

**Adjug'Art**  
BREST

**Mardi 20 octobre 2020**  
à 14<sup>H</sup>15 à Brest



En collaboration avec l'Hôtel des Ventes de Quimper

Maître YVES COSQUÉRIC  
13, rue Traverse - BP 41239  
29212 BREST Cedex 1

TEL. : 02 98 46 21 50 - FAX : 02 98 46 21 55  
adjugart@orange.fr  
AGREMENT 2002.219

Frais de vente 24% TTC  
Frais réduit à 10% TTC sur les lingots  
et pièces d'or

## Mardi 20 octobre 2020 à 14<sup>H</sup>15 à Brest

- Du 01 au 37** TABLEAUX par ADAM, BEAUVERIE, BELLET, BOULINEAU, BRUNET, de BLOOT, DOMERGUE, DUCARUGE, FOUJITA, FRAPPA, GUARDI, GUILLAUMET, JACQUET, JONAS, JOETS, LEVY-DHURMER, NOIROT, ORLOF, PEAN, PERNET, POYET, ROUSSEAU, SIMON, TIRILLY, VAN WYK, VINCKBOONS, ZIEM...
- Du 38 au 96** CHINE - VIETNAM - JAPON : Porcelaines, Objets de lettré, Bronzes, Documents, Sculptures et Mobilier
- Du 97 au 116** COMPAGNIE DES INDES
- Du 117 au 214** OBJETS D'ART dont CERAMIQUE de PICASSO, LURCAT, ZAO WHOU-KI, LACHENAL, COCTEAU, CATTEAU, CHAMBOST, BORDEAUX, SEVRES, BAYEUX, GIEN, SAINT-CLÉMENT...  
VERRERIE par BACCARAT, DAUM, GALLÉ, LALIQUE, SAINT-LOUIS, VAL SAINT-LAMBERT, SCHNEIDER, MULLER, DELATTE...  
OBJETS DE VITRINE dont Etui en or PARIS XVIII<sup>e</sup>, Caves à parfums XVIII<sup>e</sup>, Nécessaire de voyage, Coffrets à ouvrage, Miniatures par DELAREUELLE, LE CHENETIER, BONNEVAL, DELACAZETTE, DUBOIS, JASER, VAN DAEL...  
ART du XX<sup>e</sup> SIECLE par CLOUTIER, EERO SAARINEN, GALLÉ, PHILIPPE, CATTEAU, ZAO WOU-KI, LURÇAT, LACHENAL, COCTEUR, PICASSO, CHAMBOST... BRONZES par BARYE, REYNOLDS-STEPHENS, MOREAU, PINEDO, ROUX, KELETY, BOURAINE, BRUCHON, BRANDT, MENE, CARVIN, Jean PHILIPPE, CHARLES...
- Du 215 au 315** BIJOUX anciens et signés, bagues émeraude, saphirs naturels, élégante broche en diamants des années 30 en platine, exceptionnel diamant navette de 4.49 cts couleur F et pureté VVS2, Bijoux signés Jean DESPRES, rare collection d'épingles à cravate, montres signées Cartier, Jaeger Le Coultre, Omega...
- Du 316 au 362** LINGOTS et plus de 600 PIÈCES D'OR
- Du 363 au 482** ORFÈVREURIE XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle des villes et généralités de AUCH, CHAMBERY, DUNKERQUE, LONS-LE-SAUNIER, LE PUY EN VELAY, MACON, MANTES, MARSEILLE, MORLAIX, ORLEANS, PARIS, POITOU, RENNES, ROUEN, ST-ANTONIN DE ROUERGUE, SAINTE-MENEHOULDE, SAINT-MALO, ST-POL DE LEON, SALINS, STRASBOURG, TOULOUSE... et des pays: ALLEMAGNE, BELGIQUE, ESPAGNE, MEXIQUE, PAYS-BAS, USA.
- Du 483 au 526** MOBILIER par SAARINEN, GALLE, CLOUTIER, FOURDINOIS et Victor PAILLARD, DIEHL, Bargueno XVII<sup>e</sup>, commodes, bureaux, sièges, trumeau XVIII<sup>e</sup>, lustres, Bureau FLATOW PRIEMER BERLIN, Tables...

### EXPERTS et CONSULTANTS

Tableaux : Cabinet TURQUIN - Tél. : 01 47 03 48 78 et René MILLET - Tél. : 01 44 51 05 90

Asie : M. Philippe DELALANDE, PARIS - Tél. : 06 83 11 24 71

Orfèvrerie : M. Nicolas HUTEAU, BREST - Tél. : 06 74 28 46 02

Bijoux : Mme Capucine VEENENDAAL - Tél. : 06 76 95 87 89

EXPOSITIONS Dimanche 18 octobre de 15<sup>H</sup>30 à 18<sup>H</sup>30

Lundi 19 octobre de 14<sup>H</sup> à 18<sup>H</sup>30

Mardi 20 octobre de 9<sup>H</sup>30 à 11<sup>H</sup>

CATALOGUE : sur [adjugart.fr](http://adjugart.fr) - [interencheres.com](http://interencheres.com) - [auction.fr](http://auction.fr) - [drouot.com](http://drouot.com) - [invaluable.com](http://invaluable.com)

POSSIBILITÉ D'ENCHÉRIR EN DIRECT SUR : [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com), [drouotlive.com](http://drouotlive.com) et sur [invaluable.com](http://invaluable.com)

### PROCHAINES VENTES AUX ENCHÈRES

**Dimanche 29 Novembre** « L'âme bretonne d'hiver », L'Atelier du peintre « Seiz Breur »  
Pierre ABADIE-LANDEL (1896-1972)

**Lundi 14 décembre** Belle vente dans une propriété en Finistère

**Dimanche 20 décembre** Vente caritative aux profits des enfants hospitalisés



7

DESSINS, AQUARELLES ET GOUACHES

3 École allemande de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle: Paire de peintures fixées sous verre représentant deux couples d'amoureux dans des paysages bucoliques (infimes manques à la peinture), dans des cadres postérieurs en bois doré - 35 x 25 cm. 200/300

4 BRUNET Guy (1925-2003): « L'homme à la cigarette 1948 », Gouache sur carton non signée, dans un encadrement en bois doré (quelques accidents à l'encadrement) - 22 x 16 cm. On y joint une photographie de l'époque la représentant dans un intérieur bourgeois et datée 1948. 600/700

5 CIAVARELLI-COMMARD (XIX<sup>e</sup>): « Duchesse de TALLEYRANT-PERIGORD », dessin au sépia annoté et signé dans le passe (quelques tâches), dans un encadrement baguette - 24 x 18,5 cm. (à vue) 150/250

6 DOMERGUE Jean-Gabriel (1889-1962): « Portrait de Paula dénudée », HSI sbd, dans son encadrement d'époque en bois doré - 33 x 24 cm. 2000/3 000

7 LEVY-DHURMER Lucien (1865-1953): « Mère tenant son enfant blotti contre elle », important pastel sur papier sbd et daté 1907 avec dédicace « à Léon BOURGEOIS, en souvenir de notre juge son affectueux LEVY-DHURMER » (une déchirure en bas légèrement au milieu, une partie repeinte tout en haut sur 1 cm. au-dessus du papier, une restauration, dans un bel encadrement en bois exotique vraisemblablement acajou mouluré - 90 x 68 cm. (à vue). Provenance: Ancienne collection de Monsieur Léon Bourgeois (1851 - 1925), Prix Nobel de la Paix en 1920, Président du Sénat français. 12 000/15 000



3

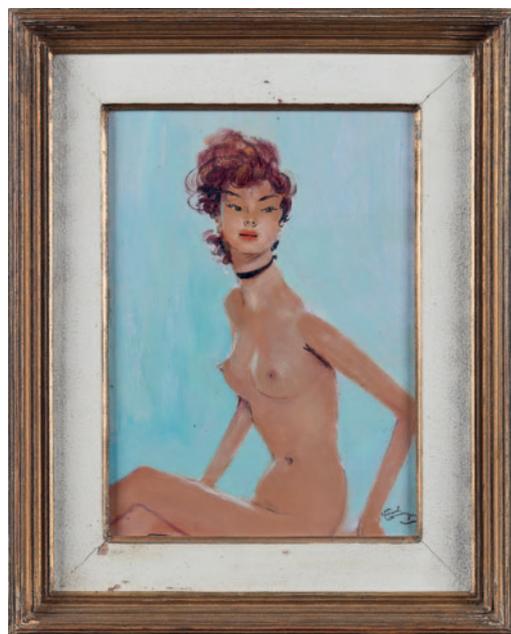


4

GRAVURES

1 ADAM Victor (1801-1886) et BICHEBOIS (XIX<sup>e</sup>): Suite de quatre lithographies en noir: « Le corps de Napoléon quitte la terre d'exil à Ste Hélène, « L'arrivée du cortège funèbre de Napoléon aux Invalides à Paris », « L'entrée du convoi de Napoléon à Paris », « Catafalque et chapelle ardente de Napoléon », titrée, publiées par JEANNIN, Place du Louvre avec timbre sec, dans des encadrements d'époque en bois noirci et or (manque une vitre, une gravure légèrement émarginée à gauche, quelques rousseurs) - 35 x 49 cm. (à vue). 200/300

2 FOUJITA Tsuguharu (1886 - 1968): « Les trois Graces », lithographie en noir sur papier signée dans la planche et contresignée (importantes déchirures en marge et remontant dans la planche, probablement MOURLOT). Vers 1960 - Dimension de toute la planche 140 x 115 cm. 120/150



6



08

8 LEVY-DHURMER Lucien (1865-1953): « Village accroché à la montagne se dégagant des nuages », pastel sur papier sbg, dans un encadrement en acajou à pans coupés - 56 x 75,5 cm. (à vue). 10 000/12 000

9 PERNET Jean (1763), attribué à: « Scène bucolique devant le temple de TELESPHORE à PERGAME », encre, aquarelle et lavis sur papier, portant un cartouche dans l'encadrement en bois doré (infimes tâches) - 16,6 x 12,6 cm. (à vue). 400/500

10



10 ROUSSEAU Jean-Jacques (1861-1911): « Big Ben, Londres 1899 », pastel sur papier signé et titré bg (quelques infimes tâches), dans un encadrement - 58 x 37 cm. (à vue) 300/400

11 STAZ A. École russe de la fin du XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle: Ensemble de sept aquarelles sur papier représentant des vues de Russie, scènes d'Officiers et divers (quelques tâches et griffures) - de 9 x 13,5 cm. à 15,5 x 24 cm. Expert : M. Irénée BRUN - Cabinet BRUN-PERAZZONE. 150/200



15

## HUILES

12 École académique de la fin du XIX<sup>e</sup>: « Nu vu de dos », HST sur châssis portant une indication au dos - 81 x 46 cm. 400/500

13 École française XIX<sup>e</sup> siècle: « Portrait de chat sur un coussin avec passementerie », HST en trompe l'œil sur fond or, monogrammée et datée 1884. Encadrement en bois doré et stucqué avec sauts de matière - 37,5 x 46 cm. Expert : M. Irénée BRUN - Cabinet BRUN-PERAZZONE. 400/500

14 École portugaise du XVI<sup>e</sup> siècle: « Portrait d'Estevao SOARES DA CUNHA en armure », HST marouflée sur panneau titrée en haut, dans un encadrement postérieur (accidents, restaurations et repeints) - 95 x 68 cm. 600/900

15 École flamande ou espagnole du XVI<sup>e</sup> siècle: « La Vierge de douleur », triptyque - 28 x 20,5 cm. (une ancienne fente restaurée). Provenance: Vente Tajan, 2 mars 1977, N° 36 bis (selon une étiquette au verso). 2 000/2 500



14

16 École française du XIX<sup>e</sup> siècle: « Prêtre en prière », HST dans un encadrement en bois doré et stucqué époque Restauration - 32 x 24 cm. 100/120

17 École provençale de la fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle « Port sur la Méditerranée », HST dans un encadrement en bois doré et stucqué (accidents à l'encadrement) - 38 x 46 cm. 150/250

22



18



18 **BEAUVÉRIE** Charles-Joseph (1839-1924): « Jeunes garçons pêchant à la ligne dans l'Oise à Mériel », importante HST sbg et portant une étiquette au dos, dans un important cadre en bois doré et stucqué (petits manques au cadre) - 52 x 85 cm. **800/1 000**

19 **BELLET** Auguste-Emile (1856-1911): « L'écriture de la lettre », HST sbd, dans un important cadre en bois doré et stucqué (accidents au cadre) - 61,5 x 50 cm. **1 000/1 200**

20 **BOULINEAU** Abel (1893-1934): « Portrait du Docteur SAINT HILAIRE dans son bureau », HST signée bg et dédiée, dans un cadre en bois doré et stucqué (quelques manques de stucs) - 51 x 73 cm. **650/750**

21 **JACQUET** Gustave-Jean (1846-1909): « Portrait de fillette en tondo », HST portant une annotation au dos: « Peint par Jacquet » (réentoilage), dans un encadrement rectangulaire - 34 x 31 cm. **350/400**

22 de **BLOOT** Peter (vers 1601/1602 - Rotterdam, 1658): « Saint Jérôme », panneau de chêne, une planche, non parqueté, signé bd: P. De Bloot. Au revers du panneau, 78 à l'encre (restaurations anciennes) - Haut. 32 x Larg. 27 cm. **Expert: Cabinet TURQUIN, PARIS. 2 000/3 000**

23 **DUCHARUGÉ** Léon-Pierre (1845-1911): « La route ombragée menant au village », HSP sbd, dans un encadrement en bois doré et stucqué - 27 x 34,5 cm. **120/150**

24 **FRAPPA** José (1854-1904): « Jeune femme au panier descendant un escalier fleuri », HST sbg, dans un beau cadre en bois doré et stucqué (toile doublée avec quelques tâches, accidents au cadre) - 74 x 59 cm. **600/800**



21

24



19





25

25 GUARDI Francesco (1712-1793) suiveur de, époque fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup>: « Portique vénitien, vue d'un campo », HST non signée, dans un encadrement en bois doré époque XVIII<sup>e</sup> (ancienne restauration visible sur le dos) - 59 x 45 cm. **Expert: M. René MILLET - PARIS.** Ce tableau est une reprise de la gouache sur papier vers 1760 conservée au Musée JACQUEMART-ANDRE - Paris. **1000/1500**

26 GUILLAUMET Gustave (1840-1887): « Bénarès, les ghats au bord du Gange », HST sbd, dans un encadrement en bois doré et stucqué - 48 x 61 cm. **600/900**

27 JONAS Karl Rudolph (1822-1888): « Les arbres près de la mer », HST sbg et datée 1887, dans un encadrement en bois doré et stucqué - 27,5 x 35,2 cm. **100/150**

28 JOETS Jules (1884-1959): « Rue du village de l'Indre », HST sbg, contresignée à gauche, dans un encadrement en bois doré - 55 x 85 cm. **150/200**



33

29 NOIROT Emile (1853-1924): « Paysage du Forez à la souche », HSP sbd et datée 1914, dans un encadrement en bois doré et stucqué - 27,5 x 37 cm. **150/200**

30 ORLOF Alexander (1899-1979): « Le crépuscule », HST sbg et datée 57, titrée au dos (porte une étiquette d'exposition) - 92 x 60 cm. Expert: Cabinet CHANOIT, PARIS. **800/1000**

31 PEAN René-Louis (1875-1945): « Gardien de troupeaux dans les Alpes », pastel sbg dans un encadrement en bois doré - 72 x 48 cm. (à vue) **300/400**



35



26

32 POYET Léonard (1798-1973): « Portrait d'homme, la cravate nouée par un bijou », HST sbg, dans un bel encadrement d'époque en bois doré et stucqué (quelques craquelures, petits repeints dans le fond, une petite déchirure, quelques enfoncements) - 61 x 51 cm. **300/400**

33 SIMON Lucien (1861-1945): « Femmes lavant le linge sur la grève à Etretat en Normandie », HST monogrammée bg (une ancienne restauration) - 32,6 x 55,8 cm. **2500/3000**

34 TIRILLY Jean (1946-2009): « Codex DXVI » et « Codex DXVII », deux techniques mixtes sur papier titrées à gauche, signées et datées 2000 à droite, une encadrée - 41 x 40 cm. **1500/2000**

35 VAN WYK Henri (1833-): « Les bateaux à l'approche du port sur une mer formée avec canots », huile marouflée sur toile (restaurations), dans un beau cadre en bois doré et stucqué - 35,5 x 65 cm. **400/600**

36 VINCKBOONS David (Malines 1576 - Amsterdam ca.1633): « La prédication de Saint Jean-Baptiste », panneau de chêne, deux planches, renforcé, signé et daté bd: Dvinck Boons / 1629 (restaurations anciennes, fente, soulèvements et manques) - Haut. 36 x Larg. 55 cm. **Expert: Cabinet TURQUIN, PARIS 15000/20000**

37 ZIEM Jules, suiveur de: « Gondoles devant le Palais des Doges », HST portant une signature bg, dans un encadrement en bois doré - 46 x 61 cm. **1500/2000**



36

30



37





42

38 LOT composé d'une théière, une paire de vases, une boîte à grillons et un bol et son couvercle. CHINE. Haut. de la théière 9 cm. 30/40

39 VASE en porcelaine de forme balustrade décoré en réserve de scènes de palais, chiens de Fô en appliques. CHINE, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 33 cm. 120/150

40 GRAND PLAT en porcelaine polychrome et or décoré d'une scène de jardin avec courtisane. CHINE, fin XIX<sup>e</sup> siècle. Diam. 40,5 cm. 60/100

41 PAIRE DE PLATS en porcelaine polychrome et or représentant des scènes d'intérieur. CHINE, début XX<sup>e</sup> siècle. Diam. 29 cm. 30/40

42 TENTURE en soie brodée d'un grand dragon à fond bleu nuit. CHINE, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Larg. 200 cm. (accidents) Expert: M. DELALANDE - PARIS 600/800

43 GRANDE TENTURE en soie brodée de dragons à fond jaune. CHINE, fin de la dynastie Qing (couleur ternie, salissures, accidents et décolorations). Larg. 200 cm. Expert: M. DELALANDE - PARIS. 800/1 000



44



44



45

48 CHINE, XIX<sup>e</sup> QING pour l'exportation: SUITE DE 4 AQUARELLES sur papier représentant pour deux d'entre elles, la rivière des perles et le fort de Canton, dans des encadrements en bambou (quelques tâches, rousseurs éparses principalement sur la vue avec jonques, cadres accidentés) - 36,5 x 49 cm. Expert: M. DELALANDE - PARIS. 1200/2000

49 École chinoise de la fin XIX<sup>e</sup> période QING: « Portrait d'ancêtre », peinture sur papier en polychromie et à l'or représentant un couple de mandarins impériaux assis sur des fauteuils devant une tenture (accidents, manques et frottements), dans un encadrement postérieur en bois - 107 x 89 cm. 300/400



45

44 ENSEMBLE comprenant deux vestes brodées à fond rose et à fond bleu (accidents, déchirures, décolorations). CHINE, Époque Guangxu (1875-1908). On y joint une paire de bottes. Expert: M. DELALANDE - PARIS. 300/400

45 ENSEMBLE comprenant trois robes brodées, une à fond vert pâle, une à fond jaune beige, la dernière à fond rose, deux nattes de cheveux (accidents, déchirures, décolorations). CHINE, Époque Guangxu (1875-1908), Expert: M. DELALANDE - PARIS. 400/500

46 TRES BELLE ROBE en soie rouge brodée aux fils de couleurs de médaillons de grues, nombreux animaux et montagnes arc-en-ciel (accidents, déchirures, décolorations). CHINE, Époque Guangxu (1875-1908), Expert: M. DELALANDE - PARIS. 500/600

47 DEUX HOUSSES de coussins en soie brodée de dragons à fond jaune (accidents et déchirures). CHINE, XIX<sup>e</sup> siècle. Expert: M. DELALANDE - PARIS. 400/500



45



47



46



49



48



48



48



48



**50 RARE ET IMPORTANTE STATUE DE BOUDDHA Shakyamuni Maravijaya en bronze doré, Tibet, XIV<sup>e</sup> siècle.** Représenté assis en dhyanasana sur une base en forme de double lotus entre des bordures sculptées de perles, un vajra en relief sculpté sur le devant, les mains en bhumisparsha et dhyana mudras, vêtu d'une robe diaphane moulant le corps aux bordures perlées, la paume de la main et la plante des pieds ornée de chakras, le visage serein, les yeux mi-clos, les arcades sourcilières arquées, les lobes des oreilles longs et légèrement courbés, les cheveux coiffés en boucles s'élevant en dôme formant l'ushnisha, la base scellée *Hauteur : 31 cm.*

*Provenance : Marie Pierre Albert Dreyer (1878-1959), affecté sur le croiseur Descartes de la Division Navale d'Extrême Orient de 1899 à 1902. C'est au cours de cette affectation et de ses escales et incursions en Chine que M. P. A. Dreyer acquiert ce Bouddha en bronze qui restera dans sa famille par la suite.*

**EXPERT : M. Philippe DELALANDE - PARIS.** Nous remercions David Weldon pour son aide dans l'expertise et la rédaction de la fiche.

*A rare and important gilt bronze figure of Shakyamuni Buddha Maravijaya Tibet, 14<sup>th</sup> century Seated in dhyanasana atop a double-lotus base with beaded rim, the vajra cast in relief at the front rim of the base, his hands in bhumisparsha and dhyana mudras, wearing a tightly fitted diaphanous robe with beaded rims, his palms and soles of his feet incised with chakras, his face with a serene expression with downcast eyes beneath gently arched brows, his hair arranged in curls rising to a domed ushnisha, the base sealed.*

**ATTENTION : Ce lot est soumis à des conditions particulières pour enchérir, pas de live possible, se renseigner auprès du secrétariat ou de l'Expert.**

**40 000/60 000**



特此感谢David Weldon先生为此尊佛像鉴定及图录撰写给予的帮助。

十四世纪 藏传铜鎏金释迦牟尼佛坐像

高：31 cm.

估价：40.000 / 60.000 €

来源：玛丽·皮埃尔·阿尔伯特·德莱叶 (1878-1959)，1899年至1902年，随法国远东分舰队笛卡尔巡洋舰派往远东地区。任务途中多次停留中国，并购买此尊佛像，后由家族传承至今。

一尊风格相似之十二世纪尼泊尔铜鎏金释迦牟尼佛像现藏于尼泊尔加德满都帕坦博物馆。近期亦有几尊铜鎏金佛像见于各大拍卖会，包括一尊十四世纪铜鎏金释迦牟尼佛像，2018年3月22日售于纽约苏富比，拍品编号1036；及一尊尺寸较小之十三世纪尼泊尔释迦牟尼佛像，2020年9月23日售于纽约邦瀚斯，拍品编号611。

参与竞拍此尊佛像，须缴纳保证金，欲了解详情，请与拍卖行取得联系。



Ce rare Bouddha en bronze tibétain, très tôt d'époque, présente une belle fonte et une dorure au feu à la manière népalaise. De riches institutions du centre du Tibet aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles - comme le célèbre monastère de Densatil, maintenant détruit - avaient chargé des artistes talentueux Newar de la vallée de Katmandou de produire pour leurs temples des représentations du panthéon bouddhiste en bronze doré. Le style de la robe diaphane moulante est typique de la sculpture Newar de l'époque, dans la suite des traditions classiques de Gupta IV<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècle) en Inde et en contraste avec les styles de robe amples et fluides vues au Tibet après la période Yongle (1403-1424). La musculature allongée, les épaules larges, la fine taille, de même que les pétales de lotus de la base très resserrés sont également des caractéristiques communes du style Newar, cf. un Bouddha en bronze doré népalais du XII<sup>e</sup> siècle du musée de Patan, Népal (site bouddhismes.net, Institut d'études Bouddhiques, Reconnaitre les gestes symboliques par Gilbert Pépin), et un Bouddha en bronze doré du XIV<sup>e</sup> siècle vêtu d'une robe similaire moulante révélant le corps et ses détails anatomiques, voir Sotheby's New York, 22 mars 2018, lot 1036; voir aussi le Bouddha népalais de la période Malla, XIII<sup>e</sup> siècle, très proche quoique plus petit, vendu à Bonhams New York le 23 septembre 2020, lot 611.

Cette forme iconographique, dans laquelle le Bouddha est assis les jambes croisées (vajraparyankasana), les mains dans le geste de la prise de terre à témoin (bhumisparsha mudra), rappelle son triomphe sur le démon Mara (maravijaya) juste avant son illumination. Ayant juré de rester en méditation jusqu'à ce qu'il pénètre les mystères de l'existence, Shakyamuni fut visité par le démon Mara et sa horde de sorciers et de séductrices. Le Bouddha resta insensible aux tentations avec lesquelles Mara cherchait à le détourner de son but, et déplaça sa main, de la posture de méditation sur ses genoux, vers le sol pour appeler la terre à témoigner de sa résolution. La horde de Mara se dispersa, laissant le Bouddha atteindre l'illumination.

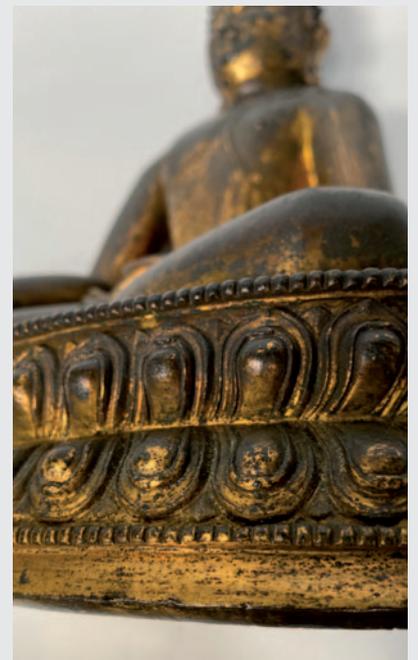
Le sceptre de foudre (vajra) sculpté sur la face supérieure de la base lotiforme, devant Bouddha, fait référence au trône de diamant (vajrasana) où cet épisode a eu lieu, sous l'arbre Bodhi à Bodh Gaya, Bihar, Inde orientale. Le site aurait été spécialement doté de pouvoirs afin de faciliter l'illumination du Bouddha. Le motif de visvavajra incisé sur la plaque de scellement en cuivre doré est un autre symbole de l'autonomisation bouddhiste.



This rare and early Tibetan bronze Buddha is finely cast and fire-gilded in the Nepalese manner. Wealthy institutions in central Tibet during the thirteenth and fourteenth century — such as the renowned monastery of Densatil, now destroyed — commissioned gifted Newar artists from the Kathmandu Valley to fill their temples with gilded metal images of the Buddhist pantheon. The diaphanous clinging robe style is typical of Newar sculpture of the period, in a continuum of the classic traditions of Gupta (4th-6th c) India and in contrast to the loose and flowing robe styles seen in Tibet after the Yongle period (1403 -1424). The taut musculature, broad shoulders, attenuated waist and the tightly grouped petals of the lotus base are also common features of Newar style, cf. a ca twelfth century Nepalese gilt bronze Buddha in Patan museum, see bouddhismes.net, Institut d'études Bouddhiques, Reconnaitre les gestes symboliques par Gilbert Pépin, and a fourteenth century gilt bronze Buddha clothed in a similar diaphanous clinging robe revealing the body beneath in anatomical detail, see Sotheby's New York, 22 March, 2018, lot 1036; see also the Nepalese Buddha from the Malla period, 13<sup>th</sup> century, close in style although smaller, sold at Bonhams New York, 23 September, 2020, lot 611.

This iconographic form, in which the historical Buddha is seated with legs crossed at the ankle (vajraparyankasana) in the earth-touching gesture (bhumisparsha mudra), recalls his triumph over the demon Mara (maravijaya) just prior to his enlightenment. Having vowed to remain in meditation until he penetrated the mysteries of existence, Shakyamuni was visited by the demon Mara and his hoard of sorcerers and seductresses. The Buddha remained unmoved by the temptations with which Mara sought to deflect him from his goal, and moved his hand from the meditation posture in his lap towards the ground to call the earth to witness his resolve. Mara's hoard dispersed leaving the Buddha to attain enlightenment.

The thunderbolt sceptre (vajra) that appears on the upper surface of the lotus pedestal in front of this image of Buddha refers to the adamantite site (vajrasana) where this episode took place, beneath the Bodhi tree at Bodh Gaya, Bihar, eastern India. The site is said to have been especially empowered to expedite the Buddha's enlightenment. The visvavajra design incised on the gilt copper sealing plate beneath the image is a further symbol of Buddhist empowerment.





52



**51** LOT de cinq théières en porcelaine polychrome à décor de scènes de personnages, fleurs, animaux et idéogrammes. CHINE, Période République et XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 7 à 11 cm. 100/150*

**52** PARTIE DE PARAVENT en bois exotique renfermant quatre panneaux en porcelaine polychrome représentant de nombreux personnages et huit petits bandeaux en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs de lotus (un panneau de porcelaine avec une scène de palais accidenté). CHINE, début XX<sup>e</sup> siècle. Dim. avec la boiserie : *Haut. 69,5 cm. Larg. 25,5 cm. 300/400*

**53** LOT composé d'un bol en porcelaine polychrome décoré de nombreux dragons pourchassant la perle sacrée au-dessus des flots, l'intérieur orné d'un dragon à cinq griffes, marque apocryphe en dessous. *Haut. 10,5 cm. Diam. 22,5 cm.* et une coupe sur piedouche de forme ovale et polylobée à décor polychrome de fleurs. *Haut. 8,5 cm. Long. 27 cm.* CHINE, XX<sup>e</sup> siècle. *50/100*

**54** PAIRE DE PLATS en porcelaine polychrome et or de forme polylobée à décor dans le goût de la famille verte d'un plant de pivoinies dans un vase sur un entablement entouré de nombreux médaillons avec scènes, paysages et objets de lettré (un éclat et une petite fêlure sur 5 cm. au dos d'un des plats). CHINE, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. *Diam. 27,5 cm. 50/60*

**55** VASE de forme balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de plants de pivoinies et de feuillages, l'anse décorée en applique de deux dragons pourchassant la perle sacrée. La base est soulignée d'une frise de bananiers et le col d'une frise de grecques. CHINE, fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 35,5 cm. 300/400*

**56** CACHE-POT de forme circulaire et pansue en porcelaine à décor en bleu sous couverte dans des médaillons d'une scène représentant un mandarin et son élève, chrysanthèmes et papillons. La partie haute et la partie basse sont ornées de frises de lingzhi et de motifs floraux (petites usures sur le bord du col). CHINE, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 26 cm. Diam. extérieur 30 cm. 100/150*

**57** PAIRE DE VASES de forme balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un paysage lacustre avec habitations et montagnes dans le fond, le col est décoré de chiens de Fô se faisant face en applique. CHINE, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup>. *Haut. 45 cm. 300/400*

**58** LOT composé de deux bols et deux tambours porte-encens en porcelaine à décor en bleu sous couverte de scènes de personnages, motifs de vagues, godrons et pivoinies, symboles et frises de feuillages (le bol évasé avec une infime égrainure, les porte-encens avec usures et sauts d'émail). CHINE. *Diam. des bols 18 et 15,5 cm. Haut. des porte-encens 7,5 et 9 cm. 80/100*

**59** LOT composé de trois coupes en porcelaine reposant sur une bâte à décor en bleu sous couverte pour l'une des trois amis, les deux autres de fleurs de pivoinies et de feuillages, marque apocryphe. CHINE, XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 10,5 - 11 et 11,5 cm. Diam. 27,5 - 28 et 26,4 cm. 120/200*

**60** PAIRE DE VASES en grès polychrome représentant des perroquets sur un rocher avec bambous (une ancienne restauration sur un vase). CHINE, Nankin, fin XIX<sup>e</sup> ou début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 22 et 21,5 cm. 100/120*

**61** LOT de trois théières en porcelaine polychrome, l'une à fond rouge à décor d'idéogrammes or, une autre décorée d'objets de lettré, la dernière dans le goût de Canton avec personnages dans des cartouches. CHINE, XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 10 - 10,5 et 13,8 cm. 60/100*

**62** POT couvert en grès de forme pansue à couverte sang de bœuf et aubergine (quelques éclats à l'intérieur du col et à l'intérieur du couvercle). CHINE, fin XVIII<sup>e</sup> ou début XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 20 cm. Diam. 20 cm. 120/150*

**63** MOINE ou ARHAT en grès de shiwan à la robe émaillée bleu nuancé, la main amovible tenant un soulier (un doigt de pied recollé, quelques éclats au niveau de la main amovible et un petit éclat au niveau de la robe). CHINE, XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 31 cm. 150/250*



**64** IVOIRE patiné représentant un moine à la longue barbe (nombreuses gerces, manque le chapeau et autres manques, le socle postérieur). CHINE, Époque MING XVII<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 15,5 cm. *Pds.* 160 g. **200/300**

**65** LOT composé d'une soie brodée aux fils de métal et soie de couleur, de branches de fruits et de papillons, deux personnages en tissu peint, une agrafe de vêtement en jade décorée de symboles et un disque en pierre transparente sculptée. CHINE. *Long.* de l'agrafe 5,1 cm. **50/100**

**66** PAIRE DE VASES porte-encens en terre cuite vernissée en forme de chiens de Fô (quelques usures). CHINE, Époque XIX<sup>e</sup> dans le style MING. *Haut.* 22 et 21 cm. **150/250**

**67** IMPORTANTE COUPE libatoire en jade sculpté en forme de fleur de nénuphar et de branchages fleuris (infimes éclats, traces de rouille). CHINE, fin XIX<sup>e</sup> période des Qing ou début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 6 cm. *Long.* 14 cm. *Larg.* 9,6 cm. **ATTENTION: Ce lot est soumis à des conditions particulières pour enchérir, pas de**

*live possible, se renseigner auprès du secrétariat ou de l'Expert.* **600/800**

**68** ENSEMBLE de six bols en porcelaine polychrome à décor en bleu sous couverte de fleurs (quelques craquelures naturelles et fêlures). CHINE, fin XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 8 cm. *pour le plus important.* On y joint un bol en serpentine sculptée monté à l'argent. *Diam.* 10 cm. *Haut.* 4,8 cm. **30/40**

**69** PAIRE DE VASES de forme balustre à fond vert décorés de nombreux oiseaux virevoltant dans des fleurs et des feuillages (une petite fêlure sur 4 cm. sur le revers d'un col). CHINE, 1<sup>re</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 34,6 cm. **120/150**

**70** ENSEMBLE DE DEUX TABATIÈRES en porcelaine à pansé droite à décor en bleu sous couverte de scènes de guerriers dans les flots avec habitations et scènes d'offrandes, les bouchons en corne et os avec symboles du Yin et du Yang, marque en dessous avec fleur de lotus. CHINE, fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 5,4 et 4,6 cm. **150/250**

**71** TABATIÈRE en œil de tigre sculpté à décor d'une branche de cerisier. CHINE. *Haut.* 6 cm. **60/80**

**72** PAIRE DE DESSOUS DE CARAFE en argent de forme polylobée, décorés d'une moule de rubans noués, guirlandes de fleurs sur fond amati, poinçons d'orfèvre. CHINE, probablement Shanghai, époque Coloniale. *Diam.* 6,6 cm. *Diam. intérieur* 11,6 cm. *Pds* 326 g. **150/250**

**73** COFFRET A BIJOUX en placage de bois « serpent » de couleur bronze et filets de bois noir. Le couvercle est décoré en applique d'un dragon à cinq griffes en métal argenté, l'intérieur à plusieurs compartiments, le bouton du couvercle orné d'un lotus (possède sa clef). CHINE, travail contemporain. *Haut.* 9,2 cm. *Long.* 33 cm. *Prof.* 24,2 cm. **120/200**



74 LOT de deux albums dont un composé de neuf pages et une feuille de timbres et papiers découpés à décor de scènes chinoises, l'autre composé de vignettes à décor du théâtre chinois, le portrait de courtisanes et photographies de femmes. On y joint une planche de timbres datée 1913 (quelques rousseurs). CHINE, début XX<sup>e</sup> siècle. *Dim. des albums 28 x 36 cm. et 22 x 25 cm. ATTENTION: Ce lot est soumis à des conditions particulières pour enchérir, pas de live possible, se renseigner auprès du secrétariat ou de l'Expert. 200/300*



75 ENSEMBLE de DEUX ALBUMS en tissu rouge annotés CHINE, d'environ 860 cartes postales et photos sur un voyage en Chine entre 1907 et 1923 avec timbres et oblitérations, principalement à TIENTSIN, PEKIN, YANGTSUN, SHANGHAI, HAN-KEOU, CHEFFO, HONG KONG, comportant de nombreux paysages, vues des concessions étrangères, scènes animées, suppliciers, arsenal, palais, familles, métiers. **ATTENTION: Ce lot est soumis à des conditions particulières pour enchérir, pas de live possible, se renseigner auprès du secrétariat ou de l'Expert. 1 200/2 000**

76 Victor SEGALEN: « STELES » pour Georges CRES & Cie, Col coréenne, 1914 (2<sup>e</sup> édition): étroit Leporello in-4 à la chinoise, relié par deux ais de bois au titre gravé en creux et peint en vert, tenus par des lacets en soie jaune. Exemplaire numéroté 485/640 en vergé feutré (très bel état, quelques légères rousseurs sur les tranches des feuillets). 200/250

## JAPON ET VIETNAM

77 BEAU CABINET de présentation en palissandre richement décoré en nacre burgautée d'oiseaux dans des branchages, papillons, fleurs, fruits, symboles et scènes de paysages avec personnages. Il repose sur un piétement découpé à motifs de frises de grecques supportant un corps ouvrant par quatre portes latérales et trois tiroirs (quelques infimes manques et fentes, très bon état général). INDOCHINE, fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 112 cm. Long. 109 cm. Prof. 46 cm. 1 000/1 200*



78 GUERIDON en palissandre de forme circulaire reposant sur un piétement tripode sculpté de motifs de feuillages, le plateau ajouré et souligné de champignons de longévité et décoré sur le dessus en nacre burgautée d'une importante scène animée avec personnages dans les champs et lettrés dans des habitations (quelques petits manques sur le plateau). INDOCHINE, VIETNAM, période Coloniale. *Haut. 81 cm.. Diam. 67 cm. 200/300*

79 École japonaise du XIX<sup>e</sup> siècle: Réunion de trois estampes en couleur représentant des courtisanes dans différents habits formant triptyque avec cachets et calligraphies (quelques trous de vers, ancienne pliure et petits manques), dans un encadrement - 36,5 x 75 cm. 40/60

80 PAIRE DE STATUETTES en porcelaine d'Arita à décor imari et or représentant les personnages aux lourds kimonos brodés de motifs de fleurs et géométriques (un personnage avec deux égrainures au pied). JAPON, 1<sup>re</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 47 cm. 600/800*

81 OKIMONO en ivoire représentant un personnage tenant une gourde et un parasol, signature au cachet rouge. JAPON, vers 1930. *Pds 314 g. Haut. 21,2 cm. 250/350*

82 DEUX NETSUKÉS en ivoire sculpté l'un à décor d'un personnage de théâtre à visage pivotant et l'autre représentant un enfant tenant un petit chien, signés. JAPON. *Pds 64 g. Haut. 6,5 et 3,6 cm. 50/60*





**93 PAIRE DE SERRE-LIVRES** en bronze représentant des annamites pêchant et ligotant des fagots de bois. VIETNAM, période Coloniale. *Haut. 14 cm. Long. 13 cm. 80/120*

**94 BRÛLE-PARFUM** et ses deux vases de temple en bronze de style archaïsant à décor incrusté à l'or et au cuivre de scènes de personnages avec drapeaux et idéogrammes. Le brûle-parfum est sommé d'un chien de Fô tenant sa balle. VIETNAM, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 36 cm. 200/300*

**95 BOUDDHA** en position de méditation en bois de jacquier laqué or et rouge (fentes et gerces naturelles). VIETNAM, époque XVIII<sup>e</sup> ou début XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 48 cm. (fentes naturelles) 300/400*

**83 PETIT CHIEN** en grès à couverture chamois craquelée, signé. JAPON, début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 7,5 cm. Long. 13,5 cm. 50/60*

**84 PANNEAU** en palissandre décoré en incrustations d'un large iris en ivoire sculpté (manque une petite feuille). JAPON, vers 1920. *Dim. 50 x 36 cm. 100/120*

**85 POUDRIER** en argent recouvert d'émail noir décoré d'idéogrammes et de feuilles de bambous, l'intérieur avec miroir. JAPON, vers 1920. *Dim. 8,5 x 8,5 cm. 30/50*

**86 CROIX** chrétienne en bois de palissandre à décor de fleurs et rinceaux en nacre burgautée (quelques manques). VIETNAM, époque fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 42,5 cm. 60/80*

**87 IMPORTANT PLATEAU** de forme ovale en palissandre à décor de papillons, grappes de raisins, fleurs et rinceaux feuillés en nacre burgautée (quelques manques). VIETNAM, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 50 cm. Long. 77,5 cm. 200/300*

**88 PLATEAU** en palissandre à décor de papillons et d'oiseaux dans des branches fleuries en nacre burgautée (quelques manques et gerces naturelles au bois). VIETNAM, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. *Dim. 42 x 68 cm. 200/300*

**89 PLATEAU** en palissandre à décor de papillons et d'oiseaux dans des branches fleuries en nacre burgautée (quelques manques et gerces naturelles au bois). VIETNAM, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. *Dim. 71 x 48,5 cm. 200/300*

**90 PLATEAU** de forme rectangulaire en palissandre sculpté à décor de papillons et de symboles dans des rinceaux en nacre burgautée (quelques manques et gerces naturelles au bois). VIETNAM, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. *Dim. 48 x 75 cm. 200/300*



**91 PLATEAU** de forme rectangulaire en palissandre sculpté à décor de papillons, écureuils et de symboles dans des rinceaux en nacre burgautée (quelques manques et gerces naturelles au bois). VIETNAM, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. *Dim. 43 x 63 cm. 200/300*

**92 GRAND PLATEAU** de forme rectangulaire en palissandre sculpté à décor dans des médaillons de scènes de palais, nombreux personnages, plantes, papillons et oiseaux en nacre burgautée (quelques manques et gerces naturelles au bois). VIETNAM, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. *Dim. 51 x 73 cm. 200/300*

**96 IMPORTANT ALBUM** de voyages réalisé en Orient et en Asie de 1908 à 1911. Il comporte 480 cartes postales et photographies sur de l'IRAK, l'ARABIE SAOUDITE, CEYLAN, la presqu'île de MALACCA, le Royaume du SIAM, la COCHINCHINE, le VIETNAM, le CAMBODGE, l'ANNAM, le TONKIN, le LAOS, la CORÉE, représentant de nombreuses scènes notamment sur le VIETNAM, les tirailleurs tonkinois du DELTA, suppliciers, troupes coloniales (nombreuses oblitérations et timbres, bel état). **ATTENTION: Ce lot est soumis à des conditions particulières pour enchérir, pas de live possible, se renseigner auprès du secrétariat. 600/800**





## OBJETS D'ART

### CIE DES INDES – PORCELAINES DE CHINE D'EXPORTATION

**97 PAIRE D'ASSIETTES** de forme circulaire en porcelaine de la Cie des Indes à décor polychrome et or dans le goût de la Famille verte de larges fleurs et de mobilier. CHINE, début XIX<sup>e</sup> siècle. *Diam.* 23,4 cm. **80/100**

**98 DEUX ASSIETTES** circulaires en porcelaine de la Cie des Indes à décor dit de la Famille rose de jetés de bouquets de fleurs et grenades. CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam.* 23,3 et 22,7 cm. **80/100**

**99 ENSEMBLE DE TROIS ASSIETTES** de forme circulaire en porcelaine de la Cie des Indes à décor polychrome et or dans le goût imari de plantes dans des rochers, vases fleuris et paysages lacustres (une assiette avec sauts d'émail sur le pourtour). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam.* 23,2 - 22,1 et 23,3 cm. **90/100**

**100 PAIRE D'ASSIETTES** creuses de forme circulaire en porcelaine de la Cie des Indes à décor polychrome et or dans le goût imari de fleurs et de branches de cerisiers (un infime saut d'émail sur le pourtour). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam.* 23 cm. **80/100**

**101 LOT** de quatre assiettes de forme circulaire, une polylobée en porcelaine de la Cie des Indes à décor polychrome de la Famille rose de jetés de fleurs, bouquets et grues sacrées (infimes sauts d'émail sur le pourtour d'une assiette et petites usures). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam.* 22,6 - 23 et 23,2 cm. **120/150**

**102 SIX ASSIETTES** creuses de forme polylobée en porcelaine de la Cie des Indes à décor polychrome et or de la Famille rose de fleurs sortant d'un rocher et semis (infimes sauts d'émail sur le pourtour). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam.* 23 cm. **200/300**

**103 ENSEMBLE** composé de quatre assiettes en porcelaine de la Cie des Indes composé d'une paire d'assiettes à décor en bleu sous couverte d'oiseaux et de plantes sortant d'un rocher, une assiette à décor en bleu sous couverte de rochers, chrysanthèmes et barrières et une assiette à décor de la Famille rose de fleurs de pivoines (infimes sauts de matière autour). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam.* 24 - 22,4 et 23 cm. **100/150**

**104 BELLE PAIRE D'ASSIETTES** de forme polylobée en porcelaine de la Cie des Indes à décor polychrome de la Famille rose d'un large médaillon fleuri décoré de pivoines, entourée sur le marli de lotus et sur l'aile d'une frise reprenant les mêmes décors (très bel état). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam.* 23,4 cm. **150/200**



**105 SUITE DE HUIT ASSIETTES** de forme polylobée en porcelaine de la Cie des Indes à décor polychrome et or de la Famille rose de plants de pivoines, rochers et balustrades (quelques usures et infimes sauts d'émail sur le pourtour). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam.* 22,5 cm. **300/400**

**106 JATTE** creuse de forme polylobée en porcelaine de la Cie des Indes à décor polychrome de la Famille verte d'un oiseau sur une branche de rosier regardant un insecte, le marli souligné d'une frise de fleurettes, l'aile agrémentée d'oves et de filets or (quelques infimes sauts d'émail sur les pourtours, une petite égrainure de surface sur le revers du bord). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam.* 23,2 cm. *Haut.* 6 cm. **100/150**

**107 JATTE** de forme ovale en porcelaine de la Cie des Indes à décor polychrome et or de la Famille rose d'un important chiffre composé d'œillets, roses et tulipes, le marli agrémenté d'un bambou traité à l'or, l'aile décorée de fruits et de fleurs bianco sopra bianco. CHINE, Qianlong (1736-1795). *Dim.* 20 x 25,5 cm. **100/150**

**108 PAIRE D'ASSIETTES** de forme circulaire en porcelaine de la Cie des Indes à décor polychrome et or de la Famille rose de bouquets de roses, pivoines, frises de motifs lancéolés et semis de fleurs sur l'aile (quelques infimes usures sur les bordures). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam.* 23 cm. **150/200**

**109 PAIRE D'ASSIETTES** de forme circulaire en porcelaine de la Cie des Indes à décor polychrome et or dans le centre d'un oiseau sur un bouquet de fleurs observant un papillon, le marli est agrémenté d'une frise de guirlandes et l'aile de filets de dorure. CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam.* 22,9 cm. **150/200**

**110 PETITE JATTE** de forme ovale et polylobée en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un bouquet de fleurs et de pivoines, l'aile soulignée de semis de fleurs et filets de motifs géométriques. CHINE, Qianlong (1796-1795) - 28 x 19,4 cm. **80/120**



**111 PETIT PLAT** de forme ovale et polylobée en porcelaine à décor en bleu sous couverte de semis de fleurs, le marli souligné de quadrillages et de médaillons fleuris, l'aile est agrémentée de lambrequins et de fleurs (quelques infimes usures sur les bords de l'aile). CHINE, Qianlong (1736-1795) - 24, 5 x 30,5 cm. **150/200**

**112 PLAT** de forme circulaire en porcelaine à décor en bleu sous couverte dans le fond d'un pin parasol et plants de pivoines, l'aile et le marli agrémentés de jets de fleurs et de frises de quadrillages (quelques usures et petites égrainures sur les bords de l'aile). CHINE, Qianlong (1736-1795). Diam. 31,2 cm. **60/80**

**113 LOT** en porcelaine de la Cie des Indes à décor polychrome et or de la Famille rose composé d'une assiette circulaire agrémentée d'un bouquet noué (trois petites égrainures sur le pourtour). Diam. 23 cm., une chope à décor de semis de fleurs, l'anse restaurée et transformée en osier (quelques petites égrainures). Haut. 11,5 cm., un sorbet et sa soucoupe décorés de pivoines. Diam. de la soucoupe 10,2 cm, un sorbet et sa soucoupe à décor en grisaille et à l'or de semis de fleurs (quelques usures à l'or). Diam. de la soucoupe 14 cm, une tasse décorée de semis de fleurs (petits sauts d'émail et infimes égrainures sur le pourtour). Haut. 14 cm. CHINE, Qianlong (1736-1795). **60/100**

**114 ASSIETTE** en porcelaine de la Cie des Indes à décor polychrome et or de la Famille rose de larges plants de pivoines, feuilles chocolat et papillons. CHINE, Qianlong (1736-1795). Diam. 22,4 cm. **60/80**

**115 LOT** composé de quatre assiettes en porcelaine à décor en bleu sous couverte de bambous, pivoines, semis de fleurs et pins parasols (deux assiettes avec fêles). CHINE, Qianlong (1736-1795). Diam. 22,8 et 23,5 cm. **60/90**

**116 PAIRE DE PETITS PLATS** de forme circulaire en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs et de feuillages, on y joint un autre plat à décor de bambous, balustrades, rochers et pivoines. CHINE, fin de la Période Qianlong ou Jiaqing. Diam. 27,5 et 27,5 cm. **120/150**

## CÉRAMIQUE

**117 PAIRE DE PERROQUETS** « Ouvéa » et Cacaotés en porcelaine polychrome les représentant ac-

crochés à des branchages, signés ENS GERMANY. Manufacture de Karl ENS, XX<sup>e</sup> siècle (parfait état). Dim. 33 et 36 cm. **120/180**

**118 SEVRES: VASE** balustre en porcelaine à fond bleu nuit décoré à l'or de feuilles de nénuphars, nervurations et papillons, marque triangulaire, daté 1912 (parfait état). **60/100**

**119 PAIRE DE SUJETS** représentant un couple de jeunes africains tenant des paniers tressés en faïence fine polychrome, marque en creux 2501 et 2502-58. Probablement travail autrichien, vers 1900. Haut. 36,5 cm. **150/200**

**120 PAIRE DE PIEDS DE LAMPE** à pétrole en porcelaine polychrome et or à décor dans des médaillons sur fond blanc et sur fond sombre de bouquets de tulipes, roses et anémones, enchâssés dans une monture en bronze. Porcelaine de BAYEUX, époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. de la porcelaine 23 cm. **100/120**

**121 PORTE-PLUME** en porcelaine polychrome en forme de petit vase à deux anses simulées, décoré en camaïeu de roses dans des médaillons de scènes lacustres avec bateaux et habitations. Le corps est agrémenté de semis de fleurettes, le couvercle en laiton martelé possède différentes ouvertures. Marqué en vert en dessous « VP ». Époque fin XIX<sup>e</sup> ou début XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 10 cm. Diam. 8,2 cm. **50/60**

**122 DEUX ASSIETTES** en porcelaine polychrome et or de forme mouvementée et circulaire à décor peint de semis de roses dans des médaillons, portent une marque de SEVRES. XX<sup>e</sup> siècle. Diam. 24,6 et 23,6 cm. **30/50**

**123 BORDEAUX: NÉCESSAIRE DE FUMEUR** en faïence polychrome à décor cloisonné japonais de branches de cerisiers en fleurs et de frises florales. Il comporte trois godets, un petit ravier, un plateau et un pot couvert, marqué en noir « AB 51 », en creux « 422 » et « É667 », marque en creux « J. VIEILLARD & Cie à Bordeaux » (un saut d'émail sur le bord du plateau, infimes usures sur le bord des godets, trois petits éclats intérieurs sur le pot couvert, une restauration à un pied). Vers 1880. Haut. du pot couvert 13 cm. Long. du plateau 29,4 cm. Larg. 20 cm. **150/200**

**124 BORDEAUX: IMPORTANT CACHE-POT** en faïence fine à décor polychrome de style persan. De forme balustre à deux anses en têtes d'éléphants de

couleur aubergine, il est décoré de larges lambrequins dans les bleus soulignés de jaune, le fond céladon orné de fleurs rouges et de feuillages verts, marque en creux BORDEAUX JVC pour Jules VIEILLARD & Cie, « 370 O », marque à l'encre « D814-3 » (deux sauts d'émail aux têtes d'éléphants). Vers 1880-1890. Haut. 31,8 cm. Diam. extérieur 34,5 cm. Diam. intérieur 27 cm. **200/250**

**125 GIEN: IMPORTANT SERVICE** de commande de 110 pièces en faïence fine polychrome décoré sur le marli et sur l'aile de guirlandes de fleurs, lambrequins, cartouches avec coquilles, fleurs de lys stylisées et dans le fond d'un coq tenant dans ses ergots un médaillon chiffré « BR » entouré de la devise « CANTA GALLE LIBERTATEM ». Il se compose d'un légumier, d'une soupière, de 48 assiettes plates, 3 plats, 18 assiettes à dessert, 11 assiettes creuses, 1 saucière, 1 saleron double, 1 compotier, 1 plat à gâteaux, 2 ravers ovales, 22 manches à couteaux (très bel état général, quelques petites égrainures, un couvercle recollé). Manufacture de GIEN, marque entre 1860 et 1871. **600/800**

**126 IMPORTANT SERVICE** de 77 pièces en porcelaine polychrome et or de la Manufacture de Limoges. Le modèle reprend le décor à l'or et semis de fleurs, peint à la main, effectué pour la Reine par la Manufacture du Comte d'Artois en 1774. Il comprend 8 assiettes plates, 8 assiettes creuses, 8 assiettes à dessert, 1 grande théière, 1 grande cafetière, 8 tasses à café et 8 tasses à thé avec leurs soucoupes, 1 pot à sucre, 1 bouillon, 3 plats de différentes tailles, 1 saladier, 3 ravers, 1 tasse trembleuse, 1 salière double, 1 poivrière, 2 beurriers couverts, 1 verrière, 1 rafraichissoir à verres, 2 grands déjeuners, 8 ramequins carrés, 1 coupe chantournée et 1 gobelet (parfait état, valeur d'achat 13000 €). **1500/2000**

**127 SAINT-CLÉMENT, période d'Émile GALLÉ: IMPORTANT SERVICE DE TABLE** de 98 pièces en faïence polychrome de forme polylobée à décor de fleurs des champs, papillons et insectes, marque en rose au dos, nombreux monogrammes. Il se compose de 2 compotiers sur pied, 1 saladier, 1 soupière couverte, 1 saucière, 1 moutardier, 12 assiettes creuses, 1 sucrier couvert, 2 ravers ovales, 1 théière, 1 théière égoïste, 1 pot à lait, 12 tasses et leurs soucoupes, 4 plats, 8 assiettes à dessert, 50 assiettes plates (quelques égrainures aux assiettes, le moutardier et la saucière recollés). Vers 1890. **600/800**



128



131

## VERRERIE

**128 BACCARAT :** Partie de service en cristal gravé de motifs de vignes stylisées, cœurs, fleurettes et motifs géométriques composée d'une carafe, d'un pichet, douze coupes à champagne, dix verres à eau (haut. 11,1 cm.), douze verres à vin rouge (haut. 8,6 cm.), onze petits verres (haut. 7,6 cm.). **400/500**

**129 SAINT-LOUIS:** Partie de service de verres en cristal taillé à décor de feuillages et pistils comprenant une carafe, cinq verres à eau (un avec égrisures – haut. 17,5 cm.), neuf verres à vin (haut. 15 cm.), cinq verres à vin blanc (un avec égrisures – haut. 14 cm.). **150/250**

**130 SAINT-LOUIS:** suite de douze verres à vin blanc dit « Alsace » en cristal taillé de couleurs - Haut. 24,4 cm. **200/300**

**131 BACCARAT :** Partie de service de verres en cristal taillé à pans composée de onze coupes à champagne (haut. 5,5 cm.), deux carafes (haut. 21 cm.), onze verres à eau (haut. 8,5 cm.), treize verres à vin blanc (haut. 7 cm.). On y joint quatre verres avec éclats. Époque ART DECO. **300/500**

**132 BACCARAT :** Partie de service de verres en cristal taillé à motifs de flèches et de pointes composée de huit verres à eau (haut. 17,4 cm.), huit verres à vin rouge (haut. 17,5 cm.) et douze verres à vin blanc (haut. 14,6 cm.). On y joint deux verres à vin rouge (haut. 17,5 cm., avec égrisures). **300/400**

**133 France XVIII<sup>e</sup> siècle :** Ensemble de 19 verres à pied à décor d'une bulle et filet dans le pied composé de deux grands verres (haut. 17,5 et 17,8 cm.), quatre verres moyens (haut. 16 à 16,1 cm.), quatre verres (haut. 14,7 à 15,5 cm.), cinq verres (haut. 15 à 15,8 cm.), et quatre petits verres (haut. 11,5 à 13 cm.) (parfait état). **700/900**



138

140

137

135

136

139



**134 BACCARAT** : Ensemble de sept verres en cristal taillé à motifs de godrons (haut. 14,6 cm.) et dix verres du même modèle (haut. 13,2 cm.). **150/200**

**135 DAUM NANCY** : PETIT VASE en pâte de cristal à fond givré et de couleur opalescente à décor en relief de fleurs de dahlias rehaussées d'or, signature à l'or DAUM Croix de Lorraine Nancy. Haut. 12 cm. **300/400**

**136 Ets GALLÉ** : VASE de forme pansue à col étranglé en verre multicouche à fond jaune marmoréen décoré en relief de branches fleuries dans les couleurs rose, pourpre et bordeaux, signé GALLÉ. Haut. 22 cm. **250/300**

**137 DELATTE** : VASE de forme cornet en verre multicouche à fond jaune nuancé décoré de fleurs de digitales dans les tons rose à pourpre dégradés, signé A. DELATTE NANCY. Haut. 18 cm. **300/350**

**138 Ets GALLÉ** : VASE soliflore à col étranglé en verre multicouche à fond jaune marmoréen décoré de larges plantes fleuries dans les tons rose, pourpre dégradés, signature GALLÉ (un éclat à l'extérieur du col 5 cm.). Haut. 30 cm. **100/120**

**139 Ets GALLÉ** : JOLIE LAMPE dite « Champignon » en verre multicouche, le pied de forme balustre décoré de fleurs de volubilis sur fond rose, blanc et violine à décor en relief dans les couleurs rose, violette et pourpre, signé GALLÉ, la monture en bronze doré (parfait état, légère usure de la dorure). Haut. 25 cm. **1800/2000**

**140 MULLER Frères à Lunéville** : BELLE et IMPORTANTE LAMPE dite « Champignon » en verre multicouche sur fond rouge vermillon décorée en relief d'un paysage lacustre avec arbres, étangs et villages dans les tons brun, bistre, prune, signée MULLER Frères Lunéville, la monture en fer forgé martelé en forme de fleur d'ancolie. Haut. 43 cm. **2000/3000**

**141 DAUM** : PIED DE LAMPE en cristal de forme libre décoré de cannelures horizontales, signé. Vers 1970. Haut. du cristal 22,5 cm. **100/150**

**142 SAINT-LOUIS** : DEUX BOULES presse-papier en cristal taillé, l'une en overlay blanc et or représentant le Pape Jean-Paul II en cristal-cérame, le fond diamanté, marque à l'or SL 1981, l'autre représentant le portrait de Charles de Gaulle entouré de bonbons multicolores avec Croix de Lorraine, monogramme SL 1976. Haut. 5 à 5,2 cm. **60/100**

**143 ENSEMBLE DE DEUX BOULES** presse-papier en cristal à décor de bonbons polychromes, l'une datée 1837 sans marque, l'autre de la Maison BACCARAT, deux fois marquée au tampon, numérotée 11 et datée 1974. Diam. 5,6 et 7,4 cm. **60/100**

**144 LALIQUE** : ENSEMBLE DE DEUX SUJETS en verre pressé moulé dont un poisson de couleur bleu émeraude et une chouette, marqués LALIQUE France. Haut. 4,6 et 8,2 cm. **60/100**

**145 BONBONNIERE** en cristal de forme circulaire décorée à l'or moulu de mufles de lion retenant des guirlandes de fruits et des rubans. On y joint un flacon en cristal dans une monture en laiton doré découpé de style Empire décorée de couronnes de lauriers, chars, aigles impériaux et mascaron (quelques usures à l'or de la bonbonnière). Diam. de la bonbonnière 13 cm. Haut. du flacon 13 cm. **60/90**

**146 VAL SAINT-LAMBERT** : PAIRE DE COMPOSTIERS en cristal pressé-moulé à décor de quarte-feuilles et de godrons, marqués. Belgique, Circa 1900. Haut. 18,5 cm. Diam. 22 cm. **40/50**

**147 DAUM** : SCULPTURE en cristal représentant un dauphin, signé DAUM France. Circa 1970/1980. Haut. 29 cm. Long. 39 cm. **60/100**

**148 ENSEMBLE** de deux vases, l'un de la Maison LALIQUE, modèle « Epi » en cristal pressé-moulé (modèle créé en 1931), signé LALIQUE France, circa 1950. Haut. 16,5 cm. L'autre de la Maison BACCARAT, de forme gobelet en cristal, modèle « Michel-Angelo », réf. 795 310 de la Maison. Haut. 17 cm. **100/120**

**149 Robert SCHNEIDER (1917-2000), édité par SCHNEIDER France** : VASE en cristal de forme libre façonné à la pince avec inclusions de bulles, marqué. Vers 1955. Haut. 24 cm. **60/80**

**150 Robert SCHNEIDER (1917-2000), édité par SCHNEIDER France** : VASE en cristal de forme libre façonné à la pince avec inclusions de bulles, marqué. Vers 1955. Haut. 45 cm. **80/120**

## MINIATURES – BOITES et COFFRETS

**151 TRES BEAU NÉCESSAIRE** de voyage dans un coffret en placage de loupe d'amboine décoré aux écoinçons de laiton et d'un blason chiffré « M C » sur le dessus. Il comprend un miroir amovible et un porte-documents sous le couvercle et de nombreux articles de toilette, de couture, de broderie et d'écriture en nacre finement ciselés, cristal, argent et argent doré (les compartiments découvrent de

nombreuses autres pièces de type dévidoir en métal, peigne, ouvrage brodé, bonnet, un flacon au corps de cristal avec fêlure, possède sa clef). Époque Restauration, PARIS 1819-1838, poinçon de 2nd titre et poinçon de petite garantie à la tête de lièvre, trace du maître orfèvre P.T.I. ? – Haut. 14,5 cm. Long. 35,5 cm. Prof. 24,2 cm. **800/1000**

**152 BEAU COFFRET** à couture et à broder en placage de loupe de citronnier de Ceylan de forme rectangulaire piqué d'acier brillant à décor d'entrelacs, frises de perles et chiffré « E. M. ». L'intérieur découvre de nombreux compartiments et accessoires en nacre finement ciselée, dévidoirs en acier brillanté et instruments en or (les bouchons des deux encriers en cristal sont en vermeil, poinçonnés à la tête de lièvre, complet de sa clef). Époque Restauration, PARIS 1809-1819, poinçon de petite garantie à la tête de béliet et à la tête de coq pour l'or sans garniture. **400/500**



153



**153 CAVE A PARFUMS** en argent doré et placage de palissandre à décor marqué d'ailes de papillons, PARIS 1727-1732 par François de LA PIERRE reçu en 1711. Elle comprend deux flasques et quatre flacons en cristal facetté à bouchon en forme de vase couvert au piédouche godronné, un petit plateau polylobé souligné de godrons rayonnants, une timbale décorée de filets reposant sur une bête et un entonnoir (un infime trou au fond de la timbale bouché par une goutte d'étain, complet de sa clef, assez bien marquée). Époque Louis XV. Haut. 12,6 cm. Long. 17,9 cm. Prof. 15,7 cm. **500/600**

**154 IMPORTANTE CAVE A PARFUMS** en argent doré de forme carrée en bois de placage de palissandre à décor marqué de forme géométrique. Elle découvre un intérieur en velours vert, et comprend deux flasques et quatre flacons en cristal facetté à bouchon en forme de vase couvert au piédouche godronné, un petit plat de forme circulaire à filets finement ciselé de godrons et de frises de perles, un entonnoir et une timbale soulignée de filets. Paris 1734-1735 par André-François de BERCIERES. Boîte : Haut. 19,5 cm Largeur 24 cm. Poids de l'assiette 35 g.

154



poids de la timbale 27 g. poids de l'entonnoir 9 g. (assez bien marquée, possède sa clef d'origine). **700/1000**

**155 DELAREUELLE**: « Portrait d'homme à la cravate nouée et au sautoir en or », miniature sur ivoire de forme ovale signée et datée 1839, dans un encadrement postérieur – 8,8 x 7,2 cm. **100/120**

**156 Ambroise Charlemagne LE CHENETIER** (1797-1877): Miniature de forme ovale sur ivoire représentant une femme au bonnet de dentelle fleuri, signée et datée 1844, dans un beau cadre en laiton doré de style Louis XVI. Dim. miniature 10,5 8,5 cm. **200/300**

**157 BONNEVAL XIX<sup>e</sup>**: Miniature de forme ovale sur ivoire représentant une jeune femme à la robe bleue et au peigne d'écaille, dans un cadre en bois noirci et filets de laiton. Dim. 8,1 x 6,1 cm. **80/100**

**158 DUBOIS XIX<sup>e</sup>**: grande miniature de forme ovale sur ivoire représentant le buste d'une jeune femme au collier de perles et au manteau de fourrure avec bouquet de fleurs à la ceinture, signée. Dans un cadre en placage d'acajou et filets de laiton finement ciselé, le couvercle bombé. Dim. 13,5 x 9,7 cm. **200/300**

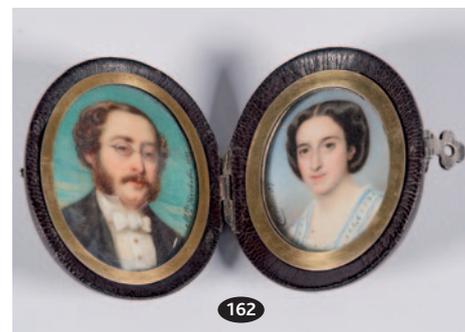


**159 Sophie-Clémence DELACAZETTE** (1774-1854): Miniature ovale sur ivoire représentant une jeune femme en robe de soie bleue, châle en cachemire et coiffée d'un haut chignon retombant en boucles. Dans un cadre en placage de bois sombre et moulures de laiton doré finement ciselé. *Bibliographie*: « Sophie-Clémence DELACAZETTE, La miniature en Europe » Tome I par SCHILDLOFF. Provenance: Achat Hôtel des Ventes de REIMS 2010. **200/300**

**160 Marie-Marguerite-Françoise JASER** (1782-1873): Miniature ovale peinte sur papier représentant une jeune femme en robe de soie moirée et portant une cape jaune avec une coiffure piquée de roses, signée. Dans un beau cadre d'époque Restauration (restaurations au cadre, papier jauni). Dim. de la miniature 11 x 8,2 cm. Avec cadre 24 x 21 cm. Marie-Marguerite-Françoise JASER, miniaturiste fut l'élève d'ISABEY. **150/250**



**161 Jean-François VAN DAEL** (Anvers 1764-Paris 1840 et son atelier): « Vase de marbre avec roses blanches et auriculae, narcisses et pivoines sur un entablement de marbre gris », miniature en ivoire de forme ronde signée du monogramme, vers 1788. Disposée sur une boîte en écaille brune mouchetée vraisemblablement de cerclage en or. Diam. de la miniature 7,5 cm. Ancienne expertise d'Olivier BORÉ. *Bibliographie*: Jean-François VAN DAEL, l'un des meilleurs peintres de fleurs en miniatures, fournisseur successivement de l'Empereur Napoléon Ier, Joséphine et Louis XVIII, participa aussi avec son ami Christian Van POL aux décors des châteaux de Bellevue, Chantilly et Saint Cloud. Nous rapprochons notre vase de fleurs, probablement l'une des plus belles miniatures livrées par l'artiste, des deux exemplaires conservés au Fitzwilliam Museum (P.D. 1048-1973 et 1062-1973), de même dans la collection Félix Panhard (vente à Paris le 5 décembre 1975, cat. N° 141). Parmi l'abondante bibliographie consacrée à l'artiste, on consultera les ouvrages de Schildlof, « la miniature en Europe », (T. 1 p. 185-186), Lemberger, Lespinasse et Lemoine-Bouchard (p. 512). **2.000/3.000**



161



**162** ÉTUI en cuir de style gothique avec monture en argent ciselé et chiffrée de larges monogrammes P. R et M.R. Il découvre une paire de portraits de forme ovale en miniatures sur ivoire. A gauche, le portrait d'un homme à lunettes au jabot blanc sur fond de ciel bleu signé de Jeanne-Mathilde HERBELIN (1820-1904) et daté 1855. A droite un portrait d'une jeune femme à la robe de dentelle brodée de fleurs signé Alessandro CITTADINI (1820-1877). Dim. des miniatures 4,2 x 3,5 cm. et 3,7 x 3,1 cm. **300/400**

**163** BOITE à priser le tabac composée d'une graine végétale alvéolée de forme ovale montée en argent finement ciselé de motifs de fleurs, rosaces et marquée R.F. Travail Colonial. Époque XIX<sup>e</sup> siècle. Long. 7 cm. **60/80**

**164** CAVE A LIQUEUR en verre biseauté, placage de noyer, bois noirci, filets de laiton et nacre. Elle renferme quatre carafes et seize verres en cristal gravé de grappes de raisin et vignes (parfait état, quelques fentes au placage). Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 28 cm. Long. 35 cm. Prof. 27 cm. **200/250**

**165** COFFRET nécessaire à couture de forme rectangulaire dans un écrin en ivoire chiffré M.L. Il comprend un étui à aiguilles, un découd vite et une aiguille en vermeil, les ciseaux et le dé à coudre en or probablement rapporté. Époque fin XIX<sup>e</sup>. Pds. du dé en or 4 g. Pds. brut des ciseaux en or et acier 5 g. Pds. de l'étui et de l'aiguille en vermeil 5 g. Pds. du découd vite en acier et vermeil 4 g. **150/250**

**166** COFFRET à ouvrage de forme rectangulaire en nacre gravée de guirlandes de fleurs, dans une monture en laiton finement dorée et ciselée de rosettes, frises de denticules, perles et marguerites, reposant sur quatre pieds griffes à attaches en palmettes. Le couvercle est orné d'un grand médaillon ovale sous verre bombé avec fleurs polychromes en papier découpé. Ce coffret d'époque Charles X, comprend une navette et un étui en nacre avec vis en acier (une restauration sur l'étui), un dé en or poinçonné à la tête d'aigle finement ciselé d'une rosace, un petit flacon à parfum en cristal, le bouchon en or de deux tons, un étui à aiguilles en or ciselé de frises de perles et de vagues sur fond amati portant les poinçons des départements (750) Numéro 46 pour la Lozère ? avec poinçon de petite garantie pour les départements pour l'or avec garniture 1809-1819 (poids étui 6 g), une aiguille en or et sa paire de ciseaux ciselés de motifs de fleurettes sur fond amati portant les poinçons de l'or avec garniture pour les départements 1809-1819 et repoinçonnés à la tête d'aigle (poids de l'aiguille et des ciseaux lames acier 8 g). Provenance: Me BOISGIRARD, Drouot à PARIS 1998. **700/1000**

**167** TRES BEAU COFFRET de voyage de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à pentures amples et filets de laiton, ouvrant par un abattant, un tiroir et un tiroir secret. Il est gainré à l'intérieur de maroquin rouge et or. Il se compose d'un nécessaire à verser en porcelaine de Paris, de nécessaires de toilette, de rasage, de coiffure et à servir en argent portant des poinçons de PARIS pour 1790-1797 par le maître orfèvre Denis-François FRANKSON. (un éclat au bout du bec verseur de la théière, les deux petites cuillères en argent d'un autre maître orfèvre, très complet, manque une cheville et un petit poinçon). Époque fin XVIII<sup>e</sup> siècle. Haut. 17 cm. Long. 44 cm. Larg. 23 cm. Ancienne propriété de Gabriel Hugues TROPIER DE CLUNY (1763-1819). Un document retraçant l'histoire de la famille et du coffret pourra être remis à l'acquéreur. **2.500/3.500**



167



168



166



**168** ETUI à cire en or de trois couleurs, PARIS 1783-1789 par François Nicolas CHEVANCE. De forme oblongue, le corps décoré dans des cartouches de perles sur fond guilloché enchâssé dans une résille d'or, la matrice frappée d'un chiffre. Pds. 33 g. **1200/1500**



169



170



172

## BRONZES & MÉTAL

169 William REYNOLDS-STEPHENS (1862-1943): "La rédemption de la Reine Guenièvre" ou "Guinevere's Redempting", important bronze à belle patine médaille nuancée reposant sur un socle en pierre, signé au dos et daté 1916. Haut. du bronze 75 cm. Haut. totale 87 cm. Le même modèle chrysléphantin conservé au WARRINGTON MUSEUM, ANGLETERRE. Cet artiste fut directeur de la Royal Academy School à Londres, Président de la Royal Society of British Sculptors, et gagna une médaille d'or à Vienne en 1900. 1 500/2 000

170 Mathurin MOREAU (1822-1912): « La source », important bronze à patine brune signé sur la terrasse, cachet E. COLIN & Cie à PARIS. Epreuve d'époque fin XIX<sup>e</sup> siècle sur son socle (très belle qualité de fonte). Haut. 74 cm. 2 000/2 500

171 PINEDO Emile (1840-1916): « Vedette au désert », important bronze à patine brune. Signé, porte un cachet de fondeur, titré sur le socle dans un cartouche « Vedette au Désert, par PINEDO, Exposition Beaux-Arts ». Haut. 76 cm. 3 000/3 500

172 Ecole Napolitaine du XIX<sup>e</sup> siècle: « ADONIS », sculpture en bronze d'après l'Antique à patine médaille nuancée, reposant sur un socle souligné de feuilles d'eau. Italie, Naples XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 62 cm. 1 200/1 500

173 Constant ROUX (1865-1929): « Buste d'homme à l'antique », bronze à patine brune sur socle en marbre vert empire, signé, annoté « Sus. Frères Etablissement Paris », cachet bronze, cachet Susse Frères, cachet en creux bronze et numéroté 2. Porte une plaque « Les officiers de la D.t TOULON à leur commandant 19 mars 1943 ». Modèle de 1894. Haut. totale avec socle 30 cm. Haut. hors socle 23 cm. 400/500

174 Antoine-Louis BARYE (1796-1875): « Jaguar debout n° 1 », belle épreuve en bronze à patine brune nuancée mordorée, signée sur la terrasse BARYE, cachet or estampé F. B pour Ferdinand BARBEDIENNE, numérotée en creux 43. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle, le cachet or rectangulaire fut utilisé entre 1876 et 1889. Haut. 13,5 cm. Long. 22,5 cm. Larg. maximum 6,6 cm. Réf. Bibliographique: Michel POLETTI et Alain RICHARME: « Barye Catalogue raisonné des sculptures », et Ed. GALLIMARD Paris 2000, modèle reproduit p. 231 et décrit sous le numéro 204, planche A92. 1 200/2 000



175

178

175 Alexandre KELETY (1879-1940): « **Mara-bout** », épreuve en bronze chrysléphantin à patine argent reposant sur un socle en marbre portor souligné de tores, signée sur la terrasse, marque en creux de ETLING à PARIS, le bec en ivoire (usures à l'argenterure, une gerce naturelle dans le bec). Époque ART DÉCO. *Haut. avec socle 30,5 cm. 2800/3000*

176 Alexandre KELETY (1879-1940): « **Homme retenant ses quatre chiens** », important bronze à patine argent signé sur la terrasse avec cachet L.N.J.N PARIS, marqué bronze et numéroté 43. Il repose sur un socle en marbre noir à la forme. Époque ART DÉCO. *Long. 1 054 cm. Haut. du bronze 28 cm. La fonderie L.N.J.N était tenue à Paris par Les Neveux de Jules Lehmann. 5800/6200*

177 Alexandre KELETY (1879-1940): **LAMPE** en bronze à patine argent, or et brune représentant une jeune femme en habit oriental tenant à bout de bras un cube d'albâtre, reposant sur un socle en marbre portor incurvé, signée au dos A. KELETY et numérotée 2 (usures à la patine, le cube en albâtre restauré). Époque ART DÉCO. *Haut. totale 49 cm. Prof. 11,5 cm. 1800/2000*

178 Marcel BOURAINE (1886-1948): « **Otarie au ballon** », épreuve en bronze à patine sombre « canon de fusil » représentant une otarie reposant sur un socle en onyx céladon et soulevant un ballon en onyx rose, signée en creux et numérotée G.55. Époque ART DÉCO. *Haut. 35 cm. 1800/2000*



179 Antoine-Louis BARYE (1796-1875): « **Lion dévorant une antilope** », épreuve en bronze à patine brune mordorée, signée en creux BARYE, une autre marque apparente, numérotée en dessous à l'encre 748 et en creux Z.Z. Tirage posthume. Vers 1900. *Haut. 11,5 cm. Long. 27,5 cm. 400/500*





**180** Emile BRUCHON (actif de 1880 à 1910): BOITE couverte en bronze à patine chocolat décorée d'une tête de femme dans une fleur, la boîte est agrémentée de deux poignées en forme de feuillage et de fleurs de volubilis, signée avec cachet cire perdue bronze. Époque ART NOUVEAU. Haut. 11 cm. Diam. avec les anses 20,2 cm. **250/300**

**181** Edgar BRANDT (1880-1960): Presse-papier modèle « Gui » en acier chromé, signé en creux (manque une boule). Vers 1930. Haut. 9,5 cm. Diam. 9 cm. **200/300**

**182** ÉPREUVE en bronze à patine verte antique représentant un jeune éphèbe nu portant les mains au ciel, reposant sur un socle en marbre vert Empire, marquée en creux bronze et Fonderie d'Art de Paris (socle accidenté). Époque ART DÉCO. Haut. totale 56 cm. **300/400**

**183** Pierre-Jules MENE (1810-1879): Epreuve en bronze à patine brune mordorée signée sur la terrasse (traces de dorure et oxydations sur la terrasse, naissance d'une fente au niveau de la queue d'un cheval, épreuve d'édition ancienne, les vis changées). Dim. 34 x 54 cm. *Bibliographie*: Modèle similaire au produit p. 480 dans Pierre KJELBERG: « Les bronzes du XIX<sup>e</sup> siècle », édition de l'Amateur. **1200/2000**

**184** PAIRE DE GRANDS PLATS en étain peints en polychromie d'arabesques, enchâssés dans une monture en laiton repoussé de style Renaissance décorée de putti, vases, guirlandes et mascarons. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. Diam. 43 cm. **60/100**

**185** Louis-Albert CARVIN (1875-1951): SCULPTURE en bronze doré formant porte-montre en forme d'aigle aux ailes déployées tenant dans ses griffes une foudre, signée. Elle repose sur un piédoche en forme de colonne en marbre jaune de Sienne ceinturée d'une moulure de laiton finement ciselée. Époque fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 19 cm. **60/100**



## ART DU XX<sup>e</sup>

**186** TABLE basse en teck et placage de teck reposant sur quatre pieds fuselés décorée de carreaux de céramique dans les tons de vert, blanc et céladon à motifs géométriques, marquée au dos à l'encre « Made in Danemark » et en creux « Tenera fra porcelains fabrik ». DANEMARK, vers 1960, porcelaine Royale de Copenhague, peut-être modèle de Marianne JOHNSON. Haut. 50 cm. Larg. 50 cm. Long. 128 cm. **200/300**

**187** GALLÉ: GUÉRIDON polylobé en hêtre et placage de bois de différentes couleurs. Il repose sur quatre pieds nervurés de forme organique, le plateau bordé d'une large moulure est décoré d'une pie près d'un chêne, signature japonisante de GALLÉ. Époque ART NOUVEAU. Haut. 56 cm. Diam. 66 cm. **800/1000**

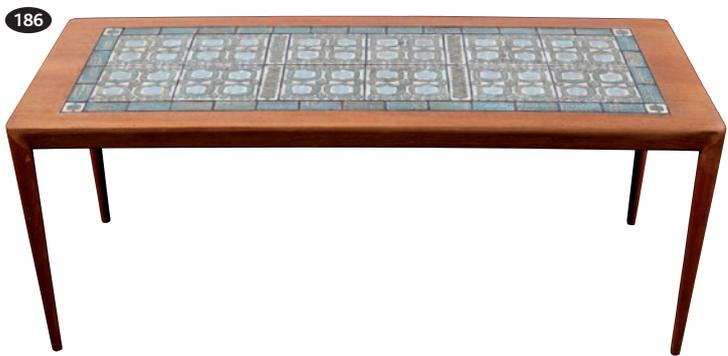
**188** Robert et Jean CLOUTIER à VALLAURIS: TABLE basse, reposant sur un piétement en fer réuni par une entretoise avec une torsade. Le plateau en grès polychrome décoré de motifs géométriques. Vers 1950. Haut. 42 cm. Larg. 47 cm. Long. 78 cm. **200/300**

**189** EERO SAARINEN (1910-1961) pour KNOLL International: PETITE TABLE basse, le plateau en marbre blanc veiné de gris de forme ovale supporté par un pied en aluminium recouvert d'un revêtement Rislán blanc, marquée et numérotée 160-1-5. Vers 1960-1970. Haut. 51 cm. Dim. 58 x 39 cm. **300/400**

**190** EERO SAARINEN (1910-1961) attribué à: GUERIDON de forme circulaire en marbre blanc veiné de gris supporté par un pied en aluminium laqué blanc, sans marque. Vers 1970. Haut. 36 cm. Diam. 52 cm. **200/300**

**191** EERO SAARINEN (1910-1961) attribué à: TABLE de salle à manger de forme circulaire, le plateau en marbre blanc veiné de blanc et beige à bord inférieur biseauté repose sur un disque en bois avec vis métal et un pied en aluminium blanc laqué (quelques usures au pied, quelques chocs au vernis du plateau, modifications). Haut. 72 cm. Diam. 120 cm. **300/500**





192 Jean PHILIPPE (1931-1987): LAMPE, le pied en forme de cube en travertin supportant une boule en cristal à décor de bulles et un oiseau stylisé en laiton, signée et numérotée 30/300 (abat-jour d'origine avec infimes tâches). Début des années 80. *Haut. du pied jusqu'à l'oiseau 30 cm. Haut. totale avec l'abat-jour 68,5 cm. 300/500*

193 Pablo PICASSO (1881-1973) et MADOURA: GRAND PLAT ovale en faïence polychrome à décor peint incisé et émaillé d'un large bouquet de fleurs dans un pichet, l'aile noire décorée à la touche en vert et blanc, marqué en creux au dos « MADOURA plein feu » et empreinte originale de PICASSO (parfait état). Vers 1950-1955. *Haut. 36 cm. Larg. 30 cm. Réf.: Georges RAMIÉ: « Céramique de PICASSO », Ed. Albin MICHEL 1984 et Poligrafa 1985. © Succession Picasso 2020. 2000/3000*

194 Charles CATTEAU (1880-1966) et BOCH Frères: VASE globulaire à petit col droit en grès polychrome à décor cloisonné. La partie supérieure sur fond ivoire craquelé est ornée de branchages stylisés, l'encolure est décorée d'une frise de feuilles de chêne dans les tons de marron, signé à l'encre CH. CATTEAU D776, tampon BOCH LA LOUVIERE fabrication belge, marque en creux: « Grès Kera-mis 894-OL » (parfait état). Époque ART DÉCO. *Haut. 20 cm. Réf. Modèle reproduit p. 433 dans l'ouvrage de Marc PAIRON: « Charles CATTEAU ». 250/300*

195 ZAO WOU-KI (1921-2013) par l'Atelier de SEGRIS: ASSIETTE en faïence à décor polychrome d'un jeté de couleurs, portant la signature et la date 86, annotée au dos. *Diam. 25 cm. 200/250*

196 Jean LURÇAT (1892-1966) et SANT VICENS: ASSIETTE en faïence à fond ocre décorée en noir d'un profil stylisé, marquée au dos et datée 65 ?, porte l'étiquette d'origine de la Galerie d'Art Athome (une infime restauration sur le bord de l'aile). *Diam. 21,6 cm. 70/100*

197 Edmond LACHENAL (1855-1948): VASE de forme amphore en craquelé à lustre translucide turquoise, signé. Début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 39 cm. 150/200*

198 Jean COCTEAU (1889-1963): DEUX PENDENTIFS en argile cuite, l'un de forme ovale de couleur blanche à décor d'un profil masculin entouré de feuillages et de croix, signé Jean Cocteau, marque à l'étoile et 58; l'autre en terre ocre et marron représentant une tête d'homme bélier, signé Jean Cocteau, marque à l'étoile (un manque de matière sur la tête), montés dans des cadres. *Haut. 8,6 et 10 cm. 250/400*



199 PAIRE DE PIEDS DE LAMPE en métal laqué rouge cinabre, reposant sur une base circulaire supportant un œuf sur un pied en laiton. Travail dans le goût de la Maison CHARLES ou JANSEN, vers 1970. *Haut. jusqu'à la douille 50 cm. 300/400*

200 Pol CHAMBOST (1906-1983): SERVICE A COQUILLAGES en faïence en forme de coquille Saint-Jacques à couverte légèrement translucide nuancée aubergine, gris et blanc, les bords et le dessous noirs. Il se compose d'un grand plat, huit petits ravieres et huit assiettes (une assiette avec égrainure), signé en creux « Poterie Pol. Chambost 10 25 France ». Vers 1960. *Diam. du plat 45 cm. Diam. des assiettes 26,5 cm. Diam. des ravieres 13,5 cm. 200/300*





## OBJETS D'ART

**201 PAIRE DE VASES** couverts en marbre rose et blanc à belle monture en bronze finement ciselé de style Louis XVI. De forme balustre, ils reposent sur un piédoche orné d'un tors de laurier, les anses en forme de col-de-cygne sont réunies par des guirlandes fleuries. Circa 1900 – Haut. 40 cm. **300/400**

**202 BELLE GARNITURE** de cheminée en bronze et marbre noir dans le goût chinois. La pendule et les vases sommés de chiens de Fô, possèdent des anses en forme d'éléphants. Riche ornementation en bronze figurant des idéogrammes et des branches de bambou. Pendule complète de son balancier (infimes éclats au marbre et charnière de la porte du mouvement à refixer, quelques vis remplacées). Haut. de la pendule 54 cm. Haut. vases 44 cm. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. **1000/1500**

**203 PENDULE** et ses deux candélabres de style Rocaille en bronze doré, les candélabres à cinq lumières, la pendule marquée « V COURTEC ». Époque vers 1900. Haut pendule 52 cm. Haut. candélabres 62 cm. **150/200**

**204 PENDULE** et ses deux candélabres de style Louis XVI en marbre beige veiné de gris et laiton, les candélabres à cinq bras de lumière, la pendule de forme portique à cadran émaillé marqué « CHATEAU FRERES et Cie à PARIS » (manque un étouffoir, le verre de la pendule fendu). Haut. de la pendule 47 cm. Vers 1900. **100/150**

**205 PENDULE** à mouvement perpétuel ATMOS par Jaeger-LeCoultre & Cie dans une cage en métal doré et plexiglas, marquée au dos « LeCoultre et Cie Swiss » (en état de marche). Haut. 22 cm. Larg. 16,5 cm. Prof. 12 cm. **300/400**

**206 RARE PENDULE** à mouvement perpétuel ATMOS par Jean-Léon REUTTER, modèle « FJ1 » dite JUKEBOX en acier nickelé, le cadran argenté marqué « ATMOS PENDULE PERPETUELLE », numérotée 0166 dans un cartouche laitonné (manque le verre, le fond, la pointe d'une aiguille, oxydations). Modèle vers 1930-1932. Époque ART DÉCO. Haut. 24 cm. Larg. 18,5 cm. Prof. 12 cm. **500/600**

**207 PENDULE** cage en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI à décor de colonnes cannelées soulignées de pointes d'asperges en laiton doré, filets de perles et sphères. Elle présente un cadran émaillé en chiffres arabes et chiffres romains, les aiguilles découpées, signée BLIMOND à PARIS (échappement à fil remplacé par un échappement à encre, la caisse rapportée, modèle à trois cloches). Diam. du cadran avec sa mouleure de laiton 20 cm. Haut. totale 40 cm.



Antoine de SAINT BLIMOND fut maître horloger, grand rue du Faubourg Saint Antoine sous Louis XVI au XVIII<sup>e</sup> siècle. 600/800

**208 PAIRE DE CASSOLETTES** de style Louis XVI en marbre rouge de type griotte en forme de vases balustres à monture en bronze doré, tores de feuilles de lauriers, anses en feuilles de céleri à chutes en feuilles d'acanthes, les prises en forme de pommes de pin (une fente à un couvercle). Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 59 cm. 400/500

**209 TRES BELLE COLONNE** en marbre portor noir veiné de blanc et d'ocre reposant sur un piédoche à tores et cavets, le fût en torsade supportant un chapiteau tournant en bronze doré à l'or et ciselé, décoré

d'allégories des arts encadrant des personnages d'après Michel-Ange: Moïse, Laurent de Médicis, bustes féminin et masculin dans le goût de la Renaissance. L'abaque en bronze doré de forme octogonale - diam. 40 cm. (un infime éclat au marbre sous le chapiteau, très belle qualité de dorure). Époque XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 120 cm. 3000/4000

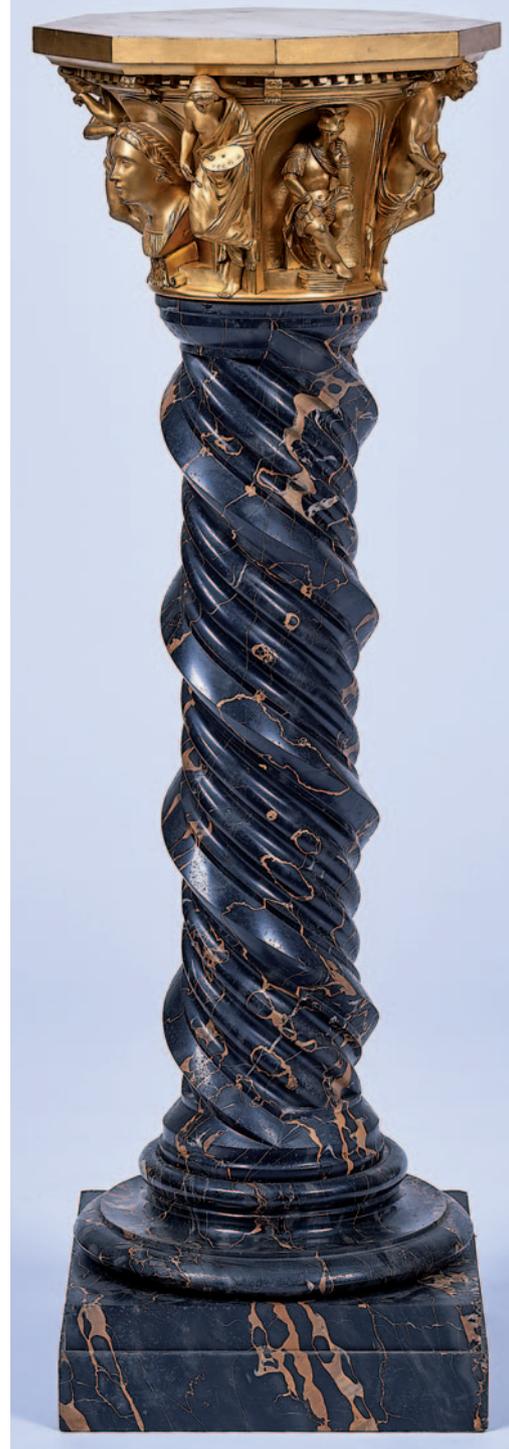
**210 Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle: MODELLO** d'une sculpture en cire polychrome de deux couleurs représentant un lion tenant dans sa gueule un gavia, signature en creux en façade RUDE?, sur un piédestal en bois sculpté (gerces naturelles). Haut. totale 22 cm. Haut. du modello 18 cm. Long. 17,2 cm. 200/300

**211 CHRIST** en ivoire dans un encadrement en bois sculpté polychrome et or (gerçures naturelles à l'ivoire, un bras à refixer, cadre repeint). France, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> pour le cadre. Haut. du Christ 23,5 cm. Haut. totale 53,5 cm. 300/400

**212 PENDULETTE** en laiton doré et émail cloisonné polychrome. Elle repose sur une base en onyx et représente un enfant musicien tapant dans un tambour (un petit manque). Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 12,5 cm. Long. 13 cm. 60/80

**213 CADRAN** solaire équinoxial de forme octogonale en laiton finement ciselé de motifs de feuilles d'acanthes, frises de vagues et coquilles stylisées sur fond amati. La boussole joliment gravée est encadrée au centre de la platine, le cadran des heures en forme d'anneau est réglable en inclinaison en fonction de la latitude du lieu d'observation, le degré de latitude est donné par un arc repliable gradué, le gnomon est articulé. Au dos de la boussole sont gravées quelques latitudes de villes européennes. Allemagne, XVII<sup>e</sup> siècle. Diam. 5,6 cm. Expert: M. Michel RULLIER. 400/500

**214 MONTRE DE GOUSSET** en argent, le coq doré et ajouré, le cadran émaillé à numérotation des heures et des quarts en chiffres, est décoré de symboles du tiers état et d'une devise « Vivre libre ou mourir » (un petit éclat et fissure à l'émail à six heures). Époque Révolutionnaire, trace de poinçon. Diam. 5,4 cm. Pds. brut 53 g. 120/150



214



213

# BIJOUX

**215 BAGUE** « Toi et Moi » en or jaune 18K (750 millièmes) ornée de deux perles de culture blanches. Diamètre des perles : 6,7 mm environ. Tour de doigt : 56. P. Brut : 5,2 g. **100/150**

**216 BRACELET**, trois rangs de perles, le fermoir en or gris serti de petits diamants pour 0,60 cts. Long. 18 cm. PB. 31 g. **200/300**

**217 LOT** en or jaune 18K (750 millièmes) comprenant un pendentif porte souvenir ouvrant ciselé à décor de « fleurs » rehaussées de perles de culture blanches et un bracelet à maillons ovales ajourés et filigranés. Fin XIXe siècle. P. Brut total : 15,8 g. **400/500**

**218 BAGUE** « Fleur » en platine (750 millièmes) et or gris 18K (750 millièmes) ornée de diamants taillés en brillant dont un, au centre plus important calibrant 0,30 ct environ. Tour de doigt : 54. P. Brut : 3,8 g. **300/350**

**219 BRACELET** en or jaune 18K (750 millièmes) à maillons ovales ajourés et filigranés. Il retient en pampille un pendentif trilobé orné d'un médaillon émaillé bleu représentant la Vierge. XIXe siècle. P. Brut : 16,9 g. **500/550**

**220 LOT** en or jaune 18K (750 millièmes) comprenant une chaîne, deux pendentifs « Croix » dont une filigranée. On y joint une paire de dormeuses en or jaune ornée d'une petite perle. P. Total : 22,8 g. **650/700**

**221 COLLIER** ruban en or jaune 18K (750 millièmes) articulé, à maillons chevrons ciselés. Fermoir cliquet, huit de sécurité. P. 68,8 g. **1800/2000**

**222 PIAGET – BRACELET** montre de dame en or jaune 18K (750 millièmes). Cadran rectangulaire doré, index bâtons. Mouvement mécanique à remontage duoplan. Bracelet en or jaune guilloché et tressé. Signé Piaget et numéroté. P. Brut : 59,8 g. **1800/2000**

**223 BRACELET** en or jaune 18K (750 millièmes) articulé, ajouré et ciselé à décor de feuilles. Fermoir cliquet, chaîne de sécurité. Début XXe siècle. P. 44,2 g. **1200/1300**

**224 CARTIER- « COUGAR » MONTRE** bracelet avec boîtier rond en or jaune. Cadran blanc avec index chiffres romains peints et chemin de fer, seconde centrale et guichet dateur à 3h. Mouvement quartz. Bracelet cuir avec boucle ardillon. Signé et numéroté. Avec papier. **800/1000**

**225 BRACELET** gourmette en or jaune 18K (750 millièmes) orné, au centre, d'une plaque rectangulaire gravée. Fermoir cliquet, huit de sécurité. P. 69,8 g. **2000/2100**

**226 BAGUE** en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) ornée d'une émeraude carrée à pans coupés taillée à degrés probablement de Colombie, entourée de diamants taillés en brillant. Poids des diamants : 1,50 ct environ. Tour de doigt : 52. P. Brut : 7,5 g. **2800/3000**

**227 BROCHE** pouvant former Pendentif en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'un important camée sur améthyste sculptée d'un buste masculin. La monture ajourée à décor de salamandres affrontées finement ciselé. XIXe siècle. P. brut : 16 g. **300/500**

**228 BAGUE** en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'une pièce de 20 francs or Napoleon III, 1855. Tour de doigt : 52. P. 12,3 g. **380/400**

**229 BAGUE** « Jupe » en or jaune 18K (750 millièmes) sertie d'une émeraude de 0,75 carats environ dans un entourage de diamants taille trapézoïdale. Tour de doigt : 52-53. P. Brut : 9 g. (Eclats sur un diamant). **500/600**

**230 BRACELET** rigide ouvrant en or jaune 18K (750 millièmes) ajouré à décors de rinceaux. Fermoir cliquet, huit de sécurité. Travail français, fin XIXe siècle. P. 37,8 g. **1200/1300**

**231 BROCHE** barrette en platine (950 millièmes) ornée de six diamants de taille ancienne en chute et au centre, d'un important diamant coussin de taille ancienne. Aiguille en or gris. Vers 1930. Poids total des diamants : 3,20 cts environ. P. Brut : 11,4 g. Ecrin en forme. **1800/2000**

**232 BAGUE** « Dôme » en platine (950 millièmes) ornée, au centre, d'un diamant taille brillant calibrant 0,40 carat environ dans un double entourage de diamants plus petits, de diamants navette alternés de diamants baguette. Tour de doigt : 54. P. Brut : 10 g. **2000/2500**

**233 BROCHE** « Nœud » en platine (950 millièmes) ornée de diamants taillés en brillant en chute bordés d'une ligne de diamants baguettes. Années 1930. P. Brut : 16,2 g. **2500/3000**

**234 BAGUE** en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés taillée à degrés épaulée de deux diamants troidia. Poids de l'émeraude : 0,90 ct environ. Tour de doigt : 48. P. 2, 8 g. (Egrisures). **600/900**

**235 BRACELET** gourmette en or jaune 18K (750 millièmes) à maille tressé retenant en pampille trois médailles ciselées figurant la Vierge et un pendentif porte souvenir ouvrant orné d'une pierre bleue. P. Brut : 21,1 g. **500/550**

**236 COLLIER** d'un rang de perles de culture blanches en chute. Fermoir en or jaune orné de trois perles. Diamètre des perles : 3 à 7,7 mm environ. Accident. **80/100**

**237 BAGUE** en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'une perle de culture blanche bordée de deux émeraudes facettées taillées en poire. Diamètre de la perle : 8 mm environ. Tour de doigt : 57. P. Brut : 6,7 g. **250/300**

**238 LOT** en or jaune 18K (750 millièmes) comprenant deux broches. L'une à motif de spirale ornée de perles de culture blanches et petits brillant, l'autre à motif de « Croissant » filigrané, tressé et rehaussé de perles. P. Brut total : 12,7 g. **150/200**





226



232



231



224



223



229



218



215



238



234



237



227

216



238

**239 BAGUE** en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'un important quartz « lemon » rond facetté en serti griffes. Le chaton ajouré rehaussé de feuilles guillochées. Dimensions du quartz: 20,1 x 20,2 x 10,8 mm environ. Tour de doigt: 55. P. Brut: 10 g. **150/200**

**240 COLLIER** d'un rang de perles de culture blanches sur fils de coton. Fermoir cliquet, huit de sécurité. Diamètre des perles: 6,3 mm environ. **100/120**

**241 BROCHE** « Gerbe » en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) ornée, au centre, de deux lignes de diamants taille 8/8. Années 1940. Aiguille en or jaune. P. Brut: 16,3 g. **500/600**

**242 BAGUE** en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'un diamant demie- taille en serti clos bordé de saphirs et saphirs jaunes calibrés. Tour de doigt: 54. P. Brut: 9,2 g. **300/500**

**243 BRACELET** ruban en or jaune 18K (750 millièmes) à maille épis. Fermoir cliquet. Années 1940. P. 48,4 g. **1500/1600**

**244 BAGUE** jonc en or jaune 18K (750 millièmes) ciselé ornée d'un diamant de taille ancienne, d'une émeraude rectangulaire et d'un rubis ovale en serti clos. Tour de doigt: 59. P. Brut: 5,7 g. **200/250**

**245 MONTRE** de gousset en or jaune 18K (750 millièmes). Cadran émaillé blanc, chiffres arabes. Boîtier ciselé à décor floral. P. Brut: 13,9 g. Révision à prévoir. **150/180**

**246 LOT** de deux alliances en or jaune 18K (750 millièmes). P. 7,8 g. **200/250**

**247 BRACELET** en or jaune 18K (750 millièmes) à maille gourmette partiellement ciselée. Fermoir cliquet, chaînette de sécurité. P. 12 g. **350/380**

**248 CHRISTOFLE – BAGUE** en or deux tons 18K (750 millièmes) à décor de nœuds. Signée Christofle. Tour de doigt: 54. P. 13 g. **400/500**

**249 DEMIE – PARURE** en or jaune 18K (750 millièmes) et platine (950 millièmes) composée d'un collier et d'un bracelet à maille godronnée et torsadée. Fermoirs cliquet, huit de sécurité. P. Brut total: 47,8 g. **1400/1600**

**250 BAGUE** en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'une émeraude ovale en serti griffes entourée de diamants taillés en brillant, certains plus important. Poids de l'émeraude: 3 cts environ. Poids des diamants: 1 ct environ. Tour de doigt: 54. P. 7,7 g. (Egritures). **1500/1800**

**251 BRACELET** en or jaune 18K (750 millièmes) articulé composé de huit plaques ajourées à décor géométrique. Fermoir cliquet, chaîne de sécurité. P. 35 g. **1000/1200**

**252 LONGUE CHAINE** et **PENDENTIF** en or jaune 18K (750 millièmes) orné d'une importante citrine taillée en poire dans un entourage filigrané. Poids de la citrine: 50 cts environ. P. Brut: 28, 3 g. **500/600**

**253 BROCHE** « Gerbe » en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) ciselé ornée d'un diamant de taille ancienne en serti griffes calibrant 1 carat environ. Vers 1950. P. Brut: 11 g. **700/900**

**254 MONTRE** de poche en or jaune 18K (750 millièmes). Cadran émaillé blanc, chiffres romains. Mouvement mécanique, remontage par la couronne. Fond du boîtier monogrammé. P. Brut: 31,2 g. **200/250**

**255 BROCHE** « Feuille » en or jaune 18K (750 millièmes) finement ciselé ornée d'une ligne de diamants tailles 8/8. Années 1940. P. Brut: 9,3 g. **300/350**

**256 CHAINE** en or jaune 18k (750 millièmes) à maille gourmette. P. 23,6 g. **700/750**

**257 BRACELET** en or jaune 18K (750 millièmes) orné de six pièces de 20 francs or au coq. Fermoir cliquet. P. 52 g. **1600/1800**

**258 BAGUE** en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) ornée d'un saphir ovale facetté dans un entourage de diamants taillés en rose. Poids du saphir: 1,90 ct environ. Tour de doigt: 55. P. Brut: 5,6 g. **1200/1500**

**259 BRACELET** souple en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) orné de onze saphirs ovales en serti clos godronnés alternés de mailles "pont" réhaussés de petits diamants taillés en brillant. Fermoir cliquet, huit de sécurité. P. Brut: 27,5 g. Longueur: 19 cm. environ. **1500/1800**

**260 BAGUE** en or jaune 18K (750 millièmes) ajouré ornée d'une tourmaline ovale facettée. Tour de doigt: 53. P. Brut: 7,9 g. Monture signée Christina Richard. **600/800**

**261 MONTRE** de poche en or jaune 18K (750 millièmes). Cadran émaillé blanc, chiffres romains, second compteur à six heures. Mouvement mécanique, remontage par la couronne. Fond du boîtier ciselé à décors de cartouche et rinceaux de fleurs. P. Brut: 57,7 g. Révisions à prévoir. **500/550**

**262 BROCHE** « GERBE » en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) ornée de diamants de taille ancienne dont deux plus importants, de diamants taille 8/8 et de diamants taillés en rose en chute. Aiguille en or jaune. Années 1940. Poids des diamants principaux: 0,30 et 0,45 carat environ. P. Brut: 15 g. **900/1000**



250



241

255

262

259

239

253

258

242

243

249



**263 DEMIE – ALLIANCE** en or gris 18K (750 millièmes) ornée de dix diamants taille brillant. Poids total des diamants : 1,20 ct environ. Tour de doigt : 53. P. Brut : 3,4 g. **500/600**

**264 LOT** de deux diamants sur papier. Avec certificat du ALGT (Antwerp Laboratory for Gemstone testing) n° 7400677 du 27/04/2020 attestant du poids total : 0,73 ct, de leur couleur : Natural Fancy Vivid Yellowish Orange, Natural Fancy Orangy Yellow, de leur pureté : SI1 / SI2. **600/800**

**265 BROCHE** barrette en platine (950 millièmes) et or gris 18K (750 millièmes) ajourés à motifs géométriques ornée, au centre d'un diamant de taille ancienne calibrant 0,20 ct environ bordé de diamants taillés en rose en serti perlé. Vers 1920. P. Brut : 4,9 g. **120/150**

**266 BAGUE** en platine (950 millièmes) et or gris 18K (750 millièmes) composée d'un chaton carré serti de neuf diamants de taille ancienne bordés d'onyx calibrés. Tour de doigt : 55. P. Brut : 4,6 g. (Accident et manques sur l'onyx). **500/600**

**267 LOT** de deux colliers de rang de perles de culture blanches en chute. Fermoirs cliquets en or jaune 18K (750 millièmes). Diamètre des perles : 4,1 x 8,2 mm et 6,5 à 6,9 mm environ. **180/200**

**268 BAGUE** en platine (950 millièmes) et or gris 18K (750 millièmes) ajourés à décor géométrique ornée, au centre, d'un diamant de taille ancienne en serti clos bordé de diamants taille 8/8 en serti perlé. Vers 1930. Tour de doigt : 53. P. Brut : 4,5 g. **150/200**

**269 LOT** de cinq diamants sur papier. Avec certificat du AIG (Antwerp International Gemological Laboratories) n° D2010341516 du 17/05/2020 attestant du poids total : 1.01 ct, de leur couleur : Mix Yellow, de leur pureté : SI2 / SI3. **700/800**

**270 BROCHE** plaque en platine (950 millièmes). Forme rectangulaire et ajourée, elle est sertie de diamants taille ancienne. Travail vers 1925. Aiguille en or gris 18K (750 millièmes). Dimensions : 3 x 5,8 cm. P. Brut : 21,8 g. **2000/2300**

**271 BRACELET** sentimental en or jaune 18K (750 millièmes). Il est composé de cheveux tressés. Fermoir en or ciselé et volutes. Travail français du XIXe. Dimensions : 16,5 x 2,5 cm. Poids brut 12,5 g. **200/250**

**272 PENDENTIF** « Croix de Savoie » en or jaune 18K (750 millièmes) ciselé. P. 4,6 g. **120/150**

**273 LOT** de deux bagues « Harem » en or jaune composées de quatre anneaux retenus par une agrafe, sertis respectivement de pierres de couleurs et perles. P. Brut total : 16,4 g. **450/500**

**274 MEDAILLE** en or jaune 18K (750 millièmes) ciselé à décor d'oiseau et de Sainte. P. 5,3 g. **150/180**

**275 PENDENTIF** « Croix Cathare » en or jaune 18K (750 millièmes) rehaussé de rubis facettés de forme ronde, carré, poire et cœur. Travail de la maison Verney. Signé, porte le poinçon de maître. P. Brut : 36,1 g. **1000/1200**

**276 BAGUE** en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'un important saphir ovale en serti griffes entouré de diamants taillés en brillant dont deux plus importants. Poids du saphir : 2,70 cts environ. Tour de doigt : 52. P. Brut : 5,9 g. **1500/1800**

**277 BRACELET** jonc en or jaune 18K (750 millièmes). P. 42,9 g. **1000/1200**

**278 BAGUE** « Toi et Moi » en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) ornée d'un diamant de taille ancienne et d'un saphir facetté bordé de diamants taillés en rose. Poids du diamant : 0,70 ct environ. Tour de doigt : 50. P. Brut : 4,1 g. (Egritures). **1000/1500**

**279 ELEGANT POUDRIER** en argent (800 millièmes). Couvercle deux charnières doublé d'or rose 18K (750 millièmes) ajouré et ciselé sur fond guilloché, à décor de « Fleurs et Oiseaux », ponctué de rubis cabochon en serti clos. Vers 1940/1950. Dimensions : 6,3 x 7,7 x 1,2 cm. environ. P. Brut : 172,3 g. (Petit accident au fermoir). **300/500**

**280 BAGUE** en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'un beau diamant navette bordé de deux diamants trapèze. Tour de doigt : 61. P. Brut : 3,7 g. Le diamant central est accompagné d'un pli d'examen gemmologique du LFG (Laboratoire Français de Gemmologie) n° BD022401/1 du 28.10.2019 attestant de son poids : 2,49 cts, de sa couleur : F et de sa pureté : VVS2. Fluorescence : Aucune. Mention de facettes supplémentaires. **16000/18000**

**281 JEAN DESPRES (1889-1980) Bracelet** en argent (925 millièmes) articulé composé de cinq plaques rectangulaires martelées. Décor en application de motifs de « flammes » et de demi perles dorées. Fermoir cliquet, double huit de sécurité. Signé J. DESPRES à la pointe au revers et porte le poinçon de maître Orfèvre. Années 1955/1960. Longueur 17 cm. P. 92,7 g **3000/4000**

**282 JEAN DESPRES (1889-1980) RARE BAGUE** moderniste en or jaune et or gris 18K (750 millièmes). Large anneau martelé orné d'une plateforme rectangulaire échancrée. Décor en application de motifs de « Feuille » et d'une double rangée de perles sur fond martelé. Signée J. DESPRES à la pointe au revers de la plateforme et porte les poinçons de Maître Orfèvre. Tour de doigt : 58. P. 16,2 g. **2000/3000**



266



265



270



263



268



278



280



276

**283 CARTIER - « TRINITY ». BRACELET** montre en or trois tons 18K (750 millièmes). Cadran blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui. Mouvement à quartz. Bracelet de cuir marron, boucle ardillon. Signé Cartier et numéroté. Avec boîte et papier. Bracelet supplémentaire vert foncé. **1 500/2 000**

**284 OMEGA – BRACELET** montre en or jaune 18K (750 millièmes). Cadran doré, index bâtons. Mouvement mécanique. Bracelet souple en or jaune, attaches cliquet. Signé Oméga. P. Brut: 46,2 g. Révision à prévoir. **600/800**

**285 JAEGER LECOULTRE - MONTRE** de dame en or jaune 18K (750 millièmes), boîtier rond à fond vissé numéroté. Cadran blanc (légèrement jauni) à index chiffres arabes, signé Jaeger-LeCoultre. Attaches en forme de navette godronnées. Bracelet en cuir à boucle ardillon. Mouvement mécanique à remontage duoplan. P. Brut: 15,1 g. **180/200**

**286 CARTIER - “MUST” - MONTRE** de poignet de dame en vermeil, cadran blanc, chiffres romains, mouvement à quartz, bracelet de cuir vert avec boucle ardillon en acier doré. Signée Cartier et numérotée. Révisions à prévoir. **200/300**

**287 OMEGA – BRACELET** montre en or jaune 18K (750 millièmes). Cadran blanc (jauni) index chiffres arabes appliqués. Mouvement mécanique. Bracelet en or jaune à maille godronné et ajouré. P. Brut: 26,3 g. (Révisions à prévoir). **350/400**

**288 NODY – MONTRE** bracelet en or jaune 18K (750 millièmes). Cadran doré, index chiffres arabes. Mouvement mécanique. Attaches en or jaune godronné à motif de palmette. Bracelet cuir, boucle ardillon. P. Brut: 18,6 g. Révision à prévoir. **100/120**

**289 MONTRE** de poche en or jaune 18K (750 millièmes). Cadran émaillé blanc, chiffres romains. Mouvement mécanique, remontage par la couronne. Fond du boîtier monogramé. P. Brut: 15,2 g. (Révision à prévoir). **100/150**

**290 Lot** en or jaune 18K (750 millièmes) comprenant une broche « Feuille » godronné et un pendentif « Main de Fatma » filigrané. P. Total: 6,6 g. **200/220**

**291 BAGUE** chevalière en or jaune monogramé. Tour de doigt: 57. P. 10,2 g. **300/350**

**292 LOT** de deux bagues en or jaune 18K (750 millièmes) comprenant une chevalière ciselée et un jonc godronné orné d'une malachite taillée en cabochon. Tours de doigt: 50. P. Brut total: 9,1 g. **200/250**

**293 BAGUE** chevalière en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'un chaton ovale. Tour de doigt: 60. P. 11,6 g. **250/280**

**294 BROCHE** circulaire en or jaune 18K (750 millièmes) finement ciselé et guilloché ornée d'un camée deux couches sur cornaline figurant un profil féminin. Aiguille en or jaune. P. Brut: 9,2 g. **200/300**

**295 EPINGLE A CRAVATE** en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes) ornée d'une pièce antique pivotante dans une monture à décor de volutes. P. Brut: 7,9 g. Long 9,4 g. **250/300**

**296 EPINGLE** à cravate en or (750 millièmes) en forme de serpent, la tête sertie d'un diamant. PB. 5 g. Long. 8 cm. **150/250**

**297 FUME CIGARETTE** en or jaune 18K (750 Millièmes) surmonté d'un « Ours » coulisant en or jaune sculpté. P. 5,3 g. **200/250**

**298 EPINGLE** à cravate en or jaune (750 millièmes) ornée d'un camée sur agate représentant un buste de femme à l'antique dans un médaillon en or et émail noir. Epoque fin XIXe siècle. PB. 6 g. Long. 8,1 g. **150/200**

**299 EPINGLE** à cravate en or jaune (750 millièmes) ornée d'une pièce byzantine en or (soudée). PB. 7 g. Long. 8,3 g. **220/300**

**300 PENDENTIF** en or jaune (750 millièmes) orné d'une pièce en argent antique à décor d'éléphant et marqué CAESAR. PB. 12 g. **200/300**

**300 bis EPINGLE** à cravate en or jaune (750 millièmes) et argent enserrant dans 6 griffes une pièce grecque d'Athéna à la chouette de Tétradrachme (Diam. 2,8 cm.). PB. 23 g. **250/300**

**301 EPINGLE** à cravate en or jaune (750 millièmes) ornée d'une pièce en or d'ANTONIN LE PIEUX (usures) attachée par 4 griffes. P. 10 g. **300/350**

**302 EPINGLE** à cravate en or jaune (750 millièmes) ornée d'un camée sur cornaline représentant le profil de Voltaire. PB. 5 g. Long. 7,2 cm. **150/200**

**303 RARE EPINGLE A CRAVATE** en or jaune 18K (750 Millièmes) et fonte de fer émaillée ornée d'une souris grimant sur une fourchette rehaussée d'une petite perle baroque. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. P. Brut: 2,7 g. *Epingle similaire présentée dans la Galerie de Bijoux du Musée des Arts Décoratifs de Paris. Inv. 28875 A. Collection Nissim de Camondo donnée au Musée des Arts Décoratifs en 1933 par le comte Moïse de Camondo (1860 – 1935) en souvenir de son père, le banquier Nissim de Camondo. Bibliographie: Modèle reproduit dans le livre « Faune, Galerie des bijoux » sous la direction de Patrick Mauriès et Evelyne Pos-sémé, édition les Arts Décoratifs, 19 septembre 2017. Avec le soutien de l'école des Arts Joailliers, Van Cleef & Arpels. Pages 88 et 89.* **200/300**

**304 JANESICH - EPINGLE A CRAVATE** en platine (950 millièmes) ornée d'une perle fine d'eau de mer. Poinçon de maître. P. Brut: 1,8 g. Dans un écrin en forme de la Maison. **500/600**

**305 EPINGLE** en or jaune (750 millièmes) ornée d'une pièce en argent d'un stathère d'Athéna et Pégase enserrée dans 6 griffes. PB. 12 g. Long. 9,5 cm. **150/200**

**306 BAGUE** en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'une citrine ronde facetée. Corbeille ajourée à décor de volutes. Poids de la citrine: 7 cts environ. Tour de doigt: 57/ 58. P. Brut: 5,3 g. **200/250**

**307 PENDENTIF** en or jaune 18K (750 millièmes) orné d'une améthyste ronde facetée en serti clos. Poids de l'améthyste: 10 cts environ. P. Brut: 4,4 g. (Petit accident à la chaîne). **80/100**

**308 BAGUE** jonc en or rose 18K (750 millièmes) finement ciselé. Tour de doigt: 57. P. Brut: 5,4 g. **120/150**

**309 PETITE BROCHE** « Couronne » en or jaune 18K (750 millièmes) tressé, rehaussé de perles de culture blanches alternées d'émeraudes et petits rubis. Aiguille en or jaune. P. Brut: 4,7 g. **100/150**

**310 COLLIER** en or jaune 18K (750 millièmes) orné au centre d'un motif de cartouche retenant en pampille un « Saint Esprit » ornés de demies- perles blanches et de turquoises cabochons. Début du XXe siècle. P. Brut: 3,6 g. **100/150**

**311 BROCHE** pouvant former un Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) ciselé et guilloché à motif rayonnant rehaussé d'émail noir et orné, au centre, d'une perle. P. Brut: 7,5 g. **150/200**

**312 TERSA – BRACELET** montre de dame en or jaune. Cadran guilloché, index bâtons appliqués. Mouvement mécanique. Bracelet en or jaune. P. Brut: 13,6 g. **100/150**

**313 PENDENTIF** en or jaune orné d'un important lapis lazuli taillé en cabochon en serti clos. Dimensions (Bélière comprise): 5 x 2,7 cm. environ. P. Brut: 18,8 g. **180/250**

**314 LOT** de débris en or jaune 18K (750 millièmes). P. Total: 44 g. **1000/1 100**

**315 LOT** en or jaune 18K (750 millièmes) comprenant une bague ornée d'une pièce de 20 francs or au coq, et une monture de bague. Tour de doigt: 55. P. Total: 15,8 g. **380/450**

283



300bis

299

298

301

302

303

297

296

304

295

300

305



## LINGOTS ET PIÈCES D'OR

*Vendus sur désignation, les pièces d'or et les lingots sont conservés à l'extérieur de l'Étude dans un Établissement bancaire. Pas de vente en live sur ces lots.*

316 LINGOT d'or de 999,8 g, numéroté 724642. Poids de l'or fin 996,5 g, avec son bulletin d'essai Comptoir Lyon Alemand Louyot de 1981. *Vendu sur désignation, les pièces d'or et les lingots sont conservés à l'extérieur de l'Étude dans un Établissement bancaire.* 45 000/50 000

317 LINGOT d'or de 997,7 g, numéroté 349750. Poids de l'or fin 996,2 g, avec son bulletin d'essai Comptoir Lyon-Alemand Louyot et Cie. *Vendu sur désignation, les pièces d'or et les lingots sont conservés à l'extérieur de l'Étude dans un Établissement bancaire.* 45 000/50 000

318 BARRE d'or de 1 000 g, numéroté 142620. Poids de l'or fin 996 g, avec son bulletin d'essai des Laboratoires Paul DUBOIS et Fils, poinçon de BELLAMY essayeur, frappé du poinçon ROTHSCHILD & SONS N.M ROTHSCHILD & SONS, R.M.R (pour Royal Mint Refinery) avec la date de 1956. Fondée à Londres en 1804, la raffinerie N.M ROTHSCHILD & SONS LIMITED LTD était située près de la tour de Londres et fabriquait des barres d'or. *Vendu sur désignation, les pièces d'or et les lingots sont conservés à l'extérieur de l'Étude dans un Établissement bancaire.* 45 000/50 000

319 LINGOT d'or de 999,7 g, numéroté 452882. Poids de l'or fin 996,1 g, avec son bulletin d'essai de la Cie des Métaux Précieux. *Vendu sur désignation, les pièces d'or et les lingots sont conservés à l'extérieur de l'Étude dans un Établissement bancaire.* 45 000/50 000

320 LINGOT d'or de 999,6 g, numéroté 437703. Poids de l'or fin 995,7 g, avec son bulletin d'essai de la Cie des Métaux Précieux. *Vendu sur désignation, les pièces d'or et les lingots sont conservés à l'extérieur de l'Étude dans un Établissement bancaire.* 45 000/50 000

321 VINGT PIÈCES de 20 francs or, Coq de Chaplain III<sup>e</sup> République (très bel état). 5 000/5 500

322 VINGT PIÈCES de 20 francs or, Coq de Chaplain III<sup>e</sup> République (très bel état). 5 000/5 500

323 DOUZE PIÈCES de 20 francs or, Coq de Chaplain III<sup>e</sup> République (très bel état). 3 000/3 500

324 TRENTE PIÈCES de 20 francs or, Coq de Chaplain III<sup>e</sup> République (très bel état). 7 500/8 000

325 VINGT PIÈCES de 20 francs or, Coq de Chaplain III<sup>e</sup> République (très bel état). 5 000/5 500

326 QUARANTE PIÈCES de 20 francs or, NAPOLÉON III Empereur non Lauré. 10 000/11 000

327 DIX-SEPT PIÈCES de 20 francs or, NAPOLÉON III Empereur Lauré. 4 000/4 500

328 DIX-NEUF PIÈCES de 20 francs or, Génie de la III<sup>e</sup> République. 4 700/5 000

329 TRENTE PIÈCES de 20 francs or, Coq de Chaplain III<sup>e</sup> République (très bel état). 7 500/8 000

330 QUARANTE PIÈCES de 20 francs or, Coq de Chaplain III<sup>e</sup> République (très bel état). 10 000/11 000

331 TRENTE PIÈCES de 20 francs or, Coq de Chaplain III<sup>e</sup> République (très bel état). 7 500/8 000

332 DIX-HUIT PIÈCES de 20 francs or, Coq de Chaplain III<sup>e</sup> République (très bel état). 4 500/5 000

333 HUIT PIÈCES de 20 francs or, NAPOLÉON III Empereur Lauré. 2 000/2 200



334 VINGT PIÈCES de 20 francs or, NAPOLÉON III Empereur non Lauré. 5 000/5 500

335 DOUZE PIÈCES de 20 francs or, NAPOLÉON III Empereur non Lauré. 3 000/3 500

336 NEUF PIÈCES de 20 francs or, Louis XVIII, Roi des Français de 1815 à 1819. 2 200/2 400

337 DEUX PIÈCES de 20 francs or, NAPOLÉON I<sup>er</sup> Empereur Lauré de 1811. 500/600

338 PIÈCE de 20 francs or, Louis XVIII, Roi des Français de 1817. 250/300

339 PIÈCE de 20 francs or, NAPOLÉON I<sup>er</sup> Lauré, Atelier de LILLE. 300/350

340 PIÈCE de 20 francs or, NAPOLÉON I<sup>er</sup> Empereur tête nue de 1807, Atelier de Paris. 250/300

341 PIÈCE de 20 francs or, NAPOLÉON I<sup>er</sup> Empereur tête nue de 1806, Atelier de Paris. 250/300

342 VINGT PIÈCES de 20 francs or, NAPOLÉON III Empereur Lauré. 5 000/5 500

343 SOIXANTE PIÈCES de 20 francs or, coq de Chaplain La Marianne. 15 000/16 000

344 TRENTE PIÈCES de 20 francs or, NAPOLÉON III Empereur non Lauré. 7 500/8 000

345 NEUF PIÈCES de 20 francs or, Cérès II<sup>e</sup> République de 1849 à 1851. 2 200/2 400

346 SOIXANTE PIÈCES de 20 francs or, coq de Chaplain Marianne. 15 000/16 000

347 CINQUANTE PIÈCES de 20 francs or, coq de Chaplain Marianne. 12 000/13 000

348 VINGT-DEUX PIÈCES de 20 francs or Génie III<sup>e</sup> République. 5 500/6 000

349 SOUVERAIN en or britannique Georges V de 1925 (très bel état). 300/350

350 PIÈCE de 5 roubles en or NICOLAS II de 1899. 180/220

351 PIÈCE de 20 francs suisse en or de 1935, BERNE. 250/300

352 DEUX PIÈCES de 20 francs or NAPOLÉON III Empereur non Lauré de 1855 et 1860. 500/600

353 PIÈCE de 50 pesos mexicains en or. 1 400/1 600

354 PIÈCE en or de 20 Mark, WILHELM II de 1909, Empereur d'Allemagne et Roi de Prusse. 350/400

355 PIÈCE de 20 francs belge en or, LÉOPOLD II de 1876. 250/300

356 PIÈCE de 10 florins en or, WILHELMINA de 1917. 400/500

357 PIÈCE de 20 francs or Louis XVIII, Roi des Français de 1824. 250/300

358 PIÈCE de 5 roubles en or NICOLAS II de 1899. 180/220

359 PIÈCE de 4 ducats en or, FRANÇOIS JOSEPH 1<sup>er</sup> de 1915. 100/120

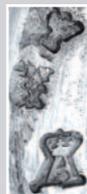
360 PIÈCE de 5 pahlavi, IRAN Reza Shah, modèle à la tête nue, vers 1960. 150/200

361 PIÈCE de 20 francs or, Louis XVIII Roi des Français de 1817, Atelier de Paris. 250/300

362 PIÈCE de 2 pesos et demi mexicains en or de 1955. 50/60



367



## ORFÈVRES

### PARIS XVIII<sup>e</sup> siècle

**363 SUITE DE SIX PETITES CUIILLERS** en argent, PARIS 1726-1732 peut-être par Claude-Auguste PREVOST reçu en 1714. Modèle à filets et coquilles, la spatule gravée d'une armoirie représentant une fleur de lys dans un blason surmontée d'un heaume de chevalier avec panaches. Le cuilleron est souligné d'un ourlet et bordé d'un filet (restauration à une tige et infime fente sur une autre). Pds. 144 g. Long. environ 14,4 cm. **300/400**

**364 CINQ PETITES CUIILLERS** en argent, PARIS début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Modèle uni-plat à queue de rat. Pds. 97 g. Long. moyenne environ 13 cm. **120/180**

**365 COUVERT** en argent, PARIS 1769-1770 par Nicolas GONTHIER. Le modèle à filets et coquilles (traces anciennes d'armoiries). Pds. 186 g. **150/200**

**366 DEUX COUVERTS** en argent, PARIS 1752-1753 par Eloi GUERIN. Le modèle à filets et coquilles. Pds. 392 g. **250/350**

**367 EXCEPTIONNELLE PAIRE DE FLAMBEAUX** en argent, PARIS 1749 par Alexis III LOIR reçu en 1733. Ils reposent sur un piédouche polylobé à méplat bordé d'une large frise de gradins et de feuilles d'acanthes, l'embase à léger reprend la même frise et est ornée des armes de la Famille CLERMONT-BASSIGNY. Le fût en colonne légèrement évasé est souligné d'une chute de piastres sur fond amati et de cannelures. Au niveau du col, on retrouve un abaque avec agrafes, coquilles et oves entouré de motifs de vagues. Le binet en balustre reprend le même décor que le pied. La bobèche d'origine soulignée de filets porte les mêmes armes. Pds. 1 630 g. Haut. 27 cm. Alexis III LOIR est l'un des nombreux représentants d'une dynastie d'orfèvres parisiens actifs du XVI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle, son grand-père Alexis I<sup>er</sup> LOIR fut orfèvre du Roi et participa aux importantes livraisons du mobilier d'argent de Louis XIV. Demeurant Quai des Orfèvres, il fut nommé Garde des poinçons. Des pièces de cet orfèvre sont conservées au Musée des Arts Décoratifs à PARIS. **12 000/15 000**





368



**368 BEAU PLAT** en argent, PARIS 1754-1755 par François-Thomas GERMAIN, Orfèvre du Roi reçu en 1748. De forme demi-creuse à cinq lobes moulurés de filets, il est orné sur l'aile de l'armoire d'alliance de Louis-Victor-Joseph BOUCHELET de la FOSSE (1829-1885) et d'Eugénie Delphine DEHAU de STAPLANDE (1832-), mariés à BERGUES en 1855. (une infime pliure). Pds. 822 g. Diam. 31 cm. Haut. 3,2 cm. **2000/2500**

**369 SALERON** en argent, PARIS 1737-1738 par Rémy CHATRIA reçu en 1724. De forme polylobée, il s'agrément sur deux niveaux d'une frise de godrons. Pds. 74 g. Long. 8,2 cm. Haut. 3,4 cm. **500/600**

**370 SALERON couvert** en argent, PARIS 1754-1755 par Edme-Pierre BALZAC, Orfèvre privilégié reçu en 1739. Il repose sur un piédouche polylobé, le couvercle finement ciselé d'une double coquille. Pds. 78 g. Long. 8,3 cm. Haut. 4 cm. **600/800**

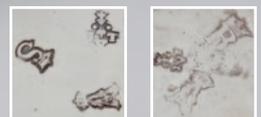
**371 SALERON** en argent, PARIS 1733-1734 par Rémy CHATRIA reçu en 1724. Il repose sur un piédouche à pans coupés et est décoré sur deux niveaux de larges frises de godrons. Le corps porte les armes de la Famille PÉAN de LIVAUDIÈRE, peut-être pour Jacques-Hugues PÉAN de LIVAUDIÈRE (1681-1747) qui fut commandant du fort Pontchartrain du Détroit et nommé Major de la ville de Québec en 1733. Pds. 78 g. Long. 8,2 cm. Haut. 3,4 cm. **500/600**

**372 BOITE A TABAC** en argent, PARIS 1737-1738 (trace de maître orfèvre). De forme mouvementée, elle est entièrement décorée d'une scène à l'antique avec soleil, coquilles, cascades, ponts, angelots et motifs rocailles. Pds. 42 g. Long. 6 cm. **400/500**

**373 TABATIÈRE** en argent, PARIS 1785-1786 par Louis-Pierre FAVIER reçu en 1756. De forme ovale, elle est décorée de médaillons fleuris sur fond guilloché entourés de frises de dents de loup et de perles. Le couvercle à charnière est orné d'attributs de jardinier, l'intérieur est vermeillé. Pds. 124 g. Long. 8,4 cm. Haut. 3,3 cm. **350/500**



374





**374 SAUCIÈRE** sur plateau en argent, PARIS 1780-1782 par Joseph-Théodore VANCOMBERT reçu en 1770. Poinçons de 1780-1781 pour la saucière et 1781-1782 pour le plateau. De forme polylobée moulurée de filets, le plateau repose sur quatre pieds à enroulements à attaches en coquilles, les anses en forme de godrons noués formant une palmette alternant canaux et godrons. La saucière au corps uni possède deux anses moulurées en console. Les deux pièces portent les armes d'alliance de Joseph BARON ESCHASSERIAUX (1753-1823), Député à la Convention, Membre du Conseil des Cinq Cents et de Louise Françoise MONGE (1779-1874), mariés à Paris le 1<sup>er</sup> novembre en 1797. Pds. 832 g. Haut. 11 cm. Long. du plateau 28,4 cm. Long. de la saucière 22,4 cm. **1800/2200**

**375 BOUGEIOIR A MAIN** en argent, PARIS 1786-1787 par Denis FRANKSON reçu en 1765. De forme

circulaire, bordé d'une frise de perles reprise sur le binet, il possède une anse à filets portant des armoiries comtales (petit choc, modifications, prise rapportée). Haut. 4 cm. Diam. 10 cm. Pds. 178 g. **300/400**

**376 SUITE DE QUATRE GOBELETS A ALCOOL** en argent, PARIS 1789 par Mathieu de MACHY reçu en 1770. Le corps uni légèrement évasé sur le buvant. (un gobelet avec quelques enfoncements). Pds. 102 g. Haut. 4,1 cm. **150/200**

**377 SUITE DE SIX GOBELETS A ALCOOL** en argent, 1789 par Jacques-Louis-Auguste LEGUAY reçu en 1779. Le corps uni légèrement évasé sur le buvant. Pds. 170 g. Haut. 4 cm. **200/300**

**378 SUITE DE DEUX GOBELETS A ALCOOL** en argent, PARIS 1789 par René-Pierre FERRIER reçu en 1775. Le corps uni légèrement évasé sur le buvant. Pds. 50 g. Haut. 4 cm. **60/100**

**379 SUITE DE QUATRE GOBELETS A ALCOOL** en argent, PARIS 1786-1787 par Louis-Joseph GRESSET reçu en 1781. Le corps uni chiffré N.O légèrement évasé sur le buvant est mouluré de filets. Pds. 76 g. Haut. 3,7 cm. **150/200**

**380 SUITE DE CINQ GOBELETS A LIQUEUR** en argent, PARIS 1789-1796 par Louis-Jacques BERGER. Le corps uni chiffré S.H et mouluré de filets est légèrement évasé sur le buvant. Pds. 136 g. Haut. 4 cm. **200/300**

**381 CUILLER A SAUPOUDRER** en argent, PARIS 1775-1776 par Antoine-Gaspard LORET reçu en 1769. Le modèle uni-plat est estampé sur la tige J.G NERAUDO et possède un cuilleron repercé à motifs d'enroulements, piques, entrelacs et rinceaux feuillagés. Pds. 84 g. Long. 20 cm. **300/400**





**382 CUILLER A RAGOÛT** en argent, PARIS 1776-1777 (trace de maître orfèvre). Le modèle à filet possède une spatule chiffrée A.T. Pds. 132 g. Long. 28,4 cm. **150/200**

**383 CUILLER A RAGOÛT** en argent, PARIS 1776-1777 par Nicolas COLLIER reçu en 1766. Le modèle à filets possède une spatule gravée d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale. Pds. 184 g. Long. 31,5 cm. **200/250**



**384 CUILLER A RAGOÛT** en argent, PARIS 1786-1787 par Pierre-Nicolas SOMME reçu en 1760. Modèle à filets et à décor estampé F.C sur la tige. Pds. 158 g. Long. 31,1 cm. **180/200**

**385 CHOCOLATIÈRE** en argent, PARIS 1780-1781 par Jean-Charles DUCHESNE reçu en 1767. Piriforme, elle repose sur quatre pieds ongulés à attaches en médaillons. Le corps uni est gravé d'une large armoirie d'alliance d'Hugues Philippe Maxime BERNARD de LAVERNETTE (1839- ?) avec Sophie PROST (1854- ?), fille du Conseiller Municipal de Metz, chevalier de la Légion d'Honneur, mariés le 25 juillet 1877 à Metz. Elle possède un bec verseur cannelé avec son couvercle, une anse en bois tourné et un couvercle avec prise en toupie amovible. PB. 532 g. Haut. 20,5 cm. **1000/1200**

**386 FOURCHETTE A RAGOÛT** en argent, PARIS 1754-1755 par Jacques BALLIN reçu en 1750. Le modèle à filets possède une spatule chiffrée A.M (belle longueur de dents). Pds. 192 g. Long. 29 cm. **1000/1200**

**387 CUILLER A POT** en argent, PARIS 1729-1730 (trace de maître orfèvre avec un P). Le modèle est uniplat. Pds. 260 g. Long. 40,7 cm. **500/600**

**388 LOUCHE** en argent, PARIS 1762-1763 par Pierre Nicolas SOMME reçu en 1760, (marquée de son premier poinçon qu'il n'a gardé que 8 ans). Le modèle à filets est orné d'une large coquille sur la spatule. Pds. 372 g. Long. 40,5 cm. **500/700**

**389 BEAU COUTEAU** en or, PARIS 1783-1789. Le manche en nacre finement ciselé de filets alternés de cannelures en or, possède une mitre à godrons et un culot en forme de coquille. La lame est unie avec une contremarque. PB. 28 g. Long. 20,4 cm. Dans un joli écrin postérieure à la forme. **600/700**



398



**390 RARE et BEAU COUVERT** en argent, PARIS 1789 par Gabriel GERBU reçu en 1782. Le modèle uni-plat à spatule chiffrée C.G est souligné sur la tige d'agrafes lancéolées sur tores. Pds. 114 g. Long. fourchette 18,4 cm. **150/200**

**391 SUITE DE DEUX COUVERTS** en argent, PARIS 1772-1774 par Charles François LAUTRAN reçu en 1762. Le modèle à filets et coquilles est chiffré sur la spatule L.M dans un joli cartouche feuillagé. Pds. 366 g. Long. fourchette 19,6 cm. **300/400**

**392 SUITE DE DEUX COUVERTS** en argent, PARIS 1743-1744 par Eloi GUERIN reçu en 1727. Le modèle à filets et coquilles (léger polissage). Pds. 400 g. Long. de la fourchette 20,1 cm. **300/500**

**393 PLAT A VOLAILLE** en argent, PARIS 1782 par Antoine BOULLIER reçu en 1775. De forme ovale le modèle possède huit lobes moulurés de filets (traces d'usage). Pds. 622 g. Long. 33,8 cm. Larg. 23,5 cm. **500/700**

**394 ENTONNOIR A ALCOOL** en argent, PARIS 1762-1768 (trace de maître orfèvre). De forme unie, le corps mouluré de filets possède une armoirie (renforts d'argent). Pds. 16 g. Haut. 6 cm. **150/200**

### PROVINCE XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle

**395 COUVERT** en argent, AUCH vers 1755-65 par Jean AFFRE reçu en 1754 et marquant en abonné. Le modèle à filets et coquilles est estampé V.C. Pds. 176 g. Long. fourchette 19,5 cm. **150/200**

**396 CUILLER A RAGOÛT** en argent, AUCH XVIII<sup>e</sup> siècle par Étienne AFFRE (un membre de la dynastie des AFFRE non cité dans l'ouvrage de THUILE). Le modèle uni-plat est gravé des armoiries de la Famille de PRUGUE (Gascogne et Guyenne). Pds. 144 g. Long. 30,6 cm. **250/300**

**397 BELLE CAFETIÈRE** en argent, CHAMBERY fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle par A. VINCENTY marquant en abonné et cité à partir de 1797 (en VI). Piriforme, elle repose sur trois pieds ongulés à attaches en spatule, le corps uni est chiffré J.M et possède un bec verseur couvert en canard, une anse en bois et un couvercle à doucine se terminant par une graine de café. PB. 1082 g. Haut. 25 cm. **1200/1500**

**398 TRES RARE THEIERE** en argent, DUNKERQUE 1707 par Adrien DEMAN né en 1672. Piriforme, elle repose sur une bâte cannelée. Le corps uni possède un cartouche feuillagé et noué, chiffré J.B. Le bec verseur à méplat se terminant par une tête de cygne stylisée, l'anse et le bouton en bois de palissandre, le couvercle en forme de dôme (le couvercle au modèle non poinçonné avec le bouton modifié, le chiffre rapporté). PB. 458 g. Haut. 16,8 cm. Nous remercions Mme Nicole CARTIER pour l'identification de ces poinçons. A noter que cette théière est la plus ancienne référencée. On connaissait jusqu'alors une théière de Lille de 1714 reproduite dans l'ouvrage de Mme Nicole CARTIER « Les Orfèvres de Lille » p. 566. **2500/3500**

397





**399 RARE HUILIER-VINAIGRIER** en argent, LE PUY EN VELAY vers 1758 par Jean-Claude PARREL cité à partir de 1740. De forme octogonale, il repose sur quatre pieds légèrement ajourés se terminant par des enroulements et à attaches en agrafes surmontées d'oliviers. Le corps uni à bord chantourné et mouluré de filets présente des extrémités trilobées et sous l'une d'elles est gravée une armoirie surmontée d'un heaume de chevalier entouré de panaches. Les porte-burettes et les porte-bouchons sont constitués de montants ajourés en console et reliés par une ceinture moulurée, une base ovale commune réunissant les pieds des porte-bouchons, les fixations au bassin

se faisant par des attaches en olive. Les bouchons en forme de dôme sommé d'une graine sont rattachés à une console des porte-burettes par une chainette (pièce extrêmement bien marquée de 17 poinçons). Pds. 1220 g. Long. 28 cm. Larg. 14,5 cm. **1500/2000**

**400 BELLE LOUCHE** en argent, LONS-LE-SAUNIER vers 1775 par Claude-Marie BOICHARD reçu en 1774. Modèle à filets dont la spatule en forme de crosse de pistolet est décorée d'une réserve soulignée d'un bandeau pincé et d'un motif de vague à cannelure à son extrémité. Pds. 242 g. Long. 39,7 cm. **300/500**

**401 SUITE DE DEUX PETITES CUILLERS** en argent, MACON 1784, poinçon de la veuve de Jean-Joseph ROUSTAN, née Marie-Thérèse GUILLAIN, insculpation obtenu en 1781. Modèle uni-plat. Pds. 59 g. Long. 14,4 cm. **40/60**

**402 TASTEVIN** en argent, MANTES 2<sup>nde</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> peut-être par Eustache-Charles BONNENFANT reçu en 1739. De forme circulaire, le corps uni est gravé « Jq (Jacques) MANCHON » et possède une anse annulaire surmontée d'un appui-pouce découpé à décor gravé d'un garçon assis sur un tonneau représenté sous la devise « VIVE LE BON VIN ». Pds. 151 g. Diam. 9 cm. **800/1000**

**403 RARE TASTEVIN** en argent, MARSEILLE 1707-1751 par Jean-Joseph GIRAUD reçu en 1707 (en abonné). De forme circulaire, le corps uni est gravé sous le bord d'une armoirie surmontée d'un heaume de chevalier entouré de panaches et sur l'autre face du nom d'« Antoine MEYER ». Il possède une anse annulaire surmontée d'une pièce d'appui-pouce découpée à décor d'une corbeille de fruits dans une réserve. Pds. 124 g. Diam. 9,5 cm. (traces d'usage au fond de la coupe et infime gerce en bordure d'appui-pouce). N.B. : Cet orfèvre est l'auteur d'un magnifique pot à sucre, également marqué en abonné, conservé au Musée Grobet-Labadié à Marseille (Voir l'Orfèvrerie Civile en Provence au XVIII<sup>e</sup> siècle, p. 216). **600/800**

**404 COUPE DE MARIAGE** en argent, MORLAIX vers 1747-1752 par Denis LACHESE reçu en 1740. De forme circulaire, elle repose sur un piedouche décoré au repoussé de motifs de feuillages, raies de cœurs et frises de perles. Le corps uni est gravé « J.M OLIVIER », les anses en forme de dauphins (petits renforts de soudure à l'intérieur sur le buvant et aux anses, le pied repris au XIX<sup>e</sup>). Pds. 110 g. Diam. 10,5 cm. Haut. 4,7 cm. **800/1200**

**405 TIMBALE** dite « CURON » en argent, ORLEANS 1748-1750 par Pierre IX HANAPPIER reçu en 1730. De forme tulipe, le corps uni est souligné de filets en bordure de col (griffure extérieure près de la base). Pds. 62 g. Haut. 5,5 cm. **80/100**



**406 TIMBALE** en argent, POITOU XVIII<sup>e</sup> siècle (maitre orfèvre abonné incomplet). De forme tulipe, elle repose sur un piédouche à filets, le corps uni est chiifré « MARIE BOUSSEAU » dans un entrelac de feuillages et de fleurs, le buvant est souligné de filets. Pds. 75 g. Haut. 7 cm. **300/400**

**407 CURON** en argent, PROVINCE XVIII<sup>e</sup> (maitre abonné avec croissant de lune). De forme tulipe, il repose sur une légère bâte, le buvant est souligné de filets (fentes au buvant). Pds. 84 g. Haut. 6,5 cm. **100/120**

**408 SALERON** couvert en argent, PROVINCE XVIII<sup>e</sup> siècle probablement Sud de la France, poinçon de maitre abonné A.T. Il repose sur un piédouche mouluré à pans coupés, le corps uni est gravé d'une armoirie surmontée d'un heaume de chevalier, le couvercle à charnière en forme de coquille (un perçement au niveau du piédouche). Pds. 82 g. Long. 7,5 cm. **600/700**

**408 bis LOUCHE** à moutarde en argent, PROVINCE XVIII<sup>e</sup> siècle par un maitre abonné se terminant par un « S ». Modèle uni-plat. Pds. 20 g. **80/120**

**409 BOITE A TABAC** ou à épices en argent, PROVINCE ou ETRANGER XVIII<sup>e</sup> siècle par le maitre orfèvre I.P. De forme ovale à décor guilloché de feuillages et de trèfles, elle possède sur le couvercle les armes d'alliance CUTLER. Pds. 44 g. Long. 5,3 cm. **120/150**

**410 POELON** en argent, RENNES 1772-1774 par Pierre-Julien BUCHET reçu en 1759. De forme circulaire, le corps uni est mouluré de filets. L'anse est en bois noirci tourné (armoires effacées sur la panse et deux petites soudures de renfort à la jonction du manche et du corps). Pds. 592 g. Haut. 6 cm. Diam. 20 cm. **1800/2200**

**411 PETITE VERSEUSE** égoïste en argent, RENNES 1783-1785 par François-Nicolas GIRARD reçu en 1769. De forme ventrue, elle repose sur une bâte à gradins, le corps est uni et gravé d'une armoirie de Marquis, le bec verseur en canard se termine par deux perles, le manche est en bois noirci, le couvercle à doucine se termine par une prise en coquillage (prise ressoudée). Pds. 148 g. Haut. 11 cm. **1200/1500**

**412 JOLI GOBELET** en argent, RENNES 1748-1750 par Tanguy-Gabriel FOUQUÉ reçu en 1741. De forme tulipe, il repose sur un piédouche circulaire mouluré à gorge unie. La coupe unie à bord souligné de filets est gravée des armes de la famille du Plessis de Cintré sous couronne de marquis. (trois micro-fentes sur le bord). Pds. 152 g. Haut. 9,2 cm. **500/600**



**414 JATTE** en argent, RENNES 1784-1785 par Amboise LANEAU reçu en 1784. De forme creuse et décagonale, elle est soulignée de canaux sur le marli et bordée de godrons. Pds. 476 g. Diam. 26 cm. **1200/1500**

**415 TASTEVIN** en argent, ROUEN 1736 probablement par Romain II LAGENET cité comme maître orfèvre en 1722. De forme circulaire à bord souligné d'un filet, le corps uni est gravé d'initiales « dne » et de traces de feuillages et possède une anse annulaire surmontée d'un appui-pouce découpé à décor d'un ange debout devant un cœur avec la devise « LE VIN DE L'AMOUR ». Pds. 114 g. Diam. 8,4 cm. **800/1200**

**416 TASTEVIN** en argent, ROUEN 1764 par Jean-René ROUSSEL reçu en 1731. De forme circulaire, à bord souligné d'un filet, le corps uni est gravé « J.es PLEGIN » et possède une anse annulaire surmontée d'une pièce d'appui-pouce découpée gravée du nom de « SAENT JEAN » et représentant Saint Jean-Baptiste debout, le livre des écritures à la main, son agneau derrière lui. Pds. 100 g. Diam. 8 cm. **800/1000**

**417 TASTEVIN** en argent, ROUEN 1775 par Vincent BUNEL reçu en 1768. De forme circulaire, à bord souligné d'un filet, le corps uni est gravé des initiales « P.T.R » et possède une anse annulaire surmontée d'un appui-pouce découpé à décor d'un homme dansant sur un monticule, au-dessus de lui sur un bandeau encadré de fleurs est inscrite la devise « Vive la Joye ». Pds. 106 g. Diam. 8,1 cm. (poinçon de l'orfèvre sur le corps et l'appui-pouce) **800/1200**

**418 CUILLER A RAGOÛT** en argent SAINT-ANTONIN de ROUERGUE (Juridiction de TOULOUSE) vers 1750-1770 par Antoine Ier POUX, maître à SAINT-ANTONIN à partir de 1748. Le modèle est uni-plat et gravé sur la spatule d'une armoirie comtale probablement aux armes de la Famille de PINS (Languedoc). Pds. 145 g. Long. 31 cm. **300/500**

**419 TIMBALE** en argent, SAINTE-MENEHOULDE 1767-1769 par Jean-Joachim JOUETTE reçu en 1759.

Elle repose sur un piédoche décoré d'une frise de godrons, le corps est finement ciselé de guirlandes de lauriers retenant des bouquets de roses pommées, draperies, passementeries et quadrillages. Il est marqué « M.L CAILLET F.GODART ». Pds. 114 g. Haut. 9,3 cm. **500/600**

**420 CUILLER A POT** en argent, SAINT-MALO 1775-1778 par Joseph-Louis BENNABEN reçu en 1748. Le modèle uni-plat estampé M.P.H. Pds. 252 g. Long. 40 cm. **600/800**

**421 COUPE DE MARIAGE** en argent, SAINT-POL-DE-LEON entre 1669 et 1697 par Yves LUCAS. De forme circulaire reposant sur un pied cylindrique ciselé de fleurs de lys se terminant en gorge. Le corps gravé sur le bord « MTE POSTIC » agrémenté de deux anses fondues constituées d'enroulements (une petite fissure comblée et base du pied légèrement enfoncée). Pds. 146 g. Long. totale 15 cm. Diam. 11 cm. Une coupe de mariage très proche et indiquée comme un des plus anciens exemples bretons connus, également appelée « tasse à deux anses » dans les inventaires anciens. Paris, Musée des Arts Décoratifs (Inv. 30046). Voir aussi LES ORFÈVRES DE BASSE BRETAGNE Cahiers du patrimoine n° 139 p. 320. **1200/1800**

**422 LOUCHE** en argent, SALINS 1782-1783 par Antoine NOUVEAU reçu en 1777. Modèle uni-plat dont la tige est enrichie de godrons bifides et la spatule en forme de crosse de pistolet à attache en bandeau est décorée d'une réserve dont l'extrémité est soulignée d'un motif de vague à canelure. Pds. 240 g. Long. 37 cm. **300/500**

**423 SUITE DE QUATRE PETITES CUILLERS** en argent, STRASBOURG vers 1725 peut-être par Johann Friederich GALLWITZ reçu en 1721. Modèle uni-plat à queue de rat. Pds. 97 g. Long. 14,2 cm. **200/300**

**424 CUILLER A SAUPOUDRER** en argent, STRASBOURG 1771 par Jean-Jacques KIRSTEIN reçu en 1760. Le modèle à filets et coquilles est gravé sur la spatule du chiffre M.A avec couronne de marquis. Le cuilleron en forme de coquille est décoré au repéré de motifs de feuillages et de vagues (ancienne trace de soudure et une fente sur le cuilleron). Pds. 88 g. Long. 20,2 cm. **250/300**



**425 SALERON** en argent, STRASBOURG 1766 par Jean-Louis III IMELIN reçu en 1746. De forme mouvementée, il repose sur quatre pieds à enroulements soulignés d'une moulure, l'intérieur anciennement vermeillé (traces d'oxydation). Pds. 110 g. Long. 8,2 cm. **400/500**

**426 RARE SUITE DE HUIT CUILLETS** à café en argent doré, STRASBOURG vers 1740-1750 par Johann Remichins BERENTZ reçu en 1737. Modèle à filets et coquilles, souligné d'un ourlet, le filet se prolongeant en bordure de cuilleron (petites usures au vermeil, plus prononcées sur deux cuillers). Pds. 238 g. Long. 14,3 cm. N.B. : Ce modèle de cuiller exécuté par le même orfèvre dans les mêmes années est illustré p. 140 dans l'ouvrage « Deux siècles d'orfèvrerie à Strasbourg » édité par les Musées de Strasbourg » **500/600**



**427 FOURCHETTE A RAGOÛT** en argent, Sud de la France XVIII<sup>e</sup> siècle par un maître orfèvre non identifié. Le modèle uni-plat possède sur la tige une petite croix estampée et est ciselé sur la spatule d'une armoirie comtale probablement aux armes de la Famille de PINS (Languedoc). Armoiries identiques à la cuiller n°418. Pds. 132 g. Long. 24,8 cm. **800/1200**

**428 BELLE CUILLETTA A OLIVE** en argent, TOULOUSE vers 1751 par Jean II LACERE reçu en 1745. Le modèle à filets, coquilles est gravé d'armoire d'Evêque correspondant à la Famille VERGER (Narbonne), le cuilleron travaillé au repere de quartefeuilles, motifs de perles et entrelacs. Pds. 144 g. Long. 32 cm. **1500/1800**





## PARIS-PROVINCE FIN XVIII<sup>e</sup>-DEBUT XIX<sup>e</sup>

**429 BROCHETTE** en argent, PARIS 1819-1838 par HARLEUX, en forme de sabre (petite torsion à la pique). Pds. 26 g. Long. 28 cm. **40/50**

**430 LÉGUMIER** couvert en argent, PARIS 1819-1839 par Nicolas-Xavier GOULAIN. De forme circulaire et le corps uni, il possède deux poignées à attaches en palmettes, le bord du couvercle mouluré d'une frise de perles se termine par une prise de tores noués reposant sur une terrasse de fleurettes, feuilles de lotus et palmettes. Le corps et le couvercle sont chiffrés M.C. Pds. 1 186 g. Haut. 14,5 cm. Diam. 21 cm. **350/450**

**431 RARE POELON** couvert en argent, PARIS 1809-1819 par Théodore TONNELIER. De forme circulaire, le corps uni possède un bec verseur en légère saillie, le bord mouluré de filets, la poignée en bois tourné. Le couvercle possède un couvre-bec et s'agrémenté d'une frise de chevrons, la prise en forme de pomme de pin sur terrasse godronnée. PB. 1 318 g. Haut. 15 cm. Diam. 20,2 cm. **600/700**

**432 PAIRE DE LEGUMIERS** en argent, PARIS 1809-1819 par Nicolas-Auguste FRANCKSON. De forme circulaire, le corps uni, ils possèdent des anses à la grecque à attaches en cornes d'abondance avec fruits et fleurs. Le couvercle à doucine est mouluré d'une frise de raies de cœurs et de pistils et se termine par une belle graine finement ciselée de pétales reposant sur une terrasse godronnée. Les corps et les couvercles chiffrés D.J. Pds. 2 218 g. Haut. 16 cm. Diam. 20,5 cm. **800/1 000**

**434 SUITE DE SIX COUTEAUX** à entremet en vermeil, STRASBOURG 1798-1809 par IMELIN pour trois couteaux et PROVINCE 1809-1819 avec poinçon de coutelier pour les trois autres. Les manches en ébène possèdent un cartouche, les culots et les mitres sont soulignés de filets (bel état). PB. 168 g. Long. 20,5 cm. **200/300**

**435 PINCE A SUCRE** en argent, PROVINCE 1798-1809. En forme de ciseau articulé, les prises en masques de Bacchus. Pds. 24 g. Long. 13,5 cm. **80/100**

**436 CUILLER A SAUPOUDRER** en argent, PARIS 1798-1809 par Pierre-Nicolas SOMME reçu en 1760. Le modèle uni-plat possède un cuilleron ourlé joliment travaillé au repéré de motifs de rosaces et d'entrelacs. Pds. 76 g. Long. 19,5 cm. **200/250**



**437 PELLE A POISSON** en argent, PARIS 1809-1819 par Aimée-Catherine CLERIN. Le manche en bois tourné retient un pellow travaillé au repéré de motifs de cœurs et de denticules, par une coquille stylisée (un petit enfoncement en bordure). PB. 168 g. Long. 36 cm. **200/250**

**438 PAIRE DE DESSOUS DE BOUTEILLE** en argent, MARSEILLE 1809-1819 par Jean AUBERT. De forme circulaire et chiffrés dans le fond F.P, ils sont décorés d'une frise de palmettes sur réglottes. Pds. 198 g. Diam. extérieur 12,5 cm. Diam. intérieur 10,2 cm. **120/150**

**439 PAIRE DE DESSOUS DE BOUTEILLE** en argent, PARIS 1819-1838 par J.A CRESEND. De forme circulaire, ils possèdent une galerie ajourée de motifs d'entrelacs, la bordure est décorée d'une frise de feuilles (infimes manques au décor). Pds. 216 g. Diam. extérieur 12 cm. Diam. intérieur 10,6 cm. **200/250**

**440 SUITE DE CINQ COUTEAUX** à entremets en vermeil, STRASBOURG 1809-1819 avec trace de maître orfèvre. Les manches sont en ébène à décor incrusté d'un blason, les culots et les mitres sont soulignés de filets (bon état). PB. 140 g. Long. 20,6 cm. **250/350**

**441 PAIRE DE CUILLERS A SEL** en argent, PARIS 1789 par Jacques-Brice BEAUFORT. Le modèle à filets. Pds. 38 g. Long. 11,2 cm. **120/150**

**442 GOBELET** en argent doré, PARIS 1819-1838 par le maître orfèvre GRANGER. De forme droite à col évasé, il est chiffré F.C marqué 69 et est décoré d'une frise de palmettes (quelques infimes usures au vermeil). Pds. 94 g. Haut. 7,8 cm. **120/150**

**443 TRES BEL ENSEMBLE DE COUVERTS** à entremet en vermeil, PARIS 1809-1819 par Jean-Louis HARDY actif à partir de 1806 et spécialiste de couverts. Poinçon du maître coutelier François-Charles GAVET pour les couteaux PARIS 1809-1819 (coutelier du Roi en 1782). Ils se composent de 18 couteaux et de 18 couverts, modèle à filets avec spatules chiffrées G.S.J dans un blason avec couronne de lauriers. Les manches des couteaux à filets (très bel état). En coffret d'origine en maroquin vert chiffré (usures superficielles au coffret). Long. des fourchettes 18,6 cm. Long. des couteaux 20,1 cm. Long. des cuillers 18,8 cm. Pds. 3 096 g. **1 200/1 500**

**444 PELLE A PETITS FOURS** en argent, PARIS 1798-1809 par Joseph Louis HAEGHEN. Elle possède un manche en bois tourné et le pellow est en forme de truelle. PB. 36 g. Long. 19 cm. **100/120**



**445 PELLE A PETITS FOURS** en argent, PARIS 1819-1838. Elle possède un manche en bois tourné et le pellow est en forme de truelle. *PB. 30 g. Long. 17,5 cm. 100/120*

**446 PELLE A PETITS FOURS** en argent, PARIS 1819-1838 par Louis BALTHAZAR. Elle possède un manche en bois tourné, le pellow ciselé d'une frise de dents de loups et travaillé au repercé de motifs de rinceaux. *PB. 30 g. Long. 22,5 cm. 100/120*

**447 LOUCHE** en argent, PARIS 1819-1838 par François Dominique NAUDIN. Le modèle à filets est chiffré F.H sur la spatule. *Pds. 306 g. Long. 37,5 cm. 100/120*

**448 LOUCHE** en argent, PARIS 1819-1838 par la Demoiselle Françoise NICOLAS. Le modèle à filets. *Pds. 244 g. Long. 34 cm. 70/100*

**449 POT A LAIT** en argent, PARIS 1798-1809 par Jean-Charles CAHIER. Le corps uni de forme droite possède un bec verseur en légère saillie et un manche en bois tourné. *PB. 210 g. Haut. 9,2 cm. 120/150*

**450 NÉCESSAIRE DE VOYAGE** en argent, PARIS 1809-1819 par J.J BARTENBACH pour la coutellerie et Louis-Léonard LEROUX pour la laitière. Il se compose d'une laitière à manche amovible, d'un couvert pliant, d'une petite cuiller, d'un couteau à lame acier et argent, d'un saleron en bois et ivoire. Dans son écrin d'origine en maroquin rouge (les manches des couverts en palissandre). *PB. 310 g. Haut. de la laitière 6,8 cm. 250/300*

**451 COUVERT** à entremet en vermeil, STRASBOURG 1809-1819 par un maître orfèvre marquant d'un F au dessus d'une femme de profil. Le modèle à filets est finement ciselé d'une fleur dans des feuillages. Possède son écrin d'origine en maroquin rouge frappé. *Pds 90 g. Long. fourchette 19,6 cm. 120/150*

**452 SERVICE A ENTREMETS** en argent doré, PARIS 1798-1809 par Charles-Joachim Benjamin DALLEMAGNE reçu en 1786 et PARIS 1809-1819 par François-Dominique NAUDIN pour les deux cuillers à compote. Modèle à filets chiffré sur la spatule D.E. Il se compose de 18 petites cuillers, 18 fourchettes, 12 cuillers et 2 cuillers à compote (bel état de vermeil). *Pds. 2370 g. Long. fourchette 17,8 cm. Long. cuiller à compote 21,6 cm. 1200/1500*



**453 SUITE DE DIX COUVERTS** en argent, PARIS 1819-1838 par le maître orfèvre L.N. Le modèle à filets chiffré P.C. *Pds. 1886 g. Long. des fourchettes 20 cm. 550/700*

**454 MESURE A ALCOOL** en argent, Sud de la France 1819-1838; En forme d'ove sur une flèche, dans une boîte en bois avec un thermomètre assorti. *Pds. argent 15 g. 80/100*



## POINCON MINERVE et MÉTAL ARGENTÉ

**455 THEIERE** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre par DEBAIN & FLAMANT. De forme pansue, le corps uni chiffré C.P, elle repose sur quatre pieds feuillagés à attaches à enroulements, le manche en bois noirci et la prise du couvercle en forme de fruit. Pds. 420 g. Haut. 20 cm. **120/150**

**456 SAUCIERE et son PLATEAU** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre. De forme ovale à huit lobes soulignés de filets. Pds. 636 g. Haut. 8,5 cm. Long. 23 cm. **200/250**

**457 BELLE AIGUIERE** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre par Charles MERITE. De style Renaissance, elle repose sur un piedouche mouluré d'une frise d'oves et de feuillages enroulés, le corps de forme balustre s'agrémenté de médaillons, rinceaux feuillagés, tournesols. Le col est agrémenté d'un tore de lauriers, l'anse est à la grecque et le bec verseur se termine par des attributs de la musique. Pds. 1 262 g. Haut. 31 cm. **400/500**

**458 VERSEUSE** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre par Henri SOUFFLOT. De forme balustre, elle repose sur quatre pieds feuillagés, l'anse et la poignée torsadées. Elle se termine par une prise de style Rocaille reposant sur une terrasse de vagues. Pds. 676 g. Haut. 27 cm. **200/250**

**459 PAIRE DE CANDELABRES** à trois branches composée de deux flambeaux et leurs bobèches en bronze réargenté reposant sur un piedouche polylobé à gradins gravé des armoiries d'alliances de la Famille de KEROUARTZ. Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. Et de trois bras de lumière rapportés en bronze réargenté, début

XX<sup>e</sup> siècle. Haut. totale 39 cm. Haut. des flambeaux avec bobèche 27 cm. **800/1000**

**460 BELLE PAIRE DE FLAMBEAUX** en bronze réargenté de style Louis XVI. Ils reposent sur un piedouche circulaire mouluré de frises de perles, l'embase est agrémentée de godrons et de passementeries sur fond amati, le fût en colonne cannelée supporte trois bras avec binet feuillagé et un étouffoir formant bougeoir (belle qualité d'argenterie). Haut. 40 cm. **400/500**

**461 LOT** en argent, PARIS 1819-1838 composé de 5 fourchettes, 7 cuillers et 1 louche. Modèle à filets, certains avec les mêmes armoiries. Pds. 1 236 g. **350/400**

**461 bis CUILLER A RAGOÛT** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre. Le modèle à filets chiffré. Pds. 136 g. Long. 27,6 cm. **50/60**

**462 TIMBALE** en vermeil, poinçon Minerve entre 1841 et 1862 par Eugène-François RION. De forme droite à buvant légèrement évasé, elle est décorée d'une frise de larges rinceaux sur fond amati. Pds. 98 g. Haut. 7 cm. **50/60**

**463 SUITE DE DOUZE COUVERTS** en argent, poinçon à la tête de mercure. Le modèle feuillagé à filets est gravé d'une armoirie d'alliance sous couronne de marquis sur la spatule. Pds. 2 152 g. Long. fourchette 21,7 cm. **600/700**

**464 SERVICE A VERSER** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre. De style Louis XIV, il repose sur un piedouche mouluré de godrons et s'agrémenté sur le corps de coquilles. Il se compose d'une cafetière, d'une théière, d'un pot à lait et d'un sucrier. Les anses des verseuses en palissandre. PB. 1 876 g. Haut. cafetière 26 cm. **700/800**

**465 RARE RAPE A MUSCADE** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre, époque XIX<sup>e</sup>. De forme cylindrique, la rape intérieure perforée avec prise annulaire. Pds. 70 g. Haut. 7,6 cm. **100/120**

**466 PAIRE DE CANDELABRES** à cinq branches en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre. Le modèle à godrons sur piedouche polylobé (lestés). Pds. 3 032 g. Haut. 29 cm. **500/600**

**467 BEAU SURTOUT** de table en bronze argenté en trois parties de style Louis XV reposant sur des pieds à enroulements et feuilles de céleri, les fonds miroirs. Long. 120 cm. Larg. 39,5 cm. **700/800**



468 PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre par CHRISTOFLE. Le modèle à filets. Elle se compose de 12 couverts, 1 louche, 1 pelle à poisson à pellow en métal, 1 passe-thé, 1 pince à sucre, 12 petites cuillers, 12 couteaux à entremet à lame acier, 12 grands couteaux à lame acier, 12 fourchettes à gâteaux (très bel état). Pds. net 3 106 g. Pds. total avec les couteaux possédant les manches en argent fourré 5 006 g. On y joint une louche en métal argenté. 1200/1500

469 LÉGUMIER couvert en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre par CHRISTOFLE. De forme polylobée, le corps uni, il possède deux anses découpées et une prise en forme d'artichaut. Pds. 1 776 g. Haut. 16 cm. Diam. 26 cm. 500/600

470 SEAU A RAFRAICHIR en laiton reposant sur un piédoche mouluré, les deux anses en forme de volutes, le corps uni gravé des armes GAUTIER de la LAUZIERE (Provence). Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. Pds. 640 g. Haut. 14 cm. Diam. intérieur 12,4 cm. 150/200

471 PETIT SEAU A RAFRAICHIR en métal plaqué d'argent reposant sur un piédoche à filets, le corps uni gravé des armes CHISSEY de la MARCOUSSE (Genève et Dauphiné). Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. Pds. 412 g. Haut. 10,5 cm. Diam. intérieur 10,5 cm. 200/250

472 BOITE A ONGUENT en métal plaqué d'argent, époque XVIII<sup>e</sup> siècle. De forme cylindrique décorée sur son couvercle des armes de la célèbre famille de CORDAY en Normandie dont la fille Charlotte a assassiné MARAT. PB. 122 g. Haut. 5,2 cm. Diam. 4,5 cm. 120/150

472 bis COUPE couverte en laque noire du Japon à l'intérieur rouge, de forme circulaire, montée en argent doré poinçonné à la Minerve. PB. 202 g. Haut. 9 cm. Diam. 12 cm. 120/150

473 VERSEUSE en métal plaqué d'argent, XVIII<sup>e</sup> siècle. Piriforme, elle repose sur trois pieds à patins, l'anse en bois tourné, le couvercle en doucine (un enfoncement). PB. 660 g. Haut. 24 cm. 150/180

474 JARDINIÈRE en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre. De forme ovale, elle repose sur quatre pieds à enroulements à attaches en feuilles de céleri et médaillons chiffrés surmontés de têtes de femme à l'aigrette. Le corps renflé est orné d'une frise de grappes de raisins et de feuillages enroulées. Les poignées sont en forme de chimères ailées. Possède son intérieur en zinc. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. Pds 2 656 g. Haut. 13 cm. Long. 44 cm. Larg. 29,6 cm. 800/1 000





## ETRANGER

**475 COUPE** en argent, Pays alémanique début du XVIII<sup>e</sup> siècle, porte des poinçons non identifiés. De forme ovale et polylobée, elle est travaillée au repoussé de fruits, fleurs et enroulements. Les deux anses fondues à motifs ajourés (un percement et accidents). Pds. 94 g. Long. 15 cm. **200/250**

**476 COUVERT A SERVIR** la viande, fourchon et lame acier par CHAULIAGUET à OSTENDE, les manches en porcelaine de la famille verte (CHINE) (accidents). Long 26 cm. pour le couteau 23,5 cm. pour la fourchette. **80/100**

**477 RECHAUD** en argent, Belgique ou Pays-Bas fin XVIII<sup>e</sup> siècle. Il repose sur une base triangulaire en bois noirci à décor de moulures d'argent. De forme circulaire et reposant sur trois pieds feuillagés, il est décoré au repoussé de guirlandes de feuilles de lauriers et de feuillages sur fond de perles et de cannelures ajourées. PB. 596 g. Haut. 11,5 cm. Diam. 15,5 cm. **400/500**

**478 SUITE DE TROIS COUTEAUX**, EUROPE XVIII<sup>e</sup>, lame acier de CARDEILHAC, les manches en porcelaine de la famille verte à décor de fleurs et d'oiseaux (sauts d'émail). **120/180**

**478 bis BOUGEIRO A MAIN** dit « Rat de cave » en argent, Italie, Venise début du XIX<sup>e</sup> siècle. De forme balustre, il repose sur un piédoche mouluré d'une frise d'oves et de filets. L'anse est en forme de grappes de raisins et d'enroulements. Possède son étouffoir. Pds. 134 g. Haut. 11 cm. **200/250**

**479 POT COUVERT** en argent, Mexique XVIII<sup>e</sup> siècle, Mexico City avec marque de l'essayeur BUI-TRON. De forme circulaire décorée de larges godrons rayonnants, elle repose sur trois pieds feuillagés et possède deux anses à enroulements. Le couvercle à doucine est sommé de feuillages. Pds. 1 174 g. Haut. 24 cm. **300/500**

**480 PETITE COUPE** en argent doré, Allemagne, Nuremberg XVIII<sup>e</sup> siècle par le maître orfèvre E.B.F. De forme circulaire à fond travaillé au repoussé de godrons, elle possède deux anses découpées. Pds. 25 g. Diam. 5,3 cm. **150/200**

**481 PLAT** de présentation en argent, Portugal début XX<sup>e</sup> siècle. De forme circulaire, il est richement décoré au repoussé de coquilles, feuilles d'acanthes, frises de lauriers et bouquets fleuris. Pds. 946 g. Diam. 41,5 cm. **400/500**

**482 VERRE A PIED** en argent, probablement U.S.A., poinçon illisible. Il repose sur un pied en forme de Bacchus enfant qui supporte une coupe décorée au repoussé de larges pampres de vignes et marquée « LEWIS ». Pds. 290 g. Haut. 16,5 cm. **250/300**



483



## MOBILIER

**483 TRÈS BEAU LIT** à baldaquin en chaire à prêcher en bois laqué bronze avec rehauts de dorure et rechapés ivoire. Il repose sur des pieds griffes finement sculptés à attaches en palmettes, les montants en colonnes torsadées se terminent par un enroulement. Le ciel est décoré de palmettes, chimères et attributs guerriers. Les chevets sont ornés de sphinges et vases (bel état, quelques repeints et restaurations d'usage, montage par tire-fond, roulettes d'origine). Époque DIRECTOIRE- EMPIRE. Long. 220 cm. Haut. 303 cm. Prof. 130 cm. Provenance : Succession du Général d'Empire Maximilien- Sébastien FOIX (1875-1925) Historique : Maximilien-Sébastien FOIX fut choisi par le Maréchal MASSENA pour défendre auprès de NAPOLÉON Ier la cause de l'Armée du Portugal arrêtée sur les bords du Tage. En 1810, l'Empereur le nomme Général de Division et il s'illustre au cours de la retraite du Portugal et dans de nombreuses campagnes en Espagne notamment lors de la bataille des Arapiles. Pendant les 100 jours, il se ralliera à l'Empire et sera blessé à Waterloo. **4000/6000**

**484 IMPORTANTE SALLE À MANGER** en bois sculpté, pyrogravé et peint à décor de motifs orientaux, géométriques et floraux comprenant une enfilade ouvrant par quatre portes et deux tiroirs, un petit buffet ouvrant par trois tiroirs et deux tiroirs, un lustre en forme d'étoile à six lumières, un secrétaire commode ouvrant par une porte et trois tiroirs, une table et six chaises à couverture skai imitation cuir. Travail réalisé au Maroc pour un administrateur colonial vers 1930/1940. Dim. enfilade : Long. 230 cm. Haut. 103 cm. Buffet : Long. 151 cm. Haut. 103 cm. Secrétaire-commode : Long. 140 cm. Haut. 120 cm. Table : Long. 157 x 101 cm. Haut. 78 cm. Haut. dossier chaise 86 cm. **800/1000**

484





**485 SECRÉTAIRE** à abattant en bois de placage à décor en marqueterie de cubes en bois de rose, palissandre, filets de bois teintés verts. Il repose sur quatre pieds dont deux en façade légèrement galbés agrémentés de bronze, la traverse est chantournée et les montants à légers pans coupés. Il ouvre par deux portes en partie basse, un abattant découvrant six tiroirs, cinq casiers et un tiroir en partie supérieure. Il se termine par un marbre rouge veiné de gris à deux cavets (quelques petits accidents à la marqueterie, manque le cuir intérieur). Époque XVIII<sup>e</sup>, vers 1760. *Haut.* 142 cm. *Long.* 82 cm. *Prof.* 40 cm. **1000/1200**

**486 CABINET « BARGUENO »**. Espagne XVII<sup>e</sup> siècle. Le meuble se compose de deux éléments : un coffre-commode en noyer souligné d'or et décoré de plaques en os peintes de fleurs rouges et plaques de métal découpé sur fond de velours pourpre. Il ouvre par deux tiroirs et deux portes à vantaux décorés de motifs losangiques et géométriques à tirage en forme de cône en acier. Le plateau mouluré est agrémenté de deux coquilles Saint Jacques sculptées amovibles servant de reposeoir à l'abattant du cabinet. Le bargueno de forme rectangulaire est orné de plaques de métal de forme carrée et losangique, découpées et ciselées d'animaux et de motifs géométriques sur fond de velours pourpre. L'importante serrure à double hayon ornée de coquilles Saint-Jacques, permet la fermeture en façade.

Quatre fuseaux sur les côtés permettent de bloquer l'abattant comme deux crochets sur la partie supérieure. Le coffre possède deux poignées latérales en fer forgé polychrome et or. Le bargueno présente à l'intérieur 18 tiroirs et 1 porte centrale richement sculptés en ivoire et bois polychrome de colonnes torsadées, chutes de pilastres, plaques d'ivoire peintes de motifs végétaux, accolades et tirages en métal en forme de coquilles Saint-Jacques. Derrière la porte se découvrent sept tiroirs reprenant les mêmes motifs que le cabinet (deux compartiments secrets en tirant la partie inférieure). Possède quatre clés, très bel état de conservation). *Dimensions partie basse :* 80 x 42 cm. *Long.* 113 cm. *Partie haute :* 68 x 42 cm. *Long.* 108 cm. *Ces cabinets Bargueno apparaissent à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et sont produits dans la ville de VARGA près de TOLEDE. Ils sont à la fois des coffres de voyage et des meubles d'apparat.* **3000/4000**

**487 FOURDINOIS Henri-Auguste (1830-1907), attribué à et Victor PAILLARD (1805-1886) : TRÈS BEAU MEUBLE** d'apparat de style Louis XVI en placage de bois de rose, amarante, tilleul et acajou, richement orné de bronzes dorés. Il repose sur des pieds toupies et possède deux colonnes à sections carrées richement marquetées de chutes de fleurs et de perles terminées par un chapiteau avec guirlandes de fruits, oves et pilastres en bronze doré. Il ouvre par deux portes à décor marqueté dans des médaillons noués

de nœuds de rubans et passementeries, d'attributs de jardinier dans des vases Médicis. Le linteau supérieur est souligné de guirlandes de fleurs, tournesols et feuilles d'acanthes encadrant un médaillon central représentant des amours tenant des guirlandes de fleurs dans des oiseaux, monogrammé VP couronné pour Victor PAILLARD. Le plateau en marbre de type brocatelle vert, blanc et pourpre est ceinturé d'une guirlande de bronze agrémentée de feuilles d'eau (parfait état). Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle, vers 1880. *Haut.* 115 cm. *Long.* 135 cm. *Prof.* 47,5 cm. **3000/4000**

**488 IMPORTANT GUÉRIDON** à plateau pivotant en acajou et placage d'acajou et filets de citronnier. De forme circulaire, il repose sur un piétement tripode se terminant par des sabots de bronze et roulettes. ANGLETERRE, fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 74 cm. *Diam.* 142 cm. **200/300**

**489 COMMUNE** en placage de bois de rose, palissandre et bois indigène ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Elle repose sur quatre pieds légèrement galbés. Les montants à cannelures simulées, la façade et les côtés marquetés de motifs géométriques et de filets. Le dessus en marbre gris Sainte-Anne. (quelques bronzes rapportés, restaurations d'usage et manques au placage). Époque XVIII<sup>e</sup> vers 1760, estampillée J. LAPIE et J.M.E. *Haut.* 85 cm. *Long.* 127 cm. *Prof.* 62 cm. Jean LAPIE (Le Jeune), reçu maître en 1762. **1500/2000**



**490 BEAU TRUMEAU** en bois doré et sculpté à fond rechargé gris. Il présente un miroir dans la partie basse dans un encadrement agrémenté de pommes de pins, cartouches et feuilles d'oliviers, les montants sont ornés de vases et de rubans noués avec feuillages. La partie supérieure est peinte d'une scène d'intérieur avec personnages en habits (un petit manque de peinture à la toile, quelques petites usures et manques). Époque Louis XVI. *Haut. 149 cm. Larg. 97 cm. 600/800*

**491 MIROIR** de forme rectangulaire en bois doré et stuc de style Louis XVI à décor en relief de fleurs, oves et perles, il est sommé d'une large coquille encadrée de guirlandes (accidents et manques au stuc). Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 102 cm. Long. 105 cm. 120/150*

**492 VITRINE** de style Louis XV en placage de palissandre. Possédant trois vitres bombées, elle ouvre par une porte décorée dans sa partie basse d'une scène galante dans le goût du XVIII<sup>e</sup> en vernis martin. Elle est ornée de larges moulures feuillagées et de style Rocaille en bronze doré. Le fronton est souligné d'une coquille et de feuilles d'acanthes (quelques infimes manques et fentes). Époque fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 184 cm. Long. 88 cm. Prof. 40 cm. 400/500*

**493 MIROIR** à pare-clozes de style Louis XVI en bois doré et stuc décoré de frises de rubans et tores de lauriers. Il se termine par un large cartouche feuillagé avec guirlandes de fleurs (quelques petits manques au stuc). Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 115 cm. Long. 80 cm. 300/400*

**494 PETIT ÉCRAN** à trois volets de style Louis XVI en bois doré et sculpté reposant sur des petits pieds cannelés. Les panneaux sont tapissés et se terminent par des miroirs mouvementés bordés de fleurs, frises de perles et sommés d'un panier fleuri. Époque fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 100 cm. Long. 94 cm. 120/150*

**495 MEUBLE** à hauteur d'appui de style Louis XVI en placage de bois de rose et d'acajou. Il ouvre par deux portes latérales grillagées et une porte centrale décorée d'un vase fleuri suspendu par des rubans. Les pieds cannelés se terminent par des montants avec têtes de bélier, le plateau en marbre vert nuancé. Époque début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 121 cm. Long. 110 cm. Prof. 41 cm. 200/300*

**496 GUÉRIDON** en acajou et placage d'acajou reposant sur un fût balustre quadripode, le plateau pivotant. Époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 75 cm. Diam. 94 cm. 120/150*





497

497 Charles-Guillaume (1811-1885) DIEHL: MEUBLE à hauteur d'appui de style Louis XVI en bois noirci, loupe de thuya, bois de rose et tilleul teinté. Reposant sur des pieds toupies, il est richement agrémenté de moulures de bronzes à décor de feuilles d'eau, guirlandes feuillagées, chutes en consoles et angelots. Les montants et la porte centrale sont décorés en marqueterie d'un large bouquet de fleurs, dessus en marbre blanc veiné de gris, signé sur la serrure (parfait état). Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle, vers 1880. Haut. 115 cm. Long. 80 cm. Prof. 42 cm. 1500/2000



493

503

511

498 BEAU et IMPORTANT BUREAU à cylindre en acajou et placage d'acajou. Il repose sur quatre pieds cannelés rudentés se terminant par des sabots de bronze. Il ouvre par quatre tiroirs en ceinture, l'abatant à cylindre découvre un plateau amovible gainé de cuir, deux gradins et quatre tiroirs. Le linteau supérieur possède trois tiroirs, le dessus est en marbre blanc veiné de gris ceinturé d'une galerie de laiton ajouré (accidents au marbre, quelques insulations au meuble, restaurations d'usage, bel état général). Époque Louis XVI. Haut. 120 cm. Long. 157 cm. Prof. 75 cm. 2000/3000



501



500



498

499

**499 BERGÈRE** en bois relaqué gris reposant sur un piétement balustre ceinturé de tores, les dés de raccordement en rosettes avec réglottes supérieures, le dossier mouluré à attaches en palmettes (restaurations d'usage), un manque de moulure en haut du dossier), la garniture postérieure à rayures bayadères (quelques tâches). Époque Directoire. *Haut. 88 cm. 100/120*

**500 FAUTEUIL** en hêtre reposant sur quatre pieds balustres, les dés de raccordement en losanges surmontés de réglottes, les accotoirs se terminant par un balustre, le dossier mouluré à attaches en frises de palmettes (restaurations d'usage). Époque Directoire. *Haut. 87 cm. 100/120*

**501 COMMODE** demi-lune en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés se terminant par des bagues en bronze. Elle ouvre par deux vantaux latéraux et trois tiroirs en façade, les poignées de tirage et entrées de serrure en laiton doré, le plateau en marbre blanc veiné de gris. Époque Louis XVI. *Haut. 87 cm. Long. 138 cm. Prof. 42 cm. 1200/1500*

**502 COMMODE** en placage d'acajou, bois de rose et bois clair. Elle repose par quatre pieds fuselés se terminant par des sabots de bronze. Elle ouvre par trois tiroirs en façade, les montants arrondis. Elle est décorée en marqueterie de motifs géométriques, le dessus de marbre gris Ste-Anne (accidents et manques). Fin de l'époque Louis XVI. *Haut. 83 cm. Long. 113 cm. Prof. 50 cm. 300/350*



507



494

513



**503 SALON** de style Louis XVI en bois rechampi ivoire reposant sur quatre pieds cannelés, l'assise circulaire, le dossier et les accotoirs sont ornés de rubans croisés, feuilles d'acanthes et bouquets floraux. Il se compose de quatre bergères et d'un petit canapé corbeille, la garniture en velours bleu postérieure (quelques usures au rechampi, petits accros au tissu). Époque vers 1900. *Haut. dossier 84 cm. 300/400*

**504 IMPORTANTE et BELLE TABLE** en acajou et placage d'acajou reposant sur six pieds fuselés en balustre décorés de godrons, le plateau ouvrant à abatant (très bel état). Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 74 cm. Long. Diam. 140 cm. 400/500*

**505 BERGÈRE** d'enfant de style Louis XVI en bois rechampi bronze reposant sur quatre pieds cannelés, les dés de raccordement en rosettes et réglettes, les accotoirs en colonnes, le dossier incurvé, le tissu postérieur en toile de coton brodé. Époque vers 1900. *Haut. du dossier 84 cm. 120/150*

**506 DEUX TABLES A OUVRAGES** en acajou et placage d'acajou (accidents et manques). Époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 68 cm. Long. 45 cm. 30/40*

**507 BUREAU DE PENTE** en noyer reposant sur quatre pieds à sections carrées, à décor de cannelures sur les montants et sur la traverse. Il ouvre par un tiroir en façade et un abatant découvrant huit tiroirs et une niche intérieure. Travail provincial d'époque Louis XVI. *Haut. 103 cm. Long. 99 cm. Prof. 57 cm. 200/300*

**508 COLONNE** en stuc imitation marbre jaune de Sienne reposant sur un piédoche à doucine (quelques petits manques sur la couronne et quelques tâches). Époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 104 cm. 250/300*

**509 PORTE-PARAPLUIES** en chêne décoré de trois cornes de bovidés se terminant par des sphères en métal. Probablement travail anglais de la fin du XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 96 cm. 120/150*

**510 PAIRE DE BERGÈRES** de style Louis XVI reposant sur quatre pieds cannelés, la traverse soulignée de rubans croisés, les dés de raccordement en rosettes surmontés de feuilles d'acanthes jusqu'aux accotoirs, le dossier mouvementé reprenant le même décor que la traverse est sommé d'un bouquet de roses (une bergère redorée, le tissu postérieur (soie rose pour la bergère dorée en bon état, damas de soie jaune pour la bergère en bois naturel). Époque vers 1900. *Haut. du dossier 102 cm. 200/300*



**511 GUÉRIDON** de forme circulaire de style Louis XVI reposant sur quatre pieds torsadés et cannelés soulignés de perles à entretoise sommée d'un bouquet de fleurs, la ceinture ajourée agrémentée de rinceaux et de fleurettes réunis par des raccordements en tournesols, le plateau en onyx ceinturé d'une frise de feuilles d'eau (accidents au plateau). Époque vers 1900. *Haut. 74 cm. Diam. 52 cm. 80/100*

**512 CONSOLE** en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI reposant sur quatre pieds balustres à terminaison de bronze réunis par une tablette d'entrejambe ceinturée d'une galerie de laiton, les montants en colonnes cannelées supportent un plateau en marbre blanc veiné de gris ceinturé d'une galerie de laiton à décor de cœurs sur lequel se trouve un tiroir à deux prises (manque un quart de rond sur un pied). Époque XIX<sup>e</sup>. *Haut. 85 cm. Prof. 43 cm. Long. 114 cm. 250/350*

**513 PETIT CANAPÉ** corbeille de style Rocaille en bois rechampi beige rehaussé de dorure reposant sur quatre pieds mouvementés à enroulements et à attaches en bouquets de fleurs, la traverse et le dossier chantournés agrémentés de feuilles d'eau, coquilles stylisées et acanthes, les fonds cannés. Circa 1900. *Haut. 80 cm. Long. 90 cm. 120/200*

**514 PETITE ARMOIRE** en acajou massif à décor mouluré. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 175 cm. Long. 90 cm. Prof. 46 cm. 100/150*

**515 PETITE CONSOLE** en acajou et placage d'acajou de style Empire. Les montants antérieurs en forme de colonnes baguées. Un tiroir en façade agrémenté d'un aigle et de deux amours en bronze. Le plateau en marbre noir veiné blanc (manques et restaurations d'usage, un petit éclat au marbre). France, XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 83,5 cm. Larg. 84 cm. Prof. 38,5 cm. 120/180*

**516 SUITE DE HUIT CHAISES** laquées ivoire rehaussées de filets bleus dans le style autrichien, les dossiers monogrammés. Travail moderne. *Haut.* 96 cm. **150/200**

**517 TABLE** bouillotte de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds cannelés, la ceinture ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes avec filets de laiton doré, le plateau en marbre gris, blanc et prune ceinturé d'une galerie de laiton découpé. Époque vers 1900. *Haut.* 75 cm. *Diam.* 60 cm. **150/250**

**518 IMPORTANTE PSYCHÉ** de style Empire en noyer et placage de noyer reposant sur quatre pieds incurvés, le miroir de forme rectangulaire supporté par deux colonnes et un fronton orné de deux étoiles et d'un tympan en bronze doré finement ciselé d'une tête de Bacchus (torsion d'une colonne, restaurations d'usage, miroir à refixer). Époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 182 cm. *Long.* 94 cm. **150/250**

**519 TRÈS BEAU BUREAU** en noyer sculpté et placage de noyer dans le style de la Renaissance. Il repose sur deux pieds richement ornés de mascarons dans des feuilles d'acanthes, têtes chevelues dans des guirlandes de fleurs se terminant par des griffes de lion. Le piétement est réuni par une entretoise agrémentée d'enroulements, rosettes et disques. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture et un plateau amovible décoré d'un cuir vert bronze frappé à l'or de motifs de style Renaissance. Le plateau à moulures de godrons et de cannelures est marqueté en bois de couleurs de motifs géométriques, frises d'entrelacs et rosaces. Estampillé à l'encre et plaque de laiton marquée « FLATOW & PRIEMER BERLIN ». ALLEMAGNE, vers 1900/1920. *Dim.* 88 x 182 cm. *Haut.* 81 cm. **1.000/1.500**



**520 MEUBLE** de chasseur en encoignure composé de trois plateaux de chêne réunis par des bois de cerf et d'élan. Travail probablement anglais vers 1900. *Haut.* 166 cm. *Long.* 72 cm. *Prof.* 55 cm. **120/150**

**521 BALUSTRADE** en « U » en laiton composée de colonnettes avec une assise recouverte de cuir. Époque début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 44 cm. *Long.* 132 cm. **60/100**

**522 IMPORTANT LUSTRE** à 18 lumières en laiton à décor de plaquettes de cristal et de rosaces. Il est orné de nombreuses pampilles de cristal facettées et de cristal rubis. ITALIE, vers 1960. *Dim.* 90 x 90 cm. On y joint sa paire d'appliques du même modèle à deux bras de lumière. *Haut.* 28 cm. (manque une pampille). **500/800**

**523 CONSOLE** d'applique de style Louis XV en bois doré et sculpté reposant sur deux pieds à double volutes soulignés de feuilles d'acanthes réunis par une entretoise sommée d'une large coquille. La ceinture mouvementée ornée en son centre d'un ove entouré de guirlandes et motifs feuillagés, il est accosté de deux cartouches agrémentés de rosaces et de fonds quadrillés. Le plateau en marbre blanc mouvementé à léger bec de corbin (une fente au marbre et quelques manques à la dorure). Époque NAPOLÉON III. *Haut.* 91 cm. *Long.* 120 cm. **400/500**

**524 IMPORTANT MIROIR** en bois doré et stucé décoré à l'or mat et à l'or brillant de larges plants floraux, perles, le fronton est agrémenté d'une coquille encadrée de guirlandes de fleurs (un accident au fronton et quelques usures à la dorure). Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim.* 150 x 208 cm. **200/300**

**525 MIROIR** à pare-closes en verre gravé de motifs de rinceaux et décoré en applique de larges fleurs et feuillages (manque une fleur, en bon état général). VENISE, début XX<sup>e</sup> siècle. *Dim.* 118 x 80 cm. **200/300**

**526 PAIRE DE FAUTEUILS** cabriolet de style Louis XV en bois laqué vert d'eau et gris reposant sur quatre pieds moulurés agrémentés de fleurettes, le dossier se terminant par une rose ouverte. Époque fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut dossier* 77 cm. **150/250**



# Conditions générales de la vente

**L**e Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

## ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

## CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

## FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 24 % TTC pour le volontaire, 10 % TTC pour les pièces d'or et les lingots.

## PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros : CREDIT AGRICOLE FINISTERE - 7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9  
Code Banque : 12906 Code guichet : 00012  
N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57

## ETRANGER

FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557  
BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) : AGRI FR  
PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

## ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax au Tel. : 02 98 46 21 55

## PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

## AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressantes. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente sur place avant 16 h, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot.

2 - Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire M.B.E., BREST - email : mbe2787@mbefrance.fr - Tél. 02 29 63 12 38. Pour les meubles et objets volumineux : la Société TWD - Tel. : 02 98 88 07 25 email : michael.aminot@twd.fr

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts. ADJUG'ART assure le bien qui est stocké chez lui jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en ligne :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. ADJUG'ART se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.

L'O.V.V ADJUG'ART ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

## Adjug'Art BREST

MAÎTRE YVES COSQUÉRIC,

COMMISSAIRE-PRISEUR

13, RUE TRAVERSE - BP 41239

29212 BREST CEDEX 1

TEL. : 02 98 46 21 50 - FAX : 02 98 46 21 55

Email : adjugart@orange.fr

AGRÉMENT 2002.219

EN COLLABORATION AVEC

L'HOTEL DES VENTES DE QUIMPER

MAÎTRE TIPHAINE LE GRIGNOU

## ORDRE D'ACHAT\*

FRAIS DE VENTE 24 % TTC  
FRAIS RÉDUIT À 10% TTC SUR LES LINGOTS ET PIÈCES D'OR

**VENTE**

MARDI 20 OCTOBRE 2020  
À 14<sup>H</sup>15 À BREST

PRÉNOM \_\_\_\_\_ NOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
CODE POSTAL \_\_\_\_\_ VILLE \_\_\_\_\_  
TÉL. FAX \_\_\_\_\_ E-MAIL \_\_\_\_\_

| NUMÉRO | DÉSIGNATION | LIMITE À ENCHÈRE (EN EURO) |
|--------|-------------|----------------------------|
|        |             |                            |
|        |             |                            |
|        |             |                            |
|        |             |                            |
|        |             |                            |
|        |             |                            |
|        |             |                            |
|        |             |                            |
|        |             |                            |
|        |             |                            |
|        |             |                            |
|        |             |                            |
|        |             |                            |
|        |             |                            |
|        |             |                            |

\*NB : POUR LES ORDRES D'ACHAT ADRESSÉS PAR FAX, JOINDRE UN RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE ET UNE PIÈCE D'IDENTITÉ. NE POURRONT ÊTRE PRIS EN COMPTE QUE LES ORDRES D'ACHAT REÇUS **AVANT 18<sup>H</sup>** LA VEILLE DE LA VENTE. LES ORDRES D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE SONT PRIS À PARTIR DE **100 EUROS**.

DATE \_\_\_\_\_ SIGNATURE : \_\_\_\_\_

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE :\*

10 %  20 %

\*Cocher la case correspondante





PHOTO YVAN ZEDDA TEL.: 06 08 99 58 35 - GRAPHISME C'TERRIBLE

**Adjug'Art**  
BREST

M<sup>E</sup> Yves COSQUÉRIC  
13, RUE TRAVERSE - 29200 BREST

TÉL : 02 98 46 21 50 - FAX : 02 98 46 21 55  
EMAIL : [adjugart@orange.fr](mailto:adjugart@orange.fr)