

Adjug'Art BREST

MARDI
18 JUIN 2019



M^E Yves COSQUÉRIC

13, RUE TRAVERSE - 29200 BREST

TÉL : 02 98 46 21 50 - FAX : 02 98 46 21 55

EMAIL : adjugart@orange.fr

FRAIS DE VENTE 24 % TTC

EXPOSITIONS

Dimanche 16 juin de 17^H00 à 19^H00

Lundi 17 juin de 14^H30 à 18^H00

Mardi 18 juin de 9^H30 à 10^H30

Mardi 18 juin 2019 à 11^H et 14^H15 à Brest

A 11^H00

001 À 058

TABLEAUX : ALLONGE, AMEGLIO, AUFRAY-GENESTOUX, BEAUFRERE, BELLINCK, BOULINEAU A., CANJURA, COCTEAU, DE JAEGHER, DELAVALLEE, DEMAREST, DENNERY, EBER-S.JEANES, FONVILLE, GALIEN-LALOUE, GLUKMANN, GUETAL, GUIGNARD, JUBERT, LE MERDY, LEVY-DHURMER, LYDIS, MANGU, MARANDAT, MASUDA, MAXENCE, MOLINA-CAMPOS, NINO, PISANO, RHOMAIDES, RICHTER-REICH, ROGER GUILLAUME, SOUNGOUROFF, SPRINKMANN M., TABUCHI, TYSSENS, VASSILKOV...

059 À 074

ART DU JAPON ET DE L'INDE : PORCELAINES, BRONZES, SCULPTURES, ORFÈVRERIE...

A 14^H15

075 À 132

ART DE LA CHINE ET DU VIETNAM : PORCELAINES, PIERRES DURES, OBJETS DE LETTRÉ, BRONZES, SCULPTURES, TEXTILES, ORFÈVRERIE...

133 À 237

OBJETS D'ART : **CÉRAMIQUES** DE COPENHAGUE, PAR FISCHER, CARRIER-BELLEUSE, GOUDA PAR ADRIANUS DE JONG, LONGWY, LACHENAL, PICASSO, SEVRES, GERBINO, CALLARD... **VERRERIE** PAR LALIQUÉ, DELATTE, LEGRAS, ST-LOUIS... **BRONZES** PAR DELABRIERRE, MOREAU, CAIN, FREMIET, COMOLERA, GUILLEMIN, DOUMENC, CHRISTOFLE, LOPIENSCY, MITORAJ, WMF... **ART AFRICAIN** DU CONGE, COTE D'IVOIRE, GUINÉE LIBERIA, BURKINA FASSO, NIGERIA... **OBJETS D'ART** PAR CONSTANTINO, HENRY, CAROLINE DE COURTIN, MARCHANT, DEMETER CHIPARUS, TAPISSERIES DE ROBERT FOUR PAR CHAROLLAIS ET VIRGILE, EX-VOTO XVIII^E, CANNE DE COMPAGNON, BACCARAT, PORCELAINE PAR GEO ROCHET, COFFRETS DE CHIRURGIEN DE LA MARINE ET D'OPHTALMOLOGUE PAR LUER, VIOLON DE CHRISTOFARO, OBJETS DE CURIOSITÉ...

238 À 298

BIJOUX ET MONTRES : NOMBREUX COLLIERS ET BRACELETS EN OR, CHÂÎNES, MONTRES JAEGHER LE COULTRE ET LIP, BAGUES, PENDENTIFS...

299 À 406

ORFÈVRERIE XVII^E, XVIII^E, XIX^E ET XX^E SIÈCLE DES VILLES ET GÉNÉRALITÉS : AUCH, AVALLON, BORDEAUX, BREST, CHALON-SUR-SAÔNE, LAVAL, LILLE, LORIENT, MARSEILLE, MOULINS, MORLAIX, NANTES, NARBONNE, NIORT, ORLÉANS, PARIS, QUIMPER, REIMS, RENNES, ROUEN, ST-MAIXENT, ST-MALO, TOURS, VERSAILLES... ET DES PAYS : ALLEMAGNE, AMÉRIQUE DU SUD, ANGLETERRE, BELGIQUE, ESPAGNE, RUSSIE, SUISSE

407 À 442

MOBILIER D'ÉPOQUE ET DE STYLE AYANT GARNI UN GRAND APPARTEMENT BRESTOIS DONT FAUTEUILS XVIII^E, NOMBREUX MEUBLES DES ANNÉES 50 AUX ANNÉES 80, BUFFET « EGYPTOMANIA » SIGNÉ GORDOVIL À BARCELONE, BUREAU DE STYLE EMPIRE, MIROIRS, LUSTRES CRISTAL...

EXPERTS ET CONSULTANTS

ORFÈVRERIE : M. NICOLAS HUTEAU, NANTES – TEL. : 06 74 28 46 02

BIJOUX : MME CHRISTELLE MICHEL, SEVRES – TEL. : 06 19 72 30 71

ASIE : M. PHILIPPE DELALANDE, PARIS – TEL. : 06 83 11 24 71

ART AFRICAIN : M. CHRISTIAN NJIENSI, TOURS – TEL 06 31 90 99 95

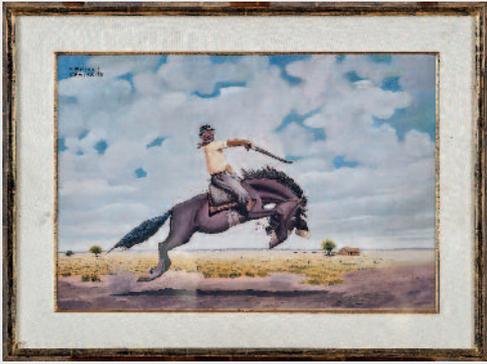
PROCHAINES VENTES EN PRÉPARATION

- L'ÂME BRETONNE XVI^e année : dimanche 21 juillet à BREST
- UN CHÂTEAU DE LA VALLÉE DE LA LOIRE : dimanche 22 septembre
- QUELQUE PART EN BRETAGNE, dans une importante propriété : pièces maîtresses du patrimoine breton dimanche 1^{er} décembre

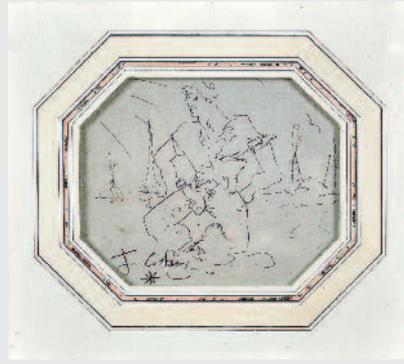
Coût du catalogue : 10 euros et sur : www.interencheres.com, www.auction.fr, www.adjugart.fr

Possibilité d'encherir en live sur www.drouotlive.com et www.interencheres-live.com

11



5



12



17



13



17

TABLEAUX

DESSINS, AQUARELLES ET GOUCHES

1 Ecole française ou italienne début XIX^e siècle: « Bergères et leurs troupeaux », gouache sur papier, dans un encadrement postérieur – 26,5 x 21 cm. (à vue). [100/150](#)

2 ALLONGÉ Auguste (1833-1898): « Le bord de rivière », dessin au fusain sur papier signé bg, dans un encadrement – 27 x 41,5 cm. (à vue). [150/200](#)

3 BELLINCK Hubert-Emile (1859- ?): « L'atelage », pastel sur papier signé bd, contresigné au dos et annoté 1907, dans un encadrement de style Louis XVI - 32 x 46 cm. (à vue). [150/250](#)

4 BERRAT E. (XIX^e siècle): « Etude de normands », dessin et lavis sur papier signé en bas et daté 1840 (quelques tâches) – 22 x 30,5 cm. (à vue). [80/100](#)

5 COCTEAU Jean (1889-1963): « Le marin », encre sur papier de forme octogonale, signature à l'étoile bg – 16 x 20 cm. (à vue). [1200/1500](#)

6 DELAVALLÉE Henri (1862-1943): « La mésange », pastel sur papier signé bg (tâches et rousseurs), dans un encadrement – 33,5 x 26 cm. (à vue). [200/250](#)

7 EBER Sandor (1878- ?), Ecole hongroise: « La prière à Marie », pastel sur papier signé bd et annoté au dos, dans un cadre en bois doré et stuqué – 66 x 58 cm. [200/250](#)

8 JEANES Sigismond (1862-1962): « Paysage des dolomites », aquarelle sur papier signée bd, dans un encadrement en bois doré – 49 x 63 cm. (à vue). [50/60](#)

9 LYDIS Mariette (1894-1970): « Nativité », pastel, craie avec rehauts de gouache sur papier, signé bd et situé PARIS 1935 (quelques écorchures sur le papier) – 36 x 50 cm. (à vue). [80/150](#)

10 MANGU Roberto (né en 1948): « Portrait d'homme », encre de chine rehaussé de crayon, lavis et dorure, signé et daté 1991 – 29,5 x 24 cm. On y joint une gouache et pastel sur papier représentant un « portrait féminin », signée et datée 1988 bd (catalogue de l'artiste en complément) – 65 x 50,2 cm. [300/500](#)

11 MOLINA CAMPOS Florencio (1891-1959 ?), suiveur: « Cavalier à la machette », gouache et aquarelle sur papier portant une signature en haut à gauche et datée 1941 – 35 x 50 cm. [400/500](#)

12 MOLINA CAMPOS Florencio (1891-1959 ?), suiveur: « Cavalier tirant sa monture », gouache et aquarelle sur papier portant une signature en haut à gauche et datée 1936 – 35 x 50 cm. [400/500](#)



10



18

13 ROGER Guillaume (1867-1943): « Jeune hollandaise près du canal », pastel sur papier signé bg, dans un encadrement en bois doré – 56 x 73 cm. (à vue). [500/800](#)

14 TABUCHI Yasukazu (1921-2009): « Composition à la roue de la loi », aquarelle sur papier signée bd et datée 89, dans un encadrement – 31 x 23,5 cm. (à vue). [200/250](#)

15 THOMAS Yves (XX^e siècle): « Composition surréaliste avec femme et voilier », gouache sur ivoire signée bd (frottements et usures en périphérie), dans un cadre de style (accidents au cadre) – 14 x 10 cm. [100/150](#)

HUILES

16 Ecole française début XVIII^e siècle: « La mort de la Vierge », HST, dans un encadrement postérieur en bois doré (quelques usures et sauts de matière) – 47,5 x 62 cm. [450/600](#)

17 Ecole française de la fin du XVIII^e siècle: « Scène de famille avec enfants », paire d'HSP, dans des encadrements d'époque en bois doré (sauts de dorure et d'appâts sur les cadres) – 24,5 x 32,9 cm. [450/600](#)

18 Ecole du Nord fin XIX^e-début XX^e: « Scène de port au crépuscule », HSP, dans un encadrement en bois doré et stuqué – 81 x 117 cm. [1000/1200](#)

19



22



30



26

19 Ecole provençale, vers 1820/1830 : « Fête villageoise », HSP marouflée sur toile dans un cadre en bois doré et stucqué (un petit soulèvement, vernis jauni) – 30 x 24 cm. 300/400

20 Ecole suisse fin XIX^e siècle: « Scène de village », tableau horloge, HST, dans un encadrement en bois doré et stucqué (petits accidents à l'encadrement) – Haut. totale avec cadre 84 x 99 cm. 500/600

21 ALBERT Adolphe (1853-1932): « Bouquet de dahlias », HST signée et datée 1926, dans un encadrement – 81 x 65 cm. 200/300

22 AMEGLIO Mério (1897-1970): « Le port de Saint-Tropez », HSP signée bd, dans un encadrement en bois et stuc doré (un éclat à l'encadrement) – 39 x 46,5 cm. 600/1000

23 AUFRAY-GENESTOUX Suzanne (XIX^e-XX^e): « Le panier de pommes », HSI signée bd – 24 x 33,5 cm. 100/150

24 BEAUFRERE Adolphe (1876-1960): « Le village », HSC signée bg et datée 1915, dans un encadrement en bois doré – 27 x 35 cm. 200/250



42



46

44

32



25 BEAUMONT (XIX^e siècle): « Portrait de jeune femme au col de dentelle », HST de forme ovale, signée et datée 1853, dans un cadre en bois stuqué et redoré – 55 x 42 cm. (à vue). 200/250

26 BOULINEAU Abel (1893-1934): « Portrait du Docteur SAINT HILAIRE dans son bureau », HST signée bg et dédiée, dans un cadre en bois doré et stuqué (quelques manques de stucs) – 51 x 73 cm. 1200/1400

27 CANJURA Noé (1922-1970): « Les tournesols » ou « Soleil de midi », HST signée bg, contresignée, titrée et datée 67 au dos - 61 x 46 cm. 100/200

27 BIS COSSMANN Hermann Maurice (1884-1966): « Nu aux perles », HST ovale signée bd, dans un cadre en bois doré et stuqué – 32 x 40 cm. 900/1000

28 COUTURIER Eugène (1871-1903): « Dans les prairies à la croix de Berny », HSC signée bg, située et contresignée au dos, dans un encadrement en bois doré et stuqué – 22 x 16,5 cm. 100/150

29 DE JAEGER Julius (XIX^e siècle): « Lavandière près de la ferme », HSC signée bd et datée 1850 (déformations), dans un cadre en bois doré et stuqué – 38 x 50 cm. 100/150

30 DELAVALLÉE Henri (1862-1943): « Portrait d'oriental au turban », HSP, annotée sur le châssis et marquée « Orient 18(94) » - 23,5 x 14 cm. Provenance: Famille de l'artiste. 500/600

36



38



43



31 DEMAREST Suzanne (1900-1985): « Tunis, vue de la rue Sidi-Ben-Arous », HST signée bg (4 petits trous de percement) – 55 x 46 cm. 120/200

32 DENNERY Gustave (1863-1953): « Jeune femme près de l'âtre », HST signée bd et datée 1891 – 55 x 46 cm. 250/400

33 DE SAINT-MAURICE G. (XIX^e): « Les cerfs s'abreuvant près de l'étang » et « La hutte dans la forêt sous la neige », paire d'HST signées en bas, l'une datée 1880, dans des cadres en bois doré et stuqué – 39 x 56 cm. 300/500

34 DINOU Julien (1895-19836): « Composition abstraite », HST signée bd et datée 63, dans un encadrement en bois doré – 27 x 41 cm. 100/150

35 FONVILLE Nicolas-Victor (1805-1856): « Les promeneurs près de la rivière », HST signée bd (usures et percements), dans un encadrement en bois doré avec annotation au dos – 27 x 40,5 cm. 200/300

36 GALIEN-LALOUÉ Eugène (1854-1941): « Village et jeune femme près de l'étang », paire d'HSC signées L.DU-PUY – 36 x 18 cm. 200/250

37 GIGNOUX Ludovic (1882- ?): « Nature morte aux fruits sur un entablement », HST marouflée, annotée au dos « exécuté en 1908 à Madrid » - 38 x 46 cm. Dans un bel encadrement. 100/120

38 GLUCKMANN Grigory (1898-1973): « Scène de la vie parisienne », HST signée bd et située, dans un encadrement en bois patiné, vers 1930 – 24 x 22 cm. 800/1200

39 GUETAL Laurent (1841-1892): « Paysage du Dauphiné avec montagnes », HST marouflée sur panneau portant cachet de la vente en bas à gauche et au dos, dans un encadrement en bois sculpté (petites griffures et une pliure) - 29,5 x 40 cm. 200/300

40 GUIGNARD Gaston (1848-1922): « Vue de la villa en bord de mer », HST signée bg et dédiée (trois anciennes restaurations) - 46 x 61,5 cm. 120/150

41 JUBERT Cécile (1885- ?): « La côte normande au phare », HSP signée bd, contresignée au dos, dans un encadrement – 22,5 x 27 cm. 150/200

42 LE MERDY Jean (1928-2015): « Les bouteilles », HSP, signée bd et datée 1981 – 75,5 x 55 cm. 1000/1500

43 LEVY-DHURMER Lucien (1865-1953): « Soir d'orage sur le lac du Bourget », HST signée bd, contresignée sur le châssis et titrée, dans son cadre d'origine en placage de ronce de noyer (vernis passé) – 55 x 73 cm. On connaît de cette vue, un pastel exécuté en 1900. 2000/3000

44 MARANDAT Louis, Circa 1850-1899: « Village en Normandie », HST signée bd et datée 1885, dans un encadrement postérieur en bois doré et stuqué – 73,5 x 60 cm. 1000/1500

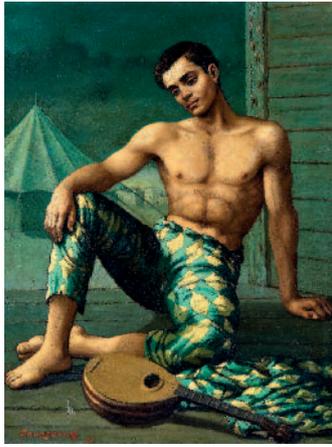
45 MASUDA Makoto (1905-1989): « Le quai de Port Louis », HST signée bd - 47 x 55 cm. 200/300

46 MAXENCE Edgar (1871-1954): « Le Château de Basse-Goulaine », HSC signée bd, dans un encadrement en bois doré et stuqué avec envoi au dos – 17 x 10,5 cm. 400/500

52



53



54



51



54 SPRINKMANN Max-Christian (1876- ?) : « Mère et sa fille dans un salon », HST signée bd et datée 19(08), dans un encadrement en bois doré – 121 x 142 cm. 700/1200

55 TYSENS Jan Baptist (actif entre 1688 et 1691) : « Nature morte à la biche, perdrix, canards et cors de chasse », HST signée milieu bas (restaurations sur deux bandes horizontales en haut et en bas). Dimensions totales : Haut. 126 cm. Larg. 107 cm. 3500/4000

56 VASSILKOV Guennadi (1947-) : « Composition abstraite », technique mixte sur toile signée bd (datée au dos 1992) – 100 x 80 cm. 150/200

57 VASSILKOV Guennadi (1947-) : « Composition abstraite », technique mixte sur toile signée bd (datée au dos 1990) – 42 x 57 cm. 100/150

58 VIEILLARD-FANET Anne-Marie (1866-1950) : « Bouquet de fleurs blanches », HST signée bd (une ancienne déchirure) – 35 x 27 cm. 100/150

47 MILS Robert (XIX^e-XX^e) siècle : « Moulin dans un paysage de neige », HSP signée bg (quelques sauts de matière, une fente), dans un cadre en bois doré et stucqué (quelques éclats) – 19 x 25,5 cm. 150/200

48 MONTEZIN Pierre-Eugène (1874-1946), suiveur : « Scène animée dans un parc », HST marouflée sur carton, portant signature bd et au dos – 25 x 33,5 cm. 200/300

49 NINO Carmelo (né en 1951) : « Le carnaval de ballons », HST signée milieu gauche – 46 x 55 cm. 200/250

50 PISANO Eduardo (1912-1986) : « Scène de corrida », HST signée bg avec annotation au dos – 46 x 55 cm. 150/250

51 Les frères RHOMAIDES (XIX^e-XX^e) ? : « Mère et sa fille dans un train », HST signée bd et située à ROMA 1889 (quelques usures à la toile) – 162 x 108 cm. 350/500

52 RICHTER-REICH F.Max (1896-1950) : « Scène portuaire en Hollande (Amsterdam ?) », HST signée bd, dans un encadrement en bois doré et stucqué (éclats au cadre) – 61 x 80,5 cm. 200/300

53 SOUNGOUROFF Anatola (1911-1982) : « Jeune arlequin près du chapiteau », HST signée bd et datée 58 (une naissance de déchirure) – 116,5 x 89 cm. 500/600

55



OBJETS D'ART JAPON ET INDE

59 Ecole japonaise de la fin du XIX^e-début XX^e siècle : « Renards dans la forêt » et « L'attaque des ours », paire de peintures sur velours, signée bas droite du cachet de Shonen, (Suzuki Sh nen, 1849-1918) ou Sho Tang (une avec déchirure) – 142 x 88 cm. 2000/2200

60 ENSEMBLE composé de deux petits sacs en soie brodée de dragons et décorés d'applications en argent et métal décorées de chrysanthèmes et du Mont Fuji, les manju en laque orné de dragons lovés. JAPON, début XX^e siècle. Long. 14 cm. Haut. 10 cm. 50/60

61 PAIRE DE VASES en bronze patiné à décor d'incrustations dorées et argentées d'oiseaux dans des branchages. JAPON, fin XIX^e siècle (un trou de percement pour l'électricité). Haut. 21 cm. 100/120

62 COFFRET en bronze patiné de forme rectangulaire ouvrant par une serrure à charnière en forme de trompe d'éléphant, le couvercle finement ciselé de motifs de fleurs se terminant par une prise tournée (petits manques et accidents). INDE du SUD, fin XIX^e siècle. Haut. 20 cm. Long. 18 cm. Prof. 14 cm. 150/250

63 PAIRE DE POUPEES en bois polychrome représentant un homme à la peau jaune sur un socle et une femme en dhoti (manque une main). INDE, fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 41 cm. 150/250

64 VASE balustre à décor imari et or, de nombreuses pivoines et de papillons en applique (accident au col et manque au niveau des ailes des papillons). JAPON, fin XIX^e siècle. Haut. 22,5 cm. 80/100

65 PAIRE DE VASES de forme pansue à décor imari de branchages et de fleurs, montés en bronze. JAPON, époque fin XIX^e siècle. Haut. totale 29 cm. 100/120

66 SCULPTURE en grès représentant une danseuse richement parée (traces de polychromie et accidents). INDE, XVIII^e-XIX^e siècle. Haut. 53 cm. 200/250

67 STATUE de femme en bronze. JAPON, époque Meiji (1868-1912), représentée debout sur une base rocheuse, vêtue d'un kimono, les cheveux recouverts d'un voile, un panier sur le dos, portant la signature Kazumasa. Expert : Philippe DELALANDE, PARIS. 500/800

68 VASE en cloisonné polychrome à paillons or représentant de nombreux phénix dans des médaillons, chrysanthèmes et motifs de fleurs. JAPON, vers 1920/1930. Haut. 36 cm. 120/150



69 PAIRE DE VASES de forme balustrade en laiton cloisonné polychrome à paillons or à décor de dragons et de papillons dans des motifs de branchages, papillons et fleurs. JAPON, début XX^e siècle. *Haut. 37 cm. 150/250*

70 CACHE POT en porcelaine à fond céladon décoré en léger relief de plantes, feuillages et oiseaux, il repose sur trois pieds à masques de chimères. JAPON, début XX^e siècle. *Haut. 22 cm. 50/60*

71 GRAND PLAT en porcelaine Kutani. Japon, XX^e siècle. A décor de maisons dans un paysage lacustre arboré de pins, l'aile orné d'œufs dans des cartouches sur fond de fleurs et rinceaux. *Diam. 38 cm. Expert: M. Philippe DELA-LANDE - PARIS. 40/60*

72 PAIRE DE VASES en porcelaine céladon de forme balustrade à décor en léger relief de motifs de fleurs et d'oiseaux. JAPON, début XX^e siècle. *Haut. 30 cm. 60/80*

73 BOITE en porcelaine polychrome et or représentant un personnage tirant un grelot (infimes sauts de matière). JAPON, début XX^e siècle. *Haut. 18 cm. 100/120*

74 ESPADON en argent articulé, les yeux en verre rouge. INDE 1^{re} moitié du XX^e siècle. *Long. 37 cm. 80/100*

CHINE ET VIETNAM

75 PLATEAU en bronze reposant sur un piétement tripode à décor de shoulao sur un daim. CHINE du SUD ou VIETNAM, circa 1900. *Haut. 21 cm. Diam. 36 cm. 120/150*

76 IMPORTANTE CONSOLE en orme réhaussé de polychromie et reposant sur quatre pieds. Elle est richement décorée de scènes de personnages en façade (petits éclats et manques). CHINE, fin XIX^e siècle. *Haut. 117 cm. Long. 190 cm. Prof. 44 cm. 400/500*

77 PARAVENT à quatre feuilles en laque incisée à fond or décoré de nombreux volatiles dans des paysages (petits accidents et éclats). CHINE, milieu XX^e siècle. *Haut. 183 cm. Long. 165 cm. 200/300*

78 ENSEMBLE composé d'un portemonnaie et d'un pommeau de canne en argent à décor de dragons, rats, grappes de raisins et idéogrammes. CHINE, fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. du pommeau 24 cm. 100/120*

79 PAIRE DE PLATS en porcelaine polychrome et or à décor de très nombreux papillons. CHINE, Canton fin XIX^e-début XX^e siècle. *Diam. 41,5 cm. 200/300*

80 DEUX PLATEAUX en bois de palissandre à décor marqueté en nacre, de fleurs et de scènes de personnages (manques). CHINE du SUD ou VIETNAM, fin XIX^e-début XX^e siècle. *Dim. 30 x 40 cm. et 28 x 44 cm. 120/150*

81 TABLEAU en bois de palissandre décoré en marqueterie de nacre de scènes de pêche près d'un village avec pont, personnages et calligraphies (infimes fentes). CHINE du SUD ou VIETNAM, fin XIX^e-début XX^e siècle. *Dim. 57 x 76,5 cm. 250/400*

82 IMPORTANT BRONZE à patine médaille représentant un danseur du Ballet royal Cambodge, reposant sur un socle lotiforme à gradins. INDOCHINE, période Coloniale début XX^e siècle. *Haut. 95,5 cm. 400/500*

83 VASE en bronze patiné de forme balustrade décoré de masques de taotïé, et de trois anses annulaires, un socle en bronze. CHINE du SUD ou VIETNAM, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 29 cm. 100/120*

84 IMPORTANT VASE en bronze de forme balustrade à décor incrusté de nacre et d'argent de scènes de palais et de symboles. CHINE du SUD ou VIETNAM, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 43,5 cm. 150/250*



85 PLAQUE en bronze représentant un bouddha entouré de disciples, calligraphies au dos. CHINE, début XX^e siècle. *Haut. 18,5 cm. Larg. 14 cm. 50/60*

86 VASE de forme balustrade en porcelaine polychrome dans le goût de la Famille verte à décor d'oiseaux, de dragons à cinq griffes et de pivoines, marque apocryphe en dessous. CHINE, fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 33 cm. 150/200*

87 PAIRE DE CHIENS DE FO porte-encens en grès polychrome (infimes éclats). CHINE, fin XIX^e siècle. *Haut. 26 cm. 200/300*

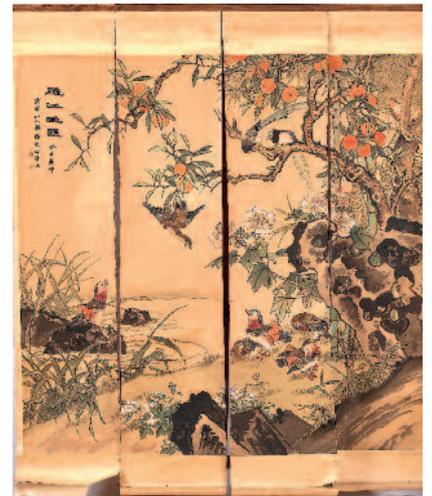
88 VASE balustrade en porcelaine polychrome à décor dans des médaillons de motifs végétaux et en

plein, de branches de pivoines dans les tons rouges et chocolat, marque apocryphe. CHINE, 1^{er} tiers du XX^e siècle. *Haut. 44 cm. 150/250*

89 ENSEMBLE DE HUIT ASSIETTES et deux assiettes creuses en porcelaine à décor en bleu sous-couvert de paysages, fleurs et volatiles (infimes sauts de matières sur les bords). CHINE, fin XVIII^e siècle, Qianlong (1736-1795). *Diam. 22,7 cm. 200/250*

90 ECRAN de lettré en bois à belle patine sombre richement découpé orné de sept plaques en ivoire représentant des guyanins entourés de nuages et de phénix et oiseaux. CHINE, vers 1930 (fentes naturelles dans l'ivoire). *Haut. totale 60 cm. Larg. 34 cm. 300/400*

107



106

91 VASE balustrade en porcelaine polychrome à décor de vases de lettré, calligraphies et têtes de chiens de fô en applique. CHINE, début XX^e siècle. *Haut. 44 cm. 120/150*

92 DEUX TABLETTES de lettré en bois sombre à décor marqueté en nacre de scènes de personnages, plantes et motifs géométriques (petits éclats et manque de métal aux encoignures). CHINE, Qing fin XIX^e siècle. *Haut. 10 cm. Long. 31 cm. Larg. 18 cm. 200/300*

93 PAIRE DE VASES en porcelaine polychrome et or de forme balustrade à riche décor dans des cartouches de différentes scènes de palais, entourées d'oiseaux, papillons et phénix, les deux anses en applique en forme de champignons de longévité (l'un avec fêles sur le bord et l'autre avec fêles sur le corps). CHINE, Canton vers 1870. *Haut. 45,5 cm. 300/400*

94 PAIRE DE VASES balustrades en porcelaine polychrome et or à décor de scènes de lettrés, pavillons et paysages avec oiseaux. Ils sont décorés en applique sur le col de dragons et chiens de fô. CHINE, Canton fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 44 cm. 300/400*



95 PAIRE DE VASES en bronze cloisonné à décor de scènes de musiciens et de pivoines, les deux anses en forme de masque de chimère, marque sigillaire. CHINE, début XX^e siècle. *Haut.* 38 cm. **150/250**

96 ASSIETTE et UNE COUPELLE en porcelaine à décor imari et or de chrysanthèmes, pivoines entourées de barrières. CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam.* 23 cm. **50/80**

97 BITONG ou pot à pinceau en bois sombre (manque le bouchon). *Diam.* 21 cm., *Haut.* 20 cm. Chine, fin XIX^e ou début XX^e siècle. **250/300**

98 PETIT PLAT de forme rectangulaire en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un enfant près d'une courtisane dans un jardin avec pins parasol, l'aile est décorée de motifs d'enroulements et de fleurs. CHINE, Qianlong (1736-1795). *Long.* 25,5 cm. *Larg.* 17,4 cm. **120/150**

99 PLAT creux de forme circulaire en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un chien de fô jouant avec une balle et des rubans (usures à l'émail sur les bords). CHINE, fin XIX^e siècle. *Diam.* 29,5 cm. **80/100**

100 PLAT de forme rectangulaire à bords pincés en porcelaine à décor en bleu sous couvertes de nombreux pavillons de lettrés dans un paysage lacustre, l'aile décorée de frises de grecques et de fleurs. CHINE, Qianlong (1736-1795) *Long.* 35,5 x 26,6 cm. On y joint un **BOL** en porcelaine à décor en bleu sous couverte de nombreux pavillons près de paysages lacustres avec personnages (félures). **200/250**

100 BIS COURTISANE en malachite sculptée sur socle bois. CHINE. *Haut. hors socle* 11,5 cm. **100/120**

101 BIS SHOULAO en aventurine sculptée sur socle (un accident). *Haut. hors socle* 12,5 cm. **60/80**

101 BRULE-PARFUM couvert en porcelaine polychrome à décor de paysage montagneux, porte la signature Wang GuiYing. *Diam.* 17 cm., *Haut.* 32 cm. Chine, XX^e siècle. **300/400**

102 RINCE-PINCEAU en jade à décor de fleurs sur le pourtour. *Haut.* 2,5 cm., *Long.* 12,5 cm. Chine, XIX^e ou début XX^e siècle. **300/400**

103 PETIT GROUPE en jade céladon représentant deux dragons et un enfant. *Haut.* 6 cm. Chine, dynastie Qing. **300/400**

104 ASSIETTE en porcelaine aux émaux polychromes de la famille rose à décor de femmes de cour. *Diam.* 23 cm. Chine. **250/350**

105 BRULE-PARFUM en bronze patiné. *Diam.* 12 cm., *Haut.* 10 cm. CHINE XIX^e siècle. **200/250**

106 ROULEAU de peinture sur papier à décor de pivoines *Dim.* 52 X 94 cm. CHINE, signé Tang Yurun (1924). **200/300**

107 ROULEAU composé de 4 lais de peinture sur papier à décor d'oiseaux dans des branchages. *Dim.* 168 X 168 cm. CHINE, signé Yu Yang Shan Ren. **200/300**

108 ROULEAU de peinture sur papier à décor de bambous. *Dim.* 66 X 131 cm. CHINE, signé Xia Lizhou. **50/80**

109 POT A THÉ en argent finement ciselé à décor sur fond martelé d'un

important cerisier en fleurs, le bouchon est sommé de fleurs de cerisier, porte des poinçons (le bouchon avec le système de fermeture modifié en Angleterre). CHINE, fin XIX^e siècle. *Pds.* 392 g. *Haut.* 13,5 cm. **200/300**

110 GRAND CACHE-POT en bronze patiné à décor d'échassiers dans des nuages et bordé de frises de lingi. CHINE, début XX^e siècle. *Haut.* 36 cm. *Diam. extérieur* 44 cm. *Diam. intérieur* 30 cm. **200/300**

111 TABLE DE LETTRE en bois de couleur rouge brun reposant sur quatre pieds griffes de lion, richement décorée sur les pieds et les traverses de masques de taotie, chimère et enroulements. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture (manque un bouton et petits éclats). CHINE, début XX^e siècle. *Haut.* 78 cm. *Larg.* 104 cm. *Long.* 146 cm. **600/800**

112 VASE en bronze patiné de forme balustre à décor archaïque de symboles et de félins, deux anses annulaires sur les bords et cachet apocryphe. CHINE, début XX^e siècle. *Haut.* 30 cm. **150/200**

113 BRONZE patiné représentant Putai en position de délassément, à décor incrusté en argent de Shou et nuages, il repose sur un socle en bois sculpté à belle patine (accidents au socle). CHINE, fin XIX^e siècle. *Haut. totale avec le socle* 20,5 cm. *Long.* 37 cm. **250/350**

114 ZEEWO (Orfèvre à Shanghai), début du XX^e siècle: **PLATEAU** en argent de forme circulaire décoré dans le fond de branches de bambous sur fond amati et de la lune. L'aile est ornée de motifs de bambous sur fond martelé. CHINE, vers 1920. *Pds.* 1032 g. *Diam.* 34,5 cm. **250/400**

115 VASE en porcelaine à décor d'un paon et fleurs, l'inscription à la base. *Haut.* 43,5 cm. CHINE, première moitié du XX^e siècle. *Expert: M. Philippe DELA-LANDE - PARIS.* **100/150**

116 PETIT PLATEAU de lettré en émail polychrome à décor de rinceaux, enroulements et fleurs. CHINE, Canton fin XIX^e siècle. *Long.* 27,2 cm. **80/100**

117 POT de forme circulaire en porcelaine à décor céladon incisé de motifs de pivoines, nuages, flots et frises de lingi (couverture rapporté et belle base en bois sculpté). CHINE, époque XIX^e siècle. *Haut.* 20 cm. **150/250**

118 CACHE-POT en bronze patiné à décor de deux phénix, les anses en masques de félins. CHINE, XIX^e siècle. *Haut.* 17 cm. *Diam. extérieur* 30 cm. **150/200**

119 BRULE-PARFUM en bronze à patine chocolat reposant sur un piétement tripode, le corps décoré de nombreux oiseaux dans un paysage, et de deux anses à masques de chimères. Le couvercle est sommé d'un paon. CHINE ou INDOCHINE, XX^e siècle. *Haut.* 52 cm. **120/150**

120 VASE en bronze à patine brune et dorée de forme balustre à décor en applique de nombreux oiseaux dans des pivoines, marque sigillaire. CHINE ou INDOCHINE, XX^e siècle. *Haut.* 33 cm. **100/150**

145



133

121 FLACON en argent doré de forme polylobée à décor d'épis de blé en émail jaune et perles de turquoise sur fond vannerie, porte un poinçon « Silver ». CHINE, fin XIX^e-début XX^e siècle. Poinçon de contrôle d'un bureau anglais. Pds. 382 g. Haut. 14 cm. **300/400**

122 ENSEMBLE composé d'une bouteille, six godets et une petite verseuse en argent à décor de symboles, pivoines et motifs animaliers, porte des poinçons. CHINE, fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. de la bouteille 14,5 cm. Pds. 365 g. **200/300**

123 SERVICE A VERSER et son plateau en argent à décor finement ciselé sur fond amati de nombreuses fleurs, bambous, pivoines, porte des poinçons. CHINE, vers 1920/1930. Pds. 2 542 g. **600/900**

124 POT couvert en porcelaine polychrome à décor de lettrés, chauve-souris, pêches, le couvercle sommé d'une prise, marque apocryphe. CHINE, début XX^e siècle. Haut. 23 cm. **80/100**

125 ENSEMBLE DE TROIS ASSIETTES en porcelaine à décor en bleu sous couverte de bambous, pivoines près des rochers, pêches de longévité et enfants près d'un vase (deux petits sauts de matière sur une assiette). CHINE, Qianlong (1736-1795). Diam. moyen 23 cm. **40/50**



129 BOITE à compartiments en bois de palissandre à décor incrusté en nacre de calligraphies, oiseaux dans des plantes, fleurs, et sur le couvercle, d'une scène de palais (plusieurs manques). CHINE, fin XIX^e siècle. Haut. 11,5 cm. Diam. 27,8 cm. **100/120**

130 PIED DE LAMPE en porcelaine dans le goût de la Famille verte, de forme balustre, il est décoré de scènes de palais et de médecine. CHINE, fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. totale avec socle 39 cm. **100/120**

131 STATUE en bronze patiné représentant un sage entouré d'un daim, d'un ibis et d'une tortue (petite fente, accidents et manques). CHINE, fin XVII^e siècle. Haut. 27 cm. **300/400**

de la tête d'Horus et de la tête du Dieu Chacal (quelques éclats). Travail dans le goût de l'Égyptomania. Haut. 21,5 et 19,5 cm. **100/150**

135 CARRIER-BELLEUSE (1824-1887): « Aphrodite et Cupidon », important biscuit signé sur la terrasse, manque le bout de l'éventail et trois doigts). Époque XIX^e siècle. Haut. 58 cm. **250/300**

136 INTERESSANT VASE en faïence fine polychrome de forme libre à anse panier à décor de tulipes et d'orchidées, signé « D. J. ZUIS » et numéroté 170. HOLLANDE, GOUDA, Manufacture de Plaatelbakkerij Zuid. Ce vase a été réalisé par Daniel ADRIANUS de JONG, Époque ART NOUVEAU, vers 1889/1900. Haut. 35 cm. **200/300**

137 VASE globulaire en faïence polychrome et or de forme pansue à col resserré décoré de motifs de fleurs, de fruits stylisés et sapeques. Manufacture d'ORCHIES, numéroté 3 et 900. Circa 1940. Haut. 26 cm. **80/120**



126 VASE balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de motifs de frises de grecques, feuilles de bananiers et pivoines. CHINE, début XX^e siècle. Haut. 18,5 cm. **40/50**

127 PETITE THEIERE en porcelaine polychrome de forme ventrue à décor d'hirondelles autour de flots et de larges papillons, marque sigillaire. CHINE, période République. Haut. 10 cm. **30/50**

128 BOITE de forme quadrangulaire à côtes pincées en laque noire et or, décorée sur le couvercle d'une scène de palais près d'un lac avec calligraphies et sur le bord de motifs façon vannerie (éclats et manques). CHINE, Qing fin XIX^e siècle. Haut. 10 cm. Dim. 17 x 17 cm. **100/150**

132 ENSEMBLE composé d'une coupe en porcelaine polychrome à décor d'objets de lettré, portant une signature apocryphe. On y joint deux étuis à cigarettes en argent. d'Indochine à décor de paysans. **100/120**

CÉRAMIQUE

133 FISCHER Wilhelm-Théodor (1857-1928) et **ROYAL COPPENHAGUE: IMPORTANT PLAT** en porcelaine polychrome à décor d'une oie volant, signé dans le plat portant cachet au dos avec signature de l'artiste et numéroté 12T8751, marque C en creux. DANEMARK, vers 1920. Diam. 39,8 cm. **250/300**

134 DEUX VASES canopes en terre vernissée recouverts d'un vernis vert et bleu turquoise, décorés

138 VASE de forme pansue en terre vernissée à décor de motifs bleus, lignes et croisillons. MOYEN-ORIENT, époque fin XIX^e siècle. Haut. 19 cm. **50/60**

139 DEUX BANNETTES en faïence polychrome à décor dit « cloisonné » de motifs de fleurs et de deux médaillons à décor d'oiseaux, forme 33 04 et décor 58 13 pour l'une, l'autre décor 58 31. LONGWY, milieu XX^e siècle. Long. 34 x 22 cm. et 28,5 x 22 cm. **100/120**

140 PLAT à gâteaux en faïence polychrome à décor dit « cloisonné » de motifs de fleurs, il est orné d'un médaillon à décor d'un oiseau. LONGWY, décor 58 30 rehaussé J.M. Milieu XX^e siècle. Dim. 38 x 18 cm. **50/60**



163 SUITE DE CANDELABRES en bronze argenté de style Louis XVI, de la Maison CHRISTOFLE à quatre, trois et deux bras de lumière. *Haut. 30 cm. 400/500*

164 PAIRE DE CANDELABRES en bronze doré de style Louis XVI, de la Maison CHRISTOFLE à quatre bras de lumière. *Haut. 30 cm. 250/300*



141 IMPORTANT PLAT en faïence polychrome à décor dit « cloisonné » de motifs de fleurs, il est orné d'un médaillon avec un paon accroché à un arbre. LONGWY, décor 58 14 rehaussé J.M. Milieu XX^e siècle. *Long. 36 cm. 60/80*

142 GROUPE en faïence fine peinte représentant un chasseur dans le goût du XVIII^e assis sur un banc avec son chien, marque. Probablement Allemagne ou Italie, fin XIX^e. *Haut. 17,5 cm. Long. 14 cm. 100/120*

143 Raoul LACHENAL (1885-1956): Importante saucière en faïence vernissée bleu turquoise en forme de poisson, la queue enroulée, et reposant sur les flots (trois petits sauts d'émail), signée. *Haut. 23 cm. Long. 29 cm. 120/150*

144 SUJET représentant un couple enlacé en grès vernissé vert portant signature sur la terrasse. *Haut. 21 cm. 100/150*

145 Pablo PICASSO (1881-1973) et MADOURA: Plat « Picador » de forme ronde tournée en faïence blanche à décor à la paraffine oxydée et émail blanc et noir. Porte les cachets « Empreinte originale de Picasso » et « Madoura plein feu » sous la base, daté 52 en contre-épreuve. *Diam. 25,6 cm. Bibliographie: Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité en 1947-1971 par Alain RAMIÉ aux Editions MADOURA 1988. Modèle approchant reproduit page 89 sous le n° 160. 1000/1200*

146 SEVRES: « Dragon de la garde impériale » en biscuit annoté sur le socle « Friedland 1807 » et « Verry Dragon », cachet de Sevres avec marque en creux « B » et n° 181. Epoque XIX^e siècle. *Haut. 31,5 cm. 150/250*

147 ASSIETTE à bord mouvementé en faïence à décor en bleu de rochers, plantes et papillons (quelques sauts d'émail). HOLLANDE, DELFT XVIII^e siècle. *Diam. 26,5 cm. 50/60*

148 CACHE-POI en faïence polychrome en forme de tête de femme au chapeau. Vers 1960. *Haut. 47 cm. 50/80*

149 GERBINO à VALLAURIS: VASE de forme balustre à décor dit « Nougatine » et mosaïqué, les deux anses de couleur turquoise. *Haut. 21 cm. 100/120*

150 GERBINO à VALLAURIS: ENSEMBLE composé d'un vase, d'un porte-plantes et d'une coupe à décor mosaïque nougatine. Circa 1950. *Haut. de la coupe 10 cm. 50/100*

151 Fernand ELCHINGER (1911-1975): DEUX IMPORTANTS VASES en faïence émaillée noire, l'intérieur en bleu turquoise, marque au cachet SOUFFLENHEIM, Alsace. Circa 1950. *Haut. 36 et 31 cm. 50/80*

152 Ph. CALLARD: IMPORTANT COFFRET en porcelaine dans le goût de Sevres sur fond bleu nuit, à rehauts d'or et décoré d'une scène de lavandière près de fortifications et d'un bouquet de fleurs dans un médaillon, l'intérieur également orné de motifs floraux. Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. 13 cm. Long. 30 cm. Prof. 20 cm. 120/150*

BRONZES ET MÉTAL

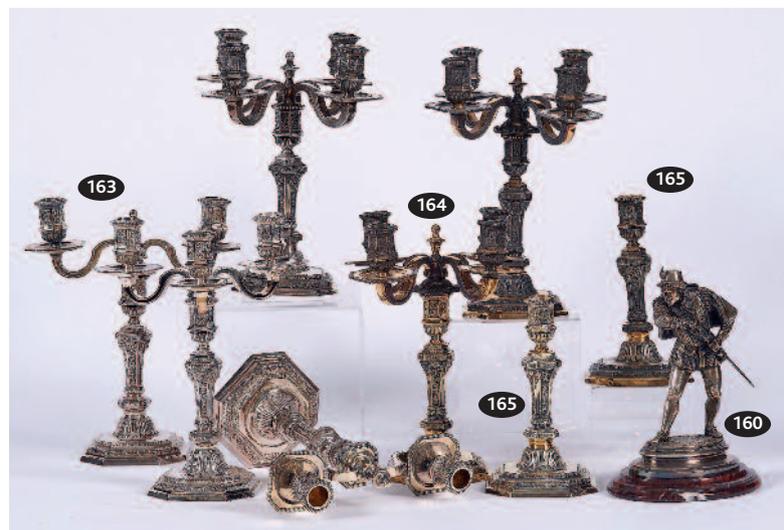
153 ENSEMBLE DE QUATRE MÉDAILLES de la Compagnie Générale Transatlantique « Ville d'Alger 1935 », « Champlain », « Normandie » et « Lafayette », dans leur étui d'origine. *Diam. 7 cm. 120/150*

154 Edouard-Paul DELABRIERRE (1829-1912): « Panthère attaquant une zibeline », bronze à patine médaille, signé sur la terrasse et reposant sur un socle en marbre rouge griotte. Vers 1900. *Haut. hors socle 15,5 cm. Long. 30 cm. 300/400*

155 Auguste-Nicolas CAIN (1821-1894): « Lapin mangeant une carotte », petit bronze à patine nuancée signé sur la terrasse et reposant sur un socle en marbre noir. Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. 5 cm. Long. 8,8 cm. 100/120*

156 Auguste MOREAU (1834-1917): « Groupe de deux enfants musiciens » en bronze à patine claire nuancée, signé sur la terrasse, vers 1900 (une fente naissante à une tête). *Haut. 21 cm. 100/150*

157 PAIRE D'APPLIQUES en laiton de forme balustre à trois bras de lumière à volutes se terminant par des bobèches et leurs plateaux. HOLLANDE, XIX^e siècle, dans le goût du XVII^e siècle. *Haut. 47 cm. Larg. 43 cm. 250/400*



158 Emmanuel FREMIET (1824-1910): « Coq dressé sur ses pattes », bronze à patine nuancée, signé sur la terrasse. Circa 1900. *Haut. 12 cm. 100/120*

159 Paul COMOLERA (1818-1897): « Oiseau attaquant un insecte », bronze à patine nuancée, signé sur la terrasse avec cachet Susse Frères et initiales J.M (un manque à la queue). *Haut. 18 cm. 80/100*

160 Emile GUILLEMIN (1841-1907): « Homme de la Renaissance à l'épée », bronze à patine argent, signé sur la terrasse et monogrammé L.M, sur socle en marbre griotte. *Haut. 22,5 cm. 150/200*

161 PAIRE DE BOUGEIRS en bronze de style Renaissance reposant sur un piédoche de forme carrée et décoré d'un terme féminin supportant une corbeille de fruits. Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. 26,5 cm. 100/120*

162 Eugène DOUMENC (1873- ?): « Le prédestiné », plaque en bronze à patine mordorée représentant un enfant tenant un jouet dans ses mains et regardant un avion volé, signé et titré, fonte Susse Frères Ed. (fixé sur une plaque en velours). *Haut. 29,6 x 24,5 cm. 150/200*

165 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré de style Louis XVI, de la Maison CHRISTOFLE. *Haut. 21,7 cm. 150/250*

166 Bracia LOPIENSCY (XIX^e-XX^e siècle): « Sursum corda », sculpture en bronze à patine mordorée, signée sur la terrasse et annotée « Apruszyriski » avec date 1915. Elle repose sur un important socle en marbre. *Haut. du bronze 34 cm. 150/200*

167 SEAU A RAFRAICHIR en cuivre patiné de forme ovale reposant sur un piédoche et orné d'armoiries de marquis. Epoque début XVIII^e siècle. *Haut. 18 cm. Long. 39 cm. Larg. 23 cm. 250/300*

168 CHRIST sur la croix en bronze patiné portant un stigmat. Epoque XVIII^e siècle. *Haut. 14 cm. 120/150*

169 MITORAJ Igor (1944-2014): « Expérimentation multicentrique », médaille en bronze annotée « ARTICULATIONS – PFIZER – 83-84 » et numérotée 184/500 – Ed. ARTCURIAL en coffret. *Diam. 9,2 cm. 100/120*

170 PICHET en étain argenté de la Maison WMF. De forme balustre à décor de plantes, d'un étang avec grenouilles et libellules, signé. ALLEMAGNE, Epoque ART NOUVEAU. *Haut. 20,5 cm. 80/100*



175 Style BAOULE, COTE D'IVOIRE. Etrier de poulie de métier à tisser à figure d'un personnage masculin assis sur un tabouret, les mains sur les genoux. Bois sculpté et patiné. *Haut: 21 cm. Expert: M. Christian Hervé Njiensi. 50/70*

175 bis TOMA, région de MACENTA, GUINEE/LIBERIA. Masque anthropo-zoomorphe « DANDAÏ » de l'initiation du poro à forte charge symbolique. Il représente un visage humain allongé schématique, il n'y a pas de bouche, les yeux sont figurés par de petits trous, le front est sculpté de petites excroissances coniques et surmonté de deux petites cornes. Bois foncé, patine d'usage. *Haut: 46 cm. Petits accidents et manques, usures. Epoque présumée: 1^{re} moitié du XX^e siècle. Provenance: Collection privée du Finistère. Note: ce masque est à rapprocher du masque Dandai de la collection Mario Meneghin, vendu chez Christie's New York le 19 mai 2017, lot no 2Bibliographie: Conf exposition « Bois sacré » du Musée du Quai Branly. Expert: M. Christian Hervé Njiensi. 1000/2000*



172

ART AFRICAÏN D'UNE COLLECTION BRETONNE

171 MASQUE Tétela ou ethnies apparentées, République Démocratique du Congo. Bois, patine d'usage, pigments anciens polychromes. Étonnant masque représentant un visage humain recouvert de stries à rehauts de pigments. La particularité de ce visage réside dans la présence de deux paires d'yeux se surmontant, la paire inférieure en forme de triangles et la deuxième fendue. La symbolique de la double vue est liée aux rites à caractères divinatoires. Fin de la 1^{re} moitié XX^e siècle. *Haut: 33 cm. Larg. 24 cm. Expert: Christian NJIENSY. 200/300*

172 Charles-Alphonse COMBES (1891-1968): « Danseur africain (Mangbetu?) », importante sculpture en acajou au relief, signée. *Dim. 116 x 118 cm. 450/600*

173 CHAMBA, NIGERIA. Rare figuration d'un couple de statuette anthropomorphes composé de deux sculptures en buste jointes par un socle horizontal unique et chaque figure n'a qu'une jambe. Les deux personnages sont pratiquement identiques, seule la crête permet d'identifier le personnage masculin. Ce couple n'est pas une représentation d'ancêtres mais une sculpture utilisée dans les cultes de protection contre les maladies mais aussi de fécondité. Bois foncé et dur, patine d'usage. 1^{re} moitié du XX^e siècle. *Haut: 54 cm. Fentes et légères usures. Bibliographie: « Arts du Nigéria dans les collections privées françaises », Alain Lebas, Éditions 5 continents. Pages 170 et 285. Expert: M. Christian Hervé Njiensi. 350/450*



175bis

173 bis LOBI, BURKINA FASO. Lance-pierres composé d'une branche fourchue surmontée d'un manche surmonté d'une tête humaine. Utilisé pour la chasse des petits oiseaux. Bois, belle patine d'usage brune. *Haut: 23 cm. Usures. Expert: M. Christian Hervé Njiensi. 30/40*

174 BAOULE, COTE D'IVOIRE. Bel étrier de poulie de métier à tisser surmonté d'une tête masculine au cou gravé. Elle est complète avec sa bobine et cordelette de suspension. Bois, patine d'usage brun-foncé. Usures. Fentes. *Haut: 18 cm. Expert: M. Christian Hervé Njiensi. 100/150*

174 bis SENOUFU, COTE D'IVOIRE. Bel étrier de poulie de métier à tisser à tête de calao à crête centrale. Elle est complète avec sa bobine sur un axe en bois. Bois tacheté, belle patine d'usage, pigments. *Haut: 17,5 cm. Usures. Fentes. Expert: M. Christian Hervé Njiensi. 100/150*

176 DAN, COTE D'IVOIRE/LIBERIA. Belle et ancienne cuiller à riz cérémonielle « Wakemia » dite « cuiller à jambes ou femme-cuiller ». Le manche est formé d'un torse rectangulaire et des jambes galbées écartées, le large et long cuilleron figure la tête de ce personnage féminin stylisé. De très beaux motifs géométriques décorent le dos et les parois du cuilleron. Bois, patine noire et brun sur la partie de préhension, métal. *Haut: 50 cm. Fentes, usures. Expert: M. Christian Hervé Njiensi. 250/350*

176 bis DAN, COTE D'IVOIRE. Longue cuiller à riz cérémonielle stylisant le corps d'une femme au cou annelé, le torse et le cuilleron gravé de motifs géométriques. *Haut: 54 cm. Usures. Expert: M. Christian Hervé Njiensi. 150/250*

177 WE-GUERE, COTE D'IVOIRE. Masque de danse dit masque « d'épouvante » porté lors des danses guerrières pour établir un contact avec les ancêtres. Ce masque aux traits exagérés a de nombreux attributs ajoutés qui créent un sentiment de peur et de crainte mais qui contraste avec les pirateries faites par les porteurs de ce masque pour faire rire la foule. Bois, clous de laiton, cauris, tissu, peau et fourrures animales, métal. 1^{er} tiers du XX^e siècle. Restaurations anciennes, usures. *Haut: 29 cm. Expert: M. Christian Hervé Njiensi. 500/700*

177 bis DAN, COTE D'IVOIRE. Masque de danse « Bia-ulé-ge » figurant un visage humain à barbe, les orbites évidées au cerclage enduit d'une matière rituelle, le nez légèrement épâté et la bouche proéminente avec la lèvre supérieure garnie d'un textile rouge. Bois, patine d'usage noire, textile, fibres, matière rituelle. 1^{re} moitié du XX^e siècle. Usures, légères fentes. Note: A rapprocher du masque « Bia-ulé-ge » de Rasmussen mais plus tardif et une « main » moins habile. *Haut: 21,5 cm. Expert: M. Christian Hervé Njiensi. 350/450*

178 DAN, COTE D'IVOIRE. Masque de course « Gunye ge » figurant un visage de forme ovale à l'imposante coiffure, une nervure médiane sépare le front, les orbites évidées, la bouche entrouverte et la barbe composée d'un collier d'os. Bois, fibres végétales, os,

textile, métal, patine brun-foncé. *Haut: 30 cm. Expert: M. Christian Hervé Njiensi. 200/300*

178 bis GUERE, COTE D'IVOIRE. Masque de danse expressionniste aux yeux tubulaires, le nez épaté, la bouche exagérément proéminente et la barbe composée de clochettes et de dents en os. *Haut: 35 cm. Légères usures. Expert: M. Christian Hervé Njiensi. 150/250*

179 LUBA-HEMBA, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO. Sculpture à têtes Janus représentant probablement un pilon de divination. Bois sombre, cuir, cordelettes enroulées. *Haut: 17 cm. Usures, petits accidents (peau). Expert: M. Christian Hervé Njiensi. 250/350*

179 bis BAOULE, COTE D'IVOIRE. Masque de danse anthropomorphe au visage aux traits raffinés décoré de scarifications tribales. Milieu du XX^e siècle. *Haut: 25,5 cm. Fentes. Expert: M. Christian Hervé Njiensi. 200/300*

180 LOBI, BURKINA FASO/COTE D'IVOIRE. Statue « Thilbuu » figurant un personnage masculin debout, la coiffure en crête centrale, le visage asymétrique et les bras plaqués le long du torse. Bois dur et dense, patine d'usage. Petits accidents anciens. *Haut: 53 cm. Expert: M. Christian Hervé Njiensi. 150/250*

180 bis Style VILL-KONGO, CONGO. Sculpture figurant un personnage assis sur un chien fétiche à deux têtes. Bois sculpté et patiné, amulettes. *Haut: 32 cm. Restaurations. Expert: M. Christian Hervé Njiensi. 100/200*

181 Style DAN, COTE D'IVOIRE. Statue d'ancêtre féminine assise fragmentaire, le corps et le visage décorés de scarifications géométriques. Bois, fibres, métal. *Haut: 43 cm. Etat lacunaire visible, érosions. Expert: M. Christian Hervé Njiensi. 150/250*

OBJETS D'ART

182 Edouardo CONSTANTINO (né en 1948): « Profil de femme » en terre cuite avec oxydes métalliques, sur une plaque en plexiglas, signé du monogramme. *Haut. totale de la plaque 50 x 50 cm. 60/80*

183 STATUE de Saint Jean-Baptiste en bois avec traces de polychromie (accidents et érosions). Epoque fin XVII^e siècle. *Haut. 78 cm. 120/150*

184 TETE DE CHÉRUBIN en orme sculpté. Epoque fin XVII^e siècle. *Haut. 25 cm. 200/300*

185 TETE D'ANGELOT en bois sculpté exotique. Travail portugais ou hispanique, XVII^e siècle. *Haut. 17,5 cm. 100/150*

186 SCULPTURE en bois représentant le buste du Christ (anciennes polychromies). Epoque XVIII^e siècle. *Haut. 32,5 cm. 100/150*

187 ANGELOT drapé, en bois sculpté avec polychromie (quelques accidents, manque les ailes). Epoque XVII^e siècle. *Haut. 33 cm. On y joint une sphère céleste en bois polychrome. 250/350*

188 POUPEE en bois polychrome articulée, les bras et mains en chiffon. Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. 53 cm. 120/150*



189 PIERRE de scellement calcaire à décor en rond de bosse du buste du Christ. FRANCE, XV^e siècle. *20 x 14 cm. Haut. 16,5 cm. 120/150*

190 HENRY à LYON: MIROIR en résine polychrome de forme rectangulaire décoré de motifs de palmettes et de cubes. Vers 1960. *Haut. 32 x 28,7 cm. 200/300*

191 MINIATURE de forme ronde en ivoire représentant le buste d'un musicien avec violon et partitions, dans un encadrement en bois noirci et laiton. Epoque fin XIX^e siècle. *Diam. 7,5 cm. 90/100*

192 MEDAILLON ex-voto biface, peint à la gouache sur papier avec paperolle et felh métallique, du Christ et d'une carmélite. Epoque fin XVIII^e-début XIX^e siècle. *Dim. 11 x 9,2 cm. 200/250*

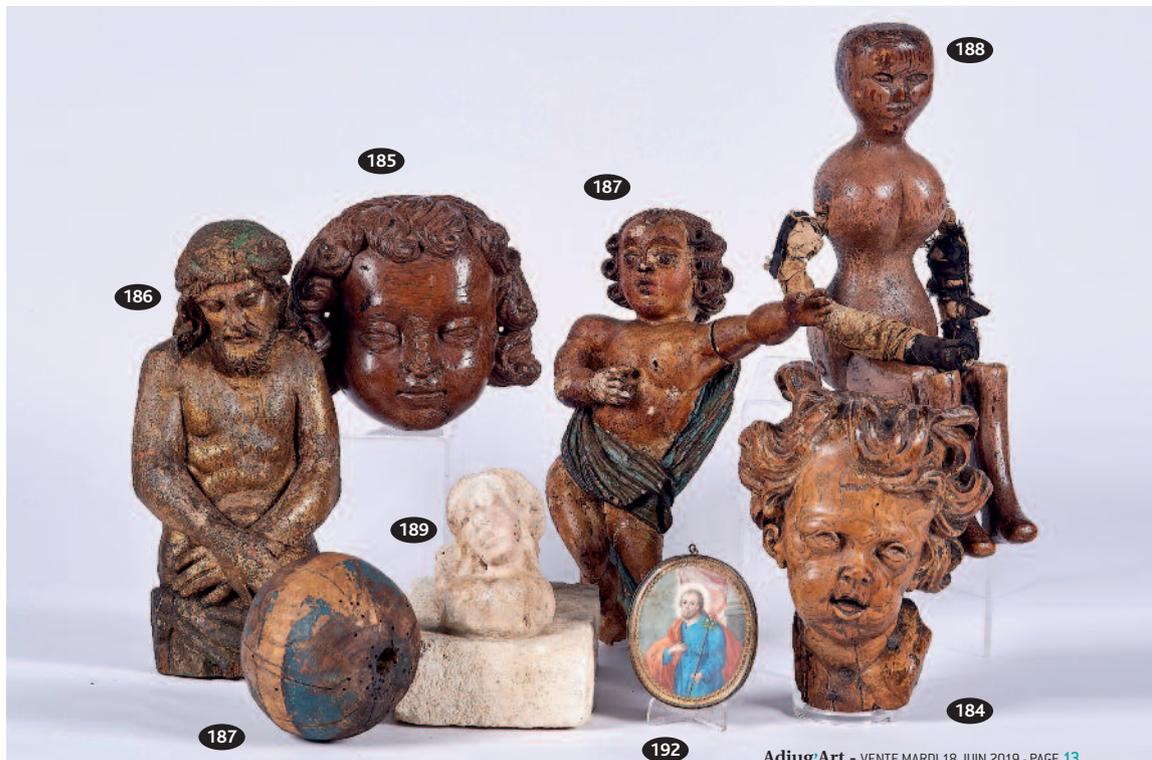


193 Caroline de COURTIN (XIX^e siècle): GRANDE MINIATURE sur ivoire de forme ovale représentant un homme à la redingote et foulard noir sur chemise blanche annotée « Membre de la famille de ST PIERRE », signée, dans un cadre fin XIX^e siècle noir et filets de laiton doré. *Dim. de la miniature 11,2 x 9 cm. 100/120*

194 Nathaniel MARCHANT (1738-1816): MINIATURE sur ivoire de forme ronde représentant un homme à la perruque en redingote marron sur fond ardoisé, signée, dans un encadrement en bois noirci et filets de laiton. *Diam. 5,4 cm. 80/100*

195 RARE CANNE de compagnon ferronnier du devoir, le fût en jonc de Malacca percé d'œilletons en métal en forme de fer à cheval pour le passage de dragonne, le pommeau à huit pans en corne à pastilles d'os gravé d'une pince et d'un marteau et annoté « Langoumois la fidélité » avec monogrammes C.M et D.D, l'embout en laiton ciselé à pans. Fin XIX^e. *Haut. 124,2 cm. 200/300*

196 SOLIFLORE composé d'une tulipe en cristal torsadé de couleur rouge de la Maison BACCARAT reposant sur un socle à deux niveaux en bronze à patine médaille et dorée, orné du buste de Bacchus, et reposant sur une terrasse circulaire agrémentée d'entrelacs et de trois pieds griffes. Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. 39,5 cm. 150/250*





200



201

197 CARTONNIER en armoire plate ouvrant par deux portes en bois noirci à filets de laiton et cartouches feuillagés (quelques décollements). Epoque NAPOLEON III. Dim. 63,6 x 43,5 cm. **80/100**

198 MIROIR soleil en métal doré à double rayon et cerclé de motifs de rubans. Travail dans le goût de la Maison CHARLES ou JANSEN, vers 1970. Diam. 56 cm. **200/300**

199 PAIRE DE GIRANDOLES à deux bras de lumière en bronze, laiton et pampilles de cristal. Vers 1950. Haut. 53 cm. **120/200**

200 Demeter CHIPARUS (1886-1947) : « Le secret », bronze chrysléphantin représentant une jeune femme au visage et aux mains d'ivoire, portant une robe à imprimé fleurs, et reposant sur un socle à deux niveaux en onyx clair cerclé d'une bague en bronze. Signé sur la terrasse (un infime manque au bout d'un doigt). Vers 1920. Haut. 43 cm. On connaît un groupe intitulé « Le secret » qui reprend cette sculpture et une autre femme se partageant un secret. Référence : CHIPARUS Master of Art Deco par Alberto SHAYO, édition ACC ART BOOKS 2016. **3000/4000**

201 IMPORTANTE GARNITURE en porcelaine polychrome et or de style Louis XVI composée de deux vases couverts et d'une importante jardinière à décor en médaillons sur fond bleu de Sèvres, de scènes galantes et de paysages. Signée GEO ROCHET, elle repose sur des piédouches soulignés de feuillages et de fleurs en or moulu, la base en bronze doré soulignée de rosaces. Les vases sont tournants et agrémentés de feuilles d'acanthes et grappes fleuries, la jardinière est ceinturée d'une galerie de rosettes et de volutes, les anses sont en tores de lauriers. Porte des marques dans le goût de Sèvres et un monogramme L.N et S. (une infime fêlure au niveau du col de la jardinière et sur un pié-

douche). Epoque fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. des vases 72 cm. Haut. jardinière 40 cm. Long. jardinière 43 cm. **1200/1500**

202 RARE COFFRET de chirurgien de la Marine à deux compartiments comprenant de nombreux ustensiles de chirurgie. La boîte en acajou à écoinçons de laiton est gravée d'un cartouche J. COSQUER, Chirurgien de la Marine (manque quelques instruments, bel état général). Dim. 58 x 35 cm. Jean-Gaspard-Nicolas COSQUER entra dans la Marine en 1845 comme chirurgien, il devint médecin major et chirurgien major au 2^e Régiment d'Infanterie de Marine de Brest en 1871. Il fit la campagne de la Baltique de 1854 à 1855. **300/400**

203 NECESSAIRE de chirurgien ophtalmologue dans un coffret en noyer de la Maison A. LUER à PARIS, très complet de ses instruments avec manche en nacre et ivoire. Le couvercle porte un cartouche en argent du Dr L. de WECKER. Epoque fin XIX^e - Dim. 19,5 x 39 cm. **200/300**

204 VIOLON d'étude de CRISTOFARO, Lutherie d'art à PARIS, portant étiquette et contresignature, les clefs en palissandre (manque le serrage, petites usures), dans un étui avec deux archers. Long. du corps 36 cm. Long. totale 56,5 cm. **250/300**

205 VIOLON de MIRECOURT (accidenté) dans son étui. **50/60**

206 CAVE A LIQUEUR en marqueterie boullée à filets de laiton et incrustations de nacre, de forme rectangulaire décorée de vitres biseautées. Elle découvre un intérieur à quatre carafes et verres en cristal (un accident, manque le pied d'un verre, quelques décollements de marqueterie). Epoque NAPOLEON III. Dim. 31 x 35 cm. Prof. 26 cm. **120/150**



208 SAINT-LOUIS: IMPORTANT SERVICE DE VERRES en cristal comprenant 1 pichet, 12 verres à liqueur, 12 coupes à champagnes, 17 flûtes à champagne, 12 verres à eau, 13 verres à vin rouge, 14 verres à vin blanc, 13 verres à digestif, 1 clochette de service. **500/600**

209 CAGE A OISEAUX formant boîte à musique en laiton doré, ornée de deux oiseaux couverts de plumes. Vers 1950. *Haut. 29 cm. 120/150*

210 PORTE-MONTRES en pierre sculptée à décor du Dieu Pan et d'une chèvre. (petits éclats sur le socle). Epoque XIX^e siècle. *Haut. 17 cm. 80/100*



207 CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE d'extérieur en noyer avec objectif anastigmatique ultra rapide n° 2, référencée 18228. Elle comprend sa valise, son trépied, un dépoli de visée et deux châssis (manque un niveau à bulles). **150/200**



211 PAIRE DE PIEDS DE LAMPE en barbotine polychrome à décor incisé dans le goût asiatique de fleurs en médaillons, les deux anses en forme de tête d'éléphant. Ils reposent sur des bases en bronze doré à décor de masques de taotïé. Travail dans le goût de BORDEAUX ou d'Edouard GILLES. Vers 1890. *Haut. 30 cm. 120/150*

212 Manufacture Robert FOUR à AUBUSSON et M.M CHAROLLAIS: TAPISSERIE de laine imprimée à la main, « La lyre enchantée », tirage limité à 200 exemplaires, signée. Vers 1960-1970. *Dim. 120 x 147 cm. 100/150*

213 BELLE PENDULE en bronze doré au mercure reposant sur une base décorée d'une scène à l'antique en léger relief. Elle est sommée d'Apolon jouant de la lyre près de Cupidon et d'une corne d'abondance, mouvement à fil. Epoque Empire. *Haut. 56 cm. Long. 42 cm. 800/1000*

214 Ecole de la fin du XIX^e siècle: IMPORTANTE MINIATURE sur ivoire représentant la Princesse Jérôme Bonaparte, Reine de Westphalie, dans un encadrement en laiton doré de type Louis XVI, annotation au dos. *Dim. de la miniature 17,5 x 9,5 cm. 100/150*

213



214

212





215 CAVE A LIQUEUR en placage de palissandre découvrant un intérieur garni de quatre carafes et dix verres (manque six verres et un verre fêlé). Epoque fin XIX^e siècle. Dim. 23 cm. **120/150**

216 LALIQUE: ENSEMBLE composé de deux plats (un rond et un creux) en verre pressé moulé décoré de motifs d'étoiles de mer, signés R. LALIQUE France. Diam. 33,5 cm. **200/300**

217 LALIQUE: IMPORTANT VASE « bachantes » en verre pressé moulé décoré en rond de bosse de femmes dansant dans des vignes, deux anses figurées, signé LALIQUE France (deux infimes usures sur le bord). Haut. 23 cm. **200/250**

218 DEUX VERRES en cristal moulé pressé de forme légèrement tulipe, reposant sur un piétement pyramidal gravé en amati de grenades, poires, citrons et pommes. Travail d'époque Art Déco, attribuable à la Maison LALIQUE. Haut. 11,2 cm. **80/120**

219 SCULPTURE en bronze doré reposant un Boyard, reposant sur un socle en malachite. RUSSIE, fin XIX^e siècle. Haut. 12,4 cm. Haut. totale 15 cm. **150/200**

220 Manufacture FOUR à AUBUSSON et VIRGILE: « La Bergère », tapisserie aux points piqués mains en épreuve d'artiste 1/2 - 160 x 115 cm. **200/300**



221 VASE en cristal pressé moulé à pans coupés à deux anses surmontées de deux oiseaux (éclats et un manque sur un plumage), signé R. LALIQUE France. Haut. 17 cm. **120/150**

222 DEGUE: VASE en verre multicouche dégagé à la meule à décor de motifs géométriques sur fond rose marmoréen, signé et annoté en dessous « Made in France ». Circa 1940. Haut. 20 cm. **100/150**

223 LEGRAS: VASE en verre multicouche polychrome à décor de fruits et de feuilles d'érables en chutes rehaussées d'or sur fond vert, signé. Haut. 36 cm. **200/300**

224 Vraisemblablement DAUM et MAJORELLE: VASE en verre soufflé à décor marmoréen polychrome enchâssé dans une monture en fer forgé martelé, trace de signature à l'encre arabe en rouge « Louis M... ». Circa 1930. Haut. 31 cm. **300/500**



225 BONBONNIERE en cristal multicouche gravé et taillé de couleur blanc et jaune, à décor de rinceaux feuillagés, prise en laiton doré. Travail dans le goût de MONTJOYE, circa 1900. *Haut. 9 cm. Diam. 13 cm. 80/100*

226 LE VERRE FRANÇAIS: VASE boule en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de grappes de groseilles rouges sur fond jaune. *Haut. 11,5 cm. 60/80*

227 TABLEAU paperolles formant ex-voto décoré d'une croix avec nombreux papiers découpés, dans un encadrement en bois doré et sculpté (quelques papiers décollés). Epoque Louis XV. *Dim. du cadre 34,5 x 29 cm. 250/300*

228 TABLEAU paperolles formant ex-voto à décor d'un sceau en cire orné de l'agneau Pascal et reliquaires de Saint Pacifique et Saint Sulpice, dans un cadre en bois doré et sculpté d'époque Louis XV. *Dim. Du cadre 29 x 34,5 cm. 200/300*

229 COUPE en cristal gravé de forme circulaire cerclée de laiton doré, reposant sur un socle en laiton découpé de style Louis XVI supporté par trois fillettes en biscuit, marque R en bleu (manque trois doigts, une tête recollée). Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. 31,5 cm. 80/100*

230 DELATTE: VASE porte-pinceaux en verre multicouche à décor polychrome d'arbres près d'un étang sur fond rose, signé DELATTE à NANCY. *Haut. 12 cm. 60/100*

231 LOT comprenant un SURTOUT et un ENSEMBLE de douze repose-couteaux en verre pressé moulé à décor de denticules amatis dans le goût Art Déco, signés LALIQUE France (les porte-couteaux dans leur boîte d'origine annotée LALIQUE 11 rue Royale). *Dim. surtout Long. 50 cm. Larg. 30 cm. 300/400*



227



228

232 MAQUETTE d'avion en acajou reposant sur un piédestal. Vers 1930. *Long. 43 cm. 80/100*

233 Vertunni, ensemble de 30 figurines en plomb, peintes en polychromie, couvrant la période des Rois francs au Valois, dont Dagobert, Agnès Sorel, Philippe II, Louis VIII, Robert II, Louis VI, Henri Ier, Philippe V, Jeanne de France, Jean Hachette, Charles V, Marie d'Anjou, Marguerite d'Ecosse, Gaspard de Coligny, François Ier, Marie de Médicis, Henri de Guise, Marie Stuart, Jacques Coeur, Henri II, Henri III, Claude de France, Charles VI, Isabeau de Bavière, Marie d'Angleterre, Henri IV, Louis XI, Charles IV, Marguerite de Valois, Saint Megrin... (état d'usage dont infimes accidents). *600/700*

234 Vertunni, Ensemble de 18 figurines en plomb peintes en polychromie,

couvrant la période des Bourbons, dont Anne Dautriche, la duchesse de Joyeuse, la princesse de Polignac, Marie Leczinska, le cardinal de Richelieu à cheval, Louis XV, Louis XIV, la comtesse de Provence, Marie Antoinette, Louis XVIII, Colbert, la grande Mademoiselle, Louis XIII, le cardinal de Mazarin, Madame de Pompadour, un corps expéditionnaire... (état d'usage avec quelques infimes accidents). *300/400*

235 Vertunni, ensemble de 15 figurines en plomb peintes en polychromie couvrant la période révolutionnaire, l'Empire, la Restauration, dont Napoléon au sacre, Joséphine au sacre, Murat à cheval, muscadin, Mac Donald, aide de camp, aide de camp à cheval, Marie-Louise, Lannes, garde à cheval, l'aiglon, dignitaires... (état d'usage avec infimes accidents). *300/400*

236 Lucotte et CBG Mignot: ensemble de 27 figurines en plomb et étain, peintes en polychromie couvrant la période romaine au XVIII^e siècle (état d'usage). *200/250*

236 bis: Lucotte et CBG Mignot: ensemble de 32 figurines en plomb et étain, peintes en polychromie et couvrant la période de l'Empire à la Grande Guerre (état d'usage). *200/250*

237: Vertunni, Lucotte et divers, ensemble de 18 figurines en plomb, étain et composite, peintes en polychromie, dont sujets orientalistes, Empire, Colonies (état d'usage). *60/100*

237 bis: Britains, Carosse royal en étain polychrome tiré par un attelage (état d'usage, quelques accidents). *50/60*

BIJOUX

238 BRACELET en or jaune. Maillons jaseron, il retient trois pendants dont une médaille souvenir en métal doré. Travail français. Longueur du bracelet : 19,5 cm. Poids brut total : 43,2 g (métal et 18K-750). Poids estimé du bracelet sans le pendentif métal : 30,3 g. *An 18K gold bracelet (with a steel pendant).* [500/700](#)

239 COLLIER & BRACELET en or jaune. Le collier est ponctué de perles de culture. Bracelet maillon rectangulaire. Longueur du collier : 39,5 cm. Longueur du bracelet : 19,5 cm. Poids : 7,9 g (18K-750). *An 18K gold bracelet and necklace.* [150/200](#)

240 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune. Une table ronde et ajourée à décor de pâquerette, la partie opposée ovale au même décor. Travail vers 1900. Poids : 9,4 g (18K-750). *A pair of 18K gold cufflinks.* [150/250](#)

241 BAGUE en or jaune. Elle est centrée d'un cabochon d'émeraude entre deux diamants taille moderne. TDD : 56 – 57. US : 7 ½ (modifiable). Poids brut : 5 g (18K – 750). *A diamond, emerald cabochon and 18K gold ring.* [200/300](#)

242 EPINGLE A JABOT en or jaune. La tête est ornée d'un cabochon d'opale dans un entourage ponctué de diamants taillés en rose. Travail français du XIX^e. Hauteur : 7,5 cm. Poids brut : 4 g (18K-750). *An opal, diamond and 18K gold pin.* [150/200](#)

243 COLLIER en or jaune. Il est centré de petits diamants taille moderne retenant une émeraude taille poire. Travail français. Longueur du collier : 39,5 cm. Poids brut : 3,1 g (18K-750). *An emerald, diamond and 18K gold necklace.* [150/200](#)

244 CHAÎNE DE MONTRE en or jaune. Elle est composée d'une maille d'or uni et godronné. Travail français du XIX^e. Poids 26,5 g (18K-750). Longueur de la chaîne : 156 cm. *An 18k gold watch chain.* [500/700](#)

245 COLLIER en or gris. Il est composé d'une chaîne et d'un pendentif serti de trois diamants taille 8/8 retenant un saphir ovale. Longueur de la chaîne : 45 cm. Hauteur du pendentif : 1,6 cm. Poids brut : 3,9 g (18K-750). *A diamond, sapphire and 18K gold necklace.* [150/200](#)

246 BRACELET en or. Maillons gourmette US. Fermoir à cliquet et huit de sécurité. Travail français. Dimensions : 1,2 x 20 cm. Poids : 18,4 g (18K-750). Usures et petites déformations. *An 18K gold bracelet.* [300/400](#)

247 LOT en or jaune. Il comprend une bague sertie d'une pièce de dos pesos mexicains. TDD : 51-52. US : 5 ¾. Un pendentif formant broche ajouré et centré de turquoises serties en argent. Dimensions : 4 x 3,2 cm. Poids brut total : 13,3 g (18K-750). *A turquoise and 18K gold lot comprising a ring and a pendant.* [250/350](#)

248 COLLIER en or. Il est composé de trois rangs, fermoir mousqueton. Longueur : 51 cm. Poids : 21,8 g (18K-750). *An 18K gold necklace.* [400/500](#)

249 BRACELET en or jaune. Maillons figaro. Fermoir mousqueton et chaînette de sécurité. Longueur : 18 cm. Poids : 11,8 g (18K-750). *A 18K gold bracelet.* [200/250](#)

250 LOT D'OR en or jaune. Il est composé de 7 anneaux. Poids : 17,2 g (18K-750). *An 18K gold lot comprising 7 rings.* [300/400](#)

251 LOT DE QUATRE ALLIANCES en or jaune. Poids : 9,5 g (18K-750). *Lot of four 18K gold rings.* [180/250](#)

252 CYMA BOITIER DE MONTRE en or jaune. Cadran rond à chiffres arabes, mouvement mécanique Cyma n° 252079. Poids brut : 12,8 g (18K-750). *An 18K gold watch.* [100/130](#)

253 LOT DE TROIS ANNEAUX en or. Il est composé de deux anneaux triples 3 ors. TDD : 49. US : 5. TTD 58. US : 8 ¼. Un anneau or jaune TDD : 55. US : 7 ¼. Poids total : 13,2 g (18K-750). *An 18K gold rings.* [200/300](#)



246

244

243

239

248

247

240

247

241

242

238

BIJOUX

254 BRACELET articulé en or jaune décoré de chevrons brillants sur fond amati. Pds. 26,1 g. [500/550](#)

255 MONTRE-BRACELET en or jaune, marqué « GENEVE », vers 1950. PB. 27,5 g. [380/450](#)

256 JAEGER Le COULTRE BRACELET MONTRE D'HOMME en or jaune. Cadran carré à index et chiffres arabes, compteur secondaire. Mouvement mécanique. Bracelet souple en or jaune et boucle déployante en or rose. Révision à prévoir. Dimensions du boîtier: 24 x 24 mm. Tour de poignet: 21 cm. Poids brut: 86,6 g (18K-750). An *18K gold wristwatch by Jaeger LeCoultre*. [1500/2000](#)

257 BROCHE et **COULANT** de FOULARD en or jaune. L'une à décor de lys et le coulant en fils d'or et perle de culture. Dimensions de la broche: 3,3 x 2,6 cm. Diamètre du coulant: 2 cm. Poids brut: 6,3 g (18K-750). *Two 18K gold pendants*. [100/140](#)

258 MONTRE DE POCHE en or jaune. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et compteur secondaire pour les petites secondes, marqué « Chronomètre Lip ». Mouvement mécanique non signé. Cuvette interne en or. Remontoir au pendentif. Le dos en or uni et la carrure godronnée. Diamètre du boîtier: 5 cm. Dans son écrin. Poids brut: 76,6 g (18K-750). An *18K gold Pocket Watch*. [300/400](#)

259 JAEGER MONTRE BRACELET DE DAME en or jaune. Cadran rectangulaire. Mouvement mécanique signé LeCoultre Co N°65119. Attaches géométriques. Bracelet articulé et fermoir à cliquet en or. Travail des années 1940. Dimensions du bracelet: 1,1 x 17 cm. Poids brut: 40,9 g (18K-750). An *18K gold and mecanic movement lady's wristwatch by Jaeger*. [700/900](#)

260 CHAINE de montre en or jaune composé en maille palmier, à fermoir mousqueton. Pds. 23,8 g. [350/400](#)

261 CHAINE DE MONTRE & PENDENTIF SENTIMENTAL en or. La chaîne à maillons longs retient une clé de remontage (métal et or). Un pendentif sentimental ajouré de volutes et ouvrant (verre à l'intérieur). Travail français du XIX^e. Poids brut total: 44,6 g (18K-750). *A glass, steel and 18K gold lot comprising a watch chain and a locket from the XIX century*. [400/600](#)

263 COLLIER & MEDAILLE en or. La chaîne maillons jaseron retient une médaille religieuse non chiffrée. Longueur de la chaîne: 50,5 cm. Dimensions de la médaille: 3,8 x 2,8 cm. Poids total: 15,2 g (18K-750). An *18K gold lot comprising a necklace and a pendant*. [250/350](#)

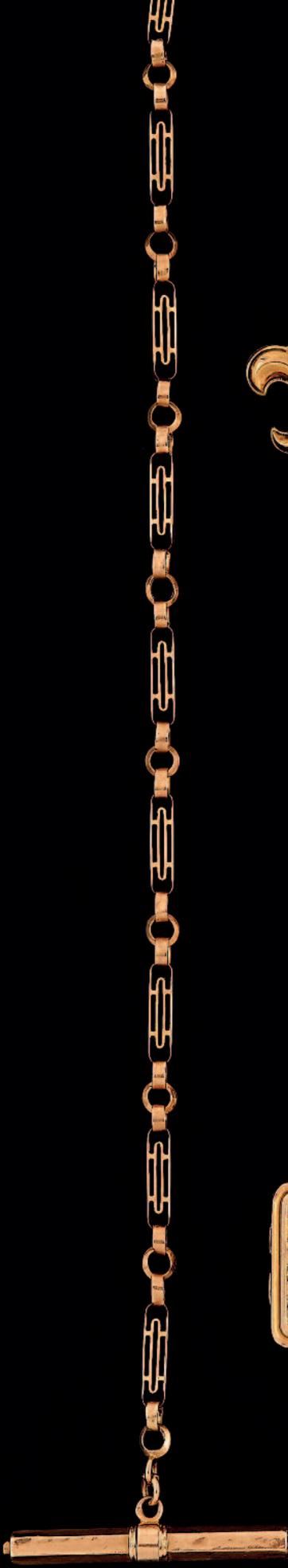
264 DEUX BAGUES en or jaune. Une ornée d'une topaze bleue taille navette. TDD: 52. US: 6. Une ornée d'un rubis composite (fêles) TDD: 49-50. US: 5. Poids brut: 5,9 g. *Two topaze, red stone and 18K gold rings*. [100/130](#)

265 COLLIER & PENDENTIF CAMEE COQUILLE en or. La chaîne maille fantaisie retient un pendentif ovale orné d'un camée coquille. Travail français. Longueur de la chaîne: 59 cm. Dimensions du pendentif: 4,2 x 3,8 cm. Poids brut: 11,3 g (18K-750) accident et manque sur le camée. *A shell cameo and 18K gold lot comprising a necklace and a pendant*. [180/220](#)

266 BRACELET en or jaune. Il est ponctué d'un motif d'or. Travail français du XIX^e. Longueur: 18,5 cm. Poids: 3,8 g (18K-750. Petite restauration). On y joint un pendentif boule de canton en ivoire, bélière métal. Poids brut total: 5,7 g. An *18K gold bracelet with a steel and ivory pendant*. [90/130](#)

267 BAGUE ET PENDENTIF en or jaune. La bague et le pendentif médaillon sont ornés d'un camée coquille. TDD: 50. US: 5 ¼. Dimensions du pendentif: 3,5 x 2,3 cm. Poids brut total: 6 g (18K-750). *A lot of shell cameo and 18K gold comprising a ring and pendant*. [100/130](#)

268 COLLIER & PENDENTIF en or. Longue chaîne ponctuée de maillons olive filigranés. Pendentif en or 14K ajouré retenant une goutte d'ivoire. Longueur de la chaîne: 75 cm. Hauteur du pendentif: 4,4 cm. Poids brut: 9,3 g (18K-750 et 14K-585). An *ivory, 18K and 14K gold lot comprising a pendant and a necklace*. [120/160](#)



261



257



255



256



259



258



261



260



254

BIJOUX

269 DEUX PENDENTIFS en or jaune. L'un figure une toile et son araignée (cabochon de saphir et perle fine). Une médaille ovale figurant un petit ange signé Augis. Dimensions : 2,2 x 1,1 cm. et 4 x 3 cm. Poids brut total : 3,9 g (18K-750) petits manques à la toile. Two 18K gold, sapphire, natural pearl pendants. [100/150](#)

270 MONTRE DE COL ET EPINGLE A CHAPEAU en or jaune. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes, cuvette interne en or. Mouvement mécanique. Le dos à décor ciselé. Epingle double pour chapeau (émail et pierres du Rhin). Travail français du XIXe. Hauteur d'une épingle : 5,5 cm. Diamètre du boîtier : 2,5 cm. Poids brut total : 16,5 g (18K-750). An 18K gold lady's pocket watch and pin. [120/180](#)

271 CHAINE DE MONTRE en or jaune. A deux brins d'or et coulants (onyx et pierres rouges) la chaîne est terminée par une clé de remontoir en or et acier. Travail français du XIXe. Poids brut : 21,3 g (acier, 18K-750). An onyx, steel and 18K gold watch chain. [250/300](#)

272 DEUX BAGUES JONCS en or jaune. Une sertie d'un diamant taille ancienne. TDD : 50. US : 5 ½. Une autre plus importante sertie d'une pierre imitation. TDD : 58-59. US : 8 ½. Poids brut total : 19,4 g (18K-750). Two diamond, glass and 18K rings. [350/450](#)

273 BRACELET en or jaune. Maillons gourmette US. Fermoir à invisible et huit de sécurité. Travail français. Dimensions : 1,5 x 19,5 cm. Poids : 34,1 g (18K-750). An 18K gold bracelet. [680/780](#)

274 BRACELET en or. Maillons gourmette US. Fermoir à cliquet et huit de sécurité. Travail français. Dimensions : 1,7 x 21,5 cm. Poids : 41,6 g (18K-750). An 18k gold bracelet. [700/900](#)

275 PIECE de 20 francs or de 1911 montée en broche, avec entourage en or. Pds. 12 g. [180/200](#)

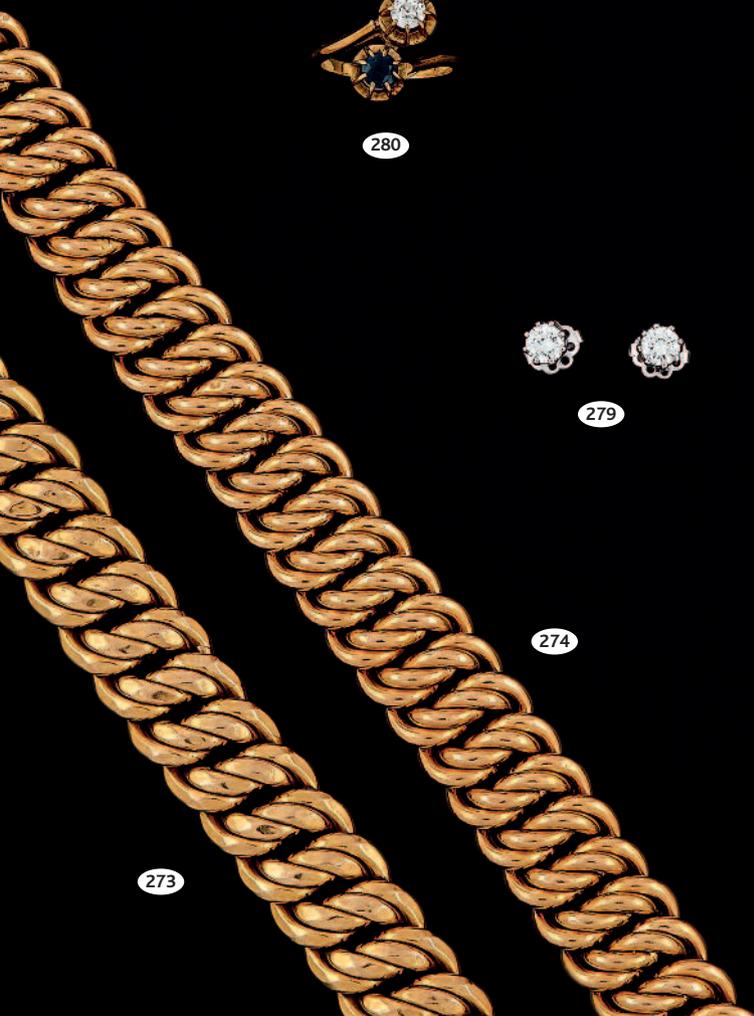
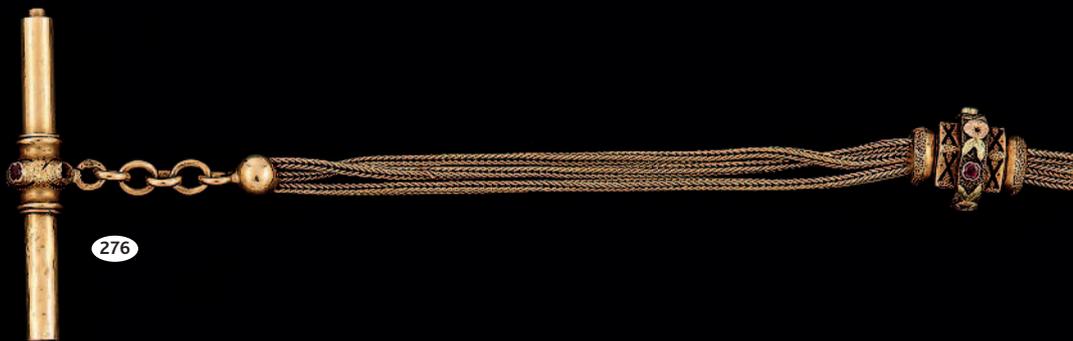
276 CHAINE de montre en or jaune composée en maille palmier avec coulisseau en or de trois tons avec émail et rubis, et porte-mine. PB. 25,2 g. [450/500](#)

277 BAGUE jonc en or jaune ornée d'un bandeau de petits brillants. PB. 7 g. TDD. 54. [300/400](#)

278 CHAINE de montre en or jaune à maille forçat avec porte-crayon. Pds. 24 g. [450/500](#)

279 PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES en or gris. Chaque bouton est serti d'un diamant taille moderne de 0.45 ct environ. Le serti est à griffes. Poussoirs pour la sécurité. Poids brut : 1,7 g (18K-750). A diamond and 18K gold ear studs. [600/700](#)

280 DEUX BAGUES TOI & MOI en or jaune. Une ornée d'un diamant taille ancienne et d'un saphir, serti illusion. TDD : 52. US : 6. Une sertie de deux perles de culture. TDD : 55. US : 7 ¼. Poids brut total : 6,6 g (18K-750). Two diamond, cultured pearl, sapphire and 18K gold ring. [150/200](#)



BIJOUX

281 COLLIER en or jaune. Il retient un pendentif médaillon centré d'une petite turquoise. Longueur de la chaîne : 37 cm. Dimensions du pendentif : 4 x 2,4 cm. Poids brut : 6,3 g (18K-750). *An 18K gold and turquoise lot comprising a necklace and a pendant.* [120/160](#)

282 BRACELET manchette en or jaune composé de 9 lignes articulées de perles et d'entrelacs. Pds. 97,2 g. [1900/2000](#)

283 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or de deux tons. Chaque pendentif est composé d'un nœud retenant un médaillon fleuri et perles. Le pendentif est amovible. Travail français fin XIXe. Dimension d'un pendentif complet : 5 x 1,5 cm. Poids : 6,4 g (18K-750). *A pair of 18K gold ear pendants.* [150/200](#)

284 DEUX BROCHES CAMEES COQUILLES montures en or jaune. Formes ovales, scène de mythologie et buste à l'antique. Dimensions : 4,7 x 3,8 cm. et 5,5 x 4,3 cm. Poids brut : 33,9 g. (18K-750). *Two 18k gold and shell cameo brooches.* [150/200](#)

285 CROIX JEANNETTE en or jaune. Elle figure un décor recto-verso. Très bel état. Travail français de la première moitié du XIXe. Dimensions : 5,4 x 3,8 cm. Poids 2,1 g. *An 18K gold cross from the XIX century.* [200/300](#)

286 COLLIER ET PENDENTIF en or jaune. Le collier retient un pendentif sentimental XIXe ouvrant à décor de perles fines (pas de verre à l'intérieur). Dimensions du pendentif : 5 x 2 cm. Longueur du collier : 47,5 cm. Poids : 7,2 g (18K-750). *An 18K gold necklace and locket.* [150/200](#)

287 CROIX en or jaune. A décor de losanges allongés. Travail vers 1960. Dimensions : 5,5 x 3,5 cm. Poids : 4,2 g (18K-750). *An 18K gold cross.* [100/130](#)

288 BROCHE en or jaune. Elle est centrée d'un camée coquille dans un entourage d'or. Au dos fixation avec une aiguille en métal. Dimensions : 4,4 x 4,4 cm. Poids brut : 5,4 g (18K-750 et acier). *A steel, 18K gold and shell cameo brooch.* [100/130](#)

289 CHAÎNE DE MONTRE formant chaîne giletère en or jaune. Maillons olive filigranés. Travail français. Poids : 26 g (18K-750) Longueur : 153 cm. *An 18K gold watch chain.* [500/600](#)

290 COLLIER & BRACELET en or jaune. Le collier à décor de chaîne d'ancre stylisée, fermoir bouée. Bracelet au même modèle. Travail français. Longueurs : 77,5 cm. et 18,5 cm. Poids total : 38,5 g (18K-750). *An 18K gold bracelet and necklace.* [700/900](#)

291 COLLIER & BRACELET en or jaune. Maillons olive filigranés. Travail français. Longueurs ; collier : 109 cm. Bracelet : 20 cm. Poids : 33 g (18K-750). *A lot of 18K gold comprising a bracelet and a necklace.* [600/800](#)

292 SAUTOIR en or jaune. Maillons olive filigranés alternés. Travail français. Poids : 27,9 g (18K-750). Longueur : 1,30 m. *An 18K gold necklace.* [500/600](#)

293 COLLIER en or. Maille cheval, fermoir bouée. Longueur : 70 cm. Poids : 14,2 g (18K-750). *An 18K gold necklace.* [250/300](#)

294 COLLIER en vermeil. Maillons forçat, fermoir mousqueton. Longueur : 50 cm. Poids : 26,4 g (Agt-925). *A silver necklace.* [10/20](#)

295 SARCARMONTRE BRACELET D'HOMME en or jaune. Cadran rond à index, trotteuse centrale et guichet dateur pour les petites secondes. Mouvement automatique. Bracelet cuir et boucle ardillon en métal. Diamètre du boîtier : 33 mm. Poids brut : 38,3 g (18K-750, acier). *A 18K gold and automatic movement man wristwatch.* [300/400](#)

296 COLLIER en or jaune. Il est centré de petits diamants taille moderne, rubis navette et rubis taille poire. Longueur de la chaîne : 41 cm. Poids brut : 3,2 g (18K-750). *A diamond, ruby and 18K gold necklace.* [150/200](#)

297 COLLIER en or jaune. La chaîne retient un pendentif serti d'un diamant taille moderne de 0,07 ct environ et un petit pendentif plaque non chiffré. Longueur de la chaîne : 40 cm. Poids brut total : 3 g. *A diamond and 18K gold necklace.* [80/120](#)

298 DEUX ANNEAUX en or. Un anneau triple 3 ors. TDD : 51. US : 5 ¼. Un anneau en or gris TTD : 56. US 7 ½. Poids total : 8 g (18K-750). *An 18K gold rings.* [140/180](#)



284



286



283



287



285



288



284



280



289



292



291



282

290



303 TASTEVIN en argent, PARIS 1736-1737 par Jean DEBRIE reçu en 1725. De forme circulaire, le corps uni est gravé « E LUQUIENT », la pièce d'appui-pouce est découpée en double accolade avec prise annulaire. Pds. 124 g. Diam. 8,6 cm. Ce tastevin illustre parfaitement le fait qu'en 1738 Jean DEBRIE apporte au greffe un poinçon neuf en remplacement d'un vieux poinçon. 1000/1200

304 CURON en argent, PARIS 1744-1745 par Jean DEBRIE reçu en 1725. De forme tulipe, le corps uni est souligné sur le buvant de filets. Pds. 104 g. Haut. 6,5 cm. 200/300

ORFÈVRES

Nous remercions Mme Michelle BERROYER-SALUDEN pour son aide précieuse sur l'identification des armoiries.

PARIS XVIII^E SIÈCLE

299 PETIT PLATEAU d'huilier en argent, PARIS 1742-1743 par le maître orfèvre H.F.D non identifié. De forme ovale à huit lobes moulurés de filets, il s'agrémente dans le fond d'une armoirie d'alliance de marquis. Pds. 284 g. Dim. 17,5 x 22,3 cm. 300/400

300 POT A SUCRE en argent, PARIS 1765-1766 par Jacques-Pierre MARTEAU reçu en 1757. Reposant sur quatre pieds à volutes à attaches feuillagées, le corps est décoré de côtes torsées et gravé des armoiries de la famille de MARNIERES de GUER. Il s'agrémente de deux anses en feuilles de céleri enlascées et se termine sur le couvercle par une prise fondue représentant des fraises au naturel (restaurations sur le

couvercle). Pds. 494 g. Haut. 14,5 cm. La famille de MARNIERES de GUER, originaire du Poitou a plusieurs ramifications en Bretagne et a compris dans son ascendance plusieurs Conseillers au Parlement de Bretagne et un Président à MORTIER au XVII^e et XVIII^e siècle. 800/1000

301 PETITE CHOCOLATIERE égoïste en argent, PARIS 1769-1770 par Pierre-Jacques MARTEAU reçu en 1757. Piri-forme, elle repose sur trois pieds patins à attaches en spatule moulurée. Le corps uni est agrémenté d'un manche en bois noirci et d'un bec verseur en canard ceinturé, le couvercle à doucine se termine par une prise amovible en bouton (torsions au niveau des pieds). Pds. 380 g. Haut. 15,5 cm. 400/600

302 CURON en argent, PARIS 1784-1789. De forme tulipe, le corps uni est gravé « M. CH MARTIN » et souligné sur le buvant de filets. Pds. 52 g. Haut. 6 cm. 100/120





305 TIMBALE en argent, PARIS 1748-1749 par le maître orfèvre G ?. De forme tulipe, elle repose sur un piédouche mouluré d'une frise de godrons. Le corps uni est finement ciselé d'un monogramme feuillagé et le buvant de filets. Pds. 144 g. Haut. 10 cm. **200/300**

306 CHOCOLATIERE égoïste en argent, PARIS 1770-1771 par Guillaume PIGERON reçu en 1762. Piriforme,

le corps uni, elle repose sur trois pieds à patins à attaches en spatule. Elle s'agrémente d'un bec verseur en canard ceinturé, d'un manche en ivoire à pans et d'un couvercle à doucine se terminant par une prise en toupie (le manche en ivoire postérieur). PB. 228 g. Haut. 14,8 cm. Guillaume PIGERON, Orfèvre, put se présenter à la maîtrise en 1762 après avoir travaillé au Gobelins, et fut reçu maître à Paris par privilège et Manufactures Royales. Un modèle de chocolatière approchant dans le Henry Nocq: le poinçon de Paris, volume III page 331. **500/700**

307 PAIRE DE BOUGEOIRS en argent, PARIS 1785-1786 par François PICARD reçu en 1784. Reposant sur une base à quatre lobes moulurés de filets, le fût est décoré de godrons et de cavets et se termine par un binet à frises de rubans tors, complet de ses bobèches. Pds. 758 g. Haut. 21,5 cm. **1000/1200**

308 RARE TISANIERE en argent, PARIS 1778-1779 par Marc-Antoine LEROY reçu en 1769. De forme ventrue à fond plat, elle s'agrémente en légère saillie d'un bec verseur et d'un manche latéral. Le couvercle à doucine ciselé de filets se termine par une prise en toupie. Pds. 315 g. Haut. 13,5 cm. **800/1000**

309 HUILIER-VINAIGRIER en argent, PARIS 1773-1774 par Edme-François BALZAC reçu en 1769. De forme barque, il repose sur quatre pieds à patins et attaches en feuilles de céleri. Le bassin agrémenté d'une armoirie d'alliance surmontée d'une couronne de marquis, fortement mouluré est agrémenté sur les côtés et en façade de volutes et de tores. Les porte-bouchons et les porte-godets sont décorés de cepes de vigne chargés de raisins et de branches d'oliviers, les carafons postérieurs en cristal taillé bleu. Pds. 670 g. Haut. 8,5 cm. Larg. 11,5 cm. Long. 25 cm. Cet huilier porte les armes de Jean-Claude-Bernard LANTIN de MONTCOY (1733-1806), Lieutenant-Colonel d'Infanterie, Major du Régiment d'ENGIEN, marié le 15 mars 1774 avec Françoise ESMONIN de DAMPIERRE (1748-1835). **600/800**

310 CUILLER A RAGOUT en argent, PARIS 1765-1766 par Germain CHAYE reçu en 1755. Le modèle à filets et double coquille, est ciselé d'un chiffre dans un médaillon surmonté d'une couronne de lauriers. Pds. 180 g. Long. 32,8 cm. **400/500**

311 CUILLER A RAGOUT en argent, PARIS 1785 par Claude-Auguste AUBRY reçu en 1758. Le modèle à filets s'agrémente sur la spatule d'un chiffre dans un médaillon surmonté d'une couronne de lauriers. Pds. 178 g. Long. 32,6 cm. **250/300**

312 CHOCOLATIERE en argent, PARIS 1785 par Nicolas CAUET reçue 1784. Piriforme, le corps uni, elle repose sur trois pieds patins à attaches en spatule à légère coquille, elle s'agrémente sur le corps d'un manche en bois tourné postérieur et d'un bec verseur cannelé à couvercle amovible. Elle se termine par un couvercle à doucine ciselé de filets et une prise en toupie amovible. Pds. 744 g. Haut. 24 cm. **600/800**

313 ENSEMBLE DE SIX COUVERTS en argent, PARIS 1752-1753 par Antoine CHAYE reçu en 1747. Le modèle à filets et double coquille, est gravé sur la spatule d'une couronne surmontée d'un lys. Une fourchette de cet ensemble portant les poinçons de PARIS 1733-1734 par Julien BERTHE reçu en 1722. Pds. 1082 g. Long. fourchette 20 cm. Long. cuillers 20,3 cm. **1000/1200**

314 BASSIN d'AIGUIERE en argent, PARIS 1769 par le maître orfèvre C ?. De forme ovale, bordé de filets et de contours à quatre pointes, il s'agrémente dans le fond d'une importante armoirie ducale accostée de deux lions. Pds. 724 g. Long. 34,6 cm. Larg. 23 cm. **1200/1500**

315 QUATRE COUVERTS et DEUX CUILLERS en argent, PARIS 1789 par le maître orfèvre J.J. Le modèle est à filets. Pds. 806 g. Long. fourchette 20 cm. **500/600**





316

316 AIGUIERE et son bassin en métal plaqué d'argent d'époque Régence. Le bassin de forme ovale est décoré de godrons rayonnants et d'une armoirie d'alliance surmontée d'une couronne de marquis. L'aiguière de forme balustre est décorée en appliques de motifs lancéolés et reprend l'armoire du bassin, le manche à volutes se terminant par une coquille. Pds. 1206 g. Dim. bassin 31,7 x 22,2 cm. Haut. aiguière 22 cm. Les armes sont celles de la famille de GENAS pour l'épouse. **1500/1800**

317 DEUX COUVERTS et **UNE FOURCHETTE** en argent, PARIS 1772-1773 par Nicolas COLLIER reçu en 1766. Le modèle à filets s'agrémenté sur la spatule d'une armoirie comtale. Pds. 398 g. Long. fourchette 19,7 cm. **300/500**

318 COUVERT en argent, PARIS 1789 par Claude-Nicolas DELANOY reçu en 1766. Le modèle à filets est décoré sur la spatule du chiffre « R.C.M » en lettres feuillagées. Pds. 178 g. Long. fourchette 20 cm. **100/150**

319 TROIS COUVERTS en argent, PARIS 1786 par Nicolas VIAL reçu en 1781. Le modèle à filets s'agrémenté sur la spatule d'une armoirie d'alliance accostée d'un échassier et d'un lion, comportant un quartier MARRIER de VASSERY. Pds. 548 g. Long. fourchette 20,1 cm. **400/500**

320 GRANDE TIMBALE en argent, généralité de PARIS fin XVIII^e siècle par le maître abonné B.F.N ou B.F.H. De forme tulipe, elle repose sur un piédouche mouluré d'une frise de

339



godrons, le corps est gravé sous le buvant d'une large frise avec fleurs sur fond amati dans des draperies et passementeries, volutes et frises de perles (repolie, possédait un médaillon). Pds. 166 g. Haut. 11,5 cm. **200/300**

PROVINCE XVIII^e SIÈCLE

321 COUVERT en argent, AUCH vers 1786-1790 par Bernard SALLES reçu maître à TOULOUSE pour AUCH en 1786. Le modèle est uni-plat. Pds. 176 g. Long. fourchette 19,9 cm. **100/150**

322 TASTEVIN en argent, AVALLON vers 1730-1740 probablement par Joseph I BAUDOT reçu en 1713. De forme circulaire, le corps uni est gravé « L.NOLIN » et s'agrémenté d'une anse serpentiforme. Pds. 98 g. Diam. 8,6 cm. **400/500**

323 CUILLER A RAGOUT en argent, BORDEAUX 1785-1786 par Michel ROQUILLET reçu en 1777. La spatule piriforme est gravée d'une armoirie ducale. Pds. 168 g. Long. 32,7 cm. **350/400**

324 CUILLER A RAGOUT en argent, BORDEAUX 1748-1749 par Gabriel TILLET reçu en 1703. Le modèle uni-plat possède une spatule piriforme gravée des armes de la Famille DUBERGIER, Seigneur de FARVARS et SAINT SAUVEUR, annoblie en 1716. Pds. 196 g. Long. 31,4 cm. **350/400**



335

335

343



328

333

351

320



332

348

341

338

326



325 SUITE DE SIX COUVERTS en argent, BREST 1789 par Pierre-Guillaume RAHIER reçu en 1744. Le modèle uni-plat est chiffré « J.P » sur la spatule, une fourchette en faux couvert de RENNES 1766-1768 par Jérôme-Jacques REBILLE reçu en 1756. Pds. 996 g. Long. des fourchettes 20 cm. **800/1000**

326 PLAT demi-creux en argent, BREST 1778-1781 par Sébastien FEBVRIER reçu en 1765. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets, il s'agrémente d'une armoirie d'alliance surmontée d'une couronne de marquis (postérieure). Pds. 674 g. Diam. 27,6 cm. Les armes sont celles d'Hervé-Jean-Gouesnou THEPAULT du BREIGNOU (1745-1795) et d'Henriette-Clotilde BAUDE du VAL (1751-1782) mariés le 14 mars 1775 à SAINT-MALO. **700/900**

327 TASTEVIN en argent, CHALON SUR SAONE vers 1789 par Laurent CHEZOT reçu en 1789. De forme circulaire, le corps uni est chiffré « J.L » et s'agrémente d'une pièce en appui-pouce découpée en accolades avec anse annulaire (très bien marqué sur le corps et la pièce d'appui-pouce). Pds. 98 g. Diam. 8,2 cm. **600/800**

328 ETEIGNOIR en argent, FRANCE fin XVII^e-début XVIII^e (recontrôlée à la hure). De forme conique, il s'agrémente dans le fond d'un visage féminin et d'un bandeau de larges feuillages et de fleurs sur fond amati sur le devant. Le corps est agrémenté des armes des Ducs de GRAMONT et possède une anse à volutes finement ciselée de feuillages sur fond amati (regravé 17 janvier, modifié au XIX^e pour en faire une coupe libatoire avec l'ajonction d'une moulure, des armes et le polissage d'une partie de la pièce afin d'y apposer l'armoire). Pds. 164 g. Long. 12,5 cm. Diam. 5 cm. **400/500**

329 COUVERT en argent, LAVAL 1758-1760 par André LASNIER reçu en 1741. Le modèle uni-plat est regravé sur la spatule « CLAUDINE BELLOT » (dents courtes). Pds. 116 g. Long. fourchette 18,5 cm. **50/80**

330 COUVERT en argent, LILLE 1768-1769 par Adrien-Joseph LEMESRE reçu en 1749. Le modèle uni-plat est gravé sur la spatule « G.L 9 ». Pds. 132 g. Long. fourchette 19,2 cm. **80/120**

331 RARE COUVERT en argent, LORIENT 1781-1790 par Dominique MICHAUD reçu en 1781. Le modèle

uni-plat est regravé « EUGENE LE BROC ». Pds. 106 g. Long. fourchette 19 cm. **100/150**

332 RARE ET IMPORTANT PLAT en argent, LORIENT vers 1768-1770 par Pierre-Hyacinthe CORDE reçu en 1753. De forme ovale et demi-creux, il s'agrémente de six lobes moulurés de filets. Pds 1514 g. Dim. 42,7 x 31,5 cm. **1200/1500**

333 VERSEUSE en argent, MARSEILLE 1785 par Barthélémy NIOT établi par privilège en 1771. Piriforme, le corps uni, elle repose sur une importante bâte à cavets moulurée d'un filet. Le corps s'agrémente d'un bec verseur en canard se terminant par un petit culot et d'une anse en bois noirci. Le couvercle à doucine ciselé de filets se termine par une prise en toupie. PB. 484 g. Haut. 18,5 cm. **1000/1200**

334 PETITE FOURCHETTE en argent et ivoire, MOULINS 1784 avec trace de maître orfèvre. Le fourchon à trois dents est légèrement mouluré et possède une mitre en or le reliant à une manche en ivoire torsadé. PB. 24 g. Long. 17,5 cm. **150/250**

335 PAIRE DE BOUGEOIRS en argent, MORLAIX 1754-1757, poinçon

de la Veuve de Denis LA CHESE, née Claude-Barbe GUILLOU exerçant à partir de 1753. Elle repose sur une base hexagonale à degrés se terminant en pointe. L'embase en cloche supporte un fût à cinq pans se terminant par un binet. Pds. 1116 g. Haut. 23 cm. **2000/3000**

335 bis TASTEVIN en argent, NANTES 1^{re} moitié du XVIII^e siècle, poinçon attribué à Pierre II BRIDON. De forme circulaire, le corps uni est gravé « I.NAMBRARD CHARRON », il possède une pièce d'appui-pouce découpée en double accolade avec prise annulaire. Pds. 82 g. Diam. 7,7 cm. **400/500**

336 RARE CUILLER A OLIVES en argent, NARBONNE vers 1747-1748 par Jean-Louis LESPINIER reçu avant 1731. Le modèle à filets possède un cuilleron à léger ourlet travaillé au repéré de motifs de fleurs, panaches et rinceaux feuillagés. Pds. 148 g. Long. 30,9 cm. **1200/1500**

337 PETIT TASTEVIN en argent, NIORT ou LES SABLES D'OLONNE XVIII^e par le maître orfèvre marquant en abonné P.F. De forme circulaire, décoré de godrons et de perles et gravé « R.FAGOT », il s'agrémente d'une anse serpentiforme. Pds. 74 g. Diam. 7,2 cm. **300/500**



338 PLAT creux en argent, ORLEANS 1782-1784 par Jean-François BE-CHARD reçu en 1770. De forme ovale, il est mouluré de filets et s'agrémenté sur l'aile d'une armoirie ducale. Pds. 606 g. Dim. 36,4 x 23 cm. **600/700**

339 CURON en argent, ORLEANS 1776-1778 par Martial-Louis ESCOT, le fils reçu avant 1776. De forme légèrement tulipe, il s'agrémenté sur le buvant de filets et est annoté sur le fond « FRANCOIS BOUDET ». Pds. 80 g. Haut. 6,3 cm. **150/180**

340 GOUTTE-CIDRE en argent, QUIMPER 1703-1706 par Daniel FRÉRON reçu en 1697. De forme circulaire, le corps uni gravé « JANOU. LAVILE », il s'agrémenté d'une pièce d'appui-pouce découpée en double accolade et d'une prise annulaire. Pds. 92 g. Diam. 8,9 cm. On connaît peu de pièce de Quimper et notamment de FRÉRON. On connaît de lui un ciboire daté de 1703 conservé à l'Eglise Notre Dame de Roscodon à Pont Croix. **1500/2000**

341 IMPORTANT PLAT demi-creux en argent, REIMS 1771-1772 par Jean-Louis LELARGE. De forme circulaire, il présente cinq lobes moulurés de filets. Pds. 1206 g. Diam. 36 cm. Nous remercions M. Thierry MULETTE pour l'identification du maître orfèvre. **1000/1200**

342 PETIT COUVERT en argent, RENNES 1753-1754 par Joseph-Marie LHERMITTE reçu en 1734. Le modèle uni-plat est gravé « LE CLERC » sur la spatule. Pds. 104 g. Long. fourchette 18,1 cm. **100/120**

343 LEGUMIER en argent, RENNES 1787-1789 par Ambroise LANEAU reçu

en 1784 pour le couvercle et PARIS, 1809-1819 par Jacques-Grégoire ROUSSEAU pour le corps. Le corps de forme circulaire est gravé d'un chiffre dans un blason et possède deux anses en feuilles de céleri. Le couvercle à large doucine gravé du même chiffre, se termine par une belle prise fondue représentant une grenade éclatée sur feuillage. Pds. 1142 g. Haut. 15 cm. Diam. 20 cm. Long. 24 cm. **1200/1500**

344 BEAU GOUTTE-CIDRE ou TASTEVIN en argent, ROUEN 1744-1750 par Antoine LAGENET reçu en 1715. De forme circulaire, le corps est uni, il est gravé « MNE LE LEU » et s'agrémenté d'une pièce d'appui-pouce découpée en double accolade finement ciselée d'un cupidon tenant deux cœurs enflammés dans un paysage et surmontée d'une devise « L'AMOUR NOUS UNIT » (bien marqué). Pds. 134 g. Diam. 8,7 cm. Long. 11,6 cm. Haut. 4 cm. **1500/2000**

345 BEAU GOUTTE-CIDRE ou TASTEVIN en argent, ROUEN 1764 par Jean CLAVIER reçu en 1720. De forme circulaire, le buvant souligné d'une moulure, il est chiffré « F.H.L » et s'agrémenté d'une pièce d'appui-pouce découpée en double accolade à décor d'un cupidon les yeux bandés tenant un cœur au-dessus d'un chien et d'une devise « JE M'ABANDONNE A LUY » (bien marqué). Pds. 128 g. Diam. 8,3 cm. Long. 11,1 cm. Haut. 4 cm. **1500/2000**

346 GOUTTE-CIDRE ou TASTEVIN en argent, ROUEN 1781 par Mathieu-Pierre LAMOUREUX reçu en 1769. De forme circulaire, le corps uni à bordure soulignée, il est regravé « N.J.ne JULIENNE ». Il possède une belle pièce d'appui-pouce en double accolade gravée d'un cerf sous le soleil avec devise « DON DE MON MARY », l'anse annulaire. Pds. 122 g. Diam. 8,6 cm. Long. 11,8 cm. Haut. 4 cm. **1500/2000**

347 PETITE CUILLER A RAGOUT en argent, SAINT-MAIXENT XVIII^e. Le modèle est uni-plat. Pds. 108 g. Long. 28 cm. **200/250**

348 PLAT creux en argent, SAINT-MALO 1745-1748 par Philippe JORREZ reçu en 1731. De forme circulaire, il présente six lobes moulurés de filets (repoli). Pds. 740 g. Diam. 29,9 cm. **500/600**

349 COUVERT en argent, TOURS 1774 par Jacques-Martin BROUSSEAU reçu en 1764. Le modèle est uni-plat et la tige est chiffrée « P.V.D » (bien marqué). Pds. 114 g. Long. fourchette 18,7 cm. **100/150**

350 TASTEVIN en argent, TOURS 1776 par Jean FABRY reçu en 1736. De forme circulaire, décoré de godrons et de perles, il est chiffré sur le corps « J.R » et possède une anse serpentine. Pds. 100 g. Diam. 8 cm. **400/500**

351 TIMBALE en argent, TOURS 1757 par François II BAUBÉ reçu en 1734. De forme tulipe, elle repose sur un piedouche mouluré et est gravée sur le corps « CATHERINE BERTE-RAND ». Pds. 118 g. Haut. 9 cm. **250/300**

352 CUILLER A SAUPOUDRER en argent, VERSAILLES 1775-1780, trace de maître orfèvre. Le modèle à filets et coquille possède un cuilleron ourlé décoré d'une fleur solaire entourée de panaches et rinceaux feuillagés. Pds. 94 g. Long. 20,9 cm. **400/500**

PARIS-PROVINCE FIN XVIII^e-DÉBUT XIX^e

353 FOURCHETTE A RAGOUT en argent, CARCASSONNE 1809-1819 le maître orfèvre A.C avec deux grains de remède et une rosette. Le modèle uni-plat à tige chiffrée « H.S. ». Pds. 154 g. Long. 25,7 cm. **500/700**

354 PINCE A ASPERGE en argent, PARIS 1819-1838 par ODIOT à PARIS. Le modèle à filets à spatule découpée de frises de perles et de réglettes, marquée. Pds. 230 g. Long. 26,8 cm. **180/200**

355 PELLE A POISSON en argent, PARIS 1819-1838 par François Pamphile JOSAN. Le manche en ébène à mitre en forme de palmettes et de rosettes, retient un pèllon ajouré de motifs de branchages, médaillons et draperies (une pliure). PB. 1130 g. Long. 34 cm. **120/150**

356 GRANDE PAIRE DE BOUGEOIRS en argent, PARIS 1811-1819 par Léonard CHATENET, poinçon insculpé au caducée en 1811. Il repose sur une base circulaire moulurée d'une frise de feuilles d'eau, l'embase est agrémentée en applique de feuilles d'acanthes et de rosettes enroulées, le fût en colonne est souligné de feuilles d'eau, raies de cœur et flèches, et se termine par un binet en vase reprenant le même motif (les deux bobèches probablement de NANCY ou de LUNEVILLE pour la période 1819-1838, reperçés dans le fond pour l'électricité sans endommager le corps). Pds. 1112 g. Haut. 28,2 cm. **1200/1500**



POINCON MINERVE

367 COUPE couverte et son plateau en argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre XIX^e par L. DUPRE. De style Restauration, elle est agrémentée de frises de rubans noués de feuilles de chêne. Le corps de la coupe de forme balustre s'agrément de deux anses en feuilles d'acanthes et est sommé d'un couvercle à prise en bouton floral (quelques usures). Pds. 460 g. Haut. 15 cm. **150/200**

368 SUITE DE QUATRE SALERONS en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Ernest CARDEILHAC. De forme barque et de style Rocaille, ils reposent sur quatre pieds à volutes, les intérieurs sont ciselés de motifs de vagues et de coquilles stylisées (deux intérieurs anciennement vermeillés). Pds. 198 g. Long. 8 cm. **80/100**

357 PLAT ET SON EGOUTOIR en argent, poinçon Minerve du XIX^e par les maîtres orfèvres VAGUER et A.A.T. De forme circulaire à cinq lobes et méplats, il est finement ciselé de motifs de fleurs de lys et de volutes, l'égouttoir gravé d'une armoirie de chevalier. Pds. 1 194 g. Diam. 32 cm. **400/500**

358 IMPORTANT TASTEVIN en argent, ORLEANS 1809-1819 par Guillaume JULLIEN reçu en 1787. De forme circulaire, le corps pansu est gravé « F. LUQUET » et s'agrément d'une anse serpentiforme. Pds. 192 g. Diam. 10,5 cm. Haut. 3,5 cm. **300/350**

359 BAISER DE PAIX en argent, SUD-EST 1819-1838 par le maître orfèvre T. La platine possédant une prise sur le dos et annotée « PAROISSE DE ST -JULIEN », présente sur le devant un Christ sur la croix entouré d'une forte moulure. Pds. 84 g. Haut. 12,5 cm. Larg. 8,1 cm. **300/400**

360 PLATEAU navette en argent, PARIS 1819-1838 par S.J DUPEZARD, poinçon insculpé en 1809. De forme ovale, le bord mouluré de filets, il est chiffé. Pds. 210 g. Dim. 26,2 x 14,4 cm. **100/120**

361 PLATEAU navette en argent, PARIS 1819-1838 par Jean-Baptiste-Simon LEFRANC, poinçon insculpé en 1798. De forme ovale et creuse, le bord mouluré de filets, le fond est gravé d'un « A ». Pds. 190 g. Dim. 26,5 x 12,5 cm. **100/120**

362 PETIT PLAT en argent, PARIS 1819-1838 par Louis MANANT. De forme creuse et circulaire, il est mouluré de filets et possède deux anses rapportées. Pds. 538 g. Diam. 26,8 cm. **200/300**

363 DRAGEOIR en argent, PARIS 1819-1838 par D. GARREAU, poinçon insculpé en 1817. De forme balustre, il repose sur un piédoche mouluré de feuilles d'eau et pistils, le corps uni s'agrément de deux anses en tête de léopard décorée de fruits, le couvercle



bordé d'une frise de godrons se termine par une prise en forme de cygne au naturel sur terrasse (une restauration sur une anse). Pds. 394 g. Haut. 16,6 cm. **200/300**

364 HOCHET en vermeil, PARIS XIX^e siècle, possédant un sifflet et un corps souligné de feuillages et de godrons à quatre grelots, la prise en nacre. PB. 24 g. **100/120**

365 PAIRE DE SALERONS double en argent, PARIS 1798-1809 par Nicolas-Richard MASSON, poinçon insculpé en 1798. De style Louis XVI, ils reposent chacun sur six pieds biches à terminaison en tête d'aigle, les godets de forme circulaire sont réunis par des frises de godrons rayonnants et d'arcatures,

les prises à attaches en feuilles de lauriers se terminent par des tiges à anneaux de préhension, les intérieurs en cristal bleu (infimes manques). Pds. 418 g. Haut. 15,5 cm. **300/400**

366 RARE SUITE DE QUATRE DESSOUS DE BOUTEILLE en argent, PARIS 1798-1809 par Jean-Pierre CHARPENAT reçu en 1782. De forme circulaire à fond plat, ils sont décorés de frises de perles et de palmettes sur fond amati. Le bandeau est traité en ajouré de motifs de palmettes (un renfort d'argent). Pds. 666 g. Diam. extérieur 13,3 cm. Diam. intérieur 11,5 cm. Haut. 3,2 cm. **600/800**

369 SAUCIERE et son plateau en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par TETARD Frères. De forme ovale et ventrue, elle repose sur un plateau mouluré de feuilles de céleri. Le corps reprenant les mêmes motifs s'agrément de deux anses en volutes. Pds. 844 g. Haut. 11 cm. Long. 23 cm. **300/400**

370 THEIERE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par FERRY. Piriforme et de style Rocaille, elle repose sur quatre pieds à enroulements à attaches rocailles, le corps est entièrement décoré de côtes tores et de motifs de vagues, le bec verseur en saillie est souligné d'une large feuille d'acanthé, l'anse est en volute. Elle se termine par un couvercle reprenant les mêmes motifs sommé d'une graine en rocaille élatée. Pds. 698 g. Haut. 26 cm. **200/250**

371 CASSEROLE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre. De forme circulaire et reposant sur une légère bâte, elle s'agrémente d'un manche en acajou. Epoque ART DECO. *PB.* 260 g. *Haut.* 6,4 cm. **150/200**

372 SAUCIERE et son plateau en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, maître orfèvre L.B. De forme barque, elle repose sur un plateau ovale polylobé et mouluré de filets. *Pds.* 512 g. *Haut.* 10 cm. *Long.* 24 cm. **150/250**

373 SEAU A BOUTEILLE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par PUIFORCAT. De forme légèrement balustre, il repose sur un piédouche mouluré, le corps est ceinturé d'un tore et chiffé. Epoque ART DECO. *Pds.* 732 g. *Haut.* 16,5 cm. *Diam. extérieur* 13 cm. *Diam. intérieur* 10,5 cm. **250/300**

374 PINCE A DOCUMENT en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre réalisée pour la Maison HERMES à PARIS par RAVINET D'ENFERT. La pince est chiffée « G.L » sur fond guilloché. Epoque ART DECO. *Pds.* 208 g. *Long.* 10 cm. **80/100**

375 PLATEAU de burettes en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, porte d'autres poinçons. De forme ovale, le bord souligné d'une frise de raies de cœur et pistils. *Pds.* 106 g. *Long.* 20 cm. *Larg.* 11,2 cm. **30/40**

376 PLAT en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre. De forme ovale et polylobée, il s'agrémente d'une forte moulure décorée de frises d'oves et de perles soulignées de feuilles d'acanthos. *Pds.* 650 g. *Long.* 35 cm. *Larg.* 22 cm. **200/250**

377 BEAU PLATEAU en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Ernest CARDEILHAC à PARIS. De forme ovale et de style Louis XIV, il possède deux anses à décor de mascarons féminins. Le plateau est décoré d'une large moulure de passementeries et de motifs à la bérain et le fond est ciselé d'un large monogramme entouré de motifs solaires, quartefeuilles et corolles. *Pds.* 1 368 g. *Long.* 47,6 cm. *Larg.* 29,6 cm. **500/600**

378 PLAT demi-croix en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par PUIFORCAT. De forme ovale à six lobes et quatre pointes, il est mouluré sur le pourtour. Epoque ART DECO. *Pds.* 1 572 g. *Dim.* 45,4 x 32,2 cm. **500/600**

379 CARAFE A VIN à monture en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre. De style Louis XVI, le corps en cristal gravé de motifs de corolles et taillé de godrons, elle possède un col, une poignée et un couvercle en argent finement ciselés de rubans croisés, feuilles d'acanthos, grappes de raisins, motifs de draperie et attributs du jardinier et du musicien. La prise du couvercle est en forme de baie éclatée sur terrasse feuillagée. Epoque fin XIX^e siècle. *PB.* 932 g. *Haut.* 24 cm. **350/400**

380 PAIRE DE CARAFES en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Joseph-Alexandre MARTEL (1888-1914). Le corps en cristal décoré de larges cannelures s'agrémentent d'une monture finement ciselée de motifs de feuilles d'acanthos, branches d'oliviers et corolles sur fond amati. Les prises sont en forme pour l'une d'une grenade éclatée et pour l'autre d'une baie reposant toutes deux sur une terrasse solaire. L'intérieur en vermeil possède un tube



384

à glaçons (manque l'autre tube). *PB.* 2 972 g. *Haut.* 26,5 cm. **1000/1200**

381 SAMOVAR en métal argenté par le maître d'orfèvre J.M. De forme balustre à pans coupés, il repose sur quatre pieds à patins stylisés se terminant par des sabots d'ivoire réunis par un réchaud. Le corps principal s'agrémentent d'un robinet et de deux anses à doucine possède également un bouton d'ivoire (papillon du robinet fendu et recollé, fentes naturelles dans l'ivoire). Epoque ART DECO. *Pds.* 3 044 g. *Haut.* 44 cm. **300/400**

382 SERVICE A VERSER de quatre pièces en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par le maître orfèvre V.B. De style Rocaille, il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à sucre et d'une laitère, reposant sur quatre pieds à enroulements à attaches feuillagées, le corps décoré de motifs de vagues et de larges médaillons rocailles. *Pds.* 2 242 g. *Haut.* de la théière 19 cm. *cafetière* 28,5 cm. **700/800**

383 MENAGERE en métal argenté par la Maison CHRISTOFLE. Le modèle de style Louis XVI agrémenté de filets, rubans et feuilles d'acanthos, est chiffé R.C. En coffret d'origine. **100/150**

384 IMPORTANTE MENAGERE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Ernest COMPERE, poinçon de veuve. Elle se compose de 12 grands couverts (manque une fourchette), 18 petites cuillers, 18 couverts à entremet, 1 louche, 1 couteau et 1 fourchette à viande, 1 couvert à salade, 2 couteaux à beurre. Le modèle de style Louis XVI

est décoré de vases fleuris, feuilles d'acanthos, perles et feuilles de lauriers avec attributs du chasseur sur fond amati. La spatule est chiffée R.P. dans un écrin en chêne marqué « 108 Avenue de la République PARIS ». *Pds.* net d'argent 4 542 g. *Pds.* des pièces en argent fourré avec lame acier 370 g. **1 500/2 000**

ORFÈVRERIE RELIGIEUSE

385 RIZA d'icône en argent doré. RUSSIE, début XX^e siècle. Elle recouvre une peinture à la tempéra représentant la Vierge et l'Enfant (sauts de matière). La riza ciselée de motifs d'entrelacs et de feuillages, est agrémentée d'émaux polychromes, dans un coffret de protection en bois. *Dim.* 27 x 22,5 cm. **200/300**

386 CALICE en argent et argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre par L. BACHELET, Fabricant d'orfèvrerie, 58 quai des Orfèvres à PARIS. De forme balustre, il repose sur un piédouche circulaire finement travaillé au repoussé de motifs de feuillages, entrelacs et de quatre médaillons représentant des scènes de la vie de la Vierge alternés de grappes de raisins, épis de blé et croix. Le fût balustre reprenant le même décor supporte une coupe et contre-coupe à décor des médaillons de la Vierge, Saint-Jean et le Christ à couronne d'épines, signés MONTAGNY. La base est annotée « DONNÉ PAR S.M L'EMPEREUR NAPOLEON III A L'EGLISE DE MONTGÉ (Seine-et-Marne) 1866 ». *Pds.* 476 g. *Haut.* 30,5 cm. **500/800**

387 CALICE en argent et argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre XIX^e siècle par LEMARQUET Frères. De forme balustre et de style néo-gothique, il repose sur une base circulaire soulignée d'une frise de rosettes, quadrillages et feuillages. Le fût est

orné de perles, rosettes et feuilles d'eau, il supporte une coupe et une contre-coupe agrémentées des mêmes motifs. *Pds.* 670 g. *Haut.* 25,5 cm. **300/400**

388 CIBOIRE en argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre du XIX^e siècle par LE MARQUET Frères. De forme balustre et de style néo-gothique, il repose sur une base cerclée d'une frise de perles, le corps, le fût, la coupe et le couvercle agrémentés de motifs de feuillages, feuilles d'eau et rosettes. Le couvercle à doucine est sommé d'une croix ajourée (double fond en métal doré). *PB.* 354 g. *Haut.* 25 cm. **250/300**

389 CALICE en argent et argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre XIX^e siècle par A. BRIGAUD. De style Restauration, il repose sur une base polylobée agrémentée d'une croix en applique et finement ciselée de quadrillages et de fleurettes en frises. Le fût et la coupe reprenant le même répertoire décoratif. *PB.* 324 g. (plaque de fond en métal doré). *Haut.* 19 cm. **200/300**

390 CALICE DE VOYAGE en métal doré avec sa patène par le maître orfèvre V.F. dans son coffret d'origine en chêne annoté « TANGUY ». Epoque ART DECO. *Haut.* 10,9 cm. **40/50**

ETRANGER

391 AIGUIERE en métal argenté, ALLEMAGNE par W.M.F. De forme pansue, elle repose sur un léger piédoche, le corps est décoré d'une scène de marais avec plantes aquatiques, grenouilles, libellules et carpes, signée et numérotée AS1/0 avec petites maques au stylet. Epoque ART NOUVEAU. Pds. 702 g. Haut. 20 cm. 60/100

392 BOITE en argent, ALLEMAGNE ou AUTRICHE XIX^e siècle par le maître orfèvre V dans un double encadrement. De forme ovale, elle est décorée en rond de bosse sur le couvercle de deux enfants et d'un agneau dans un motif rocaille, le fond est finement ciselé d'un enfant sur une balançoire entouré de coquilles et de motifs rocailles. Pds. 112 g. Long. 8,6 cm. Larg. 6,8 cm. 250/300

393 FLACON A PARFUM en argent, ALLEMAGNE fin XVII^e-début XVIII^e siècle. En forme de bouteille à panse aplatie, il repose sur une base circulaire, le corps est gravé de médaillons d'hommes entourés de motifs d'entrelacs, le bouchon à vis se termine par une prise annulaire (ancienne restauration au pied). PB. 56 g. Haut. 8,9 cm. 200/300



394 PLATEAU en argent, ALLEMAGNE vers 1900 par le maître orfèvre W.B. De forme ovale, il s'agrémente sur le pourtour d'une frise de fleurs et de feuillages stylisés, le centre est gravé du chiffre S.E. Pds. 668 g. Dim 40,5 x 30 cm. **250/300**

395 FLACON et mousoir à maté en argent et argent doré, AMERIQUE DU SUD, XIX^e siècle. Le flacon repose sur trois pieds à masques de grotesques, le corps ovoïde est entièrement décoré de motifs d'entrelacs et de fleurettes. Pds. 154 g. Haut. du flacon 13 cm. Long. de la cuiller 21 cm. **150/250**

396 POIVRIER en argent, ANGLETERRE, Birmingham 1936 par MAPPIN WEB. De forme balustrade, il possède un mouvement des frères PEUGEOT. PB. 100 g. Haut. 7 cm. **150/200**

397 PLAT en argent, ANGLETERRE, Londres 1888-1889 par HUNT & ROSKELL, successeurs de Paul STORR. De forme ovale à huit lobes moulurés d'une frise d'oves et de pirouettes, il s'agrémente sur l'aile d'un blason et d'une devise « AUDACES FORTUNA JUVAT TIMIDOSQUE REPELLIT ». Au dos est gravé le poinçon de l'orfèvre et « LATE STORR & MORTIMER 94 97 ». Pds. 1242 g. Dim. 38,3 x 27,5 cm. **300/400**

398 SUITE DE QUATRE FLAMBEAUX en argent, ANGLETERRE, Londres 1768-1769 par John CARTER enregistré avant 1773. Reposant sur des bases carrées moulurées d'une frise de godrons et d'un crest à la licorne, ils s'agrémentent sur le fût et sur l'embase de motifs de tores, godrons et enroulements, les bobèches poinçonnées du même orfèvre (un petit manque au fût, fines plaques d'acajou fixées dans le pied). PB. 2896 g. Haut. 27 cm. **2000/3000**

399 CUILLER A RAGOUT en argent, ANGLETERRE, Londres 1771-1772 par Elisabeth TOOKEY enregistrée avant 1772. Le modèle uni-plat à spatule en console inversée et moulurée, s'agrémentent d'un crest en cheval. Pds. 104 g. Long. 28,4 cm. **250/300**

400 SUITE DE NEUF COUTEAUX en argent, ANGLETERRE, XVIII^e siècle avec poinçon au lion passant. Les lames acier à bout arrondi, s'agrémentent d'un manche légèrement conique se terminant par un bouton orné d'un cygne aux ailes déployées. PB. 676 g. Long. 21,4 cm. **600/700**

401 PAIRE DE VASES couverts en argent, BELGIQUE, Namur 1798-1809 par le maître orfèvre B peut-être un membre de la famille BODART. Les intérieurs en cristal bleu, la monture à cage finement ciselée reposant sur un piédoche mouluré d'une frise de raies de cœurs se terminant par un plateau retenu par quatre sphères. Le corps est entièrement travaillé en ajouré de motifs de draperies, de consoles inversées et est sommé de colombes au naturel (un intérieur en cristal cassé et recollé). Pds. 764 g. Haut. 24,5 cm. **200/300**

402 SAUCIERE en argent, ESPAGNE après 1934. De style Empire à col de cygne, elle s'agrémentent de frises de feuilles d'eau sur fond amati. Pds. 625 g. Haut. 13 cm. Long. plateau 26 cm. **180/200**

403 BOITE A TABAC en argent, EUROPE DU NORD fin XVIII^e siècle (probablement FLANDRES, poinçonnée au



cygne). De forme rectangulaire, elle est décorée sur tout le corps de larges branches de rosiers, tulipes et fleurs au naturel (intérieur vermeillé). Pds. 162 g. 8 x 6 cm. Haut. 3 cm. **300/400**

404 PAIRE DE SAUPOUDROIRS en argent, EUROPE DU NORD fin XIX^e siècle. De forme balustrade à angles arrondis, les couvercles reperçés. Pds. 230 g. Haut. 12,6 cm. **250/300**

405 PAIRE DE COUPES en argent, SUISSE ou Pays alémaniques au poinçon 925/1000^e. En forme de feuille, elles reposent sur deux pieds sphères. Pds. 454 g. Long. 24,3 cm. **150/200**

406 VERSEUSE en argent, SUISSE, Genève 1732-1734 ou 1760-1762 par le maître juré Jean-Jacques GIROD, maître orfèvre Jean-Daniel BARDE reçu en 1731. Piriforme, elle repose sur trois pieds arqués à patins, les attaches en spatules. Le corps uni s'agrémentent d'un bec verseur en canard se terminant en culot cannelé et d'un manche en bois tourné, le couvercle à doucine à prise en bouton. PB. 514 g. Haut. 20 cm. **1200/1500**

MOBILIER

407 CONSOLE de style XVII^e en chêne richement sculpté de têtes de

personnages. Elle repose sur un piétement tors réuni par une entretoise. Epoque XIX^e siècle. Haut. 70 cm. Long. 94 cm. Prof. 47 cm. **60/80**

408 ADNET attribué à: TABLE basse à décor d'un cadran d'horloge en cuir et laiton doré. Elle repose sur trois pieds en colonnes cannelées réunies par une entretoise gainée de cuir avec sphère. Le plateau en verre formant cadran avec chiffres romains et roses des vents (manque les repères des heures). Circa 1950. Haut. 45 cm. Diam. 57 cm. **300/400**

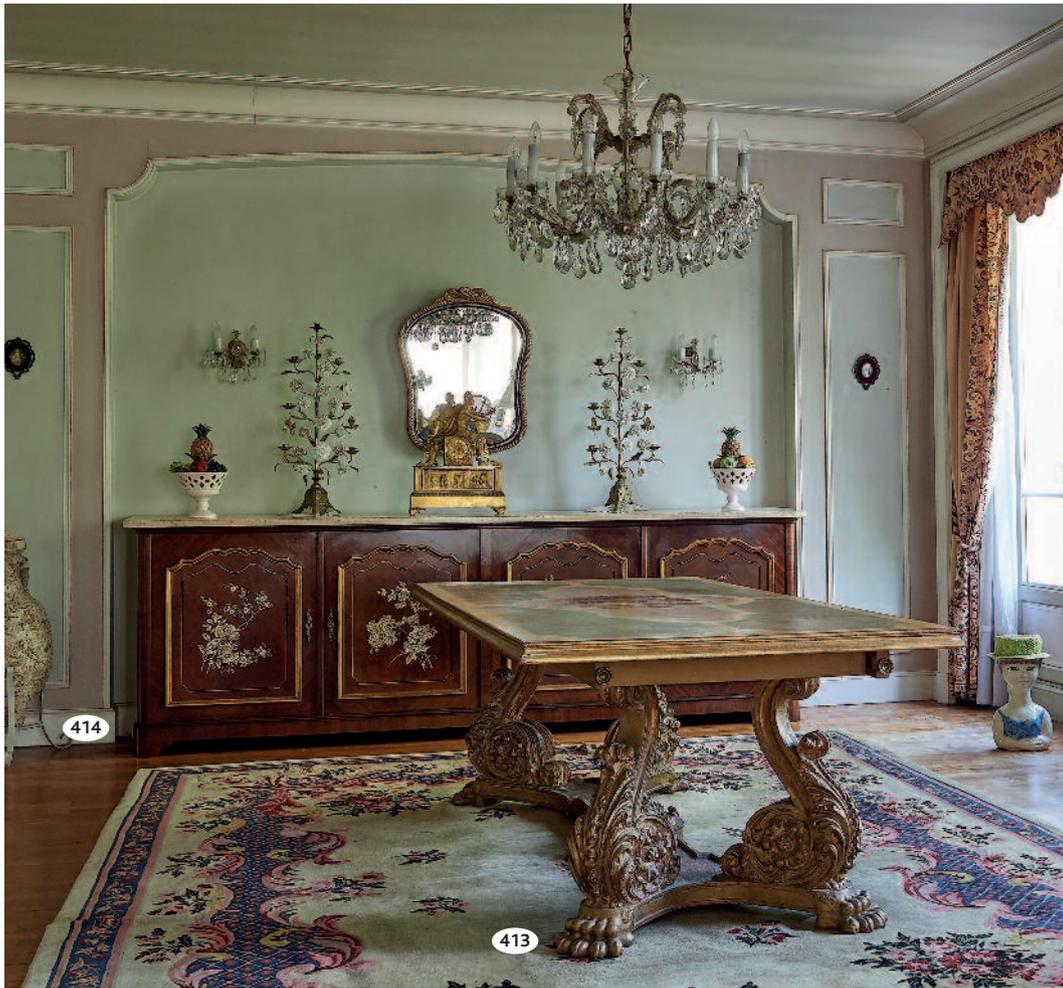
409 TABLE basse en métal chromé à six pans reposant sur un piétement circulaire. Elle présente un plateau en marbre italien blanc veiné de gris. Vers 1970. Diam. 80 cm. Haut. 31 cm. **80/100**

410 IMPORTANT CADRE en bois doré et stuc à décor de feuilles d'acanthes et feuilles de lauriers. Epoque XIX^e siècle. Dim. 138 x 108 cm. **200/300**

411 PAIRE DE TABLES de style Louis XV en bois laqué noir à décor dans le goût chinois de paysages lacustres. Elles reposent sur quatre pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambe et ouvrent par un tiroir en ceinture. Vers 1950/1960. Haut. 65 cm. **100/120**

412 GUERIDON de forme polylobée reposant sur un pied tripode dans le style Napoléon III à riche décor peint à rehauts de dorure, de bouquets de fleurs. Milieu XX^e siècle. Haut. 65 cm. Diam. 89 cm. **150/200**





413 IMPORTANTE TABLE de style baroque en bois doré et stucé. Le plateau décoré en polychromie représentant un parc à la française, il repose sur quatre pieds à larges volutes et grappes de raisins se terminant par quatre pieds griffes réunis par une entretoise sommée d'une rosace (deux allonges à l'italienne). Vers 1950. *Haut. 75 cm. Larg. 108 cm. Long. totale 336 cm. 600/700*

414 IMPORTANTE ENFILADE de style Régence en placage de palissandre ouvrant par quatre portes moulurées soulignées de filets or et ornées d'un cuir frappé et ciselé dans le goût chinois de fleurs de cerisiers, dessus en marbre travertin. Travail du Faubourg St-Antoine, milieu XX^e siècle. *Haut. 97 cm. Long. 300 cm. Prof. 58 cm. 300/400*

415 LUSTRE dit « à plaquettes » à douze bras de lumière et pampilles de cristal. Milieu XX^e siècle. *Haut. 66 cm. Diam. 80 cm. 250/400*

416 CONSOLE d'applique de style Louis XV en bois doré, dessus en marbre rose sérancolin. Milieu XX^e siècle. *Haut. 80 cm. Long. 107 cm. Prof. 47 cm. 200/300*

417 ENSEMBLE composé d'un miroir et d'un bois doré dans le goût du XVIII^e siècle. De forme ovale, le miroir est agrémenté de larges feuilles d'acanthes et d'enroulements, l'élément de bois présente une allégorie des instruments de musique. *Dim. 122 x 130 cm. 200/250*

418 MEUBLE à hauteur d'appui en bois indigène et placage de bois exotique dans le goût de l'égyptomanie. Il ouvre par deux portes laquées décorées du couple royal Toutankhamon. Les montants et traverses en forme de colonnes « papyrus » sont ornés de nombreux hiéroglyphes, signé « GORDOVIL à BARCELONE », Circa 1970. *Dim. 122 x 90 cm. Prof. 43 cm. 200/300*

419 IMPORTANT BUREAU de milieu en acajou et placage d'acajou de style Empire à colonnes détachées ceinturées de chapiteaux en bronze et reposant sur des pieds griffes. Il ouvre par une porte et cinq tiroirs. Il est muni de deux tirettes latérales. 1^{ère} moitié du XX^e siècle. On y joint une paire de chaises à dossier gondole et un fauteuil de style Restauration à accoudoirs en dauphin. *Dim. bureau: Haut. 76 cm. Long. 170 cm. Prof. 90 cm. 400/500*

420 SECRETAIRE à abattant en acajou et placage d'acajou flammé à colonnes légèrement détachées se terminant par des têtes d'égyptiens en bronze. Il ouvre par quatre tiroirs en façade et un abattant découvrant un intérieur en loupe d'amboine avec filets de bois sombre et tiroirs, dessus en marbre bleu turquin (quelques accidents et manques). Epoque Empire. *Haut. 150 cm. Long. 93 cm. Prof. 44 cm. 300/400*

421 COMMODE de style Louis XV en placage de bois de rose, acajou et bois indigène de couleur. Elle repose sur deux pieds galbés à chutes de bronze, deux tiroirs en façade et un marbre rouge. *Haut. 80 cm. Long. 120 cm. Prof. 52 cm. 200/300*

422 FAUTEUIL « Lady » par Marco ZANUSO pour Arflex en jersey de laine à motifs de chevrons roses sur fond rose pâle, reposant sur quatre pieds sabre en laiton (très bel état, légères insulations en façade, infimes usures et décolorations au bout des accoudoirs). Italie, vers 1950. *Haut. 79 cm. Long. 77 cm. Larg. 78 cm. Bibliographie: G. GRAMIGNA, répertoire 1950-1980 page 81 Mondadori 1985. 500/800*



423 Mathieu MATEGOT (1910-2001): CENDRIER formant porte-revues en métal perforé et laqué crème. Circa 1960. *Haut. 55 cm. 150/250*

424 PIED de lampadaire à huit bras en métal tubulaire laqué noir, les plateaux en bois rapportés. Dans le goût de Jean ROYERE, Circa 1960. *Haut. 159 cm. 100/150*

425 LUMINAIRE en métal chromé orné de six plaques en verre pressé-moulé nacré. Travail des années 70. *Haut. 32 cm. 100/150*

426 BAR en placage de sycamore et miroir ouvrant par une porte centrale pivotante en miroir biseauté découvrant des étagères. Il s'agrémente de six petits plateaux demi lune avec repose-verre intégré et un plateau amovible sur le dessus. Travail dans le goût de René PROU, vers 1940/50. *Haut. 78 cm. Long. 99 cm. Larg. 46 cm. 250/300*



430 IMPORTANT CADRE en bois doré et stucqué à décor de corolles de fleurs. Dim. extérieures 192 x 146 cm. Dim. intérieures 170 x 119 cm. **100/120**

431 PAIRE DE FAUTEUILS cabriolets en bois rechampi gris reposant sur quatre pieds cannelés, le dossier médaillon, les accotoirs et les traverses moulurées sont réunis par des dés de raccordements en rosette (petits sauts de laque). Epoque Louis XVI. Haut. 86 cm. **300/400**

432 ARMOIRE en chêne reposant sur quatre pieds droits, les montants moulurés. Elle ouvre par deux portes décorées de motifs concentriques et de larges bouquets de fleurs, datée 1731 et annotée « GELLEC ET HERVE ARZUN » (quelques accidents et manques). BRETAGNE, LÉON. Epoque début XVIII^e siècle. Haut. 187 cm. Long. 140 cm. Prof. 65 cm. **100/150**

433 VITRINE scribe en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur une large plinthe, elle ouvre par deux portes décorées de filets de bois sombre et un abattant médian découvrant un secrétaire composé de nombreux casiers et de huit tiroirs placés de citronnier. La partie supérieure vitrée façon cathédrale avec ogives. ANGLETERRE, 1^{re} moitié du XIX^e siècle. Haut. 248 cm. Long. 130 cm. Prof. 55 cm. **400/600**

434 Louis PAOLOZZI (XX^e siècle) : MEUBLE formant bar, à piétement en ciseaux en acajou massif avec tablette. Il ouvre par une porte coulissante en placage de chêne et un abattant recouvert d'un formica noir. Vers 1950. Haut. 104 cm. Long. 130 cm. Prof. 44 cm. **Bibliographie**: Modèle de la même structure reproduit dans: René CHAVANNE « Louis PAOLOZZI » Revue Mobilier et Décoration 1956 page 34. **400/600**

435 VITRINE de style Louis XV en placage de bois de rose et vernis martin. Elle s'agrément de bronzes dorés et de scènes peintes dans des cartouches à décor d'amour du berger et de châteaux. La porte et les côtés sont en vitres bombées (quelques sauts de placage). 1^{re} moitié du XX^e siècle dans le goût de LINKE. Haut. 179 cm. Larg. 74 cm. Prof. 35 cm. **300/500**

436 ENSEMBLE DE TROIS LISEUSES en laiton et métal tubulaire (oxydations). Circa 1960/70. Haut. 95 cm. **300/350**

437 CURIEUX LUSTRE en bronze à patine médaille à 24 lumières à décor de chapiteaux en forme de têtes d'homme aux cheveux bouclés et de charmeurs de serpents. Travail allemand ou autrichien, vers 1900. Haut. 90 cm. Larg. 73 cm. **600/800**

438 PRIE-DIEU en bois patiné à décor d'une importante croix sur rocher entourée de feuillages. Epoque fin XIX^e siècle. **40/50**

439 COMMODE SCRIBANNE en chêne à décor d'incrustations d'ébène et de noyer. Elle repose sur quatre pieds à sections quadrangulaires et ouvre par trois tiroirs sculptés d'oves et de pirouettes. L'abattant est décoré de roses des vents et découvre un intérieur à dix compartiments et sept tiroirs (quelques tâches, restaurations aux pieds, manque le bouton d'une tirette, manque un tiroir intérieur). BRETAGNE, Epoque Louis XVI. Haut. 102 cm. Long. 78 cm. Prof. 54 cm. **800/1000**

440 GUERIDON circulaire en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement quadripode. Le plateau en marbre gris Ste Anne à cavets (accidents). Epoque milieu XIX^e siècle. Haut. 71 cm. Larg. 88 cm. **100/120**

441 TABLE rognon en bois de placage de style Louis XV à décor de marqueterie géométrique. Elle repose sur quatre pieds galbés réunis par un plateau d'entretoise et ouvre par un tiroir en ceinture (accidents et manques). Epoque début XX^e siècle. Long. 92 cm. Haut. 74 cm. Prof. 46 cm. **120/150**

442 BUREAU de milieu en acajou et placage d'acajou. Il repose sur des pieds en accolade à décor panneauté. Il ouvre par deux portes et trois tiroirs d'un côté, et neuf tiroirs de l'autre. Le dessus anciennement en cuir, remplacé par de la moleskine. Epoque début XX^e siècle. Haut. 78 cm. Prof. 90 cm. Long. 176 cm. **200/300**

427 COIFFEUSE en métal doré et miroir ouvrant par un tiroir en façade. Travail des années 60. Haut. 131 cm. Long. 74 cm. Larg. 37,5 cm. **100/120**

428 BAR en noyer et placage de noyer à piétement ciseaux composé de deux plateaux en verre. Il s'agrément d'une poignée en laiton (manque les roulettes). Travail italien dans le goût de Gio Ponti, vers 1960. Haut. 59 cm. Long. 73 cm. Larg. 40 cm. **120/150**

429 IMPORTANT MIROIR en bois doré et stucqué à décor de bouquets de fleurs, médaillons et coquilles (quelques éclats et manques, petites tâches au teint). Epoque milieu XIX^e siècle. Haut. 186 cm. Long. 130 cm. **250/300**



Conditions générales de la vente

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Pour enchérir sur certains lots, un dépôt de garantie sera exigé, voir (*). Se renseigner au secrétariat.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 24 % TTC pour le volontaire et 14.40 % TTC pour le judiciaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA, UNIONPAY et MASTERCARD.
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros :
CREDIT AGRICOLE FINISTERE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque : 12906
Code guichet : 00012
N° compte : 00254303735
Clé RIB : 57
ETRANGER
FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557
BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :
AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site www.interencheres.com et www.auction.fr) ou en enchères en direct « live » sur www.drouotlive.com L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax au 02 98 46 21 55

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision

de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente sur place avant 16 h, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot...

2 - Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire M.B.E BREST – Email mbe2787@mbefrance.fr - Tél. 02 29 63 12 38. Pour les meubles et objets volumineux : la Société TWD - Tel. : 02 98 88 07 25 - email : michael.aminot@twd.fr

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts. ADJUG'ART assure le bien qui est stocké chez lui jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

Adjug'Art

MAÎTRE YVES COSQUÉRIC,

COMMISSAIRE-PRISEUR

13, RUE TRAVERSE - BP 41239

29212 BREST CEDEX 1

TEL. : 02 98 46 21 50 - FAX : 02 98 46 21 55

Email : adjugart@orange.fr

AGRÉMENT 2002.219



GRAPHISME: CTERRIBLE / PHOTOS: YVAN ZEDDA - 06 08 99 58 35

Adjug'Art
BREST

M^E Yves COSQUÉRIC
13, RUE TRAVERSE - 29200 BREST

TÉL : 02 98 46 21 50 - FAX : 02 98 46 21 55
EMAIL : adjugart@orange.fr