



**LUNDI 6 DÉCEMBRE
ET MARDI 7 DÉCEMBRE 2021
À BREST**

**BIJOUX - PIÈCES EN OR - EDMOND LHOTE - MODE
COSTUMES ANCIENS - ORFÈVREURIE - & ARTS DE LA TABLE**

Lundi 6 et mardi 7 décembre 2021 à Brest

Vente Bijoux - Pièces en or - Edmond Lhote - Mode Costumes anciens - Orfèvrerie & Arts de la table

EXPOSITIONS À QUIMPER DES BIJOUX

à l'Hôtel des Ventes, le vendredi
3 décembre de 14^h à 18^h30

EXPOSITIONS CHEZ ADJUG'ART

à Brest les samedi 4 et
dimanche 5 décembre
de 14^h à 18^h30,
le 6 décembre de 10^h à 11^h
et le 7 décembre de 9^h à 10^h

EXPERTS ET CONSULTANTS

Bijoux : M^{me} VEENENDAAL
Tél. : 06 79 95 87 89

Orfèvrerie : M. HUTEAU
Tél. : 06 74 28 46 02

Monnaies anciennes
Cabinet BOURGEY
Tél. : 01 47 70 35 18

Tapis : M. CHEVALIER
Tél. : 06 76 49 16 83

Estampes : M^{me} BARRETEAU
Tél. : 07 86 13 84 90

Costumes anciens et Mode
M. GRASSAT
Tél. : 06 18 06 27 44

Montres : M. PERONNET
Tél. : 06 09 17 40 81

Frais de vente : 24 % TTC

POSSIBILITÉ D'ENCHÉRIR EN DIRECT

www.interencheres.com
www.drouot.com

CATALOGUE 5 EUROS ET SUR

www.adjugart.fr
www.interencheres.com
www.auction.fr
www.drouot.com

Lundi 6 Décembre à 14^h15

- Lots 1 à 127** BEAUX BIJOUX anciens et modernes
Lots 128 à 192 Edmond LHOTE (1885-1962), un Créateur Art Nouveau.
Lots 193 à 278 MODE
Lots 279 à 299 LINGE DE MAISON
Lots 300 à 350 COSTUMES ANCIENS et ACCESSOIRES

Mardi 7 décembre à 10^h00

- Lots 351 à 488** BIJOUX et OR

Mardi 7 décembre à 14^h15

- Lots 489 à 531** MONNAIES ANCIENNES et MODERNES
Lots 532 à 573 MONTRES
Lots 574 à 619 OBJETS DE VITRINE
Lots 620 à 700 ORFÈVRERIE et MÉTAL ARGENTE
Lots 701 à 735 VERRERIE
Lots 736 à 748 VAISSELLE
Lots 749 à 756 ESTAMPES
Lots 757 à 773 TAPIS
Lots 774 à 801 GARDE-ROBE d'une élégante
Lots 802 à 824 VINS et SPIRITUEUX

PROCHAINES VENTES

25 Janvier 2022 à Brest : Le cabinet de curiosités et du bizarre de M.L.

Février 2022 à Brest : Bibliophilie – Expert : M^{me} Caroline VELK – 06 99 94 10 05

Début 2022 : La Bretagne et la Marine

LUNDI 6 DÉCEMBRE À 14^H15

Bijoux

- 1 **LOT DE BIJOUX** en or jaune 18K (750 millièmes) comprenant une **CHAÎNE** et un pendentif pouvant former une broche-médaille ciselé de volutes ornées de pierres oranges facettées et d'une perle de culture blanche. *Diamètre de la perle: 5 mm environ. Pds Brut: 15,2 g.* **400/500**
- 2 **BRACELET-MONTRE A SECRET** en or jaune et or gris 18K (750 millièmes). Le cache-montre orné d'un pavage de diamants taillés en brillant serti griffes. Cadran rectangulaire. Mouvement à quartz. Bracelet en or jaune tressé et ajouré, fermoir cliquet, huit de sécurité. *P. Brut: 96,4 g. Longueur: 17,5 cm environ. (Révisions à prévoir).* **2400/2600**
- 3 **BROCHE** ornée d'un camée sur calcédoine deux couches figurant le profil d'une élégante dans un entourage tressé en or jaune 18K (750 millièmes). *P. Brut: 51,6 g. Dimensions: 5 x 4 cm environ.* **400/600**
- 4 **BROCHE** en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'une citrine ovale facettée dans un entourage de perles probablement fines. *P. Brut: 16,3 g. Hauteur: 2 cm environ.* **300/400**
- 5 **BROCHE** en or jaune 18K (750 millièmes) retenant un important camée sur agate deux couches représentant le profil d'une femme à l'antique coiffée et parée de perles dans un entourage finement ciselé habillé de perles blanches possiblement fines. Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle. *P. Brut: 24 g. Hauteur du bijou: 4,5 cm environ. Accompagnée de son écrin en forme en cuir et velours sable.* **600/800**
- 6 **BRACELET** jonc ouvrant ajouré en or jaune 18K (750 millièmes) appliqué d'une fleur en argent (800 millièmes) ponctuées de diamants taille ancienne. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. Travail de la fin du XIX^e siècle. *P. Brut: 28 g. Accompagné de son écrin à la forme en cuir et velours bleu nuit marqué H. Barrier Mathieu. Brest.* **800/1000**
- 7 **BAGUE** en fils d'or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'une importante citrine rectangulaire à pans coupés taillée à degrés. *Dimensions de la citrine: 18,8 x 15,6 x 11,4 mm environ. Tour de doigt: 52. P. Brut: 12,4 g.* **400/600**
- 8 **BAGUE** en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) ornée d'un saphir jaune ovale facetté (de synthèse) bordé de six diamants taillés en rose et épaulé de diamants taille 8/8. *Tour de doigt: 51. P. Brut: 6,8 g.* **300/500**
- 9 **BAGUE** en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'un doublet de couleur jaune dans un entourage de diamants taillés en brillant, serti griffes. *Tour de doigt: 55. P. Brut: 6 g.* **200/300**
- 10 **BAGUE** tank en or jaune 18K (750 millièmes) à motif de pont ornée d'une citrine facettée ovale serti griffes. *Tour de doigt: 58. P. Brut: 20,6 g.* **500/600**
- 11 **PENDENTIF** pouvant former **BROCHE** en or jaune 18K (750 millièmes) centré d'un médaillon monogrammé. Travail de la fin du XIX^e siècle. *P. Brut: 8,7 g.* **300/400**
- 12 **BRACELET** en or jaune 18K (750 millièmes) tressé, habillé d'une ligne de diamants taillés en brillant, serti griffes. Fermoir cliquet, huit de sécurité. Poids total des diamants: 4 carats environ. *Poids brut: 24,3 g. Longueur, 18 cm.* **1200/1400**
- 13 **SAUTOIR** en or jaune 18K (750 millièmes) filigrané orné de boules en fils d'or tressés. *P. 71 G. Longueur: 70 cm environ.* **1800/2000**
- 14 **BAGUE** en or jaune 18K (750 millièmes) ajouré à décors de feuillages et ornée d'une importante citrine ovale facettée. *Tour de doigt: 55. P. Brut: 12,7 g.* **300/400**



13

4

14

10

8

9

7

56

1

3

5

2

12

6

Bijoux

15 **PENDENTIF** en or jaune 18K (750 millièmes) orné d'un diamant taillé en brillant calibrant 0.70 carats environ dans un entourage de diamants plus petits. La bélière soulignée de deux diamants. *P. Brut : 1,9 g. Couleur supposée du diamant principal : H. Pureté supposé : VS. 1000/1200*

16 **BROCHE** "Nœud" en or jaune 18K (750 millièmes) texturé et ciselé, ornée, au centre, d'un diamant taillé en brillant. Aiguille en or jaune. Années 1960. *P. Brut : 13,6 g. 300/400*

17 **BAGUE** en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'un diamant taillé en brillant calibrant 0,10 carat environ épaulé de six diamants plus petits. *Tour de doigt : 52. P. Brut : 4,9 g. 200/300*

18 **BAGUE** jonc en or jaune 18K (750 millièmes) ornée de trois diamants taillés en brillant dont un, au centre, plus important. Poids total des diamants : 0,40 carat environ. *Tour de doigt : 49. P. Brut : 8,1 g. 600/800*

19 **BAGUE** en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'un pavage de diamants princesse bordé de saphirs jaunes calibrés. *Tour de doigt : 49. P. Brut : 8,8 g. (Cassures et égrisures sur les saphirs). 1000/1200*

20 **BREANT ET COULBEAUX, attribuée à : BROCHE** en or jaune 18K (750 millièmes) à décor feuillagé en émail plique-à-jour vert habillé d'une ligne de diamants taillés en rose en serti grain, surmontée de six perles baroques oblongues rosées. Elle est agrémentée d'une "Feuille de lierre" amovible, en émail plique-à-jour, la tige ponctuée de trois diamants taillés en rose en serti grain soutenant en pampille une perle baroque oblongue. Système à épingle rapportée en or rose 18K (750 millièmes). Dans un écrin en cuir marron à la forme signée Bréant et Coulbaux. (manque un élément pour système à transformations, restaurations sur l'émail et les diamants). *P. Brut : 13 g. Dimensions : 6,5 x 5,7 cm environ. Messieurs Henri Bréant (X - 1921) et Alfred Coulbaux (1853 - x) s'associent en 1884. L'année suivant leur association, ils décrochent à l'Exposition universelle d'Anvers de 1885, la médaille d'Or pour leur travail. Ils ont collaborés, avec d'autres célèbres joailliers - orfèvres parisiens, notamment Vever Frères, Le Turq, Durand, Desprès... et furent proches de Frédéric Boucheron. 8000/10000*

21 **COLLIER** composé d'un rang de perles de culture blanches des mers du Sud. Fermoir boule cliquet en or gris 18K (750 millièmes). *Diamètre des perles : 12 à 13 mm environ. (Cerclages visibles). Longueur : 40 cm environ. 700/800*

22 **BROCHE** barrette en or jaune 18K (750 millièmes) ajouré, centrée d'une opale arlequin ovale taillée en cabochon en serti clos. *P. Brut : 8,5 g. Longueur : 7 cm environ. 250/300*

23 Délicate **BAGUE** "Navette" en or gris 18K (750 millièmes) ajouré, habillée de perles blanches (possiblement fines) épaulées de diamants de taille ancienne en serti clos et bordées de diamants taillés en rose. *Tour de doigt : 60. P. Brut : 8 g. 1500/2000*

24 **BAGUE** en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'une perle de culture blanche entourée de petits diamants taille 8/8. *Tour de doigt : 53,5. P. Brut : 3,5 g. Diamètre de la perle : 6,5 mm environ. 100/120*

25 **COLLIER** composé de trois rangs de perles de culture blanches. Il est agrémenté d'un fermoir cliquet en or jaune 18K (750 millièmes) et chaînette de sécurité. *Diamètre des perles : 6,5 mm environ. 400/600*

26 **BAGUE** solitaire en platine (850 millièmes) et or gris 18K (750 millièmes) ornée d'un diamant taillé en brillant calibrant 0.90 carats environ en serti griffe illusion. *Tour de doigt : 53. P. Brut : 3,4 g. 1200/1500*

27 **BAGUE** en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'une perle de culture blanche dans un entourage de diamants taillés en brillant. Poids total des diamants : 1 carat environ. *Tour de doigt : 54. P. Brut : 4,9 g. 500 /600*

28 **PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES** en or gris 18K (750 millièmes) orné, chacun d'un diamant taillé en brillant calibrant 0,30 carat environ, serti griffes. Pour oreilles percées, système alpa pour la sécurité. *P. Brut : 1,7 g. 400/500*

29 **BAGUE** "Arum" en platine (950 millièmes) godronnée, ornée de trois diamants de taille ancienne et de roses diamantées. Poids des diamants principaux : 0,40 carats. *Tour de doigt : 57. P. Brut : 8 g. 1000/1500*



20



28



23



22



27



26



24



21

Bijoux

- 30 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en or gris 18 K (750 millièmes) ornée de perles de culture des mers du sud blanches, soutenant en pampilles une ligne de diamants taillés en brillant et terminée par une perle grise. Pour oreilles percées, système de sécurité. *Diam. d'une perle 12,2 mm environ. Poids brut. 17,8 g. Haut. 4,2 cm. 1000/1200*
- 31 COLLIER** composé de trois rangs de perles de culture blanches. Il est agrémenté d'un fermoir cliquet en or jaune 18K (750 millièmes) et chaînette de sécurité. *Diamètre des perles: 6,5 mm environ. 400/600*
- 32 BAGUE** marquise en or 18K (750 millièmes) pavée de diamants taillés en brillant en serti clos. *Tour de doigt: 51. Poids. Brut: 5 g. 400/500*
- 33 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en or jaune 18 K (750 millièmes) ornée de perles de culture blanches. Pour oreilles percées, système de sécurité. *Diam. d'une perle 8,3 mm environ. Poids brut. 5,1 g. 300/400*
- 34 IMPORTANTE BAGUE** en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupé taillé à degrés en serti clos épaulée de lignes de diamants princesse en escalier. Poids de l'émeraude: 3 carats environ. Poids total des diamants: 1,20 carat environ. Style Art Déco. *Tour de doigt: 52. P. Brut: 17,9 g. 3000/3200*
- 35 BAGUE** en or rose et or gris 18K (750 millièmes) à chaton géométrique centré d'une importante émeraude carrée à pans coupés bordée de lignes de petits diamants taillés en brillant. *Dimensions de l'émeraude: 10,5 x 10,2 x 5,4 mm. Travail des années 1930. Tour de doigt: 54. P. Brut: 15,3 g. L'émeraude est accompagnée d'un certificat du GEM Paris n° 20211976028 en date du 26 octobre 2021 attestant son origine: Colombie et la présence d'imprégnation modérée d'huile. 5000/6000*
- 36 Importante BAGUE** dôme en platine (950 millièmes) et or gris 18K (750 millièmes) torsadés, ornée d'une émeraude taillée en cabochon dans un entourage ciselé de diamants taille 8/8 et diamants "troïda". *Tour de doigt: 46. P. brut: 7 g. 600/800*
- 37 BROCHE** en or 18 K (750 millièmes) représentant un sac de golf, les clubs habillés de cabochons de malachite, de lapis-lazuli et de corail. Travail français XX^e siècle. *Poids brut: 13,8 g. 400/600*
- 38 BROCHE "Lion ébouriffé"** en or jaune 18K (750 millièmes) ciselé, les yeux ornés de cabochons d'émeraudes et diamants taillés en brillant, la truffe soulignée d'émail noir. Poinçon du maître orfèvre parisien. Travail français dans le goût de Van Cleef & Arpels. *Poids brut: 26,6 g. 600/800*
- 39 BROCHE "Hérisson"** en or jaune 18K (750 millièmes), les yeux ornés de petits rubis facettés en serti clos. Travail français des années 1970. *P. Brut: 19,3 g. 600/800*
- 40 BRACELET** rigide et ouvrant en or jaune 18K (750 millièmes) orné, au centre, de six diamants taillés en brillant alternés d'émeraudes ovales en serti clos. Fermoir cliquet à double huit de sécurité. Poids total des diamants: 0.60 carats environ. *P. Brut: 14,4 g. 1500/1600*
- 41 BAGUE** en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'une émeraude carrée à pans coupés, taillée à degrés dans un entourage de diamants taillés en brillant. Poids total des diamants: 1 carat environ. *Tour de doigt: 54. P. Brut: 4,5 g. 1200/1500*
- 42 BAGUE "Toi et Moi"** en or jaune 18K (750 millièmes), ornée d'un diamant et d'une émeraude taillés en poire, bordés d'un pavage de diamants plus petits en serti grain. Poids du diamant: 0,25 carat environ. *Tour de doigt: 51 cm. P. Brut: 4,5 g. 1000/1200*
- 43 BRACELET** rigide ouvrant en or jaune 18K (750 millièmes) à décor de « serpent enroulé », la tête ornée d'une émeraude ovale en serti clos entourée de diamants taillés en brillant. Fermoir cliquet, huit de sécurité. *P. Brut: 42,1 g. 1000/1200*
- 44 BAGUE** or gris 18K (750 millièmes) ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés taillée à degrés, serti griffes bordé de diamants troïdia. *Dimensions de l'émeraude: 11,2 x 8,4 x 5,1 mm environ. Tour de doigt: 55. P. Brut: 5,6 g. 2000/3000*
- 45 BAGUE** en or jaune 18K (750 millièmes), ornée d'une émeraude ovale facettée, bordée de deux diamants taillés en brillant, serti griffes. *Tour de doigt: 53. P. Brut: 2,9 g. 400/600*
- 46 ALLIANCE** en or gris 18K (750 millièmes) entièrement sertie d'émeraudes rondes facettées, serti griffes. *Tour de doigt: 52. P. Brut: 2 g. 200/300*
- 47 PENDENTIF "BOUDDHA"** en or jaune 18K (750 millièmes) et jade sculpté. Travail français du XX^e siècle. *P. Brut: 18,8 g. 80/100*
- 48 PENDENTIF** en or jaune 18K (750 millièmes) ajouré à décor floral, serti de diamants taillés en brillant et petites émeraudes facettées. *P. Brut: 5,7 g. 200/250*
- 49 BAGUE** jonc en or jaune 18K (750 millièmes) ciselé à décor floral et rayonnant, ornée d'un saphir ovale facetté bordé de petits rubis taillés en brillant, serti griffes. *Tour de doigt: 62. P. Brut: 14,2 g. 1500/1600*



40



35



38



44



37



36



42



46



45



41



39



34



43

Bijoux

- 50 IMPORTANT DIAMANT SUR PAPIER** de forme coussin. Dimensions: 15,5 x 14,7 x 8,7 mm environ. Poids: 14 carats environ. Couleur supposée: Z. Pureté supposée: P3. **3000/3500**
- 51 ALLIANCE** en or gris 18K (750 millièmes), ornée de sept saphirs ronds facettés, serti griffes. Tour de doigt: 55. P. Brut: 5,5 g. **300/400**
- 52 BRACELET** composé de trois rangs de perles de culture blanches alternées de maillons en or jaune 18K (750 millièmes). Fermoir cliquet en or jaune godronné. Diamètre d'une perle: 3,4 mm environ. P. Brut: 11,5 g. Longueur: 17 cm environ. **150/200**
- 53 MONTRE BRACELET** de dame en platine (850 millièmes). Cadran rond, index chiffres arabes. La lunette et les attaches habillées de diamants taille 8/8 et baguette. Mouvement mécanique, remontage par la couronne. Bracelet composé de cordons noirs, fermoir cliquet en métal. Époque Art Déco. P. Brut: 19,9 g. (Révisions à prévoir). Diamètre: 18 mm environ. **700/800**
- 54 PENDENTIF "Cœur"** en or jaune 18K (750 millièmes) entièrement pavé de diamants taillés en brillant en serti perlé. La bélière ornée de diamants. P. Brut: 4,4 g. Dimensions: 2,3 x 1,5 cm environ (bélière comprise). **1000/1200**
- 55 ALLIANCE** en or gris 18K (750 millièmes) entièrement serti de diamants taillés en brillant en serti griffes. Poids total des diamants: 1 carat environ. Tour de doigt: 54. P. Brut: 3,4 g. **600/800**
- 56 BROCHE** en or jaune et gris 18K (750 millièmes) ornée d'un médaillon à fond guilloché rehaussé de roses dans un entourage de demi-perles probablement fines à motif de guirlandes de feuilles de lauriers. Travail de la fin du XIX^e siècle. P. Brut: 10 g. **250/300**
- 57 BAGUE** en platine (850 millièmes) et or jaune 18K (750 millièmes), composée de deux godrons encadrant une ligne de diamants de taille ancienne en chute, le diamant principal épaulé de deux diamants plus petits. Tour de doigt: 51. P. Brut: 18 g. **2500/3000**
- 58 BAGUE** en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) stylisant un lien pavé de diamants jaunes épaulés de diamants blancs taillés en brillant, en serti grains. Tour de doigt: 58. P. Brut: 11,2 g. **2500/3000**
- 59 BROCHE** couronne en argent ciselé (925 millièmes). **100/150**
- 60 BROCHE "Colibri"** en or jaune 18K (750 millièmes) guilloché et ciselé, le corps et les yeux rehaussés d'émail vert, les ailes ornées d'émail brun. Aiguille en or jaune. Travail français. Poinçon de maître I.R. P. Brut: 8, 8 g. **150/200**
- 61 PENDENTIF** ouvrant en or rose 187K (750 millièmes) doublé d'argent (800 millièmes), habillé de diamants taillés en rose, certains plus importants. La bélière ornée de diamants. Travail de la fin du XIX^e. P. Brut: 22,3 g. **600/800**
- 62 PENDENTIF** porte-souvenir ouvrant en or jaune 18K (750 millièmes) et argent (800 millièmes) surmonté d'un médaillon en onyx surligné d'un motif floral avec grenat facetté dans un entourage de roses diamantés. Travail de fin du XIX siècle. P. Brut: 15,5 g. **400/600**
- 63 DEMIE ALLIANCE** en or jaune 18K (750 millièmes) ornée de sept diamants taillés en brillant calibrant 0,25 carat environ chacun. Tour de doigt: 54. P. Brut: 5,2 g. **1000/1200**
- 64 BAGUE** double jonc en platine (850 millièmes) à décor de motifs floraux sertis de diamants taillés en brillant. Poids total des diamants: 1,80 carats environ. Tour de doigt: 57. P. Brut: 11,5 g. **800/1000**
- 65 COLLIER** en or jaune 18K (750 millièmes) orné d'un motif en « V » retenant, au centre, des pierres blanches facettées avec pampille de perle de culture blanche. Fermoir cliquet, huit de sécurité. Diamètre de la perle: 6,7 mm environ. P. Brut: 27,4 g. **600/700**
- 66 FEUSIER - BRACELET MONTRE** en or gris 18K (750 millièmes). Cadran blanc, index bâtons. La lunette ornée de diamants taillés en brillant. Mouvement à quartz. Bracelet en or gris articulé, fermoir cliquet. P. Brut: 51,8 g. **1400/1600**
- 67 GERMOR - BRACELET MONTRE** en platine (850 millièmes) et or gris 18K (750 millièmes). Cadran rectangulaire, index appliqué. La lunette ornée de diamants taillés en brillant. Mouvement mécanique. Bracelet en or gris 18K (750 millièmes) articulé. P. Brut: 33,1 g. (Révisions à prévoir). **700/800**
- 68 BROCHE** en or jaune 18 K (750/1 000) de forme navette ajourée de fleurs et agrémentée de petits saphirs en sertie cils et de petits brillants. Poids brut: 5,33 g. **180/200**
- 69 HERMÈS - BRACELET** en argent (925 millièmes) à maillons chaîne d'ancre ajouré. Signé Hermès. P. 81,2 g. Longueur: 18 cm environ. **200/300**
- 70 PENDENTIF** en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'une émeraude taillée en poire surmontée de trois diamants jaune taillé en brillant, serti griffes. P. Brut: 1,4 g. Dimensions: 1,5 x 0,5 cm environ. **1000/1200**



59



66



57



62



69



64



60



54



11



61



55



58



68



53



63

67

Bijoux



78

71 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en or jaune 18K (750 millièmes) ajouré, ornée d'opales en serti clos surmontée de petits diamants taillés en brillant. Pour oreilles non percées, raquette de sécurité. *P. Brut : 5,2 g. 400/600*

72 BAGUE mouvementée en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'un saphir ovale (probablement chauffé) bordé de diamants taillés en brillant en serti grains. *Tour de doigt : 49. P. Brut : 10,7 g. 1500/1800*

73 BAGUE en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'une améthyste taillée en poire bordée de petits diamants taillés en brillant. *Tour de doigt : 49. P. Brut : 10,8 g. 300/400*

74 HERMES - Bracelet en argent (925 millièmes) à maillon rectangulaire ajouré. Fermeur bâton. Poinçon de maître. *P. 85,3 g. 200/300*

75 BAGUE en or blanc 18 K (750 millièmes) ornée d'un saphir ovale facetté dans un entourage de dix petits diamants. *Poids Brut : 3,7 g. 200/300*

76 BAGUE en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'une émeraude ovale facettée bordée de six diamants taillés en brillant. *Tour de doigt : 52. P. Brut : 5,1 g. 400/600*

77 BAGUE en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'un saphir étoilé taillé en cabochon (de synthèse), bordé de diamants taille 8/8. *Tour de doigt : 52. P. Brut : 4,1 g. 200/300*

78 Rare PARURE en or gris 18K (750 millièmes) et corail rouge, composé d'un COLLIER double rang, d'une paire de PENDANTS D'OREILLES et d'un PENDENTIF, habillés de cabochons et de pampilles piriformes. Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle. *P. Brut : 114 g. (infimes fêlures) Dans son écrin en forme en cuir et intérieur velours gris. 3000/4000*

79 Charmant COLLIER en or gris 18K (750 millièmes) entièrement serti de diamants taillés en brillant alternés de rubis facettés. Il retient, au centre, un pendentif amovible de forme losangique serti de diamants et rubis facettés. Poids total des diamants et rubis facettés. *Poids total des diamants et rubis facettés : 3,50 carats environ. Fermeur cliquet avec sécurité. P. Brut : 23 g. Longueur : 40 cm environ. 8000/10000*

80 MAUBOUSSIN - "Mes Nuances à toi" - Collier en or gris 18K (750 millièmes) ponctué de petits diamants taillés en brillant en serti clos et centré d'un motif en étoile pavé de diamants. Signé Mauboussin Paris. *P. Brut : 4,7 g. Longueur : 40 cm environ. Avec écrin et boîte de la maison. 900/1000*

81 Importante BAGUE solitaire en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'un diamant de taille ancienne calibrant 5,84 carats environ, serti griffes. *Tour de doigt : 60. P. Brut : 4,3 g. Couleur supposée : K. Teinté. Pureté supposée : SI. Fluorescence. 25000/28000*

82 BAGUE "Duchesse" en or gris 18K (750 millièmes) godronné, ornée d'une pierre rouge en serti clos épaulée de deux diamants de taille ancienne calibrant 0,40 carat environ, chacun en serti griffes illusion, et entouré de diamants taillés en rose. *Tour de doigt : 55. P. Brut : 8 g. (égrisures). 300/500*

83 BAGUE en platine (850 millièmes) et or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'une pierre rose facettée, entourée et épaulée de diamants taillés en brillant, serti griffes. Poids total des diamants : 1 carat environ. *Tour de doigt : 54. P. Brut : 4,8 g. 400/600*

84 BAGUE en platine (850 millièmes) à décor floral serti de sept rubis ovales facettés en serti griffes. *Tour de doigt : 56. P. Brut : 5,6 g. 600/800*

85 Importante BAGUE en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'une morganite taillée en poire, en serti clos, entourée et épaulée de pavages de petits diamants taillés en brillant. *P. Brut : 11,3 g. 2000/3000*

86 BAGUE moderniste en or gris 18K (750 millièmes), le chaton à motif cylindrique entièrement pavé de diamants taillés en brillant. *P. Brut : 14,2 g. 1800/2000*

87 Importante BAGUE en or gris 18K (750 millièmes) à cinq godrons habillés de diamants taillés en brillant, petits rubis et quartz de couleurs. *Tour de doigt : 49. P. Brut : 17,6 g. 1500/1600*

88 Important ANNEAU en or gris 18K (750 millièmes) à motif de damier serti de diamants taillés en brillant. *Tour de doigt : 51. P. Brut : 21,8 g. Largeur de l'anneau : 1,7 cm environ. 1500/1800*

89 BROCHE pouvant former PENDENTIF en or gris 9K (375 millièmes) articulé, serti de petits rubis taillés en brillant et rectangulaires et de diamants facettés. *P. Brut : 16,7 g. 1000/1200*

90 BAGUE en or gris 18K (750 millièmes) à chaton géométrique ajouré ornée de diamants de taille ancienne dont un, au centre, plus important en serti griffes. Travail des années 1930. *Tour de doigt : 48. P. Brut : 12 g. 1500/2000*



85

80

86

84

87

79

88

90

81

83

82

89

Bijoux

- 91** Belle **BROCHE** en or jaune et gris 18K (750 millièmes) à motifs quadrilobé et entrelacs ponctués de saphirs, rubis et diamants facettés ronds en serti griffe, centré d'une pierre bleue facettée. Épingle double et sécurité. *P. Brut : 33,4 g. Dans un écrin Fred Paris.* **1500/2000**
- 92** Importante **BAGUE** en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'une aigue - marine à pans coupée taillée à degrés à serti griffes. *Dimensions de l'aigue - marine : 13,6 x 11,7 x 8,8 mm environ. Tour de doigt : 58. P. Brut : 11,4 g.* **400/600**
- 93** Élégant **COLLIER** en or jaune et gris 18K (750 millièmes) à maillons ovales filigranés alternés de maillons habillés de diamants de taille ancienne et saphirs taillés en cabochon en serti clos perlé. Fermoir mousqueton, chaînette de sécurité. Travail français. *P. Brut : 22 g. Longueur : 40 cm environ. (égrisures).* **3000/3200**
- 94** **PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES** en or jaune 18K (750 millièmes) ciselé, composée de motifs "bâtons" émaillés bleus. *P. Brut : 14,3 g.* **400/450**
- 95** **BAGUE** en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'une pierre bleue ovale facettée dans un entourage de diamants taillés en brillant. *Tour de doigt : 48. P. Brut : 5,9 g.* **300/400**
- 96** **BAGUE** en or gris 18K (750 millièmes), ornée d'un saphir rond facetté, entouré de diamants taillés en brillant, certains plus importants. Anneau entièrement serti de diamants taille 8/8. *Tour de doigt : 52. P. Brut : 5,8 g.* **600/800**
- 97** **BRACELET** en or jaune 14K (585 millièmes) ajouré à maillons "grains de café" alternés de "ponts" sertis de pierres blanches. Fermoir mousqueton orné d'une pierre rose taillée en cabochon. *P. Brut : 60,2 g.* **800/1000**
- 98** **PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or jaune 18K (750 millièmes) de type savoyarde ajourée et ciselée, ornée de pierres roses facettées. Pour oreilles percées. *P. Brut : 8,5 g.* **200/300**
- 99** **BAGUE** en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'un saphir rectangulaire à pans coupés taillé à degrés en serti griffes épaulé de diamants trapèze. Poids du saphir : 4 carats environ. *Tour de doigt : 52. P. Brut : 6,1 g.* **3000/4000**
- 100** **BAGUE** en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'un saphir ovale facetté dans un entourage de diamants taillés en brillant. Poids total des diamants : 0,60 carat environ. *Tour de doigt : 55. P. Brut : 6,3 g.* **600/800**
- 101** **BRACELET** rigide ouvrant en or jaune 18K (750 millièmes) orné de saphirs ovales facettés en serti clos alternés de diamants taillés en brillant. Fermoir cliquet, huit de sécurité. Poids total des diamants : 0,60 carat environ. *P. Brut : 16,1 g.* **400/600**
- 102** **BRACELET** articulé en or jaune 18K (750 millièmes), orné de pierres fines de couleurs alternées comprenant saphirs, améthystes, péridots, citrines, grenats... Fermoir cliquet, huit de sécurité. *P. Brut : 21,1 g. Longueur : 19 cm environ.* **600/800**
- 103** **BAGUE** en platine (850 millièmes) et or jaune 18K (750 millièmes), ornée d'un saphir ovale facetté entouré et épaulé de diamants taillés en brillant, serti griffes. Poids total des diamants : 1,20 carat environ. *Tour de doigt : 54. P. Brut : 6,6 g.* **1000/1200**
- 104** **BAGUE** en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'un saphir ovale facetté dans un entourage de diamants taillés en brillant. Poids total des diamants : 0,60 carat environ. *Tour de doigt : 54. P. Brut : 5,6 g.* **600/800**
- 105** **PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES** en or gris 18K (750 millièmes) ornée de diamants taillés en brillant calibrant 0,20 carat environ chacun. Pour oreilles percées, système alpa pour la sécurité. *P. Brut : 1,8 g.* **300/400**
- 106** Élégante **MONTRE-BRACELET** en platine (950 millièmes). La lunette rectangulaire habillée de diamants taille 8/8, cadran blanc chiffres arabe. Mouvement mécanique. Bracelet de cordons noirs, boucles en métal. Époque Art Déco. *P. Brut : 10,7 g. (Révision à prévoir).* **200/300**
- 107** **BAGUE** jarretière en or gris 18K (750 millièmes) ornée de cinq diamants de forme ovale, facettés, en serti rail. Poids total des diamants : 0,50 carat environ. *Tour de doigt : 51. P. Brut : 4,3 g.* **500/600**
- 108** **ALLIANCE** en platine (850 millièmes) entièrement sertie de diamants taille 8/8. *Tour de doigt : 53. Poids brut 2,3 g.* **180/200**
- 109** **PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES** en or gris 18K (750 millièmes) à motif circulaire ornés d'onyx dans un entourage de diamants taillés en brillant en serti perlé. *P. Brut : 13,3 g.* **400/500**
- 110** **PAIRE DE CLIPS D'OREILLES** en or jaune 18K (750 millièmes) orné chacun d'un corail taillé en cabochon. Pour oreilles non percées, raquette de sécurité. *P. Brut : 12,3 g. Diamètre d'un motif : 1,7 cm environ.* **600/800**



94



96



104



92



103



95



91



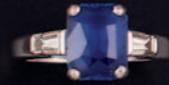
101



97



100



99



93



98

102

111 **BAGUE** en or jaune 18K (750 millièmes) à motif géométrique serti de pavages de diamants taillés en brillant en serti grains, et de plaques de corail. *Tour de doigt: 54. P. Brut: 14,3 g. 400/600*

112 **ALLIANCE** en or gris 18K (750 millièmes) entièrement sertie de diamants taillés en brillant en serti griffes. Poids total des diamants: 1 carat environ. *Tour de doigt: 52. P. Brut: 3,30 g. 250/300*

113 **BAGUE** en or gris 14K (585 millièmes) à motif géométrique serti de diamants taillés en brillant dont un, au centre, plus important calibrant 0,20 carat environ. *Tour de doigt: 51. P. Brut: 5 g. 80/100*

114 **ALLIANCE** en or gris 18K (750 millièmes) entièrement serti de diamants taillés en brillant en serti griffes. Poids total des diamants: 1,10 carat environ. *Tour de doigt: 54. P. Brut: 3,7 g. 600/800*

115 **BAGUE** en or bas titre (375 millièmes) ornée d'une ligne d'émeraude rectangulaire à pans coupés bordée de petits diamants taille 8/8. *Tour de doigt: 53. P. Brut: 4,7 g. (Accident, givres ouverts). 30/50*

116 **BAGUE** en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'une émeraude carrée à pans coupés taillée à degrés dans un entourage de diamants taillés en brillant. *Tour de doigt: 54 P. 5,2 g. 1 000/1 200*

117 **HERMES PARIS** - Paire de boutons de manchettes en argent (800 millièmes) composés de motifs "bâtons" finement ciselés. Signés Hermès. *P. 16,9 g. Dans un écrin Hermès. 150/200*

118 **PENDENTIF** "Croix" en or jaune 18K (750 millièmes) ciselé, ajouré et rehaussé d'émail noir et blanc. Travail français. *P. Brut: 7,3 g. 200/250*

119 **EVIANA - BRACELET MONTRE** en or jaune 18K (750 millièmes). Cadran ovale, index appliqués. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet en or jaune guilloché, fermoir cliquet. *P. Brut: 49,9 g. (Révisions à prévoir). Avec écrin. 1 200/1 500*

120 **PENDENTIF** porte souvenir ouvrant en or jaune 18K (750 millièmes) ajouré à décor de volutes. *P. 8,5 g. 200/250*

121 **CHAÎNE ET PENDENTIF** en or jaune 18K (750 Millièmes) ajouré, orné d'une pièce de vingt francs, Edouard II. *P. Total: 35,9 g. 800/1000*

122 **CHAÎNE DE MONTRE** en or jaune 18K (750 millièmes) à maille gourmette alternées de maillons rectangulaires. Fermoir ressort. *P. 45,3 g. 1 000/1200*

123 **CHAÎNE** en or jaune 18K (750 millièmes) à maille gourmette. Fermoir ressort. *P. 25,8 g. Longueur: 65 cm environ. 600/800*

124 **LOT DE SEPT BRACELETS « SEMAINIER »** en or jaune 18K (750 millièmes) ciselés. Agrafes en or jaune à fermoir cliquet. *P. 80,5 g. 2 000/2 500*

125 **COLLIER** en or jaune 18K (750 millièmes) ajouré à maillons ovales. Fermoir cliquet, huit de sécurité. Travail Français. *P. 32,3 g. Longueur: 40 cm environ. 800/850*

126 **BRACELET** en or jaune 18K (750 millièmes) ajouré à maillons "CHAÎNE d'ancre". Fermoir cliquet, double huit de sécurité. Travail français, poinçon E- C. *P. 40 g. 1 000/1 200*

127 **CHAÎNE DE MONTRE** en or jaune 18K (750 millièmes) à maille gourmette alternées de maillons rectangulaires. Fermoir ressort. *P. 45,3 g. 1 000/1 200*

Edmond LHOTE (1885-1962)

La redécouverte d'un artiste Art Nouveau



130



128 Edmond LHOTE (1885-1962): BEAU FLACON en jaspe sanguin et vermeil, le bouton de forme navette orné d'une tête de femme fleurie, entourée de rinceaux feuillagés, le col et le corps orné de motifs de grecques, larges feuilles d'acanthes et corolles (manque le bouchon intérieur). Poinçons de maître et à la hure. Époque ART NOUVEAU, vers 1904. Haut. 7,5 cm. Pds. brut 103 g. 350/500

129 Edmond LHOTE (1885-1962): COUPELLE en argent et perles de lapis-lazuli reposant sur quatre pieds patins à jambage découpé de motifs géométriques, la coupe et les anses ornées de motifs ronceux. Poinçons de maître et à la hure. Époque ART NOUVEAU. Pds. brut 78 g. Haut. 4 cm. Long. 9,8 cm. 250/400

130 Edmond LHOTE (1885-1962): BOITE en vermeil de forme ronde, le corps pansu et uni, le couvercle orné d'un souriceau en argent butinant une fleur souligné de trois perles baroquées (une bosse). Poinçons de maître et à la hure. Époque ART NOUVEAU. Pds. brut 64 g. Haut. 3,5 cm. Diam. 5,5 cm. 250/300



128

133



133 Edmond LHOTE (1885-1962): BELLE BOITE en argent en forme de serpent, la gueule ouverte, lovée autour d'une perle d'améthyste, la tête ornée d'opales bleues (gerces aux opales), les yeux en rubis probablement de synthèse. Poinçons de maître et à la hure. Époque ART NOUVEAU. Pds. brut 342 g. Haut. 6,2 cm. Diam. 7,8 cm. 800/1200

134 Edmond LHOTE (1885-1962): PIED DE LAMPE en argent de forme végétale représentant une tige torturée ornée de fleurs et de fruits. Poinçon Minerve 1^{er} Titre (infimes manques). Pds. 1282 g. Long. 22 cm. Haut. 29,5 cm. 600/1000



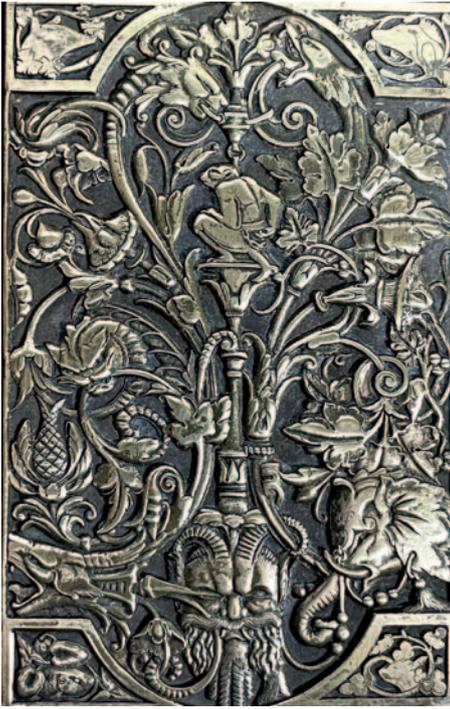
131

131 Edmond LHOTE (1885-1962): ÉTUI ouvrant en vermeil en forme d'écrevisse traitée au naturel. Poinçons de maître et Minerve 1^{er} Titre. Pds. 95 g. Long. 8 cm. 300/400

132 Edmond LHOTE (1885-1962): CACHET en vermeil orné d'opales et saphirs à décor végétal de fruits, d'ancolies, plantes bulbeuses, trèfles et entrelacs perlés, la matrice non gravée (accident à une opale). Poinçons de maître et Minerve 1^{er} Titre. Époque ART NOUVEAU. Pds. brut 77 g. Haut. 7,4 cm. 200/300



132

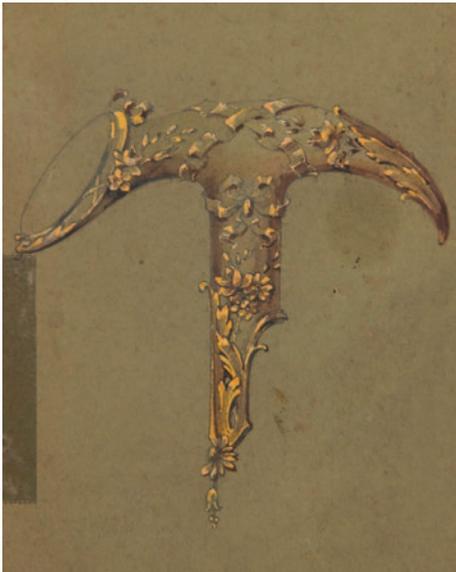


135 Edmond LHOTE (1885-1962): PLAQUE ornementale en laiton finement ciselée à décor d'un singe se grattant sur une colonne supportée par une tête de diable entourée d'éléphant, félin, entrelacs feuillagés, chat, oiseau et griffons. Vers 1900. Dim. 11,6 x 7,5 cm. **80/120**

136 Edmond LHOTE (1885-1962): COQ en bronze argenté finement ciselé sur une terrasse au tronc d'arbre, signé LHOTE. Vers 1900. Haut. 10 cm. Long. 10 cm. Pds. 200 g. On y joint une étude préparatoire à l'encre gouachée, monogrammé E. L en argent. **150/250**

137 Edmond LHOTE (1885-1962): POULE et ses poussins devant une grenouille, reposant sur une terrasse en onyx vert (désolidarisée), signée. Poinçons de maître et à la hure. Pds. brut 360 g. Haut. 6,2 cm. Long. 12 cm. **300/400**

149



138 Edmond LHOTE (1885-1962): POULE et ses trois poussins en bronze à patine argent et mordorée reposant sur un tertre avec végétaux, la base formée d'une plaque en onyx. Vers 1900. Pds. brut 168 g. Haut. 5,8 cm. Long. 8,5 cm. **200/250**

139 Edmond LHOTE (1885-1962): COUPE-PAPIER en bronze et argent, la poignée ornée de Jeanne d'Arc, la lame acier. Vers 1900. On y joint un autre coupe-papier argenté. **150/200**

140 Edmond LHOTE (1885-1962): CLEF en bronze à décor d'un dragon. Vers 1900. Long. 11,2 et 5,6 cm. **20/30**

141 Edmond LHOTE (1885-1962): LOT en bronze argenté et doré comprenant deux pendentifs, quatre pieds de coffret et trois plaques de mobilier finement ciselé d'inspiration néo-gothique, néo-classique et Art Nouveau. On y joint 18 navettes en vermeil ornées de perles d'opales et 9 pendeloques. **100/120**

142 Edmond LHOTE (1885-1962): DEUX DESSINS préparatoires à la réalisation d'un collier formé de feuilles de platanes et perles de lapis-lazuli (quelques rousseurs, 1 déchirure en marge). Vers 1900. Dim. 12 x 17 cm et 13 x 21 cm. **250/400**

143 Edmond LHOTE (1885-1962): SEPT DESSINS préparatoires sur papier à décor d'enfants, putti, mascarons. Vers 1900. Dim. du plus grand 15 x 9,8 cm. **80/100**

144 Edmond LHOTE (1885-1962): DOUZE DESSINS préparatoires sur papier à décor de griffons, personnages et entrelacs. Vers 1900. Dim. du plus grand 14 x 11 cm. **80/100**

136



145 Edmond LHOTE (1885-1962): DEUX DESSINS sur papier représentant un perroquet et une femme nue entourée d'oies. Dim. 8 x 8,5 cm et 10 x 12,5 cm. **50/60**

146 Edmond LHOTE (1885-1962): SIX DESSINS à l'encre sur papier représentant des personnages, des danseuses, des grotesques et des plantes. Vers 1900. Dim. du plus grand 20 x 16 cm. **100/120**

147 Edmond LHOTE (1885-1962): ENSEMBLE de 63 dessins à l'encre et crayon sur papier de lettres et lettrines. Vers 1900. Dim. du plus grand 17,5 x 16,5 cm. **200/300**

148 Edmond LHOTE (1885-1962): DESSIN préparatoire à l'encre et à l'aquarelle d'un peigne à décor de gargouilles et têtes de femmes (rousseurs). Vers 1900. Dim. 13 x 21 cm. **150/250**

149 Edmond LHOTE (1885-1962): DEUX DESSINS à l'aquarelle sur papier bronze représentant un pomeau de canne et un bouton (taches sur les côtés). Dim. 16,5 x 10,4 cm. et 14 x 9 cm. **150/200**

150 Edmond LHOTE (1885-1962): IMPORTANT ENSEMBLE de moules prototypes de bijoux et objets en bronze et cuivre. Époque Art Nouveau. **200/250**

151 Edmond LHOTE (1885-1962): SUITE de trois cadres en laiton ciselé à décor de mascarons féminins, cornes d'abondance, griffons, masques, fruits et fleurs. Art Nouveau. Dim. extérieure 16 x 12,4 cm. Dim. intérieure 10,5 x 7,2 cm. **50/100**



152 Edmond LHOTE (1885-1962): ENSEMBLE d'une paire de cadres et d'un cadre en argent de style Louis XV, montés sur bois. Vers 1900. Haut. 14 et 15,5 cm. **30/50**

153 Edmond LHOTE (1885-1962): ENSEMBLE de deux cadres et suite de trois cadres en laiton doré de style rocaille et Art Nouveau. Haut. 17 et 14 cm. Diam. des 3 cadres: 8,6 cm. **40/60**

154 Edmond LHOTE (1885-1962): ENSEMBLE composé d'une plaque en cuivre repoussé à décor d'un serpent entourant un chardon (22 x 7 cm), un godet de style éclectique en cuivre et un face à main en bronze de style rocaille. Vers 1900. Haut. du face à main 29,5 cm. **50/80**

155 Edmond LHOTE (1885-1962): ENSEMBLE de bureau en cuivre repoussé à décor historiciste et éclectique, composé de deux plumiers dont un avec godets, cinq coupelles. Vers 1900. Long. du plumier 24 cm. **80/120**

156 Edmond LHOTE (1885-1962): MARTEAU DE BIJOUTIER d'Edmond LHOTE en bois et acier. Long. 21 cm. **20/30**

157 Edmond LHOTE (1885-1962): ENSEMBLE composé d'un dessin préparatoire d'un collier à l'aquarelle orné de libellules et de toile d'araignée, un document manuscrit et un courrier à en-tête de E. BRICHE, Éditeur de Bijoux et objets d'art, 14 rue Royale à Paris à l'attention de Monsieur LHOTE, ciseleur (rousseurs). Dim. de la feuille préparatoire 21 x 13 cm. **200/300**

149



158 Edmond LHOTE (1885-1962): DESSIN préparatoire de trois plumes et porte-plumes à l'encre et aquarelle sur papier à en-tête « LHOTE - Bijouterie - Ciselure - Pièces d'Art - Joaillerie décorative - Orfèvrerie », daté 1907 et annoté Comte d'Evry (déchirure, manque, pliures) - 27,2 x 21,6 cm. Sans doute une commande du Comte Henri BRUNET d'EVRY et de son épouse Louis FOY pour leur union le 26 avril 1907. **200/300**

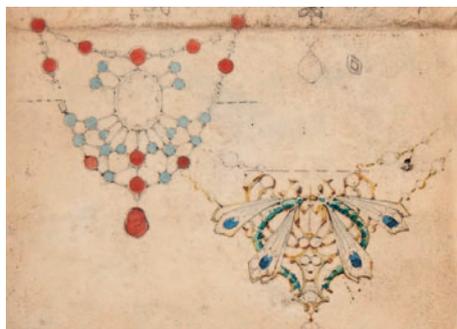


159 Edmond LHOTE (1885-1962): DOUZE ELEMENTS de modèle de bagues et dix prototypes de bijou en bronze et argent à décor botanique, animal et anthropomorphe et six matrices de décor moulées en plâtre. Art Nouveau. 50/100

160 Edmond LHOTE (1885-1962): BAGUE en argent à décor de deux naïades retenant une pierre (pierre fantaisie rapportée). Art Nouveau. TDD. 51. PB. 12,60 g. 200/300

161 Edmond LHOTE (1885-1962): BAGUE « Chimère » en argent accostée de fruits, retenant dans sa gueule une perle de jade. Art Nouveau. TDD. 57. PB. 7,30 g. 200/300

157



142

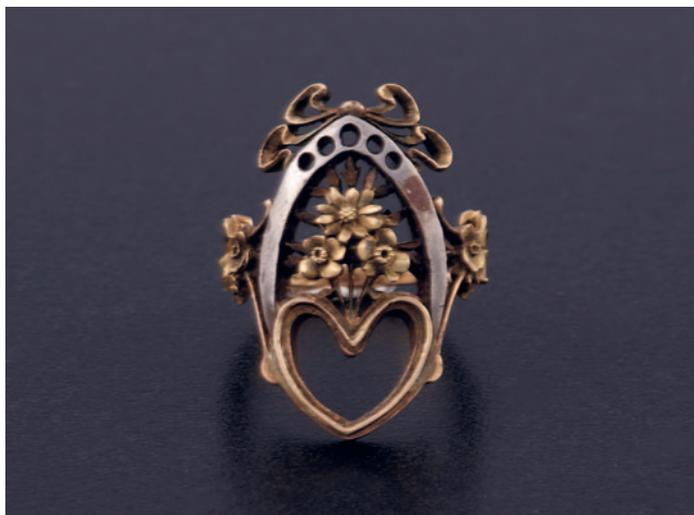


162 Edmond LHOTE (1885-1962): BAGUE « Serpent » en argent, la tête ornée d'une améthyste et Art Nouveau. TDD. 49. PB. 8,17 g. 150/250

163 Edmond LHOTE (1885-1962): BROCHE « Coq » en argent représentant deux têtes de coqs enchâssant une améthyste ovale en cabochon. Art Nouveau. Long. 5,3 cm. PB. 13,80 g. 200/300

164 Edmond LHOTE (1885-1962): Monture de BAGUE en or jaune et or gris 18K orné d'un motif en Cœur surmonté d'un bouquet fleuri dans une mandorle surlignée d'un nœud. L'anneau ajouré habillé de petites fleurs. Poinçon de maître EL. Art Nouveau. Tour

164



160

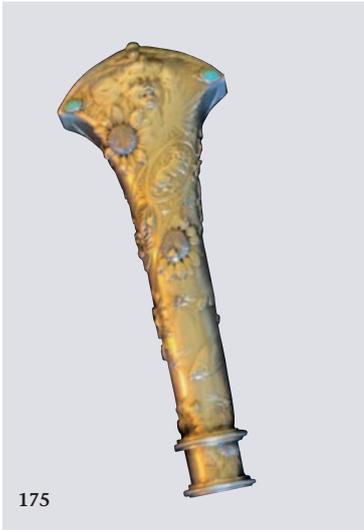


de doigt: 52. P. Brut: 8,7 g. Hauteur du chaton: 2,8 cm environ. Bibliographie: « The Paris Salons Jewellery », II: The designers L - Z par Alastair Duncan. p. 84./« Art Nouveau », par Victor Arwaz, 2002, p. 367. 600/800

165 Edmond LHOTE (1885-1962): PENDENTIF en or jaune 18K (750 millièmes) ciselé de trèfles rehaussés d'émail vert et ajouré d'un motif trilobé centré d'un décor figurant un cochon voyageur soutenant une perle probablement fine en pampille. Diamètre de la perle: 3,4 mm environ. Art Nouveau. P. Brut: 3,6 g. Hauteur: 3,5 cm environ. Bibliographie: « The Paris Salons Jewellery », II: The designers L - Z par Alastair Duncan. p. 84./« Art Nouveau », par Victor Arwaz, 2002, p. 367. 200/400

148





175



166

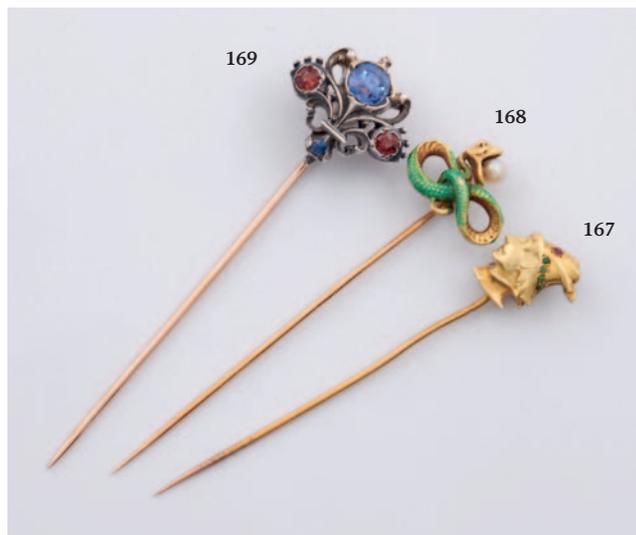


174

166 Edmond LHOTE (1885-1962): BROCHE en or jaune 18K ajouré et ciselé à décor de chrysanthèmes soutenant une perle fine baroque, l'aiguille en or jaune. Diamètre de la perle : 6,3 mm environ. Art nouveau. P. Brut : 20,8 g. Dimensions : 5 x 3 cm environ. 600/800

167 Edmond LHOTE (1885-1962): EPINGLE A CRAVATE en or jaune 18K surmontée d'un profil masculin chapeauté en or ciselé et sculpté réhaussé de pierres fines de couleurs. Poinçon de maître. Art Nouveau. P. Brut : 2,7 g. Hauteur : 7 cm environ. 120/180

168 Edmond LHOTE (1885-1962): EPINGLE A CRAVATE en or jaune 18K à décor d'un serpent enroulé finement ciselé et rehaussé d'émail vert, retenant dans sa gueule une perle blanche. Poinçon de maître. Art Nouveau. P. Brut : 3,5 g. Hauteur : 7 cm environ. (Petits manques à l'émail). 120/180



169

168

167

172 Edmond LHOTE (1885-1962): PEIGNE A CHIGNON en écaille blonde à trois dents surmontées d'un motif en or jaune 18K à décor de chrysanthèmes sculptés et rehaussés d'opales arlequin et petit saphir, poinçon. Art Nouveau. P. Brut : 25,4 g. (Manque des pierres). Dimensions : 6 x 10 cm environ. 600/800

173 Edmond LHOTE (1885-1962): EXCEPTIONNEL PEIGNE A CHIGNON en écaille blonde à trois dents surmontées d'un décor en jaune 18K et argent à décor de feuillages et de fleurs serti de diamants de taille ancienne, réhaussé d'un scarabée en fritte turquoise sculpté, les ailes ornées d'émail plique à jour en camaïeu de bleu. Poinçonné (infimes fentes à l'émail). Art Nouveau. P. Brut : 23,2 g. Dimensions : 7 x 12,5 cm environ. 1200/1500

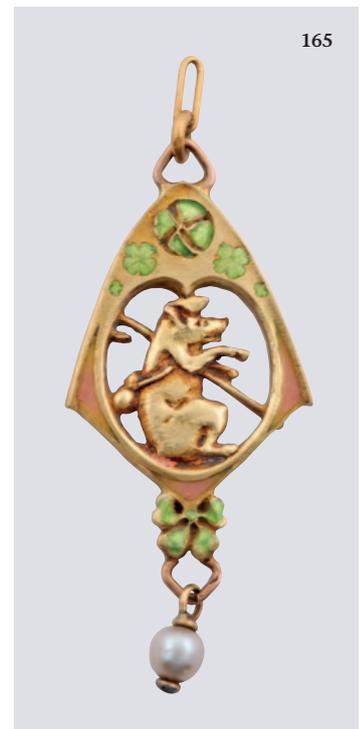
176



169 Edmond LHOTE (1885-1962): EPINGLE A CRAVATE en or jaune rose 18K et argent, surmontée d'un motif en volutes serti de pierres de couleurs de type Corindon. P. Brut : 5,4 g. Hauteur : 7,5 cm environ. 120/180

170 Edmond LHOTE (1885-1962): BAGUE en argent sculpté à décor d'un masque de la Comédie. Tour de doigt : 48. (Anneau coupé). P. 7g. 200/400

171 Edmond LHOTE (1885-1962): Important PEIGNE A CHIGNON en buis sculpté à sept dents, ajouré à décor de rinceaux et volutes, surmontées d'un motif en argent à décor d'une libellule, les ailes habillées d'émail plique à jour bleu, le corps de pierres vertes facetées et les yeux de perles blanches probablement fines. Art Nouveau. P. Brut : 32,5 g. Dimensions : 10,5 x 13 cm environ. Le motif de la Libellule est un thème récurrent chez les artistes et joailliers Art Nouveau. Cet insecte gracile, fin et léger est, en réalité, une image de la femme séductrice et séduisante. Ce sont souvent ces « femmes insectes » mutantes qui viennent orner les bijoux et les œuvres des artistes célèbres de l'époque, comme Lalique et Gallé et que l'on retrouve également dans le travail des maîtres du symbolisme. À noter également, à l'époque, l'influence de l'Asie ou la libellule est un symbole de chance, de bonheur et de renouveau. Une richesse iconographique et une ambiguïté qui expliquent le succès de cet insecte volant atypique auprès des plus grands artistes. 800/1000



165



171

174 EDMOND LHOTE (1885-1962): MIROIR à main aux motifs végétaux, orné de pierres de lune. (très bel état). Époque ART NOUVEAU. 200/300

175 EDMOND LHOTE (1885-1962): POMMEAU d'ombrelle en argent doré orné de turquoises aux motifs de tournesol et hirondelles (très bel état). Époque ART NOUVEAU. 200/300

176 EDMOND LHOTE (1885-1962): ENSEMBLE de huit épingles à chapeau, la plupart poinçonnée, ornées de lapis lazuli, pierre de lune, jaspe (un bout d'épingle manquant). Époque ART NOUVEAU. 80/100



178



178

177 EDMOND LHOTE (1885-1962): ENSEMBLE de trois agrafes pour cape en argent, l'une avec des turquoises, l'une avec des pierres de verre bleues et roses. Une autre agrafe non poinçonnée. (Manque de pierre sur l'une). Époque ART NOUVEAU. 100/200

178 EDMOND LHOTE (1885-1962): MINAUDIÈRE en argent intérieur vermeillé, comprenant sa houpette et miroir pivotant, à décor de fleurs (bel état). Époque ART NOUVEAU. Réf. bibliographique: Reproduite sur « The Paris Salons JEWELRY » par Duneau ALASTAIR, et exposée au Salon de 1904. 100/200



173



172



179 EDMOND LHOTE (1885-1962): BOUCLE DE CEINTURE à cage en argent et vermeil à motifs de tournesols et orné de pierres de lune (trés bel état). Art Nouveau. 200/300

180 EDMOND LHOTE (1885-1962): BOUCLE DE CEINTURE à cage en vermeil et argent à bords polylobés et motifs de grenade, feuillage et grenade éclatée (trés bel état). Art Nouveau. 200/300

181 EDMOND LHOTE (1885-1962): ENSEMBLE comprenant une boucle de ceinture à cage en argent et une broche en argent à motif de chardon. On y joint une boucle de ceinture à motifs de chardon, non poinçonnée et ornée de pierres de lune (bel état). Art Nouveau. 200/300

182 EDMOND LHOTE (1885-1962): ÉLÉMENT décoratif en vermeil et argent (usures au vermeil). Art Nouveau. 100/150

183 EDMOND LHOTE (1885-1962): LOT comprenant une boucle de ceinture en métal doré, et quatre éléments décoratifs pour ceinture en métal (bel état). Art Nouveau. 80/120



179

184 EDMOND LHOTE (1885-1962): TROIS ÉLÉMENTS décoratifs pour ceinture en métal doré et turquoises. Art Nouveau. 80/120

185 EDMOND LHOTE (1885-1962): ENSEMBLE de six boutons en argent et émaux blancs et bleus (bel état). Art Nouveau. 200/300

186 EDMOND LHOTE (1885-1962): ENSEMBLE de six boutons en argent et vermeil à décor de tournesol. Art Nouveau. 200/300

187 Attribué à EDMOND LHOTE (1885-1962): ENSEMBLE de cinq boutons en argent ornés de turquoises. Art Nouveau. 150/200



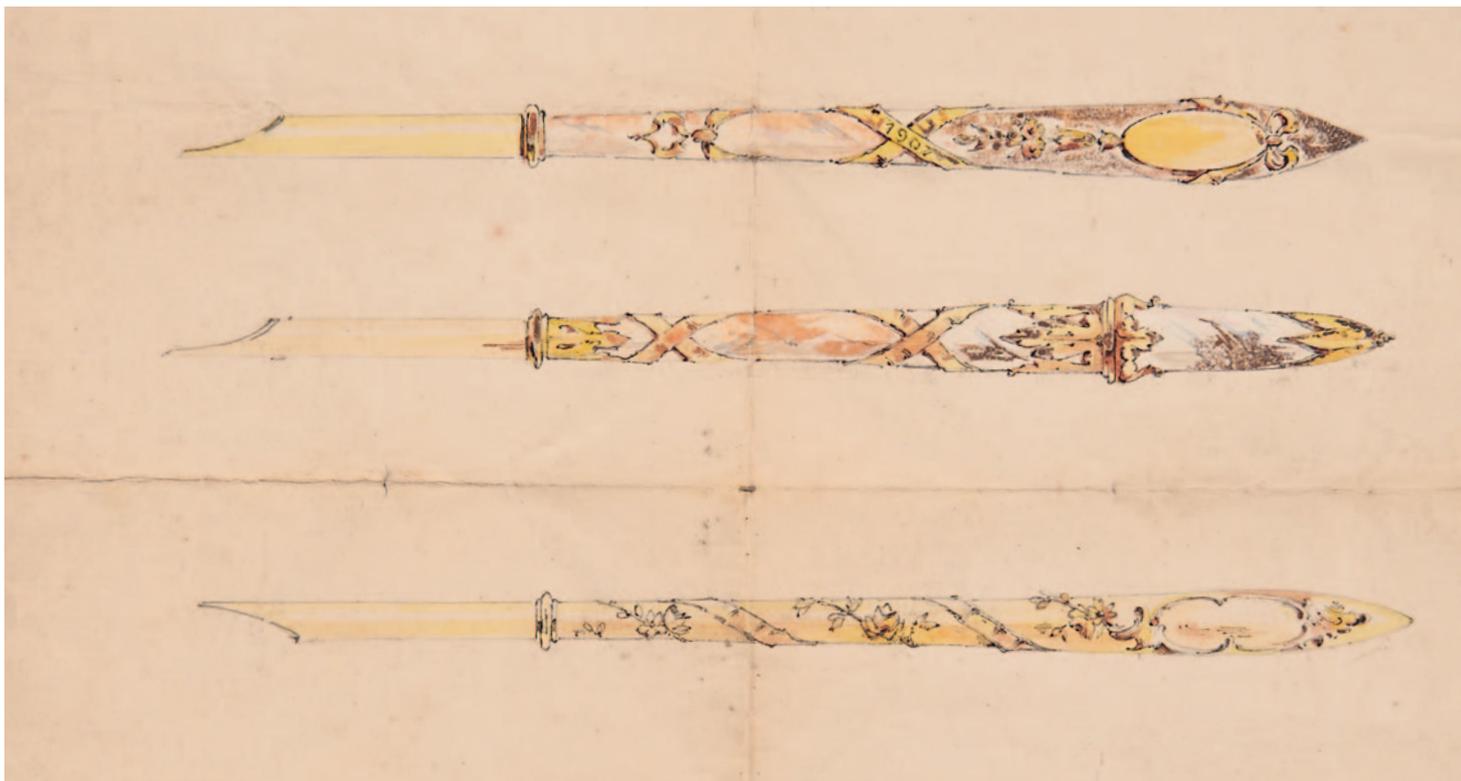
188 EDMOND LHOTE (1885-1962): ENSEMBLE de cinq boutons en argent et vermeil ornés de turquoises. Art Nouveau. 200/300

189 EDMOND LHOTE (1885-1962): ENSEMBLE de quatre boutons en argent ornés de turquoises et émaillés bleu. Art Nouveau. 100/150

190 EDMOND LHOTE (1885-1962): BOUTON en argent à motif de fleur à pistil. Art Nouveau. 50/80

191 EDMOND LHOTE (1885-1962): ENSEMBLE de quatre boutons en argent et vermeil dont un dévermeillé au motif de tulipe. On y joint quatre matrices du même modèle. Art Nouveau. 100/150

192 EDMOND LHOTE (1885-1962): BOUTON en argent et vermeil orné de pierres vertes à motif d'un dragon enroulé. On y joint quatre matrices du même modèle. Art Nouveau. 100/150



La Mode



193 CHANEL: PENDENTIF en métal doré formant loupe de forme ronde, il est orné des C entrelacés. *Diam. 4,5 cm. Haut. 6 cm.* **200/300**

194 HERMÈS: SAC « Kelly » en crocodile noir brillant, complet de sa clef, son cadenas et sa tirette (très bel état général, infimes usures en dessous, la tirette rapportée avec facture de la Maison HERMÈS en date de 2014). Modèle vers 1966-1968. *Dim. 24,5 x 35,5 x 12 cm.* Espèces: Crocodylus Porosus, Cites Annexe IIB. Document HERMÈS fourni. **5 000/6 000**

195 HERMÈS: PORTE-BILLETS en crocodile noir brillant, l'intérieur comprenant deux poches, deux cornières en or, signé et poinçons HERMÈS avec tête d'aigle (très bel état). *Dim. 13,2 x 9 cm.* Espèce: Crocodylus Porosus, Cites Annexe IIB. **200/300**

196 HERMÈS: PORTEFEUILLE en crocodile noir brillant, comprenant deux poches latérales, deux poches financières, une poche avec rabat, deux angles en cornière, signé et poinçons HERMÈS avec tête d'aigle (très bel état). *Dim. 14,6 x 10,5 cm.* Espèce: Crocodylus Porosus, Cites Annexe IIB. **300/400**

197 HERMÈS: CARRÉ de soie, modèle « Parure des sables » sur fond bleu roi et bordure verte (petite tache à l'angle supérieur gauche et une petite tache au centre). *Dim. 89 x 89 cm.* **80/100**

198 HERMÈS et Julai ABADIE: CARRÉ de soie, modèle « Coaching » sur fond bleu roi et bordure verte, signé (un fil tendu quasi invisible et une infime tache en bordure). *Dim. 88 x 88 cm.* **80/100**

199 HERMÈS et Hugo GRYGKAR: CARRÉ écharpe, modèle « Quai aux fleurs » à fond blanc et bordure rose fuschia, signé - *91 x 91 cm.* **150/200**

200 CHANEL: SAC en bandoulière en cuir matelassé rouge framboise avec rabat (un coup de crayon bille à l'intérieur, très bel état général), avec son dustbag en feutre de laine beige siglée CHANEL. *Dim. 24 x 15 cm.* **400/500**

201 LANVIN & HERMÈS: LOT de trois cravates en soie à décor de chrysanthèmes bleues sur fond bleu nuit par LANVIN, cerfs et feuilles de chênes, citrouilles et fruits exotiques pour HERMÈS (très bel état). **40/60**

202 Christian DIOR: BEAU MANTEAU de femme de forme trapèze en soie rose annoté « Patron original Christian DIOR Paris n° 46302 » (quelques petites griffures en bas du manteau, une doublure intérieure à refixer au niveau d'une manche, bel état général). Vers 1965/66. *Haut. 115 cm. Larg. en bas du manteau 116 cm. Taille supposée 38.* **200/250**

203 Christian DIOR: BEAU MANTEAU en velours de soie noire bordé sur les manches d'un bandeau façon crêpe, marqué « Patron original Christian DIOR Paris n° 76651 » (très bel état). *Haut. 106 cm. Larg. en bas du manteau 86 cm. Taille supposée 36.* **200/300**

204 IMPERMÉABLE de femme de couleur bronze clair avec un passepoil marron, l'intérieur en fourrure amovible. *Haut. 116 cm.* **50/60**

205 LOT de trois sacs comprenant un sac de soirée pochette, un sac en cuir à rabat de couleur fauve et un sac à main en cuir noir. Vers 1960/70. **30/40**

206 LOT de trois sacs dont sac en cuir façon autruche Manfield, un sac kaki en cuir et un sac en cuir blanc LE TANNEUR (très bel état, infimes usures). **30/40**

207 LOT de trois sacs à main dont un sac en cuir rouge LANCEL à rabat (état neuf), un sac gris bronze par Claude GÉRARD (état neuf) et un sac pochette LANCEL en cuir et toile de couleur fauve. **30/40**

208 LOT de quatre sacs à main de femme dont sac à rabat en cuir noir façon croco de LANCEL, modèle « 1876 », un sac en toile enduite et cuir rouge LONGCHAMP avec son porte-monnaie, un sac LANCEL en cuir vert et fauve avec rabat pression, et un sac étrier en laiton et cuir fauve de DE BEER. **40/60**

209 LOT de trois sacs à main de femme dont un sac en cuir noir et poulain, un petit sac en cuir noir et poulain écossais et un sac besace en cuir noir et blanc de POURCHET. On y joint une ceinture de femme Christian Dior marron avec boucle, dans sa pochette d'origine marquée « Croute 90 09 376 NARITAUREAU » et une ceinture Charles JOURDAN à boucle laiton siglée CJ. **20/30**

210 SEPT CHEMISIERS et deux tee-shirts CELINE PARIS, certains état neuf dans leur pochette d'origine. Vers 1970/80. **20/30**

211 Pierre CARDIN: paire de chaussures en chevreau, modèle Concorde Uranium vert, dans sa boîte d'origine (infimes usures sur la semelle). Vers 1970/80. Taille 7 ½. **10/15**

212 BALLY: Ensemble de six paires de chaussures de femme, modèle Jessy- 20 bleu et blanc en 5 ½, modèle Bellezza Istrak Ville en cuir bordeaux taille 5 ½, modèle Rivolli chocolat avocat thuya romarin vert, modèle Urja noir Panda en daim noir taille 5 ½, modèle Lovkid Lacca en toile Dicks noir, cuir rouge taille 5 ½, un tressé cuir fauve modèle Pagos, taille 5 ½ (très bel état). Modèle vers 1980/90. **30/40**

213 CELINE: trois paires de chaussures femme taille 38 dont escarpins ajourés modèle Capretto bleu nuit, Bettina escarpin en cuir marron chocolat avec boucles en métal tressé doré, chaussures à talons Old AMIL de couleur noire (état neuf, infimes usures sous les semelles). **20/30**

214 SEPT PAIRES de chaussures femme dont Minelli taille 39, Lorbac modèle Vernice Bianco taille 38 1/2, Cele Ferrario escarpins noirs avec bandeau de couleurs taille 37 ½, Manfield escarpins noirs avec pompons dorés, Minelli escarpins noirs, Cele Ferrario en cuir fauve et blanc taille 38, Manfield en cuir bleu marine et rouge taille 37 ½ (très bel état). **40/50**



215

215 CELINE: sac à main, trapèze grand modèle en cuir polychrome, garnitures en métal doré, anse et bandoulière amovibles, fermeture éclair, poche extérieure zippée, (état neuf, dans son dustbag). 600/800



218

216 CHRISTIAN DIOR: Sac à main porté épaule, toile monogrammée marron, bandoulière en cuir choco. 26,50 cm x 19 cm. (Bon état général). Dans son boitage. 70/90

217 LOUIS VUITTON: VALISE « BISTEN 70 » en toile monogrammée, ferrures en laiton siglé avec protège poignée en cuir et marque-bagage, deux sangles intérieures, numérotée dans un cartouche 950694 (très bel état, la clef manquante). Vers 1980. Haut. 17 cm. Long. 70 cm. Prof. 47 cm. 800/1000

218 LOUIS VUITTON: Petite sacoche en toile monogrammée. H. 22 cm x L. 25 cm. (Etat neuf). Dans son boitage et tod bag. 120/140

219 CARTIER: Pochette passeport en cuir. H. 15 cm x l, 18 cm. (Bon état général). Dans son boitage d'origine. 80/90



242

220 CELINE: Ceinture en cuir noir, détail bijoux dorés. T.80. (Bon état général). Dans son boitage d'origine. 70/90

221 CELINE: Ceinture en cuir fauve, boucle bijoux dorée. T.80. (Bon état général). Dans son boitage d'origine. 70/90

222 CARTIER: Portefeuille en cuir. (Bon état général). 30/50

223 CELINE: Sautoir en métal doré. (Bon état général). Feutrine d'origine. 80/90

224 CELINE: Chéquier, en toile monogrammée. (Bon état général). 20/40

225 CELINE: Porte-monnaie en cuir marron. Griffures sur le rabat. (Bon état général). 40/60

226 HERMÈS: Carré en twill de soie. « les tambours », 89 cm x 89 cm. Sans boîte. (Bon état général). 70/90



245

227 HERMÈS: Carré en twill de soie. « les tuileries », signé J. Metz. Sans boîte. (Bon état général). 88 cm x 88 cm. 70/90

228 HERMÈS: Carré en twill de soie, « brides de gala », vert. 90 cm x 90 cm. Une légère auréole au centre. (Bon état général). Dans son boitage. 80/100

229 LOT de quatre foulards en soie. Un faufau à motif évoquant « le cadre noir de saumur », cheval et bicorne noir. 77 cm x 77 cm. (Taches d'insolation et petites taches noires, bon état général). Deux CELINE l'un représentant une course équestre, d'après une esquisse de Raoul DUFY. 75 cm x 79 cm. (Fils tirés, bon état général). L'autre, représentant une chasse à courre. (Tache sur toute la hauteur droite). 87 cm x 87 cm. CARTIER, « Le must de Cartier ». (Une petite tache, bon état général). 84 cm x 84 cm. 40/60

217



228



230 LOT de cinq foulards en soie. PIERRE BALMAIN, motifs géométriques. (Bon état général). 77 cm x 77 cm. CELINE, motif écossais et CHAÎNE. 86 cm x 88 cm. (Tache). CELINE, chaînette blanche sur fond bleu marine. (Traces d'insolation). 47 cm x 46 cm. YSL, motif à ramages violets sur fond vert. Pochette. (Fils tirés). 84 cm x 85 cm. YSL, motif à ramages violets sur fond jaune, pochette. (Taches, légères insulations). 84 cm x 87 cm. 30/50

231





231 LOT de cinq foulards en soie. Anonyme, motif retour de chasse. (Fils tirés et tache). 76 cm x 77 cm. « Il domo, universale all' esposizione di bruxelles 1958 partecipazione della s. Sede e della vita catolica », 49 cm x 49 cm. Dans sa pochette. (Etat neuf). **MANOLO BORROMEO**, « les signaux navals », 87 cm x 89 cm, dans sa pochette, (état neuf). **PIERRE BACCARA**, écharpe, motif de palmettes en bordure d'un fond uni vert, 38 cm x 152 cm, pochette, (fils tirés). **TED LAPIDUS**, motifs géométriques, (bon état général). Dans son boitage. 67 cm x 67 cm. **20/30**

232 **HERMÈS**: Carré en twill de soie, « Tribord », (taches). 90 cm x 90 cm. **70/90**

233 **HERMÈS**: Carré en twill de soie, Ledoux, « la promenade de longchamp » (taches), 90 cm x 90 cm. **70/90**

234 LOT de huit foulards divers. **MADELEINE DE RAUCH**, chiens de chasse, soie, 74 cm x 77 cm, taches. Fau Fau, motif végétal, soie, 64 cm x 68 cm, (nombreuses taches et nombreux fils tirés). **ANONYME**, motifs de vaisseaux anciens, soie, 75 cm x 77 cm, (taches). **ANONYME**, motif de village psychédélique, soie, 75 cm x 75 cm. (Nombreuses taches, trous). **MALFROY**, « la route de la soie », soie, 86 cm x 88 cm. (Très bon état). **OLIVER GRANT**, motif ronde de passementerie, soie. 88 cm x 88 cm, boitage. (Bon état général). **JACQUES ESTEREL**, motifs floraux, polyester, 80 cm x 80 cm. Pochette, (Bon état général). **INTERCHASSE PARIS**, canards, 89 cm x 89 cm, (bon état général). **20/30**

235 LOT de trois cravates **HERMÈS** en soie dans les tons bordeaux. On y joint une cravate non signée dans les mêmes tons. (Etats d'usage). **40/60**

236 LOT de quatre cravates **HERMÈS** en soie dans divers tons. (Etats d'usage). **50/70**

237 LOT de neuf cravates en soie diverses marques dont **LANVIN**, **PIERRE CARDIN**. On y joint une écharpe en soie. (Etat d'usage). **50/70**



238 LOT de six cravates en soie dont cinq **CHRISTIAN DIOR** et une **GUCCI**. (Etat d'usage). On y joint une écharpe en soie **BALANCIAGA**. (Tache). **60/80**

239 LOT de trois cravates en soie dont deux **HERMÈS** et une **GIVENCHY**. On y joint une boîte **HERMÈS**. (Etat d'usage). **50/70**

240 PAIRE DE CHAUSSURES: **ROBERTO CAVALLI** en crocodile noir. Pointure 41. (Etat d'usage). **100/150**

241 PAIRE DE CHAUSSURES en python. **BILLIONAIRE**. Pointure 41. (Etat d'usage). On y joint une paire d'embauchoirs. **100/150**

242 LOT de sept ceintures dont deux **LOUIS VUITTON**, une **PRADA**, une **GUCCI**, une **DOLCE & GABBANA**, une **FERRAGAMO**, et une anonyme. Cuir et toile. (Etat d'usage). **40/60**

243 **POLO RALPH LAUREN**: tailleur homme, prince de galle, gris et bleu, très bon état. **80/100**

244 **PACO RABANNE**: Sac à main en simili cuir noir et anses circulaires en plastique blanc. Tod bag. (Etat neuf avec étiquette). **60/80**

245 **HERMÈS**: Sac à main en crocodile noir brillant, boucle laiton ciselée d'une couronne princière - 17 cm x 28,5 cm. (Modification de l'anse pour l'agrandir. Etat d'usage). Vers 1950. Espèce: *Crocodylus Porosus*, Cites annexe IIB. **350/500**

246 **ISSEY MIYAKE**: Robe longue bustier à fines bretelles, noire. T.M. **100/120**

247 **ISSEY MIYAKE**: Ensemble composé d'une robe longue col cheminé marine et long gilet couleur crème. T. 4. **150/200**

248 **PLEATS PLEASE**: Ensemble composé d'un long gilet bleu avec fermeture éclair et d'un pantalon marron T 3. **100/150**

249 **ISSEY MIYAKE**: Ensemble composé de trois pièces en mailles bicolores, bleu roi et marron. Un long gilet sans manche, un top long et un pantalon. T.S. **150/200**



250 PLEATS PLEASE: Ensemble composé d'un haut manches courtes bronze T.5 et d'un pantalon marron T.5. On y joint un pantalon marron T.4. 80/100

251 ISSEY MIYAKE: Robe longue noire à larges plis, à bustier asymétrique retenu par de larges bretelles. T.5. 80/100

252 PLEATS PLEASE: Ensemble composé d'un top sans manche et d'un pantalon couleur corail T. S, et d'un autre top manches courtes couleur gris à motifs géométriques T.4. 80/100

253 ISSEY MIYAKE: Top manches longues blanc, neyret, robe longue plissée marron glacé, sans manches, grand décolleté bateau. T.42. 60/80

254 PLEATS PLEASE: Ensemble composé d'un chemisier manches longues et de son pantalon, imprimé jeans et rayures multicolores. T.5. 100/150

255 PLEATS PLEASE: Ensemble noir composé d'une veste et de son pantalon, à bords effets franges et rappelés en bandes sur les côtés du pantalon. 100/150

256 PLEATS PLEASE: Lot de deux pantalons noirs, l'un aux coutures latérales ondulées, l'autre avec un imprimé étoile. 60/80

257 ISSEY MIYAKE: Robe manches longues imprimée multicolore, T.5. 80/100

258 LOT: composé d'une liquette manches longues imprimée multicolore, ISSEY MIYAKE, T. S, et d'un chemisier manches longues, imprimé carte multicolore, PLEATS PLEASE, T.5. 40/60

259 ISSEY MIYAKE: Lot composé d'un haut noir asymétrique à manches longues T. S, d'un poncho blanc transparent orné de fils couleurs argent. T. M. et d'un pantalon gris T.4. 60/80

260 PLEATS PLEASE: Lot de cinq pantalons dont quatre unis (violet, marron, aubergine, rouge) T.5 et un imprimé de bouquets de fleurs T.4. 60/80

261 ISSEY MIYAKE: Ensemble composé d'un chemisier noir transparent et d'un fuseau noir en latex. T.S. 40/60

262 ISSEY MIYAKE: Doudoune longue à grand col châle, en nylon imprimé noir et blanc, T.S. 80/120

263 ISSEY MIYAKE: Perfecto bleu marine T.S. 60/80

264 ISSEY MIYAKE: Jupe longue marine et blanche asymétrique, T.S. 40/60

265 ISSEY MIYAKE: Ensemble composé d'une veste longue bleu marine T. M et d'un pantalon noir façon sarouel, T. XS. 60/80

266 ISSEY MIYAKE: Manteau d'été couleur brique à manches longues sortant d'un effet cape blouson et zippées. 60/80

267 ISSEY MIYAKE: capemarron à capuche et manches parapluie, T.XS. 60/80

268 ISSEY MIYAKE: Manteau de pluie bleu marine, manches chauve-souris, T. M. 60/80

269 Attribue à ISSEY MIYAKE: Cape couleur châtaigne, T.M. 60/80

270 YSL RIVE GAUCHE: Manteau 3/4 en chevreau noir, T. 38. 100/150

271 LOT: de cinq carrés dont deux ISSEY MIYAKE, un carré faisant office de carton d'invitation pour le défilé automne-hiver 89/90, et deux carrés KENZO. 30/40

272 PIERRE BALMAIN: Manteau de fourrure, vison. 200/300

273 SPRUNG FRERES: Manteau de fourrure, vison. 200/300

274 BURBERRY: Trench long, couleur mastic, (bon état général). 70/90

275 BURBERRY: Tailleur veste pantalon prince de Galles gris et rose, T.44, (très bon état). 40/60

276 BURBERRY: Jupe longue au tartan de la maison, T.44. (Etat d'usage). 20/40

277 CELINE: Jupe longue à pans marine et blanc, agrémentée d'une ceinture bijoux. (Etat neuf) avec étiquette. T.44. 20/40

278 CHANEL BOUTIQUE: Tailleur veste et jupe en laine, de couleur rose malabar, (bon état général), T.44. 120/150

Le linge

279 QUINZE SERVIETTES en lin à motif d'une frise végétale en bordure, chiffrées « C. K » timbrées d'une couronne de vicomte. 88 cm x 73 cm. 200/300

280 ONZE SERVIETTES en lin damassé en fond de plumetis et bordures de fleurs (papillons aux angles). Chiffrées « C. K » timbrées d'une couronne de vicomte et blanc en miroir. 75 cm x 80 cm. 150/200

281 NAPPE en lin damassé et ses douze serviettes, bordures géométriques, chiffrées « C. K » timbrées d'une couronne de vicomte rouge et blanc en miroir. À nettoyer. Serviettes 76 cm x 88 cm. Nappe 210 cm x 202 cm. 400/600

282 NAPPE en lin damassé et ses onze serviettes fond de damier bordé d'une frise à lignes. Chiffrées « C. K » timbrées d'une couronne de vicomte en rouge et blanc. (À nettoyer). Nappe: 166 cm x 205 cm. Serviettes: 74 cm x 89 cm. 300/500

283 ONZE SERVIETTES en lin damassé, fond plumetis et bordures en guirlandes de fruits. Chiffrées « K. F » timbrées d'une couronne de vicomte. (À nettoyer). 77 cm x 89 cm. 150/200

Costumes & Accessoires

284 VINGT-DEUX SERVIETTES en lin damassé à motifs végétaux. Chiffrées « C. K » timbrées d'une couronne de vicomte. (À nettoyer). 74 cm x 85 cm. 150/200

285 VINGT-QUATRE SERVIETTES à thé en lin, à motif de frises dites « ramettes » qui s'entrecroisent, chiffrées « C. K » en rouge et blanc. Tissage bi-couleur rouge et blanc. Bords franges. 27 cm x 27 cm. Bon état général. 80/120

286 DEUX NAPPES en lin damassé à motif de damier, bordures en lignes parallèles et onze serviettes. Chiffrées « C. K » timbrées d'une couronne de vicomte. Nappes: 174 cm x 210 cm. Serviettes: 75 cm x 88 cm. 200/400

287 NAPPE en lin et ses douze serviettes. Chiffrées « C.K. » timbrées d'une couronne de vicomte, en rouge et blanc en miroir. (un trou, ravodages anciens sur serviette). Nappe: 168 cm x 236 cm. Serviettes: 88 cm x 75 cm. 200/400

288 NAPPE en lin et ses dix-huit serviettes chiffrées à motif de pois et broderie à échelle, chiffrées « F. C » et timbrées d'une couronne comtale. Bon état général. Serviettes: 64 cm x 59 cm, nappe: 287 cm x 178 cm. 400/600

289 LOT de six nappes dont une avec couronne comtale, une chiffrée « K. F » et timbrée d'une couronne de vicomte, et une chiffrée « P. P » et timbrée d'une couronne de marquis en rouge et blanc. (Etats divers). 400/600

290 NAPPE et ses vingt-quatre serviettes, en lin damassé à motif de paniers fleuris rinceaux et fleurs de lys, chiffrée « K. F » timbrée d'une couronne de vicomte. Nappe: 272 cm x 210 cm. Serviette: 100 cm x 78 cm. 400/600

291 QUATORZE SERVIETTES en lin damassé motifs de fleurs et frise à la grecque, chiffrées « G. M » et timbrées d'une couronne comtale. (À nettoyer). 75 cm x 84 cm. 100/150

292 HUIT SERVIETTES en lin damassé à motif de petits bouquets de fleurs et couronne comtale. (À nettoyer, dont une avec une large tache brune). 73 cm x 90 cm. On y rajoute une serviette du même modèle mais sans la couronne. 60/80

293 TROIS NAPPES et onze serviettes en lin damassé à motif de damier, chiffrées « C. K » et timbrées d'une couronne de vicomte en rouge et blanc (certains un peu passées. A nettoyer). 300/500

294 NAPPE et ses dix-huit serviettes en lin brut ornées d'une couronne de marquis, rebrodée en vert et bordées d'un galon vert. Nappe: 160 cm x 250 cm. Serviette: 47 cm x 37 cm. 60/80

295 NAPPE et ses douze serviettes en coton damassé beige et or à motifs de rinceaux. (Etat neuf). Nappe: 170 cm x 300 cm. Serviette: 53 cm x 53 cm. 80/120

296 PARURE DE LIT comprenant un drap et deux taies chiffrés « FC » et timbrés d'une couronne comtale. (Bon état général). 60/80

297 LOT de quatre paires de taies d'oreiller dont trois chiffrées « C. K » et timbrées d'une couronne de vicomte, une blanche bordée rose et timbrée d'une couronne ducale. On y joint six taies orphelines, chiffrées et timbrées. 80/120

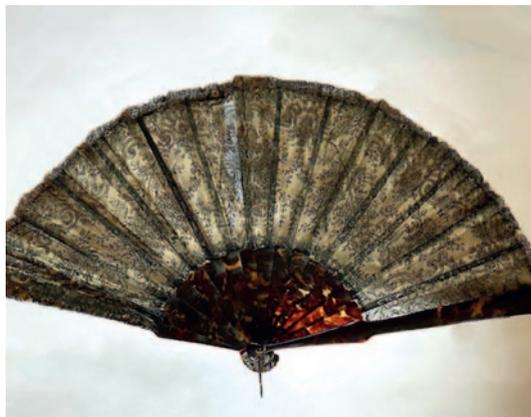
298 LOT de quatre draps chiffrés et un drap de dessous. 150/200

299 LOT de quatre draps chiffrés et timbrés de couronne vicomte (un rebrodé en blanc et rouge) et un drap de dessous. 150/200

313



311



300 DEUX ÉVENTAILS: dans leur boitage, l'un en tulle rebrodé de sequins et argent, brins en corne (un restauré). L'autre en soie imprimée d'une scène galante et peinte de bouquets de roses. Eventail: 22 cm, boîte: 23 cm. 60/80

301 ÉVENTAIL brisé, les feuilles en papier, peintes d'une scène champêtre, les brins en ivoire repercés d'une scène de femmes jouant de la musique, d'un temple et de deux phénix en partie dorés, panaches repercés d'un homme jouant de la flûte. (Taches de rouille en partie supérieure). 80/120

302 ÉVENTAIL brisé, les feuilles en soie cerise à décor peint de fleurs et de mésanges, monture en bois sculpté et repercé. Bélière terminée par un gland. (Bel état). Vers 1880-1885. 50/60

303 ÉVENTAIL brisé en plumes d'autruche noires et brins en écaille blonde, le panache orné de chiffres dorés. (Un cordon fracturé. Bel état). Vers 1890. 50/60

304 GRAND ÉVENTAIL brisé, en plume d'autruche blanches dites « femina », monture et bélière en écaille. Vers 1890. 80/120

305 ÉVENTAIL en corne blonde repercée à motif de myosotis et d'anémones bleues, vers 1830. 100/150

306 ÉVENTAIL en corne blonde repercée à petits cartouches peints de fleurettes. (Ruban changé, bel état) Vers 1830. 100/150

307 ÉVENTAIL en corne blonde, panaches repercés, clinquants argents et rosaces peintes de couleur framboise, (Deux brins recollés). Vers 1830. 60/80

308 ÉVENTAIL brisé, les feuilles en satin noir rebrodées de fils d'or et soie polychrome, la monture en bois noirci repercé et repeint de motifs dorés. (Bel état). Vers 1880. 60/80

309 ÉVENTAIL brisé en satin noir rebrodé de sequins argents formant guirlandes fleuries. La monture en bois noirci repercé. (Bel état). Vers 1850-1855. 60/80

310 ÉVENTAIL brisé, les feuilles en dentelle de chantilly noire à médaillons repeints d'une muse et d'un angelot violoniste. Monture en écaille. (Minuscule trou à la soie, bel état). Vers 1890. 80/120

311 ÉVENTAIL brisé, les feuilles en dentelle de chantilly noire, monture écaille. (Usures en bordure et doublure en mauvais état). Vers 1890. 60/80

312 LOT en chantilly noire composé d'un fanchon, d'une barbe de tête et d'une cravate. (Très bel état). Vers 1860-1870. 60/80

313 CHÂLE à deux pointes en dentelle de chantilly noire à motif de bouquets et rinceaux ondulants. (Rares trous aux réseaux). Vers 1860. 200/300

314 DENTELLE DE BRUXELLES point de gaze, couleur ivoire, comprenant un grand volant, H. 19 cm x L. 735 cm. On y joint deux volants assortis. Chacun H. 7,5 cm x L. 151 cm. Et un mouchoir à encadrement plié à la parisienne. Dim. 36 cm x 36 cm. (Très bel état, traces de rousseurs, dans son boitage d'origine). Probablement un cadeau de mariage. On y joint également un volant en tulle rebrodé de 3 mètres environ et un volant en trois coupes en dentelle d'alençon (crin de cheval), 1,90 m. 800/1000

315 FICHU à deux pointes en linon rebrodé au point de chaînette de rinceaux, fleurs et branches ondulantes, double bordure à fil tiré. (Très bon état). Fin XVIII^e - début XIX^e siècle. 100/150

316 HAUT DE FORME en taupe noir à bords largement relevés, bourdalou en gros grain terminé en nœud plat. (Quelques petits trous sur l'intérieur des rebords intérieurs. Bel état). Vers 1850-1860. 200/300

317 JEANNE-LOUISE-SOPHIE JANIN née DELARUE (Suisse 1781-1842): Intéressant portrait d'homme en habit et cravate noire, chemise blanche fermée par deux tibés carrés dorés et noirs. Chaîne de montre sur le gilet. Portrait assis sur une méridienne en bois clair garni d'un tissu cerise. Miniature sur ivoire, signée et datée en bas à gauche « I.S.E. Janin 1839 » (fente recollée, colle visible en partie). 11 x 11,5 cm à vue. 200/300

319



318 CHÂLE : en cachemire des Indes à petite réserve noire signée et motifs d'arabesques sur fond blanc sur-le-champ. Bordure rajoutée à motifs arlequines et rebrodés. Porte un bolduc, numéroté 3368 et un cachet de cire illisible. (Rares trous, bel état). Vers 1850. 190 cm x 190 cm. 300/400

319 CHÂLE : boiteux en cachemire des Indes à champ blanc bordé d'une frise de petits motifs botchs, porte une signature, et contre-champ de motifs botchs intercales de fleurs stylisées. Vers 1830-1840. (Trous et empoussiéré). 175 cm x 200 cm. 100/200

318



320 CHÂLE : en cachemire des Indes à champ noir (porte une signature) et contre-champ à grands motifs de botchs, branchages fleuris, terminés aux extrémités par une bordure arlequinée et rebrodée. (Décolorations et trous). Vers 1870. 301 cm x 137cm. 100/200

321 ROBE DE CHAMBRE en cachemire à deux larges pattes boutonnées sur le devant et ceinturée en cachemire. Intérieur double de soie écossaise. (Décolorations, mais soie intérieure en bon état). Vers 1835-1840. 200/300

320



322 BEAU CHÂLE : dit « de manille » en crêpe noire rebrodée de fleurs et branchages polychromes à larges bordures à franges grillées. Vers 1920-1925. (Très bel état). 135 cm x 135 cm hors grille. 200/300

323 VESTE : en soie bleu ciel rebrodé de fleurs et papillons. Petit col montant à recoudre. (Bel état général). CHINE, Qing. 150/200

321



328



331





324 LOT : de deux vestes, l'un à fond rose brochée papillons et fleurs, bordé d'un galon et terminé aux emmanchures par un satin bleu rappelant l'encolure. (En l'état). Et l'un à fond bleu broché de fleurs agrémenté d'un galon rebrodé or. (Décolorations et boutons manquants). CHINE, Qing. **80/100**

325 LOT : comprenant un carré décoratif en soie rouge rebrodée, un petit panneau à décor de branchage imprimé gris et blanc. On y joint une jupe (document). XX^e siècle. CHINE. **20/40**

326 KIMONO : en satin bleu nuit rebrodé de fleurs polychromes. (Très bel état). **60/80**

327 DEUX PANNEAUX décoratifs l'un à motifs de montagne, arbres et pont et l'autre de scène de pêcheur sur une rivière enclavée de montagnes, entourées d'un galon argent. JAPON. **60/80**

328 ROBE de bal en tulle noir rebrodée en bordure de fleurettes polychromes en soie. Vers 1855. (Légère restauration). **400/500**

329 ROBE d'après midi en soie bleu marine et pois blancs, manches pagodés. Joli travail de pois dans le biais. (Trous). Vers 1855-1857. **300/400**

330 ROBE en très légère soie changeante dans les tons marron et vert, taille haute, manches longues et petits ballons à l'emmanchure. (Très bel état). Vers 1808-1810. **600/800**

331 ROBE D'ARTISANE verte à rayures de soie vert plus clair, capulet. (Très bel état). Vers 1850. **300/400**

332 ROBE en taffetas de soie marron glacé à taille haute et plis plats sur le devant et l'arrière, manches longues à gros ballon boutonnées aux poignets, bas de robe agrémenté d'un joli galon en passementerie ondulante. (Très légère décoloration dans le bas de robe. Très bel état). Vers 1830. **500/600**

333 ROBE D'ARTISANE en coton façonné couleur tabac à jolis motifs façonnés de feuilles effilées. (Très bel état). Vers 1850. **300/400**

334 ROBE en voile de lin (?) serrée sous poitrine et manches longues ballon resserrées aux poignets par deux pattes refermées par deux boutons recouverts en pareil et volantes. Bas de robe terminé par un passepoil et sept volants plats. (Très bel état). Vers 1828. Taille large. **300/400**



335 ROBE de grande jeune fille en coton imprimé de feuillages et plumes dans les tons vert et jaune pâle. Corsage en pointe manches longues à ballon resserrées aux épaules par deux larges fronces. (Une tache de rouille et trous minuscules). Vers 1838. **300/400**

336 ROBE en coton imprimé et son canezou, à motifs corails et effets rubans verts, grosses manches ballon resserrées au coude jusqu'aux poignets. (Bel état). Vers 1835. **600/800**

332



337 INTÉRESSANTE ROBE en soie vert bronze serrée en son intérieur par un corselet en lin vert à pois jaunes. Manches longues ballon resserrées à l'épaule par des petits plis plats. Manque les boutons aux poignets, (Très bel état). Vers 1827-1828. **400/500**

338 INTÉRESSANTE ROBE en gaze (?) imprimée de bandes turquoise et de bandes à l'inspiration de cachemire. Manches longues resserrées aux poignets. Corsage à pointe et petit passepoil ivoire. (Restaurations et usures et trous). Vers 1840-1842. **200/300**

336



337



339 ROBE en gaze de Chambéry à rayures vert prairie et satin assorti. Resserrée sous poitrine. (Modifications aux manches et déchirures à l'arrière sur l'ouverture. Petits trous et taches). Vers 1820. **200/300**

340 ROBE en mousseline blanche rebrodée au plumetis, manches longues à deux jockets. (Restaurations en bas de robe). Vers 1800-1805. **400/600**

341 ROBE en gaze pour le vestiaire d'été agrémentée de satin bleu. (Quelques restaurations légères). Vers 1870-1872. **600/800**

342 JOLIE ROBE en soie aubergine, taille mi-haute marquée par une ceinture, manches longues resserrées aux poignets à deux rangées de fronce à l'épaule. (Bon état). Vers 1837-1838. **400/500**

341



343 ROBE de réception en velours bordeaux et satin assorti. Corsage à basque (modifications anciennes, bel état). Vers 1875. **400/600**

344 CAPE du soir en satin noir et broderies de fleurs polychromes, terminée par de longues franges de soie, col bouffe froncé. (Doublure à revoir). Vers 1925. **100/200**

345 DESSUS DE ROBE en satin noir, rebrodé de perles multicolores à motif inspiré de la Chine. (Très bel état). Vers 1927-28. **200/300**

346 TROIS BOURSES PERLEES vers 1925-1930. Divers états. **40/60**

341



347 DEUX PAIRES DE BOUCLES DE CHAUSURES en marcassite et marcassite facettée, vers 1910. (Bel état). **30/50**

348 TROIS BOURSES dites « d'avare ». Perles. Deux perlées de marcassite. Vers 1825-1830. (Très bel état). **60/80**

349 UNE MINAUDIERE en bakélite. Vers 1930. (Très bon état). **40/60**

350 BOUCLE DE CEINTURE en argent doré, poinçon à la hure à décor ajouré de feuillages et de fleurs et de quatre cabochons d'ambre (trace de Maître orfèvre). Époque fin XIX^e. Dim. 6,5 x 9,5 cm. **100/120**

338



342



343



MARDI 7 DÉCEMBRE À 10^H00

Bijoux



351 BRACELET en or jaune 18K (750 millièmes) à maille gourmette ciselé retenant en pampille deux pièces de vingt francs or. Fermoir cliquet, huit de sécurité, chaînette de sécurité. P. 50,7 g. **1200/1400**

352 LOT DE BIJOUX en or jaune 18K (750 millièmes) comprenant une CHAÎNE et un PENDENTIF « Croix » guilloché. Fermoir ressort. P. Total: 18,5 g. **400/600**

353 LONGINES - BRACELET MONTRE en or jaune 18K (750 Millièmes). Cadran blanc, chiffres arabes. La lunette ornée de diamants taillés en brillant. Mouvement mécanique. Bracelet en or jaune articulé, fermoir cliquet. P. Brut: 33,3 g. (Manques des diamants). **700/800**

354 LOT en or jaune 18K (750 millièmes) composé de deux pendentifs ornés de pièces or et une médaille religieuse ciselé figurant la Vierge. P. 22,6 g. **500/600**

355 LOT en or jaune 18K (750 millièmes) comprenant deux bracelets de montre et un boitier. P. Brut total: 37,3 g. **900/1000**

356 COLLIER en or jaune 18K (750 millièmes) tressé à maillons rectangulaires alternés de maillons ronds. Fermoir cliquet. P. 33,3 g. Longueur: 60 cm environ. **800/1000**

357 LOT DE DEBRIS en or jaune 18K (750 millièmes) comprenant des bagues, des pendentifs, des boucles d'oreilles... P. 18,5 g. On y joint deux boîtiers de montres en or jaune. P. Brut : 13,8 g. **400/500**

358 BAGUE en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'une pierre violette ronde facetée, serti griffes. Tour de doigt : 54. P. Brut : 4,1 g. **80/100**

359 LOT de deux PENDENTIFS en or jaune 18K (750 millièmes). L'un à décor de "Centaure, l'autre; ouvrant figurant les "Rouleaux de la Torah". P. 4,8 g. **100/150**

360 AJ - Broche moderniste en argent (925 millièmes) à motif de « boomerang ». Travail danois. P. 13,80 g. **20/30**

361 ÉLÉMENT de parure en argent (800 millièmes) ajouré ornée de diamants taillés en rose, dont un, au centre, plus important. En serti clos massé. P. Brut : 8,1 g. On y joint un anneau en jade. Tour de doigt : 53. **80/100**

362 LOT en or jaune 18K (750 millièmes) ciselé comprenant trois médailles religieuses, une médaille figurant le signe du Sagittaire et un pendentif « Fleurs de Lys ». P. 13,5 g. **250/300**

363 LOT en or jaune et or rose 18K (750 millièmes) composé de six médailles religieuses ciselés à décor de « Vierge » et de « Saints ». P. Total : 13,4 g. **300/400**

364 Chaîne en or jaune 9K (375 millièmes) et pendentif en rose 14K (585 millièmes) finement ciselé. P. total : 5,6 g. **10/20**

365 LOT en or jaune 18K (750 millièmes) composé d'une monture de bague et d'une bague ornée d'une pierre rose épaulée de deux pierres vertes. Tours de doigt : 52 et 45. P. Brut : 6 g. **100/150**

366 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune 18K (750 millièmes) ornée de petites topazes de forme poire, facetées, en serti clos. Pour oreilles percées, un bouton pousoir pour la sécurité manquant. P. Brut : 2 g. **80/100**

367 CHAÎNE en or jaune 18K (750 millièmes) et PENDENTIF « Croix » en or rose 18K (750 millièmes) finement ciselé à décor de guirlandes feuillagées. P. 9,3 g. **200/300**

368 COLLIER en or jaune 18K (750 millièmes) à maille gourmette plate ornée d'un diamant taillé en brillant en serti clos calibrant 0,20 carat environ. Fermeoir mousqueton. P. Brut : 5,8 g. Longueur : 40 cm environ. **200/250**

369 BAGUE tank en platine (850 millièmes) et or jaune 18K (750 millièmes) ornée de diamants de taille ancienne, dont un, au centre, plus important et de diamants taillés en rose. Travail des années 1940. Tour de doigt : 53. P. Brut : 12 g. **1000/1200**

370 BAGUE « Tank » en or jaune 18K (750 millièmes) godronné, ornée de rubis de synthèse calibrés. Travail français des années 1940. Tour de doigt : 54. P. Brut : 9,6 g. **200/300**

371 BAGUE TANK en or jaune 18 K (750 millièmes) à motifs de pont, ornée de quatre rubis de synthèse calibrés. Travail des années 1940. P. Brut : 9 g. **300/400**

372 LOT DE DEUX BOITIERS DE MONTRE en or jaune 18K (750 millièmes) godronné et guilloché. P. Brut total : 14,3 g. **80/100**

373 CHAÎNE et PENDENTIF en or jaune 18K (750 millièmes) à motif rayonnant ciselé et ajouré à décors de volutes. P. Total : 8,1 g. **200/300**

374 Charmante BAGUE en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) ornée d'un petit saphir rond faceté dans un entourage de diamants taillés en rose. Tour de doigt : 51. P. Brut : 2,5 g. (Manques, égrisures, soudures). **40/80**

375 LOT en or jaune 18K (750 millièmes) comprenant une paire d'anneaux d'oreilles et une alliance. P. Total : 3,2 g. **80/100**

376 LOT en or jaune 18K (750 millièmes) comprenant une chaîne et deux pendentifs « Coccinelles » émaillés polychrome. P. Brut : 2,9 g. **50/80**

377 LOT en or de trois couleurs 18K (750 millièmes) comprenant deux chaînes, une monture de pendentif, une alliance et une bague avec pierre blanche. P. Brut total : 19,9 g. **400/500**

378 CHAÎNE en or jaune 18K (750 millièmes) et PENDENTIF en argent (800 millièmes) orné d'un diamant taillé en rose souligné d'un diamant plus petit, serti clos massé. P. Brut : 6 g. **120/180**

379 Délicate BAGUE marquise en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'une miniature figurant « la Vierge en majesté » dans un entourage de diamants taillés en rose. Travail français. Poinçon tête de cheval. Tour de doigt : 54. P. Brut : 4,8 g. **50/80**

380 LOT DE BIJOUX en or jaune 18K (750 millièmes) comprenant deux CHAÎNES dont une à maille bâton et un PENDENTIF orné de diamants taillés en brillant et émeraudes facetées. P. Brut total : 10,4 g. **250/300**

381 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE en or 18K (750/1000) à décor de masques de la comédie grecque. Époque Art Nouveau. Poids : 9,18 g. Haut : 1,5 cm. **200/300**

382 BAGUE « Fleur » en or jaune 18K (750 millièmes) ciselé et ajouré, ornée de petits saphirs facetés. Tour de doigt : 50. P. Brut : 2,7 g. **80/100**

383 LOT en or jaune 18K (750 millièmes) comprenant une chaîne giletère à maillons rectangulaires ajouré retenant un seau ciselé de rinceaux et monogramme et une épingle à cravate surmontée d'un médaillon ajouré à motif feuillage serti, au centre, d'une petite perle probablement fine. P. 20 g. On y joint deux épingles en or et métal ornés d'une pièce or et de « Trophée de Chasse ». P. Brut : 8,5 g. **500/600**

384 BAGUE solitaire en or gris 18K (750 millièmes), ornée d'un diamant de taille ancienne calibrant 0,50 carat environ, serti griffes bordé de diamants taillés en rose. Tour de doigt : 52. P. Brut : 2,5 g. **300/400**

385 DEMIE ALLIANCE en or jaune 18K (750 millièmes) ornée de neuf diamants taillés en brillant alternés de godrons. Poids total des diamants : 0,45 carat environ. Tour de doigt : 56. P. Brut : 3 g. **300/350**

386 BAGUE en or jaune 18K (750 millièmes), ornée d'une pierre jaune rectangulaire à pans coupés taillée à degrés en serti griffes. Tour de doigt : 55. P. Brut : 3,5 g. **80/100**

387 LOT DE BIJOUX en or jaune 18K (750 millièmes) comprenant des bagues, des chaînes, un anneau d'oreilles, certains habillés de pierres de couleurs. P. Brut total : 19,3 g. **400/500**

388 MONTURE DE BAGUE en or gris 18K (750 millièmes) sertie de diamants taillés en brillant et son émeraude octogonale à pans coupés taillée à degrés calibrant 1,60 carat environ. P. Brut : 3,7 g. **1800/2000**

389 DÉBRIS en or jaune 18K (750 millièmes). P. 37 g. **800/900**

390 BAGUE jonc en or jaune 18K (750 millièmes) ornée de trois diamants taillés en rose en serti clos. Tour de doigt : 55. P. Brut : 1,9 g. (Accident). **100/120**

391 Élégante PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) ajouré à motif de « Palmettes » ornée de diamants de taille ancienne et diamants taillés en rose en serti perlé. Pour oreilles percées. P. Brut : 3,5 g. **100/150**

392 Importante BAGUE en or rose 18K (750 millièmes) ajouré à décor de rinceaux, ornée d'une calcédoine ovale, en serti clos. Tour de doigt : 53. P. Brut : 14 g. **200/300**

393 BAGUE en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'une topaze rectangulaire à pans coupés taillée à degrés, serti griffes. Tour de doigt : 54. P. Brut : 6,6 g. **200/400**

394 BAGUE en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'une tourmaline rose facetée dans un entourage de diamants taillés en rose, serti griffes. Dimensions de la tourmaline : 13 x 9 x 6,6 mm environ. Tour de doigt : 48. P. Brut : 5,4 g. **400/600**

395 BAGUE « Dôme » en or jaune 18K (750 millièmes) ciselé, ornée d'un diamant de taille ancienne en serti clos. Poids du diamant : 0,20 carat environ. Tour de doigt : 53. P. Brut : 9,7 g. **200/300**

396 ALLIANCE en or gris 18K (750 millièmes) entièrement sertie de diamants taillés en brillant. Poids total des diamants : 1,20 carat environ. Tour de doigt : 51. P. Brut : 2,3 g. **300/400**

397 LOT DE BIJOUX en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) comprenant deux Bagues ornées de petits diamants de taille ancienne et diamants taillés en rose. P. 6,7 g. **200/300**

398 BAGUE jonc en or jaune 18K (750 millièmes) ciselé à décor de rinceaux, ornée de diamants taillés en rose en chute. Tour de doigt : 58. P. Brut : 2,9 g. **100/150**

399 BAGUE en or jaune 18K (750 millièmes) ajouré et ciselé, ornée d'un chaton rectangulaire émaillé vert rehaussé d'un motif en « Croix » en argent (800 millièmes) habillé de petits diamants taillés en rose. Tour de doigt : 53. P. Brut : 3,7 g. (Manques). **80/100**

400 PENDENTIF « Croix » en onyx surmonté d'un motif en or jaune ceinturé de lignes de diamants taillés en rose et perles de culture blanches. P. Brut : 11,7 g. **60/80**

401 LOT de deux petites BAGUES en or jaune 18K (750 millièmes). L'une à décor de « Croix » habillée de demie perles. L'autre « Toi et Moi » ornée d'un diamant taillé en brillant calibrant 0,08 carat environ et d'une émeraude ronde facetée, bordés de diamants taillés en rose et demie perles. (Manques). Travail du début du XX^e siècle. Tours de doigt : 50 et 51. P. Brut total : 3,8 g. **100/120**

402 Charmante BAGUE en or gris 18K (750 millièmes) ornée de deux diamants de taille ancienne alternés d'un diamant plus petit, en serti clos perlé. Poids des diamants principaux : 0,25 carat environ chacun. Tour de doigt : 48. P. Brut : 2,6 g. **120/150**

403 Fine BAGUE en or jaune 18K (750 millièmes) ciselé et boulé, ornée d'un médaillon ovale émaillé figurant le Christ. Tour de doigt : 54. P. Brut : 1,4 g. **40/60**

404 BAGUE en or jaune 18K (750 millièmes) ciselé ornée d'un péridot faceté en serti clos, bordé de pavage de diamants taillés en brillant, en serti grains. Tour de doigt : 49. P. Brut : 8,4 g. **300/400**

405 BROCHE en or jaune 18K (750 millièmes) ajouré et ciselé, à décor de frises côtelées. Elle est ornée, au centre, d'une cornaline zonée soutenant trois pampilles. P. Brut : 7,9 g. **200/300**

406 BAGUE en platine (950 millièmes) et or jaune 18K (750 millièmes) à motif cordé ornée de trois diamants de taille ancienne dont un, au centre, plus important calibrant 0,20 carat environ. Tour de doigt : 58. P. Brut : 6,6 g. **400/500**

407 BAGUE en or jaune 18 K (750 millièmes) torsadé à motif de « Nœud de passementerie » ornée au centre d'une tourmaline facetée en serti griffes. Tour de doigt : 53. P. Brut : 11 g. **250/300**

408 BROCHE en argent (800 millièmes) à décor de feuillages, orné au centre d'une importante citrine ovale facetée, bordé de diamants taillés en rose en serti clos massé. Aiguille en or jaune. Dimensions de la citrine : 14,8 x 11,4 x 6,7 mm environ. XIX^e siècle. P. Brut : 6 g. (Accident - Manque). **80/100**

409 LOT DE TROIS BAGUES en argent (925 millièmes) ornées de pierres imitations, l'une à décor de « Fleur de Lys ». P. Brut total : 19,1 g. **20/30**

410 BAGUE solitaire en or gris 18K (750 millièmes), ornée d'un diamant taille coussin de taille ancienne calibrant 0,30 carat environ, serti griffes. *Tour de doigt*: 52. P. Brut: 3,8 g. **120/150**

411 BAGUE en or gris 18K (750 millièmes) ciselé à motif floral, ornée de petits diamants taille 8/8. *Tour de doigt*: 56. P. Brut: 3,2 g. **50/80**

412 BAGUE en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'un pavage de petits diamants taillés en brillant, serti grains. *Tour de doigt*: 53. P. Brut: 4,7 g. **180/200**

413 BAGUE en or gris ornée d'une aigle - marine rectangulaire à pans coupés taillée à degrés. *Tour de doigt*: 59. P. Brut: 1,8 g. **80/100**

414 BAGUE solitaire en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'un diamant ovale en serti clos calibrant 0,30 carat environ. *Tour de doigt*: 52. P. Brut: 3,5 g. **400/500**

415 BAGUE « Toi et Moi » en or jaune 18K (750 millièmes) ornée de deux diamants taillés en brillant calibrant 0,15 carat chacun. *Tour de doigt*: 49. P. Brut: 1,7 g. **300/400**

416 ENSEMBLE D'UN PENDENTIF en vermeil agrémenté d'une importante citrine sur papier, d'une améthyste de forme ovale. On y joint une citrine accidentée. *Poids brut*: 39,21 g. **150/180**

416 bis Pierre TOULHOAT (1923-2014): Broche « Colombe » en or 18K, signée. *Haut*: 2,5 cm, *Long*: 4,2 cm. *Pds*: 8 g. **400/500**

417 LOT de pierres sur papier comprenant une citrine de forme ronde facettée. *Dimensions*: 12,8 x 12,9 x 9,4 mm environ. *Poids*: 7 carats environ. Et une améthyste de forme ronde facettée. *Dimensions*: 15,7 x 15,6 x 10,6 mm environ. *Poids*: 12 carats environ. **100/150**

418 BRACELET en argent (925 millièmes) à maille haricot. Fermoir mousqueton. P. 79,5 g. *Longueur*: 19 cm environ. **30/50**

419 COLLIER deux rangs en perles de culture, le fermoir en or blanc et brillants. *Poids brut*: 61,25 g. **400/600**

420 COLLIER composé d'un double rang de perles de culture blanches en chute. Il est agrémenté d'un fermoir cliquet en or gris 18K (750 millièmes) orné de pierres imitation. *Diamètre des perles*: 6,3 à 9,1 mm environ. *Longueur*: 50 cm environ. **100/150**

421 LOT DE DEUX COLLIERS ornés de perles de culture blanches en chute. Fermoirs cliquet en métal. *Diamètre des perles*: 2,1 à 7,7 mm environ. (Accidents - à réenfiler). **50/80**

422 LOT de deux COLLIERS de perles de culture blanches en chute. Fermoir métal orné de pierres imitation pour l'un et fermoir en or jaune 18K (750 millièmes) avec chaînette de sécurité pour l'autre. *Diamètre des perles*: 2,9 à 7,5 mm environ. **100/150**

423 COLLIER composé de deux rangs de perles de culture blanches en chute. Fermoir cliquet en argent ciselé orné d'une pierre blanche facettée. *Diamètre des perles*: 3,2 à 7,3 mm environ. *Longueur*: 40 cm environ. **300/350**

424 BROCHE en argent (800 millièmes) ajouré à décors d'écureuils affrontés. Trace de signature - « HTEOUY ». Poinçon au crabe. P. 8,11 g. **30/50**

425 JENSEN Georg (1866 - 1935) - Collier ras de cou en argent (925 millièmes) à maillons triangulaires. Signé Georg Jensen. **300/350**

426 BAGUE SOLITAIRE en or gris 18K (750/1000) sertie d'un diamant de taille brillant de 0.10 carats environ. *Poids brut*: 1,58 g. **50/80**

427 BAGUE en or gris 18K (750/1000) ajourée et ornée d'un diamant de taille brillant de 0.10 carats environ et bordé de diamants plus petits. TDD: 54. On y joint un pendentif en or 9 K (375/1000) orné d'un petit saphir ovale facetté. *Poids brut*: 0,4 g. **40/60**



428 BAGUE en or jaune 18K (750/1000) ornée d'une pièce de 10 francs or, à l'effigie de Napoléon III, datée 1856. TDD: 55. *Poids*: 7,38 g. **180/200**

429 BOUCLE D'OREILLES en vermeil (850/1000) à décor de nœuds ornés de pierres blanches soutenant en pampille un œuf émaillé bleu. *Poids brut*: 10,2 g (accidents aux émaux). **30/50**

430 BROCHE en or jaune 18K ornée d'une camée sur coquillage figurant un profil féminin, aiguille en or jaune. *Poids brut*: 8,8 g. **40/60**

431 BAGUE en or 18K en forme de couronne comtale agrémentée de trois pierres de couleurs. *Poids brut*: 2,83 g. **80/120**

432 Fin COLLIER composé d'un rang de petites perles fines de rivière. Il retient un PENDENTIF « Croix » en or jaune 18K (750 millièmes) réhaussé de perles, une, au centre, plus importante. Fermoir mousqueton en métal doré. *Diamètre d'une perle*: 1,5 mm environ. P. Brut: 3,1 g. *Longueur*: 40 cm environ. (Accident - à réenfiler). **50/80**

433 LOT EN OR GRIS 18K (750 millièmes) composé d'une alliance, d'une petite bague avec pierres blanches, d'une Chaîne pendentif « palmette » ornés de pierres de couleurs. P. Brut total: 11,6 g. **200/300**

434 LOT en or jaune comprenant trois médailles, une gourmette et une plaque ciselée. *Poids total*: 6,5 g. **150/180**

435 DEUX LOTS de deux DIAMANTS sous scellés. *Poids des diamants*: 0,11 carat. Couleur: E. Pureté: VVS. *Poids des diamants*: 0,15 carat. Couleur E. Pureté: VVS. *Laboratoires de gemmologie*: IGI et European Gemological Laboratory. **150/200**

436 Lot de DEUX SAPHIRS sous scellés. *Poids*: 1,15 carat et 1,05 carat. *Laboratoire de gemmologie*: IGI. **400/600**

437 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en or jaune 18K (750 millièmes) ajouré à décor de « Goutte » ornés de perles de culture blanches bordées de pierres blanches facettées. Pour oreilles percées, raquette de sécurité. *Diamètre d'une perle*: 7,4 mm environ. P. Brut: 4,3 g. **150/180**

438 COLLIER d'un rang de perles de culture blanches. Fermoir cliquet en or jaune 18K (750 millièmes) godronné. *Diamètre des perles*: 6,4 à 7 mm environ. **100/150**

439 BAGUE en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'un cabochon de grenat almandin dans un serti clos perlé. *Tour de doigt*: 49. P. Brut: 4,5 g. **100/120**

440 LOT de débris en or jaune 18K (750 millièmes) comprenant des chaînes, des alliances et un pendentif camée. P. Brut: 11,2 g. **200/250**

441 BROCHE en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'une pièce de vingt francs or Napoléon III. P. 10,4 g. **220/300**

442 COLLIER d'un rang de perles, dont certaines probablement fines. Fermoir en or gris 18K (750 millièmes) orné d'une petite perle bordée de deux diamants de taille ancienne. *Diamètre* 4 à 7,7 mm environ. **300/500**

443 COLLIER composé de vingt - sept perles de quartz chatoyant type « œil de tigre », « œil de chat » et « œil de faucon ». *Diamètre d'une perle*: 15 mm environ. **80/100**

444 CHAÎNE ET PENDENTIF en or gris 18K (750 millièmes) orné d'un diamant taillé en brillant calibrant 0,30 carat environ. P. Brut: 2,2 g. **200/250**

445 BROCHE pouvant former PENDENTIF en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'une camée sur coquillage figurant une élégante. P. Brut: 6 g. **40/60**

446 UNIVERSAL GENEVE - BRACELET MONTRE en or jaune 18K (750 millièmes). Boîtier rond, cadran blanc, index appliqués. Mouvement mécanique. Bracelet articulé en or jaune godronné. Fermoir cliquet. Signé Universal Genève. P. Brut: 22,6 g. **200/300**

447 OXHOR - MONTRE BRACELET en argent (925 millièmes). Cadran rond, chiffres arabes. Mouvement mécanique. Bracelet à maillons ajourés en argent agrémenté d'un fermoir cliquet. P. Brut: 20,2 g. (Révisions à prévoir). **20/30**

448 LOT en or jaune 18K (750 millièmes) composé d'une chaîne et d'une monture de broche. P. 7,6 g. **180/250**

449 PENDENTIF en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'un diamant taillé en brillant calibrant 0,30 carat environ en serti griffes. P. Brut: 0,5 g. On y joint une CHAÎNE en argent (925 millièmes). *Longueur*: 40 cm environ. P. 1,6 g. **200/250**

450 COLLIER d'un rang de perles de culture blanches. Fermoir en or jaune godronné. *Diamètre des perles*: 7,7 mm environ. **100/150**

451 BAGUE en or rose 14K (585 millièmes) et argent (800 millièmes) ajourés à décor de volutes habillées de diamants taillés en rose dont un, au centre, plus importants. *Tour de doigt: 52. P. Brut: 3,2 g. (Accidents).* 100/150

452 LOT en or jaune 18K (750 millièmes) comprenant une bague retenant une médaille ciselée et deux alliances. *P. Total: 12,5 g. 300/350*

453 BAGUE en or gris 18K (750 millièmes) ornée de deux perles de culture blanches bordées de petits diamants taille 8-8. *Tour de doigt: 50. P. Brut: 2,4 g. Diamètre d'une perle: 5,3 mm environ. 80/100*

454 BAGUE en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'une perle de culture blanche. *Tour de doigt: 52. P. Brut: 2,9 g. Diamètre de la perle: 7,2 mm environ. 60/80*

455 LOT en or jaune 18K (750 Millièmes) comprenant un bracelet gourmette, une chevalière émaillée et une bague ornée d'une pièce d'or. *P. Brut total: 27,3 g. 650/700*

456 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune 18K (750 millièmes) à motifs de navette, habillés de pierres blanches. Pour oreilles percées, col de cygne. *P. Brut: 5 g. 100/120*

457 LOT en or jaune 18K (750 millièmes) comprenant une paire de dormeuses ornées d'une pierre rose et un pendentif ciselé. *P. Brut: 2,1 g. On y joint une montre de col, cadran émaillé, chiffres arabes. Mouvement mécanique, remontage par la couronne. Fond du boîtier ciselé à décor floral. Bélière en métal. P. Brut: 12,1 g. (Révision à prévoir). 150/200*

458 LOT en or jaune 18K (750 millièmes) comprenant des boucles d'oreilles, une alliance, une médaille, une chaîne et une épingle à cravate ornée d'une émeraude ronde facetée. *P. Brut: 9 g. 200/250*

459 LOT en or jaune 18K (750 millièmes) comprenant deux chaînes et trois pendentifs dont deux à motifs de « Cœur » et un orné d'une perle de culture blanche. *P. Brut: 12,5 g. Diamètre de la perle: 7,4 mm environ. 280/300*

460 LOT en or jaune 18K (750 millièmes) comprenant un PENDENTIF « Croix » filigrané, une médaille ciselée figurant la Vierge, une CHAÎNE, une CHAÎNE gourmette. *P. 36 g. 900/950*

461 BOURSE « cote de maille » en or jaune 18K (750 millièmes). *P. 32,8 g. 800/850*

462 PENDENTIF « Nefertiti » en or jaune 18K (750 millièmes), réhaussé de petits diamants taillés en brillant, de rubis et d'émeraudes facetés. *P. Brut: 13,3 g. 300/350*

463 LOT DE BIJOUX en or jaune 18K (750 millièmes), comprenant une montre de col et une montre bracelet à boîtier rectangulaire. *P. Brut total: 32,3 g. (Accidents). 150/200*

464 LOT DE BIJOUX comprenant trois ALLIANCES en or de trois couleurs 18K (750 millièmes). *P. Brut: 7,3 g. 180/200*

465 BAGUE chevalière en or rose 18K (750 millièmes) godronné ciselé des initiales P.D. *Tour de doigt: 12,2 g. 250/300*

466 BROCHE BARRETTE en or jaune 18K (750 millièmes) tressé habillé de petites perles fines. Elle soutient une médaille en or jaune ciselée figurant la vierge. *P. 4,8 g. 80/120*

467 PENDENTIF en or jaune 18K (750 millièmes) orné d'une pièce de monnaie « GFR. REX ». *P. 8,3 g. On y joint une chaîne or jaune 14K (585 millièmes). P. 5,3 g. 300/350*

468 COLLIER en or jaune 18K (750 millièmes) à maille gourmette plate. Fermoir mousqueton. *P. 10,8 g. 250/300*

469 BAGUE « Tank » en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) à godrons, ornée d'une pierre rouge ovale en serti clos bordé de pierres blanches. On y joint deux alliances en or jaune. *P. Brut total: 12,5 g. 300/400*

470 BRACELET rigide en or 18 K (750 millièmes) orné de perles et petits brillants formant une rosace (infimes enfoncements en dessous). *PB. 18,68 g. 300/400*

471 BOITIER DE MONTRE en platine (950 millièmes) habillé de diamants taille 8/8. Époque Art Déco. *P. Brut: 6,5 g. On y joint le mouvement. (Accidents). 150/200*

472 COLLIER d'un rang de perles de culture blanches. Fermoir cliquet en or jaune 18K (750 millièmes), chaînette de sécurité. Montées sur fils de coton blanc. *Diamètre des perles de culture: 5,5 à 5,7 mm environ. 150/180*

473 COLLIER d'un rang de perles de culture blanches en chute. Fermoir cliquet en or jaune, chaînette de sécurité. Montées sur fils de coton. *Diamètre des perles: 3,1 à 7,8 mm environ. 150/180*

474 ENSEMBLE DE DEUX CHATELAINES en métal et métal doré ajouré et ciselé à décor de rinceaux et putti. L'une retenant une boîte habillée de miniatures sur porcelaine à décor de paysage. L'autre formant un porte montre. 400/600

475 ENSEMBLE DE DEUX CHATELAINES en métal doré ajouré et ciselé à décor de rinceaux et vases. L'une retenant un flacon à sel en cristal de roche. 300/500

476 BROCHE plaque en platine (950 millièmes) ornée d'un diamant taille ancienne en serti clos dans un décor géométrique ajouré rehaussé de diamants baguette, et de diamants taille 8/8 Épingle en or gris. Poids du diamant principal: 0,25 carat environ. Travail français vers 1930. *P. Brut: 16 g. 1000/1200*

477 BROCHE en argent (800 millièmes) découpé rehaussée d'émaux polychromes, à décor de rinceaux feuillagés et filigranés, centrée de deux figurines féminines, et sertie de diamants, d'une émeraude et d'un rubis en serti clos sur paillon. Le dos également émaillé. Epingle en métal. Travail probablement Austro Hongrois du XIX^e siècle. *P. Brut: 20,2 g. (Petites Usures et manques). 600/800*

478 Important PENDENTIF CACHET en métal doré ciselé à décor floral orné d'une cornaline. 200/250

479 COLLIER composé de perles de culture grises de Tahiti, le fermoir en or gris 18K (750 millièmes). Il est agrémenté de motifs floraux en chute, les pistils habillés de diamants taillés en brillant. *Poids brut: 38,87 g. 600/800*

480 MEDAILLON pendentif formant broche en or 18 K (750 millièmes) orné d'une plaque d'onyx noir. *PB. 97,20 g. 250/300*

481 CROIX en or 18 K (750 millièmes) ornée de perles. *PB. 3,22 g. 70/100*

482 MEDAILLE en or 18 K (750 millièmes) ornée de St Jean-Baptiste, le dos gravé « Pierrick ». *Pds. 5,89 g. 100/150*

483 PENDENTIF ET BROCHE en or jaune 9K ajouré de volutes et ornés de demi-perles et améthystes. *Poids brut: 15,82 g. 100/150*

484 PENDENTIF en or jaune 18K (750 millièmes) orné d'un « Trophée de Chasse ». *P. Brut: 7 g. 100/120*

485 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 18K (750 millièmes) composés de motifs guillochés, réhaussés de petits saphirs carrés en serti clos. *P. Brut: 11,4 g. 600/800*

486 CHAÎNE en or jaune 18K (750 millièmes) ajouré à maille grains de café. Fermoir mousqueton. *P. 10 G. Longueur: 44 cm environ. 250/300*

487 BAGUE double jonc en or rose 18K (750 millièmes) ajouré, ornée de deux diamants taillés en rose calibrant 0,40 carat environ chacun. Travail de la fin du XIX^e siècle. *Tour de doigt: 51. P. Brut: 3 g. 200/300*

488 PAIRE DE BOUTONS de manchettes en or 18 carats, poinçon à la tête d'aigle, à motifs de lignes et de vagues. *Pds. 8 g. 240/250*

MARDI 7 DÉCEMBRE À 14^H15

■ Pièces en or

489 VESPASIEN (69-79). Denier pour la consécration de Titus. Tête laurée à dr. R./ S C sur un bouclier soutenu par deux capricornes. (C. 497, RIC 63). *Arg. 3,30 g. Très Beau. Expert: Sabine BOURGEY - PARIS. 150/200*

490 Monnaie gauloise: Osismii. Statère. Tête d'Ognius surmontée d'une étoile et entourée d'un cordon perlé. R./ Cheval androcéphale à G. (LT 6504 var.). *Electrum. 6,85 g. Très Beau. Expert: Sabine BOURGEY - PARIS. 300/400*

491 CHARLES V (1364-1380). Franc à pied. (1365). (Dy. 360, L. 371). *Or. 3,68 g. Traces de monture. TB. Expert: Sabine BOURGEY - PARIS. 200/300*

492 FRANCOIS Ier (1515-1547). Ecu d'or au soleil. 5^e t. 3^e ém. *Bordeaux. (Dy. 775, L. 639). 3,36 g. B/TB. Expert: Sabine BOURGEY - PARIS. 200/250*

493 NAPOLEON Ier (1804-1814). 20 francs. *Paris. 1813. (G. 1025). IIème EMPIRE (1848-1852). 20 francs Louis Napoléon Bonaparte. Paris. 1852. (G. 1060). Or. Ens. 2 p. Presque Très Beau. Expert: Sabine BOURGEY - PARIS. 400/500*

494 MONACO. CHARLES III (1856-1889). 100 francs. *Paris. 1856. (G. 122). Or. Très Beau. Expert: Sabine BOURGEY - PARIS. 500/600*

495 Antiques. Drachme de Marseille. Alexandre III, drachme. Carthage, bronze. Rome, deniers: Saturnien, Cordia, Vespasien, Hadrien, Marc Aurèle... *Ens. 10 p. Arg. (9). Br. (1). TB et Très Beau. Expert: Sabine BOURGEY - PARIS. 400/500*

496 Bronzes romains du I^{er} au IV^{ème} siècle. Sesterces, as, folles... *As de Nîmes, monnaies coloniales. Ens. 50 p. B/TB. Expert: Sabine BOURGEY - PARIS. 300/400*

497 Bronzes romains: as... Trajan, Commode, Maximin, Antonia, Crispine, Vespasien, Agrippa (?). *bronze grec... Ens. 9 p. B à presque Très Beau. Expert: Sabine BOURGEY - PARIS. 200/300*

498 Rome. Deniers, antoniniens: Auguste, Trajan, Hadrien, Philippe, Gallien, Valérien, Postume, Maximien Hercule... *Arg. (14) et br. (2). Ens. 16 p. B/TB. Expert: Sabine BOURGEY - PARIS. 200/250*

499 Tessères de l'époque de Domitien (3). As, sesterces: Claude, Néron, Domitien, Maximin... *Br. Ens. 8 p. TB. Expert: Sabine BOURGEY - PARIS. 300/400*

500 Gaule. Les Redones. Statère en argent de bas titre. Tête d'Ognius laurée. R./ Androcéphale. (LT 6804var.). Volques Tectosages. Drachmes (2). Tête à G. R./ Sanglier. (LT 3444). *Arg. Ens. 3 p. TB à Très Beau. Expert: Sabine BOURGEY - PARIS. 200/300*

501 Gaule. Potin. Curiosolites, statère. Bituriges, drachme... *Br. (1). Arg. Ens. 6 p. B/TB. Expert: Sabine BOURGEY - PARIS. 150/200*

502 Moyen-Age. Philippe IV le Bel, gros. François II de Bretagne, blancs. Charles VII, blanc au soleil, blanc au briquet. Louis XI, blanc au soleil... *divisionnaires, mailles, oboles... Arg. Ens. 30 p. env. B à Très Beau. Expert: Sabine BOURGEY - PARIS. 350/400*

503 François Ier, teston. Charles X, ¼ d'écus (2). Henri III, francs (2)... Henri IV, ¼ d'écus (3), 1/8^e d'écu, franc 1601. Napoléon III, francs, 50 centimes. *Poids. 2 mark. 5 cent... Arg. Ens. 30 p. B/TB. Expert: Sabine BOURGEY - PARIS 300/350*

504 Divisionnaires. Henri IV – Empire: 15 sols, 30 sols, francs, ¼ francs, ½ francs. Henri IV, ¼ franc... *Arg. Ens. 24 p. B/TB. Expert: Sabine BOURGEY - PARIS. 200/250*

505 Louis XIV, ½ écus. Louis XV, Louis XVI: écus... *5 francs, 5 lire. République Subalpine, 5 francs an X. Arg. Ens. 9 p. B/TB. Expert: Sabine BOURGEY - PARIS. 200/300*

506 Bronzes XVIII^{ème}-XX^{ème} siècle. Monnaies du monde. France, Angleterre, Guernesey, Italie, Espagne, Argentine... Ens. 130 p. B à Très Beau. *Expert: Sabine BOURGEY - PARIS. 100/150*

507 Espagne. Philippe IV (1621-1665). 8 reales. 4 reales. Mexico, Séville... Arg. Ens. 21 p. B. *Expert: Sabine BOURGEY - PARIS. 200/300*

508 Jetons. Louis XIV, chambre aux deniers. 1703. (F. 2426). Arg. Ens. 22 p. Presque Très Beau. *Expert: Sabine BOURGEY - PARIS. 150/200*

509 LOT de quatre pièces de vingt francs or Napoléon III 1864, Génie de la République 1898, Suisse 1899, Coq de Chaplain 1909. Poids: 25,79 g. *800/1200*

510 PIECE 50 kurush turc en or, datée 1968. Poids: 3,56 g. *80/120*

511 LOT de quinze pièces en or, Trois 20 francs Coq de Chaplain, années 1905, 1904 et 1900; six 20 francs or Napoléon III, années 1859, 1862, 1869, 1859, 1866, 1853; cinq 20 francs or Génie de la République, 1897, 1872, 1895, 1897, 1897; une 20 livres Victor Emmanuel II 1854; et une pièce de 20 francs Hongrie François Joseph 1872. Poids: 103,11 g. *3500/4000*

512 LOT de treize pièces de dix francs or, Napoléon III et une pièce de dix francs, Coq de Chaplain, années 1857, 1906, 1859, 1862, 1859, 1857, 1858, 1863, 1858. Poids: 44,61 g. *1600/1800*

513 PIECE de 5 francs or de 1859. On y joint une pièce en cuivre. *30/40*

514 PIECE de 20 francs or de 1860. *250/280*

515 CINQ PIECES argent dont 10 francs de 1965, 100 francs de 1987, 5 francs de 1878 et 100 francs de 1983. Pds. 104 g. *30/40*

516 PIECE de 10 \$ US LIBERTY de 1881, atelier de Philadelphie. *700/800*

517 QUATRE SOUVERAINS en or, Georges V de 1912 - 1931 - 1911 - 1928. *1200/1500*

518 DEUX SOUVERAINS en or, Edward VII de 1910 et 1907. *600/700*

519 DEUX SOUVERAINS en or, Victoria de 1874 et 1901. *600/700*

520 PIECE de 20 francs belge en or, Léopold II de 1875. *200/250*

521 PIECE de 20 francs suisse en or de 1889. *250/300*

522 PIECE de 10 roubles de Russie, Nicolas II de 1899. *300/400*

523 PIECE de 20 livres italiennes, Umberto Ier de 1882. *200/300*

524 PIECE de 20 francs or, Napoléon III de 1863. *250/300*

525 PIECE de 20 couronnes en or, François-Joseph, Empire Autriche-Hongrie 1895. *300/350*

526 PIECE de 20 couronnes en or, Christian IX, Danemark de 1873. *300/350*

527 PIECE de 8 forint en or, François-Joseph de 1870. *250/300*

528 SOUVERAIN en or, Victoria de 1890. *200/300*

529 PIECE de 20 mark or, Wilhelm Kaiser de 1883. *300/350*

530 PIECE de 20 francs or de 1897. *250/300*

531 PIECE de 10 Gulden en or, Willen de Derde des Pays Bas. *200/250*

Montres, montres de col, montres à gousset



532-534-535-536-537-538-544-547-552

532 MONTRE DE POCHE en or jaune 18K (750 millièmes). Cadran émaillé blanc, chiffres romains, compteur secondaire à six heures. Fond du boîtier ciselé à décor de rinceaux. Mouvement mécanique. Remontage par la couronne. P. Brut: 57,7 g. *350/400*

533 Lot de DEUX MONTRES DE COL en or jaune 18K (750 millièmes). Cadres émaillés blanc, chiffres arabes. Mouvements mécaniques, remontage par la couronne. Les fonds ciselés à décor floral, l'un rehaussé de diamants taillés en rose. Fin du XIX^e siècle. P. Brut total: 31,8 g. *250/300*

534 MONTRE DE COL en or, le cadran émaillé, le dos orné d'une armoirie et d'une devise « Tout ou rien ». Dans un écrin à la forme de la Maison FONTANA et Cie Palais Royal à Paris (en état de marche). Diam. 3,2 cm. PB. 30 g. *200/300*

535 MONTRE A GOUSSET en or de trois couleurs, le cadran émaillé cerclé d'une frise de feuillages, le dos finement ciselé d'une scène représentant un chien chassant un cerf près d'une fontaine, le mouvement à coq, possède sa clef en métal, poinçons. Époque Empire (le verre à refixer, la pointe d'une aiguille manquante). PB. 80 g. Diam. 4,8 cm *300/400*

536 MONTRE A GOUSSET extra-plate en or, poinçon tête d'aigle du XIX^e siècle à décor rayonnant sur fond amati orné de frises feuillagées (manque le verre et une aiguille). PB. 44 g. Diam. 4,2 cm *400/500*

537 JAROSSAY: PETITE MONTRE DE COL extra-plate en or, poinçon à la tête d'aigle, le cadran émaillé (quelques cheveux), le dos du mouvement signé et marqué « Palais Royal à Paris numéro 133 - 3200 ». Vers 1860-1870. PB. 21 g. Diam. 3,3 cm. *200/300*



538 MONTRE A COQ, le boîtier en argent doré de plusieurs couleurs d'or finement ciselé de cannelures et de motifs feuillagés et d'attributs de la musique, le cadran émaillé, le mouvement à coq signé « Amy DENTAN à PARIS, numéroté 548 » (possède une clef, état de fonctionnement, manque la pointe d'une aiguille, petits éclats sur le cadran, quelques usures sur le dos). PARIS, poinçon à la herse par le maître orfèvre P.D.M. Époque Louis XVI. PB. 92 g. Diam. 4,6 cm. Amy DENTAN (1711-1783), reçu maître horloger le 3 avril 1754. **400/500**

539 JAEGER-LE-COULTRE: MONTRE de dame, modèle REVERSO en acier inoxydable, cadran blanc, index chiffres arabes, minuterie chemin de fer, aiguilles glaives, mouvement quartz, signée au dos et numérotée 260-8-08 et 1685844 (infimes usures, bracelet et boucle rapportés). Haut. 2,2 cm. PB. 23,8 g. **1300/1500**

540 LIP: MONTRE bracelet de dame en or 18 K (750 millièmes), cadre carré, signée et numérotée 63123. PB. 31,42 g. **400/500**

541 LIP: MONTRE chronomètre, cadran gris de deux tons, boîtier or, poinçon tête de cheval 18 K ciselé de réglottes (en écrin à la forme, écran verre cassé). Diam. 4,8 cm. PB. 71,73 g. **800/1000**

542 MONTRE DE GOUSSET en or 18K (750 millièmes) le cadran marqué POPPE à LONGJUMEAU, le dos guilloché orné en son centre d'un écusson entouré d'une frise florale rubanée (fente au cadran). Poids Brut. 24,8 g. Diam. 3,1 cm. **200/250**

543 MONTRE DE COL en or rose 18K. Cadran émaillé blanc, chiffres romains. Mouvement mécanique remontage à clef, le dos guilloché, ciselé à motifs de fleurons, décoré au centre d'un écusson. Poids Brut. 22,3 g. **200/250**

544 WALTHAM - MONTRE DE GOUSSET en or jaune 18K. Cadran émaillé blanc, chiffres romains, compteur secondaire à six heures. Mouvement mécanique, remontage par la couronne. Le dos travaillé au repoussé de rinceaux et de fleurs. Poids Brut. 35,1 g. Diam. 3,4 cm. **300/350**

545 MONTRE DE COL en or 18 K, cadran émaillé (un éclat). En écrin. PB. 25,87 g. **200/250**

546 OMEGA: BOITIER de montre en or 18 K, le bracelet rapporté. PB. 9,60 g. **150/200**

547 MONTRE A COQ en argent, le cadran émaillé polychrome à décor d'un berger et son mouton, le mouvement à coq signé Berthoud à Paris N° 1113, boîtier poinçon Minerve 2nde Titre par le maître orfèvre IR (quelques manques au cadran émaillé). Époque Romantique. Diam. 5,2 cm. PB. 86 g. **300/400**

548 ZENITH: MONTRE bracelet en or 18 K, cadran ovale numéroté 1851 31. PB. 30,76 g. **600/700**

549 BAUM & MERCIER: MONTRE bracelet jonc de femme en or 18 K. PB. 13,59 g. **300/400**

550 UTI pour BREITLING: BOITIER de montre de dame en or 18 K, signé au dos BREITLING 5656 (le bracelet et la boucle rapportés). PB. 91 g. **150/250**

551 OMEGA: BOITIER de montre de dame en or 18 K (bracelet et boucle plaquée or rapportés). PB. 13,40 g. **150/250**

552 PETITE MONTRE de dame en or 18 K, cadran émaillé, dos orné d'un rubis et d'un diamant avec sa CHAÎNE en or. PB. 26,12 g. **400/500**

553 UTI - BRACELET montre en or 18 K, numéroté 1858. PB. 26,95 g. **400/500**

554 BRACELET de montre en or 18 K, on y joint une petite épingle en or filigrané. Pds. 18 g. **450/500**

554 bis CHRISTIAN DIOR: Montre de dame à mouvement quartz, le cadran de forme carrée en métal à motif de cannage, le bracelet en lézard crème. Dans son coffret d'origine et carte de garantie, on joint deux autres bracelets (usures aux bracelets, le coffret porte un envoi). **100/150**

555 BAUME & MERCIER - Formula S: MONTRE chronographe, boîtier acier 42 mm, cadran champagne, date à 6 h, mouvement à quartz, bracelet acier avec sa boucle déployante. Dans son écrin (très bon état). **350/500**

555 bis TISSOT: Montre à cadran carré en acier, le bracelet en cuir noir. Dans sa boîte d'origine, le dos imitant des reliures de livres. On joint un bracelet en acier, deux maillons supplémentaires et deux livrets de documentation sur la marque. **60/80**

556 Maurice LACROIX - « PONTOS » : MONTRE bracelet, boîtier acier 43 mm, cadran noir, date à 4 h



avec index appliqués, mouvement automatique, bracelet cuir, boucle déployante Maurice Lacroix. SUISSE. Dans son écrin (très bon état). **400/600**

556 bis OMÉGA: Montre de dame le boîtier en or jaune, le bracelet en cuir noir. Poids brut: 10,72 g. **50/60**

557 LONGINES: MONTRE d'homme « Master Collection » en acier sertie de diamants, cadran noir, chiffres bâtons serts de diamants, cadrans secondaires date et jour, mouvement squelette automatique, bracelet cuir, boucle déployante. N° L2503O – 35215254. Dans son coffret en bois vernis d'origine. Diam. 35 mm. Expert: Monsieur Arnaud PERRONET – PARIS. **1800/2000**

558 TAG HEUER: MONTRE d'homme PROFESSIONAL 200 METERS, en acier, fond anthracite, en écrin (bel état). Diam. 3,3 cm. Expert: Monsieur Arnaud PERRONET – PARIS. **300/400**

559 BAUME & MERCIER: MONTRE bracelet d'homme « Hampton », en acier, boîtier rectangulaire blanc, index carrés et en chiffres arabes appliqués, cadran secondaire pour les secondes, mouvement à quartz, bracelet cuir usagé et boucle déployante. N° 3123731-MV 045063. Longueur boîtier 24 mm. Expert: Monsieur Arnaud PERRONET – PARIS. **150/200**

560 TISSOT: MONTRE bracelet de dame plaqué or, cadran rond blanc, chiffres romains et bâtons, mouvement automatique. N° C226-QKN-BG-26165SC. Bracelet élastique en métal. Expert: Monsieur Arnaud PERRONET – PARIS. **40/50**

561 BELL & ROSS: MONTRE d'homme AUTOMATIQUE ANTIMAGNETIC 200 M, modèle GENEVA 126 BLACK, acier, fond noir avec écrin d'origine et garantie (en état de fonctionnement). Expert: Monsieur Arnaud PERRONET – PARIS. **400/600**

562 CORUM POUR MELLERIO - MONTRE BRACELET de dame en or jaune 18K. Cadran octogonal doré, index diamants. La lunette habillée de diamants taillés en brillant en serti grains. Mouvement à quartz. Le bracelet en or jaune articulé orné de deux émeraudes carrées à pans coupés et de diamants taillés en brillant, fermoir cliquet, huit de sécurité. Signée Mauboussin, poinçon de maître et numérotée. P. Brut: 33,1 g. Diamètre du cadran: 22 mm environ. **3000/3200**

563 OMEGA - MONTRE BRACELET en or jaune 18K. Cadran doré, index bâtons appliqués. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet de cuir caramélisé, ajouré, boucle ardillon en métal doré. P. Brut: 13,4 g. (Révision à prévoir). **150/200**

564 BREITLING Genève - MONTRE BRACELET en or jaune 18K. Cadran blanc, index bâtons. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet de cuir noir, boucle ardillon en métal doré. P. Brut: 9,2 g. **80/100**

565 MONTRE DE POCHE en or jaune 18K. Cadran émaillé blanc, chiffres romains. Fond du boîtier ciselé à décor de rinceaux. Mouvement mécanique. Remontage par la couronne. P. Brut: 21 g. (Accidents, Manque le remontoir, révision à prévoir). **50/80**

566 Gérard PERRIGAULT - MONTRE BRACELET montre en or jaune 18K (750 millièmes). Cadran doré, index bâtons appliqués. Mouvement mécanique. Bracelet de cuir et boucle ardillon en métal rapportés. Boîtier signé et et numéroté. P. Brut: 15,1 g. **200/250**

567 MONTRE DE COL en or jaune 18K. Cadran émaillé blanc, chiffres romains. Mouvement mécanique, remontage à clef. Fond du boîtier ciselé et guilloché centré d'un médaillon émaillé figurant une « Vierge à l'Enfant » dans le style de Raphael. Travail de la fin du XIX^e siècle. P. Brut: 25,2 g. (Révisions à prévoir). **200/400**

568 MONTRE DE POCHE en or jaune 18K. Cadran émaillé blanc, chiffres romains, compteur secondaire à six heures. Fond du boîtier ciselé à décor de guirlandes et cartouche. Mouvement mécanique. Remontage par la couronne. P. Brut: 61,1 g. (Révisions à prévoir). **400/600**

569 MONTRE DE POCHE en or jaune 18K. Cadran émaillé blanc, chiffres arabes. Mouvement mécanique, remontage à clef. Fond du boîtier guilloché. P. Brut: 45,6 g. (manque la clef, usures). **400/600**

570 MONTRE DE POCHE en or jaune 18K. Cadran émaillé blanc, chiffres romains compteur secondaire à six heures. Mouvement mécanique, remontage par la couronne. Fond du boîtier ciselé et monogrammé. Bélière en métal doré. P. Brut: 62 g. **600/800**



571 MONTRE DE POCHE en or jaune 18K. Cadran émaillé blanc, chiffres romains. Mouvement mécanique, remontage à clef. Fond du boîtier lisse. P. Brut : 69,4 g. (révisions à prévoir). **600/800**

572 DERMONT - Boîtier de montre en or jaune 18K. Index appliqués. Mouvement mécanique. P. Brut : 26,3 g. **200/250**

573 LIP - BRACELET MONTRE en or jaune 18K. Cadran carré, index appliqués à chiffres arabes. Mouvement mécanique. Bracelet en or jaune articulé, fermoir cliquet. Boîtier signé Lip. P. Brut : 31,4 g. Dans un écrin LIP. **600/800**

Objets de vitrine

574 STYLO formant porte-plume et porte-mine rétractable à tirages, de forme cylindrique en or 18 carats, avec anneau bélière et fond en jaspe, signé S. MORDAN & Co 18 ct. Vers 1920. Long. 14 cm. **350/500**

575 RARE BOITE à cachet de cire de forme circulaire en laiton doré mouluré de filets et frise d'épis, aux armes de Léopold II Grand-Duc de Toscane sur une face et de son monogramme au dos surmonté d'une couronne sur l'autre face. Entre 1824 et 1859. Diam. 8,2 cm. Haut. 1,5 cm. Léopold de Habsbourg-Toscane, né le 3 octobre 1797 à Florence, fut un monarque libéral, appliquant la Constitution de 1848. En 1859, le Grand-Duché de Toscane fut réuni aux Duchés de Modène et de Parme pour former les Provinces-Unes d'Italie centrale, ensuite annexées par le Royaume de Sardaigne. **400/500**

576 COUPELLE en agate ornée d'une grenouille en laiton doré, les yeux en pierre rouge. Travail dans le goût de Boucheron. Vers 1950. Long. 10,4 cm. **200/300**

577 BELLE PAIRE DE MINIATURES ovales en émail polychrome à décor de bouquets de fleurs, encadrées de laiton doré dans des cadres en bois pressé décoré de volutes (légères fêlures à l'émail). Époque milieu XIX^e. Dim. 7,2 x 6 cm. **200/300**

578 BOITE en carton doré à décor sur le couvercle de deux aigles en papier gaufré et or et de 2 « N » en perles sur fond bleu (verre à refixer). Époque 1^{re} moitié du XIX^e. Diam. 8 cm. **150/200**



579 BOITE en placage de loupe de noyer à décor sur le couvercle d'une miniature sur ivoire représentant Adam et Eve chassés du Paradis. Époque début XIX^e. Diam. 8 cm. **200/250**

580 MÉDAILLE en bronze représentant Napoléon lors du Passage du Grand St Bernard le 25 Floreal An VIII, dans un cerclage de laiton doré (oxydations). Diam. 5,9 cm. Médaille réalisée lors de la Bataille de Marengo. **80/100**

581 SCULPTURE en corail rouge représentant un trophée d'armes avec cuirasse, casque (accidents et manques). Haut. 3,5 cm. **50/80**

582 SCEAU en or pivotant à matrice en agate rouge chiffrée et gravée d'un chien tenant une lettre dans sa gueule, annoté « Ouvrez lisez croyez ». Époque XIX^e. Haut. 5 cm. **100/120**

583 TABATIÈRE en argent à décor ciselé d'une scène avec amours près d'un navire et d'un aigle nourrissant ses petits. PARIS 1798-1809 par le maître orfèvre JBLC. Pds. 97 g. Dim. 5,6 x 7,5 cm. **300/400**

584 ÉTUI à aiguilles en or ciselé de coquilles, roses, côtes torsées et tournesols, dans son écrin en galuchat. Poinçon des Menus ouvrages PARIS 1762-168. Long. 7,8 cm. Pds. 12 g. **350/400**

585 RARE TIRE-BOUCHON amovible en laiton doré et acier à décor de filets et coquilles, dans son écrin en galuchat vert (une légère fente). Époque XVIII^e. Long. 7,8 cm. **200/250**

586 TRES BEAU SCEAU à matrice en bronze doré gravé des armoiries de la famille Courson de la Vileneuve ou Cavan (Bretagne), le corps en agate grise bleutée à reflets verts sculpté de deux dauphins entrelacés sur colonne torsadée. Époque début XIX^e. Haut. 7,8 cm. **500/600**

587 BELLE BOITE en améthyste-gypsite sculptée en forme de chaussure cerclée de filets ondulants en or ornée d'une boucle de grenats sur argent (gerces naturelles, un éclat au talon et restaurations anciennes). Époque début XIX^e. Long. 10 cm. **300/400**

594-591-592-593



606



588 DÉ à coudre en or de trois couleurs décoré d'un blason chiffré CM entouré de fleurs sur fond de nids d'abeilles. Haut. 2,1 Cm. Pds. 5,5 g. **100/150**

589 NECESSAIRE A COUTURE en or comprenant un dé, un étui à aiguilles et une paire de ciseaux à lames acier. Pds. du dé et de l'étui à aiguilles 9 g. Dans un écrin rapporté. Époque fin XIX^e siècle. Pds. du ciseau 10 g. Pds. total brut 19 g. **300/400**

590 BRIQUET DUPONT en plaqué or numéroté E300 30 à décor de lignes et de stries (bel état). **50/60**

591 BRIQUET CARTIER en plaqué or à décor de damiers sur fond amati. Haut. 6,6 cm. **30/40**

592 CARNET DE BAL en métal doré et argenté décoré de rinceaux feuillagés et fleurs sur fond amati, complet de son porte-mines et de son petit anneau de doigt. Vers 1900. Haut. 6,5 cm. Larg. 4,4 cm. **30/40**

593 FUME CIGARETTE en nacre cerclé d'or orné d'un blason, poinçon à la tête d'aigle (petites usures sur la couronne). Vers 1920. Long. 7 cm. **40/50**

594 HERMÈS: BOITE A CIGARES en métal argenté décorée de motifs de vagues, le couvercle orné d'un fer à cheval en bronze, complète de son intérieur à quatre compartiments tournants, l'intérieur vermeillé. Poinçon de la Maison HERMÈS PARIS. Pds. 555 g. Haut. 10 cm. Diam. 9 cm. **250/350**

594 bis HERMÈS: Cendrier rectangulaire en porcelaine à décor d'une mosaïque représentant un cheval marin et filets dorés (usures à la dorure, rayure). 19 x 15 cm. **50/100**

595 BOITE de forme polylobée en agate mousse dans une monture en argent doré poinçon Minerve, à décor de filets (une fente ancienne sur le corps). Époque XIX^e siècle. Haut. 4,2 cm. Long. 8,2 cm. **200/250**

596 MÉDAILLE en bronze doré par MONTAGNY représentant la Patrie écrasant le dragon et présentant l'Enfant Jésus tenant une fleur de lys, annotée « Dieu donne religion patrie, 29 septembre 1820 par CAHIER, Orfèvre du Roi », dans un cadre en bois noir (une fente au cadre). Diam. 4,5 cm. **100/120**

597 MÉDAILLE en bronze à patine brune représentant Charles-Ferdinand Dux Biturigum par Garvard. Diam. 5,5 cm. **30/50**



598 MÉDAILLE en bronze à patine brune représentant le buste de Louis-Antoine Généralissime des armées françaises avec devise datée le 1^{er} octobre 1823. Diam. 5 cm. **30/50**

599 MÉDAILLON de forme ovale en laiton doré renfermant des cheveux noués par un ruban de soie, dans un écrin à la forme en galuchat. Époque Romantique, début XIX^e. Haut. 5,2 cm. **80/100**

600 FLACON à parfum en cristal taillé d'une branche de muguet, le bouchon en argent orné de fleurs, marqué « La Castiller ». Époque ART NOUVEAU. Haut. 6,7 cm. **40/50**

601 DÉCAPSULEUR en bronze argenté décoré du profil de Napoléon Empereur et d'une abeille avec couronne de lauriers, par la Maison Christofle. Diam. 5,2 cm. **30/50**

602 PENDELOQUE en nacre en forme de clef ouvragée retenue par un anneau d'or. Époque Charles X. Long. 5,6 cm. **80/100**

603 FLACON à parfum piriforme en biscuit façon Wedgwood à décor néo-classique de deux médaillons sur fond vert bronze, le corps à fond bleu décoré de frises de fleurs, le bouchon en argent (manque le petit bouchon en cristal). Époque 1^{re} moitié du XIX^eme. Haut. 8 cm. **100/120**

604 PETIT VASE de forme balustre en laiton à décor émaillé en relief d'enroulements de végétaux sur fond pourpre rehaussé d'or. Travail dans le goût de Limoges, fin XIX^e. Haut. 12 cm. **80/100**

605 COUTEAU de calligraphe en argent et acier à décor damasquiné, la lame portant une inscription, le manche orné de motifs géométriques et de perles (quelques usures et fentes). TURQUIE, Période Ottomane, époque fin XIX^e. Long. 26,5 cm. **100/120**

606 FOURCHETTE à deux dents en acier, le manche en argent décoré de coquilles stylisées, une partie en corne piquée de motifs cruciformes en argent. Travail européen, époque fin XVII^eme ou début XVIII^eme. Long. 17 cm. **100/120**

607 COUTEAU DE TABLE, le manche en faïence dans le goût de Moustiers à décor en bleu de lambrequins et de bustes de femmes, la lame postérieure (fentes). Époque XVIII^eme. Long. 24,5 cm. **150/200**

608 ENSEMBLE de trois boîtes dites « Tartan » composé d'une boîte à compartiments, d'une boîte à timbres et d'un étui à ciseaux, une boîte marquée M. DUFF, les ciseaux en acier rapportés. Ecosse fin XIX^e-début XX^e. Dim. de la plus grande boîte 10,5 x 6 cm. **80/100**

609 PINCE A BILLETS en argent, Grange Bretagne, Birmingham par le maître orfèvre A.N. (bien poinçonnée). Pds. 25 g. Long. 5 cm. **30/40**

610 PENDENTIF en ambre fossile à décor d'un chien de Fô finement ciselé. CHINE, Qing fin XIX^{ème}-début XX^e. Pds. avec une monture en fils d'argent 16 g. Haut. 4 cm. **80/100**

611 PLAQUE de forme ovale en micro-mosaïque sur fond de jaspe cerclée de métal doré à décor d'une colonne à l'antique dans un paysage (une petite fente). ITALIE, probablement Rome. Fin XIX^e. Long. 3,8 cm. Haut. 3,2 cm. **100/120**

612 PENDULETTE d'Officier dans sa monture à cage en laiton, les verres biseautés, chiffres arabes avec trotteuse, poignée amovible, complète de sa clef. Époque vers 1900. Haut. 11,1 cm. **120/150**

613 PENDULETTE d'Officier dans sa monture à cage en laiton, les verres biseautés, chiffres romains, marquée France dans le dos, poignée amovible, complète de sa clef. Époque vers 1900. Haut. 11 cm. **120/150**

614 PENDULETTE d'Officier, le cadran émaillé avec trotteuse en chiffres arabes, les montants en colonnes cannelées réunis des bandeaux de croisillons et de fleurettes, les verres biseautés, une poignée amovible (manque le verre du fond, sans clef). Époque vers 1900. Haut. 12,8 cm. **150/200**

615 GRANDE PENDULE d'Officier, le cadran émaillé décoré de guirlandes de fleurs à chiffres arabes avec trotteuse, les verres biseautés, poignée amovible, le mouvement signé RAU et STEINMEYER (sans clef). Époque vers 1900. Haut. 12,7 cm. **150/200**

616 BACCARAT : LAMPE BERGER en cristal taillé de godrons, le bouchon en laiton ajouré, marquée. Haut. 20 cm. **50/60**

617 PAIRE DE FLACONS à parfum en cristal taillé de couleur rubis et un flacon en cristal de couleur verte émeraude rehaussé d'or. Époque Charles X. Haut. 10 et 9 cm. **60/100**

618 DEUX FLACONS à parfum en cristal, l'un de couleur rose à décor de villes allemandes dont Seehof, Trimburg, Burhaus, l'autre de carrés et d'étoiles. ALLEMAGNE et BOHEME, époque XIX^e. Haut. 10,5 et 12 cm. **50/60**

619 NECESSAIRE DE TOILETTE en acier, argent doré et cristal comprenant divers instruments dont dé à coudre, fiole à parfum à bouchon en vermeil décoré de fleurettes, paire de flacons de parfum en cristal rehaussé d'or, dévidoirs, porte-aiguilles, ciseaux, dans une boîte en placage de bois noirci décorée de filets de laiton et d'un chiffre M. R dans un grand cartouche. Complet avec sa clef. Époque Napoléon III. Haut. 13 cm. Long. 32,5 cm. Prof. 23 cm. **200/250**



Art de la table

625



ARGENTERIE MASSIVE ET MÉTAL ARGENTÉ

620 CUILLER A RAGOUT en argent, PARIS fin XVIII^{ème} par le maître orfèvre C. L, portant des poinçons de contrôle de PARIS 1809-1819. Le modèle à filets, la spatule chiffrée L. B (bosses dans le cuilleron). Pds. 144 g. Long. 31,4 cm. **50/60**

621 ENSEMBLE de quinze petites cuillers en argent doré, PARIS 1819-1838 et Minerve XIX^e, modèle à filets. Dans un écrin à la forme en marqueterie de filets de laiton sur bois sombre. Pds. 331 g. Long. 14 cm. **100/120**

622 SUITE DE ONZE COUVERTS et une fourchette en argent, PROVINCE 1809-1819, modèle à filets chiffré B.P. Dans un écrin à la forme. Pds. 2 126 g. Long. fourchette 20,1 cm. **650/700**

623 GRANDE LOUCHE en argent, PROVINCE 1809-1819. Le modèle uni-plat chiffré L. D, le cuilleron bordé d'une mouleure (quelques petites bosses). Pds. 256 g. Long. 39,5 cm. **60/100**

624 CUILLER A RAGOUT en argent, PARIS 1809-1819. Le modèle à filets, la spatule chiffrée D.G. Pds. 158 g. Long. 30,5 cm. **50/60**

625 TRES IMPORTANTE MENAGERE de 232 pièces en argent massif, poinçon Minerve de la Maison PUIFORCAT, modèle Elysée de style Régence au double L entrelacés. À décor d'entrelacs feuillagés, coquilles stylisées sur fond amati et d'un médaillon du double L entrelacés. Elle se compose de 24 grandes fourchettes (long. 21 cm), 12 grandes cuillers, 12 couverts à entremets, 12 fourchettes à huitres, 12 couteaux à beurre, 12 petites cuillers, 1 paire de salerons de forme rectangle à pans coupés moulurés d'oves et de pirouettes, 12 dessous de verres, 12

couverts à poisson, 12 cuillers à glace en argent doré, 12 fourchettes à dessert en argent doré, 12 petites cuillers à moka en argent doré, 1 pelle à tarte en argent doré, 1 cuiller à gras maigre en argent, 1 couvert à poisson en argent, 1 couvert à salade en argent, 1 paire de cuillers à ragout en argent, 1 pelle à fraises en argent, 1 louche en argent, 1 pelle à asperges en argent, 1 pelle à poisson en argent, 1 couteau à fromage lame acier, 1 couteau à beurre lame acier, 12 couteaux à entremet, 24 grands couteaux à lame acier, 12 couteaux à dessert en argent doré, les lames argent (très bel état). Dans son meuble de style Louis XV en placage de bois de rose à décor de frisages, chutes et deux terminaisons de pied en bronze, ouvrant par cinq tiroirs. Poids net d'argent: 11 744 g. Poids brut total: 16 616 g. C'est dans les années 40, que le Président de la République française de l'époque Vincent AURIOL choisit ce modèle pour orner les tables du Palais de l'Elysée. **4 500/6 000**

626 ONZE PETITES CUILLERS en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, le modèle à filets et à agrafes. En coffret. Pds. 213 g. Long. 14,8 cm. **60/90**

627 SUITE DE DOUZE COUVERTS à entremet, les manches en ivoire mouluré de filets, la mitre décorée d'un nœud gordien, la lame en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par le maître orfèvre D.L. Dans un écrin à la forme de la Maison TOURON, fournisseur de l'Empereur. Fin XIX^e. Long. 19,6 cm. **100/120**

628 SUITE DE DOUZE PETITES CUILLERS en argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre par le maître orfèvre H.E.G, modèle à la russe à spatule piriforme soulignée de cannelures perlées. Dans un coffret à la forme de la Maison BARRIER Mathieu, BREST. Pds. 192 g. Long. 12 cm. **60/100**



626 et suivants

629 SUITE DE DOUZE COUTEAUX de table et douze couteaux à entremet, les manches en nacre mouvementée soulignée d'un filet, les couteaux de table à lame acier fondu marqués, les couteaux à entremet à lame argent, poinçon Minerve 2nd Titre par le Maître orfèvre L.C. Dans deux écrins à la forme de la Maison DESURY & Fils à SAINT BRIEUC. Long. 22 et 18,4 cm. **200/250**

630 NÉCESSAIRE A DESSERT comprenant douze couverts à entremet et douze petites cuillères en argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre par le Maître orfèvre J. G, modèle orné de petites perles sur l'endroit et d'un médaillon de style Louis XVI sur l'envers. Dans un écrin à la forme marqué « Mérité fabricant 8 place des Petits Pères à PARIS ». Pds. 912 g. Long. 16 cm. **300/400**

631 SUITE DE DOUZE COUVERTS à entremet en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, modèle à filets. Dans un écrin à la forme. Pds. 1212 g. Long. fourchette 17,8 cm. **300/400**

632 COUVERT à viande comprenant fourchette, couteau et pince à gigot, les manches en argent fourré, le modèle à pans finement ciselé d'un médaillon sur fond amati entouré de frises de feuilles d'acanthes. Dans un écrin à la forme, époque fin XIX^e siècle (bel état). **60/90**

633 DOUZE GRANDS COUVERTS de table en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par le Maître orfèvre COTTAT, modèle à filets. Dans un écrin rapporté. Pds. 1980 g. Long. fourchette 20,5 cm. **600/700**

634 ONZE COUVERTS à entremet en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par le Maître orfèvre NICOLAS, modèle à filets. Dans un écrin à la forme orné d'une couronne royale sous le chiffre N. E fleur-de-Lysé. Pds. 820 g. Long. de la fourchette 16,6 cm. **250/280**

635 CUILLER A SAUCE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Henry & Fils, vers 1930. Le modèle uni-plat. Pds. 104 g. Long. 18,8 cm. **50/60**

636 POT A LAIT en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par le Maître orfèvre Y. F, vers 1920. De forme tronconique reposant sur une légère bâte, le corps gravé de cannelures et de feuilles d'acanthes, l'anse en palissandre, l'intérieur vermeillé. PB. 266 g. Haut. 13 cm. **60/100**

637 IMPORTANTE SAUCIERE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par ODIOT à PARIS, époque fin XIX^e. De forme ovale et polylobée reposant sur un plateau mouluré de filets, le corps chiffré A.J. et possédant sa doublure en argent. Pds. 1256 g. Haut. 14 cm. Long. 25,4 cm. **350/500**

638 SAUCIERE et son plateau en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par BOINTABURET, époque ART DECO. De forme rectangulaire légèrement incurvée, moulurée de filets, numérotée 72059-41 et au stilet E1257. Pds. 916 g. Haut. 8,2 cm. Long. 26 cm. **300/350**

639 PLATEN argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre fin XIX^eme. De forme ovale et polylobée à huit lobes moulurés de filets. Pds. 1058 g. Long. 42,4 cm. Larg. 28 cm. **300/400**

630



640 SUITE DE DOUZE FOURCHETTES à huitres en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, vers 1900. Le modèle à filets décoré d'une coquille, enroulements et perles, en écrin. Pds. 312 g. Long. 13,3 cm. **80/100**

641 SUITE D'UN PLAT creux et d'un plat demi creux en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre fin XIX^e. De forme circulaire, moulurés de larges filets, l'aile chiffrée E.B. Pds. 1376 g. Diam. 28,2 cm. **400/500**



651



696

698

694

696

697

698

642 LOUCHE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par PUIFORCAT, époque fin XIX^e. Le modèle à filets, la spatule chiffée M.B. Pds. 208 g. Long. 32 cm. [70/90](#)

643 ONZE COUVERTS et une cuiller en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par le maître orfèvre E.S. Le modèle à filets, la spatule chiffée A.B. En coffret (le coffret défraîchi). Pds. 1 884 g. Long. des fourchettes 20,4 cm. [500/600](#)

644 SUITE DE DOUZE FOURCHETTES à huîtres en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par RISLER et CARRE à PARIS, époque ART NOUVEAU. Le modèle à filets à tiges ligneuses et feuilles de céleri, la spatule chiffée A.R. Dans son écrin d'origine chiffé de la Maison RISLER et CARRE, 16 faubourg Saint Honoré à PARIS. Pds. 408 g. Long. 14 cm. [100/150](#)

645 DOUZE COUVERTS à entremet en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par JAMET. Le modèle uni-plat, la spatule chiffée H.B. dans un médaillon de style Louis XVI, l'attache des cuillers et des fourchons soulignée d'un motif feuillagé. Dans un écrin à la forme. Pds. 1 176 g. Long. de la fourchette 18 cm. [300/400](#)

646 SUITE DE CINQ COUVERTS en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par le maître orfèvre RISLER et CARRE à PARIS, époque ART NOUVEAU. Le modèle à filets à tiges ligneuses et feuilles de céleri, la spatule chiffée A.R. Dans son écrin d'origine chiffé A.R. de la Maison RISLER et CARRE, 16 faubourg Saint Honoré à PARIS. Pds. 560 g. Long. fourchettes 18,4 cm. [150/200](#)

647 PARTIE DE MENAGERE en argent, comprenant quatre grands couverts, six couverts à entremet et trois cuillers à entremet, poinçon Minerve 1^{er} Titre XIX^{ème} et PARIS 1819-1838 par les maîtres orfèvres D.T.P. et C. Pds. 1406 g. Long. fourchette 21 cm. [700/900](#)

648 BEAU SAUPOUDROIR en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par A. LEROY, Orfèvre à Paris. Annoté sur le piedouche « Comtesse de Biencomm Fecit ». De style Louis XVI reposant sur une base quadrangulaire, le pied de forme balustre mouluré de filets, le corps en forme de pot à feu souligné de godrons, cannelures, méplats, deux anses feuillagées et sommé d'un panier de fruits. Époque XIX^{ème}. Pds. 146 g. Haut. 10,5 cm. [120/150](#)

649 BOUGEOIR en argent, BELGIQUE, Mons 1769-1786. Le modèle de forme torsadée repose sur un piedouche polylobé. Pds. 234 g. Haut. 24,5 cm. [200/300](#)

650 GOBELET en argent, Europe centrale vers 1720/1730 par le maître orfèvre L.P à décor au repoussé d'une large frise de tulipes, fleurs et feuilles d'acanthés, poinçonné. Pds. 48 g. Haut. 6 cm. [100/120](#)

651 CUILLER A CAVIAR en argent, SAINT-PETERSBOURG fin XIX^{ème}, poinçon du maître essayeur et d'orfèvre difficilement lisible, titre au 84 zolotnik, poinçon de contrôle ET. Le cuilleron gravé sur l'envers d'une plante fleurie entourée d'une écriture en cyrillique, le manche torsadé. Pds. 56 g. Long. 19,5 cm. [200/250](#)

651 bis MATFEUX Jules (insculpé en 1921) : PORTE-HUILIER VINAIGRIER en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, le plateau de forme rectangulaire, légèrement mouvementé à décor de frises géométriques, reposant sur quatre pieds boules, carafes en cristal et leurs bouchons. Vers 1930. Pds: 286 g. 18,5 x 18 x 11 cm. [150/200](#)

652 POT A VIN en argent, Autriche, Vienne 1819 par le maître-orfèvre A.M, poinçon de contrôle B.F. De forme balustre reposant sur un piedouche circulaire mouluré d'une frise de croissillons, le corps ciselé de grappes de raisin dans des médaillons, l'anse en volute. Pds. 791 g. – Haut. 34 cm. [300/400](#)

652 bis PAIRE DE BOUTS DE TABLE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, de forme balustre à décor de godrons et frises de lauriers. XX^e siècle. Pds brut: 610 g. [40/60](#)

653 PRESSE-CITRON en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, comprenant 1 timbale, 1 passoire, une cuiller en métal argenté et 1 presse-agrumes en faïence fine, en écrin à la forme. Pds. 55 g. [20/30](#)

653 bis TROIS GRANDS COUVERTS en argent, poinçon Viellard (1819-1838), le manche armorié en partie des armes de la famille de Guengat, modèle uni-plat. MO: JJR. Pds: 556 g. [150/200](#)

654 SUITE de 12 couteaux de table, lame acier et 12 couteaux à entremet à lame argent en écrin. [20/30](#)

654 bis SIX GRANDS COUVERTS en argent, poinçon coq 1^{er} Titre (1809-1819), modèle filet, monogramme PE. MO: PBL. Pds: 1 110 g. [250/300](#)

655 COUVERT d'enfant en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, modèle uni-plat chiffé M.A, dans un écrin à la forme. Pds. 59 g. Long. 17 cm. [30/50](#)

655 bis DOUZE COUTEAUX A FRUITS en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, par Emile PUIFORCAT (1857-

1883), modèle nœud, monogramme « YS » surmonté de la couronne impériale d'état. Pds: 570 g. On joint douze couteaux à fruits en métal argenté et lame en inox par ERQUIS. [120/150](#)

656 QUATRE DESSOUS DE BOUTEILLE en métal argenté de la Maison Christofle. De forme circulaire, décorés sur le bord en relief de tiges ligneuses et de fleurs de tournesols, marqués (parfait état d'argenterie). Diam. 15,8 cm. Diam. intérieur 10,6 cm. [180/250](#)

657 SALERON double en métal argenté de style Louis XVI, les montures à cage décorées de rosettes et d'un médaillon monogrammé A.G. réunies par un fût en colonne et prise rectangulaire à filets. Époque XIX^e. Haut. 12,5 cm. [20/30](#)

658 LARGE THEIERE en métal argenté par ERQUIS. Piriforme, le corps uni mouluré de filets, l'anse en bois noirci. Haut. 18 cm. [20/30](#)

659 PINCE A ASPERGES en métal argenté. Le modèle à filets. Long. 24,5 cm. [30/50](#)

660 SERVICE A POISSON en métal argenté de la Maison KIRBY BEARD and Co Paris. Le modèle uni-plat, la spatule ornée sur une face de godrons. Il comprend 12 couverts et 12 petites cuillers de forme pelle. Long. fourchette 18,2 cm. [120/150](#)

661 DESSOUS DE PLAT en métal argenté de la Maison Christofle en forme de nœuds de marin entrelacés. Dans son écrin d'origine. (état neuf). Long. 27,6 cm. Larg. 15 cm. [30/40](#)

662 LOT en métal argenté de la Maison Christofle comprenant une pelle à tarte, modèle uni-plat et une coupelle en forme de feuille de nénuphar. Dans leurs écrins d'origine. (état neuf). Long. pelle à tarte 25,6 cm. [20/30](#)

663 DOUZE COUVERTS à poisson en métal argenté de la Maison ERQUIS. Le modèle à filets. Dans leurs écrins d'origine (écrins accidentés, état neuf). Long. des fourchettes 18 cm. [100/150](#)

664 QUINZE COUVERTS à entremets en métal argenté. Le modèle à filets et coquilles. On y joint 6 couverts à poisson d'un autre modèle à filets, 2 cuillers à soupe, un couvert en métal Art Déco, 12 fourchettes à dessert et une paire de salerons. [50/60](#)

665 PAIRE DE BANNETTES en métal argenté de la Maison Christofle, vers 1970. De forme longiligne incurvée, la prise tubulaire. Long. 30 cm. Haut. 6 cm. On y joint une paire de salerons en métal argenté de forme boule. [70/80](#)

666 SUITE DE DOUZE REPOSE-COUTEAUX en métal argenté de la Maison ERCUIS. En forme de bômbines à terminaisons de perles. Dans les écrins d'origine. **30/50**

667 POT A LAIT en métal argenté de la Maison GOMBAULT. De forme pansue reposant sur une légère bête, la prise en palissandre tourné à pans. *Haut. 12,5 cm.* **20/30**

668 SEAU A GLACON en verre traité de façon overlay avec une pince à sucre articulée en métal chromé. *Haut. 13 cm.* On y joint un **SEAU A GLACON** en verre, la poignée et le cuilleron en métal argenté. *Haut. 14,5 cm.* **10/15**

669 DRAGEOIR en métal argenté. Reposant sur un piédouche mouluré, le corps uni décoré de deux anses à volutes à accroches de palmettes, le couvercle à doucine. Vers 1900. *Haut. 15 cm.* **20/30**

670 PLAT de présentation en métal argenté de la Maison GALLIA, époque ART DECO. De forme carrée légèrement incurvée, l'aile décorée d'un motif stylisé de feuilles d'artichaut, marqué et numéroté 386. *Dim. 23 x 23 cm.* **30/40**

671 PETITE LAMPE à poser en métal argenté de la Maison GALLIA pour Christofle France, vers 1960. De forme circulaire. *Diam. 16,5 cm. Haut. 5 cm.* **50/60**

672 SERVICE égoïste comprenant une cafetière et un pot à lait en métal argenté par James DIXON and Sons à SHEFFIELD. Modèle à godrons. **10/15**

673 SERVICE A VERSER en métal argenté de la Maison KIRBY BEARD and Co Paris comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier, les prises en bois, les corps soulignés de godrons. *Haut. de la théière 17 cm.* **60/80**

674 SERVICE A VERSER en métal argenté de la Maison ERCUIS. Il comprend une cafetière, une théière, un pot à sucre, une laitière et un plateau. Le modèle de forme balustre souligné d'une frise de godrons et agrémenté de coquilles (bel état d'argenterie, à nettoyer). *Haut. cafetière 22,5 cm. Long. plateau avec anses 53,5 cm. Larg. 33 cm.* **120/150**

675 RAMASSE MIETTES en métal argenté de la Maison ERCUIS, début XX^e. Le modèle à filets et coquilles (état neuf). **20/30**

676 BANNETTE en métal argenté de la Maison ERCUIS. Le modèle à filets et coquilles de forme polylobée (état neuf). *Long. 30 cm. Larg. 19,6 cm.* **20/30**

677 SERVICE A VERSER égoïste comprenant une cafetière, un pot à lait et un sucrier en métal argenté. De forme balustre (une petite bosse, à nettoyer). On y joint une petite théière en métal argenté de la Maison BALAINE à PARIS. **20/30**

678 PAIRE DE GRANDES VERRIERES à deux anses de forme ovale en métal argenté. Le corps uni gravé d'un chiffre F.D dans un large médaillon feuillagé (bel état d'argenterie, à nettoyer). *Haut. 11,6 cm. Long. 28 cm. Larg. 20 cm.* **120/200**

679 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze argenté reposant sur des piédouches à pans. Époque XVIII^e (argenterie usée). *Haut. 24,5 cm.* **40/50**

680 IMPORTANTE MENAGERE en métal argenté, comprenant 119 pièces de la Maison ERCUIS, 1^{re} moitié du XX^e siècle. Le modèle à filets, la spatule ornée de godrons rayonnants. Elle comprend 1 seau à champagne, 1 louche, 1 pince à gigot, 1 fourchette et 1 couteau à viande, 1 pince à sucre, 2 couteaux à beurre, 1 couteau à fromages, 1 couvert à salade, 1 cuiller à tarte, 1 pelle à tarte, 12 grands couteaux, lames inox de la Maison ERCUIS, 12 grands couverts, 11 couteaux à fromages, 12 fourchettes à huîtres, 12 fourchettes à crustacés, 12 petites cuillers, 12 fourchettes à dessert et 12 cuillers à moka (très bel état). **300/400**

681 PAIRE DE CANDELABRES de style Louis XVI en métal argenté par le maître orfèvre C.F. Reposant sur des bases à pans coupés, le piédouche et le fût décorés de filets de godrons, possédant trois bras de lumière amovibles, la prise en toupie. *Haut. 35 cm.* **300/400**



682 COUVERT et **UNE CUILLER** en argent, PARIS XVIII^e par le maître orfèvre J.A.F. Le modèle à filets, les spatules ornées d'un chiffre dans un médaillon. On y joint une fourchette du même modèle, poinçon Minerve XIX^e (le bout des dents tordu). *Pds. 352 g. Long. 19 et 19,5 cm.* **120/150**

683 LOUCHE en argent, PARIS 1819-1838 par VEYRIER. Le modèle à filets, la spatule chiffrée B.S. ? *Pds. 226 g. Long. 34,2 cm.* **60/80**

684 DEUX COUVERTS et deux cuillers en argent, PARIS 1819-1838 par MAHLER. Modèles à filets, la spatule chiffrée S.B. *Pds. 532 g. Long. fourchette 21,2 cm.* **150/200**

685 LOUCHE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre. Le modèle à filets, la spatule chiffrée J.M. *Pds. 204 g. Long. 32,6 cm.* **50/60**

686 ONZE GRANDS COUTEAUX de table, les lames en acier, les manches en argent fourré poinçonnés au charançon à décor de motifs rocailles (quelques infimes oxydations sur les lames). Dans un écrin à la forme. *Long. 25 cm.* **60/90**

687 CUILLER A SAUPOUDRER en argent, poinçon Minerve XIX^e par PUIFORCAT, modèle à filets et agrafes feuillagées, la spatule chiffrée M.D. *Pds. 68 g. Long. 21 cm.* **30/50**

688 CUILLER A SAUPOUDRER en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre. La spatule décorée de losanges en guilloché, le cuilleron repéré en forme de fleur. On y joint le cuilleron d'une cuiller à punch, PARIS 1809-1819. *Pds. 80 g. Long. cuiller à saupoudrer 20,4 cm.* **20/30**

689 IMPORTANTE CUILLER A PUNCH en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre du XIX^e siècle. Le modèle aux nœuds gordiens (une petite fente sur le cuilleron). *Pds. 60 g. Long. 38,6 cm.* **30/50**

690 PETITE CUILLER A SUCRE en argent doré, poinçon Minerve 2nd Titre par le maître orfèvre P.B, époque XIX^e. De style Rocaille, décorée d'une coquille stylisée, bouquet de fleurs et médaillon, le cuilleron en forme de coquillage. *Pds. 22 g. Long. 10,4 cm.* **15/20**

691 CUILLER A CREME en argent et argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre, vers 1900. Le modèle à filets, vagues et volutes. *Pds. 102 g. Long. 25 cm.* **30/40**

692 PAIRE DE CUILLERS A OLIVES en métal plaqué d'argent, époque XVIII^e. Le modèle uni-plat, le cuilleron travaillé au repéré de quartefeuilles, volutes et panaches (une cuillère plus désargentée). *Long. 29,6 cm.* **300/500**

693 PAIRE D'IMPORTANTS CANDELABRES en bronze argenté de style Louis XV inspirés d'un modèle

de DUPLESSIS, époque fin XIX^e-début XX^e. Reposant sur une base circulaire polylobée, richement décorés de feuilles d'acanthes, papillons, agrafes, coquilles, cannelures, oves, supportant trois bras de lumière feuillagés, la prise en forme de grappes de fruits et de fleurs. *Haut. 44 cm.* **600/800**

694 POT A VIN en métal argenté de style Empire reposant sur un piédouche mouluré de filets, le corps uni ceinturé de filets, l'anse en bois, la prise du couvercle en forme de graine (parfait état d'argenterie). Époque milieu XIX^e. *Haut. 28 cm.* **150/200**

695 IMPORTANTE CAFETIERE en métal dit doublé de style Restauration. De forme ovoïde, reposant sur trois pieds griffes à attaches en palmettes, le bec verseur se terminant par une gueule de fauve, l'anse en bois (parfait état d'argenterie). Époque milieu XIX^e. *Haut. 31 cm.* **200/300**

696 CAFETIERE en métal argenté de forme ovoïde. Reposant sur trois pieds griffes à attaches en palmettes et carquois, le bec verseur en tête de chien, l'anse en bois (parfait état d'argenterie). Époque milieu XIX^e. *Haut. 28 cm.* **120/150**

697 VERSEUSE égoïste en métal argenté de style Restauration. Reposant sur un piédouche mouluré, le corps uni chiffré D.M dans un médaillon, le bec verseur en forme de tête de chien, l'anse et la prise en bois noirci (parfait état d'argenterie). Époque fin XIX^e. *Haut. 17 cm.* **60/80**

698 PAIRE DE LEGUMIERS en métal plaqué dit doublé de style Restauration. De forme circulaire, les poignées se réunissant par une toupie, le bord du couvercle et le bord du corps agrémentés d'une frise de palmettes, la prise annulaire ornée de cornes d'abondance, reposant sur une terrasse feuillagée (infimes usures au niveau des prises, parfait état d'argenterie). Époque milieu XIX^e. *Haut. 15 cm. Diam. 20 cm.* **250/400**

699 IMPORTANTE COUPE de prix dite Trophée en métal argenté de la Maison Christofle. De forme circulaire, reposant sur un piédouche mouluré d'une frise de godrons, l'embase finement ciselée d'épis de blés noués par des rubans supportant une coupe agrémentée de deux anses en forme de têtes de taureau couronnées d'une large palmette, le fond décorée de la Déesse Cérés surmontant une charrue et tenant une large corne d'abondance dans un champ de blés, marquée. Époque Napoléon III ou III^e République. *Pds. 3822 g. Haut. 18 cm. Diam. sans les anses 31 cm. Diam. avec les anses 38 cm.* **1200/1800**

700 SOUPIERE en métal argenté de forme circulaire, les poignées en anneau, la prise de forme annelée (bel état). CHRISTOFLE. Vers 1970. *Diam. 23 cm. Haut. 14 cm.* On y joint un pichet en métal argenté de la même époque. *Haut. 26 cm.* **60/100**

708



Verrerie

701 PAIRE DE SALERONS en cristal taillé, les fonds décorés d'une fleur sur fond rouge, les côtés agrémentés d'arcades et de pilastres (petites usures). Époque Charles X. *Diam. 6,2 cm. Haut. 3 cm. 100/120*

702 DRAGEOIR couvert en cristal à motifs de godrons, la prise traitée en pointe de diamant. *Haut. 15,5 cm. 20/30*

703 BACCARAT : COUPE en cristal taillé en forme d'étoile de mer. Vers 1970. *Haut. 18 cm. Long. 40 cm. 40/50*

704 BACCARAT : NEUF VERRES dits à orangeade en cristal taillé à décor de nids d'abeilles. *Haut. 14,5 cm. 100/120*

705 BACCARAT : ENSEMBLE composé d'un vase en cristal décoré de motifs de feuillages, un cendrier et son pilon du même modèle. *Haut. vase 25,5 cm. 30/50*

706 BACCARAT : TROIS CANARDS en cristal moulé pressé traité en amati. *Long. 12 cm. 40/50*

707 BACCARAT : IMPORTANT SERVICE de 58 pièces en cristal, modèle « Piccadilly » à décor de motifs de palmettes et pointes de diamants comprenant un pichet à eau, une carafe à whisky, douze verres à eau (*haut. 14 cm*), quatorze coupes à champagne (*deux hauteurs : 12,5 et 12,2 cm*), six verres à vin rouge (*haut. 13,4 cm*), douze verres à vin blanc (*haut. 11,5 cm*), douze verres à digestif. **600/800**

708 BACCARAT : SUITE DE DOUZE VERRES à vin, modèle « Piccadilly », en cristal taillé de couleurs. *Haut. 19,8 cm. 400/500*

708 bis BACCARAT : PARTIE DE SERVICE de verres en cristal à côtes plates comprenant : douze flûtes (deux avec éclats), douze verres à vin rouge (un avec un éclat) et douze verres à vin blanc. Cachet sous la base. *Haut. 17,5, 13,5 et 11,5 cm. 200/300*

709 BACCARAT : IMPORTANT SERVICE de 49 pièces en cristal, modèle « Kernevel » comprenant deux grandes carafes, douze verres à eau (*haut. 14,5 cm*), douze verres à vin rouge (*haut. 12,5 cm*), onze verres à vin blanc (*haut. 12 cm*), douze verres à vin cuit (*haut. 10,8 cm*). **600/800**

710 QUATRE VERRES à vin rouge et quatre verres à vin blanc en cristal taillé de motifs de godrons. *Haut. 13,4 et 12 cm. 50/60*

711 BACCARAT : CARAFE en cristal taillé à motifs de godrons, le bouchon décoré de carrés. *Haut. 23 cm. 50/60*

712 CLOCHE et son plateau à dessert en cristal taillé de motifs de godrons, dans le goût de Baccarat. *Diam. plateau 20,5 cm. Diam. de la cloche 16 cm. Haut. totale 24 cm. 50/60*

712 bis SAINT-LOUIS : CARAFE en cristal taillé, modèle « Tommy », cachet sous la base, éditée à l'occasion du 225^e anniversaire de la maison. *Haut. 33 cm. 100/150*

713 BACCARAT : SEAU A GLACE en cristal modèle « Picadilly », la monture et le cuilleron en métal doré. On y joint une paire de salerons en cristal taillé avec plateau et petites cuillères. *Haut. seau à glace 10,6 cm. On y joint également un cendrier de la Maison BACCARAT. Diam. 15 cm. 50/60*

713 bis BACCARAT : PARTIE DE SERVICE de verres en cristal gravés de frises géométriques et rinceaux feuillagés comprenant une carafe et un bouchon, quatre verres à vin rouge, trois verres à vin blanc, cinq verres à liqueur. On joint deux verres à liqueur en cristal d'un autre modèle gravés de croisillons. **150/200**

714 BACCARAT : MOUTARDIER et son cuilleron en cristal taillé, marqué. *Haut. 10 cm. 30/40*

715 BACCARAT : FLACON en cristal taillé à motifs de godrons, marqué « Musée de Baccarat », dans une monture de style Louis XVI en laiton à décor de filets de perles, godrons, le bouchon à charnière agrémenté de feuilles d'acanthes. *Haut. 19 cm. 60/100*

716 BACCARAT : SERVICE A ALCOOL en cristal taillé modèle « Parme » à décor de volatiles dans des rinceaux feuillagés comprenant une carafe et six verres. Dans son carton d'origine. *Haut. carafe 25 cm. Haut. verre 14 cm. 120/150*

716 bis SAINT-LOUIS : SIX VERRES à whisky modèle « Tommy », en cristal à décor de pointe de diamants, biseaux et perles (deux avec égrenures). Cachet sous la base. *Haut. 9 cm. 80/100*

717 DAUM : RARE PARTIE DE SERVICE en cristal taillé de motifs d'ailettes comprenant six verres à eau (*haut. 13,6 cm*), quatre verres droits (*haut. 10,8 cm*), onze verres à alcool (*haut. 10,8 cm*) et trois petits verres (*haut. 8,5 cm*), marqués DAUM France. Vers 1960/70. **150/200**

709



Vaisselle – Céramique

736

718 MOSER : RARE SUITE de six verres en cristal taillé de couleurs, marqués (un éclat sur le bord du verre rose). Design de Rudolf ESCHLER, Autriche-Hongrie, vers 1930. *Haut. 11 cm. 150/200*

719 TRES BEAU VERRE en cristal taillé rehaussé d'une guirlande de fleurs traitée en émail avec rehauts d'or. Époque Louis-Philippe. *Haut. 11 cm. 80/100*

720 COUPE en cristal taillé de forme polylobée rehaussée d'or à décor de motifs de soleil, vagues, oves et perles (infimes usures à l'or, très bel état). Époque début XIX^e. *Dim. 29 x 21,2 cm. 60/80*

721 PETIT VERRE en cristal taillé à pans décoré de guirlandes de fruits et de fleurs, traité à l'or moulu. Époque Restauration. *Haut. 7 cm. 30/50*

722 IMPORTANT VERRE en cristal taillé de motifs de guirlandes et enroulements, décoré à l'or moulu de grappes de fruits et de fleurs réunies par des rubans, le buvant traité en dent de loup. Époque Restauration. *Haut. 11,4 cm. 80/100*

723 BEAU VERRE en cristal de couleur émeraude taillé à pans et de forme droite, décoré à l'or moulu et à l'argent d'un paysage arboré. Époque Restauration. *Haut. 8 cm. 50/60*

724 DEUX VERRES en cristal de Bohême, pour l'un rehaussé d'or à décor de scènes cygénétiennes et de branches de roses. BOHEME, 2nde moitié du XIX^e. *Haut. 14,5 et 13 cm. 60/80*

725 VASE en cristal taillé overlay bleu à col évasé. Époque XIX^e. On y joint un huilier-vinaigrier traité de la même façon. *Haut. du vase 25 cm. 60/80*

726 LALIQUE : COFFRET de 2 porte-couteaux modèle « Sylphide » en cristal pressé-moulé décoré d'aigles, dans son coffret d'origine (état neuf). *Long. 10 cm. 100/150*

727 LALIQUE : ASSIETTE à dessert modèle « Cylba » en cristal décorée d'un trois-mâts, dans son coffret d'origine (état neuf). *Diam. 22 cm. 100/150*

728 LALIQUE : ASSIETTE à dessert modèle « Nina » en cristal à décor d'un voilier, dans son coffret (état neuf). *Diam. 22 cm. 100/150*

729 LALIQUE : ASSIETTE à dessert modèle « Janes Baynes » en cristal à décor d'un voilier, dans son coffret (état neuf). *Diam. 21,6 cm. 100/150*

730 DEUX COUPES en cristal de forme circulaire décorées de perles sur le pourtour, marque illisible dans l'esprit de la Maison BACCARAT. *Diam. 26,5 et 33 cm. 30/50*

731 IMPORTANT BOUGEOIR en cristal de Sèvres à décor de quatre plateaux et d'un binet (état neuf). *Haut. 22,5 cm. 15/20*

732 SUITE DE SIX VERRES à Porto en cristal taillé à méplat, godrons et pointes de diamants. Travail attribué à BACCARAT, époque XIX^e. *Haut. 9,8 cm. 60/100*

733 FLACON en verre décoré d'importants godrons à décor de paillons or en incrustation. Travail dans le goût de MARINOT (accident au bouchon). *Haut. 19,5 cm. 20/30*

734 IMPORTANTE COUPE sur pied en cristal de forme circulaire à décor gravé de croisillons et de stries. *Diam. 21,5 cm. Haut. 15 cm. 20/30*

735 IMPORTANT SERVICE DE TABLE en cristal de Sèvres comprenant 10 gobelets à alcool, 12 flûtes à champagne, 9 verres à eau, 12 verres à vin. *Haut. des flûtes 19 cm. 200/300*



736 SERVICE DE TABLE en porcelaine de Limoges marqué au C couronné à décor d'une frise à l'or moulu, décoré de perles et motifs de losanges, comprenant 13 assiettes à fromage, 12 assiettes à dessert, 16 assiettes plates, 9 assiettes demi creuses, 12 coupelles creuses, 3 ravieres de forme ovale, 8 plats de service, 1 saladier, 1 légumier, 1 verseuse, 1 pot à sucre, 1 laitière, 12 tasses et 15 soucoupes, 1 plateau à fromage (manque l'élément métallique), 12 ravieres, 1 coupelle et 1 plat. *Diam. assiette à entremet 21,6 cm. 300/400*

737 CORBEILLE et son plateau en faïence blanche à décor de vannerie, les deux anses à décor de fruits (quelques éclats et manques). Époque fin XVIII^e. *Long. plateau 33 cm. 80/100*

738 DEUX POTS À CREME en porcelaine dite de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose en polychromie et à l'or de bouquets de fleurs, tulipes, branches feuillagées, les couvercles sommés d'un fruit (une fêlure dans un couvercle). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Haut. 9 cm. 100/150*

739 CORBEILLE en osier contenant un ensemble de fruits et de légumes en céramique, carton bouilli, pierre sculptée. *80/100*

740 PARTIE DE SERVICE en porcelaine à décor en rouge de fer rehaussé d'or de grenades, chauve-souris et de symboles, les intérieurs soulignés de pêches de longévité. Il comprend 1 grand bol, 6 tasses et leurs soucoupes, marque sigillaire (bel état). CHINE, fin XIX^e-début XX^e. *Diam. de la coupelle 18,5 cm. 200/300*

742 DIX-SEPT ASSIETTES plates en porcelaine de Limoges portant la marque « Au Vase Etrusque à Paris » à décor de filets d'or et bouquets de fleurs. *Diam. 24,6 cm. 100/120*

743 DIX-SEPT ASSIETTES à dessert en porcelaine de Limoges à décor de jetés de fleurs et filets or, l'aile au peigné. Manufacture BERNARDAUD. *Diam. 22 cm. 40/50*

744 TROIS CARREAUX en faïence dans le goût Iznik, modernes (quelques éclats et manques). TURQUIE – 20 x 20 cm. *20/30*

745 SERVICE à verser en porcelaine polychrome et or de style Louis XVI comprenant 1 théière, 1 pot à lait, 1 sucrier, 6 tasses larges, 2 tasses droites et 8 soucoupes à décor de jetés de fleurs, entrelacs (une fêlure à la théière). ALLEMAGNE, fin XIX^e. *Haut. théière 13 cm. 80/120*

746 PARTIE DE SERVICE de table en faïence fine de CREIL MONTEREAU à décor d'enchevêtrements de liserons en polychromie sur fond bleu comprenant 1 compotier, 1 soupière, 1 coupe sur pied, 1 saucière et 9 assiettes creuses. Époque vers 1900. *50/60*

747 DEUX ASSIETTES en faïence polychrome à décor des armes de Bretagne et des armes d'alliance de la Bretagne et de la France avec devise. Manufacture HB QUIMPER, début XX^e. *Diam. 23 cm. 15/20*

748 MANGANI : GRAND VASE TULIPE à panse

740



741 CREIL MONTEREAU : Service de table de 47 pièces en faïence fine, modèle « Flora » comprenant : 12 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 2 ravieres (éclat à l'un), 1 saucière, 1 soupière, 1 plat rond, 1 plat ovale, 2 plats ronds creux, 1 soupière, 1 compotier et 1 légumier (parfait état). Époque fin XIX^e, début XX^e siècle. *600/800*

aplatie en porcelaine chocolat hachurée de fins traits or, la bordure or. Il repose sur une boule en laiton et un socle circulaire à l'imitation de l'ambre, signé. ITALIE, vers 1960-1970. *Haut. 46,5 cm. 300/500*

Gravures

749 François Dequevauviller (1745-1807), D'après Nicolas-Marie Ozanne (1728-1811) « Prise du vaisseau anglais le Cumberland, à l'abordage/entre le Cap Lezard et Ouessant en 1707 ». Eau-forte et burin sur papier vélin, signée dans la marge, Paris, An VI (1797). Porte le numéro de planche « PL XXXII » du « Recueil de combats et d'expéditions maritimes, contenant des Vues perspectives et pittoresques de ces combats (...) ». *Toutes marges 29 cm x 38 cm.* Bon état, présence de quelques rousseurs. Estampe encadrée, quelques manques au cadre. Notes, IFF Graveurs du XVIII^e s., T.VII, n°117. **Expert : M^{me} Edwige BARRETEAU. 150/200**

750 François Dequevauviller (1745-1807), D'après Claude Joseph Vernet (1714-1789), « Port de mer ». Eau-forte et burin, rehauts d'aquarelle sur papier vergé. Fin XVIII^e.s. Signée. À vue 38 cm x 29 cm. Encadrement dans le goût de Mariette. Présence de la cuvette, Bon état. Note : Estampe gravée dans le même sens que le tableau original de Vernet « Port de mer, soleil couchant ». Ce tableau est conservé au musée national du château de Fontainebleau. **Expert : M^{me} Edwige BARRETEAU. 150/200**

751 Nicolas Delaunay (1739-1792) d'après Pierre-Antoine Baudouin (1723-1769) « Le Carquois épuisé ». Eau-forte et burin, rehaussée à l'aquarelle, sur papier vergé, 1775. Signée, épreuve avec la dédicace « A son

Altesse Monseigneur de Guémenée/ Commandant en Survivance les Gendarmes de la Garde du Roi ». À vue 39 cm x 28,5 cm. Un manque au cadre, papier jauni. **Expert : M^{me} Edwige BARRETEAU. 50/70**

752 François Robert le jeune Ingouf (1747-1812) d'après Sigmund Freudenberg (1745-1801) « La soirée d'hiver ». Eau-forte et burin, rehaussée à l'aquarelle sur papier vergé, 1774. Signée et datée, à Paris chez Buldet. Etat avec la lettre. À vue 39 cm x 28,5 cm. Encadrée. Jaunie, présence de la cuvette. **Expert : M^{me} Edwige BARRETEAU. 50/70**

753 Thomas Burke (1749-1815) d'après Angelica Kauffman (1741-1807) « Cupidon désarmé par Euphrosine ». 1784, Gravure aux pointillés avec roulette rehaussée à l'aquarelle sur papier vélin. À vue 27,5 cm x 34 cm. Encadrement dans le goût de Mariette dans un élégant cadre oval. Eclat en bordure du cadre, papier insolé. Note : Gravure interprétant avec douceur l'oeuvre de Angelica Kauffman, artiste peintre du XVIII^e siècle qui a étudié l'Art en Italie de 1754 à 1760, puis à Florence en 1762, à Rome en 1763 et à Zurich en 1764. Thomas Burke a réalisé un portrait gravé de l'artiste en 1787. **Expert : M^{me} Edwige BARRETEAU. 80/100**

754 Anonyme, Médaillon représentant un « Portrait en buste d'une élégante au chapeau bleu », fusain et

rehauts de gouache blanche sur papier velin, fin XVIII^e. s.- début XIX^e. s. *Diamètre 8 cm, cadre 12 cm x 10 cm.* Papier jauni, bel éclat des bleus et des blancs. **Expert : M^{me} Edwige BARRETEAU. 20/40**

755 Jean-Baptiste Pillement (1728-1808), Paire de gravures aux motifs de chinoiseries, représentant des enfants chinois en train de jouer. Eaux-fortes aquarellées sur papier vergé. Signées « Pillement inv.t et delin. » Circa 1759. Présence de la cuvette. Quelques rousseurs. Encadrées. **Expert : M^{me} Edwige BARRETEAU. 40/60**

756 JACQUES PHILIPPE LE BAS (1707-1783) D'APRES FRANCOIS BOUCHER (1703-1770), PAIRE DE GRAVURES représentant deux vues de charenton, « première vue de Charenton, dédiée à m. portail peintre et garde des plans et tableaux de sa majesté » et « seconde vue des environs de charenton, dédiée à m. descamps membre de l'Académie des sciences, belles lettres et arts de rouen ». Technique mixte, eau-forte et burin rehaussée à l'aquarelle sur papier velin. 1747 pour les oeuvres d'origine, ici tirage tardif. *H.33 cm x L. 41,9 cm* toutes marges. Encadrement à la mariette. un éclat en partie inférieure gauche, sur l'un des cadres, très bel état. **Expert : M^{me} Edwige BARRETEAU. 120/150**

Tapis

766



759



Expert : M. Alexandre CHEVALIER

757 Tapis pakistanais (chaîne, trame et velours en laine), vers 1950 - 192 x 119. 60/80

758 Kilim d'Afrique du Nord ? (chaîne et trame en laine), récent - 402 x 176 (anciennes restaurations et effrangé). 200/300

759 Tapis Tebriz (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1930-1950 (bon état) - 180 x 122. 250/350

760 Tapis indopersan (chaîne et trame en laine, velours en soie), Inde, vers 1930-1950. (bon état) - 120 x 080. 120/200

761 Tapis Ghoum soie (chaîne et trame en coton, velours en soie), centre de la Perse, vers 1930-1950 - 142 x 090. 300/400

762 Tapis Ghoum soie (chaîne et trame en coton, velours en soie). Centre de la Perse, vers 1930-1950 (effrangé) - 080 x 065. 200/300

763 Tapis Nain en laine et soie (chaîne et trame en coton, velours en laine et soie), centre de la Perse, vers 1940-1950 (bon état) - 102 x 067. 150/300

764 Tapis Césaré (chaîne et trame en laine, velours en coton mercerisé ou soie) centre de la Turquie, vers 1930-1950 (légère usure) - 104 x 052. 100/120

765 Tapis indopersan en soie (chaîne et trame en laine, velours en soie), Inde, vers 1940-1950 (bon état) - 088 x 059. 80/120

766 Tapis Kirman (chaîne et trame en coton, velours en laine), à décor d'un personnage. Sud-ouest de la Perse, vers 1930 (effrangé et légère usure) - 082 x 059. 200/300

767 Tapis Césaré (chaîne et trame en laine, velours en coton mercerisé ou soie) centre de la Turquie, vers 1930-1950 - 098 x 057. 100/120

768 Tapis chinois probablement noué à Shangai (CHAÎNE, trame et velours en soie), Est de la Chine, vers 1930-1950 (bon état) - 093 x 062. 250/450

769 Tapis chinois en soie probablement noué à Shangai (CHAÎNE, trame et velours en soie), Est de la Chine, vers 1930-1950 (bon état) - 090 x 060. 250/450

770 Tapis Indochinois (chaîne, trame et velours en laine), vers 1950 - 090 x 045. 50/80

771 Tapis chinois en soie (chaîne, trame et velours en soie), Chine, vers 1930-1950 - 090 x 045. 250/450

772 Tapis Chinois en soie probablement noué à Shangai (CHAÎNE, trame et velours en soie), Est de la Chine, vers 1930-1950 (bon état) - 094 x 046. 250/450

773 Tapis tufté à décor chinois, récent - 207 x 290. 60/90



■ Garde-robe d'une élégante

774 BARBARA BUI: Robe en daim à franges et brodée de sequins de cuir brillant et verni, col bijoux, collection Hiver 2008. T.36. **300/400**

775 BURBERRY: Veste courte beige matelassée, la doublure en tartan, les manches ceinturées, deux poches plaquées, fermeture à boutons pression. T.38/40. **100/150**

776 BURBERRY: Veste courte noir matelassée, la doublure en tartan, deux poches plaquées, fermeture à boutons pression. T.38/40. **100/150**

777 SONIA BY SONIA RYKIEL: Robe ample en soie bleue appliquée de deux fleurs et d'une ceinture. T.1/T.2. **80/100**

778 SAM RON: Veste en fourrure et cuir chocolat en raton-laveur tricoté, le col en vison, ceinturé. T.38. **300/400**

779 GAULTIER JEANS: Ensemble en viscose et velours floqué composé d'un top à manches longues et d'une jupe longue. T. 38/40. **100/150**

780 GIANFRANCO FERRE: Long manteau en cachemire noir à col cranté à deux poches plaquées latérales et deux poches intérieures (un bouton de manche cassé, on joint deux boutons supplémentaires siglés). T.52. **300/400**

781 KAREN MILLEN: Manteau en peau retourné et doublure en fourrure fermant par cinq boutons siglés. T. 36. **60/80**

782 CÉLINE: Robe manteau sans manches en laine mélangée grise, encolure carrée, fermeture à pressions. T. 38 (40 italien) **400/500**

783 CÉLINE: Robe manteau sans manches en laine bleu marine, fermeture zippée bordeaux. T. 36 (38 italien). **350/400**

784 CÉLINE: Jupe midi en laine noire fermant par quatre boutons métallisé. T. 36. **180/200**

785 LOUIS VUITTON: Sac à dos modèle « Mabillon » en cuir épi rouge, poche plaquée zippée au dos, fermeture zippée à double curseur et anneau sommital, bretelles réglables, doublure en suédine rouge (oxydations sur les éléments en métal doré, manque le cadenas, infimes usures). **100/150**

786 JÉRÔME DREYFUSS: Sac besace bandoulière modèle « Twee » en cuir souple bleu marine clouté, fermant par une pression et deux passants (avec sa petite lampe). **150/200**

787 JIMMY CHOO: Sac du soir porté épaule en taffetas noir, la doublure de soie rose, l'anse en cuir souple, fermeture à pression ornée de bijoux. **50/60**

788 BARBARA BUI: Sac porté épaule en poulain et cuir souple noir, orné de lacets sur les côtés, fermeture à pression. Dust bag. **80/100**

789 CÉLINE: Ceinture en cuir bleu marine, la boucle en métal doré à décor de la fameuse calèche de la marque. Long. 85 cm. **60/80**

790 CÉLINE: Large ceinture en cuir fauve ornée d'une chaîne en métal doré entrelacé de cuir. Long. 75 cm. **50/60**

791 CÉLINE: Ceinture double en cuir chocolat et oeillets cuivrés, pouvant se séparer par une fermeture zippée centrale. Long. 85 cm. **50/60**

792 CHANEL: Foulard en mousseline de soie rouge à décor polychrome du sigle de la marque (roulotté légèrement décosu). 90 x 90 cm. **50/60**

793 HERMÈS: Cravate en soie à motifs de feuillages. **30/50**

794 HERMÈS: Cravate en soie à motifs astronomiques (fusée, montgolfière, étoile filante...). **30/50**

795 HERMÈS: Cravate en soie à motifs d'escargots. **30/50**

796 HERMÈS: Trois cravates en soie, l'une modèle « Indian jockey », la deuxième à motifs d'oiseaux dans des branchages et la troisième à motifs de H entrelacés sur fond orange. Deux boîtes. **50/60**

797 HERMÈS: Plateau rectangulaire en bois laqué orange, un côté agrémenté d'une languette de cuir camel surpiquée (rayures). Boîte. 24,5 x 21 cm. **40/60**

798 INÈS DE LA FRESSANGE: Paire de Richelieu en daim bordeaux fermant par un lacet de soie rouge. T. 8 1/2 (correspond à un 39). **40/50**

799 GIUSEPPE ZANOTTI: Paire de bottines en python noir à talons compensés intérieurs (pliures, usures semelle extérieure). Dust bag. T. 39. **80/100**

800 CHRISTIAN LOUBOUTIN: Paire de low boots à talons 100 en daim noir. Dust-bags et pochon de talons de rechange. T. 36,5. **200/250**

801 CÉLINE: Paire d'escarpins en poulain et cuir à motifs léopard (infimes usures à la semaine extérieure). Dust-bag. Haut. talon : 11 cm - T. 39. **100/150**

■ Vins et spiritueux

802 1 bouteille CHÂTEAU PAVIE, 1° Grand Cru, St-Emilion 1967 (MB, ES). **40/50**

803 1 bouteille CHÂTEAU PONTET-CHAPPAZ, Margaux 1975 (B, ES). **10/15**

804 1 bouteille CHÂTEAU BEL-AIR MARQUIS D'ALIGRE, Grand Cru Exceptionnel, Margaux 1978 (MB). **30/40**

805 4 bouteilles CHASSAGNE-MONTRACHET, Bernard Morey, 1982, 1983, 1984, 1986 (TLB, es). **80/100**

806 1 bouteille CHÂTEAU LA PICHÉRIE, Montagne-St-Emilion 1982 (B, ETS LA, caps avec trace de coulure). **10/20**

807 1 bouteille CHÂTEAU LONGUEVILLE, Grand Cru Pauillac-Médoc 1985 (TLB). **40/50**

808 1 bouteille CHÂTEAU MAILLARD, Graves 1985 (B, ELS, caps abîmée). **15/20**

809 2 bouteilles CHASSAGNE-MONTRACHET, Bernard Morey, 1987 (TLB). **40/60**

810 5 bouteilles CHÂTEAU-LASCOMBES, Grand cru classé Margaux 1990 (1 J, 2 TLB, 2 LB). **100/150**

811 4 bouteilles CHÂTEAU PALMER, Margaux 1994 (TLB, ELA). **350/400**

812 4 bouteilles CHÂTEAU BRANAIRE-DUCRU, St-Julien 1995 (J). **200/250**

813 1 bouteille CHÂTEAU BATAILLEY, Grand Cru classé, Pauillac, 1996 (J, ELA). **15/20**

814 2 bouteilles CHÂTEAU GUILLEMIN LA GAFFELIERE, Grand cru St-Emilion 1996 (J, ELA). **20/30**

815 2 bouteilles CHÂTEAU CERTAN-GIRAUD, Pomerol 1996 (J). **50/60**

816 1 bouteille CHÂTEAU TAUZINAT-L'HERMITAGE, Grand Cru St-Emilion 1999 (J, ELS). **5/10**

817 1 bouteille CHÂTEAU LA GRÂCE DIEU, St-Emilion, 2000 (J). **15/20**

818 1 bouteille LES TOURELLES DE LONGUEVILLE, Pauillac 2012 (J, ELS). **10/15**

819 ENSEMBLE de 3 bouteilles: 1 bouteille CHÂTEAU LE MEYNIER, Cru Bourgeois Haut-Médoc 1979 (B, ETS) 1 bouteille BOURGOGNE « Bernard MOREY » 1987 (TLB, ES, caps accidentée) 1 bouteille CHÂTEAU VIRELADE, Graves 1984 (LB, EA). **20/30**

820 2 bouteilles de CHAMPAGNE ROEDERER Brut 1^{er}. **50/100**

821 2 bouteilles de CHAMPAGNE ROEDERER Brut 1^{er}. **50/100**

822 1 bouteille CHAMPAGNE « Dom Pérignon », Moët et Chandon, Vintage 1969 (caps abîmée, niveau bas). **150/200**

823 4 bouteilles de CHAMPAGNE ROUALET. **50/100**

824 3 bouteilles de COGNAC COURVOISIER. **100/150**

Adjug'Art
BREST



HÔTEL
DES
VENTES
DE QUIMPER

811



805



812



810



Conditions générales de la vente

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 24 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros

ADJUG'ART

CREDIT AGRICOLE FINISTERE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque : 12906 Code guichet : 00012
N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57
ETRANGER : FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557
BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :
AGRI FR PP 829

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER

Crédit Mutuel de Bretagne
Code Banque : 15589
Code guichet : 29768
N° compte : 05156984041
Clé RIB : 59
ETRANGER : FR7615589297680515698404159
BANK IDENTIFICATION CODE : CM.BRFR28XXX

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art, ni l'Hôtel des ventes de Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18h la veille de la vente par lettre, mail ou fax au Tel. : 02 98 46 21 55

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption à l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper conseillent aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion. A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et autres lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

Attention : tous les lots sont à retirer à la salle des ventes de Brest sur rendez-vous au Tel. : 02 98 46 21 50 et contact@adjugart.fr

2 - Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire M.B.E., BREST - email : mbe2787@mbefrance.fr - Tél. 02 29 63 12 38. Pour les meubles et objets volumineux : DP Transports pour Paris et France entière - Tel. : 06 61 68 78 65.

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ou l'Hôtel des Ventes de Quimper ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en live :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.

L'O.V.V Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

INCIDENTS DE PAIEMENT FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour L'Hôtel des Ventes de Quimper : 105, avenue de Kerrien - 29 000 Quimper.

Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Vente Bijoux - Pièces en or - Edmond Lhote - Mode Costumes anciens - Orfèvrerie & Arts de la table

Ordre d'achat* Lundi 6 et mardi 7 décembre
FRAIS DE VENTE 24 % TTC à Brest

PRÉNOM _____ NOM _____
ADRESSE _____ C. POSTAL _____ VILLE _____
TEL _____ E-MAIL _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN EURO)

*NB: Pour les ordres d'achat adressés par fax, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus **avant 18^h** la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone sont pris à partir de 100 euros.

DATE _____ SIGNATURE: _____

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE:* 10 % 20 %

*Cocher la case correspondante

Passé Sanitaire et accès du public aux maisons de vente

Les conditions d'accès ont changé: en application des dernières mesures gouvernementales, l'accès du public aux salles des ventes est conditionné, pour les personnes de plus de 16 ans, à la présentation du « passe sanitaire », sous format papier ou sous forme numérique (QR code). Le public doit en effet attester du résultat négatif d'un examen de dépistage virologique, ou du justificatif de statut vaccinal concernant la Covid-19 ou du certificat de rétablissement à la suite d'une contamination par la Covid-19. Cette obligation résulte du classement des salles des ventes parmi les établissements recevant du public de catégorie L. Elle s'applique à tous les visiteurs, quelles que soient les capacités d'accueil de la maison de ventes à compter du 31 août. Elle s'applique pour les expositions préalables comme pour les ventes, en salle comme à l'extérieur, y compris pour des ventes délocalisées.

Les règles relatives à la distanciation (1 mètre entre chaque personne) restent applicables et le port du masque reste recommandé. Il n'y a plus de limites quantitatives à l'accueil du public.

Ref.: Loi n° 2021-1040 du 5 août 2021 relative à la gestion de la crise sanitaire et Décret n° 2021-1059 du 7 août 2021 modifiant le décret n° 2021-699 du 1^{er} juin 2021 prescrivant les mesures générales nécessaires à la gestion de la sortie de crise sanitaire. Article 47-1 du décret n° 2021-699 du 1^{er} juin 2021 prescrivant les mesures générales nécessaires à la gestion de la sortie de crise sanitaire.

