

Adjug'Art
BREST



HÔTEL
DES
VENTES
DE QUIMPER

BELLE VENTE ARTISTIQUE

LUNDI 12, MARDI 13 & MERCREDI 14
DÉCEMBRE 2022 À **BREST**



CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 25 % TTC pour le volontaire. Frais spéciaux pour les monnaies en or : 6%TTC.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle: VISA, UNION PAY et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros

ADJUG'ART

CREDIT AGRICOLE FINISTERE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque: 12906 Code guichet: 00012
N° compte: 00254303735 Clé RIB: 57
ETRANGER: FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557
BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT):
AGRI FR PP 829

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER

Crédit Mutuel de Bretagne
Code Banque: 15589
Code guichet: 29768
N° compte: 05156984041
Clé RIB: 59
ETRANGER: FR7615589297680515698404159
BANK IDENTIFICATION CODE: CM.BRFR2BXXX

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- jusqu'à 15000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art, ni l'Hôtel des ventes de Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18h la veille de la vente par lettre, mail ou fax au Tel. : 02 98 46 21 55

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption à l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper conseillent aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et autres lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

Attention : tous les lots sont à retirer à la salle des ventes de Brest sur rendez-vous au 02 98 46 21 50 et contact@adjugart.fr

2 - Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire M.B.E., BREST - email : mbe2787@mbe.france.fr - Tél. 02 29 63 12 38. Pour les meubles et objets volumineux : DP Transports pour Paris et France entière - Tél. : 06 61 68 78 65.

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en live :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.

L'O.V.V Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

INCIDENTS DE PAIEMENT

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art: par écrit auprès de Adjug'Art, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour L'Hôtel des Ventes de Quimper: 105, avenue de Kerrien - 29000 Quimper. Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés: par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.



BELLE VENTE ARTISTIQUE

Suite à successions et provenant d'un château de la région de CARHAIX

EXPOSITIONS

Samedi 10 décembre: 14^h à 17^h
Dimanche 11 décembre: 15^h à 17^h30
Lundi 12, mardi 13, mercredi
14 décembre: 10^h à 11^h

EXPERTS ET CONSULTANTS

Bijoux: M. MARTINON

Tél. 06 63 81 50 79

Orfèvrerie: M. HUTEAU

Tél. 06 74 28 46 02

Costumes et Mode: M. GRASSAT

Tél. 06 18 06 27 44

Tapisseries anciennes:

M^{me} de PAZZIS-CHEVALIER

Tél. 07 71 03 62 85

Faïence: M. Didier GOUIN

Tél. 06 20 74 90 39

Frais de vente: 25 % TTC

Frais spéciaux: monnaies en or: 6 % TTC

POSSIBILITÉ D'ENCHÉRIR EN DIRECT SUR :

www.interencheres.com

www.drouot.com

CATALOGUE

10 EUROS ET SUR :

www.adjugart.fr

www.interencheres.com

www.auction.fr

www.drouot.com

VENTES EN PRÉPARATION

Janvier 2023: Arts premiers,
Photographies, Livres anciens et de
collection.

Juillet 2023: L'Âme Bretonne, XX^e
Edition.

Lundi 12, Mardi 13 & Mercredi 14 décembre à 14^h à Brest

LUNDI 12 DÉCEMBRE À 14^h00

001 à 102	BIJOUX - MONTRES	p. 03
103 à 128	PIÈCES DE MONNAIE - OR	p. 08
129 à 233	ORFÈVRERIE française et étrangère XVIII ^e , XIX ^e et XX ^e	p. 09
234 à 240	Collection Line VAUTRIN	p. 19
241 à 284	COSTUMES - VÊTEMENTS	p. 20
285 à 322	IMPORTANT ENSEMBLE HERMES	p. 25
323 à 377	ACCESSOIRES - MODE	p. 26

MARDI 13 DÉCEMBRE À 14^h00

378 à 438	ART RELIGIEUX	p. 28
439 à 467	SCULPTURES ET BRONZES	p. 31
468 à 482	OBJETS D'ART	p. 33
483 à 506	OBJETS DE VITRINE	p. 35
507 à 524	ART D'ASIE	p. 36
525 à 554	VERRERIE	p. 37
555 à 655	CÉRAMIQUE	p. 39

MERCREDI 14 DÉCEMBRE À 14^h00

656 à 728	TABLEAUX	p. 44
729 à 791	MOBILIER	p. 46
792 à 836	ART DU XX ^e et DESIGN	p. 50
837 à 860	MILITARIA	p. 52
861 à 1098	GRANDS VINS	p. 52

BIJOUX

- 1 ÉPINGLE A CRAVATE** en or (750 millièmes) ornée d'une tête de hibou, les yeux en diamants taillés en rose. Long. 6,4 cm. PB. 2,80 gr. **80/100**
- 2 MONTRE DE GOUSSET** en or jaune (750 millièmes, poinçon tête de Cheval). Boîtier avec intercalaire or, cadran porcelaine, chiffres romains peints à la main. Petite seconde à 6h00. Diamètre. 4,5 cm. PB. 63,10 g. **500/600**
- 3 MONTRE DE COL** en or jaune (750 millièmes, poinçon tête de Cheval). Cadran émaillé chiffres romains et arabes. Mouvement à remontoir et intercalaire or. Diamètre. 3 cm. PB. 18,16 g. **160/200**
- 4 MONTRE DE DAME** en or blanc (750 millièmes) de marque EVANA. Le bracelet en or blanc tressé, cadran rond cerclé de 18 diamants. Mouvement mécanique. Années 60. 17,10 g. env. Long: 15,5 cm. PB. 19,69 g. **500/600**
- 5 MONTRE DE DAME** en or jaune (750 millièmes), bracelet Tubogaz. Cadran rond avec chiffres romains. Mouvement à quartz (poids or env. 15 g). Long. 16 cm. PB. 18,75 g. **450/500**
- 6 BRACELET** en or rose (750 millièmes), composé de deux rangs de motifs circulaires et d'intercalaires croisés. Travail de la fin du XIX^e siècle. Long. 18 cm. PB. 14,96 g. **450/500**
- 7 BAGUE** en or jaune (750 millièmes) ornée au centre d'un motif pavé de 17 diamants, le corps de la bague formé de deux branches pavées de 36 diamants. Tdd. 60. PB. 4,40 g. **250/300**
- 8 BAGUE** en or jaune (750 millièmes) ornée au centre d'un saphir dans un double entourage de diamants et de saphirs. Tdd. 53. PB. 4,29 g. **200/250**
- 9 BRACELET GOURMETTE** en or jaune (750 millièmes), fermoir et chaîne de sécurité. Longueur: 19 cm. Pds. 20,70 g. **600/700**
- 10 COLLIER** en or (750 millièmes) ras-du-cou à motifs de broderies ajourées. Pds. 10,9 g. **350/400**
- 10 bis LOT D'OR** (750 millièmes) composé de deux bagues et d'une paire de boucles d'oreilles. (Poids or estimé 8,30 g). PB. 12,03 g. **240/300**
- 11 BRACELET** en or jaune (750 millièmes) à mailles épis de blé. Pds. 24,4 g. Long. 21,5 cm. **600/700**
- 12 COLLIER** en or jaune (750 millièmes) orné de petits bouquets de roses. Début XX^e. Pds. 11,9 g. **280/320**
- 13 CHAÎNE DE MONTRE** en or jaune (750 millièmes), fermoir mousqueton. Travail de la fin du XIX^e siècle. Longueur: 43 cm. Pds. 27,05 g. **800/900**
- 14 PENDENTIF GOUTTE** en or jaune (750 millièmes) de style indien serti de nombreux diamants de taille rose à pailions plats (32 diamants) le diamant central d'env 2 cts (pierre non dessertie, poids estimé). HT: 4,5 cm. PB. 13,49 g. **1 800/2 000**
- 15 PENDENTIF** en or jaune (750 millièmes) serti de pierres d'imitation. PB. 4,23 g. **120/140**
- 16 PENDENTIF** en or jaune et rose, la bélière supportant un médaillon, cerné de deux pompons. Époque fin XIX^e siècle. Pds. 10 g. **300/350**
- 17 SOLITAIRE** en or jaune et or blanc (750 millièmes) retenant un diamant taille brillant moderne de 0,70 cts (J/I2). Tdd. 53. PB. 4,60 g. **600/700**
- 18 BAGUE MARGUERITE** en or jaune (750 millièmes) centrée d'un saphir de taille ovale d'env. 1 cts dans un cerclage de 12 diamants de 0,03 cts (diamètre 20). Tdd: 50. PB: 4,74 g. **500/600**
- 19 BOÎTIER DE MONTRE DE FEMME** en or (750 millièmes), de marque SUZEX. PB. 9,2 g. **100/120**
- 20 BRACELET** en or (750 millièmes) à mailles torsadées. Pds. 34,10 g. **900/1000**
- 21 MONTRE À GOUSSET** en or (750 millièmes), le dos ciselé d'un bouquet de fleurs (manque l'anneau). PB. 45,10 g. **400/500**
- 22 MONTRE DE COL** en or (750 millièmes), le dos ciselé d'un cartouche feuillagé. Vers 1920. PB. 27,6 g. **250/300**
- 23 ÉPINGLE A CRAVATE** en or jaune (750 millièmes) à décor d'une chimère tenant un diamant. Époque fin XIX^e siècle. Long. 7 cm. PB. 2,70 gr. **80/100**
- 24 BROCHE CAMÉE** en agate en pomponne, à décor d'un profil de femme à l'antique dans un cerclage de perles baroques (manque une perle, réparations et soudure à l'étain sur l'arrière de la broche. La tige du fermoir en métal). Époque XIX^e siècle. **100/120**
- 25 PENDENTIF** en or jaune (750 millièmes) Poinçon tête de Cheval), représentant la Vierge Marie. Travail du XIX^e siècle. Pds.: 1,88 g. Gravure sur le dos M/S. **50/70**
- 26 BAGUE** en or jaune (750 millièmes), retenant sur un serti quatre griffes une citrine d'environ 12 cts (chocs et accros sur la pierre). Tdd. 51. PB. 6,41 g. **180/200**
- 27 BAGUE MARGUERITE** en or blanc (750 millièmes), ornée au centre d'une aigle-marine de taille ovale d'environ 1,90 cts dans un entourage de dix diamants (total 0,20 cts). Tdd. 51,5. PB. 4,83 g. **180/200**
- 28 CHAÎNE** en or jaune (750 millièmes) retenant un pendentif en or serti d'une pièce en or (900 millièmes) de 20 francs Suisse Vreneli datée 1935. Long. 63 cm. Pds. 18,96 g. **550/650**
- 29 CHAÎNE** en or jaune (750 millièmes). Long. 52 cm. Pds. 3,34 g. **80/100**
- 30 LOT D'OR** (750 millièmes). Pds. 6,11 g. **180/200**
- 31 ALLIANCE** en or blanc (750 millièmes). Tdd. 51. Gravée 1956. Pds. 2,11 g. **60/70**
- 32 ALLIANCE DEMI-JONC** en or jaune (750 millièmes). Tdd. 59. Pds. 2,51 g. **70/80**
- 33 BAGUE JUPE** en or rose (750 millièmes) ornée d'un diamant central d'environ 0,18 cts, cerclé de 10 diamants taillés en rose. Tdd. 53. PB. 8,39 g. **300/350**
- 34 BAGUE** en platine (950 millièmes), au centre un diamant de taille ancienne d'environ 0,24 cts accosté de 6 diamants de taille ancienne. Époque ART DECO. Tdd. 54. PB. 5,04 g. **300/350**
- 35 ALLIANCE** en platine (950 millièmes), serti de 24 diamants, taille brillant (total 0,80 cts env). TDD: 58. PB. 4,30 g. **500/700**
- 36 BAGUE** en or jaune (750 millièmes), serti d'une émeraude d'environ 0,70 cts (accros et petits chocs sur la pierre). Tdd. 53,5. PB. 2,42 g. **120/150**
- 37 BAGUE "TOI ET MOI"** en or jaune (750 millièmes) et argent (925 millièmes) ornée d'un diamant de taille ancienne d'environ 0,45 cts (K - P2) et d'une perle fine baroque (5,1 mm). Travail de la fin du XIX^e siècle. Tdd. 58,5. PB. 2,95 g. **200/250**
- 38 MONTRE DE GOUSSET** en or jaune (750 millièmes) de la Maison JUST. Le couvercle à fond lisse avec frises et bords cannelés. Intercalare en or (750 millièmes). Cadran émaillé blanc chiffres arabes, secondes à 6h00. Diamètre 4,8 cm. PB. 73,95 g (pds or d'environ 20/22 gr). **600/700**
- 39 PENDENTIF** en or jaune (750 millièmes) orné du buste de Jésus Christ, les yeux et la couronne serti de six diamants. Haut. 4 cm. PB. 12,97 g. **400/450**
- 40 LOT D'OR** (750 millièmes) composé de six alliances et d'une médaille. Pds. 19,40 g. **580/620**
- 41 LOT D'OR** (750 millièmes) composé de trois bagues, une montre, un pendentif et d'un morceau de bracelet. Pds. 20,9 g. **600/650**
- 42 BAGUE JONC** en or jaune (750 millièmes) à décor de motifs losangiques. Tdd. 62. Pds. 8,31 g. **260/300**
- 43 BAGUE** en or jaune (750 millièmes) ornée au centre d'une émeraude d'environ 0,30 cts, accostée de 20 diamants. Tdd. 61. PB. 3,35 g. **150/200**
- 44 PENDENTIF** en or blanc (750 millièmes) en forme de cœur pavé de 16 émeraudes. PB. 2,10 g. **100/120**
- 45 PENDENTIF CAMÉE** coquille en or jaune (750 millièmes) à décor d'un profil féminin. PB. 1,67 gr. **30/40**



13

11

14

16

18

7

10

8

15

17

3

1

5

2

9

12

4



46



47



64

46 BOUCLES D'OREILLES DOR-MEUSES en or blanc (750 millièmes). La partie supérieure au motif d'une frise contenant 18 diamants, taille ancienne et 6 diamants, taille baguette. En pampilles deux diamants, taille coussin, d'environ 0,70 cts (total 1,40 cts J-K/SI), de deux diamants, taille ancienne d'environ 0,20 cts (total 0,40 cts) et d'un motif serti de diamants retenant deux perles (8,5 mm). Époque Art Déco. *Haut. 5 cm. PB. 13,60 gr. 2 000/2 500*

47 BAGUE en or blanc (750 millièmes) retenant trois saphirs de différentes nuances de bleu et de petits diamants. *Tdd. 57. PB. 6,60 g. 400/500*

48 BAGUE en or jaune (750 millièmes) sertie d'une pièce de deux pesos mexicaine (or 900 millièmes). *Tdd. 52 Pds. 3,26 g. 100/120*

49 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE en or jaune (750 millièmes) à décor d'un motif de grecques, dans un écrin à la forme marqué « 2 rue de Castiglione PARIS ». *Pds. 10,5 g. 250/300*

50 BROCHE en or jaune (750 millièmes) à décor d'un papillon en filigrane. *Haut. 6,8 cm. Pds. 18,5 g. 450/600*

51 ALLIANCE AMÉRICAINE en or jaune, ornée de 19 brillants. *PB. 2,6 g. 300/400*

52 MONTRE DE DAME, de la maison UTI en or jaune (750 millièmes). Mouvement mécanique. Travail des années 60. *Longueur: 18 cm. PB. 19,08 g. 400/500*

53 COLLIER en or jaune et en rose (750 millièmes) retenant une émeraude d'env. 0,35 cts accostée de 6 diamants taillés en rose et d'un pavage de diamants. *Long. 38 cm. PB. 10,71 g. 400/500*

54 DEMI-ALLIANCE en or blanc (750 millièmes) sertie de onze diamants de 0,22 cts. *PB. 1,42 g. 100/120*

55 LOT D'OR (750 millièmes) composé de 3 bagues, 2 Boucles d'oreilles, un bracelet et un pendentif. *PB. 12,15 g. 350/450*

56 BAGUE en or jaune (750 millièmes), sertie d'un diamant de taille brillant de 0,30 cts environ. *TDD. 45. PB. 1,68 g. 100/150*

57 BOUCLES D'OREILLES DOR-MEUSES en or jaune (750 millièmes) retenant deux perles. Travail début XX^e siècle. *PB. 1,33 g. 100/120*

58 SOLITAIRE en or blanc (750 millièmes) et platine (950 millièmes), serti d'un diamant, taille ancienne d'env. 0,05 cts. *Tdd. 57. PB. 4,43 g. 150/200*

59 MONTRE DE DAME en or jaune (750 millièmes) de marque LIP. *Long. 16 cm. Poids or. 13,50 g. PB. 17,63 g. 400/450*

60 MONTRE DE FEMME en or, le cadran encadré par deux petits brillants. *PB. 12 g. 200/300*

61 BAGUE MARQUISE en or blanc (750 millièmes) ornée au centre d'une aigue-marine, taille marquise entourée de 8 diamants taille 8/8. *Tdd. 55. PB. 3,48 g. 150/200*



63

62 SOLITAIRE en or blanc (750 millièmes) et platine (950 millièmes) serti d'un diamant d'env. 0,07 cts. *Tdd. 56. PB. 1,85 g. 120/150*

63 COLLIER de 33 perles d'eau douce baroques multicolores (*diamètre 12 à 14 mm*), fermoir en argent (925 millièmes). *Longueur: 44 cm. PB. 80,80 g. 400/500*

64 BOUCLES D'OREILLES en or blanc (750 millièmes) retenant 26 diamants, de taille brillant, pour un total d'env. 1 cts, qualité G/VS. *HT. 4,20 cm. PB. 4,96 g. 800/1 000*

65 BOUCLES D'OREILLES en or blanc (750 millièmes) et en platine 950 millièmes retenant deux diamants principaux d'env. 0,50 cts et 4 diamants de 0,05 cts. Sur la partie supérieure, 8 diamants taillés en rose. *PB. 5,59 g. HT. 5,59 cm 800/1 000*

66 BOUCLES D'OREILLES DOR-MEUSES en or blanc (750 millièmes) et argent 800 millièmes serties de nombreux diamants taillés en rose, retenant deux pampilles en forme de poire, pavées de diamants. *PB. 5,10 g. HT. 5 cm 400/500*

68 BOUCLES D'OREILLES en or jaune (750 millièmes), à motif floral centré d'une perle de culture (6,9 mm). Système de fermoir raquette pour oreilles non percées. Travail des années 60. *PB. 5,58 gr. 200/250*

69 COLLIER DRAPERIE en or jaune (750 millièmes) à sept maillons en chute, la chaîne composée de motifs d'entrelacs en filigrané. *Long. 46 cm. Pds: 17,87 g. 500/600*

70 PENDENTIF en or jaune (750 millièmes) retenant une importante aigue-marine de taille troïdia de 39,28 cts en serti six griffes. *PB. 14,10 g. 800/900*

71 ALLIANCE en platine (950 millièmes), sertie de 24 diamants de taille ancienne (total 0,60 cts) montés dans un rail, la monture à décor ciselé. *Tdd. 54. PB. 2,37 g. 400/500*

72 BAGUE en or jaune (750 millièmes), ornée de cinq diamants serties sur platine 950 millièmes, le corps de la bague, composé de fils d'or. Travail des années 60. *Tdd. 52. PB. 4,80 g. 200/250*

73 PENDENTIF en or jaune (750 millièmes) retenant un grenat d'environ 0,50 cts et 4 diamants. *Haut. 2,8 cm. PB. 1,99 g. 140/160*

74 BAGUE en or blanc (750 millièmes) retenant en serti 4 griffes, une améthyste, de taille émeraude d'environ 5 cts. *180/200*

75 FRED PARIS: PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES CLIP en or jaune (750 millièmes) pavées de diamants (92 pour environ 2,30 cts). Travail du début des années 80. *PB. 12,78 g. 1 200/1 500*

76 BAGUE MARGUERITE en or jaune (750 millièmes) pavée d'un saphir bleu d'environ 1,50 cts dans un cerclage de 10 demi-perles (accidents sur une perle). *Tdd. 57. PB. 4,92 g. 200/250*

77 BAGUE JONC en or jaune (750 millièmes) à décor de croisillons pavés de 54 diamants, taille 8/8. *Tdd. 60. PB. 6,49 g. 300/350*

78 BOUCLES D'OREILLES en or rose (750 millièmes) retenant deux perles de culture. *PB. 1,97 g. 60/80*



79 BOUCLES D'OREILLES en or jaune (750 millièmes) serties de 8 rubis et de 8 diamants. Fermoir Alpa. *PB.* 2,86 g. **160/200**

80 BAGUE en or jaune (750 millièmes) ornée au centre d'un important saphir de Ceylan d'environ 4,20 cts (111/90/53), retenu par 4 griffes surmontées de 4 diamants de 0,15 cts. (tct 0,60 cts). Sur le corps de la bague 4 diamants de 0,03 cts. *Tdd.* 54. *PB.* 14,19 g. **1600/1800**

81 BAGUE TONNEAU en or jaune (750 millièmes) pavée au centre de 57 diamants bordés de deux godrons d'or. *Tdd.* 54. *PB.* 9,24 g. **500/600**

82 BAGUE en or blanc (750 millièmes), le corps de la bague formé de 4 branches serties de 50 diamants, ornée au centre d'une très belle perle de Tahiti grise (diamètre 13,10 mm). *Tdd.* 52. *PB.* 17,70 gr. **1300/1400**

83 SOLITAIRE en or blanc (750 millièmes) serti d'un diamant d'environ 0,80 cts, (60/35) (H-I, VS.) *Tdd.* 53. *PB.* 3,20 gr. **1600/1800**

84 BAGUE MARGUERITE en or jaune (750 millièmes) ornée au centre d'un rubis d'env. 1,15 cts (78/35) dans un cerclage de 12 diamants de taille ancienne (total env. 1 cts). Des petits diamants taillés en rose sur les griffes, sertiennent le rubis. *Tdd.* 49. *PB.* 3,89 g. **700/900**

85 BAGUE « TOI ET MOI » en or jaune (750 millièmes) serti d'un diamant jaune de taille ancienne d'env. 0,70 cts (56/40) - (couleur yellow-brown/pureté P1) et d'un rubis d'env. 0,80 cts. *Tdd.* 53. *PB.* 4,14 g. **600/800**

86 DEMI-ALLIANCE en or jaune (750 millièmes) serti de neuf diamants, taille brillant, de 0,06 cts, (total 0,54 cts, I-J/SI). *Tdd.* 57. *PB.* 2,99 g. **250/350**

87 SOLITAIRE en or blanc (750 millièmes) serti d'un diamant d'environ 0,80 cts. (60/36) (I/SI). *TDD.* 54. *PB.* 5,09 g. **700/800**

88 BAGUE TOI ET MOI en or blanc (750 millièmes) ornée de deux diamants, de 0,04 cts et de petits diamants. *TDD.* 52. *PB.* 3,52 g. **200/250**

89 BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'une pierre imitant la citrine. *TDD.* 55. *PB.* 5,20 g. **120/140**

89 bis BAGUE "Toi et Moi" en or jaune et or gris 750 millièmes (18 K) ornée de deux diamants de taille ancienne en serti griffes bordés de lignes de diamants plus petits. Poids des diamants principaux: 0,45 carat environ chacun. *Tdd.* 55. *Pds.* 3,7 g. **500/600**

90 SOLITAIRE en or jaune (750 millièmes) serti d'un diamant (H, SI2) d'un carat environ (éclats). *PB.* 3,34 g. **3500/4000**

91 GOUSSET en or jaune (750 millièmes), boîtier rond, secondes à 6H00, boîtier intercalaire en or, cadran chiffres romains émaillés. Travail de la fin du XIX^e siècle. *PB.* 84,60 g. *Poids or env.* 25 g. **700/800**

92 BAGUE en or jaune (585 millièmes) ornée au centre d'une perle de culture blanche, orient saumon de 9,5 mm dans un triple cerclage de 45

diamants (G-H/VS pour env. 1,79 cts). *Tdd.* 53. *PB.* 16,11 g. **1600/1800**

93 BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti de 3 diamants de taille moderne (3 x 0,33 cts, total env 1 cts), (I-J/ I2). *Tdd.* 53. *PB.* 5,47 g. **700/800**

93 bis: CLIPS D'OREILLE en or gris agrémenté chacun d'une perle de culture et de deux petits brillants. *Pds.* 2,81 g. **100/200**

94 BAGUE MARGUERITE en or blanc (750 millièmes), ornée au centre d'un grenat spessartite de 7,02cts dans un cerclage de 18 diamants (G/VS pour env 0,81 cts). *Tdd.* 53. *PB.* 7,97 g. **1200/1400**

95 BAGUE en or blanc (750 millièmes) centrée d'un beau grenat Tsavorite de 3,16 cts. épaulé de deux saphirs taillés en poire (Total 1,32 cts) et de 12 diamants sur le corps de bague (G/VS). *Tdd.* 53. *PB.* 7,64 g. **1600/1800**

96 BAGUE MARGUERITE en or blanc (585 millièmes) ornée au centre un diamant d'environ 0,48 cts, dans un entourage de douze diamants taillés en rose. **600/700**

97 ALLIANCE AMÉRICAINE en or blanc (750 millièmes) pavée de 26 diamants baguette de 0,07 cts pour env. 1,80 cts. (G-H/VS). *Tdd.* 51. *PB.* 4,79 g. **1400/1600**

98 BAGUE MARGUERITE en or gris, ornée d'un diamant central d'environ 0,65 cts, entouré de brillants. *PB.* 5,6 g. **1200/1300**

99 BAGUE en or jaune et or blanc (750 millièmes) ornée d'un important pavage de 48 diamants blancs et de 58 diamants jonquilles (total environ 1,60 cts). *Tdd.* 58. *PB.* 11,20 g. **500/700**

100 BAGUE "DUCHESSÉ" en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes), ornée d'une tourmaline rose en cabochon, de quatre diamants de taille ancienne (total 0,80 cts) et de trois diamants taillés en rose. Travail du milieu du XIX^e siècle (égrisures). *Tdd.* 56. *PB.* 4,67 g. **600/800**

100 bis: GOUSSET en or (750 millièmes), mouvement à Ancre, spirale Breguet. Cadran faïence et chiffres romains peints à la main, petite seconde à 6h00. Intercalaire or numéroté 10289. Travail de la fin du XIX^e siècle (en état de marche, révision conseillée). *Diam.* 4,5 cm. *Pds. brut* 79,69 g. (*poids or estimé* 22/24 g). **700/800**

101 MAUBOUSSIN. Bague « Subtile dualité » en or gris (750 millièmes), serti de deux quartz jaune épaulés chacun de trois petits diamants et entourés de saphirs de couleur. Numéro de série G9514. *TDD.* 51. *Poids brut.* 7,44 g. **300/500**

102 MAUBOUSSIN. BAGUE en or gris (750 millièmes), modèle « plus bleu que tes yeux », plaquée de calcédoine, serti d'un saphir de taille brillant d'environ 0,80 carat, cerclé d'un pavage de petits diamants de taille brillant. Numéro de série AG1807, avec certificat. *PB.* 13,98 g. *TDD.* 51. **1000/1200**



OR ET MONNAIES

103 UNE PIÈCE DE 10 FRANCS or Napoléon III, tête laurée, 1868. **100/150**

104 UNE PIÈCE D'ESSAI DE 50 FRANCS or Napoléon III, frappe uniface, bronze doré (rayures au dos). Sous écrin. **750/800**

105 UN SOUVERAIN or Australie « Old head », 1893. Sous écrin. **250/300**

106 UNE PIÈCE DE 20 FRANCS or Napoléon, tête laurée, 1810. **250/300**

107 UNE PIÈCE DE 20 FRANCS or Louis XVIII, 1819. **250/300**

108 DEUX PIÈCES DE 20 FRANCS or Louis-Philippe, tête nue, 1831. **500/600**

109 UNE PIÈCE DE 20 LIRES or Victor-Emmanuel, 1850. **300/400**

110 UNE PIÈCE DE 20 FRANCS or Louis-Philippe, tête laurée, 1858. **250/300**

111 UNE PIÈCE DE 20 FRANCS or Napoléon III, tête laurée, 1864. **250/300**

112 DEUX PIÈCES DE 10 FRANCS or Napoléon III, tête laurée, 1867. **200/250**

113 UNE PIÈCE DE 20 LIRES or Umberto I, 1882. **200/250**

114 UNE PIÈCE DE 20 FRANCS or Suisse, 1883. **250/300**



115 UNE PIÈCE DE 20 FRANCS or République française, 1907. **250/300**

116 SIX PIÈCES DE 20 FRANCS or République française, années 1907 (1), 1908 (1), 1909 (1), 1910 (2), 1913 (1). **1500/1800**

117 QUATRE PIÈCES DE 20 FRANCS or Génie III^e République, années 1875 (1), 1878 (1), 1895 (1), 1897 (1). **1000/1200**

118 QUATRE PIÈCES DE 20 FRANCS or Napoléon III, tête laurée, années 1863 (1), 1865 (1), 1868 (1), 1869 (1). **1000/1200**

119 DOUZE SOUVERAINS or George V, années 1911 (5), 1912 (7). **3000/3500**

120 DIX SOUVERAINS or George V, années, 1913 (2), 1914 (2), 1917 (1), 1918 (1), 1927 (2), 1930 (1), 1932 (1). **2500/3000**

121 SIX PIÈCES DE 20 FRANCS or Napoléon III, tête nue et UNE PIÈCE DE 20 FRANCS or Louis-Napoléon Bonaparte, tête nue, années 1852 (1), 1854 (3), 1855 (1), 1859 (1), 1860 (1). **1700/1900**

122 TROIS SOUVERAINS or Edouard VII, années 1907 (1), 1910 (1). **750/900**

123 UN SOUVERAIN or Victoria, 1891. **250/300**

124 UNE PIÈCE DE 20 FRANCS or Léopold II, 1877. **250/300**

125 UNE PIÈCE DE 10 FRANCS or Suisse Vreneli, 1916. **100/120**

126 UNE PIÈCE DE 20 FRANCS or profil de Cérés, 1851. **250/300**

127 PIÈCE DE 20 FRANCS or, Napoléon III, tête laurée de 1864. **250/300**

128 PIÈCE DE 10 FRANCS or, Napoléon III, tête nue de 1857. **100/120**



ORFÈVRERIE

PARIS XVIII^E

129 COUVERT en argent, PARIS 1723-1724 par Charles VIARDOT reçu en 1723. Modèle dit "à queue de rat", la spatule gravée aux armes d'alliance d'Alexandre de JUPILLES et de Bonne-Angélique DES VAUX DE LEVARE, mariés le 24 juillet 1726, surmontées d'une couronne comtale (petite gerce naturelle sur le dessus de la fourchette). Pds. 166 g. Long. cuiller 19,8 cm. Long. fourchette 18,9 cm. **180/220**

130 DEUX FOURCHETTES en argent, PARIS 1742-1743 probablement par Jean-Louis CONVERSET reçu en 1720. Modèle uni-plat, la tige gravée "V.G" et une spatule numérotée "85". Pds. 134 g. Long. 18,5 et 19 cm. **50/70**

131 BOITE À ÉPICES en argent, PARIS vers 1715-1730 par Bertin MERGER reçu en 1695. De forme ovale, reposant sur quatre pieds en pattes de lion à attaches de feuilles, le corps renflé est décoré de deux mascarons aux extrémités. Les deux couvercles ouvrant à charnière présentent une bordure godronnée que surmonte une doucine. Ils sont agrémentés d'une moulure de filets qui suit les contours du réceptacle de la râpe. Cette dernière possède un chapeau à décor de godrons et d'une corolle de feuilles (usures, trous de percement, bosses et restaurations, marqué du numéro 352 sous le corps). Pds. 298 g. Long. 12,5 cm. Larg. 8 cm. Haut. 6 cm. **300/500**

132 CUILLER À MOUTARDE en argent, PARIS 1747-1748 probablement par Eloi GUÉRIN reçu en 1727. Modèle à filets et double coquilles, la spatule gravée aux armes d'alliance DU PONT D'AUBÉVOYE (Anjou), probablement pour René du PONTAUBÉVOYE marié en 1763 à Marie BOUET de LANOUE surmontées d'une couronne de marquis. Pds. 21 g. Long. 11 cm. **150/250**

133 BOITE A ONGUENT en argent, PARIS 1753-1754 par Louis PANNELIER reçu en 1734. De forme quadrilobée, elle est décorée de deux rangs de moulures

à la base et à la jonction avec le couvercle. Ce dernier à charnière en forme de dôme reprend le décor de côtes pincées. Pds. 26 g. Haut. 4,5 cm. Long. 2,8 cm. **200/250**

134 FAUX COUVERT en argent, PARIS 1759 et 1766-1767 probablement par Pierre-Nicolas HOART, reçu en 1747 et Jacques-Louis ALLEN, reçu en 1758. Modèle uni-plat, la tige gravée "V.G". Pds. 140 g. Long. cuiller 20,4 cm. Long. fourchette 19,5 cm. **50/60**

135 BEAU FLAMBEAU en argent, PARIS 1764-1765 par Joseph-Pierre-Jacques DUGUAY reçu en 1756. Il repose sur une base circulaire à contours présentant un rang d'oves et une gorge unie surmontée d'un tore mouluré agrémenté de huit agrafes. Au dessus, l'ombilic est ciselé de canaux tors rayonnants sur fond amati que surplombe une cloche nervurée et échancrée. Une collerette à moulures et agrafes orne la base du fût qui s'étire dans un décor de chutes de fleurons sur fond amati alternant avec des pans unis, ceinturé par une bague d'agrafes ornées d'oves. La collerette supérieure octogonale alterne un décor de quatre coquilles avec quatre feuilles enroulées. Le binet en forme de vase, souligné d'un tore de moulures et d'agrafes en partie basse présente un bandeau uni et plat à mi-hauteur et se termine par une bague à rang d'oves et d'entrelacs. On y joint une bobèche en argent. (trou de percement). Pds. 767 g. Haut. 25 cm. **1000/1500**

131





136 ENSEMBLE DE TROIS CUILLERS en argent, PARIS 1762, 1767-1768 et 1787-1788 respectivement par la Veuve d'Elloi GUÉRIN, Germain CHAYÉ reçu en 1755 et Jean-Antoine ALAZARD reçu en 1787. Modèle uni-plat, la tige ou la spatule gravée de noms ou chiffrée (cuillerons usés et griffures sur une cuillère). Pds. 175 g. Long. respectives 19,8 cm. pour deux et 19,3 cm. **80/100**

137 DEUX CUILLERS en argent, PARIS 1768 et 1789 respectivement par Charles-François LAUTRAN reçu en 1762 et un maître orfèvre difficilement lisible. Modèle uni-plat, la spatule gravée "F.D" encadrés de deux branches de lauriers (un cuilleron usé). Pds. 138 g. Long. 20,1 et 20,4 cm. **40/60**

138 VERSEUSE en argent dite "marabout", PARIS 1770-1771 peut-être par Jacques-Pierre MARTEAU reçu en 1757. Reposant sur une bâte circulaire à fond plat, le corps uni renflé à sa base présente un bec pris sur pièce à long culot se prolongeant sur la panse. L'enclure est moulurée de filets. Le couvercle monté à charnière est pourvu d'une languette percée servant de filtre surmontée d'un couvre bec à ondulation et se termine par une prise en bouton. Anse en volute en bois noirci. PB. 598 g. Haut. 18,5 cm. **1 500/2 000**

139 DEUX CUILLERS en argent, PARIS 1773-1774 et 1788 par Nicolas GONTHIER reçu en 1768. Modèle uni-plat, la tige gravée "V.G" et une spatule numérotée "85" (un cuilleron repoli). Pds. 142 g. Long. 19,7 et 20,6 cm. **40/60**

140 GRAND PLAT ovale en argent, PARIS 1768 par Jean-Louis MOREL reçu en 1748. De forme creuse, présentant une bordure à huit contours moulurés de filets, il est gravé sur l'aile en face à face des armes d'alliance des familles JACQUELIN DULPHE et MARESCHAL DE BIEVRE. Au dos, la bordure est marquée 6 m (arcs), 4 o(nces), suivi des initiales "V.T" (traces d'usage). Pds. 1 516 g. Long. 43,7 cm. **1 200/1 500**

141 DEUX PELLE A SEL en argent pouvant former paire, PARIS 1776-1777 par un maître orfèvre L.A (?) non identifié. Modèle à filets dont la spatule est gravée d'un chiffre sous un dais biffé en partie haute (une extrémité de pelle usée). Pds. 36 g. Long. 11,4 et 11,5 cm. **120/150**

142 FOURCHETTE en argent, PARIS 1778-1779 par Pierre-Nicolas SOMMÉ reçu en 1760. Modèle à filets, la spatule gravée de deux médaillons d'alliance aux initiales "V" et "B" surmontés d'une couronne de marquis. Pds. 102 g. Long. 20,1 cm. **40/60**

143 FLAMBEAU en argent, PARIS 1780-1781 par Jean-François-Nicolas CARRON reçu en 1775. Il repose sur trois pieds rectangulaires à décor de réglettes traitées en amati se prolongeant en une patte ornée de feuillages et de piastres en appui sur une base circulaire à frise de rosettes et d'entrelacs. L'ombilic décoré de canaux incurvés est surmonté sur une face d'un médaillon vierge entouré de rubans et de branches de lauriers noués. Le fût de forme balustre godronné en partie basse se prolonge par des canaux incurvés



surmontés de guirlandes de feuilles et de fruits qui retombent en festons. La collerette supérieure présente une frise de rosettes et d'entrelacs, surplombée d'une frise de feuilles de lauriers. Le binet en forme de vase à godrons et cannelures se termine par une couronne de lauriers en saillie (fût légèrement penché). Pds. 708 g. Haut. 26,5 cm. **800/1 200**

144 CUILLER SAUPOUDREUSE en argent, PARIS 1777-1778 par Louis-Antoine TAILLEPIED reçu en 1760. Modèle uni-plat à spatule gravée postérieurement aux armes de Pierre-Camille, baron d'AURIER de PIESSAC, chef d'escadron des Lanciers de la Garde, chevalier de Saint-Louis en 1824, chevalier





140

puis officier de la Légion d'Honneur en 1860, accostées de deux lévriers et surmontées d'un tortil de baron. Le cuilleron est travaillé au repéré d'une fleur solaire entourée de tulipes et de rinceaux feuillagés encadrant des bouquets de fleurs. Pds. 92 g. Long. 21 cm. 300/400

145 VERSEUSE en argent, PARIS 1780 par Pierre-François GOGUELYE reçu en 1768. De forme balustre, elle repose sur une bâte circulaire à fond plat. Le corps uni est gravé d'un médaillon portant les armes de la famille de BRIEY (Luxembourg, Lorraine) probablement pour Louis Géraud Nicolas de BRIEY de LANDRES (1742-1786) capitaine au régiment de



138

143



146



147

162

168

181

178

183

VIERZET. Le médaillon est relié par un anneau à un nœud de rubans et de guirlandes de feuilles et de fruits traités en amati. Sur l'encolure sinueuse repose un couvercle à charnière bordé d'une frise de fleurs et de feuillages sur fond amati. Au sommet, une prise en forme de feuilles et de fruits traités au naturel, s'épanouit. Anse en bois noir. PB. 164 g. Haut. 11,5 cm. 500/600

146 SOUPIERE en argent, PARIS 1784-1785 par Pierre VALLIERES reçu en 1776. De forme ovale, reposant sur quatre pieds enroulements à attaches de larges feuillages, le corps bordé de filets est gravé postérieurement aux armes d'alliance de François MAYNARD, seigneur de St-GILLET et de Marie-Bénigne MAYNARD, mariés en 1760 surmontées d'une

couronne de marquis. Elle est agrémentée de deux anses constituées de deux tiges à attaches feuillagées se réunissant. Le couvercle bombé à ressaut est sommé d'une prise figurant une grenade éclatée sur sa branche de grenadier (traces d'une ancienne gravure sur le bord du couvercle et légère déformation en bordure de corps). Pds. 2296 g. Haut. 24 cm. Long. 34 cm. Larg. 22 cm. 3000/4000

147 CUILLER A RAGOÛT en argent, PARIS 1787-1788 par Jean-Robert LAURENSEN reçu en 1783. Modèle uni-plat, la spatule gravée postérieurement aux armes GRIGNON de BEAUVERT (Picardie) et Philippes de BEAUMONT (Normandie) (en attribution), surmontées d'une couronne de marquis. Pds. 155 g. Long. 30,8 cm. 300/400



148 DEUX COQUETIERS en argent pouvant former paire, PARIS 1787-1789 par Henry-Antoine CLÉRIN reçu en 1775. Reposant sur un piédoche circulaire à décor ajouré de godrons évidés, le corps en reprise de ce motif possède une encolure moulurée. Pds. 46 g. Haut. 5 cm. Diam. 4,5 cm. **400/600**

149 COQUETIER en argent, PARIS 1788-1789 par le maître orfèvre "I.L" ou "A.L" non identifié. Reposant sur un piédoche circulaire à décor ajouré de godrons évidés, le corps en reprise de ce motif possède un col mouluré agrémenté d'un cordage (base légèrement penchée). Pds. 29 g. Haut. 4,5 cm. Diam. 4,5 cm. **250/350**

150 VERSEUSE en argent, PARIS 1788-1789 par Jean-Nicolas SAGET reçu en 1783. Piriforme, reposant sur une bâte circulaire, le corps uni est muni d'un bec verseur en canard à culot décoré de cannelures. Le couvercle en doucine ouvre à charnière et présente

une bordure en saillie à décor de cordage. Il est sommé d'une prise en forme de branchage à feuilles et à graines. Le manchon également souligné de cordage possède une attache en médaillon à décor de filets concentriques et accueille un manche en bois tourné. Pds. 561 g. Haut. 21 cm. **500/600**

151 DEUX COQUETIERS en argent, pouvant former paire, PARIS 1789 (avec millésime de 1788 et 1789) par Jean-Baptiste-Lazare CLERIN reçu en 1789. Chacun repose sur un piédoche circulaire à décor ajouré de deux modèles de lambrequins disposés en alternance, les uns à godrons évidés surmontés de deux anneaux, les autres à petits godrons et languettes évidés se terminant en enroulements s'opposant. Le corps en reprise de ce décor alterné possède une encolure moulurée (petites restaurations et déformations). Pds. 45 g. Haut. 5 cm. Diam. 4,5 cm. **400/600**



151

148

149

PROVINCE XVIII^E

152 RARE THÉIÈRE en argent, ARRAS 1729-1730 par Pierre JONCQUE reçu en 1678. Reposant sur un piédoche circulaire mouluré d'une frise de godrons, le corps de forme balustre, présente en partie basse des appliques de lambrequins godronnés sur fond amati ceinturé d'un tore. Le bec verseur à pans se termine par une tête de canard, le couvercle bordé d'une frise de godrons et décoré de filets est sommé d'une prise en bouton, la pièce d'appui-pouce à léger enroulement. L'anse en palissandre (quelques traces d'usage sur le corps). Pds. 885 g. Haut. 20 cm. Illustre dynastie d'Orfèvres au XVIII^{ème} sur ARRAS. Nous remercions M^{me} Nicole CARTIER pour son identification. **3 500/5 000**

153 TASSE A VIN en argent, BORDEAUX 1787-1788 probablement par Jean-Baptiste DORGUEIL reçu en 1784. De forme circulaire, le corps uni à ombilic gravé "P.B" au revers repose sur une petite bâte (petites pliures). Pds. 64 g. Diam. 10,6 cm. NB. Cette tasse est probablement celle répertoriée par Monsieur CLARKE de DROMANTIN dans son ouvrage sur les orfèvres de Bordeaux, p. 322. **300/400**



165

154 FOURCHETTE en argent, CAEN 1761 par Jean-Baptiste-Charles PERRIN reçu en 1754. Modèle uni-plat. Pds. 72 g. Long. 19,5 cm. **30/40**

155 FOURCHETTE en argent, CAEN 1774 par Jean-Marie MORTET reçu en 1773. Modèle uni-plat avec attache à ourlet et spatule gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis (armoirie légèrement usée). Pds. 96 g. Long. 20,7 cm. **50/70**

156 SUITE DE DEUX COUVERTS en argent, DOLE 1761-1763 par Etienne-François RENARD reçu vers 1754. Modèle uni-plat, la spatule gravée aux armes de la famille PICOT DE MORAS dont plusieurs membres furent chevaliers de Saint-Louis et se marièrent en Franche-Comté, surmontées d'une couronne de marquis. Pds. 282 g. Long. cuillère 20,6 cm. Long. fourchette 20 cm. **250/350**

157 RARE PAIRE DE PELLER A SEL en argent, COMMERCY 1778-1790 par Jean-François PAQUIS reçu en 1778. Modèle uni-plat, la spatule découpée à bords échancrés, la tige gravée "I.B". Pds. 26 g. Long. 11,3 cm. **200/250**

158 VERSEUSE en argent, DOUAI 1766-1767 par Maximilien-Joseph SAVARY reçu en 1740. De forme balustre, elle repose sur quatre jambages plissés se terminant en pieds à enroulements et à attaches en fleur godronnée. Le corps est décoré de quatre pans plats dont l'un est gravé "S.C" alternant avec quatre double côtes se prolongeant sur le couvercle. Le bec verseur en canard est souligné de côtes et ceinturé à mi-hauteur d'une moulure de filets agrémentée d'une coquille suspendue. Ce motif de coquille étant repris sur l'appui-pouce du couvercle il répond à l'attache de la charnière. Sur le couvercle, le fretel en forme de fleur en panache surmonte une terrasse godronnée. Pds. 1 169 g. Haut. 29 cm. **1800/2200**

159 RARE TASSE A VIN ou TASTEVIN en argent, GISORS 1718-1748 par Guillaume DEHORS reçu en 1718. De forme circulaire, le corps uni est gravé "M.C DELAISEMENT" et possède une anse annulaire surmontée d'un appui-pouce découpé (renfort d'argent à la base de l'appui-pouce et petite pliure avec début de fissure à mi-hauteur). Pds. 90 g. Diam. 8 cm. **400/600**

160 COUVERT en argent, LANDERNEAU 1753-1756 par Guillaume-Marie LE STUM reçu en 1753. Modèle uni-plat, la spatule gravée "F. QUAINNEC". Pds. 130 g. Long. cuiller 20,3 cm. Long. fourchette 19,3 cm. **120/150**



161 GRANDE CHOCOLATIÈRE en argent, LILLE 1758-1759 par Sébastien-Joseph PRONNIER reçu en 1737. Piriforme, elle repose sur trois pieds à enroulements à attaches en coquille soulignées d'un feuillage traitées en partie en amati. Le corps, gravé sur le dessous "B.D", est décoré de côtes torsées se prolongeant sur le couvercle. Le bec verseur en canard possède un culot orné d'enroulements, de feuilles d'acanthes et de longues feuilles surmontant un fond amati. Le couvercle est sommé d'une prise en forme de graine s'appuyant sur une terrasse à charnière décorée de cercles concentriques. Manche latéral en ébène (plaque de la terrasse restaurée et peut être changée). Pds. 1 106 g. Haut. 29,5 cm. **2000/2500**

162 CUILLER A RAGOÛT en argent, LUNEVILLE 1760-1790 par Nicolas I SIMON reçu en 1760. Modèle à filets, la spatule gravée peut-être des armes de la famille DU TUC (Languedoc) accostées de deux lions et surmontées d'une couronne comtale. Pds. 191 g. Long. 32,8 cm. **500/600**

163 PELLE d'apothicaire en argent, LYON 1772-1774 par Jean-Baptiste SERVIEN reçu en 1736. Modèle uni-plat, la spatule gravée "M.D" surmontant un branchage, le tout sous couronne comtale. Pds. 19 g. Long. 12 cm. **150/200**





164 TASSE A VIN ou **TASTEVIN** en argent, MARANS 1758-1789 par Louis BÉRAUD reçu en 1756, marquant en abonné. De forme circulaire, le corps uni est gravé "I.P" en bordure et possède une anse annulaire recouverte d'un appui-pouce découpé à pourtour décoré de stries. Pds. 102 g. Diam. 7,7 cm. **300/500**

165 RARE PAIRE DE FLAMBEAUX et leurs bobèches en argent, MARENNES vers 1750 par Pierre LACAM reçu en 1742. Reposant sur une base octogonale à gradins dont un pan en bordure est gravé "E.C.E", l'ombilic est décoré de trois rangs de moulures de filets. Le fût tronconique et le binet à huit pans sont encadrés de moulures de filets. Les bobèches circulaires à bord mouluré sont agrémentées de deux bagues à huit pans servant de butée sur le cylindre. Pds. total 1 182 g. Haut. 26 cm. **2 000/2 500**

170



166 CUILLER en argent, MONTREUIL-SUR-MER 1750-1756 par Charles-Nicolas GOBERT reçu en 1746. Modèle uni-plat avec attache de cuilleron à bords échancrés et à décor rayonnant (petites usures au cuilleron et à l'attache). Pds. 72 g. Long. 20,6 cm. **40/50**

167 RARE ÉCUELLE en argent, MORLAIX vers 1687 par Olivier LE ROY (son second poinçon) reçu vers 1670. De forme circulaire, le corps uni est gravé des armes d'alliance de la famille COUVAN (PLERIN, PLEDAN, TREMUZON) alias COUVAN DU PLESSIX-BUDES pour l'épouse et peut-être BATAILLE (FLOREZ) ou BOUTENET (BOURGOGNE) pour le mari, surmontées d'une couronne comtale. Il est accosté de deux oreilles en forme de fleur de lys ajourée à motifs floraux centraux découpés et agrémentée à sa base par deux enroulements (infime renfort d'argent à la jointure d'une anse). Pds. 398 g. Diam. 16,2 cm. **2 000/3 000**

168 CUILLER A RAGOÛT en argent, MORLAIX 1781-1784 par Guy-François-Marie PELLE-DESFORGES reçu en 1772. Modèle uni-plat (repoli). Pds. 132 g. Long. 29,9 cm. **200/300**

169 COUVERT en argent, MORLAIX 1747-1754 par Mathurin HELIES reçu en 1731. Modèle uni-plat, la spatule gravée "V.M.C". Pds. 126 g. Long. cuiller 20,2 cm. Long. fourchette 19,1 cm. **100/120**

170 POELON en argent, NARBONNE 1775-1781 par Pierre SILVESTRE reçu en 1773. De forme circulaire, le corps uni à bord mouluré de filets possède une hotte à attache découpée dans laquelle se visse le manche en bois tourné (traces d'usage et petites fissures à l'attache). Pds. 575 g. Diam. 20,3 cm. **1 200/1 500**

171 PAIRE DE SALIÈRES en argent, NIMES 1757-1758 par Paul I JOURDAN reçu en 1748. De forme ovale, elle repose sur quatre pieds à enroulements constitués par sa bordure inférieure dont les autres extrémités remontent en s'opposant sur les deux faces principales. Le saleron en gorge présente une bordure supérieure quadrilobée à moulures de filets. Pds. 164 g. Long. 8 cm. **800/1 200**

172 GOBELET couvert à anse en argent, probablement NORD de la FRANCE, époque XVIII^e siècle, avec trace de poinçon avec une couronne. À fond creux légèrement bombé, le corps uni évasé est accosté d'une anse en volute. Le couvercle bombé à double doucine est surmonté d'une prise en forme de toupie. Pds. 165 g. Haut. 10 cm. **400/600**



171

173 COUVERT en argent, NORMANDIE XVIII^e siècle, FALAISE 1768-1774 par la veuve de Jean OSMONT, insculpation en 1867 pour la cuiller et juridiction de CAEN 1781-1789 avec maître orfèvre surmonté d'un léopard pour la fourchette. Modèle uni-plat, la spatule gravée "F.D" encadrés de deux branches de lauriers (cuilleron usé et repoli). Pds. 126 g. Long. cuiller 19,5 cm. Long. fourchette 19,4 cm. **50/60**

174 SUITE DE DEUX COUVERTS en argent, POITIERS 1783-1784 par Catherine MALTESTE, veuve de Pierre MOUTET, poinçon insculpé en 1776. Modèle uni-plat, la spatule gravée probablement aux armes LE MOYNE DE SERIGNY (POITOU, NORMANDIE) surmontées d'une couronne comtale, la tige agrémentée de deux ourlets sur sa face intérieure venant souligner l'attache du cuilleron et de la fourche. Pds. 286 g. Long. cuiller 20,9 cm. Long. fourchette 20,3 cm. **200/300**

175 TASSE A VIN ou **TASTEVIN** en argent, POITOU ou AUNIS-SAINTONGE, époque XVIII^e siècle par le maître orfèvre marquant "I.D". De forme circulaire, le corps uni est gravé "F. BAYOT MD" et possède une anse annulaire recouverte d'un appui-pouce découpé. Pds. 96 g. Diam. 7 cm. **300/400**

176 TASSE A VIN ou **TASTEVIN** en argent, PROVINCE fin XVII^eème-début XVIII^eème par le maître orfèvre "B.G" non identifié. De forme circulaire, le corps uni est gravé "DOFFIN TASSART", la prise annulaire est recouverte d'un appui-pouce découpé figurant une coquille (fond remodelé avec un petit trou). Pds. 60 g. Diam. 9 cm. **400/600**

177 PLAT rond en argent, RENNES 1769-1770 par Jérôme-Jacques REBILLE reçu en 1756. Modèle à six contours et à bord mouluré de filets, gravé au dos sur l'aile des initiales "S.P" (traces d'usage). Pds. 712 g. Diam. 28,8 cm. **400/500**

178 LOUCHE en argent, SALINS 1782-1783 par Antoine NOUVEAU reçu en 1777. Modèle uni-plat dont la tige est enrichie de godrons bifides et la spatule en forme de crosse de pistolet à attache en bandeau est décorée d'une réserve dont l'extrémité est soulignée d'un motif de vague à cannelure. Pds. 240 g. Long. 37 cm. **200/300**

179 TASSE A VIN ou **TASTEVIN** en argent, SANXAY 1757-1789 par Louis ROBIN reçu en 1757. De forme circulaire, le corps uni est joliment gravé du patronyme "J.h BAÏTRE" accosté d'un vase de fleurs et possède une anse constituée par un serpent enroulé à tête striée (marqué sur l'anse et sur le corps). Pds. 90 g. Diam. 7 cm. **300/500**

180 RARE SUITE DE HUIT CUILLERS A CAFÉ en argent doré, STRASBOURG 1757-1789, maître orfèvre difficilement lisible. Modèle à filets et double coquilles, souligné d'un ourlet avec le filet qui se prolonge en bordure de cuilleron (petites usures). Présentée dans un écrin en marocain frappé à l'or, l'intérieur doublé de peau de chamois (usures d'usage à l'écrin). Pds. 254 g. Long. 14,1 cm. Réf. Un modèle assez proche reproduit dans "Deux siècles d'orfèvrerie à Strasbourg", édition Les Musées de Strasbourg, p. 140. **600/800**

181 SUITE D'UNE CUILLER A RAGOÛT et d'UNE LOUCHE en argent, STRASBOURG 1776 par Jean-Jacques KIRSTEIN reçu en 1760. Modèle à filets, la spatule gravée aux armes des VITZTHUM D'EGERSBERG probablement pour Louis VITZTHUM D'EGERSBERG (1742-1794), seigneur du manoir de ESCHVILLER-LES-VOLSMUNSTER, Régisseur Directeur des domaines du Comte VON LEYEN, surmontées d'un heaume de chevalier. Pds. total 468 g. Long. cuiller 29,5 cm. Long. louche 37,8 cm. **600/800**

182 SUITE DE DEUX COUVERTS en argent, THOUARS 1722-1724 par Jean DECERIZIERES reçu en 1704. Modèle dit "à queue de rat", la tige gravée "I.M." séparés par des fleurettes. Pds. 204 g. Long. cuiller 18,2 cm. Long. fourchette 17,2 cm. NB. Ces couverts semblent démontrer qu'Elie PAILLOUX a dû faire une confusion entre le poinçon de Jean DECERIZIERES et le point d'Isaac DECERIZIERES dans son ouvrage sur les "Orfèvres et poinçon du Poitou", p. 200 et 201. **250/350**



184

177

184

183 CUILLER A RAGOÛT en argent, TOULOUSE 1782 par André CLÉMENT reçu en 1765. Modèle à filets, la spatule gravée probablement aux armes de la famille de SAINT-PRIEST D'URGEL (LANGUEDOC) accostées de deux lions surmontant la devise "VIRTUS IN ALTIS" et sommées d'une couronne comtale. Pds. 205 g. Long. 32,7 cm. **500/600**

184 PAIRE DE FLAMBEAUX et leurs bobèches en argent, TOULOUSE 1776-1777 par André CLÉMENT reçu en 1765. Reposant sur une base chantournée hexagonale à pointes s'étagant en gradins à pans, l'ombilic en cloche supporte un fût triangulaire ciselé de coquilles surmontées d'un fleuron traité en amati. Le binet à six pans est décoré à la base et à l'encolure de moulures de filets. Il reçoit une bobèche chantournée à six pointes bordée de moulures de filets. Pds. total 1 428 g. Haut. totale 26 cm. NB. Les bobèches portent le poinçon de lettre-date "Y" étant donné que leur réalisation intervenait après celle des flambeaux. **2 000/2 500**

185 CUILLER en argent, VERSAILLES 1764-1774 par Jacques-Charles CHAMBERT reçu en 1760. Modèle uni-plat (petites usures). Pds. 70 g. Long. 20,3 cm. **30/40**

186 CUILLER A MOUTARDE en argent, VERSAILLES 1781-1790 par Jacques CHAMBERT reçu en 1736. Modèle à filets dont la spatule piriforme est gravée d'une armoirie encadrée par deux guirlandes de lauriers surmontée d'une couronne de marquis. Pds. 19 g. Long. 11,4 cm. **150/250**

PARIS ET PROVINCE XIX^E

187 CASSEROLE en argent, PARIS 1798-1809 par Jean-Nicolas BOULANGER reçu en 1783. Modèle uni à bord souligné d'une moulure. Manche latéral en bois noirci. Pds. 192 g. Diam. 11 cm. **120/150**

188 COQUETIER en argent, PARIS 1798-1809 par Jean-Baptiste-Lazare CLÉRIN reçu en 1789. Reposant sur une base carrée dont le pourtour est souligné d'une frise de réglettes, la coupe unie est gravée sous l'encolure de feuilles alternant avec des feuillages à fruits surmontés d'une frise de perles et d'une moulure (petites usures au décor et légère déformation de la base). Pds. 43 g. Haut. 6,4 cm. **100/150**

189 COQUETIER en argent, LYON 1809-1819. Reposant sur une base carrée, l'embase est soulignée d'une frise de perles et d'entrelacs, le corps uni est gravé du chiffre "E.L.", l'encolure est agrémentée d'une frise de feuilles en quinconce surmontée d'une moulure. Pds. 37 g. Haut. 6,3 cm. **100/150**

190 COQUETIER en argent, PARIS 1819-1838. Reposant sur une base carrée, l'embase est soulignée d'une frise de palmettes sur fond de filets, la coupe unie est gravée d'un chiffre, le col est agrémenté d'une bordure en saillie décoré d'une frise de feuilles de lauriers. Pds. 60 g. Haut. 7 cm. **100/150**

191 SUITE DE CINQ COQUETIERS en argent, PARIS 1819-1838 par Pierre-Noël BLAQUIERE insculpation en 1803-1804. Reposant sur un piédouche à moulure de filets agrémenté d'une collerette, le corps est uni avec une encolure moulurée de filets. Pds. 157 g. Haut. 5,7 cm. **400/600**

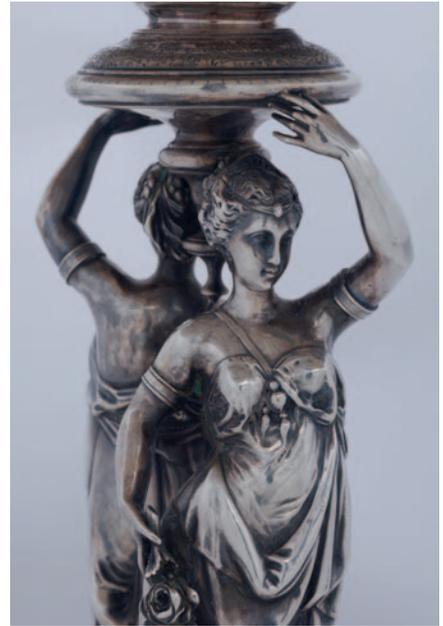
192 ENSEMBLE DE QUATRE COUVERTS et DEUX CUILLERS à filets en argent, PARIS 1819-1838 par MAHLER pour un couvert aux armes LE BIHANNIC DE TROMEDEC (BRETAGNE) et par l'orfèvre J.J.B pour trois couverts et deux cuillers aux armes de la même famille mais avec les dauphins adossés. On y joint un couvert à filets en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par DUTREVIS, la spatule gravée d'une autre armoirie. Pds. 1 032 g. Long. cuiller 21,3 cm. Long. fourchette 20,4 cm. **300/400**

193 MOUTARDIER en argent, PARIS 1798-1809 par Pierre LAGU, insculpation en 1798. De forme cylindrique, reposant sur trois pieds se terminant par des demi-sphères, le corps est décoré d'arcades ajourées à ogives entrelacées agrémentées d'un blason chiffré. Le couvercle en doucine est sommé d'une graine sur une terrasse feuillagée. Anse à la grecque. Intérieur en cristal. On lui joint une louche à moutarde en argent, ALENCON 1809-1819 probablement par Jean-Jacques-Basile-Mériel BUCY. Modèle uni-plat anciennement chiffré (spatule repolie). Pds. total argent 128 g. Haut. 10,5 cm. **120/150**

194 CUILLER A SAUCE en vermeil, PARIS 1798-1809 par Pierre-Benoît LORILLON reçu en 1788. Modèle à filets (petites usures au vermeil). Pds. 81 g. Long. 20,7 cm. **100/120**

195 LOUCHE en argent, CHATELLERAULT ou POITIERS 1819-1838 par l'orfèvre marquant "P.B" séparés par une ancre de marine. Modèle uni-plat (léger choc à la tige). Pds. 220 g. Long. 33,8 cm. **100/120**

196 CUILLER A RAGOÛT en argent, STRASBOURG 1798-1809 (2nd Titre) par François-Daniel IMLIN reçu en 1780. Modèle uni-plat, la spatule courbe en forme de feuille nervurée gravée au dos d'un blason portant l'initiale "B". Pds. 148 g. Long. 29,6 cm. **120/150**



200 CAFETIÈRE en métal argenté de forme ovoïde. Reposant sur trois pieds griffes à attaches en palmettes et carquois, le bec verseur en tête de chien, l'anse en bois (parfait état d'argenture). Époque milieu XIXème. *Haut.* 28 cm. **80/100**

201 SUCRIER en argent, poinçon Minerve 1^{er} titre par Alphonse DEBAIN (1911-1916). Reposant sur quatre pieds, le corps de forme ovale à riche décor ajouré néo-Rocaille, le couvercle à bord orné de cannelures présente une terrasse en corolle surmontée d'une prise figurant des fraises et feuilles de fraisiers au naturel. Intérieur en verre bleu. *Pds.* 310 g. *Long.* 21 cm. *Haut.* 13 cm. **100/150**

202 CHRISTOFLE & C^{ie}: LOT DE MÉTAL ARGENTÉ Gallia comprenant une théière et trois bols. Époque Art Déco. *Haut. max.* 9 cm. *Diam. max.* 17,5 cm. **80/120**

203 GRANDE JARDINIÈRE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre avec trace de poinçon d'orfèvre. De forme ovale, reposant sur quatre pieds à enroulements à attache en tête de femme, le corps à bord chantourné présente un décor rocaille de fleurs, de feuillages, de godrons, de vagues et de croisillons agrémenté de cartouches vierges sur les deux faces et de deux cartouches de fleurs sur les flancs (légers enfoncements). *Pds.* 670 g. *Long.* 33,5 cm. *Larg.* 23 cm. *Haut.* 12 cm. **200/300**



197 CUILLER À PUNCH en vermeil, STRASBOURG 1798-1809 par le maître orfèvre marquant "O.B" (?) peut-être un membre de la famille OERTEL. Le cuilleron ovale possède un bord crénelé interrompu aux deux extrémités par un bec verseur. La tige décorée de trois filets accueille un manche en bois noir. *PB.* 86 g. *Long.* 41,5 cm. **80/120**

198 GOBELET en argent et argent doré, STRASBOURG 1809-1819 par le maître orfèvre marquant d'un "D". Modèle à pans de forme tronconique à fond plat, la bordure moulurée soulignée d'une frise de perles surmontant une frise de palmettes sur fond de filets. Intérieur vermeillé. Présenté dans un écrin en cuir marron, le dessus du couvercle frappé d'un médaillon à décor de tourterelles symbolisant l'Amour. Intérieur doublé de peau de chamois (petites usures). *Pds.* 170 g. *Haut.* 8 cm. *Diam.* 7 cm. *Haut. étui* 10 cm. **200/300**

POINÇON MINERVE & MÉTAL ARGENTE

199 IMPORTANTE CAFETIÈRE en métal dit doublé de style Restauration. De forme ovoïde, reposant sur trois pieds griffes à attaches en palmettes, le bec verseur se terminant par une gueule de fauve, l'anse en bois (parfait état d'argenture). Époque milieu XIX^e. *Haut.* 31 cm. **100/120**

217



204 VERSEUSE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre vers 1850-1870 par Martial FRAY. De forme balustre, elle repose sur trois pieds à enroulements feuillagés à attaches de larges feuillages. Le corps uni possède un bec verseur couvert enrichi d'un décor de végétaux. Le couvercle bordé de godrons tors est sommé d'un frêtel en forme d'urne couverte sur une terrasse de fleurs et de feuilles. Anse en bois noir. *PB.* 796 g. *Haut.* 25 cm. **200/250**

205 IMPORTANT CENTRE DE TABLE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre PARIS 1875-1891 par FRAY Fils. La base circulaire repose sur quatre pieds à décor ajouré de mascarons constitué par des feuillages et des enroulements, se terminant par des réglottes. Elle est ciselée d'une frise de rinceaux feuillagés interrompue à deux reprises par deux figures de femmes vêtues à l'antique, encadrant un cartouche avec un médaillon chiffré surmonté d'une couronne de marquis en or. Au-dessus, une frise à décor alterné de cannelures et de perles est surplombée par une terrasse bordée de perles et ciselée d'herbes et de feuillages sur laquelle figurent deux cariatides debout tenant dans leur main droite une branche de rosier et soutenue de l'autre l'embase de la coupe. La coupe polylobée est bordée de perles et de fleurs, l'aile est gravée de guirlandes de fleurs en chute et en feston reliées par un nœud de ruban, le fond à décor de canaux rayonnants est agrémenté en partie centrale d'une double corolle (infime chocs à la coupe). *Pds.* 2838 g. *Diam.* 33 cm. *Haut.* 38,5 cm. **2000/3000**

206 PARTIE DE SERVICE égoïste à thé et à café en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Louis COIGNET actif entre 1893 et 1928 comprenant une théière, une cafetière et un pot à lait. Modèle de forme à fond plat et à décor uni. Anses en bois naturel. *PB.* 698 g. *Haut. cafetière* 13 cm. **200/300**

207 SERVICE DE COUVERTS à poisson en nacre et argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, PARIS vers 1900 par Charles MÉRITE, comprenant seize couverts et un couvert de service. Modèle à décor gravé et ajouré de rinceaux feuillagés, de fleurs et de feuillages, la virole agrémentée de feuillages découpés accueillant le manche en nacre. *PB.* 2221 g. *Long. couteau* 22,1 cm. *Long. fourchette* 20,1 cm. **600/800**

208 COUVERT à salade en argent et argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre par BOULENGER. Modèle à tige et à



spatule décorées de chardons, le dos des cuillerons gravé de ces mêmes fleurs. *Pds.* 232 g. *Long.* 26,9 cm. **80/100**

209 COUVERT à salade en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par François LABAT. Modèle à tige et à spatule ornées d'œillets et gravée des initiales "J.B". Le cuilleron et la fourche également gravés d'œillets. *Pds.* 218 g. *Long.* 26 et 26,3 cm. **80/100**

210 BOITE A PILULES en argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre par André ROBERGE, actif entre 1910 et 1924. De forme ronde, elle présente sur le corps et sur le couvercle un décor guilloché entouré de couronne de lauriers, formant un soleil sur le couvercle. *Pds.* 38 g. *Diam.* 5,5 cm. *Haut.* 2,2 cm. **80/100**



211 CASSEROLE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par l'orfèvre "V (?) et fils". De forme renflée à col mouluré légèrement évasé, le corps est gravé d'un chiffre "G.B". Manche en bois noir à pans (une bosse). *Pds.* 133 g. *Diam.* 10 cm. **60/80**

212 SUITE DE SIX COUVERTS en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, par la Société RICHARD et C^{ie} à Paris. Modèle uni-plat. *Pds.* 994 g. *Long. cuiller et fourchette* 21,2 cm. **300/400**

213 PETITE PASSOIRE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, vers 1930-1940 par Emile-Pierre QUEILLÉ. De forme circulaire, le fond plat percé de trous, elle est munie d'une patte recourbée et d'un manchon accueillant un manche en bois (chocs et petites fissures à l'attache du manche). *PB.* 88 g. *Diam.* 8,5 cm. *Long.* 18 cm. **30/40**

214 COUVERT en argent poinçon Minerve 1^{er} Titre, par Léontine COMPERE, veuve Ernest COMPERE. Modèle à filets feuillagés. *Pds.* 159 g. *Long. cuiller* 21,7 cm. *Long. fourchette* 21,3 cm. On y joint onze petites cuillers à café en métal argenté, modèle filets coquilles. *Long.* 14,4 cm. **30/40**

215 SUITE DE HUIT COUVERTS en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, PARIS 1884-1910 par Henri SOUFFLOT. Modèle baguette à spatule ornée d'un médaillon chiffré entouré de perles et de feuillages, l'attache également feuillagée. *Pds.* 1172 g. *Long. cuiller* 21,7 cm. *Long. fourchette* 21,4 cm. **300/400**





216 SUITE DE HUIT COUVERTS à poisson en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par l'orfèvre marquant "L.A" (?). Modèle à filets et double coquilles (infimes pliures à l'extrémité des couteaux). Pds. 902 g. Long. couteau 21,9 cm. Long. fourchette 18,1 cm. **350/450**

217 SERVICE À THÉ ET CAFÉ en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Charles FORGÉLOT comprenant une théière, une cafetière, un pot à sucre et un pot à lait. Modèle reposant sur un piédoche circulaire à frise perlée, le corps chiffré "O.D" et ceinturé d'une frise d'oves, feuilles d'acanthes et perles surmontée d'un rang de perles. Décor repris sur le col et le couvercle avec prise en forme de double corne d'abondance reliées par une guirlande de fleurs (petites bosses et quelques pliures, l'anse du pot à lait cassée, celle de la cafetière avec un manque). PB. 1 572 g. Haut. théière 23 cm. **500/700**

218 CHRISTOFLE et C^o : FLAMBEAU en métal argenté, collection Gallia, à base à pans coupés ornée d'une moulure et d'une frise de lambrequins et coquilles, le fût à pans coupés à décor de lambrequins et de masques, le binet gravé de feuilles d'acanthé, cartouches de broderies et côtes. Haut. 21 cm. **30/50**

219 SUITE DE SIX COUVERTS de table en argent, poinçon Minerve 1^{er} titre, par Léontine COMPÈRE, Veuve Ernest COMPÈRE, à décor Rocaille de coquilles et rinceaux. On y joint SIX CUEILLERS À THÉ en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, par Henri LAPEYRE, à décor proche. Pds. 1 244 gr. **350/450**

220 POT À VIN en métal argenté de style Empire reposant sur un piédoche mouluré de filets, le corps uni ceinturé de filets, l'anse en bois, la prise du couvercle en forme de graine (parfait état d'argenture). Époque milieu XIX^e siècle. Haut. 28 cm. **80/100**

221 PAIRE DE PRÉSENTOIRS en cristal taillé monté en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, époque XIX^e. Décor gravé à la roue d'une frise de laurier sur l'aile, d'une étoile

au centre, la monture en tore de laurier. Diam. 21,5 cm. **100/150**

222 SERVICE À CAFÉ en argent, poinçon Minerve 1^{er} titre, par CARDHEILLAC. Il est composé de douze cuillers et d'une pince à sucre à décor de palmette de style Néoclassique. Dans un écrin Christofle rapporté. Pds. 200 gr. **60/80**

223 BOULENGER: MENAGÈRE, en métal argenté, modèle Art Déco chiffré LM, comprenant, 12 couverts de table, 12 couverts à entremets, 12 grands couteaux, 12 couteaux à entremet, 6 petites cuillères, 5 fourchettes à huîtres, une louche, un couvert à salade, une pince à sucre et un couvert à gigot, présentée sur trois plateaux dans un coffret en bois blond avec clé. Époque ART DECO. **100/120**

ÉTRANGER

224 CAFIÈRE en argent. ANGLETERRE, Londres, 1741-1742 par John JACOB. De forme tronconique, le corps lisse reposant sur une base circulaire à simple moulure, le bec verseur à pans coupés, le couvercle à ressauts sommé d'une prise en forme de toupie. L'anse en bois clair tourmentée. PB 600 gr. Haut. 20 cm. **300/400**

225 ÉCUELLE couverte miniature en argent et argent doré. ALLEMAGNE, Augsburg 1769-1771 par l'orfèvre "I.P.P". Composé d'une coupe circulaire reposant sur trois pieds en tête d'oiseaux, le corps décoré de côtes torsées et d'une écuelle accostée de deux anses formées d'enroulements et d'entrelacs surmontés d'un fleuron. Pds. 87 g. Long. 10,3 cm. Haut. 3,8 cm. **300/400**

226 CARAFE en cristal et argent, ALLEMAGNE, Hanau 1874-1926 par Jakob STORCK et Louis SINSHEIMER. Piriforme, le corps en cristal est gravé de fleurs, de feuillages et d'un cartouche à décor de croisillons étoilés. La monture en argent ajouré et à système amovible possède un pied orné de croisillons et d'enroulements interrompus par des cartouches que surmonte une frise de vagues. Le corps

présente un décor rocaille de scènes pastorales autour d'une fontaine se prolongeant par des réserves de croisillons et de fleurs sur les flancs. L'encolure et le col reprennent les scènes pastorales. Le bouchon à couvercle bombé est sommé d'un satyre portant une gerbe de fleurs. PB. 965 g. Haut. 32 cm. **200/300**

227 SUCRIER et POT À LAIT en argent, ANGLETERRE, Sheffield 1890-1891 par ATKIN BROTHERS et Harry ATKIN. Reposant sur un piédoche ovale uni, le corps présente un décor alterné de canaux et de godrons tors recouvert aux extrémités de feuilles échancrées, nervurées et polylobées. Intérieur doré. Pds. 198 g. Long. sucrier 11,5 cm. Haut. 8,5 cm. **80/100**

228 SUITE DE SIX GRANDES COUPELLES et de **SEPT COUPELLES** en métal argenté anglais. En forme de coquille, la prise est gravée d'un tortil de baron et numérotée "1344" au dos. Long. 12,2 cm. Larg. 10 cm. Long. 9,5 cm. Larg. 8,2 cm. **120/150**

229 BOÎTE À ONGUENT en argent, probablement DANEMARK, époque XVIII^e siècle, par le maître orfèvre "A.S" marquant en abonné. En forme de cœur, ouvrant à charnière dont les bords sont ornés de moulures, elle est sommée d'une couronne ajourée constituée de deux dauphins affrontés reliés par un fronton en coquille. Pds. 38 g. Haut. 6,9 cm. **150/250**

230 PAIRE DE SALIÈRES en argent et argent doré, RUSSIE, Saint-Petersbourg 1839 par Henrik LANG, actif entre 1824 et 1842 et poinçon de NICHOLLS & PLINCKE, célèbre magasin d'argenterie à Saint-Petersbourg de 1829 à 1898. Reposant sur un piédoche polylobé, le corps à côtes, gravé "J.B" se termine par une bordure moulurée à huit lobes agrémentés de quatre agrafes de feuillages. Pds. 292 g. Diam. 9,3 cm. Haut. 5,4 cm. **300/400**

231 CRACHOIR en argent, travail étranger d'époque XVIII^e siècle, poinçonné au cygne. De forme circulaire, il repose sur une bête à moulure de filets, la panse unie présente un bord recourbé, l'anse en volute est soulignée de feuillages (gravé d'un "E" en dessous). Pds. 520 g. Diam. 15 cm. Haut. 9 cm. **300/500**

232 ENSEMBLE DE DOUZE COUTEAUX et douze fourchettes en argent fourré avec lames et fourchettes à trois dents en acier. ANGLETERRE, Sheffield, époque fin XVIII^e siècle par MADIN & TRICKETT et par W. BIRKS & CO. Modèle à manche en crosse de pistolet décoré de feuilles d'acanthes et d'écaillés de poisson (quelques manques d'argent, pliures et usures). Présenté dans un bel écrin à compartiments. Époque XIX^e siècle. PB. 1 535 g. Long. pour 6 couteaux 25 cm. et pour les autres 22,5 cm. Long. pour 7 fourchettes 21 cm. et pour les 5 autres 19,6 cm. **700/900**

233 LÉGUMIER couvert en argent, Empire britannique époque fin XVIII^e - début XIX^e siècle par un orfèvre marquant « H.P » ». De forme circulaire, le corps uni renflé est accosté de deux attaches en arche permettant d'accueillir la patte coulissante sur laquelle est fixée la poignée en argent et en bois tourné. Le couvercle uni à doucine se termine par une prise en toupie dont la base est en bois noirci. Il est gravé des armes de la Famille d'Osmond dans un médaillon entouré de deux licornes et surmonté d'une couronne de marquis. PB. 1 009 g. Haut. 13,5 cm. Diam. 18,5 cm. **600/800**

BIJOUX DE LINE VAUTRIN (1913-1997)

Provenant de la succession d'une amie de l'artiste



234 **Line VAUTRIN (1913-1997)**: COLLIER draperie trois rangs en talosel beige orné de baguettes de miroirs argent et bleu supportant un pompon (quelques manques de talosel et miroirs, pas de cachet). Vers 1955/1960. **600/800**

235 **Line VAUTRIN (1913-1997)**: BRACELET en talosel beige composé de 19 baguettes en miroirs bleus, le fermoir en laiton marqué "Made in France" (petits accidents et manques aux miroirs). Vers 1955. **300/400**

236 **Line VAUTRIN (1913-1997)**: BROCHE en talosel beige en forme de panier fleuri orné de pastilles de miroirs de couleur, le dos strié et comportant une épingle en laiton (manques et quelques accidents). Vers 1955. On y joint un clip d'oreille en talosel beige orné de trois pastilles de miroirs bleus de la même époque. **80/100**

237 **Line VAUTRIN (1913-1997)**: COLLIER draperie dit "mexicain" en talosel beige à incrustations de miroirs ambrés de forme triangulaire à attaches en soleils (quelques manques aux miroirs, un miroir décollé, la pastille Joux non présente). *Tour de cou 37 cm.* On y joint un élément du même modèle. *Long. 30 cm.* *Modèle créé en 1955, reproduit dans "Line Vautrin, différents éclats de Paradis". Catalogue CHRISTIE'S page 68.* **800/1 000**

238 **Line VAUTRIN (1913-1997)**: COLLIER biface en talosel beige à incrustations de miroirs aigue-marine à décor de pastilles et de pâquerettes au dos (quelques fentes et manques, la pastille Joux non présente). *Tour de cou 40 cm.* Modèle créé vers 1955. **600/800**

239 **Line VAUTRIN (1913-1997)**, attribué à: BROCHE miroir soleil en talosel beige à décor de rayons en miroirs de couleur bleue et argent, le fond sorcière (manques, ne possède pas la pastille Joux, deux rayons décollés, tain fatigué). Modèle créé vers 1955. *Diam. 7 cm.* **400/500**

239 BIS **Line VAUTRIN (1913-1997)**: SUITE DE TROIS BOUTONS en céramique émaillée à décor de feuilles stylisées, monogrammés au dos. Vers 1960. *Diam. 3 cm.* **80/100**

240 **Line VAUTRIN (1913-1997)**: BROCHE en laiton doré de forme circulaire à décor dans le goût médiéval d'une Vierge à l'Enfant, signée en creux au dos. Vers 1960. *Diam. 4,1 cm.* **250/350**

COSTUMES ET VÊTEMENTS

255

241 **MARIE BRIGITTE: DEUX ROBES** longues du soir, en coton et la doublure en soie, l'une verte et l'autre noire, à bretelles et le fermoir zippé dans le dos (bon état, peu portées). *T. 40.* **50/60**

252



242 **CHRISTIAN LACROIX: VESTE** de tailleur, en soie noire rebrodée ton sur ton de motifs floraux, la veste cintrée à basque et à boutonnage simple, les poches à raglan, la doublure en soie rose et blanc (bon état, peu porté, le fermoir d'un bouton décollé). Circa 2000. *T. 40 (petite taille).* **60/100**

259

262



261



243 **CHRISTIAN LACROIX BAZAR: VESTE** courte cintrée à la taille, en coton à carreaux rebrodée de fils de soie à motifs d'arabesques, le fermoir à une rangée de boutonnage, les deux poches à rabat, la doublure en soie lie de vin à imprimés (très bon état, peu portée). *T. 38 (petite taille).* **60/100**



244 YVAN & MARZIA: ROBE du soir, le bustier à sequins noirs agrémenté d'une fleur de tulle, le bas volanté en soie jaune à motif tacheté léopard (bon état, peu portée). T. 36. **30/50**

245 JEAN PIERRE FOURRURES: MANTEAU long en vison marron, le fermoir à une rangée de boutonnage, les deux poches à raglan. On y joint UN MANTEAU long en astrakan noir légèrement cintré à la taille, le fermoir à une rangée de boutonnage, les deux poches à raglan (bon état). **50/60**

246 PIERRE BALMAIN: MANTEAU long en fourrure de vison fauve, deux poches latérales. Larg. épaules 44 cm. Long. 123 cm. **150/200**

247 SPRUNG FRÈRES à PARIS: MANTEAU long en fourrure de vison brun, deux poches latérales. Larg. épaules 39 cm. Long. 118 cm. **200/300**

248 THIERRY MUGLER attribué à: BLOUSON en mouton retourné marron, la fermeture à pression au col et à la taille, les boutons à motif d'étoile, la taille cintrée, les deux poches à raglan (bon état). Circa 1980-90. T. 36. **150/200**

249 CLAUDE MONTANA: ENSEMBLE composé d'une veste et une jupe, en coton et soie bleu dur, la veste croisée longueur trois-quart à deux poches passepoilées (très bon état, peu porté). Circa 1980. T. 38 (Italie) T. 36 (France). **100/120**

250 VIVIENNE WESTWOOD ANGLOMANIA: ENSEMBLE composé d'une veste et une jupe, en lin gris rebrodé de fil beige à motifs de bouquets de fleurs. La veste croisée à double boutonnage, cintrée à la taille avec basque. La jupe droite fendue et plus courte à l'arrière (très bon état, peu porté). Circa 1970. T. 36. **150/200**

251 HERVE LEGER: ROBE longue fourreau noir, en maille bandage stretch, à deux bretelles, fendue à l'arrière et la fermeture zippée dans le dos (très bon état, peu portée). T. 42 (petite taille). **60/100**



252 Philippe LELONG, ROBE d'après-midi en soie vert prairie, à large col à revers, fermée par cinq boutons recouverts en pareil. L'ensemble porte un motif de marguerites et petits carrés, et trois bandes de trois tons de rose sur le bas de la jupe à plis plats et les poignets. Ceinture assortie. Griffée « création Philippe Lelong, Paris, made in France modèle déposé. » Vers 1970. Bel état. **80/120**

253 BALMAIN BOUTIQUE, ENSEMBLE en soie sauvage anis et vert pomme, le haut à col rond rabattu, fermé par cinq boutons boule recouverts en pareil (manque un), la jupe droite fermée sur les côtés par un zip et un petit bouton décoratif recouvert en pareil (manque un). Griffé « Balmain Boutique Paris ». Vers 1965. Bel état. **140/160**

254 Jacques HEIM, MANTEAU DE FEMME en chevreau bordeaux, à col à revers, fermé par quatre boutons recouverts en pareil. Ceinture assortie rappelée aux poignets. Griffé « Jacques Heim cuir Paris made in France ». Vers 1978. Bel état. **200/300**

255 Jean MAGNIN, ROBE du soir en faille noire à décolleté bateau, manches tube évasées aux coudes, en crêpe de soie vert pomme, rappelé au décolleté et au bas de la jupe. Rebrodée en fil or de frises de fleurs feuillagées aux poignets et entre-deux de la jupe. Griffée « Jean Magnin A Paris 22 Rue d'Aguesseau ». Vers 1924. Bel état, rares tâches et décolorations, un petit lâché dans le bas de la jupe à l'arrière, faiblesses au tissu. **300/400**

256 ROBE DE COCKTAIL noire à décolleté rond, sans manche. Le corsage ouvert sur le ventre, rebrodé dans les tons cuivrés et argenté, de paillettes, perles, tubes, petits losanges cuivré et cabochons, de motifs stylisés de fleurs. Ceinturée d'une cordelière noire terminée par des pompons de passementerie. Vers 1965. Bel état. **160/200**

260



257 BABANI - attribué à - MANTEAU en alpaga noisette à large col rabattu fermé par deux boutons recouverts en pareil et doublé en noir. Application de bandes et carrés de fin lainage noire rebrodés de motifs vermiculés Art Déco au fil cuivré. Deux boutons décoratifs noir quadrillés en bakélite sur l'avant. Vers 1930. Griffée manquante. Bel état. **200/300**

258 ROBE d'après-midi bleu marine à encolure bateau et manches courtes galonnées de jaune, rappelé en deux rangs sur les plis plats des côtés du bas de la jupe. Ceinture assortie. Vers 1960. Bel état. **200/300**

259 ROBE DE COCKTAIL noire à décolleté rond, emmanchures américaines, le haut rebrodé de perles noires, perles fantaisies et petits motifs géométriques à l'imitation du jais. Vers 1965. Bel état, très rares perles manquantes. **200/300**

260 MANTEAU noir à col rond enroulé, fermé par trois boutons pression en perles noires facettées façon perles de jais, rappelés à la martingale dans le dos. Deux poches latérales. Vers 1965. Bel état. **200/300**

261 ROBE couleur pistache, à petit col rond roulé, emmanchures américaines et fausses poches appliquées sur le haut du corsage. Ceinture assortie. Vers 1968. Bel état. **200/300**

262 ROBE couleur pistache à col rabattu, fermée par quatre boutons à centre carré pistache cerclé de métal couleur argent, rappelés sur les fausses poches appliquées sur la poitrine, les poignets, et sur la boucle de ceinture assortie. Vers 1970. Bel état, très rares taches. **200/300**

263 ROBE DE COCKTAIL noire à encolure carrée et emmanchures américaines, rebrodée à l'encolure au fil couleur or d'une frise de motifs fleuris à effet cloqué, répétée sur le bas de la jupe. Ceinture en satin noir à nœud. Vers 1965. Bel état, un passant de la ceinture lâché. **200/300**

264 ROBE d'assistante de prestidigitateur, en satin bleu saphir, à décolleté plongeant rebrodé de paillettes bleu, retenu dans le dos par des doubles bretelles croisées. Ceinture assortie. Vers 1980. Bel état, quelques lâchés de paillettes et couture légèrement lâchée au décolleté, rares restaurations. **100/200**

265 ROBE d'assistante de prestidigitateur, en satin bleu saphir, à décolleté croisé sur l'avant retenu dans le dos par des doubles bretelles. Entièrement rebrodée de paillettes bleu sur l'avant et l'un des pans du décolleté. Vers 1980. Bel état, rares lâchés aux paillettes. **100/200**

263



266 MANTEAU beige à col rabattu, fermé par des pressions et deux rangs de trois boutons de bakélite noire rappelés sur les fausses poches latérales appliquées, les poignets, et sur l'arrière de la ceinture en vinyle assortie. Vers 1970. Bel état. 200/300

366

267



267 MANTEAU en jersey de laine rouge à petit col rond rabattu, fermé par deux rangs de deux boutons en bakélite noire et barrette dorée, rappelés sur les poignets et les fausses poches latérales appliqués en biais. Ceinture en vinyle assortie. Vers 1965. Bel état. 200/300

270

271



268 MANTEAU de couleur ivoire à col tailleur, fermé par cinq boutons en bakélite du même ton, rappelés dans le dos, sur les fausses poches appliquées sur la poitrine et les côtés. Ceinture assortie. Vers 1969. Bel état. 200/300

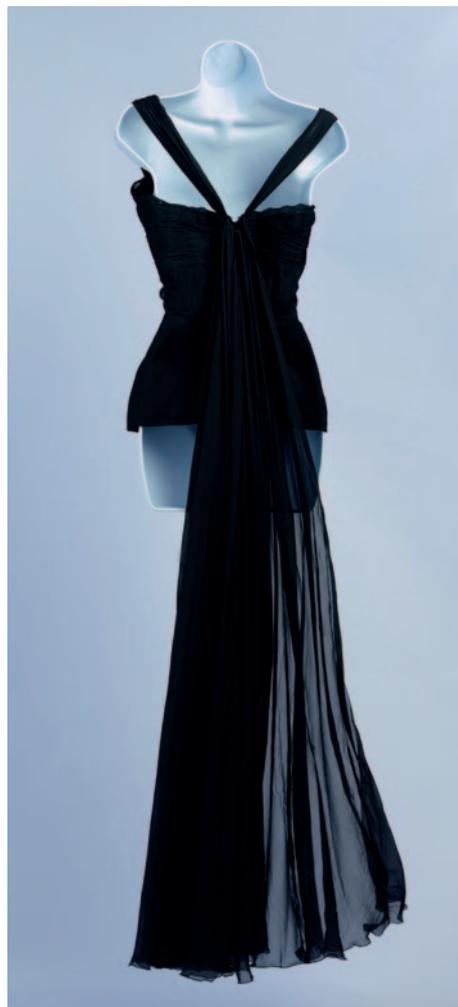
268





269 Paul BON, ROBE d'après-midi en crêpe vermillon à décolleté ajouré et emmanchures américaines, fermée par un zip dans le dos. Fin des années 1960. Bel état. 150/250

276



270 ROBE DE COCKTAIL en cloqué couleur ivoire semé d'applications de bouquets de violettes, à bustier décolleté en cœur et jupe évasée dans le bas. Étole assortie doublée à l'identique de la robe en moire verte et bordée de franges filées du même ton. Vers 1950. Bel état. 300/400

271 Yves SAINT LAURENT RIVE GAUCHE, MANTEAU en laine noire à double col façon Pierrot bordé de franges de laine du même ton rappelées sur la bordure du volant du bas. Manches resserrées aux poignets. Deux cordelières accrochées au col terminées par des pompons de laine complètent l'ensemble. Vers 1980. Bel état. 100/200

272 ROBE du soir sans manches en lamé de Lurex à motifs turcs d'homme à turban, musiciens, banquet, arbres et animaux. Décolleté bateau plongeant dans le dos se terminant par un grand nœud en pareil. Vers 1965. Bel état. Cf. robe de cocktail Chanel dans un tissu à motif similaire vendue chez Tessier & Sarrou le 28 mai 2021. 300/400

273 ROBE du soir en satin façonné couleur ivoire semé de fleurs et frises de bouquets de fleurs dans les tons rose et vert. Bustier décolleté en cœur agrémenté d'un plissé de satin rose se prolongeant dans le dos en deux longs pans à l'imitation d'un nœud. Réutilisation d'une robe de la fin du XIX^e siècle. Vers 1950. Bel état, insolation sur le bas des pans. 300/400

274 ROBE d'après-midi en mousseline couleur ivoire, à décolleté bateau, les panneaux flottants du corsage se prolongeant en pans à l'imitation de manches. L'ensemble est semé de petits motifs de feuilles et fleurs rebrodés au fil dans les tons vert, bleu, rouge, caramel et beige, également disposés en frise sur les bordures du bustier et de la jupe. Vers 1926. Bel état. 200/300

275 MANTEAU à coupe kimono en bouts noir à motif de frises géométriques et pourtour ondulé. Vers 1930. Bel état. 200/300



276 Jean DESSES, BUSTIER du soir en crêpe anglais noir, emboîtant sur les hanches, à décolleté en cœur plissé, les deux pans passant sur les épaules se prolongeant en longs pans à l'arrière. Griffé « Jean Dessès 17 Avenue Matignon Paris ». Vers 1955. Bel état. 100/200

275





277 ROBE du soir orange à décolleté carré retenu par deux larges bretelles, agrémenté d'un nœud en pareil, et effet de drapé spiralé jusqu'au bas de la jupe. Vers 1970. Bel état. **150/250**

278 JANE D'AIGREMONT, ROBE DE COCKTAIL en mousseline aubergine, décolletée en cœur, à bustier drapé et redrapé, effet de ceinture plissée et jupe ample froncée. Vers 1955. Bel état, légères salissures aux aisselles. **150/250**

279 ROBE DE COCKTAIL en cloqué argenté, décolleté en cœur, retenu par deux bretelles en strass (manque un). Agrémentée de quinze boutons bijoux cristal sur l'avant. Vers 1960. Bel état, une petite tache à l'arrière. **150/250**

280 ANONYME, ROBE en crêpe gaufré orange, sans manches, à décolleté plongeant resserré par deux pans noués. Fendue sur le bas à l'avant de la jupe. Entièrement bordée de tubé or. Griffes manquantes, bolduc « 40/24_17 35.242 ». Vers 1975. Bel état. **150/250**

281 DEUX TAIES D'OREILLER d'apparat, l'une en coton blanc timbrée d'une couronne de pair de France, bordure festonnée et rebrodée au plumetis de pois et motifs de bouquets de fleurs (milieu XIX^e siècle quelques



trous et restaurations). La seconde en linon chiffée AM au centre, entouré d'une couronne de lauriers, bordure de frise de marguerites, jours échelles et deux petits volants en dégradés festonnés et rebrodés au plumetis de petites fleurs (début XIX^e siècle, petits trous et restaurations). **40/60**

282 YVES SAINT LAURENT VARIATION: CAPE en laine noire soulignée d'un galon tressé de couleur ocre et noir. **T. 40. 150/250**

283 KENZO: VESTE en lin et viscose beige à décor de fleurs en dentelle. **T. 38. 20/30**

284 KENZO: VESTE en lin et viscose à décor de fleurs brodées et perlées. **T. 38. 20/30**

MAISON HERMES

285 PRÉSENTOIR en métal argenté, travail de la Maison HERMES à PARIS. En forme d'étrier dont les montants sont torsadés et sommés de mufles de lion reliés par deux barreaux, la base circulaire accueille une coupe unie légèrement évasée. Haut. 15 cm. Larg. 12 cm. **80/100**

286 HERMES. Anneau de foulard, modèle chaîne d'ancre en métal, dans son boîtier. **Diam. 2 cm. 40/60**



287 HERMES. Bracelet jonc en émail à décor de la marque en différentes lettres de couleurs, cerclé de métal argenté. Dans son écrin. **Diam. 6,5 cm. 100/150**

288 HERMES PORTE-CLÉS VINTAGE EN ARGENT (925 millièmes), représentant une clé surmontée d'un cœur. Travail des années 50. Dans son écrin d'origine. **Dim. 3,8 x 2,3 cm. Pb. 16,11 gr. 150/200**

289 JAEGER-LECOULTRE pour HERMÈS: RÉVEIL de voyage en métal doré et cuir fauve. Cadran rectangulaire signé, mouvement mécanique. N°105022 (usures, cuir accidenté). **Haut. 11 cm. 40/60**

290 HERMES: SAC en cuir box bleu marine à rabat, la bandoulière portée épaule, le fermoir et les anneaux en cordelettes de métal doré. L'intérieur en cuir à deux compartiments de rangement et une poche à fermeture pression, griffé Hermès Paris sous le rabat (traces d'humidité). Vers 1950-60. **Haut. 17,5 cm. Larg. 24,5 cm. Prof. 7 cm. 500/700**

291 HERMES: CARRÉ de soie modèle "Cliquetis" dessiné par Julia Abadie, à décor de mors équestres et de gardes de sabres dans les tons noir, blanc et doré, avec boîte d'origine (une déchirure, petites taches). **Dim. 86 x 88 cm. 40/60**



292 HERMES: CARRÉ de soie modèle "Carpe Diem" dessiné par Joachim Metz, à décor d'un soleil sur un fond jaune, avec boîte d'origine (très bel état). Dim. 88 x 88 cm. **100/120**

293 HERMES: CARRÉ de soie modèle "Ombrelles et parapluies" dessiné par Hubert de Watrigant dans les tons orange, vert, rouge et bleu, avec boîte d'origine (très bel état). Dim. 90 x 90 cm. **100/120**

294 HERMES: CARRÉ de soie modèle "Les clés" dessiné par Cathy Latham, à décor de clés et serrures dans les tons bruns, or et vert, avec boîte d'origine (très bel état). Dim. 88 x 88 cm. **100/120**

295 HERMES: CARRÉ de soie modèle « Fleur de lotus » dessiné par Christiane Vauzelles dans les tons rose, vert et jaune (très bel état). Dim. 88 x 88 cm. **80/120**

296 HERMES: CARRÉ de soie modèle "Vaisseaux et frégates" dessiné par Philippe Ledoux, la bordure bordeaux (petites tâches). Dim. 86 x 88 cm. **60/80**

297 HERMES: CARRÉ de soie à décor de couronnes et éléments de sellerie, dans les tons bleu, vert et jaune (quelques tâches). Dim. 88 x 88 cm. **60/80**

298 HERMES: CARRÉ de soie modèle "Les pivoinés" dans les tons rose, vert et jaune (bel état). Dim. 88 x 90 cm. **80/120**

299 HERMES: CARRÉ de soie modèle "Le Carnaval de Venise" dessiné par Hubert de Watrigant dans les tons jaune, vert et bleu (très bel état). Dim. 86 x 88 cm. **80/120**

300 HERMES: CARRÉ de soie modèle "Vue du carrosse de la Galère la Réale" dessiné par Hugo Grygkar dans les tons jaune, vert et rouge sur un fond ivoire et la bordure noire, avec boîte d'origine (petites tâches). Dim. 83 x 87 cm. **80/120**

301 HERMES: CARRÉ de soie modèle « Coaching » dessiné par Julia Abadie dans les tons or et brun sur un fond ivoire et la bordure noire. Dim. 88 x 88 cm. **80/120**

302 HERMES: CARRÉ de soie modèle « Jeanne d'Arc croiseur-école » dans les tons rouge et jaune sur un fond gris, avec boîte d'origine (quelques tâches). Dim. 88 x 88 cm. **80/120**

303 HERMES: CARRÉ de soie modèle « Vue de la poupe du vaisseau Amiral de France » dans les tons bleu, jaune et vert sur un fond ivoire et la bordure verte (quelques tâches). Dim. 88 x 85 cm. **60/80**

304 HERMES: CARRÉ de soie modèle « Demi-brigade de fusiliers marins Nemours-Département de Tlemcen » sur un fond ivoire et la bordure verte (petites tâches). Dim. 86 x 88 cm. **60/80**

305 HERMES: CARRÉ de soie modèle "Rose des vents" dessiné par Joachim Metz dans les tons rose et violet, avec boîte d'origine (très bel état). Dim. 88 x 88 cm. **100/120**

306 HERMES: CARRÉ en twill de soie, modèle « Dies et hore » à décor d'un cadran solaire dessiné, par Françoise Faconnet, signé et siglé. Dans son boitage (petites tâches). Dim. 90 x 90 cm. **80/120**

307 HERMES: CARRÉ en twill de soie, modèle « ZEBRA PEGASUS » dessiné par Alice Shirley, signé et siglé. Dans son boitage (légères tâches). Dim. 90 x 90 cm. **100/150**

308 HERMES: CARRÉ en twill de soie « Pierres d'Orient et d'Occident » dessiné par Zoé PAWELS, signé et siglé. Dans son boitage (légères tâches). Dim. 90 x 90 cm. **80/120**

309 HERMES: CARRÉ en twill de soie « L'arbre de vie » dessiné par Christine HENRY, signé et siglé. Dans son boitage (légères tâches). Dim. 90 x 90 cm. **80/120**

310 HERMES: CARRÉ en twill de soie « Per astra ad astra » dessiné par Sandra LAROCHE, signé et siglé dans le décor. Dans son boitage (légères tâches). Dim. 90 x 90 cm. **80/120**

311 HERMES: PETIT CARRÉ en twill de soie, modèle « les rubans du cheval », dessiné par Joachim METZ, signé et siglé. Dans un boitage (infime tache). Dim. 65 x 65 cm. **60/80**





323 à 372

312 HERMES : CARRÉ en twill de soie « La charmante aux animaux » dessiné par Annie FAIVRE, signé et siglé dans le décor, dans son boîtage (très légères taches). *Dim. 90 x 90 cm. 80/120*

313 HERMES : CARRÉ en twill de soie, modèle « Éperon d'or » dessiné par Henri d'Origny (petites taches). On y joint un second carré « Cuivrieres » dessiné par Françoise de La Perrière (reprise, fil tiré et petites taches), et un carré en twill de soie CELINE (taches). *Dim. 90 x 90 env. 160/200*

314 HERMES : CARRÉ en twill de soie, modèle « Cheval Turc » (petites taches). *Dim. 90 x 90 cm. 80/120*

315 HERMES : CARRÉ en twill de soie « Grand manège » dessiné par Henri d'Origny, signé et siglé, dans sa boîte (taches). *Dim. 90 x 90 cm. 50/80*

316 HERMES : CARRÉ en twill de soie, modèle « La Garde consulaire » dessiné par LEDOUX, signé et siglé, dans son boîtage accidenté. *Dim. 88 x 88 cm. 80/100*

317 HERMES : CARRÉ en twill de soie « Jardin d'hiver » dessiné par Annie FAIVRE, signé et siglé dans le décor, dans son boîtage (légères taches). *Dim. 90 x 90 cm. 80/120*

318 HERMES : CARRÉ en twill de soie « Brides de Gala » d'après Hugo

GRYGKAR (tâches). *Dim. 85 x 85 cm. On y joint un carré en soie par CHRISTIAN DIOR (taches). Dim. 75 x 75 cm env. 50/60*

319 HERMES : CARRÉ en twill de soie à décor intitulé « Fleurs de Lotus », siglé, dans son boîtage (taches). *Dim. 90 x 90 cm. 50/80*

320 HERMES : BOUCHON DE BOUTEILLE en métal argenté à motif de cordage noué, signé. *Diam. extérieur 5 cm. Diam. intérieur 2,2 cm. Long. 6,8 cm. 80/100*

320 bis HERMES : CENDRIER en porcelaine en camaïeu de bleus représentant un vol d'oiseaux. *Dim. 15 x 19 cm. 40/60*

321 HERMES : COUPE-PAPIER en métal argenté en forme de teckel, signé (une légère torsion à la pointe de la queue). *Long. 23,4 cm. 50/70*

322 HERMES : ANNEAU DE FOULARD, modèle chaîne d'ancre en métal, dans son boîtage. *Diam. 2 cm. 40/60*

322 bis PARKER : STYLO en laque noir et filets dorés. Plume en or (750 millièmes). *Long. 13,5 cm. 40/60*

ACCESSOIRES DE MODE, BIJOUX DE CRÉATEURS ET PARFUMS

323 SAC À MAIN dans le goût du Kelly, en cuir imitation crocodile noir, à une anse, le fermoir trottet sur deux lanières passantes, avec son cadenas assorti et deux clés sous clochette (infimes usures). Circa 1950. On y joint UN SAC en cuir noir lisse à une anse, le fermoir clip (poche intérieure déchirée, légères usures). Circa 1950. *Haut. 19 cm. Larg. 28 cm. Prof. 10 cm. 30/50*

324 SAC A MAIN en cuir imitation lézard noir à rabat, à deux anses, le fermoir pression à deux boucles entrelacées en métal doré et argent. Circa 1950. *Haut. 22 cm. Larg. 26,5 cm. On y joint UN SAC A MAIN à rabat dans le même goût, en cuir imitation lézard brun, à deux anses (petites usures d'usage). Circa 1950. Haut. 20,5 cm. 30/50*

325 MORABITO : SAC A MAIN en cuir de beige, à deux anses et fermoir clip. L'intérieur en cuir lisse beige à multipoches, étiquette (infimes usures). Circa 1950-60. *Haut. 17,5 cm. Larg. 26 cm. Prof. 9 cm. 80/120*

326 CELINE : SAC BESACE en cuir fauve à rabat à décor de mors en métal doré, la bandoulière réglable en cuir. L'intérieur en cuir brun à soufflets et multipoches dont une zippée, griffé Céline Paris sous le rabat (état d'usage avec patine et petites griffures). Circa 1970. *Haut. 15,5 cm. Larg. 25 cm. Prof. 6 cm. 80/120*

327 CELINE : SAC A MAIN ou porté épaule, en cuir marron, à deux anses, le fermoir à pression, le sigle et le nom de la marque frappés. L'intérieur en toile avec une poche zippée et griffé Céline, avec dustbag (bel état). Circa 1990. *Haut. 16 cm. Larg. 35 Prof. 20 cm. 80/120*

328 LOUIS VUITTON : VANITY CASE ou trousse de toilette à flacons gainée de toile enduite et monogrammée, les arêtes en cuir, les renforts et le fermoir en laiton. L'intérieur en cuir beige comporte des lanières de cuir fauve porte-flacons. La serrure et les rivets marqués Louis Vuitton, la poignée en cuir marquée à chaud, numéroté 135316, avec porte-étiquette (belle patine, infimes usures d'usage, clé manquante). Circa 1980. *Haut. 23,5 cm. Larg. 29,5 cm. Prof. 21 cm. 800/1000*

329 LOUIS VUITTON : VANITY CASE ou trousse de toilette à flacons gainée de toile enduite et monogrammée, les arêtes arrondies et les bandes en cuir piqué, la fermeture à rabat en cuir avec empiècement en laiton avec son cadenas et sa clef. L'intérieur en soie beige comporte des porte-flacons. Une anse bandoulière (taches, griffures, usures). Circa 1950/60. *Haut. 22 cm. Long. 33 cm. Prof. 22 cm. 200/300*

330 LOUIS VUITTON. Sac «Bosphore» en toile monogram et cuir beige, à bandoulière, deux anses et une poche plaquée (très bel état). *Dim. 25 x 35 x 9 cm. 400/600*

331 LOUIS VUITTON. Sac modèle « Saint Jacques » en cuir épi rouge, à porter à l'épaule. Une grande poche, une petite poche plaquée. *Dim. 25 x 38 cm. On y joint un foulard en soie rouge de la même marque dans son boîtage (petites taches). 500/600*

332 MONTBLANC : STYLO PLUME modèle Meisterstück, le corps en résine noire, les attributs en plaqué or, la plume en or 18K, le système de remplissage à pompe, avec son écran (infimes griffures). *Long. 14,2 cm. 80/120*

333 DIOR : PORTE-MONNAIE en toile monogrammée bleue, l'intérieur en cuir bleu marine, le fermoir et le cadre en métal argenté. Circa 1970. *Haut. 12 cm. Larg. 15 cm. 30/50*

334 DIOR : PORTE-MONNAIE en toile monogrammée, l'intérieur en cuir bleu marine, le fermoir et le cadre en métal argenté (toile légèrement insolée). Circa 1970. *Haut. 9,5 cm. Larg. 9 cm. 20/40*

335 DUPONT : SAC DE VOYAGE ou sac à dos de forme seau, en cuir noir, à deux anses, l'intérieur en simili-cuir, une poche avant à rabat avec un fermoir à languette, avec dustbag (petites usures d'usage). *Haut. 46 cm. 30/50*

336 SÉRIE DE SIX BOUTONS D'UNIFORME, en laiton, à décor de lions et lévriers héraldiques surmonté d'une couronne comtale, portant la devise « Semper vires gent » (infimes usures). FRANCE, époque XIX^e siècle. **100/120**

337 CARTIER. Briquet modèle « Panthère » en plaqué or et laque façon malachite, 1989. Dans son écrin d'origine. On y joint briquet YVES SAINT LAURENT en métal doré et laque rouge (usures de la dorure, accident à la laque). *Haut. 6 et 7,5 cm.* **80/120**

338 DIOR. Ensemble comprenant un présentoir à allumettes en métal argenté dans sa boîte et un livre « Dior. Les Parfums » par Chandler Burr, éditions Rizzoli. **10/20**

339 RAY BAN: PAIRE DE LUNETTES de soleil, les branches en métal doré (légère oxydation). **20/30**

340 CARTIER. Carré en twill de soie jaune, modèle « Must », dans son écrin. On y joint un foulard CARON et une étoile. *Dim. 90 x 90 cm.* **30/60**

341 LANCEL. Jolie et grande pochette de forme rectangulaire en cuir de chevreau bleu nuit, surpiquée aux angles et sur la partie centrale, le fermoir en métal argenté au sigle de la maison Lancel. *Dim. 21 x 33 cm.* **50/80**

342 ENSEMBLE comprenant un carré en soie CHRISTIAN DIOR (infimes taches). On y joint un carré en soie RALPH LAUREN (neuf) et une écharpe YVES SAINT LAURENT. *Dim. 75 x 75 cm.* **40/60**

343 RALPH LAUREN. Ensemble de sept cravates en soie (neuves). **40/60**

344 BURBERRY. Écharpe en cachemire. On y joint deux flacons d'eau de toilette CARTIER Must et GIVENCHY Amariage. **30/50**

345 GUCCI. Carré en twill de soie à décor de fleurs. *Dim. 87 x 87 cm.* On y joint un carré en twill de soie LONGCHAMP (un fil tiré). **40/60**

346 SCHERRER. Flacon de parfum « Scherrer 2 » en vermeil (925 millièmes) en écrin (usures de l'écrin). *Haut. 8,5 cm.* **80/100**

347 LALIQUÉ, d'après, pour François COTY: LOT DE DEUX FLACONS du parfum "COMPLICE" en verre moulé-pressé, bouchon tiare en forme de pétales, étiquette or. Années 1970. *Haut. 10,5 cm.* Les flacons étant ouverts, la composition du parfum ne peut être garantie. **150/200**

348 JEAN PATOU: COFFRET comprenant trois flacons de parfum 1000. Série limitée portant le numéro 44. Les flacons et le coffret siglés JP. Circa 1974. *Haut. 7 cm, 6 cm et 5 cm.* Les flacons étant ouverts, la composition du parfum ne peut être garantie. **150/200**

349 JEAN PATOU: DEUX FLACONS PUBLICITAIRES de parfum 1000, avec leur écrin. Circa 1974. *Haut. 7 cm et 6 cm.* On y joint UN FLACON d'eau de toilette Colony par Jean Patou, avec boîte d'origine. *Haut. 7 cm.* Les flacons étant ouverts, la composition du parfum ne peut être garantie. **100/120**



350 JEAN PATOU: QUATRE FLACONS publicitaires de parfum Joy et Patou For Ever, avec écrins et boîtes d'origines. Circa 1930 et 1998. *Haut. 8 cm, 7 cm et 5 cm.* **100/120**

351 JEAN PATOU: FLACON d'eau de parfum Sublime, édition limitée or, avec boîte d'origine. Circa 1991. *Haut. 9 cm.* On y joint UN FLACON de parfum Moment Supreme par Jean Patou. Circa 1929. *Haut. 9 cm.* Les flacons étant ouverts, la composition du parfum ne peut être garantie. **50/60**

352 JEAN PATOU: QUATRE FLACONS de parfum Amour Amour dont un publicitaire, avec leur boîte d'origine. Circa 1925. *Haut. 10 cm, 8 cm et 7 cm.* On y joint UN FLACON publicitaire de parfum Cocktail Dry, avec boîte d'origine. Circa 1930. *Haut. 9 cm.* Les flacons étant ouverts, la composition du parfum ne peut être garantie. **100/120**

353 JEAN PATOU: ENSEMBLE DE CINQ FLACONS PUBLICITAIRES de parfum dont L'heure Attendue, Cocktail, Divine Folie, Câlina et Moment Suprême, avec leur boîte d'origine. *Haut. 10 cm et 9 cm.* **100/120**

354 ENSEMBLE DE NEUF FLACONS d'eau de toilette et parfum, dont Jardins de Bagatelle par Guerlain, Diorissimo par Christian Dior, Vol de nuit par Guerlain, Anisia Bella par Guerlain, Chant d'arômes par Guerlain, Pascha par Cartier et Jicky par Guerlain. *Haut. 12,5 cm, 12 cm, 11,5 cm, 10,5 cm et 10 cm.* Les flacons étant ouverts, la composition du parfum ne peut être garantie. **100/120**

355 GUERLAIN: "Le sucrier de Madame", flacon vaporisateur en métal doré, dessiné par Robert Goosens. Circa 1980. *Haut. 14 cm.* On y joint UN ENSEMBLE DE TROIS FLACONS VAPORISATEURS, en métal doré, contenant les eaux de toilette Shalimar et Jardins de Bagatelle. *Haut. 17 cm et 14,5 cm.* Les flacons étant ouverts, la composition du parfum ne peut être garantie. **200/250**

356 YVES SAINT LAURENT. Bracelet en métal doré articulé et agrémenté de cabochon de verre coloré. Monogrammé sur le fermoir. *Long. 23 cm.* **40/60**

357 BACCARAT. Bague « Fleur de psydéluc » en argent (925 millièmes) sertie d'un cabochon de cristal teinté rouge rubis irisé, en forme de poire. *TDD. 51.* **80/120**

358 Pierre TOULHOAT (1923-2014): BRACELET rigide à décor abstrait, poinçon et marque "TOULHOAT". Vers 1970. *Tour de poignet 18 cm.* Pds. 62 g. **40/60**

359 DEUX COLLIERS en métal, l'un à décor de pastilles de verre rouge, l'autre à perles d'agate (un signé D. G) (quelques usures). Vers 1960. *Tour de cou 46 et 72 cm.* **40/50**

360 J. BOUISSOU, P. INGRAND par ARTHUR BERTRAND: TROIS BROCHES en métal doré et émaillé en forme de bouquet de fleurs, éléphant et bouquet noué, signées. *Haut. 3,8 à 7 cm.* **60/100**

361 ELVÉ XX^e siècle: ENSEMBLE DE QUATRE BOUTONS en bois pyrogravés LV au dos. Deux à motif de scarabée vert réincrustés de demi-perles dorées, sur fond noir. Deux autres à motif de feuillage et cabochon pyramidal doré au centre. Et UNE SUITE DE CINQ BOUTONS et UN GRAND BOUTON traités de la même façon en pyrogravure, signés « Elvé » au motif de fleur ocre, sa tige et feuille, le pistil à demi-perle dorée. Milieu XX^e siècle. Bel état. **60/80**

362 ENSEMBLE DE CINQ FOULARDS en soie. Anonyme, motif retour de chasse. (Fils tirés et tâche). *76 cm x 77 cm.* « Il domo, universale all' esposizione di bruxelles 1958 partecipazione della s. Sede e della vita catolica », *49 cm x 49 cm.* Dans sa pochette. (Etat neuf). MANOLO BORRAMEO, « les signaux navals », *87 cm x 89 cm*, dans sa pochette, (état neuf). PIERRE BACCARA, écharpe, motif de palmiettes en bordure d'un fond uni vert, *38 cm x 152 cm*, pochette, (fils tirés). TED LAPIDUS,

motifs géométriques, (bon état général). Dans son boitage. *67 cm x 67 cm.* On y joint UNE POCHEtte attribuée à Yves Saint Laurent en soie, à motif de clés dorées sur un fond ivoire, la bordure verte, avec pochette cartonnée. *Dim. 47 x 47 cm.* **20/30**

363 LONGCHAMP: SAC modèle "Bowling" à double anses, en verni noir à décor mat de jockeys et sellerie (superbe état). **80/120**

364 CARTIER: CARRÉ de soie modèle "Must" à décor de montres argent et doré sur un fond ivoire, avec boîte d'origine (très petits fils tirés). *Dim. 84 x 86 cm.* **40/60**

365 EVENTAIL « PLEIN VOL » laqué façon vernis Martin à scène de château au bord de l'eau d'un côté, et scène galante champêtre dans le style du XVIII^e siècle de l'autre. Gorge noire à motif d'arbustes et de roses dans des encadrements baroques dorés rappelés sur les panaches. Une pierre du Rhin sur les rivets. Dans un boitage à la forme. Deuxième moitié du XIX^e siècle. Bel état, lien de serrage à remplacer. **100/200**

366 BACCARAT: PENDENTIF « étoile de mer » en cristal, signé au dos. **40/60**

367 BACCARAT. PENDENTIF « galet » en cristal teinté violette, sur un cordon. Dans un coffret. **60/100**

368 CHRISTIAN DIOR: TROIS CARRÉS en coton, à décor de motifs géométriques (taches). *Dim. 67 x 67 env.* **30/50**

369 ENSEMBLE comprenant deux carrés en mousseline de soie CARTIER Must et CELINE. *Dim. 80 x 80 cm et 54 x 54 cm env.* On y joint quatre foulards en twill de soie et une étoile. (petites taches). **80/120**

370 LIBERTY: CARRÉ EN SOIE, à décor stylisé de fleurs et feuilles d'automne, dans les tons orange et ocre (petites taches). On y joint une broche figurant un papillon. *Dim. 85 x 85 cm env.* **50/100**

371 ENSEMBLE de deux paires de lunettes de soleil RALPH LAUREN et PRADA, avec étuis et boîtages (usures des verres pour l'une). **30/50**

372 RALPH LAUREN: Tunique en soie, façon poncho en soie. On y joint un carré en soie et une étoile non signée. *Dim. carré. 95 x 95 cm.* **40/60**

373 MANNEQUIN féminin N° 7 Stockman. Vers 1890. *TD Poitrine. 102 cm. - TD Taille. 60 cm. TD Hanche. 112 cm.* **100/120**

374 MANNEQUIN féminin (un manque à l'épaule). Milieu XIX^e siècle. *TD Poitrine. 98 cm. TD Taille. 57 cm. TD Hanche. 104 cm.* **100/120**

375 MANNEQUIN. Milieu XIX^e siècle. *TD Poitrine. 88 cm. TD Taille. 58 cm. TD Hanche. 106 cm.* **100/120**

376 MANNEQUIN, marqué 42. Fin XIX^e siècle. *TD Poitrine. 92 cm. TD Taille. 56 cm. TD Hanche. 106 cm.* **100/120**

377 MANNEQUIN. Fin XIX^e siècle. *TD Poitrine. 93 cm. TD Taille. 55 cm. TD Hanche. 108 cm.* **100/120**

ART RELIGIEUX

385

378 SAINTE ANNE DES BRETONS en faïence polychrome, par Henriette PORSON, annotée (usures à la pointe de l'encre). QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 21 cm. 50/60*

379 VIERGE À L'ENFANT en faïence polychrome, RENNES, XIX^e siècle, *Haut. 24 cm. 50/60*

380 CHAPELET en argent orné de boules d'agate, cornaline et jaspe vert et d'un camée double sur pierre dure représentant le Christ et la Vierge, dans un coffret à la forme. ITALIE, fin XIX^e siècle *100/150*

381 ENSEMBLE DE QUATRE BÉNITIERS en faïence polychrome, à décor de christ sur la croix et d'un IHS, XIX^e siècle, *Haut. 14,5 à 21 cm. 60/100*

382 ENSEMBLE DE QUATRE BÉNITIERS en faïence polychrome, à décor de Christ, Croix et Maternité. XVIII^e siècle et première moitié du XIX^e siècle, *Haut. 18 à 21 cm. 80/100*

383 CHAPELET en argent orné de perles de cornaline se terminant par une passementerie en argent avec médaille double de Pie IX, Saint-Pierre et Saint-Paul, dans un coffret à la forme en marocain rouge frappé de palmettes. ITALIE, XIX^e siècle. *100/120*

384 LAUDIN Jacques II (v.1663-1729), attribué à : PLAQUE ÉMAILLÉE polychrome sur cuivre représentant la Vierge en adoration avec le Saint Esprit dans un médaillon ovale encadré de volutes blanc sur fond bleu nuit, contre-émail bleu sombre nuancé de brun (manques marginaux, trous de fixation). Début du XVIII^e siècle. *Haut. : 9,4 cm. Larg. : 8 cm. 250/300*

385 RETABLE en bois sculpté en haut relief avec rehauts de polychromie composé de quatre scènes bibliques: Le portement de Croix, la comparution devant Pilate, la déposition de Croix et Ecce Homo, dans des encadrements d'angelots, grappes de fruits, entrelacs, écoinçons, mascarons (reprises à la polychromie, quelques accidents et manques). BRETAGNE, Léon, seconde moitié du XVI^e siècle. *Haut. 208 cm. Long. 193,5 cm. Épaisseur du panneau 5,5 cm. 3 000/4 000*

386 RETABLE en bois sculpté en haut relief avec rehauts de polychromie composé de deux panneaux représentant la mise au tombeau et la résurrection du Christ entourés de rinceaux feuillagés, cartouches représentant des Saints personnages, fleurs, enroulements, têtes d'angelots, grappes de fruits, mufles de lions. BRETAGNE, Léon, seconde moitié du XVI^e siècle. *Haut. 101 cm. Long. 190,2 cm. 1 500/2 000*

387 SCULPTURE en bois polychrome représentant Saint-Sébastien attaché à un arbre, annoté sur la base (usures à la polychromie, petits accidents). BRETAGNE, époque début XVII^e siècle. *Haut. 132 cm. 1 200/1 400*

388 VIERGE en chêne sculpté monoxyle, traces de polychromie (fentes). FRANCE, époque XVII^e siècle. *Dim. à vue Haut. 130 cm. Larg. 35 cm. 1 000/1 200*

389 ECOLE FRANÇAISE de la fin du XVII^e, début XVIII^e siècle: "La déposition de croix", huile sur cuivre, encadrement en bois doré (très petites lacunes). *Dim. 20 x 16 cm. 150/200*

390 ÉLÉMENT DE BOISERIE en chêne sculpté figurant un ange en adoration sur une terrasse rocheuse surmontée d'un dai. Traces de polychromie (accidents, notamment aux mains). XVII^e siècle. *Haut. 58 cm. 200/300*

391 ASSIETTE calotte en faïence polychrome à décor en camaïeu de bleus de Marie-Madeleine pénitente, annoté "Madelaine 1730" (fêlures et éclats). XVIII^e siècle. *Diam. 22,6 cm. 60/80*

392 SUJET en terre cuite polychrome figurant Marie-Madeleine accoudée sur un crâne (usures, un ancien ajout de matière). Époque XVIII^e siècle. *Haut. 18,5 cm. Larg. 34 cm. 250/300*



386



393 PAIRE D'ADORANTS en bois sculpté polychrome et doré, les carnations noires (restaurations, quelques repeints, sauts de matière). Italie du Nord ou Vénétie, 1^{re} moitié du XVIII^e siècle. *Haut. 100 cm et 99 cm. 3 000/4 000*

394 ÉCOLE FRANÇAISE du XVI^e siècle: "La Crucifixion du Christ", HSP, dans un encadrement en bois doré et noirci à décor de ruban (fentes et restaurations) - *100 x 79 cm. 1 500/2 000*

395 ICÔNE figurant saint Jean apôtre tenant un volumen, panneau de bois peint à fond vert rehaussé d'or, inscrit en rouge. EUROPE DE L'EST, XIX^e siècle (craquelures). *Dim. 36 x 30,4 cm. 150/200*

396 CHEVALIER Maurice-Paul (XX^e siècle): Crucifix en faïence de Longwy polychrome et or représentant le Christ en croix signé, marque au tampon. *Haut max. 23,5 cm. 30/50*

397 **SUJET** en plâtre patiné représentant le Sacré Cœur de Jésus, encadré de deux bougeoirs en verre moulé, sous globe de verre (accident au pied d'un bougeoir, usures). Début XX^e siècle. *Haut totale : 48 cm.* On y joint un **SUJET** en plâtre patiné représentant la Vierge Marie signé Alban PENE à Lourdes (légers éclats et petits manques) XX^e siècle. *Haut. 37 cm.* **40/60**

398 **PIERRACCINI-PELISSIER (XX^e siècle): DEUX SUJETS RELIGIEUX** en plâtre partiellement émaillé, l'un représentant un Evêque, l'un le Sacré Cœur de Jésus. On y joint un sujet représentant une religieuse (usures et manques) Début XX^e siècle. *Haut max. 33 cm.* **20/30**

399 **PIERRACCINI (XX^e siècle):** important sujet en plâtre représentant le Sacré Cœur de Jésus et sujet représentant Sainte Thérèse, signés. On y joint un sujet en plâtre, représentant la Vierge (usures et légers manques), début XX^e siècle. *Haut max. 52 cm.* **40/60**

400 **PIERRACCINI-PELISSIER (XX^e siècle):** Sainte Vierge en plâtre patiné, présentée encadrée de deux vases en porcelaine et d'une guirlande florale, sous globe de verre, signée (usures). Début XX^e siècle. *Haut. 45 cm.* **40/60**

401 **ENSEMBLE** comprenant trois bénitiers d'applique en albâtre et laiton doré. On y joint un Christ en croix d'applique et quatre chapelets en argent et perles. XX^e siècle. **30/50**

402 **HUILE SUR METAL** sous verre représentant un Saint moine agenouillé devant la Vierge à l'Enfant, l'encadrement et les dos en laiton ciselé, gravé du IHS avec croix et coeurs (sauts de peinture). XVII^e siècle. *Dim. 7 x 9 cm.* **200/250**

403 **PEINTURE** sur métal biface, rehaussée d'or, représentant un Saint tenant la Croix et une Maternité. Le cadre en argent. (usures). XVII^e siècle. *Dim. 6.5 x 5 cm.* **120/150**

404 **CROIX DE PROCESSION** en bronze, le pied de la Croix en balustre, décoré de feuilles d'acanthes et surmonté d'un vase à l'Antique, godronné, souligné d'entrelacs et festons et sommé d'un bouquet de feuilles et épis de blés. La Croix moulurée cernée de motifs rayonnants, les bras terminés de bouquets de fruits et de blés. Sur le bras supérieur, un ange portant un phylactère inscrit « INRI » et surmontant le Christ (traces de dorure, possède sa hampe). XVIII^e siècle. *Dim. 99 x 41 cm.* **150/200**

405 **TABERNACLE** en bois sculpté, ouvrant par une porte sculptée à orbe-voie d'un motif de vitrail, les montants en forme de pinacle (usures et manques). De style néo-gothique, fin XIX^e, début XX^e siècle. *Haut. 66 cm.* **100/150**

393



406 **CROIX D'AUTEL** en bronze et laiton, reposant sur trois pieds soutenant une base tripode moulurée, le fût en balustre supportant une Croix aux branches feuillagées et ajourées. XVIII^e siècle. On y joint une seconde croix d'Autel en bronze et laiton, la base tripode à piétement griffe, décorée de la Trinité, les branches de la Croix décorées de palmettes (usures). XIX^e siècle. *Haut. 40 et 51 cm.* **50/60**

407 **TROIS CROIX D'AUTEL** en bronze et laiton, XIX^e siècle. *Haut. 62, 50 et 50 cm.* **50/60**

408 **PLAQUE** en étain, en léger relief, représentant la Sainte Famille (usures). Fin XVII^e siècle. *Dim. 14.5 x 11 cm.* **100/150**

409 **CROIX** reliquaire en laiton, ouvrante à décor ajouré de quartefeuille et olives. XVII^e siècle. *Haut. 10,5 cm.* **30/50**

410 **STATUE** en plâtre émaillé représentant Saint-Joseph portant un lys et l'Enfant Jésus, sur une base rectangulaire à pans coupés décorée d'un phylactère (éclats et manques). Fin XIX^e siècle. *Haut. 112 cm.* **200/300**

411 **PRIE-DIEU** en bois noirci, le dossier ajouré d'un motif de croix, le piétement et les montants cannelés. Début XX^e siècle. *Haut. dossier. 90 cm* **30/50**

412 **CROIX DE PROCESSION** en laiton et bronze argenté, la branche inférieure décorée d'une balustre ajourée et feuillagée et cernée de palmettes et cabochons de verre, les branches terminées de couronnes de palmettes et pommes de pins et cernées d'un quartefeuille doré et ajouré (manque, léger enfoncement). XIX^e siècle. *Dim. 70 x 36 cm.* **100/150**

413 **CHRIST AU TOMBEAU** en terre cuite polychrome, représenté sur une terrasse avec les instruments de la Passion (accidents et manques). XIX^e siècle. *Dim. 11 x 36 cm.* **100/200**

414 **CROIX RELIQUAIRE et élément de CHAPELET** en bois incrusté de tortillons de métal (usures). Fin XVIII^e siècle. *Dim. Croix. 8,5 cm.* **50/60**

415 **STATUE** en plâtre figurant l'Ange Gabriel (manques). Début XX^e siècle. *Haut. 125 cm.* **150/200**

416 **SCULPTURE** en chêne représentant un Saint Evêque bénissant (accidents et manques). BRETAGNE, début XVII^e. *Haut. 122 cm.* **500/600**

417 **STATUE** de Saint Antoine en plâtre patiné, portant la Bible et l'Enfant Jésus. Fin XIX^e, début XX^e siècle. *Haut. 124 cm.* **150/200**

418 **ENSEMBLE** comprenant quatre crucifix en bois et métal. XX^e siècle. On y joint une Croix en métal et bois noirci et un volume « Ovidii Nasoinis Heroïdum Epistolae » (usures), 1670. **40/60**

419 **STATUE** en plâtre représentant Sainte Anne et la Vierge (manques et usures), fin XIX^e siècle. *Haut. 90 cm* **80/120**

420 **ANGE** en Prière, en biscuit de porcelaine, présenté sur une base rectangulaire à pans coupés (usures, une aile accidentée). Début XX^e siècle. *Haut. 44 cm.* On y joint un sujet en biscuit de porcelaine et un sujet en porcelaine blanche représentant la Sainte Vierge, début XX^e siècle. *Haut. 29 et 30 cm.* **40/60**

421 **CROIX RELIQUAIRE** en argent à décor des instruments de la Passion sur les deux faces et gravée "IHS" sur la partie ouvrante, contient ses reliques. BRETAGNE, époque XVIII^e siècle. *Haut. 8 cm.* **100/150**





ORFÈVRERIE RELIGIEUSE

422 PATÈNE en argent doré, trace de poinçon de PROVINCE 1809-1819. Le fond est gravé d'une croix dont les branches sont prises par la couronne d'épines, le centre surmonté d'une petite croix auréolée dorée (petites usures et légère pliure en bordure). Pds. 122 g. Diam. 15,2 cm. **60/80**

423 CIBOIRE en argent et bronze argenté, PARIS 1809-1819 par un orfèvre difficilement lisible. Reposant sur un pied circulaire et un fût balustre en bronze argenté, la coupe et le couvercle surmontés d'une croix sont en argent et présentent un décor uni à bords moulurés de filets (usures à l'argenterie et petit renfort au pied de la croix). PB. 414 g. Haut. 17,5 cm. **100/150**

424 PATÈNE en argent, PARIS 1819-1838 par Jean-Charles CAHIER, insculpation en 1801. L'aile unie et le fond gravé de la couronne d'épines entourant les lettres "I.H.S" surmontées d'une croix, avec en dessous un cœur traversé par les clous de la Passion (petites pliures en bordure). Pds. 140 g. Diam. 15,6 cm. **100/150**

425 ENCENSOIR en argent avec intérieur en laiton patiné, PARIS 1853-1885 par Marie THIERRY (fils). Le pied rond souligné d'un tore de lauriers. Le corps renflé décoré de lambrequins agrémentés de feuilles d'acanthes alternant avec des languettes feuillagées. Le couvercle à décor ajouré de feuillages séparés par des consoles est surmonté d'une cloche à bord renflé, orné d'entrelacs et présentant un décor de volutes encadrant des feuilles et des coquilles. Il est sommé d'une graine et possède un chapeau ciselé d'une

terrasse rocaille (traces et chocs d'usage, deux attaches d'anneau restaurées). Pds. 640 g. PB. 890 g. Haut. 27 cm. **400/500**

426 CALICE ET SA PATÈNE en argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre, vers 1850-1880 par Placide POUSSIELGUE-RUSAND. Reposant sur une base circulaire à décor guilloché ornée d'une croix émaillée bleue posée en applique, le fût agrémenté d'un noeud encadré d'anneaux et de collerettes unis supporte une coupe évasée également travaillée au guilloché où seule la bordure est unie. La patène présente au dos un pourtour guilloché et un médaillon central gravé "I.H.S" sur fond uni (sans poinçon apparent). Présentés dans leur coffret d'origine avec étiquette de la Manufacture de P. POUSSIELGUE-RUSAND, 15 rue Cassette à PARIS (infimes traces d'usage). Pds. total 420 g. Haut. 21,5 cm. Diam. pied 13,8 cm. Diam. patène 14,5 cm. **400/500**

427 CALICE en argent et argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre, vers 1863-1870 par TRIOULLIER et Fils. reposant sur un piédoche circulaire gravé "DONNÉ PAR SA MAJESTÉ L'EMPEREUR A L'ÉGLISE DE LA BÂTIE-NEUVE (HAUTES-ALPES)". Le pied décoré de longues feuilles alternant avec des gouttes laissant la place à des cartouches de feuillages sur fond amati. Un des cartouches est surmonté d'un médaillon orné de l'aigle et de la couronne Impériale. Le fût est agrémenté d'une sphère et la coupe de forme tulipe reprend jusqu'à mi-hauteur le répertoire décoratif du pied, la partie haute est unie. Pds. 384 g. Haut. 18 cm. **200/300**

428 LOT comprenant un petit pot à Saint Chrême en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par DEMARQUET Frères, dont le corps est gravé "O. I" (petites déformations), un grand pot à Saint Chrême probablement en argent gravé "OL.M.INFIRMORUM PLOUMILLIAU" (bosselé avec croix manquante) et un petit pot à Saint Chrême en argent gravé "O. I" (petits chocs d'usage, sans poinçon apparent). Pds. 83 g. Haut. entre 4,7 et 7,8 cm. **40/60**

429 CALICE en argent et argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre, par DEMARQUET Frères. La base polylobée cerclée d'une frise de perles et gravée en dessous "J. R" reçoit un pied orné en applique de trois médaillons figurant le Christ, Saint Joseph et la Vierge ainsi qu'une croix émaillée entourée de filigranes. Le fût possède un nœud décoré de feuilles dans des médaillons séparés par des picots. La coupe évasée est décorée à mi-hauteur d'une corolle de feuilles surmontée d'arcatures, de frises de perles et de festons (usures à la dorure). Pds. 524 g. Haut. 23 cm. **300/400**

430 CIBOIRE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, par FAVIER. Reposant sur un pied circulaire dont le bord est orné de cartouches vierges alternant avec des fleurs surmontés d'un cordage. L'embase présente un décor de pampres, de roseaux et d'épis de blé dans des réserves séparées par des réglettes se prolongeant par un bouton. Ce répertoire décoratif est repris sur le fût de forme balustre et sur le couvercle sommé d'une croix. Pds. 302 g. Haut. 25,5 cm. **300/400**

431 CALICE et une **PATÈNE** en argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre et 2nd Titre par Henry NESME pour le calice et non identifié pour la patène. En forme de coupe, il repose sur un piédoche circulaire bordé d'une frise de perles et gravé d'une croix sur un médaillon. Le fût agrémenté d'un noeud et de deux anneaux, supporte une coupe à décor uni. La patène est gravée "IHS" dans un médaillon quadrilobé entouré de feuillages qu'encerclent une bête à décor perlé (usures à la dorure et de deux plis à la patène). Pds. calice 351 g. Pds. patène 78 g. Haut. 17,5 cm. Diam. pied 12,5 cm. Diam. patène 13 cm. **150/250**

432 LOT comprenant une paire de petits pots à Saint Chrème en argent, poinçon Minerve par DEMARQUET Frères (accidents). Pds. 38 g. et une paire de petits pots à Saint Chrème en métal argenté. On y joint un autre pot (manque la croix) et une partie de calice en bronze et métal (accidenté). **30/40**

433 PATÈNE en argent et vermeil, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Jean-Baptiste-Alfred MARTIN à PARIS, insculpation en 1862. Entièrement vermeillée à l'endroit, elle est gravée au revers d'une rosace polylobée avec en représentation centrale l'Agneau de Dieu portant la longue croix à laquelle est attaché un guidon marqué "AGNUS DEI". Pds. 106 g. Diam. 15 cm. **100/150**

434 CALICE et **PATÈNE** en argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre par MEMERY et HOURS et par BERGER et NESME, pour la patène. Reposant sur un pied octogonal paré de pans, il présente sur un des pans le visage du Christ travaillé au repoussé. La tige ornée d'un nœud symbolisant la couronne d'épines, supporte une coupe unie à huit côtes. La patène est décorée de l'agneau Pascal, la tête couronnée, portant la longue croix à laquelle est attaché un guidon, entouré de roseaux et de vignes sur fond amati (pied probablement lesté). Présenté en coffret. PB. 740 g. Haut. 17 cm. Diam. 15 cm. **300/400**

435 CIBOIRE en argent et argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre par TARRIDE Frères. La base polylobée à bord mouluré de filets est décorée sur chaque lobe de fleurs et de feuillages alternant avec des médaillons de fleurs en chute séparés par des feuilles partant du fût. Ce dernier ciselé de feuillages sur fond amati est agrémenté d'une collerette et d'un nœud ornés de feuilles. La fausse coupe ajourée reprend ce décor alterné de bouquets de fleurs et de médaillons de rosettes. Elle reçoit une coupe unie ceinturée d'une moulure de filets. Le couvercle bombé et sommé d'une croix, présente un décor de fleurs et de feuilles en rappel du pied (petite restauration à la base de la croix). Pds. 681 g. Haut. 30 cm. **300/500**

436 PATÈNE en argent et argent doré, poinçon Minerve avec trace de poinçon d'orfèvre. Entièrement vermeillée à l'endroit, elle présente une aile unie au revers et un jonc mouluré de filets qui vient délimiter la partie centrale gravée du chrisme entouré d'une frise de feuilles de vignes et de grappes de raisins (traces d'usage). Pds. 96 g. Diam. 14,1 cm. **100/120**

437 CALICE en argent, vermeil, métal argenté et doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre avec trace de poinçon d'orfèvre. Il repose sur une base circulaire dont le pourtour est orné de rinceaux feuillagés en filigrane surmontés d'une croix posée en applique. L'embase présente un décor de boutons d'or, de feuillages et de grappes de raisins travaillé au repoussé. Le fût agrémenté de feuillages et d'un nœud à décor floral ceinturé par une frise de perles. La fausse coupe reprend le décor du pied et reçoit une coupe évasée unie en vermeil. PB. 567 g. Haut. 25 cm. **300/400**

438 PATÈNE en vermeil, poinçon Minerve avec trace de poinçon d'orfèvre. Au revers, l'aile présente une bordure à fond mat tranchant avec le cerclage brillant autour du jonc. Ce dernier mouluré de filets vient délimiter la partie centrale brillante gravée du chrisme qui contraste avec la couronne d'épines l'entourant sur fond mat. On y joint une petite patène en métal argenté à décor d'une croix. Pds. vermeil 118 g. Diam. 14,3 cm. Diam. petite patène 11 cm. **100/150**

SCULPTURES ET BRONZES

439 CHRISTOFLE & Cie, Eugène CAPY (1829-1894) et Pierre ROUILLARD (1820-1881): TROPHÉE DE L'AGRICULTURE en bronze argenté, représentant un taureau, reposant sur un socle rectangulaire en marbre griotte terminé par des pattes griffues, avec cartouche de récompense "Ministère de l'Agriculture et du Commerce/ Concours Régional Agricole de Quimper/ Bon choix et engraissement du bétail/ M^{me} Lefranc" (infimes sauts au marbre). Époque NAPOLEON III. Haut. 30,5 cm. Totale. Larg. 38 cm. Prof. 30,5 cm. Cette oeuvre est à rapprocher des animaux de la coupe de la Maison CHRISTOFLE et Cie de 1862 conservée au Musée d'Orsay. Ces sculpteurs reçurent plusieurs prix d'honneur pour leurs oeuvres fondues par la Maison CHRISTOFLE lors des expositions des concours agricoles. **400/500**

739



440 CHRISTOFLE & Cie, Eugène CAPY (1829-1894) et Pierre ROUILLARD (1820-1881): TROPHÉE DE L'AGRICULTURE en argent, représentant une vache allongée sur une terrasse simulant une prairie, reposant sur un socle rectangulaire en marbre griotte terminé par des pattes griffues, avec cartouche de récompense "Concours régional agricole de Quimper 1868 à Mr Gourdin", marqué sur la terrasse et le socle, poinçons Minerve et d'Orfèvre. Époque NAPOLEON III. Haut. Totale. 20 cm. Larg. 28,5 cm. Prof. 17,5 cm. Cette oeuvre est à rapprocher des animaux de la coupe de la Maison CHRISTOFLE et Cie de 1862 conservée au Musée d'Orsay. Ces sculpteurs reçurent plusieurs prix d'honneur pour leurs oeuvres fondues par la Maison CHRISTOFLE lors des expositions des concours agricoles. **600/800**

440





441 CHRISTOFLE & Cie: TROPHÉE DE L'AGRICULTURE EN FORME DE COUPE en bronze argenté de forme circulaire, reposant sur un piédoche mouluré d'une frise de godrons, l'embase finement ciselée d'épis de blés noués par des rubans supportant une coupe agrémentée de deux anses en forme de têtes de taureau couronnées d'une large palmette, le fond décorée de la Déesse Cérès surmontant une charrue et tenant une large corne d'abondance dans un champ de blés, marquée. Epoque Napoléon III ou III^e République. Pds. 3 822 g. Haut. 18 cm. Diam. sans les anses 31 cm. Diam. avec les anses 38 cm. **400/600**

442 VASE piriforme à panse aplatie et col resserré, en bronze à patine brune et dorée, le décor en partie basse d'oiseaux stylisés en léger relief. Haut. 33,5 cm. **100/150**

443 NICLAUSSE Paul François (1879-1958): "Femme debout", épreuve en bronze à patine médaille foncée, fonte à la cire perdue, cachet de Barbedienne, signée sur la terrasse (légères usures à la patine). Époque ART DECO. Haut. 63,5 cm. **600/800**

444 GUERO J.C. (XX^e siècle): "L'archer" ou « Herakles », sujet en bronze à patine verte, sur une base rectangulaire en bois, signé au dos sur la terrasse. Haut. Totale 21 cm. Haut. 18 cm. **80/100**

445 MOIGNEZ Jules (1835-1894): "Coquet s'échappe", sujet en bronze à patine brune représentant un cheval, signé et titré sur la terrasse. Haut. 19 cm. Larg. 24 cm. Prof. 8 cm. **300/400**

446 ALLÉGORIE féminine sujet en bronze fondu ciselé drapée dans une toge (usures notamment à la jonction du bras, traces de dorure). ITALIE, XVI^e siècle. Haut. 21 cm (hors socle). **1000/1500**

447 VILLANIS Emmanuel (1858-1914): "Buste de femme au turban et créoles", sujet en bronze à patine noire reposant sur un piédoche, marques en creux de l'auteur et du fondeur E. BLOT. Vers 1900. Haut. 30,5 cm. **400/500**

448 SOUDANT Charles (XIX^e-XX^e siècle): "Ours équilibriste", sujet en bronze doré monté sur une boule, la base carrée en marbre portor, signé sur la patte arrière droite et numéroté 70 (infime usure à la patine, existe en mascotte automobile). Circa 1920-25. Haut. 13 cm. Larg. 10 cm. Prof. 10 cm. **350/500**



452 BLAVIER Emile Victor (XIX^e-XX^e siècle): « Les saltimbanques », groupe en bronze à patine brune, signé E. BLAVIER et datée 1857 sur la terrasse, sur un socle en bois de forme circulaire (très légères usures à la patine). Haut. Totale: 48 cm. Haut. Sujet 43 cm. **700/900**

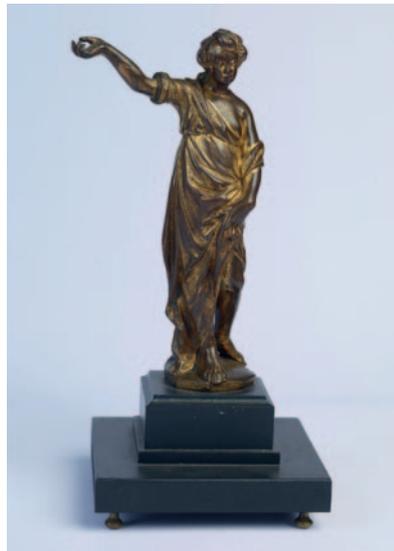
453 PINCE À PAPIER en bronze peint doré représentant un chien couché sur un socle en bois escamotable. AUTRICHE, Vienne. Époque fin XIX^e siècle. Haut. Totale. 11 cm. Larg. 26 cm. Prof. 14,5 cm. **100/120**

454 ECOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle: "Portrait de Jean-Jacques Rousseau" sujet en bronze à patine brune reposant sur un piédoche et un socle en bois (très légères usures à la patine). Haut. Totale. 17 cm. Haut. Sujet. 9 cm. **60/80**

441



446



448 bis FIOT Maximilien Louis (1886-1953) ou ROCHARD Irénée (1906-1984) d'après: « L'envol des hirondelles », groupe en bronze et métal à patine verte sur un socle en marbre noir. Haut. 55,5 cm. Larg. 65 cm. Prof. 12 cm. **200/250**

449 PETIT SUJET en bronze érotique figurant une fêtarde à la robe amovible, allanguie sur une chauffeuse. Vers 1900. Haut. 7,5 cm. **40/60**

450 LAPORTE Emile (1858-1907): "Actéon", sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse et titré sur le devant. Vers 1900. Haut. 56 cm. Larg. 29 cm. Prof. 25 cm. **500/600**

451 BLAVIER Emile Victor (XIX^e-XX^e siècle): « Les voyageurs », paire de sujets en bronze à patine mordorée montés en candélabres à six bras de lumières en bronze doré, ornés de grappes de raisin et feuilles de vigne, signée E. BLAVIER sur la terrasse, sur un socle en marbre noir et vert de mer (quelques manques de matière au socle, très légères usures à la patine). Haut. Totale 79 cm. Haut. Sujet 39,5 cm. **1200/1500**

455 GESCHUTZT: « Les poules près de leurs œufs » charmant sujet en bronze peint, signé et numéroté 459 (légères usures). AUTRICHE, Vienne, époque fin XIX^e siècle. Haut. 4,5 cm. Larg. 14 cm. Prof. 10,5 cm. **200/300**

456 DE TAVERA Enrique P. (XIX^e-XX^e siècle): "Le coq de la victoire" sujet en bronze à patine dorée, signé et titré (petits points d'oxydation). Haut. 16 cm. **80/120**

457 ECOLE DU XIX^e siècle: Porte-montre en bronze patiné, monté sur une colonne de marbre vert. Haut. 27 cm. **100/150**

458 Georges VAN DER STRAETEN (1856-1944): "Le rire", buste en bronze à patine médaille monté sur socle d'albâtre gypseux, signé, cachet de fonderie de la Société des bronzes de Paris. Vers 1900. Haut. 20 cm. On y joint UN VASE soliflore animé d'une enfant dansant en bronze sur socle de pierre. **80/120**

459 GRISARD Désiré (1872 - ?): «Femme au chevreau », sujet en bronze aux trois patines or, argent et noir, reposant sur une base de marbre, signé en creux sur le drapé avec cachet de fondeur Grandin Le Prince (importantes usures à la patine). Haut. totale: 43 cm. Larg. 48 cm. **200/300**

460 DESTRIER (XIX^e - XX^e siècle): "Agneau", sujet en bronze à patine noire signé et numéroté 80 sur la terrasse. Fin du XIX^e siècle. Haut. 24 cm. **120/150**

461 HADROT: PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE en bronze, de style Troubadour, les fûts cannelés richement ciselés de guirlandes et bouquets fleuris, les globes striés en verre opalin, signée. Reposant sur des bases en bronze à décor d'un putto agrémenté de feuilles de lierre et d'escargots (usures à la dorure, un globe accidenté). Époque fin XIX^e siècle. Haut. Totale 87 cm. **100/150**

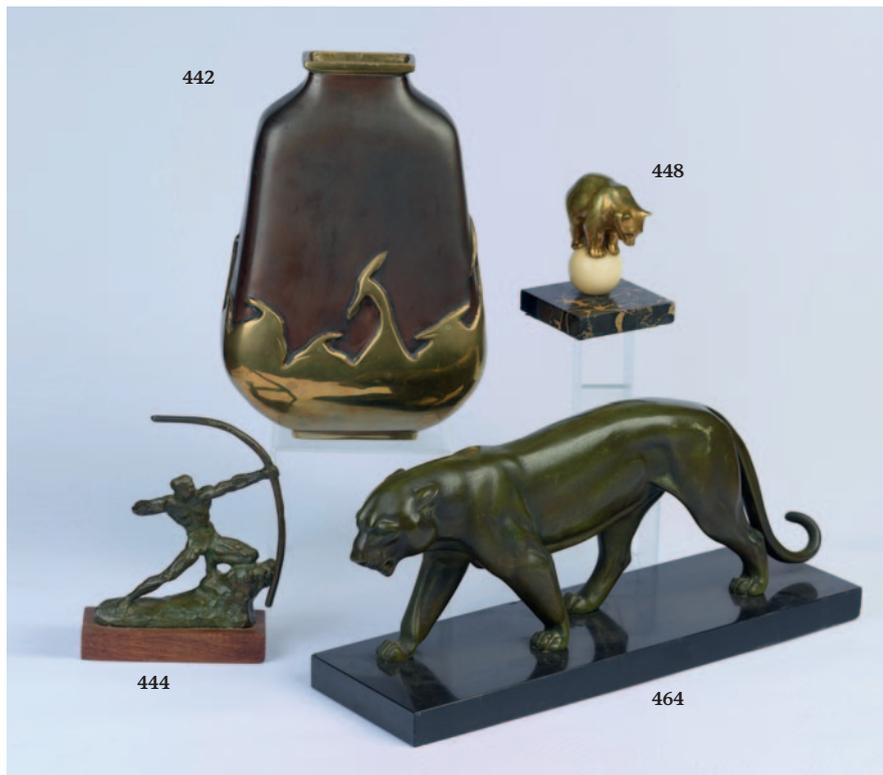
462 GRAND SEAU A RAFRAICHIR en métal plaqué d'époque XIX^e siècle. Reposant sur un piédoche circulaire mouluré de godrons, le corps est ceint en partie basse d'une moulure plate et d'une triple moulure en partie haute, l'encolure est bordée de godrons. Il est accosté de deux anses. Haut. 21 cm. Diam. 19 cm. **300/400**

463 AIGUIÈRE en métal plaqué d'argent, époque XIX^e siècle. Reposant sur un piédoche circulaire à double doucine surmonté d'une bague, le corps est ceint d'une moulure plate en partie basse et d'une double moulure arrondie en partie haute, l'anse en volute et contre-volute rehaussée d'un feuillage à enroulement. Haut. 26,5 cm. **400/600**

464 ROCHARD Irénée (1906-1984): « Panthère » sujet en bronze à patine verte sur un socle en marbre noir, signé sur la base. Dim. 21 x 49 cm. **400/500**



451



442

448

444

464

465 **TOULHOAT Pierre (1923-2014)** : Paire de chenets en bronze patiné doré, représentant des bassets, signés au dos (manquent les barres). *Haut. 32 cm. 800/1200*

466 **ECOLE ITALIENNE début XX^e siècle** : « L'élégante au lévrier » sujet en terre cuite, sur un socle en bois noirci, dans le goût du XVIII^e siècle. *Haut. 34 cm Long. 23 cm Larg. 21 cm. 80/120*

467 **BARYE Antoine-Louis (1796-1875), d'après** : « Tigre dévorant un lièvre » bronze patiné, signé en creux sur la terrasse, reposant sur un socle de bois. Vers 1900. *Dim. totales 28 x 62 cm. 700/800*

OBJETS D'ART

468 **PARIS BEBE** : BEBE de fabrication française attribué à Anatole DANEL, tête en biscuit coulé gravée "PARIS BEBE TÊTE DEPOSEE 12" dans la nuque, bouche fermée, yeux bleus fixes en sulfure, corps d'origine en composition avec montage à ressorts marqué "PARIS BEBE DEPOSE", poignets mobiles. Perruque blonde ancienne, calotte probablement rapportée (petits chocs et usures au corps, vêtements postérieurs rapportés). Vers 1890. *Haut. 69 cm. 800/1200*

469 **GARNITURE DE CHEMINÉE** composée d'une pendule et d'une paire de candélabres à trois lumières, en bronze doré et émaux cloisonnés polychrome, de style oriental. La pendule de forme cage richement décorée de fleurs, rinceaux et guirlandes, entourée de quatre colonnes se terminant par un bouton et surmontée d'une cassolette. Le cadran à chiffres romains, reposant sur une base à gradins agrémentée d'une frise et d'un mascarons. Le mouvement signé Samuel MARTI, vers 1900 (avec sa clé, vitre manquante au cadran, petits chocs). *Haut. 47 cm. Larg. 24,5 cm. Prof. 16 cm. 300/400*

469 **BIS Louis MOREAU (1855-1919)** : GARNITURE en marbre et régule, composée d'une pendule et de deux vases à décor d'une allégorie et de femme, signée (un éclat au marbre). Vers 1900. *Haut. 52 cm. 200/300*

470 **PENDULE À L'ÉLÉPHANT**, en bronze, le représentant barrissant, portant un howdah et reposant sur une terrasse feuillagée. Le cadran signé THURET à Paris, à chiffres romains et arabes sur fond émaillé blanc, sommé d'un cupidon et entouré de fleurs. Le mouvement à ancre marqué JAPY FRERES (avec sa clé, un éclat à l'émail du cadran, traces de dorure). De style Louis XV, époque NAPOLÉON III, d'après un modèle de Jean-Joseph de Saint-Germain. *Haut. 41,5 cm. Larg. 31 cm. Prof. 16,5 cm. 500/600*



457

482

469

480

469



470

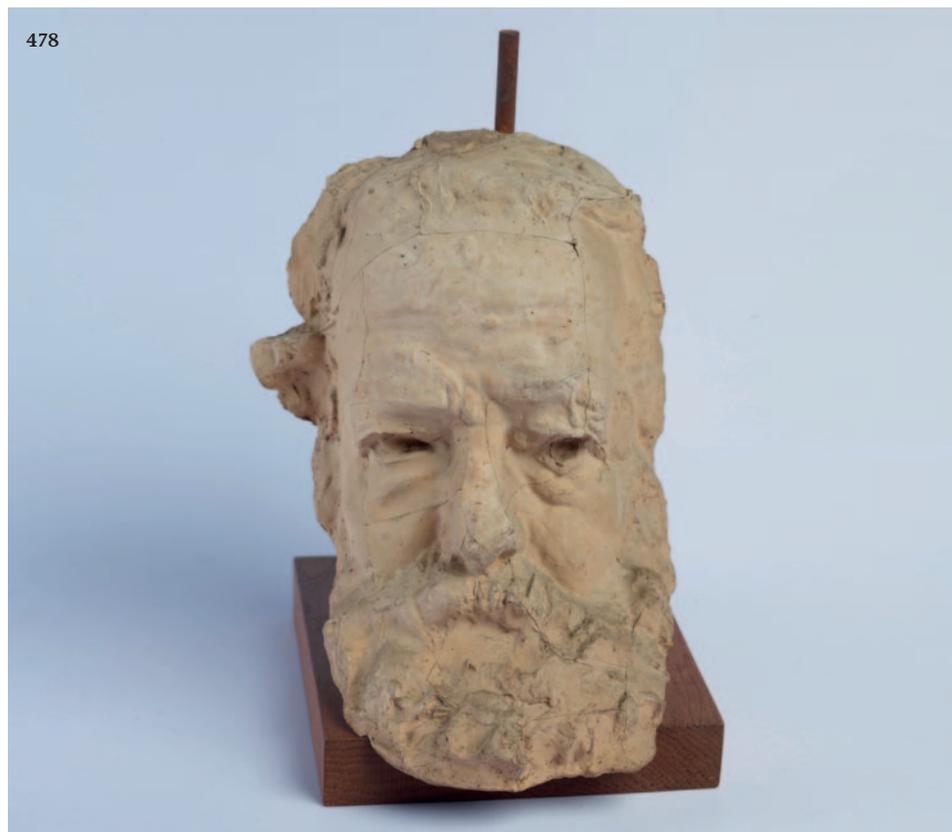


474

471 BAROMÈTRE de forme losange en bois stuqué et doré. Le cadre richement décoré de bouquets de fleurs, pampres de vigne, coquilles et palmettes. Le cadran églomisé à fond rouge et blanc, signé BOCHARD FILS. Époque Charles X. *Haut.* 97 cm. *Larg.* 65 cm. *Prof.* 9 cm. **400/500**

472 CARTEL dit « en tête de poupée », la caisse en placage de palissandre sur âme de chêne estampillée de Nicolas Pierre SEVERIN (1728-1798) ornée de bronzes vernis à motif de coquilles et perles, platine signée « ARNOUX À PARIS » (fêlure à l'émail, petits accidents notamment au placage). Époque Louis XVI. *Haut.* : 57,5 cm. *Larg.* : 35 cm. **800/1000**

473 L'ESCALIER DE CRISTAL : PAIRE DE LAMPES A PÉTROLE "Japonisante", les fûts en bronze doré à décor tournant de nénuphars et les tulipes en verre opaques en dégradé de rose. Circa 1850. *Haut. Totale.* 65 cm. **300/500**



478

474 CARTEL de forme rocaille en bronze ciselé de fleurs, feuillages et de volutes, agrémenté d'un coq et d'une chimère. Le cadran émaillé blanc, signé Guillaume GILLE, indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes (usures à la patine, oxydations, modification à l'échappement et mouvement). Début de l'époque Louis XV. *Haut.* 57 cm. Guillaume GILLE reçu maître horloger à PARIS en 1753. **600/1000**

474 bis Ch.J.B. COLLIN-MEZIN : VIOLON, portant étiquette numéroté 24 et daté 1926, annotation 590 (deux infimes trous de vers). *Long.* 37 cm. On y joint un archet avec maillechort. *Long.* 74,2 cm. **200/300**

475 LABERTE HUMBERT à MIRECOURT : VIOLON portant une étiquette Fournier datée 1921. Mentonnière en bakélite noire, cordier en ébène, chevalet présent. Bel état. On y joint UN ARCHET sans crin et un étui avec housse de protection. **200/300**

476 LEOCHARES (IVe av J-C) d'après : "Apollon du Belvédère", importante statue en albâtre, dans le goût de l'antique, reposant sur une colonne à la forme en bois noirci (la main droite accidentée à refixer, un éclat au pouce de la main gauche, un manque à l'arrière de la base, un manque dans la toge). ITALIE, fin XIX^e siècle. *Haut.* (Hors socle) 102 cm. *Larg.* 62 cm. *Prof.* 35 cm. **800/100**

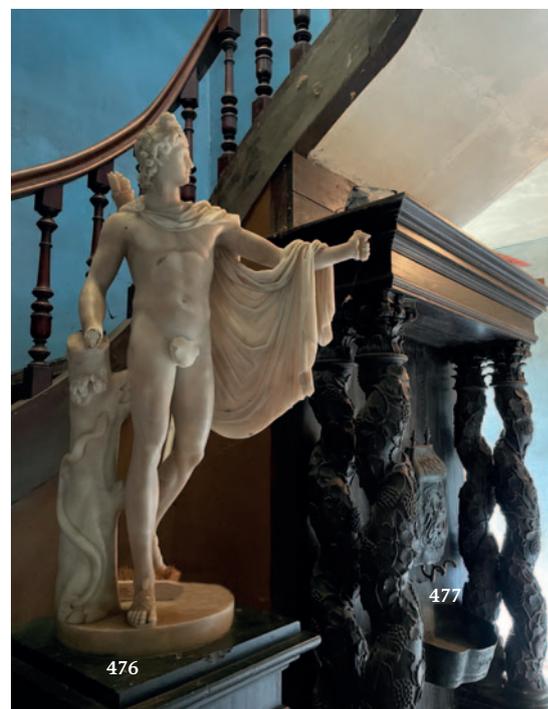
477 BELLE FONTAINE ET SON BASSIN en étain de forme arbalète, possédant deux robinets. Richement décoré au repoussé d'angelots dans un cartouche bordé d'un entourage de bouquets fleuris et feuilles d'acanthé, surmontée d'un grotesque et portant la signature "F.Verhavert" dans le décor. Époque XVIII^e siècle. *Dim. Fontaine Haut.* 54 cm. *Larg.* 35 cm. *Prof.* 24 cm. *Dim. Bassin Haut.* 26,5 cm. *Larg.* 49 cm. *Prof.* 31 cm. **200/300**

478 Jean BOUCHER (1870-1939) : Étude en terre cuite moulée pour la tête de la

sculpture du Victor HUGO en exil à GUERNESEY, signée (bel état, arêtes de moulage, infimes manques). Montée sur socle en chêne et fer. *Haut.* 27 cm (hors socle). Suite au coup d'État de 1851, Victor Hugo s'exile et arrive en 1855 sur l'île de Guernesey. C'est durant cette période qu'il publie certains de ses chefs-d'œuvre, comme *Les Misérables* et *Les Châtiments*. Exposée au Salon des Artistes français de 1908, la maquette du monument de Jean Boucher est traduite en granit en 1913 et commémore le passage de l'écrivain sur l'île. **2000/3000**

479 PAIRE DE PIERRES calcaires sculptées de motifs de grandes feuilles d'acanthé, un blason en leur centre, traces de polychromie (quelques éclats et manques). VAL DE LOIRE, début XVII^e siècle. *Haut.* 64 cm. *Larg.* 36 cm. *Prof.* 13 cm. **500/600**

480 PENDULE en bronze doré ciselé, figurant deux amours reposant sur une base chantournée à décor de guirlandes fleuries,



476

477

le cadran émaillé blanc indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, le mouvement signé RAINGO Frères (petites usures à la dorure). Époque NAPOLÉON III. Haut. 32 cm. Larg. 42 cm. Prof. 15 cm. **500/600**

481 PENDULE en marbre noir et vert de mer surmontée d'un sujet en bronze à patine médaille titrée "Morts aux pillards" et portant une signature "N. Guillemain", le cadran émaillé blanc à chiffres romains. Époque NAPOLÉON III. Haut. totale 49 cm. Larg. 32 cm. Prof. 16 cm. **200/250**

482 PENDULE cage en laiton, les quatre faces en verre biseauté, le cadran émaillé blanc à chiffres romains, le mouvement marqué "Samuel MARTI", le balancier au mercure (petites usures à la dorure). Vers 1900. Haut. 26,5 cm. Larg. 17,5 cm. Prof. 13 cm. **150/200**

OBJETS DE VITRINE

483 CAGE AUTOMATE aux deux oiseaux chanteurs au naturel, la base ronde en laiton ornée d'une frise et de rangées de perles. Mécanisme actionné à l'aide d'une clef (usures aux plumes, mécanisme en partie fonctionnel). Vers 1930-50. Haut. 27,5 cm. Diam. 16 cm. **200/300**

484 FURLAUD Etienne (XIX^e siècle): "Portrait d'une élégante à la coiffure fleurie", miniature sbg, encadrement sous verre. Diam. à vue 8,5 cm. **100/120**

485 FURLAUD Etienne (XIX^e siècle): "Portrait de trois-quart d'une élégante", miniature sbg, encadrement sous verre. Dim. à vue 9,8 x 7,6 cm. **100/120**

486 LEPINOY Prosper (1792-1859): "Portrait de deux jeunes filles", miniature sbg et datée 1846, encadrement sous verre, signée Prosper et annotée au dos "Donné à ma fille chérie Gabrielle de Montcalm par son grand-père Puysegur". Dim. à vue 14 x 10 cm. Gabrielle de Montcalm-Gozon, fille de Charles de Montcalm-Gozon et de Zoé Alexandrine de Chastenet du Puysegur, mariée en 1847 au marquis Victor de Montcalm-Gozon. **1 000/1 200**



500



494



489



492



493



486

487 Paoletti IMPRONTE (1758-1834): "MUSEI DIVERSI", COFFRET en forme de livre contenant de nombreuses empreintes en plâtre d'antiques sur deux planches, avec descriptif manuscrit correspondant sur la deuxième et troisième de couverture (coins et mors fatigués, une empreinte à refixer). Début du XIX^e siècle. Haut. 26,5 cm. Larg. 16,5 cm. **100/150**

488 MINIATURE: PORTRAIT DE DAME DE QUALITÉ peint sur carton, cadre en bois de fruitier et bronze doré daté le 21 janvier 1824. Dim. 17,5 x 15 cm (cadre). **50/80**

489 BOSSEMAN (XVIII^e - XIX^e siècle): PORTRAIT MINIATURE D'UN ÉLÉGANT, signé et daté An III, cadre en loupe. Période révolutionnaire. Dim. 11 x 9,5 cm (cadre). **60/80**

490 BRUNET Antoinette (1800-1825) : PORTRAIT MINIATURE D'UN OFFICIER portant la plaque du Grand Aigle de la légion d'honneur, signé, cadre circulaire en bronze vernis. Époque Empire. *Diam. 11 cm (cadre)*. On y joint une boîte en verre façon agate. **80/100**

491 CALLIAS Horace de (1847-1921) : PORTRAIT MINIATURE D'UNE DAME ÂGÉE en vêtement de deuil, signé. Cadre en bronze à décor de rinceaux et griffons. *Dim. 13,5 x 10 cm (cadre)*. **50/80**

492 ETUI DE TOILETTE en bronze doré finement ciselé de motifs de feuilles d'acanthes, oiseaux, enroulements, panier fleuri sur fond amati orné de cartouches de nacre gravés de cornes d'abondance, oiseaux, papillons, personnages, godrons, fleurs et mascarons féminins, sommé d'un anneau pivotant (sans instrument, très bel état). Début XIX^e siècle. *Haut. 9,6 cm*. **300/400**

493 MANCHE D'OMBRELLE en jade décoré de filets d'or et d'une bague en argent ciselé de motifs de feuillages, terminé par une tête de biche aux yeux de rubis cerclés d'or. INDE, Moghol, fin XVIII^e-début XIX^e siècle. *Haut. 9,2 cm*. **400/500**

494 TABATIERE à décor de scènes d'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) dont « L'Accordée du village » en vernis dit Martin sur écaille, la monture en argent, Paris, par Antoine DAROUX (av. 1724-1789), (usures). Époque XVIII^e siècle. *Haut. : 4 cm. Larg. : 7,5 cm. Pr. : 6 cm*. **500/600**

495 COLONNE en granit rouge bordé d'une moulure de feuilles d'eau en bronze doré et ciselé (petits éclats). Époque fin XVIII^e ou début XIX^e. *Haut. 17 cm. Diam. sup. 17,5 cm*. **500/600**

496 BRODERIE double face en soie sur papier verger représentant des bouquets, encadrée sous verre (mouillures). Époque XVIII^e siècle. *Dim à vue : 20 x 16 cm*. **120/150**

497 OUDRY Léopold (XIX^e siècle), d'après : COFFRET A BIJOUX de forme oblongue en bronze argenté richement décoré en repoussé représentant une scène de mariage dans un entourage de guirlandes feuillagées, à l'intérieur sous le couvercle un tissu capitonné, avec une serrure (importantes usures, oxydations, sans clé). Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 13,5 cm. Larg. 29 cm. Prof. 12 cm*. **100/150**

498 PORTE-JETONS et jetons commémoratifs de la Société syndicale des Auteurs compositeurs et éditeurs de musique comprenant un étui ajouré à décor de notes dans des cartouches et quinze jetons hexagonaux en argent et alliage d'argent. *Pds. brut 170 gr*. **100/120**

499 BOITE de forme rectangulaire à pans coupés en malachite plaquée sur aventurine ivoire, la monture en or. AUTRICHE, Vienne 1855 par Anton DUDEUM, poinçon 2nd titre pour l'or (infimes usures). *PB. 118,6 g. Long. 9 cm. Larg. 5,4 cm. Haut. 2 cm*. **450/600**

500 BEAU PRESSE-PAPIER en marbre noir de forme mouvementée orné de cinq vues de la ville de Rome en micro mosaïque (Le Colisée, Le Forum, la Place St-Pierre au Vatican, le Panthéon, le Temple de Vesta), annotée dans deux plaques en laiton ciselé "Souvenir d'Ange-Hyacinte-Maxence, baron de DAMAS" et "A sa filleule Pauline de DAMAS le 6 mai 1862" (infimes éclats au marbre). ITALIE milieu XIX^e. *Long. 16,8 cm. Haut. 11,5 cm. Epaisseur 1,2 cm*. **400/500**

501 ENCRIER en régule figurant un lion sur une terrasse feuillagée à décor de rubans et bouquets noués. Début XX^e siècle. *Haut. 26 cm Long. 21 cm Larg. 30 cm*. **40/60**

502 ENSEMBLE DE DEUX BOITES de forme rectangulaire en acajou et placage chiffrées dans un cartouche en laiton ciselé "B.D" surmonté d'une couronne de marquis, de la Maison AUDOT, rue de Richelieu à Paris, l'une comprenant quatre flacons à parfum en cristal taillé (un flacon accidenté, une boîte vide, petites fentes au placage), signées. Époque milieu XIX^e siècle. *Haut. 16 cm. Long. 17,5 cm. et 17 cm. Prof. 12,5 cm*. **200/300**



503 BOITE en acajou et placage d'acajou flammé de forme rectangulaire à écoinçons de laiton, décorée dans un cartouche en laiton ciselé d'une armoirie de baron (quelques usures, manques, à l'intérieur deux éventails). Époque milieu XIX^e siècle. *Haut. 11,5 cm. Long. 29 cm. Larg. 19,5 cm*. **80/100**

504 ENSEMBLE de trois étuis gainés de cuir, l'un à compartiments, à écoinçons de métal argenté, chiffré "B.D" surmonté d'une couronne de marquis, signé "Vve P. SORMANI et fils rue Charlot à Paris". *Haut. 14 cm. Long. 27,5 cm. Larg. 19 cm*. Un autre gainé de cuir vert marqué "Henriette" à compartiments, signé "BRAMAH LONDON par Kendall et Cie rue de la Paix à Paris". *Haut. 6,5 cm. Long. 16,5 cm. Prof. 13 cm*. Un autre à deux flaconnages de forme circulaire en cuir brun frappé d'une couronne comtale signé "Kirby". *Haut. 14,5 cm. Diam. 9,5 cm. Vers 1900*. **200/300**

505 ENSEMBLE composé d'un étui en cuir brodé aux fils de soie du chiffre G. C surmonté d'une couronne de marquis avec entrelacs fleuris, une boîte en laiton de style Louis XVI ornée d'un cartouche représentant CERES, un ouvre-lettres en bronze représentant un enfant tenant deux plumes, reposant sur un piédoche formant cachet chiffré et surmonté d'une couronne comtale. *Etui : haut. 15,5 cm. Boîte : diam. 9,4 cm. Ouvre-lettres : long. 27,5 cm*. Époque fin XIX^e siècle. **150/200**

506 MINIATURE de forme circulaire peinte à la gouache représentant Napoléon Bonaparte sur son cheval, cerclée de métal doré. Époque fin XIX^e siècle. *Diam. 6,4 cm*. **60/80**

ART D'ASIE

507 SUITE DE DOUZE ASSIETTES PLATES et DEUX CREUSES en porcelaine à décor d'émaux polychromes de guirlandes florales de la Compagnie des Indes (bel état malgré des usures aux bordures, deux fêlures). CHINE, fin de l'époque QIANLONG (1736-1795). *Diam. max. 23,6 cm*. **600/800**

508 VASE balustre en porcelaine à couverte sang de bœuf, marque de règne apocryphe sous la base. CHINE, fin du XIX^e - début du XX^e siècle. *Haut. 20 cm*. **80/120**

509 PETIT BRULE-PARFUM tripode en bronze, la panse agrémentée de deux têtes de lions formant les anses, les trois pieds ornés de têtes de Luduan, le col décoré d'une frise de grecques, marque apocryphe Xuande à la base. CHINE, XVIII^e-XIX^e siècle. *Haut. 7,5 cm. Long. 9,7 cm*. **Expert : Cabinet DELALANDE, Paris. 400/600**

510 LOT DE PORCELAINE comprenant une coupe à décor de scènes de théâtre et calligraphie. CHINE, Période République. *Haut. 8 cm*. Une tasse et soucoupe dans le goût de la Famille verte, une coupelle en porcelaine de CANTON et deux petits bols à thé (cheveux). **100/150**

511 PAIRE DE POTS COUVERTS de forme ovoïde, en porcelaine blanche, à décor d'hirondelles autour de flots réhaussés d'un liseré doré, marque. CHINE, période République. *Haut. 13 cm*. **200/250**





VIETNAM, époque seconde moitié du XIX^e siècle. Long. 110 cm. 60/80

516 **IMPORTANT POT** couvert en porcelaine à décor imari et or de scènes de palais avec femme dans un pavillon entourée de branchages et d'oiseaux, médaillon représentant des jeunes femmes dénudées avec serviteurs sur fond de pivoines et d'enroulements, la prise en forme de bouton de lotus (infimes usures, parfait état). JAPON, Imari fin de l'époque EDO, début de l'époque MEIJI. Haut. 72 cm. 800/1000

517 **ÉTAGÈRE** murale à trois niveaux en laque noire, rouge et or, à décor de fleurs, carpes et oiseaux, les montants sculptés ajourés de rinceaux stylisés (petits accidents, quelques faiblesses). JAPON, début du XX^e siècle. Haut. 83 cm. Larg. : 74,5. Prof. 26,6 cm. 60/100

518 **PANNEAU** brodé à décor de dragons sur fond rouge. CHINE, début XX^e siècle. Dim. 54 x 94 cm. 60/80

519 **PAIRE DE CHAUSSONS** en tissu brodé de fleurs et de frises de grecques. VIETNAM, Vers 1950. 60/100

520 **THAN L**, (suiveur de l'école d'Hanoi, XX^e siècle) vase en laque de forme octogonale à col évasé, à décor de femmes en robes traditionnelles, le col souligné d'une frise de grecques. VIETNAM, Vers 1950. Cachet et signé sous la base. Haut. 80/100

521 **ENSEMBLE** composé de quatre assiettes en porcelaine, à décor de pivoines, fleurs, grenades et rochers percés, paysage de pagode pour l'une (légères égrénures). CHINE, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle. On y joint une assiette en porcelaine à décor Imari de fleurs. CHINE, XVIII^e siècle. Diam. 22 et 23 cm. 60/80

522 **PAIRE DE BOUQUETIÈRES D'APPLIQUE** en grès polychrome, à décor d'oiseaux picorant des fruits (petits éclats au bout des feuilles). CHINE, Nankin, vers 1900, Haut. 14 cm. 30/50

523 **MÉDAILLE** en or. Une face inscrite de Bao Dai Yao Giam (médaille précieuse de l'ère Bao Dai) entourant une perle enflammée, l'autre face de Nhi Nghi (les deux principes), agrémentée de pendeloques en perles. VIETNAM avant 1945. Poids supposé 14, 8 g. Poids total avec la passerterie 21 g. Diam. 3 cm. Expert: Cabinet DELALANDE, PARIS. 800/120

524 **MÉDAILLON** en jade à décor ajouré de courges et de fleurs. Chine, XX^e siècle. Dim. 5 x 4 cm. 80/120

512 **BRÛLE-PARFUM** en métal argenté et argent bas titre reposant sur trois pieds à protomes de lions, la panse renflée gravée d'un décor de dragon menaçant et phoenix, les anses plastiques en forme de dragons, le couvercle reperlé à prise en forme de chien de Fô. Base circulaire gravée et reperlée en métal. CHINE, XX^e siècle. Haut. totale 22,5 cm. 150/200

513 **COLLIER DE PRIÈRE** composé de vingt perles en noix de hediao sculptées de personnages dont l'un représentant la figure d'un bouddha debout dans une fleur de lotus (quelques fissures, à remonter). CHINE. Époque début XX^e siècle. Expert: Cabinet DELALANDE. 100/120

514 **LIVRE DE CALLIGRAPHIE** imprimé sur papier (vermoulu). CHINE, époque XX^e siècle. Haut. 37,5 cm. Larg. 13,5 cm. 40/60

515 **DEUX PIPES À OPIUM** en bambou gravé à décor de rinceaux feuillagés et calligraphie, foyer en alliage cuivreux, bec en os. CHINE DU SUD ou



524 **BIS STATUE** en bronze à patine sombre représentant Vishnu sur un socle lotiforme. INDE, Tamil Nadu, fin XIX^e ou début XX^e. Haut. 29 cm. 200/300

VERRERIE

525 **DAUM: VASE** miniature soliflore à long col, en verre multicouche, le décor dégagé à l'acide d'arbres enneigés sur un fond brun, signé Daum Nancy Croix de Lorraine (un petit éclat au col). Haut. 6,4 cm. 200/300

525 au 554





526 SAINT LOUIS: SERVICE DE 36 VERRES, modèle "Gavarni", en cristal richement taillé, les pieds et bases taillés en étoiles, comprenant six verres à eau (16,5 cm), neuf verres à vin (15 cm), douze verres à vin (12,5 cm) et neuf verres à liqueur (11,5 cm), marqués. **300/400**

527 SAINT LOUIS: VASE en cristal taillé de forme rouleau, marqué (rayures d'usage à la base). *Haut. 17 cm.* **30/50**

528 SAINT-LOUIS: PARTIE DE SERVICE modèle « Chambord » comprenant six verres à eau, cinq verres à vin rouge, dix verres à vin blanc et sept flûtes à champagne. *Haut. 22 à 15 cm.* **600/800**

529 SAINT LOUIS: PARTIE DE SERVICE modèle « Bristol » comprenant neuf verres à eau, neuf verres à vin rouge, sept verres à vin blanc, onze flûtes. *Dim. 19 à 15 cm.* On y joint sept flûtes en cristal taillé sans marque apparente, huit coupelles en verre et quatre verres à cognac. **600/800**

530 DAUM FRANCE: DOUZE VERRES, modèle "Blanzey" en cristal comprenant six verres à limonade et six verres à whisky, marqués (rares éclats). On y joint UN SEAU À GLAÇONS du même modèle. **50/60**

531 DAUM FRANCE: SEPT VERRES à vin rouge en cristal, marqués. *Haut. 20 cm.* On y joint quatre verres à Cognac en cristal. **40/60**

532 LALIQUE FRANCE: COUPE modèle "Champs Elysées" créé en 1951, en cristal moulé-pressé et partiellement dépoli, à motif de feuilles de platane, marquée. *Haut. 18 cm. Larg. 45,5 cm. Prof. 25,5 cm.* **100/200**

533 D'ARGENTAL Paul Nicolas (1875-1952): VASE en verre multicouche dégagé à l'acide à motifs d'hortensia signé sur la panse (un petit éclat à la lèvre). *Haut. 11,5 cm.* **60/80**

534 D'ARGENTAL Paul Nicolas (1875-1952): VASE piriforme en verre multicouche dégagé à l'acide à motifs de dicentre signé sur la panse. *Haut. 14 cm.* **80/120**

535 NOVARO Jean-Claude (1943-2015): PETIT VASE pansu en verre teinté gris et irisé à décor appliqué à chaud de filaments et inclusions bleu nuit (petit éclat sous la base). Signé. *Haut. 17 cm.* **80/120**

536 R. LALIQUE France: VASE en cristal moulé à décor d'une frise de bouquetins, signé sous la base (un éclat à la lèvre, rayures d'usage au revers). *Haut. 12,5 cm. Diam. 15,6 cm.* **40/60**



537 Marius Ernest SABINO (1878-1961) à PARIS: VASE BOULE en verre opalin moulé à décor de feuillages, signé sous la basé à la pointe de diamant. *Haut. 13 cm.* On y joint OPERTO Jean-Michel (né en 1975): PETIT VASE en verre rouge et blanc signé. *Haut. 11 cm.* Ainsi qu'UNE TASSE en verre millefiori de MURANO. *Haut. 6 cm.* **800/150**

538 AIGUIÈRE en cristal taillé de canaux monté en argent poinçon Minerve à décor feuilles d'acanthé, ruban et frises de laurier. Vers 1900. *Haut. 27 cm.* **100/150**

539 GALLE: PETIT VASE de forme ventrue à col droit, en verre multicouche vert et rouge, le décor dégagé à l'acide de grappes de raisin et pampres de vigne, signé. Vers 1900. *Haut. 8,5 cm.* **200/250**

540 SUITE DE DOUZE COUPELLES en verre taillé et gravé à l'acide, monture en argent, poinçon étranger, à motif de rang de perles, le corps décoré de volutes et frise de grecs (rayures d'usage, un fêle). *Diam. 14 cm.* **80/120**

541 CRISTALLERIE DU CREUSOT: PAIRE DE VASES de forme médicis sur piedouche, en cristal taillé à facettes et pointes de diamants. Époque Charles X. *Haut. 31 cm. Diam. 16,5 cm.* **200/300**

542 LALIQUE FRANCE: PARTIE DE SERVICE DE VERRES modèle "Majorque" en cristal composée de cinq verres à eau et d'un verre à vin, marqués sous la base. *Haut. max. 13,5 cm.* **100/120**

543 BACCARAT: PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal modèle "Vence" composé de huit verres à eau, huit verres à vin rouge, cinq verres à vin blanc et cinq flûtes à champagne (une égrenure). *Haut. max. 19 cm.* **600/800**

544 BACCARAT: PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal taillé modèle "Colbert" comprenant cinq verres à eau, trois verres à vin, huit verres à liqueur et deux coupes à champagne. *Haut. 17 cm.* **150/200**

545 BACCARAT. SUITE DE SIX VERRES à Cognac en cristal. *Haut. 11 cm.* **30/40**

546 BACCARAT: HUIT FLÛTES à champagne en cristal. Cachet sous la base. *Haut. 23,5 cm.* **80/120**

547 BACCARAT: TROIS FLACONS en cristal taillé et facetté, décorés de filets dorés (un fel, usures à la dorure, éclats aux bouchons). XX^e siècle. *Haut. 18, 16 et 14 cm.* **40/60**

548 SABINO Marius Ernest (1878-1961) pour SABINO FRANCE: LOT DE CINQ SUJET en verre opalescent moulé figurant des poissons, certains signés (rares égrenures aux bases). *Haut. max. 7,5 cm.* **40/60**

549 SABINO Marius Ernest (1878-1961) pour SABINO FRANCE: LOT DE QUATRE SUJET en verre opalescent moulé figurant des oiseaux, signés. *Haut. max. 3,5 cm.* **30/50**

550 ETLING Edmond (act. 1920-1930) ÉDITEUR, attribué à: LOT DE HUIT SUJETS animaliers en verre opalescent moulé. *Haut. max. 6,5 cm.* **40/60**

551 GALLÉ ÉMILE (1846-1904) VASE de forme ovoïde, détourné à l'acide de Pampres. Décor d'inclusions colorées. Signature gravée sous la base. *Haut. 14 cm.* **1500/2000**

552 BACCARAT: PARTIE DE SERVICE de vingt-deux pièces en verre au plomb dit "cristal" moulé à décor de godrons tors comprenant deux plateaux rectangulaires, un plat circulaire, une coupe sur pied, deux ravières hémicirculaires formant centre de table, un bol à punch, une coupelle, deux salerons, deux verres à liqueur, marque. On y joint UN PLATEAU rectangulaire de modèle différent. *Haut. de la coupe: 17 cm.* **300/500**

553 BOIN-TABURET à PARIS: ENSEMBLE DE QUATRE FLACONS DE TOILETTE et une boîte en cristal taillé et couvercles en argent Minerve 1er titre, orné de frises de perles, numérotés. Époque début XX^e siècle. *Haut. max. 12 cm.* **100/150**

554 DAUM: IMPORTANT VASE en cristal bullé de forme tulipe à deux prises appliquées à chaud figurant des nœuds, signé (blanchi, petits éclats sous la base). FRANCE, Nancy. *Haut. 22,5 cm. Larg. 33 cm.* **120/150**

CÉRAMIQUE

555 RICHARD à AIX : VASE à panse globulaire en faïence ornée d'un décor polychrome Art Déco de colombes et nuées, marqué sous la base. Vers 1930. *Haut. : 20 cm. 80/100*

556 PAIRE DE POTS verseurs en faïence à décor en polychromie de cartels fleuris de forme rocaille portant des inscriptions pour apothicairerie (éclats et usures d'usage). ROUEN, attribuable aux ateliers "Levasseur". *Haut. 21 cm. 250/300*

557 POT à pharmacie en faïence à décor en polychromie d'un cartel fleuri de forme rocaille avec pour inscription UNGT. ACYPTIAC (usures). ROUEN, attribuable aux ateliers de "Levasseur". *Haut. 15 cm. 100/120*

558 POT à pharmacie sur piédouche en faïence à décor polychrome d'un écusson fleuri portant pour inscription "Carb. Magnes. calcar" (infimes éclats en bordure). SINCENY, fin du XVIII^e siècle. *Haut. 20 cm. 60/80*

559 TROIS ALBARELLI en faïence à décor de ferronneries et portant des inscriptions dans des cartels de forme rocaille (éclats et usures). CLERMONT-FERRAND, XVIII^e siècle. *Haut. 29 cm. 150/200*

560 CHEVRETTE en faïence à décor de rinceaux feuillagés traités en bleu et manganèse et d'un bandeau dans lequel est inscrit "S. Rofarum" (petits manques au pied et éclats). MONTPELLIER, XVIII^e siècle. *Haut. 22 cm. 80/120*

561 DEUX ALBARELLI en faïence à décor au gros bleu d'aigles couronnés bicéphales formant cartels (chocs à l'émail). ESPAGNE, Catalogne, XVIII^e siècle. *Haut. 19 cm. 50/70*

572



566 POT CANON en faïence à décor d'un cartel traité en camaïeu de bleus formé d'une large guirlande feuillagée (usures). SUD-OUEST, XVIII^e siècle. *Haut. 21 cm. 40/60*

567 POT monté sur piédouche en faïence polychrome à décor d'un cartel formé d'un feuillage avec pour inscription Conf. Abfnit" (restauration au pied). BORDEAUX, XVIII^e siècle. *Haut. 22 cm. 50/70*

568 VASE à col pincé en céramique irisée à l'éosine, orné de pins maritimes devant la mer, signé et marqué. Manufacture d'Aire-Belle (Var). Époque ART NOUVEAU. *Haut. 26 cm. 100/150*

569 BLOCH Bernhardt (1836-1909) ou GOLDSCHIEDER Friedrich (1845-1897) attribué à : "Couple de chats jouants avec leur petit", groupe en terre-cuite polychrome, les yeux en verre sulfure (oreille du chat gauche recollée, petites usures). AUTRICHE, époque fin XIX^e siècle. *Haut. 43,5 cm. Larg. 45 cm. Prof. 23 cm. 400/600*

570 PAIRE DE VASES de forme cornet à panse tore, en faïence émaillée polychrome à décor de bacchanales, grotesques et rinceaux sur un fond brun, dans le goût de la Renaissance Italienne. FRANCE, manufacture de Gien. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 29 cm. Diam. 17 cm. 200/250*

571 VASE en porcelaine, de forme balustre, à décor sang de boeuf et brun flammé, reposant sur un socle en laiton doré (monté en lampe). SEVRES, cachet LB, XX^e siècle. *Haut. 50 cm. 100/150*

572 SERVICE A THE dit "tête à tête" en porcelaine à fond bleu de Sèvres à décor réhaussé de dorures à motifs feuillagés, comprenant un plateau mouvementé, une théière, une tasse, deux sous-tasses et un pot à lait, porte une marque de Sèvres et du Château de Dreux. Les décors peints représentant des scènes de batailles dont le siège de Paris par Henri IV en 1590, la prise de Dôle en 1668, la prise de Cambrai en 1677, la bataille de Villaviciosa en 1710 et la Bataille de Fontenoy (un infime éclat au bec verseur de la théière). Époque fin XIX^e siècle. *Dim. Plateau 33,5 x 45 cm. 600/800*



562 DEUX POTS couverts en faïence à décor en camaïeu de bleus de cerfs entourés de végétations avec inscriptions dans des bandeaux. ESPAGNE, Talavera ? Fin XIX^e siècle. *Haut. 30 cm. 50/80*

563 ALBARELLO en faïence à décor traité en camaïeu de bleus d'architectures traversées d'un large bandeau avec inscription (usures au pied). ESPAGNE, Talavera, XVIII^e siècle. *Haut. 29 cm. 40/60*

564 PAIRE DE POTS CANON en faïence à décor en camaïeu de bleus de médaillons formés de rinceaux, entrelacs et d'une fleur stylisée, complets de leurs couvercles. LYON, XVIII^e siècle. *Haut. 28 cm. 180/220*

565 PAIRE DE POTS à pharmacie en faïence à décor de cartels traités en camaïeu de bleus et manganèse de guirlandes feuillagées et rocailles avec pour inscriptions "Pil. Histericac" et "Ext. Fumar" (éclats aux pieds). ROUEN, XVIII^e siècle. *Haut. 14 cm. 100/120*

573



573 NEVERS (Probablement Custode) XVIII^e siècle : LION assis en faïence à décor polychrome au naturel, une patte posée sur un cartel orné d'une architecture (fêle de cuisson, éclats et usures d'usage). *Haut. 68 cm. 1000/1500*

574 PLAT rond en faïence émaillée polychrome, à décor de bouquets de fleurs et rinceaux sur un fond turquoise, tampon. Manufacture de Longwy, époque XX^e siècle. *Diam. 36,5 cm. 80/100*

575 Rolande RIZZI (active de 1944 à 1949) : GRAND PLAT de forme ronde en faïence émaillée polychrome à décor cloisonné représentant un oiseau, signé et numéroté 81/100. Manufacture de Longwy, époque milieu XX^e siècle. *Diam. 37 cm. 100/150*

576 Rolande RIZZI (active de 1944 à 1949) : GRAND PLAT creux de forme ronde en faïence émaillée polychrome à décor cloisonné représentant des hérons cendrés, signé et numéroté 17/60. Manufacture de Longwy, époque milieu XX^e siècle. *Diam. 38,5 cm. 150/200*



577 ENS Karl: "Faisan doré perché", sujet en porcelaine polychrome, marque sous la base (queue accidentée). ALLEMAGNE, Saxe, époque milieu XX^e siècle. *Haut. 29,5 cm. 30/50*

578 GANGLOFF Raymond (XX^e siècle): "Les truites", important sujet en faïence polychrome sur socle de verre taillé simulant une vague, signé sur la nageoire (infimes égrenures). *Haut. 65 cm. Larg. 40 cm. Prof. 40 cm. Pds. 80 kg. 80/120*

579 LOT DE DEUX TASSES et leurs soucoupes en porcelaine de Limoges à décor de semis de fleurs, l'une portant une marque apocryphe de la manufacture de Locré. XIX^e siècle. *Haut. max. 6 cm. 40/60*

580 BOUGEOIR À MAIN en porcelaine polychrome monté en bronze et régule dorée, décor de scènes galantes. XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e. *Haut. 8 cm. 30/40*

581 SUJET en porcelaine polychrome représentant un lapin à l'écoute, marqué. Début XX^e siècle. *Haut. 16 cm. 50/80*

582 VASE dit "Bombola" de forme ventrue en terre vernissée polychrome à décor d'un mascaron féminin portant une couronne de fleurs, d'importants rinceaux feuillagés et floraux s'échappant de sa bouche, l'envers décoré d'un vase fleuri (un défaut de cuisson sur la panse, deux éclats sur le talon). ITALIE, Venise ou Sicile Caltagirone, XVII^e siècle. *Haut. 35 cm. 400/500*

583 PAIRE DE SERRE-LIVRES en grès irisé bleu figurant des colombes, marqué sous la base "LES GRÈS DE RAMBERVILLIERS". Milieu du XX^e siècle. *Haut. 20 cm. 50/80*

584 COUPE en faïence à décor lustré brun et or, signé, numéroté 370 et marqué en creux. Époque Art Déco. *Haut. 8 c. Diam. 18 cm. 40/60*

585 LAMARRE Alphonse (1837-1922) pour la Manufacture PILLIVUYT-Paul LOUCHET (1854-1936): BOÎTE ovale en porcelaine polychrome et bronze, fond bleu putoisé à cachet Louchet or, le couvercle à décor en méplat de jeux d'enfants doré (accidents marginaux au couvercle et à la lèvres). *Haut. 8 cm. Larg. 22 cm. 50/60*

586 Charles CATTEAU (1880-1966): VASE Boch Kéramis à décor Art Déco de fleurs stylisées. *Haut. 28 cm. 150/200*

587 THARAUD Camille (1878-1956) pour LIMOGES: VASE BOULE en porcelaine polychromée et dorée à décor floral de camaïeux de bleus et or. *Haut. 23 cm. 80/120*

588 THARAUD Camille (1878-1956) pour LIMOGES: LAMPE BERGER en porcelaine polychrome à décor de camaïeux de bleus figurant des fougères. *Haut. 16 cm. On y joint UNE BONBONNIÈRE* du même artiste. *Diam. 15 cm. 40/60*

589 ROYAL COPENHAGUE: LOT DE PORCELAINE comprenant une statuette de fillette, un oursin blanc et un ptit vase soliflore. *Haut. max. 12 cm. 30/50*

590 Jan ROSSER: LOT DE DEUX SUJETS en porcelaine polychrome, une femme enturbannée formant brûle-parfum et un charmeur de serpent formant encrier. Époque ART DECO. *Haut. max. 24 cm. 30/50*

591 LLADRO: LOT DE DEUX SUJETS en porcelaine polychrome, une tête de jeune clown et un chiot jouant. *Haut. max. 24,5 cm 30/50*

592 Emile GALLÉ à Nancy (1846-1904): PLAT quadrangulaire en porcelaine polychrome à décor de frises de grecs et coquilles présentant des vues topographiques du pays Bigouden. Signé et daté 1894 au revers (infimes sauts de matière). *Diam. 40 cm. 250/300*

582



593 Eugène MILLET (1819-1879) pour la Manufacture Jules VIEILLARD à BORDEAUX: PARTIE DE SERVICE DE TABLE en faïence fine polychrome à décor japonisant de poissons composé de deux assiettes plates, deux assiettes creuses et trois assiettes à dessert (rayures d'usage, cheveux, fêle à l'un). *Diam. max. 25 cm. 300/400*

594 Eugène MILLET (1819-1879) pour la Manufacture Jules VIEILLARD à BORDEAUX: SUITE DE QUATRE ASSIETTES du service "Aux Grands Oiseaux" en faïence fine polychrome à décor japonisant (rayures d'usage, cheveux). *Diam. 25,2 cm. 150/200*

595 Eugène MILLET (1819-1879) pour la Manufacture Jules VIEILLARD à BORDEAUX: SUITE DE QUATRE ASSIETTES à dessert du service "Aux Grands Oiseaux" en faïence fine polychrome à décor japonisant de volatiles et calligraphies, bordure dorée (rayures d'usage, défaut de cuisson à l'une). *Diam. 22,6 cm. 200/300*

596 Eugène MILLET (1819-1879) pour la Manufacture Jules VIEILLARD à BORDEAUX: LOT DE DEUX ASSIETTES du service "Aux Grands Oiseaux" en faïence fine polychrome à décor japonisant de volatiles et calligraphies, bordure brune pour l'une, à décor en grisaille et relief pour l'autre (rayures d'usage, cheveux à l'une). *Diam. max. 25,7 cm. 60/80*

597 MAZEAUD et FAVEROT (XX^e siècle): VASE en porcelaine à fond bleu à décor moucheté or et de filets dorés (monté en lampe). SEVRES, XX^e siècle. Cachet de la manufacture sous la base. *Haut. 25 cm. 40/60*

598 ASSIETTE en faïence de forme ronde, à décor en camaïeu de bleu d'un oiseau sur de la roche entouré de bouquets fleuris (petit saut d'email sur la bordure), SUD-OUEST, XVIII^e siècle. *Diam. 23,6 cm. 50/60*



599 BEAU PLAT en faïence polychrome, de forme creuse, à décor d'un couple de personnages dans un paysage lacustre avec habitation et clocher, l'aile soulignée d'une frise de fleurs et de feuillages, au dos marqué au trois piques (infime usure sur la bordure) HOLLANDE, Delft, seconde moitié du XVIII^e siècle, probablement la fabrique DRYEKLOKKEN, *Diam. 34,2 cm. 200/300*

600 ASSIETTE en faïence de forme polylobée, à décor en camaïeu de vert d'un chien dans un paysage. BORDEAUX ou MONTAUBAN, XVIII^e siècle. *Diam. 23,5 cm. 50/80*

601 ASSIETTE en faïence de forme calotte, à décor en camaïeu de bleu d'un paysage maritime avec voiliers et tours, le marli souligné de rinceaux feuillagés. NORD ou DELFT, XVIII^e siècle. *Diam. 23,2 cm. 50/80*

602 PAIRE D'ASSIETTES en faïence polychrome, de forme ronde, à décor d'une barrière avec rochers et pivoinés, dans le goût chinois (égrenures sur les bords), HOLLANDE, Delft, XVIII^e siècle, *Diam. 22,8 cm. 50/80*

603 COUPE CREUSE en faïence polychrome, de forme polylobée, à décor révolutionnaire du tiers-état, d'une épée, croix et bêche, marqué et daté 1791, NEVERS, fin XVIII^e siècle, (infime usure en bordure). *Diam. 30,2 cm. 100/150*

604 ENSEMBLE de trois assiettes en faïence polychrome, deux à décor de fleurs et d'une habitation dans un paysage, SUD-OUEST, XVIII^e siècle (petite usure sur les bords), la troisième à décor d'un chien et d'une chèvre entourant un arbre, NEVERS, marque au tampon en creux, XIX^e siècle, *Diam. 21 et 22,5 cm.. 50/60*

605 PAIRE D'ASSIETTES en faïence polychrome, de forme polylobée, à décor d'un paysage près d'une habitation, l'aile soulignée de fleurettes (petites usures). NEVERS, XVIII^e siècle. *Diam. 29,5 cm. 50/60*

606 DEUX ASSIETTES en faïence polychrome, de forme polylobée, à décor du tombeau de Mirabeau (quelques éclats et usures sur les bords). NEVERS, fin XVIII^e siècle, *Diam. 23 et 22 cm. 50/60*

607 BASSIN D'AIGUIERE en faïence, de forme ovale et polylobée, à décor en camaïeu de vert de personnages grotesques et de rinceaux feuillagés (infime saut de matière sur la bordure). MOUSTIERS, XVIII^e siècle. *Dim. 28 x 35 cm. 120/180*

608 ENSEMBLE DE NEUF CARREAUX de faïence, à décor en camaïeu de bleu de sirènes, pèlerins, joueurs de badminton, angelots, maternité (accidents et manques). NORD ou HOLLANDE, XVIII^e siècle. *Dim. 12,8 x 12,8 cm. 30/40*

609 DEUX ASSIETTES en faïence polychrome, l'une de forme polylobée à décor en camaïeu d'antimoines d'un personnage à la pipe dans un paysage, l'autre d'une rose entourée de lambrequins et rinceaux feuillagés, MOUSTIERS, XVIII^e siècle. *Diam. 23 et 23,3 cm. 80/120*

Faïences françaises du XVIII^e siècle.

610 DEUX PLATS en faïence, de forme ovale, à décor de camaïeu de bleu, pour l'un d'un œillet, pour l'autre d'un bouquet de fleurs (petites égrénures sur le plat). NORD de la France, XVIII^e siècle. *Dim. 23 x 33 cm et 44 x 34,5 cm.* **50/60**

611 PAIRE DE VASES à anses, en faïence, sur piedouche, à décor sur la panse en léger relief, d'une tête d'angelot entourée de guirlandes fleuries, probablement NEVERS, fin XVIII^e siècle ou début XIX^e siècle, *Haut. 19 cm.* **60/100**

612 ENSEMBLE DE NEUF CARREAUX en faïence, à décor en manganèse et camaïeu de bleu de personnages, damiers, bouquets fleuris, XVIII^e siècle, *Dim. moyenne. 13 x 13 et 11 x 11 cm env.* **30/50**

613 ASSIETTE à huit lobes, en faïence polychrome, à décor au petit feu de bouquets de tulipes, pivoines et fleurs, marque de Joseph Hannong au dos. STRASBOURG, XVIII^e siècle. *Diam. 24,5 cm* **100/150**

614 PLAT CIRCULAIRE et TERRINE, en faïence polychrome, à décor de chinois dans des paysages, LUNEVILLE ou LES ISLETTES, début XIX^e siècle. *Diam. plat. 28 cm. Haut. terrine. 14 cm.* **50/60**

615 SUITE DE SIX ASSIETTES en faïence fine, à décor en camaïeu de bleu d'oursins, esturgeons, sardines, anguilles et langoustes, par Mathurin MEHEUT, Maison Prunier à Paris (quelques éclats). SARREGUEMINES, vers 1920-1930. *Diam. 23,2 et 24,8 cm.* **60/100**

616 PASSOIRE en faïence, de forme polylobée, à décor en camaïeu de bleu de fleur, le fond souligné d'une étoile (quelques fêlures), HOLLANDE, Delft, XVIII^e siècle. *Diam. 23 cm.* **30/50**

617 ENSEMBLE DE DIX-SEPT CARREAUX de céramique, en faïence, à décor en camaïeu de bleus, de paons, chèvres, bateaux, habitations, villes, vaches et ponts. NORD ou HOLLANDE, fin XVIII^e siècle ou début XIX^e siècle, *Dim. moyenne 12,5 x 12,5 cm.* **50/100**

618 DEUX ASSIETTES en faïence, de forme circulaire, à décor en camaïeu de bleu, pour l'une d'un décor chinois d'oiseaux dans des rochers, l'autre de fleurs (petites usures d'émail sur les bordures). HOLLANDE, Delft, fin XVIII^e siècle. *Diam. 21,5 cm et 22,2 cm* **30/50**



619 ENSEMBLE DE VINGT CARREAUX de céramique en faïence, à décor en camaïeu de bleu de personnages jouant de la musique, porte-étendard, femmes et couples (quelques éclats et accidents). NORD ou DELFT, XVIII^e siècle. *Dim. 12,6 x 12,6 cm.* **150/200**

620 ENSEMBLE comprenant une gourde en faïence polychrome à décor de pèlerins dans un paysage (accident). NEVERS, XVIII^e siècle. *Haut. 26 cm*; une paire d'assiettes patronymiques en faïence polychrome à décor de personnages, annotées « Urbain Ravaze 1837 » et « Marie-Louise Désirée Ravaze 1837 », cachet en creux (défaut d'émaillage). NEVERS, début XIX^e siècle. *Diam. 20,2 cm.* **30/50**

621 COUPE creuse de forme polylobée, à décor polychrome petit feu d'importantes roses et de jetée de fleurs (accident au talon). Probablement SCEAUX, XVIII^e siècle. *Diam. 23 cm.* **80/100**

622 PLAT en faïence, de forme circulaire, à décor en camaïeu de vert olive et orange d'un personnage grotesque et d'un échassier, marqué Olérys et Laugier. MOUSTIERS, XVIII^e siècle. *Diam. 32 cm.* **150/200**

623 VIERGE À L'ENFANT en faïence polychrome à la robe rouge, NEVERS, XIX^e siècle. *Haut. 25,5 cm.* **50/60**

624 ASSIETTE de forme circulaire et polylobée, à décor en camaïeu au petit feu de bouquets de fleurs, probablement MOUSTIERS, XVIII^e siècle. *Diam. 24,5 cm* **50/60**

625 IMPORTANT PLAT de forme ronde et polylobée, demi-croix, à décor en camaïeu de bleu de fleurs de solanée entourées de rinceaux feuillagés, marqué Olérys et Laugier, MOUSTIERS, XVIII^e siècle, *Diam. 37,2 cm.* On y joint une assiette de forme circulaire reprenant un décor similaire avec un œillet. *Diam. 23,6 cm.* **100/150**

626 ENSEMBLE DE TREIZE CARREAUX de céramique, en faïence polychrome, à décor de bateaux, habitations, personnages, oiseaux, XVIII^e siècle et XIX^e siècle. *Dim. de 6,5 x 6,5 à 13 x 13 cm.* **30/50**

627 ASSIETTE en faïence de petit-feu, de forme circulaire et polylobée, à décor d'un chinois fumant une longue pipe sur un tertre rocheux avec palmiers. MARSEILLE ou MOUSTIERS. XVIII^e siècle. *Diam. 24,5 cm* **100/120**

628 FONTAINE en faïence polychrome de forme balustre à décor d'une scène de port, de frise de fleurs et de grotesques marins, Le couvercle à prise en forme de dauphin, le bassin en forme de coquille (restauration) MARSEILLE, XIX^e siècle. *Dim. 42 x 32 cm.* **100/150**



632 ASSIETTE de la Série Bretonne en faïence polychrome à bordure aux rinceaux feuillagés, décorée des pêcheurs de Douarnenez au N° 2 de l'inventaire d'Alfred Beau (un fêle). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. Diam. 23,5 cm. **80/120**

633 ASSIETTE de la Série Bretonne en faïence polychrome à la bordure aux rinceaux feuillagés, décor de la nourrice de Penhars au N° 74 de l'inventaire d'Alfred Beau (légères usures au décor). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. Diam. 23,5 cm. **150/250**

634 ASSIETTE de la Série Bretonne en faïence polychrome, bordure ornée de rinceaux feuillagés, décorée des ivrognes du Faouët au N° 50 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. Diam. 23,5 cm. **120/180**

635 ASSIETTE de la Série Bretonne en faïence polychrome, bordure ornée de rinceaux feuillagés, décorée des armes de Bretagne portant la devise "A ma Vie", accostées de deux lions héraldiques. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. Diam. 24 cm. **70/90**

636 ASSIETTE de la Série Bretonne en faïence polychrome, bordure ornée de rinceaux feuillagés, décorée de la laitière de Quimper assise au N° 1 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. Diam. 23,5 cm. **150/200**

637 ASSIETTE en faïence polychrome à bordure aux rinceaux feuillagés, décorée au centre du n° 22 de l'inventaire « Femme et enfant de Carantec ». Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1890. Diam. 23 cm. **150/200**

638 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein d'un rat gris et épis de blé, au N° 20 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. Diam. : 23 cm (légères usures en bordure). **400/600**



639 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein de fleurs de fushias au N° 70 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. Diam. : 23 cm (légères usures en bordure, un léger cheveu). **200/300**

640 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein de narcisses jaunes et d'un escargot, au N° 40 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. Diam. : 23 cm (usures en bordure). **200/300**

641 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein d'une mé-sange branchée accompagnée d'un insecte, au N° 2 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. Diam. : 23 cm (légères usures en bordure). **400/500**

FAÏENCE DE QUIMPER

629 NICOT Louis Henri (1878-1944): IMPORTANTE STATUETTE en faïence polychrome, représentant la vieille femme d'Yffiniac appuyée sur sa canne, au N° 145 (un léger manque à son châle). Manufacture HENRIOT, vers 1930. Haut. 48 cm. **400/500**

630 PETITE COUPE polylobée en faïence polychrome, sommée des armes de Bretagne et portant pour décor une bretonne de retour de cueillettes. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. Diam. 21,5 cm. **80/100**

631 ASSIETTE de la Série Bretonne, en faïence polychrome à bordure aux rinceaux feuillagés, décorée du pêcheur de Douarnenez au N° 2 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. Diam. 23,5 cm. **80/120**





642 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein de belles de jour au N° 55 de l'inventaire d'Alfred Beau (légères usures en bordure). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. Diam. 23 cm. 200/300

643 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein d'un oiseau huppé et chardons, au N° 11 de l'inventaire d'Alfred Beau (légères usures en bordure). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. Diam. 23 cm. 400/500

644 RARE ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein d'un écureuil et pommes rouges, au N° 21 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. Diam: 23 cm (légères usures en bordure). 500/700

645 ASSIETTE DE LA SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée de scarabées bleus, au N° 39 de l'inventaire d'Alfred BEAU, marquée en creux (petits manques en bordure). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. Diam. 23 cm. 500/600

646 CAUJAN François dit Fanch (1902-1945): "Les gars de la Marine", groupe en faïence émaillée polychrome, portant l'inscription "C'est d'la faute aux fayots! ... Si l'on est mal sur les bateaux! ...", signé (infimes sauts d'émail à la base). QUIMPER, manufacture de la HUBAUDIERE, vers 1930. Haut. 29,5 cm. Larg. 38 cm. Prof. 10 cm. 1200/1500

647 SAINTE MARIE en faïence polychrome, dite « d'accouchée » (défauts d'émaillage). QUIMPER, seconde moitié du XIX^e siècle, Haut. 35 cm. 80/100

648 NICOT Louis-Henri (1878-1944): "Les trois commères", groupe en faïence émaillée polychrome, signé. QUIMPER, manufacture HENRIOT. Haut. 14 cm. Larg. 15 cm. Prof. 7,5 cm. 80/100

649 VIERGE À L'ENFANT en faïence polychrome, marquée « Sainte Vierge » et « AP ». QUIMPER, manufacture Adolphe Porquier, fin XIX^e siècle, Haut. 22,5 cm. 50/60

650 SEVELLEC Jim Eugène (1897-1971): VASE en faïence émaillée polychrome de forme globulaire, à décor tournant de bretons et bretonnes marchant sur la grève, signé. QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1930. Haut. 14 cm. 100/150

651 ENSEMBLE comprenant une Sainte Anne, en faïence polychrome, reposant sur un socle annoté, QUIMPER, manufacture HB et une Sainte-Anne, QUIMPER, manufacture HENRIOT, et une Sainte-Anne de lit-clos, QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1930. Haut. 22, 16 et 8 cm. 60/80



652 NOTRE DAME DU RONCIER en faïence polychrome, reposant sur piédouche, annotée, marquée « HR Quimper ». QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1915-1920. Haut. 25 cm. 30/50

653 VIERGE en faïence polychrome, annotée sur le socle « Sainte Marie, taille 4 », QUIMPER, seconde moitié du XIX^e siècle, Haut. 32 cm. 60/100

654 LE BOZEC Jules Charles (1898-1973): IMPORTANTE STATUETTE en faïence émaillée polychrome, représentant l'arracheuse de pommes de terre de Paimpol. QUIMPER, manufacture HB Grande Maison, vers 1930. Haut: 44,5 cm 500/600

655 NICOT Louis-Henri (1878-1944): "Les trois commères" grand groupe en faïence émaillée polychrome, signé. QUIMPER, manufacture HENRIOT. Haut. 38 cm. Larg. 33,5 cm. Prof. 21 cm. 200/250





ESTAMPES ET AFFICHES

656 BALLESTER Joachim - MINGUEZ Juan - SOLIMA Fernando - Manuel Salvador I CARMONA: **TRES BELLE SUITE DE QUATRE GRAVURES** à l'eau forte rehaussées en couleurs représentant les rues Calles de la Reyna sur lesite NL REAL SITIO DE ARANJUEZ, REAL PALACIO DE ARANJUEZ, SITIO DE ARANJUEZ Les Jardins, PALACIO REAL DE ARANJUEZ, gravées à Madrid (bel état, quelques taches). Dans des encadrements, époque XVIIe, XVIIIe siècle. *Dim. de la planche à vue 61 x 83,5 cm.* **400/500**

657 CHERET Jules (1836-1932): « **Palais de Glace. Champs-Élysées** ». Affiche lithographiée, supplément au Courrier Français du 28 janvier 1894. Imprimerie CHAIX à Paris (pliures horizontales). *Dim. 54 x 37 cm.* **150/200**

658 CHERET Jules (1836-1932): « **Palais de Glace. Champs-Élysées** ». Affiche lithographiée, supplément au Courrier Français du 20 janvier 1895, datée (18)94. Imprimerie CHAIX à Paris (pliures horizontales, infimes déchirures). *Dim. 56 x 39 cm.* **200/300**

659 CHERET Jules (1836-1932): « **Palais de Glace. Champs-Élysées** ». Affiche lithographiée, 1896. Imprimerie CHAIX à Paris (pliures horizontales, très légères déchirures). *Dim. 59 x 40 cm.* **200/400**

660 CHERET Jules (1836-1932): « **Quinquina Dubonnet, apéritif dans tous les cafés** » affiche lithographiée, supplément au Courrier Français du 16 juin 1895 (pliure horizontale). *Dim. 58 x 40 cm env.* **200/300**

661 CHERET Jules (1836-1932): « **Quinquina Dubonnet, apéritif dans tous les cafés** ». Affiche lithographiée, supplément au Courrier Français, datée (18)96 (pliure horizontale). *Dim. 56 x 38 cm env.* **200/300**

662 CHERET Jules (1836-1932): « **Saxoléine. Pétrôle de Sûreté** ». Affiche lithographiée, supplément au Courrier Français du 8 avril 1894. Imprimerie CHAIX (pliure horizontale). *Dim. 55 x 36 cm.* **200/300**

663 CHERET Jules (1836-1932): « **Pastilles Poncelet** » affiche lithographiée, supplément au Courrier Français. Imprimerie Chaix, 1896 (pliure horizontale). *Dim. 56 x 39 cm.* **150/200**

664 CHERET Jules (1836-1932): « **Pastilles Poncelet** » affiche lithographiée. Imprimerie Chaix, 1896 (pliure horizontale). *Dim. 56 x 39 cm.* **200/300**

665 CHERET Jules (1836-1932) d'après: « **Eldorado/Music Hall...** » Affiche lithographiée, datée (18)94. Supplément au Courrier Français du 23 décembre 1894 (pliure et déchirures). *Dim. 54 x 37 cm.* **100/150**

666 CHERET Jules (1836-1932) d'après: « **Saxoléine** ». Lithographie n°13 des « **maîtres de l'affiche** ». Imprimerie CHAIX Paris, 1896, timbre à sec de l'imprimeur. *Dim. 40 x 29 cm.* **60/80**

667 CLERICE Frères (XXe siècle): « **La marraine de l'Escouade, opérette de Mouezy Eon et Daveillans** » affiche d'opérette, signée et datée 1924 (restauration, entoilage). *Dim. 119 x 78 cm.* **100/150**

668 DALI Salvador (1904-1989): « **Velasquez** », eau-forte sur papier japon nacré, daté 1966, "XXII/XXX" Atelier Rigal. Bibliographie: PRESTEL n° 151. Expert: M^{me} BARRETEAU. **400/600**

669 DAUMIER Honoré (1808-1879) d'après: « **Les voleurs et l'âne** », gravure (infimes piqûres). *Dim. à vue 30 x 27,5 cm.* **100/120**

670 DEGAS Edgar (1834-1917) d'après: « **Les danseuses en vert** », gravure rehaussée au pastel sur papier sbg, encadrée sous verre. *Dim. à vue 34 x 18,5 cm.* La collection du Musée Thyssen-Bornemisza à Madrid contient l'œuvre originale réalisée en 1880. **150/200**

671 ENSEMBLE DE PARTITIONS MUSICALES, les couvertures lithographiées par MAGRIT, Peter DE GREEF et Jules CHERET. On y joint une lithographie par WILLETTE, supplément du Courrier français du 14 février 1892 et une lithographie par CHERET « **Fantaisie** », supplément du Courrier français. **50/60**



672 JOUVE Paul (1878-1973) d'après: « **Le Grand Duc ébouriffé** », eau-forte sur papier velin, 1930, épreuve d'état annotée au crayon dans la marge, coin inférieur gauche. Edition 100 (quelques rousseurs éparses). *Dim. à vue 42,5 x 53 cm.* Notes: planche réalisée pour l'album Paul JOUVE, éditions Appolo pour Georges Weil en 1930. Marilhac, p. 367. Expert: M^{me} BARRETEAU - Senlis. **400/600**

673 TERRE SAINTE: **CARTE DE JUDEE** avec différentes tribus. Estampe sur papier encadrée sous verre (pliures et quelques mouillures). Epoque XVIIe siècle. *Dim. 39,5 x 48,5 cm.* **100/150**

674 VAN DER MEULEN Adam-François (1662-1690): « **Marche du Roy accompagné de ses gardes passant sur le pont neuf et allant au Palais** », gravure par Jan Van Huchtenburg (1647-1733) assemblées en trois parties, encadrement en bois mouluré doré sous verre. Tirage du XIXe siècle. *Dim. à vue 51 x 95 cm.* **150/200**



DESSINS, AQUARELLES ET GOUACHES

675 ANTRAL Louis Robert (1895-1939): « **Ruelle animée en Bretagne** », aquarelle sur papier, sbg, encadré sous verre (piqûres au papier). *Dim. à vue 27 x 45 cm.* **200/300**

676 BIRCK Alphonse (1859-1944): « **Bord de rivière avec habitations** », aquarelle sur papier avec trace de signature, dans un encadrement - 35 x 50 cm. **200/300**

677 CAHOURS Henri Maurice (1889-1974): « **Vue de Locronan** », gouache, sbd, dans un encadrement. *Dim. à vue 49 x 64 cm.* **150/300**

678 CARO Pierre (1952-): « **Scène de plage** », pastel sur papier, sbd, dans un encadrement moderne sous verre. *Dim. à vue 65 x 50 cm.* **250/400**

692

679 COPOLATA R. (XXe-XXIe siècle): « **Saint-Cast le Guildo** », gouache sur papier, sbg et datée 2016. *Dim. 45 x 32 cm.* **100/120**

680 Delphin ENJOLRAS (1857-1945): « **Portrait de femme en robe du soir** », pastel sbd. Cadre en bois argenté moderne. *Dim. à vue 90 x 63 cm.* **1500/2000**

681 DIETERLEN Maurice (1886-1915): « **Le marché aux pommes en Finistère sud** », dessin à la mine de plomb et rehauts de pastel sur papier, portant la mention "Quai Espagnol, marché aux pommes" et daté 10, encadré sous verre. *Dim. à vue 13 x 20,5 cm.* **80/100**

682 DIETERLEN Maurice (1886-1915): « **Le port de Nantes** », dessin à la mine de plomb et rehauts de pastel sur papier, sous verre. *Dim. à vue 14 x 22,5 cm.* **80/100**



683 DIETERLEN Maurice (1886-1915): "Les thoniers à quai au port de Concarneau", dessin au pastel et rehauts d'aquarelle sur papier, sbd et daté 1908, sous verre. Dim. à vue 11,5 x 17,5 cm. **80/100**

684 ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe dans le goût de DEVALIERES Georges: dessins à l'encre avec rehauts de craie et de couleurs représentant six Stations de Croix, dans des encadrements modernes. Dim. 17 x 11 cm. **100/150**

685 ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXe siècle, suiveur de François BOUCHER (1703-1770): "Scène galante", pastel sur toile, encadrement sous verre. Dim. à vue 36 x 45 cm. **150/250**

686 ECOLE ITALIENNE du XIXe siècle: "Porto di Livorno", aquarelle rehaussée d'aquarelle et gouache sur papier, titrée et portant l'inscription "Alle loro Maestà Maria Luisa infanti di Carlo Lodovico Re d'Etruria Regina Reggente Spagna". Dim. 32 x 62 cm. **80/100**

687 EVEN Jean (1910-1986): "Les trois cavaliers", encre de chine sur papier sbd, encadrement sous verre. Dim. à vue 84 x 60,5 cm. **150/200**

688 GUEGUEN Suzanne (1900-1979): LOT DE DEUX GOUACHES sur papier figurant une femme de Plougastel sbd et deux fillettes et une ronde de fillettes sbg. Cadre en bois à verre. Dim. 16,7 x 12,4 cm (vue). **150/200**

689 HAFFNER Léon (1881-1972). Nommé Peintre Officiel de la Marine en 1918: « Trois-mâts carré toutes voiles dehors, vu par son travers » gouache au pochoir sbd, dans un encadrement. Dim. 40 x 79 cm. **300/500**

690 JANSAUD Mathurin (1857-1940): "Retour de pêche au crépuscule", dessin au pastel sbg (petites taches). Dim. 31 x 39 cm. **800/900**

691 JAOUEN Pierre (né en 1928): "Le cavalier", encre sur papier sbd et datée 2004, encadrement sous verre. Dim. à vue 63 x 48 cm. **150/200**

692 MAT HUSSIN Ismail (1838-2015): « Pêcheurs vietnamiens sur une pagode », aquarelle sur papier, encadrement sous verre. Dim. à vue 10,5 x 14,8 cm **300/400**

693 MORETTI Raymond (1931-2005): "Portrait de l'écrivain Céline", lithographie originale en couleur sbd au crayon par l'artiste et numérotée 87/300 bg, encadrement sous verre. Dim. à vue 62,5 x 43 cm. On y joint UN COFFRET de 72 illustrations de Moretti réalisées pour les œuvres de Céline. **300/400**

694 PAYEN Étienne (1811-1889): "Ensemble de trois-mâts, barque et vapeur mixte au Golfe-Juan en 1867" dessin au graphite, fusain rehaussé de blanc sur papier sombre, signé, situé et daté en bas à droite (quelques tâches). Dim. 30 x 46 cm. **100/120**

695 VOLLET Henri (1861-1945): "Bateaux à marée basse", aquarelle sur papier sbg, dans un encadrement sous verre (quelques tâches). Dim. à vue 30 x 43 cm. **150/200**

HUILES

696 BOURHIS (XXe siècle): « Vue du port de Brest en 1870 », importante HSP sbd, encadrement baguette. Dim. 120 x 366 cm. **400/600**

697 CHEVAL Henri Georges (1897-1976): "Vue des quais de Seine", HST sbd, encadrée (petits sauts de peinture). Première moitié du XXe siècle - 60 cm x 73 cm. **100/200**

698 DAUCHEZ André (1870-1948): "Le tournant au Crauchou", HSP sbd, contresignée et titrée au dos, encadrement en bois doré (quelques frottements en bordure, petits manques au cadre). Dim. 23 x 32 cm. **350/500**

699 DESIRE-LUCAS Louis Marie (1869-1949): « Paysage de campagne », HST sbd. Dim. 61 x 75 cm. **1.000/1.500**

700 D'ESTIENNE Henry (1872-1949): « Jeune femme de Chateaulin », HST sbd, (taches, légères griffures). Dim. 61 x 45 cm. **200/300**

701 D'ESTIENNE Henry (1872-1949): « Jeune femme de Pont -Aven », HST sbd (taches). Dim. 58 x 50 cm. **200/300**

702 ECOLE de la fin du XIXe siècle: "Sur la côte de Vaujour", HSP portant une signature. Dim. 12,5 x 21,5 cm. **100/150**

703 ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe: "Bateaux à voile dans un port du Levant", HSP dans un cadre en bois doré et stucqué (accidents). Dim. 20 x 36 cm. **300/400**

704 ÉCOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXe SIECLE: « Paysage provençal », HST, dans un bel encadrement en bois sculpté (petit accident au ciel). Dim. 32 x 41 cm. **250/400**

710 JARRY T. (XIXe siècle): "Petit chien noir dans un intérieur", HSP sbg, encadrement en bois à décor de palmettes (quelques griffures à la peinture, petits manques au cadre). Dim. 6,8 x 8,5 cm. **100/150**

711 KERBIRIOU Eugène André (1944-2021): "Bouquet de fleurs", HST sbd. Dim. 91,5 x 73 cm. **200/300**

712 LE RAY Jules (1875-1938): « Paysage fauve au potager arboré », HST sbd avec tampon de l'atelier au dos, dans un encadrement (quelques craquelures et petits manques). Dim. 35,5 x 42 cm. **500/600**

713 LE TOULLEC Jean-louis (1908-1999): « Le concert », HST sbg. Dim. 73 x 60 cm. **200/300**

714 MARCEL-LAURENT Emmanuel (1892-1948): « Vue de Locronan », HSP sbg. Dim. 22 x 27 cm. **400/500**

715 MARGUERAY Michel (né en 1938): « Bornes les mimosas, le marché... », HST sbd. Dim. 80 x 80 cm. **800/1.000**

717



705 ÉCOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE: "Portrait d'élégante à l'éventail", HST, dans un bel encadrement postérieur en bois stucqué doré à tore de lauriers, frise d'acanthes et canaux. Vers 1870-80. Dim. 100 x 72 cm. **650/800**

706 ECOLE FRANCAISE DU XXe siècle: « Bouquet de dahlia », HST sbd, dans un encadrement. Dim. 44 x 54 cm. **40/60**

707 ECOLE NAPOLITAINE du XIXe siècle: "Vue de la baie de Naples", HST dans un bel encadrement en bois mouluré et stucqué doré (vernis chanci, petits manques au cadre). Dim. 37 x 61 cm. **200/300**

708 FOURNIER Alfred-Victor (1872-1924): "Bord de rivière", HSP sbg, dans un cadre en bois doré. Dim. 25 x 17 cm. **100/200**

709 GABIN F (XXe siècle): « Nature morte aux fruits », HSP sbd. Dim. 24 x 33 cm. **50/80**

716 MENARDEAU Maurice (1897-1977, nommé peintre de la Marine en 1936): « Le penty », HST sbd avec ancre de marine. Dim. 37 x 46 cm. **150/300**

717 MENARDEAU Maurice (1897-1977, nommé peintre de la Marine en 1936): « Boutre sous voiles », HST sbd avec ancre de marine (petits manques). Dim. 54 x 73 cm. **400/600**

718 MOAL Fanch (1948): "La plage du Ris à Douarnenez", acrylique sur toile sbd. Dim. 46 x 65 cm. **200/300**

719 MONTERET Pierre (1897-1984): "Le concert", HST sbg et daté au dos 1983, dans un encadrement. Dim. 60 x 73 cm. **100/150**

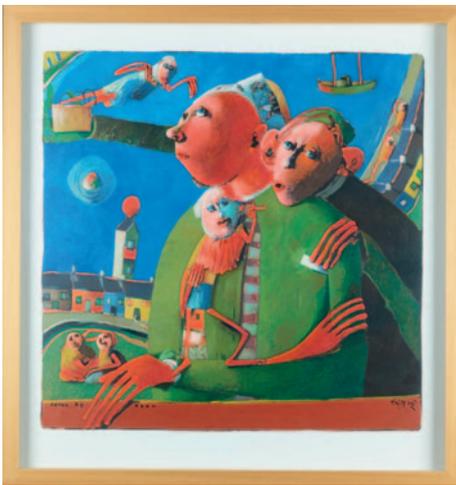
720 MORINAY Bernard (1949): "Bateau de pêche au port à marée basse", HST sbd, dans un encadrement en bois mordoré pour l'intérieur et bleu pour l'extérieur. Dim. 61 x 73. **300/400**

721 POTTIER Gaston (1885-1980): "Bateaux à quai", HST sbd, dans un encadrement (quelques tâches). Dim. 20 x 29,5 cm. **300/400**



729

726



722 ROSIER Amédée (1831-1898): "Vue de Venise", HST marouflée sur carton, sbd, encadrement en bois noir (légères craquelures). Dim. 26 x 39 cm. 400/500

723 RUEFF (XIX^e siècle): « Le mousquetaire » et « Le hallebardier », HSP formant pendants, datées 1891, signées et marquées « d'après Meissonnier » bd, dans des cadres en bois et stuc doré. Dim. 41 x 21 cm. 300/400

724 SEEVAGEN Lucien (1887-1959): « Bréhat », HST sbd. Dim. 16 x 22 cm. 600/800

725 SEVELLEC Jim Eugène (1897-1971): "Le puits", HST marouflée sur carton sbd. Dim. 41 x 34 cm. 150/200

726 TIRILLY Jean (1946-2009): "Codex DCXXXII", HSP sbd, tirée et datée (2)002, encadrée sous verre. Dim. à vue 68 x 68 cm. 1200/1500

727 VAUDÉ Emile (1818-1884): "Portrait d'homme", HST ré-entoilée sbg et datée 1850. Dim. 116 x 89 cm. 600/800

728 WEISBUCH Claude (1927-2014): « Le cavalier », HST sbd, dans un encadrement en bois doré. Dim. 38 x 47 cm. 800/1000

MOBILIER

729 TAPISSERIE tissée en laine et soie (chaîne en laine, trame en laine et soie): "Le jugement de Paris". A côté du berger Paris, qui est en fait le fils du Roi, sont réunies les trois belles déesses: Junon, Vénus et Artémis pour se soumettre au fameux jugement qui sera à l'origine de la guerre de Troie. On note la présence également de Mercure et d'Eros (bordure manquante, insolée, usures et accidents). BRUXELLES, époque milieu XVI^e siècle. Dim. 260 x 376 cm. **Expert: M^{me} Nicole de PAZZIS-CHEVALIER. 4000/6000**

730 TAPISSERIE tissée en laine et soie (chaîne en laine, trame en laine et soie): "Vénus révélant à Diomède la conduite de son épouse". Pour se venger de Diomède, Roi d'Argos et compagnon d'Ulysse, qui l'avait blessée, Vénus suscite à son épouse des passions qu'elle ne peut surmonter. Sur la présente tapisserie, la déesse révèle son infortune à Diomède; l'éléphant est magnifique. Le sujet est rare. Le Musée du Louvre et Le Patrimonio nacional d'Espagne possèdent la même tapisserie (bordure manquante, insolée, usures et accidents). BRUXELLES, époque milieu XVI^e siècle. Dim. 276 x 382 cm. **Expert: M^{me} Nicole de PAZZIS-CHEVALIER. 4000/6000**

731 TAPISSERIE tissée en laine et soie (chaîne en laine et trame en laine et soie): "Scène de sacrifice" Cet ensemble faisait partie d'une boiserie d'un château. Il représente un généralissime agenouillé devant le bûcher s'appropriant à faire un sacrifice au Dieu pour le succès de ses armes ou l'arrivée du vent. Très belle bordure à décor de rinceaux enserrant des fleurs au naturel, oiseaux et personnages. Peut-être le sacrifice d'Iphigénie. Le style et l'époque de cette tapisserie sont à rapprocher d'un ensemble de cinq tapisseries de l'histoire d'Alexandre le Grand conservées au Rijksmuseum d'AMSTERDAM. (manques, déchirures, taches, découpée en quatre lais avec parties manquantes au niveau du manteau sur toute la hauteur). PAYS BAS du SUD ou Ateliers de la Marche, second quart XVII^e siècle. Dim. 340 x 313 cm environ. **Expert: M^{me} Nicole de PAZZIS-CHEVALIER. 600/1000**

732 TAPISSERIE à décor central de fleurs sur fond crème et à bordures composées de feuilles d'acanthé et de coquilles de style Louis XV (restaurations). AUBUSSON, fin XIX^e siècle. Dim. 230 x 140 cm. 200/300

733 PAIRE DE CHEVETS de style Transition, en bois de placage et marqueterie, ouvrant par deux tiroirs, le plateau



737



730

de forme mouvementée ceinturée par une galerie ajourée en laiton, les ornements en bronze, les pieds cambrés reliés par une tablette d'entrejambe. Époque XX^e siècle. Haut. 71 cm. Larg. 43 cm. Prof. 34 cm. **100/120**

734 COMMODE de style Louis XV, en bois de palissandre, à décor marqueté dans des réserves de roses. Elle repose sur quatre pieds galbés à terminaison en bronze avec chutes d'enroulements et fleurettes sur les montants et ouvre par deux tiroirs, le dessus en marbre blanc veiné. Époque milieu XX^e siècle. Haut. 91,5 cm. Larg. 148 cm. Prof. 58 cm. **250/300**

735 PAIRE DE CHEVETS de style Louis XV, en bois de palissandre, à décor marqueté dans des réserves de roses, reposant sur des pieds galbés à terminaison en bronze avec chutes en corolle sur les montants et ouvrant par deux tiroirs, le dessus en marbre blanc veiné. Époque milieu XX^e siècle. Haut. 68 cm. Larg. 34 cm. Prof. 26,5 cm. **100/120**

736 PETIT BUREAU DE DAME de style Louis XVI, en bois ronceux et marqueterie, à décor d'un bouquet de fleurs dans un médaillon, ouvrant par un abattant en cylindre découvrant caissons et tiroirs, trois tiroirs en ceinture et trois tirettes en gradin, reposant sur quatre pieds gaines. Époque milieu XX^e siècle. Haut. 99 cm. Larg. 80 cm. Prof. 46 cm. **100/120**

737 BELLE COMMODE de style Transition en placage de rose et de palissandre, à décor marqueté de trophées de musique. La façade à ressaut ouvre par deux tiroirs, les montants droits chanfreinés terminés par des pieds cambrés, la garniture en bronze et le dessus en marbre brèche d'Alep. Travail des Ateliers ALLOT à Loudéac. Époque milieu XX^e siècle. Haut. 85,5 cm. Larg. 125 cm. Prof. 53 cm. **400/500**



731



738 COMMODE de style Louis XV, en chêne, légèrement galbée sur trois faces, elle ouvre par deux tiroirs, les montants et pieds cambrés terminés par des bronzes et à décor d'une coquille au tablier. Époque milieu XX^e siècle. *Haut. 82,5 cm. Larg. 121 cm. Prof. 54,5 cm. 200/300*

739 FAUTEUIL de style Louis XVI, en bois laqué crème mouluré et sculpté, le dossier en médaillon, les accotoirs à enroulement, la garniture en tissu à rayures et fleurettes, le piétement fuselé et cannelé. Époque milieu XX^e siècle. *Haut. Totale. 94 cm. Haut. Assise. 49 cm. Larg. 55 cm. Prof. 54 cm.* On y joint UNE CHAISE dans le même style, la garniture à motif de fleurs sur un fond jaune. *Haut. Totale. 83 cm. 80/120*

740 MIROIR de style Louis XVI, en bois sculpté et doré, de forme rectangulaire, le pourtour bordé d'une rangée de perles, le fronton orné de colombes (petit manque au fronton). Époque milieu XX^e siècle. *Haut. 129 cm. Larg. 73 cm. 50/80*

741 GRAND ÉCRAN en bois sculpté et doré à un panneau sur quatre pieds à enroulement garnis de roulettes, le fronton à décor de feuillages et fleurs, garni d'une tapisserie au petit point figurant une scène équestre (petits manques). De style Louis XVI, époque XIX^e siècle. *Haut. 150 cm. Larg. 91,5 cm. Prof. 47 cm. 450/600*

742 IMPORTANTE ENFILADE en merisier sculpté et mouluré reposant sur quatre pieds en façade à motifs d'enroulements, ouvrant par trois portes et deux tiroirs, à décor de vases fleuris, rosettes, enroulements, le plateau supérieur surmonté d'un gradin de présentation (restaurations d'usage, quelques petits accidents). Travail de l'Ouest de la France du début XIX^e siècle. *Haut. 134 cm. Long. 278 cm. Prof. 56 cm. 250/300*

743 SECRÉTAIRE à abattant en acajou et placage d'acajou, reposant sur deux pieds à décrochement soutenant une plinthe, la partie inférieure à trois tiroirs, la traverse supérieure à gorge ouvrant par un tiroir, le dessus de marbre gris Sainte-Anne, les entrées de serrure en bronze. Époque Louis-Philippe. *Haut. 145 cm. Long. 97 cm. Prof. 43 cm. 100/150*

744 COMMODE en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur des pieds pilastres, les montants en cariatides laquées noires, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les poignées en forme d'arcs en bronze doré, le dessus en marbre gris Ste-Anne (marbre et bronzes probablement rapportés). De style Empire, époque XIX^e. *Haut. 92 cm. Long. 127 cm. Prof. 60 cm. 500/600*

745 IMPORTANTE COMMODE en bois de placage de palissandre et bois de corail à décor marqueté de frisage et de motifs losangiques, de forme galbée à façade légèrement arbalète, ouvrant par six tiroirs sur quatre rangs, belle ornementation de bronzes, les montants soulignés de deux espagnolettes dans une volute, le marbre rouge royal veiné de blanc et de gris, les côtés fortement galbés (restaurations d'usage, certains bronzes au C couronné, certains bronzes rapportés, légèrement insolée). Époque Régence. *Haut. 90 cm. Long. 158 cm. Prof. 64 cm.* Provenance : Vente Versailles 12 mars 1989 n° 126. **3 000/4 000**

746 IMPORTANT BUFFET GLISSANT en noyer sculpté reposant sur quatre pieds à crosse, la partie basse ouvrant par deux vantaux moulurés à ceinture chantournée, les montants richement décorés de chutes de fleurs et de coquille stylisées. La partie supérieure en retrait sculptée de bas-reliefs. PROVENCE, Région d'Arles XVIII^e siècle. *Haut. 137 cm. Long. 153 cm. Prof. 67 cm. 1 600/2 000*



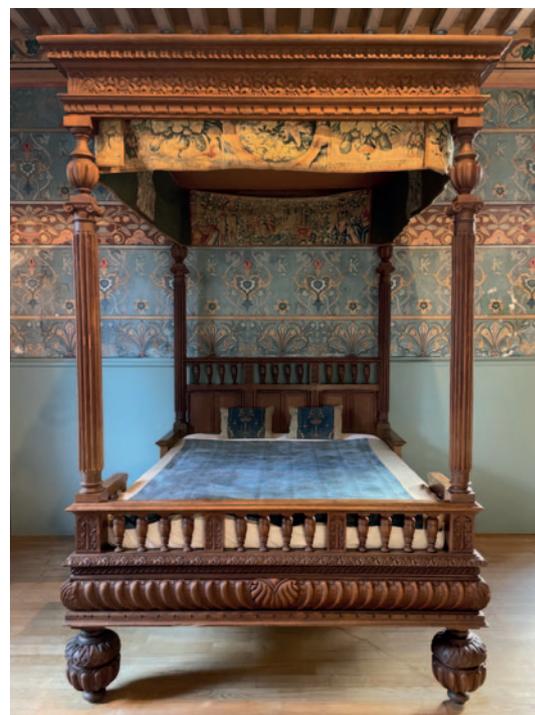
747 BUREAU à cylindre supportant un rideau coulissant en placage de palissandre, acajou, filets de bois clair à décor marqueté de croisillons et de cubes, reposant sur quatre pieds galbés soulignés de bronzes, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, un cylindre découvrant un secrétaire à casiers et un gradin à rideau coulissant comportant de nombreux casiers. Belle ornementation de bronze doré (quelques manques, certains bronzes marquetés, transformations). Époque Louis XVI. *Haut. 140 cm. Long. 138 cm. Prof. 83 cm. 350/500*

748 MIROIR de forme rectangulaire avec un important cadre en bois doré à décor godronné. Époque début XX^e siècle. *Haut. 91 x Larg. 72 cm. 60/100*

749 TABLE en acajou et placage d'acajou, le plateau portefeuille cerné d'une lingotière, la ceinture décorée de filets de laiton, reposant sur cinq pieds cannelés à roulettes et sabots de laiton, le pied central coulissant (restaurations). De style Louis XVI, XIX^e siècle. *Haut. 76 cm. Long. 106 cm. Prof. 54 cm. 150/200*

750 IMPORTANT LIT à baldaquin en chêne sculpté de style Renaissance reposant sur quatre pieds balustres soulignés de godrons, perles et feuillages, la ceinture agrémentée de coquilles, frises de perles et pirouettes, marguerites, godrons tors, gerbes feuillagées et fuseaux, le dais à quatre colonnes cannelées décoré de frises de fleurs, oves, enroulements et denticules, est garni d'éléments de tapisserie, fin XVI^e-début XVII^e siècle. Époque XIX^e siècle. *Larg. 172 cm. Long. 214 cm. Haut. 272 cm.* *Dim. intérieures du lit: 198 x 155 cm.* (Vendu sur désignation, à récupérer dans les environs de BREST). **600/800**

750



751 IMPORTANT COFFRE en chêne sculpté reposant sur quatre pieds boules à décor de frises de coquilles, enroulements, têtes d'angelots, grappes de fruits et de fleurs, les angles sculptés de guerriers avec piques encadrant un panneau central représentant un roi sur son char tiré par deux chevaux avec étendard au lion, Saint François d'Assise recevant les stigmates et le baptême du Christ (plateau postérieur, pieds changés, panneau central modifié pour être ouvert sur la façade, restaurations d'usage). Époque 1^{re} moitié du XVII^e siècle. *Haut. 92 cm. Long. 129 cm. Prof. 62 cm. 400/500*

752 PAIRE DE LITS en chêne sculpté à décor de cannelures (décolorations, montés à tire-fond). Fin de l'époque Louis XVI. *Haut. des chevets 114 cm. Larg. 130 cm. Long. 189 cm. Dim. des matelas: 120 x 186 cm (environ). 250/400*

753 IMPORTANT COFFRE en chêne sculpté à décor de frises de grotesques, oiseaux, oves et pirouettes, enroulements et angelot orné de panneaux à décor de grotesques, femmes dans un médaillon (plateau changé postérieurement). Époque XIX^e avec réemploi d'éléments XVII^e siècle. *Haut. 97 cm. Long. 164 cm. Prof. 65 cm. 250/300*



758

754 IMPORTANTE ARMOIRE en palissandre massif, placage de palissandre, bois ébéné reposant sur trois pieds boules en façade, ouvrant par deux tiroirs en partie basse et deux importantes portes panneautées, à décor en haut relief d'une guirlande de fruits et de fleurs, entourée de moulures de vaguelettes, les montants en demi-colonne avec faux-dormant sommés de chapiteaux corinthiens soulignés de guirlandes de fleurs et de mascarons d'enfants, la corniche richement ouvragée à mufles de lions et têtes d'oiseaux à motifs de dauphins entourant un cartouche. L'intérieur découvrant deux tiroirs plats en tirette, serrures secrètes (infimes éclats et restaurations d'usage). FLANDRES, XVII^e siècle. Haut. 218 cm. Long. 210 cm. Prof. 78 cm. **1 200/1 500**

755 IMPORTANTE ARMOIRE en palissandre massif, placage de palissandre, bois ébéné reposant sur trois pieds boules en façade, ouvrant par deux tiroirs en partie basse et deux importantes portes à décor de pointes de diamants, les montants en demi-colonne avec faux-dormant sommés de chapiteaux corinthiens soulignés de guirlandes de fleurs et de mascarons d'enfants, la corniche richement ouvragée à mufles de lions entourant un cartouche, serrures secrètes (infimes éclats, restaurations d'usage). FLANDRES, XVII^e siècle. Haut. 207 cm. Long. 194 cm. Prof. 72 cm. **1 000/1 200**

756 DRESSOIR en chêne sculpté reposant sur des colonnes balustres à deux plateaux superposés, ouvrant par deux portes décorées de plaques de métal découpé en forme de fleurs et ornées d'une tête d'un personnage et d'une chimère, le plateau surmonté d'un dossieret (manque un retour latéral). Époque XIX^e avec réemploi d'éléments plus anciens. Haut. 150 cm. Long. 106 cm. Prof. 41,5 cm. **250/300**

757 PETITE TABLE VOLANTE en placage palissandre et bois de rose en frisage, ouvrant par trois tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds à section quadrangulaire légèrement fuselés terminés par des roulettes en bronze. Époque Louis XVI. Haut. 70,5 cm. Larg. 48 cm. Prof. 33,5 cm. **150/250**



754

758 IMPORTANT CABINET en placage de corne teintée rouge façon écaille de tortue, marqueterie d'amarante et os, porté par quatre pieds galette en façade supportant une plinthe, ouvrant en partie inférieure par deux vantaux à décor géométrique de filets et coeurs en écoinçons encadrant un médaillon central octogonal à frise de feuilles stylisées et deux tiroirs en ceinture. La partie supérieure en léger retrait ouvrant par dix tiroirs autour d'une niche à vantail, intérieur contrastant en placage d'amarante découvrant quatre petits tiroirs, les entrées de serrure en laiton illustrées de doubles palmes, la corniche à moulure simple (quelques manques et restaurations). Travail flamand de la région d'Anvers, fin XIX^e - Début XX^e (récupération éléments anciens). Haut. 186 cm. Long. 126 cm. Prof. 52,5 cm. **4 000/5 000**

759 LUSTRE à six bras de lumière en bronze doré et pampilles décorés

de rinceaux néogothiques, la tige ornée de verre mouluré, les bobèches en cristal taillé (accidents). Époque XIX^e siècle. Haut. 80 cm. **150/200**

760 LUSTRE à pendeloques et à pampilles en cristal à six bras de lumières à décor de glands (quelques manques à la coupole). Époque fin XIX^e, début XX^e siècle. Haut. 77 cm. Diam. 47 cm. **100/200**

761 PETIT LUSTRE à six bras de lumière à pampilles en bronze doré et cristal blanc taillé, la tige centrale ornée de cristal cannelé à multiples noeuds superposés (quelques accidents). Seconde moitié du XIX^e siècle. Haut. 78 cm. **150/200**

762 LUSTRE à six bras de lumière en bronze doré à décor de rinceaux feuillages, ornés de perles facettées, de pampilles en gouttes, plaques à motif d'ancre et plaquettes rectangulaires de cristal. Vers 1900. Haut. 90 cm. Diam. 50 cm. **200/300**



755

763 LUSTRE à six bras de lumière à pampilles en bronze doré et cristal blanc taillé, pampilles en pointe et perles ovales facettées, la tige centrale ornée de cristal cannelé à multiples noeuds superposés (quelques accidents). Seconde moitié du XIX^e siècle. Haut. 70 cm. Diam. 50 cm. **200/300**

764 IMPORTANT LUSTRE à quatre bras de lumière en bronze à décor de plaquettes de cristal moulé décorées de motifs de croix et de guillochages. Époque vers 1900. Diam. 53 cm. **250/300**

765 LUSTRE à six bras de lumière en laiton poli en forme d'enroulements végétaux à fleurettes, fût à multiples noeuds sphériques côtelés superposés, chutes de perles facettées, cache-fil en feuilles d'acanthe. Seconde moitié du XX^e siècle. Haut. 80 cm. Diam. 72 cm. **200/300**

766 IMPORTANT LUSTRE à vingt-quatre bras de lumière sur deux rangs, monture en laiton doré à décor de rinceaux d'acanthe, le fût central à cage à enroulements autour d'une balustre de style Néoclassique, sommé de tiges à pampilles, cristal blanc taillé en forme de poignards, plaques polylobées trapèzes (rares éclats aux pampilles). Première moitié du XX^e siècle. Haut. 90 cm. Diam. 70 cm. **600/800**

767 LUSTRE en bronze doré et pampilles de cristal en forme de gouttes, poires et poignards, orné de huit bras de lumière soulignés de grappes de raisins. Époque fin XIX^e. Haut. 70 cm. environ. Diam. 30 cm. **400/500**

768 VITRINE de magasin en bois laqué noir reposant sur une base moulurée, vitrée toutes faces avec deux portes coulissantes en façade. Époque vers 1900. Haut. 178 cm. Long. 157 cm. Prof. 70 cm. **300/400**

769 IMPORTANTE VITRINE de magasin vitrée toutes faces reposant sur une plinthe en chêne, les montants et les potences en laiton, elle ouvre en façade par deux portes coulissantes, possède deux étagères en verre. Vers 1920. Haut. 180 cm. Long. avec corniche 162 cm. Prof. avec corniche 74 cm. **700/800**

770 TABLE VOLANTE en acajou et placage d'acajou à décor marqueté d'un losange en citronnier et reposant sur un pied quadripode à roulettes, un tiroir en ceinture (petits sauts de placage et fentes). ANGLETERRE, seconde moitié du XIX^e siècle. Haut. 74 cm. Larg. 92 cm. Prof. 56 cm. **60/100**

771 MIROIR à pare-loses en bois sculpté doré à décor d'entrelacs et feuilles d'acanthé, le fronton orné d'un bouquet ajouré (vitrines rapportées). Époque Louis XV. Haut. 115 cm. Long. 63 cm. **180/200**

772 COMMODE en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur des pieds pilastres, les montants en cariatides laquées noires, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les poignées en forme d'arcs en bronze doré, le dessus en marbre gris Ste-Anne (marbre et bronzes probablement rapportés). De style Empire, époque XIX^e. Haut. 92 cm. Long. 127 cm. Prof. 60 cm. **800/1000**

773 SECRETAIRE EN ARMOIRE en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur une plinthe à piétement quadrangulaire souligné d'une moulure de bronze et d'une frise d'oves, piroettes et corolles. Les montants à pans coupés agrémentés d'importantes couronnes de laurier. Ouvre par trois tiroirs à poignées de tirage en noeuds et un abattant découvrant un intérieur en citronnier à casiers et tiroirs, un tiroir sous traverse agrémentée d'une frise de rosettes et entrelacs. Le marbre de couleur jaune, rosé et gris souligné d'une frise en bronze d'oves et de piroettes (quelques sauts de placage notamment sous l'abattant). De style Louis XVI, fin XIX^e siècle, dans le goût de Charles TOPINO ou de Guillaume BENNEMAN. Haut. 154 cm. Long. 104 cm. Prof. 46 cm. Modèle inspiré de BENNEMAN. **1 200/1 500**

774 IMPORTANT BUFFET de présentation en chêne sculpté reposant sur une plinthe, les côtés galbés, ouvrant par quatre portes et deux tiroirs en partie basse et deux importantes portes vitrées avec étagères latérales chantournées, à décor d'instruments du jardinier, grappes de raisin, épis de blé, rubans, feuillages, bouquets fleuris et fruits. Époque fin XIX^e. Haut. 268 cm. Long. 236 cm. Prof. 65 cm. **600/800**

775 PAIRE DE CONSOLE D'APPLIQUE en bois polychromé et or, à décor Rocaille de feuilles de chêne et d'acanthé (rares éclats). Vers 1900. Haut. 29 cm. **80/100**



776 PAIRE DE FAUTEUILS de style Renaissance en noyer sculpté reposant sur un piétement balustre réuni par une entretoise en X, les accoudoirs se terminant par des têtes de béliers, le dossier à fuseaux sommé de deux pilastres en mufles de lion, la tapisserie rapportée. Vers 1900. Haut. 92 cm. Larg. intérieure 44 cm. **80/100**

777 CONSOLE en chêne sculpté d'un buste de femme coiffée de grappes de raisin et pampres de vigne. Époque fin XVII^e siècle (quelques petits éléments rapportés, probablement montant de cheminée transformé). Haut. 128,5 cm. Larg. 32 cm. Prof. 34 cm. **400/600**

778 COMMODE en placage ouvrant par deux tiroirs, le plateau en marbre rosé, les appliques en laiton doré, reposant sur quatre pieds galbés, époque Louis XV (sauts de placage). Dim. 83 x 81 x 40 cm. **100/150**

779 COMMODE DE PORT en acajou à trois tiroirs, la façade arbalète, le plateau en marbre gris. XVIII^e siècle. Dim. 95 x 115 x 55 cm. **800/1 200**

780 TABLE rectangulaire en noyer sculpté, de style Louis XIII, à quatre pieds tournés en vis reliés par une entretoise chantournée surmontée d'un vase factice, les pieds en galettes (traces de xylophages). Époque seconde moitié du XIX^e siècle. Haut. 76 cm. Long. 94,6 cm. Larg. 64,6 cm. **80/120**

781 GRAND MIROIR biseauté de forme rectangulaire en bois mouluré et sculpté doré, le décor ajouré de volutes feuillagées. Travail de la Forêt Noire, époque fin XIX^e siècle. Dim. 84 x 62 cm. **200/300**

782 TAPIS en laine de style persan à médaillon central sur fond bleu, portant une étiquette. PAKISTAN (quelques usures). Dim. 220 x 139 cm. **60/80**

783 BEAU TAPIS en laine à motif de dragon et fleurs sur un fond bleu (petites insulations, tâches). CHINE, époque seconde moitié du XX^e siècle. Haut. 315 cm. Larg. 205 cm. **200/300**

784 DRESSOIR en chêne sculpté ouvrant en partie supérieure par un tiroir et une porte, richement décoré de sphinges, personnages, oiseaux, godrons, marguerites, femmes en terme (accidents et manques, modifications au XIX^e siècle). BRETAGNE XVII^e siècle. Haut. 165 cm. Long. 75 cm. Prof. 50 cm. **400/500**

785 PAIRE DE DEVANTS DE FEU en laiton et bronze ornés de mascarons supportant une importante balustre. Époque XVII^e siècle. Haut. 88 cm. **250/300**

786 LUSTRE de chapelle en laiton et bronze de forme balustre orné de six bras de lumière à attaches feuillagées et en têtes d'angelots (modifications suite à l'électrification). Époque XVII^e siècle. Haut. 58 cm. **400/500**

787 COFFRE en chêne sculpté de plis de serviettes (modifications au XIX^e siècle). Époque XVII^e siècle. Haut. 66 cm. Long. 115 cm. Prof. 57 cm. **200/300**

788 IMPORTANT BANC d'église en chêne sculpté à chevet orné de dragons, le soubassement sculpté de rosaces, tores et entrelacs, le dossier orné en son centre de deux sirènes entourées de d'angelots et nombreux saints personnages (accidents et manques, modifications postérieures, réemploi). BRETAGNE début XVII^e siècle. Long. 199 cm. Haut. 106 cm. Prof. 61,5 cm. **600/900**

789 COFFRE en chêne sculpté reposant sur quatre pieds tournés, la façade ornée de godrons, entrelacs, angelots et personnages, le couvercle cintré et lardé de pentures en fer forgé découpé (réemploi, modifications postérieures, quelques accidents). BRETAGNE, XVII^e siècle. Long. 114 cm. Haut. 110 cm. Prof. 60 cm. **250/300**

789 BIS MIROIR à pare-loses à décor de filets de laiton repoussé et d'un fronton orné de vases fleuris, frises d'oves et enroulements (redoré). Époque fin XIX^e siècle. Haut. 61,5 cm. **100/120**

790 COLONNE en bois tourné. Époque XIX^e siècle. Haut. 113 cm. **50/60**

791 LUSTRE à six lumières constitué de bois de cerfs. Travail de la Forêt Noire, vers 1900. Haut. 92 cm. Diam. 120 cm. **150/250**

ART DU XX^E SIÈCLE ET DESIGN

792 Maison BAGUES: IMPORTANTE APPLIQUE murale modèle « aux perruches » à six bras de lumière en métal doré et patiné, représentant un vase en cristal d'où s'échappent des branches fleuries et feuillagées avec deux perruches, non signée. Vers 1960/70. Haut de la base à la bobèche: 65 cm. Larg. 67 cm. **800/1000**

793 WARHOL Andy (1928-1987): BILLET de 2 dollars avec le portrait de Thomas JEFFERSON, signé au feutre noir, numéroté C0483953A, portant une oblitération datée 1976, avec certificat d'authenticité de la Galerie 32 à Nice et sous plexiglas. Dim. 6,6 x 15,5 cm. **600/800**

794 WARHOL Andy (1928-1987): BILLET de 1 dollar avec le portrait de George WASHINGTON, signé au feutre bleu, numéroté V47483095A, daté 1957, avec certificat d'authenticité de la Galerie 32 à Nice et sous plexiglas. Dim. 6,6 x 15,5 cm. **600/800**

795 BARBIER Philippe (1927-2020) d'après: PIED DE LAMPE de forme boule, en métal laqué noir sur un socle circulaire en métal chromé, avec un abat-jour cylindrique en corde (petites usures). Vers 1970. Haut. 36 cm. **100/120**

796 NASON Carlo (1935) dans le goût: PIED DE LAMPE en verre opalin et métal chromé, avec un abat-jour de forme conique en tissu blanc (légers points d'oxydation). Vers 1960-70. Haut. 41 cm. **150/200**

797 GUZZINI Harvey (XX^e) d'après: PIED DE LAMPE de forme globulaire en céramique émaillée orange à décor moucheté, la partie supérieure en métal chromé (légers usures au chrome). Vers 1960-70. Haut. 42 cm. **150/200**

798 BOUILLET Jean Noël (XX^e-XXI^e): TROIS TABLES BASSES GIGOGNES de forme ronde, les plateaux en verre laqué à fond violet et rose, les piétements tripode en laiton, signature sur le plateau supérieur (quelques traces et usures aux piétements). Haut. 35 cm. Diam. 51 cm. **150/250**

798 bis RINALDI Gastone (1920-2006) édition Rima attribué à: SUITE DE QUATRE CHAISES pivotantes la garniture en velours chocolat reposant sur quatre pieds en métal chromé (petites usures au velours). ITALIE, circa 1970. Haut. totale 78 cm. Haut. assise 50 cm. Larg. 51 cm. Prof. 48 cm. **200/250**

799 CHIPARUS Demeter (1886-1947) pour ETLING FRANCE: « Bustes de jeunes filles », groupe en terre cuite vernissée, cachets. Vers 1925. Haut. : 28 cm. Larg. 43 cm. **350/500**

800 MICHEL DUCAROY (1825-2009) édition LIGNE ROSET: SALON modèle Togo, créé en 1973, comprenant un canapé deux places et un pouf, la couverture en simili cuir noir sur une structure en mousse, étiquette de l'éditeur (infimes usures au cuir). Circa 1980. Haut. Totale. 72 cm. Haut. Assise. 30 cm. Larg. 130 cm. Prof. 110 cm. **1 000/1 200**

801 BERTOIA Harry (1915-1978) édition KNOLL : BANC modèle 400 YC, créé en 1952, les huit lattes en bois laqué blanc, les pieds en Y en acier chromé (petites oxydations, sauts de peinture). Circa 1960-70. Haut. 39 cm. Larg. 183 cm. Prof. 48 cm. **800/1000**

802 SUITE DE TROIS CHAISES dites scoubidou en métal peint blanc, le dossier et l'assise en fils de plastique blanc, jaune et rose (usures). Vers 1960. Haut. totale. 80,5 cm. Larg. 40 cm. Prof. 52 cm. **50/80**

803 FERAUD Roger (1890-1964) : PORTE-MANTEAUX modèle Clef de sol, la structure en métal laqué noir, les patères en bois (deux patères manquantes, traces de xylophages et points d'oxydations). Circa 1950. Haut. 178 cm. Diam. 56 cm. **200/250**

804 TAPIOVAARA Ilmari (1914-1999) édition Laukaan Puu : TABLE modèle Pirkaa, le plateau de forme rectangulaire en pin massif, le piétement à barreaux fuselés laqué noir, estampille sous le plateau (quelques griffures et rayures au plateau). FINLANDE, circa 1955. Haut. 69,5 cm. Larg. 120 cm. Prof. 70 cm. **250/400**

805 STRAFOR édition : SUITE DE NEUF CHAISES modèle O.E.M, la garniture en simili-cuir marron, le piétement tubulaire en métal laqué noir (petits craquelures et usures à la garniture). Circa 1960. Haut. Totale. 83 cm. Haut. Assise. 47 cm. Larg. 44 cm. Prof. 44 cm. **150/250**

806 ZANUSO Marco (1916-2001) dans le goût de : PAIRE DE FAUTEUILS de type Lady, en tweed de laine bleue chiné, les pieds fuselés en hêtre. Vers 1950. Haut. totale : 84 cm. Haut. assise : 38 cm. Larg. 65 cm. Prof. 79 cm. **400/500**



807 ÉCOLE FRANCAISE DE LA SECONDE MOITIE DU XX^e SIECLE : « Le port de pêche » HST - 92 cm x 60 cm. **400/500**

808 ESPELT Mithé (1923-2020) : Petit miroir modèle "Stèle" en terre estampée émaillée bleue et dorée à décor d'oiseau en relief (importantes restaurations sur la bordure, accidents). Années 60. Dim. 29 x 17 cm. **300/400**

809 ESPELT Mithé (1923-2020) : BOITE carrée le couvercle en terre estampée émaillée rose et bleue à décor d'oiseau, le coffret en bois laqué noir (petite égrénure). Années 60. Dim. 10 x 10 cm. **150/200**

810 ARP Hans (1886-1966) dans le goût de : "Figure abstraite", sujet en bronze à patine dorée, la base rectangulaire en marbre noir (points d'oxydations, petits éclats au marbre). Epoque milieu XX^e siècle. Haut. Totale. 22,5 cm. Larg. 20 cm. Prof. 9,5 cm. **300/400**

811 PERZEL Jean PARIS : IMPORTANT PLAFONNIER modèle 2058A dit « Collier de la reine » en applique circulaire en métal laqué blanc, laiton brossé et plaquettes de verre blanc moulé. Marqué à l'intérieur. Années 1970. Haut. : 14 cm. Diam. : 44 cm. **500/600**

812 MILANDA Havlova : PLAFONNIER sphérique composé de quartiers en plastique type Plexiglas brun translucide auxquels sont fixés huit rangs de lamelles de plastique jaune. Années 1970-1980. Haut. : 46 cm. Possède sa boîte d'origine. **100/150**

813 PAIRE DE LAMPES à poser de forme boule, en verre soufflé orangé et vert. Circa 1970. Haut. 21 cm. **50/60**

814 ICART Louis (1888-1950) : « Élégante sur un sofa » eau-forte et aquarelle sur papier, sbd, datée 1937. Dim. 67 x, 44,5 cm **150/200**

815 VALÈRE BERNARD François Marius (1860-1936) : « La femme masquée » gravure en couleurs sur papier japon, encrage à la poupée, sbd (quelques piqures au papier). Dans un encadrement sous verre - Dim à vue : 25,5 x 19,5 cm. Bibliographie : SOUBIRON Jean-Roger, Valère Bernard 1860-1936, Jeanne Laffitte, 1988, p. 89. **200/300**

816 BEAU PIED DE LAMPE en terre cuite à glaçure marron, bleue et rosée à décor de taureaux stylisés avec en fond la lune, monogrammé Ch.G. Vraisemblablement Vallauris, vers 1960. Haut. 36 cm. **80/150**

817 NELE Eva Renée (1932) : LAMPADAIRE modèle Tulipe en métal peint blanc, l'abat-jour plissé en verre opalin (légères grenures, sauts de peinture). Vers 1960. Haut. 128 cm. **60/100**

818 VAN DER MEEREN Willy (1923-2002) dans le goût de : TABLE DE SALLE A MANGER le plateau en formica jaune, le piétement en métal laqué blanc (sauts de peintures, manques au plateau). Vers 1955/60. Haut. 71,5 cm. Larg. 158 cm. Prof. 65,5 cm. **100/150**

819 BAUMANN FILS & Cie : PARAVENT enroulable en lattes de bois de conifère verni articulées, plaques en métal de la marque (rayure d'usage). Milieu du XX^e siècle. Haut. 152 cm. Larg. 160 cm. **250/300**

820 LAMPADAIRE en métal chromé de style Art Déco, abat-jour et piétement striés (légers chocs). Vers 1930/40. Haut. 174 cm. Diam. 41 cm. **80/120**

821 SOUVIGNET édition : BANC à deux places, l'assise et le dossier en tôle perforée laquée noire, la structure en métal chromé, cachet éditeur sous embouts des pieds (quelques points d'oxydation). Circa 1980. Haut. 69 cm. Larg. 115 cm. Prof. 60 cm. **150/250**

822 SOUVIGNET édition : BANC à deux places, l'assise et le dossier en tôle perforée laquée noire, la structure en métal chromé, cachet éditeur sous embouts des pieds (quelques points d'oxydation). Circa 1980. Haut. 69 cm. Larg. 115 cm. Prof. 60 cm. **150/250**

823 PAULIN Pierre (1927-2009) dans le goût de : BUREAU plat, le plateau de forme rectangulaire en formica blanc crème, le caisson suspendu en décrochement en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs, les poignées en métal argenté, la structure en métal laqué noir (points d'oxydations, petits manques au plateau). Circa 1960. Haut. 77 cm. Larg. 142 cm. Prof. 70 cm. **200/300**

824 PAULIN Pierre (1927-2009) dans le goût de : BUREAU plat, le plateau de forme rectangulaire en formica blanc crème, le caisson suspendu en décrochement en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs, les poignées en métal argenté, la structure en métal laqué noir (points d'oxydations, petits manques au plateau, le caisson à fixer). Circa 1960. Haut. 77 cm. Larg. 142 cm. Prof. 70 cm. **200/300**

825 GUY LEFEVRE, attribué à (XX^e siècle). Miroir de forme carrée le cadre en laiton ajouré. Vers 1970. Dim. 110 x 110 cm. **100/150**

826 FRANCAIS Anne (1909-1995) : "Coucher de soleil à Plougrescant", HST sbg, titrée et contresignée au dos. Dim. 65 x 81 cm. **300/400**

827 PETTINARI Régis (1962) : "Coucher de soleil sur Notre-Dame", HST sbd, encadrée. Dim. 22,5 cm x 27 cm. **150/200**

828 PETTINARI Régis (1962) : "Ruelle enneigée aux abords de Notre-Dame", HST sbd, encadrée contresignée et titrée au dos - 22 x 16,5 cm. **150/200**

829 AUCLAIRE Jean-Pierre (XX^e) : "Buste de jeune femme aux cheveux déliés", HST contrecollées sur carton sbd, dans un cadre en feuilles d'argent. Dim. 49 x 37 cm. **50/60**

830 CARO Pierre (né en 1952) : "Scène de plage", pastel sur papier sbd, dans un encadrement moderne. Dim. 65 x 50 cm. **300/500**

831 CLARAMUNT Louis (1951-2000): « Nu aux colombes », HSI sbg, dans un encadrement. *Dim. 87 x 55 cm* **100/150**

832 DALI Salvador (1904-1989): “Velasquez”, eau-forte sur papier japon nacré, 1966, « XXII/XXX » Atelier Rigal. Bibliographie: PRESTEL n° 151. **Expert: M^{me} BARRETEAU. 800/1000**

833 LE GWEN (XXe): “Le port de Brest”, HST sbd et datée (19)57. Cadre en sapin. *Dim. 104 x 69 cm.* **80/100**

834 LE MERDY Jean (1928-2015): “Fougères en automne” gouache sur papier, sbg, datée « 70 », numérotée “8” et localisée à Concarneau au dos. Dans un encadrement sous verre - *Dim à vue: 54,5 x 73,5 cm.* **1200/1500**

835 DUCARROY Michel (1925-2009) édition Ligne Roset: PAIRE DE FAUTEUILS modèle Marsala, la structure en plexiglas thermoformé fumé, la garniture des coussins en daim terracotta, marque (un accotoir et des coussins manquants, tâches). Circa 1970. *Haut. totale 58 cm. Haut. assise 32 cm. Larg. 86 cm. Prof. 106 cm.* **150/200**

836 DESSERTÉ rectangulaire en laiton et métal chromé à deux plateaux en verre et trois compartiments à bouteilles en partie basse, reposant sur quatre pieds à roulettes. Époque seconde moitié du XX^e siècle. *Haut. 75 cm. Larg. 81 cm. Prof. 42 cm.* **100/150**

MILITARIA

837 ENSEMBLE composé de trois poignards d'Afrique du Nord, une reproduction de dague Haute-Epoque et d'une épée 1er Empire à lame raccourcie et aigle effacé. **30/50**

838 CROIX DE LYS DE LA GARDE NATIONALE DE PARIS, appelée décoration de la fidélité. Taille réduite en or, argent, émail. Infimes sauts d'émail bleu et sur deux pointes de branches. Sans ruban. Bel état. Époque Restauration. **120/150**

839 CROIX DE CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR 4e type, boules au bout des branches en émail blanc avec des manques, émail vert en bon état, émail bleu avec manques sur l'envers, du fil reliant la croix à la couronne, le ruban en mauvais état. Époque Premier Empire 1809/1815. **100/120**

840 SABRE D'OFFICIER DE CAVALERIE LÉGÈRE MODELE 1882. Monture à trois branches, dont une principale. Garde en bronze demi-rosé, gravée de feuillages. Calotte à courte queue. Poignée en corne filigranée. Lame droite de 90 cm à pan creux. Marquée du modèle 1882 et datée de 1891 (le reste un peu effacé). Dos plat (lame aiguisée sur plus de la moitié). Bel état (cravate de cuir épais marron). Fourreau à un seul anneau de bélière, recouvert de cuir marron épais, patiné. France, III^e République. **120/150**

841 BAIONNETTE-SABRE MODELE 1866 dite baïonnette chassepot. Poignée laiton. Garde en fer patiné au n°77304. Lame à pan creux, bien marquée de la Manufacture d'armes de St Etienne 7bre 1869. Poinçons d'inspecteurs B et S dans un ovale. Fourreau en fer au n° S26726, avec peau d'orange et patine foncée sur l'ensemble (un enfonceur léger vers le bas). Assez bon état. Époque Second Empire. **60/70**

842 TANTO, le manche en galuchat, le fourreau incrusté de nacre, décor en métal argenté de fleurs, feuillages et d'un phénix (lame accidentée, corrosion et manques). JAPON, ère Meiji. *Long. 36 cm.* **50/60**

843 CEINTURON D'OFFICIER DE MARINE RÉGLEMENTAIRE, boucle de plateau ovale avec ancre de marine en laiton. Ceinture en soie noire tressée sur cuir. Deux bélières avec réglages coulissant à l'ancre de marine et mousqueton en laiton. Ensemble en bon état. III^e République. **30/40**

844 CEINTURON D'OFFICIER DE MARINE RÉGLEMENTAIRE, boucle de plateau ovale avec ancre de marine en laiton. Ceinture en soie noire tressée sur cuir. Deux bélières avec réglages coulissant à l'ancre de marine et mousqueton en laiton. Ensemble en bon état. III^e République. **30/40**

845 CEINTURON D'OFFICIER DE MARINE RÉGLEMENTAIRE, boucle de plateau ovale avec ancre de marine en laiton. Ceinture en soie tressée sur cuir noir. Deux bélières avec réglages coulissant à l'ancre de

marine et mousqueton en laiton. Ensemble en bon état. III^e République. **30/40**

846 SABRE D'OFFICIER DE MARINE MODÈLE 1827. Poignée en corne avec filigrane laiton. Monture et garde avec plateau en laiton ciselé au modèle. Lame à pan creux et gouttière de 74 cm et 2,5 cm de large, sans marquage. Fourreau cuir à trois garnitures de laiton au modèle. Bon état général. Fin XIX^e siècle. **120/150**

847 SABRE D'OFFICIER DE MARINE MODÈLE 1837. Poignée en corne sans filigrane. Monture et garde en laiton ciselé au modèle. Lame à pan creux et gouttière de 70 cm. Larg. 2,5 cm. Marquée “Coulaux et Cie Kligenthal”. Fourreau cuir à deux garnitures laiton, manque le bracelet d'anneau entre chape et bouterolle. Bon état général. Fin XIX^e siècle. **120/150**

848 SABRE D'OFFICIER DE MARINE MODÈLE 1837. Poignée en corne noire (un petit manque vers le bas). Lame à gouttière et pan creux de 67 cm. Larg. 2,1 cm. En très bon état. Marquée “Coulaux 8 Cie Kligenthal France”. Fourreau métal à trois garnitures laiton, le cuir sur le métal peint en noir a disparu. Assez bon état. Fin XIX^e siècle. **120/150**

849 CINQ MÉDAILLES: UNE MÉDAILLE DU TRAVAIL avec son ruban, UNE MÉDAILLE DU TRAVAIL avec son ruban à rosette, 1893, UNE MÉDAILLE MILITAIRE ET CROIX DE GUERRE, 1914/1916 dans sa boîte (avec leurs rubans), UNE CROIX DE CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR, III^e République (un petit manque à l'émail bleu de l'envers) avec son ruban. **30/50**

850 CASQUE DE POMPIER en laiton à visière mobile avec haches entrecroisées de brûlots. Jugulaires à fausses écailles fixes (l'une cassée). Plaque au coq sur boucle non attribuée. Haut cimier à enroulement cabossé à l'arrière. Manque une vis d'oreillon et sur le cimier. Plumet de laine rouge cassé en deux. Quelques enfonceurs sur l'arrière gauche. Intérieur en cuir et toile fatiguée. Époque Restauration. Assez bon état général. **150/200**

851 MÉDAILLE COMMÉMORATIVE de la campagne de Chine, troisième campagne 1900/1901 en argent avec son ruban et une agrafe marquée “1900 CHINE 1901”. Très bon état, dans sa boîte. **100/120**

852 MÉDAILLE COLONIALE, beau ruban. Deux agrafes: “Tonkin” et “Extrême Orient”. Un petit insigne en émail blanc, Képi légion étrangère piqué au sommet. Dans sa boîte, très bon état. **40/50**

853 ENSEMBLE DE TROIS MÉDAILLES dont deux médailles de la Société du Cheval National de trait léger. Degeorges 1887, dans leur coffret. *Pds. d'argent 36 g chacune. Diam. 40 mm.* et une médaille en bronze doré, rectangulaire aux coins tronqués. Non attribuée (en élevage la science dirige la nature). Offert par “Le journal l'Acclimatation. Paris”. **40/60**

854 ENSEMBLE DE SEPT MÉDAILLES dont une médaille militaire, IV^e République, bon ruban, dans sa boîte; une médaille des familles françaises, Ministère de l'Hygiène, bon ruban; Croix du combattant moderne, bon ruban; Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur, III^e République (parfait état), dans une boîte coffret; Croix des combattants volontaires 1914/1918, bon ruban; Croix du combattant ancienne, bon ruban et Croix du combattant volontaire, bon ruban (moderne). **50/80**

855 ENSEMBLE DE SEPT MÉDAILLES dont Médaille des blessés, bon ruban (bel émail intact); Médaille de Verdun par Vernier, bon ruban, anneau remplacé, boutonnière “Verdun”; Croix de guerre 1939, bon ruban avec une citation; Croix de guerre 1914/1917, bon ruban avec deux citations; Croix de guerre 1939, bon ruban; Médaille UNC cinquantenaire 1918/1968, ruban bleu/blanc/rouge et Médaille des collectivités locales, bon ruban. **50/60**

856 ENSEMBLE DE 29 MÉDAILLES en bronze, bronze doré et argent dans un encadrement ovale en bois noirci (médailles rondes de 55 à 36 mm environ, un accident recollé au cadre) comprenant: Comice agricole de Carhaix. Concours d'animaux gras mai 1876, Concours agricole de Carhaix 1872, Association agricole de Carhaix 1888, Concours d'animaux gras 28 avril 1885, Association agricole, Bande de quatre boeufs appartenant au même propriétaire, Concours agricole de Carhaix 1872, Profils de Marianne et de Napoléon III, 4^e classe. Boeufs isolés 2^e prix, Croix du mérite agricole avec son ruban. **150/200**

857 COMORES, ORDRE DE L'ÉTOILE D'ANJOUAN en vermeil et émail. *Diam. aux pointes. 55 mm.* Avec son



ruban. Dans sa boîte pour croix de la légion d'honneur. Très bon état (aucun manque à l'émail). **120/150**

858 CROIX D'OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR IV^e République avec son beau ruban rouge à bouffette, un rappel de ruban et sa rosette. Dans sa boîte d'officier. Très bel état. **60/80**

859 CROIX DE CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR III^e République (1870). Avec un rappel de ruban et une rosette. Bon état, quelques manques à l'émail bleu sur l'envers. Dans sa boîte de chevalier. On y joint une MÉDAILLE DE MERITE AGRICOLE, avec son ruban vert et rouge. Très bon état, tout petit manque à l'émail bleu sur l'envers. Dans sa boîte de la monnaie de Paris. **40/50**

860 Joseph FABISCH (1812-1886), d'après: RÉDUCTION DE LA VIERGE de Notre-Dame de Fourvière en fonte de fer partiellement patinée et dorée, debout sur une base à gorge inscrite au dos “Fondue avec les canons pris à Sébastopol” (bras manquants). Vers 1860. *Haut. 58 cm.* **400/600**

VIN ET SPIRITUEUX

861 BOUTEILLE de Château Ségur, 2005. Dans un coffret de dégustation de la Préfecture Maritime de l'Atlantique comprenant un limonadier, un bouchon, un bec-verseur et un anneau anti-goutte. **30/50**

862 MAGNUM de Petrus Pomerol, 1949 (niveau mi-épaule, étiquette un peu déchirée). **1500/2000**

863 MAGNUM de Château La Croix des Moines, Lalande-de-Pomerol, 1996 (bon niveau, accroc et tâche à l'étiquette). **20/30**

864 JÉROBOAM de Château Ausone, GCC1 Saint-Emilion, 1994 (excellent niveau, cire capsule légèrement abîmée). **800/1000**

865 MAGNUM de Château Haut-Marbuzet, Saint-Estèphe, 1998 (bon niveau). **80/100**

866 2 BOUTEILLES de Château Haut-Brion, GCC1 Graves, 1996 (excellent niveau, petits accrocs aux étiquettes). **600/800**

867 2 BOUTEILLES de Château Haut-Brion, GCC1 Graves, 1996 (excellent niveau, petits accrocs aux étiquettes). **600/800**

868 2 BOUTEILLES de Château Haut-Brion, GCC1 Graves, 1996 (excellent niveau, petits accrocs aux étiquettes). **600/800**

869 2 BOUTEILLES de Château Haut-Brion, GCC1 Graves, 1996 (excellent niveau, petits accrocs aux étiquettes). **600/800**

870 2 BOUTEILLES de Château Haut-Brion, GCC1 Graves, 1996 (excellent niveau, petits accrocs aux étiquettes). **600/800**

871 BOUTEILLE de Château Haut-Brion, GCC1 Graves, 1996 (excellent niveau, étiquette tachée et abîmée). **300/400**

872 BOUTEILLE de Petrus Pomerol, 1999 (bon niveau, étiquette un peu salie). **1500/1800**



873 **BOUTEILLE** de Château Léoville-Barton, Saint-Julien, 1993 (bon niveau, étiquette tachée). **30/40**

874 **BOUTEILLE** de Château Pape Clément, GCC Graves, 1998 (bon niveau, étiquette tachée). **60/80**

875 **3 BOUTEILLES** de Château Trotanoy Pomerol, 1994 (bon niveau, petits accrocs aux étiquettes). **300/400**

876 **3 BOUTEILLES** de Château Croizet Bages, GCC5 Pauillac, 1989 (bon niveau, une étiquette tachée, une étiquette légèrement décollée). **60/80**

877 **BOUTEILLE** de Château Fontmartry Pomerol, 1994 (excellent niveau). **20/30**

878 **BOUTEILLE** de Château d'Yquem, C1 Supérieur de Sauternes, 1987 (bon niveau, étiquette un peu salie). **180/200**

879 **BOUTEILLE** de Château d'Yquem, C1 Supérieur de Sauternes, 1985 (bon niveau, étiquette salie et légèrement abîmée). **180/200**

880 **2 BOUTEILLES** de Château Pichon Lalande, GCC Pauillac, 1926 (niveau bas goulot, étiquettes tachées, abîmées et légèrement décollées). **400/600**

881 **2 BOUTEILLES** de Château Latour, GCC1 Pauillac, 1996 (bon niveau). **1000/1200**

882 **2 BOUTEILLES** de Château Latour, GCC1 Pauillac, 1996 (bon niveau). **1000/1200**

883 **2 BOUTEILLES** de Château Latour, GCC1 Pauillac, 1996 (bon niveau). **1000/1200**

884 **2 BOUTEILLES** de Château Latour, GCC1 Pauillac, 1996 (bon niveau). **1000/1200**

885 **2 BOUTEILLES** de Château Latour, GCC1 Pauillac, 1996 (bon niveau). **1000/1200**

886 **2 BOUTEILLES** de Château Latour, GCC1 Pauillac, 1996 (bon niveau). **1000/1200**

887 **2 BOUTEILLES** de Château Mouton Rothschild, GCC1 Pauillac, 1995 (excellent niveau, étiquettes légèrement tachées et décollées). **600/800**

888 **2 BOUTEILLES** de Château Mouton Rothschild, GCC1 Pauillac, 1995 (excellent niveau, étiquettes légèrement abîmées). **600/800**

889 **2 BOUTEILLES** de Château Mouton Rothschild, GCC1 Pauillac, 1995 (excellent niveau, étiquettes légèrement abîmées). **600/800**

890 **2 BOUTEILLES** de Château Mouton Rothschild, GCC1 Pauillac, 1995 (excellent niveau, étiquettes légèrement abîmées). **600/800**

891 **2 BOUTEILLES** de Château Mouton Rothschild, GCC1 Pauillac, 1995 (excellent niveau, étiquettes légèrement abîmées). **600/800**

892 **BOUTEILLE** de Château Mouton Rothschild, GCC1 Pauillac, 1995 (excellent niveau, étiquette légèrement abîmée). **300/400**

893 **4 BOUTEILLES** de Château Mazeyres Pomerol, 1995 (bon niveau à bas goulot). **80/100**

894 **4 BOUTEILLES** de Château Mazeyres Pomerol, 1995 (bon niveau à bas goulot). **80/100**

895 **2 BOUTEILLES** de Château Cheval Blanc, GCC1 Saint-Emilion, 1995 (bon niveau). **300/400**

896 **2 BOUTEILLES** de Château Cheval Blanc, GCC1 Saint-Emilion, 1995 (bon niveau). **300/400**

897 **2 BOUTEILLES** de Château Cheval Blanc, GCC1 Saint-Emilion, 1995 (bon niveau, étiquettes tachées). **300/400**

898 **2 BOUTEILLES** de Château Cheval Blanc, GCC1 Saint-Emilion, 1995 (bon niveau à bas goulot). **300/400**

899 **2 BOUTEILLES** de Château Cheval Blanc, GCC1 Saint-Emilion, 1995 (bon niveau). **300/400**

900 **2 BOUTEILLES** de Château Cheval Blanc, GCC1 Saint-Emilion, 1995 (bon niveau à bas goulot). **300/400**

901 **6 BOUTEILLES** de Château Rieussec, GCC1 Sauternes, 1984 (bon niveau à bas goulot, étiquettes légèrement abîmées). **180/200**

902 **6 BOUTEILLES** de Château Rieussec, GCC1 Sauternes, 1984 (bon niveau à bas goulot, étiquettes légèrement abîmées). **180/200**

903 **6 BOUTEILLES** de Château Rieussec, GCC1 Sauternes, 1984 (bon niveau à bas goulot, étiquettes légèrement abîmées). **180/200**

904 **3 BOUTEILLES** de Château Rieussec, GCC1 Sauternes, 1984 (bon niveau à bas goulot, étiquettes légèrement abîmées). **80/120**

905 **3 BOUTEILLES** Almaviva, Rothschild Concha y Toro, 2000 (excellent niveau). **150/180**

906 **3 BOUTEILLES** Almaviva, Rothschild Concha y Toro, 2000 (excellent niveau). **150/180**

907 **SAMSUNG: CAVE A VIN** pour 25 bouteilles allongées et un compartiment pour bouteilles debout. Haut. 85 cm. Larg. 51 cm. Prof. 55 cm **80/120**

908 **24 BOUTEILLES** de Château Fourny, GC Saint-Emilion, 2006 (excellent niveau). **150/200**

909 **24 BOUTEILLES** de Château Fourny, GC Saint-Emilion, 2008 et 2010, en carton (excellent niveau). **150/200**

910 **24 BOUTEILLES** de Château Fourny, GC Saint-Emilion, 2011, en carton (excellent niveau). **150/200**

911 **24 BOUTEILLES** de Château Fourny, GC Saint-Emilion, 2011 et 2012, en carton (excellent niveau). **150/200**

912 **12 BOUTEILLES** de Château Fourny, GC Saint-Emilion, 1999, 2005, 2006, 2008, 2009 et 2012 (excellent niveau). **80/120**

913 **ENSEMBLE DE HUIT BOUTEILLES** comprenant deux bouteilles de Château Fourny cuvée Alexine 1999, deux bouteilles de Château la Fourquerie 1999, une bouteille de Château Vieux Guinot 1999, une bouteille de Crémant d'Alsace, une bouteille de Haut Marsalet 1996 et une bouteille de Château Bertranon Sainte Croix du Mont 1986. **80/120**

914 **3 BOUTEILLES** Cahors, Château de Haute-Serre 2005, Château Lamartine 2009, Château Lafaure 1995 **25/30**

915 **6 BOUTEILLES** Châteauneuf-du-Pape, Tardieu-Laurent, vieilles vignes, ELA, 2009. **140/180**

916 **2 BOUTEILLES** Margaux, Médoc. **15/20**

917 **12 BOUTEILLES** Médoc, La Roque de By, 2020. **100/140**

918 **6 BOUTEILLES** Saint-Emilion, Châteaux du Paradis 1989 (2), Guinot 1993, Vieux Guinot 1999 (3). **30/40**

919 **9 BOUTEILLES** Château Puy-Saint-Georges, Saint-Georges-Saint-Emilion, 2016. **50/60**

920 **MAGNUM** Château Labadie, Côtes de Bourg, 2001. **10/15**

921 **2 BOUTEILLES** Château de France, Pessac-Léognan, 2003. **20/25**

922 **4 BOUTEILLES** Saint-Joseph, Chaptoutier, Deschant, 2005 (1), 2010 (3). **40/50**

923 **10 BOUTEILLES** Château Liversan, Haut-Médoc, 2018. **90/120**

924 **2 BOUTEILLES** Château La Croix du Casse, Pomerol, 2010. **40/50**

925 **CHATEAU AUSONE**. une bouteille Saint Emilion 1913, étiquette en bon état (une petite déchirure), capsule BE, Niveau bas épaule. **200/300**

926 **12 BOUTEILLES** Château Patache d'Aux, Médoc, 2016. **130/160**

927 **BOUTEILLES** Château Lagrange, Saint-Julien, 3^e cru, EA, 1997. **20/25**

928 **BOUTEILLE** Château Les Ormes de Pez, Saint-Estèphe, 1985, NTLB. **15/20**

929 **6 MAGNUMS** Châteaux Bardon, Blaye, Mondésir (3, 2 1999), Hennebelle 1995, Médoc, Les Tourtes 1999. **80/120**

930 **2 BOUTEILLES** Banyuls, Cellier des Templiers, Premium, 2006. **20/30**

931 **MAGNUM** Champagne Louis Roederer brut, coffret. **40/60**

932 **12 BOUTEILLES** Alsace pinot gris, grand cru Sporen, Château de Riquewhir, 2014, 2016. **110/150**

933 **2 BOUTEILLES** Château Larose-Trintaudon, Haut-Médoc, 1995. **20/25**

934 **MAGNUM** Champagne Luc Guérin, brut. **25/30**

935 **MAGNUM** Gigondas, Juliette Meffre, 2006. **15/20**

936 **MAGNUM** Cahors, Château Eugénie, 2009. **15/20**

937 **6 BOUTEILLES** Château La Tour de By, Médoc, 2020. **70/90**

938 **2 MAGNUMS** Côtes-du-Rhône, Juliette Meffre, Terres bénies, 2010 et 2012. **20/25**

939 **12 BOUTEILLES** Graves, mise de la Baronnie, Rothschild, 2010. **60/80**

940 **3 BOUTEILLES** Château La Croix Saint-André, Lalande-de-Pomerol, 1999. **30/40**

941 **5 BOUTEILLES** Côte-Rôtie, Chaptoutier, Les Bécasses, 2010. **70/90**

942 **9 BOUTEILLES** Château Pontet Bel Air, Bordeaux, cuvée Anthony, 2011. **40/50**

943 **2 BOUTEILLES** Banyuls, Cellier des Templiers, Ancestral, 1996. **15/20**

944 **7 BOUTEILLES** Monbazillac, Château Le Terme Blanc, 1995. **60/70**

945 **MAGNUM** Cahors, Haut Monplaisir, cuvée prestige, 2009. **15/20**

946 **3 BOUTEILLES** Cahors, Germain Vigouroux 1988, Château de Mercuès 1990, domaine La Paganie 1992. **25/30**

947 **BOUTEILLE** Hermitage, J. Boutin, Arena Mica, 2015. **20/30**

948 **8 BOUTEILLES** Château du Paradis, Saint-Emilion, EA, 1985, 1 mil. manquant. **35/40**

949 **12 BOUTEILLES** Château Haut Mondésir, Côtes de Bourg, 2014. **60/80**

950 **5 BOUTEILLES** Côtes-du-Rhône, Juliette Meffre, 2018. **25/30**

951 **6 BOUTEILLES** Sauternes, Lieutenant de Sigalas-Rabaud, 2016. **60/80**

952 **7 BOUTEILLES** Château Liversan, Haut-Médoc, 2015. **80/100**

953 **2 BOUTEILLES** Cahors, Clos Triquedina, Prince Probus, 1999. **30/40**

954 **BOUTEILLE** Château Doisy-Daëne, Barsac, 2^e cru, 2007. **30/40**

955 **5 BOUTEILLES** Château du Paradis, Saint-Emilion, EA, 1976 (3), 1978, quelques MM. **40/50**

956 **5 BOUTEILLES** Saint-Joseph, Chaptoutier, Deschants, 2003. **50/60**

957 **4 BOUTEILLES** Châteaux Saint-Georges 2018 (2), Haut-Bonneau 2009, Dubois Chalon blanc 2010. **25/30**

958 **3 BOUTEILLES** Bordeaux SE (2), Graves. **10/15**

959 **5 BOUTEILLES** Gevrey-Chambertin, Rossignol-Trapet, vieilles vignes, 2015. **100/130**

960 **MAGNUM** Châteauneuf-du-Pape, Château La Gardine, 1998. **50/60**

961 **MAGNUM** Cahors, Château Pigneraie 2003. **15/20**

962 **5 BOUTEILLES** Saint-Joseph, Tardieu-Laurent, Les Roches vieilles vignes, 2007. **60/80**

- 963 **6 BOUTEILLES** Château Suau, Barsac, 2^e cru, 2005. **90/120**
- 964 **8 BOUTEILLES** Sauternes, Lieutenant de Sigalas-Rabaud, 2016. **80/100**
- 965 **MAGNUM** Côtes de Provence, 2014. **10/15**
- 966 **2 BOUTEILLES** Château Coutet, Barsac, 1^{er} cru, ELA, 1989. **80/120**
- 967 **10 BOUTEILLES** Château La Tour de By, Médoc, 2016. **100/120**
- 968 **2 BOUTEILLES** Beaune Les Mariages 2012, Beaune Les Teurons 2015, Rossignol-Trapet. **40/50**
- 969 **5 BOUTEILLES** Gevrey-Chambertin, Rossignol-Trapet, vieilles vignes, 2017. **80/120**
- 970 **3 BOUTEILLES** Sauternes, Lieutenant de Sigalas-Rabaud, 2016. **30/40**
- 971 **3 MAGNUMS** Château Grand Corbin Manuel, Saint-Emilion grand cru, EA, millésimes manquant. **50/60**
- 972 **3 BOUTEILLES** Coteaux du Layon (2), Quart de Chaume. **30/40**
- 973 **5 BOUTEILLES** Sauternes, Châteaux Sigalas Rabaud 2013, Sauterne, 1^{er} cru (4), Haut-Mayne 2012. **80/100**
- 974 **5 BOUTEILLES** Quart-de-Chaume, domaine Aguilas, Gaudard, 2005. **60/70**
- 975 **12 BOUTEILLES** Château Patache d'Aux, Médoc, 2018. **130/160**
- 976 **12 BOUTEILLES** Gevrey-Chambertin, Rossignol-Trapet, vieilles vignes, ELA, 2012. **230/270**
- 977 **12 BOUTEILLES** Beaune Les Mariages, Rossignol-Trapet, 2018. **180/220**
- 978 **4 BOUTEILLES** Château Calon-Ségur, Saint-Estèphe, 3^e cru, 1995. **300/350**
- 979 **12 BOUTEILLES** Château Haut Mondésir, Côtes de Bourg, 2017. **60/70**
- 980 **6 BOUTEILLES** Châteauneuf-du-Pape, Chapoutier, La Bernardine, 2003. **100/140**
- 981 **2 BOUTEILLES** Banyuls, Cellier des Templiers, cuvée Président Vidal, 2003. **20/30**
- 982 **2 MAGNUMS** Côtes-du-Rhône, Juliette Meffre, Noël Saint-Laurent 2016, vieilles vignes 2014. **15/20**
- 983 **6 MAGNUMS** Château Haut Mondésir, Côtes de Bourg, 1999. **70/90**
- 984 **4 BOUTEILLES** Château Larcis Ducasse, Saint-Emilion GCC, 1997. **60/80**
- 985 **3 BOUTEILLES** Cahors, Château Pineret L'Authentique 2006, Le Cèdre 2008, Mas del Périé 2010. **25/30**
- 986 **2 BOUTEILLES** Pommard, Bouchard, 2011. **30/40**
- 987 **3 BOUTEILLES** Château Liversan, Haut-Médoc, 2015. **40/50**
- 988 **10 BOUTEILLES** Château Saint-Georges, Saint-Georges-Saint-Emilion, 2018. **40/60**
- 989 **12 BOUTEILLES** Médoc, La Roque de By, 2019. **100/130**
- 990 **3 BOUTEILLES** Collioure, Terre des Templiers, cuvée prestige, 2012. **20/30**
- 991 **MAGNUM** Bergerac, 2015. **12/15**
- 992 **3 MAGNUMS** Morgon, Les petits-fils de Benoît Lafon, 2006, 2009, ? **40/60**
- 993 **3 BOUTEILLES** Château de Candale, Sait-Emilion, 2014. **25/30**
- 994 **3 BOUTEILLES** Châteaux Saint-Georges 2018, Saint-Georges-Saint-Emilion (2), du Paradis 2000. **25/30**
- 995 **3 BOUTEILLES** Cahors, Germain Vigouroux, 1988 (1), 1989 (2), NTBL. **20/30**
- 996 **4 BOUTEILLES** Piemonte, Barnera, Giordano, 2018 (2), 2019 (2). **25/30**
- 997 **12 BOUTEILLES** Château Chasse-Spleen, Moulis, 2005. **350/400**
- 998 **2 BOUTEILLES** Château du Paradis, Saint-Emilion, ETA, 1982. **15/20**
- 999 **4 BOUTEILLES** Sauternes, Mise de La Baronnie, Rothschild, 2010. **40/50**
- 1000 **6 BOUTEILLES** Château Liversan, Haut-Médoc, 2016. **70/80**
- 1001 **2 BOUTEILLES** Nuits-Saint-Georges, Bouchard, 2012. **30/40**
- 1002 **BOUTEILLE** Château de Marbuzet, Saint-Estèphe, 1989. **15/20**
- 1003 **6 BOUTEILLES** Château Coutet, Barsac, 1^{er} cru, ELA, 2005. **150/180**
- 1004 **4 BOUTEILLES** Château Sigalas Rabaud, Sauternes, 1^{er} cru, 2011. **80/100**
- 1005 **5 MAGNUM** Château Haut Mondésir, Côtes de Bourg, 1996. **60/80**
- 1006 **MAGNUM** Bordeaux, Mouton-Cadet, 2004. **15/20**
- 1007 **6 BOUTEILLES** Château La Tour de By, Médoc, 2020. **70/90**
- 1008 **3 BOUTEILLES** Château Suau, Barsac, 2^e cru, 2003 (2), 2005. **50/60**
- 1009 **3 BOUTEILLES** Châteauneuf-du-Pape, Tardieu-Laurent, vieilles vignes, ELA, 2007. **90/110**
- 1010 **BOUTEILLE** Nuits-Saint-Georges, Jaclin (1974, mil. manquant). **10/15**
- 1011 **BOUTEILLE** Chianti, Ruffino. **5/10**
- 1012 **6 MAGNUMS** Châteaux Gondey 1998, Saint-Emilion, Haut Mondésir 1997, 2001 (3), Mondésir Gazin 2000. **70/90**
- 1013 **4 BOUTEILLES** Château Clos Haut-Peyraguey, Sauternes, 1^{er} cru, EA, 2003. **100/120**
- 1014 **11 BOUTEILLES** Beaune Les Mariages, Rossignol-Trapet, 2013. **220/250**
- 1015 **6 BOUTEILLES** Château La Tour Martillac, Pessac-Léognan, cru classé, 2005. **170/210**
- 1016 **9 BOUTEILLES** Château Sigalas Rabaud, Sauternes, 1^{er} cru, 2011. **180/220**
- 1017 **4 BOUTEILLES** Châteauneuf-du-Pape, Chapoutier, La Bernardine, 2005. **100/120**
- 1018 **12 BOUTEILLES** Château Lacombe Noaillac, Haut-Médoc, 2010. **120/150**
- 1019 **2 MAGNUMS** Gigondas 2011, Ventoux 2010, Meffre. **20/25**
- 1020 **12 BOUTEILLES** Château de Lussan, Médoc, 2016. **110/140**
- 1021 **3 BOUTEILLES** Châteaux La Tour de By 2016, Médoc (2), Constantin 1999, Graves. **25/30**
- 1022 **12 BOUTEILLES** Médoc, La Roque de By, 2019. **100/130**
- 1023 **BOUTEILLE** Vin de Corse Patrimoine, domaine Gentile, 1999. **10/15**
- 1024 **11 BOUTEILLES** Château Mondésir Gazin, 1^e Côtes de Blaye, 2015. **60/80**
- 1025 **6 BOUTEILLES** Crozes-Hermitage, Chapoutier, Les Meysonniers, 2003. **100/140**
- 1026 **2 BOUTEILLES** Champagne Piper-Heidsick, Luc Gérin rosé. **30/40**
- 1027 **3 BOUTEILLES** Château Branaire-Ducru, Saint-Julien, 4^e cru, 2003. **100/140**
- 1028 **3 BOUTEILLES** Banyuls, Cellier des Templiers, Ancestral 1996 (2), Mas de La Serra demi-sec (1). **30/40**
- 1029 **5 BOUTEILLES** Château La Mouline, Moulis, 2000. **70/80**
- 1030 **12 BOUTEILLES** Château Patache d'Aux, Médoc, 2018. **130/160**
- 1031 **7 BOUTEILLES** Château Candale, Saint-Emilion grand cru, 2013. **60/70**
- 1032 **5 BOUTEILLES** Bordeaux 2019, Petit Paveil, Haut-Médoc, Château Constantin 1999, Graves, Château de May 1986, Graves, Château Haut-Bonneau 1989, Montagne-Saint-Emilion. **30/40**
- 1033 **6 MAGNUMS** Château La Tour de By, Médoc, 2016. **120/150**
- 1034 **BOUTEILLE** Morgon, Marcel Lapierre, 2005, cirée. **40/50**
- 1035 **9 BOUTEILLES** Château Candale, Saint-Emilion grand cru, 2014. **70/90**
- 1036 **BOUTEILLES** Collioure, Domaine Campi 1999. **10/15**
- 1037 **6 BOUTEILLES** Châteauneuf-du-Pape, Chapoutier, La Bernardine, 2003. **100/140**
- 1038 **3 MAGNUMS** Châteaux Haut-Mondésir 2007 (2), Côtes de Bourg, Lussan 2014, Médoc. **40/50**
- 1039 **2 BOUTEILLES** Château Ducru-Beaucaillou, Saint-Julien, 2^e cru, 1999. **160/200**
- 1040 **12 BOUTEILLES** Château Grand Corbin Despagne, Saint-Emilion GCC, 2009. **250/280**
- 1041 **8 BOUTEILLES** Château La Tour de By, Médoc, 2014. **80/100**
- 1042 **6 BOUTEILLES** Coteaux du Layon Chaume, domaine Aguilas, Gaudard, 2015. **60/80**
- 1043 **2 BOUTEILLES** Gevrey-Chambertin, Bouchard, 2012. **30/40**
- 1044 **12 BOUTEILLES** Médoc, La Roque de By, 2020. **100/140**
- 1045 **9 BOUTEILLES** Château Mondésir Gazin, 1^e Côtes de Blaye, 2015. **50/60**
- 1046 **12 BOUTEILLES** Château Haut Mondésir, Côtes de Bourg, (2014 (1), 2015 (1)). **60/80**
- 1047 **7 BOUTEILLES** Château Liversan, Haut-Médoc, 2015. **80/100**
- 1048 **2 BOUTEILLES** Château Pavie Macquin, Saint-Emilion GCC, 1981. **40/50**
- 1049 **12 BOUTEILLES** Château Roc de Candale, Saint-Emilion, 2015. **80/100**
- 1050 **2 BOUTEILLES** Bordeaux, Mouton-Cadet, 1995, CB. **10/15**
- 1051 **12 BOUTEILLES** Château Mondésir Gazin, 1^e Côtes de Blaye, 2014. **60/80**
- 1052 **BOUTEILLE** Monthélie, Bouchard, 2011. **20/25**
- 1053 **4 BOUTEILLES** Beaune Les Mariages, Rossignol-Trapet, 2014 (3), 2018 (1). **80/100**
- 1054 **6 BOUTEILLES** Châteauneuf-du-Pape, Tardieu-Laurent, vieilles vignes, ELA, 2009. **140/180**
- 1055 **3 BOUTEILLES** Rivesaltes 2017 (2), Coteaux du Languedoc 2001. **20/25**
- 1056 **2 BOUTEILLES** Vin paille de Corrèze, 2009. **10/15**
- 1057 **2 BOUTEILLES** Beaune-Teurons 2015, Rossignol-Trapet, vieilles vignes, Givry La Servoisine 2014, Joblot. **25/30**
- 1058 **2 BOUTEILLES** Château de Fieuzal, Pessac-Léognan, cru classé, 1995. **40/50**
- 1059 **6 BOUTEILLES** Château Gontey, Saint-Emilion grand cru, vieilles vignes, 2010. **40/50**
- 1060 **6 BOUTEILLES** Beaune Les Mariages, Rossignol-Trapet, 2012. **120/150**
- 1061 **9 BOUTEILLES** Costières de Nîmes, Château Grand Escaliou, 2016. **50/60**
- 1062 **5 BOUTEILLES** Saint-Joseph, Chapoutier, Deschamps, 2010. **60/80**
- 1063 **6 BOUTEILLES** Château Saint-Georges, Saint-Georges-Saint-Emilion, 2018. **50/60**
- 1064 **6 MAGNUMS** Médoc, La Roque de By, 2016. **100/130**
- 1065 **11 BOUTEILLES** Château de Lussan, Médoc, 2016. **100/130**
- 1066 **12 BOUTEILLES** Château Liversan, Haut-Médoc, 2018. **100/130**
- 1067 **9 BOUTEILLES** Médoc, La Patache, 2016. **60/80**
- 1068 **4 BOUTEILLES** Sauternes, Château Suau 2003 (2), Mise de la Baronnie 2008 (2). **45/55**
- 1069 **6 BOUTEILLES** Sauternes, Mise de La Baronnie, Rothschild, 2008. **60/80**
- 1070 **3 BOUTEILLES** Champagne Luc Guérin, brut. **40/50**
- 1071 **6 BOUTEILLES** Châteauneuf-du-Pape, Tardieu-Laurent, vieilles vignes, ELA, 2009. **140/180**
- 1072 **6 BOUTEILLES** Quart de Chaume, domaine Aguilas, Gaudard, 2015. **70/90**
- 1073 **4 BOUTEILLES** Vins divers, Italie (2), Australie, Alsace. **20/25**
- 1074 **6 BOUTEILLES** Côtes de Brouilly, Château Thivin, Les sept vignes, 2016. **35/40**
- 1075 **2 BOUTEILLES** Château Haut-Bages-Libéral, Pauillac, 2^e cru, 2003. **50/60**
- 1076 **11 BOUTEILLES** Beaune, Rossignol-Trapet, 2015. **220/250**
- 1077 **7 BOUTEILLES** Gevrey-Chambertin, Rossignol-Trapet, vieilles vignes, 2015. **140/180**
- 1078 **GEISWEILER** et Fils. Une bouteille. 1959. Etiquette BE, niveau bas. **50/80**
- 1079 **6 BOUTEILLES** Gevrey-Chambertin, Rossignol-Trapet, vieilles vignes, 2017. **100/140**
- 1080 **2 BOUTEILLES** Château Sociando-Mallet, Haut-Médoc, ELA, 2005. **60/80**
- 1081 **1 BOUTEILLE** Corton Les Combes, grand cru, Pierre André (1987, mil. manquant). **15/20**
- 1082 **8 BOUTEILLES** Château Lieujean, Haut-Médoc, 2014. **70/90**
- 1083 **10 BOUTEILLES** Château Guinot, Saint-Emilion, EA, 1999. **60/80**
- 1084 **2 BOUTEILLES** Luberon blanc, Manneron, Doria, 2019. **10/15**
- 1085 **6 BOUTEILLES** Château Taillefer, Pomerol, 1999, CB. **220/250**
- 1086 **3 BOUTEILLES** Château Darras, Loupiac, 1996. **30/40**
- 1087 **3 MAGNUMS** Médoc, mise de la Baronnie Rothschild, 1999, 2005, 2009. **25/35**
- 1088 **5 BOUTEILLES** Portugal, Trás-os-Montez, Terra Quente, 1997. **25/30**
- 1089 **12 BOUTEILLES** Château La Tour de By, Médoc, 2019. **120/150**
- 1090 **12 BOUTEILLES** Vins divers. **30/40**
- 1091 **IMPERIALE** 6l Côtes de Castillon, commémoration du 6 juin 1944, CB, 2012. **30/40**
- 1092 **9 BOUTEILLES** Beaune Les Mariages, Rossignol-Trapet, 2014. **180/220**
- 1093 **2 BOUTEILLES** Château Clos Haut-Peyraguey, Sauternes, 1^{er} cru, 2003. **50/60**
- 1094 **BOUTEILLE** Châteauneuf-du-Pape, Mas Saint-Louis, 1994. **10/15**
- 1095 **4 BOUTEILLES** Châteaux Bois de L'Or 2005, Saint-Emilion, Chant des Treilles 2009, Sainte-Foy-Bordeaux, Côtes de Saint-Clair 2008, Puisseguin-Saint-Emilion, La fleur Grange Neuve 1998, Pomerol, EA. **30/35**
- 1096 **4 BOUTEILLES** Beaune Les Mariages, Rossignol-Trapet, 2011 (2), 2012 (2). **80/100**
- 1097 **4 BOUTEILLES** Coteaux du Layon 2017, Luneau, Quart de Chaume 2010 et Layon, Aguilas. **40/50**
- 1098 **12 BOUTEILLES** Château Lieujean, Haut-Médoc, 2016. **100/120**

Lundi 12, Mardi 13
& Mercredi 14 décembre 2022
à Brest à 14^H00

Ordre d'achat*

FRAIS DE VENTE 25 % TTC
FRAIS SPÉCIAUX POUR LES MONNAIES EN OR : 6%TTC.

PRÉNOM _____ NOM _____
ADRESSE _____ C. POSTAL _____ VILLE _____
TEL _____ E-MAIL _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN EURO)

*NB: Pour les ordres d'achat adressés par fax, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus **avant 18^h** la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone sont pris à partir de 100 euros.

DATE _____ SIGNATURE: _____

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE:* 10 % 20 %

*Cocher la case correspondante

