



M^E Yves COSQUÉRIC

13, RUE TRAVERSE - 29200 BREST
TÉL : 02 98 46 21 50 - FAX : 02 98 46 21 55
EMAIL : adjugart@orange.fr
FRAIS DE VENTE 23 % TTC

EXPOSITIONS

DIMANCHE 11 JUIN : 17^H30-19^H30
LUNDI 12 JUIN : 14^H30-19^H
MARDI 13 JUIN : DE 9^H30-11^H

Mardi 13 juin 2017 à 14^H15

001 À 076 **TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES** : BEAUQUESNE, BERNARD, BIBIENA, BONHEUR, BRISSOT, CAMAS-ZOEGGER, CASCADO, COLIN, COUTURIER, CRESPI, DADERIAN, DEHODENQ, DE STA, DIAZ, DUMONT-DUPARC, FERREY, FOUQUE, GOETZ, GRANELL, GRANOVSKY, H. GUDIN, HARPIGNIES, HEROULT, LEFEBURE, MALFROY, MERIEL-BUSSY, MILLET, NATOIRE, PAIL, PENG WAN-TS...

077 À 204 **CERAMIQUE** DE MOUSTIERS, BLOIS, LIMOGES, SEVRES, MEISSEN, BERLIN, ROYAL DUX, TH. DECK, C. LEPAGE... **COLLECTION DE VEILLEUSES ART DECO** PAR THARAUD, ALADIN, LEYRITZ, MULLER, ROBJS, MAY, BOYER, ARGILOR, LANTERNIER... **VERRERIE** PAR BACCARAT, LALIQUE, MARTEL, LUBIN, DAUM, SAINT LOUIS... **BRONZES** PAR MÈNE, PONSARD, CARVIN, LALOUETTE, GEROME, DUVERNET, KAMPE, CAIN, CHENET, ROCHARD, HOTTOT, MASSÉ, FAVRE, MOREAU, DROUOT, MARIOTON, D'ASTE, DE VIENNE... **OBJETS D'ART** PAR LINE VAUTRIN, FIOT... PENDULES, TORSE EP. ROMAINE, MINIATURES ET BOITES... **TAPISSERIE** DES GOBELINS, BRUXELLES... GILET D'HOMME EP. LOUIS XV, REDINGOTE DE VENERIE...

205 À 313 **PIECES D'OR ET ORFEVREURIE** XVII^E, XVIII^E, XIX^E ET XX^E SIÈCLE DES VILLES ET GÉNÉRALITÉS : ABBEVILLE, AMIENS, AUCH, BORDEAUX, BREST, CHALON-SUR-SAONE, GRENOBLE, LANDERNEAU, LILLE, LUNEVILLE, LYON, MARSEILLE, MONTPELLIER, MORLAIX, ORLEANS, PARIS, PÉRONNE, PERPIGNAN, RENNES, RETHEL, SAINT-MALO, SALINS, SENILIS, STRASBOURG, WASSY... **ET DES PAYS** : ANGLETERRE, AUTRICHE, BELGIQUE, FLANDRES, PORTUGAL, SUISSE...

314 À 369 **CREATIONS PAR** : VIARDOT, EAMES, POILLERAT ET SOLER ET **MOBILIER ANCIEN** DONT XIX^E, DUCHESSE BRISÉE LOUIS XVI, SECRÉTAIRES, COMMODES, GRANDE LANTERNE XVIII^E, MOBILIER DE STYLE EMPIRE, FAUTEUILS...

EXPERTS & CONSULTANTS

DESSINS ANCIENS : M. Louis de BAYSER, PARIS - Tél : 01 47 03 49 87
ORFÈVREURIE : M. Nicolas HUTEAU, NANTES - Tél. : 06 74 28 46 02

PROCHAINES VENTES : Samedi 17 juin, Véhicules de collection
Dimanche 9 juillet, L'Âme Bretonne XIV
Mardi 18 juillet, Belle vente artistique (bijoux, orfèvrerie, collection de pots à pharmacie et objets de curiosité...)
Octobre 2017, Arts d'Asie, collection d'un Haut Magistrat.

Coût du catalogue : 10 euros et sur : www.interencheres.com, www.auction.fr et www.adjugart.fr
Possibilité d'encherir en live sur www.interencheres-live.com et sur www.drouotlive.com

9

TABLEAUX GRAVURES

1 « Les démonstrations géométriques des sphères droites, parallèles et obliques », gravure rehaussée sur papier. Epoque XVIII^e siècle - 40 x 55 cm. 180/200

2 « Vaisseau à vapeur The Great Eastern », lithographies rehaussée sur papier. Epoque XIX^e siècle - 33 x 50 cm. Dans un cadre en bois noirci et doré. 180/200

3 « Combat naval à hauteur de Louisbourg 1781 », gravure ancienne d'après le tableau d'Auguste-Louis de Rosset de Cergy. Epoque XVIII^e siècle - 57 x 72 cm. Dans son cadre en bois doré. 350/400

4 DUVIVIER Oscar (XIX^e siècle) : « Dessin en trompe l'oeil », estampe rehaussée à la gouache (quelques tâches) - 47 x 62 cm. 150/200



7

DESSINS, AQUARELLES ET GOUACHES

5 Ecole française d'époque ART DECO : Ensemble de deux projets d'architecture parisienne - 31 x 48,5 cm. 120/150

6 Ecole française XIX^e siècle : « Les bords du château et la Loire », paire de dessins au crayon à papier sur porte, l'un porte le monogramme A.C et daté au revers 1876 - 35 x 51 cm. 300/400

7 Ecole du Nord vers 1700, d'après RUBENS : « Vierge à l'enfant », sanguine et gouache blanche (mauvais état) - 37,4 x 28,3 cm. On y joint une contre-épreuve d'après Rubens également. Beau cadre d'époque Louis XV. **Expert** : M. Louis de BAYSER - PARIS. 300/400

8 Ecole italienne du XVIII^e siècle : « Architecture », plume et encre brune, lavis brun - 31,8 x 22 cm. Cadre en bois doré. **Expert** : M. Louis de BAYSER - PARIS. 300/400



8

9 BENARD Charles Joachim (1750-) : « Vue perspective d'une église cathédrale, projetée pour la ville de Marseille, sur l'emplacement des Capucins. Année 1786 », dessin, lavis et aquarelle sur papier représentant un projet de cathédrale à Marseille, titré, daté et marqué dans la marie-louise « Par C.J Bénard Architecte », annoté au dos « Expertisé le 2 juin 1972 par Monsieur Robert LEBEL, Expert près de la Cour d'Appel, aquarelle présentée avec sa marie-louise de la main de l'artiste » - 29,4 x 42,5 cm. Dans un cadre d'époque Louis XVI. *Dim. avec cadre 44 x 57 cm. Biographie* : Elève de MOREAU DESPROUX, BENARD obtint le troisième prix de l'Académie Royale d'Architecture en 1774 et le deuxième en 1777. En 1781, il concourt à la construction du théâtre de Marseille et en 1788, il devient architecte de la Princesse KINSKI pour les aménagements de ses appartements privés à Paris et travailla également pour Comte d'Orsay. 1000/1500



10

10 BIBIENA Galli (1696-1757) attribué à : « Architecture », plume et encre brune, lavis brun (nombreuses petites tâches) - 25,3 x 20,4 cm. Cadre en bois doré. **Expert** : M. Louis de BAYSER - PARIS. 500/600

11 COUTURIER Léon (1842-1935) attribué à : « Blessé extrait du front », dessin avec rehauts d'aquarelle monogrammé bd - 17,3 x 23 cm. Encadrement doré. 150/200

12 DEHODENQ Alfred (1822-1882) : « Etude de bohémienne avec ses enfants », crayon et lavis non signé probablement une étude pour le tableau « Bohémiens en marche » conservé au Musée d'Orsay. 26 x 19 cm. Provenance : Collection André SALOMON. **Expert** : M. René MILLET - PARIS. 500/600

13 DE LAUNAY Gustave (1864-1929) : « Bateau lavoir à Nantes », aquarelle sur papier signée bg - 31 x 44 cm. 180/200



16



28



27



22

14 de STA Alexis (XIX^e-XX^e): « Garde à cheval », aquarelle sur papier signée bg – 14 x 9 cm. 100/150

15 GEO-FOURIER Georges (1898-1966): « Constantinople, la corne d'or », rare ensemble composé de deux bois gravés. Le premier original avec annotations et modifications de l'artiste, signé et cachet bd. Le second, polychrome avec cachet de l'artiste bd - 24,5 x 34 cm. et 24 x 32 cm. [à vue]. 800/1000

16 GRANOVSKY Sam (1889-1942): « Le vautour », fusain, sanguine et pastel sur papier signé bd. Epoque ART DECO - 70 x 55 cm. 800/1000

17 GUDIN Théodore (1802-1880): « Barque de pêche dans le Bosphore », aquarelle sur papier signée et datée 1834 bd. Dim. 19 x 26,5 cm. 150/200

18 HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916): « Chemin animé », lavis signé bg, daté 1904 avec envoi au dos « Hommage à Madame Chabot » - 5,5 x 9 cm. 150/200

19 HEROULT Antoine Désiré (1802-1853): « Le retour du troupeau au soleil couchant », aquarelle signée bd - 24,5 x 34,5 cm. 120/150

20 MARY Yannick (XX^e siècle): « Skipper », dessin au crayon à papier, aquarelle et rehauts de gouache, signé bg - 24 x 54 cm. 250/300

21 MILLET Jean-Baptiste (1831-1906): « Femmes au champ », aquarelle sur papier signée bd et annotée au dos - 20 x 28 cm. [légère insolation]. 500/800

22 NATOIRE Charles-Joseph (1700-1777), entouré de: « Scène de l'histoire ancienne », pierre noire [insolée, tâches, épidermures, déchirures] - 48,2 x 69,5 cm. Cadre en bois doré Louis XVI. Expert: M. Louis de BAYSER - PARIS. 800/1000

22 bis NATOIRE Charles-Joseph (1700-1777), attribué à: « La Transverbération de Sainte Thérèse d'Avila », fusain sur papier [quelques rousseurs - 36 x 25,5 cm. Annoté au dos du cadre Collection Arthur POND - NATOIRE. Expert: René Millet - PARIS. 600/800

23 SALA Georges-Augustus (1828-1895): « L'Empereur de toutes les Haïtis, 1887 », crayon et gouache sur papier annoté, signé et daté bd [rousseurs] - 21 x 16 cm. 100/120

HUILES

24 Ecole française du XVIII^e siècle: « Portrait de jeune fille », HST [usures] - 41 x 32 cm. 100/120

25 Ecole italienne fin XVIII^e-début XIX^e siècle: « Nature morte au bouquet de fleurs », HST marouflée - 27 x 21,5 cm. 300/450

26 Ecole française début XX^e siècle: « Bateaux dans une baie », HSP, trace de signature bg - 41 x 49 cm. Dans un cadre en bois doré. 100/150



44

35 DUMONT-DUPARC Robert (1866-1939) : « Les voiliers », HST (percements) - 53 x 63 cm. **150/200**

36 EDWARD Berthe (XIX^e siècle) (attribué à) : « La fileuse », HST - 95 x 68 cm. Dans son cadre en bois doré. **300/350**

37 FEREY Edouard (XIX^e siècle) : « Glissades sur la glace », paire d'HST signées bg (un percement). 65 x 54 cm. **800/1 000**

38 FOUQUE Jean Marius (1822-1880) : « La présentation de l'enfant », HSP signée bd - 16,5 x 13 cm. Dans un cadre en bois doré. **120/150**

39 GAGNEUX Paul (? -1892) : « Le Port de Cassis », HST signée bd, datée 1890 - 33 x 41 cm. **600/800**

40 GIRARD Marius (XX^e siècle) : « Petit port breton », HST signée bd - 50 x 99 cm. **100/150**

41 GIGNOUX Ludovic (1882-) : « Nature morte aux fruits sur un entablement », HST marouflée, annotée au dos « exécuté en 1908 à Madrid » - 38 x 46 cm. Dans un bel encadrement. **100/120**



42

27 Ecole française XIX^e siècle : « L'Oasis », HSC porte la signature B.G « Th. FRERE » - 15 x 24 cm. Dans un cadre en bois doré. **300/350**

28 BEAUQUESNE Wilfrid Constant (1847-1913) : « Cavaliers français près d'une église », HSP signée bg, datée 1912 - 35 x 28 cm. Dans un beau cadre en bois doré. **1 200/1 500**

29 BERNARD L. (XX^e siècle) : « Vue du port de Marseille », HSP signée bd - 31 x 39 cm. **100/120**

30 BONHEUR Ferdinand (1817-1887) : « Vapeur mixte entouré de voiliers », HSP signée bg - 22 x 41 cm. **150/200**

31 BOUZIN PREGRE (XX^e siècle) : « Le philosophe » « Bélaire demandant l'aumône », deux HSP d'ivoire signées bd et datées 1917 et 1918 (fentes) - 14 x 20 cm. et 15 x 25 cm. **150/200**

32 CAMAS-ZOEGGER Marie-Anne (1881-1952) : « Le chemin du bourg », HST signée bg (à nettoyer) - 55 x 47 cm. **150/200**

33 COLIN François (1798-1864) : « Halte en hiver », HSP signée et datée 1836 en bg. 30,5 x 25 cm. Beau cadre en bois doré et stucé. **200/300**

34 CRESPI Giuseppe Maria (1665-1747) (attribué à) : « Deux enfants et leur chien » HST, un fragment (accidents) - 47 x 40 cm. Dans un beau cadre baroque en bois doré et sculpté. **Expert : M. René MILLET, PARIS. 1 400/1 600**



45

42 GUDIN Henriette (1825-1876) : « Bateaux au mouillage », HSP d'acajou signée bd, porte l'inscription au revers « 27 août » - 13,5 x 20 cm. Dans son cadre en bois doré et stucé (quelques éclats sur le cadre, à nettoyer). **400/500**

43 GUDIN Henriette (1825-1876) : « Bateaux sur la grève au crépuscule », HSP d'acajou signée bg, porte l'inscription « 21 septembre 1872 » - 13,5 x 20 cm. Dans son cadre en bois doré (quelques éclats sur le cadre, une petite rayure, à nettoyer). **400/500**

44 MALFROY Charles (1862-1918) : « Vue du port », HST signée bg et marquée « Rouvre 91 » (quelques usures) - 40 x 65 cm. Dans un cadre en bois doré. **1 200/1 800**

45 MERIEL-BUSSY André (1902-1985) : « Les quatre saisons », HST signée bd - 74,5 x 92 cm. **400/600**

46 NOEL Pol (XIX^e-XX^e siècle) : « L'usine au pied du village perché », HST signée bd - 54 x 65 cm. **200/300**

47 OLAGON Pierre-Victor (1786-1845) : « La couturière », HST sbd (un enfoncement dans la toile), dans un beau cadre en bois doré - 41 x 32,5 cm. **250/350**

48 PAIL Édouard (1851-1916) : « Scène de basse cour près de l'étang », HST signée bg (un percement) - 32,5 x 46 cm. **250/350**



43



52 DADERIAN Dikran (1929-): « Composition verte », « Composition jaune », ensemble de trois gouaches sur papier signées bd et datées 1960 et 1961 - 13 x 8 cm. à 24 x 17 cm. 100/150

53 DADERIAN Dikran (1929-): « Abstractions », ensemble de trois gouaches sur papier signées bd, datées 1959, 1960, 1961 - 12 x 16 cm. à 14 x 23 cm. 150/200

54 DADERIAN Dikran (1929-): « Composition noire et bleue », aquarelle et encre sur papier signée bd, datée 1960 - 19 x 16 cm. 150/200

55 DADERIAN Dikran (1929-): « Composition brune », HST signée bd et datée 1958 - 54 x 65 cm. 400/500

56 DADERIAN Dikran (1929-): « Composition aux points », HST signée bd et datée 1963 - 61 x 50 cm. 300/400

57 DADERIAN Dikran (1929-): « Composition bleue », HST signée bd et datée 1963 - 37 x 46 cm. 400/500

58 DADERIAN Dikran (1929-): « Composition bleue, verte et rouge », signée bd et datée 1964 - 74 x 57 cm. 300/400

**SUITE À SUCCESSION,
COLLECTION
DE TABLEAUX
CONTEMPORAINS
DE MONSIEUR L.**

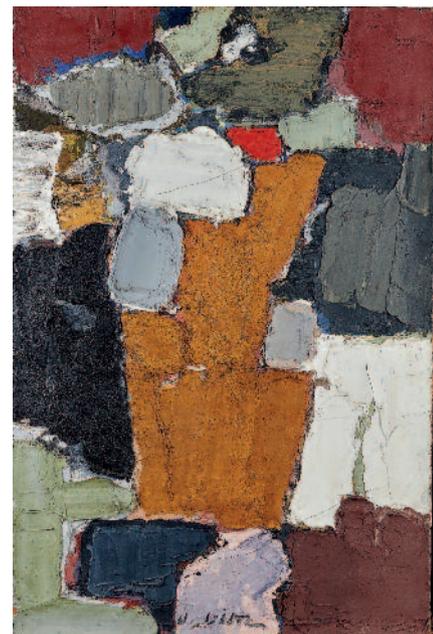
49 BRISSOT Jacques (1929-): « Triptyque de la tentation », technique mixte sur panneau signée bd - Haut. 153 cm. Dim. fermé 100 cm. ouvert 200 cm. 800/1 200

50 CASCADO Ramon Sanchez (1930-): « Femme à la toilette », deux encres et gouaches sur papier signées bd et datées 1959 - 50 x 29 cm. et 65 x 51 cm. 80/100

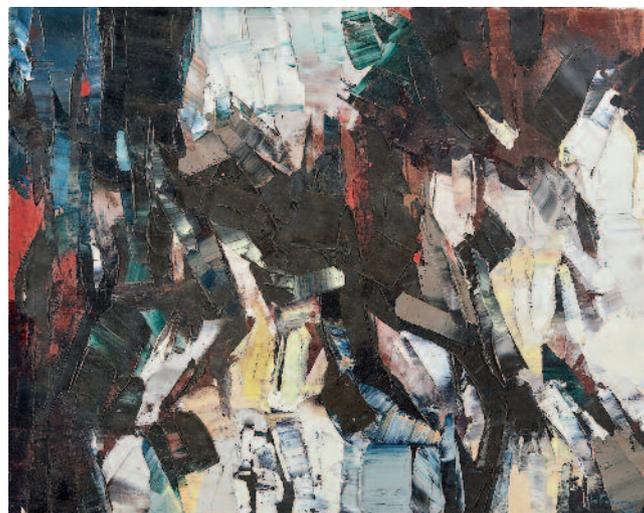
51 DADERIAN Dikran (1929-): « Gerbes bleues », « Composition rose » et « Composition blanche », trois gouaches sur papier signées bd et datées 1962 et 1961 - 22 x 32 cm, 26 x 43 cm. et 32 x 44 cm. 150/200



71



63



72



70

59 DADERIAN Dikran (1929-):
« **Composition linéaire** », HST signée
bd et datée 1959 - 46 x 55 cm. 200/300

60 DADERIAN Dikran (1929-):
« **Composition blanche** », HST signée
bd et datée 1962 - 38 x 54 cm. 400/500

61 DADERIAN Dikran (1929-):
« **Composition verte** », HST signée bd
et datée 1961 - 46 x 55 cm. 400/500

62 DADERIAN Dikran (1929-):
« **Composition verte, bleue et rouge** »,
HST signée bg et datée 1964 [un saut
de matière] - 13 x 22 cm. 50/60

63 DIAZ José (1930-1990): « **Abs-
traction** », huile et technique mixte en
fort relief (craquelures naturelles dans
la matière) - 146 x 97 cm. 400/500

64 GOETZ Henri (1909-1989):
« **Composition verte** » et « **Composi-
tion jaune** », ensemble de deux litho-
graphies signées bd, numérotées
38/40 et 45/60 - 35 x 46 cm. et 35 x
43 cm. 200/300

**65 GRANELL Eugenio Fernandez
(1912-2001):** « **Sans titre** », HST et
carton signée bg et datée V 1950 - 40,5
x 30,5 cm. 800/1 000

**66 GRANELL Eugenio Fernandez
(1912-2001):** « **Les chimères** », HST
signée bg et datée 1952 (quelques
usures) - 69 x 46 cm. 1 500/2 000

67 LEFEBURE Jean (1930-2013):
« **Composition noire** », paire d'encres
sur papier signées bd et datées 1959 -
11 x 15,5 cm. 150/250

68 LEFEBURE Jean (1930-2013):
« **Composition noire** », encre sur pa-
pier signée bd et datée 1959 - 65 x
48 cm. 300/400

69 LEFEBURE Jean (1930-2013):
« **Abstraction** », gouache sur papier
signée bd et datée 1958 - 50 x 65 cm.
300/400

70 LEFEBURE Jean (1930-2013):
« **Composition en blanc** », HST signée
bd et datée 1960 - 65 x 80,5 cm.
600/800



71 LEFEBURE Jean (1930-2013): « **Com-
position abstraite** », HST signée bd et datée
61 - 80 x 100 cm. 1 200/1 500

72 LEFEBURE Jean (1930-2013): « **Com-
position** », HST signée bd et datée 1960 - 64
x 85 cm. 600/800

73 PENG WAN-TS (1939-): « **Métamor-
phose IV** », grande composition au crayon en
trois planches papier, encadrées - 104 x
150 cm. 800/1 200

74 PENG WAN-TS (1939-):
« **Lamentation** », crayon à papier sur papier
signée bd - 42 x 53 cm. 400/500

75 PENG WAN-TS (1939-): « **La poupée** »,
crayon à papier sur papier - 55 x 76 cm.
400/500

76 PERNIAS J. (XX^e siècle) ?: « **Jeune
fille** », ensemble de deux techniques mixtes
sur papier signées bd, l'une portant l'inscrip-
tion « Paris » et datée 1960 - 57 x 42 cm.
80/100



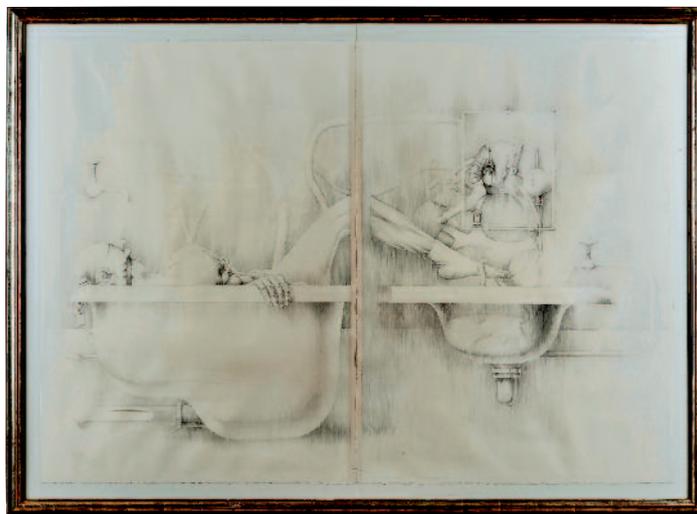
57



59



60



73



84

CERAMIQUE

77 SAUCIERE en faïence à décor en bleu et en jaune de fleurs de solanées et de lambrequins. De forme barque, elle s'agrémente de deux anses et de coquilles stylisées sur les bords. MOUSTIERS, XVIII^e. Long. 22 cm. Haut. 6 cm. **60/90**

78 PLAT de forme creuse en faïence crème à décor aux émaux métalliques d'un large paon entouré de motifs de croix et de fruits. Travail dans le goût hispano-mauresque. Epoque XIX^e siècle. Diam. 41,2 cm. **80/100**

79 NORD: FONTAINE D'APPLIQUE de forme balustre en faïence polychrome et son bassin à décor de paysages animés dans des cartouches cernés de rinceaux rocaille. XVIII^e siècle. (une restauration au-desserret). Haut. 60 cm. Larg. 38 cm. **80/100**

80 SERVICE A VERSER en faïence polychrome dans le goût de la Renaissance, à décor d'hermines, de cygnes couronnés et du monogramme M. Il se compose d'une verseuse, d'un pot à lait, d'un pot à sucre et de douze tasses et leurs soucoupes, porte au revers la signature « Ulysse Blois E. Balon successeur ». BLOIS. Circa 1900. Haut. verseuse 29 cm. Diam. tasses 10 cm. **1 000/1 500**

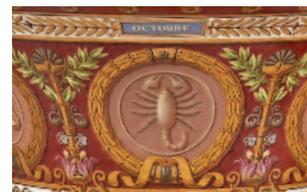
81 VASE en grès flammé à rehauts d'or, porte l'inscription « MITAKUYE OYASIN » et une signature au revers. Haut. 46 cm. Larg. 43 cm. **150/250**



82 ENSEMBLE comprenant 28 assiettes en porcelaine sur le thème des promotions de l'Ecole polytechnique, 6 verres à vin et 1 cendrier assortis. Manufacture A. LANTERNIER à LIMOGES. Diam. 24,5 cm. **150/250**

83 SEVRES : PARTIE DE SERVICE égoïste en porcelaine polychrome et or à décor de pensées. Il est composé d'une théière égoïste, une tasse et sa soucoupe et un pot à lait, marque sous émail en vert de chrome pour 1856 et 1857, marque en creux D (accident à l'encolure du pot à lait et très léger cheveu à l'encolure de la théière). Haut. de la théière 17 cm. **60/90**

84 SEVRES (Porcelaine dure) : PAIRE DE VASES cornets de forme « jasmin » munis d'anses formées de branches ornées de fleurs, décor polychrome et or sur le col des signes du Zodiaque dans des médaillons se détachant sur un fond orangé sombres alternés de motifs à feuilles de laurier reposant sur une guirlande de décors triangulaires. Le corps est décoré de pare-feux feuillagés alternés et la base de guirlandes formées de godrons, filets et motifs à l'antique. Les mois correspondant aux signes du Zodiaque sont inscrits sur le bord du col. Marquée et monogrammes en creux, période Louis-Philippe, année 1837. Dimensions : Hauteur 35,4 cm pour l'un et 35,6 cm pour l'autre. Diamètre de la base 19 cm et 18,7 cm Diamètre de l'encolure : 26,9 cm et 27,2 cm (très légères égrenures sur la base et le col, léger choc au revers). Cette paire de vases est peut-être celle livrée à M. Lauzanne le 21 mai 1837, au prix de 900 livres pièce, décrite comme "2 vases jasmin anses, fond agrume, frise d'ornements". [archives de Sèvres, Registre Vbb9, 1834-1838] Expert : M. VANDERMEERSCH - PARIS. **6 000/10 000**



85 MEISSEN et PARIS: ENSEMBLE DE TROIS BOITES, UNE COUPELLE et UN VASE couvert en porcelaine polychrome et or à décor de fleurs. Le vase de style Louis XVI à anses en têtes de béliers (manque à la pointe d'une corne, marque non identifiée), deux boîtes à fleurs en relief et papillons, une autre boîte à décor d'un rouge-gorge (quelques infimes manques aux pétales pour les boîtes). Epoque XIX^e siècle. *Diam. de la plus grande boîte 7,5 cm. Haut. du vase 22 cm.* **60/100**

86 SAXE: VASE en porcelaine polychrome et or de forme pansue à riche décor en relief de papillons et d'insectes dans des rosiers grimpant et de deux scènes galantes dans le goût du XVIII^e siècle (quelques éclats et manques aux fleurs en relief). SAXE, MEISSEN avec marque en bleu croisée avec T. *Haut. 31 cm.* **150/250**

87 BERLIN: GRAND PLAT en porcelaine polychrome et or de forme mouvementée à décor de guirlandes et de bouquets de fleurs. ALLEMAGNE. Manufacture K.P.M. Epoque XX^e siècle. En coffret. *Diam. 28 cm.* **100/150**

88 ROYAL DUX: IMPORTANTE SCULPTURE en porcelaine et biscuit peint polychrome et or représentant un oriental versant une cruche, signée *ROYAL DUX BOHEMIA* dans un triangle, signature manuscrite *G 1835? W15 666*. AUTRICHE, Circa 1900. *Haut. 62 cm.* **300/400**

89 CACHE-POT et sa réserve en porcelaine blanche peinte à l'or en rouge et en bleu de motifs de fleurs et d'enroulements, les deux anses en mascarons (égrainure au talon de la réserve). Epoque Restauration. *Haut. 18,5 cm. Diam. extérieur 20,5 cm.* **60/80**

90 BASE de narguilé en porcelaine polychrome à décor de guirlandes fleuries et de filets (un trou de percement pour l'électricité postérieur). IRAN, XIX^e siècle. *Haut. 25 cm.* **30/50**

91 BAYEUX: BELLE PAIRE DE VASES en porcelaine polychrome et or de forme balustre à décor d'un important bouquet de fleurs dans un médaillon entouré de larges feuilles d'acanthes en bleu peigné or, le col s'agrémenté de deux anses en forme de branchages et d'ajoncs, le dos décoré à l'or de rosiers fleuries. Epoque 2nde moitié du XIX^e. *Haut. 46 cm.* **250/350**

92 IMPORTANTE COUPE en porcelaine blanche et bleue en forme d'une femme à la lecture poussant une barque (un cheveu de fond). Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. 44 cm. Long. 42 cm.* **150/200**

93 CAPO DI MONTE: ORCHESTRE de six personnages de la Comedia del Arte en porcelaine polychrome et or, marqué (quelques éclats et manques). ITALIE, début XX^e siècle. *Haut. 8 à 11 cm.* **200/250**

94 PLAT A BARBE en porcelaine à décor en bleu sous couverte de branches fleuries et d'un jardin de lettré (1 éclat en bordure). CHINE, QIANLONG (1736-1795). *Long. 30 cm.* **100/120**

95 PLAT en porcelaine polychrome à décor imari et or de branches fleuries (sauts en bordure). CHINE, Epoque XVIII^e siècle. *Diam. 28 cm.* **80/100**

96 PICHET en porcelaine dit de la Cie des Indes à décor d'une scène de courtisanes. CHINE, QIANLONG (1736-1795). *Haut. 11 cm.* **80/100**



80

COLLECTION DE CERAMIQUE ART DECO

97 STATUETTE de Sainte en faïence craquelée beige à rehauts d'émaux métalliques et or. Epoque ART DECO. *Haut. 45 cm.* **150/200**

98 Céline LEPAGE (1882-1928): « Femme voilée de Marrakech », céramique à glaçure craquelée blanche représentant une femme reposant sur un socle bleu, marque en creux (infimes craquelures dans le pied). Circa 1920/25. *Haut. 74 cm.* **1200/1500**



86

93

85

89

83



112

102

110

116

115

104

111

99 Camille THARAUD (1878-1956) : BON-BONNIERE en porcelaine polychrome et or à décor de roses et pastilles stylisées, cachet et signée. LIMOGES. Epoque ART DECO. Diam. 11,2 cm. **40/60**

100 Camille THARAUD (1878-1956) : PAIRE DE SERRE-LIVRES en porcelaine polychrome représentant deux cacatoès sur des rochers, signée et cachet. LIMOGES. Epoque ART DECO. Haut. 19 cm. Long. 14,5 cm. **80/100**

101 Clément MASSIER (1844-1917) : VASE soliflore en faïence polychrome de forme conique à décor à l'or d'ombellifères, cachet, numéroté et marqué « GOLFE JUAN ». Epoque ART NOUVEAU. Haut. 12,5 cm. **100/150**

102 ROYAL DUX : VEILLEUSE formant coupe en porcelaine polychrome et or représentant un jeune ottoman marchant tenant un cornet en verre, marquée, n° 3021-15. Epoque ART DECO. Haut. totale 25 cm. **100/150**

103 VEILLEUSE en porcelaine et platine représentant une jeune provençale (1 fêlure). LIMOGES. Epoque ART DECO. Haut. 26 cm. **50/60**

104 ALADIN : VEILLEUSE en porcelaine polychrome et or représentant une jeune femme drapée à l'antique supportant une coupe avec boule en verre, signée ALADIN LUXE. Epoque ART DECO. Haut. 29 cm. **150/250**

105 Léon LEYRITZ (1888-1976) : SUJET en porcelaine polychrome représentant Pierrot aux pieds de Colombine dénudée, signé. Epoque ART DECO. Haut. 21 cm. Long. 26 cm. **80/100**



106 LACHENAL Edmond (1855-1930) : « COUPE VIDE-POCHE en faïence polychrome en forme d'une jeune bretonne du Morbihan tenant une jatte avec une oie, signée. Epoque ART NOUVEAU. Haut. 8 cm. Long. 10,5 cm. **200/250**

107 MULLER : VASE en porcelaine blanche de forme pansue décoré de trois marabouts sur l'encolure, signé. ALLEMAGNE, Thuringe. Epoque ART DECO. Haut. 17,5 cm. **50/60**

108 Léon LEYRITZ (1888-1976) : SCULPTURE en faïence polychrome représentant une andalouse à l'éventail, signée avec marques et numérotée 3. Epoque ART DECO. Haut. 34 cm. **100/120**

109 ALADIN : BONBONNIERE en porcelaine polychrome et or de forme ronde à décor de fleurs de pruniers, la prise en forme de Pierrot à la mandoline, signée et n° D28. Epoque ART DECO. Haut. 18 cm. **60/100**

110 ROB J (Jean BORN) : BOITE en porcelaine polychrome et or en forme de tête de Reine couronnée, signée. Epoque ART DECO. Haut. 20 cm. **80/100**

111 Sibylle MAY (XIX^e-XX^e siècle) : « Femme orientale voilée accroupie », sculpture en faïence ivoire et noire, signée (un petit éclat dans la robe). Epoque ART DECO. Haut. 13 cm. Long. 17 cm. **100/120**

112 Jean BOYER : GRANDE VEILLEUSE en porcelaine polychrome et or en forme de femme dénudée agenouillée sur un coussin, signée. LIMOGES, Epoque ART DECO. Haut. 30 cm. **200/300**

113 VEILLEUSE brûle-parfum en porcelaine polychrome et or en forme de Cléopâtre tenant une coupe avec un aspic. LIMOGES. Epoque ART DECO. Haut. 20 cm. **60/80**

114 ARGILOR : VEILLEUSE en porcelaine polychrome représentant une femme alanguie faisant des bulles de savon, socle en thuya, globe en verre, signé et marqué en creux D. PARIS. Epoque ART DECO. Long. 33,4 cm. Haut. 20 cm. **150/200**

115 VEILLEUSE brûle-parfum en porcelaine polychrome et or en forme d'oriental accroupi, tenant un panier à cobra dans les bras. LIMOGES, Epoque ART DECO. Haut. 18 cm. **150/200**

116 ROB J (Jean BORN) : VEILLEUSE brûle-parfum en porcelaine polychrome et or en forme d'un chinois en position du lotus, le chapeau découvrant un réceptacle à parfum, signé. PARIS. Epoque ART DECO. Haut. 16 cm. **150/200**

117 VEILLEUSE en porcelaine polychrome et or en forme de perroquet, les yeux en verre. ALLEMAGNE. Circa 1930. Haut. 20 cm. **50/80**

118 VEILLEUSE en porcelaine polychrome en forme d'éléphant caparaçonné. Epoque ART DECO. Haut. 17 cm. Long. 22 cm. **50/80**

119 A. LANTERNIER : VEILLEUSE brûle-parfum en porcelaine polychrome et or en forme de Pierrot agenouillé tenant un vase, signé (manque le bouchon). Epoque ART DECO. Haut. 16 cm. **60/90**

120 COUPE VIDE-POCHE en faïence fine à décor d'un martin pêcheur, signée et numérotée R.X.996. **50/60**

THEODORE DECK (1823-1891)

121 Théodore DECK (1823-1891) et Joseph CHERET (1838-1894) : BOUQUETIERE en faïence à couverte ivoire représentant une fillette aux cheveux noués tenant dans ses bras deux cornets tressés à l'intérieur turquoise. Elle repose sur un piédoche à motifs de godrons, signée en toutes lettres « JOSEPH CHERET » et cachet de DECK (une légère restauration à la pointe d'un cornet). Haut. 42 cm. **500/800**

122 Théodore DECK (1823-1891) et Eugène MILLOCHAU (1860-) : PLAT circulaire creux en céramique émaillée polychrome à décor de Marie STUART en habits de cour devant un parc, l'aile soulignée d'arabesques marquée « Marie STUART » et « Eugène MILLOCHAU », signé TH. DECK et cachet au dos. Vers 1880/1890. Diam. 29,8 cm. **600/800**

123 Théodore DECK (1823-1891) et Sophie SCHAEPLI (1852-1921) : PLAT creux sur talon en céramique émaillée polychrome à décor d'un profil de femme en habits de la Renaissance au collier en forme de coeur sur fond bleu poudré, signé SCHAEPLI et au dos en rouge TH. DECK (quelques petites rayures). Vers 1880/1890. Diam. 29,5 cm. **600/800**

124 Théodore DECK (1823-1891) et Martinus Antonius KUYTENBROUWER (1821-1897) : PLAT circulaire sur talon en céramique émaillée polychrome à décor d'un fauconnier en habits de la Renaissance sur son cheval dans un paysage arboré, signé P.HELLEU, titré au dos « Le fauconnier », marque TH. DECK en rouge. Vers 1880/1890. Diam. 30,4 cm. **600/800**

125 Théodore DECK (1823-1891) et Paul César HELLEU (1859-1927) : PLAT circulaire sur talon en céramique polychrome à décor d'un portrait de femme en habits bleus, sur fond bleu nuit nuancé, signé P.HELLEU, marque au cachet TH. DECK en rouge au dos. Diam. 29,8 cm. **600/800**





121

133 LORRAIN : PETITE LAMPE champignon en pâte de verre à décor marmoréen orange et violet, monture en métal martelé à décor de fleurs, signée. Epoque ART DECO. *Haut. 22 cm. 120/150*

134 DAUM : PIED DE LAMPE en cristal taillé translucide et brun à décor de nervures et frises, signé. Circa 1970. *Haut. 26 cm. 200/250*

135 BACCARAT : VASE sur pied en cristal taillé à décor de pointes de diamant. *Haut. 26 cm. 80/100*

136 LALIQUE : « COO NAIN », presse-papier en verre blanc pressé moulé, non signé (éclat à une plume). *Dim. 20,5 cm. Réf. Catalogue raisonné de Félix MARCILHAC, numéro 1135 reproduit à la page 381. 200/300*

137 LALIQUE : « TETE DE COQ », bouchon de radiateur en verre blanc pressé moulé monté en métal et reposant sur un socle en verre noir, signé R. LALIQUE FRANCE. *Haut. 18 cm. avec le cerclage. Haut. totale 20 cm. Long. du socle 19 cm. Réf. Catalogue raisonné de Félix MARCILHAC numéro 1137 reproduit p. 382. 400/500*



VERRERIE

126 BACCARAT : CARAFE en cristal gravé de motifs de lambrequins et coupe de fruits. *Haut. 28 cm. 80/100*

127 LALIQUE : Service à whisky en verre pressé moulé à fond amati à décor d'une ronde de vestales, il comprend une carafe et sept gobelets, signé LALIQUE FRANCE (1 verre avec petit éclat, un verre meulé en haut, le bouchon rapporté). *Haut. carafe 24,5 cm. 250/300*

128 LES FRERES MARTEL attribué à : Poisson Saint-Pierre en verre pressé moulé rose. Epoque ART DECO. *Haut. 14,2 cm. 100/120*

129 LUBIN à PARIS : RARE FLACON DE PARFUM en verre à décor émaillé et or d'un lézard grim pant, marqué « Au Soleil », n° 71. Epoque ART DECO. *Haut. 11,5 cm. 150/180*

130 DAUM : COUPE VIDE-POCHE en pâte de verre de couleur verte, jaune, orangé et marron en forme de feuille à décor de deux escargots. *Dim. 17 x 19 cm. 50/80*

131 SEVRES : VASE en pâte de verre jaune et violette de style antique à deux anses à décor en camée du chariot de Neptune et de godrons, signé. Epoque ART DECO. *Haut. 14,5 cm. 50/80*

132 Marius SABINO (1878-1961) : DEUX SUJETS en verre pressé moulé opalescent représentant une jeune femme dénudée au drapé. Epoque ART DECO. *Haut. 20 cm. 120/150*



138 SAINT LOUIS : ENSEMBLE de 6 verres de couleur bleu, vert et rouge en cristal taillé décorés à l'or de rinceaux et branchages fleuris, marqués. *Haut. 9 cm. 100/150*

139 SAINT LOUIS : IMPORTANT SERVICE DE 60 VERRES en cristal, modèle Jersey créé en 1932. Il est composé d'une carafe, un pichet, une carafe à vin, douze flûtes à champagne, douze verres à whisky, douze verres à bourgogne, douze verres à vin blanc et douze verres à eau (parfait état). Créé en 1956, ce modèle était utilisé dans les salles à manger de 1^{re} classe du paquebot France. *1 000/1 200*

140 BACCARAT : SERVICE DE VERRES en cristal, modèle MISSOURI. Il est composé de onze flûtes à champagne, neuf verres à vin eau, dix verres à vin rouge, neuf verres à vin blanc, douze verres à digestif. On y joint de la même Maison mais d'un modèle plus simple, quatre verres à eau, dix verres à vin rouge et deux verres à vin blanc. *300/400*



OBJETS DE VITRINE

141 PLAQUE en émail polychrome et or peint à décor d'une scène de nativité, dans un petit cadre en bois sculpté. Travail ancien dans le goût de Limoges. *Dim. 10,8 x 7,7 cm. 100/120*

142 MINIATURE sur ivoire représentant un amour architecte, entourage en or finement ciselé (petits manques et déformations). Travail dans le goût de Sauvage. Epoque début XIX^e siècle. *Diam. 2,1 cm. 150/200*

143 MINIATURE sur ivoire représentant une jeune fille et Cupidon, dans son cadre en cuivre et bois. Epoque début XX^e siècle. *Dim. hors cadre 9,5 x 6,1 cm. 50/60*

144 MINIATURE sur ivoire représentant une jeune fille au bouquet, porte au revers les initiales « BJCM » en cheveux entourées d'émail bleu, dans son cerclage en métal doré. Epoque XIX^e siècle. *Dim. 6 x 5 cm. 120/150*

145 BOITE TABATIÈRE en vermeil (poinçon à la hure) et ivoire de forme rectangulaire décorée sur le couvercle d'une miniature représentant des promeneurs en habits du XVIII^e sur une avenue boisée. Epoque XIX^e siècle. *Haut. 2 cm. Dim. 6 x 8 cm. 200/300*

146 BOITE de forme circulaire en ivoire décorée dans un double cerclage d'une miniature sur ivoire représentant une femme en buste en habits de la fin du XVI^e siècle, annotée à l'intérieur « Augustine Gabrielle PLEE [1787-1882]. *Diam. de la miniature 4,1 cm. Diam de la boîte 6,9 cm. 150/250*

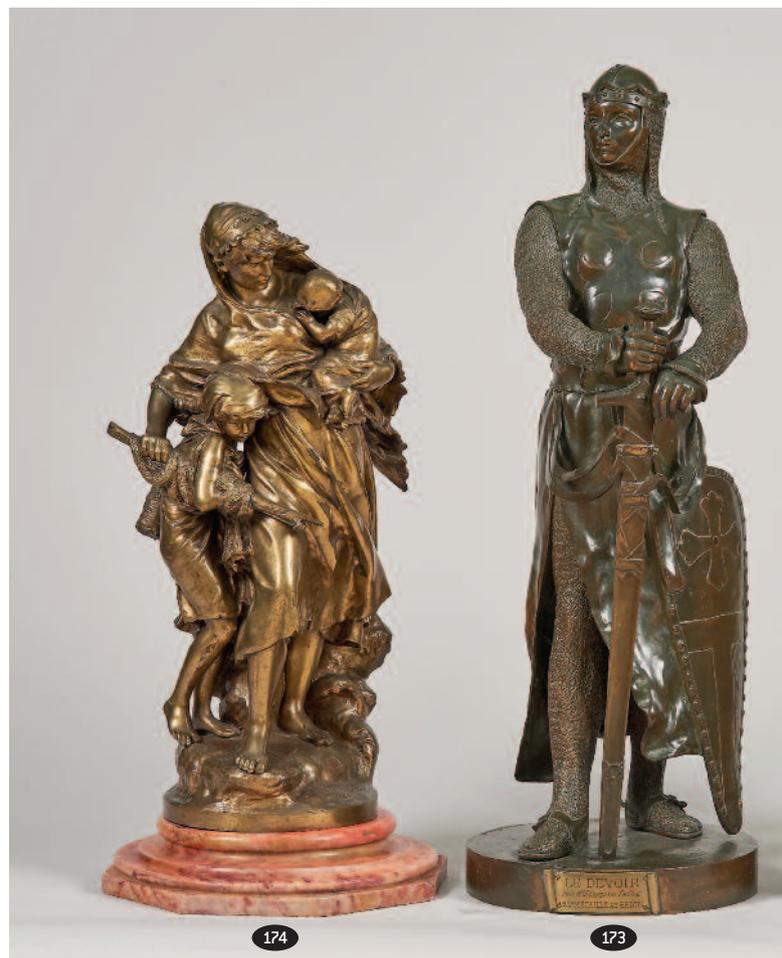
147 BELLE BOITE de forme circulaire en ivoire et filets d'écaillé, à décor sur le couvercle d'une miniature peinte en polychromie et à l'or et d'un vase annoté « CONSTANS ». Epoque Romantique. Circa 1830/1840. *Diam. 7,5 cm. 150/200*

148 MINIATURE sur ivoire représentant un jeune homme, traces de signature H. Dans son cadre en bois noirci (fentes). Epoque XIX^e siècle. *Dim. 4,5 x 3 cm. 150/200*

BRONZE & MÉTAL

149 Pierre-Jules MÈNE [1810-1879]: « Le vrette à la balle », bronze à patine nuancée claire, signé sur la terrasse. Epoque fin XIX^e siècle. *Haut 10,5 cm. Long. 15 cm. 200/300*

150 Paul PONSARD [1882-1915]: COUPE VIDE-POCHE en marbre surmontée d'une statuette en bronze à patine claire représentant une femme nue, signée sur la terrasse (manque la corde à sauter). Epoque ART DÉCO. *Haut. de la statuette 13 cm. 100/120*



151 VIENNE: SOURICEAU en bronze polychrome et or représentant un âne, non signé (manques à la polychromie). AUTRICHE, fin XIX^e siècle. *Long. 8,2 cm. 150/200*

152 VIENNE: SUJET en bronze polychrome et or représentant un âne, non signé (manques à la polychromie). AUTRICHE, fin XIX^e siècle. *Haut. 7 cm. Long. 6,5 cm. 100/150*

153 VIENNE: BRONZE polychrome représentant un chiot de montagne des Pyrénées dit « PATOU », marque en creux et à l'encre pour la Manufacture GESCHUTZT. (belle polychromie, infimes usures). Epoque fin XIX^e siècle. *Long. 7,4 cm. Haut. 4,4 cm. 150/200*

154 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze fondu et ciselé, reposant sur un piédoche mouluré de frises d'oves et de piroquettes, l'embase, le fût et le binet gravés de motifs floraux. Epoque Louis XV. *Haut. 26 cm. 120/150*

155 Louis-Albert CARVIN [1860-1951]: « Panthère touchée par une flèche » bronze à patine verte reposant sur un socle en marbre porteur et onyx (petits éclats au socle). Epoque ART DÉCO. *Haut. totale 34 cm. Long. 60 cm. 280/350*

156 LALOUETTE (XIX^e siècle): PAIRE DE BRONZES argentés représentant un jardinier et une cuisinière dans des habits du XVIII^e siècle, signés sur la terrasse (ré-argenteure). *Haut. 28 cm. 400/600*





176

164 « LE CYGNE ET L'ENFANT » et « L'AIGLE ET L'ENFANT », paire de bronzes. (transformés en encrier avec bouchon rapporté). Epoque fin XIX^e siècle. Haut. 15 cm. **300/400**

165 DEUX SCEAUX en bronze, l'un en forme d'aigle et portant le chiffre « AR » sur la matrice, l'autre en forme de jeune femme, la matrice non gravée (signature sur un sceau). Epoque début XX^e siècle. Haut. 10 cm. **50/60**

166 Pierre CHENET (XX^e-XXI^e siècle) : SUJET en bronze à patine brune en forme de lapin, porte un cachet en forme de couronne au revers. Epoque début XX^e siècle. Haut. 12 cm. Long. 13 cm. **70/100**

170 Irénée ROCHARD (1906-1984) : « La mouette », bronze à patine verte sur un socle en marbre, porte signature sur la terrasse. Haut. hors socle 39 cm. Long. 42 cm. **100/120**

171 Louis HOTTOT (1834-1905) : « La joueuse de tambourin », sculpture orientaliste en métal polychrome, signée sur la terrasse (un renfort à un pied du tabouret). Haut. 47 cm. **200/300**

172 René Charles MASSÉ (1855-1913) : « Le joueur de cithare » et « La musicienne », paire de sculptures orientalistes en métal polychrome (un renfort au bras de la musicienne, manque le bout de la cithare). Haut. 39 et 42 cm. **120/150**

175 Edouard DROUOT (1859-1945) : « La source », sculpture en bronze à patine brune, signée, porte le cachet du fondeur et l'inscription dans un cartouche « La Source par Drouot-Salon des Beaux-Arts ». Fonte ancienne. Haut. 60 cm. **1 000/1 200**

176 Eugène MARIOTON (1854-1933) : « Aphrodite et Cupidon », bronze à patine or, porte la signature à la base « Marioton SC » (quelques usures à la patine). Socle tournant en marbre griotte avec un accident. Haut. 61 cm. Haut. totale 69 cm. **2 500/3 000**

177 D'ASTE Joseph (act. 1905-1935) : « Fête au village », bronze à patine or et brune, signé sur la terrasse, socle en marbre vert. Dim. hors socle 39 x 21 cm. **800/1 000**



173

175

161

157 Jean-Léon GEROME (1824-1904) : « Plaudite Cives » ou « Les applaudissements des citoyens », sculpture en bronze à deux patines claires, signé sur la terrasse et titrée devant. Fonte ancienne. Haut. 37,5 cm. Long. 56,5 cm. **2 500/3 000**

158 PRESSE A LIVRE en métal polychrome à décor de feuilles d'acanthes, portant une plaque annotée : « Papèterie imprimerie - Champs 59 - Annexe R. des petits-champs 16 ». Epoque XIX^e siècle. Dim. 52 x 38 x 32 cm. **300/400**

159 ENSEMBLE DE 16 FIGURINES en plomb polychrome représentant des soldats de l'époque Napoléonienne, certains signés HENRIETTE [quelques sauts de peinture et petits accidents]. Epoque début XX^e siècle. Haut. 6 cm. **600/80**

160 Georges DUVERNET (1870-1955) : SCULPTURE en bronze à différentes patines représentant une femme accroupie tenant un drapé, signée sur le socle en onyx (manque une bille en albâtre, un éclat sous le socle, cachet L N J PARIS). Haut. 30 cm. **300/350**

161 Léopold Eugène KAMPF (XIX^e siècle) : IMPORTANT BRONZE à patine claire représentant un zouave fumant la pipe, assis sur un tambour, signé et daté 1889. Long. 58 cm. Haut. 59 cm. **1 200/1 500**

162 VASE en métal patiné bronze signé JOUANT, titré « Iliade » et un sujet en métal représentant un fennec. Epoque début XX^e siècle. Haut. 22 cm. **60/80**

163 Auguste Nicolas CAIN (1821-1894) : VIDE-POCHE en bronze représentant un coq sur un panier. Epoque fin XIX^e siècle. Haut. 18 cm. **80/100**



172

171

172

167 DEUX SUJETS en bronze, l'un en forme de héron (légère fente au revers), l'autre en forme de chouette sur un socle en bronze à patine dorée. Epoque fin XIX^e siècle. Haut. héron 19 cm. Haut. chouette 16 cm. **80/100**

168 TROIS HEURTOIRS de porte en bronze. Deux du XVIII^e, l'autre du XIX^e siècle. Diam. 14 à 16 cm. **120/150**

169 PISTOLET lance fusée de marine en bronze, porte l'inscription « WEBLEY & SCOTT Ltd, LONDON & BIRMINGHAM » et le numéro 77273, catégorie C. Long. 26 cm. **80/100**

173 Maurice Constant FAVRE (1875-1915) : « Le devoir » ou « le Preux », bronze à patine verte nuancée, porte la signature sur la terrasse et l'inscription dans un cartouche « Le devoir par Mce Constant Faure. 2^e médaille du salon ». Fonte ancienne. Dim. 79 cm. **2 500/3 000**

174 Mathurin MOREAU (1822-1912) : « La pêcheuse de moules », bronze à patine dorée signé et annoté « hors concours » avec cachet « Médaille d'honneur » (quelques usures à la patine, socle en pierre rouge avec éclat) Fonte ancienne. Haut. 58 cm. Haut. totale 66 cm. **3 000/3 500**

178 PENDULE de style rocaille en bronze doré à décor de feuilles d'acanthes, de trophées d'armes et surmonté d'un putti. Le cadran émaillé blanc, noir et bleu est signé « Prieur à Argentan ». Epoque fin XIX^e siècle. Haut. 44,5 cm. Long. 28 cm. **200/250**

179 PAIRE DE PIQUE-CIERGES en bronze argenté reposant sur une base tripode (un pied à ressembler, un autre non d'origine). Epoque XVII^e siècle. Haut. 47 cm. **300/500**

OBJETS D'ART

180 BEL ENCRIER en cristal moulé décoré de godrons. Il est enchâssé dans une monture en laiton doré découpé à décor de palmettes et d'entrelacs. Le couvercle du même décor avec guirlandes est sommé de trois aigles aux ailes déployées surmontés par une couronne impériale. Epoque fin XIX^e siècle de style Empire. Haut. 14,4 cm. **150/200**

181 BRU : PETITE POUPEE, la tête en biscuit peint, les yeux sulfure, oreilles percées, perruque blonde, marquée « BRU.JneR », taille 1, le corps en composition articulé. Après 1890, période de Paul GIRARD. Haut. 25,5 cm. **120/150**

182 PENDULE SQUELETTE en bronze doré avec cadran émaillé signé CHOPIN à PARIS. En forme de petit temple en rotonde, elle repose sur une base à gradins soulignée de frises de lauriers, le mouvement est supporté par quatre balustres agrémentés de godrons et se terminant par des pots couverts, le cadran entouré d'une galerie ajourée de motifs de feuilles est surmonté d'un aigle aux ailes déployées tenant des grappes de fruits, les aiguilles découpées, le mouvement à fil. Epoque DIRECTOIRE. Haut. 42 cm. **700/900**



202bis



204

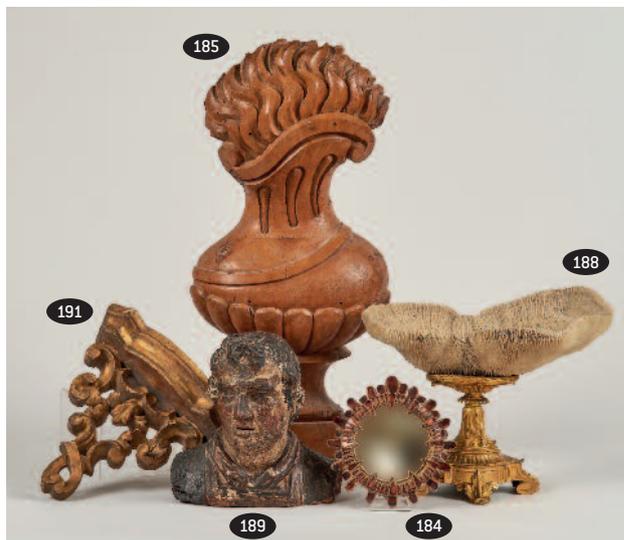
183 BEAU SURTOUT en cristal, bronze et laiton doré de style Louis XVI. Il repose sur un plateau ovale se terminant par quatre pieds agrémentés de godrons. La coupe supérieure à cage en bronze doré à motifs de flambeaux, têtes de béliers, guirlandes et rinceaux feuillagés, est supportée par quatre colonnes en cristal gravé à pointes de diamant et stries (le plateau ovale inférieur en cristal avec fêlures, éclat sur un colonne). Travail dans le goût de la Maison Baccarat. Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. 30 cm. Long. 29 cm. Larg. 18 cm. 300/400*



184 Line VAUTRIN (1913-1997): PETIT MIROIR SORCIÈRE, modèle « GERBERA » en talosel beige et miroirs rubis à une attache, signé au dos du nom complet (manque 4 miroirs en goutte avec talosel et 2 manques de plaque de miroir sur des pétales, très légère déformation du talosel). Circa 1955. *Diam. 18,5 cm. Réf. Patrick MAURIES, Catalogue d'exposition « Les Miroirs de Line VAUTIN » Paris, Galerie Chastel Maréchal 2004 p. 84 et 85 pour un miroir de même modèle. 1500/2000*

185 ELEMENT DE DECORATION en bois sculpté en forme de pot à feu (restaurations). Epoque XVIII^e siècle. *Haut. 62 cm. 150/200*

185bis PAIRE D'IMPORTANTES CANDELABRES en bronze doré et marbre noir. Ils reposent sur une base à section carrée à quatre pieds en palmettes, ornée de plaques en émaux polychromes à décor de fleurs, deux anneaux de préhension sur les bords. Le fût est en forme de vase à l'antique souligné d'une frise en émail, les anses se terminant par des têtes de cygnes, sont surmontées de sept bras de lumière à attaches en mufles de lions (restauration au marbre pour un). Travail dans le goût de SERVANT. Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. 71 cm. 900/1000*



186 PAIRE DE VERRIERES en tôle laquée de forme ovale à deux anses à décor polychrome à fond noir et jaune d'attributs militaires (quelques oxydations, bon état général). Epoque Restauration. *Haut. 12 cm. Long. sans les anses 33,5 cm. 120/150*

187 BELLE GARNITURE DE CHEMINEE en marbre et bronze comprenant une horloge ornée d'un sphinx, deux griffons et deux obélisques ornés de hiéroglyphes gravés soulignés d'or. Epoque début XX^e siècle. *Haut. 44 cm. Long. pendule 56 cm. Haut. obélisque 52 cm. 600/800*

188 CORAIL en forme de coupe montée sur un piedouche en bronze doré de style Louis XVI souligné de godrons et de feuilles d'acanthes. Epoque NAPOLEON III. *Haut. 30 cm. Long. 34 cm. 80/100*

189 BUSTE de Saint en bois sculpté et doré (accidents et restaurations). Epoque fin XVI^e-XVII^e siècle. *Haut. 23 cm. 200/300*

190 PENDULE portique en bois à décor en incrustation de nacre et d'écaïlle rouge à motifs feuillagés et fleurs, sous globe. Epoque XIX^e siècle. *Haut. 53 cm. 150/200*



203

191 PETITE CONSOLE D'APPLIQUE en bois doré à décor d'enroulements (restaurations). Epoque XVIII^e siècle. *Haut. 27 cm. Long. 26 cm. Prof. 13,5 cm. 60/80*

192 TORSE masculin, la musculature développée, l'épaule gauche couverte d'un drapé. Marbre. Epoque Romaine (accidents, socle en plexiglas et aluminium). *Haut. 40 cm. Expert : M. Christophe KUNICKI - PARIS. Provenance : Ancienne Collection Princesse ALDOBRANDINI. 3 000/5 000*

193 FIOT Maximilien-Louis (1886-1953) : « Couple de panthères à la toilette », plâtre d'atelier signé sur la terrasse M. FIOT. Epoque Art Déco. *Long. 47 cm. Haut. 25 cm. 300/400*



201

194 BATTIGLIO Eugenio (XIX^e-XX^e siècle) : « La nymphe », sculpture en albâtre signée au pied (accidents et manques). *Haut. 89 cm. 100/120*

195 CHRIST en bois sculpté (manques, traces de polychromie, une main détachée). Epoque début XVIII^e siècle. *Haut. 46,5 cm. 80/100*

196 RELIQUAIRE en bois sculpté polychrome et or à décor d'un buste de pape sur une base à enroulements (manques, traces de xylophages). Epoque XVIII^e siècle. *Dim. 37,5 cm. 150/200*

197 PENDULE portique en acajou et placage d'acajou. Elle est décorée de quatre colonnes soulignées de bronze doré, le cadran est émaillé blanc. Epoque XIX^e siècle. *Haut. 56 cm. Long. 29 cm. Prof. 17 cm. 200/300*

198 Suiveur de CAYOL à ANGERS (début XX^e siècle) : CANARD DE MANEGE en bois sculpté polychrome à deux trous de fixation dans le sol et une poignée en fer forgé fixée sur la tête (quelques usures, bon état général). *Haut. 60 cm. Long. 60 cm. 250/300*

TAPISSERIE - TEXTILE

200 REDINGOTE DE VENERIE en toile de laine rouge, le col, les manches et les poches soulignés de velours vert, complet de ses boutons, à décor d'un sanglier noté du nom de l'équipage « PICARD PIQU'HARDI » et d'un cor de chasse (quelques trous de mites). *500/600*

201 TRES BEAU GILET D'HOMME en soie ivoire tissée et brodée aux fils de soie de couleurs et fils d'argent de motif de fleurs, complet de ses douze boutons, de ses deux poches avec boutons (le plastron en assez bon état avec restaurations à prévoir, le dos déchiré). Epoque Louis XV. *Haut. du plastron 72 cm. 300/500*



192



202

202 IMPORTANT TAPIS en laine entièrement brodée de fils de couleurs à décor dans des cartouches rocailles de bouquets de fleurs, la bordure du même motif avec petites fleurettes et filets verts et rouges (petites usures sur les bordures extérieures). Travail lyonnais d'époque Restauration. *Dim. 186 x 273 cm. 400/500*

202bis AUDENARDE XVII^e : TAPISSERIE en laine à décor de verdure, cascades, oiseaux, château et ville. Complète de sa bordure soulignée de vases fleuris, bouquets et feuilles d'acanthes (quelques petits accidents et restaurations). *Dim. 310 x 274 cm. 2 500/3 500*

203 BRUXELLES : TAPISSERIE en laine et soie « Don Quichotte servie par les filles de l'hôtellerie », probablement de l'atelier Van den Hecke, qui fit appel à un cartonnier autre que Leyniers et qui s'inspira fortement de la tenture des Gobelins, d'après Charles Coypel, (manque les bordures). Epoque milieu XVIII^e siècle. *Dim. 270 x 340 cm. Réf. Guy Delmarcel, La Tapisserie Flamande, p. 318 ; Jean Vittet, Les Gobelins au Siècle des Lumières, p. 77. 8 000/10 000*

204 LES GOBELINS : RARE TAPISSERIE en laine « Narcisse et Écho » probablement par selon un carton d'Antoine DIEU (manques médians sur toute la hauteur, quelques accidents, belle et fraîche polychromie). Début du XVIII^e siècle. *Dim. 309 x 242 cm. Un modèle présenté dans la collection du Musée GETTY de LOS ANGELES. 5 000/6 000*



221



PIECES EN OR

(les pièces ne sont pas conservées à l'étude)

205 1 PIECE de 20 francs or, Empire d'Autriche François-Joseph 1889. **150/180**

206 1 PIECE de 20 francs or, Royaume de Hongrie François-Joseph 1875. **150/180**

207 1 PIECE de 20 lires or, Royaume de Sardaigne 1834. **150/180**

208 1 PIECE de 5 roubles or, RUSSIE, Alexandre III 1881-1894, Atelier de St Petersburg, datée 1889. Pds. 6,41 g. **150/250**

209 1 PIECE de 20 francs or, II^e République 1851. **150/180**

210 1 PIECE de 20 francs or, NAPOLEON Empereur à tête laurée 1810. Atelier de PARIS **150/180**

211 1 PIECE de 20 francs or, NAPOLEON III, tête nue. Atelier de Strasbourg 1860. **150/200**

212 5 PIECES de 20 francs or, République 1903-1904 (2) - 1905-1909. **750/900**

213 6 PIECES de 20 francs or, République 1876-1878-1886-1895-1898 (2). **900/1000**

214 6 PIECES de 20 francs or, Second Empire, NAPOLEON III - 1854 (2) - 1856 Strasbourg - 1858-1860-1868 Strasbourg. **900/1000**

215 4 PIECES de 20 francs or III^e République-1876-1893-1897(2). **600/700**

216 15 PIECES de 20 francs or NAPOLEON III - 1852 (2) - 1857 (3) - 1858 (2) - 1859 (3) - 1860 - 1861 - 1862 Strasbourg - 1863 - 1867. **2200/2400**

217 4 PIECES de 20 francs or, Second Empire 1860 Strasbourg - 1864 - 1868 - 1870. **600/700**



218 3 PIECES de 20 francs or, Léopold II Roi des Belges 1867-1868-1874. **450/500**

220 1 PIECE en or de 50 pesos - Mexique 1947. **1000/1100**

219 1 PIECE en or de 50 pesos - Mexique 1947. **1000/1100**

ORFÈVRERIE

PARIS XVII^E ET XVIII^E SIÈCLE

221 EXCEPTIONNEL HUILIER en argent, PARIS 1735 par Etienne-Jacques MARCQ reçu en 1732. De forme ovale et polylobée, le plateau souligné d'une frise d'oves, perles et entrelacs repose sur quatre pieds en forme de coquilles stylisées à attaches feuillagées, Il s'agrément de deux anses fondues à quatre coquilles superposées et enroulements. Les porte-flacons à cage sont en forme de ceps de vignes couverts de raisins et les porte-bouchons sont en arbres d'olivier avec leurs fruits. Le fond du bassin est chiffré A.B en lettres cursives et ses bouchons de carafes en argent fondu sont richement décorés de coquilles sur fond de rocailles et enroulements (très bien marqué, les bouchons également avec décharge). Pds. 1188 g. Long. 34 cm. Plateau : 17 x 23 cm. Haut. 11,5 cm. Etienne-Jacques MARCQ exécuta en 1730 son chef-d'oeuvre en cinq heures et présenta pour sa caution Louis LOIR. Demeurant rue St Thomas du Louvre, il est expert à la réception de Robert-Joseph AUGUSTE. Réf. Un pot à oïlle de 1755-1758 conservé au Musée des Arts Décoratifs à PARIS, reprenant le même répertoire décoratif et illustré dans l'ouvrage de M. MABILLE, p. 108. **1800/2500**

222 PLAT A PIGEON en argent, PARIS 1754, poinçon du maître orfèvre il-lisible. De forme ovale polylobée, il est mouluré d'une frise d'oves, perles et entrelacs. Pds. 334 g. Dim. 25 x 17,8 cm. **550/650**

223 JATTE creuse en argent, PARIS 1777 par Pierre-François GOGLY reçu en 1768. De forme carrée à quatre côtes pincées, elle s'agrément d'un chiffre J.M dans un médaillon couronné. Pds. 742 g. Diam. 31 cm. Larg. 24,5 cm. **1000/1100**

224 BELLE PETITE VERSEUSE en argent, PARIS 1769, maître orfèvre difficilement lisible. Piriforme, le corps uni, elle repose sur quatre pieds patins à attaches en médaillons soulignés en relief de feuilles d'acanthos et corolles sur fond amati. L'encolure, les pieds, l'entourage de la poignée et du col sont finement ciselés sur fond amati de feuillages et fleurettes. Le manche est en bois tourné, le bec verseur en canard est souligné d'une large coquille et d'enroulements, le couvercle à doucine est bordé d'une frise d'oves, perles et entrelacs avec pièce d'appui-pouce en volute. Pds. 526 g. Haut. 16,5 cm. **1400/1600**

234



225 ENSEMBLE DE TROIS CUILLETS et DEUX FOURCHETTES en argent, PARIS et Province XVIII^e siècle, certains maîtres abonnés. Le modèle uni-plat est différemment gravé sur les spatules. Pds. 320 g. 150/200

226 CUILLER A RAGOUT en argent, PARIS 1736 par Charles-Ignace CASTAIN reçu en 1726. Le modèle à filets. Pds. 150 g. Long. 29,9 cm. 250/300

227 SUITE DE QUATRE PETITES CUILLETS en argent, PARIS 1732-1738 par Pierre CLEMENT reçu en 1720. Le modèle uni-plat à spatule piriforme. Pds. 77 g. Long. 13,6 cm. 150/200

228 PAIRE DE PETITES CUILLETS en argent, PARIS 1783 par Pierre-Nicolas SOMME reçu en 1760. Le modèle uni-plat à spatule gravée d'un chiffre S.C dans un médaillon (infirme bosse sur une). Pds. 44 g. Long. 14,1 cm. 100/120

229 COUVERT en argent, PARIS 1771 par Claude AUBRY reçu en 1758. Le modèle à filets gravé d'un symbole dans un médaillon surmonté d'un pot à feu. Pds. 162 g. Long. de la fourchette 20 cm. 120/180

230 ENSEMBLE DE CINQ FOURCHETTES en argent, PARIS 1781 à 1787 par le maître orfèvre P.N.S et G.E.V. Le modèle uni-plat gravé I.M.C sur la spatule. Pds. 394 g. Long. 19,1 cm. 200/250

231 ENSEMBLE DE DEUX COUVERTS en argent, PARIS 1781 par Claude LACROIX reçu en 1780 et PARIS, 1775 par Nicolas COLLIER reçu en 1766. Le modèle à filets gravé des armes de la Famille d'ISARN de VILLEFORT (Auvergne et Gévaudan). Pds. 356 g. Long. fourchette 20,6 cm. 400/500

232 CURON en argent PARIS 1789 par Nicolas CAUET reçu en 1784. De forme tulipe, le corps uni est gravé M.M.R et le buvant souligné de filets. Pds. 74 g. Haut. 6,8 cm. 150/200

233 ENSEMBLE DE VOYAGE COMPOSÉ D'UN ENCRIER et D'UNE BOITE A POUVRE en argent, PARIS 1781. De forme cubique, le couvercle à charnière, est à prise en forme de bouton guilloché (un petit angle plié). Pds. 142 g. Haut. 4,8 cm. Dim. 4,5 x 4,5 cm. 800/1200



234 CALICE en argent et argent doré, PARIS 1789 par Mathieu de MACHY reçu en 1770. Il repose sur un piédoche mouluré gravé d'une frise de cannelures et de rosettes à embase soulignée de grappes de raisins et d'épis de blés. Le fût balustre reprenant le même décor supporte une coupe et sa contre-coupe agrémentées de fagots de blés et grappes de raisins dans des médaillons (un petit manque dans le décor de la fausse coupe). Pds. 348 g. Haut. 25,3 cm. 400/500

235 PETIT BASSIN DE TOILETTE en argent, PARIS 1784 par le maître orfèvre B.J.C (non identifié). De forme ovale et creux, il s'agrémenté de deux anses en volute décorées d'un fuseau, le bord souligné d'une frise de filets et de feuillages. Pds. 314 g. Long. totale 25,6 cm. Dim. du bassin 20 x 14,1 cm. 700/800



236



237



242

236 AIGUIERE en argent, PARIS 1717-1722 et **UN BASSIN** en argent, PARIS 1776 par François JOUBERT reçu en 1749. L'aiguière de forme balustre repose sur un piédoche mouluré. Le corps uni ceinturé de deux bourrelets, est gravé des armes de la Famille COLLE surmontées d'un heaume de chevalier. Le bec verseur en saillie se termine en culot et l'anse mouvementée est en volute. Le couvercle à doucine est mouluré de filets et la pièce d'appui-pouce est à enroulements. Le bassin creux de forme ovale à huit lobes est orné de filets. Pds. 1 714 g. Haut. totale 24 cm. Dim. 32,6 x 22,5 cm. **4500/4800**

237 PAIRE DE BOUGEOIRS en argent, PARIS 1763 par Antoine BAILLY (son second poinçon) reçu en 1748. Elle repose sur un piédoche circulaire polylobé agrémenté d'une frise d'oves et perles dans des entrelacs. L'embase à léger cavet est soulignée de godrons tores, et supporte un fût balustre décoré de cannelures et de méplats. Le binet en vase Médicis reprend le même décor, avec une paire de bobèches assorties (surcharge d'argent sous le pied dûe à une petite restauration). Pds. 1 052 g. Haut. 25,4 cm. **2 500/2 800**

238 BEAU BOUGEOIR A MAIN en argent, PARIS 1753. La poignée mouvementée est soulignée de filets, feuilles d'acanthes et coquilles stylisées. Le binet et sa bobèche reposent sur un bassin circulaire polylobé à bâte, et s'agrémentent de volutes et feuilles d'acanthes stylisées. La bobèche et le bassin sont gravés des armoiries d'alliance de la famille de BRUC (Antoine de BRUC, Lieutenant-Colonel de Dragon, épousa le 21 septembre 1786 à RENNES, Marie Vincente-Angélique de GUERRY). A souligner, la poignée montée en deux parties à pièce ovoïde de renfort). Pds. 236 g. Long. 20 cm. Diam. 10,2 cm. Haut. 6,2 cm. **2 500/2 800**



223

237



238

239 PLATEAU DE MOUCHETTES en argent, PARIS 1741 par Jacques DUGUAY reçu en 1726. De forme rectangulaire à lobes soulignés de filets, il est arqué en son centre et repose sur quatre pieds à patins. La prise en volute est décorée de godrons. Pds. 320 g. Dim. 21,6 x 9,5 cm. Haut. 6,5 cm. **1 100/1 200**

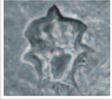
240 CURON en argent, PARIS 1775 par Lambert-Joseph PRION reçu en 1770. De forme tulipe, le corps uni est souligné dans sa partie haute d'une large frise de coquilles, bouquets de roses et médaillons sur fond amati. Le buvant agrémenté de filets est marqué en creux «F. DARE MD». Pds. 73 g. Haut. 6 cm. Diam. 6,9 cm. **200/220**

241 RARE COUPELLE en argent, PARIS 1729 par le maître orfèvre I.D non identifié. De forme circulaire, elle possède seize lobes moulurés d'une frise de godrons rayonnants (très bien marquée). Pds. 120 g. Diam. 12 cm. **1900/2000**

242 ECUELLE en argent, PARIS 1731 par Antoine PLOT reçu en 1729 et Jacques-Etienne THIERRY. De forme circulaire, le corps uni, elle s'agrémente de deux anses découpées à décor de feuilles de céleris, coquilles stylisées, feuilles d'acanthes, enroulements et masques de personnages orientaux sur fond amati [ancienne restauration au bord de l'anse et léger polissage]. Pds. 402 g. Diam. 17,2 cm. Long. 29,8 cm. Haut. 4,6 cm. Exemple de collaboration entre deux orfèvres qui ont réalisé pour l'un les anses, et pour l'autre, le corps. **400/500**



248



251

247



243 CUILLER A RAGOUT en argent, PARIS 1775 par Charles-François LAUTRAN reçu en 1762. Le modèle à filets à spatule chiffrée dans un médaillon. Pds. 204 g. Long. 33 cm. **250/280**

PROVINCE XVII^E - XVIII^E SIÈCLE

244 COUVERT et CUILLER en argent, ABBEVILLE 1785 par François CORDONNIER (son 2nd poinçon) reçu en 1775. Le modèle uni plat, deux spatules gravées «Olivier et Anne DUCASTEL». Pds. 188 g. Long. fourchette 19,5 cm. Nous remercions Mme Martine PLOUVIER pour son identification. **120/180**

245 COUVERT en argent, ABBEVILLE 1787 par François CORDONNIER reçu en 1775. Le modèle uni plat, la tige chiffrée J.D.P. Pds. 150 g. Long. fourchette 19,3 cm. Nous remercions Mme Martine PLOUVIER pour son identification. **80/100**

246 RARE COUVERT en argent, AMIENS vers 1754-1756 par le maître orfèvre I.D.L. attribué à Jean DULOT. Le modèle uni plat à spatule chiffrée G. Pds. 142 g. Long. fourchette 19,1 cm. Nous remercions Mme Martine PLOUVIER pour son identification. **120/150**



247 BELLE SUITE DE SIX COUVERTS en argent, AUCH 1754-1792 par Jean Ier AFFRE reçu en 1754 et marquant en abonné. Le modèle uni plat gravé des armoiries, vraisemblablement de la Famille CHASTE de GALLERAND (Dauphiné). Pds. 946 g. Long. d'une fourchette 19,3 cm. **1500/1800**

248 GRAND POT A SUCRE en argent, BORDEAUX 1781-1782 par Jacques GEORGERON reçu en 1779. De forme ventrue et circulaire, il repose sur quatre pieds à volutes à attaches en larges feuilles d'acanthes en amati, réunies par une frise de vagues. Le corps uni est finement ciselé de guirlandes de lauriers nouées et de médaillons. Il s'agrément de deux poignées fondues en forme de branches de céleri. Le couvercle à doucine à décor alterné de rosettes et de cartouches se termine par une prise au naturel en forme de fraise sur des branchages. Pds. 536 g. Haut. 15 cm. Long. 17,5 cm. Diam. 13,5 cm. **2000/2500**

249 SUITE DE TROIS FOURCHETTES en argent, BREST 1782-1784 par Pierre-Guillaume RAHIER reçu en 1744. Le modèle uni plat à spatule gravée I.M.C. Pds. 235 g. Long. 19,5 cm. **120/150**

250 TRES RARE CHOCOLATIERE en argent, BREST 1776-1778 par Pierre-Guillaume RAHIER reçu en 1744. Piriforme, elle repose sur trois pieds ongulés à attaches en spatule à filets. Le bec verseur en canard à couvre-bec est agrémenté de feuilles d'acanthes et de cannellures. Le manche est en bois tourné. Le couvercle à doucine mouluré de filets à prise en volutes s'agrément d'une graine pivotante (un pied anciennement restauré et repoinçonné au XVIII^e par l'orfèvre P.D.B.). Pds. 600 g. Haut. 24,8 cm. **1500/2000**

251 PETIT CURON en argent, CHALONS SUR MARNE 1788 par Nicolas JOUETTE reçu en 1788. De forme tulipe, le corps uni gravé «A. NAUDIN.B» est souligné de filets. Pds. 30 g. Haut. 4,9 cm. **100/120**

252 COUVERT en argent, GRENOBLE 1756-1759 par Louis Ier MILLERAND reçu en 1743. Le modèle à filet à spatule gravée d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale. Pds. 154 g. Long. fourchette 19,1 cm. **100/150**

253 PETITE FOURCHETTE en argent, LANDERNEAU 1699-1720 par Louis ALLIOT reçu en 1693. Le modèle uniplat à spatule violonnée est gravé d'un chiffre surmonté d'un heaume de chevalier. Pds. 50 g. Long. 17,9 cm. **50/70**

254 PAIRE DE PETITES CUILLERS en argent doré, LILLE 1785-1786 par Elie-Joseph CAMBIER reçu en 1776. Le modèle uni plat chiffré A.F. Pds. 24 g. Long. 12,6 cm. **100/120**

255 TRES RARE CUILLER A OLIVES en argent, LILLE 1737-1738 par François RICOURT reçu en 1733. Le modèle uni plat à spatule violonnée s'agrément d'une armoirie d'alliance de la Famille de SURMONT (Artois et Flandres, un échevin de TOURNAI et un Conseiller-secrétaire du Roi en 1778). Le cuilleron finement ajouré est décoré de motifs de fleurs, rinceaux feuillagés, panaches et pique (bien marquée). Pds. 109 g. Long. 31,6 cm. Réf. «Les Orfèvres de Lille» par Mme Nicole CARTIER : Cuillers à olives répertoriées du même orfèvre, vente Brest Me Hubert MARTIN 19/12/1987. **3000/3200**

256 GRANDE CUILLER A SUCRE en argent, LILLE 1775-1777 par Théodore-Joseph HARDY reçu en 1767. Le modèle à filets s'agrément sur la spatule d'une armoirie d'alliance de la Famille de SURMONT (Artois et Flandres, un échevin de TOURNAI et un Conseiller-secrétaire du Roi en 1778). Pds. 104 g. Long. 23 cm. **800/900**

257 RECHAUD en argent, LILLE, probablement 1741-1743, attribué à Joseph GODIN. De forme circulaire, le corps ajouré de pilastres et corolles, il repose sur trois pieds galbés à enroulements se terminant par une toupie en bois. La grille intérieure est en forme de fleur et le manche en bois tourné. PB. 546 g. Haut. 13 cm. Diam 14,5 cm. Long. 27 cm. **700/800**

258 FOURCHETTE en argent, LUNEVILLE 1753-1789 par Jean-Claude II MATHIEU reçu en 1746. Le modèle uni plat gravé d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale. On y joint une petite fourchette de STRASBOURG 1769 par PICK. Le modèle uni plat armorié. Pds. total 136 g. Long. fourchette LUNEVILLE 19,5 cm. **50/60**



250





259 TRES RARE FOURCHETTE en argent, LYON 1680 par le maître orfèvre P.M, pouvant être Pierre MOREL ou Pierre II MAURY. Le modèle uni plat s'agrément d'une spatule découpée à deux crochets dite en «dog nose», gravée d'un chiffre G.D en lettres cursives, la longue tige se termine par quatre dents (très bien poinçonnée). Pds. 58 g. Long. 18,6 cm.
Réf. : Modèle similaire reproduit dans «Le poinçon des Provinces françaises par Jacques HELF». 1000/1200

260 PAIRE DE PETITES CUILLERS en argent, LYON 1757 par Louis JARRIN reçu en 1735. Le modèle uni plat chiffé B.S surmonté d'une couronne comtale. Pds. 50 g. Long. 14,3 cm. 100/120

261 CUILLER A RAGOUT en argent, MARSEILLE 1785-1789 par Mathieu BREMOND reçu en 1752. Le modèle uni plat à spatule gravée des armes de la Famille MALAT. Pds. 160 g. Long. 30,6 cm. 250/300





262 ECUELLE couverte en argent, MONTPELLIER 1722-1723 par Antoine I FREBOUL reçu en 1708. De forme circulaire, le corps uni, elle possède deux anses découpées à décor d'une spatule en applique soulignée de rosettes et rinceaux avec coquilles stylisées sur fond amati. Le couvercle à doucine mouluré de filets se termine par une prise en bouton chiffré H.I. (très bien marqué sur le corps, les anses et le couvercle). Pds. 616 g. Long. 30,5 cm. Diam. 16,6 cm. Haut. 12 cm. **2000/2500**

263 CUILLER A RAGOUT en argent, MORAIX 1733-1738 par Jacques ROUSSEAU reçu en 1730. Le modèle uni plat à la spatule re-gravée des armes de la Famille DAMAR de la NOE (Evêché de ST BRIEUC, plusieurs Syndics et Maires de ST BRIEUC depuis 1639) surmontées d'un heaume de chevalier, l'attache du cuilleron à bourrelets. Pds. 172 g. Long. 32 cm. **750/800**

264 TABATIERE en argent, ORLEANS 1768 par Martin LUMIERE reçu en 1748. De forme barque, le corps uni, elle possède deux compartiments avec couvercles à charnière, ciselés de chiffres dans des fleurettes (très bien marquée). Pds. 86 g. Dim. 9,5 x 3,7 cm. Haut. 3,3 cm. **600/800**

265 RARE PAIRE DE CUILLERS en argent, PERONNE vers 1755-1765 par Quentin SAUGNIER actif jusqu'en 1775. Le modèle uni plat à spatule gravée «J.B du CASTEL». Pds. 146 g. Long. 20,6 cm. Nous remercions Mme Martine PLOUVIER pour son identification. **100/150**

266 COUVERT en argent, PERPIGNAN 1773-1774 et 1788 par Paul ALBAR reçu en 1749. Le modèle uni plat, la tige chiffrée B.M (petite bosse au cuilleron). Pds. 144 g. Long. fourchette 20 cm. **100/150**

267 BELLE VERSEUSE en argent, PERPIGNAN 1725-1726 par Bonaventure VAQUER reçu en 1712. Piriforme, elle repose sur trois pieds à enroulements et attaches en spatule. Le corps uni est gravé d'une armoirie surmontée d'un heaume de chevalier. Le bec verseur en canard s'agrément de cannelures et de filets, le manche est en bois tourné. Le couvercle à doucine est souligné de filets et se termine par une prise en toupie sur terrasse rayonnante. Pds. 864 g. Haut. 24,5 cm. **1500/1800**

268 LOUCHE en argent, PROVINCE XVIII^e siècle, peut être la juridiction de TROYES, WASSY par le maître orfèvre E.M.O ?. Le modèle uni plat à spatule chiffrée E.FH. Pds. 188 g. Long. 35 cm. **200/220**

269 PAIRE DE BOUGEODIRS en argent, PROVINCE XVIII^e siècle par le maître orfèvre I.FB. Ils reposent sur un piédouche polylobé à filets, l'embase à cavet soulignée de godrons tores supporte un fût cannelé, et un binet du même décor avec bobèches. Pds. 548 g. Haut. 27 cm. **1200/1500**

270 COUVERT en argent, PROVINCE XVIII^e siècle par le maître orfèvre I.M.F en abonné. Le modèle uni plat à spatule gravée en creux d'un chiffre S.A dans un cartouche avec couronne. Pds. 132 g. Long. fourchette 19,4 cm. **60/90**





273



271 PLAT en argent, RENNES 1779-1781 par Jean LOISON reçu en 1744. De forme circulaire à six lobes moulurés de filets, l'aile est gravée d'une armoirie surmontée d'une couronne de marquis. Pds. 674 g. Diam. 28 cm. **700/800**

272 PLAT en argent, RENNES 1785-1791 par Gilonne PAYSAN veuve de Jean LOISON, insculpation en 1785. De forme circulaire demi-croix à cinq lobes moulurés de filets, l'aile est gravée d'une armoirie d'alliance (non lisible). Pds. 630 g. Diam. 27 cm. **600/700**

273 EXCEPTIONNELLE ECUELLE couverte en argent, RENNES 1772-1774 par Pierre-Julien BUCHET reçu en 1759. De forme circulaire, le bassin est re-gravé d'une armoirie d'alliance de la Famille de COMTAL, et s'agrémente de deux oreilles rocailles fondues à fort relief, à décor ciselé de coquilles stylisées, feuilles d'acanthes et feuilles de céleris dans des enroulements. Le couvercle est décoré sur plusieurs registres de frises de stries, coquilles, enroulements, légumes dont céleris, carottes, poireaux et navets. Le couvercle gravé des mêmes armoiries que le corps se termine par une prise en grenade éclatée reposant sur une large terrasse en relief de feuilles ligneuses et fleurs. Pds. 975 g. Diam. 18 cm. Long. 32,6 cm. Haut. 13 cm.

*Réf. On retrouve une écuelle par Jean-Baptiste GREGOIRE de RENNES, aux mêmes oreilles, reproduite dans «Les Orfèvres de Haute-Bretagne» aux éditions des Cahiers du Patrimoine, p. 449, et dans «Orfèvrerie en Haute-Bretagne» par M. Jacques BEROYER p.308. Il est à noter que de très rares exemples d'écuelles couvertes bretonnes sont parvenus jusqu'à nous, et que peu de pièces de cette qualité sont à ce jour recensées. **6500/8000***

274 GRAND PLAT en argent, RENNES 1775-1777 par Pierre-Julien BUCHET reçu en 1759. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets, il est gravé d'une armoirie d'alliance de la Famille du BOIS de la COSTARDIERE, Evêché de RENNES (un secrétaire du Roi en 1781). Pds 978 g. Diam 30,5 cm. **900/1000**

275 RARE CURON en argent, RENNES 1758 - 1760 par Jean LOISON reçu en 1744. De forme tulipe, il est gravé postérieurement des armes de la Famille HABASQUE de TREGOADALAN (Evêché de TREGUIER), le buvant est souligné de filets. Pds. 90 g. Haut. 6 cm. **350/400**

276 BEAU COUVERT en argent, RETHEL vers 1750 par le maître orfèvre T.B avec un râteau (Thomas BOURNEL ?). Le modèle à filets est agrémenté de deux coquilles (fourchette un peu courte). Pds. 164 g. Long. cuiller 19,6 cm. Long. fourchette 18,4 cm. **120/180**

277 FOURCHETTE en argent, SAINT MALO 1709-1711 par René BRICEAU reçu en 1697. Le modèle uni plat à la tige gravée G.G. Pds. 74 g. Long. 18,6 cm. **50/70**

278 CUILLER en argent, SAINT MALO 1717-1718 par François BERTHEVIN. Le modèle uni plat à la tige gravée J.G se termine par un cuilleron à queue de rat (petite déformation sur un bord). Pds. 70 g. Long. 19,5 cm. **80/100**



284

286



285

279 CUILLER en argent, SAINT MALO 1704-1705 par Hugues II LOSSIEUX reçu avant 1696. Le modèle uni plat à la tige gravée PC se termine par un cuilleron à queue de rat. Pds. 76 g. Long. 20 cm. **80/100**

280 PETITE VERSEUSE en argent, SALINS vers 1774 par Pierre Ignace Joachim THIEBAUD reçu en 1763. Piriforme, elle repose sur trois pieds galbés et ongulés à attaches en spatule à filets. Le corps uni est gravé d'une armoirie d'alliance de la Famille SAUVE (Provence). Le bec verseur en canard se termine en culot, et le manche est en bois tourné. Le couvercle à doucine moulurée de filets à prise d'appui-pouce découpée se termine par un tourmesol sur terrasse godronnée. Pds. 416 g. Haut. 20 cm. **800/100**

281 RARE TASTEVIN en argent, SENLIS 1738-1744, probablement par Jean de RONCOY reçu en 1715. De forme circulaire, le corps uni est ciselé de godrons et de perles, et gravé «I. QUILLLET». Le fond du bassin est richement ciselé et décoré au repoussé sur fond amati dans une couronne de lauriers, d'une scène de Bacchus assis sur un tonneau et tenant une bouteille dans des vignes, l'anse est serpentiforme. Pds. 114 g. Diam. 8,5 cm. Haut. 2 cm. Long. 11,5 cm. **1500/1800**

282 ENSEMBLE DE TROIS COUVERTS en argent, STRASBOURG 1763-1768 par Johann Friedrich SENCKEYSEN, reçu en 1744. Le modèle à filets à spatule gravée du chiffre M.B. Pds. 518 g. Long. des fourchettes 21 cm. **300/400**

PARIS ET PROVINCE FIN XVIII^E-DEBUT XIX^E SIÈCLE

283 PAIRE DE PELLERES A SEL en argent et argent doré, PARIS 1819-1838 par Bazille CHE-NAILLIER. Le modèle à filets. **80/100**

284 GRANDE TASSE et SA SOUCOUBE en vermeil, PARIS 1809-1819 par Angélique-Marie COULON. De style Empire, elles sont finement ciselées de frises de raisins, fleurettes, feuilles d'eau et pistils. La tasse en forme de large vase Médicis à poignée en tête de guépard. Pds. 484 g. Haut. tasse 10,8 cm. Diam. tasse 11,5 cm. Diam. soucoupe 16,3 cm. **700/800**



285 GRANDE TASSE et SA SOUCOUBE en vermeil, PARIS 1809-1819 par Marie-Joseph-Gabriel GENU reçu en 1788. De style Empire, elles s'agrémentent de frises de palmettes, grappes de raisins et cygne dans un médaillon. Le pied de la tasse ajouré, l'anse en forme de tête cygne. Pds. 402 g. Haut. tasse 7,8 cm. Diam. tasse 9,6 cm. Diam. soucoupe 15 cm. **1000/1100**

286 RARE CAFETIERE égoïste à filtre en argent, PARIS 1810-1819 par C.M GRANGER. De forme tronconique, le corps est uni et gravé de frises de lauriers, feuilles d'eau et pistils. Les anses et le bouton sont en ébène. Le bec verseur est en tête de cheval agrémenté de palmettes, complet de son double filtre et de son poussoir. Pds. 564 g. Haut. 20,5 cm. **600/800**



280



267





287 DRAGEOIR en argent, PARIS 1819-1838 par LENGLET. De forme circulaire, le corps en cristal taillé, il repose sur une base moulurée de godrons, vagues et enroulements, le fût à cupules supportant la coupe à deux anses soulignées de corolles et palmettes, le frêtel en grenade. *Pb.* 980 g. *Haut.* 18 cm. **350/450**

288 ENSEMBLE DE DOUZE GOBELETS A LIQUEUR en argent PARIS 1809-1819. Six par Charles-Eloi HAEGHEN et six par A.J.C.L BERGER. De forme tronconique à méplat, six vermeillés à l'intérieur. *Pds.* 338 g. *Haut.* 4 cm. **500/600**

289 PELLE A POISSON en argent, PARIS 1798-1809 par Jean-Baptiste-Claude ODIOT. Le manche en bois tourné se termine par un pèllon agrémenté sur les deux faces d'un saumon. *Pb.* 172 g. *Long.* 35,5 cm. **220/250**

290 CUILLER A PUNCH en argent, PARIS 1809-1819 par Aimée-Catherine CLERIN, insculpation à partir de 1807. Elle est décorée de godrons, le manche en bois noirci. *Pb.* 58 g. *Long.* 31 cm. **100/150**

291 PELLE A TARTE en argent, PARIS 1819-1838. Le manche en bois tourné, le pèllon ajouré décoré de treillis et feuillages stylisés. *Pb.* 132 g. *Long.* 31 cm. **250/280**



POINCON MINERVE & METAL ARGENTE

292 SUITE DE DOUZE CUILLERS A ENTREMET en argent, poinçon Minerve XIX^e par le maître orfèvre N.D. De style Rocaille, elles s'agrémentent de feuilles d'acanthes et de coquilles stylisées, la spatule violonée est gravée d'une armoirie surmontée d'un heaume de chevalier. Pds. 540 g. Long. 18,5 cm. **150/180**

293 PARTIE DE MENAGERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par BEAUFORT comprenant neuf grands couverts, une fourchette supplémentaire et onze grands couteaux, les manches en argent fourré et lames inox. Le modèle à filets, feuilles d'acanthes et coquilles stylisées. Pds. d'argent 1582 g. Pds. total 2388 g. Long. fourchette 21 cm. **450/500**

294 DOUZE COUVERTS en argent, poinçon Minerve 1er Titre par PUIFORCAT. Modèle uni-plat, la spatule décorée en applique d'une armoirie d'alliance surmontée d'une couronne de marquis. Pds. 2008 g. **600/700**

295 SERVICE A VERSER en argent, poinçon Minerve 1er Titre par PUIFORCAT. De forme balustre et reposant sur piédouche, il comprend un théière, un pot à lait et un sucrier au corps uni décoré de filets, les anses en palissandre. Pds. 1236 g. Haut. 16 cm. **700/800**

296 DRAGEOIR en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De style Empire et de forme circulaire, il repose sur un piédouche mouluré de feuilles d'eau. Le corps uni s'agrémentent de poignées en couronnes de lauriers. Le couvercle à doucine se termine par une prise en oiseau. Pds. 410 g. Haut. 14,5 cm. Diam 14 cm. **300/400**

297 BOUGEOR A MAIN et son ETEIGNOIR en argent, poinçon Minerve 1er Titre par FLAMANT FILS. De style Louis XVI et de forme circulaire, il s'agrémentent de godrons rayonnants et de frises de perles. Pds. 252 g. Diam. 14 cm. **120/150**

298 PETIT CIBOIRE DE MALADES en argent, poinçon Minerve 1er Titre XIX^e siècle. De forme balustre, il repose sur un piédouche mouluré de godrons et se termine par une croix. Pds. 32 g. Haut. 7 cm. **60/100**

299 PLATEAU en métal argenté décoré d'une armoirie surmontée d'une couronne de Baron et de lambrequins, la bordure et les anses à décor de feuilles de vignes et de grappes de raisins. Fin XIX^e siècle. Dim. 49 x 63 cm. **400/500**

300 PLATEAU A LIQUEUR en argent, poinçon Minerve 1er Titre par ODIOT à PARIS. Il se compose d'un plateau ovale mouluré de filets reposant sur quatre pieds feuillagés. Les quatre porte-flacons réunis par une colonnade se terminant en bouton avec vannerie. Le fond est gravé d'armoiries comtales. Pds. 786 g. Long. 26 cm. Larg. 17,5 cm. Haut. 28 cm. **400/500**

301 CUILLER A SUCRE en argent de style Louis XV, probablement réalisée en 1880 sur un fameux modèle de CHEZELLE, réalisée à PARIS en 1767 et conservé au Musée du Louvre. La poignée mouvementée est agrémentée de coquilles, chutes de corolles sur fond amati et fruits. Le cuilleron travaillé au repéré de gerbes fleuries et rinceaux est vermeillé à l'intérieur. Elle porte les poinçons inspirés du XVIII^e siècle. Pds. 88 g. 19,5 cm. **150/200**

302 COUPE DE PRIX en argent de style Louis XVI, poinçon Minerve 1er Titre par PUIFORCAT pour la Maison MELLERIO dits MELLER. En forme de vase balustre, elle repose sur un piédouche bordé d'une frise de laurier. La base de la coupe est soulignée d'une frise de perles et de larges feuilles d'acanthes, le corps uni à godrons s'agrémentent de deux anses feuillagées. Le couvercle à doucine se termine par une prise en grenade (porte un poinçon d'exportation). Pds. 2022 g. Haut. 42 cm. **1200/1500**



ETRANGER

303 BELLE PELLE A TARTE en argent, ANGLETERRE, Londres 1757-1758 par S. HERBERT and Co. De forme truelle, le manche en bois tourné, le pellon ajouré de trèfles, rinceaux et panaches, raccordé par une fleur. PB. 174 g. Long. 32,2 cm. **600/650**

304 COQUETIER double en argent, AUTRICHE, VIENNE 1810 par le maître orfèvre FW [repointonné Minerve]. Pds. 50 g. Haut. 4,3 cm. **120/150**

305 TABATIERE en argent, BELGIQUE, ATH 1782 par le maître orfèvre marquant d'une étoile sous couronne. De forme ovale, le corps à bourrelets, elle s'agrémentent de fleurs sur fond rayonnant. Le couvercle et le fond à filets sont soulignés de frises en guilloché et de larges paniers de fleurs d'où s'échappent des oiseaux, l'intérieur vermeillé. Pds. 88 g. Dim. 9 x 5,4 cm. Haut. 3,3 cm. Réf. Tabatière du même maître orfèvre répertoriée dans «Les grands orfèvres du Hainaut, Bruxelles, Lambert 1988. **1000/1200**

306 IMPOSANTE VERSEUSE en argent, BELGIQUE, MONS 1781 par le maître orfèvre marquant d'une fleur dans un blason. Piriforme, elle repose sur trois pieds galbés en forme de branches de céleris à attaches en acanthes. Le corps godronné à filets est souligné de coquilles et de larges fleurs. Le bec verseur mouvementé en feuilles d'acanthes et coquilles stylisées est souligné d'ajoncs. Le couvercle à doucine du même décor se termine par un pot à feu agrémenté de guirlandes (manque le manche). Pds. 1135 g. Haut. 36,5 cm. **2800/3200**

307 BOUGEOR en argent, EUROPE centrale XIX^e siècle. Il repose sur un piédouche à cavets souligné d'une frise de perles et de losanges, le fût est feuillagé et le binet cannelé à terminaison en draperie. PB. 620 g. Haut. 21 cm. **150/200**

308 BENITIER D'APPLIQUE en argent, FLANDRES ?, Epoque XVIII^e (recense). Le réceptacle de forme balustre à côtes pincées est ciselé de feuilles d'acanthes et de coquilles stylisées sur fond amati. La croix est décorée de corolles, guirlandes, coquilles avec l'«INRI» et Christ sur fond amati. Pds. 178 g. Haut. 26,2 cm. **800/900**

309 BENITIER D'APPLIQUE en argent, BELGIQUE, ANVERS 1794 par Nicolaes VLEESHOUWER. Le réceptacle en forme de panier ovale couvert repose sur quatre pieds en pilastres soulignés de chutes de piastres. Le corps est agrémenté de guirlandes et de larges fleurs. La croix bordée de filets s'agrémentent d'angelots dans des nuages, rayons de soleil, de l'«INRI» et d'un Christ. Pds. 314 g. Haut. 27 cm. **1100/1200**

310 SURTOUT DE TABLE et son PLATEAU DE PRESENTATION en argent, PORTUGAL, Porto, Circa 1938 par le maître orfèvre E ?. De style Rocaille et de forme ovale, le plateau et la coupe sont richement décorés de coquilles stylisées, enroulements, feuilles d'acanthes, chutes de piastres et roses épanouies sur fond amati. Le fond du plateau en miroir biseauté, complet de sa grille intérieure en argent découpé (le fond du plateau en bois). PB 5 590 g. Dim. 56 x 40 cm. Haut. 19 cm. **1000/1500**

311 PELLE A TARTE en argent, SUISSE, LAUSANNE vers 1780-1790 par Pierre-Frédéric VASSEROT. De forme truelle, la poignée en spatule à filets retient un pellon ajouré à une coquille. Pds. 138 g. Long. 26,8 cm. **400/450**

312 PAIRE DE FLACONS DE TOILETTES en cristal gravé en réserves de bouquets fleuris, les bouchons en argent ciselés de paniers fleuris et de guirlandes (petites bosses). Travail étranger recensé au cygne, Epoque XIX^e siècle. PB. 766 g. Haut. 15 et 17 cm. **50/60**

313 DESSOUS DE BOUTEILLE en argent, U.S.A, Tiffany 1873-1891. De forme circulaire, il repose sur un léger piédouche mouluré d'une frise d'oves et de pirouettes. Le corps agrémenté de godrons est souligné d'une bordure de passiflores, feuillages et coquilles. Pds. 290 g. Dim. 17 x 16 cm. Haut. 4,3 cm. Diam. intérieur pour une bouteille 11 cm. **150/200**





315

MOBILIER

314 BUFFET D'ENCOIGNURE en chêne ouvrant par une porte moulurée à décor d'une rosace et incrustations d'if, le plateau postérieur. Epoque XVIII^e siècle. *Haut. 108 cm. Prof. 43 cm. Larg. 74 cm. 250/350*

315 SECRETAIRE à abattant en acajou blond et placage, les montants cannelés se terminent par des pieds à sabots de bronze. Il ouvre par deux vantaux, un abattant découvrant un secrétaire et un tiroir en ceinture, dessus de granit belge fossile (manque une entrée de serrure, petit manque à une baguette). Epoque Louis XVI. *Haut. 135 cm. Long. 107 cm. Prof. 50 cm. 600/800*

316 SUIVEUR de VIARDOT : SERVITEUR formant lampadaire en bois sculpté de style asiatique reposant sur trois pieds réunis par une tablette incisée de motifs de coquilles stylisées et volutes. Il s'agrément de d'un fût sur lequel reposent deux tablettes marquetées pivotantes, belle ornementation de bronze doré représentant des dragons courant sur le corps (quelques manques aux incrustations d'os et de nacre). Circa 1900. *Haut. 168 cm. 200/300*

317 SUITE DE QUATRE CHAISES de style Louis XV en noyer sculpté à décor de fleurettes. Elles reposent sur quatre pieds galbés, les garnitures en cannage. Epoque fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. du dossier 94 cm. 100/120*

318 COMMODE en bois fruitier et placage reposant sur quatre pieds fuselés, les montants cannelés. Elle ouvre par trois tiroirs, le dessus en marbre gris Ste-Anne. Travail provincial d'époque Louis XVI. *Haut. 87 cm. Long. 113 cm. Prof. 54 cm. 500/600*



316



317

319 BEAU CADRE en chêne sculpté à décor de pennes d'oiseaux enrubannés. Epoque XVII^e siècle. *Dim. 92 x 65 cm. 400/500*

320 Charles et Ray EAMES : FAUTEUIL «LOUNGE CHAIR 670» en bois lamellé-collé recouvert d'un palissandre de Rio reposant sur un piétement pivotant cruciforme en métal laqué noir, étiquette du *Mobilier International, boulevard Voltaire à PARIS* le dossier et les accoudoirs en cuir noir capitonné lisse, l'assise en cuir noir capitonné grainé (un saut de placage sur une bordure, bon état général, quelques infimes rayures au métal et au placage), Circa 1977. *Larg. 82 cm. Haut. 82 cm. Prof. 80 cm. 1200/1500*

321 LUSTRE à six bras de lumière en bronze et pampilles de cristal. Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. 90 cm. Diam. 45 cm. 200/300*

322 MIROIR en bois doré et stuc à décor de feuilles d'acanthes et de fleurs épanouies. Epoque fin XIX^e siècle. *Dim. 100 x 80 cm. 150/200*

323 TABLE demi-lune de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur quatre pieds à sections carrées. Epoque début XX^e siècle. *Haut. 74 cm. Diam. 75 cm. 80/100*



319

324 SECRETAIRE de style Louis Philippe à abattant en acajou et placage d'acajou flammé. Il ouvre en façade par quatre tiroirs et un abattant découvrant une niche et six tiroirs. Epoque XIX^e siècle. *Haut. 145 cm. Dim. 100 x 46 cm. 250/300*

325 GUERIDON en acajou flammé et placage d'acajou reposant sur un fût central se terminant par trois pieds griffes, le dessus en marbre rose veiné blanc (sauts de placage, éclats au marbre). Epoque Restauration. *Haut. 74 cm. Diam. 84 cm. 200/300*

326 GUERIDON en acajou et placage d'acajou de style Empire reposant sur trois pieds en forme de lyre reliés par une entretoise, le dessus en marbre noir et blanc pailleté (sauts de placage, usures). Epoque Restauration. *Haut. 74 cm. Diam. 88 cm. 200/300*



327 **COMMODE** de style Louis Philippe en bois fruitier et acajou. Elle ouvre par quatre tiroirs en façade, le dessus en marbre gris nuancé (restauration, traces de xylophages). Epoque XIX^e siècle. *Haut. 84 cm. 200/300*

328 **VITRINE** de style Louis XV en acajou et placage d'acajou, riche garniture de bronzes dorés et ciselés. Elle repose sur quatre pieds sabres et ouvre en façade par une porte. L'intérieur en velours bleu comprend deux étagères. Epoque XIX^e siècle. *Haut. 145 cm. Long. 64 cm. Prof. 27 cm. 200/300*

329 **TABLE DE MILIEU** de style Charles X octogonale en bois fruitier. Elle repose sur un fût central se terminant par quatre pieds patins, le dessus en marbre vert (usures, traces xylophages). Epoque XIX^e siècle. *Haut. 72 cm. Diam. 100 cm. 300/400*



325



320



320

330 ENCOIGNURE en bois de placage de style Louis XV reposant sur des pieds galbés à terminaisons de bronze. Elle ouvre par deux portes soulignées de marqueterie de forme mouvementée, le dessus en marbre brocatelle beige veiné rose. *Haut. 93 cm. Long. 85 cm. 150/200*

331 CONSOLE d'applique en acajou et placage d'acajou reposant en façade sur deux pieds galbés à terminaison de griffes, et soulignés d'une plaque de laiton à motifs de palmettes. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, le dessus en marbre gris veiné (quelques manques au placage, le plateau en marbre accidenté). Epoque EMPIRE. *Haut. 90 cm. Long. 117 cm. Prof. 43 cm. 200/250*

332 SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur des pieds droits, les montants plats. Il s'ouvre par trois tiroirs en partie basse, un abattant découvrant des casiers, une niche et un tiroir en ceinture, il s'agrément de bronzes décorés de palmettes, rosettes et lyres stylisées. Le dessus en marbre gris (petits sauts de placage). Epoque EMPIRE. *Haut. 142 cm. Long. 96 cm. Prof. 41 cm. 500/600*



333 SECRETAIRE à abattant de style Transition en placage de satiné, bois de rose et bois indigènes à décor marqueté d'instruments de musique noués et de bouquets floraux. Il repose sur deux pieds avants galbés et s'ouvre par deux vantaux inférieurs, un abattant découvrant un secrétaire en placage de loupe d'amboine avec tiroirs et niches, et d'un tiroir en ceinture, belle garniture en bronze doré, le dessus en marbre rouge de bourgogne. Début XX^e. *Haut. 152 cm. Long. 81 cm. Prof. 45 cm. 300/400*

334 COMMODE sribanne en acajou, placage d'acajou et bois indigène à décor marqueté de frises de chevrons. Elle repose sur quatre pieds fuselés et ouvre par trois tiroirs et un abattant découvrant des niches (restaurations). Fin de l'époque poque Louis XVI. *Haut. 98 cm. Long. 99 cm, Profondeur. 53 cm. 600/800*

335 TABLE A JEUX de style Louis XVI en placage de noyer, palissandre, bois de rose et loupe. Elle repose sur quatre pieds cannelés rudentés soulignés de chutes en bronze, le plateau et la ceinture sont décorés d'une galerie en bronze, le dessus à décor marqueté de fleurs dans des entrelacs. Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. 71 cm. Long. 91 cm. Prof. 45 cm. 150/200*

336 TABLE BOUILLOTTE de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés, se terminant par une bague en bronze, la ceinture ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes, le plateau en marbre blanc veiné gris est ceinture d'une galerie ajourée. Début XX^e siècle. *Dim. 75 x 74 cm. 150/250*





339

337 BELLE LANterne en cuivre repoussé à décor dans la partie supérieure d'une attache en pomme de pin, d'une frise d'oves et de godrons. Le corps est décoré de motifs solaires, de frises et de vaguelettes et ouvrant par une porte. Complet de ses verres bombés (postérieurs). Epoque XVIII^e siècle. Haut. 87 cm. Diam. 45 cm. 1200/1800

338 ENSEMBLE comprenant une bibliothèque haute et une bibliothèque basse de style Empire en acajou et placage d'acajou. La bibliothèque haute ouvre dans la partie basse par quatre portes pleines à décor en bronze doré d'allégories de la Musique et quatre portes vitrées. Les montants sont soulignés de cariatides et de faisceaux en bronze doré. Le fronton est orné de lyres, de palmes et de cornes d'abondance. La bibliothèque basse ouvre par quatre portes vitrées, les montants décorés de cariatides en bronze doré et la ceinture d'une frise de buis, le dessus en marbre vert antique. (2 clefs d'origine finement ciselées). Epoque 1^{ère} moitié du XIX^e siècle. (marbre accidenté, quelques sauts de placage, manques et une petite greffe près d'une serrure). Dim. enfilade Haut. 142 cm. Long. 195 cm. Prof. 40,5 cm. Dim. bibliothèque Haut. 240 cm. Long. 232 cm. Prof. 49,5 cm. 2000/2500



338



343

339 DUCHESSE BRISEE en trois parties en hêtre sculpté. Elle repose sur douze pieds fuselés et cannelés, les dés de raccords soulignés d'une fleur. Les accotoirs et le dossier sont ornés d'une frise de feuilles d'acanthes et d'un noeud de feuilles de chêne. La garniture en velours bleu clouté (transformations, usures, manques). Epoque Louis XVI. 8 cm. Prof. 65 cm. 800/1000

340 PAIRE DE CHAISES en bois doré. Elles reposent sur quatre pieds sabres, les dossiers en bois tourné (un des dossiers accidenté). Epoque NAPOLEON III. Haut. dossier 87 cm. Assise 44 cm. Long. 42 cm. Prof. 39 cm. 80/100

341 TRAVAILLEUSE en merisier, les montants en forme de lyre. Elle comprend un plateau, un tiroir et une niche (restaurations). Epoque XIX^e siècle. Haut. 75 cm. Long. 47,5 cm. Prof. 32 cm. 50/80

342 PAIRE DE FAUTEUILS en bois relaqué noir reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés, les accotoirs cannelés en enroulements (usures, restaurations). Epoque Louis XVI. Haut. dossier 89 cm. Assise 45 cm. Long. 60 cm. Prof. 51 cm. 150/200

343 PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés, les dés de raccordement décorés d'une fleurette. Le dossier de forme ovale. Epoque Louis XVI. Haut. dossier 95 cm. Assise 48 cm. Long. 61 cm. Prof. 51 cm. 400/500



344



346

348 CANAPÉ en hêtre à filets or dans le goût de FOLLOT reposant sur quatre pieds sabres, les accotoirs à enroulements. Epoque ART DECO [manques les coussins]. *Haut. 81 cm. Long. 153 cm. Prof. 70 cm. 150/200*

349 BUFFET de présentation en chêne, en encoignure. Il ouvre par une porte en partie basse et est décoré agrémenté de trois panneaux reposant sur une plinthe, la partie supérieure ouvrant par une porte et deux panneaux latéraux vitrés. Epoque XIX^e siècle. *Haut. 235 cm. Larg. 111 cm. Prof. 76 cm. Provenance: Château nantais. 200/300*

350 FAUTEUIL de style Louis XIV en noyer reposant sur des pieds en balustres, les accoudoirs soulignés de feuilles d'acanthes se terminent par un enroulement, la garniture aux petits points à décor d'écureuils et d'oiseaux. Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. du dossier 127 cm. 200/300*

351 BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux vitrées découvrant cinq étagères (quelques manques). Époque Louis Philippe. *Haut. 230 cm. Long. 145 cm. Prof. 40 cm. 400/500*



351



352

344 ENSEMBLE d'une banquette et de deux chaises en bois sculpté de style Renaissance, les piétements en bois tourné reliés par une entretoise. Les accotoirs en enroulements décorés de feuilles d'acanthes, les dossiers décorés d'une couronne et de touppes. La garniture en cuir clouté. Epoque XIX^e siècle. *Haut. dossier 123 cm. Assise 50 cm. Long. 124 cm. Prof. 51 cm. 200/250*

345 BUREAU de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Il ouvre par quatre tiroirs ornés d'entrées de serrure en bronze en forme de branches fleuries et par deux tirettes sur les côtés. Le dessus en cuir frappé or (manque bronze d'un pied et une ouverture de serrure, accident, usure au cuir). Epoque XIX^e siècle. *Haut. 72 cm. Long. 129 cm. Prof. 69 cm. 300/400*

346 MIROIR à pareclozes en bois noirci et cuivre repoussé de style Louis XIV à décor de feuillages, de frises et de chimères (légères pliures). Epoque NAPOLEON III. *Haut. 110 cm. Larg. 70 cm. 200/250*

347 COMMODE sauteuse en merisier de style Louis XV en noyer reposant sur quatre pieds biches. Elle ouvre par deux tiroirs en légère arbalète en façade. *Haut. 80 cm. Long. 92 cm. Prof. 48 cm. 150/200*

352 BUFFET à deux corps en noyer, la partie haute ouvrant par deux portes vitrées et moulurées. La partie basse ouvrant par deux vantaux moulurés, reposant sur une plinthe. Epoque XVIII^e siècle. *Haut. 240 cm. Long. 178 cm. Prof. 51 cm. 500/700*

353 ENSEMBLE D'ELEMENTS de boiserie en panneaux de verre à décor peint de gerbes de roses, rubans, rinceaux, branches de prune et de vases fleuris, signés sur fond entoilé *Benoist & Fils*. Epoque fin XIX^e-début XX^e siècle. 1 élément 170 x 48, 3 éléments 170 x 3 et 2 dessus de porte 24 x 100.

Provenance : Café de l'Épée à Quimper avant la rénovation de Jean-Julien LEMORDANT. **250/300**

354 TABLE ronde à abatants en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds en bois tournés à colonnes cannelées. *Haut.* 70 cm. Epoque XIX^e siècle. Epoque XIX^e siècle. *Diam.* 110 cm. **200/250**

355 PAIRE DE JARDINIÈRES sur pied en métal forgé de couleur blanche, le piétement à enroulements. Circa 1950. *Haut.* 82 cm. *Diam.* 39,5 cm. **150/200**

356 LUSTRE en bois sculpté et doré de style Louis XVI à huit bras de lumière, le fût décoré d'enroulements, de cannelures, de feuilles d'acanthes est surmonté d'une pomme de pin. Les bras enroulements sont soulignés de fleurettes et de croisillons. Restaurations. Epoque fin XIX^e siècle. *Haut.* 84 cm. *Diam.* 80 cm. **300/400**

357 SUSPENSION à chaînes en cuivre ciselé à neuf bras de lumière et lampe à pétrole à verre opalin. Epoque XIX^e siècle. *Haut.* 110 cm. *Diam.* 70 cm. **100/120**

358 LUSTRE en bronze à six bras de lumière à décor de feuilles d'acanthes et d'enroulements (électrifié). Epoque XIX^e siècle. *Haut.* 80 cm. *Diam.* 69 cm. **150/200**

359 Gilbert POILLERAT [1902-1988] : GRANDE TABLE DE SALLE A MANGER en fer forgé à piétement latéral à enroulement réuni par une entretoise torsadée, sabot en forme de cloche godronnée, épais plateau en ardoise noire de Trélazé. *Haut.* 75 cm. *Plateau* : 204 x 100 cm. *Épaisseur* 5 cm. *Expert* : M. Jean-Marc MAURY - PARIS; **4500/5000**



356



353



363



364

364 SOUCHE DE CHEMINÉE en terre cuite vernissée, le fût torsadé, la partie sommitale en forme de tête de poisson. Epoque XVIII^e siècle. *Haut.* 101 cm. *Long.* 35 cm. *Prof.* 30 cm. *Provenance* : Malouinière XVIII^e, région de Saint-Malo. **800/1000**

365 TABLE à abatants en noyer reposant sur quatre pieds en bois tourné (quelques usures au plateau). Epoque XIX^e siècle. *Haut.* 70 cm. *Dim.* 115 x 149 cm. **250/300**

366 SUSPENSION en bronze et verre à trois bras de lumière, porte la signature «Muller Frères Luneville». Epoque ART DECO. *Haut.* 70 cm. *Long.* 43 cm. **250/300**

367 COFFRE en bois noirci et renfort de cuivre. La façade décorée de coupes fleuries, le dessus portant l'inscription dans un cartouche «W.C CAMP.» (quelques usures). Epoque XIX^e siècle. *Haut.* 43 cm. *Long.* 103 cm. *Prof.* 51 cm. **200/300**

368 SOLER : TABLE en bois à décor clouté d'étoiles, lunes, maisons et symboles reposant sur quatre pieds en céramique polychrome et or soulignés de couples et d'ailes à terminaisons en pieds de cochon, le plateau en travertin haché (quelques éclats et manques aux pieds). *Dim.* 90 x 205 cm. *Haut.* 82 cm. **1000/1200**

369 BELLE ET GRANDE CHEMINÉE en marbre blanc de style Empire à décor de mufles de lion. Epoque XIX^e siècle. *Haut.* 136 cm. *Long.* 160 cm. **1500/1800**



369

Conditions générales de la vente

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

Estimations

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

Conditions de vente

ATTENTION CERTAINS LOTS SONT SOUMIS À DES CONDITIONS SPÉCIALES DE VENTE : DÉPÔT DE GARANTIE (RENSEIGNEMENTS AU SÉCRÉTARIAT DE L'ÉTUDE). L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclamation en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

Frais de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 23 % TTC pour le volontaire.

Paiement

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros :

CREDIT AGRICOLE FINISTERE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque : 12906
Code guichet : 00012
N° compte : 00254303735
Clé RIB : 57

ETRANGER

FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557
BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :
AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- jusqu'à 7 500 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Ordres d'achat

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site www.interencheres.com et www.auction.fr) ou en enchères en direct «live» sur www.drouotlive.com. L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €. Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18^h la veille de la vente par lettre, mail ou fax au 02 98 46 21 55

Préemption

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

Avis important aux acheteurs, stockage et enlèvement des achats

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressantes. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente sur place avant 16 h, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot...

2 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Adjug'Art

MAÎTRE YVES COSQUÉRIC,

COMMISSAIRE-PRISEUR

13, RUE TRAVERSE - BP 41239

29212 BREST CEDEX 1

TEL. : 02 98 46 21 50 - FAX : 02 98 46 21 55

Email : adjugart@orange.fr

Adjug'Art

MAÎTRE YVES COSQUÉRIC
COMMISSAIRE-PRISEUR

VENTE
Mardi 13
Juin 2017



Lot n° 192