

Adjug'Art

MAÎTRE YVES COSQUÉRIC  
COMMISSAIRE-PRISEUR



# Belles Ventes

du mardi 12  
et mercredi 13 décembre 2017



M<sup>E</sup> Yves COSQUÉRIC

13, RUE TRAVERSE - 29200 BREST  
TÉL : 02 98 46 21 50 - FAX : 02 98 46 21 55  
EMAIL : adjudart@orange.fr  
FRAIS DE VENTE 24 % TTC

## EXPOSITIONS

Dimanche 10 décembre de 17<sup>H</sup> à 19<sup>H</sup>  
Lundi 11 décembre de 15<sup>H</sup> à 18<sup>H</sup>30  
Mardi 12 décembre de 9<sup>H</sup>30 à 11<sup>H</sup>  
Mercredi 13 décembre de 9<sup>H</sup>30 à 11<sup>H</sup>

# Belle vente

## Mardi 12 décembre 2017 à 14<sup>H</sup>15

De la Collection d'un ancien Haut magistrat international, Membre de la Délégation des Nations Unies et du Bureau des Conférences de l'UNESCO et à divers.

### 001 À 399

**OBJETS D'ART** : CÉRAMIQUE DE NEVERS (RÉVOLUTIONNAIRE), LE CROISIC, LYON, ROUEN, NIDERVILLER, DECK, DERUTA, LES ISLETTES, QUIMPER, PORTANIER, SEVRES, MEISSEN... - **ARTS DE LA BRETAGNE - ASIE ET D'ORIENT** - **COLLECTION D'ESTAMPES JAPONAISES** - **ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE** - **ANTIQUITÉS** - **VERRERIE** PAR GALLÉ, LE VERRE FRANÇAIS, DAUM, LALIQUE, BACCARAT, SAINT LOUIS - **DAGUERRÉOTYPE** DE LYON ATTRIBUÉ À PHILLIPE FORTUNÉ DURAND, **OBJETS** PAR CARTIER, BOUSSOLE XVII PAR NICOLAUS RUGENDAS... - **SCULPTURES** PAR CLODION, AICHELE, CLESINGER, BOUCHER, TENENHAUS, CHAPU, RIMBEZ, CARTIER, GERMAIN, FAIVRE, JOUVE, LIPCHYTZ, GOLDSCHIEDER, NINI, PONTANELLI, FIOT, KIJNO, PAIRE D'APPLIQUES LOUIS XV, PENDULES DE RAVRIO ET TAVERNIER, TAPISSERIE FLANDRES, STATUES XVI<sup>E</sup> ET XVII<sup>E</sup> - MUSIQUE - MILITARIA...

### EXPERTS ET CONSULTANTS

TABLEAUX ANCIENS : M. MILLET, Tel. : 01 44 51 05 90  
MOBILIER ANCIEN : M. RULLIER, Tel. : 06 07 88 25 48  
ARTS PREMIERS : M. NJIENSI, Tel. : 06 74 84 93.08  
CÉRAMIQUE : M. VANDERMEERSCH, Tel. : 01 42 61 23 10  
ESTAMPES JAPONAISES : Cabinet PORTIER-JOSSEAUME, Tel. : 01 48 00 03 41  
PHOTOGRAPHIE : M. Yves DI MARIA, Tel. : 01 42 71 70 26  
FAÏENCES ET ART POPULAIRE BRETON : Mrs. GOUIN et LE BERRE  
BIJOUX : M. EON, Tel. : 06 80 16 69 96  
MONNAIES : Cabinet BOURGEY, Tel. : 01 47 70 35 18  
ORFÈVRE : M. HUTEAU, Tel. : 06 74 28 46 02  
DESSINS ANCIENS : Cabinet de BAYSER, Tel. : 01 47 03 49 87

**VENTE EN PRÉPARATION** : Art d'Asie, Tabacologie, Trains miniatures...

Coût du catalogue : 10 euros et sur : [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), [www.auction.fr](http://www.auction.fr)  
Possibilité d'enchérir en live sur [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) et sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)



**CÉRAMIQUE**

**1** ENSEMBLE de deux plats circulaires de forme godronnée en faïence blanche décorés en bleu et antimoine de larges bouquets de fruits et d'un personnage (accident à l'un avec numéro d'inventaire). LE CROISIC ou NEVERS, fin XVII<sup>e</sup>-début XVIII<sup>e</sup> siècle. *Diam. 30,5 cm. Ancienne Collection Yves HEMAR, Musée de St Malo. 120/200*

**2** CACHE-POT en faïence à décor en bleu et en manganèse dans des compartiments de maisons avec cheminées fumant, deux anses en forme de têtes de mascarons (fêlures de fond, quelques éclats en bordure). NEVERS, XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 23 cm. Diam. 30 cm. Ancienne Collection Yves HEMAR, Musée de St Malo. 80/100*

**3** VASE DE PHARMACIE en faïence à décor en camaïeu de bleus. De forme balustre, il s'agrémente sur la panse et le couvercle de frises de lambrequins et de fleurettes, le piédouche godronné supporte un corps agrémenté de trois cupidons, le couvercle est sommé d'un dauphin, signé « B » (quelques éclats sur le couvercle et petits sauts d'émail sur le corps). Époque XVIII<sup>e</sup> siècle (LILLE ?). *Haut. 49 cm. Ancienne Collection Yves HEMAR, Musée de St Malo. 200/300*

**4** IMPORTANT POT-POURRI en faïence à décor rouennais en bleu et rouge de motifs de lambrequins, fleurettes et feuilles d'acanthes. De forme balustre, il s'agrémente de deux anses en forme de tête de chérubin et d'un couvercle ajouré sommé d'un enfant, signé « MD » (un accident à l'intérieur du couvercle). Époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 46 cm. 120/150*

**5** ENSEMBLE composé d'un bidet en faïence marqué « PR » à décor en camaïeu de bleus et de manganèse de larges fleurs, et d'un plat à barbe décoré d'un chinois au parasol (restaurations au plat à barbe). ROUEN et NEVERS, Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. *Dim. du bidet 41 x 25 cm. Dim. du plat à barbe 32 x 26 cm. Ancienne Collection Yves HEMAR, Musée de St Malo. 50/60*

**6** POT A PHARMACIE en faïence à décor polychrome de guirlandes. EST DE LA FRANCE, XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 16 cm. Diam. 9 cm. Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS 80/100*

**7** ENSEMBLE de onze assiettes en faïence fine à décor des batailles et d'évènements de l'époque Napoléonienne dont « LUTZEN, TOULON, Arrivée de l'Armée d'Italie, LODI, MOSKOWA, Capitulation d'ULM, ESLING, Mort de Lannes, MARENGO, Entrée à Vienne, IENA » (une accidentée avec agrafe, une avec égrainure sur le bord, les autres en état d'usage avec quelques rayures et tréaillures), signées Louis LEBEUF à MONTEREAU, marque en creux MONTEREAU. Époque début XIX<sup>e</sup> siècle. *Diam. 21 cm. 150/250*

**8** SERVICE A VERSER en faïence polychrome dans le goût de la Renaissance, à décor d'hermines, de cygnes couronnés et du monogramme M. Il se compose d'une verseuse, d'un pot à lait, d'un pot à sucre et de douze tasses et leurs soucoupes, porte au revers la signature « Ulysse Blois E. Balon successeur ». BLOIS. Circa 1900. *Haut. verseuse 29 cm. Diam. tasses 10 cm. 400/500*



14

**9 CHEVRETTE** en faïence polychrome décorée de fleurs stylisées. LYON, Fin XVII<sup>e</sup> siècle. Haut. 16 cm. Diam. 20 cm. **Expert: M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS. 800/900**

**10 DEUX ALBARELLI** en faïence polychrome décorés de palmes fleuries sur fond bleu dans le goût de Venise. SICILE, XVII<sup>e</sup> siècle. Haut. 16 cm. Diam. 13 cm. **Expert: M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS. 800/900**

**11 POT canon** décoré en camaïeu bleu de lambrequins ROUEN, Début XVIII<sup>e</sup> siècle. Haut. 17 cm. Diam. 11 cm. **Expert: M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS. 600/700**

**12 DERUTA: PAIRE D'ALBARELLI** en faïence polychrome à décor d'armoiries et de guirlandes. DERUTA, XVI<sup>e</sup> siècle. Haut. 20 et 21 cm. Diam. 13 cm. **Expert: M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS. 1600/1800**

**13 IMPORTANT PLAT** en faïence de forme ovale à bord polylobé à décor dans le style rouennais d'une scène chinoise, marqué « DC » au dos (quelques sauts d'émail en bordure). Époque XIX<sup>e</sup> siècle. Dim. 46,5 x 35,5 cm. **80/100**

**14 DEUX STATUETTES** en faïence polychrome représentant un joueur de cornemuse et un joueur de flûte en habits assis sur des balustres en accolades, les bases mouvementées (le joueur de cornemuse avec nombreux accidents et manques, le joueur de flûte avec petits manques au bout des doigts, usures sur le chapeau). NIDERVILLER, Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. Haut. 14,3 cm pour le joueur de cornemuse et 13 cm pour le joueur de flûte. **300/500**

**15 Théodore DECK (1823-1891) et Martinus Antonius KUYTENBROUWER (1821-1897): PLAT** circulaire sur talon en céramique émaillée polychrome à décor d'un fauconnier en habits de la Renaissance sur son cheval dans un paysage arboré, signé « Martinus », titré au dos « Le fauconnier », marque TH. DECK en rouge. Vers 1880/1890. Diam. 30,4 cm. **600/700**

**15 A NIDERVILLER: PAIRE D'ASSIETTES** en faïence polychrome de forme polylobée décorées au petit feu d'un bouquet fleuri dans le fond et sur l'aile de motifs de filets, rubans et feuillages (petites usures sur le bord d'une assiette). Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. Diam. 24 cm. **100/150**



**15 A LES ISLETTES: ASSIETTE** en faïence polychrome de forme polylobée décorée sur l'aile d'un peigné rose et dans le fond de deux canons avec goulets, piques et bonnet phrygien (un léger repentir d'époque sur le bord extérieur, manque d'émail au niveau du bonnet). Période Révolutionnaire. Diam. 23 cm. **100/120**

**15 B NEVERS: ASSIETTE** en faïence polychrome de forme polylobée décorée sur l'aile de guirlandes et dans le fond d'un personnage chapeauté tenant un phylactère annoté « VIVRE LIBRE OU MOURIR » (une égrainure en bordure). Période Révolutionnaire. Diam. 22,6 cm. **80/100**

**15 D NEVERS: ASSIETTE** en faïence polychrome de forme polylobée décorée de guirlandes sur l'aile et dans le fond d'une colonne annotée « LE ROY, LA LOI, LA NATION », près de deux tambours et d'un drapeau. Période Révolutionnaire. Diam. 23 cm. **100/120**

**15 E NEVERS: ASSIETTE** en faïence polychrome de forme polylobée décorée de guirlandes sur l'aile et dans le fond d'une gerbe de blé croisée d'un phylactère annoté « REUNION », d'une épée et d'une crosse d'évêque, le tout entouré de trois fleurs de lys et surmonté d'une couronne Royale (petites usures sur les bords). Période Révolutionnaire. Diam. 22,8 cm. **100/120**

**15 F NEVERS: ASSIETTE** en faïence polychrome de forme polylobée décorée de guirlandes sur l'aile et dans le fond d'un médaillon orné de deux colombes sur deux carquois, annotée « ILS SONT UNIS » (quelques sauts d'émail en bordure). Période Révolutionnaire. Diam. 22,8 cm. **100/120**

**15 G NEVERS: ASSIETTE** en faïence polychrome de forme polylobée décorée de guirlandes sur l'aile et dans le fond d'un médaillon fleur de lys entouré de drapeaux, piques, tambour, boulet et canon, le tout surmonté d'une couronne Royale (infimes sauts d'émail en bordure). Période Révolutionnaire. Diam. 22,5 cm. **100/120**

**15 H NEVERS ou BOURGOGNE: ASSIETTE** en faïence polychrome de forme polylobée décorée de guirlandes sur l'aile et dans le fond d'architectures sur un tertre, un bonnet phrygien au bout d'une pique (infimes sauts d'émail en bordure). Période Révolutionnaire. Diam. 22,7 cm. **100/120**



**15 I NEVERS: ASSIETTE** en faïence polychrome de forme polylobée décorée de guirlandes sur l'aile et dans le fond d'un médaillon orné de trois fleurs de lys, passementeries, drapés et deux mains brandissant un sabre (petites usures dans le fond et infimes sauts d'émail sur les bords). Période Révolutionnaire. Diam. 22,5 cm. **100/120**

**15 J NEVERS: ASSIETTE** en faïence polychrome de forme polylobée décorée de guirlandes sur l'aile et dans le fond d'une gerbe de blé surmontée d'un double V, datée 1791 et annotée « L'UTILITÉ » (petits sauts d'émail en bordure, une égrainure). Période Révolutionnaire. Diam. 22,8 cm. **50/60**

**15 K NEVERS: ASSIETTE** en faïence de forme polylobée décorée en grisaille de semis de fleurettes et dans le fond de trois médaillons décorés de crosses, épées et cœurs surmontés d'une couronne Royale (petites usures en bordure). Période Révolutionnaire. Diam. 22,9 cm. **100/120**

**15 L NEVERS: ASSIETTE** en faïence polychrome de forme polylobée décorée dans les cartouches de motifs fleuris et dans le fond d'attributs du jardinier et du musicien. Époque fin XVIII<sup>e</sup> siècle. Diam. 22,9 cm. **40/50**

**15 M NEVERS: ASSIETTE** dite « Patronymique » en faïence polychrome de forme creuse et polylobée décorée sur l'aile de guirlandes et dans le fond d'une Vierge à l'Enfant, annotée en dessous « MARIE PAPIN L'AN 10 1801 » (quelques sauts d'émail en bordure). Début XIX<sup>e</sup> siècle. Diam. 23,4 cm. **120/150**

**16 CLODION d'après: IMPORTANTE TERRE CUITE** représentant une femme dénudée sur un rocher fleuri reposant sur une colonne de style Louis XVI en bois laqué façon marbre (accidents à la terre cuite et usures à la colonne). Circa 1900. Haut. de la statue 88 cm. Haut. totale 187 cm. **150/200**



21



17 **PORTANIER Gilbert (1926- ) :** GRAND PLAT rond en céramique à bord bleu décoré d'une femme au coq, monogrammé. Circa 1960. *Diam. 36 cm.* 200/300

18 **IMPORTANT PIED DE LAMPE** de forme circulaire en terre vernissée à décor moucheté et incisé de taureaux, monogrammé HC. VALLAURIS, vers 1950. *Haut. 36 cm.* 60/80

19 **GOLDSCHIEDER: IMPORTANTE TERRE CUITE** représentant une jeune femme jouant de la mandoline marquée « MIGNON », cachet et signature (un doigt restauré). Époque fin XIX<sup>e</sup>. *Haut. 76 cm.* 120/200

20 **HOUDON d'après: BUSTE** en biscuit de Mme Récamier, signé. Manufacture de VILLENAUXE, circa 1900. *Haut. 55,5 cm.* 150/200

21 **SEVRES: PARTIE DU SERVICE DE CHASSE** du Roi Louis-Philippe pour le Château de Fontainebleau en porcelaine polychrome et or à décor d'animaux sauvages de la forêt dont cerfs, sangliers, biches, renards, volatiles, lapins dans des rinceaux de style gothique alternant des cartouches à l'or rouge et en grisaille soulignées d'ananas, vases, monogramme « LP ». Marquée Sèvres 1846 pour 11 assiettes à dessert dont certaines marquées « D » en creux, « P » en creux et « CJ798 » et « CJ596 » en creux et 9 assiettes demi-creuses dont 5 datées de 1846, une de 1870, une de 1775, une de 1769 et une de 1776 et une marquée en creux « P. D 75 11 D 156 ». Certains cartouches sont annotés « Poésie mélodieuse » et « Illiade et Enéide ». Portent deux estampilles au dos « Sèvres » avec les dates et « Château de F. BLEAU ». *Dim. des petites assiettes 19,5 cm. grande assiette 24,5 cm.* 1800/2000

22 **Zao WOU-KI (1921-2013): ASSIETTE** en porcelaine éditée par les Ateliers de SEGRIES à l'occasion des 20 ans de BSN en 1986, à décor polychrome d'une abstraction, annotée. *Diam. 25 cm.* 200/250

23 **SERVICE DE TABLE** en porcelaine à décor de filets or et d'un monogramme G. A comprenant 18 assiettes creuses, 35 assiettes à dessert, 35 assiettes plates, 2 ravieres, 2 saucières et leurs plateaux, 1 plat à cake, 2 plats ovales, 1 saladier, 1 coupe, 1 plat à tarte et 1 légumier (bel état, infimes égrainures sur trois pièces). 100/150

24 **VASE** en porcelaine dans le goût chinois à décor de scènes de genre dans des médaillons rehaussés d'or sur fond bleu poudré, marque. Manufacture SAMSON, fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 32 cm.* 60/80

25 **SEVRES: VASE** balustre à fond bleu nuit décoré de filets d'or et de jets de fleurs, marqué. Circa 1930/40. *Haut. 32,5 cm.* 50/60

26 **MIROIR** de toilette de forme médaillon en porcelaine polychrome et or à décor en relief de larges bouquets de fleurs nouées et de deux putts tenant une guirlande de fleurs. Il est enchâssé dans une monture en laiton doré ciselé (quelques éclats). ALLEMAGNE, Saxe, fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 24 cm. Larg. 18 cm.* 120/150

27 **MEISSEN: COUPE** en porcelaine polychrome et or décorée dans le fond de larges bouquets de pivoines et de papillons sortants des rochers, le bord façon vannerie en jaune. Elle possède une monture en bronze doré de style Louis XVI à décor de grappes de raisins à deux anses mouvementées et un piétement à décor de têtes de béliers. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Larg. 32 cm. Long. 41 cm.* *Haut. 23 cm.* 200/250

28 **PAIRE DE VASES** Médicis en porcelaine polychrome et or à décor dans des médaillons de scènes de paysages en Italie, les deux anses soulignées de têtes de béliers (un vase avec un éclat sous le col et au niveau du piédoche). Époque Restauration. *Haut. 30 cm.* 200/250

29 **BAYEUX: RARE PAIRE DE SALLERONS** en porcelaine polychrome et or représentant un couple de chinois en habits traditionnels portant des paniers décorés de papillons, fleurs et attributs de lettrés (accident à la coupe de la femme avec deux égrainures sur le bord). Bayeux, Période Langlois XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 14,5 cm.* 60/80

30 **ROYAL DUX: IMPORTANTE SCULPTURE** en porcelaine et biscuit peint polychrome et or représentant un oriental versant une cruche, signée ROYAL DUX BOHEMIA dans un triangle, signature manuscrite G 18357 W15 666. AUTRICHE, Circa 1900. *Haut. 62 cm.* 250/300

31 **VASE** Médicis en porcelaine polychrome et or reposant sur quatre pieds griffes, le corps d'une scène maritime et d'une scène d'intérieur, les deux anses se terminant par des têtes de lion (quelques usures à l'or). Époque Restauration. *Haut. 25 cm.* Ancienne Collection Yves HEMAR, Musée de St Malo. 70/90

## FAÏENCE RELIGIEUSE

32 **ENSEMBLE** de trois Vierges en faïence polychrome tenant l'Enfant Jésus dans les bras (accident à la couronne et au pied d'une Vierge et manques d'émail). NEVERS et BRETAGNE, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 21 à 27 cm.* Ancienne Collection Yves HEMAR, Musée de St Malo. 100/120



**33 ENSEMBLE** de trois Vierges en faïence polychrome tenant l'Enfant Jésus marquées « STE MARIE PPN » et « ND DE GRACE PPN » (accidents et manques). NEVERS et BRETAGNE, XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 22 à 27 cm. *Ancienne Collection Yves HEMAR, Musée de St Malo.* **100/120**

**34 GRAND BÉNITIÈRE** en faïence polychrome à dossier décoré en bas-relief de deux têtes d'anges, d'une croix et de deux moines en prière. Manufacture De Rivas à NANTES vers 1850. *Haut.* 39 cm (sur ce type de pièce, le godet est indépendant). *Ancienne collection Hémar, Musée de St Malo.* **300/400**

**35 VIERGE** à l'enfant en faïence polychrome, la robe bleue et portant un collier avec une croix. NEVERS, fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 30,5 cm. *Provenance:* *Collection HEMAR.* **100/150**

**36 ENSEMBLE** de DEUX VIERGES d'accouchée en faïence polychrome tenant l'Enfant, l'une avec un socle décoré d'un ange aux ailes déployées (accidents et manques). NEVERS, XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 23 cm. *Provenance:* *Collection Yves HEMAR.* **80/100**

**37 VIERGE** d'accouchée en faïence à décor en camaïeu de bleus et de manganeuse de l'Enfant tenant le monde (accident à la couronne). NEVERS, XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 29,5 cm. **60/80**

**38 ENSEMBLE** de quatre bénitiers en faïence à décor en camaïeu de bleus de Christ en croix (trois avec restaurations). Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut.* de 20 à 24 cm. *Provenance:* *Ancienne Collection Yves HEMAR.* **150/200**

**39 ENSEMBLE** de quatre bénitiers en faïence polychrome à décor de Christ en croix (quelques accidents). BRETAGNE XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 19 à 20,5 cm. On y joint un dossier en faïence polychrome représentant un Christ en croix. *Provenance:* *Ancienne Collection HEMAR.* **150/200**

**40 ENSEMBLE** de trois bénitiers en terre vernissée représentant des Christ en croix et une maternité (quelques éclats). BRETAGNE et LIGRON, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 15 à 18 cm. *Provenance:* *Ancienne Collection Yves HEMAR.* **90/120**

**41 ENSEMBLE** de trois bénitiers en faïence polychrome à décor de croix, instruments de la Passion et d'un cœur transpercé (quelques éclats). Principalement BRETAGNE, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 20 à 22 cm. *Provenance:* *Ancienne Collection Yves HEMAR.* **80/100**

**42 DEUX IMPORTANTS BÉNITIÈRES** en faïence polychrome représentant des Christ en croix. NEVERS, fin XVIII<sup>e</sup> et début XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 25 et 26 cm. *Provenance:* *Ancienne Collection Yves HEMAR.* **100/120**

**43 IMPORTANT BÉNITIÈRE** en faïence polychrome à décor d'un large dais architectural avec couronne, abritant un Saint personnage surmonté de l'Esprit Saint entouré de nombreux anges et rayons solaires (quelques accidents et manques). ITALIE du Sud, XVII<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 36 cm. *Larg.* 21 cm. **400/500**



## ARTS DE LA BRETAGNE

Si la plupart des artistes de l'époque ont une préférence pour la maison HB, les Bussy (nous avons répertorié plusieurs monogrammes tels que F. B, J. B, H. B, A. B), ont manifestement fait leur choix en choisissant la maison Porquier et plus particulièrement Beau, qui a dû être leur maître, le temps de les initier à l'art du feu. D'une exécution soignée, d'un traitement délicat et précis, les pièces que nous vous présentons aujourd'hui sont uniques par la singularité de leurs décors, elles laissent prévoir qu'un important service a dû être réalisé dans les fours de la marque PB.

**44 BUSSY Henriette, ASSIETTE** en faïence polychrome, ornée au centre d'une scène traitée en camaïeu de bleu, représentant des orientales au sérail, et d'une bordure décorée de groseilles, annotée au dos. Marque PB en creux, manufacture PORQUIER-BEAU. Circa 1880. *Diam: 23,2 cm* (infimes usures en bordure). **300/500**

**45 BUSSY Henriette, ASSIETTE** en faïence polychrome, décorée au centre du monogramme « HB » qu'entoure une guirlande fleurie bordée d'une libellule, la bordure est agrémentée de brindilles fleuries, annotée au dos: Redon juin 1877, n°32, H. Bussy, ainsi que le prénom de « Berthe ». Marque PB en creux, manufacture PORQUIER-BEAU 1877. *Diam: 23,5 cm* (infimes usures en bordure). **300/500**



64

**46 BUSSY.H. PLAT** polylobé en faïence polychrome au décor des attributs de la chasse, composés de trois faucons, de deux cors de chasse, d'une branche de chêne, d'une giberne et d'un arc et carquois, la bordure est ornée en réserves de branches fleuries, annotée dans l'émail au dos: St Malo août 1877, n° 67, H. Bussy. Marque PB en creux, manufacture PORQUIER-BEAU 1877. *Diam: 34 cm* (infimes usures en bordure et légère amorce d'un fêl). **500/700**

**47 BUSSY.H. ASSIETTE** en faïence polychrome décorée au centre des attributs de la pêche: have-neau, grappin, ancre, nasse, filet et d'une anguille, la bordure est ornée de jetés de bouquets de fleurs et du monogramme « HB ». Annotée au dos: Redon mai 1877, n°17, H. Bussy, ainsi que le prénom d'Adolphe. Marque PB en creux, manufacture PORQUIER-BEAU (éclat recollé en bordure). **Expert: M. Didier GOUIN - GUÉRANDE. 300/500**



**48 BUSSY Henriette, ASSIETTE** en faïence polychrome, décor en plein d'un jeté de fleurs d'œillets, tulipes, liseron, pivoinnes, annotée au dos: n° 105, janvier 1878, H. Bussy. Marque en creux PB, manufacture PORQUIER-BEAU 1878. *Diam: 25 cm* (infimes sautes d'émail en bordure et décors légèrement bullés). **Expert: M. Didier GOUIN - GUÉRANDE. 300/400**

**49 BUSSY Henriette, ASSIETTE** en faïence polychrome, ornée au centre des attributs d'un lettré: livres, lettre calligraphiée, bouteille d'encre, branche de laurier et d'un cactus en pot, une guirlande fleurie entoure l'ensemble. Fleurettes, libellules, papillon et cassis agrémentent la bordure, annotée au dos: Redon juin 1877, n°41, H. Bussy, ainsi que le prénom d'Adolphe. Marque PB en creux, manufacture PORQUIER-BEAU 1877. *Diam: 23,5 cm*. **Expert: M. Didier GOUIN - GUÉRANDE. 400/600**

**50 BUSSY Henriette, ASSIETTE** en faïence polychrome de forme calotte, décorée d'un large bouquet fleuri d'anémones et liserons, agrémenté d'un papillon de nuit, annotée au dos: Redon novembre 1877, H. Bussy, n° 78. Manufacture PORQUIER-BEAU 1877. *Diam: 24,2 cm* (un éclat recollé en bordure). **Expert: M. Didier GOUIN - GUÉRANDE. 300/400**

**51 BOUQUET Michel (1807-1890). PLAQUE** au grand feu de four émaillée en polychromie, représentant un paysage au marais dans lequel évolue un héron. Il pourrait s'agir des anciens marais de Kéremma dans la baie de Goulven. Signée bas droite et datée 1871. Manufacture indéterminée. *Dim: 25,5 cm x 37,3 cm* (quelques infimes retraits d'émail restaurés). **Expert: M. Didier GOUIN - GUÉRANDE. 1200/1500**

**52 PETITE PENDULE** murale en forme de feuille de nénuphar, en faïence polychrome, bordée dans l'esprit des botaniques d'une guirlande de liserons, manufacture PORQUIER-BEAU vers 1890. *Diam: 29 cm* (un éclat restauré en bordure non visible). **Expert: M. Didier GOUIN - GUÉRANDE. 400/500**

**53 NOËL Louis (dates inconnues) Attribuée. RARE PLAQUE** émaillée au grand feu, traitée en camaïeu de bleus, représentant une femme en habit d'orientale tenant un enfant dans les bras, présentée dans un cadre orné dans un léger bas-relief d'un drapé de fleurs et fruits, (ce type de réalisation est à rapprocher du travail que représente son chemin de croix qui avait été réalisé pour l'église de Locmaria à Quimper). Manufacture HB GRANDE-MAISON vers 1870. *Haut de la plaque: 20 cm, Haut totale: 38 cm*. **Expert: M. Didier GOUIN - GUÉRANDE. 600/700**

**54 BANNETTE** en faïence polychrome, à bordure mouvementée, décorée dans le goût du XVIII<sup>e</sup>, d'une scène de rémouleuse près d'une auberge, bordure ornée d'une large rocaille. Marquée d'un P rouge, attribué à la manufacture PORQUIER vers 1880. *Long: 44 cm*. **Expert: M. Didier GOUIN - GUÉRANDE. 300/400**



53

**55 GALLAND André (1886-1965). PAIRE DE SERRE-LIVRES** en faïence polychrome représentant un paysan et une paysanne fumant la pipe et se réchauffant prêt de l'âtre « Hoalet corn'an », monogrammé du nom de l'artiste. Manufacture Henriot vers 1930. *Haut: 17,5 cm*. **300/400**

**56 SEVELLEC Jim: SUJET** en faïence polychrome représentant un couple de Plou-gastel Daoulas en costume, signé (petite usure sur le haut de la coiffe). Manufacture HENRIOT. *Haut: 8 cm*. **60/80**

**57 SEVELLEC Jim: SUJET** en faïence polychrome représentant un couple de Bigoudens faisant partie de la noce bretonne, signé (usure d'émail). Manufacture HENRIOT. *Haut: 8 cm*. **60/80**

**58 SEVELLEC Jim: GROUPE** en faïence polychrome représentant un marin de la Royage entouré de deux bigoudènes, signé. Manufacture HENRIOT. *Haut: 8 cm*. **60/80**

**59 SEVELLEC Jim: GROUPE** en faïence polychrome représentant deux fillettes et un garçonnet de Plougastel Daoulas, signé. Manufacture HENRIOT. *Haut: 6,5 cm*. **60/80**

**60 SEVELLEC Jim: GROUPE** en faïence polychrome représentant deux sonneurs glaziks, signé (un petit saut d'émail). Manufacture HENRIOT. *Haut: 7,8 cm*. **60/80**

**61 SEVELLEC Jim: DEUX GROUPE** en faïence polychrome représentant les buveurs glaziks et l'autre les mariés de Quimper, signés (petites égrainures). Manufacture HENRIOT. *Haut: 7 et 8 cm*. **60/80**

**62 MOUVEMENT D'HORLOGE** en faïence polychrome de forme polylobée, décorée de deux sonneurs glaziks dans un paysage encadrant un cadran chiffré entouré des armes de la Bretagne et d'une fleur de lys (manque la pointe des aigüilles). *Haut: 37 cm. Larg: 38,5 cm*. **400/500**

**63 RENAUD Georges (1904-1954). STA-TUETTE** en faïence polychrome formant lampe, représentant une jeune Bigoudène assise au pied d'un menhir, marquée du nom de l'auteur dans la pâte et datée de 1936. Manufacture HB Grande Maison. *Haut: 32 cm*. **200/300**

**64 TRÈS IMPORTANT PLAT** de forme ronde, aux armes de BRETAGNE circonscrit dans une large ornementation de motifs rayonnants dans l'esprit de Rouen, sans marque. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. *Diam: 68 cm*. (deux fractures sur les ailes extérieures du plat, recollées). **Expert: M. Didier GOUIN - GUÉRANDE. 600/700**



67

**65 IMPORTANTE FONTAINE** de table en forme de Bacchus enfant assis sur un tonneau, le robinet en étain, signé. Manufacture HB HENRIOT Quimper. *Haut. 68 cm. 400/500*

**66 TABATIÈRE** de forme lenticulaire en racine de buis à décor d'applications de laiton découpé en forme d'ostensoir, cœur, toile et candélabre (une ancienne restauration sur le côté gauche en métal). BRETAGNE, début XIX<sup>e</sup> siècle. *Diam. 8,5 cm. 500/800*

**67 Emile-Just BACHELET (1892-1981): GRANDE PIÉTA** en faïence blanche représentant la mère de Dieu devant le corps du Christ avec deux personnages, signé du monogramme. Manufacture HENRIOT, Circa 1930. *Haut. 30 cm. Long. 51 cm. Réf.: Modèle reproduit dans l'Encyclopédie des Faïences de Quimper, tome IV p. 44. 800/1000*

**68 Atelier LE BIHAN à QUIMPER: SAINTE-ANNE** enseignant à la Vierge. Important vitrail polychrome signé bas droite et daté 1963 (une fêlure à un verre). *Dim. 83 x 61 cm. 300/350*

**69 STATUE** janus en pierre de kersanton finement sculptée représentant Saint-Jean et Saint-Pierre accablés au dos (quelques accidents, manque le visage de Saint-Pierre). BRETAGNE, Finistère fin XVI<sup>e</sup>-début XVII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 80 cm. 1000/1500*

**70 Ste DE PITIE PPN**, piéta en faïence polychrome, taille 1 au dos. Manufacture PORQUIER vers 1850. *Haut. 15 cm. 100/120*

**71 Jules MARTIN-GUILLORY: « La Promise ».** Sculpture en bois patiné représentant une femme en buste portant une coiffe de cérémonie du Trégor, signé et daté 1938, le socle en chêne avec plaque titrée et annotée: « Don de Sir R. MOND » (fentes naturelles et petites traces de xylophages). H. 52. Ancienne Collection Yves HEMAR. *700/800*

**72 Joseph SAVINA (1901-1983): BUSTE DE GOËMONIER**, au kalaboussen en chêne sculpté et patiné, signé sur la base et annoté « DALCH SONJ EUS AN AMZER DREMENET », avec une plaque en cuivre reprenant cette annotation. Signature en partie biffée. Circa 1930. *H. 42 cm (avec socle). 300/400*

**73 LALYS Philippe: IMPORTANT PLAT** de forme ronde en faïence polychrome, décoré au centre d'une ronde paysanne près d'un puits d'après Th. Deyrolle, l'aile délicatement ornée de rinceaux feuillagés. signature de l'auteur dans le décor. Atelier HENRIOT, époque contemporaine. *Diam: 61 cm. 600/800*

**77 Émile BACHELET (1892-1981): RARE PLÂTRE** d'atelier à patine terre cuite représentant une Bretonne en buste, signé en creux « E. BACHELET » et daté 1915 (quelques fentes et petits éclats). *Haut. 31 cm. Long. 38 cm. Rare exemple des débuts de sculptures de BACHELET réalisées pendant la période de la première guerre mondiale. 600/700*



71

77

72

**74 GIOT Marius (1897-1980). STATUETTE** en faïence polychrome représentant une fillette et son chien, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. *Haut: 23 cm. Expert: M. Didier GOUIN - GUÉRANDE. 550/700*

**75 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989): COUPLE** de danseurs glazik en tenues traditionnelles, signé. Manufacture HENRIOT, Quimper Circa 1950. *Haut. 24,5 cm. 180/220*

**76 SUJET** en faïence polychrome représentant un voyageur chargé de valises en habits du XIX<sup>e</sup> siècle reposant sur une base annotée « IX CONGRES NATIONAL NANTES 1936 », marqué du tampon « Grande Maison Quimper » et numéroté 145, gravé au dos « USN ». *Haut. 18 cm. 120/150*

**78 BONNET DE FILLETTE** en satin noir à motifs moirés serti de rubans de moire bleu, avec mentonnières. PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XX<sup>e</sup> siècle. *Larg. 15 cm. 50/60*

**79 BONNET DE FILLETTE** en toile de satin noir à motifs et rubans de moire bleu (usures et manque les mentonnières). PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XX<sup>e</sup> siècle. *Larg. 15 cm. 40/50*

**80 BONNET DE FILLETTE** en toile, couvert de velours brodé, serti de satin de soie vert, brodé de fleurs de couleur bleu, rose, jaune, blanc (usures). PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XX<sup>e</sup> siècle. *Larg. 15 cm. 40/50*

**81 BONNET DE FILLETTE** en toile de coton imprimé de motifs géométriques et serti de rubans de coton rouge, mentonnière en lainage rouge. PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XX<sup>e</sup> siècle. *Larg. 15 cm. 50/60*

**82 BONNET DE FILLETTE** en toile, recouvert de rubans de Saint-Étienne bleu ciel, avec son sous-bonnet en coton blanc et rüchet (manque les mentonnières). PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XX<sup>e</sup> siècle. *Larg. 15 cm. 50/60*



69

**83 BONNET DE FILLETTE** en toile et rubans de Saint-Étienne à motifs floraux bleu clair et blanc (manque les mentonnières) PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XX<sup>e</sup> siècle. *Larg. 15 cm. 40/50*

**84 ENSEMBLE** de treize fichus de cotonnade imprimé de couleur diverses. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX<sup>e</sup> siècle. Taille adulte. *50/80*

**85 CINQ FICHUS** en satin de soie imprimé violet et rose, et un noir (état moyen) PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX<sup>e</sup> siècle. *Dim. 45 à 39 cm. 50/60*

**86 FICHU** en ruban de Saint-Étienne à deux rangs de fleurs rouges, violettes et vertes sur fond blanc. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX<sup>e</sup> siècle. *Long. 35 cm. 40/50*

**87 FICHU** en ruban de soie broché de fleurs rouges et vertes sur fond blanc à trois rangs. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX<sup>e</sup> siècle. *Long. 41 cm. 40/50*

**88 ENSEMBLE DE TROIS BAVOIRS** d'enfant en soie et coton damassés et applications de passementeries blanches et rubans de Saint-Étienne, dominante bleu clair. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX<sup>e</sup> siècle. *H.21 à 19 cm. 100/150*

**89 VESTE** en lainage bleu foncé brodé de fleurs en fils de soie verte, violette, bleue à l'encolure, de part et d'autre de la poitrine deux rangs de boutons en os tourné (14 au total). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX<sup>e</sup> siècle. *120/150*

**90 VESTE** en drap de laine bleu foncé brodée de fils de couleur violet, bleu et vert à l'encolure, deux rangs de sept boutons blancs en os répartis de chaque côté de la poitrine (usures et tâches). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX<sup>e</sup> siècle. *H. 54 cm. 120/160*



91 GILET d'enfant en drap noir brodé de fleurs bleues et noires, deux rangs de sept boutons noirs en parement (usures et mites). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX<sup>e</sup> siècle. H. 43 cm. 70/80

92 ENSEMBLE de vêtements d'homme composé d'un gilet et d'une veste en drap de laine noire brodés à la mode bourgeoise de motifs bigoudens aux fils de soie jaune et orangé (nombreux boutons, quelques usures et trous de mites). *Provenance*: Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux Arts de St Malo. 80/120

93 HAUT DE COSTUME d'HOMME composé d'un chupenn et d'un gilet en drap de laine noir et velours noir à deux rangs de boutons de verre noir, le dos du chupenn en drap piqué bleu clair. Mode de Meilars, vers 1910. 50/60

94 IMPORTANT ENSEMBLE de coiffes et sous-coiffes apprêtées. PLOUGASTEL-DAOULAS, première moitié XX<sup>e</sup> siècle. 100/150

95 CEINTURE « GOURIZ » en cuir blanc surpiqué composée d'un cœur en cuivre ajouré et d'un passant avec motifs de dents de loup et de rosaces, datée 1848. Bretagne, XIX<sup>e</sup> siècle. Long. 125 cm x Larg. 6 cm. 300/350

96 CEINTURE « GOURIZ » en cuir blanc surpiqué composée d'un cœur en cuivre ajouré de cœurs et d'un passant avec motifs de soleil, cœurs et rectangles, datée 1849 et chiffré « CQ ». Bretagne, XIX<sup>e</sup> siècle. Larg. 7 cm. x Long. 133 cm. *Provenance*: Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux Arts de St Malo. 300/350

97 GRANDE ET BELLE CEINTURE « GOURIZ » en cuir blanc surpiqué composée d'un cœur en cuivre martelé à décor au repoussé d'un cœur, ostensoirs, rinceaux et motifs de vagues, datée 1845 et d'un passant avec reprenant les mêmes motifs, numéro d'inventaire 46243. Bretagne, milieu XIX<sup>e</sup> siècle. Larg. 7,5 cm. Long. 147 cm. *Provenance*: Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux-Arts de St Malo. 350/400

98 CEINTURE « GOURIZ » en cuir blanc surpiqué composée d'un cœur en cuivre ajouré à décor d'un motif de fleurs solaires, cierges, cœurs et croix et d'un passant reprenant les mêmes motifs, datée 1834 (accident à la boucle et coupure de la ceinture). Bretagne, XIX<sup>e</sup> siècle. Larg. 7,5 cm. *Provenance*: Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux-Arts de St Malo. 100/150

99 ENSEMBLE DE TROIS CHRIST en bois sculpté et polychrome (accidents). BRETAGNE, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 17 à 22 cm. *Provenance*: Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux-Arts de St Malo. 100/120

100 ENSEMBLE de huit affiquets et d'une navette en bois décorés d'étain et de polychromie. Bretagne, XIX<sup>e</sup> siècle. Numéro d'inventaire. *Provenance*: Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux-Arts de St Malo. 40/60

101 TROIS MARQUES A BEURRE de forme circulaire à décor de fleurs, épis de blés et d'un cœur avec ostensorio et cierges. Bretagne, XIX<sup>e</sup> siècle. Diam. 12 - 13 et 16 cm. On y joint deux cuillers, un bol et une boîte à beurre en bois. *Provenance*: Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux-Arts de St Malo. 50/80



102 TAMPON A BEURRE en forme de bobine décoré d'une large fleur solaire et d'une marguerite (une fente naturelle). Bretagne, XIX<sup>e</sup> siècle. Numéro d'inventaire 462351. Long. 7 cm. Diam. 5,2 cm. *Provenance*: Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux-Arts de St Malo. 50/80

103 TAMPON A BEURRE en buis modèle à la molette à décor géométrique de dents de loup, la tige gravé d'un oiseau et une MOLETTE gravée de cœurs, croix, gerbes. Bretagne, XX<sup>e</sup> siècle. Numéro d'inventaire 462356. Long. du tampon à beurre 10 cm. Diam. de la molette 3,5 cm. *Provenance*: Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux-Arts de St Malo. 50/60

104 DEUX TAMPONS A BEURRE, l'un double en forme de cylindre décoré de croix et de dents, l'autre d'un motif solaire. Bretagne XIX<sup>e</sup> siècle. Numéro d'inventaire 461061 et 462355. Long. 11 et 6 cm. *Provenance*: Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux-Arts de St Malo. 60/80

105 SPANEL à crêpes en bois, le manche décoré d'une fleur et battoir en bois (quelques usures). Bretagne. Numéro d'inventaire 46352 et 46347. Bretagne, fin XIX<sup>e</sup> siècle. Long. 55 cm. *Provenance*: Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux-Arts de St Malo. 30/50

106 ENSEMBLE DE TROIS IMPORTANTES MARQUES A BEURRE de forme circulaire gravées de motifs de chardons, fleurs solaires, poires, soleil, rinceaux, une décorée du symbole de la fleur de lys marquée « VHV ». Bretagne, XIX<sup>e</sup> siècle (numéro d'inventaire). Diam. 13 - 14,5 et 16 cm. *Provenance*: Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux-Arts de St Malo. 120/150

107 POT A FEU ou « TOULTAN » de forme globulaire en bois sculpté et ciselé de frises et de vases fleuris annoté « le 10 mars 1888 à RIEC », le bouchon en liège surmonté d'une pièce de métal (numéro d'inventaire 461882, complet de sa chaîne). Finistère, fin XIX<sup>e</sup> siècle. Haut : 5,8 cm. *Provenance*: Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux-Arts de St Malo. 100/120

108 POT A FEU ou « TOULTAN » en bois de forme tronconique décoré de motifs de filets, le bouchon en liège surmonté d'une pièce de monnaie avec sa chaînette (numéro d'inventaire 461883). Bretagne, XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 6,5 cm. *Provenance*: Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux-Arts de St Malo. 80/100

109 TABATIÈRE en corne de forme ovale à riche décor populaire de personnages tenant un fusil, cor de chasse, maison et cœur transpercé d'une hache et d'une flèche (manque le couvercle). Bretagne, XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 3,8 cm. Long. 6,5 cm. *Provenance*: Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux Arts de St Malo. 80/100

110 TAMPON A BEURRE en bois en forme de cornet à décor d'une rosace dent de loup et d'un motif abstrait. Bretagne, XIX<sup>e</sup> siècle. N° d'inventaire 461057. Long. 12,2 cm. *Provenance*: Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux-Arts de St Malo. 60/90

**111 POT A FEU** ou « TOULTAN » en bois de forme tronconique surmonté d'un bouchon en liège, on y joint une secouette en racine de buis, portant les numéros d'inventaire 461894 et 1886. Bretagne, XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. de la secouette 10 cm. Haut. du pot à feu 6,2 cm.* Provenance: Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux-Arts de St Malo. **80/100**

**112 POUPEE** à tête en biscuit peint, yeux riboulant en sulfure, bouche ouverte, cheveux naturels blonds, corps articulé en composition et bois laqué, vêtue d'un costume à la mode de Ploaré, Finistère, marquée « 21 D SFBJ 60 PARIS 2/0 ». Circa. 1900. Collection HEMAR, n° inventaire 2888. *H. 34,5 cm.* **100/150**

## CHINE - JAPON - INDE

**113 STATUETTE** en bronze avec traces de dorure et de polychromie représentant un bodhisattva tenant le vase à encens et reposant sur un socle lotiforme. TIBET, XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 15 cm.* **150/250**

**114 SUITE DE SIX ASSIETTES** en porcelaine à décor imari et or de plants de pivoines et de rochers, cinq ibis blancs en bianco sopra bianco sur l'aile et dans le fond (deux assiettes avec infimes félures). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. 23,5 cm.* Ancienne Collection Yves HEMAR, Musée de St Malo. **250/350**

**115 PAIRE DE VASES** globulaires à col droit en porcelaine polychrome et or représentant des scènes de guerriers et de pêcheurs dans des paysages arborés, le col et l'anse décorés en applique de qilins et de chien de Fô (manque la tête d'un qilin, petite félure et éclat au col d'un vase). CHINE, Qing milieu XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 24 cm.* **300/400**



**116 IMPORTANT CACHE-POT** en grès vernissé de forme hexagonale à poignées latérales. Le corps ciselé de plantes et de calligraphies. CHINE, fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 28 cm. Diam. 41 cm.* **150/200**

**117 IMPORTANTE SCULPTURE** en ivoire représentant un pêcheur, signée. CHINE, début XX<sup>e</sup> siècle (avant 1947). *Haut. 52 cm.* **500/700**

**118 IMPORTANT SUJET** en ivoire à patine miel représentant le sage Shoulao, signature archaïque en dessous. CHINE, début XX<sup>e</sup> siècle (avant 1947). *Haut. 58 cm.* **700/800**

**119 SCULPTURE** en ivoire représentant un Empereur avec son sabre, le collier décoré de perles de cornaline, soclé. *Haut. 32 cm.* Circa 1930 (avant 1947) **200/250**

**120 PAIRE DE STATUETTES** représentant un pêcheur et sa femme en ivoire sculpté, signature en dessous. CHINE, début XX<sup>e</sup> siècle (avant 1947). *Haut. 30 cm.* **250/300**

**121 SCULPTURE** en ivoire représentant un sage taoïste debout les mains croisées dans le dos, signature en dessous. CHINE, Période République (avant 1947). *Haut. 31 cm.* **200/250**

**122 STATUETTE** de musicienne aux deux cymbales en ivoire sculpté, soclée. CHINE, circa 1930 (avant 1947). *Haut. 26 cm.* **150/250**

**123 GROUPE** en ivoire représentant Shoulao et un jeune disciple reposant sur un socle en bois. CHINE. (avant 1947) *Haut. hors socle 26 cm.* **200/300**

**124 GROUPE** en ivoire sculpté représentant trois personnages entourés d'animaux, socle en bois sculpté, en écrin. CHINE *Haut. hors socle 17 cm.* (avant 1947). **600/800**



**125 GROUPE** en ivoire sculpté représentant quatre personnages autour d'un sapèque, le socle en bois sculpté, en écriin. CHINE. *Haut. hors socle 13,5 cm. Long. 14 cm.* (avant 1947). **150/250**

**126 SCULPTURE** en ivoire polychrome décorée d'un personnage entouré d'enfants et de dragons, signé en dessous. CHINE, début XX<sup>e</sup> siècle (avant 1947). *Haut. 28 cm.* **120/150**

**127 PAIRE DE SCULPTURES** représentant l'Empereur et l'Impératrice en ivoire sculpté, assis sur leur trône, signature. CHINE (avant 1947). *Haut. 19 cm.* **150/250**

**128 GROUPE** en ivoire sculpté représentant une courtisane au bouquet de fleurs et un enfant assis sur un daim, soclé. CHINE, Période République (avant 1947). *Haut. 18 cm.* **150/200**

**129 STATUETTE** en ivoire avec rehauts de polychromie représentant Putai tenant sa besace. CHINE, Période République (avant 1947). *Haut. 13,5 cm.* **100/120**

**130 SUJET** en ivoire avec rehauts de polychromie représentant Shoulao tenant un éventail, signé. CHINE, Période République (avant 1947). *Haut. 16,5 cm.* **100/150**

**131 STATUETTE** en ivoire représentant un sage tenant un rouleau de calligraphie et un sabre, signé. CHINE, dans le goût japonais début XX<sup>e</sup> siècle (avant 1947). *Haut. 21 cm.* **150/200**

**132 ENSEMBLE** de deux brûle-parfums en ivoire à décor de dragons et reposant sur des pieds à attaches en masques de taotie, les corps ajourés et ciselés. CHINE, début XX<sup>e</sup> siècle (avant 1947) *Haut. 21,5 cm et 14 cm.* **200/250**

**133 DEUX STATUETTES** en ivoire à patine miel représentant un sage tenant une branche d'arbre et un bodhisattva, signé. CHINE, début XX<sup>e</sup> siècle (avant 1947). *Haut. 9 et 16 cm.* **120/150**



**134 STATUETTE** en ivoire polychrome représentant un pêcheur, socle en bois. CHINE, début XX<sup>e</sup> siècle (avant 1947). *Haut. 31 cm.* **150/200**

**135 IMPORTANTE JONQUE** en os et plaques d'ivoire en forme de coq, la coque finement sculptée de motifs de dragons et de fleurs, la mature à deux voiles soulignée d'idéogrammes avec sept immortels présentés sur le pont. (un petit éclat sur la coque). CHINE, début de la Période République (avant 1947). *Haut. 56 cm. Long. 44 cm.* **400/500**

**136 BOUDDHA** Poussah en ivoire portant le vase à encens sur un collier et portant les mains au ciel, soclé. CHINE, début de la Période République (avant 1947). *Haut. 18,5 cm.* **120/150**

**137 GROUPE** en ivoire polychrome sculpté représentant de nombreux personnages dans une végétation, reposant sur un socle en bois sculpté. CHINE, début XX<sup>e</sup> siècle. (avant 1947). *Long. de la pointe 65 cm.* **200/300**

**138 IMPORTANTE SCULPTURE** en ivoire représentant un village chinois avec temples, habitations, personnages et animaux, soclée (sculptée dans une pointe). CHINE, Période République (avant 1947). *Long. 77 cm.* **300/350**

**139 SCULPTURE** en ivoire représentant deux dragons s'affrontant autour de la perle sacrée dans les flots et les nuages, signée (sculptée dans une pointe). CHINE, début de la Période République (avant 1947). *Long. de la pointe 83 cm.* **300/350**

**140 VASE** pansu en porcelaine à décor en bleu sous couverte de scènes de mandarins et de jeunes serviteurs dans des paysages avec papillons, frises de grecques, poissons et symboles de lettré, la base montée en bronze, marque en bleu. CHINE, XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. totale 30 cm.* **200/300**

**141 STATUETTE** en terre représentant un dignitaire drapé se tenant les mains (restauration à la tête). CHINE, Tang. *Haut. 21,5 cm.* **Expert: M. DELA-LANDE - PARIS. 200/300**

**142 SERVITEUR** en terre cuite à large robe, les manches réunies (traces de polychromie et restaurations), soclé en plexiglas. CHINE, Période Han. *Haut. 31 cm.* **120/150**

**143 BEAU PLAT** ovale de forme creuse en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un large plant de pivoines nouées entouré d'un semis de fleurs et filets de quartefeuilles. CHINE, Époque QIANLONG (1736-1795). *Dim. 33 x 26,7 cm.* On y joint deux assiettes en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pins parasols et de plants de pivoines (une avec fêlure médiane et infimes égrainures). CHINE, Époque QIANLONG (1736-1795). *Diam. 22,6 cm.* *Ancienne Collection Yves HEMAR, Musée de St Malo.* **200/250**

**144 ENSEMBLE** composé de deux petites théières, trois bols et leurs sous-tasses, un bol couvert et une sous-tasse à décor de nombreuses scènes, calligraphies et poèmes tirés du théâtre chinois. CHINE, fin XIX<sup>e</sup> ou Période République. *Haut. de la grande théière 17,5 cm. Haut. de la petite 9,5 cm. Diam. des bols de 10 à 11 cm.* *Ancienne Collection Yves HEMAR, Musée de St Malo.* **200/250**

**145 GUERRIER** en grès polychrome rehaussé de polychromie et d'or (accidents et manques), socle en bois sculpté. CHINE, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 20 cm.* **100/150**

**146 PETITE VERSEUSE** en porcelaine dite de la Compagnie des Indes à décor de la Famille rose de bouquets fleuris (manque le couvercle). CHINE, époque QIANLONG (1736-1795). *Haut. 10,5 cm.* **150/250**

**147 PUTAI** en porcelaine blanche légèrement rehaussée de polychromie, en position de dé-lassement tenant un chapelet, marque sigillaire. CHINE, début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 28 cm.* **300/350**

**148 CHOPE** en porcelaine à décor imari bleu et rouge rehaussé d'or, de bouquets fleuris de pivoines, montée à l'étain avec poinçons. Pour la porcelaine CHINE, époque QIANLONG (1736-1795). *Haut. totale 21,5 cm.* **120/180**

**149 IMPORTANT BOL** en porcelaine polychrome de forme circulaire à décor de nombreuses fleurs sur fond turquoise, marque apocryphe en rouge. CHINE, vraisemblablement Période République. *Haut. 9 cm. Diam. 21,3 cm.* **200/300**

**150 COUPE** en porcelaine de forme circulaire à décor sous l'aile de deux dragons à cinq griffes en camaïeu de rouges pourchassant la perle sacrée et d'un important dragon dans le fond entouré de filets, marque apocryphe en bleu. CHINE, vraisemblablement Période République. *Diam. 17,6 cm.* **150/200**

**151 COUPE** en porcelaine décorée dans le goût de la Famille rose d'une scène familiale avec une mère, ses trois enfants et des lapins, beau bord souligné en médaillons de dragons stylisés et de fleurs, l'envers en rose. CHINE. *Diam. 21,2 cm.* **200/300**

**152 PETIT PLAT** en porcelaine ajouré à décor en bleu sous couverte d'un paysage lacustre avec temples et bateaux. CHINE, début XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim. 19 x 23 cm.* **100/120**

**153 PLAT A BARBE** en porcelaine à décor en bleu sous couverte de branches fleuries et d'un jardin de lettré (1 éclat en bordure). CHINE, QIANLONG (1736-1795). *Long. 30 cm.* **100/150**

**154 SUITE DE TROIS ASSIETTES** creuses en porcelaine dite de la Compagnie des Indes à décor de la Famille rose rehaussées d'or, de plants de pivoines s'échappant d'un rocher de lettré, le bord souligné de branchages fleuris (une fêlure sur le bord d'une assiette et petit saut d'émail en bordure). CHINE, Période QIANLONG (1736-1795). *Diam. 23 cm.* **200/250**

**155 ASSIETTE** en porcelaine dite de la Compagnie des Indes à décor au rouge de fer, brun et rose d'un oiseau les ailes déployées, sur un arbre entouré d'un papillon et de champignons de longévité, les bords soulignés de filets (quelques infimes sauts d'émail en bordure). CHINE, Période QIANLONG (1736-1795). *Diam. 22,8 cm.* **80/100**

**156 BELLE ASSIETTE** creuse de forme octogonale en porcelaine dite de la Compagnie des Indes à décor de la Famille rose de semis de fleurs et de rubans croisés en grisaille (quelques éclats en bordure et usures). CHINE, Période QIANLONG (1736-1795). *Diam. 22 cm.* **80/100**

**157 ENSEMBLE DE QUATRE ASSIETTES** à décor imari de la Famille rose (accidents et fêle). CHINE, Période QIANLONG (1736-1795). *Diam. 22 à 22,5 cm.* On y joint une paire d'assiettes creuses et une assiette plate décorées de scènes de genre. CHINE, Canton XIX<sup>e</sup> siècle. **50/60**



**158 DEUX ASSIETTES** en porcelaine à décor en bleu sous couverte de plants de pivoines et de fleurs. CHINE, Période QIANLONG (1736-1795). *Diam. 23 cm.* **50/60**

**159 ASSIETTE** en porcelaine à décor imari et or de plants de pivoines et de bambous près d'une balustrade (infimes égrainures). CHINE, Période QIANLONG (1736-1795). *Diam. 22,6 cm.* **50/60**

**160 ENSEMBLE DE DEUX PLATS** en porcelaine polychrome et or, l'un à décor d'un plant de pivoines et d'un rave feuillu, la bordure décorée de quartefeuilles et de médaillons, l'autre décoré d'une branche de cerisier en fleurs et de chrysanthèmes (accidents et manques en bordure des deux plats) CHINE, XVIII<sup>e</sup> pour l'un et JAPON, XVIII<sup>e</sup> siècle pour l'autre. *Diam. 28 cm.* **60/100**

**161 ENSEMBLE** réunissant deux sorbets et leurs coupelles, un petit sorbet et une tasse en porcelaine polychrome et or à décor de personnages, de scènes et de fleurs (infime cheveu sur un sorbet). CHINE, XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. de la tasse 6,5 cm. Haut. d'un sorbet 4 cm.* **50/60**

**162 IMPORTANT BOL A PUNCH** en porcelaine polychrome et or à décor en réserve de scènes de personnages et papillons, oiseaux et bouquets fleuris sur des fonds or soulignés de fleurs, feuilles de nénuphars et papillons. CHINE, Canton époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 15 cm. Diam. 33,7 cm.* **300/350**

**163 POT ventru** en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un important paysage lacustre et de montagnes (manque le couvercle). CHINE, fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 21 cm. Diam. 21 cm.* **80/100**

**164 SCULPTURE** en serpentine représentant une femme tenant une bêche et un bouquet de fleurs, le socle en bois. CHINE, XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 28,5 cm.* On y joint une statue en stéatite représentant une courtisane (accidents). *Haut. 25 cm.* **100/150**

**165 ENSEMBLE** de quatre statuette en serpentine représentant des femmes tenant une lanterne et bouquets de fleurs (quelques éclats et accidents). CHINE, XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 15 à 19 cm.* On y joint un fruit en pierre dure verte et un cheval en serpentine verte. **100/150**

**166 ENSEMBLE** de trois statuette en quartz rose représentant un Bouddha, un personnage agenouillé et deux femmes avec bouquets de fleurs. CHINE, XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 9 à 15,5 cm.* **100/150**

**167 ENSEMBLE** de quatre noix sculptées à décor de personnages et d'animaux. CHINE, XIX<sup>e</sup> ou début XX<sup>e</sup> siècle. *Diam. 4 cm.* **100/150**

**168 POT A PINCEAUX ou BITONG** en porcelaine à décor polychrome d'une scène de village dans un paysage de montagne, marque apocryphe en rouge en dessous. CHINE, Période République ou postérieure. *Haut. 13,5 cm.* **120/150**

**169 BOL** en verre dit de « Pékin » de couleur jaune reposant sur une légère bâte, le col évasé, signé. CHINE. *Haut. 6,8 cm. Diam. 8,2 cm.* **100/150**

**170 STATUETTE** en bronze patiné et doré avec rehauts de polychromie représentant une Tara reposant sur un socle lotiforme. TIBET, milieu XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 14,5 cm.* **150/200**

**171 COUPE** libatoire rituelle, composée d'un crâne monté à l'argent ciselé de rinceaux, le fond orné d'une turquoise. TIBET, fin XIX<sup>e</sup> siècle début XX<sup>e</sup> siècle. **350/400**



192



192

**172 IMPORTANT BOL** en grès à couverte beige et céladon à panse renflée reposant sur une bâte, le corps décoré de godrons, le fond de grenouilles stylisées (manque les grenouilles, deux petits éclats au col). CHINE ou VIETNAM, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle. *Haut. 9 cm. Diam. 13 cm.* **300/400**

**173 BOL** en grès à couverte céladon clair à décor de filets et de vagues. CHINE ou VIETNAM, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle. *Diam. 15,1 cm. Haut. 6,2 cm.* **150/200**

**174 COUPE** en grès craquelé crème et ocre reposant sur une légère bâte. CHINE ou VIETNAM, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle. *Diam. 15,8 cm.* **120/150**

**175 BOL** en grès à couverte chamois décoré de motifs de feuilles de lotus sur le bord extérieur, et reposant sur une légère bâte. CHINE ou VIETNAM, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle. *Haut. 6,5 cm. Diam. 15,5 cm.* **120/150**

**176 BOL** à couverte céladon olive de forme tronconique reposant sur une légère bâte, le fond décoré de motifs de feuillages stylisés et de cinq pernettes. CHINE ou VIETNAM, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle. *Diam. 16,7 cm. Haut. 6 cm.* **150/250**

**177 PETIT BASSIN** en grès à couverte céladon reposant sur une légère bâte, le fond décoré de deux poissons dans un cercle (usures en bordure). CHINE ou VIETNAM, XVIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle. *Long. 19,8 cm. Haut. 4,5 cm.* **150/250**

**178 IMPORTANT BOL** en grès à couverte céladon et chamois décoré de filets croisés et de motifs de rinceaux. CHINE ou VIETNAM, XVIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle. *Diam. 18,8 cm. Haut. 7,5 cm.* **150/180**

**179 BOL** en grès à couverte chamois et céladon reposant sur une légère bâte, le bord souligné de feuilles de bananiers, la base chocolatée. CHINE ou VIETNAM, XVIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle. *Diam. 15,3 cm. Haut. 7 cm.* **150/200**

**180 LOT** composé d'un vase, d'un sorbet et sa coupelle et d'un bol en porcelaine à décor imari et or de personnages et de motifs fleuris (un éclat sur le bord du sorbet). JAPON, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. du vase 22,5 cm.* **50/60**

**181 BRULE PARFUM** en grès porcelaineux polychrome et or reposant sur trois pieds à attaches en masques de sages taoïstes sur fond de fleurs et de motifs géométriques. JAPON, Satsuma, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 20 cm.* **50/60**

**182 PAIRE DE VASES** en grès porcelaineux polychrome et or à décor de sages taoïstes sur fond de fleurs et de motifs géométriques. JAPON, Satsuma, fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 45 cm.* **300/350**

**183 IMPORTANT VASE** de forme balustré en grès porcelaineux polychrome et or décoré de nombreuses scènes de personnages et sages avec calligraphies. JAPON, Satsuma, fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 45 cm.* **600/650**

**184 PETIT OKIMONO** en ivoire représentant trois personnages près d'un palanquin, signé (un petit manque) (avant 1947). JAPON, *Haut. 4,2 cm.* **60/80**

**185 PETIT OKIMONO** en ivoire représentant un pêcheur tenant sa canne, signé en dessous. JAPON, circa 1930 (avant 1947). *Haut. totale 31,5 cm.* **150/200**

**186 NETSUKÉ** en os, représentant un buffle couché, les yeux incrustés de corne brune, deux étiquettes anciennes de collectionneur. Japon, XIX<sup>e</sup> siècle. *Hauteur: 4,7 cm.* **80/100**

**187 VASE** de forme balustré en grès porcelaineux décoré dans plusieurs médaillons de scènes de liesse, samourais et scènes du filage de la soie, signé. JAPON, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 37 cm.* **100/120**

**188 ENSEMBLE DE QUATRE PEINTURES** sous verre représentant un couple de Maharaja et Krishna allaitée par sa mère et Krishna protégée par la Naja à cinq têtes (un carreau avec accident). INDE, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. *Dim. 19 x 14,5 cm (à vue).* Ancienne Collection Yves HEMAR, Musée de St Malo. **60/80**

**189 TÊTE** du Dieu Vishnu en grès rose portant une grande tiare, soclée. INDE, XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 14 cm.* **Expert: M. DELALANDE - PARIS. 400/500**

**190 ENSEMBLE DE DEUX TÊTES** de femme en terre cuite à coiffure asymétrique, soclées. INDONÉSIE, Thalassocratie Majapahit, XV<sup>e</sup> siècle. *Haut. 6,5 et 5,5 cm.* **Expert: M. DELALANDE - PARIS. 150/200**

**191 TÊTE** de femme en terre cuite à coiffure asymétrique portant un diadème, soclée. INDONÉSIE, Thalassocratie Majapahit, XV<sup>e</sup> siècle. *Haut. 8,2 cm.* **Expert: M. DELALANDE - PARIS. 200/250**

## ESTAMPES JAPONAISES

**Expert: Cabinet PORTIER, Alice JOSSEAUME - PARIS**

**192 Katsushika Hokusai (1760-1849):** onze oban yoko-e, de la série Kanadehon Chushingura, L'histoire des quarante-sept loyaux serviteurs (restaurations, trous, taches, couleurs passées.) **2500/3000**



195



200

193 Utagawa Hiroshige (1797-1858) et Utagawa Hiroshige II: Deux chuban tate-e de la série des cinquante-trois stations du Tokaido et un chuban yoko-e, paysans tirant à la courte paille. Signés Hiroshige ga. Utagawa Hiroshige II: chuban tate-e de la série des Vues célèbres des soixante-huit provinces, planche Izu Iro Zaki, le cap d'Iro dans la province d'Izu. Signé Hiroshige ga. 400/600

194 Ensemble d'oban tate-e Meiji dont certaines par Keinen, Sugakudo et Gekko représentant des fleurs et oiseaux, des scènes du quotidien et des scènes de guerre. (Quelques taches.) 200/300

195 Ensemble d'oban tate-e, pages d'albums et parties de triptyques par Toyokuni I, Kunichika, Chikashige, Yoshitora, représentant des acteurs de kabuki ainsi que des geishas. (Petits trous et taches.) 800/1000

196 Ensemble de pages d'album et surimono représentant des scènes de la vie quotidienne, des samourais et des geishas. (taches, traces d'humidité.) 500/600

197 JAPON - XIX<sup>e</sup> siècle. Ecole de Hokusai: encre sur papier, deux samourai sellant leurs chevaux. Dim. 19 x 147,2 cm. 600/800

198 Utagawa Hiroshige (1797-1858): Oban tate-e de la série « Edo meisho hyakkei », les cent vues d'Edo, planche « Kameido Umeyashiki », les cerisiers à Kameido. Signé Hiroshige ga. (Marges coupées.) Dim. à vue 32,2 x 22 cm. 500/600

199 Utagawa Hiroshige (1797-1858): Oban tate-e de la série « Edo meisho hyakkei », les cent vues d'Edo, planche « Suruga cho ». Signé Hiroshige ga. (Marges coupées.) Dim. à vue 33 x 21,2 cm. 400/600

200 Utagawa Hiroshige (1797-1858): Oban tate-e de la série « Edo meisho hyakkei », les cent vues d'Edo, planche « Kanda Myojin akebono no kei », Aube au temple Kanda Myojin. Signé Hiroshige ga. (Marges coupées.) Dim. à vue 33,1 x 21,4 cm. 600/800

201 Kitagawa Utamaro (1753-1806): Page d'album shunga, couple enlacé, la femme riant. (Restaurations, coupée.) Dim. 30,5 x 21,3 cm. 200/300

202 Katsukawa Shunko (1743 -1812): Hosoban tate-e, acteur de kabuki effectuant la danse du lion (Shakkyo), et tenant une branche de pivoine dans chaque main. Signé Shunko ga. (Couleurs passées, petites taches.) Encadré sous verre. Dim. 27,4 x 14,3 cm. 400/600

203 École Utagawa: Deux oban tate-e, dont une partie de triptyque, représentant des jeunes geishas avec un koto et une lanterne et un personnage sur un éventail rigide. 150/200



197

204 Shunkosai Hokushu (act. 1810-1832): Deux oban tate-e, les acteurs Ichikawa Ebijuro et Nakamura Utaemon se tenant debout, l'un brandissant un jutte. Signés Shunkosai Hokushu ga, éditeur Toshikuraya Shinbei. (Traces d'humidité, usures, petits trous.) Encadrés sous verre. Dim. 35,8 x 23,3 cm et 36 x 24,6 cm. On y joint un oban tate-e par Tsukioka Yoshitoshi, de la série Tsuki hyaku sugata, Les cent aspects de la lune, planche « Près de Komakata un coucou chante », tirage tardif. Signé Yoshitoshi. Dim. à vue 32,5 x 21,8 cm. Encadré sous verre. 400/500

205 Katsushika Hokusai (1760-1849): Deux surimono, geisha et deux hommes buvant, et geishas ouvrant une grande caisse devant un enfant. Signés Gakyojin Hokusai et Hokusai aratame. (Couleurs passées, taches.) Encadrés sous verre. Dim. à vue 19 x 17,3 cm et 19,9 x 17,8 cm. On y joint un yatsugiri, voyageurs sur une route de campagne. Signé Hokusai ga. (Taches d'humidité.) Dim. 12,6 x 16,7 cm. 400/600

206 Ryuryukyo Shinsai (1764-1820): Surimono, singe portant un chapeau et un gohei. Signé Shinsai, tirage Meiji. Dim. à vue 19,7 x 17,2 cm. (Encadré sous verre.) 300/400



202

207 Totoya Hokkei (1780-1850) : Surimono de la série Hanazono Bantsuzuki, Série pour le groupe Hanazono, Yometori Yoshi, Le bon moment pour un mariage, jeune femme observant un jardin miniature dans lequel se trouvent des figurines de Jo et Uba. Signé Hokkei. (Couleurs passées, petites taches.) Dim. 20,7 x 18,3 cm. Encadré sous verre. **200/300**

208 JAPON - Début XIX<sup>e</sup> siècle. Quatre volumes sur les fantômes. (Trous de ver, accidents, colorations à la main). **100/150**

209 JAPON - Fin XVIII<sup>e</sup> siècle. Cinq volumes sur le Heike Monogatari. (Accidents, taches). **100/150**

210 JAPON - Fin XVIII<sup>e</sup> siècle. Cinq volumes dont « Yamato meisho zue », les vues célèbres de Yamato. **150/200**

211 JAPON - XVIII<sup>e</sup> siècle. Tachibana Yasukuni (1717-1792) : Cinq volumes reliés en un seul. « Ehon eibutsu sen », livre illustré de sujets sélectionnés. (Accidents). **150/200**

212 Hanabusa Ippo (1691-1760) : Trois volumes, recueil de dessins d'après Hanabusa Itcho. Daté de l'ère Kansei. Cachet de collectionneur Hayashi. **150/200**

213 Kono Bairai (1844-1895) : Deux volumes (sur 3), « Bairai Kiku hyakusho », cent différents chrysanthèmes, daté de Meiji 20 (1887). **200/300**

214 Katsushika Hokusai (1760-1849) : Six volumes (complet), « Shaka Goichidaiki zue », la vie de Sakyamuni. Signé Zen Hokusai Manji Rojin et daté de Koka 2 (1845). (Accidents et taches). **1500/2000**

215 JAPON - Milieu Époque EDO (1603-1868) Shunso (?) : Sept volumes pour éduquer le peuple. (Taches, accidents). **300/400**

216 Hoitsu Sakai (1761-1828) : « Korin hyakuzo kohen », Cent images par Korin, partie deux en deux volumes. Vers 1850. **150/200**

217 Maruyama Okyo (1733-1795) : Deux volumes, « Okyo gafu », livre de peintures d'Okyo. Tirage Meiji. **80/100**

218 Kawamura Bunpo (1779-1821) : Quatre volumes « Teito gakei ichiran », les vues de la Capitale. Daté de Bunka 6 (1809). **400/500**

219 Yamaguchi Soken (1759-1818) : Trois volumes « Soken gafu », livre illustré de Soken. Daté de Bunka 3 (1806). **200/300**

220 Hasegawa Settan (1778-1843) : Six volumes (sur 20) « Edo meisho zue », les vues célèbres d'Edo. Daté de Tenpo 7 (1836). **400/500**

221 Masamori Matsuoka, dit Ryokudô : Deux volumes « Kanga dokugakufu », Manuel pour l'apprentissage facile de la peinture chinoise. Daté de Meiji 15 (1882). **150/200**

222 Okada Gyokuzan (1737-1812) : Un volume « Settsu no Kuni dai ichi no miya. Sumiyoshi meisho zue ». Daté de Kansei 7 (1795). **150/200**

223 Ikeda Koson (1801-1866) : Deux volumes, « Korin shinsen hyakuzo », nouvelle série des cent images d'après Korin. Daté de Genji 1 (1864). Cachet de collectionneur Henri Rivière. **150/200**

224 Ensemble comprenant six volumes, dont deux d'après Utamaro, « Yoshiwara seir nenjy ji », l'almanach des maisons vertes, tirage Meiji, et un par Hogan Shunjo, chefs-d'œuvres de la Chine et du Japon. **300/500**

225 Katsushika Hokusai (1760-1846) : Cinq volumes, « Toshisen gogon ritsu », poèmes choisis des Tang. Vers 1832. **500/600**

226 Watanabe Shotei (1851-1918) : Deux volumes « Seitei kacho gafu », dessins de fleurs et oiseaux de Seitei. Daté de Meiji 23 (1890). **200/300**



227 Ensemble comprenant six volumes, dont un par Utamaro, deux par Gakutei, un d'après Korin, un par Bunpo, un par Hatta Koshu. (Incomplets, accidents). **200/300**

228 Trois volumes, l'un par Hiroshige, un par Eisen et un par Shigenobu. (Incomplets). **300/400**

229 Suzuki Rinshô : Deux volumes, « Itcho gafu », livre illustré par Itcho. Daté de Meiji 34 (1901). **100/150**

230 Ensemble comprenant huit livres japonais, dont « Hokkei manga », « Kiho gafu », un album shunga, « Sensei Eitaku », « Kiyoto Hotel Tokiwa ». (Accidents). **200/300**

231 Ensemble comprenant huit albums, dont « Eisen gafu », un livre sur les pipes, un par Sadashige, « Yosai manga », livre de la danse par Hokusai. **200/300**

232 Ensemble comprenant onze albums, dont un par Oishi Matura, un par Toyokuni III, des surimono collés dans un album, un volume d'après Korin, un volume Meiji. (Accidents). On y joint deux albums comprenant des pages découpées et collées. **200/300**

233 Katsushika Hokusai (1760-1846) : Trois volumes (sur 5), « Toshisen gogon ritsu », poèmes choisis des Tang. Vers 1832. **150/200**

234 CHINE XIX<sup>e</sup> : Trois encres et couleurs sur soie et papier : deux éventails représentant des immortels devisant et une peinture ronde représentant deux hommes conversant autour d'une table dans un jardin de bambous. (Restaurations, taches, trous.) L. 55 et 48,5 cm et diam. 25,5 cm. On y joint une reproduction de peinture japonaise figurant des acteurs de kabuki. Dim. 24,2 x 37,2 cm. **600/800**



## AFRIQUE, OCÉANIE ET ANTIQUITÉS

**235 GRAND OUSHEBTI** en bois polychrome représentant un personnage (accidents et repeints), soclé en plexiglas. ÉGYPTÉ, 1<sup>er</sup> millénaire avant J.-C. *Haut: 20,5 cm. Provenance: Vente Pierre BERGER & Associés, PARIS. 200/300*

**236 MASSUE DE GUERRE**, Kanak, Nouvelle Calédonie. bois dur, collerette gravée. XIX<sup>e</sup> siècle. *Long: 77,5 cm. Petits éclats (collerette). Expert: M. Christian NJIENSI, TOURS. 250/300*

**237 MONNAIE CÉRÉMONIELLE** « Talipun », Boiken occidentaux autour de Yangoru, Papouasie Nouvelle Guinée. Coquillages (turbo marmoratus), fibres végétales, pigments. *Haut: 32 cm. Bibliographie: « Monnaies-Objets d'échange », Afrique-Asie-Océanie. Anne Vanderstraete, Musée Barbier-Mueller Genève, 2016. Figure 131. Expert: M. Christian NJIENSI, TOURS. 150/200*

**238 MASQUE** à igname, Abelam, Aire Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée. Vannerie tressée et rehaussée de pigments polychromes anciens. *Haut: 22 cm. Larg: 16 cm. Expert: M. Christian NJIENSI, TOURS. 150/200*

**239 MASQUE**, Aire Murik, groupe linguistique Watam, Embouchure du Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. Bois, pigments anciens. *Haut: 38,5 cm. Larg: 21 cm. Bibliographie: « Sepik », Arts de la Papouasie-Nouvelle-Guinée. Musée du Quai Branly, Skira 2016. Expert: M. Christian NJIENSI, TOURS. 150/200*

**240 MASSUE DE GUERRE**, Peuple Kanak, Nouvelle Calédonie. Bois de gaïac sculpté et incisé, patine d'usage brun-noir. Massue au manche lisse et courbe à l'extrémité, la tête en forme de gland. XIX<sup>e</sup> siècle. *Long: 89 cm. Bibliographie: « Kanak », l'art est une parole. Musée du Quai Branly. Éditions Actes Sud, 2013.- « Casse-tête et massues » Kanak. Roger Boulay, éditions de l'Etrave, 2015. Expert: M. Christian NJIENSI, TOURS. 250/300*

**241 MASSUE DE GUERRE**, Peuple Kanak, Nouvelle Calédonie. Bois de gaïac sculpté et poli, patine d'usage brun-noir. Belle massue au manche lisse et légèrement courbe à son extrémité phallique. XIX<sup>e</sup> siècle. *Long: 90 cm. Bibliographie: « Kanak », l'art est une parole. Musée du Quai Branly. Éditions Actes Sud, 2013.- « Casse-tête et massues » Kanak. Roger Boulay, éditions de l'Etrave, 2015. Expert: M. Christian NJIENSI, TOURS. 250/350*

**242 MASSUE DE GUERRE**, Kanak, Nouvelle Calédonie. bois dur, collerette gravée, pigment blanc, tapis et fibres végétales tressées. XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut: 73 cm. Petits éclats (collerette). Etat du tressage de fibres visible. Expert: M. Christian NJIENSI, TOURS. 250/300*

**243 MASSUE de type « bec d'oiseau »**, Peuple Kanak, Nouvelle Calédonie. bois, patine d'usage brun-rouge. Massue au manche lisse se prolongeant par une extrémité en forme de tête de Kagou au bec allongé. XIX<sup>e</sup> siècle. *Long: 73,5 cm. Fentes et petits éclats. Bibliographie: « Kanak », l'art est une parole. Musée du Quai Branly. Éditions Actes Sud, 2013.- « Casse-tête et massues » Kanak. Roger Boulay, éditions de l'Etrave, 2015. Expert: M. Christian NJIENSI, TOURS. 300/400*



**244 MASSUE de type « bec d'oiseau »** Peuple Kanak, Nouvelle Calédonie. Bois dur sculpté, patine d'usage. Fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. *Long: 74 cm. Petits accidents et restaurations. Bibliographie: « Kanak », l'art est une parole. Musée du Quai Branly. Éditions Actes Sud, 2013.- « Casse-tête et massues » Kanak. Roger Boulay, éditions de l'Etrave, 2015. Expert: M. Christian NJIENSI, TOURS. 200/300*

**245 RAVISSANTE FIGURE FÉMININE** spirituelle, culture Baoulé, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine d'usage brillante alternant les tons bruns, traces de polychromie. Statuette représentant une femme debout se tenant les seins, l'ombilic saillant, le visage prognathe à l'expression sereine et intériorisée. Le cou et le visage sont ornés de scarifications, la coiffe finement peignée, un gros bracelet de prestige porté au poignet gauche. Cette remarquable et sculpture est une probable représentation de l'épouse de l'au-delà (Blolo Bla) d'un personnage important. - 1<sup>re</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle. *Haut: 35 cm. Fentes visibles, bouchage et légère restauration. Expert: M. Christian NJIENSI, TOURS. Provenance: Collection privée française. Bibliographie: « L'Art Baoulé », du visible et de l'invisible, Susan M.vogel. Adam Biro 1997. 800/900*

**246 DEUX ÉCORCES peintes**, Kwoma, Papouasie Nouvelle Guinée. Pétiole de sagoutier, pigments polychromes. *Dim: 100 X 37 cm et 60 x 27 cm. Usures et petits accidents. Expert: M. Christian NJIENSI, TOURS. 120/150*

**247 PANNEAU rectangulaire** décoré de motifs géométriques et sculpté en relief de deux personnages, Enclave de Cabinda, République Démocratique du Congo. Bois sculpté, pigments polychromes. *Dim: 98 x 35 cm. Expert: M. Christian NJIENSI, TOURS. 350/450*

**248 STATUETTE rituelle**, Wambugu-Paré, Tanzanie. Bois, cuir, agglomérat rituel, perles. Statuette représentant un personnage debout marouflé de cuir, seuls le visage et les pieds émergent. 1<sup>re</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle. *Haut: 38 cm. Expert: M. Christian NJIENSI, TOURS. 150/250*



249 STATUETTE « Butti », Téké, République Démocratique du Congo. Bois sculpté, ancienne patine. Statuette à caractère magico-religieux représentant un personnage debout, les jambes légèrement fléchies, le visage orné de scarifications, la coiffure surmontée d'une crête en arc de cercle dite « Mupani ». La cavité abdominale destinée à contenir le bilongo (charge magique) est vide. 1<sup>er</sup> tiers du XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 44,5 cm* Petits accidents. *Provenance*: Ancienne collection Yves Hemar, conservateur du Musée des Beaux-Arts de Saint Malo dans les années 1930. *Expert*: M. Christian NJIENSI, TOURS. 600/800

250 BEAU YATAGAN, le fourreau et la poignée en argent à décor filigrané de motifs végétaux et géométriques, rinceaux feuillagés et motifs fleuris avec étoile stylisée, la lame en acier, le fourreau se terminant en gueule de démon. TURQUIE, XIX<sup>e</sup> siècle. *Long. totale 85,5 cm. Long. de la lame 66 cm. avec la poignée 79 cm.* 300/400

251 TROIS PARURES de tête en argent à décor de piécettes, émail, verroterie et perles de couleurs. TURKMENISTAN. 60/100

252 DAGUE en bronze à belle patine de feuille avec traces de dorure, la lame nervurée en son centre, la poignée décorée de motifs géométriques, triangles et perles (lame érodée). IRAN, Période Médio-Élamite 1450 à 1100 avant J.-C. *Long. 27,5 cm.* 300/350

253 IMPORTANTE SCULPTURE Tau-Tau représentant un ancêtre masculin, les bras articulés, les yeux en os, soclée. INDONÉSIE, Ethnie Toradja. *Haut. 99 cm.* 150/200

254 SCULPTURE en bois à patine crouteuse représentant un ancêtre Tau-Tau masculin, les bras articulés, les yeux en os (érosions), soclée. INDONÉSIE, Ethnie Toradja *Haut. 70 cm.* 120/150

## VERRERIE

255 GALLÉ: BEAU VASE soliflore en verre multicouche traité en camée, à décor de plants de marguerites rouges, bruns et bordeaux sur fond jaune nacré, signature japonisante. Période d'Émile GALLÉ. *Haut. 43 cm.* 2200/2500



256 GALLÉ: PIED DE LAMPE en verre multicouche à décor de branches de noisetiers dans les tons de rouge, bistre et orangé sur fond jaune nacré, signé. *Haut. 37,5 cm.* 500/600

257 GALLÉ: BELLE LAMPE dite « Champignon » en verre multicouche à décor de branchages fleuris en chutes, de couleurs rosé, violine et aubergine pour le pied et plus orangé et brun pour l'abat-jour. Ce dernier de forme légèrement conique repose sur une monture en laiton patiné à trois branches fixées par trois vis sur le col épaulé. Signée « GALLÉ » (quelques petits éclats au niveau du col dus à la fixation de la monture). *Haut. du pied sans la monture 37,5 cm. Haut. de l'abat-jour 19 cm. Haut. totale 59 cm.* 5000/6000

258 GALLÉ: RARE VASE de forme ovoïde en verre soufflé multicouche à décor de branches de sureau dans les tons de brun et de vert sur fond jaune et translucide en dégradé, signé. *Haut. 29 cm.* 3200/3500





**259 Émile GALLÉ (1846-1904):** BEAU VASE de forme ovoïde reposant sur un léger piédoche en verre multicouche à décor d'un plant de rosier en fleurs, dans les tons rose, aubergine et violet sur fond jaune et bleu nacré, signature japonisante (le bord du piédoche sans doute repoli). Époque Émile GALLÉ. *Haut. 18 cm. 350/500*

**260 GALLÉ:** VASE soliflore en verre multicouche de forme pansue et à col droit à décor d'un paysage de montagnes près d'un lac dans les tons de brun et de bleu sur fond jaune dégradé, signé en creux. *Haut. 17 cm. 300/400*

**261 Émile GALLÉ (1846-1904):** TRÈS RARE VASE de forme ovoïde à léger col en verre multicouche à décor panoramique de la baie de Rio de Janeiro au Brésil avec le Pain de Sucre, dans les tons violet, bleu saphir, bleu dégradé sur fond jaune, blanc et rosé, signé et gravé « RIO DE JANEIRO ». *Haut. 14,5 cm. 2000/3000*

**262 GALLÉ:** IMPORTANT VASE à col droit et panse renflée en verre multicouche à décor de baies d'églantines et de feuillages dans les tons orange et rouge sanguine nuancé sur fond dégradé translucide, jaune et orange, signature à l'étoile. Porte l'étiquette des Cristalleries d'Arm Émile Gallé à Nancy, numéroté 6869. Production de 1904 à 1906 reprise sporadiquement avant 1914. *Haut. 54 cm. Diam. du col 10,5 cm. Diam. du pied: 21 cm. 1200/1800*

**263 GALLÉ:** VAPORISATEUR piriforme en verre multicouche à décor de passiflores dans les tons violet et mauve sur fond dégradé bleu, translucide et jaune, signé (complet de sa poire et de son dispositif, tissu usagé). *Haut. de la verrerie 12,5 cm. Haut. totale 16 cm. 300/400*

**264 GALLÉ:** VAPORISATEUR piriforme à décor de plants de passiflores dans les tons rouge-orangé sur fond jaune, signé (complet de son dispositif en métal anciennement doré, usures à la dorure et poire usagée). *Haut. de la verrerie 14,5 cm. Haut. totale 19 cm. 300/400*

**265 D'ARGENTAL:** VAPORISATEUR piriforme à décor de fleurs en corolles dans les tons rouge et rose sur fond jaune, signé et Croix de Lorraine (complet de son dispositif en métal argenté et de sa poire). *Haut. de la verrerie 13 cm. Haut. totale 20 cm. 200/250*

**266 LE GRAS:** VASE globulaire à col renflé en verre multicouche et émaillé à décor de bulots et d'algues dans les tons de mauve, vert et jaune sur fond nacré jaune et rosé, signé. *Haut. 19,5 cm. 300/400*



**267 DAUM:** IMPORTANT VASE balustre à col droit en verre multicouche à décor d'ancolies dans les tons rouge, rose et bordeaux sur fond marmoréen jaune, rouge et poudré rose, signé DAUM Nancy et Croix de Lorraine. *Haut. 59,5 cm. 1400/1800*

**268 LE VERRE FRANÇAIS-CHARDER:** VASE balustre en verre multicouche reposant sur un piédoche annelé à décor de rosaces de couleur écaillé, rouge et orangé sur fond marmoréen blanc et orange, signé LE VERRE FRANÇAIS et CHARDER dans le décor. *Haut. 31,5 cm. Modèle créé entre 1927-1928. 350/500*

**269 LE VERRE FRANÇAIS:** VASE à base ventrue et col droit évasé en verre multicouche à décor de rhododendrons stylisés roses et prunes tachetés sur fond givré, translucide, blanc et rosé, signé. *Haut. 19,5 cm. Modèle créé entre 1927-1928. 250/300*

**270 LE VERRE FRANÇAIS:** COUPE circulaire reposant sur un piédoche en verre multicouche décoré de branches de marrons d'Inde de couleur écaillé de tortue sur fond marmoréen jaune, rose, vert et translucide, signé en creux. *Haut. 15,5 cm. Diam. 21,5 cm. Modèle créé entre 1922-1925. 350/400*

**271 LE VERRE FRANÇAIS:** IMPORTANTE COUPE en verre multicouche à décor « aux tortues » stylisées et écaillé dans les tons de rouge et vert nuancé sur fond marmoréen orangé, rose et translucide, marque au berlingot. *Diam. 29,5 cm. Haut. 10 cm. Modèle créé entre 1918-1921. 350/400*

**272 LE VERRE FRANÇAIS:** VASE balustre en verre multicouche à décor d'algues laminaires dans les tons prune, aubergine, rose et rouge sur fond jaune marmoréen, signé. *Haut. 40 cm. 400/500*

**273 BENDOR:** VASE soliflore à col droit en verre multicouche décoré d'un large plant de chardons et de champignons, dans les tons vert kaki sur fond jaune or et orangé, signé. *Haut. 25,2 cm. 200/250*

**274 SCHNEIDER:** COUPE en verre marmoréen bleu ciel dégradé tacheté d'orangé et de bleu reposant sur un piédoche violet et mauve, signé SCHNEIDER. *Haut. 12 cm. Diam. 19 cm. Modèle créé entre 1922 et 1926. 200/250*

**275 LALIQUE:** FLACON « Coeur-Joie » pour la Maison Nina RICCI - PARIS en cristal gravé de fleurs, signé LALIQUE, dans son emboîtement d'origine rose pâle. *Haut. 10,2 cm. 40/60*



276 LALIQUE: FLACON VAPORISATEUR modèle « Sirènes » en verre blanc soufflé moulé opalescent, modèle créé en 1920, signé en creux au stilet « R. LALIQUE ». Haut. 12,5 cm. Avec la monture 23 cm. Figure aux catalogues de 1928 et de 1932, supprimé du catalogue en 1937. Réf. *Catalogue MARCHILLAC*: R. LALIQUE p. 352, numéro 660. 350/450

277 LALIQUE: ATOMISEUR « Edouardo » de forme cylindrique en verre blanc moulé pressé à patine rosée représentant une frise de femmes drapées à l'antique, le col et la pompe en métal argenté décoré de chutes de feuillages. Modèle créé en 1924, marqué « LE PARISIEN », signé en relief « R. LALIQUE ». Haut. de la verrerie 2,2 cm. Haut. totale 15,5 cm. Réf. *Catalogue MARCHILLAC*: R. LALIQUE et reproduit p. 960, document Christie Mayer Lefkowitz New-York. 350/450

278 LALIQUE: RARE ATOMISEUR, le corps cylindrique en cristal décoré d'une frise de trois bacchantes dansant suivant un faune à la double flûte dans un paysage, le piédoche et le bord facetés, le col et la pompe en métal doré, signature au stilet « R. LALIQUE » (trace d'ancienne patine à froid, une usure dans le décor). Circa 1930. Haut. de la verrerie 10 cm. Haut. totale 17 cm. 350/450



279 SAINT LOUIS: IMPORTANT SERVICE DE 60 VERRES en cristal, modèle Jersey créé en 1932. Il est composé d'une carafe, un pichet, une carafe à vin, douze flûtes à champagne, douze verres à whisky, douze verres à bourgogne, douze verres à vin blanc et douze verres à eau (parfait état). Créé en 1956, ce modèle était utilisé dans les salles à manger de 1<sup>re</sup> classe du paquebot France. 500/600

280 JARDINIÈRE en cristal de couleur émeraude ceint d'une monture en laiton doré de style Empire à décor de carquois, renommées et couronnes de lauriers. Circa 1900. Long. 24,5 cm. Larg. 12,5 cm. Haut. 8,5 cm. 50/60

281 LALIQUE: « COQ NAIN », presse-papier en verre blanc pressé moulé, non signé (éclat à une plume). Dim. 20,5 cm. Réf. Catalogue raisonné de Félix MARCILHAC, numéro 1135 reproduit à la page 381. 80/100

282 BACCARAT: BELLE COUPE en cristal taillé à décor de fleurs et de godrons. Dim. 21 cm. 50/60

283 ENSEMBLE DE DEUX VERRES, l'un de forme tulipe à pied godronné, l'autre en cristal taillé à motifs de godrons et finement ciselé sur le buvant d'une guirlande fleurie. Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. Haut. 14,5 et 17 cm. 150/200

284 SAINT-LOUIS: FLASQUE A ALCOOL en cristal rubis à décor gravé d'une scène de chasse avec cerfs et oiseaux, le bouchon en métal argenté, signé, dans son coffret d'origine de la Maison Saint-Louis. Haut. 15 cm. 50/80

285 LAMPE BERGER en cristal taillé reposant sur un piédoche à section quadrangulaire, le col en argent poinçon Minerve avec poinçon de maître orfèvre M. L, le bouchon en métal émaillé noir et rouge. Époque ART DECO. Haut. 16 cm. (le cristal probablement de la Maison BACCARAT). 100/120



286

## MINIATURES - BOÎTES - OBJETS DE VITRINE ET DE CURIOSITÉS

**286 DAGUERRÉOTYPE - LYON, Presqu'île. Pont Tilsitt et Quai des Célestins sur la rive gauche de la Saône, vers 1850.**Daguerréotype présenté sous passe-partout d'époque. *Format 11 x 14,5 cm.* Intéressante vue de l'ancien **pont de Tilsitt** (ou Tilsitt) achevé en 1807, démoli et reconstruit en 1863-1864. Dynamité en septembre 1944 par les allemands, un nouveau pont construit entre 1946 et 1950 prend, en 1964, le nom actuel de **Pont Bonaparte**. Démonté et remonté par une main inconnue ce daguerréotype, que l'on pourrait attribuer à Philippe Fortuné Durand (1798-1876), devrait bénéficier d'une restauration à la hauteur de son intérêt et rareté. *Expert: M. Yves DI MARIA, PARIS. 800/1200*

**287 BELLE BOÎTE** en écaille de forme circulaire recouverte d'un vernis rouge façon laque et cerclée de frises de métal doré à l'or ciselées de feuilles d'eau et des réglettes. Elle est ornée sur le couvercle d'une importante miniature représentant une femme à l'épaule dénudée portant un diadème de perles dans un paysage, annotée « Gage d'amitié ». Époque Empire. *Diam. 8,5 cm. Haut. 3,5 cm. 800/1 000*

**288 BOITE A MOUCHES** en ivoire dans une monture en laiton. FRANCE, fin XVII<sup>e</sup>-début XVIII<sup>e</sup> siècle. De forme rectangle à pans coupés, le couvercle est finement ciselé d'un bouquet de fruits et de fleurs. En ouvrant, elle découvre une miniature sur ivoire représentant une femme au perroquet. La monture est laiton ciselé de dents de loup (petits manques aux dents de loup). *4,6 x 5,8 cm. 400/500*

**289 CARTIER: PENDULETTE** de voyage en métal doré de forme circulaire à piétement amovible en forme de mousqueton, signé « Cartier Paris », numéroté 0504679. *Diam. 8 cm. 150/200*

**290 PETITE BOÎTE** en écaille de tortue de forme rectangle à bords bombés reposant sur quatre petits pieds en ivoire, complète de sa clef. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 5 cm. Long. 17 cm. Prof. 8 cm. 60/80*

**291 BOITE DE VOYAGE** en acajou de forme rectangulaire décorée d'écoîçons et de poignées en bronze, elle ouvre et découvre un porte-courrier en cuir vert empire frappé or et un casier à quatre compartiments avec fond en zinc, complet de sa clef. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Long. 21,5 cm. Larg. 11,6 cm. Haut. 8 cm. 100/120*

**292 BELLE POCHE** en soie ivoire brodée de fils de soie polychrome de motifs de fleurs, colonnes et pots à feu, l'intérieur souligné de guirlandes, grappes de raisins est monogrammé « R. S », l'envers est orné d'un oiseau tenant des roses dans le bec et la bordure est soulignée de fils d'argent (quelques tâches et petits manques, bel état de conservation). Époque Louis XVI. *Dim. 16 x 10,5 cm.* On y joint un éventail brisé en ivoire découpé peint à l'or et en polychromie d'une pastorale (accidents). *150/200*

**293 INSIGNE DE L'ORDRE DU MÉRITE MILITAIRE** en or émaillé à quatre branches décorées de fleurs de lys d'or et terminées par huit pointes pommetées, à décor sur l'avvers d'un médaillon central portant une épée d'or en pal posée sur un fond d'émail rouge et entouré par la légende en lettres d'or « PRO VIRTUTE BELLICA » (pour les vertus guerrières) sur fond d'émail bleu. Sur le revers le médaillon central porte une couronne de laurier en or émaillé de vert posée sur un fond d'émail rouge entouré d'une bordure émaillée de bleu portant en lettres capitales d'or « LUD.15.1759 » (manques et quelques usures). *Haut. 4,9 cm. avec anneau 5,8 cm. PB. 14 g.* En 1759, l'ordonnance portant création d'un établissement sous le titre du mérite militaire inspiré de l'ordre de St-Louis est créé par le Roi Louis XV. Cette distinction était réservée aux Officiers protestants. *300/400*

**294 NICOLAUS RUGENDAS** dit « Le Jeune » (1619-1694), reçu maître en 1662 à Ausgbourg: **RARE BOUSSE** cadran solaire de voyage en laiton doré et argent de forme rectangulaire à pans coupés, la platine du cadran indiquant les points cardinaux, une lunette amovible et graduations horaires avec un arc mobile indiquant les minutes, gnomon rabattable en forme de deux larges feuilles d'acanthes réunies par une mire, le dos avec latitude des villes et la platine signée « NICOLAUS RUGENDAS AUGUSTA » (vraisemblablement un verre manquant). Époque XVII<sup>e</sup> siècle. *Long. 6,1 cm. Larg. 5,1 cm. Haut. 1,4 cm. 800/1000*

**295 BEL ENSEMBLE DE DOUZE BOUTONS** de vêtement en cuivre doré et argenté décorés dans des médaillons de personnages à l'antique dont allégories, les Trois Grâces, Apollon, Minerve. Époque fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle. *Diam. 3,1 cm. 200/300*





296 **PETIT COFFRET** de mariage en bois peint en polychromie de bouquets de fleurs sur fond brun, l'intérieur décoré de larges motifs de tulipes sur fond blanc et rouge. Époque fin XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 17 cm. Long. 28 cm. Prof. 15 cm. 100/120*

297 **TABLE DE MULTIPLICATION** mobile ou arithmographe du système Dubois de Ch. Dubois 1866 Brev. S.G.D.G., 1866. Table inclinée en bois portant une série de réglettes mobiles chiffrées à la verticale coupées par des barres en laiton numérotées de 1 à 9. L'inscription se fait sur une fenêtre au dessus des vides divisions par un stylet. L'instrument est une mécanisation en découpage de la table de Pythagore. Avec son boîtier. De cette invention, on connaît plusieurs modèles dont les dates s'échelonnent entre 1861 et 1869 (1 fente). **200/250**

298 **Entourage de Jean PILLEMENT**, époque XVIII<sup>e</sup> siècle: Huile sur toile de forme tondo représentant des personnages en bord de rivière et dans une barque (restauration), dans un cadre en bois doré avec cartouche - *Diam. 7,4 cm. 100/150*

299 **CARTIER: TIRE-BOUCHON** en acier à spirale amovible, dans son écrin, gravé « Must de Cartier » et numéroté 0006108. *Diam. 5,5 cm. Long. 8 cm. 80/100*

300 **CARTIER: RÉVEIL** à quartz en acier et métal doré, modèle Must, dédié au dos « Yves PAUL » et daté 1991, dans son écrin. *Haut. 7,8 cm. 100/150*

301 **CESAR (1921-1998): STYLO** plume à effet papier froissé en étain argenté, signé et numéroté 377/1000, dans son écrin. *Long. 15 cm. 150/200*

302 **NÉCESSAIRE A COUTURE** en or comprenant un dé en or de deux tons, un étui avec chiffre gravé « ECL », une paire de ciseaux avec lame acier, un dévidoir en or, un autre en nacre, et un étui à aiguilles ciselé d'un dauphin dans les roseaux et d'un mascaron, avec son aiguille en or, en écrin. Époque Restauration. **300/400**



303 **MANCHE** d'ombrelle en bambou tacheté sommé d'une bague en or retenant un important oeil de tigre ovoïde chiffré M. V en or (fente dans le bambou). Circa 1900. *Dim. de l'oeil de tigre 4,2 x 3,6 cm. 80/100*

### BRONZE ET MÉTAL

304 **BELLE POIGNÉE** en bronze à patine de fouille représentant une tête de Mercure à la large chevelure aux serpents sur fond d'écaillés ciselées. XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle. *Long. 12 cm. 200/300*

305 **PAIRE DE CANDÉLABRES** rocaille en bronze argenté à quatre lumières et trois bras reposant sur un piédoche polylobé souligné de larges feuilles d'acanthes et de coquilles stylisées, le fût de forme balustre s'agrémenté de chutes de piastres, coquilles et larges moulures (argenterie usée). Époque Louis XV. *Haut. 43 cm. 500/600*

306 **CLODION, d'après: « Bacchante à la grappe de raisins »**, beau bronze à patine brune nuancée reposant sur un socle en marbre rouge griotte, signé. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. hors socle 36,5 cm. 350/500*

307 **SENSMURAS O. (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle): « Enfant à la pipe et au chien »**, bronze à patine brune brillante reposant sur un socle en marbre noir signé. *Haut. 17,5 cm. Haut. totale 23,2 cm. 150/200*

308 **PENDULE** romantique en bronze doré et patiné représentant une jeune femme à la rose alanguie sur un rocher, le socle décoré de motifs de coquilles et de rinceaux et d'un large serpent s'entourant autour d'une guirlande de fleurs avec faux, mouvement à fil, le cadran argenté. Époque Restauration. *Haut. 47,5 cm. On est sans doute dans une représentant de Cléopâtre, drame qui inspira énormément la créativité artistique de l'époque romantique. 200/300*



309 **AICHELE Paul (1859-1910): « Jeune arabe sur un âne »**, bronze à patine brune nuancée, signé sur la terrasse. *Haut. 22 cm. Long. 17 cm. 250/300*

310 **CLODION (1738-1814) d'après: « Jeune Bacchus allongé sur le dos d'un béliér »**, beau bronze finement ciselé à patine or, signé CLODION et marqué E. WALD CISELEUR, reposant sur un socle en marbre vert antique. 2<sup>nd</sup>e moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. hors socle 45 cm. Long. 28 cm. Haut. totale 49 cm. 350/400*

311 **CLESINGER Jean-Baptiste (1814-1883): « Combat de taureaux »**, bronze à patine antique nuancée, signé sur la terrasse et marqué « Prix Rome », au dos « Marnyhac, 1 rue de la Paix PARIS ». Le socle en marbre vert antique. *Haut. totale 28 cm. Long. 58 cm. 2000/2200*

312 **BOUCHER Alfred (1850-1934): « Homme au travail »** ou « Le terrassier », important bronze à patine brune « médaille » signé avec marque F. BARBEDIENNE, fondeur et cachet de réduction COLLAS. *Haut. 67 cm. Alfred BOUCHER présenta ce sujet en marbre au Salon de 1891 où il reçut la médaille d'honneur et on le décrivait comme un digne héritier de Michel-Ange. Le modèle reproduit dans l'ouvrage de Monsieur KJELLBERG: « Les Bronzes du XIX<sup>e</sup> ». 3.500/4.000*



313



315



325

313 **TENENHAUS Jacques (1947-)** : « Résilience », important bronze à patine brune « médaille », signé sur la terrasse, daté 1980 et numéroté 1/8, cachet du fondeur LANDOWSKY 2001. Dim. 54 x 31,5 cm. Prof. 21 cm. 3 000/4 000

314 **Henri CHAPU (1833-1891)** : « Jeanne d'Arc accroupie », bronze à patine brune, signé sur la terrasse « F. BARBEDIENNE Fondeur, » numéroté 755 avec cachet de réduction COLLAS. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 30 cm. 250/400

315 **RIMBEZ Zacharie (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)** : Important buste orientaliste en bronze à patine argent et or représentant Armide, titré, signé et situé PARIS. Haut. 62 cm. Armide est un personnage tiré d'un poème de LE TASSE la décrivant comme une magicienne musulmane tombée amoureuse du croisé RENAUD. 3 000/3 500

316 **CARTIER Thomas (1879-1943)** : « Deux chiens griffons jouant », bronze à patine brune mordorée, signé avec cachet de fondeur et numéro. Haut. 38 cm. Long. 45 cm. 1 000/1 200

317 **GERMAIN Jean-Baptiste (1841-1910)** : « Perrine », bronze à patine brune mordorée, signée sur la terrasse. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. Dim. 44 cm. 300/350

318 **SUJET** en bronze patiné représentant un pèlerin de St Jacques aux traits asiatiques (élément remonté sur un socle en bois tourné). Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. Haut. 21 cm. 70/100

319 **Louis-Albert CARVIN (1860-1951)** : « Panthère touchée par une flèche » bronze à patine verte reposant sur un socle en marbre portor et onyx (petits éclats au socle). Époque ART DÉCO. Haut. totale 34 cm. Long. 60 cm. 250/300

320 **FAIVRE Ferdinand (1860-1937)** : « La chatte métamorphosée en femme », bronze doré signé sur la terrasse et titré avec cachet de fondeur « THIEBAUT PARIS ». Haut. 14,5 cm. Long. 19 cm. Larg. 12 cm. 300/400

321 **PAIRE DE CANDÉLABRES** en bronze doré et à patine médaille reposant sur une base triangulaire décorée de motifs de feuilles d'eau à piétement en griffes de lion, le fût en colonne cannelée agrémenté de feuilles d'acanthes et de motifs lotiformes, se termine par un chapiteau feuillagé (montés en lampe, supportaient cinq bras de lumière). Époque Restauration. Haut. 54,5 cm. 800/900



306

324

317

320

307

322 **APPLIQUE** en bronze doré de style Empire en forme de femme drapée à l'antique supportant quatre bras de lumière en forme de coquilles. Haut. 56 cm. 100/150

323 **COLONNADE** de style Renaissance en bronze doré et bronze patiné reposant sur une base circulaire à piétement en tortues, et décorée de quatre allégories des saisons dans des niches et quatre puttis allongés sur une corniche. Elle se termine par un pot à feu souligné de coquilles (il devait s'agir à l'origine d'une paire de chenets). Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 67 cm. 200/300



312

324 SUJET orientaliste en métal patiné argent représentant une jeune égyptienne sous un palmier tenant deux cruches à eau et reposant sur une base à quatre pieds en médaillons et coquilles. Époque fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 41 cm. 200/250

325 CHAPU Henri (1833-1891): « La pensée », important sujet en bronze à patine médaille représentant une jeune femme drapée à l'antique assise sur un banc avec profil de minerve, socle en marbre rouge griotte, signé (une ancienne restauration au marbre). Haut. 62 cm. Larg. 37 cm. Haut. totale 73 cm avec le marbre. 500/600

326 PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré à trois lumières de style Louis XVI reposant sur des bases circulaires soulignées de frises de roses et quatre pieds toupies. L'embase et le fût en marbre blanc sont ornés de frises de laurier et s'agrémentent de deux bras de lumière feuillagés, le binet est en forme de panier à fruits (accident sur la base d'un marbre et une restauration à une branche). Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 27,5 cm. 150/200

327 JOUVE Paul (1878-1973): ENCRIER hibou en bronze à patine médaille, signé dans le bassin. Haut. 17 cm. Long. 25 cm. Prof. 15 cm. 300/350



328

## OBJETS D'ART

328 Samuel LIPCHYTZ (1880-1943): RARE PAIRE DE SCULPTURES chryselephantines représentant deux jeunes femmes nues drapées. Elle repose sur un socle en marbre noir accosté d'onyx, signées sur le bronze à patine verte « Samuel LIPSYC » (infimes gerces naturelles, très bel état). Époque ART DECO. Haut. de la sculpture hors socle 25 cm. Haut. totale 38,5 cm. Revente suite folle enchère. 2.500/3.000

329 CAVE A LIQUEUR en placage de palissandre à décor de filets de laiton. Elle ouvre par un abattant et découvre quatre carafes en cristal décorées de quatre plaques en émail à chaînette amovible et seize verres à liqueur en cristal taillé, signée « TH. ANNEE 18 rue Chapon à PARIS » (manque les pieds sous la boîte, une restauration au pied d'un verre). Époque NAPOLEÓN III. Long. 35 cm. Haut. 21 cm. Larg. 33 cm. 200/300

330 CAVE A LIQUEUR en placage de ronce de thuya, bois de rose et palissandre à motifs géométriques reposant sur quatre pieds en bronze de style Louis XV et de poignées latérales. Elle découvre quatre carafes et quatorze verres (le corps d'une carafe changé, manque deux verres), avec sa clef. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. 200/300



331

330

329

290

291



332



333

**331 RIDEAU DE CARROSSE** en forme de cylindre plaqué de bois de rose et décoré d'une marqueterie boule de laiton découpé figurant des feuilles d'acanthes, l'intérieur renfermant une soierie damassée, l'enroulement se fait par une partie latérale agrémentée d'une large fleur de tournesol (petits manques, accidents à la soie). Époque XVIII<sup>e</sup> siècle; Long. 60,5 cm. **150/250**

**332 GOLDSCHIEDER: IMPORTANTE JARDINIÈRE** en terre cuite représentant deux fillettes coiffées de nattes, tenant une large corbeille en vannerie avec fleurs, marque au cachet. AUTRICHE-BOHEME, Période de Walter et Marcell 1920-1926 (traces d'anciennes restaurations). Haut. 70 cm. Long. 89 cm. **2000/2200**

**333 STATUE** en pierre calcaire représentant Saint-Jean-Baptiste, l'agneau de Dieu à ses pieds (anciennes traces de polychromie, quelques éclats et usures). Époque XVII<sup>e</sup> siècle. Haut. 73 cm. **2000/2500**

**334 TRÈS BELLE PAIRE D'APPLIQUES** à deux lumières en bronze ciselé et doré à motifs de larges feuilles d'acanthes, chutes de corolles et fleurs de tournesol (une fente à un trou de fixation mural et percements pour l'électrification). Époque Louis XV. Haut. 44 cm. Larg. 37 cm. **4500/5000**



334



335



**335 Jean-Baptiste NINI (1717-1786) et suivants: ENSEMBLE de sept médaillons à décor de profils en léger relief dont un en terre cuite représentant Louis XVI marqué « NINI » et daté 1780 - diam. 14 cm, un en terre cuite représentant Marie-Antoinette marqué « J. B. NINI. F 1780 » (un éclat) - diam. 13,2 cm, un en terre cuite représentant une jeune femme en buste marqué « J.B. NINI. F 1762 » avec annotation au dos « Marie ALCOQUE p. 143 » - diam. 15,7 cm, un en terre cuite beige représentant la Marquise de VAUDREUIL - diam. 16 cm, un en terre cuite beige représentant le profil de Louis XVI - diam. 12,9 cm, un en terre cuite chamotée représentant Voltaire à deux âges de sa vie (usures) - diam. 14,9 cm, et un en plâtre représentant Albertine née Baronne de NIVENHEIM 1768 (usures) - diam. 16,1 cm. 700/800**

**336 PONTANELLI Adolfo Octavio (1879-1952): « Méditation », sculpture en taille directe sur marbre blanc titrée, signée et datée 1903. Haut. 41 cm. Long. 59 cm. 600/700**

**337 FIOT Maximilien (1886-1953): « Couple de panthères », rare plâtre d'atelier signé en creux « M. FIOT ». Époque ART DECO. Dim. 25 x 45 cm. 300/400**



**338 BELLE PENDULE de style égyptien en bronze doré et bronze à patine antique en forme de temple avec deux colonnades reposant sur une base finement ciselée de raies de cœur et motifs de fleurs de lotus et d'acanthes, signé « RAVRIO », bronzier à PARIS, le mouvement à fils (manque la lunette arrière, la cloche), avec sa clef et sous globe. Haut. 47,8 cm. Larg. 33,5 cm. Prof. 12,5 cm. André-Antoine RAVRIO (1759-1814), reçu maître fondeur en 1777 était fournisseur de la Cour Impériale. Il participe aux côtés de Thomire et de Galle au réaménagement des résidences de Napoléon et des maréchaux d'Empire. 1 000/1200**

**339 TAPISSERIE en laine représentant un paysage forestier avec quatre oiseaux et quatre petits animaux, au fond des constructions. La bordure à médaillons paysagés est ornée aux quatre coins de têtes de lion (une refaite en haut à gauche, quelques petites restaurations) sur fond de guirlandes de fleurs avec nœuds. FLANDRES, Début XVIII<sup>e</sup> siècle - 312 x 343 cm. 5000/6000**

**340 IMPORTANT CHIEN en acajou sculpté assis sur ses pattes arrière, les yeux peints. Travail anglais, 1<sup>re</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 77 cm. Ancienne Collection Yves HEMAR, Musée de St Malo. 150/200**

**341 SCULPTURE monoxyle patinée représentant un Sainte femme se tenant les mains en prière (vraisemblablement Marie-Madeleine) (petits manques). Époque début XVII<sup>e</sup> siècle. Haut. 81 cm. 400/600**

**342 PAIRE DE GROUPES en porcelaine polychrome et or représentant des enfants en habits du XVIII<sup>e</sup> assis sur un coq et une poule dans une monture en bronze de style Rocaille décorée de nombreuses fleurs en porcelaine polychrome (monté en lampe postérieurement, quelques infimes éclats aux fleurettes). ALLEMAGNE, Saxe (Meissen ?), époque XIX<sup>e</sup> siècle pour les groupes. Haut. des groupes montés en bronze 22 cm. Haut. des sujets 12 cm. Haut. totale avec la lampe 31 cm. 450/500**





344



343



338



346

**343 PENDULE** en bronze doré, patine médaille et patine brune rougeâtre représentant le Dieu Apollon et sa lyre tenant une plaque gravé « Les Géorgiques L'Énéide ». Il repose sur une base rectangulaire à piétement souligné de mufles de lions et de têtes de dauphins et agrémenté en applique de deux couronnes, feuillages et trompettes, mouvement à fil (manque la lunette arrière en verre). Époque EMPIRE. *Haut. 50 cm. Long. 34 cm. Prof. 13 cm. 300/400*

**344 BELLE PENDULE** cage en forme de portique en bronze doré au mercure et patine médaille en forme de temple à l'antique. Elle repose sur une base agrémentée d'angelots, sonneurs de trompette et rosaces, surmontée d'une frise de raies de cœur, le cadran en émail blanc à chiffres romains et à aiguilles découpées est décoré dans sa partie basse de deux griffons s'affrontant. Les colonnes cannelées supportent un chapiteau agrémenté de bouquets de fleurs et d'arcatures, le balancier est en forme d'Hélios, le mouvement à fil, le cadran émaillé blanc, signée TAVERNIER à PARIS (actif de 1800 à 1820 environ) (petits éclats d'émail au niveau des remontoirs). *Haut. 38,5 cm. Long. 22,5 cm. Prof. 15,2 cm. 700/900*



342

342

29

14

29

**345 KIJNO Ladislav (1921-2012) SCULPTURE**: « Composition abstraite », en résine et plâtre composée d'assemblage de tubes de différentes couleurs jaune, rouge, bleu et blanc, signée sur la terrasse et datée 64 (un éclat au plâtre). *Haut. 22 cm. Long. 26 cm. 200/300*

**346 IMPORTANT CARTEL** de style Louis XV à décor de marqueterie « Boule » de laiton et de nacre sur fond d'écaille de tortue brune. Elle repose sur quatre pieds en spirale se terminant par des têtes de dauphins à attaches en larges feuilles d'acanthes, le mouvement en laiton doré et ciselé est orné de chiffres en émail blanc et signé « DU PRESSOIS A PARIS ». La porte s'agrémente de deux enfants entourés de perroquets, et est sommée d'une allégorie de la chasse reposant sur un socle de coquilles, têtes d'animaux (quelques manques dont un chiffre émaillé). Époque Napoléon III. *Haut. 91,5 cm. Long. 43 cm. Prof. 22 cm. Ancienne Collection Yves HEMAR, Musée de St Malo. 800/1000*



**347 CADRAN** solaire en schiste noir à décor en relief d'un évêque tenant sa crosse sous un chapiteau antique avec croix de Malte, accosté de deux architectures, en dessous un croissant de lune sur lequel repose un personnage énigmatique, gravé « FUGIT TEMPUS VELUT NES UMBRA VITA » et daté 1677 (accidents à un angle et usures naturelles). Époque XVII<sup>e</sup>. *Dim. 38 x 39 cm.* **300/350**

**348 CAVACOS Emmanuel (1885- ) :** «Le baiser», terre cuite signée sur la terrasse. Début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 29 cm.* **180/250**

## INSTRUMENTS DE MUSIQUE

**349 HAUTOBOIS** de la Maison TRIEBERT à PARIS en acajou ou bois précieux avec partie métallique, cachet « Monopole » et numéro 56705, dans son étui d'origine. Clétagé TRIEBERT, début XX<sup>e</sup> siècle. L'instrument a été fabriqué par COUESNON qui a racheté TRIEBERT en 1883. **150/200**

**350 COR** en cuivre de la Maison BONIFACE à MONTPELLIER, gravé d'une couronne de Baron, monogrammé E. T (quelques bosses, enfoncements et oxydations). **100/150**

**351 SAXOPHONE** de la Maison COUESNON et Cie, 105 rue de Lafayette à PARIS, numéroté 2183, dans son étui. **150/200**

**352 BEAU VIOLON** d'étude de MIRECOURT par la Maison Paul MANGENOT (1862-1942) avec étiquette signée et étiquette « Grand Prix Paris 1931 Exposition Coloniale », les boutons ornés de pastilles de métal doré, cordier bois ébéné (petites usures aux pointes), avec deux archets et en étui. *Long. de la table (dos) 36,7 cm. Long. totale 57,7 cm. Larg. 20,5 cm et 17 cm.* **200/300**



## MILITARIA

**353 FUSIL DE CHASSE** deux canons silex, transformé percussion. **120/150**

**354 MOUKALA** d'Afrique du nord, avec de riches décorations de métal, platine à la miquelet. **100/120**

**355 MOUKALA** d'Afrique du nord, canon de 135 cm. **80/100**

**356 LOT** de trois lances d'Afrique de l'Ouest. **100/120**

**357 ÉPÉE** d'Officier de marine. Époque Napoléon III sans fourreau. **80/100**

**358 CANNE** fusil, poignée nickelée peint en noir. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. **80/100**

**359 REVOLVER REMINGTON**, cal. 44 bâti laiton de marque PIETTA (état neuf). **120/150**

**360 PETIT REVOLVER** à broche, ciselé, nickelé avec oxydation, plaquettes en ivoire. Dans un étui en cuir et laiton à restaurer. **120/150**

**361 LOT** de sept poires à poudre, trois en corne et quatre en cuivre et étain (incomplètes). **60/80**

**362 GLAIVE** d'infanterie 1831 Pihet frères à Châtellerault 1832 avec fourreau et gousset (bel état). **120/150**

**363 GLAIVE** d'infanterie 1832, Châtellerault 1833 avec fourreau (état moyen). **100/120**

**364 QUATRE BAÏONNETTES** Mauser avec fourreau et gousset dont 98 K, 98/05 de 1917. **200/250**

**365 LOT** de sept poires à poudre, trois en corne et quatre cuivre et étain, (incomplètes). **60/80**

**366 GLAIVE** d'infanterie, modèle 1831 Pihet frères à Châtellerault 1832, avec fourreau et gousset (bel état). **120/150**

**367 GLAIVE** d'infanterie, modèle 1831 avec fourreau, Châtellerault 1833 (état moyen). **100/120**

**368 SEPT CANNES** « cachées », une avec briquet et l'autre avec éventail (divers états). **150/200**

**369 QUATRE CANNES** fusil, fin XIX<sup>e</sup> siècle (état moyen). **150/200**

**370 FUSIL** de chasse deux canons à percussion (à silex d'origine), avec sa baquette. **120/150**

**371 MOUKALA** Afrique du Nord avec de riches décorations de métal. **100/120**

**372 DEUX MOUKALA** Afrique du Nord. **80/100**

**373 LOT** de trois lances, Afrique de l'Ouest. **80/100**

**374 ÉPÉE** d'Officier de marine, époque Napoléon III, sans filigrane et sans fourreau. **80/100**

**375 CANNE** fusil, poignée nickelée et tube peint en noir. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. **80/100**

**376 REVOLVER** Remington, cal. 44 bâti laiton de marque PIETTA (état neuf). **100/150**

**377 PETIT REVOLVER** à broche, nickelé, ciselé, crosse à plaquettes d'ivoire, oxydations. Dans un étui, cuir et laiton (état moyen). **100/120**

M<sup>E</sup> Yves COSQUÉRIC

13, RUE TRAVERSE - 29200 BREST  
TÉL : 02 98 46 21 50 - FAX : 02 98 46 21 55  
EMAIL : adjugart@orange.fr  
FRAIS DE VENTE 24 % TTC

## EXPOSITIONS

Dimanche 10 décembre de 17<sup>H</sup> à 19<sup>H</sup>  
Lundi 11 décembre de 15<sup>H</sup> à 18<sup>H</sup>30  
Mardi 12 décembre de 9<sup>H</sup>30 à 11<sup>H</sup>  
Mercredi 13 décembre de 9<sup>H</sup>30 à 11<sup>H</sup>

## Mercredi 13 décembre 2017 à 14<sup>H</sup>15

De la Collection d'un ancien Haut magistrat international, Membre de la Délégation des Nations Unies et du Bureau des Conférences de l'UNESCO et à divers.

**400 À 499** **DESSINS ET TABLEAUX** : ABEL-TRUCHET, ARNOULD, BARNOIN, BEAUQUESNE, BELLANGE, PANCRACE BESSA, BOUILLE, DAMMOUSE, DAMBOURGEZ, DELPY, DESIRE-LUCAS, DEYROLLE, PAUL DU BOYS, GARIN, BARON GERARD, GILLET, GROMMAIRE, GUARANA, GUILLOU, IAKOVLEFF, ISABEY, JANSSAUD, KERINEC, LAGRENEE, LEGER, MARCEL-LAURENT, MARQUET, MAYER, MENARD, MICHONZE, FRANCESCO MONTI, MOREL-FATIO, NOEL, PROUT, V. PROUVE, QUERE, QUILLIVIC, RECONDO, TER BORCH, THIEBAULT, TIEPOLO, VAN BRONCHORST, VERNET...

**500 À 519** **MONNAIES ANCIENNES ET EN OR**

**520 À 594** **BIJOUX** : MONTRES ROLEX, VAN CLEEF AND ARPELS, BIJOUX DE 1880 À 1970 DONT SIGNÉS **FRED** (PARURE OR ET IVOIRE), **VAN CLEEF AND ARPELS** (RARE PARURE DIAMANTS ET SAPHIRS), **CHAUMET** (BROCHE ET BRACELET), **JEAN MAHIE** (SAUTOIR OR VERS 1970), **LALIQUE**, BIJOUX INDIENS. PIERRES PRÉCIEUSES CERTIFIÉES DONT SAPHIRS NATURELS BIRMANS (7,52 CTS - 4,04 CTS - 3,80 CTS - 3,50 CTS), ÉMERAUDES COLOMBIE (8 CTS. ENVIRON, 6,33 CTS), TOURMALINES ROUGES ET VERTES, IMPORTANTE AIGUE-MARINE (41,19 CTS), RARE DIAMANT (7,01 CTS) DE COULEUR NATURELLE CERTIFIÉ "FANCY INTENSE GREENISH BROWNISH YELLOW"...

**595 À 729** **ORFÈVREURIE ANCIENNE** : ANGERS, AVIGNON, AUXERRE, BORDEAUX, BREST, CHALON-SUR-SAÔNE, DOLE, DOUAI, LILLE, LYON, MARSEILLE, MONTPELLIER, MULHOUSE, ORLÉANS, PARIS, POITOU, PONTIVY, REIMS, RENNES, SAUMUR, SAINT-MALO, SAINT-OMER, STRASBOURG, TOULOUSE, VALENCIENNES, VALRÉAS, VILLENEUVE D'AGEN...  
**ET DES PAYS** : ALLEMAGNE, ANGLETERRE, AUTRICHE, BELGIQUE, ESPAGNE, ITALIE, JAPON, PAYS-BAS, RUSSIE, SUISSE...

**730 À 812** **MOBILIER MODERNE ET D'ÉPOQUE**. PAR JEANNERET, PAULIN, RELLING, BIRKLEY, DOIRAT, JEANSELME, MEYNARD... RARE LIT À BALDAQUIN FIN XVI<sup>E</sup>, BEL ENSEMBLE DE MOBILIER DE PORT DONT COMMODE, SCRIBAN, ARMOIRE (ST MALO, LÉON), COMMODES XVIII<sup>E</sup>, NOMBREUX SIÈGES, MIROIRS, CABINET ÉCAILLE FLANDRES XVII<sup>E</sup>, BEAU MOBILIER NORMAND...

**813 ET SUIVANTS** **TAPIS D'ORIENT**

### EXPERTS ET CONSULTANTS

**TABLEAUX ANCIENS** : M. MILLET, Tel. : 01 44 51 05 90  
**MOBILIER ANCIEN** : M. RULLIER, Tel. : 06 07 88 25 48  
**ARTS PREMIERS** : M. NJIENSI, Tel. : 06 74 84 93 08  
**CÉRAMIQUE** : M. VANDERMEERSCH, Tel. : 01 42 61 23 10  
**ESTAMPES JAPONAISES** : Cabinet PORTIER-JOSSEAUME,  
Tel. : 01 48 00 03 41

**PHOTOGRAPHIE** : M. Yves DI MARIA, Tel. : 01 42 71 70 26  
**FAÏENCES ET ART POPULAIRE BRETON** : Mrs. GOUIN et LE BERRE  
**BIJOUX** : M. EON, Tel. : 06 80 16 69 96  
**MONNAIES** : Cabinet BOURGEY, Tel. : 01 47 70 35 18  
**ORFÈVREURIE** : M. HUTEAU, Tel. : 06 74 28 46 02  
**DESSINS ANCIENS** : Cabinet de BAYSER, Tel. : 01 47 03 49 87

**VENTE EN PRÉPARATION** : Art d'Asie, Tabacologie, Trains miniatures...

Coût du catalogue : 10 euros et sur : [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), [www.auction.fr](http://www.auction.fr)  
Possibilité d'enchérir en live sur [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) et sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

## TABLEAUX

### GRAVURES

**400** CARTE MARINE représentant les côtes du Sud Morbihan et du Finistère, rehaussée à l'aquarelle. Amsterdam par Jacob THEUNIFZ début XVIII<sup>e</sup> siècle. 44 x 53 cm (à vue). **250/400**

**401** Travail populaire XIX<sup>e</sup> siècle: « Voilier sous voile sur la mer » dans un cartouche couronné entouré d'attributs marins, canevas agrémenté de perles, de fines pierres et de fils dans un encadrement en bois doré. 18 x 22 cm (à vue). **150/200**

**402** BARNOIN Henri Alphonse (1882-1940): « Jour de Pardon à Saint-Guénolé Penmarc'h », lithographie en couleurs contresignée bd - 37 x 49 cm. (tirage ancien). Encadrée. **100/150**



403



410



404



408

**403** IAKOVLEFF Alexandre (1887-1938): Ensemble de 30 planches tirées de la Croise Noire (1924-1925) dite « Expédition Citroën Afrique » et de la Croisière Jaune (1931-1932) dont 2 PL.3 = MAHOMA, 1 PL 5 Femme HAOUSSA, PL 14. MOHAMED SALEK, PL 37 Père Léon VAN DYCK, PL 38 NAFARRANGUI, PL 40. NAPURE, PL 3 CHEICH SATTANE, PL 5 Kurdes, PL 6 Femme Chaldéenne, PL 8 Groupes de Kurdes, PL 10 MEDJED ED DOWLET, P 13 Turcoman, PL 14 Tchah Khané, PL 17 Danseuse Afghane, PL 19 Groupe d'Afghans, PL 22 Chanteur Cachemiri, P 23 Porteur Ghilghiti, PL 25 Raja Khasroo Khan de Nagar, PL 26, Sir Mohamed Nazim KHAN, PL 27 Le Rakkapochi, PL 28 Ambassadeur du Mir de HOUNZA, PL 29 Jeu de Polo à MISGAR, PL 31 Campement Kirghize, PL 33 Kirghizes sous leur yourte, PL 38 Désert de GOBI, PL 41 Lama, PL 43 Troupeaux de chevaux en Mongolie, PL 45, Mongols, P 48 Concert à HUE (quelques infimes et petites déchirures en marge sur certaines planches), sous reliure accidentée - 37,5 x 27,8 cm. **1000/1500**

**404** LEGER Fernand (1881-1955): « Le cirque: les musiciens.87 les danseuses acrobates.88 ». Lithographie double en noir et blanc dans un encadrement double face. 40 x 30,5 cm. Étiquette de la Galerie SERGE SOROKKO à San Francisco. Californie USA mentionnant n°inventaire: SS LEGE 32 P, le titre, le support et l'édition 58/750 en 1950. **400/600**

**404 BIS** PENG WAN-TS (1939- ) : « Lamentation », technique d'impression contresignée bas droite (trois petites rousseurs) - 42 x 53 cm. **80/100**



407

**405** QUILLIVIC René (1889-1969): « Les binious », bois gravé en noir, contresigné bd et daté 1946 (quelques rousseurs) - 35 x 46 cm. (à vue). **250/350**

**406** VERNET Joseph (d'après) (1714-1789): « Les lavandières » et « Paysage à la cascade », paire de gravures gravées par L. J CATHELIN, intitulé respectivement « le jour » et « le soir » et dédiées à Monsieur Le Marquis de MARGNY. 57 X 41 cm (chaque). (petites traces de rousseurs). **60/80**

## DESSINS, AQUARELLES ET GOUACHES

**407** École du début XIX<sup>e</sup> siècle: « Le dressage d'un cheval », dessin au lavis, crayon et aquarelle sur papier dans un beau cadre en bois doré - 17,5 x 25,5 cm. (à vue). **300/400**

**408** École du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après un maître: « La Sainte Famille », plume et encre brune, pastel, rehaussé au lavis (insolé, oxydation, petites tâches), dans un beau cadre en bois doré d'époque - 43,3 x 28 cm. **Expert: Cabinet Louis de BAYSER - PARIS. 300/400**

**409** École italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle: « L'Assomption », dessin à l'encre bistre avec rehauts d'aquarelle bleue en deux feuillets (déchirure médiane et restaurations, tâches) - 37 x 21,5 cm. Encadrement en bois doré. **350/400**

**410** École hollandaise du XVIII<sup>e</sup> siècle: « Homme au chapeau debout », crayon noir, craie blanche sur papier préparé (déchirure, mouillures, petites tâches), bel encadrement - 26,5 x 16 cm. **Expert: Cabinet Louis de BAYSER - PARIS. 700/800**



416 École française du XIX<sup>e</sup> siècle: « Jeune femme aux fleurs ». Pastel sur papier de format ovale signé FALBRIN(?) et daté 1893 (?) en bas à gauche. (restaurations). Cadre doré. 200/300

417 École française fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle: « Portrait d'une reine », pastel sur papier marouflé sur toile monté sur châssis. 40 x 28,5 cm. (infimes piqûres). Cadre en bois doré. 400/500

418 École de François BOUCHER (Paris 1703-1770): « Bottes de foin devant une ferme », sanguine contrecollée sur papier (petite déchirure restaurée en haut au centre, légèrement insolée, petites tâches) - 33,7 x 49,6 cm. Expert: Cabinet Louis de BAYSER - PARIS. 150/200

419 BAHGORY Georges (1932- ) : «Les joueurs de dames en Italie », feutres et crayons de couleurs sur papier, signé bg - 20,5 x 29,5 cm. 120/180

420 BELLANGE Hippolyte (1800-1866): « Couple de jeunes bretons », mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier signée et datée 1844 - 18,2 x 23 cm. 150/200

415



412

411 École vénitienne du XVIII<sup>e</sup> siècle, entourage de TIEPOLO: « Angélique et Médor », plume et encre noire sur traits de crayon noir, lavis gris (pluie centrale), bel encadrement - 32 x 25 cm. Expert: Cabinet Louis de BAYSER - PARIS. 3500/4000

412 École de Natoire: « La maladie d'Antiochus: Allégorie de la maladie de Louis XV », crayon noir, (ajout de bande de papier en haut (5 cm) et sur le côté gauche (10,5 cm), insolé, tâches, épidermures), cadre en bois doré - 48 x 69,5 cm. Expert: Cabinet Louis de BAYSER - PARIS. 800/1200

413 École française du XVIII<sup>e</sup> siècle: « Scène de chasse à cour », crayon noir (insolé, contrecollé sur carton, petites tâches) - 18,5 x 26,2 cm. Expert: Cabinet Louis de BAYSER - PARIS. 400/500

414 École française fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle: « Guerre révolutionnaire (Fleurus?) », dessin à la pierre noire - 34,5 x 56 cm. Cadre doré XIX<sup>e</sup> siècle. 150/200

415 École française du XVIII<sup>e</sup> siècle: « Homme nu agenouillé », sanguine (insolé, tâché) - 32,5 x 46 cm. Expert: Cabinet Louis de BAYSER - PARIS. 500/600

413

421 BESSA Pancrace (1772-1846): « Étude de fleurs », dessin et aquarelle sur papier, signé « P. BESSA » et annoté « Étude d'après nature 1829 » (quelques petites piqûres) - 26 x 21 cm. (à vue) Considéré comme le plus doué des élèves de REDOUTÉ, il lui succéda dans ses fonctions officielles de peintre au Musée d'Histoire Naturelle en 1823. En 1827 BESSA fut l'unique illustrateur de l'Herbier général de l'amateur. 600/650

422 BOURET Germaine (1907-1953): « Ca ne tient pas le coup, les hommes », dessin au fusain et rehauts de pastel sur papier avec cachet d'atelier bas gauche. 31,5 x 46,5 cm. 400/500

423 CLEMENT-GRANDCHOR Jacques (Architecte): Paire d'Études à la gouache pour la réalisation dans le vaisseau JEAN BART de la chambre des appartements du Commandant, du Chef d'État-Major et de l'Amiral, circa 1930 (un petit accroc dans une planche) - 38,5 x 49 cm. 80/100

423 bis DAMMOUSE Albert (1848-1926) (attribué à): « Projet pour un vase japonisant » dessin à l'aquarelle avec rehauts de gouache, annoté au dos - 30 x 23,5 cm. 60/80

426

424 DU PUIGAUDEAU Henriette (1874-1948): « Dolmen sous la lune », pastel sur papier signé H. LOYEN en bas à gauche - 58 x 43 cm. 200/300

425 GARIN Louis (1888-1959): « Le marché aux veaux à Locminé », pastel et aquarelle sur papier signée bg et titrée avec dédicace à Melle Andrée DINONNE - 33 x 43 cm. 400/450

426 GÉRARD François-Pascal-Simon dit Baron GÉRARD (Paris 1770-1837): « Hercule protecteur des arts », signé « Gérard » et une date « 1785 », mine de plomb, plume et encre noire (insolé, mouillures, petites tâches), encadrement en bois doré - 25,4 x 36,2 cm. **Expert: Cabinet Louis de BAYSER - PARIS** Provenance: Galerie Prouté. 4000/5000

427 GROMMAIRE Marcel (1892-1971): « Femme nue à la pose », dessin à la plume sur papier signé bd, daté 1963 - 33 x 25 cm. 500/600

428 GUARANA Jacopo (1720-1808) attribué à: « Assemblée de putti », pierre noire, craie blanche sur papier bleu, annotée « S » en bas de droite (contrecollé sur papier, tâches) - 17 x 42,2 cm. **Expert: Cabinet Louis de BAYSER - PARIS** Provenance: Vente DIONISO, Christie's, Rome, 15 mai 1986, N° 350. 300/400

429 ISABEY Eugène (1804-1868): « Village breton ou normand », dessin à la mine de plomb sur papier portant le monogramme en bas à gauche et timbre sec de la vente - 22,6 x 30,5 cm. 400/500



417



421



432



428

430 JANSAUD Mathurin (1857-1940): « Le retour de pêche », pastel signée bd (déchirure au coin) - 29,5 x 49,5 cm. 1000/1500

431 KERINEC Roger (1917-2001): « Bateaux au port », gouache sur papier signée bd - 53 x 76 cm. (à vue). 200/300

432 LAGRENEE Jean-Jacques (Paris 1739-1821) attribué à: « Colonnes antiques », plume et encre brune sur traits de sanguine, lavis brun (petites tâches) - 26,2 x 18,8 cm. **Expert: Cabinet Louis de BAYSER - PARIS.** 300/400

433



433 MARQUET Albert (1875-1947): « Nu debout, 1910 », encre de chine monogrammée bd. Au dos, étiquette du Rijksakademie van Beldende Kunsten, juin-juillet 1962, N° 55 - 26 x 19 cm. (à vue) **Expert: Cabinet PERAZZONE-BRUN, PARIS. 1500/2000**

434 MARQUET Albert (1875-1947): « Nu debout se tenant le pied gauche dans sa main droite », fusain monogrammé bd. Au dos, page d'un catalogue Prouté n° 92 - 21 x 13 cm. (à vue). **Expert: Cabinet PERAZZONE-BRUN, PARIS. 1200/1500**

435 MAYER Auguste Etienne François (1805-1890): « L'attaque d'un deux-mâts devant les côtes », lavis d'encre bistre sur papier signé bg - 13,5 x 20 cm. **200/300**

436 MONTI Francesco (Brescia 1646 - Parme 1712) attribué à: « Portrait d'un saint au livre », pierre noire, craie blanche (insolé, tâches), encadrement - 24,5 x 20 cm. **Expert: Cabinet Louis de BAYSER - PARIS** Provenance: Vente DIONISO, Christie's, Rome, 15 mai 1986, n° 579, reproduit. **1000/1200**

436



437 MOREL-FATIO Antoine Léon (1810-1871): « Le Friedland -120 canons », dessin au crayon avec rehauts de gouache blanche sur papier beige, signé bas droite, intitulé au centre et daté « 20 août 1862 » bas gauche 19 x 25 cm (à vue), (infimes tâches). Cadre doré. **200/250**

438 NAVELLO Willie (né en 1953): « N° 43. Nu », acrylique sur toile signée, titrée et datée 2007 au dos - 100 x 100 cm. **600/800**

439 NOEL Jules (1810-1881): « Pêcheurs à pied en Normandie », fusain sur papier signée bd - 30 x 16 cm. **120/150**

440 PERNES Léopold (1912-1980): « Barque et casiers », gouache encadrée signée et datée (19) 64 bas droite. 40 x 53,5 cm. (à vue). **100/150**

434



441



441 PONROY Alfred (XIX<sup>e</sup>): « Brest, la Penfeld, vue du Pont Impérial », dessin aquarellé (infimes restaurations) - 22 x 52 cm. (à vue) *Dessin exposé lors de l'exposition sur le pont impérial au Musée des Beaux-Arts de Brest.* **600/800**

442 PROUT SAMUEL (1783-1852) (attribué à): « Morlaix (?) personnages autour de la fontaine gothique », aquarelle encadrée portant une étiquette au dos situant l'œuvre - 29,5 x 19,5 cm. (à vue). **150/200**

443 PROUVE Victor (1858-1943): « Étude de lion et de lionne dévorant une antilope », dessin à la mine de plomb sur papier - 30 x 43,5 cm. (à vue). **200/300**

444 QUERE René (1932-): « Vue d'un petit port breton », aquarelle signée bg - 54,4 x 69,5 cm. **500/600**

445 RECONDO Félix (1932): « Métamorphose IV », grande composition au crayon sur deux feuilles de papier, vers 1970 - 104 x 150 cm.. Dans un encadrement moderne. **1000/1200**

446 TIEPOLO Giovanni Battista (Venise 1696-1770): « Caricatures recto-verso », plume et encre brune, lavis brun (légèrement insolé, pliures, petites tâches), beau cadre bi-face en bois doré et noirci - 16 x 11,6 cm. **Expert: Cabinet Louis de BAYSER - PARIS** Provenance: Vente DIONISO, Christie's, Rome, 15 mai 1986, n° 602 Reproduit. **10000/12000**

447 VAN BRONCHORST (XVII<sup>e</sup> siècle): « Personnage avec un satyre », dessin à l'encre bistre avec lavis de gris sur papier, portant une annotation extérieure à l'encre brune (tâches) - 15,3 x 16,8 cm. (à vue). **350/400**

TUPINIER Jean (1799-1850): RARE ENSEMBLE de dessins et lavis de mécanique et d'ingénierie marine.

Le Baron Jean Marguerite TUPINIER, Ingénieur est reçu à la sortie de l'Ecole Spéciale des Ingénieurs des Vaisseaux, comme ingénieur de la Marine en 1796. Il est nommé en 1799 au port de Brest. Fidèle soutien de Napoléon BONAPARTE en 1806, il passe au service du Ministère de la Marine comme Chef de la Division des Approvisionnements. En disgrâce pendant la Restauration, après la révolution de 1830, il assure l'intérim du Ministère de la Marine. En 1834, il est élu aux élections législatives. À la Chambre, TUPINIER est réputé pour ses interventions sur des sujets très techniques notamment maritimes. Nommé Père de France en 1846, il se retire définitivement de la vie publique après la révolution de 1848.

**Provenance:** Collection bretonne.

448 « Développement d'une pompe à deux pistons », beau dessin au lavis d'encre et de bistre avec annotation - 159 x 46 cm. **80/100**





446

449 « Plan de navire et de château arrière », signé bd (quelques rousseurs) - 40 x 64 cm. **80/100**

450 « Plan de coupe d'un navire », signé bd (quelques rousseurs) - 39 x 63 cm. **80/100**

451 « Plan de chaudière à vapeur » (une tâche) - 34 x 49 cm. **80/100**

452 « Projet d'une machine pour scier les surfaces gauches des membres et bordages des vaisseaux », beau dessin à l'encre et au lavis avec rehauts de bleu, titré, daté « Brest le 10 brumaire An XI », signé - 35 x 50 cm. (à vue). **80/100**

453 « Plan de coupe d'un navire », encre et lavis sur papier, signé bd - 35 x 57 cm. **80/100**

454 « Projet d'une machine pour scier les surfaces gauches des membres et bordages des vaisseaux », encre et lavis avec rehauts de bleu, signé bd et daté « Brest le 11 brumaire An XI » - 30 x 47 cm. (à vue). **80/100**

455 « Projet d'une machine pour scier les surfaces gauches des membres et bordages des vaisseaux, planche III », lavis et encre avec rehauts de bleu sur papier, signé bd et daté « Brest le 10 brumaire An XI » - 30 x 46 cm. (à vue). **80/100**

## HUILES

456 Anonyme XIX<sup>e</sup> siècle: « Pastorale dans le Nord de l'Italie », HSP de forme chantournée et allongée, (probablement la partie haute d'un trumeau). 20,5 x 54 cm. **60/80**

457 École Hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Gérard TER BORCH (1617-1681): Portrait d'un jeune homme », H/cuivre entourée d'une broderie de métal sur soie, cuir et velours, un cadre en écaille postérieur. Diam. 9 x 7 cm. Expert: M. René MILLET à Paris. **700/800**



472



458

458 École de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle: « Scène pastorale », HST marouflée de forme ovale, dans son cadre en bois sculpté et redoré (quelques petites rayures) - 41 x 33 cm. 700/800

459 École fin XVII<sup>e</sup>-début du XVIII<sup>e</sup> siècle: « Christ sur la croix », HST (quelques accidents). 121 x 80 cm. Expert: M. René MILLET - PARIS. 400/500

460 École française vers 1850, entourage d'Isabey. Paysages maritimes de Normandie. 3 HS Panneau, 18 x 36 cm. Cadre en bois doré. 800/1200

461 École française du XIX<sup>e</sup> siècle: « Femmes au lavoir dans un intérieur d'église », HST 40,5 x 32 cm (petits manques et traces de faiçnage). Joli cadre doré XIX<sup>e</sup> siècle. 100/150

463 École française fin XVIII<sup>e</sup>: « Portrait présumé de Pierre Froment » et « Portrait de son épouse Marie Anne COLLARDEAU » respectivement père et mère de notre aïeule Jeanne Froment épouse de Pierre Marie COHENDET et mère d'Henriette BUSSY, paire d'HST de format ovale. 58 x 49 cm (chaque), (accidents et restaurations, ren-toilage). Dans un cadre de style Louis XVI. 200/300

464 École française du XIX<sup>e</sup> siècle: « Portrait d'homme au jabot de dentelle ». HST. 59,5 x 73,5 cm. (craquelures). Cadre doré d'Époque XIX<sup>e</sup> siècle. 150/200

465 École française XIX<sup>e</sup> siècle: « Portrait de la Vierge », HST de format ovale dans un encadrement rectangulaire en bois doré. 75 x 59 cm. (accidents, manques et plieuses). 80/100

466 École française XIX<sup>e</sup> siècle: « Mère et enfants écoutant les musiciens », HST 56 x 76,5 cm. (rentoilage). 400/600

467 École Hollandaise fin XVIII<sup>e</sup> début XIX<sup>e</sup> siècle: « Le déchargement des bateaux sur le quai », HSP d'acajou. 23,5 x 32 cm. Cadre doré. 300/400

468 École Hollandaise XIX<sup>e</sup> siècle: « Fête villageoise », H/Cuivre monogrammée D. T bas droite. 11 x 17 cm.. Joli cadre doré (avec un petit manque). 120/150

469 ABEL-TRUCHET Louis (1857-1918): « Bretagne: Jour de pardon à Esquibien », HSP signée bg. Ancienne étiquette au dos - 38 x 46 cm. Cadre doré avec cartouche intitulant l'œuvre. 600/800



469

470 ARNOULD XIX<sup>e</sup> siècle: « Portrait de femme au nœud rouge » et « Portrait d'homme en habit noir », paire d'HST signées et datée 1879 pour la Femme bas droite. 73 x 59 cm. 350/450

471 BATHA (École Russe) (?) fin XIX<sup>e</sup> début XX<sup>e</sup> siècle: « Voiliers dans un port oriental au crépuscule », HST signée et datée (19) 18 bas droite. 44,5 x 65 cm. (rentoilage). 400/500

472 BEAUQUESNE Wilfrid Constant (1847-1913): « Cavaliers français près d'une église », HSP signée bg, datée 1912 - 35 x 28 cm. Dans un beau cadre en bois doré. Revendu sur folle enchère. 600/700

473 BLONDEL Merry-Joseph (1781-1853): « Portrait présumé de Charles VIOLET au bureau », HST signée bd (tre-saillures, craquelures). 65,5 x 54 cm. 150/200

474 BOUILLE Etienne (1858-1933): « Bretagne: animation sur les quais du port », HST signée bas gauche. 37,5 x 46 cm. Cadre en chêne. 500/600



484

476



475 BOUSQUET Georges (1904-1976): « Les bords du Loing à Ve-meux », HST signée bd intitulée au dos - 47 x 55,5 cm. 250/350

476 BOUSQUET Georges (1904-1976): « Paris, les grands boulevards », HST signée bd - 32 x 48 cm. 200/250

477 CORCUFF Joël (né en 1953): « Village de pêcheurs en Bretagne », HST signée bas gauche - 54 x 65 cm. 150/200

478 DAMBOURGEZ Edmond Jean (1844-1931): « Couché de soleil sur l'île Tristan à Douarnenez », HSP signée bd - 26,5 x 34 cm. 400/500

479 DELPY Lucien Victor (1898-1967): « Ba-teau au large des côtes bretonnes », HST signée avec ancre de marine bd - 65 x 92 cm. 500/600

480 DELPY Lucien Victor (1898-1967): « Calvaire », HST signée bd, marquée au dos « calvaire, TRONOAN » - 27 x 35 cm. 350/500

481 DESIRE-LUCAS Louis-Marie (1869-1949): « Fin d'après-midi à Espalion », HST signée bg - 55 x 65 cm. 800/1000

482 DEYROLLE Théophile (1844-1923): « Les vaches près du Penty », HSP signée bd - 22 x 35 cm. 300/400

479





483 **DOSSEUR** (début XX<sup>e</sup> siècle): « Passage d'un navire près des côtes françaises », HSP signée bas gauche. 27 x 127 cm. (2 petites griffures). D'après la tradition familiale, ce navire serait le Titanic. **800/1000**

484 **DU BOYS Paul** (c. 1620-c.1660) attribué à: « Cléopâtre », HSP annotée au dos « Paulus Du Boys. anversois (?) ». Fecit -1621» ainsi qu'une étiquette apposée. 35 x 27 cm. (restaurations et manques). Joli cadre doré. **1000/1200**

485 **DUMAY XIX<sup>e</sup> siècle**: « Jeux d'enfants sur la plage » et « jeune fille et sa mère déchargeant le poison sur la plage », paire d'HST signées respectivement bas gauche et bas droite. 65 x 54 (chacune) (acc.et manques). **150/200**

486 **EDWARD Berthe** (XIX<sup>e</sup> siècle) (attribué à): « La fileuse », HST - 95 x 68 cm. Dans son cadre en bois doré. **300/350**

487 **GILLET Numa-François** (1868-1940): « Bretonne devant la ferme », HST signée bd - 38,5 x 55 cm. Dans un cadre doré. **300/400**

488 **GUILLOU Alfred** (attribué à) (1844-1926): « Pêcheuse de crevettes à pied », HST non signée (rentoilage) - 43 x 60 cm. **1000/1500**

489 **MARCEL-LAURENT Emmanuel** (1892-1948): « Bateau de guerre dans la rade de Brest », HSP signée bg avec ancre, titrée au dos avec signature et ancre de marine - 26 x 34 cm. **400/500**

490 **MENARD Victor P.** (1857-1930) attribué à: « Jeune fille de l'Aven dans un intérieur », HST avec trace de signature au centre en bas - 51 x 61 cm. Dans un important cadre en bois doré et stuc. **450/550**

491 **MERIEL-BUSSY André** (1902-1985): « Plougastel: les feux de la Saint-Jean », HST marouflée sur panneau signée bg - 32 x 41 cm. **200/300**

492 **MICHONZE Grégoire** (1902-1982): « Le nœud mauve », HST sbd et tirée au dos - 35 x 27,5 cm. **300/400**

493 **MIDY Arthur** (1887-1944): « Le Faouët, marché aux bestiaux devant les halles », HST signée bas droite 60 x 73,5 cm. (petite fente rebouchée dans le ciel). **800/1000**

494 **THIEBAULT Henri L.** (1855-1899): « Concarneau, Le Passage Lanriec », HST signée bg - 65 x 92 cm. Beau cadre doré ancien. **1200/1500**

## MONNAIES ANCIENNES

500 Athènes. Tétradrachme. Tête d'Athéna à dr. R./ Chouette dans un carré creux. (SNG Delepierre 1428). Macédoine. Drachme. Tête d'Héraclès à dr. R. / Zeus aetophore. Arg. Ens. 2 p. B et Très Beau. **Expert: Cabinet BOURGEY, PARIS. 300/400**

501 C. Cassius Longinus (42 av. JC). Denier. Buste de la Liberté, voilée à dr. R./ Instruments culturels. (Cr. 500/5, BD 487). Arg. 3,92 g. Très Beau. **Expert: Cabinet BOURGEY, PARIS. 100/150**

502 Théodose II (402-450). Miliarensis. Constantinople. Buste diadémé et drapé à g. R./L'empereur de f., tête nimbée à g. tenant un globe. Une étoile dans le champ. (RIC 370). Arg. 4,36 g. Deux encoches sinon Très Beau. **Un peu rare. Expert: Cabinet BOURGEY, PARIS. 500/600**

503 ENSEMBLE de 37 pièces de monnaies en bronze principalement d'époque romaine et byzantine. **300/400**

503bis ENSEMBLE de 30 pièces de monnaies, tous métaux et époques dont Bretagne. **Provenance: Ancienne Collection Yves HEMAR. 50/80**

504 ENSEMBLE de 152 pièces de monnaies principalement en argent et bronze, du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Europe et USA (en classeur). **200/300**

505 ENSEMBLE de 230 pièces de monnaies principalement en argent et bronze, d'époque romaine, médiévale, grecque, du XVII<sup>e</sup>, du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècle (en classeur). **250/350**



488

494



506 ENSEMBLE de 194 pièces de monnaies principalement en argent et bronze, d'époque XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle (en classeur). **200/250**

507 **Pierre TURIN: MÉDAILLE** en bronze de l'Exposition des Arts décoratifs de Paris de 1925, module de 6 mm. On y joint une médaille en bronze doré de Maurice DELANNOY de l'Académie d'Art National. Concours de 1935. **Provenance: Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux-Arts de St-Malo. 80/100**

508 ENSEMBLE DE SEPT JETONS en argent des États de Bretagne pour les années 1732, 1780, 1681, Louis XIV sans date, 1744, 1643, 1683 (bel état, usure à celui de 1780). **Provenance: Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux-Arts de St-Malo. 350/500**

509 QUATRE PIÈCES en or de 10 Marks de 1875, 1898, 1890 et 1907. Pds. 15,8 g. **300/400**

510 PIÈCE en or de 10 francs de 1858. Pds. 3,2 g. **80/90**

511 TROIS PIÈCES de 10 francs de 1907, 1912, 1914. Pds. 9,7 g. **250/280**

512 TROIS PIÈCES en or de 20 francs de 1878 (2) et 1877. Pds. 19,3 g. **450/500**

513 DEUX PIÈCES en or de 20 francs de 1858 (Strasbourg) et 1896. Pds. 12,9 g. **320/350**

514 QUATRE PIÈCES en or de 20 francs de 1902, 1904, 1905 et 1907. Pds. 25,8 g. **600/700**

515 PIÈCE en or de 40 francs de 1811 A Coq. Pds. 12,9 g. **350/400**

516 PIÈCE en or de 40 francs de 1857 PARIS. Pds. 16,2 g. **350/400**

517 PIÈCE en or de 40 francs de 1824 PARIS. Pds. 12,8 g. **300/400**

518 LOT de pièces en argent FRANCE et SAVOIE. Pds. 985 g. **300/400**

519 PIÈCE en or de 20 francs de 1913. Pds. 6,4 g. **160/180**

## ❧ BIJOUX ❧

- 520 **BAGUE** en or gris ornée d'une pierre blanche. Travail français, vers 1940/1950. *PB. 4 g. TDD. 51. 60/80*
- 521 **LOT** de débris d'or. *Pds. 27,7 g. 450/550*
- 522 **LOT** de débris dentaires en or jaune 22 cts. *Pds. 4 g. 70/100*
- 523 **PENDENTIF** en or jaune orné d'une perle de culture. On y joint sa chaîne en or jaune. *PB. 5,2 g. 90/100*
- 524 **GOURMETTE** en or jaune (déformations). *Pds. 17 g. 300/350*
- 525 **LOT** de débris en or jaune (alliances, chevalières, gourmette, épingle, broche). *Pds. 40 g. 700/800*
- 526 **LOT** comprenant une bague en or jaune ornée de petits brillants, une bague en or jaune ornée de petites perles (manques). *PB. 6,8 g. 100/120*
- 527 **CHAUMET: GOURMETTE** en or jaune, signée CHAUMET Paris. Poinçon de maître. *Pds. 35 g. 700/1000*
- 528 **BAGUE** en or gris ornée d'un saphir de forme ovale épaulée de deux diamants de forme trapèze. *PB. 2,8 g. TDD. 52. 1200/1600*
- 529 **BAGUE** en platine ornée d'une importante perle de culture épaulée de trois diamants de taille fantaisie de chaque côté. *PB. 9,7 g. TDD. 55. 400/600*
- 530 **BAGUE** en or gris ornée d'une émeraude de taille rectangulaire épaulée de saphirs calibrés. *PB. 8,3 g. TDD. 49. Pds. de l'émeraude. 8 cts. environ. 3800/4200*
- 531 **SAC** du soir en tissage de perles de semence terminé par des pampilles, le système de fermeture en or gris 14 cts. rehaussé d'un double filet d'émail noir, le fermoir rectangulaire pavé de petits diamants taillés en rose avec inscription « MAI » en émail, la chaîne en or gris (pampilles et perles manquantes). Dans son écrin. Travail américain vers 1920. **300/400**
- 532 **BAGUE** en or gris ornée d'un saphir de taille ovale (égrisures), épaulée de trois lignes de diamants brillants. *PB. 9,1 g. TDD. 53. Pds. du saphir 2 cts. environ. 300/400*
- 533 **BRACELET** articulé en or jaune à motifs d'arums. *Pds. 82 g. 1500/1800*



527



529



528



530



531



532



533

## ❧ BIJOUX ❧

**534 Jean MAHIE: IMPORTANT SAUTOIR** en or jaune de 22 carats à décor de branchages stylisés, signé et poinçon d'orfèvre. Travail vers 1970. Pièce unique. *Pds. 160 g. Les créations expressives de Jean MAHIE furent d'abord vendues chez CARTIER et VAN CLEEF AND ARPELS à PARIS. Dans les années 70, ces deux grandes maisons promouvaient les bijoux d'artistes indépendants les plus emblématiques de leur époque.* **3 000/3 500**

**535 CHAUMET: BROCHE « Chouette »** en or jaune, les plumes émaillées de couleurs bleue, verte et orange, les yeux sertis de petits rubis (petits manques à l'émail). Signée partiellement CHAUMET et numérotée 8443, poinçon de maître. Travail vers 1970. *Pds. 14 g.* **1 800/2 200**

**536 GRAND PECTORAL** en or jaune formant broche. De forme panache, il est serti d'un important pavage de roses diamantées dont quatre plus importantes, le centre est orné d'une émeraude de forme rectangulaire (égrisures). Travail indien, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. *PB. 74,2 g. Dim. 70 mm x 70 mm.* **2 500/3 000**

**537 CHARMANTE BAGUE** marquise en or jaune et platine ornée de douze roses diamantées dont deux plus importantes (égrisures). Travail français, vers 1890. *PB. 4,9 g. TDD. 55,5. Pds. des quatre roses principales (2 x 1 ct. et 2 x 0,3 ct.).* **2 000/3 000**

**538 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or jaune et argent ornés d'émeraudes suiffées, retenant en pampille des corolles agrémentées de roses diamantées et petits rubis. Travail indien du XIX<sup>e</sup> siècle. **600/800**

**539 LALIQUE: BROCHE** en verre moulé à décor d'un jeune bacchus assis, la monture en métal doré. Signée Lalique France. *Dim. 37 mm x 27 mm.* **80/100**

**540 MONTRE DE POCHE** en or jaune (remontoir en métal, accidents). *PB. 14,2 g.* **50/80**

**541 LOT** de débris d'or. *PB. 5,5 g.* **80/100**

**542 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or jaune ornées de pierres dures vertes. *PB. 6,1 g.* **80/100**

**543 LOT** comprenant trois paires de boucles d'oreilles en or jaune serties de petites perles et roses diamantées (petits manques). Époque 1900. *PB. 6,2 g.* **120/150**

**544 BAGUE** en or jaune ornée d'un petit brillant. *PB. 4,9 g. TDD. 60.* **80/100**

**545 BRACELET** en or jaune à mailles articulées. Travail français, vers 1960-1970. *Pds. 46 g.* **800/1 000**

**546 BAGUE** en or jaune et platine ornée d'un diamant de taille ancienne dans un entourage de roses diamantées. Travail vers 1910. *PB. 4,6 g. TDD. 53. Pds. du diamant central 0,35 cts. environ.* **300/400**

**547 DEMI-ALLIANCE** en or gris ornée de neuf diamants brillants. *PB. 1,9 g. TDD. 57.* **100/150**

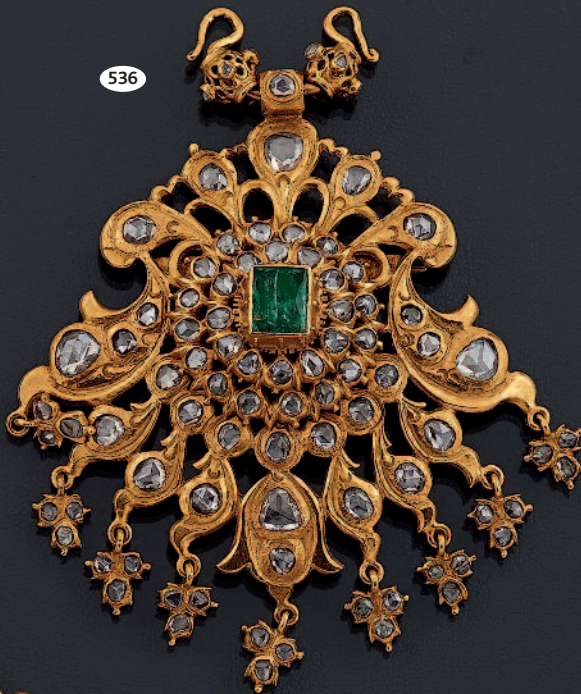


534



535

536



537

538



539

## ❧ BIJOUX ❧

**548 FRED : PARURE** de forme jonc en or jaune torsadé et ivoire comprenant une bague (*TDD. 49*), une paire de boucles d'oreilles et un collier (gerces naturelles). Signée. Pièce exécutée en 1970. Dans son écrin d'origine. *PB. 197 g. 1 200/1 800*

**549 VAN CLEEF AND ARPELS : PARURE** en or jaune gravée à décor feuillagé comprenant une broche et une paire de boucles d'oreilles. Signée et numérotée. *Pds. 43,9 g. 3 000/4 000*

**550 PENDENTIF** en or jaune orné d'une importante pierre violette de taille ovale. *PB. 21 g. 250/300*

**551 LOT** de débris dentaires en or jaune. *Pds. 2,4 g. 40/50*

**552 BAGUE** en or gris de forme bombée ornée de petits brillants dont un plus important au centre. *PB. 3,4 g. TDD. 48. 50/80*

**553 PENDENTIF** en or jaune orné d'une importante citrine de forme goutte. On y joint sa chaîne en or jaune. *PB. 13 g. 80/120*

**554 ROLEX « Oyster date précision » : MONTRE** mixte en acier, mouvement mécanique, cadran argenté avec index noir et or, horaires sur fond légèrement ivoire (fonctionnement à revoir, remontoir accidenté et petites rayures au verre). Dans un écrin Rolex. *400/700*

**555 VAN CLEEF AND ARPELS : MONTRE** d'homme en or jaune, cadran blanc avec chiffres romains peints. Mouvement mécanique, bracelet rapporté en cuir marron et boucle métal doré. *400/500*

**556 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or jaune ornées de perles de culture. *PB. 4,6 g. 60/80*

**557 BRACELET** montre en or jaune, le couvercle orné de petits diamants (accidents et manques). *PB. 19,9 g. 200/250*

**558 BRACELET** rigide en or jaune. *Pds. 20 g. 300/400*

**559 DEUX BRACELETS** en or jaune. *Pds. 23 g. 350/450*

**560 COLLIER** en or jaune. *Pds. 46 g. 800/900*

**561 COLLIER** en or jaune. *Pds. 23 g. 350/450*





549

549

550

548



548



548



549

## ❧ BIJOUX ❧

**562 BROCHE** barrette en or jaune et platine ornée de diamants de taille ancienne dont un plus important au centre (0,70 cts. environ), agrémentée de trois perles de culture. Travail français début XX<sup>e</sup> siècle. PB. 7,3 g. **500/800**

**563 ÉLÉGANT « Négligé »** en platine serti de roses diamantées et de deux diamants de taille ancienne et coussin (2 x 0,50 cts. environ). Travail vers 1910. PB. 6,4 g. **600/800**

**564 BOUCLE** en or de forme mouvementée ornée de lignes de diamants brillants. Travail vers 1950. PB. 9,2 g. **400/500**

**565 BAGUE** en or gris sertie d'une tourmaline verte de taille rectangulaire à pans coupés en serti clos dans un entourage de diamants de taille huit-huit en serti grains (faisant partie d'une parure avec les lots 566 et 567). PB. 10 g. TDD. 50. Pds. de la tourmaline 12 cts. environ. **1200/1500**

**566 PENDENTIF** en or gris serti d'une tourmaline verte de forme rectangulaire à pans coupés dans un entourage de diamants de taille huit-huit en serti grains (faisant partie d'une parure avec les lots 565 et 567). PB. 7,8 g. Pds. de la tourmaline 12 cts. environ. **800/1000**

**567 PAIRE DE PENDANTS** d'oreilles en or gris de forme rectangulaire à pans coupés, centrés d'une tourmaline verte de taille rectangulaire facettée en serti clos dans un entourage de diamants de taille huit-huit en serti grains (faisant partie d'une parure avec les lots 565 et 566). PB. 14,20 g. Pds. des deux tourmalines 2 x 6 cts. environ. **1200/1500**

**568 PENDENTIF** en or de deux tons 585/1000 serti d'une belle et importante aigue-marine de taille émeraude, la bélière ornée de diamants brillants. On y joint une chaîne en or gris. Travail fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup>. PB. 15,4 g. Pds. de l'aigue-marine 41,19 cts. **2000/2500**

**569 IMPORTANTE ALLIANCE** en or gris ornée de douze diamants brillants (G. VS). PB. 8,4 g. TDD. 54. Pds. total des diamants 2,20 cts. environ. **1800/2000**

**570 BAGUE « bandeau »** en or gris ornée d'un important pavage de diamants brillants entre deux lignes de taille carrée. PB. 15,3 g. TDD. 55. **1400/1800**

**571 IMPORTANTE BROCHE** en or gris de forme mouvementée, ornée de diamants de taille rose et de taille ancienne dont deux plus importants (2 x 0,45 cts). Travail vers 1950/1960. PB. 20,7 g. **800/1200**

**572 BRACELET** en or jaune orné d'une pièce de 10 dollars en or datée de 1908. Pds. 87 g. (usure de la pièce). **1600/1700**

**573 PETIT COUTEAU** en or jaune et acier (déformations). PB. 9,7 g. **50/100**

**574 LOT** comprenant trois épingles en or jaune dont une à tête d'indien, une à tête de loup, une stylisant un ours debout sur un ballon. Pds. 13 g. **200/300**

**575 LOT** de onze clefs de remontoir de montre en or jaune. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. Pds. 19 g. **350/450**



## ❧ BIJOUX ❧

- 576 ÉPINGLE en or jaune ornée d'un serre d'aigle, sertie d'une pierre blanche. Pds. 3 g. **40/60**
- 577 ÉPINGLE en or jaune et argent ornée d'une turquoise de forme triangulaire dans un entourage de roses diamantées. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. PB. 3 g. **40/60**
- 578 ÉPINGLE en or jaune ornée d'une pierre dure. PB. 2 g. **20/30**
- 579 LOT en or jaune comprenant six pendentifs (tortue, chaussures, lévrier, aigle, main fermée...). Pds. 10 g. **200/250**
- 580 LOT en or jaune comprenant trois pendentifs. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. Pds. 7 g. **100/150**
- 581 LOT de débris d'or (alliances et chevalière). Pds. 51 g. **900/1 000**
- 582 CHAÎNE en or jaune (accidents). Pds. 14 g. **250/280**
- 583 PENDENTIF en or jaune ornée d'une miniature sur ivoire (accidents et manques). On y joint une chaîne en or jaune. PB. 18,8 g. **250/300**
- 584 VAN CLEEF AND ARPELS: RARE BAGUE « Boucle de ceinture » en or jaune ornée de saphirs calibrés et sertis cloutés or, rehaussée de diamants de taille ronde et carrée (faisant partie d'une parure avec le lot 585). Signée et numérotée. Travail exécuté en 1989. PB. 12,4 g. TDD. avec anneau rétrécisseur 51. TDD. sans anneau rétrécisseur 52,5. Il sera délivré à l'acquéreur une copie de l'estimation pour assurance, réalisée et certifiée par la Maison Van Cleef and Arpels. **4 000/5 000**
- 585 VAN CLEEF AND ARPELS: PAIRE DE CLIPS d'oreilles « Boucle de ceinture » en or jaune ornés de saphirs calibrés et sertis cloutés or, rehaussés de diamants de taille ronde et carrée (faisant partie d'une parure avec le lot 584). Signés et numérotés. Travail exécuté en 1989. PB. 16,8 g. Il sera délivré à l'acquéreur une copie de l'estimation pour assurance, réalisée et certifiée par la Maison Van Cleef and Arpels. **5 000/6 000**
- 586 BAGUE bandeau en or jaune partiellement noirci à motifs de panthères, bordée de lignes de diamants brillantés (faisant partie d'une parure avec le lot 587). Travail dans l'esprit de CARTIER. PB. 10,4 g. TDD. 55. **900/1 100**
- 587 PAIRE DE CLIPS d'oreilles en or jaune à motifs de panthères (rehaussés de diamants brillantés, l'œil ponctué d'un rubis), bordés de lignes de diamants brillantés (faisant partie d'une parure avec le lot 586). Travail dans l'esprit CARTIER. PB. 20,2 g. **1 200/1 500**

VAN CLEEF AND ARPELS



585



584



585



587



586



587



**588 BAGUE** en or gris ornée d'une importante émeraude (belle cristallisation) de taille rectangulaire épaulée de trois lignes de diamants brillantés en gradin. *PB. 10 g. TDD. 52. Pds. de l'émeraude 6,33 cts. L'émeraude est accompagnée d'un certificat du Carat Gem Lab de juillet 2017 attestant Colombie et imprégnation mineure constatée. 4000/5000*



**589 BAGUE** en or bicolore sertie d'un rare saphir vert de taille coussin épaulé de tanzanites de forme trôidia. *PB. 4,80 g. TDD. 53. Pds. du saphir 3,80 cts. environ. 2500/3000*



**590 BAGUE** en platine centrée d'un beau saphir de taille fantaisie (égrisures) en sertie clos dans un entourage de diamants brillantés, les épaulements partiellement sertis de petits diamants (petits accidents et traces de soudure à l'or jaune). *PB. 5,8 g. TDD. 53,5. Pds. du saphir 4 cts environ. Le saphir sera accompagné d'un certificat en cours d'élaboration. 1500/2500*



**591 BAGUE** en or jaune ornée d'une belle rubellite rouge intense taillée en poire épaulée de deux diamants trôidia. *PB. 6,4 g. TDD. 53. Pds. de la rubellite : 5,50 cts. environ. Pds. des deux trôidias : 2 x 0,60 cts. env. 3000/3500*

DIAMANT FANCY INTENSE GREENISH BROWNISH YELLOW 7,01 CTS



592 BAGUE en or gris ornée d'un rare et important diamant naturel de couleur « Fancy » jaune vif légèrement vert et brun, épaulé de deux diamants de forme cœur ( $2 \times 0,35$  cts. environ). PB. 5,3 g. TDD. 52. Pds. du diamant 7,01 cts. Le diamant est accompagné d'un certificat du Laboratoire Français de Gemmologie attestant couleur naturelle « DIAMANT FANCY INTENSE Greenish Brownish Yellow » (pas de trace de traitement destiné à modifier la couleur), Pureté: SI2, Fluorescence: Faible. Poli: Très bon. Symétrie: Très bonne. Taille: Très bonne. 15 000/25 000

SAPHIR BIRMAN 4,04 CTS



593 BAGUE en platine ornée d'un exceptionnel saphir birman naturel de taille émeraude (très belle cristallisation, grande transparence, bleu saturé et uniforme), épaulé de deux diamants de forme trapèze (traces d'annotation du joaillier en lettres à l'intérieur de l'anneau). PB. 7,9 g. TDD. 54. Pds. du saphir 4,04 cts. Le saphir est accompagné d'un certificat du Gem Paris du 07/12/2016 attestant Birmanie (Myanmar) et sans modification thermique. 10 000/15 000

SAPHIR BIRMAN 7,52 CTS



594 EXCEPTIONNEL SAPHIR birman naturel de taille rectangulaire à pans coupés (très belle cristallisation, grande transparence, bleu saturé) avec une monture en or gris. Pds. du saphir 7,52 cts. PB. 6,2 g. TDD. 55. Le saphir est accompagné d'un certificat du Carat Gem Lab de novembre 2017 attestant Birmanie (Myanmar) et sans modification thermique. 15 000/25 000



## ORFÈVRES PARIS XVII<sup>E</sup> ET XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

**595 RARE ÉCUELLE** en argent, PARIS XVII<sup>e</sup> par le maître orfèvre marquant d'un C ?. De forme circulaire, le corps uni s'agrément de deux oreilles découpées à décor de volutes et de cœurs stylisés. Pds. 468 g. Diam. 17,5 cm. Haut. 4,6 cm. Long. 28,5 cm. **1800/2000**

**596 ÉCUELLE** en argent, PARIS 1755 par le maître orfèvre Jean DEBRIE reçu en 1725. De forme circulaire, le corps uni gravé d'une armoirie d'alliance surmontée d'une couronne de Marquis, elle s'agrément de deux oreilles découpées à décor finement ciselé d'arcatures, rosettes et guirlandes de feuillages (bien marquée sur le corps et les oreilles, un léger enfoncement dans le fond). Pds. 500 g. Diam. 17,8 cm. Haut. 4 cm. Long. 30,6 cm. **1200/1400**



**597 CUILLER A SUCRE** en argent doré, PARIS 1754 par Bonaventure DARDET reçu en 1739. Le modèle à filets se termine par un cuilleron bordé d'une moulure et décoré en ajouré de fleurs solaires, panaches et rinceaux feuillagés (bel état de dorure, infime usure à la spatule avec trace d'un ancien monogramme, infime fente naissante sur le bord, bien marquée). Pds. 96 g. Long. 21,5 cm. **380/450**

**598 BELLE SUITE DE TROIS PLATS** en argent, PARIS 1782 attribué à Ange-Joseph AUBERT reçu en 1762 et cautionné par Pierre GERMAIN. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets, ils sont gravés sur l'aile d'un chiffre GBE entouré de lauriers et surmonté d'une couronne de mariée. Pds. 2 260 g. Diam. 28,6 cm. Ange-Joseph AUBERT est nommé en 1774 joaillier du Roi et de la couronne et exerce à partir de cette date aux Galeries du Louvre. **2400/2600**

**599 CONFITURIER** et ses cuillers en argent, PARIS 1788-1789 par Joseph LEVOL reçu en 1783. En forme de vase ajouré, il repose sur un plateau bordé d'une frise de godrons annelés, à trois pieds en griffe de lion et attaches en feuilles d'acanthes. Le fond du plateau uni chiffré J.B soutient un vase décoré de montants et d'oves ajourés retenant douze petites cuillers uni-plat portant le même chiffre. L'intérieur est en cristal bleu et le couvercle tronconique à doucine bordé de godrons annelés, se termine par une prise en forme de mûre sur terrasse feuillagée. Pds. 940 g. PB. 1 158 g. Haut. 26 cm. Diam. de la couronne supérieure 13,5 cm. **1300/1600**

**600 BELLE AIGUIÈRE** en argent, PARIS 1735 par Alexandre de ROUSSY reçu en 1728, en collaboration avec Claude-Eustache FAVIER. De forme balustre, elle repose sur un piédoche mouluré de filets et de larges godrons. Le corps uni ceinturé de deux bandeaux de tores est finement ciselé d'un important cartouche feuillagé à guirlandes de fleurs et de coquilles monogrammé A et surmonté d'une couronne comtale. Le bec verseur en canard finement ciselé de coquilles et rinceaux sur fond amati, s'agrément d'un mascarion en tête d'indien barbu à coiffure simulée en plumes d'oiseau. La poignée à volute et moulurée est ornée de larges feuilles d'acanthes et de rosaces. Le couvercle à doucine mouluré de filets et de godrons se termine par une prise en forme de graine reposant sur une terrasse rayonnante (bien marquée). Pds. 1 030 g. Haut. 28 cm. Alexandre de ROUSSY et Claude-Eustache FAVIER demeuraient tous deux rue de Gesvres, Paroisse St-Jacques la Boucherie à PARIS. **4500/4800**

**601 BELLE PAIRE DE BOUGEOIRS** en argent, PARIS 1731 par Gilles-Claude GOUEL reçu en 1727. Ils reposent sur une base octogonale à pans à bordure polylobée et soulignée de quatre agrafes en médaillons et coquilles. L'embase à léger cavet est finement ciselée de coquilles, rosaces sur fond amati. Le fût en colonne agrémenté d'un large tore godronné à filets et perles croisés, est orné de colonnes cannelées à chapiteaux ioniques et larges cartouches soulignés de coquilles. Le binet en forme de vase balustre reprend le motif de coquilles et de perles sur fond amati (bien marqués). Pds. 1 322 g. Haut. 23 cm. **5800/6500**





**602 TIMBALE** en argent, PARIS 1734 par un maître orfèvre marquant d'un J. De forme tulipe, elle repose sur un piédoche godronné, le corps uni bordé de filets est finement ciselé d'un large monogramme A.B.C surmonté d'une couronne de mariée (chiffree postérieurement 212). Pds. 118 g. Haut. 9,5 cm. **700/800**

**603 HUILIER-VINAIGRIER** en argent, PARIS 1787 par Claude-François VONARMS reçu en 1781. De forme ovale à deux poignées finement ciselées de godrons sur fond amati, il repose sur quatre pieds en pilastres. Le plateau est finement décoré de larges feuilles d'acanthes et de guirlandes de laurier entremêlées. Les porte-burettes ajourés sont ornés de lignes et d'oves, et la prise en colonnade à l'antique agrémentée de feuilles d'olives, se termine par un vase Médicis retenant deux chaînes avec leur bouchon souligné de feuilles d'acanthes et de points (avec ses deux carafes en cristal taillé dont une avec un petit éclat). Pds. 922 g. Haut. 26,5 cm. Long. 29 cm. **400/500**

**604 PAIRE DE CUILLERS A RAGOÛT** en argent, PARIS 1772 par Nicolas-Martin LANGLOIS reçu en 1757. Le modèle à filets agrémenté sur la spatule de coquilles, est gravé postérieurement d'une armoirie d'alliance surmontée d'un heaume de chevalier. Pds. 366 g. Long. 31,9 cm. **700/800**

**605 PETITE VERSEUSE** marabout égoïste en argent doré, PARIS 1775, poinçon attribué à Alexandre-Henry GROUVELLE reçu en 1763. De forme ventrue, le bec verseur en canard, elle est agrémentée d'une poignée en bois tourné et se termine par un couvercle bombé souligné de filets à prise en bouton (le bout du manche retourné). Pds. 160 g. Haut. 10 cm. **750/850**





619



606

599

597



616

607

604

**606 SUCRIER et PLATEAU** en argent, PARIS 1789 par Roch-Louis DANY reçu en 1779 pour le sucrier et PARIS 1788 par Jean-Nicolas BOULANGER pour le plateau. Le plateau de forme ovale repose sur quatre pieds en pilastres et est agrémenté de filets, cannelures et perles. Le corps du sucrier ajouré repose sur quatre pieds griffés et est décoré d'arcatures, rosettes, cannelures et de deux médaillons chiffrés E.F.D. Les poignées à la grecque sont soulignées de rosettes et de perles, l'intérieur est en cristal bleu. Le couvercle à doucine se termine par une prise en forme de plant de fraisiers au naturel bordé d'une frise de perles. Pds. 748 g. Long. 24,5 cm. Diam. 17,2 cm. Haut. 14,5 cm. **750/800**

**607 ENSEMBLE DE SEPT CUILLERS A CAFE** en argent, PARIS 1765 par Charles-François LAUTRAN reçu en 1762 (pour cinq) et PARIS 1772 par un maître orfèvre dont le diffèrent est un oiseau (pour deux). Le modèle filets, violons, coquilles et agrafes est gravé d'un médaillon surmonté d'une couronne comtale. Pds. 256 g. Long. 14,7 cm. **700/800**

**608 RARE FOURCHETTE** en argent, PARIS ou PROVINCE fin XVII<sup>e</sup> siècle. Le modèle uni à spatule en « dog nose » est chiffré d'un monogramme J.D.P surmonté d'un heaume de chevalier (une infime fente naissante au niveau de l'attache, une dent légèrement plus courte). Pds. 44 g. Long. 18,5 cm. Long. des dents 4,8 cm. *Modèle similaire reproduit dans l'ouvrage de HELFT planche LXXXVII.* **230/250**

**609 CUILLER** en argent, PARIS ou PROVINCE fin XVII<sup>e</sup> siècle. Le modèle uni-plat à spatule chiffrée G. L'attache du cuilleron en queue de rat (petite usure au bout du cuilleron, trace de poinçon). Pds. 62 g. Long. 17,8 cm. **100/120**

**610 HUILIER-VINAIGRIER** en argent, PARIS 1785 par René-Pierre FERRIER reçu en 1775, les bouchons des carafes avec décharge de PARIS pour 1781-1789. De forme barque, il repose sur quatre pieds ajourés à attaches en cordage. Le bassin mouvementé est ciselé de frises de perles, médaillons, guirlandes fleuries et fleurs de tournesol. Les porte-burettes s'agrémentent de termes féminins supportant des vases. Pds. 406 g. Long. 28 cm. Larg. 15 cm. **400/500**

**611 CURON** en argent, PARIS 1777 par Denis COLOMBIER reçu en 1776. De forme tulipe, le corps uni est gravé de filets, annoté « M.R FONTENAY 4 ». Pds. 84 g. Haut. 6,5 cm. **120/150**

**612 RARE PELLE A SERVIR** en argent, PARIS 1786 par Claude-Isaac BOURGOIN reçu en 1779. Le manche en bois tourné retient une tige cannelée et feuillagée à pellow en forme de truelle (bien marquée). PB. 56 g. Long. 17,8 cm. *Ce genre de pelle pouvait servir pour les confiseries ou le fromage.* **700/750**

**613 SUITE DE TROIS COUVERTS** en argent, PARIS 1786 par Jean-Robert LAURENSEN. Le modèle à filets à spatule chiffrée L.D dans un blason (un cuilleron bosselé). Pds. 566 g. Long. d'une fourchette 20 cm. Long. des dents 5,3 cm. Long. d'une cuiller 21 cm. **280/300**

**614 ENSEMBLE DE DEUX COUVERTS** en argent, PARIS à partir de 1770 par Jacques ANTHIAUME. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée A.D (légère torsion au niveau d'une dent et une bosse sur un cuilleron). Pds. 286 g. Long. fourchette 19 cm. Long. des dents 4,6 cm. Long. d'une cuiller 19,8 cm. **150/180**

**615 SUITE DE DEUX COUVERTS** en argent, PARIS 1788 par Louis-Antoine DROUARD reçu en 1784. Le modèle uni-plat à spatule chiffrée H.L. (une dent plus courte, petites bosses). Pds. 340 g. Long. fourchette 20 cm. Long. des dents 4,5 cm. Long. d'une cuiller 21,1 cm. **150/180**

**616 SUITE DE TROIS COUVERTS** en argent, PARIS 1784 par Nicolas VIAL reçu en 1781. Le modèle à filets, violons, coquilles et agrafes est orné sur la spatule d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale. Pds. 552 g. Long. fourchette 20,4 cm. Long. des dents 5,2 cm. Long. d'une cuiller 20,8 cm. **600/800**

## PROVINCE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

**617 COUVERT** en argent, ANGERS 1774-1776 par Pierre-Martin CHESNEAU dit CHESNEAU l'aîné, reçu en 1740. Le modèle uni-plat avec spatule chiffrée E.G et la tige gravée MAUPOINT. Pds. 130 g. Long. fourchette 19,6 cm. **100/120**

**618 COUVERT** en argent, AVIGNON vers 1760-1765, poinçon attribuable à Laurent PAYEN. Le modèle uni-plat avec spatule décorée d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale (usure au cuilleron, fourchette un peu courte). Pds. 122 g. Long. fourchette 19,4 cm. **80/100**

**619 BELLE ÉCUELLE** en argent, AVIGNON vers 1770 par Jean ROUVIERE ou J.E REYNAUD. De forme circulaire, le corps gravé d'une armoirie d'alliance surmontée d'une couronne de Marquis s'agrément de deux oreilles à décor rayonnant finement ciselées de coquilles stylisées et de chutes de piastres. Le couvercle à doucine à deux registres de décor finement ciselé d'écaillés de poissons, rosettes, entrelacs, larges coquilles et feuilles d'acanthes supportant les mêmes armes se termine par une importante prise en grenade éclatée retenue par des feuilles d'acanthes (poinçons bien marqués sur le corps et sur le couvercle). Pds. 851 g. Haut. 14 cm. Diam. 17,1 cm. Long. 28 cm. **3500/4000**

**620 TIMBALE** en argent, AUXERRE 1781-1784 par Pierre PRIX LESSERE reçu en 1765. De forme tulipe, le corps uni gravé de filets, elle repose sur un piedouche mouluré de godrons. Pds. 88 g. Haut. 9 cm. **200/300**

**621 SUITE DE CINQ COUVERTS** et UNE CUILLER en argent, BORDEAUX vers 1784-1790 par Jean PITRE reçu en 1784. Le modèle à filets à spatule chiffrée M.T. (une dent resoudée). Pds. 990 g. Long d'une fourchette 19,5 cm. Long. des dents 4,6 cm. Long. d'une cuiller 20,9 cm. **700/800**



**622 PETITE CAFETIÈRE** en argent, BORDEAUX 1785-1786 par le maître orfèvre Jean-François JOUET reçu en 1750. Piriforme, elle repose sur trois pieds sabots à jambes nervurées et galbées se rattachant au corps par une spatule découpée. Le corps ventru est gravé d'un monogramme B dans un petit blason à ruban noué. Le bec verseur en canard se termine par une chute de cavets et de tores, le manche est en bois noirci. Le couvercle à doucine mouluré de filets à pièce d'appui-pouce à volutes s'agrément d'un bouton en forme de fleur de tournesol (assez bien marquée). Haut. 19,6 cm. Pds. 484 g. **800/1000**

**623 FOURCHETTE** en argent, BREST 1754-1756 par Anne MAILLARD, veuve de Guillaume HAMON, poinçon insculpé en 1753. Le modèle uni-plat à spatule gravée G.R.B. Pds. 70 g. Long. 19 cm. **40/60**

**624 CUILLER** en argent, BREST vers 1762 par Pierre-Guillaume RAHIER. Le modèle uni-plat, la spatule gravée « MAISON NEUVE » (usure au cuilleron). Pds. 58 g. Long. 19,5 cm. **20/30**

**625 BELLE PETITE ÉCUELLE COUVERTE** en argent, CHALON SUR SAÔNE 1773 et 1777 par Pierre ARCELIN reçu en 1773. De forme circulaire, le corps uni, elle s'agrément de deux oreilles décorées de godrons rayonnants. Le couvercle à doucine bordé de filets se termine par une prise en artichaut sur terrasse feuillée. Pds. 588 g. Haut. 11,2 cm. Diam. 14,5 cm. Long. 24, 8 cm. **1400/1800**

**626 SUITE DE DEUX COUVERTS** en argent, CHALON SUR SAÔNE 1758 par Claude Bénigne OUDOT reçu en 1757. Le modèle à filets s'agrément sur la spatule d'une armoirie d'alliance surmontée d'une couronne de Marquis. Pds. 376 g. Long. des fourchettes 19,5 cm. Long. des dents 5,1 cm. Long. des cuillers 20,1 cm. **450/500**

**627 SUITE DE DEUX COUVERTS** en argent, DOLE 1778 par Etienne-Michel FADY reçu en 1763. Le modèle à filets gravé d'une armoirie dans un cartouche rocaille est surmonté d'une couronne de Marquis. Pds. 372 g. Long. des fourchettes 20,1 cm. Long. des dents 5,1 cm. Long. des cuillers 20,6 cm. **450/500**



628



**628 RARE THEIERE** en argent, DOUAI 1767 par le maître orfèvre Joseph-Hippolyte BIS, reçu en 1756. De forme ventrue, elle repose sur une bâte à filets. Le corps à quatre pans droits alternés de huit godrons galbés, s'agrémente d'une poignée en ébène à attaches en larges feuilles d'acanthes finement ciselées remontant dessous et sur la pièce d'appui-pouce. Le bec verseur est orné d'une tête de chien au naturel montrant ses dents et portant un collier à filets avec anneau pour chaînette. Le couvercle à doucine reprenant le même motif que le corps est bordé d'une frise de godrons et se termine par une grenade

éclatée reposant sur une terrasse rayonnante (bien marquée). PB. 916 g. Haut. 22 cm. Long. 24 cm. Réf. Les Orfèvres de DOUAI par Mme Nicole CARTIER. Cahier du Patrimoine 1995 pour une théière du même modèle par son père Charles-Joseph BIS, illustrée p. 271. Deux théières avec la même prise et le bec verseur à bec de chien par Laurent SAVARY en 1756-1757 reproduite p. 296 et Jean-Maximilien SAVARY en 1749 reproduite p. 244. Notre théière par son poids et sa taille semble être une de celles les plus importantes répertoriées. **10 000/12 000**



**629 FAUX COUVERT** en argent, EST de la France (?) XVIII<sup>e</sup> par un maître orfèvre marquant en abonné I.B.R et I.G (?). Le modèle à filets. Pds. 114 g. Long. 19 cm. **50/80**

**630 SUITE DE DEUX COUVERTS** et UNE CUILLER en argent, LILLE 1784 par Nicolas-Alphonse DECARNIN reçu en 1773. Le modèle uni-plat aux spatules gravées F.D.D. Pds. 324 g. Long. fourchette 20,5 cm. Long. des dents 5,4 cm. Long. des cuillers 21,4 cm. **150/180**

**631 IMPORTANTE CHOCOLATIÈRE** en argent, LILLE 1736-1737 par Claude-François RICOURT reçu en 1733. De forme balustre à pans coupés, elle repose sur trois pieds en volutes à attaches en spatule surmontée d'un petit bouton. Le corps ceinturé de moulures et de cavets s'agrémenté d'une poignée en bois tourné et d'un bec verseur à couvre-bec orné d'un tore et de denticules. Le couvercle bombé à prise amovible est souligné d'une frise de godrons (un infime enfoncement au niveau de la charnière du couvercle, bien marquée). Pds. 974 g. Haut. 30 cm. Modèle similaire reproduit dans les *Orfèvres de LILLE* par Mme Nicole CARTIER, *Les Cahiers du Patrimoine*. Ed. PEETERS p. 647. Il est à noter que les attaches des pieds ornées au sommet d'un petit bouton sont un détail propre à RICOURT. Une chocolatière de RICOURT fut exposée au Musée des Arts Décoratifs en 1936. **3000/3500**



**632 PETIT PLAT** en argent, MARSEILLE 1741 par Claude HOUASSE reçu vers 1722. De forme circulaire à cinq lobes soulignés d'un galon de godrons rayonnants. Pds. 594 g. Diam. 27 cm. Modèle similaire reproduit dans l'«*Orfèvrerie Civile en Provence au XVIII<sup>e</sup> siècle*» aux Editions BARTHELEMY, présenté comme plateau d'écuelle. **750/800**

**633 RARE COUVERT A ragoût** en argent, MONTPELLIER 1788 par Jacques LAFOUX reçu en 1788. Le modèle uni-plat, une tige chiffrée M.S. Pds. 330 g. long. de la fourchette 30 cm. long. des dents 8 cm. Long. de la cuiller: 32 cm. **2300/2500**

**634 RARE SUITE DE DOUZE COUVERTS** en argent, MULHOUSE vers 1770 par le maître orfèvre BURCARD (illustre Dynastie d'Orfèvres originaires de BÂLE). Le modèle uni-plat est gravé sur la spatule du monogramme F.J.S sous couronne de mariée avec un petit oiseau (très bien marqués, très bel état). Pds. 1828 g. Long. 21 cm. Long. des dents 5,5 cm. Long. des cuillers 21,7 cm. **2000/2500**



**639 RARE SUITE DE QUATRE SALIÈRES**, PROVINCE XVIII<sup>e</sup> siècle. Le corps est en verre taillé ou cristal de forme rectangle à pans coupés, monté en argent. Il repose sur quatre pieds galbés à volutes à attaches en forme de coquille avec médaillon, les bords supérieurs et inférieurs sont soulignés de frises de feuilles d'acanthes stylisées. Pds. 888 g. Haut 5 cm. Larg. 6,5 cm. Long. 8 cm. **1200/1500**

**640 SUITE DE SIX PETITES CUILLETS** en argent, PROVINCE XVIII<sup>e</sup> siècle, poinçon de maître abonné G.G.C avec fleur de lys couronnée. Le modèle uni-plat à spatule chiffrée C.M (une petite bosse). Pds. 140 g. Long. 13,2 cm. **250/350**

**641 ENSEMBLE DE TROIS COUVERTS** en argent, PROVINCE XVIII<sup>e</sup> siècle, poinçon de maître abonné A.B ? Le modèle uni-plat gravé d'une armoire surmontée d'une couronne de Marquis (un faux couvert). Pds. 450 g. Long. des fourchettes 19,1 cm. Long. des dents 4,5 cm. Long. cuiller 19,7 cm. **200/220**

**642 ENSEMBLE DE QUATRE COUTEAUX**, PROVINCE XVIII<sup>e</sup> siècle. Les manches en bois décorés de cannelures. Les culots, mitres et lames en argent gravées « LAUSANNE » pour trois couteaux et « VALANCIENNES » pour un autre avec variante. Pds. 102 g. Long. 21,5 et 21,1 cm. **180/220**

**643 COUVERT** en argent, PROVINCE XVIII<sup>e</sup> siècle par le maître abonné M.M. Le modèle uni-plat gravé sur la spatule d'un radis (polissage). Pds. 166 g. Long. de la fourchette 20 cm. **80/120**



**635 CHRIST** en argent, NORD de la FRANCE ou FLANDRES époque XVIII<sup>e</sup> siècle. La tête penchée, les bras en croix, il est finement ciselé. Pds. 300 g. Haut. 26,5 cm. **600/650**

**636 BELLE TIMBALE** en argent, ORLÉANS 1770-1772 par Martin LUMIÈRE reçu en 1749. De forme tulipe, elle repose sur un piédouche mouluré décoré d'entrelacs et d'oves sur fond amati. Le corps uni est gravé sur deux registres de frises de plants de tulipes, feuilles de bananiers, guirlandes feuillagées sur fond amati, le buvant est souligné de filets. Pds. 200 g. Haut. 11 cm. **1200/1500**

**637 RARE TASTEVIN** en argent, POITOU XVIII<sup>e</sup> siècle par le maître orfèvre R.P (?) une fleurette en dessous (non identifié). De forme circulaire, il repose sur un tore et le corps uni est gravé « T FLANDROY ». Le fond est finement ciselé d'un jeune Bacchus tenant un verre et une besace assis sur un tonneau, l'anse est serpentiforme. Pds. 62 g. Diam. 7,1 cm. Long. 9,8 cm. **1000/1200**

**638 CUILLER A POT** en argent, PONTIVY 1770-1782 par Jacques COSSE reçu en 1770. Le modèle à filets, la spatule gravée des armes de la Famille LE RAY de la MORIVIÈRE (un maître des eaux et forêt de CHATEAUBRIANT et un maire de NANTES). Pds. 234 g. Long. 38,4 cm. Cette cuiller à pot comporte des poinçons de charge inédits pour PONTIVY et le poinçon de maître orfèvre n'est pas illustré dans les ouvrages sur l'Orfèvrerie de Basse Bretagne. **400/600**



**644 COUVERT** en argent, PROVINCE XVIII<sup>e</sup> siècle, poinçon de maître abonné I.M. Le modèle à filets et agrafes est décoré sur la spatule d'une armoirie de la Famille SIOC'HAN de KERSABIEC (Evêché de Léon et de Cornouaille) surmontée d'une couronne de Marquis. Pds. 200 g. Long. fourchette 19,2 cm. Long. des dents 4,6 cm. **150/200**

**645 CURON** en argent, PROVINCE XVIII<sup>e</sup> siècle, poinçon de maître abonné A.A.A. De forme tulipe, le buvant souligné de filets. Pds. 70 g. Haut. 5 cm. **120/150**

**646 LOUCHE** en argent, REIMS 1789 par Louis PILLOIS reçu en 1785. Le modèle uni-plat. Pds. 286 g. Long. 40 cm. Nous remercions M. Thierry MULLETTE pour l'identification du maître orfèvre. **300/400**

**647 PLAT** en argent, RENNES 1785-1791 par Gilonne PAYSAN veuve de Jean LOISON, insculpation du poinçon en 1785. De forme circulaire demi-croix à cinq lobes moulurés de filets, l'aile est gravée d'une armoirie d'alliance (non lisible). Pds. 630 g. Diam. 27 cm. **600/700**

**648 CUILLER A ragoût** en argent, RENNES 1746-1748 par Claude ROY-SARD reçu en 1744. Le modèle uni est orné à son extrémité de deux coquilles. Pds. 155 g. Long. 30 cm. **500/600**

**649 VERSEUSE égoïste** en argent, RENNES 1783-1785 par François-Nicolas GIRARD reçu en 1769. Piriforme, elle repose sur trois pieds en pattes de lion à attaches lancéolées dans un médaillon. Le corps uni est chiffré J.-C. surmonté d'une couronne de mariée et le bec verseur en canard s'agrémenté de cannelures. Le manche est en bois tourné et le couvercle à doucine s'agrémenté d'une prise en bouton. **PB. 300 g. Haut. 17,5 cm. 800/900**

**650 PLAT** en argent, RENNES 1779-1781 par Jean LOISON reçu en 1744. De forme circulaire à six lobes moulurés de filets, l'aile est gravée d'une armoirie surmontée d'une couronne de Marquis. Pds. 674 g. Diam. 28 cm. **700/800**

**651 GRANDE CUILLER A ragoût** en argent, RENNES 1756-1758 par Jean-Baptiste DREO reçu en 1749. Le modèle uni-plat est gravé d'un cartouche rocaille sur la spatule annoté « BLAVON DIT DU CHENNE ». Pds. 218 g. Long. 36 cm. **300/400**

**652 CUILLER** en argent RENNES 1756-1758 par Jean-Baptiste DREO reçu en 1749. Le modèle uni-plat, la spatule gravée dans un cartouche feuillagé « BLAVON DIT DU CHENNE ». Pds. 73 g. Long. 20 cm. **30/40**

**653 JATTE** en argent, RENNES 1784-1785 par Ambroise LANEAU reçu en 1784. De forme creuse et décagonale, elle est soulignée d'une frise d'oves sur le pourtour et de godrons sur le marli. Pds. 476 g. Diam. 26 cm. **1000/1200**

**654 COUVERT** en argent, RENNES 1767-1768 par Charles ONFROY. Le modèle uni-plat à spatule gravée dans un cartouche du monogramme G (dents un peu courtes). Pds. 148 g. Long. de la fourchette 18,9 cm. **50/60**

**655 PLAT** en argent, RENNES 1736-1738 poinçon de Jean-Baptiste BOULLEMER décédé en 1730 et utilisé par sa veuve Gilonne HARDY jusqu'en 1739. De forme ovale il s'agrémenté de six lobes moulurés de filets. Pds. 724 g. Long. 34 cm. Diam. 22,3 cm. **900/1000**

**656 PLAT** en argent, SAINT MALO 1751-1754 par Marie MOINET veuve de Pierre de SAINT VERGUET, poinçon insculpé en 1745. De forme circulaire à six lobes moulurés de filets, l'aile anciennement gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de Marquis. Pds. 952 g. Diam. 32,1 cm. **1000/1200**



667

663



**657 PETITE CUILLER A ragoût** en argent, SAINT-OMER vers 1780 par Jacques-Joseph LECOULTRE. Le modèle uni-plat. Pds. 102 g. Long. 26,2 cm. Nous remercions Monsieur MESSIANT pour les informations concernant St-Omer. **180/200**

**658 BELLE THEIERE** en argent, SAINT-OMER vers 1750 par Antoine-Joseph CARPENTIER reçu vers 1750. De forme ventrue à côtes torsées, elle repose sur une bâte moulurée de filets. Le corps est gravé des armoiries d'alliance de la Famille HESPEL (grande famille Lilloise) surmontées d'une couronne comtale, et s'agrémentée d'un bec verseur orné de méplats et de godrons. La poignée en ébène à attaches en rosace, le couvercle bordé de filets de godrons et de cavets se termine par un bouton en ébène décoré d'un disque solaire et reposant sur une terrasse godronnée. PB. 902 g. Haut. 21,5 cm. **5500/6000**

**659 COUVERT** en argent, SAINT-OMER 1809-1819 par le maître orfèvre A. LEFEVRE. Le modèle uni-plat à spatule gravée postérieurement M.D 14, l'attache du cuilleron en coquille stylisée. Pds. 136 g. Long. de la fourchette 20 cm. **50/60**

**660 VERSEUSE** égoïste en argent, SAUMUR 1769-1775 par Pierre BERRARD reçu en 1746. Piriforme, elle repose sur trois pieds patins à attaches en spatule. Le corps uni s'agrémenté d'un bec verseur en canard ceinturé de trois tores et se finissant en culot. Le couvercle bombé se termine par une prise en graine (manque le manche en bois). Pds. 334 g. Haut. 17 cm. **400/450**

**661 SUITE DE TROIS COUVERTS** en argent, STRASBOURG 1784-1789 par un maître orfèvre marquant d'un M. Le modèle uni-plat est décoré d'une spatule gravée d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier (une spatule usée). Pds. 440 g. Long. d'une fourchette 20,8 cm. Long. des dents 5,5 cm. Long. d'une cuiller 21,6 cm. **400/500**

**662 SUITE DE QUATRE PELLEES A SEL** en argent doré, STRASBOURG 1750-1789. Le modèle est uni-plat. Pds. 50 g. Long. 10,5 cm. **300/400**

**663 TRÈS RARE SUITE DE DOUZE GOBELETS** en argent doré, STRASBOURG vers 1770 par IMLIN, sans doute Georges Frédéric. En forme de curon, le corps uni et le buvant gravés de filets, dans leur écrin d'origine en maroquin fauve frappé de motifs de feuilles d'acanthes (bel état de vermeil, bien marqués). Pds. 310 g. Haut. 3,6 cm. Diam. 4 cm. Réf. Des modèles identiques dans leur écrin d'origine reproduits dans l'Orfèvrerie Française des XVI, XVII et XVIII<sup>e</sup> siècle au Musée des Arts Décoratifs, Ed. Flammarion p. 212. **2600/2800**

**664 COUVERT** en argent, TOULOUSE 1782 par Antoine I GAILHARD reçu en 1778. Le modèle uni-plat, la tige gravée E.I. Pds. 170 g. Long. de la fourchette 20,1 cm. **120/150**

**665 LOUCHE** en argent, VALENCIENNES vers 1783-1784 par Jacques DESRUESNES. Le modèle uni-plat avec spatule chiffrée au bout B.B. Pds. 258 g. Long. 37,5 cm. Nous remercions M. MESSIANT pour l'identification du maître orfèvre. **200/300**

**666 COUVERT** en argent, VALRÉAS 1770-1790 par Henry MISSTRAL reçu en 1770. Le modèle uni-plat gravé d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale. Pds. 144 g. Long. de la fourchette 19,7 cm. **120/150**

**667 TRÈS RARE PINCE A SUCRE** en argent, VILLENEUVE-D'AGEN vers 1740 par Henri AYNAUD père reçu en 1739. Les tiges découpées chiffrées J.T se terminent par un bouton en toupie. Les pinces sont en forme de deux coquilles stylisées (petit renfort d'argent au niveau d'une fente naissante sur une tige). Pds. 42 g. Long. 17 cm. **250/300**





**PARIS ET PROVINCE  
FIN XVIII<sup>e</sup>-DEBUT  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

**668 IMPORTANTE VERSEUSE** en argent, LYON 1819-1838 par Jean-Baptiste VINCENT, poinçon insculpé à partir de 1809. Piriforme, elle repose sur trois pieds à patins à attaches en coquilles stylisées, le corps uni est gravé du monogramme *D.P* dans un cartouche, le bec verseur est souligné de cannelures, le manche est en bois tourné et le couvercle bordé d'une frise de feuilles d'eau se termine en graine (le bout du manche recollé). Pds. 808 g. Haut. 30 cm. **500/600**

**669 PAIRE DE MOUCHETTES** et leur plateau en argent, LYON 1819-1838 par Jean-Louis GALLIOT, poinçon insculpé vers 1818. Le plateau en forme de barque repose sur quatre pieds sphériques et est chiffré *D.P* dans le fond. Les mouchettes en forme de ciseau sont gravées du même chiffre. Pds. 248 g. Long. 26 cm. **400/450**

**670 IMPORTANT PLAT** en argent, PARIS 1830-1838 par François-Hubert MARTIN, Orfèvre à PARIS entre 1830 et 1862. De forme circulaire demi-croix, il est orné d'une large moulure de filets (traces d'usage). Pds. 1 242 g. Diam. 34 cm. **800/850**

**671 BEAU NÉCESSAIRE DE COUVERTS** en argent, PARIS 1819-1838 par Jean-Baptiste MASSAT et Dominique LAPORTE (pour la fourchette à viande). Le modèle en argent doré est décoré de coquilles, frises de perles et feuilles d'eau et s'agrément de manches en ivoire à cartouche en or. Il comprend un couvert à découper la viande avec lame acier marquée « *MÉRICANT À PARIS* », dix couteaux et douze fourchettes à entremet en argent doré, douze grandes fourchettes et grands couteaux à fourchon et lame acier gravée du même coutelier. Dans son écrin en cuir rouge frappé à l'or d'époque. PB. 2 760 g. Long. des grandes fourchettes 22,2 cm. et des grands couteaux 25,5 cm. **1 600/1 800**

**672 LOUCHE** en argent, PARIS 1819-1839 par Laurent LABBÉ. Le modèle uni-plat est décoré sur la spatule d'une armoirie surmontée d'une couronne de Marquis. Pds. 268 g. Long. 37,6 cm. **150/180**

**673 CUILLER A ragoût** en argent, PARIS 1798-1809 par Louis-Claude ROUSSEAU. Le modèle uni-plat (une infime bosse au cuilleron). Pds. 148 g. Long. 31,5 cm. **150/180**

**674 VERSEUSE** en argent, PARIS 1798-1809 par Pierre-Alexandre AVISSE. De forme balustre, elle repose sur trois pieds griffes à attaches en feuilles de céleri, le corps uni gravé d'une armoirie surmontée d'un tortil de baron. L'encolure est soulignée d'une frise de coquilles stylisées sur réglette. Le bec verseur est en forme de tête d'aigle à plumage finement ciselé, le manche à la grecque est en palissandre à attaches en tournesol, le couvercle est bordé d'une frise de godrons et de perles et se termine par une prise en bouton (légère torsion de la prise). PB. 540 g. Haut. 22,5 cm. **400/450**

**675 PELLE A POISSON** en argent, PARIS 1819-1838 par François-Pamphile JOSAN reçu 1824. Le manche en bois tourné retient une tige à attaches en palmette, le pellone est décoré en ajouré d'un brochet dans des algues stylisées. PB. 120 g. Long. 34 cm. **150/180**

**676 LOT** comprenant cinq cuillers et trois fourchettes en argent, PARIS, PROVINCE XVIII<sup>e</sup> et début XIX<sup>e</sup> siècle, différents modèles. On joint un couvert à entremet, PARIS 1819-1838, modèle à filets (usures et bosses). Pds. 708 g. **200/250**

**677 IMPORTANTE VERSEUSE** en argent, PARIS 1798-1809 par Thomas-Michel BARY, poinçon insculpé en 1798. Piriforme, elle repose sur trois pieds patins à attaches en médaillons et agrafes. Le corps uni s'agrément d'une poignée en bois tourné et d'un bec verseur en canard souligné de cannelures. Le couvercle mouluré de perles et de quadrillages se termine par une prise en toupie. Pds. 1 228 g. Haut. 31 cm. **900/1 000**



**678 CASSEROLE** en argent, PARIS 1798-1809 par Jean-Pierre CHARPENAT reçu en 1782. De forme circulaire, elle est bordée d'une moulure, le manche en bois tourné à attaches en forme de blason. Pds. 356 g. Haut. 6 cm. Diam. 14 cm. **200/250**

**679 TIMBALE** en argent, PARIS 1819-1838 par Sixte-Simon RION, poinçon insculpé en 1807. De forme légèrement tronconique, le buvant est souligné de filets (petite bosse dans le fond). Pds. 86 g. Haut. 8 cm. **30/50**

**680 IMPORTANT DRAGEOIR** en argent, PARIS 1819-1838 par Jean-François BUREL, poinçon insculpé en 1817. Le corps de forme circulaire en cristal taillé en pointes de diamant et en réglettes, repose sur un piédouche en argent bordé de frises de quartefeuilles, losanges et perles sur une base rectangulaire se terminant par quatre pattes de lion. Il est agrémenté de deux anses en col de cygne ceinturées de guirlandes de fruits. Le couvercle à doucine bordé d'une frise de perles et de filets se termine par une prise en forme de cygne aux ailes déployées sur terrasse lotiforme (manque un goupillon à la charnière). PB. 1 232 g. Haut. 29 cm. Long. 23 cm. Diam. 15 cm. **600/800**

**681 VERSEUSE** en argent, PARIS 1819-1838 par Quentin BASCHELET, poinçon insculpé en 1815. De forme balustre, elle repose sur trois pieds en pattes de lion à attaches en palmettes et motifs lotiformes. Le corps uni ceinturé de frises de perles et de raies de cœur s'agrément d'un bec verseur en tête de cheval harnaché et d'un manche en bois de palissandre. Le couvercle à doucine bordé d'une frise de perles et de réglettes se termine en grain de café (une petite bosse et léger enfoncement du bec verseur, deux torsions aux pieds). PB. 600 g. Haut. 30,5 cm. **400/500**

**682 DRAGEOIR** en argent PARIS 1809-1819 par Louis LEGAY, poinçon insculpé en 1810. En forme de vase Médicis, il repose sur une base à section carrée à gradins soutenue par quatre pieds griffes de lion à attaches lotiformes. L'embase est soulignée d'une frise de raies de cœur et de pistils, le corps uni est chiffré *J.G* et s'agrément de deux anses à volutes se terminant par des têtes de dauphins. Le couvercle à doucine est sommé d'une prise en pomme de pin sur terrasse feuillagée (un léger enfoncement au niveau du couvercle). Pds. 786 g. Haut. 25 cm. **600/800**



## POINÇON MINERVE et METAL ARGENTE

**683 IMPORTANTE ET BELLE MENAGERE** en argent, poinçon Minerve 1er Titre par la Maison LAGRIFFOUL et LAVAL (à partir de 1899), installée 157 rue du Temple à PARIS. Le modèle à filet et queue-de-rat comprend 144 pièces (une pelle à tarte, un couvert à découper la viande, un couvert à servir le poisson, une cuiller à sauce, un couvert à salade, un couvert à glace, une louche, une cuiller à ragoût, douze grands couverts et douze grands couteaux à lame acier, douze couverts à entremet et douze couteaux à entremet, douze couverts à poisson, douze cuillers à glace, douze petites cuillers, douze cuillers à moka, douze fourchettes à huître, une pince à sucre, douze fourchettes à gâteaux, douze curettes à fourchon pour les crustacés). Pds. total 10 142 g. Pds. net d'argent massif 8 128 g. **4 000/4 500**

**684 BEAU PETIT PLATEAU** en argent, poinçon Minerve 1er Titre par la Maison KELLER. De forme ovale et polylobée, il s'agrément d'une large moulure de filets à quatre attaches en feuilles de céleri et coquilles stylisées. Le fond est gravé du monogramme d'Anna GOULD. Prov.: succession Bonni de CASTELANNE. F.A.J. Pds. 610 g. Long. 31,6 cm. Larg. 22,2 cm. **200/250**

**685 TRÈS BELLE SALIÈRE** double en argent et argent doré, PARIS, poinçon Minerve XIX<sup>e</sup> siècle par Charles-Nicolas ODIOT avec poinçon en toutes lettres utilisé en 1826. Les salières en forme de coquille Saint-Jacques sont retenues par deux dauphins enlacés finement ciselés. Le plateau de forme rectangulaire et polylobé est souligné de filets, frises d'entrelacs et de perles reposant sur quatre pieds à attaches feuillagées à petites baies. Pds. 366 g. Haut. 11 cm. Long. 16 cm. Larg. 10 cm. **1 200/1 300**

**686 AIGUIÈRE** en argent, poinçon Minerve 1er Titre par BOULENGER. De forme balustre, le corps en cristal gravé et taillé de motifs de volutes et de rinceaux feuillagés. Elle repose sur un large piédoche circulaire agrémenté de motifs de vagues, coquilles stylisées et guirlandes de fleurs. L'anse fortement moulurée est soulignée de feuilles de céleri et le bec verseur décoré en canard possède une prise feuillagée (une fente d'origine à l'encolure). PB. 1 256 g. Haut. 32 cm. **450/500**

**687 SEAU** en argent, poinçon Minerve 1er Titre par FIZAINÉ. De forme ventrue, il repose sur une base moulurée, le corps uni et chiffré en lettres gothiques, il s'agrément d'une poignée latérale. Pds. 1 300 g. Haut. 13 cm. Diam. 21,5 cm. **900/1 000**

**688 BELLE SAUCIÈRE et SON PLATEAU** en argent, poinçon Minerve 1er Titre par CAMPENHOUT. Ép. ART DECO. Le plateau de forme polylobée mouluré de filets à quatre décrochements, supporte une saucière à décor alterné de méplats et de godrons, le bord mouluré de filets, la poignée en ivoire à légère cannelure, complet de son séparateur « gras-maire ». PB. 780 g. Diam. du plateau 19,6 cm. Haut. 8 cm. **400/500**

**689 IMPORTANT SUCRIER** en argent, poinçon Minerve 1er Titre par HARLEUX. De style Louis XV et de forme ventrue, il repose sur quatre pieds à attaches feuillagées, le corps gravé d'un monogramme est décoré de motifs de vagues et de coquilles stylisées à deux anses en feuilles de céleri, le couvercle est sommé de grappes de fruits. Pds. 564 g. Haut. 18 cm. **300/350**

**690 SUITE DE DOUZE BROCHETTES** en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Jean DESPRES. Elles sont en forme d'épée. Pds. 236 g. Long. 20 cm. **280/320**

**691 BEAU CALICE** en or et en argent, poinçon Minerve 1er Titre, PARIS entre 1920 et 1936 par Georges TISCHBAUER. Il repose sur un piédoche martelé à pans coupés décoré d'une médaille en or de la Vierge avec deux perles. Le fût est souligné d'un large godron en argent doré orné d'épis de blé, et supporte une coupe martelée vermeillée à l'intérieur. Le couvercle bombé, sommé d'une croix est agrémenté d'un entrelac en or avec pierres rouges sur le bord. Annoté sous le pied « QUID RETRIBUAM DOMINO PRO OMNIBUS QUAE RETRIBUIT MIHI Claire Marie Louis PRIVE » (manque une pierre rouge). Époque ART DECO. Pds. 826 g. Haut. 23 cm. Diam. du pied 14 cm. **900/1 000**

**692 JAITE** en argent, poinçon Minerve 1er Titre par E. PROST. De forme circulaire et creuse, le bord mouluré de filets de rubans croisés. Pds. 642 g. Diam. 23 cm. Haut. 5,8 cm. **200/250**

**693 BEAU SERVICE à verser** en argent, poinçon Minerve 1er Titre par RISLER & CARRE. De style Louis XVI, reposant sur un piédoche mouluré, le corps uni à anse et ceinture en couronnes de lauriers, les prises du même décor reposant sur un motif feuillagé. Les anses de la théière et de la verseuse en palissandre souligné de moulures. Il se compose d'un sucrier, d'une cafetière, d'une théière et d'un pot à lait. PB. 2 526 g. Haut. de la cafetière 26 cm. **1 000/1 200**

**694 SERVICE A VERSER** en argent, poinçon Minerve 1er Titre par MASSAT Frères et HUGO. Il se compose d'une théière, d'une cafetière et d'un pot à sucre. Reposant sur une légère bâte, le corps est entièrement travaillé au guilloché agrémenté de frises de grecques, et est ciselé de deux médaillons renfermant des armoiries comtales. Pds. 1 470 g. Haut. 24,5 cm. **400/500**

**695 SUCRIER** en argent, poinçon Minerve 1er Titre par COIGNET. De style Louis XV et de forme ventrue, il repose sur quatre pieds à attaches feuillagées, les deux anses à volutes soulignées de coquilles et la prise en feuillage. Pds. 450 g. Haut. 15,5 cm. **120/150**

**696 SERVICE A VERSER** en argent, poinçon Minerve 1er Titre par PUIFORCAT. Il comprend une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier reposant sur un piédoche mouluré de godrons, le corps à décor alterné de méplats et de godrons, les anses en bois de palissandre et les prises en forme de grenade éclatée (une bosse sur la théière). PB. 1 290 g. Haut. 18,5 cm. **350/400**

**697 SERVICE A VERSER** en argent, poinçon Minerve 1er Titre par PUIFORCAT. Il comprend une théière, un sucrier et un pot à lait. De style Louis XVI, il repose sur un piédoche circulaire mouluré d'une frise de perles. Le corps uni à méplats, les anses en bois de palissandre et les boutons en forme de fruits. PB. 1 772 g. Haut. 20 cm. **400/500**

**698 IMPORTANT PLATEAU** en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Emile PUIFORCAT. De style Art Nouveau et de forme ovale, il est décoré sur son aile de larges plants et de fleurs d'iris nouées. Début XX<sup>e</sup> siècle. Pds. 2 552 g. Long. 62 cm. Larg. 39 cm. **700/800**

**699 TIMBALE** en argent, poinçon Minerve 1er Titre par le maître orfèvre C.V. De forme tronconique, le corps est ciselé de godrons tores, motifs de vagues et d'un important cartouche rocaille. Pds. 106 g. Haut. 9 cm. **40/50**

**700 PINCE A ASPERGE** en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Alphonse DEBAIN. Elle est entièrement ciselée et décorée en ajouré de trèfles, de fleurs, feuilles de trèfles et entrelacs (ressort ne fonctionnant pas). Pds. 154 g. Haut. 10,2 cm. **120/150**

**701 THEIERE** en argent, poinçon Minerve 1er Titre par le maître orfèvre Pierre-François-Augustin TURQUET (actif entre 1844 et 1855). De forme orientale et pansue, le corps uni, elle repose sur une base tronconique (deux petits chocs à la panse). Pds. 476 g. Haut. 18 cm. **120/150**

**702 PAIRE DE TIMBALES** en métal argenté par Jean DESPRES. De forme tulipe, le corps uni, elles reposent sur une frise de perles. Signées en toutes lettres de l'orfèvre. Haut. 6,3 cm. **50/80**

**703 TIMBALE** en argent, poinçon Minerve 1er Titre par le maître orfèvre R.N. De forme tulipe et annelée, elle est décorée de filets. Pds. 88 g. Haut. 7,5 cm. **30/50**

**704 TIMBALE** en argent, poinçon Minerve 1er Titre par le maître orfèvre R.C. De forme tulipe, elle repose sur une légère bâte. Pds. 86 g. Haut. 7 cm. **30/40**

**705 BOUGEOIR A MAIN** en argent, poinçon Minerve 1er Titre par FALKENBERG. De style Louis XVI, le plateau est polylobé et agrémenté d'une large moulure d'entrelacs et d'ovales alternés de coquilles. Le manche à attaches en feuilles d'acanthes se termine par une spatule violonée feuillagée agrémentée d'un cartouche gravé des initiales A.R. Le binet en forme de vase Médicis est souligné d'entrelacs et de perles. Pds. 398 g. Haut. 6 cm. Diam. 14 cm. Long. 25 cm. **150/250**

**706 SERVICE A VERSER** en argent, poinçon Minerve 1er Titre par DEBAIN. De style Rococo, il repose sur des pieds griffes à attaches feuillagées, les prises en forme de pomme. Il comprend une théière, un sucrier et un pot à lait, le corps est chiffré G.P. Pds. 1 222 g. Haut. 23 cm. **300/400**



**707 DEUX BOBECHEs** en argent, poinçon à la Hure, époque XIX<sup>e</sup> siècle. De forme polylobée, elles s'agrémentent d'une frise d'entrelacs et de perles. Pds. 90 g. Larg. 6,7 cm. Haut. 3 cm. Diam. intérieur 2,2 cm. **50/60**

**708 PAIRE DE PLATS** en argent, poinçon Minerve 1er Titre par BOIVIN. De forme circulaire, ils s'ornent sur la bordure polylobée d'une frise de feuilles d'acanthes, filets et feuillages entremêlés sur fond amati (traces de couteau dans le fond). Pds. 1436 g. Diam. 30,2 cm. **600/700**

**709 PLAT** en argent, poinçon Minerve 1er Titre par NICOU. De forme circulaire et demi-creux à cinq lobes, il est mouluré de filets et de grappes d'oliviers, l'aile chiffrée C.V. Pds. 732 g. Diam. 30 cm. **280/320**

## ÉTRANGER

**710 TABATIÈRE** en argent, ALLEMAGNE - HANAU 1874-1926 par Storck et Sinsheimer. De forme carrée et à cage, elle est décorée de scènes de putts entourés d'attributs du musicien et de larges motifs rocailles, l'intérieur bois. PB. 200 g - Long. 9 cm. Larg. 9,5 cm. Haut. 5,6 cm. **60/80**

**711 SAUPOUDROIR** en argent, ANGLETERRE, Sheffield 1898 par ATKIN Brothers, successeur de Henry ATKIN (actif entre 1880 et 1920). De forme balustré reposant sur un piédoche mouluré, le corps décoré sur deux registres de cannelures et de godrons tors, le couvercle est travaillé au repéré de motifs de fleurs de lys stylisées et rinceaux feuillagés. Pds. 270 g. Haut. 24 cm. **100/120**

**712 VERSEUSE** en argent, ANGLETERRE, Sheffield 1901 par Martin HALL & Cie (poinçon utilisé après 1880). De style Rocaille, elle repose sur un piédoche mouluré d'une frise de perles, le corps travaillé en ajouré de grappes de fruits, chutes de corolles et coquilles stylisées, l'anse en bois noirci et le couvercle ceinturé d'une frise de lauriers. PB. 356 g. Haut. 22 cm. **100/150**

**713 ENSEMBLE DE DIX COU-TEAUX** en argent, ANGLETERRE XVIII<sup>e</sup> siècle. Les manches en forme de crosse à pans coupés gravés d'un crest représentant un lion, les lames acier (deux couteaux poinçonnés, quatre modèles plus petits). PB. 1066 g. Long. 27 cm. **1200/1300**

**714 PAIRE DE BOUGEIRS** en argent, AUTRICHE-HONGRIE vers 1800. En forme de colonne à chapiteau corinthien bordé d'un tore de lauriers, il repose sur une base circulaire décorée de motifs de feuilles d'eau et de feuilles d'acanthes (lesté de galettes de bois). PB. 714 g. Haut. 26,2 cm. **750/850**

**715 TASSE A CHOCOLAT** et sa soucoupe en argent, AUTRICHE-HONGRIE fin XIX<sup>e</sup> siècle. Le corps balustré est décoré d'importants godrons. Pds. 150 g. Haut. 8,8 cm. **40/50**

**716 RARE PORTE-CUILLERS** en argent, BELGIQUE, Bruxelles vers 1760-1770 par un maître orfèvre non lisible. De forme circulaire, le plateau de forme creuse et polylobé à côtes torsées repose sur trois pieds en feuilles de céleri soulignés de feuillages et de mûres. La coupe à cage est ornée de coquilles stylisées, moulures, rubans, mûres et boutons fleuris. Pds. 336 g. Haut. 15 cm. Diam. 17 cm. Un modèle identique de Bruxelles par SMEESTERS répertorié et exposé à Bruxelles en 1979. Dans *Orfèvrerie en Belgique XVI<sup>e</sup>, VII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle* par Piet BAUDOIN, COLMAN & GOETHALS, Ed. DUCULOT. **600/700**

**717 PARTIE DE SERVICE DE TABLE** en argent, BELGIQUE, Anvers, époque Art Déco (800/1000) par le maître orfèvre Raymond RUYs. Il comprend douze grands couverts, douze couverts à entremet et douze petites cuillers à pans coupés, la spatule chiffrée E.M. Dans trois écrins à la forme annotés « Abbé Emile MEEUS ». Pds. 3192 g. **800/1000**

**718 RARE ECRITTOIRE** en argent, ESPAGNE, Séville XVIII<sup>e</sup> siècle par le maître orfèvre GUZMAN, poinçon du maître essayeur GARZIA. Le plateau de forme polylobée est mouluré et décoré de feuilles de céleri et de bouquets de

roses et repose sur quatre pieds à enroulements. Il présente un encier et un poudrier en forme de vase godronné sur piédoche avec couvercle ajouré se terminant par des toupiés et deux grattoirs du même modèle. Le centre est décoré d'un vase du même modèle supportant une clochette (trace d'un autre maître orfèvre). Pds. 1346 g. Long. 22,6 cm. Haut. 18 cm. Un modèle approchant reproduit dans l'ouvrage « Enciclopedia de la Plata Espanola » par Fernandez, Lunao et Rabasco, p. 219. Est reproduit un service avec clochette centrale par le même orfèvre p. 408. **1500/1800**

**719 BANNETTE** en argent et argent doré, EUROPE, titre à 900/1000 par le maître orfèvre P.H. De forme barque, elle repose sur quatre pieds galbés, le corps est entièrement décoré au repoussé de larges feuillages, bouquets de roses et fleurettes. Pds. 394 g. Haut. 12,5 cm. Long. 24 cm. Larg. 12,5 cm. **120/150**

**720 CURIEUSE THEIERE et son RE-CHAUD** en argent, HOLLANDE fin XVIII<sup>e</sup> ou début XIX<sup>e</sup> siècle peut-être de la ville de LEEUWARDEN. De forme ovale, ils sont tous les deux travaillés au repoussé de larges tulipes et différentes fleurs encadrant une armoirie d'alliance dans un médaillon. Le réchaud complet supporte une grille découpée de motifs d'entrelacs. La théière à anse ornée d'un mascarón, possède un bec verseur en tête de cygne et un couvercle sommé d'un écreuil. Pds. 720 g. Haut. 23 cm. **1000/1200**

**721 DEUX OISEAUX** en argent, ITALIE, création de la Maison BUCCELLATI. Finement ciselés, ils sont signés. Pds. 94 g. Haut. 2,8 et 1,7 cm. **150/250**

**722 GRENOUILLE** en argent, ITALIE, création de la Maison BUCCELLATI. Finement ciselée, elle repose sur ses quatre pattes repliées, signée. Pds. 52 g. Haut. 3,4 cm. Long. 4,8 cm. **150/200**

**723 THEIERE** en argent, ITALIE, Alessandria (2<sup>nd</sup> Titre) par le maître orfèvre I.M.A di GUERCI & Cie. De forme ventrue, elle repose sur quatre pieds à attaches feuillagées, l'anse en volute et le bec verseur souligné d'une chute de fleurs, la prise du couvercle en forme de baie. Pds. 570 g. Haut. 21 cm. **100/120**

**724 SHAKER et son mitigeur** en argent, JAPON début XX<sup>e</sup> siècle (950/1000). De forme tronconique, le corps ciselé de paysages et Mont Fujiyama. Pds. 324 g. Haut. 15,5 cm. **120/150**

**725 GOBELET A ALCOOL** en argent, RUSSIE, Moscou 1897 par Orest Fedorovich KURLIUKOV. De forme tulipe, il repose sur une légère bâte, le corps uni gravé d'une large frise d'entrelacs traditionnels. Pds. 44 g. Haut. 6 cm. **50/60**

**726 CUILLER A PUNCH** en argent, SUÈDE, Stockholm 1862 par le maître orfèvre A.H. Le manche en bois tourné retient une coupe unie. PB. 120 g. Long. 41,5 cm. Dim. du cuilleron 12 x 7,5 cm. **120/150**

**727 RARE LAMPE** de sanctuaire en argent, SUISSE, Fribourg fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle par le maître orfèvre Pierre FASEL. Entièrement ajourée, elle est décorée de mûres et d'importantes guirlandes de fleurs retenant trois médaillons, les attaches en larges feuilles d'acanthes sont sommées d'un disque souligné de feuillagés (un percement pour l'électricité dans le couvercle et quelques accidents sur le corps). Pds. 982 g. Haut. 27 cm. Envergure 23 cm. **800/900**

**728 CURIEUX ÉTUI A CIGARES** en argent, Travail étranger XIX<sup>e</sup> siècle. De forme tubulaire, il est décoré en applique de divinités romaines sur des piédestaux et reposant sur des consoles en chapiteaux ioniques inversés avec palmettes. Pds. 78 g. Long. 18 cm. Diam. 2,1 cm. **150/200**

**729 COUVERT DE VOYAGE** en argent et argent doré, Travail étranger du XVIII<sup>e</sup> siècle, ALLEMAGNE ou EUROPE CENTRALE. Les manches en filigranes de résilles d'argent décorés de motifs de fleurs et d'entrelacs recouvrant des tiges en vermeil. Il se compose d'une cuiller à queue de rat, d'une fourchette à deux dents et d'un petit couteau à lame acier, en écrin postérieur du XIX<sup>e</sup> siècle. PB. 76 g. Long. de la cuiller 16,5 cm. **800/1000**



730

731 Pierre JEANNERET (1896-1964): BUREAU D'ADMINISTRATION dit « OFFICE TABLE » en sisso massif (bois de rose indien) à plateau à légère cuvette rectangulaire avec imitation cuir vert, et à caisson latéral gauche suspendu avec tiroir, la face arrière présentant quatre casiers et deux casiers latéraux, annoté « DA. AT 18/148 ». Long. 122 cm. Prof. 84 cm. Haut. 72 cm. *Provenance*: Collection bretonne, anciennement CHANDIGARH, INDE. *Bibliographie*: Modèle répertorié dans l'ouvrage de Pierre JEANNERET « Œuvres en Inde » en préparation par la Galerie 54 Eric TOUCHALAUME. 9000/10000

732 BIBLIOTHÈQUE scribanne en acajou et noyer sculpté. Elle repose sur un piétement galbé se terminant par des enroulements, la traverse chantournée décorée de coquilles stylisées, vagues et bouquets fleuris. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et un abatant découvrant six tiroirs galbés et une porte avec miroir. La partie supérieure ouvrant par deux vantaux moulurés à enroulements avec portes vitrées soulignées de bouquets fleuris, la corniche en chapeau de gendarme (transformations et modifications). Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. Larg. 111 cm. Prof. 53 cm. Haut. 231 cm. 400/500



735

736

## MOBILIER

730 IMPORTANT LIT à baldaquin en chêne finement sculpté reposant sur quatre pieds balustres décorés de godrons et feuilles d'acanthes supportant des montants à sections quadrangulaires et se terminant par quatre colonnes cannelées à larges tores et chapiteaux de style corinthien, qui retiennent un dais à corniche décoré d'une frise de grotesques, têtes d'angelots, grappes de fruits, têtes d'indiens. Les deux chevets et une traverse sont ornés de bouquets de fleurs retenus par des angelots, têtes de lion, têtes de femme, grotesques, larges motifs d'entrelacs avec grappes de raisins, pommes et feuilles de céleri. Le chevet principal est orné d'un grand médaillon avec une allégorie de l'abondance entourée de faunes tenant des trompes de chasse. Il présente les armoiries d'alliances de la Famille LEON de TREVERRET et de KERNAFLEN de KERGOS entourées de deux Hercules tenant leurs massues et vêtus de la peau du lion de Némée (manques, accidents et modifications). Époque fin XVI<sup>e</sup>-début XVII<sup>e</sup> siècle avec modifications postérieures, le fronton portant les armes rajouté postérieurement. Haut. 228 cm. Larg. 139,2 cm. Long. 207,8 cm. Dimensions intérieures: Larg. 120,5 cm. Long. 178 cm sur l'extérieur et maximale 194 cm. Jean-François Louis LEON de TREVERRET né le 20 janvier 1708 à Landerneau St-Houardon épouse le 17 octobre 1735 à Quimper Françoise Corentine Mauricette de KERNAFLEN de KERGOS née le 14 octobre 1715 à Quimper. Expert: M. Michel RULLIER, POITIERS. 3000/5000

731



733 VITRINE d'applique en placage de noyer et marqueterie de bois clair, de bois teinté vert, à décor de guirlandes de fleurs, elle ouvre par une porte à croisillons (quelques sauts de placage, petites restaurations d'usage). HOLLANDE, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. 100 cm. Long. 109 cm.  
Larg. 25 cm. 500/800

734 BELLE COMMODE de port en acajou massif, les montants moulurés d'un bourrelet, la ceinture basse chantournée et moulurée, la façade légèrement galbée s'ouvre par trois tiroirs à belles plaques de laiton découpé, les côtés moulurés également, les fonds en chêne (un petit éclat à l'angle d'un tiroir, manque deux petits bouts de baguette). Travail de port sans doute SAINT MALO, époque XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. 85 cm. Long. 129 cm.  
Prof. 65 cm. **Expert: M. Michel RULLIER, POITIERS.**  
2500/3000



734

735 BELLE ENCOIGNURE en placage géométrique de bois de violette en « saucisson » à décor de nombreuses ailes de papillons, soulignée de filets de bois clair, la façade galbée. Elle repose sur trois pieds en façade découpés à accolades et deux vantaux avec entrées de serrure (quelques gerces naturelles et petits manques à la marqueterie notamment sur le plateau supérieur), estampillée trois fois DOIRAT. Époque Régence. Haut. 88 cm. Long. 98 cm. Prof. 58 cm. **Expert: M. Michel RULLIER, POITIERS.** 1500/1800

736 SEMAINIER en placage à décor en marqueterie de bois de rose et bois clair de motifs géométriques. Les montants à pans coupés marquetés de cannelures. Il ouvre par sept tiroirs à boutons de préhension et entrées de serrure en bronze, le dessus en marbre gris St-Anne (éclats au marbre, quelques gerces, manques à la marqueterie, anciennes restaurations), estampillé BIRCKLEY et J.M.E. Haut. 47 cm. Long. 80 cm. Prof. 40 cm. 500/700

737 COMMODE scribanne en placage décorée en marqueterie de bois clair et de nacre de nombreux rinceaux, bouquets de fleurs, oiseaux et chutes de corolles. Elle repose sur deux pieds griffes en façade, de forme galbée et ventrue, le montants en accolades elle s'ouvre par trois tiroirs en façade à poignées de tirage en plaques de laiton et un abattant découvrant un secrétaire à secrets composé de dix tiroirs et d'une porte vitrée. HOLLANDE, XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 115 cm. Long. 107 cm. Prof. 58 cm. 2000/2500



737



738



738 **COMMODE** en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur des pieds à colonnes ceinturées de laiton, les montants à cannelures en laiton, les raccords en réglottes horizontales. Elle ouvre par trois tiroirs dont un simulé à poignées de préhension en bronze, le dessus en marbre blanc veiné gris ceinturé d'une galerie en laiton découpé (quelques petits manques au placage). Époque Louis XVI. **1 000/1 500**

740



739 **CABINET** en placage à décor en marqueterie de motifs concentriques en bois clair et de plaques d'écaille de tortue à fond rouge à léger ressaut central. Il repose sur six pieds boules en bois noirci et s'ouvre par six tiroirs en façade et une large porte à portique décoré d'écaille rouge et agrémenté de plaques de laiton représentant des têtes de femmes, mascarons, chutes de fruits et une scène avec Hercule. L'intérieur à quatre tiroirs superposés, le dessus en bois noirci décoré de motifs de losanges, les côtés à poignées de préhension en fer forgé. FLANDRES, XVII<sup>e</sup> siècle avec quelques modifications au XIX<sup>e</sup> siècle. Le piétement du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût du cabinet supérieur ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des colonnes balustres. *Haut. 50 cm. Long. 100 cm. Prof. 34 cm. Haut. totale avec le piétement 140 cm. Long. 101 cm. Prof. 34 cm. Expert: M. Michel RULLIER, POITIERS. 1 500/2 000*

740 **BELLE ARMOIRE** de mariage en chêne reposant sur quatre pieds à enroulements, les montants en colonnes cannelées et rudentées s'agrémentent de chutes de feuilles d'acanthes, la ceinture inférieure mouvementée est agrémentée de feuilles de céleri et d'enroulements fleuris. Elle ouvre par deux portes moulurées à pentures de cuivre à décor d'un large médaillon de corbeilles de fruits, ananas, instruments de musique, lapins, poissons et bêtes avec un couple de colombes annoté « Alliance d'amour-l'amitié les uni ». Le montant médian en forme d'accolade à larges chutes de fleurs et de fruits, de rubans croisés et de corolles, le linteau supérieur est agrémenté de guirlandes, passementeries, bouquets de fleurs et d'un couple de colombes dans des grappes de raisins, la corniche traitée à l'antique d'oves, rubans croisés, feuillages et raies de cœur. NORMANDIE, 1<sup>re</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 239 cm. Larg. 166 cm. Prof. avec la corniche 58 cm 400/600*



739

741 **BUFFET SCRIBAN** de port en acajou massif. Il se compose d'une commode scribanne à montants moulurés reposant sur quatre pieds à enroulements, la traverse basse chantournée et moulurée à volutes. Il ouvre par quatre tiroirs avec poignées et entrées de serrure en laiton, et un abattant. Il possède deux boutons de préhension pour tirette en métal sur lesquels repose un secrétaire de pente à secrets composé de sept tiroirs, huit tirettes et une porte avec miroir. La partie supérieure ouvre par deux portes moulurées en chapeau de gendarme et se termine par une corniche mouvementée et moulurée (deux petits manques à l'abattant, une ancienne greffe sur un tiroir, infime manque au niveau de la ceinture basse, manque une entrée de serrure). Travail portuaire du Léon ou de Nantes, époque XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 254 cm. Long. 105 cm. Prof. 55 cm. Expert: M. Michel RULLIER, POITIERS. 4 000/5 000*

742 **IMPORTANT MIROIR** baroque en bois sculpté décoré de feuilles d'argent et doré représentant un ensemble d'angelots dans des nuages (quelques manques et reprises à l'argenture et à la dorure). Époque fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim. 115 x 80 cm. (ancien piédestal d'église transformé en miroir). Expert: M. Michel RULLIER, POITIERS. 1 200/1 500*



742



749

743 **MIROIR** de style Louis XVI de forme circulaire en bois doré et stucqué souligné de feuilles d'acanthes et de grappes de raisins (quelques manques). Époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 67 cm. 150/200*

744 **FAUTEUIL** à large dossier en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds dont deux en colonne, les accotoirs à manchette se terminant par un enroulement, belle garniture en damassé crème (une tâche). Époque Louis-Philippe. *Haut. 101 cm. 100/150*

745 **BEAU FAUTEUIL DE BUREAU** en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds dont deux à l'arrière en sabre et deux à l'avant en griffes de lions à jambages en feuilles d'acanthes, le dossier en hémicycle se termine par deux accotoirs en mufles de lions à larges crinières (la garniture en cuir vert postérieure). Époque Restauration. *Haut. dossier 84 cm. Prof. Assise 53 cm. 250/350*

746 **SALON** en noyer sculpté composé d'une paire de fauteuils et d'un large canapé de style Louis XV. Les pieds galbés et moulurés sont décorés de motifs de feuilles d'acanthes et de larges bouquets fleuris, la traverse chantournée est décorée de coquilles et de fleurettes, les accoudoirs en coup de fouet, les dossiers agrémentés de feuilles d'acanthes, lignes, feuilles de céleri et bouquets. Belle garniture en tapisserie d'Aubusson aux petits points à décor de griffons, chiens et animaux (très bel état). Époque NAPOLEON III. *Long. canapé 85 cm. Haut. du canapé 113 cm. Larg. fauteuil 67 cm. Haut. fauteuil 105 cm. 500/600*

747 **FAUTEUIL** en hêtre reposant sur quatre pieds cannelés rudentés, les accoudoirs à léger enroulement, le dossier et la traverse inférieure décorés d'un bouquet de fleurs, garniture en damassé bleu (quelques usures). Époque Louis XVI. *Haut. du dossier 90 cm. 100/120*

748 **COMMODE** sribanne en acajou, placage d'acajou et bois indigène à décor marqueté de frises de chevrons. Elle repose sur quatre pieds fuselés et ouvre par trois tiroirs et un abattant découvrant des niches (restaurations). Fin de l'époque poque Louis XVI. *Haut. 98 cm. Long. 99 cm, Profondeur. 53 cm. 500/600*

749 **CONSOLE** d'applique de style Louis XV en bois doré et sculpté reposant sur deux pieds galbés à enroulements de feuilles d'acanthes et raccordements en larges coquilles, la ceinture ajourée soulignée de vagues et de coquilles, le dessus en marbre rouge veiné blanc à cavet (restaurations au marbre, deux manques). Époque NAPOLEON III. *Haut. 98 cm. Long. 103 cm. Prof. 49 cm. 400/600*

750 **Pierre PAULIN : BUREAU** modèle "CM223" en métal et bois de placage. *Long. 160 cm. Haut. 75 cm. Larg. 80 cm. 500/800*

751 **FAUTEUIL** en acajou et placage d'acajou reposant en façade sur des pilastres soulignés de motifs lotiformes et de rosaces, les bras réunis au dossier par une coquille stylisée. Époque EMPIRE. *Haut. 91 cm. 150/200*



741



**752 FAUTEUIL** de style Louis XVI en bois laqué à dossier et fond canné reposant sur des pieds cannelés et rudentés, le dossier souligné de filets rubans (usures à la laque). Époque fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 76 cm. 50/60*

**753 FAUTEUIL** de style Régence en noyer sculpté à décor de feuilles d'acanthes et de coquilles, le fond tapissé. *Haut. 119 cm. 80/100*

**754 PETITE COMMODE** en noyer sculpté à façade galbée ouvrant par trois tiroirs moulurés à entrées de serrure et poignées en bronze, elle repose sur deux pieds galbés en façade (quelques manques et rongures). Province, Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 81 cm. 300/400*

**755 TABLE** rognon de style Transition en placage de noyer et filets de bois clair, elle repose sur quatre pieds galbés et ouvre par deux tiroirs et une tirette en façade avec deux portes latérales, le dessus en marbre blanc ceint d'une galerie en laiton découpé (petite fente, un léger manque au placage sur une porte). Début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 82 cm. Long. 68 cm. Prof. 42 cm. 80/100*

**756 BERGÈRE** de style Louis XVI en bois laqué crème souligné de filets bleus reposant sur quatre pieds cannelés, les dés de raccordement soulignés de rosettes, la couverture en velours. Début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. du dossier 93 cm. 60/80*

**757 PAIRE DE FAUTEUILS** en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds balustres soulignés de filets, les raccords sont agrémentés de rosettes et les accoudoirs sont cannelés, la couverture en velours frappé (couverture usagée). Époque Empire. *Haut. du dossier 93 cm. 400/500*

**758 GUÉRIDON** pivotant en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement tripode souligné de moulures, le fût en colonne à décor de godrons, le plateau souligné d'une gorge (quelques usures au piétement). Époque Restauration. *Haut. 75 cm. Diam. 98 cm. 200/250*

**759 SUITE DE QUATRE CHAISES** en acajou et placage d'acajou à dossiers bandeaux reposant sur des pieds à console et sabre, l'assise amovible, une chaise estampillée JEANSELME à l'encre. Époque Restauration. On y joint une chaise de style Restauration. *300/400*



**760 TABLE** en noyer sculpté reposant sur quatre pieds galbés se terminant par des sphères, la ceinture chantournée décorée de motifs de coquilles, croisillons et feuilles d'acanthes (accidents et entures). Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 70 cm. Larg. 67 cm. Long. 100 cm. 150/200*

**761 FAUTEUIL** en acajou et placage reposant sur des pieds à consoles et sabres, les accoudoirs à enroulements, la garniture en tissu beige (un accident en haut du dossier). Époque Restauration. *Haut. 93 cm. 100/150*

**762 GUÉRIDON** de forme violonée en palissandre et placage reposant sur quatre pieds galbés et mouvements réunis par une entretoise en x se terminant par une toupie, le plateau s'ouvre par un tiroir en ceinture. Époque Napoléon III. *Haut. 75 cm. Long. 127 cm. Larg. 80 cm. 150/200*

**763 TABLE** à abattant dite « Get leg » en acajou et placage reposant sur six pieds cannelés réunis par une entretoise. Époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 70 cm. Larg. 65 cm. Long. 105 cm. 80/100*

**764 GUÉRIDON** en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement tripode souligné de larges feuilles d'acanthes et d'enroulements, le fût en colonne à motifs de godrons et de sphères supporte un plateau en granit noir tacheté de gris belge à cavets (petites fentes à la ceinture). Époque milieu XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 68 cm. Diam. 98 cm. 200/250*

**765 SECRÉTAIRE** à abattant en placage à décor en marqueterie de bois de rose, amarantes et filets de bois clair, d'allégories de la musique, vases fleuris, carquois croisés et oiseaux. Il s'ouvre par deux vantaux en partie basse et un abattant découvrant un secrétaire à quatre casiers et un tiroir en ceinture, les montants à pans coupés se terminent par des pieds fuselés, dessus de marbre vert veiné blanc (quelques accidents et manques, marbre postérieur). Époque Louis XVI avec modifications au XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 150 cm. Long. 82 cm. Prof. 39 cm. 400/500*

**766 COIFFEUSE** en placage à décor marqueté en bois de rose et bois clair de motifs de chevrons. Elle repose sur quatre pieds galbés à terminaisons de bronze et ouvre par trois tiroirs en façade, une tirette et trois abattants sur le plateau supérieur découvrant un miroir et des casiers (restaurations et quelques manques au niveau de la marqueterie). Époque Transition. *Haut. 75 cm. Long. 89 cm. Prof. 45 cm. 300/400*

**767 COMMODE** demi-lune de style Louis XVI en placage à décor marqueté de bois de rose et filets de couleurs. Elle repose sur quatre pieds cannelés et fuselés à terminaisons de bronze et ouvre par trois tiroirs à poignées de tirage en bronze, dessus en onyx clair. Époque fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 88 cm. Long. 74 cm. Larg. 37 cm. 200/300*

**768 TABLE DE MILIEU** en placage de noyer, bois de rose et palissandre de style Louis XVI reposant sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette, et un plateau médian ceinturé d'une ga-



lerie en bronze. Elle se termine par un plateau en marbre brocatelle agrémenté de petites chutes en bronze en forme de bouquets fleuris noués. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 81 cm. *Long.* 60 cm. *Larg.* 46 cm. **120/150**

**769 PAIRE DE FAUTEUILS** en bois re-laqué crème à dossier médaillon reposant sur des pieds cannelés et rudentés, les dés de raccordements en rosaces, garniture aux petits points à décor de fleurettes. Époque Louis XVI. *Haut.* 88 cm. **200/300**

**770 SUITE DE QUATRE FAUTEUILS** pliants en métal et bandeaux de bois, les accoudoirs de forme arrondie (très bel état). Époque ART NOUVEAU. *Haut. dossier* 89 cm. **150/250**

**771 PAIRE DE BERGÈRES** de style Louis XV en bois patiné sculpté de larges feuilles d'acanthes, elle repose sur des pieds moulurés à enroulements, la garniture en soie damassée (quelques usures aux accoudoirs et à la garniture). Début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. dossier* 97 cm. **120/150**

**772 PAIRE DE FAUTEUILS** de style Louis XVI en bois anciennement laqué gris, recouverts d'un cannage et reposant sur des pieds cannelés et rudentés (accidents au cannage, manque les fonds). Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. dossier* 82 cm. **80/100**

**773 PAIRE DE CHAISES** de bistrot en bois à fond et dossier cannés mouvementés, portent l'estampille de la Maison KOHN (accidents au cannage). Époque ART NOUVEAU. *Haut. dossier* 91 cm. **50/60**

**774 Ingmar RELLING pour WESTNOFA : ENSEMBLE** d'une lounge chair avec son repose-pieds et d'une chaise, la garniture en cuir, l'armature en bois courbé, marquées (bon état général). Circa 1970. **350/400**

**775 COLONNE balustre et VASQUE** décorées de godrons en pierres sculptées (quelques accidents et manques, érosions). Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 90 cm. *Diam. de la vasque* 58 cm. **150/250**

**776 ENSEMBLE** de quatre éléments d'architecture composé d'un élément en granit sculpté, une petite auge et deux colonnes tronquées. XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. de l'élément église* 33 cm. **100/120**

**777 ENSEMBLE** composé d'un mortier en marbre noir veiné gris et d'un élément de chapiteau (érosions et manques). XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 20 cm. *Diam.* 35 et 32 cm. **80/100**

**778 SERVITEUR** muet en acajou et placage de forme circulaire reposant sur un piétement tripode avec plateau intermédiaire (une ancienne restauration sur un pied). Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 78 cm. *Diam.* 40 cm. **60/100**

**779 BUFFET** dit « Saint Hubert » en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur une base en plinthe. Il ouvre par deux portes moulurées, deux tiroirs et s'agrémenté d'un présentoir richement sculpté d'enroulements, feuilles d'acanthes et corbeilles de fruits (manque une petite baguette latérale et quelques infestations xylophages en bas du meuble). Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 185 cm. *Long.* 108 cm. *Prof.* 50 cm. **200/300**



774



775



785

**780 ÉTAGÈRE** présentoir en acajou et placage d'acajou. Elle comporte six plateaux galbés en façade soulignés de perles dorées, les montants sont en colonnes torsadées soulignées de bronze. Les deux étagères supérieures agrémentées de motifs lotiformes (petits accidents et sauts de placage, bon état général). Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 159 cm. *Long.* 114 cm. *Prof.* 37 cm. **200/300**

**781 PARAVENT** en cuir composé de trois feuilles de forme mouvementée décorées de scènes persanes. Époque début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 161 cm. *Long.* 160 cm. **100/120**

**782 TABLE** rognon en placage à décor en marqueterie d'acajou d'un motif rayonnant sur le plateau. Elle repose sur un piétement en forme de lyre à tablette médiane ceinturée d'une galerie de laiton, un tiroir en ceinture supérieure (un petit manque de marqueterie sur le tiroir). Début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 71 cm. *Long.* 73 cm. *Larg.* 40 cm. **60/80**

**783 PETITE COMMODE** sauteuse de style Transition en placage à décor en marqueterie de bois de rose encadrée de filets de bois clair. Elle repose sur quatre pieds galbés à terminaisons en bronze et s'ouvre par une porte à char-

nière latérale décorée de poignée en forme de putti et d'un grand médaillon central représentant une allégorie de l'amour. Le marbre à cavet est de couleurs verte et rouge (quelques sauts de marqueterie et une ancienne restauration au marbre). Début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 86 cm. *Larg.* 42 cm. *Long.* 75 cm. **120/150**

**784 COMMODE** en noyer et placage de ronce de noyer de style Louis XVI reposant sur quatre pieds à sections quadrangulaires. Elle ouvre par cinq tiroirs en façade, les montants cannelés (restaurations d'usage, manque quatre plaques d'entrée de serrure simulées). Travail provincial de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 87 cm. *Prof.* 61 cm. *Long.* 129 cm. **300/500**

**785 GUÉRIDON** en chêne reposant sur trois pieds fuselés se terminant par des sabots et réunis par une sphère montée dans une armature en métal doré. Le plateau de forme circulaire est décoré d'un formica à fond bleu moucheté et d'une frise feuillagée et de baies (manque une galette en métal, oxydations). Dans le goût de Maxime OLD ou d'ADNET. Circa 1940. *Haut.* 50 cm. *Larg.* 60 cm. Ce guéridon proviendrait du paquebot Champlain, coulé en 1940. **300/400**



**786 PETIT BILLARD** en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds tournés à six mains de réception en bronze décorées de coquilles sur la ceinture, le plateau à bouchon marqueté d'un damier (accident au tissu intérieur et manques à la marqueterie sur le plateau supérieur). Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 72 cm. *Long.* 119 cm. *Larg.* 62 cm. **300/400**



**787 MEUBLE DE TOILETTE DE BORD** en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux vantaux en partie inférieure, une porte, un abattant découvrant un intérieur en faïence fine de la Maison SMITH à Glasgow, étagères et un miroir amovible (accidents à la faïence fine). ANGLETERRE, fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 161 cm. *Larg.* 51 cm. *Prof.* 20 cm. **300/400**

**788 DIVAN** de milieu en acajou et placage d'acajou reposant sur une plinthes moulurée, les deux chevets décorés d'enroulements et de consoles moulurés supportant des accoudoirs, la garniture en tissu rouge (un des bras anciennement recollé). Époque Restauration, milieu XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. totale* 70 cm. *Haut. de l'assise* 40 cm. *Larg.* 89 cm. *Long.* 190 cm. **150/250**

**789 ENSEMBLE** composé d'un bureau et d'un fauteuil en bois laqué noir. Le bureau du milieu composé de deux caissons à huit tiroirs et tablette d'entrejambe découpée, le plateau décoré d'un cannage. CHINE, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 81 cm. *Larg.* 92 cm. *Long.* 153 cm. **600/800**

**790 ÉCRAN** de cheminée en bois laqué gris de style Louis XVI reposant sur quatre pieds à enroulements, la garniture en soie usagée. Époque 1900. *Haut.* 100 cm. *Larg.* 62 cm. **50/60**

**791 PETITE VITRINE** d'applique de style Louis XVI en acajou et placage décorée de filets de laiton. Elle ouvre par quatre vantaux en laiton, se termine par une galerie découpée. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 98 cm. *Long.* 106 cm. *Prof.* 33 cm. **150/200**

**792 ÉVIER** en pierre sculptée. Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. *Long.* 102 cm. *Larg.* 55 cm. **80/100**

**793 DUCHESSE** en bois peint vert d'eau reposant sur quatre pieds tournés, la garniture en cuir rouge. XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 87 cm. *Long.* 63 cm. *Prof.* 129 cm. **200/250**

**794 BONNETIÈRE** en chêne sculpté reposant sur des pieds galbés soulignés de feuilles d'acanthes. Elle ouvre par un tiroir en partie basse et une porte décorée de chutes de piastres, oves, pirouettes et bouquets de fleurs. Les montants sont agrémentés de pennes d'oiseaux et le fronton en chapeau de gendarme est souligné d'une couronne de laurier avec deux colombes. Pays de CAUX, Normandie. Époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 199 cm. *Larg.* 55 cm. *Prof.* 34 cm. **200/250**

**795 MIROIR** en bois doré et stuc de forme rectangulaire à décor de bouquets de fleurs (infimes éclats). Époque milieu XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim.* 120 x 97 cm. **100/150**

**796 BUFFET** en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur un léger piétement à colonnes avec plinthe. Il ouvre par deux portes et un tiroir en ceinture, le dessus en marbre gris St-Anne (quelques fentes et manques). Époque Restauration. *Haut.* 93 cm. *Long.* 129 cm. *Prof.* 62 cm. **200/250**

**797 IMPORTANT MIROIR** à parties closes décoré en applique de feuilles d'acanthes et de feuillages. Il est peint en polychromie de fleurettes sur tout le pourtour (quelques petits accidents, manques, une fente dans un miroir latéral). ITALIE, Venise fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 176 cm. *Larg.* 113 cm. **300/400**

**798 BUFFET** en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur une plinthe à terminaison en pieds boules, ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs en façade, le dessus en marbre bleu turquin (quelques petites fentes, manque à la baguette médiane), porte l'estampille de la Maison MEYNARD et fils aîné, faubourg St Antoine et numéroté 52 (Maison Meynard créée en 1808). Époque Restauration. *Haut.* 99 cm. *Long.* 126 cm. *Prof.* 57 cm. **300/400**

**799 BEAU BUFFET** en chêne richement sculpté reposant sur des pieds à enroulements soulignés de feuilles de céleri, les montants cannelés, la traverse basse chantournée agrémentée de bouquets de roses et de poissons. Il ouvre par deux portes moulurées soulignées de marguerites et de fleurs avec partie médiane en pennes d'oiseaux, les deux portes vitrées supérieures sont ornées de larges bouquets de fleurs et de roses, les montants sont en demi-colonne, le plateau supérieur est sculpté d'un bouquet de fleurs en large relief et d'une corniche agrémentée d'oves et de pirouettes. BASSE NORMANDIE, 1<sup>re</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 240 cm. *Long.* 160 cm. *Prof.* 59 cm. **400/500**



797

**800 ARMOIRE** dite de port en acajou et bois citron reposant sur des pieds mouvementés à enroulements, la traverse chantournée. Elle ouvre par deux portes moulurées, les pentures en acier (pas de corniche, quelques éclats). LEON, XVIII<sup>e</sup> siècle. Haut. 120 cm. Long. 128 cm. Prof. 65 cm. **300/500**

**801 BUFFET** en noyer et placage reposant sur des pieds à légères accolades. Il ouvre par deux portes moulurées, deux tiroirs en partie basse et deux portes à bandeaux en partie haute. Époque Louis-Philippe. Haut. 227 cm. Long. 139 cm. Prof. 58 cm **200/300**

**802 BELLE TABLE** en acajou à abattant et ouvrante, reposant sur six pieds balustres à motifs de godrons se terminant par des roulettes en bronze. Époque milieu XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 70 cm. Long. 144 cm. Larg. 128 cm. **200/300**

**803 IMPORTANT LUSTRE** en cristal et bronze de style Louis XVI à douze bras de lumière (manque une coupelle et quelques cristaux). Fin XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 90 cm. Diam. 62 cm. **300/400**

**804 MIROIR** en bois doré et stuc de style Louis XV à décor de coquilles, enroulements et motifs de fleurettes et sommé d'une large coquille découpée (quelques éclats et accidents). Début XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 113 cm. Long. 81 cm. **100/120**

**805 MIROIR** en bois laqué gris et stuc de style Louis XVI à décor de feuilles d'acanthes, rubans croisés et raies de cœur. Il est sommé d'une guirlande de fleurs dans un motif enrubanné (quelques sauts de matière). XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 172 cm. Larg. 109 cm. **150/250**

**806 LUSTRE** en bronze et cristal translucide et de couleur améthyste orné de grappes de raisins et poires, à six bras de lumière (accidents aux bras et quelques manques). Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 94 cm. Diam. 63 cm. **150/200**

**807 LUSTRE** de style Restauration en bronze laqué vert, tôle et laiton doré. A six bras de lumière, il est orné en son centre d'un enfant tenant une flamme (quelques manques). Début XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 40 cm. Diam. 42 cm. On y joint une paire d'appliques de style Louis XVI à décor de têtes d'aigles. **100/120**

**808 LUSTRE** en bronze à six bras de lumière à décor de feuilles d'acanthes et d'enroulements (électrifié). Époque XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 80 cm. Diam. 69 cm. **100/120**

**809 MIROIR** en bois doré et stuc à décor de fleurs et de perles, le fronton souligné d'un motif de coquilles et de chutes de fleurs. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 162 cm. Larg. 94 cm. **100/150**

**810 MIROIR** en bois doré et stuc à décor d'enroulements et guirlandes de roses, le fronton souligné d'une large coquille à godrons (manque à la partie supérieure du fronton). Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 150 cm. Larg. 87 cm. **80/100**

**811 SECRÉTAIRE** à abattant en acajou blond et placage, les montants cannelés se terminent par des pieds à sabots de bronze. Il ouvre par deux vantaux, un abattant découvrant un secrétaire et un tiroir en ceinture, dessus de granit belge fossile (manque une entrée de serrure, petit manque à une baguette). Époque Louis XVI. Haut. 135 cm. Long. 107 cm. Prof. 50 cm. **350/500**

**812 : REGGIANI** Goffredo pour Studio REGGIANI : LAMPE "Surf" en teck, marbre et métal. Circa 1960. Haut. 183 cm. Long. 30 cm. **750/900**

**813 et Suivants : TAPIS D'ORIENT** (liste disponible pendant les expositions).



799

812



Maître Cosquéric, ses collaborateurs  
et experts vous souhaitent  
une excellente année **2018**





Adjugés 27900 euros TTC  
le 10 octobre 2017.

En préparation :  
vente d'art d'Asie 2018.

# Conditions générales de la vente

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

## Estimations

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

## Conditions de vente

**ATTENTION LES LOTS NUMÉROTÉS 103, 106, 107, 114, 115, 116, 117, 122, 125, 128, 171, 172, 173, 174, 220, 221, 242BIS, 256, 261, 274, 275, 300, 301, 302, 303, 309, 310, 311, 318 SONT SOUMIS À UN DÉPÔT DE GARANTIE DE 50% DE L'ESTIMATION BASSE (RENSEIGNEMENTS AU SECRÉTARIAT DE L'ÉTUDE).** L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en cas de, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

## Frais de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 24 % TTC pour le volontaire.

## Paiement

- 1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
- 2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
- 3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD EUROPEENNES
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros :

CREDIT AGRICOLE FINISTERE  
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9  
Code Banque : 12906  
Code guichet : 00012  
N° compte : 00254303735  
Clé RIB : 57

## ETRANGER

FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557  
BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :  
AGRI FR PP 829

- 4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

- 5 - En espèces sur présentation de 2 pièces d'identité :
  - jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
  - jusqu'à 7 500 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

## Ordres d'achat

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [www.auction.fr](http://www.auction.fr)) ou en enchères en direct «live» sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €. Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18<sup>h</sup> la veille de la vente par lettre, mail ou fax au 02 98 46 21 55

## Préemption

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

## Avis important aux acheteurs, stockage et enlèvement des achats

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressants. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

- 1 - Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente sur place avant 16 h, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot.

- 2 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

# Adjug'Art

MAÎTRE YVES COSQUÉRIC,

COMMISSAIRE-PRISEUR

13, RUE TRAVERSE - BP 41239

29212 BREST CEDEX 1

TEL. : 02 98 46 21 50 - FAX : 02 98 46 21 55

Email : [adjugart@orange.fr](mailto:adjugart@orange.fr)





**Adjug'Art**  
BREST

M<sup>E</sup> Yves COSQUÉRIC

13, RUE TRAVERSE - 29200 BREST

TÉL : 02 98 46 21 50 - FAX : 02 98 46 21 55

EMAIL : [adjugart@orange.fr](mailto:adjugart@orange.fr)