

# Adjug'Art

BREST-QUIMPER

À BREST | LUNDI 30 OCTOBRE  
**Belle Vente** & MARDI 31 OCTOBRE 2023  
ARTISTIQUE | À 14<sup>H</sup>00





## Belle vente Artistique

Lundi 30 et Mardi 31 octobre 2023 à 14<sup>H</sup>00  
13, rue Traverse - 29 200 Brest

### EXPOSITIONS

**Dimanche 29 octobre**  
de 14<sup>H</sup>30 à 18<sup>H</sup>30

**Lundi 30 octobre**  
de 9<sup>H</sup>30 à 11<sup>H</sup>

**Mardi 31 octobre**  
de 9<sup>H</sup>30 à 11<sup>H</sup>

### EXPERTS ET CONSULTANTS

**Bijoux**  
M. MARTINON  
Tél. 06 63 81 50 79

**Orfèvrerie**  
M. HUTEAU  
Tél. 06 74 28 46 02

**Asie**  
Cabinet DELALANDE,  
M<sup>me</sup> YIN  
Tél. 06 83 11 24 71

**Arts du XX<sup>e</sup> siècle**  
M. EYRAUD  
Tél. 01 45 54 97 51

**Dessins anciens**  
Cabinet de BAYSER  
Tél. 01 47 03 49 87

**Tapiserie**  
Nicole de PAZZIS-  
CHEVALIER  
Tél. 07 71 03 62 85

**Tapis**  
Alexandre CHEVALIER  
Tél. 06 76 49 16 83

**Numismatique**  
Sabine BOURGEY  
Tél. 01 47 70 35 18

**Héraldique**  
M. PALASI, Expert près la  
Cour d'Appel de Paris  
Tél. 06.16.18.61.62  
philippe.palasi@sfr.fr  
pour les n° 399-410-412-  
414-415-417-418-426-468.

**Nous remercions**  
M. Alban PERES d'avoir  
identifié certaines  
armoiries familiales.

### ENCHÉRIR EN LIVE

[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

**Catalogue 10 €**  
et sur [adjugart.fr](http://adjugart.fr),  
[interencheres.com](http://interencheres.com),  
[auction.fr](http://auction.fr) et [drouot.com](http://drouot.com)

Frais de vente : 25 % TTC  
Pièces d'or : 6 % TTC

### LUNDI 30 OCTOBRE À 14<sup>H</sup>00 ..... P. 3

- Lot 1 au 5** TAPISSERIE - TAPIS
- Lot 6 au 30** RELIGIOSA dont croix d'autel XIX<sup>e</sup>, antependiums, vêtements liturgiques, piéta fin XV<sup>e</sup>-début XVI<sup>e</sup>, statuettes
- Lot 31 au 49** CÉRAMIQUE par CLAUDET, d'ARNAUDY, de CARANZA, DELCOURT, HAUCHECORNE, HERMES, LONGWY, MASSIER, RENAUDIN, THARAUD...
- Lot 50 au 59** POUPÉES & JOUETS
- Lot 60 au 66** VERRERIES par DAUM, GALLÉ, LALIQUE...
- Lot 67 au 123** MONNAIES en or (environ 500 pièces vendues sur désignation)
- Lot 124 au 166** BRETAGNE dont faïences de Quimper, tableaux par BACHELET, BERTEAUX, CAHOURS, CARPENTIER-WINTZ, CASILE, CHAPLEAU, DELECLUSE, DELPY, GUERIN, JANSAUD, KERVELLA, LE MERDY, LEDERLE, MARZIN, MAYER, MERIEL-BUSSY, MICHEAU-VERNEZ, NICOT, PAJOT, PERNES, PLOUHINEC, PORSON, QUERE, ROBIN, SEVELLEC, SIMON...
- Lot 167 au 228** TABLEAUX par AUDUBON, AUVREST, BERCHEM, BOUCHER, BOUVIOLLE, BRJULOV, BURON, CANUET, CHARTRAN, CICÉRI, CIRY, DALENS, DAUBIGNY, DE BELAY, DE JONSCIER, DOIGNEAU, GALIEN-LALOUÉ, GRILLON, LACROIX, LANTOINE, LAGRENEE, LAVERGNE, LE POITEVIN, MARIS, MAXENCE, MEISSONIER, MORCHAIN, MORETH, MORI, MOUCHOT, NOEL, ORITZ de ZARATE, PARIZEAU, PETROFF, PINGRAY, RASETTI, ROUAULT, ROUX, TIEPOLO, TOURETTE, VAUDÉ, VERA, VERBOECKHOVEN, VERNET, VERNIER, VITALIS...
- Lot 228bis au 285** CHINE - VIETNAM - JAPON: Porcelaines, Objets de lettré, Bronzes...

### MARDI 31 OCTOBRE À 14<sup>H</sup>00 ..... P. 22

- Lot 286 au 393** BIJOUX ANCIENS ET CONTEMPORAINS : Diamants certifiés LFG 3,37 et 1,46 cts F/VS1, diamants de couleurs certifiés, bijoux XIX<sup>e</sup>, broche Art Déco, bracelet Tank, montres Vintage, importantes pierres précieuses, Hermès...
- Lot 394 au 487** ORFÈVREXIE XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> des villes et généralités de BREST, CAEN, GRENOBLE, LE HAVRE, LIMOUX, METZ, MONTPELLIER, NANCY, NARBONNE, PARIS, PERPIGNAN, RENNES, SAINT MAIXENT, SENLIS, STRASBOURG, TREVOUX, VALENCE, VANNES... Et des pays : AMERIQUE DU SUD, ANGLETERRE, BELGIQUE, ESPAGNE, ITALIE, PEROU, RUSSIE, SUISSE...
- Lot 488 au 519** OBJETS D'ART - OBJETS DE VITRINE dont cadran solaire XVIII<sup>e</sup>, sculptures par SAUVAGE, coupe Baccarat, maquette de frégate XIX<sup>e</sup>, chronomètre par LEROY & Cie, pendules époque Empire et Restauration, vase Sèvres par SIVAULT, étuis à billet doux XVIII<sup>e</sup>...
- Lot 520 au 545** BRONZES par BALICK, BARYE, BOFILL, BONHEUR, BUREAU, CHEURET, DAVERGNE, DAVID D'ANGERS, de BOLOGNE, FRATIN, GREGOIRE, GREMION, LECOURTIER, PAYEN, TERRIER, VIDAL...
- Lot 546 au 597** ART du XX<sup>e</sup> et DESIGN par AIZPURI, ANDREA, BAZIN, BLIN, CAPRON, CATTEAU, CHAMBOST, CRECIONES GOBESSO, DALI, ESPELT, FABRICIUS, FARMER, FOLON, HALARD, JACOBSEN, LABRET, MASSIER, MATEGOT, MAURER, MOROZZI, NICOLA, NUGARI, PACO, PARANT, Paco RABANNE, RENAULT, RIZZO, SUE, THANGO, VAN DER ROHE, WARHOL, WOODWARD, ZEVORT....
- Lot 598 au 656** MOBILIER d'Époque et de Style dont buffet de chasse époque Régence, commodes Louis XV, Transition, paravent par COURTOIS DE BONNENCONTRE, duchesse brisée Louis XV, table à thé par E. GALLÉ, salon par PLUMET et SELMERSHEIM, suite de 8 chaises par Henri JACOB ép. Louis XVI, 6 chaises par SENTOU, bibliothèque Napoléon III, lustres, miroirs, tables à jeux, vitrines...

Conditions générales de la vente ..... P. 54

Ordre d'achat ..... P. 55

**VENTES À VENIR** 21 novembre 2023 : REFLETS HAUTE COUTURE à l'Hôtel Drouot à PARIS  
Expert : M. Thierry GRASSAT assisté de Mme Claire LANGELLIER

5 décembre 2023 : MODE, TEXTILES et ARTS DE LA TABLE à QUIMPER

12 décembre 2023 : VOITURES ANCIENNES et AUTOMOBILIA à BREST

## TAPISSERIE

1 **TAPISSERIE** en laine et soie (chaîne en laine, trame en laine et soie) à décor de verdure au bord de la pièce d'eau. Sur une grande pièce d'eau entourée d'une bordure de pierres, nagent des canards observés de loin par un jeune paon au bord de son abri. On aperçoit au loin une grande maison et, tout à fait à l'arrière-plan, des montagnes. De grands arbres entourent la composition. C'est une composition originale dans laquelle la pièce d'eau occupe la plus grande partie de la tapisserie. La tapisserie présente une bordure rapportée postérieure (XIX<sup>e</sup> ou XX<sup>e</sup> siècle), la composition centrale est diminuée en largeur et probablement en hauteur (usures et restaurations). AUBUSSON, vers 1700. *Dim. 285 x 250 cm.*

**Experte:** Nicole de Pazzis-Chevalier. **1500/2500 €**

## TAPIS

2 **TAPIS** chaîne et trame de coton, velours en laine, probablement Baotou ou également appelé Pao-Tao (effrangé et une déchirure). CHINE, Mongolie intérieure, vers 1930. *Dim. 214 x 165 cm.* **150/250 €**

3 **TAPIS** Nain chaîne et trame en coton, velours en laine, à champ beige à décor central d'une rosace dans un entourage d'entrelacs. Centre de la Perse, vers 1940-70. *Dim. 242 x 162 cm.* **300/400 €**

4 **TAPIS** Ghoum chaîne et trame en coton, velours en laine, à champ beige et décor d'un médaillon central (effrangé et lisières abîmées). Centre de la Perse, vers 1940-70. *Dim. 274 x 165 cm.* **150/250 €**

5 **TAPIS** Senneh Kurde, chaîne et trame en coton, velours en laine (légères usures, effrangé et lisières abîmées). Nord-Ouest de la Perse, vers 1940-1970. *Dim. 176 x 128 cm.* **200/300 €**

## RELIGIOSA

6 **ANGELOT** drapé en bois sculpté avec polychromie (quelques accidents, manque les ailes). PORTUGAL ou AMÉRIQUE DU SUD. Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 33 cm.* Avec sa **SPHÈRE** céleste en bois polychrome. **200/300 €**

7 **CROIX D'AUTEL** en argent, métal argenté et métal doré de style Baroque, la base en doucine portée par quatre pieds à griffes ornée de l'agneau pascal en applique, le bas du support en forme de vase à godrons. Le Christ porte le pézizonium noué au centre, derrière lui une gloire dorée, au dessus une applique avec un angelot qui présente une bannière inscrite « INRI ». Les branches de la croix se terminent en volutes végétales stylisées (une restauration à la base de la croix). Époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 65 cm.* **80/120 €**



10



8 **DRAP** mortuaire en velours noir brodé en blanc d'entrelacs tapissant de pensées et de chardons, de couronnes végétales en écoinçons, le centre orné d'une croix et du monogramme « IHS » (quelques taches). Époque XIX<sup>e</sup> siècle. *290 x 210 cm.* **200/300 €**

9 **ÉLÉMENT DE BOISERIE** en chêne sculpté figurant un ange en adoration sur une terrasse rocheuse surmontée d'un dais. Traces de polychromie (manque aux mains). Époque XVII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 58 cm.* **200/300 €**

10 **ENSEMBLE DE QUATRE ANTEPENDIUMS** en damas de soie à motif de vignes, bordés de gallons dorés et franges métalliques, le centre de chacun richement brodé du pélican, du triangle divin, de l'agneau pascal et des tables de la Loi, dans leur boîte de transport en bois étiquetée « Ornaments d'église BIAIS AÏNÉ ET Cie PARIS » adressé à destination de Mr. LEROUX, « armateur au port de commerce, Brest » (très bel état malgré quelques usures et taches). Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. textiles env. 40 cm. Long. 150 cm.* **500/600 €**

11 **ENSEMBLE DE VÊTEMENTS LITURGIQUES** comprenant un surplis pourpre à garniture de velours rouge brodé d'un côté d'une croix, de l'autre d'une ancre de marine, un voile de

calice et une écharpe en velours pourpre brodé au fil d'or de croix et une bourse. Époque début XX<sup>e</sup> siècle. **60/80 €**

12 **ENSEMBLE DE VÊTEMENTS LITURGIQUES** comprenant une chape en velours noir bleuté brodé en blanc de motifs de lys et coquelicots, deux chasubles, deux écharpes, deux manipules, deux voiles de calice en velours noir bordé de galon et brodés de fils argentés à motifs de rinceaux végétaux, épis et fleurs (usures au col de la chape). Époque début XX<sup>e</sup> siècle. **250/350 €**

13 **ENSEMBLE DE VÊTEMENTS LITURGIQUES** comprenant une chape, une écharpe, un voile de calice et une bourse en velours vert bordé de galons dorés et brodé au fils d'or de croix et de rinceaux de roses. Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. **250/300 €**

14 **ENSEMBLE DE VÊTEMENTS LITURGIQUES** comprenant une chasuble, deux écharpes, un voile de calice et une bourse en velours rouge cramoiisé et damas de soie blanche, la chasuble brodée au fils d'or d'un important motif de croix encadrant des rinceaux de roses et des pampres de vigne dévoilant l'agneau pascal brodé d'argent (quelques usures). XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle. On y joint **UN DEVANT DE TABERNACLE** en velours rouge et frange métallique dorée. **100/150 €**



**15 ENSEMBLE DE VÊTEMENTS LITURGIQUES** comprenant une chasuble, un manipule, un voile de calice et un devant de tabernacle en drap d'or brodé de croix et rinceaux fleuris encadrant le chiffre « IHS » (usures, notamment au manipule). XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle. **60/80 €**

**16 ENSEMBLE DE VÊTEMENTS LITURGIQUES** comprenant une chasuble, un surplis et un voile de calice en satin de coton, velours pourpre et frise de galon doré à décor continu de feuillages, le dos brodé du monogramme « IHS » (usures au galon). **40/60 €**

**17 ENSEMBLE DE VÊTEMENTS LITURGIQUES** comprenant une chasuble, une bourse et un voile de calice en velours violet bordé de galon argenté, le dos orné du monogramme « IHS » brodé (usures). **40/60 €**

**18 ENSEMBLE DE VÊTEMENTS LITURGIQUES** comprenant une chasuble, une écharpe, et un voile de calice en velours noir et damas de soie noire, la chasuble brodée au petit point d'une croix couronnée semée d'hermines héraldiques et bordée d'un galon noir et argent. Époque XX<sup>e</sup> siècle. **80/100 €**

**19 ENSEMBLE DE VÊTEMENTS LITURGIQUES** comprenant une chasuble, une écharpe, un manipule, un voile de calice et une bourse en soie crème brodée au fil d'or de croix rayonnantes, le dos de la chasuble orné de l'agneau pascal nimbé en fils et appliques d'argent, l'ensemble bordé de galons et franges métalliques dorées (usures). Époque XIX<sup>e</sup> siècle. **60/80 €**

**20 ENSEMBLE DE VÊTEMENTS LITURGIQUES** comprenant une chasuble, une écharpe, une bourse et un voile de calice en damas de soie noire et velours noir brodés de galons argentés, le devant de la chasuble brodé de fleurs (usures). Époque début XX<sup>e</sup> siècle. **60/80 €**

**21 PAIRE DE POTENCES D'APPLIQUE** pour bannières, en bronze ciselé doré à riche décor de crose feuillagée de style néogothique. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 110 cm. Larg. 40 cm.* **150/200 €**

**22 PAREMENT D'AUTEL** en drap d'or bordé de galon à motifs géométriques et de franges aux extrémités, les bords et le centre brodés au fil d'or et de couleurs de raisins et d'épis, encadrant le chiffre « IHS » dans un cartouche circulaire de velours rouge, l'ensemble doublé de satin de coton rouge, par Charles LE PAUL à LORIENT. Époque XX<sup>e</sup> siècle. *Larg. 49 cm. Long. 250 cm.* **40/60 €**

**23 PIETA** en bois polychrome (accidents et repeints). ALSACE ou FLANDRES. Époque fin XV<sup>e</sup>-début XVI<sup>e</sup> siècle. *Haut. 33 cm. Larg. 29 cm. Prof. 10 cm.* **800/1000 €**

**24 PLAQUE** de forme rectangulaire légèrement bombée en émail peint et rehauts d'or sur âme de cuivre, figurant la scène de la crucifixion (quelques sauts d'émail et restaurations). Probablement LIMOGES. Époque XVI<sup>e</sup> siècle. *Dim. 20,5 x 16,5 cm.* **100/150 €**

**25 CROIX RELIQUAIRE** en argent patronymique marquée A. LEROUX, gravée sur les deux faces d'un I.H.S et d'un A.V Maria avec coquilles, couronnes d'épines, instruments de la passion, cœur enflammé, croix, dés (vide, anciennes traces de poinçon). BRETAGNE. Époque fin XVIII<sup>e</sup>. *Poids 56 g. Haut. avec l'anneau 10,8 cm.* **250/300 €**

**26 STATUE** en bois sculpté polychrome représentant Saint-Marc (accidents et manques). ALLEMAGNE DU SUD, probablement Tyrol. Époque XVII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 86 cm.* **600/900 €**

**27 STATUETTE** en métal argenté sur âme de bois représentant la Vierge à l'Enfant, de style Néo-Gothique. Époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 36,5 cm.* **300/400 €**

**28 STATUETTE** figurant une Vierge de douleur en bois sculpté polychromé, yeux en sulfure (manques à la base et aux mains, usures). ESPAGNE. Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 49 cm.* **200/300 €**

**29 TÊTE DE MOINE** en bois sculpté polychromé portant une tonsure, élément de boiserie. Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 17,5 cm.* **150/200 €**

**30 VIERGE À L'ENFANT** en bois sculptée à belle patine sombre (manques). Époque fin XVII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 68 cm.* **250/400 €**

## CÉRAMIQUE

**31 ASSIETTE** en faïence émaillée polychrome décorée de deux souris au travail, de style japonisant, marquée (un infime éclat en bordure). BORDEAUX, manufacture de Jules Vieillard, époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Diam. 22,5 cm.* **100/150 €**

**32 CLAUDET Max (1840-1893)**: « Ruelle d'Alger », plaque en terre vernissée de forme octogonale à décor en bas relief, signée en bg, dans un cadre en bois (légers sauts d'émail). *Dim. 49 x 24 cm.* **100/150 €**

**33 COUPE** creuse en faïence de forme octogonale, à décor de branchages et de fleurs et d'un oiseau perché (égrèures). LONGWY, vers 1900. *Dim. 8 x 31 x 25 cm.* **80/120 €**

**34 d'ARNAUDY François (XX<sup>e</sup> siècle)**: SUITE de douze assiettes plates en porcelaine à décor peint en grisaille représentant l'aviation légère militaire française dont le MH1521 Broussard, Nord 3202 Voltige, Cessna L.19, Nord 3400, Gazelle, Bell 476, Djinn SNCASO 1221, Piper L.18, Alouette II, H.19, Puma SA.330 et le Banane Sertol H21.C. Tirage limité à 200 exemplaires, série signée et numérotée 41/200, portant le logo de l'ALAT. LIMOGES, manufacture Haviland, vers 1970. *Diam. 21,5 cm.* **900/1000 €**

**35 de CARANZA Amédée (1843-1914)** attribué à: GRAND PLAT de forme ronde en faïence émaillée à décor d'un perroquet branché et d'un cartouche japonisant sur un fond aubergine, signé. BORDEAUX, manufacture de Jules Vieillard. *Diam. 35,5 cm.* **200/300 €**

**36 DELCOURT Henri (XX<sup>e</sup> siècle)**: « Femme au lévrier » SUJET en faïence blanche et émaillée, monogrammée sous la base. *Dim. 35 x 36 x 11 cm.* **50/60 €**

**37 HAUCHECORNE Gaston (1881-1945)**: « Homme chinois lisant » BUSTE en terre cuite, signé sur la base. *Haut. 19 cm.* **80/120 €**

**38 HERMES: CENDRIER** « Braque allemand » en porcelaine de forme carré. *Dim. 16 x 16 cm.* **80/120 €**



39 **JARDINIÈRE** circulaire en faïence émaillée à décor d'oiseaux dans le goût de Massier. *Diam. 34 cm. Haut. 20 cm. 100/150 €*

40 **LONGWY: VASE** toupie en faïence à décor émaillé de paniers. Époque Art Déco. *Haut. 20 cm.* On y joint **UN VASE SOLIFLORE** en faïence polychrome à motif de feuilles de saule, travail Art Nouveau probablement belge. *Haut. 16 cm. 200/250 €*

41 **MASSIER Delphin (1836-1907): VASE** en faïence bleue et rose de forme mouvementée au col ajouré, orné de rinceaux en relief, signé sous la base (égrenures, éclat), Vallauris. *Haut. 33,5 cm. 100/150 €*

42 **PAIRE DE GOURDES COUVERTES** en faïence ornées d'émaux polychromes, le corps accosté de prises en tête de satyre, figurant pour l'une la Naissance de Vénus, Diane et Endymion, l'autre le char d'Amphitrite et une scène d'amour mythologique dans le goût des majoliques d'Urbino du XVI<sup>e</sup> siècle (une prise de couvercle restaurée). Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 36,5 cm. 200/300 €*

43 **PAIRE DE VASES BALUSTRES** en porcelaine au gros bleu de Sèvres et filets dorés, cachets sous la base « S95 » et « décoré à Sèvres 95 ». SÈVRES. 1895. *Haut. 27 cm. 80/120 €*

44 **PAIRE DE VASES MEDICIS** en biscuit à fond bleu à décor en bas relief à l'imitation des camées de personnages à l'antique, signée et annotée « WDP ». ANGLETERRE, Wedgwood. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 16 cm. 100/150 €*

45 **REISSNER STELLMACHER & KESSLER** attribué à: **PAIRE DE VASES** en faïence émaillée bleu et or, à quatre anses décorées de cabochons bleus, la panse agrémentée de fleurs stylisées ajourées, marque en creux sous la base. AUTRICHE, manufacture Imperial Amphora, époque Art Nouveau, vers 1910. *Haut. 18,5 cm. 150/250 €*

52



51

53

56

54

510

592

46 **RENAUDIN Alfred (1866-1944)**, attribué à: **DEUX PLATS** et un **RAVIER** en faïence à décor de paysages de rivières, un plat monogrammé AR, marque LKG au dos du ravier. LUNEVILLE, manufacture KELLER ET GUERIN. Début du XX<sup>e</sup> siècle. *Long. plats 36,5 cm. 100/150 €*

47 **TASSE LITRON** et **SOUS TASSE** en porcelaine polychrome à décor en médaillons de paysages maritimes cernés d'enroulements dorés, marqués (usures à la dorure). Manufacture de Meissen, époque fin XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 6,5 cm. Diam. 13 cm. 80/120 €*

48 **THARAUD Camille (1878-1956): IMPORTANT VASE** boule en porcelaine émaillée en dégradé de vert et blanc, à décor de pommes de pin, signé. Manufacture de Limoges. *Haut. 27,5 cm. 150/200 €*

49 **VASE soliflore** en grès de forme pansu à col balustre, à décor irisé de fleurs et branchages stylisés sur ton rouge ocre. LUNEVILLE, manufacture KELLER & GUERIN. Époque Art Nouveau. *Haut. 11 cm. 50/60 €*

## JOUETS

50 **BÉBÉ DE CARACTÈRE** dit « Kaiser » tête pleine en porcelaine, chevelure peinte, yeux bleus peints, bouche ouverte-fermée, corps de poupon, marqué K&R avec l'étoile. Il porte une robe de baptême et un bonnet. ALLEMAGNE, maison Kämmer et Reinhardt. *Haut. 48 cm. 200/300 €*

51 **OURSON** en peluche portant un pyjama à rayures bleu et blanc. Vers 1950. *Haut. 33 cm. 20/30 €*

52 **OURSON** en peluche. Probablement de la Maison Heidi Steiner. Vers 1940/50. *Haut. 59 cm. 50/60 €*

53 **POUPÉE automate** à deux mouvements et musicale, la tête et les mains en biscuit de porcelaine, représentant une jeune fille tenant un miroir dans la main gauche et un poudrier dans la main droite (mécanisme fonctionnant). Musique de la Maison Reuge. *Haut. totale. Haut. 33,5 cm. 200/250 €*

54 **POUPÉE DEP** taille 2, tête en biscuit pressé bouche ouverte marquée en creux, yeux en sulfure bleu dormeurs (usures en composition, poignets articulés (usures), calotte liège, perruque en cheveux, robe et capeline en dentelle. *Haut. : 32 cm. 60/80 €*

55 **POUPÉE marcheuse** tête en biscuit de porcelaine marquée en creux « SH 1039 Germany/ DEP/ 10 1/2 », yeux bleus riboulants, bouche ouverte sur rangée de dents, oreilles percées et perruque blonde, le corps en composition avec articulations à boules. Elle porte une robe blanche à broderie (écaillures aux mains et aux pieds). ALLEMAGNE. *Haut. 51 cm. 100/150 €*

56 **POUPÉE musicale**, la tête et les mains en biscuit de porcelaine, représentant une jeune fille tenant une ombrelle. Musique de la Maison Reuge. *Haut. totale. Haut. 33,5 cm. 80/120 €*

57 **POUPÉE** tête en biscuit de porcelaine marquée « fabrication française/ JB/ 10 », yeux bleus fixes, bouche ouverte sur rangée de dents, oreilles percées, le corps en composition. Elle porte une robe blanche avec broderie et dentelle ceinturée à la taille d'un ruban rose (les mains accidentées, doigts manquants). FRANCE, Limoges. *Haut. 56 cm. 50/60 €*

58 **POUPÉE** tête en biscuit de porcelaine marquée « SFBJ/ 60/ Paris/ 7 », yeux noirs riboulant, bouche ouverte sur rangée de dents, perruque blonde et corps en composition. Elle porte une robe blanche à broderie et des chaussures vernis. *Haut. 62 cm. 80/120 €*

59 **POUPÉE** tête et corps en composition marquée « Paris/ 301/ 12 », yeux bleus riboulant, ouverte sur rangée de dents et perruque blonde. Elle porte un ensemble composé d'une robe, un corset, une veste agrémentée d'un chapeau, avec des bas et des chaussures noires à lacets (petites usures aux mains). *Haut. 60 cm. 50/60 €*

36



554

49

## VERRERIE



**60** DAUM à Nancy: VASE miniature de forme ovale en verre marmoréen à fond orangé nuancé, à décor dégagé à l'acide d'un paysage enneigé, signé avec croix de Lorraine (un petit éclat à la base). *Haut. 2,5 cm. Larg. 5 cm. 200/300 €*

**61** DAUM à Nancy attribué à: COUPE de forme circulaire en verre givré violet, le décor dégagé à l'acide de branches de mûrier rehaussées d'or, la monture en argent. Poinçon Minerve. *Haut. 10,5 cm. Diam. 20,5 cm. 200/300 €*

**62** GALLE Émile (1846-1904): PETIT VASE soliflore à panse ventrue et col resserré en verre multicouche à décor de

rameaux de prunus fleuris de couleur rubis sur fond jaune, signé (un petit éclat à la base et au col). *Haut. 12,5 cm. 150/200 €*

**63** GALLE Émile (1849-1904): VASE en verre multicouche détourné de feuilles de fougères vertes sur fond rose et orangé. Signé dans le décor. Vers 1900. *Haut. 20,5 cm. 400/600 €*

**64** LALIQUE FRANCE: SEAU À CHAMPAGNE modèle « Ganymède » en cristal moulé, pressé satiné, dépoli d'après un modèle de Marc LALIQUE créé en 1955, signé. *Haut. 22,5 cm. 800/1000 €*

**65** LALIQUE René (1860-1945): BUVARD modèle « Faune et Nymphé » créé en 1920, en verre blanc moulé pressé patiné et opalescent, la monture amovible en métal nickelé. *Long. 16,5 cm. Bibliographie: MARCILHAC Félix, « R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Les éditions de l'amateur, modèle similaire reproduit n° 153. 300/500 €*

**66** NÉCESSAIRE DE TOILETTE en verre taillé et doré monté en bronze doré comprenant une corbeille et deux flacons (flacons rapportés, monture postérieure, une feuille à refixer). Verrerie époque XVIII<sup>e</sup> siècle, monture époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 24 cm. 100/120 €*



123

67

69

68



123

67

69

68

## OR ET MONNAIES

**67** ANGLETERRE, Henri VIII Fils d'Henri VII et Élisabeth d'York 1509-1547. Ange d'or. Herse de pont-levis. TBE. *1500/2500 €*

**68** FRANCE, Charles VI (1380-1422), Ecu d'or à la couronne. TTB. *300/500 €*

**69** FRANCE, François I<sup>er</sup> (1515-1547), Fils de Charles de Valois et de Louise de Savoie. FRANCISCVS: DEI: GRA: FRANCORVM: REX. Champ écartelé aux armes de France et du Dauphiné. Au-dessus, un soleil. *300/400 €*

**70** LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1905 (1), 1907 (1), 1908 (2), 1910 (1), 1913 (4) ry 1914 (1). *2500/3000 €*

**71** LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1908 (3), 1909 (5) et 1912 (2). *2500/3000 €*

- 72 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1907 (1), 1909 (2), 1910 (1), 1911 (1), 1913 (2) et 1914 (3). **2.500/3.000 €**
- 73 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Cérès (9) et Louis Napoléon Bonaparte (1). **2.500/3.000 €**
- 74 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1899 (1), 1900 (1), 1901 (2), 1903 (1) et 1904 (5). **2.500/3.000 €**
- 75 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1902 (1), 1907 (1), 1909 (1), 1911 (1), 1912 (1), 1913 (3) et 1914 (2). **2.500/3.000 €**
- 76 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1905 (1), 1907 (4), 1909 (1), 1910 (1), 1911 (1), 1912 (1) et 1914 (1). **2.500/3.000 €**
- 77 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1905 (5), 1906 (2) et 1908 (3). **2.500/3.000 €**
- 78 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1906 (1), 1907 (2), 1908 (3), 1911 (3) et 1913 (1). **2.500/3.000 €**
- 79 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1907 (1), 1908 (1), 1910 (2), 1911 (2) et 1913 (4). **2.500/3.000 €**
- 80 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1907 (10). **2.500/3.000 €**
- 81 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1907 (2), 1908 (1), 1909 (1), 1910 (1), 1911 (1), 1912 (1) et 1914 (3). **2.500/3.000 €**
- 82 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1907 (2), 1908 (1), 1909 (2), 1910 (1), 1911 (1), 1913 (2) et 1914 (1). **2.500/3.000 €**
- 83 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1907. **2.500/3.000 €**
- 84 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1907. **2.500/3.000 €**
- 85 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1907. **2.500/3.000 €**
- 86 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1907. **2.500/3.000 €**
- 87 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1908. **2.500/3.000 €**
- 88 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1908. **2.500/3.000 €**
- 89 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1909 (9) et 1911 (1). **2.500/3.000 €**
- 90 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1909. **2.500/3.000 €**
- 91 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1909. **2.500/3.000 €**
- 92 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1910 (1) et 1911 (9). **2.500/3.000 €**
- 93 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1910. **2.500/3.000 €**
- 94 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1911 (10). **2.500/3.000 €**
- 95 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1911. **2.500/3.000 €**
- 96 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1912. **2.500/3.000 €**
- 97 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1913 (8) et 1914 (2). **2.500/3.000 €**
- 98 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1913. **2.500/3.000 €**



- 99 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1913. **2.500/3.000 €**
- 100 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1913. **2.500/3.000 €**
- 101 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1914. **2.500/3.000 €**
- 102 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1914. **2.500/3.000 €**
- 103 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1914. **2.500/3.000 €**
- 104 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Coq, 1914. **2.500/3.000 €**
- 105 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Génie de la République, 1848 (1), 1871 (1), 1876 (1), 1877 (2), 1878 (1), 1879 (1), 1897 (1) et 1898 (2). **2.500/3.000 €**
- 106 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Génie de la République, 1877 (1), 1878 (3), 1895 (3), 1896 (2) et 1897 (1). **2.500/3.000 €**
- 107 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Génie de la République, 1877 (1), 1878 (1), 1886 (1), 1895 (3), 1896 (1), 1897 (3). *Pds. 65 g.* **2.500/3.000 €**
- 108 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Napoléon III tête laurée, 1861 (1), 1862 (2), 1863 (1), 1864 (1), 1865 (1), 1866 (2), 1867 (1), 1868 (1). **2.500/3.000 €**
- 109 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Napoléon III tête laurée, 1861 (2), 1862 (1), 1864 (1), 1865 (1), 1866 (1), 1867 (1), 1868 (2) et 1869 (1). **2.500/3.000 €**
- 110 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Napoléon III tête laurée, 1861 (2), 1864 (1), 1865 (1), 1866 (1), 1867 (3), 1868 (1) et 1869 (1). **2.500/3.000 €**

- 111 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Napoléon III tête nue, 1854 (1), 1855 (1), 1856 (1), 1857 (1), 1858 (3), 1859 (1) et 1860 (2). **2.500/3.000 €**
- 112 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Napoléon III tête nue, 1854 (1), 1856 (1), 1858 (1), 1859 (4) et 1860 (3). **2.500/3.000 €**
- 113 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Napoléon III tête nue, 1854 (2), 1855 (1), 1856 (1), 1857 (2), 1858 (1) et 1860 (3). **2.500/3.000 €**
- 114 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Napoléon III tête nue, 1854 (2), 1855 (1), 1857 (3), 1858 (3) et 1860 (1). **2.500/3.000 €**
- 115 LOT de 10 pièces de 20 Francs or Napoléon III tête nue, 1854 (3), 1856 (1), 1858 (1), 1859 (4) et 1860 (1). **2.500/3.000 €**
- 116 LOT de 10 pièces de 20 Francs or, Napoléon III tête nue (5), Napoléon III tête laurée (2), Louis Philippe (2) et Louis Philippe Ier (1). **2.500/3.000 €**
- 117 LOT de 10 pièces de 20 Francs or, Napoléon III tête nue (8) et Louis Napoléon Bonaparte (2). **2.500/3.000 €**
- 118 LOT de 6 pièces de 20 Francs or, Louis XIII (5) et Louis Philippe Ier (1). **1.500/2.000 €**
- 119 PIÈCE de 10 Francs or Napoléon III tête laurée, 1862. **100/120 €**
- 120 PIÈCE de 20 Francs or Louis Philippe Ier, 1831. **250/300 €**
- 121 PIÈCE de 200 euros des Régions en or de la Monnaie de Paris, 2012, dans son emboîtement. **180/220 €**
- 122 PIÈCE de 200 euros des Régions en or de la Monnaie de Paris, 2012, dans son emboîtement. **180/220 €**
- 123 VENISE, Zecchino du doge Ludovico MANIN (1789 à 1797). LUDOV MANIN. S.M. VENET. Saint marc debout remet une bannière au doge agenouillé. TTB. **300/500 €**



126 **BANNETTE** en faïence à décor d'émaux polychromes portant les armes d'alliance des familles de Ploeuc et de Kergorlay, surmontées d'une couronne comtale accentuées de deux lions rampants et de lambrequins. QUIMPER, Manufacture Porquier, vers 1890. Long. 44 cm. Larg. 26 cm. 150/200 €

127 **BERTEAUX Hippolyte Dominique** (1843-1926): « Bretonne au jardin », HST sbd, encadrement en bois doré (petits manques au cadre). Dim. 78 x 63 cm. 1500/2000 €

128 **CAHOURS Henri-Maurice** (1889-1974): « Pêcheurs », aquarelle sur papier sbd, dans un encadrement sous verre. Dim. 24,5 x 30,5 cm. 400/600 €

129 **CARPENTIER-WINTZ Renée** (1913-2003): « Port breton à marée basse », HST sbg, dans un beau cadre en bois doré. Dim. 32 x 50 cm. 200/300 €

124 **BACHELET Émile-Just** (1892-1981): **STATUETTE** en faïence émaillée polychrome, représentant une jeune fille de l'île aux Moines (infime éclat). QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. Haut. 25 cm. 200/300 €

125 **BACHELET Émile-Just** (1892-1981): **SUJET** en faïence polychrome figurant un pêcheur portant un filet sur son épaule. QUIMPER, Manufacture HENRIOT. Haut. 25,5 cm. 400/600 €

127



130

130 **CASILE Alfred** (1848-1909): « Paysage de côte bretonne », HSC sbg, dans un beau cadre en bois mouluré et doré. Dim. 30 x 39 cm. 500/600 €

131 **CHAPLEAU Émile** (XX<sup>e</sup>): « Vue de la campagne autour de Batz sur Mer », HSP sbd et dédiée à Jean FREOUR, datée 59 – Dim. 48 x 56 cm. 150/200 €

132 **CRUCHE** en grès émaillé marron et brun à décor de pastilles ovales. Signée sous la base et référence 454. Manufacture HB QUIMPER, période Odetta. Haut. 29 cm. 200/250 €



137

**133 DELECLUSE Eugène (1882-1972)** : « Le pardon de Sainte Anne la Palud », importante HST sbg et titrée au dos, dans un cadre en bois doré et or. Dim. 69 x 93 cm. **1800/2500 €**

**134 DELPY Lucien Victor (1898-1967)**, nommé peintre officiel de la Marine en 1931 : « Le port de Camaret », gouache sur papier signée, située et datée « 1936 » bg (très léger saut de peinture). Dim. 48 x 63 cm. **800/1200 €**

**135 DELPY Lucien-Victor (1898-1967)**, nommé peintre officiel de la Marine en 1931 : « Ouessant, le port de Lampaul à marée basse », gouache sur papier sbg avec ancre, située et datée 1937, avec envoi « à Monsieur et Madame Antoine Boucher », dans un cadre en bois doré sous verre. Dim. à vue 46,5 x 61,5 cm. **600/800 €**

**136 DEUX PLAQUES** en terre vernissée et polychrome, décorées en léger bas-relief des ivrognes du Faouët et d'une famille de Rumengol titrée « Pirhirined » (une plaque avec petit défaut de cuisson au dos et petit fel). QUIMPER, Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. Dim. 45 x 37 cm. **250/350 €**



134



**137 DEUX PLATS** rectangulaires à bords repliés en faïence émaillée polychrome, l'un à décor d'une scène de danse à Chateaulin et l'autre d'une grand-mère racontant une histoire à Quimper, les bords à décor de rinceaux feuillagés et surmontés des armes de Bretagne. QUIMPER, manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. Haut. 39 cm. Larg. 28 cm. **200/300 €**

**138 École bretonne début du XX<sup>e</sup> siècle** : « Vue du bois d'amour à Pont-Aven », pastel sur carton localisé bg, dans un cadre en bois doré sous verre (petites traces d'humidité). Dim. à vue 28,5 x 21,5 cm. **100/150 €**

**139 GUERIN Ernest (1887-1952)** : « Maison de pêcheur », aquarelle sur papier sbg, titrée et localisée « Morbihan Bretagne », dans un cadre en bois stuqué doré sous verre. Dim. à vue 18,5 x 23 cm. **1000/1500 €**



137

**140 IMPORTANT PLAT** de forme rectangulaire en faïence polychrome, décoré dans son bassin d'une scène de port dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle, la bordure en accolades agrémentée de symboles maritimes et titrée « Brest 96 », signé par le peintre « Michel Furic » au dos. Manufacture HB HENRIOT à Quimper. Dim. 58 x 70 cm. **250/300 €**

135



141



141 **JANSSAUD Mathurin (1857-1940)**: « Le retour des sardiniers au soleil couchant à Concarneau », paire de pastels sur papier, signés, dans un encadrement en bois doré et noir sous verre (légères piqûres). Dim. à vue 25,5 x 33 cm. 1000/1200 €

142 **KERVELLA Jos (1915-1956)**: « Saint-Yves en habit d'avocat », statuette en faïence émaillée polychrome (usures). Manufacture Henriot, vers 1950. Haut. 33 cm. 100/120 €

143 **LE MERDY Jean (1928-2015)**: « Vue de campagne bretonne » HST, sbg. Dim. 60 x 73 cm. 1500/2000 €

144 **LEDERLE Maurice (1887-1988)**: « Fillette de Plougastel-Daoulas ». Dessin au fusain aquarellé sbg, dans un encadrement - Dim. 46,5 cm x 30,5 cm. 250/300 €

141



151



124

156



125

145 **MARZIN Alfred (1880-1943)**: « Bateaux de pêche en cale sèche », HSC sbg, dans un cadre moderne. Dim. 26,5 x 35 cm. 350/450 €

153



146 **MARZIN Alfred (1880-1943)**: « Paysage champêtre », HSC sbg, dans un cadre moderne. Dim. 27 x 35 cm. 350/450 €

147 **MARZIN Alfred (1880-1943)**: « Vue de côte habitée », HSC sbg, dans un cadre moderne. Dim. 27 x 34,5 cm. 350/450 €

143



**148 MAYER Auguste (1805-1890):** « Bord de mer aux environs de Saint-Malo » HST contrecollée sur une toile, sbg et datée 1852, dans un encadrement. *Dim.* 37 x 45 cm. **800/1000 €**

**149 MERIEL-BUSSY André (1902-1985):** « Portrait d'une fillette de Plougastel », gouache sur papier sbg, dans un cadre sous verre. *Dim.* à vue 34 x 26 cm. **150/200 €**

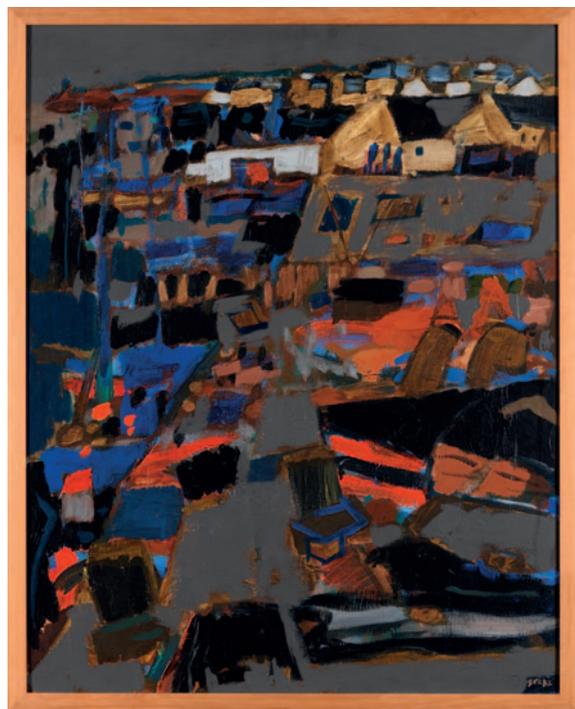
**150 MÉRIEL-BUSSY André (1902-1985) dit MARC'HADOUR:** « Jeune plougastellen à la colombe » et « Jeune bretonne à la fleur », deux gouaches sbg, encadrées sous verre. *Dim.* à vue 41 x 10 cm et 48 x 9 cm. **100/150 €**

**151 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989):** « Les trois âges du costume bigouden », important groupe en faïence émaillée polychrome représentant trois femmes adossées à un muret se tenant par le bras, le socle de forme rectangulaire, signé. Manufacture Henriot, circa 1935-1940. *Haut.* 56 cm. *Larg.* 44 cm. *Prof.* 18 cm. **1500/2000 €**

**152 NICOT Louis-Henri (1878-1944):** STATUETTE en faïence polychrome, représentant la vieille femme de Nivillac, appuyée sur sa cane. QUIMPER, Manufacture HENRIOT. *Haut.* 29 cm. **100/150 €**



157



**157 QUERE René (1932-2021):** « Quai de Gaulle à Sein » HST, sbd. *Dim.* 81 x 65 cm. **2000/3000 €**

**158 QUERE René (1932-2021):** « Retour de pêche » HST, sbd. *Dim.* 60 x 81 cm. **2000/3000 €**

**159 QUERE René (1932-2021):** « Vue de la côte et de ses habitants ». Importante HST, sbd, dans une caisse américaine. *Dim.* 80,5 x 100 cm. **6000/8000 €**

**160 ROBIN Jorg (1904-1928) : SERVICE À LIQUEUR** en grès émaillé polychrome comprenant une bouteille avec bouchon à tête de bigoudène, un plateau décoré en léger relief de motifs celtiques et six petits gobelets, époque « Ar Seiz Breur ». Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. bouteille:* 28 cm (un gobelet recollé et un éclat sur un autre). **200/300 €**

**161 SEVELLEC Jim Eugène (1897-1971),** nommé peintre officiel de la Marine en 1936: « Vue de la presqu'île de Crozon, les tas de pois », HST sbg, dans un cadre en bois peint blanc (jaunissement du vernis). *Dim.* 44,5 x 53,5 cm. **600/800 €**

**153 PAJOT Gilbert (1902-1952):** « Concarneau », dessin à l'aquarelle et la gouache, sbd et titré en bas. *Dim.* 15 x 17 cm (à vue). **600/800 €**

**154 PERNES Léopold (1912-1980):** « Vieux port. Thoniers au sec », HST, sbd, dans un encadrement. *Dim.* 60 x 81 cm. **600/800 €**

**155 PLOUHINEC Pierre (1907-1984):** « Vue de Ria » HST, signée et datée 1951 bg. *Dim.* 94 x 180 cm. **800/1000 €**

**156 PORSON Henriette (1874-1963):** « Fillette de Plougastel à l'oiseau », sujet en faïence émaillée polychrome, signé en creux sur le bras et sous la base. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison. *Dim.* 31 x 28 cm. **300/500 €**



158

162 SIMON Émile (1870-1956): « La porte de Vannes », HST sbd. Dim. 91 x 70 cm. 1500/2000 €

163 SIMON Émile (1890-1976): « Chapelle et Calvaire de Saint Vénéec », aquarelle sur papier sbd, située au dos « Saint Vénéec (Finistère) », étiquette de la société des amis des arts d'Anger au dos (rousseurs), dans un encadrement sous verre. Dim. 33,5 x 41 cm. (à vue). 200/300 €

164 STATUETTE en faïence émaillée polychrome représentant une Vierge d'accouchée titrée « Ste Marie » (un éclat au socle, quelques défauts de cuisson). QUIMPER, probablement Manufacture Porquier, époque deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 37,5 cm. 100/120 €

165 VASE à deux anses en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs et d'un breton. QUIMPER, manufacture HB, circa 1930. Haut. 26 cm. 200/250 €

166 QUILLIVIC René (1879-1969) : JEUNE FILLE à l'écuille. SCULPTURE en faïence émaillée polychrome. Vers 1925. Manufacture HB QUIMPER, signature au revers. Haut. 40,5 cm. 400/600 €



## TABLEAUX ESTAMPES

167 AUDUBON John James (1785-1851): « Fish Hawk, male » ou « Falco hallaetus. Vulgo weak fish » estampe en couleurs titrée « Drawn from nature and published by John. J AUDUBON. F. R. S. F. L. S & » et « Engraved, Printed & Coloured by R. Havell June 1830 », annotée en haut de la planche « N17 plate 81 », dans un encadrement (une infirme éraflure). Dim. à vue 93,6 x 63 cm. Acquis par Roland de la MOUSSAYE auprès de la Galerie BUNCROFT, THORNTON HALL, Glasgow. Écosse, le 20 août 1962. Copie de la facture sera fournie à l'acquéreur. 6000/8000 €



168 FOURRIER Georges dit « Géo-Fourrier » (1898-1966): « Femme de Plougastel », gravure au pochoir sbd, encadrée sous verre. Dim. à vue 18 x 11,5 cm. 100/150 €

169 LOT DE DEUX AQUATINTES figurant un paysage portuaire et un paysage montagnard, dans des cadres à verre. Époque fin XVIII<sup>e</sup> siècle - Dim. 54,5 x 78 cm. 100/150 €

170 MATISSE Henri (1869-1954) d'après: « Visage féminin », lithographie signée et numérotée, encadrée sous verre. Dim. à vue 33 x 24,5 cm. 150/250 €

171 MERIEL BUSSY André (1902-1985), attribué à: « Ouessantine » et « Place des lices » deux gravures sur bois, dans des encadrements sous verre. Dim. 23,5 x 12,5 cm. et 18,5 x 11,5 cm. 200/300 €

## AQUARELLES

172 AUVREST (actif circa 1800/1810): « Portrait de Louis XIV à cheval », plume et lavis sur papier titré, signé et situé « rue de la planche, n° 1 », dans un encadrement moderne. Dim. à vue 40 x 40 cm. 200/300 €

173 BOUCHER François (1703-1770) d'après: « Nativité », plume et encre de chine, lavis brun. Porte une annotation « Boucher 1737 » en bg. Dans un très beau cadre en bois doré et sculpté du XVIII<sup>e</sup> siècle (très insolé). Dim. 21,7 x 32 cm. Dim. totale 44 x 56,5 cm. **Expert**: Cabinet de BAYSER à Paris. 400/600 €

174 CICÉRI Eugène (1813-1890): « Les promeneurs sur un chemin de campagne » et « Les pêcheurs au bord de l'étang, paire d'aquarelles sur papier sbd, datées 1838 et 1857, l'une portant une dédicace « fait pour Mlle L. de Montigny », dans des encadrements en bois mouluré doré richement décorés aux écoinçons et sous verre. Dim. à vue 12,5 x 16 cm. 500/600 €

175 DOIGNEAU Édouard (1865-1964): « Cavalier arabe sur un cheval devant une fontaine », aquarelle et pastel sur papier, encadrement sous verre. Dim. 32 x 32 cm. 400/600 €

176 ÉCOLE FLAMANDE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE: « Vue d'une église vers Anvers, Belgique », aquarelle et gouache sur papier dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle, dans un cadre en bois doré sous verre. Dim. à vue 37 x 31 cm. 250/300 €

173



**177 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE:** « Vue de Venise », dessin à l'encre et lavis, dans un encadrement sous verre. *Dim.* 29 x 38 cm. **150/200 €**

**178 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE:** « Tête de chèvre », sanguine sur papier, annotée « Oudry » en bd (rousseurs et pliures). *Dim.* 35 x 26 cm. **Expert:** Cabinet de Bayser. **500/600 €**

**179 ÉCOLE ITALIENNE VERS 1600 :** « Vierge à l'enfant avec Saint Jean-Baptiste », plume et encre, lavis brun et gouache blanche sur esquisse au crayon noir, porte une annotation « del parm » en bd, ancienne attribution à Parmigianino au verso. Dans un cadre en bois doré et teinté d'époque Louis XIV (quelques piqûres au cadre). *Dim. hors cadre* 17 x 13,3 cm. *Dim. totale* 51 x 46 cm. **Expert:** Cabinet de BAYSER à Paris. **500/600 €**

**180 ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIX<sup>e</sup> siècle:** « L'éruption du Vésuve, Napoli da Mergellina », gouache sur papier, encadrée sous verre. *Dim.* à vue 31,5 x 43 cm. **300/400 €**

**181 ÉCOLE ORIENTALISTE DU XIX<sup>e</sup> siècle:** « Vue supposée d'Alger », pastel sur papier portant une signature et daté 1872, dans un cadre sous verre. *Dim.* 26 x 39,5 cm. **200/300 €**

**182 LAGRENEE Jean Jacques (1739-1821)** attribué à: « Balcon à colonnade donnant sur un parc », plume et encre brune sur trait de sanguine lavis brun, annotée « JJ Lagrenée » sur le montage, dans un cadre ancien en bois sculpté. *Dim.* 26,4 x 18,8 cm. **Expert:** Cabinet de Bayser. **300/400 €**

**183 MARIS Willem (1844-1910):** « Étude de paysage », mine de plomb sur papier, cachet d'atelier bd, dans un cadre en bois doré sous verre (infimes piqûres et taches). *Dim.* à vue 14 x 29,5 cm. **150/200 €**



**184 MARIS Willem (1844-1910):** « Étude de vache au repos », mine de plomb sur papier, cachet d'atelier bd, dans un cadre en bois doré sous verre (infimes piqûres et taches). *Dim.* à vue 14 x 29,5 cm. **150/200 €**

**185 MORETH J. (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle):** « Vue du lac d'Ermenonville », gouache sur papier sbd et datée 1815, encadrée sous verre. *Dim.* à vue 39 x 55 cm. **1000/1200 €**

**186 PARIZEAU Philippe Louis (1740-1801):** « Étude d'enfants », deux sanguines sur papier montées dans un encadrement en bois doré sous verre, au dos de l'un des dessins une esquisse de nue féminin et d'un paysage. *Dim.* à vue 13 x 22 cm. **400/500 €**

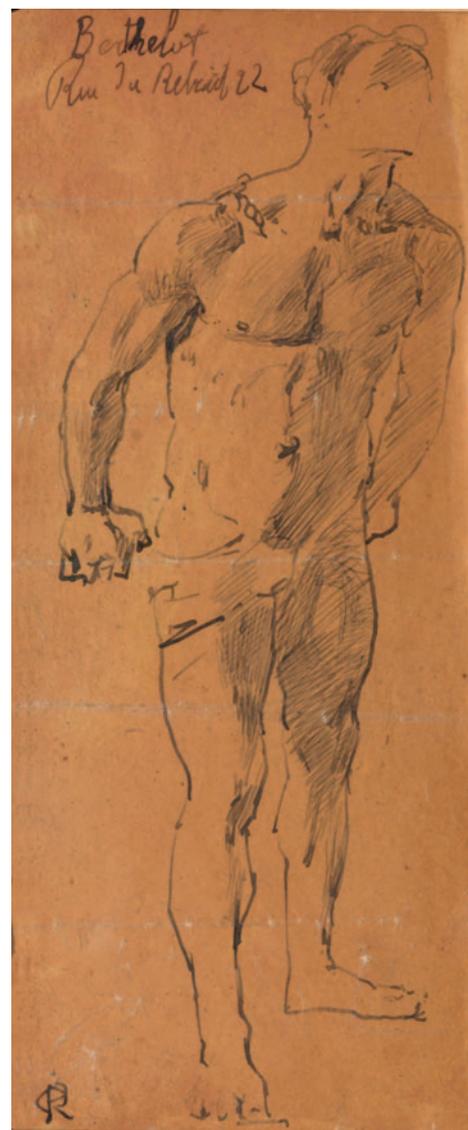
**187 PINGRAY L. (actif au milieu XIX<sup>e</sup> siècle):** « Vue du château de Thury en Valois et son parc », aquarelle sbd et datée 1846, dans un encadrement bois noirci. *Dim.* 48,5 x 66,5 cm. Le château a appartenu à la famille Hericart de Thury, originaire de la Ferté Milon et anoblie par charge du Parlement. **200/300 €**

**188 ROUAULT Georges (1871-1958):** « Samson tournant la meule », dessin à l'encre, monogrammé « GR » bg, annoté en partie supérieure « Berthelot rue du Retrait 22 » et daté au dos 1894, dans un encadrement sous verre (pliures). *Dim.* 23 x 10 cm.

Étude pour la première participation de l'artiste au Prix de Rome en 1895. Reproduction au n° 11 de l'œuvre peint. **2500/3000 €**

**189 ROUX Frédéric (1805-1873):** « Trois-mâts de commerce français », aquarelle et gouache avec rehauts à la plume sur papier sbd, titrée et localisée à Marseille, encadrement en bois doré sous verre. *Dim.* à vue 42 x 57,5 cm. **600/900 €**

188





190



190 TIEPOLO Giovanni Battista (1696-1770): « Étude de figures plafonnantes », plume et encre brune, lavis brun sur esquisse au crayon noir. Dans un très beau cadre doré et sculpté d'époque Louis XV (dessin insolé). Dim. hors cadre 34,6 x 26,3 cm. Dim. totale 53 x 45 cm. **Expert**: Cabinet de BAYSER à Paris. 15 000/20 000 €



193

191 VERA Paul (1882-1957): « Scène élegiaque », aquarelle sur papier sbd, encadrée sous verre. Dim. à vue 15,5 x 23,5 cm. 150/200 €

192 VERNET Claude Joseph (1714-1789) suiveur de: « Vues de rade en Italie », paire de gouaches sur papier, dans un encadrement en bois doré sous verre (petits manques aux cadres, insulations en bordure). Époque début du XIX<sup>e</sup> siècle. Dim. à vue 35 x 44 cm. 400/600 €



192



192

## HUILES

193 BERCHEM Nicolaes Pietersz (1620-1683) suiveur de: « Muletiers près d'un gué », HST (repeints et restaurations). Dim. 73,5 x 92 cm. 1 000/1 500 €

194 BOUVIOLLE Maurice (1893-1971): « La mozadite » HSP, sbd et titrée au dos (discrète fente). Dim. 46 x 38 cm. 400/600 €

195 BRJULLOV Pavel Aleksandrovic (1840-1914): « Femme à l'ombrelle au jardin », HST sbg, dans un cadre en bois doré. Dim. 24 x 34 cm. 400/500 €

196 BURON Henri (1880-1969): « Le retour de pêche à Douarnenez », HSP sbg et datée 1942, dans un cadre mouluré doré. Dim. 25,5 x 33,5 cm. 250/300 €

197 CANUET Louise (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle): « Paysage de verger », HSI sbg, dans un encadrement en bois doré (quelques petits manques au cadre). Dim. 26,5 x 21 cm. 200/250 €

198 CHARTRAN Théobald (1849-1907): « La femme au tambourin », HST shg, localisée à Rome et datée 1878, dans un cadre en bois stuqué et doré orné de fleurettes (manques au cadre). Dim. 74,5 x 43 cm. 400/500 €

199 CIRY Michel (1919): « Emmaus 71 » HST, signée et datée 83 hd. Dim. 40 x 40 cm. 1000/1500 €

200 DALENS Dirk I<sup>er</sup>, (c.1600-1676): « Latone près de la cascade », HSP de chêne parqueté, porte une étiquette au dos de Maîtres CHAPELLE, PERRIN et FROMENTIN, Commissaires-priseurs à Versailles en 1974 et une ancienne étiquette notée « D DALENS Ventes: Jan Mansfeld à Utrecht 1755, Paysage », dans un cadre postérieur (une fente médiane, restaurations) - Dim. 37 x 50 cm. 1200/1500 €



195



201 DAUBIGNY Charles-François (1817-1878), attribué à: « Paysage de campagne » HSP, dans un bel encadrement en bois et stuc doré portant un cartouche marqué Daubigny. Dim. 6 x 24,5 cm. 100/150 €

202 DE BELAY Pierre (1890-1947): « Nu aux fruits, hommage à Renoir » HST, sbd, datée 43. Contresignée et réentoilée. Dim. 55 x 65 cm. 800/1000 €

203 de JONSCIERI Léonce Joseph (1871-1947): « Portrait de jeune maure buvant le café », HSP sbd et datée 88, dans un cadre en bois doré et stuqué (accidents au cadre) - Dim. 17,5 x 13 cm. 150/200 €

204 ÉCOLE DU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE: « Bouquet de pivoines », paire d'HST, dans des cadres en bois doré. Dim. 28,5 x 23,5 cm. 200/300 €

205 ÉCOLE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE: « Vierge à l'Enfant ». HST dans un cadre à vue ronde en bois stuqué et doré. Dim. 69 x 69 cm. 200/300 €

206 ÉCOLE FRANÇAISE FIN XIX<sup>e</sup>-DÉBUT XX<sup>e</sup> SIÈCLE: « Les joueurs d'échecs », HST portant une signature illisible bg, dans un cadre en bois doré. Dim. 33 x 41 cm. 120/150 €

207 GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941), attribué à: « Pêcheurs à pieds sur la plage », HSP sbg « Dupuy » l'un des pseudonymes d'Eugène Galien-Laloue, dans un bel encadrement en bois et stuc doré. Dim. 16 x 21,5 cm. 100/150 €

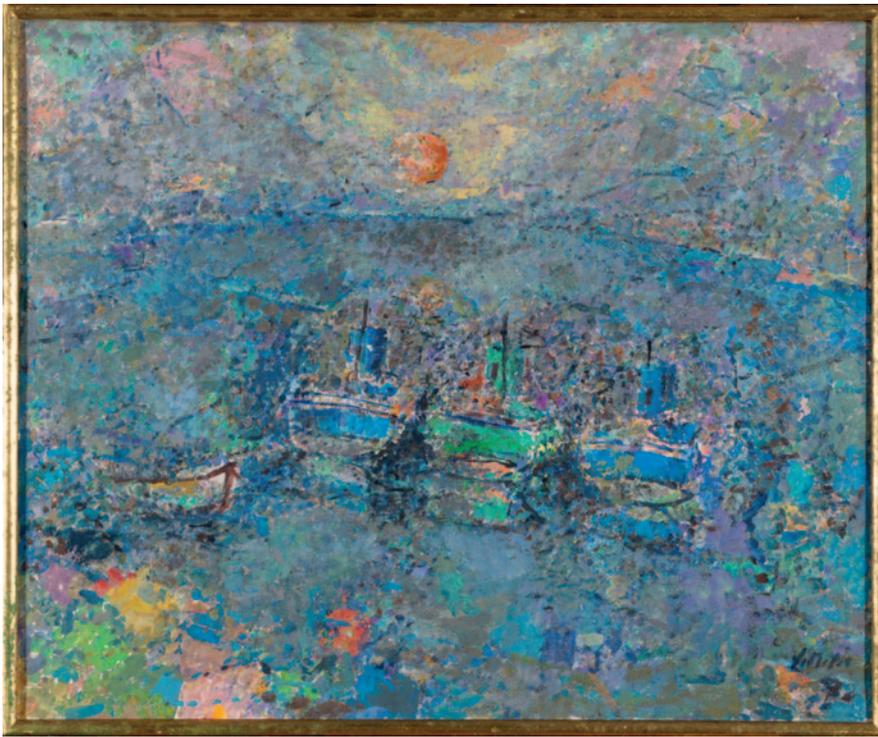


198

208 GRILLON Roger (1881-1938): « Prades n° 48 - Maisons sous la neige ». HST sbg, titré au dos, dans un encadrement moderne en bois doré. Dim. 38,5 x 46 cm. 200/250 €

209 LACROIX Tristan (1849-1914): « La meute » HSP, sbg, datée 1896, située à Barbizon. Dim. 32,5 x 40 cm. 300/400 €

210 LACROIX Tristan (1849-1914): « Le cocker » HST, sbd, datée 1895. Dim. 24 x 33 cm. 120/150 €



222 PETROFF Vladimir (c.1880-1935): « Sainte Sophie » HSP, sbd et titrée bg. Dim. 51,5 cm. x 37 cm. 600/800 €

223 RASETTI Georges (1851-1938): « Paysage de verger », HSP sbd, dans un bel encadrement doré. Dim. 16 x 19 cm. 200/300 €

221



216



215

211 LANTOINE Fernand (1876-1955): « Fête nocturne sur la plage » HSP de carton, sbg (carton arqué). Dim. 27,5 x 35 cm. 150/200 €

212 LAVERGNE Frédérique (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle): « Chevaux aux grelots » HST, cachet et daté 2006 bg. Dim. 98 x 162 cm. 400/600 €

213 LE POITVIN Louis (1847-1909): « Berger et son troupeau sur la falaise », HST sbg, dans un important cadre en bois stuqué et doré. Dim. 50,5 x 73 cm. 200/300 €

214 MAXENCE Edgar (1871-1954): « Le Château de Basse-Goulaine », HSC sbd, portant une inscription au dos, encadrement en bois doré et stuqué (manques au cadre). Dim. 17 x 10,5 cm. 200/300 €

215 MEISSONIER Ernest (1815-1891): « Trois-mâts à quai », HSP monogrammée bd, dans un cadre en bois doré aux angles arrondis. Dim. 24,5 x 30,5 cm. 2000/3000 €

216 MORCHAIN Paul (1876-1939): « Honfleur » HST, sbg, titré au dos, dans un encadrement. Dim. 49 x 64 cm. 2000/3000 €

217 MORI Jorge (né en 1932): « Coquillages et fruits », HSP sbc, contresignée et titrée au dos, dans un cadre en bois doré et velours vert. Dim. 26 x 45 cm. 200/300 €

218 MOUCHOT Louis Claude (1830-1891): « Scène d'intérieur animée d'un mousquetaire et d'une servante », HSP sbd, dans un cadre en bois doré et velours rouge. Dim. 39 x 31,5 cm. 250/350 €

219 NOËL Jules Achille (1810-1881): « Le déchargement », HST (rentoilée, déchirures, manques). Dim. 37 x 46 cm. 150/200 €

220 NOËL Jules Achille (1810-1881): « Navire à sec », HST avec trace de signature bg (rentoilées, déchirures, manques). Dim. 32,5 x 46 cm. 150/200 €

221 ORTIZ de ZARATE Manuel (1886-1946): « Nature morte au bouquet de roses ». HST shd. Cadre en bois doré crème. Dim. 46 x 38 cm. 500/600 €

224 TOURETTE Paul (1866-1917): « Nature morte aux bouquets de fleurs », HST sbg, dans un cadre en bois doré et bleu (quelques restaurations à la toile). Dim. 52,5 x 63 cm. 200/300 €

225 VAUDÉ Émile (1818-1884): « Portrait d'homme », HST ré-entoilée sbg et datée 1850 - Dim. 116 x 89 cm. 200/300 €

226 VERBOECKHOVEN Louis II (1827-1884): « Scène de naufrage », HST sbd, dans un encadrement. Dim. 27,5 x 41 cm. 600/800 €

227 VERNIER Jules (1862-1937): « Scène de Naufrage » et « Scène de tempête », paire d'HST, signée en partie basse, dans des cadres en bois doré et noirci. Dim. 46 x 55,5 cm. 600/800 €

228 VITALIS Macario (1898-1990): « Bateaux au port », HST sbd, encadrement baguettes dorées. Dim. 50 x 60 cm. 2000/3000 €



247

252

**228 bis ASSIETTE** en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor polychrome et or de carpes (un infime éclat au dos de l'aile). CHINE, époque XVIII<sup>e</sup> siècle. *Diam. 23 cm. 200/300 €*

**228 ter ASSIETTE** de forme circulaire en porcelaine polychrome à décor de paysages des quatre saisons dans des cartouches lobés sur fond bleu orné de fleurs, fruits et rinceaux feuillagés, la bordure émaillée de pêches sur fond de svastika, le revers agrémenté de fleurs et rinceaux, marque apocryphe Qianlong à la base. CHINE, époque début XX<sup>e</sup> siècle. *Diam. 19 cm. 400/600 €*

**229 BOÎTE DE LETTRÉ** en bois laqué à fond rouge, décor à l'or de personnages dans un jardin, les charnières et le fermoir en argent. CHINE, dynastie Qing (1644-1912). *Haut. 6 cm. Larg. 23 cm. prof. 13 cm. 100/150 €*

**230 BOITE** en argent doré, de forme rectangulaire à décor de signes sigillaires de nuages et de quatre feuilles en léger relief sur

fond de mailles côtelées, le couvercle à charnières est surmonté d'un médaillon floral en oeil de tigre. CHINE, époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 6 cm. Long. 9 cm. Prof. 6,5 cm. Pds. 540 g. 200/300 €*

**231 BRONZE** représentant « L'Empereur de jade » (anciennement laqué). CHINE, dynastie Ming (1368-1644). *Haut. 27 cm. 700/800 €*

**232 CHOPE** en porcelaine à décor d'émaux polychromes et or de la Compagnie des Indes. CHINE, période Qianlong (1735-1796). *Haut. 13,7 cm. 300/400 €*

**233 DEUX SUJETS** en corail rouge orangé représentant une déesse du printemps et deux jeunes femmes, sur des socles en bois. CHINE, époque XX<sup>e</sup> siècle. *100/150 €*

**234 DEUX SUJETS** l'un en serpentine figurant une jeune femme à l'éventail, l'autre en verre représentant une jeune femme tenant dans sa main gauche un éventail et dans la main droite une fleur, sur leur socle en bois à décor ajouré

(quelques restaurations). *Haut. totale. 17,5 cm et 14 cm. 40/60 €*

**235 GRAND BRULE-PARFUM** en bronze à patine brune à décor de taotés, frises de grecques et de dragons dans des nuées et idéogrammes, marque. CHINE, vers 1900. *Haut. 28 cm. Larg. 42 cm. Prof. 28 cm. 600/800 €*

**236 IMPORTANT VASE** en grès porcelaineux à décor en bleu sous couverte d'un couple d'oiseaux dans des branches fleuries, avec des chauve-souris, les deux anses en applique en forme de branches de pruniers en fleurs, marque en bleu en dessous. CHINE, Nankin, époque fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 62 cm. 250/300 €*

**237 PAIRE D'ASSIETTES** en porcelaine à émaux polychromes rouge, bleu et or, l'aile ornée d'un motif tapissant d'écailles et de cartouche, le centre orné d'une scène de palais. CHINE, époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Diam. 22 cm 100/150 €*



228 bis



228 ter



248

**238 PAIRE DE BOLS** en pierre dure verte, reposant sur un petit pied droit, la lèvre évasée. CHINE, époque XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 6 cm. Diam. 12,5 cm. 200/300 €*

**239 PAIRE DE CHAISES** en bois sculpté et patiné, le dossier en bonnet de lettré à bandeau vertical sculpté. CHINE, époque XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 110 cm. Larg. 46 cm. Prof. 45 cm. 200/250 €*

**240 PAIRE DE STATUETTES** en serpentine sculptée figurant un couple de grues, sur socle en bois sculpté incrusté de métal. CHINE, époque XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. avec socle 21,5 cm. 150/200 €*

**241 PAIRE DE SUJETS** en pierre dure verte représentant deux paons perchés et des cerises. CHINE, époque XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 26 cm. 80/100 €*

**242 PAIRE DE SUJETS** en pierre dure verte représentant quatre oiseaux perchés sur des branches. CHINE, époque XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 27 cm. 50/80 €*

**243 PAIRE DE VASES** balustre en porcelaine polychrome figurant des saynètes entourées de fleurs et papillons, ornés de prises en forme de chimères à attaches en dragons (égrenures). CHINE, Canton, époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 34,5 cm. 150/200 €*

**244 PARTIE DE SERVICE À VERSER** en porcelaine polychrome et or à décor en réserve de scènes de palais et d'oiseaux, de papillons sur des fonds fleuris, comprenant une théière, un sucrier couvert, un pot à lait, six tasses et cinq soucoupes, quatre assiettes. CHINE, Canton, vers 1860/1880. *200/300 €*



231

274 bis



**254 STATUETTE** en aventurine ou quartz aventuriné du Bouddha en méditation sur un socle en forme de lotus, une mandorle enflammée dans son dos, sur son socle en bois (accident en partie supérieure). CHINE, travail moderne. *Haut. totale 15 cm. 40/60 €*

**255 SUITE** de cinq pots couverts gigognes en porcelaine à décor émaillé polychrome représentant des scènes de palais, fleurs et volatiles. CHINE, Canton, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 6,5 cm à 11,5 cm. 120/150 €*

**256 SUJET** en lapis lazuli figurant une jeune femme tenant une branche fleurie à droite (un petit accident). CHINE, époque XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 7,5 cm. 50/60 €*

**262 THÉIÈRE** en porcelaine et émaux polychromes et or à décor de scènes de lettré, l'épaule ornée d'un motif tapissant d'entrelacs bleus et verts (petite restauration au col). CHINE, Canton, époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 14,5 cm. 150/200 €*

**263 THÉIÈRE** en porcelaine polychrome à émaux pastels et or à décor de scènes de palais. CHINE, Canton, époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 15 cm. 150/200 €*

**264 THÉIÈRE** ovoïde en porcelaine à décor d'émaux polychromes et or de la Compagnie des Indes à motif de guirlandes. CHINE, période Qianlong (1735-1796). *Haut. 13 cm. 200/300 €*

**265 VASE** balustre en grès porcelaineux à décor en bleu de fleurs sur la panse, à fond céladon sur la base et décor d'oiseau bleu sur fond capucin sur le col. CHINE, Nankin, époque fin XIX<sup>e</sup> début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 43,5 cm. 200/250 €*

**266 VASE COUVERT** en pierre dure jaspée à motif en haut relief de chrysanthèmes (un accident au couvercle). CHINE, époque XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. hors socle 20,5 cm. 120/150 €*

**245 PLAT** ovale, reposant sur un piédoche, la bordure chantournée en porcelaine à décor d'émaux polychromes et doré de scènes de jardins et de palais, l'aile ornée de motifs tapissant d'entrelacs à fleurettes et cartouches. CHINE, Canton, époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 8 cm. Long. 39 cm. Prof. 30 cm. 200/300 €*

**246 POT À LAIT** en porcelaine de la Compagnie des Indes, à décor émaillé polychrome d'une scène de palais et de cartouches rehaussés d'or (légères usures à la dorure). CHINE, époque fin XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 10,5 cm. 100/150 €*

**247 POT À THÉ** en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor émaillé rehaussé de filets orange et or, à motif d'un médaillon chiffré « SR » bordé d'une guirlande et sommé d'un oiseau, les côtés agrémentés de fleurs (bouchon restauré). CHINE, période Qianlong (1735-1796). *Haut. 13 cm. 100/150 €*

**248 POT COUVERT** en porcelaine émaillée polychrome à décor de papillons et de végétaux. CHINE, époque début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 10 cm. On y joint UN PETIT BOL en porcelaine émaillée polychrome du même décor. Haut. 4,5 cm. 100/150 €*

**249 POT COUVERT** en porcelaine émaillée polychrome surdécoré d'un blason sommé d'une couronne de marquis et d'un taureau dans un entourage de fleurs et feuillages, le couvercle agrémenté de têtes de boucs. CHINE, époque fin XVIII<sup>e</sup> siècle (une restauration au couvercle, deux fêles). *Haut. 19 cm. 100/150 €*

**250 POT COUVERT ou BOUILLON** en porcelaine et émaux polychromes pastels figurant des scènes de théâtre. CHINE, Période République (1912-1949). *Haut. 17,5 cm. Diam. 21,5 cm. 200/300 €*

**251 SALON** comprenant deux fauteuils et un canapé, en bois laqué noir à riche décor d'entrelacs géométriques ajourés, la garniture en tissu décorée de personnages, pagodes et temples dans un paysage floral à fond bleu (une petite restauration au pied d'un fauteuil). CHINE du SUD ou VIETNAM, époque début XX<sup>e</sup> siècle. *Dim. canapé 79 x 125 x 55 cm. Dim. fauteuils 79 x 64,5 x 55 cm. 150/250 €*

**252 SOUPIÈRE et PLATEAU** en porcelaine, de forme mouvementée, à décor en camaïeu de bleus de branches et bouquets fleuris, cernés de frises de croisillons et lambrequins. Le fretel en forme de grenades et les prises latérales en têtes de daims (usures). CHINE, période Qianlong (1736-1795). *Dim. 36.5 x 28.5 x 25 cm env. 300/400 €*

**253 STATUETTE** du général GUAN YU debout, se tenant la barbe, en alliage cuivreux peint de motifs textiles dorés (oxydations). CHINE, époque XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 96 cm. 200/300 €*



248

**257 SUJET** en pierre dure verte représentant un buffle couché. CHINE, époque XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 9 cm. Long. 19 cm. 100/150 €*

**258 SUJET** en pierre dure verte représentant une pagode la proue et la poupe formant dragon à tête et queue de dragon. CHINE, époque XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 43,5 cm. 150/200 €*

**259 SUJET** en serpentine représentant une femme au hanfu et fleur dans le vent. CHINE, époque XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 18,5 cm. 40/60 €*

**260 TABATIÈRE** en ambre poli, argent et pierre dure. CHINE, époque fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 4,5 cm. 30/40 €*

**261 TABLE** basse de forme rectangulaire en bois laqué rouge. CHINE, époque XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 36 cm. Larg. 100 cm. Prof. 58 cm. 50/60 €*

**267 VASE COUVERT** en pierre dure verte à décor sculpté de dragons et de nuages. CHINE, époque XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 23 cm. 150/200 €*

**268 VASE COUVERT** en pierre dure verte à deux anses en forme de têtes de dragons, la panse à décor en relief de frises et d'un visage, le couvercle surmonté d'un cygne. CHINE, époque XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 21 cm. 80/100 €*

**269 VASE COUVERT** en pierre dure verte à deux anses, le couvercle surmonté d'un aigle, la panse à décor en relief de végétaux et nuages (accident à une anse et bec). CHINE, époque XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 33 cm. 80/100 €*

**270 VASE COUVERT** en pierre dure verte représentant un dragon à l'anneau reposant sur quatre pieds en volutes. CHINE, époque XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 26 cm. 100/150 €*

**271 VASE COUVERT** en pierre dure verte représentant un vase à anse accompagné d'un bouc et d'un chevreau (accidenté). CHINE, époque XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 24 cm. 100/150 €*

**272 VASE** couvert HU en serpentine à décor en relief de chimères, les anses plastiques ajourées à anneaux, le couvercle à volutes. CHINE, époque XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 15,5 cm. 100/150 €*



**273 VASE** de forme balustre à col droit, en porcelaine émaillée polychrome et rehauts d'or, à décor en médaillons de scènes de palais animées de jeunes femmes et dignitaires, sur un fond orné d'insectes et papillons parmi des branches fleuris. CHINE, Canton, époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 38,5 cm. **200/250 €**

**274 VASE** de forme balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de deux dragons, dans des nuages enserrant la perle sacrée, percé en dessous pour l'électricité. Chine, époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 44 cm. **150/250 €**

**274 bis VASE** en porcelaine bleu-blanc, la panse globulaire, à décor d'un dragon au milieu de nuages, l'épaule ornée de quatre masques de lions, marque apocryphe Xuande près du col (fêlure superficielle intérieure, non traversante). CHINE, XX<sup>e</sup>. *Haut.* 43 cm. **Expert**: Cabinet DELA-LANDE. **1200/2000 €**

**275 VASE ROULEAU** en porcelaine à décor d'émaux polychromes rouge, vert et rose sur fond beige tapissé de fleurs figurant des objets de lettré et des faisans dans des cartouches. CHINE, époque fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 46,5 cm. *Diam.* 20,5 cm. **80/120 €**

## VIETNAM ET ASIE DU SUD-EST

**276 BOUDDHA** assis en fonte de métal doré faisant le mudra de la prise de la terre à témoin. THAILANDE, Rattanakosin, époque fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 36 cm. On y joint UN PIED de lampe formant support. **200/300 €**

**277 BOUDDHA** assis en fonte de métal doré faisant le mudra de la prise de la terre à témoin. THAILANDE, Rattanakosin, époque fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 36 cm. On y joint UN PIED de lampe formant support. **200/300 €**

**278 BOUDDHA** en bronze anciennement laqué et doré, représentant le Bouddha en habit princier debout sur un socle tronconique, en mudra d'absence de crainte. THAILANDE, Rattanakosin, époque fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 50 cm. **200/300 €**

**279 BUFFET** deux corps sur piétement en teck, ébène et palissandre, ouvrant en partie supérieure par deux vantaux. INDE, Rajasthan, époque XX<sup>e</sup> siècle. **150/200 €**

**280 MÉDAILLE** en or. Une face inscrite de Bao Dai Yao Giam (médaille précieuse de l'ère Bao Dai) entourant une perle enflammée, l'autre face de Nhi Nghi (les deux principes), agrémentée de pendeloques en perles. VIETNAM avant 1945. *Poids supposé* 14,8 g. *Poids total avec la passerette* 21 g. *Diam.* 3 cm. **Expert**: Cabinet DELA-LANDE, PARIS. **800/1200 €**

**281 PAIRE DE VASES BALUSTRE** en bronze à patine sombre, reposant sur un piétement découpé, le corps incrusté en cuivre et argent de scènes de paysages lacustres, lingxi, idéogrammes, personnages. VIETNAM, vers 1900. *Haut.* 42 cm. **200/300 €**

**282 PETIT PLATEAU DE LETTRE** de forme rectangulaire en bois exotique à décor burgoté de nacre représentant des paysages et des dragons pourchassant la perle sacrée, les angles ornés de montures en argent (petits manques). INDOCHINE, vers 1900. *Haut.* 10,5 cm. *Larg.* 31 cm. *Prof.* 19 cm. **100/120 €**

## JAPON

**283 DEUX VASES** de forme ovoïde à col étranglé en grès porcelaineux polychrome et or, l'un à décor compartimenté de nombreux personnages dans des scènes de genre, l'autre à décor de sages taoïstes (un fond percé, petites usures à la dorure). JAPON, Satsuma époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 30 et 31 cm. On y joint UNE COUPE de forme ronde à décor godronné en grès porcelaineux. *Haut.* 6 cm. *Diam.* 18 cm. **150/200 €**

**284 ÉCOLE JAPONAISE**: « Le HANAMI, fête des cerisiers en fleurs », paire d'encres gouachées sur papier (pliures). JAPON, ère Meiji (1868-1912), encadrements époque Empire. *Dim.* 34 x 44 cm. **600/800 €**

**285 SAMURAI SHOKAI à YOKOHAMA**: BOITE en argent à décor au repoussé d'iris au naturel, l'intérieur en palissandre (petits accidents à l'arrière). JAPON, vers 1900. *PB.* 1060 g. *Haut.* 8 cm. *Long.* 22 cm. *Prof.* 14 cm. **300/400 €**

## BIJOUX

**286 ENSEMBLE DE CINQ BOUTONS DE COL** dépareillés en or jaune et or rose 750 millièmes. on y joint deux boutons en plaqué or. Poids or 750 millièmes. 4,50 g. PB. 6,69 g. **140/200 €**

**287 CHAÎNE** torsadée en or jaune 750 millièmes. Long. 47 cm. PB. 11,36 g. **350/450 €**

**288 BRACELET** en or jaune 750 millièmes, double maille gourmette ajourée. Fermoir et huit de sécurité. Long. 21 cm; PB. 54,70 g. **1600/1800 €**

**289 CHAÎNE** en or jaune 750 millièmes, maille torsadée. Fermoir mousqueton. Long. 51 cm. PB. 6,17 g. **200/300 €**

**290 PENDENTIF** médaillon en or jaune 750 millièmes, la bordure à décor feuillagé retenant une importante plaque onyx centrée d'une petite perle de culture. HT. 4,8 cm. Largeur. 3,7 cm. PB. 15,03 g. **200/300 €**

**291 BROCHE** formant pendentif en or jaune 750 millièmes, de forme circulaire à motif rayonnant retenant une pièce de 20 Francs or Napoléon III. PB. 12,27 g. **500/600 €**

**292 CHAÎNE** en or jaune 750 millièmes à maille forçat limée et son PENDENTIF ovale en or jaune 750 millièmes, à décor rayonnant sertie au centre d'une petite perle de culture. On y joint un petit pendentif en plaqué or serti de deux pierres d'imitation. Long. 49,5 cm. PB. 4,85 g. **150/200 €**

**293 CHAÎNE** en or jaune 750 millièmes, maille forçat limée, fermoir mousqueton. Long. 46 cm. PB. 6,20 g. **200/300 €**

**294 SAUTOIR** en or jaune 750 millièmes à maille forçat limée. Fermoir mousqueton et chaîne de sécurité. Long. 68 cm. PB. 21,09 g. **650/750 €**

**295 CHAÎNE ET PENDENTIF** porte souvenir en or jaune 750 millièmes, le pendentif guilloché de frises et ciselé de feuillages retenant au centre une améthyste en serti clos. Le fermoir rapporté en vermeil, chaîne de sécurité en or. PB. 17,81 g. **550/650 €**

**296 BAGUE** en fils d'or jaune 750 millièmes, le chaton ajouré orné d'une topaze facettée en serti griffe. TDD. 53. PB. 6,22 g. **200/300 €**

**297 CHAÎNE et PENDENTIF** en or jaune 750 millièmes, le pendentif de forme ovale retenant au centre une citrine facettée d'env 4 carat. Long. PB. 13,86 g. **400/500 €**

**298 BRACELET** à maille gourmette en or jaune 750 millièmes. Long. 18,5 cm. PB. 48,70 g. **1600/1800 €**

**299 COLLIER** en or jaune 750 millièmes, agrémenté de 8 breloques en forme de goutte en or rose 585 millièmes avec idéogrammes chinois. Long. 39 cm. PB. 12,55 g. **300/400 €**

**300 PENDENTIF et CHAÎNE** en or rose 750 millièmes, le pendentif porte photo ouvrant avec intercalaire et verre biseauté. Poids or estimé 14 g. Long. 60 cm. PB. 16,88 g. **450/600 €**

**301 BAGUE** en or rose 750 millièmes, la monture et le chaton en fil d'or serti d'une citrine en taille émeraude à pans coupés d'environ 20 carats. TDD. 57. PB. 12,16 g. **350/450 €**

**302 COLLIER** draperie en or rose 585 millièmes, maillons articulés à motif bâtonnets en chute. Long. 42 cm. PB. 22,19 g. **450/550 €**

**303 BRACELET** tank en or jaune 750 millièmes, composé de 4 motifs à décor géométriques et de 4 intercalaires à décors de godrons. Fermoir cliquet et Huit de sécurité. Vers 1940. Long. 18,5 cm. PB. 107,6 g. **3700/4000 €**

**304 BOUCLES D'OREILLE** créoles en or jaune 750 millièmes, décor texturé à motifs de bambou. Poinçon Hibou. Diamètre. 4 cm. PB. 14,39 g. **500/600 €**

**305 COLLIER** en or jaune 750 millièmes, composé de larges maillons forçat, fermoir cliquet et huit de sécurité. Long. 50,5 cm. PB. 110,80 g. **3200/3600 €**

**306 HERMES** dans le goût de BRACELET en or jaune 750 millièmes, les maillons articulés à décor de mors de cheval, le fermoir agrémenté d'une boucle de ceinture. Travail des années 70. Long. 20 cm. PB. 44,33 g. **1500/1800 €**

**307 HERMES PARIS BRACELET** jonc en bronze, décor à l'effigie de deux têtes de chevaux, porte le poinçon de la maison « Ravinet D'Enfert ». Diam. 7 cm. PB. 88,90 g. **200/300 €**

**308 3 PENDENTIFS** « trophées de chasse » en or jaune 750 millièmes, le premier de la maison JAMES PURDEY à Londres au décor d'une cartouche de fusil, les deux autres retenant des dents de cerfs. PB. 14,45 g. **300/500 €**

**309 BROCHE** en or jaune 750 millièmes ciselé, figurant un Lionceau, les yeux et le truffe en émail noir avec deux petits diamants en serti clos, la langue en émail rouge. Époque : vers 1960. Poinçon de joaillier. Haut. 4 cm. Larg. 3,5 cm. PB. 18,44 g. **600/800 €**

**310 BROCHE** en or jaune et en or gris 750 millièmes, figurant un chat malicieux clignant d'un oeil. La truffe est sertie d'un saphir et l'oeil droit d'un rubis. Époque : vers 1960. Poinçon de joaillier. Dim. 2,4 x 4,7 cm. PB. 12,27 g. **500/700 €**

**311 PIAGET, CLIPS D'OREILLE** en or jaune 750 millièmes, à motifs de coeurs pavé de 26 diamants taille brillant, qualité F/VS. Systèmes pour oreille non percée, mais une tige peut être rajoutée par un professionnel. Signées « PIAGET », numérotées et datées 1997. PB. 23,58 g. **1500/2000 €**

**312 BRACELET** plat articulé en or rose 750 millièmes, à décor rayonnant en or strié et or lisse. Long. 19 cm. PB. 28,90 g. **900/1100 €**

**313 COLLIER** de 61 perles de culture, orient saumon, diamètre des perles de 6,5 mm à 9,3 mm. Fermoir en or rose 750 millièmes. Long. 54 cm. PB. 37,5 g. **200/300 €**

**314 COLLIER** double rangs de 136 perles de culture Akoya, en chute. Fermoir et huit de sécurité en or blanc 750 millièmes. Diamètres des perles de 4,1 à 9 mm. Long. 37 cm. **200/400 €**

**315 BOUCLES D'OREILLE** en or blanc 750 millièmes, ornées de deux perles de cultures blanches Akoya et de 8 diamants taille 8/8. Diamètre des perles. 7,4 et 7,3 mm. Fermoir raquette en or blanc. PB. 5,24 g. **200/300 €**

**316 BAGUE** « toi & moi » en or rose 750 millièmes, sur la tête de bague deux perles de culture (diamètre des perles 8,8 et 8,7 mm). TDD. 52. PB. 5,95 g. **200/300 €**

**317 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE** en or jaune 750 millièmes, ornés de cabochons et de gouttes de corail. Fermoir poussoir en or jaune. Haut. 3 cm. PB. 3,14 g. **100/200 €**

**318 PENDENTIF** en or jaune 750 millièmes, retenant en pendant un corail gravé à la forme d'une main. PB. 1,67 g. **30/50 €**

**319 BRACELET** en or jaune 750 millièmes, composé d'une belle maille torsadée et agrémentée de godrons, la partie centrale retenant un camée sur agate à l'effigie d'une élégante dans un cerclage d'or ajouré sertie de 11 perles fines (manque une perle fine). Fermoir et chaîne de sécurité. Époque Napoléon III. Long. 17,8 cm. PB. 24,65 g. **800/1000 €**

**320 BRACELET** Art Nouveau en or jaune 750 millièmes, composé de 8 maillons ovales au motifs de bouquets et bordures de lauriers retenant au centre 8 diamants de taille ancienne, porte une numérotation 2825 sur le fermoir, poinçon de maitre et de garantie (X2). Long. 19 cm. PB. 22,23 g. **1000/1200 €**

**321 BAGUE** « Toi & Moi », en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes, diamant taille ancienne d'environ 0,40 cts et perle de 6 mm, 20 diamants taillés en rose. Époque Art Nouveau. TDD. 51. PB. 5,53 g. **400/600 €**

**322 BROCHE** en platine 950 millièmes, finement décorée de rosaces et d'entrelacs et entièrement sertie de diamants taillés en rose et de 22 perles fines. La tige du fermoir en or rose 750 millièmes. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. Dim. 4,7 cm x 1,6 cm. PB. 8,31 g. **400/600 €**

**323 BAGUE** en or jaune 375 millièmes et platine 800 millièmes, le plateau ovale retenant trois diamants taille ancienne en serti clos (0,10 cts et 2 x 0,05 cts) dans un entourage à motifs géométriques ajourés et serti de 22 diamants taillés en rose. TDD. 64. PB. 5,55 g. **300/400 €**

**324 COLLIER** Draperie en or jaune 750 millièmes, mailles forçat et 7 maillons plus importants à décor ajouré de motifs floraux. Fermoir mousqueton. Travail du début XX siècle. Long. 41 cm. PB. 5,87 g. **200/300 €**

**325 PENDENTIF** piriforme en or rose 750 millièmes, entièrement serti de diamants taillés en rose dont un plus important au centre taillé en poire (dimensions du diamant principal : hauteur 10,6 mm largeur 9,7 mm). Le travail de sertissage en cloisonné caractéristique des bijoux orientaux ne nous permet pas de mesures précises pour les pierres. Travail probablement Indien. Dim. 4,7 cm x 3,2 cm. PB. 13,47 g. **800/1000 €**

**326 PAIRE de BOUCLES D'OREILLES** « dormeuses » en or jaune 750 millièmes, ornées de peintures miniatures sur émail à l'effigie d'un couple et de paysages, la monture agrémentée d'un liseré d'émail noir rehaussé d'émail blanc. Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 5 cm. PB. 9,16 g. **300/400 €**

**327 PENDENTIF** porte-souvenir en or jaune 750 millièmes et argent, la partie centrale ouvrante sertie d'un grenat dans un entourage de diamants taillés en rose sur une plaque d'onyx, la bordure composé d'une frise au motif feuillagé et d'entrelacs sur la bélière. Dim. 3,2 x 5 cm. PB. 15,44 g. **200/300 €**

**328 BROCHE** en argent 800 millièmes et or 750 millièmes, le motif à décor d'une fleur retenant au centre un diamant coussin taille ancienne, les pistils et pétales serti de diamants taillés en rose. Manque un diamant taillé en rose et trace ancienne de réparation (soudure à l'étain sous le chaton). Travail du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Dim. 2,6 x 3 cm. PB. 8,71 g. **200/300 €**



307

309

311

310

304

304

305

306



**329 BROCHE** en or jaune 750 millièmes ajouré et ciselé à décor de frises côtelées, ornée d'une cornaline circulaire soutenant trois pampilles. Travail du XIX<sup>e</sup> siècle. *PB.* 7,9 g. **200/300 €**

**330 SAUTOIR** en or jaune 750 millièmes, 36 maillons ovales filigranés et intercalaires en maille forçat. Travail début XX<sup>e</sup> siècle. *Long.* 152 cm. *PB.* 40,90 g. **1300/1500 €**

**331 BROCHE** Barrette en platine 950 millièmes, à décor d'un Coq en or rose, 750 millièmes, le corps et les plumes serties de diamants taillés en rose (manque un diamant ou un rubis à l'oeil), la crête et les barbillons rehaussés d'émail rouge. *PB.* 6,24 g. **400/500 €**

**332 BROCHE** plaque art déco en platine 950 millièmes, centrée d'un diamant taille ancienne d'environ 0,50 carat, dans un décor géométrique entièrement pavé de diamants taille ancienne et de diamants taillés en rose. *Haut.* 2,3 cm. *Long.* 5,8 cm. *PB.* 14,95 g. **1400/1600 €**

**333 BAGUE** en platine 950 millièmes (poinçon mascaron), à plateau géométrique ajouré retenant au centre un diamant taille ovale d'env 0,90 cts, accompagné de 20 diamants de taille ancienne. Travail des années 1920. *TDD.* 49. *PB.* 11,56 g. **1600/1800 €**

**334 BAGUE** en or rose 750 millièmes et platine 950 millièmes, le chaton formé d'entrelacs et de fil d'or agrémenté de 3 diamants en serti collerette. Travail français des années 50/60. *TDD.* 59. *PB.* 6,60 g. **400/500 €**

**335 BOUCLES D'OREILLE** en or blanc 750 millièmes et platine 950 millièmes, au centre deux saphirs probablement birman d'environ 0,40 cts (total 0,80 cts) dans un entourage stylisé retenant en serti perlé 24 diamants de taille 8/8. Fermoir à poussette sécurisée breveté Promis-Mécan. Travail des années 50/60. *PB.* 4,89 g. **600/800 €**

**336 BAGUE** en or jaune 375 millièmes, au centre un saphir en serti clos dans un entourage de 24 diamants taille 8/8 et d'une frise en émail bleu roi à décor d'arabesque. Travail étranger. *TDD.* 54. *PB.* 10,20 g. **200/300 €**

**337 BAGUE** en or jaune 750 millièmes, ornée d'un saphir dans un double entourage de 8 diamants en serti clos et de 24 saphirs calibrés en serti rail, le corps de bague agrémenté de deux diamants. *TDD.* 53. *PB.* 4,90 g. **250/350 €**

**338 BAGUE** Marguerite en or jaune 750 millièmes, ornée d'un saphir ovale d'environ 2,80 carat en serti clos dans un entourage de 12 diamants pour environ 0,60 cts. *TDD.* 52,5. *PB.* 6,17 g. **400/600 €**



**339 BAGUE** marguerite en or jaune 750 millièmes, au centre un saphir de taille ovale d'environ 1,20 cts dans un entourage serti de 10 diamants taille brillant pour environ 0,20 cts. *TDD.* 55. *PB.* 5,39 g. **300/400 €**

**340 BAGUE** dôme en platine 950 millièmes et or jaune 750 millièmes, ornée d'un important saphir en taille coussin d'environ 8 carat en serti clos et d'un pavage de 48 diamants taille brillant pour un total d'environ 2,20 cts. *TDD.* 56. *PB.* 10,09 g. **3000/5000 €**

**341 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE** en or jaune 750 millièmes, la partie supérieure formée d'un rail serti de 7 diamants, en pampille deux éléments d'inspiration art déco en or jaune ciselé à décor de palmette retenant deux chrysoprases taillées en pain de sucre et 24 petits diamants en serti perlé. *Haut.* 3 cm. *PB.* 7,05 g. **400/600 €**

**342 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE** en or blanc 750 millièmes, deux rubis de taille ovale d'env 0,90 cts agrémenté de 4 petits diamants sur les griffes et d'une chute de trois diamants taille brillant. Poids total de rubis environ 1,80 cts, poids total des diamants environ 0,50 cts. *PB.* 5,67 g. **600/800 €**

**343 EPINGLE** en platine 850 millièmes, au décor d'un Drakkar stylisé pavé de diamants taille brillants, diamant baguettes, d'une émeraude cabochon, d'un rubis et d'un saphir taillé en baguette. Travail américain des années 90. *PB.* 2,53 g. **200/400 €**

**344 BAGUE MARGUERITE** en or blanc 750 millièmes, centrée d'un diamant taille brillant dans un entourage de 8 diamants taille 8/8. Travail du milieu du XX<sup>e</sup> siècle. *TDD.* 55. *PB.* 3,22 g. **150/300 €**

**345 COLLIER** draperie en or jaune 750 millièmes, composé de maillons ovales filigranés. fermoir mousqueton. *Long.* 39 cm. *PB.* 3,95 g. **150/250 €**

**346 BROCHE** en or jaune 750 millièmes, formée d'un maillage souple au motif d'un noeud. Travail des années 60. *PB.* 23,83 g. **750/850 €**

**347 BAGUE** en or blanc 750 millièmes, centrée d'une émeraude d'environ 1,80 cts dans un entourage de 12 diamants. *TDD.* 55. *PB.* 5,26 g. **500/700 €**

**348 COLLIER** en or jaune 750 millièmes, retenant un pendentif serti d'une émeraude taille ovale d'environ 0,30 cts et rehaussé d'un petit diamant. *PB.* 5,99 g. **300/350 €**

**349 COLLIER** en or 750 millièmes de deux tons, la partie centrale serti d'une émeraude d'env 0,50 cts et de 42 diamants taillés en rose. *Long.* 38 cm. *PB.* 10,71 g. **400/500 €**



**350 BRACELET** en or jaune 750 millièmes, composé de 10 maillons ovales en filigrane, fermoir et chaîne de sécurité. *Long.* 19 cm. *PB.* 17,73 g. **600/700 €**

**351 BAGUE** « Toi et Moi » en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes, sertie de deux diamants d'environ 0,15 cts accotés de diamants taillés en rose (manque un diamant taillé en rose). Vers 1910. *TDD.* 54. *PB.* 3,30 g. **200/300 €**

**352 BAGUE** marguerite en or blanc 750 millièmes, centrée d'une aigue-marine d'env 2 cts dans un entourage de 12 petits diamants. *TDD.* 53. *PB.* 5,92 g. **200/300 €**

**353 BAGUE** en or jaune 750 millièmes, centrée d'un diamant taille brillant moderne d'env 0,30 cts accoté de 2 diamants baguettes de 0,05 cts et de 6 diamants en serti rail sur le corps de bague. *TDD.* 50. *PB.* 6,13 g. **400/600 €**

**354 BAGUE** en or jaune et or blanc 750 millièmes, formée de deux branches, l'une pavée de 30 petits diamants. Travail contemporain. *TDD.* 49. *PB.* 5,63 g. **300/400 €**

**355 DEMI-ALLIANCE** en or jaune 750 millièmes, sertie de neuf diamants taille brillant de 0,06 carats, (total 0,54 cts, I-J/SI). *TDD.* 57. *PB.* 2,99 g. **250/350 €**

**356 ALLIANCE** américaine en or blanc 750 millièmes, tour complet de 24 diamants de 0,03 cts en serti griffe pour un total de 0,72 cts. *TDD.* 59. *PB.* 3,17 g. **300/400 €**

**357 SOLITAIRE** en platine 750 millièmes, diamant de 3.37 carats en serti 6 griffes, rapport d'analyse LFG N° 404474 en date du 10/10/2023 mentionnant une couleur J et une pureté SI2 (témoins de forme de brut et quelques égrures sur le rondiste, retaille possible afin d'obtenir une pureté en VS). *TDD.* 53. *PB.* 4,14 g. **20000/24000 €**

**358 BAGUE** jonc en or blanc 750 millièmes, ornée en serti clos d'un diamant taille brillant moderne 1,46 carat. Rapport d'analyse LFG (N°404470) mentionnant une couleur F et une pureté VS1. *TDD.* 51. *PB.* 6,72 g. **4500/6500 €**

**359 DIAMANT** sur blister, certificat IGI. Diamant taillé en poire de 1,80 ct, Natural Fancy Brown/SI2. Certificat IGI N° F3D33157 du 5/5/2003. **4800/5200 €**

**360 DIAMANT** sous pli IGI, certificat IGI N° 549290874, diamant taillé en poire de 0,45 carat « Rare CHAMELEON EFFECT-Natural Fancy-Brownish-Greenish-Yellow/I1 ». Certificat émis le 04/11/2022. **1100/1300 €**



332



322



315



343



342



341



340



336



339



337



335



325



326



319



317

- 361 DIAMANT** sous blister, certificat IGI N° 578354168, diamant taille émeraude de 0,51 carat « Natural Fancy Pinkish Brown/VS1 ». Certificat émis le 24/05/2023. **1300/1500 €**
- 362 DIAMANT** sous blister, copie du certificat d'origine IGI N° F4F81626 (émis le 19/02/2007), diamant taille brillant de 3,68 carat « Natural Fancy Black ». Couleur naturelle, pierre n'ayant subi aucune modification. **2000/3000 €**
- 363 DIAMANT** sous blister, certificat IGI N° 586362236, diamant taillé en poire de 0,56 carat « Natural Fancy Deep Greenish-Brownish-Yellow/I1 ». Certificat émis le 29/08/2023. **500/600 €**
- 364 DIAMANT** sous blister, certificat IGI N° 583328320 de 0,31 ct « Natural Fancy Deep Yellow-Orange/SI2 ». Certificat IGI du 22/06/2023. **600/800 €**
- 365 DIAMANT** sous blister, certificat IGI N° 583328313, diamant taille coussin de 0,40 carat « Natural Fancy Intense Greenish-Yellow/SI2 ». Certificat émis le 22/06/2023. **800/900 €**
- 366 DIAMANT** sous blister, certificat IGI N° 536271832, diamant taille « cut cornered rectangular » de 0,28 carat « Natural Fancy Intense Orangy-Yellow/I2 ». Certificat émis le 27/07/2023. **500/600 €**
- 367 SOLITAIRE** en or jaune 750 millièmes, serti d'un diamant de taille brillant d'environ 0,40 carat, Qualité estimé I-J/SI. *TDD. 56. PB. 1,71 g.* **300/400 €**
- 368 BIJOU D'ARTISTE PENDENTIF** en bronze et platine 950 millièmes, les deux parties principales en bronze ciselé et amati agrémentés de deux quartz fumé, l'intercalaire en platine sertie d'un petit diamant de taille ancienne, l'ensemble retenu par un cordon de tissu brun attaché à la bélière. Porte de une trace de signature. Travail de la deuxième partie du XX<sup>e</sup> siècle. *PB. 32,5 g.* **100/200 €**
- 369 BAGUE** marquise en or jaune 750 millièmes, sertie d'un petit saphir. Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle. *TDD. 56. PB. 3,30 g.* **150/200 €**
- 370 MONTRE DE COL** en or rose 750 millièmes, contre boîtier signé « Rayon 36 rue de l'université » et daté « 27 avril 1893 », cadran porcelaine avec chiffres arabes et romains, mouvement mécanique à remontage manuel, le dos de montre portant monogramme en émail bleu. Poinçon d'importation à la chimère. Dans son écrin à la forme. *Diam. 3,1 cm. PB. 31,90 g.* **300/400 €**
- 371 MONTRE** de dame, en or jaune 750 millièmes, boîtier carré à décor de clous de Paris, mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet de velour noir, boucle ardillon en métal doré. *Long. 17 cm. Dim. 1,5 x 1,3 cm. PB. 8 g.* **100/150 €**
- 372 MONTRE DE COL** de la maison Uhlmann à Genève en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique à remontage manuel. Fond à décor d'un bouquet. *Diamètre du boîtier. 2,4 cm. PB. 10,84 g.* On y joint un boîtier de montre tonneau d'époque art-déco en or doublé, mouvement mécanique. **100/200 €**
- 373 OMEGA DE VILLE, MONTRE** de dame en or jaune 750 millièmes, boîtier rectangulaire, cadran argenté index batons, mouvement mécanique siglé Omega. Bracelet plat belle maille fantaisie en or 750 millièmes. *Long 19 cm. PB. 25,74 g.* **1000/1200 €**
- 374 MONTRE** bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, boîtier carré surmonté de charnières à motifs géométriques, bracelet plat à maille milanaise, mouvement mécanique à remontage manuel. Travail des années 50. *Long. 17 cm. Poids ou constaté. 21, 52 g. PB. 27,01 g.* **700/800 €**
- 375 ESKA MONTRE** de dame en or blanc 750 millièmes, boîtier rond à fond argenté, bracelet plat à maille souple, mouvement mécanique, fermoir à clapet. *Long. 17,5 cm. PB. 23,68 g.* **600/800 €**
- 376 MONTRE** bracelet de dame en or rose 750 millièmes, boîtier rond, bracelet articulé à maillons stylisés, mouvement mécanique à remontage manuel, fermoir et huit de sécurité. *Long. 18 cm. PB. 33,16 g.* **900/1000 €**
- 377 OMEGA MONTRE** de dame en or jaune 750 millièmes, boîtier rond avec index appliqués bordé de 6 diamants, mouvement mécanique Duoplan à remontage manuel, bracelet en or jaune texturé à maille tressée et fermoir siglé Omega. *Long. 16,5 cm. PB. 30,53 g.* **900/1100 €**
- 378 JAEGER-LECOULTRE MONTRE**, boîtier vissé carré en or jaune 750 millièmes numéroté sur le dos 86023, cadran argent avec guichet minutes à 6H00 (nombreuses traces d'oxydation sur le cadran) et chiffres arabes, mouvement mécanique non fonctionnel, manque le remontoir. Bracelet cuir et boucle ardillon métal. Vendue tel que décrit. Travail des années 40. *PB. 26,50 g.* **200/300 €**
- 379 LIP**, boîtier de montre modèle « Calendrier » en or jaune 750 millièmes, cadran rond fond argent avec chiffres romains et index appliqués, guichet date à 3H00, mouvement mécanique à remontage manuel, fond gravé du blason de la ville de Besançon et numéroté 87118. Vendue en l'état, fonctionne mais révision à prévoir. *Diamètre. 33 mm. PB. 24,42 g.* **200/300 €**
- 380 MONTRE** de dame en or rose 750 millièmes, le boîtier de forme rectangulaire à pans incurvés, cadran à fond saumon avec chiffres romains et index, mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet cuir noir et métal doré. *PB. 16,81 g.* **150/250 €**
- 381 OMEGA SEAMASTER CALENDAR, MONTRE** bracelet en or jaune 750 millièmes, boîtier rond 34 mm fond crème, index épis appliqués et guichet date à 6H00. Mouvement automatique à Bumper, calibre Omega 355. Bracelet cuir et boucle ardillon rapportée. Vers 1950. État d'usage. **800/1200 €**
- 382 MOVADO « TRIPLE CALENDAR », MONTRE** bracelet en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique fonction minutes-jours et mois, le cadran à chiffres arabes, la trotteuse et les secondes à six heures. Boîtier rond de diamètre 34 mm, bracelet cuir en état d'usage, boucle ardillon en métal. Modèle de la fin des années 40. **1000/1200 €**
- 383 TISSOT MONTRE** modèle « Visodate » en or jaune 750 millièmes, mouvement automatique, boîtier rond diamètre 34 mm siglé « Seastar Seven », date à 15h00, bracelet en cuir de veau marron, la boucle ardillon en métal doré rapporté. Vendue en l'état. Vers 1960. *PB. 42 g.* **700/800 €**
- 384 OMEGA SEAMASTER MONTRE** bracelet en plaqué or. Boîtier rond 34 mm. Fond acier vissé avec logo Seamaster. Cadran fond argent avec index bâtons et date à 3H00. Mouvement automatique Omega cal 565. Bracelet en cuir de vachette avec boucle ardillon en métal doré. **200/400 €**
- 385 LOUIS VUITTON MONTRE** bracelet, modèle Tambour référence RT6764 - Q118F, mouvement Quartz digital, boîtier acier 42 mm. Bracelet gomme brevetée Louis Vuitton, vendue dans son écrin d'origine. Début des années 2000. **1200/1400 €**
- 386 CITIZEN « BULL HEAD » MONTRE**, Chronograph Automatic référence 67 -9143, boîtier tonneau asymétrique, fond acier vissé. cadran fond or avec 3 compteurs noirs (manque un index), mouvement automatique calibre 8110A avec fonction tachymètre, date et affichage des jours. État d'usage bon, mouvement fonctionnel, bracelet d'origine et boucle déployante siglée. *Dim. 39 mm x 41 mm.* Un modèle vintage iconique des années 70. **200/400 €**
- 387 SEIKO « BELL MATIC »** montre bracelet, boîte acier 38,5 mm x 42 mm, fond bleu index chromé avec date à 3H00, mouvement automatique Seiko calibre 4005A (breveté en 1969) avec fonction réveil. Bracelet cuir de veau bleu et boucle ardillon acier. Référence du modèle 4005 -7000. **200/300 €**
- 388 LIP « NAUTIC SKI » MONTRE** de plongée, boîtier breveté « Compressor » avec lunette tournante interne graduée 36 mm, mouvement automatique électromécanique Lip R184 fonctionnel. Bracelet et boucle déployante d'origine en acier, état d'usure (polissage à prévoir sur boîtier, rayures sur le verre) . Fin des années 60. Modèle iconique présenté par la maison LIP à l'occasion des jeux olympiques d'hiver de 1968 à Grenoble et des cents ans de la marque. **100/200 €**
- 389 LIP GALAXIE MONTRE** bracelet, boîtier rond en aluminium anodisé noir à fond vissé breveté (ref 43 767). Mouvement automatique avec fonction date. Cadran gris, index boule en billes d'acier, date à 3H00. Designer Rudi Meyer, circa 1975-1976. **100/200 €**
- 390 LONGINES « ADMIRAL 5 ETOILES » MONTRE** bracelet en plaqué-or 10 carat pour le marché américain, boîtier hexagonal de 34 mm, fond doré index bâton et date à 3H00, aiguilles bicolores , mouvement automatique Longines cal 501, bracelet cuir et boucle ardillon. État d'usage. Rare sur le marché. Début des années 70. **150/250 €**
- 391 BAUME & MERCIER MONTRE BRACELET** de dame en or jaune 750 millièmes, cadran à fond doré, index bâtons. Mouvement à quartz, bracelet en cuir noir et boucle ardillon. Boîtier numéroté 48375. *PB. 22,84 g.* **200/400 €**
- 392 BAUME & MERCIER GENEVE MONTRE** de dame en acier et métal doré, le cadran circulaire à fond doré orné de chiffres romains, mouvement automatique avec date à 3H00. Nombreuses usures à la dorure sur le bracelet et le boîtier. Boucle déployante siglée. *Diam. cadran: 2 cm. Dim. boîtier: 3,1 x 2,4 cm* **100/200 €**
- 393 UNA STORIA: BAGUE et PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en argent 925 millièmes, à décor de fleurs en émail polychrome et de paysage urbain en émail polychrome. *TDD. 54. PB. 27,19 g.* **100/150 €**

384



381



370

382



389



386



385





## ORFÈVRERIE PARIS XVIII<sup>E</sup>



**394 BASSIN D'HUILIER-VINAIGRIER** en argent, PARIS 1719-1720 trace de poinçon d'orfèvre. De forme ovale, reposant sur quatre pieds à enroulements à attaches en bustes de femmes, le corps est gravé « A. RIBIER » et « I.L.R » en dessous. Tout autour du corps, court une frise de réserves quadrilobées enrichies de vasques fleuries alternant avec des croisillons de fleurs interrompue par deux anses constituées de feuilles d'acanthe s'affrontant séparées par une graine et reliées à leurs bases par un mascaron. La bordure est décorée de godrons (renforts d'argent aux anses et deux petits trous d'ancienne fixation). Pds. 644 g. Long. 26,7 cm. Haut. 7,7 cm. **600/800 €**



394



403

420

**395 PLAT** en argent, PARIS 1756 par Charles SPIRE reçu en 1736. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets, il est numéroté « 7 » et gravé de son poids « 3 m(arcs) 5 o(nces) I g(ros) » au dos (traces d'usage). Pds. 844 g. Diam. 30,5 cm. 400/600 €

**396 EXCEPTIONNEL PLAT** en argent, PARIS 1761-1762 par François-Thomas GERMAIN, orfèvre et sculpteur du Roi, reçu en 1748. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets, il est gravé postérieurement sur l'aile des armes des familles BESSOT DE LAMOTHE et DE MASTIN (traces d'usage et gravé au dos des initiales NY). Pds. 1021 g. Diam. 33,5 cm. 5000/6000 €

**397 GOBELET** en argent, PARIS 1765-1766 par Henri-Nicolas DEBRIE reçu en 1758. De forme tulipe, reposant sur un piédoche circulaire mouluré à décor de godrons, la coupe unie présente une encolure soulignée de deux doubles filets encadrant les initiales « I.C.G » (une infime fente au pied et une petite fente restaurée au col). Pds. 90 g. Haut. 9,3 cm. 100/150 €

**398 BASSIN D'HUILIER-VINAIGRIER** en argent, PARIS 1743-1744 par Rémy CHATRIA reçu en 1724. De forme ovale, il repose sur quatre pieds godronnés à enroulements à attaches en coquille surmontée d'une feuille d'acanthe. Le corps uni est chiffré sur une face « J. L. » et « L. B » dans deux médaillons accostés de lions sous couronne comtale et monogrammé dans un blason sur l'autre face. Il est muni de deux anses relevées constituées



396

par des tiges galbées se terminant par des balustres s'affrontant. La bordure moulurée de filets accueille une grille amovible ajourée présentant quatre orifices pour les barettes et les bouchons (petites restaurations et traces d'usage). Pds. 601 g. Long. 24,5 cm. Haut. 8,5 cm. 800/1000 €

**399 CRÉMIER** en argent, PARIS 1756-1757 par Alexis MICALÈF reçu en 1756 et en collaboration pour le pied avec Jean-Simon GALLIEN reçu en 1756. De forme balustre, il repose sur un piédoche à contours. Le corps à côtes torsées est gravé aux armes de la famille de POMAYROLS ou POMAIROLS (ROUERGUE) sous couronne de marquis et bordé de rocailles surmontées de canaux sinueux à fond amati. Le bec verseur possède un culot uni se terminant par une goutte. L'anse à enroulements présente un décor de côtes rentrantes. Le couvercle au modèle muni d'un appui-pouce est sommé d'un bouton en forme de colimaçon. Pds. 176 g. Haut. 11,5 cm. 1500/2000 €



399





403



401



400

**400 VERSEUSE** en argent, PARIS 1769-1770 maître orfèvre illisible. De forme balustre, elle repose sur trois pieds à double patins à cannelure amatié et à attache en médaillon à décor de fleurons en chute sur fond amati. La panse unie est agrémentée d'un bec verseur en canard à culot orné d'enroulements et de feuillages. L'attache du manchon est agrémentée d'un tore ciselé d'oves et d'entrelacs en rappel sur l'extrémité du manchon qui reçoit le manche en bois noirci. Le couvercle de forme bombée reprend en bordure le rang d'oves et d'entrelacs (petite restauration à la jointure du bec verseur). Pds. 525 g. Haut. 17,5 cm. **400/600 €**

**401 POT À SUCRE** en argent, PARIS 1769-1770 par Jean-Baptiste-François CHERET reçu en 1759. De forme ventrue et circulaire, gravé « C.R » sur le couvercle et en dessous du corps, il repose sur trois pieds à enroulements et à attaches feuillagées reliées entre elles par un motif de vague. Sur la face principale, le corps est décoré d'un cartouche rocaille vierge entouré de guirlandes festonnées de fraisiers reliées par un nœud de ruban sur la face arrière. Il est accosté de deux anses figurant des branches de feuillage se rejoignant. Le couvercle à bord mouluré de filets présente une doucine gravée de guirlandes de laurier en festons et en chutes. Au sommet, la prise est constituée de deux fraises au naturel dressées sur une terrasse de feuilles (petite encoche sur le couvercle avec restaurations autour). Pds. 392 g. Haut. 13,5 cm. Long. 14,7 cm **600/800 €**



404



402



**402 BELLE ÉCUELLE** couverte en argent, PARIS 1780-1781 par Jacques FAMECHON reçu en 1770. De forme circulaire, le corps uni est muni de deux oreilles ajourées constituées d'un médaillon ovale surmonté d'une palmette contenant une branche de laurier encadré de guirlandes de lauriers recouverte en partie d'une feuille d'acanthé. Le couvercle à bordure d'oves et d'entrelacs présente une doucine gravée de réserves festonnées de croisillons alternant avec des réserves de roses séparées par des rocailles, en rappel sur l'ombilic. La graine figure un chou dressé sur une terrasse de feuilles de vigne et de grappes de raisin tourbillonnantes. Pds. 910 g. Long. 30,5 cm. Haut. 13 cm. **2000/2500 €**



405

**403 VERSEUSE** en argent, PARIS 1781-1782 par Antoine BOULLIER reçu en 1775. Piriforme, elle repose sur trois pieds patins à attaches en cartouche à bord mouluré. Le corps uni, gravé d'une armoirie accostée de deux lions et surmontée d'une couronne comtale, possède un bec verseur en canard à culot orné de cannelures. Le couvercle à charnière à bord mouluré de filets présente un appui-pouce en forme de feuille et une prise figurant une graine dressée sur une terrasse de feuillages. Manche latéral en bois tourné. Pds. 550/700 € Haut. 22 cm.

**404 SUITE DE DOUZE COUVERTS** à entremets en argent doré, PARIS 1785-1786 par Jean-Louis OUTREBON reçu en 1772. Modèle à filets dont la spatule est gravée postérieurement des armes de la famille Mantellier de Montrachy, famille originaire de Bresse. Pds. 1 492 g. Long. cuiller 19 cm. Long. fourchette 18,2 cm. 1200/1500 €

**405 EXCEPTIONNELLE SOUPIÈRE**, son plateau et sa doublure en argent, PARIS 1786-1788 par Jean-Toussaint LUCAS cautionné par François JOUBERT, et reçu en 1784. Le plateau ovale à doucine repose sur quatre pieds demi-sphériques, la bordure est décorée de réglottes et surmontée d'une frise de perles. L'aile est gravée de blasons vierges entourés de feuillages alternant avec des rosaces tourbillonnantes ciselées dans des réserves à encadrements traités en amati. La soupière repose sur un piédoche bordé de perles à décor de cannelures rayonnantes surmontées d'une cordelette. Le corps uni en partie basse est gravé d'un blason vierge et ceint d'un bandeau à décor de rinceaux feuillagés en partie haute. Latéralement, deux poignées bifides agrémentées de feuillages se terminent par des enroulements. À l'intérieur, la doublure unie à bord mouluré est munie de deux prises formées par



des enroulements et gravée au dessous « 3 M(arcs) 2 o(nces) ». Le couvercle à doucine reprend le répertoire décoratif du plateau et présente au sommet une terrasse bombée recouverte de feuilles d'acanthe portant en son centre un bouton grainé (petits renforts à l'intérieur des pieds du plateau). Pds. 5 920 g. Long. 43 cm. Haut. 39 cm. 12000/15000 €



407



**406 CUILLER À RAGOÛT** en argent, PARIS 1787-1788 par Jean-Robert LAURENSEN reçu en 1783. Modèle uni-plat, la spatule gravée postérieurement aux armes GRIGNON de BEAUVERT (Picardie) et Philippes de BEAUMONT (Normandie) (en attribution), surmontées d'une couronne de marquis. Pds. 155 g. Long. 30,8 cm. 250/350 €

**407 EXCEPTIONNELLE PAIRE DE CANDÉLABRES** en argent, PARIS 1787-1788 par Jacques-Charles MONGENOT reçu en 1775 pour les flambeaux et les bobèches, et PARIS 1772-1773 par Jean-Charles GORDIERE reçu en 1747 pour les deux bras de lumière. La base circulaire à bordure marquée « A.F.D » est ornée d'un tore de lauriers enrubannés et présente un ombilic décoré de canaux. En dessous, le pied est gravé d'armoiries d'alliance figurant un échiqueté et un lion surmontés d'une couronne comtale. Le fût balustre à cannelures possède un collet supérieur ciselé de réglottes et de raies de cœur et supporte un binet godronné. Les bobèches circulaires également gravées aux armes sont soulignées d'un cordage en bordure. Chaque bras de lumière est décoré d'un pot à feu accosté de têtes de béliers reposant sur une patte de bélier. De leurs cornes retombent des guirlandes de lauriers formant feston. De là, partent deux tiges courbes soulignées de feuillages supportant une bobèche godronnée en corolle avec un binet ciselé de feuilles et de canaux (petit renfort à un binet). Pds. total 2862 g. Haut. totale 38 cm. Long. bras 31 cm. 7000/9000 €

## PROVINCE XVIII<sup>e</sup> siècle

**408 FOURCHETTE** en argent, BREST 1786-1788 par François-René-Gilles POUILLAIN reçu en 1776. Modèle uni-plat, la spatule gravée aux armes de la famille d'ANGELY (originaire du POITOU) sous couronne comtale. Pds. 82 g. Long. 19,7 cm. 50/70 €



410

406

426

407



**409 FOURCHETTE** en argent, CAEN 1761 par Jean-Baptiste-Charles PERRIN reçu en 1754. Modèle uni-plat. Pds. 72 g. Long. 19,5 cm. 30/40 €

**410 CUILLER À RAGOÛT** en argent, GRENOBLE 1775-1777 par Jean-Louis PIOT ou PYOT reçu en 1757. Modèle uni-plat, la spatule gravée postérieurement aux armes d'alliance de Joseph de MAILLY-NESLES, prince d'ORANGE, marquis de MAILLY-NESLE, et de Suzanne de CHOLIER de CIBEINS mariés en 1882 et résidant au Château de LA ROCHE-MAILLY, surmontant la devise « HOGNE QUI VONRA ». Pds. 150 g. Long. 30,8 cm. 300/350 €

422



**411 COUVERT** en argent, LE HAVRE 1756-1768 par Guillaume TRANCHANT reçu avant 1756 (poinçons inédits). Modèle uni-plat, la spatule gravée du mavelot de Blanche de Paiva, la tige portant les initiales « B.E ». Pds. 156 g. Long. cuiller 20,8 cm. Long. fourchette 19,8 cm. 100/150 €

**412 CUILLER À OLIVES** en argent, LIMOUX 1726-1732 par Jean-Antoine DURAND reçu en 1720. Modèle uni-plat, la spatule gravée probablement aux armes RAIMBAUD, seigneur de la MOUTTE (MARSEILLE). Le cuilleron à bord mouluré de filets est travaillé au repercé d'une rosace quadrilobée à quartefeuilles surmontée d'une fleur de lys, au dessous deux fleurs encadrent une palmette stylisée, alentour court une frise de rinceaux feuillagés. Pds. 115 g. Long. 29,6 cm. 1800/2200 €

**413 BOUGEOIR À MAIN** en argent, METZ vers 1705-1715 attribué à Louis MONTAIGU. Le plateau circulaire à bord mouluré de filets et de godrons repose sur trois pieds en bouton. Le binet à base renflée décorée de godrons est orné sous l'encolure d'une corolle godronnée. La prise en spatule possède une attache bifide se scindant à l'entrée du plateau de chaque côté du pied. Le dessus de la prise est agrémenté d'une longue cannelure posée en applique et se termine en dog nose décoré d'une coquille. Pds. 188 g. Diam. 9,5 cm. Long. 18 cm. 1200/1500 €

**414 PAIRE DE CUILLERS À RAGOÛT** en argent, MONTPELLIER 1772-1773 par Louis REYNES reçu en 1749. Modèle uni-plat, la spatule gravée probablement aux armes RAIMBAUD seigneur de la MOUTTE (MARSEILLE). Pds. 288 g. Long. 30,5 et 30,3 cm. 800/1200 €

**415 FOURCHETTE À RAGOÛT** en argent, MONTPELLIER 1780-1781 par Louis REYNES reçu en 1749. Modèle uni-plat, la spatule gravée probablement aux armes RAIMBAUD, seigneur de la MOUTTE (MARSEILLE). Pds. 168 g. Long. 28,4 cm. 1800/2200 €

**416 CAFETIÈRE** en argent, NANCY 1786-1789 par Jean-François PLATEL reçu en 1788 avec Charles-Nicolas MULNIER comme maître de la maîtrise, également marquée du poinçon des ouvrages étrangers sur le col avec les initiales « B.R » et dans le couvercle. Piriforme, elle repose sur trois pieds en « patte de bouc » à attaches en spatule bordée d'enroulements et ornée de chevrons. Le corps uni est muni d'un bec verseur en canard. Le couvercle à charnière se termine par une prise en forme de graine dressée au milieu de feuilles recourbées et reposant sur une terrasse feuillagée. Manche en bois noirci (petite fissure à un pied). Pds. 849 g. Haut. 26 cm. 600/800 €



416



**423 GOBELET** en argent doré, STRASBOURG 1738-1750 par Tobias-Ludwig KRUG reçu en 1738. De forme tulipe, reposant sur un piédouche godronné, la coupe est gravée d'une frise de lambrequins traitée en amati sous une encolure moulurée de filets. Présenté dans un écrin à la forme en cuir marron, le dessus du couvercle frappé d'une quartefeuille à terminaisons de fleurettes et d'enroulements en bordure. Intérieur doublé de peau de chamois (dorure usée et quelques usures à l'écrin). Pds. 112 g. Haut. 8,5 cm. Diam. 7 cm. 1000/1200 €



423



**422 GOBELET** en argent doré, STRASBOURG 1736-1750 par Joachim Friderich KIRSTEIN reçu en 1729. De forme ovale à fond plat légèrement arrondi, la coupe est gravée « 69 » et agrémentée de quatre côtes pincées, l'encolure est moulurée de filets (petites usures au vermeil). Pds. 114 g. Haut. 7 cm. Long. 8,3 cm. Larg. 6,5 cm. 600/800 €

**417 BEAU COUVERT** en argent, NARBONNE vers 1755 par Jean-Louis LESPINIER actif à partir de 1731. Modèle à filets, la spatule gravée peut-être aux armes de la famille TEISSIER (PROVENCE), la tige portant les initiales « M.M » (une dent usée). Pds. 180 g. Long. cuiller 205 cm. Long. fourchette 20 cm. 150/200 €

**418 FOURCHETTE A RAGOÛT** en argent, PERPIGNAN 1785 par Joseph HUGOT reçu en 1765 (poinçons inédits). Modèle uni-plat, la spatule gravée probablement aux armes RAIMBAUD seigneur de la MOUTTE (MARSEILLE). Pds. 148 g. Long. 28,7 cm. 1800/2200 €

**419 COUVERT** en argent, RENNES 1742-1744 par Pierre II BUCHET reçu en 1720. Modèle uni-plat, la tige gravée « J.L.G ». Pds. 179 g. Long. cuiller 20,4 cm. Long. fourchette 19,7 cm. 100/150 €

**420 GOBELET** dit « curon » en argent, SAINT MAIXENT 1738-1763 par Louis CASIMIR reçu en 1738. De forme tulipe à fond légèrement bombé, le corps uni est gravé « I. G » sous l'encolure. Pds. 62 g. Haut. 5,7 cm. 100/150 €

**421 COUVERT** en argent, SENLIS 1738-1744 par Etienne-François VARLET reçu en 1734 à CRÉPY EN VALOIS commune de SENLIS. Modèle dit à queue de rat, la spatule gravée de « l'Agnus Dei » surmontant la lettre « C » (usure à la gravure). Pds. 140 g. Long. cuiller 20,2 cm. Long. fourchette 18,1 cm. 120/150 €



414

414

415

412

418



425



420



413

**424 SUITE D'UNE CUILLER À RAGOÛT, de TROIS COUVERTS et de DEUX CUILLERS** en argent, STRASBOURG 1771 par Jean-Henri OERTEL reçu en 1749, excepté pour une fourchette, STRASBOURG 1798-1809 par Louis LEYSZ. Modèle à filets dont la spatule est chiffrée « E.B ». Pds. 867 g. Long. cuiller 32 cm. Long. cuillers 21 cm. Long. fourchettes environ 20 cm. **350/450 €**

**425 MOUTARDIER** en argent, TREVOUX vers 1746-1749 par Mathieu BOUVIER reçu maître avant 1746. Reposant sur une base à fond plat marquée d'un ressaut, le corps à côtes torsées est chiffré et délimité en partie basse et sous le col d'un liseret sinueux amati. Le bec verseur est pris sur pièce et l'anse en volute est surmontée d'une cannelure se terminant par une coquille. Le couvercle au modèle est sommé d'une prise en toupie (marqué sous le pied et dans le couvercle). Pds. 214 g. Haut. 13,8 cm. N.B: Un autre moutardier célèbre par son couvercle du même orfèvre et des mêmes années est conservé au Metropolitan Museum of Art de New York et reproduit dans l'ouvrage « L'ORFÈVRE de LYON et de TREVOUX ». Cahiers du Patrimoine p. 268. **1500/2000 €**

**426 CUILLER À RAGOÛT** en argent, VALENCE vers 1768-1775 par François BERGER reçu en 1759. Modèle uni-plat, la spatule gravée aux armes de la famille BELIN de la RÉAL (VIVARAIS). Pds. 180 g. Long. 32,9 cm. **250/350 €**

**429 BOITE DE TOILETTE** en argent, PARIS 1798-1809 par François PICARD, reçu en 1784. De forme cylindrique à fond plat, à décor uni sur le corps, elle possède un couvercle indépendant dont la doucine est travaillée au repéré de larmes et de fleurs tourbillonnantes, au centre figure un orifice. Pds. 126 g. Haut. 6,8 cm. Diam. 6 cm. **150/250 €**

**430 CUILLER À SAUCE** en argent, PARIS 1809-1819 par Pierre-Benoît LORILLON reçu en 1788. Modèle à filets, la spatule piriforme gravée d'un chiffre « S.C » couronné. Pds. 98 g. Long. 21,8 cm. **80/120 €**

**431 CASSEROLE** en argent, PARIS 1819-1838 par F. A BOULANGER, successeur de Jean-Nicolas BOULANGER poinçon insculpé en 1819. Reposant sur une bâte circulaire, le corps uni est gravé aux armes de la famille SANGNIER d'ABRANCOURT, originaire d'ABBEVILLE et possède un bec verseur pris sur pièce, le bord est souligné d'une double mouluration. Le manchon à attache en languette découpée reçoit un manche en bois noirci (infime choc sur le corps). Pds. 276 g. Diam. 13 cm. Long. 29 cm. **200/250 €**

**432 COUVERT DE SERVICE A POISSON** en argent et argent fourré, PARIS 1819-1838 par Antoine-Vital CARDEILHAC en collaboration avec Auguste-Démophile TOURON pour le couteau. Les manches à pans sont décorés de réserves ornées d'un cartouche central encadré de palmettes, le culot à doucine se termine par un bouton (infime pliure à un culot). PB. 436 g. Long. couteau 27,5 cm. Long. fourchette 29 cm. **150/200 €**

## PARIS ET PROVINCE FIN XVIII<sup>E</sup> - DÉBUT XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

**427 ENSEMBLE DE DOUZE COUVERTS** en argent, PARIS et VANNES, 1798-1809, par différents orfèvres dont six couverts par D. MICHAUD, orfèvre à Vannes. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée « CDM » (quelques débuts de fente à la base des dents). Pds. 1 544 g. **400/500 €**

**428 VERSEUSE** en argent, PARIS 1798-1809 par Jean-Baptiste POTOT. De forme ovoïde, elle repose sur trois pieds « griffes » à attaches feuillagées. Le corps uni est ceint en partie haute d'une frise de palmettes sur fond de filets en rappel sur la bordure du couvercle. Le bec verseur se termine par une tête de cerbère et le couvercle est sommé d'une graine. Manche en bois noirci (deux infimes bosses). Pds. brut 808 g. Haut. 27,8 cm **300/400 €**



428

436

438

431

432



**433 SAUCIÈRE** et son dormant en argent, PARIS 1819-1838 par Claude-René MENESSION. De forme casque, elle repose sur un plateau ovale indépendant muni de quatre pieds « boules », les bordures agrémentées de frises de perles. La saucière unie est décorée de frises de raies de cœur sur le pied et sous l'encolure, l'anse figure un dauphin avec une attache en palmette stylisée (pièce d'emboîtement postérieure sur le plateau). *PB. 741 g. Long. 24 cm. Haut. 26 cm. 250/350 €*

**434 LOUCHE** en argent, CHATELLERAULT ou POITIERS 1819-1838 par l'orfèvre marquant "P. B" séparés par une ancre de marine. Modèle uni-plat (léger choc à la tige). *Pds. 220 g. Long. 33,8 cm. 80/120 €*

**435 CUILLER À RAGOÛT** en argent, STRASBOURG 1798-1809 (2nd Titre) par François-Daniel IMLIN reçu en 1780. Modèle uni-plat, la spatule courbe en forme de feuille nervurée gravée au dos d'un blason portant l'initiale "B". *Pds. 148 g. Long. 29,6 cm. 100/120 €*

**436 DRAGEOIR** et son couvercle, en argent et cristal taillé, PARIS 1809-1819, par Charles-Antoine-Amand LENGLET. Reposant sur une base circulaire ciselée d'une frise de feuilles d'eau et de lauriers, il est porté par trois pieds en cygne à sabot de cheval reliés par une bague striée autour d'une torchère en balustrade. Le couvercle bordé d'une frise de feuilles d'eau est sommé d'une terrasse en raie de cœur et fleurettes, la prise annulaire en forme de couronne de lauriers et de fleurs. *PB. 1 462 g. Haut. 28 cm. 300/400 €*

**437 DRAGEOIR** et son couvercle en argent, PARIS 1819-1838 par Jean-François VEYRAT. En forme de vase Médicis couvert, il possède un piédouche agrémenté d'une bague perlée et bordé d'une frise de feuillages reposant sur une base carrée à doucine portée par quatre pieds en enroulements feuillagés. Le corps présente un décor de coquilles, accosté de deux anses en crosse soulignée de feuilles d'acanthé et de

fleurettes. Le couvercle en doucine est bordé d'une frise de perles et se termine par une prise en forme d'anneau de joncs et laurier. Intérieur en cristal taillé probablement rapporté (renfort d'argent à un pied). *PB. 688 g. Haut. 24,5 cm. 200/300 €*

**438 CONFITURIER** et son couvercle en argent et cristal taillé, PARIS 1819-1838 par Jean-François BUREL, insculpation en 1817. En forme de vase Médicis couvert, il possède un piédouche orné d'une frise de feuilles d'eau, surmonté d'une bague en tore de laurier, l'ensemble reposant sur une base carrée à pieds griffes. Il est accosté de deux anses en volutes constituées de cornes d'abondance se terminant en tête de bouc, le couvercle à bouton de préhension en rosette et couronne de fleurs (renfort d'argent à un pied). *PB. 1 130 g. Haut. 24 cm. On y joint douze petites cuillers en argent par l'orfèvre Jean-Baptiste ANDRIEU, modèle uni-plat, la tige gravée « JK ». Pds. 174 g. 350/450 €*

## POINÇON MINERVE ET MÉTAL ARGENTÉ

**439 SERVICE À VERSER** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre entre 1884 et 1910 par Henri SOUFFLOT. De style Louis XVI, il se compose d'une cafetière, d'une théière, d'un pot à sucre avec sa pince à sucre à griffes de lion et d'un pot à lait. Reposant sur un piédouche à bord mouluré, le corps uni est orné d'un médaillon chiffré « I.N » entouré de feuillages et surmonté d'un nœud de ruban. Les anses et les becs sont à décor de cannelures, de grecques, de palmettes, de chutes de piastres et de feuillages. Les couvercles sont sommés d'une prise en forme de graine éclatée (petites bosses dont une plus importante sur le pot à lait). *Pds. 2 182 g. Haut. cafetière 25 cm. 800/1 200 €*





**440 DRAGEOIR** en argent et cristal taillé, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre. Modèle de style rocaille à base carrée chantournée reposant sur quatre pieds à enroulements surmontés d'un cartouche à oves, le piédouche est décoré de côtes. La monture est constituée de deux anses en volute ornées de feuillages et de réglettes. Le couvercle bombé à doucine est bordé de perles et se termine par une prise en forme de graine sur une terrasse de feuillages. *PB. 954 g. Haut. totale 23,5 cm. Long. 21 cm. 200/250 €*

**441 SUITE DE DIX COUVERTS et HUIT COUTEAUX** en argent et argent fourré, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre, 2<sup>nd</sup>e moitié du XIX<sup>e</sup> siècle par Georges BOIN, les lames en acier par la Maison BOIN-TABURET à PARIS. Modèle à filets, cannelures, feuillages, enroulements et palmettes, l'attache rayonnante et la spatule gravée d'un mavelot. *PB. 2 506 g. Pds. des couverts 1 886 g. Long. cuiller 21 cm. Long. fourchette 21 cm. Long. couteau 25 cm. 800/1 000 €*

**442 VERSEUSE** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre par BOINIABURET à PARIS. De forme balustre, reposant sur un piédouche circulaire, le corps présente quatre larges côtes dont l'une est gravée d'un mavelot, alternant avec quatre côtes étroites séparées par deux doubles rangs de filets. Le bec verseur en canard possède un culot décoré en partie basse de canaux surmontés à mi-hauteur de godrons. Le décor de godrons et de côtes se prolonge sur le couvercle à charnière qui est sommé d'une prise en toupie. Manche en palissandre. *Pds. 636 g. Haut. 21 cm. Diam. corps 12 cm. 200/300 €*

**443 SUITE DE ONZE PETITES CUILLERS** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre par E. MAITREAU. Modèle à filets, la spatule gravée aux armes d'alliance de Cyprien de MARTIN DU TYRAC (1831-1906) et de son épouse Marie DE BONY (1838-1906) qui vivaient au Château de MARCELLUS dans le Lot-et-Garonne (une petite bosse sur un cuilleron). *Pds. 290 g. Long. 15,1 cm. 100/150 €*

**444 PLAT** ovale en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre, entre 1855 et 1882 par Alexandre-Auguste TURQUET. De forme ovale, il présente une bordure à huit contours moulurés de filets et l'aile est gravée en face-à-face d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis. *Pds. 1 352 g. Long. 44,2 cm. 500/700 €*

**445 JATTE** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre avec trace de poinçon d'orfèvre. De forme carrée à bordure légèrement concave soulignée de guirlandes de lauriers, elle présente des côtés rentrants se prolongeant en côtes pincées (petite pliure dans le fond). *Pds. 516 g. Dim. 23,5 x 23,5 cm. Haut. 4 cm. 150/250 €*

**446 SUITE DE ONZE COUVERTS** en argent, Paris, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> titre, par Henri-Louis CHENAILLER, modèle uni-plat gravé « Pre Lefèvre ». *Pds. 2 036 g. 400/600 €*





**447 SUITE DE DOUZE FOURCHETTES** à huitres en argent et argent fourré, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> titre par Victor BOIVIN. Modèle de style Néo-Renaissance à motif tapissant de treille à quartefeuilles sur fond guilloché, la spatule à médaillon en réserve, la virole en balustre se terminant par une palmette. Dans un écrin. *PB.* 274 g. **80/120 €**

**448 GRAND PLAT OVALE** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> titre par BOINTABURET à PARIS. La bordure en côtes pincées à cinq contours et quatre agrafes d'acanthe. *Pds.* 1904 g. **500/600 €**

**449 SUITE DE CINQ COUVERTS** de table et une louche en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> titre, par Émile PUIFORCAT, à décor de feuillages, chiffrés « E.P. » en relief. *Pds.* 1086 g. **350/400 €**

**450 PARTIE DE MÉNAGÈRE** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> titre, par HENIN et Compagnie, à décor de filets et feuilles d'acanthe, comprenant douze couverts de table et douze cuillers à dessert, la spatule monogrammée « C.F.F ». On y joint DOUZE COUTEAUX en métal argenté et inox. Présentée en écrin. *Pds.* argent 2166 g. *PB.* 2938 g. **650/700 €**

**451 PLAT** demi creux en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> titre par la Maison ODIOT à PARIS. Époque Art Déco. De forme circulaire, à bord souligné de moulures géométriques, les anses en feuillages stylisés, numéroté 8290 au revers. *Pds.* 888 g. *Diam.* 31 cm. **400/500 €**

**452 PLAT** demi creux en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> titre, orfèvre probablement H.O. et un marteau. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets. *Pds.* 714 g. *Diam.* 30 cm. **250/350 €**

**453 COUVERT A GIBIER** en argent et argent fourré, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> titre, par Philippe BERTHIER. Les manches décorés de feuillages et filets, la fourche à virole surmontée d'une hure de sanglier en relief traitée au naturel, la patte reprenant ce motif, la lame du couteau en acier. *PB.* 334 g. **80/100 €**

**454 COUVERT A SALADE** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> titre par Émile PUIFORCAT. La spatule piriforme est ornée d'un motif guilloché tapissant réservant un médaillon de style Louis XVI. Dans un écrin. *Pds.* 188 g. **60/80 €**

**455 LOUCHE** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> titre par DENIERE. Modèle filet-contours, l'attache et la spatule décorées de volutes à



460

palmette, chiffrée « GIM » dans un écu (petites bosses). Dans un écrin. *Pds.* 274 g. *Long.* 33,5 cm. **80/100 €**

**456 SAUCIÈRE** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> titre par Henri GAUTHIER pour A. DELEVEAU à PARIS. Elle repose sur un plateau fixe en navette bordé d'une frise de feuilles de laurier, la base ovale en joncs enrubannés, la lèvre bordée de lauriers. Les anses sont constituées d'anneaux superposés ajourés surmontés d'une quartefeuille. *Pds.* 494 g. *Haut.* 9,5 cm. *Long.* 25 cm. *Long.* 16,5 cm. **250/350 €**

**457 ENSEMBLE DE DOUZE COUVERTS ET DOUZE COUTEAUX** en argent et argent fourré, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> titre par Laurent LABBÉ, Etienne-Henri SANONER et Pierre-François QUEILLÉ. La spatule est ornée de volutes néo-gothiques encadrant un bouquet de navets, chiffrée « A.C. » et « GSG », les lames acier inscrites « LE BRUN RENNES ». *PB.* 3146 g. Modèle illustré dans ALLAN David, *Le couvert et la coutellerie de table française du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, éd. Fatou, 2007, p. 31. **600/800 €**

**458 SUITE DE DOUZE CUILLERS** à entremets en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> titre par Pierre QUEILLÉ. Modèle à filets se terminant en enroulements, la spatule violonée chiffrée « ET ». *Pds.* 634 g. **150/200 €**

**459 THÉIÈRE** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> titre, par Émile PUIFORCAT. Reposant sur quatre pieds cambrés à attache en coquille « rocaille », le corps renflé est orné de côtes torsées se terminant en vagues. Le bec verseur et l'anse avec isoiloirs présentent un décor de branchages et de coquilles. Le couvercle au modèle est sommé

d'un branchage feuillagé (renforts à l'anse). *Pds.* 686 g. *Haut.* 22 cm. **200/250 €**

**460 MÉNAGÈRE** en argent, poinçon Minerve 2<sup>nd</sup> titre, par François FRIONNET comprenant 108 pièces à décor d'agrafe de style Louis XV. Elle est composée de douze couverts de table, douze couteaux de table lame Nogent Inox, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson lame Nogent Inox, douze couverts à entremets, douze couteaux à entremets et douze petites cuillères. Présentée dans son meuble argentier en merisier ouvrant par cinq tiroirs de style Louis XV. On y joint UN ENSEMBLE DE COUVERTS dont quinze porte-couteaux en métal argenté CHRITOFLE, dix fourchettes à huitre en métal argenté CHRISTOFLE, modèle de style Empire à décor de palmette, six cuillères à glace en argent, 950 millièmes, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> titre par Henri SOUFFLOT, un service à mignardises en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> titre, dix cuillères à glace en métal argenté par BAYARD, modèle joncs enrubannés, une pelle de table en métal argenté et divers couverts de service. *PB.* de la ménagère 5220 g. *PB.* couverts 9606 g. **2500/3500 €**

**461 CHRISTOFLE: IMPORTANT SAMOVAR** en métal argenté, époque seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, reposant sur un piétement à réchaud à alcool soutenu par quatre coquilles Rocaille liées de volutes, le corps de la verseuse présente un décor tapissant de coquilles et jetés de bouquets de style Louis XV sur un fond amati, le bec verseur reprenant ces motifs. L'anse est en métal et corne noire en coup de fouet décorée de chutes de fleurs, le couvercle lisse à prise en bouquet de fleurs sauvages. *PB.* 3224 g. *Haut. totale* 38 cm. **150/250 €**

## ÉTRANGER



462

**462 PAIRE DE SAUCIÈRES** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre par la Société Parisienne d'Orfèvrerie. De forme ovale, elle repose sur un piédouche vissé sur son dormant à bord chantourné mouluré de filets interrompus par des agrafes de feuillages. Le plateau est gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale avec au-dessous la devise « Ignis et Ferrum » (le feu et le fer) dans un phylactère. Le corps à deux becs verseurs est muni de deux anses latérales formées de branches de feuillages. Pds. 1 406 g. Haut. 10 cm. Long. 26,5 cm. **400/600 €**

**463 JATTE** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> titre. De forme carrée, à contours arrondis décorés de joncs enrubannés et feuilles de céleri (petites bosses dans le fond). Pds. 698 g. Haut. 5 cm. Larg. 24 cm. **200/300 €**

**464 COUPE DE PRÉSENTATION** sur piédouche en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> titre par A. SCHIFFMACHER, à décor polylobé de filets et coquilles. Pds. 346 g. Haut. 4 cm. Diam. 22 cm. **120/150 €**

**465 CHRISTOFLE: MÉNAGÈRE** en métal argenté, modèle perlé, de 63 pièces composée de douze couverts de table, douze petites cuillers, une louche, quatorze couteaux de table, douze couteaux à entremets, dans un écrin. On y joint DEUX fourchettes de table de même modèle, DOUZE fourchettes à huître, DIX petites cuillers, UN couteau de service, UN service à mignardise et DEUX pelles à tartes de modèles variés principalement CHRISTOFLE. **300/400 €**

**466 PAIRE DE FLAMBEAUX** en métal argenté à décor de style néoclassique, la base carrée ornée d'une frise de perles et de godrons, le fût et la bobèche figurant une colonne corinthienne. Haut. 21 cm. PB. 794 g. **40/60 €**

**467 LÉGUMIER** couvert en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre, entre 1850 et 1890 par Émile HUGO. De forme circulaire, le corps uni est accosté de deux anses constituées de branchages sinueux à attaches de fleurs et feuillages réunis par une agrafe. Le couvercle à cinq contours moulurés de filets possède une prise florale sur une terrasse de feuilles (infimes bosses en dessous du corps). Pds. 826 g. Long. 28 cm. Haut. 12,5 cm. **350/450 €**

**468 LÉGUMIER** couvert et sa doublure en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre entre 1855 et 1882 par Alexandre Auguste TURQUET. De forme circulaire à décor uni, il est gravé sur le corps, le couvercle et la doublure aux armes d'alliance d'Hélion François-Jacques de BARBANCOIS (1821-1901), marquis de BARBANCOIS, Officier de la Légion d'Honneur et de Louise de MOSSERON d'AMBOISE (1826-



469

1903), mariés en 1852. Il est muni de deux anses latérales formées de branchages feuillagés réunis par une coquille et dont les attaches sont en feuille. Sur le couvercle à six contours, se dresse une prise en forme de gousse au milieu de feuilles en corolles (infime pliure sur le couvercle). Pds. 1 554 g. Long. 28 cm. Haut. 16 cm. **600/800 €**

**469 PAIRE DE LÉGUMIERS** couverts en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre par Victor BOIVIN. De forme circulaire reposant sur un piédouche mouluré, le corps renflé est accosté de deux anses ajourées de forme trilobée soulignées de feuillages, de rubans et rubans croisés, agrémentées d'une guirlande de lauriers en feston. L'encolure à six contours est ornée d'une moulure de guirlandes de lauriers surmontées de rubans croisés. Le couvercle à doucine est monogrammé « H. D » et possède une prise constituée d'enroulements, de feuillages sommés d'un nœud de ruban (infimes bosses). Pds. total 2 146 g. Long. 27 cm. Haut. 17 cm. **600/800 €**

**470 PLAT** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre par Victor BOIVIN. De forme ovale, la bordure à contours présente une moulure décorée de filets enrubannés encadrant un bandeau amati surmonté d'agrafes feuillagées et de rinceaux feuillagés (traces d'usage). Pds. 1 376 g. Long. 50 cm. Larg. 34 cm. **400/500 €**

**471 TROIS TABATIÈRES** en argent poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre et 2<sup>nd</sup> titre par différents orfèvres, de forme rectangulaire à décor de cartouche sur fond guilloché pour deux, la troisième à décor niellé, intérieur doré. PB. 228 g. **80/120 €**

**472 CARAFE** en cristal taillé, monture en argent, poinçon Minerve, par Alphonse DEBAIN. Elle porte un décor de joncs enrubannés et de guirlandes fleuries de style Louis XVI. Haut. 24 cm. **100/120 €**

**473 RÉCIPIENT A MATÉ** monté en argent et sa bombilla en argent, AMÉRIQUE DU SUD, époque fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle, poinçonné au cygne. Le corps est constitué d'une colcoquite possédant un col agrémenté d'une monture en argent avec un bouchon relié par une chaînette à un embout en argent surmonté d'un coq. La bombilla se termine par une fraise traitée au naturel (petit renfort d'argent à l'attache de la fraise). PB. total 188 g. Haut. 10,5 cm. Long. 15,5 cm. Long. bombilla 18,5 cm. **80/100 €**

**474 IMPORTANTE SOUPIÈRE** en argent, ANGLETERRE, Sheffield, 1928, par la Goldsmiths & Silversmiths Company Ltd enregistrée en 1898. Elle repose sur un piédouche supportant une base carrée chantournée à quatre pieds constitués d'enroulements, le corps uni est gravé d'une couronne surmontée d'une étoile et d'un monogramme. Des guirlandes de raisins et de feuilles de vignes posées en applique partent de l'encolure chantournée et retombent en feston sur la partie haute du corps. Pds. 2 222 g. Haut. 25,5 cm. Larg. 39 cm. **700/900 €**

**475 SUITE DE TROIS SALIÈRES** en argent doré, ANGLETERRE, Londres 1908 par HUNT & ROSKELL LTD enregistré en 1901. Reposant sur une base carrée chantournée à quatre pieds constitués d'enroulements, le corps uni est gravé d'une couronne surmontée d'une étoile et d'un monogramme. Des guirlandes de raisins et de feuilles de vignes posées en applique partent de l'encolure chantournée et retombent en feston sur la partie haute du corps. Pds. 266 g. Haut. 4,2 cm. Larg. 8,5 cm. **250/350 €**

**476 AIGUIÈRE** en argent et cristal taillé, ANGLETERRE, Londres 1859 par Charles Thomas FOX et George FOX. Le corps à motif d'alvéoles, l'anse appliquée formant une torsade, la monture en argent avec un bec verseur à tête de faune. PB. 1 984 g. Haut. 27,5 cm. **200/300 €**

**477 LOUCHE** en argent, BELGIQUE 1814-1831 2<sup>nd</sup> Titre par un orfèvre marquant d'un « V ». Modèle uni-plat, la spatule lancéolée et le cuilleron piriforme (infimes bosses). Pds. 220 g. Long. 40 cm. **80/120 €**

**478 ÉCRITOIRE DE BUREAU** en argent, ESPAGNE, Cordoue 1818 par l'orfèvre Francisco de PAULA MARTOS et l'essayeur Diego de la VEGA Y TORRES. De style Louis XVI, elle est composée d'un plateau rectangulaire porté par quatre pieds en console à décor ajouré de fleurs et feuillages. Le plateau présente une galerie ajourée de croisillons surmontée d'un bandeau



gravé d'oves fleuris et d'entrelacs sur laquelle reposent des vases Médicis couverts reliés entre eux par des guirlandes de fleurs. Il accueille quatre récipients en forme de vase couvert et une clochette amovible à décor de frise de palmettes, rang de perles et frise de volutes. Pds. 1 106 g. Long. 22 cm. Larg. 16 cm. Haut. 16 cm. 600/800 €

**479 PLAT** ovale en argent, travail d'origine hispanique. Époque fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. L'aile présente un décor alterné travaillé au repoussé de rinceaux feuillagés et de croisillons, le marli est agrémenté d'un décor de rocailles. Le centre est orné d'un aigle bi-céphale couronné tenant le blason de la ville de TOLEDE sur fond de petits points. Pds. 490 g. Long. 45 cm. Larg. 35 cm. 200/250 €

**480 SEAU À GLACES** en argent et argent doré, ITALIE Milano vers 1980 par l'orfèvre marquant A. R dans un blason. En forme de citrouille, le couvercle à charnière est sommé d'une prise constituée d'une tige entourée de branchages sinueux et de feuilles au naturel. Il reçoit un seau intérieur indépendant en argent et argent doré avec enveloppe isolante en polystyrène (infime manque au polystyrène). PB. 2 421 g. Diam. 22,5 cm. Haut. 21 cm. 600/800 €

**481 COUPE DE TIR** en argent, ITALIE, Turin début du XX<sup>e</sup> siècle, 2<sup>nd</sup> Titre par E. FUMAGALL. Elle repose sur quatre pieds à motifs de branchages à attaches feuillagées et dont les racines prennent appui sur une base carrée à bords arrondis. La coupe de forme circulaire présente un décor tournant d'une scène de chasse à l'antique et d'une scène de chasseurs contemporains s'exerçant au tir. Au-dessus figure l'inscription « VI CARA GENERALE DI TIRO A SEGNO - ROMA 1911 ». Pds. 217 g. Haut. 16,5 cm. Diam. 8,8 cm. 100/150 €



479

**482 PICHET A VIN** en argent, travail étranger probablement PÉROU, poinçonné au cygne. De forme balustre, reposant sur un piédoche circulaire à gradins, le corps uni est ceint en partie haute d'un bandeau à décor de feuilles de vigne et de grappes de raisins et présente une encolure sinueuse. Il est accosté d'une anse en volute et contre-volute et possède un couvercle à charnière sommé d'une terrasse de grappes de raisins surmontée d'une graine (renfort d'argent au piédoche et une fente comblée près de l'anse). On y joint une cuiller en argent sans poinçon apparent, probablement PÉROU, la spatule à décor ajouré. Pds. total 974 g. Haut. 20,5 cm. Diam. corps 11 cm. Long. cuiller 19,7 cm. 250/350 €

**483 CAFETIÈRE** en argent probablement MALTE, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle par l'orfèvre CIAN. Piriforme, elle repose sur trois pieds en patte de chevreuil à attache en médaillon ovale entouré de guirlandes de feuillages. Le corps uni est agrémenté d'un bec verseur en canard dont le culot est orné d'une guirlande de feuillages et se termine par des feuilles et une graine. Le couvercle à bord saillant se prolonge en doucine avec une pièce d'appui-pouce

en enroulement et un frêtel en forme de graine. Anse en palissandre (infime pliure en bordure de couvercle). PB. 836 g. Haut. 25 cm. 600/800 €

**484 TASSE** en argent, RUSSIE, Moscou début du XX<sup>e</sup> siècle probablement par Pyetr MILUKOV et maître essayeur Ivan LEBEDKIN. Reposant sur un piédoche circulaire à bord dentelé, le corps de forme renflée est décoré de feuillages et d'une frise de vagues sous l'encolure à bord festonné. L'anse en volute et contre volute présente également une arête festonnée. Pds. 82 g. Haut. 8,5 cm. 40/60 €

**485 SUCRIER** couvert en argent, SUISSE, époque début XX<sup>e</sup> siècle 2<sup>nd</sup> Titre par l'orfèvre A. BURGER. Reposant sur quatre pieds figurant des feuilles trilobées reliées entre elles par une ceinture formée d'enroulements, le corps décoré de cupules est surmonté d'un couvercle reprenant ce décor et se terminant par une prise en forme de graine. Pds. 403 g. Haut. 20 cm. 150/200 €

**486 GOBELET** dit « Curon » en argent, travail étranger recensé au cygne. De forme tulipe à fond légèrement bombé, le corps est gravé de trois scènes maritimes et fluviales dans des médaillons entourés de feuillages séparés par des rinceaux feuillagés. Le col mouluré de filets présente un bandeau uni encadré de filets. Intérieur vermeillé. Pds. 86 g. Haut. 4,8 cm. 100/150 €

**487 GRAND POT À LAIT** en argent, travail étranger poinçonné au cygne et portant des poinçons apocryphes sous le pied. Reposant sur une base à motifs floraux découpés, munie de quatre pieds figurant des marguerites, le corps de forme balustre à côtes alterne un décor de réserves feuillagées renfermant un oiseau dans des branchages avec des réserves feuillagées vierges. Le col et l'anse sont soulignés de feuillages. Pds. 649 g. Haut. 19 cm. Diam. corps 12,5 cm. 150/200 €

493



497

501



499



491

502



536



**488 BELLE CASSOLETTE** ou brûle-parfum en bronze ciselé et doré, en forme de vase Médicis appliqué d'une frise tournante de bacchantes, les anses à têtes de faunes, la base circulaire ornée de godrons. Elle repose sur un socle carré en marbre vert de mer et bronze doré agrémenté d'une tête de Méduse et d'une frise de feuilles de lauriers (infimes éclats au marbre, un élément en bronze manquant entourant la tête de Méduse). Époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 46 cm. 250/300 €*

**489 CADRAN SOLAIRE** portatif, type Butterfield, de forme octogonale, en laiton doré, gravé et ciselé, le gnomon décoré d'un oiseau. Agrémenté d'une boussole. Le revers gravé de la liste des noms et des latitudes de villes françaises et européennes. Signé LE MAIRE, à Paris. XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 7,4 cm. Larg. 6,5 cm. 400/600 €*

**490 CANON DE MAÎTRISE** en fonte de fer patiné. Époque début XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 60 cm. Long. 140 cm. 200/300 €*

**491 SAUVAGE Charles-Gabriel dit LEMIRE (1741-1827)**, d'après: **PAIRE DE SCULPTURES** en marbre type jaune de Sienne figurant deux enfants assis, l'un lisant et l'autre écrivant l'alphabet. XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 42 cm et 41,5 cm. 1200/1800 €*

**492 UNIFORME** d'ambassadeur composé d'un frac en drap de laine noire, le col et les manchettes en velours noir bordé de galons et brodé au fil d'or de feuilles de chêne, d'un pantalon à large ganse dorée, d'un bicorne en feutre taupé à cocarde et bandes de moire noire, sommé de plumes d'autruche blanche portant une étiquette « ADAMSONS Ltd 12 Sackville St. OXFORD & CIRENCESTER » et d'une épée avec fourreau, la lame signée « PULFORD & SONS St JAMES STR » (bel état malgré quelques usures et trous). ANGLETERRE, époque XX<sup>e</sup> siècle. *Long. pantalon 117 cm. Long. épée 101 cm. 300/400 €*

**493 DURAND Ludovic (1832-1905): IMPORTANT BUSTE** d'homme en terre cuite, signé et daté 1876 (quelques petits manques). *Haut. 70 cm. 150/200 €*

**494 IMPORTANTE COUPE** en bronze doré, représentant des enfants Tritons, dans des algues et des feuillages, coquilles et enroulements, supportant un bloc de cristal par la Maison BACCARAT. Époque Napoléon III. *Haut. 35 cm. 400/500 €*



489

488



**495 IMPORTANTE PAIRE DE LÉVRIERS** couchés en fonte de plomb à patine brune (fels). XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 51 cm. Long. 124 cm. 800/1000 €*

**496 IMPORTANTE SCULPTURE** en chêne représentant un homme en armure médiévale. Époque fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 198 cm. 300/500 €*

**497 JARDINIÈRE** de forme ronde en bronze et métal de composition à patine noire et dorée, appliquée de deux anses latérales agrémentées de pampres de vigne et grappes de raisin, la panse richement décorée de frises, enroulements et feuillages. Elle repose sur un piétement quadripode à enroulements et feuilles d'acanthé, terminé en pattes de lion (un pied accidenté, un pied restauré, le fond percé et oxydation). Époque Napoléon III. *Haut. 26,5 cm. Larg. 30 cm. 120/150 €*

**498 L. LEROY & Cie: CHRONOMÈTRE** de marine en laiton et son coffret en bois exotique n° 1721. Cadran argenté à chiffres romains, chemin de fer, trotteuse dans cadran auxiliaire à 6h en chiffres arabes, inscrit « Marine, service hydrographique », plaque en galalithe (usures, mécanisme non garanti). Début du XX<sup>e</sup> siècle. *7,5 x 10 x 12 cm. 800/1200 €*



495

**499 PENDULE BORNE** en bronze doré, la base rectangulaire à quatre pieds boules cannelés et la borne, décorées de frise alternant palmettes et rosettes, corne d'abondance et de deux allégories des arts libéraux, enfants et de leurs attributs. Surmontée d'une muse drapée et de sa lyre. Le cadran à deux aiguilles, émaillé blanc à chemin de fer, index des heures en chiffres romains. Le balancier à suspension à fil (usures au cadran). Époque Empire - Restauration. *Haut. 50 cm. 800/1000 €*

d'une frise ondoyante. Le couvercle au frêtel formé d'un bouton de fleur. Elle repose sur un socle quadripode à médaillons et couronnes de laurier. Une clé. Époque XIX<sup>e</sup> siècle, de style Louis XVI. *Haut. 55 cm. Diam. max. 23 cm. 800/1200 €*

**503 SABRE** d'Officier de Marine modèle 1837, garde en laiton repercée et finement ciselée, présentant sur le plateau une ancre entourée de feuilles de vigne, fusée en corne sombre sous filigrane, lame à double gorge, fourreau de cuir noir à trois garnitures de laiton, signée « BALP à St Étienne ». Accompagné de son ceinturon réglementaire en cuir et tissu noir (très bel état). FRANCE, époque début XX<sup>e</sup> siècle. *Long. lame 69 cm. 180/200 €*

**504 SABRE** oriental dit Shamshir, la poignée en plaquette de corne, monture en laiton (manques), lame courbée à décor calligraphié à l'or, fourreau complet avec plaques de métal calligraphiées (enfoncement, ouvert au niveau du passage de la lame, légers manques). TURQUIE ou IRAN, vers 1850. *Long. du sabre 93 cm. 600/1000 €*



**505 SCULPTURE** en chêne figurant l'Ange de l'Annonciation au phylactère assis sur un tertre (manques, notamment au pied et au phylactère, renfort au nez et fentes). FRANCE, époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 106 cm. Larg. 70 cm. 400/600 €*



505

**500 PENDULE ARCHE** en marbre noir et en bronze doré, décorée en applique de bouquets de roses et de palmettes. Le cadran circulaire émaillé surmonté d'un putto sur une balançoire. Le mouvement signé « Vincenti et Cie » et « S. H Paris », médaille d'argent 1855. Deux clés. Époque Napoléon III. *Haut. 49 cm. 600/800 €*

**501 PENDULE PORTIQUE** en bronze et métal doré, en forme de kiosque. La base ronde de degrés reposant sur quatre pieds, le dôme surmonté d'une flamme soutenu par six colonnes corinthiennes encerclant un cadran émaillé blanc à chiffres arabes. Décor de frises de perles, palmettes guillochées, frises stylisées et feuillages rocaille en émaux cloisonnés. Présentée sur socle de bois noirci et globe de verre. Le mouvement signé JAPY Frères. Napoléon III, fin XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. pendule: 44 cm. 200/300 €*

**502 PENDULE URNE** en bronze à cadran tournant, le pied et le corps ornés de godrons, feuilles d'acanthe, guirlandes de laurier et de rubans. Le double cadran émaillé et souligné



498



500

**506 SEAU À BOUTEILLE** en laiton décoré de filets et agrémenté de deux anses en forme de coquilles stylisées, le corps gravé d'un écusson chiffré JD et sommée d'une couronne comtale (usures). Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 12 cm. 120/150 €*

**507 SIVAULT Roger (1920-1968): RARE VASE** tulipe en porcelaine polychrome et or à décor de bateaux, naïades, tritons, dauphins et Neptune dans les flots, signé et numéroté 6.35, avec cachet de Sèvres (une restauration sur le col). Manufacture de Sèvres, époque Art Déco. *Haut. 29 cm. 200/3500 €*

**508 SUJET** en biscuit de porcelaine peint représentant une femme au panier et à la hotte. AUTRICHE, manufacture Amphora, vers 1900. *Haut. 42,5 cm. 250/350 €*

**509 SUJET** en bois sculpté polychrome figurant un élégant, peut-être élément d'enseigne d'échoppe, tête amovible (manques et accidents). Époque Louis XVI. *Haut. 65 cm. Larg. 22 cm. 300/400 €*

## OBJETS DE VITRINE

**510 BOITE À MUSIQUE** en forme de piano en bois de placage à décor marqueté de filets (avec sa clé, mécanisme fonctionnant, un petit saut de placage). Vers 1900. *Haut. 13 cm. Larg. 17 cm. Prof. 27 cm.* 100/150 €

**511 BOITE** en carton bouilli laqué noir à décor d'une cascade et de pêcheurs. Époque milieu XIX<sup>e</sup> siècle. *Diam. 9 cm.* 60/80 €

**512 ÉTUI À BILLET DOUX** cylindrique à deux compartiments en bois, décor type « vernis Martin » à fond rouge et incrustations métalliques, peint d'enfants artisans, bague en or, intérieur en écaille (petits manques aux extrémités). Époque Louis XV. *Haut. 15,4 cm.* 200/300 €



**513 ÉTUI À BILLET DOUX** cylindrique en bois peint en grisaille de scènes d'enfants dans un paysage, bague en or bas titre et intérieur en corne noire. Époque Louis XVI. *Haut. 13,7 cm.* 80/120 €

**514 ÉTUI À BILLET DOUX** en bois peint à fond bleu et médaillons en réserve de scènes mythologiques d'enfants et de fleurs, intérieur en corne noire (un manque à l'incrustation du capuchon). Époque Louis XVI. *Haut. 12,3 cm.* 100/150 €

**515 MINIATURE** peinte sur carton figurant un jeune élégant en habit rayé, dans un cadre postérieur en bois noirci et bronze doré. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Vue: 6,4 x 5 cm. Cadre: 12,5 x 11,1 cm.* 150/200 €

**516 MONT BLANC** : « Hommage à Charlemagne » stylo-plume, corps et capuchon en argent massif torsadé, embouts en résine noire, bagues et attributs dorés à l'or fin, la plume en or 18 carats. (Bel état. Dans son écrin d'origine.) Exemple n°4750/4810 appartenant à la série Édition limitée 4810 consacrée aux mécènes d'art. Ce modèle créé en 2000 rend hommage à Charlemagne, fondateur d'une nouvelle culture. 400/600 €

**517 NINI Jean-Baptiste (1717-1786), d'après: MEDAILLON** en terre cuite représentant Benjamin Franklin au bonnet de fourrure, inscrit sur le pourtour « B. FRANKLIN. AMERICAIN », signé F 1777 et portant le blason sous l'épaule, au revers une fleur de lys en creux (léger éclat et salissures). *Diam. 12 cm.* 200/300 €

**518 PARTIE D'ÉVENTAIL** en papier peint à la gouache représentant une scène galante, dans un encadrement moderne. Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. *Dim. à vue 8,5 x 13 cm.* 60/80 €

**519 POT À MIEL** en verre teinté vert et métal argenté figurant une abeille, l'abdomen en verre faisant office de contenant. Angleterre, époque début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 8,5 cm. Long. 16,5 cm.* 50/60 €

## BRONZE

**520 BALICK Robert (XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle): GROUPE** en bronze à patine brune représentant une femme orientale sur son mulet, fonte à la cire perdue, signé et daté 1920, avec cachet de fondeur. *Haut. 40 cm. Larg. 36 cm. Prof. 12,5 cm.* Robert Balick fut le directeur de l'École des arts appliqués de BiênHoà au Vietnam à partir de 1923. 800/1200 €

**521 BARYE Antoine-Louis (1796-1875): « Éléphant barrissant sur un rocher », SUJET** en bronze à patine médaille signé sur la terrasse, réalisé par son fils Alfred. Tirage posthume, époque XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 25 cm.* 600/800 €

**522 BARYE Antoine-Louis (1796-1875) suiveur de : « Éléphant du Sénégal », SUJET** en bronze à patine brune signé sur la terrasse, réalisé par son fils Alfred. Tirage posthume, époque XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 14 cm. Larg. 20 cm.* 600/800 €

**523 BARYE Antoine-Louis (1796-1875): « Lion assis », SCULPTURE** en bronze à patine brun sombre nuancé, réalisé par son fils Alfred. Tirage posthume, époque XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 18,5 cm.* 600/800 €

**524 BARYE Antoine-Louis (1796-1875): « Lion marchant », bronze à patine brune** signé sur la terrasse (rares éraflures). Tirage posthume du fils de l'artiste, époque XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 17 cm. Larg. 25 cm.* 600/800 €

**525 BOFILL Antoine (c.1875-1939/53): SUJET** en bronze représentant un âne portant des sacoches et une bride, signé sur la base, cachet « bronze garanti au titre L.V. déposé » numéroté 4213. *Haut. 23 cm.* 500/700 €

**526 BONHEUR Isidore (1827-1901): SUJET** en bronze représentant une jument à la crinière tressée marchant, signé sur la terrasse (léger accident à la queue). *Haut. 21 cm. Long. 27 cm.* 600/800 €

**527 BONHEUR Isidore Jules (1822-1894): « Taureau », bronze à patine mordorée** signé sur la terrasse, signature du fondeur « H. PEYROL FRERES PARIS ». Tirage du début du XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 32 cm. Long. de la terrasse 35 cm.* 800/1000 €

**528 BUREAU Léon (1866-1906) « Faisan sur un rocher » SUJET** en bronze à deux patines, signé sur le rocher. *Haut. 57 cm.* 300/400 €

**529 BUREAU Léon (1866-1906): « Bécasse piégée », SUJET** en bronze à patine brune signée sur la terrasse. Tirage du XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 34 cm. Larg. 36 cm.* 400/500 €



530 CHEURET Albert (1884-1966): « Vieille femme assise tenant un livre dans la main gauche », SUJET en bronze à patine brune, signé. Haut. 27 cm. 300/500 €

531 DAVERGNE (XX<sup>e</sup> siècle) : « Les mouettes », SUJET en bronze à patine verte sur un socle en marbre noir, signé sur la base. Larg. 97 cm. Haut. 57 cm. 200/300 €

532 DAVID D'ANGERS Pierre Jean (1788-1856), d'après: « Portrait de Pierre-Jean de Béranger », MÉDAILLE en bronze à patine chocolat nuancé, signée. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. Diam. 7 cm. 100/120 €

533 de BOLOGNE Jean (c.1529-1608) d'après: « Mercure », SUJET en bronze à patine dorée, représenté un pied posé sur une colonne d'air sortie de la bouche de Zéphyr, sous les traits d'un garçonnet aux joues gonflées. L'ensemble de la composition repose sur un socle de marbre griotte ornée d'une bague en bronze à décor repoussé d'une frise de putti en bas relief. Époque XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. totale 81 cm. 400/600 €



520



533



526



527



522



536



545



525



539

534 ÉCOLE DU DÉBUT DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE: TÊTE de jeune femme les yeux clos, monogrammée « E.A. » et numérotée 7, sur socle en bois exotique. *Haut. totale 12 cm. 60/80 €*

535 ÉCOLE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE: « Éléphant », SUJET en bronze à patine brune. Tirage moderne. *Haut. 23 cm. Long. 43 cm. 250/300 €*

536 ÉCOLE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE: SUJET en bronze représentant un dromadaire couché. *Haut. 19 cm. Long. 37 cm. 200/300 €*

537 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE « La Victoire de Samothrace », SUJET en bronze à patine verte, d'après la sculpture conservée au Musée du Louvre, sur une base de forme carrée reposant sur un socle en marbre rouge. Cachet « Musées Nationaux France. *Haut. 51 cm. 400/600 €*

538 FRATIN Christophe (1801-1864): « Jument à l'abreuvoir », SCULPTURE en bronze à patine médaille. Fonte d'édition posthume, début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 28 cm. Larg. 38 cm. 600/800 €*

539 GREGOIRE Émile (1871-1948): « Deux lions menaçants », PAIRE de bronzes à patine noire nuancée, l'un signé sur la terrasse (petites éraflures à l'un). Fonte de la 1<sup>re</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 33 cm. Larg. 60 cm. 1200/2000 €*

540 GREMION Charles (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>): « Cerf bramant », bronze à patine Antique, signé. Fonte vers 1900. *Haut. 30 cm. Larg. 40 cm. 400/600 €*



543

541 LECOURTIER Prosper (1855-1924): « Le Bouledogue » ou « Prenez-garde au chien », SUJET en bronze à patine médaille, signé, titré et annoté au dos « vrai bronze ». Époque début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 15 cm. 120/150 €*

542 PAYEN Henri (1894-1933): « Le brame du cerf », bronze à patine brune, sur un socle en marbre, signé. Vers 1900. *Haut. hors socle 24 cm. 150/200 €*

543 SIMON Paul (1892-1979): « Lionne allaitant ses petits », GROUPE en bronze à patine sombre, signée et numérotée 5/8. Marque de la fonderie PAUMELLE. *Haut. 13 cm. Larg. 31 cm. Prof. 16 cm. 1200/1500 €*

544 TERRIER Jules Laurent (fin XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup> siècle): « Le brame du cerf » SUJET en bronze à patine dorée sur un socle en marbre, signé sur la terrasse. *Haut. 31 cm. Long. 30 cm. 400/600 €*

545 VIDAL Louis (1831-1892): « Le cerf blessé » SUJET en bronze patiné, signature sur la terrasse. *Haut. 25 cm. Long. 34 cm. 400/600 €*

538

## ART DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

546 AIZPURI Paul (1919-2016): « Paysage arboré », HST sbd, dans un cadre en bois sculpté stuqué et doré. *Dim. 50 x 61 cm. 6000/8000 €*

547 ANDREA C. (XX<sup>e</sup>), d'après: « Tête de NEBOSODRU, femme Mangbetou » en faïence à patine noire sur base en bois noirci (quelques petites égrenures). Vers 1930-1950. *Haut. 28,5 cm (hors socle). 200/300 €*

548 BAZIN François Victor (1897-1956) attribué à: Tête de femme Mangbetou », SUJET en grès non signé. *Haut. 22 cm. Larg. 11 cm. Prof. 18 cm. On connaît une mascotte de radiateur de la Croisière noire reprenant le même sujet. 600/800 €*

549 BAZIN François Victor (1897-1956) d'après: « Buste de femme Mangbetou », SUJET en régule à patine brune reposant sur une base en marbre noir veiné. *Haut. Totale : 17 cm. 150/200 €*



550 BLIN Jacques (1920-1995) : PICHET en faïence à anse circulaire aux engobes bleus décoré d'oiseaux et de plantes en frises, signé. Haut. 20,5 cm. 150/200 €

551 CAPRON Roger (1922-2006) : IMPORTANT PICHET en faïence émaillée blanc nuancé, décoré à mi-pansé, d'une frise géométrique à rehauts vert et orange. Signé (un petit éclat sur le col). Circa 1960. Haut. 25 cm. 300/400 €

552 CAPRON Roger (1922-2006) : SERVICE À ORANGEADE en faïence émaillée à décor en damier polychrome sur un fond blanc, pichet signé sous la base (un éclat sur un gobelet). Vallauris, circa 1955/60. Haut. pichet 25 cm. Haut. gobelets 11 cm. 400/600 €



559 DALI Salvador (1904 - 1989) : « Le jugement de Paris », EAU-FORTE rehaussée au pochoir sur Japon, planche issue de la « Suite Mythologique nouvelle », signée et numérotée 101/120 (rousseurs). Dim. 67 x 44 cm. (à vue). 300/500 €

564 FARMER Carol (XX<sup>e</sup>) : « Sunday Sketch (Near Honfleur) », HST sbd et datée 95. Dim. 28 x 38 cm. 300/400 €

565 FAUTEUIL moderniste en noyer, les accotoirs à pans coupés, les pieds rectangulaires (état d'usage). Époque Art Déco. Haut. 80 cm. Larg. 61 cm. Pr. 70 cm. 50/60 €



553 CATTEAU Charles (1880-1966) pour KERAMIS : VASE en faïence à émaux polychrome à décor de fleurs stylisé (petit éclat à la lèvre). Haut. 27 cm. 120/180 €

554 CHAMBOST Pol (1906-1983) : VASE de forme balustre en faïence émaillée verte, le col souligné d'un motif de palmes stylisées. Haut. 21 cm. 200/300 €

555 CREACIONES GOBESSO (XX<sup>e</sup> siècle) : MIROIR de forme rectangulaire en résine cuivrée et cristaux de verre de Murano de couleurs. Circa 1960/70. Dim. 39 x 30 cm. 350/400 €

556 DALI Salvador (1904-1989) : « Cheval » EAU-FORTE, contresignée bd, numérotée 150/200. Dim. 24 x 21,5 cm. 200/300 €

557 DALI Salvador (1904-1989) : « Les fruits de la vallée », AQUATINTE et encre dorée sur papier, sbd et numérotée 47/250, encadrée sous verre. Planche réalisée pour la série « Le cantique des Cantiques ». Dim. à vue : 400 x 245 mm. 300/400 €

558 DALI Salvador (1904-1989) d'après : « Poséidon », LITHOGRAPHIE en couleurs sur papier japon nacré, signée. Dim. hors marges : 60 x 50 cm. 200/300 €

560 ENSEMBLE composé d'une coiffeuse et d'un chevet en loupe et ronce de noyer, hêtre, acajou, ouvrant par un tiroir. Les pieds fuselés, ceinturés d'une bague, les montants en légère saillie, le miroir centré. Époque Art Deco. Haut. de la coiffeuse : 132 cm. Long. 92 cm. Larg. 150 cm. 50/60 €

566 FOLON Jean-Michel (1934-2005) : « Projet de film, pour célébrer les 20 ans de SONY - minimum 30 secondes ou une minute - Février 1993 » CARNET de croquis contenant 27 aquarelles, avec annotations de Jean-Michel Folon. Dim. d'une aquarelle : 5 x 6 cm environ. Dim. d'une page : 12,5 x 21 cm. 800/1200 €





**567 HALARD Yves (1923-2016) :** BANQUETTE en métal de forme mouvementée à entretoises, le dossier grillagé, reposant sur huit pieds (oxydations, petits accidents). PARIS. Vers 1980. *Dim. 97 x 167 x 57 cm. 200/300 €*

**568 IMPORTANTE COUPE** de forme ronde en faïence émaillée couleur lie-de-vin, la bordure ajourée décorée de maillons entrelacés, signée. VALLAURIS, manufacture Daniel, circa 1950. *Haut. 9 cm. Diam. 33 cm. 200/300 €*

**569 JACOBSEN Arne (1902-1971)** édition Friz Hansen : SUITE DE SIX CHAISES modèle « Oxford » créé vers 1960, l'assise pivotante garnie de cuir fauve à dossier haut, le piétement en étoile en aluminium chromé, portant étiquette (importantes usures à la garniture et quelques piqûres au piétement). Circa 1981. *Haut. 126 cm. Larg. 46 cm. Prof. 56 cm. 1500/2000 €*

**570 LABRET Jean Simon (XX<sup>e</sup> siècle)** attribué à : SUITE de quatre appliques murales en plaques de verre de couleurs sur une base en métal laqué noir. Circa 1965/70. *Haut. 38 cm et 20 cm. 800/1000 €*

**571 MASSIER Jérôme (1850-1926) :** IMPORTANTE COUPE en faïence émaillée verte, de forme ronde, ajourée et tressée, signée. VALLAURIS, circa 1950. *Haut. 9 cm. Diam. 32 cm. 300/500 €*

**572 MATEGOT Mathieu (1910-2001) attribué à :** VIDE-POCHE figurant une palette de peintre avec ses accessoires, en métal perforé et fer forgé. *Haut. 19 cm. Larg. 24 cm. Prof. 18 cm. 80/120 €*

**573 MAURER Ingo (1932-2019) :** LUSTRE modèle « Birds Birds Birds » (deux ailes brûlées). Circa 1992. *Haut. 190 cm. Larg. 120 cm. 600/800 €*

**574 MOROZZI Massimo (1941-2014) :** TABLE modulable modèle « Tangram » à six éléments (un pied fragilisé). Circa 1983. (un manque). *Dim. grands triangles: 73 x 168 x 119 cm. Dim. moyen triangle: 73 x 119 x 84 cm. Dim. petit triangle: 73 x 85 x 60 cm. Dim. carré: 73 x 60 x 60 cm. Dim. élément jaune: 73 x 85 x 60 cm. 1500/2000 €*

**575 NICOLA L (XX<sup>e</sup> siècle) :** « Pénétrable » toile modelée sur panneau. *Dim. 65 x 54 cm. 400/500 €*

**576 NICOLA L (XX<sup>e</sup> siècle) :** « Tête cultivée » VASE en plexiglas en forme de visage (fels). *Haut. 42 cm. 200/300 €*

**577 NUGARI Zeno pour ROCHE BOBOIS :** SOFA modèle « Escapade » en tissu carioca beige à deux dossiers repositionnables le piétement en métal chromé. ITALIE, circa 2015. *Haut. 32 cm. Larg. 210 cm. Prof. 105 cm. 400/600 €*

**578 PACO (XX<sup>e</sup> siècle) :** VASE sur piédouche, en faïence émaillée rouge, monté en lampe. signé. Circa 1960/70. *Haut. 47,5 cm. 200/300 €*

**579 PARANT Jean-Luc (1944-2022) :** « Entretien ». Technique mixte et texte imprimé repris à l'encre de Chine, sbd - *34 x 23 cm. 300/500 €*

**580 PARANT Jean-Luc (1944-2022) :** « Extrait de Rimbaud aile », TEXTE peint sur ardoise « provenant du toit de la maison où vécut Arthur Rimbaud au 7 quai de la Madeleine », signé au dos - *35,5 x 18,5 cm.* On y joint DEUX OUVRAGES de PARANT Jean-Luc, Mots et Merveilles, Les éditions de l'Oeil, MILAN, 2013, SALMON Jacqueline et PARANT Jean-Luc, Ou les écritures du paysage, éd. Marcel le Poney, 2014 ainsi qu'une invitation au vernissage de Michel BUTOR, TOPOLINO et Jean-Luc PARANT le 10 septembre 2016 à la galerie Pierre-Alain CHALLIER. *400/600 €*

**581 PARANT Jean-Luc (1944-2022) :** « Les Yeux - Le mangeur de brouillons ». TECHNIQUE MIXTE et texte imprimé repris à l'encre de Chine - *32 x 25 cm. 300/500 €*

**582 PIED DE LAMPE** à une anse, en céramique émaillée mouchetée bleu et noir, signé. Manufacture ACCOLAY, circa 1960. *Haut. 40 cm. 150/200 €*

**583 POLTRONA FRAU éditeur :** TABLE basse de forme rectangulaire, le plateau de granit gris anthracite, la structure en métal laqué noir. Circa 1980. *Haut. 34 cm. Larg. 174 cm. Prof. 78 cm. 200/300 €*

**584 RABANNE Paco (1934-2023) :** « Visages », deux dessins à la mine de plomb et à l'encre sur papier sbd, datés 1952 et 2002. *Dim. 27 x 21 cm. 300/400 €*

**585 RABANNE Paco (1934-2023) :** « Profils féminins », deux dessins à la mine de plomb sur papier sbd, datés 1950 et 1954 (une petite tâche d'encre dans un angle). *Dim. 27 x 21 cm. 300/400 €*

**586 RENAULT Jean (1934 - 2012) :** Série intitulée « Femme au travail - Capitaine Cook », ACRYLIQUE sur papier, sbd. *Dim. 130 x 130 cm. 300/400 €*

**587 RIZZO Olivier dit SPEEDY GRAPHITO (1961) :** « Le radeau de la Méduse », SÉRIGRAPHIE sur papier signée dans la planche, dans un cadre rouge sous verre - *40 x 60 cm (feuille).* Artiste précurseur du Street Art Français, Speedy Graphito participe dès 1985 au premier rassemblement du mouvement graffiti et d'art urbain à Bondy (Île-de-France), à l'initiative des VLP, avec Miss Tic, Jef Aérosol, SP 38, Banlieue-Banlieue, Blek le rat, Futura 2000, Nuclé-Art, Epsilon Point. La même année, il



569



574

remporte un concours d'affiches, organisé par le Ministère de la Culture pour « Le mois au Musée », avec son oeuvre, « La ruée vers l'art ». De Naples à Tokyo, il expose dans plusieurs institutions culturelles publiques, marquant par son art empreint de références aux Comics, aux Beaux-Arts académiques et à la Figuration Libre (Combas, Di Rosa...). *200/300 €*

**588 SUE Louis (1875-1968) & MARE André (1887-1932) pour GALLIA-CHRISTOFLE :** PICHET en métal argenté à décor géométrique, vers 1930. *Haut. 18 cm. 80/120 €*

**589 THANGO François (1936-1981) :** « Personnages africains et formes libres », HST (pliures). *Dim. 43 x 278 cm. 2000/3000 €*

**590 TROIS SUJETS** en terre vernissée représentant des moines bouddhistes assis et tenant un chapelet dans les mains, les sujets reposant sur un pied en laiton ajustable en hauteur, les abat-jours en tissu. Les sujets sont indépendant des pieds. XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. sujet 34 cm. 100/150 €*

**591 VAN DER ROHE Ludwig (1886-1969)** pour les éditions Knoll : PAIRE DE FAUTEUILS modèle « Brno » créé en 1930. La structure en acier chromé. Le dossier, les accotoirs à manchettes et l'assise garnis de cuir fauve (bel état, infimes usures). *Haut. 80 cm. Larg. 59 cm. Prof. 52 cm. 1000/1200 €*

**592 VASE** balustre en grès à riche couverture craquelée vernissée et mate. XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 41 cm. 100/150 €*

**593 WARHOL Andy (1928-1987) :** BILLET de 2 dollars avec le portrait de Thomas JEFFERSON, signé au feutre bleu, numéroté J02023350A, daté 1976, avec le certificat d'authenticité de la Galerie 32 à Nice et sous plexiglas. *Dim. 6,6 x 15,5 cm. 600/800 €*

**594 WOLF Marie-José :** « Jardin du jour tendre » fleurs séchées, papier de soie marouflé et hst sbd. *Dim. 92 x 73 cm. 200/300 €*

**595 WOODWARD William (1935 - ?) :** «Bouquet de marguerites et de roses » HST, sbg. *Dim. 73 x 93 cm. 3000/4000 €*

**596 WOODWARD William (1935 - ?) :** «Terrasse du Finistère à Quimper » HST, signé et daté (20)01 bg. *Dim. 54 x 73 cm. 2000/3000 €*

**597 ZEVORT Michel (1949-1999) :** « Le four à pain en Mongolie », HSP sbd et datée 77. *Dim. 40 x 35 cm. 400/500 €*

## MOBILIER

598



**598 BEAU BUFFET** à deux corps en noyer richement sculpté de rinceaux et arabesques. Il ouvre par quatre vantaux moulurés et panneaux séparés par deux tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds boules. Les montants soulignés de têtes de grotesques et de chérubins (sans clés, restaurations d'usage et traces de xylophages). FRANCE, Bourgogne, époque fin XVII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 210 cm. Larg. 160 cm. Prof. 68 cm. 200/300 €*

**599 BEAU LUSTRE** en bronze doré à dix bras de lumières et pampilles de cristal en forme de goutte et poignard, agrémenté d'une boule et de bobèches en cristal. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 90 cm. Diam. 55 cm. 400/500 €*

**600 BIBLIOTHÈQUE** tournante en acajou et barrettes de laiton à trois niveaux d'étagères, le piétement quadripode à roulettes. ANGLETERRE, époque XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 112 cm. Larg. 45 cm. Prof. 45 cm. 150/200 €*

**601 BUFFET** à deux corps en noyer, ouvrant par quatre vantaux séparés par trois tiroirs en ceinture, les portes centrées de galettes moulurées, reposant sur des pieds droits (avec une clé, restaurations d'usage et traces de xylophages). Époque XVII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 213 cm. Larg. 170 cm. Larg. 62 cm. 200/300 €*

**602 BUFFET DE CHASSE** en noyer sculpté reposant sur des pieds galbés, les montants arrondis et moulurés soulignés de chutes, ouvrant par deux portes à faux-dormant ornées aux angles de rinceaux feuillagés et larges coquilles, le dessus en marbre fossile gris veiné de blanc à bec de corbin (bel état, possédant un plateau intérieur, antures aux pieds). LYON d'époque Régence. *Haut. 111 cm. Long. 157 cm. Prof. 70 cm. 1200/1500 €*

**603 BUFFET** deux corps en acajou et placage d'acajou ouvrant en partie supérieure par deux portes vitrées et en partie basse par quatre portes et quatre tiroirs, les montants à colonnes détachées encadrant deux miroirs. ANGLETERRE, époque Victorienne XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 230 cm. Larg. 200 cm. Prof. 70 cm. 200/250 €*

**604 BUREAU** à caissons en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux portes et un tiroir, les quatre pieds fuselés terminés de sabots de bronze, de style Directoire (légères rayures). Époque milieu XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 76 cm. Larg. 109 cm. prof. 49 cm. 100/150 €*

**605 BUREAU** plat de forme rectangulaire légèrement galbée de style Louis XV, le plateau gainé de cuir fauve à décor d'un médaillon et ceinturé d'une bordure en laiton, les montants ornés de belles ornements en bronze doré, reposant sur un piétement cambré (avec clés). Époque début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 74,5 cm. Larg. 115 cm. Prof. 61 cm. 400/600 €*

**606 CHAISE** basse en bois rechampi de style Louis XVI à dossier cabriolet, les pieds fuselés à cannelures et les dés de raccords à fleurettes, la garniture en soierie verte à motif floral polychrome. Époque milieu XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. dossier 88 cm. Haut. assise 35 cm. Larg. 49 cm. Prof. 44 cm. 100/120 €*

**607 CHEVET** en bois de forme mouvementée et ventrue, ouvrant par deux portes et un caisson en façade, le plateau en marbre et second plateau coulissant garni de cuir, de style Louis XV. Époque XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 73 cm. Larg. 54 cm. Prof. 42,5 cm. 80/120 €*

**608 COIFFEUSE** de forme rectangulaire légèrement galbée, en bois de placage et marqueterie alvéolée. Elle ouvre en façade par deux tiroirs et une tablette gainée de cuir. Le plateau dit en « ailes de papillon » découvrant au milieu un miroir et de chaque côté des

599



caissons de rangement. Les ornements en bronze doré (avec sa clé, un sabot à refixer, quelques sauts de placage et de marqueterie). Époque Louis XV. *Haut. 74,5 cm. Larg. 79 cm. Prof. 46 cm. 200/300 €*

**609 COMMODE** à ressaut en façade ouvrant par trois tiroirs à traverses. Décor marqueté de frises et filets, les pieds galbés se terminant en pattes de lion, cul de lampe, chutes et entrées de serrure en bronze, le plateau en marbre à la forme bleu turquin clair postérieur (restaurations). Époque Transition. *Haut. 84 cm. Larg. 110 cm. Prof. 50 cm. 1200/1500 €*

605





**610 COMMODE DE PORT** en acajou blond mouluré, portée par quatre pieds dont deux galbés en sabots de biche. La façade droite ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Les prises et entrées de serrure en bronze poli à décor de feuilles et coquilles Rocaille. (légères fentes). Époque Louis XV. *Haut. 82 cm. Larg. 128,5 cm. Prof. 61,5 cm. 600/800 €*

**611 COMMODE** en noyer sculpté, reposant sur quatre pieds en gaine cannelés. La façade à léger ressaut central ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs moulurés. Les prises et entrées de serrure en bronze poli circulaires décorées d'un rang de perles et d'un motif tournoyant. (pieds raccourcis, traces de vers). Fin de l'époque Louis XVI. *Haut. 93 cm. Larg. 133 cm. Prof. 67 cm. 800/1000 €*

**612 COMMODE** de style régence en plaquage ouvrant par trois tiroirs et reposant sur quatre pieds boules, à décor de cannelures, de rinceaux fleuris et de feuilles d'acanthe. Les poignées de préhension et les entrées de serrure en laiton et bronze doré. Le plateau en marbre rouge veiné gris. Estampillée au fer « FD ». Époque XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 88 cm. Larg. 124 cm. Prof. 65 cm. 200/250 €*

**613 COMMODE SAUTEUSE** de style Louis XV en marqueterie de bois à motifs de quadrillages et de quarte-feuilles ouvrant par deux tiroirs et reposant sur quatre pieds galbés, ornée en applique de feuilles d'acanthe, coquilles et de rinceaux en bronze et laiton doré, le plateau en marbre gris veiné de forme mouvementée. Estampillée au fer « FD ». Fin XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 85 cm. Larg. 97 cm. Prof. 39 cm. 100/150 €*



615

**614 COMMODE SAUTEUSE** en bois placage de style Transition, ouvrant par trois tiroirs en façade, les pieds antérieurs légèrement galbés à sabots de laiton. Entrées de serrure, chutes et mains en laiton. Plateau de marbre rouge et blanc (quelques taches). Vers 1900. *Haut. 82 cm. Larg. 74 cm. Prof. 40 cm. 200/300 €*

**615 CONSOLE** de style Empire en bois laqué noir et doré reposant sur une base à plinthe soulignée de rosettes et palmettes, les pieds en griffons, la ceinture sculptée de vases à l'Antique avec guirlandes de fleurs et rinceaux feuillagés. Le plateau en marqueterie de marbre de couleur souligné de vases de fleurs, rinceaux. Moitié du XX<sup>e</sup> siècle (quelques usures à la dorure, petites éclats). *Haut. 92 cm. Larg. 120 cm. Prof. 60 cm. 1000/1200 €*

**616 COURTOIS DE BONNENCONTRE Ernest (1859-1955): «Le lièvre et la tortue» PARAVENT** à 5 feuilles, à l'huile sur toile, d'après Jean de la Fontaine. Sbd et daté 1890. (sautes de matière marginaux). *Haut. 180 cm. Larg. déplié 275 cm. 1400/1600 €*

**617 DUCHESSE BRISÉE** en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier à la reine, les pieds cambrés, la garniture en tissu à motifs feuillagés dans les tons vert et jaune (traces de xylophages, usures à la garniture et aux pieds). Époque Louis XV. *Dim. bergère : 105 x 83 x 95 cm. Dim. repose-pieds : 47 x 80 x 47 cm. 600/800 €*

611



**618 ÉCRAN** de cheminée portatif en bronze et laiton doré en forme d'éventail en neuf éléments ajourés (manque un verrou). Fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 67 cm. 100/150 €*

**619 ENSEMBLE** composé d'une armoire, d'un lit deux personnes et d'un chevet en bois, placage de loupe et marqueterie d'acajou et bois exotique, à décor de bouquet, les appliques en bronze patiné à décor de draperies. *Dim. armoire : Haut. 220 cm. Larg. 168 cm. Prof. 50 cm. 50/60 €*

**620 FAUTEUIL** corbeille de style Louis XV en bois doré à assise cannée, à décor de coquilles et rinceaux, l'assise en soierie verte à motif floral polychrome. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 90 cm. Larg. 57 cm. Prof. 41 cm. 100/150 €*

**621 FERRO PARIS: SALON** composé de deux fauteuils et deux repose-pieds, le piétement en métal tubulaire de section carrée et laqués noir, garniture de tissu vert (usures de la garniture). Années 1960. *100/150 €*

**622 GALLE Émile (1846-1904): TABLE À THÉ**, le piétement en noyer, le plateau de forme carrée à décor incrusté d'ombelles, feuilles, fougères et papillons. Gravée « Émile Gallé Nancy » (taches). Époque Art nouveau. *Dim. 73 x 74 x 54 cm. 250/300 €*



623

**623 MIROIR** de forme rectangulaire, en bois de placage indigène et bois noir, l'encadrement finement marqueté de frises de feuilles d'eau, d'acanthé et motifs végétaux avec rubans et baguettes en bois noir (traces de xylophage, petits sauts de marqueterie). Flandres, époque Louis XIV. *Dim. 63,5 x 60 cm.*

Ce type de miroir apparaît vers 1680/90 avec l'interdiction du culte protestant et la révocation de l'Édit de Nantes. Il permettait de dissimuler une bible au revers de la glace. **500/600 €**

**624 IMPORTANT LUSTRE** en bronze doré à 18 bras de lumière ornés de pampilles de cristal en forme de goutte et poignard. Agrémenté d'une boule facettée. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 108 cm. Diam. 66 cm. 400/500 €*

**625 IMPORTANTE PLAQUE DE CHEMINÉE** en fonte ornée des Armes de France. Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. *Dim. 110 x 92 cm. 200/300 €*

**626 IMPORTANTE VITRINE BIBLIOTHÈQUE** à deux corps en noyer blond, la partie basse ouvrant par quatre portes pleines cintrées, quatre tirettes en ceinture et quatre portes vitrées en partie haute. Probablement Maison Mailfert à Orléans. Époque milieu XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 210 cm. Larg. 245 cm. Prof. 50 cm. 200/300 €*

**627 JARDINIÈRE DE TABLE** de forme ovale et mouvementée en bois de rose marqueté de losanges dans un quadrillage, les montants ornés de mascarons et d'enroulements en bronze doré et laiton. Les poignées latérales et la galerie ajourée en bronze doré (petits accidents de placage). Époque Napoléon III. *Haut. 16 cm. Larg. 42 cm. Prof. 29 cm. 200/300 €*

**628 LUSTRE** de style vénitien à six bras de lumière en métal doré et argenté incrusté de nacre et de volutes de laiton (fente à l'un des volutes latéral). Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 112 cm. Diam. 95 cm. 250/300 €*

**629 MIROIR DE TOILETTE** à poser en marqueterie de bois de placage incrusté de nacre et de volutes de laiton (fente à l'un des volutes latéral). Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 55 cm. Larg. 41 cm. Prof. 25 cm. 80/120 €*



624

**630 MIROIR** en triptyque en bois et stuc, le fronton agrémenté d'un trophée et de guirlandes (petits manques). Époque fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 80 cm. Larg. 128 cm. 200/300 €*

**631 MIROIR** rectangulaire en bois et stuc doré à décor de frises d'oves et feuilles d'eau, sommée d'une coupe de fleurs et de guirlandes. La glace biseautée (manques). Époque Napoléon III. *Dim. 118 x 82 cm. 200/300 €*

**632 MIROIR À FRONTON** rectangulaire en bois et stuc doré à décor de rinceaux et d'une coupe de fleurs (manques, importante piqûre du tain). Époque Régence, XVIII<sup>e</sup> siècle. *Dim. 87 x 48 cm. 150/250 €*



**633 PAIRE DE BERGÈRES** en bois mouluré rechapé, le dossier en corbeille, la ceinture et les pieds avant mouvementés, les accotoirs à manchette. La garniture en tissu crème satiné rapportée (usures à la garniture, traces de xylophage). Époque Louis XV. *Haut. 92 cm. Larg. 70 cm. Prof. 60 cm. 400/500 €*

**634 PAIRE DE BERGÈRES** en hêtre mouluré de style Louis XV à dossier violonné, les accotoirs à manchette, la ceinture légèrement chantournée et les pieds cambrés. La garniture en velours orangé à motif floral (légère décoloration du tissu). Maison André Mailfert à Orléans. Époque milieu XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 101 cm. Larg. 82 cm. Prof. 65 cm. 250/300 €*

**635 DEUX CHAISES** cabriolet en hêtre sculpté, les quatre pieds galbés, moulurés, ornés de coquilles déchiquetées et de chutes de fleurs. La ceinture et le dossier mouvementés sculptés de fleurs et coquilles. L'assise et le dossier cannés. Les galettes en broderie au petit point rapportées (décapées, restaurations à l'une, accidents au cannage). Époque Louis XV. *Haut. 95 cm. Larg. 53 cm. Prof. 48,5 cm. 200/300 €*

**636 PAIRE DE CHENETS** en laiton et fer à décor de dauphins entrelacés surmontés d'une balustre. Époque fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut 40 cm. Larg. 35 cm. Prof. 48 cm. 150/200 €*

641



**637 PAIRE DE FAUTEUILS** cabriolets de style Louis XV, en noyer mouluré sculpté de coquilles et feuillages, la ceinture chantournée et les pieds cambrés. Les accotoirs à manchette et la garniture de soierie jaune à motif floral. Époque fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 88 cm. Larg. 62 cm. Prof. 47 cm. 150/250 €*

**638 PAIRE DE FAUTEUILS** de forme mouvementée en bois laqué de style Louis XV. Les accotoirs à manchette, l'assise garnie de soierie orangée brodée de fleurettes. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 69 cm. Larg. 54 cm. Prof. 51 cm. 80/120 €*

**639 PAIRE DE FAUTEUILS** de style Restauration en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds en console, nervurés. Les pieds arrière sabres. Les accotoirs à larges volutes soulignées de motifs lotiformes, les dés de raccordement à enroulements et feuillages. Les dossiers bordés d'un large bouton de lotus souligné d'un papyrus. La garniture façon panthère. *Haut. 93 cm. Larg. intérieure 54 cm. Prof. 54 cm. 600/800 €*

**640 PAIRE DE GRILLES D'INTÉRIEUR** en fer forgé à décor ajouré de volutes et enroulements (traces de polychromie). Époque début XVIII<sup>e</sup> siècle. *Dim. un élément : 116 x 79 cm. 600/800 €*

635





**641 PAIRE DE PIERRES** calcaires sculptées de motifs de grandes feuilles d'acanthé et d'un blason en leur centre (traces de polychromie, quelques éclats et manques). VAL DE LOIRE, début XVII<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 64 cm. *Larg.* 36 cm. *Prof.* 13 cm. **400/500 €**

**642 PARE-FEU** en bois sculpté et doré de style Louis XVI. Tapisserie au point figurant un médaillon sommé d'un noeud et entourée d'une guirlande fleurie. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 102 cm. *Larg.* 64,5 cm. *Prof.* 47 cm. **100/150 €**

**643 BONHEUR DU JOUR** en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds cannelés à sabots de bronze. Ouvrant par un tiroir en ceinture, deux tirettes latérales et un cylindre découvrant une écritoire amovible et deux tiroirs. Surmonté de deux portes vitrées. Le dessus en

marbre blanc veiné de gris souligné d'une galerie ajourée (possède sa clef). De style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 112 cm. *Long.* 67 cm. *Prof.* 40 cm. **300/400 €**

**644 PETIT CABINET** de voyage en bois et marqueterie ouvrant par deux portes dévoilant six tiroirs sur cinq rangs, à décor de coquillages dans des médaillons. *Haut.* 39 cm. *Larg.* 34 cm. *Prof.* 24 cm. **150/250 €**

**645 PLUMET Charles (1861-1928) et SELMER-SHEIM Tony (1871-1971): SALON** composé d'une banquette, de deux fauteuils et de deux chaises, en acajou mouluré, sculpté et ajouré de fleurs d'iris, la garniture en soie reprenant le même motif vert sur fond jaune (usures). *Dim. banquette:* 96 x 127 x 59 cm. *Dim. fauteuils:* 96 x 67 x 55 cm. *Dim. chaises:* 91 x 50 x 43 cm. **3000/4000 €**

**646 TABOURET** curule en fonte de fer laquée noire, l'assise ajourée imitant le cannage. Le piétement à décor de feuillages. Vers 1900. *Haut.* 43 cm. *Larg.* 38,5 cm. *Prof.* 35,5 cm. **150/250 €**

**647 SELLETTE** de forme carrée en acajou de style Louis XVI, le plateau gainé de cuir fauve et orné d'un médaillon. Les pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe. Ouvrant par un tiroir. Époque milieu XX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 70 cm. *Larg.* 47 cm. *Prof.* 47 cm. **60/100 €**



**648 SENTOU Robert (1922 - 2008): SUITE DE SIX CHAISES** modèle Dordogne, la structure en frêne teinté, l'assise et le dossier en paille (très belle qualité d'assemblage), modèle souvent attribué à Charlotte Perriand. Circa 1950. *Haut. 77 cm. Larg. 47 cm. Prof. 42 cm.* **Expert:** Emmanuel Eyraud. **1200/1500 €**

**649 SUITE DE HUIT CHAISES** en acajou, à dossiers ajourés d'une lyre, les montants et les pieds fuselés à cannelures. Estampille deux fois répétée d'Henri JACOB reçu Maître en 1779 (quelques restaurations d'usage et usures à la garniture, 2 chaises postérieures). Provenance : ancienne Collection Mrs. Reginald FELLOWES, de son Hôtel particulier du Faubourg Saint-Germain. Époque Louis XVI. *Haut. 88 cm. Larg. 46 cm. Prof. 43 cm.* **5000/6000 €**

**650 TABLE À JEU** en bois marqueté de fleurs et de bouquets à riche décor en bronze doré mouvementé. L'intérieur en feutre vert. Les pieds cambrés. De style Louis XV. Époque NAPOLÉON III. *Haut. 76 cm. Larg. 75,5 cm. Prof. 55 cm.* **250/300 €**

**651 TABLE BOUILLOTTE** de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou, le plateau en marbre gris veiné ceinturé d'une galerie de laiton, les quatre pieds fuselés cannelés et terminés de sabots de bronze. Elle ouvre par deux tirettes et deux tiroirs en ceinture (une poignée manquante). Époque XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 54 cm. Diam. 60 cm.* **100/120 €**

**652 TABLE D'APPOINT** en bois et placage à décor de croisillons ouvrant par un tiroir en ceinture, la galerie en bronze et laiton doré. Reposant sur quatre

pieds fuselés reliés par une tablette d'entretoise. Le plateau en marbre, de style Directoire. Fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 67 cm. Larg. 42,5 cm. Prof. 30 cm.* **200/300 €**

**653 TABLE DE MILIEU** de forme rectangulaire, le plateau en bois laqué à décor japonisant. L'entretoise sommée d'une pomme de pin, le piétement en bronze imitant le bambou (usures au plateau). Probablement Maison Jansen ou Bagues, circa 1950/60. *Haut. 51,5 cm. Larg. 40,5 cm. Prof. 60,5 cm.* **150/250 €**

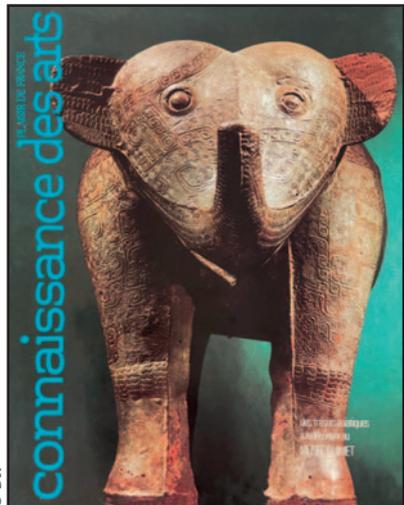
**654 TABLE DE MILIEU** en bois de placage de forme violonée, richement marquetée de rinceaux feuillagés et d'arabesques. La lingotière, les chutes d'angle et les sabots en bronze doré. Les pieds cambrés réunis par un plateau d'entretoise (un bronze manquant). Époque Napoléon III. *Haut. 75,5 cm. Larg. 86,5 cm. Prof. 62,5 cm.* **500/600 €**

**655 VITRINE BIBLIOTHÈQUE** ouvrant par deux portes partiellement vitrées, en bois de placage et bois noirci, à décor de vases Médicis fleuris et de frises. Reposant sur quatre pieds toupies. (avec sa clé). Époque Napoléon III. *Haut. 154 cm. Larg. 89 cm. Prof. 34,5 cm.* **400/600 €**

**656 VITRINE** de magasin reposant sur une base moulurée et laquée grise, l'armature en laiton à deux poignées latérales. Les plateaux en verre, les vitres coulissantes. Tapissée de velours rouge (un accident sur la vitre du dessous et sur un angle). Époque vers 1920. *Haut. 162 cm. Long. 134 cm. Larg. 58 cm.* **300/500 €**



649 SUITE DE HUIT CHAISES d'Henri JACOB  
reproduite dans le magazine « Connaissance des  
Arts » n° 302, avril 1977.



# CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

**L**e Commissaire-priseur procède à la vente **aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.**

## ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

## CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Les frais de dépôt sont, en cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

## FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 25 % TTC pour le volontaire et 6% TTC pour les pièces en or.

## PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros

## ADJUG'ART BREST

CREDIT AGRICOLE FINISTERE

7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque: 12906 Code guichet: 00012

N° compte: 00254303735 Clé RIB : 57

ETRANGER: FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT):

AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces :

• jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

• jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

## ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art Brest, ni Adjug'Art Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18h la veille de la vente par lettre, mail ou fax au Tel. : 0298462155

## PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'état se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption à l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption l'Etude en suite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

## AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art Brest conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

**Attention** : tous les lots sont à retirer à la salle des ventes de Brest sur rendez-vous au 02 98 46 21 50 et contact@adjugart.fr

2 - Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire M.B.E., BREST - email : mbe2787@mbeFrance.fr - Tél. 0229 63 1238. Pour les meubles et objets volumineux : DP Transports pour Paris et France entière - Tel. : 06 61 68 78 65. National et international : Transports Guisnel - Tel. 02 99 48 47 47

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Adjug'Art Brest assure le bien qui est stocké chez lui jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en live :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites. L'O.V.V Adjug'Art peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

## INCIDENTS DE PAIEMENT

### FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès d'Adjug'Art Brest ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art Brest pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art Brest, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1.

- pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par email [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr) d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou l'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

# Adjug'Art

BREST - QUIMPER

# Adjug'Art

BREST-QUIMPER

M<sup>e</sup> Yves COSQUÉRIC  
13, rue Traverse - 29212 Brest Cedex 1  
Tel. : 02 98 46 21 50 - Agt: 2002.219  
contact@adjugart.fr

M<sup>e</sup> Tiphaine LE GRIGNOU  
105 avenue de Kerrien - 29000 Quimper  
Tel. : 0298 5297 97 - Agt: 2017.097  
contact@hdvquimper.com



## Belle vente Artistique

Lundi 30 et Mardi 31 octobre 2023

à 14<sup>H</sup>00

13, rue Traverse - 29 200 Brest

### Ordre d'achat\*

FRAIS DE VENTE 25 % TTC - PIÈCES D'OR : 6 % TTC

PRÉNOM \_\_\_\_\_ NOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_ C. POSTAL \_\_\_\_\_ VILLE \_\_\_\_\_  
TEL \_\_\_\_\_ E-MAIL \_\_\_\_\_

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN EURO)

\*NB: Pour les ordres d'achat adressés, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18<sup>h</sup> la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 300 euros.

DATE \_\_\_\_\_ SIGNATURE: \_\_\_\_\_

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE<sup>(1)</sup>:  10 %  20 %

<sup>(1)</sup>Cocher la case correspondante



# Adjug'Art

BREST-QUIMPER

M<sup>e</sup> Yves COSQUÉRIC

13, rue Traverse - 29212 Brest Cedex 1

Tel. : 02 98 46 21 50 - Agt: 2002.219

[contact@adjugart.fr](mailto:contact@adjugart.fr)

M<sup>e</sup> Tiphaine LE GRIGNOU

105 avenue de Kerrien - 29000 Quimper

Tel. : 0298.52.97.97 - Agt: 2017.097

[contact@hdvquimper.com](mailto:contact@hdvquimper.com)

