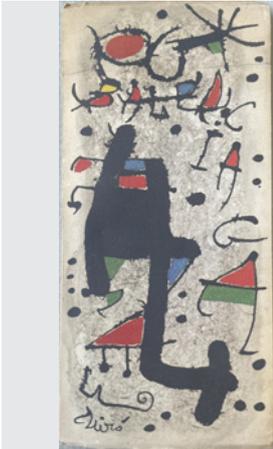
**336 POCLETTE ET SAC** en micro-perles, un à fond crème et motifs de corbeilles de roses, l'autre à motifs de fleurs stylisées. Vers 1928-1930. **50/60**

**337 DEUX MINAUDIÈRES**, une à décor géométrique strassé. Vers 1925 et 1930. **40/60**

**338 DEUX SACS** en sablé de perles, l'un à fond beurre et cartouches fleuris en réserve, l'autre à motifs de frises de fleurs. Vers 1930. **80/120**

**339 TROIS SACS**, un à fond de velours bleu nuit et décor rayonnant de micro-perles argent, un en lamé noir à motif de génies assyriens, un dernier à fond bleu orné de soufis et rinceaux. Vers 1930. **60/80**

**340 QUATRE POCNETTES**, une en soie noire et fermoir strassé en forme de nœud, une en soie côtelée et fermoir strassé, une en cuir noir à motifs poinçonnés et une



dernière en peau noire à travail d'empiecement. Vers 1930. **40/60**

**341 DEUX SACS**, un en satin et or, décor micro-perlé, l'autre en satin rebrodé. Vers 1920-1925 **40/60**

**342 QUATRE SACS** de velours noir, fermoirs en métal, un à clapet formant miroir. Vers 1920. **60/80**

**343 DEUX POCHETTES** en cuir brun, l'une chiffiée. Vers 1930-1935. **30/50**

**344 TROIS SACS** à travail de perles et sequins argent, nacre et strass. Vers 1930. **60/80**

**345 TROIS SACS** à fond de cachemire, un à décor de micro-perles et monture repercée d'une ronde de puti. Vers 1880-1910. **60/80**

**346 DEUX SACS ET DEUX SAC-CEINTURES**, un en cuir chiffié TG, un sac à transformation en cuir, une ceinture à sac et porte-monnaie de cuir fauve, boucles en corne en forme de scarabées. Vers 1890-1910. **40/60**

**347 TROIS SACS**, l'un japonisant à fermoir et boucle en galalithe, un brodé au point de Beauvais et fermoir en pierres d'imitation et un en imitation python. Vers 1925-1930. **40/60**

**348 RÉUNION DE FERMOIRS** en argent, métal et de cottes-de-maille. Diverses époques. **30/50**

**349 SEPT SACS** en micro-perles métalliques. Vers 1930. **60/80**

**350 TROIS SACS** brodés, dont point de Beauvais et motifs de treilles fleuries, de feuillages habités et d'ornements géométriques, fermoirs émaillés. Vers 1930. **60/80**

**351 TROIS SACS** en velours à décor micro-perlés de perles métalliques, montures argent et métal argenté. Fin du Premier Empire et vers 1880. **50/80**

**352 DEUX SACS** en velours, l'un articulé, l'autre à monture d'argent orné de cygnes, cornes d'abondance et rinceaux. Début du XIX<sup>e</sup> siècle. **40/60**

**353 DEUX SACS** à fond noir orné de fils métalliques dorés et décors corail. Vers 1925. **50/80**

**354 TROIS SACS** à fond crème décorés de broderies, l'un au fils or, fermoirs en pierres d'imitation. Vers 1930. **40/60**

**355 TROIS SACS**, deux à décor de maillage de crin et un sac à ouvrage en raphia. Vers 1880-1890. **30/50**

## DOCUMENTATIONS

**356 PETIT COURRIER DES DAMES**, 1822, comprenant 32 gravures en couleurs. **MODE FÉMININE ET MASCULINE**, 1831-1840, comprenant 162 gravures en couleurs. **100/150**

**357 REVUE DE LA MODE**, 2 vol., 1885-1887 avec 144 gravures et 1888-1890 avec 145 gravures. **150/200**

**358 LA GAZETTE ROSE**, 3 vol., 1863-1872 avec 120 gravures, 1873-1881 avec 101 gravures et 1882-1885 avec 91 gravures. **150/200**

**359 RECUEIL DE LA MAISON GUILLARD LECOMTE et C<sup>ie</sup>, MAISON A. BUTTEAU**. Vers 1890-1892. 13 gravures. **50/60**

**360 PETIT COURRIER DES DAMES**, 1825, t.1 avec 57 pl., t.2 avec 51 pl. et 1826, t.1 avec 42 pl., t.2 avec 47 pl. **100/150**

**361 PETIT COURRIER DES DAMES**, 1828, t.2 avec 48 pl., 1829, t.1 avec 48 pl., t.2 avec 45 pl., 1830, t.1 avec 45 pl., t.2 avec 44 pl. **100/150**

**362 MONITEUR DE LA MODE**, 6 vol., 1843 avec 43 pl., 1843-1848 avec 146 pl., 1860 avec 43 pl., 1860-1863 avec 83 pl., 1886-1887 avec 56 pl., 1894 avec 21 pl. **150/200**

**363 L'ART ET LA MODE**, 1888 avec 26 pl., LA MODE ILLUSTRÉE, 1866 et 1879, LE MONITEUR DES DEMOISELLES, 1863-1864 avec 12 pl., MAGASIN DES DEMOISELLES, 1845 avec 17 pl., 1859-1860 avec 14 pl., LE MONITEUR DES DAMES ET DES DEMOISELLES, 1867-1868 avec 13 pl. **100/150**

**364 LE JOURNAL DES DEMOISELLES**, 16 vol., 1853 avec 17 pl., 1858 avec 16 pl., 1859 avec 16 pl., 1864 (2 vol.) avec 16 pl. et 14 pl., 1865 avec 9 pl., 1867 avec 12 pl., 1868 avec 16 pl., 1869 (2 vol.) avec 6 pl. et 12 pl., 1871 avec 9 pl., 1873 avec 12 pl., 1875 avec 13 pl., 1879 avec 13 pl., 1880 avec 13 pl., 1885 avec 12 pl. **100/150**

**365 François BOUCHER** : « Histoire du costume en Occident de l'Antiquité à nos jours », édition Flammarion 1965 (couverture toile légèrement tachée). *Ancienne collection Paco RABANNE*. **10/15**

**366 J. Anderson BLACK et Madge GARLAND** : « A History of Fashion », éd. ORBIS PLUBISHING LONDON 1980 (quelques rousseurs). *Ancienne collection Paco RABANNE*. **10/15**

**367 Musée de la Mode et du Costume Palais Galliera** : « Femmes fin de siècle 1885-1895 », éd. Paris Musée 1990. *Ancienne collection Paco RABANNE*. **10/15**

**368 Musée de la Mode et du Costume Palais Galliera** : « Robes du soir », éd. Paris Musée 1990. *Ancienne collection Paco RABANNE*. **10/15**

**369 Jacqueline DEMORNEX** : « Le siècle en chapeaux, Claude Saint-Cyr, histoire d'une modiste », éd. Du May, Paris 1991. Porte une dédicace : « A Paco Rabanne, avec mon affectueuse admiration Jacqueline Demornex ». *Ancienne collection Paco RABANNE*. **30/50**

**370 Alice B. TOKLAS avec croquis de René GRUAU** : « Huit modèles de Pierre BALMAIN », ed. Seido, Paris 1946. Exemplaire n° 478/1000. Sur papier Arjomari. *Ancienne collection Paco RABANNE*. **30/50**

**371 Palacio de Bibliotecas y Museos** : « EL MUNDO DE BALENCIAGA, Madrid 1974 » avec reliure papier illustrée par Miro (infimes rousseurs, bel état général). *Ancienne collection Paco RABANNE*. **50/80**

**372 Hubert de GIVENCHY** : « Givenchy 40 ans de création », Paris Musée 1991 avec dédicace : « Pour Paco Rabanne... Hubert de Givenchy 31 janvier 1992 ». *Ancienne collection Paco RABANNE*. **20/30**

**373 Musée de la Mode et du Costume Palais Galliera** : « Paul Poiret et Nicole GROULT », Paris Musée 1986. *Ancienne collection Paco RABANNE*. **10/15**

**374 Institut International de la Mode à Marseille** : « Madeleine VIONNET, l'Art de la Couture », éd. Centre de la Vieille Charité 1991 et Valérie GUILLAUME : « Jacques FATH », éd. Paris Musée 1993. *Ancienne collection Paco RABANNE*. **10/15**

**375 RARE JOURNAL DE MODISTE de 1905 à 1910**, avec très nombreux croquis et annotations (quelques rousseurs, dos manquant). *Ancienne collection Paco RABANNE*. **50/80**

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

## ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

## CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

## FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 25 % TTC pour le volontaire.

## PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros

## ADJUG'ART BREST

CREDIT AGRICOLE FINISTERE

7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque : 12906 Code guichet : 00012

N° compte : 00254303735 Clé Rib : 57

ETRANGER : FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :

AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Étude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Étude.

5 - En espèces :

• jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

• jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

## ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Étude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et à mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art Brest, ni Adjug'Art Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax ou Tel. : 02 98 46 21 50

## PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art et les documents privés mis en vente publique. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État fera la déclaration de préemption à l'Étude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Étude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

## AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art Brest conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

À cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendrier et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

2 - Expédition

• DP Transports pour Paris - Tél. : 06 61 68 78 65.

• Transports WEST DEM

3, rue Eric Tabarly - 29670 HENVIC

Tel. : 02 98 88 07 25 - 06 14 31 84 08

farid.bouaboura@westdem.bzh

• Transports GUISNEL Rue de Dinan

35120 Dol de Bretagne, Tél. : 02 99 48 47 47 et guisnel.contact@guisnel.fr

Pour les meubles et objets volumineux :

• DP Transports pour Paris - Tél. : 06 61 68 78 65.

• Transports WEST DEM

3, rue Eric Tabarly - 29670 HENVIC

Tel. : 02 98 88 07 25 - 06 14 31 84 08

farid.bouaboura@westdem.bzh

• Transports GUISNEL Rue de Dinan

35120 Dol de Bretagne, Tél. : 02 99 48 47 47 et guisnel.contact@guisnel.fr

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en live :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.

L'O.V.V Adjug'Art peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

## INCIDENTS DE PAIEMENT

### FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art Brest ou Adjug'Art Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art Brest, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour Adjug'Art Quimper : 105, avenue de Kerrien - 29 000 Quimper.

Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr) d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.



# Ordre d'achat\*

Frais de vente 25 % TTC

## La Collection Thierry GRASSAT Costume et accessoires de Mode

Mardi 19 novembre 2024 à 14<sup>H</sup>  
13 rue Traverse - 29200 Brest

Prénom : ..... Nom : .....

Adresse : .....

..... Code Postal : ..... Ville : .....

Tel. : ..... E-Mail : .....

| NUMÉRO DU LOT | DÉSIGNATION | LIMITE À ENCHÈRE (EN €) |
|---------------|-------------|-------------------------|
|               |             |                         |
|               |             |                         |
|               |             |                         |
|               |             |                         |
|               |             |                         |
|               |             |                         |
|               |             |                         |
|               |             |                         |

\*NB : Pour les ordres d'achat adressés, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18<sup>H</sup> la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 300 euros.

DATE : ..... SIGNATURE : .....

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE<sup>(1)</sup> :  10%  20%

(1) Cocher la case correspondante



**Adjug' Art**  
BREST - QUIMPER

Maîtres Yves COSQUÉRIC et Tiphaine Le GRIGNOU  
13 rue Traverse 29200 Brest - Tél. : 02 98 46 21 50  
contact@adjugart.fr - www.adjugart.fr  
Agt : 2002.219