

Adjug'Art

BREST-QUIMPER

À BREST | MARDI 25 JUILLET
Belle Vente | MERCREDI 26 JUILLET 2023
ARTISTIQUE | À 10^H30 & 14^H15





Belle vente Artistique

Mardi 25 et Mercredi 26 juillet 2023

à 10^H30 et 14^H15

13, rue Traverse - 29 212 Brest

EXPOSITIONS

Dimanche 23 juillet

de 16^H à 19^H

Lundi 24 juillet

de 14^H à 18^H

Mardi 25 juillet

de 9^H à 10^H

Mercredi 26 juillet

de 9^H à 10^H

EXPERTS ET CONSULTANTS

Bijoux

M. MARTINON
Tél. 06 63 81 50 79

Orfèvrerie

M. HUTEAU
Tél. 06 74 28 46 02

Asie

Cabinet DELALANDE,
M^{me} YIN
Tél. 06 83 11 24 71

Arts du XX^e siècle

M. EYRAUD
Tél. 01 45 54 97 51

Héraldique

M. PALASI, Expert près la
Cour d'Appel de Paris
Tél. 06.16.18.61.62
philippe.palasi@sfr.fr
pour les n° 613-621-624-
629-679-682.

Nous remercions

M. Alban PERES d'avoir
identifié certaines
armoiries familiales.

ENCHÉRIR EN LIVE

www.interencheres.com
www.drouot.com

Catalogue 10 €

et sur adjugart.fr,
interencheres.com,
auction.fr et drouot.com

Frais de vente: 25 % TTC

MARDI 25 JUILLET À 10^H30 P. 3

Lot 1 au 22 RELIGIOSA dont statuettes, angelot, bannières de procession, tableaux...

Lot 23 au 39 FAÏENCE BRETONNE par ARO, DELECOURT, FLAHAUT, FOUILLEN,
LE GALL, MEHEUT, MICHEAU-VERNEZ, RAVALEC, ROBIN,
SAVIGNY, SEVELLEC...

Lot 40 au 68 MANUFACTURE DE KERALUC - TABURET

MARDI 25 JUILLET À 14^H15 P. 12

Lot 143 au 204 Collection José Júlio DE SOUZA PINTO (1856-1939)

Lot 205 au 293 ART DU XX^e SIÈCLE dont MOBILIER par FRECHET, VANDEL, VALENTIN, RABANNE,
SALA, KNOLL, JEANNERET, CHAMPILLOU, ROCHEBOBOIS, POLTRONA FRAU...
MIROIR ET BROCHES de Line VAUTRIN, carrés HERMES, Sac DIOR, Verrerie par
LALIQUE, ROSSI, LEPAGE, D'AVESN... CÉRAMIQUE par BUCHHOLTZ, DARES, MONNIER,
PICAULT... TABLEAUX par ABADIE-LANDEL, BAZIN, BESCOND, BOSSHARD, CARO,
CARZOU, CHAPATTE, CORTELLARI, ESPELT, GRISOT, GUEGUEN, KIJNO, KLEY, KUMAGAI,
LAGERFELD, LE ROUX, LINET, NAVELLO, ODA, AIZPURI, POTTIER, ROLDAN, THANGO,
VASSILKOV, VIGON, VITALIS, WOULFART, YOZA, ZEVORT...

Lot 294 au 382 OBJETS D'ART dont Pendules époque Empire, Napoléon III, Jaeger-Lecoultre, paire
d'appliques GALLE... VERRERIE LALIQUE, LEGRAS, GALLÉ, SAINT LOUIS, MONTJOIE,
BACCARAT, DAUM... OBJETS DE VITRINE, CÉRAMIQUE par BAZIN, MASSIER,
BECQUEREL, MILLET, SAGY, SAXE, LIMOGES, SEVRES...

Lot 383 au 433 MOBILIER ancien et de style - TAPIS

MERCREDI 26 JUILLET À 10^H30 P. 30

Lot 434 au 509 ART DE LA CHINE, du JAPON, du VIETNAM dont porcelaines, bronzes,
sculptures, mobilier...

Lot 510 au 606 BIJOUX modernes en or

MERCREDI 26 JUILLET À 14^H15 P. 37

Lot 611 au 691 ORFÈVRETERIE des villes et généralités: AIX-EN-PROVENCE, CAVAILLON,
CHATELLERAULT, COLMAR, LILLE, LYON, METZ, NANCY, PARIS, REIMS, RENNES,
ROUEN, SAINT-CLOUD, VANNES... Et des pays: ALLEMAGNE, ANGLETERRE, ITALIE,
SUÈDE, SUISSE...

Lot 692 au 840 BIJOUX anciens et modernes - MONTRES

Lot 841 au 922 BRONZES par BARYE, BONHEUR, BUREAU, CAHIEUX, CECIONI, CHIPARUS,
CLODION, COMOLERA, CROISY, DAVID D'ANGERS, FRATIN, FREMIET, GIBERT,
GODCHAUX, GOUJON, GRÉGOIRE, GREMION, GUILLEMIN, KINSBURGER, LAVIGNE,
LECOURTIER, MASSON, MENE, OMERH, PAYEN, REYNOLDS-STEPHENS, ROCHARD,
SOMME, VITAL-DUBRAY...

Lot 893 au 902 ARTS PREMIERS dont Masque solaire « SUN God » Pueblo, Arizona -
Masque de la Vallée du Rio Grande USA, bases de NARGHILE...

Lot 903 au 923 MILITARIA dont Sabres, pistolets, glaives, médailles...

Conditions générales de la vente P. 62

Ordre d'achat P. 63

VENTE À VENIR : HAUTE-COUTURE

RELIGIOSA

01



1 ANGELOT drapé en bois sculpté avec polychromie (quelques accidents, manque les ailes). PORTUGAL ou AMÉRIQUE DU SUD. Époque XVIII^e siècle. *Haut.* 33 cm. Avec sa SPHÈRE céleste en bois polychrome. **250/350 €**

2 RELIQUAIRE À PAPEROLLES en fer forgé et tressé présentant les os de nombreux saints dont saint Casimir, Victor, Antoine, Joseph, etc. Époque XIX^e siècle. *Haut. env.* 9,5 cm (avec bélière). **60/80 €**

3 STATUETTE figurant une Vierge de douleur en bois sculpté polychromé, yeux en sulfure (manques à la base et aux mains, usures). ESPAGNE, XVIII^e siècle. *Haut.* 49 cm. **200/300 €**

4 STATUETTE de la Vierge à l'Enfant couronnée en faïence polychrome, titrée au socle « Ste VIERGE » et signée au dos (légers défauts de cuisson). Manufacture Henriot à Quimper, époque première moitié du XX^e siècle. *Haut.* 29,5 cm. **60/80 €**

5 STATUETTE de Sainte Anne apprenant à lire à l'Enfant Jésus en faïence polychrome, portant un manteau bleu et une robe parsemée d'hermines, titrée à la base « Ste ANNE » et signée au dos. Manufacture Henriot à Quimper, vers 1900. *Haut.* 14,5 cm. **60/80 €**

06



6 STATUETTE de la Sainte Vierge à l'Enfant couronnée en faïence polychrome reposant sur une base circulaire, titrée « St VIERGE au socle et signée au dos. Manufacture Henriot à Quimper, vers 1900. *Haut.* 15,5 cm. **50/60 €**

7 STATUETTE de la Sainte Vierge dite « Immaculée » en faïence polychrome représentée les bras ouverts, portant un manteau bleu et une robe fleurie. Elle repose sur une sphère au serpent et une base rocaille, titrée « Ste VIERGE » et signée au socle (le pouce de la main gauche manquant). Manufacture De la Hubaudière à Quimper, époque première moitié du XX^e siècle. *Haut.* 36,5 cm. **80/120 €**

8 IMPORTANTE STATUE en bois polychrome et doré représentant Marie Madeleine se tenant les mains (infimes repeints et restaurations d'usage). FRANCE, milieu XVII^e siècle. *Haut.* 49 cm. **300/400 €**



09

9 STATUE en bois sculpté polychrome représentant Saint-Marc (accidents et manques). ALLEMAGNE DU SUD, probablement Tyrol. Époque XVII^e siècle. *Haut.* 86 cm. **600/900 €**

10 ÉLÉMENT de balustrade de chœur d'église en chêne sculpté de style néo-gothique composé de colonnes supportant des chapiteaux sculptés de larges feuillages avec croisées d'ogives, le dessus surmonté de motifs de feuilles d'aristoloches stylisées, composé de deux longueurs fixes et d'un portail à battant (accidents et manques). Époque fin XIX^e siècle. *Haut.* 106 cm. *Long. des deux éléments fixes* 194 cm. *Long. des deux vantaux* 93 et 90 cm. *Provenance:* Saint Pol de Léon. **300/400 €**

10 bis STALLE D'ÉGLISE à trois places en chêne mouluré et sculpté de volutes feuillagées et colonnettes, les côtés à décor de rosaces et d'ogives figurant une façade, elle repose sur un piétement à quatre colonnes, de style Gothique (accidents au piétement). Époque XIX^e siècle. *Haut.* 108 cm. *Larg.* 205 cm. *Prof.* 52 cm. **200/300 €**



03

11 DEUX CHRISTS en bois sculpté dont l'un en buis, vêtus d'un perizonium, belle patine (manques et accidents). BRETAGNE, époque fin XVII^e-début XVIII^e siècle. *Haut.* 37 cm et 27 cm. *Provenance:* Collection Yves HEMAR, ancien conservateur du Musée des Beaux-Arts de Saint-Malo, n° d'inventaire 46.1.002 **150/200 €**

12 DEUX CROIX DE PROCESSION avec leur hampe, l'une en bronze et l'autre en métal argenté, décorées d'un Christ surmonté d'un ange portant un phylactère inscrit « INRI », le pied de la croix agrémenté d'un vase à l'antique godronné souligné d'une guirlande et de deux angelots, les branches terminées de palmettes (traces de dorure et usures). Époque XIX^e siècle. *Long.* 265 cm **150/200 €**

13 CINQ BANNIÈRES DE PROCESSION en tissu crème à décor peint et en papier peint représentant les clous de la Sainte Croix et la couronne d'épine, le Christ en gloire, le Sacré-Cœur, des croix ancrées, des croix potencées et des étoiles, les franges et passermenteries de fils d'or (quelques tâches et usures). Époque début XX^e siècle. *Dim.* 344 x 77 cm, 286 x 86 cm, 142 x 64 cm, 367 x 81 cm, 299 x 85 cm et 300 x 85 cm. **50/60 €**



12

**14 CINQ BANNIÈRES DE PROCES-
SION** en tissu crème à décor peint et en papier peint représentant le blason attribué à Jeanne d'Arc et sa devise, le Sacré-Cœur, un ostensor surmonté de l'inscription « Adoremus in aeternum », le bûcher de Saint Laurent et Saint-Pol terrassant le dragon, les franges et passementeries de fils d'or (quelques tâches et usures). Époque début XX^e siècle. *Dim.* 344 x 77 cm, 286 x 86 cm, 142 x 64 cm, 367 x 81 cm et 300 x 85 cm. **50/60 €**

15 QUATRE BANNIÈRES en tissu crème à décor peint et en papier peint représentant le blason attribué à Jeanne d'Arc, la Croix de l'ordre de Malte, des fleurs de lys (quelques tâches et usures). Époque début XX^e siècle. *Dim.* 344 x 78,5, 284 x 85 cm, 337 x 77 cm et 198 x 148 cm. **50/60 €**

**16 QUATRE BANNIÈRES DE PRO-
CESSION** en tissu crème à décor peint et en papier peint représentant des blasons, fleurs de lys, Jeanne d'Arc avec inscriptions « va! fille de Dieu va! va! va! », « Lis de France » et « Gloire à Jeanne d'Arc », les franges et passementeries de fils d'or (quelques tâches et usures). *Dim.*: 285 x 76 cm, 344 x 78 cm, 337 x 77 cm. **50/60 €**



**17 QUATRE BANNIÈRES DE PROCES-
SION** en tissu crème à décor peint et en papier peint représentant un ostensor avec l'inscription « JHS », le loup de Saint Hervé, le Christ en gloire, Saint Corentin et des fleurs de lys, les franges et passementeries de fils d'or (quelques tâches et usures). Époque XX^e siècle. *Dim.* 302 x 87 cm, 138 x 64 cm, 399 x 77,5 cm. **50/60 €**

**18 ANDREA DEL SARTO Andrea (1486-
1530/31)** d'après: « Madone à l'Enfant », HST contrecollée sur panneau (repeints et manques). *Dim.* 50 x 36,5 cm. **300/400 €**

19 ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVII^e SIÈCLE: « Vierge à l'enfant au collier de perles rouges », HSP de cuivre, encadrement en bois (petits manques). *Dim.* 31 x 25 cm. **400/500 €**

**20 ÉCOLE DE LA FIN DU XVII^e - DÉBUT
XVIII^e siècle:** « Saint-Jérôme », huile sur cuivre, dans un encadrement en bois stucqué doré. *Dim.* 16,5 x 12,5 cm. **100/150 €**

**21 ÉCOLE DE LA FIN DU XVII^e - DÉBUT
XVIII^e siècle:** « Saint-Charles Borromée en prière », huile sur cuivre, dans un encadrement en bois stucqué doré. *Dim.* 16,5 x 12,5 cm. **100/150 €**

**22 ÉCOLE DE LA FIN DU XVII^e - DÉBUT
XVIII^e siècle:** « L'Annonciation », huile sur cuivre. *Dim.* 13 x 10 cm. **100/150 €**

FAÏENCE BRETONNE

23 Jorg ROBIN (1904-1928). SERVICE À LIQUEUR en grès émaillé polychrome comprenant une bouteille avec bouchon à tête de bigoudène, un plateau décoré en léger relief de motifs celtiques et six petits gobelets, époque « Ar Seiz Breur ». Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Hauteur bouteille:* 28 cm (un gobelet recollé et un éclat sur un autre). **200/300 €**

24 VASE en grès polychrome à panse globulaire et anses géométriques. Période Odetta. Manufacture HB GRANDE MAISON, QUIMPER, vers 1930. *Hauteur.* 20 cm. **100/150 €**

25 SAVIGNY Berthe (1882-1958): FILLETTE au mouchoir. Sujet en faïence à couverte celadon. Signé Berthe Savigny en creux. HB Quimper. *Hauteur.* 22 cm. **200/300 €**

26 PLAT en faïence polychrome à décor de la scène des buveurs de Quimerch, l'aile mouvementée soulignée de l'arabesque bleue sommée des armes de Bretagne, marqué. Manufacture Porquier-Beau, vers 1890. *Diam.* 38,5 cm. **200/300 €**



38



23

27 DELECOURT Bel (2015-2017): « La musique », plaque en céramique émaillée polychrome représentant St Cécile, signée. Manufacture HB à Quimper. *Hauteur.* 20. *Larg.* 10 cm. On y joint un BÉNITIÈRE d'applique en faïence polychrome décoré d'une bretonne en prière. Manufacture HB à Quimper. Époque XIX^e siècle. *Hauteur.* 15 cm. **50/70 €**

28 FLAHAUT B.: ASSIETTE en faïence à couverte bleu et blanc décorée dans un médaillon d'un portrait de bretonne, l'aile ornée d'un liseré bleu, signée. Manufacture Henriot à Quimper. *Diam.* 18 cm. **50/60 €**

29 SEVELLEC Jim-Eugène (1897-1971): VASE globulaire en faïence polychrome à décor tournant de bretons et bretonnes marchant sur la grève, signé (un cheveu). Manufacture Henriot à Quimper, vers 1930. *Hauteur.* 17,5 cm. **150/200 €**

**30 SAVIGNY Berthe (1882-
1958): SUJET** en grès émaillé polychrome représentant une fillette au mouchoir, signé. Manufacture HB Grande Maison à Quimper, vers 1930. *Hauteur.* 21 cm. **200/300 €**

**31 RAVALEC Adrien (1909-
1993): STATUETTE** en faïence polychrome représentant un vannier de Brière à l'ouvrage, signée. Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Hauteur:* 20 cm (petits manques d'émail sur le dos de la veste). **80/120 €**

**32 MICHEAU-VERNEZ
Robert (1907-1989): PETIT
GROUPE** en faïence polychrome représentant deux enfants en danse du pays fousnantais. Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Hauteur:* 23 cm. **100/120 €**



30



33 FOUILLEN Paul (1899-1958): VASE de forme pansue à col resserré à deux anses en faïence émaillée polychrome à motif végétal stylisé, signé dans le décor. *Haut. 29 cm. 50/60 €*

34 LE GALL Corentin dit TIN AR GALL (XX^e): GROUPE en faïence polychrome représentant un jeune couple de Pont-Aven dansant, signé. (un petit éclat à l'arrière du chapeau). Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Haut: 30 cm 80/120 €*

35 FOUILLEN Paul (1899-1958): VASE de forme pansue à deux anses en faïence émaillée polychrome à motif végétal stylisé, signé dans le décor. *Haut. 29 cm. 50/60 €*

36 ARO (XX^e siècle): COUPE rectangulaire en faïence à décor en bleu de cavaliers entourés d'animaux, signé. Vers 1960/70. *Dim. 27 x 23 cm. 60/80 €*

37 STATUETTE représentant une femme de la Région d'Auray en grès émaillé, portant un monogramme « HCG ». Époque XX^e siècle. *Haut. 25,5 cm. 30/50 €*

38 IMPORTANT PLAT de forme rectangulaire en faïence polychrome, décoré dans son bassin d'une scène de port dans le goût du XVIII^e siècle, la bordure en accolades agrémentée de symboles maritimes et titrée « Brest 96 », signé par le peintre « Michel Furic » au dos. Manufacture HB HENRIOT à Quimper. *Dim. 58 x 70 cm. 400/500 €*

39 MEHEUT François (1905-1981): IMPORTANTE TERRE-CUITE patinée, représentant un pêcheur assis ravaudant ses filets, signée. Marque au cachet de l'éditeur « SUSSE Frères » à PARIS. Vers 1935/1940. *Dim. 33 x 42 cm. 400/600 €*

MANUFACTURE DE KERALUC

40 YVAIN Paul (1919-2007): ENSEMBLE comprenant trois pique-cierges, deux bouillons, une soupière, un caquelon et un pied de lampe en grès polychrome, signés. Manufacture de Keraluc à Quimper. *Haut. 16,5 cm, 15 cm et 14,5 cm. On y joint UN PLAT creux de forme ronde en grès d'André HORELLOU (1943-2001). Diam. 29,5 cm. 50/60 €*

41 YVAIN Paul (1919-2007): ENSEMBLE comprenant un bouillon, un vide-poche et un pot à tabac, en grès polychrome à motifs géométriques, signés. Manufacture de Keraluc à Quimper. *Dim. bouillon 18 x 21 x 16,5 cm. On y joint UN POT À TABAC avec porte-pipes en grès polychrome à décor stylisé, signé (le couvercle manquant). Manufacture de Keraluc à Quimper, probablement André L'Helguen. Haut. 12,5 cm. 30/50 €*

42 LE CORRE Jos (1925-1979): ENSEMBLE comprenant un vase de forme tulipe à long col et un bouillon, en grès polychrome, signés. Atelier du Steir à Quimper. *Haut. 14,5 et 17 cm. On y joint UNE PAIRE DE BOUILLONS* couverts à deux prises en grès émaillé, le décor dans les tons bleu et vert de frises, signés. Manufacture de Keraluc à Quimper. *Haut. 16 cm. Larg. 27 cm. 20/40 €*

43 ENSEMBLE comprenant une verseuse et un bouillon en grès émaillé polychrome, signés. Manufacture de Keraluc à Quimper. *Haut. verseuse 30 cm. Larg. bouillon 28 cm. On y joint UN PICHET à une anse en grès à couverte dans les tons gris et bleu décoré de bouquets de fleurs, signé. Manufacture de Keraluc à Quimper. Haut. 30,5 cm. 30/50 €*

44 HORELLOU André (1943-2011) et L'HELGUEN André (1935-2017): ENSEMBLE en grès émaillé polychrome comprenant un pichet, trois bouillons et une petite assiette creuse, signés. Manufacture de Keraluc à Quimper. *Haut. pichet 21 cm. Diam. assiette 19 cm. 30/50 €*

Marjatta et Jean-Claude TABURET

45 TABURET Marjatta (née en 1931): SUITE DE TROIS PLATS de forme polylobée en faïence polychrome représentant des bouquets fleuris sur un fond bleu et vert, signés. Manufacture HB HENRIOT Quimper, circa 1980. *Diam. 30,5 cm. 50/60 €*

46 TABURET Jean-Claude (1926-2013): ENSEMBLE de cinq vide-poches de forme carrée, en faïence polychrome à fond bleu, les décors représentant des saints, des oiseaux et fleurs stylisés, signés. Manufacture HB HENRIOT Quimper. *Dim. 20 x 20 cm, 16 x 16 cm et 11,5 x 11,5 cm. 30/50 €*

47 TABURET Marjatta (née en 1931): ENSEMBLE comprenant une assiette et trois bénitiers en faïence polychrome. L'assiette à décor d'un vase fleuri, réalisée pour les célébrations du tricentenaire et signée dans le décor. Les bénitiers représentant une fillette de Plougastel, une fillette de Quimper et une gerbe de fleurs, signés (une égrenure). Manufacture HENRIOT HB Quimper, circa 1990. *Diam. assiette 24 cm. Haut. bénitiers 23,5 cm. 60/80 €*

48 TABURET Marjatta (née en 1931): PAIRE DE VASES de forme rouleau décorée de branches fleuries. Manufacture HENRIOT HB Quimper, circa 1991. *Haut. 17 cm. 50/60 €*

49 **TABURET Jean-Claude (1926-2013): BOUGEIROIR** à main en grès émaillé polychrome figurant un personnage féminin avec une anse, signé. Manufacture HB HENRIOT Quimper, circa 1981. *Haut. 12,5 cm. 50/60 €*

50 **TABURET Marjatta (née en 1931): GRANDE COUPE CREUSE** en faïence polychrome décorée sur le pourtour de gerbes de fleurs, signée dans le décor. Manufacture HB HENRIOT Quimper, vers 1990. *Haut. 14 cm. 40/60 €*

51 **TABURET Marjatta (née en 1931): DEUX PETITS VASES** en faïence polychrome décorés de gerbes de fleurs dans un fond bleu, signés. Manufacture HB HENRIOT Quimper, circa 1990. *Haut. 13,5 cm et 10 cm. 40/60 €*

52 **TABURET Marjatta (née en 1931): TROIS PETITS VASES** de forme ventrue et ovoïde, en faïence polychrome décorés de gerbes de fleurs, signés dans le décor. Manufacture HB HENRIOT Quimper, circa 1991. *Haut. 14,5 cm, 13 cm et 10,5 cm. 50/60 €*

53 **TABURET Jean-Claude (1926-2003): « Chevaux fougueux », « Chevaux cabrés » et « Taureau »**, quatre carreaux de faïence signés, dans un encadrement en velours vert et baguettes dorées. Manufacture HB à Quimper, circa 1990. *Dim. 29 x 14,5 cm, 20 x 10 cm et 14,5 x 14,5 cm. 40/60 €*

54 **TABURET Jean-Claude (1926-2003): « Chevaux cabrés » et « Cheval ailé »**, trois carreaux de faïence signés, dans un encadrement en velours rouge et baguettes dorées. Manufacture HB à Quimper, circa 1990. *Dim. 20 x 10 cm et 10 x 10 cm. 40/60 €*

55 **TABURET Jean-Claude (1926-2003): ENSEMBLE** de deux vide-poches et quatre carreaux en faïence grise à décor de chevaux, signés. Manufacture HB à Quimper, circa 1990. *Dim. vide-poche 18 x 18 cm. Dim. carreaux 10 x 10 cm. 30/50 €*

56 **TABURET Jean-Claude (1926-2003): « Chevaux cabrés », « Chevaux fougueux » et « Lion »**, quatre carreaux de faïence signés, dans un encadrement en velours noir et baguettes dorées. Manufacture HB à Quimper, circa 1990. *Dim. 30 x 15 cm, 20 x 10 cm et 5 x 5 cm. 40/60 €*

57 **TABURET Jean-Claude (1926-2003): ENSEMBLE** comprenant une assiette carrée en

faïence polychrome décorée d'une femme assise les bras levée, un plat carré en faïence grise décoré de femmes et chevaux sur la plage et un plat de forme ovale en faïence polychrome à décor de chevaux fougueux, signés (une egrenure à l'assiette). Manufacture HB à Quimper, circa 1985. *Dim. plat ovale 60 x 24 cm. Dim. plat carré 32 x 32 cm. Dim. assiette 24,5 x 24,5 cm. 50/60 €*

58 **TABURET Jean-Claude (1926-2003): « Danseurs » et « Danseuses »**, trois carreaux en faïence signés. Manufacture HB à Quimper, circa 1990. *Dim. 20 x 20 cm. 60/80 €*

59 **TABURET Jean-Claude (1926-2013): ENSEMBLE** comprenant un bénitier, une plaque, trois croix et une icône en faïence émaillée polychrome. Les croix à décor du Christ et de



76



76





motifs stylisés, la plaque à décor d'une fleur et d'un cœur fixée dans un encadrement, signés. Atelier du Steir, vers 1970. Long. 20 cm, 18 cm, 13 cm, 11,5 cm et 8 cm. 50/60 €

60 TABURET Jean-Claude (1926-2003): PENDULE murale en faïence émaillée polychrome à fond bleu et jaune, décorée de fleurs et surmontée de deux colombes, signée. Atelier du Steir à Quimper. Haut. 26,5 cm. 10/20 €

61 TABURET Jean-Claude (1926-2003): ENSEMBLE de deux vide-poches et une plaque murale en faïence émaillée polychrome à fond bleu. Un vide-poche en forme de cœur décoré d'un paon, l'autre de forme rectangulaire décoré d'une fleur. La plaque représentant une Vierge à l'Enfant, titrée « Intron Varia ». Atelier du Steir à Quimper. Long. 21,5 cm, 19,5 cm et 12 cm. 30/50 €

62 TABURET Jean-Claude (1926-2003): ENSEMBLE de deux assiettes, l'une en grès à couverte beige décorée de portraits féminins, l'autre en faïence polychrome représentant une fillette tenant un oiseau dans la main, signées. Manufacture HB à Quimper. Diam. 23,5 cm et 24 cm. 20/30 €

63 TABURET Jean-Claude (1926-2003): ENSEMBLE de deux plaques murales en faïence émaillée polychrome, l'une en forme de soleil et de cœur à décor d'un visage, l'autre en forme de croix et de soleil, signées. Atelier du Steir à Quimper. Haut. 19,5 cm et 16 cm. On y joint DEUX BÉNITIERS en faïence émaillée polychrome à fond bleu, représentant le Christ en croix, un ange et un vase fleuri, signés. Atelier du Steir à Quimper. Haut. 17 cm et 20,5 cm. 30/50 €

64 TABURET Jean-Claude (1926-2003): ENSEMBLE de six croix murales en faïence émaillée polychrome à fond bleu à décor de motifs stylisés, signées. Atelier du Steir à Quimper. Haut. 6,5 cm à 9 cm. On y joint UN CENDRIER en grès émaillé à couverte chocolat à décor d'une chouette, signé Taburet. Haut. 5 cm. Larg. 10,5 cm. Prof. 10,5 cm. 40/60 €

65 TABURET Jean-Claude (1926-2003): ENSEMBLE de neuf croix murales en faïence émaillée polychrome à fond bleu à décor de cœurs, colombes et motifs stylisés, signées. Atelier du Steir à Quimper. Haut. 13,5 cm, 15,5 cm, 16 cm, 9 cm et 9,5 cm. 30/50 €

66 TABURET Jean-Claude (1926-2003) et TABURET Marjatta (née en 1931): ENSEMBLE de quatre boutons en faïence émaillée polychrome de différentes formes décorés d'une colombe, une sirène, des croix et cœurs. Haut. 5 cm à 5,5 cm. On y joint UNE PLAQUE en faïence émaillée en forme de hibou, signée. Atelier du Steir à Quimper. Haut. 10, cm. 30/50 €

67 TABURET Jean-Claude (1926-2013): SUJET en terre-cuite figurant un pêcheur tenant deux poissons dans les mains, signé. Atelier du Steir à Quimper. Haut. 33,5 cm. 100/150 €

68 TABURET Marjatta (née en 1931): VASE de forme ventrue en faïence polychrome décoré sur le pourtour de gerbes de fleurs, signé dans le décor. Manufacture HB HENRIOT Quimper, vers 1990. Haut. 23,5 cm. 50/60 €

TABLEAUX

GRAVURES

69 ALDIN Cecil (1870-1935): « Listen to my tale of woe », « Chien courant après le coq », deux lithographies encadrées sous verre. Dim. 19,5 x 58,5 cm et 26,5 x 70,5 cm. 30/50 €



70 CALLOT Jacques (1592-1635): « La foire de l'Impruneta » eau-forte sur papier vergé, filigrane « B en blason couronné » et filigrane en regard « 4 », 1662 - 41,4 cm x 66,3 cm (toutes marges). Épreuve gravée à Nancy « fe. Florentia. Et excudit Nanceij », 1^{er} état sur 2 (avant l'excutid d'Israel Silvestre). Épreuve découpée au trait carré. Petite restauration ancienne au verso très bien faite, pliure centrale marquée, plis, quelques trous d'insectes, une tache rousse en partie supérieure gauche de 10 mm. Belle épreuve, le second plan présente quelques faiblesses à l'encre mais les montagnes sont encore visibles ainsi que le vol des oiseaux. L'un des plus grands succès de la période italienne de Jacques Callot. De retour à Nancy en 1622, il décide de l'exécuter une seconde fois. Virtuosité et source inépuisable pour les historiens font de cette estampe de grandes dimensions l'un des chefs d'œuvres de l'artiste. Meaume 625, Lieure 478. 2000/3000 €

71 CARTE du XVIII^e siècle du Comté du Perche avec deux cartouches, l'un pour le titre « Perchensis Comitatus/ La Perche Compte », l'autre pour les armes de France, gravure rehaussée en couleurs, encadrement sous verre (léger brunissement de la feuille). Dim. à vue 37 x 49 cm. 100/120 €

72 DE LA POINTE François (1640-1699) d'après: « Carte particulière des environs de Paris par Messrs de l'Académie Royale des sciences en l'année 1674 », ensemble composé de 21 planches gravées, titrées dans un cartouche (1640-1699). Dim. 1275 x 1365 mm. 300/400 €

73 DELISSE Raoul (1888-1957): « Scène de marché à Paimpol 1927 », gravure rehaussée à l'aquarelle, dans un cadre baguette. Dim. à vue 17,5 x 24 cm. 30/50 €

74 DUBUCOURT Philibert-Louis (1755-1832) d'après: « Promenade du Jardin du Palais Royal », gravure en couleurs, encadrée sous verre. Dim. à vue 28,5 x 54,5 cm. 50/60 €

75 JOURDAN Henri (1864-1931): « Moulin au bord de la rivière » lithographie, sbd, numérotée « 12 », encadrée sous verre - Dim à vue: 46 x 64 cm. 80/120 €

76 LACHAUD Jean (1889-1952): « Nuit du 14 juillet à Montmartre », matrice originale sur bois debout monogrammée bd, dans une caisse américaine. Dim. 20 x 25 cm. On y joint UNE GRAVURE représentant la place des Lices à Rennes (rousseurs). 200/300 €

77 LAURENCIN Marie (1883-1951) d'après: « Les deux ballerines », gravure en couleur à l'eau-forte sur papier vélin Arches, dans un encadrement sous verre. Illustration de Marie Laurencin gravée par Louis Maccard pour le portfolio « Dialogue sur la danse » édité en 1949 par G. Guillot et limité à 170 exemplaires. Dim. à vue 33,5 x 26 cm. 150/200 €

78 LUIGINI Ferdinand Jean (1870-1943): « Roulottes sur un chemin enneigé » lithographie, sbd, numérotée « 8 » et datée 1927, encadrée sous verre. Dim à vue: 47 x 58 cm. 80/120 €

77

AQUARELLES, GOUACHES & DESSINS



89

79 ÉCOLE BRETONNE DU XIX^e siècle: « Jeune fille de l'Aven », pastel dans un bel encadrement en bois doré sous verre. *Dim. à vue 18 x 13,5 cm.* **100/150 €**

80 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e siècle: « Christ sur la croix avec instruments de la Passion », aquarelle et gouache sur papier signée EOSTE et datée 1821 avec cartouche rajouté annoté « Donné à Monsieur RAMON par ses élèves de 3^e l'an 1821 ». Dans un cadre en bois doré et stucqué. (quelques taches et petits manques sur le cadre). *Dim. à vue 36 x 27 cm.* **100/120 €**

81 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^e siècle: « Mère poussant un landau », gouache sur papier portant une signature bg, encadrement sous verre. *Dim. à vue 23,5 x 18,5 cm.* **50/60 €**

82 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^e siècle: « Pontavert », dessin à la mine de plomb aquarellé sur papier portant une signature bd, titré, daté 1914 et annoté « Bombardé depuis 3 mois... », inscription au dos « Pontavert sur le chemin des Dames entièrement détruit lors des combats d'octobre 1914 », encadré sous verre. *Dim. à vue 16,5 x 1,5 cm.* **50/60 €**

83 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e siècle: GOUACHE sur papier représentant une jeune femme tenant une fleur et datée 1898, portant une signature (quelques accidents au cadre) - *Dim. avec le cadre 33 x 32 cm.* **50/80 €**

84 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e: « Balcon à colonnade donnant sur un parc ». Plume

et encre brune sur trait de sanguine lavis brun. Annoté « JJ Lagrenée » sur le montage. Dans un cadre ancien en bois sculpté. *26,4 x 18,8 cm.* **Expert:** Cabinet de Bayser. **300/400 €**



85 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e siècle: « Tête de chèvre », sanguine sur papier, annotée « Oudry » en bd (rousseurs et pliures). *35 x 26 cm.*

Expert: Cabinet de Bayser. **500/600 €**

86 ÉCOLE ITALIENNE fin XVII^e-début XVIII^e siècle: « La fontaine de Trevi à Rome », dessin à l'encre sur papier, encadré sous verre (quelques rousseurs et petites déchirures). *Dim. à vue 37 x 53,5 cm.* **200/300 €**

87 ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIX^e siècle: « L'éruption du Vésuve, Napoli da Mergellina », gouache sur papier, encadrée sous verre. *Dim. à vue 31,5 x 43 cm.* **300/400 €**



89

88 BARZIC Jean-Jacques (né en 1949): « Caseyeurs et canots le soir », aquarelle et gouache sur papier titrée au dos, encadrement sous verre. *Dim. à vue 27,5 x 47,5 cm.* **120/180 €**

87

91 DE CONDAMY Charles Fernand (1855-1913): « Portrait d'un bouledogue français », aquarelle et rehauts d'encre sur papier sbg, encadrée sous verre. *Dim. à vue 15,5 x 125 cm.* **200/300 €**

92 DE LA TOUR Maurice Quentin (1704-1788) d'après: « La marquise de Pompadour », pastel sur carton, encadré sous verre (quelques piqûres). *Dim. à vue 33,5 x 23,5 cm.* **80/120 €**

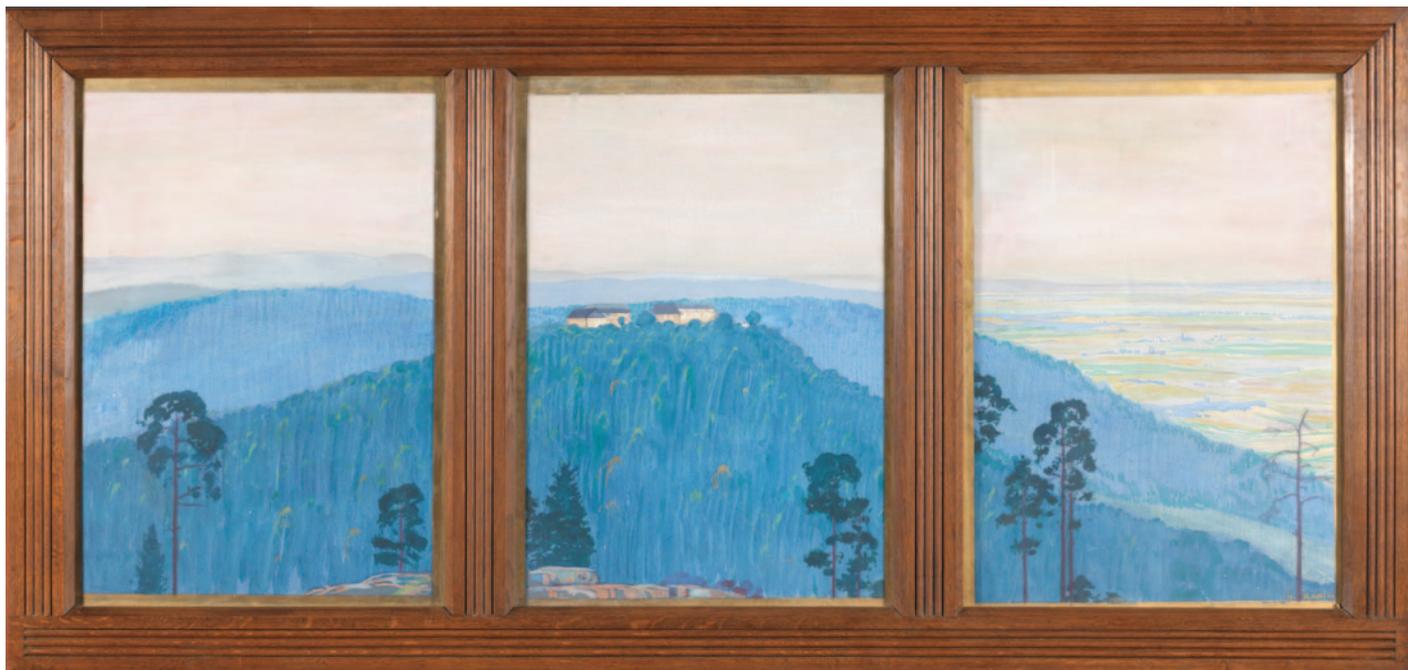
93 de LATENAY Gaston (1859-1943): « Vue des jardins du Château de Versailles », pastel et crayon sur papier sbd, encadrement de forme ovale en bois mouluré et doré (petites déchirures à la feuille, cadre accidenté). *Dim. 55 x 70 cm.* **100/120 €**

94 DOIGNEAU Édouard (1865-1964): « Cavalier arabe sur un cheval devant une fontaine », aquarelle et pastel sur papier, encadrement sous verre. *Dim. 32 x 32 cm.* **600/800 €**

95 LECOMTE Paul (1842-1920): « Voiliers au mouillage sur la grève », aquarelle et mine de plomb sur papier sbg et datée 1868, encadrée sous verre. *Dim. à vue 9 x 18,5 cm.* **100/150 €**

96 LEFORESTIER René (1903-1972): « Vue portuaire avec grue », dessin au fusain aquarellé, dans un cadre avec verre (rousseurs en partie supérieure). *Dim. à vue 37 x 28 cm.* **80/120 €**

97 MAIRE André (1898-1984): « Statue de Bouddha et procession d'éléphants en Asie », dessin au crayon sur papier rehaussé aux feutres sbg et daté 1944 ou 55, encadrement en bois. *Dim. 47,5 x 35,5 cm.* **600/700 €**



98 MOLLIET Clémence (1850-1938): « Escalier arboré sur la colline », pastel sur papier, non signé, encadrement sous verre. *Dim. à vue 28 x 43 cm.* **100/120 €**

99 MOLLIET Clémence (1850-1938): « Étude de nature », pastel sur papier sbg et titré, encadrement sous verre. *Dim. à vue 22,5 x 30 cm.* **100/120 €**

100 MOLLIET Clémence (1850-1938): « Naïades », pastel sur papier sbd, encadrement sous verre. *Dim. à vue 29,5 x 21,5 cm.* **200/300 €**

101 MORETH J. (XVIII^e-XIX^e siècle): « Vue du lac d'Ermenonville », gouache sur papier sbd et datée 1815, encadrée sous verre. *Dim. à vue 39 x 55 cm.* **1000/1200 €**

102 MORINAY Bernard (né en 1949): « Île de Groix, le café de

108



la jetée », aquarelle sur papier sbg, titrée et localisée, encadrement en bois doré sous verre. *Dim. à vue 31 x 46,5 cm.* **150/200 €**

103 NEGRE Dominique Alphonse (1810-?): « Trois-mâts français avec une barque », aquarelle sur papier, dans un cadre à verre. Milieu du XIX^e siècle. *Dim. à vue 8 x 13,6 cm.* **100/120 €**

104 PARIZEAU Philippe Louis (1740-1801): « Étude d'enfants », deux sanguines sur papier montées dans un encadrement en bois doré sous verre, au dos de l'un des dessins une esquisse de nue féminine et d'un paysage. *Dim. à vue 13 x 22 cm.* **400/500 €**

105 RAPIN Henri (1873-1939): « Le Mont Sainte Odile en Alsace », triptyque à la gouache et à l'aquarelle avec rehauts d'or sur papier, dans un encadrement



à la forme en bois sous verre. Vers 1920-1925. *Dim. sujets 60 x 43,5 cm.* *Dim. totale avec cadre. 170 x 80 cm.* **2000/3000 €**

106 RIVIERE Henri (1864-1951): « L'île des Cygnes », de la série des Paysages Parisiens édités par Eugène Verneau en 1900. Lithographie Lith.18 du catalogue raisonné des lithographies d'Henri Rivière par Olivier Lévassieur et Yann Le Bohec. Probablement anciennement contrecollée sur carton. Cette gravure n'a pas été examinée hors de son cadre. (Légère insolation, tâches, soulèvement.) *Dim. de l'image: 52,4 x 80 cm.* Référence: Olivier Lévassieur, Yann Le Bohec, Henri Rivière, estampes, catalogue raisonné des lithographies, Châteaulin, Locus Solus, 2022, p. 52. **Expert: Yann Le Bohec. 300/400 €**

107 ROMAIN Georges (XIX^e-XX^e siècle): RECUEIL d'environ 80 illustrations réalisées par l'artiste pour

des magazines satiriques, de mode et d'actualité dont La Baïonnette, Je sais tout, La vie féminine, Le matin, Paris Illustré, Eve et Le sourire de France, vers 1920. *Dim. 33,5 x 27 cm.* **150/250 €**

108 ROUX Frédéric (1805-1873): « Trois-mâts de commerce français », aquarelle et gouache avec rehauts à la plume sur papier sbd, titrée et localisée à Marseille, encadrement en bois doré sous verre. *Dim. à vue 42 x 57,5 cm.* **1000/1500 €**

109 VERA Paul (1882-1957): « Scène élégiaque », aquarelle sur papier sbd, encadrée sous verre. *Dim. à vue 15,5 x 23,5 cm.* **200/300 €**

110 VOVANKY ou Vo Vanky (XX^e siècle) école vietnamienne: « Les barques », encre sur soie signée monogrammée BD, dans un encadrement avec verre. Années 1980 - *65 x 62 cm. (vue). 81 x 84 cm. (cadre).* **350/400 €**

101



111 BEAU TABLEAU HORLOGE comprenant un cadre en bois et stuc doré de style rocaille renfermant une huile sur toile représentant un paysage lacustre avec une tour horloge. Le cadran recouvert d'un papier, une aiguille. À l'intérieur, une étiquette: « Au petit tourneur, galerie Vivienne, Ferdinand WURTEL, horloger mécanicien de Genève ». Six airs dont la cachucha, « quadrille de Missard », « les fleurs galopi », « la danse espagnole » (possède une clé, le mécanisme fonctionnel sans garantie). SUISSE, vers 1830-1840. *Dim.* 65 x 82 cm. Ferdinand WURTEL, mécanicien-horloger est mentionné dans l'Almanach de 1826, comme installé rue Vivienne à PARIS. **2000/3000 €**

112 ÉCOLE DE Carolus-Duran Émile (1837-1917): « Portrait de Claude Debussy ». HST avec papier cacheté au dos contenant un remerciement de la part de Debussy « Sentiments émus pour votre très touchante intention ». Cadre en bois sculpté, stuqué et doré à motifs de rangs de perles et feuilles d'acanthes (petits accidents à la couche picturale, cadre restauré). *Provenance:* vente Drouot 22 juin 1950. **2000/2500 €**

113 ÉCOLE DE LA FIN DU XIX^e siècle: « Sapho ». HST (usures marginales du support). *Dim.* 130,5 x 65 cm. **100/150 €**

114 ÉCOLE DU DÉBUT DU XIX^e siècle: « Bataille dans la Baie d'Alger », HST dans un bel encadrement en bois mouluré et stuqué doré (un petit manque au cadre). *Dim.* 37 x 61 cm. **350/500 €**

115 ÉCOLE DU DÉBUT DU XX^e siècle: « Caniche assis sur une colonne », HST portant la signature « Luey », dans un encadrement en bois mouluré doré (petits manques au cadre). *Dim.* 23 x 17,5 cm. **150/250 €**



116 ÉCOLE DU XIX^e siècle: « La gardienne aux canards », HSP portant le monogramme E.V en bd, dans un bel encadrement mouluré doré. *Dim.* 24 x 19,5 cm. **250/300 €**

117 ÉCOLE DU XIX^e siècle, dans le goût du XVII^e flamand: « Scène galante au lévrier », HST (restaurations à la toile, petits sauts de peinture) - *46,5 x 38 cm.* **250/350 €**

118 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle: « Portrait de femme à la robe noire », HST de forme ovale portant le monogramme M.B et datée 1872 en bg, dans un bel encadrement en bois doré (quelques petits manques au cadre). *Dim.* 59,5 x 48 cm. **150/250 €**

119 ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle: « Portrait de femme » et « Portrait d'homme », deux HST formant pendant, encadrement en bois doré sommé d'un blason (quelques lacunes et repeints). *Dim.* 69,5 x 59 cm et 73,5 x 59 cm. **500/600 €**

120 ÉCOLE ITALIENNE de la fin du XIX^e siècle: **PAIRE DE PORTRAITS** dans le goût de la Renaissance, HST, dans un cadre en bois sculpté doré. *Dim.* 31 x 24 cm. **150/200 €**

121 BOILLY Louis Léopold (1761-1845) suiveur de: « Portrait d'homme », HST dans un bel encadrement en bois mouluré doré, annotations au dos (très légers repeints). *Dim. 31,5 x 26 cm. 200/300 €*

122 BOUDIN Eugène (1824-1889) dans le goût de: « Scène de plage », HSP, dans un bel encadrement en bois stuqué doré (petits manques au cadre). *Dim. 14,5 x 20,5 cm. 200/300 €*

123 BUJON Emile (XIX^e-XX^e siècle): « La charge de cavalerie », HST sbd et datée 1888, dans un bel encadrement en bois mouluré doré (restaurations). *Dim. 54 x 73 cm. 300/400 €*

124 BUJON Emile (XIX^e-XX^e siècle): « Le cavalier blessé », HST sbg et datée 1888, dans un bel encadrement en bois mouluré doré. *Dim. 51,5 x 71 cm. 600/800 €*

125 CALLOT Henri (1875-1956): « La planchette », HST sbd et titrée, encadrement en bois mouluré doré (rentoilée). *Dim. 44,5 x 63 cm. 800/1000 €*

126 CHABAS Paul Émile (1869-1937) suiveur de: « La baigneuse », HSP dans un encadrement en bois doré. *Dim. 40,5 x 32 cm. 100/150 €*



127 CLAIRIN Pierre Eugène (1897-1980): « Chapelle dans la campagne », HST sbg, dans un bel encadrement en bois mouluré doré (quelques repeints et craquelures). *Dim. 26 x 34 cm. 300/400 €*

128 CLAUZADE Marc (né en 1957): « Scène de bistrot parisien », HSP sbd, dans un encadrement en bois mouluré doré. *Dim. 45 x 54 cm. 350/450 €*

129 CLAUZADE Marc (né en 1957): « Scène de fête près d'une plage », HSP sbd, dans un encadrement en bois mouluré doré. *Dim. 49 x 59 cm. 400/500 €*

130 de JONSCIERES Léonce Joseph (1871-1947): « Portrait de jeune maure buvant le café », HSP sbd et datée 88, dans un cadre en bois doré et stuqué (accidents au cadre) - *17,5 x 13 cm. 300/500 €*

131 GUÉRIN Gabriel (1869-1916): « Nature morte au bouquet de roses et pivoines », HST sbg, encadrement en bois mouluré doré. *Dim. 79,5 x 64 cm. 150/200 €*

132 LAVERNIA Angelina (né en 1925): « Fenêtre sur la cour », HST sbd, contresignée titrée et datée [19]73 au dos, dans un cadre en bois mouluré et doré (rentoilé) - *114 x 90 cm. 400/500 €*

133 LE BRAS Jean-Pierre (1931-2017) nommé peintre officiel de la Marine en 1997: « Bateaux amarrés », HST sbd avec ancre de Marine, dans un encadrement en bois noir et doré. *Dim. 25,5 x 33,5 cm. 150/200 €*

134 MARZIN Alfred (1880-1943): « Bateaux de pêche en cale sèche », HSC sbg. Dans un cadre postérieur. *Dim. 26,5 x 35 cm. 500/800 €*

135 MARZIN Alfred (1880-1943): « Paysage champêtre », HSC sbg. Dans un cadre postérieur. *Dim. 27 x 35 cm. 500/800 €*

136 MARZIN Alfred (1880-1943): « Vue de côte habite », HSC sbg. Dans un cadre postérieur. *Dim. 27 x 34,5 cm. 600/800 €*

137 MÉRIEL-BUSSY Yves (1934): « Les foins », HST sbg, dans un cadre - *46,5 x 61,5 cm. 400/600 €*



138 MORINAY Bernard (né en 1949): « Détail d'une rue au Conquet », HST sbg, encadrement en bois. *Dim. 59,5 x 44,5 cm. 200/300 €*

139 MORINAY Bernard (né en 1949): « Les bateaux échoués sur la côte », HST sbg, encadrement en noir et argenté. *Dim. 17,5 x 22,5 cm. 150/200 €*

140 MORINAY Bernard (né en 1949): « Vue du Conquet avec pêcheurs », HST sbg, encadrement en bois doré et bleu. *Dim. 21 x 13 cm. 150/200 €*

141 THIBAudeau Julien (1859-1943): « Pêcheur sur une barque », HSP sbg et contresignée au dos, encadrement en bois doré. *Dim. 14,5 x 21 cm. 100/120 €*

142 TOUTOUNOV Serguei (né en 1958): « Vase en faïence de Quimper au bouquet de coquelicots », HST sbd, bel encadrement en bois doré. *Dim. 45 x 37 cm. 100/150 €*



Souza Pinto,

la sensibilité picturale d'un méconnu célèbre

Par Jorge Costa, Historien d'Art, auteur d'une thèse de doctorat sur Souza Pinto - Université de Lisbonne 2023.

150



Portugais, José Júlio de Souza Pinto est né en 1856 aux Açores et mort en 1939 à Quimperlé.

À Paris dès 1880, Souza Pinto expose au Salon des Artistes Français entre 1881 et 1914 avec un gros succès critique institutionnel qui attire les amateurs: Mention en 1883; Médaille d'argent en 1889; Hors Jury en 1895; Jury à l'Exposition Universelle de 1900. Le musée du Luxembourg acquiert en 1901 *La récolte des pommes de terre* (actuellement au musée d'Orsay), et l'année suivante, il apparaît dans la 7^e édition de l'Album Mariani.

Une consécration internationale

Consacré, le peintre suit une carrière internationale prestigieuse, expose aux États-Unis, au Brésil et au Portugal, ses œuvres sont achetées par des musées et des collectionneurs de renom (Hispanic Society of America, New York; Pinacothèque de São Paulo; National Gallery of Victoria, Melbourne; Musée Soares dos Reis, Porto; Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne).

En 1900, Souza Pinto est incontestablement l'artiste peintre portugais le plus connu au monde.

Sa peinture naturaliste, représentative du monde rural, présente des affinités avec celle de Jules Breton, Bastien-Lepage, Edelfelt... Comme eux, Souza Pinto a appris à l'École des Beaux-Arts de Paris et à l'Académie de Porto, tous les principes techniques et esthétiques fondamentaux de la formation classique.

Après sa formation, Souza Pinto pratique une peinture sur le motif (terminée en atelier), dans laquelle les thèmes du passé deviennent scènes de genre, les dieux, des paysans anonymes. Son regard est celui d'un anthropologue à la recherche de régions rurales dont les traditions sont intactes: Póvoa do Varzim, Fancelos, Benfica (Portugal entre 1914 et 1920), Rio (Brésil, 1912-1913) et Sceaux, sa dernière résidence.

Sous un autre angle, l'œuvre de Souza Pinto marque le désir de rivaliser avec les valences mimétiques de la photographie. Dans ses compositions, plus que le zèle pour le fini ou

pour les détails quasi impressionnistes, il y a une intention vériste de faire croire à l'observateur l'authenticité de l'image présentée.

Artiste du réel

Cette recherche d'une vérité visuelle et/ou anthropologique conduit l'artiste à ne jamais abandonner la rigueur du dessin comme premier moyen d'appréhender la réalité visible, et l'a amené à utiliser dès les années 1890 les possibilités du pastel. Remarquable pastelliste, Souza Pinto a compris que le pastel permettait la fixation de l'immédiateté, de la fugacité vibratoire du mouvement et des diverses matrices lumineuses/chromatiques de l'objet à représenter, en superposant différentes nuances de couleurs telles que lilas, roses, verts, jaunes et bleus. Dans cette recherche, il se rapproche des recherches formelles des impressionnistes ou de la théorie des couleurs complémentaires.

Cette authenticité, cette fraîcheur se retrouvent aussi bien dans ses paysages, portraits de gens du peuple, portraits mondains, nus féminins.

148



143 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939): « Profil d'un portugais », aquarelle rehaussée de pastel sur papier sbg, encadrement sous verre. Dim. à vue 20 x 14 cm. 600/800 €

144 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939): « Étude académique », dessin à la mine de plomb sur papier non signé, encadrement sous verre (quelques rousseurs). Dim. à vue 30,5 x 19,5 cm. 200/300 €

145 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939): « L'attente », aquarelle et pastel sur papier sbd, encadrement sous verre. Dim. à vue 11,5 x 15 cm. Bibliographie: Palacio do Correio Velho, « Expositao Souza Pinto », Millennium, portrait féminin similaire reproduit sous le n° 39. 600/800 €

152



146 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939): « Vieil homme du Portugal », HSP sbg et datée 1890 au dos, encadrement en bois doré. Dim. 21,5 x 19 cm. 800/1200 €

147 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939): « Vue de Tijuana », pastel sur papier sbd localisé et daté 1913, encadrement sous verre. Dim. 30 x 45 cm. 600/800 €

148 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939): « La baigneuse », pastel sur papier non signé, encadrement sous verre. Dim. à vue 47 x 22,5 cm. 800/1000 €

149 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939): « Pêcheur portugais », aquarelle rehaussée de gouache sur papier, non signée, encadrement sous verre. Dim. à vue 14,5 x 9 cm. 300/500 €

150 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939): « Vue sur les quais de Porto et le Pont Dom Luis I », aquarelle rehaussée de pastel sbg, encadrement sous verre. Dim. à vue 12,5 x 18 cm. 800/1200 €

151 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939): « Les baigneuses », HST non signée, encadrement en bois doré. Dim. 31 x 22,5 cm. 1600/2000 €

161





152 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939) : « La tisserande de Valongo au Portugal », pastel sur papier shg et daté 1911, encadrement sous verre. *Dim. à vue 45,5 x 24 cm.*

Bibliographie : Palacio do Correio Velho, « Exposição Souza Pinto, Millennium, portrait similaire reproduit sous le n° 40. **1000/1200 €**

153 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939) : « Chemin de campagne en été », pastel sur papier non signé, encadrement sous verre. *Dim. à vue 30 x 42 cm. **400/600 €***

154 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939) : « Paysage côtier au Portugal », HSP sbg et datée 1884, encadrement en bois doré. *Dim. 27 x 31,5 cm. **1200/1500 €***

155 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939) ou Alberto Carlos (1861-1939) : « Paysage de campagne », HSP non signée, encadrement en bois bleu et doré. *Dim. 24 x 18 cm. **300/500 €***

156 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939) : « Portrait d'un aristocrate portugais », pastel sur papier non signé, encadrement sous verre. *Dim. 46,5 x 30,5 cm.*

Bibliographie : Palacio do Correio Velho, « Exposicao Souza Pinto », Millennium, portrait similaire reproduit sous le n° 41. **600/1000 €**

157 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939) : « Paysage de campagne », pastel sur papier non signé, encadrement sous verre. *Dim. à vue 30 x 46,5 cm. **300/500 €***

158 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939) : « Vieille femme portugaise », HST non signée, encadrement en bois vert et doré (rentoilée). *Dim. 32 x 23 cm. **600/1000 €***

159 DE SOUZA PINTO Alberto Carlos (1861-1939) : « Portrait d'un jeune garçon », pastel sur papier, non signé, encadrement sous verre. *Dim. 52,5 x 41,5 cm. **200/300 €***

160 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939) : « Fillette du Portugal », pastel sur papier, non signé, encadrement sous verre. *Dim. à vue 30 x 22 cm.*

Bibliographie : Palacio do Correio Velho, « Exposição Souza Pinto, Millennium, portrait similaire reproduit sous le n° 32. **600/800 €**



161 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939) : « La baigneuse », aquarelle et pastel sur papier sbg, encadrement sous verre. *Dim. à vue 23 x 14,5 cm. **1500/1600 €***

162 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939) : « Portrait d'Albert à 20 ans », encre et mine de plomb sur papier, sbg et titrée, encadrement sous verre (quelques piqûres à la feuille). *Dim. à vue 35 x 26 cm. **600/800 €***

163 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939) : « Paysage de campagne en été », pastel sur papier non signé, encadrement sous verre. *Dim. à vue 30,5 x 47 cm. **300/500 €***

164 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939) : « Paysage de bord de mer », pastel sur papier non signé, encadrement sous verre. *Dim. à vue 30,5 x 47 cm. **300/500 €***

165 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939) : « Vaches paissant dans la prairie », pastel sur papier, non signé, encadrement sous verre. *Dim. à vue 22,5 x 30,5 cm. **300/500 €***

166 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939) : « Mer agitée », pastel sur papier non signé, encadrement sous verre. *Dim. à vue 30,5 x 47 cm. **300/500 €***

167 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939) : « Portrait de jeune femme », pastel sur papier shd et daté 1913, encadrement sous verre. *Dim. à vue 29 x 22,5 cm. **600/800 €***



168 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939) : « Rivière près du hameau », pastel sur papier non signé, encadrement sous verre. *Dim. à vue 30,5 x 47 cm. **300/500 €***

169 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939) : « Fillette au chapeau », pastel sur papier sbg, titré et daté 1913, encadrement sous verre (quelques piqûres à la feuille). *Dim. à vue 29 x 21,5 cm. **600/800 €***

170 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939) : « Portrait d'un pèlerin », fusain et mine de plomb sur papier sbg, encadrement sous verre. *Dim. à vue 32 x 20,5 cm. **200/300 €***

171 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939) : « Ville de Varzim près de Porto », pastel sur papier sbg et titré, encadrement sous verre. *Dim. à vue 16,5 x 21,5 cm.*

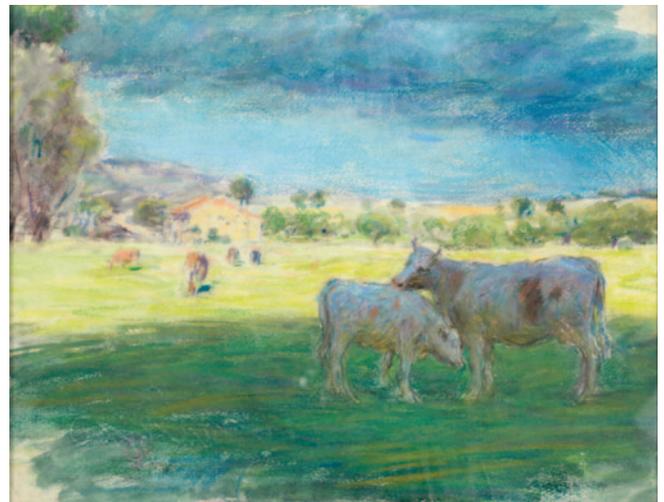
Bibliographie : Palacio do Correio Velho, « Exposição Souza Pinto, Millennium, personnage féminin similaire reproduit sous le n° 83. **400/600 €**

172 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939) : « Bord de plage agité », pastel sur papier, non signé, encadrement sous verre. *Dim. à vue 30 x 46,5 cm. **400/600 €***

173 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939) : « Lever du soleil sur la mer », pastel sur papier, non signé, encadrement sous verre. *Dim. à vue 29,5 x 46 cm. **400/600 €***

174 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939) : « Bordure de rivière animée », dessin au fusain et rehauts d'aquarelle sur papier, encadrement sous verre (infimes déchirures aux angles de la feuille). *Dim. à vue : 21 x 27,5 cm. **150/200 €***

175 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939) : « Fin de journée sur la campagne », pastel sur papier, non signé, encadrement sous verre. *Dim. à vue 30 x 47 cm. **500/600 €***





176 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939): « La rivière près des champs », pastel sur papier, non signé, encadrement sous verre. *Dim. à vue*: 30 x 46 cm. **400/600 €**

177 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939): « Les arbres au bord de l'étang », pastel sur papier, non signé, annoté au dos « d'après madame Lalanne », encadrement sous verre. *Dim. à vue*: 31,5 x 26 cm. **200/300 €**

178 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939): « Femme à la chevelure brune », pastel sur papier, non signé, encadrement sous verre. *Dim. à vue*: 45 x 36,5 cm. **600/800 €**

179 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939): « Bordure de rivière », pastel et mine de plomb sur papier, non signé, encadrement sous verre. *Dim. à vue*: 26 x 39 cm. **200/300 €**

180 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939): « Au bord de la plage à Ermida », pastel sur papier non signé, encadrement sous verre. *Dim. à vue*: 29 x 47 cm. *Bibliographie*: *Palacio do Correio Velho*, « *Exposição Souza Pinto, Millennium, paysage similaire reproduit sous le n°64.* **600/800 €**

181 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939): « Ruelle de village », pastel sur papier, non signé, encadrement sous verre. *Dim. à vue*: 30,5 x 23 cm. **400/600 €**

182 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939): « Étude académique », dessin à la mine de plomb sur papier, non signé, encadrement sous verre. *Dim. à vue*: 26 x 20,5 cm. **200/300 €**

183 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939): « Nu masculin », dessin à la mine de plomb et fusain, non signé, encadrement sous verre (important manque en bas droite de la feuille et jaunissement). *Dim. à vue*: 45 x 26 cm. **200/300 €**

184 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939): « Lever de soleil sur la campagne », pastel sur papier, non signé, encadrement sous verre. *Dim. à vue*: 30,5 x 46,5 cm. **500/600 €**

185 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939): « Jeune paysanne du Portugal », HST non signée, dans un encadrement. *Dim.* 25,5 x 20 cm. **600/1000 €**

186 DE SOUZA PINTO Alberto Carlos (1861-1939): « Paysage de bord de mer », aquarelle sur papier, non signée, encadrement sous verre. *Dim. à vue*: 14,5 x 21 cm. **100/150 €**

187 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939): « Plage portugaise », pastel sur papier, non signé, encadrement sous verre. *Dim. à vue*: 29 x 44 cm. **500/600 €**

188 DE SOUZA PINTO Alberto Carlos (1861-1939): « Paysage de bord de mer, ville côtière au Portugal », HST, non signée, encadrement en bois doré. *Dim.* 34 x 64 cm. **150/200 €**

189 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939): « Paysage côtier », pastel sur papier, non signé, encadrement sous verre. *Dim. à vue*: 29,5 x 42,5 cm. **500/600 €**

190 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939): « L'intérieur de la forge », pastel sur papier, non signé, encadrement sous verre. *Dim. à vue*: 46,5 x 30,5 cm. **300/500 €**

191 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939): « Coucher de soleil sur une maison de campagne », pastel sur papier, non signé, encadrement sous verre. *Dim. à vue*: 30,5 x 45,5 cm. **500/600 €**

192 DE SOUZA PINTO Alberto Carlos (1861-1939): « Étude de trancheuse à pain », dessin à la mine de plomb sur papier, shd et datée lundi 20 juillet, encadrement sous verre. *Dim. à vue*: 23,5 x 31 cm. **80/120 €**

193 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939): « Étude de plantes », dessin au fusain et pastel sur papier, non signé, encadrement sous verre. *Dim. à vue*: 24 x 30,5 cm. **150/200 €**

194 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939): « Cargo naviguant près de la côte », pastel sur papier, non signé, encadrement sous verre. *Dim. à vue*: 30,5 x 46 cm. **500/600 €**



195 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939): « Vaches paisant entre les arbres », pastel sur papier sbd, encadrement sous verre (un manque à la feuille. *Dim. à vue*: 28,5 x 22 cm. **200/300 €**

196 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939): « Chemin de campagne », pastel sur papier, non signé, encadrement sous verre. *Dim. à vue*: 29,5 x 46 cm. **500/600 €**

154



197 DE SOUZA PINTO Alberto Carlos (1861-1939): « Étude de paysage », aquarelle sur papier, non signée, encadrement sous verre. *Dim. à vue*: 14 x 21 cm. **100/150 €**

198 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939): « La femme en jaune », pastel sur papier, non signé, encadrement sous verre. *Dim. à vue*: 43,5 x 27,5 cm. **600/800 €**

199 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939): « Jeune femme brune la main posée sur le visage », pastel sur papier, non signé, encadrement sous verre. *Dim. à vue*: 49,5 x 34,5 cm. **500/600 €**

200 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939): « Paysage de sous-bois à l'étang », pastel sur papier, non signé, encadrement sous verre. *Dim. à vue*: 30 x 22,5 cm. **200/300 €**

201 DE SOUZA PINTO José Júlio (1856-1939): « Étude de paysage », pastel sur papier, non signé, encadrement sous verre. *Dim. à vue*: 29,5 x 45 cm. **200/300 €**

202 DE SOUZA PINTO Alberto Carlos (1861-1939): « Paysage à l'épouvantail », dessin au fusain et à la mine de plomb non signé, encadrement sous verre. *Dim. à vue*: 26,5 x 41,5 cm. **100/120 €**

203 DE SOUZA PINTO Alberto Carlos (1861-1939): « Paysage de sous-bois, HST non signée, encadrée. *Dim.* 19,5 x 28,5 cm. **100/120 €**

ART DU XX^E SIÈCLE



205 ANDRÉ FRÉCHET (1874-1967) DÉCORATEUR - DIRECTEUR DE L'ÉCOLE BOULLE DE 1919 À 1934 « Meuble présenté à l'Exposition Coloniale, Paris, 1931 ». Exceptionnel meuble d'apparat en palissandre de Madagascar et bois précieux, entièrement conçu selon le nombre d'or. La partie basse présente deux caissons bombés, en retrait latéral du bâti, ouvrant chacun par deux portes pleines en marqueterie de bois précieux et séparés par une série simulée de tiroirs, également bombés, aux motifs sculptés en haut-relief. La partie haute accueille deux vitrines à fond de glace, ouvrant chacune par une porte vitrée, séparées par une partie centrale aux riches motifs stylisés, traités dans le goût de l'Afrique, et sculptés en bas-relief; enrichie d'applications en cuivre patiné (probablement rapportés) figurant des animaux. Le corps quadrangulaire repose sur deux blocs longitudinaux formant piètement, les prises des portes pleines d'origine en bronze et aux motifs stylisés en déclinaison des motifs de la partie centrale haute. Réalisée dans les ateliers de l'École Boule en 1930-31. Marquée et datée E. B. (pour École BOULLE) 1931 dans la partie haute de la sculpture centrale, numérotée 17 - 30 (ou date de réalisation) au dos. H. 185 cm - L. 130 cm - P. 46 cm. État d'usage, les applications en bronze rapportées (dans les années suivant la réalisation du meuble).

Historique: Notre meuble faisait partie d'une suite de quatre vitrines identiques, seules les motifs centraux sculptés présentant de légères variantes, conçues par André Fréchet pour l'Exposition Coloniale de 1931. Intégrant probablement sa vocation d'enseignant à la création de ce mobilier, le nombre d'or présida à sa conception, jusqu'à la moindre moulure. Les quatre meubles furent réalisés dans les ateliers de l'École Boule alors que le décorateur en était le directeur; fonction qu'il occupa de 1919 à 1934. Deux de ces meubles sont encore conservés dans les collections de cette institution. *Remerciements:* nous remercions M. Pierre-Alain le Cousin pour les précieuses informations qu'il nous a livrées au sujet de ce mobilier. *Bibliographie en rapport:* La Renaissance (de l'Art Français et des Industries de Luxe) - Août 1931. Un article d'Arsène Alexandre, titré Les travaux de l'École Boule, relate la présence de cet établissement d'enseignement prestigieux à l'Exposition Coloniale de 1931 page 6. **3 000/5 000 €**



214

206 VANDEL Pierre (né en 1939) dans le goût de: PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ de forme carré en métal laqué noir, le plateau à lisérés dorés. Époque XX^e siècle. Haut. 39 cm. Larg. 50 cm. Prof. 50 cm. **80/120 €**

207 VALENTIN Gilbert (1928-2001): PIED DE LAMPE en grès antracite à décor d'émaux jaune et bleu, signé. VALLAURIS, atelier les Archanges. Haut. 14 cm. **80/100 €**

208 TABLE ou BUREAU en chêne et placage reposant sur un piétement trapézoïdal. Travail moderniste dans le goût des SEIZ BREUR. Haut. 70 cm. Larg. du plateau 12 cm. Long. 200 cm. Larg. 70 cm. **300/500 €**

209 SALLE À MANGER en orme et frêne sculpté de style brutaliste composée d'un important buffet ouvrant par deux portes et quatre tiroirs, une table et deux bancs latéraux (bel assemblage par tenons et mortaises, chevilles, bel état général, quelques décolorations).

Travail dans le goût de CHAPO, vers 1970. Haut. du buffet 89 cm. Long. 193 cm. Prof. 53,6 cm. Haut. de la table 72 cm. Long. 179 x 89 cm. **400/600 €**

210 SALA Carlo (XX^e siècle): DES-SERTE roulante en bois et métal à deux plateaux, signée. Circa 1950. Haut. 76 cm. Larg. 77 cm. Prof. 37 cm. **150/200 €**

211 ROCHEBOBOIS, dans le goût de: TABLE de salle à manger en travertin, le plateau et le piétement de forme octogonale. Circa 1970/80. Haut. 74 cm. Diam. 128 cm. **150/200 €**

212 RABANNE Paco (1934-2023): BUFFET droit en bois laqué noir à décor en réserve de filets et soleils, les montants cannelés, ouvrant en

façade par quatre vantaux (petits accidents à la base du piétement). Haut. 81 cm. Larg. 240 cm. Prof. 44 cm. **1 500/1 800 €**

213 POLTRONA FRAU éditeur: TABLE basse de forme rectangulaire, le plateau de granit gris anthracite, la structure en métal laqué noir. Circa 1980. Haut. 34 cm. Larg. 174 cm. Prof. 78 cm. **200/300 €**

214 PAIRE DE SIÈGES de style africaniste en acajou sculpté reposant sur deux pieds réunis par une entretoise, le dossier incliné décoré de motifs concentriques et de lignes croisées surmonté de deux masques de personnages stylisés. Travail probablement du milieu du XX^e siècle. Haut. 88 cm. **1 000/1 500 €**

209



215 ENSEMBLE composé d'une coiffeuse et d'un chevet en loupe de noyer, hêtre, acajou et placage de ronce de noyer reposant sur des pieds fuselés. Ils reposent sur des pieds fuselés ceinturés d'une bague, ouvrent par un tiroir, les montants légèrement en saillie, le miroir cintré. Époque ART DECO. *Haut. de la coiffeuse 132 cm. Long. 92 cm. Larg. 150 cm. 50/60 €*

216 DUGUÉ LUSTRE en fer forgé à décor végétal sur la coupe et ses tulipes en verre, pressé-moulé. Époque Art-Nouveau. **100/150 €**

217 COIFFEUSE de dame en hêtre et placage de citronnier à une tablette et un caisson suspendu présentant deux tiroirs, surmontée d'un miroir rond. Époque ART DECO. *Haut. 136 cm. Larg. 136 cm. Prof. 37 cm. 200/300 €*



220



220 JEANNERET Pierre (1896-1967): RARE BUREAU administratif en bois de teck et placage, le plateau regainé de cuir noir fixé sur un piétement en X à un caisson à quatre tiroirs à prises à fond aluminium, traces de marquage d'origine (anciennes restaurations d'usage, quelques reprises et taches au placage). Vers 1960, réalisé pour CHANDIGARH en INDE. *Haut. 76,4 cm. Long. 114 cm. Larg. 71 cm.*

Réf. Modèle PJ-BU-19-A reproduit page 577 dans l'ouvrage d'Eric TOUCHALEAUME et G. MOREAU: « Le Corbusier Pierre Jeanneret, The Indian adventure », édition GOURCUFF GRADENIGO et Eric TOUCHALEAUME - Galerie 54, Paris 2010. 7 000/8 000 €

218 KNOLL Florence (1917-2019) dans le goût de: **SALON** composé de deux fauteuils et d'un canapé trois places, piétement en métal laqué noir, garniture en mousse et synthétique orange (bel état malgré de rares taches). Années 1960. *Haut. canapé 70 cm. Long. canapé 130 cm. Haut. fauteuil 60 cm. Larg. fauteuil 60 cm. 400/500 €*

219 JEANNERET Pierre (1896-1967): RARE TABLE à manger en teck et placage à pieds type fuseaux de section carrée réunis par une entretoise dite « HIMALAYAN MESS HOSTEL TABLE ». Vers 1960 réalisée pour CHANDIGARH en INDE (restaurations au placage du dessus). *Haut. 75 cm. Long. 123 cm. Larg. 73,6 cm.* *Réf. Modèle PJ-TA-03-B. Reproduit page 584 de l'ouvrage d'Eric TOUCHALEAUME et G. MOREAU: « Le Corbusier Pierre Jeanneret, The Indian adventure », édition GOURCUFF GRADENIGO et Eric TOUCHALEAUME - Galerie 54, Paris 2010. 4 000/4 500 €*



222

221 JEANNERET Pierre (1896-1967): PAIRE DE FAUTEUILS de Juge en teck massif, le piétement type compas et la garniture en cuir noir postérieure. Circa 1960. Haut. 108 cm. Larg. 55 cm. Prof. 59 cm. 5000/6000 €

222 JEANNERET Pierre (1896-1967): PAIRE DE FAUTEUILS de Juge en teck massif, le piétement type compas et la garniture en cuir noir postérieure. Circa 1960. Haut. 108 cm. Larg. 55 cm. Prof. 59 cm. 5000/6000 €



224



223 JEANNERET Pierre (1896-1967): PAIRE DE FAUTEUILS de Juge en teck massif, le piétement type compas et la garniture en cuir noir postérieure. Circa 1960. Haut. 108 cm. Larg. 55 cm. Prof. 59 cm. 5000/6000 €

224 JEANNERET Pierre (1896-1967): BUREAU dit « d'étudiant » en teck, le plateau fixé sur une paire de pieds en V, la variante longue sans casier en teck et placage de teck (restaurations). Vers 1960 pour CHANDIGARH en INDE. Haut. 70 cm. Long. 122 cm. Larg. 71 cm.
Réf. Modèle PJ-BU-08-C reproduit page 574 de l'ouvrage d'Eric TOUCHALEAUME et G. MOREAU: « Le Corbusier Pierre Jeanneret, The Indian adventure », édition GOURCUFF GRADENIGO et Eric TOUCHALEAUME - Galerie 54, Paris 2010. 4000/4500 €



221



219



223



225 CHAMPILLOU Jeanne (1897-1978): **LAMPE** en terre-cuite émaillée et incisée à décor mythologique ou zodiacal, les prises figurant des centaures. ORLEANS, manufacture Le Clos de Joye. *Haut. 65 cm. 300/400 €*

226 FAUTEUIL moderniste en noyer, les accotoirs à pans coupés, les pieds rectangulaires (garniture à restaurer), époque art déco. *Haut. 80 cm. Larg. 61 cm. Prof. 70 cm. 30/50 €*

227 FAUSTIG: ENSEMBLE DE TROIS LUSTRES en plaques de cristal moulées et taillées, monture en bronze doré à l'or fin (parfait état). Années 1970-80. *Haut. 30 cm. Diam. 30 cm. On y joint le catalogue d'origine. 500/700 €*

228 CAPRON Roger (1922-2006): **TABLE** basse de forme rectangulaire modèle « Grains de café », la ceinture et les quatre pieds de section rectangulaire en métal laqué noir, le plateau composé de carreaux de céramique émaillée, signée dans un angle. Circa 1960. *Haut. 39 cm. Long. 121 cm. Larg. 41 cm. 2000/3000 €*

229 FAUTEUIL moderniste en noyer, les accotoirs à pans coupés, les pieds rectangulaires (état d'usage). Époque Art Déco. *Haut. 80 cm. Larg. 61 cm. Pr. 70 cm. 80/120 €*

230 ZOTTA Marco (né en 1945) édition Cil Roma: **LAMPE** de bureau modèle « Arcobaleno », en métal laqué noir, signée. 'un petit éclat en partie haute) ITALIE, circa 1975. *Haut. 39 cm. 60/80 €*

228



231 CHRISTIAN DIOR: PETIT SAC à bandoulière toile monogrammée et cuir à motif nid d'abeilles, avec sa chaîne dorée, signé, dans son enboitage (bel état). Années 1970. *Haut. 17 cm. Larg. 28 cm. Prof. 4,5 cm. 150/200 €*

232 HERMES: CARRÉ en twill de soie « Chasse au bois » dessiné par Carl de Parcevaux, signé, dans son boitage. *90 x 90 cm. 100/120 €*

233 PIERRE CARDIN: CARRÉ de soie à motifs de carrés dans les tons jaune, orangé et noir sur un fond ivoire, signé, dans un boitage Hermès (tâches). *Dim. 78 x 78 cm. 20/30 €*

234 HERMES: CARRÉ en twill de soie à décor en noir d'un jockey et de son cheval sur un fond ivoire, non signé, dans son boitage (tâches). *Dim. 78 x 78 cm. 40/60 €*

235 HERMES: CARRÉ en twill de soie « Chapeau » dessiné par Annie Faivre, signé, dans son boitage (tâches). *Dim. 90 x 90 cm. 100/120 €*

236 HERMES: CARRÉ en twill de soie « Brides de gala » dessiné par Hugo Grygka, signé, dans son boitage (tâches). *Dim. 90 x 90 cm. 100/120 €*

237 Line VAUTRIN (1913-1997): MIROIR « Chardon » en talosel ivoire à décor de rayons tors en miroirs roses, le miroir sorcière, signé (quelques petits manques et gerces dans les miroirs). Vers 1955. *Diam. 22 cm.*

Provenance: Collection privée bretonne. Réf: Modèle reproduit dans « Line Vautrin, miroirs » de Patrick Mauriès, Chastel Maréchal, p. 100 et 101. 4000/6000 €

238 Line VAUTRIN (1913-1997): BROCHE de forme libre en talosel ivoire et éclats de miroir teinté rose. Vers 1960. *300/400 €*

239 Line VAUTRIN (1913-1997): BROCHE fleur en talosel beige et miroirs teintés bleu-vert, cachet « Joux ». Vers 1955/60. *400/500 €*

240 GUILLAUME François (1901-1969): VASE de forme rouleau en grès vernissé jaune décoré de carrés en relief sur le pourtour. *Haut. 19 cm. 150/200 €*

241 LEPAGE Patrick (1949-2015): ENSEMBLE d'un vase et une carafe de forme toupie en verre soufflé dans les tons rose et vert à décor d'inclusions, signés. *Haut. 13 cm et 8 cm. 50/60 €*

242 BRECHELET Victor (1894-1955): TROPHÉE DE CINÉMA figurant un saci, pour le film Orpheu negro réalisé par Marcel Camus en 1959 d'après Orfeu da Conceição, en bronze à patine verte, signé. *Haut. 40 cm. 1200/1500 €*



243 DEUX SUJETS en bronze en demi-relief représentant le corps d'une femme et le corps d'un homme, signés en creux HERMAN. Vers 1970. *Haut. 22 cm. 50/60 €*



242

244 D'AVESN Pierre (1901-1990/91): VASE modèle Ellipse en verre moulé pressé opalescent à quatre ailettes, signé. Vers 1930. *Haut. 18,5 cm. 150/200 €*

245 LEPAGE Patrick (1949-2015): ENSEMBLE d'un vase et une carafe en verre soufflé à décor d'inclusions avec application à chaud d'un élément décoratif en verre dépoli. Le vase de forme toupie à fond noir, la carafe de forme ventrue avec son bouchon à fond bleu, signés. *Haut. 11,5 cm et 21 cm. 40/60 €*

246 BUCHHOLTZ Jacques (1943-1998): VASE en biscuit de porcelaine à décor en relief d'un village suspendu et d'une abstraction. LIMOGES, vers 1970. *Haut. 36 cm. Larg. 28 cm. Prof. 11,5 cm. 80/120 €*

247 LEPAGE Patrick (1949-2015): DEUX CARAFES en verre soufflé à décor d'inclusions dans les tons roses, signées (les bouchons légèrement accidentés). *Haut. 35 cm et 30 cm. 40/60 €*

248 ROSSI Sergio (XX^e), dans le goût de, pour MURANO: COUPLE ENLACÉ, sujet en verre soufflé bullé bleu et or. *Haut. hors socle 25 cm. 160/200 €*

249 DARES J. P. (Vers 1960): COUPE de forme ronde en céramique émaillée dans les tons jaune et rouge à décor losangique en léger relief. *Haut. 8 cm. Larg. 17,5 cm.* On y joint UN PRÉSENTOIR par Michel BARBIER (1931-2004) en terre de Vallauris émaillé à motif géométrique répétitif et d'une tête de hibou, signé. VALLAURIS. *Long. 21 cm. 100/120 €*

250 LALIQUE FRANCE: BRIQUET DE TABLE modèle « Tête de lion » créé en 1961, en cristal blanc moulé pressé satiné, signé. *Haut. 12 cm. 40/60 €*

251 MONNIER Émile (1883-1970): SUJET en terre cuite représentant un amour tirant à l'arc, signé sur la terrasse. Époque ART DECO. *Haut. 27 cm. 60/100 €*

252 PICAULT Robert (1919-2000): SERVICE DE TABLE et SERVICE à huitres composé de huit assiettes, huit assiettes à huitre, un plat à huitre, une jatte, deux verseuses, un sucrier, le tout en faïence à émaux polychromes vert et brun sur fond blanc. Signées RP sous la base (quelques égrèneres). Vers 1950. *Diam. plat: 33 cm. 300/500 €*

253 FRANCIS pour VALLAURIS: PLAT circulaire en faïence à décor d'église en émaux polychrome d'église. *Diam. 34 cm. 80/120 €*



254 **CARLI André (XX^e siècle)**: « Tête de jeune femme Massaï », sujet en plâtre patiné noir, reposant sur une base carrée noire, signé. Vers 1950. *Haut. totale. 16 cm. Larg. 7 cm. Prof. 11,5 cm.* **100/150 €**

255 **ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972)**: « Nu cubiste », gouache et aquarelle sur papier sbd et daté 58, encadrement (quelques rousseurs). *Dim. 30 x 48 cm.* **80/120 €**

256 **BAZIN François Victor (1897-1956) d'après**: « Buste de femme mangbetu », sujet en bronze à patine brune, reposant sur une base en marbre noir veiné. *Haut. Totale. 17 cm.* **100/150 €**

276



267



257 **BESCOND Georges**: « Marin et barque ». HSP sbd, titrée et contresignée au dos. **300/400 €**

258 **BOSSHARD Rodolphe Théophile (1889-1960)**, artiste Suisse : «Composition abstraite », HST sbd (deux petites tâches). *Dim. 59,5 x 72 cm.* **3000/5000 €**

259 **CARO Pierre (né en 1952)**: « Le défilé chinois aux lanternes ». Pastel sec sur papier sbd (infimes taches en partie inférieure gauche), dans un cadre en bois mouluré blanc à verre - 59 x 45 cm (vue).

Bibliographie: reproduit dans le catalogue de **COLLIN, Agnès [textes], MONEL Bruno [biographie] et al.**, « Pierre CARO - Pastels », Imp. Martineau, VILLEURBANNE, s.d. [1990], p. 95. **500/600 €**

260 **CARZOU Jean (1907-2000)**: « Voilier à quai et guerrier », encre rehaussée à l'aquarelle sur papier sbd et datée 59, encadrée sous verre. *Dim. à vue 32 x 29,5 cm.* **400/500 €**

261 **CHAPATTE Marie-Jo (1945-2005)**: « Visages », ensemble de trois techniques mixte sur papier, encadrées. *Dim. 18 x 13 cm.* **100/150 €**

262 **CORTELLARI Jacques (1942-2002)**: « Pont Marie à l'île Saint-Louis », HST sbg, datée 1973 bg et titrée au dos, encadrement en bois. *Dim. 44,5 x 60 cm.* **100/150 €**

263 **ÉCOLE DU XX^e siècle**: « Nu masculin de dos », encre et acrylique sur papier portant une signature dans la marge, encadrée sous verre. *Dim. à vue 36 x 26 cm.* **50/60 €**

264 **ÉCOLE DU XX^e siècle**: « La pointe du Prince Russe au Relecq Kerhuon », HST portant signature R. Bastard bd et datée 95, localisée au dos, encadrement en bois. *Dim. 42 x 55,5 cm.* **80/120 €**

265 **ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1970** : « Compression », sculpture en métal doré portant une signature, annotée « Massif Central ». Dans le goût de César. *Haut. 23,5 cm.* **200/300 €**

266 **ÉCOLE FRANCE DU DÉBUT DU XX^e siècle**: SUITE de quinze dessins à la mine de plomb rehaussés de gouache sur papier, représentant des portraits d'homme et de femme dont certains encadrés sous verre. *Dim. 31 x 22,5 cm.* **100/200 €**

267 **ESPELT Mithé (1923-2020)**: **MIROIR** modèle « hublot », le cadre émaillé céladon et souligné d'un filet doré. Attache et feutrine verte au dos. Vers 1950/60. *Diam 19 cm.* **1700/1900 €**

268 **GRISOT Pierre (1911-1995)**: « Les ballerines », HSP sbg, dans un encadrement en bois noirci et liseré doré. *Dim. 34 x 26 cm.* **400/500 €**

269 **GUEGUEN Jacques (XX^e - XXI^e siècle)**: « Composition abstraite » et « Folie », deux acryliques sur carton sbg, l'une titrée, datées 86 et 91, encadrement en bois. *Dim. 42 x 30 cm et 62 x 47 cm.* **100/150 €**

270 **GUEGUEN Jacques (XX^e - XXI^e siècle)**: « Composition abstraite », deux HST sbg, l'une datée 88, encadrement en bois. *Dim. 14 x 18 cm. 70,5 x 27,5 cm.* **100/150 €**

271 **GUEGUEN Jacques (XX^e - XXI^e siècle)**: « Folie » et « Composition abstraite », deux acryliques sur papier sbd, l'une titrée bd, datées 87 et 89, encadrées sous verre. *Dim. à vue 47 x 26,5 cm et 16 x 35 cm.* **100/150 €**



279

272 **KIJNO Ladislav (1921-2012)**: « Étude », technique mixte sur papier sbd, contresignée et titrée dans la marge, encadrée. *Dim. à vue 51,5 x 35,5 cm.* **300/350 €**

273 **KIJNO Ladislav (1921-2012)**: « Étude », technique mixte sur papier sbg, encadrée. *Dim. à vue 48 x 40 cm.* **300/350 €**



284 THANGO François (1936-1981): « Personnages africains et formes libres », HST (pliures) - 43 x 278 cm. 2000/3000 €

285 VASSILKOV Gennadi (né en 1947): « Composition abstraite », HST sbg, encadrement caisse américaine. Dim. 61 x 46 cm. 100/150 €

286 VASSILKOV Gennadi (né en 1947): « Composition abstraite », technique mixte sur panneau sbd, contresignée et datée « 1993 » au dos, encadrement en bois. Dim. 61 x 46 cm. 100/150 €

287 VIGON Louis Jacques (1897-1985): « La gare maritime à Dieppe », HSC sbd et titrée au dos. Dim. 46,5 x 55 cm. 150/200 €

288 VITALIS Macario (1898-1990): « Les lavandières en Bretagne », HST, sbg. Dim. 60 x 92,5 cm. 3000/4000 €

289 WOULFART Marius (1905-1991): « Mère et filles », HST sbd, dans un encadrement en bois. Dim. 63,5 x 52 cm. 50/60 €

290 YOZA Eishin (japonais né en 1951): « Femme en noir », HST sbg, encadrement caisse américaine. Dim. 65 x 50 cm. 300/400 €

291 YOZA Eishin (japonais né en 1951): « Marie Madeleine assoupie », HST sbd, dans un bel encadrement en bois noirci. Dim. 92 x 73. 500/600 €

284



274 KLEY (XX^e): « Un peu de rêve » et « Sol invictus », deux HST annotées - 54 x 65 cm et 89 x 116 cm. 100/150 €

275 KUMAGAI Kyuju (XX^e siècle): « Immeuble en bord de Seine », HST signée au dos et datée 1967, encadrement en bois. Dim. 46,5 x 55,5 cm. 300/400 €

276 LAGERFELD Karl (1938-2019): « Homme nu au vase à l'antique », photographie tirage jet d'encre sur toile signée, numérotée 1/3 et datée 2002 au dos (infimes enfoncement, très légers manques de vernis en haut). Dim. 148 x 98 cm. 800/1200 €

277 LE ROUX Jean-Michel (né en 1944): « Red woman I » et « Black woman V », deux acryliques sur papier sbd, titrées et datées Juin 90 et Mai 90, encadrées sous verre. Dim. à vue 21 x 12,5 cm. 40/60 €

278 LINER Carl Walter (1914-1997): « Composition en jaune et vert ». HST sbd et daté [19]70 - 100 x 81 cm. 600/800 €

279 NAVELLO Willie (né en 1953): « N° 43. Nu », acrylique sur toile signée, titrée et datée 2007 au dos. Dim. 100 x 100 cm. 600/800 €

280 ODA Hiroki (1914-2012): « Rue des plantes à Paris », HST sbg. Présentant une étiquette du 2^e salon Bosio avec titre de l'ouvrage et numéro d'ordre. Dim. 46 x 55 cm. Provenance: Galerie Loïc MORANTIN-NOUVION, Paris 7^e. 300/500 €



288

281 Paul AIZPIRI (1919-2016): « Paysage arboré », HST sbd, dans un cadre en bois sculpté stucqué et doré - 50 x 61 cm. 8000/9000 €

282 POTTIER Gaston (1885-1990): « Chaumières en Bretagne », HST sbg, encadrement en bois. Dim. 49 x 60 cm. 100/150 €

283 ROLDAN Modesto (1926-2004): « Composition », technique mixte sur toile, annotée au dos. Circa 1960. Dim. 100 x 50 cm. 100/150 €

292 ZEVORT Michel (1949-1999): « Le four à pain en Mongolie », HSP sbd et datée 77. Dim. 40 x 35 cm. 600/800 €

293 MIROIR trumeau en merisier et bois noirci. Vers 1980 - 204 x 130 cm. 80/100 €

297



303



343



304

302

305

352

304

OBJETS D'ART

294 IMPORTANTE TAPISSERIE en laine à décor des chasses de Diane, les bordures décorées de paons et perroquets dans des fleurs et des fruits (une bordure verticale repeinte du même motif, bel état, restaurations). BRUXELLES, milieu du XVII^e siècle. Dim. 273 x 325 cm.

Expert: M^{me} de PAZZIS-CHEVALIER. Copie d'expertise de M. Jean-Louis MOURIER, Expert près de la cour d'Appel de Paris en date du 07/11/1990 et une facture de restauration par les Entreprises BOBIN à MONTROUGE. 4000/5000 €

295 TAPISSERIE « Bord de l'eau » en laine, imprimée à la main, réplique d'après un document du XV^e siècle. AUBUSSON, manufacture Robert Four, vers 1970 - 112 x 192 cm. 150/200 €

296 CHANDELIER en argent et bronze doré monté sur un pied de cheval* annoté « Evil Eye 1890-1903 » poinçonné. ANGLETERRE, Londres 1902-1903 avec orfèvre marquant d'un S. Haut. 21,5 cm. Ancienne collection de Mrs. Daisy FELLOWES. * cheval domestique (Equus caballus domesticus), espèce de mammifère ongulé appartenant à la famille des Equidae; Espèce non reprise à la



301

Convention de Washington (CITES), au Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996 et au Code de l'environnement français. 300/400 €

297 PENDULE PORTIQUE en bronze doré, reposant sur quatre pieds galette, la base lisse ornée de caniches et fleurs en applique, le tablier à décor de profile de Pharaon drapé, le cadran rond émaillé avec heures en chiffres romains, quart de seconde en chiffres arabes, encadrée de deux cassolettes fumantes, le fronton décor d'un aigle tenant le foudre (manque un queue à l'un des chiens en applique, cheveux et petits sauts d'émail au cadran, prévoir les révisions d'usage du mécanisme). Clef et balancier. Époque Empire. Haut. 35 cm. 300/400 €

298 PAIRE DE VASES en faïence à décor d'émaux polychromes de fleurs, cigognes et papillon sur fond turquoise dans le goût de la Chine, les montures en bronze doré en forme de bambous. Manufacture TOUL-BELLEVUE, vers 1900. Haut. 70 cm. 200/300 €

299 MAQUETTE de frégate ou trois mâts, en os et bois noirci, armée de 96 canons sur trois rangs, les gardes-corps, le château arrière, les cordages et la figure de proue finement sculptés et ciselés, elle repose sur deux bers et un support en os, dans une vitrine de présentation. Travail de ponton, époque XIX^e siècle. Haut. maquette 48 cm. Haut. vitrine. 61 cm. 6000/8000 €



298

300 BRODERIE sur soie représentant les rives d'un village de pêcheurs, dans un bel encadrement en bois doré sous verre. Époque fin XVIII^e siècle. *Dim. à vue. 31 x 37,5 cm.* **500/600 €**

301 GALLE Claude (1759-1815) d'après: PAIRE D'APPLIQUES en bronze patiné et doré figurant des Victoires ou des Renommées ailées surmontant une base en gaine ornée de thyrses et de couronnes. Elles reposent sur des sphères et retiennent quatre bras de lumières en forme de corne d'abondance à décor de griffons, mascarons et palmettes (petites usures à la dorure). Époque Empire. *Haut. 55 cm.* **1500/2000 €**

302 SCULPTURE en racine d'émeraude de béryl figurant un tigre couché sur un rocher, montée sur une base en bronze doré. Époque XX^e siècle. *Haut. 13,5 cm. Larg. 21 cm. Prof. 10 cm.* **400/600 €**

303 PENDULE de forme cartel en placage de marqueterie dite « Boule », les ornements de feuillages et coquilles en bronze doré, le cadran à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, le mouvement portant le cachet Japy Frères, reposant sur sa base (avec sa clé, usures). Époque Napoléon III. *Haut. 43,5 cm. Larg. 25 cm. Prof. 15 cm.* **150/200 €**

304 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré et marbre orangé veiné, à décor d'une colonne surmontée d'un vase à l'antique, reposant sur une base carrée terminée par quatre pieds aplatis (petites usures). Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 9,5 cm.* **50/60 €**

305 COLONNE en albâtre. Époque fin XIX^e. *Haut. 20,5 cm.* **60/80 €**

306 RÉUNION de deux cannes de berger basques dites « Makila ou Makhila » le fût en néflier terminé de laiton et métal ciselé à motifs basques, le pommeau plat en corne, la poignée tressée de cuir se dévissant (petites usures d'usage). Époque fin XIX^e - début XX^e siècle. *Long. 88 cm et 90 cm.* On y joint UNE CANNE en bois noirci enroulée d'un serpent et sculptée d'une tête de pélican, le pommeau formé d'un petit animal. *Long. 94 cm.* **150/200 €**

307 ÉCOLE DE LA FIN DU XVIII^e siècle: « L'enfant au papillon », broderie fils de soie sur soie, encadrée sous verre. *Dim. à vue 22 x 30 cm.* **150/200 €**

308 HOUDON Jean Antoine (1741-1828) d'après: « Portrait de Napoléon Bonaparte », buste en plâtre, portant inscription « Sa Majesté/ l'Empereur et Roy/fait d'après nature/à Saint Cloud Aoust 1806/ houdon » (quelques frottements et repeints, un manque au nez). Époque début XX^e siècle. *Haut. 52 cm.* **150/200 €**



309 PENDULE de style Rocaille en bronze doré, richement sculptée de feuilles d'acanthe, accostée d'enfants jouant avec la chèvre Amalthée dans un décor de vignes. Le cadran à chiffres romains émaillés. Le mouvement signé Richond à Paris. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 41 cm. Larg. 29 cm. Prof. 18 cm.* **200/300 €**

310 CANON DE MAÎTRISE en bois sculpté patiné noir. Époque début XIX^e siècle. *Haut. 25 cm. Long. 105 cm.* **300/400 €**

311 ÉLÉMENT de vase Médicis de style Louis XVI en marbre de type griotte à décor de têtes de bélier en bronze et de frises à enroulements avec têtes d'Hélios (accidents et manques). Époque NAPOLÉON III. *Haut. totale 99 cm.* **150/250 €**

312 GARDE CORPS de balcon de forme cintrée en fer forgé à décor d'enroulements, perles et d'une large feuille d'acanthe centrale (oxydations). Époque XVIII^e siècle. *Haut. 43 cm. Long. 218 cm.* **200/300 €**

313 CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875): « Pêcheur napolitain » ou « Pêcheur à la coquille », sujet en terre-cuite patinée, cachet d'édition « Susse Frères » (restaurations et petits manques). *Haut. 57 cm.* *Ce sujet fut réalisé en plâtre en 1858 à la Villa Médicis.* **200/300 €**

314 JAEGER-LECOULTRE: PENDULE cage modèle Atmos en laiton doré à cinq faces vitrées et pans coupés, le cadran à chiffres arabes et index bâtons pour les heures, signée et numérotée 85810 (légères usures à la dorure). *Haut. 22 cm. Larg. 18 cm. Prof. 13,5 cm.* **300/400 €**

315 Marguerite Anne de BLONAY (1897-1966): PORTRAIT PRÉSÉAUM D'ANNA QUINQUAUD. Tête en terre cuite patinée signée (infimes usures). *Haut. 31 cm.* *Réf.: Marguerite Anne de BLONAY, élève de BOURDELLE, participa à des expositions de sculptures en France et dans toute l'Europe: Salon d'Automne, Salon des indépendants, Salon des Tuileries... Elle fonda une école de sculptures à CASABLANCA en 1932.* **400/600 €**

316 FONTAINE à café et à eau chaude en cuivre, tôle bleuie et dorée. Elle repose sur un piétement tripode en forme de pattes d'échassiers à attaches en mufles de lion. La terrasse en bois (traces xylophages sur la terrasse). France, 1^{re} moitié du XIX^e siècle. *Haut. totale 53 cm.* **100/120 €**

317 TÊTE D'ANTILOPE DU CAP empaillée. *Haut. 130 cm.* **300/400 €**

300



VERRERIE

318 LALIQUE: COUPE en verre blanc moulé pressé émaillé noir, modèle Nemours créé en 1929, signée. *Diam. 25,5 cm.*

Bibliographie: MARCILHAC Félix, R. Lallique catalogue raisonné de l'œuvre de verre, les éditions de l'Amateur, p. 299. **200/300 €**

328



319 LEGRAS François-Théodore (1839-1916) dans le goût: **PAIRE DE VASES** en verre teinté vert à décor émaillé en violet et doré de branches de chardon, dans une monture ajourée en étain (légères usures au décor). Vers 1900. *Haut. 29 cm. 250/300 €*

320 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ: VASE miniature à décor de verre multicouche dégagé à l'acide orné de fleurs dans les tons rouge et orange. *Haut. 8 cm. 120/150 €*

321 LEGRAS François-Théodore (1839-1916) dans le goût: **VASE** de forme rouleau en verre teinté vert à décor émaillé de fleurs de narcisses et rehauts dorés (légères usures au décor). Époque ART NOUVEAU. *Haut. 26 cm.* On y joint **UN VASE** attribué à Legras en verre teinté vert à col de forme mouvementée à décor émaillé d'iris. *Haut. 23,5 cm. 100/200 €*

322 LEGRAS François-Théodore (1839-1916) attribué à: **VASE** à col pincé en verre, le décor dégagé à l'aide et émaillé d'une iris sur un fond bleu légèrement givré. Époque ART NOUVEAU. *Haut. 27 cm.* On y joint **UN VASE** attribué à Legras en verre en dégradé de violet décoré de pensées (petites usures au décor). *Haut. 26 cm. 100/200 €*

323 SAINT LOUIS: SUITE de huit verres à pied en cristal taillé de couleurs dans le goût du modèle Massenet, la jambe à pans coupés et taillé, le dessous du pied taillé en étoile. Époque début XX^e siècle. *Haut. 21 cm. 250/350 €*

324 MONTJOIE dans le goût: **VASE** en verre vert à décor émaillé d'iris et rehauts dorés. Époque ART NOUVEAU. *Haut. 26,5 cm. 80/120 €*

325 SEAU À GLACONS en verre à décor doré de deux personnages et un cheval dans un paysage, marqué APPAR Palacio Nacional de Quezuz. PORTUGAL, époque XIX^e siècle. *Haut. 12 cm. 60/80 €*

326 BACCARAT: SERVICE DE VERRES modèle LAFAYETTE en cristal gravé d'un motif d'arabesques sous un liseré, composé de 6 coupes à champagnes marquées sous la base. *Haut. 11 cm. 60/80 €*

327 SAINT-LOUIS: SERVICE DE VERRES en cristal composé de 6 verres à vins à décor de cotes, la jambe ornée de nœuds superposés. *Haut. 13,5 cm. 50/80 €*

328 DAUM: COUPE de forme ronde à bordure polylobée en verre, le décor dégagé à l'acide représentant des pissenlits sur un fond dans les tons de vert, signée. Époque ART NOUVEAU. *Haut. 9 cm. Diam. 24 cm. 300/400 €*

329 BACCARAT: SERVICE DE VERRES modèle MASSENA en cristal blanc composé de 6 verres à vin à décor d'entailles. *Haut. 16 cm. 60/80 €*

330 SAINT-LOUIS: PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal gravé modèle CLEO, composé de 6 coupes à champagnes, le pied orné d'un NCEUD facetté, et un verre à eau, marquées sous la base. *Haut. 11 cm. 50/80 €*

331 BACCARAT: SERVICE DE VERRES à vins du Rhin modèle HARCOURT en cristal multicouches polychrome ornés de cotes plates, composé de 12 verres marqués sous la base. *Haut. 19,5 cm. 300/500 €*

332 BACCARAT: PARTIE DE SERVICE DE VERRES modèles HARCOURT composé de 6 verres à orangeade, 3 verres à eau, 7 gobelets à vin rouge et 2 gobelets à vin blanc, ensemble 18 verres en cristal taillé de cotes plates, marqués sous la base. *Haut. max. 14 cm. 180/220 €*

333 BACCARAT: PARTIE DE SERVICE DE VERRES modèle RENAISSANCE composé de 5 verres à eau en cristal taillé de cotes plates serrées, marqués sous la base. On y joint un sixième verre à eau BACCARAT de modèle différent. *Haut. 10 cm. 50/80 €*



319

334 BACCARAT: SERVICE DE VERRES composé de 6 ballons à vin en cristal, marqués sous la base, probablement modèle PERFECTION. *Haut. 15 cm. 60/80 €*

335 BACCARAT: 3 verres à orangeade en cristal taillé, marqués sous la base. *Haut. 14 cm. 30/40 €*

336 CAVE À LIQUEUR en placage de loupe et filets de filets de laiton ornée d'un médaillon central en laiton, comprenant quatre carafes avec leur bouchon et seize verres à liqueur taillé à pied carré (clé manquante, petits sauts de placage). Époque Napoléon III. *Haut. 26 cm. Larg. 32,5 cm. Prof. 24,5 cm. 150/200 €*

OBJETS DE VITRINE

337 DEUX BRIQUETS DUPONT en métal doré à décor de lignes, en écrin. Vers 1960-1980. **30/50 €**

338 JUMELLES de théâtre en laiton doré en nacre. Début XX^e siècle. **40/60 €**

339 BOITE en acajou et placage d'acajou flammé de forme rectangulaire à écoinçons de laiton, décorée dans un cartouche en laiton ciselé d'une armoirie de baron (quelques usures, manques, à l'intérieur deux éventails). Époque milieu XIX^e siècle. *Haut. 11,5 cm. Long. 29 cm. Larg. 19,5 cm. 80/100 €*

340 ENSEMBLE de trois étuis gainés de cuir, l'un à compartiments, à écoinçons de métal argenté, chiffré "B.D" surmonté d'une couronne de marquis, signé "Vve P. SORMANI et fils rue Charlot à Paris". *Haut. 14 cm. Long. 27,5 cm. Larg. 19 cm.* Un autre gainé de cuir vert marqué "Henriette" à compartiments, signé "BRAMAHA LONDON par Kendall et C^e rue de la Paix à Paris". *Haut. 6,5 cm. Long. 16,5 cm. Prof. 13 cm.* Un autre à deux flaconnages de forme circulaire en cuir brun frappé d'une couronne comtale signé "Kirby". *Haut. 14,5 cm. Diam. 9,5 cm. Vers 1900. 200/300 €*

341 ENSEMBLE composé d'un étui en cuir brodé aux fils de soie du chiffre G.C surmonté d'une couronne de marquis avec entrelacs fleuris, une boîte en laiton de style Louis XVI ornée d'un cartouche représentant CERES, un ouvre-lettres en bronze représentant un enfant tenant deux plumes, reposant sur un piédocouche formant cachet chiffré et surmonté d'une couronne comtale. *Étui: haut. 15,5 cm. Boîte: diam. 9,4 cm. Ouvre-lettres: long. 27,5 cm.* Époque fin XIX^e siècle. **150/200 €**

342 SEXTANT en bronze et laiton, numéroté 424, dans son coffret complet de ses optiques. Maison Édouard BOUTY à Paris, vers 1900. **200/250 €**

343 SABLIER en verre et métal ajouré, le NCEUD travaillé à cordages entrelacés dans une cage de laiton découpé (petit fel à la base du verre). Fin XVIII^e ou début XIX^e siècle. *Haut. 21 cm. 200/300 €*

344 BACCARAT dans le goût de: **CAVE À LIQUEUR** en acajou à décor de filets, écoinçons, poignées et cartouches en laiton, comprenant six carafes et quatre verres à liqueurs en cristal taillé, avec sa clé (deux verres manquants, quelques rares accidents). Époque début XX^e siècle. *Haut. 23 cm. Larg. 29 cm. Prof. 23 cm. 200/300 €*

345 20 FF Napoléon 3 tête couronnée frappée en 1865. **300/350 €**

346 FRED: RÉVEIL de voyage de forme ovale en laiton ceinturé de deux câbles en acier, à mouvement quartz. *Haut. 8,5 cm. Larg. 7,5 cm. 50/60 €*

347 BOITE À MOUCHES en faïence à décor de bouquets de fleurs dans une monture en métal doré (petits accidents). Époque XVIII^e siècle. *Haut. 2 cm. Larg. 5 cm. Prof. 3,5 cm. 60/80 €*

348 PORTE-MONNAIE en écaille de tortue de forme rectangulaire arrondie aux angles, avec incrustations de laiton, l'intérieur en soie bleue (usures d'usage, petits manques). Époque Napoléon III. *Long. 8 cm 20/30 €*



349 LOT d'instruments de marine comprenant une longue-vue marquée Dunedin à quatre tirage en bois et laiton, une règle parallèle en ébène et laiton, et un mètre en laiton. Époque XIX^e siècle. *Long. longue-vue dépliée 54,5 cm. Long. règle 30 cm. Long. mètre 16 cm.* **60/80 €**

350 LOT d'instruments scientifiques comprenant une balance trébuchet en bois et laiton avec une boîte de compas avec sa clé. Époque XIX^e siècle. *Dim boîtes 5,5 x 30 x 14,5 cm et 4,5 x 18,5 x 11,5 cm.* **100/120 €**

351 FLASQUE À PARFUM en métal ou argent décoré en émail d'un médaillon représentant un jeune couple, le bouchon en métal. Époque XIX^e siècle. *Haut. 6,5 cm.* **60/80 €**

352 BOITE À BIJOUX de forme rectangulaire à angles arrondis en bronze et émaux cloisonnés, décorée de pensées et motifs végétaux sur un fond bleu, les bordures ornées de frises, le couvercle portant un cartouche, le piétement terminé en pattes de lion (clé manquante, petites usures). Époque XIX^e siècle, dans le goût de Barbedienne. *Haut. 6,5 cm. Larg. 13 cm. Prof. 9 cm.* **200/250 €**

353 DEUX ABEILLES DE PAREMENT en canetille et fils dorés (usures). Époque Premier Empire. *Long. 10 cm.* **50/100 €**

354 POWDRIER en coquillage nacré et laiton avec son éponge. Vers 1900. *Haut. 5 cm.* **50/60 €**

355 RÈGLE DE MARINE en laiton gravé marquée « Colombi breveté, à Brest et à St Malo », coffret d'origine avec une étiquette « E. Hubé Jeune/Opticien de la Marine française et étrangère à Brest ». Époque fin XIX^e siècle. *Long. règle 50,5 cm.* On y joint UN INSTRUMENT DE CALCUL en laiton avec son coffret. *Dim. coffret 8,5 x 55 x 21,5 cm.* **60/80 €**

356 ISABEY Jean-Baptiste (1767-1855): « Portrait d'une dame », dessin avec rehauts d'aquarelle de couleurs sur papier de forme ovale, signée, dans son cadre en bois et filets de laiton. *Dim. à vue 11,6 x 9 cm.* *Provenance: achat de Roland de la MOUSSAYE à Drouot Richelieu, vente Chambelland – Giafféri-Veyrac et Doutrebente le 3 avril 1991, n° 33.* **400/500 €**

357 BOUVAL Maurice (1863-1911): CACHET en bronze patiné, figurant un buste de femme à la longue chevelure, se terminant en tige et bouton de fleurs. Signé sur la base, fonte COLIN & C^e, époque Art Nouveau. *Haut. 12 cm.* On y joint un poudrier en bakélite, de forme ronde à décor d'Evedans le jardin d'Eden. Editions FORNELLS à Paris (restauration), époque Art Déco. *Diam. 17 cm;* et une boîte à pilule en cristal gravé et argent à décor d'une femme de profil, signé L. JANVIER. Vers 1900. *Dim. 3 x 4,5 x 4 cm.* **100/150 €**

358 VITRAIL de forme tondo représentant une jeune femme habillée dans le goût de la Renaissance, dans un cerclage en laiton. Époque XIX^e siècle. *Dim. totale 14,5 cm.* **120/150 €**

359 CERCLE à RÉFLEXION en laiton et métal laqué noir, le manche bois tourné, la branche numérotée 789. XIX^e siècle (incomplet, oxydations). Dans son coffret cubique en acajou. *Dim. coffret 12 x 32 cm.* **100/150 €**

CÉRAMIQUE

360 SUJET en porcelaine polychrome représentant un chiot, marqué. DANEMARK, manufacture Royal de Copenhague, époque XX^e siècle. *Haut. 7,5 cm.* On y joint UN SUJET en porcelaine polychrome représentant deux chiots par Tharaud. LIMOGES, époque XX^e siècle. *Haut. 6 cm.* **50/60 €**

361 DEUX SUJETS en porcelaine polychrome représentant un berger allemand assis et un veau couché, marqué. DANEMARK, manufacture Bing & Groendhal, époque XX^e siècle. *Haut. 20,5 cm.* **50/60 €**

362 CATTEAU Charles (1880-1966) pour KERAMIK: VASE en faïence à émaux polychrome à décor de fleurs stylisé (petit éclat à la lèvre). *Haut. 27 cm.* **120/180 €**

363 PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine de couleur paille et liserés noirs, à bordure chantournée, décorée d'une rosace au centre, chiffrée « LC » et surmontée d'une couronne comtale. Elle comprend vingt-quatre assiettes, douze tasses et sous-tasses, deux compotiers sur piédouche, deux présentoirs, un pot à lait et un sucrier. PARIS, manufacture Rihouet (1824-1853), époque Restauration. *Diam. assiettes 21,5 cm.* La Manufacture RIHOUE, installée dès 1820 au 7 rue de la Paix à Paris, était fournisseur du Roi. **300/500 €**

364 ENSEMBLE de quatre figurines en porcelaine polychrome représentant des enfants. SAXE, Volkstedt-Rudolstadt, vers 190. *Haut. 8 cm.* On y joint DEUX FIGURINES en porcelaine blanche avec rehauts dorés. *Haut. 10 cm.* **50/60 €**



360 et suivants



254

256

365 MASSIER Delphin (1836-1907): VASE en barbotine à décor de trois hérons. VALLAURIS, vers 1900. *Haut. 45 cm. 100/200 €*

366 HADJI E. (XX^e siècle) et GUILLARD Marcel Marcel (1896-1932): SURTOUT DE TABLE à décor d'une jeune hollandaise en faïence craquelée polychrome éditions Etling à Paris. Vers 1930. *Haut. 17,5 cm. Larg. 25 cm. Prof. 10 cm. 80/120 €*

367 PAIRE DE STATUETTES en faïence fine craquelée crème rehaussée d'or représentant un couple de cavaliers king charles (usures à la dorure, restauration à l'un des chiens). ANGLETERRE, manufacture de Staffordshire, circa 1890. *Haut. 32,5 cm. 60/80 €*

368 DEUX SUJETS en porcelaine polychrome représentant un basset et un Shih Tzu, marqués. DANEMARK, manufacture Royal de Copenhague, époque XX^e siècle. *Haut. 12 cm et 11 cm. 50/60 €*

369 DEUX PLATS creux de forme ronde à bord chantourné en porcelaine à décor rondo. Tournai, époque fin XVIII^e siècle. *Diam. 27,5 cm et 25 cm. 50/60 €*

370 BAZIN François Victor (1897-1956) attribué à: Tête de femme Mangbetu, sujet en grès non signé. *Haut. 22 cm. Larg. 11 cm. Prof. 18 cm. On connaît une mascotte de radiateur de la Croisière noire reprenant la même forme. 800/1000 €*

371 BECQUEREL André-Vincent (1893-1981) et GUILLARD Marcel Marcel (1896-1932): « Jeune hollandais », paire de serre-livres en faïence craquelée polychrome, signé, éditions Etling à Paris. Vers 1930. *Haut. 19,5 cm. Larg. 25 cm. Prof. 8,5 cm. 200/300 €*

372 ASSIETTE en porcelaine à décor polychrome de trois bouquets de fleurs et de semi de fleurs, l'aile légèrement mouvementée ornée de dents de loups or, marquée (légères usures à la dorure). PARIS, manufacture de la Reine, époque XVIII^e siècle. *Diam. 24,5 cm. 40/60 €*

373 PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine à décor Ronda et à côtés chantournés comprenant quatorze assiettes creuses, vingt-six assiettes plates et un plat ovale. Tournai, époque fin XVIII^e siècle. *Diam. assiettes 23 cm. On y joint UNE ASSIETTE du même modèle du XIX^e siècle. 400/500 €*

374 MILLET Eugène (1819-1879): TROIS ASSIETTES en faïence fine polychrome modèle « Aux Grands Oiseaux » à décor japonisant de volatiles, marquées (rayures d'usage et petits défauts de cuisson). BORDEAUX, Manufacture Jules Vieillard, époque fin XIX^e siècle. *Diam. 25 et 25,5 cm. 150/250 €*

375 MILLET Eugène (1819-1879): SUITE de trois assiettes en faïence fine polychrome modèle « Aux Grands Oiseaux » à décor japonisant d'insectes volants et volatiles, l'aile ornée d'un liseré orangé, marquées (rayures d'usage et petits défauts de cuisson). BORDEAUX, Manufacture Jules Vieillard, époque fin XIX^e siècle. *Diam. 25,5 cm. 150/250 €*

379



376 TROIS SUJETS en porcelaine polychrome représentant des oies, un caneton et un canard, marqués. DANEMARK, manufacture Royal de Copenhague, époque XX^e siècle. *Haut. 15 cm, 5,5 cm et 6,5 cm. 80/120 €*

377 DEUX SUJETS en porcelaine polychrome représentant des dogues allemands chiots, marqués. DANEMARK, manufacture Bing & Groendhal, époque XX^e siècle. *Haut. 10 cm et 11 cm. 50/60 €*

378 DEUX SUJETS en porcelaine polychrome représentant deux jeunes hirondelles et une mésange, marqués. DANEMARK, manufacture Royal de Copenhague, époque XX^e siècle. *Haut. 5,5 cm et 9 cm. 50/60 €*

379 VASE Médicis en porcelaine blanche muni d'anses ornées de têtes de Zeus cornus, la marque meulée (quelques défauts de cuisson au niveau de la fixation d'une tête). SÈVRES. Époque début XX^e siècle. *Haut. 40,5 cm. Diam. 30 cm. Le modèle original réalisé à l'époque Empire à l'occasion du mariage de son Altesse Impériale Jérôme Bonaparte avec la Princesse Catherine de Wurtemberg. 400/600 €*

380 PLAT de forme ronde en faïence traitée en camaïeu de bleus. Le motif central représentant un tertre fleuri, le décor en réserve représentant des fleurs, vases fleuris et quadrillages (égrenures et sauts d'émail en bordure, un fêle et une restauration). HOLLANDE, Delft, époque XVIII^e siècle. *Diam. 34,5 cm. 80/120 €*

381 PLAT de forme ronde en faïence traitée en camaïeu de bleus. Le motif central représentant un bouquet de pivoinnes, l'aile ornée de bouquets fleuris et d'une frise (égrenures et sauts d'émail en bordure, petits accidents et restaurations). HOLLANDE, Delft, époque XVIII^e siècle. *Diam. 34 cm. 80/120 €*

382 SAGY Léon (1868-1939): VASE de forme amphore en faïence à décor nougatiné. Manufacture d'Apt, époque fin XIX^e siècle. *Haut. 57 cm. 150/200 €*

383 TABLE bouillotte de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds cannelés, la ceinture ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes avec filets de laiton doré, le plateau en marbre gris, blanc et prune ceinturé d'une galerie de laiton découpé. Époque vers 1900. *Haut. 75 cm. Diam. 60 cm. 150/250 €*



379

MOBILIER



388

384 SIX CHAISES en hêtre teinté, les dossiers rectangulaires, le piètement en os de mouton et entretoise en H (gantière à refaire). Style Louis XIV, XX^e siècle. *Haut. 105 cm. Prof. 45 cm.* **80/120 €**

385 PAIRE DE CHAISES cannées cabriolet en hêtre sculpté, les quatre pieds galbés moulurés à enroulement ornés de coquilles déchiquetées et de chutes de fleurs, la ceinture mouvementée sculptée de fleurs et coquilles, le dossier galbé richement sculpté de feuillages, fleurs et coquille. Galettes en broderie au petit point rapportées (décapées, restaurations à l'une, accidents au cannage). Époque Louis XV. *Haut. 95 cm. Larg. 53 cm. Prof. 48,5 cm.* **250/400 €**

386 ARMOIRE en merisier ouvrant par deux portes vitrées découvrant cinq étagères. Époque Louis-Philippe. *Haut. 216 cm. Larg. 142 cm. Prof. 44 cm.* **100/120 €**

387 PETITE BIBLIOTHÈQUE en chêne ouvrant par deux portes vitrées et un tiroir, à l'intérieur cinq étagères. Époque début XX^e siècle. *Haut. 164 cm. Larg. 80 cm. Prof. 37 cm.* **50/60 €**

388 DEUX CHAISES dites « escabelles » en chêne mouluré et sculpté, le dossier ajouré d'un cœur au centre à décor polychrome de fleurs et portant des inscriptions dont l'une datée 1859, reposant sur un piètement oblique et fuselé (usures à la polychromie et petits manques). AUTRICHE-HONGRIE. Époque XIX^e siècle. *Haut. 100 et 97 cm. Larg. 66 et 47 cm. Prof. 55 et 39 cm.* **100/200 €**

389 BIBLIOTHÈQUE en placage d'acajou de style Louis XVI à garniture de bronze en chute, ouvrant par trois portes en partie grillagée découvrant à l'intérieur onze étagères. Époque début XX^e siècle. *Haut. 167 cm. Larg. 148 cm. Prof. 40 cm.* **80/120 €**

390 LUSTRE néo-gothique en laiton doré à six feux à décor d'architecture. XIX^e siècle. *Haut. 72 cm. Diam. 39 cm.* **150/200 €**

391 MIROIR de forme rectangulaire en bois stuqué et doré, la base à décor d'une coquille, le fronton surmonté d'un bouquet fleuri et l'encadrement orné de feuillages, fleurettes et enroulements (accidents et reprises à la dorure). Époque Louis XVI. *Dim. 190 x 82 cm.* **120/150 €**

392



392 BUFFET deux corps en acajou et placage d'acajou ouvrant en partie supérieure par deux portes vitrées et en partie basse par quatre portes et quatre tiroirs, les montants à colonnes détachées encadrant deux miroirs. ANGLETERRE, époque Victorienne XIX^e siècle. *Haut. 230 cm. Larg. 200 cm. Prof. 70 cm.* **200/250 €**



385

393 ENSEMBLE composé d'une ARMOIRE, d'un LIT deux personnes et d'un CHEVET en bois, placage de loupe et marqueterie d'acajou et bois exotiques à décor de bouquet, les appliques en bronze patiné à décor de draperies. *Dim. armoire Haut. 220 cm. Larg. 168 cm. Prof. 50 cm.* **50/80 €**

394 MIROIR de style Empire en placage d'acajou à décor de termes à tête d'Égyptiennes en bronze, le fronton triangulaire orné d'une applique feuillagée (fentes au placage). Début du XX^e siècle. *Haut. 136. larg. 104 cm.* **80/120 €**

395 PETITE COMMODE droite en noyer et placage de noyer ouvrant en façade par quatre tiroirs superposés à traverses, décorée de motif de losanges, mains en bronze, dessus de marbre gris Sainte-Anne à gorge. Éléments d'époque Directoire. *Haut. 89 cm. Larg. 75 cm. Prof. 46 cm.* **200/300 €**

396 COMMODE à ressaut en façade ouvrant par trois tiroirs superposés à traverses ornée de marqueterie de bois de placage à décor de frise et filés, les pieds galbés à sabot en pattes de lion, cul de lampe en applique, chutes et entrées de serrure en bronze, dessus de marbre à la forme bleu turquin clair postérieur (restaurations). Époque Transition *Haut. 84 cm. Larg. 110 cm. Prof. 50 cm.* **1200/1500 €**



396



397 COMMODE SAUTEUSE en marqueterie de bois placage de style Transition, ouvrant par trois tiroirs en façade, les pieds antérieurs légèrement galbés à sabots de laiton, cul-de-lampe orné de palmes, entrée de serrure, chutes et mains en laiton, dessus de marbre rouge et blanc (quelques taches). Vers 1900. *Haut. 82 cm. Larg. 74 cm. Prof. 40 cm. 200/300 €*

398 PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUES en chêne sculpté de feuilles d'acanthé et d'enroulements (traces de xylophage). Époque début XVIII^e siècle. *Haut. 25 cm. Larg. 23 cm. Prof. 15 cm. 200/300 €*

399 SUBES Raymond (1891-1970), dans le goût de : **PAIRE DE GRILLES** d'intérieur en fer forgé anodisé à décor de croisillons (restauration, petit accident à une soudure, anodisée). Vers 1930-1940. *Haut. 162 cm. Larg. 75 cm. 400/500 €*

400 SIX CHAISES en hêtre teinté, les dossiers rectangulaires, le piétement en os de mouton et entretoise en H, style Louis XIV (gantière à refaire). Époque XX^e siècle. *Haut. 105 cm. Prof. 45 cm. 50/60 €*

401 TABLE À JEUX en bois noirci et en marqueterie Bouille reposant sur quatre pieds cambrés, la ceinture à décor d'une tête de satyre (manques, nombreux éléments à refixer). Époque Napoléon III. *Haut. 79 cm. Larg. 93 cm. Prof. pliée 46 cm. 80/120 €*

402 MIROIR à riche cadre en hêtre sculpté re-champi crème, vert et rouge à décor de trophées, tores de laurier, fronton ajouré orné d'un trophée musical (accidents). Cadre de style Louis XVI, vers 1900. *Haut. env. 136 cm. Larg. 90,7 cm. 100/150 €*

403 SECRÉTAIRE à abattant en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur des pieds boules, ouvrant par trois tiroirs en partie basse, un abattant découvrant un secrétaire à gradin et tiroirs plaqués de citronnier, un tiroir en traverse supérieure, le marbre gris Ste Anne (accidents et manques). Époque Restauration. *Haut. 143 cm. Long. 94 cm. Prof. 44 cm. 80/100 €*

404 CONSOLE d'applique en tuffeau de style Louis XVI reposant sur un piétement sculpté de feuilles d'acanthé, plateau en marbre ou jaspe vert (un retour à recoller). Vers 1940. *Haut. 95 cm. Long. 138 cm. Larg. 43 cm. 60/100 €*

405 BUREAU en chêne sculpté de style néo-gothique à décor panneauuté en plis de serviette, arcatures et ogives reposant sur une plinthes. Époque fin XIX^e avec réemploi d'éléments plus anciens. *Haut. 76 cm. Larg. 68 cm. Long. 152 cm. 200/300 €*

406 MIROIR de forme architecturée en acajou et placage d'acajou sommé d'un fronton, les ornements de bronze d'applique ciselé représentant le char de l'Amour tiré par deux chevaux sur des nuées, des flambeaux, étoiles et palmettes. Époque XIX^e siècle, de style Empire. *Dim. 175 x 126 cm. 800/1200 €*

407 PAIRE DE CHAISES de style Louis XV en chêne sculpté, les fonds cannés, le dossier à médaillon surmonté de fleurettes. *Haut. 92 cm. 30/50 €*

408 VITRINE de magasin reposant sur une base moulurée et laquée grise, la vitrine en laiton à deux poignées latérales, les plateaux en verre avec éléments de fixation modulables, les vitres coulissantes sur roulements, tapissée de velours rouge (un accident sur la vitre du dessous et sur un angle). Époque vers 1920. *Haut. 162 cm. Long. 134 cm. Larg. 58 cm. 600/800 €*



413

409 MIROIR en bois doré orné d'une frises de raies de cœur, les écoinçons décorés de fleurs et feuillages (petits manques). Époque Louis Philippe. *Dim. 153 x 115 cm. 150/250 €*

410 HAUT DE BUFFET de style Louis-Philippe formant vitrine en merisier reposant sur un piétement à accolades. Fin XIX^e siècle. *Haut. 119 cm. Long. 122 cm. Larg. 42 cm. 80/100 €*

411 GUÉRIDON de forme octogonale en bois laqué doré, richement décoré sous verre de gravures de bouquets de fleurs et de scènes dans le goût historiciste entourées de rinceaux feuillagés en verre églomisé, le



411

plateau en marbre blanc veiné de gris reposant sur un fût balustre, le piétement terminé de pattes de lion en bronze (petites usures et manques, une plaque accidentée). Probablement ITALIE ou ESPAGNE, époque fin XIX^e siècle. *Haut. 80 cm. Diam. 69 cm. 500/700 €*

412 DEUX LINTEAUX en pierre calcaire sculptée de trois visages. *Haut. 22 cm. Larg. 52 cm. Prof. 15 cm. 100/150 €*

413 PAIRE DE FAUTEUILS en bois laqué gris perle reposant sur des pieds balustres et sabres, les accotoirs à manchette se terminant par une colonnade, les dés de raccordement soulignés de fleurettes et palmettes, la garniture de soie rayée jaune et blanc à motif losangique. Époque Directoire. *Haut. 84 cm. Larg. 53 cm. Prof. 44 cm. 200/300 €*

414 SECRÉTAIRE EN ARMOIRE en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur une plinthe à piétement quadrangulaire souligné d'une moulure de bronze et d'une frise d'oves, pirouettes



415

et corolles. Les montants à pans coupés agrémentés d'importantes couronnes de laurier. Ouvre par trois tiroirs à poignées de tirage en nœuds et un abattant découvrant un intérieur en citronnier à casiers et tiroirs, un tiroir sous traverse agrémentée d'une frise de rosettes et entrelacs. Le marbre de couleur jaune, rosé et gris souligné d'une frise en bronze d'oves et de pirouettes (quelques sauts de placage notamment sous l'abattant, clé manquante). De style Louis XVI, fin XIX^e siècle, dans le goût de Charles TOPINO ou de Guillaume BENNEMAN. *Haut. 154 cm. Long. 104 cm. Prof. 46 cm.* Modèle inspiré de BENNEMAN. **200/300 €**

415 FAUTEUIL corbeille à fond de canne en bois naturel, mouluré et sculpté de fleurettes, reposant sur quatre pieds cambrés, dans le style Louis XV. Époque XIX^e siècle. *Haut. 83 cm. Larg. 64 cm. Prof. 45 cm.* **80/120 €**

416 BUREAU DE MARINE à caissons en acajou et placage d'acajou, le plateau gainé de cuir vert, il ouvre par sept tiroirs et une tirette en façade, les poignées de tirage et les deux poignées latérales en laiton. ANGLETERRE, première moitié du XX^e siècle. *Haut. 83 cm. Larg. 114 cm. Prof. 48 cm.* **100/150 €**

417 PETIT BUREAU en acajou et placage d'acajou ouvrant en ceinture par deux tiroirs. ANGLETERRE, époque début XX^e siècle. *Haut. 76 cm. Larg. 94 cm. Prof. 54 cm.* **80/120 €**

418 BUREAU en noyer et acajou ouvrant par trois tiroirs en façade, le tablier mouvementé et les pieds légèrement galbés. ANGLETERRE, époque début XX^e siècle. *Haut. 75 cm. Larg. 94,5 cm. Prof. 51,5 cm.* **100/150 €**

419 TABLE DE CHEVET en acajou à deux niveaux et deux tiroirs en partie basse (quelques griffures). ANGLETERRE, époque XX^e siècle. *Haut. 65 cm. Larg. 42 cm. Prof. 48 cm.* **50/60 €**

420 FAUTEUIL en hêtre mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe, le dossier, la ceinture, les accotoirs et les pieds moulinés, le dossier cannelé et l'assise garnie de tissu gris à motifs géométriques (cannage légèrement accidenté, traces de xylophage). Époque Louis XV. *Haut. 93 cm. Larg. 65 cm. Prof. 47 cm.* **150/250 €**

421 FAUTEUIL en bois laqué reposant sur quatre pieds fuselés cannelés, réunis par des dés de raccordement en rosettes, le corps mouluré agrémenté de feuilles d'acanthes et de rubans croisés, de style Louis XVI (garniture en soie accidentée). Époque fin XIX^e siècle. *Haut. dossier 91 cm.* **100/150 €**

422 BUFFET à deux corps et SIX CHAISES en chêne, l'assise et le dossier cannés, les pieds reliés par une entretoise, époque art déco (état d'usage). **150/200 €**

423 BUFFET DE CHASSE en noyer sculpté reposant sur des pieds galbés, les montants arrondis et moulurés soulignés de chutes, ouvrant par deux portes à faux-dormant ornées aux angles de rinceaux feuillagés et larges coquilles, le dessus en marbre fossile gris veiné de blanc à bec de corbin (bel état, possédant un plateau intérieur, antures aux pieds). Travail lyonnais d'époque Régence. *Haut. 111 cm. Long. 157 cm. Prof. 70 cm.* **1500/2000 €**

424 MIROIR DE TABLE en porcelaine polychrome et or de style rocaille à décor de feuillages, coquilles et fleurettes, sur âme de bois doré (quelques éclats, petits accidents, manque les deux bras). ALLEMAGNE, Saxe, probablement Meissen. *Dim. 79 x 51 cm.* **600/800 €**

425 CADRE de forme rectangulaire à l'intérieur ovale, en bois et stuc mouluré doré, à décor de rinceaux feuillagés, le fronton surmonté d'une imposante coquille (manques et restaurations). Travail d'époque Louis XV. *Haut. 54 cm. Larg. 52 cm.* **200/300 €**

426 BELLE COLONNE de forme cylindrique en marbre de type travertin beige reposant sur une base en marbre noir veiné à cavet (un accident à la basse). Vers 1900. *Dim. 60 x 35,2 cm.* **1000/1500 €**

427 COMMODE en placage ouvrant par deux tiroirs, le plateau en marbre rosé, les appliques en laiton doré, reposant sur quatre pieds galbés, époque Louis XV (sauts de placage). *Dim. 83 x 81 x 40 cm.* **100/120 €**

428 BERGÈRE à oreilles en noyer mouluré et sculpté d'une frise, le dossier sommé d'un bouquet de fleurs, les pieds cannelés, les dés de raccordement ornés de fleurettes, la garniture en tissu à rayures crème et gris perle, de style Louis XVI. Époque XIX^e siècle. *Haut. 112 cm. Larg. 73 cm. Prof. 78 cm.* **150/200 €**



423



429 BERGÈRE à oreilles en noyer mouluré et sculpté, les pieds cannelés, les dés de raccordement ornés de fleurettes, la garniture en tissu à rayures crème et gris perle, de style Louis XVI (légères usures au tissu). Vers 1900. *Haut. 109 cm. Larg. 72 cm. Prof. 80 cm.* **100/150 €**

TAPIS

430 TAPIS Ghoum en soie, à décor dit de « jardin », il est composé de nombreux compartiments bleu marine, tabac, vieux rose et ivoire à décor de saules pleureurs, palmettes ou bothehs, de mihrabs et motifs floraux. Une bordure une bordure tabac à décor floral géométrique est encadrée de six étroites contre-bordures. CENTRE DE LA PERSE, vers 1940/70. *Dim. 218 x 150 cm.* **250/300 €**

431 TAPIS Kilim orné de trois rangées de grands motifs géométriques polychromes, entouré de motifs ivoire sur fond lie de vin, une large bordure ivoire à décor géométrique multicolore cerne la composition (anciennes restaurations, accidents, taches, effrangé et lisières abîmées). Probablement Turc, vers 1940/70. *Dim. 380 x 170 cm.* **80/120 €**

432 TAPIS Turkmène chaîne, trame et velours en laine, orné de trois rangées de sept gulhs sur un fond bleu vert, une bordure à succession de cartouches à motifs géométriques cerne la composition (usures et effrangé). TURKMENISTAN, vers 1930/60. *Dim. 183 x 140 cm.* **200/300 €**

433 TAPIS Ghoum laine et soie, orné de grands arbres fleuris où se nichent des oiseaux et entourés de nombreux animaux dont un lapin sur fond bleu turquoise, une large bordure à succession de petits cartouches floraux et de cartouches allongés cerne la composition (légère usure, effrangé et lisières abîmées). CENTRE DE LA PERSE, vers 1940/70. *Dim. 152 x 102 cm.* **250/300 €**

ART D'ASIE

CHINE

434 PAIRE DE VASES montés en lampe en porcelaine d'émaux polychromes, ornés de paysages sur la panse, les anses plastiques en forme de grenades. CHINE, XX^e siècle. Haut. totale 57 cm. **80/120 €**

435 ASSIETTE de forme circulaire en porcelaine de la famille rose, à décor de paysage des quatre saisons dans des cartouches lobés sur fond bleu orné de fleurs, fruits et rinceaux feuillagés, la bordure émaillée de pêches sur fond de svastika, le revers agrémenté de fleurs et rinceaux, marque apocryphe Qianlong à la base. CHINE, époque début XX^e siècle. *Diam.* 19 cm. **400/600 €**



435

436 BRONZE représentant « L'Empereur de jade » (délaqué). CHINE, Ming (1368-1644). *Haut.* 27 cm. **800/1000 €**

437 OREILLER en porcelaine (fêles). CHINE, période République. *Haut.* 11 cm. *Larg.* 15 cm. *Prof.* 6 cm. **200/300 €**

438 TENTURE en soie brodée représentant des phénix (accidents). CHINE ou VIETNAM, vers 1900. *Dim.* 225 x 270 cm. **400/500 €**

439 PEINTURE à l'encre et couleurs sur soie marouflée sur carton, représentant une procession de chasse se rendant à leur campement entourée d'un paysage enneigé, encadrée (rayures, usures et petites déchirures). CHINE, époque XVIII^e siècle. *Dim.* 28,6 x 94 cm. *Expert* Cabinet DELALANDE. **2000/3000 €**

440 BRÛLE-PARFUM en bronze surmonté d'un chien de Fô, le corps tapissé d'émaux cloisonnés. CHINE, fin XIX^e - début XX^e siècle. *Haut.* 35 cm. *Larg.* 36 cm. **200/300 €**

441 ASSIETTE en porcelaine polychrome de la Compagnie des Indes, à décor de pivoines et semis de fleurs. CHINE, époque XVIII^e siècle. *Diam.* 22,5 cm. **50/60 €**

442 ÉVENTAIL à décor gouaché de scènes de jardins animées de personnages avec têtes en os, la partie inférieure des brins en bois laqué noir orné de trois personnages dans un jardin. Dans son coffret en bois laqué noir à décor de trois personnages parmi des végétaux (un brin manquant et quelques déchirures au papier). CHINE, Canton, vers 1900. *Long.* 52 cm. **100/150 €**

443 VASE en porcelaine bleu-blanc, la panse globulaire, à décor d'un dragon au milieu de nuages, l'épaulement orné de quatre masques de lions, marque apocryphe Xuande près du col (fêlure superficielle intérieure, non traversante). CHINE début XX^e ou postérieur. *Haut.* 43 cm. *Expert*: Cabinet DELALANDE. **1200/2000 €**

444 ÉCOLE CHINOISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE: « Personnages en costumes traditionnels », trois peintures formant triptyque, encre et gouache sur papier de riz, encadrées sous verre (quelques petites déchirures). *Dim. feuille* 21 x 13,5 cm. **50/60 €**



436

445 ASSIETTE polylobée creuse en porcelaine polychrome dite de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose d'un bouquet de fleurs au centre, le marli orné de guirlandes et liserés. CHINE, époque XVIII^e siècle. *Diam.* 21 cm. On y joint **UNE ASSIETTE** creuse et ronde en porcelaine polychrome à décor de la famille verte d'un volatile et d'une branche de prunus, le marli orné de fleurs de prunus et quadrillage dans des réserves. CHINE, période Kangxi (1662-1722). *Diam.* 21 cm. **40/60 €**

446 ASSIETTE en porcelaine polychrome dite de la Compagnie des Indes de la famille rose à décor de larges plants de pivoines, faisans dorés et feuilles chocolat, l'aile ornée d'une frise de treillage. CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam.* 24,5 cm. On y joint **UNE ASSIETTE** en porcelaine polychrome à décor d'un palais impérial au bord d'un lac. CHINE, Qianlong siècle. *Diam.* 22,5 cm. **120/150 €**

447





447 SUITE de quinze assiettes en porcelaine polychrome dite de la Compagnie des Indes à décor d'une rose avec boutons dans le bassin et de frises fleuries sur l'aile. Elle comprend 6 assiettes plates en bel état (infimes usures et sauts d'émail) *Diam.* 23,4 cm, 2 assiettes creuses (bel état, un saut de matière sur l'aile) *Diam.* 23 cm, 3 assiettes plates (deux fêles), 2 creuses (avec fêles) et 2 assiettes accidentées à tour polylobé. CHINE, Qianlong (1736-1795). **600/800 €**

448 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine polychrome dite de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose d'un bouquet fleuri et semis de fleurs. CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam.* 23,5 cm. **60/80 €**

449 SUITE de quatre assiettes en porcelaine polychrome dite de la Compagnie des Indes à décor de ma famille rose d'un bouquet de pivoines et d'une frise floral (petits défauts de cuisson, égrenures et fêles). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam.* 23,5 cm. **100/120 €**

450 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine à émaux polychrome à décor Imari figurant des pivoines en rouge, bleu et or (légères usures à la dorure, une égrenure en bordure). CHINE, époque XIX^e siècle (1662-1722). *Diam.* 23 cm. **60/80 €**

451 DEUX ASSIETTES en porcelaine polychrome dite de la Compagnie des Indes, l'une à décor d'un paon au milieu de bambous et rocher, l'autre à décor d'une grue dans un paysage lacustre et l'aile ornée de branches fleuries. CHINE, époque XVIII^e siècle. **60/80 €**

460



443



452 PAIRE D'ASSIETTES de forme calotte en porcelaine à décor de personnages. CHINE, Canton, époque XIX^e siècle. *Diam.* 20 cm. On y joint **UNE ASSIETTE** de forme calotte en porcelaine à décor en médaillons de personnages dans des intérieurs et de volatiles. CHINE, Canton, époque XIX^e siècle. *Diam.* 20 cm. **40/60 €**

453 ASSIETTE en porcelaine polychrome dite de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose d'un bouquet floral et médaillons. CHINE, Qianlong. *Diam.* 23 cm. On y joint **UNE ASSIETTE** de forme polylobée en porcelaine polychrome à décor de la famille rose de pivoines, l'aile ornée de frises de motifs lancéolés et semis de fleurs. CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam.* 22,5 cm. **60/80 €**

454 ASSIETTE en porcelaine polychrome dite de la Compagnie des Indes à décor d'un vase d'où s'échappe des branches de pivoines et attributs de lettrés au centre, l'aile ornée d'une frise (un petit éclat à l'arrière de l'aile). CHINE, Yongzeng (1723-1735). *Diam.* 23 cm. On y joint **UNE ASSIETTE** en porcelaine de la famille verte à décor d'un médaillon central bordé de fleurs. CHINE, Qianlong. *Diam.* 21,5 cm. **50/60 €**

455 BELLE ASSIETTE en porcelaine polychrome dite de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose d'un faisan et d'un papillon dans un entourage de larges plants de pivoines, l'aile ornée de frises losangiques (petits manques à l'émail). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam.*

23 cm. On y joint **UNE ASSIETTE** en porcelaine de la famille rose à décor de bouquet de pivoines. CHINE, Qianlong. *Diam.* 23,5 cm. **120/150 €**

456 DEUX ASSIETTES en porcelaine polychrome de la Compagnie des Indes à décor de pivoines et semis de fleurs. CHINE, époque XVIII^e siècle. *Diam.* 22,8 cm et 22,5 cm. **60/80 €**

457 ENSEMBLE de deux assiettes et un plat de forme calotte en porcelaine polychrome à décor de personnages se rendant visite, les ailes ornées d'oiseaux dans des réserves et de pivoines (un petit accident en bordure sur le plat). CHINE, Canton, époque XIX^e siècle. *Diam.* 20 cm et 25 cm. **50/60 €**

458 ASSIETTE en porcelaine dite de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose dans les tons de vert, le centre présentant un bouquet, l'aile ornée de frises. CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam.* 23,5 cm. **30/50 €**

459 BOL et COUPE en porcelaine à couverte bleu blanc à motifs géométriques (infimes égrenures). CHINE, époque fin XIX^e siècle. *Diam.* 11,5 et 15 cm. **60/80 €**

460 PLAT de forme circulaire en porcelaine bleu-blanc, à décor de pivoines, prunus et rinceaux feuillagés, le revers orné de branchage fleuri, le dessous agrémenté d'une marque en forme de ding (petits éclats et sauts d'émail). CHINE, époque Kangxi (1662-1722). *Diam.* 39,2 cm.

Expert: Cabinet DELALANDE. **800/1000 €**

461 AQUARIUM en porcelaine polychrome à riche décor en cartouches de scènes de jardin. CHINE, Canton, première moitié du XX^e. *Haut.* 32 cm. *Dim.* 36 cm. **100/150 €**

462 PAIRE DE PLATS de forme rectangulaire à bordure polylobée à décor en bleu sous couverte d'un bouquet de deux pivoinies nouées au centre, le marli orné de huit réserves à motifs géométriques (sautes d'émail et petites égrenures sur le pourtour, usures). CHINE, Qianlong. *Long.* 38 cm. *Larg.* 32,5 cm. **300/400 €**

463 IMPORTANT VASE balustre en porcelaine à couverte sang de pigeon nuancée. Il est enchâssé dans une monture postérieure en bronze dans le goût asiatique (vase percé pour l'électricité et col réduit, boursouflure à l'émail à un endroit). CHINE, fin XVIII^e - début XIX^e siècle pour la porcelaine. *Haut. totale jusqu'à la couronne en bronze* 74 cm. *Haut. du vase en porcelaine* 60 cm. **600/800 €**

464 SALON comprenant deux fauteuils et un canapé, en bois laqué noir à riche décor d'entrelacs géométriques ajourés, la garniture en tissu décorée de personnages, pagodes et temples dans un paysage floral à fond bleu. CHINE du SUD ou VIETNAM, époque début XX^e siècle. *Dim. canapé* 79 x 125 x 55 cm. *Dim. fauteuils* 79 x 64,5 x 55 cm. **200/300 €**

465 VASE couvert en cristal de roche à décor en ronde bosse de végétaux, chauve-souris et pêches de longévité, sur un socle en bois sombre mouluré ajouré. CHINE, époque fin XIX^e - début XX^e siècle. *Haut. totale* 35,5 cm. **400/600 €**



462

471 IMPORTANT VASE de forme pansue à long col en céramique émaillée à couverte jaune et à motifs jaspés (quelques défauts de cuisson). CHINE, époque XX^e siècle. *Haut.* 68 cm. **150/200 €**

472 TABLE basse de forme carrée en bois laqué, le plateau en laque rouge à rehauts dorés (petits accidents). CHINE, époque XX^e siècle. *Haut.* 45 cm. *Prof.* 54 cm. *Larg.* 54 cm. **40/60 €**

473 TABLE basse de forme rectangulaire en bois laqué rouge. CHINE, époque XX^e siècle. *Haut.* 36 cm. *Larg.* 100 cm. *Prof.* 58 cm. **50/60 €**

474 GRAND VASE tianqiuping en porcelaine émaillée noir et décoré à l'or. CHINE, Qing, fin du XIX^e - début du XX^e siècle. La panse globulaire, surmontée d'un col tubulaire, à décor de dragons à la poursuite des perles enflammées, marque apocryphe Qianlong à la base (usures sur le décor et rayures). *Hauteur:* 49,5 cm. *Expert:* Cabinet DELALANDE. **1000/1200 €**

468 PANIER DE MARIAGE de forme ronde en osier tressé et bois laqué noir, rouge et or, composé de trois compartiments superposés et d'un couvercle, ornée de motifs végétaux et de volatiles. CHINE, époque XX^e siècle. *Haut.* 47 cm. *Diam.* 34 cm. **80/120 €**

469 THÉIÈRE en porcelaine blanche à décor polychrome de dragons et fleurettes, avec son panier en osier. CHINE, période République. *Haut.* 16 cm. On y joint UNE THÉIÈRE en porcelaine bleu-blanc à motifs de frises et de fleurs avec son panier en osier (le couvercle accidenté, fêles). CHINE, époque XX^e siècle. *Haut.* théière 14 cm. **40/60 €**

470 PAIRE DE MEUBLES formant bibliothèque en bois à quatre niveaux d'étagère, ouvrant en partie basse par deux portes et deux tirettes. CHINE, époque XX^e siècle. *Haut.* 173,5 cm. *Larg.* 48,5 cm. *Prof.* 39 cm. **100/150 €**



475

475 PAIRE D'ANIMAUX FANTASTIQUES en jade céladon et rouille. CHINE, début du XX^e siècle. Représentés couchés, la tête tournée vers le côté, socles en bois (faillies). *Longueur:* 11 cm. *Expert:* Cabinet DELALANDE. **500/600 €**

476 STATUE de bouddha en pierre sculptée. CHINE. Représenté assis en padmasana, les mains en abhaya mudra et varadamudra, vêtu d'une robe décorée de bouddhas, le visage serein, les cheveux en boucles recouvrant l'ushnisha. *Hauteur:* 60,5 cm. *Expert:* Cabinet DELALANDE. **600/800 €**



479

466 TROIS PEINTURES à l'encre et couleurs sur soie, la première représentant un immortel tenant une perle et traversant une rivière, la deuxième à décor d'un attrapeur de grillons, la troisième peinte d'un dignitaire debout sur une falaise et un archer agenouillé, signature apocryphe Leng Mei et deux cachets en bd, encadrées sous verre (rousseurs). CHINE, époque début XX^e siècle. *Dim. à vue* 32 x 25 cm. *Expert:* Cabinet DELALANDE. **600/800 €**

467 GRAND BRÛLE-PARFUM en bronze à patine brune à décor de taoties, frises de grecques et de dragons dans des nuées et idéogrammes, marque. CHINE, vers 1900. *Haut.* 28 cm. *Larg.* 42 cm. *Prof.* 28 cm. **600/800 €**



464



465

477 BRÛLE-PARFUM tripode en porcelaine émaillée à couverte craquelée à fond bleuté. CHINE, époque XX^e siècle. *Haut.* 11,5 cm. *Diam.* 19 cm. **300/400 €**

478 VIARDOT Gabriel (1830-1904) dans le goût de: BUREAU en bois teinté mouluré et sculpté, ouvrant par un tiroir en ceinture et quatre tiroirs en caisson, les tiroirs décorés de guirlandes feuillagées, le plateau gainé de cuir rouge. Époque fin XIX^e - début XX^e siècle. *Haut.* 76 cm. *Larg.* 128 cm. *Prof.* 69 cm. **300/400 €**



467

479 IMPORTANT VASE de forme pansue en porcelaine à décor en bleu sous couverte de chiens de Fô jouant avec des balles dans des rubans, la base soulignée de motifs de lingxi, le col agrémenté de quartefeuilles et de motifs de champignons stylisés, marque apocryphe. CHINE, XX^e siècle. *Haut.* 38 cm. **800/1000 €**

464



476

480 VASE de forme balustre en porcelaine émaillée à couverte verte craquelée. CHINE, époque XX^e siècle. *Haut.* 18 cm. **200/300 €**

481 VASE de forme pansue en porcelaine à fond craquelé, émail bleu turquoise, sans marque. CHINE, XX^e siècle. *Haut.* 19 cm. **400/500 €**

482 BOÎTE ronde en porcelaine décorée en émaux de la famille verte de quatre objets précieux dans des cartouches sur fond de fleurs dans des alvéoles, des croisillons ou des cercles, au revers un double cercle bleu. La monture rapportée en bronze à décor ciselé de rinceaux feuillagés. CHINE, Période Kangxi (1662-1722). *Haut.* 8 cm. *Diam.* 12,5 cm. **600/900 €**

483 BRÛLE-PARFUM en bronze représentant un buffle debout, un enfant jouant de la flûte sur son dos formant le couvercle. CHINE, époque XIX^e siècle. *Haut.* 18 cm. *Larg.* 20 cm. Expert: Cabinet Delalande. **200/300 €**

484 PLAT de forme ronde en porcelaine bleu et blanc à décor de pivoines et rinceaux feuillagés (quelques sauts d'émail). CHINE, fin XVIII^e - début XIX^e siècle. *Diam.* 35,5 cm. Expert: Cabinet DELALANDE. **500/800 €**

485 VASE de forme balustre en porcelaine à couverte jaune, les deux anses émaillées vertes. CHINE, époque XX^e siècle. *Haut.* 23 cm. **300/400 €**

486 VASE fanghu orné de deux anses, en porcelaine et couverte céladon pâle craquelée de type guan. CHINE, XX^e. *Haut.* 29,5 cm. **500/600 €**

487 VASE pique-fleurs à panse ventrue et à long col, en porcelaine à couverte verte craquelée, avec marque apocryphe. Le socle de forme carrée percé en porcelaine émaillée, décoré de fleurs dans des cartouches. CHINE, époque fin XIX^e - début XX^e siècle. *Haut.* vase 8 cm. *Haut.* socle 4,5 cm. **400/500 €**



474

488 LOT DE CINQ ASSIETTES en porcelaine à émaux polychromes rose, vert et bleu de la Compagnie des Indes, de modèle similaires, le centre présentant des jetés de bouquets de pivoine, l'aile ornée d'une frise florale stylisée (égrenures marginales, quelques cheveux et usures). CHINE, Qianlong (1735-1796). *Diam.* 23 cm. **250/350 €**

489 LOT DE TROIS ASSIETTES en porcelaine émaillée à décor polychrome de la Compagnie des Indes, ornées de décors similaires de jetés de bouquets de pivoine, roses et rinceaux (quelques égrenures et usures). CHINE, Qianlong (1735-1796). *Diam.* 23 cm. **180/200 €**

JAPON

490 PAIRE DE VASES bouteilles en porcelaine polychrome à décor en réserves de branches de cerisiers (dans des rocailles et feuilles de bananiers stylisés (un vase restauré et usures). JAPON, début XIX^e siècle. *Haut. 22 cm. 100/150 €*

491 COUPE de forme ovale et godronnée en porcelaine à décor Imari de réserves fleuries, dans une monture en bronze ciselé et doré ornée de deux dragons formant les prises. JAPON, époque XIX^e siècle. *Haut. 26,5 cm. Larg. 41 cm. Prof. 21,5 cm. 40/60 €*

492 PETIT CABINET en placage à décor en marqueterie dite « Yosegi » de figures géométriques stylisées. Il ouvre en façade par trois tiroirs et deux portes incrustées de nacre sur fond noir découvrant à l'intérieur six tiroirs. La partie supérieure munie d'un couvercle à l'intérieur laqué. Les garnitures en métal ciselé (clé manquante, infimes sauts de placage et griffures). JAPON, début XX^e siècle. *Haut. 43,5 cm. Larg. 45,5 cm. Prof. 17,5 cm. 100/150 €*

493 VASE en bronze à patine brune à décor en léger relief d'oiseaux et de branches fleuries en médaillons, le col orné d'un vol de grues, les deux anses imitant le bambou. JAPON, époque XIX^e siècle. *Haut. 36,5 cm. 100/150 €*

494 PAIRE DE VASES de forme balustre en cuivre à décor en émaux de volatiles et de fleurs sur un fond jaune dans une monture postérieure en bronze doré, cachet « Compagnie des bronzes Bruxelles » sous la base. JAPON, époque fin XIX^e siècle. *Haut. 43 cm. 200/300 €*

495 PETIT AUTEL ou BUTSUDAN en bois teinté noir à décor en incrustations de nacre découvrant deux divinités bouddhiques enlacées en bois, le fermoir en plaquette d'os. Probablement JAPON, époque XX^e siècle. *Dim. autel 41 x 29 x 28 cm. 60/80 €*

496 COUPLE DE CANARDS formant poids en bronze et métal, argent et doré. JAPON, époque XX^e siècle. *Haut. 7 cm. Larg. 7 cm. Prof. 10,5 cm. 80/120 €*

497 MEUBLE de rangement en orme et pin, ouvrant par deux panneaux coulissants et deux tiroirs en partie basse, à l'intérieur de niches et deux tiroirs, reposant sur un piétement à roulettes. JAPON ou CORÉE, époque fin XIX^e siècle. *Haut. 96 cm. Larg. 94,5 cm. Prof. 50 cm. 200/300 €*

498 VASE en bronze de forme pansue reposant sur quatre pieds, le corps entièrement ciselé de motif de dragons dans des nuages sur un fond archaïsant et le couvercle sommé d'un kilin. JAPON, période Meiji. *Haut. 51 cm. 120/150 €*

VIETNAM et ASIE DU SUD EST

499 BOL À OFFRANDE en argent bas titre martelé et repoussé à riche décor de godrons, rinceaux et masques de Rakshasa. THAÏLANDE, XX^e siècle. *Haut. 5 cm. Diam. 12,5 cm. P. 126,4 gr. On y joint UNE COUPELLE* en argent bas titre. *P. 158,4 g. 50/60 €*

500 BRONZE doré figurant le Bouddha assis en position de bhumisparsa mudra (prise de la terre à témoin), ancienne étiquette de la collection ANCELET de PARIS sous la base. LAOS, XVIII^e siècle. *Haut. 30 cm. 500/600 €*



508

en bois sculpté d'un personnage chevauchant le singa et reposant sur une base formée de figures d'ancêtres. INDONÉSIE, Sumatra, peuple Batak, époque XIX^e siècle. *Haut. totale 44 cm. 120/150 €*

506 BRÛLE-PARFUM de temple et ses deux vases en bronze de style archaïsant à décor incrusté en argent, cuivre et laiton de scènes de personnages avec drapeaux et idéogrammes. Le brûle-parfum est sommé d'un chien de Fô tenant sa balle. VIETNAM, début XX^e siècle. *Haut. 36 cm. 200/300 €*

507 PLATEAU de forme rectangulaire en fer blanc, les angles arrondis, le tour orné d'une frise, le centre orné d'un idéogramme en incrustation de laiton dans un entourage de dragons et motifs floraux (un angle légèrement déformé, quelques points d'oxydation, étiquette du fabricant). VIETNAM, vers 1900. *Dim. 36 x 50 cm. 50/60 €*

508 TÊTE en grès finement sculpté représentant vraisemblablement le Dieu VISHNU couronné (quelques éclats), montée sur un socle en palissandre de forme trapézoïdale. Socle d'époque Art Déco. VIETNAM, Royaume CHAMPA XI^e-XII^e siècle. *Haut. de la tête 35 cm. Haut. totale 52 cm. 1000/1200 €*

509 VASE de forme balustre et bulbe en terre cuite vernissée à fond noir décoré dans des médaillons de bouquets de fleurs stylisées dans le goût oriental entourés d'arabesques. Probablement VIETNAM, Bien Hoa vers 1930. *Haut. 34 cm. 400/600 €*

501 HOTTE porte-bébé dite « Hawat » de forme semi-circulaire en bois à patine brune ornée de personnages stylisés et de colliers de perles et amulettes en breloques (petits manques). BORNÉO, époque fin XIX^e siècle. *Haut. 33 cm. Larg. 35 cm. Prof. 12 cm. On y joint UNE BOÎTE À CHAUX* pour le bétel, la partie centrale en bambou finement incisé de motifs géométriques, le bouchon en bois sculpté de figures d'ancêtres chevauchant le singa. INDONÉSIE, Sumatra, peuple Bakat. *Haut. 20 cm. 100/150 €*

502 SCULPTURE en corail figurant une homme en position assise les bras croisés sur les genoux, reposant sur une base de forme libre. ILES DE LA SONDE, Bornéo. *Haut. 32,5 cm. 120/150 €*

503 LAMPE À HUILE en bronze à patine dorée en deux parties assemblées reposant sur une base circulaire, le fût décoré d'un éléphant et d'un oiseau, le bec verseurs agrémenté de deux oiseaux (un manque à la base, usures à la dorure). INDE, époque XIX^e siècle. *Haut. 41,5 cm. 80/100 €*

504 IMPORTANT BOUCHON en bois à patine sombre sculpté figurant un personnage masculin ithyphallique à la coiffure en crin de cheval. BORNÉO. *Haut. 60 cm. 120/150 €*

505 POT À MÉDECINE dit « Perminaken » à col ourlé agrémenté de deux petites anses, avec un important bouchon



500

BIJOUX

510 CHEVALIÈRE en or jaune 750 millièmes monogrammée J-C. TDD. 69. PB. 16,43 g. **500/600 €**

511 CHAÎNE en or jaune 585 millièmes. Long. 47 cm. PB. 13,86 g. **300/400 €**

512 BROCHE formant pendentif de forme ovale en or 750 millièmes, à décor de motif stylisé serti d'une perle et de 8 diamants taillés en rose. PB. 7,41 g. **200/300 €**

513 COLLIER en or jaune 750 millièmes, à décor dit de « boules de Marseille ». Long. 41 cm. PB. 43,10 g. **1400/1600 €**

514 BOUCLES D'OREILLE créoles torsadées en or jaune 750 millièmes. Fermoirs poussettes. PB. 4,50 g. **150/200 €**

515 BAGUE en or jaune 750 millième, à motif feuillagé. Travail du début XX^e siècle. TDD. 58 PB. 1,92 g. **80/100 €**

516 PENDENTIF cartouche égyptien en or jaune 750 millièmes. PB. 4,01 g. **120/150 €**

517 COLLIER en or jaune 750 millièmes, à mailles forçat allongées. Long. 41 cm. PB. 38,10 g. **1100/1200 €**

518 PENDENTIF en or jaune 750 millièmes retenant une pièce de 10 Florins Hollande (or 900 millièmes). PB. 10,74 g. **400/500 €**

519 MONTRE GOUSSET en or jaune 750 millièmes (transformation en montre bracelet au début du XX^e siècle). **200/300 €**

520 BAGUE en or jaune 750 millièmes, ornée d'une citrine taille ovale d'environ 3,50 cts. TDD. 58. PB. 5,50 g. **220/280 €**

521 BRACELET en or jaune 750 millièmes, à mailles plates tressées. Long. 19 cm. PB. 52,20 g. **1500/1700 €**

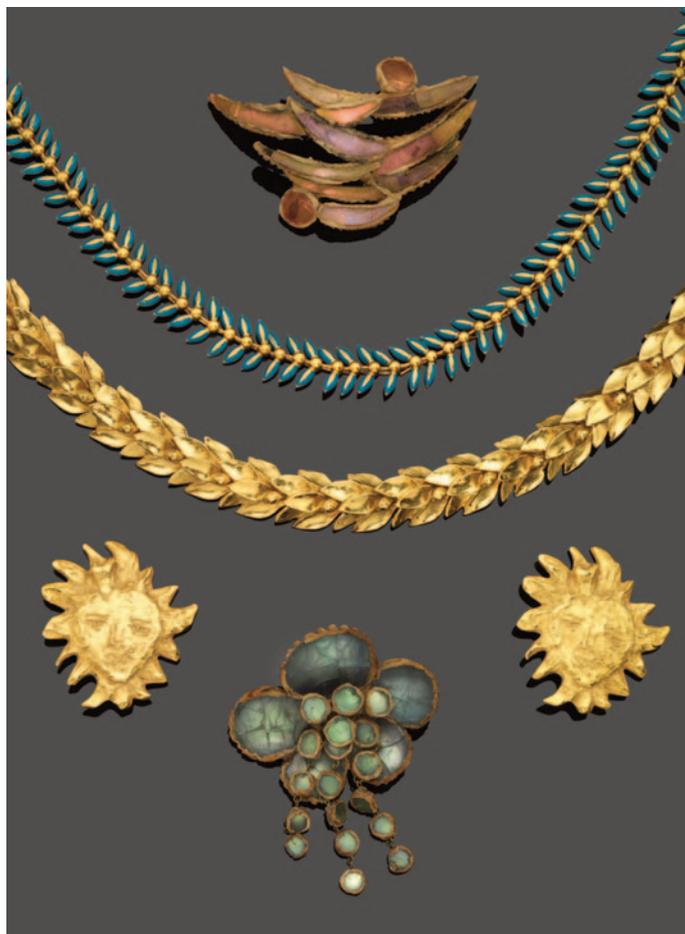
522 PENDENTIF « lingot » en or jaune 375 millièmes. PB. 4,13 g. **60/100 €**

523 ÉPINGLE à cravate en or 750 millièmes. PB. 3,27 g. **100/150 €**

524 CHAÎNE en or rose 750 millièmes. Long. 46 cm. PB. 8,64 g. **280/320 €**

525 BRACELET JONC en or jaune 750 millièmes, ouvrant à décor en relief de rosaces, léger enfoncement sur l'arrière du bracelet. Fermoir cliquet. Long. 18 cm. PB. 38,07 g. **1100/1300 €**

526 BAGUE en or jaune 750 millièmes, sertie d'une aigle-marine d'env. 3 cts dans un sertissage en colerette. TDD. 60. PB. 5,18 g. **180/220 €**



527 LOT en or jaune 750 millièmes, (3 bagues, 1 bracelet, 1 CHAÎNE et un pendentif). PB. 23,81 g. **750/850 €**

528 BAGUE en or 750 millième, retenant une pièce or de deux pesos mexicain en sertie quatre griffes. TDD. 52. PB. 4,62g. **150/200 €**

529 PENDENTIF en or jaune 750 millièmes, agrémenté d'une pièce de 5 dollars type Indien. PB. 16,87 g. **600/800 €**

530 LOT or 750 millièmes, comprenant un bracelet, une CHAÎNE et un pendentif accidentés. Poids or environ 23 g. PB. 27 g. Pds. or 25,97 g. **750/850 €**

531 BRACELET en or jaune 750 millièmes, à mailles américaines. Long. 19 cm. PB. 43,90 g. **1300/1400 €**

532 CHAÎNE en or jaune 750 millièmes. Longueur. 45 cm. PB. 2,41 g. **80/100 €**

533 BAGUE demi jonc en or rose 750 millièmes. TDD. 54. PB. 7,8 g. **250/350 €**

534 BRACELET mailles américaine en or jaune 750 millièmes. Fermoir cliquet et Chaîne de sécurité. Longueur. 19 cm. PB. 30,11 g. **900/1000 €**

535 PENDENTIF en or jaune 750 millièmes, serti d'une pièce de 20 Francs OR type Napoléon III (or 900 millièmes). PB. 9,71 g. **380/420 €**

536 BAGUE en or jaune 750 millième, retenant une pièce de dix franc type napoléon III en serti quatre griffe. TDD. 56. PB. 6,15 g. **250/300 €**

537 PENDENTIF en or jaune 750 millièmes retenant en pendant une pépite. PB. 9,89 g. **350/450 €**

538 LOT or jaune 750 millièmes, comprenant une chevalière, une alliance et un pendentif. PB. 9,07 g. **300/350 €**

539 LOT or 750 millièmes, comprenant un boîtier de montre, une croix, un pendentif, une CHAÎNE et une alliance PB. 10,44 g. **300/400 €**

540 PENDENTIF « croix d'Agadès » en or jaune 750 millièmes filigrané (Maroc). Pds. 5,05 g. **150/200 €**

541 MÉDAILLE en or jaune 750 millièmes, figurant le portait d'une jeune fille de profil. Travail étranger. PB. 9,55 g. **300/400 €**

542 BAGUE torsade en or jaune 750 millièmes, sertie d'un saphir blanc. TDD. 56 PB. 3,40 g. **120/150 €**

543 COLLIER en or jaune 750 millièmes à mailles tressées. Long. 44 cm. PB. 27,90 g. **900/1000 €**

545 PENDENTIF « croix d'Agadès » en or jaune 750 millièmes filigrané. PB. 8,31 g. **250/300 €**

546 BRACELET GOURMETTE en or jaune 750 millièmes. Long. 20 cm. PB. 14,29 g. **400/600 €**

547 LOT en or 750 millièmes constitué d'une broche sertie de deux grenats et d'un pendentif orné d'un rubis. PB. 2,67 g. **100/120 €**

548 SAUTOIR en or jaune 750 millièmes. Long. 70 cm. PB. 23,60 g. **700/800 €**

549 BRACELET gourmette en or rose 750 millièmes. Long. 20 cm. PB. 67,80 g. **2200/2500 €**

550 LOT or jaune 750 millièmes comprenant une broche, une alliance et une chevalière. PB. 15,27 g. **450/550 €**

551 BRACELET gourmette, en or jaune 750 millièmes. PB. 25,18 g. **750/850 €**

552 MONTRE DE DAME de marque SYT, boîtier en or jaune 750 millièmes (poids or environ 2 grammes), le bracelet en métal plaqué. Mouvement Quartz non fonctionnel. PB. 12,25 g. **50/100 €**

553 LOT OR 750 millièmes comprenant une bague, une médaille et un pendentif porte souvenir. PB. 6,70 g. **200/250 €**

554 CHAÎNE en or rose 750 millièmes, en mailles forçat aplanis. Long. 67 cm. PB. 25 g. **750/850 €**

555 LOT DÉBRIS en or jaune 585 millièmes (3 médailles et 1 bague). PB. 6,30 g. **160/180 €**

556 MONTRE DE GOUSSET en or rose 750 millièmes (poinçon tête de cheval), cadran émaillé à chiffres romains et chiffres arabes, trotteuse secondes à 6 H, double boîtier avec intercalaire en or, le fond à décor monogrammé SR, mouvement à remontage manuel, ancre ligne droite, balancier compensé et spirale Breguet 17 rubis. Diamètre. 4,7 cm. PB. 78,90 g. **600/800 €**

557 LOT OR 750 millièmes, comprenant deux bagues, une alliance (coupée) et deux pendentifs. Poids or environ 3,5 g. PB. 5,1 g. **100/150 €**

558 CHEVALIÈRE en or jaune 750 millièmes. TDD. 53. PB. 4,57 g. **100/200 €**

559 MONTRE de dame en or rose 750 millièmes (poids or estimé 5 g), boîtier carré et attaches formant godrons, mouvement mécanique. Bracelet soie noire. Long. 20 cm. PB. 16,70 g. **150/200 €**

ORFÈVREURIE

PARIS XVII^e et XVIII^e siècle

611 CALICE en argent, PARIS 1664-1665 par Noël BARRÉ reçu en 1644 et 1798-1809 pour la coupe. Il repose sur un piédouche à bordure ajourée de feuilles estampées surmontées d'un rang d'oves se prolongeant par une doucine gravée d'une croix. Le fût est agrémenté d'un nœud central fleuri et feuillagé d'où ressortent trois têtes d'angelots. Deux rondelles godronnées encadrent le nœud. La coupe unie est vermeillée à l'intérieur. On y joint une patène en argent et argent doré, PARIS 1798-1809 par Gabriel-Jacques-André BOMPART gravée « IHS » surmonté d'une croix avec un cœur transpercé de trois clous en dessous (petite plière sur l'aile). Présentés dans un coffret de la Maison TRIOULLIER Frères à PARIS. *Pds. calice 384 g. Pds. patène 79 g. Haut. 23 cm. Diam. 14 cm. 1000/1500 €*



611

612



612 RARE PORTE HUILIER-VINAIGRIER et ses bouchons en argent, PARIS 1704-1712 par Michel FILASSIER reçu en 1694. De forme circulaire, chacun des deux porte-flacons reposent sur deux pieds à enroulements qui se prolongent par des montants décorés de réserves de fleurons séparés par un médaillon enrichi d'une rosette. La monture ajourée est constituée de cerclages moulurés de filets et agrémentée en partie haute d'une frise de godrons à laquelle se rattachent deux porte-bouchons annulaires au même décor. Un compartiment central orné d'une rosette sur fond amati relie les deux porte-flacons et dans le prolongement une anse en forme de crosse nervurée se terminant en enroulements, sert de prise. Les bouchons à décor godronné sont sommés par un frêtel en panache. *Pds. total 574 g. Long. 20,8 cm. Larg. 15,5 cm. Haut. 10 cm. N.B. : Un exemplaire parisien daté de 1694-1695 est conservé au Musée du Louvre (voir la collection PUIFORCAT. Donation de Stavros S. NIARCHOS au Département des objets d'art 1994 n°4. Un autre modèle parisien daté 1697-1698 par Claude CHARPENTIER, actuellement en main privée, provient de la vente D. DAVID-WEILL Paris, Palais GALLIERA première vente, 4 juin 1971, n° 12 ancienne collection Pierre JOURDAN-BARRY. 1500/2000 €*

613 SUITE DE DOUZE COUTEAUX en argent, probablement PARIS 1717-1722. Modèle à dix pans gravé aux armes d'alliance de François GLASSON, secrétaire du roi au parlement du Dauphiné et greffier en chef de la Cour de parlement du Dauphiné, et d'Anne FAYARD de CHAMPAGNE, mariés en 1683, surmontées d'un heaume de chevalier. Le culot est renflé et se termine par un bouton. Les lames en acier changées postérieurement (six boutons lisses et six boutons percés). *PB. 1506 g. Long. moyenne 24,6 cm. 2200/2500 €*

614 MOUTARDIER à plateau en argent, PARIS 1769-1770 par Vincent BRÉANT reçu en 1754. De forme ovale, reposant sur quatre pieds en pilastre, le plateau mouluré et chantourné, possède deux anses relevées et ajourées formées d'enroulements feuillagés retenant une coquille. Il reçoit un porte-moutardier et un porte-bouchon, montés à vis, à galerie ajourée dont l'une est ouverte sur un côté. *Pds. 230 g. Long. 18 cm. Larg. 11 cm. Haut. 5,5 cm. 300/400 €*



613

615 CUILLER À MOUTARDE en argent, PARIS 1776-1777 par Jean-Etienne LANGLOIS reçu en 1770. Modèle à filets et coquilles, la spatule gravée d'un médaillon chiffré sous couronne comtale et la tige marquée des initiales « N.D ». Pds. 20 g. Long. 11,5 cm. **120/150 €**

616 CUILLER À RAGOUT en argent, PARIS 1780-1781 par Jacques ANTHIAUME reçu en 1758. Modèle uni-plat. Pds. 155 g. Long. 31,8 cm. **150/250 €**

617 POT À SUCRE en argent, PARIS 1778-1779 par Pierre-Nicolas SOMMÉ reçu en 1760. De forme ventrue et circulaire, il repose sur trois pieds à enroulements à attache de coquilles surmontées de fleurs. Le corps à décor de côtes torsées est ciselé de cannelures torsées en partie basse et bordé d'une vague sur fond amati près du col. Il est muni de deux anses en accolade réunies par une coquille centrale. Le couvercle à doucine reprend le décor du corps mais de façon inversée et se termine par une prise en forme de graine (petite inclinaison de la graine, restaurations aux anses et petite fissure dans le couvercle due à l'apposition du poinçon de jurande). Pds. 329 g. Haut. 14,5 cm. Long. 14,5 cm. N.B: Un modèle similaire de l'orfèvre toulousain Bonaventure GUITOU datant de 1770 a été exposé au Musée Paul Dupuy à Toulouse et reproduit dans l'ouvrage « Orfèvrerie Toulousaine au XVIII^e siècle » p. 43 référence n° 30. **1200/1500 €**



618



PROVINCE XVIII^e siècle

621 SUITE DE DOUZE PETITES CUILLERS en argent, AIX-EN-PROVENCE 1779 par Jean-Joseph BOURGAREL reçu en 1755, excepté pour une poinçonnée Minerve par Pierre QUEILLÉ. Modèle à filets, violon, coquilles et agrafes, la spatule gravée aux armes de François de CABRE-ROQUEVAIRE seigneur de Belcodème et co-seigneur de Fuseau (Marseille 1746 – Lyon 1799), conseiller en 1768 puis président à mortier au parlement de Provence le 17 juin 1776. Il se fit construire l'Hôtel de Cabre situé au 42 rue Victor Leydet à AIX-EN-PROVENCE (un cuilleron avec traces d'usures). Pds. 376 g. Long. 14 cm. **600/800 €**

622 PETIT BASSIN en argent, CAVAILLON vers 1750-1760 par Vèran DAIGREMONT reçu avant 1746. De forme ovale à huit lobes moulurés de filets et à deux lobes se prolongeant en côtes pincées à chaque extrémité. Pds. 380 g. Long. 24 cm. Larg. 18,8 cm. **1000/1200 €**



622

623 RARE MOUILLOIR de fileuse en argent, CHATELLERAULT 1760-1790 par Michel-Esprit DESFORGES marquant en abonné. De forme ovale, reposant sur une bête gravée « M.C », le corps uni en partie basse est ceinturé d'un bandeau mouluré délimitant la partie haute décorée de godrons. Le dos est muni d'une patte de fixation recourbée et évidée en son centre (traces d'usage). Pds. 39 g. Dim. 5,8 x 5 x 3,6 cm. N.B: Cet objet rarissime en argent n'est que le troisième exemplaire connu et le premier de CHATELLERAULT, les précédents avaient été réalisés à PARTHENAY. Voir le modèle référencé dans l'ouvrage « L'Orfèvrerie à PARTHENAY et en GATINE » p. 92. Exposition du Musée de la ville de PARTHENAY. Pour le second modèle: Vente ADJUG'ART au Château du Bois de la Motte le 28/10/2022 n° 1178. **800/1200 €**



614

618 POELON couvert en argent, PARIS 1784-1785 par Robert-Joseph AUGUSTE reçu en 1757. De forme circulaire, le corps uni bordé d'une moulure de filets est gravé « C.B » et possède un manchon tronconique à attache en languette découpée. Le couvercle à doucine, également monogrammé, est sommé d'une prise en bouton mouluré surmonté d'une rosette reposant sur une terrasse à double rangs de feuilles lancéolées. Manche en bois noirci. Pds. net 1126 g. Diam. 21,8 cm. Haut. 12 cm. **2000/2500 €**

619 CUILLER À MOUTARDE en argent, PARIS 1786-1789. Modèle à filets, la spatule gravée d'un cartouche chiffré entouré de guirlandes. Pds. 19 g. Long. 11,1 cm. **80/120 €**

620 RARE PAIRE DE DESSOUS DE BOUTEILLES en argent, PARIS 1789 par Julien BOULOGNE-PETIT reçu en 1765. De forme circulaire, à fond plat gravé « M.M.B », ils présentent un motif central de cercles concentriques et possèdent une galerie ajourée d'arcatures surmontées d'une frise de vagues soutenant une bordure soulignée de raies de cœur. Pds. 256 g. Diam. 11,5 cm. N.B: Les dessous de bouteille que l'on rencontre sont souvent datables du début du XIX^e siècle, ceux du XVIII^e siècle d'origine française sont d'une grande rareté. **1200/1500 €**



617



624 CUILLER en argent, COLMAR vers 1765-1767 par Jean Adam II SCHRICK (1727-1791) ou son frère André SCHRICK (1735-1801). Modèle uni-plat, la spatule gravée aux armes de la famille BASSO ou BASSUS (SUISSE). Pds. 66 g. Long. 20,7 cm. **50/60 €**

625 BOUGEOIR À MAIN en argent, LILLE 1757-1758 par François CHARLES reçu en 1743. Reposant sur une bête circulaire, le plateau est bordé d'une moulure de filets et présente une trace d'armoire. Il supporte un binet en forme de vase Médicis à huit pans coupés agrémentés de moulurations. Le manche en spatule possède une attache décorée de feuilles d'acanthes et une extrémité soulignée d'une triple moulure (marqué sur le plateau, le manche et le binet avec un renfort à l'intérieur du binet). Pds. 250 g. Long. 24,5 cm. Diam. 12,3 cm. **800/1000 €**



626



625



623

626 GOBELET en argent, METZ 1776-1777 par un maître orfèvre non identifié (repointonné à la Minerve). De forme tulipe, reposant sur un piédoche circulaire à gradins, le corps présente un décor rocaille repoussé sur fond amati de feuilles lancéolées alternant avec des lambrequins constitués par des enroulements et enrichis d'oves, de perles et de fleurs. L'encolure est soulignée de filets. Pds. 152 g. Haut. 10,2 cm. **800/1000 €**



630

633



627



627 RARE SOUPIERE en argent, NANCY 1786-1789 par Charles-Nicolas MULNIER, maître de la maîtrise à cette période et reçu en 1755. De forme ovale, elle repose sur quatre pieds à enroulements à attaches en feuilles d'acanthes. Le corps uni est agrémenté d'un bandeau à décor de deux réserves encadrant un disque. Les deux anses latérales sont formées d'un grand anneau retenu par la bouche d'un satyre. Le couvercle est décoré d'une frise de godrons en corolle autour d'une terrasse bombée surmontée d'une prise en chou (petit renfort d'argent sous le bandeau et traces d'usage). Pds. 1 172 g. Long. 24,5 cm. Larg. 17 cm. Haut. 19,5 cm. **2.500/3.500 €**



628 CUILLER À MOUTARDE en argent, PROVINCE XVIII^e siècle peut-être de la juridiction de REIMS. Modèle à filets, la spatule gravée aux armes de la famille RIVANELLA originaire de VERONE en Italie. Pds. 20 g. Long. 11 cm. **120/150 €**

629 GRANDE CUILLER À RAGOUT en argent, RENNES 1772-1774 par Michel-Eloy LE TAILLEUR reçu en 1739. Modèle uni-plat, la spatule gravée aux armes d'alliance de Bonaventure René BASTON de BONNEFONTAINE de LARIBOISIÈRE (1737-1795) connétable de la ville et du château de FOUGERES et Jeanne Perrine du PONTAVICE (1751- ?), mariés le 12 septembre 1771 à FERRIÈRES, surmontées d'une couronne comtale. Pds. 190 g. Long. 35,3 cm. **350/450 €**

630 TASSE À VIN ou TASTEVIN en argent, ROUEN 1744-1750 par Antoine II LAGENET reçu en 1715. De forme circulaire, le corps uni est marqué « C. DRIAN DE BEAUMONT » entre deux feuillages, l'anse annulaire est recouverte d'une pièce d'appui-pouce découpée à décor gravé d'un angelot tenant dans sa main droite un cœur, et dans sa main gauche son chien en laisse, sous la devise: « JE LUI SERAI FIDÈLE » (poinçon d'orfèvre sur le corps et sur l'appui-pouce, trace sur l'anneau). Pds. 124 g. Diam. 8,5 cm. **800/1200 €**



635

PARIS et PROVINCE Fin XVIII^e siècle - Début XIX^e siècle

635 RÉCHAUD en argent, PARIS 1798-1809 par Jean-Baptiste POTOT. Il repose sur trois pieds à enroulements agrémentés d'une languette se prolongeant par des montants à cannelures qui s'achèvent par des doubles consoles. La console extérieure se termine par une patte cannelée amovible en forme de spatule. La coupe est travaillée au repéré de rosaces, de rinceaux feuillagés, de palmettes et de points et présente une galerie ajourée à arcatures entrelacées. Au centre de la coupe, un petit brûleur est monté à vis. Sur un des montants est fixé un manchon cylindrique qui reçoit un manche en bois noirci (marqué sur le réchaud, sur le brûleur et sur chacune des pattes amovibles). Pds. 1104 g. Diam. 17 cm. Haut. 17 cm. Long. 33 cm. **1200/1500 €**

631 ENSEMBLE DE DOUZE COU-TEAUX DE TABLE d'époque XVIII^e siècle, les manches en porcelaine tendre de SAINT-CLOUD à pans se terminant en crosse, excepté pour deux à extrémité en dôme ornée d'une rosace peinte. Sur les pans à décor peint en camaïeu de bleus alternent des croisillons enrichis de fleurettes et de losanges avec des rinceaux feuillagés et fleurons sur fond blanc, excepté pour deux décorés de lambrequins alternant avec des fleurs. Les viroles sont en argent et les lames en acier, deux lames à bout arrondi légèrement différentes (petits fêles sur trois manches). Long. moyenne 26 cm. pour les grands - Long. moyenne 23 cm. pour les deux petits. **1200/1500 €**

632 COUVERT en argent, VANNES 1786-1791 par Julien-Marie TIRET reçu en 1786, marquant en aborné. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée

« R.L. ». Pds. 122 g. Long. cuiller 20,2 cm. Long. fourchette 19,5 cm. **80/120**

633 BOITE AUX SAINTES-HUILES en argent, VANNES entre 1765 et 1790 par Joseph-Pierre-Marie TIRET reçu en 1765. De forme cylindrique reposant sur une base circulaire, le corps est gravé « S.C » pour le saint chrême, « O.J.N » pour l'huile des malades et « O.S » pour l'huile des catéchumènes en face de chaque compartiment destiné à recevoir chaque ampoule. Le couvercle à vis présente une partie bombée gravée « I.H.S » surmontés de la croix (infime choc au couvercle). Pds. 83 g. Haut. 5,2 cm. **300/400 €**

634 ENSEMBLE DE HUIT-PIQUES en forme de clous à cheval en argent, travail ancien probablement XVIII^e siècle avec poinçon de décharge figurant une couronne. Pds. 139 g. Long. pour 5 : 9,7 cm. Long. pour 3 : 8,6 cm. **150/250 €**



637



636 GRANDE LOUCHE en argent, PROVINCE peut être COLMAR ou MONTBELIARD 1798-1809 par un orfèvre marquant « T.M. ». Modèle à filets, le cuilleron à bord mouluré souligné d'un filet. Pds. 356 g. Long. 38,3 cm. **80/100 €**

637 SUITE DE DOUZE COUTEAUX à dessert en vermeil dont six à lame acier et six à lame en vermeil, PARIS 1809-1819 par François-Charles GAVET, insculpation en 1798-1799. Modèle à décor typique de l'Empire avec un médaillon ovale chiffré « B » sur une face et vierge sur l'autre face encadré de pommes de pins, fleurs et palmettes (traces d'oxydations sur les lames acier et deux poinçons de titre et de garantie biffés sur deux lames en vermeil). PB. 540 g. Long. 20 à 20,2 cm. **800/1000 €**

638 SAUCIÈRE et son dormant en argent, PARIS 1809-1819 par Pierre-Jacques MEURICE, insculpation en 1806. De forme casque, elle repose sur un plateau ovale indépendant. Les bordures sont décorées de frises de feuilles de lauriers et l'anse figure une tête de lion rattachée au corps par une large palmette. Pds. 786 g. Long. 26,8 cm. Haut. 19 cm. **400/600 €**

641

639 SUITE DE DIX-HUIT PETITES CUILLERS en argent doré, PARIS 1809-1819 par Jean NOBLET. Modèle à filets soulignés de brettelures dont la face principale est gravée d'un blason chiffré surmontant une guirlande de feuillages et le revers est décoré de feuillages en chute. Pds. 336 g. Long. 13,3 cm. **350/450 €**

640 PAIRE DE CUILLERS A SEL en argent doré, LYON 1819-1819 par Antoine MICHEL, insculpation après 1798. Modèle uni-plat (infime bosse sur le cuilleron). Pds. 17 g. Long. 9,1 cm. **80/120 €**

641 EXCEPTIONNEL NÉCESSAIRE DE CHASSE en argent doré, STRASBOURG 1809-1819 par Jean-Henri II OERTEL (1763-1813) et Jean Frédéric BODEN (1762-1826). Il comprend un gobelet à anse, un coquetier, un couvert, une petite cuiller et un couteau à lame en acier. Le gobelet de forme tronconique est décoré en partie haute de feuilles de lierre surmontées d'une frise de raies de cœur, l'anse à la grecque est soulignée de feuillages et d'une fleurette. Le coquetier repose sur un piédouche uni agrémenté d'un tore, le corps à décor ajouré de lambrequins surmontés d'une frise crénelée encadrée de points soutient une bordure moulurée ornée de raies de cœur. Le modèle des couverts et du couteau est à filets. Dans son écrin d'origine de maroquin fauve décoré au petit fer et gainé intérieurement de peau de chamois rougie à bord orné d'un galon d'or. PB. 494 g. Haut. gobelet 10 cm. Haut. coquetier 7,5 cm. Long. cuiller 21,3 cm. Long. fourchette 20,7 cm. Dim. écrin 26,5 x 13,5 cm. **2.500/3.500 €**



645 CUILLER À MOUTARDE en argent doré, PARIS 1819-1838 par Jeanne AMELANT, veuve BOURDET. Modèle à filets, la spatule gravée aux armes d'alliance de Sosthène de LA ROCHEFOUCAULD (1785-1864) commandant de la garde nationale de Paris, député de la Marne, directeur général des Beaux-arts (1824), maréchal de camp (1825) et de sa seconde épouse Angélique de LA BROUSSE VERTEILHAC (1797-1881) surmontées d'une couronne ducal et de la devise « C'EST MON PLAISIR ». Pds. 16 g. Long. 10,8 cm. **80/100 €**

648 COUVERT à gigot en argent et argent fourré, PARIS 1819-1838 par Antoine-Vital CARDEILHAC, insculpation en 1817. Modèle à pans décoré d'un médaillon chiffré sur le dessus et d'une autre vierge sur le dessous, dans des réserves bordées de filets et agrémentées de coquilles aux extrémités. La lame du couteau en acier. PB. 368 g. Long. couteau 31,2 cm. Long. fourchette 27,5 cm. **80/120 €**

638



642 CUILLER À SEL en argent, PARIS 1819-1838 avec trace de maître orfèvre. Modèle à filets, anciennement gravé d'une armoirie. Pds. 13 g. Long. 10,6 cm. **40/60 €**

643 SUITE DE DOUZE COUVERTS A ENTREMETS en argent doré, PARIS 1819-1838 par François-Dominique NAUDIN, insculpation en 1800. Modèle à filets, la spatule gravée d'un blason chiffré « M.B » sur fond d'azur. Présenté dans un écrin (bel état du vermill). Pds. 1290 g. Long. cuiller 18,3 cm. Long. fourchette 18 cm. **500/700 €**

644 ENSEMBLE DE DOUZE COUVERTS en argent, PARIS 1809-1819 par différents orfèvres dont CHENAILLIER, COTTIN, DALLEMAGNE, DEHANNE, HERVIER... Modèle à filets, la spatule gravée d'armoiries pour trois cuillers. Pds. 2050 g. Long. cuiller 21,5 cm. Long. fourchette 20,5 cm. **600/800 €**

646 DRAGEOIR couvert en argent PARIS 1819-1838. Reposant sur un piédouche mouluré orné de raies de cœur, le corps uni de forme tulipe est accosté de deux anses soulignées de feuillages, le col est bordé d'une frise de raies de cœur surmontée d'un rang de perles. Le couvercle à doucine est gravé « D.B » et sommé d'une prise figurant une couronne de lauriers, de fleurs et de fruits sur une terrasse alternant fleurettes et feuilles lancéolées. Pds. 568 g. Haut. 14 cm. Long. 22 cm. **200/250 €**

647 POELON en argent, PARIS 1809-1819 par C.V MARTIN. De forme circulaire, le corps uni à bord mouluré de filets est gravé postérieurement aux armes d'alliance de Frédéric SHEARS de LA-GOTELLERIE (1836-1886) et d'Ida LACOSTE de BELCASTEL (1845-1895), mariés en 1870 à F L O R E N C E . Manche en bois tourné postérieur. Pds. 538 g. Diam. 20,5 cm. Long. totale 36,5 cm. **500/600 €**



643

649 GRAND COUVEAU DE CHASSE et d'apparat à manche en nacre avec virole et culot en argent à décor de raies de cœur et de godrons, PARIS 1827-1850 par Jean-Baptiste VAUTHIER, ingénieur coutelier parisien, originaire de CHATEAU-THIERRY. La lame en acier est gravée à l'acide de deux scènes de chasse différentes et marquée sur la face principale « VAUTHIER, RUE DAUPHINE N° 40 PARIS » (quelques oxydations). PB. 176 g. Long. 34,8 cm. **120/150 €**

650 BURIN avec lame acier, la base circulaire en argent en forme de poignée est surmontée d'une bague probablement en or. Travail ancien sans poinçon apparent. PB. 205 g. Long. 25,3 cm. **200/300 €**



639

POINÇON MINERVE et MÉTAL ARGENTÉ

651 SUJET en argent, vermeil, diamants, rubis, émeraudes, saphirs, d'importantes perles baroques (motherpearl) et autres pierres fines, représentant Saint Georges terrassant le dragon. Travail français de la 2nde moitié du XIX^e siècle, recensé à la hure, par Vincent LAUVAUD, orfèvre réputé comme monteur de boîtes, insculpation de son poinçon en 1863. Reposant sur une terrasse rectangulaire prenant appui sur un socle de lapis-lazuli, le Saint est assis sur la selle ornée de diamants de sa monture constituée de nacre et d'argent. Il est équipé d'une armure étincelante rehaussée de diamants taillés en rose et de petits cabochons de rubis, sa cape en argent doré gonflée par l'action. Il s'apprête à transpercer le dragon de sa lance, ce dernier lui faisant face pratiquement couché sur le sol. Son corps en argent rehaussé de nacre est enrichi d'émeraudes et de pierres vertes à paillons tout comme sa queue et le dessus de sa tête. Sa langue est constituée d'une pierre rose sur paillon, ses yeux sont des rubis cabochons et ses ailes sont serties de saphirs de différentes nuances (quelques pierres manquantes et remplacées, une fente à la nacre sur le corps et à l'épaulette du saint, petites restaurations notamment sur la patte arrière du cheval). *PB. 2 603 g. Long. 20 cm. Larg. 13 cm. Haut. avec la lance 27 cm. Poids estimatif des saphirs: environ 10 cts. N.B: Travail à rapprocher de sujets exécutés par Frédéric Jules RUDOLPHI et de François Désiré FROMENT-MEURICE. 3 000/4 000 €*

652 TASSE A VIN en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1847-1883 par Philippe BERTHIER. Modèle bordelais de forme circulaire à ombilic, il est gravé au revers « F.B » et repose sur une petite bâte moulurée de filets. *Pds. 48 g. Diam. 10 cm. 60/80 €*

653 SERVICE A VERSER de quatre pièces en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre après 1884 par Gustave LEROY et Jules PIAULT. Il comprend une théière, une cafetière, un pot à sucre et un pot à lait. Modèle de style néo-Renaissance reposant sur quatre pieds à enroulements à attaches à entrelacs surmontés de feuillages. Le corps de forme balustre est orné de deux cartouches contenant un médaillon chiffré retenu dans sa gueule par un museau de lion sommé d'une palmette. Les anses à enroulements sont décorées de feuillages et d'un médaillon surmonté d'une tête de cerbère, les bords verseurs soulignés de feuillages. Les couvercles arborent la tête de Marie de Médicis sur une terrasse de quartefeuilles. *Pds. 4 016 g. Haut. cafetière 27 cm. 1 500/2 000 €*



647

654 SUITE DE CINQ TASSES et leurs sous-tasses en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Jules PIAULT, actif à partir de 1856. Modèle de style néo-Renaissance, les tasses reposant sur quatre pieds à enroulements à attaches en mascarons, en rappel sur le corps, les anses à la grecque soulignées de feuillages. Les sous-tasses sont décorées en applique sur l'aile de deux médaillons chiffrés alternant avec deux muses de lion. *Pds. 1 226 g. Haut. tasse 7,5 cm. Diam. sous-tasse 13 cm. 600/800 €*

655 THÉIÈRE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, époque XIX^e siècle par Martial FRAY. De forme balustre à côtes, elle repose sur quatre pieds à enroulements à attaches feuillagées. Le bec verseur en col-de-cygne et l'anse en volute sont soulignés de feuillages. Le couvercle à charnière à bord quadrilobé est sommé d'une prise en forme de fruits sur une terrasse de pampres. *Pds. 348 g. Haut. 19 cm. 100/150 €*

656 SUITE DE QUATRE SALERONS en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1865 et 1906 par la Maison ODIOT à PARIS (un modèle avec l'intérieur vermeillé datable entre 1865 et 1894). De forme circulaire, reposant sur trois pieds à double patins et attaches en gradin, le corps renflé est décoré de guirlandes de feuillages, la bordure est soulignée de perles. On y joint quatre pelles à sel en argent dont deux de la Maison ODIOT et deux anglaises au modèle, LONDRES 1868-1869 par Daniel et Charles HOULE. *Pds. total 279 g. Diam. 5,5 cm. Haut. 3,3 cm. 200/300 €*

657 SERVICE DE COUVERTS à gigot et à salade en argent fourré, acier et os, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Emile HUIGNARD actif à partir de 1880. Manche à décor guilloché, agrémenté d'un cartouche chiffré, la virole et le culot sont décorés d'oves, de feuilles d'acanthes et de godrons.

651



Présenté dans son écrin d'origine de la Maison BOURGEOIS à SAINT-QUENTIN. *PB. 208 g. Long. couteau 33 cm. 60/80 €*

658 COQUETIER de forme « diablo » et un rond de serviette en argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre, époque fin XIX^e siècle par Henri VILLAIN insculpation en 1874, à décor ciselé de pampres encadrant un médaillon circulaire chiffré « L.M.S », la bordure moulurée. *Pds. total 93 g. Haut. coquetier 5 cm. 80/100 €*

659 SAUCIÈRE et son dormant en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Georges FALKENBERG orfèvre à PARIS entre 1894 et 1928. De forme ovale à bords perlés, elle repose sur un piédoche vissé à son dormant. Le corps à deux bords verseurs est muni de deux anses formées par des branches de feuillages réunies. *Pds. 486 g. Long. 23,5 cm. Haut. 8,5 cm. 250/350 €*



653

653

654

654



660 COUVERT DE SERVICE A POISSON en argent fourré et métal argenté, poinçon Minerve 1^{er} Titre, par Charles BARRIERE actif entre 1905 et 1923. Modèle de style Louis XVI, la lame et le fourchon à décor gravé de rinceaux feuillagés encadrant une mandoline. Dans son écrin d'origine de la Maison DAGUILLON à NANTES. Long. 27,5 et 26,2 cm. **30/40 €**

661 PORTE-ALLUMETTES GRATTOIR en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par FANNIERE FRERES. Reposant sur un piédoche orné de feuilles de lauriers, la



coupe tronconique est décorée de branchages fleuris en léger relief sur fond amati et accostée de deux écureuils sur des consoles. Intérieur de la coupe vermeillé. Pds. 126 g. Haut. 9,3 cm. **450/600 €**

662 SUITE DE SIX Gobelets à liqueur en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Gaston BESEGHER actif entre 1886 et 1923. Modèle à côtes torsées dont les extrémités se terminent par des frises de vagues. Pds. 151 g. Haut. 4 cm. On y joint un petit plateau en métal argenté à bordure soulignée de feuilles de lauriers. Dim. 14,8 x 11,7 cm. **40/60 €**

663 SUITE DE DOUZE FOURCHETTES en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par la Maison CHRISTOFLE accompagné du poinçon de la Maison CARDEILHAC. Modèle à filets et coquilles. Présentée en coffret. Pd. 967 g. Long. 20,6 cm. **350/450 €**

664 SUITE DE DOUZE COUVERTS A POISSON en métal argenté. Modèle de style Art Déco souligné de filets. Présentée dans son coffret d'origine de la Maison LEVERRIER, boulevard Maiesherbes à PARIS. Long. couteau 20 cm. Long. fourchette 18 cm. **30/50 €**

665 PLAT demi creux en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Alphonse DEBAIN. De forme circulaire à cinq lobes et à bord mouluré de filets, l'aile est chiffrée « C.M » surmonté d'une couronne comtale. Pds. 1042 g. Diam. 30 cm. **400/500 €**

666 TASSE et une sous-tasse en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre respectivement par Louis LOYER et LADOUCETTE & GAVARD. Modèle à décor guilloché orné d'un médaillon

feuillagé chiffré, anse soulignée de feuilles et de perles. Pds. 132 g. Haut. totale 6 cm. Diam. 11,7 cm. **50/70 €**

667 SERVICE À GLACE et UNE CUILLER SAUPOUDREUSE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par François-Auguste BOYER-CALLOT, insculpation en 1865. Modèle dont le manche à quatre pans présente un décor brettelé de fleurs et de piastres, le pellow et la lame sont gravés « R.J.C », le cuilleron polylobé en partie haute possède un décor ajouré de rinceaux feuillagés. PB. 300 g. Long. couteau 25,6 cm. Long. pelle 24,8 cm. **100/120 €**

668 MAISON JANSEN: SEAU A BOUTEILLE en métal argenté portant la marque « JANSEN ». Reposant sur quatre pieds patins circulaires, le corps est décoré de pans triangulaires disposés tête bêche et muni de deux anses en accolade (belle argenture). Haut. 22 cm. Long. 24 cm. **250/350 €**

669 PLATEAU en métal argenté de forme rectangulaire à bordure

soulignée de rinceaux feuillagés interrompus dans les angles par des feuilles trilobées nervurées, il est muni de deux anses formées d'enroulements feuillagés se réunissant. Long. 65,5 cm. Larg. 44,5 cm. **150/200 €**

670 MÉNAGÈRE de 101 pièces en argent et argent fourré, poinçon Minerve 1^{er}



Titre par TETARD Frères. Modèle de style Louis XV à filets et enroulements feuillagés comprenant 12 couverts, 11 couverts et 1 fourchette à entremets, 1 louche, 12 fourchettes à dessert, 12 petites cuillères, 1 service à mignardises de quatre pièces, 1 pince à sucre, 12 grands couteaux et 12 couteaux à dessert, manches en argent fourré et lames acier. PB. 5964 g. Pds. net 4192 g. Long. cuiller 20,2 cm. Long. fourchette 20,2 cm. **2000/3000 €**



671 SUITE DE DOUZE PIQUES À BROCHETTES en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre probablement par Megemond & Deneux et marqué de la Maison « C. PARRA ». En forme de fléchettes (deux petites restaurations aux attaches). Pds. 140 g. Long. moyenne 12 cm. **150/200 €**

672 BROSSE A HABITS en crin ornée d'une monture circulaire en argent à gradins dont le second rang est bordé de godrons. Au sommet, une agate beige à filets crème est sertie par une galerie fleuronée. Époque XIX^e (quelques fels en surface sur l'agate). PB. 294 g. Haut. 13 cm. Diam. 8 cm. **150/180 €**

ÉTRANGER

673 SUITE DE SIX PETITS CUILLEERS en argent doré, ALLEMAGNE, peut-être BEMBERG ou DARMSTADT, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle par un orfèvre marquant d'un monogramme. Modèle à bordure brettelée, regravé sur la face principale aux armes de Jacques-Elysée TRAPPIER de MALCOM (1776-1854), citoyen Suisse, capitaine aux tirailleurs grenadiers de la Garde Impériale, major des 6^e régiment de tirailleurs de la Garde en 1816 et colonel du 86^e de la ligne en 1814, surmontées d'une couronne de baron, titre qu'il a obtenu en 1813, le revers est uni (traces de polissage sous l'armoire). Pds. 168 g. Long. 16 cm. **80/100 €**

674 RARE COUPE à boire figurant un ours en argent, travail anglais du milieu du XIX^e siècle attribuable à Daniel et Charles HOULE (trace de poinçon d'orfèvre). L'ours au pelage ciselé est positionné debout les pattes en avant. La tête indépendante qui sert de couvercle est enrichie d'émeraudes serties au niveau des yeux et du collier (traces de fixation sous les pattes). PB. 252 g. Haut. 13 cm. N.B.: Inspirées de modèle de la Renaissance, ces coupes à boire à représentation d'ours étaient très populaires en Allemagne et dans l'Est de la France. **1000/1200 €**

675 PAIRE DE DESSOUS DE CARAFES en argent avec fond en bois tourné, ANGLETERRE, LONDRES 1818-1819 par William EATON enregistré en 1813. De forme circulaire à décor floral découpé en bordure et travaillé au repoussé tout autour du corps, ils possèdent un fond en bois décoré de cercles concentriques qui se répandent à partir d'un disque en argent gravé d'une tête de dragon (le dessous garni de feutrine verte). PB. 724 g. Diam. total 16 cm. Diam. intérieur 13 cm. Haut. 4,5 cm. **300/400 €**

676 CUILLER À SAUCE en argent, ANGLETERRE, LONDRES 1859-1860 par Henry John LIAS & SON enregistré en 1850. Modèle à filets, la spatule du dessus gravée d'un crest. Pds. 89 g. Long. 17,5 cm. **60/80 €**

677 IMPORTANTE MÉNAGÈRE en argent, ANGLETERRE, LONDRES, époque XIX^e siècle. Elle comprend 12 grands couverts notamment par HYAMS, SAVORY et EATON, 12 couverts à entremets par HAYNE, HIGGINS... , 12 cuillers à dessert notamment par HAYNE & CATER excepté pour trois BIRMINGHAM par THOMASON (une tige restaurée) et 12 cuillers à café entre 1976 et 1981 par l'orfèvre londonien marquant JHJ. Modèle à filets, violon, coquilles, agrafes de palmètes, enroulements et feuillages, certaines spatules gravées d'un crest (petites variantes pour certains modèles). Pds. 4 800 g. Long. cuiller environ 22 cm. Long. fourchette environ 20,4 cm. On y joint du même modèle 12 grands couteaux et 12 couteaux à entremets, SHEFFIELD 1975 et 1978 par William BUSH & SON LTD, manche argent fourré et lames acier dont celles à entremets marquées de l'orfèvre. PB. 1 604 g. Long. 24,5 et 22,2 cm. **2 500/3 000 €**

678 PETITE LOUCHE à crème en argent, ÉCOSSE, EDIMBOURG 1835-1836 par William MARSHALL. Modèle uni-plat à attache agrémentée d'encoches. Pds. 24 g. Long. 14,3 cm. **20/30 €**

679 CARAFE en verre soufflé et vermeil. Travail d'Europe centrale ALLEMAGNE ou PAYS BAS du XIX^e siècle. De forme balustre, le corps en verre soufflé rouge possède une monture en vermeil à décor de têtes de silène, de faunes et de satyres entourés de motifs floraux et feuillagés. De la ceinture ciselée de fleurs et d'entrelacs partent des anses constituées de consoles en volute surmontées de dragons dont les têtes viennent rejoindre l'encolure ciselée de feuillages. La monture est enrichie de cabochons de pierres rouges sur paillon. Le bouchon à doucine est ciselé de fleurs et de feuillages et sommé d'une couronne à huit branches renfermant en son cœur un médaillon en verre peint aux armes de la famille BENNING ou BANNING DUIVENS (Amsterdam, PAYS BAS). PB. 866 g. Haut. 25 cm. **400/600 €**

680 COUPELLE en argent, GRANDE BRETAGNE, DUBLIN vers 1750-1770 par un maître orfèvre marquant « I.G » non identifié. De forme circulaire, la bordure polylobée est constituée de dix-huit côtes torsées, le fond est monogrammé « M.B ». Pds. 59 g. Diam. 10 cm. **200/300 €**

681 SEAU À GLACES en argent et argent doré, Italie MILANO vers 1980 par l'orfèvre marquant A.R dans un blason. En forme de citrouille, le couvercle à charnière est sommé d'une prise constituée d'une tige entourée de



branchages sinueux et de feuilles au naturel. Il reçoit un seau intérieur indépendant en argent et argent doré avec enveloppe isolante en polystyrène (infime manque au polystyrène). PB. 2 421 g. Diam. 22,5 cm. Haut. 21 cm. **600/800 €**

682 SUCRIER en argent, travail étranger probablement italien recensé au cygne. De forme balustre, reposant sur quatre pieds à enroulements à attaches feuillagées, le corps à décor guilloché est orné sur une face d'un médaillon gravé aux armes de la famille VOLPE LANDI (PLAISANCE, ITALIE) ou COSTA (GENES) et accosté de deux anses soulignées de feuillages. Le couvercle présente une doucine unie et un dôme guilloché et se termine par une prise en toupie. Pds. 348 g. Haut. 14 cm. Long. 18 cm. **100/150 €**

683 LOUCHE À CRÈME en argent, PAYS-BAS 1911 par T.H SAAKES. Modèle à filets à large spatule. Pds. 99 g. Long. 18,4 cm. **50/60 €**

684 Eric LOFMAN (designer) : PARTIE DE SERVICE À THÉ en argent, SUÈDE, STOCKHOLM entre 1969 et 1972 réalisé par la Maison MGAB. Il comprend un plateau rectangulaire à angles arrondis souligné d'une chaînette à maillons ovales courant sur toute la bordure, la partie centrale à décor martelé uni, une théière de forme balustre à couvercle indépendant d'inspiration moderniste à l'aspect martelé, manche en bois en accolade et une base de sucrier au modèle à bord évasé. Pds. 1 412 g. Dim. plateau 42,5 x 22,2 cm. Haut. théière 15 cm. **400/600 €**

685 Eric LOFMAN (designer) : PAIRE DE BOUTEILLES À TOILETTE en argent, SUÈDE, STOCKHOLM 1973, réalisées par la Maison MGAB. Reposant sur un piédoche circulaire uni à bord mouluré souligné d'une frise godronnée en rappel sur la collerette du fût, le binet tronconique se prolonge par une coupelle à bords relevés (base du pied lestée). PB. 338 g. Haut. 8,6 cm. **60/80 €**

686 THÉIÈRE en argent, SUÈDE, STOCKHOLM 1974 par l'orfèvre JAHN. De forme ventrue et circulaire, à décor martelé, elle possède une anse en accolade mobile retenue par deux attaches. Un couvercle indépendant rond recouvre l'encolure. Pds. 431 g. Long. 21,3 cm. **200/250 €**

687 SERVICE égoïste en argent, SUÈDE, STOCKHOLM, 1960 par l'orfèvre GAB. Il comprend un plateau rectangulaire à angles arrondis, une tasse à anse en volute à décor ajouré de fleurs et une cou-

pelle ovalisée dont les bases sont décorées d'une frise d'anneaux entrelacés. Pds. total 220 g. Dim. plateau 17 x 10 cm. Haut. tasse 6 cm. On y joint un PICHET en métal argenté, ANGLETERRE XX^e siècle par MAPPIN & WEBB. De forme sphérique, reposant sur une petite base circulaire, le corps est gravé « E.R -1952-77 » surmontés d'une couronne, ainsi qu'un PASSE-THÉ en métal argenté marqué « COHR DENMARK ATLA - EPNS ». **60/80 €**

688 NÉCESSAIRE DE TOILETTE avec monture en argent, SUISSE époque XX^e siècle par la Maison JEZLER. Il comprend un miroir à main, une brosse à habits, une brosse à cheveux, un peigne, une brosse à chaussures, un crochet à bottines et un chausse-pied gravés du monogramme « M.J ». Présenté dans son écrin d'origine. PB. 926 g. Long. miroir 29,2 cm. **150/200 €**

689 SUCRIER couvert en argent, SUISSE, époque début XX^e siècle 2nd Titre par l'orfèvre A. BURGER. Reposant sur quatre pieds figurant des feuilles trilobées reliées entre elles par une ceinture formée d'enroulements, le corps décoré de cupules est surmonté d'un couvercle reprenant ce décor et se terminant par une prise en forme de graine. Pds. 403 g. Haut. 20 cm. **150/200 €**

690 FLAMBEAU DE TOILETTE en argent, travail étranger ancien avec traces de poinçon. Reposant sur une base carrée à décor au repoussé dans les angles de bouquets de fleurs reliés entre eux par des nœuds de ruban, le fût est agrémenté d'un nœud à collerette surmontant un collet inférieur décoré de godrons, le binet reprenant le décor de collerette (remontage et modification). Pds. 324 g. Haut. 13,5 cm. Côté 10,5 cm. **200/300 €**

691 SUJET en argent doré, nacre et pierres représentant un méhariste avec son dromadaire. Travail étranger probablement VIENNE, époque XIX^e siècle, recensé au cygne avec trace de maître orfèvre. Il repose sur une terrasse en granit bleu fixée dans une monture quadrilobée étagée dont la base est décorée de rinceaux feuillagés et agrémentée aux extrémités de quatre pierres vertes serties. Le méhariste à coiffe recouverte d'émail tient par une chaîne son dromadaire dont le dos orné d'une pierre rose porte deux paniers remplis de perles de nacre et de languettes enrichies de pierres vertes (fêlures sur la terrasse et infimes manques de pierres). PB. 254 g. Long. 9,5 cm. Larg. 7,4 cm. Haut. 6,5 cm. **350/450 €**

BIJOUX

692 BAGUE jonc en or rose 750 millièmes. TDD. 54. PB. 10 g. **300/400 €**

693 COLLIER en or jaune 750 millièmes, composé de larges maillons forçat, fermoir cliquet et huit de sécurité. Long. 50,5 cm. PB. 110,80 g. **3200/3600 €**

694 BAGUE en or jaune 750 millièmes, motif central circulaire à décor de clou de Paris retenant un diamant d'environ 0,08 cts. TDD. 57. PB. 4,59 g. **150/200 €**

695 BAGUE en or jaune 585 millièmes, de forme libre sertie de 7 oxydes de zirconium. TDD 57. PB. 9,2 g. **220/280 €**

696 BAGUE en or rose 750 millièmes, sertie de 7 pierres d'imitations dans un décor grillagé. TDD. PB. 3,36 g. **100/150 €**

697 BAGUE torsade en or jaune 750 millièmes retenant une perle de culture en bouton (dimensions de la perle 6/5,5 mm). TDD. 56. PB. 1,8 g. **50/100 €**

698 BAGUE en deux ors 750 millièmes, centrée de deux perles (nacre estompée) dans un décor de volutes. Travail du début du XX^e siècle. TDD. 52. PB. 1,90 g. **80/120 €**

699 BAGUE en or jaune 750 millièmes, la partie centrale retenant 5 cabochons de Saphir-Rubis-Péridot-chrysobéryl et un diamant taillé en rose en serti clos (chocs et usures sur les pierres). Travail Indien du milieu du XX^e Siècle. TDD. 51. PB. 13,40 g. **450/550 €**

700 BAGUE tonneau en or jaune 750 millièmes, sertie de 4 spinelles synthétiques taillés en bague. TDD. 58,5. PB. 14,40 g. **400/500 €**

701 BAGUE en or jaune 750 millièmes, sertie d'un rubis taille ovale d'environ 0,40 cts. TDD. 54. PB. 2,29 g. **100/150 €**

702 BAGUE en or jaune 750 millièmes, sertie de quatre grenats de taille ovale pour un total d'env. 1 cts. TDD. 58. PB. 2,65 g. **100/150 €**

703 BAGUE « Toi et Moi » en or rose 750 millièmes et platine 950 millièmes, centrée d'un petit saphir et d'une perle dans un entourage de diamants taillés en rose (manque un diamant). Travail du début du vingtième siècle. TDD. 56. PB. 2,55 g. **150/250 €**

704 BAGUE en or jaune 750 millièmes, sertie de six saphirs (manque un saphir). TDD. 54. PB. 4,03 g. **150/200 €**

705 BAGUE torsadée en or jaune 750 millièmes, sertie de deux petites pierres rouge. TDD. 51. PB. 1,26 g. **40/50 €**

706 BAGUE en or jaune 750 millièmes, centrée d'un saphir de taille ovale d'env. 0,90 cts dans un cerclage de 22 diamants en serti rail. TDD. 61. PB. 6,03 g. **400/500 €**

707 BRACELET en or jaune 750 millièmes, à mailles forçat modernes. Long. 19,5 cm. PB. 13,40 g. **400/500 €**

708 BAGUE en or jaune 750 millièmes, à décor floral sertis de 4 diamants taillés en rose, travail début XX^e siècle. TDD. 59. PB. 2,35 g. **80/120 €**

709 BAGUE en or jaune 750 millièmes, centrée d'une topaze rose dans un cadre en or amati à motifs floraux. TDD. 57. PB. 3,82 g. **150/200 €**

710 BAGUE « trinity » en 3 ors 750 millièmes. TDD. 56. PB. 3,76 g. **150/200 €**

711 BAGUE en or jaune 750 millièmes, formée de deux branches à décor de feuillages retenant une chrysoprase et un grenat (usures sur les facettes du grenat). TDD. 52. PB. 3,5 g. **200/220 €**

712 BAGUE en or jaune 750 millièmes, sertie d'une pierre de lune taillée en cabochon. TDD. 50. PB. 2,20 g. **80/120 €**

713 BAGUE en or jaune 750 millièmes, bandeau central retenant trois saphirs blanc dans un encadrement de volutes. Travail des années 50. TDD. 55. PB. 3 g. **150/200 €**

714 BAGUE en or jaune 750 millièmes, retenant une perle en bouton probablement fine. TDD. 53,5. PB. 1,64 g. **150/200 €**

715 BAGUE en or jaune 750 millièmes, sertie d'une perle de culture (7,5 mm). TDD. 60. PB. 3,24 g. **100/120 €**

716 BAGUE en or jaune 750 millièmes, retenant une importante perle Mabé accotée de 44 diamants sur les griffes et le corps de bague. TDD. 56. PB. 6,47 g. **500/550 €**

717 BOUCLES D'OREILLES en or jaune 750 millièmes, à décor de godrons retenant deux perles Mabé, fermoirs raquettes pour oreilles percées. PB. 17,99 g. **450/550 €**

718 COLLIER de 90 perles de culture en chute, diamètre des perles de 4,9 à 8,5 mm, le fermoir en platine 950 millièmes sertis de 5 diamants taille 8/8 et d'un péridot, CHAÎNE de sécurité en or jaune 750 millièmes. Long. 70 cm. PB. 36,93 g. **200/300 €**

719 COLLIER un rang de 71 perles de culture de 4,8 à 8,5 mm, fermoir et CHAÎNE de sécurité en or jaune 750 millièmes. Long. 51 cm. PB. 23,53 g. **50/80 €**

720 COLLIER composé de 37 perles d'œil-de-chat, d'œil-de-tigre et d'œil de taureau, les intercalaires et le fermoir en boules d'or jaune 750 millièmes filigranés. PB. 58,30 g. **250/350 €**

721 COLLIER de 57 perles de jade. Long. 56 cm. **40/60 €**

722 KEVIN: BROCHE FLORALE en or jaune, 750 millièmes, centrée d'un important cabochon de lapis-lazuli, dans un entourage de neuf cabochons de lapis-lazuli, de turquoises et de diamants. Porte le cachet du joaillier américain. Vers 1980. HT. 7,2 cm. PB. 55 g. **1500/1800 €**

723 BAGUE en or jaune 750 millièmes, le corps de bague formé de deux branches centrées d'une améthyste de taille ovale d'environ 2 carats (chocs sur la pierre) en serti clos épaulée de 2 péridots taillés en poire d'env. 0,60 carats. TDD. 52. PB. 10,61 g. **500/600 €**

724 BAGUE fleur en or jaune 750 millièmes, les pétales articulés et mobiles sertis de citrines et grenats en taille marquise. TDD. 52. PB. 11,08 g. **650/750 €**

725 BAGUE en or jaune 750 millièmes, motif central retenant 7 citrines taille princesse en serti rail accoté de 16 petites citrines en taille brillant. TDD. 57. PB. 12,36 g. **700/800 €**

726 BAGUE JONC en or jaune 750 millièmes, centrée d'un motif en virgule accoté de 10 rangées de diamants et de rubis en serti rail. TDD. 54,5. PB. 8,34 g. **800/900 €**

727 BOUCLES D'OREILLES en or jaune 750 millièmes, deux émeraudes taille ovales et 16 petits diamants. PB. 3 g. **150/200 €**

728 COLLIER en or jaune 750 millièmes, retenant un pendentif serti d'une émeraude taille ovale d'environ 0,30 cts et rehaussé d'un petit diamant. PB. 5,99 g. **300/350 €**

729 BRACELET jonc ouvrant en or jaune 750 millièmes, 22 diamants et 26 émeraudes de Colombie en serti rail composent la partie centrale du bracelet. Long. 18 cm. PB. 18,33 g. **1000/1200 €**

730 BAGUE en or jaune 750 millièmes, centrée d'une émeraude de taille ovale d'env. 1,80 cts dans un double entourage de diamants et de quatre petites émeraudes, poids total des diamants environ 0,60 cts. TDD. 60. PB. 11,44 g. **1000/1200 €**

731 BAGUE en or jaune 750 millièmes et Platine 950 millièmes, centrée d'une émeraude taille ovale d'env. 0.30 cts bordée de 16 petits diamants taille 8/8. TDD. 58. PB. 4,60 g. **150/250 €**

732 BROCHE en argent 800 millièmes, retenant une turquoise sculptée représentant « un moine bouddhiste et un enfant » (manque sur la partie supérieure de la turquoise). Travail chinois, début XX^e siècle. Haut. 4 cm. Largeur. 3 cm. PB. 9,69 g. **80/100 €**

733 PENDANTS D'OREILLE en or jaune amati 750 millièmes, à décor surréaliste retenant en pampilles deux topazes bleus en serti clos. PB. 10,60 g. **700/800 €**

734 PARURE en or jaune 750 millièmes, comprenant une bague et des boucles d'oreilles serties de grenats. TDD. 59. PB. 11,30 g. **350/450 €**



700



692



724

573



513



725



723



537

735 BOUCLES D'OREILLES «marguerites» en or jaune 750 millièmes, 2 rubis cerclé d'oxyde de zirconium. *PB. 1,47 g. 50/100 €*

736 BAGUE marguerite en or blanc 750 millièmes, centrée d'un grenat de taille ovale d'environ 1,60 cts dans un entourage de 12 petits diamants taille 8/8. *TDD. 59 PB. 5,69 g. 200/300 €*

737 BAGUE en or blanc 750 millièmes, centrée d'un pont pavé de 14 rubis et de 6 diamants en serti clos. *TDD. 53. PB. 6,6 g. 600/800 €*

738 BAGUE en or jaune 750 millièmes, à motif de deux serpents entrelacés agrémentée de deux saphirs. *TDD. 59 PB. 5,13 g. 250/300 €*

739 BAGUE « toi et moi » en or jaune 750 millièmes, le corps de bague au décor de branchages et de fleurs, serti de petits diamants taille 8/8. *TDD. 51. PB. 3,25 g. 100/200 €*

740 BRACELET souple articulé en or jaune 750 millièmes. Travail de la fin du XIX^e siècle. *Long. 19 cm. PB 40,97 g. 1300/1500 €*

741 BROCHE art-nouveau à motif floral en or jaune 750 millièmes, retenant une petite perle fine en pampille. *PB. 2,92 g. 100/150 €*

742 BROCHE « chimère » en or jaune brossé 750 millièmes. Travail de la fin du XIX^e siècle. *PB. 21,58 g. 700/800 €*

743 BRACELET TANK en or rose 750 millièmes, composé de maillons géométriques articulés. *Long. 19 cm. PB. 72,65 g. 2400/2600 €*

744 BRACELET TANK en or jaune 750 millièmes, composé de 4 motifs à décor géométriques et de 4 intercalaires à décors de godrons. Fermoir cliquet et Huit de sécurité. Vers 1940. *Long. 18,5 cm. PB. 107,6 g. 3700/4000 €*

745 BAGUE en or jaune 750 millièmes, centrée d'un pavage de 13 diamants et de 14 saphirs en serti grains. *TDD. 53,5. PB. 9 g. 350/450 €*

746 BAGUE en or jaune 375 millièmes et platine 800 millièmes, le plateau ovale retenant trois diamants taille ancienne en serti clos (0,10 cts et 2 x 0,05 cts) dans un entourage à motifs géométriques ajourés et serts de 22 diamants taillés en rose. *TDD. 64. PB. 5,55 g. 300/400 €*

747 BAGUE « Toi et Moi » en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes, sertie de deux diamants d'environ 0,15 cts accotés de diamants taillés en rose (manque un diamant taillé en rose). Vers 1910. *TDD. 54. PB. 3,30 g. 250/300 €*

748 BAGUE en or jaune 750 millièmes, centrée d'un diamant taille brillant moderne d'env. 0,30 cts (43/27) accoté de 2 diamants baguettes de 0,05 cts et de 6 diamants en serti rail sur le corps de bague. *TDD. 50. PB. 6,13 g. 400/600 €*

749 BAGUE jonc en or jaune 750 millièmes, diamant taille ancienne d'env. 0,60 cts. *TDD. 49,5. PB. 3,59 g. 500/600 €*

750 COLLIER à cinq rangs de cables en or 750 millièmes, 35 perles de culture. Travail italien contemporain. *Long. 41 cm. PB. 9,10 g. 300/400 €*

751 BAGUE en or blanc 750 millièmes, retenant deux perles de culture de Tahiti et d'Australie (diamètre des perles 10,1 mm) dans un entourage de diamants taille brillants. *TDD. 54. PB. 12,50 g. 400/500 €*

752 BAGUE arceau en or jaune 750 millièmes, centrée d'une belle perle de Tahiti (9,9 mm) accoté de 14 diamants. *TDD. 51. PB. 6,80 g. 400/500 €*

753 DEMI-ALLIANCE en or jaune 750 millièmes, sertie de 7 diamants de taille brillant moderne pour un total d'env. 1,75 cts (7 x 0,25 cts, qualité environ I/SI). *TDD. 54,5. PB. 3,77 g. 600/800 €*

754 DEMI-ALLIANCE en or jaune 750 millièmes, pavée de sept diamants taille brillant en sertie clos pour un total d'env. 0,35 cts. *TDD. 57. PB. 3,12 g. 200/300 €*

755 BAGUE jonc en or jaune 750 millièmes, centrée d'un diamant d'env. 0,17 cts en serti clos et accoté de 18 diamants (total 0,25 cts, un diamant présentant des chocs). *TDD. 54. PB. 7,63 g. 650/750 €*

756 BAGUE en or jaune 18K 750 millièmes, ornée d'un saphir ovale d'environ 1,50 cts bordé de 10 diamants taillés en brillant en serti grains pour un total d'environ 1 cts (qualité G/VS). *TDD: 49. PB. 10,7 g. 1500/1800 €*

757 BAGUE en or blanc 750 millièmes, au centre un diamant demi taille d'environ 0,30 cts (I-J/P1) accoté de deux saphirs en taille fantaisie. *TDD. 60. PB. 8,10 g. 700/800 €*

758 BRACELET en or blanc 750 millièmes, formé de 4 rangs de mailles rectangulaires en or brossé, le fermoir en forme de fleurs au cœur serti de 7 petits saphirs. *Long. 19,50 g. PB. 29,39 g. 900/1200 €*

759 PARURE en or blanc 750 millièmes, composée d'un collier et d'un bracelet serts de diamants de taille brillant et de saphirs. Le bracelet serti de 5 saphirs et de 32 diamants taille brillant. Poids total des saphirs: 3 carats environ. Poids total des diamants: environ 1,70 carats. *Long. 43 cm. PB. 20,08 g.* Le collier serti de 9 saphirs taille ovale et de 56 diamants taille brillant. Poids total des saphirs: environ 7,50 carats. Poids total des diamants: environ 3 carats. *Long. 44 cm. PB. 39,78 g. 3000/3500 €*

760 DIAMANT sur papier, 2,09 carats, certificat LFG du 28 avril 2023 mentionnant une couleur L et une pureté VS1, taille brillant. On y joint la monture d'origine en or blanc 750 millièmes et Platine 950 millièmes. *TDD. 51,5. PB. 5,56 g. 4500/5000 €*

761 BRACELET rivière en platine 950 millièmes et or gris 750 millièmes, composé de 25 diamants taille brillant (TA) en serti clos pour un total d'environ 15 carats, les diamants principaux d'env. 0,80 cts et les autres compris entre 0,70 et 0,45 cts, (Couleur -I-J/pureté SI et P1) le fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Poinçons Mascaron et Hibou. Travail des années 30. *Long. 18 cm. PB. 20,02 g. 8000/12000 €*

762 BOUCLES D'OREILLES en or blanc 750 millièmes, composées de 6 maillons articulés, pavés de 94 diamants en nids d'abeille, le fermoir raquette pour oreilles percées. Probablement transformée à partir d'un bracelet Art Déco. Poids total des diamants: 2,50 carats. *Dim. 3,9 x 2,3 cm. PB. 20,15 g. 1600/1800 €*

763 BRACELET en or blanc 750 millièmes, à maille plate et articulée, partiellement amatié d'un décor de filets et d'une frise de chevrons, le fermoir en forme de fleur au cœur serti de 9 rubis. *Long. 19 cm. PB. 52,28 g. 1500/1700 €*

764 PENDENTIF en or blanc 750 millièmes, retenant un diamant taille brillant d'environ 0,90 carats (proportions 6,5-6,4/3,4), qualité estimée environ I-J/SI, sertissage 6 griffes. Vendu avec sa CHAÎNE en or blanc 750 millièmes. *Long. 42 cm. PB. 3,60 g. 1500/1700 €*

765 BOUCLES D'OREILLES en or blanc 750 millièmes, chacune sertie d'un saphir de taille ovale et entourée de 10 diamants de taille brillant de 0,09 carats. Poids total des saphirs: environ 1,20 carat. Poids total des diamants: environ 0,90 carats. *PB. 6,62 g. 600/800 €*

766 BAGUE en or blanc 750 millièmes, centrée d'une aigle-marine taillée en poire d'env. 8,50 cts dans un entourage de saphirs, le tour de bague agrémenté de saphirs. *TDD. 56. PB. 10,90 g. 900/1000 €*

767 BAGUE marguerite moderne en or jaune 750 millièmes, centrée d'un diamant taille brillant d'environ 0,50 cts (53/30), qualité estimée I-J/SI, dans un double entourage de 24 diamants pour environ 0,48 cts. Poids total des diamants environ 1 cts. *TDD. 56. PB. 4,21 g. 700/800 €*

768 BAGUE BANDEAU en or jaune 750 millièmes, important pavage de diamants de taille brillants, le corps de bague ajouré, belle gravure « Love » sous le chaton. *TDD. 52. PB. 16,76 g. 1400/1600 €*



514

750



756



767



745



753



751

761

752



755

769 CIRIBELLI BAGUE en or blanc, 750 millièmes, important pavage de 133 diamants taille brillant (F/VS) pour un total de 2,13 cts. TDD. 54. PB. 8,33 g. **2600/2800 €**

770 VAN CLEEF & ARPELS, BRACELET collection « Philippine » en or jaune torsadé 750 millièmes, pavé de 38 diamants taille brillant pour environ 0,70 cts, qualité F/VS. Signe VCA et numéroté B23338 A 97 dans un cartouche à l'intérieur du bracelet. Travail des années 90. Long. 17 cm. PB. 18,33 g. **2500/3500 €**

771 PIAGET, CLIPS D'OREILLE en or jaune 750 millièmes, à motifs de cœurs pavé de 26 diamants taille brillant, qualité F/VS. Systèmes pour oreille non percée, mais une tige peut être rajoutée par un professionnel. Signées « PIAGET », numérotées et datées 1997. PB. 23,58 g. **1500/2000 €**

772 PUCES D'OREILLES en or 750 millièmes, deux diamants taille brillant de 0,45 cts env. (dimensions 5,1/2,7, qualité estimée environ I-J/P1), fermoir système Alpa. PB. 1,98 g. **400/600 €**

773 BAGUE en or jaune, 750 millièmes, au centre un important cabochon de pierre rose cerclé de 44 diamants et accompagné de pierres fantaisie sur le corps de bague. TDD. 50. PB. 9,94 g. **1000/1200 €**

774 COLLIER en or blanc 750 millièmes et intercalaires en or jaune 750 millièmes, retenant un pendentif au motif de cœur en or blanc pavé de diamants dont un plus important taillé en cœur d'env. 0,35 cts. Longueur. 40,5 cm. PB. 10,66 g. **500/600 €**

775 BAGUE « toi & moi » en or blanc 750 millièmes et platine 950 millièmes, deux diamants principaux de taille ancienne d'environ 0,60 cts et 0,46 cts (cassure sous une griffe) et de 8 petits diamants sur le corps de bague. TDD. 57. PB. 3,85 g. **800/1000 €**

776 PENDENTIF en or jaune 750 millièmes, retenant en serti 6 griffes un diamant de taille ancienne d'env. 1,10 cts (qualité estimée K/P1). PB. 1,24 g. **800/1000 €**

777 BAGUE « toi & moi » en or blanc 750 millièmes, au centre deux diamants de taille ancienne d'env. 0,46 cts (52/28) et 0,45 cts (52/26) et sur le corps de bague 8 diamants de 0,01 cts. TDD. 53. PB. 6,70 g. **1600/1800 €**

778 BOUCLES D'OREILLES en or blanc 750 millièmes composée de 6 motifs de cœur articulés serts de 6 petits diamants. Fermoirs Alpa. Haut. 1,60 cm. PB. 5,23 g. **350/400 €**

779 COLLIER en or blanc 750 millièmes, retenant un pendentif orné d'une perle de culture blanche (7,2 mm) dans un cerclage de 14 diamants et surmonté de 13 diamants. PB. 20,35 g. **1200/1300 €**

780 BAGUE de forme marguerite stylisée en or blanc 750 millièmes, centrée d'un diamant d'env. 0,12cts dans un entourage de dix diamant de taille 8/8. TDD. 56. PB. 4,03 g. **250/350 €**

781 BAGUE « Arum » en or blanc, 750 millièmes, ornée de trois diamants de taille ancienne (0,54/0,38/0,24 carats env.) et de 3 diamants taillés en roses. Poinçon de maitre J-N avec une ancre de marine. Travail des années 60. TDD. 57. PB. 7,87 g. **900/1100 €**

782 CROIX en or blanc 750 millièmes, centrée d'un diamant de taille brillant d'environ 0,75 carats (59/33) dans un entourage de 19 diamants de taille princesse pour un total d'environ 1 cts. PB. 3,73 g. **1300/1500 €**

783 COLLIER CÂBLE en or blanc 750 millièmes, retenant un pendentif en or blanc 750 millièmes, serti de deux perles de culture, une de Tahiti (diamètre 9,9 mm) et l'autre d'Australie (diamètre 9,9 mm). Long. 41 cm. PB. 14,90 g. **450/550 €**

784 SOLITAIRE en or blanc 750 millièmes, serti d'un diamant taille brillant d'environ 0,16 cts. TDD. 50. PB. 2,70 g. **150/200 €**

785 SOLITAIRE en or blanc 750 millièmes, diamant taille brillant d'environ 0,15 cts. TDD. 55. PB. 1,73 g. **100/150 €**

786 BAGUE en or blanc 750 millièmes, la partie supérieure de forme pyramidale entièrement pavée de 30 topazes roses. TDD. 55. PB. 13,58 g. **850/950 €**

787 BRACELET « Gecko » articulé en argent 925 millièmes, entièrement pavé de pierres d'imitations blanches et jaunes. Long. 17,5 cm. PB. 24,70 g. **20/40 €**

788 BROCHE en or blanc 750 millièmes, en forme de bouquet et de rubans, sertie de 10 émeraudes navettes et de 72 diamants. Vers 1970. PB. 13,48 g. **800/1000 €**

789 BAGUE en or blanc 750 millièmes, améthyste facetée d'env. 2,20 cts de taille coussin dans un entourage de 46 diamants et de 32 émeraudes. TDD. 55. PB. 9,03 g. **1000/1100 €**

790 BAGUE MARGUERITE en or blanc 750 millièmes, centrée d'un saphir synthétique de type Verneuil dans un cerclage de diamants taillés en rose. TDD. 52. PB. 2,5 g. **150/200 €**

791 DIAMANT sur papier, coussin taille ancienne de 0,64 cts, couleur estimée K/L, pureté estimée SI, proportions 53-54/35. Observations complémentaires: chocs et petit manque sur rondiste. **300/500 €**

792 DIAMANT sur papier, coussin taille ancienne de 0,66 cts, couleur estimée K-L, pureté estimée SI, proportions 5653/35. Observations complémentaires: chocs et manques sur rondiste. **300/500 €**

793 BAGUE ruban en or blanc 750 millièmes, entièrement pavé de nombreux diamants taille brillant et de diamants baguettes. TDD. 59. PB. 7,60 g. **300/350 €**

794 BAGUE ruban en platine, 900 millièmes, sertie de 22 rubis calibrés pour environ 0,60 carats et 10 diamants pour environ 0,30 carats. TDD 52. PB. 8,21 g. **400/500 €**

795 BAGUE MARGUERITE en or blanc 750 millièmes, centrée d'un diamant taille brillant de 0,03 cts dans un entourage de 8 diamants taille 8/8. TDD. 55. PB. 3,22 g. **150/250 €**

796 BAGUE en or blanc 750 millièmes et platine 950 millièmes, motif central ajouré retenant trois diamants (l'un de 0,10 cts, deux de 0,06 cts) et dix diamants taillés en rose. Début XX^e siècle. TDD. 53. PB. 1,86 g. **200/300 €**

797 BOUCLES D'OREILLES en or blanc 750 millièmes, sertie de 2 diamants taillés en poire d'environ 0,15 carats dans un entourage de 56 petits diamants. PB. 2,11 g. **700/800 €**

798 SOLITAIRE en or blanc 750 millièmes, orné d'un diamant taille brillant d'environ 0,30 cts en serti 4 griffes (qualité estimée I-J/SI). TDD. 62 PB. 2,96 g. **300/400 €**

799 SOLITAIRE en or blanc 750 millièmes serti d'un diamant de taille brillant d'environ 0,43 cts (49/2,7), qualité estimé H-I/VS. TDD. 53. PB. 2,20 g. **400/500 €**

800 BOUCLES D'OREILLES « dormeuses » en or blanc 750 millièmes, agrémentées de deux diamants de 0,03 cts avec diamants. PB. 1,44 g. **100/150 €**

801 ALLIANCE américaine en or blanc 750 millièmes, sertie de 24 diamants de 0,03 cts pour un total de 0,72 cts. TDD. 59. PB. 3,17 g. **300/400 €**

802 BAGUE marguerite en or blanc 750 millièmes, centrée d'un saphir d'environ 1,80 cts (léger dichroïsme bleu-vert) dans un cerclage de dix diamants taille 8/8. TDD. 64. PB. 3,94 g. **300/400 €**

803 BROCHE en platine 950 millièmes, finement décorée de rosaces et d'entrelacs et entièrement sertie de diamants taillés en rose et de 22 perles fines. Époque fin XIX^e siècle. La tige du fermoir en or rose 750 millièmes Long. 4,7 cm. Larg. 1,6 cm. PB. 8,31 g. **400/600 €**

804 BAGUE en or jaune 750 millièmes, retenant dans un sertissage 6 griffes en platine un diamant taillé en rose. Travail du XIX^e siècle. TDD. 49. PB. 2,06 g. **60/120 €**

805 PENDENTIF ET SA CHAÎNE en or jaune 750 millièmes, retenant un diamant taille brillant d'environ 0,14 cts. PB. 2,01 g. **100/150 €**

806 BRACELET en deux ors 750 millièmes, composé de neuf maillons en or blanc serts de diamants (x 36) et de neuf maillons en or jaune ajouré. Fermoir à cliquet et 8 de sécurité. Long. 18 cm. PB. 22,48 g. **1100/1200 €**

807 COLLIER en or jaune 750 millièmes, composé d'une maille forçat et d'un motif central formé de quatre godrons retenant en grappe 24 diamants de taille brillant. Long. 41 cm. PB. 11,47 g. **600/700 €**

808 BAGUE en or jaune 750 millièmes, sertie d'une perle de culture de 7,5 mm. TDD. 60. Pds. 2,95 g. **100/150 €**

809 BAGUE bandeau en or blanc 750 millièmes, sertie de 3 saphirs blancs. TDD. 57. PB. 3,64 g. **120/180 €**

810 SAUTOIR, CHAÎNE de montre en or jaune 750 millièmes. Long. 153 cm. PB. 33,80 g. **1000/1200 €**

811 MONTRE DE COL en or jaune 750 millièmes, à décor d'une frise à l'antique. Diamètre. 2,9 cm. PB. 19 g. **200/300 €**

812 MONTRE DE COL en or jaune 750 millièmes, l'arrière du boîtier finement décoré d'une « élégante au chapeau » dans un cadre d'entrelacs rehaussé d'émail vert. Diamètre. 2,3 cm. PB. 19,33 g. **300/400 €**

813 CARTIER: MONTRE « Vendôme » Trinity en 3 ors 750 millièmes, mouvement quartz, bracelet en cuir et boucle d'ardillon. **600/800 €**





814 OMEGA montre de poche, boîtier Art-déco à cinq pans coupés en plaqué-or breveté « Entral », cadran bicolore-chiffres arabes-trotteuse à 6H, mouvement mécanique siglé de la manufacture et numéroté 6118401. Travail des années 30. Dim 4,5 x 4,3 cm. PB. 55,30 g. **200/300 €**

815 ESKA: MONTRE de dame en écrin avec neuf bracelets interchangeable en cuir, le boîtier de montre en or 750 millièmes, Diam. 1,5 cm. mouvement mécanique. **120/150 €**

816 JAEGER DUOPLAN MONTRE de dame en or jaune 750 millièmes, boîtier rond (1,7 cm) vissé et numéroté 75304 au dos, bracelet composé de 11 maillons circulaires et de 9 intercalaires en or jaune 750 millièmes. Mouvement mécanique en état de fonctionnement. Travail des années 40. Longueur. 17,5 cm. PB. 32,84 g. **900/1 100 €**

817 RADO MONTRE de femme, modèle « Jubilé » serti de diamants, boîtier (2,3/1,8 cm) et bracelet en céramique brevetée, verre saphir, mouvement Quartz, boucle déployante. Année 2001. Boîte et papiers d'origine. **400/500 €**

818 HERMES COLLIER « ceinture » en argent 925 millièmes, dans son écrin d'origine. Long. 44 cm. PB. 154,10 g. **800/900 €**

819 YVES SAINT LAURENT, ensemble de deux BRACELETS JONC en argent 925 millièmes, sertis de strass bleus (manque une pierre). Diamètre. 20 cm. PB. 58,4 g. **120/150 €**

820 YVES SAINT LAURENT, COLLIER ras de cou « Rive Gauche », en résille de tissu noir avec pendentif capsule ouvrant, contenant un parfum solide. Travail de la fin des années 70. Longueur. 42 cm. **200/220 €**

821 YVES SAINT LAURENT, BAGUE jonc en argent 925 millièmes, sertie de 7 spinelles synthétiques bleues. Signée YSL dans un cartouche à l'intérieur du corps de bague. TDD. 61. PB. 13,40 g. **60/80 €**

822 YVES SAINT LAURENT, BROCHE en argent 925 millièmes, au motif d'un cœur serti de 7 pierres bleues. Travail des années 70, signé dans un cartouche YSL (accrocs et marques visibles). PB. 24 g. **60/80 €**

823 YVES SAINT LAURENT, paire de CLIPS D'OREILLES en métal doré en forme de soleil. Signé YSL sur le fermoir. **60/80 €**

824 BRACELET jonc ouvert en argent 925 millièmes d'inspiration égyptienne à décor de fleur de lotu. PB. 47,7 g. **20/30 €**

825 BAGUE en argent 925 millièmes, centrée d'une perle de culture (8,3 mm) dans un décor de fleurs de lotus. TDD. 54. PB. 3,36 g. **20/40 €**

826 PENDENTIF en forme de masque en or jaune 750 millièmes, à décor filigrané. PB. 12,19 g. **350/400 €**

827 PARURE de créateur (années 70 - Tulle) en or jaune 750 millièmes et argent 925 millièmes, à décor d'une frise d'inspiration mésopotamienne, la bague jonc ouvrante et le collier prenant la forme d'un sceau cylindre mésopotamien. PB. 14,2 g. **100/150 €**

828 BROCHE en argent 800 millièmes, retenant une miniature sur cuivre figurant « Deux bédouins à l'étape » signée J. Granjon. Travail algérien. PB. 6,73 g. **20/40 €**

829 PIERRE CARDIN, collier en métal doré, composé de motifs feuillagés rehaussé d'émail de couleur turquoise. dans son écrin. Long. 44 cm. **30/50 €**

830 COLLIER TORQUE ouvrant en argent 925 millièmes (poinçons crabe). Long. 43 cm. PB. 49 g. **60/80 €**

831 HERMES: ÉPINGLE À CRAVATE en argent sertie d'une cabochon de lapis-lazuli, marqué en toutes lettres. PB. 5,2 g. **100/150 €**

832 HERMES: PORTE-MINES en argent 925 millièmes. Long. 8,6 cm. PB. 5,6 g. **50/70 €**

833 GUCCI: BRACELET Vintage en argent 925 millièmes, composé de larges maillons gourmette striés, fermoir invisible breveté. signature et poinçons au dos du fermoir. Travail des années 80. Long. 20 cm. PB. 55,50 g. **200/300 €**

834 YVES SAINT-LAURENT: COLLIER en métal doré en écrin siglé. Long. 50 cm. **80/120 €**

835 YVES SAINT LAURENT, BAGUE demi jonc en argent 925 millièmes, gravée « Je t'aime » sur l'extérieur et signée YSL à l'intérieur de l'anneau. TDD. 54. PB. 4,39 g. **20/30 €**

836 ÉPINGLE à cravate en fer brossé et ciselé et or jaune 750 millièmes, à l'effigie d'une hirondelle, le corps et la tête entièrement pavés de diamants taillés en rose et de rubis (manques un rubis et quelques diamants). Travail caractéristique du milieu du XIX^e siècle. PB. 3,41 g. **200/300 €**

837 TIFFANY & CO, BRACELET en argent 925 millièmes, composé de 12 maillons rectangulaires en argent et de 13 maillons intercalaires en argent doré. Signature et poinçons sous le fermoir. Long. 18 cm. PB. 43,50 g. **200/300 €**

838 YVES SAINT LAURENT, BAGUE « Love » demi jonc en argent 925 millièmes, signature à l'intérieur de l'anneau. TDD. 54. PB. 4,11 g. **20/30 €**

839 YVES SAINT LAURENT, BAGUE « Love » demi jonc en argent 925 millièmes, signature à l'intérieur de l'anneau. TDD. 54. PB. 4,21 g. **20/30 €**

840 BRACELET, en argent 925 millièmes, composé d'un entrelacs d'anneaux argentés et d'anneaux cuivrés. Signé Fraboso, travail italien contemporain. Long. 19-20 cm. PB. 17,60 g. **10/20 €**

BRONZES

841



841 BARYE Antoine-Louis (1796-1875): « Éléphant barrissant sur un rocher », bronze à patine médaille signé sur la terrasse. Tirage posthume, début du XX^e siècle. *Haut. 25 cm. 1000/1500 €*

842 BARYE Antoine-Louis (1796-1875): « Éléphant déracinant une souche », bronze à patine médaille signé sur la terrasse. Tirage posthume, début du XX^e siècle. *Haut. 15 cm. Larg. 18 cm. 800/1200 €*

843 BARYE Antoine-Louis (1796-1875): « Éléphant du Sénégal », bronze à patine brune signé sur la terrasse. Tirage posthume début XX^e siècle. *Haut. 14 cm. Larg. 20 cm. 1200/2000 €*



847

842



844 BARYE Antoine-Louis (1796-1875): « Faisan », bronze à patine médaille signé sur la terrasse (rares éraflures). Tirage posthume du début du XX^e siècle. *Haut. 13 cm. Larg. 18 cm. 20/300 €*

845 BARYE Antoine-Louis (1796-1875): « Famille de lapins », bronze à patine noire nuancée, signé sur la terrasse. Tirage posthume du XX^e siècle. *Haut. 14 cm. Larg. 25 cm. 300/400 €*



843

846 BARYE Antoine-Louis (1796-1875): « Lion assis », bronze à patine brun sombre nuancé. Tirage posthume du XX^e siècle. *Haut. 18,5 cm. 800/1000 €*

847 BARYE Antoine-Louis (1796-1875): « Lion marchant », bronze à patine brune signé sur la terrasse (rares éraflures). Tirage posthume du fils de l'artiste, début du XX^e siècle. *Haut. 17 cm. Larg. 25 cm. 1000/1500 €*



846



850

851 BONHEUR Isidore Jules (1827-1901): « Taureau », bronze signé sur la terrasse. Tirage du début du XX^e siècle. Haut. 46 cm. larg. 57 cm. 1 000/1 200 €

852 BUREAU Léon (1866-1906): « Bécasse piégée », bronze à patine brune signée sur la terrasse. Tirage du début du XX^e siècle. Haut. 34 cm. Larg. 36 cm. 600/900 €



848

848 BONHEUR Isidore Jules (1822-1894): « Taureau », bronze à patine mordorée signé sur la terrasse, signature du fondeur « H. PEYROL FRÈRES PARIS ». Tirage du début du XX^e siècle. Haut. 32 cm. Long. de la terrasse 35 cm. 1 000/1 200 €



854

849 BONHEUR Isidore Jules (1827-1901): « Sanglier attaqué par un chien », bronze signé sur la terrasse (oxydation à une patte). Tirage posthume du XX^e siècle. Haut. 35 cm. Larg. 52 cm. 800/1 200 €

853 CAHIEUX Henry (1825-1854) attribué à : BELLE PAIRE DE COUPES de forme mouvementée sur piédouche en bronze doré richement décorée de lézards dans un entourage de feuilles de vigne et d'acanthé, de style Louis XV, marquée CH. Époque milieu XIX^e siècle. Haut. 13 cm. 300/400 €



849

850 BONHEUR Isidore Jules (1827-1901): « Taureau de taouromachie », bronze signé sur la terrasse (accident à une pique). Tirage début du XX^e siècle. Haut. 38 cm. Larg. 62 cm. 1 200/1 500 €

854 CECIONI Adriano (1836/38-1886): « Enfant au coq », sujet en bronze à patine médaille reposant sur un piédouche, signé. Époque fin XIX^e siècle. Haut. 30,5 cm. 400/500 €



855

855 CHIPARUS Dimitri (1886-1947): « Sanglier », bronze finement ciselé à patine médaille nuancée, signé sur la terrasse (une marque en creux sous la terrasse). Vers 1930. Haut. 27 cm. Long. de la terrasse 54 cm. 1 500/2 000 €



852

860



856 CLODION (1738-1814) d'après: PAIRE DE CANDÉLABRES à deux lumières en bronze doré et à patine brune, à décor de deux amours soutenant des torchères feuillagées, sur des bases en marbre ornées de frises et perles terminées par trois patins, de style Louis XVI (montés à l'électricité). Époque Napoléon III. Haut. 41,5 cm. 200/250 €

857 COMOLERA Paul (1818-1897): « Bécasse gisante », bronze à patine chocolat nuancée, signée sur la base (légère déformation au bec). Fonte posthume. Haut. 7 cm. Larg. 20 cm. 100/150 €

870



858 CROISY Aristide (1840-1899): « Patrie », bronze à patine brune représentant un militaire au drapeau, cachet Susse Frères Paris, titré sur la base (manque à la pointe du drapeau). Haut. 51 cm. 400/600 €

859 DAVID D'ANGERS Pierre Jean (1788-1856), d'après: « Portrait de Pierre-Jean de Béranger », médaille en bronze à patine chocolat nuancé. Signé. Diam. 7 cm. 100/120 €

860 ÉCOLE DE LA 1^{re} MOITIÉ DU XIX^e siècle: « Napoléon Bonaparte en habit du Conseil des Cinq Cents », sujet en bronze à patine noire nuancée. Haut. 44 cm. 800/1200 €

861 ÉCOLE DE LA FIN DU XIX^e siècle: « Enfants musiciens », groupe en bronze à patine mordorée (une petite fente à la naissance du cou d'un enfant). Haut. 20 cm. 40/60 €

862 ÉCOLE DE LA FIN DU XIX^e siècle: « Jeux d'enfants », groupe en bronze à patine mordorée reposant sur un socle en marbre blanc. Haut. hors socle: 12 cm. 80/100 €

863 ÉCOLE DE LA FIN DU XIX^e siècle: SUJET en bronze argent représentant une souris grignotant un livre titré « Odeurs de Paris ». Époque fin XIX^e siècle. Haut. 3,5 cm. Larg. 7 cm. Prof. 5 cm. 80/120 €



866

868

864 ÉCOLE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^e siècle: BUSTE supposé de Louis David en bronze à patine médaille nuancée sur un socle en marbre noir. Haut. totale: 37,5 cm. 400/500 €

865 ÉCOLE DES ANNÉES 30: « Antilope bondissant », sujet en bronze (déformation à la base, patine usée). Haut. 16 cm. Long. 21 cm. 100/120 €

866 ÉCOLE DU XX^e siècle: IMPORTANT BRONZE figurant un lévrier grandeur nature, numéroté 4/6 et 2/6. Vers 1950/60. (probablement une paire). Haut. 112 cm. 2000/3000 €

867 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e siècle: « Napoléon en uniforme de colonel de la Garde Impériale », sujet en bronze à patine dorée monté sur une colonne (légers points d'oxydation). Haut. totale. 11 cm. 60/100 €

868 FRATIN Christophe (1801-1864): « Cerf couché », bronze à patine brune signé sur la terrasse, cachet de fondeur DAUBRÉE. Fonte posthume de la première moitié du XX^e siècle. Haut. 28,5 cm. Larg. 32 cm. 700/800 €

869 FRATIN Christophe (1801-1864): « Jument à l'abreuvoir », bronze à patine médaille. Fonte d'édition posthume, vers 1900. Haut. 28 cm. Larg. 38 cm. 800/1000 €

870 FRATIN, suiveur de: PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE en bronze à patine chocolat nuancée à décor cynégétique figurant pour l'une un protomé de cerf, pour l'autre une hure de sanglier, entourés de feuilles de chêne. Tirage première moitié du XX^e siècle. Haut. 17 cm. prof. 18 cm. 800/1000 €

869





879

871 FREMIET Emmanuel (1824-1910), dans le goût de: CONSOLE D'APPLIQUE en bronze à patine chocolat nuancée à décor cynégétique de protomé de chien entouré de lierre. Fonte du XX^e siècle. Haut. 15 cm. Prof. 16 cm. 300/400 €

872 GIBERT Lucien (1904-1988): IMPORTANT BRONZE à patine médaille représentant une jeune femme tenant son enfant sur les genoux et reposant sur une terrasse naturelle, signé GIBERT, cachet de CLEMENTI à MEUDON, annoté cercle perdue, marqué E.A pour épreuve d'artiste et autre marquage au dos, reposant sur un socle en bois patiné faux marbre. Époque ART DECO. Haut. 49 cm. Long. 67 cm. Prof. 27 cm. Haut. totale avec socle 109 cm 3000/4000 €



875

873 GODCHAUX Roger (1878-1958): « Colombe », sujet en bronze à patine brune, signé. Vers 1930. Haut. 14 cm. Larg. 13,5 cm. Prof. 11,5 cm. 300/500 €

874 GOUJON Jean (c.1510-c.1567): PAIRE DE PLAQUES en bronze fondu ciselé et doré figurant deux nymphes, signature du fondeur Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892). Tirage posthume du XIX^e siècle. Dim. 41,5 x 10 cm. 300/400 €

875 GREGOIRE Émile (1871-1948): « Deux lions menaçants », paire de bronzes à patine noire nuancée, l'un signé sur la terrasse (petites éraflures à l'un). Fonte de la 1^{ère} moitié du XX^e siècle. Haut. 33 cm. Larg. 60 cm. 2500/3000 €

876 GREMION Charles (XIX^e-XX^e): « Cerf bramant », bronze à patine Antique, signé. Fonte vers 1900. Haut. 30 cm. Larg. 40 cm. 600/900 €



881

877 GUILLEMIN Émile (1841-1907): « Eugène de Rastignac », bronze à patine argent, signé sur la terrasse, socle en marbre griotte (points d'oxydation). Vers 1900. Haut. hors socle 23 cm. 150/200 €

878 KINSBURGER Sylvain (1855-1935): « Coucou », bronze à patine mordorée représentant une fillette sur un socle en onyx, signé et titré. Vers 1930. Haut. hors socle 14,5 cm. 150/200 €

879 LAVIGNE Hubert (1818-1882): « Petit faune », sujet en bronze à patine brune nuancée, reposant sur un socle en bois, signé. Haut. 46,5 cm. La statue originale en marbre créée en 1865 se trouve devant l'escalier d'honneur de l'hôtel de ville de Carcassonne. 800/1000 €

880 LECOURTIER Prosper (1855-1924): « Le Bouledogue » ou « Prenez garde au chien », sujet en bronze à patine médaille, signé, titré et annoté au dos « vrai bronze ». Époque début XX^e siècle. Haut. 15 cm. 120/150 €



882



875

887 **PAYEN Henri (1894-1933)**: « Le brame du cerf », bronze à patine brune, sur un socle en marbre, signé. Vers 1900. *Haut. hors socle 24 cm. 150/200 €*



876

881 **MASSON Charles (1822-1894)**: « Le combat de douze cors », bronze patiné, signé sur la terrasse. Vers 1900. *Haut. 44 cm. larg. 80 cm. 800/1000 €*

882 **MENE Pierre Jules (1810-1879)**: « Chiens de chasse », bronze à patine brun sombre signé sur la terrasse. Tirage du début du XX^e siècle. *Haut. 23 cm. Larg. 43 cm. 1000/1500 €*

883 **MENE Pierre Jules (1810-1879)**: « Jument et chien », bronze signé sur la terrasse. Début du XX^e siècle. *Haut. 24 cm. Larg. 46 cm. 600/800 €*

884 **MENE Pierre-Jules (1810-1879)**: « Canne et canetons », bronze à patine médaille signé sur la terrasse. Fonte du XX^e siècle. *Haut. 9 cm. Larg. 15 cm. 200/300 €*

885 **MENE Pierre-Jules (1810-1879)**: « Chien de chasse au canard », bronze finement ciselé à patine brune nuancée signé sur la terrasse. Fonte milieu XX^e siècle. *Haut. 14 cm. Larg. 19 cm. 400/500 €*

886 **OMERTH Georges dit Henri TREMO (1895-1925)**: « Chienne et chiot », bronze à socle en fonte pleine à patine brune, signé sur la terrasse. Tirage du XX^e siècle. *Haut. 16 cm. Larg. 23 cm. 200/300 €*

888 **REYNOLDS-STEPHENS William (1862-1943)**: « La rédemption de la Reine Guenièvre » ou « Guinevere's Redeeming ». Important bronze à belle patine médaille nuancée reposant sur un socle en pierre, signé au dos et daté 1916. *Haut. du bronze 75 cm. Haut. totale 87 cm.* Le même modèle chrysléphantin est conservé au WARRINGTON MUSEUM, ANGLETERRE. Cet artiste fut directeur de la Royal Accademy School à Londres, Président de la Royal Society of British Sculptors, et gagna une médaille d'or à Vienne en 1900. *600/800 €*

889 **ROCHARD Irénée (1906-1984)**: « Canard », bronze à patine médaille nuancée, signé sur la base. Vers 1930/40. *Haut. 14 cm. 250/300 €*



888

890 **SOMME Théophile-François (1871-1962)**: **SUJET** « La Patience » en bronze patiné, signé et titré sur la terrasse. Début XX^e siècle. *Haut. 35 cm. 300/400 €*

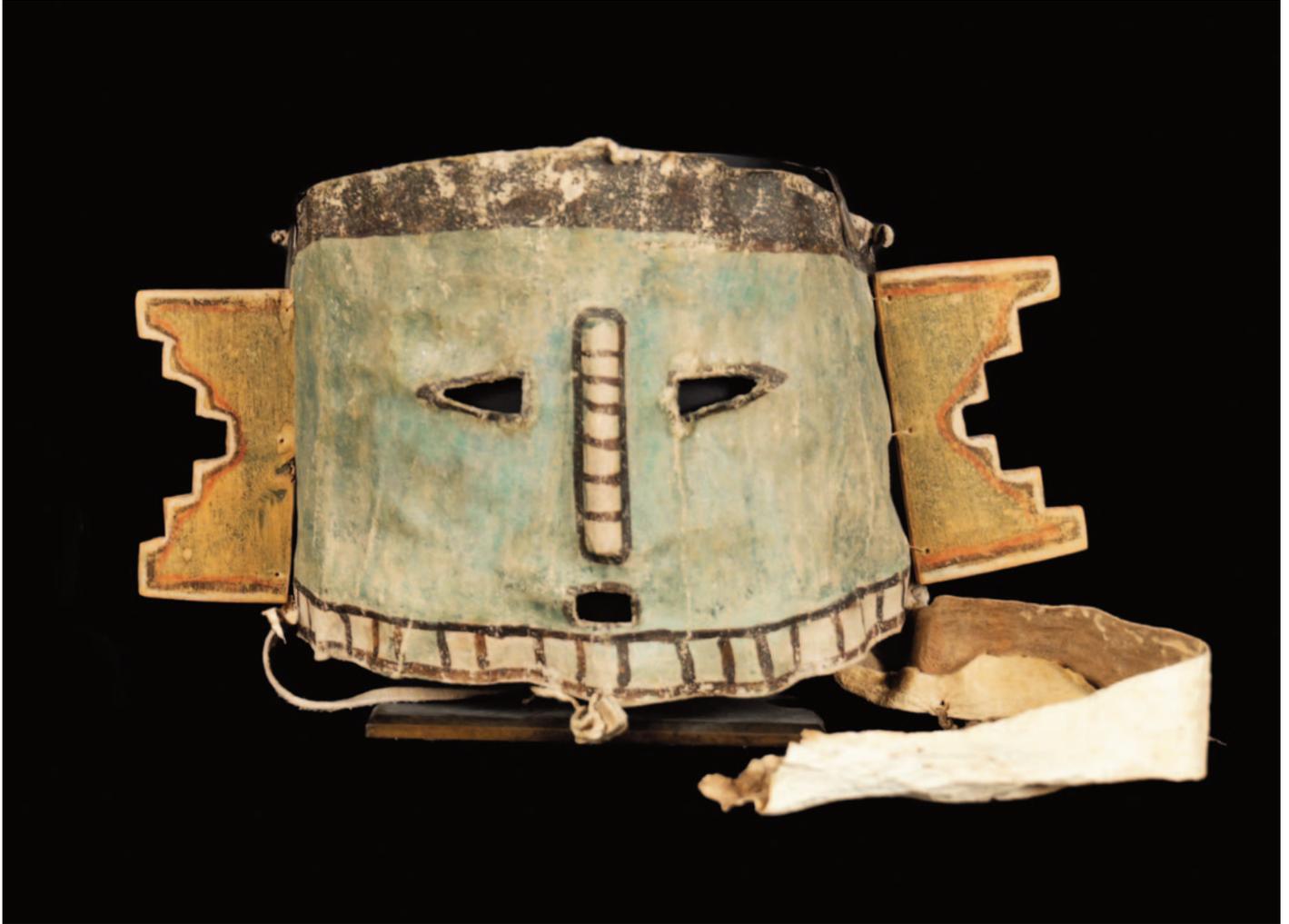
891 **VITAL-DUBRAY Gabriel (1813-1892)**: **SUJET** en bronze figurant une Merveilleuse, signé sur la base (patine nettoyée). *Haut. 42 cm. 500/600 €*

892 **PAIRE DE FLAMBEAUX** en bronze doré à sept lumières richement décorée de rinceaux et d'enroulement, reposant sur un piétement tripode (un bras légèrement déformé). Époque seconde moitié du XIX^e siècle. *Haut. 61 cm. 300/400 €*



883





893 MASQUE - Pueblo de la vallée du Rio Grande, Ouest de l'Amérique du Nord, peau de cervidé, cottonwood, pigments, tendon. XIX^e ou début XX^e siècle. *Haut. 18 cm. Larg. 34 cm. Haut. de la jarre 24 cm.* La structure est en peau rigide recouverte de pigments naturels et minéralisés. Les yeux sont découpés en deux triangles dont les sommets sont côtés joue et soulignés de pigments noirs d'origine minérale. La bouche, de forme rectangulaire, suit le même travail. Le nez cerné de pigments noirs est en relief. Il est recouvert de pigments blancs et rythmé de hachures horizontales noires. On retrouve ce motif à deux couleurs au niveau du cou, mais adapté à sa situation sur le masque: la bande du cou étant horizontale, les hachures sont cette fois à la verticale. Les oreilles sont deux empiecements de cottonwood, crantés et colorés de vert maintenu au masque grâce à des fils de tendon. Les contours sont soulignés de rouge, de noir et de blanc - probablement une évocation de l'arc-en-ciel. Aussi, les oreilles peuvent s'apparenter aux symboles des nuages de pluie - présent en double pour chaque oreille. C'est un signe de bonne protection. Une fraise est constituée d'un empiecement de peau tannée. Il est accompagné de la jarre et son couvercle de terre dans laquelle il a été trouvé et d'une pierre dure. En effet, il était conservé roulé à l'intérieur de cette jarre. Provenance: Ancienne collection Lary Frank. Ancienne collection

Roland de la Moussaye. Vente EVE - PARIS du 23/06/2017, n°13. Cette jarre est caractéristique des productions des Pueblos du Nord de la fin du XVII^e ou début du XVIII^e siècle. Il est à noter que c'est à ce moment, en 1680, que la plus importante révolte contre les autorités espagnoles a eu lieu. Selon les témoignages cette révolte du 10 et 11 août, laissa 400 Espagnols morts et plus de 2000 Espagnols ou alliés battant retraite. Ce n'est qu'une décennie plus tard que les Espagnols furent de retour. Cette cache rituelle (bien que le principe soit peu documenté) ou cache de protection contre la répression des autorités espagnoles, a permis à cet ensemble de témoigner de la production originale des peuples de la région du « Nuevo Mexico », considéré alors comme la limite des terres connues. Il est à noter qu'à l'époque la Californie était toujours cartographiée comme une île. Il nous a été signalé qu'un masque semblable, provenant probablement de la même cache, fût publié dans Indian Art Magazine dans les années 1980. Ce masque était alors conservé dans une collection privée américaine. **3000/4000 €**

894 « TAWA »: RARE MASQUE solaire Sun God - Pueblo, Southwest, U.S.A. Circa 1920/30. Vannerie, feuille de maïs, pigments, plumes* au naturel et teintes. *Diam. 35 cm.* Masque circulaire. Les dessins appliqués sur une toile plaquée sur une vannerie circulaire. Les bords circulaires

sont garnis d'une natte de feuille de maïs et de plumes disposées sur tout le pourtour comme autant de rayons solaires. Le masque est bleu, le front compartimenté en ocre rouge et jaune. Les yeux et la bouche sont percés et apparaissent respectivement sur des fonds rectangulaires et triangulaires. Les joues parées de verticales noires. Un toupet de plumes suspendu à la bouche. Un autre toupet, mais de plumes teintes arrimé en partie haute du masque. Modèle rare. Très bel état. Provenance: Vente EVE - PARIS du 15/12/2014, n° 64. Références: Colton, N° 146 page 54. Fewkes p. 138 et Antes p. 107. Un modèle semblable a été exposé au grand Palais de Paris lors de l'exposition de la collection De Menil « La rime et la raison », reproduit sous le numéro 165. **3000/4000 €**

**Phanères (plumes) de l'espèce avienne appartenant à la famille des Phasianidae de l'espèce dénommée Coq domestique (Gallus gallus domesticus). Espèce non reprise à la Convention de Washington (CITES) au Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996 et au Code de l'environnement français.*

900



895 VASE rituel tripode en terre cuite à décor de personnages et de grelots (une restauration). COSTA RICA (500 Av. JC - 250 Ap. JC). Haut. 23 cm. 350/500 €

896 Culture NOPILOA, État de VERACRUZ (450-650 Ap. J.C): TÊTE DE STATUETTE de type « Souriante » en terre cuite beige. MEXIQUE. Haut. 17 cm. 200/300 €

897 Culture CHIMU (X^e-XII^e siècle): VASE rituel en céramique à patine noire à décor d'une tête d'animal (petits éclats). PEROU. Haut. 18 cm. 200/300 €



895

898 BASE DE NARGHILE (huqqa) et son support en alliage de zinc incrusté d'argent (bidri). Campaniforme, présentant un décor organisé en registre de rinceaux stylisés tapissant habités d'animaux et d'architectures (quelques petits fêles épars). INDE MOGHOLE XVIII^e siècle. Haut. 17 cm. Diam. base 18,5 cm. 400/500 €

899 BASE DE NARGHILE (huqqa) et son support en alliage de zinc incrusté d'argent (bidri). Campaniforme, présentant un décor organisé en registre de rinceaux stylisés tapissant habités d'animaux et d'architectures (quelques petits fêles épars). INDE MOGHOLE XVIII^e siècle. Haut. 19 cm. Diam. base 23,5 cm. 400/500 €



902



896

900 SUITE DE 18 PESONS pour l'or en bronze patiné, en forme de personnages, illustrant la Musique, la Guerre, les Métiers, la Cuisine, l'un plus rare figurant le lavement. Présentés dans un support vitré. BENIN (Ancien Royaume EDO), début du XX^e siècle. Haut. sujets 4 à 9,5 cm. Dim. support 33 cm x 24,5 cm. 300/400 €



898

899

901 STATUETTE en terre-cuite représentant un personnage masculin assis, les fesses sur les talons et les mains sur les genoux. MALI, Djenne. Haut. 14,5 cm. 100/200 €

902 HACHE dite de Mariage en bois décorée de vannerie, la lame en pierre polie. PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE, région du Haut Sepik, époque XX^e siècle. Dim. 59 x 70 cm. Provenance: ancienne collection du professeur Bienaymé vente 2001, ancienne collection bretonne. 800/1000 €

MILITARIA

903 FUSIL DE CHASSE de luxe à percussion de calibre 10 mm, platines en avant finement ciselées de chiens de chasse sur l'arrière, pièce de pouce en or jaune, 750 millième, sur une crosse en noyer sculpté d'une tête d'homme barbu, garnitures en fer retenues des médaillons finement ciselés de motifs de trophées de chasse, canons en bon état, deux poinçons ovales sur le dessus des tonnerres, baguette présente. Bon fonctionnement, bien serré (crosse cassée et restaurée au dessus du pontet). FRANCE, vers 1840. Long. canon 83,5 cm. 150/220 €

904 FUSIL A SILEX: RÉPLIQUE ESPAGNOLE de marque MENDI, calibre 68. Complet de sa baïonnette à douille et de sa baguette, bon fonctionnement, bel état. Poinçons d'épreuves sous le canon. ESPAGNE, vers 1970-1980. Long. 164 cm. 100/150 €

905 SABRE D'OFFICIER DE MARINE modèle 1837, monture laiton avec feuillages, cordages et coquilles Saint-Jacques. Le plateau ajouré à l'ancre de marine et feuillages, quillon tête de dauphin, lame à gorge et pans creux, marquée COULAUX et Cie KLINGENTHAL de 73,5 cm. Fourreau complet mais avec cuir restauré. Ceinturon d'officier de marine en fils noirs sur cuir avec deux bélières. FRANCE, III^e République. 150/200 €

906 PISTOLET SIGNALÉUR REMINGTON mark III fabriqué de 1915 à 1918 à 24 500 ex. Constructeur BRIDGEPORT CONNECTICUT au n^o 1880. Bon marquages, bon état (vis de plaquettes changées, pour garder le chien à l'armé, légère pression vers l'avant de la détente requise). U.S.A. Début du XX^e siècle. Long. canon 23 cm. 100/150 €

907 École du XVIII^e siècle: « Hotel roial de l'école militaire destinée à l'instruction de la jeune noblesse », gravure représentant le plan de l'école, datée 1753, encadrée sous verre. Dim. à vue 20 x 27,5 cm. 40/60 €

908 BONNETERRE Georges (1889-1969): « Coiffes militaires », dessin au crayon et rehauts d'aquarelle sbd et daté 1951, encadré sous verre. Dim. à vue 25,5 x 33,5 cm. 100/150 €

909 PISTOLET 1822 T-BIS réglementaire, cavalerie française guerre 1870, platine signée de la Manufacture Impériale de St-Etienne. On distingue « modèle 1822-T » sur la queue de culasse, toutes les garnitures laiton sont poinçonnées, bois en bon état sans marquage, toutes les parties métalliques en fer sont oxydées à très oxydées (canon), manque à la bouche du canon dentelé, bon fonctionnement, ressort ferme, complet de la « baguette doseur ». État moyen. FRANCE, Second Empire. 100/150 €

910 PISTOLET modèle 1822 sans marquage. Joli bois en bon état (petite restauration au bois à l'aide d'une petite plaque métallique cloutée sur l'arrière de la platine, il manque le chien à silex, présence du carré de noix, parties métalliques oxydées). FRANCE, vers 1830. Canon de 19 cm. 100/150 €



903



916 GLAIVE à lame damasquinée, fourreau en métal repoussé. BIRMANIE ou MALAISIE. On y joint: Bouterolette de fourreau d'épée d'officier de marine et lame (oxydation, accidents). Restauration. **40/60 €**

917 PISTOLET DE GOUSSET à percussion, type COUP DE POING. Belle poignée monobloc en bois blond avec une calotte bordée d'ove, une pièce ovale en argent en son centre (vis changées). Bon fonctionnement, numéroté 48. FRANCE, milieu du XIX^e siècle. Canon octogonal de 8,5 cm, de fort calibre: 15 mm. **50/70 €**

918 SABRE D'OFFICIER d'infanterie modèle 1855, monture laiton réglementaire à une seule branche de garde, calotte à courte queue, plateau ajouré avec enroulements et feuillages, quillon à enroulement, poignée corne noire avec filigrane (un petit manque). Lame à langue de carpe avec gouttière et pans creux de 78 cm. Fourreau fer à deux anneaux (oxydations), lame marquée: « MANUFACTURE D'ARMES DE CHATELLERAULT AOUT 1875 Officier d'Infanterie modèle 1855 ». FRANCE, III^e République. **100/120 €**

919 TAMBOUR de garde champêtre en laiton, peau, cordage et bois avec ses baguettes de la Maison A. Lecomte & Cie à Paris (bon état). Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 29 cm. Diam. 40 cm.* **50/60 €**

920 REVOLVER À BROCHE modèle 1862 de Eugène LE FAUCHEUX, simple et double action seulement. Canon de 130 mm avec taches d'oxydation, on devine sur le dessus marquage d'Eugène LE FAUCHEUX à PARIS et sur le côté gauche de la console, le numéro 13447 précédé de « LF ». Toutes les pièces sont ciselées d'arabesques, plaquettes de crosse restaurées. Profondes oxydations par endroits, manque la baguette et le ressort de rappel de détente, sinon mécanisme bien ferme. Patine gris foncé uniforme, état moyen. FRANCE, Second Empire. **100/150 €**

921 MÉDAILLES dans un cadre ovale en bois noirci à fond de velours noir comprenant croix de chevalier de la légion d'Honneur, IInd Empire, médaille commémorative 1870-1871 « Aux Défenseurs de la Patrie », bon ruban vert et noir, médaille commémorative 1870-71 cuirasses sur canons et drapeaux entrecroisés, ruban bleu blanc rouge avec barrette dorée 1870-1871, médaille militaire Second Empire (émail bleu avec accidents), patine foncée, ruban jaune et vert de réduction, médaille des vétérans des armées de terre et de mer 1870-1871, bon ruban bleu blanc rouge, deux gros boutons laiton avec blasons. France, IInd Empire - 27 x 32 cm. **100/120 €**

922 MOUKHALA en bois, argent et plaques d'os (accident à la crosse). XIX^e siècle. **50/70 €**

923 MÉDAILLE DE SAINTE-HÉLÈNE. Pas le bon ruban. Ruban de réduction. **20/30 €**



921

911 GLAIVE d'Artilleur. Monture en laiton. Poignée à motif en écailles. Lame à deux tranchants, à pans creux central et deux au talon marqué « Manufre Rale de Klingenthal ». Modèle 1816. **80/100 €**

912 ÉPÉE d'officier de la Marine, clavier à l'ancre sur drapeaux, clavier mobile lisse à l'arrière, monture laiton à ciselure type 1837, poignée corne sans son filigrane, lame de section losangique de 89 cm. Signée de la maison BACKES (oxydations, sans fourreau). III^e République. **50/70 €**

913 SABRE ÉPÉE d'officier de marine, modèle 1837, COULAUX à Kligenthal. III^e république. **80/100 €**

914 MÉDAILLES en cadre ovale présentant une croix de chevalier de la légion d'Honneur, III^e République, médaille militaire, médaille du théâtre des opérations extérieure, médaille de la Résistance, 18 juin 1940 avec ruban rouge et noir, croix de guerre 1939 avec bon ruban, croix du combattant, la croix du Vietnam « Danh Du Boi Tinh » et bon ruban, palmes académiques, médaille de la Croix rouge, l'ordre national du Mérite et la médaille du souvenir français en bronze. Au centre, photo d'une remise de décorations vers 1950 en Afrique du Nord - 50 x 60 cm. **80/100 €**

915 SABRE D'OFFICIER D'INFANTERIE modèle 1882, monture réglementaire, lame de 84 cm bien marquée: « MANUFACTURE NATIONALE DE CHATELLERAULT FÉVRIER 1910 Officier d'Infanterie modèle 1882 », fourreau fer à un anneau peint en noir. FRANCE, III^e République. **50/80 €**



914



918

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Les frais de dépôt sont, en cas de, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 25 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros

ADJUG'ART BREST

CREDIT AGRICOLE FINISTERE

7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque: 12906 Code guichet: 00012

N° compte: 00254303735 Clé RIB : 57

ETRANGER: FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT):

AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art Brest, ni Adjug'Art Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax au Tel. : 0298462155

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'état se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption à l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption l'étude en suite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art Brest conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

Attention : tous les lots sont à retirer à la salle des ventes de Brest sur rendez-vous au 02 98 46 21 50 et contact@adjugart.fr

2 - Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire M.B.E., BREST - email : mbe2787@mbeFrance.fr - Tél. 0229 63 1238. Pour les meubles et objets volumineux : DP Transports pour Paris et France entière - Tel. : 06 61 68 78 65. National et international : Transports Guisnel - Tel. 02 99 48 47 47

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Adjug'Art Brest assure le bien qui est stocké chez lui jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en live :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites. L'O.V.V Adjug'Art peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

INCIDENTS DE PAIEMENT FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès d'Adjug'Art Brest ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art Brest pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art Brest, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1.

- pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par email contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou l'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Adjug'Art

BREST - QUIMPER

Adjug'Art

BREST-QUIMPER

M^e Yves COSQUÉRIC
13, rue Traverse - 29 212 Brest Cedex 1
Tel. : 02 98 46 21 50 - Agt: 2002.219
contact@adjugart.fr

M^e Tiphaine LE GRIGNOU
105 avenue de Kerrien - 29 000 Quimper
Tel. : 02 98 52 97 97 - Agt: 2017.097
contact@hdvquimper.com



Belle vente Artistique

Mardi 25 et Mercredi 26 juillet 2023

à 10^H30 et 14^H15

13, rue Traverse - 29 212 Brest

Ordre d'achat*

FRAIS DE VENTE 25 % TTC

PRÉNOM _____ NOM _____
ADRESSE _____ C. POSTAL _____ VILLE _____
TEL _____ E-MAIL _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN EURO)

*NB: Pour les ordres d'achat adressés, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18^h la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone sont pris qu'à partir de 300 euros.

DATE _____ SIGNATURE: _____

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE⁽¹⁾: 10 % 20 %

⁽¹⁾Cocher la case correspondante



Adjug'Art

BREST-QUIMPER

M^e Yves COSQUÉRIC
13, rue Traverse - 29212 Brest Cedex 1
Tel. : 02 98 46 21 50 - Agt : 2002.219
contact@adjugart.fr

M^e Tiphaine LE GRIGNOU
105 avenue de Kerrien - 29000 Quimper
Tel. : 0298529797 - Agt : 2017.097
contact@hdvquimper.com

