

Adjug'Art

QUIMPER-BREST



Hôtel Drouot
Haute Couture
MARDI 21 NOVEMBRE 2023 À 14^H00

Adjug'Art

QUIMPER - BREST

M^e Tiphaine LE GRIGNOU
M^e Yves COSQUÉRIC
105 avenue de Kerrien - 29000 Quimper
Tel. : 02 98 52 97 97 - Agt : 2017.097
contact@hdvquimper.com

Vente Haute Couture

Mardi 21 novembre 2023 à 14^H00 - Salle n°4
Hôtel Drouot - 9, rue Drouot 75009 Paris

Lot 01 à 55	Haute Couture 1900 à 1945	P. 03
Lot 56 à 68	La Maison GRÈS	P. 20
Lot 69 à 95	Haute Couture 1945 à 1995	P. 24
Lot 96 à 105	Dessins de mode	P. 35
Lot 106 à 116	Photographies	P. 36
Lot 117 à 118	Dessins de Paco RABANNE	P. 37
Conditions générales de la vente		P. 38
Ordre d'achat		P. 39

EXPOSITIONS

Samedi 18 novembre : de 11^H00 à 18^H00
Lundi 20 novembre : de 11^H00 à 18^H00
Mardi 21 novembre : de 11^H00 à 12^H00
Tél. pendant les expositions : 01 48 00 20 04

EXPERT

M. Thierry GRASSAT - Tél. 06 18 06 27 44
Assisté de Mme Claire LANGELLIER - Tél. 06 03 90 26 39

ENCHÉRIR EN DIRECT

www.drouot.com

Catalogue 10 € et sur adjugart.fr, interencheres.com et drouot.com
Frais de vente: 30 % TTC

VENTES À VENIR

Mardi 5 décembre 2023 à BREST: Vente de Noël, Art de la Table, Mode, Textile, Objets d'art

Dimanche 10 décembre 2023 à QUIMPER: L'Âme Bretonne, édition d'hiver

Courant décembre 2023 à BREST: Automobilia, Voitures anciennes

Haute Couture 1900 à 1945

3



2



5



1 CALLOT SOEURS: CORSAGE en satin et mousseline de soie noire, à col officier nervuré, jabot à nervures rappelées sur le devant, les manches et le dos. Garni d'un galon noir au crochet posé en spirales sur le devant, les manches et le dos. Bas des manches et poignets resserrés en dentelle, ceinture en satin noir plissé. Griffé « Callot Sœurs Paris ». Vers 1901. Bel état, rares petites taches. **200/300**

2 WORTH: ROBE DU SOIR en satin duchesse couleur crème, à corsage à petites manches drapées, décolleté droit, réappliqué sur l'avant et le dos d'un motif de guirlande d'œillets en mousseline rebrodée de perles transparentes, fil métallique couleur or et paillettes métalliques du même ton, rappelé sur la jupe à traîne ouverte sur une sous-jupe, entièrement bordées d'un large volant de mousseline froncée couleur crème. Griffée « Worth Paris 119636 ». Vers 1901. (Tour de taille : 56 cm). Bel état général, quelques trous, petites taches et lâchés aux fils métalliques. Doublure très usagée. Iconographie : modèle proche, archives Worth, Victoria & Albert Museum ref 1595-1901. **1000/1500**

3 CALLOT SOEURS: ROBE DU SOIR à traîne en satin de soie noir et tulle noir, à décolleté rectangulaire et manches courtes drapées. Robe réappliquée de tulle rebrodé de motifs géométriques en tubes et perles de jais et carrés de celluloïd noir, l'effet de taille haute donné par la broderie. Griffée « Callot Sœurs Paris »

« 5416910A 1900 » sur le ruban de taille. Vers 1905. (89-80-90) Bel état général, quelques décolorations sur le tulle et lâchés de perles, quelques déchirures. **1000/1200**

4 REVERDOT: CORSAGE en mousseline noire couvrant un fond en satin de soie violet et entre-deux de dentelle couleur ivoire. Décolleté bateau laissant apparaître un col montant en tulle à motif de pois rappelé au bas des manches trois-quarts garnies de plis religieuse et jours échelle. Garniture de petits boutons boules couverts en satin noir et fausses boutonnières sur l'avant et l'arrière du corsage. Griffé « Reverdot Paris » Vers 1905. (Tour de taille : 75 cm). Bel état, rares petits trous, doublure du col fusée. **200/300**

5 REDFERN: ROBE DU SOIR en dentelle ivoire à motifs fleuris et dentelle noire à motif de spirales enchevêtrées sur fond de mousseline ivoire. Décolleté carré bordé de gaze ivoire et de tulle noir rappelé au bas des manches courtes, en triangle sur l'avant du corsage, le bas de robe et le dos avec effet de petit volant. Bustier garni d'une bande de tulle rebrodé de tubes couleur nacre teint au motif de pivoines stylisées. Ceinture plissée en satin rose poudré. Griffée « Redfern New York London Paris » et « Made Expressly for REDFERN C4 13 » Vers 1907-1908. (96-85-101) Bel aspect général, quelques trous, lâchés de perles et doublure du corsage fusée. **800/1200**



6 **PAQUIN**: TUNIQUE en panne de velours vert sapin à décolleté rond, col à pointes en satin noir, manches en dentelle aux fuseaux ivoire prolongées dans le dos en effet de petite cape sur fond de mousseline couleur ivoire et resserrées aux poignets par un ruban de velours noir. Taille serrée sur le côté et maintenu par une rose dans les tons verts en satin imprimé sur chaîne de motifs de fleurs roses et feuilles en velours. Application dans le dos d'une guirlande de fleurs en cordonnet métallique couleur argent incrustée de strass. Griffée « Paris 3 rue de la Paix Paquin Hiver 1912 London 39 dover street » au dos « n° 48498 et inscrit Menckel B (?) Caroline. ». Automne-Hiver 1912-1913. (Tour de taille: 78 cm). Bel état, mousseline fusée dans le dos. **400/500**



7 **Jacques DOUCET**: ROBE DU SOIR en satin de soie couleur tangerine et haut en filet ivoire travaillé en dentelle, recouvert d'une tunique en tulle de soie marron bordée dans le bas d'un volant et d'une bande de vison. Ceinture nouée en panne de velours de soie marron. Jupe s'évasant en deux pointes sur l'arrière. Griffée « Doucet 21 rue de la Paix Paris ». (Tour de taille: 76 cm). Vers 1913. Bel état. **1200/1400**

8 **CALVAYRAC**: TAILLEUR DE JOUR en fin drap de laine bleu foncé, la veste fermée par un gros bouton couvert en pareil et le col montant par trois boutons boule recouverts en pareil. Des motifs géométriques rebrodés à effet argent garnissant le devant de la veste, le dos, et le bas des manches. Jupe assortie, à panneaux évasés et empiècement à la

taille. Griffé « L. Calvayrac Paris ». Vers 1915. (100-85-90). Bel état, très rares minuscules trous. **900/1000**

9 **PAQUIN**: ROBE DU SOIR en tulle de soie noir rebrodé de tubes, perles de jais et iridescentes bleues de motifs de fleurs et treillages. Corsage croisé sur l'avant formant un décolleté en pointe et plongeant dans le dos, sur un fond de robe en tulle et dentelle noire à motifs de fleurs. Petites manches ballons ouvertes sur l'épaule, taille ceinte d'une cordelière en passementerie de soie noire et bleue à pompon de perles iridescentes du même ton. Jupe à effet de tablier brodé et bordé d'un volant. Griffée « Paquin Paris été 1916 Londres Buenos Aires. ». Été 1916. Bel état, très rares petits lâchés aux perles, doublure des bretelles légèrement fusée. **800/1200**

9



10 Jeanne LANVIN (attribué à) : ROBE D'APRÈS-MIDI en tulle ivoire à décolleté bateau bordé de satin bleu ciel rappelé en application dans les motifs de fleurs rebrodés au fil blanc sur le buste et la jupe, la ceinture, le bas des manches longues bouffantes resserrées aux poignets par quatre boutons recouverts au crochet et sur la cascade de pétales le long des hanches. Un travail de jours échelles et fins plissés complète l'ensemble. Fond de robe en satin ivoire. Vers 1920. (88-90-102). Bel état, rares petites taches. Iconographie: dessin de Jeanne Lanvin. 600/800

10



11



11 Madeleine VIONNET (attribué à) : ROBE DU SOIR en rectangles de crêpe Georgette de soie beige. Décolleté bateau, sans manches, rebrodé de tubes dorés et argentés à motif de frise de cercles rappelés à la taille en encadrement d'un large motif feuillagé rebrodé de perles argent et doré. Deux pans de la jupe tombant librement sur les côtés. Griffes manquantes. Vers 1920. (94-80-95). Bel état général, fond de robe manquant, quelques fils tirés et quelques perles manquantes. 600/800



12

12 Jeanne LANVIN (attribué à) : ROBE D'APRÈS-MIDI en mousseline couleur ivoire à décolleté bateau, rebrodée au point de chaînette au fil bleu turquoise et ivoire de motifs spirales rappelés au bas des manches longues resserrées par des petites pattes nouées. Jupe en laine finement plissée rappelée sur les fausses bretelles et la ceinture fermée par une boucle en nacre (Bel état, rares trous et petites taches. 92-92-100). Complétée d'une veste en laine bleu canard à col haut baleiné rabattu sur l'avant, fermée par une patte de serrage à deux boutons en nacre. Entièrement bordée de broderies au fil turquoise et ivoire de motifs géométriques et spirales, rappelés sur les manches longues. (Bel état, doublure manquante. Taille: environ 38-40). Vers 1921. 1500/2000

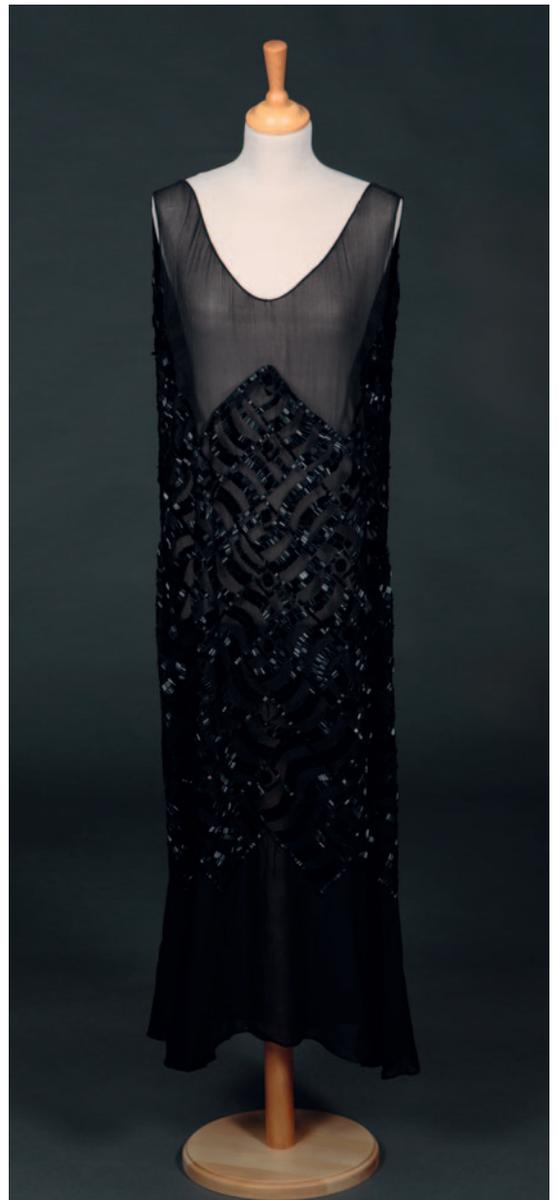
13 Jeanne LANVIN: ROBE DU SOIR en mousseline noire, à col bateau, sans manches, rebrodée de motifs géométriques en tubes de jais. Garnie d'un volant de mousseline dans le bas. Griffée « Jeanne Lanvin Paris Unis-France ». Vers 1922. Bel état, rares petits trous à la mousseline et quelques lâchés de perles. 1000/2000

14 JENNY: ROBE DU SOIR en mousseline de soie noire et son fond de robe, rebrodée de larges bandes de motifs abstraits en perles et tubes de verre transparent. Décolleté droit à bretelles, petit panneau de mousseline libre sous la poitrine et empiècements sur les hanches prolongés en panneaux. Jupe froncée. Griffée « JENNY Paris Unis France n° 9934 Modèle Déposé ». Vers 1923. (90-85-92). Bel état, quelques lâchés aux perles. 1000/1200



14

13





15



16



17

15 Paul POIRET : ROBE DE DÎNER en soie beige brochée bleu, violet et fil or à motif de frises stylisées et entre-deux ondulants, à col bateau et manches kimono aux coudes. Jupe droite en lamé bleu acier et vieil or, prolongée sur le côté en pans bordés à l'intérieur de velours de soie gris et bleu. Griffée « Paul Poiret à Paris ». Vers 1923. Très bel état. (90-95-95). Iconographie : modèle proche d'une illustration de la Gazette du Bon Ton année 1923 planche vi. **2 500/3 000**

16 CHANEL (attribué à) : ROBE COURTE DU SOIR en crêpe Georgette de soie noire et son fond, sans manches, à décolleté bateau sur l'avant, plongeant dans le dos. La taille rebrodée de deux rangs de tubes couleur argent rappelés sur les deux volants de la jupe en bande asymétrique ainsi que sur les deux empiècements à l'avant et à l'arrière. Bas de la robe bordé de dentelle au fil métallique couleur argent. Griffée manquante. Vers 1924. (89-90-90). Bel état, rares lâchés aux perles. Iconographie : Gabrielle Chanel manifeste de mode cat 36 p. 243. Patrimoine Chanel inv.HC.AH.1924.1. Vogue, 15 novembre 1924, p. 68. Même modèle au MET exposition Chanel 2005 p. 164. **2 000/2 500**

17 Jeanne LANVIN : ROBE DU SOIR en satin de soie saumon, sans manches, à décolleté bateau. Le haut entièrement bordé de mousseline couleur saumon rebrodée d'une frise de feuilles en tubes couleur argent et perles, prolongé en large bande sur le devant. Ceinture en satin nouée dans le dos et jupe froncée en tablier fendu sur l'avant. Griffée « hiver 1924-25 Jeanne Lanvin Paris » au dos « 82312 Holzer ». Hiver 1924-1925 : modèle La Source n° 3. (82-88-91). Bel état, rares petites taches et restauration partielle aux emmanchures. Iconographie : archives de Paris, dépôt Jeanne Lanvin du 6 janvier 1925. **1 000/1 200**





18 Jeanne HALLÉE: ROBE DE COCKTAIL en crêpe de soie framboise, à décolleté bateau, sans manches, effet de tunique retombant dans le dos en un long panneau frangé. Ceinture à plis plats et jupe à godets bordés de Jour échelle sur l'avant. Griffée « Anna Jeanne Hallée 3 rue Ville l'Evêque Paris ». Vers 1925. (87-87-90). Bel état, un plis lâché à la ceinture, très rares petites taches sur l'avant. **1 000/1 200**

19 Berthe HERMANCE: ROBE DE COCKTAIL sans manches en satin duchesse ivoire, à décolleté en pointe asymétrique drapé vers la droite, retenu dans le bas du dos nu par un empiècement en losange duquel retombent trois pans plissés dissymétriques. Griffée « Berthe Hermance 91 Avenue des Champs Elysées Paris ». Vers 1925. (86-74-84). Bel état, tissu très légèrement fusé sur un pan du dos. **600/800**

20 BOUÉ SOEURS: ROBE DE STYLE en taffetas de soie irisé vert pomme, sans manches, à décolleté profond en pointe bordé de velours vert retombant dans le dos en pans croisés garni de rose en rubans et velours de soie et lamé argent répété deux fois sur l'avant. Une modestie en mousseline rebrodée et dentelle à motifs de fleurs est rappelée sur l'avant ouvert et les côtés plissés de la jupe, qui révèle dans le dos une garniture de volants en taffetas et une sous-jupe en mousseline vert pâle finement plissée. Griffée « Boué Sœurs 9 rue de la Paix Paris Expressly for Franklin Simon & Co ». 1925. (81-90-104, paniers compris). Bel état général, quelques accidents, lâchés de coutures et faiblesses à la mousseline rebrodée et quelques taches sur la mousseline du dessous. Iconographie: Paris, Palais Galliera, archives Boué sœurs, dessin proche de la robe collection printemps-été 1925. **2 000/3 000**



21 CALLOT SOEURS: ROBE DU SOIR en tulle de soie marron, à décolleté bateau, sans manches, entièrement rebrodé en perles, perles couleur or et fils métalliques de motifs d'arabesques et feuilles stylisées à l'effet de volants. Fond de robe en mousseline et satin de soie rose, à décolleté bordé de dentelle métallique rebrodée de fil métallique couleur or. Griffée « Made in France Callot Sœurs Nouvelle marque déposée ». Vers 1925. (89-83-90). Tulle fragile et quelques petites lacunes, quelques trous et quelques lâchés aux perles et fils métalliques, manque une feuille. **600/800**

22 CALLOT SOEURS: DÉSHABILLÉ en mousseline de soie imprimé floral rose et bleu, à décolleté bateau bordé d'un empiècement de dentelle d'Alençon couleur ivoire à motif fleuris, rappelé à la taille, au bas de la jupe et des longs pans couvrant les bras. Griffée « Callot Sœurs Made in France Nouvelle marque déposée ». Vers 1927. (83-83-91). Très bel état. **600/800**





23 CHANEL: ROBE DU SOIR en crêpe Georgette couleur beige entièrement perlée de petits tubes de cristal couleur or. Décolleté bateau, sans manches, à effet asymétrique à la taille et au bas de la jupe plus longue sur les côtés. Petite écharpe assortie. Griffée « CHANEL » au dos n° 26419. Automne-Hiver 1927. (97-94-97). Bel état, quelques restaurations de perles et quelques trous. Iconographie: Fémina, février 1927 p. 5. Robe identique présentée pour l'exposition Chanel au NGV à Melbourne en 2021. Patrimoine Chanel, Paris. Robe similaire exposée au palais Galliera Gabrielle Chanel « Manifeste de mode » cat.115 patrimoine Chanel inv.HC.AH1927.1 n°43 au catalogue. **2000/3000**

24 Madeleine VIONNET (attribué à): ROBE DU SOIR en crêpe romain, à décolleté bateau, sans manches, entièrement rebrodée de lignes et girandoles de perles de cristal blanc, perles de verre couleur argent et réappliquée de strass. Modèle de collection: bolduc n° 4514. Printemps-été 1927. Bel état, manque le fond de robe, quelques lâchés aux perles. Iconographie: musée historique de la ville de Paris, dépôt des carnets de Madeleine Vionnet. Croquis été 1927, robes du soir. **1800/2000**

25 MARTIAL & ARMAND: ROBE DU SOIR en mousseline de soie jaune, décolleté bateau, sans manches, rebrodée de girandoles de tubes en verre couleur doré et argent, rappelées sur la ceinture basse



et le haut de la jupe asymétrique fendue devant et sur les côtés. Fond en crêpe de Chine de soie assorti. Griffée « Martial & Armand Paris 10 place Vendôme 19 Albemarle Str. London ». Vers 1928. (88-88-91). Bel état général, quelques rares taches, petits lâchés aux perles et restaurations. **800/1200**

26 MARTIAL & ARMAND: ROBE sans manches en tulle résille couleur saumon, à décolleté bateau bordé de soie du même ton, également réappliquée sur l'ensemble de la robe en motif de feuilles. Jupe plongeante sur les côtés, en dents de scie dans le bas rappelées sur le fond de robe en mousseline de soie assortie. Griffée « MARTIAL-ARMUND ». Automne-hiver 1929, modèle Papillon noir. (81-77-90). Bel état général, soie légèrement fusée dans le bas. Iconographie: Paris, musée des Arts Décoratifs, don Vallet 1968; Album hiver 1929 Martial et Armand p. 31. **600/800**

27 AUGUSTA BERNARD: ROBE DE DÎNER en soie et coton gris clair façon chiton. La tunique a décolleté bénitier drapé sur les épaules, prolongé par des bretelles dans le dos nu, ceinte à la taille, et bordée dans le bas par un galon rebrodé de fils métalliques couleur or à motifs de fleurs, perles roses et cabochon turquoise, rappelé dans le bas de la jupe enroulée à effet portefeuille sur l'avant et à traîne dans le dos. Griffée « AUGUSTABERNARD » n° 27959 au dos. Vers 1930. (78-70-82). Bel état, rares taches. **800/1000**



26



27



28

28 CHANEL: ROBE DU SOIR en tulle noir rebrodé au point de chaînette en soie floche noire de lignes rayonnantes festonnées sur les hanches. Décolleté bateau devant et en pointe dans le dos, soutenu par de fines bretelles. Buste cintré moulant les hanches et bas de jupe composé de plusieurs lés évasés soulignés de lignes, montés en fronces. Dans une boîte de la maison. Vers 1930. Bel état, quelques rares trous, fond de robe manquant. Petite restauration dans le bas. Iconographie: Vogue, novembre 1930, p. 36. Photo par Hoyningen-Huene. **1 000/1 200**

29 CHANEL: ROBE DE DÎNER en dentelle noire à motifs de fleurs, à décolleté en pointe bordé de satin de soie noir, fond de robe en pareil décolleté en cœur à l'avant et en pointe dans le dos apparaissant en transparence. Manches longues serrées aux poignets par neuf boutons recouverts de satin. Jupe travaillée en bandes de dentelle à partir de la taille, prolongée par des panneaux évasés à effet de long volant et bande festonnée à l'ourlet. Griffée « CHANEL » bolduc n° 49298. Vers 1930. (86-75-87). Bel état général, quelques rares trous. **1 500/2 500**

31



32



30



33



30 MOLYNEUX: ROBE DU SOIR en panne de velours noire, corsage sans manches, décolleté bateau froncé aux épaules prolongé par un long pan retombant sur l'épaule gauche et des bretelles sur le dos nu décolleté en pointe. Jupe fourreau s'évasant dans le bas en traîne, garnie de deux pans froncés remontant sur le devant des hanches. Vers 1930. (86-71-88). Griffée « Modèle Molyneux 48 Grosvenor Street London Made in England. ». Bel état, rares petits trous. **600/800**

31 SÉVERIN FRÈRES: ROBE DU SOIR, en résille dorée réappliquée sur tulle, à décolleté carré sur le devant et en pointe dans le dos, deux bandes de résille formant les manches. Le buste souligné de deux larges rubans de velours couleur chocolat à effet de nœud plat dans le dos. Bas de la robe fendu sur les côtés à l'avant et à godet dans le dos. Fond de robe en crêpe de Chine de soie beige clair. Griffée « Séverin frères Fournisseurs de la Cour Bruxelles 36 à 46 rue de Namur ». Vers 1930. (85-72-91). Bel état, accrocs à la résille. **600/800**



34



32 Suzanne TALBOT: ROBE DU SOIR en crêpe Georgette de soie noir, à décolleté en pointe sur l'avant, plongeant dans le dos retenu par deux bandes croisées rappelées sur les manches ballons remontées par deux bandes croisées laissant le haut de l'épaule apparente. Robe rebrodée de tubes de jais à motif dentelé rappelés sur les manches et les deux volants ouverts sur l'avant et le bas de la robe. Griffée « Suzanne Talbot ». Vers 1930. (84-83-92). Bel état, rares petits trous et petits lâchés aux perles. **1000/1200**

33 Madeleine VIONNET (attribué à): DESHABILLÉ en crêpe de Chine ivoire entièrement coupé dans le biais, à décolleté drapé prolongé en bandes nouées sur les épaules. Réappliqué sur l'avant au point de jour, de motifs étoilés et chiffré au plumetis HKM. Griffes manquantes. Vers 1930. (85-72-89). Bel état, très rares petites taches et quelques lâchés aux coutures. **800/1200**

34 Jeanne LANVIN: MANTEAU DU SOIR modèle « Lohengrin », en lamé vieil or doublé de satin de soie vert entièrement surpiqué au point de chaînette de fil de soie verte de motifs



géométriques triangulaires. De forme droite, à une seule couture dans le dos, col châle et manches montées et coudées. Griffé « Jeanne Lanvin, Paris 22 Faubourg St Honoré » bolduc n° 43413. 1931. Bel état, quelques usures à la doublure. Iconographie: Palais Galliera, modèle identique exposé en 2015 pour l'hommage à Jeanne Lanvin, n° 95 p. 221 au catalogue; archives de Paris dépôt de modèles 13355, 9 février 1931; Patrimoine Jeanne Lanvin. **1500/2500**

35 Elsa SCHIAPARELLI: ENSEMBLE D'APRÈS-MIDI en crêpe de Chine couleur chocolat imprimé de pois couleur ivoire, composé d'une robe coupée dans le biais, décolletée en pointe, sans manches, et d'un boléro à col châle et manches longues, prolongé par une jupe en lainage marron foncé à pans croisés se nouant dans le dos. Griffé « Schiaparelli 4 rue de la Paix, Paris » au dos bolduc marqué « 8659 Made in France ». Vers 1932. (84-68-78). Bel état, rares petits trous. Iconographie: dessin ref B0523 daté 1932 Schiaparelli. Collection digitale The Metropolitan Museum of Art. **1500/2000**



37



36 Jeanne LANVIN: ROBE DU SOIR à manches longues, en crêpe marocain de soie noir. Haut à col bénitier, recouvert d'un plastron de tulle ivoire entièrement rebrodé de paillettes couleur argent à motif concentrique prolongé dans le dos en bretelles croisées laissant le dos en partie nu et se boutonnant sur l'avant par deux boutons recouverts en crêpe assorti. Jupe plongeante resserrée à l'arrière par des découpes évasées. Griffée « Jeanne Lanvin Paris » au dos inscrit « 30227 ». Hiver 1934. (74-65-85). Bel état, quelques rares lâchés aux paillettes. Robe ayant probablement été lavée. Iconographie : Fémina, octobre 1934 photo Lipnitski p. 7. Roger Viollet septembre 1934 photo Boris Lipnitski. Costume Institute Library Metropolitan Museum of Art ref: 49.28.280. **2500/3000**

38



37 Lucien LELONG: TAILLEUR pour le vestiaire d'été en toile de lin bleu marine et boutons en nacre assortis. Col boutonné formé de deux bandes, manches courtes à revers, travail de découpes ajourées et effet de plastron à double boutonnage, serré à la taille par une ceinture assortie à boucle rectangulaire en cuir noir. Jupe à plis creux sur l'avant. Griffé « Lucien Lelong » ; 1934. (91-70-83). Bel état. **800/1000**

39



38 ANONYME: ROBE DU SOIR en soie ivoire et fils métalliques couleur or à motif floral. Décolleté en pointe sur l'avant et le dos, emmanchures américaines et buste cintré incrusté d'un triangle sur le devant et le dos. Robe entièrement coupée dans le biais à jupe très évasée. Vers 1935. (Tour de taille: 62 cm). Très bel état. **600/800**

39 BUSVINE: CAPE en tweed chiné marron et ivoire. Un empiècement compose le col haut et le devant fermé par un double boutonnage de boutons carrés en galalithe jaspée beige. Cape de forme très évasée. Griffée « BUSVINE Paris 48 rue Pierre Charron ». Vers 1935. Très bel état. **600/800**

40 Agnès Decroll: VESTE DU SOIR en satin duchesse de soie noire. Décolleté carré à revers, manches trois-quarts travaillées en pincés pour un effet bouffant. Buste cintré à la taille et longue basque évasée à plis plats sur les devants. Griffée « Maisons Agnès-Drecoll Paris 24 place Vendôme ». Vers 1935. (87-73-87). Bel état, infimes petites usures du tissu. **400/600**

40



41 Jean PATOU: ROBE DU SOIR en crêpe Georgette de soie violet. Décolleté droit, à pan plissé sur l'épaule droite prolongé en longue écharpe relevée en drapé bénitier dans le dos. Découpe incurvée et nouée sur le côté droit de la taille. Jupe évasée taillée dans le biais. Griffes manquantes. Hiver 1935. (85-68-88). Très bel état. Iconographie: Fémina, octobre 1935 photo Lipnitski. Dessin ref i 2079645_150 provenant de la collection Bergdorf Goodman sketches. Metropolitan Museum of Art New York. **1000/2000**

41



42 Nina RICCI: ROBE DE COCKTAIL, noire à col à rabat garni d'un volant réappliqué d'un motif de frise d'arches en satin noir se poursuivant jusqu'au bas de la jupe et rappelé sur la ligne des épaules jusqu'au bas des manches longues resserrées aux poignets par des pressions. Ceinture fermée par une boucle en bakélite noire en forme de nœud stylisé. Griffée « Nina Ricci Couture 20 Rue des Capucines Paris ». Vers 1935. (76-65-83). Bel état, une petite couture lâchée sur l'avant. **800/1200**

42



43 CHANEL: ROBE DU SOIR en organza de soie ivoire broché de bouquets de violettes posées en diagonale sur la jupe. Profond décolleté ovale à fines bretelles réappliqué de bouquets de violettes, également réappliquées en nombre pour marquer la taille. Jupe évasée à fond d'organza et crêpe de Chine ivoire, ourlet bordé de crin. Griffée « CHANEL » au dos bolduc 46102. 1937. (81-62-87). Bel état, rares petites taches et petits trous. Petites restaurations au dos. Iconographie: modèle proche d'une gouache de Christian Bérard datée de 1937 conservée au Palais Galliera. **1500/2000**

43



43



45



44



47



44 **BALENCIAGA** : ROBE DU JOUR en crêpe de laine noire, à petit col châle, fermée sur l'avant par trois boutons recouverts en crêpe, et manches longues fermées aux poignets par deux boutons (une bride lâchée). L'avant du corsage et la taille, réappliqués de bandes de crêpe froncé. Ceinture en crêpe assortie. Griffée « Balenciaga, 10 avenue George V Paris » bolduc n° 7603 (?). Vers 1938-1939. (85-80-92). Bel état. **600/800**

45 **Germaine LECOMTE** : ROBE en jersey de laine camel, à encolure asymétrique ras du cou à boutonnage asymétrique se prolongeant jusqu'à la jupe. Manches courtes raglan à revers travaillés en fines nervures ondulées se poursuivant dans le dos et rappelées sur le haut de la jupe. Ceinture en cuir réappliqué de pastilles de métal couleur or. Griffée « Germaine Lecomte Paris ». Vers 1938-1939. (79-60-86). Bel état, minuscules trous dans le dos. **800/1600**

46



46 **PAQUIN** : ROBE DU SOIR en organdi blanc, à col claudine, manches ballons et fermeture dans le bas du dos par dix-sept boutons recouverts en organdi. Corsage et jupe réappliqués en dent de scie de dentelle noire à motifs fleuris. Fond de robe en crêpe satin de soie ivoire à volant en organza de soie ivoire et bandes de crin terminé en dent de scie en rappel du bas de la robe. Griffée « Paquin, 3 rue de la Paix Paris » n° 62745 « Made in France » au dos. Printemps-été 1938 modèle n° 1340. (81-63-87). Bel état, rares taches, dentelle légèrement abîmée dans le bas. Iconographie : Londres, Victoria & Albert Museum archives Paquin printemps-été 1938. **2000/3000**



47 PAQUIN: ROBE DE DÎNER en satin noir, à col rond fendu sur l'avant sur un jabot de satin ivoire et dentelle fermé par des boutons en perles. Robe incrustée de bandes de lainage noir en motifs géométriques, fermée dans le dos par une ceinture

50



en lainage. Jupe à deux panneaux libres sur l'avant. Griffes manquantes. Automne-Hiver 1938 modèle n° 1769. Bel état, rares petits trous. Iconographie: Londres, Victoria & Albert Museum, archives Paquin hiver 1938 dessin E-8685-1957. **800/1200**

48 PAQUIN: ROBE DU SOIR en faille noire, sans manches, à profond décolleté rond garni d'un double volant de faille noire bordé de festons en faille blanche qui soulignent également toutes les coutures du bustier et de la jupe évasée. Un ruban de satin en pointe relevée, appliqué sur le corsage complète l'ensemble. Griffée « Paquin 3 rue de la Paix Paris » « Made in France » et n° 44517 (?) au dos. Printemps-été 1939, modèle n° 543. (87-64-88). Très bel état. Iconographie: Londres, Victoria & Albert museum, dessin archives Paquin; modèle identique porté par Danielle Darrieux. **1000/2000**

49 Madeleine VRAMANT: ROBE DE MARIÉE en crêpe blanc, à col montant, buste cintré, fermée dans le dos par 13 boutons recouverts en crêpe en pareil, rappelés au bas des manches longues. Drapé sur les hanches s'achevant par un large nœud dans le dos de la jupe évasée. Griffée « Madeleine Vramant Paris ». (Tour de taille: 57 cm). Vers 1940. Bel état général, rares petites taches. **600/800**



51





50 BALENCIAGA: VESTE DU SOIR en velours de soie couleur tabac, rebrodée de perles de jais facettées à motif d'arabesques de fleurs stylisées et franges, à col rond, manches trois-quarts et petites basques. Griffé manquante. Automne-hiver 1941. (85-62-85). Bel état, rares petits trous, redoublée et restaurée. Iconographie: Plaisir de France hiver 1941. **1000/1200**

51 PAQUIN: TAILLEUR pour le vestiaire d'été en toile de lin bleu ciel. Veste à col cranté, manches courtes, à double boutonnage en lin et métal doré. L'avant de la veste et les poches latérales garnies de large cordonnet en lin du même ton. Jupe à panneaux assortie. Griffé « Paquin 3 rue de la Paix Paris ». Vers 1944. (96-73-94). Bel état, rares petites taches. **800/1200**

52 Germaine LECOMTE: ROBE DU SOIR, en faille de soie ivoire, à bustier décolleté en cœur, jupe évasée drapée sur le côté et garnie d'une cordelière en passementerie couleur ivoire et argent. Petit mantelet assorti bordé d'un volant froncé en pareil. Griffé « Germaine Lecomte Paris ». Vers 1945. (82-58-98). Bel état, rares petites taches. **800/1200**

53 Lucien LELONG: ROBE DE COCKTAIL en satin noir, à petit col rabattu, fermée sur l'avant par dix boutons boule couverts en pareil, rappelés au bas des manches longues. Taille cintrée soulignée par deux pans se nouant sur l'avant. Griffée « Lucien Lelong modèle déposé Made in France 17 avenue Matignon Paris ». Vers 1945. Bel état général, coutures lâchées à la taille, quelques usures au tissu. **800/800**

54 Jean PATOU: ROBE D'APRÈS-MIDI en rayonne bleu marine, décolleté ras du cou sur l'avant, légèrement fendu dans le dos, manches montées trois-quarts. Corsage garni d'un plissé dégradé s'achevant en pointe sur l'avant. Jupe à plis et poches sur le devant. Griffée « Jean Patou Paris n° 51453 ». Printemps-Été 1945. (91-87-83). Bel état, rares fils tirés. Iconographie: Femme Chic avril 1945 p. 18. Photo Seeberger. Album du Figaro n° 5 printemps 1945 p. 114. Dessin de Pierre Mourgue. **600/800**



La Maison GRÈS

55

55 ALIX: ROBE DU SOIR en crêpe Georgette de soie noire, à décolleté en pointe sur l'avant retenu derrière la nuque par des pressions. Robe dos nu d'un seul tenant plissée dans le dos et drapée sur l'avant par une série de fronces. Griffée « ALIX ». Vers 1936. (87-65-85). Bel état général, petite faiblesse à une couture, rares petit trous et fond de robe manquant. **800/1200**

56 ALIX: ROBE D'APRÈS-MIDI en jersey de soie couleur tabac, à petit col en pointe sur l'avant et fendu dans le dos, manches mi-longues froncées aux épaules, drapée en fronces sur le devant et aux hanches, maintenues par des cordonnets en pareil. Automne-Hiver 1937. (87-68-87). Bel état. Iconographie: Marianne, 15 septembre 1937 p. 15. Dessin provenant du Metropolitan Museum of Art. Collection Bergdorf Goodman Alix 1937 ref 3109 inv b 1750 895. **1600/1800**

57 ALIX: ROBE DU SOIR en taffetas bleu marine, à décolleté en cœur et froncé sur le devant, en pointe dans le dos. Jupe ample à larges entre-deux de faille bleu ciel, rappelés en échelle de larges nœuds dans le dos. Printemps-Été 1938. (tour de poitrine: 88 cm, tour de taille: 62 cm). Bel état général, quelques taches. Iconographie: Vogue juin 1939. Excelsior Modes printemps été 1938. Photo Georges Saad. Modèle similaire dans les collections du Metropolitan Museum of Art de New York. **1200/1500**

57



56



58 GRÈS: ROBE DE DÎNER en panne de velours de soie noir, à manches courtes et encolure ronde prolongée d'un large volant à effet de col Pierrot maintenu en petits plis, rappelés sur le corsage et le devant de la jupe. Bolduc en tissu marqué 1041, un second imprimé 904 Paulette. Vers 1945. (79-63-94). Très bel état. Iconographie: modèle de défilé. Paulette était mannequin chez Madame Grès dans les années 1940. **1100/1200**



59 GRÈS: ROBE LONGUE DU SOIR en mousseline de soie grège et noire, à petit col montant, modestie soulignée d'une bande nouée sur le devant, manches aux coudes coupées à même et double jupe évasée s'ouvrant sur le fond grège. Griffée « Grès 1 rue de la Paix Paris », n° 19866 au dos. Vers 1949. Bel état général, quelques taches et petits trous, petite restauration sous la jupe. Iconographie: The Metropolitan Museum of Art, collection dessins Bergdorf Goodman 1949. **900/1000**



60 GRÈS: ROBE LONGUE DU SOIR, en jersey de soie blanc plissé, sans manches, à décolleté plongeant, drapée et redrapée sur le buste pour s'achever en un long pan sur l'avant. Griffée « Grès 1 rue de la Paix Paris ». Vers 1950. Bel état, quelques rares taches et petits trous sur le bas de robe. **1200/1500**

61 GRÈS: ROBE DE COCKTAIL en jersey de soie couleur saumon et rose, bustier décolleté droit, plissé drapé et redrapé en alternant les couleurs, prolongé sur la jupe courte à deux volants. Griffée « Grès 1 rue de la Paix, Paris » bolduc 151-5627 Made in France. Vers 1955. (Tour de poitrine: 82 cm, tour de taille: 56 cm). Bel état général, rares petits trous, petites taches et plis lâchés. **600/800**

60



61





62 GRÈS: ROBE DU SOIR mi-longue plissée, en jersey de soie couleur jonquille, sans manches, à décolleté plongeant, drapée et redrapée sur le buste pour s'achever en un long pan sur l'avant de la jupe. Griffée « Grès 1 rue de la Paix Paris ». Automne-hiver 1956. Bel état général, quelques taches. Iconographie: l'Officiel Automne hiver 1956-1957, photo Pottier. Metropolitan Museum of Art, archives dessins Bergdorf Goodman. **1 500/2 500**

63 GRÈS: ROBE DU SOIR noire, à petit col montant, sans manches, le haut travaillé en découpes en pointes. Jupe longue taillée dans le biais, très évasée, à plis creux sur le devant. Griffée « Grès Paris ». Vers 1970. (83-68-87). Bel état, rares infimes taches. **800/1 000**





64 GRÈS: ROBE DU SOIR en jersey de soie bleu turquoise, composé d'une brassière à fines bretelles, drapée en forme de torsade. Jupe ample plissée et nouée à la taille. Griffes manquantes. Printemps-Été 1974, modèle n° 128. (87-69-88). Bel état, rares petits trous et petits fils lâchés. Iconographie: Palais Galliera, archives Madame Grès. Photographie. **1800/2000**



65 GRÈS: ROBE DU SOIR en taffetas de soie noir, composée de deux grands rectangles repliés et cintrés sur un seul côté et resserrés en petits plis dans un poignet bracelet. Longueur asymétrique et ouverture pour la tête et le bras gauche. Griffes manquantes. Printemps-Été 1978. Très bel état. Iconographie: même modèle conservé au Metropolitan Museum of Art ref 2009.300.35 a.b. Photo de défilé (par WWD/Penkse Media via Getty Images). **1000/1200**

66 GRÈS: ROBE LONGUE DU SOIR en jersey de soie couleur encre, à encolure ronde, sans manches. Travail de fin plissé en pointe sur la poitrine répété dans le dos et rappelé en entrecroisements sur les hanches. Griffée « Grès Paris » et bolduc « 100 % silk ». 1979. (92-66-90). Bel état général, rares petits trous et rares petites faiblesses aux coutures. **800/1000**



67 GRÈS: ROBE DE COCKTAIL en jersey de soie brun, sans manches, à décolleté en pointe, les épaules finement plissées se poursuivant sur l'avant du corsage et dans le dos resserrés à la taille et se poursuivant sur la jupe. Griffée « Grès Paris Made in France ». Vers 1980. (84-61-79). Bel état général, rares petits trous et petites taches, une petite restauration dans le dos. **400/600**

68 GRÈS: ROBE DE JOUR droite en jersey de laine rose, dotée de deux ouvertures pour les bras, et pouvant se porter avec le col drapé ou en capuche. Griffée « Grès 1 Rue de la Paix Paris ». Printemps été 1986, modèle n° 138. (100-100-100). Très bel état. Iconographie: Paris, Palais Galliera, archives Madame Grès. **600/800**

Haute Couture 1945 à 1995

69 KOSTIO DE WAR: ROBE DU SOIR en satin duchesse ivoire façonné d'un motif de bandes à l'imitation de dentelle noire à motif de fleurs. Bustier à décolleté droit, jupe à plis accentuant les hanches et godets dans le dos. Griffée « De War 18 rue Jean Goujon Paris Elysées: 31-26 ». Vers 1946. Bel état, petites taches. **700/800**

70 Jeanne LANVIN (attribué à): ROBE DU SOIR en crêpe de rayonne

ivoire, à col bénitier, manches courtes à même et buste cintré finissant en pointe, garni sur les côtés de deux empiècements de velours noir rebrodés de paillettes et perles couleur or et de cabochons couleur corail. Jupe montée en plis sur les hanches, donnant un effet de poches décolletées. Traces de griffe décousue. Vers 1946. (85-68-89). Bel état, rares petits lâchés aux coutures. **1200/1500**



71 Henri À LA PENSÉE: ROBE DU SOIR en velours noir, à bustier décolleté en cœur en faille rose et volants de dentelle noire. Taille nervurée créant une jupe ample. Griffée « Henri à la pensée 5 Faub St Honoré Paris Made in France ». 1947. (90-65-88). Bel état, petit lâché à une couture du dos à la taille. **600/800**

71



72 Madeleine VRAMANT: ROBE D'APRÈS-MIDI, modèle « En croisière » en coton blanc imprimé de fleurs et feuillages rouges, à décolleté carré plissé sur les côtés et petit mancherons. Jupe drapée sur le côté gauche, deux pans noués dans le dos. Bolduc « Croisière Mary AT Mone ». Printemps-Été 1947. (90-68-88). Bel état, très rares petites taches. Iconographie: dessin de 1947 ref 2013.38.77.55 Palais Galliera. **400/600**

72

73 Juliette VERNEUIL: ROBE DU SOIR en faille dans les tons lilas, à rayures bayadères en satin lilas et vert pistache. Décolleté bateau bordé d'un large biais prolongé en plis bouillonnés formant des manches courtes et garnies de rubans de velours violette. Buste cintré en pointe sur le devant à effet de ceinture. Jupe large et évasée. Griffée « Juliette Verneuil Paris » au dos n° 4050. Printemps-Été 1948. (Tour de poitrine: 93 cm, tour de taille: 74 cm). Bel état, rares petites faiblesses aux coutures, petites taches. Iconographie: l'Officiel de la mode 1948 n°313-314 p. 164. Dessin de collection provenant de la vente Marcelle Chaumont. **1000/1200**





74 Jean DESSÈS: ROBE DU SOIR en satin ivoire, à bustier entouré d'un drapé contournant les épaules. Boutonnage asymétrique prolongé sur la jupe, à pan décalé sur la hanche à effet de poche décollée. Ourlet asymétrique. Griffée « Jean Dessès 17 avenue Matignon Paris ». Hiver 1949. (88-67-86). Bel état, légères usures au tissu et rares petites taches. **1000/1200**

75 Christian DIOR: ROBE DU SOIR en velours de soie noir, à bustier à décolleté droit s'achevant en deux pointes dans le dos, ceinture en velours noir. Jupe fourreau à poches. Partant des hanches, deux larges pans en gros grain de coton noir se croisant au dos et se fermant par trois boutons recouverts en velours. Automne-Hiver 1949 « Ligne Ciseaux » modèle « Duchesse ». (87-62-90). Très bel état. Iconographie: Jardin des modes n° 334 hiver 1949. Vogue octobre 1949 photo Irving Penn. Elle n° 198 photo Sante Forlano 15 septembre 1949. Photo Keystone/Gamma - Rapho via Getty image 6 février 1950. **12000/15000**





76 Claire COMTE: ROBE DE COCKTAIL en satin de soie framboise à bustier sans manches à décolleté formant deux pointes, garnie d'un nœud en satin à la taille. Jupe ample montée en pinces et plis ronds. Griffée « Claire Comte 17 boulevard des Capucines Paris ». Vers 1950. Bel état, rares petites usures, petites taches et petit trous. **300/400**

77 Jacques FATH: ROBE DU SOIR en organza de soie bleu turquoise quadrillé de noir. Bustier à décolleté droit bordé d'un plis plat, jupe ample réappliquée sur le bas de deux bandes de ruban gros grain noir. Ceinture et châle assortis, le châle rebrodé de lignes de paillettes noires de différentes tailles. Griffée « Jacques Fath Paris Made in France » n° 19878 au dos. Vers 1950. Bel état, rares petites taches sur la jupe, ceinture manquante. **2000/3000**





78 PAQUIN: ROBE DE COCKTAIL en organza de soie noire, à bustier à léger décolleté en cœur retenu autour du cou par un drapé d'organza. Bustier entièrement plissé rebrodé d'un treillage de cabochons et perles rappelé sur les fausses poches de la jupe fourreau plissée. Griffée « Paquin 3, rue de la Paix, Paris n° 68962 ». 1951. (89-71-84). Très bel état. Iconographie: déclinaison du modèle « Princesse de Clèves » de la collection Paquin de l'été 1951. Dessin conservé au Victoria & Albert Museum, archives Paquin E 22851-1957. **800/1200**

79 BRUYÈRE: ROBE DU SOIR en faille de soie noire, bustier décolleté droit bordé de deux revers terminant en pointes dans le dos. Grande jupe circulaire plissée probablement de la maison Lognon, reposant sur un fond de robe en crin. Griffée « Bruyère, 22 place Vendôme, Paris ». 1952. (83-60-70). Bel état, quelques plissés légèrement aplatis. Iconographie: Musée des Arts Décoratifs, archives Bruyère. Photo d'époque de collection. **1000/1200**



80 Germaine LECOMTE: ENSEMBLE en piqué de coton imprimé jaune, noir et brun. Robe bustier à double décolleté en cœur et jupe droite boutonnée sur le côté droit évasé, complétée de deux grandes poches à rabat appliquées asymétriquement. Boléro assorti, à décolleté en V et manches courtes coupées à même, boutonné sur le corsage de la robe. Griffé « Germaine Lecomte Paris ». Vers 1952. (87-64-88). Très bel état. Iconographie: Photo Synergie 1952 modèle Germaine Lecomte. [600/800](#)



81 Hubert de GIVENCHY: ENSEMBLE D'APRÈS-MIDI « les raisins d'or », en soie imprimée à motif de grains de raisin dans les tons dorés, composé d'une robe à décolleté carré, la jupe finement plissée formant un plis creux sur l'avant, et d'une veste courte blousante assortie, ras du cou sur l'avant, légèrement décolleté en triangle sur l'arrière, manches trois-quarts, fermée sur l'avant par six boutons recouverts en soie. Griffé « Hubert de Givenchy Paris Made in France » modèle n° 745. Motif « Les raisins » créé par Madame Brossin de Méré pour la maison Costa. Printemps-été 1953. Très bel état. Iconographie: Paris, archives Givenchy; Liné Primavera 1953; Robe identique au Metropolitan Museum of Art. [1000/1200](#)



83 Jacques HEIM: ROBE DE COCKTAIL, modèle « Narcisse », en taffetas de soie noire. Décolleté droit retenu par deux bandes faisant bretelles prolongées sur le devant, marquées d'un nœud à la taille. Jupe à plis sur les hanches et le dos. Griffée « Jacques Heim Paris Cannes Biarritz ». Printemps-Été 1955. (90-65-90). Très bel état. Iconographie: Paris palais Galliera, archives dessins Jacques Heim Printemps-Été 1955. [800/1200](#)

82 Jacques GRIFFE: ROBE BABY DOLL en soie foulard marine imprimé de pois bleu ciel. Petit col retourné, manches courtes, fermée sur l'avant par sept boutons bleu marine. Bas de la robe évasé doté de poches, et retroussé dans le bas de la jupe. Griffée « Jacques Griffe Paris empreinte digitale n° 521870 ». Vers 1955. (88-61-84). Très bel état. [800/1200](#)





84 Christian DIOR: ENSEMBLE DE DÎNER « ligne fuseau », en faille de soie noire composé d'une robe à décolleté droit à découpes en oblique, jupe ample à plis creux, ouverte sur une sous-jupe sur le devant et fermée par un grand nœud. Boléro assorti à col cranté et manches trois-quarts. Griffé « Christian Dior Paris ». Dernière collection de Christian Dior. Automne-hiver 1957. Très bel état. Iconographie: Photo du mannequin Lucky par Georges Saad. **2500/3000**

85 Christian DIOR: ROBE DE COCKTAIL, modèle « Louveciennes », en ottoman de soie bleu clair à motifs floraux bleu foncés. Décolleté bateau bordé d'un biais retourné et garni d'un nœud au centre. Manches courtes, corsage froncé sur l'avant et jupe ample montée en larges plis. Griffée « Patron original Christian Dior Paris Made in France 1158 ». Automne-Hiver 1957-1958 « ligne Fuseau » dernière collection de Christian Dior. (90-72-92). Bel état général, quelques rares trous et usures du tissu. Iconographie: Paris, archives Dior dessin de collection. Photo Tom Kublin. Photo Willy Maywald. Photo Philippe Le Tellier. **2000/2500**

86 Christian DIOR (attribué à): ENSEMBLE D'APRÈS-MIDI en organza à motif abstrait dans les tons roses, composé d'une robe bustier à décolleté droit et jupe droite, d'une ceinture plissée et d'une veste courte à manches trois-quarts et col châle terminé sur le côté gauche par deux pans à plis plats frangés dans le bas. Griffe manquante. Printemps-été 1959. Bel état, très rares petites taches dans le bas de la robe, légères usures à l'ourlet. Iconographie: modèle proche sur la couverture de l'Art et la Mode, photo par Georges Saad. **800/1200**

87 Hubert de GIVENCHY: MANTEAU en ottoman de coton couleur céladon clair, de forme trapèze, fermé sur le devant par quatre boutons recouverts en pareil, à col Mao et manches trois-quarts roulées dans le bas. Poches dissimulées dans les coutures et doublure en taffetas assortie. Griffé « Givenchy Paris », bolduc n° 16305. Printemps-été 1960. Bel état, usures au col et tissu fusé dans le haut du dos et l'intérieur des poches. Très rares petites taches dans le dos. **600/800**

88 BALENCIAGA: ENSEMBLE DU SOIR en satin shantung de soie noire façonné de fleurs stylisées. Composé d'une robe sans manches à décolleté bateau et d'une veste à manches trois-quarts assortie fermée par trois boutons recouverts en pareil et bordée de grelots de passementerie et perles de jais. Griffé « Balenciaga 10, avenue George V Paris », bolduc n° 75828. 1961. Très bel état. Iconographie: Paris, archives Balenciaga. **15000/20000**





90



89 BALENCIAGA: ENSEMBLE DU SOIR en taffetas de soie irisé vert émeraude comprenant une robe à décolleté bateau, sans manches, le bustier réappliqué de tulle rebrodé de motifs vermiculés au fil métallique doré, perles tubulaires dorées, paillettes irisées bleu et cabochons rose, violet et vert. Jupe froncée à la taille, assortie à la cape à col droit, garnie d'un large volant s'évasant dans le dos (manque les trois boutons). Griffé « Balenciaga 10 avenue George V Paris », bolduc n° 78608. Automne-hiver 1962, modèle n° 102. Bel état, usures à la bordure du col de la cape. Iconographie: Paris, archives Balenciaga; Harper's Bazaar novembre 1961. **20 000/30 000**

90 BALENCIAGA: ROBE DU SOIR en gazar de soie noire à décolleté bateau, sans manches, buste cintré, jupe droite à large volant fendu et plus court sur l'avant, plongeant dans le dos, garni sur l'avant d'un nœud assorti. Griffée « Balenciaga 10 avenue George V Paris » bolduc n° 85060. Printemps-Été 1963, modèle n° 195. (87-72-87). Très bel état. Iconographie: Paris, archives Balenciaga, photo Irving Penn. **1 000/2 000**

91 Marc VAUGHAN: ROBE DE COCKTAIL en gazar de soie noire, à décolleté droit maintenu aux épaules par de fines bretelles s'achevant en petits nœuds en retenant dans un effet suspendu la jupe de forme trapèze. Griffée manquante. 1966. (88-64-88). Très bel état. Iconographie: photographies de presse d'époque. **800/1 000**

92 Yves SAINT LAURENT: ROBE en lainage noir de forme trapèze, à col rond à large rabat rectangulaire en guipure de laine blanche à motif de feuillages, gansé de gros grain noir rappelé au bas des manches courtes et de l'ourlet. Griffée « Yves Saint Laurent Paris Made in France n° 010732. Printemps-été 1966, modèle n° 37. Très bel état. Iconographie: Paris, musée Pierre Bergé Yves Saint Laurent Archives Printemps-été 1966. **600/800**

91



92



93



94



95



93 Yves SAINT LAURENT: ROBE DE COCKTAIL en franges blanches imprimées d'un motif floral stylisé en rouge vermillon, rose et noir (composition créée par Madame Brossin de Méré). Décolleté bateau, sans manches, fond de robe en pongée de soie filé métallique. Griffe manquante car modèle de collection. Printemps-Été 1969. (91-84-94). Très bel état. Iconographie: photographie de publicité 1969 de Vassal. **600/800**

94 Pierre CARDIN: ROBE DE JOUR en crêpe de laine noir, décolleté en pointe, sans manches, la jupe réappliquée de bandes rattrapées sur l'ourlet. Griffe « Création Pierre Cardin Paris ». Automne-Hiver 1969-1970. (85-78-89). Bel état, rares petits fils tirés. Iconographie: robe dans le même style, photo Christian Simonpiétri. **800/1 200**

95 Yves SAINT LAURENT: ROBE SMOKING en crêpe et satin de soie noir, à décolleté rond, manches montées aux coudes et buste cintré. Partant des hanches, effet de col et revers sur la jupe droite. Modèle de collection: bolduc marqué Yves Saint Laurent Paris, Made in France. Modèle 48 - Magdalena P/E 1995. Atelier Renée. Printemps-Été 1995. (86-78-84). Très bel état. Iconographie: Paris, archives Yves Saint Laurent. Photo de défilé. **2 000/2 500**

DESSINS DE MODE

86



96 **BERARD Christian (1902-1949)**: « Jeanne Lanvin », aquarelle, encre et gouache sur papier. Illustration pour Vogue à l'occasion de l'élégance à l'exposition de Paris en 1937 (infimes déchirures en bordure de la feuille). *Dim. 37 x 31 cm. 400/600*

97 **BERARD Christian (1902-1949)**: « Modèles pour la plage », encre et gouache sur papier, cachet « Dec 16 1935 » au dos (infimes pliures en bordure de la feuille, un scotch en bas et une trace à gauche). *Dim. 37 x 26 cm. 300/500*

98 **CALLOT SŒURS**: ENSEMBLE de onze dessins à la mine de plomb et gouache sur papier, de 1945 et 1947, certains avec échantillon de tissu, descriptifs et annotations. Différents formats. **80/120**

99 **CALLOT SŒURS**: ENSEMBLE de huit dessins à la mine de plomb et gouache sur papier, de 1944, certains avec échantillons de tissu, descriptifs et annotations. *Dim. 27 x 18 cm. 80/120*

100 **VIONNET Madeleine (1876-1975)**: ENSEMBLE de dix dessins à la mine de plomb sur papier, de 1926 à 1930, avec tampon Madeleine Vionnet, certains signés Blanche Aubert. *Dim. 20,5 x 13,5 cm et 27 x 21 cm. 100/120*

101 **VIONNET Madeleine (1876-1975)**: ENSEMBLE de dix dessins à la mine de plomb sur papier, de la collection été 1930. *Dim. 20,5 x 13,5 cm, 27 x 21 cm. 100/120*

97



102 **VIONNET Madeleine (1876-1975)**: ENSEMBLE de quinze dessins à la mine de plomb et gouache sur papier, des collections été et hiver 1932, avec tampon Madeleine Vionnet, certains signés Blanche Aubert. *Dim. 27 x 21 cm et 13,5 x 20,5 cm. 120/50*

103 **VIONNET Madeleine (1876-1975)**: ENSEMBLE de dix dessins à la mine de plomb et gouache sur papier, de 1935 à 1939, avec tampon Madeleine Vionnet, certains signés Blanche Aubert. *Dim. 27 x 21 cm. On y joint neuf ronéotypes de la collection été 1938. Dim. 13,5 x 20,5 cm. 120/150*

104 **VIONNET Madeleine (1876-1975)**: ENSEMBLE de onze dessins à la mine de plomb sur papier et calque, des collections hiver 1930 et 1931, avec tampon Madeleine Vionnet. *Dim. 27 x 21 cm et 13,5 x 20,5 cm. 120/150*

105 **GIVENCHY**: ALBUM de la collection haute couture hiver 1978-79 comprenant quinze dessins de mode à la mine de plomb sur papier, quatre tirages argentiques, des coupures de presse du défilé et des publicités. *Dim. album 43 x 30 cm. 200/300*

PHOTOGRAPHIES

110



106 SEEBERGER FRÈRES (2^e génération): ENSEMBLE de quatre tirages argentiques pour les collections hiver 1969 et 1972 de la Maison Jean Hercey, au dos cachet du studio, dates et indications de la maison de couture, dont un tirage avec numéro du négatif au crayon. *Dim.* 21,5 x 16 cm, 21 x 14 cm, 33,5 x 26,5 cm et 35 x 27 cm. **80/120**

107 SEEBERGER FRÈRES (2^e génération): ENSEMBLE de quatre tirages argentiques pour les collections hiver 1967, 1968 et printemps/été 1968 de la Maison Grès, au dos cachet du studio, dates et indications de la maison de couture. *Dim.* 35,5 x 25,7 cm, 34,5 x 26 cm, 36 x 25,7 cm et 35 x 25,5 cm. **80/120**

108 SEEBERGER FRÈRES (2^e génération): ENSEMBLE de quatre tirages argentiques pour les collections printemps/été 1968 et 1970 de la Maison Castillo, au dos cachet du studio, dates et indications de la maison de couture. *Dim.* 35,8 x 26,5 cm, 19 x 21 cm, 24,5 x 19 cm et 33 x 26 cm. **80/120**

109 SEEBERGER FRÈRES (2^e génération): ENSEMBLE de huit tirages argentiques pour les collections printemps/été 1968, 1970, 1972 et hiver 1968, 1970 de la Maison Lanvin, au dos cachet du studio, certains tirages avec dates et indications de la maison de couture. *Dim.* 28 x 20,3 cm, 35,8 x 27 cm, 36,8 x 27 cm, 25 x 23 cm, 21,5 x 16,8 cm, 21,5 x 21 cm, 34 x 26 cm et 27 x 25,3 cm. **100/150**

110 SEEBERGER FRÈRES (2^e génération): ENSEMBLE de dix-sept tirages argentiques pour les collections printemps/été 1969 à 1972 et automne hiver 1968, 1969 de la Maison Jean Patou, au dos cachet du studio, dates et indications de la maison de couture. *Dim.* 25,4 x 26,2 cm, 17 x 22,7 cm, 16,8 x 22,5 cm, 17,7 x 23,2 cm, 25,7 x 34 cm, 27,9 x 33,2 cm, 10 x 11 cm, 26,9 x 35,5 cm, 26 x 30 cm, 11,5 x 18,5 cm, 16 x 22 cm et 16,7 x 28,8 cm. **200/300**

111



111 SEEBERGER FRÈRES (2^e génération): ENSEMBLE de dix tirages argentiques pour les collections printemps/été 1948, 1949 et automne/hiver 1942 et 1948 de la Maison Marcel Rochas, au dos cachet du studio, dates et indications de la maison. *Dim.* 17 x 11 cm, 28,5 x 18,5 cm, 22,5 x 16,5 cm et 28 x 19,2 cm. **150/200**

112 SEEBERGER FRÈRES (2^e génération): ENSEMBLE de dix tirages argentiques pour les collections printemps/été 1968 à 1970 et hiver 1968, 1970 de la Maison Dior, au dos cachet du studio, dates et indications de la maison de couture. *Dim.* 36 x 25 cm, 34 x 25,7 cm, 29,5 x 26,2 cm, 34 x 26,2 cm, 32,7 x 26 cm, 33,5 x 26 cm, 19,5 x 14,5 cm, 20,5 x 18 cm, 33 x 26,5 cm et 30,5 x 23,8 cm. **300/500**

113 SEEBERGER FRÈRES (2^e génération): ENSEMBLE de neuf tirages argentiques pour les collections printemps/été 1969, 1970 et automne/hiver 1969, 1970 de la Maison Venet, avec au dos cachet du studio, dates et indications de la maison de couture. *Dim.* 34 x 24,5 cm, 32 x 26,5 cm, 23 x 22 cm, 23 x 23 cm, 21 x 19,4 cm, 34,5 x 26 cm, 26 x 23,5 cm, 27 x 23 cm et 28 x 24 cm. **80/120**

114 SEEBERGER FRÈRES (2^e génération): ENSEMBLE de six tirages argentiques pour les collections printemps/été 1969 et 1970 de la Maison Givenchy, au dos cachet du studio, dates et indications de la maison de couture. *Dim.* 35 x 26 cm, 33,5 x 25 cm, 24 x 18 cm, 22 x 16 cm, 18,5 x 14 cm. **100/150**

115 SEEBERGER FRÈRES (2^e génération): ENSEMBLE de neuf tirages argentiques pour les collections automne/hiver 1969 à 1971 de la Maison Nina Ricci, au dos cachet du studio, dates et indications de la maison de couture. *Dim.* 33,5 x 27 cm, 34 x 27 cm, 29 x 19 cm, 23,5 x 17,5 cm, 33 x 25 cm, 34 x 26,5 cm, 33 x 24,5 cm et 22 x 15,5 cm. **200/300**

115



116 SEEBERGER FRÈRES (2^e génération): ENSEMBLE de huit tirages argentiques pour les collections printemps/été 1968 à 1970 et automne/hiver 1967, 1970 de la Maison Yves Saint Laurent, au dos cachet du studio, dates et indications de la maison de couture. *Dim.* 21,3 x 12,5 cm, 35 x 25,5 cm, 21,5 x 15 cm, 28,2 x 25,4 cm, 18 x 16,2 cm, 20,5 x 28,2 cm, 34,7 x 25 cm, 34 x 26 cm. **200/300**

116



DESSINS de Paco RABANNE (1934-2023)

117



117



117



118



118



117 Paco RABANNE (1934-2023): ENSEMBLE de 54 dessins de robes dont 14 signés Francis Rabanne. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. Réalisés avant 1966. 800/1200

118 Paco RABANNE (1934-2023): ENSEMBLE de 54 dessins de robes dont 14 signés Francis Rabanne. Essentiellement mine de plomb sur papiers mixtes, formats divers. Réalisés avant 1966. 800/1200

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Les frais de dépôt sont, en cas de, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 30 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros :
ADJUG'ART QUIMPER
CREDIT AGRICOLE DU FINISTERE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque: 12906 Code guichet: 00041
N° compte: 57466968295 Clé RIB: 71
ETRANGER: FR7612906000415746696829571
BANK IDENTIFICATION CODE: AGRIFRPP829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Étude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Étude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- jusqu'à 15000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur drouot.com comme indiqué en page d'accueil. L'Étude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €. Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18 h la veille de la vente par mail.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État fera la déclaration de préemption à l'Étude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Étude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

À cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

LIEU DE LA VENTE

LA VENTE AUX ENCHÈRES SE TIENT À L'HÔTEL DES VENTES DROUOT PARIS, Salle 4. 9, rue Drouot - 75009 Paris - France - Tél. +33 (0)1 48 00 20 04

Les ventes sont précédées d'une exposition publique (voir p.2).

COMMENT VENIR ?

En métro : stations Richelieu-Drouot (lignes 8 et 9), Le Peletier (ligne 7) ou Notre-Dame de Lorette (ligne 12)

En bus : lignes 20, 39, 42, 48, 67, 74 et 85

Parking public (24 h/24 h) : 12, rue Chauchat - 75009 Paris

RETRAIT DES LOTS

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle pendant la vente aux enchères. Pas de magasinage Drouot. Enlèvement possible chez Adjug'Art Quimper à compter du 28 novembre : l'Hôtel des Ventes de Quimper 105 avenue de Kerrien, 29000 Quimper.

1 - Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux jusqu'au 08 janvier 2024. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendrier et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

2 - Expédition

Pour les expéditions de petits colis :

nous travaillons avec notre prestataire :

M.B.E., BREST mbefrance2787@mbefrance.fr

Pour les objets volumineux :

• DP Transports pour Paris et France entière

Tél. : 06 61 68 78 65.

• Transports GUISNEL Rue de Dinan

35120 Dol de Bretagne, Tél. : 02 99 48 47 47 et

guisnel.contact@guisnel.fr

ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

ENCHÈRES EN LIVE

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur Drouot.com. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. De plus, Adjug'Art peut soumettre à cautionnement un lot et le soustraire au live. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Les frais de vente sont majorés selon le site.

L'O.V.V Adjug'Art ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèque, c'est le Commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

INCIDENTS DE PAIEMENT

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service.

La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1.

Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par email : contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Adjug'Art

QUIMPER - BREST

Adjug'Art

QUIMPER - BREST

M^e Tiphaine LE GRIGNOU
M^e Yves COSQUÉRIC
105 avenue de Kerrien - 29000 Quimper
Tel. : 0298 529797 - Agt: 2017.097
contact@hdvquimper.com



Vente Haute Couture

Hôtel Drouot - Salle n°4
Mardi 21 novembre 2023
à 14^H00

Ordre d'achat*

FRAIS DE VENTE 30 % TTC

PRÉNOM _____ NOM _____
ADRESSE _____ C. POSTAL _____ VILLE _____
TEL _____ E-MAIL _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN EURO)

*NB: Pour les ordres d'achat adressés, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18^h la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 300 euros.

DATE _____ SIGNATURE: _____

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE⁽¹⁾: 10 % 20 %

⁽¹⁾Cocher la case correspondante



Adjug'Art

QUIMPER - BREST

M^e Tiphaine LE GRIGNOU

M^e Yves COSQUÉRIC

105 avenue de Kerrien - 29 000 Quimper

Tel. : 0298 52 97 97 - Agt : 2017.097

contact@hdvquimper.com

